



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :**  
**Arquitecto**

**AUTOR:**

Zapata Orozco, Kevin Wilson ([orcid.org/0000-0002-9929-2220](https://orcid.org/0000-0002-9929-2220))

**ASESOR:**

Dr. Vargas Chozo, Oscar Victor Martin ([orcid.org/0000-0002-6364-8846](https://orcid.org/0000-0002-6364-8846))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA — PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de tesis en primer lugar está dedicado con mucho aprecio a mis padres por su apoyo y esfuerzo durante estos años alentándome a seguir estudiando, a mis compañeros que me apoyaron durante el proceso de la carrera y a los docentes que durante la carrera me brindaron el apoyo y el conocimiento adecuado.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, por su gran voluntad y bendición de permitirme lograr una meta más en mi vida, también agradezco a mis padres por el gran esfuerzo que han dedicado en mi para desarrollarme como profesional, a mis compañeros en la fe que siempre me han respaldado en sus oraciones y aliento de seguir adelante, a mis docente y asesor de tesis que me apoyado en cada paso del desarrollo de la investigación con sus consejos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	11
3.3. Escenario de Estudio .....	11
3.4. Participantes .....	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.6. Procedimientos .....	13
3.7. Rigor científico .....	14
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	17

V. CONCLUSIONES .....	37
VI. RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS .....	44
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i> .....	12
Tabla 2. <i>Tabla de comparación de respuestas de entrevista aplicada sobre el estilo predominante en la ciudad de Piura antes de 1950.</i> .....	19
Tabla 3. <i>Datos generales de la guía de observación aplicada a viviendas de los años 50 y los 60 en las zonas de estudio.</i> .....	23
Tabla 4. <i>Arquitectos e Ingenieros civiles que desarrollaron proyectos en Piura.</i> ..	29
Tabla 5. <i>Datos de la guía de observación aplicada de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.</i> .....	31
Tabla 6. <i>Tabla de comparación de respuestas de entrevista aplicada sobre enunciar los principios arquitectónicos entre los años 50 y los años 60</i> .....	33

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. <i>Análisis y representación arquitectónica de fachadas.</i> .....	17
Figura 2. <i>Análisis y representación arquitectónica de fachadas y plantas.</i> .....	18
Figura 3. <i>Representación arquitectónica de la casa patio (Casa Museo Almirante Grau)</i> .....	18
Figura 4. <i>Características de los estilos arquitectónicos coloniales y republicanos.</i> .....	19
Figura 5. <i>Mapeo de la zona 1 de estudio Urb. Grau</i> .....	22
Figura 6. <i>Mapeo de zona 2 de estudio Urb. San Eduard.</i> .....	22
Figura 7. <i>Representación planimétrica de plantas y elevaciones del proyecto.</i> ..	24
Figura 8. <i>Representación planimétrica de plantas y elevaciones del proyecto.</i> ..	25
Figura 9. <i>Representación planimétrica elevación principal del proyecto.</i> .....	25
Figura 10. <i>Representación planimétrica de planta y elevación baja del proyecto.</i> .....	26
Figura 11. <i>Comparación de fachas de la casa Seminario (1963) y la casa Arribas (1948).</i> .....	26
Figura 12. <i>Línea de tiempo de la evolución de la arquitectura en la vivienda hasta la arquitectura moderna en las viviendas de Piura.</i> .....	28
Figura 13. <i>Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.</i> .....	35
Figura 14. <i>Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.</i> .....	35
Figura 15. <i>Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.</i> .....	36

Figura 16. *Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960. ....36*

Figura 17. *Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960. ....37*

## RESUMEN

La consiguiente investigación se centra en describir la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 que desarrollándose en la urbanización Grau y San Eduardo bajo los principios prescritos del movimiento moderno entorno al contexto urbano y cultural del lugar. Se presenta la investigación mediante el desarrollo de estudio de caso de una arquitectura con valores y características distintivas a la época logrando comprender su desarrollo a su contexto social.

Desde ese punto se realizado la investigación en torno a la vivienda de Piura entre los 1950 y 1960, siendo este periodo de desarrollo constaté de una arquitectura moderna entorno a las viviendas desarrolladas en las Urbanizaciones Grau y San Eduardo que presentan la mayor evidencia arquitectónica del movimiento moderno en Piura y que cada vivienda desarrollada en este periodo son parte de una arquitectura que se adapta claramente al contexto y con un gran valor histórico como arquitectónico bajo un movimiento que rompió época en sus diseños presentes en la ciudad de Piura.

Palabras clave : Transformación de la vivienda, arquitectura Moderna, viviendas desarrolladas.

## **ABSTRACT**

The following research focuses on describing the transformation of housing in Piura between 1950 and 1960, which developed in the urbanization of Grau and San Eduardo under the prescribed principles of the modern movement in the urban and cultural context of the place. The research is presented through the development of a case study of an architecture with distinctive values and characteristics of the time, achieving to understand its development in its social context.

From this point the research was conducted around the housing of Piura between 1950 and 1960, being this period of development I found a modern architecture around the houses developed in the Urbanizations Grau and San Eduardo that present the greatest architectural evidence of the modern movement in Piura and that each house developed in this period are part of an architecture that is clearly adapted to the context and with a great historical and architectural value under a movement that broke time in their designs present in the city of Piura.

Keywords: Housing transformation, modern architecture, developed homes.

## I. INTRODUCCIÓN

En el siguiente de investigación, se trata de analizar la transformación de la vivienda; donde se evidencia un cambio de procesos dependiendo de la era en que se ubique, cada cambio trascendente se le podría llamar evolución que se refiere a un tema más centrado los cambios y transformación que se genera en una idea, objeto o ser; cuando hablamos de evolución en la profesión de arquitectura, se plantea sobre el desarrollo y los cambios característicos que tiene la arquitectura en la función, la forma, los materiales y el contexto; en la búsqueda del desarrollo de la calidad del espacio para habitar yendo desde el periodo neolítico, pasando por la era greco romana, por la medieval, la época colonial y no olvidar por los cambios que vinieron con los movimientos de la revolución industrial, creando nuevas tendencias y transformaciones en la manera de habitar.

En el proceso del desenlace creciente de la vivienda se puede observar, que, en la línea de tiempo histórico hasta la actualidad, se tiene proyectos y contextos indescriptibles, la vivienda es un tema especial de estudio donde se trata de ver cómo se desarrolló el estilo de habitar de los seres vivos en la sociedad. Durante un periodo que generó grandes transformaciones en la sociedad y en la manera de vivir de las personas del siglo XX, siendo un escenario transformador de influencia internacional teniendo a la casa unifamiliar y aislada consolidándose como experiencia de espacio de habitar de las personas. El ambiente de habitar se convirtió en paradigmático, se dio el factor para el desarrollo de nuevos pensamientos, sobre diseños y conceptualizaciones, sobre el desarrollo de la vivienda en la nueva era. En el proceso de la segunda guerra mundial llegaron transformaciones que desviaron el desarrollo de la vivienda. El crecimiento constante de las tecnologías se comienza a plantear las necesidades, desatando el desarrollo creciente de la vivienda. Varios aspectos fueron los elementos resultantes del desarrollo tecnológico y estableciendo los principios de cambios en los espacios como la cocina y la sala. Arias (2013)

En ese sentido se tiene en cuenta sobre todo los principios y valores nuevos que se comienzan a introducir en los detalles de las viviendas residenciales modernos en el desarrollo de la trama urbanística en la ciudad, presenta un

lenguaje fresco de fachadas y la forma con su relación con el perfil urbano y el encaje en el contexto público; en el transcurso de los tiempos influenciados por tendencias de épocas se lograr comprender por los elementos utilizados en el diseño de la vivienda con influencia moderna en las representaciones, distribuciones, estructural espacial y en la utilización de colores, vanos, volados, elementos decorativos de interiores como de jardines; llevando una línea de inconsistencia. (Campos-García-Calderón & Del Carmen Olivera-Mendoza, 2017)

El proceso de la historia ha presenciado los cambios de la vivienda en el Perú se ve afectada por los problemas sociales y políticos desde la época preinca y colonial, pasando por la republicana, hasta encontrarse con la época moderna de los cambios sociales del mundo, donde la vivienda tiene un lugar muy importante en la sociedad peruana; sobre todo en los finales de los años 1940, bajo la una nuevo pensamiento la vivienda comienza a sufrir cambios drásticos y el ya establecido Agrupación Espacio en (1947) inicia a declarar ideas nuevas conforme a la vivienda a la nueva era que está sacudiendo al mundo en el tema del diseño funcional de la vivienda; se comienza a crear obras como la Casa Wiracocha 1947, desarrollada con el Arq. Luis Miró Quesada como el inicio del origen de la vivienda unifamiliar con matices de la arquitectura modernista; donde esta primera obra de vivienda genera un desarrollo de la transformación de la vivienda peruana, donde veníamos de una época culturalmente republicana y vernácula; desde entonces se cambió la concesión de vivienda desde lo exterior a interior, los materiales, el diseño y la planta funcional. (Freire, 2014)

Por lo tanto, según Zegarra (2012) el ex decano representante del colegio de arquitectos regional de Piura menciona, que en sí Piura no cuenta con un estilo representativo, donde se puede observar este punto es con Arequipa, Trujillo que son ciudades con rico desarrollo histórico, turístico, una influencia cultural en patrimonio local. Piura presenta más que autoconstrucción en el desarrollo periférico y en los sectores generales de la ciudad, en cambio, en la parte central de la ciudad que es el más antiguo estando más afianzado y aun cuando no posee una representación arquitectónica singular, todavía posee una tipología de vivienda mucho más evidente siendo desde la época colonial y republicana.

Dando con el tiempo donde el estilo de la arquitectura actual es una mezcla evidente entre los materiales que se utilizaban antiguamente siendo de unas características que se le daba uso antes con lo modernista de la arquitectura ha cambiado el enfoque de la ciudad conforme al diseño de la vivienda. Sir (2019). Teniendo como precedente 1950 e inicios de 1960, donde se comienza a proyectar las primeras viviendas con tendencias arquitectónicas modernistas que se desarrolla en dicho periodo por el Arq. Marcelo Elejalde con la obra conocida como la Vivienda García actualmente las oficinas de la Cámara de Comercio Piura y el Arquitecto Alfredo Baertl Montori y las obras La Casa Woodman (1963), La Casa Reyner (1962) y La Casa Seminario (1962). (Freire, 2013)

En el interés de abordar el tema sobre sobre la transformación de la vivienda; se cuestiona, ¿Cómo se desarrolló la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960?, ¿Cuál es el estilo arquitectónico predominante de la vivienda de Piura antes de los años 1950?, ¿Cuáles son las obras de construidas en Piura entre los años 1950 y 1960? y ¿Cuáles son los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas de Piura construidas entre los años 1950 y 1960?

En dar una justificación del tema se plantea la búsqueda de información cómo se desarrolló, sobre los principios y los valores que destacan la transformación de la vivienda bajo una época correspondiente (1950 y 1960) de la ciudad de Piura y las obras más significativas junto a los arquitectos que definieron el desarrollo de la vivienda con el estilo de la época que se produjo en Piura en una nueva visión de cómo la vivienda se puede transformar y en la búsqueda del espacio, forma y funciones relacionadas por los que la habitan. Donde se busca como objetivo general describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960; en donde se plantea los objetivos específicos identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda de Piura antes de los años 1950, describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960 y enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas de Piura construidas entre los años 1950 y 1960.

## II. MARCO TEÓRICO

El interesante desarrollado que ha tomado la vivienda dependiendo de los intereses sociales y de los desenlaces de la época; según, Couret y Párraga (2019) en su caso de estudio sobre los cambios evolutivos de la vivienda en Portoviejo, Ecuador; sobre todo en la en las técnicas de investigación se proyectó el marco de estudio que permitió observar y analizar el estado del arte conceptual y sus antecedentes, con el propósito de establecer las variables siendo el respaldo para la clasificación tipológica y morfológica, así como para la representación de las obras de vivienda, como resultado de observación de los cambios en las épocas en interés con la vivienda que se desarrolló a partir de la década de los sesenta del siglo anterior , y las diferencias con las actuales construidas por el estado.

Por lo tanto, Mejía, Herrera, Vargas y Condori (2021) no obstante en su investigación sobre el desarrollo de cambios arquitectónicos en la vivienda presente en el siglo XIX - XX en Tumbes; donde se aplicaron instrumentos de estudio en base a la problemática presentada fichas de observación y vulnerabilidad, Brien, entrevistas, focus group y encuestas en base a las técnicas cuantitativas y cualitativas, se determina la problemática de la pérdida del valor arquitectónico, en síntesis los resultados mencionan el desarrollo arquitectónico proyectado en la obras residenciales de las viviendas que se ejecutaban bajo los diversos principios de la arquitectura vernácula pero por muchos factores el desarrollo y transformación de la vivienda ha decaído.

En ese sentido Macarena (2018) en su tesis de investigación la arquitectura moderna en Tacna (1950 – 1970), en igual forma se maneja el método de diseño exposfacto, retrospectivo aplicado mixto, con un muestreo de 13 edificios de 9 arquitectos diferentes, encontrando las diferentes matices que marcan las diferencias arquitectónicas de la región se concentran en el manejo de elementos específicos como los materiales y fundamentalmente en el manejo adecuado de espacio funcional y carácter de la forma en la arquitectura moderna, en todo caso se define las características de la arquitectura modernista en Tacna tiene principios y existen consensos entre los diseños, distribución y materiales de los proyectos de obra.

Dentro de ese marco, las arquitectas Campos-García-Calderón y Del Carmen Olivera-Mendoza (2017) en el caso de estudio sobre la contribución del modernismo en la construcción del nuevo desarrollo del perfil urbano para la arquitectura residencial limeña entre los años 1945 a 1965, en un análisis retrospectivo y de casos, hacen mención que la arquitectura moderna fueron introducidas a la sociedad peruana por arquitectos nacionales con influencia internacional y arquitectos extranjeros, detallando y dando los principios y valores, resumiendo lo planteado se señala, que el nuevo movimiento arquitectónico se debe regir en el diseño de la vivienda de la ciudad teniendo definido el análisis de los casos sobresalientes en la ciudad de Lima y como se logró el desarrollo moderno y los conflictos que pararon sus avances.

Asimismo en relación con el tema postulado, Franco y Loli (2016) en el sentido con la investigación realizada sobre creación y transformación de la vivienda multifamiliar en Lima en la década del 40 a 70; la investigación tiene; la toma de una muestra sistematizada y en un análisis con criterio arquitectónico, revela que el tejido urbano de Lima durante la modernidad influyó en el origen y evolución del edificio multifamiliar, dando como resultado que la utilización de un enfoque tipológico en la arquitectura y el diseño, se relacionan con las familias que trazan vínculos heredados de la época colonial, adaptados a la época moderna de desarrollo arquitectónico.

En otro aspecto de investigación, el arquitecto Calderón (2019) y Jiménez (2021) investigaron valores formales en la representación modernista en Quito, en la investigación de tres proyectos sobre los hermanos Banderas Vela y la proyección de la arquitectura modernista en Loja, Ecuador sobre el proyecto la casa Valdivieso, en los métodos de investigación detallada un análisis de muestreo y análisis arquitectónico de los principios formales en el desarrollo de la arquitectura modernistas, y la investigación se desarrolló del definir las diferentes obras con carácter de arquitectura; por medio de las obras de viviendas importantes, que la transformación de la arquitectura marcaron el nacimiento de nueva época en el cambios constantes de la vivienda, con principios modernos en la ciudad, en tal sentido se logró entender las características y principios de cómo se desarrollaran, las normas y herramientas de evaluación al diseño moderno arquitectónico y

posteriormente se hace mención sobre las diferentes características de descartar las cualidades arquitectónicas del proyecto y reconocer la influencia del modernismo en las obras posteriores.

En ese sentido se comprende que, Cano (2020) y Vásquez (2022) en la investigación sobre los principios modernos para el diseño de viviendas en Trujillo del año 1970 y el análisis de la vivienda residencial San Felipe mediante un análisis de diseño no experimental – correlacional causal con un enfoque cuantitativo y un nivel descriptivo, técnicas de recogida de datos y ficha de observación; observando que en los principios que hay correlación con la arquitectura moderna en el diseño de las viviendas en el tejido urbano en la Urb. Los Pinos – Covirt. Trujillo y de la “Residencial San Felipe”, en una síntesis de la importancia de la trama urbana en la proyección de los diseños arquitectónicos de las viviendas, como los principios y elementos tienen influencia en el diseño de la planta de distribución de acuerdo a las necesidades de la zona de la Urb. Los Pinos – Covirt. Trujillo y la influencia en los principios del proyecto arquitectónico “Residencial San Felipe” con carácter de la arquitectura modernista.

A sí mismo, Rojas (2019) en su investigación sobre los cambios que trajo la arquitectura moderna llamándolo brotes modernos desarrollados entre los años 1950 a 1970, realiza una investigación de tipo histórico-descriptivo que tiene como antecedente la necesidad de rescatar y difundir la arquitectura moderna desarrollada. La investigación se enfoca en la avenida Arequipa como un lugar significativo donde la arquitectura moderna tuvo una gran presencia en los años 50s a 70s; analizando la evolución de la arquitectura moderna mixta en este lugar, considerando aspectos como el contexto histórico, los materiales utilizados, la relación con el entorno, entre otros. Proyectando sobre la investigación busca contribuir al reconocimiento y valoración de la arquitectura modernista establecida entre los años 1950 a 1970 en Lima y en el país en general.

En función a lo planteado, la categorización de la transformación de la vivienda, según Arias (2012) define en su teoría que la vivienda ha tenido cambios en el desarrollo del receptor los materiales de consumo (el arte y el diseño que se ofertan) y en las vitrinas de muestras de estos; cada producto de consumo encontró

el espacio funcional de las viviendas, siendo presentados y expuestos de forma que se logran reinventar en cada momento que hay cambios, siendo como un organismo vivo, modificándose así mismo, evolucionando en una célula que conlleva al consumo.

En ese sentido, Ardalán (2016) sostiene en la teoría de la vivienda que se destaca la importancia del desarrollo cultural y el estilo de vida que forman los habitantes, la identidad en el diseño de viviendas, así como el compromiso de meditar sobre el contexto natural y urbano en el que se encuentra la vivienda.

Según, Arredondo (2015), menciona en su teoría sobre la transformación de la vivienda estuvo impulsada por el crecimiento demográfico, el desarrollo económico y donde los cambios culturales fueron los primeros impulsores de la transformación de la vivienda que siempre se dio en un período determinado por los cambios constantes de la sociedad que son comprendidos como factor que determinaron en la forma que se construyeron, en los materiales a utilizar en la construcción y en la funcionalidad que se le dio de nuevo a la vivienda.

En comprensión con el tema, Castillo (2007) según plantea que la transformación de la vivienda están relacionados con diversos aspectos, como los factores económicos, sociales y culturales que han influido en los cambios en la vivienda a lo largo del tiempo; donde dichos cambios han afectado a la sociedad en la manera de actuar, de vivir y del desarrollo futuro de la ciudad urbanísticamente determinando que son productos de los cambios que se generan de la vivienda en relación con el respaldo de los elementos económicos, sociales, culturales e históricos.

En relación con este tema, Freire (2008) en su teoría de la investigación es donde sostiene que la arquitectura moderna tuvo una gran connotación en los cambios de la vivienda unifamiliar peruana durante el período de 1950-1970. Donde la arquitectura se caracteriza por la simplicidad geométrica, el uso de materiales modernos y la eliminación de la ornamentación, y se adapta a las necesidades específicas de la vivienda unifamiliar en el Perú en relación con el tema planteado se trata de un análisis concreto llevado en los unifamiliares construidos durante el periodo de estudio.

En igual forma, en la base a la búsqueda de las definiciones y enfoques que se plantean en la postura de sobre transformación de la vivienda:

Teniendo en cuenta el tema planteado, La Agrupación Espacio (1946) Como resultado de los cambios presentados en el tiempo, la vivienda en el Perú pasa a definirla como un espacio respetable, higiénico y confortable, que cumple con los estándares de diseño, se integra a la perfección con el entorno urbano y natural, se adecua a las necesidades y circunstancias culturales de sus habitantes, y es accesible y asequible para todos; en ese sentido se presenta como resultado de la concepción del desarrollo sobre los derechos fundamentales de la vivienda para todos los ciudadanos.

Determinando en la categorización de la transformación enfoques que apoyen al desarrollo de la investigación se plantean criterios de diseño de la vivienda, época, estructura y materialidad, funcionalidad y detalles formales.

Con relación a la postura planteada, Durán (2014) La definición de criterios de diseño de vivienda establece que es la proyección de los principios y parámetros que se toman en consideración durante la proyección del diseño de una vivienda, logrando agruparse en cuatro categorías: funcional, técnica, ambiental y estética.

Por su parte, Gehl (2010) hace hincapié en centrarse explícitamente en el entorno natural, urbanístico y construido a medida que se desarrolla y proyecta el hogar. Este término ha llegado a referirse al contexto físico, social y cultural que rodea una casa e influye en su espacio construido y espacio abierto, así como la forma en que el contexto afecta el funcionamiento de la casa.

En ese sentido, el antropólogo y arquitecto Rapoport (1990) enfatiza la importancia de las necesidades y condiciones culturales en el diseño de viviendas, sosteniendo que la cultura es un factor crítico que influye en los diseños formales de las áreas en las que las personas habitan los espacios construidos; proponiendo que la vivienda es una extensión de la cultura y debe estar diseñada para satisfacer las necesidades y valores culturales de sus habitantes.

En ese sentido, Smith (2012) sostiene que es necesario considerar los elementos físicos y tangibles que componen la estructura y el diseño de la casa, así como los aspectos primordiales, culturales y funcionales relacionados con los materiales, que tienen un impacto significativo en cómo se experimenta y se percibe la casa. para comprender qué relación se crea entre los habitantes y su entorno construido, en relación con un contexto particular.

A sí mismo, Fernando (2008) menciona que el funcionalismo desarrollado en la arquitectura se enfoca en la función y la eficiencia en el diseño arquitectónico hacia la vivienda, a través de la eliminación de elementos superfluos y la maximización de la funcionalidad de los espacios interiores, relacionándolo con la proyección de espacios internos accesible y adecuados a las necesidades de la vivienda proyectando soluciones alternativas de los diversos conflictos habitacionales que se presentaron de la época y permitió la creación de viviendas más accesibles y adecuadas para las necesidades de las personas.

Además, en el enfoque de detalles formales, Cano (2020) argumenta que los detalles formales en la arquitectura son componentes utilizados para dar expresión y carácter a los edificios, y que están relacionados condicionalmente con los principios de funcionalidad y simplicidad de los principios arquitectónicos del siglo XX; Con los detalles que representan y se proyectan debido a su moderación y simplicidad, tiene una función definida de acuerdo con una relación directa con la forma del edificio, proyectando un carácter no supresivo.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación básica se centra en la exploración y el descubrimiento de nuevas ideas, conceptos y teorías, y busca dar respuesta a las interrogantes fundamentales sobre el mundo y la realidad (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Por lo tanto, en la investigación nos va a permitir indagar y describir el tema sobre la transformación que tuvieron las viviendas con el apogeo de la arquitectura moderna en Piura en la década del 50 a 60; desde el punto de investigador, donde se busca ampliar el conocimiento sobre los cambios producidos en el desarrollo constante de la vivienda en una época de influencia internacional y tecnológica.

En ese sentido, según, Merriam (2009) se indica que la investigación cualitativa capta un enfoque de investigación que busca describir y entender los significados y las experiencias subjetivas del sujeto de estudio conforme a su contexto natural. Tiende a utilizar una variedad de técnicas y métodos, como la observación, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y la recolección de datos audiovisuales; enfocándose en el estudio de los procesos sociales y culturales, buscando explicar e interpretar llegando a darle sentido a las interrogantes. Donde la investigación de enfoque cualitativo nos ayudará a examinar el proceso del desarrollo y el proceso de recolección de datos en base a la teoría plantea sobre el tema de investigación científica, con la técnica de observación no estructurada teniendo en cuenta las entrevistas abiertas, revisión de documentos, evaluación de experiencia y registros de historias en correlación con la única dimensión de investigación de la “Transformación de la vivienda”.

La investigación tiene como diseño estudio de caso, según Smith (2022) es una investigación exhaustiva de un acontecimiento, entidad, grupo o escenario concretos en el que se desarrolla un determinado caso. Siendo un estudio de caso recoge información de varias fuentes, como entrevistas, observación directa, y registros fotográficos, con el objetivo de comprender y evaluar adecuadamente la situación en cuestión.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

El presente proyecto de investigación emplea 1 categoría: “Transformación de la vivienda”.

**Transformación de la vivienda:** Los cambios constantes de la vivienda ha estado influenciada por factores como la protección, la organización, la ostentación, la funcionalidad y la sostenibilidad; llevando a la vivienda a evolucionar logrando ambientar a las necesidades demandas de la sociedad y seguirá evolucionando en conforme a los avances del futuro para complacer las obligaciones que presentan los habitantes en un mundo que progresa en constancia a la modernización. (Vírveda, 2014)

La categoría transformación de la vivienda, que tiene como rol de exploración de nuevos pensamientos, describiendo desde el desarrollo y los cambios, proyecta las siguientes subcategorías criterios de diseño de la vivienda, época, estructura y materialidad, funcionalidad y detalles formales; mediante las técnicas de evaluación ficha de observación y entrevista.

### **3.3. Escenario de Estudio**

Según, Stake (1995) hace referencia que el escenario de estudio es el contexto, el entorno y el espacio de trabajo donde se proyecta la investigación; teniendo en cuenta que el escenario de estudio se puede categorizar como sitio físico, cultural, social o virtual teniendo como objetivo el análisis para obtención de datos.

En ese sentido la investigación se realizó en el escenario de estudio la periferia del centro de la ciudad de Piura, que se encuentra en el distrito de Piura, provincia de Piura y departamento Piura; donde las obras de vivienda que son parte del escenario ubicándose puntualmente alrededor de la periferia del centro de la ciudad comas referencias de obras importantes en el sector el Chipe que se encuentra cerca del casco histórico de Piura; entre las obras de estudio se encuentran la Casa Woodman (1963), ubicada Urbanización Grau y la Vivienda García actualmente operan las oficinas de la Cámara de Comercio Piura, Casa

Seminario (1962), la Casa Reyner (1962) dentro de la Urbanización San Eduardo – El chipe, reflejando el tiempo determinado que se proyectaron entre los años 1950 y 1960.

### 3.4. Participantes

En la investigación de estudio científica los participantes son aquellos a los que se refieren como la personas o entidades que tienden a formar parte del proyecto de estudio, siendo elegidos para fortalecer y sustentar la investigación con la finalidad de recolectar datos del tema de estudio. Asociación Americana de Psicología (2020)

En la investigación que proyecto los participantes fueron entrevistados en relación al tema de estudio como arquitectos Piuranos investigadores de la historia arquitectónica de Piura y profesionales arquitectos relacionados con el tema; añadiendo a los proyectos arquitectónicos de viviendas desarrolladas entre 1950 y 1960

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 1.

*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Objetivos	Técnicas	Instrumentos
<b>Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950</b>	La observación	Registros fotográficos
	Entrevista	Mapeo/cartografía
	estructurada	Guía de entrevista

---

<b>Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960</b>		Guía de observación
	La observación	Registros fotográficos
		Mapeo/cartografía

---

<b>Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960</b>		Guía de observación
	La observación	Registros fotográficos
		Mapeo / cartografía
	Entrevista estructurada	Guía de entrevista.

---

### 3.6. Procedimientos

La investigación se centró en el estudio del caso de la Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

Siguiendo, para la ejecución del presente estudio se asignó el camino metodológico en la ejecución del presente estudio, delimitando el objeto de estudio y sobre todo los proyectos de vivienda determinado con el tema de la transformación de la vivienda, así también sobre toda la información recopilada sobre la situación desarrollada entre la época de 1950 y 1960 en la ciudad de Piura entorno a la vivienda.

Teniendo los objetivos específicos desde el 1 al 3, se proyectó a cabo la observación con la que se analizó y descubrió la situación de estudio, mediante la guía de observación, mapeo/cartografía y cámara; describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

Teniendo al objetivo específico 1 y objetivo específico 3, se realizó la proyección de una entrevista estructurada a expertos, mediante una guía de entrevista, cámara y grabadora, en donde se logró identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950 y Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.

En el objetivo específico 2 y el objetivo específico 3 mediante el análisis de documentos, por medio de la ficha de análisis documental investigación en describir las primeras obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960, y Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.

### **3.7. Rigor científico**

Ese ese sentido, Hernández (2006) afirma que el rigor científico implica seguir una metodología adecuada, recoger y analizar los datos de forma precisa y coherente, utilizar instrumentos fiables, evaluar críticamente el conjunto de investigaciones previas, la reproducibilidad de los resultados y la objetividad en la interpretación de los resultados.

En resonancia con proyecto de estudio

- **Credibilidad:** Para maximizar la posibilidad de los resultados y documentar la fiabilidad de la información que respalda y sustenta el proyecto de estudio, el investigador se comprometió con la veracidad de la información y el desarrollo durante la toda la investigación.
- **Transferibilidad:** Se llevó a cabo mediante la verificación del escenario y los participantes de estudio, incluyendo la observación, las respuestas y en el análisis del desarrollo de hallazgos, así como interpretaciones que incluían tomar nota de las emociones de los participantes. La información se obtiene durante y después del proceso de recolección de datos, llevando a proporcionar una descripción detallada del contexto de estudio, las características de

los participantes y las condiciones en las que se llevó a cabo la investigación.

