



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE TRADUCCIÓN E
INTERPRETACIÓN

**“Soul: Análisis audiodescriptivo para la mejora de calidad y
servicio de personas con discapacidad visual”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Traducción e Interpretación

AUTORES:

Durand Flores, Jean Pierre (orcid.org/0000-0003-4241-1732)

Oliden Diaz, Daleska Thalia (orcid.org/0000-0002-0407-028X)

ASESOR:

Dr. Torres Vargas, Esdras Joel (orcid.org/0000-0002-8307-3752)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Traducción y Terminología

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo de investigación a mis progenitores, Jorge Durand y Edita Flores, quienes con su sacrificio y esfuerzo me brindaron educación y amor a lo largo de este proceso. Finalmente, a mi querido amigo y hermano, Christian Linares, por brindarme su apoyo incondicional y respaldo en cada fase de mi vida.

Jean Pierre Durand Flores

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres: Miguel Oliden y Liliana Díaz, quienes a lo largo de mi formación universitaria me han impulsado a lograr todas mis metas a base de esfuerzo, perseverancia, y a siempre ser una persona honesta y responsable.

Daleska Oliden Díaz

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad César Vallejo, por habernos permitido formarnos en estos cinco años de enseñanza académica, y brindarnos una excelente plana docente.

Asimismo, queremos dar un especial agradecimiento a nuestro asesor de tesis, el doctor Esdras Torres Vargas, por orientarnos a lo largo de esta investigación y darnos las pautas necesarias para realizar nuestra tesis.

Del mismo modo, damos las gracias a los validadores de nuestro estudio: Mgtr. José Carlos Yoctun Cabrera, Mgtr. Mirian Margot Maluquis Fernández y al Mgtr. Juan Francisco Sarmiento Rivera, quienes nos brindaron su apoyo y a la vez nos dieron las recomendaciones necesarias para seguir mejorando.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	11
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes.....	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.6. Procedimiento.....	13
3.7. Rigor científico.....	13
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos.....	14
IV. Resultados y discusión.....	15

V. Conclusiones.....29

VI.Recomendaciones.....30

.REFERENCIAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual</i>	15
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Clasificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual.....	22
--	----

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar el guion audiodescriptivo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual bajo un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Adicionalmente, se usó la técnica de análisis de contenido y se analizó el guion audiodescriptivo mediante 100 fichas de análisis. Dando como resultado, que los cinco aspectos que más se cumplieron en dicha película fue la utilización de verbos, sustantivos y adjetivos concretos, el uso de un léxico adecuado y la producción de un tono expresivo con toques de tensión. Finalmente, se concluye que el guion audiodescriptivo de la película "Soul" prioriza el cumplimiento de un léxico simple y fácil con el uso de sustantivos, adjetivos y verbos concretos a fin de que el espectador con discapacidad visual pueda comprender el material audiovisual.

Palabras clave: audiodescripción, guión audiodescriptivo, normas UNE, accesibilidad, personas con discapacidad visual.

ABSTRACT

The aim of this research was to analyze the audio description script of the film Soul for the improvement of quality and service of visually impaired people under a qualitative approach and a non-experimental design. Additionally, the content analysis technique was used and the audio description script was analyzed using 100 analysis sheets. As a result, the five aspects that were most fulfilled in this film were the use of verbs, nouns and specific adjectives, the use of a suitable lexicon and the production of an expressive tone with touches of tension. Finally, it was concluded that the audio description script of the film "Soul" prioritized the fulfillment of a simple and easy lexicon with the use of nouns, adjectives and specific verbs so that the visually impaired viewer can understand the audiovisual material.

Keywords: audio description, audio description script, UNE standards, accessibility, Vision impairment.

I. INTRODUCCIÓN

El alcance global a los servicios de accesibilidad para personas con discapacidad visual se debe al gran avance de la tecnología y al continuo estudio de diversos investigadores; esto a su vez, permite que la audiodescripción se convierta en una herramienta útil, versátil y cómoda. Sin embargo, a pesar del desarrollo en esta modalidad de traducción, lo cierto es que la falta de recursos a la hora de elaborar un guion audiodescriptivo de productos audiovisuales dirigido a personas con discapacidad visual dificulta en gran medida la mejora de calidad del servicio del mismo.

A nivel internacional, de acuerdo con The European Blind Union, "La disponibilidad de servicios de accesibilidad es mucho más baja para las personas con discapacidad visual" (que la de subtitulación). Además, países como el Reino Unido, Eslovaquia y España ofrecen el servicio de audiodescripción en gran parte de su programación por cable. No obstante, en el caso de Suiza, en un estudio sobre la percepción de la audiodescripción: desarrollo de un modelo para comparar películas y sus versiones audiodescritas, Jekat et al. (2015) nos dice que la falta de investigación también significa que falta orientación sobre cómo producir contenido descrito en audio ya que no existen lineamientos internacionales generales para la audiodescripción.

En cuanto a España, la mayoría de sus productos audiovisuales cuentan con audiodescripción. Sin embargo, Mendoza y Matamala (2019) afirman que en el ámbito español no existe un manual o guía dedicado exclusivamente a la enseñanza de la audiodescripción, tal como lo afirma Cerezo (2013) "la bibliografía puede considerarse todavía escasa, quizás porque esta sigue siendo un terreno reciente y relativamente novedoso".

Además, en el caso de la audiodescripción infantil, los niños con discapacidad visual tienen necesidades diferentes a las del público en general (López, 2010). De esta manera, García-Prieto (2020) enfatiza que debe ser considerada como un tipo diferente de audiodescripción, con sus características y requisitos especiales.

Del mismo modo, Orero (2011) afirma que al ver películas de niños con audiodescripción, se puede apreciar el uso de oraciones con complejidad sintáctica, vocabulario inadecuado y una velocidad muy rápida.

A nivel nacional, en comparación con otros países, la realidad es muy distinta, ya que la modalidad de audiodescripción pasa totalmente desapercibida y no recibe el valor correspondiente. Es por ello que, se debe resaltar su mejora, siguiendo ciertos estándares establecidos, los que brindarán calidad y buenos resultados al producto, al momento de brindar información a todos (Hernández, 2015).

Pese a que en la actualidad este sector de la población ya disfruta de productos audiovisuales adecuado a sus necesidades, en el país, hay una gran incertidumbre acerca de la elaboración de un guion audiodescriptivo, debido a la falta de competencias lingüísticas y traductoras, y de instituciones que se dediquen exclusivamente a la audiodescripción.

La justificación práctica de este trabajo de investigación radica en la importancia de la audiodescripción para personas con discapacidad visual en la actualidad, aunque esté presente en el país, no tiene el reconocimiento necesario para su distribución homogénea. Además, se debe mencionar que se realiza debido a la necesidad de mejorar la calidad del servicio audiovisual.

Del mismo modo, se debe mencionar que este estudio se justifica socialmente por la limitada información sobre la elaboración de guiones de audiodescripción a nivel nacional y busca destacar como soporte para investigaciones posteriores relacionadas con la misma. Asimismo, busca brindar un apoyo teórico a estudiantes de esta rama de aprendizaje y por supuesto, la inclusión social para este sector de la población con discapacidades visuales a través de la obtención de reconocimiento. Las películas con audiodescripción ayudan a que el espectador con discapacidad visual pueda conocer el ambiente y contexto del film que está siguiendo, ya que entenderá el lenguaje no verbal de los actores, movimientos que se desarrollen en la trama, y así podrá comprender el contenido del filme que tiene presente.

Este estudio se justifica metodológicamente ya que se utilizaron fichas de análisis sobre cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul. Estas a su vez, proporcionan una base sólida e innovadora, así como, una conclusión más definida a investigadores de temáticas afines a este trabajo de investigación.

Ante el contexto citado anteriormente, se ha planteado la problemática de la siguiente forma: ¿Se elaboró un guion audiodescriptivo óptimo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual? Del mismo modo, se plantearon las siguientes preguntas específicas: La primera fue ¿Qué normas UNE se aplicaron en la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual? La segunda fue ¿Cómo se clasifican las normas UNE que se cumplieron en la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual?, y por último ¿Las normas UNE se cumplen en la elaboración del guion audiodescrito del Film Soul para personas con discapacidad visual?

En relación con lo ya descrito, se ha considerado como objetivo general de la investigación: Analizar el guion audiodescriptivo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual. Aunado a esto, dentro de los objetivos específicos se encuentran: Identificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual, clasificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual y evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual.

II. MARCO TEÓRICO

Para el presente proyecto de investigación se tomó el aporte de los siguientes autores:

A nivel internacional, tenemos los trabajos de García y Serrano (2020) y Pablo (2019), tuvieron como objetivo hacer accesible un medio audiovisual para personas con discapacidad visual. El tipo de investigación fue descriptivo con un enfoque cualitativo, teniendo como instrumento una ficha técnica elaborada por los autores de dichas investigaciones.

Finalmente, se concluyó que hay que tener en cuenta los aspectos de la Norma UNE, además, con la finalidad que el espectador pueda comprender el mensaje de una producción audiovisual tan solo escuchando las intervenciones de los personajes. De este modo, el aporte de ambas investigaciones influirá significativamente en esta investigación, debido a las diversas estrategias y parámetros de la Norma UNE que servirán para el análisis audiodescriptivo.

Del mismo modo, la investigación de Madorrán (2016) sobre el análisis del guion audiodescriptivo de las películas infantiles, basándose en el léxico y los referentes culturales dirigidos a este público. Tuvo como principal objetivo analizar la audiodescripción infantil, teniendo como base las Normas UNE, como instrumento se usó tablas, en la cual se analizó los personajes, escenario, asimismo, se hizo un análisis lingüístico del guion.

De esta forma, el aporte de este autor nos ayudará con el análisis de un guion audiodescriptivo infantil y con los parámetros que debemos tener en cuenta para que este sea un producto de calidad.

Asimismo, en las investigaciones de Brescia (2019) Sanz (2020) y Yuchen (2022) analizaron los guiones audiodescriptivos de diferentes películas mediante la utilización de técnicas como: omisión, generalización, explicitación y retención. En las tres investigaciones se analizó cada técnica, teniendo como instrumento tablas, en la cual explicaban por qué se usó esa técnica. Finalmente, se concluyó

que las técnicas más usadas en la audiodescripción de dichas películas son la generalización y la retención. De esta manera, el aporte de estos autores nos ayudará con el análisis del guion audiodescriptivo tomando en cuenta las técnicas propuestas por los autores.

A nivel nacional, como antecedentes a este trabajo de investigación tenemos a Flores y Silva (2019) en su tesis “La audiodescripción y la accesibilidad al material cinematográfico para personas con discapacidad visual de Trujillo”, tuvieron como objetivo determinar el impacto de la audiodescripción en la accesibilidad al material cinematográfico para personas con discapacidad visual. Esta investigación tuvo un muestreo no probabilístico y su instrumento aplicado fue un cuestionario basado en el instrumento de evaluación de García (2015).

Finalmente, se concluyó que mediante el uso de la audiodescripción se puede contribuir al acceso de información y la inclusión social de personas con discapacidad visual. De esta forma, el aporte de los autores se tomará como referencia para promover el acceso de productos audiovisuales a personas con esta condición.

Por otro lado, Leyva y Soto (2021) tuvieron como objetivo analizar el cumplimiento de las normas UNE de una película de fantasía. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y su instrumento fue una matriz de discusión. Finalmente, se concluyó que 77% de la película cumplió con los parámetros establecidos por la norma UNE. A su vez, se debe mencionar que el aporte de los autores favorecerá a la investigación, ya que se utilizará para el planteamiento de enfoques conceptuales y el cumplimiento del primer objetivo.

Asimismo, tenemos la investigación de Chup (2021) quien tuvo como objetivo principal analizar el guion audiodescriptivo de la serie “El inocente”, como también identificar los elementos verbales y no verbales de dicha serie. Se tuvo como muestra los cuatro primeros episodios, y se utilizó como instrumento fichas de análisis. Finalmente, se concluyó que en un guion audiodescriptivo es relevante que formen parte los siguientes elementos: descripción de los espacios, la

entonación especial de los subtítulos, la adaptación de las bandas sonoras, la presentación y descripción de los personajes.

De esta manera, el aporte de Chup (2021) favorecerá a esta investigación ya que nos menciona los elementos imprescindibles en un guion audiodescriptivo, lo cual influirá positivamente en la elaboración de este análisis.

A nivel local, tenemos la tesis de Fernández y Julca (2019), titulada “Audiodescipción para Personas con Discapacidad Visual en la Película Peruana Juliana”, tuvo como objetivo principal el análisis de la audiodescipción en la película peruana Juliana. El tipo de investigación fue descriptivo con un enfoque cualitativo, teniendo como instrumento una guía de observación. Finalmente, se concluyó que para la realización de un trabajo adecuado se debe conocer y comprender los parámetros a seguir, de tal forma que el público con deficiencia visual comprenda la información y siga la secuencia de los hechos descritos. De igual manera, el aporte de dichos autores contribuirá de manera notable al presente trabajo de investigación, debido a que los parámetros establecidos nos ayudarán a analizar un guion audiodescrito.

ENFOQUES CONCEPTUALES

La audiodescipción es una modalidad de traducción que puede utilizarse para eventos culturales con un fuerte componente visual, como cine, teatro u otras artes visuales, y debe adaptarse de acuerdo al medio percibido (Holsanova, 2016).

Asimismo, Machuca et al. (2020) la definen como “an intersemiotic translation in which visuals are translated into words. The aim of an AD is that a person who cannot access the visuals can actually understand, enjoy and engage with an audiovisual content, thanks to this additional audio information”. De esta manera, se le considera una traducción intersemiótica en la que las imágenes se traducen en palabras. Con el objetivo de que las imágenes se puedan comprender e interactuar con un contenido audiovisual, gracias a esta información de audio adicional.

De forma semejante, podemos decir que la audiodescripción es una modalidad accesible de traducción en la cual se le adiciona información hablada al espectador a fin de comprender los sucesos en pantalla de una manera sencilla. La finalidad de una audiodescripción, según García y Serrano (2020) es que el espectador, en este caso la persona con discapacidad visual, proyecte con total claridad el producto audiovisual y contextualice la trama.

De esta manera, para poder cumplir con un análisis adecuado del guion audiodescriptivo del film *Soul*, se ha tomado los aportes de Caramazana (2019), quien en su investigación realiza su análisis clasificando el guion audiodescriptivo en elementos verbales y elementos no verbales, por supuesto basándose en las Normas UNE.

En su investigación, Caramazana (2019) realizó este análisis para un film de suspenso, sin embargo, consideramos que esta clasificación también es apta para analizar una película infantil, también dirigida a un público adulto. En los elementos verbales, tenemos el léxico, que comprende una adecuada utilización de sustantivos, adjetivos y verbos. En los elementos no verbales, tenemos los elementos visuales, en el que se incluye la descripción de los personajes, la descripción del escenario, los subtítulos y el tono de voz.

Asimismo, procederemos a explicar detalladamente cada aspecto de la clasificación de Caramazana (2019), tomando en cuenta la opinión de otros autores y de otras investigaciones.

De acuerdo con la Norma UNE 153020 (2005) “debe utilizarse la terminología específica apropiada para cada film que se describa”, por esta razón, es fundamental utilizar un léxico adecuado en un producto audiodescriptivo. Sin embargo, esta normativa no especifica el tipo de vocabulario y el tono correcto para cada grupo de edad (Cañete, 2021). De este modo, ya que analizamos una película infantil, debe utilizarse un léxico simple y claro, con la finalidad que no genere confusiones ni malentendidos en el niño que escucha la descripción.

Por otro lado, la Norma UNE (2005) menciona que “deben utilizarse adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso” (p.8). Al tratarse de una audiodescripción infantil se debe procurar ser lo más preciso posible, así como también, al uso de verbos y sustantivos (Santonja, 2018). Es importante mencionar que, la norma UNE enfatiza que se debe evitar provocar cansancio en el oyente discapacitado visual, por saturación de información o ansiedad por ausencia de la misma, por lo que un niño con discapacidad visual puede tener problemas al procesar la información que a través del léxico se le proporciona sobre lo que pasa en pantalla (Cañete, 2021).

En lo que refiere a descripción de los personajes, la Norma UNE menciona que se debe identificar y describir a los personajes para obtener una audiodescripción de calidad. Del mismo modo, Casado (2007) afirma que se debe incluir información sobre el aspecto de los personajes, sus acciones y los objetos que les rodean. De esta forma, el aporte de Orero (2011) fue necesario en esta investigación puesto que entrega la teoría necesaria para desarrollar la matriz, así como el análisis del film *Soul* ya que el estudio de este autor se adecua exactamente, pues se basa en la audiodescripción infantil y en la importancia de resaltar las características de cada personaje en una audiodescripción dirigida al público infantil: apariencia física, rasgos faciales, tamaño, color, atributos especiales, con la finalidad que el niño pueda diferenciar e imaginar bien cada personaje.

El audiodescriptor tiene que ofrecer una descripción lo más objetiva posible y, al mismo tiempo, no cansar al oyente con demasiados detalles (Balanova, 2017).

