

Programa “Lo narró la rulitos” para la escritura presilábica en estudiantes de cinco años de una Institución educativa pública, Tarma-2023

por AYDEE NANCY ZEVALLOS CASTILLO

Fecha de entrega: 06-ene-2024 03:51p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2267339675

Nombre del archivo: ZEVALLOS_CASTILLO_AYDEE_NANCY.pdf (1.28M)

Total de palabras: 21838

Total de caracteres: 117944



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Programa “Lo narró la rulitos” para la escritura presilábica en
estudiantes de cinco años de una Institución educativa pública,
Tarma-2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Zevallos Castillo Aydeé Nancy (<https://orcid.org/0000-0002-5985-0742>)

ASESORES:

1 Dr. Holguín Álvarez, Jhon Alexander (<https://orcid.org/0000-0001-5786-0763>)

Dra. Méndez Ilizarbe, Gliria Susana (<https://orcid.org/0000-0001-9919-2003>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2024

I. INTRODUCCIÓN

La escritura está concebida como un sistema de registro para la representación de palabras, las cuales permiten que los pensamientos e ideas sean almacenados, conservados y recuperados en los períodos sucesivos de tiempo, las diversas culturas humanas anteriores a la escritura son consideradas prehistóricas (Travelling across time, 2022). Las etapas de la escritura de mayor divulgación son la presilábica, silábica, silábico alfabética y alfabética (Ferreiro y Teberosky, 1979). La humanidad siempre empleó el cuento como forma de enseñar y transmitir los valores, la existencia del cuento y su valor, son anteriores a todas las formas de escritura y preceden a la lectura. Sin embargo, no se ejercita en la escritura presilábica a los estudiantes desde la narrativa, el cuento, pese a que es una técnica efectiva, el estudiante oye el cuento y lo representa a través de garabatos, dibujos y se va aproximando a los trazos-escritura para lograr la destreza del registro inicial a través del grafismo.

En el ámbito internacional se ha encontrado que la escritura presilábica muestra limitaciones en su desarrollo, siendo los casos más saltantes los que están asociados a condiciones de pobreza, marginalidad, violencia (Unicef, 2022), en los que las representaciones gráficas, los trazos-figura y trazo-escritura están menos desarrollados que el garabato (Coronado, 2019). Considerando que elementos universales pueden promoverse desde el cuento, el cual favorece el trazado de garabatos, los espacios como caminos, ríos, autopistas pueden representarse con trazos horizontales, oblicuos, paralelos; los lagos, ciudades y parajes pueden representarse en círculos y pueden emplearse rectas, curvas y otros trazos para representar personas, animales o inmuebles. Sin embargo, en diversos países suele recurrirse al juego libre o la lúdica como técnica didáctica para favorecer los garabatos y se descarta el uso del cuento, pese a su aporte a la imaginación, creatividad, inferencia (Londoño, 2019), que son procesos cognitivos que aportan al incremento de su repertorio verbal y amplían su repertorio de conocimientos (Coronado, 2019). En consecuencia, se omite el uso del cuento para el favorecimiento del empleo del garabato como representación de los elementos del cuento.

52

En el mundo, los países en vías de desarrollo tienen una infancia impedida de alfabetizarse, con eficiencia, alrededor del 55 % no comprende textos y 62% no

se inician en la escritura a la edad esperada, lo cual representa un retraso (OCDE, 2022). La capacidad del estudiante para representar en unígrafas puede emplearse para representar seres mitológicos, astros, elementos de fantasía, las letras para representar palabras y sucesiones de grafías para la representación de ideas. Sin embargo, no se motiva al niño desde el uso de la narrativa para representar a un personaje con una grafía (Educación inclusiva, 2021), al astro rey desde un grafismo; representación de frases a través de grafos sucesivos (Andueza et al., 2016). Tampoco se emplean las formas unigráficas ni sucesivas para la representación de elementos (OCDE, 2002). En el trazo dibujo, a través de los cuentos se motiva al estudiante para la predominancia lateral, para una mejor simetría desde la ejercitación mano-ojo y para la orientación viso-especial arriba-abajo. Sin embargo, para la determinación de la predominancia lateral no se emplea el cuento (Geu editorial, 2022); los elementos que comparten características se representan con grafías similares, y la representación de objetos puede hacerse en la parte superior, inferior o central de la lámina, mientras las letras, por convención siempre inician en la parte izquierda y superior (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2022).

En el ámbito nacional, el cuento se constituye en generador de motivación para la escritura presilábica, tanto para la representación gráfica, trazo-dibujo y trazo-escritura, que permiten la asignación de significados a zigzags, a proporcionalidad en los elementos como animales, casas, plantas, para luego aproximarse a la reproducción de letras, sílabas y de acuerdo a la maduración, palabras. En el Perú se ha encontrado que el 37,4 % tienen problemas para comunicarse en su lengua materna en escenarios nuevos (INEI, 2021). Las personas que no saben leer y escribir en Apurímac representa el 19,5%, en Huánuco 18,6 %; en Cusco 13,7 %; en Cajamarca 15,9 % y Ayacucho 15,9 % (Educación en red, 2023); estos datos correspondientes a poblaciones similares de las de la ciudad de Tarma, inducen a pensar que esta problemática afecta a la infancia peruana de todas las regiones andinas con ligeras variaciones porcentuales. Estas cifras revelan el riesgo que los estudiantes continúen sin emplear los cuentos con representación de trayectorias para que el estudiante alcance la conciencia del valor epistémico de la escritura, pero no se realiza porque el elemento generador que es el cuento no se emplea para estas actividades

(Thouyaret, 2022).

²² En el ámbito de las instituciones de educación del nivel inicial de la provincia de Tarma, se han encontrado dificultades en la escritura presilábica, los estudiantes de este nivel, como consecuencia del aislamiento social vivido durante tres años consecutivos (2020, 2021 y 2022), muestran retraso en el logro de capacidades en motricidad fina lo que afecta los niveles de preescritura y escritura, situación que afecta las demás áreas del desarrollo cognitivo y perjudica el logro de competencias curriculares establecidas para el ciclo y edad (UGEL Tarma, 2023). Los esfuerzos que demandan los estudiantes se orientan a recuperar, fortalecer o instaurar un repertorio conductual en el que se logren las destrezas de motricidad fina, lateralidad, orientación viso-espacial y coordinación óculo-manual, las cuales se encuentran directamente relacionadas con la escritura presilábica.

Aunque se desconocen las propuestas nacionales que apoyen a los alumnos tarmeños, es idea del presente estudio formular un programa de intervención es sus habilidades de escritura, por ello, el problema de investigación ⁴⁶ se planteó en los siguientes términos: ¹ ¿En qué medida la aplicación del programa “Lo narró rulitos” influye en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años de una institución educativa pública, Tarma-2023? Y los problemas ² específicos: Las hipótesis específicas fueron: ¿En qué medida la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en las dimensiones: garabatos, representación gráfica inicial, trazo-dibujo y trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023?

¹⁶ La justificación teórica busca incrementar el corpus teórico de la escritura presilábica, que en la actualidad pueden generarse de manera impresa sobre papel, de manera digital en pantallas virtuales o en forma de trazos en superficies como pizarras, tierra, arena; lo cual representa un largo proceso evolutivo desde el planteamiento que se ha realizado por diferentes autores. Como justificación práctica resalta el hecho que los educandos son preparados para la escrituralidad como vehículo de transmisión de ideas, pensamientos y saberes en la que se asume la producción de escritura presilábica como un medio y no como un fin en sí mismo. La justificación metodológica se sustenta en el diseño, validación y aplicación de un programa de intervención para que se apropien de las competencias necesarias para la escritura presilábica, fomentando lazos

atencionales relacionados al lenguaje. La aplicación de un programa de intervención y la presencia de un grupo testigo contribuyen a la validez y fiabilidad de la investigación.

El objetivo general fue: Determinar la influencia de la aplicación del programa “Lo narró la rulitos” en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023. Y los objetivos específicos: (1) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Lo narró la rulitos” en la dimensión garabatos de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años; (2) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Lo narró la rulitos” en la dimensión representación gráfica inicial de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años; (3) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Lo narró la rulitos” en la dimensión trazo-dibujo de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años; (4) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Lo narró la rulitos” en la dimensión trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años de una institución educativa pública, Tarma-2023.

La hipótesis general de esta investigación fue: la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023. Las hipótesis específicas fueron: la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en las dimensiones: garabatos, representación gráfica inicial, trazo-dibujo y trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023.

II. MARCO TEÓRICO.

En el contexto nacional, Gamarra (2019) investigó en Lima Perú, con el objetivo de determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de educación básica de una institución educativa de Santiago de Surco-2017, investigación aplicada, con diseño experimental, sub diseño cuasi experimental, con una muestra de estudio fue de 29 estudiantes de ambos sexos, se aplicó el pretest y luego un programa de 12 sesiones relacionadas al cuento y al término de aplicó el postest; los resultados, mostraron que el valor de la significancia fue $p = 0,000$ menor que 0.05 y con un valor $Z = -5.221$ y $Z = -6.142$, cuyos valores fueron menores a -1,96 (punto crítico), siendo el mayor avance registrado en trazo-dibujo; en función a los resultados obtenidos se rechazó la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes de educación básica de una institución educativa de Santiago de Surco.

Agurto (2019) realizó una investigación en Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos con el objetivo de demostrar de qué manera el proceso de la escritura como estrategia mejora la producción de textos académicos en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, con diseño cuasiexperimental, en una muestra de 40 estudiantes, quienes fueron evaluados con un cuestionario; los resultados indican que tienen dificultades en el empleo de preescritura, escritura y reescritura; por lo que concluyó, que los estudiantes presentan dificultades para producir textos y que la intervención de un programa permite la toma de conciencia de los procesos implicados y el debido acompañamiento en el logro de la competencia esperada permite que sea superada, generando efectos positivos en las demás áreas curriculares.

Hernández Zumaeta (2017) investigó en la Región de Iquitos con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando; subtipo cuasiexperimental, con pre test y post test con 46 sujetos. la técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo; los resultados mostraron avances en la lectoescritura, en lectura la comprensión de comics y en producción de escritura el trazo-figura, promovidos a partir de situaciones reales de su vida diaria, los estudiante mejoraron sus

calificaciones del grupo experimental obtuvieron mejores calificativos, se concluyó que la aplicación del programa mejoró significativamente la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos.

Culqui (2019) en una investigación desarrollada en zona norte, Región Piura, con el objetivo de determinar la influencia del programa de estrategias lúdicas en el desarrollo de competencias escolares en los estudiantes de la IE N° 15509, en la que se trabajó con una muestra de 50 niños, 25 de control y 25 de experimentación; a quienes se les aplicó una ficha de observación, los resultados mostraron que existía una influencia directa entre la variable independiente y la dependiente, en cuanto la primera se incrementaba con el avance del programa la segunda también registraba progreso continuo, por lo que se concluyó que un programa que está basado en estrategias lúdicas tiene una influencia directa en el logro de competencias de los estudiantes.

Pereda (2020) investigó en la ciudad de Trujillo, Región La Libertad con el objetivo de determinar como la intervención de un programa de cuentos infantiles desarrolla las habilidades de preescritura en los niños de cuatro años de la ciudad de Trujillo, estudio cuantitativo, de diseño cuasi experimental con 50 alumnos a quienes se les administró el test de habilidades de preescritura, antes y después de la intervención pedagógica que se realizó en dos meses, los resultados indicaron que tanto en la variable como en cada una de las dimensiones el grupo experimental registró diferencias significativas favorables lo cual puso en evidencia la efectividad del programa de intervención, por lo que se llegó a la conclusión que el rendimiento al final de la aplicación del programa mejoró en términos cuantitativos y cualitativos, siendo la significatividad de $p = 0,002$ menos que $p = 0,05$ ($p < \alpha$), rechazándose la hipótesis nula y admitiendo la hipótesis alternativa, confirmándose que el programa de cuentos infantiles desarrolla las habilidades de preescritura en estudiantes de cuatro años.

En el contexto internacional se encontró la investigación de Pazmiño et al. (2023) quienes en la República de Ecuador realizaron una investigación con el objetivo de implementar una guía metodológica de fonemas para contribuir positivamente al aprendizaje en los estudiantes de educación básica, en una muestra de 132 estudiantes a quienes luego de aplicación del programa se les

administró el postest¹ a través de la lista de cotejo, los resultados mostraron una mejora del 80% en el reconocimiento de fonemas y orientación; así mismo se encontró que el 52% reconocen todos los fonemas, el 30% aplica correctamente las pausas fonológicas y se observó una mejora del 40% en el rendimiento general de las demás áreas, por lo que se concluyó en la efectividad de la guía metodológica para el mejoramiento del dominio fonológico.

Silva y Alves-Alartins (2002) en la República de Brasil realizaron una investigación con el objetivo de identificar relaciones causales entre el desarrollo³⁷ de habilidades fonológicas y el progreso en el conocimiento sobre la escritura en niños⁴⁰ en edad preescolar, con una muestra de 71 niñas y niños de cinco años divididos en tres grupos, uno de control y dos experimentales a quienes se les aplicó un programa de fonología y preescritura y se empleó como instrumento una lista de chequeo con pre y postest, los resultados mostraron los dos grupos experimentales lograron de forma exitosa la escritura presilábica y de ellos el 50% logró la escritura silábica, por lo que se concluyó que quienes participan de programas de entrenamiento en correspondencia fonológica grafémica, logran mejores resultados que quienes continúan en los métodos tradicionales de aprendizaje, así mismo, hay mayores logros en sustitución, eliminación e incrustación de sílabas en los participantes en programas de intervención

Cárdenas-Palermo (2021) investigó en la República de Colombia con el objetivo de analizar la vinculación del componente tiempo en la relación intergeneracional y sus implicancias en el manejo de la escritura, con una muestra de 96 diadas padre-hijo, mediante una metodología cualitativa, los resultados mostraron una continuidad en la forma en la cual se asumen las relaciones con la infancia, se destacan con nitidez las relaciones intergeneracionales en los elementos temporales y espaciales destinados a promover vivencias individualistas o comunitarias; las ideologías respecto al valor que se le asigne al pasado, al presente y al futuro generan escenarios intergeneracionales aprovechables, que establecen diferencias entre lo tradicional y lo contemporáneo, orientan al infante a producir un texto presilábico en el que se refleje la revaloración o desvalorización del pasado y se vea el futuro con entusiasmo o pesimismo.

Meade et al. (2019) realizaron un trabajo investigativo en Canadá con el objetivo de determinar en qué medida los garabatos, que se definen como dibujos

que no están semánticamente relacionados con la información que se va a recordar, mejoran el rendimiento de la memoria, ¹ la muestra fueron 75 estudiantes distribuidos en un grupo control y dos experimentales, a quienes incluyeron en la situación experimental se les pidió que las palabras que se les decía lo representaran con garabatos; cuando se les presentó figuras estructuradas para que las sombreen en función a las palabras que representaban, los resultados fueron similares a quienes creaban sus propios garabatos, por lo que se demostró que el material estructurado en la etapa de garabatos no genera aportes en el estudiante y quienes participaron en los grupos de experimentación tuvieron mejores resultados que los del grupo control.

Warodell (2014) realizó una investigación en Texas, Estados Unidos de Norteamérica ⁷⁶ con el objetivo de analizar la influencia del uso del garabato y las representaciones simbólicas del espacio como elementos de escritura creativa, la muestra estuvo conformada por 16 láminas que contenían garabatos y sus correspondientes descripciones escritas en la parte inferior, ³² el instrumento fue una ficha de observación, los resultados mostraron que en 13 de las descripciones se trataba de reproducciones de cuentos cuyos escenarios eran conocidos y reproducibles por los niños que los habían escrito y en tres garabatos se constituyen en referentes de ayuda a la escritura creativa en la que, según la descripción, los espacios son ficticios, por lo que se concluyó que los garabatos ayudan a representar el espacio real y en menor medida a representar la escritura creativa con espacios ficticios.

