



Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la
motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús
de Praga, Los Olivos – 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Flor Magaly Mostacero Medina

ASESOR:

Dr. Nancy Cuenca Robles

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica

PERÚ -2018

Página del jurado

.....

Dra. Gliria Méndez Ilizarbe

Presidente

.....

Dr. Juan Mendez Vergaray

Secretario

.....

Dra. Nancy Cuenca Robles

Vocal

Dedicatoria

A mi familia que siempre está con migo por ser el pilar fundamental en mi educación y en el buen ser humano que soy en hoy en día, por su apoyo incondicional. Y a todas las personas que están a mí alrededor que me quieren mucho y me dan fuerzas para avanzar, seguir adelante Y gracias a ellos es posible este trabajo.

Flor

Agradecimiento

Agradezco a dios por la valentía, el esfuerzo y la sabiduría que me ha dado en primer lugar a mis padres, Telesforo y Sarela quien ha sido mi guía y el apoyo fundamental en el transcurso de mi vida. A mi hermana Yoselyn y a mis amigas en aguantarme y apoyándome en todo lo que se puede sin condiciones. Y a una persona muy importante que está a mi lado y que tiene mucha paciencia, comprensión y por su apoyo incondicional hacia mí. A todos los docentes de post grado en educación de la Universidad César Vallejo por su apoyo en las asesorías y guía que nos ofrecen como a la Mg Nancy Cuenca Ríos que esta atrás de nosotras para tener una buena investigación de nuestra tesis.

La autora

Declaratoria de autoría

Yo, Flor Magaly Mostacero Medina, identificado con DNI N° 45549198, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad de la Universidad César Vallejo, sede/filial Los Olivos; declaro que el trabajo académico titulado “Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017, para la obtención del grado académico de maestra en Administración de la Educación es de mí autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
5. De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Los Olivos, setiembre de 2017

Flor Magaly Mostacero Medina

Presentación

Señores miembros del jurado,

De conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la escuela de Post grado de la universidad Cesar Vallejo, dejo a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis denominado: “Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E Niño Jesús de Praga, Los Olivos-2017” elaborada con el objetivo de obtener el grado de Magister en educación con el objetivo general determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un apéndice: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

Índice

	Página
PÁGINAS PRELIMINAR	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
I. Introducción	12
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	15
1.3. Teorías relacionadas al tema	18
1.4. Formulación del problema	39
1.5. Justificación del estudio	40
1.6. Hipótesis	42
1.7. Objetivos	43
II. Método	45
2.1. Diseño de investigación	46
2.2. Variables, operacionalización	47
2.3. Población y muestra	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	49
2.5. Métodos de análisis de datos	52
2.6. Aspectos éticos	52
III. Resultado	53
IV. Discusión	65
V. Conclusiones	69
VI. Recomendaciones	72
VII. Referencias	74
Anexos	79

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente: motricidad fina	48
Tabla 2. Población de los estudiantes de educación inicial	49
Tabla 3. Muestra de los estudiantes de educación inicial	49
Tabla 4. Validación de juicio de expertos	51
Tabla 5. Coeficiente de confiabilidad de la Variable: motricidad fina	51
Tabla 6. Niveles de calificación de la variable motricidad fina en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	54
Tabla 7. Niveles de calificación de la coordinación viso- manual en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	55
Tabla 8. Niveles de calificación de la motricidad facial en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	56
Tabla 9. Niveles de calificación de la motricidad fonética en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	57
Tabla 10. Niveles de calificación de la motricidad gestual en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	58
Tabla 11. Resultados de la prueba de hipótesis general.	59
Tabla 12. Estadísticos de contrastede la prueba de hipótesis general	59
Tabla 13. Estadísticos de contrastede la prueba de hipótesis específica 1	60
Tabla 14. Estadísticos de contrastede la prueba de hipótesis específica 2	61
Tabla 15. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3	62
Tabla 16 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4.	63

Índice de figuras

	Página
Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	54
Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	55
Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	56
Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	57
Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	58

Resumen

El presente trabajo de investigación titulada: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Intitucion Educativa Niño Jesús de Praga, Los Olivos- 2017, cuyo propósito fue determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Post desde la aplicación de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017, la muestra estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Withney.

Finalmente, la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años fue estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.617 fue superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años son estadísticamente diferentes en el postest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017

Palabras claves: Motricidads fina, coordinación visomanual, motricidad facial, motricidad fomética y motricidad gestual.

Abstract

This work of research entitled: activities graphic plastic in the development of fine motor in children 5 years I.E infant Jesus of Prague, Los Olivos - 2017, whose purpose was to determine the influence of graphic activities plastic in the development of motor skills in fine in the children of 5 years in the IE.Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017.

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, design of quasi-experimental research, which collected information on a specific period, pre-and posttest of the influence of the game to improve the development of socialization in children 5 years in the Educational Institution Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017, the sample was conformed by 52 children divided into two groups, the control group comprised 26 and 26 students in the experimental group. The technique used was observation and instrument list matching. The results were analyzed using the non-parametric Statistician, in this case, using "U" Mann-Withney.

Finally, U of Mann-Whitney nonparametric test checks that the application the application of graphic activities plastic in children 5 years are statistically equal for the pretest, Sig = 0.617 observed significance value is higher than the level of theoretical significance $\alpha = 0.05$. Finally, checks that the development of fine motor skills in children 5 years are statistically different in the posttest, since significance observed Sig = 0.00 value is less than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$, which allows to conclude that the application of the plastic graphic activities significantly influences the development of fine motor skills in children aged 5 years in the IE. Infant Jesus of Prague, Los Olivos - 2017

Key words: fine Motricidadsd, visomanual, facial motor, motor fometica and gestural motor coordination.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

En el mundo se puede observar que la motricidad fina es un problema mundial porque los niños (a) no desarrollan adecuadamente su motricidad y mucho menos las actividades físicas, ya que no se les toma importancia. Como el Sedentarismo, obesidad y falta de coordinación por eso se le cita a la Organización Mundial de la Salud (OMS) que se desarrolla en todo el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal en conjunto de actos voluntarios e involuntarios. “Cada ser humano realiza actividades físicas en cualquier movimiento corporal producido por todos los músculos esqueléticos que exija gasto de energía”.

Por lo tanto internacional mente se ve en los país este problema de la motricidad fina, donde no se desarrollado adecuadamente los movimientos de destreza donde el niño pueda desarrollar movimientos brazo manos y dedos. Por eso UNICEF nos describe que con ayuda de las maestras la educación inicial brindaría de forma más directa una motivación y estimulación necesaria para lograr que el niño entre los 3 a 6 años adquiera las habilidades. Por eso los niños(a) de 5 años no manejan adecuadamente todos los patrones motores

En la actualidad en el Perú se puede ver que la educación inicial no lo toman con mucha importancia ya que las docentes solamente se basan en la parte teórica – cognitivo y por eso no se ve que manejan las estrategias metodológicas como las técnicas gráficos plásticas para poder motivar a los niños (a) y puedan desarrollar adecuadamente su motricidad fina y por eso es fundamental el desarrollo evolutivo de los niños (a) en esta edad donde deben desarrollar los brazos, mano, dedos y destrezas que desarrolla cada niño (a).

Según Monge y Menesa (2002) nos describe:

La evaluación de nuestros niños pre-escolares y durante el primer ciclo en el campo del desarrollo motor genera evaluar la motricidad para conocer características, potencialidades y debilidades del

desarrollo motor para las intervenciones en los ciclos de transición y primaria (p. 125)

Por eso el ser humano debería tener un desarrollo motor adecuados ya establecido y que concibe como elemento de educación formal y sobre todo se buscaría evaluar la motricidad para el conocimiento de la integridad del ser humano. En el distrito de los Olivos se caracteriza por ser una zona media económicamente, por lo que se puede observar que tiene una gran demanda de comercio y instituciones educativas al servicio de los niños(a) en el nivel inicial y primaria. De acuerdo con la investigación que estamos presentando la I.E. Niño Jesús de Praga presta sus servicios educativos al nivel inicial que son niños de 3 a 5 años que brinda una educación integral.

Pero se puede observar en los niños del aula honestidad de 5 años que no desarrollaron adecuadamente la motricidad fina ya que no desarrollan las actividades grafico plásticas, por ende la docente no estimula o no lleva pautas adecuadas para el desarrollo evolutivo de la motricidad fina junto con las actividades grafico plásticas que son estrategias que cada docente debería utilizar en las aulas de clases para poder favorecer la creatividad de los niños y poder así lograr los movimientos de sus manos y cuerpos con una precisión adecuada para desarrollar actividades. Sin embargo hay evidencias que pueden demostrar la poca importancia que se les da en el proceso de enseñanza.

Todo ser humano desarrolla la motricidad fina y por eso se establece las actividades más relevantes para el buen manejo de la motricidad ya que se debe desarrollar día tras día e impulsar en cada sesión de aprendizaje, por eso es un factor determinante en el desarrollo del niño. Nuestro interés por esta investigación será determinar la influencia en las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa "NIÑO JESUS DE PRAGA" en el distrito de los Olivos- 2017. Tomado como base el nivel de educación inicial donde el docente debe propiciar los materiales necesarios para las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Ante lo expuesto nos formulamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa “NIÑO JESUS DE PRAGA” en el distrito de los olivos- 2017?.

1.2. Trabajos previos

1.2.1 Trabajos internacionales

Benalcazar (2012) en la tesis *Aplicación de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años para optar el grado académico de maestra en educación especial, en la Universidad central del educador*. La muestra de investigación es de 25 niños por aula entre 4 y 5 años Tipo de investigación descriptivo explicativa con carácter de estudio de caso. Los resultados fueron favorables al grupo de niños a lo cual se aplicó las técnicas grafico plásticas en la mayoría de los niños desarrollaron adecuadamente y fueron mejorando en la motricidad fina. En su investigación determina las siguientes conclusiones. Es importante que todas las maestras aplique y desarrollen las técnicas grafico plásticas, como las técnicas del plegado la cual permite al niño(a) potenciar la presión digital. Asimismo comprobó mediante la aplicación de una guía metodológica sobre técnicas grafico plásticas que niño de 4 y 5 años han mejorado la motricidad fina, la habilidad digital, pinza digital esencial para la escritura.

Castillo (2012) cita una investigación *Folleto de juegos de movimientos para el desarrollo de la motricidad fina en niños(a) de 4 a 5 años del Asentamiento Humano Nº 1 del Municipio Maisi de la provincia Guantánamo*. Quien trabajo con la muestra de 22 niños y utilizo como instrumentos la observación, la encuesta y entrevista. Luego de aplicado el folleto de juegos de movimientos se pudo constatar los resultados satisfactorios para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en este grupo de edades, se demostró que el 98% de la muestras seleccionada mejoro su nivel de motricidad. Mientras el 2 % de la muestra no logro alcanzar los resultados esperandos debido a la inasistencias delas

actividades programadas. En conclusión se considero que el folleto del juego de movimientos dirigida a los niños(a) de 4 a 5 años que posee gran validez y la efectividad para el desarrollo de la motricidad fina.

Aviles y Parra (2012) en la tesis para optar el grado de magister; titulada. *Propuesta didácticas en técnicas grafico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del Municipio. La Montañita del departamento de Caquetá.* Quienes trabajaron con una muestra conformada por 15 alumnos cuyas edades son entre 5 y 6 años; los instrumentos que se utilizaron son la guía de observación, un test de desarrollo psicomotor (TEPSI) compuesto por 16 ítems, la entrevista y un diario de campo. En conclusión los resultados obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de investigación, fue satisfactorio en los niños porque mejoraron sus destrezas motrices.

1.2.2 Trabajos nacionales

Fernández, Pallardo y Relúz (2014) realizó la tesis para optar el grado de magister; titulada *Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de edad realiza en el Pronoei municipal "CARITAS FELICES" en el distrito de Reque-Chiclayo Perú.* La muestra fue de 20 niños (a) del aula honestidad. Tipo de investigación acción. Los resultados fueron favorables al realizar las actividades grafico plásticas porque ayudo a desarrollar la coordinación viso manual y buscan establecer articulaciones entre los datos y los referentes teóricos de la investigación en base a sus objetivos.

Jáuregui (2011) realizó la tesis titulada: *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109 "Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima.* Para lograr el grado de magister. Su población fue de 40 niños del turno mañana y tarde, teniendo una muestra de 17 niños del grupo control y 17 niños en el grupo experimental; utilizando prueba pre- test. La aplicación de técnicas grafico- plásticas se incremento en el desarrollo de la

motricidad fina, la destreza manual y la coordinación de los niños de 4 años de edad y fue satisfactorio el mejoramiento de la motricidad fina.

Silva y Guangasi (2015) realizó la tesis titulada: *Las técnicas grafico plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. La metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafo plásticas y no permite encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

Rojas (2012) realizó la tesis titulada: *Aplicación de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años, en la Universidad Mayor de San Marcos*. Para optar el grado de magister. El diseño que utilizo era cuasi experimental. La muestra fue de 20 niños y la población fue de 40 niños. Se concluyo que utilizando las técnicas grafico plásticas ayuda mucho en el desarrollo de la motricas fina y en la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 107 "LOS PASTORCITOS DE FATIMA" del distrito de Ventanilla Callao.

Bernardo (2012) en su tesis titulada: *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°517 Mis Pequeños angelitos de villa el salvador, Lima- Perú*, para el grado de magister cuyo objetivo era determinar la importancia de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 517 Mis Pequeños Angelitos de Villa el Salvador, tesis de tipo descriptiva y método no experimental, la muestra fue 22 niños y la población

es todo el aula puntualidad. Concluye lo importante que sería el desarrollo de la motricidad fina, en su aplicación por parte de las docentes de la I.E.I N°517, en un nivel medio- alto.

García (2012) realizó la tesis titulada: *Programa de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños pre- disgraficos de 5 años de edad*. Tesis para obtener el grado de magister de la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Realizó un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para lograr el trazo de la forma de las letras sin prevenir la digrafía motriz en los niños pre-disgraficos de 5 años de la institución educativa del nivel inicial del distrito de San Luis, mejorar significativa mente la percepción visual, orientación temporo –espacial, estímulo en la mayoría de los niños perfeccionamiento óculo- manual y de la motricidad fina lo que le permite que el niño copie los rasgos distintivos de las letras.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Variable Independiente: Programa “Actividades gráfico plástico”

Casanova y Feíto (2012) consideraron:

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad. (p. 34)

La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Sánchez (2004) manifestó:

La acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante. (p. 23)

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales

Piaget (1980) puntualizó: “La transformación de los reflejos naturales del infante como la succión y la prensión, el infante inicia su desarrollo en su inteligencia, tanto de manera práctica como manipulativa existiendo una gran diferenciación entre él y el mundo o los objetos” (p. 21).

Las más importantes adquisiciones del conocimiento en esta etapa es la aparición de objetos, del espacio, de la continuación de los acontecimientos y cierta relación de causalidad.

Wallon y Vygotsky (1989) señaló:

Las acciones motrices y el comportamiento, a su vez, señala la huella que deja en el niño la manipulación y comunicación corporal con el adulto, destacando el contacto con su entorno desarrollando habilidades y destrezas, a partir de un lenguaje corporal adecuado en una práctica educativa donde la actividad física del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo. (p. 21)

Es decir los niños que tienen desarrollado su actividad motriz se desenvuelve al realizar las diferentes actividades y sus habilidades y destrezas quedan definidas.

Muñoz (como se citó en Avilés y Parra, 2014) precisaron: “Son técnicas que realiza para facilitar o mejorar la coordinación motora fina para llegar a coger como utilizar el lápiz y de esta manera se llega a realizar una buena escritura en los estudiantes de educación básica regular” (p. 27).

Ramos (2002) definió: “las técnicas plásticas son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas” (p. 32).

Estos recursos pueden ser de su ámbito o de reciclaje, su desarrollo debe ser fomentada por que es positiva, ya que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a través de distintas posibilidades de creación.

