



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Herrera Chuquihuanca, Ester ([orcid.org/0000-0001-8070-7361](https://orcid.org/0000-0001-8070-7361))

Reymundo Aguilar, Sandra Natali ([orcid.org/0000-0002-3381-8584](https://orcid.org/0000-0002-3381-8584))

**ASESORA:**

Dra. Reyes Lopez, Flora Angelica ([orcid.org/0000-0001-8526-6278](https://orcid.org/0000-0001-8526-6278))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Esta tesis de investigación está dedicada a nuestras familias, maestros y amistades que constantemente nos animaron y motivaron a seguir firmes en nuestros estudios de carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Damos gracias a Dios por las fuerzas y la inspiración de luchar día a día ante las adversidades que se pudieron presentar, a nuestras familias por brindarnos su apoyo emocional, a mis profesores de la Escuela de Educación Inicial y a nuestra asesora de investigación Dra. Reyes López, Flora Angélica por sus conocimientos transmitidos para que esta tesis se culminé satisfactoriamente.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR**

Yo, REYES LOPEZ FLORA ANGELICA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "La música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023", cuyos autores son REYMUNDO AGUILAR SANDRA NATALI, HERRERA CHUQUIHUANCA ESTER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REYES LOPEZ FLORA ANGELICA <b>DNI:</b> 03370916 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8526-6278	Firmado electrónicamente por: FREYESL el 21-12- 2023 14:17:03

Código documento Trilce: TRI - 0701653





**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, HERRERA CHUQUIHUANCA ESTER, REYMUNDO AGUILAR SANDRA NATALI estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
REYMUNDO AGUILAR SANDRA NATALI <b>DNI:</b> 71294619 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3381-8584	Firmado electrónicamente por: SREYMUNDOA el 19-12-2023 23:37:03
HERRERA CHUQUIHUANCA ESTER <b>DNI:</b> 42378771 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8070-7361	Firmado electrónicamente por: HHERRERACH20 el 19-12-2023 23:46:03

Código documento Trilce: INV - 1397413

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2 Variables y operacionalización .....	12
3.3 Población, muestra y muestreo.....	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimientos .....	15
3.6 Método de análisis de datos .....	15
3.7 Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS .....	17
V. DISCUSIÓN .....	22
VI. CONCLUSIONES .....	24
VII. RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Población del aula de 5 años de una Institución Educativa</i> .....	23
Tabla 2	<i>Prueba de normalidad inferencial</i> .....	26
Tabla 3	<i>Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias del Desarrollo cognitivo en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)</i> .....	27
Tabla 4	<i>Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Lenguaje en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)</i> .....	28
Tabla 5	<i>Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Memoria en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)</i> .....	29
Tabla 6	<i>Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Atención en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)</i> .....	30

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo general, Determinar la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023. Asimismo, se tuvo en cuenta la guía de observación, la cual cuenta con 15 ítems y 3 dimensiones. De igual manera, para medir la validez de juicio de expertos se utilizó la prueba V de Aiken, arrojando una validez de 0,95%.

Para los resultados se utilizó el programa Jamovi donde se llevó a cabo la prueba de normalidad mediante el estadístico de Shapiro, ello tras considerar el tamaño de muestra  $< 0.50$  producto de este análisis se determinó que los datos presentan una distribución no paramétrica ya que el valor p está por debajo de 0.50, por ello se empleó la prueba de W de Wilcoxon para poder determinar la diferencia de medias entre las pre-test y el pos-test.

Como resultado se obtuvo en el Pos-test ( $M = 45$ ,  $DE = 0$ ), presenta valores mayores que Pre-test ( $M = 27.15$ ,  $DE = 4.12$ ), siendo esta diferencia grande. Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de música infantil si hubo una mejoría en el Desarrollo cognitivo en niños de 4 años de preescolar.

**Palabras clave:** música infantil, desarrollo cognitivo, atención, memoria, lenguaje.

## ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the influence of children's music on the cognitive development of 4-year-old children in a school in Trujillo, 2023. The observation guide, comprising 15 items and 3 dimensions, was taken into account. Similarly, the Aiken's V test was used to measure expert judgment validity, yielding a validity of 0.95%. For the results, the Jamovi program was used to conduct the normality test using the Shapiro statistic. After considering the sample size ( $< 0.50$ ), it was determined that the data exhibited a non-parametric distribution, since the p-value is below 0.50. Therefore, the Wilcoxon W test was employed to determine the mean differences between the pretest and posttest. In the results, in the Post-test ( $M = 45$ ,  $SD = 0$ ), values were higher than the Pre-test ( $M = 27.15$ ,  $SD = 4.12$ ), indicating a significant difference. This implies that after the application of the 15 children's music workshops, there was an improvement in the cognitive development of 4-year-old preschool children.

**Keywords:** children's music, cognitive development, attention, memory, and language.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente muchos Centros Educativos del Nivel preescolar en la edad de 4 años, buscan la manera de presentar estrategias de enseñanza y aprendizaje en las diferentes aulas, que permitan obtener un avance de manera integral, en especial en el área cognitiva, indicando un incremento en el desenvolvimiento de la memoria, lenguaje y atención, teniendo en cuenta que los preescolares necesitan motivación para poder adquirir nuevos aprendizajes significativos. Sin embargo, si no se presentan dichas estrategias los niños tendrán serios inconvenientes al momento de recibir sus aprendizajes y como resultado no se logrará obtener los propósitos esperados en las actividades y sesiones de aprendizaje. Es por ello, que muchos autores presentan la estrategia del uso de la música para las actividades dentro del aula.

Según Zakharova et al. (2020) nos dice que la música infantil tiene relevancia en el desarrollo de la creatividad en los niños, dando como resultado un buen desempeño al momento de llevar a cabo las diferentes actividades musicales.

Así mismo, García y Del Mar (2019) la legislación educativa establece que la educación musical debe ser abordada de manera transversal, teniendo en cuenta el programa curricular. Esto se debe a que la educación musical contribuye a fortalecer los aprendizajes y conocimientos necesarios en los aprendizajes.

De igual manera, Álvaro y Serrano (2019) enfatizan que la Educación musical es de interés nuevo frente a la formación educativa, en la que demuestra su importancia, en el desarrollo cognitivo y también en la productividad del nivel académico, los efectos que se obtienen demuestran que los niños que han experimentado un aprendizaje musical demuestran mejoras en el nivel de la memoria y atención.

Según Piaget (1982), la música infantil es una herramienta que estimula el juego en los niños y tiene un impacto positivo en su pensamiento, creando un vínculo musical y promoviendo el desarrollo cognitivo (Citado por Jiménez, 2019). Por ende, Mara (2020) señala que el desarrollo de la música con niños en los distintos enfoques musicales brinda la oportunidad de expresar su creatividad de una manera única, lo cual le da un toque especial a una clase convencional. Además, esto resalta la importancia de difundir y discutir sus contribuciones con relación a la educación

musical y al campo educativo en general. De tal manera que, al escuchar las interpretaciones musicales de los niños, es posible conocer más acerca de sus pensamientos, sentimientos y acciones a través de la música.

En cuanto a Troya et al. (2023) nos dice la música infantil ayuda a mejorar la interrelación y comunicación entre compañeros conduciendo al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, por ende, no se debe dejar de lado la música infantil al momento de llevar a cabo una sesión de aprendizaje debido a que tiene grandes beneficios a favor del estudiante.

De igual manera, Nicolás y Valero (2019) el principal objetivo es diseñar una metodología adecuada para impartir la música desde la infancia hasta la enseñanza universitaria, con el fin de mostrar los diferentes fundamentos teóricos que respaldan este método garantizando así un mejor aprendizaje por parte de los niños llevando a cabo actividades que sean llamativas y puedan generar en ellos mucha creatividad y amor por la música.

Por consiguiente, se busca indagar sobre la siguiente pregunta ¿De qué manera influye la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa Trujillo-2023?

Así también, la justificación práctica de esta investigación es comprender la finalidad de este estudio para entender la conexión entre la música infantil dirigida a los niños de 4 años para su desarrollo cognitivo. Teniendo claro que, actualmente la música es una herramienta indispensable y de gran utilidad en los centros de Educación Inicial, por los beneficios que brinda en la parte cognitiva de los niños(as). Como herramienta ofrece apoyo al aprendizaje de los estudiantes, puesto que, al escuchar las canciones en aula, los niños estarán motivados a prestar atención a las enseñanzas impartidas por su docente. Por consiguiente, los niños potencian su desarrollo cognitivo al realizar actividades prácticas con música, donde tienen una participación divertida. De tal manera, que el aporte de esta investigación permitirá analizar las diferentes opiniones de los distintos autores, donde a través de sus estudios afirman que la música tiene gran influencia en base al desarrollo cognitivo de los estudiantes para que de esta manera logren una formación significativa estimulando su desarrollo cognitivo.

Por ende, esta investigación se da mediante información recopilada de la base de datos en tesis, libros y revistas confiables, donde se busca determinar si la música tiene influencia en el desarrollo cognitivo. Es por ello, que se tomará en cuenta un instrumento confiable el cual facilite el poder obtener datos válidos para el desarrollo de investigaciones futuras.

Cabe destacar que el objetivo general es: Determinar la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023. Mientras que los objetivos específicos son: Identificar la influencia de la música infantil en el lenguaje en niños de 4 años, Identificar la influencia de la música infantil en la memoria en niños de 4 años, Identificar la influencia de la música infantil en la atención en niños de 4 años.

Finalmente, frente a esta situación problemática, se planteó la siguiente hipótesis: La música influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023.



## II. MARCO TEÓRICO

En varios países, diversos autores realizaron investigaciones sobre la música y su importancia para la evolución del aprendizaje de los niños en base al desarrollo cognitivo. Para ello, se presentará una lista de las últimas investigaciones que apoyen este estudio, mirando desde el lado internacional, nacional y local.

Según Trindade y Matielo (2020) este artículo reflexiona y examina lo relacionado a la música infantil en el centro educativo de Sao Gabriel, (Brasil). Su objetivo es investigar las prácticas e intenciones de las actividades que involucran música, teniendo en cuenta su impacto en una sociedad inclusiva y en la mejora de la educación. En este trabajo se resaltan tres aspectos: el contexto actual de las reformas en los fundamentos de la educación; la importancia del papel del profesional en el aula; y el Curriculum formativo de la realidad en la que se encuesta la educación infantil y, en un contexto más amplio, el impacto de las acciones y, en un contexto amplio, el impacto de las acciones artístico/musicales en la transformación de esa realidad artística y musical.

Así mismo, Bolaños et al. (2021) en su investigación buscó mejorar la atención de un grupo de niños que asisten al centro educativo Antonio Nariño en Villavicencio, Colombia. El estudio se realizó utilizando un enfoque cualitativo, donde se analizaron los diarios de campo y realizando algunas entrevistas. Como resultado de este estudio, se desarrolló el concepto de “canciones de contenido acumulativo” es una categoría que se deriva de una amplia variedad de actividades llevadas a cabo en el marco de esta investigación. En esta propuesta didáctica, se utilizó el método Dalcroze como base. En resumen, el estudio concluyó que es posible fortalecer los procesos de atención en la primera infancia mediante actividades realizadas con niños y esto puede ser replicado en ambientes del nivel educativo y la pedagogía infantil.

De igual manera, Perdomo et al. (2022) nos habla sobre la importancia y relevancia que hay entre la música infantil y el desarrollo de población infantil. Este estudio siguió un enfoque etnográfico, que incluyó entrevistas semiestructuradas con niños pequeños hasta los 8 años, así como con sus familias y cuidadores. Los participantes coincidieron en la relevancia de la música para lograr aprendizajes significativos. Podemos decir que el uso de la música como método puede ayudar

a la concentración o distracción, dependiendo del entorno y las características personales. La conclusión fue dar a conocer, que la música tiene que estar presente y adaptarse a los aprendizajes de los niños en base a la implementación debe ser establecido en las escuelas.

Como dice Chacón (2019) mediante su estudio se pretende conocer y ayudar en el desarrollo de expresión oral al tener como recurso las canciones para los niños de 4 años. Obtuvo como muestra 11 estudiantes de 4 años. Se concluye que gracias a las canciones infantiles permiten una mejora muy significativa en el aprendizaje de sus estudiantes de la I.E N. ° 1141 en la ciudad de Juliaca.

De acuerdo con Flores (2019) en su investigación planteó el objetivo de emplear talleres de canción en base a la optimización en base a la expresión oral, donde se puede evidenciar los niveles de expresión oral al momento de aplicarse. Por ende, se tuvo en cuenta un enfoque cuantitativo Concluye que el nivel de expresión en los niños es alto, lo cual al emplear talleres permite a que el niño pueda adquirir nuevas habilidades obteniendo mejor su aprendizaje.

De igual manera, Pairazaman (2020) realizó un estudio preexperimental en el colegio Particular Isabel de Aragón de Santa, utilizando la tesis “La música se utiliza como una estrategia educativa mejorando la habilidad de comunicación en los niños. Durante la investigación, se realizó un diseño en el cual se contó con un grupo de niños. Después de evaluar los resultados del pretest y pos-test, se obtuvo un porcentaje de mejora del 92% y 95% respectivamente. En conclusión, se determinó que la comunicación oral de los niños aumenta con la estrategia al utilizar la música como recurso, lo cual promueve el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

En cuanto a, Panchi et al. (2021) la música infantil tiene beneficios positivos en los procesos cognitivos de los niños, logrando una práctica efectiva. La importancia de esta investigación es comprender el impacto de la musicoterapia como enfoque metodológico en el progreso de la memoria en niños. Se utilizó un método de

investigación cuasiexperimental con alcance descriptivo-correlacional, en el cual participaron 23 niños de 4 a 5 años. A estos niños se les presentó un cuestionario para evaluar, compuesto por 12 preguntas relacionadas. Como resultado, se determinó que la música puede mejorar la memoria en niños menores de años. Por lo tanto, se da a conocer a las Instituciones Educativas que deben implementar estrategias metodológicas que incluyan música infantil en la educación de manera sistemática.