Vaca Uribe (2020) hizo una investigación ⁷⁷ en la ciudad de México en la república del mismo nombre con el objetivo de ¹⁹ desentrañar las dificultades conceptuales, cuya solución está implicada en el aprendizaje del uso de algunos signos; asimismo, explora las ideas infantiles referentes a los modos y los recursos de representación de algunos aspectos entonativos con una muestra de 15 niños a quienes se les aplicó pruebas de ejecución, los resultados mostraron que las representaciones gráficas iniciales son indiferenciadas, el niño carece de criterios discriminativos para el uso de recursos gráficos únicos y representativos, si se le pide que represente un plátano utiliza un grafo y cuando se le pide que represente un banano, utiliza un grafo diferente, aunque se trate del mismo elemento, sin embargo, cuando representan dinero pueden representar las monedas con un

símbolo y los billetes con otro, claramente diferenciados, lo cual evidencia que en las representaciones gráficas iniciales, además de emplearse destrezas óculo-manuales también se emplean procesos cognitivos superiores

Blanche-Benvenista y Chervel (1974) investigaron la indagación científica en Francia para establecer las representaciones gráficas de inicio de la escritura con las nociones conceptuales gráficas de representación fonética, la muestra fue de 32 niños de educación preescolar a quienes se les aplicó procedimientos cualitativos, los resultados mostraron que el conocimiento del idioma es elemental para la representación de palabras polisémicas que tienen dos o más significados, como es el caso de la palabra llama (auquérido y fuego), requiere conocimiento de los espacios en blanco para las separaciones de los grafos, conciencia que determinadas palabras pueden representarse con colores como sol y mar; por lo que afirmaron que la escritura inicial es un proceso intelectual e instrumental.

Davis et al. (2021) realizaron un trabajo metodológico para una investigación realizada en la Universidad de Western Michigan, Kalamazoo, Estados Unidos, cuyo objetivo fue examinar cómo las alfabetizaciones *'hazlo tú mismo'* crean oportunidades para que los niños se involucren críticamente en la representación gráfica de sus creaciones; la muestra fue de 48 niños quienes fueron distribuidos en dos grupos de experimentación y uno de control, los resultados mostraron que los cuentos de héroes ayudaron a los niños con una temática creativa en la que los representaban gráficamente, mientras que los niños del grupo testigo carecían de temática para sus grafismos. Concluyeron que la asociación de los cuentos con la creación de grafías ayuda al desarrollo de la preescritura.

Mujica (2012)⁵¹ hizo un trabajo de investigación en la República de Venezuela con el objetivo de ³⁴propiciar una indagación profunda sobre el tema del dibujo para estimular la expresión en los niños de educación inicial y de las primeras etapas de la escuela, en una muestra única con diseño autoetnográfico, los resultados mostraron que el trazo-dibujo o dibujo debidamente guiado favorece la apropiación de saberes, otorga libertad y gozo a los estudiantes de educación infantil y estimula su potencial creativo; el dibujo libre refleja las vivencias del niño y es un testimonio cultural de su existencia, esa es la mejor forma de familiar al niño con las representaciones sobre superficies, luego se va vinculando progresivamente con la escritura alfabética, de tal modo que el tránsito se consigue sin mayores

dificultades; concluyó que los niños participan de actividades de dibujo y se vincula con trazos dibujos de manera exitosa.

Wu et al. (2022) reportaron una investigación en el Reino Unido con el objetivo de determinar las dificultades inducidas por la animicidad en la producción de grafías y la comprensión de cuentos a lo largo del período de la infancia, diseño preexperimental, con una muestra de 91 participantes a quienes luego de aplicación del postest en el que se evidenció la eficacia del programa, se les aplicó entrevistas a profundidad, los resultados mostraron que los cuentos es los que se resalta al personaje se caracterizan por su contenido maravilloso en el que los personajes inanimados como muñecas u otros objetos cobran vida y utilizan el lenguaje y pueden ser representados en garabatos o palotes, están cargados de manifestaciones anímicas, lo cual es compatible con las teorías del desarrollo cognitivo que sostienen que se asignan cualidades animadas a seres inanimados en el período de la infancia temprana, se concluye que la animicidad influye en la producción de grafías así como la comprensión de cuentos para su representación.

Petrová et al. (2020) ejecutaron un trabajo de investigación en Eslovaquia con el objetivo de monitorear la efectividad de una nueva concepción del plan de estudios de alfabetización temprana que proporciona una amplia gama de prácticas y eventos de alfabetización dentro de los que está el cuento, diseño preexperimental en una muestra de 26 estudiantes de preescolar a quienes se les aplicó una lista de chequeo, los resultados mostraron que la nueva concepción del plan de estudios es efectiva para la escritura presilábica en la presentación del personaje y de la comunidad, las que resultan significativas con la presencia de un facilitador de la producción de textos que insinúe al infante a explorar y representar al personaje, que analice la experiencias en la que participó y describa las características de la comunidad, junto a la exploración de su repertorio de lenguaje para la utilización de los términos apropiados; a partir de estos elementos se realiza el acompañamiento, seguimiento y producción narrativa del cuento, concluyendo en una representación gráfica legible y feliz para el personaje principal y su comunidad.

Velasco (2023) realizó un trabajo de indagación en Venezuela con el objetivo de validar un modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de

preescolar, diseño preexperimental con una muestra de 12 docentes y 27 alumnos de educación inicial, con quienes se aplicó un programa de modelo didáctico, los resultados mostraron efectividad del programa, destacando el trazo-escritura el cual se desarrolla con la técnica de la grafomotricidad en la etapa de la escritura presilábica como fase previa a la escritura silábica, además desarrolla la destreza motora fina, se emplean letras, números e incluso sílabas, los estudiantes requieren un cierto grado de motivación y acompañamiento para que logren esta competencia, concluyeron que las representaciones escritas están influenciadas con el modelo didáctico y con el grado de madurez para el aprendizaje, aunque existe regularidad en la edad de adquisición de la competencia, algunos estudiantes podrían lograrlo antes o más tardíamente.

Morandini (2021) investigó en Italia con el objetivo de aplicar un programa de cuentacuentos e identificar cuál es la parte más destacada dentro del cuento, participaron 73 estudiantes de preescolar, se aplicaron una prueba de desempeño en representación gráfica a alumnos y un cuestionario con alternativas Likert a docentes, por tratarse de una investigación causal-explicativa; los resultados mostraron que la temática alrededor de la cual se produce la mayor expectativa es la parte final y se destaca por su amplia variabilidad, respecto al tema central tiene un trasfondo en el que se recurre a la mención frecuente de la clase social; la parte final es susceptible de graficarse en diversos tipos de ilustraciones y con imágenes que ayudan a su comprensión; concluyeron que parte más destacada dentro del cuento es el final, el cual puede graficarse por los estudiantes.

da Silva (2020) realizó una investigación en la República de Brasil con el objetivo de determinar el tipo de temas centrales del cuento y qué parte predominan en la preferencia de los infantes como más relevante, participaron 214 infantes de preescolar, se encontró que los textos de mayor importancia para los infantes son aquellos que están relacionados a temáticas de la naturaleza de su entorno, los que recurren a contenidos sobre humanismo, temas que giran solo con personas infantiles, mientras que los de menor interés son los que incluyen a la diversidad en el sentido de minorías; y la parte más relevante fue señalada la que está al final del cuento, se concluye que los textos que predominan están influenciados por contenidos de la vida cotidiana, seguidos de los que se asocian a ideologías imperantes en los cuentos que han oído y la parte más relevante es el final.

Gort y Hamm-Rodríguez (2022) hicieron una investigación en Estados Unidos con el objetivo de determinar la posibilidad de predecir el final de un cuento en segunda lengua, la muestra fueron 106 estudiantes de bilingüismo, quienes fueron sometidos a un programa en que se les pedía anticiparse al final de los cuentos escritos en su lengua materna y luego anticiparse al final del cuento en segunda lengua, los resultados mostraron que en la producción textual de infantes que aprenden una segunda lengua o de quienes son multilingües, no es posible determinar un final de la temática específica en segunda lengua, toda vez que está asociada a la forma en que son guiados por sus profesores y a los lugares de procedencia donde aprendieron su lengua madre y en estos casos, la producción de textos se orienta al dominio del lenguaje y no al dominio del género literario.

Para el desarrollo de los fundamentos teóricos de esta investigación, se han desarrollado, en orden sucesivo, ¹³ la variable independiente y la variable dependiente.

Para ³⁰ la Variable Independiente se seleccionó como teoría la narrativa – el cuento.

El cuento es una narración literaria de ficción, es breve, tiene una interesante acción central a través de la cual gira la historia, se caracteriza por contar con personajes limitados y con una trama centrada en una o dos acciones, mantiene una intención comunicativa explícita y su uso en la educación es con fines didácticos (Zavala, 2006). El cuento es una composición literaria breve, ordenada, con hechos verdaderos o ficticios sucesivos, personajes individuales o colectivos, se asocia a relatos orales antiguos, transmiten modelos de la vida a través de lecciones vitales (Albaladejo, 2019; Antonaya-Núñez-Castelo, 2000; Bobes Naves, 2018; Hernández Guerrero, 2020); transmiten principios, valores y pautas de conducta movilizando la imaginación, la memoria o las fantasías personales (Malraux, 2017; Volpi, 2011); recurre al relato atractivo y emocional y permite la libre expresión de sentimientos (Morales Lomas, 2023).

Los teóricos sostienen que el cuento es una herramienta educativa que permite a los niños construir formas de comprensión del mundo (Ros García, 2012); son esencialmente educativos (García Velasco, 2005); favorecen la toma de conciencia moral, cognitiva y el afectiva en el niño (Equipo Peonza, 2001) incorporan los valores tradicionales (Rodríguez, 2001) y muchos docentes lo

trabajan desde currículo oculto (Trilla Benet, 1993); son portadores del conocimiento social (González Rodríguez y Padilla Pastor, 1995), tienen gran influencia los que provienen del ámbito familiar por que muestran el concepto que tiene la familia de su entorno (Schaffer, 2000); gran parte de los roles que el individuo cumple en la sociedad lo han aprendido a través de cuentos (Hernández Trasobares y Lacuesta Gilaberte, 2007), los cuales se internalizan si en la escuela se destacan los mismos valores de la familia (Ovalle, 2005). Por lo tanto, los autores concuerdan en el valor educativo de la narrativa a través del cuento.

Dentro de las dimensiones de la variable la narrativa- el cuento, se trabajó con cinco, las cuales se desarrollan en los párrafos siguientes.

¹² La primera dimensión es **el tiempo** el cual tiene una estructura equivalente a una sucesión de hechos o acontecimientos que se han organizado en una forma ordenada y secuencializada, se parte desde el inicio lógico a la percepción y sensación de inevitabilidad en retrospectiva, en función a la edad de los oyentes o lectores, esto genera en el lector la convicción de que el final era algo inevitable debido a la forma en la que han acaecido los hechos (Zavala, 2006). El tiempo externo se refiere al proceso histórico del pasado, del presente o como proyección al futuro. El tiempo reviste complejidad, en especial cuando hay que volver atrás, cuando cambia de roles de un a tiempo a otro, cuando es necesario que el personaje retorne al pasado, los giros temporales que se emplean en los cuentos destinados a los infantes favorecen que se formen impresiones compatibles con las concepciones que tienen del tiempo en función de su edad (Antonaya-Núñez-Castelo, 2000).

Los tiempos narrativos han sido abordados por otros autores, Cuevas Moya (2019) hace énfasis en la linealidad de la cronología, la cual es relativa porque en el relato ocurren discontinuidades, pese a ello, existe un punto que puede siempre considerarse como el momento del inicio definitivo; también se ha mencionado que el momento del inicio del cuento puede darse mencionando el final solo como parte introductoria para luego ir retrocediendo en hasta que se sitúa el origen temporal (Iglesia Pagnotta, 2022). Hay ocasiones en el cual el tiempo está en final, en lo que sucedió y a partir de ello se empiezan a narrar las situaciones previas en una suerte de tiempo invertido en el cual se va retrocediendo paulatinamente hasta que se termina precisamente en el inicio (Wong, 2023). Hay que establecer las diferencias

La segunda dimensión es **el espacio**, el cual es descrito de forma real y verdadera, de manera verosímil, responde a las necesidades del cuento como un género literario específico, y a esta serie de formalidades tradicionales, por convención se le ha llamado el efecto de realidad, que es propio de la narrativa en su tipología de cuento (Zavala, 2006). Los espacios pueden ser reales, reconocibles; imaginarios en los que hay una vinculación con la realidad, pero geográficamente es impreciso; ficticios los que son imposibles de ser reales, firmamento, nubes, vientos. El espacio ofrece el trasfondo común y es el punto referencial de mayor estabilidad donde los se interrelacionan (Antonaya-Núñez-Castelo, 2000).

El dominio del espacio y lograr situar al oyente en el centro mismo de punto geográfico referencial es prácticamente inaprensible y está fuera del alcance del escritor (Blanchot, 2004); a través del lenguaje que son palabras y en esencia son símbolos debe generarse el acercamiento y el alejamiento en un punto que es subjetivo, imaginario, representado, recreado o modificado a través de la palabra, se construye un espacio para la ceguera del lector u oyente donde solo queda la posibilidad inicial de una ambigüedad interpretativa (Gerald, 1997). El espacio literario no conlleva a una percepción visual, porque no existe el espacio al que se hace referencia, es la intuición, la imaginación y la trascendencia del narrador la que genera la impresión de la existencia del espacio, la comprensión del espacio siempre es parcial, incompleta, dinámica y en muchas ocasiones se desborda la dimensión literaria para crear espacios que son internalizados en el imaginario de los lectores (Iglesia Pagnotta, 2022).

La tercera dimensión es **el personaje**, por lo común son varios los personajes, estos son convencionales, por lo general, han sido construidos desde el exterior, a manera de un modelo o arquetipo, como la metonimia que se utiliza desde un tipo genérico establecido por las relaciones reales de sus elementos (Zavala, 2006). Los personajes según su participación en el cuento pueden ser: principales, secundarios o terciarios. Los personajes enfrentan diversas situaciones y al final salen airoso y se impone el bien, la justicia, el amor y la felicidad (Antonaya-Núñez-Castelo, 2000).

Los personajes en el cuento son de ficción, son personas con existencia real o simplemente son creados por la imaginación del escritor, en ambos casos, el personaje debe ser creado de forma rápida debido a la brevedad del texto y debe generar una relación afectiva con el lector u oyente, porque es el tema central que mantendrá la atención permanente (Azuar, 1997). Es el personaje el que tiene el hilo conductor del relato, genera las tramas, hace reflexiones, tiene acciones de valentía y de honor, en ocasiones, se crean personajes inusuales, pero que generan un gran impacto en el público, tiene un rol importante el estilo del escritor en la generación de personajes (Agurto, 2019); desde la rapidez de la lectura, debe construirse la imagen mental del personaje, sus características y cualidades para entender las acciones que realiza; por lo general, los personajes no envejecen, tampoco mueren, y esto es así, porque el personaje en el cuento tiene una función principal que es la de tramar y transmitir un fuerte mensaje (Coronado, 2019)

La cuarta dimensión es **el narrador**, es introducido de tal modo que resulta ser confiable, su relato es secuencial y coherente, sin contradicciones, se intuye lo que el oyente/lector espera de la historia y esta transcurre en ese orden, su objetivo gira en ofrecer una representación lo más real posible (Zavala, 2006). **El narrador en primera persona, puede ser el protagonista** cuando cuenta su propia historia, narrador testigo cuando cuenta lo que conoció; en segunda persona cuando se dirige al oyente/lector, es poco común en el cuento; tercera persona cuando no participa en la trama y lo cuenta desde afuera. El narrador participa en la creación de lo ficticio, del entramado, para darle riqueza al cuento, los ignorantes logran la sensatez, los insensibles se vuelven sensibles para que impere la paz, la solidaridad y la esperanza (Antonaya-Núñez-Castelo, 2000).