- **Conformabilidad:** Se garantiza de que los resultados, conclusiones y recomendaciones estuvieran respaldados por hechos y pruebas, aunque también nos basamos en la opinión de expertos.
- **Auditabilidad:** Para garantizar que otros lectores o investigadores comprendan las distintas etapas y la lógica del trabajo de estudio. (Polit, 2000)

### **3.8. Método de análisis de datos**

En la investigación presente se procedió a utilizar los instrumentos que nos garantizaron y permitieron que se realice una correcta análisis de la categoría y de las diferentes subcategorías planteadas en la investigación de estudio, mediante el planteamiento y elaboración la técnicas de la observación y entrevista estructurada del primer objetivo específico, siguiendo para el segundo objetivo específico con las técnicas de la observación y registros fotográficos, procediendo en el tercer objetivo específico con las técnicas la observación, entrevista estructurada y registros fotográficos, se procede a la proyectar las diferentes técnicas relevantes guía de observación, mapeo y cartografía, guía de entrevista y registros fotográficos, de tal forma que contiene información relevante sobre los contenidos de datos de las guías y fichas, agrupa las ideas calificativas de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1951 y 1960 integrada al descubrimiento del análisis proyectando una descripción de los hechos y proceso dentro de un periodo determinado.

### **3.9. Aspectos éticos**

Dada la importancia de la validación para general de la investigación que pretenda ser seria y trascendente en el ámbito académico, recurriendo a un chequeo general de los diferentes antecedentes, bases teóricas relevantes y los estudios correspondientes. Teniendo en cuenta los criterios éticos en el desarrollo fundamental de la investigación (Ver Anexo 06 y 07):

- Originalidad: El destinado proyecto es presentado y redactado completamente de mi autoría y, no ha sido publicado para la obtención de créditos académicos.
- Protección a la propiedad intelectual: He realizado una adecuada citación de la autoría de todas las fuentes utilizadas para el desarrollo de la investigación.
- Veracidad: En la calidad de la información obtenida en el tema de investigación con la presente documentación citada bibliográficamente no se ha procedido a adulterar.
- Consentimiento informado: Se procede a la aprobación de la autorización de la solicitud de los participantes a entrevistar y la autorización para la observación de las viviendas pertinentes a examinar para el estudio del caso.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En lo siguiente, se tiende a mostrar los resultados obtenidos, en la aplicación de la guía de observación y la entrevista de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

**Objetivo específico 1:** Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950.

En ese sentido se evidencia que las viviendas construidas antes de los 50 son construcciones en base a estilos historicistas, siendo desarrolladas hasta antes de la mitad del siglo XX, en donde se presencia una arquitectura inconsistente hacia un estilo predominante, observándose matices desde la fachada de una arquitectura colonial con republicana pero sobre todo con variaciones arquitectónicas en las fachadas y sobre todo la carencia de ornamentación muy sobresaliente, siendo una ornamentación mucho más simple y sobre todo la utilización de materiales desde el ladrillo, la madera, el cristal crudo y la utilización de metal.

**Figura 1.**

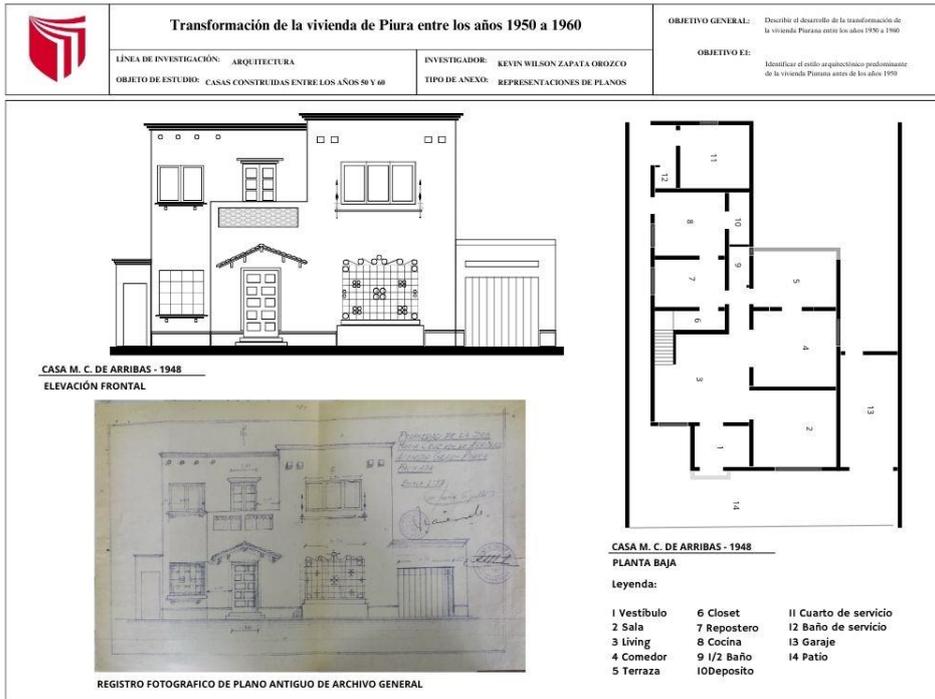
*Análisis y representación arquitectónica de fachadas.*



*Nota:* Representación hecha en base a los registros fotográficos.

**Figura 2.**

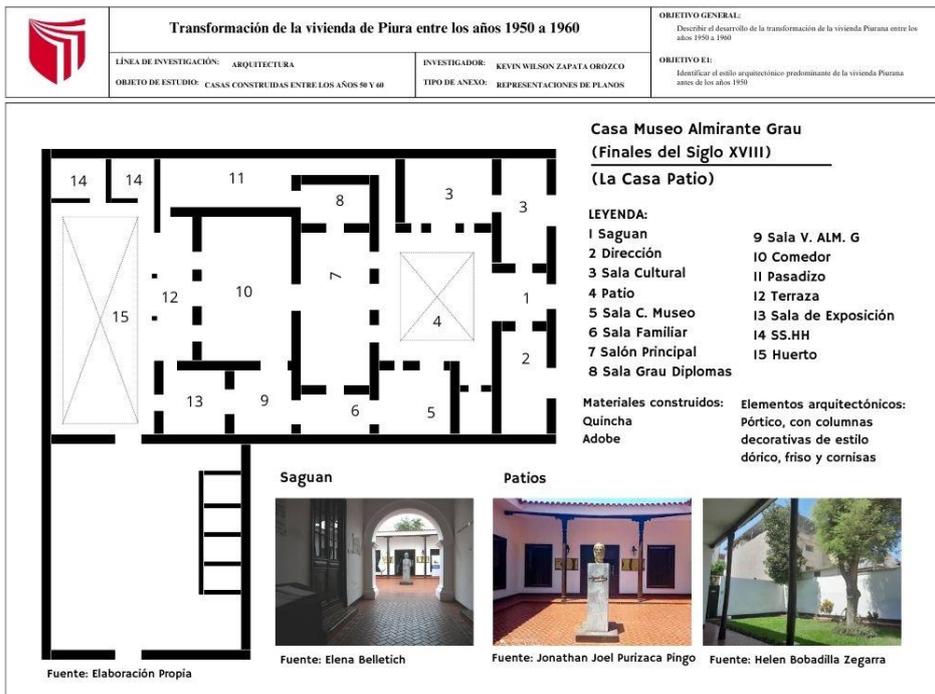
*Análisis y representación arquitectónica de fachadas y plantas.*



*Nota:* Representación hecha en base a los registros fotográficos.

**Figura 3.**

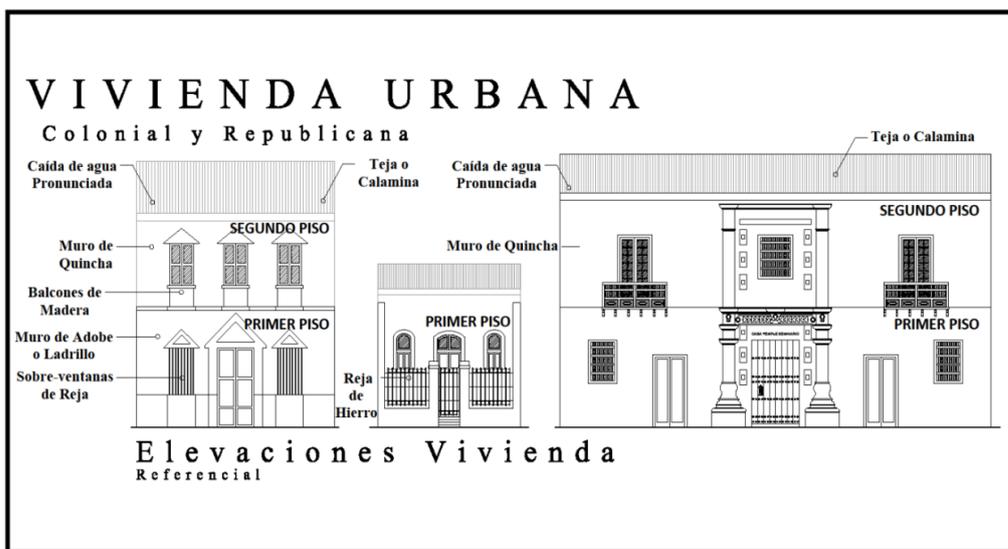
*Representación arquitectónica de la casa patio (Casa Museo Almirante Grau)*



*Nota:* Análisis de la casa patio de origen de finales del siglo XVIII, la Casa Museo Almirante Grau en Piura.

**Figura 4.**

*Características de los estilos arquitectónicos coloniales y republicanos.*



*Nota: Imagen elaborada por Jiménez, V. S. (2019).*

**Tabla 2.**

*Tabla de comparación de respuestas de entrevista aplicada sobre el estilo predominante en la ciudad de Piura antes de 1950.*

Entrevista hecha a Arquitectos						
<b>Entrevistados</b>	Arq. Federico Couto	Arq. Rosa	Arq. Diego La	Arq. Enrique Quiro	Carlos Coro	Arq. José Emilio Cerna
	<p><b>Anotaciones</b></p> <p>No hay evidencia de casas colonias; lo que hay es la casa republicana, y</p> <p>Estilos historicistas, art Nouveau, arquitectura colonial y republicana poco.</p> <p>La arquitectura que viene a ser característica de la ciudad no se ha podido identificar, pero si se evidencia matices de la</p> <p>Ha existido la presencia de una arquitectura virreinal tardía hecha a inicios de siglo XX, como la presencia de la casa patios.</p>					

---

matices de art deco.	arquitectura republicana.
----------------------------	------------------------------

---

*Nota:* Datos obtenidos de las entrevistas aplicadas.

En la aplicación de la entrevista en identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950 aplicada a los entrevistados como arquitectos y profesionales correspondientes logran determinar que el estilo arquitectónico desarrollado en Piura es una variedad y en su conjunto con los estilos historicistas y otros:

- Neo colonial.
- Neo republicano.
- Neo virreinal tardío.
- Art deco.
- Nouveau.
- Academicista.
- Clásico.

También se determinó desde varios puntos de vistas de los entrevistados que la ciudad de Piura no tiene un estilo arquitectónico establecido; esto logra evidenciar la falta existente de una definición arquitectónica clara antes de los años 50. Desde una perspectiva Piura no tenía un concepto de ciudad; siendo principalmente una ciudad de paso que determinaba puntos de salida desde su territorio, siendo este factor importante la falta de consolidación arquitectónica en la sociedad Piurana antes de los años 50, en cambio ciudades como Trujillo y Lima que tuvieron un desarrollo e importancia económica y social que se logra definir una arquitectura más clara en lo colonial y republicano.

Se da a entender que Piura no tiene un de estilo arquitectónico definido propio, si no que adaptamos a nuestra realidad lo extranjero. No podríamos decir que Piura tiene un estilo en sí que logre identificarla a diferencia de ciudades como Arequipa y Trujillo que son ciudades con cultural de patrimonio definido; se puede

decir que se posee una tipología de vivienda consolidada en relación al centro histórico muy marcada que es de la época virreinal y colonial muy variada. (Zegarra y Tineo, 2012)

Otro factor importante en que se determinó una falta de definición clara de arquitectura predominante en Piura antes de 1950; fueron los problemas ambientales y naturales, con el terremoto del 1912 y las lluvias del 1925 en donde se pierde mucha evidencia que podría definir una lectura más clara de una arquitectura definida en Piura. Desde ahí se empieza una reconstrucción de la ciudad sin ser terminada; pero Piura comienza ya a expandirse como ciudad siendo la primera causa el boom económico, el otro es la salida de la gente pudiente hacia las afueras de la ciudad a zonas más tranquilas siendo el caso de la Urb. Grau, San Eduardo. Sobre todo, se evidencia el desarrollo arquitectónico por la búsqueda de nuevas arquitecturas.

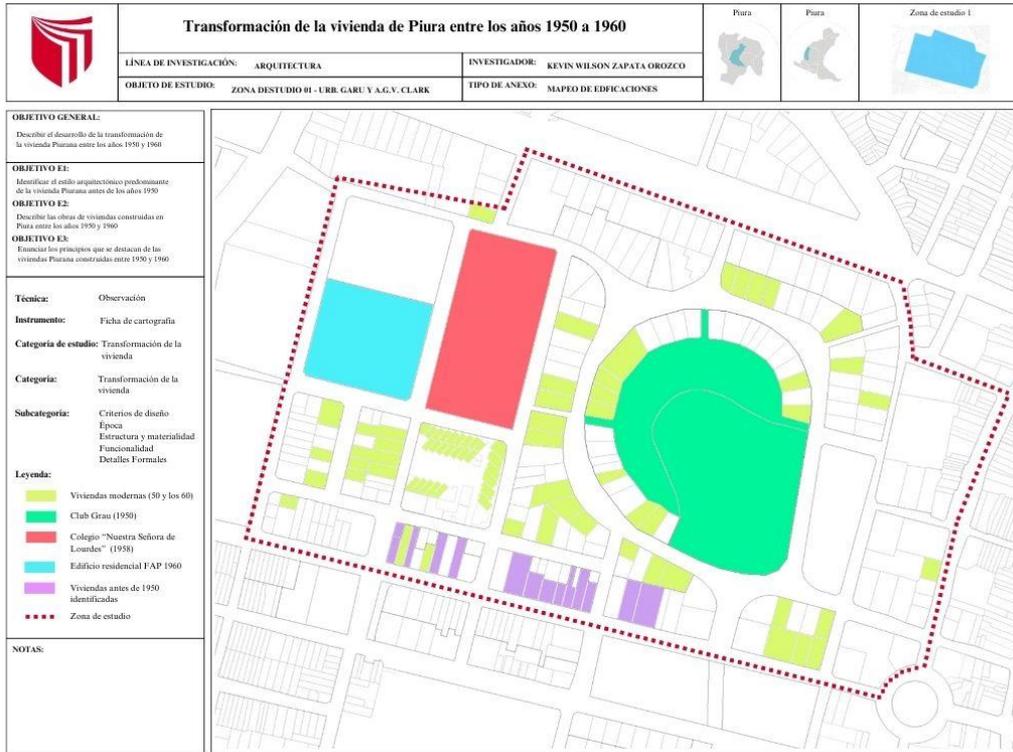
También, Jiménez, V. S. (2019) Piura tiene mucha autoconstrucción en la periferia y en general en los sectores de la ciudad, pero en el centro de la ciudad, que es la parte más antigua, está mucho más consolidada y, si bien no tiene un estilo arquitectónico específico, tiene una tipología muy marcada de viviendas de las épocas virreinal, colonial y republicana. Y la arquitectura actual, es una mezcla síntesis de la materialidad utilizada en el pasado como parte de las características empleadas en el anteriormente en el diseño moderno, arquitectura brutal y minimalismo que se esparcido por Piura. Llegando hacer este un factor muy importante en donde la ciudad de Piura no posea un estilo arquitectónico propio, por que siempre se ah estado adaptado estilos extranjeros a nuestra sociedad.

**Objetivo específico 2:** Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960.

Las viviendas construidas dentro del periodo de las décadas de los 50 y los 60 en base al estilo arquitectónico moderno en los sectores de estudio se han localizado un total de 34 entre las dos Zonas de estudio, en la Zona 1 de la Urb. Grau y 4 en la Zona 2 de la Urb. San Eduardo.

**Figura 5.**

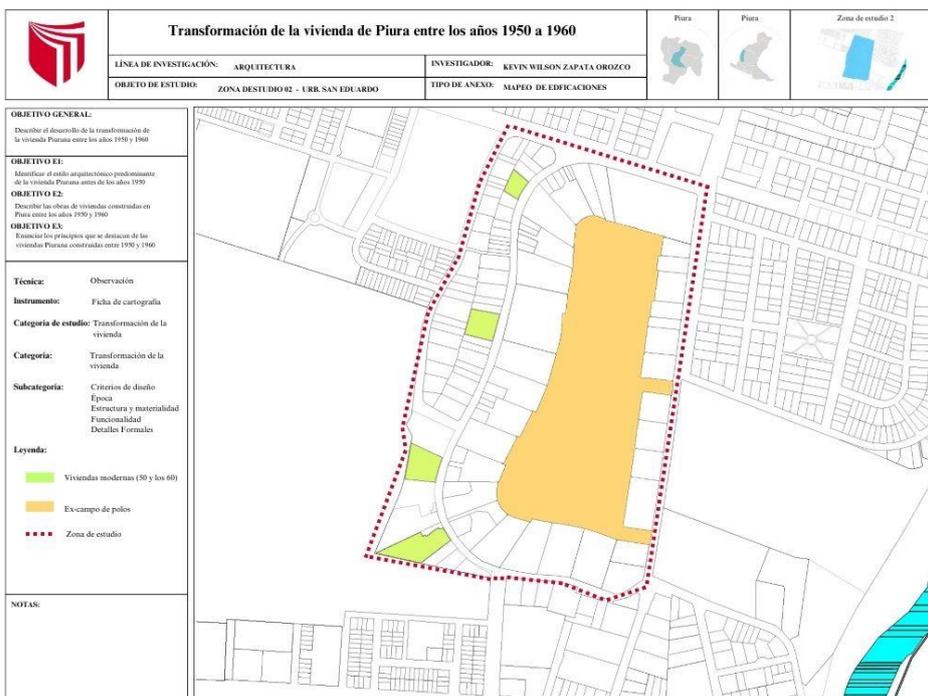
*Mapeo de la zona 1 de estudio Urb. Grau.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación.

**Figura 6.**

*Mapeo de zona 2 de estudio Urb. San Eduard.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación.

También se presenta una serie de edificios en la Urb. Grau construidos durante el periodo de la década 1950 y 1960 en función a la arquitectura moderna, teniendo el colegio Nuestra Señora de Lourdes (1958), el edificio FAP (1960) y el Club Grau (1950) este último determinó como eje para el posterior escenario del desarrollo y proyección de las viviendas modernas entre los 50 y los 60; viendo también esta característica en la Urb. San Eduardo se desarrolla alrededor del excampo de polos de Piura. Teniendo estos puntos como ejes como el comienzo a proyectar a las viviendas con una tipología moderna. Diferenciándose las proyecciones de las casas desarrolladas en la Urb. San Eduardo por ser en terrenos de mayor proporción a las de la Urb. Grau, evidenciándose la exclusividad de las zonas urbanas donde se construyeron; presentando que la arquitectura moderna es una proyección realizada por personas socialmente adineradas.

Se observó en las representaciones de planimetría que la vivienda moderna presento espacios como para el servicio, la entrada de servicio, el garaje, el sótano, a fluidez de los espacios sociales donde se ve una división clara entre lo público y privado; sobre todo destacan la relación entre la casa con el exterior en su gran mayoría, pero algunas mantiene la privacidad interna de la casa sin ventanales hacia el exterior y se le da importancia a los patios en relación con la vivienda; detalles estéticos sin elementos decorativos, el uso de líneas horizontales y verticales, la configuración de planos y geométricas simples; y se dio la proyección de la planta fluida, adaptándose al contexto.

Tabla 3.

*Datos generales de la guía de observación aplicada a viviendas de los años 50 y los 60 en las zonas de estudio.*

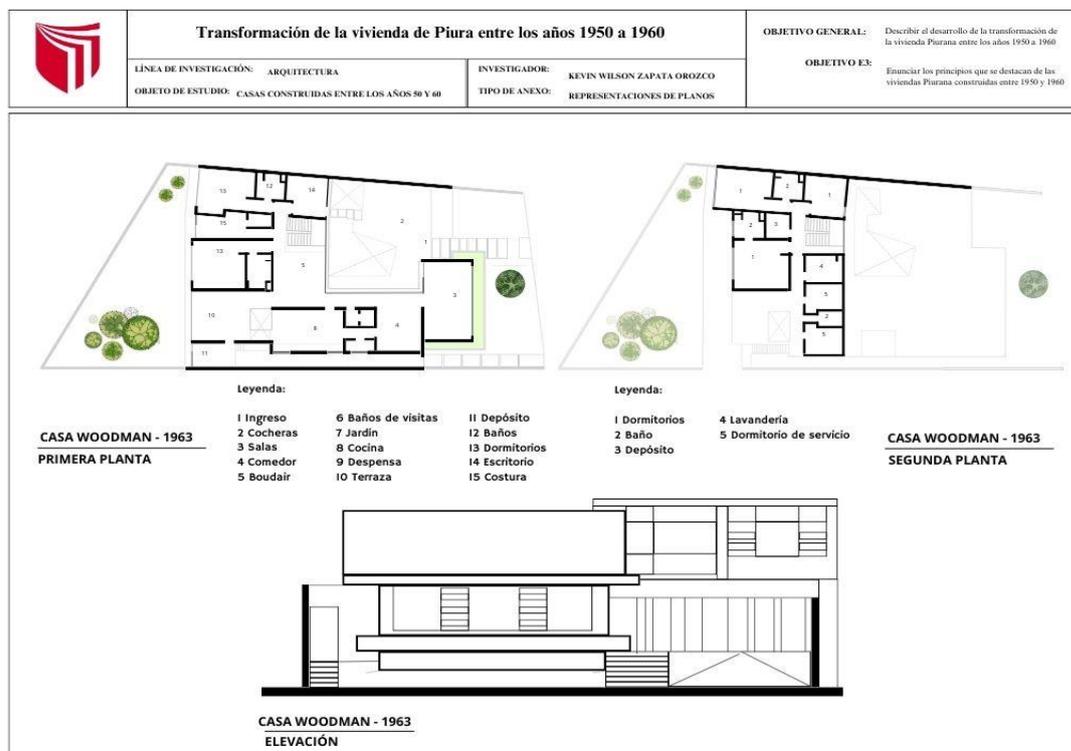
<b>Datos de Guía de Observación</b>			
<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos De Medición</b>	<b>Corresponde</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
Ubicación	Zona 1. Urb. Grau	X	
	Zona 2. Urb. San Eduardo	X	
Periodo de estudio	1950 - 1969	X	

Nivel de Pisos	1 Nivel	X
	2 Nivel	X
	Más de 3 Nivel	X
Uso Original	Vivienda	X
	Comercio	X
Uso Actual	Vivienda	X
	Comercio	X
	Oficinas	X
	Abandono	X
Tipología	Civil	X

*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación aplicadas a las viviendas construidas entre los años 1950 y 1960.

**Figura 7.**

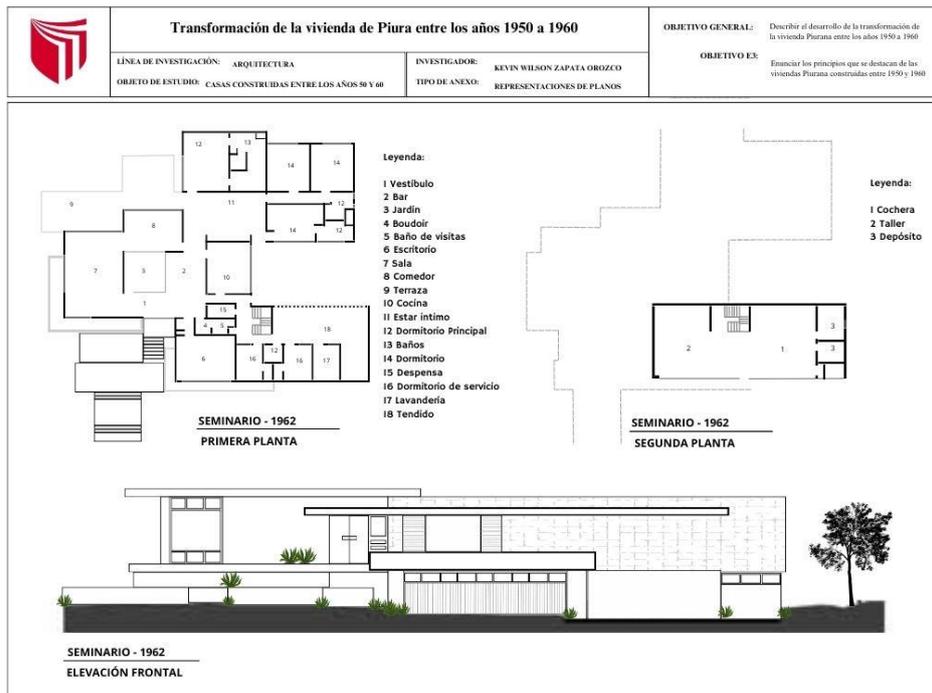
*Representación planimétrica de plantas y elevaciones del proyecto.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación y los registros fotográficos de planos antiguos.

**Figura 8.**

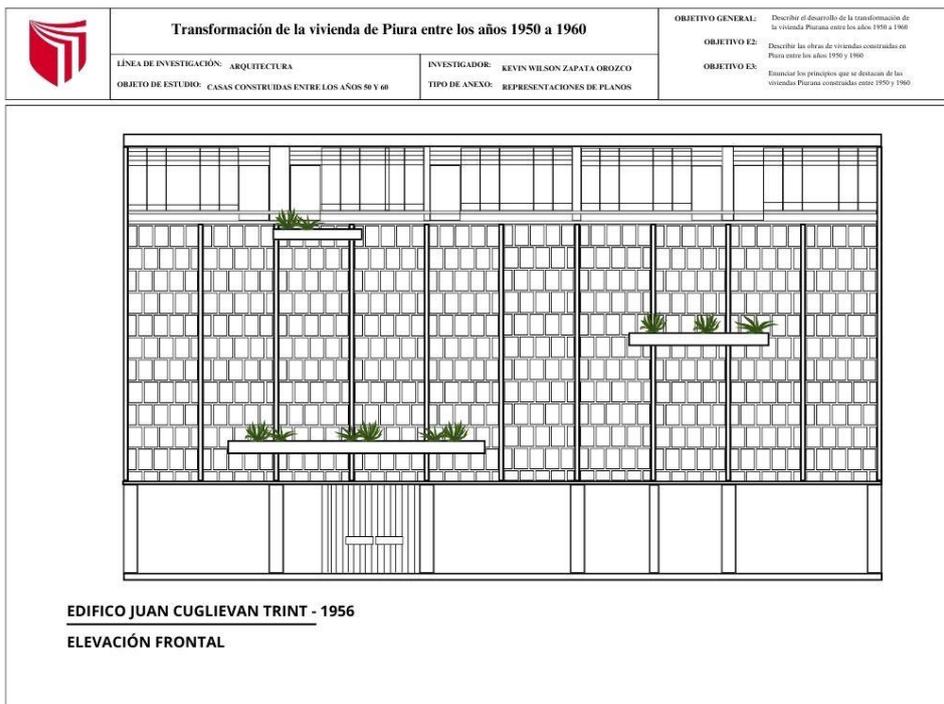
*Representación planimétrica de plantas y elevaciones del proyecto.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación y los registros fotográficos de planos antiguos.

**Figura 9.**

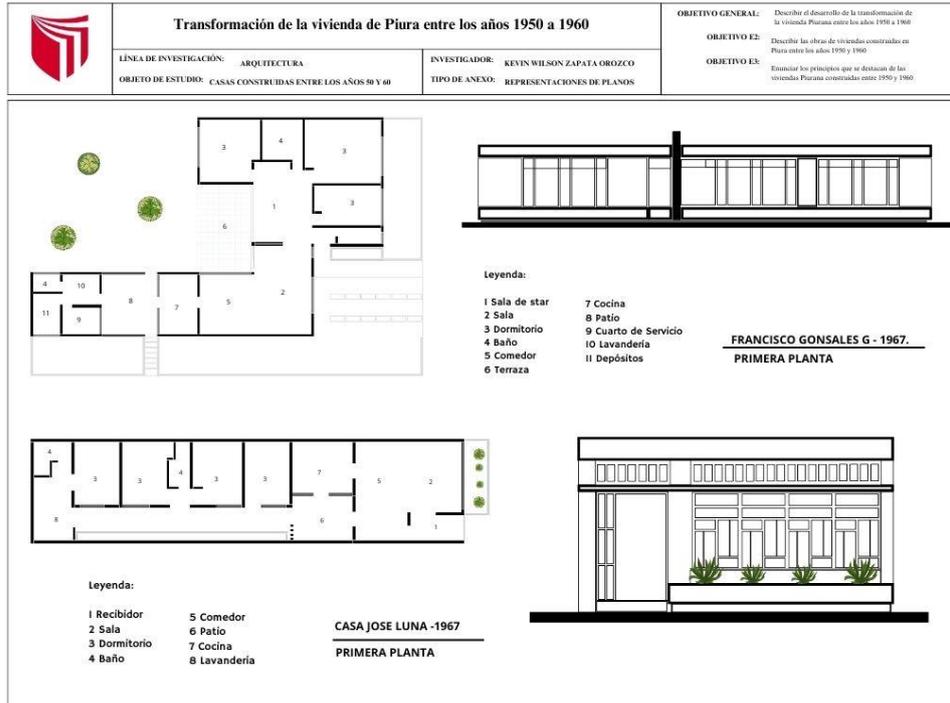
*Representación planimétrica elevación principal del proyecto.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación y los registros fotográficos de planos antiguos.