Como plantea Fernández y Ramos (2019) La investigación principal fue determinar el impacto en base a los talleres con música infantil para el avance del desarrollo en la comunicación oral en niños preescolares en Trujillo. Los resultados concluyen que la utilización del canto como expresión oral tiene una contribución muy significativa en el avance de la comunicación oral de los niños. Por lo tanto, se considera muy importante la implementación de estos talleres con canciones que permitan potenciar cada una de las habilidades teniendo en cuenta la edad

Así mismo, Moreno y Gallego (2022) en esta investigación se da a conocer cómo se refleja la Educación Infantil en preescolares, centrándose específicamente en el contexto musical. En esta investigación se utilizó una metodología mixta. La discusión obtenida se centra en las implicaciones que tienen los materiales de texto para los niños en la educación con la música.

Por ende, Bacliija (2019) expresa que La música y el lenguaje son medios de comunicación humana, cuyo medio común es el sonido producido por unidad de tiempo. Numerosos estudios relevantes muestran que la implementación constante de diversas formas de actividades musicales beneficia en la comunicación oral de los niños y motiva ayuda a la práctica previa a la lectura. La encuesta realizada como parte del estudio examinó las posiciones de los estudiantes en programas de preescolar por correspondencia con respecto uso de la música y las actividades multimodales en su práctica docente directa, así como su posible impacto en el desarrollo de los niños. Asimismo, los datos obtenidos, muestran que los niños desarrollan actividades musicales que contienen elementos del habla polisilábicos (juegos de canciones infantiles, canciones, rimas para contar) tiene la mayor influencia en el desarrollo del habla de un niño.

Por otro lado, Rajic (2021) En su artículo pretende mostrar en qué medida el uso

de juegos matemáticos y musicales concretos contribuye al desarrollo cognitivo del niño. Dicha investigación se realizó en dos escuelas internacionales de Belgrado utilizando una obra titulada "Musical Monkeys ". Esta investigación da por sentado que la música infantil promueve en los niños la atención, motivación, actividad y el compromiso, al mismo tiempo que requiere y fomenta el pensamiento crítico al resolver una serie de tareas matemáticas o musicales, y contribuye a la cooperación y a la búsqueda de una relación común. Estrategia de resolución de problemas.

En cuanto a, Zhang (2023) En este estudio se examina cómo la poca importancia afecta a la evolución del desarrollo creativo en estudiantes de Harbin, ubicada en la provincia de Heilongjiang, China. Se evaluó la creatividad musical en grupos de dos grupos diferentes (experimental y de control) teniendo en cuenta un antes y después del estudio. Los resultados obtenidos posteriormente a las pruebas mostraron que el grupo experimental experimentó un aumento en cuatro aspectos clave: extensión musical (65%) y flexibilidad musical (37%), El texto original habla sobre la importancia de la veracidad educativa y la música en base al pensamiento creativo. Los datos obtenidos sirven de modelo en las escuelas y otras instituciones educativas que deseen fomentar la creatividad en sus estudiantes.

Tal como, Cueva y Tapia (2019) llevaron a cabo una actividad de música llamado SERENDITA, con el objetivo de aumentar el desarrollo del lenguaje oral. Este taller se llevó a cabo en la I.E Virú N°80071", donde participaron 40 niños, de una población total de 296 estudiantes. A través de sesiones de aprendizaje, se pudo concluir que la realización de talleres musicales mejora de manera significativa el lenguaje oral de los estudiantes, utilizando la música como recurso.

Así mismo, Jiménez y Esperilla (2019) la música infantil no trata solo de enseñar a los niños a tocar un instrumento musical, se debe tener en cuenta que la música es una estrategia indispensable la cual tiene un desarrollo integral, que favorece las habilidades del desarrollo cognitivo, ayudando a reforzar el aprendizaje de acuerdo a las particularidades de cada niño. De igual manera, la música tiene un impacto considerablemente positivo en base al desarrollo y al aprendizaje en los niños, el cual permite aumentar su comprensión, donde desarrolla su lenguaje y fortalece su memoria.

Según Moreno y Reverté (2019) este estudio tiene como propósito impulsar una

preferencia musical de los niños a través de su propia voz. Para lograr esto, se seleccionó a niños de la misma escuela de música de la provincia de Tarragona. La docente que enseña música también se desempeña como investigadora. Se recopilan datos para El propósito de este estudio se logró mediante el uso de dos técnicas: entrevistas realizadas en los hogares de cada participante y el uso de diferentes imágenes para ayudar a los niños a expresarse, y la narrativa visual, donde se les pidió que dibujaran su actividad musical favorita y la compartieran con los demás. Los resultados revelan que las preferencias de los participantes son cambiantes, mostrando una clara inclinación hacia actividades que involucran la creación de música con instrumentos u objetos sonoros, así como aquellas que implican una respuesta lúdica a la música. Es por ello, que la educación musical es importante para el aprendizaje y beneficia el desarrollo de los niños. Por ende, Gutiérrez et al. (2021) menciona que la educación musical es considerada una estrategia innovadora en la actualidad, debido a que tiene la capacidad de estimular las funciones cognitivas de los niños. Al participar activamente en las actividades musicales, los niños pueden utilizar su razonamiento y desarrollar sus habilidades de manera normal.

En cuanto a, Bazán (2020) La música infantil tiene una influencia directa en la manera en que los niños interpretan las canciones que escuchan todos los días. Se resalta la importancia del coro infantil como una herramienta fundamental para mejorar la comunicación en los niños. Por esta razón, la formación musical mantiene una relevancia crucial para el aprendizaje.

De igual manera, Quijije y Bolívar (2023) Este artículo presenta aportes en una muestra de niños en la provincia de Siracusa (Italia). Durante este estudio, se evaluó un enfoque educativo que se basó en algunos modelos de musicoterapia y reflexiones sobre experiencias escolares. El análisis comparativo del texto reveló que, si se implementa con criterios claros (procedimientos y selección de música clásica), el método de enseñanza propuesto podría ayudar a los maestros a crear entornos educativos inclusivos y funcionales, mejorando así la parte cognitiva de cada uno de ellos.

Además, Benítez et al. (2021) la educación musical puede tener efectos en diversas áreas del desarrollo infantil. Por lo tanto, el fin de esta investigación es analizar y

examinar la literatura existente que indique cómo el entrenamiento musical puede influir en las capacidades cerebrales de los estudiantes y potenciar la parte cognitiva de cada uno de ellos.

Por consiguiente, Monteiro y Ribeiro (2022) señala que la música brinda la oportunidad a los niños de descubrir, explorar e imaginar mientras realizan sus actividades de aprendizaje, lo que contribuye a una perspectiva positiva. Es importante considerar la utilización de materiales adecuados al desarrollar la música, para que los niños puedan adquirir y desarrollar sus conocimientos de manera completa y segura. Además, la música contribuye al progreso de habilidades motrices, afectivas y cognitivas, las cuales se reflejan en la construcción de nuevos aprendizajes. Por ende, se reconoce que la música infantil brinda grandes aportaciones en base a su aprendizaje y desarrollo de cada uno de ellos.

Por otro lado, Muscarà (2022) esta investigación da a conocer los resultados que obtuvieron en base a estudiantes de primaria en la provincia de Siracusa (Italia). Durante el estudio, se probó un método de enseñanza basado en modelos de musicoterapia y reflexiones sobre experiencias escolares pasadas. El análisis comparativo del texto reveló que este método de enseñanza, si se implementa con criterios específicos, podría ayudar a los profesores a crear entornos educativos inclusivos y efectivos que permitan desarrollar hábitos de comprensión lectora adquiriendo la capacidad de un lenguaje adecuado de acuerdo con su edad.

Por tanto, Fernández et al. (2021) Los niños desde temprana edad reciben constantemente impresiones y sensaciones que contribuyen a su desarrollo. En este sentido, se ha trabajado en la enseñanza musical y los beneficios que aporta al desarrollo cognitivo. Para este propósito, se utilizó la obra musical "Pedro y el lobo" del compositor romántico Serguey Prokofiev. Esta obra se desarrolla en un bosque y sus personajes son animales asociados a instrumentos musicales. De esta manera, los niños tuvieron un exitoso desarrollo en esta primera etapa de iniciación musical. La experiencia compartida con niños demostró que este enfoque educativo facilitó que los niños adquirieron nuevos conocimientos de manera constructiva, dinámica y feliz, respetando sus diferentes ritmos de madurez y atendiendo a su diversidad.

En cuanto al desarrollo cognitivo Pérez et al. (2023) nos dice que la niñez es una de

las etapas más cruciales respecto al desarrollo del cerebro y proporciona la base para la vida adulta, demostrando que el movimiento físico ayuda en gran manera a estimular el desarrollo de la memoria, trayendo beneficios para la salud de los niños, así como en el desarrollo cognitivo. Esta revisión tiene su objetivo, en dar a conocer los efectos que producen los ejercicios de actividad física en relación con la parte cognitiva en la niñez.

Al respecto, Zavalko (2020), señala que actualmente existe un enfoque que está generando un impacto significativo en el desarrollo completo del niño. Nos referimos al método Dalcroze, el cual tiene como objetivo establecer una conexión entre la música y el movimiento corporal del niño(a). Este enfoque resalta la importancia del movimiento para lograr una conexión efectiva entre el cuerpo y la mente, lo que a su vez promueve el desarrollo cognitivo al fomentar una atención consciente entre ambos aspectos.

Por otro lado, Roselli et al. (2022) nos dice que el desarrollo cognitivo surgió en la psicología Europea en los años 70, especialmente a partir de las investigaciones de la Escuela de Psicología Social de Ginebra, el cual tuvo una notable difusión en las siguientes décadas. Esta corriente se considera neopiagetiana y crítica, debido a que destaca la importancia de la interacción sociocognitiva entre pares (y más específicamente la confrontación de ideas) en base al desarrollo de su inteligencia.

De igual manera, Paz (2021) nos habla sobre la neurociencia en base a los argumentos relacionados con el desarrollo cognitivo de tal manera que, los usos de los conocimientos basados en el cerebro, que son abundantes en las políticas de la primera infancia, en su mayoría se ven matizados e incluso se discuten abiertamente. El desarrollo infantil parece ser un terreno minado, el cual lleva a cabo investigaciones neurocientíficas al involucrarse con las implicaciones éticas y políticas en beneficio del crecimiento de la población infantil.

Al respecto Flores (2019) da a conocer que Piaget expone su teoría cognitiva sobre el progreso y desarrollo de los niños en relación con cambios significativos que ocurren en sus etapas. Estos cambios permiten el desarrollo del lenguaje y diversas áreas cognitivas. De igual manera (Velazco Reyes et al., 2020) la memoria relacionada a la música ayuda a recordar lo que se ha escuchado en momentos oportunos y correctos, desempeña un rol crucial en este sentido, que permite

aprender y recordar las diversas actividades que se presentan en el espacio de aprendizaje.

Así mismo, Boal et al. (2022) se ha investigado la relación entre las habilidades musicales y cognitivas en niños y niñas que se encuentran en un contexto de exclusión. En este estudio participaron 169 niños de escuelas públicas que no tenían educación musical. Para medir sus habilidades musicales (percepción), se utilizaron pruebas de Melodía, Ritmo y Memoria. Asimismo, se evaluaron sus habilidades cognitivas mediante cinco sub pruebas que incluían Analogías, Vocabulario, Cubos, Ordenamiento de Historias y Retención de Dígitos. Los resultados mostraron que las personas tienen la capacidad innata de experimentar cambios y se han encontrado vínculos entre las habilidades musicales y cognitivas en este grupo de niños y niñas en situación de exclusión. Por otro lado, UNICEF (2018) expresa que la música infantil es algo crucial en los primeros años de vida de los niños porque tienen una capacidad de aprendizaje excepcional debido a la actividad intensa de sus cerebros. Durante esta etapa, es importante aprovechar y desarrollar sus habilidades y destrezas a través de la música. La música tiene varios beneficios para su desarrollo, como mejorar la memoria, fortalecer las habilidades lingüísticas y potenciar la creatividad.



### **III.METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación es aplicada con un diseño experimental de tipo preexperimental porque permitirá evaluar el impacto que existe en el desarrollo cognitivo de los niños tras aplicar un programa de 15 talleres.

#### **3.2 Variables y operacionalización**

**Variable Independiente:** La música infantil (Cuantitativa)

##### **Definición Conceptual**

Según Huillca (2019) la música infantil es una estrategia que permite desarrollar la audición, el cual despierta el interés de los niños desde edades tempranas, contribuyendo a una mejora en su percepción. Así mismo, se debe tener en cuenta que las canciones infantiles deben usarse de manera global, donde las palabras y los gestos deben ser utilizados de manera consistente en la enseñanza.

##### **Definición Operacional**

Según Huillca (2019) nos dice que la música infantil debe tener las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y armonía.

##### **Indicadores**

- Pulso musical
- Ritmo-gramas
- Entonación de canciones infantiles
- Altura musical
- Banda Rítmica
- Dinámica Musical

##### **Escala de medición**

Ordinal

**Variable Dependiente:** Desarrollo cognitivo (Cuantitativa.)

##### **Definición Conceptual**

Según Martel (2021) nos comenta que el desarrollo cognitivo es el proceso que ayuda a la adquisición de conocimientos, con el propósito de desarrollar habilidades que fortalezcan la capacidad de la resolución de diversos problemas.

