



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Lenguaje musical y la inteligencia musical en los
estudiantes del primer grado de educación secundaria
de la I.E. N° 3719 - 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en educación

AUTORA:

Br. Macedo Alberto Bernabé Félix

ASESORA:

Dr. Flor de María Sánchez Aguirre

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2017

Página de Jurado

.....
Dra. Gladys Sánchez Huapaya
Presidenta

.....
Dr. Freddy Ochoa Tataje
Secretario

.....
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Vocal

Dedicatoria

El presente trabajo dedico a mi familia por ser el motor de mi superación profesional.

Bernabé

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de superarme y lograr mis anhelos profesionales.

A la Dra. Flor de María Sánchez Aguirre por su capacidad profesional, por compartir sus sabias enseñanzas y su valioso apoyo en la elaboración de mi trabajo de investigación.

A las autoridades de la I.E N° 3719 “Santísima Trinidad” quienes me permitieron realizar el estudio y a todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido para el logro de mis objetivos.

Bernabé

Declaratoria de autoría

Yo, Macedo Alberto Bernabé Félix, identificado con DNI N° 31656811, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede/filial Los Olivos; declaro que el presente trabajo investigación académico titulado “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017”, para la obtención del grado académico de Maestro en educación es de mí autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo de investigación puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
5. De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.
6. De conformidad con la Resolución de Vicerrectorado Académico N° 00011-2017 – UCV –VA.

Lima, 2 de setiembre de 2017

Macedo Alberto Bernabé Félix

DNI: 31656811

Presentación

Señores miembros del jurado,

Ostento a ustedes mi tesis titulada “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017”, cuyo objetivo es: Determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestro en educación.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un apéndice: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Método, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados, se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

Bernabé

Lista de contenidos

	Pág.
Página de Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Lista de contenidos	vii
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	19
1.3 Teorías relacionadas al tema	22
1.4 Formulación del problema	58
1.5 Justificación del estudio	59
1.6 Hipótesis	61
1.7 Objetivos	62
II. Método	64
2.1 Diseño de investigación	65
2.2 Variables, operacionalización	66
2.3 Población y muestra	68
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	69
2.5 Métodos de análisis de datos	73
2.6 Aspectos éticos	73
III. Resultados	75
IV. Discusión	89
V. Conclusiones	93
VI. Recomendaciones	95
VII. Referencias	97

ANEXOS

103

Anexo 1: Artículo Científico

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 4. Certificados de validación de instrumentos

Anexo 5: Base de datos

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización del variable lenguaje musical	67
Tabla 2 Operacionalización de la variable inteligencia musical	68
Tabla 3 Población de los estudiantes del primer grado de la institución educativa “Santísima Trinidad”	69
Tabla 4 Validación de juicio de experto	71
Tabla 5 Niveles de confiabilidad	72
Tabla 6 Coeficiente de confiabilidad de la Variable: lenguaje musical	72
Tabla 7 Estadística de fiabilidad de la inteligencia musical	72
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable lenguaje musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	76
Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión ritmo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	77
Tabla 10 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión melodía en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	78
Tabla 11 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión armonía en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	79
Tabla 12 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	80
Tabla 13 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	81

Tabla 14 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	82
Tabla 15 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	83
Tabla 16 Prueba de normalidad según kolmogorov - Smimov del lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.	84
Tabla 17 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la inteligencia musical	85
Tabla 18 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase cognitiva.	86
Tabla 19 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase emotiva.	87
Tabla 20 Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase motivacional.	88

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Percepción del lenguaje musical.	76
Figura 2. Percepción de la dimensión ritmo.	77
Figura 3. Percepción de la dimensión melodía.	78
Figura 4. Percepción de la dimensión armonía.	79
Figura 5. Percepción de la inteligencia musical.	80
Figura 6. Percepción de la fase cognitiva.	81
Figura 7. Percepción de la fase emotiva.	82
Figura 8. Percepción de la fase motivacional.	83

Resumen

La investigación titulada: Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017, tuvo como objetivo general determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

El tipo de investigación fue sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población censal estuvo conformada por 96 estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue una prueba de conocimiento y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Kr20 (0,810 y 0,820), que demuestra fuerte confiabilidad.

Se percibió que el 46.9% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, manifiestan que el lenguaje musical se ubica en el nivel proceso y la inteligencia musical. Asimismo el coeficiente de correlación estadísticamente es significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Palabras clave: Lenguaje musical, inteligencia musical, ritmo, melodía y armonía.

Abstract

Entitled research: musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N° 3719 I.E - 2017, general objective was to determine the relationship between the musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017.

The type of investigation was substantive descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The Census population was formed by 96 students. The technique employed to collect information was a test of knowledge and data collection instruments were two questionnaires that were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Kr20 (0.810 and 0,820), which shows strong reliability.

It was perceived that the 46.9% of students in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017; demonstrate that the musical language is located in the level process and musical intelligence. Also the correlation coefficient is statistically significant between the musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017, being the value of 0.501; Consequently it is a moderate positive correlation; at the same time there is also a correlation at the population level; Since $p < 0.05$.

Key words: musical language, musical intelligence, rhythm, melody and harmony.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

La educación musical ha sido menospreciada en sus diversas manifestaciones a lo largo de nuestra historia. Los países del mundo en su minoría reconocieron la importancia de la cultura musical en la formación del estudiante. En los países de América Latina la formación musical ha sido uno de los ejes temáticos que ha preocupado a los educadores musicales de nuestro continente.

Pérez (1982) manifestó:

Expertos de varios países han detallado la problemática de la formación musical para expresar orientaciones necesarias para ser consideradas en las instituciones educativas y gobiernos responsables en esta materia. Sin embargo, la formación musical es desigual y tiene sus propios ajustes de expresión en cada lugar (p.54).

En tal sentido el contexto musical ha sido desigual y confuso. En algunos pueblos alcanzaron avances significativos debido a las políticas formativas, la intervención de expertos y la labor activa de los educadores fueron trascendentes para conseguir que los educandos de nuestro estado adquirieran una enseñanza musical adecuada. Sin duda son pocas las instancias y jurisdicciones formativas que manifiestan tener conocimiento de la importancia de la formación musical, en el ámbito nacional pocos formadores se dedican a la enseñanza de la música como parte de la formación del infante y adolescente.

En tal sentido Currículo Nacional 2017, incluyó competencias para el fortalecimiento de las capacidades de arte y cultura; entendido como una capacidad contenida en el área de comunicación. Por lo tanto se consideró como las expresiones que favorecen la formación desde cinco puntos de vista: el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural, cognoscitivo y la mejora en el educando.

Es urgente que los docentes del área de educación artística tomen en cuenta estos puntos para poder fortalecer las capacidades, habilidades de los

estudiantes en la cual hagan uso de los elementos del lenguaje musical y descubrir talentos que aporten a la mejora de nuestra cultura musical.

Es necesario hacer de la música una práctica amena y beneficiosa para los niños y jóvenes a través de la voz humana o de algún instrumento. La instrucción de esta área no debería centralizarse en la transferencia de la teoría del lenguaje musical, como se observa en muchos colegios, es necesaria la transformación de la práctica docente, a través de la práctica de los procesos de conocer, comprender y apreciar la música de su localidad o país y la de otras naciones. Gardner (1983) señaló: "la formación musical propone al estudiante la posibilidad de manifestar su mundo interior y contribuye en su aprendizaje de otras áreas como Matemática, Comunicación y otras habilidades espaciales" (p.38).

El lenguaje musical en la enseñanza básica pasa por un contexto crítico y complejo. Algunas dificultades tienen que ver con los programas educativos, la formación de didácticos de música, la situación económica precaria en la mayoría de la sociedad estudiantil, no permite alcanzar el propósito establecido y otros factores de orden social y cultural. Los retos son numerosos, pero es importante analizar el contexto de la música en el campo educativo. A pesar de la riqueza cultural que cuenta nuestro país, aún falta mucho para consolidar estrategias para mejorar la enseñanza del lenguaje musical en las entidades estatales y privadas de Educación Básica y que esa disciplina adquiera una presencia significativa en la formación integral al desplegar su pasión, creatividad y al afirmación de su ser con una identidad propia de su cultura. Willems (2002) afirmó: "que las virtudes de la música no sólo expedian a lo bello, la belleza sino igualmente a lo bueno, la ética y a lo verdadero la Filosofía" (p. 12).

González (2013) puntualizó:

La enseñanza musical es necesaria en la Educación Básica Regular, de algunos países, con excepción de Colombia, y depende directamente del Gobierno y su política educativa, a través de programas especializados, es decir que la frase musical nos refuerza a comprender la música, a estudiar, analizar e ejecutarla, a escribirla

y crearla, sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla exactamente a través del tiempo y compartirla con los demás (p. 23).

La enseñanza del lenguaje musical en la formación elemental tiene por objetivo revelar la creatividad de los educandos y orientarlos a dominar las competencias de expresión artística y apreciación artística del mismo modo, las potencialidades musicales. La música es una herramienta magnífica e necesaria, para formación integral del ser humano, su instrucción depende de las estrategias del maestro. Gardner (1983) planteó: “que cada persona es portador de capacidades para desplegar sus habilidades” (p. 67).

En ese sentido la música, por ser un proceso de motivación multi-sensorial, adquiere efectos positivos en el sujeto, no sólo para nuestros cambios emocionales sino que desenvuelve la inteligencia musical; además estimula la creatividad de los niños. Las personas que tienden a cultivar la inteligencia musical alcanzan una sólida facultad de escucha y comprensión, están preparados para discriminar un mundo de sonidos o fragmentos musicales a partir de las primeras notas y transcribir; reproducir admirando las formas musicales sin dificultades; asimismo, tienen una destreza para diferenciar, asimilar y conocer los secretos de la estructura musical.

En las escuelas secundarias se requiere un docente que tenga aptitudes artísticas y cuente con un repertorio de estrategias para conducir el área de arte; y despertar las habilidades artísticas de los educando, muchas veces en las aulas se realizan trabajos teóricos y actividades relacionados a artes plásticas sin dar importancia a la parte práctica de la educación musical; a esto se suma el poco manejo de estrategias, recursos obsoletos y el desinterés del estudiante en desarrollar sus facultades musicales.

En nuestra localidad es evidente la problemática, nuestras autoridades educativas desconocen la importancia de la educación musical y sus acciones se enfocan a otras manifestaciones como la danza, artes visuales muy pocas veces a la promoción de la educación musical. La unidad de gestión educativa local designa promotores culturales para fortalecer el desarrollo de habilidades

artísticas en las instituciones, la labor que realizan es en el horario contrario a las clases y, por ello, casi no hay asistencia de estudiantes y se limita a realizar artes visuales y no promueve el desarrollo de todas las facetas del arte. En ese sentido se confía en la gestión de cada una de las Instituciones Educativas y en el compromiso de los maestros del área para promover la cultura musical en los estudiantes. Es vital importancia desarrollar la sensibilidad artística de los estudiantes como proceso para construir la identidad socio cultural, en el desarrollo estético, socioemocional, cognoscitivo y el progreso escolar en la I.E Santísima Trinidad N° 3719, por ello se planteó desarrollar un estudio relacionado a destrezas rítmicas considerando los conocimientos y las teorías referidas a educación musical, inteligencia musical, composición de ritmo y ejecución instrumental; pero existen ciertos factores que limitan, recursos, desinterés de los estudiantes, tiempo disponible para el área, sesiones poco significativas, el manejo de estrategias tradicionales, instrumentos obsoletos, no resultan favorables para el promover la actividad musical; sin embargo es importante fortalecer las capacidades de la expresión artística en los estudiantes para apreciar y valorar las características de su cultura y de otras. Por ello, se planteó relacionar el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes como una forma de describir las características de las variables mencionadas la cual permitió conocer la realidad en los educandos y a partir de este resultado se pretende movilizar capacidades de las competencias en el campo de la educación musical.

1.2 Trabajos previos

Antecedentes internacionales

Medina y Arambu (2016) manifestaron en sus indagaciones *estrategias innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de la percusión en estudiantes del colegio “Santiago Mariño”, municipio san diego, estado Carabobo*, el propósito fue emplear las estrategias innovadoras hacia la enseñanza y aprendizaje en la percusión, en estudiantes. El tipo de investigación es básica, el diseño es no experimental, con una población de 27 docentes, se aplicó un cuestionario tipo Likert, conformado por veinticuatro (24) ítems, cuya validez fueron validados mediante juicio de experto con una fuerte confiabilidad. Como resultado obtuvieron, que la totalidad de los profesores encuestados afirmaron hacer poco uso de estrategias innovadoras para la enseñanza aprendizaje de la música. Se concluyó que hay una relación moderada entre ambas variables.

Bravo (2016) en su investigación *La Gerencia Participativa en el Desarrollo del Programa de Educación Musical en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica* se planteó como propósito determinar la influencia de la gerencia participativa en el desarrollo del Programa de Educación Musical en la I y II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “San Diego de Alcalá”, Distrito Guaicaipuro, el tipo de investigación fue sustantiva con un nivel descriptivo. La población estuvo conformada por un (01) directivo, dos (02) coordinadores, quince (15) docentes, diez (10) especialistas y siete (07) miembros de la Asociación Civil. Se aplicó una técnica de encuesta y el instrumento de tipo cuestionario. La confiabilidad se realizó a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Entre los resultados se destacó la ausencia de una gerencia participativa, por lo tanto, en la institución los actores escolares se encuentran insatisfechos, por la carencia de materiales y colaboración, con incertidumbres presentes y futuras sobre el desarrollo del Programa de Educación Musical.

Pucha (2013) expresó en su tesis titulado *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del*

conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, el objetivo fue establecer el lenguaje musical llamado Solfeo como una estrategia pedagógica usado para el conocimiento de la música y su aplicación en la práctica, el tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental. Entre los instrumentos y técnicas se empleó una encuesta a 45 docentes y 36 estudiantes del conservatorio. Se arribó que el estudio permitió estructurar y proponer el uso del texto actualizando de los diferentes teóricos sobre la enseñanza aprendizaje de solfeo y la ubicación socio cultural del entorno ecuatoriano musical.

García (2011) en su investigación titulada: *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa. “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*, cuyo finalidad fue presentar una propuesta curricular en Educación Artística para los grados primero, segundo y tercero de secundaria. El tipo de investigación fue sustantiva con un diseño correlacional, la población estuvo constituida por 200 estudiantes, la muestra de 132 estudiantes y el muestreo es probabilística estratificado, los instrumentos fueron debidamente validados con expertos quienes dieron su valoración aplicable y una alta confiabilidad. Se aplicó una encuesta de tipo cuestionario. Finalizó la experiencia de la educación artística en la investigación, prevaleciendo la gran parte de los hábitos artísticos, que se inicia desde la infancia, desde allí se desprende la importancia que tiene el arte en la formación de los niños que les facilita participar en las actividades artísticas en la etapa escolar.

Antecedentes nacionales

Huamaní (2012) su tesis: *Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del primer grado de educación secundaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña*. El objetivo general fue determinar la relación entre propuesta metodológica, fortalecimiento de la percepción auditiva y el lenguaje musical. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo dada por 120 estudiantes, la muestra 70 estudiantes y el muestreo fue no probabilística intencionada, se empleó una técnica de encuesta, el instrumento de tipo cuestionario. Fueron validados por los expertos quienes dieron como resultado

aplicable y una fuerte confiabilidad. De acuerdo al análisis estadístico de los resultados globales se observa que la propuesta metodológica incrementó en sus dos dimensiones: percepción musical y lenguaje musical de un 29,4% y un 89.6% después de la orientación sobre el tema, logrando un resultado importante. Se arribó que hay una correlación positiva de 0.670. Es decir la importancia del arte en la formación integral del ser humano en cualquier época de su vida artística.

Muñoz (2014) en su indagación: *La teoría musical globalizado y la creatividad en los estudiantes del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Bellavista*. El propósito establecer la relación entre la teoría musical y la creatividad. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal, se aplicó una encuesta de tipo cuestionario, la población estuvo conformada por 200 estudiantes y la muestra fue de 132 estudiante y el tipo de muestreo es probabilística. El resultado en la parte descriptiva se ubica en el nivel de bueno. En todas las dimensiones hubo logros satisfactorios, con excepción de la variable creatividad. Asimismo se finalizó con una correlación positiva alta según Rho de Spearman, es decir se relaciona significativamente la teoría musical y la creatividad en los estudiantes del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Bellavista.

Arévalo y Anacona (2013) manifestaron en su investigación titulada: *Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de educación artística con los estudiantes de básica regular de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo*. La finalidad fue determinar la relación la estimulación de la inteligencia musical y la educación artística. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal, se consideró una población censal de 80 estudiantes, los instrumentos fueron validados por los expertos y se determinó su confiabilidad de cada instrumento. Concluyó existe una relación moderada entre la estimulación de la Inteligencia Musical y la educación artística con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo.

Martín (2009) expresó en su tesis titulada: *Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años*. Universidad de Extremadura, Universidad Nacional Enrique Guzmán de Valle –Chosica. El tipo de investigación es aplicada, con un diseño no experimental – correlacional, la población estuvo dad por 120

estudiantes, es decir se consideró una población censal, se aplicó una técnica de encuesta y el instrumento de tipo cuestionario y fueron debidamente validados y se aplicó la confiabilidad obteniendo como resultado de fuerte confiabilidad. Los resultados tienden a confirmar que tras una intervención en atención mejoran las aptitudes musicales, se afirmó que hay una relación positiva alta entre música y atención, es decir la finalidad es si aumenta las aptitudes musicales aumenta la atención en los estudiantes.

1.3 Teorías relacionadas al tema del lenguaje musical

Hernández (2011) manifestó:

El lenguaje musical es el término artístico en la que están vinculados los principales elementos de la música como el ritmo, la melodía y la armonía. Juntos construyen la estructura musical que puede formalizarse a través de una partitura, por lo tanto ayuda a entender la música desde su propia expresión y permite leer, interpretar y recrear por un instrumentista. Desde un punto teórico el lenguaje musical suele ser considerada una materia de carga muy teórica, pero es imprescindible para fortalecer la inteligencia musical e interpretación instrumental, sin su estudio inicial no se puede empezar a interpretar una partitura, escribir una obra musical, afinar un instrumento, leer y realizar solfeos. El conocimiento de los mismos llevará al alumnado a comprender y ejecutar melodías tradicionales en sus diferentes formas musicales (p.85).

Gomila (2003) indicó:

La obra musical sustenta una expresión amplia enriquecida por intervención de elementos del lenguaje musical, y también permite asimilar el nivel cultural del intérprete, oyente y al compositor. Con esta nueva perspectiva, el lenguaje musical se concibe como un instrumento semántico cuya significación trasciende la estructura musical para referirse a las emociones e impresiones que ésta es capaz de provocar en los sujetos. (p. 65)

En este nuevo contexto se abre la vía para plantearse la posible semántica de la obra musical, en clara oposición a la corriente formalista que representa una propuesta semántica y opaca en que la música se concibe como una estructura sonora que no necesita trascenderse a sí misma.

El lenguaje

Trías (2007) expresó:

Es un procedimiento únicamente humano, y no involuntario, propicia de informar doctrinas, emociones y sentimientos en su entorno donde vive y realiza bajo un régimen de símbolos causados de forma considerada. Estos emblemas son ante todo sonoros, y son originados por los llamados órganos del habla (p. 23).

Sin embargo, el lenguaje atraviesa por la creación de imágenes, que usan para describir escenas, elaborar argumentos lógicos de modo que el individuo busca constantemente la forma de relacionarse y de interactuar en la sociedad con el propósito de comunicarse de manera directa. Por tal razón el sujeto muestra gala de su situación de ser un pensante y buscar el beneficio para usar su correcto lenguaje.

Gómez (1990) puntualizó:

El lenguaje involucra la integridad del sujeto que se informa para manifestar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos; que percibe nexos afectuosos con los semejantes y con el entorno; también transmite y crea ideas, conocimientos y réplicas críticas e independientes. Las personas se sirven de diversos lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos propósitos, con finalidades artísticas; de aquí la categoría educativa de su instrucción (p. 374).

La música

Rubertis (1980) manifestó:

La música es un lenguaje universal que consiste en organizar los sonidos musicales agradables para nuestros oídos, es inseparable a todas las civilizaciones y a todas las épocas, pues es una representación del arte musical que se presenta a través de la voz humana y del cuerpo en su expresión dancística, que son los elementos naturales y medios para su autoexpresión (p.65).

Peter (2001) manifestó: “la música técnicamente está compuesta por una sucesión de tonos (melodía); organizado dinámicamente en el tiempo (ritmo) y complementado por un acompañamiento (armonía) según reglas establecidas” (p. 25)

De acuerdo al autor se puede añadir que la música es una expresión auditiva, que radica en la forma o modales en la que cada sujeto capta el sonido, lo procesa y lo reproduce teniendo en cuenta los componentes básicos como el tono, el ritmo y la armonía; a las cuales se les asigna un sistema de representaciones graficas específicos, empleando estos sistemas los expertos músicos han perfeccionado las innumerables complejidades musicales.

