

Universidad Privada César Vallejo

Filial Piura

Facultad de Educación



UCV

**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**“ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
HARVARD COLLEGE, PIURA - 2010”**

Tesis para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

KAREM THATIANA TEJADA ESPINOZA

Piura - Perú

2011



Dedicatoria

A Dios por darme la vida y ayudarme a conseguir mis objetivos personales.

A mi familia, porque gracias a ellos, con su esfuerzo incondicional para estar hoy aquí y así poder acceder a un mejor futuro, a mis angelitos que con su ayuda me han permitido concretizar este proyecto



Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme una oportunidad y esperanza para seguir adelante logrando mis metas trazadas que muchas veces ante los problemas que suceden a lo largo de mi camino me has mostrado la luz extendiéndome tu mano.

Gracias por darme a mi familia que son mi admiración son el motivo de mi existir, especialmente a mis padres, hijos y esposo.

Presentación

En la actualidad el sistema educativo nacional especialmente el nivel inicial evidencia una serie de deficiencias que involucran a los agentes participantes (docente - discente) en el desarrollo de habilidades y actitudes creativas, siendo percibido en la aplicación de sesiones de aprendizajes, que al ser ejecutadas por la docente en su práctica cotidiana, dejan de lado la aplicación de metodologías activas que favorezcan en mayor medida la creatividad del niño y el despertar de su imaginación, siendo pocas las veces en que el discente demuestra habilidades como originalidad, novedad, ingenio, curiosidad e invención en el diseño de imágenes o gráficos, y fluidez de ideas.

El presente trabajo nos habla sobre la importancia que tiene las estrategias metodológicas para fomentar la creatividad en los niños , considerado como tema básico dentro de la labor educativa; y aún cuando es de gran importancia para el desarrollo del niño preescolar no se ha valorado como debiera ser despertando una gran preocupación e interés por contribuir al desarrollo de la creatividad del niño desde la edad más temprana, proporcionándole estrategias que permitan al profesor de aula ejecutar actividades integradas al trabajo curricular, que se orienten al desarrollo del pensamiento y que hagan de los estudiantes personas únicas, estimulando su curiosidad, imaginación, novedad, ingenio y originalidad.

Tomando como base las orientaciones recibidas, las investigaciones realizadas sobre el tema me siento muy motivada por implementar estrategias novedosas y atractivas para estimular la creatividad en los niños desde muy pequeños tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Para lograr formar discentes creativos, abordé los aspectos teóricos que consideré importante creando nuevas expectativas de acción, que van desde considerar la creatividad como algo innato en el niño y con ello desarrollarla a través de nuevas actividades metodológicas que promuevan aprendizajes creativos, sin dejar de lado a la educadora, su función y las características del niño de preescolar.

Es importante vincular la creatividad con aspectos de la vida cotidiana del niño ya que permiten desarrollar las habilidades, potencialidades y valores que el discente va a aplicar ante los problemas que surgen.

Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades, a través de las cuales así lo manifiestan, mismas que están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño ya que todos los niños nacen con el potencial genético que la creatividad permite, tienen la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir, lo que hay más allá de “su” mundo

La creatividad surge cuando al niño se le da la libertad que requiere la expresión simbólica, esto es, la libertad de pensar, de sentir, de actuar, de expresar y de ser a través de la experimentación libre, le es placentera, y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación; así mismo le permite desarrollar nuevas estructuras mentales. Aspectos que abordados en este trabajo que se presenta.

INDICE

CARÁTULA	1
Páginas preliminares	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Presentación	5-6
Índice	7
Abstrac- Resumen en español	8-10.
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11-23
1.1. Planteamiento de problema	11-12
1.2. Antecedentes.....	12-19
1.3. Formulación del problema	20
1.4. Justificación	21-22
1.5. Limitaciones	22
1.6. Objetivos	23
1.6.1. General.....	23
1.6.2. Especifico.....	23
II. MARCO TEÓRICO	24-41
III. MARCO METODOLÓGICO.....	42-47
3.1. Áreas de estudio.....	42-43
3.2. Metodología	44
3.2.1. Tipo de estudio	44
3.2.2. Diseño.....	44
3.3. Población y muestra	44
3.4. Método de investigación	45
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.6. Métodos de análisis de datos	47
IV. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	48-62
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	63-73
VI. CONCLUSIONES	74-75
VII. SUGERENCIAS.....	76
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	77-78
IX. ANEXOS.....	79-117

RESUMEN

El presente trabajo busca aportar elementos sobre la importancia que tienen las estrategias para promover la creatividad en el niño. El estudio se refiere a niños de edad preescolar de 5 años de la institución educativa Harvard College-Piura.