### **Definición Operacional**

Según Martel (2021) nos dice que el desarrollo cognitivo tiene las siguientes dimensiones: Lenguaje, memoria y atención.

### **Indicadores**

- Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.
- Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.
- Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.
- Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.
- Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.
- Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.
- Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.
- Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.
- Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales en el aula.
- Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes canciones.
- Toca el tambor de acuerdo con el pulso musical que indica una canción.
- Identifica con atención las secuencias musicales.
- Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.
- Sigue las indicaciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.
- Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica la canción.

## Escala de medición

Ordinal

### 3.3 Población, muestra y muestreo

#### Población

Esta investigación estará dirigida a 33 niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023. Por lo tanto, la muestra seguirá siendo la misma que nuestra población, por ende, será una población muestral.

**Tabla 1**

*Población del aula de 4 años de una Institución Educativa.*

Turno	Aula	Participantes	Cantidad
Mañana	Cuatro años	Niños de cuatro años	33
Total			33

#### Criterios de inclusión

- Los niños de una Institución Educativa, turno mañana.
- Aquellos niños que asistan al aula de 4 años.
- Los padres que acepten que sus hijos participen de los talleres de música.

#### Criterios de exclusión

- Aquellos niños que no estudien en el colegio seleccionado.
- Los niños que no asistan al aula de 4 años, turno, mañana.
- Aquellos padres que no acepten que sus hijos participen en la investigación

#### Unidad de análisis

Un niño de 4 años de una Institución Educativa, turno mañana.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se va a utilizar es la observación, donde el instrumento será una guía de observación, el cual es original de la autora Claudia Carazas Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación.

Este instrumento consta de 3 dimensiones tales como: Lenguaje, memoria y atención, con una escala de medición: Logró, proceso e inicio. Así mismo, el instrumento tuvo una evaluación por 5 expertos en la carrera de Educación Inicial, para medir la validez de juicio de expertos se utilizó la prueba V de Aiken, arrojando una validez de 0,95%. Finalmente, para medir la confiabilidad del instrumento de investigación se tomó en cuenta la prueba de alfa de Cronbach, arrojando una confiabilidad de 0,96% es decir que la guía de observación es un instrumento de mediación confiable.

### **3.5 Procedimientos**

En base a la información de este trabajo de investigación se tomaron en cuenta los pasos: Se presentó la solicitud a la directora de la Institución Educativa. Una vez aceptada la solicitud por parte de la directora se procedió a realizar la firma de autorización de los padres para hacer los talleres determinados. Asimismo, se pidió permiso a las maestras de aula de dicha Institución Educativa para que otorguen el permiso y permitan llevar a cabo la evaluación del pre-tes y pos-tes. Luego, se pasó a la aplicación del pre-tes con la intención de recolectar datos de los niños para luego realizar el pos-test a través de los talleres seleccionados. Finalmente, realizamos la base y el análisis de datos para ver los resultados.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se usó en primera instancia el programa Excel, el cual nos permite almacenar los datos y organizar de manera ordenada. Luego, se optó por el programa Jamovi en donde se empezará con la prueba de normalidad mediante el estadístico de Shapiro, ello tras considerar el tamaño de muestra  $< a 0.50$  producto de este análisis se determinó que los datos presentan una distribución no paramétrica ya que el valor p está por debajo de 0.50, por ello se empleó la prueba de W de Wilcoxon para poder determinar la diferencia de medias entre el pretest y el pos-test.

Asimismo, a modo complementario se utilizó el valor t de cohen llamado tamaño del efecto que permite conocer qué tan grande fue el impacto de la intervención realizada. Además, se empleó estadística descriptiva para determinar el valor de media aritmética (M) y de desviación estándar (DE). Finalmente, se realizó la confiabilidad por consistencia externa mediante el coeficiente alfa de Cronbach, todos estos análisis se realizaron mediante el programa Jamovi.

### **3.7 Aspectos éticos**

Estamos garantizando que nuestra investigación éticamente aplica los siguientes principios: Autonomía, No mal eficiencia, beneficencia y justicia.

Vamos a necesitar el consentimiento informado del apoderado para poder llevar a cabo la investigación, donde se evidencie una participación voluntaria, teniendo en cuenta el principio de la autonomía al momento que el niño desarrolle todas las actividades concernientes al tema de investigación.

Así mismo, la participación del niño(a) será de manera muy cuidadosa evitando incomodidad por parte de ellos, o sufra algún riesgo. Mediante esta investigación, se busca salvaguardar la integridad de cada uno de los participantes. Así también, se tendrá en cuenta el principio de no maleficiencia.

Los beneficios, se darán en base al principio de beneficencia donde no habrá ningún beneficio monetario, al contrario, se busca contribuir en benéfico de su desarrollo cognitivo de cada niño que participe en las actividades propuestas por las investigadoras.

Finalmente, se tratará sobre la confiabilidad, teniendo en cuenta el principio de justicia, los datos que se recauden serán de manera anónima, haciendo respetar el derecho del niño, teniendo consigo que los datos que se van a recolectar permanecerán bajo la custodia de las autoras.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 2**

*Prueba de normalidad inferencial*

Variable y dimensiones	GI	M	DE	W de Shapiro-Wilk	p
Desarrollo Cognitivo (Dif)	33	-17.8	4.12	.735	< .001
Lenguaje (Dif)	33	-5.73	1.40	.582	< .001
Memoria (Dif)	33	-6.09	1.61	.714	< .001
Atención (Dif)	33	-6.03	1.65	.653	< .001

*Nota: (Dif) = Diferencia matemática entre el pre y pos test.*

En este cuadro se observa que el análisis inferencial de los datos reporta una distribución no paramétrica ( $p < .001$ ), por ende, el análisis de diferencias de media deberá realizarse con el estadístico W de Wilcoxon.

**Tabla 3**

*Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias del Desarrollo cognitivo en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)*

Variable	Pre-test <i>M (DE)</i>	Pos-test <i>M (DE)</i>	W	P	d
Desarrollo cognitivo	27.15 (4.12)	45 (0)	0	< .001	4.33

En la Tabla 3 se observa que el grupo Pos-test ( $M = 45$ ,  $DE = 0$ ), presenta valores mayores que el grupo Pre-test ( $M = 27.15$ ,  $DE = 4.12$ ), siendo esta diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 4.33$ . Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de música infantil si hubo una mejoría en el Desarrollo cognitivo en niños de 4 años.

**Tabla 4**

*Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Lenguaje en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)*

Dimensión	Pre-test M(DE)	Pos-test M(DE)	W	p	d
Lenguaje	9.27 (1.4)	15 (0)	0	< .001	4.10

En la Tabla 6 se observa que el grupo Pos-test (M = 15, DE = 0), presenta valores mayores que el grupo Pre-test (M = 9.27, DE = 1.4), siendo esta diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 4.10$ . Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de música infantil si hubo una mejoría en el Lenguaje de niños de 4 años.



**Tabla 5**

*Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Memoria en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)*

Dimensión	Pre-test	Pos-test	W	p	d
	M(DE)	M(DE)			
Memoria	8.91 (1.61)	15 (0)	0	< .001	3.79

En la Tabla 5 se observa que el grupo Pos-test (M = 15, DE = 0), presenta valores mayores que el grupo Pre-test (M = 8.91, DE = 1.61), siendo esta diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 3.79$ . Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de música infantil si hubo una mejoría en la Memoria de en niños de 4 años.

**Tabla 6**

*Análisis descriptivo e inferencial de las diferencias en Atención en el grupo experimental en pre y pos-test (n = 33)*

Dimensión	Pre-test	Pos-test	W	P	D
	M (DE)	M (DE)			
Atención	8.97 (1.65)	15 (0)	0	< .001	3.66

En esta tabla 4 se observa el grupo Pos-test (M = 15, DE = 0), presenta valores mayores que el grupo Pre-test (M = 8.97, DE = 1.65), siendo esta diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 3.66$ . Ello implica que tras la aplicación de los 15 talleres de música infantil si hubo una mejoría en el desarrollo de la atención en preescolares.

## V. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo general, se determinó que el Pos-test ( $M = 45$ ,  $DE = 0$ ), presentando un valor mayor al grupo de Pre-test ( $M = 27.15$ ,  $DE = 4.12$ ), teniendo como diferencia estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 4.33$  apoyando a la hipótesis que las dos variables de estudio la música infantil influye significativamente en el desarrollo cognitivo los preescolares de 4 años. Como dice Cuervo y Ordoñez (2021), realizó una investigación donde precisaron como objetivo el impacto que genera la educación musical apoyado del método de enseñanza Orff en el desarrollo cognitivo, el estudio que utilizaron fue de enfoque cuantitativo, donde se trabajó cuatro meses en 26 sesiones de 50 minutos por sesión. Los resultados revelaron que el programa no solo es beneficioso para las prácticas musicales, sino también para el desarrollo cognitivo. Se concluye que la estimulación musical favorece a las conexiones sinápticas de vital relevancia para conseguir un óptimo aprendizaje.

Como objetivo específico tres, se determinó Identificar la influencia de la música infantil en el lenguaje en niños de 4 años se evidencio que el grupo de Post-test ( $M=15$ ,  $DE = 0$ ), presentando valores mayores al grupo de Pest ( $M = 9.27$ ,  $DE = 1.4$ ), teniendo como diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 3.79$ . Del mismo modo Cervantes (2019) comenta que gracias a las canciones infantiles la mayoría de los niños de 3 años en el pre test observaron un grado de ayuda en el lenguaje oral, y en el pos test el 86.67 arroja un grado de proceso del 13.33 por ciento de los niños que tienen mayor grado elevado de expresión oral. Se concluye que la música infantil refuerza su educación en base a su lenguaje obteniendo una mejoría en su vocabulario, pronunciación de palabras y fluidez al momento de relacionarse con sus compañeros o para su participación en clases.

Como objetivo específico dos, se determinó identificar la influencia de la música infantil en la memoria en niños de 4 años se evidencio que el grupo de Post-test ( $M= 15$ ,  $DE = 0$ ), presentando valores mayores al grupo de Pre- test ( $M = 8.91$ ,  $DE = 1.61$ ), teniendo como diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 3.79$ . Del mismo modo Panchi et al. (2021) Usó como estrategia la observación teniendo en cuenta la ética internacional, contando con un instrumento

de valor en parámetros de 12 ítems para ayudar en la memoria en el pre test, Se concluye que la música infantil influye significativamente en el desarrollo de su memoria tras la aplicación de los 15 talleres que permiten al niño poder tener mayor habilidad para la detección de palabras o melodías.

Como objetivo específico uno, se determinó identificar la influencia de la música infantil en la atención en niños de 4 años se evidencio que el grupo de Post-test (M= 15, DE = 0), presentando valores mayores que el grupo Pre- test (M = 8.97, DE = 1.65), teniendo como diferencia grande y estadísticamente significativa,  $W = 0$ ,  $p < .001$ ,  $d = 3.66$ . Del mismo modo Zúñiga (2020) usó la observación para recoger la información con una guía de observación, llegando a la expresión atención en 83,3 por ciento, donde el 90 por ciento desarrollaron la atención en aulas y casas, dejando en claro que ambas variables se hayan en conexión. (Rhode Spearman=0,646).

## VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con el objetivo general se determinó que existe una relación significativa ( $d= 4.33$ ) donde la música ayuda en gran manera al desarrollo cognitivo en menores de 4 años. De una Institución Educativa en Trujillo del año 2023. Esto hace referencia que la música infantil ayuda mucho de manera significativa para con el desarrollo cognitivo en preescolares, por ende, es una valiosa estrategia en la educación de los niños puesto que logrará un desarrollo cognitivo avanzado.
2. Se identificó que hay un alto nivel significativo entre la música infantil y el desarrollo en el lenguaje en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo en el año 2023. Además, se demostró que hay una influencia significativa ( $d= 4.10$ ) lo que indica que hay un impacto considerable donde indica que el uso de la música infantil mejora el progreso del desarrollo en el lenguaje en niños de 4 años.
3. Se concluye que hay un impacto significativo entre la música infantil y el desarrollo de la memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo en el año 2023. Además, se comprobó una influencia significativa muy fuerte ( $d= 3.79$ ). Indicando que, a mayor uso de la música infantil, la adquisición de la memoria será mayor en los niños de 4 años.
4. Se identificó que existe gran influencia entre la música infantil en el desarrollo de la atención en preescolares. Trujillo en el año 2023. La hipótesis confirmó que hay un alto nivel de significancia ( $d= 3.66$ ) lo que demuestra que la música infantil influye en gran manera sobre la atención de los niños de 4 años.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Los directores y docentes que trabajan en Centros Educativos utilicen la música infantil, como estrategia de enseñanza en niños de Educación Inicial en aulas de 4 años, puesto que la música infantil tiene gran influencia en el desarrollo cognitivo, por ende, es una valiosa estrategia en la educación de los preescolares.

A los futuros investigadores que apuesten a desarrollar nuevas investigaciones relacionadas al tema, teniendo en cuenta que se identificó que hay un alto nivel significativo entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en el lenguaje de niños de 4 años, mejorando el progreso del desarrollo del habla.

Los padres de familia estimulen a sus hijos a involucrarse en actividades relacionadas a la música infantil, teniendo en cuenta que hay un impacto significativo entre la música infantil y el desarrollo cognitivo de la memoria en niños de 4 años, indicando que, a mayor uso de la música infantil, la adquisición de la memoria será mayor en los preescolares.