García (2003) enfatizó:

Las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado, estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear (p. 13)

Zúñiga (1998) consideró que “Las actividades grafico plásticas ofrecen el poder de expresar en cualquier momento las emociones, sentimientos y necesidades de cada niño (a). Y nos permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente”(p.164).

Por eso el desarrollo físico en un aspecto de coordinación viso motora, por la forma como se desarrolla sus movimientos voluntarios e involuntarios en los antebrazos, manos, ojos, pies y el cuerpo en general y poder guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente en cada persona.

Por lo tanto las técnicas grafico plásticas son estrategias y habilidades que se debería utilizar en los primeros años de la educación básica en el nivel inicial en los niño (as) que se les prepara para que desarrollen una adecuada motricidad fina.

Mesonero (2001) indicó:

Es aquel tipo de lenguaje que utiliza mediante plásticos para expresarse, como todo lenguaje y poder llegar a representar, comunicar creativamente y poder conseguir un adecuado equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre hacer y decir y poder así encontrar una forma de decir lo que siente(p27).

Los niños en la etapa pre-escolar participa activamente de acuerdo a las indicaciones que se les da y poder desarrollar actividades grafico plásticas que se le presenta para desarrollar la motricidad fina y de cualquier tipo de actividades y asi poder fortalecer la coordinación de los movimientos logrando cada vez más la precisión en la hora de dibujar, pintar etc.

Importancia de las técnicas grafico plástica

Fernández (2009) consideró que:

Es el lenguaje visual y plástica como medio de expresión y comunicación de vivencias, sentimientos e ideas, superar las dificultades y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal, desarrollando la imaginación y creatividad. Ya que ayuda

en la formación integral de los niños y el desenvolvimiento personal (p.104).

Es importante que todas las docentes empleen materiales didácticos creativos para el buen desarrollo del niño y a la vez poner en práctica las actividades gráfico plásticas para la creatividad y poder transmitir sus sentimientos y emociones y poder comunicar la vivencia de cada uno de los niños. Las actividades gráfico plásticas se pueden estimular a través de los juegos ya que van estimulando el desarrollo motor.

Técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Trozado

Según Cedeño (2010) precisó: “es romper pedacitos de cualquier tipo de papel y solamente se utilizan los dos primeros dedos de su mano que son el pulgar y el índice como pinzas para que desarrolle la motricidad fina” (p. 81).

Rasgado

Según Cedeño (2010) indicó: “rasgar tiritas de papel utilizando los dedos índice y pulgar” (p. 81).

Arrugado

Según Cedeño (2010) señaló: “Es el acto de realizar bolitas de papel utilizando los dedos de la mano que son el pulgar y el índice como pinzas” (p. 81).

Armado

Según Cedeño (2010) manifestó: “En transformar creativamente un objeto a través de elementos que den una diferente significación” (p.81).

Dáctilo pintura

Según Cedeño (2010) señaló: “Es extender o expandir pintura en un una hoja boon, cartulina, cartón, utilizando simplemente los dedos y la mano en forma total o segmentaria” (p 81).

Collage

Según Cedeño (2010) señaló: “Se trata de recopilar desechos, recortes y materiales del medio para formar paisajes y figuras, pegado en cartulina negra o de color, como: periódico, revistas, hojas, flores” (p 81).

Tinta soplada

Según Hinostroza (2008) señaló: “Señaló dejar caer unas gotas de tintas en el plano de papel y soplar la tinta para esparcir” (p 91).

Recortar

Según Acaro y Romero (2009) nos dice: “Desarrollar la habilidad digital de flexión y extensión para mejorar la coordinación visomotora. Consiste en ofrecer tijera a los niños a los cuatro años y en adelante” (p73).

Kirigami

Según Hinostroza, (2008) dice que: “Es la expresión grafica plásticas viso motriz que consiste en recordar el papel, dándole estructuras creativas e imágenes, técnicas que sirve como aprestamiento a la lecto- escritura del niño” (p105).

Estarcido

Para definir Hinostraza (2008) sostiene:

La técnica consiste en cortar siluetas específicas de acuerdo a la motivación y una vez colocada en el plano de papel se salpica o chisguetea con la tinta, generalmente con un cepillo de dientes. Este proceso se puede hacer con varios colores de tinta cambiando los patrones (p93).

Colorear y dibujar

Acaro y Romero (2009) sostuvo:

Desarrolla la coordinación viso motora, la creatividad y la estética. Esta actividad ayudaría a conseguir el nivel de maduración del niño que le permita iniciar un pre escritura. Consiste en entregar un dibujo donde utilizara colores, crayones u otros; al principio el niño coloreara con elementos dúctiles, y en superficies en el límite preciso del dibujo. (p. 73)

1.3.2 Variable dependiente: Motricidad fina

Mesonero (2001) definió: “la motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”(p. 214).

El desarrollo motor fino es todo aquel movimiento de la mano como de los dedos que manifiesta el control y madurez de nuestro sistema nervioso. Según los autores añaden que el niño o niña deberían desarrollar adecuadamente la motricidad fina y poder tener el control de su cuerpo, de sus gestos, de su rostro manifestando un control de sentimientos y emociones.

Velásquez (2003) manifestó: “Son actividades motrices manuales utilizando los dedos, y veces los dedos de los pies normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza” (p.77).

De manera personal es indispensable el desarrollo motor fino ya que el movimiento de la mano y sobre todo de los dedos manifiesta el control y madurez de nuestro sistema nervioso. Diversos autores añaden que un niño o niña que desarrolle esta motricidad fina serán adultos exitosos no solo en sus aspecto de movimiento físico, sino en el control de su cuerpo, sus gestos, su rostro manifestando un control de sentimientos, emociones y manifestaciones físicas que lo ayudarán a salir adelante y victoriosos ante diversos problemas.

De igual manera, Herrera (2006) precisó que: “la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos” (p.207).

Es a esta corta edad en que los bebés empiezan su coordinación de manos y ojos siendo este el inicio de su estimulación motor fino. Es a partir de esta fase que el niño o niña empieza el desarrollo de su sistema central nervioso y somos los adultos quienes debemos ayudarlos al desarrollo progresivo de esta motricidad.

Los docentes con apoyo del Ministerio de Educación tenemos que generar proyectos que ayuden a estimular este sensor fino pero no solo desde los dos años sino desde los cero años ya que según estudios solo así se podría evadir y anular todo déficit de atención, concentración o déficit fonético, viso manual, facial o gestual. Es por ello que los docentes de inicial tenemos el compromiso moral de ayudar a nuestros niños a alcanzar un nivel alto de desarrollo psicomotor fino y para ello no debemos llenar a nuestros niños de fichas o separatas, más bien , debemos aprovechar a estimularlos por medio de continuos trabajos manuales como el recortar, el pintar, el embolillar, el hacer trazos, el de realizar obras o cuentos personalizados, construir rompecabezas, etc que los llevará no solo a

conseguir una destreza fina perfecta sino también a desarrollar su creatividad, personalidad y sentimientos.

Influencia de motricidad fina en la escritura

Mesonero (2001) manifestó que:

La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La coordinación óculo-manual, ojo-mano o visomanual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir (p.177).

En todas las instituciones del nivel inicial se observa el trabajo constante para que el niño o niña aprenda a desarrollar su conocimiento, pero este trabajo no es tan productivo porque no han sido estimulados en su capacidad motora fina y al aprender a leer y escribir lo aprenden con deficiencias y problemas, decayendo en su rendimiento académico.

Escobar (2004) indicó “la mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben incrementarse al máximo. Y más adelante continúan los músculos de la mano” (p.7).

Ambos autores coinciden que es importante que nuestras manos sean como herramienta de comunicación enfatizando que este esquema necesita de la orientación del docente. Corresponde también a los familiares y docentes realizar actividades que vayan en caminados hacia el desarrollo de su motricidad y poder así realizar números y letras. Puedo entonces concluir que el desarrollo motriz

llevará al niño a tener una buena atención y concentración académico y va de la mano con la formación integral del niño.

García y Fernández (2002) precisaron que:

Intervienen dos sistemas motores: el primero tiene un carácter circundancia y está relacionado con la conducta gráfica no representativa (los garabatos); el segundo, de naturaleza central y bajo control cognitivo, interviene en las tareas representacionales o simbólicas y en la forma en que los niños y las niñas se enseñó a escribir. (p.95)

Tener un equilibrio motriz fino es fundamental para constatar una independencia motora, y esta debe ser desarrollada desde la etapa infantil. Poseer un equilibrio motriz no es fácil, ya que es necesario el desarrollo de mecanismos neurológicos y nerviosos que posibilitan el control de esta. Es necesario e importante que todo nuestro cuerpo tenga un buen funcionamiento fisiológico, ya que a partir de ello nuestro cerebro hará contacto con los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora.

Robles (2008) precisó:

La motricidad fina como una habilidad que tiene por finalidad coordinar los músculos finos de la mano, en la manipulación de instrumentos y materiales que requieren de mucha precisión al momento de realizar algunas actividades como la escritura. Es gracias a esta habilidad que se puede lograr la ejecución de una escritura clara y precisa, al momento de hacer una representación gráfica de símbolos y signos a través de trazos (p.80).

A través de las opiniones de todos estos autores puedo deducir que el desarrollo psicomotriz fino debe darse a partir del nacimiento. Los padres de familia deben estimular a los bebés a través de los juegos que harán que

desarrolle su audición, sus movimientos y a la vez sus actitudes. Todos esos elementos forman parte del desarrollo psicomotriz fino y que va de la mano con la formación integral del niño. Un niño o niña con debilidades en la parte motriz debilita su equilibrio emocional ya que se sentirá cohibido e inseguro ante cualquier actividad con la motricidad.

Características de la motricidad fina.

Luego de concientizar que el desarrollo de la motricidad fina trae como consecuencia la destreza a la escritura, a la atención y a la concentración, tenemos que conocer las diversas características que posee esta motricidad.

Mesonero (2001), p.11) manifiesta que:(a) Movimientos coordinados, (b) Movimientos simultáneos, (c) Movimientos alternados, (d) Movimientos disociados, (e) Movimientos de manipuleo, (f) Movimientos gestuales.

De igual manera, Mesonero (2001), aseveró que los movimientos coordinados: “Son aquellos movimientos organizados y que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que actúan conjuntamente de forma precisa para una determinada función específica” (pp.210- 2014).

Esta característica es muy importante ya que depende de la estimulación a nuestros músculos, la motricidad coordinada desde todos los planos de nuestro cuerpo. Mientras el niño o la niña crecen, estos van aprendiendo a controlar sus músculos ya que su sistema nervioso va madurando y los lleva a desplazarse con mayor agilidad y de manera coordinada.

Movimientos simultáneos

Mesonero (2001) preciso que:

Estos movimientos pueden ser de carácter convergente y divergente. En general cualquier movimiento del brazo y manos supone un cambio en el punto de apoyo y el centro de gravedad; esto implica un dominio de las diferentes partes del cuerpo que permita realizar movimientos de forma sincronizada, los mismos que dan al niño y a la niña confianza y seguridad en el inicio de su autonomía (p.211).

Esta característica tiene un enlace con los movimientos coordinados ya que al desplazarnos o realizar movimientos simultáneos (cerebro-cuerpo) no solo nos da seguridad corporal sino también seguridad emocional o personal en nuestro actuar. Esta seguridad emocional o afectiva nos ayudará a desarrollarnos mejor y a ser autónomos en nuestras decisiones a lo largo de nuestra vida.

Movimientos alternados

Mesonero (2001) preciso que:

Los movimientos alternados son parte de un proceso en el que influyen una serie de factores especialmente por la maduración del sistema nervioso y esta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos. Esto tiene relación entre el desarrollo físico mental y emocional que evoluciona según su edad y de la progresiva maduración del sistema nervioso que hace posible la evolución del acto motor porque se da ante una estimulación (p.212).

Acorde al autor no solo es necesario el desarrollo del sistema nervioso para adquirir una buena destreza motora fina, sino que también es importante la práctica continua y permanente de nuestros movimientos, ya que solamente de

esa manera podremos realizar movimientos coordinados, simultáneos y alternados.

Mesonero (2001) precisó que:

Son aquellos movimientos en que se utilizan las manos cuando se ejecutan movimientos de distintas clases. La mano dominante realiza la tarea principal mientras la otra facilita el trabajo con una acción de refuerzo o apoyo, estos movimientos se realizan una vez que el niño y la niña tengan conciencia de su tono postural. (p.212)

Este tipo de movimiento ayuda a la coordinación dinámica manual que a la vez ayuda al inicio de la lecto escritura, es decir, en este tipo de movimiento intervienen ambas manos con actividades cotidianas logran desarrollar este proceso para prepararse para el gesto gráfico.

Movimientos digitales puros

Mesonero (2001) indicó:

Son aquellos movimientos en que predomina la actividad de los dedos característicos de una tarea que requiere mucha precisión y manipulación; esta acción representa una de las actividades humanas más complejas; el papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo, en las que el niño y la niña buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más completas de tipo abstracto. Los dedos cumplen una función específica dentro del desarrollo de la motricidad fina (p.213).

Movimiento de manipuleo

Mesonero (2001) indicó que:

Son movimientos de precisión realizados en acción de escasa magnitud, esto requiere de una buena coordinación y desplazamiento, utilizando toda la mano se dan durante la etapa prenatal pero conviene tener presente que también hay factores secundarios de los niños en el movimiento de sus extremidades. (p.214)

Es penoso ver que la mayoría de nuestros estudiantes presentan fracaso escolar, problemas de lectoescritura, en las nociones matemáticas, en el desarrollo de habilidades, aptitudes, destrezas de tipo psicomotor, en el desarrollo físico y emocional.

Movimientos gestuales

Mesonero (2001) “Son aquellos movimientos también intervienen el brazo, antebrazo y la mano. A igual que el lenguaje permite relatar, verbalizar, lo que se ha hecho lo está haciendo y lo que se piensa hacer aunque nunca llegue a realizarlo” (p.214).

Acorde a todo lo planteado en el presente trabajo de investigación se pretende dar mayor importancia a la educación psicomotriz fina y que el docente de Educación Inicial incluya en la programación actividades psicomotrices para mejorar el desarrollo de las potencialidades de los niños, quienes en esta edad requieren del trabajo en forma dinámica, lo que requerirá de una mayor difusión de este tipo de programas.

En la actualidad y pese a los cambios que ha venido asumiendo la educación en nuestro país, se puede observar que en la Institución Educativa

aún hay docentes de Educación Inicial que dejan de lado el aspecto psicomotor; dando mayor énfasis al aspecto intelectual.

Dimensiones de motricidad fina

Dimensión 1. Coordinación viso – manual

Según Mesonero (2001) nos dice:

Que la coordinación viso- manual es el conjunto formado por la mano y el ojo de tal forma que primeros dirigen los movimientos de las últimas, conectados a través del cerebro, ya que conoce la dirección de nuestros ojos porque da orden para mover los músculos oculares que han compartido de él. Y constituye la maquina más diestra de los seres vivos. (p 201)

Este dominio conducirá que el niño tenga dominio de la mano, muñeca, brazo y ante brazo, teniendo en cuenta la madurez de los niños. Esto permite trabajar más adelante con otras herramientas con más dificultad en el manejo de realizar ejercicios de precisión (lápiz, pincel, colores y crayola etc.)

Según Mesonero (2001) “La coordinación viso manual son movimientos finos coordinados de las manos, guiados por estímulos visuales” (p.45).

Realizar movimientos coordinados de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. A través del nivel inicial podemos ahondar este desarrollo viso manual con elementos para pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear.

En cambio Bequer (2000), enfatizó “Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental del aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición indispensable para un buen proceso educativo” (p.9).

A través del nivel inicial podemos ahondar este desarrollo viso manual con elementos para pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear.

Mesonero (2001) también señala que para el buen desarrollo viso-manual debe haber:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo y Independización de los distintos músculos una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza y un desarrollo de sentido de direccionalidad. (p. 119)

Es importante un buen desarrollo viso manual ya que de este dependerá mucho el desarrollo de habilidades, destrezas, fortalezas, en el ser humano, es por ello que se debe aplicar de manera temprana y oportuna para evitar descontroles en el futuro.