El narrador ofrece la voz textual, es el que se encarga de darle secuencialidad y continuidad a la trama, su existencia es indispensable, porque es imposible que haya cuento sin narrador, ese le concede un rol preponderante dentro de este género literario, es el mediador entre la historia y quien la escucha o lee (Davis et al., 2021). Las cosas que se presentaron, las acciones que se generaron y los desenlaces que acaecieron son responsabilidad del narrador, incluso la emocionalidad y las condiciones de suspenso, son creadas por el narrador; el instrumento que se emplea por excelencia es el lenguaje, los movimientos narrativos, los giros lingüísticos, el empleo de regionalismos u otro tipo

de palabras que incluso pueden crearse para el propio cuento, son creaciones del narrador (Nadin, 2016). La literatura y la didáctica han desarrollado de forma más o menos extensa la función del narrador, los cuentos recientes han incorporado dos formas nuevas ⁵⁶ de narración desde el punto de vista del narrador el cual puede ser confiable o puede ser sospechoso, en ambos casos, tienen gran influencia en el desarrollo del cuento mismo (Petrová et al. 2020).

La quinta dimensión es **el final**, consistente en un develamiento, una revelación explícita, concluyente de la verdad narrativa del cuento, puede tratarse de la verdadera identidad del protagonista, de una verdad personal, puede ser, incluso, de naturaleza alegórica. El final, por lo tanto, es misterioso, epifánico, enigmático, de tal manera que todo el curso del relato se organizó con la finalidad de aportar la revelación de una verdad que solo ocurre y precisamente al final (Zavala, 2006). El final es predecible, es misterioso o con final abierto, quedando a la imaginación del oyente/lector. El final revela el motivo del cuento, convergen ⁶⁷ distintos puntos de vista y resalta la profundidad de la enseñanza o mensaje (Antonaya-Núñez-Castelo, 2000).

Es la parte más elaborada y jamás ocurre en forma errática o a la deriva, por lo general la inspiración para la creación de un cuento es el final, la parte que contiene el mensaje y la enseñanza y luego se crean las demás partes que sirven de soporte al final, la importancia de un cuento está en el final y en el inicio, un buen final debe tener un buen inicio y viceversa (Toledo, 2009). El final debe ser creativo y de ninguna manera debe ser forzado, debe estar acorde al desarrollo de la trama o del nudo, en la mayoría de ocasiones, el final es predecible a partir de las ideas que se forman los oyentes por el curso del relato y eso genera la exigencia que el final debe estar justificado (Morales Lomas, 2023), respaldado y fundamentado en todo el contenido del cuento, de lo contrario carecería de sentido. La gran responsabilidad del autor del cuento es no defraudar al lector de su obra, eso exige que tenga una coherencia discursiva (Culqui, 2019).

Descripción del programa de intervención. El programa “Lo narró la rulitos” fue el resultado de un proceso que se comenzó con la propuesta inicial de hacer un programa de narrativa para la comprensión lectora, inmediatamente se encontró que la narrativa literaria tenía varios subgéneros como novela, fábula, ensayo, relato, cuentos, entre otros, por lo que se eligió la narrativa – el cuento,

luego surgió la discusión si es comprensión lectora o comprensión de textos que les son leídos a los estudiantes de cinco años; un segundo elemento estaba relacionado a que la comprensión lectora o de textos, compromete de manera predominante procesos cognitivos, por lo que se decidió cambiar la segunda variable por la escritura presilábica la cual implica cogniciones, procedimientos, voluntad y además moviliza la imaginación y creatividad. Por lo que se eligió el título actual de esta investigación, la cual se realizó a través de las siguientes fases:

Primera: Diagnóstico de escritura presilábica. En el primer bimestre 2023, se solicitó autorización ¹ a la Dirección de la una institución educativa para realizar un diagnóstico sobre la escritura. Se encontró que en las dimensiones de escritura presilábica: (1) garabato, (2) representación gráfica inicial, (3) trazo dibujo, y (4) trazo escritura, los estudiantes se encontraban por debajo de los logros esperados para su edad y grado.

Segunda: Piloto y diseño del programa. Al encontrarse que los resultados de escritura presilábica estaban por debajo de lo esperado, se investigó a través de la revisión bibliográfica sobre el empleo del cuento para el logro de la competencia de escritura presilábica y se encontró que si existía influencia. Con conocimiento de ⁴⁸ la dirección de la institución educativa y de la docente del aula de cinco años, se aplicó una prueba piloto del programa en 10 sesiones en el lapso de 4 semanas.

Tercera: Validación del programa. El piloto mostró que la narrativa en la modalidad de cuento ofrecía muchas oportunidades de aprendizaje de la escritura y a través de ella se estimulaba el lenguaje conceptual, la creatividad, imaginación y facilitaba la escritura presilábica.

Cuarta: Propuesta final del programa de “Lo narró la rulitos. Luego de recoger los datos del piloto del programa, se establecieron 26 sesiones de aprendizaje para desarrollarse en nueve semanas, distribuidas del siguiente modo: 5 sesiones de aprendizaje para tiempo literario, 5 para para espacio literario, 5 para personajes, 5 para la postura del narrador y 6 para el final del cuento o desenlace. (Ver propuesta)

Quinta: Ejecución del programa y mediciones pre y postest. Luego de los trámites administrativos para obtención de la autorización de la Dirección y de los padres de familia, firma ¹⁶ del consentimiento informado por parte de los padres y asentimiento por parte de los estudiantes, el 4 de setiembre se aplicó la lista de cotejo para tener los datos del pretest y se inició la ejecución del programa hasta el 8 de noviembre

que finalizó y se aplicó el postest.

Sexto. Cierre del programa y agradecimiento. El 8 de noviembre luego se aplicó el postest, en reunión conjunta con los estudiantes de las dos aulas de cinco años, de sus padres y con presencia de las docentes y el director, se agradeció por las facilidades y la autora se comprometió a apoyarles en caso fuese necesario.

Para la **Variable Dependiente escritura presilábica**, se seleccionó como teoría la propuesta por Teberosky (2000) quienes sostienen que en esta etapa los estudiantes ignoran la existencia de una relación directa entre la pronunciación a través del discurso oral y la representación gráfica por medio del texto escrito, pero hacen el descubrimiento que se necesita por lo menos dos o tres grafías para que sea posible la interpretación. Otro descubrimiento que a cada cadena escrita corresponde una forma de interpretación, lo cual los involucra en el uso de procesos cognitivos de comparación y discriminación para la determinación de la extensión de las expresiones verbales. En esta etapa no se establece correspondencia entre las grafías, fonología y significado porque todavía no está desarrollada la simbología gráfica, hasta ese momento solo utilizan la simbología del lenguaje articulado.

Los procesos de escritura traen de manera implícita aparejados los conceptos de caligrafía y ortografía en un nivel incipiente y la escuela, por excelencia es el espacio destinado para que los estudiantes aprendan a leer y escribir (Ajuriaguerra, 1981). Sin embargo, se requieren procesos de aprendizaje continuados y sistemáticos para que de forma progresiva se adquieran las competencias escriturales, como producto cultural, los fundamentos que dieron origen a la escritura estaban relacionados a la capacidad de las personas para registrar y comunicar ideas, pensamientos, descubrimientos (Lobete, 2017), la literacidad, ha sido abordada durante los tres últimos siglos, pero especialmente en las tres últimas décadas con la aparición de las neurociencias se tiene una mejor comprensión de los procesos de escritura, la cual se inicia con la etapa presilábica (Montagud, 2021). En el mismo sentido, se han referido a la escritura presilábica, dentro de ellos Vygostky (1995) quien afirmó que está solo es posible con la mediación del maestro y en función a las necesidades de estudiante; por su parte Giraldo (2002) ha sostenido que la escritura presilábica se ubica en un nivel en el que se pone en marcha las actividades de los conocimientos; por su parte Zapata y Restrepo (2013) sostienen que la escritura es de carácter social, el inicio de la misma requiere la escritura presilábica que es esencialmente social en sus inicios

para luego tornarse en individual; por su parte Monsalve et al. (2008) sostiene que la escritura es cultural y social y una persona letrada es capaz de enseñar a una que lo desconoce; dado que la escritura presilábica es el resultado de una construcción del conocimiento.

La primera dimensión es **el garabato**, el cual consiste en la generación de grafías o reproducción de letras por imitación, pero sin saber el significado que le corresponde en tanto representación simbólica (Teberosky, 2000). El garabato puede ser innominado (trazos realizados en el juego, por placer sin ninguna representación formal, denotado (cuando el estudiante le asigna un significado a sus trazos) y nominado (cuando planifica sus trazos, les asigna un significado, pero que solo él conoce); la iniciación en la escritura presilábica en esta etapa tiene un significado de utilidad, mejora el autoconcepto del estudiante quien ve que puede comunicarse a través de sus grafías con las demás personas; toma conciencia en un nivel básico, que si es posible la comunicación sin el empleo de la palabra articulada.

El empleo del garabato es la primera etapa del grafismo, está en función al ingreso del estudiante al sistema educativo formal, su ejecución compromete movimientos de todo el brazo, hombro, codo, muñeca y dedos (Mesonero y Torío, 1986); existe una asociación entre el desarrollo de la motricidad gruesa relacionada al movimiento de segmentos largos y el desarrollo de la motricidad fina que está asociada a precisión, en ambos casos, el desarrollo de la motricidad es un proceso de maduración neurológica y psicológica que es consecuencia de factores genéticos, evolutivos y culturales (Londoño, 2019); las rayas iniciales que hacen los niños, al principio carecen de significados, e incluso está ausente la intencionalidad comunicativa, sin embargo, con el paso del tiempo están se van sofisticando y alcanzan significados, lo que permite que evolucionen hacia la segunda etapa (Puleo Rojas, 2021).

La segunda dimensión es **la representación gráfica inicial**, la cual consiste en que el estudiante es capaz de reproducir la escritura, sin embargo, el procedimiento que emplea es el de dibujar las letras, los trazos son imprecisos y comparten características similares (Teberosky, 2000). La forma en que se presenta es con la copia de tres letras mecánicamente (a-e-i), representación unigráfica (Q] representa una casa), sin control de cantidad (u-m-a significa

mariposa), y representación fija (f-b-s significa caballo, es este caso hay tres representaciones silábicas). En esta etapa no hay conocimiento cabal del significado de cada una de las letras o de los números, se trata de la reproducción desde patrones previamente establecidos, es un estado de reproducibilidad mecánica, instrumental, son los procesos madurativos los que permitirán que luego se les asigne significados.

Las primeras representaciones gráficas carecen una representatividad puntual, específica, denotativa, estas no aparecen puras, muy por el contrario se presentan de manera entremezcladas, difusas, con falta de lógica y falta de coherencia, pero están entrelazadas por una idea central (Hernández Guerrero, 2020); es precisamente este entrelazamiento el cual facilita que a cada sucesión de grafos se les asigna significados que son compartidos con sus demás compañeros y sus profesores, lo que permite un nivel de comunicación (Nadin, 2016; Sático y De Puig, 2012), las representaciones son instrumentales y creativas, pero encierran un potencia epistémico y con una intención comunicativa entre personas (Contreras, 2014; Jiménez Ortiz y Gordo Linares, 2014).

La tercera dimensión es **el trazo-dibujo**, el cual consiste en realizar dibujos sobre superficies, el niño va tomando conciencia que dibujar y escribir son procedimientos diferentes, los dibujos pueden ubicarse en cualquier parte de la superficie, pueden hacer con diversos colores de tinta, las formas de las líneas pueden variar en extensión y grosor; en tanto, las letras tienen un orden preestablecido, de modo propio no es posible representar una letra como uno quisiera, sino que se trata de convenciones las que hay que asumirlas; el dibujo representa objeto, tangible, con características, propiedades y cualidades inteligibles mientras que la escritura representa sonidos, pero no todos los sonidos, sino solo aquellos que corresponden al lenguaje comunicativo articulado; (Teberosky, 2000). En el trazo dibujo intervienen la lateralidad o mano dominante para la escritura, la coordinación mano-ojo y la organización de la viso-espacialidad.

Esta etapa suele asociarse con el desarrollo preoperacional, en la que a través de una simbología representativa se grafican determinados elementos contextuales, hay una estrecha relación entre significantes, representación y significados, probablemente este representa el más claro momento del inicio de la

función semiótica en los niños, en donde son capaces de representar objetos a través de símbolos (Andueza et al., 2016); las representaciones en trazo-dibujo son de por sí un trabajo intelectual, contienen un componente artístico, recurre al uso de normas y lo más importante es que genera una sensación de bienestar y alegría en el estudiante que lo produce (Mesonero y Torío, 1996); hay una función lúdica en esta actividad que se constituye en un puente entre lo que ocurre en el mundo de la subjetividad del niño y la capacidad de exteriorizarlo a través de un procedimiento que es simbólico que le da objetividad a su representación a través del dibujo (Rollano Vilaboa, 2005).

La cuarta dimensión es **el trazo-escritura**, la cual consiste en un entrenamiento previo sobre pinza, prensión, se toma en cuenta la maduración del estudiante para ir de lo más sencillo a lo más complejo, intervienen la sensorialidad como la audición de los fonemas para la representación en grafemas, interviene la visión para la organización en el espacio, además intervienen procesos cognitivos superiores (Teberosky, 2000). En el trazo escritura intervienen los trazos en zigzag, los trazos a mano alzada y los trazos discontinuos, en esta etapa el desarrollo motor grueso y el desarrollo motor fino están bastante entrenados y permiten que el estudiante realice los movimientos con relativa precisión para la producción de la escritura que es esperada para su edad y nivel.

Es el proceso de utilización de la segmentación de las palabras en sílabas, requiere la comprensión de la estructura de la notación gráfica (Sátiro y De Puig, 2012), es la representación de la unidad mínima del lenguaje a través de un signo escrito, con las letras se forman sílabas y con estas palabras (Andueza et al., 2016). La segmentación implica representar cognitivamente (proceso interno) el sonido y luego hacer su notación (proceso externo). Los niños no crean ni inventan el sistema silábico lo que hacen es aplicar las propiedades de la ortografía que ya están establecidas de manera previa (Teberosky, 2000). Las vocales se aprenden y escriben antes que las consonantes y muchos estudiantes a los cinco años han logrado el dominio de la escritura, por lo que se afirma que han superado la etapa presilábica (Mesonero y Torío, 1986).

Esta investigación tiene su fundamento conceptual en teoría de la competencia comunicativa (Acosta Padrón y Alfonso Hernández, 2011) quienes

sostienen que el dominio de la lengua implica interdisciplinariedad, multicausalidad, al aprender la lengua se aprende la vida y la cultura de los pueblos. La teoría general es la construcción social de la realidad social de Berger y Luckman (1993) la cual sostiene que el mundo social es una creación humana, el individuo nace en una sociedad la cual ya la encuentra construida por los seres humanos que nacieron antes que él, esta realidad es conocida por él a través del instrumento de la socialización que es el lenguaje; según los autores este proceso implica tres momentos marcadamente diferenciados, el primero es la externalización lo cual se refiere a que el individuo al incorporarse a la sociedad con su nacimiento, encuentra elementos externos a su si mismo que forman parte de una realidad sobre la cual no tiene posibilidades de cambiarla, segundo es la objetivación en la cual se percibe al mundo y su realidad como una situación objetiva que está fuera de él y tercero, la internalización que está caracterizada porque el individuo interioriza el mundo que encontró que fue construido por la propia sociedad.

La teoría sustantiva es la gramática generativa de Noam Chomsky (Chomsky, 2007) quien sostiene que el individuo nace dotado de un dispositivo auditivo de lenguaje lo que cual equivale a que los seres humanos están genéticamente capacitados para el lenguaje, son los procesos maduracionales los que permiten su aparición la cual, ocurre sin mayor esfuerzo y de forma casi espontánea, un niño de cinco años es capaz de producir frases con sentido completo a través del uso de las pocas palabras que conoce, conjuga verbos, usa complementos sin que les hayan sido enseñados.

1 III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación se desarrolló desde los alcances de la investigación aplicada (Kerlinger y Lee, 2002). En este tipo de investigación se aplican resultados producidos en la investigación básica, en este caso sobre la narrativa - el cuento, para probar sus efectos en la escritura presilábica, y de este modo probar la efectividad de la aplicación de un programa de intervención en infantes de cinco años. Los resultados de la investigación aplicada deben ser confiables y válidos, deben ser aplicables y operativos que permitan su replicación en condiciones similares (Concytec, 2018). En el mismo sentido se estableció en la normativa internacional sobre la definición de la investigación aplicada (OECD, 2018).