Las Instituciones Educativas y las autoridades profundicen estos temas mediante talleres en música infantil, puesto que se identificó que existe gran influencia entre la música infantil y el desarrollo cognitivo de la atención en niños de 4 años, lo que demuestra un gran avance en la atención de los preescolares.

## REFERENCIAS

- Álvaro, C y Serrano, M (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico. Universidad de Valencia: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5%207892/Llo\\_20ez\\_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5%207892/Llo_20ez_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Angélica Benítez, M, Díaz Abrahan, V, y Justel, N (2021). Plasticidad cerebral y entrenamiento musical en infantes. Una revisión sistemática. Revista electrónica de LEEME, 47, 39-60: <https://doi.org/10.7203/LEEME.47.20376>
- Bazán, (2020). El programa “Musikids” en el desarrollo del sentido rítmico en niños de tres años en una Institución Educativa, SJL- 2022: [file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%202/Downloads/Najarro\\_TM-SD.pdf](file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%202/Downloads/Najarro_TM-SD.pdf)
- Boal Palheiros, G, Figueira, P, y Castro, S. L (2022). Habilidades musicales y cognitivas en niños/as de entornos desfavorecidos. Revista electrónica de LEEME, 49, 85-100. <https://doi.org/10.7203/LEEME.49.24089>
- Bolaños Motta, J. I., Silva Ladino, L. X., y Forero, E. C. (2021). La Canción de contenido acumulado (CCA\*) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la primera infancia. Zona Próxima, 35, 49-66: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=dd5e636b-7f84-468a-845c-5128e697091a%40redis>
- Cervantes (2019) nos dice que las canciones infantiles aportan en el desarrollo cognitivo del lenguaje: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narva%20ez\\_OMO-Tocas\\_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narva%20ez_OMO-Tocas_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chacón (2019). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N.º 1141 Centro Jaran de la Ciudad de Juliaca: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12924>

- Cueva, S y Tapia, L (2019). Taller musical Serendipia para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Viru N° 80071, Trujillo: <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17075>
- Cuervo, L., y Ordoñez, X (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación media: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000200339&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200339&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Daniel Roselli, N, Castellaro, M y Soledad Peralta, N (2022). La teoría del conflicto sociocognitivo del desarrollo: <https://doi.org/10.16888/interd.2022.39.3.16>
- Darío Troya-González, B., Oswaldo Viteri-Guevara, X., y Vicente Navarrete- Casco, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio- comunicativas en estudiantes del Ecuador.
- Fernández Abreu, M., Rodríguez Rodríguez, C. P. B., Hernández Gutiérrez, D., y Fernández González, R. (2021). La Influencia De La Enseñanza Musical En La Educación Ambiental En Los Niños.
- Fernández, K y Ramos, M (2019). Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 207: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72795%20Allowed=y>
- Flores, L (2019). Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79535/Arones\\_SMV-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79535/Arones_SMV-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- García Gil, D y Del Mar Bernabé Villodré, M (2019). Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=9cbd8291-520b-45c5-aaa7-2f3efd4c3912%40redis>



- Gutiérrez, A., Suesca, L., y Cárdenas-Soler, R. (2021). Aportes de la experiencia musical al espacio emocional estado de la cuestión en Colombia: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99246/Gu%20errero MJM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99246/Gu%20errero%20MJM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Huilca, L (2019) Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños de la edad de 4 años de la Institución Educativa inicial N.º 556 San Felipe distrito Sicuani provincia Canchis Región Cusco 2017: [file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%204/Downloads/Carranza SME-Cespedes RMV-SD.pdf](file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%204/Downloads/Carranza_SME-Cespedes_RMV-SD.pdf)
- Jiménez Díaz, N. y Esperilla, E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar: [https://www.ecorfan.org/republicofperu/research\\_journals/Revista de Educacion Basica/vol3num9/Revista de Educaci%C3%B3n B%C3%A1sica\\_V3\\_N9\\_3.pdf](https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Educacion_Basica/vol3num9/Revista_de_Educaci%C3%B3n_B%C3%A1sica_V3_N9_3.pdf)
- Mara da Cunha, Sandra. (2020). Los niños y la música: Educación musical y estudios de la infancia en diálogo: <https://doi.org/10.12957/childphilo.2020.48349>
- Martel Gálvez, J.C (2021) Desarrollo psicomotriz y desarrollo cognitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 01 año nuevo – Comas: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122505/Ruiz %20GME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122505/Ruiz_%20GME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mateos Moreno, D y Isabel Gallego García C (2022). ¿Cómo se refleja la legislación educativa en los libros de texto? Un estudio de metodología mixta en relación con los contenidos mínimos de educación musical en el segundo ciclo (3-6) de la educación infantil: <https://doi.org/10.7203/LEEME.50.24657>
- Muscará C (2022). Música clásica como apoyo al aprendizaje: Experimentación y propuesta de un método educativo inclusivo: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4008>

- Nicolás A. M. B Y Valero, J.R.A (2019). Bases conceptuales para el diseño de una metodología didáctica: <https://doi.org/10.15198/seeci.2019.49.1-18>
- Pairazaman, F (2020). La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Isabel de Aragón-Santa: <https://hdl.handle.net/20500.13032/22963>
- Panchi Culqui, J. C, Panchi Culqui, W. E, Clodoveo Panchi Culqui, R, Panchi Culqui, M, k Panchi Culqui, B. M y Robinson Panchi Culqui, E (2021). La música como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=95f6621c-45f6-455b-8cf1-6d8e8d33a177%40redis>
- Panchi, C, Lara, C y Villavicencio, Á (2019) Influencia de la música en el desarrollo motor y emocional de niños de 8 a 10 años: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99246/Guerre%20ro\\_MJM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99246/Guerre%20ro_MJM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Paz Landeira, F (2021). Neurociencias y desarrollo infantil: Diálogos entre éticas y saberes en torno a un campo minado: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=a659735c-ef74-411a-b10a-2356ce5c6dc2%40redis>
- Perdomo López, A. S, Vargas Cruz, F. C y Urrea Cuellara, A. M (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños: <https://doi.org/10.25057/21452776.1458>
- Paz Landeira, F (2021). Neurociencias y desarrollo infantil: Diálogos entre éticas y saberes en torno a un campo minado: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=ebfabe56-1a0a-4145-ab47-0fc8cfa5b20f%40redis>
- Perdomo López, A.S, Vargas Cruz, F. C y Urrea Cuéllara, Á.M (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños: <https://doi.org/10.25057/21452776.1458>

- Pérez et. Al (2018). La música para mejorar la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular "Hans Christian Andersen": [file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%202/Downloads/Tovar\\_ZB-%20SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mana%20del%20Cielo%202/Downloads/Tovar_ZB-%20SD%20(1).pdf)
- Pérez Romero, N, Sánchez García, C, Sabarit-Peñalosa, A., Morillo Baro, J. P., Vázquez-Diz, J. A., Ruiz-Junco, A., Auxiliadora Franquelo-Egea, M., Reigal, R. E., Morales-Sánchez, V., y Hernández-Mendo, A. (2023). Revisión sistemática sobre la infancia y adolescencia: <https://doi.org/10.55414/ap.v41i1.1526>
- Quijije, N. K. A y Bolívar Chávez, Ó. E (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=0&sid=fd173d62-5f58-4d51-93f5-d9d75f9736f3%40redis>
- Silva Monteiro, E., y Pacheco Ribeiro, A. J. (2022). Descubrir, explorar, imaginar: la influencia de la música en el desarrollo del niño: <https://doi.org/10.5965/1984723823532022264>
- Trindade, G y Matielo Lemos, R. P (2020). Panorama de las acciones musicales en la educación infantil en la ciudad de Sao Gabriel/RS, Brasil: <https://doi.org/10.5902/2236130843460>
- Unicef (2018). Música para la niñez: <https://www.unicef.org/costarica/primerainfancia/m%C3%BAsica-para-la-%20ni%C3%B1ez>
- Velazco Reyes, B, Calsina Ponce, W. C, Valdivia Terrazas, R.F y Ruelas Vargas (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música: <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Zavalko, K. V. (2020). Implementación del método Dalcroze en la enseñanza musical infantil: <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-1-27-34>
- Zhang, C. (2023). El rol de la improvisación musical en el desarrollo del pensamiento creativo infantil:

<https://doi.org/10.1080/11356405.2023.2200528>

Zúñiga (2020). Desarrollo de la teoría de la mente en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narvaez\\_OMO-Tocas\\_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119746/Narvaez_OMO-Tocas_PIJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Matriz de operacionalización de variables

Variable de Estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Variable Independiente</b> La Música Infantil	Según Huillca (2019) la música infantil es una estrategia que permite desarrollar la audición, el cual despierta el interés de los niños desde edades tempranas, contribuyendo a una mejora en su percepción. Así mismo, se debe tener en cuenta que las canciones infantiles deben usarse de manera global, donde las palabras y los gestos deben ser utilizados de manera consistente en la enseñanza.	Según Huillca (2019) nos dice que la música infantil debe tener las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y armonía.	Ritmo	Pulso música Ritmo-gramas	Ordinal
			Melodía	Entonación de canciones infantiles Altura musical	
			Armonía	Banda Rítmica Dinámica Musical	

<b>Variable Dependiente</b> Desarrollo Cognitivo	Según Martel (2021) nos comenta que el desarrollo cognitivo es el proceso que ayuda a la adquisición de conocimientos, con el propósito de desarrollar habilidades que fortalezcan la capacidad de la resolución de diversos problemas.	Según Martel (2021) nos dice que el desarrollo cognitivo tiene las siguientes dimensiones:  Lenguaje, memoria y atención.	Lenguaje	1. Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones. 2. Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida. 3. Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha. 4. Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción 5. Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	Ordinal
			Memoria	6. Realiza dos secuencias musicales de ritmo rápido y lento con ayuda de un instrumento. 7. Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical. 8. Representa el acento de más de dos canciones. 9. Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula. 10. Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada instrumento (pandereta, tambor, xilófono).	
			Atención	11. Toca el tambor de acuerdo con el tiempo de una canción. 12. Identifica con atención las secuencias musicales. 13. Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción. 14. Expresa armonía al tocar un instrumento musical. 15. Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes).	

**Instrumento de recolección de datos: juicio de expertos, la confiabilidad del instrumento.**

## **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO**

**Elaborado por Claudia Carazas Camus INSTRUCCIONES**

Este instrumento medirá el desarrollo cognitivo a través de sus 3 dimensiones: Lenguaje, memoria y atención. A continuación, encontraremos cada dimensión con sus 5 indicadores, lo cual se tiene que marcar con una (X) en cada uno de los niveles graduales de la escala que se indica, en base al desempeño de cada estudiante. Teniendo en cuenta la escala de puntuación: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3).

<b>DIMENSIÓN 1: LENGUAJE</b>				
<b>N.º</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>LOGRO (3)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>INICIO (1)</b>
1	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.			
2	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.			
3	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.			
4	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.			
5	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.			
<b>DIMENSIÓN 2: MEMORIA</b>				
<b>N.º</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>LOGRO (3)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>INICIO (1)</b>
6	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.			
7	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.			
8	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.			
9	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.			

<b>10</b>	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.			
<b>DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN</b>				
<b>N.º ÍTEMS</b>		<b>LOGRO (3)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>INICIO (1)</b>
<b>11</b>	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.			
<b>12</b>	Identifica con atención las secuencias musicales.			
<b>13</b>	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.			
<b>14</b>	Sigue las indicaciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.			
<b>15</b>	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.			

Escala de puntuación es la siguiente:

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
0-36	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este nivel son aquellos que revelan que su atención no está totalmente desarrollada: No perciben las canciones, pierden la concentración durante, se olvidan de las secuencias hechas en el taller.
37-41	Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel realizan bien algunas actividades de atención por medio de la música: Algunas veces perciben las canciones, algunas veces mantienen la concentración durante el taller, algunas veces se olvidan de las secuencias hechas en el taller.
2-60	Logrado	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de atención por medio de actividades musicales: Logran percibir las canciones, mantienen la concentración durante todo el taller, se acuerdan las secuencias hechas en el taller.



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Sassy Gaytan Reyna
<b>Grado profesional:</b>	Maestría (x) Doctor( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social( ) Educativa ( x ) Organizacional( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.I 1638 Pasitos de Jesús
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia de investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	Si

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala: Lenguaje, memoria y atención

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo
<b>Autoras:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrera chuquiwanca, Ester</li> <li>• Reymundo Aguilar, Sandra Natali</li> </ul>
<b>Procedencia:</b>	El instrumento es original de la autora Claudia Carazas, Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación: Herrera chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.
<b>Administración:</b>	Grupal, como son: Herrera chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali
<b>Tiempo de aplicación:</b>	45 minutos

Ámbito de aplicación:	Será aplicado al aula de 4 años de edad, sección (A y B) de una Institución Educativa.
Significación:	El instrumento tiene 3 dimensiones, pero cada dimensión consta de 5 ítems, además tiene como escala de medición: Inicio (1), proceso (2) y logro (3).