Belinche (2006) indicó: “es el acto de distinguir, es la toma del saber de una impresión, un lazo entre el pensamiento y el sentimiento” (p. 12)

En función a lo referido se puede sustentar que los individuos son musicales; pues es cierto no todos son capaz de modificar la música, poseemos una capacidad para apreciar y disfrutarla. También se puede desplegar la apreciación del sonido, el timbre y al tono lo cual alcanza servir para estimular la destreza musical.

Fundamentación teórica de lenguaje musical

Bernilla (2011) expresó:

El lenguaje musical, es estudiado como un área importante dentro de la educación musical, que organizados con los elementos fundamentales de música como el ritmo, la melodía y la armonía

busca enriquecer la expresión de la música, proyecta agrupar los contenidos del lenguaje musical procedentes del legado histórico y los nuevos instrumentos del perfeccionamiento de las armonías del presente (p. 29).

De esta forma los efectos sonoros son percibidos por los sentidos las cuales son codificadas como el sonidos, figuras musicales, silencios, escalas musicales, notas, frases melódicas, intervalos, escala musical, armonías, timbres, colores, géneros musicales y otros.

Herederero (1994) manifestó:

La educación musical según los procesos del lenguaje de la música se dan de una manera espontánea en el niño ayuda a desarrollar su capacidad auditiva. El proceso facilita unos estímulos agradables y musicales que influyen concisamente en el avance cognitivo musical, otorgando prácticas y una afectividad en la música propias de cada cultura y grupo social, que proporcionará al infante un progreso inmediato y natural (p.72).

Elementos básicos del lenguaje musical

El sonido

El sonido se origina por consecuencia del movimiento o vibración de dos cuerpos sonoros, que al colisionarse un cuerpo con el otro genera vibración provocando ondas sonoras que atraviesan el aire hasta llegar al oído. Si la vibración provoca con exactitud la resonancia del sonido podría traducirse en sonido determinado y al armonizar con otros sonidos similares significa una nota musical establecida por su altura; si dos cuerpos sonoros originan vibración irregular la consecuencia será ruido. (Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores, 1981, p. 3).

Hamel y Hürlimann (1984) precisaron: “la sucesión de sonidos provienen de un movimiento vibratorio que al ascender obtiene resistencia y al descender la pierde, dicho movimiento se determina como sonido musical”. (p. 21)

El espacio que hay entre un sonido musical y otro se designa intervalo, el cual Según Domeque (1988) precisó:

El primer sonido es imprimido y luego el otro sonido de manera consecutiva guarda relación con la regla musical o armónico; desde tiempos muy remotas se le ha considerado como la base primordial de la música, que le da igualdades en el espacio y constituye vínculos de duración en función al tiempo, intensidad y altura (p. 12).

Jauset (2008) sustentó:

La música es una manifestación sonora que proyecta ser el arte de desenvolvimiento del ser humano; por lo que se considera como una expresión para afirmar su identidad y aptitudes musicales que tal vez se desarrollan antes que las otras inteligencias (p.28).

Si partimos desde inicio, pues la educación musical como todo aprendizaje, intentan interrelacionar dos mundos, el primero que obedece a la memoria y el segundo capacidades musicales que tiene consigo cada estudiante al vincularse con las capacidades auditivas, y creativas y serán desarrolladas en el ámbito del proceso educativo.

Pérez (1982) (Citado, Alonso, 2003) puntualizó:

La música, como manifestación del espíritu humano, se discrepa de otras manifestaciones del arte en la forma de transmisión. Y otras manifestaciones del arte se muestran en el espacio desde la perspectiva visual, en asunto de la música se comunica a través del tiempo y espacio determinado, cuyo proceso es la audición. El sonido es el elemento primordial de la melodía y se concreta en un modelo significativo que es percibido por un oído normal al obtener la vibración de los cuerpos sonoros (p. 25).

Roche (1994) fundamentó: “en los sonidos se perciben cuatro caracteres; la altura, la intensidad, la duración y el timbre”. (p.33)

Según su altura se diferencian los sonidos por su característica, de igual forma la intensidad, la duración y timbre; según su altura los sonidos se modifican cuando son alteradas en sus niveles de agudo o grave; por su intensidad se distinguen dos sonidos fuertes y débiles, por su duración los sonidos son representados a través de las figuras musicales en distinta duración y por último por el timbre de los instrumentos musicales. El oído de la persona posee unos límites de percepción auditiva y de identificar la diversidad de sonidos. Este límite está estimado en las frecuencias de las vibraciones. Por su característica los sonidos marcan el punto para que sean percibidos, pero no son nivelados en afinación precisa, por su gravedad, medios o agudos de los sonidos. El sonido es importante convertirse en componente pura de la música, la cual se debe ordenar agradable al oído y con sentido de percepción. Esta disposición de ordenar se efectúa mediante las notas musicales, que son los signos vitales de la música que constituyen los sonidos para determinar su entonación y su duración.

El pentagrama

Rubertis (2011) precisó:

Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que guardan relación entre sí, a este se agregan líneas y espacios adicionales superiores e inferiores cuando los sonidos musicales son agudos o graves y se emplea para graficar las figuras musicales, el compás, la barra divisoria, signos de repetición (p.23).

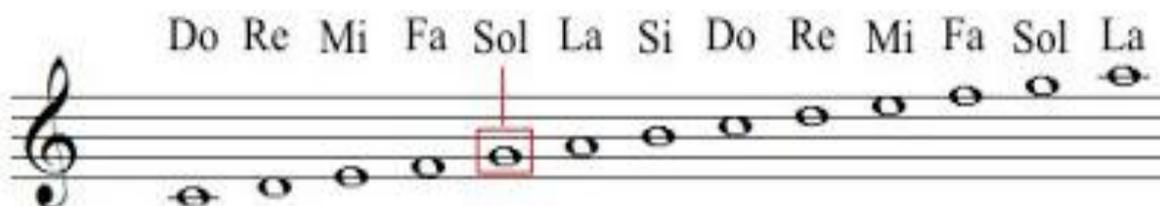


Claves musicales

Rubertis (2011) expresó:

Es un signo del lenguaje musical que se escribe al inicio del pentagrama, cuya función fundamental es determinar las líneas y espacios según el tipo de clave o llave y esto a su vez se clasifica en tres tipos de clave o llave denominados clave de Sol, Fa y Do (p.13).

Clave de Sol caracterizado por ubicarse en la segunda línea del pentagrama y se usa para todo tipo de instrumentos musicales de registro agudo.



Clave de Do se caracteriza por ubicarse en la línea central del pentagrama y se usa para todos los instrumentos musicales de registro medio.

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE DO

re mi fa sol la si do re

DO

si la sol fa mi re do si

Clave de Fa se caracteriza por ubicarse en la cuarta línea del pentagrama y se emplea para todos los instrumentos que emiten sonidos de registro grave.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

DO CENTRAL

Figuras musicales

Kodally (2001) expresó: “es la representación de los sonidos musicales en distintos tiempos de duraciones que son empleados en composición de una obra musical”. (p. 43)

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

El compás

Dandelot (2010) explicó: “se denomina compás a la división de una obra musical en fragmentos de igual duración la cual se indica por unas líneas divisorias que atraviesan perpendicularmente el pentagrama”. (p.9)

Los compases más empleados para la lectura musical son compás binario, ternario y cuaternario.

Compás binario



Compás ternario



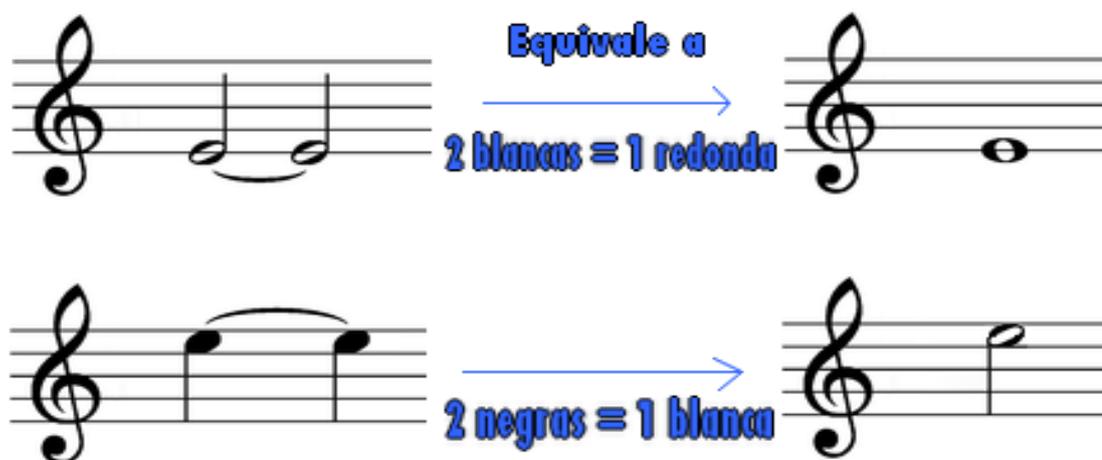
Compás cuaternario



La ligadura de prolongación

Pozzoli (2009) expresó: “es la conexión de una línea curvatura que empalma dos notas musicales de igual nombre o distinta cuyo propósito es el de unir el valor de las dos notas para prolongar el sonido”. (p.14)

Si observamos en cierto ejemplo; dos blancas unidas por una línea vale por una redonda, dos negras unidas por una línea es igual a una blanca.



El puntillo

De Rubertis (2011) afirmó:

El puntillo se coloca a la derecha del óvalo de cualquier figura o silencio musical y cumple la función de ampliar la duración de la nota musicales en la mitad del valor de la figura a la que antecede, es decir si colocamos el puntillo a la derecha de una blanca significa que el puntillo tendrá el valor de una negra, es lo mismo una negra con un puntillo, el puntillo aumenta la mitad de su valor, una corchea con puntillo aumenta mitad del valor de la negra, y así se da en sus diversas esquemas del fragmento musical (p.15).

$$\text{White note with dot} = \text{White note} + \text{Black note}$$

$$\text{Black note with dot} = \text{Black note} + \text{White note}$$

$$\text{Crotchet with dot} = \text{Crotchet} + \text{Quaver note}$$

$$\text{White note with double dot} = \text{White note} + \text{Black note} + \text{White note}$$

$$\text{Black note with double dot} = \text{Black note} + \text{Crotchet note} + \text{Crotchet note}$$

El calderón

Bernilla (2011) manifestó:

Es un signo semicircular con un punto en el centro (◡) la cual se coloca en el parte superior o inferior de las notas o pausas musicales e indica que la nota afectada debe ser prolongado en su ejecución. Las reglas de la teoría del solfeo musical señalan que la duración de una nota afectada con el signo debe durar a voluntad del interprete y en la práctica cotidiano los músicos a menudo prolongan o reducen su valor real de las figuras alteradas (p. 23).



Dinámica o matices de intensidad

De Rubertis (2011) fundamentó: “son los desiguales grados de impulso las cuales son signos que marcan o alteran la intensidad de los sonidos cuando son ejecutados por un intérprete y estos matices son colocados debajo de las figuras musicales”. (p.61)

<u>Término</u>	<u>Abreviación</u>	<u>Significado</u>
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

Allegro

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers: 3, 3, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 0. The second staff continues the melody. The third staff is marked *dolce* and includes fingering numbers: 1, 0, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 1, and a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *f* (forte).

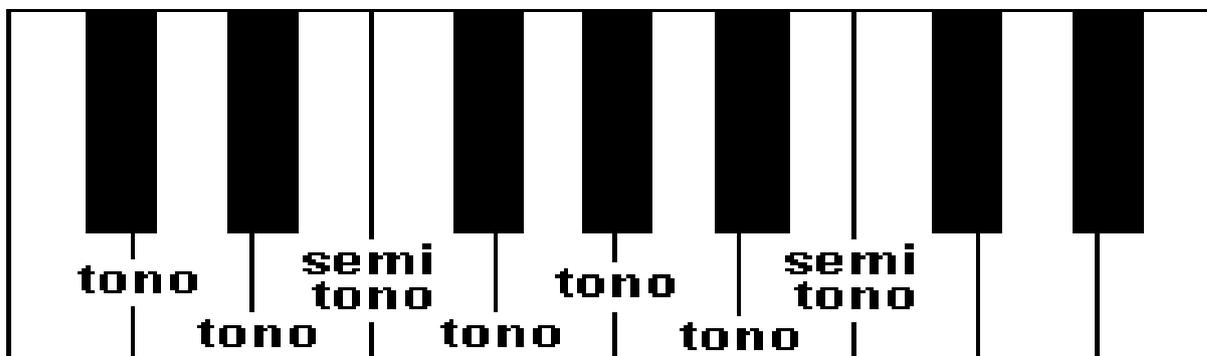
Escalas

Tonos y semitonos

De Rubertis (2011) expresó: “los procedimiento musicales está fundado en siete notas musicales. La distancia entre dos notas conjuntos superiores o inferiores puede formar de un tono o de un semitono diatónico o cromático”. (p.31)

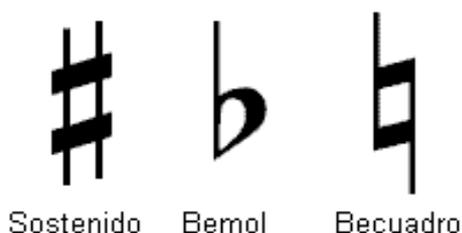
Tono es la distancia entre dos notas conjuntos entre los cuales existe un sonido intermedio.

Semitono es la distancia entre dos notas conjuntas entre los cuales no existen sonidos intermedios. Si observamos en el teclado notaremos que tiene teclas blancas y negras en las cuales se registran los tonos y semitonos.



Las alteraciones

Según el autor mencionado existen tres tipos de alteraciones.

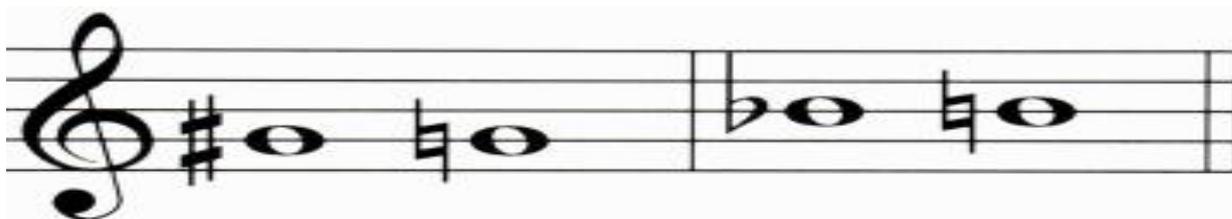


El sostenido (#): es un signo que coloca antes de una figura y se lee después de la nota musical y modifica a un sonido natural el cual asciende un semitono.

Bemol (b): es un signo colocado antes de la figura musical y se lee después de la nota y desciende un semitono al sonido natural.

Becuadro

De Rubertis (2011) expresó: “el becuadro (♮) es una alteración que se coloca delante de una figura musical alterada y reemplazada con el becuadro anula el efecto del sostenido o el bemol durante la lectura musical” (35).



Tipologías

Alteraciones propias

De Rubertis (2011) expresó:

Son aquellas alteraciones propias de cada tonalidad denominadas también armadura de clave, se ubican al inicio del pentagrama después de la clave, estas alteraciones modifican a los sonidos del mismo nombre que se encuentran en un fragmento de música definiendo así el tono mayor o menor (36).



Alteraciones accidentales

Las alteraciones accidentales son aquella que se sitúan en cualquier línea o espacio de la partitura de una obra musical, es decir se coloca delante de la nota musical la cual modifica sólo al sonido que se halla dentro del compás donde se encuentra.



La escala musicales

De Rubertis (2011) manifestó: “es la base esencial del sistema es decir un conjunto de sonidos musicales debidamente establecidos en un entorno sonoro y tonal”. (p.31)

Según lo expresado la escala se clasifica en tres tipos.

Escalas mayores diatónicas

Es aquel tipo de escala musical cuyos grados suben de grave a agudo o bajan de agudo a grave el cual para su formación tiene reglas establecidas.

Reglas:

Primero: Están organizados en grados conjuntos llamados la tónica, segunda, tercera, sensible modal o cuarta, quinta, sexta, sensible tonal o séptima.

Segundo: un modo mayor está conformado por la sucesión de ocho sonidos o notas musicales.

Tercero: conforma cinco tonos y dos semitonos.

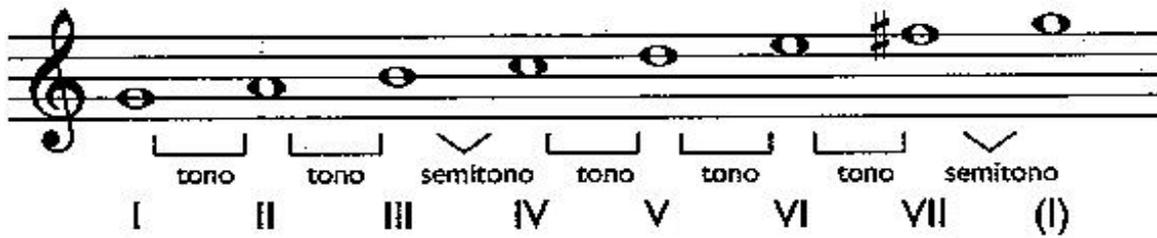
Cuarto: los semitonos siempre se ubican entre tercero y cuarto grado y séptimo y octavo grado.

Quinto: esta regla es invariable para desarrollar las escalas mayores.

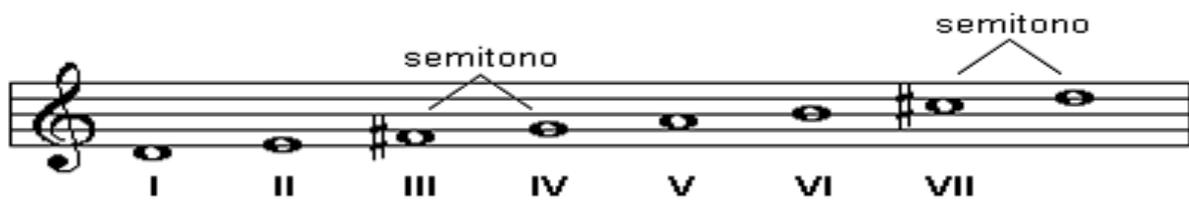
Escala musical de la tonalidad de Do mayor

The diagram illustrates the C major scale on a treble clef staff. The notes are labeled with their solfège names: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The scale is divided into two tetrachords: the lower tetrachord (do-re-mi-fa) and the upper tetrachord (sol-la-si-do). Below the staff, interval patterns are shown in orange boxes. The lower tetrachord consists of two whole tones (T) and one semitone (ST). The interval between the fourth and fifth degrees (fa-sol) is a whole tone (T). The upper tetrachord also consists of two whole tones (T) and one semitone (ST). The interval between the seventh and eighth degrees (si-do) is a semitone (ST).

Escala musical de la tonalidad de Sol mayor



Escala musical de la tonalidad de Re mayor



Escala musical de la tonalidad de La mayor



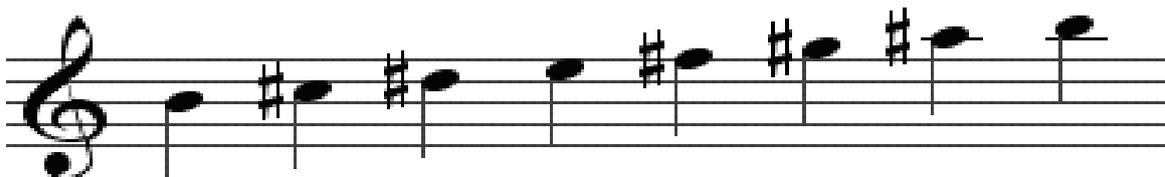
Escala musical de la tonalidad de Mi mayor



Escala musical de la tonalidad de Fa mayor



Escala musical de la tonalidad de Si mayor



Escalas menores antiguas

Feniger (2016) manifestó: “es la sucesión musical que se inicia por la nota La cuyos niveles escalan de grave a agudo o descienden de agudo a grave el cual para su disposición tiene reglas constituidas”. (p 54).

Reglas:

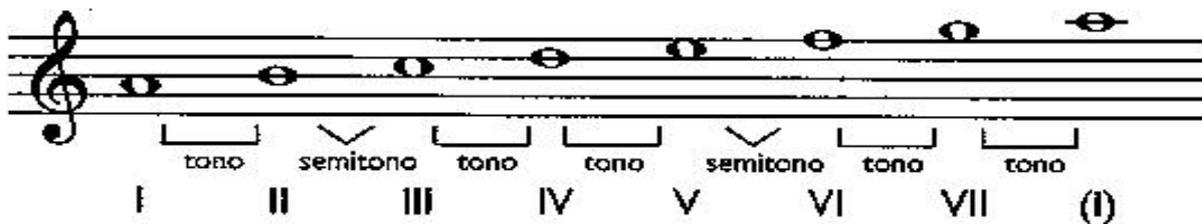
Primero: Están organizados en grados conjuntos llamados la tónica, segunda, tercera, sensible modal o cuarta, quinta, sexta, sensible tonal o séptima.

