



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La música para mejorar la atención en niños de 5 años, I. E. Semillitas
del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Quiroz Reymundo, Misceli (orcid.org/0000-0001-6752-6435)

ASESORA:

Dra. Vidal Negreiros, Magnet Liliane (orcid.org/0000-0003-2532-8988)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi padre, quien a pesar de no estar presente en la tierra he sentido que nunca se ha separado de mí, que al contrario se convirtió en mi ángel que me guía en cada decisión, consejo y momentos de superación, también hacia mí misma, porque sé que soy valiente y que a pesar de las adversidades durante esta etapa supe levantarme para continuar, a mi tía quien con sus consejos de superación y confianza supe continuar y a las personas que llegaron a mi vida y me permitieron formar parte de su familia, se los dedico con mucho orgullo por la confianza brindada.

Agradecimiento

A Dios, por brindarme salud, sabiduría, paciencia y constancia, a no rendirme en el transcurso de esta meta.

A mi padre, quien, desde muy pequeña, me inculcó valores de superación, valentía, perseverancia y a salir adelante como él lo hizo conmigo.

A mi abuela, quien se convirtió en mi madre desde que era pequeña y supo guiarme día a día.

A mi tía, quien me sostuvo en el momento que más necesitaba con el apoyo emocional y brindándome su apoyo incondicional.

A la Sra. Silvia, quien, a pesar de no ser mi familia, se convirtió en un ángel, brindándome apoyo en mis estudios y confiando en mí.

A mis docentes, que estuvieron durante toda la carrera profesional, brindándonos conocimientos básicos para realizar una investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	IV
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	19
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	43
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	51
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diseño de gráfico Cuasi experimental	19
Tabla 2 Distribución de la muestra de los niños de cinco años	21
Tabla 3 Ficha de guía de observación	22
Tabla 4 Validez del instrumento	22
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	23
Tabla 6 Medidas de tendencia de la atención	25
Tabla 7 Medidas de tendencia de la atención selectiva	26
Tabla 8 Medidas de tendencia de la atención dividida	27
Tabla 9 Medidas de tendencia de la atención sostenida	27
Tabla 10 Nivel de atención pre test	28
Tabla 11 Nivel de atención selectiva pre test	29
Tabla 12 Nivel de atención dividida pre test	30
Tabla 13 Nivel de atención sostenida pre test	31
Tabla 14 Nivel de atención post test	32
Tabla 15 Nivel de atención selectiva post test	33
Tabla 16 Nivel de atención dividida post test	34
Tabla 17 Nivel de atención sostenida post test	35
Tabla 18 Prueba de normalidad	36
Tabla 19 Pruebas de rangos en atención	38
Tabla 20 Prueba de U de Mann-Whitney	38
Tabla 21 Pruebas de rangos en atención selectiva	39
Tabla 22 Prueba de U de Mann-Whitney	40
Tabla 23 Pruebas de rangos en atención dividida	41
Tabla 24 Prueba de U de Mann-Whitney	41
Tabla 25 Pruebas de rangos en atención sostenida	42
Tabla 26 Prueba de U de Mann-Whitney	42
Tabla 27 Revista Científica: Journal of Childhood, Education & Society (JCES)	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de nivel de atención pre test	28
Figura 2 Porcentaje de nivel de atención selectiva pre test	29
Figura 3 Porcentaje de nivel de atención dividida pre test	30
Figura 4 Porcentaje de nivel de atención sostenida pre test	31
Figura 5 Porcentaje de nivel de atención post test	32
Figura 6 Porcentaje de nivel de atención selectiva post test	33
Figura 7 Porcentaje de nivel de atención dividida post test	34
Figura 8 Porcentaje de nivel de atención sostenida post test	35

RESUMEN

La música ha estado relacionada con la atención desde la antigüedad y se ha utilizado como una estrategia divertida, expresiva y motivadora para ayudar a los niños a desarrollar diferentes funciones en su vida cotidiana . En este sentido, el objetivo principal determinar los efectos de la música en la atención en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicado y un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 50 estudiantes, mientras que el grupo muestra fue de 25 estudiantes. Se utilizó una guía de observación como instrumento para recolectar los datos. Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición aplicado, se llevó a cabo una prueba piloto y los resultados obtenidos fueron evaluados por medio de la confiabilidad obteniendo un 0,7546, lo que representa una confiabilidad muy respetable. Los resultados de la prueba de U de Mann – Whitney señalan que se rechaza la H_0 . En consecuencia, se ha probado que las medianas presentan diferencias significativas llegando a la conclusión de que el programa sí funcionó.

Palabras claves: Música, atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.

ABSTRACT

Music has been related to attention since ancient times and has been used as a fun, expressive and motivating strategy to help children develop different functions in their daily lives . In this sense, the main objective is to determine the effects of music on attention in 5-year-old children of the I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

The study had an applied quantitative approach and a quasi-experimental design. The population was made up of 50 students, while the sample group was 25 students. An observation guide was used as an instrument to collect data. To determine the reliability of the measurement instrument applied, a pilot test was carried out and the results obtained were evaluated through reliability, obtaining 0.7546, which represents a very respectable reliability. The results of the Mann – Whitney U test indicate that H_0 is rejected. Consequently, it has been proven that the medians present significant differences, leading to the conclusion that the program did work .

Keywords: Music, selective attention, divided attention, sustained attention.

I. INTRODUCCIÓN

Para definir una mayor comprensión acerca de la investigación, resultó imprescindible conocer que la atención se define como la base clave de los procesos cognitivos que determinan una respuesta motora hacia una actividad, permitiendo desarrollar aprendizajes a mediano, corto y largo plazo, generando un rendimiento académico al estudiante (Johnson & Proctor, 2015).

Según la UNESCO (2010) la educación es fundamental para un progreso humano y se tiene que promover por sociedades del conocimiento que sean capaces de enfrentar las problemáticas y desafíos sociales a través de la innovación. También, la UNICEF (2023) argumenta que la crisis de la educación es de los mayores desafíos mundiales para preparar a los infantes ante la vida, por lo que es necesario tener educación de calidad a través de maestros cualificados con escenarios seguros para su progreso.

Es por ello, que las perspectivas pedagógicas son vitales para la sana integración de estrategias musicales en la práctica docente, ya que fomenta en el estudiantado experiencias auténticas, atractivas y centradas en ellos, promoviendo así participaciones más significativas en las múltiples experiencias educativas (Jauset, 2017).

Por otra parte, a nivel nacional, en pro de comprender el funcionamiento del sistema educativa peruano, se comenta que el ente rector del sector educación es el Ministerio de Educación (MINEDU), el cual determina en dos etapas la estructura del sistema educativo, existiendo en primera instancia la Educación Básica, seguida de la Educación Superior. Es en la Educación Básica Regular (EBR), que se encuentra el nivel de educación inicial, que será considerada el inicio o la base para posteriormente ingresar a los niveles primarios y secundarios. Ahora, el conjunto de niveles de la EBR en nuestro país está enfocado a promover el progreso integral del estudiantado, en fomentar sus habilidades y a la consolidación de sus conocimientos, valores, actitudes vitales que todo ciudadano debe de tener para accionar eficaz y adecuadamente ante las diversas situaciones de la vida social según lo planteado en la Ley General de Educación N°28044 en su artículo número 29, que regula y estipula la estructura de nuestro sistema educativo peruano.

Ante tal diagnóstico de la realidad educativa a nivel mundial y nacional por entidades comprometidas con el desarrollo educativo, es necesario promover y reforzar las investigaciones de herramientas y estrategias didácticas que contribuyan al buen aprendizaje escolar y en ese sentido se reivindica a la música como un instrumento didáctico para impactar positivamente en la mejora de la atención de los estudiantes del nivel inicial.

De esta manera, el presente estudio se enfoca en desarrollar estrategias que potencien los aprendizajes de estudiantes de la EBR en el nivel Inicial, para ello considero que la música contribuye al desarrollo social, cultural, artístico, pero principalmente puede aportar al desarrollo de las atenciones selectivas, divididas y sostenidas en los escolares de cinco años en la I.E Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Según Márquez y Suárez (2019) considera que la atención permite orientar la conciencia hacia un definido elemento, como también filtrar información, para facilitar los procesos cognitivos de aprendizajes significativos.

Cabe resaltar, que la música tiene potenciales beneficios para la salud, así como también para la calidad de sueño y la atención en principal la sostenida. Por su parte, como sostiene Custodio (2017) en su estudio sobre el efecto de la música en las funciones cognitivas donde argumenta sobre el desarrollo de habilidades cognitivas, capacidades sociales y emocionales a través del estudio. En particular el Efecto Mozart, resulta cambios biológicos en base al entrenamiento musical, potenciando el sistema de lenguaje, impulsa mayor tiempo de atención durante el estudio, etc.

Asimismo, existen estudios acerca del efecto de la música en la atención, de entre ellos, destaca el Efecto Mozart que tiene efectos curativos y que a la vez potencia el desarrollo de la atención (Campbell, 1997).

Por otro lado, la atención selectiva, es una función mental que procesa parte de una información, específicamente discrimina lo interesante del estímulo. Esto indica que el proceso de selección está vinculado con la atención, por lo que, cuando un estímulo se selecciona, será el que pase el filtro de la atención nuestra.

En el transcurso de la visita al Centro Educativo, se visualizó que los niños del aula de 5 años presentan inconvenientes para mantener su atención durante las actividades pedagógicas. Algunos trataban de distraerse con objetos visuales de su alrededor, jugaban con sus manos, pies y sillas, realizaban murmullos con sus compañeros, etc. Además, se evidenció la escasa estrategia durante las actividades pedagógicas, convirtiéndose el día a día en algo rutinario y perdiendo el interés y principalmente la atención de los niños. Del mismo modo, no se evidenció el entusiasmo de los infantes por descubrir, experimentar, explorar y generar nuevos conocimientos. Por lo que en su mayoría se les dificultaba seguir instrucciones para evitar un esfuerzo mental. Por esta razón, ante tal diagnóstico de la realidad problemática institucional de los infantes del aula de cinco años, el contexto educativo debería de poner en marcha metodologías innovadoras para desarrollar y fomentar una educación de excelencia, en donde los infantes mejoren sus distintas habilidades cognitivas en particular su atención durante las jornadas pedagógicas.

Por ello, en el problema general se plantea la siguiente cuestión: ¿Qué efectos produce la música en la atención en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023?, y los problemas específicos: ¿Qué efectos tiene la música en la atención selectiva en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023?, ¿Qué efectos tiene la música en la atención dividida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023?, ¿Qué efectos tiene la música en la atención sostenida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023?

El estudio se justifica de forma teórica basándose en la revisión de los materiales informativos bibliográficos de fuentes fidedignas. Asimismo, según Pérez (2018) sustenta que, para incrementar el nivel de atención en los niños, es necesario involucrar todos los sentidos, permitiendo lograr capacidades cognitivas, mediante las estrategias musicales para los infantes de cinco años del nivel inicial de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Con respecto, a la justificación metodológica, la investigación de tipo cuasi experimental, metodológico, ordenado y sistematizado, orientados al análisis y síntesis con relación a una propuesta estratégica como la música en pro de

fortalecer la atención de los infantes de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023. Con la aplicación de un instrumento como guía de observación, donde permita proporcionar información válida. En torno a la justificación práctica, se plantea un programa basándose en talleres de música donde se brindará espacios para mejorar la atención en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

De igual manera, el objetivo general: Determinar los efectos de la música en la atención en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023. Como objetivos específicos: Determinar los efectos de la música en la atención selectiva en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023; Determinar los efectos de la música en la atención dividida en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023; Determinar los efectos de la música en la atención sostenida en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

La investigación presenta la siguiente hipótesis general: La música tiene efectos positivos para mejorar la atención de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023. Se plantean las hipótesis específicas: La música mejora de manera significativa en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023, La música mejora de manera significativa en la atención dividida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023. La música mejora de manera significativa en la atención sostenida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

En líneas generales, la estructura del presente trabajo y a modo de síntesis se abordará por capítulos temas como el marco teórico, con el que esclarecemos los conceptos y propuestas pedagógicas que nutren el presente trabajo; en el capítulo de la metodología se ratifica el carácter cuasi experimental del presente trabajo; posteriormente se comentará sobre los resultados, así como la discusión sobre los datos presentados para concluir con recomendaciones que son la consecuencia de la presente tesis de licenciatura.

Por las razones anteriormente aludidas en la introducción, se considera oportuno abordar la investigación musical y su influencia educativa para la atención de los

escolares de la educación inicial. Es estimada como necesaria y relevante en el ámbito educativo, el presente trabajo, pues da evidencia de la importancia que tiene la música para el fomento de la atención selectiva, dividida y sostenida del estudiante en el buen desarrollo de las experiencias educativas de los escolares de 5 años de la I.E Semillitas de Pedregal Kindergarden – Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes realizados en relación a las variables a nivel internacionales podemos mencionar a:

Bulla et al. (2019) quienes propusieron como objetivo detallar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los infantes de 4 y 5 años, con un instrumento de una guía de observación. Su población estuvo integrada por 27 infantes, en el que tuvieron como resultado tras la aplicación de actividades que la música es importante en el aula porque permite a los niños explorar su lenguaje social, emocional, verbal y corporal. Concluyeron que la música es un medio de comunicación muy relevante en la sociedad porque aporta grandes beneficios a nivel de la concentración de los niños.

Andrés (2019) estableció como objetivo desarrollar un procedimiento de canciones infantiles para lograr estimular a niños, determinó su población desde los ceros años hasta los 3 años de edad, en el que sustenta que el método propuesto sea utilizado por los padres de familia, centros de estimulación temprana y sirva como una intervención hacia la enseñanza – aprendizaje. Concluyó que el método tuvo un impacto positivo en las habilidades sociales, desarrollo cognitivo y habilidades del lenguaje.

Hidalgo et al. (2020) propusieron como objetivo analizar el rango del conocimiento de los docentes en la integración de estrategias metodológicas en relación a la música, es de un método descriptivo, con un enfoque cuantitativo, y se utilizó una guía de observación como instrumento. En cuanto a los resultados antes de la aplicación de la estrategia se obtuvo un 80% que realizan actividad como cantar, un 20% permanece inactivo, un 72% interpretan canción de la música y un 28% no llegan a realizar las actividades. Posteriormente, tras haber aplicado las actividades musicales se obtuvo un 100% de significancia en los menores.

Álvaro & Serrano (2019) se enfocaron en identificar los procesos cognitivos que determinan la relación en la formación musical y el rendimiento educativo. Se analizó 34 estudios integrados por las áreas de desarrollo en fuentes relevantes, su muestra estuvo conformada por 32 individuos. El resultado obtenido tras la integración de actividades musicales grupales e individuales fue positivo ya que llegaron a la conclusión de que la integración de la instrucción musical es una gran herramienta para la formación, permitiéndole enriquecer el nivel académico, cognitivo y cerebral del infante.

Panchi et al. (2020) se propuso en determinar la influencia de la música en la evolución emocional y motora de los niños, es de un enfoque cuantitativo, la muestra estuvo integrada por 81 infantes, se implementó un programa de estímulos musicales para la intervención emocional y psicomotriz, obteniendo como resultado una significancia muy satisfactoria con respecto al grupo experimental tras la ejecución del programa con un 39, 80% de muy satisfactorio, un 38,95% satisfactorio, 8,30% poco satisfactorio, un 11,36% nada satisfactorio y un 1,59% no responde. Se concluyó que la intervención musical potencializo el criterio psicomotriz y emocional del infante.

Klyve & Rolvsjord (2022) tuvieron como objetivo establecer la musicoterapia para salvaguardar la salud mental de los niños, enfoque cuantitativo, experimental, la muestra figuró 18 niños, el instrumento que utilizó fue una entrevista semiestructurada y la observación, y obtuvieron como resultado que los niños obtuvieron mayor seguridad de sí mismos al desarrollar las sesiones de musicoterapia. Se concluyó que la diversión es la clave de la musicoterapia, permitiendo de que los niños puedan expresarse por medio de la música.

Kayili & Kuşcu (2020) establecieron mejorar la atención mediante el programa musical Orff en niños impulsivos, con un enfoque de tipo cuantitativo, de diseño cuasi experimental aplicado, 30 infantes de 4 a 5 años conformaron la muestra, el instrumento que aplicó fue una evaluación de pre test y post test para estatuir el tempo cognitivo del niño, el resultado revela que los niños del grupo R manifiestan su atención mucho más tiempo durante el juego que el grupo I, los resultados obtenidos es que tras la aplicación del programa los infantes impulsivos aumentaron el tiempo de duración de su atención a comparación del grupo del que

no fue aplicado. Se concluyó que el programa musical Orff, logró un impacto positivo en referencia al ritmo cognitivo de los infantes.

Rivera & Moreira (2020) propusieron analizar el efecto del programa de estimulación musical, a través de las habilidades rítmicas, su población está conformada por niños de 5 años, es estudio es de un enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, donde tuvieron como resultado que el programa tuvo un efecto positivo en los infantes en base a las habilidades de la conciencia fonológica. Concluyeron que la música tiene efectos provechosos, en el que permite desarrollar diferentes habilidades como la flexibilidad cognitiva, la memoria, la concentración y la atención de los infantes.

Ruokonen et al. (2021) tuvieron como objetivo favorecer la expresión musical, verbal, visual y motora de los infantes, tuvo como enfoque cuantitativo experimental, y la muestra estuvo conformada por niños de 1 a 3 años, el instrumento que utilizó fue una guía de observación mediante la Escala de Likert para identificar la categorización, obtuvieron como resultado que la integración de la música en las actividades de los niños les permite lograr una mayor concentración significativa. Concluyendo en que la educación musical tiene una amplia conexión con relación al autocontrol de emociones, psicomotor y aprendizajes pedagógicos de los niños.

Jones et al. (2023) estableció como objetivo fue desarrollar un marco teórico para la integración de la musicoterapia para los infantes con mutismo selectivo, diseño experimental, su muestra está integrada por niños de 3 a 5 años de edad del Reino Unido, utilizaron como instrumento la entrevista a los tutores familiares para poder recolección de datos, el resultado a bordo de que 5 niños habían radicado en poco tiempo en el Reino Unido y que estaban en el transcurso de aprender el idioma inglés, es por ello que no se evidenciaba una comunicación en las escuelas y, por otro lado, los demás niños fueron integrados a las sesiones de musicoterapia, se concluyó que la musicoterapia es un tratamiento provechoso para los niños que presentan mutismo selectivo, en el que manifestaron tras los resultados del estudio, que a través de la música logren expresarse y potenciar ciertas dificultades que puedan evidenciarse.

Por otro lado, se ve oportuno aludir a investigaciones en el ámbito nacional:

Flores (2018) propuso como objetivo determinar la conexión que hay entre la música infantil como instrumento en el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los infantes de 5 años de la I. E. N° 86, su enfoque es cuantitativo, de tipo descriptivo de nivel correlacional, la población integrada por 80 infantes de 5 años, su muestra estuvo conformada por 28 niños de 5 años del aula roja, el resultado obtenido es que un 42,9% alcanzó un nivel medio, 32,1% nivel alto y 25,0% nivel bajo en relación a la música infantil, en cuanto a la enseñanza aprendizaje un 57,1% N. alto, 35,7% en un N. medio y un 7,1% en N. bajo. Concluyendo que hay una correspondencia significativa en la música como instrumento para el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Murillo (2020) determino como objetivo diseñar un programa de talleres de música para favorecer la inclusión de infantes con autismo de educación preescolar, de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, con una población de 42 infantes, siendo su muestra 20 niños del aula de 4 años, el resultado obtenido es que el 25% se encuentra en óptimo nivel y que un 65% en nivel medio de inclusión. Concluyendo de que tras la intervención del programa integrado por la música fortalece de manera beneficiosa el trabajo y atención de los infantes.

Krull & PhD (2019) manifestó sobre la relevancia de las de los comportamientos impulsivos *que* afectan las funciones ejecutivas, como: la atención a ciertos estímulos, ejecución de acciones, reflexión sobre las consecuencias de sus actos, la inatención, la hiperactividad y la impulsividad, evidenciándose en las primeras edades del infante, desarrollando afecciones en el aspecto cognitivo y la deficiencia en la memoria. Concluyendo que, implementar terapias ocupacionales enfocadas en actividades lúdicas, actividades musicales y talleres psicomotoras permitirán disminuir comportamientos impulsivos; además, reforzar la capacidad cognitiva, social y emocional del infante.