**Figura 10.**

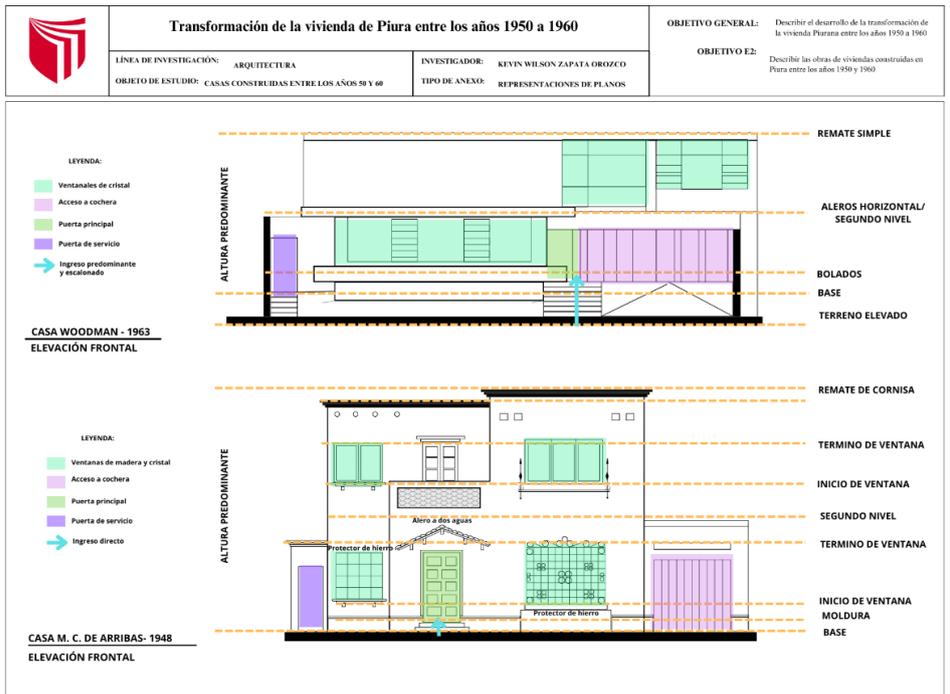
*Representación planimétrica de planta y elevación baja del proyecto.*



*Nota:* Dato obtenido de registro fotográfico de planos antiguos.

**Figura 11.**

*Comparación de fachas de la casa Seminario (1963) y la casa Arribas (1948).*



*Nota:* Datos obtenidos de la guía de observación.

Teniendo en cuenta que fueron características especiales como el uso que le dieron a materiales que se comienzan a producir a manera siendo estos los que comenzaron a tener relevancia en el momento de comenzar a proyectar y sobre todo el vidrio templado utilizado por nuestros pares europeos y se adaptaron a la realidad del vidrio crudo por motivos que se carecía del vidrio templado, por eso apareciendo los perfiles de aluminio y metal para sostener las láminas de vidrio crudo; esta adaptación es el reflejo característico de la vivienda moderna Piurana desarrollada entre los 50 y 60.

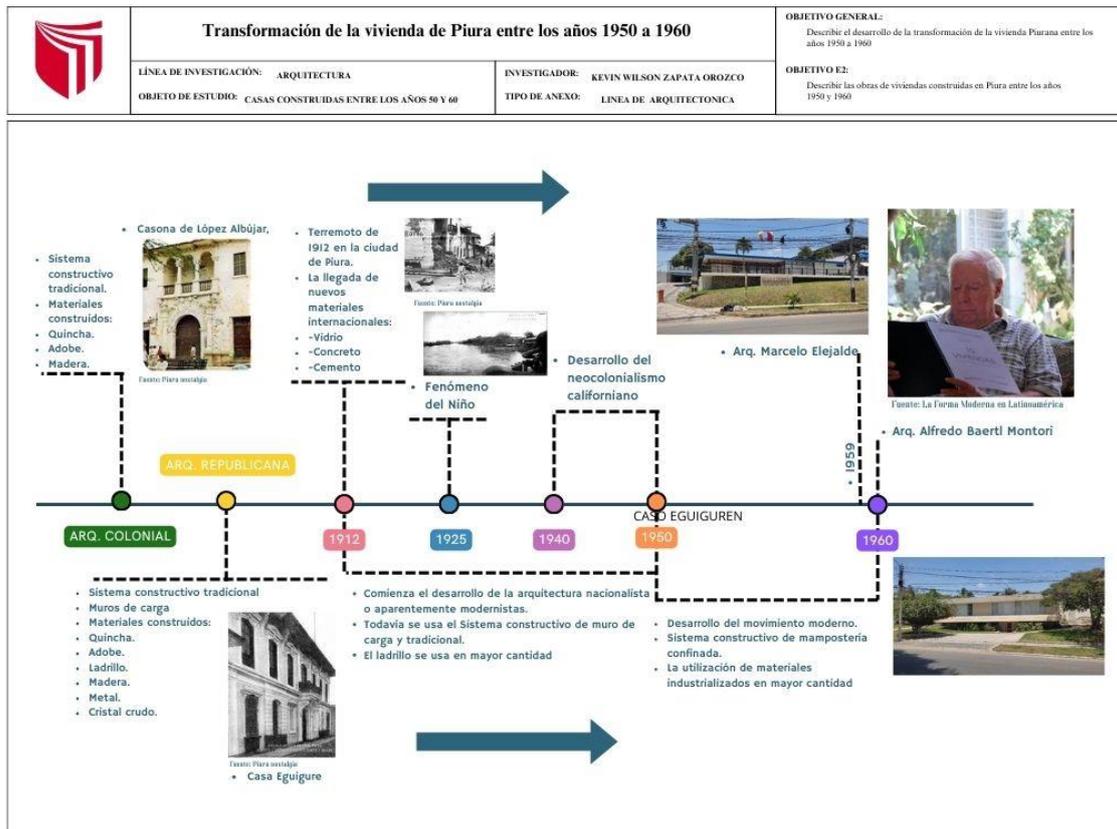
Lo que se logra destacar de la vivienda moderna desarrollada en Piura, al compararse con sus parece construidas antes de 1950, se puede identificar claramente lo comparten en sí es ya la formación de espacios adaptados a los cambios de la sociedad moderna donde se el acceso hacia la cochera y en algunos casos se proyectaba el acceso de servicio y sus espacios correspondientes.

Pero sobre todo existe una gran diferencia desde la perspectiva de comparación en las fachadas proyectadas en cada vivienda, en donde la moderna evidencia grandes espacios, volados, el uso de aleros y formas de acorde a su función específica de uso que proyectaba el movimiento moderno; en comparación con las otras viviendas que conservaban las ornamentaciones por mera decoración aunque eran simples estéticamente como las molduras y las cornisas; sobre todo lo que se destaca de las construcciones modernas es la altura predominante, la amplitud de los lotes y la fácil adaptación con el contexto como en terrenos elevados, también la aplicación de materiales industrializados y el sistema constructivo de mampostería confinada que se utiliza gracias a la industrialización.

Desde otra perspectiva Cano (2020), reveló que hay una distribución funcional bien definida, articulada por un patio principal y un patio de servicio. En donde define claramente la integración de los espacios de servicio integrados a la funcionalidad de la vivienda. Proyectando en que la composición de las fachadas es un producto del módulo de diseño, en donde predomina la composición horizontal, por lo que la alternancia entre espacios llenos y vacíos trató de acentuar la geometría del terreno, estableciéndose la forma de la geometrización moderna.

**Figura 12.**

*Línea de tiempo de la evolución de la arquitectura en la vivienda hasta la arquitectura moderna en las viviendas de Piura.*



*Nota:* Se muestra en una línea de tiempo los periodos de los sucesos importantes que influyeron en la llegada del movimiento moderno.

El desarrollo de la vivienda moderna de Piura se debió por la proyección de arquitectos respectivos e ingenieros que ejercían en esa época; observándose claramente que ingenieros civiles que ya venían de antes de 1950 poco a poco comienzan a proyectar una vivienda proto moderna, siendo estos en su mayor cantidad los ingenieros los que se encargaron de proyectar muchas viviendas; donde, resalta es el ingeniero Cesar Escudero Franco con mayor evidencia de proyecciones encontradas en el registro fotográfico de planos antiguos del archivo general, se evidencia la adaptación hacia la proyección de la arquitectura moderna; pero también hay arquitectos en una cantidad mucho menor de ese periodo que comienzan adaptarse a una arquitectura moderna.

Teniendo con el tiempo el arribo a Piura para elaborar un proyecto completamente moderno a fines de los años 50; la Casa Seminario donde hoy

opera la Cámara de Comercio y Producción de Piura, proyectada por el arquitecto Marcelo Elejalde y luego tendríamos al arquitecto Alfredo Beartl Montori que es el principal desarrollador de viviendas modernas en la Urb. Grau y Urb. San Eduardo.

Desde ese punto Freire (2008) rescata que los diseños arquitectónicos eran sobresalientes que, teniendo buena acogida en el mercado, permitiendo se en lograr proyectarse y construirse más de un centenar de residencias en las ciudades de Lima, Piura y Chiclayo. A simple vista, se puede distinguir el uso de aleros y jardín de aleros y jardineras como aportes principales de las viviendas que proyecto, por medio de los cuales regula la volumetría y horizontalidad de cada proyecto; así como la horizontalidad de cada proyecto. Pero, sin duda, su mayor aportación se encuentra en la distribución geográfica y los finos detalles realizados en cada proyecto. así como en los pequeños detalles trabajados para cada vivienda. Cabe destacar que son únicos en el contexto nacional.

Tabla 4.

*Arquitectos e Ingenieros civiles que desarrollaron proyectos en Piura.*

<b>Arquitectos e Ingenieros proyectistas</b>				
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Arquitecto</b>	<b>Ingeniero civil</b>	<b>Antes de 1950</b>	<b>1950 y 1960</b>
Teles Foro Calle		X	X	
Cesar Escudero Franco		X	X	
José Antonio Amenara		X	X	
José W, Bonilla	X		X	X
Oscar Barrantes C.	X			X
Marca Romero		X		X
Lonesto Valdez		X		X
Seminario Temple	X			X
Otto Ploack – Manuel	X			X
M. Zariquiry P.		X		X
Victor Wiszkowski C.		X		X
Balli + Canera	X			X
A Abab	X			X

Tola – Garrido Lecca	X	X	X
Juan Traveso Moron		X	X
Tomas F. Talledo García		X	X
Rafael Castillo		X	X
Walter Perez – Gerardo Castro		X	X
Pardo Figueroa y Navarro		X	X
Ruben Vadillo	X		X
Benjamin Doig	X		X
Marcelo Elejade	X		X
Berroy Ledesma	X		X
Alfredo Baertl Montori	X		X

*Nota:* Datos obtenidos del registro fotográfico de planos antiguos y de las guías de observación.

La arquitectura moderna de la vivienda desarrollada en Piura empieza a fines de los años 50 con la proyección del arquitecto Marcelo Elejalde con la casa García (1962) actual Cámara de Comercio y Producción de Piura y también se contó a inicios de los 60 de la presencia del arquitecto Alfredo Beartl Montori ha desarrollado en Piura alrededor de 12 viviendas alrededor de la Urbanización Grau y Urbanización San Eduardo. (Freire, 2013)

**Objetivo específico 3:** Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre los años 1950 y 1960.

En línea con el tema la relación que tiene la aplicación de las guías de observación es que se logra evidenciar las características arquitectónicas relacionadas a los principios que se destacan de las viviendas proyectadas dentro del periodo de los 50 y los 60, teniendo claramente el valor de correspondencia que posee cada código de evolución dentro de las guías de observación ejecutada en las viviendas identificadas para el estudio.

Tabla 5.

*Datos de la guía de observación aplicada de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*

Datos de las guías de observación				
Subcategorías		Códigos	Corresponde	
			Si	No
Criterios de diseño de la Vivienda	Funcional	Relación	X	
		Accesibles	X	
		Flexible	X	
		Abiertos	X	
		Privado	X	
	Técnicos	Soporte Continuo	X	
		Soporte discontinuo		X
		Elementos sostenidos	X	
	Ambiental	Urbano	X	
		Periurbana		X
		Rural		X
	Estéticos	Geometría	X	
		Forma	X	
		Líneas	X	
		Plano	X	
		Textura	X	
		Color	X	
Época	Retrospectiva Histórica	Colonial		X
		Republicano		X
		S. XX	X	
		S. XXI		X
	Influencia	Arquitectura Republicana		X
		Arquitectura Colonial		X
		Arquitectura moderna	X	
		Arquitectura vernácula		X
Estructura y Materialidad	Elementos Físicos	Podio	X	
		Plataforma flotante	X	
		Cuerpo del edificio	X	
		Remate o encuentro con el cielo	X	
		Ornamentación	X	
	Estructura	Sistema tradicional		X
		Sistema mampostería	X	
		Muros de carga		X
	Materialidad	Metal	X	
		Cristal	X	

		Hormigón	X		
		Ladrillo	X		
		Mármol		X	
		Piedra	X		
		Madera	X		
Funcionalidad	Dimensión	Altura	X		
		Anchura	X		
		Profundidad	X		
	Espacio	Forma	X		
		Proporción	X		
		Definición	X		
		Grado de cerramiento	X		
		Vistas	X		
	Circulación	Luz	X		
		Lineal	X		
		Centralizada			X
		Radial			X
		Agrupada	X		X
		En trama	X		
			Rizomática		X
Detalles Formales	Forma	Poliedro regular	X		
		Poliedro irregular		X	
		Sólidos de revolución		X	
	Carácter	Funcionalidad	X		
		Confort	X		
		Adaptabilidad	X		
		Interrelación	X		
		Composición	X		

*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación aplicadas a las casas identificadas que se construyeron entre los años 50 y los 60 en las zonas de estudio.

Por medio de las representaciones gráficas de plantas y elevaciones viviendas identificadas construidas entre los 50 y 60 en las zonas de estudio; se logran destacar los elementos característicos claros que evidencia que el proyecto está completamente relacionado con la arquitectura moderna; también, teniendo en cuenta en relación a la entrevista formulada al arquitecto Federico Couto Revolledo proyecta cuales son los elementos característicos para reconocer que una edificación es arquitectura moderna:

- El podio
- La plataforma flotante

- El cuerpo del edificio
- El encuentro con el cielo

También se presentan características de principios relacionados a la circulación, la luz y vacíos en el diseño arquitectónico de proyectos modernos desarrollados en Piura y sobre todo la flexibilidad de los espacios que componen la unidad inmobiliaria.

Tabla 6.

*Tabla de comparación de respuestas de entrevista aplicada sobre enunciar los principios arquitectónicos entre los años 50 y los años 60*

<b>Entrevista hecha a Arquitectos.</b>	
	Los elementos característicos de diferenciar una vivienda con arquitectura moderna tienen que tener:
Arq. Federico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podio.</li> </ul>
Arq. Javier Couto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma Flotante.</li> </ul>
Arq. Revolledo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo del edificio.</li> <li>• Encuentro con el cielo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones espaciales.</li> <li>• Los espacios proyectados por desniveles.</li> </ul>
Arq. Laura Alexandra Morocho Gago	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia del sótano.</li> <li>• Los volados en las cubiertas.</li> <li>• Sobre elevar la vivienda con escalinatas.</li> <li>• La utilización de materiales industrializados, como la utilización de vidrio crudo por el vidrio templado y a subes la utilización de perfiles de aluminio para apoyar el cristal.</li> </ul>
Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casas hechas para gente.</li> <li>• Construidas en ese entonces a las afueras de Piura.</li> </ul>

- 
- Son edificaciones muy ventiladas muy amplias hechas con los parámetros de la arquitectura moderna.
  - Viviendas que son funcionales, con la decoración mínima.
  - Viviendas hechas para terrenos grandes en comparación con los que había antes.
  - Materiales bastantes industrializados que abundaban.

- 
- Arq. Carlos Enrique Coro Quiroz
- La casa aislada.
  - Elementos lineales.
  - Elementos puros limpios.
  - Plantas libres.
  - Las áreas de servicios.
  - Los grandes terrenos.
  - La relación con el exterior en la fachada y también la privacidad en la fachada.

- 
- Arq. José Emilio Cerna Sabogal
- El uso de nuevos materiales industrializados.
  - El Muro de cristal.
  - Los grandes ventanales la adaptación del terreno.
  - El nuevo sistema constructivo de mampostería

---

Los principios que sustentan el movimiento:

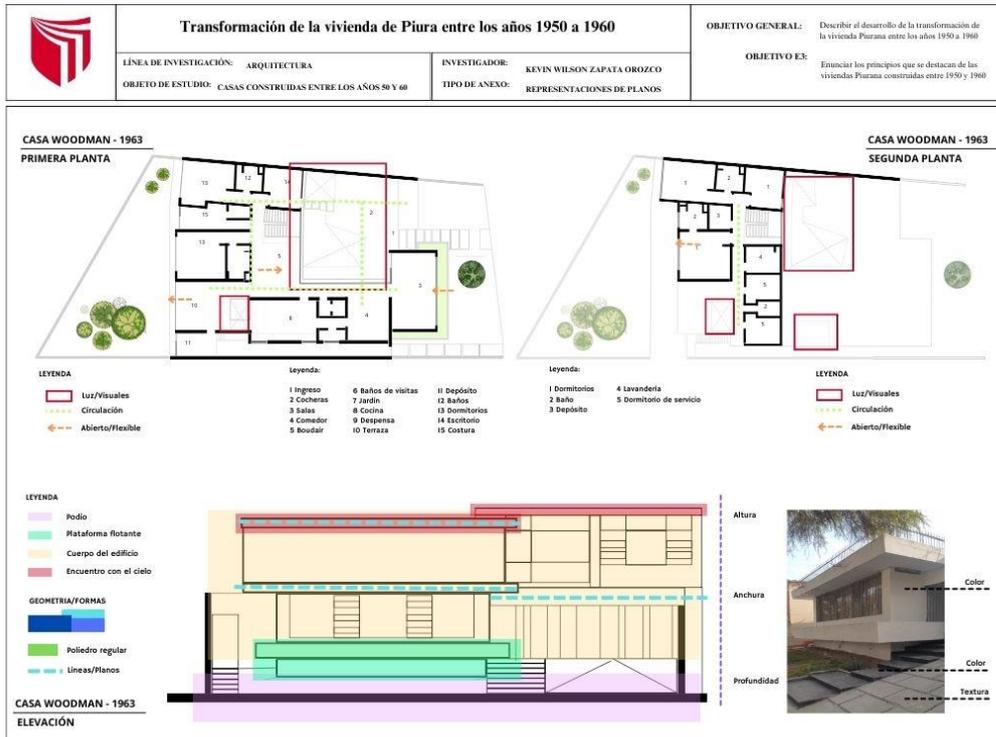
- Arq. Fernando Freire Forga
- Universalidad.
  - Rigurosidad.
  - Precisión.
  - Economía.

---

*Nota:* Datos obtenidos de la entrevista aplicada a los profesionales.

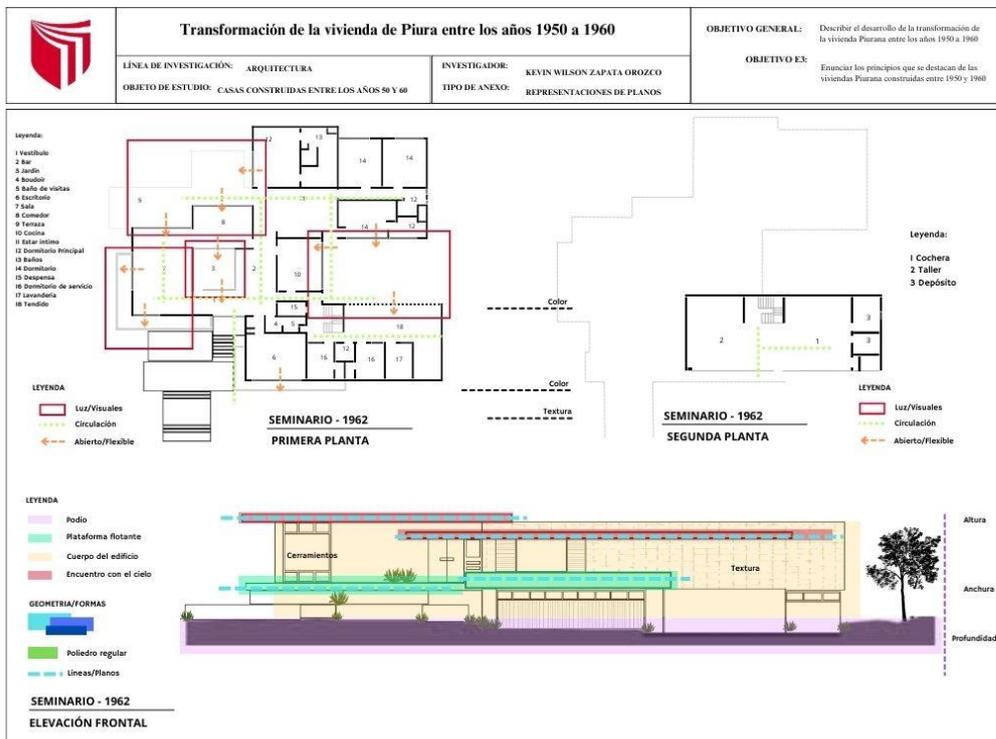
**Figura 13.**

*Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*



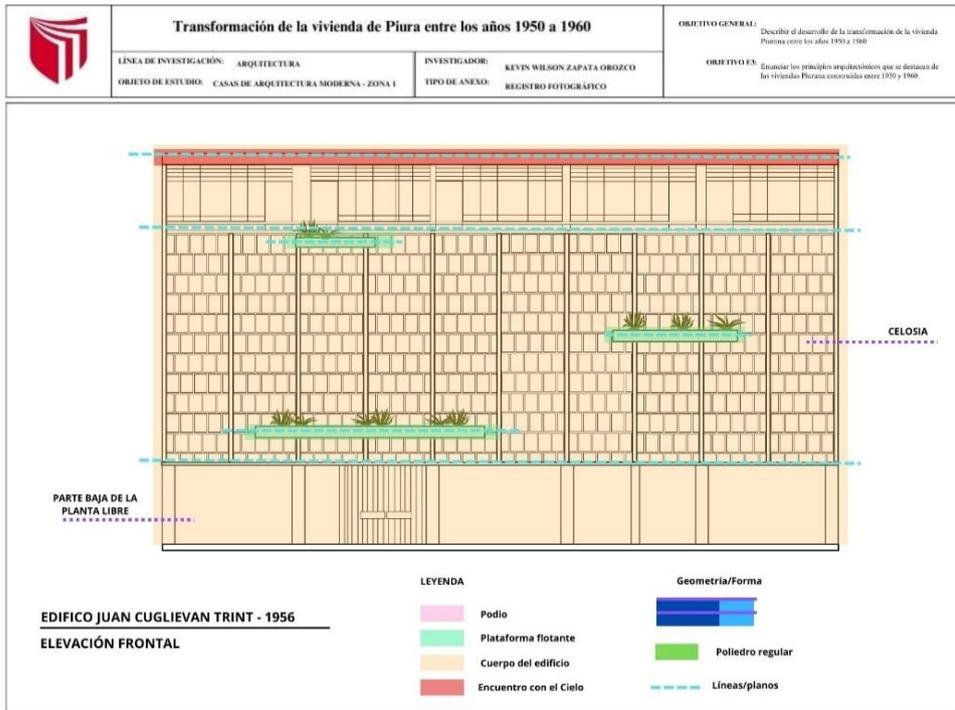
**Figura 14.**

*Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*



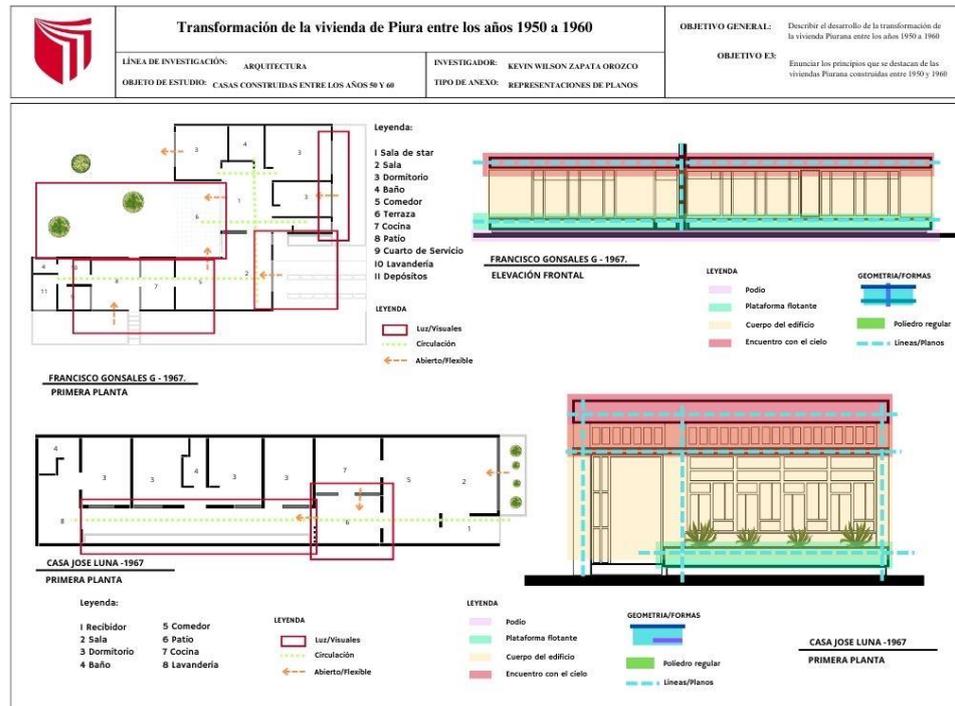
**Figura 15.**

*Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*



**Figura 16.**

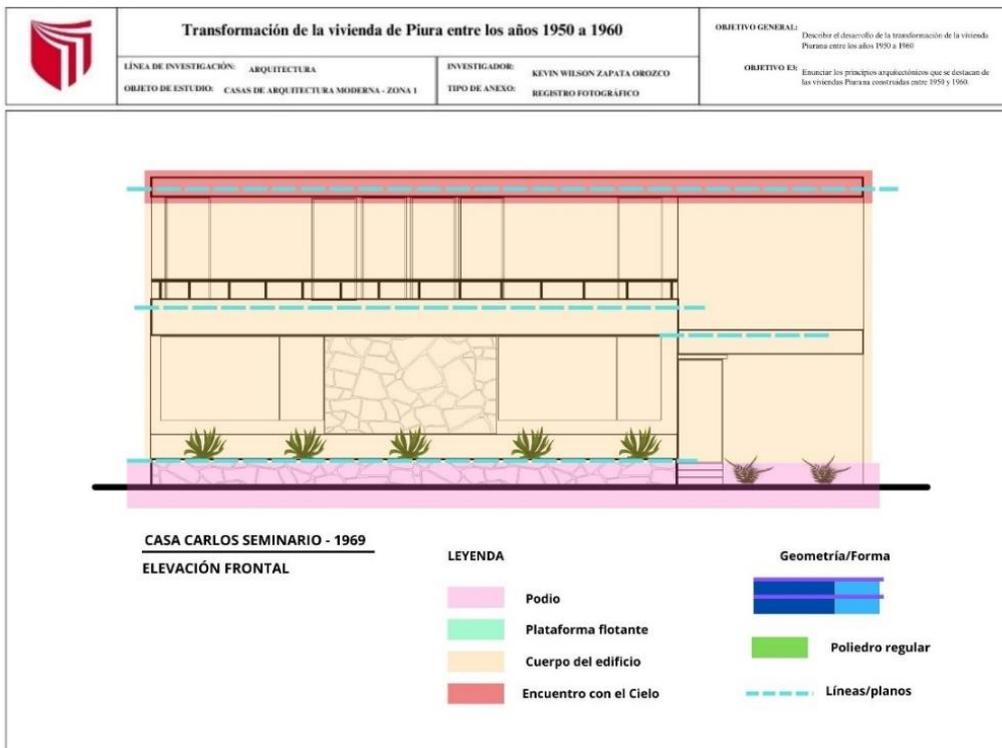
*Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*



*Nota: Datos obtenidos de las guías de observación.*

**Figura 17.**

*Análisis de representaciones gráficas de los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.*



*Nota:* Datos obtenidos de las guías de observación y los registros fotográficos de planos antiguos.

El desarrollo de la arquitectura está bajo la premisa de los principios arquitectónicos que la estimulan y la componen, donde la arquitectura moderna que se desarrolló en Piura se planteó una arquitectura sin poder desligarse de los principios de la arquitectura moderna universal y sobre todo de la arquitectura moderna planteada en Lima por grupo espacio y la facultad de arquitectura de la Universidad de Ingeniería, siendo los graduados de aquí los que llegaron a Piura trayendo los principios del movimiento moderno; en esa relación el arquitecto Fernando Freire Forga en la entrevista estipulada se destaca que los principios que sustentan al movimiento moderno:

- Universalidad.
- Rigurosidad.
- Precisión.
- Economía.