El enfoque de esta investigación es cuantitativo (Gómez, 2012), se ha recurrido a la elaboración de un programa de intervención para facilitar en los escolares el aprendizaje de la escritura presilábica el cual se desarrolló en 26 sesiones de aprendizaje y fue evaluado a través de la observación (técnica cuantitativa) y ha sido medido su efecto con una lista de cotejo (instrumento dicotómico), los resultados fueron procesados con estadística. La epistemología de esta investigación es positivista se fundamenta en la objetividad, imparcialidad, distancia del investigador del objeto investigado y los resultados son válidos y fiables (Creswell, 2017).

39 3.1.2. Diseño de la investigación

Para la ejecución de este trabajo de investigación se decidió recurrir a la experimentación, la variable de la narrativa – el cuento, se estructuró en un programa de intervención denominado “Lo narró la rulitos” se hizo la fundamentación teórica y se elaboraron las secuencias de las sesiones de aprendizaje, estableciéndose de manera precisa la competencia y las capacidades que se debían alcanzar en cada sesión y que condujeran al logro de la competencia de la variable escritura presilábica; y considerando que se trabajó con dos grupos intactos se eligió el subtipo cuasiexperimental, el mismo que consiste en trabajar con dos grupos muestrales extraídos de modo no probabilístico (Ramos et al., 2012). En el ámbito de la educación inicial, el control de la variable independiente

es bajo, los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo en sus hogares y el investigador carece de posibilidad de aislar a los participantes durante el experimento, por lo que podrían ocurrir variaciones por efecto de variables intervinientes sobre la variable explicada (VD) del mismo modo, los procesos maduracionales de los estudiantes podrían favorecer el logro de las capacidades, por lo que el esfuerzo del investigador se orientó a neutralizar el efecto de variables intervinientes (Castro, 1988).

Tabla 1

Esquema del diseño de investigación

Pretest	Programa de intervención	Posttest
G. C. O1	--	G. C. O3
G. E. O2	X	G. E. O4

Donde:

G. C. = Grupo de control

G. E. = Grupo experimental

X = Aplicación del programa de intervención

O1, O2 = Pretest a ambos grupos

O3, O4 = Posttest a ambos grupos

El nivel de investigación fue explicativo (Kerlinger y Lee, 2002), el corte de tiempo para la investigación fue longitudinal en tanto se aplicó el mismo instrumento en repetidas veces mientras duró el experimento (Cárdenas Castro, 2009).

1
3.2. **Variable y operacionalización**

Definición conceptual de la variable independiente: Escritura narrativa – el cuento.

El cuento es una **narración literaria de ficción**, es **breve**, tiene una interesante acción central a través de la cual gira la historia, se caracteriza por contar con

personajes limitados y con una trama centrada en una o dos acciones, mantiene una intención comunicativa explícita y su uso en la educación es con fines didácticos (Zavala, 2006).

Definición operacional de la variable independiente: Escritura narrativa – el cuento.

La variable se operacionalizó en cinco dimensiones Dimensión 1 el tiempo, con dos indicadores: (a) tiempo externo (histórico. presente, pasado, futuro) y (b) tiempo interno (duración del tema, años siglos), con cinco sesiones de clases: Los buenos amigos; Somos responsables; Una sorpresa para mamá; Una gran lección; y Las riquezas de mi patria. Dimensión 2 el espacio, con tres indicadores: (a) reales, (b) imaginarios, y (c) ficticios, con cinco sesiones de clases: Todos a jugar con la pelota, La broma de Alex; Aprendemos a ser tolerantes; Una mascota traviesa; y Una navidad especial. Dimensión 3 los personajes, con tres indicadores: (a) principales, (b) secundarios, y (c) terciarios, con cinco sesiones de clases: Los peces de ariana; Mamá María; Jugamos en libertad; Estoy orgulloso de mi país; y Aprendemos a respetar. Dimensión 4 el narrador, con tres indicadores: (a) primera persona, (b) segunda persona, y (c) tercera persona, con cinco sesiones de clases: Mateo, un niño justo; El regalo de Memo; La cartuchera de Catalina; Paz y amor en navidad; y Mi salón de clases. Dimensión 5 el final, con tres indicadores: (a) predecible, (b) misterioso, y (c) abierto, con seis sesiones de clases: El resfrío de Mía; Visitamos la casa huerta de don Lucho; Participo en la actuación por el aniversario patrio; Un viaje inolvidable; Asumo mi responsabilidad; y Somos tolerantes.

1 Definición conceptual de la variable dependiente: Escritura presilábica.

La escritura presilábica es la etapa en la que los estudiantes ignoran la existencia de una relación directa entre la pronunciación a través del discurso oral y la representación gráfica por medio del texto escrito, pero hacen el descubrimiento que, se necesita por lo menos dos o tres grafías para que sea posible la interpretación. Otro descubrimiento es que a cada cadena escrita corresponde una forma de interpretación. En esta etapa no se establece correspondencia entre las grafías, fonología y significado (Teberosky, 2000).

Definición operacional de la variable dependiente: Escritura presilábica.

Se operacionalizó en 4 dimensiones

Dimensión 1: Garabatos, con tres indicadores, (a) garabato innominado, (b) garabato denotado, (c) garabato nominado; con 10 ítems.

Dimensión 2: Representaciones gráficas iniciales, con 4 indicadores, (a) copia letras mecánicamente, (b) unígrafas, (c) sin control de cantidad, y (d) fijas; con ocho ítems.

Dimensión 3: Trazo-dibujo, con 3 indicadores, (a) lateralidad (mano dominante), (b) coordinación mano-ojo, (c) viso-espacialidad; con 6 ítems.

Dimensión 4: Trazo-escritura, con 3 indicadores, (a) trazos en zigzag, (b) trazos a mano alzada, y (c) trazos discontinuos; con 7 ítems.

La escala total quedó conformada por 31 ítems de respuesta dicotómica donde la ausencia de respuesta se califica con cero (0) y la presencia de la conducta se califica con uno (1).

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Población

La población quedó determinada por la totalidad de sujetos que presentaban las características sujetas a la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

La población en este trabajo de investigación fue de 47 infantes de cinco años que se encuentran insertados en la educación básica regular en la institución educativa seleccionada.

Muestra

La muestra es un grupo de sujetos que son extraídos a través de procedimientos preestablecidos de la población, presentan las características sujetas a estudio y de preferencia deben ser extraídos de manera probabilística (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En este caso, se trabajó con una muestra seleccionada de manera no probabilística por razones de accesibilidad para la aplicación del programa, además se trabajó con grupos intactos. Por lo tanto, la muestra fueron los 43 estudiantes de cinco años.

Tabla 2

Muestra es estudiantes

Grupo	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Control	5 años B	12	7	19
Experimental	5 años C	6	18	24
Total		18	25	43

Muestreo

La técnica de muestreo que se aplicó en esta investigación fue no probabilística, por conveniencia (Cárdenas Castro, 2009). Los grupos de estudiantes ya estaban formados en sus respectivas secciones, por lo que el trabajo se realizó con grupos intactos (Hernández et al., 2014). Los estudiantes que participaron en la investigación fueron autorizados por sus padres, se obtuvo la autorización de la dirección y se permitió la introducción de variaciones en la metodología de enseñanza del área de comunicación para la aplicación del programa.

Unidad de análisis

La unidad de análisis queda determinada por cada estudiante de cinco años, matriculado en una escuela de educación inicial donde se ejecutó la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica

La técnica que se seleccionó para esta investigación fue la observación. La observación se emplea para realizar el seguimiento a la conducta de los sujetos de una investigación, debe ser realizada por el investigador o por un profesional debidamente entrenado en registro de conductas, su aplicación se realiza en diferentes momentos para saber cómo y con qué frecuencia ocurren las variaciones en los comportamientos sujetos a medición (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Instrumento

En esta investigación se construyó una lista de cotejo con 31 ítems con respuestas

aplicación estimado era de 60 minutos. La lista de cotejo es una sucesión de ítems, expresados a modo de afirmaciones que solo poseen dos posibilidades que son la presencia y la ausencia del comportamiento observado; se requiere que respondan a los planteamientos teóricos y que gocen de la robustez necesaria (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). La lista de cotejo se construyó a través de la matriz de operacionalización la misma que se construyó desde el marco teórico para garantizarla validez de constructo, luego se plantearon los ítems que fueron mutuamente excluyentes y se sometió al análisis y evaluación para asegurar la validez de contenido, la misma que fue confirmada.

Validez

La validez de la lista de cotejo se hizo a través de la técnica de juicio de expertos, cuyos resultados fueron calculados con la V de Aiken. (Tabla 3)

Tabla 3

Validación de la lista de cotejo

Juez 1	Juez 2	Juez 3	Total
1	1	1	1

Para establecer que, el instrumento que se utilizó para medir la variable escritura presilábica era válido, se recurrió a la técnica de validar el contenido de cada uno de los reactivos por parte de asesores y docentes de metodología expertos en esta temática (Kerlinger y Lee, 2002), quienes luego de la revisión opinaron que si cumplía con las condiciones de validez y otorgaron la puntuación de 1.

Tabla 4

Relación de expertos validadores de contenido

Grado	Juez	Puntuación
Dr.	Fernando Eli Ledesma Pérez	1
Dra	Miguel Ángel Narro León	1
Dra	Hernán Avelino Adama Anaya	1

8 Confiabilidad

Para el cálculo de la confiabilidad se aplicó el instrumento de forma preliminar (Kerlinger y Lee, 2002) a 48 escolares para testear la reproducibilidad así como la consistencia y de ese modo confiar que si vuelve a aplicarse el instrumento al mismo escolar, el resultado será similar, este mismo criterio alcanza a la aplicación a escolares que tengan los mismos atributos en quienes se espera resultados similares cada vez que se administre la prueba. Para obtener la confiabilidad se aplicó un piloto a 33 estudiantes de cinco años y luego se calculó con el estadístico de fiabilidad de Küder Richardson 21. (Tabla 5).

Tabla 5

Fiabilidad del instrumento que mide escritura presilábica

KR. 21	N de elementos
,917	31

La puntuación de ,917 que se obtuvo de la aplicación preliminar del instrumento es un indicativo que es alto y no necesita reajustes, por lo tanto, se procedió a aplicarlo a los escolares seleccionados para el trabajo.

3.5. Procedimiento

El procedimiento se realizó de la siguiente manera: Se solicitó la aprobación de la autorización por parte de la directora del jardín de infancia para ejecutar la aplicación del programa de intervención “Lo narró rulitos” en un total de 26 sesiones, en un lapso de dos meses. Se realizaron reuniones con los padres de familia de las aulas 5 años A y 5 años B para hacerles conocer los alcances de la investigación y solicitarles el consentimiento firmado. Se realizó reuniones con los docentes de las aulas 5 años A y 5 años B para hacerles conocer los alcances de la investigación y solicitarles su colaboración durante la ejecución del programa y su apoyo para recoger el asentimiento informado de los escolares participantes en el programa. Se realizaron reuniones con los 43 estudiantes de las dos aulas para hacerles conocer los alcances de la investigación y solicitarles el asentimiento firmado.

Se socializaron las sesiones de aprendizaje con las docentes de ambas aulas y se

obtuvo su aprobación, posteriormente se recibió el visto bueno de la dirección para su ejecución. Se aplicó la prueba de entrada o pretest a ambos grupos. Se inició la aplicación del programa conforme a lo planificado. Una vez concluido el programa se aplicó la prueba de salida a postest. Se agradeció a la dirección, docentes, padres de familia y especialmente a los estudiantes de ambos grupos. Se abandonó la institución educativa y se procedió a la fase analítica hasta la conclusión del borrador de la tesis.

3.6. Método de análisis de datos

Para la obtención de los resultados inferenciales se recurrió a la contrastación de hipótesis, para lo cual fue necesario aplicar la prueba de normalidad. Se eligió la prueba de Kolmogorov-Smirnov por tratarse de una muestra de 43 estudiantes, cifra superior a 30 y se considera muestra grande. Los resultados muestran que a excepción de la variable escritura presilábica que en el pretest obtuvo una significancia de 0,200 superior a 5% en todos los demás casos, la cifra fue inferior a 5%, por lo que se consideró distribución no normal y correspondía aplicar estadística no paramétrica. La estadística no paramétrica que se emplea para variables categóricas cuando participan dos grupos cuyo origen es intencional o por conveniencia es la prueba U de Mann de Whitney por tratarse de muestras independientes, y ese fue el estadístico empleado en esta investigación.

Los datos fueron declarados al paquete estadístico SPSS 27 donde se procedió al procesamiento con estadística descriptiva para la comparación de los datos del pretest y postest de ambos grupos y realizar la interpretación de dicha comparación de resultados (Flores y Flores, 2021; Novales, 2010).

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación se ejecutó acorde con las normas de la UCV, con énfasis en el componente de voluntad del participante dentro de las consideraciones de autonomía en la que debe despejar todas sus dudas antes de la aceptación; el principio de no maleficencia que garantiza que la participación en el experimento no representa ningún tipo de riesgo contra su salud; el potencial beneficio que se obtiene al conseguir nuevas habilidades y destrezas; la calidad del dato o información es confidencial, así mismo, se guardó reserva y discreción de las personas que participaron en el estudio. Por lo tanto, la colaboración de cada

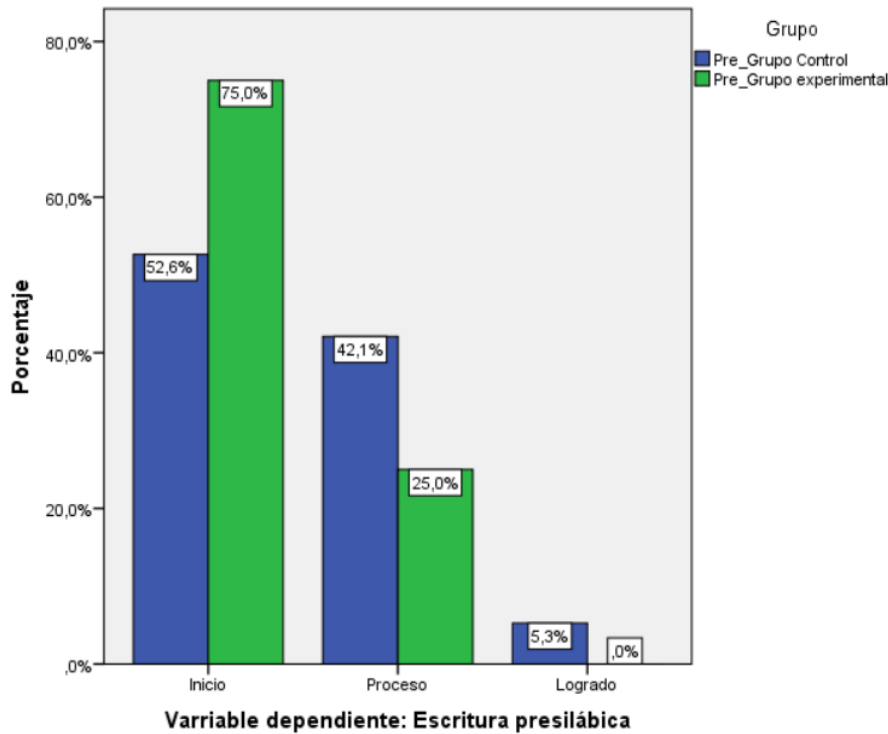
estudiante fue libre y personal, informada, no le causó daños y la intención fue generarle beneficios. Se empleó el manual de estilo de la APA 7, y se cumplieron las disposiciones éticas contenidas en el mismo. Todos los autores citados en el presente informe de investigación fueron debidamente citados en las referencias.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Figura 1