Dimensión 2. Motricidad facial

De igual manera Mesonero (2001) enfatizó que:

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus diferentes características facial. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa(p.120).

La coordinación facial es el niño es penoso que no sea trabajado o tomado en cuenta en el nivel inicial. Este desarrollo facial debe ser incluido en el plan de estudios y en las diferentes sesiones que se planifique en el aula.

Según Mesonero (1994) nos dice “Poder dominar los músculos de la cara que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarlo, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”(p. 34).

Mesonero (2001) indicó: “Es la capacidad de promover el desarrollo de movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con su entorno, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos” (p. 47).

Este autor enfatizó que se debe ayudar al niño o niña desde muy pequeños a que dominan esta parte de su cuerpo ya que por medio de ella también se comunican y transmiten mensajes. Si dominamos los músculos de nuestro rostro, estaremos también dominando nuestras emociones y sentimientos exteriormente.

Escobar (2004) sostuvo que:

La coordinación facial es un aspecto que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p.99)

Este autor enfatizó que se debe ayudar al niño o niña desde muy pequeños a que dominan esta parte de su cuerpo ya que por medio de ella también se comunican y transmiten mensajes. Si dominamos los músculos de nuestro rostro, estaremos también dominando nuestras emociones y sentimientos exteriormente.

Martín (2004, p.79) recomienda algunas actividades para trabajar la coordinación facial como:

Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita y para pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente. Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

La motricidad fina abre las puertas hacia el aprendizaje de cada estudiante, ya que juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Vivimos en un mundo en el cual los niños y niñas no transmiten opiniones positivas, no viven en armonía con los demás y solamente velan por sus intereses personales. Hagamos que cada docente sea consciente de lo importante que es desarrollar la motricidad fina en los pequeños de inicial y solo así estaremos formando un mundo más motivador, entusiasta y positivo.

Dimensión 3. Motricidad fonética

Mesonero (2001) afirmó que: “Es la capacidad de emitir sonidos que poco a poco irá perfeccionando, posibilitando así sistematizar su lenguaje mediante sílabas, palabras y frases simples” (p.19).

La coordinación fonética es una clave para la exitosa comunicación, sin ella tendríamos que vivir enfocándonos en saber cómo transmitir mensajes. Existen mensajes verbales y no verbales que emite el hombre pero son los mensajes verbales los más directos y específicos que brinda; de ahí la importancia en la coordinación motora fina ya que esta coordinación es un elemento esencial en el desarrollo evolutivo fonético.

Mesonero (2001) afirmó que:

Todo niño o niña puede tener la madurez fonológica hacia el año y medio de nacido. Otros contendrán demasiadas palabras y las frases serán simples, pero lo importante es que han iniciado un proceso evolutivo fonético que lo llevará al desarrollo motor fino (p.222).

El desarrollo evolutivo del niño en su forma de hablar se realiza lentamente ya que a través de los años van adquiriendo madurez fonética y fonológica que los llevará a emitir silabas y palabras así como aprender nuevos sonidos y contextos. En otras palabras mientras más habilidades motoras finas vayan adquiriendo nuestros niños y niñas, ellos se volverán más competentes en su cuidado y el cuidado a los demás.

Dimensión 4. Motricidad gestual

Mesonero (2001) manifestó que: “Es el dominio global de la mano, como de cada una de sus partes: los dedos, el conjunto de todos ellos; esto permite una autonomía de la mano con respecto al brazo y al tronco” (p. 224).

Este tipo de coordinación nos lleva hacia la expresión creativa, nos ayuda a descubrir matices propios que no habíamos tenido en cuenta desde temprana edad. Los gestos son una expresividad muy propia de la persona y que brota desde los sentimientos y la afectividad.

De Fonseca (2000) señaló que:

Hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p.79)

Este tipo de coordinación nos lleva hacia la expresión creativa, nos ayuda a descubrir matices propios que no habíamos tenido en cuenta desde temprana edad. Los gestos son una expresividad muy propia de la persona y que brota desde los sentimientos y la afectividad.

Llorca y Vega (1998) sugirieron que:

Los programas de estimulación del desarrollo psicomotor no solo deben consistir en facilitar unas vivencias del cuerpo a través de una motricidad más o menos condicionada, en la que los grandes grupos musculares participen y preparen, posteriormente, los pequeños músculos, responsables de tareas más precisas y ajustadas, ayudando a los niños a aprender a emplear sus cuerpos en forma más eficiente, sino que también, como nos sugiere la teoría de los organizadores del desarrollo psicomotor, deben contribuir al desarrollo integral del niño (pp. 30-31).

Rojas (2007) manifestó que:

El desarrollo psicomotor está dado por la relación que existe entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo; se destaca la motricidad fina, referida al movimiento de las manos,

persigue la consecución de precisión y exactitud especialmente para la escritura. (p.77)

El sistema educativo tiene que tomar en cuenta estos tipos de desarrollo motor ya que de ellos depende el éxito escolar en nuestros niños y niñas. Tenemos que alertar a todos que si no se da un desarrollo motor fino en nuestros estudiantes no solo afectará su aprendizaje en la lectura o escritura, sino que también perjudicará su asimilación y soporte de conocimientos, así como su atención y concentración del mismo.

Importancia de la motricidad fina

MINEDU (2010) sostiene “La motricidad fina alimenta el desarrollo de los niños a partir del movimiento y el juego, la escuela debe promover un ambiente con elementos que brinden oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo” (p. 11).

Consideramos que en la etapa pre escolar los niño experimentan los movimientos pequeños y muy precisos de la mano, de acuerdo con su desarrollo integral del niño.

Así mismo el DCN (Diseño Curricular Nacional) en el Perú el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (p.32)

En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, es decir los que se activan, sin relación directa con otros objetos, se encuentran en plena fase de

maduración, entonces muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida que comprende su cuerpo es decir interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno. Comienza a expresar corporalmente el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos.

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1.

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?

Problema específico 2.

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?

Problema específico 3.

¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?

Problema específico 4.

¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?

1.5. Justificación del estudio**1.5.1 Justificación teórica**

La presente investigación se realizó con el fin didáctico de las necesidades pedagógicas que lo realiza las docentes para sus alumnos en sus aprendizajes, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años ya que juega un papel fundamental, donde favorece las adaptaciones de los niños con su mundo exterior en lo cual descubren a través de sus movimientos corporales. Donde se desarrollara un programa de actividades grafico plásticas como estrategia metodológica que facilite el control de sus movimientos finos como (ojo, mano y dedos) de acuerdo a la necesidades de su desarrollo y madurez física para el mejoramiento del educando. Por ello la presente investigación justifica que es pertinente porque los niños (a) de la I.E. niño Jesús de Praga no alcanzan el nivel de la motricidad fina acorde a su edad escolar.

1.5.2 Justificación práctica

El aspecto pedagógico es de gran importancia porque les permite determinar, conocer y poder obtener información sobre la motricidad fina y sus dificultades en la labor docente. Por eso el desarrollo es un proceso tan complejo donde están involucradas estructuras psicológico de tipo sensorial, intelectual comunicativo y afectivo.

Según el DCN en el área de personal social les recalca que el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamiento y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. Donde aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices.

Por eso las actividades grafico plásticas les va a ayudar a estimular la motricidad fina en los niños(a) y poder desarrollar las destrezas de sus manos en el transcurso de su formación durante los cinco primeros años de vida, el niño va manipulando objetos para desarrollar la motricidad.

1.5.3 Justificación metodológica

Metodológicamente esta investigación quedará como referencia o herramienta para futuros trabajos de un cuasi experimental en el campo de Educación primaria y demás ciencias, de manera tal que sea accesible y facilite material bibliográfico e instrumentos de medición a toda investigación que así lo requieran o amerite.

1.5.4 Justificación legal

De acuerdo con la norma vigente que fundamenta el derecho del niño con la Ley General de Educación N° 28044, promulgada el 30 de julio del 2003 donde dice en el título II La Universalización de la educación en el capítulo V el rol del estado en su artículo 21° "Orientar y articular los aprendizajes generados dentro y fuera

de las instituciones educativas, incluyendo la recreación, la educación física, el deporte y la prevención de situaciones de riesgo de los estudiantes”.

1.6. Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

1.6.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1.

Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específica 2

Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específica 3.

Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específico 4.

Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1.

Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Objetivo específico 2.

Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Objetivo específico 3.

Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Objetivo específico 4.

Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño cuasi experimental con preprueba - postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control).

Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.143) definió la investigación cuasiexperimental:

Como aquella que manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasi experimental es los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron fueron independientes o aparte del experimento).

Además es un diseño con pre prueba-post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control) porque tienen por lo menos dos grupos intactos denominados uno grupo experimental y el otro grupo de control. A ambos grupos inicialmente se les aplica una preprueba, la cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos). Luego uno recibe el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). Finalmente los grupos son comparados en la post prueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

El esquema que corresponde a la presente investigación de diseño cuasi experimental con pre prueba-post prueba y grupos intactos es el siguiente:

G ₁	O ₁	X	O ₂
G ₂	O ₃	-	O ₄

Donde:

- G₁ = Grupo experimental
- G₂ = Grupo control
- O₁ = Prepueba grupo experimental
- O₂ = Prepueba grupo de control
- X = Experimento
- O₃ = Postpueba grupo experimental
- O₄ = Postprueba grupo de control
- = Sin estímulo o sin intervención

2.2. Variables, operacionalización

Variable independiente: Actividades Grafico plástica

Zúñiga (1998) refirió: “Las actividades grafico plásticas ofrecen el poder de expresar en cualquier momento las emociones, sentimientos y necesidades de cada niño (a). Y nos permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente” (p.164).

Variable dependiente: Motricidad fina

Mesonero (2001, p. 214) definió: “la motricidad fina es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

Operacionalización de variable

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente: motricidad fina

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Niveles y rangos para la variable
Coordinación Viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso-motriz: Óculo- manual -Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.	1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10		
Motricidad Facial	-Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara. Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.	11,12,13,1 4,15	Si (1) No (0)	Inicio 19-20 Proceso 21-22 Logrado 23-25
Motricidad Fonética	-Expresa sus emociones, sentimiento, experiencias, etc. Mostrando una estructura de letras y palabras. Narra y describe hechos de su vida diaria.	16,17,18,1 9,20		
Motricidad Gestual	-Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	21,22,23,2 4,25		

2.3. Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernandez y Baptista (2014) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de

contenido, de lugar y en el tiempo” (p.235). Por tal razón, la población a trabajar en esta investigación está conformada por todos los niños y niñas de 5 años de la I.E. Niño Jesús de Praga en el distrito de los Olivos.

Tabla 2

Población de los estudiantes de educación inicial

Nº	Aula	Cantidad
1	Talentoso	26
2	Exploradoder	26
3	Constructores	30
	Total	82

Muestra

Para Hernández et al. (2014) “Muestra subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de esta” (p. 173). Los cuales son 52 niños.

Considerando el tipo de muestreo no probabilístico intencional.

Tabla 3

Muestra de los estudiantes de educación inicial

Nº	Aula	Cantidad
1	Talentoso	26
2	Exploradoder	26
	Total	52

Muestreo: No probabilística

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Según Ander – Egg (1995), la observación es una técnica que consiste en observar a la gente in-situ. Es decir en su contexto real, donde desarrolla normalmente sus actividades para captar aquellos aspectos más significativos de

cara al fenómeno o hecho a investigar y recopilar datos que estime pertinente. La observación abarca también todo el ambiente (físico, social y cultural, etcétera) donde las personas desarrollan su vida. Pero para la investigación de haga de una manera sistemática y controlada es necesario tomar ciertas precauciones metodológicas.

Técnica

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación.

Instrumento

Se utilizó como instrumento la ficha de observación, en lo cual le permiten recolectar datos cuantitativos de la variable, utilizándose para cada uno de estas, una ficha de observación a los estudiantes de educación inicial.

Ficha técnica de variable motricidad fina

Nombre: lista de cotejo

Autor: Mesonero (2001)

Adaptación: Flor Magaly Mostacero Medina

Ámbito de aplicación: Institución Educativa inicial Niño Jesús de Praga en el distrito de los Olivos.

Duración: Aproximadamente 2 días.

Usuarios: Estudiantes 5 años.

Administración: Individual.

Técnica de medición: Observación.

Puntuación: 1 y 0

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández et al. (2010) “La validez; Es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válido. Por ello es requisito que el

instrumento de medición demuestre ser confiable y válido. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en serio” (p. 204).

Para la validez de los instrumentos participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos.

Tabla 4

Validación de juicio de expertos

Experto	Resultado
Mg. Yasmin Cardero Torres	Aplicable
Mg. Luz Alicia Bendezu	Aplicable
Mg. Felicianateodoro Pimente	Aplicable

Asimismo se tomó la prueba piloto a 15 estudiantes en la Institucion Educativa Niño Jesús de Praga y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kuder Richardson 20, la misma que se utiliza para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 o 0 (Si – No).

Tabla 5

Coefficiente de confiabilidad de la Variable: motricidad fina

KR20	N de elementos
0,812	25

Fuente: prueba piloto

En la Tabla 5, se puede observar que el coeficiente de KR20 es 0, 812, la que muestra que el instrumento constituido por 25 ítems de la variable de Expresión oral es confiable y la confiabilidad es de fuerte confiabilidad.

2.5. Métodos de análisis de datos

Consiste en recolectar los datos en sus diferentes etapas. Para ello se emplea la estadística como una herramienta. “Esta fase se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos. Se procedió a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación” (Hevia, 2001, p. 46). La contrastación de las hipótesis se debe realizar teniendo en cuenta los siguientes criterios: (a) Formulación de las hipótesis nula o de trabajo y las hipótesis alternas o de investigación, (b) Determinación del nivel de significancia, o error que el investigador está dispuesto a asumir, (c) Selección del estadístico de prueba, (d) Estimación del p-valor y (e) Toma de decisión, en función del resultado obtenido, para ver si rechaza la hipótesis nula. Para elegir la estadística de prueba se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: (a) Objetivo de la investigación, (b) Diseño de la investigación, (c) Variable de la investigación y (d) Escala de medición.

2.6. Aspectos éticos

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada sin adulteraciones, pues estos datos están cimentados en el instrumento aplicado. La investigación contó con la autorización correspondiente (jefe, gerente, director de la institución). Asimismo, se mantuvo: (a) el anonimato de los sujetos encuestados, (b) el respeto y consideración y (c) No hubo prejuizgamiento.

