



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

**Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la  
Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación

**AUTORA:**

Huaypuma Pari, Jessica Myriam ([orcid.org/0009-0006-7463-0357](https://orcid.org/0009-0006-7463-0357))

**ASESORES:**

Dra. Uribe Hernandez, Yrene Cecilia ([orcid.org/0000-0001-5893-9262](https://orcid.org/0000-0001-5893-9262))

Dra. Baldeon Canchan, Maritza Roxana ([orcid.org/0000-0003-1803-640X](https://orcid.org/0000-0003-1803-640X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

Dedico al señor por darme resistencia para culminar mi trabajo de investigación asimismo a mi familia por su apoyo porque ellos siempre estuvieron a mi lado en los buenos y malos momentos finalmente, lo dedico a mi esfuerzo, constancia y sacrificio logrando así cumplir una meta más en mi carrera profesional.

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitir cumplir mi sueño y meta, a mi directora Ruth, colegas, niños y padres de familia de la I.E 628 V.E.S por permitir desarrollar mi investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	29
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	29
3.2. Variables y operacionalización: .....	29
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis .....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5. Procedimientos.....	36
3.6. Métodos de análisis .....	36
3.7. Aspectos éticos .....	36
IV. RESULTADOS.....	37
V. DISCUSIÓN.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	54
VII. RECOMENDACIONES .....	55
REFERENCIA.....	56
ANEXOS .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1 lenguajes artísticos.....	30
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2 lenguaje oral .....	31
Tabla 3 Validación de los instrumentos por los expertos .....	34
Tabla 4 Resultado del instrumento de los lenguajes artísticos.....	35
Tabla 5 Resultado del instrumento de lenguaje oral.....	35
Tabla 6 Rango de intervalo de Alfa Cronbach .....	35
Tabla 7 Nivel de los lenguajes artísticos .....	37
Tabla 8 Nivel del lenguaje musical .....	38
Tabla 9 Nivel del lenguaje teatral .....	38
Tabla 10 Nivel del lenguaje de las artes visuales.....	38
Tabla 11 Nivel del lenguaje de la danza.....	39
Tabla 12 Nivel de lenguaje oral .....	39
Tabla 13 Nivel de la fonología.....	40
Tabla 14 Nivel de la morfosintaxis .....	40
Tabla 15 Nivel de la semántica .....	40
Tabla 16 Nivel de la pragmática .....	41
Tabla 17 Cruce de nivel de los lenguajes artísticos y lenguaje oral.....	41
Tabla 18 Nivel de los lenguajes artísticos y la fonología.....	42
Tabla 19 Nivel de los lenguajes artístico y la morfosintaxis .....	42
Tabla 20 Nivel de los lenguajes artísticos y la semántica .....	43
Tabla 21 Nivel de los lenguajes artísticos y la pragmática.....	43
Tabla 22 Prueba de normalidad .....	44
Tabla 23 Correlación de los lenguajes artísticos y el lenguaje oral.....	45
Tabla 24 Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 1: fonología .....	46
Tabla 25 Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 2: morfosintaxis .....	47
Tabla 26 Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 3: semántica .....	47
Tabla 27 Correlación de los lenguajes artístico y la dimensión 4: pragmática .....	48

## RESUMEN

La actual investigación se propuso con la intención de comprobar qué relación existe entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023. El tipo de investigación fue básico de nivel descriptivo, utilizando un enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental y correlacional de corte transversal. La población se conformó por 125 niños de 5 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa obteniendo una muestra de 95 niños, se recogió los datos empleando la técnica de la encuesta aplicando el instrumento del cuestionario por cada variable siendo validado por un juicio de expertos que estableció la validez y aprobación, asimismo se realizó la confiabilidad de ambas variables a través de la fórmula de Alfa de Cronbach siendo favorable para realizar la investigación. Los cuestionarios fueron elaborados abarcando las diversas dimensiones de cada variable de la investigación: Lenguajes artísticos y lenguaje oral obteniendo 20 ítems cada uno, los resultados indicaron un coeficiente de correlación  $r=.728$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), donde se confirmó que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y lenguaje oral.

**Palabras clave:** Lenguaje artístico, lenguaje oral, comunicación, habilidades lingüísticas y creatividad.

## ABSTRACT

The current research was proposed with the intention of verifying the relationship between artistic languages and oral language in five-year-old children at Educational Institution No. 628 Villa El Salvador 2023. The type of research was basic at a descriptive level, using a quantitative approach. The design was non-experimental and cross-sectional correlational. The population was made up of 125 5-year-old children belonging to the Educational Institution, obtaining a sample of 95 children. The data was collected using the survey technique, applying the questionnaire instrument for each variable, being validated by an expert judgment that established the validity and approval, also the reliability of both variables was carried out through the Cronbach's Alpha formula, being favorable to carry out the research. The questionnaires were developed covering the various dimensions of each research variable: Artistic languages and oral language, obtaining 20 items each, the results indicated a correlation coefficient  $r=.728$ , with  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), where it was confirmed that there is a high correlation between artistic languages and oral language.

**Keywords:** Artistic language, oral language, communication, linguistic skills and creativity.

## I. INTRODUCCIÓN

La Organización de la Naciones Unidas para la cultura, las ciencias y la educación pone énfasis por fomentar la educación artística y la comunicación en diversos países del mundo reconociendo su significación en la formación integral de las personas donde pudieron expresar sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos y capacidades creativas a través del diálogo, música, danza, teatro entre otros, asimismo en los últimos cuatro años se han organizado conferencias mundiales sobre la educación artística reconociendo el gran valor de las artes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con el fin de mejorar la calidad educativa fomentando la toma de conciencia cultural fortaleciendo las identidades y valores personales lo que va colaborar a la diversidad cultural (Guzmán ,2018).

En Perú, el arte peruano tiene muchas manifestaciones culturales de nuestros antepasados como: la música, la pintura, la danza y el teatro exhibiendo mucha creatividad artística al transmitir libremente sus ideas, mensajes, sentimientos, cultura y emociones. Del mismo modo, es un excelente medio creativo y espontáneo que reforzará la autoestima, la seguridad, la confianza y la concentración de las personas, por esta circunstancia el Ministerio de Educación ha desarrollado una propuesta relacionado sobre los lenguajes artísticos para infantes de 3, 4 y 5 años con el objetivo que la ciudadanía obtenga los valores y la reflexión sobre la educación artística, logrando una actitud de cambio ya que el hecho de apreciar una obra artística permite realizar actividades prácticas tanto en la parte intelectual como emocional (Diaz, 2020).

Actualmente, las expresiones artísticas no tienen gran importancia para la ciudadanía porque tienen muy poca educación cultural, lo que significa una falta de educación artística y cultura. El arte es una manifestación de la formación de una ciudadanía, una región o un país donde la preservación del patrimonio cultural debe ser predominante para transmitir, impulsar y cultivar la historia del arte al igual que apreciarla. Por otra parte, la ciudadanía cree que no contribuye una necesidad para el ser humano ya que anteriormente la enseñanza era conceptual prescindiendo de la creatividad, la imaginación, la expresión de emociones, la autonomía y la valoración artística ya que durante su etapa de la infancia no han tenido experiencia relacionadas al arte como: canto, la danza, el teatro y las artes visuales dan acceso a estas diferentes disciplinas artísticas,

porque en la educación tradicional el maestro era el encargado de impartir conocimientos e información reduciendo la capacidad creativa e imaginativa (Vintimilla ,2019).

Por otra parte, la pandemia de la COVID-19 ha tenido efectos negativos en diversos sectores, como el sector educativo, donde se ha visto afectada a la educación integral de los infantes, especialmente el aspecto cognitivo. Es el caso de la lengua oral, donde los infantes no interactúan con sus compañeros y profesores a causa del aislamiento social generando que las familias e infantes se queden en casa. Esta situación complica el desarrollo del lenguaje oral donde no se pudo estimular y fortalecer las habilidades lingüísticas permitiendo aumentar su vocabulario por intermedio de las interacciones sociales para poder participar en conversaciones entre sus compañeros, por otra parte, la educación sufrió una transformación pasando de lo presencial a una educación a distancia por intermedio del programa Aprendo a casa emitido por el Ministerio de Educación donde se transfirieron conocimientos, aprendizajes individualizados, materiales didácticos escritos y gráficos donde los infantes eran los protagonistas pasivos dejando de lado el aprendizaje cooperativo, la participación grupal y activa, el método didáctico verbal y gestual en clase, asimismo, repercutió en el proceso de enseñanza- aprendizaje tanto en las habilidades sociales como el discurso oral lo que generó un impacto negativo observando niños pocos expresivos, inseguros y problemas para articular las palabras(Avilés 2021).

En este sentido, el lenguaje oral es muy importante para el individuo porque que ejerce sus habilidades lingüísticas desde el nacimiento mediante el llanto, la mirada, la gesticulación y posteriormente utilizando la expresión verbal y no verbal para dar a conocer sus intereses y necesidades a lo largo de su vida. Los contextos sociales permiten favorecer la oralidad en la cual puede realizar intercambiar de puntos de vista, establecer acuerdos, manifestar sus aspiraciones y obtener información (Castillo, 2019), sin embargo, hoy se observa que muchos infantes tienen dificultades para expresarse con sus compañeros presentando complicaciones para comunicar mensajes con claridad, utilizando palabras espantosas y aterradoras, su discurso es a veces incoherente porque les dificulta organizar sus pensamientos. Es evidente un vocabulario limitado, con algunos infantes que expresan palabras que no se entienden, dificultando su capacidad

para expresar sus ideas, pensamientos, puntos de vista y sentimientos en la medida en que provocan inseguridad en los infantes ante conversaciones entre sus compañeros.

En consecuencia, nuestra realidad problemática evidenció una gran brecha educativa donde los docentes manifestaron una preocupación al observar que los niños les cuesta desenvolverse y expresarse frente a los demás, por consiguiente los docentes deben realizar propuestas innovadoras resaltando el enfoque comunicativo en las escuelas de igual modo, insertando las diversas competencias del área de acuerdo al currículo nacional con el objetivo de estimular y fortalecer el lenguaje oral en los niños del nivel inicial logrando que sea una gran herramienta para desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas lo que conlleva a poder trabajar otras áreas en diferentes situaciones comunicativas que enfrentan cada día los niños logrando que puedan expresarse con un adecuado tono de voz, buena articulación de vocales, consonantes, sílabas y palabras para que puedan ser entendidos con facilidad (Benoit, 2020).

Por todo lo mencionado, se abordó la siguiente problemática de investigación: ¿Cuál es el nivel de relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023? Asimismo, se propuso los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de relación entre lenguajes artísticos y la fonología, morfosintaxis, semántica y la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 628 Villa El Salvador 2023?

Siendo conocedores del problema educativo en el Perú, el Ministerio de Educación realizó propuestas de mejora en el currículo nacional, en el año 2013 presentó las rutas de aprendizaje en el nivel de inicial elaborando diversos fascículos por áreas, es el caso del fascículo denominado desarrollo de la expresión en diversos lenguajes de II ciclo donde brindó orientaciones relacionados a los lenguajes artísticos para fortalecer la creatividad, apreciación, la fantasía a través del arte, del mismo modo, el lenguaje oral presenta muchas dificultades a pesar de tener un documento normativo como es el diseño curricular nacional constituido por el Ministerio de Educación (MINEDU,2021) donde propuso trabajar diversas áreas en sus tres niveles inicial, primaria y secundaria,

pero en especial el área de comunicación con el enfoque comunicativo planteando su estándar, competencias y desempeños, sin embargo, en la realidad no se pone en práctica ya que muchas veces no llegaron a cumplir con las metas propuestas por el currículo. En las escuelas de nivel inicial se observó una realidad problemática muy alarmante para los docentes ya que a raíz de la pandemia los niños estuvieron en confinamiento social tuvieron pocas oportunidades para poder desarrollar su creatividad, imaginación, contacto con la naturaleza, fortalecer las habilidades lingüísticas permitiendo afrontar situaciones comunicativas al momento de interactuar con otras personas en una conversación, debates, diálogos grupales o entre pares.

En la actualidad, esta situación es muy preocupante ya que los infantes de 5 años pasan por una transición escolar de nivel inicial a primaria, por ende es de gran interés que en esta etapa pueda fortalecerse el lenguaje oral por medio del arte desarrollando la creatividad, pensamiento crítico, resolución de problemas, autoestima, identidad cultural, apreciación y valoración del mundo exterior asimismo, poner en práctica la vocalización de palabras para que puedan expresarse con fluidez y claridad, manteniendo un discurso congruente y lógico. Según Arcos (2019), la comunicación no es solo transmitir información, sino que es la combinación del comportamiento de las personas y las dimensiones del lenguaje oral como: la forma, contenido y el uso.

El presente estudio es realizable porque se contó con diversos antecedentes a nivel nacional e internacional, fuentes de información, revistas científicas entre otros recursos, asimismo, se obtuvo una población estudiantil de la edad de cinco años en la Institución Educativa N.º 628 del distrito de Villa El Salvador donde se pudo realizar la investigación para determinar qué relación existe entre lenguajes artísticos y lenguaje oral.

La investigación estuvo enfocada en el aspecto educativo buscando que los lenguajes artísticos sea una herramienta que ayuden a incrementar una variedad de competencias, cualidades, talentos y destrezas donde puedan manifestarse a través de diversas formas, técnicas y expresiones, por ende, el arte en la primera infancia invita a desarrollar la creatividad y la transformación de diversos elementos artísticos a través de la exploración, curiosidad y libertad

donde adquieren un valor indiscutible ( Dondis, 2017) asimismo, el lenguaje oral es una capacidad donde se utilizan palabras para comunicar un mensaje, en ese sentido el niño va aprender a expresarse de acuerdo como su familia le vaya enseñando luego se irá modulando y ampliando conforme conviva con otras personas, esto va a permitir que el lenguaje desarrolla diversas habilidades lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir logrando que pueda dominar el lenguaje para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y decisiones para una buena convivencia.

La metodología que se utilizó fue la investigación básica, los instrumentos fueron validados por tres expertos. Asimismo, es pertinente con la meta planteada corroborando la conexión existente entre las dos variables y pudiendo tomar conciencia los docentes cuán importantes es poder fomentar el arte y el lenguaje oral en nuestros niños para que no se vean afectados en su desarrollo integral. En este caso, el tipo de enfoque fue cuantitativa donde se utilizó un método y técnicas para medir, con un diseño correlacional en la cual cada variable contó con su instrumento que fue validado por expertos para determinar su pertinencia, coherencia y relevancia, la investigación será fuente de información que ayude a los docentes de este nivel poner mayor énfasis en su planificación anual ya que cumple un papel vital para una mejor educación de calidad, por ello, se invita a que puedan realizar proyectos o talleres con los niños donde estimule la creatividad, imaginación, juegos de palabras para una buena pronunciación, expresar sus ideas de manera coherente logrando transmitir un mensaje claro y fluido, esto permitirá subsanar las brechas logrando un desarrollo óptimo en sus capacidades creativas y expresivas en sus diversas dimensiones de cada variable.

Por consiguiente, se planteó el objetivo general: Determinar el nivel de relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023. Igualmente, se planteó los objetivos específicos: Determinar el nivel de relación entre lenguajes artísticos y la fonología, morfosintaxis, semántica y la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

Por otro lado, se planteó la siguiente hipótesis general: Existe relación significativa entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023. Asimismo, se planteó las hipótesis específicas: Existe relación significativa entre lenguajes artísticos y la fonología, morfosintaxis, semántica y la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Los lenguajes artísticos es un modo de enseñanza que a través de diversas actividades creativas coopera con la formación integral de los niños tanto en el aspecto cultural, emocional y social, asimismo, el lenguaje oral cobra gran relevancia ya que es un medio donde los niños pueden expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones contribuyendo a fortalecer el proceso de interacción comunicativa. Por consiguiente, luego de una exhaustiva búsqueda se han encontrado antecedentes nacionales e internacionales:

**A nivel nacional**, Cajamarca Flores (2017), publicó un artículo con el fin de establecer una comparación sobre las estrategias musicales y expresión oral en los niños de 4 años, la población fueron 98 participantes trabajando con una muestra de 21 niños. La metodología fue cuasi experimental realizando una evaluación de pre y post test para medir el inicio y la mejora de la investigación, se utilizó un test TEVI validando la confiabilidad el alfa Cronbach, asimismo, se recogió los datos a través de una ficha de observación y de un registro auxiliar. Los resultados obtenidos en la evaluación prest test fue 10.90 equivalente a inicio y en el post test salió 18.95 equivalente a logrado. Se concluyó visualizando resultados positivos en la expresión oral de los niños por medio de la aplicación de estrategias basadas en la música.

Del mismo modo, en el departamento de La Libertad Román (2017), realizó una investigación sobre la influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal, la muestra estuvo conformada por 15 participantes, en cuanto a la metodología fue de enfoque cuantitativo, aplicando un diseño explicativo, asimismo, los datos fueron recogidos a través de entrevistas y guías de observación. Se realizó un programa denominado la RUMBA donde los estudiantes realizaron diferentes técnicas de danza desarrollando su expresión y comunicación para transmitir mensajes verbales y no verbales a través de movimientos con su cuerpo. Se apreció los resultados que el 3.25 de la media aritmética o promedio tiene una influencia regular interpretando que, si hay efecto positivo entre la danza y la comunicación interpersonal, llegando a la conclusión que el programa es una gran estrategia

para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes fomentando espacios de conversaciones sobre diferentes temas.

En Cerro de Pasco Caballero y Mesías (2018), realizaron una investigación con la intención de saber el efecto de la recreación musical para mejorar la expresión oral, la población fue de 20 niños de la edad de 5 años pero se trabajó con una muestra de 17 niños, su metodología fue método experimental con un grupo evaluado antes y después, se ejecutó el proyecto de juegos musicales en la cual se obtuvo resultados de inicio que el 52.94% de los niños lograron pronunciar correctamente las palabras sin embargo, al finalizar se logró que el 100% de los niños verbalicen correctamente las palabras. En conclusión, podemos decir que los juegos musicales en la expresión oral son muy significativos permitiendo que los niños puedan expresarse con seguridad, confianza, mejorar la forma de hablar y comunicar los sentimientos a través de las letras de las canciones, la actual investigación será de gran aporte para los futuros investigadores que busquen mejorar la calidad educativa.

En Ucayali Pariona (2021), ejecutó un estudio acerca de poner en práctica un taller de teatro para corregir la expresión oral con la finalidad de comprobar su impacto en la aplicación de dicho taller en los niños de Ucayali. Los participantes son 252 niños tomando como muestra a 20 niños elegidos por muestreo no probabilística, utilizando un método de modelo cuantitativo y de diseño pre experimental. Se realizó una evaluación de antes y después aplicando la técnica de la observación a través de la lista de cotejo. La evaluación pre test dio como resultado que el 50% de los niños está en un nivel de inicio, 40 % en proceso y 10 % en logrado, después de haber ejecutado el taller por medio de la dramatización se demostró que el 10% se encontraba en inicio, 30% en proceso y 55 % de los niños lograron el nivel esperado, podemos concluir mencionando que los talleres tienen gran impacto significativo en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años pudiendo desenvolverse favorablemente en cualquier situación comunicativa ya que es primordial en la formación de todo estudiante.

