



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La desaparición paulatina de la construcción vernácula y su influencia
en la identidad cultural Santa Cruz - Huaraz, del 2013 - 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Diaz Rimac, Milthon Ricardo (orcid.org/0000-0002-4139-3571)

Rios Lazaro, Jesus Gianfranco (orcid.org/0000-0003-2183-0276)

ASESOR:

Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (orcid.org/0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

HUARAZ - PERÙ

2023

DEDICATORIA

Milton Diaz

Nuestras vidas están plagadas de retos y uno de ellos es la universidad gracias a Dios que nos permitió terminar esta etapa que es la base para el entendimiento del campo laboral en el que estamos inmersos. Dedico a mis padres y a mi familia por el apoyo que me brindaron, sabiduría y su orientación a lo largo de este proceso, ya que, con su paciencia, confianza y motivación, que me han inspirado a seguir adelante y dar lo mejor de mí en cada etapa para poder llegar a la meta trazada.

Jesus Rios

Dedico de la forma más gratificante y especial a mis padres, fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría; a mis hermanas, por su paciencia y comprensión durante esta travesía académica; a mis abuelos quienes creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional para lograr culminar la carrera; a mi pareja y mi hija por la fuerza y motivación constante.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad César Vallejo por las aptitudes y conocimientos que se nos ha brindado para desarrollarnos exitosamente a nivel académico para el prospecto en lo profesional también gracias al Mg. Arq. Juan Ludovico Montañez Gonzales por el asesoramiento y la paciencia continua en cuanto a cada avance presentado además de proporcionarnos el material didáctico con el fin de poder lograr un mejor entendimiento en cuanto a nuestro proyecto posteriormente también el agradecimiento va a nuestras familias por el apoyo brindado en el desarrollo del proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo de diseño de investigación	15
3.3. Escenario de estudio	19
3.4. Participantes.....	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.6. Procedimiento.....	29
3.7. Rigor Científico	32
3.8. Método de análisis de datos	34
3.9. Aspectos éticos.....	35
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN	38
4.1. Analisis e interpretacion.....	38
4.2. Discusión de resultados.....	82
V. CONCLUSIONES	90
VI. RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS	95
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de Categorización.....	26
Tabla 2: Crecimiento poblacional del centro poblado Santa Cruz	30
Tabla 3: Viviendas en los sectores delimitados.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Esquema de diseño de investigación.....	24
Figura 02: Mapa topográfico de Huaraz.....	27
Figura 03: Delimitación del escenario de estudio.....	28
Figura 04: Delimitación de la Zona afectada.....	30
Figura 05: Población del Centro Poblado Santa Cruz.....	31
Figura 06: Género de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.....	45
Figura 07: Intervalos de edad de los residentes entrevistados del Centro Poblado Santa Cruz.....	46
Figura 08: Ocupación laboral de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.....	47
Figura 09: Grado de instrucción de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.....	48
Figura 10: Tiempo de residencia de los residentes entrevistados del centro poblado santa cruz.....	49
Figura 11: Puntos de vista de las construcciones de las viviendas en los últimos 10 años en los participantes.....	50
Figura 12: Influencia de cambios en la construcción en los participantes.....	51
Figura 13: Edificación de viviendas de manera topográfica de terrenos de los participantes.....	55
Figura 14: Distribución de espacios de vivienda de los participantes.....	59
Figura 15: Tipo de material de las viviendas de los participantes	61

Figura 16: Colores de las viviendas.....	66
Figura 17: Sistema constructivo con materiales de la zona en construcción de viviendas.....	71
Figura 18: Construcción con materiales no correspondientes a la zona de residencia.....	72
Figura 19: Técnicas ancestrales de la construcción.....	75
Figura 20: Actividades culturales conocidas.....	77
Figura 21: Participación en actividades del centro poblado.....	80
Figura 22: Fechas de las fiestas patronales.....	83
Figura 23: Danzas que practican en el centro poblado de Santa Cruz.....	84
Figura 24: Autoridades del centro poblado de Santa Cruz	87
Figura 25: Identificación con las construcciones vernácula.....	88
Figura 26: Origen del nombre del centro poblado Santa Cruz.....	89

RESUMEN

El centro poblado de Santa Cruz ha experimentado cambios en sus construcciones que llevaron a los habitantes a cambiar sus construcciones vernáculas a modernas. Por ende, la presente investigación tiene como objetivo determinar la desaparición paulatina de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz y su influencia en la identidad cultural entre los años 2013 al 2023. La metodología fue de tipo cualitativo, diseño descriptivo, carácter longitudinal y una participación de 17 residentes, siendo los instrumentos cuestionarios de preguntas abiertas bitácoras de observación, registros fotográficos y fichas documentales. Los resultados evidenciaron conflictos en cuanto a los instrumentos de construcciones vernáculas, materiales, técnicas constructivas compatibilidad de actividades comunales y tradiciones culturales en lo arquitectónicos desafiando la simplicidad de las técnicas vernáculas, priorizando las técnicas constructivas modernas. Concluyendo así que el perfil de las construcciones vernáculas han sido progresivamente afectadas por la presencia de construcciones modernas siendo priorizadas por desconocimiento y seguridad en las construcciones, en relación a sus cualidades constructivas, durante la década de investigación se ha priorizado la resistencia estructural y la durabilidad teniendo un desconocimiento científico de las construcciones vernáculas, estas construcciones en la zona a través del del tiempo están siendo cambiadas la misma que altera su identidad cultural y herencia arquitectónica.

Palabras Clave: Arquitectura Vernácula, Construcción moderna, técnicas de construcción, desaparición paulatina

ABSTRACT

The populated center of Santa Cruz has undergone changes in its constructions that led residents to transition from vernacular to modern structures. Therefore, the present research aims to determine the gradual disappearance of vernacular constructions in the Santa Cruz sector and its influence on cultural identity between the years 2013 and 2023. The methodology employed was qualitative, with a descriptive design, longitudinal character, and the participation of 17 residents. The instruments included open-ended questionnaires, observation logs, photographic records, and documentary sheets. The results revealed conflicts regarding vernacular construction instruments, materials, construction techniques, compatibility of communal activities, and cultural traditions in architecture, challenging the simplicity of vernacular techniques. Modern construction techniques were prioritized, emphasizing a lack of awareness and the perceived safety of modern constructions. In conclusion, the profile of vernacular constructions has been progressively affected by the presence of modern constructions, prioritized due to a lack of understanding and perceived safety in comparison to the constructive qualities of vernacular constructions. Throughout the decade of research, there has been a prioritization of structural resistance and durability, reflecting a scientific ignorance of vernacular constructions. These changes in constructions in the area over time are altering its cultural identity and architectural heritage.

Keywords: Vernacular Architecture, Modern Construction, Construction Techniques, Gradual Disappearance

I. INTRODUCCIÓN

Lo vernáculo, como patrimonio conformado, establece la forma tradicional y natural en la cual los pueblos en la antigüedad produjeron su propia arquitectura para conformar un hábitat. Esto forma parte de un transcurso continuo, incluyendo cambios necesarios y una adaptación sucesiva como respuesta a los pedidos ambientales y sociales. La existencia de esta forma de tradición se ve transgredida no solo en un determinado lugar, sino a nivel global por trastornos de la homogeneización arquitectónica y cultural. Aquellas fuerzas que tratan de lograr la igualdad pueden llegar a ser manejadas, siendo el problema fundamental. Se debería resolver en las diversas comunidades, así como también por las gestiones de cada gobierno y especialistas. De esta manera, esa igualdad de cultura y la globalización socioeconómica hacen que las construcciones vernáculas sean excesivamente vulnerables y enfrentan graves problemas de equilibrio interno, obsolescencia e integración. El arquitecto Rodríguez (2017) en Ecuador señala que "los conocimientos tradicionales de un pueblo van desvaneciendo por el avance de la denominada modernidad, logrando reemplazarlos por procesos constructivos extraños al entorno en donde esta se establece". Por ejemplo, en el Perú, la modernidad como las edificaciones se ve reflejada en el Censo del INEI del año 2017, que muestra la existencia de siete millones seiscientas noventa y ocho mil novecientas viviendas. De estas, dos millones ciento cuarenta y ocho mil cuatrocientas noventa y cuatro viviendas son de materializados de adobe o tapial, lo que conforma el 27,9%, y cuatro millones doscientos noventa y ocho mil doscientas setenta y cuatro son de material noble, conformando el 55,8%. En menores proporciones, las viviendas tienen como material quincha (2,1%), madera (9,5%), piedra con barro (1,0%), piedra, sillar con cal o cemento (0,6%), y otro material que adhiere, como calamina, triplay, estera y otros (3,1%). Esto incluye en estos porcentajes consideradas construcciones vernáculas.

En cuanto a la investigación de la arquitectura peruana y su historia, generalmente se orienta a presentar y abordar los hechos arquitectónicos en términos de las obras de los grandes maestros y la gran cultura, ignorando la denominada arquitectura indígena y popular peruana. A partir de ello se describió en orden cronológico la

historia de la arquitectura peruana y la historia en general, establecida por Pedro Cieza de León en el siglo XVI y que continuó hasta el día de hoy. La historia del pueblo andino ha sido diferente; Según María Rostworowski (2008) indica que “El mundo andino era extremadamente original y muy distinto al europeo del siglo XVI. Un abismo debía formarse entre el pensamiento andino y el español”. En este pasaje explica que las culturas prehispánicas tenían otras formas de registrar los hechos a través de las fuentes de la memoria. Así mismo las historias contadas por los propios andinos son diferentes, debido a que las culturas andinas no contaban con una forma escrita de registro, sino que tenían otras formas de registrar los hechos como pinturas, cantos y quipus. Además, la cultura andina sigue presente en la arquitectura, el urbanismo y la gestión territorial. Para comprender cabalmente los hechos de la historia peruana, debemos de tener en cuenta la composición espacial y material de la arquitectura andina ya que debe ser considerada en términos de habitar en los andes. Por tanto, para comprender cómo evoluciona y sigue funcionando este tipo de arquitectura a través de una aproximación desde diferentes perspectivas y escalas, el análisis partirá desde de la matriz vernácula, definida por Amos Rapoport (1969), indica que es necesario avanzar hacia la región y viceversa para poder percibir cómo se gesta, y persiste a través del tiempo, en el texto explica que el entorno físico humano en el que se desarrolla la arquitectura sofisticada suele ser el resultado de la arquitectura local. Relatando que el entorno especialmente construido, no estaba controlado por diseñadores o "genios", aquella participación constituía cierta parte diminuta e insignificante de la actividad arquitectónica de cada época". Siendo un sentido de identidad que las personas puedan tener a través de sus construcciones que es impensable e inimaginable para cualquier forma de erradicación o reemplazo total. Aquella expresión arquitectónica aborda dos valores que expresa siendo: el tangible, tradicionalmente asociado a los materiales, la forma y la función, y el intangible, que revela las razones históricas, creencias y motivaciones de su creación. Según Otto Rank (1968), en la concepción oriental, “la gran arquitectura se concibe como un reflejo microcósmico del diseño de los cuerpos celestes”. En la cultura japonesa y otras culturas diferentes a la occidental, se supervisa que los materiales que se encuentran deteriorados como los monumentos que se han destruidos y reconstruidos cada cierto tiempo, que tuvo como importancia la conservación del lugar y la forma sin que ello implique una pérdida de autenticidad.

Este fenómeno está asociado al uso temporal mayor o menor de materiales utilizados en la construcción de monumentos, en armonía con fenómenos naturales como terremotos y huracanes que se presentan en la zona geográfica, aminorando así la fuerza de la naturaleza y pudiendo preservar las construcciones en buen estado y brindándole una durabilidad. Por otro lado si bien gran parte de la arquitectura española seguía inmersa por completo en el desarrollismo en el país, a finales de la década de 1960 una serie de obras llegaron a traspasar las fronteras nacionales que destacaron especial importancia a la hora de estudiar la arquitectura tradicional, priorizando así la arquitectura vernácula por encima de la española que ya estaba impuesta, a lo que es muy importante mencionar que no solo se trató de liberar de otras culturas impuestas, un ejemplo muy importante y relevante de arquitectura vernácula se encuentra en la Península de Yucatán, la Casa Maya, debemos regresar a su existencia. Durante el período colonial, sus características arquitectónicas especiales fueron una solución ideal para lograr un mejor control de la población, utilizando características espaciales con áreas comunes favorables a las estructuras familiares. Los sistemas de construcción completamente dominados por los pueblos indígenas, la producción rápida y la gran cantidad de materiales en el medio ambiente alentaron su reproducción en la reestructuración de las ciudades mayas. La casa maya tuvo un planteamiento espacial que permitió la reorganización de los territorios de la población. La Casa Maya es más que una simple cueva que podría ser un refugio, es una expresión de la conciencia y el trabajo maya. Es una representación del hombre, compuesta por el hombre mismo, como creado por los dioses mayas” (Sánchez et al. 2017, 65). Sus componentes y elementos estructurales representan la cosmovisión maya, cada espacio, material y sistema tiene un trasfondo simbólico que se integra e identifica en el espacio en el que se construye, también posee una estructura tradicional que consta de una sola pieza que puede ser: elíptica, rectangular con esquinas redondeadas o rectangular; el tipo tradicional de construcción a base de troncos o piedras y palmas o paja, formando el cuerpo del espacio, que resulta ser un espacio multifuncional; las puertas de cada tramo largo son las únicas aberturas de la casa y permiten mantener la ventilación cruzada en el lugar. El uso del interior de la casa es muy versátil, pues allí se desarrolla casi toda la vida diaria de la familia, lo que sucede con la identidad de sus habitantes es que el conocimiento se transmite día con día, a través de la vida de la

familia, de generación en generación, siendo partícipes niños, adolescentes adultos y ancianos en la vida comunitaria de la construcción de una casa, ya sean parientes cercanos. Desde una edad temprana, los niños participan en la construcción de viviendas con sus padres y abuelos, van a las montañas a buscar materiales y participan en la selección, recolección y procesamiento de materiales para ayudar a construir sus hogares. En este proceso, la transferencia de conocimiento es fundamental, y los escenarios de aprendizaje son rutinarios y juegan un papel central en el proceso de construcción. En los lugares carentes de identidad, las personas que habitan en ellos suelen tener la falta de interés por el entorno lo que, a su vez, provoca su eventual partida y contribuye directamente a la falta de sus raíces. El sector de Santa Cruz reconocido por la laguna Wilcacocha es un lugar con historia, que ha permitido a los residentes crear sus propios espacios únicos a lo largo del tiempo. Sin embargo, debido a la situación económica de los habitantes y la desertificación de las zonas rurales, muchas casas quedaron deshabitadas y en descomposición. Además, la construcción de nuevas viviendas ha creado una superposición en la que se ha borrado el carácter rural, siendo no reconocidas o admitidas el valor de la arquitectura local ignorando su importancia. Por lo tanto, en la necesidad de entender que el valor de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz no se limita a la realización de construcciones en el lugar sin tener en cuenta cuestiones culturales, naturales, sociales y económicas. sino a la priorización y mantención de la arquitectura vernácula del lugar que se integrará con el paisaje cultural. Es importante el reconocimiento que la arquitectura vernácula es parte integral del patrimonio cultural del centro poblado y su preservación es fundamental para mantener la identidad y la memoria local. El centro poblado es frecuentado por turistas locales, nacionales e internacionales que realizan actividades de turismo de aventura, cultura y de naturaleza. En la Laguna Wilcacocha, el reducido número de viviendas que existen en la zona en general no cuentan con requisitos mínimos de integración. Ya que en la reconstrucción y las nuevas edificaciones de estas no se utilizaron materiales locales en la edificación, ni se tomó en cuenta la forma y proporciones de las casas, tampoco se encuentra una armonía con el entorno natural del lugar. La arquitectura tradicional del sector se va perdiendo como resultado y avance de la denominada modernidad reemplazándola por procesos constructivos impropios al entorno. Esta situación es de particular preocupación ya que es un lugar

privilegiado por su arquitectura, historia y cultura vibrante. Por lo tanto, se formula la siguiente información a priori para la investigación: Se afirma que la desaparición paulatina de la construcción vernácula viene influyendo negativamente en la identidad cultural del centro poblado Santa Cruz, Huaraz desde el 2013 a la fecha. Por la cual, surgieron las siguientes interrogantes de investigación que darán respuesta a aquello que se va a indagar. Como principal interrogante de la investigación tenemos: ¿Cómo influye la desaparición paulatina de la construcción vernácula andina en la identidad cultural del poblador en Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023? A continuación se mostrarán las 4 preguntas derivadas: 1.- ¿Cuál es el perfil de la Arquitectura Vernácula en el sector Santa Cruz del 2013 al 2023, 2.- ¿Cuál es la tipología constructiva en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023?, 3.- ¿Cuáles son las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz?, 4.- ¿Cómo influye las tradiciones del usuario en el perfil del sector de Santa Cruz Huaraz?. De igual manera se plantea el objetivo general de la investigación: Determinar la influencia de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023; así mismo se plantearon los objetivos específicos: 1.- Analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023; 2.- Conocer las tipologías constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz del 2013 al 2023; 3.- Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz, Huaraz ; 4.- Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz. En el área del centro poblado, las viviendas existentes en la zona no cumplen con los requisitos mínimos de integración, debido a que carecen de la utilización de materiales locales en la construcción, las formas y proporciones de las viviendas no corresponden con el entorno natural en el que se ubican. Por ello, es necesario comprender el valor arquitectónico inherente a Santa Cruz. Estos cambios afectan al centro poblado, a la identidad de sus habitantes, ya que se pierden las tradiciones de la ciudad y por ende no se puede identificar de manera total a los habitantes. Es por ello que se encuentra la necesidad de realizar este tipo de investigación, ya que se objetará a dar soluciones a los problemas existentes en estas dos variables. Viéndose en una necesidad de conservar y practicar la arquitectura basadas en sus materiales y técnicas tradicionales. Desde el punto de vista práctico, una vez formulado el problema de acuerdo a los objetivos de

investigación, el resultado será obtener una muestra referencial de arquitectura regional con identidad cultural del centro poblado santacruceño. De esta manera se hará posible una nueva arquitectura que pueda continuar con el objetivo respetando la relación entre los dos. Otro motivo para la sustentación del presente estudio se fundamenta en la urgente necesidad de salvación, preservación y conservación de este tipo de arquitectura, que es uno de los rasgos principales de las identidades culturales de los pueblos.

II. MARCO TEÓRICO

Así mismo en el proceso del proyecto de investigación cualitativo, se exhibieron antecedentes a nivel nacional e internacional, que sustentaron este estudio, conformado por dos categorías a analizar: Arquitectura Vernácula e Identidad cultural. exponiéndose a las investigaciones a nivel internacional: Según Martines Escamilla (2020) en su tesis titulada Forma y construcción de las viviendas vernáculas en Chile, su principal objetivo fue describir los patrones arquitectónicos regionales de las casas de la Plaza Mayor de Jauja. El estudio se realizó utilizando una metodología cualitativa y propone una estructura de cinco pasos. La etapa de diagnóstico, el estudio de fuentes históricas de documentos, el trabajo de catalogación de objetos, y la etapa de análisis obtenido que conduce a procesos de adaptación al medio en relación con el medio disponible. Los materiales, el clima, el entorno, etc. Se combinaron con el conocimiento y las técnicas arquitectónicas locales importados de los colonos extranjeros, verbalizados, y se crea una arquitectura única adaptada al lugar. Por tanto, dado que las invariantes que componen las casas tradicionales son paralelas a la fundación de las ciudades y al diseño de las vías metropolitanas, los vínculos que existen entre los territorios y las casas tradicionales ayudan a comprender el proceso de ocupación de los territorios chilenos a través de su estudio. de igual forma Franco (2020). En su estudio la propuesta de ordenamiento territorial para las parroquias del cantón Babahoyo, Ecuador, se fundamenta en la arquitectura vernácula y la identidad cultural de Enrique Ponce Luque y Clemente Baquerizo. Su objetivo es proponer planes territoriales en ciudades como Clemente Baquerizo y Henrique Ponceluque de acuerdo con los códigos de construcción regionales, con el fin de paliar la carencia de vivienda de conveniencia social y promover el desarrollo sustentable en dicho estado de Babahoya, el proceso de toma de decisiones. Se utilizó una metodología exploratoria con un enfoque cualitativo. Los datos utilizados se obtuvieron de entrevistas con representantes de familias de los condados de Clemente Baquerizo y Enrique Ponce Luque. La aplicación del método de mejoramiento de la calidad brinda una visión para un análisis integral en los cuadrantes de población y concluye cómo se percibe a la población en los cuatro cuadrantes analizados y arroja recomendaciones para el diseño de vivienda. Como resultado, las propuestas locales de vivienda han dado un efecto en soluciones modernas y prácticas en términos de

costos de vivienda, lograron tasas de aceptación progresivas y redujeron los costos de vivienda en un 33% a manera de la participación activa en el diseño de viviendas. Esta casa tradicional reduce la calefacción solar en un 30% y baja la temperatura dentro de la casa hasta 2 grados centígrados, lo que la convierte en un gran ejemplo de arquitectura tradicional junto al río. Por otra parte, Armando Rodríguez (2017) en su investigación titulada: arquitectura vernácula en casas parroquiales de Quisapincha, formas y análisis espacial. El objetivo es estudiar la arquitectura formal y espacial vernácula de la familia parroquial de Quisapincha la cual tiene un enfoque cualitativo y el tipo de investigación de carácter descriptiva, se desarrolló trabajos de campo en situaciones donde el investigador estuvo en contacto directo con algunas fuentes informativas no documental, también se acopio material bibliográfico, obteniendo la muestra de 10 viviendas. Se concluyó que las edificaciones vernáculas son patrimonio, el cual, por su pertenencia al paisaje cultural y tradicional de un lugar, está siendo mermado como un proceso notorio de modernidad y reemplazado por procedimientos arquitectónicos, ajenos al lugar. Donde la arquitectura vernácula es un valor necesario, no sólo como elemento patrimonial, sino también como valores tradicionales, paisaje cultural, comercio, etc., ya que se suman a la identidad de la comunidad Además de su valor cultural, este tipo de arquitectura, también posee un caudal de saberes que pueden ser aprovechados una vez recuperados y analizados en sus dimensiones, a través del proceso de apropiación y propagación de esos saberes como valor y fundamento de la arquitectura. Con el objetivo de sobrevivir en el tiempo, seremos capaces de crear una arquitectura que esté en armonía con las necesidades humanas y el medio ambiente integrando el conocimiento contemporáneo que se está produciendo actualmente. La arquitectura vernácula, además de su valor cultural, posee un cúmulo de saberes que una vez restauradas y analizadas sus dimensiones, tras estos procesos de difusión y apropiación de estos saberes pueden convertirse en valor y fundamento de la arquitectura. Para sostener en el tiempo la existencia, combinando los conocimientos modernos que emergen en la actualidad, es posible generar una arquitectura que satisfaga las necesidades humanas y del medio ambiente. De tal forma Belén (2020). Comenta en la elaboración de su tesis Estrategias de Arquitectura Vernácula para el anteproyecto de una Vivienda Recreacional, situado en la ciudad de Paipa, departamento de Boyacá, Colombia. El objetivo fue aseverar condiciones de confort térmico en la

construcción rural utilizando técnicas arquitectónicas vernáculas para la elaboración de las nuevas cabañas en el balneario de Paipa en Boyacá, Colombia. La metodología se basó en el control del desarrollo del bioclima y su entorno urbano aplicado a la ejecución de planes de vivienda de ambiente urbano. Concluyendo que el uso del suelo como técnica regional para la construcción de casas de turismo rural responde efectivamente al desarrollo de un sentido de pertenencia, y en una respuesta contemporánea que reinterpreta la arquitectura tradicional, concluyendo que ayuda a crear condiciones de confort térmico para el paciente. En la presente, contribuye la determinación que a través de implementación de las diferentes procedimientos de construcción vernácula, tierra compactada o bloques de adobe, se lograra el resultado deseado porque las herramientas incluidas en los croquis proporcionan un ambiente térmicamente confortable tanto de día como de noche. Los bloques de arcilla tienen una unión térmica menor que los ladrillos huecos empleados en la materialidad de la construcción actual, debido a que el calor se pierde por convección dentro de estos ladrillos. para disminuir la convección y radiación en el bloque se produce un aumento en los horarios de discomfort en el desarrollo de la construcción. De tal forma en la correspondencia a Arizabal, Leyva, Rodríguez y Eyzaguirre (2020). La presentación de su artículo Científico “Anteproyecto de una vivienda saludable rural orgánica y Vernacular diseñado para pobladores en situación de pobreza de la Región Amazónica utilizando bambú Guadua empacado”. La finalidad fue realizar un diseño de una vivienda de forma rural saludable tomando las cualidades de lo vernáculo y orgánico, con la metodología de construcción de empacado bambú y de flexión activa. Se realizaron diseños considerando prototipos, ubicación y planos en base a imágenes satelitales del área geográfica para determinar las ubicaciones a analizar. Concluyendo que la vivienda saludable propuesta para las zonas rurales es parte integral de la igualdad, la superación de la pobreza y el desarrollo pleno, y elimina los riesgos que representan los problemas de salud física y mental. El uso de las técnicas, forma orgánica, y materiales constructivos del lugar en el diseño de las viviendas, posibilita que el mismo armonice e integre con el medio, incentivado el uso de recursos económicos y sostenibles locales. Un modelo constructivo de una vivienda saludable facilita la comprensión empírica del funcionamiento de sus elementos para que la construcción se realice con la mayor claridad posible en el desarrollo del proceso

edificatorio. Los modelos impresos en 3D incorporan juntas y geometrías de juntas idénticas, lo que permite el análisis de ángulos de inclinación, cortes y técnicas utilizadas para posibles modificaciones y ajustes sostenibles del área.. Por otro lado, Navarrete (2018), en su tesis “Vivienda vernácula en la Sierra Norte del Estado de Puebla: La Sierra Alta”, su propósito fue detectar las propiedades de las arquitecturas vernáculas de la Sierra Norte de Puebla que les permitan expandirse para sustentar su protección. El método de investigación utilizado fue la observación e indagación en fuentes de entrevistas y documentales hechas a los residentes del área, que consintieron ver las diferencias de sus costumbres e historias consuetudinarias, También se estudian sus valores sociales y formales relacionados con la arquitectura. Concluye que la arquitectura vernácula es un resultado directo del entorno natural y su cultura en el que emerge su identidad local, ya que se desarrolla de acuerdo con las necesidades, usos y costumbres locales, siguiendo un proceso tipológico no afectado por los estilos arquitectónicos. o - el estilo se guía por las tendencias. Según Bardales (2019). presentó su tesis denominada Análisis de la arquitectura vernácula y su influencia en el confort térmico de la comunidad nativa Huayku, provincia de Lamas, San Martín, su finalidad fue determinar las condiciones de la arquitectura vernácula influenciando del confort térmico de la comunidad nativa Huayku, el estudio es de tipo cualitativo, descriptivo la muestra fue de 318 pobladores de la comunidad Huayku, se utilizó el cuestionario. Se concluyó que los tipos de materiales que componen la casa son paredes de barro (hechas a base de tierra compactada) de 30-50 cm de espesor y techos de piedra son diferentes a los materiales, juegan un papel importante contra la radiación de calor. Señalando que las edificaciones denominadas a la arquitectura indígenas tienen un gran potencial de confort térmico debido a sus sistemas constructivos tradicionales (materiales y sus propiedades físicas) que se comportan mejor de acuerdo a las condiciones climáticas existentes en la comunidad indígena Huayku. Los resultados obtenidos en términos de temperatura son mejores en las casas tradicionales, ya que las casas modernas que utilizan materiales como el ladrillo y la piedra calamina tienen un rendimiento limitado. También Villanueva (2020) en su tesis titulada “La arquitectura vernácula en la selva” tiene mucho valor histórico, debido a que son las primeras construcciones de los primeros habitantes en esta zona del Perú. En la región de Ucayali, las construcciones vernáculas están basadas en bambú, madera y hojas de

palma ya que estos materiales predominan en la selva ucayalina. También cabe señalar que la región estuvo y aún está habitada por el pueblo Shipibo-Konibo, quienes mantienen una cultura selvática importante para los dioses cósmicos y por ello adoran a la mítica serpiente Yakumama. Realizan rituales para estos personajes en Maroka, un entorno que es muy importante para ellos. ¿Qué es la arquitectura lumínica amplia como concepto que tiene forma circular o rectangular y permite que la autoridad principal de la etnia y/o todos los miembros de la misma realicen eventos? Este entorno es un espacio público. Por un lado, el antiguo sistema constructivo de la zona ahora está devaluado por los mismos habitantes. Desde entonces lo han etiquetado como una construcción inestable, sin valor y de corta duración. De esto podemos concluir que este antiguo edificio de la ciudad se encuentra en peligro de extinción. Por eso quiere promover y animar. A través de la arquitectura regional. El uso de un sistema de construcción reforzado que combine materiales industriales y naturales que permitirá a los ciudadanos utilizar materiales más asequibles y económicos. En tanto los estudios realizados por Corrales, Salazar y Pineda (2020), en su artículo Científico Revalorización de la arquitectura vernácula. Módulo de vivienda para una comunidad Asháninka de Alto Kamonashiarí. Tuvo como finalidad dar a conocer un proyecto realizado en la comunidad Asháninka en Alto Kamonashiarí (AK), Satipo-Perú. La metodología fue análisis de casos, además fueron usados los datos obtenidos en una visita a la comunidad hecha en diciembre del año 2016. La arquitectura vernácula está asociada al concepto de sustentabilidad considerando sus tres pilares (social, económico y ambiental) y representa el inicio del diseño bioclimático, que considera el entorno natural como parte integral del proyecto, se concluyó. La identidad del lugar debe estar expresada en el proyecto a ejecutar. También deben reflejar sus costumbres, entorno natural y tradiciones. Por ello, se decidió que el módulo residencial implementado por el Instituto de Arquitectos fuera una reinterpretación de la forma original. Estamos proponiendo espacios polivalentes y flexibles que puedan ser utilizados durante mucho tiempo y viviendas sostenibles de acuerdo con las necesidades de los residentes y diversas necesidades. En el análisis de los casos estudiados muestra que la arquitectura vernácula es la herramienta más adecuada para preservar las costumbres y la identidad local. No cabe duda que es imposible frenar posibles cambios en sus relaciones y hábitos sociales por su relación con su entorno inmediato y los factores

que trae consigo la modernización, pero esta propuesta es posible fortalecer y preservar el conocimiento que se ha transmitido de generación en generación a través de la membresía. Por otra parte, Arnesquito J. & Pio T. (2019) en sus tesis titulada “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción- Junín 2017”, teniendo como objetivo general identificar los patrones arquitectónicos formales y funcionales de la Arquitectura Habitual del Centro Histórico de Concepción – Junín. Utilizando un método de investigación científico, de tipo aplicativo, nivel descriptivo y un diseño metodológico no experimental. En resumen, se encontró un modelo arquitectónico funcional y formal, cuyas características y elementos se repetían y surgían durante la época colonial, construido por los mismos habitantes. De otra manera Matos. (2019) en su informe de investigación “Patrones de arquitectura vernácula residencial en el valle del Mantaro-caso Distrito de Ahuac-2018” tuvo como objetivo general describir los patrones arquitectónicos vernáculos residenciales de las viviendas en el distrito de Ahuac, considerando idea general, que las moradas no son retocadas de acuerdo a los modelos de diseño arquitectónico formal. El método general de este estudio es la ciencia analítica, y el tipo de investigación aplicada es descriptiva, utilizando un diseño no experimental de corte transversal, tomando como población a 621 pobladores de la localidad y dividiéndolos en cuatro sectores. Concluyendo que los patrones de las construcciones vernáculas residentes del distrito de Ahuac, son determinadas a partir de su volumetría, sistemas constructivos, espacialidad y estructural, creando un adecuado uso y mejoramiento en la elaboración del diseño de viviendas en una trama rural y natural. El estudio de las categorías de esta investigación ha permitido conocer teorías relevantes existentes para conocer y comprender posiciones, predicciones y propuestas en torno a la arquitectura local y la identidad cultural, así como el enfoque conceptual y las categorías de investigación existentes que abarca. Como punto de inicio la arquitectura vernácula compartido por (Hernández, 2005), indica que la arquitectura incita, forma o asevera ideologías, tranquiliza o deleita, instruye es decir complace requerimientos psíquicos. Encontramos mensajes relacionados con objetivos de infraestructura, hábitos de uso, preferencias generales, sentido de la vida, progreso tecnológico, condiciones económicas y sociales. Al incorporar la arquitectura distintiva de la cultura idiosincrasia e identidad propias, este mensaje se transmite a la sociedad y, tarde o

temprano, influye en el comportamiento, creer en la cultura a nivel general ayuda a restablecer el equilibrio social mediante la incorporación de materiales de construcciones sólidas. En resumen, las tradiciones de la tierra se ven como libros abiertos que deberán ser analizados pronto, se nos ha hecho evidente un enfoque mejorado de la práctica arquitectónica en la sociedad y hoy se nos ha transmitido una gran cantidad de conocimientos transmitidos de generación en generación sobre los métodos particulares de diseño y construcción del hogar humano. Complementando lo descrito Paul Ricoeur (2004) en su obra la memoria, la historia y el olvido habla sobre la necesidad de recuperar y restaurar el significado en donde la memoria compartida se pasa gradualmente a sus conmemoraciones y memoria colectiva vinculadas a lugares consagrados por la tradición, la memoria sirve para restaurar lo sucedido, en este sentido las huellas del tiempo es decir que recordar en otras situaciones puede verse como una tarea o un deber de recordar. Así mismo Salman (2018) Considera que esta arquitectura en particular, es un producto de personas, lugares y culturas que es una de las facetas de la identidad donde encuentra en la imagen de esta arquitectura una relación con la realización de identidad personal o social, como está puede enviar un mensaje que sobrepase el tiempo a través de ella con simbolismos la historia de su gente y sus creencias. en los aportes de los autores Mannan, Ikbal y Islam (2016) Hallan un desarrollo de un lenguaje urbano vernáculo bastante fuerte, es decir que la constitución de cada edificación vernácula a nivel rural las cuales estas constituyen la imagen de los pueblos, en términos de materiales y formas. El vernáculo rural tiene un desarrollo imparcial donde la accesibilidad económica y la crisis de la tierra son un factor clave. Ambos, arquitectura y pueblo a nivel urbano, funcionan con respecto a su entorno, clima, topografía, cultura, etc. y se deja en claro que lo vernáculo en una zona rural depende principalmente de materiales naturales y elaborados localmente más el ingrediente cultural agregado por su creador. así mismo Trauchesec (2014) menciona que la arquitectura vernácula se encuentra vinculada con la identidad cultural de un pueblo que decide y se ve forzada a construirla ellos mismos, asocia a la arquitectura vernácula y la identidad en el proceso de explotación de los recursos naturales y el conocimiento cultural, la arquitectura se convierte en el reflejo de su población donde destacan las características propias y únicas condicionadas por el sitio como escenario donde el fenómeno sucede y la define como el reflejo de sus

pobladores donde los recursos y el conocimiento forman esta identidad y como la singularidad de cada resultado permite que ellos se encuentren y se sientan identificados y profundizando en la relación entre la arquitectura vernácula, la identidad se encuentra a la comunidad o población de estos lugares conformados por esta arquitectura como el agente principal de su interacción como comunidad y como conjunto al realizar sus edificaciones. Para Chenet, M Arevalo J. y Palma, F. (2017). "La identidad cultural es el resultado del proceso de socialización, que distingue al sujeto de otras personas que se mueven en el mismo espacio social y le da un sentido de unidad y continuidad de conciencia o tiempo. La pertenencia a un grupo es una de las características de la identidad cultural que inicia las conexiones entre uno mismo y los demás y configura sus identidades personales y sociales a través de sus interacciones con el entorno. En la Carta del Patrimonio Arquitectónico Vernáculo de 1999 reconoció esta inteligencia arquitectónica en el uso de los materiales y en la concepción formal de la arquitectura vernácula, que la distingue de otras expresiones de identidad comunitaria como respuesta coherente a su territorio o ámbito, a través del uso de formas, estilos y colores en el diseño y estructura aplicada. Según Leticia Escorbor (2014, p. 61). La arquitectura vernácula, no se debe por la participación efectiva de la comunidad, sino por un acto cultural simbólico, en el que se repiten formas transmitidas de generación en generación, en el que aparecen múltiples veces las creencias religiosas de la comunidad. Esta arquitectura es algo objetiva, por lo que pensamos que debe verse a la luz del conocimiento de quienes la estudian, no es casualidad que estos lugares se hayan construido a partir de las necesidades de sus ocupantes.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de investigación

En la presente investigación se tuvo un enfoque de método cualitativo, el cual se planteó de acuerdo Martínez (2006) Sobre este enfoque se expuso la naturaleza profunda de la realidad y la estructura dinámica, donde se proporcionó la razón completa de su comportamiento y manifestación. En cuanto lo cualitativo (que es un todo completo) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo presupone e integra sobre todo cuando es importante se utilizó un método descriptivo para explicar la desaparición de las construcciones vernáculas andinas, también en cuánto influenció en la identidad cultural Taylor y Bogdan (1986), ofrecieron características más específicas, distinguiéndose que la investigación cualitativa es inductiva, los participantes y los contextos fueron vistos como un todo, la recolección de datos fueron tomadas a través de observaciones internamente del problema, donde se utilizó un desarrollo de peculiar atención, comprensión y inicio de prejuicios. El tema de conversación fue finalmente la necesidad constante de estar en contacto con la ciencia y su campo. De igual forma, la investigación se mantuvo dentro del tipo básico, porque se enfocó precisamente en recolectar datos para ensayos teóricos que indaguen en las relaciones entre fenómenos para comprenderlos, tal como lo planteó conforme a ello, Hernández (2014), Sostuvo que el estudio de carácter descriptivo objetivamente es describir situaciones, hechos, sucesos y fenómenos para detallarse considerando su estado, características, perfiles de población, propiedades u cualquier otro objeto que pueda ser sometida a un estudio; también el autor plantea una investigación de longitudinalidad buscando hechos, categorías o conceptos en tiempo determinado para desarrollar hipótesis en base a factores, cambios y efectos existentes en el centro poblado de Santa Cruz en cuanto a la construcción vernácula y la identidad cultural tomando en cuenta caracteres de las mismas, también cuenta con una investigación de intervalo temporal de diez años para el sector propuesto.