En relación a los principios arquitectónicos modernos en las entrevistas proyectadas se habla en la arquitectura moderna no hubo un quiebre como tal sino que busco la adaptación y los resultados encontrados que logran evidenciar una arquitectura moderna propia de las grandes voladas, muros cortinas que proyectan ambientes eventualmente cerrados con ventanas de determinado tamaño y se abren en ambientes eventualmente transparente, las grandes luces, los elementos lineales de las fachadas limpias y puras eliminado todo ornamentación volutas clásicas donde se caracterizó por seguir un cambio evolutivo en una sociedad Piurana que se salía de su confort adaptándose a los cambios sufridos en la época de la forma que llegó el movimiento moderno a Piura sin generar una ruptura atópica de rechazo siendo este el punto del equilibrio que comenzado a gustar a los residentes.

Siendo evidente que era la se busca la simplicidad en el diseño y la fluidez, si se observa en Piura antes de los años 50 se tenía un estilo arquitectónico muy variado, pero sobre todo muy simplista en la estética de las viviendas y estuvo parte que ver de que el movimiento moderno logra adaptarse y absorber una arquitectura con un estilo entre los 40 proto moderno que se estaba proyectando en Piura. Lo que logra dar realce a la arquitectura moderna y sobre todo lo más característico que ayudó a que se desarrollará según el arquitecto José Cerna Sabogal en la entrevista hecha, menciona, que el sistema constructivo de mampostería utilizado por el movimiento moderno es el que logró proyectar todos los principios de la arquitectura moderna.

El movimiento moderno es la variable de los transcurrido durante el siglo XX yendo alrededor del mundo. Se le puede reconocer por algunas características como la austeridad del ornamento, la simplicidad de las formas, y la ruptura de lo clásico. Busca la sencillez de porcentaje en el diseño arquitectónico, haciendo hincapié en lo útil que tiene que ser y eliminados aspectos superfluos para dar la apariencia de orden y pulcritud. Conservados elementos necesarios para el diseño arquitectónico, planteando que menos, es más; también, se emplearon volumetría ortogonal, dejando de lado la simetría. Esta arquitectura se relaciona con las tendencias como el cubismo, expresionismo, neoplasticismo y futurismo. (Arqhys, 2018)

**Objetivo General:** Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

Mediante la información analizada anteriormente se logró poder describir el que la transformación de la vivienda de Piura entre los periodos de los 1950 y los 1960, ha pasado por un proceso de cambios del diseño arquitectónico desde una variedad de estilos de épocas anteriores desde estilos historicista desde matices de estilo arquitectónico colonial, neo virreinal y republicano; pero con los cambios sociales y los conflictos naturales como el terremoto de 1912, en donde se comienza a proyectar una reconstrucción de la arquitectura Piurana teniendo la adaptación de nuevos estilos arquitectónicos como el art deco, el academicista hasta el art Nouveau a un contexto social que está en búsqueda de un cambio hacia una modernidad que se va evidenciando en la influencia sociales, culturales y arquitectónicas traídas del extranjero.

Lo que conlleva a que la ciudad de Piura comience a salirse de su zona de confort de lo que conocemos como el casco histórico, extendiendo hacia zonas como la Urb. Grau y la Urb. San Eduardo las cuales son desarrolladas por familias con un nivel socioeconómico alto. Las cuales comienzan a seguir las tendencias extranjeras, teniendo pues el reflejo de esa época en el exterior del desarrollo de la arquitectura moderna; la cual se comienza a desarrollar en Piura, por medio de arquitectos formados en el movimiento moderno que se vienen de Lima; basándose en las ideas del movimiento moderno y adaptándolo al contexto de la ciudad de Piura en donde se logran desarrollar con mucho énfasis. En donde se establece un patrón en el desarrollo arquitectónico hacia la vivienda en función a la arquitectura moderna en la posterioridad de la vivienda.

En donde, Jiménez, V. S. (2019), reflexiona que Piura ha adaptado estilos extranjeros, teniendo una variedad de estilos arquitectónicos; en el terremoto de 1912 de Piura, en donde se presencia una transformación arquitectónica de la vivienda de Piura, en donde se estaba buscando es un cambio de una modernidad. Llegando a 1920 en Piura que surge el desarrollo de los nuevos materiales a nivel internacional; gestándose la idea de un estilo nacionalista con apariencia moderna en el Perú. Luego está también la llegada de lo neocolonial californiano que lo

vemos apareciendo en las casas de la década del 40s y los 50s, hacia la zona occidental de Piura. Siendo todo este un proceso para el posterior desarrollo de la arquitectura moderna en la ciudad de Piura que básicamente se da por medio de las mejores familias de Piura que tenían los medios de viajar a Lima o ir al extranjero; en donde para el desarrollo de estos nuevos estilos contrataron a algunos arquitectos e ingenieros.

## V. CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada sobre la “Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960, podemos establecer lo siguiente:

**Objetivo específico 1:** Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950. Se identificó que la ciudad de Piura presenta una diversidad arquitectónica previa a los 1950. Antes de la década de los 50 las viviendas en Piura se presentaban en una amplia variedad de estilos arquitectónicos, con influencias que iban desde la arquitectura colonial, virreinal, republicano, sobre todo estilos bajo las influencias extranjeras careciendo de una identidad arquitectónica clara y definida; siendo esto la falta de un estilo arquitectónico definido, según, las entrevistas realizadas a arquitectos y profesionales, Piura no tenía un estilo arquitectónico establecido antes de los años 50.

**Objetivo específico 2:** Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960. Se logra describir que las viviendas entre las décadas de 1950 y 1960, presentan un cambio significativo en la arquitectura de Piura, definido por el movimiento moderno en características, como la presencia de podios, plataformas flotantes, cuerpos de edificios limpios y líneas puras en las fachadas; en donde se prioriza la funcionalidad y la simplicidad en el diseño, eliminando la ornamentación. Siendo parte esencial del desarrollo que tuvo la transformación de la vivienda es la adaptación de materiales industrializados y se le dan forma a un sistema construcción nuevo como el de mampostería confinada.

**Objetivo específico 3:** Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre los años 1950 y 1960. En la investigación se logra enunciar que los principios arquitectónicos modernos en la vivienda de Piura tienen relación con los principios modernos que incluyen la universalidad, la rigurosidad, la precisión y la economía. Estos principios se reflejan en la arquitectura moderna desarrollada en Piura, que busca la simplicidad, la funcionalidad y la eliminación de elementos superfluos. En donde se manifiesta que el desarrollo de la vivienda con una arquitectura moderna los principios

caracterizados por la presencia de elementos como volados en las cubiertas, grandes ventanales y muros cortina; proyectando viviendas con espacios más flexibles, adaptados a las necesidades de la sociedad moderna.

**Objetivo General:** Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Se describe que el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 estuvo marcada por un proceso de cambios y eventos que determinaron el desarrollo de la arquitectura moderna en función de la vivienda y sobre todo la adopción de principios arquitectónicos del movimiento moderno, que llevaron a un cambio significativo en el diseño y la construcción de viviendas en la ciudad de Piura. Esta transformación refleja la adaptación de Piura a las tendencias arquitectónicas del siglo XX y su búsqueda de una identidad propia en el contexto de la arquitectura moderna.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda después de haber culminado la investigación que se realice un estudio y recopilación de información sobre el desarrollo arquitectónico en función a la expansión urbana de la ciudad de Piura; teniendo en cuenta la arquitectura desarrollada antes del terremoto que sucedió en 1912 y también sobre la arquitectura que se desarrolló en función a la reconstrucción de la ciudad de Piura después del terreno, conociendo a si también las obras que resaltan dichos estilos y su importancia en el desarrollo arquitectónico en la ciudad de Piura.

Es muy importante por parte de las instituciones correspondiente, al tener en cuenta la revalorización de las viviendas de arquitectura moderna que se construyeron durante la década de los 50 y los 60 en la ciudad de Piura, que son parte esencial de la historia, la modernización, del crecimiento económico como urbanísticamente que comenzó a tener Piura a mitad del siglo XX.

Se debería complementar la investigación en función a la elección de otros sectores de estudio, tenido como punto de investigación la arquitectura moderna en forma general desarrollada en Piura, en donde se conozca que edificaciones modernas hay construidas en Piura actualmente y el proceso arquitectónico que lograron que se desarrollaran.

## REFERENCIAS

**Agenda Semanal Piura. 2015.** TIPOLOGIA ARQUITECTURA PIURA [VÍdeo]. YouTube. [En línea] 16 de mayo de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=XBiQKKF2yUE>.

**Alexander, M. P. H., Avigayl, H.T.G., Yará, V. R. F., & Anni C. B. L. 2021.** Evolución de la arquitectura vernácula de la vivienda entre el siglo XIX - XX en la ciudad de Tumbes. [En línea] 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.12637/411>.

**Álvarez, R. 2016.** Piura y la arquitectura. UDEP Hoy. . [En línea] 12 de diciembre de 2016. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2016/12/piura-y-la-arquitectura/>.

**Ardalán, N. 2016.** El sentido de unidad: la tradición sufí en la arquitectura persa. Támesis y Hudson. [En línea] 2016.

**Arias Laurino, D. 2012.** La casa expuesta: La publicidad en la evolución de la vivienda Décadas de los cuarenta y cincuenta. Biblioteca Plural. [En línea] 2012.

**ARQ. ZEGARRA, P. 2012.** (PIURA CONSTRUYE, Entrevistador). [En línea] 2012.

**Arredondo, S. 2015.** La vivienda y su transformación en Piura. Revista de Investigación, 22, 77-88. [En línea] 2015.

**Before you continue to Google Maps. (s. f.).** . [En línea] <https://www.google.com/maps/contrib/109978388189611279523/reviews/@-6.3358363,-80.859914,7z/data=!3m1!4b1!4m3!8m2!3m1!1e1?entry=ttu>.

**Before you continue to Google Maps. (s. f.-b).** . [En línea] <https://www.google.com/maps/contrib/113389824221588069127/photos/@-4.8847401,-80.9491866,10z/data=!3m1!4b1!4m3!8m2!3m1!1e1?entry=ttu>.

**Belletich, E. 2014.** Celebrarán 50 años de la Casa Museo Grau. UDEP Hoy. . [En línea] 24 de junio de 2014. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/06/celebraran-50-anos-de-la-casa-museo-grau/> .

**Calderón, E. 2019.** valores formales en Arquitectura Moderna en Quito. Análisis de tres obras institucionales de los hermanos Banderas Vela. Universidad de Cuenca. [En línea] 2019.

**Campos-García-Calderón, I., & Del Carmen Olivera-Mendoza, D. . 2017.** Aporte del Movimiento Moderno en la construcción de un nuevo perfil urbano para la arquitectura residencial limeña de 1945 a 1965. Limaq. . [En línea] 2017. <https://doi.org/10.26439/limaq2017.n003.1782>.

**Cano Lazarte, Enzo. 2020.** Principios del Movimiento Moderno para el diseño de los módulos de vivienda de la Urb. Los Pinos-Covirt, Trujillo: década de 1970. [En línea] 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45172>.

**Cano, J. 2020.** Forma, estilo y detalles en la arquitectura moderna. Revista Internacional de Arquitectura, Diseño e Innovación, 8(1), 12-21. [En línea] 2020.

**Castillo, M. 2007.** Piura: Historia y transformación urbana. Piura: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Piura. [En línea] 2007.

**César, A. G. 2019.** Principios de la arquitectura moderna orientado al diseño de un hospedaje en los órganos – Piura. . [En línea] 12 de septiembre de 2019. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22104>.

**Couret, D. G., & Párraga, J. F. V. 2019.** Evolución de la vivienda de interés social en Portoviejo. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 12(23), 71-91. [En línea] 2019.

**Durán, AM. 2014.** Criterios de diseño en la vivienda. Arquitectura y Urbanismo, 35(2), 13-22. [En línea] 2014.

**Espacio., Agrupación. 1946.** Manifiesto Agrupación Espacio. [En línea] 1946. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.pe/visor/BNP000618/15476>.

**Franco Coto, D. y Loli Rizo Patrón, H. . 2016.** Origen y evolución del edificio multifamiliar en Lima, 1940-1970 (reseña). Universidad de Lima, Instituto de Investigación Científica. [En línea] 2016.

**Freire, F. 2013.** ARQUITECTURA MODERNA EN PIURA. (s. f.). . [En línea] 2013. <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2013/09/arquitectura-moderna-en-piura.html>.

—. **2014.** LA FORMA MODERNA EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR PERUANA 1950-1970. (s. f.). . [En línea] 2014. <https://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/06/la-forma-moderna-en-la-vivienda.htm>.

—. **2008.** La forma moderna en la vivienda unifamiliar peruana 1950-1970. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú. [En línea] 2008.

—. **2008.** La forma moderna en la vivienda unifamiliar peruana 1950-1970. Tesis para optar al grado de Magister en Arquitectura. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. [En línea] 2008.

**Gall, M., Nguyen, K. K., & Cutter, S. L. 2015.** Integrated research on disaster risk: Is it really integrated? International journal of disaster risk reduction, 12, 255-267. . [En línea] 2015. <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2015.01.010>.

**Gehl, J. 2010.** Ciudades para personas. Ediciones Infinito. [En línea] 2010.

**Hernández, R. 2014.** Metodología de la investigación. McGraw-Hill. [En línea] 2014.

**Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. 2006.** Metodología de la investigación. McGraw-Hill. [En línea] 2006.

**Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. 2010.** Metodología de la investigación. McGraw-Hill. [En línea] 2010.

**Inzulza, J., & Galleguillos, X. 2014.** Latino gentrificación y polarización: transformaciones socioespaciales en barrios pericentrales y periféricos de Santiago, Chile. Norte Grande Geography Journal, 58, 135-159. [En línea] 2014. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022014000200008>.

**Jiménez, O. G. 2021.** Arquitectura moderna en Loja, Ecuador. Anales de investigación en arquitectura, 11(2). . [En línea] 2021. <https://doi.org/10.18861/ania.2021.11.2.3162>.

**Jiménez, V. S. 2019.** Influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica piurana-Análisis a nivel distrital Piura-2016. [En línea] 2019. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1707>.

**Macarena, H. S. J. C. 2018.** Arquitectura moderna en Tacna décadas 1950-1970. . [En línea] 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7311>.

**Merriam, SB. 2009.** Investigación cualitativa: una guía para el diseño y la implementación. Jossey-Bass. [En línea] 2009.

**Ospina, A. y Zambrano, A. 2021.** Arquitectura moderna: puente para la dignidad de la vivienda popular en Colombia. Designia, 8(1), 143-159. . [En línea] 2021. <https://doi.org/10.24267/22564004.616>.

**POLIT, D y HUNGLER, B. 2000.** Investigación Científica en Ciencias de la Salud. 6ª Edic. Editorial McGraw-Hill. [En línea] 2000.

**Psicología., Asociacion Americana de. 2020.** Principios éticos de los psicólogos y código de conducta. [En línea] 2020. <https://www.apa.org/ethics/code>.

**Rapport, A. 1990.** El significado del entorno construido: un enfoque de comunicación no verbal. Prensa de la Universidad de Arizona. [En línea] 1990.

**Revista ARQHYS. 2018.** Arquitectura Moderna. [En línea] 2018. <http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html>.

**Smith, JC. 2012.** La Arquitectura de los Hogares: La Materialidad de las Viviendas. Oxford: Prensa de la Universidad de Oxford. [En línea] 2012.

**Stake, R. E. 1995.** The Art of Case Study Research. SAGE. [En línea] 1995.

**Vásquez Yupanqui, Bryan R. 2022.** Principios de la arquitectura moderna y su influencia en la documentación gráfica del proyecto arquitectónico Residencial

San Felipe Lima, 2022. . [En línea] 2022.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100871>.

**Vírseda Aizpún, A. 2014.** Evolución histórica de la vivienda. En CJ Villarroel González (Ed.), La vivienda: fundamentos, criterios y práctica (pp. 17-26). Universidad de Sevilla. [En línea] 2014.

— **2015.** La evolución de la vivienda en las propuestas urbanísticas de Le Corbusier. De la máquina al hogar. [En línea] 2015.

Viviendas seleccionadas 1957-1969, Alfredo Baertl Montori. (s. f.). . [En línea] <https://1library.co/document/q7o7o5oy-viviendas-seleccionadas-1957-1969-alfredo-baertl-montori.html>.

## ANEXOS

Anexo N°01. Tabla de categorización.

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos
TRANSFORMACION DE LA VIVIENDA	Según, la Agrupación Espacio (1946) define desde los cambios presentados, que la vivienda en el Perú como un espacio digno, higiénico y confortable que cumple con criterios de diseño y se integra armoniosamente con el entorno natural y urbano, es adecuado a las necesidades y condiciones culturales de los habitantes, y es accesible y asequible para todas las personas en ese sentido la definición se basa en la concepción del desarrollo sobre los derechos fundamentales de la vivienda para todos los ciudadanos.	TRANSFORMACION DE LA VIVIENDA	Criterios de diseño de la vivienda	Funcional Técnicos Ambientales Estéticos
			Época	Retrospectiva histórica Influencia
			Estructura y Materia	Elementos físicos Estructura Materialidad
			Funcionalidad	Dimensión Espacio Circulación
			Detalles formales	Forma Carácter

Anexo N°02. Instrumento de recolección de datos: Entrevista estructurada de objetivo específico 01.



Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

<b>Día:</b> 02/10/2023	<b>Hora:</b> 4:20 pm
<b>Lugar:</b> UCV	<b>Entrevistado:</b> Arq. Federico Javier Couto Revollo
<b>Objetivo específico:</b>	<b>Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950</b>
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	La casa republicana no hay la casa colonial, la casona Republicana la casa museo Grau, hay algunas casas republicanas interesantes como las que están en la paralela de la Sánchez Cerro y la Cuzco, es un monumento histórico con un balconcito que está al lado muy bonitas; hay de ese tipo casa de que son del siglo XIX y cosas que me han interesado del siglo XX son las siguientes, hay unas casitas que son del año 32, en la Av. Grau, en el Parque infantil, en una esquina donde venden motocicletas Hondas, hay tres casas que sobre salen son igualitas y la de en medio es la que esta conservada, "estas casas son del año 32, las construyó una empresa inglesa y las regalo para sus empleados la casa de la esquina los herederos la vendieron lasa de en medio la hija de ese señor todavía vive, hay con su marido y la otra casa ya le han hecho un adicional, son del año 32 son proto moderno tiene unas cositas modernas, nos es arquitectura moderna pura algo de Art déco
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Esas tres viviendas que mencionó son ladrillo caravista, arco achatado, un zaguán, un patio que ilumina que precioso se ve y tienen todavía volutas decoración ecléctica, pero el esquema es curioso. Una quinta es otra dimensión de trabajo, es más complejo buscan a alguien que sepa más, ese alguien ha comenzado a traer ideas diferentes, pero todavía siguen las cornisas, las virutas, pero hay unos esquemas de zonificación y circulación que cambia y yo lo eh visto ahí
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las presiones ambientales y desafíos específicos en una época de cambios sociales?</b>
<b>Apuntes</b>	Haber ahí si tengo que reconocer que no puedo responder rápido, tengo que identificar rápido los momentos que atenido Piura, Piura como ciudad ha tenido más suceso naturales que sociales y políticos de acuerdo, alrededor si, todo lo de pariña donde venían de la ipec, obviamente que si de tener a un patrón a no tenerlo, como las haciendas que pasaron de hacienda a cooperativas, cambia la estructura de cómo vivirlo, yo tengo un ejemplo, eh conversado en Chiclayo y Lambayeque que han sido cooperativista que han tenido patrón, de cada 10 a 8 me decían que querían tener el patrón de nuevo, decían con el patrón yo no pagaba el agua, la luz me daba de comer, el colegio a mis hijos y encima medaba plata y ahora no me alcanza porque tengo que pagar el agua, la luz tengo que pagar todo, antes era una sola propiedad y el dueño era el que pagaba todo y ahora todo pagan; encima somos dueños y no nos alcanzan, no hay pan, no hay carne y no hay pescado; con el patrón era came tres veces por semana, pescado tres veces por semana y pollo todos los días y no faltaba nada,

	<p>y en nuestras casas habían jornadas de Pinturas; ahora tuvo la casa, cambio esto una desgracia es todo; yo asumo que Piura puede haber tenido eso en las haciendas por que habían representados y el patrón que había hecho casas a sus empleados y cuando ya se fue el patrón este es mío y hago lo que quiero; uno tumbo el edificio y hizo uno; hay que adaptarse yo presumo que los sucesos naturales; los Piuranos no han tenido muchos problemas en su casa en la ciudad no; por que lamentablemente las ciudades en el Perú al menos políticos no los técnicos; entonces un político no soluciona los problemas lo genera, entonces ahí es donde hemos tenido en Piura; esto que los desagües fluviales que desembocan al río porque lo desemboca acá mismo en Piura llévatelo más abajo; llévatelo a tres kilómetros a bajo por halla vótalo y ya no va a regresar porque si lo vas a recoger acá y lo votas al costado es inútil, eso es error de criterio del político en Piura, el técnico decía llevarlo a votar lejos pero decía no acá domas; técnico habido lo que pasa que el técnico es empleador y el político ordena; ese es nuestro mayor problema también hay otra problemática cuanto menos fría hace menos preocupación tenemos más frío al sur ya nos preocupamos más porque el frío nos tiene en vigilia, nos tiene despierto y el calor nos incomoda, y decimos si pasa ; y no damos mantenimiento al techo a los mucho no se ha cambiado los desagües en cambio los del sur si se preocupan por que saben porque saben que agua con frío es bravísimo Y es eso yo no podría a aventurarme a decir que las casa han tenido u prototipo solución o una tecnología eclética yo no te mentaría o te engañaría porque no eh estado bastante tiempo en Piura, pero yo asumo que la vivienda a cambia, acá nosotros en las ciudades pensamos cada uno en su casa, en el campo la gente piensa en todos por que la solución de uno va a solucionar a todos entonces la acción comunitaria es más prolijita; acá a mi azotea yo le pongo un cañón a la calle quien se moje alguien no me importa haya separan las casa para que el agua de mi casa no le caiga a la del otro en su casa en yo voy a techos de dos aguas y a los vecinos los inundo ye n la municipalidad nadie observa eso porque nadie piensa en esas cosas.</p>
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época de antes de los años 50?</b>
<b>Apuntes</b>	Mira estas casonas, estas casas que están, allá está el ovalo Grau esta casa que está en la esquina cuando se comienza a romper la esquina, no sales, no es un ángulo hacia afuera sino es cóncavo rompe la esquina ya es un principio moderno esta casa es completamente criptica de su ornamentación, pero ya cambia a diferencia que esta que está en la esquina, mira los remates las volutas , las cornisas y utiliza la esquina y este no y no tiene tanto adorno, ya es una propuesta diferente.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Cree usted que la interacción de los residentes piuranos de antes y entre 1950 en relación a la arquitectura ha influido en su percepción de ella?</b>
<b>Apuntes</b>	En los años 30 hay más casa que se han construido, por ya comenzó a ver mayor movimiento en plata en Piura, crece.
<b>Pregunta 6</b>	<b>Al observar la ciudad de Piura vemos que la relación de la arquitectura republicana o colonial en relación con lo que conocemos como el casco histórico, ¿Cuál fue el motivo de no lograr desarrollarse urbanísticamente más allá de estos límites urbanos?</b>
<b>Apuntes</b>	Piura no ha tenido muralla, pero no creía más halla de Sánchez Cerro y de Bolognesi, a la hora que comienza arrebozar es que comienza aparecer otro tipo de arquitectura, porque es más actual, más contemporánea.

<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Existen ejemplos destacados de viviendas piuranas que representan el estilo arquitectónico predominante antes de los años 1950?</b>
	<p>Hay algunas casitas que me han interesado del siglo XX son las siguientes, hay unas casitas que son del año 32, en la Av. Grau, en el Parque infantil, en una esquina donde venden motocicletas Hondas, hay tres casas que sobre salen son igualitas y la de en medio es la que esta conservada, "estas casas son del año 32, las construyó una empresa inglesa y las regalo para sus empleados la casa de la esquina los herederos la vendieron lasa de en medio la hija de ese señor todavía vive, hay con su marido y la otra casa ya el han hecho un adicional, son del año 32 son proto moderno tiene unas cositas modernas, nos es arquitectura moderna pura algo de Art déco, avanza unas cuadras en la vereda enfrente también hay tres casas similares que están alzadas son de los 30 igual que esas casitas.</p> <p>Después avanza ahí hay una quinta, lo que yo mas rescato de arquitectura de los 30 a 40 son las quintas ahí hay una quinta a mita de cuadra que ya la están demoliendo a la otra cuadra hay otra quinta, pero hay otra que está mucho mejor conservada.</p> <p>Las quintas para mi tiene la mayor representatividad de arquitectura moderna, las casas individuales se construían sin arquitectos con un maestro que está acostumbrado hacer cosas acá, pero una quinta es otra dimensión de trabajo, es más complejo buscan a alguien que sepa más, ese alguien ha comenzado a traer ideas diferentes.</p>



Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

<b>Día:</b> 09/10/2023	<b>Hora:</b> 4:35 pm
<b>Lugar:</b> UCV-PIURA	<b>Entrevistado:</b> Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio
<b>Objetivo específico:</b>	Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Lo que he visto es sobre que antes de los 50 son estilos historicistas, basados en temas históricos, ya después de los 50, a partir del 60 se empieza a haber un cambio en la vivienda.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Eran estilos históricos, basados a estilos históricos, en estilos que predominaban mucho mas los estilos de forma decorativa, ese es un tema nacional, por ejemplo, el art Nouveau es un tema que densifican a la burguesía a la gente que tiene mucho dinero.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las presiones ambientales y desafíos específicos en una época de cambios sociales?</b>
<b>Apuntes</b>	Eh, haber, como explicarlo, la vivienda es el reflejo de lo que pasa en el tiempo, y en un determinado lugar y un determinado tiempo, es un reflejo de lo que hay, eh antes de los años 50 comienza o en los años 50, eh, comienza en el Perú y en los países latinoamericanos la migración masiva del campo a la ciudad, el proceso de urbanización en el Perú es el siglo XX, no es como en el caso de Europa u otro países que empieza en el siglo XVII o siglo XIX, acá en el siglo XX en la cual la gente migra masivamente del campo a la ciudad y las ciudades comienza a crecer antes de eso el crecimiento en las ciudades era un crecimiento pues muy horizontales, a partir del siglo XX 1950 más o menos en Lima o las ciudades más grandes el crecimiento comienza a ser verticales exponenciales. Las personas migran a las ciudades en búsquedas de oportunidades y aparecen sectores informales y a la vez a su época las personas más acomodadas abandonan el centro de la ciudad para irse a sitios más grandes o más abiertos.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época de antes de los años 50?</b>
<b>Apuntes</b>	Como lo dije era una vivienda a base a modelos historicistas, eh la arquitectura moderna en el Perú como estilo predominante recientes los años 50 y 60, el grupo espacio hace un manifiesto en el año 47 en el cual llama la atención porque en la única escuela de arquitecto que era la UNI se enseñaba arquitectura en base a modelos historicistas y n o se enseñaba en base a la arquitectura moderna, que en el mundo ya tenía 20 años y en el Perú llevo demoro en llegar la arquitectura moderna, no significa que no había algunas edificaciones con arquitectura moderna, pero como estilo predominante eran modelos históricos.

<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Cree usted que la interacción de los residentes piuranos de antes y entre 1950 en relación a la arquitectura ha influido en su percepción de ella?</b>
<b>Apuntes</b>	Claro, o sea, haber, la percepción o la manera de vivir incide en la vivienda, eh por ejemplo cuando se trabaja el plan urbano de Chimbote, Chimbote tubo una migración masiva de la gente de sierra a Chimbote por el tema del bum pesquero estamos hablando del año 60 o 70 por ahí y en el primer plan urbano se planteaba ahí adentro un lugar para la crianza de animales menores, porque ellos ya tenían esa manera de convivir esos espacios con gente venían de la sierra e igual a pasado en Piura cuando la gente comienza a venir a vivir acá, trae apoco sus costumbres sí o no
<b>Pregunta 6</b>	<b>Al observar la ciudad de Piura vemos que la relación de la arquitectura republicana o colonial en relación con lo que conocemos como el casco histórico, ¿Cuál fue el motivo de no lograr desarrollarse urbanísticamente más allá de estos límites urbanos?</b>
<b>Apuntes</b>	Primero que la arquitectura colonial que tenemos en Piura ahora es muy poca, casi todo es republicano, porque es que las casa se han ido modernizando o pues adaptando al tiempo, del colonial hay muy poco lo que hay es republicano, ahora ya aparte de lo republicano, eh, una investigación de unos alumnos en otra universidad que estudiaron el centro histórico ellos determinaron que la mayor parte de edificaciones que están dentro del centro histórico no son las casonas republicanas son edificaciones más recientes se ahí do transformando, corremos el riesgo incluso que nos quedemos con centro, ya no histórico, o sea la parte histórica ya es muy poco.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Existen ejemplos destacados de viviendas piuranas que representan el estilo arquitectónico predominante antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Una de las cosas que, si conviene destacar, es que por ejemplo yo a mí, me toco a mí y a un equipo de gente, es que hacer una investigación financiada por otra universidad, que lo presentamos en el congreso latinoamericano de investigación de arquitectura que lo hizo la UDEP, y comparábamos los parámetros ambientales de una casona y una vivienda Piura promedio del poblador Piurano y la vivienda Piura del poblado Piurano es una vivienda sin manos de arquitectos de la mayoría informal y nos dábamos cuenta que las edificaciones republicanas que no se hicieron con el tema de sostenibilidad, porque la sostenibilidad viene después, son ambientalmente más sostenibles que la vivienda promedio de ahora, por ejemplo cuando uno entra a una casona se da cuenta que siente menos calor que se quería en una edificación que en una casa promedio que es un piso con techo de calamina, y los materiales son eco amigables comparadas con las de ahora había una altura mayor para el tema de ventilación que ahora son mas adecuadas ala clima.



Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

<b>Día:</b> 09/10/2023	<b>Hora:</b> 5:30 pm
<b>Lugar:</b> UCV-PIURA	<b>Entrevistado:</b> Arq. Carlos Enrique Coro Quiroz
<b>Objetivo específico:</b>	Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Hay que tener en cuenta varias cosas, Piura ha sido una de las ciudades errantes, Piura a tendió tres asentamientos diferenciados desde que fue fundada por eso existe Piura la vieja entonces la arquitectura que viene hacer característica de la ciudad no se ha podido identificar actualmente en la ciudad, a diferencia que si se ha podido identificar en Trujillo y en Lima, entonces si te enfocas desde ese punto de vista actualmente la ciudad de Piura no tiene un estilo específico especialmente de los años que se hablan, si nos vamos a enfocar en las características de antes de los años 50, lo primero que nos vamos a identificar, cual fue el último asentamiento donde nos encontramos ahorita hasta que época se dio y que arrastro a ello, por que ten en cuenta de qué las características fueron variando no solo por el continuo urbano o por el estilo de vivienda; el tema climatológico es, muy importante dentro del enfoque de la ciudad.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Yo creo que las mismas características que se maneja en ese tiempo en el tema republicano en el que tenido que identificar es en el que funciona la alianza francesa, entonces la alianza francesa que tiene, tiene un pasillo, tiene un patio principal al ingresar, pero tiene dos ambientes a los costados, tiene un chaflante que por el costado iba corriendo la servidumbre y tiene patios posteriores, esa tipología es la realidad en toda la costa norte, toda la osta norte maneja esa tipología.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las presiones ambientales y desafíos específicos en una época de cambios sociales?</b>
<b>Apuntes</b>	Si nos vamos a enfocar en los cambios sociales, ten encuneta es que las viviendas van cambiando y modificándose en relación a su uso de situación específica si tu te das cuenta que este tipo de vivienda específicamente podríamos decir Piura cercado pero no existe un cercado definitivamente en Piura, a diferencia que en Lim, a diferencia de la costa que se asentaban es la gente que tenía dinero podían tener esta infraestructura, pero, de la periferia era la eran el área de servidumbre, donde se ha podido identificar esto es bastantemente en Trujillo, en Trujillo si se ha podido identificar el cerco que es la avenida España y todas las viviendas de centro presenta características muy similares, que este cerco que antes era una ciudad amurallada hacia afuera se ha podido identificar quintas, puedes identificar el crecimiento de desarrollo en función a la vivienda muy tugurizadas y saturizadas, que por, eran espacios de servidumbre que era los que venía hacia estas casa; es más hasta los mismo hasta los mimasos porque es cumplían funciones sanitarias dentro de la ciudad de Trujillo, lo que no puedes ver acá por como te digo esto ciudad estado fundada

	<p>en un lugar y se estado moviendo de un lugar, las características arquitectónicas son variables no es específica dentro de la ciudad a diferencia de otras ciudades que si se mantuvieron cuando fueron fundadas.</p>
<b>Pregunta 4</b>	<p><b>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época de antes de los años 50?</b></p>
<b>Apuntes</b>	<p>En realidad no se nota la diferencia antes de los años 50 lo que se tendría que tener en cuenta es que los años 50 es que ya hay otro tipo de corriente, esa corriente que hay ya es de dejar adornar tanto la vivienda, la servidumbre ya no vivienda particularmente en las viviendas con características del movimiento moderno hace que cambie toda la arquitectura, ya llega ha América el movimiento moderno, entonces el continuo urbano fue cambiando en relación a ello, puedes ver por ejemplo este movimiento por la gente que tenía dinero vivía muy cerca del centro y cada vez se fue más desplazando fueron primero por el Chipe me parece por donde ahorita queda Indecopi, ministerio de vivienda esas grandes casa ya son del movimiento moderno, de allí fue ya, la cámara de comercio es un gran ejemplo del movimiento moderno, la gente que tiene recursos económicos general tiende a salirse del espacio donde se comienza a tugurizar eso si se ha podido ver, estaban en el Chipe se fueron uniendo por Santa María del Pinar y después y después se han ido a los Cocos de Chipe y se han ido mas halla y se seguirán yendo más allá y se seguirá yendo cada vez más lejos y ese lenguaje no solo lo vamos a ver en Piura si no también en todas las ciudades manejan ese contexto.</p>
<b>Pregunta 5</b>	<p><b>¿Cree usted que la interacción de los residentes piuranos de antes y entre 1950 en relación a la arquitectura ha influido en su percepción de ella?</b></p>
<b>Apuntes</b>	<p>Que es lo que pasa es que la arquitectura fue fundamentalmente organizada en relación a los servicios y entonces los servicios, antes todos los servicios se centralizaban, nosotros debemos leer no solo las viviendas de la ciudad en relación a los servicios, entonces mientras comenzaron a ver las facilidades de la movilidad y de acceso a otros tipos de servicios, en otras locación es como si fueran mudándose a la ciudad y la arquitectura fue cambiando en relación a ello, los servicios es lo fundamental: por que en los años no estaban por los ejidos no habían nadie por que eran fundos y entonces al aparecer los servicios, en ciertos sectores fueron mudándose a la ciudad y la arquitectura fue cambiando en función a ello y la dependencia económico, ahí que tener en cuenta que Piura es una de las ciudades que tiene masa variedades económica tiene agricultura, tiene turismo, tiene petróleo, tiene minas , tiene todo. Es uno de los departamentos más ricos económicamente hablando por que está rodeado de puertos, de carreteras y de ejes comerciales, Sechura es uno de los ejes comerciales mas antiguos del país y no estamos hablando de los años 50, sino previo a los; estos ejes económicos ha hecho que la ciudad valla creciendo en relación a ellos y la gente que tiene dinero generalmente trata de escaparse de tugurio de las calles, pero sin afectar el servicio, en los 50 era más complicado tener un vehículo lo cual ahora ya lo tienen y pueden irse a donde quieran y diseñar la casa que prácticamente se acomoden a sus necesidades por que ya pueden moverse. Servicios no solo te hablo de agua y luz, si no de accesibilidad hay carreteras hay caminos vecinales hay diferentes tipos de accesos que te pueden ayudar a la ciudad comience a crecer. El funcionamiento de tren, que te dejaba por Sechura y hay que tener en cuenta que también se volvió un eje comercial por la hacienda Sojo, en Sullana la hacienda Sojo, ahí hay una estación de tren entonces ese eje comercial era un importante y la hacienda</p>

	prácticamente esta en medio de todo un continuo que hay prácticamente mas que agro.
<b>Pregunta 6</b>	<b>Al observar la ciudad de Piura vemos que la relación de la arquitectura republicana o colonial en relación con lo que conocemos como el casco histórico, ¿Cuál fue el motivo de no lograr desarrollarse urbanísticamente más allá de estos límites urbanos?</b>
<b>Apuntes</b>	Lo que pasa es que, yo muchas veces eh conversado con el ministerio de cultura para que me pueda identificar cuales son los límites del centro histórico pueden delimitar de cierta manera hay arquitectura muy representativa en la ciudad y espacios públicos representativos del mismo, creo que la ciudad no tiene su propia identidad de una casona histórica o de un inmueble histórico porque no podríamos leer un lenguaje parejo o universal, te voto el otro ejemplo tu te vas a Trujillo y están las grandes balconearías, si vas a lima las grandes balconearías, los balcones de ante pecho y te das cuentas las características a que corresponde cada vivienda en Trujillo se nota más que en Lima; yo creo que paso algo muy importante por ejemplo tú te vas a Chiclayo y en Chiclayo tu no encuentra la arquitectura regional por que la cabecera del departamento no es Chiclayo es Lambayeque entonces en Lambayeque se encuentra en las zonas históricas y por el eje comercial y por la variedad económica se desarrollo mucho mas Chiclayo; acá a paso algo muy parecido por que tenemos diferentes ejes económicos tenemos Talara, Paita, Piura, Sechura; todos tiene salida al mar; todos manejan una macro economías que prácticamente bienes a descentralizar en Piura y Piura en realidad era solo un eje administrativo pero no específicamente era el eje comercial, eso género que se disperse es planeamiento arquitectónico hablando en términos generales.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Existen ejemplos destacados de viviendas piuranas que representan el estilo arquitectónico predominante antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	Yo podría hablar, pero no es una vivienda la ex casa San Miguel, el colegio en su momento yo creo que ese es el edificio, yo creo que si tú lo ves desde del enfoque de fachada no es un edificio muy enriquecedor, lo enriquecedor esta adentro entonces hay cosas que muy rescatables es patrimonio de la ciudad, pero todavía no se ha dado la puesta en valor que se le a dado, yo se que esta en un proceso de puesta en valor pero esta es un proceso que hay que darle categoría al espacio publico y espacio propio de Piura depende ya mucho de como puedan ya enfocar sus variables.



Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

<b>Día:</b> 11/10/2023	<b>Hora:</b> 22:20 am
<b>Lugar:</b> ZOOM (LIMA)	<b>Entrevistado:</b> Arq. José Emilio Cerna Sabogal
<b>Objetivo específico:</b>	<b>Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950</b>
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Tendría de una manera que o de todo caso plantearte esta cronología no en la medida en primer lugar la ciudad de Piura, si nos enfocamos ciclo 20 la ciudad de Piura entra en el siglo 20 con mucho rango no de republicano si no una variedad de testimonios de la arquitectura virreinal, que desaparecen en su totalidad en el territorio en el terremoto del 12 solo se salvan unas casitas yo en realidad no existe nada no hay nada una republicana manoseada por lo tanto tipológicamente las edificaciones que llega al siglo 20 son de una tipología convencional de casa patio las predominantes y algunas atrás tipologías sigamos con el sector de callejones y son nivel apoloías a nivel claro terremoto del 12 Teresa a muchos que hay los elementos caracteriza elementos característica son cultura virreinal tardía de mucha simpleza las fachadas trabajadas que tiene al principio fue muy simple no si hace falta evaluar en particular puede ser en general yo creo que hay que rescatar los elementos y esa tipología, digamos después del 12, e, aunque surgen nuevas tipologías, es decir se van transformando las casas patio a la casa con galería a la casa sin patio llamémoslos departamento la división de la casa en pisos diferenciados estilísticamente sí hay mucha diferencia aunque todo es en general, lavándonos las manos eclesiástica en realidad hay una mezcla mucho en la arquitectura que se pierde 12 y ni siquiera quién el 25 es entre 12 y hasta 30 unos años más es una evolución muy lenta y sobre todo va de la mano de un crecimiento lento de la vida de la ciudad por estas continuas destrucciones ya información que todavía no sé sigue sin recuperarse del 12 los problemas de hace 30 años entendiendo, hoy Piura ese proceso ha sido muy lento y digamos que no específicamente hay una diferencia tiene mucho primero a estilísticamente en detalles art Nouveau escondido por ahí ya luego el 30 aumenta un poco el art deco entonces va sucediendo cosas y una serie de mezclas no tiene una definición clara impura en otra ciudad que sí se puede establecer o estudiar comunes a una serie de edificaciones hay muchos temas aislados y un tema que sí me parece importante aunque no es vivienda si no de actividades comerciales aunque anteriormente se llevaban las actividades en casas patios, Banco funcionaba en las casonas en los ambientes con puerta a la calle de las casonas, las tiendas tu actividad comercial pero entonces en ese entonces esas décadas otro tipo específico para bancos, algunas empresas o surge tipologías que se van separando de la casa patio, surge el hotel Colón hoteles no que ya marcan otro sentido de composición sino que otra tipología para darle que, la casa López Alburja al burbuja que ya no existen hace muchos año, la casa al López al Borja es dónde actualmente existe el BVA esa casa era una casa casona funcionaba</p>

	<p>en su momento hotel de los papá de López Alburja, pero a la vez afuera funcionaba una serie de ti esa era una casona que funcionaba con una tipología de hospedaje después del inicio del siglo 20 coma y sobre todo después se comienza a construir otro tipo de tipología ya que mencionaba, a través de patios techados, con galerías techadas coma a la vez cuál haces por la circulaciones, eso es un cambio para criterios pues te están dedicando diferente coma y eso es lo más asaltante a fines de los 20.</p>
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>En el caso de los edificios en Piura antes del modernismo se trabajaba las ventanas con carpintería madera que era una continuidad de lo anterior, y también había la carpintería de fierro que se trabajaba en elementos más simples, la incorporación de algunos; del fierro forjado quera mucho mas caro también influyo.</p>
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las presiones ambientales y desafíos específicos en una época de cambios sociales?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Yo no creo que haya sido, pero primero es que, que digamos que el proceso de la transformación urbana de la vivienda a tenía una continuidad de este, más o menos ordenas los criterios antiguos han prevalecido, el manejo de unos materiales, la altura, techos inclinados, se fueron prolongando pero poco a poco se iban transformando, es decir, por ejemplo le hago una reflexión que hasta ahora no encuentro un sustento con documento pero para mí tiene sentido, que para mí la proporción de los techos en Piura es proporcional o es significativo a la antigüedad de las casonas, entonces eh, la tu te fijas por ejemplo en las casonas de la calle Limase las pocas que quedan de la casa Holman, ahí está la de Pauli y uno techos muy pronunciados a dos aguas, a la medida que la arquitectura define va transformándose de eso como que van a ir enderezándose, porque pues, por surgen en los determinados usos, hay determinados características de todo tipo que van influyendo; uno es cambio de cobertura, el hecho que las viviendas antiguas que fueran de torta de barro y el procedimiento constructivo implicaba trabajar con totora, moños de totora, trabajar con barro y con puño de animal significaba que el tratamiento implicara una pendiente determinada , en el momento que estos techos empiezan a ser reemplazados por calamina ya no es necesarios.</p> <p>Formalmente hay una serie de cambios productos de procedimientos y materiales constructivos, por ejemplo, las coberturas de los techos, otro ejemplo la composición de los muros, cada vez empiezan a transformarse los muros de adobe en los muros de ladrillo, la quincha, por tanto también hay un cambio en algunos cambios de confort de las casa y algunas variaciones, y un proceso que va siguiendo y realmente con la modernidad van a surgir claramente productos de cambios ideológicos hablando de planes urbanos de los conceptos de arquitectura o vivienda lo concreto que existen cambio mucho mas tradicional, pero si bien los cambios posteriores en el confort.</p>
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época de antes de los años 50?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Hoy Piura ese proceso ha sido muy lento y digamos que no específicamente hay una diferencia tiene mucho primero a estilísticamente en detalles art Nouveau escondido por ahí ya luego el 30 aumenta un poco el art deco entonces va sucediendo cosas y una serie de mezclas no tiene una definición clara impura en otra ciudad que sí se puede establecer o estudiar comunes a una serie de edificaciones.</p>

	<p>En la década del 30 y del 40 se va a caracterizar empiezan a tratar de materializar esos proyectos de crecimiento y ordenamiento de la ciudad, en planes de expansión urbana como el modificación o intentos en la trama, ay crecimiento orientado hacia el sector oeste de la ciudad, desde el eje de la prolongación de lo que sería luego la prolongación. A fines de la década de los 30 empieza a surgir otro todavía pequeños es una tipología, el más representativo edificio España entre la avenida Grau enfrente BCP, es un edificio óptico con remate entre arte deco que además siglo 20 fue ampliado, imagen original se sumaría un piso, nuevos edificios que un teniendo , digamos cierta, digamos inicio de la modernidad e incluso casas que van haciendo lo mismo todavía ves unos arranques de new neocolonialismo coma a la mente que puede encajar en una modernidad precaria, si no previa en sí al movimiento moderno que va surgiendo, hay una serie de edificios.</p>
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Cree usted que la interacción de los residentes piuranos de antes y entre 1950 en relación a la arquitectura ha influido en su percepción de ella?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Digamos si quieres un respuesta exacta yo no creo, en ese periodo, de manera general se puede hablar de eso de una apropiación directa en el cambio , que haya una serie de elementos, en determinado un grupo que si tiene esas búsquedas que se ven reflejadas en la arquitectura otros no, en ese sentido habría que, así como se pretende estudiar la arquitectura moderna, hay características de analizar de la arquitectura que se estaba dando en el resto de la ciudad, en lo que hablábamos de San José, de la Urba, Miraflores e incluso Castilla, date cuenta que Miraflores todavía no va surgiendo muchos años después pero sin embargo también tiene las características diferentes a las otra dos que estamos hablando.</p>
<b>Pregunta 6</b>	<b>Al observar la ciudad de Piura vemos que la relación de la arquitectura republicana o colonial en relación con lo que conocemos como el casco histórico, ¿Cuál fue el motivo de no lograr desarrollarse urbanísticamente más allá de estos límites urbanos?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>No lo sé, en realidad, Piura fuera de quienes la habitaba en realidad era un pueblo, su crecimiento acido muy poco, la limitación oficial que es ahora marca muy poco que durante mucho tiempo era la ciudad, no hay, no es que haya una con tanta unidad en el crecimiento, Piura en la primera mitad del siglo XX como te eh dicho se ve afectada por los eventos naturales, y eso condiciona el crecimiento de la ciudad y no solo la ciudad sino también su transformación, entonces el hecho de que hay tenido que reconstruirse y de estos eventos haya tenido que trasladarse y hacer cambios hasta cierto punto abruptos, han hecho que los planes no se hallan adecuado de la mejor manera por ejemplo todo el tema que fue la de 4 de enero que en realidad fue el estadio, hubo un proyecto para trabajar esa urbanización donde era el límite de la ciudad y el crecimiento de la buenos aires de la gente que tuvo que trasladarse por la inundaciones, ese proyecto no se concretó, pero se concretó de manera más simple, pero no hay un proceso cronológico entendido como una evolución y una continuidad, y de hecho en la segunda mitad del siglo XX también hubo una serie de cambios que no se hallan hecho hasta ahora eso es otro problema, el caso de Piura yo personalmente lo veo más claro si eso es bueno o malo eso habría que estudiarlo.</p>
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Existen ejemplos destacados de viviendas piuranas que representan el estilo arquitectónico predominante antes de los años 1950?</b>

	<p>Desde los años 15 al 28 es un periodo donde hay casa que termina reconstruyéndose y otras haciéndose de nuevo y termina siendo representativas, pero también termina siendo más comercial, es decir ya no es un tema ya no es una casona donde vivía la gente no es un edificio donde en unos casas vivía la gente e otro el primer piso se destinaban a otras actividades, ejemplos de esos podría ser la casa Clark es la casa en la esquina de la Marcavelica con la plaza de armas, en la catedral, el primer piso era enteramente comercial y el segundo piso aunque tenía también elementos de destinadas épocas es teóricamente a vivienda, desde años posteriores podíamos hablar de unas casonas o transformaciones de casonas la ya desaparecida la casón Eguiguren y se va terminando en el veintitantos, esa casa familiar se transforma y sigue siendo familiar durante un tiempo, a pesar de que algunos de la familia se traslada a Lima, es un tema importante que procurarías sacar tu propia conclusión y es que Piura es un pueblo, en la medida de que la gente de Piura en el 19 y se comienzo del 20 vivía en el campo y todos eran agricultores, que en realidad no hacían nada, y digamos que Piura a la inversa, lo que hoy conocemos como la casa de campo algunos viven en la ciudad y tienen su casa en el campo, pero ellos vivienda en el campo pero tenían una casa en la ciudad, Piura termina siendo un lugar de conexión, te ibas a Paita por vía marítima a cualquier parte del mundo a Lima, ese concepto de ciudad de paso es un tema muy interesante que se estudiara, en el caso de Piura tu compáralo con Trujillo, Trujillo no es una ciudad de paso y nunca lo fue, por una determinada características socio-religiosas también, la ciudad de Trujillo esta completamente consolidada en el caso de Piura no, independientemente no se podría decir de que en Piura hay una casa representativa, pero en caso de los 30 te pondría el ejemplo del edificio España el mas representativo de proceso de creciente de arribo de la ciudad y de un cambio en las formas de entender la vivienda y el edificio España es el primero, por lo tanto en los 40 y 50 hay una serie de edificios, puedo darte los nombre pero no recuerdo los datos y no se si te valla a confundir.</p>
--	--

Anexo N°03. Instrumento de recolección de datos: Entrevista estructurada de objetivo específico 03.



GUIA DE ENTREVISTA

N° de ficha 01

OBJETIVO ESPECIFICO #3

Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 02/10/2023	<b>Hora:</b> 4:20 pm
<b>Lugar:</b> UCV	<b>Entrevistado:</b> Arq. Federico Javier Couto Revollo
<b>Objetivo específico:</b>	<b>Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960</b>
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre los años 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	La más hermosa es la que la tiene la cámara de comercio es la casa más hermosa y tiene todos los elementos característicos esta sobre elevada tiene plataforma flotante el ingreso es lateral esta modulada tiene los volados tiene todo.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	La arquitectura moderna tiene tres cosas el encuentro con el piso, el cuerpo del edificio y el remate o encuentro con el cielo. El edificio que está en la Grau entre cuzco y Arequipa parante al frente y comienza a mirar y vas a ver toditas las puertas de las farmacias es el encuentro con el piso es un sócalo que está metido, hay un alerito, una bruña metida y sale tres pisos de departamentos y termina en un parapeto que se mezcla solido con barandas, solido con barandas ese es el encuentro con el cielo eso es arquitectura moderna.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Frente al Costa Del Sol, el edificio Carsa precioso, que tiene unas celosías de concreto, es si precios y el conceto de celosías lo han utilizado en uno que está en Castilla que esta al frete del Hospital Cayetano ahí hay un parque, en la esquina han hecho uno con celosías también, con celosías de esa con cirulos. Cuando el edificio se desentiende de la esquina y lo trata como un ochavo eso ya es moderno ya la puedes a comenzar a considerar entonces, hay gente que ha roto la esquina con la simetría tradicional de acuerdo, pero ya es un cambio, comienza a acercarse hasta que se viene y se rompe con toda la simetría de las casa que están en la Grau en el parque infantil, no se los nombre, la casa marrón la más grande ya es una cas miesiana de mies por lo volados, me hace acordarme a la casa Roby pro los volados largos que tiene interesante esa casa.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana desarrolladas en los años 50 y 60?</b>
<b>Apuntes</b>	Mira todas las casas modernas las vas a ver el podio, plataforma flotante, el cuerpo y el remate, como remata con un alero largo, con un murito levantado algo remata. Bueno yo eh estado edificando viviendas son viviendas unifamiliar, en realidad no hay de esa época, las única que e visto son de las quintas que tengo son de los años 30 o de los 30 y pero de los 50 y 60 no te evito edificios, salvo de los 60 más adelante el edificio que está en Grau cuzco y Arequipa; esos es posterior a los 6ª entonces pero, esa casa es

	<p>enteramente es de gente de plata de hacerlo y la gente con actividades económicas obviamente se idéntica con círculos de amigo con que tratan arquitecto , oye tal arquitecto tal, arquitecto tal de Lima o de estos cual de Piura es Piurano pero vive en Lima, escribe no se sobre cuánto y así se genera.</p> <p>Porque oficinas de arquitectos no habido, es decir modernos en Piura no habido o si o no hubiese habido o si hubiese más, construcción como Chiclayo la gente se iba a Lima, esta es mi cada hazme el proyecto.</p>
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas modernas de Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	Hay otra casa que tiene características modernas, pero no ha sido casa de gente de plata, sino que aquerido tener una buena casa que es diferente, no porque la gente con bástate dinero se ha hecho casas interesantes y otros imitaban, entonces alguien ha hecho una imitación bastante interesante de los conceptos de lo moderno,
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Cómo cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente inestable?</b>
<b>Apuntes</b>	En la década de los 60 ya sale la arquitectura moderna porque ya hay arquitectos piuranos que han estudiado en Lima, es que ya regresan a trabajar acá es que aparecen todas esas cosas a partir de esa época y aparecen esas casas que las tiene al frente del parque infantil y la más hermosa es el dónde está la cámara de comercio
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b>
<b>Apuntes</b>	En la década de los 60 ya sale la arquitectura moderna porque ya hay arquitectos piuranos que han estudiado en Lima, es que ya regresan a trabajar acá es que aparecen todas esas cosas a partir de esa época y aparecen esas casas que las tiene al frente del parque infantil y la más hermosa es el dónde está la cámara de comercio



Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 06/10/2023	<b>Hora:</b> 11:00 am
<b>Lugar:</b> UCV	<b>Entrevistado:</b> Arq. Laura Alexandra Morocho Gago
<b>Objetivo específico:</b>	<b>Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960</b>
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>El movimiento llega tardío en el Perú, entre el 45 y 46 con el grupo espacio, estudiantes de arquitectura dicen , mira lo que pasa aquí no, seguimos nosotros con el neo colonial, neo bizantino y en Brasil y argentina y México que eran nuestros referentes estaban en otra cosa, otra nota, entonces ellos traen de otra manera una necesidad de repensar la arquitectura que no va ser de la noche a la mañana , que nos va a costar un poquito, porque los primeros edificios que aparecen todavía tiene las eminencias historicistas, de repente la fachadita, pero todavía siguen por dentro algo, por ahí histórico, incluso hay teóricos que ni siquiera se crea en lima, o ni siquiera aparece en Lima aparente mente la primera edificación moderna propiamente dicho es el Cuzco, entonces tendríamos que hacer una línea de tiempo.</p> <p>Vas a ver que el movimiento moderno en el Perú y Piura lo adapta la gente de plata, no la gente socialmente pobre, es para gente de dinero entonces vas a ver que son enorme casas, muy espaciosas, muy amplias ubicadas en Urbanizaciones no pobres, en urbanizaciones nuevas de ese entonces que recién se estaban formando, hay vemos la relaciones espaciales, los espacios por desniveles, de exterior a interior, volados en las cubiertas, la presencia de sótanos, sobre elevar la vivienda con estas escalinatas son características también en generales que también las presentan las viviendas europeas, pero particularmente en Piura podrían ser la presencia del perfil de aluminio</p>
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>En Piura a diferencia a nuestros pares europeos que utilizaban el vidrio templado, acá nosotros era muy caros traerlo, pero nos inventamos el perfil metálico para soportar las grandes planchas de vidrio que tenían nuestras casa y quizás eso sea una de nuestras características de nuestro sitio que la vivienda moderna tú vas encontrar esos perfiles de aluminio, perfiles metálicos pero fue por la falta de vidrio templado que no lo teníamos, aparece el sótano en una zona lluviosa, porque es parte del modelo, parte del tipo de arquitectura, también aparece el espacio del patio que era muy propio de nuestro sitio por el tema de calor y la zona de servicio, como sabes o te vengo diciendo esto es para la gente A o B del Perú y acá en el Perú la clase A o B tiene servicio en cas lo que no pasa en Europa, en estados unidos las personas de servicio es carísima ahí solamente lo tiene los millonarios, entonces a ca se implementó el ingreso de servicio, el dormitorio de servicio de cocina con ingreso independiente frente con lo que vemos en la vivienda Europeas.</p>

<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Nos metemos, más bien, en una arquitectura mucho más geométrica desvista totalmente de decoración ya no nos interesa la decoración, la guirnalda, que la columna, mas ahora es la geometría pura y el espacio adquiere notable importancia, hubo esa relación del espacio interior y exterior es por eso que aparece el vidrio empezamos a vidriar toda la edificación y comienza aparecer esa relación.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	El movimiento moderno es posible a los productos que nos va a dar producción industrial, nos hubiese dado el acero, vidrio por ejemplo que empieza a darse ya en formatos muchos más grandes.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	Ya no nos interesa las decoraciones, la guirnalda, que la columna, no, ahora es la geometría pura y el espacio adquiere notable importancia, hubo esa relación del espacio interior y exterior.
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente conflictivo?</b>
<b>Apuntes</b>	Por ejemplo en Piura solo hay una edificación que es declarada patrimonio creo, que es el Club Grau, a Piura yo creo que lo moderno puede llegar entre los 50, si tú ves con tus líneas un poco; no apliquemos la palabra modernismo porque ese término se utiliza para las obras de Gaudí que tiene que ver más art Nouveau entonces tu emplázate en definir la arquitectura del movimiento moderno, un movimiento en realidad que esta por todo el mundo, en toces la vivienda cambia sustancialmente, aparecen los planos, diferencia de los pares europeos que eran más sociales, porque Europa tenía otra realidad que la nuestra, estaba pasando por un periodo de guerras se está reconstruyendo, en el movimiento entonces la vivienda es más social más pequeña es para recuperar esos espacios perdidos donde la gente tenga un lugar dicho dónde vivir, en cambio acá en nuestro país este movimiento lo adapta la gente de plata, no la gente social pobre. Especialmente en Piura vas haber la presencia de los grandes maestros en la arquitectura moderna de Elejalde y Fernando Baertl, son grandes representantes modernos del movimiento, que diseñaron un montón de cas, tiene un montón de edificaciones.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b>
<b>Apuntes</b>	Pero en el movimiento moderno es el quiebre del cambio total dejamos lo clásico, el historicismo y nos metemos más bien en una arquitectura mucho más geométrica desvista totalmente de decoración ya no nos interesa la decoración.



Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 02/10/2023	<b>Hora:</b> 4:35 pm
<b>Lugar:</b> UCV-PIURA	<b>Entrevistado:</b> Arq. Diego Orlando La Rosa Boggio
<b>Objetivo específico:</b>	Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	Y eh, yo llevaba en otra universidad u taller de historia de investigación y de arquitectura, y un grupo comenzó a estudiar comenzó a estudiar las viviendas del arquitecto Alfredo Baertl Montori y varias de estas edificaciones que son arquitectura, moderna y son hechas para gente de dinero, que están hechas ya no en el centro de Piura sino en las afueras de Piura, en las afueras de entonces ya no en el centro de la ciudad son edificaciones muy ventiladas muy amplias hechas con los parámetros de la arquitectura moderna, que con este caso de la arquitecto Baertl Montori hay muchas casas que comienzan a copiar este estilo y son que digamos muy similares en la distribución y todo, pero para gente de dinero para esa época.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en se periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	Si tiene relación con el estilo arquitectónico moderno.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Son viviendas que son funcionales, donde la decoración ya es mínima, pero si viviendas bastantes grandes viviendas hechas para terrenos grandes en comparación con los que había antes y materiales bastantes industrializados que abundaban.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	La base era la arquitectura moderna.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	Esas viviendas que hablamos de la arquitectura moderna para gente que tenía dinero y era del tema de materiales modernos para esa época y por otro ha ido existía la vivienda informal con materiales rústicos y materiales de la región y en el tema de ventilación eh iluminación hay una diferencia notable.
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente conflictivo?</b>

Apuntes	Si, yo creo que esas edificaciones se insertaron dentro de lo que es el centro histórico de lo que es la ciudad de Piura y hay algunas ya no hablemos de viviendas, hablemos de edificaciones , por ejemplo, el edificio del banco de crédito que esta insertado dentro del centro histórico ya la gente lo valora, tiene un valor de uso ya destacado lo hace suyo ya en un momento fue un edición muy controvertido por la escala la cantidad de altura ahora yo creo que no, la gente ya lo asumido como parte del centro
Pregunta 7	<b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b>
Apuntes	Si cuando me haces esa pregunta, me haces recordar a Frank Lloyd Wright cuando hizo el Guggenheim de New York del museo Woody, a Frank Lloyd Wright le preguntaban arquitecto a usted arquitecto que habla de la arquitectura ligada al entorno de que el edificio debe tener relación con el lugar, el Guggenheim que es un edificio de modo espiral que se entra por el ultimo nivel y luego se va bajando, es un principio que es usado como escuela museo no tiene nada que ver con el entorno nada que ver con el lugar eso le cuestionaban al Guggenheim, pero cuando a Frank Lloyd Wright por que el sí habla de arquitectura ligada al entorno el plantea un edificio que no tiene que ver nada que ver con el entorno y lo que él respondió es una frase célebre dijo que primero que el arquitecto debe respetar el entorno pero también dijo que el arquitecto debe haber cuando crear un nuevo hito en el entorno ya a partir de ahí crear uno nuevo, y después de nuevo sacarlo del lugar, ese mismo principio es cuando hablamos de la torre Eiffel de Paris que identifica una ciudad que también Fue algo muy controvertido de que es porque la torre Eiffel aparece en una exposición universal, en una feria universal que había antes y la gente no la quería y ahora se quedó en la ciudad como el símbolo de la ciudad, hay edificaciones de arquitectura moderna que se han insertado y que no la revaloramos como se debía.



Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 02/10/2023	<b>Hora:</b> 5:30 pm
<b>Lugar:</b> UCV-PIURA	<b>Entrevistado:</b> Arq. Carlos Enrique Coro Quiroz
<b>Objetivo específico:</b>	Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	Bueno , yo creo que hay bastante planta libre ya se comienza a leer un lenguaje lineal, se comienzan a ver casa que rompen las colindancias ya no se encuentran una casa al lado de la otra, en el movimiento moderno se destaca bastante eso la casa aislada, pero elementos lineales puros limpios plantas libres, algo que se destaca en algunas de ellas yo creo que no en todas te dan la opción de poder verse desde afuera entonces todavía existen dentro de nuestro contexto la privacidad y el resguardo de las viviendas.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	Si, tú no puedes divorciar la arquitectura de las corrientes, especialmente de ese siglo porque para que puedas identificar una estructura dicha de vivienda es muy complejo, somos un país que consume y siempre ha consumido y no sé si seguiremos consumiendo arquitectura de afuera, no es una arquitectura propia yo creo que la pre conquista fue una arquitectura propia, post conquista toda la arquitectura asido traída de Europa y el movimiento moderno también llego por aquí y todavía sigue aquí, pero hay que tener en cuenta otra cosa que cada 50 años la arquitectura se va transformando ahorita estamos en un proceso de transición y modificación de la arquitectura solo que no nos damos cuenta, porque, todavía seguimos aquí.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Desde un punto vistas, se pueden ver, como por ejemplo te comentaba sobre la cámara de comercio se puede leer desde afuera y hay muchas casa que no se pueden leer desde afuera y siguen manteniendo todavía el cerco para evitar, hay que tener en cuenta que Piura siempre ha sido álgido en el tema de seguridad entonces siempre habido un recelo con la seguridad de los propios Piuranos por eso cada vez se van más para afuera y crean sus propias habilitaciones cerradas hay que tener en cuenta que la seguridad es una variable muy importante.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	Es una pregunta que le deberíamos hacer al arquitecto; que yo creo desde mi punto de vista es un eje fundamental todos los arquitectos de la época toman en relación unos al clima mas no a la ubicación geográfica donde estaban diseñando porque todos, si bien es cierto que la vivienda se veía protegida pero no todo en continuo urbano entonces es un poco variable la pregunta; es de preguntarle al arquitecto que pensaste para poder diseñarlo si ya venía del movimiento moderno.

<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	No podría identificarte un lenguaje específico porque yo creo que no esa época estamos hablando de un rango muy pequeño de viviendas es un periodo de 10 años aproximadamente, más de 10 años, creo que el objeto es dos o tres sectores de Piura, uno es lo que está en el chipe donde no todas las viviendas van de lado de una de la otra de las casas ya propias dichas, yo he tenido la suerte de entrar la vivienda donde esta Indecopi que es de esa época y esa vivienda es de dos o tres lotes que tiene patio posterior muy grande que todavía mantiene la escalera de servidumbre, tiene bastante espacio, el espacio fluye dentro de estos edificios yo creo que eso es uno de los enfoques fundamentales de la época fluye el espacio y por qué si tú vas a esta vivienda, hasta la escalera se nota que está flotando porque era parte del diseño de la época; que todo el espacio fluya, que la luz fluya que la ventilación e iluminación fluya necesariamente por que Piura es una ciudad muy calida, es muy calida te das cuenta que este tipo de viviendas algo que si es rescatables es en casi todas es que su altura de piso a techo siempre es más del estante y eso generaba que respire la vivienda.
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Cómo cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente conflictivo?</b>
<b>Apuntes</b>	Es que para la gente que tiene dinero es muy poco relevante el tema social es que ellos están enfocados más a lo político; este tipo de viviendas no cualquiera los pida adquirir, no cualquiera lo podía diseñar y no cualquiera lo podía tener este tipo de vivienda de estas características, es mas en esas épocas que siempre asido álgido hasta ahora yo creo que políticamente y socialmente el país no habido mucho cambio porque siempre habido problemas desde mucho antes de esta época ya habido conflicto; yo te puedo decir desde la época de Ramón Castilla ya destruyen lo que es la propiedad y le da al que trabajaba la tierra la tierra, entonces se perdieron los grandes latifundistas entonces toda la gente comenzó a cambiar el chip en relación a ello pero no hubo un orden en específico para darle a gente para que pueda trabajar la tierra, pero si tú lo enfocas desde el punto de vista de vivienda la gente que tenía mucho dinero y pierde sus tierras entonces pierden su giro económico por que en esa época hay que tener en cuenta no solo nos movíamos en agro, sino también ya había petróleo pero talara ya tenía su propio centro urbano son varias cosas que hay que tener en cuenta dentro de este contexto no hay que ir muy puntual en un tema específico hay que tener un contexto muy variado es mas también hay que tener en cuenta de que Piura es una de las ciudades que más recibe más migrantes de casi toda los departamentos en estos también genera otro tipo de lenguaje para saber; es muy variado.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b>
<b>Apuntes</b>	Yo creo que todos las etapas arquitectónicas como movimientos siempre en algún punto más incluye una ruptura, la diferencia de algunas localidades, en algunas ciudades o unos países todos a tenido contexto completamente diferentes es que lo interesante es que como le paso al Perú, como le paso a Lima, en ese momento era en Lima y como llegó a Piura y tener en cuenta algo mucho más importante que la mayoría arquitectos del siglo pasado fueron educados con la estructura del movimiento moderno entonces toda la arquitectura que iban a plasmar era el movimiento moderno no hay algún arquitecto que no diseñe con el movimiento moderno que haya sido educado. La gran

	<p>mayoría de arquitectos que fueron educados Lima, que fueron educados en Europa y llegaron y vinieron al país todos han diseñado con el movimiento moderno, la arquitectura moderna, el movimiento moderno no podemos encontrar ya arquitectura republicana e identificar que arquitectos lo pudo diseñar es un poco variable y es muy difícil de indagar que a diferencia del movimiento moderno viene de una escuela académica la UNI ya enseñaba con el movimiento moderno los arquitectos que llegaron a enseñar en la UNI, ya eran el movimiento moderno, continuamos viviendo una época de una la cual prácticamente de hace casi 100 y seguimos diseñando igual solo que con innovaciones tecnológicas pero seguimos diseñando igual.</p>
--	--



Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 11/10/2023	<b>Hora:</b> 22:20 am
<b>Lugar:</b> ZOOM (LIMA)	<b>Entrevistado:</b> Arq. José Emilio Cerna Sabogal
<b>Objetivo específico:</b>	Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	Ah no sé, me imagino que todo está dado en la proclamación del grupo espacio, y en el sentido del espacio de vivienda de como un todo, la importancia de los procesos constructivos y la relevancia de que tiene la importancia de la arquitectura, la utilización de materiales diferentes, el vidrio o el uso de mayor uso de materiales generando muros de cristal, los grandes ventanales, se puede hacer una serie de listado, el tema es mucho más, desde el tema de la ocupación, ente más tangibles en el uso de materiales.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	El hecho de cuando hablamos de la arquitectura moderna determinados momentos terminamos confundiendo con el concepto de arquitectura internacional significa que la lectura de una arquitectura universal pueda ser aplicable en estos espacios, tu puedes establecer paralelos salvando mucha distancia de algunos edificios, con edificios de Lima o incluso de cualquier otro lugar, en algunos caso hay relaciones evidente y en otras no las hay, es cierto que en el Perú hay una clara influencia de gente que haya estudiada a fuera , la arquitectura moderna trabajada en el Perú es menos compleja en su momento inicial, salvo en algunos caso de arquitectura de autor, en el caso de Piura esta muy reducida en el sentido.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Como se logran destacar, destacan los procedimientos constructivos, es lo que va más a marcar la diferencia, podemos hablar de dichos muros cortinas que significa ambientes eventualmente cerrados con ventanas de determinado tamaño y se abren en ambientes eventualmente transparente y el procediendo constructivos, el uso de concreto armado, ellos grandes luces; eso también marca con respecto al anteriores elementos característicos como la simetría a bajo nivel
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	El enfoque, a todas estas preguntas que quede claro que cuando hablas de arquitectura es de esa arquitectura que estas tratando de estudiar urbanización club Grau y San Eduardo. Yo o creo que haya un enfoque como tal, sino de que haya una búsqueda de acercarse de abrir la casa en caso del club Grau, en especial San Eduardo la casa se abría a sus pequeños jardines de 3000 m2 la cas se abría y se iluminaba hacia el exterior, el mismo concepto se trabaja en Club Grau obviamente las vistas son diferentes pero creo que ahí eso podría ser un elemento interesante, en los departamentos

	no tiene mucha salida, si puedes hablar de un criterio no tiene nada de especial, recuerdo de un departamento de un edificio antigua que tenga que me pueda a mi llamar la atención particularmente o algo que me identifique.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Cuando se construye San Eduardo y club Grau en el centro ya no queda familias de nivel para una comparativa, el enfoque de lo que sucede en ese periodo ya no hablaríamos de la Loreto que es posterior, pero se habría de forma general; podría si hacer un paralelo por ahí de lo que te estaba diciendo de lo que es Grau y Merino básicamente que está en las condiciones del grupo al que te estas dirigiendo, tipológicamente podría haber diferencias marcadas de la escala, el manejo de una vivienda económica digamos mucho más simple de un terreno, digamos yo no puedo hacer grandes volados si tengo lotes de 7 metros, se me ocurre pensar estas casa que hay en la Grau con estos chalecitos de este agrupamiento de Merino, no hay punto de comparación yo creo que son afines de alguna manera lo que se puede destacar que cada sector tenemos una arquitectura en función al público que esta dirigió.</p> <p>Las características de las edificaciones que te digo, es que si son marcadamente ya de la corriente moderna del grupo espacio y las influencias de que tiene varios otros espacios con arquitectos de lima que trabajan algunos de esos proyectos y también intervienen ahí arquitectos piuranos que están formados en lima, entonces hay una marcada influencia de una escuela que se va a manifestar en el sistema constructivo ya sea en las luces, grandes ventanales, de distintos niveles de tantos que están condicionados en la San Eduardo no por el gusto de la arquitectura moderna, si no por la topografía, de esa zona ambas han sido lomas y en el caso de San Eduardo, la zona que esta tirada hacia al conjunto Vicus y valle el sol, están en pendiente.</p>
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente conflictivo?</b>
<b>Apuntes</b>	<p>Yo no creo que los 50 y 60 hayan sido inestables, más inestable termina siendo afines de los 60; digamos, como posición inicial, yo no creo que haya como decirlo yo creo que el caso de Piura esta más vinculado, está mucho más digamos, la arquitectura está mucho más independiente de la idea de ciudad que en otros momento anteriores es decir no hay una búsqueda de Ciudad, hay una búsqueda de elementos aislado que conforman parte de la ciudad que pueden ser intencional, o puede ser en el caso de la zona, como te decía en algunos casos hacer los terrenos grandes implicaban en primer lugar que eran poco ajeno, que no había, que la arquitectura o los edificios eran elementos de un espacio muy amplio que además estaba rodeados de elementos aislados independientes y de alguna manera por las circunstancias sociales de ese tiempo, todas esas casa no estaban digamos cercadas, por lo tanto de ciudad o de urbanización de las zonas de la que habido antes o de la que habido después como idea de percepción, Piura era una ciudad abierta entre comillas, libre con la idea de diferente y eso probablemente haya hecho que este tipo de arquitectura no se refleje en el centro de la ciudad, porque no habían lasa condiciones y no eran las características y si había un tipo de cas de este tipo, obviamente no ante nido los mismo resultado, como muy mal ejemplo el centro Piurano se trabaja no se en que año, se trabaja pero nunca se concluye exteriormente, el centro piurano dentro de 20 o 30 años aparecía como un baño sin terminar, no por tenía una especie de tarrajeo rayado en toda las fachadas en ambos lados de la esquina, y hacia dentro si</p>

	<p>estaba terminado y funcionaba normal pero su fachada era un desastre, eso por ejemplo te hace pensar del concepto de ciudad del habitante o usuario no es el mismo que del arquitecto que planteo un planteamiento urbano dentro de la ciudad, perdón un planteamiento arquitectónico dentro del centro de la ciudad y si lo hizo ese planteamiento manejaba una lectura del centro a pesar de que era una arquitectura moderna, se trabajaba una arquitectura moderna pero había un cierto textualización a su ubicación ciudad.</p>
<b>Pregunta 7</b>	<p><b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b></p>
<b>Apuntes</b>	<p>No creo que haya habido una, no hablemos de comprensión, una apropiación de la arquitectura como tal, hubo más de dejar hacer hablo del habitante del usuario, yo no creo que haya sido el momento de que hayan dicho mira que yo quiero doble altura, no eso se lo dejamos al arquitecto, no como en los años actuales en los años 90 que joden la paciencia, pero no creo que ellos en ese sentido, hubo la de delegar; a lo más "quiero mi casa como la que he visto en San Isidro, me fui a Estados Unidos y vi tal cosa", no creo que haya sido tanta referencia en ese sentido, creo que si habido un tema de delegar y creo que si hay una presencia de los arquitectos, independientemente de la calidad del producto yo creo que los arquitectos han sido más destacable, de lo que fue en los años posteriores donde el arquitecto ha perdido mucho terreno y mucha presencia en el diseño arquitectónico y de alguna manera a lo anterior, aunque lo anterior por falta de estudio no lo conocemos, no podríamos hablar de que hay una misma forma de con una forma de encarga la arquitectura, hay muchos caso termina siendo anónima, en otro está dada a dos o tres arquitectos, además eran los que estaba ahí en la zona y los que trabajaban en el consejo, y eran los mismo que trabajaban en todo lados y no podríamos hablar de que haya sido un proceso, para mí el momento de la modernidad, sin que sea un destaque de los arquitectos, diseñadores, creadores; si creo que hay una gran parte de la culpa es de los arquitectos que más de que de los propietarios, no creo que haya habido un intromisión de los usuarios para conseguir un mejor o peor resultado en la arquitectura, es como muy, no personal, es un momento que si los hacen arquitecto, no son desconocido, o son maestro o son copias de, y eso es debido a muchas opciones y a decisiones a que contraten o de los arquitectos piuranos que había o venían después de Lima eventualmente algunos venían pasando por el filtro.</p>



Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960

<b>Día:</b> 16/10/2023	<b>Hora:</b> 20:15 pm
<b>Lugar:</b> Trujillo	<b>Entrevistado:</b> Arq. Fernando Freire Forga
<b>Objetivo específico:</b>	Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960
<b>Pregunta 1</b>	<b>¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	En la década 1950 en los años anterior la vivienda correspondía a nivel nacional estilos neoclásico, republicano, influenciado de arte Nouveau y arte decoración ("estilo buque"). Recién en la década de ingresa notoriamente la textura moderna en la ciudad de en cuanto a la que es viviendo en mi familia en la década de 1950 destaca el club Grau, algunos edificios comerciales edificio de viviendas y mis investigaciones he podido registrar varias casas modernas de notable diseñado por el arquitecto Alfredo Baertl Montori, así como la actual Cámara de Comercio que brilla que confirmar el arquitecto que diseñó esta casa.
<b>Pregunta 2</b>	<b>¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?</b>
<b>Apuntes</b>	Para entender mejor moderna los principios que la sustenta, es importante evitar en estilizar esta producción arquitectónica.
<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</b>
<b>Apuntes</b>	Las viviendas que Alfredo Baertl, diseño cuenta con una influencia Wrightiana, horizontalidad en las líneas de diseño y desniveles para diferenciar sus viviendas. No obstante, la función de las misma regía el diseño final. Los principios de la arquitectura moderna, son los principios al movimiento moderno: Universalidad, Rigurosidad, Precisión y Economía.
<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</b>
<b>Apuntes</b>	Lograr un producto deseable que permita generar una vida más cómoda, siendo consecuentes con la época y las posibilidades locales.
<b>Pregunta 5</b>	<b>¿Qué características distintivas tienen las viviendas Piurana de los 50 y 60 en comparación con otras viviendas construidas en la misma época?</b>
<b>Apuntes</b>	Revisar la obra de Alfredo Baertl, tanto en la Urb. Club Grau y el chipe
<b>Pregunta 6</b>	<b>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente conflictivo?</b>

<b>Apuntes</b>	No es un estilo, es una nueva manera de generar arquitectura basados en el movimiento moderno.
<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Se podría decir que hubo una ruptura de principios arquitectónicos con el arribo del modernismo hacia la arquitectura republicana o colonial que predominaban en la sociedad piurana?</b>
<b>Apuntes</b>	No hay ruptura es similar al uso de la carretera y luego el automóvil... hay evolución. Se dejan los estilos y recursos de diseño que no favorecen a lograr un mejor resultado mediante el uso de nuevos materiales en esa época, como el vidrio, el acero y el concreto.

# Anexo N°04. Instrumento de recolección de datos: Guías de observación.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

N° de ficha **01**

INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-1

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. San Eduardo					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

## CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
FUNCIONAL	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
					X	
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
				X		

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



**INVESTIGADOR:** Kevin Wilson Zapata Orozco COD.M-2

**ASESOR:** Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

**NOMBRE DEL PROYECTO:** LA CASA REYNER

ARQUITECTO	Arq. Alfredo Baertl Montori					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. San Eduardo					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe		Electricidad		
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

**CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA**

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X				X	
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución	
	X					
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición	
	X	X	X	X	x	

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-3

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO. CASA GARCIA (CAMARA DE COMERCIO Y PRODUCCIÓN PIUTRA)

ARQUITECTO	Arq. Marcelo Elejalde					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. San Eduardo					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X		X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X				X	
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X		X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-4

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento	Provincia	Distrito	
	Perú		Piura	Piura	Piura	
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco		<b>N° de ficha</b> 05
<b>ASESOR:</b> Oscar Víctor Martín Vargas Chozo		COD.M-5

**NOMBRE DEL PROYECTO**

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas		Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar		Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

**CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA**

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-6

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	Departamento	Provincia	Distrito	Localidad		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco COD.M-7

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO: DESCONCIDO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Clark - Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X			X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	XX	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



<b>INVESTIGADOR:</b>	Kevin Wilson Zapata Orozco	<i>COD.M-8</i>
<b>ASESOR:</b>	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

*NOMBRE DEL PROYECTO*

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Clark - Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

*CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA*

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X			

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X	X				

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-9

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO: EDIFICIO JUAN CUGLIEVAN

ARQUITECTO	Constructora Clarke Cabada S.A. Ingenieros					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Av. Loreto					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
		X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X			

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
					X	

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-10
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento	Provincia	Distrito	
	Perú		Piura	Piura	Piura	
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
				X		

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco COD.M-11  
 ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	x	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

*OBSERVACIONES*

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-12

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	XX	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco COD.M-13  
 ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
				X		

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



<b>INVESTIGADOR:</b>	Kevin Wilson Zapata Orozco	<i>COD.M-14</i>
<b>ASESOR:</b>	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

*NOMBRE DEL PROYECTO*

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento	Provincia	Distrito	
	Perú		Piura	Piura	Piura	
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

*CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA*

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X	X				

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-15
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950		1950 - 1959		1960 - 1969	
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel		2 niveles		3 niveles	4 niveles a mas
						Sótano
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	X

*OBSERVACIONES*

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-16

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco  
 ASesor: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo  
 COD.M-17

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento	Provincia	Distrito	
	Perú		Piura	Piura	Piura	
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-18
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio		Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa		Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-19
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-20

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950		1950 - 1959		1960 - 1969	
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			
<p>URB. GR</p>						

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-21

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
DIRECCIÓN	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-22

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-23

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas		Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar		Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-24

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO: LA CASA WOODMAN

ARQUITECTO	Arq. Alfredo Baertl Montori					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
					X	
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X			X		

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-25

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X	X				

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-26

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	XX	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X	X				

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco  
 ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo  
 COD.M-27

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe			Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-28
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



		<b>N° de ficha</b>	<b>29</b>
<b>INVESTIGADOR:</b>	Kevin Wilson Zapata Orozco	<i>COD.M-29</i>	
<b>ASESOR:</b>	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo		

*NOMBRE DEL PROYECTO*

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua	Desagüe		Electricidad		
USO ORIGINAL	Vivienda	Comercio	Oficinas	Industria		
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil	Religiosa	Militar	Pública		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

*CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA*

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X		X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-30
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País	Departamento	Provincia	Distrito		
	Perú	Piura	Piura	Piura		
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio	Oficinas	Industria	
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa	Militar	Pública	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-31

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

COD.M-32

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X					

*DETALLES FORMALES*

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES



INVESTIGADOR:	Kevin Wilson Zapata Orozco	COD.M-33
ASESOR:	Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	

NOMBRE DEL PROYECTO

ARQUITECTO	Desconocido					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. Grau - Zona residencial occidental					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X		X	X

ÉPOCA

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

ELEMENTOS FISICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X		X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

FUNCIONALIDAD

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
				X		

DETALLES FORMALES

FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

--



INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco COD.M-34

ASESOR: Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

NOMBRE DEL PROYECTO: LA CASA SEMINARIO

ARQUITECTO	Arq. Alfredo Baertl Montori					
AÑO DEL PROYECTO	Antes 1950	1950 - 1959	1960 - 1969			
SECTOR	Urb. San Eduardo					
UBICACIÓN DEL PROYECTO	País		Departamento		Provincia	Distrito
	Perú		Piura		Piura	Piura
NIVELES DE PISOS	1 nivel	2 niveles	3 niveles	4 niveles a mas	Sótano	
INSTALACIONES	Agua		Desagüe		Electricidad	
USO ORIGINAL	Vivienda		Comercio		Oficinas	Industria
USOS ACTUAL	Vivienda	Comercio	Almacén	Oficinas	Industria	Abandono
TIPOLOGÍA	Civil		Religiosa		Militar	Pública
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno	Regular	Malo	Demolición	Lote Baldío	Obra Nueva
LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO			REGISTRO FOTOGRÁFICO			
			<p>Fuente: "Alfredo Baertl Montori, Viviendas Seleccionadas 1957 – 1969", Fernando Freire Forga</p>			

CRITERIOS DE DISEÑO DE VIVIENDA

FUNCIONAL	Relación	Accesibles	Flexible	Abiertos	Privado	Social
	X	X	X	X	X	X
TÉCNICOS	Soporte Continuo		Soporte discontinuo		Elementos sostenidos	
	X					
AMBIENTAL	Urbano		Periurbana		Rural	
	X					
ESTÉTICOS	Geometría	Forma	Líneas	Plano	Textura	Color
	X	X	X	X	X	X

*ÉPOCA*

RETROSPECTIVA HISTÓRICA	Colonial	Republicano	S. XX	S. XXI
			X	
INFLUENCIA	Arquitectura Republicana	Arquitectura Colonial	Arquitectura moderna	Otra Arquitectura
			X	

*ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD*

ELEMENTOS FÍSICOS	Podio	Plataforma flotante	Cuerpo del edificio	Remate o encuentro con el cielo	Ornamentación		
	X	X	X	X			
ESTRUCTURA	Sistema tradicional		Sistema mampostería		Muros de carga		
			X				
MATERIALIDAD	Metal	Cristal	Hormigón	Ladrillo	Mármol	Piedra	Madera
	X	X	X	X		X	X

*FUNCIONALIDAD*

DIMENSIÓN	Altura		Anchura		Profundidad	
	X		X		X	
ESPACIO	Forma	Proporción	Definición	Grado de cerramiento	Vistas	Luz
	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	Lineal	Centralizada	Radial	Agrupada	En trama	Rizomática
	X				X	

*DETALLES FORMALES*

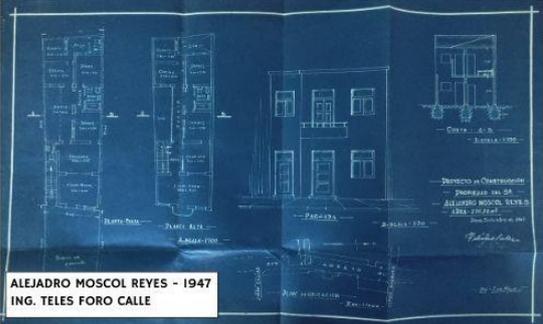
FORMA	Poliedro regular		Poliedro irregular		Sólidos de revolución
	X				
CARÁCTER	Funcionalidad	Confort	Adaptabilidad	Interrelación	Composición
	X	X	X	X	x

OBSERVACIONES

Anexo N°05. Instrumento de recolección de datos: Registro fotográfico de planos antiguos encontrados en el archivo general de Piura.