Por otra parte, la norma UNE (2005) aclara que el guion audiodescriptivo debe tener en cuenta los ambientes y mencionar el “dónde” de cada situación (p.8), asimismo, Cuzzi y Medina (2019) señalan que se debe priorizar la selección de movimientos y acciones descritas tomando en cuenta lo más importante en cada escena. Del mismo modo, Caramazana (2019) en su investigación define a la descripción del escenario como elementos que proporcionan información sobre el lugar y momento en el que acontece una acción. Además, la clasifican en elementos temporales y espaciales.

De igual manera, en los elementos no verbales, también se incluye a los elementos visuales, según la norma UNE, la audiodescripción debe incluir la información que se encuentra en los subtítulos, letreros, avisos y títulos, además, se debe resumir aquellos que sean excesivamente largos. Además, recomienda que en películas infantiles el tono de voz de la audiodescripción debe ser más expresivo dando toques de emoción, tensión y alegría.

En igual forma, esta clasificación puede ser utilizada como herramienta de análisis para estudios descriptivos así como en la formación de futuros profesionales, para abordar sus problemas desde diferentes ángulos; además, pueden utilizarse para analizar cuestiones específicas, como referencias culturales o lenguaje cinematográfico, y también emociones, humor, o cuestiones de género.

En cuanto a la norma UNE 153020, esta se define como un conjunto de técnicas y habilidades con la finalidad de compensar la falta de captación de la parte visual contenida en cualquier tipo de mensaje, suministrando una adecuada información sonora que la traduce o explica, de manera que el posible receptor perciba dicho mensaje como un tono armónico y de forma más parecida a lo que usualmente distingue la gente común. (AENOR, 2005, p. 4)

Dicho lo anterior, las directrices de esta norma son las siguientes: Se debe proporcionar la información dependiendo al público que será dirigido, el guion debe tener un lenguaje sencillo, evitando redundancias y cacofonías, además al redactar se debe tener en cuenta las normas gramaticales de la RAE. La Norma espacial-temporal, debe responder las preguntas ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, en cada situación del film (Moreno, 2021). Se debe evitar agregar deducciones del film. No se debe adelantar ni descubrir sucesos de la trama. Incluir: letreros, títulos, además se resumen los títulos demasiado largos cuando la pausa del mensaje es muy corta. Por último, corregir y revisar el guion.

Así pues, AENOR (2005) menciona que estas pautas son requisitos básicos que deben tener en cuenta quienes realicen producciones audiodescritas para personas con discapacidad visual.

Por otro lado, con la finalidad de promover el acceso de productos audiovisuales a personas con discapacidad visual se desarrollaron plataformas de streaming (Amazon Prime Video, Netflix, Disney+, HBO Max, Paramount+) y otros medios que permiten su distribución. A través de estos, las personas con discapacidad visual disfrutaban de una verdadera integración social que promueve un entorno cultural y de acceso a la información. Sin embargo, conviene subrayar que sólo las películas actuales cuentan con audiodescripción, y como consecuencia, se deja de lado los filmes antiguos para enfocarse en producciones populares.

Así pues, es necesario conocer aspectos importantes sobre este tema. La ONCE (2022) define esta discapacidad como una condición que se caracteriza por tener una limitación total o parcial de la función visual que a su vez impide desarrollar tareas simples o complejas de la vida cotidiana obstruyendo relativamente su autonomía e independencia.

Asimismo, la discapacidad visual genera una barrera “invisible” que impide al espectador disfrutar del material audiovisual, la audiodescripción es lo que termina por romper dicha barrera. López et al. (2017) afirman que la audiodescripción es un instrumento que apoya a la integración social de personas parcial y completamente ciegas, con el propósito de acceder a contenidos comunicativos y poseer un nivel de percepción y entendimiento equitativo.

Gracias a la audiodescripción, el espectador con discapacidad visual puede comprender el ambiente, contenido cultural y el contexto del material audiovisual que está siguiendo, sin la necesidad de preguntar a otros. Como resultado, este sector poblacional poco a poco se irá adaptando al modelo de accesibilidad planteado.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Según la finalidad de estudio, la presente investigación fue de tipo básica debido a que el objetivo general fue analizar guion audiodescriptivo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual, por esta razón, se realizó la recolección de información con la finalidad de enriquecer más conocimientos sobre audiodescripción. Asimismo, CONCYTEC (2018) indica que la investigación básica se enfoca en un entendimiento más íntegro mediante la comprensión de los aspectos básicos de los fenómenos, de los hechos que se pueden percibir del vínculo que establecen los individuos. Esta investigación se fundamentó en la curiosidad y hallar nuevos conocimientos, por ello exploramos tesis, artículos y libros para tener mayor conocimiento sobre la audiodescripción.

De la misma manera, fue de nivel descriptivo, de diseño no experimental debido a que se centró en desarrollar un solo fenómeno: el análisis de guion audiodescriptivo del film Soul para personas con discapacidad visual. Según Grajales (2000) un estudio descriptivo no experimental es una investigación en la cual se miden variables o conceptos con la finalidad de interpretar cómo es o cómo se presenta un fenómeno, el investigador solo observa los acontecimientos sin manipular las variables para después analizarlas.

Asimismo, la presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, debido a que la finalidad de este enfoque fue describir y observar fenómenos para posteriormente interpretarlos o describirlos. Bonilla y Rodríguez (2005) definen que el método cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su finalidad no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

3.2 Categorías y subcategorías y matriz de categorización

La variable de este estudio fue la audiodescripción, la cual se consideró independiente, para más detalles ver anexo 1.

3.3 Escenario de estudio

El escenario de estudio estuvo constituido por todas las 133 escenas de la película animada Soul transmitida en Disney plus. Como criterios de inclusión se consideraron las escenas con audiodescripción de la película mencionada anteriormente, asimismo, como criterios de exclusión se consideraron escenas que no presentaron audiodescripción.

3.4 Participantes

Los participantes estuvieron compuestos por 100 escenas de la película animada Soul, extraídas a lo largo del film. Para la extracción de dichas escenas, se utilizó la fórmula para cálculo de poblaciones finitas, en la que el nivel de confianza fue de 95%, ya que el margen de error mínimo permitido es de 5% (Hernández, 2016).

Asimismo, se utilizó un muestreo no aleatorio por conveniencia con la finalidad de tener una muestra variada, repartida equitativamente y de esta manera, poseer una muestra representativa de los momentos del largometraje.

El estudio se desarrolló en torno al análisis de la película Soul, fue producida en 2020 por Pixar Animation Studios, dirigida y escrita por Pete Docter y Kemp Powers. La película fue ganadora de los Premios Oscar en 2020 por mejor largometraje de animación. Esta película relata la historia de Joe Gardner, un profesor de música cuya verdadera pasión es tocar jazz. Sin embargo, cuando finalmente tiene la oportunidad de hacer lo que siempre ha querido, sufre un accidente que lo lleva "al más allá". Frustrado por el inesperado momento de su muerte, decide saltarse las reglas y con la ayuda de 22, un alma problemática, hará lo posible para volver a la tierra y poder realizar su sueño.

La audiodescripción de Soul solo está disponible en la plataforma de streaming Disney plus.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como se buscó recolectar y seleccionar las escenas que incluían audiodescripción en la película de una manera sistemática y ordenada, la técnica que se utilizó en la presente investigación fue el análisis de contenido. Según Abela (2002) consiste en interpretar textos, ya sean escritos, grabados, filmados, para posteriormente realizar una descripción objetiva y sistemática del contenido de dicho texto.

Por medio de los objetivos específicos establecidos, se analizó el guion audiodescriptivo, el instrumento fue fichas de análisis, las cuales permitieron mostrar el cumplimiento de las normas UNE de manera correcta. Según, Alvitez et al. (2000) mencionan que una ficha de análisis es un medio didáctico que tiene la finalidad de organizar y reunir de forma analítica información sobre un tema determinado, aunque en ocasiones el contenido puede ser variable, debido a los autores, el contexto cultural y el tipo de investigación.

De esta manera, es importante mencionar que el instrumento que se ha elaborado para evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual ha sido basado por Arismendis y Palma (2021) en su investigación sobre el cumplimiento de la Norma UNE en el Subtitulado para Sordos de la Versión Prueba de la Película ¡Asu Mare! 2.

3.6 Procedimientos

Para realizar la recolección de datos, se solicitó la autorización respectiva a la institución, una vez obtenida, se procedió a realizar el instrumento. Como se mencionó anteriormente, el instrumento fue fichas de análisis cuyos ítems fueron elaborados siguiendo los indicadores establecidos en la matriz de operacionalización de variables. Posteriormente, se ejecutó la validación del instrumento realizado a cargo de profesionales especializados en el campo de la traducción audiovisual y con conocimientos en la audiodescripción. Finalmente, se continuó con la aplicación del instrumento a las escenas seleccionadas.

3.7 Rigor científico

El presente proyecto de investigación cualitativa cumplió con los criterios de validez y confiabilidad debido a que el instrumento se validó por un especialista en audiodescripción. Del mismo modo, Hidalgo (2005) afirma que la validez y confiabilidad tienen el objetivo de otorgar al instrumento información objetiva, exacta y coherente para llevar a cabo las interpretaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio. Este objetivo se obtiene mediante la elaboración de una matriz de consistencia.

3.8 Método de análisis de la información

El análisis inició con la observación de la película animada Soul, después se analizó el cumplimiento de las normas UNE empleadas en el guion audiodescriptivo de la película mencionada utilizando fichas de análisis. Seguidamente, se procedió a interpretar y describir los resultados obtenidos en las fichas de análisis.

3.9 Aspectos éticos

En conformidad con las normas y reglamentos estipulados en el “Código de Ética en Investigación” de la Universidad César Vallejo, se tomaron en cuenta todos y cada uno de ellos, con el propósito de salvaguardar la integridad científica del proyecto de investigación desarrollado. Se debe agregar que, el contenido citado y referenciado se redactó teniendo en cuenta las pautas establecidas por la séptima edición de las normas de la Asociación de Psicología Americana (APA) y respetando la propiedad intelectual de los autores, de tal forma que se demuestre la originalidad de los estudios y no presente intención de plagio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación llegó a los siguientes resultados:

Primer objetivo específico: Identificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual.

Tabla 1

Cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual

Subcategorías	Aspectos	Nº total de “cumple”	Nº total de “no cumple	Nº total de “no aplica”	Total
	Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	98	02	00	100
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	69	05	27	100

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	100	00	00	100
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	97	04	00	100
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	13	00	87	100
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	11	00	89	100
Incluye información sobre el género de los personajes	54	00	46	100
Descripción de los personajes				

	Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	08	00	92	100
	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	56	00	44	100
Descripción del escenario	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	13	00	87	100
	Incluye información que se encuentra en los subtítulos	06	00	94	100
	Incluye información que se encuentra en los letreros	04	00	96	100
Elementos visuales					

	Incluye información que se encuentra en los títulos	02	00	98	100
	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	63	00	37	100
	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	44	00	56	100
Tono de voz	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	20	00	80	100

Fuente: Elaboración propia

Respecto al análisis de las 100 fichas distribuidas en diversos minutos del film Soul, se pudo observar que se cumplieron algunos de los parámetros de audiodescripción establecidos por la norma UNE.

En lo que se refiere a elementos verbales, se identificó que hubo un cumplimiento del 100% en lo que respecta a la utilización de verbos concretos, evitando los de significado impreciso. Además, hubo un 98% de cumplimiento, en la utilización de sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso. Del mismo modo, se cumplió en un 97% el uso de léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil. Asimismo, se utilizaron adjetivos concretos en un 69%, evitando los de significado impreciso. Por último, se identificó un 63% de cumplimiento sobre la producción de un tono expresivo con toques de emoción.

Por otro lado, hubo un 56% de cumplimiento en la inclusión de información sobre el lugar en el que acontecen las acciones de los personajes, es decir, en más de la mitad de las escenas se informaba el lugar en el que acontecían los hechos: salón de clases, barbería, el gran antes y el gran después. De igual manera, se incluyó información sobre el género de los personajes en un 54%, en la mayoría de escenas se proporciona la información de género del personaje, si bien las almas se llamaban Terry o Jerry (lo cual denota que son nombres masculinos), la distinción de género no aplica en esta parte, ya que son almas y no personas, aunque en algunas ocasiones se usaba el pronombre “ella” para describir su género.

Además, se produjo un tono expresivo dando toques de tensión en un 44%, lo cual quiere decir que en gran parte de las escenas, el actor de doblaje usaba un tono modulado, dependiendo de la situación de la escena transmitida en pantalla. Asimismo, se produjo un tono expresivo dando toques de alegría en un 20%, debido a que es un film de aventura y drama, y el matiz o mensaje de la película tenía otra dirección, por ello el actor de doblaje utilizó muy pocas veces un tono alegre.

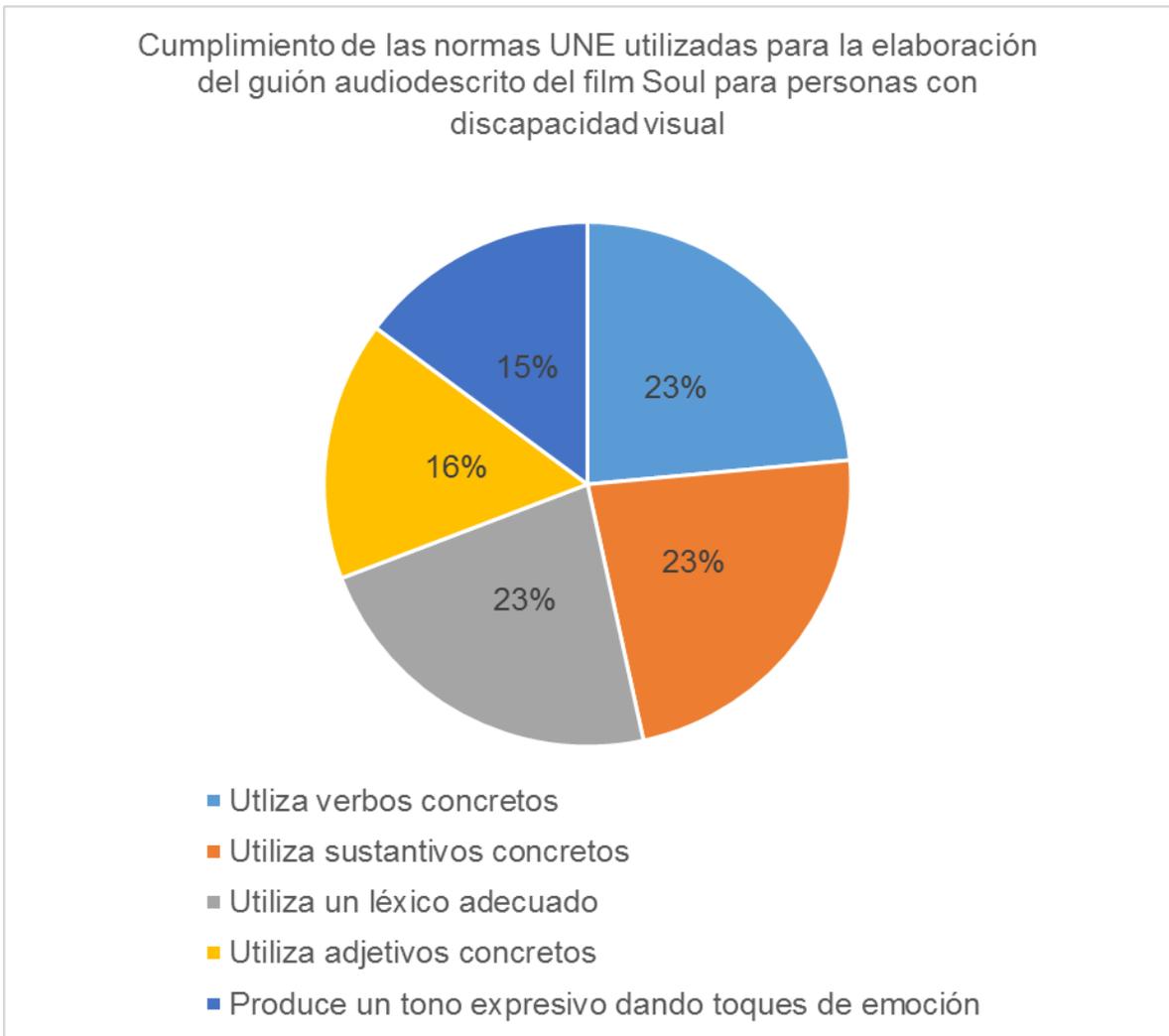
Por otra parte, se proporcionó información sobre el momento en el que acontece una acción en un 13%, se brindan datos muy breves en el que acontecen situaciones de lo que sucede en pantalla, separa una acción de otra por determinados lapsos de tiempo, ya sean cortos o largos. Adicionalmente, se incluye información sobre el aspecto físico de los personajes en un 13%, al introducir un personaje se da una descripción general de su apariencia, el cual va variando en el transcurso del film.

Igualmente, se incluyó información sobre el vestuario de los personajes en un 11%, en otras palabras, se detalló de manera breve los atuendos de los personajes, de la misma forma se mencionaron prendas que pudieron pasar desapercibidas, pero formaban parte importante de la trama de la película. Cabe destacar que se incluyó información sobre los atributos especiales de los personajes en un 8%, se identificaron a las características más resaltantes que definían a un personaje como único, o fuera de lo común. Como en las siguientes expresiones: “ser largo bidimensional” o “forma tridimensional”.