Figura 01

Esquema de diseño de investigación



Fuente: Elaboración propia

En dónde:

Ox= Construcción vernácula (Categoría independiente)

Oy= Identidad cultural (Categoría dependiente)3.2. Categoría, Subcategoría y matriz de categorización

En el presente, se brindó un enfoque cualitativo, clasificó las categorías a la que define Seiffert (1997), que las reseña como características y peculiaridades de los fenómenos buscados, quedaron como resultado tener una nueva perspectiva de la realidad. Estas jerarquías fueron divisiones o fragmentaciones del problema general que pueden ser variadas durante la investigación, pero deben ser definidas tentativamente desde el problema planteado. En razón a ello, se facilitó la prueba y acopio de información. Lo cual mencionó Ferreira(2003) proponiendo criterios seleccionando para las categorías y subcategorías, como exclusividad, complementariedad, especificidad y exhaustividad. En este escenario, la investigación se definió en dos categorías: la Independiente, denominada construcción vernácula, que se refirió a una arquitectura detallada por el uso de materiales e inteligencia propia de la región, asentada en las tradiciones regionales más auténticas. La variable dependiente fue la influencia de la identidad cultural en la laguna Wilcacochoa del centro poblado Santa Cruz, tiene como un representante de la conexión del individuo personalmente y con su entorno, que se conformó a través de las interacciones de carácter individual y social". de las cuales se conforma y se dividen las subcategorías que aclaran, desglosan y refinan la categoría, obteniendo una medición, entendimiento de forma más específica (Romeo, 2005) identificando este conjunto de conocimientos considera que las subcategorías del estudio son por la forma en que se conforma el desglose de información y la relación donde son, la arquitectura, materiales y técnicas constructivas, actividades comunales y tradiciones culturales. siendo sintetizada toda esta información en una matriz de categorización para la distribución de categorías y subcategorías, en

terminaciones propicias para el desarrollo del estudio que pueda sumar, por medio de la recolección de información, a los objetos ya establecidos; según lo menciona Alvarez(2020) que la matriz de categorización acepta el reconocimiento integral del problema, afirmaciones y objetivos, de la mano de las categorías y los términos en que aquellas puedan desenvolverse para una mejor comprensión y acopio de conocimientos.

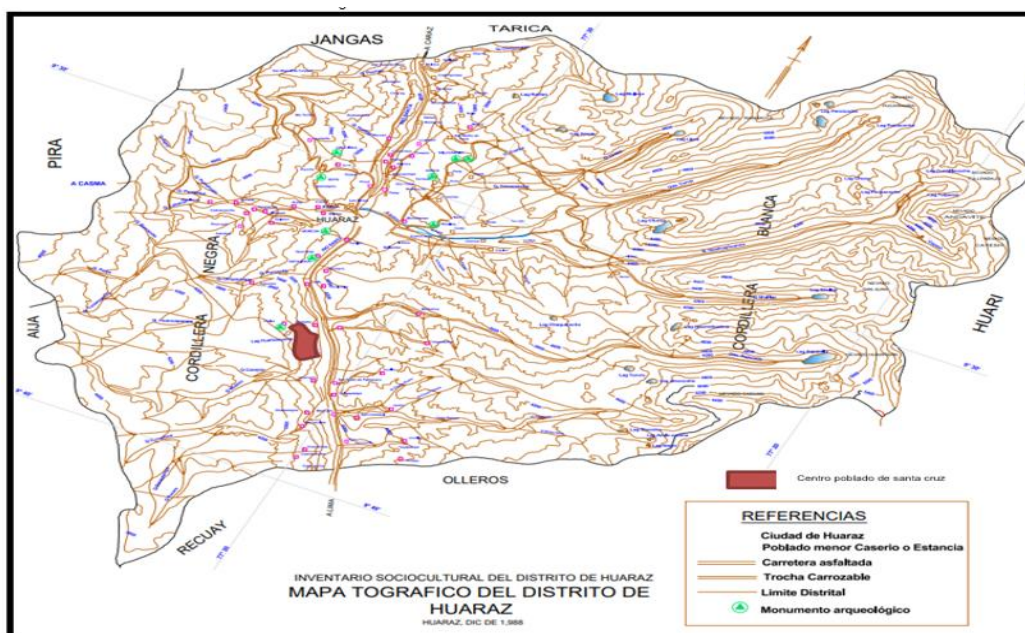
Tabla 01: Matriz de Categorización

TÍTULO	PREGUNTAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	SUBCATEGORÍAS	TÉRMINOS	METODOLOGÍA			
LA DESAPARICIÓN PAULATINA DE LA CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANTA CRUZ - HUARAZ, DEL 2013 - 2023	<p>Pregunta General.</p> <p>¿Cómo influye la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad del poblador en Santa Cruz del 2013 - 2023?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>1.- ¿Cuál es el perfil de la Arquitectura Vernácula en el sector de Santa cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>2.- ¿Cuál es la tipología constructiva en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>3.- ¿Cuáles son las actividades cotidianas del usuario en el sector Santa Cruz?</p> <p>4.- ¿Cómo influye las tradiciones del usuario en el perfil del sector de Santa Cruz Huaraz?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1.- Conocer y analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>2.- Conocer las tipologías constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>3.- Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz Huaraz.</p> <p>4.- Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz Huaraz.</p>	Construcción Vernácula	Las construcciones vernáculas son de tipo tradicional que se originan en los pueblos autóctonos y que son representados por contar con materiales locales y técnicas de construcción autónomas. se relaciona con la sostenibilidad y la localización frente a los procesos de globalización. Los materiales de construcción de cercanía definen perfectamente este tipo de viviendas, por lo que además ayudan al medio ambiente y a la sostenibilidad. María de La puerta (2020)	Se refiere a una combinación de materiales de construcción que existen en el lugar aplicados por los propios usuarios dependiendo la zona de hábitat, de lo cual es apreciable físicamente con técnicas propias, la intuición, el sentido común y la creatividad.	Arquitectura	- Funcionalidad	Enfoque Metodológico CUALITATIVO Tipo: DESCRIPTIVO Diseño: temporalidad Categorías: 1) Construcción Vernácula 2) Identidad Cultural			
										- Formas	
											- Espacios básicos de la vivienda
											- Tipo de material
											- Colorimetría
											- Tipo de puertas
											- Sistema constructivo
											- Procedimiento constructivo
											- Actividad social
											- Actividad artístico
							- Conocimiento de autoridades				
							- Conocimiento del sector				
							- Tradiciones				
			Identidad Cultural	Según Franco et al. (2020). Menciona que la identidad cultural en lo vernáculo tiene como finalidad de ver sus técnicas ancestrales de construcción conformadas por los criterios propios de su identidad de la comunidad, aplicados a las nuevas ingenierías en técnicas de construcción y materiales, que logren ser una propuesta de intervención territorial, que busque establecer criterios de diseño que obedezcan a la tradición, costumbres y actividades de los pobladores para elevar el confort de las viviendas.	Los factores que generan son construcciones con criterios propios de su identidad, teniendo en cuenta criterios de diseño que obedezcan a la tradición, costumbre y actividades de los pobladores.	Actividades Comunes					
						Tradiciones Culturales					

3.3. Escenario de estudio

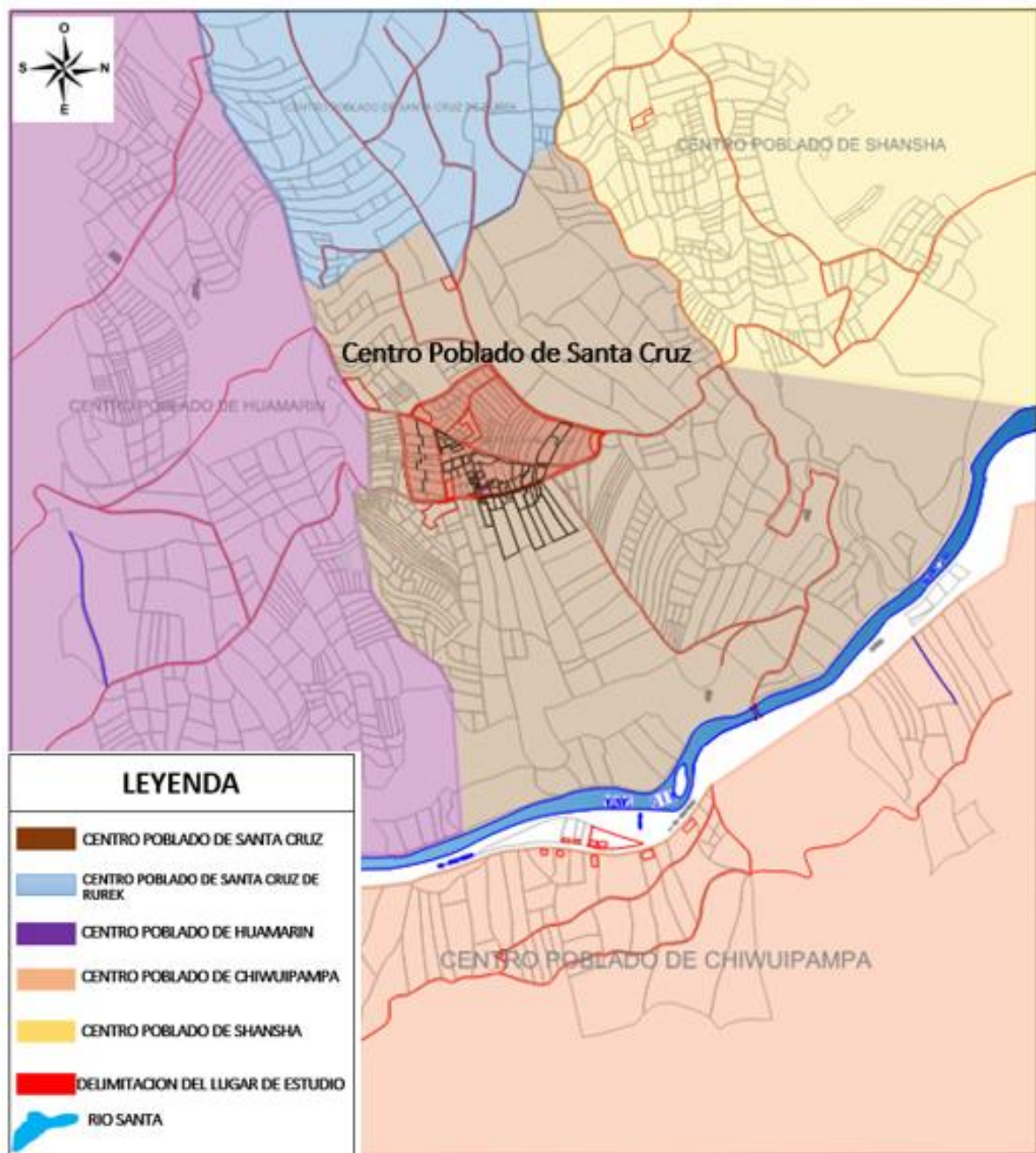
El área de estudio es el Centro Poblado de Santa Cruz, ubicado en la Cordillera Negra en el distrito de Huaraz, provincia de Huaraz. El territorio tiene una extensión total de 43,411 Ha. y se caracteriza por la Laguna Wilcacochoa, un centro de investigación caracterizado por los aspectos arquitectónicos de sus habitantes, pueblos con una cultura tradicional que actualmente se encuentra delimitado por el norte con el centro poblado de shansha, por el sur con el centro poblado de Huamarin, por el este está Centro poblado Chihuipampa con el río santa, por el oeste, el centro poblado Santa Cruz de Rurek; mientras tanto con las vías que la circundan, se encuentra la carretera Huaraz – Pativilca. Por lo tanto, la zona se caracteriza como Categoría 5, que según el INEI es una zona rural con una planificación urbana irregular y se puede apreciar con equipamientos del centro de la ciudad, instituciones religiosas, lugares públicos, centros educativos, posta médica y su lugar atractivo es la laguna Wilcacochoa. En términos de accesibilidad, las vías del centro de la ciudad se encuentran sin pavimentar, sin señalización ni espacios públicos necesarios para la interacción pública, mientras que desde el punto de vista de los factores económicos, el estatus socioeconómico de la población es medio. a un nivel bajo.

Figura 02: Estimación de localización del escenario de estudios



Fuente: Plano Topográfico de Huaraz -

Figura 03: Delimitación del escenario de estudio



Fuente: Plano de cofopri

3.4. Participantes

Según la perspectiva presentada por Arias (2006), una población se compone de elementos, ya sean infinitos o finitos, que comparten características comunes y que pueden ofrecer información relevante para fines de investigación, considerando que se especifica con base en la preparación de la muestra en métodos cualitativos, que por conveniencia se combina con métodos no probabilísticos y así se utiliza

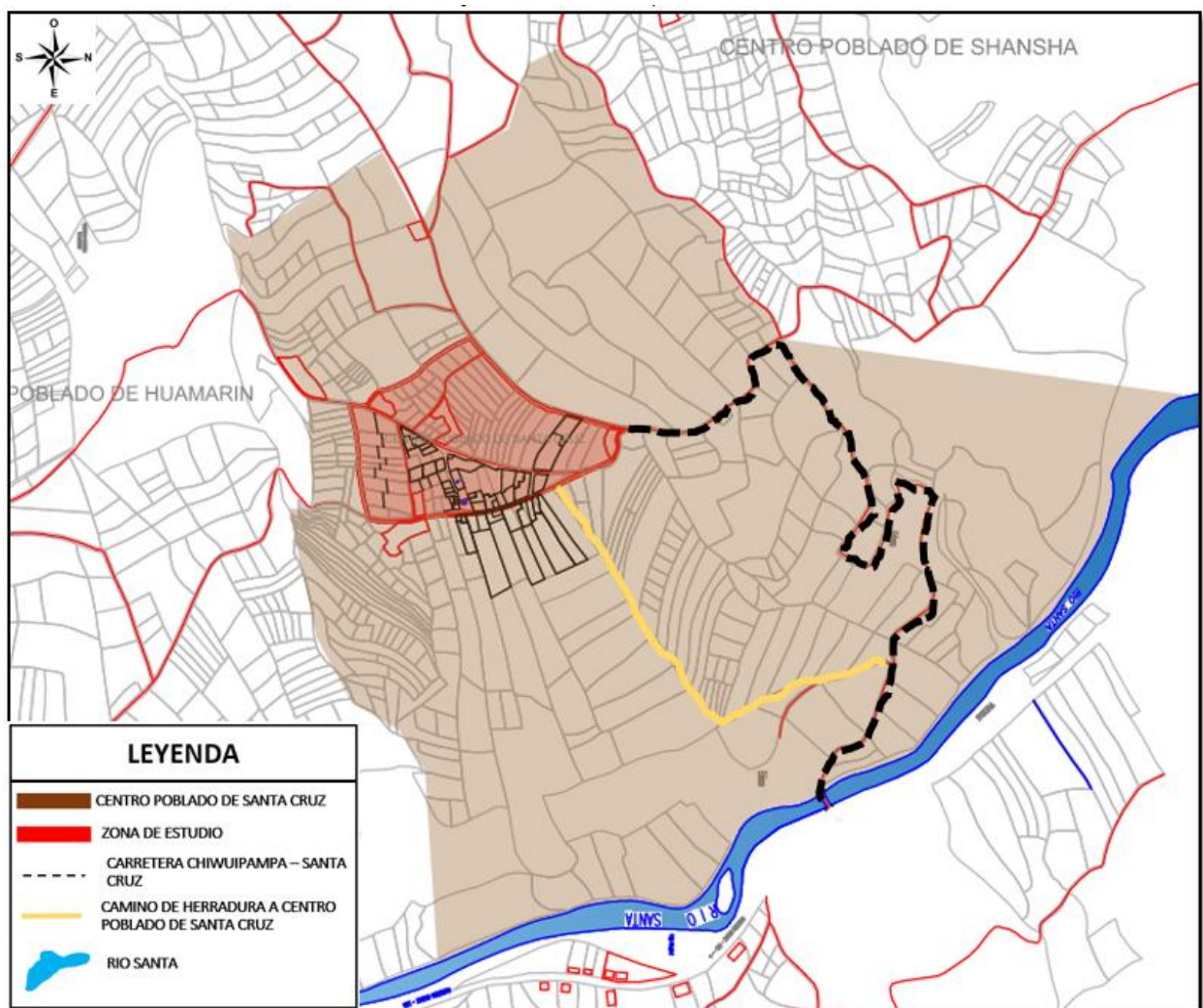
para determinar el número de participantes; Conforme a lo expuesto por Hernández Sampieri (2014), esta categorización representa una notable ventaja de la investigación cualitativa, ya que efectivamente permite una selección minuciosa de los "casos" a estudiar, teniendo en consideración la formulación del problema. Otzen (2017) mencionó y argumentó que lo más conveniente debe ser la proximidad y fácil acceso de los participantes al investigador, considerando además el subconjunto de la población total del universo, que se selecciona para su estudio debido al intereses, se caracteriza a través de indicaciones relacionadas con su ubicación, periodo temporal y criterios de selección. por lo que, en este caso, la encuesta estuvo dirigida a residentes del centro poblado de Santa Cruz. De acuerdo con El tipo de investigación fenomenológico, de acuerdo con Mertens (2015) y Álvarez-Gayou (2003), se basa en premisas esenciales que buscan explorar las experiencias humanas desde múltiples dimensiones. En este enfoque, se destaca la importancia de analizar las experiencias en términos de su temporalidad, comprendiendo el momento preciso en el que sucedieron. Asimismo, se enfoca en el espacio, explorando el lugar en el cual se desarrollaron estas vivencias. Además, el diseño temporal considera la corporalidad, centrándose en las personas que fueron protagonistas de dichas experiencias. Finalmente, se presta atención al contexto relacional, examinando los lazos que se generaron durante estas vivencias. Estas premisas proporcionan un marco conceptual sólido para abordar de manera integral la riqueza y complejidad de las experiencias humanas en la investigación. En búsqueda de determinar la población, se examinaron los datos del Censo Nacional del INEI correspondiente al año 2017, revelando un total de 92 habitantes mayores de 15 años durante el dicho periodo. Posteriormente, se calculó el aumento hasta la actualidad utilizando como referencia el padrón de censo electoral de las elecciones de autoridades municipales del centro poblado de Santa Cruz 2023, basándose en la tasa de crecimiento anual en dicho lugar, la cual ascendía a un 46.7%. En consecuencia, a lo largo de un lapso de del 2017 al 2023 por las fuentes consultadas, la población experimentó un incremento, alcanzando la cifra de 625 habitantes.

Tabla 02

Crecimiento poblacional del centro poblado Santa Cruz

AÑO	POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL
2017	99	46.7%
2023	625	

Figura 04: Delimitación de la Zona afectada

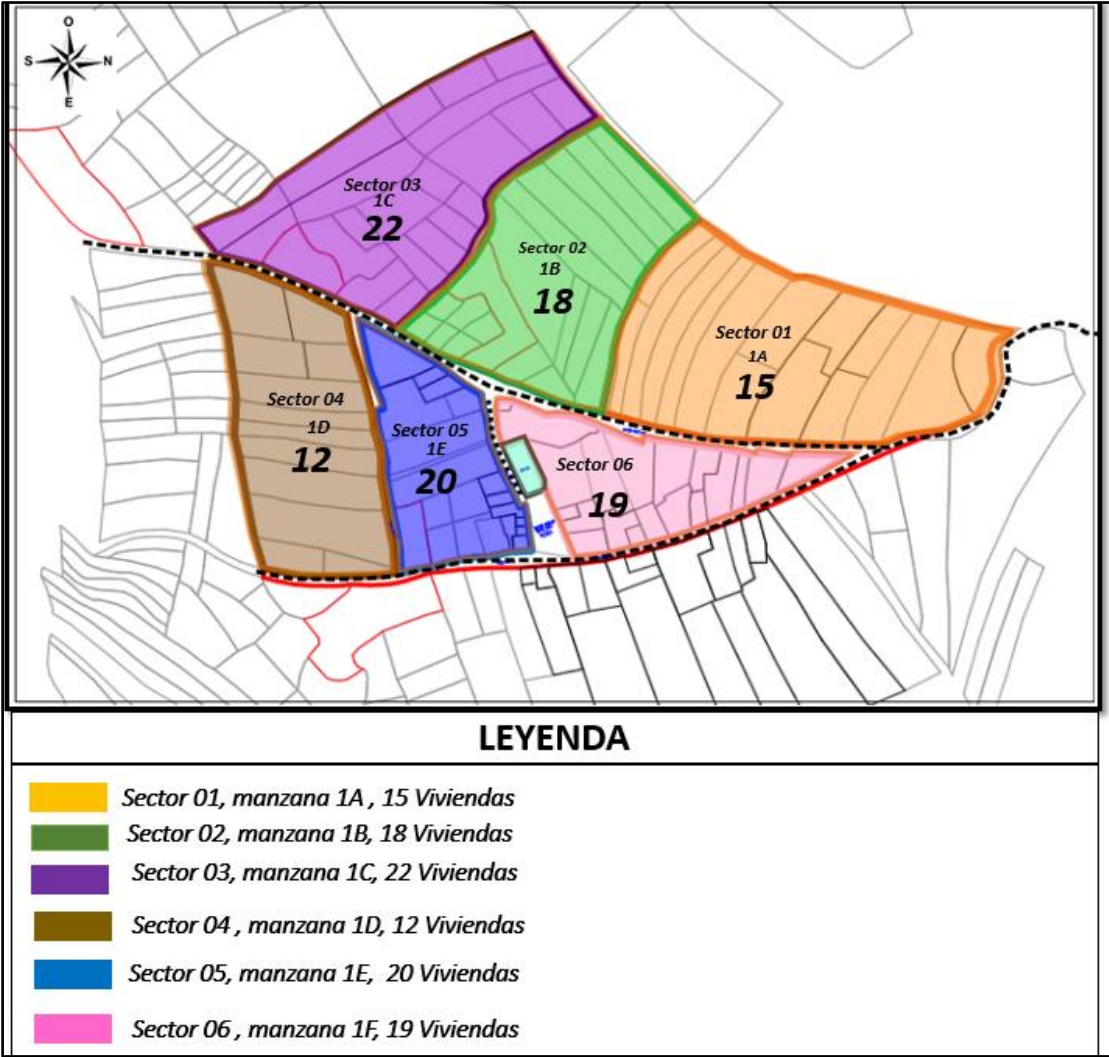


Fuente: Plano Cofopri

Se tuvo como fin medir la muestra respecto al número de población existente dentro de la zona delimitada en el centro poblado de Santa Cruz. Hernández-Sampier

(2014) Menciona que en un enfoque de investigación cualitativa, las elecciones relacionadas con el muestreo reflejan las suposiciones del investigador sobre lo que representa una fuente de datos creíble, confiable y válida para abordar la pregunta de investigación planteada incidiendo que un estudio de tipo fenomenológico donde el tamaño de muestra mínima es de 10 casos destacando la muestra de caso - tipo que expresa que la investigación de naturaleza cualitativa tiene el objetivo es la profundidad, riqueza y calidad de la información, no estandarización ni la cantidad. en el que la finalidad es analizar el significado, valores, experiencias de un grupo social.

Figura 05: Población del Centro Poblado Santa Cruz



FUENTE: Plano Cofopri

La delimitación del sector de la zona por viviendas, como se visualiza en la figura. En la descripción de las áreas de vivienda, cada sector está definido en la zona de estudio y contiene características que destacan, como la irregularidad de los lotes existentes o la inexistencia de un manzaneo aún por consolidar. Por ello, se partió en el sector I con la manzana 1A donde se encuentran 15 viviendas existentes, en el sector II conformando el 1B donde se localiza 18 viviendas en el sector III conformado por la manzana 1C se encontró 22 viviendas, en el sector IV constituido. En el 1D se encuentran 12 viviendas, en el sector V constituido por la manzana 1E se encuentran 20 viviendas y en el sector VI conformado por la 1F se encuentran 19 viviendas.

Tabla 03

Viviendas en los sectores delimitados

SECTOR	MANZANA	VIVIENDAS	#TOTAL SECTOR
I	01A	15	15
II	01B	18	18
III	01C	22	22
IV	01D	12	12
V	01F	20	20
VI	01G	19	19
TOTAL			106

En consecuencia, a ello el número de participantes que se determinó de acuerdo a la elección sectorizando y tomando en cuenta lo mencionado por Sampieri (2014) donde la muestra fue de 17 personas, los cuales, desde su perspectiva, aportaron valiosa información acerca de la percepción hacia la desaparición paulatina de la construcción vernácula y la pérdida de identidad cultural del centro poblado del sector de estudio. A lo antes mencionado se establece el criterio de inclusión establecido en la investigación, relacionado con la edad, seleccionando a los participantes mayores de 15 años. Esta elección se basó en su conocimiento y en

su evidente interés en relación con el impacto en la identidad cultural derivado de la paulatina desaparición de la construcción vernácula en el área de estudio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Debido al enfoque cualitativo, las técnicas y herramientas empleadas en este estudio permitieron recopilar información del escenario de investigación, donde se dividió en dos categorías de arquitectura vernácula y identidad cultural, así como las subcategorías de arquitectura, materiales, técnicas constructivas, actividades comunales, tradiciones culturales. Como expresa Arias (2006), son diversas formas de adquirir información. señala que los instrumentos son herramientas físicas utilizadas para recopilar y guardar datos. Gracias a estas técnicas, es posible verificar el problema planteado, ya que cada tipo de investigación determina las técnicas a utilizar y cada técnica específica las herramientas, instrumentos o medios que se usarán.

3.5.1 Entrevista:

El propósito de esta técnica de recopilación es establecer una interacción social que permita la investigación de información desde la perspectiva del individuo que vive de forma continua el fenómeno en estudio, un aspecto esencial en la investigación de la desaparición paulatina y la identidad cultural en el centro poblado de Santa Cruz Wilcacocha. De esta manera, se pretendió investigar las perspectivas de los habitantes. Este enfoque se alinea con la opinión expresada por Behar (2008), agrega las ventajas y desventajas de esta estrategia en la vida cotidiana de las personas, considerándola como la fuente más valiosa de información. Esta importancia se basa en sus perspectivas, opiniones y acciones relacionadas con los eventos observables y las preguntas formuladas por el entrevistador. Sin embargo, es relevante tener en cuenta la posibilidad de que el entrevistador pueda tener intereses, prejuicios o estereotipos que influyen en su interpretación de las declaraciones del entrevistado. Por esta razón, la aplicación de esta técnica resultó fundamental para investigar las perspectivas de los participantes sobre la gradual desaparición de las edificaciones. Con el paso del tiempo, los residentes han enfrentado múltiples desafíos debido a la creciente

construcción de edificios con materiales industriales. La zona central del pueblo de Santa Cruz ha experimentado el mayor impacto. Por lo tanto, esta técnica estuvo vinculada a todos los objetivos de la investigación. Además, se llevó a cabo una selección adecuada de participantes y expertos.

Cuestionario - Instrumento:

El cuestionario se introdujo como una valiosa herramienta para dirigir la entrevista. Según Muñoz (2015), esta herramienta permite transformar los objetivos de la investigación en preguntas, lo que requiere una cuidadosa elaboración de las cuestiones pertinentes. Además, permite que el entrevistado se sienta incentivado a fundamentar sus puntos de vista, ya que influye en la calidad de la relación entre el entrevistador y el entrevistado. Dado que el cuestionario utilizado en la investigación se centró en recopilar información de los participantes en relación con la construcción vernácula y la identidad cultural con la finalidad de averiguar las perspectivas de las personas hacia la arquitectura, materialidad, técnicas constructivas, actividades comunales, tradiciones culturales; Considerando la importancia de obtener información de expertos en el campo, se diseñó un cuestionario de orientación específico para los profesionales involucrados en el tema en cuestión concerniente hacia las categorías de construcción vernácula y identidad cultural, teniendo como fin la recopilación de información referente a arquitectura, materialidad, técnicas constructivas. Para definir claramente el perfil de los residentes del centro poblado de Santa Cruz, se empleó la técnica de análisis documental del censo. De esta manera, se logró identificar los datos relativos a la población del centro poblado, y se establecieron los criterios y normas que guían el diseño de la tipología de arquitectura vernácula. Además, se utilizó la técnica de análisis documental con base en los criterios de diseño y las normas. Los antecedentes mencionados se ubican en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), manual del adobe, norma e.080 Diseño y construcción con tierra reforzada. De esta manera, se logró diferenciar entre los datos cuantitativos y cualitativos de las especificaciones contenidas en la norma A.140. Se seleccionaron los instrumentos de recolección de datos, entre los cuales se incluyen fichas de registro. En el transcurso de la investigación, se empleó una constancia de validación que será corroborada por expertos en la materia.

Registro audiovisual - Instrumento:

Para enriquecer las entrevistas, se llevaron a cabo grabaciones de video que posibilitaron verificar la autenticidad y precisión de las respuestas, tanto por parte de los participantes de la ciudad de Santa Cruz como de los expertos que fueron consultados. En este contexto, Muñoz (2015) señala que esto previene distorsiones en los datos, y proporcionar comentarios de seguimiento después de haber consultado a los entrevistados sobre la grabación contribuirá a mantener un ambiente acogedor y de apoyo durante la aplicación de esta técnica. Dado el nivel de complejidad y profundidad de la información relacionada con la desaparición gradual y la identidad cultural, esta grabación se centró principalmente en las entrevistas llevadas a cabo con participantes y expertos. Esto considera las transformaciones que han ocurrido a nivel social y económico en la zona de estudio y enfatiza la importancia del consentimiento previo para la grabación y el registro.

Observaciones - Instrumento:

La percepción visual es la habilidad que impulsa a los investigadores a explorar los desafíos que surgen en su entorno cercano. Este aspecto se consideró al examinar eventos y circunstancias en el centro de la ciudad de Santa Cruz desde la óptica de una identidad cultural que se va perdiendo con el tiempo. Además, según lo afirmado por Gómez (2012), aunque la observación es la técnica más habitual, en el ámbito de la ciencia, los observadores participativos reflexivos superan distintos desafíos y facilitan un registro minucioso de sucesos, fenómenos y acciones. Es fundamental comprender y documentar cada aspecto del evento, por más pequeño que sea. Hernández Carrera (2014) destaca la relevancia de tener en cuenta el contexto físico y social, las actividades tanto individuales como colectivas, así como los acontecimientos e historias pertinentes. En este sentido, las subcategorías Arquitectura, materiales, técnicas constructivas, actividades comunales, tradiciones culturales fueron puntos importantes en los que se pudo influir mediante el uso de técnicas de observación. Esto ha generado una mayor comprensión en lo que respecta a la preservación, la materialidad, los sistemas arquitectónicos, las actividades sociales y la identidad. Por lo tanto, esta técnica se vuelve de suma importancia para propósitos de investigación.