Evaluación pretest de la variable escritura presilábica GC y GE

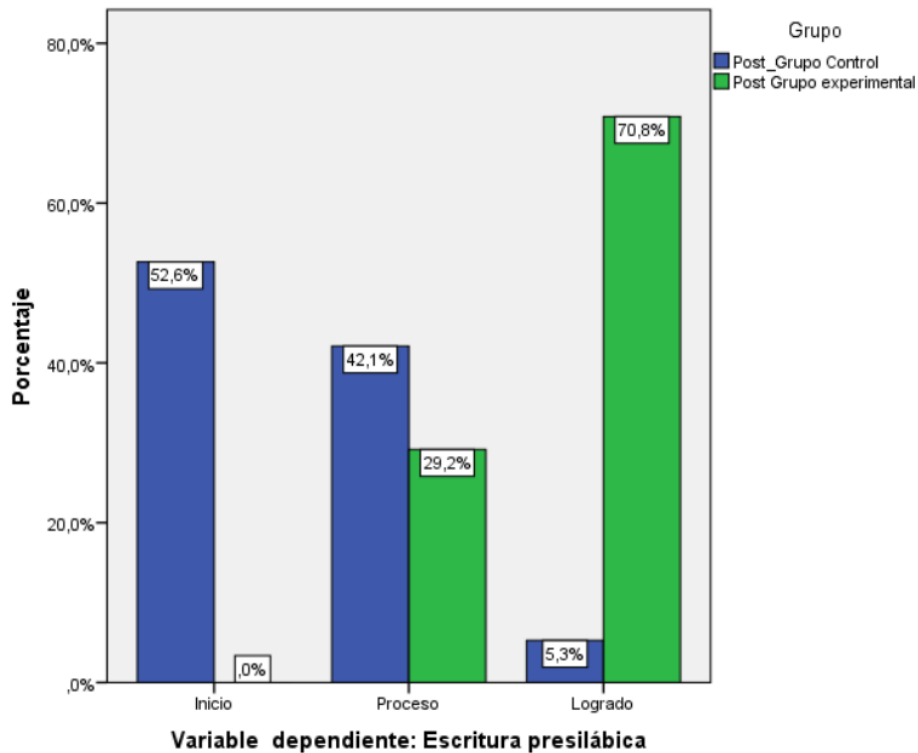


Interpretación:

En la evaluación de entrada se consideraron las dos secciones en su calidad de grupos intactos, la que obtuvo menor puntaje fue seleccionada como grupo de tratamiento; se encontró que el 75 % de una sección estaba en el nivel de inicio y se decidió que ese sería el grupo experimental, en la otra sección, el 52,6 % estaban en el nivel de inicio, un 42,1 % en proceso, por lo que se decidió que ese sería el grupo control. En ambos grupos el mayor puntaje estaba registrado en el garabato innominado que se refiere al trazo de perpendiculares, horizontales, oblicuas y círculos y los puntajes más bajos estaban en garabato nominado que se refiere a la representación de personas, animales o cosas.

Figura 2

Evaluación posttest de la variable escritura presilábica GC y GE



Interpretación:

La evaluación de salida se aplicó a las dos secciones, el grupo control mantenía cifras similares a las que obtuvo en la prueba de entrada, mientras que el grupo experimental que inició con la puntuación más baja incrementó su puntaje; el 70,8 % estaba en el nivel de logro y los demás en el nivel proceso, sin escolares en inicio. Los puntajes más sobresalientes del grupo experimental ocurrieron en garabato con el nivel logrado, representación gráfica inicial logrado, trazo-figura con avances significativos; siendo el trazo-escritura el que registró un menor índice de logro.

Resultados inferenciales

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

Hi. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023.

H0. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” no influye en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023.

Regla de decisión:

$P = 0.05$ (Acierto = 95%; Error = 5%)

Si $\text{sig.} \leq ,05$ se acepta Hi, rechaza H0

Si $\text{sig.} > ,05$ se rechaza Hi, se acepta H0

Tabla 6

Rangos de la prueba Mann de Whitney de la VD escritura presilábica

Variable dependiente: Escritura presilábica:		Pretest		Postest	
Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Control	19	23,45	445,50	12,50	300,00
Postest Experimental	24	20,85	500,50	36,50	876,00
Total	43				

Interpretación:

En la tabla 7 se presentan diferencias reducidas de 23,45 y 20,85 en el rango promedio de pretest, evaluación previa a la aplicación del programa; después de la aplicación del programa, en el postest se evidencian diferencias de 12,50 y 36,50 puntos en el rango promedio la que es favorable al grupo experimental.

Tabla 7

Índices de la prueba Mann de Whitney de la VD escritura presilábica

Índices	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	200,500	43,500
W de Wilcoxon	500,500	233,500
Z	-,676	-4,832
Sig. asintótica (bilateral)	,499	,000

Interpretación:

La tabla 8 presenta los resultados del pretest en los que no hay diferencias estadísticas ($p > 0.05$) lo cual implica que los grupos mostraron equilibrio estadístico, en ese sentido se encontraban en el mismo nivel **de escritura presilábica**. Para la medición postest se observa que existen diferencias significativas entre grupos ($p \leq 0.05$), por lo tanto, se acepta la H_1 .

Prueba de hipótesis específica 1

Hi. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión garabatos de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

H0. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” no influye en la dimensión garabatos de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

Regla de decisión:

P = 0.05 (Acierto = 95%; Error = 5%)

Si $\text{sig.} \leq ,05$ se acepta Hi, rechaza H0

Si $\text{sig.} > ,05$ se rechaza Hi, se acepta H0

Tabla 8

Rangos de la prueba Mann de Whitney de la dimensión garabato

Dimensión 1: garabato	Grupo	N	Pretest		Postest	
			Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	19	24,21	460,00	12,85	308,50
Postest	Experimental	24	20,25	486,00	36,15	867,50
	Total	43				

Interpretación:

En la tabla 9 se presentan diferencias mínimas de 24,21 y 20,25 en el rango promedio de pretest, evaluación previa a la aplicación del programa; después de la aplicación del programa, en el postest se evidencian diferencias de 12,85 y 36,15 puntos en el rango promedio la que es favorable al grupo experimental.

Tabla 9

Índices de la prueba Mann de Whitney de la dimensión garabato

Índices	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	186,000	8,500
W de Wilcoxon	486,000	308,500
Z	-1,047	-5,815
Sig. asintótica (bilateral)	,295	,000

Interpretación:

La tabla 10 presenta los resultados del pretest en los que no hay diferencias estadísticas ($p > 0.05$) lo cual implica que los grupos mostraron equilibrio estadístico, en ese sentido se encontraban en el mismo nivel en la **dimensión garabato**. Para la medición postest se observa que existen diferencias significativas entre grupos ($p \leq 0.05$), por lo tanto, se acepta la H_1 .

2
Prueba de hipótesis específica 2

Hi. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión representación gráfica inicial de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

H0. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” no influye en la dimensión representación gráfica inicial de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

Regla de decisión:

P = 0.05 (Acierto = 95%; Error = 5%)

1
 Si sig. ≤ ,05 se acepta Hi, rechaza H0

Si sig. > ,05 se rechaza Hi, se acepta H0

Tabla 10

Rangos de la prueba Mann de Whitney de la dimensión representación gráfica inicial

Dimensión 2: representación gráfica inicial		21 Pretest		Postest	
Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Control	19	23,26	442,00	13,15	315,50
Postest Experimental	24	21,00	504,00	35,85	860,50
Total	43				

Interpretación:

La tabla 11 presenta diferencias de 23.26 y 21 en el rango promedio de pretest, evaluación previa a la aplicación del programa; después de la aplicación del programa, en el postest se evidencian diferencias de 13,15 y 35,85 puntos en el rango promedio la que es favorable al grupo experimental.

1
Tabla 11

Índices de la prueba Mann de Whitney de la dimensión representación gráfica inicial

Índices	2 Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	204,000	15,500
W de Wilcoxon	504,000	315,500
Z	-,602	-5,687
Sig. asintótica (bilateral)	,547	,000

Interpretación:

La tabla 12 presenta los resultados del pretest en los que no hay diferencias estadísticas ($p > 0.05$) lo cual implica que los grupos mostraron equilibrio estadístico, en ese sentido se encontraban en el mismo nivel en la **dimensión representación gráfica inicial**. Para la medición postest se observa que existen diferencias significativas entre grupos ($p \leq 0.05$), por lo tanto, se acepta la H_1 .

Prueba de hipótesis específica 3

Hi. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión trazo-dibujo de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

H0. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” no influye en la dimensión trazo-dibujo de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

Regla de decisión:

P = 0.05 (Acierto = 95%; Error = 5%)

Si sig. \leq ,05 se acepta Hi, rechaza H0

Si sig. $>$,05 se rechaza Hi, se acepta H0

Tabla 12

Rangos de la prueba Mann de Whitney de la dimensión trazo-dibujo

Dimensión 3: trazo dibujo		Pretest		Postest	
Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest <u>Control</u>	19	22,84	434,00	12,71	305,00
Postest <u>Experimental</u>	24	21,33	512,00	36,29	871,00
Total	43				

Interpretación:

La tabla 13 presenta diferencias mínimas de 22,84 y 21,33 en el rango promedio de pretest, evaluación previa a la aplicación del programa; después de la aplicación del programa, en el postest se evidencian diferencias de 12,71 y 36,29 puntos en el rango promedio la que es favorable al grupo experimental.

Tabla 13

Índices de la prueba Mann de Whitney de la dimensión trazo-dibujo

Índices	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	212,000	5,000
W de Wilcoxon	512,000	305,000
Z	-,401	-5,978
Sig. asintótica (bilateral)	,688	,000

Interpretación:

La tabla 14 presenta los resultados del pretest en los que no hay diferencias estadísticas ($p > 0.05$) lo cual implica que los grupos mostraron equilibrio estadístico, en ese sentido se encontraban en el mismo nivel en la **dimensión trazo-dibujo**. Para la medición posttest se observa que existen diferencias significativas entre grupos ($p \leq 0.05$), por lo tanto, se acepta la H_1 .

Prueba de hipótesis específica 4

Hi. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

H0. La implementación del programa “Lo narró la rulitos” no influye en la dimensión trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años.

Regla de decisión:

$P = 0.05$ (Acierto = 95%; Error = 5%)

Si sig. \leq ,05 se acepta Hi, rechaza H0

Si sig. $>$,05 se rechaza Hi, se acepta H0

Tabla 14

Rangos de la prueba Mann de Whitney de la dimensión trazo-escritura

Dimensión 3: trazo escritura		Pretest		Postest	
Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Control	19	23,74	16,10	386,50
Postest	Experimental	24	20,63	32,90	789,50
Total		43			

Interpretación:

La tabla 15 presenta diferencias mínimas de 23,74 y 20,63 en el rango promedio de pretest, evaluación previa a la aplicación del programa; después de la aplicación del programa, en el postest se evidencian diferencias de 16,10 y 32,90 puntos en el rango promedio la que es favorable al grupo experimental.

Tabla 15

Índices de la prueba Mann de Whitney de la dimensión trazo-escritura

Índices	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	195,000	86,500
W de Wilcoxon	495,000	386,500
Z	-,825	-4,220
Sig. asintótica (bilateral)	,409	,000

Interpretación:

La tabla 16 presenta los resultados del pretest en los que no hay diferencias estadísticas ($p > 0.05$) lo cual implica que los grupos mostraron equilibrio estadístico, en ese sentido se encontraban en el mismo nivel en la **dimensión trazo-escritura**. Para la medición posttest se observa que existen diferencias significativas entre grupos ($p \leq 0.05$), por lo tanto, se acepta la H_1 .

V. DISCUSIÓN

Los resultados ⁷⁵ de la hipótesis general de esta investigación mostraron que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la escritura presilábica ³ en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023, el programa se ejecutó en 26 sesiones de aprendizaje en las cuales desde la narración de cuentos se generaba en los estudiantes la movilización de su imaginación y creatividad para la representación de los personajes, espacio, tiempo y desenlace del cuento que habían escuchado, a través del empleo del grafismo, debido a que se encontraban en el nivel presilábico de la escritura, siendo los resultados favorables al haberse registrado avances significativos estadísticamente de 2.6 puntos de diferencias en el rango promedio de pretest pasó a 24 puntos de diferencia en el rango promedio del posttest siendo favorables los resultados al grupo experimental.

Los hallazgos de esta investigación son coincidentes con los resultados obtenidos por Silva y Alves-Alartins (2002) quien también tomó como punto de partida el programa oficial de estudios y el registro de los tipos de avance en el logro de aprendizajes, siendo inicio, proceso y logro de las competencias, las hipótesis predecían que el programa genera efectos favorables en el logro de la competencia escritural, lo cual fue confirmado al término de cada una de las investigaciones. Del mismo modo, existen semejanzas con los resultados encontrados por Pazmiño et al. (2023) donde se reportaron cifras mayores al 75 % para el logro de la competencia escritural en los participantes en las muestras y se concluye confirmando la hipótesis de investigación en el sentido que la narrativa influye en la escritura presilábica en estudiantes del nivel inicial.

En el mismo sentido, se encontraron coincidencias con la investigación realizada por Cárdenas-Palermo (2021) quien trabajó con estudiantes del mismo rango de edad y con el mismo propósito, en ambos casos las conclusiones reportan que los estudiantes de cinco años si tienen la capacidad de representar a través de su escritura los elementos de la narración en la edad de cinco años. Sin embargo, ¹ los resultados presentados de la hipótesis general encontrados en esta investigación difieren de los hallazgos encontrados por Agurto (2019) quien reportó que los niños no logran la competencia de escritura presilábica.

Así mismo hay coherencia con la propuesta teórica de la teoría de la narrativa – el cuento en la que se establece que una narración literaria de ficción, caracterizada por la brevedad, con una acción central, con pocos personajes y con una trama de una o dos acciones permite al estudiante una representación mental que luego puede representarla de forma gráfica (Zavala, 2006); cuando los relatos transmiten modelos de la vida, las representaciones gráficas tienen una carga axiológica (Albaladejo, 2019; Antonaya-Núñez-Castelo, 2000; Bobes Naves, 2018; Hernández Guerrero, 2020; Malraux, 2017; Volpi, 2011); en los casos en los que se recurre al relato atractivo y emocional, se provoca el interés por su registro en la escritura (Morales Lomas, 2023). Se trata de una herramienta educativa (Ros García, 2012; García Velasco, 2005) que favorece la toma de conciencia moral e incorpora los valores tradicionales (Equipo Peonza, 2001; Rodríguez, 2001; González Rodríguez y Padilla Pastor, 1995; Schaffer, 2000; Hernández Trasobares y Lacuesta Gilaberte, 2007; Ovalle, 2005).

También se encuentra un sólido vínculo relacional teórico con la escritura presilábica, como propone Teberosky (2000) quien dice que los estudiantes de inicial desconocen la relación entre los significados y su representación gráfica, pero descubren que a través de las grafías son posibles de representación e interpretación; cada cadena escrita corresponde a un tipo de interpretación, que involucra cogniciones de recuperación, comparación y discriminación. En la medida que adquieren el dominio de la escritura entienden que compromete formalidades en la caligrafía y reglas en la ortografía para que aprendan a leer y escribir (Ajuriaguerra, 1981); requieren aprendizajes sistemáticos (Lobete, 2017) frente a lo cual las neurociencias ofrecen elementos para su comprensión (Montagud, 2021; Vygostky, 1995; Giraldo, 2002; Zapata y Restrepo, 2013; Monsalve et al., 2008).

Se encontró en la investigación que de manera consistente las investigaciones reportan que la narrativa como lenguaje oral tiene un vínculo fuerte con la escritura como lenguaje escrito, lo cual es respaldado con las teorías que se emplearon en esta investigación y que demuestran las redes léxicas de la oralidad y la escritura.

²³ A partir de los resultados de la hipótesis específica 1 se encontró que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la **dimensión garabatos** ⁵ de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ¹ ($p \leq 0.05$). Los

resultados de esta investigación tienen semejanzas con los encontrados por Warodell (2014) con énfasis en el indicador de la representación gráfica espacial de los escenarios del cuento; la cual reportó un elevado esfuerzo de concentración para el logro del componente de escritura creativa, en las que los únicos materiales que se usaron fueron papel y lápiz, por lo que se concluyó que los estudiantes eran capaces de representar a través del garabato, los elementos del cuento, sobre todo los relacionados con el espacio literario, sea este real o ficticio. De la misma manera hay coincidencias con los hallazgos de los investigadores Meade et al. (2019) quienes reportaron que los infantes con el empleo de papel y lápices, generaron gráficos que representaban los elementos del cuento, los que durante su lectura eran asociados a contenidos fonológicos y semánticos en un proceso intelectual, que demandaba procesos cognitivos y en los que los estudiantes actuaron con libertad.