Cavero (2021) tuvo como objetivo analizar de qué manera interfiere la música en la primera etapa del infante, en el que se implementaron talleres de para contribuir al incremento musical llamado CELES, donde tuvieron como resultado que los talleres ejecutados contribuyen de manera significativa en las áreas del

aprendizaje. Llegando a la conclusión de que, al promover dichos talleres musicales, los infantes potencian los diversos estímulos sensorio-perceptivos, con la integración de actividades lúdico-musicales y actividades sonoro-musicales que generan experiencias de aprendizajes significativos para el logro de captar nuevos conceptos, favorecer la curiosidad y las expresiones del infante.

Rabanal (2020) se enfocó en identificar estrategias pedagógicas musicales que fomente la educación integral del infante, de enfoque cuantitativo, se empleó como instrumento una guía de observación, y obtuvieron como resultado al realizar las actividades propuestas en el curso de música, que los infantes lograron mantener su atención, durante los ejercicios rítmicos; en el que se necesita de mucha atención y concentración para poder ejecutarlo. Es entonces, que concluyó que, a través del arte de la eurytmia, se potencia significativamente el desarrollo integral del infante a la vez que genera un ambiente armonioso.

A continuación, se presentará la recopilación de la literatura referente a las variables de investigación, las cuales otorgarán el fundamento teórico en el presente estudio. Se ha dividido en dos áreas, por un lado, la variable independiente, que se encuentra vinculada a la música; y, por otro lado, la variable dependiente, que se refiere a la atención. Asimismo, se debe tener en cuenta que, la investigación está bajo la línea del paradigma positivista que contribuye significativamente a los aspectos teóricos y prácticos de la educación; permitiendo ampliar las bases teóricas existentes, así como el conocimiento práctico. Cabe destacar la relevancia de la recolección de datos, el análisis de información, con el fin de obtener resultados verídicos (Canta y Quezada., 2021).

Para hablar en profundidad es importante entender que la presente investigación asume que es imposible precisar con exactitud un año en el que se haya originado la música como tal, pues existen registros arqueológicos de que se usaron instrumentos musicales hace aproximadamente más de 40000 años atrás, como tal, se infiere que los artefactos y actividades musicales datan desde antes de la historia de las primeras civilizaciones humanas, así mismo, que las tradiciones musicales han ido transformándose según la modernidad (Killin, 2018). Así también, Montoya (2016) respalda que la música se encuentra presente durante la

vida de todos, así que se puede comprender desde realidades distintas con las que convivimos.

Según estudios científicos, revela que el cerebro humano crece en un 90% de los adultos desde la fase prenatal hasta los 5 años (Gainza, 1964). Por esta razón, es fundamental estimular correctamente el cerebro de los infantes, para que, de esta forma, puedan progresar y desarrollarse de la manera más eficaz. Entonces, ¿Cómo podemos conseguir esto? De hecho, la música dispone de una amplia variedad de características que pueden contribuir al fomento de la evolución del cerebro y funciones cognitivas.

Asimismo, Jauset (2017) cuando alguien toca un instrumento musical o canta, activa las diversas funciones del cerebro que se dedican a procesar los sonidos, el ritmo y la melodía, que se unifican en una canción para generar una vivencia sonora. Integradas fundamentalmente por la corteza auditiva, motora y visual. De igual modo, las habilidades cognitivas sostienen su propio espacio cortical, que coincide al momento de que la música se activa. De esta forma, se evidencia la interacción entre la música y las habilidades cognitivas, lo cual demuestra una esencial conexión entre el aprendizaje de los infantes.

Por su parte, Alfred Tomatis, señala que la música clásica, es especial el de Mozart, propicia efectos curativos en las personas y contribuye a fomentar la atención de las personas (Campbell, 1997).

Sin embargo, las personas pueden producir música únicamente mediante la escucha de la misma. Es necesario conocer toda la teoría que se encuentra en su interior, ya que todos poseemos la habilidad de ser creativos, esta capacidad se va incrementando a medida que el oído mental se vaya desarrollando, por el hecho de que las personas tienen la capacidad de reproducir música en la mente (Jauset 2017). Por consiguiente, resulta idóneo iniciar el entrenamiento musical desde tempranas edades, con el fin de favorecer significativamente al oído mental a partir de la infancia.

Al mismo tiempo, la música también contribuye positivamente al desarrollo de la memoria, desarrollándose a partir de la etapa prenatal. Y con ello la atención

del infante, permitiendo mantener su escucha activa por períodos ampliamente más extensos.

Por otro lado, la música potencia diferentes áreas de los procesos cognitivos, permitiendo que la atención se centre en la concentración en el momento de escuchar las melodías de la música. Por lo que generará calma, menos distracción, mayor tiempo de estudio, aumentará la atención y principalmente fomentará la creatividad (Jauset, 2017).

En este sentido se comprende, que la música es un instrumento pedagógico imprescindible en el aula y en el proceso de educativo, por lo que se requiere que el educador busque formas a modo de estrategias para incluirlas como un tema de estudio, que no sea exclusivamente de carácter teórico a través de discursos, sino también de vivencias (Rodríguez et al., 2022). Las canciones infantiles son técnicas didácticas en las actividades de música, ya que por medio de ello se desarrolla la capacidad auditiva del niño, permitiéndole aprender a escuchar los sonidos y letras de las canciones y conseguir favorecer activamente la atención y concentración necesaria de manera más receptiva. Además, enriquecer potencialmente la música beneficiando la expresión y comunicación del niño (Alesandro, 1991) citado por (Chimbor & Ledesma, 2019). Asimismo, es considerada como un instrumento especial e importante que recibe el infante, promoviendo así la comunicación a partir de los elementos básicos como la música, el ritmo, y la melodía. Por lo que, se puede suponer que su uso excesivo no podría perjudicar el rendimiento escolar, es más beneficiado significativamente a los niños y docentes como un instrumento básico del aprendizaje (Gainza, 1964).

De este modo, de acuerdo al sustento, es relevante destacar a los representantes que contribuyen de forma teórica y metodología en la pedagogía musical. Shinichi Suzuki (1898 – 1998), músico violinista, pedagogo de origen japonés, quien sostenía con firmeza que todo infante podía adquirir conocimientos musicales. Al igual que todos los infantes adquieren la capacidad de hablar, también pueden conocer acerca de otras áreas de estudio. Su enfoque se llevó a cabo con el fin de examinar los principios esenciales para que los infantes puedan adquirir la habilidad de tocar un instrumento musical, empezando por el violín (Μεράκου, 2018).

Por otra parte, Carl Orff (1895 - 1982), compositor, pedagogo de origen alemán, quien fundamentó su metodología de enseñanza rítmica que posee el lenguaje en el ámbito musical. Orff, resulta crucial la utilización del cuerpo como un instrumento, dado que considera que posee una amplia gama de sonidos, incluyendo la voz como una alternativa para el trabajo rítmico (Faican, 2023).

Por su parte, el aporte significativo de la teoría de La Gestalt, que según Von (1859) comentó, que cualquier melodía era percibida por los sentidos, permitiendo comprender la música innata. Asimismo, la percepción está estructurada por la persona de quien motiva la capacidad de poner su atención y concentración a una determinada cosa, melodía, acción, etc.

De igual modo, la teoría de Howard Gardner que sustenta sobre las inteligencias múltiples, que es el don innato que pueden poseer solo algunas personas de acuerdo a la intervención oportuna de descubrir y enriquecer dicha inteligencia, entre ellas se encuentra la inteligencia musical definida en el hemisferio derecho del cerebro que consiste en la interpretación y creación musical. Asimismo, a través de la música se puede expresar múltiples sentimientos, desarrollar la capacidad cognitiva, la capacidad de atención, la coordinación motora fina y gruesa, el lenguaje, entre otras (Tejero, 2018).

Por otro lado, Jauset (2017) quien señala que la música es la unión de sonidos que se clasifica en tres elementos, como la melodía que hace referencia en la secuencia de distintos sonidos, el ritmo que se define en sonidos repetitivos regulados y la armonía que se caracteriza por la agrupación de sonidos agradables que como efecto resulta satisfactoria para el sentido auditivo.

Ahora, si bien el concepto de música puede ser algo difuso; los diferentes aportes teóricos lo sustentan, permitiendo esclarecer y delimitar este concepto. En el que se ratifica a la música con características particulares, el llegar sencillamente a las personas, sin discriminar entre géneros, razas, religiones, etc. (Tudela, 2017).

Para acercarse a la introducción a la segunda variable denominada "atención" es primordial conocer el origen, siendo un tema popular en épocas pasadas, y se han considerado con gran relevancia entre diversos filósofos desde enfoques y perspectivas. Desde el inicio, la psicología científica ha puesto gran interés en el

fenómeno atencional. Según Malebranche en su libro *The Search After Truth* 1674, fue el primer filósofo quien abordó ampliamente del argumento sobre la atención, donde sustentó que la atención está relacionada con la percepción, que a menudo hay acciones más significativas que otras donde la percepción interfiere para lograr la atención plena. Seguidamente, el filósofo Ribot en 1890 en su libro *The Psychology of Attention*, dio apertura a la indagación sobre la atención en la psicología y años más tarde en 1908 Titchener continuo con el legado en su libro *The Psychology of Feeling and Attention* junto a Pillsbury en *Attention*, dando inicios a los aportes sólidos hacia el estudio de la atención. Según Titchener afirmó que la atención es el fundamento de todo sistema psicológico, siendo uno de los mayores éxitos de la psicología experimental hasta la fecha (Jonson & Proctor, 2015).

Por su parte, Pillsbury (1908, p. 31) plantea que “se puede apreciar una opinión similar acerca de la relevancia del estudio atencional, ya que, las manifestaciones de su estado cognitivo se denomina atención que están relacionados entre sí”. Del mismo modo, para (Vu, 1975, p. 31) sostiene que “la atención es un instrumento psicológico fundamental para la acción, la percepción y la cognición, siendo un influyente en cualquier decisión que el individuo deba tomar”. Por otro lado, Carpintero (1996) manifiesta que el sistema atencional, vinculado a los procesos motivacionales emocionales, posibilita asociar la autoconservación en desarrollo a la memoria, la percepción y, en definitiva, el conocimiento.

Como se puede observar, distintos filósofos sustentaron sobre la relevancia de la atención, por lo que el filósofo Ribot otorgó más apertura al no haber hallado este tema (atención) en ningún lado, experimentando a partir de la teoría de la evolución. Durante el siglo XIX y después en el siglo XX, se convirtió en una amplia fuente de referencia relevante para los investigadores de la atención (Ribot, 1889).

En este período de tiempo, se originan grandes corrientes psicológicas y pedagógicas que modificaran la forma de ver la atención en colaboración a la educación; teniendo en cuenta que se lleva a cabo la rama del estudio; se considera al constructivismo como la más apropiada para la relación con la atención en la educación; desde esta perspectiva, el constructivismo se considera una propuesta

enfocada en el análisis del conocimiento, sus objetivos y limitaciones. Se trata de un cambio con el fundamento del programa moderno que estaba basado en la creencia de un mundo inteligible. En resumen, los supuestos constructivistas se pueden entender de dos maneras: a partir de la naturaleza del conocimiento abstracto, del conocimiento científico y por medio de las acciones del conocimiento de los individuos (Araya et al., 2007).

Según el filósofo Von en 1984 manifestó que “el constructivismo es revolucionario porque introduce una teoría del conocimiento siendo objetiva construido por la experiencia del propio individuo” (Araya et al., 2007, p. 87). En relación a nivel pedagógico está compuesto por el planteamiento teórico – práctico integrado por componentes como: los propósitos, un contenido, una secuencia, un método, recursos y lo que es la evaluación. (Berrocal, 2013) .

De acuerdo al sustento, es relevante destacar que uno de los representantes que contribuye a esta corriente es Piaget, quien, es considerado el padre del constructivismo, en el que propuso que los infantes puedan construir su conocimiento mediante la ejecución de fases del desarrollo cognitivo. Según Piaget, el equilibrio es el principio esencial de la integración cognitiva, que se enfoca en la autorregulación de los procesos de asimilación y adaptación de la información a medida en que interactúan con su entorno, además expone que los seres humanos son considerados capaces de generar su propio desarrollo, de establecer dirección, control y autorregulación de sus propias conductas (Araya et al., 2007). En lo que define a la atención como el proceso básico en el que se incrementan las estructuras cognitivas, en cuanto a la percepción es la recepción de información a través de los sentidos en donde el niño procesa sus sentidos de manera diferente en cada percepción del entorno, con referencia a la memoria se define en el aspecto fundamental en el momento del desarrollo evolutivo del aprendizaje (Mendoza, 2019).

Por su parte, otro representante de esta corriente es Bruner, quien orientó el aprendizaje hacia un enfoque constructivista que considera el aprendizaje como proceso activo y creativo. Enfatizando al descubrimiento guiado y relevancia a la narrativa como disposición de la acción humana en la educación. Definida en una representación simbólica en el que los individuos imponen narrativas perspectivas

constituidas por roles, centradas en experiencias, siendo así protagonistas de sus actos (Araya et al., 2007).

Asimismo, está Ausubel, quien, en su teoría sobre el aprendizaje significativo, se fundamenta en la obtención de nuevos conocimientos, integrándose con la estructura cognitiva ya existente que el individuo posee, permitiendo la asimilación de nuevos conocimientos. Por ello, la capacidad del aprendizaje tiene que ser grandiosamente significativa a medida que la persona pueda aprender a aprender (Garcés et al., 2019).

Por ello, dentro del enfoque pedagógico del constructivismo, se basan en el concepto de individualismo donde el transcurso activo e interno del individuo ignora el papel intermediario y el aporte del contexto cultural, no establece diferencia entre transcurso de enseñanza y transcurso de aprendizaje, ambas siendo distintos, pero directamente relacionados; asumiendo que los conocimientos son integrados tarde o temprano que implica que el individuo logre desarrollar habilidades y estrategias que le permitan facilitar futuras capacidades cognitivas para lograr aprender a aprender de manera autónoma (Vera, 2020).

Según Freud en 1895, la atención está direccionada a las percepciones y la estimulación de la conciencia para el desarrollo, permitiendo guiar al individuo en ciertas funciones dificultosas del pensamiento (Luisa & Avendaño, 2018), entre ellas se pueden encontrar acciones integradas a la atención, partiendo de los procedimientos de selección, distribución y sostenimiento de acciones cognitivas. Que guarda relación directa con la percepción, que es selectiva y parcial, la memoria integrada por niveles de retención temporal permitiendo almacenar información y la cognición (Luisa & Avendaño, 2018).

Cabe mencionar, que el aspecto atencional genera un desgaste de energía mental relacionada con el cerebro, integrada por el conjunto de habilidades que se llega a obtener, a partir de la maduración cerebral. Para Freud, la atención se diferencia en dos tipos como: la atención reflejada que es automática y pasiva, y la psíquica, siendo de forma intencional o controlada (Luisa & Avendaño, 2018). Gracias a las investigaciones experimentales y neuropsicológicas, sabemos que Ribot no se equivoca, ya que se debe al control de la atención a menudo se

manifiesta como inhibición cognitiva o conductual, una función que ocurre en los componentes del cerebro en especial en el prefrontal (Ribot, 1889).

Después de lo antes mencionado, desde el punto de vista filosófico, ya en pleno siglo XX, para Ribot, la atención es referida como un gasto de energía mental, que predomina el estado intelectual mediante la adaptación espontánea o ficticia de la persona (Ribot, 1889). “Entre ellas se encuentra la atención selectiva, que es destinada al control y guía de las acciones del individuo”. (Van der heijden, 1995, p. 57).

Además, según Esboza, manifiesta que la atención se basa en los estados afectivos, en el que la intensidad y duración de ello va a depender principalmente de los estados afectivos que la persona esté pasando. Al mismo tiempo, para James & Lange en 1890, considera que los estados afectivos permanecen en las capacidades cognitivas integradas por el movimiento del esquema corporal, llegando a la conclusión de que el estado atencional implica los movimientos motores. Sobre todo, el mecanismo atencional está relacionado con los procedimientos emocionales, en el que Wells (2014, p. 58) sustenta que “las motivaciones y emociones intensifican de forma activa la intensidad de la atención y que a la vez estas determinan las vivencias afectivas”. Además, argumenta que los infantes de cinco a seis años de edad sostienen su atención un aproximado de 30 min. En el que el infante necesita de una interacción en relación a la acción y objeto atrayente para poder perdurar o intensificar su atención.

Por su parte, Obersteiner en 1879, la inhibición atencional procede en la percepción, el pensamiento y el comportamiento. Dicho lo anterior, años más tarde para Spencer, sustentó que la atención es de manera espontánea, que dependen de los sentimientos, motivaciones y sobre todo del entorno que lo rodea al individuo, siendo así considerado algo innato. Además, encontró que la atención voluntaria es una parte integral de la atención, definiendo a los movimientos como un componente motor para obtener los estados conscientes y la concentración. Llegando a la conclusión de que el componente motor es quien mantiene y llega a reforzar los estados conscientes de manera significativa, permitiendo aumentar la intensidad de la atención y a su vez la concentración (Spencer, 1873).

De la misma forma, los recién nacidos mantienen su atención de manera espontánea. Por lo que, en el transcurso de su desarrollo, la educación permite que determinadas acciones adquieran en el niño una cualidad estimulante que antes no lo tenía, con el fin de intensificar su atención (Ribot, 1879).

En tal sentido, de lo antes mencionado se observa a los diversos autores quienes dieron sustento teórico en relación con la atención, permitiendo conocer a partir de los orígenes y cómo fue evolucionando dicha indagación.

Por consiguiente, se considera que la atención durante los inicios de los cinco años de vida es decisiva en pro del desarrollo humano. Siguiendo lo mencionado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017), si bien en primer momento se puede considerar a esta etapa como un momento trivial, en realidad es clave para el desarrollo integral de todo ser humano, pues trasciende a lo largo de la vida humana. En efecto, con las nuevas investigaciones como la de Daelmans et al. (2017) y Machel (2017), se indica que, incluso, la atención de la primera infancia se debe de concebir desde la etapa prenatal, lo cual es muy importante. Pues, es necesario ir construyendo una base sólida desde antes del nacimiento con la interacción de la madre, ya que así se logrará contar con oportunidades que permitan el progreso de las potencialidades del infante en el entorno en el que un niño o niña nace. La atención es la base clave de los procesos cognitivos que determinan una respuesta motora para una actividad, permitiendo desarrollar aprendizajes a mediano, corto y largo plazo, generando un rendimiento académico al estudiante (Johnson & Proctor, 2015).

Ahora, corresponde esclarecer las dimensiones de la atención, es así que tenemos las categorías de atención selectiva, atención dividida y atención sostenida. En la atención selectiva, se hace referencia a la capacidad humana de sostener constantemente una determinada actividad ante el cúmulo de estímulos externos e internos que puedan distorsionar el foco de atención; con respecto a la atención dividida se comprende que es la capacidad humana de responder a más de un estímulo o deber al mismo tiempo, de manera que se pueden realizar más actividades de manera constante y prolongada; finalmente, la Atención Sostenida trata sobre la capacidad del ser humano para sostener durante un tiempo prolongado la atención que desarrolla sobre determinada tarea o deber.

Es así que en este capítulo se ha podido esclarecer las palabras claves que planteamos en un inicio, en pro de tener un marco teórico fundamentado en investigaciones pedagógicas para entender a qué hacemos referencia cuando hablamos sobre música, así como también sobre atención y demás aspectos a considerar en la presente tesis que se respalda en experimentaciones nacionales e internacionales sobre el tema en cuestión. Todo ello en beneficio de los escolares de la I.E. Semillitas de Pedregal Kindergarden.

