



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN E
IDIOMAS

DIFUSIÓN DE ARTE “COMPUTER GRAPHICS” EN PERÚ,
MEDIANTE REVISTA DIGITAL.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR:

Br. ALFREDO CHINGUEL TICLIAHUANCA

ASESOR:

Lic.: FIESTAS ECHE, PEDRO MIGUEL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PIURA- PERÚ

AÑO: 2013

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres:

José Aurelio y María Concepción.

Mi profundo amor y eterna gratitud a su invaluable sacrificio y esfuerzo, porque en ningún momento me negaron su apoyo, material, espiritual y moral y por la confianza depositada en mí, a quienes entrego el fruto de su labor.

AGRADECIMIENTO

A mis amigos y colegas artistas por su apoyo y sus conocimientos que compartieron con migo desde distintos lugares del mundo.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Alfredo Chinguel Ticliahuanca, con DNI N° 02795412, Afecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Académico Profesional de Educación e Idiomas, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo

Piura, agosto de 2013

.....

Alfredo Chinguel Ticliahuanca

PRESENTACION

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada "DIFUSIÓN DE ARTE COMPUTER GRAPHICS EN PERU, MEDIANTE REVISTA DIGITAL"

Esta tesis ha sido desarrollada con la finalidad de determinar el impacto que tiene una revista digital en la difusión masiva de arte CG en Perú, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de Profesor de Educación Artística.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor.

INDICE

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria.	iii
Agradecimiento.	iv
Declaración de Autenticidad.	v
Presentación.	vi
Índice.	vii
Resumen.	viii
Abstract.	ix
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. MARCO METODOLÓGICO.	34
2.1. Identificación de variable.	35
2.2. Operacionalización de variable.	36
2.3. Metodología.	39
2.4. Tipo de estudio.	39
2.5. Diseño de investigación.	39
2.6. Población y muestra.	40
2.7. Técnicas de recolección de datos.	41
2.8. Métodos de análisis de datos.	41
III. RESULTADOS.	42
3.1 Resultados de pre test.	43
3.2 Resultados del post test.	46
IV. DISCUSIÓN.	49
V. CONCLUSIONES.	51
VI. SUGERENCIAS.	53
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	55
VIII. ANEXOS.	58

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo general, determinar el impacto que tiene una revista digital en la difusión masiva de arte CG en Perú, para ello se tomó como muestra inicial la encuesta a 50 personas de distintas ciudades, como parte del pre test, luego se elaboró una revista en formato digital, la misma que contiene una exposición de arte Generado en computadora, por artistas nacionales e invitados internacionales. Posteriormente se publicó la revista virtualmente en internet, gracias a un contador de visitas virtuales y sus datos recopilados mediante una lista de cotejos

Se puede afirmar que la revista digital si cumple con el rol de medio de difusión masivo de arte CG en nuestro país, su importancia radica en poseer un soporte digital, fácil acceso y su difusión es permanente a través de internet.

ABSTRACT

This work aims to generally determine the impact of a digital magazine mass dissemination in Peru CG art, for it is taken as a sample survey to 50 people from different cities, as part of the pre-test, then developed a magazine in digital format, it contains an exhibition of computer-generated art by national and international guest artists, later published online virtual magazine, thanks to a tour counter and data collected through a list of collations , we can state the following conclusions;

Digital Art