Segundo: un modo menor está conformado por cinco tonos y dos semitonos.

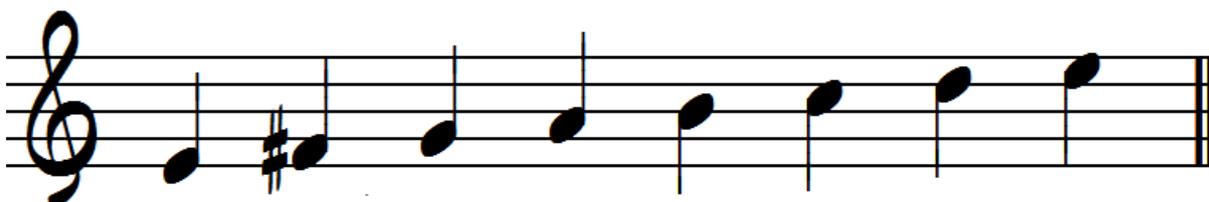
Tercero: los semitonos siempre se encuentran entre el tercero y cuarto grado, quinto y sexto grado.

Cuarto: esta regla es invariable para desarrollar todas las escalas menores.

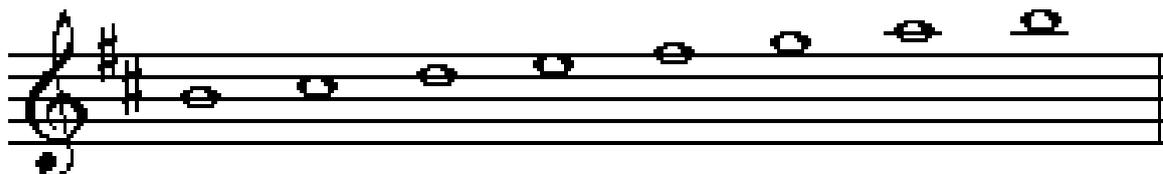
Escala musical de la tonalidad de La menor



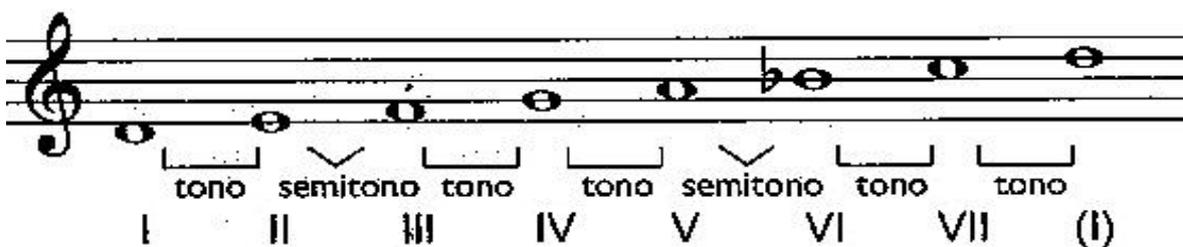
Escala musical de la tonalidad de Mi menor



Escala musical de la tonalidad de Si menor



Escala musical de la tonalidad de Re menor



Escala musical de la tonalidad de Sol menor



Escala musical de la tonalidad de Do menor



Escala menor armónica

Consiste en diferenciar la escala menor natural, se caracteriza por poseer único sonido alterado a diferencia de la escala menor antigua y tiene una segunda aumentada en el séptimo grado.

Escala musical armónica de La menor



Escala musical armónica de Mi menor



Escala musical armónica de Si menor



Escala musical armónica de Fa# menor



Escala musical armónica de Re menor



Escala musical armónica de Sol menor



El estudio del lenguaje musical y su aplicación en el instrumento musical

El proceso en la formación musical en el niños entre los 3 y en los adolescentes de 15 años pasa cuatro niveles: manipular, imitar, interpretar imaginativamente y reflexionar. Por lo tanto, la preparación en la música traspone los distingas estadios de aprendizaje, consintiendo el desarrollo de manera integral del estudiante en el plano cognitivo, afectivos y psicomotor, fundamentalmente en el niño y púber para adquirir un aprendizaje a partir de la experiencias realizadas.

Dimensiones del lenguaje musical

Dimensión Ritmo

Bernilla (2011) precisó

Es la organización de tiempos fuertes y débiles de una melodía; y la proporción con que se manifiestan en la variada sucesión de duraciones y acento de una melodía. En un fragmento musical escuchamos solamente la sucesión de sonidos alternados de la duración y acento. Sin el ritmo, solo se escucharía una cadena de sonidos sin sentido debido a la inexactitud de ritmo, el mismo que se expresa cuando nuestro sentido auditivo corresponde a una serie de sonidos determinados de duraciones diferentes con ciertos entonaciones (p. 3).

En tal sentido Trías (2007) definió:

Es elemento esencial de la música, sin el ritmo no existe una manifestación musical porque es el indicador físico, que da vida y sentido a la expresión musical. Una muestra es el ritmo negroide, en el cual se muestra fundamentalmente en función a los golpes de un cajón que incitan a una expresión físico corporal, alegre y continuado (p.23).

De modo se considera al ritmo como elemento de gran importancia y el cimiento de una melodía, sin él la música carecería de sentido y la melodía sería incomprendible. La ejecución de fragmentos hecho sonido conforma una pieza musical y obtiene un sentido solo cuando aquellos están sometidos a un tiempo y a un ritmo. Las cuales pueden ser regulares e irregulares, cuando en cada intervalo se encuentra la figura correspondiente, o cuando un sonido comienza en un tiempo fuerte o semifuerte y se prolonga hasta la terminación del tiempo y cuando la parte débil de la división tiene menor duración que el sonido que se halla en la parte fuerte.

El compás

López (1991) manifestó:

El compás es la división de una pieza musical en tiempos iguales de duración, es decir en fragmentos iguales, que son separadas a través de las barras divisorias. El compás es la marcación del tiempo sucesivo en el solfeo de las notas musicales en la partitura y es pieza primordial para la práctica instrumental que presenta lo que constituye la organización del ritmo y melodías (p.32).

Rubertis (1950) manifestó:

El compás musical se clasifica en dos tipos; compases simples y compases compuestos; en la primera se evidencia el compás binario la cual es representado mediante un número quebrado dos cuartos donde el numerador representa el tiempo y el denominador la figura; y se escribe al inicio del pentagrama después de la clave. En el compás ternario su representación es mediante el número quebrado

de tres cuartos y el compás cuaternario es representado en cuatro cuartos. Mientras el compás compuesto se origina mediante la añadidura de un puntillo al compás simple (p.86).

Dimensión Melodía

Bernilla (2011) definió: “es la constancia de vibraciones de sonidos fuertes, débiles y semifuerte que, armonizados con otros instrumentos, mueven nuestros sentimientos y emociones”. (p.5)

Bernilla (2011) mencionó:

La melodía viene a ser la sucesión de sonidos que, combinado con otros elementos, despiertan en nosotros los más variados sentimientos y emociones por lo tanto es el elemento audible que afecta a nuestra sensibilidad auditiva y por ello produce sensaciones diversas y modifica nuestro estado de ánimo (p. 5).

Es uno de los elementos expresivos de la composición musical, que generalmente se conoce como música, es el elemento que impacta nuestra sensibilidad para sentir y apreciar. Su presencia presume una postura compleja para el intérprete también se puede afirmar que al entonar una canción se emplea el ritmo y la melodía.

Peter (2001) precisó:

Es la sucesión de sonidos con mayor o menor grado de intensidad con peculiaridades propias que presentan los sonidos agudos, medios y graves; que son empleados en la interpretación de una obra musical. Una pequeña pieza de una melodía se considera como un componente rítmica, porque ella acentúa el fragmento en la ejecución instrumental y tienen una gran trascendencia en argumento de una melodía (p. 23).

Según Ulrich (Citado por Alonso, 2003) definió:

Es una expresión de sonidos en sentido horizontal por lógica es una línea melódica, en tanto que el acorde formado en notas

triadas es una percepción vertical en el cual todos los sonidos suenan en forma simultánea. Cuando escuchamos una línea melódica, canto o un fragmento melódico acompañado con un instrumento armónico, escuchamos el acorde en la línea melódica; una pieza musical ondulante, que sube y baja, aunque en ocasiones redonda sonidos; permite sugerirnos un sentido de melodía que alcanza al menos una máxima expresividad. (p. 28)

De acuerdo al autor, el ritmo es el elemento esencial en la estructura de la melodía, su reconocimiento es dificultoso en algunas melodías, si la alteración rítmica ha sido modificada de manera compleja. Por ejemplo, la manera de ejecutar un instrumento musical en esa perspectiva encontraremos muchas diferencias en su carácter de la obra, ahí la obra musical "Aída" de Verdi, encontraremos además nuevas melodías de semejanza característica. También se desarrolla sencillamente, en una consecución de aprendizaje de menor a mayor complejidad y para comprender tomamos como muestra la 9ª sinfonía de Beethoven.

Ulrich (1985) (Citado por Pérez, 2002) explicó:

En la melodía es esencial que debe distinguirse dos formas de expresión de la música: la melodía vocal y la melodía instrumental. Una melodía vocal es una expresión musical exclusivamente compuesta para voces según su registro de la extensión vocal, mientras la melodía instrumental es considerado como un fragmento musical sin letras su composición es apropiado para toda familia de instrumentos musicales (p. 299).

Al igual que la representación de un cuerpo hace presa de nuestra sensibilidad visual y esto provoca la apreciación visual, caso similar la melodía es la que más llama la atención a nuestra sensibilidad auditiva. Desde ese punto de vista la música esté articulada directamente con los elementos fundamentales que permita ofrecer un contenido poético para que las melodías tengan mensajes y ser apreciadas y que hagan inmortalizar fácilmente sus resonancias, sus diferentes modulaciones de su entonación. Existen las expresiones musicales

que aparecen en un tiempo determinado y otras como consecuencia de difíciles y lentas en su estructuración. La habilidad e inspiración del artista se vinculan para adquirir destrezas musicales y convertirlas en obras de arte que son los ideales puros del romanticismo musical y que de allí la concepción de la melodía está en función a los contenidos de los versos y la expresión fascinante en un traje concordante de excelente calidad.

Dimensión Armonía

Bernilla (2011) definió:

Como la combinación sucesiva de sonidos denominados acordes que se tocan en forma vertical. Este grupo de sonidos ejecutados juntamente constituyen los acordes mayores y menores. La armonía sirve para acompañar la melodía del mismo modo para establecer la tonalidad (p. 11).

La armonía, precisada como formación de notas musicales, es primordial en una interpretación musical, sin la armonía la melodía sería carente de sentido; para adornar la melodía se acompaña con acordes precisos. La armonía es una dimensión nueva y crecidamente de la música.

Trías (2007) explicó:

Todas las audiciones musicales podemos distinguir en dos aspectos muy importantes: la escucha de vibraciones sucesivas y la escucha de vibraciones simultáneas. Estos términos parecen entenderse, porque antes se dijo que la melodía no precisaba el acompañamiento de un instrumento armónico, lo cierto es que vivimos dispuestos sólo a escuchar las melodías que impresionan con cierto acompañamiento de un instrumento y ello proporciona concepción de la armonía (p. 23).

Al vibrar las cuerdas en un instrumento armónico como la guitarra se produce distintos sonidos que enriquece la melodía que es percibida por el oyente. De esta manera se va educando la capacidad auditiva para identificar los

acordes en un acompañamiento armónico. Una definición muy utilizada para llegar a conocer los términos de la armonía es la consonancia y la disonancia.

Jauset (2008) manifestó:

La armonía se produce cuando se ejecuta diferentes sonidos simultáneos al mismo tiempo. A toda la agrupación de sonidos que integran se denominan acordes musicales. Los consonantes quedan relacionados a la moderación tranquila y vivaz. En cuanto las disonancias se relacionan a los sonidos armónicos. (p. 11)

Acordes musicales

Herederó (1994) definió: “está formado por la combinación de sonidos regulares en forma de triadas que suenan simultáneamente entre sí” (p. 23).

Acompañamiento

Pérez (1982) definió:

El acompañamiento instrumental es la habilidad de ejecutar y armonizar una melodía empleando el círculo armónico de una tonalidad mayor o menor; éste se realiza junto a un solista, un vocalista o una agrupación musical. Un acompañamiento instrumental es la acción utilizada reiteradamente (p. 31).

El propósito de interpretar un instrumento armónico es el de armonizar una melodía; habitualmente se emplean los instrumentos armónicos, acústicos o electrónicos, como el piano, el teclado y la guitarra, también puede ser ejecutado con el arpa.

Bases teóricas de la Inteligencia musical

Gardner (1983) expresó:

El experto en la investigación de teoría de las inteligencias múltiples, afirmó que las capacidades musicales brotan desde las primeras fases de la vida, es así que los seres humanos vivimos por un periodo de nueve meses con la pulsación del corazón de la progenitora, existimos con nuestros latidos del corazón y de respiración; de ello se deduce que

poseemos el talento musical y podemos fortalecer y desarrollar la capacidad musical en nosotros mismos y en nuestros estudiantes. Platón consideró la expresión de la música como segmento significativo en la formación del sujeto, y sostuvo “que el ritmo y la armonía se sitúan intensamente a todas las zonas del espíritu y toman lugar, concediendo la postura del cuerpo y mente la cual se encuentra educado de manera correcta” (p.45).

Es importante citar a los grandes filósofos de la historia porque es válido rescatar sus aportes para el estudio Aristóteles, quien fue uno de los primeros impulsores de la formación musical, ya que estaba convencido de que se logra una identidad sólida debido a ella. De igual modo se mencionó a Confucio, quien consideró que la persona excelente pretende impulsar la formación musical como medio de progreso en el conocimiento humano. Cuando dicha expresión artística musical sobresalga y lleve a las personas hacia el perfeccionamiento y al cumplimiento de sus anhelos y aspiraciones para conseguir observar el horizonte de un gran estado. En los periodos de la edad Media, el Renacimiento la formación musical estaba prevista dentro de los cuatro pilares fundamentales del aprendizaje junto con la geometría, astronomía y la aritmética.

Gardner (1983) definió: “que el talento musical surge extrañamente antes que las otras aptitudes de la inteligencia humana”. (p.4)

El autor señaló que los sujetos que han tenido estimulación con la música logran manejar los elementos del lenguaje musical lo cuales los favorecieran a competir en los encuentros musicales con ciertas maestrías, ya sea en el ámbito de la composición, el canto o la actuación instrumental.

La tendencia musical tiene un estrecho vínculo con las emociones; utilizado en la etapa colegial es considerado como un canal de desarrollo con posibilidades y permite crear un clima de ambiente emocional y positivo para generar nuevos aprendizajes. Los principales beneficios de la música para el ser humano es la variabilidad que se logra desarrollar la capacidad musical y por

lo tanto puede emplearse para resaltar momentos del estado de ánimo como la tristeza, alegría, de humor, recreando posibles hechos reales o literarios.

La motivación musical debe obtenerse en el ambiente familiar, en el ámbito educativo juega un papel importante, ya que ofrece un clima favorable, relajado que centraliza la atención y enaltece los niveles de energía. Es necesario brindar oportunidades a los estudiantes para que puedan escuchar, bailar o entonar las canciones propias de su identidad y el de otros pueblos. Del mismo modo es necesario cultivar el interés en los estudiantes que favorezcan en la formación integral en ámbito de la música, probablemente de moda e ir presentando melodías interesantes que sean aceptadas como obras de autores clásicos, sin obligar pero provocando la estimulación en la escucha y apreciación.

Es importante estar al tanto el contexto socio cultural en el existieron los músicos clásicos, conocer pasajes de su vida y como formalizaron las obras maestras, este preámbulo es de importancia antes de escuchar las composiciones. Esto consigue que los estudiantes aprendan a escuchar de manera activamente y lograr a concentrarse en la música aunque sea por breves momentos y que puedan ir aumentando si los educandos van interesándose en la composición musical.

Fundamentación teórica inteligencia musical

Inteligencia

Beceren (2010) Señaló:

Inteligencia es un potencial biológico y psicológico que puede cristianizarse en realidad dependiendo de la cultura, la motivación y hay pruebas determinantes sobre la presencia de varias capacidades intelectuales humanas comparativamente independientes, las que conforman un extenso perspectiva de inteligencias humanas (p. 24).

Pese a ser independientes la inteligencia, actúan de manera interrelacionada, siendo la característica más evidente que no son innatas, ni hereditarias, sino más bien perfeccionan y progresan mediante la motivación

ambiental en otras expresiones, los sujetos poseen la capacidad de ser más inteligentes y desenvolver todo su potencial dependiendo de las circunstancias que les proponga su medio social y formativo de referencia.

Goleman (2005) precisó: “la inteligencia emocional no se opone al concepto intelectual, sino que ambos aspectos interactúan de forma activa todos los sujetos representan una mixtura peculiar entre la inteligencia y la emoción” (p. 77).

Mayer (1983) definió:

El grado de aprender y adaptarse a situaciones nuevas, complejas y de representar y manipular símbolos permite resolver dificultades. La inteligencia debe descubrir la relación que vincula a tres cuestiones trascendentales en primer término a las características cognitivas internas, en segundo término debe hacer relación al interés que está relacionada con el rendimiento en la resolución de dificultades y finalmente debe hacer figurar la presencia de diferencias personales en la inteligencia (p.22).

Inteligencia musical

Gardner (2011) expresó:

Es una habilidad de deleitar la expresión musical a través de la entonación por la voz humana, recrear y ejecutar diversos instrumentos musicales con técnica y maestría. La médula espinal de la música está constituida por tres aspectos tono, ritmo y timbre. Es importante la correlación entre los tres componentes de la música con las sensaciones que estas desprenden en el ser humano (p. 88).

De acuerdo el autor la inteligencia musical aporta en asimilar en el ser humano a entender el sentido de la melodía, la rima de la composición, el ritmo. Del mismo modo considera como una experiencia para percibir sensiblemente una melodía luego para reproducir dicha expresión, discernir los elementos

fundamentales de la música para transformar y expresar las diversas formas musicales (Gardner, 1999, p. 34).

Nebreda (2009) definió:

Es la habilidad de observar, diferenciar, transformar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. Ésta es propio de los músicos, cantantes, bailarines, musicólogos, conductores de grupo, críticos musicales y auditorios; la inteligencia innata renueva de un individuo a otro, los sujetos que tienen esta habilidad necesitan estimulación y la motivación para desarrollar en su plenitud (p. 179).

La inteligencia musical es la habilidad que posee el individuo para leer el pentagrama, interpretar composiciones y ejecutar un instrumento musical; de modo que se involucre en actividades culturales propios de su entorno y desarrolle sus potencialidades artísticas. Es factible que un individuo con inteligencia musical desarrollada recree y disfrute una diversidad de formas y géneros musicales de su entorno socio cultural.

Danny (2002) expresó:

La inteligencia musical constituye una poderosa forma de comunicación, con la capacidad de llegar a la mente a través del corazón pues la música para Danny transmite importantes mensajes sociales con fines de aprender a amar con mayor intensidad, a cuidar nuestro medio y a apreciar las diferencias que existen entre los individuos, en la canción Danny ha reemplazado el término discapacidad por la expresión de diferentes capacidades, que se aplica a todo el mundo y destaca nuestros logros en lugar de nuestras limitaciones. La canción refleja la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner cuando afirma que todo el mundo tiene capacidades diferentes. (p.32).

La música, indudablemente una de las más antiguas formas de arte, utiliza la voz y los cuerpos humanos como instrumentos naturales y medios para la autoexpresión es un arte que nace con nosotros es decir vivimos durante nueve meses con el latido del corazón de nuestra madre antes de nacer. Vivimos con los ritmos de nuestros latidos y de nuestra respiración y los ritmos más sutiles de la actividad metabólica y de las ondas cerebrales. Todos somos intrínsecamente musicales y podemos desarrollar esta capacidad en nosotros y en los demás.

Casas (2010) sostuvo:

Los niños y jóvenes pueden desplegar sus experiencias musicales en pequeños talleres donde se puede conseguir un perfil preponderante en el aprendizaje potenciando las habilidades para ejecutar, escuchar y crear música; también para reflexionar acerca de ella. El objetivo de esta inteligencia es facilitar el aprendizaje de otros contenidos académicos, al incorporar música en las sesiones se logrará un beneficio adicional en el logro de los aprendizajes (p.23).

Para ejecutar estas acciones es sustancial tener en cuenta tres reglas de la inteligencia musical que son; el plano afectivo asociado con el plano sensorial auditivo y plano formal concerniente al conocimiento de los elementos fundamentales de la música (Casas, 2014, p. 198).