III. METODOLOGÍA

Este capítulo manifiesta esclarecer el tipo y diseño metodológico de la tesis. En primera instancia, se expone sobre el tipo de investigación y diseño en el que se basa el trabajo. Luego, se señalan las variables y las operacionalizaciones, así como sus categorías. Seguidamente, se muestra a la población de quienes se reúne la data y que posteriormente será motivo del análisis de los datos. En cuarto lugar, se comenta sobre las técnicas para la reunir los datos y la adecuación que esta tiene en el presente trabajo. Seguidamente, menciona los procedimientos que se aplican. Luego, se comenta la metodología que aplicamos al análisis de los datos. Por último, se describen los aspectos de carácter ético que enmarcan y direccionan la investigación, en pro de tener mayor confiabilidad y validez.

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: Esta investigación se desarrollará con el enfoque cuantitativo de tipo aplicada. Según Suárez (2019), sustenta que es el conjunto de procesos organizados para comprobar los datos que se deben analizar con métodos estadísticos.

3.1.2. Diseño de investigación: El diseño del proyecto es cuasi - experimental en el que se describe por la manipulación de la variable independiente y la indagación de su impacto sobre la variable dependiente de un grupo control y de un grupo experimental (Ramos, 2021).

El diseño es representado de la siguiente forma:

Tabla 1*Diseño de gráfico Cuasi experimental*

Muestra	P. T.	Taller	P. T.
Experimental	O1	X	O2
Control	O1	O2

Fuente: *Elaboración propia*

GE: Grupo Experimental - 25 niños de 5 años del segundo nivel inicial de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden.

GC: Grupo Control - 25 niños de 5 años del segundo nivel inicial de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden.

X: Manipulación de la VI: La música

O1: Pre test

O2: Post test

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variable Independiente:

La música es la unión de las melodías, el ritmo y armonía que como efecto resulta satisfactoria para el sentido auditivo. Asimismo, a través de la música se fortalecen los sentidos, la memoria, la inteligencia, la concentración, la creatividad y la comunicación (Jauset, 2017).

3.2.2. Variable dependiente:

La atención es la base clave de los procesos cognitivos que determinan una respuesta motora para una actividad, permitiendo desarrollar aprendizajes a mediano, corto y largo plazo, generando un rendimiento académico al estudiante (Johnson & Proctor, 2015).

3.2.3. Operacionalización de variables:

En la investigación presente encontramos las siguientes dimensiones de la variable estudio:

V1: Música

V2: Atención

La variable 1: La música está integrada por tres dimensiones, el ritmo que consiste en el orden continuo de los sonidos musicales, el amonio que es el grupo de diversos sonidos y la melodía la sucesión de diversos sonidos. Por otro lado, la variable 2: Atención que se divide en tres dimensiones, atención selectiva que consiste en la acción de focalizar la atención en dos o más estímulos a la vez, atención dividida que es la habilidad de apreciar dos estímulos al mismo tiempo, en el que la persona divide su atención para poder ejecutar una actividad y atención sostenida considerada en la facultad de perdurar la atención en una delimitada actividad por tiempos más amplios (Johnson & Proctor,2015).

Indicadores V1:

Melodía: sigue la melodía de la canción, emite diferentes sonidos musicales, crea sonidos cortos y largos utilizando los instrumentos musicales.

Ritmo: crea sonidos con objetos, crea sonidos con las partes del cuerpo, entona y baila con ritmo al escuchar la música.

Armonía: combina sonidos de forma simultánea, adecua su voz de acuerdo al sonido de la canción.

Indicadores V2:

Atención selectiva: está atento, en el proceso de la actividad de aprendizaje.

Atención dividida: presta atención a más de un estímulo al mismo tiempo, durante las actividades programadas para la clase.

Atención sostenida: presta su atención en las actividades de aprendizaje presentadas, a pesar de los distractores.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población:

Compuesto por un grupo de individuos, organismos, objetos que se identifica por ser estudiado, medida y cuantificada en torno a un contenido, lugar y tiempo (Robles, 2019). Por ello, la presente investigación estará compuesta por 50 estudiantes de cinco años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden.

3.3.2. Muestra:

Es parte de la población, definida como un subgrupo de interés (Robles, 2019). La muestra está conformada por 25 estudiantes del aula “Sweet frogs” - turno mañana.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños de cinco años

<i>Aula</i>	<i>Número de</i>		<i>Edad promedio</i>
<i>Sweet frogs</i>	<i>estudiantes</i>		
Experimental	Niños	13	5
	Niñas	12	5
Total		25	

Fuente: *Nómina de estudiantes matriculados 2023*

3.3.3. Muestreo:

El muestreo fue seleccionado de forma no probabilística basándose en las características de los infantes que son parte de algunas unidades de estudio (Robles, 2019).

3.3.4. Unidad de análisis:

La investigación conforma la unidad de análisis de acuerdo a la población seleccionada, con el fin de recabar informaciones y datos de los estudiantes del centro educativo Semillitas del Pedregal Kindergarden.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente técnica de investigación será la observación; como instrumento, la guía de observación. Gonzáles (2020) afirmó que la guía de observación es un instrumento factible que permite la recolección y obtención de información.

Para medir la variable atención, se estableció la siguiente escala de Likert:

<i>Nunca</i>	<i>Algunas veces</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Siempre</i>
(1)	(2)	(3)	(4)

Tabla 3

Ficha de guía de observación

<i>Autor original:</i>	Gonzáles (2020)
Lugar:	Lima
Año:	2023
Adaptado por:	Misceli Quiroz Reymundo
Lugar:	Lima
Año:	2023
Objetivo:	Medir el nivel de atención
Administración:	Grupal
Tiempo:	30 minutos
Descripción:	Aplicar la guía de observación

Fuente: *Elaboración propia*

Además, se realizará la evaluación por juicios de expertos para validar el instrumento (3 especialistas), la cual va a determinar si el instrumento de evaluación sea conforme para medir la variable atención.

Tabla 4

Validez del instrumento

N°	Juez experto	DNI	Aprobación
1	Mag. Melquiades Carmelino, Silvestre Bohorquez	43362409	Aplicable
2	Mag. De la cruz Palomino, Antonia	08072821	Aplicable
3	Doc. Julca Campo, Walter Lorenzo	08110698	Aplicable

Fuente: *Elaboración propia.*

Con respecto a la confiabilidad, se tomará a 15 alumnos de 5 años del segundo nivel inicial para poder aplicar la prueba piloto, de modo que se utilizará la medida estadística Alfa de Cronbach y se obtuvo un 0.75465420 que define al instrumento confiable.

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Alpha de Cronbach	N° de estudiantes
0.75465420	15

Fuente: *Elaboración propia.*

3.5. Procedimientos

Para la ejecución del instrumento se procedió a la apreciación del contenido por el juicio de expertos; además, se requirió la autorización pertinente a la directora y docentes del aula de 5 años para el permiso de la aplicación del instrumento guía de observación que consta de tres dimensiones con 15 ítems, para obtener datos e información en cuanto a la atención selectiva, sostenida y dividida de los infantes durante la actividad de aprendizaje. Asimismo, se envió el consentimiento informado a los tutores

y padres de los niños, la docente del aula proporcionó la lista de estudiantes para la ejecución del pre test a 50 infantes de cinco años de edad. Con los resultados obtenidos se realizó la confiabilidad del instrumento en el programa de software de Excel 2016.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis y el nivel de confiabilidad del instrumento se realizará con el programa Microsoft Excel 2016 para el traspaso de la base de datos, teniendo en cuenta las tres dimensiones de la variable a medir con 5 ítems por cada dimensión. Posteriormente, se utiliza el software SPSS V26 para determinar los resultados estadísticos por medio de tablas y figuras.

Estadística descriptiva

Según Rivadeneira et al., (2020), manifiesta que una estadística descriptiva permite obtener un resultado puntual de forma clara y concreta de la investigación, que se pueden mostrar por cuadros, tablas, figuras o gráficos.

Estadística inferencial

El análisis inferencial cubre el conjunto o colección de métodos utilizados para determinar el comportamiento general y probar hipótesis (Ramírez y Polack, 2020). Para la investigación se usó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk porque se obtuvo análisis de muestra < 50 , asimismo, al ser independientes se usó la estadística U de Mann Whitney para evidenciar las hipótesis.

3.7. Aspectos éticos

En la presente investigación, se respetan los lineamientos establecidos por éticos y políticos de la Universidad César Vallejo, con la finalidad de incrementar nuevos aportes fidedignos.

Según la Resolución del Consejo Universitario N.º 0470-2022/UCV, (2022), refiere que el proceso de investigación debe considerar los principios de la ética establecida en la resolución como: la autonomía, la beneficencia, la justicia y la integridad humana.

Se considera a la integridad; esto quiere decir que, la información y data que se han logrado obtener son verdaderos, que no se modifica o sufre alteración en la medida que sea una fuente fiable para brindar información veraz. Con ello, se apoya a una investigación confiable que genera aportes en torno al fenómeno musical y cómo es que este promueve mayores beneficios en la atención del estudiantado.

IV. RESULTADOS

Esta sección continúa con una interpretación descriptiva y concluyente del análisis realizado antes y después de ejecutar el programa “The Wonder of Music” en los niños de 5 años del grupo control y experimental, realizando la comparación del pre test y pos test de la variable “Atención”, del mismo modo, en los resultados por cada dimensión.

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 6

Medidas de tendencia de la variable atención, en el grupo control y experimental según el pre test y post test

Descriptivo Variable Atención			
	Grupo	Estadístico	
Pre Test	Grupo Control	Mediana	32
		Mínimo	20
		Máximo	57
		Rango intercuartil	23
Post Test	Grupo Experimental	Mediana	28
		Mínimo	22
		Máximo	58
		Rango intercuartil	15
Pre Test	Grupo Control	Mediana	32
		Mínimo	20

	Máximo	57
	Rango intercuartil	23
Grupo Experimental	Mediana	44
	Mínimo	22
	Máximo	60
	Rango intercuartil	23

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

En la tabla 6 se puede observar que los grupos control GC y experimental GE en el pre test se encuentran con una diferencia poco significativa, pues a simple vista se puede observar que el GC salió con un ligero puntaje más alto que el GE, por otro lado, se puede observar que en la prueba post test el GE sube con una diferencia significativa, y el GC se queda rezagado a diferencia del otro grupo.

Tabla 7

Medidas de tendencia de la dimensión atención selectiva, en el grupo control y experimental según el pre test y post test

Descriptivo Dimensión Atención Selectiva			
Grupo	Estadístico		
Pre Test	Grupo Control	Mediana	11
		Mínimo	5
		Máximo	20
		Rango intercuartil	7
	Grupo Experimental	Mediana	10
		Mínimo	6
		Máximo	19
		Rango intercuartil	5
Post Test	Grupo Control	Mediana	11
		Mínimo	5
		Máximo	20
		Rango intercuartil	7
	Grupo Experimental	Mediana	14
		Mínimo	7
		Máximo	20
		Rango intercuartil	8

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

En la tabla 7 se puede observar que los grupos control GC y experimental GE en el pre test se encuentran con una diferencia poco significativa, pues a simple vista se puede observar que el GC salió con un ligero puntaje más alto que el GE, por otro lado, se puede observar que en la prueba pos test el GE sube con una diferencia significativa, y el GC se queda rezagado a diferencia del otro grupo.

Tabla 8

Medidas de tendencia de la dimensión atención dividida, en el grupo control y experimental según el pre test y post test

		Descriptivo Dimensión Atención Dividida	
		Grupo	Estadístico
Pre Test	Grupo Control	Mediana	11
		Mínimo	6
		Máximo	19
		Rango intercuartil	8
	Grupo Experimental	Mediana	10
		Mínimo	6
		Máximo	20
		Rango intercuartil	6
Post Test	Grupo Control	Mediana	11
		Mínimo	6
		Máximo	19
		Rango intercuartil	8
	Grupo Experimental	Mediana	15
		Mínimo	7
		Máximo	20
		Rango intercuartil	9

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

En la tabla 8 se puede observar que el grupo control GC y experimental GE en el pre test se encuentran con una diferencia poco significativa, pues a simple vista se puede observar que el GC salió con un ligero puntaje más alto que el GE, por otro lado, se puede observar que en la prueba pos test el GE sube con una diferencia significativa, y el GC se queda rezagado a diferencia del otro grupo.

Tabla 9

Medidas de tendencia de la dimensión atención sostenida, en el grupo control y experimental según el pre test y post test

		Descriptivo Dimensión Atención Sostenida	
		Grupo	Estadístico
Pre Test	Grupo Control	Mediana	10
		Mínimo	6
		Máximo	20
		Rango intercuartil	8
	Grupo Experimental	Mediana	8
		Mínimo	7
		Máximo	20
		Rango intercuartil	5
Post Test	Grupo Control	Mediana	11
		Mínimo	6
		Máximo	20
		Rango intercuartil	8
	Grupo Experimental	Mediana	15
		Mínimo	7
		Máximo	20
		Rango intercuartil	9

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

En la tabla 9 se puede observar que el grupo control GC y experimental GE en el pre test se encuentran con una diferencia poco significativa, pues a simple vista se puede observar que el GC salió con un ligero puntaje más alto que el GE, por otro lado, se puede observar que en la prueba post test el GE sube con una diferencia significativa, y el GC se queda rezagado a diferencia del otro grupo.

Tabla 10

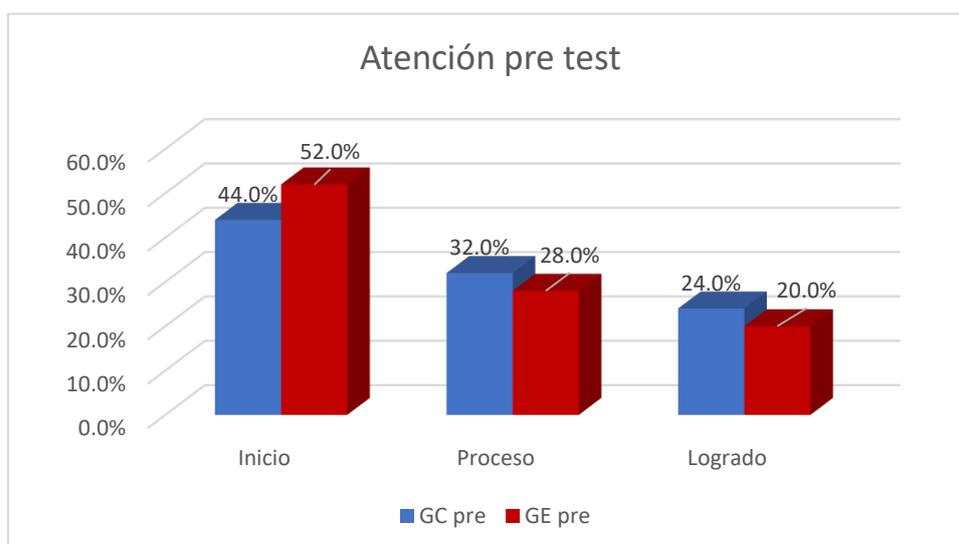
Nivel de atención en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención GC pre		Atención GE pre	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	44,0%	13	52,0%
Proceso	8	32,0%	7	28,0%
Logrado	6	24,0%	5	20,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 1

Porcentaje de nivel de atención



Interpretación: La tabla 10 y figura 1, en el grupo control nos indica que el 44%, 32% y 24% de los niños pertenecen al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental se evidencian que el 52%, 28% y 20% de los infantes se encuentran en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente.

Tabla 11

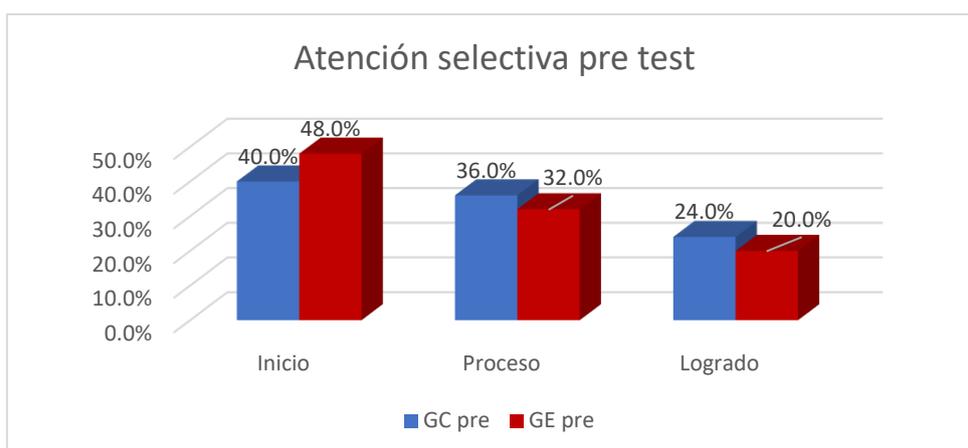
Nivel de atención selectiva en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Selectiva GC pre		Atención Selectiva GE pre	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	40,0%	12	48,0%
Proceso	9	36,0%	8	32,0%
Logrado	6	24,0%	5	20,0%
Total	25	100,0%	25	100,0

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 2

Porcentaje de nivel de atención selectiva



Interpretación: La tabla 11 y figura 2, en el grupo control nos indica que el 40%, 36% y 24% de los niños corresponden al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental se demuestra que el 48%, 32% y 20% de los infantes se localizan en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente.

Tabla 12

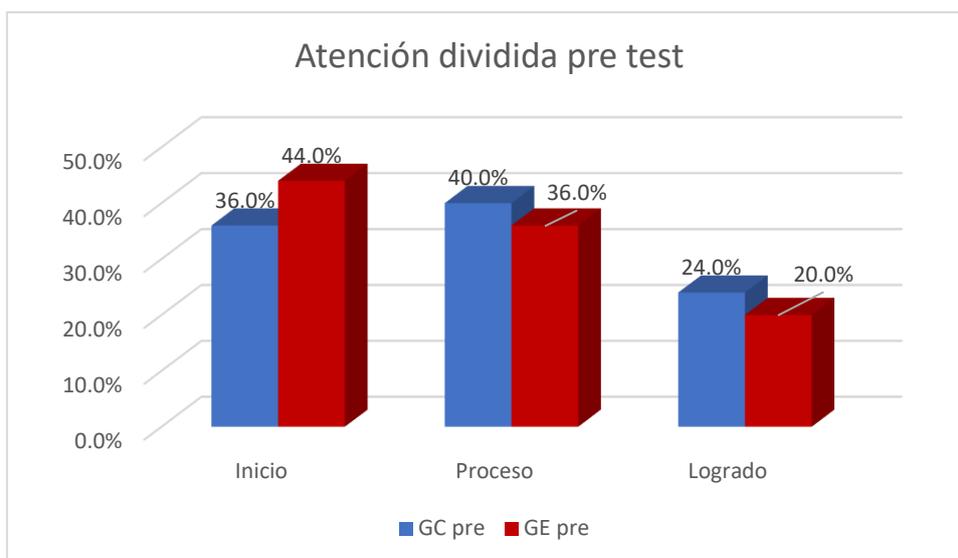
Nivel de atención dividida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Dividida GC pre		Atención Dividida GE pre	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	36,0%	11	44,0%
Proceso	10	40,0%	9	36,0%
Logrado	6	24,0%	5	20,0%
Total	25	100,0%	25	100,0

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 3

Porcentaje de nivel de atención dividida



Interpretación: La tabla 12 y figura 3, en el grupo control nos indica que el 36%, 40% y 24% de los niños corresponden al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental señalan que el 44%, 36% y 20% de los chiquillos valoran en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente.