Asimismo, se incluyó información que se encontró en los subtítulos en un 6%, aunque hubo pocas escenas con presencia de subtitulación, el actor de doblaje nombró de manera breve la información que estaba en pantalla. De igual modo, se incluyó información encontrada en los letreros en un 4%, a pesar que hubo solo algunas escenas con la presencia de letreros, se mencionó completamente la información contenida en estas. Finalmente, se incluyó información que se encuentra en los títulos en un 2%, si bien sólo se mencionó en dos momentos del film, se procuró mencionar en su totalidad lo que abarcaba dichas escenas.

Segundo objetivo específico: clasificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual

Figura 1: Clasificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual



Fuente: Elaboración propia

A lo largo del film “Soul”, se logró cumplir con todos los aspectos establecidos con la excepción de algunos, los cuales no aplicaban. Por tal motivo y para evitar ser redundantes con la información, se tomaron en cuenta los aspectos más

significativos y resaltantes. En la elaboración de este diagrama, se trató de enfatizar los cinco aspectos que más se cumplieron a lo largo del film "Soul", ya que dicha película logró cumplir con todos los aspectos. Sin embargo, se observa que tres aspectos tuvieron un mayor cumplimiento en el análisis de dicha película. El primer aspecto fue la utilización de verbos concretos, se cumplió con un porcentaje de 23% en las 100 fichas de análisis a lo largo de las escenas. Cabe resaltar que el audiodescriptor aplicó verbos sencillos y precisos, los cuales, permitieron comprender cada acción que aconteció en el film, sin presentar ningún tipo de dificultad para el espectador con discapacidad visual.

Adicionalmente, la utilización de sustantivos concretos se cumplió en un 23%. En este aspecto, en gran parte de las fichas de análisis se emplearon sustantivos de sencilla comprensión, los cuales pudieron ser entendidos sin esfuerzo por el público meta. No obstante, se usaron ciertos términos de léxico avanzado como: marquesina y ovación, los cuales representaron cierto grado de dificultad en su comprensión, es por ello que se cree que deberían reemplazarse por términos más simples.

De la misma forma, se utilizó un léxico adecuado en un 23%. En gran parte de las escenas con audiodescripción, se utilizó un léxico entendible y a su vez, logró transmitir el contenido de la información en pantalla, sin causar complicaciones al momento de escucharlo, en otras palabras, el film "Soul" es apto para un público general, especialmente enfocada en el público infantil con discapacidad visual.

De igual modo, se utilizaron adjetivos concretos en un 16%. A pesar que no se cumplieron en algunas escenas, puesto que se emplearon términos que no estaban acordes para un público infantil, tales como: ensimismado o extasiado, en más de la mitad de las escenas se emplearon adjetivos adecuados, expresando de manera precisa distintas cualidades, ya sea de los personajes o del escenario.

Por último, se produjo un tono expresivo dando toques de emoción en un 15%. Al ser una película que resalta por sus situaciones esporádicas de comedia, el actor de doblaje no transmitió una sensación de entusiasmo en el público, dado que el

tono de voz empleado era monótono y era complicado diferenciar los cambios de entonación.

Tercer objetivo específico: evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual.

Tiempo de entrada: 00:52:46	UNIDAD DE ANÁLISIS	Señala un dulcero que dice: "Para los niños". Dez le regala una paleta, y la saborea. Joe le habla a 22 a la cara, pero los demás solo oyen maullidos. Joe se sienta dócil en su regazo. Toda la barbería se ríe. Pasa el tiempo y Dez está terminando, todos la oyen con atención.
Tiempo de salida: 00:53:46		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Dulcero y paleta. Asimismo, se usó el adjetivo: "dócil". También se usaron verbos como: Regala y saborea, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el lugar y momento se aplica, ya que se menciona que están en una barbería y se hace uso de la expresión "pasa tiempo". La información en los subtítulos y los letreros también se aplica. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Como se puede observar, se seleccionó una de las 100 muestras analizadas para un estudio de forma general. Este análisis dio como resultado que en gran parte se cumple con la utilización de verbos, sustantivos y adjetivos, es decir, se empleó un léxico adecuado. En lo concerniente a los elementos no verbales, la descripción de personajes no fue aplicada en algunas escenas, dado que no en todas se hizo una descripción sobre el aspecto de los personajes o de su vestimenta. Sin embargo, en los casos en que sí aplicaban, se cumplían en su totalidad.

Asimismo, en la descripción del escenario, no todas las escenas incluían datos sobre el lugar y el tiempo. Sin embargo, en las situaciones que aplicaban, proporcionaban la información que estaba aconteciendo. En los elementos visuales, si bien sólo se aplicaron en algunas escenas, se nombró gran parte de la

información contenida en pantalla. Por último, el tono de voz. En este film, se destaca el tono de voz con toques de tensión y emoción, y muy pocas veces se aplicó el tono de voz alegre. En síntesis, gracias a estas fichas de análisis se pudo corroborar que el film "Soul" sí cumple con los parámetros establecidos por las normas UNE.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los resultados expuestos, y los objetivos específicos elaborados, con la finalidad de analizar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual, se procede a realizar la discusión de los resultados acorde a los antecedentes y a la teoría citados anteriormente.

De acuerdo con el primer objetivo específico, se identificó que hubo un cumplimiento más destacado en lo que respecta a la categoría de elementos verbales, ya que hubo una adecuada utilización de verbos (100%), sustantivos (98%), léxico (96%) y adjetivos (68%). Del mismo modo, otra categoría que se cumplió fue el empleo de un tono de voz expresivo con toques de emoción (63%), tensión (44%) y alegría (20%).

Adicionalmente, hubo un cumplimiento notable en la descripción del escenario ya que se proporcionó información sobre el lugar (56%) y el momento (13%) en el que acontece una acción. Por otra parte, se identificó un buen cumplimiento en la descripción de personajes, debido a que se incluye información sobre el género (54%), el aspecto físico (13%), su vestuario (11%) y sobre sus atributos especiales (08%). Por último, se identificó que los elementos visuales se cumplieron en su totalidad, puesto que se incluye la información que se encuentra en los subtítulos (06%), letreros (04%) y títulos (02%).

En este sentido, estos resultados tienen similitud con los resultados obtenidos por Madorrán (2016), quien también analizó el guion audiodescriptivo de una película infantil basándose en las normas UNE, tuvo como resultado que el guion audiodescrito presenta un lenguaje claro y sencillo, para la selección del léxico se siguieron todas las recomendaciones establecidas por la norma UNE puesto a

que a pesar que se utilizó terminología relacionada a la naturaleza, los sustantivos empleados permitieron estimular la imaginación e interés del niño con discapacidad visual por conocer cosas nuevas. Además, la autora destaca que se utilizaron tanto adjetivos como verbos expresivos y precisos.

Del mismo modo, la investigación de Chup (2021) señala que hubo un abundante uso de sustantivos y adjetivos, especialmente para referirse a los personajes y lugares. No obstante, añade que hubo un uso apropiado de verbos, además, se utilizó un léxico adecuado y bien estructurado, al igual que la presente investigación. Adicionalmente, en cuanto a los elementos no verbales, según la autora se evidenció una adecuada descripción del escenario. Respecto a los elementos visuales, también se incluyeron en su totalidad la información contenida en subtítulos y letreros.

Finalmente, la investigación de Chup (2021) evidenció un cumplimiento notable en lo que refiere a la descripción de los personajes, ya que se nombró de manera precisa la apariencia física de los personajes así como sus rasgos faciales.

En lo concerniente al segundo objetivo específico, se clasificó los cinco aspectos que más se cumplieron en dicha película como la utilización de verbos, sustantivos y adjetivos concretos, el uso de un léxico adecuado y la producción de un tono expresivo con toques de tensión. En este objetivo, estos resultados se asemejan con los resultados obtenidos por Fernández y Julca (2019), cuya investigación mostró un cumplimiento en un 100% en el uso de un lenguaje sencillo y fluido como en la utilización de un lenguaje neutro.

Asimismo, al igual que la investigación de Caramazana (2019) en la cual sus resultados evidencian el uso de sustantivos adecuados conforme lo dicta lo establecido por las normas UNE. Del mismo modo, dicha investigación tiene como resultado un tono neutro con buena dicción.

En lo que respecta al tercer objetivo específico, en su gran mayoría se cumple con el uso de verbos, sustantivos y adjetivos, en otras palabras, se empleó un

léxico adecuado. En contraste, los elementos no verbales se cumplieron parcialmente, ya que la descripción de personajes no fue empleada en distintas secuencias mostradas en pantalla, lo mismo ocurre en la descripción del escenario, donde no todas las escenas incluían datos sobre el lugar y el tiempo.

En cuanto a los elementos visuales, se señaló casi en su totalidad la mayoría de información acontecida en pantalla. Caso contrario ocurre con el tono de voz empleado, el cual era monótono por lo general, aunque destacaba en algunas partes con tonos de tensión y emoción. Concretizando, se comprobó que el film “Soul”, cumple con los parámetros establecidos por las normas UNE.

Dentro de este marco, los datos obtenidos en la investigación difieren con los resultados recabados por Orero (2011), quien afirmó que al visualizar películas infantiles con audiodescripción, se puede apreciar el uso de oraciones con complejidad sintáctica, vocabulario inadecuado y una alta velocidad con la que se entrega la audiodescripción.

Debe señalarse que, se empleó un vocabulario fácil y sencillo de entender, ya que el público principal de la cinta es el infantil. No obstante y a pesar del uso de un léxico simple, es importante destacar que en algunas escenas de la película se usaron términos complejos, puesto que eran requeridos, así como en las escenas de descripción de personajes y de elementos visuales. Así pues, la velocidad con la que se produjo la narración también fue la adecuada para evitar la pérdida innecesaria de información y permitir la comodidad del público receptor.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con el primer objetivo específico, se puede concluir que el guion audiodescriptivo de la película “Soul” priorizó el cumplimiento de un léxico simple y fácil con el uso de sustantivos, adjetivos y verbos concretos a fin de que el espectador con discapacidad visual pueda comprender el material audiovisual.

En lo concerniente al segundo objetivo específico, se llega a la conclusión que al tratarse de una película infantil, el audiodescriptor enfatizó el uso de un vocabulario simple; no obstante, en algunas escenas se utilizaron sustantivos y adjetivos difíciles de comprender. Por último se puede resaltar que, el tono de voz empleado por el audiodescriptor carece de expresividad a la hora de describir las escenas, siendo este el punto negativo principal encontrado durante la investigación.

Con relación al tercer objetivo específico, se concluyó que los 16 aspectos presentados por el presente estudio cumplen con los parámetros establecidos por las normas UNE. Cabe aclarar, unos en mayor porcentaje que otros, siendo el léxico, tono de voz y descripción del escenario los aspectos más destacables conforme a la investigación.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los futuros investigadores ahondar en estudios de audiodescripción con la finalidad de visibilizar y revalorar a las personas con discapacidad visual, además, de darle más valor a esta rama de la traducción audiovisual, ya que en nuestro país no existe una estandarización de la audiodescripción.

Adicionalmente, se recomienda a la comunidad académica, incluir más cursos y talleres de audiodescripción, de manera que produzca curiosidad en el alumnado, a fin de formar profesionales capaces de crear un guion audiodescriptivo de calidad, especialmente cuando sea dirigido para un público infantil.

Finalmente, se recomienda a la Universidad César Vallejo, proporcionar las facilidades para la obtención de información sobre audiodescripción, brindando acceso a las normas UNE y otras normativas necesarias para realizar un análisis completo. Así como también, dar más acceso a diferentes bases de datos en diferentes idiomas.

REFERENCIAS

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. <https://www.academia.edu/download/54901527/borra.pdf>
- Arismendis Mogollón, A., & Palma Briceño, D. J. (2021). Cumplimiento de la Norma UNE en el subtítulo para sordos de la versión prueba de la película ¡Asu Mare! 2. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79287>
- Asociación Española de Normalización (2005). Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Requisitos para la audiodescripción y elaboración de audioguías, UNE 153020. Asociación Española de Normalización. <https://www.une.org/encuentra-tu-norma/busca-tu-norma/norma/?c=N0032787>
- Alvitez, V. Aranda, L. y Sánchez, G. (2000). Fichas de investigación. http://campus.uss.edu.pe/campus/filecepre/Docentes/Archivos/academica/modulos/Modulo_Introduccion.pdf
- Balanova, A. (2017). Audiodescripción de personajes y sus expresiones faciales en español y en ruso: el caso de la película Intocable. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/168897>
- Bardini, F. (2020). Audio description and the translation of film language into words. *Ilha do Desterro*, 73, 273-295. <https://www.scielo.br/j/ides/a/T3kY3Rj93XJdSrh6GxZsd9v/?format=html&lang=en>
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Bonilla-Castro, E., y Rodríguez Sehk, P. Más allá del dilema de los métodos. *La investigación en Ciencias Sociales*. Colombia: Norma. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/23669>
- Brescia Zapata, M. (2019). La audiodescripción de la violencia. Estudio descriptivo de tres películas de Quentin Tarantino. <https://ddd.uab.cat/record/236619>
- Cañete Vega, J. (2021). Análisis de la audiodescripción de Coco (Pixar): Léxico y referentes culturales para los más pequeños. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/48683>

- Caramazana Bueno, I. (2019). Análisis del guion audiodescrito de la película A ciegas (Susanne Bier, 2018). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41373>
- Casado, A. B. (2007). La audiodescripción: apuntes sobre el estado de la cuestión y las perspectivas de investigación. TradTerm, 13, 151-169. <https://www.revistas.usp.br/tradterm/article/view/47471>
- Cerezo Merchán, B. (2013) “La formación en Traducción Audiovisual en España: Un estudio de caso empírico-descriptivo.” Trans. Revista de Traductología 17, pp. 167-183. https://www.researchgate.net/publication/322660111_La_formacion_en_Traduccion_Audiovisual_en_Espana_Un_estudio_de_caso_empiricodescriptivo
- Chup Namoc, R. K. (2021). La minuciosidad en la audiodescripción. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80199>
- Concytec (2018). Reglamento de clasificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento RENACYT. https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Cuzzi Vargas & Medina Dreyfus (2019). Estrategias empleadas para realizar la audiodescripción de la película peruana Juliana (1989). <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/648710>
- Fernández Acosta, R. I., & Rosa Isabel, J. (2019). Audiodescripción para Personas con Discapacidad Visual en la Película Peruana Juliana. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66578>
- Flores Arréstegui, A., & Silva Infante, A. (2019). La audiodescripción y la accesibilidad al material cinematográfico para personas con discapacidad visual de Trujillo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39055>
- García, I. (2015) La audiodescripción para ciegos de “Relatos Salvajes” Revista Científica sobre Accesibilidad Universal La Ciudad Accesible vol.7 (5): 105-120.

http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5495/La_audiodescripci%F3n_para_ciegos_de_Relatos_Salvajes.pdf?sequence=1

García Leyva, M. J., & Serrano Martínez, N. (2020). Traducción y accesibilidad audiovisual: dos propuestas de guion audiodescritivo para dos fragmentos de Toy Story 4. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/62442>

García-Prieto, V. (2020). La audiodescripción en televisión lineal y bajo demanda: el caso de TVE. TRANS: revista de traductología, 24, 129-144. <https://revistas.uma.es/index.php/trans/article/view/7484/12383>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. On line)(27/03/2.000). Revisado el, 14. <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales.* Plaza y Valdés. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Roncancio, M. J. (2015). Audiodescripción: traducción y accesibilidad a los contenidos audiovisuales. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5495/La_audiodescripci%F3n_para_ciegos_de_Relatos_Salvajes.pdf?sequence=1

Hidalgo, L. (2005). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. [Documento PDF en línea]. <http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf>

Holsanova, J. (2016). A Cognitive Approach To Audio Description. In A. Matamala, & P. Orero, *Researching Audio Description: New Approaches* (pp. 49-75). Basingstoke, United Kingdom: Palgrave Macmillan. https://www.researchgate.net/publication/303435162_A_Cognitive_Approach_to_Audio_Description

Jekat S.J., Prontera D.Y and Bale R.J. 2015, On the perception of audio description: developing a model to compare films and their audio described versions, en "Trans-kom – Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation" 8 [2], pp. 446-464.

http://www.trans-kom.eu/bd08nr02/trans-kom_08_02_06_Jekat_ua_Audiodescription.20151211.pdf

López, A. P. (2010). The benefits of audio description for blind children. In *New insights into audiovisual translation and media accessibility* (pp. 213-225). Brill.