Delors (1997) expresó:

El plano afectivo, auditivo y formal en las cuales se efectúa el proceso de aprendizaje, en este punto integra todas las facetas del ser humano propiciando los aprendizajes básicos: aprender a conocer; es decir apuntar a conseguir los medios instrumentales para comprender y ampliar su conocimiento, aprender a hacer; para adquirir una calificación competente para responder frente a una situación en marco de distintas experiencias en el contexto social, aprender a vivir juntos; cooperar de manera activa para el bien común de su entorno, aprender a ser; como juicio fundamental para que prospere de manera adecuada su personalidad y esté en situaciones de hacer excelente su labor con autonomía y responsabilidad. En asunto formativo se plantea como eje importante el planos cognitivo, afectivo

y formal, que son considerados fundamentales en desarrollo de la creatividad musical (p. 53).

Dimensiones de la inteligencia musical

Dimensión fase cognitivo

Nebreda (2009) precisó: “la expresión musical involucra al niño o niña a ordenar y constituir sus perfiles intelectuales, para desarrollarse de manera integral”. (p. 21)

Sarget (2003) manifestó: “la sensibilidad musical fortalece las capacidades cognitivas del estudiante, coopera en el desarrollo de la capacidad auditiva, los cuales son los receptores de las vibraciones. Además, contribuye a crear un clima positiva que les brindará a concentrarse en el logro de los aprendizaje” (p. 45).

Además de potenciar las capacidades cognitivas, la música permite crear un ambiente placentero en las aulas, y ser empleado como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas musicales y el razonamiento. Por lo tanto en este período se considera cinco niveles concernientes a procesos cerebrales determinables que son: recordar, comprender, analizar, sintetizar y aplicar es decir interpretar obras musicales y esto se incluyen todos los niveles de cognición como el recordar una melodía y comprender el mensaje, son niveles elementales que proporcionan los niveles subsiguientes.

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño

Borja (2015) expresó:

Que la fase cognitiva de la inteligencia musical es esencial para alcanzar respuestas positivas en los niños cuando provocamos la estimulación musical a los más pequeños, el objetivo no es formar músicos expertos, no obstante en adelante puedan llegar a serlo. Lo que se procura es que el niño deleite escuchando piezas musicales para que favorezca en su educación en el proceso intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. (p. 24)

El fenómeno musical dentro del proceso formativo es una herramienta esencial para los padres y maestros en general, ya que es el excelente medio para transferir el aprendizaje de forma lúdica. Pues adquiere la propiedad de estimular los estados emocionales del sujeto para que ayuden a posicionarse en su entorno social y formar su personalidad. El que estimule estas inquietudes, asimismo de beneficiar la mejora del psicomotor, intelectual entre otras habilidades hace que la expresión musical sea un elemento esencial en la primera fase del sistema educativo.

Lacárcel, (2003) determinó:

Existen evidencias de las diferencias individuales de los niños pequeños cuando asimilan o experimentan a cantar, tanto o más que en la expresión verbal, en la etapa sensorio motriz no se presenta “aprendizaje musical” como lo ideamos convencionalmente, pero son esos primeros años los que determinan profundamente nuestra apreciación musical a pesar de las averiguaciones, sigue siendo un incógnita el hecho de que el talento musical florezca más adelantado que ningún otro. (p.7)

John (1973) manifestó:

La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores. (p.7)

Al estudiar el desarrollo de las habilidades musicales, como capacidad artística, podemos tomar como base las observaciones hechas con dibujos infantiles, que muestran la existencia de códigos representacionales propios en las diferentes etapas del desarrollo. Estos códigos se expresan tanto en las creaciones de los niños, como en la manera de apreciar las creaciones de otros, ya sean niños, adultos o artistas reconocidos.

Dimensión Fase emotiva

Nebreda (2009) manifestó: “la música es una forma de comunicación que nos transfiere emociones, impresiones que nos evoca a prácticas pasadas y emocionalmente nos traslada a interpretar y sentir los ritmos y tiempos de la música” (p.69).

Pascual (2011) precisó: “la música beneficia el progreso de la creatividad y particularidad del sujeto, ya que propone al infante diversas maneras para expresarse de transmitir sus opiniones, disposiciones no limitando estas capacidades sino fortaleciéndolas sus emociones” (p. 23).

Gardner (1997) sostuvo:

El vínculo con el mundo de la música con la emocionalidad humana puede ser indiscutible, pero vale examinarse. Gardner nos conmemora que muchos especialistas inclusive han conseguido a situar los aspectos importantes de la música. Mientras que la descripción de Roger Sessions, manifestó: "la música es tendencia inspeccionado del sonido en el periodo oportuno" (p.92).

Los experimentos realizados a través de los tiempos por vincular la cultura musical música con las matemáticas creen ser un esfuerzo establecido por acentuar la lógica si no tener en cuenta las situaciones emocionales para involucrarse en la música. Por lo tanto, es complicado que una persona que haya estado vinculado en forma íntima con la expresión de la música alcance dejar de referirse sus contenidos de la expresión musical.

Calderón (2014) expresó:

Trabajar y desarrollar este tipo de competencias a través de la audición activa enseñaremos a los alumnos a escuchar diferentes géneros musicales, disfrute de la escucha, identificación y valoración de los diferentes elementos que componen cada pieza (las letras de las canciones, las melodías, los cambios agógicos y dinámicos, etc.), favorecimiento del goce estético a través de las emociones suscitadas por

la música, identificación de las propias emociones, comprensión de las emociones que sienten los demás (p. 3).

Trabajar este tipo de competencias a través de la creación e interpretación musical enseñando a los alumnos a utilizar la música como lenguaje para exteriorizar lo que sentimos: expresar estados de ánimos mediante la composición de fragmentos musicales e improvisaciones, reconocer que sienten los compañeros de clase a través de la escucha de fragmentos creados e interpretados por ellos.

Dimensión fase motivacional

Nebreda (2009) indicó:

Es el proceso que induce cierto comportamiento en el estudiante que puede ser deliberada como punto de inicio para la formación musical, los propósitos residen en motivar el interés, provocar el deseo de educarse y que sean orientados para alcanzar los esfuerzos en los objetivos planteados. La motivación es determinante en el proceso de instrucción y no podrá existir, por parte del profesor, la conducción del aprendizaje si el alumno no está motivado (p.27).

Por lo tanto, es necesario poner en marcha estrategias motivadoras e interesantes para el desarrollo de la inteligencia musical, sin dejar de lado el entrenamiento riguroso para poder dominarlo. El resultado esperado de este tipo de estrategias permite que las personas sean motivadas para ser brillante intérprete y revelar una frustración como defecto por no haber involucrado el esfuerzo necesario.

Suzuki (2001) planteó:

Para alcanzar una brillante interpretación de un fragmento musical de una obra se alcanza de diferentes formas: uno es la aplicación del método Suzuki para el perfeccionamiento de la capacidad musical. Lo más importante es considerar el talento del intérprete, no como una destreza innata, sino como el fruto de una adecuada manifestación del infante en el desafío del mundo sonoro y la experiencia permanente en musicalizar una melodía a través de la ejecución instrumental, de esta

manera pueden alcanzar grandiosos avances en la técnica de interpretación musical así anticipar al infante en el desenvolvimiento musical (p.199).

Al incorporarse en el estudio los elementos formales del lenguaje musical es de suma importancia para la lección individual y vincularse con la práctica del instrumento musical, la enseñanza debe partir del acercamiento al instrumento a ejecutar, es importante la capacidad auditiva y sensorial para ir constituyendo a la identificación del mundo sonoro y placentero para la lectura musical. En primer momento, todos los niños poseen un elemento en común que es la memoria y este no es una memoria monótona, sino comprensiva que es sin duda el punto de partida para nuevos aprendizajes musicales. Este tipo de aprendizaje se relaciona cabalmente con la perspectiva del constructivista, adquiriendo un aprendizaje significativo en la música, y hace extensivo el proceso de aprendizaje para otras áreas importantes del saber humano.

Pellitteri (2009) expresó:

La inteligencia musical concretada como la destreza que tienen los seres humanos para comprender el significado y la jerarquía de tonos ordenados de manera rítmica, la destreza para provocar secuencias semejantes de tonos arreglados como un modo de informarse con otros sujetos pues la inteligencia musical tiene un fuerte impacto en las emociones, La música y las emociones poseen profundas raíces en la humanidad, tal relación ha sido señalada por recientes indagaciones de neurociencia, que han emprendido a precisar los procesos neurológicos profundos entre la música y las emociones. (p. 50)

Montero (2002) manifestó:

En relación del fase motivacional para el aprendizaje musical puntualizó que son tres factores trascendentales que establecen la motivación de los educandos a la hora de enfrentar cualquier actividad en el mundo sonoro: el primero es, lo importante que supone obtener un aprendizaje de lo que se les propone, que varía en función del tipo de objetivo al que cada cual quiere más importancia; el segundo son

las posibilidades de superar las deficiencias de los aprendizajes propuestos, que depende de la disposición de estar seguro o no cómo afrontar y el último punto el tiempo y voluntad, que les creará alcanzar los aprendizajes. (p.13)

En concordancia con el primer factor el significado alude desiguales objetivos perseguidos por los educandos en el instante de desafiar la actividad escolar; relacionada con la actividad musical, la autovaloración, la valoración social y la consecución de recompensas externas, A partir de estos perseverancia se podrían implantar unos perfiles del estudiante concretos que permitan platicar de otros tipos de motivación.

Gómez (2008) puntualizó “la motivación es un juicio primordial e imprescindible para entender la relación que constituye un sujeto con su medio ambiente, y para entender la máxima premisa de cualquier noción que este fundamentada con conocimiento musical” (p.9).

Este proceso es cambiante y que se llega a desenvolver en el contacto de los instrumentos musicales que se interese y buena armonía con el medio de su entorno y con factores que fluyan su aprendizaje formal dentro de convivencia social, los cuales son evidentemente favorables y necesarias a considerar en la transformación de una destreza motivacional.

Stravinski (2001) expresó:

Componer es crear, no repasar. Pero para hacer tal como lo esboza el músico, se debe tener experiencias en la lógica musical. Este forma opiniones musicales que manifiestan significatividad en el desarrollo de la capacidad musical en el ser humano, además son desarrolladas por técnicas creadas por el músico, estructuradas o esquematizadas según las reglas de la teoría musical, no es idóneo que los músicos románticos mencionaron como inspiración; por tanto el estudio musical en relación a la idea fundada sobre el tema y surge de la experiencia creativa. Por lo tanto es importante la memoria musical y haber recreado diferentes formas musicales para actuar en forma creativa y originalidad. (p.200)

Suzuki (2001) manifestó:

Sin duda, la motivación, es el punto esencial para una educación musical eficaz indudablemente los pedagogos están de acuerdo, si observamos diferentes ponencias y conductas llegaremos a la conclusión de que a los sujetos nos fascina la música y podemos educarnos escuchando, e interiorizando uno mismo los variados elementos que se hallan en un fragmento armonioso: tales como el compás, armonía, melodía, y la forma de expresión de la cultura musical. La audición de mencionados elementos, no solo desarrolla el oído rítmico, también favorece la expresión melódico y armónico; además permiten deleitar la música en su diversidad de expresiones o géneros. En la capacidad sensorial se consideran bajo tres aspectos puntuales; expresivo e intelectual todo ello conduce a la afinidad sensorio auditiva, y la memoria funcional que desenvuelve la captación de manera formal. Desde la perspectiva de la sensibilidad auditiva determina la escucha de una diversidad de estados de ánimo que son plasmados en las obras musicales. Mientras que la apreciación mental sensorial determina comparar el juicio y la memoria intelectual, el conocimiento sonoro y la dirección favorable en la educación musical. (p.200)

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017?

Problema específico 2

¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017?

Problema específico 3

¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017?

1.5 justificación del estudio**Justificación teórica**

Esta investigación presenta justificación teórica, se llenó, los vacíos del conocimiento ya que las teorías abordadas hicieron sustento a las variables. Una vez obtenido los resultados, se pudo ampliar con otros diseños de investigación. La información que se obtuvo pudo servir para describir, ampliar y sustentar la teoría sobre las variables como: lenguaje musical y la inteligencia musical. A la vez se pudo conocer la relación que existe entre las variables en estudio. Antes de la indagación se contaba con estudiantes que desconocían el lenguaje y como docente no se podía identificar qué tipo de inteligencia musical tenía el estudiante. Por esta razón es imprescindible desarrollar las teorías del lenguaje musical y la inteligencia musical. Asimismo se recomienda a los estudiantes que sigan investigando sobre estas variables.

Bernilla (2011) expresó:

El lenguaje musical, es premeditado como un área importante dentro de la educación musical, que organizados con los elementos fundamentales busca enriquecer la expresión de la música, proyecta agrupar los contenidos del lenguaje musical procedentes del legado histórico y los nuevos instrumentos del perfeccionamiento de las armonías del presente (p. 29).

Gardner (2011) expresó:

Es una habilidad de deleitar la expresión musical a través de la entonación por la voz humana, recrear y ejecutar diversos instrumentos musicales con técnica y maestría. La médula espinal de la música está constituida por tres aspectos: tono, ritmo y timbre. Es importante la correlación entre los tres componentes de la música con las sensaciones que estas desprenden en el ser humano (p. 88).

Este aspecto, propone determinar la relación entre los variables del lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Creando un lugar donde la naturalidad sea el elemento conductor, y el maestro sea un guía en los talleres de música, que transforme el rol del estudiante en un ser activo creador de su propio aprendizaje y no reducir la educación a esquemas puramente mecánicos o recetas, sino en un proceso activo y dinámico. La variable inteligencia musical se sustentó en la teoría de la inteligencia musical de Gardner (1995).

Justificación práctica

Minedu (2016, p. 94) precisó: “educación secundaria con Jornada Escolar Regular, el aumento de horas en el área de Arte y cultura se implementará en aquellas I.E. que cuenten con plazas docentes para dicho fin”.

Por esta razón es importante promover y desarrollar las disciplinas artísticas (música, danza, canto, artes visuales y el teatro, entre otras), a través de la aplicación de talleres se formará estudiantes talentosos quienes difundirán a través sus interpretación en sus actividades culturales. Nuestro estudio sirvió para conocer la relación existente en función a las dos variables en estudio.

Justificación metodológica

La investigación planteada contribuyó a generar un modelo para crear un nuevo conocimiento para el recojo y análisis de los datos. Es decir una vez validado y aplicado su confiabilidad de los instrumentos quedará para las futuras

investigaciones. Se sugiere a otros investigadores diseñar una investigación experimental con diseño cuasi experimental.

Justificación epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico el lenguaje musical es ideado como una disciplina del arte inmerso a la educación musical que trabaja con los elementos esenciales de la música, pretende revalorar los campos temáticos de la música procedentes a través del estudio desde las generaciones pasadas hasta el presente como propósito al progreso y la esmero del legado histórico logrado a través de la práctica permanente empleando recursos y herramientas necesarias para construir aprendizajes en la actualidad (Ortega, 2010, p. 29) manifestó: “el conocimiento se manifiesta en la interacción entre un sujeto y un objeto”.

Para abordar el significado de la palabra inteligencia se partirá de su origen latino el cual se deriva de inter- entre; así como eligiere - elegir, pudiendo definir, como la habilidad para enfrentar un problema o elaborar un producto útil para la sociedad, según la teoría de las inteligencias múltiples, hay muchas formas de enfrentar el problema o de elaborar el producto. Cada individuo desarrolla una mezcla de inteligencia, porque algunos tienen mayor fortaleza que otros. Está demostrado tener en cuenta no sólo en casa sino en el campo educativo, de tal manera se fomenten actividades para incentivar las potencialidades y habilidades únicas de cada persona. La inteligencia es aquella capacidad con la que contamos los seres humanos, la misma que tiene como función brindarnos la solución adecuada para resolver problemas, los seres humanos poseemos la capacidad para recapacitar, reflexionar y comprender las cosas que ocurren en nuestro entorno.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

El lenguaje musical tiene relación significativa con la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

1.6.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Hipótesis específica 2

El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Hipótesis específica 3

El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

Objetivo específico 2

Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

Objetivo específico 3

Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

II. Método

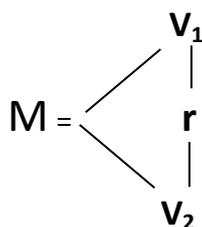
2.1 Diseño de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalaron: “el diseño es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (p.120). La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con un método hipotético deductivo, de nivel no experimental, porque se basó en la observación de los hechos en estado natural sin la mediación o aplicación por el investigador.

La indagación es sustantiva con un nivel descriptivo, estuvo orientado al juicio del contexto tal y como se presenta en el escenario o espacio temporal dado (Sánchez y Reyes, 2006, p. 102).

Tipo de estudio es básico, conocida también como investigación teórica, pura o fundamental está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce resultado de utilidad práctica inmediata. Se preocupa por recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico- científico, orientado al descubrimiento de principios y leyes. (Valderrama 2013, p. 164)

Gráficamente se denota:



Interpretación del diagrama:

M: Muestra de la población.

V₁: Variable: Lenguaje musical.

V₂: Variable: Inteligencia musical.

r: Coeficiente de correlación entre las variables.

2.2. Variables, operacionalización

Bisquerra (2009) indicó: “una variable es una particularidad que modifica según los sujetos, una posesión que puede acoger diferentes valores. Es apto para medirse u observarse” (p.134).

Definición conceptual de la Variable Lenguaje musical

Bernilla (2011) expresó:

El lenguaje musical, es premeditado como un área importante dentro de la educación musical, que organizados con los elementos fundamentales busca enriquecer la expresión de la música, proyecta agrupar los contenidos del lenguaje musical procedentes del legado histórico y los nuevos instrumentos del perfeccionamiento de las armonías del presente (p. 29).

Definición operacional de la variable del lenguaje musical

Se utilizó como instrumento el cuestionario para medir las dimensiones: ritmo, melodía y armonía.

Variable 2. Inteligencia musical

Nebreda (2009) definió:

Es la habilidad de observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. Ésta es propio de los músicos, cantantes, bailarines, musicólogos, conductores de grupo, críticos musicales y auditorios; la inteligencia congénita renueva de una individuo a otra, los sujetos que tienen este conocimiento necesitan estimularla para desarrollar todo su potencial (p. 179).

Definición operacional de la variable inteligencia musical

Se utilizó como instrumento el cuestionario para medir las dimensiones: fase cognitiva, fase emotiva y fase motivacional.

Operacionalización de variable

Tabla 1

Operacionalización del variable lenguaje musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición / valores	Niveles y Rango
Ritmo	Ritmos regulares Compás simple de 2/4 Fragmentos rítmicos Lectura rítmica	Del 1, al 9.	Si (1)	Inicio 7 - 10
	Identifica el tipo de ritmo. Esquemas rítmicos Interpreta una melodía. Usa el pentagrama.			
Melodía	Identifica el timbre de los instrumentos musicales. Reconoce que la melodía. Interpreta una melodía respetando los matices Simultaneidad de sonidos.	Del 10 al 14.	No (0)	Proceso 11 - 14 Logrado 15 - 20
	Acordes mayores. Acordes para acompañar una melodía. Acordes menores. Asociación de varios sonidos. Ejecución de una obra musical			
Armonía		Del 15 al ,20.		

Tabla 2

Operacionalización de la variable inteligencia musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición / valores	Niveles y Rango
Fase cognitivo	Conoce	del 1 al 6	Si (1)	Inicio 6 - 9
	Identifica			
Fase emotiva	Conoce	del 7 al 12	No (0)	Proceso 10 - 13 Logrado 14 - 19
	Socialización			
	Expresión			
	Estado de ánimo de la persona			
Fase motivacional	Creatividad	del 13 al 20		
	Aprendizaje			
	Satisfacción			
	Composición			
	Interpretación			
	Audición			

2.3. Población y muestra**Población**

Bernal (2006) señaló:” la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia del estudio que se concuerdan a juicios concretos y procuramos sistematizar los resultados de la indagación”. (p.135)

Por lo tanto en el presente estudio, la población estuvo compuesta por 96 educandos púberes y/o adolescentes que cursan el primer grado de educación secundaria de menores cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años, de ambos sexos pertenecientes al turno de la mañana siendo de condición social de clase media de la institución educativa N° 3719 Santísima Trinidad, ubicado en el jurisdicción de Puente Piedra, siendo la actual directora magister Inés López Flores.

Tabla 3
*Población de los estudiantes del primer grado de la institución educativa
 “Santísima Trinidad”*

Grados	cantidad	total
Primero “A”	32	32
Primero “B”	32	32
Primero “C”	32	32
3 secciones		96

Nota: Información referida de la secretaria de la I.E. “Santísima Trinidad”

Muestra censal

Según Ramírez (1997) enfatizó: “la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.” (p. 175).

La muestra ha sido constituida por todos los educandos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 3719 Santísima Trinidad - Puente Piedra, por lo tanto es una muestra censal.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 Técnicas

Se utilizó la evaluación según Carrasco (2014, p.318) es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación.