Bitácora de observación - Instrumento:

Esta herramienta es muy útil para documentar o registrar información para un estudio en particular. Al ser un modelo de anotación cronológica, es ideal para mantener la información actualizada y comparar cambios para ver la evolución de todo el proceso. La bitácora es una forma de comunicación con la investigación en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de desarrollo (Barrios Castañeda, et al., (2012). Por ello, como herramienta básica de este estudio, se utilizó un protocolo observacional que tiene en cuenta la evolución en el tiempo de diferentes actividades en este campo, respecto de los cambios en la construcción que han provocado diferentes problemas en la arquitectura vernácula por la falta de conocimientos, afectando a las tradiciones de la población y principalmente a la identidad cultural de los residentes del escenario de estudio.

Registro fotográfico - Instrumentos:

La fotografía posee un gran potencial para capturar eventos en su desarrollo natural en un mundo que otorga cada vez más importancia a lo visual sobre el texto, lo que la convierte en una herramienta valiosa para registrar sucesos en su flujo natural. Por consiguiente, se han empleado registros fotográficos para enriquecer los registros, lo que posibilitó crear un registro visual de todas las situaciones o descubrimientos relacionados con la preservación de las viviendas, los materiales, la funcionalidad, el sistema constructivo, el estado de conservación, la forma, los colores, la identidad cultural, las actividades comunitarias y las tradiciones culturales descubiertas en el centro poblado de Santa Cruz.

Análisis Documental - Instrumentos:

El análisis documental consiste en recopilar información a partir de fuentes secundarias, como libros, boletines, revistas, folletos y periódicos. Al revisar las regulaciones y directrices de diseño de equipos establecidas a nivel regional, hemos compilado un archivo altamente especializado que tiene relevancia para nuestra investigación actual en el centro de Santa Cruz. En este sentido, contribuyendo con su perspectiva, Dulzaides y Molina (2004) señala que es una forma de investigación técnica que implica un cuerpo de trabajo intelectual destinado a describir y presentar documentos de manera coherente. Además, abarca el procesamiento analítico-

sinéptico, que incluye la descripción general y bibliográfica de la fuente, la clasificación, anotación, extracción, traducción y la creación de reseñas. Esto permite evaluar la eficacia y el funcionamiento de la información en el proyecto de investigación, así como identificar categorías y subcategorías, junto con las actividades asociadas a cada una de ellas. A través de esta técnica, se puede mostrar cómo estas se relacionan y se integran con el contenido del estudio. Por lo tanto, esta técnica está estrechamente vinculada a la categoría de construcción vernácula debido a la diversidad de aspectos que abarca, como formas, funcionalidad, entorno, criterios de diseño, regulaciones urbanas, técnicas constructivas, identidad cultural, tradiciones, actividades comunitarias y la organización de la construcción a tener en cuenta. Además, incluye subcategorías relacionadas, como arquitectura, materiales y técnicas constructivas.

Ficha documental - Instrumentos:

Las fichas documentales son instrumentos esenciales cuyo propósito principal es verificar y conservar un registro de las fuentes consultadas para la adquisición de información en el marco del estudio. Este enfoque respalda la teoría de Muñoz (2015), que resalta la importancia de las fuentes hemerográficas, que incluyen publicaciones diarias impresas, las fuentes archivísticas, relacionadas con documentos históricos de valor, y las fuentes documentales digitales. En consecuencia, mediante esta herramienta se persiguió la confirmación, en el contexto de la investigación actual, de la preservación de la arquitectura vernácula, abarcando aspectos como los sistemas constructivos, la materialidad, las técnicas de construcción, las actividades comunitarias y las tradiciones culturales.

3.6. Procedimiento

En el presente, se ha seleccionado el centro poblado de Santa Cruz como área de estudio. Se ha reunido una cantidad sustancial de datos a través de los instrumentos y métodos de recolección propuestos, que incluyen entrevistas, registros de observación y análisis documental. En particular, cabe destacar las entrevistas realizadas a los participantes elegidos en las áreas identificadas como las más afectadas por la gradual desaparición de la arquitectura vernácula. Estas entrevistas

se realizaron con el previo consentimiento informado, de este modo, se informó a los residentes locales con anticipación acerca del objetivo del estudio, así como de la grabación de video que se llevó a cabo, además de proporcionar información sobre los investigadores y los posibles beneficios que podrían derivarse de su contribución en términos de argumentos y opiniones en la recopilación de datos. Teniendo esto en consideración, se estableció un diálogo con los participantes con el fin de explorar sus perspectivas acerca de la progresiva desaparición en el entorno de estudio. Esto incluyó aspectos relacionados con la arquitectura vernácula, su funcionalidad, los materiales utilizados, la paleta de colores, el diseño de las puertas y su conexión con la identidad cultural. Asimismo, se examinaron las actividades colectivas y las costumbres culturales que han desempeñado un papel en la creación de un entorno acorde a las necesidades de los residentes, promoviendo el interés y la confianza en la relación entre el entrevistador y el entrevistado. Esto concuerda con lo señalado por Hernández Sampieri (2014) en lo que respecta a la labor del investigador con respecto a los datos cualitativos, que implica evitar inducir respuestas convenientes, prejuicios y críticas, además de reflejar la realidad única que cada participante percibe en su entorno. En este proceso, aparte de las entrevistas, los investigadores monitorearon de manera constante el avance de la muestra, el entorno y la calidad de la información obtenida. Además, dada la relevancia de las entrevistas con expertos del departamento, se llevaron a cabo de forma virtual a través de plataformas como Zoom y Google Meet, lo que permitió la grabación de sesiones. Simultáneamente, se empleó un cuestionario guía para abordar aspectos clave que orientaran la entrevista y proporcionarán la información necesaria para el estudio, siempre manteniendo un ambiente que fomenta el respeto y el estímulo para la aportación de los profesionales involucrados, la situación del contexto de investigación se describe en profundidad para que el experto tenga una comprensión clara de ella. Por otro lado, el enfoque observacional demandó enfoques variados. Para llevar a cabo este análisis, se utilizaron principalmente la bitácora de observación y la documentación fotográfica como instrumentos clave. Esto habilitó una indagación minuciosa y un análisis exhaustivo de elementos concretos en la zona de estudio relacionados con la construcción vernácula, abarcando consideraciones arquitectónicas, materiales, técnicas de construcción y la organización de las

estructuras a examinar. Esto se representó detalladamente en la bitácora a través de croquis, mapas y descripciones que detallan los recorridos realizados, lugares de importancia y actividades llevadas a cabo; También, explorar el contexto social mediante la conducta humana y sus relaciones con eventos, actividades tanto individuales como colectivas, momentos en la línea temporal y modos de actuación, enumerando aspectos relevantes. Por último, se exploraron y se representaron en un cronograma los sucesos significativos de la historia que tuvieron impacto en el área de estudio a lo largo de la investigación, y se integraron al registro fotográfico mediante imágenes satelitales del entorno de estudio suministradas por el software Google Earth. Basándose en estos datos, se generaron imágenes del área de estudio que permitieron examinar su evolución a lo largo del período de estudio en diversos momentos. Por otro lado, la investigación documental involucró una búsqueda detallada debido a la abundancia de información disponible, por lo que las fuentes se organizaron siguiendo el marco de investigación, incluyendo las categorías y subcategorías pertinentes. Por esta razón, se dispuso organizarlas en fichas según el tipo de documentación, ya fuera normativa, histórica o de carácter diario. Después, como continuación del análisis de la propuesta de investigación, se procedió a una lectura minuciosa de los contenidos, elaborando fichas adicionales, esquemas y cuadros de acuerdo a la importancia de los enunciados identificados. Esto permitió la interpretación y la correlación de la información con el problema de investigación, las preguntas, categorías y suposiciones previas, aprovechando al máximo las contribuciones encontradas. Después de recopilar todos los datos y llevar a cabo el trabajo de campo, se procedió a la reducción de la información, organizándose de acuerdo a categorías, como la arquitectura vernácula, que incluye subcategorías como arquitectura, materiales y técnicas constructivas, así como la categoría de identidad cultural, actividades comunitarias y tradiciones culturales a considerar. El propósito de esta organización fue facilitar la clasificación de los datos recolectados. Además, se simplificó la información presentándola en tablas, esquemas, gráficos o diagramas de relaciones con el fin de facilitar su análisis e interpretación, empleando software como Excel, Word e Illustrator. Posteriormente, se llevó a cabo la triangulación de datos, comparando y verificando los hallazgos obtenidos en diferentes momentos a través de diversos

métodos. Finalmente, se realizó una discusión sobre los resultados y las conclusiones generales.

3.7. Rigor Científico

A medida que este estudio avanzaba, se destacó la aplicación meticulosa de métodos de investigación y técnicas de recolección de datos, así como el posterior procesamiento de la información. En este contexto, se evaluaron criterios fundamentales de validez, que incluyeron la confiabilidad, la transferibilidad, la consistencia, la pertinencia, la confirmabilidad y la justificación.

- Dependencia Denominado Identificado como "coherencia lógica" o en ocasiones como "consistencia de los resultados", según la descripción de Franklin y Ballau (2005), este criterio implica la revisión de los datos recopilados por varios investigadores con el objetivo de alcanzar una interpretación coherente. Por lo tanto, a partir de este punto, se considera esencial llevar un registro, ya sea en forma de material audiovisual o fotográfico, con el propósito de prevenir posibles distorsiones que puedan surgir debido a la influencia del investigador en la guía de investigación o la aplicación de técnicas. De esta manera, este estudio realizado en el centro de Santa Cruz resaltó la importancia de las observaciones y entrevistas para obtener información precisa acerca de los cambios en el contexto de investigación relacionados con la arquitectura vernácula y la identidad cultural.
- La credibilidad, también denominado como "máxima validez", se presenta como un elemento crucial en la investigación, tal como lo explican Castillo y Vásquez (2003). Este aspecto garantiza la eficacia del investigador en la comunicación y comprensión de los participantes, así como en la presentación de los hechos o eventos tal como son percibidos por las fuentes humanas, en este caso, los residentes del centro de Santa Cruz que han experimentado y siguen experimentando la desaparición de la arquitectura vernácula en el escenario. La credibilidad de este criterio se manifestará cuando los individuos entrevistados compartan revelaciones que sean ciertas

o verificables, desempeñando así un papel fundamental en el desarrollo de la investigación.

- La transferibilidad se refiere a la consistencia en la aplicación de los resultados de la investigación en otros contextos que mantengan una conexión con los momentos, actores sociales y hechos relacionados con el entorno de la investigación, de acuerdo a la opinión de Salgado (2007). Es importante destacar que las características de los estudios pueden variar cuando se aplican en diferentes escenarios, lo que nos ayuda a comprender mejor el fenómeno y a establecer pautas valiosas para investigaciones futuras. Este enfoque se hizo posible después de llevar a cabo una breve caracterización del contexto de investigación, teniendo en cuenta el centro poblado de Santa Cruz y los efectos actuales de la identidad cultural en los residentes del área de estudio. Luego se identificaron características tanto en las tendencias generales como en las desviaciones específicas.
- La fundamentación, según la perspectiva de Hernández Sampieri (2014), implica considerar los fundamentos teóricos e informativos que respalden de manera integral y metódica la investigación, sus objetivos y enfoques. Este proceso no solo respalda la adquisición adecuada de conocimientos en todas las categorías pertinentes, sino que también se encarga de organizar los hechos o fenómenos estudiados en este trabajo. Estos fenómenos están vinculados a la gradual desaparición de la construcción vernácula y su impacto en la identidad cultural en el centro de la ciudad de Santa Cruz.
- La confirmabilidad, como se desprende de este criterio de acuerdo a Salgado (2007), implicó la organización de los hechos o fenómenos estudiados en este trabajo, los cuales están vinculados con la gradual desaparición de la construcción vernácula y su influencia en la identidad cultural en el centro de la ciudad de Santa Cruz. Para lograrlo, se llevó a cabo un registro y documentación exhaustivos de las decisiones e ideas de investigación. Asimismo, se establecieron los objetivos del estudio a partir de los extractos y se compararon con la literatura existente, tomando en consideración siempre otros hallazgos. Este enfoque de investigación se convirtió en una guía crucial para el desarrollo de técnicas de recopilación de datos en el

estudio actual sobre la desaparición progresiva de las estructuras vernáculas y su impacto en la identidad cultural en el centro de Santa Cruz.

3.8. Método de análisis de datos

Luego de extraer la gran cantidad de datos recolectados a partir de la implementación de las herramientas de recolección en el centro de Santa Cruz sobre las categorías de construcción vernácula y identidad cultural, fue necesario examinar los datos para su discusión, triangulación y organización a base de su realce; por ende el procesamiento, estudio de datos cualitativos resultó enigmático puesto a la variedad informativa que menciona Hernández Sampieri (2014) que continúa explicando actividades importantes después de la recopilación, comenzando con la investigación del tema, la búsqueda agrupada en categorías, la búsqueda y comprensión de conceptos y otra información proporcionada por los participantes, de tal forma del contexto, enlace de los resultados con el conocimiento previo y el desarrollo de teorías en base a estos, donde Muñoz (2015) proporciona otra perspectiva, comenzando con los registros agregados después de su recopilación, su posterior conexión y división en categorías apropiadas; Además de la codificación de un análisis documental exhaustivo fuertemente centrado en este punto, debido al tiempo que requiere su verificación, requiere interpretación, organización de la información, creación de diagramas sintéticos y conexión de todo con el problema. objetivos y sesgos. Por ende para el análisis en el Centro poblado de Santa Cruz, puesto que la información cualitativa no es estructurada, el análisis va aconteciendo al paso del acopio de datos y iniciando de las teorías expuestas previamente, se tomó la información obtenida en el escenario en base a los instrumentos aplicados como registros audiovisuales, bitácora de observación, registros fotográficos y fichas documentales para enlazarlo con las subcategorías respectivas dentro del estudio como normatividad, arquitectura vernácula y identidad cultural, partiendo así una inmersión inicial en la que se reflexiona y analiza desde el punto de vista de los investigadores los enlaces entre el planteamiento del problema y los hallazgos en el escenario de estudio, en tal sentido el centro poblado Santa Cruz, esbozando conceptos que cooperaron a comprender los datos y a responder el problema planteado. Luego de la reflexión y organización,

la información fue trasladada a recursos digitales, lo que facilitó su estudio y procesamiento, por lo que se utilizaron programas como Word, Excel y Adobe Illustrator para sintetizar y estudiar todo lo recopilado, lo que requirió como ayuda un protocolo analítico. en cada etapa de discusión y escrutinio, de tal forma que se pudiera mantener un registro de seguimiento. seguidamente, se realizó una codificación de los hallazgos para asentar vinculaciones explicadas con las categorías de construcción vernácula y identidad cultural, enfatizando aspectos de suma importancia en los datos como estructuras o diferencias, así como de la elección de ejemplos cruciales de las situaciones. en lo que este proceso permitió extraer y clasificar la información más crucial para proceder hacia la discusión de lo encontrado, en donde se contrastó con la afirmación a priori, teorías buscadas, se describieron los enlaces entre categorías y se culminó en la generación de enunciados y explicaciones acerca de los fenómenos investigados en torno a la afectación de la desaparición paulatina de la construcción vernácula influenciando en la identidad cultural en el centro poblado de Santa Cruz.

3.9. Aspectos éticos

Examinar el lado ético de la investigación cualitativa involucra la parte trascendente de confiabilidad y autenticidad de lo investigado, considerando la gran cantidad de datos involucrados en la desaparición gradual de la investigación, la interacción con los encuestados y el análisis de los hallazgos. construcción demográfica y su impacto en la identidad cultural en el centro de Santa Cruz; en el cual menciona González (2002) en una síntesis correspondiente de las oportunidades y límites que hay en torno a las búsquedas en nuevos temas de conocimiento, en lo que la ciencia modernista procura poner en valor los alcances de la epistemología, investigación y los métodos empleado. cómo situación inicial de ello, los aspectos éticos en los que se basó el presente fueron la confidencialidad, la honestidad, el valor social, selección proporcional, balance de riesgo-beneficio, validez científica, consentimiento informado y respeto a los participantes.

- Como cuestión de confidencialidad, toda la información personal proporcionada por los encuestados de las entrevistas realizadas en el centro

de Santa Cruz aquí reportadas es de naturaleza reservada y cautelosa y no será revelada a otras fuentes para mantener el respeto y la confianza, entre residentes e investigadores.

- **Honestidad** Se desarrolló la investigación del cual extraen los lineamientos en lo que concierne de lo que es correcto, lo cual se cimentó fundamentalmente en la exposición, sin contradicciones, discrepancias o desacuerdos, de la información recopilada en torno a la desaparición paulatina de la construcción vernácula influenciando en la identidad cultural
- **Valor social** se presenta una importancia fundamentada en el aspecto social y científico, en tal sentido se orientó a una participación y colaboración para el progreso del bienestar de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en el centro poblado de Santa Cruz, dando como producto conocimiento que fue de gran relevancia para comprender la afectación de la identidad cultural y los problemas emergentes en este escenario.
- **Para desarrollar validez científica** del tema planteado en el estudio, se consideró la metodología de privación social necesaria en el Centro Santa Cruz, donde se vinculó a los residentes reportados con los hogares donde se utilizó la tecnología. Entrevista para recopilar datos cuidadosamente contruidos teniendo en cuenta valores científicos incluyendo soporte teórico y documental.
- **Selección proporcional** de los participantes seguido al estudio de la realidad del escenario, los participantes en fueron seleccionados en lo que corresponde a las preguntas enunciadas, puesto que, aquellos sujetos que fueron seleccionados manifestaron distintas circunstancias frente al problema; puesto a ello, que se beneficiaron de la elaboración de la investigación donde fueron incluidos con el objetivo de desarrollar una indagación con mayor profundidad.
- **Balance del riesgo-beneficio** No implica nada de riesgo a los seleccionados para la producción de esta investigación, tomando en cuenta principalmente en los potenciales beneficios que pudiera llegar la población con la elaboración del presente estudio.
- **Consentimiento Informado** La participación del participante en el procesamiento del estudio fue voluntaria, revelando información relevante

relacionada con el evento de tal manera que exista un posible propósito, confianza, intereses y responsabilidad suficiente para que sus puntos de vista y opiniones puedan ser compartidos. decisiones con seguridad y libertad respetando sus opiniones.

- Consentimiento Informado La participación del participante en el procesamiento del estudio fue voluntaria, revelando información relevante relacionada con el evento de tal manera que exista un posible propósito, confianza, intereses y responsabilidad suficiente para que sus puntos de vista y opiniones puedan ser compartidos. decisiones con seguridad y libertad respetando sus opiniones.

IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

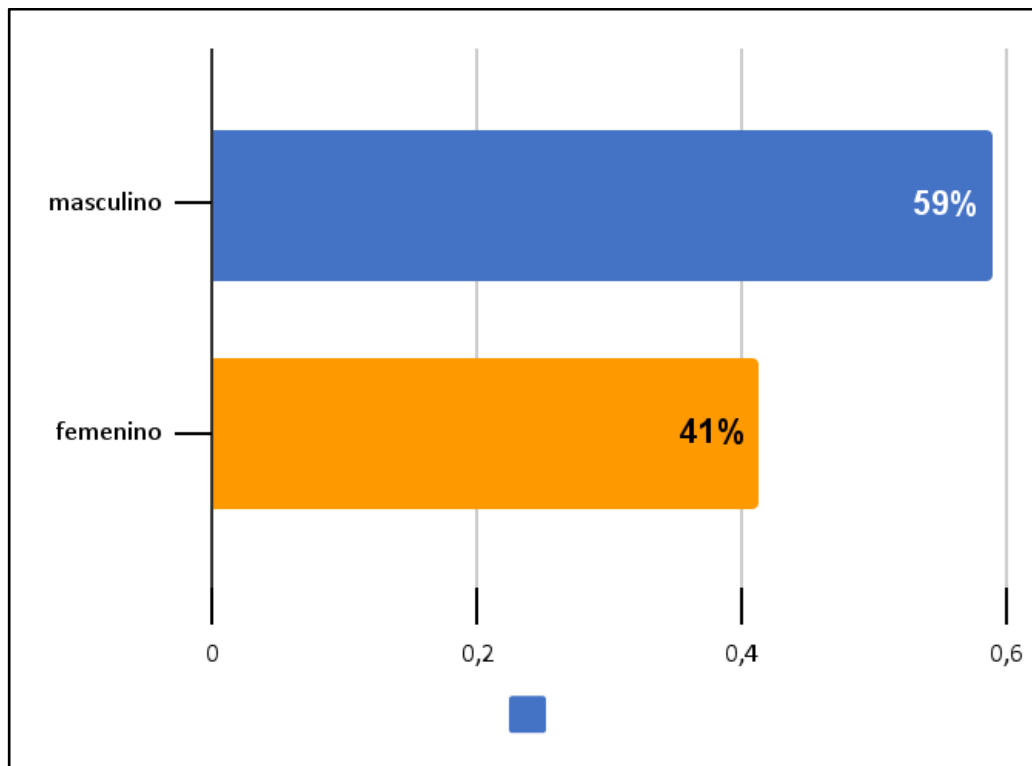
4.1. Análisis e interpretación

Instrumento: Entrevista – Participantes

Pregunta 01: Género

Figura 06

Género de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.

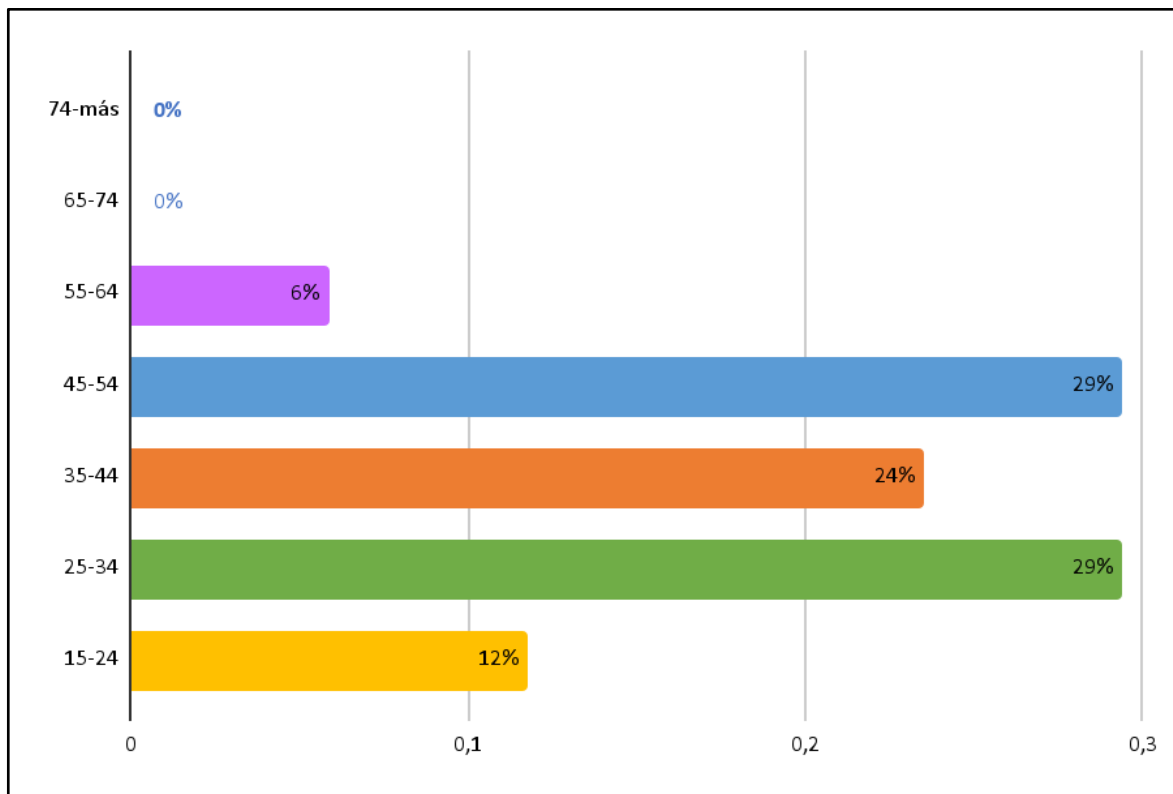


En la figura 06 se aprecia que el mayor porcentaje de entrevistados corresponden al género masculino, representado por el 59% y siendo en su minoría con un 41% el género femenino.

Pregunta 02: Edad

Figura 07

Intervalos de edad de los residentes entrevistados del Centro Poblado Santa Cruz.

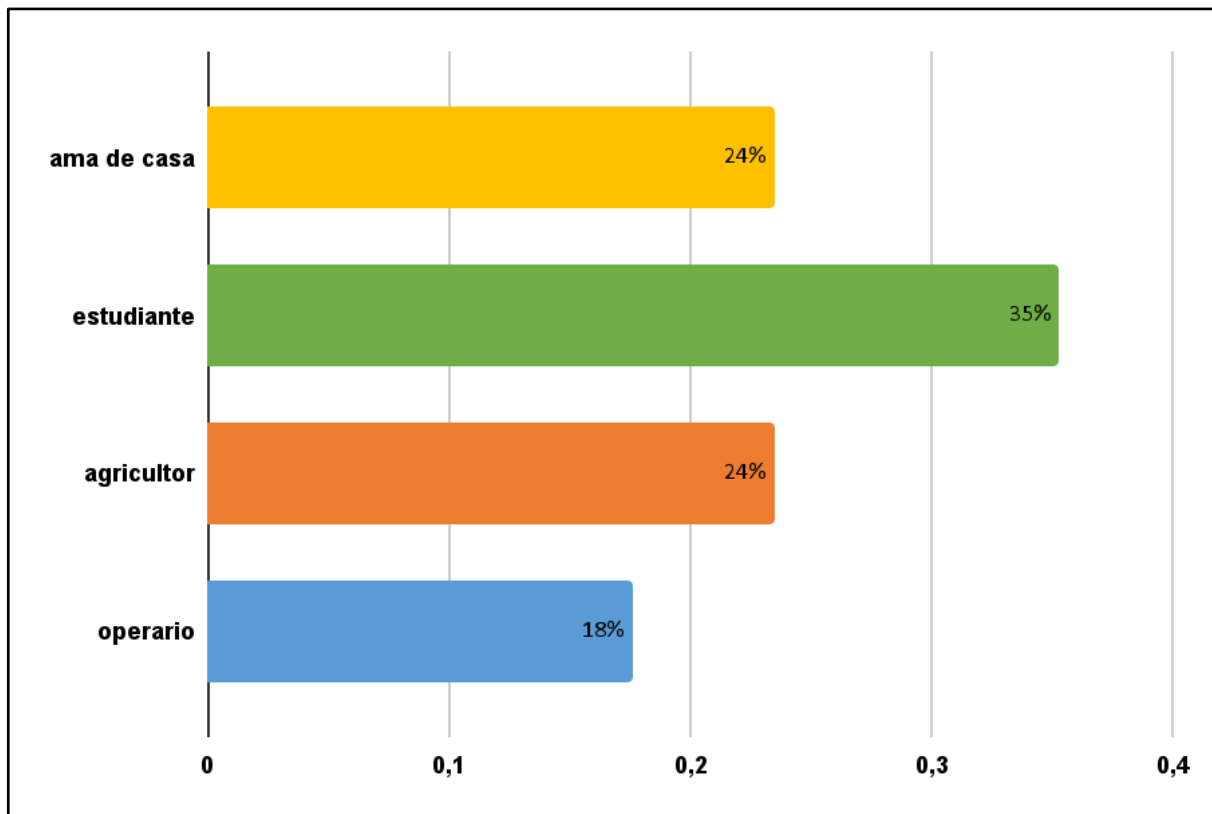


En la figura 07 se observa que el 29% de los entrevistados se encuentran en el rango de edad entre los 26-34 años, siendo de igual porcentaje el rango de edad entre los 45-54 años, a diferencia de la población más joven que se encuentran en el rango entre los 15-24 años representada con un 12%.

Pregunta 03: Ocupación

Figura 08

Ocupación laboral de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.

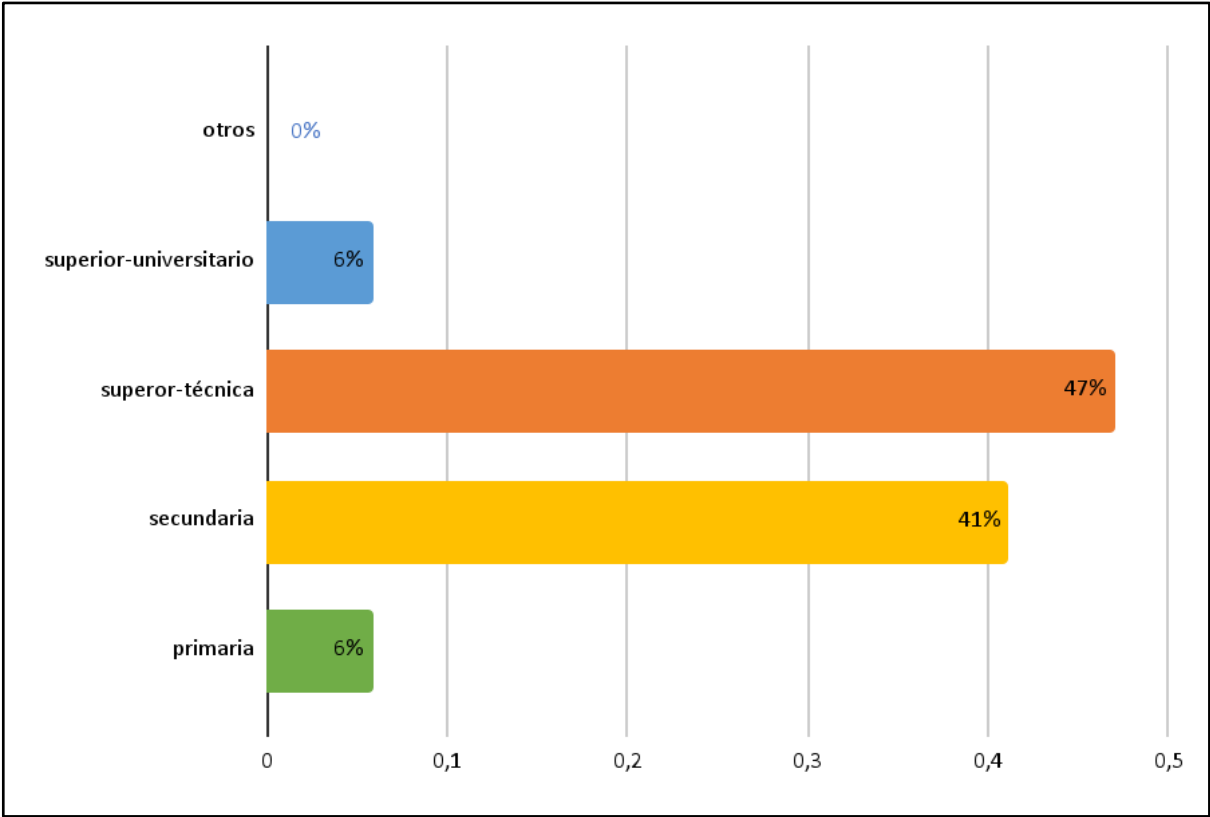


En la figura 08, se puede observar que los campos laborales en los que se desarrollan los residentes a quienes se les realizó el cuestionario muestran que el 35% se dedica a estudiar. Por otro lado, el 24% de ellos se dedica a la agricultura, mientras que otro 24% se dedica a ser amas de casa. Además, un 18% se encuentra trabajando como operarios.

Pregunta 04: Grado de Instrucción

Figura 09

Grado de instrucción de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.

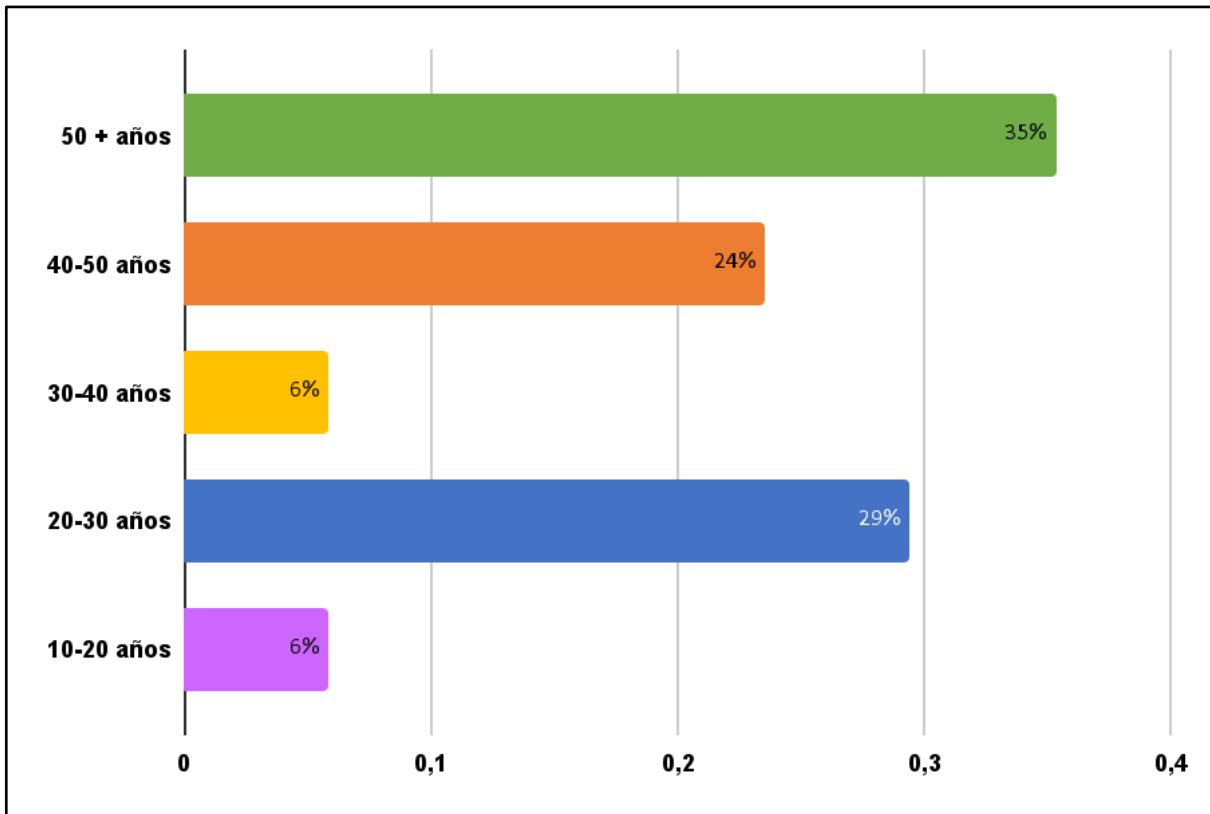


De la figura 09, se determinó que la mayoría de los entrevistados se encontraban en un grado de instrucción en el que el 47% tenía una profesión técnica-superior, el 41% había cursado la educación secundaria, y un 6% solo había completado la educación primaria.