III. Resultado

3.1 Descripción de los resultados

Tabla 6
Niveles de calificación de la variable motricidad fina en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Motricidad fina	N	Control (n=26)	Grupo	
			N	Experimental (n=26)
<i>Pretest</i>				
Inicio	9	34.6%	18	69.2%
Proceso	11	42.3%	5	19.3%
Logro	6	23.1%	3	11.5%
<i>Posttest</i>				
Inicio	8	30.8%	2	7.7%
Proceso	11	42.3%	7	26.9%
Logro	7	26.9%	17	65.4%

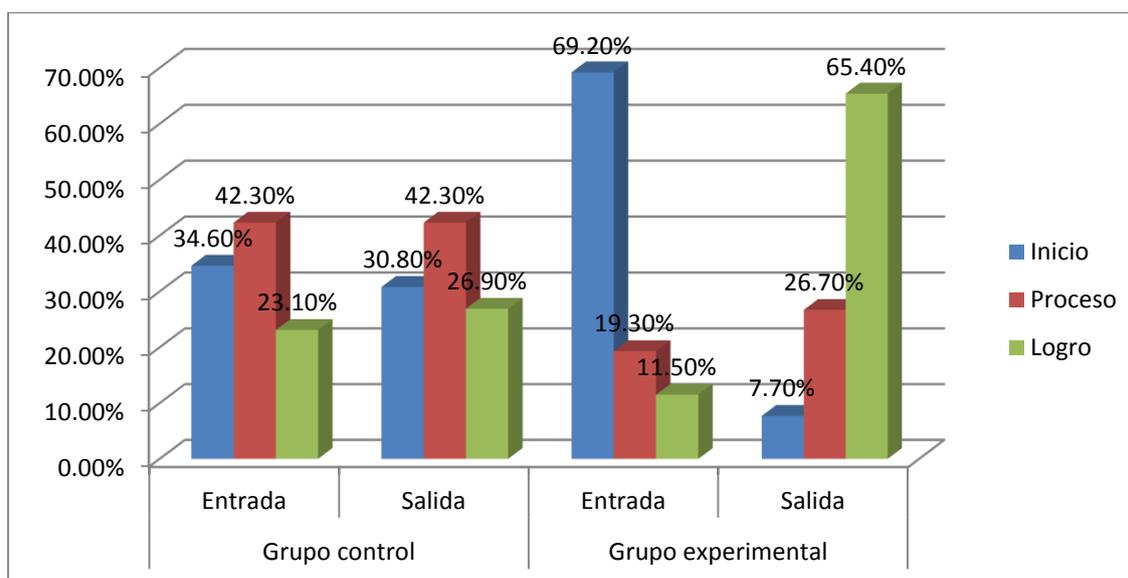


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 1, al comparar la observación de la motricidad fina de entrada y salida del grupo control, el 42% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel proceso. Asimismo en la entrada y salida del grupo experimental el 69,20% y 65,4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 7

Niveles de calificación de la coordinación viso- manual en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Coordinación viso - manual	N	Control (n=26)	Grupo N	Experimental (n=26)
<i>Pretest</i>				
Inicio	1	3.8%	0	0%
Proceso	12	46.2%	20	76.9%
Logro	13	50%	6	23.1%
<i>Posttest</i>				
Inicio	1	3.8%	0	0%
Proceso	12	46.2%	5	19.2%
Logro	13	50%	21	80.8%

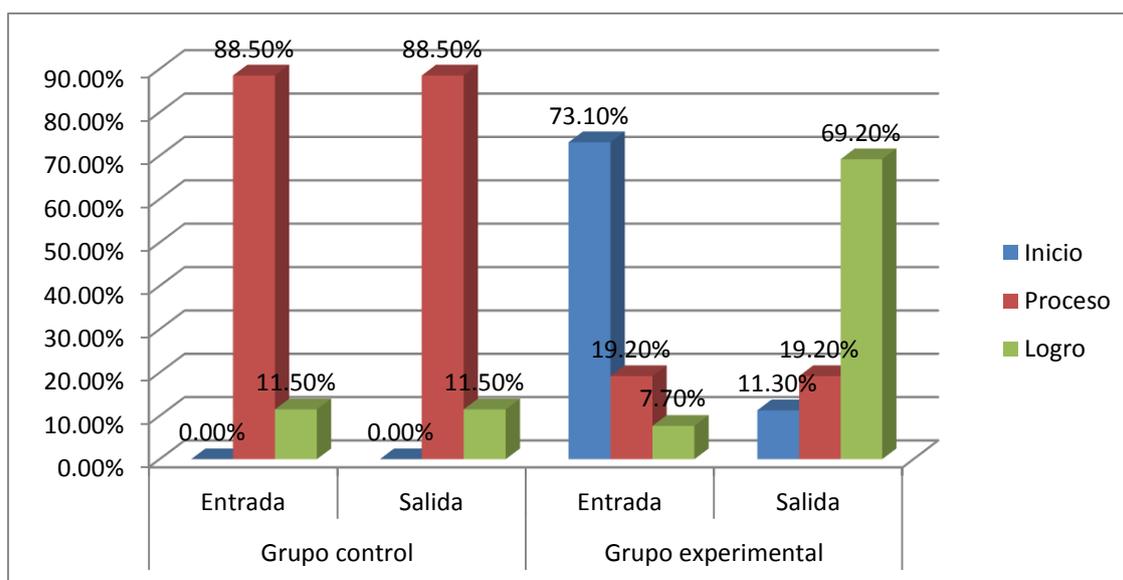


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 2, al comparar la observación de la coordinación viso - manual de entrada y salida del grupo control, el 50% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel logro. Asimismo en la entrada y salida del grupo experimental el 77.90% y 80.8% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación visomanual.

Tabla 8

Niveles de calificación de la motricidad facial en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Motricidad facial	N	Control (n=26)	Grupo	
			N	Experimental (n=26)
<i>Pretest</i>				
Inicio	1	3.8%	0	0%
Proceso	21	80.8%	23	88.5%
Logro	4	15,4%	3	11.5%
<i>Posttest</i>				
Inicio	1	3.8%	0	0%
Proceso	25	96.2%	9	34.6%
Logro	0	0%	17	65.4%

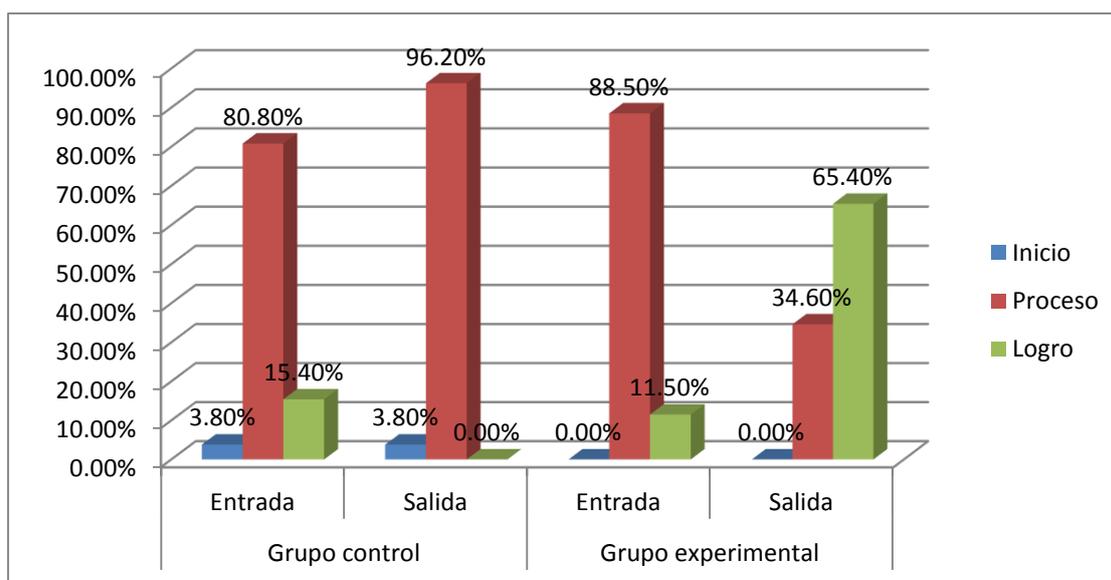


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 3, al comparar la observación de la motricidad facial de entrada y salida del grupo control, el 80.8% y 96.2% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel proceso. Asimismo en la entrada y salida del grupo experimental el 88.5% y 65.4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad facial.

Tabla 9

Niveles de calificación de la motricidad fonética en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Motricidad fonética	N	Control (n=26)	Grupo	
			N	Experimental (n=26)
<i>Pretest</i>				
Inicio	1	3.8%	12	46.2%
Proceso	24	92.3%	11	42.3%
Logro	1	3.8%	3	11.5%
<i>Posttest</i>				
Inicio	1	3.8%	0	0%
Proceso	24	96.3%	6	23.1%
Logro	3	3.8%	20	76.9%

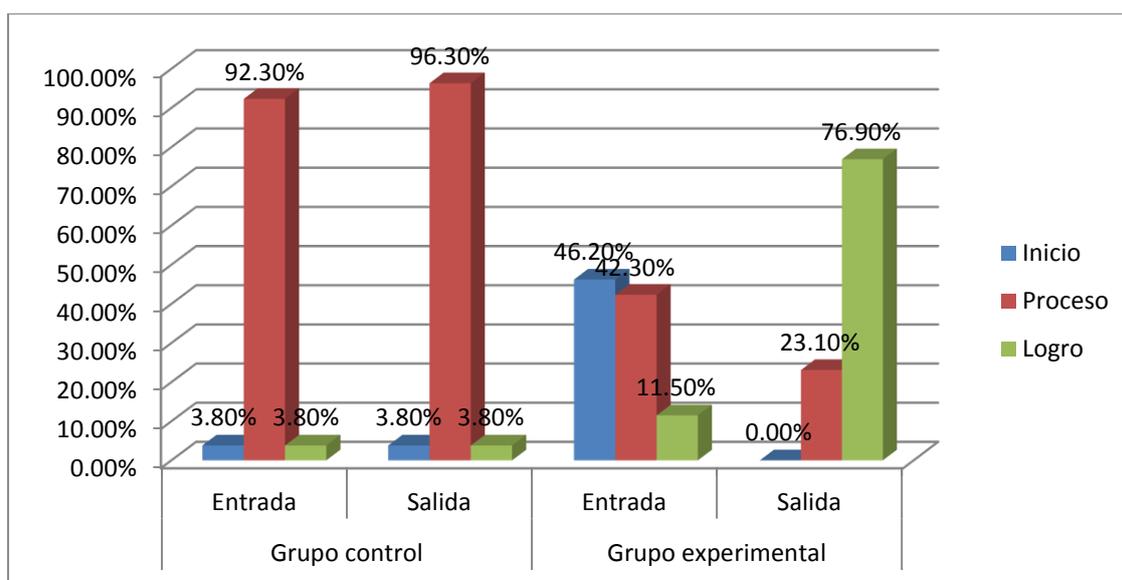


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 4, al comparar la observación de la motricidad fonética de entrada y salida del grupo control, el 92.3% y 96.3% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel proceso. Asimismo en la entrada y salida del grupo experimental el 42.2% se ubica en inicio y 76.9% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética.

Tabla 10

Niveles de calificación de la motricidad gestual en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Motricidad gestual	N	Control (n=26)	Grupo	
			N	Experimental (n=26)
<i>Pretest</i>				
Inicio	0	0%	19	73.1%
Proceso	23	88.5%	5	19.2%
Logro	3	11.5%	2	7.7%
<i>Posttest</i>				
Inicio	0	0%	3	11.3%
Proceso	23	88.5%	5	19.2%
Logro	3	11.5%	18	69.2%

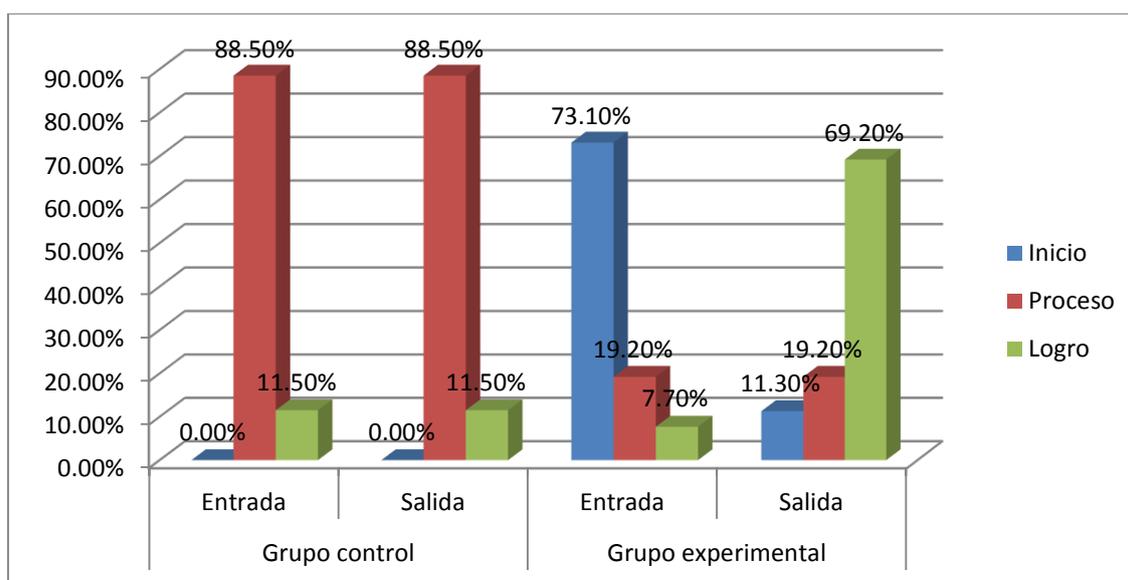


Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 5, al comparar la observación de la motricidad gestual de entrada y salida del grupo control, el 88.5% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel proceso. Asimismo en la entrada el 73.1% se ubica en inicio y en la salida del grupo experimental el 69.2% de los estudiantes de educación inicial se ubica en logrado después de la aplicación del programa actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual.

Prueba de hipótesis general de la investigación

H0: La aplicación de las actividades grafico plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

Ha: La aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Tabla 11

Resultados de la prueba de hipótesis general.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre	Grupo control	26	29,38	881,50
	Grupo experimental	26	31,62	948,50
	Total	52		
Post	Grupo control	26	16,38	491,50
	Grupo experimental	26	44,62	1338,50
	Total	52		

Tabla 12

Estadísticos de contrastede la prueba de hipótesis general

		Pre	Post	
U de Mann-Whitney		416,500	26,500	
Sig. asintótica (bilateral)		0,617	0,000	
Sig. Monte	Significancia	0,567 ^a	0,000 ^a	
Carlo (bilateral)	Intervalo de	Límite inferior	0,441	0,000
	confianza 95%	Límite superior	0,692	0,049

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.617 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años son estadísticamente diferentes en el postest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación las actividades grafico plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Ha: La aplicación las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Tabla 13

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 1

		Pre	Post
U de Mann-Whitney		416,500	26,500
Sig. asintót. (bilateral)		0,046	0,000
Sig. Monte	Sig.	0,567	0,000
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza de 95%	Límite inferior	0,441
		Límite superior	0,541
		0,031	

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba la aplicación de las actividades grafico mejora significativamente de los niños de 05 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.046 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación de las actividades grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Ha: La aplicación de las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 14

Estadísticos de contrastede la prueba de hipótesis específica 2

		Pre	Post	
U de Mann-Whitney		416,500	26,500	
Sig. asintótica (bilateral)		0,514	0,000	
Sig. Monte	Sig.	0,567	0,000	
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza	Límite inferior	0,441	0,000
	de 95%	Límite superior	0,611	0,030

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas mejora significativamente motricidad facial de los niños de 05 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.514 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específica 3

H0: La aplicación de las actividades grafico plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Ha: La aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney.

Tabla 15

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3

		Pre	Post	
U de Mann-Whitney		416,500	26,500	
Sig. asintótica (bilateral)		0,050	0,000	
Sig. Monte	Sig.	0,551	0,000	
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza	Límite inferior	0,443	0,000
	de 95%	Límite superior	0,682	0,047

Fuente: SPSS20

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas mejora significativamente la motricidad fonética de los niños de 05 años son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.050 es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Hipótesis específica 4

Ho: La aplicación de las actividades grafico plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Ha: La aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error (α): 0,05

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho y si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 16

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4.

		Pre	Post
U de Mann-Whitney		416,500	26,500
Sig. asintótica (bilateral)		0,035	0,000
Sig. Monte	Sig.	0,567	0,000
Carlo (bilateral)	Intervalo de confianza	Límite inferior	0,431
	de 95%	Límite superior	0,622

Fuente: SPSS20

De acuerdo a los datos que se observan en el reporte estadístico, las diferencias de rangos iniciales entre el grupo control y experimental no son significativas dado el rango del p valor entre 0,035 y 0,567 obtenido en la prueba. Mientras que en el post test las diferencias entre ambos grupos si son significativas de acuerdo al p valor de 0,000 ($p < 0,01$) obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose que aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.