Instrumentos

Carrasco (2014) manifestó:

Un cuestionario contiene preguntas que son preparados por el investigador con el propósito de obtener información precisa, coherente y objetiva de las personas en relación a las variables de la investigación de manera que sean resueltas por los encuestados (p. 318).

Ficha técnica del variable lenguaje musical

Técnica: encuesta

Nombre del instrumento: cuestionario de encuesta

Autor: Bernilla (2011)

Adaptado por Bernabé Félix Macedo Alberto

Objetivo: conocer la percepción de los estudiantes con relación al lenguaje musical.

Procedencia: Lima- Perú, 2017

Administración: Individual

Duración: Aproximadamente 40 minutos.

Estructura: cuestionario de encuesta de 20 ítems.

Nivel de escala calificación: No – (0), Si – (1)

Ficha técnica de variable inteligencia musical

Técnica: Encuesta

Nombre: Cuestionario de encuesta

Autor: Nebreda (2009)

Adaptado por Bernabé Félix Macedo Alberto

Objetivo: El objetivo principal del estudio era conocer la percepción de los estudiantes con relación a la inteligencia musical.

Procedencia: Lima- Perú, 2017

Administración: Individual

Duración: Aproximadamente 40 minutos.

Estructura: cuestionario de encuesta consta de 20 ítems.

Nivel de escala calificación: No – (0), Si – (1)

2.4.2 Validez de los instrumentos

Validez

Según Hernández et al. (2010)

Es el nivel en que un instrumento en realidad evalúa la variable que se averigua calcular” (p. 201). “Un instrumento pretende demostrar la confiabilidad, pero no precisamente permitido”. Por ello es necesario que el instrumento de comprobación manifieste ser confiable y válido. Si no fuera así, las consecuencias de la indagación no comprometen considerar formal (p. 204).

Por lo tanto para el efecto de la validez y confiabilidad de los instrumentos de medición participarán tres jueces, quienes calificarán el proceso para ser aplicable, facilitando así la validez de los instrumentos. Así mismo, durante el proceso de validación de cada punto de los ítems del presente estudio, se tendrá en cuenta validez de contenido y para tal resultado se considera tres aspectos fundamentales: la pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 4

Validación de juicio de experto

<i>Expertos</i>	<i>Especialidad</i>	<i>Resultado</i>
Flor de María Sánchez Aguirre	Metodóloga	Aplicable
Dennis Jaramillo Ostos	Metodólogo	Aplicable
Fortunato Diestra Salinas	Temático	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se halló mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente KR20.

Por lo tanto Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresó: "la confiabilidad consiste en el grado en que un instrumento ocasiona resultado sólido y coherente" (p.211).

Tabla 5

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

La escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores (Hogan, 2004). El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

Tabla 6

Coeficiente de confiabilidad de la Variable: lenguaje musical

KR20	N° de elementos
0. 810	20

Fuente: prueba piloto

Por lo tanto el nivel de confiabilidad es de 0.810 por lo que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad.

Tabla 7

Estadística de fiabilidad de la inteligencia musical

KR20	N° de elementos
0.820	20

Por lo tanto el nivel de confiabilidad es de 0.820 por lo que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad.

2.5 Métodos de análisis de datos

En esta etapa se realizó la estadística descriptiva, según Hernández, et al. (2010), “la primera tarea es describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas de las variables (...) esto se logra al describir la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable” (p. 287). Por lo tanto, para el estudio e interpretación de datos se realizó en primer lugar la estadística descriptiva de las variables y las dimensiones.

En la segunda etapa se realizó la estadística inferencial, según Hernández, et al. (2010), “la estadística inferencial se empleó fundamentalmente para dos operaciones relacionados: probar hipótesis y estimar parámetros” (p. 306). De tal manera se efectuó la prueba de hipótesis, para lo cual se empleó la prueba Rho de Spearman, debido a que los resultados cumplen una distribución no estándar.

Estadígrafo Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Dónde:

ρ = Rho de Spearman

N = Muestra

D = Diferencias entre variables

2.6 Aspectos éticos

Este estudio cumplió con los criterios fundados por el diseño de indagación cuantitativa de la Universidad César Vallejo, igualmente se respeta la autoría de la información bibliográfica. Por ello se hará referencia de los autores con sus respectivos datos.

La presente investigación se centra en la búsqueda de la validez científica, se establecerá por lo tanto, el deber de plantear un objetivo claro para crear

conocimiento con credibilidad; el método de indagación preferido guarda relación con el problema y la necesidad social, con la selección de los sujetos o unidades de análisis, los instrumentos y las relaciones que establece el investigador con las personas; un marco teórico es fundamentada y basado en fuentes documentales y de información; el lenguaje cuidadoso empleado para comunicar el informe, el mismo que pretendió reflejar el proceso de la investigación y en el marco de los valores científicos en su estilo y estructura.

III. Resultados

3.1. Resultado descriptivo de la investigación

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable lenguaje musical.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	13	13,5
	Proceso	50	52,1
	Logrado	33	34,4
	Total	96	100,0

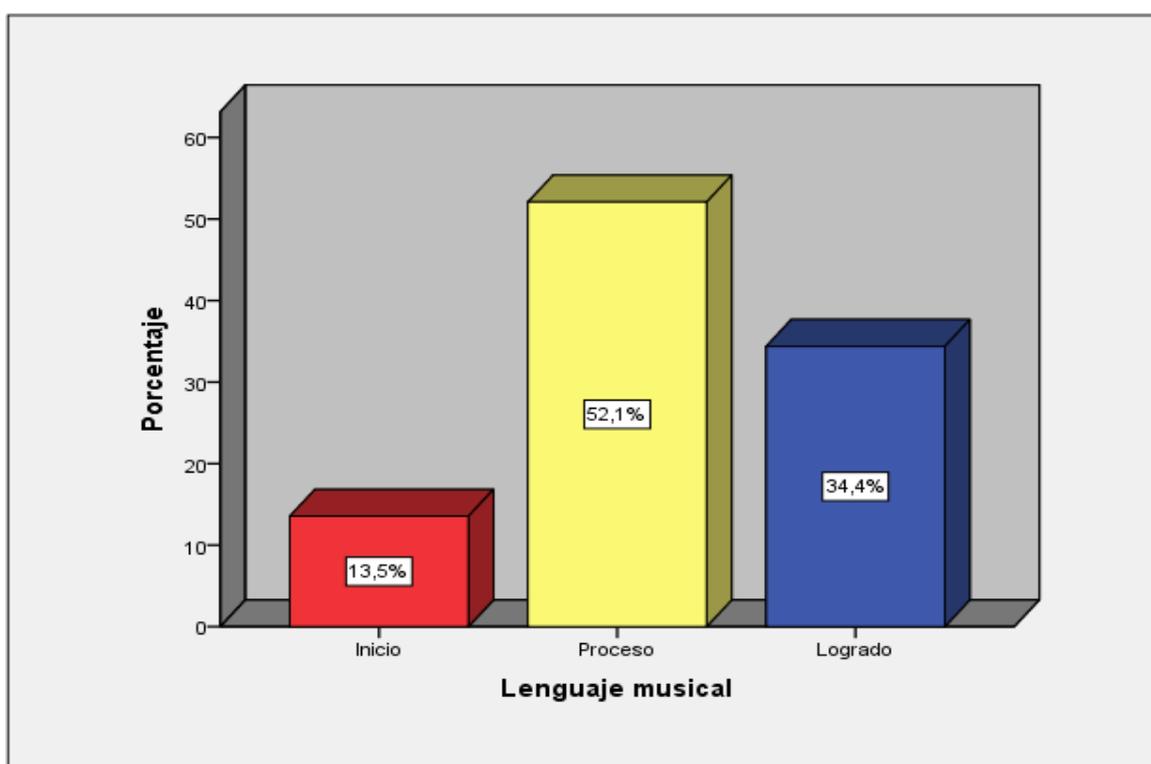


Figura 1. Percepción del lenguaje musical.

En la tabla 8 y la figura 1, se percibe que el 52,1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 en el lenguaje musical se ubicaron en el nivel proceso, el 34,4% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, en el lenguaje musical mostraron un nivel logrado y un 13,5% de los estudiantes en el lenguaje musical se ubicaron en el nivel inicio.

Tabla 9

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión ritmo.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	14.6%
Proceso	58	60.4%
Logrado	24	25%
Total	96	100%

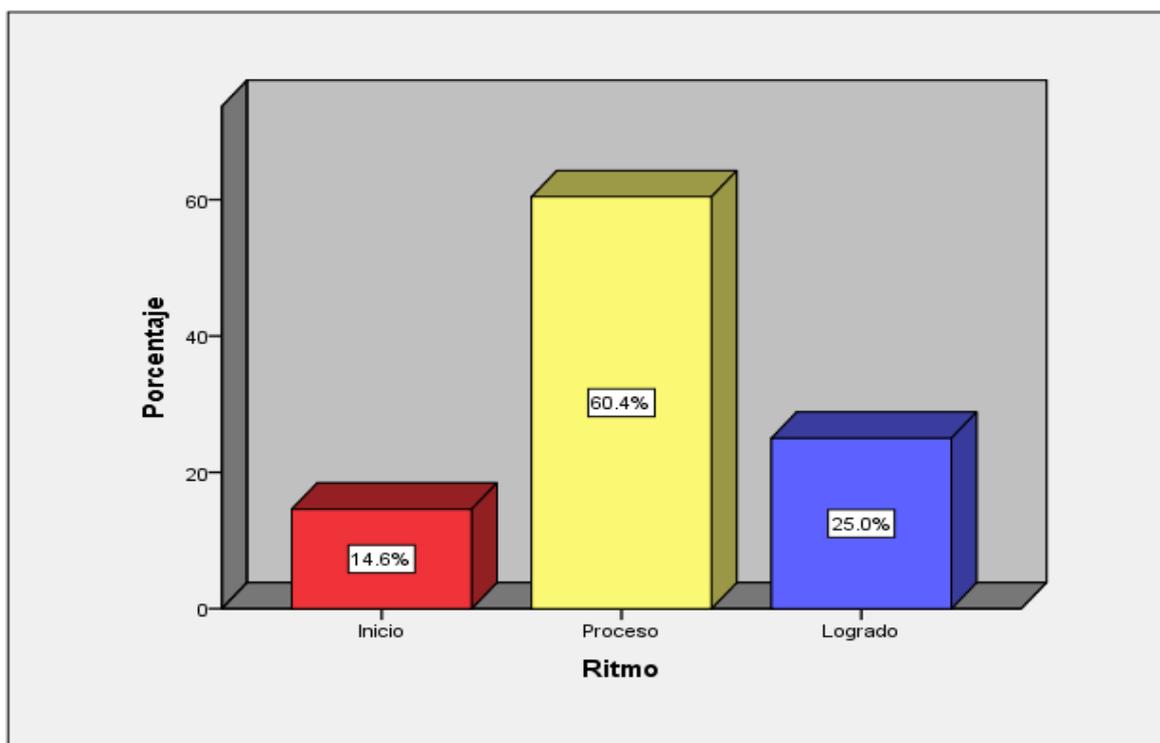


Figura 2. Percepción de la dimensión ritmo.

En la tabla 9 y la figura 2, se observa que el 60.4% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la dimensión ritmo se ubicaron en el nivel proceso, el 25% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logrado y un 14.6% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio.

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión melodía.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	28.1%
Proceso	51	53.1%
Logrado	18	18.8%
Total	96	100%

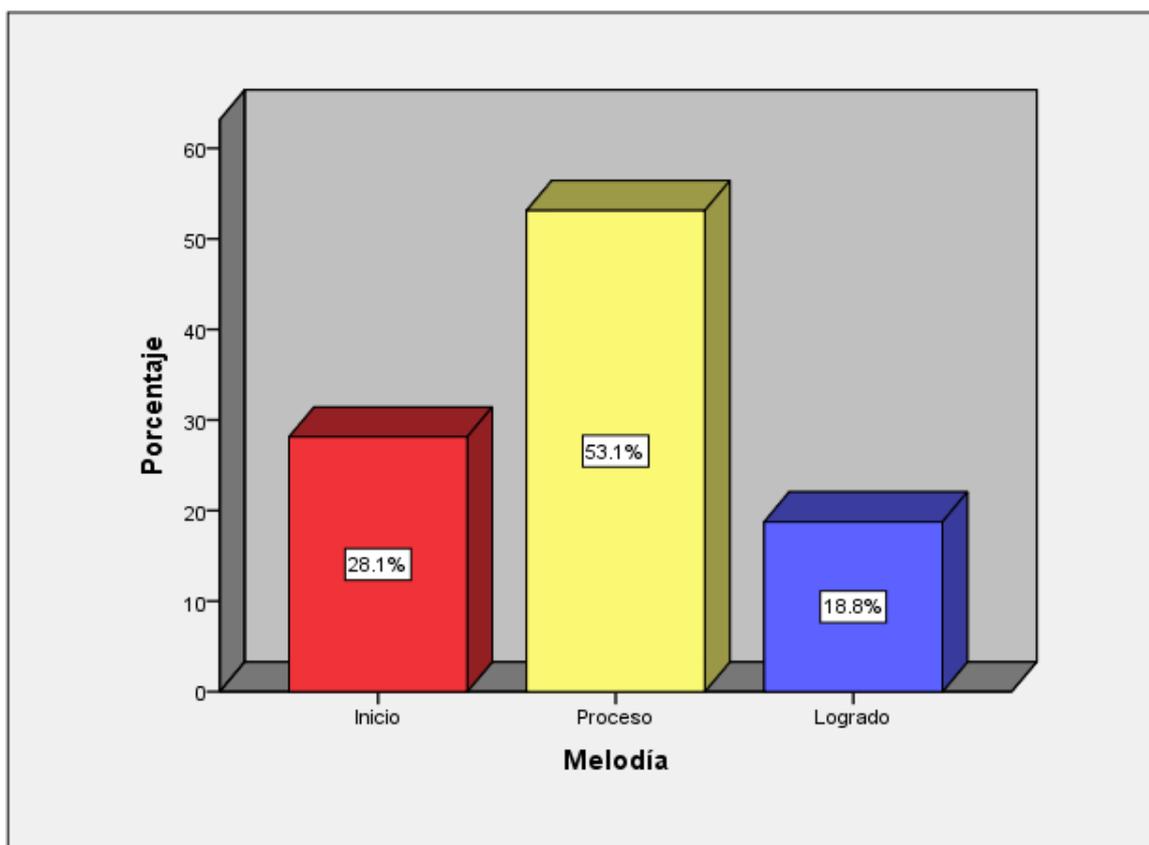


Figura 3. Percepción de la dimensión melodía.

En la tabla 10 y la figura 3, se observa que el 53.1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, en la dimensión melodía se ubicaron en el nivel proceso, el 28.1% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel inicio y un 18.8% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logrado.

Tabla 11

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión armonía.

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Inicio	13	13.5%
Proceso	47	49%
Logrado	36	37.5%
Total	96	100%

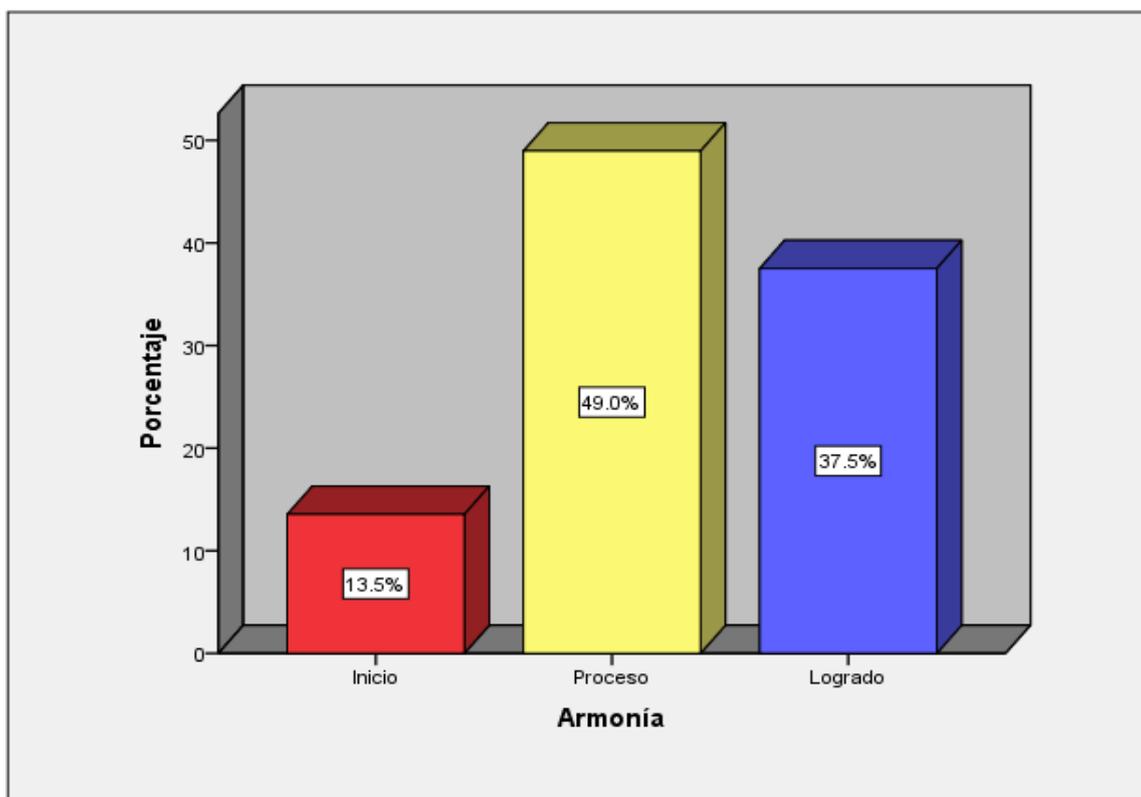


Figura 4. Percepción de la dimensión armonía.

En la tabla 11 y la figura 4, se observa que el 49% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la dimensión armonía se ubicaron en el nivel proceso, el 37.5% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel logrado y un 13.5% de los estudiantes se sitúan en el nivel inicio.

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable inteligencia musical.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	20	20.8%
	Proceso	50	52.1%
	Logrado	26	27.1%
	Total	96	100%

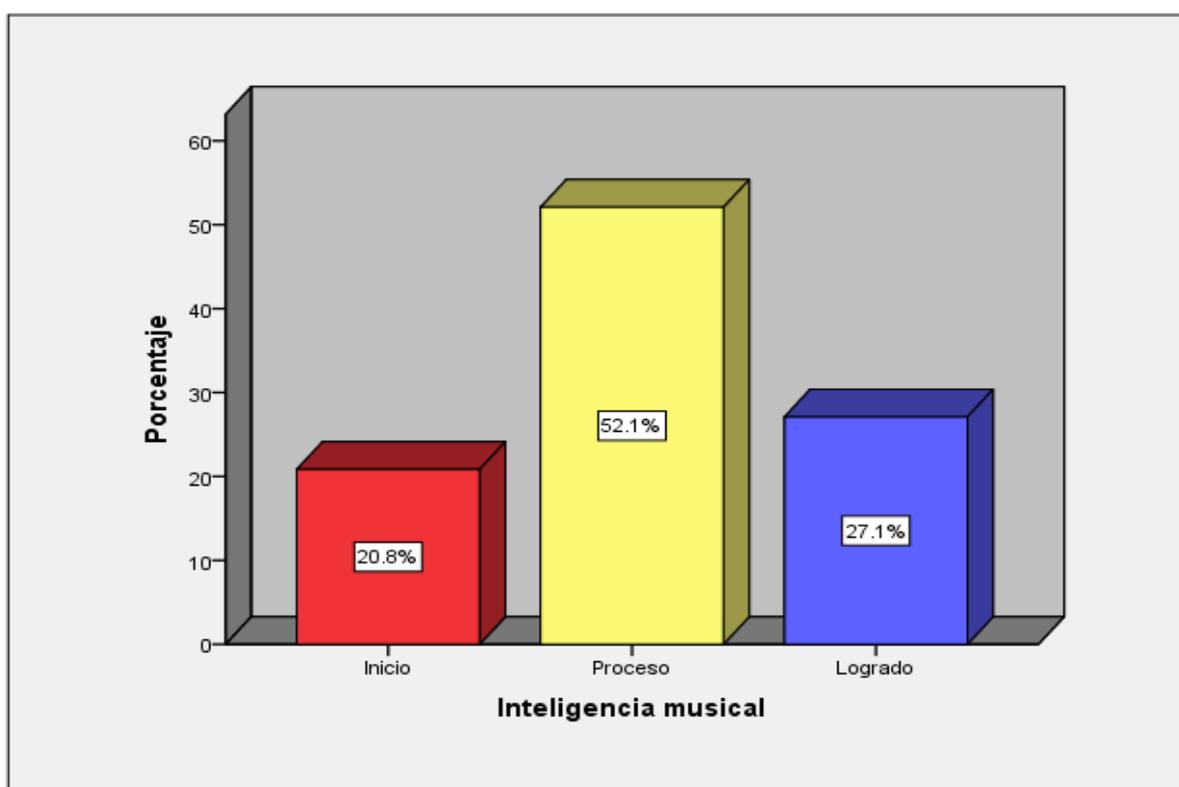


Figura 5. Percepción de la inteligencia musical.