Pregunta 05: Tiempo de Residencia

Figura 10

Tiempo de residencia de los residentes entrevistados del centro poblado Santa Cruz.



En la figura 10, se puede determinar que, en la gran mayoría de los entrevistados, representados con un 35%, residen en el centro poblado Santa Cruz por más de 50 años. Por otro lado, un 6% de ellos reside en esta zona durante un período de 10 a 20 años.

Objetivo Específico 01:

Conocer y analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz Huaraz del 2013 al 2023.

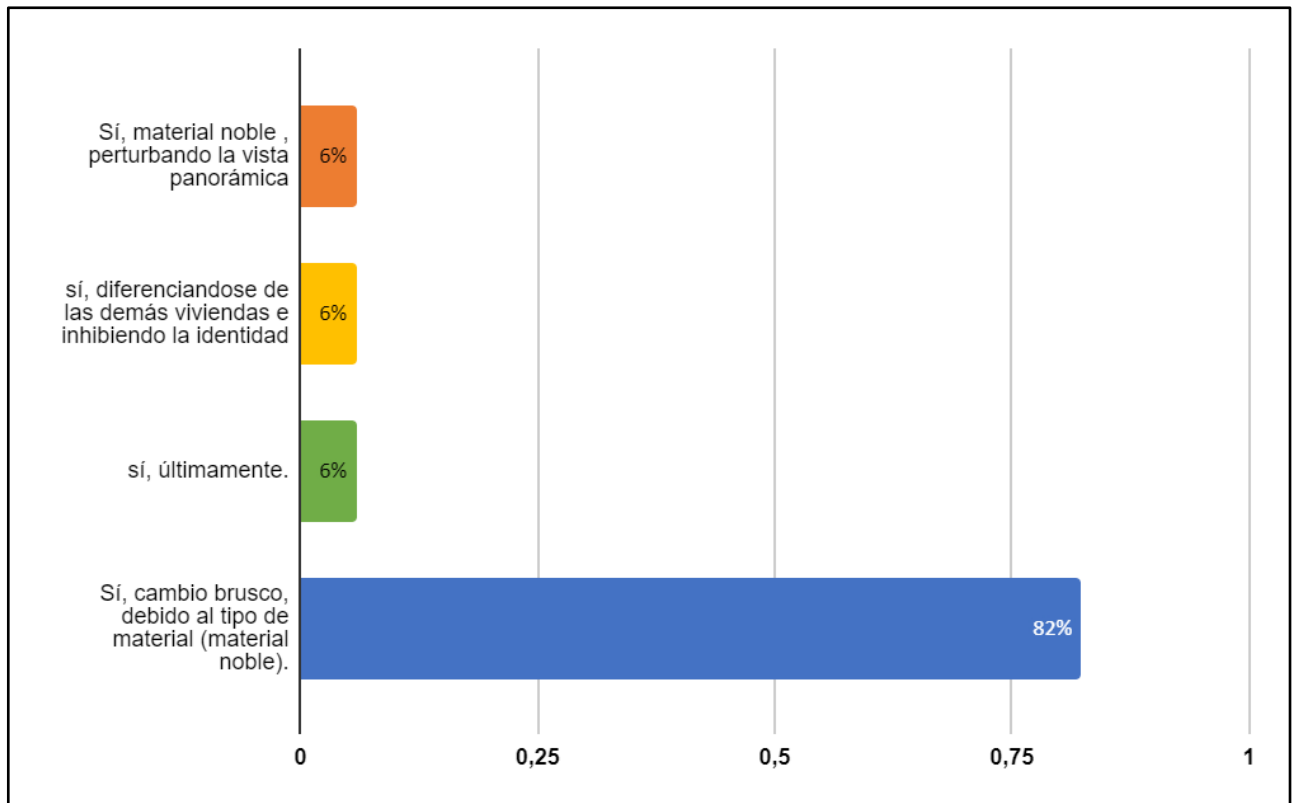
Término: Funcionalidad

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 01: ¿Ha observado usted cambios en la construcción de viviendas en los últimos 10 años?

Figura 11

Puntos de vista de las construcciones de las viviendas en los últimos 10 años en los participantes

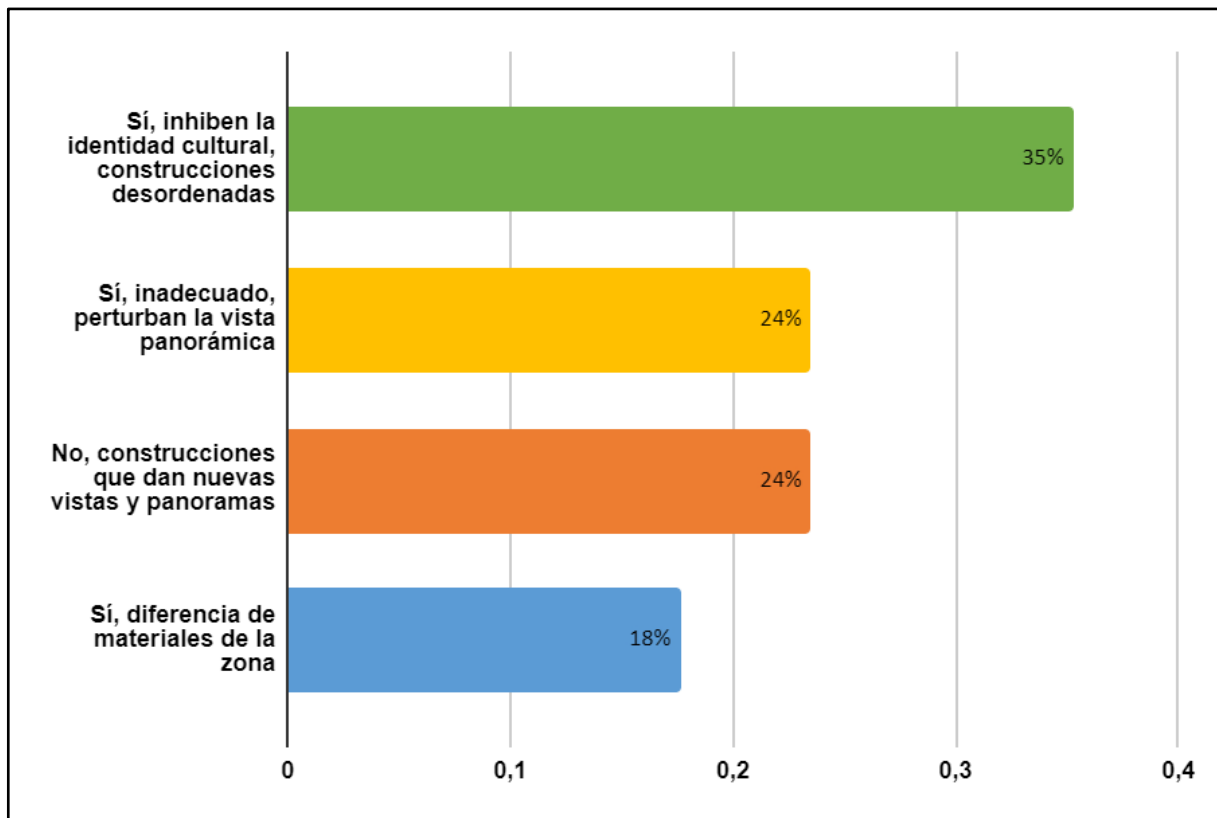


En lo que respecta sobre los cambios en los 10 últimos años en las construcciones de viviendas se determinó según la figura 11 que se pueden apreciar diversas opiniones acerca de los cambios en las construcciones de las viviendas en el centro poblado de Santa Cruz donde en los últimos 10 años de los entrevistados, un 82% considera que se han producido cambios bruscos, principalmente debido al tipo de material utilizado (noble). Además, el 5% de los entrevistados opina que también se han realizado cambios recientemente en las viviendas.

Pregunta 2: ¿Le afectaron estos cambios, de tipo de construcción? ¿por qué?

Figura 12

Influencia de cambios en la construcción en los participantes



En la figura 12 se puede apreciar que los residentes entrevistados expresaron sus opiniones sobre los cambios que ocurrieron en el tipo de construcción en los últimos 10 años. Un 35% de ellos consideró que estos cambios afectaron negativamente, ya que inhiben la identidad cultural y generan construcciones desordenadas. Además, un 18% opinó que estos cambios también les afectaron, ya que se observa una diferencia en el uso de materiales propios de la zona

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 01: ¿Existe funcionalidad arquitectónica en las construcciones vernáculas y en las construcciones modernas y en qué se diferencian?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Sí, tanto las construcciones vernáculas como las construcciones modernas están diseñadas con una funcionalidad arquitectónica Las construcciones vernáculas se

centran en la adaptación al entorno local y las necesidades de la comunidad en la que se encuentran. Estas construcciones reflejan el clima, la cultura y los materiales disponibles de la región, lo que da como resultado edificios que son eficientes y cómodos en su contexto local. La construcción moderna su enfoque de funcionalidad arquitectónica que se centra en la elección de materiales duraderos y de alta calidad en la construcción y busca crear espacios que satisfagan las necesidades del mundo actual.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

Si, tienen una funcionalidad arquitectónica. Las construcciones vernáculas que dan soluciones adoptadas y se adaptan al entorno local, apoyado con la comunidad y el conocimiento del sistema constructivo heredados ancestralmente.

La construcción moderna se enfoca a la técnica constructiva con nuevos materiales donde donde se vio como un desarrollo auxiliar en proyectos y ejecución, a la profundización del entendimiento estructural y la mejora de los materiales y que se superponen y se relacionan entre sí.

Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

Sí existen, Las construcciones vernáculas, que son representativas de las prácticas arquitectónicas tradicionales de una región, se han desarrollado a lo largo de la historia en respuesta a las necesidades locales, los materiales disponibles y las condiciones climáticas. La funcionalidad arquitectónica en estas construcciones está estrechamente vinculada a la cultura y la adaptación al entorno. El contexto local y las construcciones modernas representan la arquitectura de una era más reciente, influenciada por la tecnología y las tendencias globales.

CATEGORIA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Arquitectura

TÉRMINO Funcionalidad

Nro. FICHA 01



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



LEYENDA

Dirección de Observación 
 Sector centro poblado 
 Santa Cruz

TRAMO

Centro poblado Santa Cruz, Calle Sin nombre



Características de viviendas, en función a las construcciones modernas.



Características de viviendas, en función a las construcciones Vernáculas.

CATEGORÍA	Construcción vernácula	SUBCATEGORIA	Arquitectura	TÉRMINO	Funcionalidad	Nro. FICHA	02
-----------	------------------------	--------------	--------------	---------	---------------	------------	----

CONSTRUCCIONES

Al ingresar al centro poblado Santa Cruz, es evidente que las edificaciones tradicionales, que reflejan la arquitectura y el estilo propios de esa región o comunidad (construcciones vernáculas), han sido sustituidas o reemplazadas por edificaciones

Se observa la presencia de un equipamiento religioso, construido en función a lo moderno rompiendo la funcionalidad e integración con el contexto del lugar.

Al final del recorrido de la calle principal del centro poblado, se observan algunas edificaciones en función a lo tradicional que se mantienen y representan aún la arquitectura vernácula del lugar.



Construcción en función a lo moderno.



Construcción en función a lo moderno.



Equipamiento religioso.



Construcción en función a lo Vernáculo.



Construcción en función a lo Vernáculo.



Equipamiento religioso.

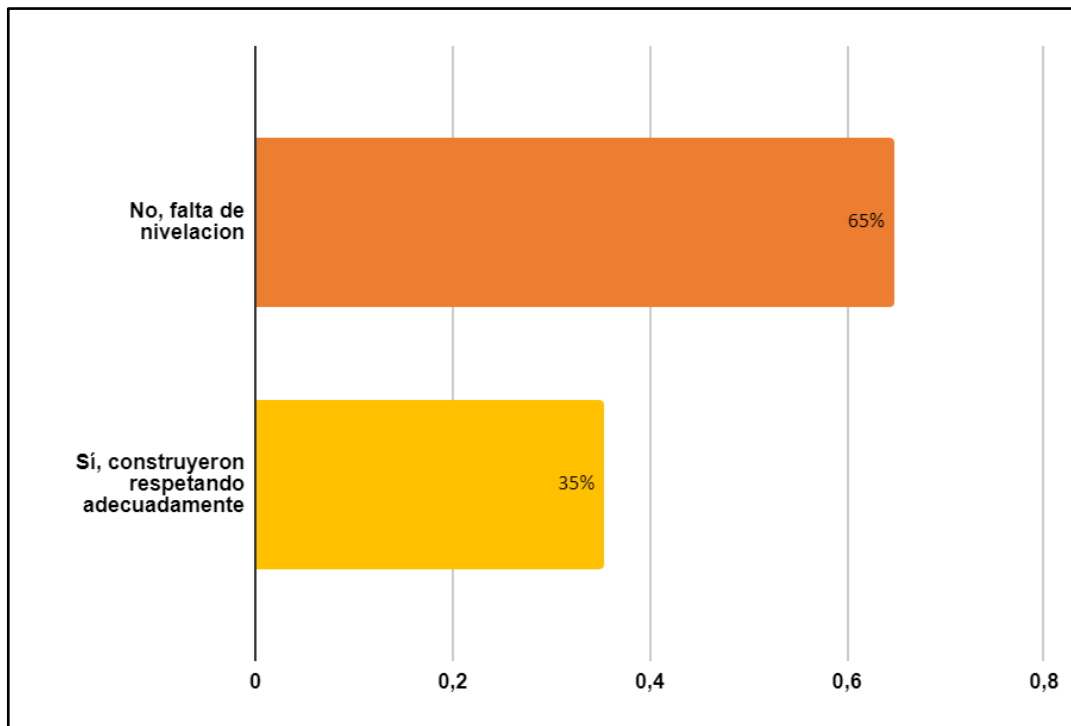
Término: Formas

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 3: ¿Percibe usted que las viviendas que se han edificado de acuerdo a la topografía del terreno?

Figura 13

Edificación de viviendas de manera topográfica de terrenos de los participantes



En la figura 13 los residentes entrevistados expresaron sus opiniones sobre la construcción de viviendas si se edificaron de acorde a la topografía de los terrenos. Un 65% de ellos indicó que las construcciones no se llevaron a cabo de manera topográfica, lo que resultó en una falta de nivelación en las viviendas. Por otro lado, un 35% consideró que se construyeron de manera adecuada, respetando la topografía del terreno.

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 02: Según su experiencia, ¿Qué tipos de formas arquitectónicas son comunes en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo influyen estas formas en la funcionalidad, estética y adaptación a su entorno respectivo?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Las construcciones vernáculas tienden a tener formas arquitectónicas más simples y orgánicas, adaptadas a las necesidades locales y al entorno, lo que influye en la funcionalidad y la adaptación al clima. En contraste, las construcciones modernas a menudo presentan formas más variadas y complejas, buscando la innovación estética y la adaptación a las tecnologías actuales, lo que influye en la estética y la funcionalidad de acuerdo a las tendencias globales.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

Las construcciones vernáculas tienen la libertad espacial y materialidad para que den formas arquitectónicas, usando los recursos y técnicas locales para la construcción de las viviendas, adaptándose a las necesidades y al entorno de la comunidad.


En comparación con las construcciones modernas se visualizan diseños distintos que se realizan con cálculos buscando dar ideas nuevas formas y modernas.

Arqla. Denisse Katherine HERRERA RONDAN


Las formas de la construcción vernácula están diseñadas para maximizar la eficiencia y la funcionalidad en el contexto histórico y cultural específico. Por ejemplo, techos a dos aguas para escurrir la lluvia o ventilación natural para climas cálidos, la estética en las construcciones vernáculas refleja la cultura y la identidad local, lo que se traduce en la preservación de estilos arquitectónicos tradicionales y materiales autóctonos. Mientras que las construcciones modernas suelen presentar formas más variadas y creativas, con diseños influenciados por la innovación, la tecnología y las tendencias globales.

CATEGORÍA	Construcción vernácula	SUBCATEGORIA	Arquitectura	TÉRMINO	Formas	Nro. FICHA	03
-----------	------------------------	--------------	--------------	---------	--------	------------	----


LOCALIZACIÓN




UBICACIÓN



LEYENDA

Centro poblado Santa Cruz, 

Calle Sin nombre 

TRAMO

Centro poblado Santa Cruz, Calle Sin nombre



Vista frontal de una vivienda basada en la construcción moderna.



Vista lateral de una vivienda basada en la construcción moderna.



Vista panorámica de una vivienda basada en construcción moderna.



Vivienda en precarias condiciones basada en la construcción vernácula.



Vista frontal de una vivienda basada en la construcción vernácula.



Vista panorámica de una vivienda basada en la construcción vernácula.

CATEGORÍA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Arquitectura

TÉRMINO Formas

Nro. FICHA 04

FORMAS

En estas edificaciones se observan que, poseen las formas rectangulares, cuadradas donde sus estructuras reflejan la arquitectura autóctona y el contraste de materiales.

En el proceso o disposición de formas geométricas, en este caso, cuadrados, dispuestos de una manera que se refleja la sobre posición, implicando que los cuadrados no están completamente alineados, sino que se superponen ligeramente, creando un efecto visual

En algunas viviendas vernáculas, se aprecia las características arquitectónicas específicas como en el techo a dos aguas el estilo tradicional, así como sus formas geométricas típicas que son rectángulos y cuadrados.



Vista de una puerta de una vivienda basada en construcción vernácula.



Vista de restos de una vivienda con forma cuadrada.



Vista panorámica de una vivienda en la construcción vernácula.



Vista angular de una vivienda cuadrada de material moderno.



Vista de una vivienda de dos pisos formas geométricas modernas.



Vista panorámica de una vivienda moderna.

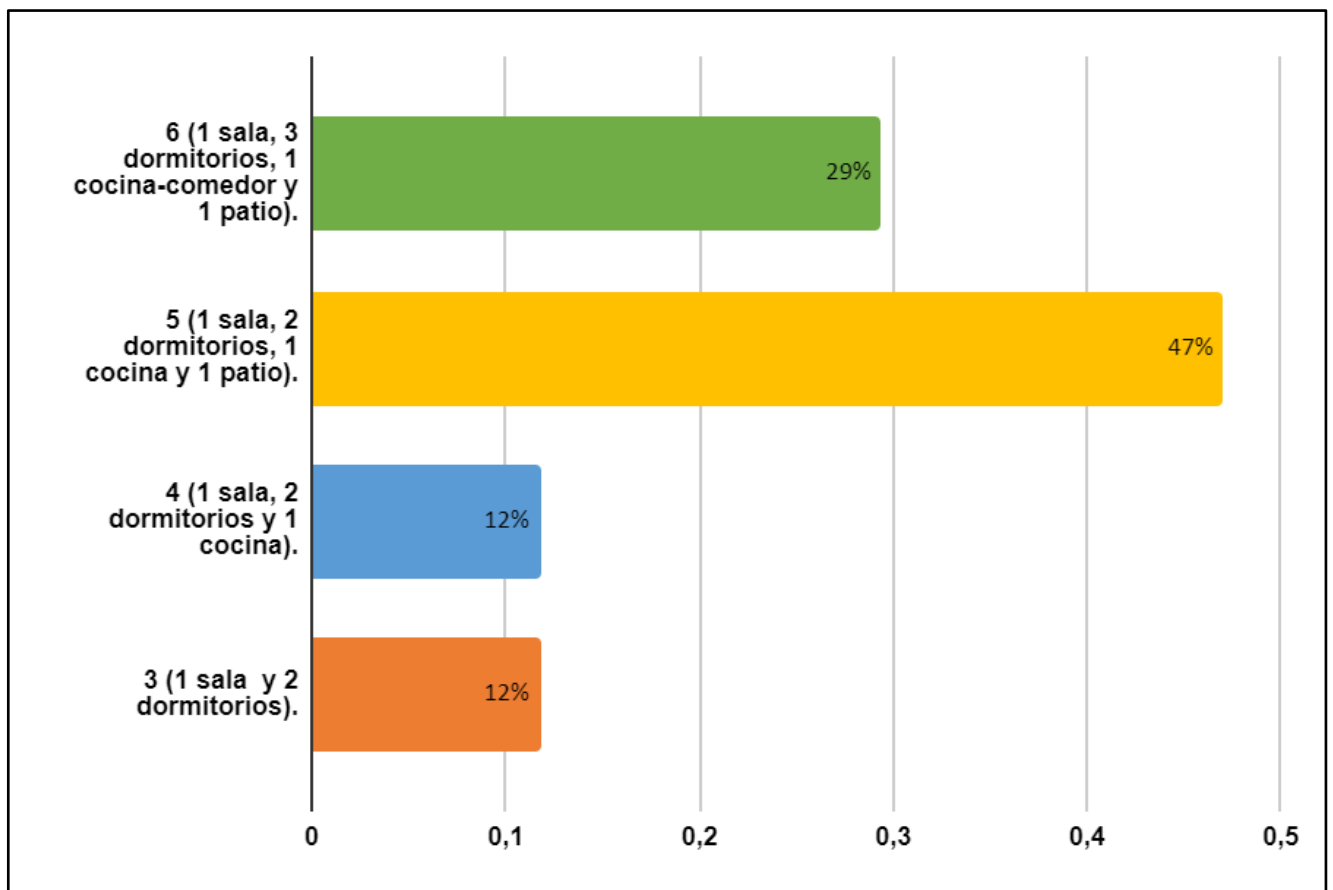
Término: Espacios básicos de la vivienda

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 4: ¿Con cuántos espacios cuenta su vivienda? ¿Cuáles son?

Figura 14

Distribución de espacios de vivienda de los participantes



De la figura 14 se observa que los residentes opinaron acerca de la distribución de espacios de sus viviendas. Que el mayor porcentaje de 47% mencionó que cuentan con 5 espacios, que incluyen 1 sala, 2 dormitorios, 1 cocina y 1 patio. Así mismo el 29% cuenta con 6 espacios, 1 sala, 3 dormitorios, 1 cocina, 1 patio. Por otro lado, el 12% de los entrevistados indicó que su vivienda consta de 3 y 4 espacios, que comprenden 1 sala, 2 dormitorios y 1 cocina.

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 03: ¿Cuáles son los tipos de espacios típicos que se encuentran en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo difieren en su diseño y propósito?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Las construcciones vernáculas y modernas pueden tener similitudes en cuanto a los tipos de espacios, como dormitorios, salas, comedores, etc., pero difieren en diseño y propósito en función de sus enfoques arquitectónicos por ejemplo las construcciones vernáculas son construcciones que normalmente tienen entre uno a dos niveles y estas cuentan con espacios básicos del usuario mientras que las construcciones modernas cuentan con proyecciones de hasta cinco pisos de acorde a las características estructurales teniendo una distribución mayor y un ambiente de acorde al tipo de uso que le van a dar los usuarios de dicha construcción.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

Las construcciones vernáculas y modernas pueden concordar en cuanto a la distribución de ambientes, como sala, comedor, dormitorio, patio, etc., pero se diferencian en los otros ambientes y diseño que se hacen y solo cuenta con dos niveles por eso las construcciones vernáculas son con pasadizos amplios con un patio que en su contorno cuenta sus ambientes es por eso que le hace la diferencia.

Arqla. Denisse Katherine HERRERA RONDAN

Las construcciones vernáculas según lo hallado se representan por espacios básicos generalmente en un solo espacio que es utilizado de forma distributiva para varios usos o normalmente se ha evidenciado que hay una distribución básica de una salón y dos cuartos, mientras que en la distribución de espacios de las construcciones modernas se pueden hallar que hay una distribución más equitativa para los diferentes usos de acuerdo a las necesidades para quienes lo habiten.

Objetivo Específico 02:

Conocer las cualidades constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

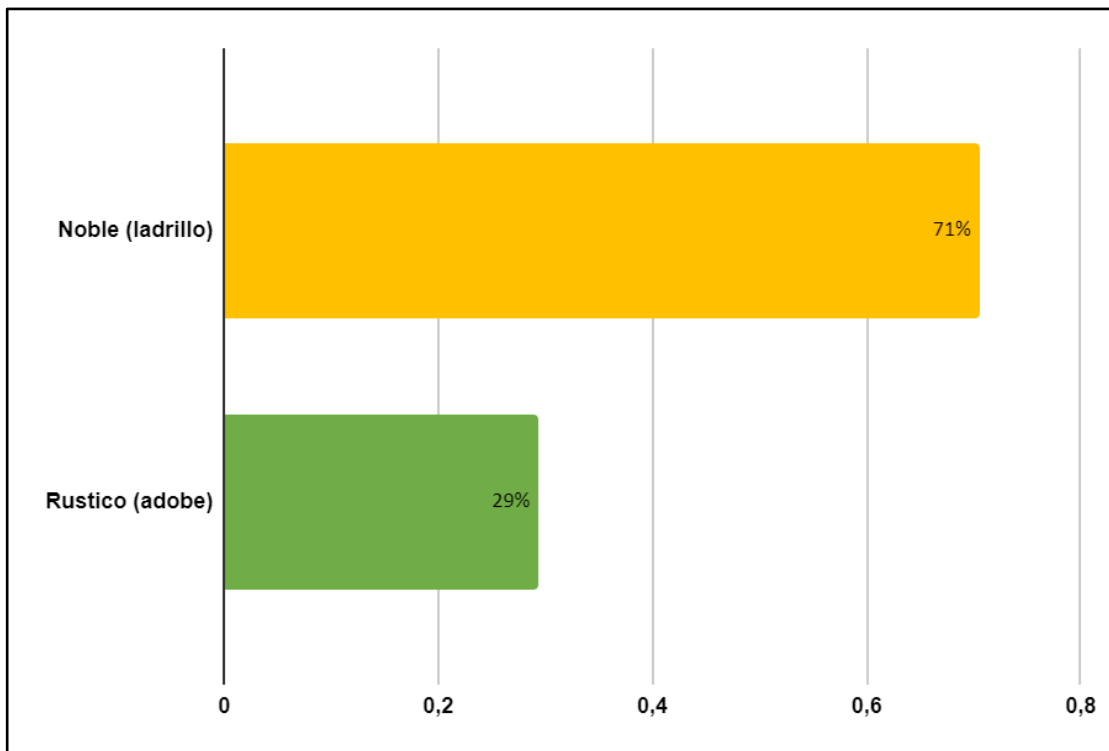
Término: Tipo de material

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 5: ¿De qué material es tu vivienda?

Figura 15

Tipo de material de las viviendas de los participantes



A la pregunta respecto de qué material es tu vivienda en la figura 15 se muestra, que los residentes entrevistados respondieron a la interrogante que un 29% que son Rústicos (adobe), y con un mayor porcentaje 71% que el material utilizado es de material noble (ladrillo).

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 04: Según su criterio ¿Cuál es la importancia de la utilización de materiales autóctonos en las construcciones vernáculas?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Adaptación al entorno: Los materiales autóctonos se adaptan mejor a las condiciones climáticas y geográficas locales, lo que mejora la eficiencia energética y la durabilidad de las construcciones. y se caracteriza por la sostenibilidad porque reduce la huella ecológica al minimizar la necesidad de transporte de materiales desde lejos y promueve la preservación de los recursos locales. Identidad cultural:

Refleja la cultura y la tradición de la región, preservando la identidad y la estética local en la arquitectura.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

Las construcciones vernáculas presentan un ejemplo de adaptación al medio, han sido realizadas por el mismo usuario donde promueve espacios confortables, que presenta de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.

Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

La importancia de la utilización de materiales autóctonos como punto fundamental es la preservación de la autenticidad cultural y el patrimonio arquitectónico de la zona, facilita la adaptación al entorno local y las condiciones climatológicas minimizando el impacto ambiental al utilizar sus propios recursos y englobando a todo ello la relación histórica de su cultura con su entorno.

CATEGORIA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Materiales

TÉRMINO Tipo de material

Nro. FICHA 05



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



LEYENDA

Centro poblado Santa Cruz, 
 Calle Sin nombre 

TRAMO

Centro poblado Santa Cruz, Calle Sin nombre



Aplicación de materiales modernos como son el concreto, ladrillo, fierros.



Aplicación de materiales modernos como son el concreto, ladrillo, fierros.



Vivienda basada en material de adobe.



Construcción vernácula aplicando materiales como adobe, madera, teja andina.

CATEGORIA Construcción vernácuala

SUBCATEGORIA Materiales

TÉRMINO Tipo de material

Nro. FICHA 06

MATERIALES

Las construcciones modernas se caracterizan por el uso de materiales como son ladrillo, cemento y fierro mientras que lo tradicional utiliza el adobe, la madera teja andina.

Los materiales modernos están considerados más duraderos, resistentes y posiblemente más adecuados para satisfacer las necesidades y estándares de seguridad de la construcción ya que tiene parámetros científicos.

El cambio paulatino, esta conllevando a una pérdida de la identidad arquitectónica del lugar, ya que se está dejando de lado la elaboración y utilización de los materiales característicos de la zona.



Fabricación del adobe en base de tierra, paja.



Vivienda con materiales tradicionales adobe, teja y madera.



Vista panorámica de una vivienda con materiales tradicionales.



Vista de una vivienda con materiales modernos cemento, ladrillo, fierro.



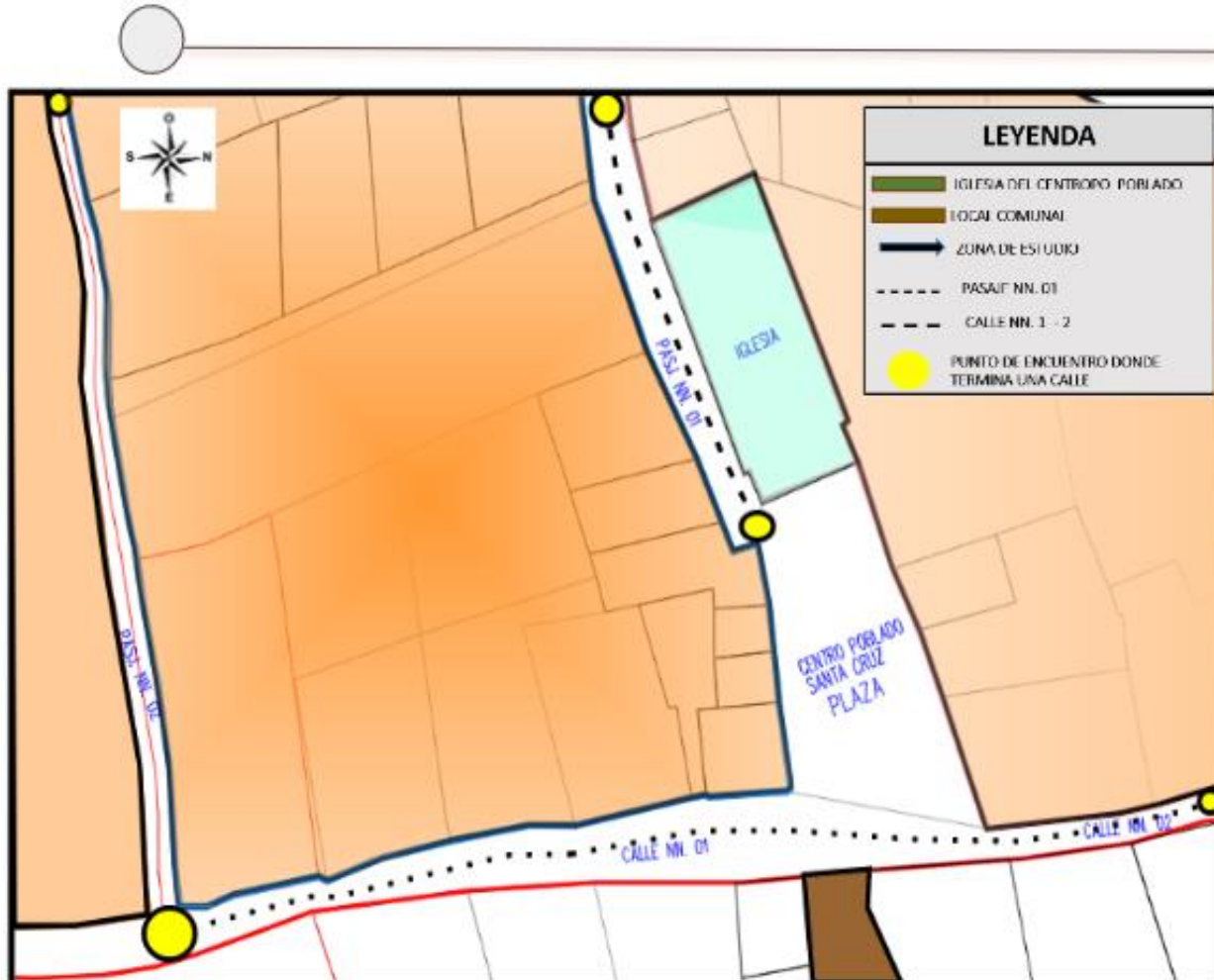
Vivienda de dos niveles construido con material moderno.



vista panorámica de una vivienda en construcción con materiales moderna.



CATEGORIA	Construcción vernácula	SUBCATEGORIA	Materiales	TÉRMINO	Tipo de material	Nro. FICHA	07
-----------	------------------------	--------------	------------	---------	------------------	------------	----



Se observa la pérdida de identidad arquitectónica en las construcciones vernáculas, ya que vienen siendo remplazadas por las construcciones modernas.



Se aprecia en la fotografía panorámica la multitud de viviendas de material moderno y en menor cantidad viviendas con material tradicional.