En Lima Chávez (2018), ejecutó una investigación con la finalidad de comprender qué influencia tienen las expresiones gráficas con el lenguaje oral en niños de 4 años. Su metodología mantuvo un enfoque cuantitativo, aplicado y

descriptivo con un diseño experimental con corte transversal. La población fue de 40 niños trabajando con una muestra de 20 niños, para recopilar la información se aplicó el test de lenguaje PLON-R en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso, los resultados que se examinaron en el pre test fue que el 75% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 25 % está en proceso y un 0% en logrado. Después de haber aplicado los talleres de gráfico plástico se realizó la evaluación post test obteniendo un 88% en nivel logrado, quedando un 12% en proceso y finalmente un 0% en inicio. Por todo lo expuesto, se comprueba que el taller influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en sus diferentes dimensiones fonología, sintaxis, semántica y pragmático mejorando en la correcta pronunciación de los fonemas, comprendiendo y expresando más palabras además narrando acciones de manera espontánea.

En Amazonas Wasum, Kujancham y Sánchez (2022), realizaron un estudio a fin de diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años en la comunidad Awajún de Nazareth, ya que los preescolares presentaron dificultades al comunicarse en la lengua castellana demostrando timidez, vergüenza para hablar. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes en la cual emplearon un instrumento que fue la prueba de lenguaje oral Navarra – revisada (PLON-R) evaluando sus tres dimensiones como: forma, contenido y uso. Su método fue descriptivo utilizando la técnica de observación, el instrumento fue aplicado en Awajún y castellano validados por expertos dando como resultado que el nivel de expresión oral en la dimensión de fonología los estudiantes obtuvieron un 32% ubicándose en nivel alto en la expresión oral en su lengua awajún, sin embargo, en la lengua castellana los estudiantes obtuvieron un 36% encontrándose en nivel bajo. Finalmente, podemos inferir que los estudiantes presentan dificultades en la lengua castellana al repetir frases, expresarse de manera espontánea e inseguridad.

En Callao Ortega (2018), realizó una indagación con el fin de determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, teniendo como muestra estudiantil de 100 niños, la metodología a trabajar fue de tipo no experimental y diseño descriptivo, utilizó un instrumento como la Prueba de lenguaje oral Navarra teniendo un alto nivel de autenticidad y credibilidad en la se

evaluó las tres dimensiones: forma, contenido y uso. Los resultados que se recopiló en la dimensión de forma fue el 58% donde los niños se ubicaron en nivel normal, pero, sin embargo, el 24% de los niños necesitan mejorar y el 18 % de los niños presentaron retraso en el lenguaje. Por otro lado, en la dimensión contenido se observa que el 34 % de los niños se ubican en nivel normal, el 42 % de los niños necesita mejorar y el 24 % de los niños presentaron retraso en el lenguaje finalmente, en la dimensión usó el 5% de los niños presentaron nivel normal, el 75% de los niños necesitan mejorar y el 20 % de los niños mostraron retraso en su lenguaje oral. Se llegó a la conclusión, que en los tres niveles del lenguaje oral necesitan mejorar como: pronunciar fonemas, palabras, incrementar su campo semántico y expresarse de manera espontánea.

En Amazonas Lizana y Agkuash (2019), realizaron un análisis en la aplicación de relatos de la asociación Awajún para determinar su efectividad en la locución oral en preescolares de Shushug. El estudio fue cuasi experimental utilizando el muestreo no probabilístico, la muestra estuvo formada de 20 niños. Las técnicas que aplicaron fue el fichaje para recopilar datos de la indagación por otro lado, la observación que permite medir ambas variables, asimismo, el instrumento que utilizaron fue la lista de cotejo (MINEDU 2013). El producto de la evaluación en el pre test fue 53 % donde los niños se ubicaron en nivel bajo en la dimensión verbal y paraverbal presentando dificultad para dialogar sus emociones, pensamientos, necesidades y manejo de la tonalidad de la voz frente a los demás por otro lado, después de la aplicación de las sesiones se realizó el post test donde el 25 % y 65 % alcanzaron el nivel alto y medio llegando a concluir que la aplicación de las sesiones de aprendizaje por medio de los relatos tuvieron efecto considerablemente en el lenguaje oral de los niños.

Por otra parte, en Huara Diestre (2019), realizó una investigación con el fin de concluir el nivel de lenguaje oral y sus dimensiones en niños de cinco años, la metodología fue no experimental de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo. La población fue 142 niños, pero la muestra se conformó con 27 estudiantes a través del muestreo no probabilístico, el instrumento fue el test ELO para averiguar en qué nivel se encuentran los niños, los resultados recopilados en el nivel fonológico se observó que un 30% se ubicó en la categoría medio, en nivel

sintáctico se percibió que el 85% se ubicó en la categoría baja y por último, en el nivel semántico se evidenció que el 45% se encontró en categoría bajo. Se concluye con la investigación, que los niños presentaron dificultades en la articulación al combinar fonemas, ordenar sus ideas de forma lógica y coherente teniendo sentido, finalmente el conocer el significado de las palabras.

**A nivel internacional** se encuentran investigaciones relacionadas a la educación artística como, en España Martín (2018), efectuó una indagación para determinar la intervención del taller de dramatización en el desarrollo del lenguaje oral de aquellos niños con necesidades especiales que presentan algunas dificultades y trastornos. El diseño fue experimental con un enfoque cuantitativo y descriptivo, aplicó la técnica de la observación, entrevista y cuestionario para obtener mayor información de los niños, el instrumento que utilizó fue el PLON- R, la muestra fueron 9 estudiantes entre las edades de 3 a 6 años donde se observó dificultades en el lenguaje, baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás, por otra parte, se realizó un pre test en la cual se visualizó que el 44% (4 niños) presentaron retrasos en el lenguaje, el 33% (3 niños) necesitan mejorar y por último, el 22% (2 niños) tuvieron su lenguaje normal. Los participantes se integraron a los talleres de juegos de sombras y dramatización al culminar se llevó a cabo la evaluación del post test donde el 77 % de los niños se encontraron en el nivel normal quedando un 23 % por mejorar su lenguaje. En síntesis, se pudo afirmar que existe una relación estrecha entre la dramatización y el lenguaje oral donde hubo cambios positivos en mejorar la articulación de fonemas, narrar acontecimientos, organizar sus ideas para un discurso y la memoria de corto plazo.

Por otra parte, en Colombia Rangel (2023), realizó una investigación para averiguar cómo las artes plásticas influyen en el desarrollo del lenguaje y comprensión oral en niños preescolares en una institución privada, la metodología de análisis fue de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo y desarrollando una investigación acción participativa. La población que participó fueron 12 niños, se emplearon diversas técnicas como instrumentos para recopilar información. Se realizó una evaluación de entrada donde se observó que el 75% de los niños se encontraron en inicio, el 25% se ubicaron en proceso y 0% en logrado lo cual

reveló que tienen dificultades para describir sus creaciones, poca fluidez al conversar, les cuesta opinar sobre diversos temas además no logran establecer diálogos con facilidad entre pares. En la evaluación de salida los resultados cambiaron considerablemente donde el 65 % ya se encontró en el nivel de logrado y quedando un 35% en proceso. Concluyendo, que la aplicación de las sesiones tuvo un gran impacto demostrando mejoras en la oratoria de los infantes afianzando el desarrollo del lenguaje oral.

Por otra parte, en Ecuador Sánchez (2023), investigó el arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en infantes de educación infantil con la intención de proponer una estrategia didáctica llamada "Pequeño Rincón del Conocimiento". Sugiere experiencias artísticas como: dactilo pintura, la danza, el teatro y el canto lo que va ayudar a desarrollar las habilidades del lenguaje oral. La investigación se ha desarrollado con un enfoque cuantitativo acorde a un diseño preexperimental, donde se ha utilizado un pre y post test basado en la aplicación de la prueba "Arte para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia", se elaborado el instrumento siendo validado por juicio de expertos, la muestra estaba formada por 25 infantes. Se utilizaron 20 sesiones en las que se pudo confirmar un efecto significativo de la intervención educativa, concluyendo que la participación de los infantes en experiencias artísticas contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades del lenguaje oral en la medida en que aumentaba.

Igualmente, en Cuba Yanes (2022), propuso diseñar un sistema de actividades relacionado a la Educación Plástica y visual con el fin de favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta investigación fue de enfoque cuantitativa, diseño empírico y de tipo aplicada, la muestra estuvo compuesta por 12 niños entre 4 y 5 años, las técnicas que se aplicó fueron la observación y la entrevista, asimismo, se aplicó la guía de la observación como instrumento de evaluación. Luego de haber aplicado las diversas estrategias se obtuvo resultados positivos donde el 70 % de los niños lograron mejorar lenguaje oral quedando un 30% que aún están en proceso. Podemos concluir, que las actividades de Educación plástica y visual favorecen satisfactoriamente en la expresividad

además que el adecuado diseño de estrategias permite desarrollar la creatividad e imaginación fortaleciendo las habilidades comunicativas de los niños.

En España, Campollo (2022), publicó un artículo sobre la contribución de la educación musical al desarrollo de la competencia de comunicación lingüística para fortalecer el lenguaje como medio de expresión. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental, formado por un grupo experimental y un grupo control, y evaluaciones pre y post -test. Participaron 129 alumnos de 8 años y organizaron un grupo control (63 alumnos) y un grupo experimental (66 alumnos). Se ha desarrollado un programa de actividades musicales al igual que la implantación de un aula de música. Se utilizó un cuestionario como instrumento para valorar el efecto de un programa de actividades educativas musicales sobre la competencia lingüística. Los resultados del pretest para el grupo experimental fueron de 2,87, la media aritmética al término de las actividades fue de 3,64. Por último, se observó una repercusión positiva con el programa, donde los educandos verbalizaban correctamente las palabras, aumentando.

Sin embargo, en Colombia Bernal y Soto (2019), propusieron realizar un programa titulado Danzando me comunico buscando fortalecer las competencias comunicativas utilizando la Danza Movimiento Terapia (DMT). La metodología fue de enfoque cuantitativa, experimental y aplicada, empleó la técnica de la observación a través del instrumento del cuestionario y cuaderno de campo por otro lado, la población estuvo conformada por 120 estudiantes, pero se trabajó con 40. Los resultados que se lograron fueron que el 85 % de los estudiantes favoreció en su lenguaje oral. En resumen, la intervención del programa tuvo un gran impacto ya que mejoró las competencias comunicativas entre los estudiantes por medio del baile donde se mejoró la expresión espontánea teniendo un tema de conversación.

Por otro lado, Ecuador Yáñez (2018), realizó un estudio con la intención de corroborar el uso correcto de la música infantil en la adquisición de destrezas en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani. Se trabajó con una metodología cuantitativa de tipo exploratorio, descriptiva y explicativa, asimismo, la muestra fueron 37 niños,

la técnica que se empleó fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Se desarrolló el programa obteniendo resultados favorables donde 95 % de los niños fortalecieron sus destrezas de comunicación y expresión a través de la música infantil empleando juegos de palabras, canciones, juegos de sonidos onomatopéyicos de los instrumentos musicales y ejercicios de vocalización. En resumen, podemos deducir que el correcto uso de la música en las escuelas influye favorablemente en el lenguaje oral de los niños logrando que se expresen de manera clara, ordenen sus ideas, correcta pronunciación de las palabras, asimismo, logrando que las docentes implementan diversas estrategias metodológicas sobre la música.

En España, Ayuso et al. (2022), publicaron un programa sobre la estimulación lingüística en la expresión oral (PELEO), la finalidad fue comprobar la eficacia entre niños de retraso de lenguaje (RL) y trastorno del desarrollo de lenguaje (TDL), la metodología fue de diseño cuasi experimental teniendo un enfoque cuantitativo además se realizó un pre y post test trabajando con un solo grupo, la población fue de 580 niños entre edades de tres a seis años teniendo una muestra intencional de 32, se utilizó diversos instrumentos como la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R), el test de Peabody de vocabulario y registro fonológico inducido. Se realizó la intervención del programa de manera individual luego se observa en el post test que los resultados fueron positivos visualizando un 9,94 de la media aritmética donde 23 niños obtienen un resultado normal por otro lado 9 niños necesitan mejorar. En síntesis, se comprobó que el programa tuvo un gran impacto demostrando una mejora en la articulación de las palabras, aumento de su repertorio de palabras que va permitir que puedan expresarse de manera clara y fluida.

Por otra parte, en Ecuador Saltos y Vega (2023), realizaron un estudio sobre la implementación de estrategias de enseñanza para mejorar el lenguaje oral en niños de inicial mediante la práctica de actividades para el aprendizaje. El análisis tuvo un enfoque cuantitativo, diseño experimental e investigación aplicada, se elaboró el instrumento que fue el cuestionario validado por expertos también se empleó la técnica de la observación para la recolección de información y poder realizar el estudio de los resultados. La muestra fueron 24 niños que

participaron de esta estrategia aplicando actividades didácticas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral como: trabalenguas, poesía, rimas, pictogramas y sonidos onomatopéyicos. Los resultados mostraron un efecto positivo donde el 60% de los niños pudieron expresarse con facilidad sus ideas a través de narraciones, preguntas, por otro lado, lograron pronunciar de manera adecuada los fonemas, pero aún queda un 40 % por mejorar su lenguaje oral. Concluimos, que el estudio permitió potenciar el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral corrigiendo la dimensión de la fonología, semántica y pragmática.

Concluyendo, en Ecuador Méndez y Vargas (2021), realizaron un análisis sobre la valoración de la evaluación temprana del lenguaje oral, la investigación fue de diseño no experimental, tipo descriptivo y básico aplicaron como instrumento el test de PLONR que permitió evaluar las dimensiones del lenguaje de forma (fonología), contenido (semántica) y uso (pragmática). La población estuvo compuesta por 20 estudiantes de 4 a 5 años, realizaron un pre test dando como resultado que el 75 % necesitan mejorar y 25% presentan retraso en la dimensión de forma, en cuanto a la dimensión de contenido el 95% necesitan mejorar y un 5% tiene retraso en el lenguaje oral por otra parte, en la dimensión de uso el 60% se encuentran en el nivel normal pero un 40% necesita mejorar al momento de describir imágenes, por todo lo mencionado, permitió conocer el nivel real que se encontraron los niños referente a su lenguaje oral . Concluyeron, que la aplicación del test reveló las dificultades y trastornos que presentan los niños y sugirieron a los docentes realizar una intervención a tiempo.

## **Bases teóricas**

La presente investigación abordó las bases teóricas de ambas variables y sus dimensiones en relación con los lenguajes artísticos y el lenguaje oral. Estas investigaciones realizadas serán de gran relevancia porque servirán de base para poder desarrollar la discusión de los resultados que se obtuvieron en la investigación.

**La base conceptual** de los lenguajes artísticos, según García et al. (2020), enfatizaron que permite edificar aprendizajes a través de un proceso cognitivo buscando desarrollar y apreciar la creatividad a través de experiencias artísticas como un mediador entre la expresión artística y la realidad de su contexto cambiando modelos y transformando procesos creativos en la sociedad y la cultura. Para Montaña (2020), hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar lo que piensa y siente.

Asimismo, Estévez y Rojas (2017), manifiesto que los lenguajes artísticos se encuentran en la educación de los niños ya que están en el recuerdo de cada comunidad de manera emocional y espiritual lo que va permitir desarrollar conductas creativas según en el contexto donde vive, por lo que el arte más que un complemento se convierte en una parte integral en la etapa evolutiva del niño.

En esa misma línea, consideró que los lenguajes artísticos se definen como una forma de manifestar las ideas, sentimientos, pensamientos y apreciaciones a través de distintas disciplinas del arte como: la danza, la música, teatro y artes visuales donde va permitir desarrollar capacidades, habilidades y fortalecer el lenguaje oral.

Desde las **teorías de los lenguajes artísticos** se consideró la Teoría de la Inteligencias Múltiples de Garden, según el psicólogo Garden (1994), afirmó que existen diferentes habilidades denominada inteligencia, estas deben interactuar con las 8 habilidades musical, cinestésica corporal, lógico matemático, lingüística, espacial, natural, interpersonal e intrapersonal. Durante la infancia el

niño debe desenvolverse usando sus cinco sentidos y la ejecución de diversos movimientos corporales a través de actividades artísticas, asimismo, la construcción de sus conocimientos del mundo que le rodea y el entorno social. Para Garden el desafío de la enseñanza del arte consiste en desarrollar capacidades, actitudes, comportamientos y expresión de sentimientos basados en fomentar los valores y la cultura de una sociedad.

Asimismo, tenemos la teoría de Vygotsky y la educación artística (1970), donde planteó que es preciso que las obras de arte abarcan los sentimientos y emociones del autor formando parte de la apreciación artística transmitiendo un mensaje de afecto. El arte es un pensamiento emocional porque se expresa los sentimientos, la imaginación y la fantasía ya que es clave para la educación artística, se interesa por descubrir cómo funcionan las obras de arte, como están construidas y como es el procedimiento. La obra de arte genera emociones donde el autor las genera con una intención de orden estético por otra parte Vygotsky y Leontiev enfatizan sus estudios sobre el bienestar del hombre y de su cultura. El desarrollo del arte expresa la formación social del hombre por medio de la naturaleza que va contribuir en su talento ingenioso para realizar creaciones y transformaciones de obras de arte asimismo aprender a valorar la esencia artística.

Por otro lado, la Teoría de Piaget y las artes (1991), aseguró que el niño manifiesta su personalidad y experiencias a través de distintas expresiones artísticas como: el teatro, dibujo, canto entre otros. En ese sentido, el niño es capaz de desarrollar su conocimiento siendo consciente del mundo que le rodea a través de su sistema sensoriomotor permitiendo desarrollar sus cualidades y destrezas donde ellos van a aprender más. La instrucción de las artes debe ser fortalecida por una educadora de preescolar donde motive a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Finalmente, Piaget precisó la conexión entre el arte y el conocimiento donde asegura que el arte maneja un lenguaje especial al realizar ciertas adaptaciones en la realidad.

Finalmente, de acuerdo al currículo nacional (2017), por parte del Ministerio de Educación resaltó los temas de los lenguajes artísticos teniendo la aceptación mediante una resolución ministerial 281-2016 MINEDU, desde una

mirada en el área de comunicación en la competencia : “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” según el MINEDU (2017), comunicó que los educando descubren recursos para percibir , explorar y manifestarse por medio de los recursos plásticos y visuales además maniobrando elementos o produciendo representaciones como parte de su contexto natural a través de sus sentidos.

Este avance de la competencia, incrementó los modos expresivos donde los niños tienen más oportunidades de poder manifestarse a través del sonido de la música, imágenes de la pintura o dibujos, las acciones como la danza y el teatro. El origen de los diversos lenguajes artísticos tuvo por objetivo que los niños puedan manifestarse en distintos lenguajes en especial del lenguaje oral teniendo oportunidades para transmitir sus emociones, sentimientos, pensamientos y deseos que lo realizarán a través de sus vivencias de su contexto cultural.