En la tabla 12 y la figura 5, se observa que el 52.1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la variable inteligencia musical se ubicaron en el nivel proceso, el 27.1% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel logrado y un 20.8% de los estudiantes se sitúan en el nivel inicio.

Tabla 13

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase cognitiva.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	7	7.3%
	Proceso	51	53.1%
	Logrado	38	39.6%
	Total	96	100%

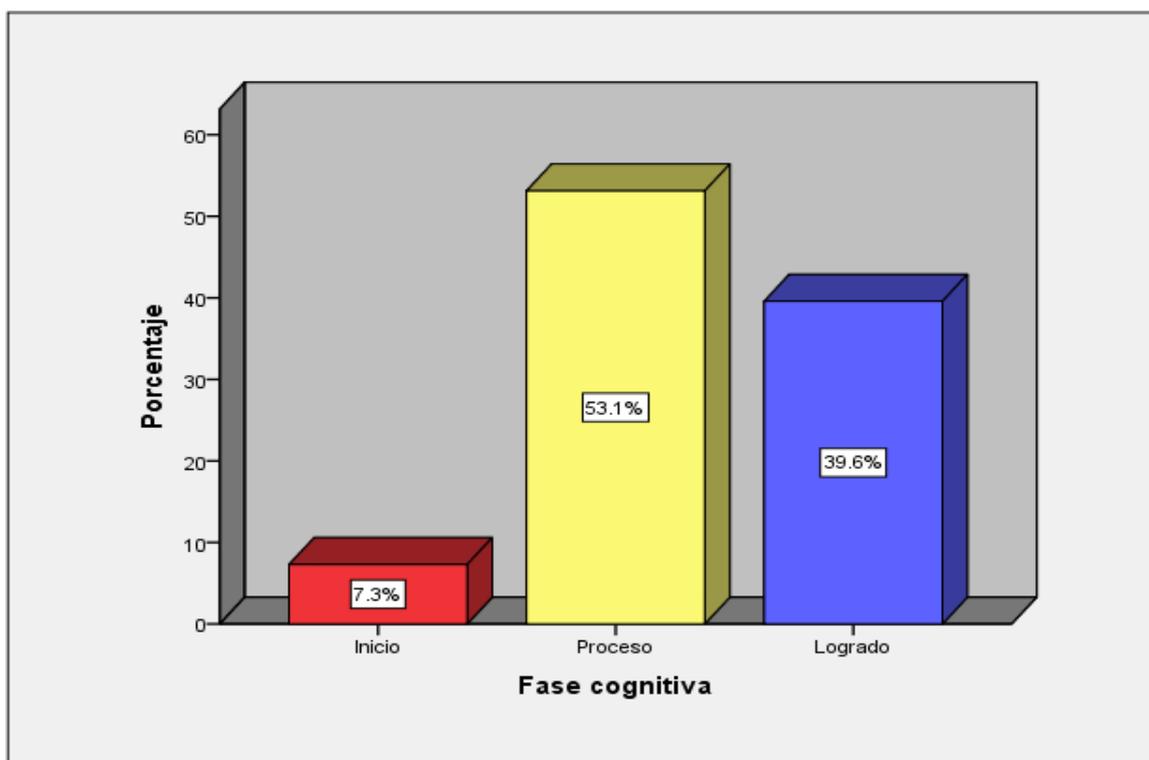


Figura 6. Percepción de la fase cognitiva.

En la tabla 13 y la figura 6, se observó que el 53.1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la dimensión fase cognitiva se encuentra en el nivel proceso, el 39.6% de los estudiantes presentan un nivel logrado y el 7.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

Tabla 14

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase emotiva.

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Inicio	10	10.4%
Proceso	47	49%
Logrado	39	40.6%
Total	96	100%

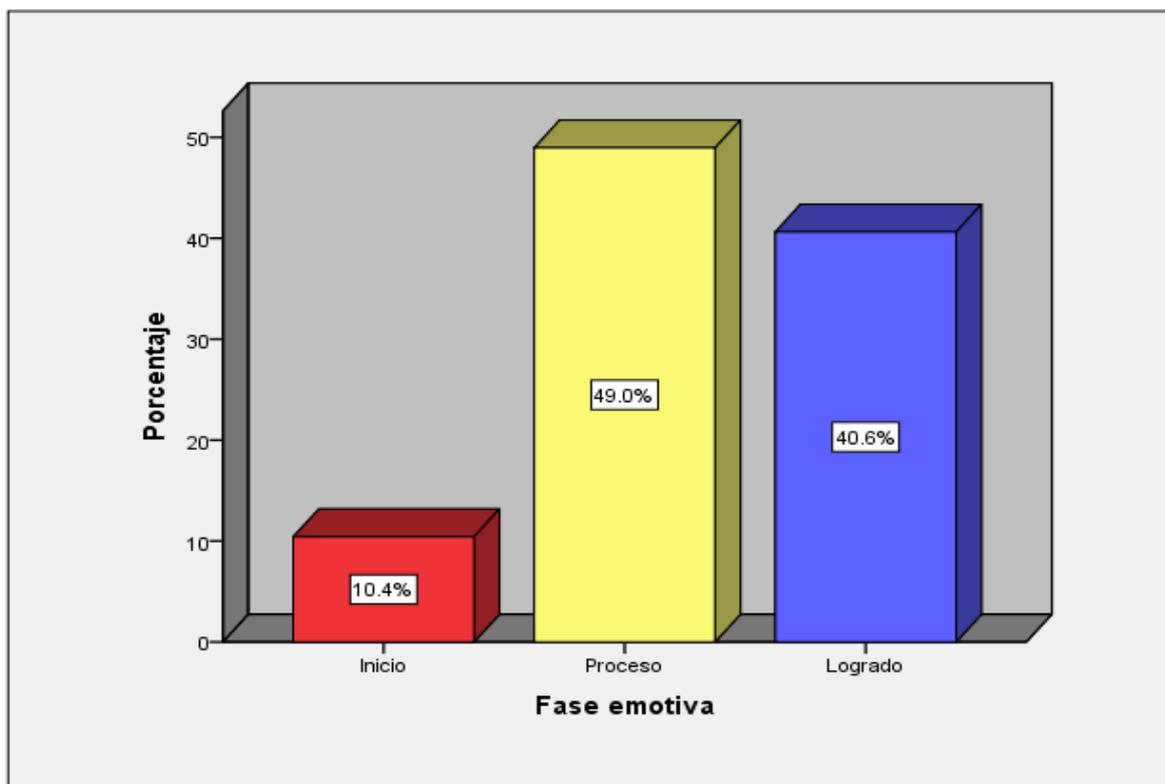


Figura 7. Percepción de la fase emotiva.

En la tabla 14 y la figura 7, se observa que el 49% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la dimensión fase emotiva se encuentra en el nivel proceso, el 40.6% de los estudiantes, se ubica en el nivel logrado y el 10.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

Tabla 15

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la fase motivacional.

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Inicio	14	14.6%
Proceso	45	46.9%
Logrado	37	38.5%
Total	96	100%

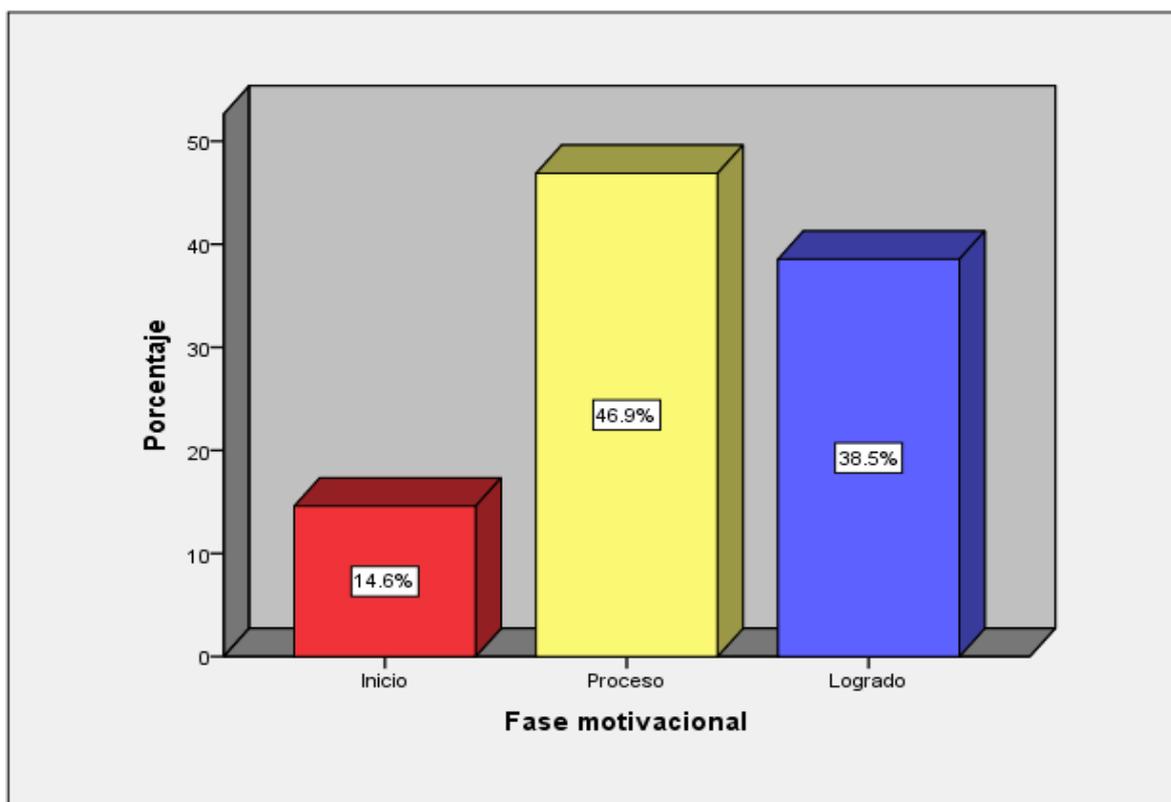


Figura 8. Percepción de la fase motivacional.

En la tabla 15 y la figura 8, se observa que el 46.9% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la dimensión fase emotiva se encuentra en el nivel proceso, el 38.5% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719, se ubica en el nivel logrado y el 14.6% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

Tabla 16

Prueba de normalidad según kolmogorov - Smimov del lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje musical	.117	96	.002
Inteligencia musical	.160	96	.000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Se observa que el resultado obtenido en la prueba de normalidad, nos da un nivel de significancia asintótica superior a 0.000; para la primera variable 0.002 y la segunda variable 0.000, en ambos casos menor que 0,05; lo que exige procesar la prueba de hipótesis mediante el uso de los estadígrafos no paramétricos; es decir, mediante el uso del coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

3.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

H₀: El lenguaje musical no tiene relación significativa con la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.

H_a: El lenguaje musical tiene relación significativa con la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.

Regla de decisión:

El nivel de significación “p” es menor que α , rechazar H₀

El nivel de significación “p” no es menor que α , no rechazar H₀

Tabla 17

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la inteligencia musical.

		Lenguaje musical	Inteligencia musical
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	.501**
	Lenguaje musical Sig. (bilateral)	.	.000
	N	96	96
	Coeficiente de correlación	.501**	1.000
	Inteligencia musical Sig. (bilateral)	.000	.
	N	96	96

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.501$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.

Hipótesis específica 1

H₀: El lenguaje musical no se relaciona en forma significativa con la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

H_a: El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Tabla 18

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase cognitiva.

		Lenguaje musical	Fase cognitiva
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1.000	.694**
	Lenguaje musical Sig. (bilateral)	.	.000
	N	96	96
	Coefficiente de correlación	.694**	1.000
	Fase cognitiva Sig. (bilateral)	.000	.
	N	96	96

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.694$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H₀) asumiendo que existe relación significativa entre el lenguaje musical y la fase cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.

Hipótesis Específica 2

H₀: El lenguaje musical no se relaciona en forma significativa con la dimensión fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

H_a: El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Tabla 19

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase emotiva.

		Lenguaje musical	Fase emotiva
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1.000	.673**
	Lenguaje musical Sig. (bilateral)	.	.000
	N	96	96
	Fase emotiva Coeficiente de correlación	.673**	1.000
	Fase emotiva Sig. (bilateral)	.000	.
	N	96	96

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.673$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H₀) asumiendo que existe relación significativa entre el lenguaje musical y la fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Hipótesis específica 3

H₀: El lenguaje musical no se relaciona en forma significativa con la dimensión fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

H_a: El lenguaje musical se relaciona en forma significativa con la dimensión fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Tabla 20

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre el lenguaje musical y la fase motivacional.

		Lenguaje musical	Fase motivacional
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	.624**
	Lenguaje musical Sig. (bilateral)	.	.000
	N	96	96
	Fase motivacional Coeficiente de correlación	.624**	1.000
	Fase motivacional Sig. (bilateral)	.000	.
	N	96	96

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.624$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H₀) asumiendo que existe relación significativa entre el lenguaje musical y la fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

IV. Discusión

En la presente investigación se arribó mediante el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$. Hay una semejanza con la de Martín (2009) concluyó tras una intervención en atención mejoran las aptitudes musicales, se confirma también, de ese modo la vinculación existente entre música y atención, que como se ha mencionado a lo largo de la investigación ha sido escasamente estudiada. Las aptitudes musicales es la capacidad de conocer, compartir y disfrutar la música; es decir es innata. Asimismo se basó a la teoría de Bernilla (2011) expresó: El lenguaje musical, es concebido como un área dentro de la formación musical, que trabaja con los elementos esenciales en la construcción de la música, pretende fusionar los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales. (p. 29). De esta manera las sensaciones sonoras que son captadas por los sentidos podrán ser codificadas en elementos como: alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, frases, intervalos, texturas, armonía, timbres, colores, formas, y otros.

En la hipótesis específica 1, se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la fase cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.694; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$. Hay una coincidencia con la de Arévalo y Anacona (2013) concluyó la implementación de una propuesta pedagógica estimula la inteligencia musical de los estudiantes de básica regular mejorando sus procesos de pensamiento y aprendizaje. Es importante resaltar que aún quienes no tienen grandes habilidades musicales, o quienes no tienen una formación musical van a desarrollar algunas habilidades básicas respecto a la música. En esta etapa los niños pueden realizar una imitación más exacta tanto rítmica como melódica. Ya ahora, pueden estudiar formalmente un instrumento pues ya tienen los esquemas motores necesarios, y las habilidades emocionales y de pensamiento para

relacionarse con estos. Igualmente asocian la música con cambios emocionales e incluso la utilizan para sentirse de la forma que buscan. Desarrollan las primeras nociones de su propio gusto musical. Asimismo la teoría de Nebreda (2009) precisó: “La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez”. También Sarget (2003) manifestó: “La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil” (p. 45).

Hipótesis específica 2, Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.673; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$. Hay una similitud con la de Huamaní (2012) observa que la propuesta metodológica tuvo un incremento significativo en las dos dimensiones: percepción musical y lenguaje musical de un 29,4% Pre-test y un 89.6% después de la aplicación, obteniendo un logro importante. Este trabajo constituyó con el aporte valioso para impulsar y difundir el uso de la antara cajamarquina, como proceso para el desarrollo y fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del primer grado de educación secundaria, permitiendo contribuir con la educación musical. Sin embargo la teoría de Nebreda (2009) manifestó: “La música es un proceso que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos.

Hipótesis específica 3, Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.624; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$. También corroboró Muñoz (2010) se arribó que la eficacia ha sido de un

puntaje de 27.68 sobre un límite crítico de 2.086 a nivel de proceso global en una escala de 0 a 20 el incremento respecto a la prueba de entrada fue de 13.90. Y la nota obtenida por los alumnos (16.47) se ubica en el nivel de bueno. En todas las dimensiones hubo logros satisfactorios, con excepción de la dimensión Creatividad, en los cuatro restantes los porcentajes obtenidos pasaron del 85%. Por lo tanto la teoría de Posteriormente, también con estudiantes de banda, Austin y Vispoel (1992) confirmaron: “La habilidad musical es la causa más común atribuida al fracaso, los efectos son más negativos que cuando el fracaso es debido a la falta de esfuerzo o al mal uso de las estrategias de estudio” (p. 31).

V. Conclusiones

- Primera:** Se determinó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Verificándose con la Prueba no paramétrica Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Segunda:** Se determinó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la fase cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.694; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Tercera:** Se determinó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la fase emotiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.673; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Cuarta:** Se determinó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la fase motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.624; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

VI. Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda a los responsables de la dirección o subdirección académica promover el desarrollo del lenguaje musical a través de la apertura de un taller de educación musical para fortalecer la inteligencia musical de los estudiantes.
- Segunda:** Se recomienda a los docentes del área de Educación artística Movilizar las capacidades artísticas de los estudiantes mediante talleres de música donde se promueva la práctica instrumental y coral fortaleciendo su inteligencia musical
- Tercera:** Se recomienda a los que van a realizar las futuras investigaciones promover el arte y cultura para fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes y el desarrollo de la expresión artística y cultural para consolidar su aprendizaje en el campo de la música.
- Cuarta:** Se sugiere a los actores educativos involucrar a los padres de familia en los proyectos de desarrollo de las capacidades artísticas musicales haciendo participar a sus hijos con el propósito de asegurar de desarrollar las capacidades musicales y desenvolverse artísticamente.

VII. Referencias

- Antunes, C. (2002) *Las inteligencias múltiples*. México. Alfaomega.
- Alonso, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*, (Tesis Doctoral). Universidad de Valencia.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Arévalo, L. y Anacona, W. (2010). *Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de educación artística con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo*, (Tesis maestría). Universidad de César Vallejo.
- Barraza López, R., & González, M. (2016). *Rendimiento académico y autopercepción de inteligencias múltiples e inteligencia emocional en universitarios de primera generación. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16(2).
- Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar. Guitarra teórico, práctico y visualido*. Lima-Perú. Edigraber.
- Bravo (2016). *La Gerencia Participativa en el Desarrollo del Programa de Educación Musical en la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica*. (Tesis de maestría). San Diego de Alcalá
- Brooks, K., & Brooks, K. (2016). *Diferencia en la Producción de Potencia en el Test de Wingate en Respuesta al Uso de la Música como Motivación*. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, 30(2).
- Casas, M. V. (2001). *¿ Por qué los niños deben aprender música?. Colombia Médica*, 32(4).

- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Del Rosario, A., & Insuasti, B. (2013). *La inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo de las niñas del séptimo grado del centro de educación general básica intercultural bilingüe santa marianita de jesús de la ciudad de ambato provincia de tungurahua* (Bachelor's thesis).
- De Rubertis, V. (1987). *Teoría completa de la música: con 312 ejercicios prácticos*. Ricordi.
- Domeque, M. (1988). *Audición musical, procedimientos didácticos*. Teide
- Feniger, I. (2016). *Programa: Elementos técnicos I, lenguaje musical I Año 2016*. espacio fusionado Carreras de Educación musical, Tecnicaturas, Profesorado de Instrumento.
- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- García (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa. Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*, (Tesis de Magíster). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Gomila, A. (2003). *Música y emoción: el problema de la expresión y la perspectiva de segunda persona*. Pérez Carreño. (Ed): Significado y expresión en la música. Antonio Machado Libros, Madrid.
- Gonzales, J. (2013). *Educación musical*. Educación por la música. Aula, 24 ,9-2
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Madrid: Kairós.
- Gutiérrez, A. (2016). *Estudio sobre la motivación en la clase de instrumento musical. Una aplicación práctica en el aula de trompa*.

- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª. ed). México: Mc Graw-Hill.
- Herederó, J. (1994). *Educación musical*. Educación por la música. Aula, 24 ,9-2
- Huamaní, R. (2012). *Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del 5º grado de educación primaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña* (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Barcelona: UOC.
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio siglo XXI*, vol 20-21, 2003.
- López, M. (1991). *Movimiento, ritmo y educación*. Documento inédito entregado en inefc-lleida.
- Lucato, M. (2017). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, (7).
- Martín, C. (2009). *Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años*. *Universidad de Extremadura, Universidad Nacional Enrique Guzmán de Valle –Chosica* (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Medina, L. y Arambu, F. (2016). *Estrategias innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de la percusión en estudiantes del colegio Santiago Mariño, municipio san diego, estado Carabobo* (Tesis de maestría)
- Meyer, L. (2005). *Emoción y significado en la música*. Alianza Musical editorial.