Leyva Montalvo, R. V., & Soto Atoche, C. (2021). Cumplimiento de la Norma UNE en la audiodescripción de una película norteamericana de fantasía, Lima, 2021. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86766>

López Gómez, S., & Ramírez Del Río, J. A. (2017). Análisis de la efectividad de la audiodescripción en el cine para personas en situación de discapacidad visual en la Unión Nacional de Limitados Visuales de la ciudad de Medellín (Doctoral dissertation, Comunicación Social-Periodismo). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5263>

Machuca, M. J., Matamala, A., & Ríos, A. (2020). Los audiodescriptores: voces neutras y voces agradables. *Loquens*, 7(2), e076. <https://loquens.revistas.csic.es/index.php/loquens/article/download/86/251/1293>

Madorrán Pellejero, C. (2016). Traducción audiovisual: análisis práctico del guion audiodescrito de la película de animación ``La edad de hielo: el deshielo (Carlos Saldanha, 2006). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18803>

Mendoza Domínguez, N., & Matamala, A. (2019). Audio description training in Spain: a survey-based overview of teaching practices. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/109672>

Moreno Montaña, Y. (2021). La audiodescripción de películas sin diálogo para público infantil y personas con discapacidad cognitiva. <http://dspace.uvic.cat/handle/10854/6891>

Orero, P., & Giovanni, D. (2011). Audio Description for Children: Once upon a time there was a different audio description for characters. In *Entre texto y receptor: accesibilidad, doblaje y traducción/Between text and receiver: accessibility, dubbing and translation*. (pp. 169-184).

<https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/audio-description-for-children-once-upon-a-time-there-was-a-diffe-2>

Organización Nacional de Ciegos Españoles (2022) . Ceguera y deficiencia visual.

<https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20ceguera%20o,seria%20de%20la%20funci%C3%B3n%20visual>

Pablo López, G. M. (2019). Traducción y accesibilidad audiovisual: una propuesta de guion audiodescritivo para un fragmento de Breaking Bad.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/56070/TFG%20Gala%20Pablo%20L%C3%B3pez%20version%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santonja Aguilar, R. (2018). Estudio de recepción: audiodescrición infantil en el film Buscando a Nemo. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/176909>

Sanz-Moreno, R. (2020). Estudio cualitativo sobre preferencias de los usuarios en la audiodescrición de referentes culturales. *Sendebarr*, 31, 437-459.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sendebarr/article/view/8932>

The European Blind Union. Recuperado de: <https://www.euroblind.org/newsletter/2016/july-august/es/describiendo-la-audiodescricion> [15 de abril de 2022].

Yuchen, L., & Tor-Carroggio, I. (2022). Comer, beber, amar... y comparar. Análisis contrastivo de la audiodescrición en chino y español: un estudio de caso.

Onomázein, (57), 84-101.

<https://teologiayvida.uc.cl/index.php/onom/article/view/55205>

ANEXOS

Anexo 01- Tabla de categorización

Problema	Objetivo	Categoría	Subcategorías	Código
Problema general	Objetivo general	Elementos verbales Caramazana (2019)	Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	- Utilizar un vocabulario adecuado tanto como para un público general como para un público infantil.
¿Se elaboró un guion audiodescriptivo óptimo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual?	Analizar el guion audiodescriptivo del film Soul para la mejora de calidad y servicio de las personas con discapacidad visual	Elementos no verbales Caramazana (2019)	Descripción de los personajes	- Incluir información sobre el aspecto de los personajes, sus acciones y los objetos que les rodean.
Problemas específicos	Objetivos específicos		Descripción del escenario	- Proporcionar información sobre el lugar y momento en el que acontece una acción

<p>¿Qué normas UNE se aplicaron en la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual?</p>	<p>Identificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual</p>	<p>Elementos Visuales</p>	<p>-Incluir la información que se encuentra en los subtítulos, letreros, avisos y títulos, además, se debe resumir aquellos que sean excesivamente largos.</p>
<p>¿Cómo se clasifican las normas UNE que se cumplieron en la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual?</p>	<p>Clasificar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film Soul para personas con discapacidad visual</p>	<p>Tono De Voz</p>	<p>-Producir un tono expresivo dando toques de emoción, tensión y alegría.</p>
<p>¿Las normas UNE se cumplen en la elaboración del guion audiodescrito del Film Soul para personas con discapacidad visual?</p>	<p>Evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescrito del film</p>		

Soul para personas con
discapacidad visual

Anexo 02

MATRIZ DE ANÁLISIS PARA EVALUAR EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS UNE UTILIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DEL GUION AUDIODESCRITO DEL FILM SOUL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.

Tiempo de entrada:	de		UNIDAD DE ANÁLISIS	
Tiempo de salida:				

ELEMENTOS VERBALES				
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)				
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso				
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso				
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso				
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil				
ELEMENTOS NO VERBALES				
Descripción de los personajes			Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes			Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes				
Incluye información sobre el género de los personajes			Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes				
Elementos visuales			Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos				Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros				Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS:			

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Anexo 03

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia haber revisado el instrumento de investigación: “Matriz de análisis para evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescriptivo del film Soul”. Para ser utilizados en la investigación, cuyo título es “Soul: Análisis audiodescriptivo para la mejora de calidad y servicio de personas con discapacidad visual”

Sus autores son: Oviden Díaz Daleska y Durand Flores Jean, estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Traducción e Interpretación de la Universidad César Vallejo - Filial Chiclayo.

Este instrumento será aplicado a **una muestra representativa de 100 escenas** del proceso de investigación, que se **aplicará** durante el mes de septiembre de 2022, según técnica de análisis de contenido.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por los autores, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que considere pertinentes.



Mgtr. Mirian Margot Maluquis Fernández

DNI: 45250938

Chiclayo, 21 de septiembre de 2022

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del experto: Mgtr. Mirian Margot Maluquis Fernández

Grado Académico: Maestría

Cargo e Institución donde labora: Universidad César Vallejo

Nombre del instrumento a elaborar: Matriz de análisis

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	1	2
		POR MEJORAR	ACEPTABLE
CLARIDAD	Está formulada con lenguaje comprensible.	X	
OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.		X
ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y necesidades reales de la investigación.		X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X
SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.		X
INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las variables de la investigación.		X
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.		X
COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos, variables e indicadores.		X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseños aplicados para lograr probar las hipótesis.		X

PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------	--	--------------------------	-------------------------------------

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación.
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación.

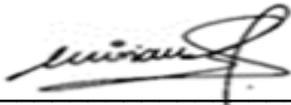
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: La valoración es de 18.

V. OBSERVACIONES

Mejorar redacción en ciertas partes del trabajo.

FECHA 21/09/2022



Mirian Margot Maluquis Fernández
DNI: 45250938

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia haber revisado el instrumento de investigación: “Matriz de análisis para evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescriptivo del film Soul”. Para ser utilizados en la investigación, cuyo título es “Soul: Análisis audiodescriptivo para la mejora de calidad y servicio de personas con discapacidad visual”

Sus autores son: Oliden Díaz Daleska y Durand Flores Jean, estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Traducción e Interpretación de la Universidad César Vallejo - Filial Chiclayo.

Este instrumento será aplicado a **una muestra representativa de 100 escenas** del proceso de investigación, que se **aplicará** durante el mes de septiembre de 2022, según técnica de observación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por los autores, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que considere pertinentes.



Mgtr. José Carlos Yoctun Cabrera

DNI: 16748121

Chiclayo, 19 de Septiembre de 2022

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del experto: Mgtr. José Carlos Yoctun Cabrera

Grado Académico: Maestría

Cargo e Institución donde labora: Docente USMP

Nombre del instrumento a elaborar: Matriz de análisis

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	1	2
		POR MEJORAR	ACEPTABLE
CLARIDAD	Está formulada con lenguaje comprensible.		X
OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.		X
ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y necesidades reales de la investigación.		X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X
SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.		X
INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las variables de la investigación.		X
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.		X
COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos, variables e indicadores.		X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseños aplicados para lograr probar las hipótesis.		X

PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.		X
--------------------	--	--	----------

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación.
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación.

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: La valoración es de 20

V. OBSERVACIONES

--

FECHA 19/09/2022



Firma

DNI: 16748121

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia haber revisado el instrumento de investigación: "Matriz de análisis para evaluar el cumplimiento de las normas UNE utilizadas para la elaboración del guion audiodescritivo del film Soul". Para ser utilizados en la investigación, cuyo título es "Soul: Análisis audiodescritivo para la mejora de calidad y servicio de personas con discapacidad visual"

Sus autores son: Oliden Díaz Daleska y Durand Flores Jean, estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Traducción e Interpretación de la Universidad César Vallejo - Filial Chiclayo.

Este instrumento será aplicado a **una muestra representativa de 100 escenas** del proceso de investigación, que se **aplicará** durante el mes de septiembre de 2022, según técnica de análisis de contenido.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por los autores, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que considere pertinentes.



Mgr. Sarmiento Rivera Juan Francisco

DNI: 45713477

Chiclayo, 14 de Septiembre de 2022

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del experto: Mgtr. Juan Francisco Sarmiento Rivera

Grado Académico: Maestría

Cargo e Institución donde labora: Docente de inglés tiempo parcial en Universidad Tecnológica del Perú

Nombre del instrumento a elaborar: Matriz de análisis

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	1	2
		POR MEJORAR	ACEPTABLE
CLARIDAD	Está formulada con lenguaje comprensible.		X
OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.		X
ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y necesidades reales de la investigación.		X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X
SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.		X
INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las variables de la investigación.		X
CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.		X
COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos, variables e indicadores.		X
METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseños aplicados para lograr probar las hipótesis.		X

PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.		X
--------------------	--	--	----------

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación.
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación.

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: La valoración es de 20

V. OBSERVACIONES

El instrumento contiene información clara, lo cual hace que sea adecuado para el presente trabajo de investigación.

FECHA 14/09/2022



Firma
DNI: 45713477

Anexo N° 04

FICHA DE ANÁLISIS

1.

Tiempo de entrada: 00:00:48	UNIDAD DE ANÁLISIS	En un salón, Joe, un maestro afroamericano de música con sombrero, lentes y suéter negro de cuello tortuga, dirige una orquesta de estudiantes.
Tiempo de salida: 00:00:55		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: salón, maestro, música, sombrero, lentes, suéter, cuello tortuga, orquesta y estudiantes. Del mismo modo, utiliza adjetivos que no causan confusión: afroamericano y negro. Además, se utiliza el verbo apropiado: dirigir. En los elementos no verbales, describe correctamente a los personajes, mencionando de manera precisa su aspecto físico y el vestuario, además, menciona el lugar en el que sucede esta escena y utiliza un buen tono de voz. En conclusión, esta escena si cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

2.

Tiempo de entrada:00:01:02	UNIDAD DE ANÁLISIS	El grupo parece apático, un chico rompe su trombón al tocarlo y tira su partitura, otro intenta tocar su trompeta pero no suena. Caleb no toca, lanza su teléfono a un saxofón.
Tiempo de salida: 00:01:19		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, sólo cumple con algunos de los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos, por ejemplo: grupo, chico, trombón, partitura, trompeta, teléfono y saxofón. Del mismo modo, utiliza verbos concretos: parecer, romper, tirar, intentar, tocar, sonar, lanzar. Sin embargo, no utiliza adjetivos concretos: apático, consideramos que al tratarse de una película infantil, este adjetivo no es el más adecuado y en cambio, podría utilizarse: aburrido, desinteresado, desanimado. Por otra parte, en los elementos no verbales, sí incluye información sobre el género de los personajes y utiliza un adecuado tono de voz. En conclusión, no cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

3.

Tiempo de entrada:00:01:20		UNIDAD DE ANÁLISIS	Connie toca el trombón. Joe la escucha y la ve esperanzado por su buen ritmo, luego ella se pone de pie concentrada en la música, el resto de la clase se calla y la miran extrañados pero Joe la ve con mayor asombro. Toda la clase se burla, Connie se calla y se sienta enojada.
Tiempo de salida: 00:01:45			

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: trombón, ritmo, música, clase. Del mismo modo, utiliza adjetivos precisos: esperanzado, concentrada, extrañados, asombro, enojada. Y los verbos también son entendibles: tocar, escuchar, ver, poner de pie, callar, mirar, burlar y sentar, por lo que se puede deducir que esta escena utilizó un léxico adecuado. Por otra parte, se incluyó información sobre el género de los personajes, proporcionó información sobre el lugar en que acontece la escena, además, utiliza un buen tono de voz. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

4.

Tiempo de entrada: 00:02:08	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe toca con gusto el piano. Entonces cierra los ojos. Connie lo oye con admiración. Rachel que dormía, gira para ver como toca apasionado. El resto lo escucha y observa con asombro.
Tiempo de salida: 00:02:28		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción

Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: piano, ojos, admiración, asombro. Asimismo, utiliza adjetivos adecuados: con gusto, apasionado. Por último, utiliza los verbos precisos: tocar, cerrar, oír, dormir, ver, escuchar y observar, por consiguiente, esta escena utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe/él, Connie/ella, Rachel/ella, y se produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

5.

Tiempo de entrada: 00: 02: 47	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe se decepciona por no tener apoyo. Una mujer toca la puerta. Joe va a hablar con ella.
Tiempo de salida: 00: 02: 53		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	

Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: apoyo, mujer, puerta. De la misma manera, se utiliza verbos apropiados: decepcionar, tener, tocar, ir, hablar. Debido a esto, la escena cumple con un léxico adecuado para todo tipo de público. Por otra parte, en los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe/él, una mujer y ella. Además, se produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

6.

Tiempo de entrada: 00: 03: 22	UNIDAD DE ANÁLISIS	La directora se va después de darle un sobre a Joe y parece decepcionado por el puesto definitivo. Él regresa a su salón y observa con tristeza el sobre que recibió. Ve con melancolía fotos de músicos famosos colgados en la pared como si pensara que jamás será uno de ellos.
Tiempo de salida: 00: 03: 33		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: directora, sobre, puesto definitivo, salón, fotos, músicos famosos, pared. Del mismo modo, utiliza adjetivos apropiados: decepcionado, tristeza, melancolía. Además, utiliza verbos entendibles: ir, dar, parecer, regresar, observar, percibir, ver, colgar, pensar, ser. Por consiguiente, esta escena utiliza un léxico adecuado. Por otro lado, se cumple con los elementos no verbales, ya que se incluye información sobre el género de los personajes: La directora, Joe y músicos famosos. Además, proporciona información del lugar: salón de clases, por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

7.

Tiempo de entrada: 00:03:35	UNIDAD DE ANÁLISIS	En un taller de costura. Ella sostiene un alfiler y la clienta súplica. Joe queda frustrado, suena su teléfono, lo busca bajo una pila de ropa y contesta.
Tiempo de salida: 00:04:28		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: taller, alfiler, clienta, teléfono, pila de ropa. Asimismo, se utiliza adjetivos precisos: frustrado, y utiliza verbos concretos: sostener, suplicar, sonar, buscar y contestar. Por último, se puede deducir que se utiliza un léxico adecuado en esta escena. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: ella, clienta y Joe. Además, proporciona información sobre el lugar de la escena: taller de costura, y por último produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

■ Cumple ■ No cumple ■ No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

8.

Tiempo de entrada: 00:04:58	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe queda boquiabierto por la oportunidad. Corre por la calle hacia el metro, con un portafolio en la mano. Sale de las escaleras del subterráneo y esquivo rápidamente a los peatones en la acera. Cruza una calle sin fijarse y casi lo arrolla un taxi que le toca la bocina. Luego, llega al teatro donde se presenta Dorothea Williams. Entra y baja las escaleras y se limpia el sudor de la frente, observa la foto colgada de un pianista y lo saluda. Entonces lo recibe Curley.
Tiempo de salida: 00:05:19		

ELEMENTOS VERBALES
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)

Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: oportunidad, calle, metro, portafolios, mano, escaleras, subterráneo, peatonal, acera, taxi, bocina, teatro, sudor, frente, foto, pianista. Asimismo, utiliza adjetivos concretos: boquiabierto. Además, utiliza verbos precisos: quedar, correr, salir, esquivar, cruzar, arrollar, llegar, presentar, entrar, bajar, limpiar, observar, saludar y recibir. Por otra parte, en los elementos</p>		

no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, Dorothea Williams, un pianista y Curley. Se cumple con la información del lugar de la escena: calle, metro, subterráneo y teatro. Además, se proporciona información sobre el momento de la escena: corre hacia el metro, sale de las escaleras, entra y bajas las escaleras. Finalmente, en esta escena, se produce un tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

9.

Tiempo de entrada: 00:05:34	UNIDAD DE ANÁLISIS	Los dos llegan a la sala de conciertos que está a media luz y caminan hacia el escenario donde esta Dorothea Williams de perfil tocando el saxofón. Joe la contempla con admiración, ella sigue su ensayo. Tiene cabello rizado y voluminoso y usa un vestido con estampado de rayas onduladas blancas y negras, sus dedos recorren con habilidad las llaves de su instrumento. Los ojos fascinados de Joe se abren más y más mientras la escucha con atención. Se detiene para ajustar la boquilla y le habla a Curley.
Tiempo de salida: 00:06:00		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: a media luz, escenario, perfil, saxofón, admiración, ensayo, cabello, vestido, de dos, llaves, ojos, atención, boquilla. Del mismo modo, se utiliza adjetivo preciso como: rizado, voluminoso, estampado, onduladas, blancas, negras y fascinados. Asimismo, se utiliza verbos concretos: llegar, estar, caminar, tocar, contemplar, seguir, tener, usar, recorrer, abrir, escuchar, detener, ajustar y hablar. En los elementos no verbales, se incluye la información sobre el aspecto físico de los</p>		

personajes: cabello rizado y voluminoso, se incluye información sobre el vestuario: vestido con estampado de rayas onduladas blancas y negras y se incluye información sobre el género de los personajes: Los dos, Dorothea Williams, Joe, Curley. Además, se proporciona información sobre el lugar: sala de conciertos y se incluye información sobre el momento en el que acontece una acción: caminan hacia el escenario. Por último, se produce un tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

10.