Tabla 13

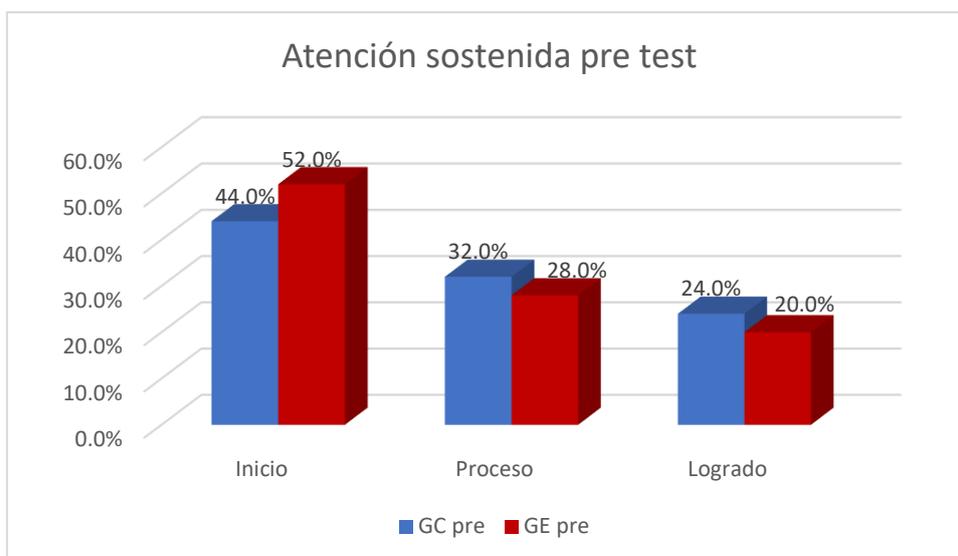
Nivel de atención sostenida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Sostenida GC pre		Atención Sostenida GE pre	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	44,0%	13	52,0%
Proceso	8	32,0%	7	28,0%
Logrado	6	24,0%	5	20,0%
Total	25	100,0%	25	100,0

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 4

Porcentaje de nivel de atención sostenida



Interpretación: La tabla 13 y figura 4, en el grupo control nos indica que el 44%, 32% y 24% de los niños corresponden al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental demuestran que el 52%, 28% y 20% de las criaturas se hallan en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” equitativamente.

Tabla 14

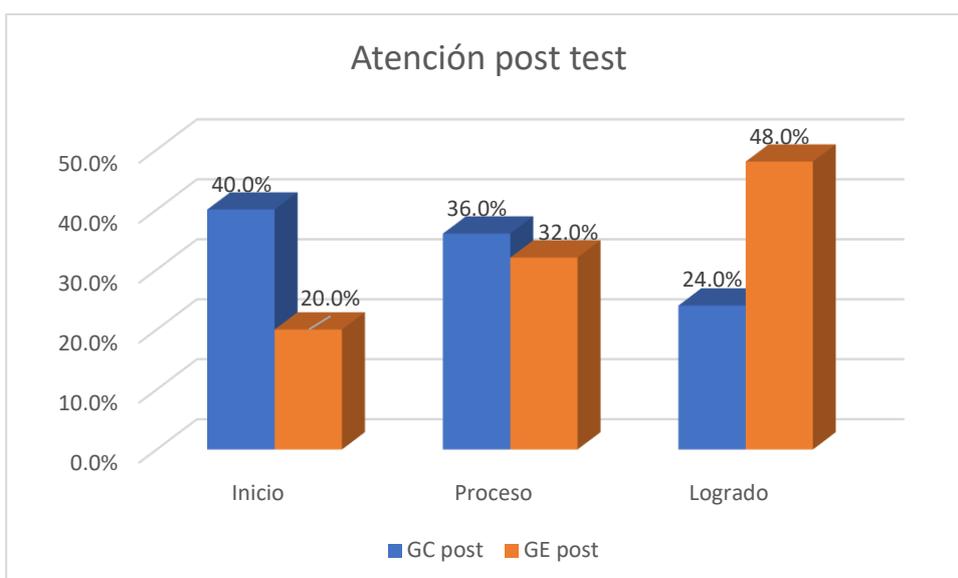
Nivel de atención en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención GC post		Atención GE post	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	40,0%	5	20,0%
Proceso	9	36,0%	8	32,0%
Logrado	6	24,0%	12	48,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 5

Porcentaje de nivel de atención



Interpretación: La tabla 14 y figura 5, en el grupo control nos indica que el 40%, 36% y 24% de los niños pertenecen al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” equitativamente. Por otro lado, en el grupo experimental se afirma que el 20%, 32% y 48% de los pequeños se encuentran en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente.

Tabla 15

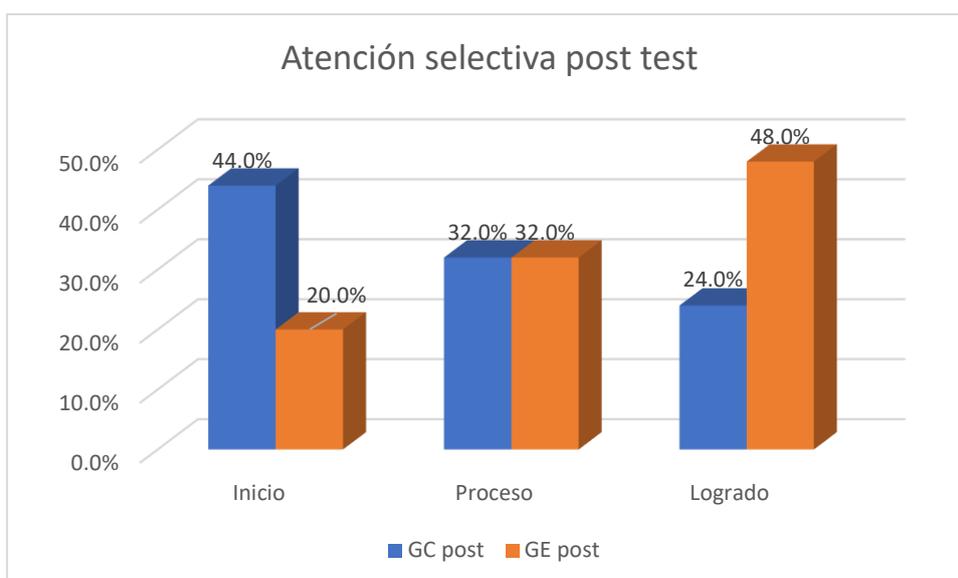
Nivel de atención selectiva en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Selectiva GC post		Atención Selectiva GE post	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	44,0%	5	20,0%
Proceso	8	32,0%	8	32,0%
Logrado	6	24,0%	12	48,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 6

Porcentaje de nivel de atención selectiva



Interpretación: La tabla 15 y figura 6, en el grupo control nos revela que el 44%, 32% y 24% de los niños corresponden al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” proporcionalmente. Por otro lado, en el grupo experimental se demuestra que el 20%, 32% y 48% de los infantes se sitúan en la fase “inicio”, “proceso” y “logrado” equitativamente.

Tabla 16

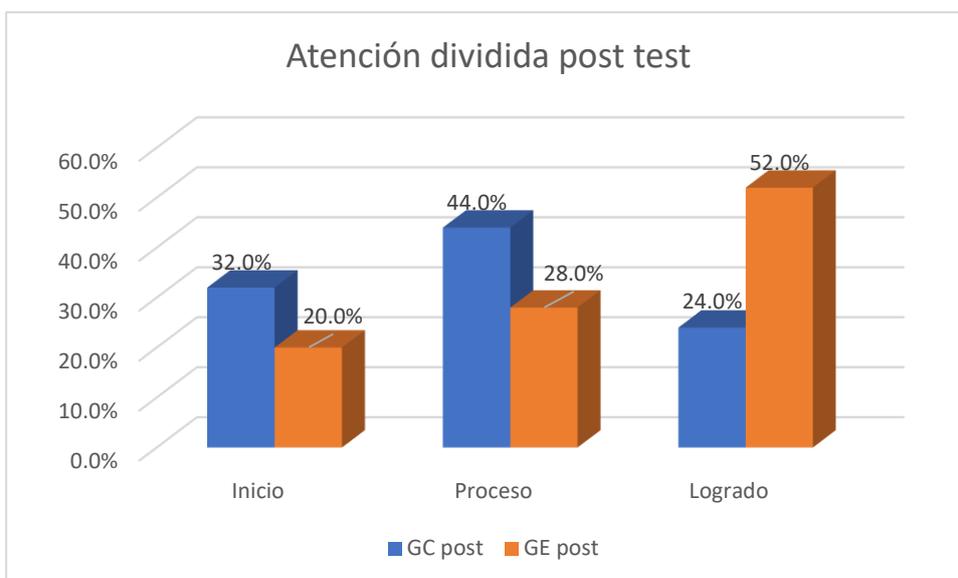
Nivel de atención dividida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Dividida GC post		Atención Dividida GE post	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	32,0%	5	20,0%
Proceso	11	44,0%	7	28,0%
Logrado	6	24,0%	13	52,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 7

Porcentaje de nivel de atención dividida



Interpretación: La tabla 16 y figura 7, en el grupo control nos indica que el 32%, 44% y 24% de los chiquillos pertenecen al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente. Por otro lado, en el grupo experimental señalan que el 20%, 28% y 52% de los párvulos estiman en el ciclo “inicio”, “proceso” y “logrado” comparativamente.

Tabla 17

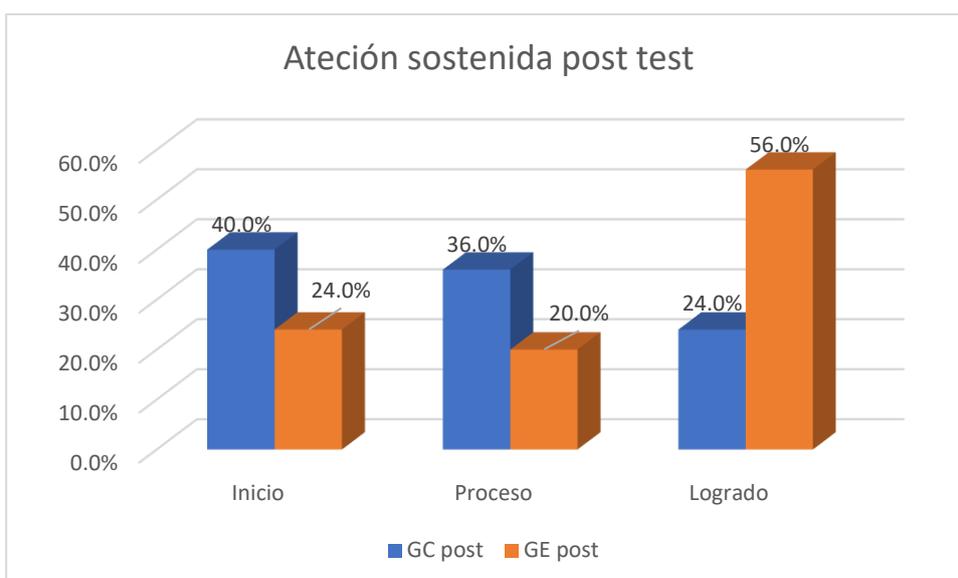
Nivel de atención sostenida en niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023

Niveles	Atención Sostenida GC post		Atención Sostenida GE post	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	40,0%	6	24,0%
Proceso	9	36,0%	5	20,0%
Logrado	6	24,0%	14	56,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Figura 8

Porcentaje de nivel de atención sostenida



Interpretación: La tabla 17 y figura 8, en el grupo control nos revela que el 40%, 36% y 24% de los niños pertenecen al nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental expresan que el 24%, 20% y 56% de las criaturas se descubren en la etapa “inicio”, “proceso” y “logrado” equitativamente.

4.2. Análisis inferencial

Tabla 18

Pruebas de normalidad de acuerdo con los grupos de control y experimental en la aplicación del pre test y post test

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Atención GC pre	,276	25	,000	,781	25	,000
Atención GE pre	,322	25	,000	,749	25	,000
Atención GC post	,253	25	,000	,795	25	,000

Atención GE	,298	25	,000	,769	25	,000
post						

a. Corrección de significación de Lilliefors

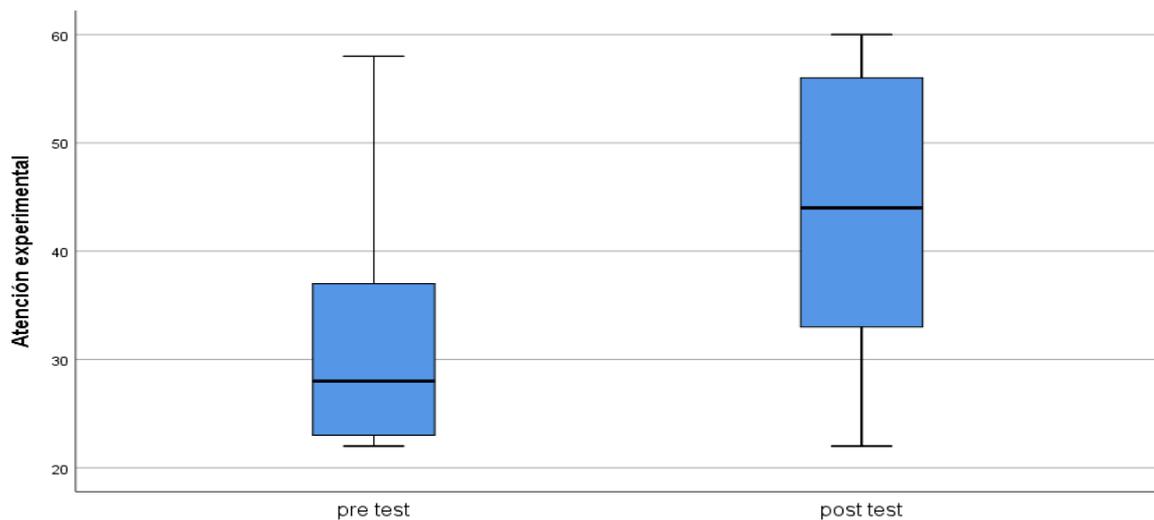
Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Interpretación: En la tabla 18, podemos observar que la ($m < 50$) por tanto se analizará la información con Shapiro-Wilk; así mismo se visualiza que la Sig. = 0.000 menor al índice de decisión (sig. < 0.05). Es así que se demuestra que los datos no siguen una distribución normal, por consiguiente, es necesario aplicar una prueba no paramétrica, en este caso por ser de dos grupos independientes se decide hacer uso de la prueba U de Mann Whitney.

Prueba Hipótesis General:

H₁: La música tiene efectos positivos para mejorar la atención de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

H₀: La música no tiene efectos positivos para mejorar la atención de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.



Podemos observar que las medianas tienen diferencias significativas, es por ello que, para muestras independientes, se trabajará con la Prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 19*Pruebas de rangos en atención en niños*

Rangos				
	grupo_atención	N	Rango promedio	Suma de rangos
Atención_exp	GE pre test	25	20,62	515,50
	GE post test	25	30,38	759,50
	Total	50		

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.**Tabla 20***Prueba de U de Mann-Whitney*

Estadísticos de prueba ^a	
	Atención_exp
U de Mann-Whitney	190,500
W de Wilcoxon	515,500
Z	-2,513
Sig. asintótica(bilateral)	,012

a. Variable de agrupación: grupo_atención

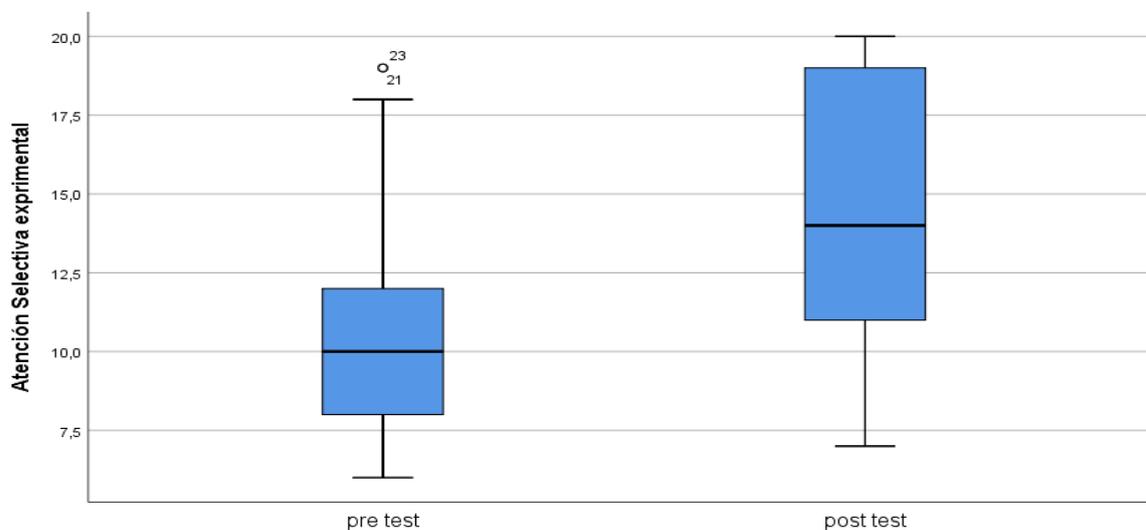
Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

La tabla 20 señala que con un nivel de confianza del 95%, y una significancia (0.012) <0.05, se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir la música tiene efectos positivos para mejorar la atención de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

Prueba hipótesis específico 1:

H₁: La música mejora de manera significativa en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023

H₀: La música no mejora de manera significativa en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.



Podemos observar que las medianas tienen diferencias significativas, es por ello que, para muestras independientes, se trabajará con la Prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 21

Pruebas de rangos en atención selectiva en niños

		Rangos		
	grupo_selectiva	N	Rango promedio	Suma de rangos
Selectiva_exp	GE pre test	25	20,88	522,00
	GE post test	25	30,12	753,00
Total		50		

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Tabla 22

Prueba de U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba ^a	
	Selectiva_exp
U de Mann-Whitney	197,000
W de Wilcoxon	522,000
Z	-2,377
Sig. asintótica(bilateral)	,017

a. Variable de agrupación: grupo_selectiva

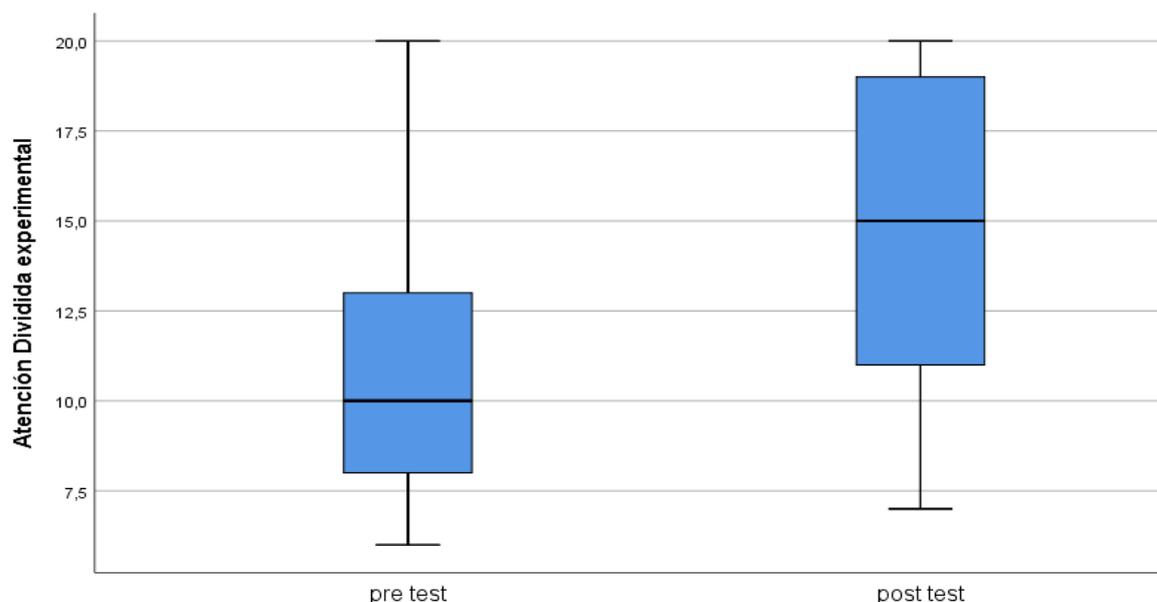
Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

La tabla 22 señala que con un nivel de confianza del 95%, y una significancia (0.017) <0.05, se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir la música mejora de manera significativa en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

Prueba hipótesis específico 2:

H_1 : La música mejora de manera significativa en la atención dividida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023

H_0 : La música no mejora de manera significativa en la atención dividida de los niños



de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

Podemos observar que las medianas tienen diferencias significativas, es por ello que, para muestras independientes, se trabajará con la Prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 23

Pruebas de rangos en atención dividida en niños

		Rangos		
	grupo_dividida	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dividida_exp	GE pre test	25	20,86	521,50
	GE post test	25	30,14	753,50
Total		50		

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Tabla 24

Prueba de U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba ^a	
	Dividida_exp
U de Mann-Whitney	196,500
W de Wilcoxon	521,500
Z	-2,388
Sig. asintótica(bilateral)	,017

a. Variable de agrupación: grupo_dividida

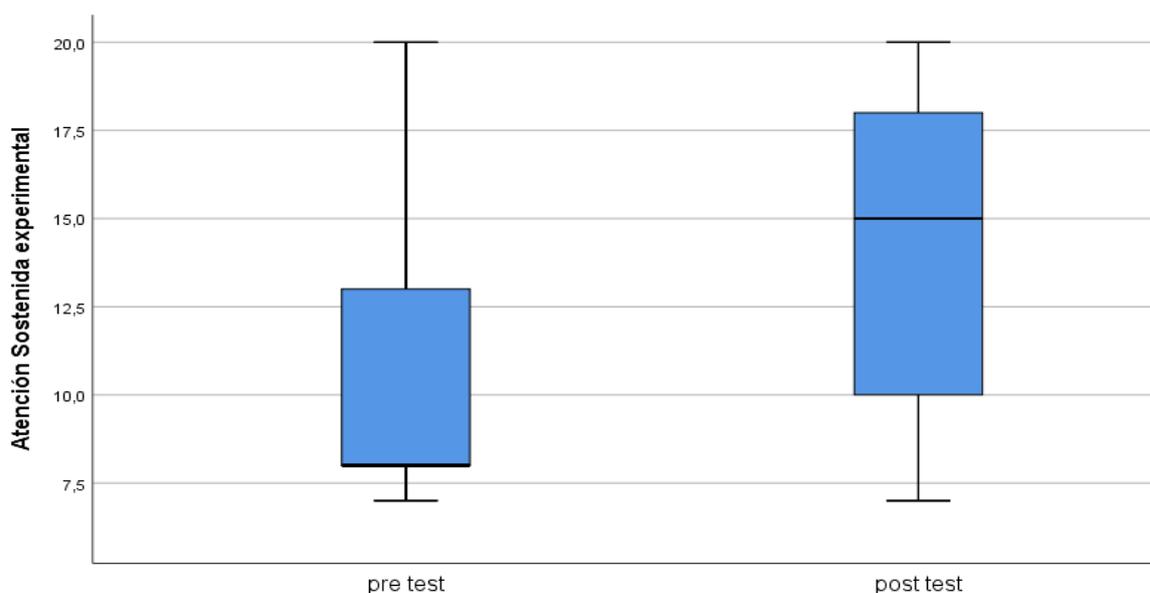
Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

La tabla 24 señala que con un nivel de confianza del 95%, y una significancia (0.017) <0.05, se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir la música mejora de manera significativa en la atención dividida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

Prueba hipótesis específico 3:

H₁: La música mejora de manera significativa en la atención sostenida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023

H₀: La música no mejora de manera significativa en la atención sostenida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.