En ese sentido, **es importante estimular y desarrollar los lenguajes artísticos** en el nivel inicial, según Pinto y Guerrero (2020), consideraron que el arte es una gran oportunidad para manifestarse de manera libre y espontánea desde sus primeras posibilidades siendo los primeros años donde se estructura e identifica diversos lenguajes. En ese sentido, los lenguajes artísticos es de gran valor durante la infancia porque permite a los niños desarrollar la creatividad, imaginación, pensamiento libre a través de la experimentación y descubrimiento además pueden comunicar sus emociones, experiencias, sentimientos e ideas, por otra parte, se considera como un instrumento educativo donde logran utilizar diversos lenguajes como escuchar música, bailar con otros, dramatizar un personaje y realizar obra de arte con diversos materiales lo que va permitir desarrollar habilidades y conocimiento artísticos. Podemos decir, que el arte es sinónimo de creatividad ya que permite florecer la imaginación del artista por transmitir un mensaje verbal, corporal y visual, considerando que la aparición del talento artístico en las instituciones escolares es muy importante donde se puede crear un espacio logrando que los niños desarrollen diferentes habilidades a través de los lenguajes artísticos.

Estos lenguajes permiten que los infantes alcancen una serie de capacidades y beneficios logrando fortalecer la autoestima, mejoramiento de su

concentración, potencialidad de la memoria, estimulación de la imaginación y el desarrollo de los valores entre otros, todo ello va cooperar para la enseñanza de los niños. Las expresiones artísticas que se imparten en el nivel inicial permiten que desde muy pequeños tengan contacto con diversos elementos que puedan transformarlo dejando huellas y que aprendan a través de sus sentidos descubriendo nuevas formas de expresión como la danza, la música, pintura, teatro entre otros.

Todas las personas somos seres sociales que queremos decir lo que sentimos, pensamos, creemos, soñamos, percibimos y que no se quede en nuestro interior, ya que el lenguaje oral es vital para se pueda expresar su mundo exterior y no se sientan reprimido. Por consiguiente, es de gran valor estimular los lenguajes artísticos porque se logra desarrollar las inteligencias múltiples donde descubren y reflexionan sus diversas habilidades o talentos permitiendo que aflore la creatividad, imaginación, el sentido del ritmo, dominio de su cuerpo, la memoria, desarrollo de la comunicación corporal y gestual, en ese sentido, se consideró que los niños desde su nacimiento deben tener contacto con este mundo artístico y seguir fortaleciendo en la etapa escolar en especial en el nivel inicial que se desarrollara por medio del juego simbólico.

Por consiguiente, **los lenguajes artísticos se desarrollaron en diferentes disciplinas** en la etapa escolar como el lenguaje de la danza, musical, teatral y artes visuales, de acuerdo al currículo nacional establecido en el II ciclo de nivel inicial con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Uno de las disciplinas que hablaremos es el **lenguaje musical**, según Águila (2021), expresó que la música influye por medio de los sonidos ambientales además se puede expresarse a través de ella con las notas musicales, esto tiene un gran impacto en el aprendizaje del infante, ya que despierta sus emociones, ayuda en su desarrollo general y promueve la pronunciación del niño. Por ello, al utilizar el lenguaje musical como un recurso educativo es de gran ayuda para favorecer la maduración cerebral, la inteligencia y el desarrollo neurológico del niño. Además, dice que la música es importante ya que no solo sirve como un medio de entretenimiento que pueden disfrutar tanto adultos como niños, sino que

permite que las personas interactúen a través de la comunicación y la autoexpresión, también tiene valores culturales como parte integral de la cultura.

En ese sentido, se consideró a la música como una manifestación artística, asimismo, como un lenguaje universal que permite expresar y despertar emociones, sensaciones, sentimientos como recuerdos. Según Pérez y Gardey (2023), consideraron que la música es la mezcla de sonidos y silencios que pueden variar en graves y agudos, además, pueden ser largos o cortos distinguiendo su intensidad como suave o fuerte. Por consiguiente, la música es el arte de crear y coordinar notas musicales cumpliendo con los elementos básicos como : el ritmo, la melodía y armonía, a través de ella se busca fortalecer la percepción auditiva a través de juegos de sonidos, conexión con su cultura, coordinación motora fina al explorar los instrumentos musicales , asimismo, permite el gusto por diferentes estilos musicales donde pueda seleccionar de acuerdo a su criterio por otra parte promueve espacios de convivencia y el acercamiento al lenguaje oral.

Ahora bien, hablaremos **del lenguaje teatral en la infancia**, según Bembibre (2018), estimó que el concepto de teatro es la obra dramática o espectáculo buscando representar sucesos, aventuras o cuentos frente a un público a través de un acto, parlamento, gestos, música y sonido. El teatro es considerado una de las artes escénicas que está vinculado con actores y un auditorio donde se representan historias reales como imaginarias logrando que los espectadores puedan identificarse con los personajes e interpretar el mensaje de la obra teatral.

El teatro se consideró como herramienta educativa que implementa una transformación en la enseñanza de los niños y educadores, lo que implica mejorar la calidad educativa logrando que los infantes tengan esa capacidad de plasmar la imaginación en ficción. Dicha expresión artística accede a perfeccionar el lenguaje del niño ayudándolo a comprender e incrementar el significado de las palabras lo que va fortalecer su articulación y vocalización al hablar. En tal sentido, va fortalecer la seguridad en los niños logrando desenvolverse frente a un escenario y público propiciando relaciones afectivas con los demás, edificando su autoestima y tomando sus propias decisiones personales. Cuando nos referimos

al teatro infantil se consideró aquellas obras creadas por niños de acuerdo a un interés o necesidad teniendo en cuenta las características de los niños ,si lo enfocamos al plano educativo va permitir desarrollar su autonomía, juego de emociones ,la concentración ,la improvisación, ejercicios dramáticos , la expresividad para poder llegar a este lenguaje se debe pasar por cambios donde los niños inician con un juego simbólico luego a un juego dramático y finalmente se concreta el teatro. Según Saldaña y Fajardo (2020), mencionaron que el teatro brinda oportunidades donde el niño va aprender jugando es por ello, que se considera este lenguaje como un eje transversal aportando al desarrollo integral del niño. Por otro lado, el lenguaje de las artes visuales, según Hernández (2019), comprende que las artes visuales son todas aquellas manifestaciones expresivas donde se puede apreciar una obra de arte por medio de la vista como: el dibujo, la cerámica y la pintura permitiendo desarrollar la capacidad creativa del individuo. En ese sentido, considero que las artes visuales son creaciones únicas y libres de poder expresar lo que siente el artista a través de su creatividad e imaginación del mundo que le rodea donde emplea técnicas y materiales adecuados para transmitir un mensaje positivo y significativo a la sociedad logrando transformar la realidad, dentro de estas artes están incluidas las siguientes expresiones:

Para Pérez (2018), consideró que el dibujo es un modo de pensar y expresar lo que percibe el artista donde proyecta el mundo que le rodea. En ese sentido, el dibujo es una herramienta que permite transmitir un mensaje a través de un gráfico plasmando las ideas, pensamientos, emociones, recuerdos o sentimientos. Por otro lado, el dibujo requiere el uso de diversos materiales para reproducir trazos o formas tanto objetos reales como imaginarios empleando el lápiz, tiza, plumones, papel, cartón, muros,....etc. Por otro lado, podemos asociar que el dibujo y el juego son descubrimientos placenteros entre el lápiz y el mundo interior transformándose en una manera maravillosa de expresarse a través de las líneas. También permite al artista transformar sus representaciones visuales, miedos, visiones y recuerdos.

Para Zambrano (2016), la cerámica en la actualidad ha sufrido cambios innovadores, pero sigue siendo una forma de expresión creativa para el ser humano es utilizado a menudo para crear esculturas, vasijas o incluso baldosas

que puedan utilizarse de diferentes maneras. La cerámica es el arte de elaborar objetos moldeando con la mano además es una actividad dinámica que permite dar formas a las figuras de manera libre donde se divierte y ejercitar el cerebro para fortalecer sus capacidades artísticas además va aprendiendo las diferentes técnicas del trabajo artístico para finalmente potenciar la capacidad creativa y la imaginación.

Para Chávez (2018), manifestó que la pintura es una antigüedad creada por el ser humano, básicamente es poner color o pigmento sobre una superficie buscando representar y comunicar ideas, pensamientos, emociones sobre una superficie. La pintura permite al niño expresar o transmitir un mensaje a los demás de su mundo interior como exterior, lo que va favorecer en su desarrollo y logro de competencias artísticas fomentando la creatividad y la sensibilidad a través de la experimentación y descubrimiento, además va adquirir diversas habilidades artísticas logrando trazar su conocimiento, el éxito de este proceso quedará representado en la pintura lo que conlleva, a transformarse en un camino para comunicar diversas emociones, sentimientos o apreciaciones de su mundo interior como exterior a sus espectadores.

Finalmente, tenemos el lenguaje de la danza en la escuela, según Abanto (2019), mencionó que la danza se puede definir como una combinación de movimientos armoniosos y espontáneos realizados por un individuo, se danza por diversión para relajar el cuerpo. Asimismo, el niño crea un vínculo con las personas que lo rodean, aprende a conocer su cuerpo a través de los movimientos corporales que va realizando, el sentido del ritmo, la música y refuerza la comunicación con su entorno. De igual manera, expresó que el lenguaje de la danza permite que los individuos desarrollen su capacidad física, expresiva, motriz y cognitiva. También estimula la creatividad, por medio de ello el niño tiende a expresar con su cuerpo sus emociones y sentimientos. Señaló que con el lenguaje de la danza adquiere movimientos de acuerdo a lo que desea expresar.

Por consiguiente, la danza es una gran herramienta pedagógica porque favorece las relaciones interpersonales, la comunicación, la creatividad y confianza en sí mismo fomentando el desarrollo artístico y permitiendo poder

expresar las emociones, sentimientos y gustos a través del baile. La escuela es un espacio donde el niño va poder descubrir y aprender diversas enseñanzas logrando favorecer y reforzar ciertas técnicas de la danza que podrá aprender de manera lúdica, asimismo, brinda oportunidad de poder conocer, respetar y valorar las tradiciones musicales de su contexto ya que la danza se aprende en cualquier nivel educativo.

Con respecto al lenguaje oral en la revisión literaria se ha encontrado las siguientes definiciones, según Mendoza y Jara (2019), detallaron que el lenguaje oral es una herramienta básica que permite entablar un diálogo pleno entre docentes y estudiantes donde pueden transmitir el modo de pensar, inquietudes, sentimientos y decisiones.

Por otra parte, Pinargote y Meza (2022), el lenguaje es una habilidad y destreza básica propia del ser humano, es una fase con la cual se logra instaurar el diálogo.

Asimismo, Rubio y Soledispa (2021), tuvieron en cuenta que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas permitiendo que expresen sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse logrando moldear vínculos con los demás mediante la palabra.

Dentro de este marco, el lenguaje oral es una forma de poder comunicarnos y comprender ciertos códigos gramaticales por otro lado, es un recurso vital y necesario para el ser humano porque podrá interactuar con las demás personas a través del habla pudiendo establecer un diálogo para compartir las ideas, solicitando información, realizar pedidos, transmitir sentimientos, recuerdos y conocimientos. El lenguaje oral es un procedimiento complicado ya que conlleva desarrollar ciertas etapas como: el pre lingüístico y el lingüístico verbal que evolucionan de manera progresiva y continua conforme va creciendo y madurando, asimismo, podrá lograr la adquisición del lenguaje en diferentes aspectos como: cognitivo, psicológico y físico.

Según Marcalla (2018), mencionó que los gestos, las expresiones y el habla son representación del lenguaje en el cuerpo y los símbolos de texto son las manifestaciones del lenguaje, en ese sentido, el lenguaje oral se puede

manifestar de dos formas a través del cuerpo expresando gestos, señas, movimientos y el otro lenguaje es el hablado de este modo, podemos decir que implica desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para poder escuchar y hablar de tal forma que pueda comprender enunciados a través de las dimensiones de forma , contenido y uso.

Finalmente, podemos decir que el lenguaje oral es primordial y debe ser estimulado desde el nacimiento para luego continuar fortaleciendo en la etapa escolar y puedan lograr estudiantes capaces de poder expresarse de manera correcta y pertinentes.

Desde las teorías del lenguaje oral tenemos a Chomsky con su Teoría Generativa (1989), sostuvo que las personas nacen con una formación mental de manera natural logrando elaborar y comprender las palabras para luego expresar lo que piensa y dejarse entender por los demás.

En ese sentido, los infantes tienen el talento de aprender con facilidad y comprender las diversas formas gramaticales al expresarse ,según Chomsky propone la teoría gramatical universal donde presenta un paradigma para alcanzar el poder del lenguaje oral durante la niñez ya que las personas somos capaces de aceptar y comprender la composición básica del habla siendo la clave primordial de cualquier idioma, esta adquisición se lograr a través de las vivencias y conocimientos que el niño pueda involucrarse. Durante la infancia los pequeños tienen la capacidad de realizar ciertas modificaciones o ajustes al momento de hablar, teniendo la facilidad de poder aprender diversos idiomas lo que no sucede así en los adultos.

En relación con este tema, tenemos el Enfoque Interaccionismo de Bruner (1986), explicó que el desarrollo del lenguaje inicia cuando el niño nace empleando sus propios códigos para expresarse a través de llantos y gestos, esto va evolucionado durante su crecimiento donde va aprender otros códigos gramaticales, es decir, la forma correcta para expresarse y transmitir un mensaje, por ende el niño irá incrementando su campo semántico al interactuar con las personas , objetos o su contexto que le rodea .

Bruner manifiesto que el niño debe aprender la gramática para que pueda expresarse de manera correcta y dejarse entender, para ello debe emplear las reglas gramaticales donde pueda combinar palabras, formar frases y oraciones, por otro lado, el significado de las palabras va permitir ampliar su campo semántico logrando un desarrollo óptimo en el aspecto cognitivo finalmente, la función comunicativa es el intento por comunicar algo, lo que implica tener en cuenta las intenciones del niño por transmitir un mensaje a los demás y que le pueden entender para lograr el fin que persigue.

Cabe **resaltar la importancia del lenguaje oral** en la infancia, según Domínguez y Medina (2019), hicieron referencia que el lenguaje oral es una habilidad comunicativa de vital importancia en la etapa infantil de los niños. En relación a la idea, se entiende cuando el niño comprende e interpreta una información significa que pone en práctica sus destrezas expresivas que permite transferir enunciados o información del mismo modo, también pueden exteriorizar sus emociones y entablar relaciones interpersonales, por otro lado, el lenguaje va facilitar el progreso y desarrollo de su aprendizaje satisfactorio ya que cumple un papel transversal en la educación donde los niños se apropian rápidamente los conocimientos a través juegos, experiencias de aprendizaje y modelos donde abarca los sentidos además sirve como instrumento para que el niño pueda realizar su aprendizaje escolar.

En el ámbito escolar según Soriano (2021), mencionó que a través de una acción lúdica en el nivel inicial el lenguaje oral es una pieza clave para que pueda expresar y mejorar su articulación de las palabras por medio de un lenguaje claro, pertinente y adecuado para la edad del niño en donde se podrá evidenciar la formación del infante siendo capaz de ser expresivo, crítico, creativo, reflexivo en diversos lenguajes al mismo tiempo logrando afrontar desafíos de la sociedad.

Según Soriano (2021), examinó que el lenguaje hablado en los infantes progresa de modo evolutivo teniendo en cuenta tres dimensiones: forma, contenido y uso, el cual está bajo la influencia del contexto social donde se desenvuelve el infante. Para poder logra que los infantes sean capaces de adquirir una voz adecuada y un lenguaje pertinente es necesario estimular y

fortalecer por medio de diversas actividades lúdicas que sean provechosos despertando el interés por vocalizar de forma correcta los fonemas, vocales, sílabas u oraciones, asimismo los juegos verbales como rimas, trabalenguas, cánticos con el objetivo que el niño logre transmitir un discurso claro, fluido, coherente y lógico lo que va contribuir en el aspecto social, cognitivo y afectivo a lo largo de su vida del infante.

Por consiguiente, **el lenguaje oral considera cuatro dimensiones** presenta las siguientes dimensiones, según Gutiérrez y Díez (2018), señalo que **la fonología** es el grupo de sonidos que representa cada letra del abecedario que es producido por la lengua con la combinación de ambos se produce el lenguaje hablado a su vez desarrolla habilidades fonológicas. Los niños aprenden a distinguir, emitir y mezclar los sonidos bucales desde los primeros años de su vida y lo van adquiriendo principalmente por la interacción de las personas a fin de ir mejorando y cambiando la forma como se expresa y poder mejorar su lenguaje. Este proceso se desarrollará de manera lenta y progresiva ya que la capacidad motriz irá madurando de acuerdo a la edad del niño, por otro lado, el contacto con las personas, objetos y entornos va siendo más variadas y complejas a medida que va creciendo podrá articular mejor los fonemas.

El proceso para obtener la fonología comienza durante la primera infancia del niño donde balbucea sus primeros sonidos y va evolucionando de manera progresiva y gradual, a los 3 meses producen gorgojeos y balbuceos, al año de edad alcanzan las primeras 50 palabras y finalmente, hasta los 5 años puede ampliar la pronunciación de las vocales y la gran mayoría de consonantes excepto la “r” o “ s”. La gran parte de los sonidos del habla se alcanza a los cuatro años finalizando a la edad de cinco años para empezar a reducir cualquier dificultad en la pronunciación de algunos fonemas al momento de hablar.

Por otra parte, Yépez y Padilla (2021), mencionaron que la **morfosintaxis** está compuesta por dos palabras: morfología y sintaxis, esta combinación permite formar las oraciones de un discurso logrando entablar un diálogo con las personas y asimismo ordenando sus ideas para transmitir un mensaje claro. La morfología tiene por objetivo estudiar las formas y las variaciones que presentan algunas palabras, sin embargo, la sintaxis está

encargada de la estructura gramatical como el orden y la formación de una oración. Este nivel comprender el significado oral y escrito de la expresión además logra ampliar las formas sintácticas que están compuestas por una o varias palabras ya existentes, asimismo, como alcanzar estrategias nuevas para aumentar el seguimiento de sus oraciones a través de preparaciones de oraciones nominales y verbales, este nivel será de manera paulatina y se va perfeccionando en ellos a medida que crecen. Este nivel se va desarrolla a partir de los 2 años en el cual la entonación inicia con frases negativas, esto va evolucionando y a los 5 años adquieren mayor manejo de este nivel porque ya hacen uso del lenguaje oral a través del diálogo, formulación de preguntas y comentarios además es una excelente herramienta para fortalecer el discurso oral a través de diversas estrategias como: cantar canciones, vocalizar de forma correcta las palabras, leer cuentos, formar palabras entre otros.