IV. Discución

Los resultados de la investigación dan cuenta que la motricidad fina en la salida de grupo control y experimental el 69.2% y 65.4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio. Hay una semejanza con la de García (2012) donde concluyó que el programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para lograr el trazo de la forma de las letras sin prevenir la digrafía motriz en los niños pre-disgraficos de 5 años de la institución educativa del nivel inicial del distrito de San Luis, mejoró significativamente la percepción visual, orientación temporo –espacial y estimulo en la mayoría de los niños el perfeccionamiento del óculo- manual y de la motricidad fina lo que le permitió que el niño copie los rasgos distintivos de las letras. Además se basó a la teoría Mesonero (2001) definió: “la motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”. (p. 214)

De otro lado los datos que se muestran que la dimensión coordinación viso - manual en la salida de grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 73.10% y 69.2% Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la aplicación de las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. Hay una comparación con el autor Fernández, Pallardo y Relúz (2014) como favorable al realizar las actividades grafico plásticas porque ayudo a desarrollar la coordinación viso manual y buscan establecer articulaciones entre los datos y los referentes teóricos de la investigación en base a sus objetivos. Por lo tanto según Mesonero (2001) “la coordinación viso manual son movimientos finos coordinados de las manos, guiados por estímulos visuales” (p.45). Realizar movimientos coordinados de la mano, la muñeca, el antebrazo y

el brazo. A través del nivel inicial podemos ahondar este desarrollo viso manual con elementos para pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear.

En este sentido el resultado en la parte de motricidad facial en el postest se observa después de aplicar el programa el 65.4% se ubican en el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. De acuerdo con los resultados de Rojas (2012) concluyó que existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 107 Los Pastorcitos de Fatima” del distrito de Ventanilla Callao. Por lo cual Mesonero (2001) preciso que: “Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus diferentes características facial. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa” (p.120).

Los resultado de la dimensión motricidad fonética se obtuvo el postest del grupo control y experimental el 46.2% y 76.9% se ubican en el nivel inicio y el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. Los resultados de Benalcazar (2012) fueron favorables al grupo de niños a lo cual se aplicó las técnicas grafico plásticas en la mayoría de los niños desarrollaron adecuadamente y fueron mejorando en la psicomotricidad fina. En su investigación manifestó las siguientes conclusiones. Es importante que la maestra aplique más técnicas grafico plásticas, como las técnicas del plegado la cual permite al niño(a) potenciar la presión digital. Asimismo comprobó mediante la aplicación de una guía metodológica sobre técnicas grafico plásticas que niño de 4 y 5 años han mejorado la psicomotricidad fina, la habilidad digital, pinza digital esencial para la escritura.

De esta manera la dimensión motricidad gestual el posttest del grupo experimental el 73.1% y 69.2% se ubican en el nivel inicio y logrado,. Con respecto a la hipótesis específica 4 se concluye que la aplicación de las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. Asimismo corroboró Aviles y Parra (2012) concluyó los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de investigación, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa. También se basó a la teoría de Mesonero (2001) manifestó que: “Es el dominio global de la mano, como de cada una de sus partes: los dedos, el conjunto de todos ellos; esto permite una autonomía de la mano con respecto al brazo y al tronco” (p. 224).

V. Conclusiones

Primera: En la variable de motricidad fina en la salida de grupo control y experimental el 69.2% y 65.4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa de actividades gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de las actividades gráficas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio.

Segunda: Asimismo en la dimensión coordinación viso - manual en la salida de grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 73.10% y 69.2%. Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la aplicación de las actividades gráficas plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 1, del estudio.

Tercera: También se arribó en la parte de motricidad facial en el posttest se observa después de aplicar el programa el 65.4% se ubican en el nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación de las actividades gráficas plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 2, del estudio.

Cuarta: En la dimensión motricidad fonética se obtuvo el posttest del grupo control y experimental el 46.2% y 76.9% se ubican en el nivel inicio y el

nivel logrado. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 3, del estudio.

Quinta: En la parte de la dimensión motricidad gestualel postest del grupo experimental el 73.1% y 69.2% se ubican en el nivel inicio y logrado. Con respecto a la hipótesis específica 4 se concluye que la la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis específica 4, del estudio.

VI. Recomendaciones

- Primera. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, impulsar a desarrollar la motricidad fina a través de las docentes en la supervisión permanente. Y también tener juegos en los patios para que los niños jueguen libremente y desarrollen la motricidad gruesa y fina en el transcurso de su crecimiento.
- Segunda. Se recomienda a las docentes realizar actividades grafico plásticas ya que nos va a permitir desarrollar la motricidad fina en los niños a través de los juego van teniendo habilidades muy importantes para su proceso de aprendizaje de hoy en día y así tener un buen desenvolvimiento en su aprendizaje.
- Tercera. Se recomienda a las docentes que desarrollen más la motricidad facial en los niños(a) a través de movimientos para que puedan gestualizar en sus emociones, sentimientos a través de canciones para desarrollar el dominio muscular de la cara.
- Cuarta. Se recomienda a los padres de familia apoyar a sus niños para que puedan tener una buena coordinación viso manual desde la primera infancia a través de juegos como el embolillado, plastilinas, rasgados etc.
- Quinta. Así mismo se le sugiere a todo los docentes de la institución Educativa que apliquen y utilicen el programa Jugando con mis manitos considerando las estrategias empleadas antes, durante y después de la actividad para mejorar la motricidad fina en sus estudiantes y en ellos mismos.

VII. Referencias

- Acaro y Romero (2009) *La aplicación de las técnicas gráfico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal "Eliseo Arias Carrión" de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja. Periodo Lectivo 2008-2009.* (Tesis para optar el grado de maestría en psicología infantil). Universidad Nacional de Loja- Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream.pdf>
- Aviles, F. y Parra, O. (2012). *Propuesta didácticas en técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del Municipio La Montañita del departamento de Caquetá.* Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>
- Benalcazar, R.(2012). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años para optar el grado académico de maestra en educación especial, en la Universidad central del educador.*
- Bernardo, H. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°517 Mis Pequeños angelitos de villa el salvador, Lima- Perú*
- Bequer, D. (2000). *La motricidad en la edad preescolar.* Bogotá. Ed. Kenesis, 2da edic.
- Casanova. P, Feito.J (2012). *Temario Técnico en Educacion Infantil.* Madrid: España. Paraninfo.
- Castillo, M. (2012). *Folleto de juegos de movimientos para el desarrollo de la motricidad fina en niños(a) de 4 a 5 años del Asentamiento Humano N° 1 del Municipio Maisi de la provincia Guantánamo.*

- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cedeño, M (2010). *La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Fiscal "Las ardillitas" del sitio Sosote del Cantón Roca fuerte 2009-2010*. (Tesis de maestría). Universidad Laica "Elou Alfaro" de Manabi.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Fernández,C (2009). *Educacion plasticasa través de grandes artistas*. Valencia
- Fernández, A. Pallardo, L. y Relúz, N. (2014). *Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de edad realiza en el Pronoei municipal "CARITAS FELICES" en el distrito de Reque-Chiclayo Perú*.
- García, J. y Fernández, F. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- García, B. (2012). *Programa de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños pre- disgraficos de 5 años de edad*. Tesis para obtener el grado de magister de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Editores.
- Herrera, G. (2006). *Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano*. Dpto. Educación Física I.E.S , 1 - 17.

- Hinostroza, A. (2008). *Arte y creatividad en la educación*. Lima – Perú. Edit. San Marcos.
- Jáuregui, T. (2011). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109 “Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima*.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Martín, D. (2004). *La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva*. España. Recuperado 12/03/12.<http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553> 25/4/2012
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid:Textos Universitarios EDIUNO
- Rojas, A. (2012). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años*, en la Universidad Mayor de San Marcos.
- Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*”: ISPEJV. La Habana.
- Robles, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Lima: UNIFE.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

Silva, C. y Guangasi, Y. (2015). *Las técnicas grafico plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire.*

Zúñiga 1998 *Principios y técnicas para la elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años-* editorial Universidad Estatal a Distancia – San José, Costa Rica.

Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento.* México D. F.
Editora S. A. De C. V.

Anexos

Anexo 1. Artículo científico



Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

Br. Mostacero Medina, Flor Magaly

Escuela de Postgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El presente trabajo de investigación titulada: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Intitucion Educativa Niño Jesús de Praga, Los Olivos- 2017, cuyo propósito fue determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Post desde la aplicación de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017, la muestra estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Whitney. Finalmente, la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años fue estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada $Sig = 0.617$ fue superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5

años son estadísticamente diferentes en el posttest, ya que el valor de significación observada $\text{Sig} = 0.00$ es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017

Palabras claves: Motricidad fina, coordinación visomanual, motricidad facial, motricidad fométrica y motricidad gestual.

Abstract

This work of research entitled: activities graphic plastic in the development of fine motor in children 5 years I.E infant Jesus of Prague, Los Olivos - 2017, whose purpose was to determine the influence of graphic activities plastic in the development of motor skills in fine in the children of 5 years in the IE.Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017. The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, design of quasi-experimental research, which collected information on a specific period, pre-and posttest of the influence of the game to improve the development of socialization in children 5 years in the Educational Institution Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017, the sample was conformed by 52 children divided into two groups, the control group comprised 26 and 26 students in the experimental group. The technique used was observation and instrument list matching. The results were analyzed using the non-parametric Statistician, in this case, using "U" Mann-Withney. Finally, U of Mann-Whitney nonparametric test checks that the application the application of graphic activities plastic in children 5 years are statistically equal for the pretest, $\text{Sig} = 0.617$ observed significance value is higher than the level of theoretical significance $\alpha = 0.05$. Finally, checks that the development of fine motor skills in children 5 years are statistically different in the posttest, since significance observed $\text{Sig} = 0.00$ value is less than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$, which allows to conclude that the application of the plastic graphic activities significantly influences the development of fine motor skills in children aged 5 years in the IE. Infant Jesus of Prague, Los Olivos - 2017

Key words: fine Motricidadsd, visomanual, facial motor, motor fometica and gestural motor coordination.

Introducción

Por lo tanto internacional mente se ve en los país este problema de la motricidad fina, donde no se desarrollado adecuadamente los movimientos de destreza donde el niño pueda desarrollar movimientos brazo manos y dedos. Por eso UNICEF nos describe que con ayuda de las maestras la educación inicial brindaría de forma más directa una motivación y estimulación necesaria para lograr que el niño entre los 3 a 6 años adquiriera las habilidades. Por eso los niños(a) de 5 años no manejan adecuadamente todos los patrones motores. En la actualidad en el Perú se puede ver que la educación inicial no lo toman con mucha importancia ya que las docentes solamente se basan en la parte teórica – cognitivo y por eso no se ve que manejan las estrategias metodológicas como las técnicas gráficos plásticas para poder motivar a los niños (a) y puedan desarrollar adecuadamente su motricidad fina y por eso es fundamental el desarrollo evolutivo de los niños (a) en esta edad donde deben desarrollar los brazos, mano, dedos y destrezas que desarrolla cada niño (a).

Según Monge y Menesa (2002) nos describe:

La evaluación de nuestros niños preescolares y durante el primer ciclo en el campo del desarrollo motor genera evaluar la motricidad para conocer características, potencialidades y debilidades del desarrollo motor para las intervenciones en los ciclos de transición y primaria (p. 125)

Por eso el ser humano debería tener un desarrollo motor adecuados ya establecido y que concibe como elemento de educación formal y sobre todo se buscaría evaluar la motricidad para el conocimiento de la integridad del ser humano. En el distrito de los Olivos se caracteriza por ser una zona media económicamente, por lo que se puede observar que tiene una gran demanda de comercio e instituciones educativas al servició de los niños(a) en el nivel inicia y primaria. De acuerdo con la investigación que estamos presentando la I.E. Niño Jesús de Praga presta sus servicios educativos al nivel inicial que son niños de 3 a 5 años que brida una educación integral.

Pero se puede observar en los niños del aula honestidad de 5 años que no desarrollaron adecuadamente la motricidad fina ya que no desarrollan las actividades grafico plásticas, por ende la docente no estimula o no lleva pautas adecuadas para el desarrollo evolutivo de la motricidad fina junto con las actividades grafico plásticas que son estrategias que cada docente debería utilizar en las aulas de clases para poder favorecer la creatividad de los niños y poder así lograr los movimientos de sus manos y cuerpos con una precisión adecuada para desarrollar actividades. Sin embargo hay evidencias que pueden demostrar la poca importancia que se les da en el proceso de enseñanza.

Todo ser humano desarrolla la motricidad fina y por eso se establece las actividades más relevantes para el buen manejo de la motricidad ya que se debe desarrollar día tras día e impulsar en cada sesión de aprendizaje, por eso es un factor determinante en el desarrollo del niño. Nuestro interés por esta investigación será determinar la influencia en las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” en el distrito de los Olivos- 2017. Tomado como base el nivel de educación inicial donde el docente debe propiciar los materiales necesarios para las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Ante lo expuesto nos formulamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa “NIÑO JESUS DE PRAGA” en el distrito de los olivos- 2017?.

Antecedentes del problema

Fernández, Pallardo y Relúz (2014) realizó la tesis para optar el grado de magister; titulada *Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de edad realiza en el Pronoei municipal “Caritas Felices” en el distrito de Reque-Chiclayo Perú*. La muestra fue de 20 niños (a) del aula honestidad. Tipo de investigación acción. Los resultados fueron favorables al realizar las actividades grafico plásticas porque ayudo a desarrollar

la coordinación viso manual y buscan establecer articulaciones entre los datos y los referentes teóricos de la investigación en base a sus objetivos.

Jáuregui (2011) realizó la tesis titulada: *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109 "Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima*. Para lograr el grado de magister. Su población fue de 40 niños del turno mañana y tarde, teniendo una muestra de 17 niños del grupo control y 17 niños en el grupo experimental; utilizando prueba pre- test. La aplicación de técnicas grafico- plásticas se incrementó en el desarrollo de la motricidad fina, la destreza manual y la coordinación de los niños de 4 años de edad

Silva y Guangasi (2015) realizó la tesis titulada: *Las técnicas grafico plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. La metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafo plásticas y no permite encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

Rojas (2012) realizó la tesis titulada: *Aplicación de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años, en la Universidad Mayor de San Marcos*. Para optar el grado de magister. El diseño que utilizo era cuasi experimental. La muestra fue de 20 niños y la población fue de 40 niños. Se concluyó que utilizando las técnicas grafo plásticas ayuda mucho en el

desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 107 “Los Pastorcitos de Fatima” del distrito de Ventanilla Callao.

Bernardo (2012) en su tesis titulada: *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°517 Mis Pequeños angelitos de villa el salvador, Lima- Perú*, para el grado de magister cuyo objetivo era determinar la importancia de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 517 Mis Pequeños Angelitos de Villa el Salvador, tesis de tipo descriptiva y método no experimental, la muestra fue 22 niños y la población es todo el aula puntualidad. Concluye lo importante que sería el desarrollo de la motricidad fina, en su aplicación por parte de las docentes de la I.E.I N°517, en un nivel medio- alto.

Revisión de literatura

Mesonero (2001) definió: “la motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”(p. 214).

El desarrollo motor fino es todo aquel movimiento de la mano como de los dedos que manifiestan el control y madurez de nuestro sistema nervioso. Según los autores añaden que el niño o niña deberían desarrollar adecuadamente la motricidad fina y poder tener el control de su cuerpo, de sus gestos, de su rostro manifestando un control de sentimientos y emociones.

Velásquez (2003) manifestó: “Son actividades motrices manuales utilizando los dedos, y veces los dedos de los pies normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza” (p.77).

De manera personal es indispensable el desarrollo motor fino ya que el movimiento de la mano y sobre todo de los dedos manifiesta el control y madurez de nuestro sistema nervioso. Diversos autores añaden que un niño o niña que desarrolle esta motricidad fina serán adultos exitosos no solo en sus aspecto de movimiento físico, sino en el control de su cuerpo, sus gestos, su rostro

manifestando un control de sentimientos, emociones y manifestaciones físicas que lo ayudarán a salir adelante y victoriosos ante diversos problemas.

De igual manera, Herrera (2006) precisó que: “la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos” (p.207).