Así mismo, los resultados son parecidos a los de Petrová et al. (2020) en cuanto a la capacidad del empleo del garabato para la representación de los elementos del cuento, destacando el mensaje y la secuencia didáctica, lograda en la representación gráfica de los personajes del cuento con los garabatos, se resalta que esta actividad era motivadora, proporcionaba felicidad y contribuía al desarrollo de la escritura presilábica – garabato y al desarrollo del lenguaje oral. Igualmente, los resultados son parecidos a los hallados por Culqui (2019) quien mostró que la aplicación de un programa debidamente planificado y validado a través de una prueba piloto genera resultados positivos; es una actividad gratificante para el estudiante.

Desde el punto de vista teórico concordante con lo que propone Teberosky (2000) el garabato marca el inicio de la producción de grafías en las que interviene la voluntad y la intención de representación, las grafías se producen inicialmente por imitación sin saber su significado, pero luego, el infante se da cuenta del potencial del garabato para la representación simbólica de significados e ideas, al principio los garabatos solo producen alegría y placer, no representan nada, es la fase del innominado; en seguida se asignan significados incipientes y poco precisos en la fase del denotado, para después llegar a la fase denotada cuando el infante lo planifica y registra y le asigna significados, si bien los significados, por lo común él solamente los conoce, ya representa un potencial escritural. Al ser el garabato la

primera etapa del grafismo, se enseña en el sistema educativo formal y está relacionado a los movimientos gruesos de todo el brazo, hombro, codo, muñeca y dedos (Mesonero y Torío, 1986) y al desarrollo de la motricidad fina, asociada a precisión, dentro del proceso de maduración neurológica y psicológica (Londoño, 2019) con una intencionalidad comunicativa (Puleo Rojas, 2021).

La etapa del garabato es la que produce mayor satisfacción al infante, le permite plasmar sus grafías sobre superficies como primer contacto de iniciación de la escritura, el niño se alegra al ver su producción escrita a la cual le asigna significados que solo él entiende y se hacen inteligibles cuando explica lo que ellos representan.

En los resultados de la segunda hipótesis específica se demostró que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión **representación gráfica** inicial de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$). Los resultados son parecidos a los encontrados por Davis et al. (2021) quienes a través de la metodología hazlo tú mismo, demostraron la efectividad de la narrativa en la representación gráfica de un símbolo característico que para los participantes fue su héroe favorito; los que demuestra que el uso del cuento facilita las condiciones necesarias para que los infantes realicen representaciones gráficas iniciales con símbolos que tienen significados compartidos, otras semejanzas se refieren a la disposición que tenían en su memoria de símbolos que habían aprendido de diversos medios y que una vez anotados sobre papel le daban el mismo significado; así mismo podían dibujar las vocales y asociarlas con su fonología. Así mismo, las coincidencias con Wu et al. (2022) se refieren a que los cuentos infantiles maravillosos provocan la representación gráfica inicial cuya fuente son la lectura y los elementos paraverbales empleados para que entiendan plenamente el cuento y realicen su representación, los personajes inanimados cobran vida en sus dibujos y, en consecuencia, demuestran que el uso del cuento favorece la representación gráfica inicial de los personajes.

Sin embargo, los resultados difieren de los hallazgos encontrados por Vaca Uribe (2020) quienes encontraron que los estudiantes que provienen de condiciones socialmente desfavorecidas poseen un repertorio conceptual limitado lo que afecta las funciones cognitivas globales y tienen dificultades para la

representación gráfica de sinónimos; por lo que se concluyó que para la representación gráfica inicial se requiere el manejo de categorías conceptuales que originan la asignación de significados a las grafías.

Desde la vertiente teórica los hallazgos de la representación gráfica inicial tienen coherencia con lo propuesto por Teberosky (2000) quien sostiene que el estudiante tiene capacidad para escribir, al inicio dibuja las letras, los trazados son imprecisos y comparten características similares, luego aparece la representación unigráfica la cual carece de control de cantidad, hay un conocimiento rudimentario y no cabal del significado de cada una de las letras o números, porque se trata de patrones, reproducibles mecánicamente. La unigrafía carece de una representatividad puntual, específica, denotativa, se presentan de manera entremezcladas, difusas, con falta de lógica y falta de coherencia, pero están entrelazadas por una idea central (Hernández Guerrero, 2020); es precisamente este entrelazamiento el cual facilita que a cada sucesión de grafos (Nadin, 2016; Sático y De Puig, 2012), las representaciones son instrumentales y creativas, pero encierran un potencia epistémico y con una intención comunicativa entre personas (Contreras, 2014; Jiménez Ortiz y Gordo Linares, 2014).

Esta dimensión se caracteriza porque el infante es capaz de reproducir grafías desde un modelo, por lo general se inicia con la reproducción de las vocales las que a partir de un prototipo las dibuja para reproducirlas, luego siguen las consonantes. Las prácticas en esta etapa deben ser frecuentes para que además de los procesos maduracionales neurológicos motores se favorezcan la formación de redes sinápticas que ofrecen habilidades, destrezas y actitudes que es internalizarán en el repertorio de los estudiantes.

Los resultados de la tercera hipótesis específica mostraron que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la **dimensión trazo-dibujo** de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($P \leq 0.05$). Los resultados de esta investigación son parecidos a los encontrados por Gamarra (2019) quien comprobó la influencia de un programa de cuentos en la producción de textos en estudiantes de educación básica de Santiago de Surco, donde la escritura trazo-dibujo evidenció que los estudiantes contaban con las capacidades de representación, capacidad de memoria para hacer las mismas representaciones en otro momento, de realización de varios dibujos para la ilustración de una idea de

mayor complejidad o de varias ideas sucesivas, concluyó que los programas de intervención que atienden a las necesidades y demandas educativas en concordancia con las competencias del área de comunicación, son eficaces y perfilan a los estudiantes para la iniciación de la siguiente fase de la escritura presilábica. De la misma manera, son coincidentes con los resultados de Mujica (2012) quien demostró la efectividad de un programa de intervención en la enseñanza de comportamientos escriturales, además reveló que se estimula la expresión escrita y cuando el trazo-dibujo es debidamente guiado favorece la apropiación de saberes, otorga libertad y gozo a los estudiantes y estimula su creatividad; esta dimensión permite que el infante refleje sus vivencias y es un testimonio cultural de su existencia. De la misma manera, existen semejanzas con los hallazgos de Hernández Zumaeta (2017) cuyos resultados pusieron en evidencia que desde la producción de cuentos generados a partir de comics relacionados a actividades de la cotidianeidad los niños fueron capaz de incrementar la competencia escritural en la dimensión de trazo dibujo y como consecuencia se registró un mejoramiento en sus sus calificaciones concluyéndose que la aplicación del programa mejoró significativamente la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos.

La fundamentación teórica del trazo-dibujo permite argumentar y comprender el trazo sobre superficies a través de las que el estudiante toma conciencia que dibujar y escribir son procedimientos diferentes, los dibujos pueden ubicarse en cualquier parte y pueden utilizarse diversos colores de tinta, las formas de las líneas varían en extensión y grosor; pero para el caso de las letras, estas tienen un orden preestablecido, requieren mayor cuidado porque obedecen a convenciones. Por su parte y de modo general, el dibujo representa objetos tangibles con características, propiedades y cualidades inteligibles mientras que la escritura representa sonidos, pero no todos los sonidos, sino solo aquellos que corresponden al lenguaje comunicativo articulado (Teberosky, 2000); en esta dimensión intervienen la lateralidad, la coordinación mano-ojo y la organización de la viso-espacialidad. De acuerdo a la propuesta de Piaget esta etapa correspondería al desarrollo preoperacional, por el uso de simbología, por la relación entre significantes, representación y significados, probablemente este

representa el más claro momento del inicio de la función semiótica en los niños (Andueza et al., 2016); la representación en trazo-dibujo es un trabajo intelectual, contienen un componente cognitivo, recurre al uso de normas genera una sensación de bienestar y alegría en el estudiante (Mesonero y Torío, 1996; Rollano Vilaboa, 2005).

El trazo dibujo representa para el niño un avance cualitativo importante en el proceso de alfabetización, de forma independiente a la corriente educativa desde la cual sea abordada, las relaciones significante significado permiten que desde un significante simbolizado a través del lenguaje se genere un significado gráfico que permita al aprendiente generar un discurso para explicar su contenido el mismo que contiene una carga cognitiva y otra emocional, favorece la comunicabilidad de su producción escrita y le permite entender lo que otros también hacen.

Los resultados de la hipótesis específica 4 mostraron que la implementación del programa “Lo narró la rilitos” influye en la dimensión trazo-escritura de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$). Los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Velasco (2023) quien mostró que la aplicación de un programa de intervención influye de manera favorable en el logro de la competencia trazo-escritura, la cual requiere el desarrollo de la destreza motora fina, se emplean letras, números e incluso sílabas, los estudiantes requieren un cierto grado de motivación y acompañamiento para que logren esta competencia. De la misma manera, hay semejanzas con los hallados de Morandini (2021) quien encontró que el cuento favorece su representación presilábica en trazo-escritura que puede fortalecerse desde la aplicación de programas de intervención; agrega que la parte más destacada del cuento y en la cual se produce la mayor expectativa es la parte final o desenlace y se destaca por su amplia variabilidad. También hay semejanzas con la indagación de da Silva (2020) quien a través de un programa de intervención encontró que la parte que más retienen y que con frecuencia lo ilustran a través del trazo es la naturaleza de su entorno, los que recurren a contenidos sobre humanismo, temas que giran solo con personas infantiles, mientras que los de menor interés son los que incluyen a la diversidad en el sentido de minorías; y la parte más relevante fue señalada la que está en el desenlace o final.

Desde el punto de vista teórico los resultados son concordantes con lo

propuesto por Teberosky (2000) quien al referirse al trazo-escritura sostiene que demanda un entrenamiento previo sobre pinza, prensión, considerando la maduración del estudiante para ir de lo más sencillo a lo más complejo, intervienen la audición de los fonemas para su representación en grafemas, participa la visión para la organización en el espacio, además de los procesos cognitivos superiores. En esta dimensión se utiliza la segmentación de palabras en sílabas y se requiere la comprensión de la estructura de la notación gráfica (Sátiro y De Puig, 2012), es la representación de la unidad mínima del lenguaje a través de un signo escrito, con las letras se forman sílabas y con estas palabras (Andueza et al., 2016); las vocales se aprenden y escriben antes que las consonantes y muchos estudiantes a los cinco años han logrado el dominio de la escritura, por lo que se afirma que han superado la etapa presilábica (Mesonero y Torío, 1986).

Esta dimensión es la más complicada dentro de la etapa presilábica, cuando es superada el infante está en condiciones de iniciarse en la escritura silábica. La etapa presilábica debe trabajarse de manera progresiva y sistemática, hay que asegurar el logro de una fase para el tránsito a la siguiente, de no ser así, el niño será inducido a fracasar en las fases siguientes y pueden generar efectos que no son favorables a la alfabetización.

Otras investigaciones realizadas que están relacionadas a las dimensiones de la variable independiente narrativa -cuento, son la desarrollada por Gort y Hamm-Rodríguez (2022) quienes investigaron la posibilidad que tiene el niño de predecir el final de un cuento en segunda lengua, los resultados mostraron que los infantes que aprenden una segunda lengua no tienen posibilidades de determinar un final de la temática específica en segunda lengua, toda vez que está asociada a la forma en que son guiados por sus profesores y a los lugares de procedencia donde aprendieron su lengua madre y en estos casos, la producción de textos se orienta al dominio del lenguaje y no al dominio del género literario. Del mismo modo, otra investigación de esta naturaleza es la desarrollada por Pereda (2020) quien investigó con 50 alumnos y encontró que después de la intervención pedagógica se registraron diferencias significativas favorables lo cual puso en evidencia la efectividad del programa de intervención en las habilidades de preescritura en estudiantes de cuatro años.

Esta investigación aporta al enriquecimiento del corpus teórico de la escritura presilábica como competencia que pone en evidencia el desarrollo de diversas áreas del desarrollo del infantes, dentro de ellas destacan en la parte cognitiva el manejo de categorías conceptuales, la retención, memoria operativa, inteligencia, capacidad de análisis y síntesis y representación simbólica; también aporta sobre el desarrollo de la motricidad, en especial de la motricidad fina la cual permite los trazos desde garabatos hasta escritura de sílabas en los que intervienen la plasticidad, las destrezas de pinza y prensión, la organización viso-espacial y la coordinación óculo-manual; un tercer componente es el actitudinal en el que destacan el interés, la motivación, la persistencia y la satisfacción cuando logra sus primeras representaciones silábicas. La asociación entre narrativa de cuentos y escritura, representa una riqueza didáctica, porque se le presenta al estudiante escenarios, personajes, tiempo, espacio, mensajes desde los cuales a través del pensamiento involucran la creatividad, la imaginación, siendo reforzadores de las ideas y pensamientos.

Los resultados alcanzados en esta investigación representan un avance ⁷³ en el conocimiento del comportamiento de los niños de cinco años frente a las variables de narrativa – cuentos y la escritura presilábica, sin embargo, debe tomarse con datos parciales, que corresponden a una institución educativa de Tarma, no pueden generalizarse porque provienen de una muestra no probabilística en la que se trabajó con dos grupos intactos, siendo esta una de las primeras limitaciones de esta investigación. ¹⁶ Los efectos luego de la aplicación del programa son favorables en todos los casos, sin embargo, por tratarse de variables que son altamente influenciadas por otras variables (mediadoras) que no son posibles controlarlas desde el experimento, puede haberse generado un sesgo; del mismo modo, el retraso en el desarrollo de la escritura presilábica encontrado en el pretest puede ser consecuencia del período de aislamiento social que vivieron los infantes durante la pandemia por Covid-19, que es un caso excepcional, por lo tanto, la aplicación del programa facilitó la superación del retraso, pero no fue determinante.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Los resultados de esta investigación alineados a la hipótesis general concluyen que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023; con una diferencia de 24 puntos en la prueba del postest en favor del grupo experimental, lo cual confirma el sustento teórico de que la escritura presilábica puede facilitarse desde el empleo de la narrativa – cuento.

Segunda

A partir de los resultados de la hipótesis específica 1 se concluye que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión garabatos de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023, habiendo logrado la puntuación máxima en todos los indicadores en los que se representaron los elementos del cuento con grafías.

Tercera

En la segunda hipótesis específica se concluye que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión representación gráfica inicial de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023, los logros se explican por el empleo riguroso de los componentes teóricos de la escritura y por el seguimiento y acompañamiento del docente durante el proceso de ejecución del programa.

Cuarta

A partir de la tercera hipótesis específica se concluye que la implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión trazo-dibujo de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023, se alcanzaron las capacidades de dominancia lateral, coordinación mano-ojo y orientación visoespacial conforme a la propuesta teórica.

Quinta

Los resultados de la cuarta hipótesis específica permiten concluir que la

implementación del programa “Lo narró la rulitos” influye en la dimensión trazo-escritura ² de la escritura presilábica en estudiantes de cinco años ($p \leq 0.05$), de una institución educativa pública, Tarma-2023, la alfabetización se alcanzó de manera progresiva y siguiendo la ruta teórica propuesta por la autora Teberosky (2000).

1

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que, en futuras investigaciones, los interesados en esta temática aborden las variables comprensión de textos narrativos y representaciones gráficas, asistidas por computadora, desde un diseño experimental puro, para contribuir al enriquecimiento del corpus teórico al haber cambiado el ecosistema del aprendizaje en el que se incorporaron dispositivos móviles para la alfabetización de los infantes.

Segunda

Se recomienda que, desde las universidades, institutos pedagógicos, diplomados y cursos de especialización se indague sobre los significados que se asigna a los grafismos y la construcción de asociaciones con sus significantes, incorporando los elementos culturales, sociales y familiares que permitan una mejor comprensión del fenómeno de la escrituralidad inicial debidamente situada.