Tiempo de entrada: 00:06:10	UNIDAD DE ANÁLISIS	Dorothea reacciona indiferente. Joe pone una sonrisa nerviosa. Él camina hacia el piano, se sienta y se acomoda, pero antes de que termine, la banda comienza a tocar.
Tiempo de salida: 00:06:30		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	■
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	■
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	■
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	■
ELEMENTOS NO VERBALES	

Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: sonrisa, piano y banda. Además, se utilizan adjetivos concretos: indiferente, nerviosa. Asimismo, se utilizan verbos específicos: reaccionar, poner, caminar, sentar, acomodar, terminar, comenzar y tocar. Por consiguiente, se utiliza un léxico adecuado en esta escena. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Dorothea y Joe. Del mismo modo, se proporciona información sobre el momento de la acción: camina hacia el escenario. Por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

11.

Tiempo de entrada: 00:06:35	UNIDAD DE ANÁLISIS	Intenta con nerviosismo improvisar para acompañar la canción. Voltea a ver a Curley que toca la batería y luego hacia Miho que toca el bajo. Entonces, comienza a tocar con mayor seguridad. Dorothea se calla para escuchar como toca Joe y le indica que siga. Joe comienza a verse más seguro y Dorothea lo oye con atención. Joe comienza a sonreír y cierra los ojos para concentrarse en su improvisación, sus dedos se mueven con habilidad.
Tiempo de salida: 00:07:18		

ELEMENTOS VERBALES
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)

Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: nerviosismo, canción, batería, bajo, ojos, improvisación, dedos y habilidad. Asimismo, utiliza los adjetivos apropiados: nerviosismo, seguro. Del mismo modo, utiliza verbos precisos: intentar, improvisar, acompañar, voltear, ver, tocar, comenzar, callar, escuchar, indicar, seguir, oír, sonreír, cerrar, concentrar y mover. Por consiguiente, se utiliza un</p>	

léxico adecuado en esta escena. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Dorothea, Hurley, Miho y Joe. Por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

12.

Tiempo de entrada: 00:07:26	UNIDAD DE ANÁLISIS	El escenario parece que se hace más oscuro y se enfoca solo en Joe, que está disfrutando mucho tocar el piano. El teatro desaparece por completo junto con los otros músicos y se convierte en un fondo azul iluminado en el que él toca solo, sus dedos comienzan a tocar más rápido y parece más extasiado con su propia música. A la luz azul se añade otra luz morada con destellos, ambas se ondula como si fueran una aurora boreal. Sus manos rápidas en el teclado son el foco de la imagen, mientras la luz azul y morada sigue dando vueltas alrededor de él y el piano.
Tiempo de salida: 00:08:00		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: escenario, piano, teatro, músicos, fondo, dedos, música, luz, destellos, manos, teclado, imagen. A su vez, se utilizan adjetivos adecuados en esta escena: oscuro, azul, iluminado, rápido, morada. Sin embargo, el adjetivo			

extasiado podría ser reemplazado por maravillado o fascinado ya que es más entendible para un público infantil. Del mismo modo, se utiliza verbos concretos: parecer, hacer, enfocar, disfrutar, tocar, desaparecer, convertir, comenzar, añadir, ondular, ser, seguir. De esta forma, no se utiliza un léxico adecuado para un público infantil. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe y músicos, además, se proporciona información sobre el lugar donde ocurren los hechos: escenario y teatro. Por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

13.

Tiempo de entrada: 00:08:12	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe deja de tocar de repente y se esfuma la fantasía de luces. Abre los ojos levanta la mirada y nervioso, nota que los otros se han callado y lo observan.
Tiempo de salida: 00:08:21		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	■
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	■
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	■

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: fantasía de luces, ojos, mirada. A la vez, se han utilizado adjetivos específicos en esta escena: nervioso. Asimismo, se han utilizado: dejar, tocar, esfumar, abrir, levantar, notar, callar y observar. Por consiguiente, se utiliza un léxico adecuado para todo tipo de público. En los elementos verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe. Por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

14.

Tiempo de entrada: 00:08:43	UNIDAD DE ANÁLISIS	Dorothea sale del escenario y Joe sonríe, sale feliz del teatro. Señala la marquesina a un extraño. Un perro le ladra, salta la calle y casi lo arrolló una motocicleta. Cae a una alcantarilla abierta y salen volando sus papeles.
Tiempo de salida: 00:09:22		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: escenario, teatro, perro, motocicleta, alcantarilla, papeles. Sin embargo, el término marquesina, es un término propio de la arquitectura y no sería muy comprensible para un niño, por esta razón, podría ser reemplazado por: cubierta, techado, tejado. Por otro lado, se utiliza adjetivos concretos: feliz y abierta. Además, se utiliza los verbos apropiados: salir, sonreír, señalar, ladrar, saltar, arrollar y caer. De esta manera, no se utiliza del todo un léxico adecuado tanto como para un público general como para un</p>		

público infantil. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Dorothea, Joe y un perro. Asimismo, proporciona información sobre el lugar: escenario y calle. Proporciona información sobre el momento que sucede la acción: salta la calle, caer a una alcantarilla. Por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

15.

Tiempo de entrada: 00:09:23	UNIDAD DE ANÁLISIS	Reaparece en un lugar negro y oscuro, pero ya no es humano sino una figura redondeada y delgada de color azul verdoso. Entonces, se levanta del suelo, aún tiene sombrero y anteojos y parece confundido. Se observa a sí mismo y a su alrededor sin entender qué pasa. Mientras unas líneas blancas que parecen indicar un camino comienzan a aparecer.
Tiempo de salida: 00:09:42		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)
--

Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: lugar, humano, figura, suelo, sombrero, anteojos, líneas, camino. A su vez, se utiliza adjetivos apropiados: negro, oscuro, redondeada, delgada, azul, verdoso, blancas. Además, se utiliza verbos comprensibles: reaparecer, levantar, tener, parecer, observar, entender, indicar y comenzar. De esta manera, se utiliza un léxico adecuado tanto como para un</p>	

público general como para un público infantil. En los elementos verbales, se incluye información sobre el vestuario: sombrero y anteojos. Se incluye información sobre el género de los personajes: el. También se incluye información sobre los atributos especiales de los personajes: figura redondeada y delgada de color azul verdoso. Además, proporciona información sobre el lugar: lugar negro y oscuro con líneas blancas. Por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

16.

Tiempo de entrada: 00:09:48	UNIDAD DE ANÁLISIS	De repente, Joe voltea y queda boquiabierto cuando descubre una esfera enorme de luz blanca al final del camino que está rodeada de innumerable puntos blancos pequeños.
Tiempo de salida: 00:09:58		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: esfera, luz, camino y puntos. Además, utiliza adjetivos entendibles: boquiabierto, enorme, blanca, innumerable y pequeños. A su vez, utiliza verbos apropiados: voltear, quedar, descubrir, rodear y estar. De esta forma, se utiliza un buen léxico en esta escena. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género: Joe. Por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

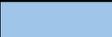
LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

17.

Tiempo de entrada: 00:10:01	UNIDAD DE ANÁLISIS	Se asusta y comienza a correr hacia el lado opuesto, ve tres figuras como él y va hacia ellas. La mujer señala la gran esfera de luz blanca de la que huía. En inuit: ESTO SUPERA MI SUEÑO DE LA MORSA.
Tiempo de salida: 00:10:39		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: lado, figuras, la mujer, esfera, luz, sueño, morsa. Además, utiliza adjetivos apropiados: opuesto, gran y blancas. A su vez, utiliza verbos apropiados: asustar, comenzar, correr, ir, señalar, huir, superar. Dicho esto, esta escena tiene un léxico adecuado. Del mismo modo, incluye información que se encuentra en los subtítulos y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

18.

Tiempo de entrada: 00:11:00	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe sigue caminando en dirección opuesta mientras las tres personas que encontró comienzan a flotar hacia la luz observa como ascienden y van perdiendo su forma hasta que llegan a la esfera y producen un destello.
Tiempo de salida: 00:11:10		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: personas, luz, forma, esfera, destello. A su vez, se utiliza el adjetivo apropiado: opuesta. También, se utiliza verbos entendibles: seguir, caminar, encontrar, comenzar, flotar, observar, ascender, perder, llegar, producir. De esta manera, en esta escena se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

19.

Tiempo de entrada:00:11:20	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe huye esquivando almas en el camino y estas se van haciendo más y más. Una mujer dice en coreano: ¿Y mi pantalón? La multitud es tan densa que necesita empujarla para alejarse, voltea hacia la esfera de nuevo y ve que aumenta de tamaño por incontables puntos luminosos, son las almas que se dirigen a ella.
Tiempo de salida:00:11:34		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: almas, camino, multitud, esfera, tamaño, punto. Asimismo, se utiliza adjetivos concretos: densa, incontable y luminoso. A su vez, se utiliza verbos precisos: huir, esquivar, hacer, decir, necesitar, empujar, alejar, voltear, ver, aumentar y dirigir. Por lo anterior, se puede decir que en esta escena se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye la información sobre el género de los personajes: Joe, una mujer. Además, se incluye información que se encuentra en los subtítulos y por</p>		

último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

20.

Tiempo de entrada: 00:11:35	UNIDAD DE ANÁLISIS	Comienza a caminar sobre las cabezas de la muchedumbre e intenta saltar al vacío pero una fuerza se lo impide. Voltea de nuevo hacia la luz y sigue forzando en escapar hasta que logra romper la fuerza que lo mantiene en la fila y cae al vacío
Tiempo de salida: 00:11:49		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: cabezas, muchedumbre, vacío, fuerza, luz, fila. Además, se utiliza los verbos apropiados: comenzar, caminar, intentar, saltar, impedir, voltear, seguir, forzar, escapar, lograr, romper, mantener y caer. De esta manera, en esta escena se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe. También, se proporciona información sobre el momento que acontece la acción: saltar al vacío y caer al vacío, y por último, produce un tono</p>		

expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

21.

Tiempo de entrada:00:11:54	UNIDAD DE ANÁLISIS	Aparecen letras blancas sobre un fondo negro DISNEY PRESENTA, aparece otro letrero que dice: UNA PELICULA DE PIXAR ANIMATION STUDIOS. Joe reaparece y sigue precipitándose al vacío con cara de terror, durante el recorrido en un líquido que le da un aspecto bidimensional en blanco y negro, lo atraviesa, recupera su aspecto anterior y sigue descendiendo, choca con una trama de cuerdas que vibran con su caída y vuelve a tomar un aspecto bidimensional en blanco y negro, toma mayor velocidad, mientras las líneas luminosas de la trama se unen en el horizonte formando un pasaje estrecho y largo.
Tiempo de salida:00:12:22		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: letras, fondo, letrero, vacío, liquido, aspecto, trama de cuerdas, velocidad, líneas, horizonte y			

pasaje. Asimismo, se utiliza adjetivos concretos: blancas, negro, terror, bidimensional, luminosas, estrecho y largo. A su vez, se utiliza verbos apropiados: aparecer, reaparecer, seguir, precipitar, atravesar, recuperar, descender, chocar, vibrar, volver, tomar, unir y formar. De esta manera, en esta escena se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el aspecto físico de los personajes: cara de terror, Además, se incluye información sobre los atributos especiales de los personajes: aspecto bidimensional y se incluye información sobre el género de los personajes: Joe. También, proporciona información sobre el lugar de la escena: pasaje estrecho y largo. Se incluye información que se encuentra en los letreros y títulos, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

22.

Tiempo de entrada: 00:12:23	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe parece gritar de terror mientras se acerca al horizonte y su imagen comienza a vibrar y a multiplicarse, luego atraviesa un túnel de cuadrados luminosos en el vacío, cuando cruza el último recupera su forma tridimensional y color, atraviesa un portal negro y cae del cielo en un campo de hierba azul y morada. Abre los ojos y nota como el portal se cierra, esta acostado en la hierba que es alta y mullida. Luego se sienta y nota
Tiempo de salida: 00:12:45		

		a unos niños que corren y juegan muy cerca de él,
--	--	---

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	

ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: horizonte, imagen, túnel, cuadrados, vacío, forma, color, portal, cielo, campo y hierba. A su vez, se utiliza adjetivos precisos: luminosos, tridimensional, negro, azul y morada, alta y mullida. Además, se utiliza verbos apropiados: parecer, gritar, acercar, comenzar, vibrar, multiplicar, atravesar, cruzar, recuperar, caer, abrir, cerrar, sentar, notar, correr y jugar. En síntesis, esta escena utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y sobre los atributos especiales: forma tridimensional, también, proporciona información sobre el lugar: túnel y campo de hierba y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)
23.

Tiempo de entrada:00:12:46	UNIDAD DE ANÁLISIS	Se pone de pie confundido y comienza a examinar su alrededor, distingue un campo con hierba, árboles y un riachuelo, todo en matices de azul, morado y rosado y a incontables seres infantiles con forma parecida a la suya pero más pequeña y redondeada que juega cerca suyo. Joe esta pasmado por el lugar hasta que reconoce a un ser largo bidimensional y se oculta asustado.
Tiempo de salida:00:13:05		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: campo, hierba, arboles, riachuelo, matices, seres infantiles, forma, a su vez, se utiliza adjetivos precisos: azul, morado,	

rosado, pequeña, redondeada, bidimensional, asustado, confundido, pasmado. Además, se utiliza verbos concretos: poner de pie, comenzar, examinar, distinguir, parecer, jugar, reconocer y ocultar. En síntesis, esta escena utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye la descripción sobre el aspecto de los personajes: seres pequeños y redondeados, también incluye el género de los personajes y sus atributos especiales: forma bidimensional, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

24.

Tiempo de entrada: 00:13:06	UNIDAD DE ANÁLISIS	Un niño aparece riendo detrás de Joe y luego llegan más para jugar con él, tiran de su sombrero y sus lentes, uno de ellos muerde su brazo y se queja, el ser largo lo escucha, desaparece y reaparece donde esta Joe.
Tiempo de salida: 00:13:16		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: niño, sombrero, lentes, brazo. A la vez, se utiliza verbos entendibles: aparecer, reír, llegar, jugar, tirar, morder, quejar,	

escuchar, desaparecer, reaparecer. De esta manera, en esta escena, se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: un niño, Joe, también incluye información sobre los atributos especiales: ser largo, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

25.

Tiempo de entrada: 00:13:28	UNIDAD DE ANÁLISIS	Hace una señal con forma de coyote y se callan. Los niños se alejan de Joe y Jerry y van a jugar al campo.
Tiempo de salida: 00:14:09		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: señal, coyote, niños y campo, asimismo, se utiliza verbos apropiados: hacer, callar, alejar, ir y jugar. De esta manera, se utiliza un léxico adecuado en esta escena. En los elementos no verbales, se			

incluye información sobre el género de los personajes: Joe. Se proporciona información sobre el lugar: campo y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

26.

Tiempo de entrada: 00:14:12	UNIDAD DE ANÁLISIS	Uno de ellos, empuja a otro por una colina y rueda tras él, otro tira un compañero al suelo.
Tiempo de salida: 00:1:17		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: uno, colina, compañero y suelo, además, utiliza verbos precisos: empujar, rodar y tirar, en síntesis esta escena utiliza un			

léxico adecuado, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

27.

Tiempo de entrada: 00:14:25	UNIDAD DE ANÁLISIS	Jerry crece y toma la forma de un animal con ocho patas. Joe se asusta pero Jerry lo toma y sube a su lomo. Después alarga una de sus patas y resguarda
------------------------------------	---------------------------	---

Tiempo de salida: 00:14:41		a varios niños en su interior. Tres niños acompañan a Joe y lo imitan apareciendo un sombrero.
-----------------------------------	--	--

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: forma, animal, ocho, patas, lomo, niños, interior, sombrero, a su vez, se utiliza verbos apropiados: crecer, tomar, asustar, subir, alargar, resguardar, acompañar, imitar y aparecer, por consiguiente se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y se incluye información sobre los atributos especiales: toma la forma de un animal con ocho patas, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:14:43	UNIDAD DE ANÁLISIS	Jerry camina hacia el horizonte y la imagen sube hacia el cielo, ahí reaparece la luz del gran después y la fila de almas que se acercan a ella. Un ser bidimensional de baja estatura hace cálculos con ábacos, está concentrado y molesto, lo acompaña otro mucho más alto. Su acompañante no está convencida de los cálculos.
Tiempo de salida: 00:15:05		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: horizonte, imagen, cielo, luz, fila, almas, estatura, cálculos, ábacos, acompañante, a la vez, se utiliza adjetivos entendibles: baja, concentrado, molesto, convencida y alto, también, se utiliza verbos concretos: caminar, subir, reaparecer, acercar, hacer, estar, acompañar, de esta manera, se utiliza un buen léxico en esta escena. En los elementos no verbales, se incluye información sobre los atributos especiales de los personajes: ser bidimensional, y proporciona información sobre el lugar: el gran después, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

29.