Es a esta corta edad en que los bebés empiezan su coordinación de manos y ojos siendo este el inicio de su estimulación motor fina. Es a partir de esta fase que el niño o niña empieza el desarrollo de su sistema central nervioso y somos los adultos quienes debemos ayudarlos al desarrollo progresivo de esta motricidad.

Problema

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017?

Objetivo

Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.

Método

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pre y Post desde la aplicación de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017, la muestra estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, en este caso, mediante “U” de Mann-Whitney.

Resultado

Como se observa en la figura 1, al comparar la observación de la motricidad fina de entrada y salida del grupo control, el 42% de los estudiantes de educación inicial se ubica en el nivel proceso. Asimismo en la entrada y salida del grupo experimental el 69,20% y 65,4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Discusión

Los resultados de la investigación dan cuenta que la motricidad fina en la salida de grupo control y experimental el 69.2% y 65.4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programa actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio. Los resultados que se obtubieron de García (2012) donde concluyó que el programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para lograr el trazo de la forma de las letras sin prevenir la digrafía motriz en los niños pre-disgraficos de 5 años de la institución educativa del nivel inicial del distrito de San Luis, mejoró significativamente la percepción visual, orientación temporo –espacial y estimulo en la mayoría de los niños el perfeccionamiento del óculo- manual y de la motricidad fina lo que le permitió que el niño copie los rasgos distintivos de las letras. Además Mesonero (2001) definió: “la motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”. (p. 214)

Conclusiones

En la variable de motricidad fina en la salida de grupo control y experimental el 69.2% y 65.4% se ubica en el nivel logrado después de la aplicación del programadel programa actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de las actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de la hipótesis general del estudio.

Referencias

- Bernardo, H. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°517 Mis Pequeños angelitos de villa el salvador, Lima- Perú*
- Fernández, A. Pallardo, L. y Relúz, N. (2014). *Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de edad realiza en el Pronoei municipal “CARITAS FELICES” en el distrito de Reque-Chiclayo Perú.*
- Jáuregui, T. (2011). *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109 “Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima.*
- Herrera, G. (2006). *Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano. Dpto. Educación Física I.E.S , 1 - 17.*
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz.* Madrid:Textos Universitarios EDIUNO

Rojas, A. (2012). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 y 5 años*, en la Universidad Mayor de San Marcos.

Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México D. F. Editora S. A. De C. V.

Matriz de consistencia			
Título: Programa “Jugando con mis manitos” Actividades grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina			
Autor: flor Magaly Mostacero Medina			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?</p> <p>¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017</p> <p>Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017</p> <p>Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Las actividades grafico Plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.</p>	<p>Variable independiente: Programa “grafico plasticas”</p>
			<p>Programa “grafico plasticas”</p>

<p>desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?</p> <p>¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?</p> <p>¿Cómo influyen las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017?</p>	<p>Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017</p>	<p>en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017.</p>			Tijera		
					Colres		
					Mesa		
					Harina		
		Lápiz			Plumones		
Variable dependiente: Motricidad Fina							
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos	
		Coordinación Viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso-motriz: Óculo-manual	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Si (1) No (0)	Inicio Proceso Logrado	
		Motricidad Facial	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.	11,12,13,14,15			
		Motricidad Fonética	Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara. -Expresa sus emociones, sentimiento, experiencias, etc. Mostrando una estructura de letras y palabras.	16,17,18,19,20			

			Motricidad Gestual	Narra y describe hechos de su vida diaria. -Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	21,22,23,24,25		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
Tipo: Aplicada Diseño: Cuasi experimental Método: Hipotético - deductivo	Población: Estará representado por 82 niños de toda las aulas de 5 años Muestra: 26 niños, Tipo de muestreo: No probabilística	Variable independiente: Programa "GRAFICO PLASTICAS" Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo	Autor: Flor magaly mostacero medina Año: 2017 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: I. E Niño Jesús de Praga Forma de Administración: 45 min.	DESCRIPTIVA: Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados mediante el software SPSS20 y Excel para Windows 7 permitiendo evidenciar el comportamiento de la muestra en el estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base. Se elaboró las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente interpretar los resultados obtenidos. INFERENCIAL: Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico. Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.			

Matriz de consistencia

ANEXO 3
INSTRUMENTO

Nombres Y Apellidos: _____

Profesora: _____

Aula: _____

Actividades grafico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Pragaen el distrito de los olivos 2017

SUB VARIABLES	ITEM PARA PRUEVA	PUNTUACION TOTAL	
		SI	NO
Coordinación Viso manual	Dibuja las figuras		
	Rasga papel lustre y pega en la imagen.		
	Coloca fideos en una pita		
	Enrosca el pico de la botella		
	Punza el contorno de la imagen		
	Punza y rasga el contorno de la figura.		
	Dibuja la figura humana		
	Maneja el lápiz con seguridad		
	Utiliza correctamente la tijera al recortar		
	Ata y desatar lazos.		
Motricidad facial	Realiza gentos a través de una canción.		
	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior.		
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior.		
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido.		
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.		
Motricidad fonética	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo.		
	Se expresa claro cuando habla.		
	Deletrea cada palabra		
	Deletrea cada silabas.		
	Realiza sonidos onomatopéyicos.		
Motricidad gestual	Narra los sucesos de su vida diaria		
	Reproduce ritmos sencillo utilizando su cuerpo		
	Imita el vuelo de las aves con la mano		
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano		
	Hace chasquidos con sus dedos		

ANEXO 3

Barometro para evaluar las actividades grafico plasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Praga en el distrito de los olivos 2017.

SUB VARIABLES	ITEM PARA PRUEVA	PUNTUACION	TOTAL
Coordinación Viso manual	1-Dibuja las figuras.	1 Pts.	10 Puntos
	2-Rasga papel lustre y pega en la imagen.	1 Pts.	
	3-Coloca fideos en una pita	1 Pts.	
	4-Enrosca el pico de la botella	1 Pts.	
	5-Punza el contorno de la imagen	1 Pts.	
	6-Punza y rasga el contorno de la figura.	1 Pts.	
	7-Dibuja la figura humana	1 Pts.	
	8-Maneja el lápiz con seguridad	1 Pts.	
	9-Utiliza correctamente la tijera al recortar	1 Pts.	
	10-Ata y desatar lazos.	1 Pts.	
Motricidad Facial	1-Realiza gestos a través de una canción.	1 Pts.	5 Puntos
	2-Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior.	1 Pts.	
	3-Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior.	1 Pts.	
	4-Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido.	1Pts	
	5-Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.	1Pts	
Motricidad Fonética	1-Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo.	1 Pts.	5 Puntos
	2-Se expresa claro cuando habla.	1 Pts.	
	3-Deletrea cada palabra	1 Pts.	
	4-Deletrea cada silabas.	1 Pts.	
	5-Realiza sonidos onomatopéyicos.	1Pts.	
Motricidad Gestual	1-Narra los sucesos de su vida diaria	1 Pts.	5 Puntos
	2-Reproduce ritmos sencillo utilizando su cuerpo	1 Pts.	
	3-Imita el vuelo de las aves con la mano	1 Pts.	
	4-Realiza con sus dedos el movimiento de un piano.	1Pts	
	5-Hace chasquidos con sus dedos	1Pts	
	TOTAL	25 Pts.	

**ANEXO 4****EL INSTRUMENTO PROPIAMENTE DICHO**

**PRUEBA PARA MEDIR LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E NIÑO
JESÚS DE PRAGA.**

**ANEXO 10****I.- DATOS PERSONALES**

Nombre: _____

Género: H - M

Edad: _____ Sección: _____

IEI. _____

Fecha de la Evaluación: _____

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) :..... YASHIA NADIR TORRES CORDERO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Educación de la UCV, en la sede Lima- Norte, promoción 2017, aula 115, se requiere validar el instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual opte el grado de Magíster.

El título nombre del proyecto de investigación es: Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que se le hace llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresando los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

Mostacero Medina, Flor Magaly

DNI: 45549128


Firma

Apellido y Nombre:

TORRES CORDERO YASHIA

DNI: 48663264

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

N°	DIMENSIONES / Ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coordinación Viso-manual							
1	Dibuja las figuras	✓		✓		✓		
2	Rasga papel lustre y pega en la imagen	✓		✓		✓		
3	Coloca fideos en una pita.	✓		✓		✓		
4	Enrosca el pico de la botella.	✓		✓		✓		
5	Punza alrededor de la imagen	✓		✓		✓		
6	Punza y rasga el contorno de la figura	✓		✓		✓		
7	Dibuja la figura humana.	✓		✓		✓		
8	Maneja el lápiz con seguridad	✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente la tijera al cortar.	✓		✓		✓		
10	Atar y desatar lazos	✓		✓		✓		
	Motricidad Facial							
1	Realiza gestos a través de una canción	✓		✓		✓		
2	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		
3	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		

4	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido	✓		↓		✓	
5	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.			✓		✓	
	Matridad fonética	Si	No	Si	No	Si	No
1	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	✓		✓		✓	
2	Se expresa claro cuando habla	✓		✓		✓	
3	Deletrea cada palabra	✓		✓		✓	
4	Deletrear casa silaba	✓		✓		✓	
5	Realiza sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓	
	Matridad Gestual	Si	No	Si	No	Si	No
1	Narra los sucesos de su vida diaria	✓		✓		✓	
2	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	✓		✓		✓	
3	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓	
4	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	✓		✓		✓	
5	Hace chasquidos con sus dedos	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): LOS ÍTEM SON ADECUADOS PARA MEDIR LAS DIMENSIONES

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: TORRES CORDERO YASHIN NADIR DNI: 43663264

Especialidad del validador: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

24 de 05 del 2017



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) : Berkeley Conislla Luz Alicia

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Educación de la UCV, en la sede Lima- Norte, promoción 2017, aula 115, se requiere validar el instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual opte el grado de Magister.

El titulo nombre del proyecto de investigación es: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos - 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que se le hace llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

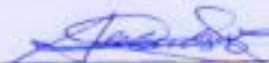
Expresando los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.


Firma

Mostacero Medina, Flor Magaly:

DNI: 45549128

Atentamente.


Firma

Apellido y Nombre:

Berkeley Conislla Luz

DNI: 40152698

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coordinación Viso-manual							
1	Dibuja las figuras	✓		✓		✓		
2	Rasga papel lustre y pega en la imagen	✓		✓		✓		
3	Coloca fideos en una pita.	✓		✓		✓		
4	Enrosca el pico de la botella.	✓		✓		✓		
5	Punza alrededor de la imagen	✓		✓		✓		
6	Punza y rasga el contorno de la figura	✓		✓		✓		
7	Dibuja la figura humana.	✓		✓		✓		
8	Maneja el lápiz con seguridad	✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente la tijera al cortar	✓		✓		✓		
10	Atar y desatar lazos	✓		✓		✓		
	Motricidad Facial							
1	Realiza gestos a través de una canción	✓		✓		✓		
2	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		
3	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		

4	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido	✓		✓			
5	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.			✓		✓	
	Motricidad fonética	Si	No	Si	No	Si	No
1	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	✓		✓		✓	
2	Se expresa claro cuando habla	✓		✓		✓	
3	Deletrea cada palabra	✓		✓		✓	
4	Deletrear casa sílaba	✓		✓		✓	
5	Realiza sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓	
	Motricidad Gestual	Si	No	Si	No	Si	No
1	Narra los sucesos de su vida diaria	✓		✓		✓	
2	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	✓		✓		✓	
3	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓	
4	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	✓		✓		✓	
5	Hace chasquidos con sus dedos	✓		✓		✓	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

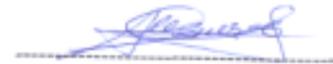
Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Pérez Comilla Luz A. DNI: 40152698

Especialidad del validador: Mg. Gestión Educativa

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de 05 del 2012



Firma del Experto Informante.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ta): Feliciana Florencia Teodoro Pimentel

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Educación de la UCV, en la sede Lima- Norte, promoción 2017, aula 115, se requiere validar el instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar la investigación y con la cual opte el grado de Magister.

El título nombre del proyecto de investigación es: Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial en la IE: Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializadas para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que se lo hace llegar contiene:

- Carta de presentación,
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

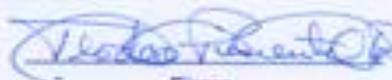
Expresando los sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.


Firma

Mostacero Medina, Flor Magaly

DNI: 45549128

Atentamente,


Firma

Apellido y Nombre:

Feliciana Florencia Teodoro Pimentel
DNI: 07572779

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

N°	DIMENSIONES / Ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coordinación Viso-manual							
1	Dibuja las figuras	✓		✓		✓		
2	Rasga papel lustre y pega en la imagen	✓		✓		✓		
3	Coloca fideos en una pita.	✓		✓		✓		
4	Enrosca el pico de la botela.	✓		✓		✓		
5	Punza alrededor de la imagen	✓		✓		✓		
6	Punza y rasga el contorno de la figura	✓		✓		✓		
7	Dibuja la figura humana	✓		✓		✓		
8	Maneja el lápiz con seguridad	✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente la tijera al cortar	✓		✓		✓		
10	Atar y desatar lazos	✓		✓		✓		
	Motricidad Facial							
1	Realiza gestos a través de una canción	✓		✓		✓		
2	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		
3	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con los labios superiores	✓		✓		✓		

4	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido	✓		✓		✓	
5	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.			✓		✓	
	Motricidad fonética	Si	No	Si	No	Si	No
1	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo	✓		✓		✓	
2	Se expresa claro cuando habla	✓		✓		✓	
3	Deletrea cada palabra	✓		✓		✓	
4	Deletrear cada sílaba	✓		✓		✓	
5	Realiza sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓	
	Motricidad Gestual	Si	No	Si	No	Si	No
1	Narra los sucesos de su vida diaria	✓		✓		✓	
2	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo	✓		✓		✓	
3	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓	
4	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano	✓		✓		✓	
5	Hace chasquidos con sus dedos	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítem son suficiente aplicar.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg: TEODORO PIRENTEL Feliciano Florencia DNI: 07572739

Especialidad del validador: Docencia en Gestión Educativa.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

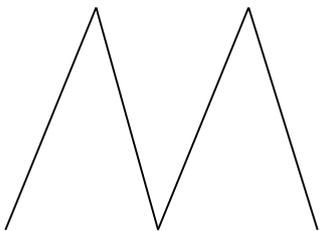
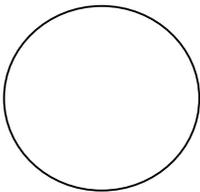
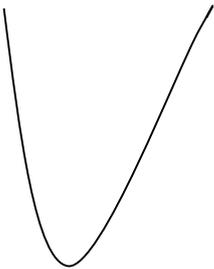
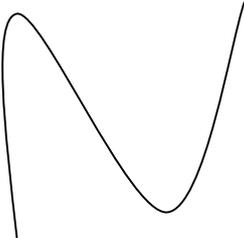
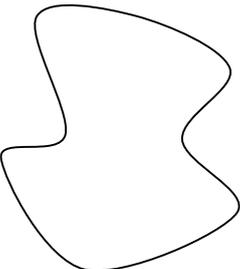
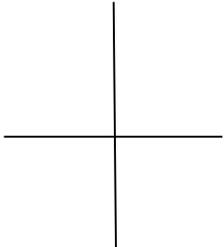
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

9 de Mayo del 2017.



Firma del Experto Informante.