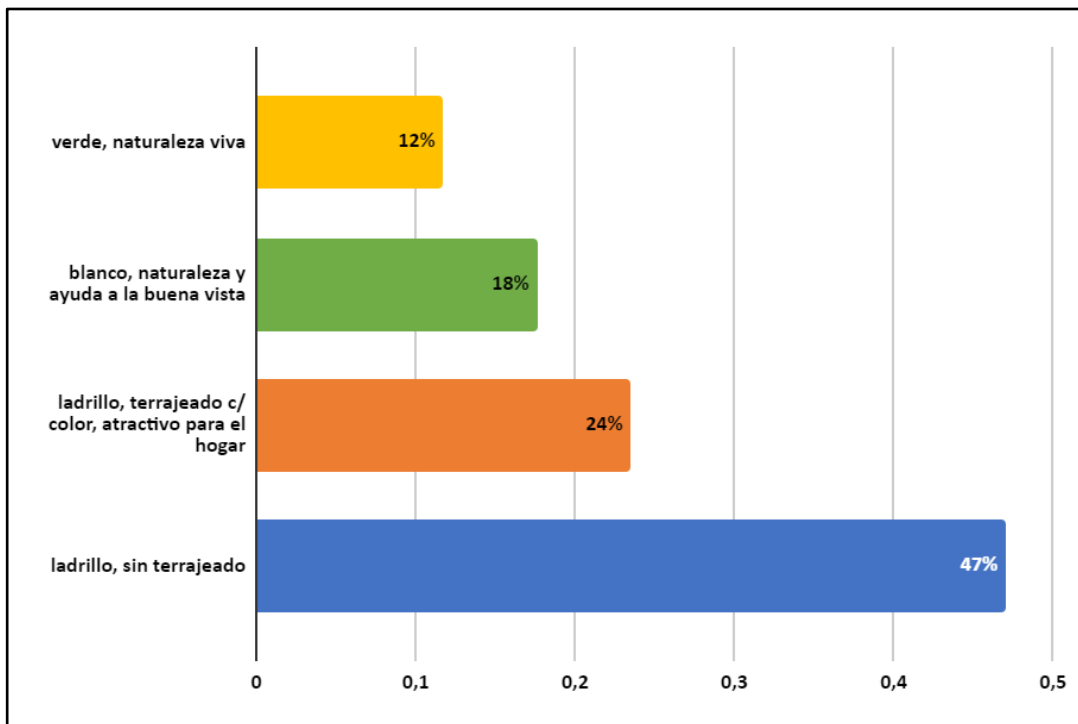
Término: Colorimetría

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 6: ¿los colores que utiliza en su vivienda que representan para usted?
a lo que puede representar

Figura 16

Colores de las viviendas



De la figura 16 se aprecia que, un 47% de encuestados mencionan que los colores de su vivienda son en ladrillo cara vista que mencionan que se adecua al contexto natural y el 24% menciona que mantienen el color del tarrajeo, mientras que con un 18% las viviendas son de color blanco representando la naturaleza y ayudan a visualizar mejor el entorno y con un 12% las viviendas son de color verde y que representan la naturaleza viva del lugar.

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 05: ¿Qué colores es comúnmente empleada en las construcciones vernáculas en contraste con las construcciones modernas?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

En las Construcciones Vernáculas Suelen emplear colores naturales y tierra, como tonos de tierra, piedra y arcilla, los colores reflejan los materiales locales y se mezclan con el entorno, lo que contribuye a la armonía con la naturaleza y la cultura local estas pueden incorporar colores tradicionales y simbólicos específicos de su zona. y en las construcciones modernas los colores se eligen en función de la estética contemporánea, la creatividad y las tendencias de diseño, pueden incluir materiales de revestimiento con una amplia gama de opciones de color.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

En las construcciones vernáculas se puede apreciar la cultura con colores de paisajes y leyendas autóctonas de las costumbre y tradiciones de la gente, tonalidades que son de tierra, piedra y de arcilla dando así un panorama vista a la zona y así podemos ver la identidad propia del lugar por la utilización de colores naturales.

Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

Los colores que normalmente se presentan en las construcciones vernáculas son el color de tono de tierra o hacen el uso del yeso obteniendo el color blanco o de acorde a su contexto natural mientras que en las construcciones modernas se realizan una variedad de colores ya que el procedimiento de pintado es diferente en cada tipo de construcción.

CATEGORIA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Materiales

TÉRMINO Colorimetría

Nro. FICHA 08



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



LEYENDA

Dirección de observación. 
 Sector de centro poblado de Santa Cruz 

TRAMO

Centro poblado Santa Cruz,
 Calle Sin nombre



Color naranja.



Color gris.



Color marrón.



Color blanco.

CATEGORIA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Materiales

TÉRMINO Colorimetría

Nro. FICHA 09

Colorimetría

Mayor porcentaje de vivienda de la zona presenta una colorimetría característica del ladrillo, sin tarrajeo naranja teniendo así un impacto significativo en el aspecto visual y la estética, así como en la percepción de los residentes y visitantes.

El bajo porcentaje de colores que los habitantes colocaron a sus viviendas afecta mucho en la singularidad y autenticidad de manera arquitectónica

Algunas viviendas conservan la naturaleza del color en sus construcciones ya sea solo en el color puro del adobe o añadiendo color banco, transmitiendo singularidad.



Vista de entrada principal de una vivienda de adobe, color barro.



Vista panorámica de vivienda de adobe, color marrón.



Vista lateral de una vivienda de color blanco



Vista frontal de la iglesia, color naranja / gris.

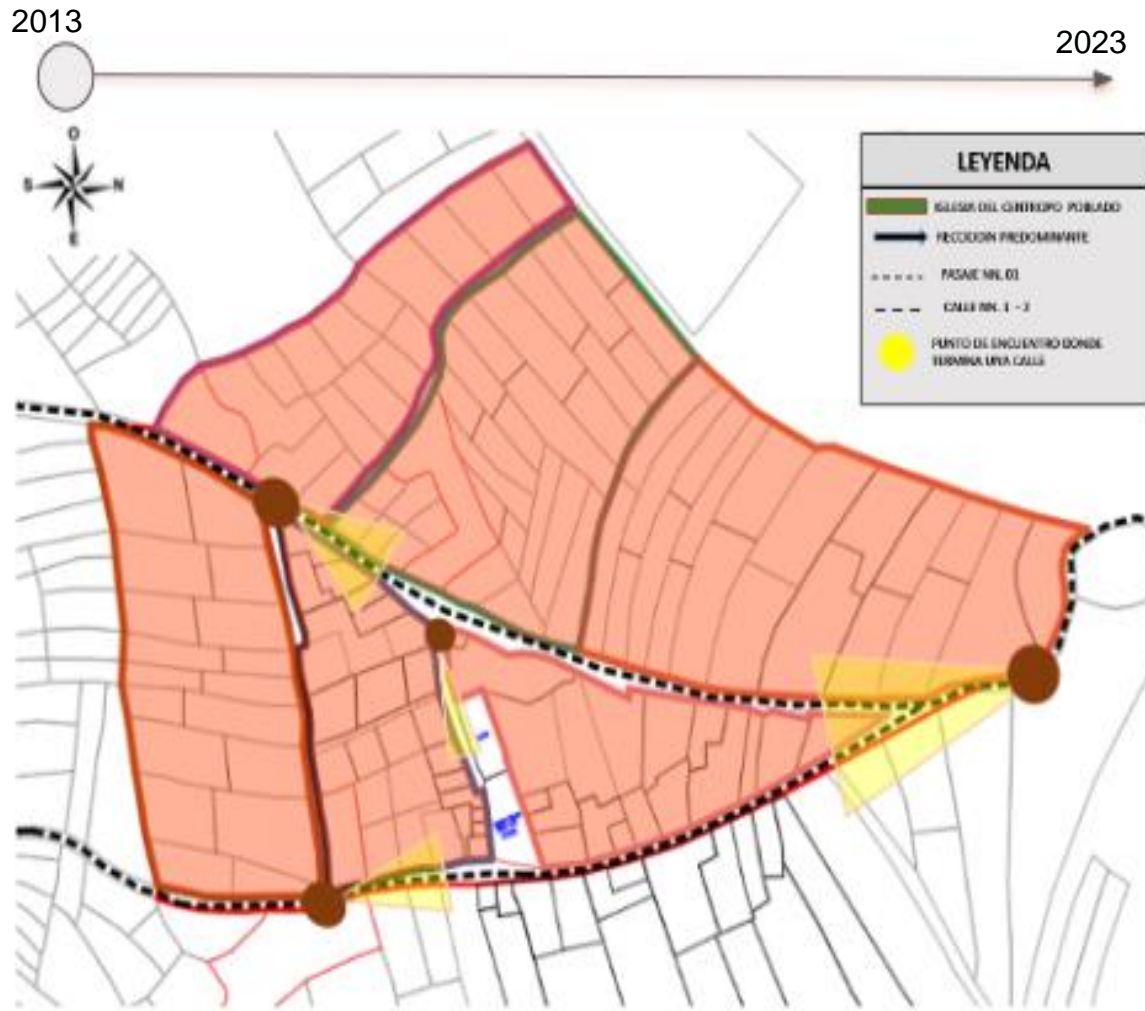


Color gris con naranja color típico de construcciones modernas



vivienda construida de ladrillo, color naranja

CATEGORIA	Construcción vernácula	SUBCATEGORIA	Materiales	TÉRMINO	Colorimetría	Nro. FICHA	10
-----------	------------------------	--------------	------------	---------	--------------	------------	----



Equipamiento Religioso

El mayor porcentaje de viviendas de la zona presentan una colorimetría basada en ladrillo, teniendo así un impacto significativo en el aspecto visual y la estética, así como en la percepción de los residentes y visitantes.



El bajo porcentaje de colores que los habitantes colocaron a sus viviendas afecta mucho en la singularidad y autenticidad de manera arquitectónica.



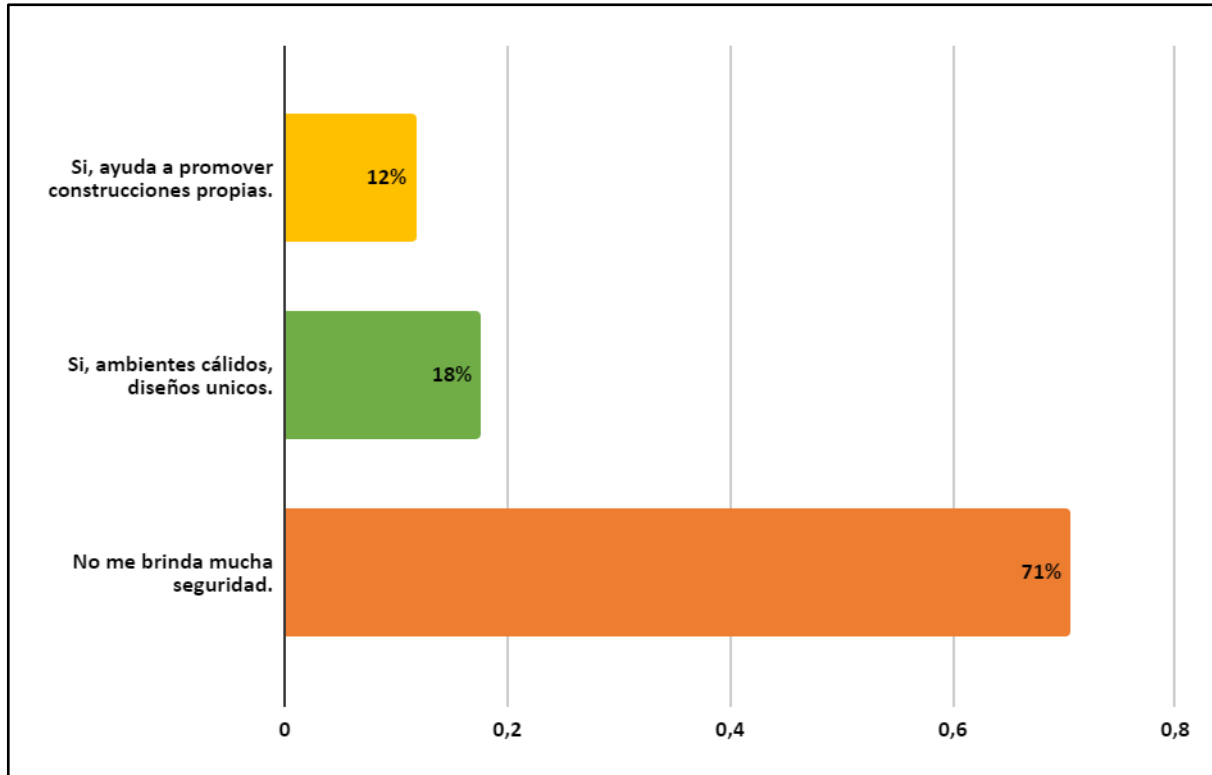
Término: Sistema Constructivo

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 7: ¿Está satisfecho con el sistema constructivo utilizando materiales de la zona para la construcción de viviendas?

Figura 17

Sistema constructivo con materiales de la zona en construcción de viviendas

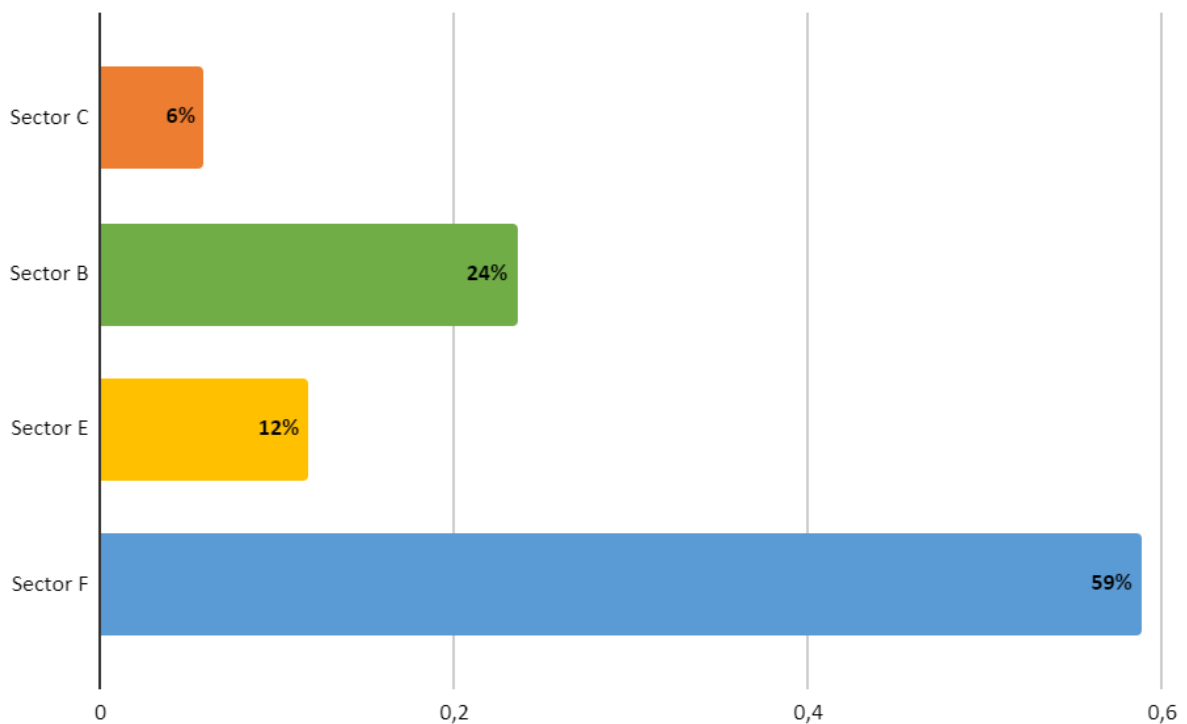


Con respecto al sistema constructivo utilizando materiales de la zona en la figura 17 se puede apreciar que, con un 71% no están satisfechos y no sienten seguridad con respecto a los materiales, mientras que con un 12% mencionan que estos materiales ayudan a promover construcciones propias, también que son cálidos y con diseños únicos.

Pregunta 8: ¿Dónde usted ha observado construcciones que no son de materiales que no corresponden a la zona? ¿Qué siente usted al observar estos materiales?

Figura 18

Construcción con materiales no correspondientes a la zona de residencia



De la figura 18 se deduce que según los encuestados en la zona donde se ha observado construcciones que no son de materiales que no corresponde a la zona es en el sector F con un 59%, mientras que en sector C no se aprecia casi construcciones con materiales que no son propios de la zona.

Instrumento: Entrevista – Experto

Pregunta 06: ¿Podría explicar alguna técnica de albañilería de la construcción vernácula?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Una técnica de albañilería comúnmente utilizada en la construcción vernácula es la "mampostería". La mampostería es un método de construcción que implica el uso de piedras naturales o adobe, unidos por mortero de arcilla, barro, donde las piedras se usan como base y los adobes como muro colocando estos uno sobre otro.

Ing. Lincol Francisco Ibarra

La construcción de albañilería en los casos más simples, se utiliza una hilera de cantos rodados y piedras de campo según la longitud del muro de modo que sirva como elemento de fijación para los cerramientos, evitando así la acción del viento y la erosión. Depende de la zona, porque en otras partes el ladrillo se caracteriza por ser usado como unidad de vivienda. En la sierra del Perú la utilización de un material nuevo o muy poco utilizada para las

Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

La técnica utilizada por fuentes e investigaciones ya realizadas comúnmente es la mampostería ya que desde tiempos de antaño este tipo de técnicas a sido aprendida de forma empírica puesto que comúnmente para armar los muros de este tipo de construcción se sobrepone el material elaborado como el adobe o la piedra uno sobre otro pegando estas con el barro o arcilla.

CATEGORIA Construcción vernácula

SUBCATEGORIA Técnicas constructivas

TÉRMINO Sistemas constructivos

Nro. FICHA 11



Imagen de la realización de la técnica de elaboración de adobe



Vista de una vivienda en construcción que posee una técnica ancestral.



Vista panorámica, de una vivienda constituida por técnica moderna.



Estructura de una vivienda actual elaborado con técnicas modernas.



Puerta de una vivienda basada en construcción vernácula.



Techo de una vivienda, basada en la construcción tradicional.



Vista de una vivienda con puertas de fierro.



Vista panorámica de la iglesia, basada en técnicas modernas

2013



2023

Durante el año 2013, el panorama a sistema constructivo, se encontró los materiales tradicionales el adobe, madera, piedras, tejado andino para su construcción y se basaron en un sistema tradicional.

Para el año 2023, el panorama que se observa es el sistema constructivo a base de construcciones modernas, que se constituye básicamente con materiales como ladrillo, cemento y fierros para su construcción.

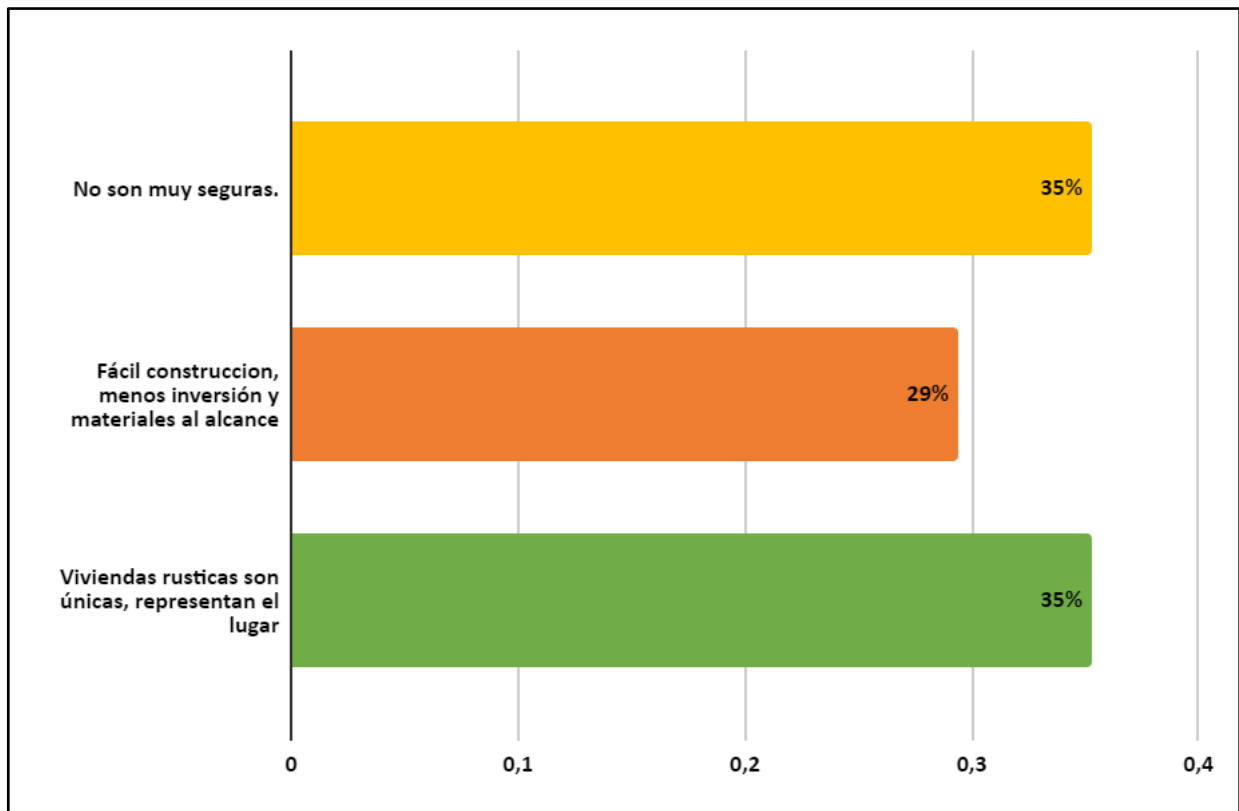
Término: Procedimiento Constructivo

Instrumento: Entrevista - Participantes

Pregunta 9: ¿Qué opina usted de las técnicas ancestrales en la construcción?

Figura 19

Técnicas ancestrales de la construcción



Con respecto a las técnicas ancestrales de la construcción en la figura 19 se aprecia que solo el 35% menciona que no son muy seguras, mientras que con un 35% mencionan que las viviendas rústicas son únicas y representan el lugar y con un 29% sostienen que es de fácil construcción y menos inversión y materiales.

Instrumento: Entrevista – Expertos

Pregunta 07: ¿Cuáles son las principales diferencias procedimientos de construcción entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula tradicional, y cómo influyen estas diferencias en la eficiencia, sostenibilidad y adaptación a las necesidades locales de ambas formas de construcción?

Arq. Padilla Cuadros, Alejandro

Las diferencias del procedimiento constructivo entre estos tipos de construcción es la tecnología y materiales: La arquitectura moderna utiliza tecnología avanzada y materiales industriales, mientras que la arquitectura vernácula tradicional emplea materiales locales y técnicas tradicionales, también está enfocado en la eficiencia y sostenibilidad: La arquitectura moderna a menudo incorpora tecnología para la eficiencia energética, mientras que la arquitectura vernácula es naturalmente sostenible al utilizar materiales locales y estrategias de diseño adaptadas al entorno

Ing. Lincol Francisco Ibarra

En este caso está enfocado en la eficiencia y sostenibilidad: la arquitectura moderna a menudo incorpora nuevas técnicas enfocados a la modernidad, mientras que la arquitectura vernácula es adaptable y confortable al utilizar materiales del lugar y una estrategia que se acopla al entorno.

Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

Las principales diferencias de procedimientos constructivos entre estos tipos de construcción es que la vernácula se caracteriza por llevarse a cabo procedimiento no respetando normatividad sino elaborando un tema relacionado a lo empírico que fue un legado de sus antepasados generando un tema adaptación a su entorno, sostenibilidad, mientras que el procedimiento de las construcciones modernas se lleva a cabo con una mano de obra calificada y con conocimientos aprendidos a través de forma científica, con manuales ya elaborados y una normativa ya establecida

Objetivo Específico 03:

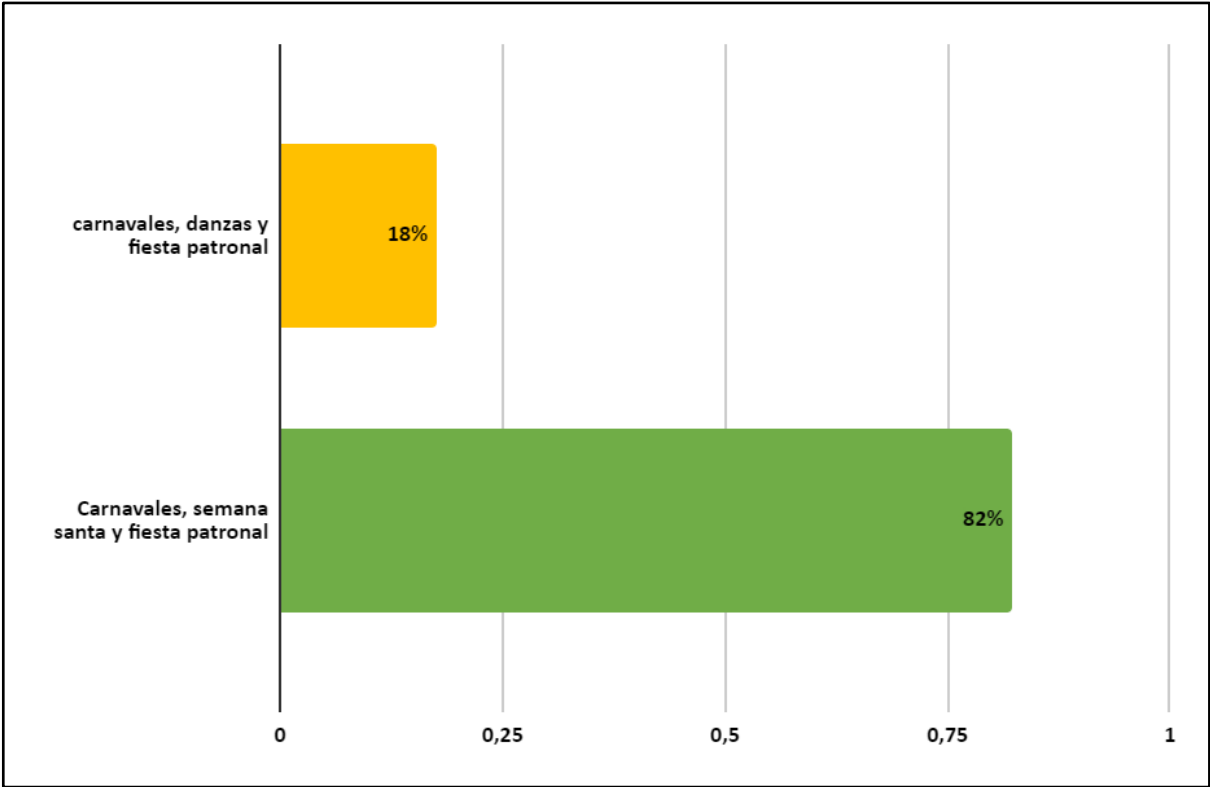
Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz Huaraz.

Término: Actividad Social

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 10: ¿Qué actividades culturales se realizan dentro del centro poblado de Santa Cruz que ustedes conozcan?

Figura 20
Actividades culturales conocidas



De las actividades culturales que realizan en el centro poblado en la figura 20 mencionan en el cuestionario que las actividades conocidas por los pobladores con un 82% son los carnavales, semana santa y la fiesta patronal, mientras que con un 18% indican que las actividades culturales son carnavales, danzas y su fiesta patronal.

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunes

TÉRMINO Actividad social

Nro. FICHA 12

Actividades Comunes



Festival municipal.



Presentación de danza por visitas de autoridades.



Celebración folclórica y tradicional por visita de las autoridades.



Conformación de faenas.



Reuniones entre los pobladores.



Capacitación para las faenas.



Entrega de indumentaria para las faenas.



Interior del local comunal de reuniones del centro poblado

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunes

TÉRMINO Actividad social

Nro. FICHA 13

Actividades Artísticas

En el centro poblado Santa Cruz las manifestaciones artísticas, como el baile, la música son muy importantes y evidentes. La mención de "huaynos propios de la zona" y "danzas típicas, como los negritos y las huanquillas que son representativas estas expresiones artísticas son auténticas, arraigadas en este lugar.

Los danzantes son conformados por los pobladores tanto adultos como niños donde son transferidas de generación en generación haciendo sus presentaciones en fechas importantes como el aniversario del centro poblado.



Danza del huayno



Danza del huayno



Danza las huanquillas



Danza lo negritos.



Danza de los shapras - Huanquillas



Danza de los shapras - Huanquillas

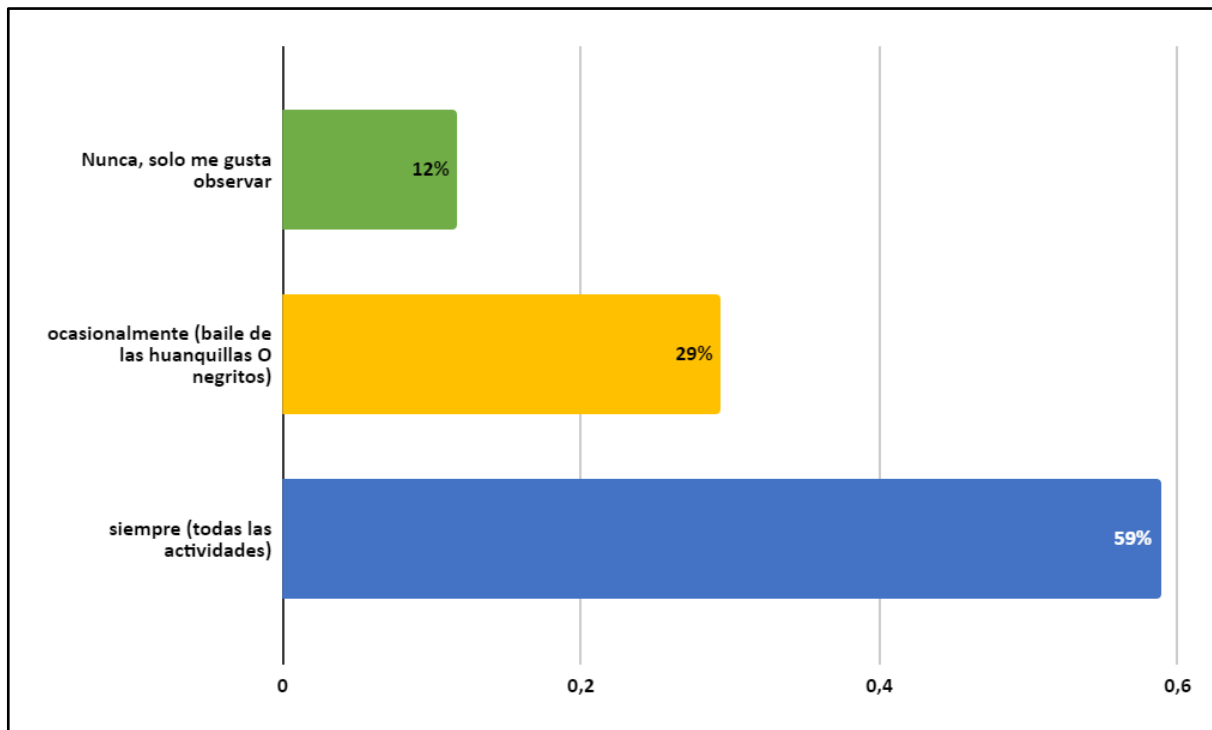
Término: Actividad Artístico

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 11: ¿Ud. participa en las actividades culturales del centro poblado? ¿En cuáles?

Figura 21

Participación en actividades del centro poblado



En lo que respecta a la participación en actividades culturales en el centro poblado, la figura 21 muestra que un 59% de los residentes participan de manera constante en todas las actividades que se realizan. Por otro lado, un 29% participa en estas actividades ocasionalmente, mientras que el 12% restante nunca se involucra en ellas y prefiere solo observarlas.

Objetivo Específico 04:

Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz Huaraz.

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunales

TÉRMINO Actividades artísticas

Nro. FICHA 14

Actividades comunales



Huayno propio de la zona



Danzantes vernaculares del Centro
Poblado de Santa Cruz



Danza de los negritos del centro
poblado de santa cruz



Presentación artística de los
Huanquillas.



Presentación artística de cantantes
de folclóricos



Presentación artística de
danzantes



Presentación artística de los
negritos



Presentación de las danzas de
Mayordomos fiestas patronales

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunales

TÉRMINO Actividades artísticas

Nro. FICHA 15

Actividades artísticas

En el centro poblado Santa Cruz las manifestaciones artísticas, como el baile, la música, son muy importantes y evidentes. La mención de "huaynos propios de la zona" y "danzas típicas, como los negritos y las huanquillas que son representativas estas expresiones artísticas son auténticas, arraigadas en este lugar que dan lugar a sus presentaciones en días festivos, por celebración de sus santos patronos realizados en el mes de setiembre a su santo patrón "SANTA CRUZ".



Baile Huayno



Baile Huayno



Danza de las Huanquillas



Danza de las Huanquillas



Danza de los negritos



Danza de los negritos

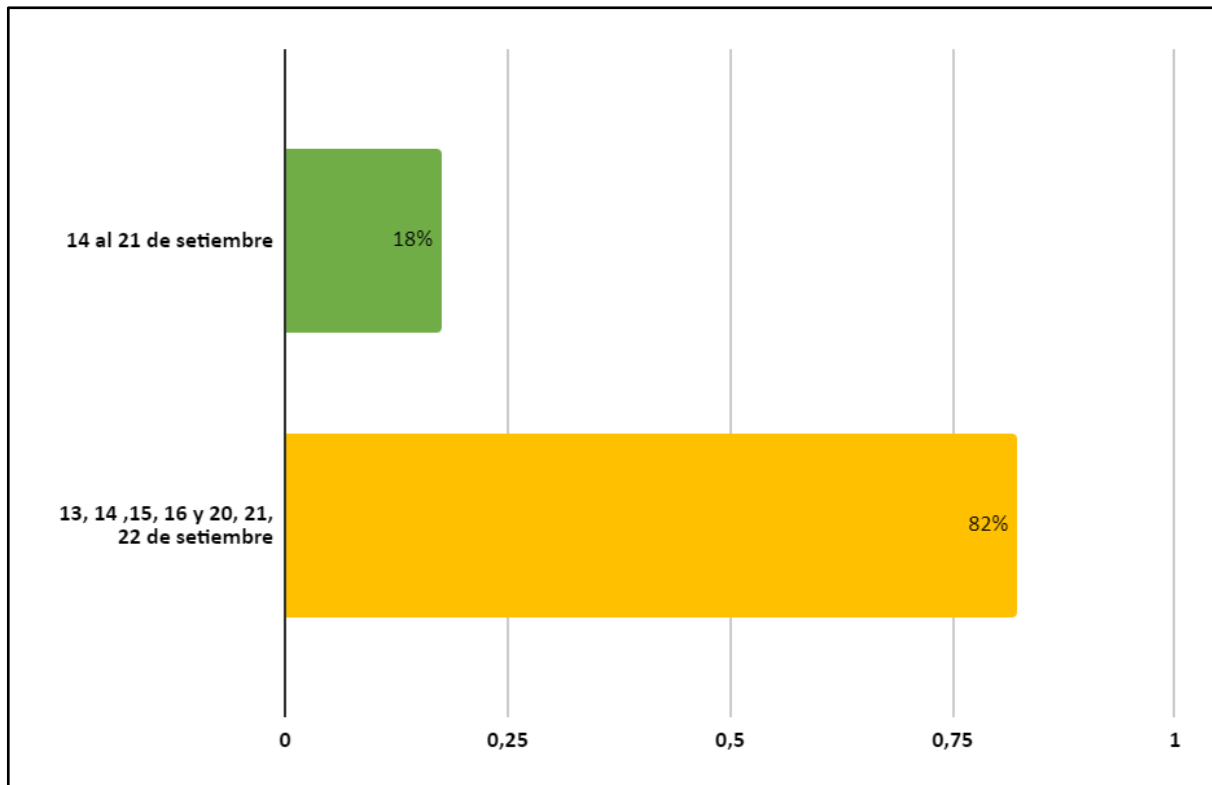
Término: Tradiciones

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 12: ¿De qué fechas a que fechas se lleva a cabo la fiesta patronal en el centro poblado de santa cruz?