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Escala	Subescala (dimensiones)	Definición
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo	Dimensión 1 Lenguaje	En la opinión de Pitt (2020) encontró que la interacción lúdica con los sonidos mejora las competencias de comunicación de los infantes, incluso si tienen dificultades del habla.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 2 Memoria	Como afirma, Panchi et al. (2021) nos dice que la memoria se desarrolla desde edades tempranas, por lo que es indispensable brindar un ambiente amplio y positivo para motivar el desarrollo de esta capacidad donde se procure que las experiencias puedan ser adquiridas de manera oportuna por los infantes. Por lo tanto, a más experiencias vividas por los infantes mayor será su desarrollo de su memoria y como resultado traerá una mejora en el aprendizaje.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 3 Atención	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos nuestra: "Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo", elaborado por: Herrera Chuquihuanca, Ester y

Reymundo Aguilar, Sandra Natali, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	Ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio.
2 Bajo nivel.
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Lenguaje

Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en el lenguaje en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 1,2, 3,4 y 5 pertenecen a la dimensión del lenguaje del Indicador	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	4	4	4	
	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	Canta las canciones es voz alta para expresar lo que escucha de la canción.	4	4	4	
	Comenta con sus compañeros lo que escucho de la canción.	4	4	4	
	Menciona dos a más palabras Nuevas aprendidas al escuchar la canción.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Memoria)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la memoria en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 6,7,8,9 y 10 pertenecen a la dimensión de la Memoria.	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	4	4	4	
	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	4	4	4	
	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	4	4	4	
	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la atención en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 11,12,13,14 y 15 pertenecen a la dimensión de la atención.	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	4	4	4	
	Identifica con atención las Secuencias musicales.	4	4	4	
	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	4	4	4	
	Sigue las canciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.	4	4	4	
	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	4	4	4	





Firma y sello de juez evaluado

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Yesabell del Carmen Huamán Briceño
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x ) Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa ( x ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Inicial Educación Superior Pedagógica Educación Superior Universitaria Acompañamiento Técnico Pedagógico
<b>Institución donde labora:</b>	I.E 82287-118x
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia de investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	Si

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala: Lenguaje, memoria y atención

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo
<b>Autoras:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrera chuquiuanca, Ester</li> <li>• Reymundo Aguilar, Sandra Natali</li> </ul>
<b>Procedencia:</b>	El instrumento es original de la autora Claudia Carazas, Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.
<b>Administración:</b>	Grupal, como son: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali

Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Será aplicado al aula de 4 años de edad, sección (A y B) de una Institución Educativa.
Significación:	El instrumento tiene 3 dimensiones, pero cada dimensión consta de 5 ítems, además tiene como escala de medición: Inicio (1), proceso (2) y logro (3).

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Escala	Subescala (dimensiones)	Definición
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo	Dimensión 1 Lenguaje	En la opinión de Pitt (2020) encontró que la interacción lúdica con los sonidos mejora las competencias de comunicación de los infantes, incluso si tienen dificultades del habla.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”	Dimensión 2 Memoria	Como afirma, Panchi et al. (2021) nos dice que la memoria se desarrolla desde edades tempranas, por lo que es indispensable brindar un ambiente amplio y positivo para motivar el desarrollo de esta capacidad donde se procure que las experiencias puedan ser adquiridas de manera oportuna por los infantes. Por lo tanto, a más experiencias vividas por los infantes mayor será su desarrollo de su memoria y como resultado traerá una mejora en el aprendizaje.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”	Dimensión 3 Atención	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos nuestra: “Guía de observación de la música y su



influencia en el desarrollo cognitivo”, elaborado por: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	Ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1.No cumple con el criterio.
2.Bajo nivel.
3. Moderado nivel
4.Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Lenguaje

Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en el lenguaje en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 1,2, 3,4 y 5 pertenecen a la dimensión del lenguaje del Indicador	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	4	4	4	
	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	Canta las canciones es voz alta para expresar lo que escucha de la canción.	4	4	3	
	Comenta con sus compañeros lo que escucho de la canción.	3	4	4	
	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Memoria)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la memoria en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 6,7,8,9 y 10 pertenecen a la dimensión de la Memoria.	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	4	3	3	
	Relaciona la imagen de un Instrumento musical con su sonido según se indica.	4	4	4	
	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	4	4	4	
	Lee ritmogramas con su cuerpo e Instrumentos musicales del aula.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	3	4	4	

Tercera dimensión: Atención

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la atención en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 11,12,13,14 y 15 pertenecen a la dimensión de la atención.	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	4	4	4	
	Identifica con atención las Secuencias musicales.	4	3	3	
	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	4	4	4	
	Sigue las canciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.	4	4	4	
	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	4	4	4	



Firma y sello de juez evaluador

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Alicia del Carmen Puertas Chuiguala
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x ) Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa ( x ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Inicial
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.I 1638 Pasitos de Jesús
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia de investigación Psicométrica: (sicorresponde)</b>	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala: Lenguaje, memoria y atención.

Nombre de la Prueba:	Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo
Autoras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrera chuquiuanca, Ester</li> <li>• Reymundo Aguilar, Sandra Natali</li> </ul>
Procedencia:	El instrumento es original de la autora Claudia Carazas, Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.
Administración:	Grupal, como son: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali

Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Será aplicado al aula de 4 años de edad, sección (A y B) de una Institución Educativa.
Significación:	El instrumento tiene 3 dimensiones, pero cada dimensión consta de 5 ítems, además tiene como escala de medición: Inicio (1), proceso (2) y logro (3).

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Escala	Subescala (dimensiones)	Definición
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo	Dimensión 1 Lenguaje	En la opinión de Pitt (2020) encontró que la interacción lúdica con los sonidos mejora las competencias de comunicación de los infantes, incluso si tienen dificultades del habla.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”	Dimensión 2 Memoria	Como afirma, Panchi et al. (2021) nos dice que la memoria se desarrolla desde edades tempranas, por lo que es indispensable brindar un ambiente amplio y positivo para motivar el desarrollo de esta capacidad donde se procure que las experiencias puedan ser adquiridas de manera oportuna por los infantes. Por lo tanto, a más experiencias vividas por los infantes mayor será su desarrollo de su memoria y como resultado traerá una mejora en el aprendizaje.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”	Dimensión 3 Atención	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos nuestra: “Guía de observación de la música y su

influencia en el desarrollo cognitivo”, elaborado por: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	Ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1.No cumple con el criterio.
2.Bajo nivel.
3. Moderado nivel
4.Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Lenguaje

Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en el lenguaje en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 1,2, 3,4 y 5 pertenecen a la dimensión del lenguaje del indicador	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	4	4	4	
	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	Canta las canciones es voz alta para expresar lo que escucha de la canción.	3	3	3	
	Comenta con sus compañeros lo que escucho de la canción.	4	4	4	
	Menciona dos más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	3	3	3	



Segunda dimensión: (Memoria)

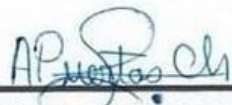
- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la memoria en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 6,7,8,9 y 10 pertenecen a la dimensión de la Memoria.	Discrimina velocidades rápidas y lentas al escuchar una canción.	4	4	4	
	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	4	4	4	
	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	4	4	4	
	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	3	3	3	
	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la atención en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 11,12,13,14 y 15 pertenecen a la dimensión de la atención.	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	4	4	4	
	Identifica con atención las Secuencias musicales.	4	4	4	
	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	4	4	4	
	Sigue las canciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.	3	3	3	
	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	4	4	4	

  
 Firma y sello de juez evaluador  
 18/2205.

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Elva Aymé del Castillo Montoro
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x ) Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa ( x ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación Inicial
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( x )
<b>Experiencia de investigación Psicométrica: (sicorresponde)</b>	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala: Lenguaje, memoria y atención

Nombre de la Prueba:	Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo
Autoras:	<ul style="list-style-type: none"><li>Herrera chuquiuanca, Ester</li><li>Reymundo Aguilar, Sandra Natali</li></ul>
Procedencia:	El instrumento es original de la autora Claudia Carazas, Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.
Administración:	Grupal, como son: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali
Tiempo de aplicación:	45 minutos

Ámbito de aplicación:	Será aplicado al aula de 4 años de edad, sección (A y B) de una Institución Educativa.
Significación:	El instrumento tiene 3 dimensiones, pero cada dimensión consta de 5 ítems, además tiene como escala de medición: Inicio (1), proceso (2) y logro (3).

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Escala	Subescala (dimensiones)	Definición
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo	Dimensión 1 Lenguaje	En la opinión de Pitt (2020) encontró que la interacción lúdica con los sonidos mejora las competencias de comunicación de los infantes, incluso si tienen dificultades del habla.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 2 Memoria	Como afirma, Panchi et al. (2021) nos dice que la memoria se desarrolla desde edades tempranas, por lo que es indispensable brindar un ambiente amplio y positivo para motivar el desarrollo de esta capacidad donde se procure que las experiencias puedan ser adquiridas de manera oportuna por los infantes. Por lo tanto, a más experiencias vividas por los infantes mayor será su desarrollo de su memoria y como resultado traerá una mejora en el aprendizaje.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 3 Atención	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos nuestra: "Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo", elaborado por: Herrera Chuquihuanca, Ester y

Reymundo Aguilar, Sandra Natali, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	Ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio.
2 Bajo nivel.
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Lenguaje

Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en el lenguaje en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 1,2, 3,4 y 5 pertenecen a la dimensión del lenguaje del Indicador	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	4	4	4	
	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	Canta las canciones es voz alta para expresar lo que escucha de la canción.	4	4	4	
	Comenta con sus compañeros lo que escucho de la canción.	4	4	4	
	Menciona dos a más palabras Nuevas aprendidas al escuchar la canción.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Memoria)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la memoria en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 6,7,8,9 y 10 pertenecen a la dimensión de la Memoria.	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	4	4	4	
	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	4	4	4	
	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	4	4	4	
	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de Diferentes animales.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la atención en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 11,12,13,14 y 15 pertenecen a la dimensión de la atención.	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	4	4	4	
	Identifica con atención las secuencias musicales.	4	4	4	
	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	4	4	4	
	Sigue las canciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.	4	4	4	
	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	4	4	4	

  
 Firma y sello de juez evaluador  
 18143929



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Ana Carol Sigueñas Rodríguez
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Doctor ( <input type="checkbox"/> )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( <input type="checkbox"/> ) Social ( <input type="checkbox"/> ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Organizacional ( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia de investigación Psicométrica: (sicorresponde)</b>	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala: Lenguaje, memoria y atención

Nombre de la Prueba:	Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo
Autoras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrera chuquiuanca, Ester</li> <li>• Reymundo Aguilar, Sandra Natali</li> </ul>
Procedencia:	El instrumento es original de la autora Claudia Carazas, Camus (Lima-Perú). Sin embargo, fue adaptado por las autoras de esta investigación: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.
Administración:	Grupal, como son: Herrera chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali
Tiempo de aplicación:	45 minutos

Ámbito de aplicación:	Será aplicado al aula de 4 años de edad, sección (A y B) de una Institución Educativa.
Significación:	El instrumento tiene 3 dimensiones, pero cada dimensión consta de 5 ítems, además tiene como escala de medición: Inicio (1), proceso (2) y logro (3).

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Escala	Subescala (dimensiones)	Definición
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo	Dimensión 1 Lenguaje	En la opinión de Pitt (2020) encontró que la interacción lúdica con los sonidos mejora las competencias de comunicación de los infantes, incluso si tienen dificultades del habla.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 2 Memoria	Como afirma, Panchi et al. (2021) nos dice que la memoria se desarrolla desde edades tempranas, por lo que es indispensable brindar un ambiente amplio y positivo para motivar el desarrollo de esta capacidad donde se procure que las experiencias puedan ser adquiridas de manera oportuna por los infantes. Por lo tanto, a más experiencias vividas por los infantes mayor será su desarrollo de su memoria y como resultado traerá una mejora en el aprendizaje.
Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo"	Dimensión 3 Atención	Según Huillca (2019) se refiere a la música infantil como la capacidad de desarrollar la audición, teniendo en cuenta que despierta el interés en los niños desde edades tempranas, proporciona el descanso necesario para mejorar la atención y la concentración, y así lograr un buen estado físico y mental, lo que contribuye a mejor percepción acústica. Asimismo, enseña que las canciones infantiles deben usarse de manera global, y que la música, las palabras, las frases y los gestos deben ser utilizados en las lecciones por un docente responsable.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presentamos nuestra: "Guía de observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo", elaborado por: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes

indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	Ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio.
2 Bajo nivel.
3 Moderado nivel
4 Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

Primera dimensión: Lenguaje

Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en el lenguaje en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 1,2, 3,4 y 5 pertenecen a la dimensión del lenguaje del indicador	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	4	4	4	
	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	Canta las canciones es voz alta para expresar lo que escucha de la canción.	4	4	4	
	Comenta con sus compañeros lo que escucho de la canción.	4	4	4	
	Menciona dos a más palabras Nuevas aprendidas al escuchar la canción.	4	4	4	

Segunda dimensión: (Memoria)

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la memoria en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 6,7,8,9 y 10 pertenecen a la dimensión de la Memoria.	Discrimina Velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	4	4	4	
	Relaciona la imagen de un Instrumento musical con su sonido según se indica.	4	4	4	
	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	4	4	4	
	Lee ritmogramas con su cuerpo e Instrumentos musicales del aula.	4	4	4	
	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de Diferentes animales.	4	4	4	

Tercera dimensión: Atención

- Objetivos de la Dimensión: Identificar la influencia de la música en la atención en niños de 4 años.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
El ítem 11,12,13,14 y 15 pertenecen a la dimensión de la atención.	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	4	4	4	
	Identifica con atención las secuencias musicales.	4	4	4	
	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	4	4	4	
	Sigue las canciones del director musical al formar parte de una banda rítmica.	4	4	4	
	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	4	4	4	

  
 Ana Carol Sigüenza Rodríguez  
 DOCENTE  
 Mg. Educación Infantil y Niñas y Niños  


---

 Firma y sello de juez evaluador

Confiabilidad del instrumento:

Tabla para medir el grado de confiabilidad del instrumento de Investigación. Tabla Confiabilidad

	Alfa de Cronbach
Guía de Observación	0.960
Lenguaje	0.920
Memoria	0.865
Atención	0.940

La Guía de Observación de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo evidencia contar con una adecuada confiabilidad ( $>. 70$ ; Rodríguez y Reguant, 2020) en la escala general, al igual que en sus dimensiones donde los valores de confiabilidad oscilan entre  $.865$  a  $.940$ . Es decir, la Guía de Observación es un instrumento confiable para la medición de la música y su influencia en el desarrollo cognitivo.