Tercera

Se recomienda a los docentes de educación inicial que se aborde la escritura por imitación en dispositivos electrónicos en los que los infantes colorean, somborean, sustituyen o insertan grafismos, porque estas son las nuevas formas de enseñanza en modalidades virtuales, semipresenciales y homeschooling.

VII. PROPUESTA

Programa de narrativa – cuentos para el aprendizaje de la escritura en infantes de II ciclo de Educación Básica Regular (De 5 años de edad)

En el trabajo de campo que se ejecutó en el desarrollo de esta investigación se recogieron datos antes del inicio de la aplicación del programa, lo cuales sirvieron de diagnóstico y orientaron la programación de actividades, la problemática identificada por la menor puntuación alcanzada es la ausencia de la capacidad para realizar trazo-escritura, seguida de las destrezas para trazo-figura, donde alcanzaron mejores desempeños fue en las dimensiones de representación gráfica inicial y garabatos. Estos datos al tener una incidencia negativa en los procesos de aprendizajes de los estudiantes exigen la transformación de esa realidad en un nuevo escenario que permite el aprendizaje de las capacidades no logradas en los estudiantes, por ello se diseñó el programa “Lo narró rulitos” el cual favoreció el logro de la competencia escritura presilábica, con lo que se demostró que la aplicación de este programa tiene efectos favorables y es posible proponerlo para su aplicación en otras instituciones educativas.

Diagnóstico

En el Perú el 37,4 % tienen problemas para comunicarse en su lengua materna en escenarios nuevos (INEI, 2021). Las personas que no saben leer y escribir en Apurímac representa el 19,5%, en Huánuco 18,6 %; en Cusco 13,7 %; en Cajamarca 15,9 % y Ayacucho 15,9 % (Educación en red, 2023); de población de la ciudad de Tarma se encuentra dentro de las mismas cifras por compartir características sociodemográficas. En la institución educativa del nivel inicial de la provincia de Tarma donde se realizó la investigación, se encontraron dificultades en la escritura presilábica, como consecuencia del aislamiento social vivido durante tres años consecutivos (2020, 2021 y 2022), muestran retraso en el logro de capacidades en motricidad fina lo que afecta los niveles de preescritura y escritura, situación que afecta las demás áreas del desarrollo cognitivo y perjudica el logro de competencias curriculares establecidas para el ciclo y edad (UGEL Tarma, 2023). Los esfuerzos que demandan los estudiantes se orientan a recuperar, fortalecer o instaurar un repertorio conductual en el que se logren las destrezas de motricidad fina, lateralidad, orientación viso-espacial y coordinación óculo-manual, las cuales

se encuentran directamente relacionadas con la escritura presilábica.

Propósito

Esta investigación tuvo como propósito favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas para la producción de escritura presilábica en los estudiantes de cinco años desde la intervención en la variable narrativa - cuento en la que se aplicó el programa. La investigación se desarrolló en la provincia de Tarma, Región Junín.

Objetivos

General: Aplicar un programa de narrativa - cuento para instaurar o mejorar la escritura presilábica en estudiantes de cinco años, de una institución educativa pública, Tarma-2023.

Específicos: (1) Aplicar un programa de narrativa – cuento para facilitar el dominio en la producción de garabatos en estudiantes de cinco años; (2) Aplicar un programa de narrativa – cuento para facilitar el dominio en la representación gráfica inicial en estudiantes de cinco años; (3) Aplicar un programa de narrativa – cuento para facilitar el dominio en la producción de trazo-figuras en estudiantes de cinco años; y (4) Aplicar un programa de narrativa – cuento para facilitar el dominio en la producción de trazo-escritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa pública, Tarma-2023.

Justificación

La escritura es un proceso intelectual, formal, que sigue convenciones y reglas, a diferencia de la oralidad que es espontánea y se adquiere en la interacción con las demás personas. La escritura presilábica marca el inicio de la educación formal, en la que espera que los estudiantes de alfabeticen desde la escritura y la lectura. Si el aprendizaje es una construcción en un andamiaje cuyas bases son el dominio de la escritura y la lectura, debe dedicarse especial atención a esta etapa, iniciándose con lo más sencillo para luego avanzar a la complejidad. Todos los infantes, independientemente de su condición deben ser alfabetizados y eso determina la relevancia social de la escritura en tanto medio de comunicación y transmisión de ideas, pensamientos, información y datos. Dentro de las expectativas más sobresalientes que se centran en la escuela, destacan la escritura y la lectura y esto da origen a su pertinencia, si bien todas las áreas curriculares son importantes, esta importancia es tal en la medida que el estudiante esté en condiciones de producir textos y comprender textos. El programa es viable, porque no requiere de ambientación ni modificaciones en las estructuras educativas, toda

vez que la intervención se realiza desde el ámbito de la metodología y los recursos, eso lo hace perfectamente viable y además se encuentra dentro de la programación curricular oficial de área de comunicación.

Fundamentos teórico científicos

Fundamento socioeducativo

La propuesta resultante de esta investigación se dirige a los estudiantes del II Ciclo de Educación Básica Regular (Cinco años) de las instituciones públicas de la ciudad de Tarma. La mejora de las competencias demanda que los estudiantes sean acompañados en el desarrollo de los procesos cognitivos y tengan dominio de las destrezas motoras requeridas para la escritura, que la ejecución de las clases tenga una mayor efectividad y la formación de los estudiantes se consolide con un alto nivel de preparación.

Fundamento psicológico

Para la implementación del programa de intervención sobre la narrativa - cuento, dirigido a estudiantes de la educación básica regular, II Ciclo, de 5 años de edad, ha tomado en consideración las características psicológicas, correspondientes al rango etario de los infantes. Las áreas curriculares que reciben los estudiantes, varían en sus contenidos y en su nivel de complejidad, en ese sentido, para cada área se requiere una metodología específica, si bien hay métodos y técnicas que pueden ser empleadas en todas las áreas, como las que sirven para evaluación de conocimientos y de procesos algorítmicos, hay otras que sirven para áreas especializadas, como es el caso de la competencia comunicativa que implica comprender-expresar oralmente-escribir y en cada caso demandan recursos cognitivos diferentes.

Fundamento pedagógico

La pedagogía, en tanto rama de la educación que se encarga del estudio del acto educativo como fenómeno completo y multidimensional, interviene en esta propuesta para aportar los elementos que ayudan a comprender como se enseña y cómo se aprende, las necesidades de los estudiantes relacionadas al desarrollo de procesos cognitivos y dominio de destrezas para la escritura, las demandas de la población son cada vez mayores en favor de la lectura y escritura, de allí se desprende la necesidad de identificar el acto pedagógico en sus tres dimensiones

fundamentales y básicas: (1) quién enseña, (2) qué enseña, y (3) quién aprende. La escuela del construccionismo se fundamenta en la propuesta de Berger y Luckman (1986) de la cual se desprende el constructivismo, donde se postula que el aprendizaje es el resultado de la construcción de saberes entre enseñantes y aprendientes.

Considerando los postulados del constructivismo cuya autoría se atribuye a Jean Piaget, sostiene que la construcción del pensamiento y del conocimiento son resultantes de los procesos maduracionales a través de cuyos procesos se convierten en esquemas cognitivos. Las neurociencias reportaron que los esquemas mencionados por Piaget son equivalentes a las redes sinápticas, hacen referencia al mismo proceso, que es la asimilación ⁶⁹ del conocimiento en la memoria a largo plazo.

Tal como señalaron Fernández (2020) el aprendizaje neurocognitivo facilita los procesos de enseñanza; Haak (2020) permite la creación de ecosistemas de aprendizaje con el aula digital; Londoño-Ocampo et al. (2019) permite revertir las funciones ejecutivas disminuidas; Bravo (2018) el aprendizaje del lenguaje se hace desde la comprensión de los procesos implicados; Casanova et al. (2018) la educación desde los aportes de las neurociencias enriquecen el proceso pedagógico; Gago Galvagno y Elgier (2018) las neurociencias trazan los caminos futuros en el campo educativo; y Rotger (2017) las neurociencias cognitivas permiten crear un aula con cerebro.

Fundamentos curriculares

Como resultado de esta investigación se propone la implementación ¹ de un programa de narrativa - cuentos para favorecer el desarrollo de la escritura presilábica.

Diseño de la propuesta

Esta propuesta sobre el programa de intervención se orienta a consolidar ³ las competencias escriturales en estudiantes de cinco años, para ello se emplearán los cuentos como variable manipulada y la escritura presilábica como variable explicada. La implementación de esta propuesta, requiere un proceso progresivo.

Diagrama de GAM

Diagrama de Gantt							
Actividad	04-Set	14-Set	24-Set	04-Oct	14-Oct	24-Oct	08-Nov
Los buenos amigos. Somos responsables. Una sorpresa para mamá							
Una gran lección. Las riquezas de mi patria. Todos a jugar con la pelota							
La broma de Alex. Aprendemos a ser tolerantes. Una mascota traviesa							
Una navidad especial. Los peces de ariana. Mamá maría							
Jugamos en libertad. Estoy orgulloso de mi país. Aprendemos a respetar							
Mateo, un niño justo. El regalo de memo. La cartuchera de catalina							
Paz y amor en navidad. Mi salón de clases. El resfrío de mía							
Visitamos la casa huerta. Participo en el aniversario patrio. Un viaje inolvidable							
Asumo mi responsabilidad. Somos tolerantes							

Tabla 4

Dosificación del programa de narrativa – cuento

Sesión de aprendizaje	Métodos y técnicas de enseñanza	Medios didácticos visuales	Competencias	Capacidades	Conocimientos	Valores a formar	Indicadores	Evaluación
Los buenos amigos	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Comprende y usa el tiempo literario en el cuento	2 Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto	Tiempo externo pasado	Solidaridad Honestidad	Tiempo pasado	24 Rúbrica
Somos responsables	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Comprende y usa el tiempo literario en el cuento	Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Tiempo externo presente	Integridad Libertad Verdad	Tiempo presente	Rúbrica
Una sorpresa para mamá	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Comprende y usa el tiempo literario en el cuento	contexto del texto Adecua el texto a la situación comunicativa	Tiempo externo futuro	Honestidad Libertad	Tiempo futuro	Rúbrica
Una gran lección	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Comprende y usa el tiempo literario en el cuento	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Tiempo interno menor de una generación	Dignidad solidaridad	Tiempo menor de una generación	Rúbrica
Las riquezas de mi patria	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Comprende y usa el tiempo literario en el cuento	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de 1 a 2, pertinente	Tiempo interno mayor de una generación	Solidaridad Honestidad	Tiempo mayor de una generación	Rúbrica
Todos a jugar con la pelota	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Utiliza el espacio literario en el cuento	Obtiene información del texto oral	Espacio real en la ciudad natal	Integridad Dignidad	Espacio en la ciudad natal	Rúbrica
La broma de Alex	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Utiliza el espacio literario en el cuento	Infiere e interpreta información del texto oral	Espacio real en un cerro local	Libertad Verdad	Espacio en un cerro local	Rúbrica
Aprendemos a ser tolerantes	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Utiliza el espacio literario en el cuento	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Espacios imaginarios en una ciudad brillante	Honestidad Libertad	Espacios en una ciudad brillante	Rúbrica
Una mascota traviesa	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Utiliza el espacio literario en el cuento	Utiliza recursos no verbales y	Espacios imaginarios en un lugar encantado	Dignidad solidaridad	Espacios en un lugar encantado	Rúbrica
Una navidad especial	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Utiliza el espacio literario en el cuento	paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espacios ficticios en los aires	Solidaridad Honestidad	Espacios en los aires	Rúbrica
Los peces de ariana	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Recrea personajes en el cuento	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Personaje principal como protagonista	Integridad Dignidad	Personaje como protagonista	Rúbrica
Mamá maría	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Recrea personajes en el cuento	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto	Personaje principal como protagonista	Libertad Verdad	Personaje como antagonista	Rúbrica
Jugamos en libertad	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Recrea personajes en el cuento	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Personaje secundario en comunidades	Honestidad Libertad	Personaje en comunidades	Rúbrica
Estoy orgulloso de mi país	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Recrea personajes en el cuento	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Personaje secundario en familias	Dignidad solidaridad	Personaje en familias	Rúbrica
Aprendemos a respetar	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Recrea personajes en el cuento	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Personajes terciarios forasteros, peregrinos	Dignidad solidaridad	Personajes forasteros, peregrinos	Rúbrica

Mateo, un niño justo	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Asume la posición del narrador de cuentos	2	contenido y contexto del texto Adecua el texto a la comunicativa	Narrador desde su actuación	Rubrica
El regalo de memo	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Asume la posición del narrador de cuentos	2	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Narrador desde ser testigo	Rubrica
La cartuchera de catalina	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Asume la posición del narrador de cuentos	2	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Narrador que se dirige al oyente	Rubrica
Paz y amor en navidad	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Asume la posición del narrador de cuentos	13	Obtiene información del texto oral	Narrador como conocedor oral	Rubrica
Mi salón de clases	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Asume la posición del narrador de cuentos	13	Interpreta e interpreta información del texto oral	Narrador como conocedor permanente	Rubrica
El resfrio de mia	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Preve y recrea el final del cuento	13	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Cuento de moraleja predecible	Rubrica
Visitamos la casa huerta de don lucho	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Preve y recrea el final del cuento	13	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Cuento con mensaje de virtud predecible	Rubrica
Participo en la actuación por el aniversario patrio	Método: Heurístico Técnica: Narrativa oral	Multimedia Google Utiles escolares	Preve y recrea el final del cuento	13	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Cuento con mensaje de virtud predecible	Rubrica
Un viaje inolvidable	Método interactivo Técnica colaborativa	Multimedia Google Utiles escolares	Preve y recrea el final del cuento	13	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Cuento con final misterioso	Rubrica
Asumo mi responsabilidad Somos tolerantes	Paz y amor en navidad Mi salón de clases	Paz y amor en navidad Mi salón de clases	Paz y amor en navidad Mi salón de clases	13	Cuento con final abierto a la imaginación del oyente	Cuento con final abierto Paz y amor en navidad Mi salón de clases	Paz y amor en navidad Mi salón de clases

Sesión 1

LOS BUENOS AMIGOS




8


PROPÓSITO	Que las niñas y los niños identifiquen información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreten información relevante para conocer o comprender la importancia de ser buenos amigos ¹²			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA ¿Qué me da cuenta ⁷ del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas ¹⁰ él: <ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Identifica la información en las imágenes LOS BUENOS AMIGOS dice e infiere el contenido del texto y comenta la importancia de ser solidarios</p>	<p>Los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionan lo ²² observa en las imágenes. ✓ Cuentan de que creen que tratará el texto ✓ Leen y mencionan la importancia de lo escuchado

3

relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ MOTIVACIÓN: Recibimos la visita del director..., quién nos da a conocer que nos ha traído una sorpresa para nosotros. Anunciamos a los niños que llegó el momento de disfrutar...descubrimos la sorpresa... ¡Qué habrá dentro? Mostramos una foto de los niños. ¡Quiénes son? ➤ CONFLICTO: ¡Qué pasará con los niños? ¡Qué debemos hacer? .. ➤ SABERES PREVIOS: ¿De qué crees que se trata la historia? ¿En qué lugar sucederá esta historia? ¿Porqué? ➤ COMUNICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS EL PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy les voy a narrar la lectura: "Los buenos amigos", después Uds. van a contar a los demás. 	Láminas Diálogo	10:00 - 10:45 (45 minutos)
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> 	Diálogo, preguntas	

		<p><i>Nos ubicamos en asamblea para observar las imágenes de la historia "Los buenos amigos" ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratará la lectura? ¿Cuál es el título? Escuchamos sus respuestas, predican y se anticipan al contenido del texto.</i></p> <p><i>DURANTE LA LECTURA:</i></p> <p><i>Un día de clases, la profesora Nancy le dijo a sus alumnos que debían realizar un trabajo en equipo; y para eso tenían que formar grupos de 5 niños.</i></p>  <p><i>Todos estaban muy contentos porque trabajarían en equipo; pero. Un niño llamado Tito estaba solo. La profesora al darse cuenta de esta situación se acercó a él y le preguntó:</i></p> <p><i>-¿Qué te sucede? ¿Por qué estás solo?</i></p> <p><i>-Es que me da vergüenza hablar con mis compañeros- respondió Tito.</i></p>  <p><i>Tito era un niño muy tímido y hablaba mucho. Es por eso que le costaba hablar con sus compañeros.</i></p>	<p><i>Papelote, plumones Diálogo, preguntas</i></p>	
--	--	---	---	--



La profesora tenía que hacer algo para solucionar esa situación. Y preguntó a qué grupo le faltaban integrantes. Valeria levantó la mano y dijo:

-En este grupo somos cuatro y nos falta uno, señorita,

*· ¡Qué bueno, con Tito ahora son cinco!
-dijo la profesora-muy bien. Sin más demora pónganse a trabajar-*

Y así fue, los niños trabajaron toda la mañana en equipos y lo hicieron muy bien, se ayudaban unos a otros, unos pintaban, algunos recortaban y otros pegaban. Tito estaba muy contento y Valeria lo ayudaba a que participe en el grupo:



Al final de la jornada todos hicieron un gran trabajo. Y cada uno obtuvo una estrellita.