Para Béjar (2020), señaló que **la semántica** se encarga de relacionar los componentes lingüísticos, nombres, objetos, acciones, animales, prendas de vestir, entre otros es decir la semántica tiene que ver con el significado de las palabras y sus expresiones logrando obtener la adquisición y análisis del vocabulario con nuevas palabras y su significado, además es una habilidad que se desarrolla para proyectar el mundo que le rodea permitiendo construir sus propias representaciones y perspectiva de la realidad pudiendo compartirlas para expresar de forma clara y oportuna con los demás. El desarrollo semántico está asociada al desarrollo cognitivo del niño para la formación de conceptos donde al inicio reconoce el sentido del vocablo con un solo dominio y posteriormente aumentará los demás dominios gramaticales partiendo de sus vivencias.

La evolución semántica comprende en la estructura de las palabras en que el infante enlaza con su medio que le rodea para poder expresarse y comunicar lo que piensa llegado al punto de poder interpretar significados , símbolos, expresiones o representaciones, al inicio el niño utiliza las palabras como etiquetas a esto se le denomina pre- léxico, después pasan a ser símbolos léxicos en la que el niño experimenta y aumenta el significado de las palabras esto quiere decir su vocabulario luego utiliza las frases semánticas donde el niño comienza a emplear dos palabras y construir enunciados utilizando diferentes

estrategias para producirlas entablando una conexión entre el sentido de las palabras asimismo empleando los sinónimos , antónimos y uso de conectores para la formación de una oración.

Por último, tenemos la dimensión **pragmática**, para Pinto (2020), consideró que son códigos esencial para el lenguaje oral logrando una buena comunicación, dicha dimensión se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados y cómo se van desarrollando a través del diálogo que realiza diariamente con los demás , la evolución de la pragmática será de manera gradual conforme el niño adquiera la madurez necesaria podrá comunicarse a través de las palabras y emociones pudiendo expresarse de manera correcta a través del lenguaje ya que no solamente implica decir o entender sino también dar el uso correcto al momento de expresarnos frente a los demás.

La pragmática se va encargar de las normas correctas para el uso del lenguaje al momento de interactuar con otras personas ya sea en el hogar, escuela y sociedad, gracias a la pragmática el niño podrá expresarse de manera coherente logrando organizar sus ideas al momento de entablar una conversación permitiendo que los demás puedan entender el mensaje que quiere transmitir. Este proceso comienza a los 6 meses cuando se expresa a través de los gestos con el adulto y va continuando, a los 2 años utilizando algunas destrezas lingüísticas para entablar un diálogo con las personas de su alrededor al mismo tiempo que va desarrollando la parte cognitiva donde le va permitir valorar las emociones, los deseos y las intenciones de los demás.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.3.1. Tipo de investigación

La investigación se realizó de tipo básica, según el autor Ñaupás (2018), considero que el análisis de un trabajo de indagación nace de la propia curiosidad del investigador por descubrir recientes conocimientos. En ese sentido, se buscó establecer qué relación existe entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 628 Villa El Salvador 2023.

##### 3.3.2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño correlacional, según Ríos (2017), mencionó que este estudio se encarga de calcular la relación que pueda existir entre dos variables para así describir características, propiedades, objetos o cualquier fenómeno entre ellas. Además, fue de corte transversal porque la recopilación de la información se realizó en un solo momento y por única vez además fue descriptiva.

El esquema del diseño es el siguiente:

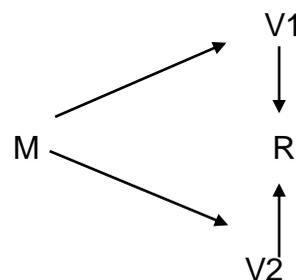
Donde:

M = muestra

V1 = Lenguaje artístico

V2 = Lenguaje oral

R = relación que existe entre  
ambas variables



#### 3.2. Variables y operacionalización:

Variable 1: Lenguajes artísticos

##### **Definición conceptual**

Para Montaña (2020), refirió que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar lo que piensa y siente.

## Definición operacional

Se aplicó un cuestionario para medir la variable a través de 4 dimensiones como: lenguaje musical, lenguaje teatral, lenguaje de las artes visuales y lenguaje de la danza. El cuestionario consistió de 20 ítems.

Variable 2: Lenguaje oral

## Definición conceptual

Rubio y Soledispa (2021), manifestaron que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas permitiendo que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse logrando moldear vínculos con los demás mediante la palabra.

## Definición operacional

Se aplicó un cuestionario para medir la variable a través de 4 dimensiones como: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. El cuestionario consistió de 20 ítems.

**Tabla 1** Operacionalización de la variable 1 lenguajes artísticos

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Lenguajes artísticos	Para Montaña (2020), refirió que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar los que piensa y siente.	Se aplicó un cuestionario para medir la variable a través de 4 dimensiones como:	Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepción auditiva.</li> <li>✓ Realiza mezclas de sonidos musicales.</li> </ul>	Escala de Likert 1 = Muy malo 2= Malo 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente
		lenguaje musical,	Lenguaje Teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arte escénico.</li> <li>✓ Realiza juegos dramáticos.</li> </ul>	
		lenguaje teatral,	Lenguaje de artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla su capacidad creativa.</li> <li>✓ Emplea diversas técnicas y materiales.</li> </ul>	
		lenguaje de las artes visuales y lenguaje de la danza. El cuestionario consistió de 20 ítems.		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza diferentes técnicas en la danza.</li> </ul>	

Lenguaje de la danza

✓ Demuestra dominio corporal.

**Tabla 2** Operacionalización de la variable 2 lenguaje oral

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Lenguaje oral	Rubio y Soledispa (2021), manifestaron que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas logrando que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse y formar vínculos con los demás a través de la palabra.	Se aplicó un cuestionario para medir la variable a través de 4 dimensiones como: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. El cuestionario consistió de 20 ítems.	Fonología  Morfosintaxis  Semántica  Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza ejercicios de dicción</li> <li>✓ Vocalización de manera correcta de las palabras</li> <li>✓ Repite frases</li> <li>✓ Expresión verbal espontaneo.</li> <li>✓ Verbaliza el significado de algunas palabras.</li> <li>✓ Crea oraciones</li> <li>✓ Narra acciones</li> <li>✓ Comprende instrucciones</li> <li>✓ Ordena sus ideas.</li> </ul>	<p>Escala de Likert</p> <p>1 = Muy malo</p> <p>2= Malo</p> <p>3= Regular</p> <p>4= Bueno</p> <p>5= Excelente</p>

### 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

#### 3.3.1. Población

Según Chaudhuri (2018), manifestó que es el grupo de todos los casos que corresponden a una característica en especial, en ese aspecto se entiende a un grupo de personas u objetos que se desea conocer en la cual podemos observar, medir un atributo para realizar un análisis. La población que fue seleccionada para la investigación son los niños de cinco años que estuvo conformada por un total 125 niños en la Institución Educativa N.º 628 de Villa El Salvador.

En el **criterio de la inclusión** se tuvo en cuenta a los niños que fueron matriculados en la edad de 5 años en el presente año lectivo 2023 en la Institución Educativa 628, también se tomó en cuenta la asistencia de los niños y finalmente, la autorización pertinente por parte del padre de familia que desearon que su niño o niña participe en la investigación.

En cuanto el **criterio de la exclusión** se excluyó a los niños con necesidades especiales y aquellos niños que sus padres no firmaron el consentimiento informado.

### 3.3.2. Muestra

Según Ñaupas (2018), expresó que es una fracción de la población que se va ejecutar en la averiguación tomando en cuenta ciertos rasgos particulares de dicha muestra, en ese sentido, la muestra será 95 niños.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de la población 125

Z = Nivel de confianza 1.96

e = Margen de error 5% = 0.05

p = 0.5

q = 0.5

$$n = \frac{125 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (125-1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

n = 94.4977

n = 95 estudiantes

### 3.3.3. Muestreo

El muestreo que se empleó fue el no probabilístico por conveniencia, según Hernández (2020), considero que el investigador elige de manera arbitraria a los participantes para realizar el estudio. La elección de los participantes se basó en que cumplan con las características para la investigación.

### 3.3.4. Unidad de análisis:

Se consideró como unidad de análisis a los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa 628 del distrito Villa El Salvador 2023.

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**La técnica** abarca un conjunto de herramientas, pasos organizados de manera sistemática para obtener información y conocimiento que orienta al investigador, en ese sentido se aplicó la técnica de la observación permitiendo establecer la relación que pueda existir entre las variables al aplicar el instrumento.

**La observación** según Trujillo et al., (2019), aseguraron que ver y escuchar hechos o acontecimientos permitirán ayudar a obtener mayor información de la investigación considerando una técnica esencial para todo investigador.

**El instrumento** según Chowdhury, et al, (2019) y Bandalos (2018), manifestaron que es una herramienta valiosa para reunir referencias que facilita el registro de la información permitiendo sistematizar los datos. En ese sentido, los instrumentos que se manejaron en la investigación fueron dos cuestionarios.

**El cuestionario** es una herramienta que se utiliza para recoger información de las variables a investigar de forma organizada. En la investigación se empleó dos cuestionarios una por cada variable donde se formuló 20 ítems por cada uno, aplicando la escala de Likert estuvo organizado en base a las variables, dimensiones e indicadores.

**La escala de Likert** es un método que permitió calificar cada ítem a evaluar en la investigación cuantitativa que va pertenecer a un nivel de medición ordinal.

## Ficha técnica del instrumento

1. Nombre:

- Cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años.
- Cuestionario para evaluar el uso del lenguaje oral en los niños de 5 años.

2. Objetivo: Determinar la relación que existe entre lenguajes artísticos y lenguaje oral.

3. Autor: Jessica Myriam Huaypuma Pari

4. Año: 2023

5. Administración: Individual

6. Duración: 15 minutos

7. Sujetos de aplicación: niños y niñas de 5 años

8. Técnica: Encuesta

9. Descripción del instrumento: cada variable tiene su instrumento que contiene 20 ítems a evaluar que están divididos entre las 4 dimensiones de los lenguajes artísticos y el lenguaje oral.

10. Escala: ordinal

**Validez:** Para poder validar los instrumentos se buscó expertos que tengan el grado de magíster o doctorado en educación pudiendo analizar y evaluar con objetividad cada indicador teniendo en cuenta la claridad, coherencia y relevancia.

**Tabla 3** Validación de los instrumentos por juicio de expertos.

N.º	Expertos	Grado	Evaluación
1.	Baldeón Arce, Mercedes Rocio.	Maestría en educación.	Aplicable
2.	Caycho Rueda, Juan Alberto.	Maestría en docencia universitaria.	Aplicable
3.	Marinos Villanueva, Piedad M.	Maestría en docencia y gestión pública.	Aplicable

**Confiabilidad:** Se aplicó una prueba piloto utilizando los cuestionarios de cada variable, luego se analizó en el programa SPSS aplicando la fórmula del Alfa de Cronbach para obtener un grado de consistencia de manera interna, se eligió a otra aula.

**Tabla 4** Resultado del instrumento de los lenguajes artísticos

Instrumento	Resultado de fiabilidad
Cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos.	0,958

Los resultados de fiabilidad evidencian que el instrumento es excelente para la investigación donde se obtuvo un resultado de 0,958 muy cercano a 1.

**Tabla 5** Resultado del instrumento de lenguaje oral

Instrumento	Resultado de fiabilidad
Cuestionario para evaluar el uso del lenguaje oral.	0,882

Los resultados de fiabilidad evidencian que el instrumento es bueno para la investigación donde se obtuvo un resultado de 0,882 cercano a 1.

**Tabla 6** Rango de intervalo de Alfa Cronbach

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
(0;0,5(	Inaceptable
(0,5;0,6(	Pobre
(0,6;0,7(	Débil
(0,7;0,8(	Aceptable
(0,8;0,9(	Bueno
(0,9;1)	Excelente

### 3.5. Procedimientos

Para llevar a cabo la investigación se realizó previa coordinación con la Institución Educativa 628 donde se presentó un documento a la directora para la autorización de la aplicación de los instrumentos: Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023, asimismo, en coordinación con las maestras de las aulas de 5 años se convocó a una reunión de padres de familia con el objetivo de informar sobre la investigación que se va realizar y así solicitar el consentimiento del apoderado.

Seguidamente, luego de obtener todos los documentos formales se inició a recolectar los datos de manera presencial, seguidamente, se realizó la tabulación de datos con su respectivo análisis. Concluyendo el proceso de recolección de datos se agradeció a la directora, docentes y a los niños por su apoyo y participación en la investigación.

### 3.6. Métodos de análisis

El método que se aplicó fue el científico para confirmar la hipótesis propuesta, se utilizó los instrumentos de medición para reunir los datos seguidamente, fueron procesados y analizados por medio de la estadística y el software SPSS. Dicho análisis estadístico se presentará en tablas con sus respectivas interpretaciones.

### 3.7. Aspectos éticos

El trabajo fue desarrollado respetando los principios éticos como: la beneficencia en el cual se estableció la relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral, el resultado permitió detectar las dificultades que presenta los niños relacionado al lenguaje oral lo que va permitir plantear estrategias pedagógicas en beneficios de los niños de 5 años para mejorar su rendimiento académico. Respecto a la autonomía se buscó respetar la decisión de los apoderados y estudiantes al querer participar de la investigación y la justicia comprendió en respetar los derechos del

estudiante, siendo reservados con los datos recolectados de manera anónima y no se utilizaron fuera de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

En esta investigación se afirmó cumplir con los principios de veracidad e integridad, con el objetivo de revisar los distintos niveles de lenguajes artísticos y lenguaje oral donde se utilizó software estadístico SPSS.

##### 4.1 Análisis de la variable 1: Lenguajes artísticos

La variable de los lenguajes artísticos se calificó en 3 niveles de la siguiente manera: bajo, medio y alto, ya que nuestro instrumento evaluó los diferentes lenguajes artísticos, de acuerdo a la información que se recopiló en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 7** Nivel de los lenguajes artísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	16,8	16,8	16,8
	Medio	53	55,8	55,8	72,6
	Alto	26	27,4	27,4	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** se observó que 53 niños obtuvieron un 55.8 % en los lenguajes artísticos considerando un nivel medio, sin embargo, tenemos 26 niños que obtuvieron el 27.4 % ubicándose en nivel alto y finalmente 16 niños obtuvieron 16.8% encontrándose en nivel bajo. El producto de este análisis reveló que los niños se encuentran en un nivel medio por ende refleja que utilizan diferentes lenguajes al realizar sus actividades artísticas en el aula donde desarrollan la capacidad creativa, dominio corporal, percepción auditiva y juegos dramáticos.

**Tabla 8 Nivel del lenguaje musical**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	40	42,1	42,1	42,1
	Medio	38	40,0	40,0	82,1
	Alto	17	17,9	17,9	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Se observó que 40 niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 628 obtuvieron 42.1% encontrándose en un nivel bajo, por otro lado, 38 niños obtuvieron el 40 % teniendo un nivel medio y 17 niños obtuvieron el 17.9 % teniendo un nivel alto.

**Tabla 9 Nivel del lenguaje teatral**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	33	34,7	34,7	34,7
	Medio	35	36,8	36,8	71,6
	Alto	27	28,4	28,4	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Los resultados obtenidos reflejaron que 35 niños manifestaron un 36.8 % se encuentran en nivel medio, sin embargo, 33 niños obtuvieron 34.7 % ubicándose en nivel bajo y finalmente, 27 niños obtuvieron 28.4% obteniendo un nivel alto.

**Tabla 10 Nivel del lenguaje de las artes visuales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	16,8	16,8	16,8
	Medio	17	17,9	17,9	34,7
	Alto	62	65,3	65,3	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Se percibe que 62 niños manifiestan un 65.3% encontrándose en nivel alto, por otra parte, observamos que 17 niños obtuvieron el 17.9% ubicándose en nivel medio y finalmente 16 niños se encontraron en nivel bajo por obtener un 16.8%.

**Tabla 11** Nivel del lenguaje de la danza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	5,3	5,3	5,3
	Medio	20	21,1	21,1	26,3
	Alto	70	73,7	73,7	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Observamos que 70 niños obtuvieron el 73.7% ubicándose en nivel alto por otra parte, 20 niños tuvieron el 21.1% encontrándose en nivel medio y finalmente, 5 niños tuvieron 5.3% ubicándose en nivel bajo.

#### 4.2 Análisis de la variable 2: Lenguaje oral

La variable del lenguaje oral se calificó en 3 niveles de la siguiente manera: bajo, medio y alto ya que el instrumento se evaluó en sus diferentes dimensiones, de acuerdo a la información que se recopiló en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 12** Nivel de lenguaje oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	37	38,9	38,9	38,9
	Medio	42	44,2	44,2	83,2
	Alto	16	16,8	16,8	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Se observó que 42 niños obtuvieron 44.2% en el lenguaje oral considerando un nivel medio para la edad de los niños, sin embargo, 37 niños se visualizan que tienen 38.9 % ubicándose en nivel bajo finalmente, se observó que 16 niños obtuvieron 16.8 % ubicándose nivel alto. El producto de este análisis reveló que a los niños de 5 años aún les falta fortalecer el lenguaje oral donde logren expresarse de manera clara, espontánea y teniendo buena

pronunciación en las palabras esto va permitir que el avance en su aprendizaje y desenvolvimiento al relacionarse con los demás.

**Tabla 13** Nivel de la fonología

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	63	66,3	66,3	66,3
	Medio	16	16,8	16,8	83,2
	Alto	16	16,8	16,8	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Observamos que 63 niños obtuvieron 66.3% encontrándose en nivel bajo, por otro lado 16 niños obtuvieron 16.8% ubicándose en nivel medio del mismo modo, otro grupo de 16 niños obtuvieron 16.8% encontrándose en nivel alto.

**Tabla 14** Nivel de la morfosintaxis

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	25,3	25,3	25,3
	Medio	43	45,3	45,3	70,5
	Alto	28	29,5	29,5	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Apreciamos que 43 niños tuvieron 45.3% logrando ubicarse en nivel medio por otra parte, 28 niños lograron el 29.5% ubicándose en nivel alto y finalmente, 24 niños lograron el 25.3% obteniendo un nivel bajo.

**Tabla 15** Nivel de la semántica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	50	52,6	52,6	52,6
	Medio	20	21,1	21,1	73,7
	Alto	25	26,3	26,3	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Observamos que 50 niños lograron 52.6% ubicándose en nivel bajo, asimismo tenemos 25 niños que obtuvieron 26.3% ubicándose en nivel alto y finalmente, 20 niños lograron 21.1% encontrándose en nivel medio.

**Tabla 16** Nivel de la pragmática

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	13,7	13,7	13,7
	Medio	46	48,4	48,4	62,1
	Alto	36	37,9	37,9	100,0
	Total	95	100,0	100,0	

**Interpretación:** Observamos que 46 niños lograron 48.4% ubicándose en el nivel medio, por otro lado, 36 niños lograron 37.9% encontrándose en nivel alto, finalmente, 13 niños lograron 13.7% obteniendo un nivel bajo.