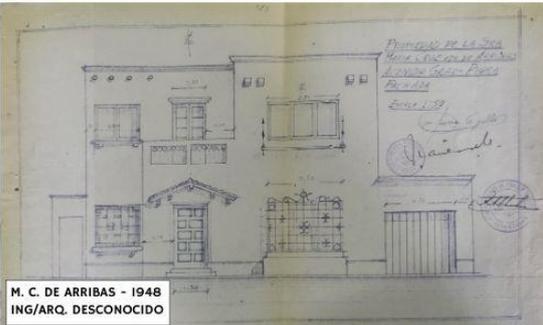
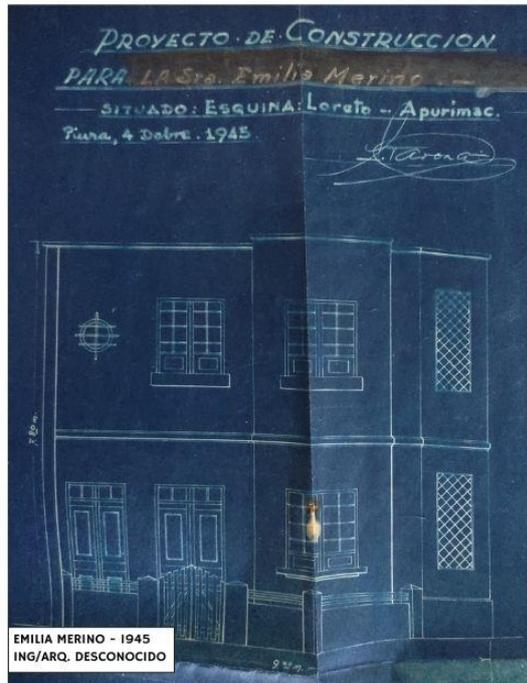
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA ANTES DE 1950	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO EI:</b> Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

 <p><b>ALEJADRO MOSCOL REYES - 1947</b> ING. TELES FORO CALLE</p>	 <p><b>REBECA ATARAMA - 1947</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>
 <p><b>ELOY ALVARADO - 1949</b> ING. JOSE ANTONIO ALMENARA</p>	 <p><b>ROBERTO CARRION P. - 1949</b> ARQ. JOSE W. BONILLA</p>

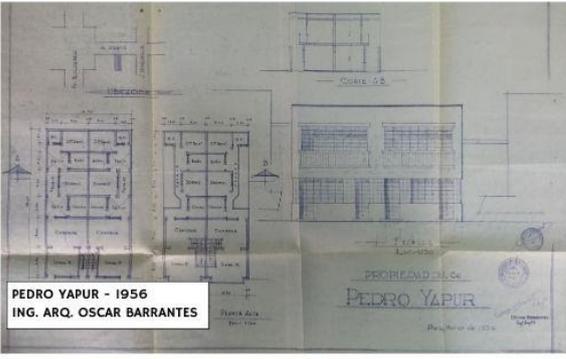
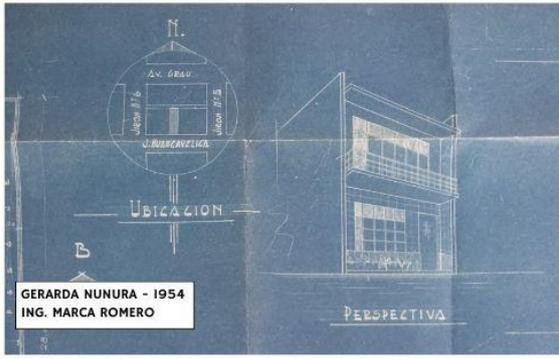
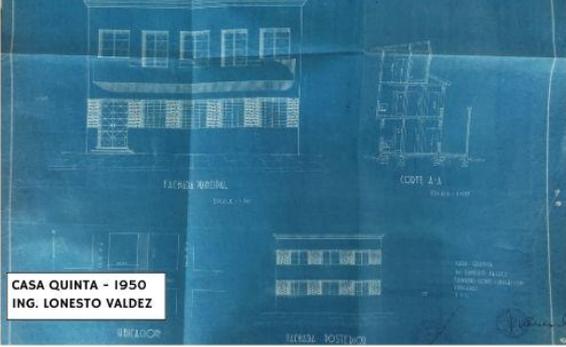
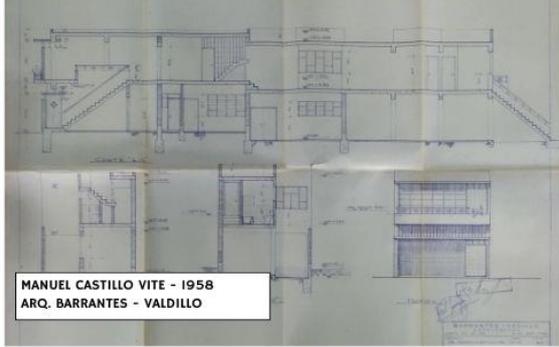
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA ANTES DE 1950	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO EI:</b> Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

 <p><b>M. C. DE ARRIBAS - 1948</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>	 <p><b>EMILIA MERINO - 1945</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>
 <p><b>JOSE A. BEJARANO - 1949</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>	

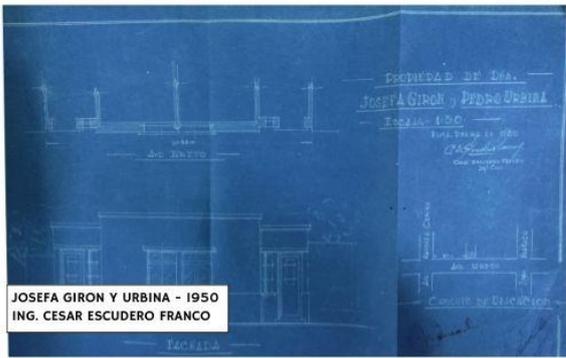
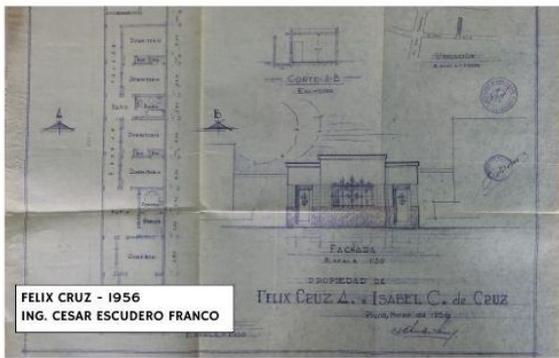
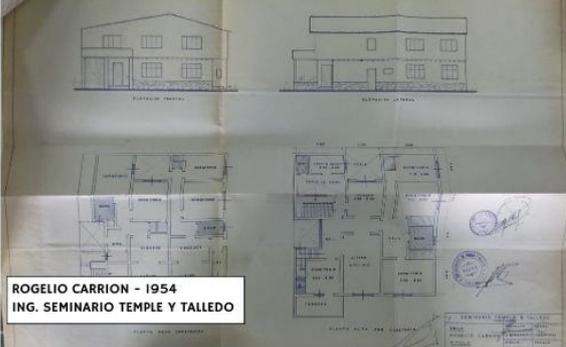
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960
	<b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	

 <p><b>PEDRO YAPUR - 1956</b> ING. ARQ. OSCAR BARRANTES</p>	 <p><b>GERARDA NUNURA - 1954</b> ING. MARCA ROMERO</p>
 <p><b>CASA QUINTA - 1950</b> ING. LONESTO VALDEZ</p>	 <p><b>MANUEL CASTILLO VITE - 1958</b> ARQ. BARRANTES - VALDILLO</p>

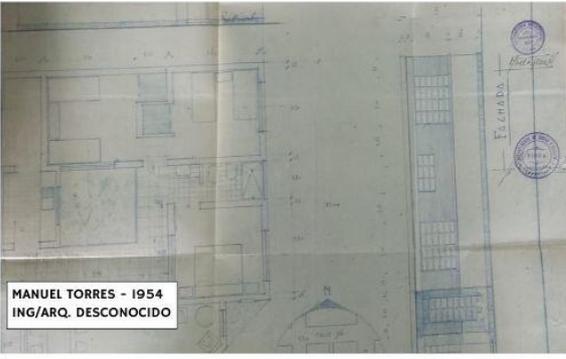
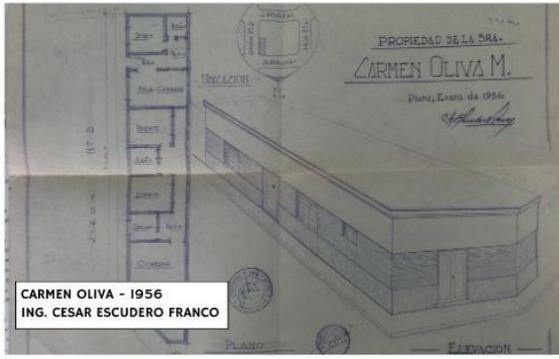
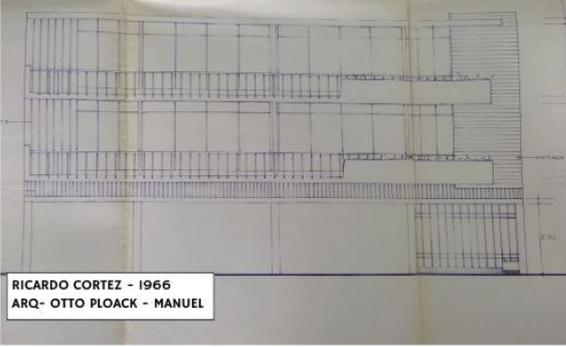
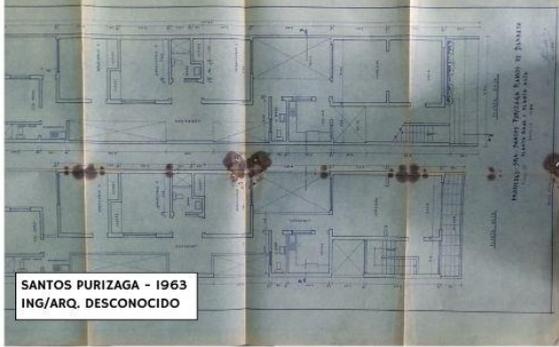
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960
	<b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	

 <p><b>JOSEFA GIRON Y URBINA - 1950</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>	 <p><b>FELIX CRUZ - 1956</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>
 <p><b>ROGELIO CARRION - 1954</b> ING. SEMINARIO TEMPLE Y TALLEDO</p>	 <p><b>LUIS ALEJANDRO CORDIVIOLA - 1958</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>

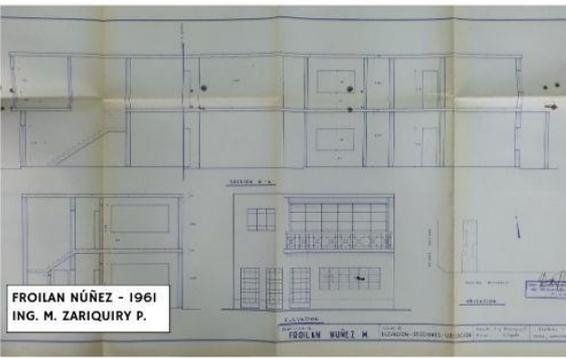
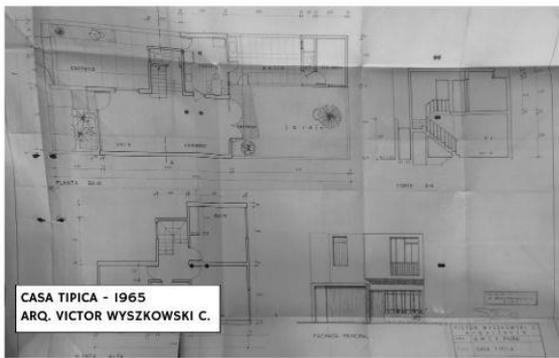
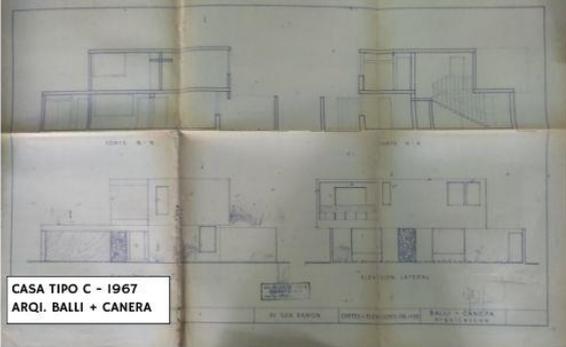
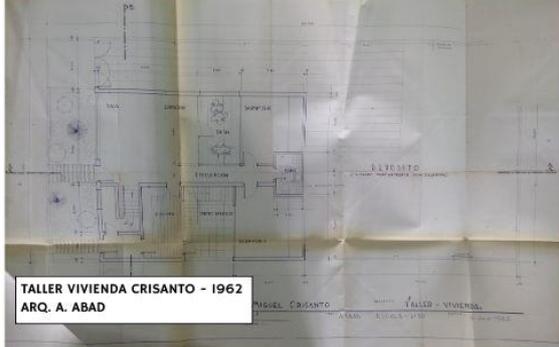
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>MANUEL TORRES - 1954</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>	 <p><b>CARMEN OLIVA - 1956</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>
 <p><b>RICARDO CORTEZ - 1966</b> ARQ.- OTTO PLOACK - MANUEL</p>	 <p><b>SANTOS PURIZAGA - 1963</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>

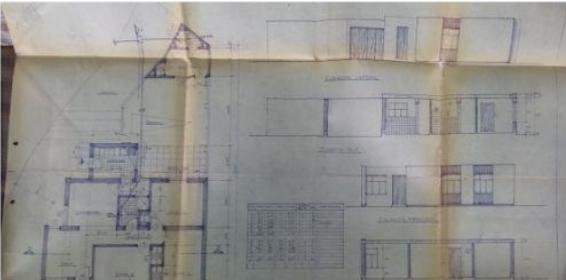
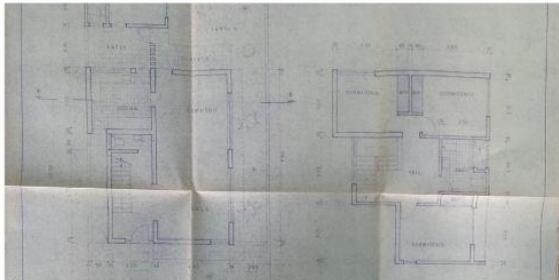
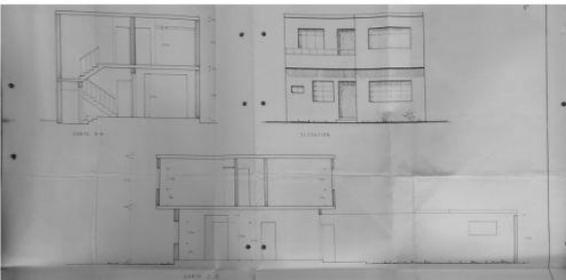
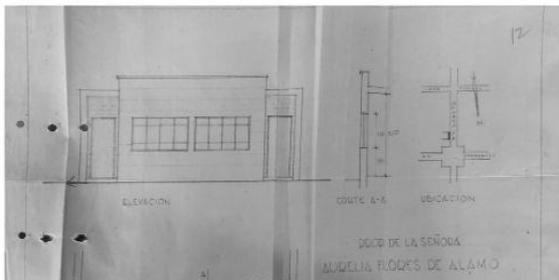
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>FROILAN NÚÑEZ - 1961</b> ING. M. ZARIQUIRY P.</p>	 <p><b>CASA TIPICA - 1965</b> ARQ. VICTOR WYSZKOWSKI C.</p>
 <p><b>CASA TIPO C - 1967</b> ARQI. BALLI + CANERA</p>	 <p><b>TALLER VIVIENDA CRISANTO - 1962</b> ARQ. A. ABAD</p>

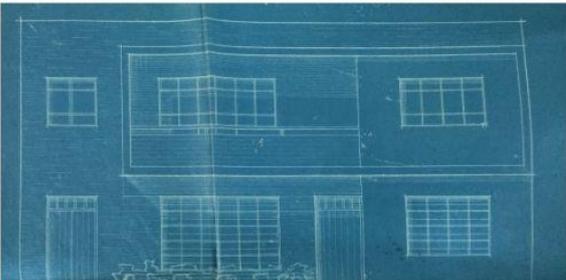
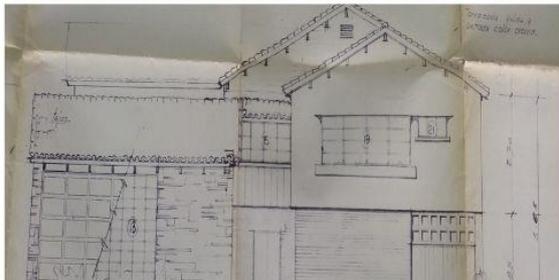
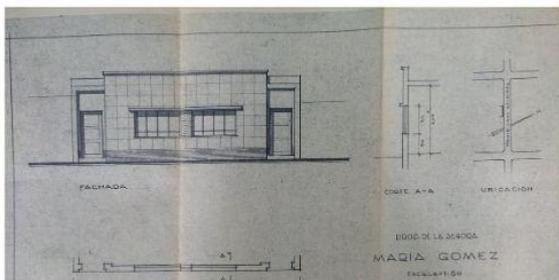
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>CRUZ RUBIRA - 1962</b>  <b>ARQ. BARRANTES - VALDILLO</b></p>	 <p><b>CASA TIPO A - 1967</b>  <b>ARQ. BALLI - CANERA</b></p>
 <p><b>CAPV PIURA - 1967</b>  <b>ING/ARQ. DESCONOCIDO</b></p>	 <p><b>AURELIA FIROES DE ALAMO - 1960</b>  <b>ING/ARQ. DESCONOCIDO</b></p>

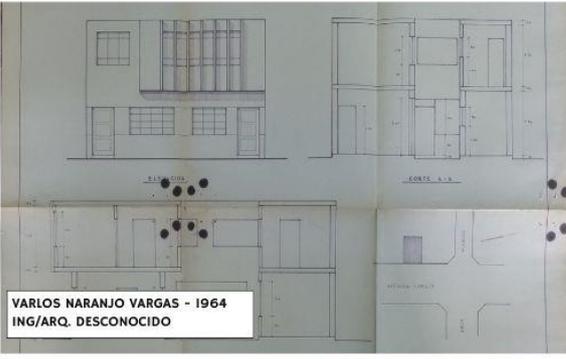
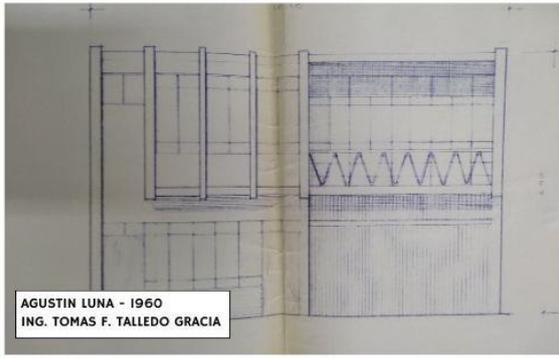
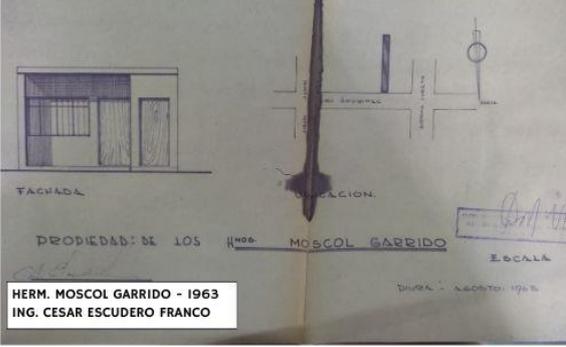
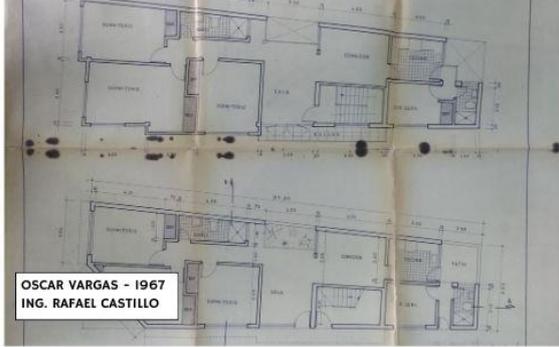
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>ANDRES ZAPATA - 1953</b>  <b>ARQ. JOSE W. BONILLA</b></p>	 <p><b>EDUARDO LEIGH - 1952 ARQ.</b>  <b>ING.ARQ. TOLA Y GARRIDO LECCA</b></p>
 <p><b>JORGE CASTRO NUÑEZ - 1951</b>  <b>ING. JUAN TRAVESO MORAN</b></p>	 <p><b>MARIA GOMEZ - 1958</b>  <b>ING. CESAR EDUARDO FRANCO</b></p>

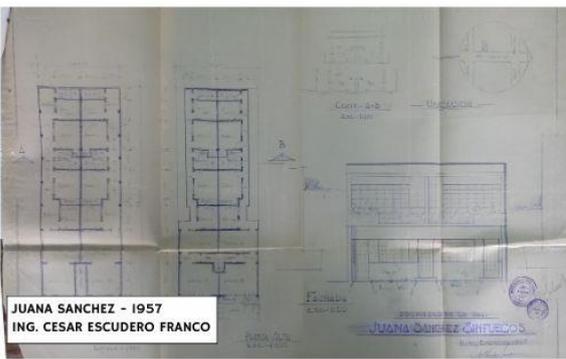
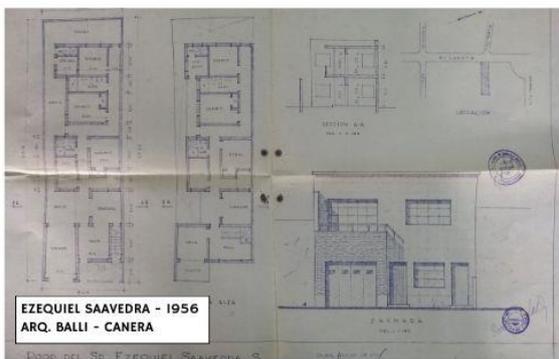
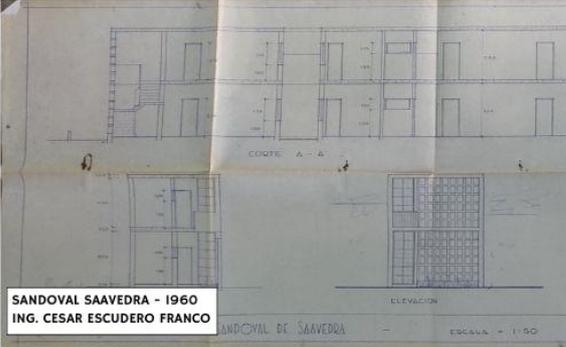
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>VARLOS NARANJO VARGAS - 1964</b> ING/ARQ. DESCONOCIDO</p>	 <p><b>AGUSTIN LUNA - 1960</b> ING. TOMAS F. TALLEDO GRACIA</p>
 <p><b>HERM. MOSCOL GARRIDO - 1963</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>	 <p><b>OSCAR VARGAS - 1967</b> ING. RAFAEL CASTILLO</p>

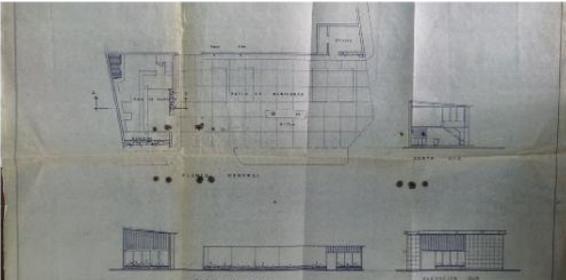
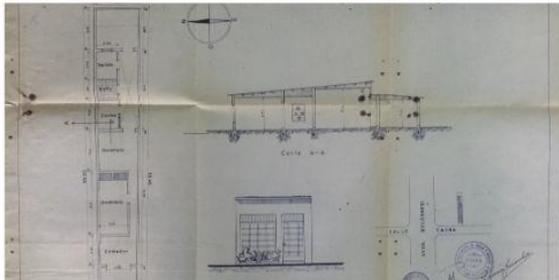
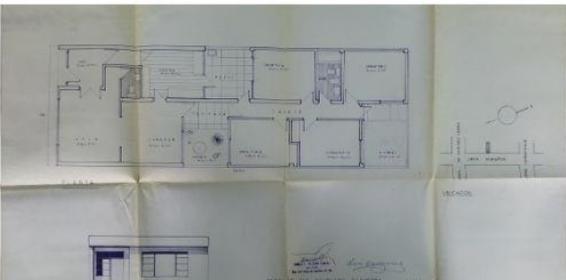
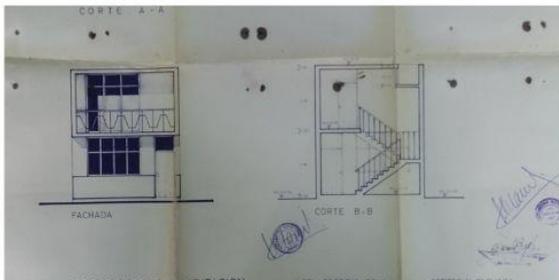
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>JUANA SANCHEZ - 1957</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>	 <p><b>EZEQUIEL SAAVEDRA - 1956</b> ARQ. BALLI - CANERA</p>
 <p><b>SANDOVAL SAAVEDRA - 1960</b> ING. CESAR ESCUDERO FRANCO</p>	 <p><b>OCTAVIO SEMINARIO NIMA - 1966</b> ARQ. OSCAR BARRANTES C.</p>

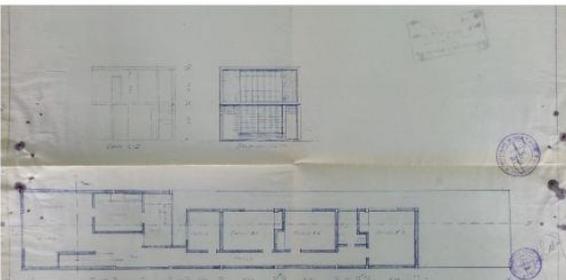
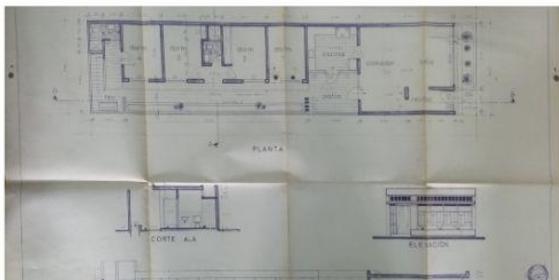
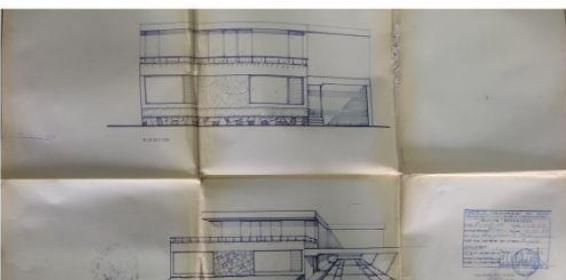
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>ROBERTO CARRION - 1953</b> <b>ARQ. JOSE W. BONILLA</b></p>	 <p><b>FERNANDO FONG YAU SI - 1953</b> <b>ING./ARQ. ALBERTO SEMINARIO TEMPLE</b></p>
 <p><b>LUIS CANEVARO SAAVEDRA - 1968</b> <b>ING. TOMAS F. TALLEDO G.</b></p>	 <p><b>CASA HABITACIÓN - 1967</b> <b>ING./ARQ. DESCONOCIDO</b></p>

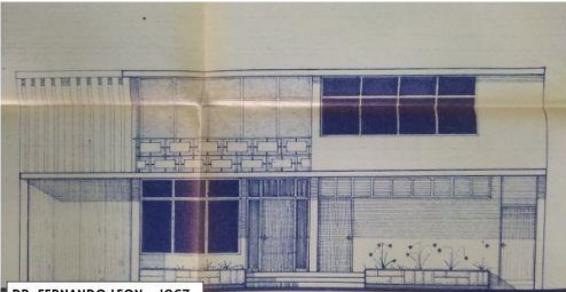
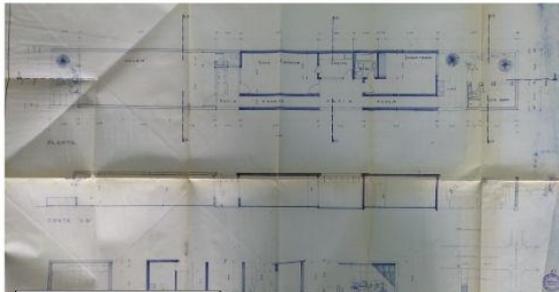
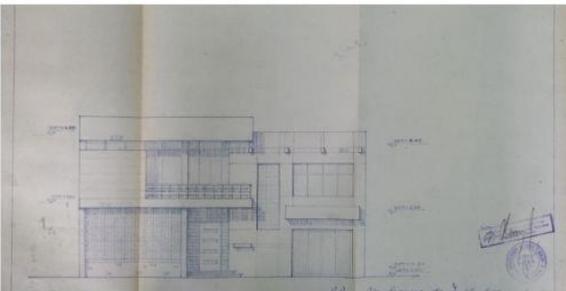
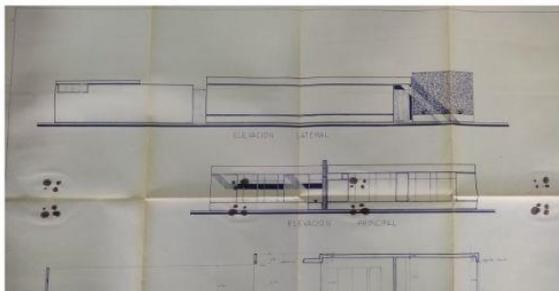
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

 <p><b>EMILIO DE LA PIEDRA - 1956</b> <b>ARQ. ALBERTO SEMINARIO T.</b></p>	 <p><b>JOSE LUNA - 1967</b> <b>ARQ. OSCAR BARRANTES C.</b></p>
 <p><b>CARLOS SEMINARIO - 1969</b> <b>ING. WALTER PEREZ - GERARDO CASTRO</b></p>	 <p><b>CASA CRAGG - 1969</b> <b>ING. PARDO FIGUEROA Y NAVARRO</b></p>

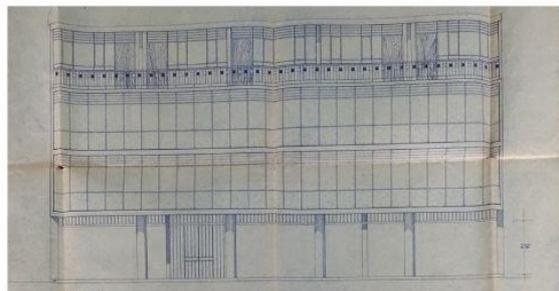
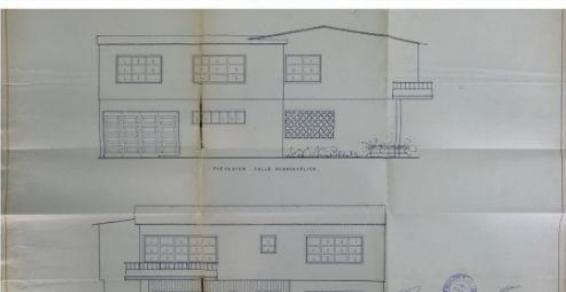
	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