Tiempo de entrada: 00:15:04	UNIDAD DE ANÁLISIS	Y en el gran antes. Una parte de las almas nuevas flota hacia una estructura esponjosa con forma de hongo. Joe observa con curiosidad. El hongo gira, crece y toma la forma de un árbol, se encoge. Los niños salen divertidos.
Tiempo de salida: 00:15:20		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales	Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Cumple	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros	Cumple	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos	Cumple	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: almas, estructura, forma, hongo, curiosidad, árbol y niños, asimismo, utiliza adjetivos precisos: nuevas, esponjosa y divertidos, a su vez, tiene verbos apropiados: flotar, observar, girar, crecer, tomar, encoger y salir, por consiguiente, se utiliza un léxico entendible en esta escena. En los elementos no verbales, proporciona información sobre el lugar: el gran antes, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:15:24	UNIDAD DE ANÁLISIS	Jerry manda dos grupos a una estructura curva y alargada, entran por un extremo y salen con la mirada distraída.
Tiempo de salida: 00:15:28		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes	Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales	Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos

Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: grupos, estructura, extremo y mirada, del mismo modo, se utiliza adjetivos precisos: curva, alargada y distraída, también, se utiliza verbos concretos: mandar, entrar y salir, por lo tanto, esta escena si cumple con un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se proporciona información sobre el lugar: estructura curva y alargada, y por último, produce un tono expresivo dando emoción de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA



Cumple



No cumple



No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

31.

Tiempo de entrada: 00:15:35	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe voltea donde hay varios niños que vuelan en el cielo jugando y divirtiéndose, parece que se le ha ocurrido una idea. Jerry señala el portal que es un agujero redondo en el suelo hacia el que van muchas almas nuevas. Joe se emociona al ver como saltan.
Tiempo de salida: 00:15:50		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No cumple
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: niños, cielo, idea, portal, agujero, suelo, almas, del mismo modo, se utiliza adjetivos precisos: redondo, emocionada y nuevo, además, se utiliza adjetivos apropiados: voltear, volar, jugar, divertir, parecer, ocurrir, señalar, ir y saltar, en síntesis, esta escena si utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

32.

Tiempo de entrada: 00:15:55	UNIDAD DE ANÁLISIS	Jerry busca a Joe, pero él ha desaparecido. Está escondido detrás de una colina de la que sale después, pero vuelve a ocultarse cuando pasan otros seres como Jerry. Cuando se marchan, corre otra vez hacia el portal, ahí incontables almas se lanzan hacia el vacío para llegar a la tierra.
Tiempo de salida: 00:16:08		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			

Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: colina, seres, portal, almas y tierra, asimismo, se utiliza adjetivos entendibles: escondido e incontables, además, se utiliza verbos apropiados: buscar, desaparecer, salir, volver, ocultar, pasar, marchar, correr, lanzar y llegar, por consiguiente, esta escena si utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, además, proporciona información sobre el momento en que acontece una acción: corre hacia el portal y lanzar al vacío, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

33.

Tiempo de entrada: 00:16:08	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe las observa emocionado mientras se anima a saltar, se precipita junto con las almas nuevas que parecen muy felices, solo presencia como se hace más y más grande el planeta y grita de alegría pero una fuerza lo detiene y regresa al campo donde estaba a través de un portal cuadrado.
Tiempo de salida: 00:16:22		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: almas, planeta, fuerza, campo y portal, asimismo, se utiliza adjetivos concretos: emocionado, felices, alegría y cuadrado, del mismo modo, se utilizan verbos entendibles: observar, animar, saltar, parecer, presenciar, gritar, detener, regresar. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, además, proporciona información sobre el lugar de la escena: campo, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

34.

Tiempo de entrada: 00:16:23	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe incrédulo vuelve a correr hacia el portal, retrocede y toma vuelo para volver a saltar, pero otra vez termina en el mismo campo, corre de nuevo hacia el portal a la tierra, y en el borde toma a un niño para saltar otra vez, pero no funciona y es transportado al campo nuevamente. Vuelve al portal y contempla desde la orilla con tristeza como los demás si pueden bajar.
Tiempo de salida: 00:16:44		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			

Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: portal, vuelo, campo, tierra, niño, y orilla, a su vez, se utiliza adjetivos apropiados: incrédulo y tristeza, también, se utiliza verbos precisos: volver, correr, retroceder, tomar, saltar, terminar, funcionar, transportar, contemplar y bajar, por esta razón, esta escena si utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales. Se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, además, proporciona información sobre el momento en que acontece una acción: correr hacia el portal, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

35.

Tiempo de entrada: 00:16:45	UNIDAD DE ANÁLISIS	Reaparece Jerry, lo lleva a otra parte. Abre un portal al gran después, y Joe toma un nombre. Aparece Terry.
Tiempo de salida: 00:17:15		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: parte, portal, nombre, al mismo modo, utilizan verbos apropiados: reaparecer, llevar, abrir, tomar y aparecer, en síntesis, esta escena, si cumple con un léxico adecuado, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

36.

Tiempo de entrada: 00:17:58	UNIDAD DE ANÁLISIS	Desaparecen todos los Jerrys, y Terry esfuma los ábacos que uso, luego se va enojada haciendo volar almas nuevas por el aire. Llega a un edificio donde hay otra Jerry, desciende una escalera para llegar a un archivo, abre un cajón y revisa rápidamente expedientes, después abre otro cajón lo revisa y abre otro. En ese momento se revela la magnitud real del depósito que es de varios pisos de altura e innumerables filas. Todas llenas de archiveros igual de grandes.
Tiempo de salida: 00:18:26		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes	Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		

Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: ábacos, almas, aire, edificio, escalera, archivo, cajón, expedientes, magnitud, deposito, pisos, altura, filas y archiveros, del mismo modo, se utiliza adjetivos precisos: enojada, nuevas, innumerables y grandes, también, se utiliza verbos concretos: desaparecer, esfumar, usar, ir, hacer, volar, llegar, abrir, revisar, revelar, de este modo, en esta escena se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, proporciona información sobre el lugar de la escena: edificio, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple

 No cumple

 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

37.

Tiempo de entrada: 00:18:27	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe entra a una sala de proyección, llena de almas, donde hay una pantalla con un video instructivo. Joe imagina que inspira el gusto por el piano en un alma y hace que obtenga su chispa y luego la felicita, roba su placa, la lanza dentro del piano y huye. Regresa a su cuerpo en la alcantarilla y corre al teatro. La marquesina dice su nombre y lo ovacionan. En la proyección ...
Tiempo de salida:00:19:49		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			

Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: sala de proyección, almas, pantalla, video instructivo, gusto, piano, chispa, placa, cuerpo, alcantarilla, teatro, nombre, sin embargo, el termino carpesina no es muy entendible por el público infantil, así como también, el término "ovación" y podría ser reemplazado por: aclamado o aplaudido. También, utiliza el adjetivo apropiado: llena, a su vez, se utilizan verbos concretos: entrar, haber, imaginar, inspirar, hacer, robar, lanzar, huir, regresar, correr y decir, de este modo, en esta escena, no se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, además, proporciona información sobre el lugar que acontece la escena: sala de proyección, y proporciona información sobre el momento que acontece la acción: regresa a la alcantarilla y corre al teatro, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En</p>			

conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

38.

Tiempo de entrada: 00:20:05	UNIDAD DE ANÁLISIS	Suben las almas nuevas al escenario. Proyectan su vida. Los mentores aplauden. La saca por una puerta. Joe busca a quien llaman, pero el público voltea a verlo y descubre que tiene su nombre. En la pantalla, el doctor gira una imagen. Apunta a luz a donde debería estar pero se fue. Jerry atraviesa el piso para buscarlo. Ambos forcejean pero Jerry la lanza y logra que este quieta. Jerry lo saca por una puerta que apareció y llegan a otro lugar.
Tiempo de salida: 00:21:33		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: almas, mentores, imagen y luz, además, se utilizan adjetivos concretos como: nuevas y quieta, además utiliza verbos apropiados: subir, proyectar, aplaudir, sacar, buscar, forcejear, lanzar y aparecer. De esta manera, esta escena sí utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

39.

Tiempo de entrada: 00:21:34	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe forcejea para quitarse a 22 de la cara y ve a su alrededor. Es una sala donde se ven momentos inspiradores del verdadero doctor Borgensson, sus logros académicos, avances como psicólogo y reconocimientos.
Tiempo de salida: 00:21:50		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: cara, momentos, logros y reconocimientos, a su vez, se utilizan adjetivos adecuados: inspiradores y académicos, además, utiliza verbos concretos: forcejear y ver, en síntesis, esta escena sí utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe y doctor Borgensson, se proporciona información sobre el lugar: sala, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

40.

Tiempo de entrada: 00:23:03	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 no está convencida, aparece una mesa dorada del piso. Lleva a Joe de la mano y hace que apriete un gran botón cuadrado. Entonces, aparecen bajo una luz azulada varias escenas de la vida real de Joe. Joe se acerca a una en la que ve la tele, ven una foto de Joe tocando el teclado con un grupo de adolescentes con ropa de raperos. Joe viste como nerd y usa brackets.
Tiempo de salida: 00:23:26		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	

Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: mesa, botón, luz, escenas, nerd, tele, foto, teclado y raperos, a la vez, se utiliza adjetivos apropiados: convencida, dorada, gran, cuadrado, azulada, también utiliza verbos precisos: apretar y vestir, de este modo, esta escena sí utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el aspecto del personaje: usa brackets, y su vestuario: ropa de raperos y nerd, y se incluye información sobre el género de los personajes: Joe y raperos, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

41.

Tiempo de entrada: 00:23:40	UNIDAD DE ANÁLISIS	Van a otro momento, su papá lo llevo a un concierto en el mismo teatro que Joe hizo la audición. Joe joven oye asombrado al pianista. Luego ven sus recuerdos de rechazos de adulto, observan su trabajo como maestro de una orquesta desafinada y de un baterista sin ritmo. Joe parece decepcionado, luego llegan a una escultura suya en la que esta aburrido en la que esta aburrido frente a la lavadora lavando la ropa. Después, aparece comiendo solo en un restaurante. El alma de Joe luce más triste y 22 aburrida
Tiempo de salida: 00:24:40		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: concierto, recuerdos de rechazos, ritmo y escultura, a su vez, se utilizan adjetivos apropiados: asombrado, desafinada, decepcionado, aburrido, solo y triste, además, se utilizan verbos concretos: oír,		

observar, parecer y lucir, en esta escena sí se utiliza un léxico apropiado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el aspecto físico: Joe joven, se incluye el género de los personajes: Joe, también, proporciona información sobre el lugar: concierto y restaurante, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

42.

Tiempo de entrada: 00:24:44	UNIDAD DE ANÁLISIS	Después miran el cuerpo inconsciente de Joe en la cama de un hospital. Su alma se emociona al percibirse así. 22 le pega la placa a Joe, pero regresa a ella, después la lanza y vuelve, la rompe enojada pero reaparece, la quema con un encendedor y se regenera.
Tiempo de salida: 00:25:08		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	

Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: cuerpo, placa y encendedor, a su vez, se utilizan adjetivos entendibles: inconsciente, emociona y enojada, además, se utilizan verbos concretos: mirar, percibir, pegar, reaparecer y regenerar, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el aspecto del personaje: inconsciente, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y proporciona información del lugar: hospital, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

43.

Tiempo de entrada: 00:25:22	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 lo considera. Joe la lleva de la mano, justo en el momento que hizo su audición con Dorothea, se recuerda igual que entonces, tocando con los ojos cerrados y con dedos hábiles y confiados, 22 sigue indiferente y Joe toma su placa para ver si aparece la chispa. La placa regresa a ella.
Tiempo de salida: 00:25:58		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	

Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: chispa y placa, a su vez, se utilizan adjetivos específicos: cerrados, hábiles, confiados e indiferente, además, se utilizan verbos concretos: considerar, recordar, regresar y aparecer, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

44.

Tiempo de entrada: 00:26:02	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe y 22 caminan hacia el salón y pasan frente al portal a la tierra. Pasa rodando frente a ellos una bola de almas nuevas que choca con un edificio en forma de caracola y las aplasta. Todas salen riendo debajo de la estructura
Tiempo de salida: 00:26:36		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	

Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: salón, portal, bola de almas, caracola y estructura, a su vez, se utilizan adjetivos concretos: nuevas, además, se utilizan verbos específicos: pasar, chocar, aplastar y reír, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y proporciona información sobre el momento que pasa la acción: choca con un edificio y salir riendo debajo de la estructura, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

45.

Tiempo de entrada: 00:26:41	UNIDAD DE ANÁLISIS	Llegan a un edificio amarillo translucido que parece una torre de reloj. Entran, el lugar es más grande de lo que parecía por fuera, tiene cualquier objeto posible y las almas nuevas juegan con ellos, Joe está sorprendido. Un niño se toma fotos con una cámara instantánea, otro juega baloncesto, lanza un compañero a la canasta y obtiene su chispa. Uno más lanza un balón de fútbol hacia Joe, él se lo regresa, golpea su cabeza y con eso obtiene su chispa. Joe lleva a 22 a un área llena de comida.
Tiempo de salida: 00:27:11		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: torre de reloj, cámara instantánea y comida, además, se utilizan adjetivos concretos: amarillo, translucido, grande, nuevas y			

sorprendido, a su vez, se utilizan verbos apropiados: llegar, lanzar, obtener, golpear y llevar, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, se proporciona información sobre el lugar: edificio y área llena de comida, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

46.

Tiempo de entrada: 00:27:20	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe olfatea, y prueba. 22 come pizza pero la atraviesa. 22 lo golpea repetidamente pero no siente nada. 22 apaga un incendio. Intenta con pintura. Intenta que sea química, luego gimnasta, luego presidenta, también astronauta, le muestra un cohete. Al final abandona el salón por la escalinata.
Tiempo de salida: 00:28:07		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		
Incluye información que se encuentra en los títulos		
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: incendio, pintura, química, gimnasta, astronauta y escalinata, a su vez, utiliza verbos apropiados: olfatear, probar, atravesar, golpear, apagar, intentar y abandonar, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, se proporciona información sobre el lugar: salón, y por último, produce un tono expresivo</p>		

dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

47.

Tiempo de entrada: 00:28:33	UNIDAD DE ANÁLISIS	Llega Jerry. Jerry abre un portal. Joe se asusta y 22 improvisa. Jerry cierra el portal y desaparece.
Tiempo de salida: 00:29:04		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	

ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: portal, a su vez, se utiliza un adjetivo concreto: asusta, además, se utiliza verbos apropiados: llegar, improvisar, cerrar y desaparecer, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

48.

Tiempo de entrada: 00:29:05	UNIDAD DE ANÁLISIS	Huyen y llegan a una caja abierta con un letrero que dice SOLO UNA CAJA. Entran y Joe descubre sorprendido que es una habitación enorme llena de objetos, luego sigue a 22 hasta llegar a una pared cubierta con etiquetas de mentores que fracasaron con ella. Ella abre un estante bajo un lavabo. 22 asiente. Joe y 22 pasan agachados por las puertas del estante y llegan a un desierto lleno de almas concentradas con los ojos cerrados flotando entre luces azules y moradas.
Tiempo de salida: 00:29:57		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: caja, habitación, objetos, etiquetas, estante, lavabo, desierto y luces, a la vez, se utilizan adjetivos precisos: abierta,			

enorme, cubierta, lleno, azul y morada, del mismo modo, se utilizan verbos apropiados: huir, llegar, descubrir, fracasar, agachar y flotar, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, también, se proporciona información sobre el lugar: desierto, del mismo modo, se incluye información que se encuentra en letreros, y por último, produce un tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena sí cumple con todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

49.

Tiempo de entrada: 00:30:20	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 hace una bola de arena y le lanza a una actriz, ella se desconcentra. Lanza una bola a una tatuadora que comete un error con un cliente. El basquetbolista falla. Varios monstruos grandes oscuros con tentáculos y un solo ojo se pasean ensimismados, uno de ellos los escucha y se lanza hacia ellos. Joe y 22 corren mientras el monstruo los sigue de cerca, los acorrala contra una pared alta de roca, pero poco antes de alcanzarlos, lo para en seco con una red atada a una
Tiempo de salida: 00:31:08		

		cuerda larga. Joe y 22 voltean aliviados y ven que su salvador es un barco rosado con velas psicodélicas que surca por la arena, luego la nave se acerca, se detiene y lanza un ancla con la forma del signo de la paz.
--	--	---

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No cumple
<p>ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: bola de arena, cliente, monstruo, red, cuerda, barco, ancla y signo de paz, a la vez, se utiliza adjetivos apropiados: grandes, oscuros, alta, de roca, larga, rosado, psicodélicas, sin embargo, el termino ensimismado causa confusión en el público infantil, y podría reemplazarse por distraídos o despistados, por otro lado, se utilizan verbos concretos: lanzar, fallar, acorralar y alcanzar, por consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se incluye información sobre el género de los personajes: Joe, y se incluye información sobre los atributos especiales: monstruo con tentáculos y un solo ojo, además, proporciona información sobre la acción: acorralar en una pared, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

50.