Tabla para medir la validez del instrumento de Investigación

<i>min</i>	<b>1</b>		
<i>max</i>	<b>4</b>		
<i>k</i>	<b>3</b>		
<i>n</i>	<b>3</b>		
<i>sig</i>	<b>1.96</b>	<b>95%</b>	

### Base de datos de recolección de datos ( Pre-test )

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN						
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumento musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL	
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10



6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
11	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
18	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
19	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8
22	1	2	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

24	2	2	2	2	2	10	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	2	7
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
29	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
31	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
32	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
33	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5

## Pos test (Taller 1)

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN						
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL	
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9

6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
7	2	2	2	1	1	8	1	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
10	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
11	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
18	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
19	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8
20	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8
22	2	1	2	1	2	8	1	2	1	1	2	7	2	1	2	1	2	8
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	1	2	2	2	2	9
24	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	1	9

26	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9
27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
28	1	2	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	2	1	2	1	2	8
29	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
30	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	2	7	2	1	2	2	2	9
31	1	2	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	2	9
32	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10
33	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5

## Taller 2

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
2	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
4	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	2	12
5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10



7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
11	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

18	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
22	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
24	2	3	3	2	3	13	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
27	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13

28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
29	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
31	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
32	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
33	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5

### Taller 3

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11
2	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	3	2	3	2	12	2	2	2	2	2	10	3	2	3	3	2	13
4	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13
5	2	2	2	3	2	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	3	2	12
6	3	2	2	2	2	32	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	2	10

7	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
11	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
15	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
17	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
18	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
19	2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	2	13	2	2	3	2	3	12
20	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	3	13
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
24	2	3	3	2	3	13	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	2	3	2	2	12
29	2	2	2	3	2	11	3	2	3	2	2	12	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	3	12
31	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
32	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
33	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5

### Taller 4

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumento musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
2	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	3	2	3	2	12	2	2	2	2	2	10	3	2	3	3	2	13
4	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	13
6	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12



7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
8	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12
9	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
11	2	2	2	1	2	9	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12
13	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	3	2	2	3	2	12
14	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	3	12	2	3	2	2	2	11
15	3	3	2	2	3	13	3	2	3	2	3	13	3	2	2	2	2	11
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11

17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
18	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	1	2	2	9	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12
23	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
24	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13

28	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	2	13
29	2	2	3	3	2	12	3	2	3	2	2	12	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	2	11	2	3	3	2	3	13
31	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
32	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	3	12
33	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5

### Taller 5

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
2	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13
4	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	13

6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12
7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
8	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12
9	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
11	2	2	2	1	2	9	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11
12	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13
13	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	3	2	2	3	2	12
14	2	2	2	2	3	11	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	3	12
15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	2	12

16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
17	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
18	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	2	11
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
20	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	2	3	2	11	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	2	12
23	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
24	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11

26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	2	13
29	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	2	11	2	3	3	2	3	13
31	2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	2	11
32	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	3	13
33	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9

## Taller 6

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
2	2	2	3	3	2	12	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13
4	3	3	3	3	2	14	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	13



6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13
7	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11
8	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	3	13	3	2	2	3	2	12
9	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	3	12
11	2	2	2	1	2	9	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11
12	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	2	13
13	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	3	2	2	3	2	12
14	2	2	2	2	3	11	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	3	12
15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	2	12

16	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	11
18	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	2	11
19	2	2	3	2	3	12	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	3	11
20	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	2	3	2	11	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	2	12
23	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11
24	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14

25	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	11
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	2	13
29	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	2	11	2	3	3	2	3	13
31	2	2	3	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	2	11
32	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	3	13
33	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

TALLER 7

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
2	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12
3	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	3	2	3	3	2	13
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	13
6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13

7	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11
8	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	3	13	3	2	2	3	2	12
9	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	3	12
11	2	3	2	2	2	11	3	2	2	3	2	12	3	3	2	2	2	12
12	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	2	13
13	2	3	2	3	2	12	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13
14	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	3	12
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	2	12
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11

17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	3	11	2	3	3	2	2	12
18	2	3	2	2	3	12	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	2	11
19	2	2	3	2	3	12	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	2	12
20	3	2	2	2	3	12	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	2	3	2	11	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	2	12
23	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11
24	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12

26	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	2	2	2	11
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	2	13
29	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	3	14	2	3	3	2	3	13
31	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	3	13
32	2	2	2	3	3	12	2	3	2	2	3	12	3	2	3	2	3	13
33	2	2	2	2	3	11	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12

**TALLER 8**

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	2	3	3	13	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13
2	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	3	12	2	3	3	3	2	13
3	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	2	13
6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13



7	2	2	3	2	3	12	3	2	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12
8	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13
9	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	3	13
11	2	3	2	3	2	12	3	3	2	3	2	13	3	3	2	2	2	12
12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	2	13
13	2	3	3	3	3	14	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13
14	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	2	2	3	12
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	2	12

16	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	2	2	2	3	3	12
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	3	3	2	2	12
18	2	3	2	2	3	12	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	2	11
19	2	2	3	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	2	12
20	3	2	2	3	3	13	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	3	2	2	12
22	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	2	12
23	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	2	10
24	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12

26	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
27	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	3	14
29	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	2	13	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	3	14	2	3	3	2	3	13
31	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14
32	2	2	2	3	3	12	3	3	2	2	3	13	3	2	3	2	3	13
33	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12

**TALLER 9**

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumento musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	3	13
2	2	3	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	2	3	3	3	2	13
3	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	2	13
6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13

7	2	2	3	2	3	12	3	2	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12
8	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13
9	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	2	13
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	3	3	2	3	13
11	2	3	2	3	2	12	3	3	2	3	2	13	3	3	2	2	2	12
12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	2	13
13	2	3	3	3	3	14	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13

14	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	2	3	3	13
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	2	12
16	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	3	3	2	2	12
18	2	3	2	2	3	12	3	3	3	3	2	14	3	3	2	2	3	13
19	2	2	3	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	2	12
20	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13
22	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14
23	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	2	2	3	12
24	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14

25	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12
26	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
27	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	3	13
28	2	2	3	3	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	3	14
29	2	2	3	3	2	12	3	3	3	2	3	14	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	2	3	12	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14
31	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14
32	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	3	13	3	3	3	2	3	14
33	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12

**TALLER 10**

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumento musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	3	13
2	2	3	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	2	3	3	3	2	13
3	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
5	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	2	13
6	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13



7	2	3	3	2	3	13	3	2	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12
8	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13
9	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	2	14
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	3	3	2	3	13
11	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15
12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14
13	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13
14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	2	3	2	3	3	13
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	3	13

16	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	3	13
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	3	3	2	2	12
18	2	3	2	2	3	12	3	3	3	3	2	14	3	3	2	2	3	13
19	2	2	3	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	2	12
20	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14
22	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14
23	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13
24	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	3	3	2	3	13	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12

26	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	3	13
28	3	2	3	3	3	14	3	2	3	2	3	13	3	3	3	2	3	14
29	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	2	3	3	13
30	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
31	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14
32	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14
33	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12

TALLER 11

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocalizan correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresarlo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14
2	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	2	13
3	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14
6	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14

7	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	2	3	3	2	2	12
8	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14
9	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	3	15
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	3	13
11	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15
12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15
13	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	3	13	3	3	3	3	2	14
14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	14

16	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	2	13
18	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14
19	2	2	3	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	2	13
20	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14
22	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14
23	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13
24	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	2	2	3	3	3	13

26	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14
28	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14
29	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14
30	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
31	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14
32	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14
33	2	2	3	2	3	12	2	3	2	3	2	12	3	3	2	2	2	12

TALLER 12

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN					
	Vocalizan correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14
2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14
3	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15



6	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14
7	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	2	3	3	2	2	12
8																		
	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14
9	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	3	15
10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	3	13
11	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15
12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15
13	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	3	13	3	3	3	3	3	15

14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14
15	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15
16	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	3	13	3	3	3	2	3	14
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	3	3	3	3	14
18	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
19	2	2	3	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	3	14
20	3	2	2	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
21	3	2	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
22	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14
23	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	3	14

24	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
25	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	2	2	3	3	3	13
26	3	2	3	3	3	14	2	3	2	3	3	13	2	3	3	2	3	13
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	14
28	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
29	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
30	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
31	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14
32	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
33	2	2	3	3	2	12	2	3	2	3	2	12	3	3	3	2	2	13

TALLER 13

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN						
	Vocalizan correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL	
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
6	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14
7	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	3	3	14

8																			
	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	
9	2	3	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	
10	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14	
11	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	
12	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	
14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	

16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
17	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14
18	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
19	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14
20	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
21	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
22	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
23	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
24	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14

25	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14
26	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15
28	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
29	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
30	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15
31	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14
32	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
33	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

TALLER 14

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN						
	Vocalizan correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL	
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
2	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15



7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
8																		
	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
19	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
20	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
21	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
23	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

25	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
26	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
28	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
29	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
31	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
32	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

TALLER 15

N.º	DIMENSIÓN 1: LENGUAJE						DIMENSIÓN 2: MEMORIA						DIMENSIÓN 3: ATENCIÓN						
	Vocalizan correctamente las palabras al cantar las canciones.	Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	Canta las canciones en voz alta para expresar lo que escucha.	Comenta con sus compañeros lo que escucha de la canción.	Menciona dos a más palabras nuevas aprendidas al escuchar la canción.	TOTAL	Discrimina velocidades rápido y lento al escuchar una canción.	Relaciona la imagen de un instrumento musical con su sonido según se indica.	Reconoce el acento musical en palabras, frases y canciones que escucha.	Lee ritmogramas con su cuerpo e instrumentos musicales del aula.	Discrimina los sonidos graves y agudos que escucha de diferentes animales.	TOTAL	Toca el tambor de acuerdo al pulso musical que indica una canción.	Identifica con atención las secuencias musicales.	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	Sigue las indicaciones del director musical al tomar parte de una banda rítmica.	Toca instrumentos musicales con volumen suave y fuerte según indica una canción.	TOTAL	
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
2	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15

6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
8																		
	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
19	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
20	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
21	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
23	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
25	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
26	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
28	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
29	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
31	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
32	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15
33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15

**Plan de talleres – 2023 Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años**





## **PRESENTACIÓN**

La presente propuesta pedagógica está diseñada para hacer aplicado a niños de 4 años del nivel inicial, en la realización de talleres de música infantil, teniendo en cuenta que dichos talleres se ajustaron al marco de la tesis la música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023.

La propuesta pedagógica tiene como propósito desarrollar los procesos cognitivos como el lenguaje, memoria y atención en niños de 4 años.

- Que puedan expresar a través del lenguaje sus ideas de sus aprendizajes.
- Que puedan desarrollar su memoria en los aprendizajes.
- Que puedan prestar atención en aulas para los aprendizajes.

La presente propuesta permite que los niños desarrollen sus procesos cognitivos en la mejora en su lenguaje, memoria y atención en las respectivas sesiones de aprendizaje, todo ello a través de la realización de talleres de música infantil, tomando como punto de inicio diversas disciplinas como la música y la danza. Dichas disciplinas permiten el desarrollo de la expresión corporal que a su vez generará un aumento de la creatividad y un mejor aprendizaje en los alumnos que se les aplique este programa. Asimismo, se ha subdividido la expresión musical en tres dimensiones siendo: ritmo, melodía y armonía.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta pedagógica con respecto a la realización de talleres está constituida por actividades musicales que ayudará en gran manera a desarrollar los procesos cognitivos como el lenguaje, memoria y atención, es por ello que se ha seleccionado actividades para lograr los objetivos establecidos siguiendo una secuencia de aprendizajes de manera creativa y recreativa con la música. Esta propuesta tiene como propósito fundamental potenciar los procesos cognitivos por medio de la música infantil a través del uso de metodologías musicales de Orff, Kodaly y Dalcroze. Asimismo, este programa tiene como visión lograr un mejor desempeño en los niños potenciando sus habilidades que posee cada uno utilizando la música infantil como estrategia para estimular su desarrollo cognitivo. Por último, dicha propuesta pedagógica será un nuevo aporte para seguir mejorando en los aprendizajes de niños de 4 años del nivel educativo inicial, pensando en el bienestar y desarrollo cognitivo de los niños

## JUSTIFICACIÓN

Dicho plan de talleres con el nombre la música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una institución educativa, Trujillo -2023, fue elaborado con el propósito de fortalecer el desarrollo en el aspecto cognitivo como: lenguaje, memoria y atención. Teniendo en cuenta que la música infantil es una valiosa herramienta que favorece los aprendizajes en aulas del nivel educativo de inicial, puesto que logra despertar el interés y la motivación en los preescolares, por tal motivo toda docente debe capacitarse con estos recursos que son importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ende, se recomienda en futuras investigaciones seguir tocando estos temas que son garantía para el rendimiento académico en los niños. Al respecto Troya et al. (2023) nos dice la música infantil ayuda a mejorar la interrelación y comunicación entre compañeros conduciendo al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, por ende, es indispensable dejar de lado la música al momento de llevar a cabo una sesión de aprendizaje debido a que tiene grandes beneficios a favor del estudiante. Por otro lado, Martel (2021) nos comenta que el desarrollo cognitivo es el proceso que ayuda a la adquisición de conocimientos, con el propósito de desarrollar habilidades que fortalezcan la capacidad de la resolución de problemas.