- Muñoz, A. (2010). *Aplicación de un programa musical globalizado para el logro de objetivos de arte y creatividad en los alumnos del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Vellavista* (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). *Educación emocional y educación musical*. *Eufonía Didáctica de la Música*, (64), 1-5.
- Ortega, H. (2010). *Lenguaje musical. Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós.
- Pérez, M. (1982). *Comprende y ama la música*. segel.
- Peter K. (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós.
- Pozzoli, E. (1921). *Guida teorico-pratica*. Ricordi.
- Pucha, M. (2013). *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio* (Tesis de maestría). Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja
- Sánchez, H. y Reyes, M. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Perú: Mantaro.
- Saura García, J. P. (2015). *El cuento musical: planteamientos didácticos en torno a una educación interdisciplinar*.
- Suárez, I., & Mendoza, B. (2008). *Desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales*. *Laurus*, 14(27), 76-95.

Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*, Galaxia Gutenberg.

Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.

Willems, E. (2002). *Oír, escuchar, entender*. Documento multicopiado.

ANEXOS

Anexo 1. Artículo científico



Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

Br. Macedo Alberto Bernabé Félix

Escuela de Postgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

La investigación titulada: Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017, tuvo como objetivo general determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. El tipo de investigación fue sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población censal estuvo conformada por 96 estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue una prueba de conocimiento y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Kr20 (0,810 y 0,820), que demuestra fuerte confiabilidad. Se percibió que el 46.9% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, manifiestan que el lenguaje musical se ubica en el nivel proceso y la inteligencia musical. Asimismo el coeficiente de correlación estadísticamente es significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Palabras clave: Lenguaje musical, inteligencia musical, ritmo, melodía y armonía.

Abstract

Entitled research: musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N° 3719 I.E - 2017, general objective was to determine the relationship between the musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017. The type of investigation was substantive descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The Census population was formed by 96 students. The technique employed to collect information was a test of knowledge and data collection instruments were two questionnaires that were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Kr20 (0.810 and 0,820), which shows strong reliability. It was perceived that the 46.9% of students in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017; demonstrate that the musical language is located in the level process and musical intelligence. Also the correlation coefficient is statistically significant between the musical language and musical intelligence in the first grade of secondary education of the N ° 3719 I.E - 2017, being the value of 0.501; Consequently it is a moderate positive correlation; at the same time there is also a correlation at the population level; Since $p < 0.05$.

Key words: musical language, musical intelligence, rhythm, melody and harmony.

Introducción

En nuestra localidad es evidente la problemática nuestras, autoridades educativas desconocen la importancia de la educación musical y sus acciones se enfocan a otras manifestaciones como la danza, artes visuales muy pocas veces a la promoción de la educación musical. La unidad de gestión educativa local designa promotores culturales para fortalecer el desarrollo de habilidades artísticas en las instituciones, la labor que realizan es en el horario contrario a las clases y, por ello, casi no hay asistencia de estudiantes y se limita a realizar artes visuales y no promueve el desarrolla de todas las facetas del arte. En ese sentido se confía en la gestión de cada una de las Instituciones Educativas y en el compromiso de los maestros del área para promover la cultura musical en los estudiantes. Es vital importancia desarrollar la sensibilidad artística de los estudiantes como proceso para construir la identidad socio cultural, en el desarrollo estético, socioemocional, cognoscitivo y el progreso escolar en la I.E Santísima Trinidad N° 3719, por ello se planteó desarrollar un estudio relacionado a destrezas rítmicas considerando los conocimientos y las teorías referidas a educación musical, inteligencia musical, composición de ritmo y ejecución instrumental; pero existen ciertos factores que limitan, recursos, desinterés de los estudiantes, tiempo disponible para el área, sesiones poco significativas, el manejo de estrategias tradicionales, instrumentos obsoletos, no resultan favorables para el promover la actividad musical; sin embargo es importante fortalecer las capacidades de la expresión artística en los estudiantes para apreciar y valorar las características de su cultura y de otras. Por ello, se planteó relacionar el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes como una forma de describir las características de las variables mencionadas la cual permitió conocer la realidad en los educandos y a partir de este resultado se pretende movilizar capacidades de las competencias en el campo de la educación musical. Asimismo se consideró a Huamaní (2012) su tesis: Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del primer grado de educación secundaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña. El objetivo general fue determinar la relación entre propuesta metodológica, fortalecimiento de la percepción auditiva y el lenguaje musical. El tipo de investigación fue básica con

un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo dada por 120 estudiantes, la muestra 70 estudiantes y el muestreo fue no probabilística intencionada, se empleó una técnica de encuesta, el instrumento de tipo cuestionario. Fueron validados por los expertos quienes dieron como resultado aplicable y una fuerte confiabilidad. De acuerdo al análisis estadístico de los resultados globales se observa que la propuesta metodológica incrementó en sus dos dimensiones: percepción musical y lenguaje musical de un 29,4% y un 89.6% después de la orientación sobre el tema, logrando un resultado importante. Se arribó que hay una correlación positiva de 0.670. Es decir la importancia del arte en la formación integral del ser humano en cualquier época de su vida artística.

Muñoz (2014) en su indagación: La teoría musical globalizado y la creatividad en los estudiantes del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Bellavista. El propósito establecer la relación entre la teoría musical y la creatividad. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal, se aplicó una encuesta de tipo cuestionario, la población estuvo conformada por 200 estudiantes y la muestra fue de 132 estudiante y el tipo de muestreo es probabilística. El resultado en la parte descriptiva se ubica en el nivel de bueno. En todas las dimensiones hubo logros satisfactorios, con excepción de la variable creatividad. Asimismo se finalizó con una correlación positiva alta según Rho de Spearman, es decir se relaciona significativamente la teoría musical y la creatividad en los estudiantes del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Bellavista. Bernilla (2011) expresó: El lenguaje musical, es premeditado como un área importante dentro de la educación musical, que organizados con los elementos fundamentales busca enriquecer la expresión de la música, proyecta agrupar los contenidos del lenguaje musical procedentes del legado histórico y los nuevos instrumentos del perfeccionamiento de las armonías del presente (p. 29). De esta forma los efectos sonoros son percibidos por los sentidos las cuales son codificadas como sonidos, figuras, silencios, notas, frases melódicas, intervalos, armonías, timbres, colores, géneros musicales y otros. Heredero (1994) manifestó: La educación musical según los procesos del lenguaje de la música se dan de una manera espontánea en el niño ayuda a desarrollar su capacidad auditiva. El proceso facilita unos alicientes agradables y musicales que

influyen concisamente en el avance cognitivo musical, otorgando prácticas y una afectividad en la música propias de cada cultura y grupo social, que proporcionará al infante un progreso inmediato y natural (p.72). Por lo tanto se consideró que Nebreda (2009) definió: Es la habilidad de observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. Ésta es propio de los músicos, cantantes, bailarines, musicólogos, conductores de grupo, críticos musicales y auditorios; la inteligencia congénita renueva de una individuo a otra, los sujetos que tienen este conocimiento necesitan estimularla para desarrollar todo su potencial (p. 179). De acuerdo a la realidad problemática se planteó que ¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017?, cuyo propósito determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 y dio como una respuesta tentativa El lenguaje musical tiene relación significativa con la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.

Metodología

El tipo de investigación fue sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población censal estuvo conformada por 96 estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue una prueba de conocimiento y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Kr20 (0,810 y 0,820), que demuestra fuerte confiabilidad.

Resultados

Tabla 21

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable lenguaje musical.

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos			
	Inicio	13	13,5
	Proceso	50	52,1
	Logrado	33	34,4
	Total	96	100,0

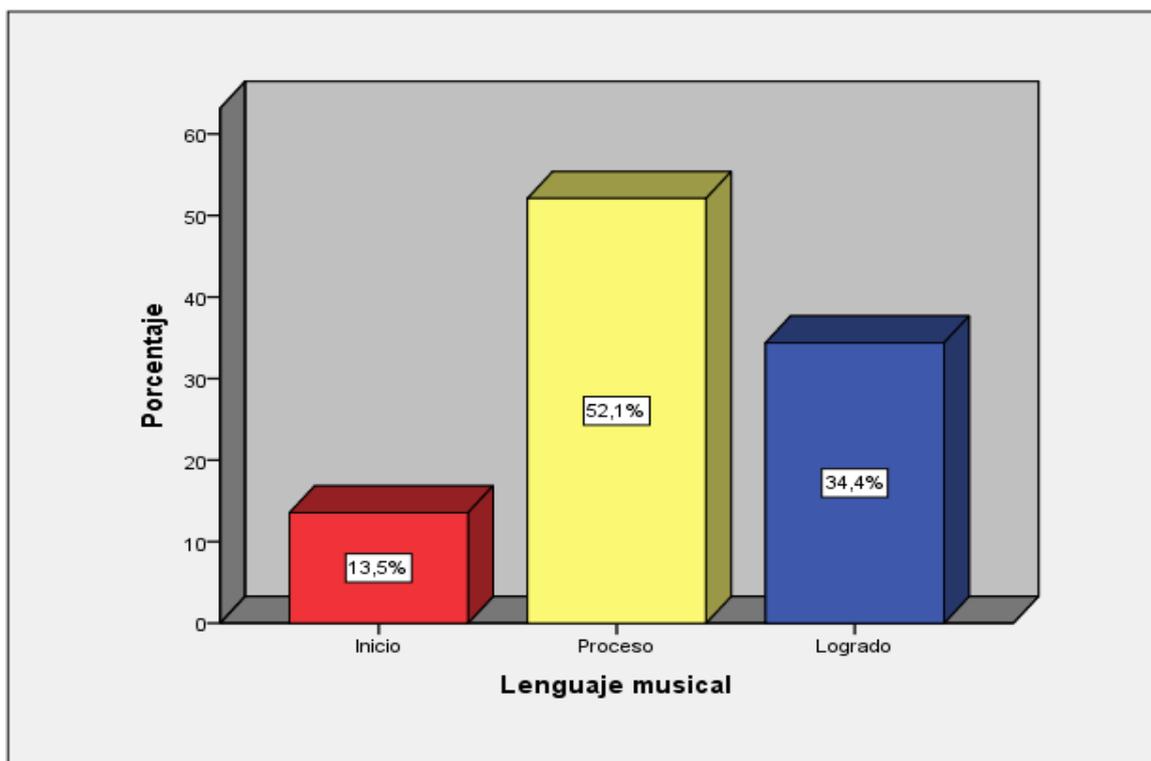


Figura 9. Percepción del lenguaje musical.

En la tabla 8 y la figura 1, se percibe que el 52,1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 en el lenguaje musical se ubicaron en el nivel proceso, el 34,4% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, en el lenguaje musical mostraron un nivel logrado y un 13,5% de los estudiantes en el lenguaje musical se ubicaron en el nivel inicio.

Tabla 22

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable inteligencia musical.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	20	20.8%
	Proceso	50	52.1%
	Logrado	26	27.1%
	Total	96	100%

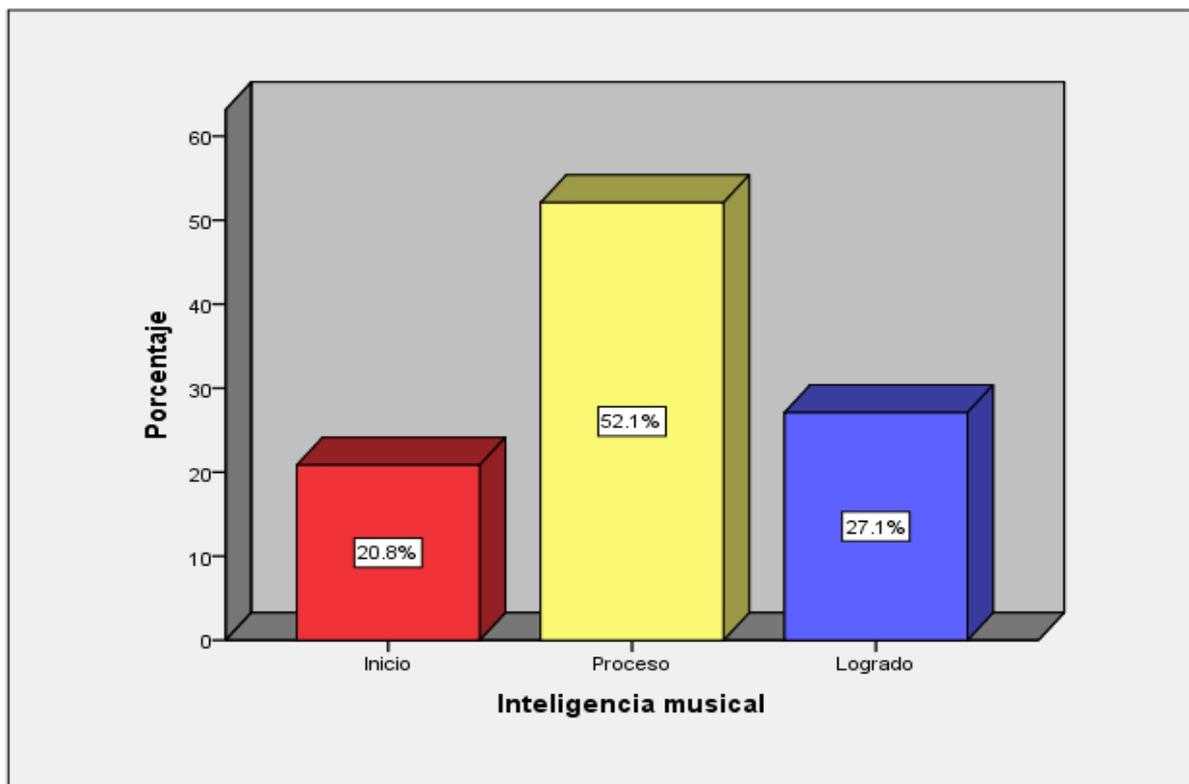


Figura 10. Percepción de la inteligencia musical.

En la tabla 12 y la figura 5, se observa que el 52.1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, en la variable inteligencia musical se ubicaron en el nivel proceso, el 27.1% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel logrado y un 20.8% de los estudiantes se sitúan en el nivel inicio.

Discusión

En la presente investigación se arribó que se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$. Hay una semejanza con la de Martín (2009) concluyó tras una intervención en atención mejoran las aptitudes musicales, se confirma también, de ese modo la vinculación existente entre música y atención, que como se ha mencionado a lo largo de la investigación ha sido escasamente estudiada. Las aptitudes musicales es la capacidad de conocer, compartir y disfrutar la música; es decir es innata. Asimismo se basó a la teoría de Bernilla (2011) expresó: El lenguaje musical, es concebido como un área dentro de la formación musical, que trabaja con los elementos esenciales en la construcción de la música, pretende fusionar los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales. (p. 29). De esta manera las sensaciones sonoras que son captadas por los sentidos podrán ser codificadas en elementos como: alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, frases, intervalos, texturas, armonía, timbres, colores, formas, y otros.

Conclusiones

Concluyó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Verificándose con la Prueba no paramétrica Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Referencias

- Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar. Guitarra teórico, práctico y visualido*. Lima-Perú. Edigraber.
- Huamaní, R. (2012). *Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del 5º grado de educación primaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña* (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Muñoz, A. (2010). *Aplicación de un programa musical globalizado para el logro de objetivos de arte y creatividad en los alumnos del primer año del colegio nacional Dora Meyer-Vellavista* (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.

Matriz de consistència

Título: Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.

Autor: Bernabé Félix Macedo Alberto

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión afectiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el lenguaje musical y la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.</p> <p>Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión afectiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.</p> <p>Determinar la relación entre el lenguaje musical y la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El lenguaje musical tiene relación significativa con la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El lenguaje musical se relaciona en forma significativamente con la dimensión cognitiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.</p> <p>El lenguaje musical se relaciona significativamente con la dimensión afectiva en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.</p> <p>El lenguaje musical se relaciona positivamente con la dimensión motivacional en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017.</p>	Variable 1: Lenguaje musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Ritmo	Ritmos regulares Compás simple de 2/4 Fragmentos rítmicos Lectura rítmica Identifica el tipo de ritmo. Esquemas rítmicos	Del 1 al 9	Si (1) No (0)	Inicio 7 - 10 Proceso 11 - 14 Logrado 15 - 20
			Melodía	Interpreta una melodía. Usa el pentagrama. Identifica el timbre de los instrumentos musicales. Reconoce que la melodía. Interpreta una melodía respetando los matices	Del 10 al 14		
			Armonía	Simultaneidad de sonidos. Acordes mayores. Acordes para acompañar una melodía. Acordes menores. Asociación de varios sonidos. Ejecución de una obra musical	Del 15 al 20		
			Variable 2: Inteligencia musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Fase cognitivo	Conoce Identifica Conoce	Del 1 al 6	Si (1) No (0)	Inicio 6 - 9 Proceso 10 - 13 Logrado 14 - 19
			Fase emotiva	Socialización Expresión Estado de ánimo de la persona Creatividad Aprendizaje Satisfacción	Del 7 al 12		
			Fase motivacional	Composición Interpretación Audición	Del 13 al 20		

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Básica</p> <p>Alcance</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p> <p>Método:</p> <p>Hipotético deductivo -</p>	<p>Población:</p> <p>Estará representado por 97 estudiantes de primer grado de educación secundaria.</p> <p>Muestra:</p> <p>Censo</p> <p>Tipo de muestreo:</p> <p>No probabilística</p>	<p>Variable 1: Lenguaje musical</p> <p>Técnicas: encuesta</p> <p>Instrumentos: cuestionario</p> <p>Autor: Bernilla (2011) Año: 2017 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: Institución educativa Forma de Administración: 40 min.</p> <hr/> <p>Variable 2: Inteligencia musical</p> <p>Técnicas: encuesta</p> <p>Instrumentos: cuestionario</p> <p>Autor: Nebreda (2009) Año: 2017 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: Institución educativa Forma de Administración: 40 min.</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Análisis Descriptivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación tabular y gráfica - Distribución de frecuencia - Medidas de resumen <p>INFERENCIAL:</p> <p>Contrastación de Hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la contrastación de hipótesis se utilizará la prueba estadística Rho Sperman.

Anexo 2

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”



I.E. SANTISIMA TRINIDAD N° 3719 - PUENTE PIEDRA

CONSTANCIA

Sta Directora de la Institución Educativa “I.E. SANTISIMA TRINIDAD N° 3719 - PUENTE PIEDRA” UGEL N° 04.

Que Br. : MACEDO ALBERTO, Bernabé Félix realizó una investigación de tipo descriptivo para lo cual aplicó una encuesta sobre “lenguaje musical y la inteligencia musical” la cual estaba dirigido a los estudiantes de primer grado de educación secundaria, específicamente a las secciones “A” ,”B” y “C” para la tesis: Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 3719 - 2017.

Realizado en el mes de junio para optar el grado de Maestro en Educación.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita del interesado para los fines que estime pertinente.

Puente Piedra, 14 de julio del 2017

Atentamente,



Mary Inés López Flores
 Mary Inés López Flores
 Directora
 I.E. 3719 "Santísima Trinidad"



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 28 de setiembre de 2017

Carta P. 0999-2017-EPG-UCV-LNP

Inés Marisol López Flores

Directora de la I.E. N° 3719 "Santísima Trinidad"- Puente Piedra

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Bernabe Felix Macedo Alberto** identificado con DNI N.° **31656811** y código de matrícula N.° **7000715887**; estudiante del Programa de **Maestría en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017."