Podemos observar que las medianas tienen diferencias significativas, es por ello que, para muestras independientes, se trabajará con la Prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 25

Pruebas de rangos en atención sostenida en niños

Rangos				
	grupo_sostenida	N	Rango promedio	Suma de rangos
Sostenida_exp	GE pre test	25	20,54	513,50
	GE post test	25	30,46	761,50
	Total	50		

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

Tabla 26

Prueba de U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba ^a	
	Sostenida_exp
U de Mann-Whitney	188,500
W de Wilcoxon	513,500
Z	-2,569

Sig. asintótica(bilateral)	,010
a. Variable de agrupación: grupo_sostenida	

Fuente: Reporte SPSS Versión 26.

La tabla 26 señala que con un nivel de confianza del 95%, y una significancia (0.010) <0.05, se puede decir que existe diferencias altamente significativas, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir la música mejora de manera significativa en la atención sostenida de los niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

V. DISCUSIÓN

El objetivo primordial de la investigación, determinar los efectos de la música en la mejora de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden, identificando una variación de $Z = -2,513$ y una sig. (0,012) <0,05, donde la música genera una variación y mejora de la atención de los infantes a través de instrumentos pedagógicos, generando de manera constructivista conocimientos mediante experiencias.

Tuvo concordancia con Álvaro & Serrano (2019) en su indagación, donde determina la integración de la instrucción musical como herramienta para formación del infante, permitiéndole enriquecer el nivel académico, cognitivo y cerebral. Coincidiendo con los resultados del estudio, porque la música genera una atención sensorial del infante, siendo un medio e instrumento de aprendizaje pedagógico incorporando actividades de clases de diversas áreas para una mejor captación, mediante la construcción constante de conocimientos.

De igual manera Klyve & Rolvsjord (2022) identificaron que los niños obtuvieron mayor seguridad cuando se empleaba la música en los momentos de enseñanza, y también en la mejora de su salud mental. De igual manera Andrés (2019) quienes determinaron, que la música, en referencia a las canciones infantiles son empleadas desde los 0 años para poder generar una consciencia y estimulación oportuna para la enseñanza – aprendizaje del infante teniendo un impacto positivo en las habilidades sociales, desarrollo cognitivo y habilidades del lenguaje. Coincidiendo con los resultados, al emplearse la música como instrumento para poder captar su atención, el infante desarrolla su capacidad de adaptación al

interactuar con el docente y sus compañeros, pudiendo manejar situaciones perjudiciales sociales para su salud mental.

Además, Rivera & Moreira (2020), determinaron que la música genera una atención constante en los infantes, pudiendo así mejorar su habilidad para la flexibilidad cognitiva, concentración y memoria. Estos resultados se asemejan con la investigación, debido al constante empleo de la música para mejorar la atención de infante, en el que podrá captar y aprender conocimientos de cada actividad de clase planificada por el docente, reforzando el aprendizaje del infante al compartir esta música con los padres, pudiendo ellos ponerlas en sus hogares, mejorando así la asimilación de información del infante, mediante la construcción de conocimientos continuos y constructivistas.

Asimismo, tuvo concordancia con Ruokonen et al. (2021) en el que determinaron, que la música tiene amplia conexión con relación al autocontrol de emociones, psicomotor y aprendizajes pedagógicos de los niños. Teniendo semejanza con los resultados del estudio, con la integración continua en las actividades pedagógicas en infantes de 5 años, sobre todo logra mejorar sus interacciones y reacciones psicomotoras mediante las actividades y reacciones propias del niño al realizar actividades de manera grupal e individual al escuchar la música.

También, Kayili & Kuşcu (2020), quienes evidenciaron tras la aplicación del programa Music Orff, que los niños impulsivos aumentaron el nivel de atención en el desarrollo de sus actividades educativas. Puesto que, se asemeja a los resultados obtenidos del estudio, ya que ambos lograron un impacto positivo tras la aplicación del programa musical.

Asimismo, Jones et al. (2023) en su indagación manifestaron, que la música es un medio para expresarse y potenciar ciertas dificultades que puedan evidenciarse en los infantes. Asimismo, Bulla et al. (2019), detallaron la implementación de la música, ya que permite al infante a la exploración de su lenguaje social, emocional, verbal y corporal. Estos tienen semejanza con los resultados del estudio, debido a las diferencias presentados dentro de un salón de clases de 5 años, donde no existe un desarrollo lineal de los infantes, pudiendo haber muchos casos donde el infante

no pueda expresarse de manera clara y continua sus pensamientos, sentimientos e ideas; generando cambios imprevisto en las actividades educativas, para ello, la música puede usarse para poder ayudar al infante a entrar en una zona de confort, donde pueda expresarse y no se sienta intimidado o retraído por la propia presión psicosocial.

De igual manera, Flores (2018) identificaron, que la música estuvo vinculada con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje del infante, logrando una correspondencia significativa en la música como instrumento, logrando obtener los infantes, el 57,1% un nivel alto, 35,7% nivel medio y un 7,1% bajo. Asimismo, Hidalgo et al. (2020) determinaron la integración de estrategias metodológicas musicales obtuvo un 100% de significancia en los infantes, mejorando sus actividades de atención, asimilación de información y adaptación de conocimientos. Teniendo concordancia con el resultado del estudio, porque la atención selectiva del infante, es logrado con la música captando de manera objetiva las actividades de enseñanza del docente, para ello, el docente deberá de identificar factores comunes de los infantes en previas clases, para poder planificar las actividades que asignará durante las actividades de música para el fortalecimiento del aprendizaje.

Seguido de Krull & PhD (2019); Pamela (2021), quienes identificaron la importancia de la actividad lúdica musical para desarrollar las habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales del infante. Teniendo semejanza con el estudio, porque el infante de 5 años capta mayor información escuchando la música y trabajando de manera colaborativa con sus compañeros, desarrollando así sus habilidades y capacidades cognitivas para interactuar de manera motora, social y emocional con sus compañeros de clase y diversos ámbitos donde se encuentre, por ello, los infantes se verán potenciados al recibir diversos estímulos sensorio-perceptivos, actividades lúdico-musicales y actividades sonoro-musicales, generando experiencias de aprendizaje significativos para captar nuevos conceptos, favorecer la curiosidad y las expresiones del infante.

También, Rabanal (2020) identificó, emplear tecnologías seleccionadas para poder, desarrollar actividades corporales a través del arte de la eurytmia, potencia significativamente el desarrollo integral del infante a la vez que genera un ambiente más alegre. Seguido de Panchi et al. (2020) quienes identificaron, expresión

musical enriquece cada función cognitivas de los infantes debiendo implementarse por los docentes en sus sesiones de clases empleando la tecnología. Teniendo concordancia con los resultados, debido a los constantes cambios durante la recesión educativa, los docentes se adaptaron a la tecnología pedagógica para enseñar a los infantes, logrando identificar su relevancia para captar su atención, con actividades lúdicas donde el infante interactuaba con actividades musicales ya sea sonoro o video musical, para desarrollarse de manera integral cuando completaba las actividades asignadas por el docente.

Estos resultados concuerdan que la música es empleada como herramienta pedagógica, donde las capacidades del docente son necesarias para incluirla en sus actividades de aprendizajes, para asociar la música con temas cognitivos a desarrollar, y logrando captar la atención del infante con melodías, ritmos y armonías repetitivas, para lograr construir conocimientos. Siendo considerado como instrumento importante, empleado por el infante, para promover la comunicación a partir de los elementos básicos como la música, el ritmo, y la melodía (Rodríguez et al., 2022). Potenciando la música, mediante la melodía para referenciar las diversas secuencia de diversos sonidos; el ritmo donde identifican y regular cada sonido repetitivo (Alesandro, 1991) citado por (Chimbor & Ledesma, 2019); también, la armonía para poder agrupar los sonidos agradables para la satisfacción auditiva, estos generan procedimientos cognitivos del infante, para captar su atención en las sesiones de clase, pudiendo usarse diariamente al no generar actividades repetitivas, evitando la rutina y aburrimiento, aumentando la atención y creatividad de los infantes (Jauset, 2017).

Asimismo, la atención está vinculada con la psicología del individuo, para poder captar información, aunque los niveles de atención pueden variar de acuerdo al individuo; estando asociado con el sistema psicológico (Jonson & Proctor, 2015). Está asociado a cada manifestación cognitiva del individuo y comportamiento de (Pillsbury, 1908), vinculado a procesos motivacionales emocionales, vinculándose en diversos casos con la autoconservación de la memoria, percepción y conocimiento (Carpintero, 1996). Siendo, la atención un procedimiento básico para el incremento de estructuras cognitivas del infante, al percibir la información

mediante los sentidos de su propio entorno, para desarrollar su memoria como aspecto necesario e importante para el aprendizaje (Mendoza, 2019).

Con respecto, a la edad de la muestra de estudio, durante los primeros cinco años el ser humano, es importante para el desarrollo integral del individuo, donde podrá desarrollar diversas habilidades y capacidades psicológicas, sociales, motoras para etapas posteriores de su vida (UNICEF, 2017). Considerándose, en la actualidad la importancia de incentivar desde la etapa prenatal estrategias para potenciar al ser humano, a poder adaptarse a los nuevos cambios en la sociedad (Daelmans et al., 2017)

Los resultados del estudio, se sustenta en la metodológica de Carl Orff, quien da argumentó a la utilización del cuerpo como un instrumento para crear música (Faican, 2023). Asimismo, la teoría de Gestalt, donde detalla la importancia de las melodías, para la captación la atención de los sentidos, motivando así sus capacidades para atender y enfocarse en determinadas actividades en base (Von, 1859). De igual manera, se asocia con la teoría de Howard Gardner sobre la inteligencia musical ubicado en hemisferio derecho del cerebro, el cual asimila, procesa, interpreta y crea música, para poder expresar diversos sentimientos, en base a los conocimientos y capacidades cognitivas obtenidas de manera previa, la capacidad de atender, poder coordinar la motricidad gruesa y fina, entre otras habilidades del individuo (Tejero, 2018). Asimismo, la teoría constructivista, al generar conocimientos construidos de acuerdo al objetivo del docente y la pedagógica empleada, de acuerdo a las experiencias del propio individuo (Araya et al., 2007). Para ello, el docente debe tener altos niveles de conocimientos pedagógicos para poder plantear estrategias con la música teóricas y prácticas, integrando una secuencia de aprendizaje en base al propósito, contenido, secuencias, métodos, recurso y evaluaciones para poder medir los niveles de conocimientos obtenidos del infantes son los adecuados y esperados (Berrocal, 2013,). Asimismo, Piaget comentó, los infante construyen sus conocimientos mediante fases de desarrollo cognitivo, mediante la autorregulación, integración, interacción y adaptación de la información brindada en su entorno del infante; considerando al infante como capaz de generar su desarrollo propio, estableciendo su propia dirección, control y autorregulación conductual (Araya et al., 2007).

VI. CONCLUSIONES

1. La presente investigación tuvo como objetivo determinar los efectos de la música en la atención en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023. Con respecto a este objetivo, se puede precisar que en la estadística de los resultados obtenidos se verificó el efecto que tuvo el programa en el grupo experimental con diferencias muy significativas con una sig. (0,012) $<0,05$, comprobando la hipótesis general hacia la mejora de la atención. Por su parte, el grupo control se mantuvo con los mismos resultados tras no haber aplicado el programa. De la misma forma, es imprescindible mencionar que el grupo experimental, tras la aplicación de post test se encontró con un nivel logrado del 48,0% mientras que en la muestra control no se evidenciaron diferencias significativas tras la aplicación del post test.
2. Con respecto al objetivo específico, determinar los efectos de la música en la atención selectiva en niños de 5 años, se sustenta que, tras los resultados obtenidos, se concluye que los infantes de ambos grupos se encontraron en el nivel de inicio, evidenciando su atención selectiva que es caracterizada por la focalización de un solo estímulo de forma regular. En lo que resalta el grupo experimental, tras la ejecución del programa se logró obtener una sig. (0.017) <0.05 aprobando la H_1 y llegando a cumplir dicho objetivo con un nivel logrado del 48,0% evidenciando su atención selectiva durante el momento de clases, obteniendo una eficacia con respecto al primer objetivo específico.
3. En cuanto al segundo objetivo específico, determinar los efectos de la música en la atención dividida en niños de 5 años; cabe mencionar que, en relación de los niños, la atención dividida permite distribuir su atención a diversos estímulos. Por lo que se concluye que, tras los resultados de la ejecución del programa, se obtuvo una sig. (0.017) <0.05 aceptando la H_1 , con un nivel logrado del 52,0%.
4. Dando respuesta al tercer objetivo específico, determinar los efectos de la música en la atención sostenida en niños de 5 años; se puede precisar que en la estadística de los resultados obtenidos se verificó el efecto que tuvo el programa en el grupo experimental con diferencias muy

significativas con una sig. (0.010) <0.05 comprobando la H_1 , hacia la mejora de la atención sostenida. Por lo tanto, se concluye que el programa tuvo un impacto positivo en la mejora de la atención con un nivel logrado del 56,0% revelando que se encuentra dentro del esperado rango.

5. En conclusión, el programa “The Wonder of Music” influyó de manera significativa en la atención de los infantes de 5 años de la I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden; ya que la música sirvió como instrumento didáctico, en lo que se establecieron actividades musicales que involucraron la participación de los niños, con el propósito de intensificar la atención en los niños. Se evidenció en el transcurso de la ejecución que los infantes prestaban atención con mayor facilidad en el transcurso del desarrollo de los procesos de aprendizaje y actividades cotidianas que se realizaban dentro de la institución educativa. Todo ello a fin de que promuevan mucho más la integración de la música en la jornada educativa de los infantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Los resultados obtenidos en el estudio serán beneficiosos como recurso para todo aquel indagador, permitiendo obtener información sustentada bajo teóricos y autores que dieron apertura al estudio, con respecto a la influencia de la música en la mejora de la atención, en el que se evidencia la importancia y de qué manera contribuye en los niños.
2. Por otro lado, a la institución se recomienda la implementación, desarrollo y realización de talleres de música que permitan el trabajo voluntario, de forma libre, activa y participativa de los infantes. A fin de que se fortalezcan las habilidades cognitivas y expresión corporal de los niños.
3. De la misma forma, a los docentes integrar en sus actividades pedagógicas momentos de descanso y activación atencional a partir de la música; que permita a los niños aumentar la capacidad de atención. Al mismo tiempo, que puedan empaparse de múltiples conocimientos científicos sobre la relevancia de la atención en educación de los infantes y su desarrollo integral.

4. A los padres de familia, quienes realizan un rol fundamental en su desarrollo cognitivo, social y emocional, siendo modelos significativos durante el periodo de su desarrollo. Por lo que, utilizar a la música como estrategia permitirá reforzar la atención del niño, mejorar las habilidades motoras, desarrollar el lenguaje y sobre todo reforzará su autoestima.
5. A la sociedad, se recomienda involucrar a los infantes en la participación de programas musicales, con el fin de fortalecer significativamente el desarrollo de las funciones cognitivas.

REFERENCIAS

- Andrés-Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-42662019000200038&script=sci_abstract&tlng=es
- Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. (2019). Influence of musical training on academic performance: A bibliographical review. *Anuario de Psicología*, 49(1), 18–31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6901462>
- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76–92. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl. Madrid: ESIC Editorial* https://www.researchgate.net/publication/350072286_TECNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION_CIENTIIFICA
- Berrocal, D. (2013). Análisis Crítico De La Pedagogía Constructivista. *Investigación Educativa*, 17(2), 97–104. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8210>
- Bulla-Osorio, Y. A., Meneses-Escalante, M. J., & Rubio-Euse, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Tesis posgrado, Universidad Minuto de Dios]. Pedagogía Infantil <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7855>
- Canta, J. y Quesada, J.. (2021). The use of the case study approach : A review of the literature. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5 (19), 775–786. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000300775&script=sci_abstract&tlng=en
- Carpintero, H. (1996). Historia de las ideas psicológicas. Madrid: Pirámide. *Revista de historia de la Psicología*, 19 (1), 206-216.

https://journals.copmadrid.org/historia/archivos/fichero_salida2021091014191632000.pdf

Chimbor-Rodríguez, T. M. y Ledesma-Julca, S. S. (2019). *La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564*. [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo]. Educación inicial. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53671/ChimborRTM-Ledesma_JSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras-Jordán, O. R., León, M. P., Infantes-Paniagua, Á., y Prieto-Ayuso, A. (2020). Efecto de los descansos activos en la atención y concentración de los alumnos de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 95(34), 145-160. <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/77723>

Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Benefits of Musical Stimulation in the Cognitive Development of Middle School Students. *Estudios Pedagógicos*, 47(2), 339–353. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200339&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Estrada-Araoz, E., y Mamani-Uchasara, H. (2020). Funcionamiento familiar y niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación básica. *Investigación Valdizana*, 14(2), 96–102. <https://www.redalyc.org/journal/5860/586063184004/html/>.