Figura 22

fechas de las fiestas patronales



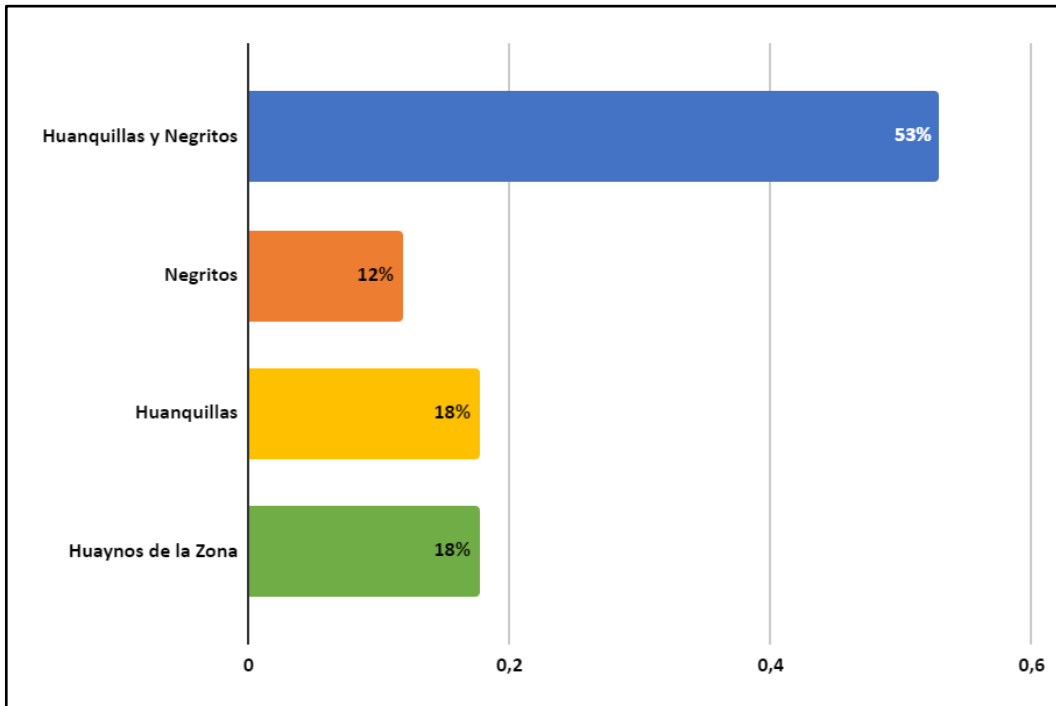
De las fechas que se lleva a cabo la fiesta patronal en el centro poblado en la figura 22 se deduce que las fechas que se llevan a cabo las fiestas patronales del centro poblado con un 82% son los días 13,14,15,16,29,21 y 22 de setiembre, mientras que con un 18% mencionan que son del 14 al 21 de setiembre, con esto se concluye que el 100% de encuestados conoce las fechas de la fiesta patronal.

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 13: ¿Practica usted alguna danza típica regional? ¿Especifique usted?

Figura 23

Danzas que practican en el centro poblado de Santa Cruz



De la figura 23 responde que con un 53% de los encuestados participa en la danza de las huanquillas y negritos mientras que con un 12% solo participa en la danza de los negritos interpretándose que más de la mitad de los participantes mencionaron participar en la danza de los huanquillas y negritos siendo estas las danzas más representativas de la zona.

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunales

TÉRMINO Tradiciones

Nro. FICHA 16

Tradiciones



Días festivos de celebración.



Presentación de mayordomo de la Fiesta Patronal.



Presentación de Danza de Las Huanquillas.



Presentación de Danza de Los negritos.



Faena de limpieza de la laguna Wilcacocha



Desarrollo de la fiesta patronal



Desarrollo de la danza de las huanquillas



Desarrollo de la danza de los negritos

CATEGORIA Identidad cultural

SUBCATEGORIA Actividades comunales

TÉRMINO Tradiciones

Nro. FICHA 17

Tradiciones

En el centro poblado, las prácticas tradicionales desempeñan un papel esencial para la vida de la comunidad. Estas prácticas se transmiten de una generación a otra principalmente a través de la experiencia directa, Esto implica que se aprenden y se mantienen vivas a través de la participación activa y la práctica continua.

La referencia a la "danza de las huanquillas, danza de los negritos y fiesta patronal de Santa Cruz" son ejemplos específicos de estas prácticas tradicionales, las cuales son realizadas por los mismos pobladores y se cuenta con la participación de niños, adultos y adultos mayores.



Presentación de mayordomos de fiesta del centro poblado de Santa Cruz.



Presentación de danza de las huanquillas.



Presentación de danza de Los negritos.



Inicio de la fiesta patronal del centro poblado Santa Cruz.



Desarrollo de la danza de las huanquillas.



Desarrollo de la danza de los negritos.

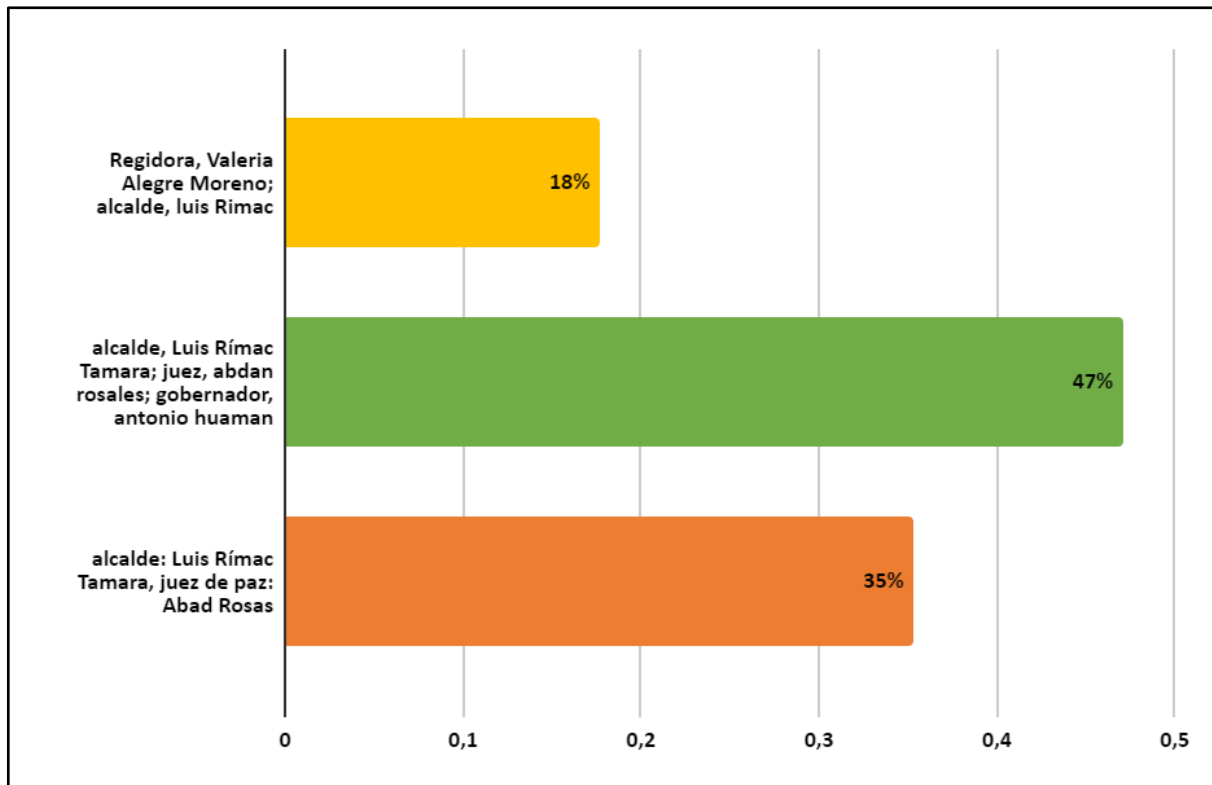
Término: Conocimiento de Autoridades

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 14: ¿Conoce usted a las autoridades del centro poblado de Santa Cruz?,
Menciónelos.

Figura 24

Autoridades del centro poblado de Santa Cruz



De la figura 24 se deduce que un 47 % de los encuestados conoce al alcalde, juez y gobernador, mientras que con un 18% conocen a la regidora y alcalde, de este resultado se concluye que el 100% de encuestados conoce a las autoridades principales como el alcalde.

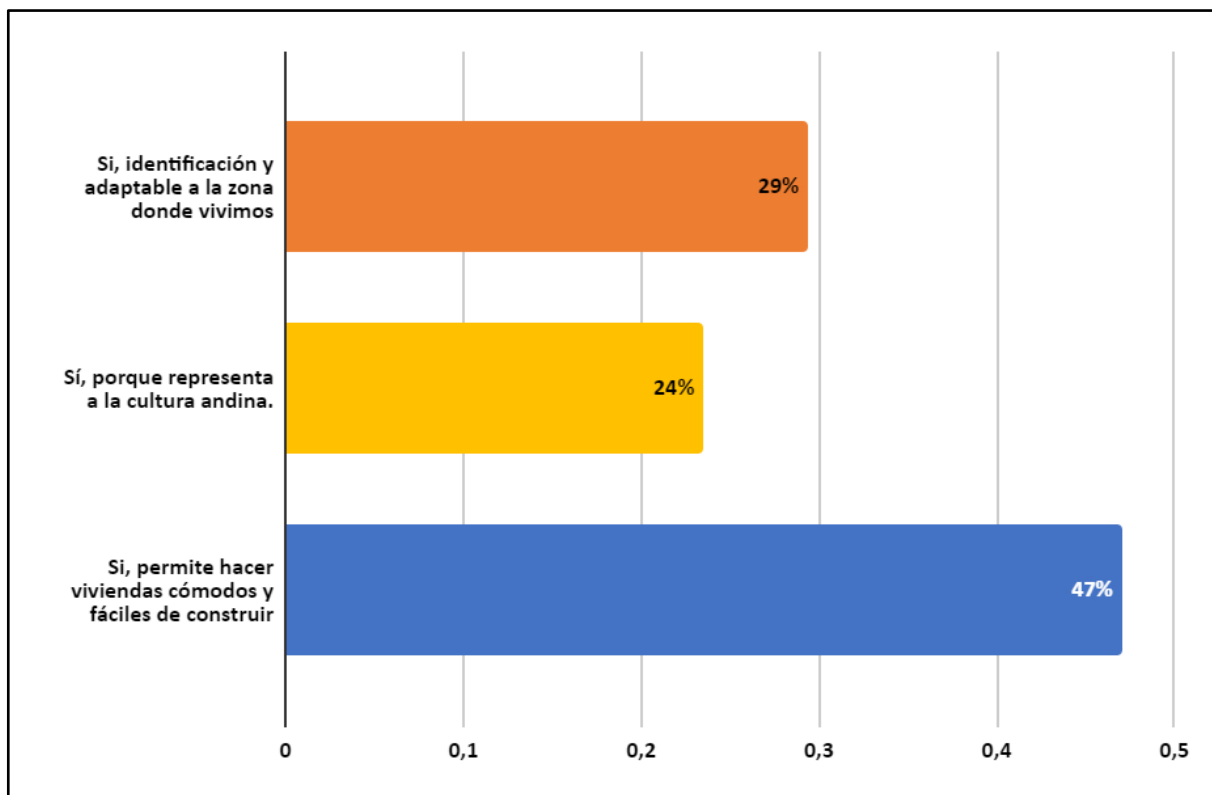
Término: Conocimiento del sector

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 15: Ud. ¿Se identifica con las construcciones vernáculas? Qué opina

Figura 25

Identificación con las construcciones vernáculas



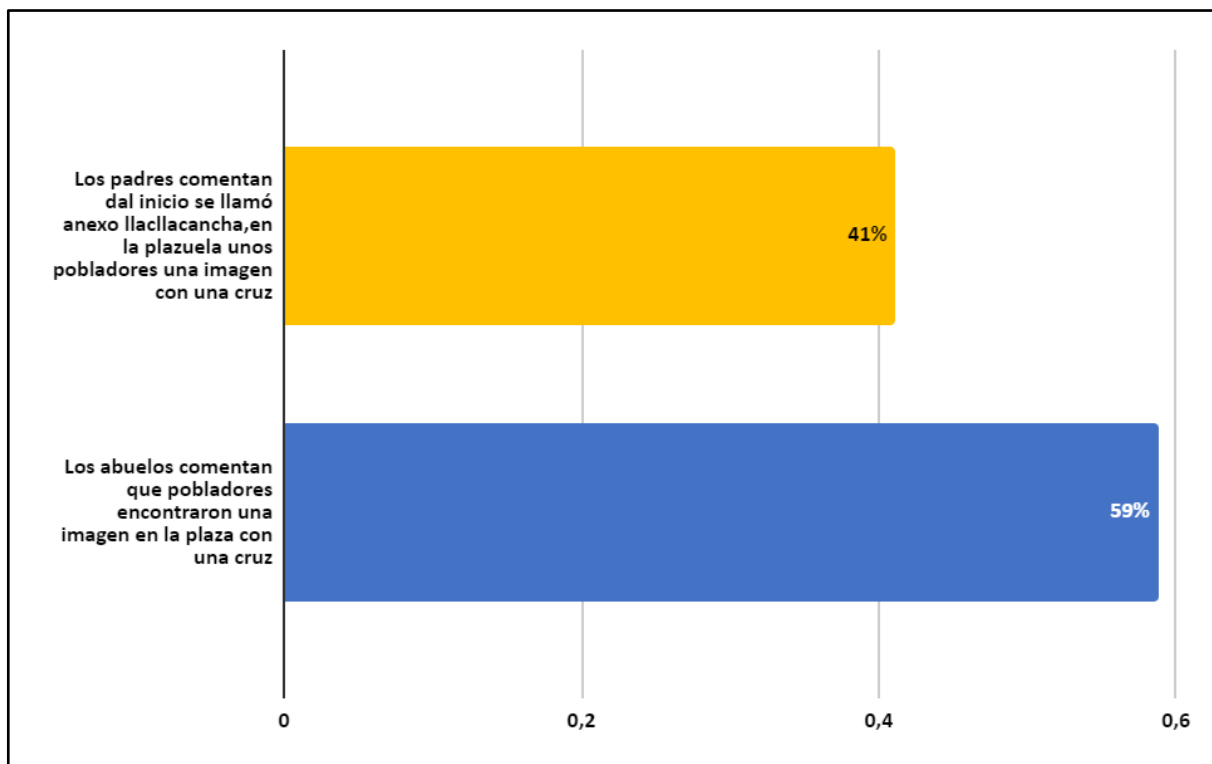
De la figura 25 se deduce que con un 47% de los encuestados se identifica con las construcciones vernáculas ya que permite hacer viviendas cómodas y fáciles de construir, mientras que con un 24% mencionan que, si se identifican, pero por que representa la cultura andina.

Instrumento: Entrevista – Participante

Pregunta 16: ¿Conoce el origen del nombre del centro poblado de Santa Cruz? NOS PUEDE COMENTAR

Figura 26

Origen del nombre del centro poblado Santa Cruz



De la figura 26 se deduce que el 59% de los encuestados conocen el origen del centro poblado gracias a los abuelos que comentan que los pobladores encontraron una imagen en la plaza una cruz es por ello de su nombre, mientras que con un 41% mencionan que los padres comentan que al inicio se llamó anexo llacllacancha pero que en la plazuela encontraron una imagen con una cruz por ello se su nombre, en conclusión, el 100% de encuestados conoce el origen del nombre.

4.2. Discusión de resultados

Después de haber presentado y evaluado los resultados derivados de la investigación sobre la arquitectura vernácula y la identidad cultural, se procedió con la discusión de las pruebas encontradas.

Objetivo 01: Conocer y analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz Huaraz del 2013 al 2023.

Según González, M. & Vélez, A. (2018), la arquitectura vernácula representa una fusión de materiales autóctonos que se adaptan a las circunstancias actuales del entorno, incluyendo aspectos como el medio ambiente, el clima y la topografía. Esta

combinación ha motivado la búsqueda de diversas soluciones arquitectónicas que se ajusten a las condiciones locales y que cumplan con los requisitos fundamentales de habitabilidad. El cual complementa el punto de vista del arquitecto Alejandro Padilla Cuadros quien expone que las construcciones vernáculas se centran en la adaptación al entorno local y las necesidades de la comunidad en la que se encuentran. reflejando su cultura, materiales y la adaptación al clima contrastando con la opinión de la Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan que menciona que son representativas de las prácticas arquitectónicas tradicionales de una región que se han desarrollado evidenciando con los registros históricos en respuesta a las necesidades locales, esto abre camino en lo hallado en el cuestionario de las dos primeras preguntas expresando que hay un cambio brusco del tipo de construcción y considerando que ello afecta en las construcciones desordenadas a lo que hace énfasis que no se adaptan a las necesidades locales que se demuestra en los registros fotográficos y las bitácoras de observación durante los 10 últimos años, Así mismo El arquitecto Rodríguez (2017) en Ecuador señala que “los conocimientos tradicionales de un pueblo van desvaneciendo por el avance de la denominada modernidad logrando reemplazarlo por funcionalidades constructivos extraños al entorno en donde esta se establece”. determinando que a lo largo de ese proceso se viene realizando cambios bruscos con lo que respecta a lo vernáculo hacia lo moderno afectando en el contexto natural y generando construcciones desordenadas y pérdida de la materialidad de la zona donde menciona Gales (2019) En su artículo "Arquitectura Vernácula", trata de una forma de arquitectura que se diseña conforme a las tradiciones y necesidades locales. En esta arquitectura, la elección de materiales para la construcción influye en el perfil de las viviendas. Además, destaca que la arquitectura vernácula se basa en las experiencias de diseño y las prácticas tradicionales de los constructores locales, quienes emplean tecnologías arraigadas en la tradición para dar forma a sus proyectos. considerando que se respeta el contexto natural en la forma topográfica. En concordancia con ello observamos en los registros fotográficos que no existe una compatibilidad de su equipamiento religioso y sus alrededores con las viviendas que están construidos con un material “moderno” construcción de material noble, con el contexto del sector de Santa Cruz el cual Arquitecto Alejandro Padilla Cuadros desde su punto de vista afirma que las construcciones vernáculas tienden a tener formas arquitectónicas

más simples y orgánicas, adaptadas a las necesidades locales y el entorno. donde la arqueóloga Denisse Katherine Herrera Rondan menciona que las formas de construcción vernácula están diseñadas para maximizar la eficiencia y la funcionalidad en el contexto histórico - cultural. Sobre ello Caballero, A (2021), plantea que las construcciones vernáculas son construcciones representativas de la región, que aprovechan los materiales locales y aplican técnicas y soluciones constructivas específicas. En este contexto, el propietario desempeña un papel fundamental en la construcción. se consideraron la ficha documental acerca de la ficha de evaluación para vivienda rural para la determinación con lo que respecta a la distribución en los espacios de viviendas donde el mayor porcentaje mencionan que tienen una distribución de espacios conformada por una sala, dos dormitorios, una cocina patio y a la par de lo mencionado, el Arq. Padilla Cuadros, Alejandro expone que las construcciones vernáculas y modernas pueden tener similitudes en cuanto a los tipos de espacios, como dormitorios, salas, comedores, etc., pero difieren en diseño y propósito en función de sus enfoques arquitectónicos estos hallazgos comparten similitudes con los comentarios expuestos por Estrada (2005), citado por Vargas Carlo (2020), sugiere que utilizando materiales de origen local. Estas estructuras se distinguen por sus formas volumétricas distintivas, esquemas de colores, funcionalidad y la interacción entre sus espacios interiores y exteriores. Estas características únicas avalan la habilidad artesanal de los constructores.

Objetivo 02: Conocer las tipologías constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

María de la Puerta, J. & Deplazes, A. (2020) señalan que existen diversos materiales relacionados con la arquitectura vernácula que se emplean en la construcción de viviendas en las diferentes regiones. Estos materiales locales pueden variar en función de la ubicación geográfica, las condiciones climáticas y las necesidades de la población, reflejando de esta manera las tradiciones y las prácticas culturales arraigadas en cada región. afirmando el Arq Padilla Cuadros, Alejandro que expone que los materiales autóctonos se adaptan mejor a las condiciones climáticas y geográficas locales, lo que mejora la eficiencia energética y la durabilidad de las construcciones. y se caracteriza por la sostenibilidad porque reduce la huella ecológica al minimizar la necesidad de transporte de materiales desde lejos y

promueve la preservación de los recursos locales, también donde el Ing Lincol Francisco Ibarra menciona que se presenta como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico que ha sido evolución de generación en generación sienta esta resultante en una tradición constructiva. y contrastando a ambos comentario la arqla Denisse Katherine Herrera Rondan, que expresa que como punto fundamental a todo ello es la preservación de la autenticidad cultural y el patrimonio arquitectónico de la zona. En ese sentido se puede apreciar que en el sector de Santa Cruz aseverando con la bitácora de observación y registro fotográfico, sus construcciones vernáculas en su mayoría han desaparecido y reemplazadas por construcciones de material noble según el cuestionario el mayor porcentaje utilizó material noble para la construcción de sus viviendas. reafirmando con lo que menciona Rodríguez (2017) que destaca que los saberes tradicionales de una comunidad tienden a desaparecer a medida que avanza lo que se conoce como la "modernidad," que a menudo introduce elementos constructivos que son ajenos al entorno local en el que se implanta. otro punto de vista que destaca Según Vargas, C.(2020), muestra que la construcción antigua representa la preservación de valores auténticos e históricos que están arraigados en una sociedad, y se vincula directamente con su adaptación pintoresca al entorno, incluyendo aspectos de colorimetría en lo que concierne con el clima, la cultura, y la economía local. afirmando el Ing Lincol Francisco Ibarra que por lo general hacen uso del color del material que emplearon como el adobe lo dejan en ese color que mantiene esta o en también realizan el fratachado haciendo uso del color blanco en ese sentido considerando las bitácoras de observación, el registro fotográfico y el cuestionario el sector de Santa Cruz, se observa que algunas construcciones mantienen su color con el contorno natural y sustentan la razón mientras que en su mayoría se ha modificado la colorimetría no teniendo en cuenta el contexto. Lloyd, F. (2016) señala que la arquitectura vernácula se nutre de materiales locales, técnicas constructivas como la mampostería y soluciones de construcción específicas. Los propietarios son los constructores referentes a las comunidades y tradiciones que, al utilizar sistemas de construcción ancestrales, cumplen con los tres pilares del desarrollo sostenible que son el apoyo social, ambiental y económico. siendo afirmada por el arq. Padilla Cuadros Alejandro que menciona que la técnica comúnmente usada es la de mampostería siendo ratificada por la arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan

exponiendo que ya desde tiempos remotos este tipo de técnicas fueron aprendidas de manera empírica. partiendo de ese punto los entrevistados demostraron que el sistema constructivo que se utilizaba por enseñanzas ancestrales se ha dejado de lado por la mano de obra calificada ya que en su mayoría respondió que el sistema constructivo con la utilización de materiales de la zona, no brinda la seguridad a los participantes y señalando que en casi todos sus sectores existen construcciones que no son elaboradas con materialidad de la zona. Según Gil, T. & Rodriguez, P. (2021), desde tiempos antiguos, las poblaciones han desarrollado tradiciones constructivas estrechamente vinculadas a la naturaleza y a su estilo de vida basado en economías de subsistencia, el principio del mínimo esfuerzo ha impulsado la adaptación de la arquitectura a la topografía de los lugares y al uso de materiales disponibles en las cercanías las tipologías constructivas y las edificaciones con una fuerte identidad local surgieron como respuesta a la necesidad de crear entornos construidos que permitieran la supervivencia en condiciones climáticas específicas, al tiempo que reflejaban factores culturales y de producción esenciales. con respecto a los procedimientos constructivos, en el sector Santa Cruz en el uso de las técnicas ancestrales dieron su apreciación que son de fácil construcción ya que las viviendas rústicas representan al lugar pero no son seguras. puesto que lo contrasta el Arq. Padilla Cuadros, Alejandro manifestando las diferencias entre estos tipos de construcciones es la tecnología y materiales: La arquitectura moderna utiliza tecnología avanzada y materiales industriales, mientras que la arquitectura vernácula tradicional emplea materiales locales y técnicas tradicionales, también está enfocado en la eficiencia y sostenibilidad, la arquitectura moderna a menudo incorpora tecnología para la eficiencia energética, mientras que la arquitectura vernácula es naturalmente sostenible al utilizar materiales locales y estrategias de diseño adaptadas al entorno y la Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan dice que las principales diferencias de procedimientos constructivos entre estos tipos de construcción es que la vernácula se caracteriza por llevarse a cabo procedimiento no respetando normatividad sino elaborando un temas relacionado a lo empírico que fue un legado de sus antepasado generando un tema adaptación a su entorno, sostenibilidad, mientras que el procedimiento de las construcciones modernas se lleva a cabo con una mano de obra calificada y con conocimientos aprendidos a

través de forma científica, con manuales ya elaborados y una normativa ya establecida.

Objetivo Específico 03:

Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz Huaraz. Según Chenet, M. Arevalo, J., y Palma, F. (2017), la identidad cultural es un resultado directo del proceso de socialización, ya que sirve para distinguir a un individuo de otras personas que coexisten en el mismo espacio social. Esta identidad cultural le otorga al sujeto una sensación de unidad y continuidad en términos de conciencia y tiempo. Partiendo de esta premisa, el objetivo del estudio fue comprender qué actividades culturales llevan a cabo los habitantes de un determinado sector, centrándose en su conocimiento y participación en eventos culturales específicos, como la fiesta patronal, los carnavales y las danzas que se realizan en el centro poblado de Santa Cruz. Las observaciones realizadas a través de bitácoras y registros fotográficos revelaron que a lo largo del año, en preparación para estos eventos culturales, se llevan a cabo diversas reuniones y faenas de trabajo en el centro poblado. Este proceso anual implica una planificación meticulosa y una organización efectiva por parte de la comunidad. Las fotografías documentadas respaldan esta afirmación, destacando la participación activa de los pobladores en estas actividades culturales. Estos hallazgos coinciden con lo que Leticia Escorbor (2014) ha expresado sobre la identidad cultural. Según Escorbor, la identidad cultural se construye a través de la participación efectiva de la comunidad en actos culturales simbólicos. Estos actos culturales a menudo involucran la transmisión intergeneracional de tradiciones y creencias religiosas arraigadas en la comunidad. En este contexto, los registros fotográficos demuestran que la participación de los pobladores en las actividades del centro poblado es constante y efectiva, lo que respalda las afirmaciones de los encuestados en el cuestionario, quienes señalaron que la mayoría de ellos participa de manera continua en las festividades culturales también organizándose para recibir distintas épocas programadas que se desarrollan durante el año en el caso de cosechas, diferentes actividades que se desarrollan coincidiendo con lo expresado por Cañola (2013) menciona que la gestión cultural implica la labor profesional de establecer vínculos entre la cultura y la sociedad mediante la implementación de una

planificación cultural y la ejecución de proyectos que involucran activamente a la sociedad. En este sentido, se trata de una tarea que busca la interacción entre la cultura y la comunidad a través de iniciativas planificadas y ejecutadas de manera colaborativa. A su vez, López (2017) contribuye a esta perspectiva al señalar que el propósito fundamental de la gestión cultural radica en comprender los diversos componentes culturales presentes en la sociedad, ya sean manifestaciones tradicionales, creencias arraigadas, costumbres arraigadas, entre otros. La gestión cultural, según López, se posiciona como una herramienta para explorar y apreciar la riqueza de las tradiciones y expresiones culturales que conforman la identidad de una comunidad.

Objetivo Específico 04:

Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz Huaraz.

Flores (2007) aborda la noción de construcción de la identidad cultural en un territorio y cómo se pueden implementar políticas y acciones para el desarrollo y la valorización de este territorio argumentando que la identidad cultural debe ser un elemento esencial en el proceso integral de desarrollo de una comunidad, considerando diversos aspectos sociales. Para lograr este propósito, es necesario comenzar desde el nivel local y fortalecer el estudio de los elementos identitarios propios de una realidad específica, integrándose en las políticas gubernamentales, con el objetivo de mantener una identidad cultural sólida y viva con el tiempo. Teniendo ello en cuenta se observaron que en su mayoría los encuestados tienen una identidad con su centro poblado, ya que en su mayoría tiene conocimiento de los días de festividad. Así mismo Malinowski (1931) plantea que la cultura se entiende como la herencia social y consiste en un conjunto de herramientas reales desarrolladas para satisfacer las necesidades humanas en su entorno. Por lo tanto, la cultura es un sistema integrado que evoluciona de forma orgánica en respuesta a las necesidades humanas. guardando relación a ello los pobladores resguardan su herencia social puesto que en su mayoría participa en sus danzas tradicionales siendo estas sus costumbres heredadas. reafirmando también Linton (1940), la cultura se refiere a la adquisición de conocimientos y patrones de comportamiento compartidos por todos los miembros de una sociedad y transmitidos de generación en generación. En otras palabras, abarca todo lo que el ser humano crea y comparte

en una sociedad. Según García M. & Baeza C. (2003, p.58), la identidad cultural se refiere a un conjunto de comportamientos que resaltan las distinciones entre varios grupos, los cuales están interconectados en circunstancias específicas. Es la identidad cultural la que establece las particularidades de una comunidad en particular. En base a ello en el centro poblado Santa Cruz se encontró que conocen a sus autoridades locales corroborando a través del cuestionario donde dieron detalles de sus datos completos de sus autoridades.

V. CONCLUSIONES

En el contexto de lo hallado, discutido y expuesto acerca de La desaparición paulatina de la construcción vernácula y su influencia en la identidad cultural en Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023, se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Luego de analizar el perfil arquitectónico dentro sector de Santa Cruz donde ha sido partícipe de una profunda metamorfosis en su perfil arquitectónico entre 2013 al 2023. Se concluye que en la última década, el sector de Santa Cruz ha experimentado un cambio significativo en sus construcciones, pasando de las tradicionales a modernas afectando la funcionalidad, forma, materialidad y colores, evidenciando una transición visible en el entorno urbano donde las nuevas construcciones, impulsadas por la búsqueda de seguridad y eficiencia, contrastan con la practicidad antigua, esta estandarización plantea interrogantes sobre la diversidad arquitectónica y su contribución a la identidad urbana. El cambio no solo es físico, sino que también tiene implicaciones culturales y sociales afectando dinámicas comunitarias y tradiciones arraigadas en la arquitectura vernácula. La rápida adopción de construcciones modernas señala cambios en la percepción del entorno urbano donde destaca la importancia de la sostenibilidad, tanto ambiental como cultural.

2. En correspondencia al periodo del 2013 al 2023 en el sector de Santa Cruz, Huaraz, se ha observado una transformación significativa en las tipologías constructivas vernáculas. Esta transición se inició a principios del 2013 con la aparición de construcciones que marcaron el cambio de métodos y materiales tradicionales hacia el uso progresivo de materiales, sistemas y procedimientos constructivos modernos. Entre 2014 y 2017, se desafió la simplicidad de las técnicas vernáculas, priorizando la resistencia estructural y durabilidad mediante la aparición paulatina de sistemas constructivos modernos. En los años subsiguientes, desde el 2018 hasta la actualidad, esta evolución ha llevado a cambios en la metodología del proceso constructivo y a una mano de obra calificada, alejándose de las prácticas tradicionales arraigadas en la historia local. Un cambio notable se refleja en su equipamiento religioso, que ha sido transformado de un sistema constructivo

vernáculo a uno moderno, donde la armonía del entorno ha sido comprometida con la adopción de materiales modernos.

3. En base al análisis de las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz, Huaraz, la comunidad no solo muestra una participación activa en las dinámicas sociales y artísticas, sino también un arraigo profundo a las prácticas ancestrales transmitidas a lo largo del tiempo. Este compromiso se manifiesta en actividades culturales como los carnavales, fiestas patronales y Semana Santa, así como en danzas tradicionales como las huanquillas y los negritos, que son realizadas y expuestas durante las festividades. Estas no solo celebran la riqueza cultural, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y preservan expresiones artísticas perdurables. La comunidad también se involucra activamente en actividades conjuntas programadas a lo largo del año. Destacando la limpieza, mantenimiento y acondicionamiento del corredor turístico Santa Cruz. Estas iniciativas no solo resaltan la responsabilidad compartida hacia el entorno, sino que también evidencian cómo la comunidad se entrelaza con su herencia cultural para mantener la identidad única de Santa Cruz. Este compromiso colectivo refleja la conexión intrínseca entre el pasado y el presente, construyendo un futuro sostenible en armonía con la rica historia de la comunidad.