La creatividad es la capacidad de tener iniciativa sobre alguna problemática que nos presenta el entorno, el ser creativo e innovador son dos nociones que van estrechamente de la mano ya que la creatividad se concibe también como "un conjunto de estrategias innovadoras tendientes a propiciar un clima de trabajo productivo, en donde lo central o fundamental es la elaboración y transformación de la realidad".¹ La expresión que realiza el niño a esta edad es de gran importancia no sólo en la educación preescolar, sino a lo largo de toda la vida, ya que no únicamente hace posible el desarrollo de la creatividad, sino que contribuye a su formación integral

La creatividad debe ser considerada como uno de los elementos básicos dentro de la labor educativa; ya que todos los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades, a través de las cuales así lo manifiestan, mismas que están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño. La creatividad surge cuando al niño se le ofrece oportunidades y herramientas para que él haciendo uso de su análisis pueda descubrir nuevos aprendizajes.

Todos los niños nacen con el potencial genético que la creatividad permite, tienen la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir, lo que hay más allá de "su" mundo.

En realidad deberíamos de preocuparnos tanto por motivar a los niños durante toda la sesión de aprendizaje para promover la creatividad en ellos tomando como referencia lo expuesto por el DCN donde hace hincapié que la creatividad es una característica fundamental de todo estudiante convirtiéndose en uno de los objetivos de la educación el desarrollo de la creatividad porque cumple con el objetivo de desarrollar las habilidades, potencialidades y valores en el niño. Tales como originalidad, inventiva, curiosidad e investigación, iniciativa y percepción sensorial por tal motivo el docente debe de crear un ambiente que propicie la indagación, el descubrimiento y la experimentación estimula la imaginación, fantasía, creatividad, y la inteligencia es una de las metas de toda educación.

¹ Carlos Ballesteros. 'La creatividad e innovación en los ámbitos escolares.'. Editorial la Piqueta, España. p. 29

Desafortunadamente en este tiempo los niños son más propensos a desarrollar conocimientos no acordes a su edad con estilo de un paradigma conductista dejando de lado la motivación durante toda la sesión de clase, la realización del arte, el juego como medio de aprendizaje, ¿dónde están los juegos con arcilla, las adivinanzas y las dramatizaciones que permiten al niño expresar ideas, sentimientos y necesidades?

Con base a lo anterior la problemática que orienta la presente investigación es conocer ¿Cómo son los procesos de aplicación de la propuesta metodológica que conforman para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa "Harvard College" Piura- 2010?

El supuesto que orienta la presente investigación es que existe una estrecha relación entre las actividades de arte y juego con el desarrollo de la creatividad.

La expresión creativa del niño a través de la experimentación libre, le es placentera, y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación; así mismo le permite desarrollar nuevas estructuras mentales

Por ello abordar el tema significa crear nuevas expectativas de acción, que van desde considerar la creatividad como algo innato en el niño y con ello desarrollarla a través de nuevas actividades que consideren aspectos como un aprendizaje creativo, la creatividad como proceso aspecto de la personalidad creativa, como inicio, sin dejar de lado a la educadora, su función y las características del niño de preescolar.

Aspectos que de alguna manera son abordados en este trabajo que se presenta, el cual incluye también las dimensiones del desarrollo en el niño preescolar, el juego, el arte, los obstáculos que impiden la creatividad y la necesidad de un ambiente propicio para desarrollarla. También se abre un apartado para la discusión de resultados y las conclusiones producto del análisis y reflexión que se hace.

Para la construcción de este proyecto se observó como es el proceso de enseñanza y aprendizaje en dicha institución plasmándolo en el diario de campo para después ser analizada cualitativamente sobre aspectos que concierne al tema creatividad, para ser luego contrastada con otro tipo de análisis documental.

Este estudio de investigación abarca seis capítulos, el primer capítulo comprende el planteamiento del problema y la definición respectiva mediante su formulación, también se presentan los antecedentes nacionales o internacionales de estudios similares al nuestro, finalmente se formulan los objetivos, sus posibles limitaciones y su justificación; el segundo es el fundamento teórico que los diversos científicos brindan para estudios posteriores y que en nuestro caso sustenta y valida nuestros hallazgos y conclusiones; en el tercero, se desarrolla y exponen los diversos métodos, instrumentos y técnicas a las cuales recurrimos para recolectar, organizar y analizar los datos; en el cuarto plasma los resultados obtenidos durante todo el proyecto de investigación; en el quinto, se presentan y discuten los resultados a la luz de las diversas teorías científicas; en el sexto se declaran las conclusiones que resultaron de este proceso y las sugerencias sobre lo que se estuvo investigando, consideramos que estas últimas pueden ser retornadas por el personal docente que les preocupe este tema dentro de la educación preescolar, finalmente presentamos nuestra propuesta innovadora para promover la creatividad en los niños de 5 años.