Tiempo de entrada: 00:31:15	UNIDAD DE ANÁLISIS	Baja por una rampa. El grupo le quita al monstruo la red, Moonwid le da un bastón a Dreamwid y ella lo guía a un lugar cercano. Lo místicos tocan y bailan para recuperar el alma perdida. Dreamerwid dibuja con el bastón un círculo que se convierte en un portal al cuerpo del administrador. Un alma recién liberada salta a un cuerpo en una oficina bancaria ajetreada, entonces reflexiona, lanza su computadora contra el suelo, rompe también la de sus compañeros. El portal se cierra.
Tiempo de salida: 00:32:27		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: Como se puede observar en la muestra analizada, se cumple con los elementos verbales porque utiliza sustantivos concretos evitando lo de significado impreciso, por ejemplo: rampa, bastón y administrador, a su vez, se utiliza adjetivos apropiados: perdida, liberada y ajetreada, del mismo modo, se utilizan verbos concretos: bajar, guiar, dibujar, convertir y reflexionar, por	

consiguiente, en esta escena sí se utiliza un léxico adecuado. En los elementos no verbales, se proporciona información sobre el lugar: oficina bancaria, y por último, produce un tono expresivo dando toques de tensión. En conclusión, esta escena sí cumple con casi todos los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

51.

Tiempo de entrada: 00:49:15	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 está en el baño tomando una ducha. Joe la oye detrás de la puerta preocupado por lo que hace. 22 se lava los dientes. En el sofá Joe desempolva la chaqueta que usará. 22 sale poniéndose los calcetines y se cae.
Tiempo de salida: 00:49:39		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Baño y ducha. Asimismo, se usó el adjetivo "preocupado"; también se usaron verbos como: Está y tomando, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información del vestuario es precisa (ya que se menciona: "chaqueta") al igual que la información sobre el lugar (ya que se menciona que está en el baño). También cumple con el tono expresivo de voz y añade toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

52.

Tiempo de entrada: 00:49:40	UNIDAD DE ANÁLISIS	En el "gran antes". Terry lee un expediente. Terry asiente con un saludo militar y salta a un portal a la tierra que ella abrió.
Tiempo de salida: 00:50:41		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		
Incluye información que se encuentra en los títulos		
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: "gran antes". Asimismo, se usaron verbos como: Lee y asiente, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes es precisa (ya que se menciona: "ella") al igual que la descripción del lugar (ya que se menciona: "el gran antes"). También cumple con el tono expresivo de voz. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

53.

Tiempo de entrada: 00:50:42	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe examina a 22, se sube a una pila de discos para cortar su cabello. Enciende la rasuradora y vibra todo su cuerpo. Joe se para sobre sus patas traseras, acerca despacio la rasuradora a la cabeza de 22. Intenta mantenerse firme, pero se resbala. Se le escapa la máquina que hace un surco en su cabello, cae en el piso y se rompe.
Tiempo de salida: 00:51:19		

ELEMENTOS VERBALES

Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: discos y rasuradora. Asimismo, se usó el adjetivo: "firme". También se usaron verbos como: Examina y sube, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no	

verbales, la información sobre el aspecto físico de los personajes es precisa al igual que el tono expresivo de voz que da toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

54.

Tiempo de entrada: 00:51:32	UNIDAD DE ANÁLISIS	En la Barbería. Ellos observan desde fuera. 22 entra cargando a Joe cuando Deiz la ve. 22 se quita el sombrero y ven el surco. Ella camina hacia su silla y se sienta.
Tiempo de salida: 00:52:19		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Barbería y Dez. Asimismo, se usaron verbos como: Observan y entra, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el aspecto físico de los personajes es precisa al igual que el vestuario (cuando se menciona: "sombrero") y el género (cuando se menciona: "ella"). También cumple con el tono expresivo de voz y produce toques de tensión. En			

conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

55.

Tiempo de entrada: 00:52:46	UNIDAD DE ANÁLISIS	Señala un dulcero que dice: "Para los niños". Dez le regala una paleta, y la saborea. Joe le habla a 22 a la cara, pero los demás solo oyen maullidos. Joe se sienta dócil en su regazo. Toda la Barbería se ríe. Pasa tiempo y Dez está terminando, todos la oyen con atención.
Tiempo de salida: 00:53:46		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Dulcero y paleta. Asimismo, se usó el adjetivo: "dócil". También se usaron verbos como: Regala y saborea, es por ello que se			

adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el lugar y momento se aplica, ya que se menciona que están en una barbería y se hace uso de la expresión "pasa tiempo". La información en los subtítulos y los letreros también se aplica. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

56.

Tiempo de entrada: 00:54:46	UNIDAD DE ANÁLISIS	Todos se ríen y Paul se ofende. 22 se ve en el espejo. Dez los acompaña a la puerta. 22 ríe y se lleva un puñado de paletas, Joe parece reflexivo por lo que acaba de oír.
Tiempo de salida: 00:55:35		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Espejo y puerta. Asimismo, se usó el adjetivo:			

"reflexivo". También se usaron verbos como: Ofende y acompaña, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, se incluye la información que se encuentra en los subtítulos. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:55:35	UNIDAD DE ANÁLISIS	Mientras, en el hospital. En un monitor cardíaco aparece Terry, sale de la pantalla, revisa la cama, olfatea las sábanas y se esconde cuando aparece una doctora. Y se va a través de las uniones de las baldosas del piso. Llega al desnivel al pie de la ventana donde se había escondido 22, revisa y se marcha también. Va a casa de Joe, se esconde en el contrabajo, baja al piso, va al librero, toca el piano con un dedo, revisa sus manos y se va a través de las uniones de la duela. Paul sale de una tienda y encuentra a 22. Terry oculto en un semáforo, lo encuentra y lo acecha tras una pared. 22 se despide y Terry lo espera en el callejón. Abre un portal y cae Paul. Es un lugar oscuro, saca el alma de su cuerpo. Nota su error, se la regresa y lo lleva a la superficie. Parece avergonzada. Abraza a Paul pero pasan personas y se esconde, y reaparece en sus papas fritas. Paul las avienta y se lanza contra las cajas de basura.
Tiempo de salida: 00:57:03		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción

Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Monitor y cama. Asimismo, se usaron los adjetivos: Oculto y avergonzada. También se usaron verbos como: Aparece y sale, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el lugar se aplica, así como la información en los subtítulos. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:57:03	UNIDAD DE ANÁLISIS	En la otra calle bajo el tramo elevado del metro, 22 y Joe caminan. Juega a que flota con su reflejo en una vitrina, pasa sus dedos en un barandal. Se recuesta en la ventila del metro, juega con el aire que sale y finge que vuela. El viento le quita su sombrero y se levanta, se agacha para recogerlo. Se le rompe el pantalón y los transeúntes se burlan. Joe se queda pensando.
Tiempo de salida: 00:58:18		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros	■	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	■
Incluye información que se encuentra en los títulos	■	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	■
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Calle y metro. Asimismo, se usaron verbos como: Caminan y flota, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el vestuario se aplica, así como la información sobre el lugar. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y ligeros toques de alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

■ Cumple ■ No cumple ■ No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:58:36	UNIDAD DE ANÁLISIS	Entran al metro. 22 deja de ponerle atención a Joe y se concentra en el músico callejero que canta con su guitarra en el andén, comienza a acercarse lentamente. En ese momento Joe descubre que está hablando solo y camina hacia 22 que está emocionada escuchando la canción. Joe se aleja, pero 22 sigue oyéndolo sin moverse. Llega un tren, después una mujer echa unas monedas en el estuche de la guitarra del músico. 22 la imita invitándole un pedazo del bagel que comía, el músico se fija y le resulta extraño. Luego, los dos se suben a un vagón.
Tiempo de salida: 00:59:55		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	

Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Músico y guitarra. Asimismo, se usó el adjetivo: "Callejero". También se usaron verbos como: Concentra y canta, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el género se aplica, así como la información sobre el lugar y momento del acontecimiento de las acciones. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 00:59:56	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe se sienta como humano y la mujer de al lado se aleja. 22 se cae cuando comienzan a avanzar y se divierte mientras intenta sostenerse de los tubos, golpea a otro pasajero que se molesta y se sienta. Joe escucha sorbidos y voltea hacia 22, toma de un vaso que no llevaba. Joe lo tira de sus manos.
Tiempo de salida: 01:00:35		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Tubos y pasajero. Asimismo, se usaron verbos como: Sienta y aleja, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el género se aplica, así como la información sobre el momento del acontecimiento de las acciones. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:00:40	UNIDAD DE ANÁLISIS	Llegan al taller de Libba, 22 entra y lo saludan las costureras. Libba se queja al fondo, 22 suspira y se arma de valor para entrar.
Tiempo de salida: 01:01:00		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		■
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		■
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		■
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		■
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	■	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes	■	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	■	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Taller y costureras. Asimismo, se usaron verbos como: Llegan y saludan, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información que proporcionan sobre el lugar del acontecimiento de las acciones se aplica. Por último, cumple con el tono expresivo dando toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:01:07	UNIDAD DE ANÁLISIS	Melba impaciente levanta el entrecejo, 22 se acerca. Melba levanta su mejilla, pero él le da un gran beso en la boca.
Tiempo de salida: 01:01:17		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos

Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Entrecejo y mejilla. Asimismo, se usó el adjetivo: "Impaciente". También se usaron verbos como: Levanta y acerca, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple

 No cumple

 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:01:24	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 y Joe entran a donde está su mamá mientras arregla un vestido. 22 cierra la puerta. Espían detrás de la puerta, Melba y Lulu se quejan.
Tiempo de salida: 01:01:44		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
---	--	--	--

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Vestido y puerta. Asimismo, se usaron verbos como: Entran y arregla, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:02:28	UNIDAD DE ANÁLISIS	Libba lo ve con dureza y 22 espera respuesta. Libba se muestra afligida.
Tiempo de salida: 01:03:35		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.

Incluye información que se encuentra en los títulos

Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Libba y 22. Asimismo, se usó el adjetivo: "afligida". También se usaron verbos como: Ve y espera, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA



Cumple



No cumple



No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:03:36	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe y 22 se encuentran acongojados. Libba suspira y va a un armario para tomar una caja, de ella saca un traje azul brillante de mucha mejor calidad. Joe está feliz. Después de unos minutos, 22 tiene el traje ajustado.
Tiempo de salida: 01:04:08		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Armario y caja. Asimismo, se usó el adjetivo: "acongojado". También se usaron verbos como: Suspira y tomar, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el vestuario es precisa (ya que se menciona un "traje azul"), al igual que el momento en el que acontecen las acciones (ya que se menciona la frase: "Después de unos minutos"). Por último, el tono expresivo de voz también es preciso ya que brinda toques de emoción, tensión y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

66.

Tiempo de entrada: 01:04:20	UNIDAD DE ANÁLISIS	Libba le da un pañuelo. Abraza conmovida a 22 y Joe es testigo desde el rincón. Joe y 22 salen del taller.
Tiempo de salida: 01:04:43		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Pañuelo y rincón. Asimismo, se usó el adjetivo: "Conmovida". También se usaron verbos como: Da y abraza, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar en el que acontecen las acciones es precisa (ya que se menciona la locación: "Taller"). Por último, el tono expresivo de voz también es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

67.

Tiempo de entrada: 01:04:50	UNIDAD DE ANÁLISIS	Salen del metro. Llegan al teatro y corren hacia él.
Tiempo de salida: 01:05:10		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Metro y teatro. Asimismo, se usaron verbos como: Corren y llegan, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar en el que acontecen las acciones es precisa (ya que se menciona la locación: "Metro y teatro"). Por último, el tono expresivo de voz también es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

68.

Tiempo de entrada: 01:05:33	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 se sienta en la entrada. Ella contempla con anhelo a una niña que juega con su papá en la acera de en frente. Luego voltea hacia dos mujeres que ríen divertidas. De repente sopla el viento y hace volar las hojas secas del suelo, las sigue con la mirada hasta que se posan bajo un árbol. Entonces, aspira el aire, voltea hacia la copa del árbol y ve caer sus semillas como hélices, una de ellas cae en su palma y la admira.
Tiempo de salida: 01:06:08		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	

Incluye información sobre el género de los personajes	Cumple	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	No aplica
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	No aplica		No aplica
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	No aplica	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros	No aplica	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos	No aplica	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Entrada y árbol. Asimismo, se usó el adjetivo: "Divertidas". También se usaron verbos como: Contemplan y volar, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes es precisa (ya que se hace mención a una "niña"), al igual que la información sobre el lugar donde se desarrollan las acciones (ya que se menciona la locación "entrada", haciendo referencia a la entrada del teatro). Por último, el tono expresivo de voz también es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

69.

Tiempo de entrada: 01:06:17	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 piensa su respuesta y suspira. Toma una paleta.
Tiempo de salida: 01:06:36		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: 22 y paleta. Asimismo, se usaron verbos como: Piensa y toma, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

70.

Tiempo de entrada: 01:07:18	UNIDAD DE ANÁLISIS	Llega Moonwind. 22 lo piensa pero se decide, Joe y Moonwind voltean a verla y se echa a correr.
Tiempo de salida: 01:07:49		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	

Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: 22 y paleta. Asimismo, se usaron verbos como: Piensa y toma, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

71.

<p>Tiempo de entrada: 01:07:55</p>	<p>UNIDAD DE ANÁLISIS</p>	<p>Joe va detrás de ella esquivando los pies de la gente, pasa debajo de una carretilla con un refrigerador y sigue decidido. 22 cruza la calle y baja las escaleras del metro. Joe la sigue y casi lo arrolla un taxi. Encuentra a la dueña del Señor Mittens con una jaula. Ella intenta tomarlo, pero él salta encima de su cabeza y logra huir. Baja las escaleras y sigue detrás de 22. Terry los ve desde un anuncio y los sigue. 22 pasa por debajo del torniquete de entrada y llama la atención de los transeúntes, la sigue Joe de cerca. Joe pasa por entre los pies de los usuarios. 22 da vuelta en un pasillo, nota que al fondo hay unas escaleras que suben, voltea rápidamente buscando a Joe y sin darse cuenta atraviesa el portal de Terry. Entonces levita y se sorprende.</p>
<p>Tiempo de salida: 01:08:37</p>		

<p>ELEMENTOS VERBALES</p>	
<p>Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)</p>	
<p>Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>
<p>Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>
<p>Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		
Incluye información que se encuentra en los títulos		
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Pies y gente. Asimismo, se usó el adjetivo: "Decidido". También se usaron verbos como: Va y pasa, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes se cumple (ya que se menciona el pronombre "Ella"), al igual que la información sobre el lugar donde acontecen las acciones (ya que mencionan locaciones como: Calle y metro). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

72.

Tiempo de entrada: 01:08:38	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe alcanza a ver el portal e intenta frenar antes de atravesarlo también, pero no lo logra. Entra y también termina flotando, tanto el alma de Joe como la de 22 se desprenden de sus cuerpos y suben por el vacío. Una fuerza empuja a Joe y a 22 hacia un portal al "gran antes"
Tiempo de salida: 01:08:57		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			

Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Portal y alma. Asimismo, se usaron verbos como: Alcanza y frenar, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se aplica (ya que se menciona la locación: "gran antes"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

73.

Tiempo de entrada: 01:09:00	UNIDAD DE ANÁLISIS	El cuerpo de Joe yace inerte, intenta volver hacia abajo. Terry lo impide extendiendo un túnel para aspirarlo. Lo lleva rápidamente al "gran antes" y se cierra el portal del lado de la tierra.
Tiempo de salida: 01:09:11		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes	Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		

Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Cuerpo y túnel. Asimismo, se usó el adjetivo: "Inerte". También se usaron verbos como: Yace y volver, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se aplica (ya que mencionan locaciones como: Gran antes y tierra). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

74.

Tiempo de entrada: 01:09:17	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe comienza a caer al campo y choca con el suelo, voltea hacia el cielo y ve que se cierra el portal y va enojado con 22. Terry los interrumpe, guardan silencio y la siguen. Luego Terry escolta a ambos con los Jerry.
Tiempo de salida: 01:09:45		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción

Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Campo y suelo. Asimismo, se usó el adjetivo: "Enojado". También se usaron verbos como: Comienza y caer, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

75.

Tiempo de entrada: 01:09:55	UNIDAD DE ANÁLISIS	En su pecho se ve completo su pase a la tierra. Terry le abre un portal al "gran después".
Tiempo de salida: 01:10:18		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Pecho y pase. Asimismo, se usaron verbos como: Ve y abre, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: "gran después"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

76.

Tiempo de entrada: 01:10:38	UNIDAD DE ANÁLISIS	Terry se retira por el portal que abrió. Los Jerrys acompañan a Joe y 22 hacia el portal a la tierra. Mientras miles de almas nuevas saltan, Joe y 22 llegan a la orilla. Ambos siguen enojados
Tiempo de salida: 01:10:50		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	

ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Portal y tierra. Asimismo, se usó el adjetivo: "Enojados". También se usaron verbos como: Retira y acompañan, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se mencionan la locación: Portal a la tierra). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

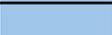
LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

77.

Tiempo de entrada: 01:15:36	UNIDAD DE ANÁLISIS	Todos salen del teatro, Curly y Miho se despiden. A pesar del éxito Joe no parece contento.
Tiempo de salida: 01:16:06		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos propios como: Curly y Miho. Asimismo, se usó el adjetivo: "Contento". También se usaron verbos como: Salen y despiden, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se mencionan la locación: Teatro). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>		

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

78.

Tiempo de entrada: 01:16:18	UNIDAD DE ANÁLISIS	Dorothea sonrío, comprende y sabe que decirle. Joe no parece haber comprendido del todo la historia. Dorothea le hace la parada a un taxi y se va. Se apaga la marquesina y Joe queda a oscuras.
Tiempo de salida: 01:16:51		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Marquesina y taxi. Asimismo, se usaron verbos como: Sonríe y comprenden, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

79.