4. Respecto a las tradiciones del usuario en el sector de Santa Cruz, Huaraz, se destaca una conexión profunda y significativa de los pobladores con su entorno cultural y tradicional, en su mayoría, los habitantes muestran un conocimiento arraigado de las tradiciones locales, lo que sugiere una fuerte identificación con su sector. La familiaridad con las autoridades locales es un indicador clave de esta conexión donde la comunidad no solo reconoce a sus líderes y autoridades, sino que también participa activamente en las prácticas y rituales tradicionales que caracteriza al sector de Santa Cruz, estos se identifican con las tradiciones locales evidenciando en la participación en eventos y celebraciones tradicionales. Así mismo también se denota que reflejan la arquitectura tradicional y la sabiduría arquitectónica transmitida de generación en generación, convirtiéndose en puntos de referencia simbólicos que fortalecen el sentido de pertenencia de los habitantes a su tierra. La familiaridad con estas estructuras no solo es un indicador estético,

sino un testimonio vivo de la conexión íntima que la comunidad mantiene con su historia y raíces.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Huaraz y al Ministerio de Cultura a realizar estudios periódicos y revisión de la norma E.080 del RNE. Brindar charlas de concientización dirigidas a autoridades y población sobre la importancia de preservar el perfil urbano tradicional, emplear materiales locales y restaurar las construcciones vernáculas.
- Se insta a la Municipalidad Provincial de Huaraz a realizar estudios exhaustivos y levantamientos de cartografía y topografía en el área designada, con el fin de obtener información física, precisa y detallada que contribuya a una planificación efectiva.
- De acuerdo al uso de materialidad se recomienda el empleo como el barro, la teja andina y madera, respetando la funcionalidad del entorno, la forma simétrica y los colores característicos que son marrón, blanco y verde.
- Para el empleo del adobe para la construcción de muros, se recomienda el complementado con el pegado de mortero elaborado en base barro y la paja o barro con otros componentes como cal, yeso, etc. Como también un sistema estructural de vigas y techo elaborado en madera ya que todo ello ofrece beneficios significativos tanto en confort térmico como en la integración con el entorno cumpliendo con las especificaciones establecidas en la norma E.080 y el Manual del adobe.
- En el caso de la cimentación según la norma E.080 es recomendable la utilización de la albañilería de piedras, asentada con mortero, elevado al menos 20 cm sobre el suelo para prevenir movimientos de tierra, humedad e inundaciones que debiliten la cimentación.
- Para las dimensiones específicas del adobe se recomienda fundamentando en bases teóricas del manual del adobe las siguientes medidas de (40 cm x 40 cm x 8 cm), dejando reposar el barro por lo menos dos días y agregando paja para prevenir rajaduras. El llenado del adobe se debe realizar con barro húmedo y arena, alisando la superficie con una regla para obtener adobes uniformes y resistentes.
- Para los techos se recomienda el de dos aguas en base a los sistemas de estructuración de madera y un ángulo de inclinación de 45° con una cubierta de teja andina debido a las características climáticas locales

- A la Municipalidad de Huaraz se recomienda organizar talleres especializados en apoyo del colegio de arquitectos y especialistas en construcciones vernáculas para promover el sistema constructivo tradicional e implementar el sistema constructivo mixto buscando equilibrar la modernización y reforzamiento con la preservación de la identidad arquitectónica.
- Se recomienda fomentar programas culturales para preservar expresiones artísticas tradicionales, como carnavales, danzas y crear espacios vernáculos para la enseñanza y práctica de estas tradiciones.
- A la comunidad ampliar la participación en actividades conjuntas, lo que fortalecerá la colaboración y responsabilidad compartida.
- Se recomienda implementar programas de preservación que fomenten el conocimiento de las tradiciones, apoyar la participación comunitaria en eventos y celebraciones tradicionales y aplicar medidas para conservar y restaurar estructuras arquitectónicas tradicionales.
- Se recomienda establecer programas de registro y documentación, incluyendo eventos y rituales a través de financiamiento, recursos o asesoramiento técnico por parte del Instituto Nacional de Cultura.
- Se recomienda a las escuelas de arquitectura de las Universidades locales y nacionales la implementación de programas educativos en el ámbito de la construcción vernácula. Dado que estos programas promueven la enseñanza y preservación de las técnicas y estilos arquitectónicos tradicionales, contribuyendo al enriquecimiento cultural y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

REFERENCIAS

- Álvarez, A.. (2020). Matriz de consistencia y Matriz de operacionalización de variables. Repositorio Institucional Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10824>
- Arizabal, Leyva, Rodríguez y Eyzaguirre. (2020). Anteproyecto de una vivienda saludable rural orgánica y Vernacular diseñado para pobladores en situación de pobreza de la Región Amazónica utilizando bambú Guadua empacado. LACCEI. https://laccei.org/LACCEI2020-VirtualEdition/full_papers/FP592.pdf
- Armando Rodriguez. (2017). Arquitectura vernácula en casas parroquiales de Quisapincha, formas y análisis espacial. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26705>
-
- Arnesquito J. & Pio T.. (2019). Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción- Junín 2017. UPLA. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/956>
- Arias. (2006). Aspectos metodológicos de la investigación.
- Behar Rivero, D. S. . (2008). Metodología de la Investigación. Editorial Shalom.
- Belén. (2020). Estrategias de Arquitectura Vernácula para el anteproyecto de una Vivienda Recreacional, situado en la ciudad de Paipa, departamento de Boyacá, Colombia.. Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/858f9899-0bd2-4e31-b059-58a513061b26>
- Bardales (2019): "Análisis de la arquitectura vernácula y su influencia en el confort térmico de la comunidad nativa Huayku." Universidad Cesar Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56371>
- Castillo, E., & Vásquez, M.. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. Redalyc.

- Chenet, M Arevalo J. y Palma, F.. (2017). Identidad cultural y desempeño docente. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31054991011.pdf>

- Corrales, Salazar y Pineda. (2020). Revalorización de la arquitectura vernácula. Módulo de vivienda para una comunidad Asháninka de Alto Kamonasharii. U de lima. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/5337>

- Escamilla (2020): "Forma y construcción de las viviendas vernáculas en Chile." Universidad Politécnica de Madrid https://oa.upm.es/55365/1/JOCELYN_DEL_CARMEN_TILLERIA_GONZALEZ_01.pdf

- Ferreira. (2003). Criterios de selección para las categorías y subcategorías.

- Franco. (2020). Propuesta de ordenamiento territorial para las parroquias del cantón Babahoyo. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/58894017-a16b-425d-a811-b044cc4974db/content>

- Gómez Ávila, A.. (2012). El paisaje: diseño de una metodología para su análisis, planificación e inclusión en los procesos de toma de decisiones. .

- González Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Revista Iberoamericana de Educación.

- Hernández. (2005). Básicas del racionalismo crítico.

- Hernández Carrera, R.M. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. Universidad Internacional de la Rioja.

- Hernández-Sampieri. (2014). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas..

- Leticia Escorbor . (2014). Análisis tipológico y constructivo de la vivienda vernácula, popular y contemporánea Dominicana.. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://riunet.upv.es/bitstream/10251/49080/1/Memoria.pdf>

- Matos. (2019). Patrones de arquitectura vernácula residencial en el valle del Mantaro-caso Distrito de Ahuac-2018. Universidad Nacional del centro del Perú.
<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/2662>

-

- Mannan, Ikbal y Islam. (2016). Patrones de arquitectura vernácula residencial en el valle del Mantaro-caso Distrito de Ahuac-2018. "URBAN-VERNACULAR - SPONTANEOUS AND TEMPORAL DESIGN INFUSION IN DHAKA CITY BANGLADESH." https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50224763/URBAN-VERNACULAR-_SPONTANEOUS_AND_TEMPORAL_DESIGN_INFUSION_IN_DHAKA_CITY-libre.pdf?1478764843=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DURBAN_VERNACULAR_SPONTANEOUS_AND_TEMPOR.pdf&Expires=1702498419&Signature=ekcRUS-RrGy5FkhSSB3dUMh2MDta2K6p2Zxo1MY6z8ktdHkwvOUTtWf23YSPmi7eul5iuWgQHOCHab4-7nVZGIGs7D6O0ZiDmzqRhxH1fhzTbJxU60nMWbm7D0mL8QnNabPsUyon0dZc7Ox3CYkjW59wNxfvyzp2Ay0CjB2KQpPAuvt4J5ed11iRY9GJnAll3oiQCiyfRcC24757T3bMubrPABjtiSbDTdUJ8M9~JNe2TLvj2RQdj4iFioCzZGMujVH-U5Q0KXJP53LbPf3y-RP8VpowQ~U-bK4DdsZkPtJmaU0uQ0ghHm4iAs~iYetu21j7rBdvZUTDSns4M3ss7g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.

- Álvarez, A. (2020). Matriz de consistencia y Matriz de operacionalización de variables. Repositorio Institucional
ULima.<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10824>

- Navarrete. (2018). Vivienda vernácula en la Sierra Norte del Estado de Puebla.

- Otzen. (2017). Técnicas y muestreo sobre una población de estudio.. Scielo Revista y diseño de arquitectura .
https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura_y_Disen%C3%B1o/vol2num5/Revista_de_Arquitectura_y_Dise%C3%B1o_V2_N5_1.pdf
- Paul Ricoeur. (2004). Memory, History, Forgetting. Google Books.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. . (1986). Introducción a los métodos cualitativos.
- Trauchessec,P.(2014). L'interprétation de l'architecture vernaculaire par les architectes. Architecture, aménagement de l'espace. Hall Archives

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia lógica

TÍTULO	PREGUNTAS	OBJETIVOS	AFIRMACIÓN PRINCIPAL	CATEGORÍAS
<p>La Desaparición Paulatina de la Construcción Vernácula y su Influencia en la Identidad Cultural Santa Cruz - Huaraz, del 2013 - 2023.</p>	<p>Pregunta General.</p> <p>¿Cómo influye la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad del poblador en Santa Cruz del 2013 al 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023.</p>	<p>Se afirma que la desaparición paulatina de la construcción vernácula influye negativamente en la identidad cultural del centro poblado Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023</p>	<p>Construcción Vernácula</p>
	<p>Preguntas específicas</p> <p>1.- ¿Cuál es el perfil de la Arquitectura Vernácula en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>2.- ¿Cuál es la tipología constructiva en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>3.- ¿Cuáles son las actividades cotidianas del usuario en el sector Santa Cruz?</p> <p>4.- ¿Cómo influye las tradiciones del usuario en el perfil del sector de Santa Cruz Huaraz?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>1.- Conocer y analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>2.- Conocer las tipologías constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 -2023.</p> <p>3.- Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz Huaraz.</p> <p>4.- Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz Huaraz.</p>		<p>Identidad Cultural</p>

Anexo 2: Matriz de instrumentos

PREGUNTAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉRMINOS	TÉCNICAS				
					ENTREVISTA		OBSERVACIÓN		ANÁLISIS
					CUESTIONARIO PARTICIPANTES	CUESTIONARIO EXPERTOS	BITÁCORA DE OBSERVACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO	FICHA DOCUMENTAL
<p>Pregunta General.</p> <p>¿Cómo influye la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad del poblador en Santa Cruz del 2013 al 2023?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>1.- ¿Cuál es el perfil de la Arquitectura Vernácula en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>2.- ¿Cuál es la tipología constructiva en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023?</p> <p>3.- ¿Cuáles son las actividades cotidianas del usuario en el sector Santa Cruz?</p> <p>4.- ¿Cómo influye las tradiciones del usuario en el perfil del sector de Santa Cruz Huaraz?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 -2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1.- Conocer y analizar el perfil de la arquitectura vernácula en el sector de Santa Cruz Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>2.- Conocer las tipologías constructivas de las construcciones vernáculas en el sector de Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023.</p> <p>3.- Estudiar las actividades cotidianas del usuario en el sector de Santa Cruz Huaraz.</p> <p>4.- Conocer las tradiciones del usuario del sector de Santa Cruz Huaraz.</p>	Construcción Vernácula	Arquitectura	- Funcionalidad	X	X	X	X	X
				- Formas	X	X	X	X	X
				- Espacios básicos de la vivienda	X	X			
			Materiales	- Tipo de material	X	X	X	X	X
				- Colorimetría	X	X	X	X	
				Técnicas constructivas	- Sistema constructivo	X	X	X	
		- Procedimiento constructivo.	X		X				
		Identidad Cultural	Actividades Comunes	- Actividad social	X		X	X	
				- Actividad artístico	X			X	
			Tradiciones Culturales	- Tradiciones	X				
				- Conocimiento de autoridades	X				
				- Conocimiento del sector	X			X	

Anexo 3: Modelo de cuestionario para participantes

CUESTIONARIO

Estimado (a) participante:

Con antelación agradecerle por su participación y el tiempo otorgado. Somos estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en esta ocasión nos dirigimos a usted para mencionarle el motivo de la visita. La finalidad de esta, es de recopilar información, la cual nos ayudara al desarrollo del proyecto de investigación arriba mencionado. El logro del objetivo de desarrollo del proyecto de investigación nos permitirá obtener el título de arquitecto.

Cabe recalcarle que su participación será totalmente anónima y confidencial. Las preguntas son las siguientes:

INFORMACION GENERAL

1. Rango de edad

a) 15-24 b) 25-34 c) 35-44 d) 45-54 e) 55-64 f) 65-74 g) 75+

2. Sexo

a) Femenino b) Masculino

3. Ocupación

4. Grado de instrucción

a) Primaria b) Secundaria c) Superior-técnico
d) Superior-universitario e) Otro: _____

5. Tiempo de residencia

a) 10-20 años b) 20-30 años c) 30-40 años d) 40-50 años e) 50+ años

6. Ubicación

Preguntas:

Arquitectura

1. ¿Ha observado usted cambios en las viviendas de construcción en los últimos 10 años?

.....
.....
.....

2. ¿Le han afectado estos cambios de tipos de construcción? ¿por que?

.....
.....
.....

3. ¿Percibe usted que las viviendas que se han edificado de acuerdo a la topografía del terreno?

.....
.....
.....

4. ¿Con cuántos espacios cuenta su vivienda? ¿Cuáles son?

.....
.....
.....

Materiales

5. ¿De qué material es tu vivienda?

.....
.....
.....

6. ¿los colores que utiliza en su vivienda que representan para usted?

.....
.....
.....

7. ¿Está satisfecho con el sistema constructivo, utilizando materiales de la zona en la construcción de su vivienda?

.....
.....
.....

8. ¿Dónde usted ha observado construcciones que no son de materiales que no corresponde a la zona? ¿Qué siente usted al observar estos materiales?



.....

Técnicas constructivas

9. ¿Qué opina usted de las técnicas ancestrales en la construcción?

.....

Actividades comunales

10. ¿Qué actividades culturales se realizan dentro del centro poblado de Santa Cruz que ustedes conozcan?

.....

11. ¿Ud. Participa en las actividades culturales del centro poblado? ¿En cuáles?

.....

12. ¿De qué fechas a que fechas se lleva a cabo la fiesta patronal en el centro poblado de Santa Cruz?

.....

Tradiciones culturales

13. ¿Practica usted alguna danza típica regional? ¿Especifique usted?

.....

14. ¿Conoce usted a las autoridades del centro poblado Santa Cruz?, Menciónelos.

.....

15. Ud. se identifica con las construcciones vernáculas? Qué opinión le merece.

.....



CUESTIONARIO

Estimado especialista:

Con antelación agradecerle por su contribución y el tiempo otorgado. Somos estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en esta ocasión nos dirigimos a usted para mencionarle el motivo de la visita. La finalidad de la está, es de recopilar información, la cual nos ayudara con el desarrollo del proyecto de investigación. El cual nos permitirá obtener el título de arquitecto.

El aporte de su experiencia será de gran valor académico al desarrollo de la investigación. Las preguntas son las siguientes:

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

ESPECIALIDAD:	
Nombre y Apellido:	
Años de experiencia:	
Lugar de trabajo actual:	
Ultimo grado de académico:	

FECHA:

HORA

PREGUNTAS:

Arquitectura

1. ¿Existe funcionalidad arquitectónica en las construcciones vernáculas y en las construcciones modernas, y de qué manera se diferencian?

.....

2. ¿Según su experiencia, ¿Qué tipos de formas arquitectónicas son comunes en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo influyen estas formas en la funcionalidad, estética y adaptación a su entorno respectivo?

.....

3. ¿Cuáles son los tipos de espacios típicos que se encuentran en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo difieren en su diseño y propósito?

.....

Materiales

4. Según su criterio ¿Cuál es la importancia de la utilización de materiales autóctonos en las construcciones vernáculas?

.....



5. ¿Qué colores es comúnmente empleada en las construcciones vernáculas en contraste con las construcciones modernas?

.....
.....
.....

Técnicas constructivas

6. ¿Podría explicar alguna técnica de albañilería de la construcción vernácula?

.....
.....
.....

7. ¿Cuáles son las principales diferencias procedimientos de construcción entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula tradicional, y cómo influyen estas diferencias en la eficiencia, sostenibilidad y adaptación a las necesidades locales de ambas formas de construcción?

.....
.....
.....

Agradecemos su gentil participación en esta entrevista, la cual será de gran ayuda para la investigación y aportará diferentes perspectivas para nuestros objetivos.

OBJETIVO

Determinar la influencia de la desaparición paulatina de la construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

CATEGORIA:

- Construcción Vernácula
- Identidad Cultural

NUMERO DE CUESTIONARIO:

.....

Anexo 5: Cuestionario para expertos



CUESTIONARIO

Estimado especialista:

Con antelación agradecerle por su contribución y el tiempo otorgado. Somos estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en esta ocasión nos dirigimos a usted para mencionarle el motivo de la visita. La finalidad de la está, es de recopilar información, la cual nos ayudara con el desarrollo del proyecto de investigación. El cual nos permitirá obtener el título de arquitecto.

El aporte de su experiencia será de gran valor académico al desarrollo de la investigación. Las preguntas son las siguientes:

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

ESPECIALIDAD:	Arquitecto
Nombre y Apellido:	Arq. Padilla Cuadros, Alejandro
Años de experiencia:	15 años
Lugar de trabajo actual:	Ucv – Huaraz / APC arquitectos SAC. / Poder Judicial Perito
Ultimo grado de académico:	Magister

FECHA: 11/10/2023

HORA 1:00 pm

PREGUNTAS:

Arquitectura

1. ¿Existe funcionalidad arquitectónica en las construcciones vernáculas y en las construcciones modernas, y de qué manera se diferencian?

Sí, tanto las construcciones vernáculas como las construcciones modernas están diseñadas con una funcionalidad arquitectónica. Las construcciones vernáculas se centran en la adaptación al entorno local y las necesidades de la comunidad en la que se encuentran. Estas construcciones reflejan el clima, la cultura y los materiales disponibles de la región, lo que da como resultado edificios que son eficientes y cómodos en su contexto local. La construcción moderna su enfoque de funcionalidad arquitectónico que se centra en la elección de materiales duraderos y de alta calidad en la construcción y busca crear espacios que satisfagan las necesidades del mundo actual.

2. ¿Según su experiencia, ¿Qué tipos de formas arquitectónicas son comunes en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo influyen estas formas en la funcionalidad, estética y adaptación a su entorno respectivo?

Las construcciones vernáculas tienden a tener formas arquitectónicas más simples y orgánicas, adaptadas a las necesidades locales y al entorno, lo que influye en la funcionalidad y la adaptación al clima. En contraste, las construcciones modernas a menudo presentan formas más variadas y complejas, buscando la innovación estética y la adaptación a las tecnologías actuales, lo que influye en la estética y la funcionalidad de acuerdo a las tendencias globales.

3. ¿Cuáles son los tipos de espacios típicos que se encuentran en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo difieren en su diseño y propósito?

Las construcciones vernáculas y modernas pueden tener similitudes en cuanto a los tipos de espacios, como dormitorios, salas, comedores, etc., pero difieren en diseño y propósito en función de sus enfoques arquitectónicos por ejemplo las construcciones vernáculas son construcciones que normalmente tienen entre uno a dos niveles y estas cuentan con espacios básicos del usuario mientras que las construcciones modernas cuentan con proyecciones de hasta cinco pisos de acorde a las características estructurales teniendo una distribución mayor y un ambiente de acorde al tipo de uso que le van a dar los usuarios de dicha construcción.

Materiales

4. Según su criterio ¿Cuál es la importancia de la utilización de materiales autóctonos en las construcciones vernáculas?

Adaptación al entorno: Los materiales autóctonos se adaptan mejor a las condiciones climáticas y geográficas locales, lo que mejora la eficiencia energética y la durabilidad de las construcciones. y se caracteriza por la sostenibilidad porque reduce la huella ecológica al minimizar la necesidad de transporte de materiales desde lejos y promueve la preservación de los recursos locales. Identidad cultural: Refleja la cultura y la tradición de la región, preservando la identidad y la estética local en la arquitectura.



5. ¿Qué colores es comúnmente empleada en las construcciones vernáculas en contraste con las construcciones modernas?

En las Construcciones Vernáculas Suelen emplear colores naturales y tierra, como tonos de tierra, piedra y arcilla, los colores reflejan los materiales locales y se mezclan con el entorno, lo que contribuye a la armonía con la naturaleza y la cultura local estas pueden incorporar colores tradicionales y simbólicos específicos de su zona. y en las construcciones modernas los colores se eligen en función de la estética contemporánea, la creatividad y las tendencias de diseño, pueden incluir materiales de revestimiento con una amplia gama de opciones de color.

Técnicas constructivas

6. ¿Podría explicar alguna técnica de albañilería de la construcción vernácula?

Una técnica de albañilería comúnmente utilizada en la construcción vernácula es la "mampostería". La mampostería es un método de construcción que implica el uso de piedras naturales o adobe, unidos por mortero de arcilla, barro, donde las piedras se usan como base y los adobes como muro colocando estos uno sobre otro.

7. ¿Cuáles son las principales diferencias procedimientos de construcción entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula tradicional, y cómo influyen estas diferencias en la eficiencia, sostenibilidad y adaptación a las necesidades locales de ambas formas de construcción?

Las diferencias del procedimiento constructivo entre estos tipos de construcción es la tecnología y materiales: La arquitectura moderna utiliza tecnología avanzada y materiales industriales, mientras que la arquitectura vernácula tradicional emplea materiales locales y técnicas tradicionales, también está enfocado en la eficiencia y sostenibilidad: La arquitectura moderna a menudo incorpora tecnología para la eficiencia energética, mientras que la arquitectura vernácula es naturalmente sostenible al utilizar materiales locales y estrategias de diseño adaptadas al entorno.



ALEJANDRO PADILLA GUADALUPE
ARQUITECTO G.A.P. 1993

Agradecemos su gentil participación en esta entrevista, la cual será de gran ayuda para la investigación y aportará diferentes perspectivas para nuestros objetivos.

OBJETIVO

Determinar la influencia de la desaparición paulatina construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

CATEGORIA:

- Construcción Vernácula
- Identidad Cultural

NUMERO DE QUESTIONARIO:

01

CUESTIONARIO

Estimado especialista:

Con antelación agradecerle por su contribución y el tiempo otorgado. Somos estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en esta ocasión nos dirigimos a usted para mencionarle el motivo de la visita. La finalidad de la está, es de recopilar información, la cual nos ayudara con el desarrollo del proyecto de investigación. El cual nos permitirá obtener el título de arquitecto.

El aporte de su experiencia será de gran valor académico al desarrollo de la investigación. Las preguntas son las siguientes:

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

ESPECIALIDAD:	INGENIERO
Nombre y Apellido:	Ing. Lincol Francisco Ibarra
Años de experiencia:	12 años
Lugar de trabajo actual:	INDEPENDIENTE
Ultimo grado de académico:	Magister

FECHA: 14/10/2023

HORA: 8:00 pm

PREGUNTAS:

Arquitectura

1. ¿Existe funcionalidad arquitectónica en las construcciones vernáculas y en las construcciones modernas, y de qué manera se diferencian?

Sí, tienen una funcionalidad arquitectónica. Las construcciones vernáculas que dan soluciones adoptadas y se adaptan al entorno local, apoyado con la comunidad y el conocimiento del sistema constructivo heredados ancestralmente. La construcción moderna se enfoca a la técnica constructiva con nuevos materiales donde donde se vio como un desarrollo auxiliar en proyectos y ejecución, a la profundización del entendimiento estructural y la mejora de los materiales y que se superponen y se relacionan entre sí.

2. ¿Según su experiencia, ¿Qué tipos de formas arquitectónicas son comunes en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo influyen estas formas en la funcionalidad, estética y adaptación a su entorno respectivo?

Las construcciones vernáculas tienen la libertad espacial y materialidad para que den formas arquitectónicas, usando los recursos y técnicas locales para la construcción de las viviendas, adaptándose a las necesidades y al entorno de la comunidad.

En comparación con las construcciones modernas se visualizan diseños distintos que se realizan con cálculos buscando dar ideas nuevas formas y modernas.

3. ¿Cuáles son los tipos de espacios típicos que se encuentran en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo difieren en su diseño y propósito?

Las construcciones vernáculas y modernas pueden concordar en cuanto a la distribución de ambientes, como sala, comedor, dormitorio, patio, etc., pero se diferencian en los otros ambientes y diseño que se hacen y solo cuenta con dos niveles por eso las construcciones vernáculas son con pasadizos amplios con un patio que en su contorno cuenta sus ambientes es por eso que le hace la diferencia.

Materiales

4. Según su criterio ¿Cuál es la importancia de la utilización de materiales autóctonos en las construcciones vernáculas?

Las construcciones vernáculas presentan un ejemplo de adaptación al medio, han sido realizadas por el mismo usuario donde promueve espacios confortables, que presenta de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.



5. ¿Qué colores es comúnmente empleada en las construcciones vernáculas en contraste con las construcciones modernas?

En las construcciones vernáculas se puede apreciar la cultura con colores de paisajes y leyendas autóctonas de las costumbre y tradiciones de la gente, tonalidades que son de tierra, piedra y de arcilla dando así un panorama vista a la zona y así podemos ver la identidad propia del lugar por la utilización de colores naturales.

Técnicas constructivas

6. ¿Podría explicar alguna técnica de albañilería de la construcción vernácula?

La construcción de albañilería en los casos más simples, se utiliza una hilera de cantos rodados y piedras de campo según la longitud del muro de modo que sirva como elemento de fijación para los cerramientos, evitando así la acción del viento y la erosión. Depende de la zona, porque en otras partes el ladrillo se caracteriza por ser usado como unidad de vivienda. En la sierra del Perú la utilización de un material nuevo o muy poco utilizada para las

7. ¿Cuáles son las principales diferencias procedimientos de construcción entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula tradicional, y cómo influyen estas diferencias en la eficiencia, sostenibilidad y adaptación a las necesidades locales de ambas formas de construcción?

En este caso está enfocado en la eficiencia y sostenibilidad: la arquitectura moderna a menudo incorpora nuevas técnicas enfocados a la modernidad, mientras que la arquitectura vernácula es adaptable y confortable al utilizar materiales del lugar y una estrategia que se acopla al entorno.

.....
.....


Agradecemos su gentil participación en esta entrevista, la cual será de gran ayuda para la investigación y aportará diferentes perspectivas para nuestros objetivos.

OBJETIVO

Determinar la influencia de la desaparición paulatina construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

CATEGORIA:

- Construcción Vernácula
- Identidad Cultural

NUMERO DE CUESTIONARIO:

01

CUESTIONARIO

Estimado especialista:

Con antelación agradecerle por su contribución y el tiempo otorgado. Somos estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, en esta ocasión nos dirigimos a usted para mencionarle el motivo de la visita. La finalidad de la está, es de recopilar información, la cual nos ayudara con el desarrollo del proyecto de investigación. El cual nos permitirá obtener el título de arquitecto.

El aporte de su experiencia será de gran valor académico al desarrollo de la investigación. Las preguntas son las siguientes:

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

ESPECIALIDAD:	ARQUIOLOGA
Nombre y Apellido:	Arqla. Denisse Katherine Herrera Rondan
Años de experiencia:	12 años
Lugar de trabajo actual:	Ministerio de cultura
Ultimo grado de académico:	Magister

FECHA: 09/10/2023

HORA 10:00 am

PREGUNTAS:

Arquitectura

1. ¿Existe funcionalidad arquitectónica en las construcciones vernáculas y en las construcciones modernas, y de qué manera se diferencian?

Si existen, Las construcciones vernáculas, que son representativas de las prácticas arquitectónicas tradicionales de una región, se han desarrollado a lo largo de la historia en respuesta a las necesidades locales, los materiales disponibles y las condiciones climáticas. La funcionalidad arquitectónica en estas construcciones está estrechamente vinculada a la cultura y la adaptación al entorno. El contexto local y las construcciones modernas representan la arquitectura de una era más reciente, influenciada por la tecnología y las tendencias globales.

2. ¿Según su experiencia, ¿Qué tipos de formas arquitectónicas son comunes en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo influyen estas formas en la funcionalidad, estética y adaptación a su entorno respectivo?

Las formas de la construcción vernácula están diseñadas para maximizar la eficiencia y la funcionalidad en el contexto histórico y cultural específico. Por ejemplo, techos a dos aguas para escurrir la lluvia o ventilación natural para climas cálidos, la estética en las construcciones vernáculas refleja la cultura y la identidad local, lo que se traduce en la preservación de estilos arquitectónicos tradicionales y materiales autóctonos. Mientras que las construcciones modernas suelen presentar formas más variadas y creativas, con diseños influenciados por la innovación, la tecnología y las tendencias globales.

3. ¿Cuáles son los tipos de espacios típicos que se encuentran en las construcciones vernáculas en comparación con las construcciones modernas, y cómo difieren en su diseño y propósito?

Las construcciones vernáculas según lo hallado se representan por espacios básicos generalmente en un solo espacio que es utilizado de forma distributiva para varios usos o normalmente se ha evidenciado que hay una distribución básica de un salón y dos cuartos, mientras que en la distribución de espacios de las construcciones modernas se pueden hallar que hay una distribución más equitativa para los diferentes usos de acuerdo a las necesidades para quienes lo habiten.

Materiales

4. Según su criterio ¿Cuál es la importancia de la utilización de materiales autóctonos en las construcciones vernáculas?

La importancia de la utilización de materiales autóctonos como punto fundamental es la preservación de la autenticidad cultural y el patrimonio arquitectónico de la zona, facilita la adaptación al entorno local y las condiciones climatológicas minimizando el impacto ambiental al utilizar sus propios recursos y englobando a todo ello la relación histórica de su cultura con su entorno.

5. ¿Qué colores es comúnmente empleada en las construcciones vernáculas en contraste con las construcciones modernas?

Los colores que normalmente se presentan en las construcciones vernáculas son el color de tono de tierra o hacen el uso del yeso obteniendo el color blanco o de acorde a su contexto natural mientras que en las construcciones modernas se realizan una variedad de colores ya que el procedimiento de pintado es diferente en cada tipo de construcción.

Técnicas constructivas

6. ¿Podría explicar alguna técnica de albañilería de la construcción vernácula?

La técnica utilizada por fuentes e investigaciones ya realizadas comúnmente es la mampostería ya que desde tiempos de antaño este tipo de técnicas a sido aprendida de forma empírica puesto que comúnmente para armar los muros de este tipo de construcción se sobrepone el material elaborado como el adobe o la piedra uno sobre otro pegando estas con el barro o arcilla.

7. ¿Cuáles son las principales diferencias procedimientos de construcción entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula tradicional, y cómo influyen estas diferencias en la eficiencia, sostenibilidad y adaptación a las necesidades locales de ambas formas de construcción?

Las principales diferencias de procedimientos constructivos entre estos tipos de construcción es que la vernácula se caracteriza por llevarse a cabo procedimiento no respetando normatividad sino elaborando un temas relacionado a lo empírico que fue un legado de sus antepasado generando un tema adaptación a su entorno, sostenibilidad, mientras que el procedimiento de las construcciones modernas se lleva a cabo con una mano de obra calificada y con conocimientos aprendidos a través de forma científica, con manuales ya elaborados y una normativa ya establecida.


Arqta. DENISSE KATHERINE HERRERA RONDAN
CUARPE: N° 041267

Agradecemos su gentil participación en esta entrevista, la cual será de gran ayuda para la investigación y aportará diferentes perspectivas para nuestros objetivos.

OBJETIVO

Determinar la influencia de la desaparición paulatina construcción vernácula en la identidad cultural de los pobladores de Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.