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

SGUM

Anexo 3. Base de dato

LENGUAJE MUSICAL																							
Ritmo										Melodia					Armonia								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
2	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	6	15
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
4	1	1	1	0	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	17
5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	5	18
6	1	1	1	0	1	1	1	1	0	7	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	6	16
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
8	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	5	16
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	16
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	5	19
11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	6	18
12	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	6	17
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
16	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	5	18
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	5	19
18	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	5	18
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	5	19
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	6	20
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	4	17
22	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	4	16
23	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	5	16
24	0	0	0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	6	15

25	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	17
26	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	16
27	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	1	1	1	1	4	0	0	1	1	1	0	3	12
28	1	1	1	0	0	0	0	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	13
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	1	5	18
30	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	0	1	4	15
31	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	16
32	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	2	0	0	1	1	1	1	4	9
33	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13
34	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	5	15
35	1	1	1	0	0	1	1	0	0	5	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	0	1	4	11
36	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	15
37	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	15
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	4	15
39	1	1	1	0	0	0	1	1		5	0	0	1	1	1	3	0	1	0	0	1	0	2	10
40	1	1	1	0	1	1	1	0	0	6	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	14
41	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	0	3	14
42	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	1	4	14
43	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	0	2	2	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	16
44	1	0	0	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	1	0	3	13
45	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	4	8
46	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	0	5	14
47	1	1	0	1	0	1	1	0	0	5	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	5	12
48	1	0	0	1	0	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	2	0	0	1	1	1	0	3	8
49	1	1	0	0	1	0	1	0	1	5	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	1	0	3	10
50	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	3	12

51	1	1	1	0	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	17
52	1	1	1	1	0	0	0	1	0	5	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	4	11
53	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	4	10
54	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	15
55	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	3	7
56	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	8
57	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	18
58	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	1	5	16
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	1	4	17
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	1	5	17
61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	0	3	17
62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	19
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	1	4	15
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	0	2	16
65	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	0	5	15
66	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	14
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	0	2	14
68	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	17
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	18
70	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	19
71	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	16
72	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	19
73	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	1	5	14
74	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	17
75	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	5	16
76	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	17

77	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	5	14
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	0	1	0	2	1	1	1	0	1	0	4	15
79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	5	16
80	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	0	0	1	14
81	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	1	4	16
82	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	0	3	13
83	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	16
84	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	0	0	2	13
85	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	14
86	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	0	4	15
87	0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	13
88	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	15
89	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	14
90	1	0	0	1	1	1	1	0	1	6	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	13
91	1	1	0		0	1	1	1	1	6	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	4	11
92	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	13
93	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	1	4	14
94	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	0	3	15
95	1	1	0	0	1	1	1	0	0	5	0	1	0	1	0	2	0	1	1	0	0	1	3	10
96	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	0	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	15

INTELIGENCIA MUSICAL																								
Fase cognitiva							Fase emotiva						Fase motivacional											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	15
2	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	15
3	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	19
4	0	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	16
5	1	0	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	1	1	7	15
6	0	1	0	1	0	0	2	0	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	14
7	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	17
8	1	0	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	1	1	1	7	15
9	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	0	1	0	5	13
10	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	1	1	1	1	7	16
11	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	18
12	0	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	15
13	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	13
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	18
15	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	17
16	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	1	1	1	7	16
17	1	1	1	1	1	1	6	1	0	0	0	1	1	3	0	1	1	1	1	1	1	1	7	16
18	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	1	1	1	7	15
19	0	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	7	15
20	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	13
21	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	1	1	1	6	15
22	1	1	1	0	1	1	5	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	1	1	1	1	1	6	14
23	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	1	0	1	6	14
24	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	17
25	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	0	1	6	15

57	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	9
58	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	7	13
59	0	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	1	1	1	1	1	6	12	
60	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	14	
61	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	0	1	0	4	14	
62	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	1	6	12	
63	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	1	0	1	0	1	5	12	
64	0	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	0	5	1	0	0	1	0	0	0	0	2	9	
65	0	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	0	6	14	
66	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	0	1	0	5	14	
67	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	2	6	
68	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	14	
69	0	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	16	
70	1	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	14	
71	0	0	1	1	0	0	2	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	7	12	
72	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	7	13	
73	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	1	1	1	7	15	
74	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	1	1	7	16	
75	1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	1	1	1	7	14	
76	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	1	1	7	14	
77	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	1	1	1	1	1	7	14	
78	0	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	0	5	13	
79	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	7	16	
80	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	0	0	0	0	0	1	8	
81	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	1	0	1	5	12	
82	0	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	4	7	
83	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	0	1	5	16	
84	1	1	0	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	7	

85	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	0	1	4	11
86	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	0	1	0	5	13
87	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	1	0	1	0	1	5	11
88	0	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	15
89	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	1	1	1	1	1	0	1	0	6	13
90	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	1	0	5	14
91	0	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	1	0	1	5	14
92	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	1	0	1	0	5	14
93	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	1	1	6	15
94	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	0	0	0	3	11
95	1	1	1	0	1	0	4	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	4	9
96	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	0	1	0	5	13

Anexo 4.



I.E N° 3719 SANTÍSIMA TRINIDAD - PUENTE PIEDRA SECUNDARIA

Apellidos y nombres:

Grado:

sección:

fecha:

Prueba de lenguaje musical e inteligencia musical.

Estimado estudiante encierra con un círculo la respuesta correcta

Dimensión: Ritmo

1. ¿Cómo se denomina cuando un fragmento musical tiene figuras iguales?
A) Ritmo regular
B) Ritmo irregular
2. Cuando un fragmento rítmico está escrito en el compás de 2/4 se denomina.
A) Compás simple
B) Compas compuesto
3. Cuando observas las figuras musicales en un pentagrama. Estos se dicen:
A) Fragmentos rítmicos
B) Fragmentos melódicos.
4. ¿Cómo se denomina los signos que representan a los sonidos?
a) Figuras musicales
b) Los elementos musicales
5. ¿Cuántos tiempos dura una blanca?
A) 2 Tiempos
B) 4 tiempos
6. ¿Cuántos tiempos vale una redonda?
A) 4 tiempos
B) 3 tiempos
7. ¿Cuántas corcheas se requiere formar una negra?
A) 3 corches
B) 2 corcheas
8. Cuantos tiempos representan 3 negras.
A) 3 Tiempos
B) 5 Tiempos
9. ¿qué se escribe en el pentagrama?
A) Las figuras musicales
B) Los tiempos musicales

Dimensión Melodía

10. ¿Cuándo ejecutas un instrumento musical se denomina?
A) Melodía
B) Ritmo
11. ¿Qué imprime un instrumentista cuando ejecuta un instrumento musical?
A) Sonido hecho melodía
B) Obra musical
12. ¿Cómo se denomina el sonido de los instrumentos musicales?

- A) Timbre de los instrumentos
 - B) Sonido musical
13. ¿Qué presenta una melodía?
- A) Tiempos fuertes y débiles
 - B) Tiempos prolongados.
14. ¿Cómo se denomina cuando un intérprete imprime sonidos fuertes, medio fuertes, y suaves?
- A) Matices de intensidad
 - B) Sonidos compuestos

Dimensión armonía

15. ¿Cómo se denomina cuando los sonidos son interpretados en forma simultánea?
- A) Acorde
 - B) Melodía
16. ¿Qué representan los siguientes cifrados? A, D, C, etc.
- A) Acordes mayores
 - B) Acordes menores.
17. ¿Qué tipo de instrumentos musicales son la guitarra, el bajo electrónico el piano?
- A) Instrumentos armónicos
 - B) Instrumentos melódicos.
18. ¿Qué representan los siguientes cifrados? Am, Bm, Fm,
- A) Acordes menores
 - B) Disonantes
19. ¿Cómo se compone una escala musical?
- A) Compone 8 notas musicales
 - B) Compone 5 notas musicales
20. ¿Cuál de los instrumentos musicales son armónicos?
- A) La guitarra
 - B) La trompeta

Inteligencia musical

Dimensión 1 Fase cognitiva

1. Son signos que representan la duración de los sonidos:
 - A) Las figuras musicales
 - B) Los compases.
2. El ritmo, la melodía, y la armonía son:
 - A) Los elementos de la música
 - B) Los matices de intensidad
3. El Vals, la marinera, el huayno, Huaylas, son
 - A) Géneros musicales
 - B) Expresiones culturales
4. El clave de SOL, las figuras musicales, el compás, la línea divisoria, barra de repetición, son:
 - A) Elementos de una partitura
 - B) Elementos de la música
5. Al digitar y pulsar las cuerdas en los trastes de una guitarra son:
 - A) La notas musicales
 - B) Los compases
6. El violín, la guitarra, el arpa, el charango son instrumentos de la:
 - A) Familia de viento
 - B) Familia de cuerda

Dimensión 2 Fase emotiva

7. Un grupo de instrumentistas, el director de una orquesta en sus interpretaciones musicales fomentan:
 - A) La socialización a través de la música
 - B) Promueve cultura musical.
8. Cuando se promueve la cultura musical en una comunidad se entiende que:
 - A) La música es un medio de expresión
 - B) La música es sinónimo de cultura
9. Cuando se escucha una música de carácter alegre el estado de ánimo de la persona se:
 - A) Mejora el estado emocional
 - C) Muestra tranquilidad
10. La música es una herramienta indispensable para el desarrollo de:
 - A) La creatividad
 - B) La habilidad
11. La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos los cuales son los:
 - A) Receptores de la información.
 - B) Expresar formas musicales
12. La inteligencia musical poseen la capacidad de escuchar, cantar, tocar instrumentos, esto muestra:
 - A) Satisfacción a la persona
 - B) Muestra sensibilidad a la persona

Dimensión 3 Fase motivacional

13. La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, crea un clima propicio para despertar las facultades para:
 - A) Para escribir una partitura

- B) Ejecutar un instrumento musical
14. La música ayuda a desarrollar capacidades de memoria musical para:
- A) Transcribir melodías a través de su audición
 - B) Recrear una pieza musical
15. A través de la enseñanza musical se buscan los medios:
- A) Para conocer y comprender la música
 - B) Profundizar la teoría musical
16. Una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales es:
- A) Que desarrollen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-viso-motora.
 - B) Realizar ensamble instrumental u orquesta escolar.
17. ¿Qué quiere decir tener talento para cantar?
- A) Imponer y colocar la emisión vocal a su tesitura vocal.
 - B) Dosificar el aire para cantar
18. Estudiar música y aprender a tocar un instrumento multiplica:
- A) las conexiones neuronales.
 - B) la motricidad, el lenguaje, la música.
19. ¿Cuál es el objetivo de la audición?
- A) permite a los alumnos descubrir sus talentos musicales
 - B) Preparar las piezas de audición para evento
20. ¿Cuál es el propósito de la audición?
- A) Es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
 - B) Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LENGUAJE MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : RITMO							
1	¿Cómo se denomina cuando un fragmento musical tiene figuras iguales?	✓		✓		✓		
2	¿Cuándo un fragmento rítmico está escrito en el compás de 2/4 se denomina?	✓		✓		✓		
3	¿Cuándo observas las figuras musicales en un pentagrama. Estos se dicen:	✓		✓		✓		
4	¿Cómo se denomina los signos que representan a los sonidos?	✓		✓		✓		
5	¿Cuántos tiempos dura una blanca?	✓		✓		✓		
6	¿Cuántos tiempos vale una redonda?	✓		✓		✓		
7	¿Cuántas corcheas se requiere formar una negra?	✓		✓		✓		
8	¿Cuántos tiempos representan 3 negras?	✓		✓		✓		
9	¿Qué se escribe en el pentagrama?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: MELODÍA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Cuándo ejecutas un instrumento musical se denomina?	✓		✓		✓		
11	¿Qué imprime un instrumentista cuando ejecuta un instrumento musical?	✓		✓		✓		
12	¿Cómo se denomina el sonido de los instrumentos musicales?	✓		✓		✓		
13	¿Qué presenta una melodía?	✓		✓		✓		
14	¿Cómo se denomina cuando un intérprete imprime sonidos fuertes, medio fuertes, y suaves?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: ARMONÍA	Si	No	Si	No	Si	No	
15	¿Cómo se denomina cuando los sonidos son interpretados en forma simultánea?	✓		✓		✓		
16	¿Qué representan los siguientes cifrados? A, D, C, etc	✓		✓		✓		
17	¿Qué tipo de instrumentos musicales son la guitarra, el bajo electrónico el piano?	✓		✓		✓		
18	¿Qué representan los siguientes cifrados? Am, Bm, Fm,	✓		✓		✓		
19	¿Cómo se compone una escala musical?	✓		✓		✓		
20	¿Cuál de los instrumentos musicales son armónicos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia.
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mz: Dennis Javierillo Ostos DNI: 10754317
 Especialidad del validador: Metodología

.....del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Cantidad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mgtr. Dennis Javierillo Ostos
 Facultad de Psicología
 Universidad de Cienfuegos

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : FASE COGNITIVO							
1	Son signos que representan la duración de los sonidos:	✓		✓		✓		
2	El ritmo, la melodía, y la armonía son:	✓		✓		✓		
3	El Vals, la marinera, el huayno, Huaylas, son	✓		✓		✓		
4	El clave de SOL, las figuras musicales, el compás, la línea divisoria, barra de repetición, son:	✓		✓		✓		
5	Al digitar y pulsar las cuerdas en los trastes de una guitarra son:	✓		✓		✓		
6	El violín, la guitarra, el arpa, el charango son instrumentos de la:	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: FASE EMOTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Un grupo de instrumentistas, el director de una orquesta en sus interpretaciones musicales fomentan:	✓		✓		✓		
8	Cuando se promueve la cultura musical en una comunidad se entiende que:	✓		✓		✓		
9	Cuando se escucha una música de carácter alegre el estado de ánimo de la persona se:	✓		✓		✓		
10	La música es una herramienta indispensable para el desarrollo de:	✓		✓		✓		
11	La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos los cuales son los:	✓		✓		✓		
12	La inteligencia musical poseen la capacidad de escuchar, cantar, tocar instrumentos, esto muestra:	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: FASE MOTIVACIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
13	La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, crea un clima propicio para despertar las facultades para:	✓		✓		✓		
14	La música ayuda a desarrollar capacidades de memoria musical para:	✓		✓		✓		
15	A través de la enseñanza musical se buscan los medios:	✓		✓		✓		
16	Una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales es:	✓		✓		✓		
17	¿Qué quiere decir tener talento para cantar?	✓		✓		✓		
18	Estudiar música y aprender a tocar un instrumento múltiplica:	✓		✓		✓		
19	¿Cuál es el objetivo de la audición?	✓		✓		✓		
20	¿Cuál es el propósito de la audición?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / M^g: Dennis Iruemilla Ostos DNI: 10754317
 Especialidad del validador: Metodólogo

..... de del 2017
01 de 08

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mgtr. Dennis Iruemilla Ostos
 Colegio Universitario

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LENGUAJE MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : RITMO							
1	¿Cómo se denomina cuando un fragmento musical tiene figuras iguales?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	¿Cuándo un fragmento rítmico está escrito en el compás de 2/4 se denomina?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	¿Cuándo observas las figuras musicales en un pentagrama. Estos se dicen:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	¿Cómo se denomina los signos que representan a los sonidos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	¿Cuántos tiempos dura una blanca?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	¿Cuántos tiempos vale una redonda?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	¿Cuántas corcheas se requiere formar una negra?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	¿Cuántos tiempos representan 3 negras?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	¿Qué se escribe en el pentagrama?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	DIMENSIÓN 2: MELODÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	¿Cuándo ejecutas un instrumento musical se denomina?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	¿Qué imprime un instrumentista cuando ejecuta un instrumento musical?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	¿Cómo de se denomina el sonido de los instrumentos musicales?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	¿Qué presenta una melodía?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	¿Cómo se denomina cuando un intérprete imprime sonidos fuertes, medio fuertes, y suaves?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	DIMENSIÓN 3: ARMONÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	¿Cómo se denomina cuando los sonidos son interpretados en forma simultánea?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16	¿Qué representan los siguientes cifrados? A, D, C, etc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17	¿Qué tipo de instrumentos musicales son la guitarra, el bajo electrónico el piano?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18	¿Qué representan los siguientes cifrados? Am, Bm, Fm,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19	¿Cómo se compone una escala musical?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20	¿Cuál de los instrumentos musicales son armónicos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Encarnación Salinas Fortuato DNI: 06813515
Especialidad del validador: Dr. Encarnación de la Educación

15 de Mayo del 20.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Encarnación Salinas Fortuato
Docente, Universidad

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : FASE COGNITIVO							
1	Son signos que representan la duración de los sonidos:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	El ritmo, la melodía, y la armonía son:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	El Vals, la marinera, el huayno, Huaylas, son	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	El clave de SOL, las figuras musicales, el compás, la línea divisoria, barra de repetición, son:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Al digitar y pulsar las cuerdas en los trastes de una guitarra son:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	El violín, la guitarra, el arpa, el charango son instrumentos de la:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 2: FASE EMOTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Un grupo de instrumentistas, el director de una orquesta en sus interpretaciones musicales fomentan:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Cuando se promueve la cultura musical en una comunidad se entiende que:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	Cuando se escucha una música de carácter alegre el estado de ánimo de la persona se:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10	La música es una herramienta indispensable para el desarrollo de:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
11	La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos los cuales son los:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12	La inteligencia musical poseen la capacidad de escuchar, cantar, tocar instrumentos, esto muestra:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 3: FASE MOTIVACIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
13	La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, crea un clima propicio para despertar las facultades para:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
14	La música ayuda a desarrollar capacidades de memoria musical para:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
15	A través de la enseñanza musical se buscan los medios:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
16	Una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales es:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
17	¿Qué quiere decir tener talento para cantar?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
18	Estudiar música y aprender a tocar un instrumento multiplica:	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
19	¿Cuál es el objetivo de la audición?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
20	¿Cuál es el propósito de la audición?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg. Diestra Salinas Fortunato DNI: 06813515
Especialidad del validador: Dr. Encargado de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
.....15.....de.....^{Mayo}.....del 20.....

Dr. Fortunato Diestra Salinas
Docente, Universidad

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.
Firma del Experto Informante.



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LENGUAJE MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : RITMO							
1	¿Cómo se denomina cuando un fragmento musical tiene figuras iguales?	X		X		X		
2	¿Cuándo un fragmento rítmico está escrito en el compás de 2/4 se denomina?	X		X		X		
3	¿Cuándo observas las figuras musicales en un pentagrama. Estos se dicen:	X		X		X		
4	¿Cómo se denomina los signos que representan a los sonidos?	X		X		X		
5	¿Cuántos tiempos dura una blanca?	X		X		X		
6	¿Cuántos tiempos vale una redonda?	X		X		X		
7	¿Cuántas corcheas se requiere formar una negra?	X		X		X		
8	¿Cuántos tiempos representan 3 negras?	X		X		X		
9	¿Qué se escribe en el pentagrama?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MELODÍA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Cuándo ejecutas un instrumento musical se denomina?	X		X		X		
11	¿Qué imprime un instrumentista cuando ejecuta un instrumento musical?	X		X		X		
12	¿Cómo de se denomina el sonido de los instrumentos musicales?	X		X		X		
13	¿Qué presenta una melodía?	X		X		X		
14	¿Cómo se denomina cuando un intérprete imprime sonidos fuertes, medio fuertes, y suaves?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: ARMONÍA	Si	No	Si	No	Si	No	
15	¿Cómo se denomina cuando los sonidos son interpretados en forma simultánea?	X		X		X		
16	¿Qué representan los siguientes cifrados? A, D, C, etc	X		X		X		
17	¿Qué tipo de instrumentos musicales son la guitarra, el bajo electrónico el piano?	X		X		X		
18	¿Qué representan los siguientes cifrados? Am, Bm, Fm,	X		X		X		
19	¿Cómo se compone una escala musical?	X		X		X		
20	¿Cuál de los instrumentos musicales son armónicos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez validador (Dr./ Mg): FLOR DE MARÍA SANCHEZ A. DNI: 09104533
 Especialidad del validador: MEDICINA - FISIOTERAPIA - CIENCIAS SOCIALES

.....15 de Mayo del 2017

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : FASE COGNITIVO							
1	Son signos que representan la duración de los sonidos:	X		X		X		
2	El ritmo, la melodía, y la armonía son:	X		X		X		
3	El Vals, la marinera, el huayno, Huaylés, son	X		X		X		
4	El clave de SOL, las figuras musicales, el compás, la línea divisoria, barra de repetición, son:	X		X		X		
5	Al digitar y pulsar las cuerdas en los trastes de una guitarra son:	X		X		X		
6	El violín, la guitarra, el arpa, el charango son instrumentos de la:	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: FASE EMOTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Un grupo de instrumentistas, el director de una orquesta en sus interpretaciones musicales fomentan:	X		X		X		
8	Cuando se promueve la cultura musical en una comunidad se entiende que:	X		X		X		
9	Cuando se escucha una música de carácter alegre el estado de ánimo de la persona se:	X		X		X		
10	La música es una herramienta indispensable para el desarrollo de:	X		X		X		
11	La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos los cuales son los:	X		X		X		
12	La inteligencia musical poseen la capacidad de escuchar, cantar, tocar instrumentos, esto muestra:	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: FASE MOTIVACIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
13	La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, crea un clima propicio para despertar las facultades para:	X		X		X		
14	La música ayuda a desarrollar capacidades de memoria musical para:	X		X		X		
15	A través de la enseñanza musical se buscan los medios:	X		X		X		
16	Una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales es:	X		X		X		
17	¿Qué quiere decir tener talento para cantar?	X		X		X		
18	Estudiar música y aprender a tocar un instrumento multiplica:	X		X		X		
19	¿Cuál es el objetivo de la audición?	X		X		X		
20	¿Cuál es el propósito de la audición?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / M^g: JUAN SANCHEZ A DNI: 09109533
 Especialidad del validador: Metodología - Psicología - Ciencias Sociales

5 de Mayo del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

Feedback Studio - Google Chrome
 Seguro | https://ev.turnitin.com/api/cara.es/?u=104591674123389f&so=8400815013&e=1
 feedback studio Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. 4 de 15 >



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en educación

AUTOR:
Br. Macedo Alberto Bomabé Félix

ASESORA:
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

SECCIÓN
Educación e Idiomas

Página: 1 de 86 Número de palabras: 15644

Resumen de coincidencias

24 %

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	20 %
2	www.scribd.com Fuente de internet	1 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
4	www.redpapas.org Fuente de internet	<1 %
5	aididheubus Fuente de internet	<1 %
6	pt.scribd.com Fuente de internet	<1 %
7	gte.ub.es Fuente de internet	<1 %
8	www.guanajuato.gob.mx Fuente de internet	<1 %
9	www.recursos.bc.uv.e... Fuente de internet	<1 %
10	myslide.es	<1 %