Faicán, B. F. J. (2023) *Facultad de artes Carrera de Artes Musicales* (Doctoral dissertation. Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/42818/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>

Garcés Cobos, L. F., Montaluisa Vivas, Á., y Salas Jaramillo, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231–248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

Hidalgo-Achig, M., Hidalgo-Achig, M., Vizuete Achig, M., y Espín, L. (2020). El escepticismo profesional del contador público. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 536–542.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.135>

- James, W. (1890). *The Principles Of Psychology Volume II By William James*. Madrid: ESIC Editorial
http://library.manipaldubai.com/DL/the_principles_of_psychology_vol_II.pdf
- Johnson, A. y Proctor, R. (2015). *ATENCIÓN Teoría y práctica*. Editorial Centro de Estudios. https://www.academia.edu/40117167/ATENCIÓN_Teor%C3%ADa_y_pr%C3%A1ctica
- Johnston, C. H. (1909). The Psychology of Feeling and Attention. *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods*, 6(3), 64-77.
<https://philpapers.org/rec/TITTPO-5>
- Jones, K. y Odell-miller, H. (2023). A theoretical framework for the use of music therapy in the treatment of selective mutism in young children : Multiple case study research Multiple case study research. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(1), 4–28.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08098131.2022.2028886>
- Kayili, G., & Kuşcu, Ö. (2020). The effects of Orff-based attention-enhancing music education programme on impulsive preschool children cognitive tempo. *Nordic Journal of Music Therapy*, 30(1), 7-49.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03004430.2018.1475367>
- Klyve, G. P., & Rolvsjord, R. (2022). Moments of fun: Narratives of children's experiences of music therapy in mental health care. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(2), 100–120.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08098131.2022.2055114>
- Krull, K. R., & PhD. (2019). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en niños y adolescentes: tratamiento con medicamentos. *UpToDate*, 83 (3), 148-156. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v83n3/0034-8597-rnp-83-03-148.pdf>
- Luisa, M., & Avendaño, P. (2018). La atención: desde mirada freudiana y perspectiva cognitiva. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 22(2), 130-142.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-73102018000200004&script=sci_abstract

- Murillo, B. (2020). Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, Chiclayo-2020. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2886>
- Mendoza, J. (2019). *Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de 3 años de una institución educativa, Los Olivos 2019*. [Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Educación inicial. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43459/Ram%3Bn_CRM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Μεράκου, Σ. (2018). Sinichi Suzuki 1898-1998. <https://dspace.mmb.org.gr/mmb/bitstream/123456789/23076/1/Sinichi%20Suzuki%201898.pdf>
- Nakandakari, M. D., & Carreño, R. (2023). Factores asociados a la anemia En niños menores de cinco años, análisis de La Endes 2020. *Revista Médica Herediana*, 34(1), 20–28. <https://www.redalyc.org/journal/3380/338064636002/338064636002.pdf>
- Obersteiner, H. (1879). Experimental researches on attention. *Brain*, 1(4), 439-453. <https://doi.org/10.1093/brain/1.4.439> <https://academic.oup.com/brain/articleabstract/1/4/439/386555?redirectedFrom=fulltext>
- Panchi-Culqui, W. E., Lara-Chala, L. D. R., Panchi-Culqui, J. C., Panchi-Culqui, R. C., & Villavicencio-Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Rabanal, K. (2020). Estrategias pedagógicas musicales utilizadas para el desarrollo integral de niños de cuatro y cinco años en el curso de música en un colegio de Lima. Estudio de Caso. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16872>
- Ramírez, A. & Polack, A. (2020). Inferential statistics. Choice of a non-parametric statistical test in scientific research. *Horizon of Science*, 10 (19) 191-208.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992015/html/>

Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), <https://cienciameica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>

Resolución del Consejo Universitario N° 0470-2022/UCV. (1 de marzo 2022). Resolución del código de etica en investigacion. *Ucv*, 1–16. <https://es.scribd.com/document/509036811/Codigo-de-etica-en-Investigacion-UCV>

Ribot, T. (1879). *La psychologie allemande contemporaine (école expérimentale)*. French Edition) - Softcover. <https://www.abebooks.com/9782012683419/psychologieallemandecontemporaine-%C3%A9cole-exp%C3%A9rimentale-201268341X/plp>

Ribot, T. (1931). *Psychologie de l'Attention*. Paris: Libr. Félix Alcan, 17° ed. <https://www.abebooks.fr/servlet/BookDetailsPL?bi=17041393601>

Ribot, T. (1890). *The psychology of attention*. Open Court Publishing Company. https://books.google.com.pe/books?id=gbp6WjZcxQsC&printsec=front_cover&redir_esc=y

Rivadeneira, J., De La Hoz, A., & Barrera, M. (2020). Análisis general del spss y su utilidad en la estadística. *E-Idea*, 2(4), 17–25. <https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/19>

Rivera-Ibaceta, J., & Moreira-Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), 1–16. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212020000220211

Robles, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245–246. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/1269/1099>

Rodríguez-Soles, E. G., Mamani-Porto, M. D., y Paco-Incalla, D. (2022). La música:

- su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62–73. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>
- Ruokonen, I., Tervaniemi, M., Reunamo, J., & Tervaniemi, M. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland : an extensive observational study. *Music Education Research*, 23(5), 634-646. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1965564>
- Suárez, Y. (2019). Metodología y Técnicas Científica. *UREM ECONOMÍA*, 2(1), 1-35. http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108419/secme-22923_1.pdf?sequence=1
- Shibuya, H. (1995), *Visual Selective Attention. A Special issue of The Journal Visual Cognition*. Psychology Press. Hove: LEA. <https://www.biblio.com/book/visual-selective-attention-special-issue-visual/d/1399248024>
- Spencer, H. (1873). *The principles of psychology*. Open Court Publishing Company. https://rauterberg.employee.id.tue.nl/lecturenotes/DDM110%20CAS/James-1890%20Principles_of_Psychology_vol_I.pdf
- Tejero-Sirgo, P. (2018). *Inteligencia Musical*. <https://concepto.de/inteligencia-musical/>
- Van der Heijden, A. H. (1992). Selective attention in vision. *Routledge. Science*, 263(51), 17-81. <https://www.science.org/doi/10.1126/science.263.5154.1780.a>
- Van der Heijden, A. H. (1995). Modularity and Attention. *Enseñanza de la Actividad Física y del Deporte*, 4(84), 257-266. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13506289508401734>
- Vera, O. (2020). El Constructivismo Como Modelo Pedagógico Aún Vigente En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Revista Cuadernos*, 61(2), 7–8. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000200001
- Vu, D. K. (1975). *La investigación sobre atención perspectiva histórica*. Editorial Universitaria. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-4318.pdf>

Wang, L., Lee, H., & Ju, D. (2019). Impact of digital content on young children's reading interest and concentration for books. *Behaviour and Information Technology*, 38(1), 1–8.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0144929X.2018.1502807>

Wells, A., & Matthews, G. (2014). *Attention and emotion: a clinical perspective*. Psychology Press Classic Editions.
<https://dl.uswr.ac.ir/bitstream/Hannan/140809/1/9781138814837.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La música	La música es la unión de las melodías, el ritmo y armonía que como efecto resulta satisfactoria para el sentido auditivo. (Jauset, B. J. Á. 2017)	Se empleo como estrategia para evaluar las dimensiones de la música, por medio de la creación de canción infantiles, tocando instrumentos, creando sonidos rítmicos con objetos y con el cuerpo. Se realiza 20 actividades	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue la melodía de la canción. - Emite diferentes sonidos musicales. - Crea sonidos cortos y largos utilizando los instrumentos musicales. 	Ordinal
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Crea sonidos con objetos. - Crea sonidos con las partes del cuerpo. 	

		propuestas en el taller musical con la perspectiva a fortalecer la atención de los niños de 5 años.		<ul style="list-style-type: none"> - Entona y baila con ritmo al escuchar la música. 	
			Armonía	<ul style="list-style-type: none"> - Combina sonidos de forma simultánea. - Adecua su voz de acuerdo al sonido de la canción. 	
Atención	La atención es la base clave de los procesos cognitivos que determinan una respuesta motora para una actividad, permitiendo desarrollar aprendizajes a mediano, corto y largo plazo, generando un rendimiento académico al estudiante (Johnson & Proctor, 2015).	Se elaboró una guía de observación para poder determinar la capacidad de atención de los niños de cinco años de una institución educativa Lima, Este.	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Está atento, en el proceso de la actividad de aprendizaje. 	Ordinal
			Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a más de un estímulo al mismo tiempo, durante las actividades programadas para la clase. 	
			Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> - Presta su atención en las actividades de aprendizaje presentadas, a pesar de los distractores. 	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento de recolección de datos VARIABLE 1: LA ATENCIÓN

Instrumentos para medir la variable atención	
Nombre:	Guía de observación para evaluar la atención
Autor:	Quiroz Reymundo, Misceli
Objetivo:	Medir el nivel Atención
Lugar de aplicación:	I.E. Semillitas del Pedregal Kindergarden
Aplicación:	Estudiantes del nivel inicial de 5 años
Forma de aplicación:	Presencial
Administración:	Grupal
Duración de la aplicación:	60 minutos
Descripción del instrumento:	El instrumento contiene 15 ítems.
Escala:	Escala ordinal

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ATENCIÓN

Apellidos y Nombres :

Institución educativa :

Año y sección :

Fecha :

N°	CRITERIO
1	NUNCA
2	ALGUNAS VECES
3	CASI SIEMPRE
4	SIEMPRE

	ÍTEMS	1	2	3	4
Atención Selectiva	1. Responde al aspecto atencional durante la actividad de aprendizaje.				
	2. Responde al llamado de su nombre.				
	3. Sigue con la mirada los materiales y objetos que se le muestra.				
	4. Participa durante la actividad de aprendizaje.				
	5. Manifiesta, interés por descubrir los materiales de la actividad.				
Atención Dividida	6. Usa los materiales de trabajo, respetando las indicaciones de la maestra.				
	7. Expresa lo que más le agrado de la actividad de aprendizaje.				
	8. Menciona lo que realizó durante la actividad de manera consecutiva.				
	9. Responde a preguntas durante el desarrollo de la clase.				
	10. Solicita ayuda durante las actividades de aprendizaje.				
Atención Sostenida	11. Se distrae fácilmente durante la actividad de aprendizaje.				
	12. Cuando algo es interesante durante la clase, su acción se mantiene.				
	13. Necesita que le repitan las instrucciones varias veces para comprenderla.				
	14. Intenta fastidiar e interrumpe a sus compañeros durante la actividad de aprendizaje.				
	15. Está vigilante y atento para detectar el estímulo durante la actividad de aprendizaje.				

Anexo 3: Validación del instrumento por juicio de expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado Juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación para evaluar la atención de los niños”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	JULCA CAMPO, Walter Lorenzo
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	MINISTERIO DE EDUCACIÓN UCV – SEGUNDA ESPECIALIDAD
Institución donde labora:	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación para evaluar la atención del niño.
Autor:	Johnson & Proctor
Procedencia:	Madrid
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 15 ítems. Su objetivo es Medir el nivel de atención que tienen los niños. Aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Nunca, (2) Algunas veces, (3) Casi siempre y (4) Siempre.

4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
Atención	Atención Selectiva	Johnson & Proctor, (2015). "Consiste en la capacidad de focalizar la atención en dos o más estímulos a la vez".
	Atención Dividida	Johnson & Proctor, (2015). "Es la habilidad de apreciar dos estímulos al mismo tiempo, en el que la persona divide su atención para poder ejecutar una actividad".
	Atención Sostenida	Johnson & Proctor, (2015). "Es la capacidad de perdurar la atención en una determinada actividad por varios minutos".

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la atención de los niños por John & Proctor en el año 2015, adaptado por mi persona. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Atención selectiva

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención selectiva de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (1,2,3,4,5)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
		4	4	4	
Está atento, en el proceso de las actividades.	1.- Responde al aspecto atencional durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	2.- Responde al llamado de su nombre.	4	4	4	
	3.- Sigue con la mirada los materiales y objetos que se le muestra.	4	4	4	
	4.- Participa durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	5.- Manifiesta, interés por descubrir los materiales de la actividad.	4	4	4	

Segunda dimensión: Atención dividida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención dividida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (6,7,8,9,10)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta atención a más de un estímulo al mismo tiempo, durante las actividades programadas.	6.- Usa los materiales de trabajo, respetando las indicaciones de maestra.	4	4	4	
	7.- Expresa lo que más le agrada de la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	8.- Menciona lo que realizó durante la actividad de manera consecutiva.	4	4	4	
	9.- Responde a preguntas durante el desarrollo de la clase.	4	4	4	
	10.- Solicita ayuda durante las actividades de aprendizaje.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención sostenida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención sostenida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (11,12,13,14,15)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta su atención en las actividades presentadas, a pesar de los distractores.	11.- Se distrae fácilmente durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	12.- Cuando algo es interesante durante la clase, su acción	4	4	4	

	se mantiene.				
	13.- Necesita que le repitan las instrucciones varias veces para comprenderla.	4	4	4	
	14.- Intenta fastidiar e interrumpe a sus compañeros durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	15.- Está vigilante y atento para detectar el estímulo durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del juez validador: JULCA CAMPO, Walter Lorenzo

Especialidad: DOCTOR EN EDUCACIÓN

DNI: 08110698

Fecha de validación: 19/07/23



Dr. Walter L. Julca Campo
DOCENTE UNIVERSITARIO
C.P. 62044

Firma:

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de observación para evaluar la atención de los niños**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Melquiades Carmelino SILVESTRE BOHORQUEZ
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	8 AÑOS
Institución donde labora:	IE. 6049 RICARDO PALMA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación para evaluar la atención del niño.
Autor:	Johnson & Proctor
Procedencia:	Madrid
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 15 ítems. Su objetivo es Medir el nivel de atención que tienen los niños. Aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Nunca, (2) Algunas veces, (3) Casi siempre y (4) Siempre.

4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
Atención	Atención Selectiva	Johnson & Proctor, (2015). "Consiste en la capacidad de focalizar la atención en dos o más estímulos a la vez".
	Atención Dividida	Johnson & Proctor, (2015). "Es la habilidad de apreciar dos estímulos al mismo tiempo, en el que la persona divide su atención para poder ejecutar una actividad".
	Atención Sostenida	Johnson & Proctor, (2015). "Es la capacidad de perdurar la atención en una determinada actividad por varios minutos".

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la atención de los niños por John & Proctor en el año 2015, adaptado por mi persona. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.

incluido.	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
-----------	---------------	---

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Atención selectiva

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención selectiva de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (1,2,3,4,5)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Está atento, en el proceso de las actividades.	1.- Responde al aspecto atencional durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	2.- Responde al llamado de su nombre.	4	4	4	
	3.- Sigue con la mirada los materiales y objetos que se le muestra.	4	4	4	
	4.- Participa durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	5.- Manifiesta, por descubrir los materiales de la actividad.	4	4	4	

Segunda dimensión: Atención dividida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención dividida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (6,7,8,9,10)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta atención a más de un estímulo al mismo tiempo, durante las actividades programadas.	6.- Usa los materiales de trabajo, respetando las indicaciones de maestra.	4	4	4	
	7.- Expresa lo que más le agrada de la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	8.- Menciona lo que realizó durante la actividad de manera consecutiva.	4	4	4	
	9.- Responde a preguntas durante el desarrollo de la clase.	4	4	4	
	10.- Solicita ayuda durante las actividades.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención sostenida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención sostenida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (11,12,13,14,15)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta su atención en las actividades presentadas, a pesar de los distractores.	11.- Se distrae fácilmente durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	12.- Cuando algo es interesante durante la clase, su acción se mantiene.	4	4	4	

	13.- Necesita que le repitan las instrucciones varias veces para comprenderla.	4	4	4	
	14.- Intenta fastidiar e interrumpe a sus compañeros durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	15.- Está vigilante y atento para detectar el estímulo durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del juez validador:

Fecha de validación: 12 de julio 2023



.....

Firma:

Mag. Melquiades Carmelino SILVESTRE BOHORQUEZ
D.N.I: 43362409
orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0568-6369>

Evaluación por juicio de expertos

Respetado Juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de observación para evaluar la atención de los niños**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	ANTONIA DE LA CRUZ PALOMINO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica (X) Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	MINISTERIO DE EDUCACION. PSICOLOGA - PEDAGOGA
Institución donde labora:	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de observación para evaluar la atención del niño.
Autor:	Johnson & Proctor
Procedencia:	Madrid
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 15 ítems. Su objetivo es Medir el nivel de atención que tienen los niños. Aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Nunca, (2) Algunas veces, (3) Casi siempre y (4) Siempre.

4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
Atención	Atención Selectiva	Johnson & Proctor, (2015). “Consiste en la capacidad de focalizar la atención en dos o más estímulos a la vez”.
	Atención Dividida	Johnson & Proctor, (2015). “Es la habilidad de apreciar dos estímulos al mismo tiempo, en el que la persona divide su atención para poder ejecutar una actividad”.
	Atención Sostenida	Johnson & Proctor, (2015). “Es la capacidad de perdurar la atención en una determinada actividad por varios minutos”.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la atención de los niños por John & Proctor en el año 2015, adaptado por mi persona. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Atención selectiva

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención selectiva de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (1,2,3,4,5)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Está atento, en el proceso de las actividades.	1.- Responde a los aspectos atencionales durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	2.- Responde al llamado de su nombre.	4	4	4	
	3.- Sigue con la mirada los materiales y objetos que se le muestra.	4	4	4	
	4.- Participa durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	5.- Manifiesta, interés por descubrir los materiales de la actividad.	4	4	4	

Segunda dimensión: Atención dividida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención dividida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (6,7,8,9,10)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta atención a más de un estímulo al mismo tiempo, durante las actividades programadas.	6.- Usa los materiales de trabajo, respetando las indicaciones de maestra.	4	4	4	
	7.- Expresa lo que más le agrada de la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	8.- Menciona lo que realizó durante la actividad de manera consecutiva.	4	4	4	
	9.- Responde a preguntas durante el desarrollo de la clase.	4	4	4	
	10.- Solicita ayuda durante las actividades.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención sostenida

- **Objetivos de la Dimensión:** evaluar la atención sostenida de los niños de 5 años de I.E. de Lima Este.

Indicadores	Ítem (11,12,13,14,15)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Presta su atención en las actividades presentadas, a pesar de los distractores.	11.- Se distrae fácilmente durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
	12.- Cuando algo es interesante durante la clase, su acción se mantiene.	4	4	4	

13.- Necesita que le repitan las instrucciones varias veces para comprenderla.	4	4	4	
14.- Intenta fastidiar e interrumpe a sus compañeros durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	
15.- Está vigilante y atento para detectar el estímulo durante la actividad de aprendizaje.	4	4	4	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del juez validador: DE LA CRUZ PALOMINO ANTONIA

Especialidad: DOCENCIA UNIVERSITARIA

DNI: 08072821

Fecha de validación: 19/07/2023

Firma:



Mag. De La Cruz Palomino
A. Antonia
DOCENTE UNIVERSITARIO

Anexo 4. Confiabilidad

1	NUNCA
2	ALGUNAS VECES
3	CASI SIEMPRE
4	SIEMPRE

Variable		La atención														
Dimensión		Atención selectiva					Atención dividida					Atención sostenida				
N°	Items	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	Item_15
1	Sujeto1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
2	Sujeto2	3	3	3	4	4	4	2	3	4	2	2	2	3	2	2
3	Sujeto3	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2
4	Sujeto4	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2
5	Sujeto5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
6	Sujeto6	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	2	3	1	2
7	Sujeto7	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3		2
8	Sujeto8	2	2	3	2	3	4	2	2	2	1	2	2	3	2	2
9	Sujeto9	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2
10	Sujeto10	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
11	Sujeto11	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2
12	Sujeto12	4	4	3	4	2	4	3	2	4	3	2	3	3	3	3
13	Sujeto13	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2
14	Sujeto14	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	1	3	3	2
15	Sujeto15	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2

KR20 15

KR20 15

VARIANZA	0.38	0.46	0.38	0.49	0.33	0.52	0.49	0.25	0.49	0.3289	0.24	0.25	0.24	0.64	0.12
SUMATORIA DE VARIANZA	5.597755102														
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	18.93333333														

a:	Coefficiente de confiabilidad del cuestionario	0.7547
k:	Número de items del instrumento	15
	Sumatoria de las varianzas de los items	5.5978
	Varianza total del instrumento	18.933

$$K_r = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p^* q}{S^2} \right]$$

Tabla: Escala de Valoración del Alfa de Cronbach

Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0.95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0.90 - 0.95>	Elevada
[0.85 - 0.90>	Muy buena
[0.80 - 0.85>	Buena
[0.75 - 0.80>	Muy Respetable
[0.70 - 0.75>	Respetable
[0.65 - 0.70>	Mínimamente Aceptable
[0.40 - 0.65>	Moderada
[0.00 - 0.40>	Inaceptable

Anexo 5. Carta de presentación a la institución educativa



San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

CARTA N° 0052-2023/UCV-VA-P10-SJL/CCP

Estimada Señora:
LUCERO DEL PILAR PAJUELO VARGAS
Directora de la Institución Educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo - Campus Lima Este y, a la vez presentar a la estudiante: **QUIROZ REYMUNDO, MISCELI** identificada con DNI 75278425 y código de estudiante N.º 7002497624, quien está cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023-II; la estudiante en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado **“La música para mejorar la atención en niños de 5 años, I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023”**.