**Tabla 17** Cruce de nivel de los lenguajes artísticos y lenguaje oral

			NIVEL DE LENGUAJE ORAL			Total
			Bajo	Medio	Alto	
NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	Bajo	Recuento	16	0	0	16
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Medio	Recuento	17	31	5	53
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	32,1%	58,5%	9,4%	100,0%
	Alto	Recuento	4	11	11	26
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	15,4%	42,3%	42,3%	100,0%
Total		Recuento	37	42	16	95
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	38,9%	44,2%	16,8%	100,0%

**Interpretación:** De los 95 niños que son el 100% observamos que 42 niños lograron 44.2% ubicándose en nivel medio en relación con los lenguajes artísticos y lenguaje oral, por otro lado 37 niños lograron 38.9% ubicándose en nivel bajo y finalmente 16 niños lograron 16.8% ubicándose en nivel alto.

**Tabla 18 Nivel de los lenguajes artísticos y la fonología**

		NIVEL DE FONOLÓGIA			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Bajo	Recuento	16	0	0	16
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
ES ARTÍSTICOS	Medio	Recuento	36	12	5	53
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	67,9%	22,6%	9,4%	100,0%
OS	Alto	Recuento	11	4	11	26
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	42,3%	15,4%	42,3%	100,0%
Total		Recuento	63	16	16	95
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	66,3%	16,8%	16,8%	100,0%

**Interpretación:** De los 95 niños que son el 100% observamos que 63 niños obtuvieron 66.3% ubicándose en nivel bajo en relación con los lenguajes artísticos y la fonología, por otra parte 16 niños obtuvieron el 16.8% encontrándose en nivel medio y otro grupo se ubicaron en nivel alto.

**Tabla 19 Nivel de los lenguajes artístico y la morfosintaxis**

		NIVEL DE MORFOSINTAXIS			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Bajo	Recuento	11	5	0	16
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	68,8%	31,3%	0,0%	100,0%
	Medio	Recuento	13	30	10	53
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	24,5%	56,6%	18,9%	100,0%
	Alto	Recuento	0	8	18	26
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	0,0%	30,8%	69,2%	100,0%
Total		Recuento	24	43	28	95
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	25,3%	45,3%	29,5%	100,0%

**Interpretación:** Observamos que 95 niños son el 100%, de los cuales 43 niños lograron el 45.3% ubicándose en nivel medio en relación con los lenguajes artísticos y la morfosintaxis, asimismo, 28 niños lograron 29.5% encontrándose en nivel alto finalmente, 24 niños lograron 25.3% ubicándose en nivel bajo.

**Tabla 20** Nivel de los lenguajes artísticos y la semántica

			NIVEL DE SEMÁNTICA			Total
			Bajo	Medio	Alto	
NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	Bajo	Recuento	16	0	0	16
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Medio	Recuento	23	13	17	53
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	43,4%	24,5%	32,1%	100,0%
	Alto	Recuento	11	7	8	26
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	42,3%	26,9%	30,8%	100,0%
Total	Recuento	50	20	25	95	
	% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	52,6%	21,1%	26,3%	100,0%	

**Interpretación:** Se visualizó que 95 niños es el 100%, de los cuales 50 niños obtuvieron 52.6% teniendo un nivel bajo en relación con los lenguajes artísticos y la semántica, por otra parte, 25 niños lograron 26.3% ubicándose en el nivel alto y finalmente 20 niños lograron 21.1% encontrándose en nivel medio.

**Tabla 21** Nivel de los lenguajes artísticos y la pragmática

			NIVEL DE PRAGMATICA			Total
			Bajo	Medio	Alto	
NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	Bajo	Recuento	9	7	0	16
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	56,3%	43,8%	0,0%	100,0%
	Medio	Recuento	4	28	21	53
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	7,5%	52,8%	39,6%	100,0%
	Alto	Recuento	0	11	15	26
		% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	0,0%	42,3%	57,7%	100,0%
Total	Recuento	13	46	36	95	
	% dentro de NIVEL DE LENGUAJES ARTISTICOS	13,7%	48,4%	37,9%	100,0%	

**Interpretación:** Los 95 niños figuran el 100%, de los cuales 46 niños lograron 48.4% ubicándose en nivel medio en relación de los lenguajes artísticos y la pragmática, por otra parte 36 niños lograron 37.9%

ubicándose en nivel alto para concluir tenemos 13 niños lograron 13.7% ubicándose en nivel bajo.

#### 4.3 Prueba de hipótesis

Para determinar la normalidad de las variables, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, de forma que se sugieren las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

- Ho: Los datos de lenguajes artísticos provienen de una distribución normal.
- Hi: Los datos de lenguajes artísticos no provienen de una distribución normal.
- Ho: Los datos de lenguaje oral provienen de una distribución normal.
- Hi: Los datos de lenguaje oral no provienen de una distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza la Ho.

$p > 0.05$ , no se rechaza la Ho.

Utilizando el SPSS, nos presenta:

**Tabla 22** Prueba de normalidad

		VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	VARIABLE 2 LENGUAJE ORAL
N		95	95
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	84,48	70,53
	Desv. Desviación	8,533	9,413
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,131	,112
	Positivo	,079	,112
	Negativo	-,131	-,092
Estadístico de prueba		,131	,112
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,005 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**Interpretación:** Por tanto, con pruebas estadísticas, se confirma que los lenguajes artísticos no se distribuyen normalmente con el lenguaje oral, porque el nivel de significación es 0,000 y 0,005, indicando que  $p < 0,05$ ,

en segundo lugar, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, los datos no siguen una distribución normal, entonces se utilizará el coeficiente Rho de Spearman.

**Hipótesis general:**

**Hi:** Los lenguajes artísticos se relaciona significativamente con el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Ho:** Los lenguajes artísticos no se relaciona significativamente con el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023

**Tabla 23** Correlación de los lenguajes artísticos y el lenguaje oral

<b>Correlaciones</b>			VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	VARIABLE 2 LENGUAJE ORAL
Rho de Spearman	VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	Coeficiente de correlación	1,000	,726**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	95	95
	VARIABLE 2 LENGUAJE ORAL	Coeficiente de correlación	,726**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	95	95

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 23, observamos un coeficiente de correlación  $r=.726$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

### **Hipótesis específicas 1:**

**Hi 1:** Los lenguajes artísticos se relaciona significativamente con la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Ho:** Los lenguajes artísticos no se relaciona significativamente con la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 24** Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 1: fonología

<b>Correlaciones</b>				
			VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	DIMENSIÓN 1 :FONOLOGIA
Rho de Spearman	VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	Coeficiente de correlación	1,000	,517**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	95	95
	DIMENSIÓN 1 :FONOLOGIA	Coeficiente de correlación	,517**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	95	95

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 24, percibimos un coeficiente de correlación de  $r=.517$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada entre lenguajes artísticos y la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

### **Hipótesis específicas 2:**

**Hi 2:** Los lenguajes artísticos se relaciona significativamente con la morfosintaxis en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Ho:** Los lenguajes artísticos no se relaciona significativamente con la morfosintaxis en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 25** Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 2: morfosintaxis

Correlaciones			VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	DIMENSIÓN 2: MORFOSINTA XIS
Rho de Spearman	VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	Coeficiente de correlación	1,000	,625**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	95	95
	DIMENSIÓN 2: MORFOSINTAXIS	Coeficiente de correlación	,625**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	95	95

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 25, visualizamos un coeficiente de correlación de  $r=.625$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada entre lenguajes artísticos y la morfosintaxis en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

### **Hipótesis específicas 3:**

**Hi 3:** Los lenguajes artísticos se relaciona significativamente con la semántica en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Ho:** Los lenguajes artísticos no se relaciona significativamente con la semántica en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 26** Correlación de los lenguajes artísticos y la dimensión 3: semántica

Correlaciones			VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	DIMENSIÓN 3 : SEMÁNTICA
Rho de Spearman	VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	Coeficiente de correlación	1,000	,393**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	95	95
	DIMENSIÓN 3 : SEMÁNTICA	Coeficiente de correlación	,393**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	95	95

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 26, observamos un coeficiente de correlación de  $r=.393$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación baja entre lenguajes artísticos y la semántica en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

#### **Hipótesis específicas 4:**

**Hi 4:** Los lenguajes artísticos se relaciona significativamente con la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Ho:** Los lenguajes artísticos no se relaciona significativamente con la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tabla 27** Correlación de los lenguajes artístico y la dimensión 4: pragmática

<b>Correlaciones</b>				
			VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	DIMENSIÒN 4 : PRAGMATICA
Rho de Spearman	VARIABLE 1 LENGUAJES ARTISTICOS	Coeficiente de correlación	1,000	,703**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	95	95
	DIMENSIÒN 4 : PRAGMATICA	Coeficiente de correlación	,703**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	95	95

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 27, se observó un coeficiente según la correlación de  $r=.703$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

## V.D ISCUSIÓN

La meta primordial de esta investigación es poder realizar la discusión en base a los resultados obtenidos, bases teorías y los antecedentes analizados logrando esclarecer posibles explicaciones sobre qué relación existe entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 628 Villa El Salvador 2023.

Respecto a la **hipótesis general** observamos que los lenguajes artísticos se relacionaron significativamente con el lenguaje oral obteniendo un coeficiente de correlación  $r = .728$  que simboliza una correlación alta. Para Montaña (2020), hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar lo que piensa y siente. Asimismo, para el psicólogo Garden (1994), afirma que la Teoría de las inteligencias múltiples se van desarrollando durante la infancia del niño a través de sus sentidos y la ejecución de diversos movimientos corporales por medio de diversas actividades artísticas además va permitir la construcción de conocimientos del mundo que le rodea y el entorno social. Para Garden el desafío de la enseñanza del arte consiste en desarrollar capacidades, actitudes, comportamientos y la expresión de los sentimientos basados en fomentar los valores y la cultura de una sociedad. Por otro lado, se puede hacer referencia de la Teoría generativa de Chomsky (1989), sobre el lenguaje oral donde sostiene que las personas nacen con una formación mental de manera natural logrando elaborar y comprender las palabras para luego expresar lo que piensa y dejarse entender por los demás. Sostiene que los infantes tienen el talento de aprender con facilidad y comprender las diversas formas gramaticales al expresarse. En ese sentido, Sánchez (2023), encontró un hallazgo sobre el arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial a través de actividades artísticas como: dactilopintura, danza, teatro y canto donde tuvo efecto significativo concluyendo que el 70% de los niños mejoraron de manera satisfactoria lo que contribuyó a fortalecer el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral permitiendo que puedan expresarse y comunicarse de manera correcta. Asimismo, Pariona (2021), encontró un estudio sobre el teatro para corregir el lenguaje oral donde

aplicaron un taller a los niños de Ucayali obteniendo el 55% de nivel esperado llegando a la conclusión que los talleres tienen gran impacto significativo en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de 5 años pudiendo desenvolverse favorablemente en cualquier situación comunicativa ya que es primordial en la formación de todo estudiante. Estos resultados son semejantes con lo obtenido donde los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 628 desarrollaron diversas actividades artísticas empleando el lenguaje oral al comunicar que actividad realizaban, de qué manera lo hicieron, nombrando los materiales o instrumentos que utilizaron y finalmente comentando qué les pareció la actividad artística que desarrollaron en la clase todo ello, permitió que los niños puedan expresarse de manera espontánea y libre participando en diálogos grupales logrando dar sus opiniones de manera clara y precisa.

Respecto a la **primera hipótesis específica** se determinó que los lenguajes artísticos se relacionaron significativamente con la fonología obteniendo un coeficiente de correlación  $r=.517$  que significa una correlación moderada. Para Gutiérrez y Díez (2018), señala que **la fonología** es el grupo de sonidos que representa cada letra del abecedario que es producido por la lengua lo que permite el lenguaje hablado a su vez desarrolla habilidades fonológicas. Por otro lado, Caballero y Mesías (2018), hallaron que los niños verbalizan correctamente las palabras (fonología) obteniendo un 100% a través de los juegos musicales podemos decir que fue muy significativo permitiendo que los niños puedan expresarse con seguridad, confianza, mejorar la forma de hablar y comunicar los sentimientos a través de las letras de las canciones. Por otra parte, Martín (2018), realizó un hallazgo sobre la intervención del taller de dramatización en el desarrollo del lenguaje oral a través de juegos de sombras y juegos de roles donde se observó que el 77 % de los niños se encuentran en el nivel normal. En síntesis, podemos afirmar que existe una relación estrecha entre la dramatización y el lenguaje oral donde hubo cambios positivos en mejorar la articulación de fonemas, narrar acontecimientos, organizar sus ideas para un discurso y la memoria de corto plazo. Este resultado coincide con lo obtenido donde los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 628 lograron realizar oportunamente ejercicios bucales con la lengua y boca lo que va permitir una mejor articulación de las sílabas y palabras al momento de

expresar asimismo tiene una adecuada entonación de voz demostrando seguridad al mantener un diálogo con sus compañeros y maestras.

En relación a la **segunda hipótesis específica** se afirmó que los lenguajes artísticos se relacionaron significativamente con la morfosintaxis donde se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=.625$  que simboliza una correlación moderada. Según Yépez y Padilla (2021), consideraron que la morfosintaxis está compuesta por dos palabras como es la morfología y la sintaxis, esta combinación permite formar las oraciones de un discurso logrando entablar un diálogo con las personas y asimismo ordenando sus ideas para transmitir un mensaje claro. Así pues, Yanes (2022), encontró hallazgos sobre la educación plástica y visual donde favoreció satisfactoriamente en el lenguaje oral obteniendo resultados positivos donde el 70% de los niños desarrollan la creatividad e imaginación fortaleciendo la expresión verbal espontánea, repitiendo frases largas o cortas y finalmente desarrollando habilidades comunicativas en los niños. Igualmente, Flores (2017), descubrió que las estrategias musicales y expresión oral obtuvieron un 18.95 equivalente a logrado lo que significa un impacto favorable a través de las estrategias musicales para fortalecer la expresión oral. Estos resultados son similares con lo obtenido donde los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 628 desarrollaron favorablemente esta dimensión logrando construir oraciones a través de las imágenes, su lenguaje oral es espontáneo frente a sus compañeros y maestras finalmente se evidenció que participaron en diversos juegos verbales que realizaron en el aula.

En la **tercera hipótesis específica** se confirmó que los lenguajes artísticos se relacionan significativamente con la semántica donde se visualizó un coeficiente de correlación  $r=.393$  lo que significó una correlación positiva baja. Para Béjar (2020), señaló que **la semántica** se encarga de relacionar los componentes lingüísticos, nombres, objetos, acciones, animales, prendas de vestir, entre otros es decir la semántica tiene que ver con el significado de las palabras y sus expresiones logrando obtener la adquisición y análisis del vocabulario con nuevas palabras y su significado. Sin embargo, Méndez y Vargas (2021), realizaron un análisis sobre la valoración de la evaluación

temprana del lenguaje oral, en cuanto a la dimensión de contenido (semántica) el 95% necesitan mejorar llegando a la conclusión que se necesita desarrollar una intervención a tiempo para revertir las dificultades que los niños presentaron. Por otro lado, Chávez (2018), halló que la influencia de las expresiones gráficas con el lenguaje oral tiene un impacto positivo obteniendo un 88% en nivel logrado en el desarrollo del lenguaje oral en sus diferentes dimensiones fonología, sintaxis, semántica y pragmático mejorando en la correcta pronunciación de los fonemas, comprendiendo y expresando más palabras además narrando acciones de manera espontánea. Estos resultados son similares donde se pudo visualizar que los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 628 reflejaron que presentan problemas para expresar el significado de ciertas palabras de uso común asimismo tienen dudas al expresar palabras relacionados a diferentes campos semánticos y finalmente se les complica formar oraciones utilizando ciertos artículos al observar una imagen.

Finalmente, en la **cuarta hipótesis específica** se aseguró que los lenguajes artísticos se relacionan significativamente con la pragmática donde observamos un coeficiente de correlación de  $r=.703$  lo que representa una correlación alta. Según Pinto (2020), consideró que son códigos esenciales para el lenguaje oral logrando una buena comunicación, dicha dimensión se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados y cómo se van desarrollando a través del diálogo que realiza diariamente con los demás. Según Rangel (2023), averiguó sobre las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje y la comprensión oral obteniendo que el 65% de los niños se encontraron en el nivel de logrado concluyendo, que tuvo un gran impacto al demostrar mejoras en la oratoria de los infantes logrando transmitir mensajes claros y precisos además mantener una fluidez de palabras al participar de diálogos entre sus pares. De igual manera Román (2017), halló que la influencia de la danza favorece en el desarrollo de la comunicación interpersonal donde los estudiantes por medio del programa RUMBA realizaron diversas técnicas de danza interactuando entre ellos lo que permitió transmitir mensajes verbales y no verbales a través del movimiento de su cuerpo. Se apreció un efecto positivo entre la danza y la comunicación interpersonal,

llegando a la conclusión que el programa es una gran estrategia para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes fomentando espacios de conversaciones sobre diferentes temas. Estos resultados son semejantes a lo obtenidos donde los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 628 son capaces de realizar narraciones de acciones a través de una imagen por otro lado también comprenden instrucciones que se les indica y finalmente pueden comunicar las actividades que realizan en un día de clase.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** Respecto a la hipótesis general, se concluye que existe un coeficiente de correlación  $r=.728$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Segunda:** Respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que existe un coeficiente de correlación de  $r=.517$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada entre lenguajes artísticos y la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Tercera:** Respecto a la hipótesis específica 2, se concluye que existe un coeficiente de correlación de  $r=.625$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada entre lenguajes artísticos y la morfosintaxis en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Cuarta:** Respecto a la hipótesis específica 3, se concluye que existe un coeficiente de correlación de  $r=.393$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación baja entre lenguajes artísticos y la semántica en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

**Quinta:** Respecto a la hipótesis específica 4, se concluye que existe un coeficiente según la correlación de  $r=.703$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta entre lenguajes artísticos y la pragmática en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Conociendo los resultados obtenidos se sugiere que las docentes de la Institución Educativa N.º 628 promuevan talleres continuos sobre juegos verbales, rimas, trabalenguas, retahílas permitiendo fortalecer el lenguaje oral de los niños ya que es fundamental para entablar una correcta articulación y pronunciación de las palabras lo que permitirá que se expresen de forma clara y precisa favoreciendo en la formación integral de los niños. Por otro lado, dar prioridad al proyecto institucional denominado “Un lugar mágico para aprender”, que está basado en los lenguajes artísticos donde los niños pueden desarrollar su capacidad creativa a través de la imaginación sin embargo las docentes les cuesta planificar actividades artísticas donde los niños sean los protagonistas de su proyecto.

**Segunda:** Efectuar talleres en conjunto con los padres de familia con el objetivo de realizar una sensibilización sobre la importancia y beneficios del lenguaje oral en los niños y así tomen conciencia del por qué los niños deben tener una correcta articulación de los fonemas, sílabas y palabras al expresarse con los demás, asimismo, las docentes deben enviar cartillas informativas a través del grupo de WhatsApp. Por otro lado, también proporcionar a los padres enlaces de videos educativos para ejercitar el lenguaje oral en casa.