Tiempo de entrada: 01:16:52	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe regresa en metro y en el viaje va pensativo. El tren hace un movimiento brusco y choca con alguien. Se sostiene y observa a los pasajeros a su alrededor, parece triste. Luego distingue su reflejo en el vidrio de la ventana.
Tiempo de salida: 01:17:07		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Metro y viaje. Asimismo, se usaron los adjetivos: Pensativo y triste. También se usaron verbos como: Regresa y choca, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: Metro). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En	

conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

80.

Tiempo de entrada: 01:17:17	UNIDAD DE ANÁLISIS	Llega a su casa, sola y oscura y distingue el piano. Camina hacia él, prende una lámpara, se sienta en el banco, mete la mano en su chaqueta y saca lo que había guardado 22.
Tiempo de salida: 01:17:37		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	

Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Casa y piano. Asimismo, se usaron los adjetivos: Sola y oscura. También se usaron verbos como: Llega y camina, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el vestuario de los personajes se cumple (ya que se menciona la prenda: "chaqueta"); al igual que el lugar donde acontecen las acciones (ya que se menciona la locación: "Su casa"). Por último, el tono	

expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

81.

Tiempo de entrada: 01:17:42	UNIDAD DE ANÁLISIS	Suspira desanimado y comienza a tocar. Mientras, observa los objetos que traía y se enfoca en la hoja. Entonces en su mente lo lleva al momento en que cayó del árbol en su mano cuando 22 ocupaba su cuerpo, se sorprende un poco y luego nota una orilla de pizza. Entonces recuerda el momento en que devoró la rebanada en la calle y como la disfrutó. Deja de tocar y toma los objetos de la mesa, quita la
Tiempo de salida: 01:18:26		

		partitura que había frente a él y pone alineados en su lugar las cosas de 22.
--	--	---

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.
Incluye información que se encuentra en los letreros	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.
Incluye información que se encuentra en los títulos	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Árbol y hoja. Asimismo, se usó los adjetivos: "Desanimado". También se usaron verbos como: Tocar y observa, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA

 Cumple  No cumple  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

82.

Tiempo de entrada: 01:18:31	UNIDAD DE ANÁLISIS	Eso lo inspira a tocar. Examina la corteza de pizza, luego el pedazo de bagel y se transporta al momento en que lo echó al estuche del músico del metro. Se fija en la paleta y se transporta al momento en que se refleja en el espejo de la barbería. Contempla el hilo y vuelve al momento en que Libba le da el traje de su papá. Luego al momento en que se
------------------------------------	---------------------------	--

Tiempo de salida: 01:19:04		recostó en la ventila del metro, el aire mueve su corbata y observa el cielo azul. Ahora recuerda a Connie que tocaba con talento en sus escaleras mientras 22 se admiraba.
-----------------------------------	--	---

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el género de los personajes		Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	

Incluye información que se encuentra en los títulos

Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Estuche y traje. Asimismo, se usaron verbos como: Tocar y transporta, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el vestuario de los personajes se cumple (ya que se mencionaron las prendas: Corbata y traje); al igual que el lugar donde acontecen las acciones (ya que se mencionaron las locaciones: Metro y barbería). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA



Cumple



No cumple



No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

83.

Tiempo de entrada: 01:19:05	UNIDAD DE ANÁLISIS	Entonces, Joe sonrío, continúan los gratos recuerdos, a Libia que lo bañaba de niño, a su papá que escuchaba sus discos de música con él, como andaba en bicicleta, observaba las copas verdes de los árboles y cerraba los ojos. El
------------------------------------	---------------------------	--

Tiempo de salida: 01:19:39		amanecer en otoño, con las hojas rojas, naranjas y amarillas en la calle, como veía de niño los fuegos artificiales sobre la ciudad.
-----------------------------------	--	--

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	

Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Discos y hojas. Asimismo, se usó el adjetivo: "Gratos". También se usaron verbos como: Sonríe y bañaba, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes se cumple (ya que se hace mención a un "niño"); al igual que el lugar donde acontecen las acciones (ya que se menciona la locación: "Calle"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

84.

Tiempo de entrada: 01:19:30	UNIDAD DE ANÁLISIS	Después se recuerda de adulto, comiendo tarta de nuez en un restaurante mientras llueve, escribiendo música en la pizarra de su salón de clases, enseñándole a Curly a tocar la batería cuando era niño e inculcándole inspiración,
------------------------------------	---------------------------	---

Tiempo de salida: 01:20:05		tocando el piano con su papá anciano, mojándose los pies con las olas del mar y abrazando a su mamá. La caída del sol desde el metro de Nueva York. Frente al piano sonrío, cierra los ojos y comienza a tocar inspirado.
-----------------------------------	--	---

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Adulto y tarta. Asimismo, se usó el adjetivo: "Inspirado". También se usaron verbos como: Recuerda y comiendo, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes se cumple (ya que se menciona a un "niño"); al igual que lugar donde acontecen las acciones (ya que se menciona las locaciones: Restaurante, salón de clases, metro de Nueva York y el mar). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: *Arismendis y Palma (2021)*

85.

Tiempo de entrada: 01:20:05	UNIDAD DE ANÁLISIS	Aparece la imagen de la sastrería de su mamá, el teatro vacío con la marquesina encendida y todo Manhattan iluminado de noche. Aparece la imagen del edificio
------------------------------------	---------------------------	---

Tiempo de salida: 01:20:29		Chrysler y los rascacielos aledaños. Luego las luces de Brooklyn, Manhattan y los puentes que los unen. Después, todas las luces que se ven desde el espacio de la costa este de Estados Unidos y toda la vía láctea.
-----------------------------------	--	---

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el género de los personajes			
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros	■	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	■
Incluye información que se encuentra en los títulos	■	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	■
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Imagen y marquesina. Asimismo, se usaron los adjetivos: Vacío y encendida. También se usó el verbo: "Aparece", es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se mencionan las locaciones: Sastrería, teatro, Manhattan, el espacio y la vía láctea). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

■ Cumple ■ No cumple ■ No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

86.

Tiempo de entrada: 01:20:37	UNIDAD DE ANÁLISIS	Otra vez frente al piano, Joe con gesto melancólico, toma la hoja del árbol, se le ocurre una idea, la guarda en el bolsillo de su chaqueta, cierra los ojos y comienza a tocar.
-----------------------------	--------------------	--

Tiempo de salida: 01:20:49		
-----------------------------------	--	--

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	

Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Piano e idea. Asimismo, se usó el adjetivo: "Melancólico". También se usaron los verbos: Toma y guarda, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el vestuario se cumple (ya que se menciona la prenda: "Chaqueta"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:21:06	UNIDAD DE ANÁLISIS	Se transporta otra vez a la Zona, se encuentra flotando entre luces titilantes azules y moradas.
Tiempo de salida: 01:21:26		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Zona y luces. Asimismo, se usó el adjetivo: "Titilantes". También se usó el verbo: "Transporta", es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: "La zona"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:21:31	UNIDAD DE ANÁLISIS	De repente pierde su cuerpo y se reconoce solo como un alma, entonces abre los ojos, y reconoce a Moonwind en su barco. Salta a bordo. Moonwind y Joe navegan buscando a 22. 22 luce oscura y triste, Moonwind la saluda, pero huye inmediatamente después. Moonwind lleva el barco hacia donde está 22, pero ella huye. Joe le grita y ella le muestra agresiva los dientes.
Tiempo de salida: 01:22:11		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales		Tono de voz

Incluye información que se encuentra en los subtítulos	■	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	■
Incluye información que se encuentra en los letreros	■	Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	■
Incluye información que se encuentra en los títulos	■	Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	■
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Cuerpo y dientes. Asimismo, se usaron los adjetivos: Oscura y triste. También se usaron los verbos: Pierde y salta, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona un "barco"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

■ Cumple ■ No cumple ■ No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:22:13	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe prepara una ballesta para lanzar la red, dispara y la atrapa, pero 22 no se rinde y arrastra el barco con ella. Tiene tanta fuerza que es imposible controlarlo, se sumerge en la arena y el barco se entierra tras ella. Joe salta de la nave a la arena pero Moonwind no. Moonwind saluda y tira su letrero. En la zona, 22 resurge de la arena y huye otra vez, Joe corre detrás de ella.
Tiempo de salida: 01:22:41		

ELEMENTOS VERBALES		
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)		
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso		
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil		
ELEMENTOS NO VERBALES		
Descripción de los personajes		Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes		
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes		
Elementos visuales	Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Ballesta y red. Asimismo, se usaron los verbos: Dispara y atrapa, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se hace mención de un "barco"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:22:45	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 queda acorralada e intenta escalar, Joe le muestra su pase a la tierra. Entonces, ella ve su caja y se mete, Joe va tras ella y reaparecen en el seminario del yo. Mientras en una ceremonia.
Tiempo de salida: 01:23:02		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Pase y caja. Asimismo, se usó el adjetivo: "Acorralada". También se usaron los verbos: Escalar y muestra, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: "Seminario del yo"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:23:29	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 crece y la amarra como un nudo, eso impide que siga tras ella, 22 sale de la sala y llega al campo. 22 voltea y le lanza almas nuevas, se da cuenta de que eso no lo detendrá. Los Jerrys se le atraviesan, y quitan las almas a su cargo, 22 llega al portal e intentan calmarla.
Tiempo de salida: 01:23:53		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Nudo y sala. Asimismo, se usaron los verbos: Amarra e impide, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se mencionan las locaciones: Sala, campo y portal). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:23:58	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 no tiene salida. Joe intenta entregarle el pase a la tierra y entonces, lo devora. Dentro, 22 llora, Joe intenta verla y la encuentra, pero sigue alejándose. Aparece Abraham Lincoln, luego la madre Teresa, y todos los mentores que fracasaron. Todos ellos rodean y acosan a Joe, pero él escapa y corre hacia ella.
Tiempo de salida: 01:24:41		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No cumple
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Salida y mentores. Asimismo, se usaron los verbos: Tiene y devora, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:24:43	UNIDAD DE ANÁLISIS	Se esfuerza por alcanzarla, aparece la figura de Joe, la figura empuja a Joe, y hace que suelte el pase. Joe rueda y termina en el suelo.
Tiempo de salida: 01:25:08		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	

Incluye información que se encuentra en los títulos

Produce un tono expresivo dando toques de alegría.

ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Figura y suelo. Asimismo, se usaron los verbos: Suelte y empuja, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.

LEYENDA



Cumple



No cumple



No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

Tiempo de entrada: 01:25:11	UNIDAD DE ANÁLISIS	Joe busca frenéticamente el pase pero no lo encuentra. Solo la hoja del árbol, se le ocurre una idea y va hacia 22, la figura sigue hablando y va con el alma de Joe, entonces le enseña la hoja y con eso se disuelve en el aire.
Tiempo de salida: 01:25:29		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz
Incluye información que se encuentra en los subtítulos	Produce un tono expresivo dando toques de emoción.

Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No cumple
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Idea y aire. Asimismo, se usaron los verbos: Busca y encuentra, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

95.

Tiempo de entrada: 01:25:32	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 sigue lamentándose, mientras Joe se le acerca. Él toma su mano, coloca en ella la hoja y cierra sus dedos con delicadeza. Entonces, 22 se transporta al recuerdo de ese momento.
Tiempo de salida: 01:25:49		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes	
Elementos visuales	Tono de voz

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Imagen y marquesina. Asimismo, se usaron los verbos: Toma y coloca, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y tensión. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

96.

Tiempo de entrada: 01:25:55	UNIDAD DE ANÁLISIS	Ella se percibe como Joe y Joe como el señor Mittens. Joe voltea al frente y la hace recordar el árbol, la conversación en el café y la niña jugando con su padre.
Tiempo de salida: 01:26:14		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	

Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	No aplica
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Árbol y café. Asimismo, se usaron los verbos: Voltea y recordar, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el género de los personajes se cumple (ya que se hace mención a una "niña"); al igual que el lugar donde acontecen las acciones (ya que se mencionan las locaciones: La calle, que es donde se encuentra el árbol, y el café o restaurante). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

 Cumple
  No cumple
  No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

97.

Tiempo de entrada: 01:26:27	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 sonrío, en ese momento se desmorona su exterior de alma perdida y sale libre su alma verdadera y la de Joe. Todas las almas nuevas y los Jerrys, los observan. Joe recoge el pase a la tierra del suelo y se lo entrega.
Tiempo de salida: 01:26:49		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	
Incluye información sobre el género de los personajes	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción

Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	Cumple
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Exterior y suelo. Asimismo, se usó el adjetivo: "Perdida". También se usaron los verbos: Sonríe y observan, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

98.

Tiempo de entrada: 01:26:52	UNIDAD DE ANÁLISIS	22 se siente conmovida, pero triste. Le señala el portal, ella observa la tierra pero teme partir. Ambos se asoman, se toman de la mano, se preparan y saltan. Pero 22 va con los ojos cerrados, ella distingue cómo se acerca a la tierra y sonríe.
Tiempo de salida: 01:27:37		

ELEMENTOS VERBALES	
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)	
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso	
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil	
ELEMENTOS NO VERBALES	
Descripción de los personajes	Descripción del escenario
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	

Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No cumple
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	Cumple
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Ojos y mano. Asimismo, se usaron los adjetivos: Conmovidada y triste. También se usaron los verbos: Siente y señala, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: Tierra). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

99.

<p>Tiempo de entrada: 01:27:46</p>	<p>UNIDAD DE ANÁLISIS</p>	<p>Ahora desciende emocionada. Joe sonríe junto con ella. Siguen tomados de las manos, hasta que la placa comienza a elevarse como si quisiera regresarlos. Se encuentran claramente dolidos, pero Joe luego sonríe inspir�ndole seguridad. Ella comprende que debe hacer, lo suelta y sigue su viaje sola. Joe le sonríe como despedida mientras ella sigue a la tierra. Joe se pone triste y comienza a subir de nuevo.</p>
<p>Tiempo de salida: 01:28:33</p>		

<p>ELEMENTOS VERBALES</p>	
<p>Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)</p>	
<p>Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>
<p>Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>
<p>Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso</p>	<p></p>
<p>Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil</p>	<p></p>
<p>ELEMENTOS NO VERBALES</p>	
<p>Descripción de los personajes</p>	<p>Descripción del escenario</p>

Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes		Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	
Incluye información sobre el vestuario de los personajes			
Incluye información sobre el género de los personajes		Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	
Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Manos y viaje. Asimismo, se usaron los adjetivos: Emocionada y triste. También se usaron los verbos: Desciende y comienza, es por ello que se adecuaba perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: Tierra). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)

100.

Tiempo de entrada: 01:28:38	UNIDAD DE ANÁLISIS	Abre los ojos y está frente al portal del "gran después", pero ahora está tranquilo y feliz. Entonces llega Jerry.
Tiempo de salida: 01:28:57		

ELEMENTOS VERBALES			
Léxico (Sustantivo, Adjetivos Y Verbos)			
Utiliza sustantivos concretos, evitando los de significado impreciso			■
Utiliza adjetivos concretos, evitando los de significado impreciso			■
Utiliza verbos concretos, evitando los de significado impreciso			■
Utiliza un léxico adecuado tanto como para un público general como para un público infantil			■
ELEMENTOS NO VERBALES			
Descripción de los personajes		Descripción del escenario	
Incluye información sobre el aspecto físico de los personajes	■	Proporciona información sobre el lugar en el que acontece una acción	■
Incluye información sobre el vestuario de los personajes	■		
Incluye información sobre el género de los personajes	■	Proporciona información sobre el momento en el que acontece una acción	■

Incluye información sobre los atributos especiales de los personajes			
Elementos visuales		Tono de voz	
Incluye información que se encuentra en los subtítulos		Produce un tono expresivo dando toques de emoción.	Cumple
Incluye información que se encuentra en los letreros		Produce un tono expresivo dando toques de tensión.	No aplica
Incluye información que se encuentra en los títulos		Produce un tono expresivo dando toques de alegría.	Cumple
<p>ANÁLISIS: En esta escena, se utiliza un léxico adecuado, ya que se usaron sustantivos concretos como: Portal y Jerry. Asimismo, se usaron los adjetivos: Tranquilo y feliz. También se usaron los verbos: Abre y está, es por ello que se adecúa perfectamente a un público general e infantil. En los elementos no verbales, la información sobre el lugar donde acontecen las acciones se cumple (ya que se menciona la locación: "Gran después"). Por último, el tono expresivo de voz es preciso ya que brinda toques de emoción y alegría. En conclusión, esta escena cumple con los parámetros establecidos por la Norma UNE.</p>			

LEYENDA

Cumple
 No cumple
 No aplica

FUENTE: Arismendis y Palma (2021)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TORRES VARGAS ESDRAS JOEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Soul: Análisis audiodescriptivo para la mejora de calidad y servicio de personas con discapacidad visual", cuyos autores son DURAND FLORES JEAN PIERRE, OLIDEN DIAZ DALESKA THALIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 16 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TORRES VARGAS ESDRAS JOEL DNI: 42041577 ORCID: 0000-0002-8307-3752	Firmado electrónicamente por: TVARGASEJ el 16- 12-2022 21:47:14

Código documento Trilce: TRI - 0492228