### III. OBJETIVOS

- a. **General:** Aumentar el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 4 años.
- b. **Específicos:**
  - Mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años.
  - Mejorar el desarrollo de la memoria en niños de 4 años.
  - Mejorar el desarrollo de la atención en niños de 4 años

### IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

- **PLANIFICACIÓN:**

Con respecto a la aplicación del programa de música infantil, se elaboró 15 talleres, las cuales cuentan con la secuencia metodológica de Inicio, Desarrollo y Cierre, teniendo en cuenta que todas ellas fueron relacionadas con el desarrollo del ritmo, melodía y armonía. Asimismo, para el desarrollo cognitivo se tuvo en cuenta potenciar la atención, memoria y lenguaje. Por ende, cada sesión fue planificada determinando específicamente el propósito del aprendizaje y el indicador que se quiere lograr, así mismo se establecieron criterios para recoger evidencias en cada sesión, utilizando la ficha de observación y por último aplicamos y diseñamos estrategias metodológicas de Orff, Kodaly y Dalcroze.

- **SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

En este programa se utilizó una secuencia metodológica de inicio, desarrollo y cierre planteada por Ministerio de Educación. Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se realiza una motivación, lo que significa que se fomenta un ambiente adecuado en el aula, donde existan ganas de aprender. Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta parte se desarrolla la sesión planificada a través de diversas actividades que hacen que el niño adquiera el nuevo conocimiento. Cierre: Nos preguntamos: ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje? Reflexionamos acerca de lo aprendido durante el desarrollo a través de preguntas como ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó?

Asimismo, se solicitó las aulas de música del centro educativo donde

estudian los niños seleccionaron para participar en los talleres. Con respecto a la aplicación de los talleres musicales, se realizaron 15 talleres enfocadas al desarrollo de los procesos cognitivos, para ello se tomó en cuenta muchos materiales, instrumentos musicales (pandereta, tambor, claves).

Del mismo modo, se tomó en cuenta el área de comunicación del Ministerio de Educación propuesto en el Currículo Nacional en donde se han utilizado todos los lenguajes del arte (teatro, música, artes plásticas y danza) para recoger las capacidades a lograr en los talleres donde los niños puedan ser capaces de desarrollar y reforzar sus procesos cognitivos en la atención, memoria y lenguaje. Asimismo, este programa tiene una duración de 8 semanas, y cada taller tiene como duración de 20 a 25 minutos aproximadamente. El programa inicia con la evaluación del pre – test que se dedica el tiempo de tres días en evaluar a todos los niños empezando el 25 de setiembre y terminando el 28 de setiembre. La aplicación de los talleres se llevó a cabo desde 05 de octubre hasta el 20 de noviembre.

#### **ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

**ASAMBLEA:** Proceso donde la docente y el niño establecen las normas a seguir durante el taller, logrando que todos los niños participen en ella. En este proceso la docente interactúa con los niños para saber cómo se sienten los niños y a su vez hará la motivación de los talleres.

**EXPLORACIÓN:** En este proceso los niños podrán explorar los diversos instrumentos o materiales que la docente le brinde, así mismo el niño va a interactuar constantemente con sus compañeros y con los instrumentos musicales.

**EXPRESIVIDAD MUSICAL:** En este proceso se dará de forma innovador de acuerdo a las metodologías de Kodaly, Dalcroze y Orff. Así mismo se va ayudar al niño a conseguir de forma más completa y atractiva con los métodos ya mencionados.

**EVALUACIÓN:** La evaluación que medirá el avance de los niños en este programa será a través de la técnica de observación durante todo el transcurso del taller, plasmándolo en una ficha de observación de acuerdo al ítem a evaluar por cada sesión. La ficha de observación fue elaborada de manera intencional para poder evaluar que los niños puedan desarrollar los

procesos cognitivos en base a los talleres de música, esta ficha esta validada por jueces dando validez para poder emplearla con los niños.

## **V. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LOS TALLERES DE MÚSICA INFANTIL**

Según Piaget (1982), la música infantil es una herramienta que estimula el juego en los niños y tiene un impacto positivo en su pensamiento, creando un vínculo musical y promoviendo el desarrollo cognitivo (Citado por Jiménez, 2019). Por ende, Mara (2020) señala que el desarrollo de la música con niños en los distintos enfoques musicales brinda la oportunidad de expresar su creatividad de una manera única, lo cual le da un toque especial a una clase convencional. Además, esto resalta la importancia de difundir y discutir sus contribuciones con relación a la educación musical y al campo educativo en general. De tal manera que, al escuchar las interpretaciones musicales de los niños, es posible conocer más acerca de sus pensamientos, sentimientos y acciones a través de la música.

En cuanto a Troya et al. (2023) nos dice la música infantil ayuda a mejorar la interrelación y comunicación entre compañeros conduciendo al desarrollo de habilidades socio-comunicativas, por ende, es indispensable dejar de lado la música al momento de llevar a cabo una sesión de aprendizaje debido a que tiene grandes beneficios a favor del estudiante.

De igual manera, Nicolás y Valero (2019) el principal objetivo es diseñar una metodología adecuada para impartir la música desde la infancia hasta la enseñanza universitaria, con el fin de mostrar los diferentes fundamentos teóricos que respaldan este método garantizando así un mejor aprendizaje por parte de los niños llevando a cabo actividades que sean llamativas y puedan generar en ellos mucha creatividad y amor por la música.

Así mismo, García y Del Mar (2019) la legislación educativa establece que la educación musical debe ser abordada de manera transversal, teniendo en cuenta el programa curricular. Esto se debe a que la educación musical contribuye a fortalecer los aprendizajes y conocimientos necesarios en los aprendizajes. Por ende, Álvaro y Serrano (2019) enfatizan que la Educación musical es de interés nuevo frente a la formación educativa, en la que demuestra su importancia, en el desarrollo cognitivo y también en la productividad del nivel académico, los efectos que se obtienen demuestran que los niños que han experimentado un aprendizaje

musical demuestran mejoras en el nivel de la memoria y atención. Por tal motivo, Huilca (2019) la música infantil es una estrategia que permite desarrollar la audición, el cual despierta el interés de los niños desde edades tempranas, contribuyendo a una mejora en su percepción. Así mismo, se debe tener en cuenta que las canciones infantiles deben usarse de manera global, donde las palabras y los gestos deben ser utilizados de manera consistente en la enseñanza.

De igual manera Martel (2021) nos comenta que el desarrollo cognitivo es el proceso que ayuda a la adquisición de conocimientos, con el propósito de desarrollar habilidades que fortalezcan la capacidad de la resolución de problemas.

#### **VII. CRONOGRAMA:**

<b>N.º</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
1	Reconociendo sonidos de los animales	05/10/2023
2	Ejecuto sonido con los instrumentos musicales	06/10/2023
3	Me divierto cantando canciones infantiles	10/10/2023
4	Me muevo al ritmo de la música	12/10/2023
5	Aprendo a vocalizar palabras nuevas	16/10/2023
6	Ejecuto mímicas al ritmo de la música	18/10/2023
7	Marca el pulso de una canción con palmadas	19/10/2023
8	Me muevo al ritmo de rápido y lento	24/10/2023
9	Me divierto moviendo mi cuerpo libremente al ritmo de la música	26/10/2023
10	Juego con sonidos fuertes y suaves	31/10/2023
11	Siguiendo el pulso musical a través del tambor	07/11/2023
12	Me divierto escuchando canciones infantiles	09/11/2023
13	Aprendo a relacionar instrumentos musicales con su sonido	14/11/2023
14	Sigo las indicaciones del director musical al cantar canciones infantiles	15/11/2023
15	Aprendo a leer ritmogramas con mi cuerpo	23/11/2023

## EVIDENCIAS DE LOS TALLERES

### TALLER 01

- DATOS INFORMATIVOS
  - a. AULA: 4 años
  - b. FECHA: 05 / 10 / 2023
  - c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
  - d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Reconociendo sonidos de los animales”
  - e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
  - f. NÚMERO DE TALLER: 01

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Los niños se forman en círculo para dar inicio a la asamblea, cantamos la canción: “a saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> Los niños observan imágenes de los siguientes animales (perro, gato, mono, pollo, chanco, vaca, oveja, elefante) luego dialogan con la maestra sobre los diferentes sonidos que emiten cada uno de ellos.  <b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> Los niños escuchan diversos sonidos de los animales para luego imitar. Asimismo, relacionan dicho sonido con la imagen que observaron anteriormente. Finalmente, todos escuchan la canción “camino por la selva” realizando sonidos y movimientos: “camino por la selva” <a href="https://youtu.be/YQr50S0-B8?feature=shared">https://youtu.be/YQr50S0-B8?feature=shared</a>	20 minutos
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “ adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a>	5 minutos



## TALLER 02

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 06 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Ejecuto sonidos con instrumentos musicales”
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 02

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      Los niños se forman en círculo para dar inicio a laasamblea, cantamos la canción: “a saludarnos”  <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a></p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>                      Los niños observan y exploran diversos instrumentos musicales (panderetas, tambor, sonajas, xilófono, claves). Luego, se reúnen de grupos de dos para iniciar la exploración musical.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b>                      Los niños eligen el instrumento musical que más lesagrada, para luego emitir diversos sonidos. Asimismo, se reúnen con el compañero que escogió el mismo instrumento musical, para realizar sonidos. Finalmente se reúnen todos paradar inicio a una banda musical, tocando los instrumentos.                      Canción: “yo tenía una orquesta”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XlieSMSHt7I">https://www.youtube.com/watch?v=XlieSMSHt7I</a></p>	20 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b>                      Realizamos las siguientes preguntas:                      ¿Qué aprendimos el día de hoy?                      ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?                      Nos despedimos con la canción “adiós adiós”:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

### TALLER 03

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 10/ 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Me divierto cantando canciones infantiles.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 03

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: "A saludarnos" <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles Luego, se les entrega diversos materiales (paracaídas de tela, globos, carro de micro poroso).  <b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles para luego cantar. Asimismo, de manera grupal cantan su canción favorita. Canciones: "La alabanza del pato" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZO7HDenf59c">https://www.youtube.com/watch?v=ZO7HDenf59c</a>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>  Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?  Nos despedimos con la canción " adiós adiós": <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a>	5 minutos

## TALLER 04

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 12 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Me muevo al ritmo de la música”
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 04

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Los niños se forman en círculo para dar inicio a la asamblea, cantamos la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a></p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles. Luego, se les entrega diversos materiales (paracaídas de tela, globos, carro de micro poroso).</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles para luego moverse al ritmo de música. Canciones: “Globos de colores” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3b_ynBzdwZw">https://www.youtube.com/watch?v=3b_ynBzdwZw</a> “El auto de papá” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l2XVnJgYnTo">https://www.youtube.com/watch?v=l2XVnJgYnTo</a> “Las olas del mar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk">https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “ adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 05

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 16/ 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: " Aprendo a vocalizar palabras nuevas
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 05

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: "A saludarnos"</p> <p><a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a></p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Los niños escuchan diversas canciones infantiles Luego, se les entrega hojas con palabras fáciles de aprender.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b></p> <p>Los niños escuchan diversas canciones infantiles para luego cantar y repetir palabras. Asimismo, de manera grupal realizan competencias de memorización, teniendo en cuenta frases cortas.</p> <p><b>CANCIONES:</b> " Hola hola con las manos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk">https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk</a> "A saludarnos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?</p> <p>Nos despedimos con la canción "Adiós adiós": <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 06

- **DATOS INFORMATIVOS**
- a. AULA: 4 años
- b. C. FECHA: 18 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: " Ejecuto mímicas al ritmo de la música"
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 06

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Los niños se forman en círculo para dar inicio a la asamblea, cantamos la canción: "A saludarnos" <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a></p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles. Luego, observan imágenes en relación a las canciones.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> Los niños escuchan diversas canciones infantiles para luego realizar mímicas de acuerdo a lo que escuchan <b>Canciones:</b> "Lobo que estás haciendo" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM">https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM</a> "saltan los conejitos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc">https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc</a> "chuchuwua" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción "Adiós adiós": <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 07

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 19 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Marca el pulso de una canción con
- e. Palmadas”.
- f. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- g. NÚMERO DE TALLER: 07

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos”  <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presentan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencia).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan cubos con las imágenes de las partes del cuerpo en especial de las manos, luego dialogan con la maestra sobre los diferentes sonidos que emiten cada uno de ellos al ritmo de palmadas.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b></p> <p>La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de pulso, les indicara que el pulso es la medida del tiempo en una canción y es como el latido del corazón. Los niños se agrupan de a dos, a continuación, indicara que un niño escuche el corazón de su compañero y nos indiquen como suena, su compañero realizara lo mismo. Al finalizar la docente les hará escuchar la canción “Debajo de un botón”.</p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 08

- DATOS INFORMATIVOS
  - a. AULA: 4 años
  - b. FECHA: 24 / 10 / 2023
  - c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
  - d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Me muevo al ritmo de rápido y lento”.
  - e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
  - f. NÚMERO DE TALLER: 08

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de rápido y lento con ayuda de un instrumento. Les presentamos los instrumentos y se dejará que los niños puedan observar y elegir un instrumento de su preferencia.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente realizará una secuencia musical de rápido y lento para que los niños observen. La docente pedirá que los niños se reúnan en grupo y entregará distintos instrumentos por grupo. Se les indica a los niños que deben crear música rápida y lenta con el instrumento que les tocó en su grupo, a cada niño le tocará su turno de crear su secuencia musical. Al finalizar la docente les pedirá que por grupo cada niño haga su secuencia musical.</p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 09