En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y vuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,

Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay
Jefe del Programa Académico de Educación Inicial
Filial Lima Este



Anexo 6. Modelo de consentimiento informado



Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: La música como estrategia para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023

Investigador(a)(es): Quiroz Reymundo, Misceli

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "La música como estrategia para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023", cuyo objetivo es Determinar la influencia de la música para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado, de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Describir el impacto del problema de la investigación.

El nivel de atención de los niños de 5 años es de suma importancia para su desarrollo neurobiológico, sin embargo, se evidencian dificultades en los niveles de atención y concentración que están asociados a la distracción con facilidad, dificultades para mantener su atención durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje y al juego permanente; que repercute en la capacidad cognitiva, motora y emocional del niño. Por esta razón implementar la música como estrategia puede contribuir significativamente en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un instrumento de recolección de datos mediante una Guía de Observación y algunos ítems sobre la investigación: " Sigue indicaciones al momento de la actividad, participa durante la actividad, entre otros".
2. Esta guía de observación tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en el ambiente de clases de la institución educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Las respuestas de la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* * Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por institución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

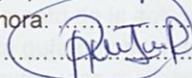
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Quiroz Reymundo, Misceli email: qquirozre23@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Magnet Liliane Vidal Negreiros email: mvidalne@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Roxana Ibañez Rivera

Fecha y hora: 11-19-23

Firma: 

Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: La música como estrategia para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023

Investigador (a)(es): Quiroz Reymundo, Misceli

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "La música como estrategia para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023", cuyo objetivo es Determinar la influencia de la música para fortalecer la atención en niños de 5 años de una institución educativa, Lima Este, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado, de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Describir el impacto del problema de la investigación.

El nivel de atención de los niños de 5 años es de suma importancia para su desarrollo neurobiológico, sin embargo, se evidencian dificultades en los niveles de atención y concentración que están asociados a la distracción con facilidad, dificultades para mantener su atención durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje y al juego permanente; que repercute en la capacidad cognitiva, motora y emocional del niño. Por esta razón implementar la música como estrategia puede contribuir significativamente en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un instrumento de recolección de datos mediante una Guía de Observación y algunos ítems sobre la investigación: " Sigue indicaciones al momento de la actividad, participa durante la actividad, entre otros".
2. Esta guía de observación tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en el ambiente de clases de la institución educativa Semillitas del Pedregal Kindergarden.

Las respuestas de la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* * Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado creado es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por institución.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Quiroz Reymundo, Misceli email: qquirozre23@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Magnet Liliane Vidal Negreiros email: mvidalne@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Karen Aguilar Niche

Fecha y hora: 11-09

Firma: [Handwritten Signature]

Anexo 8. Revista Científica

Tabla 27

Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)

Título tentativo del artículo científico	La música para mejorar la atención en niños de 5 años, I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarten – Lima, 2023
Nombre de la revista a postular	Revista Electrónica de Investigación Educativa
URL de revista	https://redie.uabc.mx/redie
Base de datos de indización	https://redie.uabc.mx/redie/about/submissions#authorGuidelines
Cuartil	https://www.scimagojr.com/journalrank.php
Idioma	Español
ISSN	1607-4041
h-index	18

Anexo 9. IBM SPSS Statistics Editor de datos

miseli.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

Visible: 22 de 22 variables

	grupo	tipo	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	prom1	prom2	prom
1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1.4	1.6	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1.0	1.2	1
3	1	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2.6	2.6	2
4	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1.4	1.6	1
5	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1.6	1.4	1
6	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2.0	1.4	1
7	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1.8	2.0	1
8	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4.0	3.6	3
9	1	1	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3.4	3.6	3
10	1	1	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3.6	3.4	3
11	1	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2.2	2.0	1
12	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	1	1.8	2.2	1
13	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1.6	1.4	1
14	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1.4	1.6	1
15	1	1	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3.6	3.8	3
16	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1.4	1.6	1
17	1	1	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2.4	2.4	2
18	1	1	1	2	3	3	2	3	1	3	3	1	2	3	2	3	3	2.2	2.2	2
19	1	1	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3.6	3.6	3
20	1	1	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3.8	3.6	4
21	1	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2.6	2.6	2
22	1	1	1	2	3	3	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2.2	2.2	2
23	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1.8	2.0	2
24	1	1	3	2	3	2	3	2	1	2	3	1	2	3	3	2	3	2.6	1.8	2

Visión general **Vista de datos** Vista de variables

miseli.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	grupo	Númérico	1	0		{1, GC}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	tipo	Númérico	1	0		{1, pretest}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	item1	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	item2	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	item3	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	item4	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	item5	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	item6	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	item7	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	item8	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	item9	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	item10	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	item11	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	item12	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	item13	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	item14	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	item15	Númérico	1	0		{1, nunca}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	prom1	Númérico	3	1		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	prom2	Númérico	3	1		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	prom3	Númérico	3	1		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	promptotal	Númérico	3	1		Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	filter_\$	Númérico	1	0	grupo=1 (FILT...	{0, Not Sele...	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
23											
24											
25											
26											
27											

Visión general Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Anexo 10. Programa de Talleres de Música

THE WONDERS
Of Music

TALLERES DE MÚSICA



Presentación

El presente programa de talleres de música, está diseñado para ser ejecutado en los niños del nivel inicial de cinco años de edad de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden, en función de la intervención musical para la mejora de la atención de los niños.

La propuesta pretende en primera instancia que los niños mejoren su atención para perdurar mucho más tiempo atento durante el desarrollo de sus actividades pedagógicas; todo ello implica la mejora de las tres dimensiones de la atención como: sostenida, selectiva y dividida, obteniendo un impacto positivo hacia los niños.

Está compuesta por ítems de acuerdo a cada dimensión de la música, el título, duración y los momentos.

Finalmente, el programa de talleres contiene 20 sesiones los cuales se dividen por momentos para el desarrollo de la actividad, cuenta con un instrumento de evaluación que es la guía de observación para poder evidenciar si los niños desarrollaron el taller. Además, contara con los anexos necesarios.

Índice

Presentación

- I. Datos informativos
- II. Introducción
- III. Fundamentación
- IV. Objetivos
- V. Desarrollo del taller
- VI. Evaluación
- VII. Recursos y materiales
- VIII. Cronograma de actividades

Actividades de los Talleres de Música

I. Datos informativos

1.1. Denominación del taller: The wonders of music

1.2. I. E.: Semillitas del Pedregal Kindergarden

1.3. Nivel de educación: Inicial

1.4. Investigadora: Quiroz Reymundo Misceli

1.5. Aula: Sweet Frogs

1.6. Beneficiarios: Niños de 5 años

1.7. Turno: Mañana

1.8. Duración:

1.8.1. Inicio: Setiembre

1.8.2. Término: Octubre

II. Introducción

El presente programa que lleva de nombre “The wonders of music” permitirá potenciar la atención de los niños de 5 años, mediante la aplicación de talleres musicales.

Esta propuesta surgió a través de las deficiencias que se evidenció de los niños en la atención durante las clases, ya que suele tornarse un ambiente poco dinámico, aburrido y presionado. Asimismo, se observó que cuando los niños no prestan atención suelen ocuparse en otras cosas como fastidiar a los compañeros, jugar, conversar, entre otros. De modo que se evidencia un bajo rendimiento educativo, desatención y desaliento por parte de los infantes.

Por lo tanto, el trabajo pedagógico que realizan los educadores es de suma importancia, ya que es necesario que se enriquezcan con múltiples estrategias para lograr la atención y concentración de los niños.

Según Cuervo & Ordóñez (2021), afirma que el efecto musical provoca una mayor densidad en el tejido neural, desarrollando la capacidad de la atención, memoria auditiva, aprendizaje y destreza en la memoria a corto y largo plazo. Además, involucra la estimulación sensorial, emocional, cognitiva, expresiva, creativa y motora. En tal

sentido, la música como instrumento es una buena elección para fortalecer el desarrollo del infante.

Siendo así, se plantea el presente programa de talleres de música con la finalidad de mejorar la atención de los niños de 5 años, esto permitirá que durante las actividades pedagógicas los niños estén mucho más atentos y puedan lograr aprender.

III. Fundamentación

En el ámbito educativo existen documentos establecidos por el Ministerio de Educación (MINEDU) que son herramientas que conllevan a los docentes a tener una guía para poder lograr el cumplimiento de los estándares de aprendizaje que los estudiantes debían de alcanzar a su edad. Asimismo, se infiere que los docentes utilicen estrategias innovadoras que permitan al estudiante realizar indagación, exploración, solución de problemas, análisis crítico ante experiencias, con el fin de que sean convertidas en aprendizajes significativos.

El programa de talleres de música “The wonders of music” es una propuesta innovadora, teniendo otra mirada hacia música, que permitirá que los estudiantes mejoren su atención y puedan perdurar mucho más atentos durante la jornada pedagógica.

Según King (2018) asume que las perspectivas pedagógicas son vitales para la sana integración de

estrategias musicales en la práctica docente, ya que fomenta en el estudiantado experiencias auténticas, atractivas y centradas en ellos, promoviendo así participaciones más significativas en sus múltiples experiencias educativas.

La música es una herramienta pedagógica indispensable en el aula y en el proceso de educativo, por lo que se requiere que el educador busque formas a modo de estrategias para incluirlas como un tema de estudio, que no sea exclusivamente de carácter teórico a través de discursos, sino también de vivencias (Ortega y Tovar, 2016). Las canciones infantiles son recursos didácticos en las sesiones de música, ya que por medio de ello se desarrolla la capacidad auditiva del niño, permitiéndole aprender a escuchar los sonidos y letras de las canciones y conseguir favorecer activamente la atención y concentración necesaria de manera más receptiva. Además, enriquecer potencialmente la música beneficiando la expresión y comunicación del niño (Alesandro, 1991, como se citó Chimbor & Ledesma, 2019).

IV. Objetivos

4.1. Objetivo general:

Promover la mejora de la atención a través de la aplicación del taller de música “The wonders of music” en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023.

4.2. Objetivos específicos:

Potenciar la atención selectiva a través de la aplicación de los talleres de música en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023.

Fortalecer la atención dividida través de la aplicación de los talleres de música en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023.

Reforzar la atención sostenida a través de la aplicación de los talleres de música en niños de 5 años de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden – Lima, 2023.

V. Desarrollo del taller

<i>Variable Independiente</i>	<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Actividad</i>
-------------------------------	------------------	------------------	------------------

La música	Melodía	Sigue la melodía de la canción.	- Creamos un saludo - Mi cuerpo se está moviendo
		Emite diferentes sonidos musicales.	- Las estatuas - Tocó al ritmo de las latas
		Crea sonidos cortos y largos utilizando los instrumentos musicales.	- Palmas palmas 1 2 3 - Da una vuelta en tu lugar - Con palmadas - La banda de los palitos
	Ritmo	Crea sonidos con objetos.	- Al ritmo de mi cuerpo
		Crea sonidos con las partes del cuerpo.	- Tocó los tambores - Plin plin - El círculo musical
		Entona y baila con ritmo al escuchar la música.	- Al ritmo del mar - El sonido de las maracas - Musicograma Chiapa
		Combina sonidos de	- Al ritmo de los colores

	Armonía	forma simultánea.	- La orquesta de los animales
		Adecua su voz de acuerdo al sonido de la canción.	- Apu Apu - El papel bailarín - Cucharas armoniosas

VI. Evaluación

Según Gonzáles (2020), afirmó que la guía de observación es un instrumento factible que permite la recolección y obtención de información.

Por lo tanto, los talleres de música serán evaluados mediante una guía de observación, que permitirá delimitar si las actividades tuvieron efecto o no en la atención de los estudiantes.

VII. Recursos y materiales

7.1. Humanos

- Investigadora

- Los alumnos de 5 años del aula "Sweet Frogs" de la I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden

7.2. Materiales

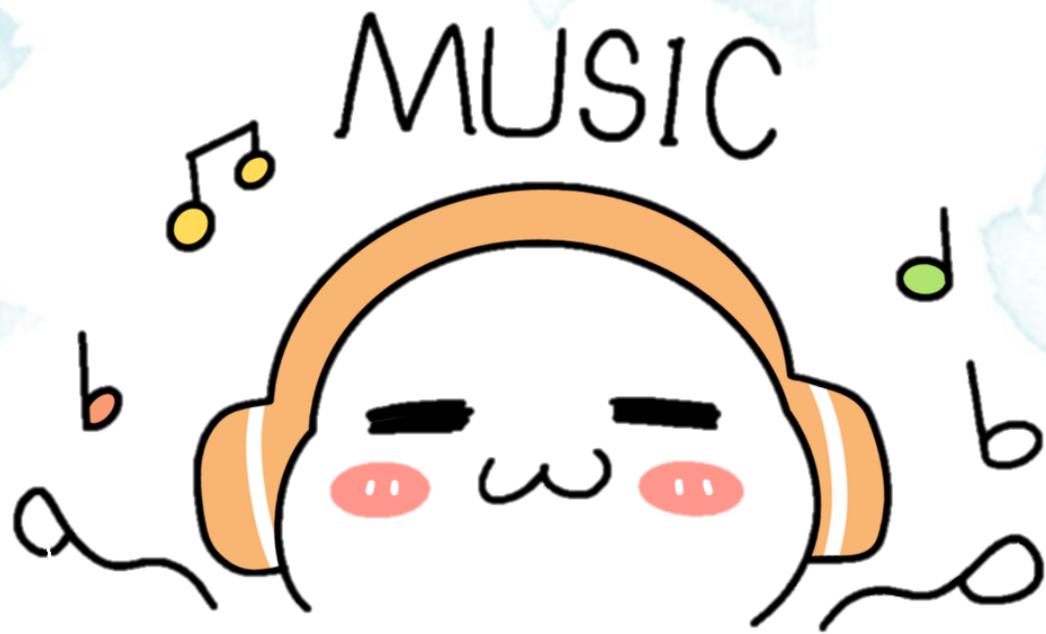
- Parlante de música
- Tambores
- Panderetas
- Palitos
- Botellas
- Cucharas
- Bolsas
- Periódico
- Caja sorpresa
- Caja mágica
- Tapete
- Maracas de botella
- Latas de colores
- Antifaces de animales

VIII. Cronograma de actividades

El taller inicio el 11 de setiembre al 25 de octubre del 2023

N°	Nombre de las actividades
-----------	----------------------------------

1°	Creamos un saludo
2°	Mi cuerpo se está moviendo
3°	Las estatuas
4°	Tocó al ritmo de las latas
5°	Palmas palmas 1 2 3
6°	Da una vuelta en tu lugar
7°	Con palmadas
8°	La banda de los palitos
9°	Al ritmo de mi cuerpo
10°	Tocó los tambores
11°	Plin plin
12°	El círculo musical
13°	Al ritmo del mar
14°	El sonido de las maracas
15°	Musicograma Chiapa
16°	Al ritmo de los colores
17°	La orquesta de los animales
18°	Apu Apu
19°	El papel bailarín
20°	Cucharas armoniosas



Talleres de Música

Taller “THE WONDERS OF MUSIC” - N° 1			
Título	“Creamos un saludo”	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Crea sonidos con objetos.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Nos ubicamos de forma circular, proponemos acuerdos para desarrollar el taller.</p> <p>Exploración libremente:</p> <p>Los niños realizan la exploración de los materiales libremente.</p> <p>Los niños eligen un material de su agrado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Panderetas - Cucharas - Toc toc - Tambores - Palitos
Desarrollo	<p>Luego que cada niño tenga el material de su agrado, se le propone crear un saludo rítmico con los materiales que encontraron. Los niños van mencionando las palabras que pueden ir en la canción y se toma nota de las letras de la canción, los niños van creando sonidos con los objetos y finalmente practicamos repetidas veces. Y al final todos empezamos a cantar y tocar el instrumento musical.</p> <p>Después se da pase a guardar los materiales.</p>		
Cierre	<p>Nos sentamos en semicírculo y conversamos sobre lo que se realizó.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto la actividad que realizamos?</p> <p>¿Tuviste una dificultad?</p>		

Guía de observación N° 1

Título: “Creamos un saludo”

Dimensión	RITMO	Indicador		
		Crea sonidos con objetos.		Observaciones
N°	Nombre y apellidos	SI	NO	
1	APAZA LOVO, Erick Adriano Helmer	x		
2	ARANGO PARIONA, Assriel Sammir		x	No estuvo presente
3	ARONI BENITES, Adrian Freddy			
4	BAUTISTA RENDICH, Loenel Mathias	x		
5	CAMPOS ORDOÑEZ, Sofia Valeska	x		
6	CANCHARI ROJAS, Ariadne Camila	x		
7	CHIRINOS HUALLPATUERO, Kristel Aurora		x	
8	ELGUERA ROJAS, Renata Isabella	x		
9	ESPINOZA IBAÑES, Rossy Rafaella	x		
10	EUFRACIO QUISPE, Danahe Valentina		x	No estuvo presente
11	FLORES YZQUIERDO, Bienaca Lia		x	No estuvo presente
12	INGARUCA PONCIANO, Iker Amir	x		
13	LLAUCE AYASTA, Dorcas Nazareth			
14	MARTINEZ TORRES, Aiyana Shaiel	x		
15	MATTO TRUJILLO, Cataleya Darleth			
16	MIRANDA AGUILAR, Alejandra Sofia	x		
17	CAMPOS VILCA, Valentina Anais		x	Se distare fácilmente con los materiales.
18	GUERRA SUAREZ. Maximiliano		x	Se distare fácilmente con los materiales.
19	GONZALES BEJAR, Luciana Zarai	x		
20	HUANCAS SALVADOR, Alisson Yamileth		x	No estuvo presente
21	MANANI NAVARRO, Thiago Jhon	x		
22	NORABUENA MESTAS, Flavia Vickella		x	No estuvo presente
23	PONCE TAFUR, Ghia	x		

24	PILLACA CASTRO, Kilian	x		
25	INGA YACTAYO, Angela Sophia		x	

Anexo:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC” - N° 2			
Título	Mi cuerpo se está moviendo	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Crea sonidos con las partes del cuerpo.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Ubicados en forma circular, saludamos a los estudiantes; se les recordará los acuerdos establecidos para realizar la actividad.</p> <p>Pediremos a los estudiantes que realicen movimientos con su cuerpo libremente al ritmo del toc toc, que cuando se deje de tocar cambien de movimiento.</p>		- Toc toc
Desarrollo	<p>Nos ubicamos en forma circular y realizamos las siguientes preguntas: ¿Podrán realizar sonidos con su cuerpo? ¿Qué pasa si golpean los pies en el piso? ¿Si hacemos palmadas? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños creen sonidos con las partes de su cuerpo y luego cada niño sale al frente y canta: “Mi cuerpo se está moviendo y realiza este sonido” los demás niños imitarán el mismo sonido y movimiento que realizó.</p>		
Cierre	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar y movernos utilizando nuestro cuerpo?</p>		

Guía de observación N° 2

Título: “Mi cuerpo se está moviendo”