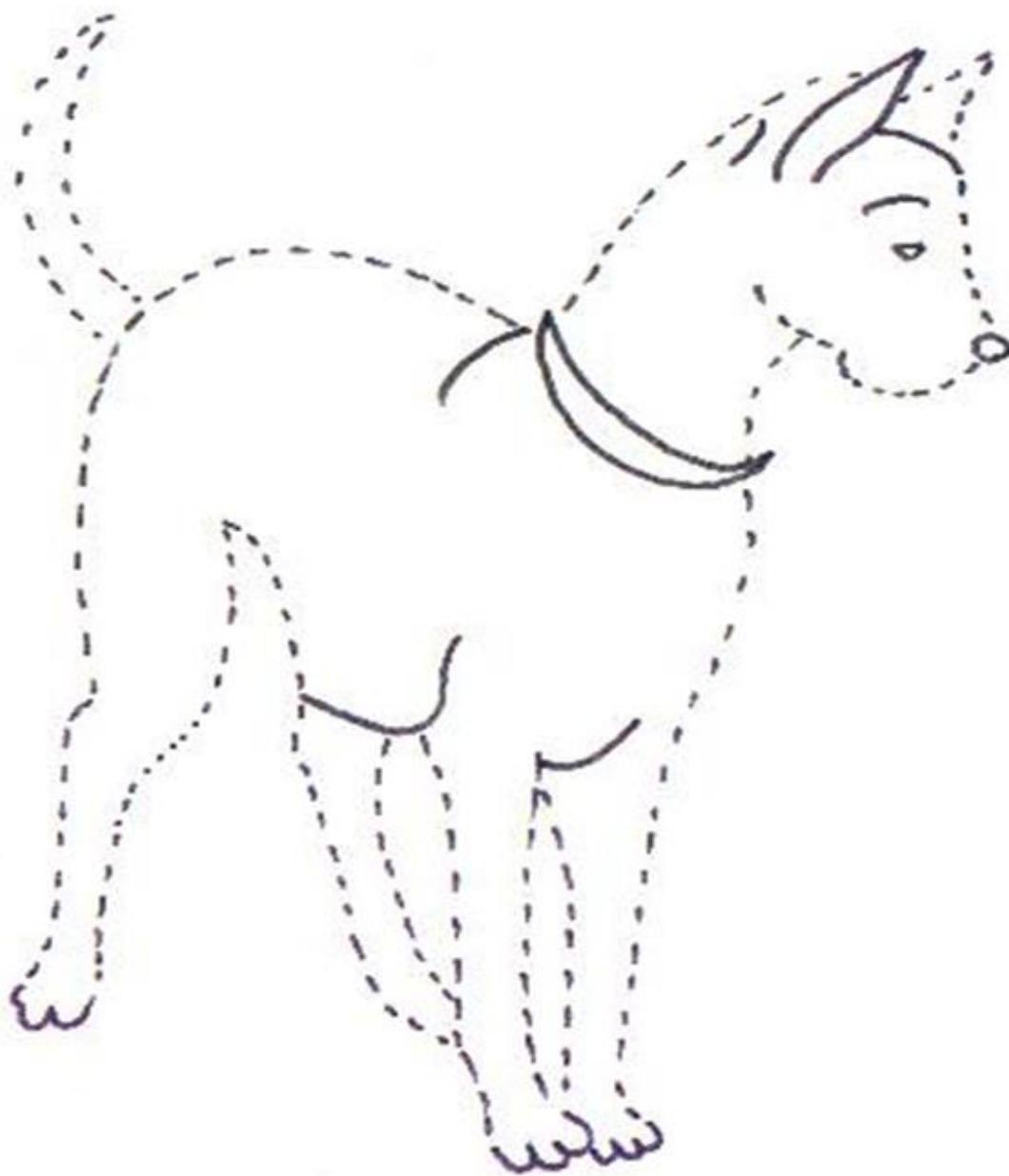
1.-Dibuja las figuras

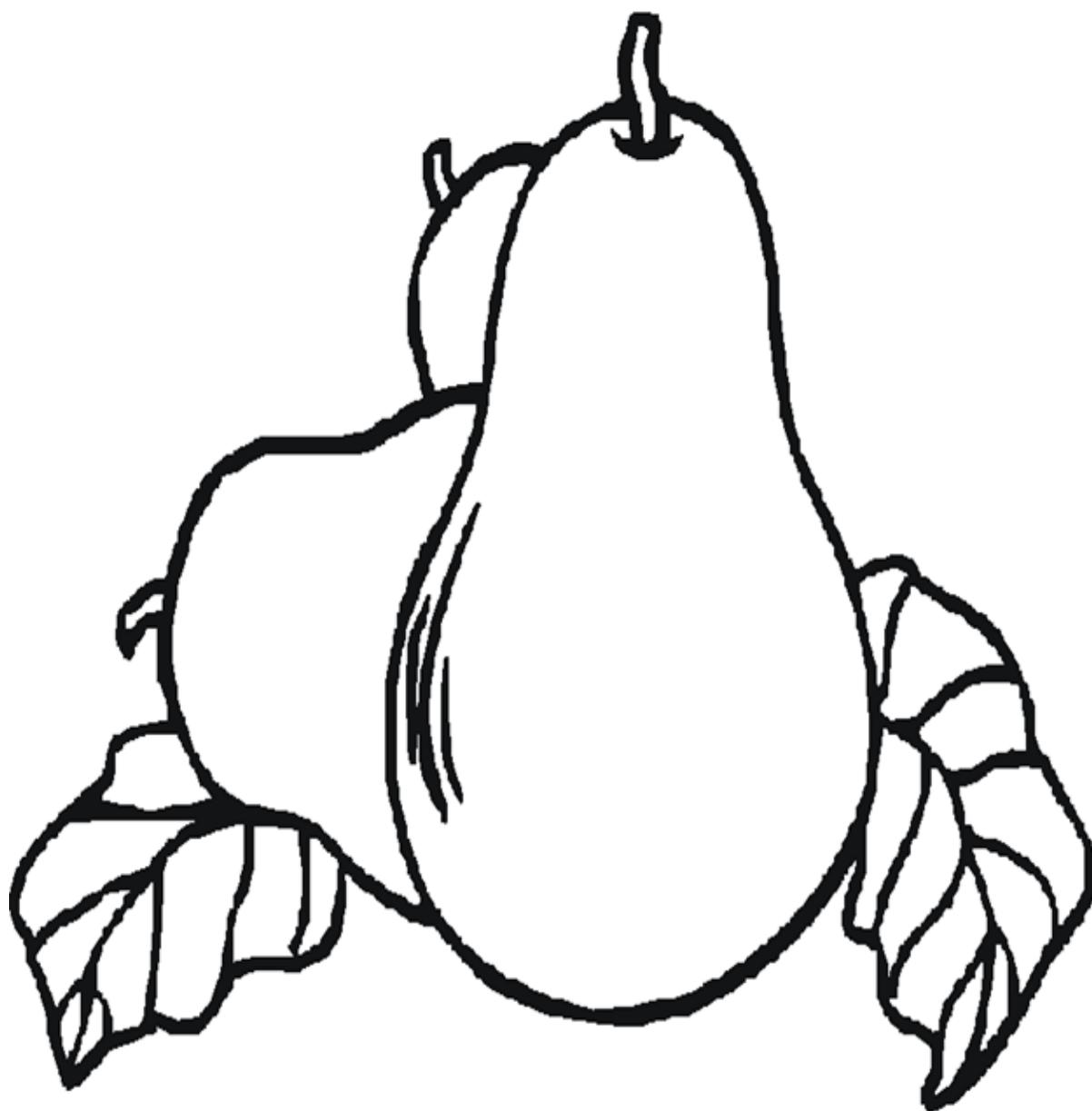
2- Rasga papel lustre y pega en la imagen



3. Punza el contorno de la imagen.



4. Punza rasga el contorno de la figura



5.- Dibuja la figura humana.

ANEXO 6

Base de dato de la prueba piloto

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Suma
1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
4	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
5	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	11
6	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	11
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
11	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
12	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
13	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
14	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
15	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Suma	8	14	14	7	6	3	10	13	12	15	10	14	13	13	12	12	14	13	12	12	12	12	14	12	14	
p	0.27	0.47	0.47	0.23	0.20	0.10	0.33	0.43	0.40	0.50	0.33	0.47	0.43	0.43	0.40	0.40	0.47	0.43	0.40	0.40	0.40	0.40	0.47	0.40	0.47	20.410
q	0.73	0.53	0.53	0.77	0.80	0.90	0.67	0.57	0.60	0.50	0.67	0.53	0.57	0.57	0.60	0.60	0.53	0.57	0.60	0.60	0.60	0.60	0.53	0.60	0.53	
pq	0.20	0.25	0.25	0.18	0.16	0.09	0.22	0.25	0.24	0.25	0.22	0.25	0.25	0.25	0.24	0.24	0.25	0.25	0.24	0.24	0.24	0.24	0.25	0.24	0.25	4.497

ANEXO 6
Base De Datos
(Grupo Pre Experimental)

Activades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Niño Jesús de Praga, Los Olivos -2017.																														
Nº	Coordinación Viso - manual										TOTAL	Motricidad Fa					TOTAL	Motricidad Foética					TOTAL	Motricidad Gestual					TOTAL	Motricidad Fina
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		Motricidad Fina
																														Total General
1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	1	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	0	3	14
2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	0	1	0	0	1	2	12
3	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	13
4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	2	9
5	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	3	10
6	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	2	11
7	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	10
8	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	5	0	1	0	1	0	2	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	2	12
9	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	13
10	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	4	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	0	2	11
11	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	9
12	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	13
13	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	8
14	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	2	9
15	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	4	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	2	1	0	1	1	0	3	12
16	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	8
17	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	3	11
18	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	1	10
19	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	12
20	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	2	11
21	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	0	3	1	0	0	0	0	1	2	1	0	1	0	2	11
22	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	3	15
23	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0	0	2	12
24	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4	0	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	2	11
25	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	13
26	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	10

ANEXO 7
Base De Datos
(Grupo Post Experimental)

Activades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Niño Jesús de Praga, Los Olivos -2017.																														
Nº	Coordinación Viso - manual										TOTAL	Motricidad Facial					TOTAL	Motricidad Fonetica					TOTAL	Motricidad Gestual					TOTAL	Motricidad Fina
	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10		item 1	item 2	item 3	item 4	item 5		item 1	item 2	item 3	item 4	item 5		item 1	item 2	item 3	item 4	item 5		TOTAL GENERAL
1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	13
2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	11
3	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	6	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	1	2	14
4	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	5	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	12
5	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	14
6	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	6	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	3	16
7	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	13
8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	12
9	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	12
10	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	3	11
11	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	3	16
12	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	14
13	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	11
14	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	12
15	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	13
16	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	12
17	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0	1	3	15
18	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	2	11
19	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	12
20	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	14
21	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	2	11
22	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	1	2	13
23	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	2	10
24	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	11
25	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	0	3	11
26	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	2	12

ANEXO 9
Base De Datos
(Grupo Control Post)

2																															
3	Activades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Niño Jesús de Praga, Los Olivos -2017.																														
4	Nº	Coordinación Viso - manual										TOTAL	Motricidad Facial					TOTAL	Motricidad Fonetica					TOTAL	Motricidad Gestual					TOTAL	Motricidad Fina
5		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5		TOTAL GENERAL
6	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	13
7	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	11
8	3	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	6	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	1	2	14
9	4	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	5	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	12
10	5	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	14
11	6	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	6	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	3	16
12	7	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	13
13	8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	12
14	9	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5	0	0	1	1	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	12
15	10	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	3	11
16	11	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	3	16
17	12	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	14
18	13	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	11
19	14	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	12
20	15	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	13
21	16	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	12
22	17	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0	1	3	15
23	18	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	2	11
24	19	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	12
25	20	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	14
26	21	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	2	11
27	22	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	1	2	13
28	23	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	2	10
29	24	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	1	3	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	3	11
30	25	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	0	3	11
31	26	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	2	12
32																															



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA

“JUGANDO CON MIS MANITOS”

ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA



Autora: Mostacero Medina, Flor Magaly

2017

Introducción

En la actualidad los niños en la etapa preescolar deberían desarrollar la motricidad fina adecuadamente a través de movimientos pequeños y precisos en el transcurso de su crecimiento de vida.

De acuerdo con el currículo nacional (2016) en el perfil de egreso de la educación básica nos dice que el estudiante tiene una comprensión y conciencia de sí mismo, que le permite interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en su espacio y tiempo determinado, así como expresarse y comunicarse corporalmente.

Así mismo las rutas de aprendizaje (2015) en el área de Personal Social nos definen en contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos a la sociedad.

De acuerdo en el nivel inicial el desarrollo psicomotor se desarrolla en los primeros años de vida, el cuerpo es el centro de todo; por ello pensar en el desarrollo del niño es pensar en las condiciones más favorables que le permitan moverse en libertad, crear y expresarse, especialmente por la vía motriz, para que pueda vivir el placer de ser y actuar sobre el mundo. A través del juego los niños exploran sus posibilidades de acción y viven el movimiento como fuente de sensaciones y emociones, además desarrollan sus capacidades expresivas y creativas al relacionarse con su medio. (pg. 15)

La presente investigación se ha elaborado un programa de actividades gráfico plásticas con la finalidad de estimular y aprestar la motricidad fina del niño de 5 años.

Para ello, se ha tomado como referencia el programa “Afinate conmigo” dirigido a niños de 5 años, el cual ha sido elaborado por la magister Córdova Cueva, Karla D. en el año 2015, pues toma en cuenta las dimensiones desarrolladas por el autor base a la cual está sujeta la presente investigación.

PROGRAMA

“JUGANDO CON MIS MANITOS”

I. Datos Informativos

- 1.1. **Titulo:**“Jugando con mis manitos”
- 1.2. **Institución Educativa:**“Niño Jesús de Praga”- Los Olivos
- 1.3. **Grado:** 5 años
- 1.4. **Periodo de ejecución:** 01 de junio al 10 de julio
- 1.5. **Periodo:**10 sesiones
- 1.6. **Investigación:** Flor Magaly Mostacero Medina

II. Fundamentación:

La Institución Educativa Niño Jesús de Praga se ubica en la zona en el distrito de los Olivos, donde se puede ver que existe necesidad de mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años donde presentan un inadecuado desarrollo de su motricidad.

Por eso los niños(a) deben desarrollar la motricidad y poco a poco irán logrando progresivamente, la construcción de su imagen y su esquema corporal, a partir de la exploración de sus movimientos, posturas y desplazamiento, en la interacción con el contorno, durante el juego y las actividades autónoma. Y desde este modo podrán ir ampliando sus posibilidades expresivas y creativas, con un acompañamiento adecuado y respetuoso por su propia forma de ser y de expresarse. Por lo cual desarrollan los contenidos en las competencias de manera autónoma a través de su motricidad según el programa Curricular de Educación Inicial (2016)

III. Objetivos:

3.1 Objetivo General:

Ejecutar el programa “Jugando con mis manitos” para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

3.2 Objetivo Específico:

Mejorar las destrezas para el desarrollo de actividades grafico plásticas en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Conocer los efectos del programa “Jugando con mis manitos” en la capacidad motora fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Mejorar considerablemente la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

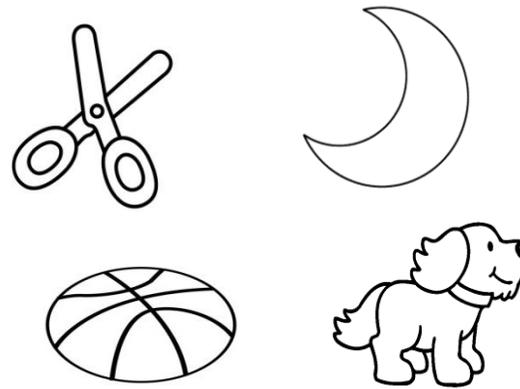
IV. CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

	SESIONES	FECHAS
	APLICACIÓN DEL PRE TEST	01de junio
		05 de junio
01	Mis deditos son tijeras	07 de junio
02	Mis Bolitas de papel	09 de junio
03	Punza , punza sin parar	12 de junio
04	Con mis deditos trabajo yo	14de junio
05	Tijerita tijerin	16 de junio
06	Pintando soy un gran artista	19de junio
07	Juntos jugaremos	21 de junio

08	Caminando con mi plumón	23 de junio
09	Imitando los dibujos	26 de junio
10	Yo relajo mis deditos y mi carita	27 de junio
	APLICACIÓN DEL POST TEST	01de julio
		10de julio

lanzaremos los papeles de colores rasgados, pero luego comenzó a llover muy fuerte y lanzaremos, de pronto soplaremos como el viento y la lluvia se fue a la derecha y luego a la izquierda, así sucesiva mente.