Continuamos con la narración de las escenas y después de cada una de ellas, ¿Qué ocurrirá después?

Gracias a la solidaridad de Valeria y sus compañeros, Tito logró vencer su timidez porque comprendió que todos son amigos y están para ayudarse. Ahora le gusta participar en clase y compartir los juegos con sus amigos.



LITERALES: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuál es el nombre de la profesora? ¿Qué hace el niño?

INFERENCIAL: ¿Cómo crees que estaba la profesora al ver a Tito solo? ¿Por qué? ¿Qué sucederá ahora? ¿Cómo se sentirá ahora Tito?

CRITERIAL: ¿Por qué crees que Tito es tímido? ¿Cómo ayudarías a Tito a dejar de ser tímido? ¿Por qué con la solidaridad de los niños, Tito venció su timidez? ¿Cómo demostramos ser solidarios?

26

Si es necesario utilizamos el diccionario para encontrar el significado de las palabras nuevas para aclarar a los niños.

20

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Invitamos a los niños que cuenten la historia con sus propias palabras.



		DIALOGAMOS DE LA IMPORTANCIA DE SER SOLIDARIOS Y COMO DEMOSTRAMOS SER SOLIDARIOS	
	CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Representan mediante el dibujo lo que más le ha gustado de la lectura... Preguntamos a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la historia? ¿En qué debemos mejorar? ¿Qué acciones debemos hacer, para ser solidarios? Conversa con tu familia sobre lo que hicimos hoy en clase.</p>	Fichas Diálogo Preguntas







Escribimos una notita para Tito

FECHA:				
PROPÓSITO	Las niñas y niños tendrán la oportunidad de escribir a su manera y en su nivel de escritura una notita para Tito, revisará su texto y comunica lo que escribió. Los niños y niñas realizarán una creación (dibujo, moldeado, pintura, etc) expresando lo que siente.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
		5 AÑOS		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe a partir de hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Produce textos a su manera de acuerdo a su nivel de escritura, una notita para Tito para comunicar sus ideas y emociones; utiliza trazos, grafismos y escribe de izquierda a derecha, siguiendo una linealidad, revisa y comunica el contenido de lo que escribió o representó.	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas y niños escriben a su manera una notita para Tito. Los niños y niñas, explican o comparten a su manera lo que realizaron en su escritura.

1 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDACTICOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación: la maestra les presenta diversas imágenes de la historia de "LOS BUENOS AMIGOS" <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>	Láminas Sobres de papel Hojas boon Lápices plumones	45"

	<p>Problematización: ¿Qué estaba pasando con Tito? ¿Por qué será? ¿Qué podemos decirle?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué le debemos decir en nuestra nota a Tito? ¿Cómo escribiremos?</p> <p>Propósito: Hoy escribiremos una notita para Tito</p>  								
<p>DESARROLLO</p>	<p>Planificación: Planificamos con los niños y las niñas:</p> <table border="1" data-bbox="631 947 1385 1056"> <tr> <td data-bbox="631 947 925 1020">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="925 947 1109 1020">¿Cómo lo escribiremos?</td> <td data-bbox="1109 947 1245 1020">¿Para qué escribiremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="631 1020 925 1056">Una nota</td> <td data-bbox="925 1020 1109 1056"></td> <td data-bbox="1109 1020 1245 1056"></td> </tr> </table> <p>Textualización: Entregamos una hoja y un sobre. Escriben lo que desean decirle a Tito.</p>   <p>Revisión: Volvemos a releer lo escrito, si desean pueden incrementar alguna idea.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	Una nota				
¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué escribiremos?							
Una nota									
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué escribimos? ¿Cómo escribimos? ...</p> <p>¿Cómo demostramos ser solidarios ante los demás?</p>								

M. Aydeé Nancy ZEVALLOS CASTILLO

Sesión 2

SOMOS RESPONSABLES



PROPÓSITO

Que las niñas y los niños *identifican información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer o comprender la importancia de asumir responsabilidades en*

el aula y en el hogar.				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
		5 AÑOS		¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
4 LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Lee ¹⁵ diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por sí. ▪ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a 	Identifica la información en las imágenes SOMOS RESPONSABLES dice e infiere el contenido del texto y comenta la importancia de ser responsables	12 Los niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionan lo 22 observa en las imágenes. ✓ Cuentan de que creen que tratara el texto ✓ Leen y mencionan la importancia de lo escuchado

		<p>6</p> <p>través de un adulto</p> <ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 		
--	--	--	--	--

20 **DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> En asamblea: MOTIVACIÓN: Descubrimos un sobre, ¿Qué habrá dentro? ¿Qué será? en el cuál observamos imágenes ¿Quiénes son? CONFLICTO: ¿Qué estarán conversando los niños? ¿Están felices? ¿Por qué? SABERES PREVIOS: ¿De qué crees que se trata la historia? ¿En qué lugar sucederá esta historia? ¿Por qué? COMUNICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS EL PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy les voy a narrar la lectura: "Somos responsables", después Uds. van a contar a los demás. 	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p>	<p>10:00 - 10:45 (45 minutos)</p>

	<p>DESARROLLO</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p>  <p><i>Observamos las imágenes de la historia "SOMOS RESPONSABLES" ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratará la lectura? ¿Cuál es el título? Escuchamos sus respuestas, predicen y se anticipan al contenido del texto.</i></p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <p><i>Alex y Mía eran unos niños que siempre ayudaban a su mamá a ordenar la casa.</i></p>  <p><i>Cierta día, Alex, Mía y su mamá decidieron ir a visitar a su amigo Martín. Pero cuando llegaron, la mamá del niño estaba enojada, pues él no quería ordenar su dormitorio ni hacer sus tareas. Alex y Mía, al ver a la señora preocupada porque su hijo no estaba siendo responsable, decidieron hablar con Martín.</i></p> 	<p><i>Diálogo, preguntas</i></p> <p><i>Papelote, plumones Diálogo, preguntas</i></p>	
--	--------------------------	--	--	--

Continuamos con la narración de las escenas y después de cada una de ellas, ¿Qué ocurrirá después?

Los hermanos le explicaron a Martín que cuando ayudan en las actividades de la casa y hacen las tareas del jardincito, demuestran que son responsables.

Martín, comprendió que él también debía ayudar a ordenar los juguetes e inmediatamente empezó a ordenarlos.

Qué felices estaban todos, el niño había comprendido lo importante que es la responsabilidad.

Los niños jugaron alegremente y antes de despedirse, todos juntos colocaron los juguetes en su sitio.



1
LITERALES: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuál es el nombre del niño que no ayudaba en casa? ¿Qué hicieron los niños?

INFERENCIAL: ¿Cómo crees que estaba la mamá de Martín? ¿Por qué? ¿Qué sucederá ahora? ¿Cómo se sentirá ahora Martín?

CRITERIAL: ¿Por qué crees que Martín no ayudaba en casa? ¿Cómo ayudas en

	<p> <i>¿CÓMO DEMOSTRAMOS SER RESPONSABLES? ¿QUÉ ES SER RESPONSABLE? ¿CUÁNDO SOY RESPONSABLE?</i> </p> <p> <i>Si es necesario utilizamos el diccionario para encontrar el significado de las palabras nuevas para aclarar a los niños.</i> </p> <p> DESPUÉS DE LA LECTURA: </p> <p> <i>Invitamos a los niños que cuenten la historia con sus propias palabras.</i> </p> <p> DIALOGAMOS DE LA IMPORTANCIA DE LA RESPONSABILIDAD. </p>	
<p>CIERRE</p>	<p> EVALUACIÓN: <i>Representan mediante el dibujo lo que más le ha gustado de la lectura...</i> <i>Preguntamos a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la historia? ¿En qué debemos mejorar? ¿Qué acciones debemos hacer, para ser responsables?</i> </p> <p> <i>Conversa con tu familia sobre lo que hicimos hoy en clase.</i> </p>	<p> <i>Fichas</i> <i>Diálogo</i> <i>Preguntas</i> </p>



Escribimos una notita para Martín

FECHA:				
PROPÓSITO	Las niñas y niños tendrán la oportunidad de escribir a su manera y en su nivel de escritura una notita para Martín, revisará su texto y comunica lo que escribió. Los niños y niñas realizarán una creación (dibujo, moldeado, pintura, etc) expresando lo que siente.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones.</p> <p>Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un hecho.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Produce textos a su manera de acuerdo a su nivel de escritura, una notita para Martín para comunicar sus ideas y emociones; utiliza trazos, grafismos y escribe de izquierda a derecha, siguiendo una linealidad, revisa y comunica el contenido de lo que escribió o representó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas y niños escriben a su manera una notita para Martín. Los niños y niñas, explican o comparten a su manera lo que realizaron en su escritura.



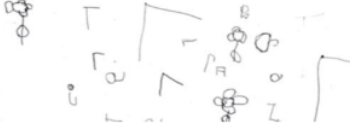
1 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>En asamblea:</p> <p>Motivación: la maestra les presenta imágenes de la historia de "SOMOS RESPONSABLES"</p>	<p>Láminas</p> <p>Sobres de papel</p> <p>Hojas boon</p> <p>Lápices</p> <p>plumones</p>	45"



	<p>Problematización: ¿Qué estaba pasando con Martín? ¿Por qué será? ¿Qué podemos decirle?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué le debemos decir en nuestra nota a Martín? ¿Cómo escribiremos?</p> <p>Propósito: Hoy escribiremos una notita para Martín</p>		
--	--	--	--



DESARROLLO	<p>Planificación: Planificamos con los niños y las niñas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Cómo lo escribiremos?</td> <td>¿Para qué escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una nota</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	Una nota				
	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Para qué escribiremos?						
Una nota									
	<p>Textualización: Entregamos una hoja y un sobre. Escriben lo que desean decirle a Martín.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Revisión: Volvemos a releer lo escrito, si desean pueden incrementar alguna idea.</p> 								
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué escribimos? ¿Cómo escribimos? ... ¿Cómo demostramos ser responsables en el aula y en el hogar?</p>								

M. Aydeé Nancy ZEVALLOS CASTILLO

Presupuesto

Recursos generales

Recursos	Personal	Fuente
Humanos	Dos docentes de aula	Personal de la IE
	Una auxiliar de educación	Contratada APAFA
Equipos y bienes duraderos	Dos PC	De la IE
	Dos proyectores	De la IE
	Una impresora	De la IE
Materiales e insumos	Papelería	1000.00
	Lápices y pinturas	1550.00
Asesoría especializada	Asesoría temática	4000.00
	Especialista	1000.00
Gastos operativos	Gastos de movilidad	600.00
	Alimentos	1200.00
Total		5,750.00

Financiamiento

Entidad financiadora	Monto	Porcentaje
Todos los costos asociados con la implementación y ejecución del programa serán asumidos por los padres de familia	S/. 5,750.00	100%

Programa "Lo narró la rulitos" para la escritura presilábica en estudiantes de cinco años de una Institución educativa pública, Tarma-2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	colegioicthus.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Alfonso Martínez-Moreno, Susana Imbernón Giménez, Arturo Díaz Suárez. "The Psychomotor Profile of Pupils in Early Childhood Education", Sustainability, 2020 Publicación	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%

8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
10	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
11	nidobeebee.online Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	iegp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	noticia.educacionenred.pe Fuente de Internet	<1 %
15	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	zaguan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.csil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Tenorio Mallqui, Rosa Isabel Zulueta Mundaca, Cecilia Janeth. "Programa "Jugando con los Sonidos" para Mejorar la Conciencia Fonologica en Ninos de 5 Anos.", Pontificia	<1 %

Universidad Catolica del Peru - CENTRUM

Catolica (Peru), 2020

Publicación

19

www.uv.mx

Fuente de Internet

<1 %

20

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to Tecsup

Trabajo del estudiante

<1 %

22

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

23

Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal

Trabajo del estudiante

<1 %

24

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

25

sisgestion.ugel07.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

anzosanchez.online

Fuente de Internet

<1 %

27

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

28

theibfr.com

Fuente de Internet

<1 %

29	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
30	members.fortunecity.es Fuente de Internet	<1 %
31	press.religacion.com Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	ntcdelmundo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
35	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
36	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
37	Cristina Silva, Margarida Alves-Martins. "Phonological skills and writing of presyllabic children", Reading Research Quarterly, 2011 Publicación	<1 %
38	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %

40	congresoeducacion.es Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	americanae.aecid.es Fuente de Internet	<1 %
43	www.agujaliteraria.com Fuente de Internet	<1 %
44	www.psicoeureka.com.py Fuente de Internet	<1 %
45	jalayo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
46	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
47	reis.cis.es Fuente de Internet	<1 %
48	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
49	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
50	www.scilit.net Fuente de Internet	<1 %
51	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1 %

52	baixardoc.com Fuente de Internet	<1 %
53	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
54	news.google.com Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
56	www.ecu.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
57	www.iest.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
58	www.ipep.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
59	www.lastampa.it Fuente de Internet	<1 %
60	www.teacherspayteachers.com Fuente de Internet	<1 %
61	www.upinion.org Fuente de Internet	<1 %
62	www11.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
63	Debra Myhill, Susan Jones. "Conceptualizing metalinguistic understanding in writing /	<1 %

Conceptualización de la competencia metalingüística en la escritura", Cultura y Educación, 2015

Publicación

64

Medina Medina, Giancarlo Jonathan.
"Procesamiento lector en niños bilingües avanzados quechua-castellano y monolingües castellano circunscrito en dos provincias del departamento de Ayacucho (Huamanga y Vilcashuaman).", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020

Publicación

<1 %

65

bhschool.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

66

bibliotecavirtualoducal.uc.cl

Fuente de Internet

<1 %

67

cursat3.wixsite.com

Fuente de Internet

<1 %

68

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

69

dokumen.site

Fuente de Internet

<1 %

70

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

71

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

72

loslibrosquehe.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

73

novedadesenred.com

Fuente de Internet

<1 %

74

pesquisa.bvsalud.org

Fuente de Internet

<1 %

75

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

76

repositorio.unini.edu.mx

Fuente de Internet

<1 %

77

transportesynegocios.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

78

www.derecho.unam.mx

Fuente de Internet

<1 %

79

www.robotica.com.py

Fuente de Internet

<1 %

80

(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicación

<1 %

81

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

82

Alfredo Bautista, Ana Moreno-Núñez, Poorani Vijayakumar, Erin Quek, Rebecca Bull. "Gross motor teaching in preschool education: where, what and how do Singapore educators teach? (Enseñanza de la motricidad gruesa en educación infantil: ¿dónde, qué y cómo enseñan las maestras en Singapur?)", *Journal for the Study of Education and Development*, 2019

Publicación

<1 %

83

Barrera Paez, Natalia | Cifuentes Sanchez, Xavier | De La Roche Molano, Erika. "Calidad en las Empresas del Sector Cosmético y Aseo en Colombia.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020

Publicación

<1 %

84

Vargas Estrada, Francisco Martín | Vasquez Quispe, Katherine Milagros | Zea Peña, Renzo Marcel. "Relación entre Esperanza, Bienestar, Actitudes Laborales y Sociodemográficos en Miembros de la PEA.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020

Publicación

<1 %

85

idoc.pub
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Apagado

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Apagado