**Tercera:** En coordinación con la directora de la Institución Educativa N. 0628 se sugiere que puedan gestionar a entidades públicas o privadas en busca de especialista sobre dificultades o trastornos de lenguaje llamados “Logopedas” con la finalidad de poder evaluar, detectar y diagnosticar posibles trastornos con el habla y la comunicación así puedan recibir terapias los niños a tiempo.

## REFERENCIA

- Aden, F., & Theodotou, E. (2019). Reggio Emilia and the Arts Approach: Two Exceptional Examples of Multimodal Learning in Early Years. *Magazine Digital Commons University of South Florida.*, 3(2). Obtenido de <https://digitalcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1050&context=jger>
- Agula, Y. (2021). *Beneficos de la música en los niños de 4 años*. I.E. Maria Reina, Piura, Chulucanas. Obtenido de <https://goo.su/xjdqi>
- Alania, R., De La Cruz, M., & Gutiérrez, Z. (2019). Comportamiento ético y alfabetidad visual en estudiantes de ciencias de la comunicación. *Esperales revista Multidisciplinaria de investigación científica.*, 3(29). Obtenido de <https://goo.su/CBqAqB>
- Aleman, M., & Mamani, J. (2017). *La cerámica como recurso didáctico en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología*. Tesis para obtener el título de licenciatura de Educación Primaria. Universidad del Altiplano - Puno., I.E.P. N° 70024 Laykakota-Puno. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8089>
- Alises,, A. (2018). Posibles utilidades de la danza para el desarrollo de la comunicación y la expresión en el ámbito educativo. *Revista digital Ventana Abierta.*, 33. Obtenido de <https://goo.su/fMJdh>
- Amiti, F. (2020). The importance of oral language proficiency in efl online teaching setting. *Magazine Prizren Social Science Journal.*, 4(2), 103-108. Obtenido de <https://prizrenjournal.com/index.php/PSSJ/article/view/173>
- Arcos,, W., & Uscuchagua,, M. (2019). *Relación entre el sistema sensorial y el desarrollo del lenguaje oral*. Tesis de la facultad de Ciencias de la Educación para optar el título de Licenciado en Educación., Cerros de Pasco - Perú. Obtenido de <https://goo.su/rUCdPE>
- Arias, J., Corvinos, M., & Càceres, M. (2020). Formulaciòn de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajo de investigación. *Revista científica Multidisciplinaria*, 4(2). Obtenido de <https://goo.su/IVli>

- Ayuso, A., Santiago, B., & Ruiz, I. (2022). Aplicación del programa de estimulación lingüística. *REOP*, 33(3).
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuesta destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia.*, 15, 70-97. Obtenido de <https://goo.su/zFamz8v>
- Bahamonde, J., Cando, E., & Panchi, E. (2020). Lenguajes artísticos y destrezas motoras en el nivel preparatoria de la educación básica. *Revista Catedra.*, 4(3), 16-33. Obtenido de <https://goo.su/V3roWGu>
- Barco, M. (2006). Vygotsky, las emociones y el arte. *Revista UNIMINUTO.*(7), 75. Obtenido de <https://goo.su/Ghm5D>
- Barón, L., Muller, O., & Labos, E. (2013). Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Artículo de investigación.*, 31(2), págs. 324-343. Obtenido de <https://goo.su/usvm>
- Béjar, C. (2020). *Relación entre el dominio semántico y la comprensión de textos*. Tesis para obtener el grado de doctor en Educación. Universidad Mayor de San Marcos. Lima- Perú. Obtenido de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14708/Bejar\\_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14708/Bejar_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benites, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Artículo Innovación Educativa*, 14(66). Obtenido de <https://goo.su/XdhE>
- Bernal, N., & Soto, A. (2019). *Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas*. Bogotá- Colombia. Obtenido de <https://goo.su/N7nCB>
- Blanco, V., & Cidras, S. (2023). Educación artística y creatividad: Los talleres creativos con la infancia de Escuela Imaginada. *Artículo docencia en Educación Infantil*, 43(119), págs. 63-74. Obtenido de <https://goo.su/fDMif>

- Caballero, L., & Mesías, S. (2019). *Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral*. Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Inicial., Cerro de Pasco, Perú. Obtenido de <https://goo.su/X3wsThY>
- Caeiro, M. (2022). Arte, literatura y efectos en educación infantil: Creando cuentos ilustrados con futuras maestras. *Revista Internacional de Humanidades*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/121188>
- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116-129. Obtenido de <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29>
- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico en niños. *Revista Peruana de Educación*., 1(2), 116-129. Obtenido de <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29>
- Campollo, A., & Cremades, R. (2022). Contribuciones de la Educación Musical al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*., 19, 51-72. Obtenido de <https://goo.su/OLHQ>
- Chang, Y.-N., Taylor, J., Rastle, K., & Monaghan, P. (2020). The relationships between oral language and reading instruction: Evidence from a computational model of reading. *Revista Cognitive Psychology. University of Cambridge*.(123). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0010028520300657>
- Chapman, S., & Yates, C. (2023). Building capacity in arts education through arts mentor practitioners using an Arts Immersion approach. (A. Queensland University of Technology, Ed.) *Mazagine International Journal of Education and Arts*., 24(19). Obtenido de <http://www.ijea.org/v24n19/index.html>
- Chávez, K. (2018). *La expresión gráfico para potenciar el lenguaje oral*. Tesis para obtener la Licenciatura Educación Inicial., Universidad César Vallejos., Lima- Perú. Obtenido de <https://goo.su/PmeKJ>
- Costa, M., & Palomè, M. (2020). *Lenguajes artísticos: Orientaciones técnico - pedagógicos para el nivel de educación parvularia*. Currículo Nacional de Chile, Santiago de Chile. Obtenido de <https://goo.su/4AN1>

- Díaz, A., & Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación. Universidad de Costa Rica.*, 45(2).
- Durán, F., Castro, C., & Sarmiento, J. (2022). Comunicación de riesgo en América Latina: Una evolución de impacto ante la pandemia COVID 19. *Revista de estudios Latinoamericana. Chile.*, 6(2). Obtenido de <https://goo.su/aQnz5n5>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la Educación Inicial. *Revista científica Educare et Comunicare. Cajamarca- Perú.*, 5(1), 29-36. Obtenido de <https://goo.su/GL9kQ>
- Garay, G., & Gastello, W. (2023). Dramatización en habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes revista de investigación en Ciencias de la Educación. Universidad César Vallejo. Lima- Perú.*, 7(31). Obtenido de <https://goo.su/vRUw63>
- Giráldez, A. (2019). Estado del arte de las investigaciones en la Educación artística a nivel nacional e internacional. *Artículo de investigación de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura. Madrid- España.* Obtenido de <https://goo.su/Ch0Od>
- Gutiérrez, R., Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos estudios de la lingüística. Chile*, 53(104). Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342020000300664](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342020000300664)
- Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo; la educación artística en el ámbito socioeducativo. España.* UNESCO ETXEA. Obtenido de <https://goo.su/6H4yV6>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación; las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas.* México: McGraw- Hill Educación. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, Y. (2019). *Introducción al estudio de las artes visuales.* Obtenido de <https://goo.su/p594DA>

- Jenson, K. (2018). Early Childhood: Learning through visual art. *Magazine He Kupu.*, 5(3), 75-82. Obtenido de <https://www.hekupu.ac.nz/article/early-childhood-learning-through-visual-art>
- Kikioni, E., & Zafari, M. (2021). The Application of art in the Enhancement of speaking skills in Greek State Primary School Students of Pre A1 Level. (G. Ministry of Education and Religious Affairs, Ed.) *International Journal of Technology Integration in Education. Greece.*, 10(4). Obtenido de [https://www.academia.edu/66614794/THE\\_APPLICATION\\_OF\\_ART\\_IN\\_THE\\_ENHANCEMENT\\_OF\\_SPEAKING\\_SKILLS\\_IN\\_GREEK\\_STATE\\_PRIMARY\\_SCHOOL\\_STUDENTS\\_OF\\_PRE\\_A1\\_LEVEL](https://www.academia.edu/66614794/THE_APPLICATION_OF_ART_IN_THE_ENHANCEMENT_OF_SPEAKING_SKILLS_IN_GREEK_STATE_PRIMARY_SCHOOL_STUDENTS_OF_PRE_A1_LEVEL)
- Leòn, H. (2022). La educaciòn artistica como objeto de estudio:una mirada desde la formaciòn de formadores. *Revista pedagògica de la Universidad de Cienfuegos. Colombia.*, 18(85), 470-481. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2316>
- Lòpez, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicaciòn para el desarrollo del lenguaje de los niños de inicial. *Revista científica de Amèrica Latina. Universidad de Enrique Josè Varona. Cuba.*(76). Obtenido de <https://goo.su/Zfu6i0U>
- Lòpez, M., Martínez, M., Ojeda, A., & Ramos, L. (2012). La educaciòn artistica para favorecer el aprendizaje teniendo como base las teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Artículo de investigación de la Universidad Autònoma de Bucaramanga- Colombia.* Obtenido de <https://goo.su/ixY8>
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias de Howard Gardner. *Artículo de Psicología. Caribe*, págs. 27-38. Obtenido de <https://goo.su/CENV8>
- Martín, L. (2018). *Arteterapia y necesidades educativas especiales.* Tesis doctoral en el programa de artes visuales y educaciòn.Universidad de Granada-España. Obtenido de <https://goo.su/aSbLDE>
- Mèndez, D., & Vargas, J. (2012). Importancia de la evaluaciòn del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina revista Multidisciplinaria. Mèxico*, 21(2), 5023-5031. Obtenido de <https://goo.su/1XFcmdl>

- Montalvàn, T. (2023). Diseño de proyectos educativos para el desarrollo del pensamiento complejo en la educación cultural y artística. (F. d. Cuenca., Ed.) *Revista de investigación y pedagogía del arte. Ecuador*(14). Obtenido de <https://goo.su/luVU7>
- Montenegro, C., Fierro, N., & Tardòn, N. (2021). Procesos reflexivos, desde las artes, sobre problemáticas de género en una escuela primaria. *Revista Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica*, 21(2). Obtenido de <https://goo.su/clrDuHy>
- Moràn, M., Vera, L., & Moràn, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. (G. E. Universidad de Cienfuegos, Ed.) *Revista científica.*, 9(3). Obtenido de <https://goo.su/XkesiP6>
- Morocho, A., & Cabrera, L. (2022). Oral language development through pictograms: an experience with 3 and 4 years old childrens. *Journal of Social Sciences and humanities. Ecuador*, 7(34). Obtenido de <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/973/1085>
- Napa, P., Vásquez, G., & Rosellò, G. (2020). Torito de Pucará: relación entre la producción y el desempeño académico estudiantil. (U. M. Perú., Ed.) *Revista Científica*, 5(17), 328-349. Obtenido de <https://goo.su/aQUUpX>
- Navarro, C. (2022). Tratamiento de los niveles lingüísticos en los manuales de español como lengua extranjera para niños y niñas de nivel A. (U. d. Valencia., Ed.) *Artículo de investigación. España*. Obtenido de <https://goo.su/2f78RY>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación, cuantitativa- cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U, quinta edición. Obtenido de <https://goo.su/VWlh>
- Ojeda, L. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral y escrito a través del arte*. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de Pamplona- Colombia. Obtenido de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6354/1/Ojeda\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6354/1/Ojeda_2020_TG.pdf)

- Olivera, M., Paredes, L., Tocto, C., & Tirabanti, M. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. (U. C. Perú., Ed.) *Revista de investigación y cultura.*, 11(4), 41-50. Obtenido de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucvhacer/article/view/2396/1923>
- Pariona, S. (2021). *Talleres de teatro para mejorar la expresión oral*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial., Ucayali. Obtenido de <https://goo.su/X2iuD58>
- Paris, G. (2019). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. (U. A. España., Ed.) *Artículo arte, individuo y sociedad*. Obtenido de <https://goo.su/O6S2L>
- Pasani, S., & Morra, S. (2022). The relationship between drawing and language in preschoolers: the role of working memory and executive functions. *Magazine Cognitive Development. University of Genoa, Italy.*, 61. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885201421001374>
- Peña, M. (2018). Las inteligencias múltiples y el desarrollo en tres contextos de educación inicial. *Revista Aletheia. Colombia*, 10(1), 128-147. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/pdf/aleth/v10n2/2145-0366-aleth-10-02\\_128.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/aleth/v10n2/2145-0366-aleth-10-02_128.pdf)
- Pérez, J., & Gardey, A. (2023). Música, origen y definiciones. *Artículo en arte y cultura*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Pérez, Y. (2018). El dibujo es una línea que sale a pasear. (M. Universidad Autónoma de Coahuila, Ed.) *Revista de divulgación científica CIENCIACIERTA*.(56). Obtenido de <http://www.cienciacierta.uadec.mx/articulos/cc56/Dibujo.pdf>
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel preescolar. (U. d. Colombia., Ed.) *Revista Educare. Colombia*, 554-556. Obtenido de <https://goo.su/O9sEM>
- Pino, M., Giancola, M., & D'Amico, S. (2023). The Association between Music and Language in Children: A State of the Art Review. *Magazine Children MDPI. University of L'Aquila. Italy.*, 10, 801. Obtenido de <https://www.mdpi.com/2227-9067/10/5/801>

- Pinto, S. (2022). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación Inicial. Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12115/2/PG%201062%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Pinto, S., & Guerrero, M. (2020). La dimensión artística y la educación artísticas. (C. Universidad libre, Ed.) *Revista Gaceta pedagógica y educación.Colombia*, 5(42), 42-44. Obtenido de <https://goo.su/dJInPxP>
- Rangel, J. (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños preescolares*. Tesis de maestría en desarrollo infantil., Universidad de Sabana- Colombia. Obtenido de <https://goo.su/zcfqXm>
- Román, R. (2017). *Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos*. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación., Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo- Perú. Obtenido de <https://goo.su/k5si>
- Romo, M., Benlliure, V., & Sánchez, M. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Revista Psicología educativa. Universidad Autónoma de Madrid. España*(22), 93-101. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16000099>
- Ruiz, V. (2022). Diálogo sobre la visualidad en la pintura. Universidad Autónoma de Puebla, México. (50), págs. 57-76. Obtenido de <https://goo.su/MoxlBgk>
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RENAU. Universidad Nacional del Ecuador*.(6). Obtenido de <https://goo.su/MJqXj>
- Saltos, A., & Vega, I. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños. *Revista científica Arbitrada de Investigación en*

- comunicaciòn. *Universidad Tècnica de Manabì. Ecuador.*, 6(11), 264-283. Obtenido de <https://goo.su/XhteYqG>
- Sànchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Articulo de la Universidad Ricardo Palma. Lima- Perù.*(17), págs. 18-24. Obtenido de <https://goo.su/tFr0O6>
- Sànchez, L. (2023). *El arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial*. Trabajo de titulaciòn - Ciencias de la Educaciòn. Universidad Catòlica de Cuenca - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/9f81728d-4bb0-4a5e-a7a8-d0a3ab2597ca>
- Santana, V. (2019). El arte como lenguaje de los niños durante su desarrollo. *Revista Neuronum. Colombia.*, 5(2), 126-127. Obtenido de <https://goo.su/foXUbH>
- Snape, D., Scott, D., & Harkinsc, C. (2018). Impact of arts participation on children`s performance: a systematic literature review. *Mazagine Thinking skills and creativity.*, 29, 1-224. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187117303504>
- Sukma, E., Mahyudin, R., Rahmatina, F., & Suriani, A. (2018). Problems in oral language teaching in primary school. (I. University Negeri Padang, Ed.) *Magazine Atlantis Press*, 301. Obtenido de <https://www.atlantispress.com/proceedings/icla-18/55914524>
- Susman, A., Englund, M., Webb, C., & Grenell, A. (2018). Reliability and validity of a measure of preschool children's theater arts skills: The preschool Theater Art Rubric. *Magazine Early Childhood Research Quarterly.*, 45(249-262). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885200617300546>
- Theodotou, E. (2019). Supporting personal and social development through child-ed art projects in the early year settings. (U. o. Cass School of Education and Communities, Ed.) *Magazine Early Childhood Development and care.*, 189. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Supporting->

personal-and-social-development-through-  
Theodotou/affc1f90ed1746e3f86e107f87800c2b6ea8b41f

- Torres, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. *Artículo de investigación. Facultad de Arte de la Universidad Nacional del centro de Buenos Aires, Argentina.*(7), págs. 66-87. Obtenido de <https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778>
- Torres, S., Calero, J., & Torres, C. (2023). Estrategias comunicativas orales en el aula. Una revisión sistemática. *Horizontes revista de investigación en Ciencias de la Educación. Universidad César Vallejos, Trujillo -Perù.*, 7(30). Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n30/a28-1975-1988.pdf>
- Vilchez, S., Figueroa, M., Nazario, M., & Vidaurre, W. (2022). Ejercicios orofaciales: Estrategias para el lenguaje oral en niños. *Revista de investigación y cultura. Universidad César Vallejos, Lambayeque- Perù.*, 11(4). Obtenido de <https://goo.su/zUfYu6f>
- Vintanilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación pedagógica del arte. Universidad de Cuenca- Ecuador.*(6). Obtenido de <https://goo.su/uaKMO>
- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas-Perù. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades.*, 5(1), 09-15. Obtenido de <https://goo.su/8UT13>
- Yanac, E. (2022). *Nivel de lenguaje oral*. Tesis para optar grado de Maestría en Psicología de la infancia., I.E. Pública de Ventanilla- Callao., Lima. Obtenido de <https://goo.su/VI08pBY>
- Yanes, Y. (2022). Sistema de actividades para desarrollar habilidades comunicativas a través de la Educación Plástica en niños preescolares. *Revista EDUCA UMCH. Cuba.*(20), 206-217. Obtenido de <https://goo.su/Jmkt>
- Yañez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años*. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de

Licenciatura en Ciencias de la Educación.Ecuador., Escuela General  
Básica Dr. Luigui Galvani. Obtenido de <https://goo.su/vVkR>

Yépez, E., & Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los  
infantes. *Revista Cognosis. Universidad de Ecuador.*, VI, 01-22. Obtenido  
de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

## ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

TÍTULO: Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N°628 Villa El Salvador 2023

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023?	Determinar el nivel de relación entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	Existe relación significativa entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	VARIABLE 1	• Lenguaje musical.	✓ Percepción auditiva. ✓ Realiza mezclas de sonidos musicales.	<b>Población: 125</b>  Niños de 5 años en la Institución Educativa 628 del distrito de Villa El Salvador.  <b>Muestra: 95</b>  <b>Diseño utilizado:</b> No experimental  <b>Técnicas de recolección de datos:</b> observación
				• Lenguaje teatral	✓ Arte escénico. ✓ Realiza juegos dramáticos.	
				• Lenguajes de las artes visuales	✓ Desarrolla su capacidad creativa. ✓ Emplea diversas técnicas y materiales.	
				• Lenguaje de la danza	✓ Utiliza diferentes técnicas en la danza. ✓ Demuestra dominio corporal.	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿Cuál es el nivel de relación entre lenguajes artísticos y la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023?	Determinar el nivel de relación entre lenguajes artísticos y la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	Existe relación significativa entre lenguajes artísticos y la fonología en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	VARIABLE 2	• Fonología	✓ Realiza ejercicios de articulación bucal. ✓ Verbaliza de manera correcta las palabras.	
				• Morfosintaxis	✓ Repite frases ✓ Expresión verbal espontáneo.	



	en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.				
--	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

TÍTULO: Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
<b>LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Para Montaña (2020), hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar lo que piensa y siente.	Se va aplicar un cuestionario para cada variable y se medirá a través de las cuatro dimensiones del lenguaje artístico como el lenguaje oral, con el objetivo de determinar la relación que existe entre ambos.  El cuestionario contará con 20 ítems por cada variable.	• Lenguaje musical	Percepción auditiva.	1-2-3	Escala Likert  1 = Muy malo 2= Malo 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente			
				Realiza mezclas de sonidos musicales	4-5				
			• Lenguaje teatral	Arte escénico.	6-7				
				Realiza juegos dramáticos.	8-9-10				
			• Lenguaje de las artes visuales	Desarrolla su capacidad creativa.	11-12-13				
				Emplea diversas técnicas y materiales.	14-15				
			• Lenguaje de la danza	Utiliza diferentes técnicas en la danza.	16-17-18				
				Demuestra dominio corporal.	19-20				
			<b>LENGUAJE ORAL</b>	Rubio y Soledispa (2021), tienen en cuenta que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas logrando que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y			• Fonología	Realiza ejercicios de articulación bucal.	1
								Verbaliza de manera correcta las palabras.	2-3-4-5
• Morfosintaxis	Repite frases	6-7-8							
	Expresión verbal espontáneo.	9-10							
• Semántica	Verbaliza el significado de algunas palabras.	11-12-13							
	Crea oraciones	14-15							

	sensaciones para relacionarse y formar vínculos con los demás a través de la palabra.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmático</li> </ul>	Narra acciones	16-17	
				Comprende instrucciones	18-19	
				Ordena sus ideas	20	

### ANEXO 3: CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre y Apellido del niño (a): \_\_\_\_\_

Edad: 5 años      Sección: \_\_\_\_\_      Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Objetivo: Obtener información sobre los lenguajes artísticos en sus cuatros lenguajes donde desarrolla su creatividad, sentido rítmico, dominio corporal y la autonomía de los niños de 5 años de la institución educativa 628 del distrito de Villa El Salvador.