- ✓ Rasga las figuras por el contorno.



Salida: Se preguntara ¿Que hicieron?, ¿Como lo hicieron?, ¿Les gusto?

Hoja de aplicación (silueta)

SESION DE APRENDIZAJE Nº 2

1. **Actividad significativa:** Mis Bolitas de papel.
2. **Indicador:** Muestra coordinación viso motriz al realizar bolitas de papel con precisión, Sopla bolitas de papel con alegría.
3. **Instrumento:** manos, dedos, papel crepe, hoja de aplicación
4. **Actividad:** Embolillado de papel crepe y pégalo en el cuerpo del gusano

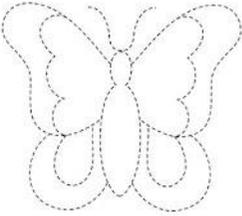
FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
09 de junio	<p>Inicio: Se mostrara a los niños y niñas un títere de ovejita y les preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué animal es? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Dónde encontramos esa forma? ¿Tú puedes formar una bolita? ¿Con que?</p> <p>Proceso: Se contara un cuento “la ovejita saltarán”. Y luego se mostrara varios materiales con las que se pueden hacer bolitas. Formamos las bolitas de papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Embolilla papel crepe de color blanco y pégalo en el cuerpo de la ovejita <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">Títere</p> <p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Papel crepe de colores</p> <p style="text-align: center;">Goma</p>

	<p>Salida: Recordamos a los niños y niñas las actividades realizadas. ¿Qué hicimos con nuestros deditos?, ¿Y con nuestras boquita que hicimos?, ¿Les gusto lo que hemos trabajado?</p>	Hoja de aplicación
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

1. **Actividad significativa:** Punza, punza sin parar
2. **Indicador:** Punza la silueta de diferentes figuras.
3. **Instrumento:** Tabla de tecnopor, punzón, hoja de aplicación
4. **Actividad:** Punza en los puntitos del conejo

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
12 de junio	<p>Inicio: Se cantara "La pequeña araña"</p> <p>La pequeña araña subió, subió, subió vino la lluvia y se la llevó.....</p> <p>Se preguntara: ¿Qué dice la canción? ¿Qué hacia la araña? ¿Cómo es una araña? ¿Cómo puedo hacer puntitos? ¿Qué es un punzón? ¿Cómo lo utilizamos?</p> <p>Proceso: Les diremos a los niños que la arena son puntitos de tierra y se le entregara a cada niño un tecnopor de punzar y un punzón en el cual ellos punzaran las figuras geométricas como cuadrado, triangulo, circulo etc.</p> <p>Punza en los puntitos de la mariposa.</p>	Radio Dc

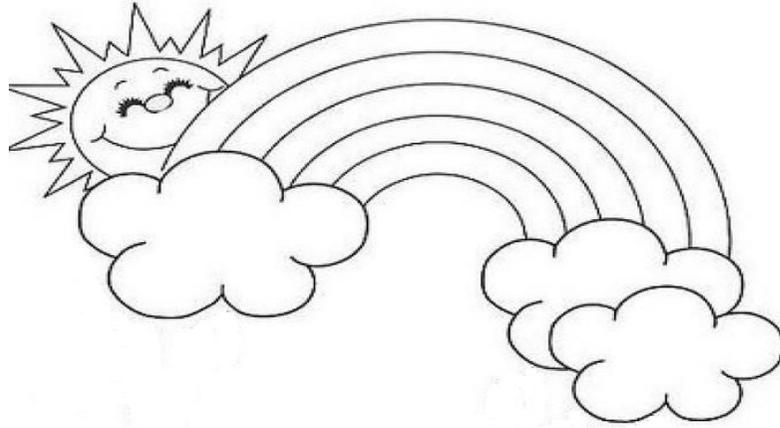
	 <p>Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hicieron?, ¿Qué utilizaron?, ¿Les gusto?</p>	<p>Tabla de tecnopr Punzón Hoja de aplicación</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

SESION DE APRENDIZAJE Nº 4

1. **Actividad significativa:** Mis deditos trabador y yo.
2. **Indicador:** Utiliza la técnica de dactilopintura.
3. **Instrumento:** tempera, papelografos.
4. **Actividad:** Deja tus huellas de tu dedo índice con tempera en la imagen.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
14 de junio	<p>Inicio: Se cantara una canción “ mi dedito ”</p> <p style="text-align: center;">Subo, subo mi dedito; Bajo, bajo mi dedito Lo muevo a la derecha, Lo muevo a la izquierda Pinto pinto mi dedito, Dejando huellitas en mi dibujito Qué bonito pinto yo</p> <p>Se preguntara: ¿Qué dice la canción? ¿Qué motivamos nuestro dedito? ¿Qué podemos hacer con nuestros deditos? ¿Qué pinto con mi dedito?</p> <p>Proceso:Se contara en el cuento “el niño que no podía contar”, en el cual el niño Max no tenía un pincel para pintar y no sabía cómo hacer para hacer su tarea, entonces a los niños que usaremos nuestro dedito para pintar un arco iris.</p>	

- ✓ Deja tus huellas de tu dedo índice con temperas de diferentes colores en el arcoíris.



Salida: Les preguntaremos. ¿Qué aprendimos?, ¿Con que podemos pintar?, ¿Qué dedito utilizamos? ¿Les gusto?

Cuento

Papelografo

Tempera

Plato de tecnopor

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

1. **Actividad significativa:** “Tijerita, tijerin”.
2. **Indicador:** Recorta siguiendo la línea recta y diversas figuras.
3. **Instrumento:** papel boond, goma, tijera, hoja de aplicación.
4. **Actividad:** Recorta por las líneas punteadas utilizando tijera.
Recorta con tijera las figuras.

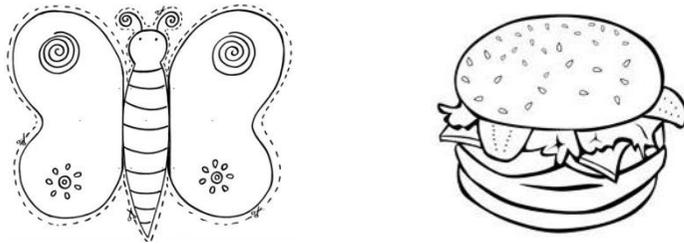
FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
16 de junio	<p>Inicio: “ El pollito Lito”</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito Rompe el cascaron Saca su piquito Saluda a su mamá El pollito Lito dice: Pio, pio, pá.</p> <p>Se preguntara: ¿Qué dice la canción? ¿Qué hizo el pollito? ¿Cómo hace su piquito?</p> <p>Proceso: Se le dará a cada niño dos pedazos de papel lo enrollaran en forma de piquito, se pega y se lo pondrán en sus dedos pulgares e índice, luego los niños realizaran el movimiento del pico abriendo y cerrando, así imitaran cuando el pollo pia. Posterior mente se le ayudara a coger correr correctamente la</p>	

tijera.

- ✓ Recorta por las líneas puntadas utilizando una tijera.



- ✓ Recorta con tijera las figuras



Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Cómo debes de coger la tijera?

Papel boond

Goma

Tijera

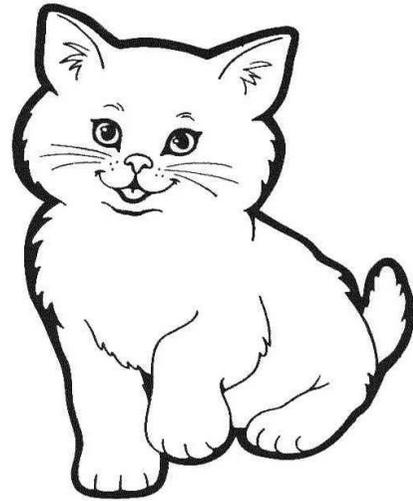
Hoja de aplicación

Hoja de aplicación

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

1. **Actividad significativa:** “Pintando soy un gran artista”
2. **Indicador:** Colorea respetando los bordes.
3. **Instrumento:** Colores, hoja de aplicación.
4. **Actividad:** Colear el gato sin salirte de la línea.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
19 de junio	<p>Inicio: Todos los niños se levantarán y se pondrán frente a la pared, imaginaremos que somos pintores y vamos a pintar la pared entonces movemos nuestra mano arriba y abajo varias veces consecutivas(rápido y despacio)</p> <p>Se preguntara: ¿Qué hicimos? ¿Qué eran? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?, ¿Cómo moviste a tu mano? ¿Y cómo pintaremos con colores?</p> <p>Proceso:Se explicara que para colorear debemos de hacerlo de arriba y abajo sin salirse de las línea, pues debes hacerlo de manera precisa y despacio cuidando los bordes.</p> <p>✓ Colorear el gato sin salirse de la línea.</p>	Pared de aula



Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Te gusto? ¿Cómo debes de colorear? ¿Por qué?

Hoja de aplicación

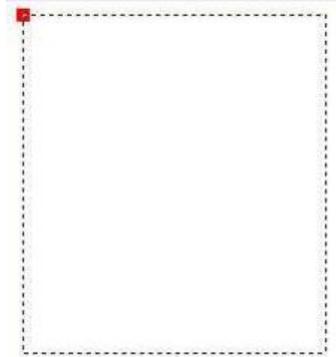
Colores

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

1. **Actividad significativa:** “Juntos dibujaremos”
2. **Indicador:** Dibuja la figura humana mínimo 5 partes.
3. **Instrumento:** Hoja boond, lápiz, colores.
4. **Actividad:** Dibuja las partes del cuerpo.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
21 de junio	<p>Inicio: Se cantara “ cuando un niño baila” Cuando un niño baila Baila, baila, baila,(bis) Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, Pies, pies, pies, pies, pies, pies, pies, Cuando un cristiana baila Baila, baila, baila (bis) Cabeza.... Manos.... Dedos.... Tronco... Piernas.... pies.....así sucesivamente</p> <p>Se preguntara: ¿Qué hicieron? ¿Qué dice la canción? ¿Qué parte de tu cuerpo moviste?, ¿Qué otra parte del cuerpo puedes mover?</p> <p>Proceso:Utilizaremos harina sobre la mesa y dibujaremos con nuestros dedos lo que menciona la profesora (el cuerpo).</p>	

✓ Dibuja las partes de tu cuerpo.



Salida: Les preguntaremos. ¿Cómo aprendimos?, ¿Te gusto dibujar? ¿Qué hiciste? ¿Qué dibujaste? ¿Qué otros dibujos puedes realizar con la harina utilizando tu dedo? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaras para dibujar?

Lamina

Harina

Mesa

Hoja de aplicación

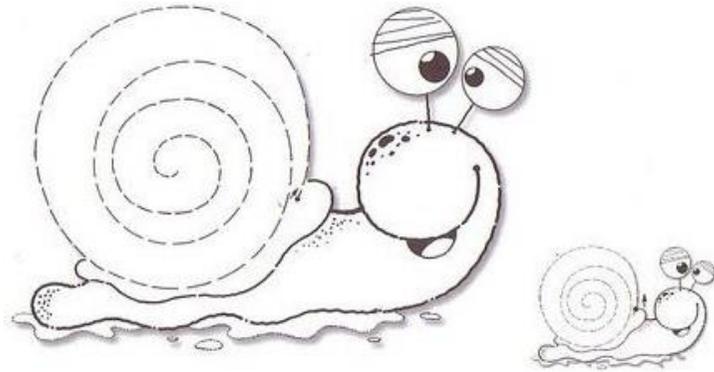
Lápiz

Colores

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

1. **Actividad significativa:** “Caminando con mi plumón”
2. **Indicador:** Delinea figuras utilizando plumones.
3. **Instrumento:** Hoja de aplicación, plumones, mica, siluetas.
4. **Actividad:** Delinea el caracolito utilizando plumones.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
23 de junio	<p>Inicio: Se les pedirá que escucharan las olas del mar. Se preguntara: ¿Qué escuchaste? ¿Cómo es el mar?, ¿Y cómo son las olas del mar? Los niños dibujaran en el aire las olas del mar.</p> <p>Proceso:A cada niño se le entregara una mica con diferentes trazos donde delinearán utilizando plumones de pizarra.</p> <p>✓ Delineas el caracol utilizando plumones.</p>	<p>CD</p> <p>Mica</p> <p>Silueta de trazos</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Plumones</p>

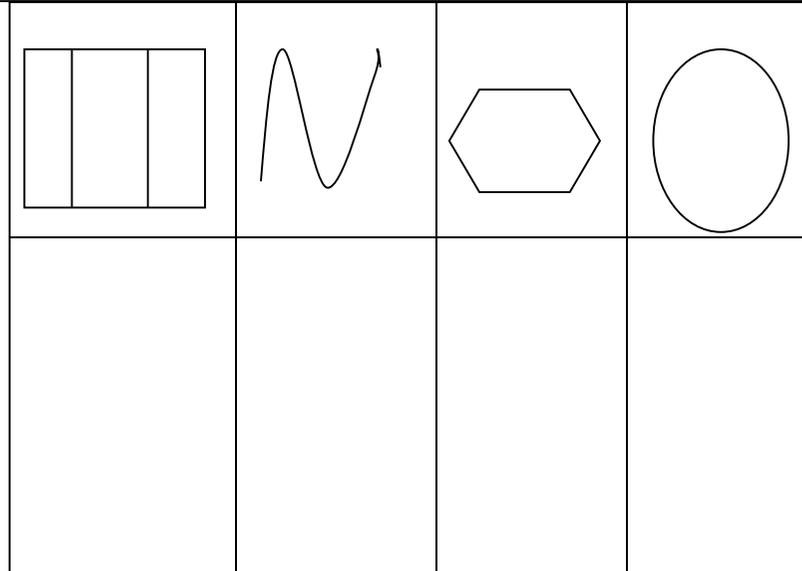


Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Qué utilizaste? ¿Te gustó?

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

1. **Actividad significativa:** “Imito los dibujos”
2. **Indicador:** Imita figuras completas.
3. **Instrumento:** Caja de arena.
4. **Actividad:** Reproduce las figuras utilizando tu lápiz.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
26 de junio	<p>Inicio: A los niños se les mostrara una caja de arena.</p> <p>Se preguntara: ¿Qué observan? ¿Para qué sirve?, ¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>Proceso: Se mencionara que un día una profesora fue al colegio y no tenia lápiz ni papel pero si mucha cajas de arenas, pero los niños deberían dibujar entonces les pidió a los niños que dibujara en las cajas de arena; un circulo, cuadrado, triangulo, estrella asterisco, etc.</p> <p>✓ Reproduce las figuras con tu lápiz</p>	<p>Caja de arena</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Lápiz</p>



Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hiciste?, ¿Para qué te sirvió? ¿Te gustó?

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Actividad significativa:** “ Yo relajo mis deditos y mi carita”
2. **Indicador:** Mueve y controla los movimientos de su cara y dedos.
3. **Instrumento:** CD, propio cuerpo.
4. **Actividad:** Realiza el moviendo de un piano, trompeta, caballo, ave, etc.

Realiza movimientos con su cara: abre y cierra los ojos, inflar, soplar, mover la lengua, etc.

FECHA	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
27 de de junio	<p>Inicio: Se escuchara un CD con diferentes sonidos..</p> <p>Se preguntara: ¿Qué escuchaste? ¿Qué se utiliza para hacer esos sonidos?, ¿Tenemos esos instrumentos? ¿Entonces qué podemos hacer?</p> <p>Proceso: Los niños imitaran los sonidos que se escucharon utilizando su cara y manos (dedos), la maestra realizara los movimientos y los niños lo imitarán jugando “Simón dice”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza el movimiento de piano, trompeta, caballo, ave, etc. ✓ Realiza movimientos con su cara; abre y cierra los ojos, inflar, soplar, mover la lengua, etc. 	CD

	<p>Salida: Les preguntaremos. ¿Qué hicieron? ¿Te gusto? ¿Qué otros movimientos puedes hacer con tus manos? ¿Y con tu cara?</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--