CATEGORIA:

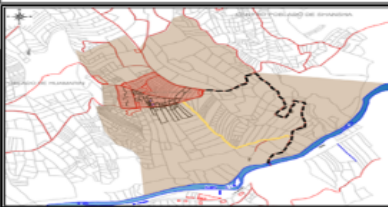

- Construcción Vernácula
- Identidad Cultural

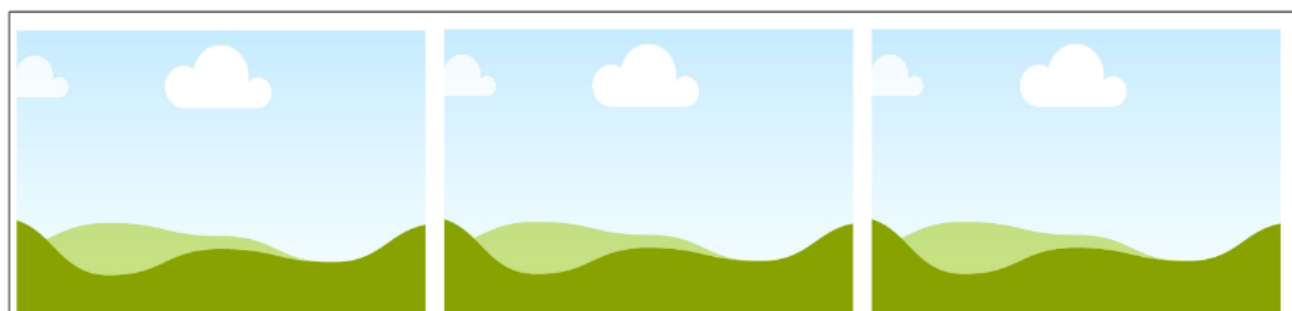
NUMERO DE CUESTIONARIO:

01

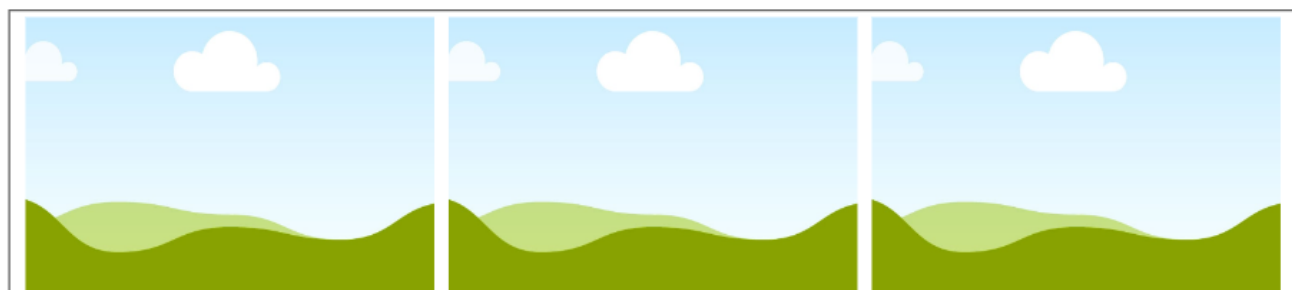
Anexo 6 Formato de registro fotográfico

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉRMINO	Nro.FICHA
------------------	---------------------	----------------	------------------

LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

LEYENDA



Descripción



Descripción



CATEGORÍA	Construcción Vernácula
------------------	------------------------

SUBCATEGORÍA	ARQUITECTURA
---------------------	--------------

TÉRMINO	Espacios básicos de la vivienda
----------------	---------------------------------

Nro.FICHA	13
------------------	----

FICHA DE EVALUACIÓN PARA VIVIENDA RURAL CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES

01. LOCALIZACIÓN EN EL ÁREA DE ESTUDIO	03. LOCALIZACIÓN	04. REFERENCIA			
	REGIÓN				
	PROVINCIA				
	DISTRITO				
	05. DATOS LEGALES	06. ESTADO	07. OCUPACIÓN		
	PROP. ORIGINAL	INDIVISO	PROPIETARIO		
	PROP. ACTUAL	SUBDIVIDIDO	INQUILINO		
	OTROS	ACUMULADO	OTRO		
	DATOS TÉCNICOS				
	08. CUADRO DE ÁREAS	09. TIPOLOGÍA	10. USOS		
	ÁREA DEL TERRENO	TIPO CUARTO	ORIGINAL		
	ÁREA CONSTRUIDA	TIPO CUARTO C-CORREDOR	ACTUAL		
	ÁREA LIBRE				
	Nº DE PISOS	TIPO QUINTA	SUGERIDO		
	11. ORGANIZACIÓN ESPACIAL	CONCENTRADO	EXTENDIDO	DISPERSO	
	12. VALOR	13. CRONOLOGÍA RELATIVA	14. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	ARQUITECTÓNICO	PRE-HISPÁNICO	BUENO		
	HISTÓRICO	COLONIAL	REGULAR		
	URBANO-AMBIENTAL	S. XIX			
	TURÍSTICO	S. XX	MALO		



CATEGORÍA	Construcción Vernácula
------------------	------------------------

SUBCATEGORÍA	ARQUITECTURA
---------------------	--------------

TÉRMINO	Espacios básicos de la vivienda
----------------	---------------------------------

Nro.FICHA	14
------------------	----

REVERSA DE LA FICHA DE EVALUACIÓN PARA VIVIENDA RURAL CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES

15. CROQUIS DE DISTRIBUCIÓN		16. ENTORNO								17. CONDICIONES DE CONFORT AMBIENTAL			
		CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA								ILUMINACIÓN	MUY BUENA	DESCRIPCIÓN	
		ELEMENTOS									BUENA		
		MATERIALES	TAPVAL	ADOBE	QUINCHA	PIEDRA	LAJOLLO	MADEIRA	CONCR.		MARMOL		REGULAR
											DEFICIENTE		
		B. ESTRUCTURAS	CIMENTACIÓN								ASOLEAMIENTO	MUY BUENA	DESCRIPCIÓN
			MUROS									BUENA	
			TABIQUES									REGULAR	
			COLUMNAS									DEFICIENTE	
			PIE DERECHOS								VENTILACIÓN	MUY BUENA	DESCRIPCIÓN
			VIGAS									BUENA	
SOLERAS								REGULAR					
	ARCOS								DEFICIENTE				
P. ACABADOS	FACHADA									CAPACIDAD TÉRMICA	MUY BUENA	DESCRIPCIÓN	
	CUBIERTA										BUENA		
	REVESTIMIENTO										REGULAR		
	PUERTAS										DEFICIENTE		
	PISOS	INT.									CAPACIDAD TÉRMICA	MUY BUENA	DESCRIPCIÓN
		EXT.										BUENA	
	ESCALERAS									REGULAR			
	ZOCALOS									DEFICIENTE			

2013

2
0
1
5
2
0
1
7
2
0
2
0
2023



1 2013 - 2015
 Imagen se puede observar la iglesia con una torre con su campana al lado derecho, techo a dos aguas, puerta de 3.00 m, fachada pintada de color verde, con construcción de adobe se puede ver que es tradicional.



2 2017
 Imagen se observa que se mantiene el diseño pero con un mantenimiento en la fachada y pintado de las puertas, manteniendo el techo a dos aguas y las ventanas, utilizaron las tejas andinas en el techo.



1 2013 - 2015
 Se puede ver una vivienda de adobe de pintado de color azul con techo a dos aguas con teja de fibrocemento, puerta de color azul, como se puede observar es de 2 pisos.



2 2017
 Imagen se puede observar que se ha demolido la construcción de material de adobe para que puedan construir el local comunal del centro poblado.



4 2023
 Imagen se puede ver ya el interior de la iglesia con tijerales metálicos, techo a dos aguas y ventanas ahí podemos observar el cambio en el diseño.



3 2020
 Imagen se puede ver que ya no se mantiene el diseño anterior podemos ver una construcción moderna con una nave central y a sus laterales también, columnas circulares, construido con material noble, puerta de metal color marrón.



4 2023
 podemos observar el primer término del local comunal viendo puertas de metal y ventanas de metal, podemos ver que está construido con material noble.



3 2020
 En la imagen se visualiza que ya hay una nueva edificación en proceso de construcción con material noble.

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

Durante los años 2013 al 2017 se puede observar que se conservaba la iglesia que tenían un color verde. Pasando los años en el 2020 a 2023 empezó la nueva construcción de la iglesia que se está construyendo con material noble de lo cual podemos ver que se está perdiendo su identidad con nuevas construcciones.

EQUIPAMIENTO LOCAL COMUNAL

Durante los años 2013 al 2017 se puede observar que se ve el local comunal que era una vivienda de adobe color azul fachada donde a partir del 2020 se empezó hacer la demolición para que ya se construya el local comunal de material noble.

2013

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
2023



Imagen se puede observar la vivienda construida de adobe con piedras con techos a dos aguas puerta de madera se ve deteriorado.



Imagen se observa que hay un cambio construcción de material noble mal diseñado con calamina que no se ve ninguna conexión con el entorno .



Se puede ver una vivienda de adobe que está al costado de la iglesia con techos a dos aguas con un pequeño pasaje que es bien angosto .



Imagen se puede observar que se a dejado de al olvido ya que se ve solo la construcción de adobe ya no tiene techo se denota que está sin habitar .



Imagen se puede ver que la vivienda está con una nueva construcción y que ya no se ve la construcción anterior tiene un porton negro de 2.80 de alto con ventanas al costado con material de metal .



Imagen se puede ver que ya no se mantiene el diseño anterior podemos ver una construcción moderna con portón color negro de altura de 2.80 de alto con techo recto que no concuerda al entorno del lugar .



podemos observar que la vivienda ya no existe fue demolida y cuenta con una calle hacia la carretera principal .



En la imagen se visualiza que ya no existe esa vivienda y que se aperturado una calle que conecta hacia la calle principal.

VIVIENDA

En la primera vivienda se ve que está en la calle n/n 01 que está en la misma esquina se puede visualizar del 2013 al 2017 que era de adobe la vivienda con piedra, en el 2020 a 2023 podemos observar que ya la construcción de adobe se cambio con construcción de material noble.

La segunda vivienda podemos ver que se encuentra al costado de la iglesia al lado izquierda donde se ve del 2013 al 2017 que era de adobe, la vivienda del 2020 a 2023 cambio ya que fue demolida para que se haga una proyección de un pasaje que sale a la calle principal.



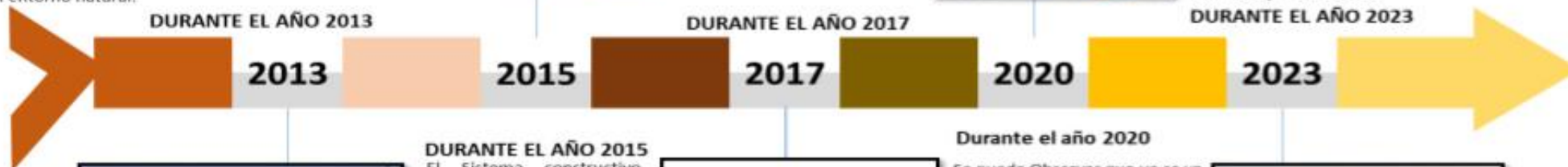
Las viviendas vernáculas están diseñadas de acuerdo a que corresponde a las formas geométricas de los elementos de fachada, rectangulares. Hace referencia a las formas de construcción tradicionales y locales que responden a su contexto cultural y ambiental específico con materiales de adobe, piedra, quincha, techo a dos aguas, puertas y ventanas, están construidas solo 2 pisos, en el equipamiento religioso se identifica de color verde. Aún no se visualizaba cambios en la vivienda porque todas las viviendas eran viviendas tradicionales que se conectaba con el entorno natural.



Se visualiza con más claridad del cambio visual de las viviendas en el lugar con material noble, poco a poco se ve que se están posicionando en el lugar y se denota un cambio brusco con este tipo de construcciones, perdiendo las construcciones tradicionales poco a poco.



Se puede visualizar que las calles principales del ingreso a la plaza del centro poblado aún se mantienen las viviendas con material noble y viviendas de adobe, con también podemos ver la trama urbana de como están las viviendas posicionadas.



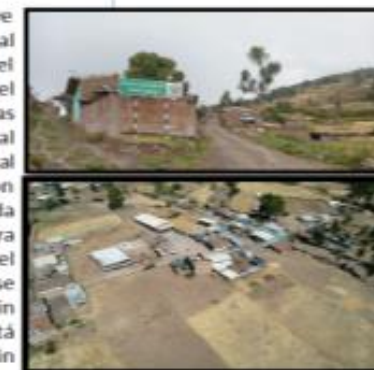
DURANTE EL AÑO 2015

El Sistema constructivo empezó cambiar con las nuevas construcciones de material noble, Este tipo de vivienda se identifica con materiales que no son de la zona, construcciones modernas que no concordaba al entorno del lugar, viendo así un desorden con las nuevas construcciones y que se estaba perdiendo la identidad en las construcciones de las viviendas.




Durante el año 2020

Se puede Observar que ya se ve más construcciones de material noble tanto en el equipamiento religioso, en el local comunal y las viviendas que existen ya con material noble que da un cambio visual al entorno, no cuenta aún con un ordenamiento que pueda ayudar a que se construya ordenadamente sin malograr el entorno visual, aún se mantienen las calles sin pavimentado, ya que solo está con tierra afirmada y sin veredas.



Anexo 10 Decreto de creación del centro poblado Santa Cruz



Municipalidad Provincial de Huaraz

Huaraz, Paraíso Natural.

"Decenio de la igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

94785-0 03

DECRETO DE ALCALDÍA N° 057-2022-MPH-A

Huaraz, 02 de diciembre de 2022.

VISTO: El Expediente N° 92107-4, Informe N° 150-2022-MPHZ-GSP-SGSC de fecha 22 de noviembre de 2022, Informe N° 2018-2022-MPH-GSP/G de fecha 25 de noviembre del 2022, Informe Legal N° 759-2022-MPH-GAJ de fecha 01 de diciembre de 2022, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 194° de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo II del Título Preliminar de la Ley Orgánica de Municipalidades – Ley N° 27972, establece que: *"Las Municipalidades son órganos de Gobierno Local, con autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia, con facultad de ejercer actos de gobierno, actos administrativos y actos de administración, autonomía que debe que ser ejercida con sujeción al ordenamiento jurídico imperante"*.

Que, el artículo 6° de la Ley N° 27972 - Ley Orgánica de municipalidades, reconoce que *"La alcaldía es el órgano ejecutivo del gobierno local. El alcalde es el representante legal de la municipalidad y su máxima autoridad administrativa"*, y que este ejerce las funciones ejecutivas de gobierno señaladas en la Ley mediante decretos de alcaldía. Asimismo, el artículo 42° de la Ley antes citada, señala que: *"Los Decretos de Alcaldía establecen normas reglamentarias y de aplicación de las ordenanzas, sancionan los procedimientos necesarios para la correcta y eficiente administración municipal y resuelven o regulan asuntos de orden general y de interés para el vecindario, que no sean de competencia de Concejo Municipal"*.






Que, los procesos electorales de las Municipalidades de Centros Poblados están normados por la Ley N° 28440 "Ley de Elecciones de Autoridades de Municipalidades de Centros Poblados", modificada por la Ley N° 31079 y, adicionalmente en la Provincia de Huaraz por la Ordenanza Municipal N° 234-MPH que aprueba el Reglamento para las Elecciones Municipales de Centros Poblados de la Provincia de Huaraz.

Que, el artículo 38° de la Resolución N° 0362-2022-JNE, respecto a la proclamación del alcalde y regidores, ordena que *"el alcalde provincial proclama al alcalde y la lista de regidores de la municipalidad del centro poblado que obtiene la votación más alta; asimismo, comunica al INEI y al JNE el cuadro de autoridades electas"*

Que el artículo 53° de la Ordenanza Municipal N°234-MPH, establece: *"el alcalde provincial proclama al alcalde y su lista de regidores que obtienen la votación más alta. La proclamación y juramentación del alcalde y regidores del concejo municipal de centro poblado se efectúan en acto público y está a cargo del alcalde provincial, quien les extenderá la correspondiente resolución de reconocimiento comunicando el cuadro de autoridades electas Instituto Nacional de Estadística y al Jurado Nacional de Elecciones"*.


Que, mediante Decreto de Alcaldía N° 006-2022-MPH-A, de fecha 11 de marzo de 2022, se convoca a elecciones de Autoridades Municipales de los Treinta y Siete (37) Centros Poblados, de la jurisdicción de la Provincia de Huaraz para el periodo 2023 – 2026, a llevarse a cabo el día 06 de noviembre de 2022.

Que, el artículo 130° de la Ley N° 27972 - Ley Orgánica de municipalidades, modificada el 28 de noviembre de 2022, por la Ley N° 31079, determina: *"El concejo municipal de centro poblado está integrado por un alcalde y cinco regidores, la duración de su mandato es la misma que la de las autoridades municipales provinciales y distritales. Las elecciones se realizan en la oportunidad y forma que define la ley de la materia. Las autoridades de las municipalidades de centros poblados asumen sus funciones el 1 de enero siguiente a la fecha de elecciones. (...)"*



www.munihuaraz.gob.pe

Av. Luzuriaga N° 734 - Plaza de Armas
Telf. Central (043) 421661
Correo electrónico: munihuaraz2019.2022@gmail.com
Facebook: Municipalidad Provincial de Huaraz 2019-2022



Huaraz
Rumbo al Bicentenario

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: **PROFESIONAL ESPECIALISTA**

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTO.**

Es grato comunicarme con usted para presentarle mis saludos y agradecer por su tiempo otorgado, así mismo hacer de su conocimiento que somos estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Huaraz, Perú. Requerimos validar el instrumento, el cual nos permitirá recolectar información necesaria y puntual para posteriormente desarrollar de nuestra investigación, teniendo como objetivo obtener el título Profesional de Arquitecto.

El título del proyecto de investigación es: "LA DESAPARICIÓN PAULATINA DE LA CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN SANTA CRUZ, HUARAZ DEL 2013 AL 2023."

Siendo imprescindible contar con la aprobación de un especialista para poder aplicar el instrumento mencionado, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia de investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar conteniendo:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de operacionalización de las categorías.
3. Formato para validar instrumento.

Aprovechamos la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal al igual que el respeto a usted. Atentamente



Firma

Díaz Rímac Milthon Ricardo

D.N.I: 70896436



Firma

Ríos Lázaro Jesús Gianfranco

D.N.I: 72622866

Anexo 13 Formato de cuadros de validación de datos

Anexo 06: Cuadro 01: Formato para validar instrumento a incluir en el instrumento de validación.

Nº	La desaparición paulatina de la construcción vernácula y su influencia en la identidad cultural en Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminar o modificar un ítem por favor indique)
		CLARIDAD EN LA REDACCIÓN		COHERENCIA LA RESPUESTA		LENGUAJE ADECUADO CON EL NIVEL DEL INFORMANTE		INDUCCIÓN A LA RESPUESTA (SESGO)		MODALIDAD QUE PRETENDE		
DIMENSIÓN 1: ARQUITECTURA		SI	No	SI	No	SI	No	SI	NO	SI	No	
1	¿Ha observado usted cambios en el sistema constructivo en los últimos 10 años?											
2	¿Le han afectado estos cambios de tipos de construcción? ¿por qué?											
3	¿Percibe usted que las construcciones se han edificado de acuerdo a la topografía del terreno?											
4	¿Con cuántos espacios cuenta su vivienda? ¿Cuáles son?											
DIMENSIÓN 2: MATERIALES												
5	¿De qué material es tu vivienda?											
6	¿Los colores que utiliza en su vivienda que representan para usted?											
7	¿Está satisfecho con el sistema constructivo, utilizando materiales de la zona en la construcción de su vivienda?											
8	¿Dónde usted ha observado construcciones que no son de materiales que no corresponde a la zona? ¿Qué siente usted al observar estos materiales?											
DIMENSIÓN 3: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS		SI	No	SI	No	SI	No	SI	NO	SI	No	
9	¿Qué opina usted de las técnicas ancestrales en la construcción?											
DIMENSIÓN 4: ACTIVIDAD COMUNALES												
10	¿Qué actividades culturales se realizan dentro del centro poblado de Santa Cruz que ustedes conozcan?											
11	¿Ud. Participa en las actividades culturales del centro poblado? ¿En cuáles?											
12	¿De qué fechas a que fechas se lleva a cabo la fiesta patronal en el centro poblado de santa cruz?											
DIMENSIÓN 5: TRADICION CULTURAL		SI	No	SI	No	SI	No	SI	NO	SI	No	
13	¿Practica usted alguna danza típica regional? ¿Especifique usted?											
14	¿Conoce usted a las autoridades del centro poblado Santa Cruz?, Menciónelos.											
15	Ud. ¿Se identifica con las construcciones vernáculas? Qué opinión le merece.											

16	¿Conoce el origen del nombre del centro poblado de Santa Cruz? NOS PUEDE COMENTAR											
Aspectos Generales										SI	No
El instrumento contiene claras y precisas para responder el cuestionario												
Los ítems permiten el logro del objetivo de investigación												
Los instrumento están distribuidos en forma lógica y secuencial												
El número de ítems es el suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir.												
VALIDEZ												
APLICABLE						NO APLICABLE						
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES												

Validado por:	Firma:	Fecha : 10/10/2023
		e-mail:
		Celular:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DNI:.....

Especialidad del validador.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Anexo 14 validación de datos

Anexo 06: Cuadro 01: Formato para validar instrumento a incluir en el instrumento de validación.

Nº	La desaparición paulatina de la construcción vernácula en su influencia en la identidad cultural en Santa Cruz, Huaraz del 2013 al 2023.	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminar o modificar un ítem por favor indique)
		CLARIDAD EN LA REDACCION		COHERENCIA LA RESPUESTA		LENGUAJE ADECUADO CON EL NIVEL DEL INFORMANTE		INDUCCION A LA RESPUESTA (SESGO)		MODALIDAD QUE PRETENDE		
DIMENSION 1: ARQUITECTURA												
1	¿Ha observado usted cambios en el sistema constructivo en los últimos 10 años?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Le han afectado estos cambios de tipos de construcción? ¿por qué?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Percebe usted que las viviendas se han edificado de acuerdo a la topografía del terreno?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Con cuántos espacios cuenta su vivienda? ¿Cuáles son?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSION 2: MATERIALES												
5	¿Los materiales que utiliza en su vivienda que representan para usted?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Los colores que utiliza en su vivienda que representan para usted?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Está satisfecho con el sistema constructivo, utilizando materiales de la zona en la construcción de su vivienda?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Dónde usted ha observado construcciones que no son de materiales que no corresponde a la zona? ¿Qué siente usted al observar estos materiales?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSION 3: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS												
9	¿Qué opina usted de las técnicas ancestrales en la construcción?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSION 4: ACTIVIDAD COMUNALES												
10	¿Qué actividades culturales se realizan dentro del centro poblado de Santa Cruz que ustedes conozcan?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Ud. Participa en las actividades culturales del centro poblado? ¿En cuáles?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿De qué fechas a que fechas se lleva a cabo la fiesta patronal en el centro poblado de Santa Cruz?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSION 5: TRADICION CULTURAL												
13	¿Practica usted alguna danza típica regional? ¿Especifique usted?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	¿Conoce usted a las autoridades del centro poblado Santa Cruz?, Mencione los.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Ud. ¿Se identifica con las construcciones vernáculas? Qué opinión le merece.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16	¿Conoce el origen del nombre del centro poblado de Santa Cruz? NOS PUEDE COMENTAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspectos Generales										SI	No
El instrumento contiene claras y precisas para responder el cuestionario										<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los ítems permiten el logro del objetivo de investigación										<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los instrumentos están distribuidos en forma lógica y secuencial										<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El número de ítems es el suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VALIDEZ												
APLICABLE										<input checked="" type="checkbox"/>	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES												

Validado por: LINCOL FRANCISCO JERRERA FLORES Firma:  Fecha: 11/10/2023
 Colección de Ingenieros del Perú - Huaraz
 e-mail: l.f.2407@ingenierosdelperu.com
 Celular: 944 991 822

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: _____ DNI: _____

Especialidad del validador: _____

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 2023
 Firma del Experto Informante.

16	¿Conoce el origen del nombre del centro poblado de Santa Cruz? NOS PUEDE COMENTAR	X	X	X			X	X		
Aspectos Generales										
								Si	No
El instrumento contiene claras y precisas para responder el cuestionario								X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de investigación								X		
Los instrumento están distribuidos en forma lógica y secuencial								X		
El número de ítems es el suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir.								X		
VALIDEZ										
APLICABLE						X	NO APLICABLE			
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES										

Validado por: <i>Mg. Arq. Alejandro Padilla Cuadros.</i>	Firma:	Fecha: e-mail: APC Arquitectos Inc Celular: 997 408 847
---	--------	---

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Mg. Arq. Alejandro Padilla Cuadros* DNI: *25838560*

Especialidad del validador: _____

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]
ALEJANDRO PADILLA CUADROS
INGENIERO - C.A.P. 0000
Firma del Experto Informante.

06 de *10* del 2023

16	¿Conoce el origen del nombre del centro poblado de Santa Cruz? NOS PUEDE COMENTAR	X	X	X			X	X		
Aspectos Generales										
								Si	No
El instrumento contiene claras y precisas para responder el cuestionario								X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de investigación								X		
Los instrumento están distribuidos en forma lógica y secuencial								X		
El número de ítems es el suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir.								X		
VALIDEZ										
APLICABLE						X	NO APLICABLE			
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES										

Validado por: <i>Mg. Arq. Leon Ojeda Castana S.</i>	Firma: <i>[Firma]</i> Mg. Carolina Leon Ojeda ARQUITECTA C.A.P. 20959	Fecha: <i>09/10/2023</i> e-mail: <i>carolina.leonogada@gmail.com</i> Celular: <i>943180528</i>
--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Mg. Arq. Leon Ojeda Castana S.* DNI: *71692601*

Especialidad del validador: *Arquitectura*

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]
Mg. Carolina Leon Ojeda
ARQUITECTA
C.A.P. 20959
Firma del Experto Informante.

09 de *10* del 2023

Anexo 15 Solicitud de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Huaraz, 14 de septiembre de 2023

CARTA N°16-2023-UCV-HZ/EA

SR. LUCHO RÍMAC TAMARA
ALCALDE DEL CENTRO POBLADO DE SANTA CRUZ
Psje. San Juan n° 138 - Huaraz

ASUNTO: Autorización para entrevistar a los pobladores y recopilar datos estadísticos para su tesis.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Huaraz y en el mío propio, desear la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar la **Autorización para entrevistar a los pobladores y recopilar datos estadísticos para su tesis**, a fin de que los estudiantes **DÍAZ RÍMAC MILTHON RICARDO** identificado con **DNI N° 70896436 (Cel.955145090)** y **RIOS LAZARO, JESUS GIANFRANCO** identificado con **DNI N° 72622866 (Cel.968015617)** estudiantes de la escuela de arquitectura, puedan ejecutar su tesis denominada **"La desaparición de la construcción vernácula andina y su influencia en la identidad cultural en la laguna Wilcacocha, Santa cruz, Huaraz 2023."**, en su distinguida jurisdicción, a fin de complementar la formación recibida en nuestra institución.

Sin otro en particular y agradeciéndole por su atención a la presente, me despido testimoniando mi singular deferencia.

Atentamente,



MUNICIPALIDAD C.P. SANTA CRUZ

EUSEBIO L. RÍMAC TAMARA
DNI 3985589
ALCALDE



Mg. Arq. José Luis Gamboa Rospiglosi
Coordinador de la Escuela de Arquitectura
UCV - Sede Huaraz

Recibido

Anexo 16 Consentimiento informado

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y DE DESARROLLO"

CARTA N° 12 UCV/EA-MCPSTC-2023

SEÑOR (A) : Mg. Arq. José Luis Gamboa Rospigliosi
Coordinador de la Escuela de Arquitectura ucv – Sede Huaraz

ASUNTO : RESOPONDIENDO A LO REQUERIDO

REFERENCIA : SOLICITUD CON CARTA N°16-2023-UCV-HZ/EA

FECHA : Huaraz, 12 de NOBIEMBRE del 2023.

Es grato dirigirme a Usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente y asimismo informar mediante referencia se dio toda la facilidad para su investigación a los alumnos Díaz Rímac Milthon Ricardo identificado con DNI N° 70896436 (cel. 955145090) y Ríos Lázaro Jesús Gianfranco identificado con DNI N° 72622866 (cel. 968015617) de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo. Están realizando su investigación en el Centro Poblado De Santa Cruz desde el 14 de setiembre del 2023 dándoles información requerida y dándoles facilidades para su investigación.

Se expide el presente a solicitud del interesado mediante carta N°16-2023-UCV-HZ/EA.

Sin otro particular me despido de Ud. Para su conocimiento y tratamiento respectivo.

Atentamente;

C.c.


MUNICIPALIDAD C/P SANTA CRUZ

EUSEBIO L. RÍMAC TAMARA
DNI 31055089
ALCALDE

Anexo 17 Firmas de consentimiento informado de encuestados

NOMBRE	DNI	Firma	Impronta
Roberto G. Oncay Bautista	31655546	[Firma]	[Impronta]
Eusebio L. Rimac Tamara	31655989	[Firma]	[Impronta]
Rousven f. Rimac Maldonado	75223362	[Firma]	[Impronta]
CIRO Mallqui Milla	32402879	[Firma]	[Impronta]
Rolando Oncay Bautista	31622776	[Firma]	[Impronta]
Angelica Huaman Angelica Huaman	31630159	[Firma]	[Impronta]
Maria Villanueva Huaman	42898900	[Firma]	[Impronta]
Huaman Basques Zerrida	47942343	[Firma]	[Impronta]
VILLANUEVA OSORIO Guillermo Felipe	21617418	[Firma]	[Impronta]
Venancio chico bautista	48162345	[Firma]	[Impronta]
León Maguina VICTORIE.	31623108	[Firma]	[Impronta]
Nila H. Brito orellanos	31663744	[Firma]	[Impronta]
Jose Fuentes Huaman	44435844	[Firma]	[Impronta]
ALEJANDRO TAHARA MACEDO	60876112	[Firma]	[Impronta]
Angeles CANTARO GLORIA	45261359	[Firma]	[Impronta]
Miulla Hinostroza Miguelina H.	75759593	[Firma]	[Impronta]
NANCY E. JULCA YANAC	31685036	[Firma]	[Impronta]

MEMORIA DESCRIPTIVA

I. DENOMINACIÓN:

"CENTRO POBLADO MENOR DE SANTA CRUZ"

II. UBICACIÓN:

a) Geográfica:

EL CENTRO POBLADO MENOR DE SANTA CRUZ, se encuentra ubicado geográficamente en el Flanco Oriental de la Cordillera Negra, en el Callejón de Huaylas.

b) Política:

El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, está ubicado políticamente de la forma siguiente:

Región	:	Chavin
Departamento	:	Ancash
Provincia	:	Huaraz
Distrito	:	Huaraz
Valle	:	Callejón de Huaylas

III. DERECHOS QUE AMPARAN AL TERRITORIO COMUNAL:

El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, garantiza su territorio comunal mediante la posición, usos y costumbres ancestrales desde tiempos inmemoriales hasta la fecha entre los pueblos vecinos: Huamarín, Shansha, Purucuta y Chilca.

IV. CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS DEL AREA COMUNAL:

a) Relieve:

Las características geográficas del área comunal de Santa Rosa, presenta medianamente accidentada, con pendientes que van desde 05° hasta los 65°. Presenta una formación rocosa volcánica andesítica en un 65%. El resto presenta áreas cultivables en un 35%.

Divietha P
LUIS MARTIN PERAZA PERAZA
ING. U. CIVIL
REG. Colegio de Ingenieros N° 51913

b) Altitud:

La Altitud varía desde los 4,300.00 m.s.n.m. en la zona alta (Piedra Labrada), hasta los 3,200 m.s.n.m en la parte baja (Río Santa).

V. AREA DEL TERRITORIO COMUNAL:

El área territorial es de 2,048.00 Hectáreas. La longitud perimetral es de: 25,60 KM

VI. USO ACTUAL DEL TERRITORIO COMUNAL:

El uso actual del territorio comunal esta basado en los pastos naturales para la crianza pecuaria como: vacunos y ovinos, en un área de 1,506.00 hectáreas. Así mismo las áreas agrícolas tiene un área de 542.00 hectáreas; para el sembrío de: cereales, leguminosas y tubérculos.

VII. LINDEROS Y COLINDANTES:

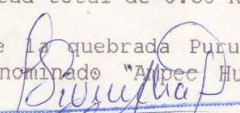
a) Linderos:

POR EL NORTE: con la comunidad Campesina de Purucuta: Desde el paraje denominado "Tzaqui Cocha" (en la zona de los pastos naturales), continua por la Quebrada Pacana Pampa (aguas abajo) hasta Cruz Caca. Continúa por la quebrada Huanca Pampa (aguas abajo) hasta el Cerro Huanca Punta. Continúa una línea recta por la pampa Amo Sacramentado hasta la laguna Ararcocha. La longitud total es de: 8.00 KM

POR EL SUR: con la Comunidad Campesina de Huamarín: Desde el paraje denominado "Piedra Labrada" (en la zona de pastos naturales), continua con una línea recta hasta la quebrada Chihuaracza. Continúa con una línea recta hasta el cerro Paura. Continúa con una línea recta hasta el Cerro Runtu Punta o cerro "Casa de los Gentiles" hasta el cerro Puyhuan Punta. Continúa con una línea recta pasando por los parajes: Raúl Mina, Yurac Conchi, Huayomallqui, Cushara Pampa, Muchca Jirca, hasta encontrar el Río Santa. La longitud total es de 10.20 KM

POR EL ESTE: con el caserío de Chilca: Desde la laguna Ararcocha continua con una línea hasta encontrar la quebrada Puru Puru. Con una longitud total de 0.65 KM

Con el Caserío de Shansha: Desde la quebrada Puru Puru (aguas abajo) hasta el paraje denominado "Alpec Huayó".


LUIS MARTÍN SIVÍNCHA PERALTA
INGENIERO CIVIL
Reg. Colegio de Ingenieros N° 51913

Continua con una línea hasta el paraje: "Rupashca Huayí" en la quebrada Huarakuí Ruri. Continua por el camino de herradura: Santa Cruz - Chilca, hasta el paraje: "Misita Pachán" en la quebrada Curu Huayín. Continua por la quebrada Curu Huayín (aguas abajo) pasando por "Collpa Pampa" hasta encontrar el Río Santa. La longitud total es de: 2.20 KM

POR EL OESTE: Con el Río Santa: Desde la congruencia de quebrada Chinchu Ruri y el río Santa, continua por el río Santa (aguas abajo), pasando por la quebrada Ampec, hasta la congruencia de la quebrada Curu Huayín y el Río Santa. La longitud total es de: 4.55 KM

VIII. PERÍMETRO TOTAL:

El perímetro total del Territorio Comunal del Centro Poblado Menor de Santa Cruz es de: 25.60 KM

IX. BASE CARTOGRÁFICA:

- a) Plano Catastral dibujado a partir de la carta nacional, a una escala 1/25,000.

X. RECURSOS NATURALES:

- a) Hidrico:

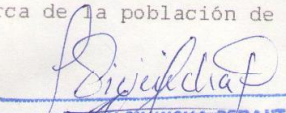
El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, cuenta con recursos hídricos como lagunas y riachuelos. Entre las lagunas principales tenemos: Huillcacocho, Mitococha y Ararcocho. Entre los riachuelos principales tenemos: la Quebrada de Chinchu Ruri, y la Quebrada de Ampec.

- b) Minero:

El área territorial del Centro Poblado Menor de Santa Cruz, cuenta con recursos mineros entre ellas tenemos: Raúl Mina, Mina Jatun Zanja, Mina Chinchu Ruri, etc. Estos yacimientos mineros polimetálicos se encuentran en etapa de exploración.

- c) Forestal:

Existe áreas forestales con plantaciones de eucalipto, molle, aliso y otros, cerca de la población de Santa Cruz.


LUIS MARTÍN SIVÍNCHA PERALTA
INGENIERO CIVIL
Reg. Colegio de Ingenieros N° 51913

XI. VÍAS DE ACCESO:

El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, es accesible de la siguiente manera:

- Huaraz - Chihuipampa (hasta el Puente Santa Cruz): pista asfaltada con 8 KM
- Chihuipampa - Santa cruz: Camino de herradura; de 2 KM

XII. SERVIDUMBRE:

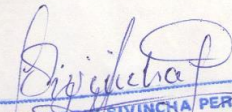
El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, cuenta con canales de regadío, caminos de herradura y otros mostrados en el plano catastral respectivo.

XIII. POBLACIÓN:

El Centro Poblado Menor de Santa Cruz, cuenta con una población de 2,000 habitantes, de los cuales el 51% son mujeres y el 49 % hombres.

XIV. FECHA:

Santa Cruz, Febrero de 2001.


LUIS MARTÍN SIVÍNCHA PERALTA
INGENIERO CIVIL
Reg. Colegio de Ingenieros N° 51913



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "La desaparición paulatina de la construcción vernácula y su influencia en la identidad cultural Santa Cruz, Huaraz del 2013 - 2023.", cuyos autores son RIOS LAZARO JESUS GIANFRANCO, DIAZ RIMAC MILTHON RICARDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 07 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO DNI: 06509496 ORCID: 0000-0002-9101-3813	Firmado electrónicamente por: JLUDOVICOMG el 20-12-2023 10:51:07

Código documento Trilce: TRI - 0687683