N°	ÍTEMS	1 MUY MALO	2 MALO	3 REGULAR	4 BUENO	5 EXCELENTE
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>						
1	Reconoce que sonidos son largos y cortos al escuchar los instrumentos musicales.					
2	Produce sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la imagen que observa. (mostrar cartilla 1)					
3	Realiza juegos musicales con su cuerpo siguiendo un modelo.					
4	Reproduce un ritmo musical al utilizar un instrumento musical.					
5	Crea sus propios ritmos al utilizar un instrumento musical.					
<b>LENGUAJE TEATRAL</b>						
6	Demuestra seguridad al representar un personaje de una obra teatral.					
7	Emplea mímicas o movimientos corporales para transmitir un mensaje.					
8	Participa de juegos dramáticos al emplear diversos materiales: títeres, disfraces o mascarar.					
9	Representa escenas de acuerdo al personaje.					
10	Realiza juegos de vocalización: eco o el espejo.					
<b>EL LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES</b>						
11	Es creativo al realizar su trabajo artístico.					
12	Es capaz de crear su trabajo de una forma original.					
13	Expresa de manera espontánea la creación que realizo.					
14	Utiliza diversos objetos para realizar sus producciones artísticas como: esponja, pincel, conos de papel, hisopo, cortadores, plumones, cartón.					
15	Pone en práctica diversas técnicas para realizar su obra de arte como: modelado, tempera y plumones.					
<b>LENGUAJE DE LA DANZA</b>						
16	Realiza técnicas de movimiento corporal como: estiramiento de brazos, piernas y dorso.					

17	Realiza desplazamiento siguiendo una secuencia como: caminatas, saltos y giros.					
18	Emplea la respiración e inhalación al realizar la actividad.					
19	Realiza combinación de movimientos corporales al danzar.					
20	Realiza movimientos naturales y libres al danzar.					

## ANEXO 4: CUESTIONARIO PARA EVALUAR USO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre y Apellido del niño (a): \_\_\_\_\_

Edad: 5 años      Sección: \_\_\_\_\_      Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Objetivo: Obtener información sobre el lenguaje oral en sus cuatro dimensiones fonológica, morfosintaxis, semántica y pragmática en los niños de 5 años de la institución educativa 628 del distrito de Villa El Salvador.

N°	ÍTEMS	1 MUY MALO	2 MALO	3 REGULAR	4 BUENO	5 EXCELENTE
<b>DIMENSIÓN: FONOLOGIA</b>						
1	Realiza ejercicios bucales con la boca, lengua y mejillas.					
2	Pronuncia correctamente los fonemas.					
3	Pronuncia correctamente las sílabas.					
4	Entona correctamente las palabras.					
5	Pronuncia correctamente oraciones cortas.					
<b>DIMENSIÓN: MORFOSINTAXIS</b>						
6	Pronuncia correctamente fonemas.					
7	Repite una frase corta correctamente.					
8	Repite una frase larga correctamente.					
9	Se expresa de manera espontánea al observar una imagen (mostrar cartilla 1)					
10	Participa de diálogos, asamblea y debates en clase.					
<b>DIMENSIÓN: SEMÀNTICA</b>						
11	Expresa con sus propias palabras el significado de algunas palabras.					
12	Expresa 3 palabras que estén relacionadas a: muebles, prendas de vestir e instrumentos musicales.					
13	Menciona el opuesto de algunas palabras (mostrar cartilla 2)					
14	Forma oraciones empleando el artículo <b>“El”</b> y <b>“La”</b> al observar la imagen (mostrar cartilla 3)					
15	Forma oraciones empleando el artículo <b>“Las”</b> y <b>“Los”</b> al observar la imagen (mostrar cartilla 4)					
<b>DIMENSIÓN: PRAGMATICA</b>						
16	Observa la lámina y comenta (mostrar cartilla 5)					
17	Comunica de manera fluida las actividades que realiza en el aula.					

18	Realiza instrucciones que se le indica.					
19	Sigue las indicaciones.					
20	Explica a su manera en que consiste su juego favorito.					

## ANEXO 5: VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Cuestionario *para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años*. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Rocio Mercedes Baldeon Arce	
Grado profesional:	Maestría (x )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (x )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Educación	
Institución donde labora:	I.E. I n° 628	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Jessica Huaypuma Pari
Procedencia:	Elaboración propia.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años
Significación:	Evaluar la aplicación los lenguajes artísticos en sus cuatros lenguajes como : musical, teatral , artes visuales y de la danza, consta de 20 ítems.

#### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Lenguaje musical Lenguaje teatral Lenguaje artes visuales Lenguaje de la danza	1. Lenguajes artísticos Según Montaña (2020) hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar lo que piensa y siente.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Pari en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel





**Dimensiones del instrumento:** Lenguajes artísticos

- **Primera dimensión: Lenguaje musical**
- **Objetivos de la Dimensión:** medir el uso de la percepción auditiva y los sonidos musicales.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción auditiva.	1. Reconoce que sonidos son largos y cortos al escuchar los instrumentos musicales.	4	4	4	
	2. Produce sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la imagen que observa. (mostrar cartilla 1)	4	4	4	
	3. Realiza juegos musicales con su cuerpo siguiendo un modelo.	4	4	4	
Realiza mezclas de sonidos musicales	4. Reproduce un ritmo musical al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	
	5. Crea sus propios ritmos al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Lenguaje teatral**
- **Objetivos de la Dimensión:** medir el uso del arte escénico u los juegos dramáticos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Arte escénico.	6. Demuestra seguridad al representar un personaje de una obra teatral.	4	4	4	
	7. Emplea mímicas o movimientos corporales para transmitir un mensaje.	4	4	4	
Realiza juegos dramáticos	8. Participa de juegos dramáticos al emplear diversos materiales: títeres, disfraces o máscaras.	4	4	4	
	9. Representa escenas de	4	4	4	



	acuerdo al personaje.				
	10. Realiza juegos de vocalización: eco o el espejo.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: lenguaje de las artes visuales**
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de la creatividad y técnicas de las artes visuales.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla su capacidad creativa.	11. Es creativo al realizar su trabajo artístico.	4	4	4	
	12. Es capaz de crear su trabajo de una forma original.	4	4	4	
	13. Expresa de manera espontánea la creación que realizo.	4	4	4	
Emplea diversas técnicas y materiales.	14. Utiliza diversos objetos para realizar sus producciones artísticas como: esponja, pincel, conos de papel, hisopo, cortadores, plumones, cartón.	4	4	4	
	15. Pone en práctica diversas técnicas para realizar su obra de arte como: modelado, puntillismo, y pintar con ténpera.	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Lenguaje de la danza**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso de técnicas al bailar y el dominio de su cuerpo.



Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Utiliza diferentes técnicas en la danza.	16. Realiza técnicas de movimiento corporal como: estiramiento de brazos, piernas y dorso.	4	4	4	

	17. Realiza desplazamiento siguiendo una secuencia como: caminatas, saltos y giros.	4	4	4	
	18. Emplea la respiración e inhalación al realizar la actividad.	4	4	4	
Demuestra dominio corporal.	19. Realiza combinación de movimientos corporales al danzar.	4	4	4	
	20. Realiza movimientos naturales y libres al danzar.	4	4	4	

Firma del evaluador:



DNI: 41130900

Correo electrónico: rociobaldeon20@gmail.com

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: Cuestionario *para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años*. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Juan Alberto Caycho Rueda		
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor	( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( X )	Organizacional	( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Fundamentos y fisiología en el Ser Humano		
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.P. ARZOBISPO LOAYZA		
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años	( )	
	Más de 5 años	( X )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario
<b>Autora:</b>	Jessica Huaypuma Pari
<b>Procedencia:</b>	Elaboración propia.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	15 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Niños de 5 años
<b>Significación:</b>	Evaluar la aplicación los lenguajes artísticos en sus cuatros lenguajes como: musical, teatral, artes visuales y de la danza, consta de 20 ítems.

### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)





Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Lenguaje musical Lenguaje teatral Lenguaje artes visuales Lenguaje de la danza	1. Lenguajes artísticos Según Montaña (2020) hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar los que piensa y siente.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Parí en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindemos observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Lenguajes artísticos

- **Primera dimensión: Lenguaje musical**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso de la percepción auditiva y los sonidos musicales.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción auditiva.	1. Reconoce que sonidos son largos y cortos al escuchar los instrumentos musicales.	4	4	4	
	2. Produce sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la imagen que observa. (mostrar cartilla 1).	4	4	4	
	3. Realiza juegos musicales con su cuerpo siguiendo un modelo.	4	4	4	
Realiza mezclas de sonidos musicales	4. Reproduce un ritmo musical al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	
	5. Crea sus propios ritmos al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Lenguaje teatral**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso del arte escénico u los juegos dramáticos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Arte escénico.	6. Demuestra seguridad al representar un personaje de una obra teatral.	4	4	4	
	7. Emplea mímicas o movimientos corporales para transmitir un mensaje.	4	4	4	
Realiza juegos dramáticos	8. Participa de juegos dramáticos al emplear diversos materiales: títeres, disfraces o máscaras.	4	4	4	
	9. Representa escenas de acuerdo al	4	4	4	



	personaje.				
	10. Realiza juegos de vocalización: eco o el espejo.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: lenguaje de las artes visuales**
- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de la creatividad y técnicas de las artes visuales.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla su capacidad creativa.	11. Es creativo al realizar su trabajo artístico.	4	4	4	
	12. Es capaz de crear su trabajo de una forma original.	4	4	4	
	13. Expresa de manera espontánea la creación que realizo.	4	4	4	
Emplea diversas técnicas y materiales.	14. Utiliza diversos objetos para realizar sus producciones artísticas como: esponja, pincel, conos de papel, hisopo, cortadores, plumones, cartón.	4	4	4	
	15. Pone en práctica diversas técnicas para realizar su obra de arte como: modelado, puntillismo, y pintar con ténpera.	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Lenguaje de la danza**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso de técnicas al bailar y el dominio de su cuerpo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Utiliza diferentes técnicas en la danza.	16. Realiza técnicas de movimiento corporal como: estiramiento de brazos, piernas y dorso.	4	4	4	

	17. Realiza desplazamiento siguiendo una secuencia como: caminatas, saltos y giros.	4	4	4	
	18. Emplea la respiración e inhalación al realizar la actividad.	4	4	4	
Demuestra dominio corporal.	19. Realiza combinación de movimientos corporales al danzar.	4	4	4	
	20. Realiza movimientos naturales y libres al danzar.	4	4	4	

Firma del evaluador:



DNI: 15426695

Correo electrónico: jhonalbertcr@hotmail.com

OBSERVACIONES: Hay suficiencia.  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento : **Cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Piedad H. Marinos Villaveva</i>		
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor	( <input type="checkbox"/> )
Área de formación académica:	Clínica ( <input type="checkbox"/> )	Social	( <input type="checkbox"/> )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( <input type="checkbox"/> )	
Áreas de experiencia profesional:	<i>Directivo</i>		
Institución donde labora:	<i>IE 6063 J.C.M</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> )		
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Jessica Huaypuma Pari
Procedencia:	Elaboración propia.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años
Significación:	Evaluar la aplicación los lenguajes artísticos en sus cuatros lenguajes como : musical, teatral , artes visuales y de la danza, consta de 20 ítems y con una escala valorativa de 1 a 5 .

### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Lenguaje musical Lenguaje teatral Lenguaje artes visuales Lenguaje de la danza	1. Lenguajes artísticos Según Montaña (2020) hace referencia que los lenguajes artísticos permiten transmitir mensajes orales a través de diferentes manifestaciones artísticas como las gestuales, sonoras y visuales permitiendo un espacio libre de poder expresar los que piensa y siente.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Pari en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Lenguajes artísticos

- **Primera dimensión: Lenguaje musical**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso de la percepción auditiva y los sonidos musicales.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Percepción auditiva.	1. Reconoce que sonidos son largos y cortos al escuchar los instrumentos musicales.	4	4	4	
	2. Produce sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la imagen que observa. (mostrar cartilla 1)	4	4	4	
	3. Realiza juegos musicales con su cuerpo siguiendo un modelo.	4	4	4	
Realiza mezclas de sonidos musicales	4. Reproduce un ritmo musical al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	
	5. Crea sus propios ritmos al utilizar un instrumento musical.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Lenguaje teatral**
- Objetivos de la Dimensión: medir el uso del arte escénico u los juegos dramáticos.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Arte escénico.	6. Demuestra seguridad al representar un personaje de una obra teatral.	4	4	4	
	7. Emplea mímicas o movimientos corporales para transmitir un mensaje.	4	4	4	
Realiza juegos dramáticos	8. Participa de juegos dramáticos al emplear diversos materiales: títeres, disfraces o máscaras.	4	4	4	
	9. Representa escenas de acuerdo al	4	4	4	



	personaje.				
	10. Realiza juegos de vocalización : eco o el espejo.	4	4	4	

• **Tercera dimensión: lenguaje de las artes visuales**

- Objetivos de la Dimensión: medir el desarrollo de la creatividad y técnicas de las artes visuales.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrolla su capacidad creativa.	11. Es creativo al realizar su trabajo artístico.	4	4	4	
	12. Es capaz de crear su trabajo de una forma original.	4	4	4	
	13. Expresa de manera espontánea la creación que realizo.	4	4	4	
Emplea diversas técnicas y materiales.	14. Utiliza diversos objetos para realizar sus producciones artísticas como: esponja, pincel, conos de papel, hisopo, cortadores, plumones, cartón.	4	4	4	
	15. Pone en práctica diversas técnicas para realizar su obra de arte como: modelado, puntillismo, y pintar con témpera.	4	4	4	

• **Cuarta dimensión: Lenguaje de la danza**

- Objetivos de la Dimensión: medir el uso de técnicas al bailar y el dominio de su cuerpo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Utiliza diferentes técnicas en la danza.	16. Realiza técnicas de movimiento corporal como: estiramiento de brazos, piernas y dorso.	4	4	4	
	17. Realiza desplazamiento siguiendo una secuencia como: caminatas, saltos	4	4	4	

	17. Realiza desplazamiento siguiendo una secuencia de caminatas, saltos y giros.		4	4	4	
	18. Emplea la respiración e inhalación al realizar actividad.		4	4	4	
Demuestra dominio corporal.	19. Realiza combinación de movimientos corporales al danzar.		4	4	4	
	20. Realiza movimientos naturales y libres al danzar.		4	4	4	

Firma del evaluador: 

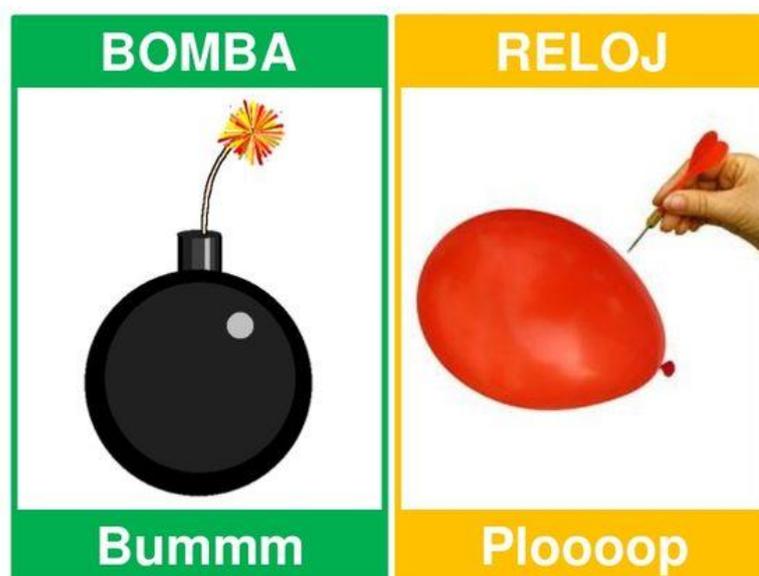
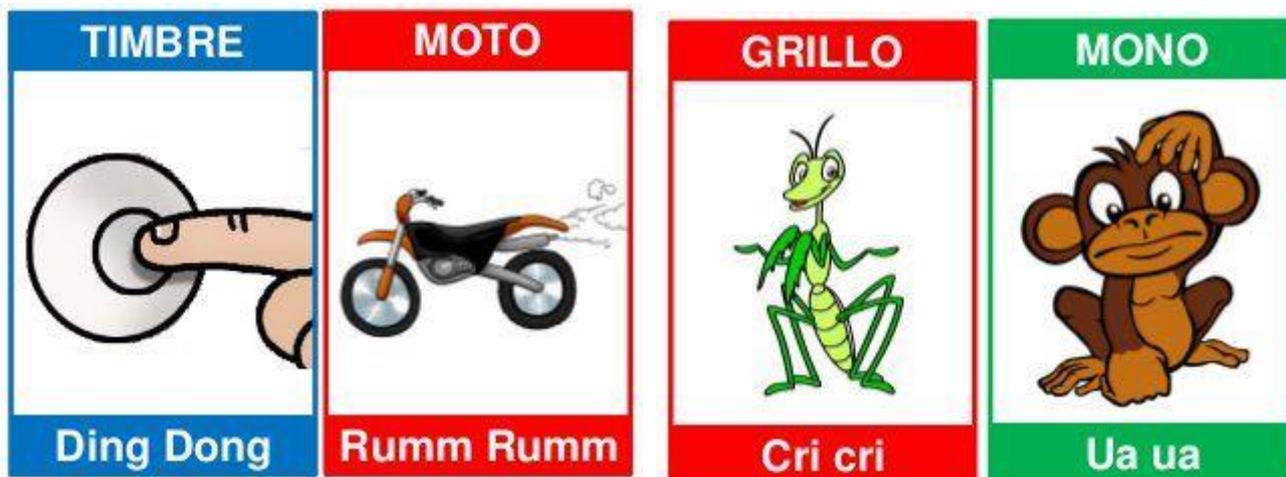
DNI: 21811632

Correo electrónico: mmv.231511@gmail.com

## CARTILLA 1

DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL  
INDICADOR PERCEPCIÓN AUDITIVA

ITEM 2 : Produce sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la imagen que observa.