Dimensión	RITMO	Indicador		
		Crea sonidos con las partes del cuerpo.		Observaciones
N°	Nombre y apellidos	SI	NO	
1	APAZA LOVO, Erick Adriano Helmer		x	No estuvo presente
2	ARANGO PARIONA, Assriel Sammir	x		
3	ARONI BENITES, Adrian Freddy		x	No quiso participar
4	BAUTISTA RENDICH, Loenel Mathias	x		
5	CAMPOS ORDOÑEZ, Sofia Valeska	x		
6	CANCHARI ROJAS, Ariadne Camila	x		
7	CHIRINOS HUALLPATUERO, Kristel Aurora		x	Empezó a correr por el patio
8	ELGUERA ROJAS, Renata Isabella	x		
9	ESPINOZA IBAÑES, Rossy Rafaella	x		
10	EUFRACIO QUISPE, Danahe Valentina		x	No estuvo presente
11	FLORES YZQUIERDO, Bienaca Lia		x	No estuvo presente
12	INGARUCA PONCIANO, Iker Amir	x		
13	LLAUCE AYASTA, Dorcas Nazareth	x		
14	MARTINEZ TORRES, Aiyana Shaiel	x		
15	MATTO TRUJILLO, Cataleya Darleth	x		
16	MIRANDA AGUILAR, Alejandra Sofia	x		
17	CAMPOS VILCA, Valentina Anais	x		
18	GUERRA SUAREZ. Maximiliano		x	Se distare fácilmente con los materiales.
19	GONZALES BEJAR, Luciana Zarai	x		
20	HUANCAS SALVADOR, Alisson Yamileth		x	No estuvo presente
21	MANANI NAVARRO, Thiago Jhon	x		
22	NORABUENA MESTAS, Flavia Vickella	x		
23	PONCE TAFUR, Ghia	x		

24	PILLACA CASTRO, Kilian	x		
25	INGA YACTAYO, Angela Sophia		x	No estuvo presente

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 3

Título	Las estatuas	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Entona y baila al escuchar la música
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Nos ubicamos en forma circular, y comentamos que se realizará una actividad divertida; para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar.</p> <p>Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, y se muevan libremente</p>		- Parlante
Desarrollo	<p>Se invita a los niños a bailar la canción "Estatua", indicándose que cuando deje de cantar y pare la música, deben detener y quedar como una estatua. Y que cuando vuelva a sonar entonen y bailen con ritmo al escuchar la música. Luego se agrupan agarrados de la mano de acuerdo a la cantidad que menciona la docente, entonando y bailando al ritmo de la canción.</p>		- parlante
Cierre	<p>Finalmente nos ubicamos en asamblea, preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Cómo nos quedamos cuando dejamos de cantar?</p>		

Guía de observación N° 3

Título: “Las estatuas”

Dimensión	RITMO	Indicador		
		Crea sonidos con objetos.		Observaciones
N°	Nombre y apellidos	SI	NO	
1	APAZA LOVO, Erick Adriano Helmer	x		
2	ARANGO PARIONA, Assriel Sammir		x	No estuvo presente
3	ARONI BENITES, Adrian Freddy			
4	BAUTISTA RENDICH, Loenel Mathias	x		
5	CAMPOS ORDOÑEZ, Sofia Valeska	x		
6	CANCHARI ROJAS, Ariadnee Camila	x		
7	CHIRINOS HUALLPATUERO, Kristel Aurora		x	No asistió
8	ELGUERA ROJAS, Renata Isabella	x		
9	ESPINOZA IBAÑES, Rossy Rafaella	x		
10	EUFRACIO QUISPE, Danahe Valentina	x		
11	FLORES YZQUIERDO, Bienaca Lia	x		
12	INGARUCA PONCIANO, Iker Amir	x		
13	LLAUCE AYASTA, Dorcas Nazareth			
14	MARTINEZ TORRES, Aiyana Shaiel	x		
15	MATTO TRUJILLO, Cataleya Darleth			
16	MIRANDA AGUILAR, Alejandra Sofia	x		
17	CAMPOS VILCA, Valentina Anais		x	Empujaba a sus compañeros
18	GUERRA SUAREZ. Maximiliano		x	Empezó a empujar
19	GONZALES BEJAR, Luciana Zarai	x		
20	HUANCAS SALVADOR, Alisson Yamileth	x		
21	MANANI NAVARRO, Thiago Jhon	x		
22	NORABUENA MESTAS, Flavia Vickella	x		
23	PONCE TAFUR, Ghia	x		

24	PILLACA CASTRO, Kilian	x		
25	INGA YACTAYO, Angela Sophia		x	No asistió

Evidencia:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 4			
Título	Tocó al ritmo de las latas	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Crea sonidos con objetos
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Saludo de bienvenida, los niños se ubican en semicírculo, se le menciona el título de la actividad del día de hoy y los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Cada niño elige una lata y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estas latas? ¿Podrán ustedes realizar música? Los niños empiezan a explorar y a crear sonidos con la lata, luego se reproduce una música para que toquen con mucho ritmo al compás de la canción.		<ul style="list-style-type: none"> - Latas de leche vacías de colores - Parlante
Cierre	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil crear sonidos con las latas?		

Anexo:



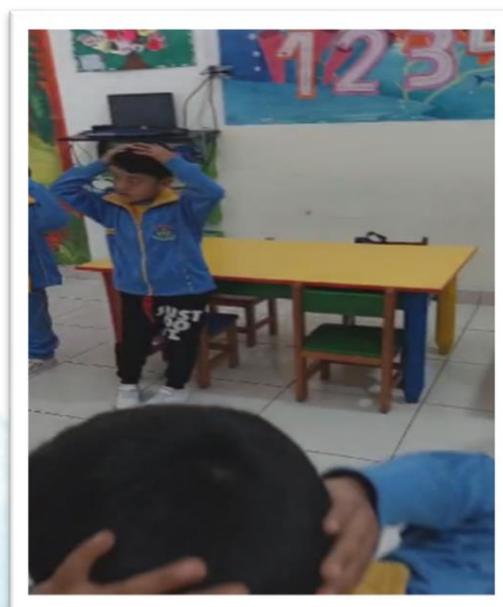
Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 5			
Título	Palmas palmas 1 2 3	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Crea sonidos con las partes del cuerpo
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	En la actividad del día de hoy, los niños se ubicaron en semicírculo y se les dio la bienvenida con palmadas. Se les mencionó el título de la actividad y los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	<p>Luego, se les invitó a calentar las manos moviéndolas lentamente y rápidamente. Se les hizo las siguientes preguntas: "¿Qué podrán hacer con sus manos?" y "¿Podrán ustedes crear sonidos con las manos?".</p> <p>A continuación, se les propuso a los niños que crearan un sonido con las manos. Después, la docente entonó una canción llamada "Caminando caminando" y utilizó sus manos para seguir el ritmo. Seguidamente, se invitó a los niños a seguir el ritmo con los manos acompañados de la música.</p>		- Parlante
Cierre	Finalizando, se les preguntó a los niños si les gustó lo que realizaron el día de hoy y si fue fácil crear sonidos con las manos		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 6			
Título	Da una vuelta en tu lugar	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Entona y baila con ritmo al escuchar la música.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	En la actividad del día de hoy, se saludó con una canción de bienvenida y se les recordó los acuerdos para poder desarrollar el taller y el título de la actividad.		
Desarrollo	Los niños se sentaron en media luna, la docente realizó el ejemplo y luego se invitó a los niños a realizarlo juntos. Entonaron y bailaron con ritmo al escuchar la música "Juan paco".		- Parlante
Cierre	Finalmente, se agradeció a los niños por participar y se les mencionó que podían practicarlo en casa.		

Anexos:





Taller "THE WONDERS OF MUSIC"- N° 7			
Título	Con palmadas	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	RITMO	Indicador	Crea sonidos con objetos.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	En la actividad del día de hoy, se dio la bienvenida a los niños y se les pidió que formaran un trencito y caminaran por el patio lento y rápido. Luego, se les pidió a los niños que se separaran unos de otros. Se les recordó los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		- Parlante
Desarrollo	La docente les dio una bolsa plástica y les realizó la siguiente pregunta: "¿Qué podemos hacer con esta bolsa?". Se escucharon las respuestas de los niños y se reprodujo una canción, dejando que los niños crearán sonidos con la bolsa. Luego, se les propuso seguir el ritmo de la canción lanzando la bolsa al cielo y dando dos palmadas antes de que llegara al suelo.		- Bolsa plástica
Cierre	Se dialogó con los niños para saber si tuvieron alguna dificultad y se dio por finalizada la actividad.		

Anexos:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC”- N° 8

Título	La banda de los palitos	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Sigue la melodía de la canción.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	En la actividad del día de hoy, se ubicaron de forma circular y se recordaron los acuerdos establecidos. Se exploró libremente y se presentaron sobres de colores. Con ayuda de los niños(as), se descubrió lo que había dentro (palos de madera)		- Sobres de colores Palos de madera
Desarrollo	Después de la exploración, se les propuso cantar “Palo Palito” e indicaron que empezarían a tocar. Se les pidió que estuvieran atentos y siguieran la melodía de la canción. Iniciaron cantando en voz alta tocando los palitos muy fuertes, continuaron bajando poco a poco la voz y el tocar de los palitos fue cada vez más despacio hasta quedar en silencio. Practicaron repetidas veces hasta que los niños pudieron cantar y tocar sin ayuda. Posteriormente, guardan ordenadamente el material.		- Palitos de madera
Cierre	Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan el objeto que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué pasó cuando nuestro tono de voz iba bajando? Evaluaremos si cumplieron o no con los acuerdos propuestos.		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 9

Título	Al ritmo de mi cuerpo	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Crea sonidos cortos y largos utilizando los instrumentos musicales.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Los niños se ubican en forma circular, les comentamos que hoy realizaremos una actividad muy bonita que consiste en mover el cuerpo.</p> <p>Exploración libremente: Los invitamos a caminar haciendo movimientos libres; luego les repartimos instrumentos musicales para que puedan manipularlo, descubrir su sonido, etc.</p>		- Pandereta Parlante
Desarrollo	<p>Ahora realizarán sonidos cortos y largos utilizando la pandereta y al compás de nuestro cuerpo; para ello antes, escucharán la melodía y velocidad de la canción: "Da una vuelta en tu lugar"; es decir, empezarán desde un ritmo muy alto hasta ir bajando. Los niños realizarán movimientos de acuerdo a la melodía de la canción e irán descubriendo lo que pasa al realizar estas acciones.</p>		
Cierre	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué decía la canción que realizamos? ¿Qué instrumentos utilizamos? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?</p>		

Anexo:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC” - N° 10			
Título	Tocó los tambores	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Crea sonidos cortos y largos utilizando los instrumentos musicales.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Los niños se ubican en forma circular, recordamos los acuerdos establecidos.</p> <p>Exploración libremente:</p> <p>Presentamos la bandeja con los instrumentos, y con ayuda de los estudiantes exploramos el material.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Bandejas - Tambores
Desarrollo	<p>Después de la exploración, se les propone cantar: “Apu el indiecito” e indicamos que empezaremos a tocar, que es necesario que estén atentos y sigamos la melodía de la canción. Iniciamos cantando en voz alta de acuerdo al ritmo y velocidad de la canción, luego los niños tocan los tambores sin la música, Posteriormente, guardaremos ordenadamente el material.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Bandejas - Tambores
Cierre	<p>Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan el objeto que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué pasó cuando nuestro tono de voz iba bajando? Evaluaremos si cumplieron o no con los acuerdos propuestos.</p>		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC"- N° 11			
Título	Plinplin	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Emite diferentes sonidos musicales.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Saludo de bienvenida, se le menciona el título de la actividad del día de hoy y los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Iniciamos jugando a jugar al Rey músico manda, quien mencionara las siguientes palabras: "El rey músico manda a que realicen chasquidos con la lengua", "El rey música manda a que realicen sonidos con los dedos", "El rey músico manda a que emitan diferentes sonidos al ritmo de la música". Seguidamente se reproduce la música plinplin y cada niño emiten un sonido cuando la música para. Luego de manera grupal representan la canción utilizando las cucharas armoniosas.		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Cucharas
Cierre	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil crear sonidos?		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 12			
Título	El círculo musical	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Sigue la melodía de la canción.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Saludo de bienvenida, se le menciona el título de la actividad del día de hoy y los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Se les propone a los niños a sentarnos en forma de media luna, se reproduce la canción y los niños siguen la melodía musical, se realizan movimientos con los dedos y los laterales de las manos sobre la espalda de los compañeros. Se repite 2 veces permitiendo que los niños presten atención a la melodía de la canción.		- Parlante
Cierre	Finalmente, se les pide a realizar un estiramiento de las manos, relajar las muñecas de las manos con movimientos lentos y rápidos e inhalar y exhalar suavemente. Se les da un agradecimiento por su participación.		



Taller “THE WONDERS OF MUSIC”- N° 13			
Título	Al ritmo del mar	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Emite diferentes sonidos musicales.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y se les recuerda los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Cantamos junto a los niños la canción “Si tú tienes muchas ganas”, luego se les presentará la maqueta de un barco sobre el mar, donde la docente inicia cantando “El mar estaba salado”. Seguidamente se les propone a los niños utilizar el palo de lluvia para interpretar el sonido de las olas del mar. La docente moverá el barco de un lado al otro para que los niños sigan al ritmo del barco utilizando el palo de lluvia.		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Barco - Palo de lluvia
Cierre	Concluimos con las siguientes preguntas a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad?		

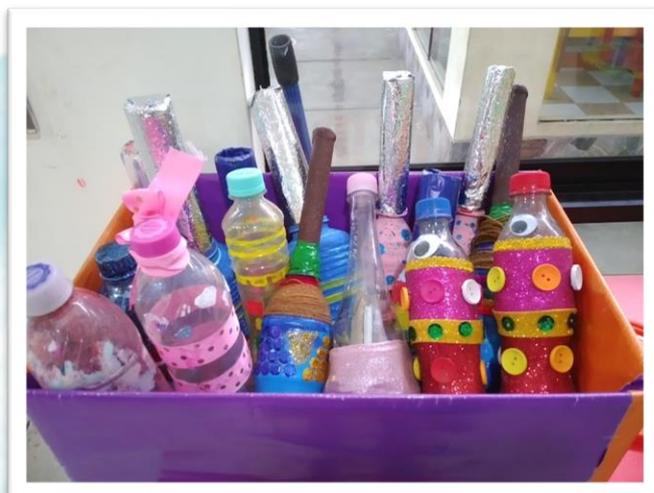
Anexo:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC”- N° 14

Taller “THE WONDERS OF MUSIC”- N° 14			
Título	El sonido de las maracas	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Emite diferentes sonidos musicales.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y se les recuerda los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Se les propone a los niños a descubrir el instrumento que utilizarán en el taller, cada uno de los niños elige una maraca reciclada y al ritmo de la canción empiezan a emitir los sonidos musicales acompañados de la voz. Luego se les propone interpretar otros sonidos con las partes del cuerpo integradas al sonido y ritmo de las maracas. Finalmente realizamos un momento de relajación mediante la respiración.		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Maqueta
Cierre	Concluimos con las siguientes preguntas a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad?		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 15			
Título	Musicograma Chiapa	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	MELODÍA	Indicador	Sigue la melodía de la canción.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Saludo de bienvenida, se le menciona el título de la actividad del día de hoy y los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	Se reproduce la música de Chiapa par que los niños puedan escucharlo, luego se colocara las sillas en forma de un círculo, se les propone a los niños a realizar la actividad con mucha atención y concentración y que sigan al ritmo de la canción, donde los niños caminaran rápido, lento y se sentaran al momento de quedar en silencio.		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Sillas -
Cierre	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil seguir la melodía? ¿Podrán realizarlo con otra música?		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC"- N° 16			
Título	Al ritmo de los colores	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	ARMONÍA	Indicador	Combina sonidos de forma simultánea.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Nos ubicamos en forma circular y comentamos que realizaremos una dinámica con nuestros nombres; para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar con la actividad.</p> <p>Exploración libremente, de los botones de colores y las cucharas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Nombres
Desarrollo	<p>Empezarán a cantar, y combinarán sonidos de forma simultánea en el momento de la participación de cada niño. La docente coloca los botones de colores sobre la mesa, inicia de a dos, luego de tres y de nuevo de a dos, luego se les entrega 2 cucharas a los niños y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué crees que realizaremos el día de hoy? Los niños responden a la pregunta y seguidamente se reproduce la música para que puedan escuchar y combinar de forma simultánea los sonidos. Se invita a los estudiantes a participar</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Bandeja de botones de colores - Cucharas
Cierre	<p>Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿A quién sacaste? ¿Qué sonido realizaste para encontrar tu nombre? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?</p>		

Anexo:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC”- N° 17			
Título	La orquesta de los animales	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	ARMONÍA	Indicador	Adecua su voz de acuerdo al sonido de la canción.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Se ubican los niños en media luna, se da la bienvenida y se recuerda los acuerdos propuestos para poder llevar a cabo el taller.		
Desarrollo	La docente les presenta una cajita mágica y cada niño se acerca a manipular lo que hay dentro de ella, luego descubren que son máscaras de los animalitos, se reparten y bailan al ritmo de la canción. Después se agrupan de acuerdo al animalito que le tocó, se reproduce la música “La selva de los animales” para que cuando mencione el nombre del animalito que le tocó salga todo el grupo y adecue su voz de acuerdo al sonido que le representa y así sucesivamente hasta que participen todos.		<ul style="list-style-type: none"> - Caja mágica - Caretas de animalitos - Parlante
Cierre	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gustó lo que realizamos el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad durante la actividad?		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 18			
Título	Apu Apu	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	ARMONÍA	Indicador	Combina sonidos de forma simultánea.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	En la actividad del día de hoy, se saludó con una canción de bienvenida y se les recordó los acuerdos para poder desarrollar el taller y el título de la actividad.		- Parlante
Desarrollo	Los niños serán divididos por grupos de 5 de acuerdo a la canción, cada grupo será designado con un instrumento musical para que cuando inicie la música empiecen a tocar según la indicación de la cartilla que mostrará la docente, además combinarán los sonidos emitidos junto a la voz cantando en voz baja y voz alta de forma simultánea de acuerdo a la canción "Apu el indio".		<ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Palitos - Toc toc - Tambores - Latas
Cierre	Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan el objeto que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué pasó cuando nuestro tono de voz iba bajando? Evaluaremos si cumplieron o no con los acuerdos propuestos.		

Anexo:



Taller “THE WONDERS OF MUSIC” - N° 19			
Título	El papel bailarín	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	ARMONÍA	Indicador	Adecua su voz de acuerdo al sonido de la canción.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	<p>Los estudiantes se ubicarán en forma circular, y comentamos que se realizará una actividad divertida; para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar.</p> <p>Pediremos a los estudiantes que se ubiquen en el patio uno detrás del otro con el papel sobre la mano.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Hojas de color
Desarrollo	<p>Se reproduce la música, la docente realizará la demostración permitiendo que los niños presten su atención. Es el turno de los niños, donde acompañan el sonido de la canción tocando con palmadas la hoja y adecuan su voz de acuerdo a la canción. Luego se disminuirá el volumen de la canción para que los niños puedan escuchar los sonidos que se emiten al tocar las hojas.</p>		
Cierre	<p>Finalmente, nos sentamos en semicírculo, realizamos una adecuada respiración y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustó la actividad que realizamos?</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad?</p>		

Anexo:



Taller "THE WONDERS OF MUSIC" - N° 20			
Título	Cucharas armoniosas	Duración	30 min
		Edad	5 años
Dimensión	ARMONÍA	Indicador	Combina sonidos de forma simultánea.
Momento	Estrategia		Recursos
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y luego le pediremos formar un trencito y caminaremos por el patio lento y rápido, luego nos sentaremos formando una media luna. Se les recuerda los acuerdos para poder llevar a cabo el taller.		- Parlante
Desarrollo	Se le brindará 2 cucharas y se les realizará la siguiente pregunta: ¿Qué crees que realizaremos el día de hoy? Los niños responden a la pregunta y seguidamente se reproduce la música. Se les propone a combinar los sonidos de forma simultánea con la voz al escuchar la canción.		- Cucharas
Cierre	Dialogamos con los niños si tuvieron alguna dificultad y se da por finalizada la actividad.		

Anexo:





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VIDAL NEGREIROS MAGNET LILIANE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "La música para mejorar la atención en niños de 5 años, I. E. Semillitas del Pedregal Kindergarden - Lima, 2023", cuyo autor es QUIROZ REYMUNDO MISCELI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MAGNET LILIANE VIDAL NEGREIROS DNI: 10612419 ORCID: 0000000325328988	Firmado electrónicamente por: MVIDALNE el 26-12- 2023 16:35:38

Código documento Trilce: TRI - 0690636