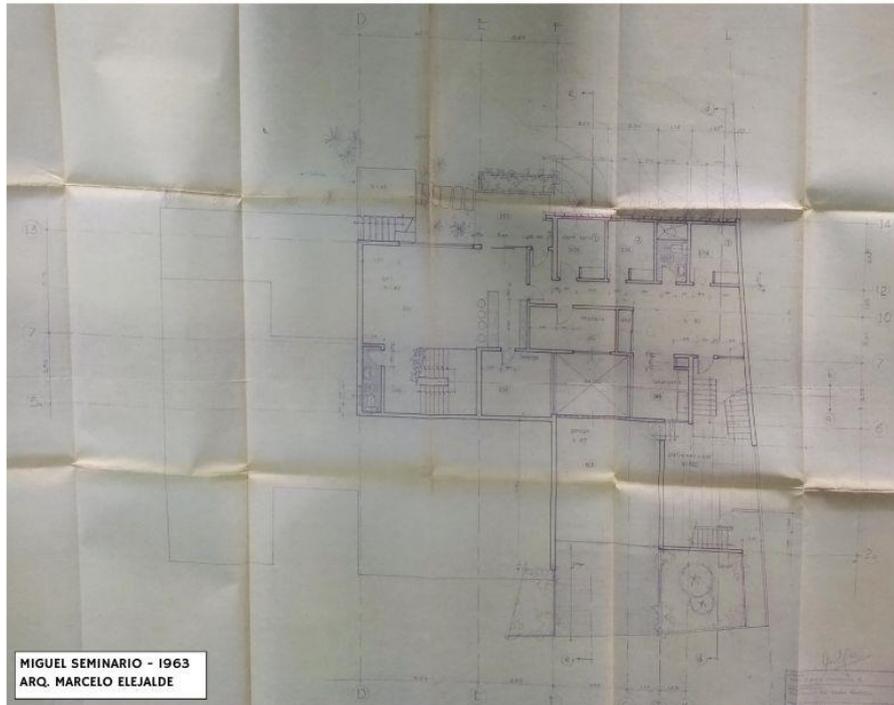
 <p><b>DR. FERNANDO LEON - 1967</b> ING./ARQ. DESCONOCIDO</p>	 <p><b>FEDERICO A. BURGOS - 1962</b> ING. TOMAS F. TALLEDO G.</p>
 <p><b>CLARA M. GARCÍA DE TALLEDO - 1957</b> ARQ. RUBEN VADILLO</p>	 <p><b>FRANCISCO GONZALES - 1967</b> ARQ. OSCAR BARRANTES C.</p>

	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

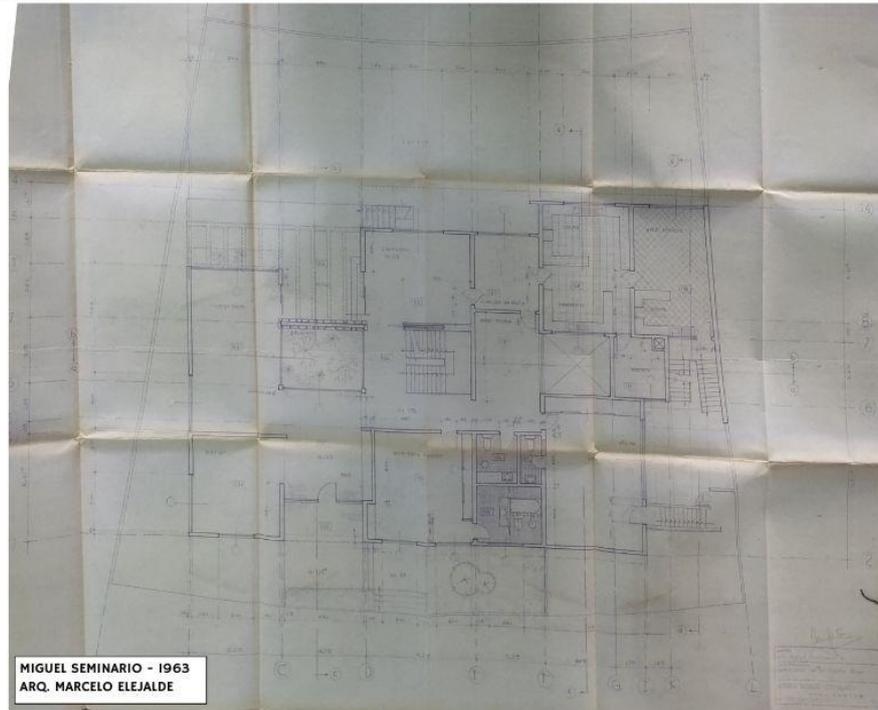
 <p><b>JORGE CASTRO NUÑEZ - 1951</b> ING. JUAN TRAVERSO MORON</p>	
 <p><b>SRA. M. DE MOSER - 1954</b> ING. SEMINARIO TEMPLE Y TALLEDO</p>	 <p><b>JUAN CUGLIEVAN T. - 1956</b> ING./ARQ. BENJAMIN DOIG</p>

	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960



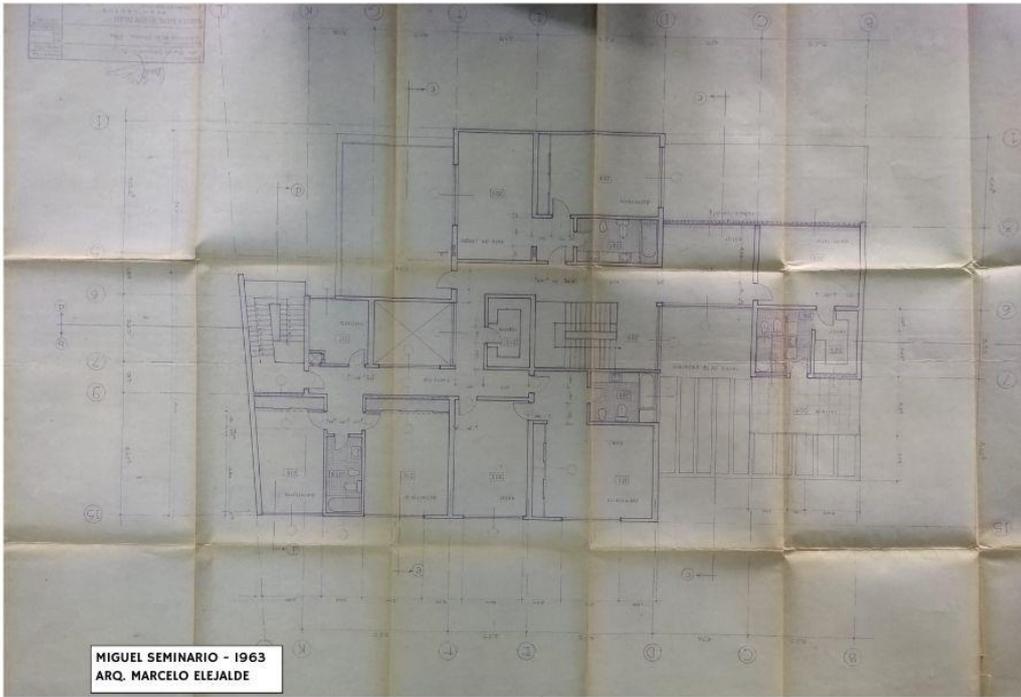
MIGUEL SEMINARIO - 1963  
 ARQ. MARCELO ELEJALDE

	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960



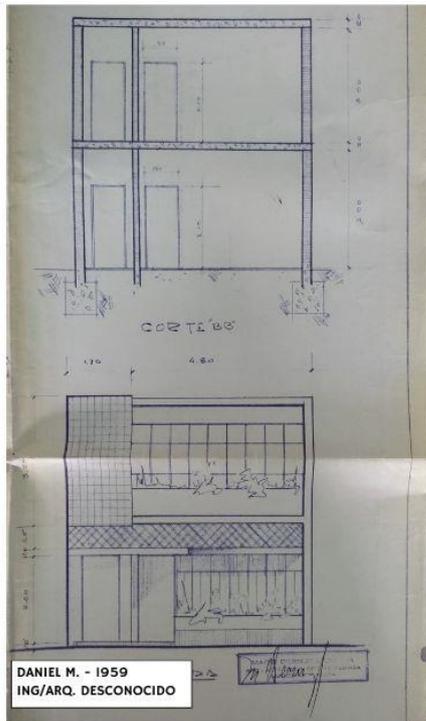
MIGUEL SEMINARIO - 1963  
 ARQ. MARCELO ELEJALDE

	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960

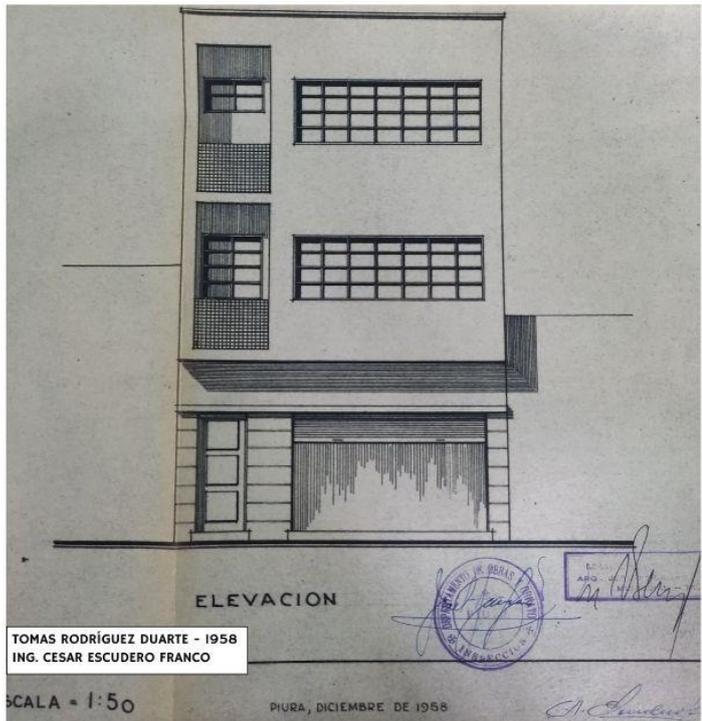


MIGUEL SEMINARIO - 1963  
 ARQ. MARCELO ELEJALDE

	<b>Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960</b>		<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960
	<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA <b>OBJETO DE ESTUDIO:</b> PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960	<b>INVESTIGADOR:</b> Kevin Wilson Zapata Orozco <b>TIPO DE ANEXO:</b> REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS	<b>OBJETIVO E2:</b> Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960



DANIEL M. - 1959  
 ING/ARQ. DESCONOCIDO



TOMAS RODRÍGUEZ DUARTE - 1958  
 ING. CESAR ESCUDERO FRANCO

SCALA = 1:50

PIURA, DICIEMBRE DE 1958



### Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA

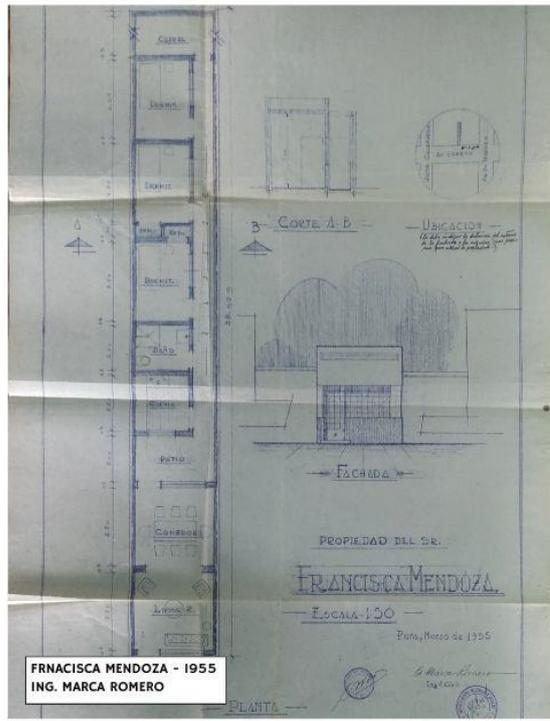
INVESTIGADOR: Kevin Wilson Zapata Orozco

OBJETO DE ESTUDIO: PLANOS ANTIGUOS DE CASA DE LOS AÑOS 1950 Y 1960

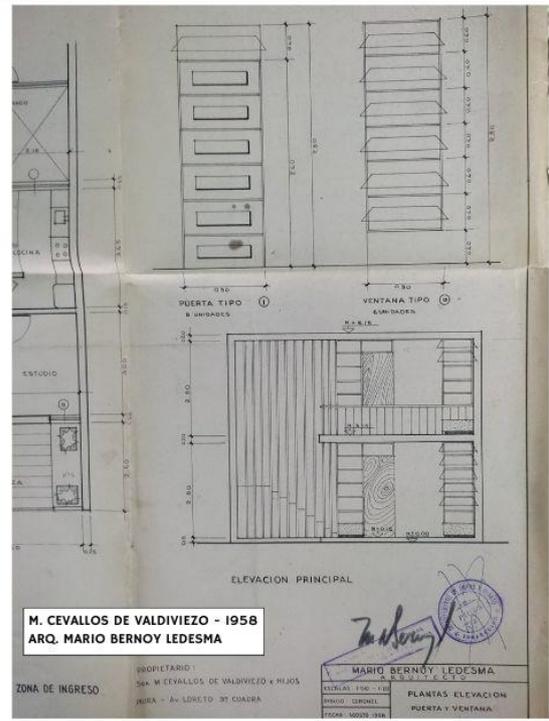
TIPO DE ANEXO: REGISTRO FOTOGRAFICO DE PLANOS

**OBJETIVO GENERAL:**  
Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960

**OBJETIVO E2:**  
Describir las obras de viviendas construidas en Piura entre los años 1950 y 1960



FRANCISCA MENDOZA - 1955  
ING. MARCA ROMERO



M. CEVALLOS DE VALDIVIEZO - 1958  
ARQ. MARIO BERNOY LEDESMA



## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrolló en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista se realizará de forma virtual, por medio del envío de la guía de entrevista por correo; las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martín email: vchozoo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Fernando Freire Forga.

Fecha y hora: 16 de octubre del 2023 a las horas 20:15 pm.

Correo: ferfreire@gmail.com

## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrolló en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista se realizará de forma virtual, por medio del software de Google meet tenido una duración de 1 hora; las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martín email: vchozoo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: José Emilio Cerna Sabogal

Fecha y hora: 11 de octubre del 2023 de la hora 22:20 pm.

Correo: jcerna1824@gmail



## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrollo en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de del edificio B de la institución Universidad César Vallejo del campus Piura las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martin email: vchozoo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ..... DIEGO ORLANDO LA ROSA BOGGIO .....

Fecha y hora: ..... 9 DE OCTUBRE DEL 2023 A LAS HORAS 16:35 PM. .....



-----  
FIRMA

## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrolló en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de del edificio B de la institución Universidad César Vallejo del campus Piura las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martin email: vchozoo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: FEDERICO JAVIER COTO REVOLLEDO

Fecha y hora: 2 DE OCTUBRE DEL 2023 A LAS HORAS 16:20 PM

  
-----  
FIRMA



## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrollo en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de del edificio B de la institución Universidad César Vallejo del campus Piura las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.



**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martin email: vchozoo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ... CARLOS ENRIQUE GODO QUIROZ .....

Fecha y hora: ... 9 DE OCTUBRE DEL 2023 A LAS HORAS 15:30 PM .....

FIRMA



## Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960"

Investigador (a) (es): Zapata Orozco Kevin Wilson

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo objetivo es describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centra en describir el desarrollo de la transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960 en base a la premisa de movimiento moderno que se desarrollo en la ciudad de Piura.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de del edificio B de la institución Universidad César Vallejo del campus Piura las respuestas a la guía de entrevista serán de uso exclusivo de la propia investigación.

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser usados de la propia investigación. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

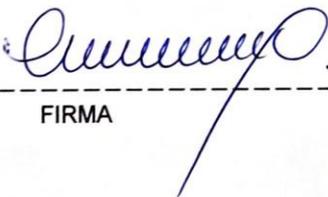
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Zapata Orozco Kevin Wilson email: kevinzapataorozco@gmail.com y Docente asesor Vargas Chozo Oscar Víctor Martín email: vchozo@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: LAURA ALEXANDRA MOROCHO GAGO

Fecha y hora: 8 DE OCTUBRE DEL 2023 A LAS HORAS 11:00 AM



FIRMA

Anexo N°07: Documento tramitados para acceder a información.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

Piura, 19 de septiembre de 2023

**Oficio N°356-2023/EAP-UCV**

Señor:

**Gabriel Madrid Orúe**  
Alcalde de la Municipalidad Provincial de Piura  
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a Usted para expresarle mi cordial y afectuoso saludo en nombre de la Universidad César Vallejo filial Piura y de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, así mismo presentarles al estudiante de nuestra escuela:

Kevin Wilson Zapata Orozco, **cod. universitario N°: 7002274344**

Quien necesita ingresar a su prestigiosa institución, con el fin de dar el permiso para acceder a documentos sobre edificaciones construidas entre 1950 y 1960, lo cual le servirá para su tesis de investigación "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960"; es por ello que se le solicita dar las facilidades en la obtención de dicha información.

Segura de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



Dra. Arq. Diana Fernández Santos  
**COORDINADORA**  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
DNI 44754248



MUNICIPALIDAD DE  
**PIURA**

**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PIURA  
UNIDAD DE ATENCIÓN AL CIUDADANO**

**ESTE CARGO NO ES SEÑAL DE CONFORMIDAD DEL TRAMITE**

**I. DATOS DEL SOLICITANTE**

Apellidos y Nombres: ~~74880100 ZAPATA OROZCO KEVIN WILSON~~

N° EXPEDIENTE: ~~00044451~~

D.N.I N°: ~~74880100~~

Establecimiento y/u Organización: .....

R.U.C N° .....

Asunto: ~~SOLICITO PERMISO PARA ACCEDER A LOS DOCUMENTOS DE LAS EDIFICACIONES~~

Destino: ~~OFICINA DE SECRETARIA GENERAL~~

Fecha y Hora de Trámite ~~21/09/2023 15:05:24~~

Folios: ~~3~~

Anexo N°08: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV.



**ESCUELA DE PREGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento**

Piura, 26 de setiembre de 2023

Señor (a)  
Dr. / Mg. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo  
Ciudad.-

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de pregrado en Arquitectura.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- Ficha técnica instrumental.
- Instrumento de recolección de datos
- Matriz de consistencia
- Cuadro de operacionalización de variables
- Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos
- Informe de validación del instrumento

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

Firma   
Kevin Wilson Zapata Orozco  
DNI: 74880100

**ESCUELA DE PREGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL**

**1. Nombre de los instrumentos:**

Entrevista Estructurada

Guía de Observación

**2. Autor original:**

Kevin Wilson Zapata Orozco

**3. Objetivo:**

Recoger información sobre la Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960.

**4. Estructura y aplicación:**

- Cada entrevista está estructurada desde cada objetivo específico, siendo del objetivo específico 1 (Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950) y 3 (Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960), donde cada entrevista cuenta con 7 ítems correspondientes, estando planteada cada pregunta desde cada perspectiva del objetivo.

El instrumento de la entrevista estructurada será aplicado a los correspondientes profesionales relacionados en la arquitectura de Piura y en relación con el tema de investigación "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960."

- En la guía de observación se plantea desde en lineamiento de las sub categorías y códigos correspondientes en la proyección de la investigación, donde cada sub categoría utiliza los códigos como escala de medición.

La guía de observación se ha aplicara adecuadamente en la recolección de datos y en las inspecciones a las edificaciones construidas en el periodo de 1950 a 1960 conjuntamente relacionadas con el tema "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960."

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

**INSTRUMENTO:** Entrevista estructurada.

**Objetivo específico 1:** Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950	¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?	X		X		X		X			
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	X		X		X		X			
			¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?	X		X		X		X			

			¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?	X		X		X		X		
			¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las a los cambios y desafíos específicos de la época de cambios sociales?	X		X		X		X		
			En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?	X		X		X		X		
			¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?	X		X		X		X		
			¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?	X		X		X		X		

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

**INSTRUMENTO:** Entrevista estructurada.

Objetivo específico 3: Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.	¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?	X		X		X		X			
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	X		X		X		X			
			¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?	X		X		X		X			
			¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?	X		X		X		X			

		<p><i>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</i></p>	X		X		X		X		
		<p><i>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?</i></p>	X		X		X		X		
		<p><i>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?</i></p>	X		X		X		X		
		<p><i>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</i></p>	X		X		X		X		

**FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

**INSTRUMENTO:** Guía de observación

**Objetivo general:** Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	<i>Criterios de diseño de la vivienda</i>	<i>Funcional</i>	X		X		X		X		
			<i>Técnicos</i>	X		X		X		X		
			<i>Ambientales</i>	X		X		X		X		
			<i>Estéticos</i>	X		X		X		X		
		<i>Época</i>	<i>Retrospectiva</i>	X		X		X		X		
			<i>histórica</i>	X		X		X		X		
			<i>Influencia</i>	X		X		X		X		
		<i>Estructura y Materia</i>	Elementos físicos	X		X		X		X		
Estructura	X			X		X		X				

			<i>Materialidad</i>	X		X		X		X		
		<i>Funcionalidad</i>	Dimensión	X		X		X		X		
			Espacio	X		X		X		X		
			<i>Circulación</i>	X		X		X		X		
		<i>Detalles formales</i>	<i>Forma</i>	X		X		X		X		
			<i>Carácter</i>	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto:

Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

**INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

*Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.*

**2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Entrevista estructurada

Guía de observación

**3. TESISTA:**

Kevin Wilson Zapata Orozco

**4. DECISIÓN:**

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Piura, 26 de setiembre de 2023

 <p>Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo</p> <hr/> <p>Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
---	---------------

*Colocar Constancia SUNEDU del validador*



ESCUELA DE PREGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

**1. Nombre de los instrumentos:**

Entrevista Estructurada

Guía de Observación

**2. Autor original:**

Kevin Wilson Zapata Orozco

**3. Objetivo:**

Recoger información sobre la Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960.

**4. Estructura y aplicación:**

- Cada entrevista está estructurada desde cada objetivo específico, siendo del objetivo específico 1 (Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950) y 3 (Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960), donde cada entrevista cuenta con 7 ítems correspondientes, estando planteada cada pregunta desde cada perspectiva del objetivo.

El instrumento de la entrevista estructurada será aplicado a los correspondientes profesionales relacionados en la arquitectura de Piura y en relación con el tema de investigación "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960."

- En la guía de observación se plantea desde en lineamiento de las sub categorías y códigos correspondientes en la proyección de la investigación, donde cada sub categoría utiliza los códigos como escala de medición.

La guía de observación se ha aplicara adecuadamente en la recolección de datos y en las inspecciones a las edificaciones construidas en el periodo de 1950 a 1960 conjuntamente relacionadas con el tema "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 a 1960."



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 1: Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950	¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?	X		X		X		X			
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	X		X		X		X			
			¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?	X		X		X		X			



			<i>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</i>	X		X		X		X		
			<i>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las a los cambios y desafíos específicos de la época de cambios sociales?</i>	X		X		X		X		
			<i>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?</i>	X		X		X		X		
			<i>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?</i>	X		X		X		X		
			<i>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</i>	X		X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 3: Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960..	¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?	X		X		X		X			
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	X		X		X		X			
			¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?	X		X		X		X			
			¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?	X		X		X		X			



		<i>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</i>	X	X	X	X		
		<i>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?</i>	X	X	X	X		
		<i>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?</i>	X	X	X	X		
		<i>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</i>	X	X	X	X		



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

INSTRUMENTO: Guía de observación

Objetivo general: Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Criterios de diseño de la vivienda	Funcional	X		X		X		X		
			Técnicos	X		X		X		X		
			Ambientales	X		X		X		X		
			Estéticos	X		X		X		X		
		Época	Retrospectiva	X		X		X		X		
			histórica	X		X		X		X		
			Influencia	X		X		X		X		
		Estructura y Materia	Elementos físicos	X		X		X		X		
Estructura	X			X		X		X				



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

			Materialidad	X		X		X		X		
		Funcionalidad	Dimensión	X		X		X		X		
			Espacio	X		X		X		X		
			Circulación	X		X		X		X		
		Detalles formales	Forma	X		X		X		X		
			Carácter	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: MAGISTER / ESNEIDER E. CORDERO CUEVAS

Firma del experto :

Esneider Eli Cordero Cuevas  
ARQUITECTO  
C.A.P. 18888

EXPERTO EVALUADOR

  
Esneider Eli Cordero Cuevas  
ARQUITECTO  
C.A.P. 18888



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

*Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.*

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Entrevista estructurada

Guía de observación

3. TESISISTA:

Kevin Wilson Zapata Orozco

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

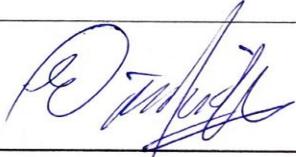
APROBADO: SI



NO



Piura, ..... de ..... de 2023

 <hr/> <p>Firma/DNI 45930187 EXPERTO</p>	<p>Esneider Eli Cordero Cuevas ARQUITECTO C.A.P 12223</p> <p>HUELLA</p>
--	---

Colocar Constancia SUNEDU del validador



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE PREGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Piura, 22 de setiembre de 2023

Señor (a)

Dr. / Mg.

ADEMIR HOLGUIN REYES

Ciudad.-

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de pregrado en Arquitectura.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- Ficha técnica instrumental.
- Instrumento de recolección de datos
- Matriz de consistencia
- Cuadro de operacionalización de variables
- Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos
- Informe de validación del instrumento

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

Firma

Kevin Wilson Zapata Orozco  
DNI: 74880100



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA TESIS:** Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

**INSTRUMENTO:** Entrevista estructurada.

**Objetivo específico 1:** Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Identificar el estilo arquitectónico predominante de la vivienda Piurana antes de los años 1950	¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?	α		x		x		x		
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	x		x		x		x		
			¿Qué características distintivas tenían las viviendas Piuranas antes de los años 1950?	α		x		x		x		



		<i>¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?</i>	X		X		X		X	
		<i>¿Cómo se adaptaron las viviendas Piuranas a las a los cambios y desafíos específicos de la época de cambios sociales?</i>	X		X		X		X	
		<i>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?</i>	X		X		X		X	
		<i>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?</i>	X		X		X		X	
		<i>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</i>	X		X		X		X	



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 3: Enunciar los principios que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960.

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Enunciar los principios arquitectónicos que se destacan de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960..	¿Cuáles son los principios arquitectónicos más destacados de las viviendas Piurana construidas entre 1950 y 1960?	X		X		X		X			
			¿Los principios arquitectónicos de las viviendas construidas en ese periodo en Piura tiene relación con el estilo arquitectónico moderno de ese periodo?	X		X		X		X			
			¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?	X		X		X		X			
			¿Cuál fue el enfoque principal en el diseño de las viviendas Piurana de 1950 y 1960?	X		X		X		X			



		<i>¿Cómo se logran destacar los principios arquitectónicos en las viviendas construidas entre los años 50 y 60 en Piura?</i>	X		X		X		X		
		<i>En relación a la arquitectura moderna desarrollada en Piura, ¿Como cree usted que se logran desarrollar y dar realce a los principios de un nuevo estilo arquitectónico en un periodo social y políticamente?</i>	X		X		X		X		
		<i>¿Cuáles son las distinciones y tendencias que se pueden observar en la vivienda Piurana en relación con la época antes de los 50?</i>	X		X		X		X		
		<i>¿Cuáles eran los estilos arquitectónicos predominantes en la vivienda Piurana antes de los años 1950?</i>	X		X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.

INSTRUMENTO: Guía de observación

Objetivo general: Describir el desarrollo de la transformación de la vivienda Piurana entre los años 1950 a 1960

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	Criterios de diseño de la vivienda	Funcional	X		X		X		X		
			Técnicos	X		X		X		X		
			Ambientales	X		X		X		X		
			Estéticos	X		X		X		X		
		Época	Retrospectiva	X		X		X		X		
			histórica	X		X		X		X		
			Influencia	X		X		X		X		
		Estructura y Materia	Elementos físicos	X		X		X		X		
Estructura	X			X		X		X				



			<i>Materialidad</i>	X		X		X		X		
		<i>Funcionalidad</i>	Dimensión	X		X		X		X		
			Espacio	X		X		X		X		
			Circulación	X		X		X		X		
		<i>Detalles formales</i>	Forma	X		X		X		X		
			Carácter	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: *MAESTRIA / ADEMIE HOLQUIN REYES*

Firma del experto :

EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

*Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960.*

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Entrevista estructurada

Guía de observación

3. TESISISTA:

Kevin Wilson Zapata Orozco

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI



NO



Piura, 21 de SEPTIEMBRE de 2023

 <p>ADEMAR WOLGAST REYES Arquitecto CAP N° 13335 Firma/DNI EXPERTO</p>	 <p>HUELLA</p>
---	--

Colocar Constancia SUNEDU del validador



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Transformación de la vivienda de Piura entre los años 1950 y 1960", cuyo autor es ZAPATA OROZCO KEVIN WILSON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 04 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
OSCAR VICTOR MARTIN VARGAS CHOZO <b>DNI:</b> 80543177 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 24-12- 2023 00:46:29

Código documento Trilce: TRI - 0682203