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 26 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto moviendo mi cuerpo libremente al ritmo de la música”.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 09

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad de movimiento al escuchar una canción “adelante y atrás”, el docente primero los hará escuchar la canción mientras que los niños permanecen sentados.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente invita a los niños a permanecer en un lugar seguro para realizar los movimientos al ritmo de la música. Luego, la docente reproducirá la canción “Adelante y atrás” y observará si los niños realizan movimientos libres.</p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos



## TALLER 10

- **DATOS INFORMATIVOS**
- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 31 / 10 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Juego con sonidos fuertes y suaves”.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 10

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “Asaludarnos”  <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad para identificar el acento a través de una canción, les explicará que el acento son los sonidos fuertes y débiles de las canciones que se pueden presentar. A continuación, la docente les hará escuchar la canción “Si yo toco fuerte” para que se relacionen con la canción.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b></p> <p>La docente les explica que vamos a identificar el acento de la canción “Si yo toco fuerte” con ayuda del tambor, realizando sonidos fuertes cuando la canción lo requiera y sonidos suaves cuando así se presente en la canción. La docente hará el ejemplo para que los niños recuerden, reproducirán la canción tres veces más para que el niño pueda realizarlo solo.</p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”:  <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 11

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 07 / 11 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “siguiendo el pulso musical a través del tambor”
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 11

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencia).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad en la que consiste en seguir el pulso musical a través del uso del tambor y la pandereta. Primero escucharán la canción luego marcarán el pulso.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente invita a los niños a permanecer en un lugar seguro para realizar la actividad. Luego, la docente reproducirá la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aA1t3Str0I">https://www.youtube.com/watch?v=aA1t3Str0I</a> “Carnavalito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto">https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 12

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 09 / 11 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto escuchando canciones infantiles”.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 12

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad y que para ello deben estar atentos para escuchar canciones infantiles, con la finalidad de poder desarrollar en los niños el oído musical y el amor por la música. Luego, la docente presenta las siguientes canciones: “Con las manos clac clac” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S9ph63PS9Z8">https://www.youtube.com/watch?v=S9ph63PS9Z8</a> “ el baile del cuerpo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente les explica que vamos a identificar las indicaciones que escuchamos en las canciones, para complementar las enseñanzas en clase.</p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 13

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 14 / 11 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Aprendo a relacionar instrumentos musicales con su sonido.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 13

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: "A saludarnos" <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad en la que consiste en relacionar los instrumentos musicales con sus sonidos. Primero escucharán la canción luego identifican el instrumento musical, realizando movimientos.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente invita a los niños a permanecer en un lugar seguro para realizar la actividad. Luego, la docente reproducirá la canción: "canción de los sonidos de los instrumentos musicales". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiqSqof5gg8">https://www.youtube.com/watch?v=TiqSqof5gg8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc">https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bJxvOBi6wqA">https://www.youtube.com/watch?v=bJxvOBi6wqA</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción "Adiós adiós": <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## TALLER 14

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 15 / 11 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Sigo las indicaciones del director musical al cantar canciones infantiles”.
- e. NIÑOS: 33 NIÑOS(AS)
- f. NÚMERO DE TALLER: 14

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI</a></p> <p>Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad y que para ello deben estar atentos a la dirección del director musical, con la finalidad de poder desarrollar en los niños secuencias dirigidas y espontáneas.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b></p> <p>La docente explica a los niños que vamos a identificar los movimientos, y la dirección del director musical para poder seguir indicaciones dirigidas y libres teniendo en cuenta lo que escuchamos y observamos.</p> <p>“sígueme”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EaBFjzyi9b4">https://www.youtube.com/watch?v=EaBFjzyi9b4</a></p> <p>“Cabeza Hombros Rodillas Y Pies”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v">https://www.youtube.com/watch?v</a></p> <p>“Cabeza Hombros Rodillas Y Pies”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v">https://www.youtube.com/watch?v</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”:</p> <p><a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

## DATOS 15

- **DATOS INFORMATIVOS**

- a. AULA: 4 años
- b. FECHA: 23 / 11 / 2023
- c. PRACTICANTES: Herrera Chuquihuanca Ester y Reymundo Aguilar  
Sandra Natali
- d. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Aprendo a leer ritmogramas con mi cuerpo.
- e. NIÑOS Y NIÑAS: 33 niños(as)
- f. NÚMERO DE TALLER: 15

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se da la bienvenida a los niños(as) con la canción: “A saludarnos” <a href="https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared">https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared</a> Luego invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, se presenta los acuerdos para el uso del material y sus cuidados (Normas de convivencias).</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad que consiste en relacionar imágenes con movimientos del cuerpo, acompañada de sonidos, teniendo en cuenta secuencias rítmicas.</p> <p><b>EXPLORACIÓN MUSICAL</b> La docente invita a los niños a permanecer en un lugar seguro para realizar la actividad. Luego, la docente reproducirá la canción con ayudas visuales donde los niños observarán e imitarán los ritmos con las partes de su cuerpo: “percusiones corporales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro">https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro</a> “Clap clap sound” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I">https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I</a> “A ram sam sam” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rQH14YrDLkM">https://www.youtube.com/watch?v=rQH14YrDLkM</a></p>	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Nos despedimos con la canción “Adiós adiós”: <a href="https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared">https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?feature=shared</a></p>	5 minutos

Anexo 04. Autorización de la aplicación del instrumento firmado y sellado por la respectiva autoridad.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 21 de setiembre de 2023

OFICIO N° 00098-2023-UCV-EPEI-P10-FDH-TRU

Hna. María Aracely Ortiz Merino

Directora del Colegio Privado Bilingüe La Asunción

Presente. -

**Asunto:** Aplicación de instrumento de investigación

De mi especial consideración:

Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.

Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestras estudiantes del X ciclo: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, apliquen su instrumento de investigación, como parte de su proyecto de tesis titulado: "La música y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023"; en la Institución que usted acertadamente dirige, durante el presente mes.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Dr. Víctor Michael Rojas Rios  
Jefe

Carrera Profesional de Educación Inicial  
UCV-Sede Trujillo



UCV, licenciada para que  
puedas salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 17 de noviembre del 2023

**Asunto:** Carta de aceptación de investigación

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en calidad de Directora y hacerle llegar un cordial saludo y a la vez informar que las señoritas Herrera Chuquihuanca Ester con DNI 42378771, Sandra Natali Reymundo Aguilar con DNI 71294619. Estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, fue ACEPTADA por el Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo, para poder realizar su trabajo de investigación denominada "La música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023", donde aplicarán su instrumento de investigación con los niños de Educación Inicial escificados en su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente.



Aracely Ortiz-Medino  
Directora



## **Anexo 05. Modelo de consentimiento o asentimiento informado.**

Título de la investigación: “La Música Infantil y su Influencia en el Desarrollo Cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023”.

Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali.

### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada” “La Música Infantil y su Influencia en el Desarrollo Cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023”, cuyo objetivo es Determinar la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa. Trujillo-2023.

Esta investigación es desarrollada por los estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de una Institución Educativa.

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la actualidad las políticas de poder ingresar a las curriculas estudiantiles en los centros educativos, en su mayoría buscan de manera apresurada dar mayor importancia a las áreas como matemática, comunicación y ciencia, abandonando así la Educación Infantil al no tomar en cuenta su importancia y valioso aporte al aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños. Teniendo en cuenta que muchos niños tienen dificultades para poder desarrollar el área cognitiva y así lograr aprender, prestar atención, desarrollar la memoria y el lenguaje a través de la música infantil.

### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una guía de observación donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: “La música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de una Institución Educativa, Trujillo-2023”.
2. Esta guía de observación tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula de música de una institución educativa.

Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Armañ García Flores*

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Juliano Reymundo Uca López

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

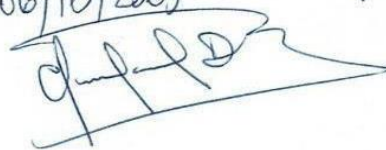
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Luis Alberto Amaya Deza*

Fecha y hora: *06/10/2023*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

*José Miguel Regalado Torres*  
*06-10-2023*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Soelle Maryleni Lariso Martinez*

Fecha y hora:

*Juan H*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Patricia J Boniguy Lopez*

Fecha y hora: *05/10.23. 13:35*





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Herrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Herrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

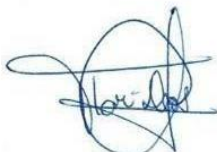
**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Clarita Abigail Díaz Medina

Fecha y hora:

cl



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

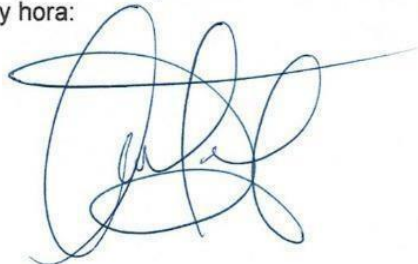
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Adolfo Oliver Mangue Cofino

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Tiffani Dayana morillas Rodríguez

Fecha y hora:





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

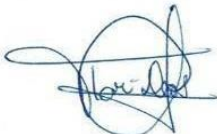
**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Clarita Abigail Díaz Medina

Fecha y hora:

cl



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Maria Gonzalez de Orbezo  


Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

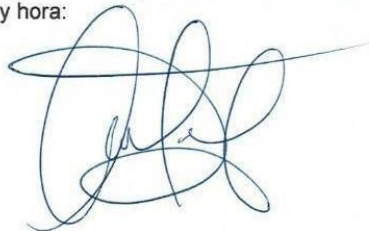
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Adolfo Oliver Blangue Cufi

Fecha y hora:





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

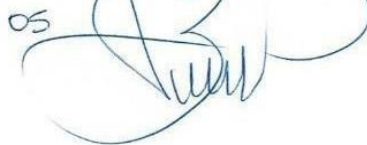
**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Benito Perez Morales

Fecha y hora:

05 

Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Tiffani Dayana Morillas Rodríguez

Fecha y hora:





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

*Brent Betabe Figueroa Esquivel*

Fecha y hora:

*06-10-23*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

 Julia María del Rosario  
Sánchez Susanilar  
06/10/2023

Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: JESSICA PERALTA POJEDA

Fecha y hora: 05/10/2023





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: JESSICA PERALTA POJEDA

Fecha y hora: 05/10/2023



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

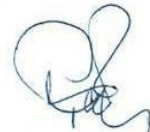
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: JESSICA PERALTA POJEDA

Fecha y hora: 05/10/2023



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: KARINA ESTHER SALEROSAS LAMOS

Fecha y hora:





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Ma. Violeta Tucto Amaya*

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Fiorella Milagritos Suárez Cruz*

Fecha y hora: *6 de Octubre del 2023 - Hora: 12:00*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [hherrera20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:hherrera20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Jenyfer Pamela Becerra Vera.*

Fecha y hora: *06/10/23*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Geovanna Piedra Flores

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

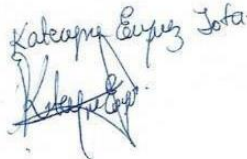
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Kateyry Lopez Jofa  




Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesi@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesi@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Kathy Tuamama Saavedra.*

Fecha y hora: *06-10-2023*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Noly Segura Reyes

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Luz Horcia Alvarado Mowks

Fecha y hora:





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [hherrrach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:hherrrach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Laura del Carmen Castro Quiroga*

Fecha y hora: *06/Octubre 2023*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Antonio Torres Ramirez

Fecha y hora: 06/10/23 , 7:30





Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Cassiel Alcalá Hurtado

Fecha y hora:

05/10/2023



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquihuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Katherine Arroyo Alfaro*

Fecha y hora: *06/10/2023.*



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiwanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [hherrrach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:hherrrach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *María Ysabel Araceli Saráchaga López*

Fecha y hora: *05/10/23 - 08:55am*

  
DNI 43710435



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Don Carlos Charcapa Herrera*

Fecha y hora:



Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

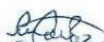
Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida de la guía de observación a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar a las Investigadoras: Herrera Chuquiuanca, Ester y Reymundo Aguilar, Sandra Natali, email: [Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe](mailto:Hherrerach20@ucvvirtual.edu.pe) o [sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:sreymundoa@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Dra. Reyes López, Flora Angélica, email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Lady Montoya 

Fecha y hora: 06/10/23

## Anexo de resultados

### Anexo 01

#### Prueba de normalidad inferencial

Variable y dimensiones	gl	M	DE	W de Shapiro- Wilk	p
Desarrollo Cognitivo (Dif)	33	-17.8	4.12	.735	< .001
Lenguaje (Dif)	33	-5.73	1.40	.582	< .001
Memoria (Dif)	33	-6.09	1.61	.714	< .001
Atención (Dif)	33	-6.03	1.65	.653	< .001

Nota: (Dif) = Diferencia matemática entre el pre y pos test.

En el Anexo 1 se observa que el análisis inferencial de los datos reporta una distribución noparamétrica ( $p < .001$ ), por ende, el análisis de diferencias de media deberá realizarse con el estadístico W de Wilcoxon.

### Anexo 02

#### Confiabilidad por consistencia interna mediante los coeficientes Alfa y Omega

Variable y dimensiones	$\alpha$ de Cronbach	$\omega$ de McDonald
Desarrollo cognitivo	.926	.930
Lenguaje	.840	.846
Memoria	.850	.856
Atención	.873	.882

En el Anexo 2 se observa que los valores de confiabilidad son mayores a .70 y menores a .95, tanto en la variable general como en sus dimensiones, evidenciando una adecuada confiabilidad.