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: **Cuestionario para evaluar uso del lenguaje oral en los niños de 5 años**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Rocio Mercedes Baldeon Arce	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x )	Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( x )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación	
<b>Institución donde labora:</b>	I.E..I nº 628	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( x )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario
<b>Autora:</b>	Jessica Huaypuma Pari
<b>Procedencia:</b>	Elaboración propia.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	15 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Niños de 5 años
<b>Significación:</b>	Evaluar el uso del lenguaje oral en los niños de 5 años en sus cuatro dimensiones: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática, consta de 20 ítems.

### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Fonología Morfosintaxis Semántica pragmática	Rubio y Soledispa (2021) tienen en cuenta que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas logrando que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse y formar vínculos con los demás a través de la palabra.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar el uso de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Pari en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Lenguaje oral

- **Primera dimensión: Fonología**
- **Objetivos de la Dimensión:** es evaluar la articulación y verbalización adecuada de las palabras.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza ejercicios de dicción	1. Realiza ejercicios con la boca, labios, mejillas, dientes y lengua.	4	4	4	
Vocalización de manera correcta de las palabras.	2. Pronuncia correctamente las sílabas	4	4	4	
	3. Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	
	4. Realiza una adecuada entonación de su voz al repetir palabras.	4	4	4	
	5. Pronuncia correctamente oraciones cortas.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Morfosintaxis**
- **Objetivos de la Dimensión:** es evaluar si es capaz de repetir frases y poder expresarse de forma espontánea.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite frases	6. Pronuncia correctamente fonemas.	4	4	4	
	7. Repite una frase corta correctamente.	4	4	4	
	8. Repite una frase larga correctamente	4	4	4	
Expresión verbal espontáneo.	9. Se expresa de manera espontánea al observar una imagen (mostrar cartilla 1)	4	4	4	
	10. Participa de diálogos, asambleas y debates en clase.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Semántica**
- **Objetivos de la Dimensión:** es medir el significado de las palabras y la creación de oraciones.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Verbaliza el significado de algunas palabras.	11. Expresa con sus propias palabras el significado de algunas palabras.	4	4	4	

	12. Expresa 3 palabras que estén relacionado a: muebles, prendas de vestir e instrumentos musicales.	4	4	4	
	13. Menciona el opuesto de algunas palabras (mostrar cartilla 2)	4	4	4	
Crea oraciones	14. Forma oraciones empleando el artículo "El" y "La" al observa la imagen (mostrar cartilla 3)	4	4	4	
	15. Forma oraciones empleando el artículo "Las" y "Los" al observa la imagen (mostrar cartilla 4)	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Pragmática**
- Objetivos de la Dimensión: es medir la narración de acciones, comprende instrucciones y ordenar sus ideas en el diálogo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Narra acciones	16. Observa la lámina y comenta (mostrar cartilla 5)	4	4	4	
	17. Comunica de manera fluida las actividades que realiza en el aula.	4	4	4	
Comprende instrucciones	18. Realiza instrucciones que se le indica.	4	4	4	
	19. Sigue las indicaciones.	4	4	4	
Ordena sus ideas	20. Explica a su manera en que consiste su juego favorito.	4	4	4	

Firma del evaluador:



DNI: 41130900

Correo electrónico: rociobaldeon20@gmail.com

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: **Cuestionario para evaluar uso del lenguaje oral en los niños de 5 años**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Juan Alberto Caycho Rueda
<b>Grado profesional:</b>	Maestría (x) Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (x) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Fundamentos y fisiología en el Ser Humano
<b>Institución donde labora:</b>	I.E.P. ARZOBISPO LOAYZA
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (x)
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario
<b>Autora:</b>	Jessica Huaypuma Pari
<b>Procedencia:</b>	Elaboración propia.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Tiempo de aplicación:</b>	15 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Niños de 5 años
<b>Significación:</b>	Evaluar el uso del lenguaje oral en los niños de 5 años en sus cuatro dimensiones: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática, consta de 20 ítems.

### 4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico).

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Fonología Morfosintaxis Semántica pragmática	Rubio y Soledispa (2021) tienen en cuenta que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas logrando que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse y formar vínculos con los demás a través de la palabra.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar el uso de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Pari en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel





Dimensiones del instrumento: Lenguaje oral

- **Primera dimensión: Fonología**
- Objetivos de la Dimensión: es evaluar la articulación y verbalización adecuada de las palabras.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza ejercicios de dicción	1. Realiza ejercicios con la boca, labios, mejillas, dientes y lengua.	4	4	4	
Vocalización de manera correcta de las palabras.	2. Pronuncia correctamente las sílabas.	4	4	4	
	3. Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	
	4. Realiza una adecuada entonación de su voz al repetir palabras.	4	4	4	
	5. Pronuncia correctamente oraciones cortas.	4	4	4	

- **Segunda dimensión: Morfosintaxis**
- Objetivos de la Dimensión: es evaluar si es capaz de repetir frases y poder expresarse de forma espontánea.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite frases.	6. Pronuncia correctamente fonemas.	4	4	4	
	7. Repite una frase corta correctamente.	4	4	4	
	8. Repite una frase larga correctamente.	4	4	4	
Expresión verbal espontáneo.	9. Se expresa de manera espontánea al observar una imagen (mostrar cartilla 1).	4	4	4	
	10. Participa de diálogos, asambleas y debates en clase.	4	4	4	

- **Tercera dimensión: Semántica**
- Objetivos de la Dimensión: es medir el significado de las palabras y la creación de oraciones.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Verbaliza el significado de algunas palabras.	11. Expresa con sus propias palabras el significado de algunas palabras.	4	4	4	



	12. Expresa 3 palabras que estén relacionado a: muebles, prendas de vestir e instrumentos musicales.	4	4	4	
	13. Menciona el opuesto de algunas palabras (mostrar cartilla 2).	4	4	4	
Crea oraciones	14. Forma oraciones empleando el artículo "El" y "La" al observar la imagen (mostrar cartilla 3).	4	4	4	
	15. Forma oraciones empleando el artículo "Las" y "Los" al observar la imagen (mostrar cartilla 4).	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Pragmática**
- **Objetivos de la Dimensión:** es medir la narración de acciones, comprende instrucciones y ordenar sus ideas en el diálogo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Narra acciones	16. Observa la lámina y comenta (mostrar cartilla 5).	4	4	4	
	17. Comunica de manera fluida las actividades que realiza en el aula.	4	4	4	
Comprende instrucciones	18. Realiza instrucciones que se le indica.	4	4	4	
	19. Sigue las indicaciones.	4	4	4	
Ordena sus ideas	20. Explica a su manera en que consiste su juego favorito.	4	4	4	

Firma del evaluador:

DNI: 15426695

Correo electrónico: jhonalbertcr@hotmail.com

OBSERVACIONES: Hay suficiencia.  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: **Cuestionario para evaluar uso del lenguaje oral en los niños de 5 años**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	<i>Prudencia M. Marinos Vullanuevo</i>	
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	<i>Directivo</i>	
Institución donde labora:	<i>IE 6063 J.L.M</i>	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



2. **Propósito de la evaluación:**  
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Jessica Huaypuma Pari
Procedencia:	Elaboración propia.
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años
Significación:	Evaluar el uso del lenguaje oral en los niños de 5 años en sus cuatro dimensiones: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática, consta de 20 ítems.

4. **Soporte teórico**  
(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
VARIABLE	Fonología Morfosintaxis Semántica pragmática	Rubio y Soledispa (2021) tienen en cuenta que el lenguaje oral repercute en la evolución de habilidades lingüísticas logrando que exprese sus ideas, pensamientos, emociones y sensaciones para relacionarse y formar vínculos con los demás a través de la palabra.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario para evaluar el uso de los lenguajes artísticos elaborado por mi persona Jessica Myriam Huaypuma Pari en el presente año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel





Dimensiones del instrumento: Lenguaje oral

- **Primera dimensión: Fonología**
- Objetivos de la Dimensión: es evaluar la articulación y verbalización adecuada de las palabras.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza ejercicios de dicción	1. Realiza ejercicios con la boca, labios, mejillas, dientes y lengua.	4	4	4	
Vocalización de manera correcta de las palabras.	2. Pronuncia correctamente las sílabas	4	4	4	
	3. Pronuncia correctamente las palabras.	4	4	4	
	4. Realiza una adecuada entonación de su voz al repetir palabras.	4	4	4	
	5. Pronuncia correctamente oraciones cortas.				

- **Segunda dimensión: Morfosintaxis**
- Objetivos de la Dimensión: es evaluar si es capaz de repetir frases y poder expresarse de forma espontánea.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite frases	6. Pronuncia correctamente fonemas.	4	4	4	
	7. Repite una frase corta correctamente.	4	4	4	
	8. Repite una frase larga correctamente	4	4	4	
Expresión verbal espontáneo.	9. Se expresa de manera espontánea al observar una imagen (mostrar cartilla 1)	4	4	4	
	10. Participa de diálogos, asambleas y debates en clase.				

- **Tercera dimensión: Semántica**
- Objetivos de la Dimensión: es medir el significado de las palabras y la creación de oraciones.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Verbaliza el significado de algunas palabras.	11. Expresa con sus propias palabras el significado de algunas palabras.	4	4	4	

	12. Expresa 3 palabras que estén relacionado a: muebles, prendas de vestir e instrumentos musicales.	4	4	4	
	13. Menciona el opuesto de algunas palabras (mostrar cartilla 2)	4	4	4	
Crea oraciones	14. Forma oraciones empleando el artículo "El" y "La" al observa la imagen (mostrar cartilla 3)	4	4	4	
	15. Forma oraciones empleando el artículo "Las" y "Los" al observa la imagen (mostrar cartilla 4)	4	4	4	

- **Cuarta dimensión: Pragmática**
- **Objetivos de la Dimensión:** es medir la narración de acciones, comprende instrucciones y ordenar sus ideas en el diálogo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Narra acciones	16. Observa la lámina y comenta (mostrar cartilla 5)	4	4	4	
	17. Comunica de manera fluida las actividades que realiza en el aula.	4	4	4	
Comprende instrucciones	18. Realiza instrucciones que se le indica.	4	4	4	
	19. Sigue las indicaciones.	4	4	4	
Ordena sus ideas	20. Explica a su manera en que consiste su juego favorito.	4	4	4	

Firma del evaluador: 

DNI: 21811632

Correo electrónico: mm.v.231511@gmail.com

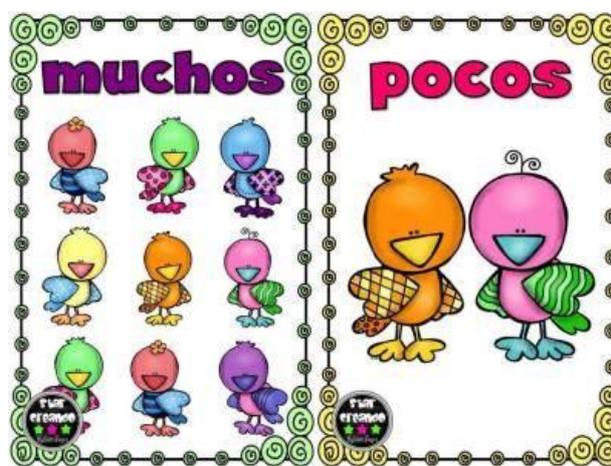
## CARTILLA 1

- DIMENSIÓN MORFOSINTAXIS INDICADOR: EXPRESIÓN VERBAL  
ÍTEM 9: Se expresa de manera espontánea al observar una imagen



## CARTILLA 2

- DIMENSIÓN SEMÁNTICA  
INDICADOR: VERBALIZA EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS PALABRAS  
ÍTEM 13: Menciona el opuesto de algunas palabras.





### CARTILLA 3

INDICADOR: CREA ORACIONES

ÍTEM 14: Forma oraciones empleando el artículo "El" y "La" al observa la imagen



### CARTILLA 4

INDICADOR: CREA ORACIONES

ÍTEM 15: Forma oraciones empleando el artículo "Las" y "Los" al observa la imagen



## CARTILLA 5

- DIMENSIÓN PRAGMÁTICA INDICADOR  
NARRA ACCIONES  
ÍTEM 16: Observa la lámina y comenta



## ANEXO 6: AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

#### Datos Generales

<b>Nombre de la Organización:</b>	<b>RUC: ----</b>
Institución Educativa Inicial N° 628 "Los Pioneritos" Villa el Salvador	
<b>Nombre del Titular o Representante legal:</b> Directora de la I.E.	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>DNI:</b>
Ruth Susana Escobar Quispe	28981274

#### Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [  ], no autorizo [  ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

<b>Nombre del Trabajo de Investigación</b>	
Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023.	
<b>Nombre del Programa Académico:</b>	
Maestría en educación	
<b>Autor: Nombres y Apellidos</b>	<b>DNI:</b>
Jessica Myriam Huaypuma Pari	40167738

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: 20 de setiembre 2023

  
  
Ruth Escobar Quispe  
DIRECTORA  
I.E. N° 628 "LOS PIONERITOS DE VILLA EL SALVADOR"

(Titular o Representante legal de la Institución)

(\* ) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

## ANEXO 7: CONSENTIMIENTO DEL APODERADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Consentimiento Informado del Apoderado

**Título de la investigación:** Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023

**Investigador (a) (es):** Docente Jessica Myriam Huaypuma Pari

**Propósito del estudio:** Invito a su hijo (a) a poder participar en la investigación titulada "Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023", cuyo objetivo es determinar qué relación existen entre lenguajes artísticos y lenguaje oral en proceso de aprendizaje de los niños de 5 años.

Esta investigación es desarrollada por una estudiante de post grado, de la carrera profesional o programa Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo del campus de Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa 628 de Villa El Salvador.

#### **Descripción del impacto del problema de la investigación:**

En la actualidad, los lenguajes artísticos no ejerce gran relevancia para la sociedad porque tienen poca educación cultural, por otra parte consideran que no contribuye una necesidad intelectual para los niños, asimismo en el lenguaje oral se observa muchos niños con poca habilidad para expresarse con sus compañeros, dificultad para transmitir mensajes de forma clara, pésima entonación de las palabras, algunas veces sus discursos no son coherentes al organizar sus ideas y tienen un vocabulario escaso para su edad.

En consecuencia, nuestra realidad problemática evidencia una gran brecha educativa donde los docentes muestran una preocupación al observar que los niños les cuesta desenvolverse y expresarse frente a los demás. Por ello se realiza la investigación propuesta.

#### **Procedimiento:**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará dos cuestionarios donde se recogerá datos personales y preguntas sobre la investigación titulada:
  - Cuestionario para evaluar la aplicación de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años.
  - Cuestionario para evaluar uso del lenguaje oral en los niños de 5 años.
2. Este cuestionario tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos cada uno y se realizará en la sala de profesores de la Institución Educativa 628 de V.E.S.



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Las respuestas de los cuestionarios serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

### **Participación voluntaria** (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

### **Riesgo** (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

### **Beneficios** (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### **Confidencialidad** (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es)(Apellidos y Nombres) Jessica Myriam Huaypuma Pari , email: [jessik.myrian@gmail.com](mailto:jessik.myrian@gmail.com) y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Yrene Cecilia Uribe Hernández email [yuribeh@ucvvirtual.edu.pe](mailto:yuribeh@ucvvirtual.edu.pe)

### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

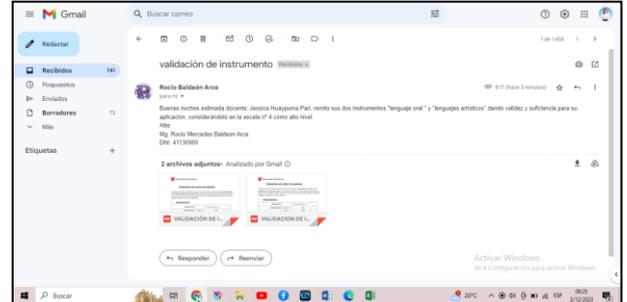
Nombres y apellidos del padre o madre de familia: Katherine Quispe Hechato

Fecha y hora: 13-10-23 7:00 p.m. 

# ANEXO 8: VERIFICACIÓN DE REGISTROS Y GRADOS EN SUNEDU – CORREO DE CONFIRMACIÓN DE LOS EXPERTOS

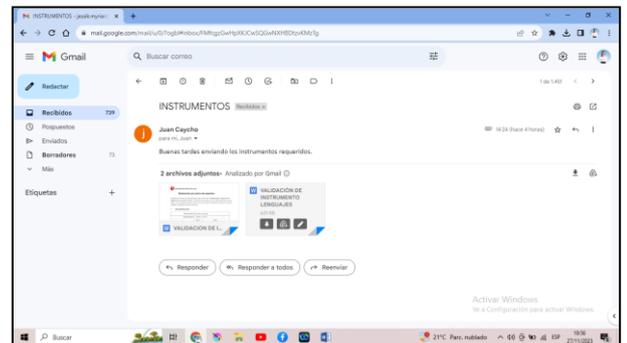
## • 1ER. EXPERTO

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES		
Graduado	Grado o Título	Institución
BALDEON ARCE, ROCIO MERCEDES DNI 41130900	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 15/09/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <b>PERU</b>
BALDEON ARCE, ROCIO MERCEDES DNI 41130900	<b>MAESTRA EN EDUCACIÓN</b>  Fecha de diploma: 10/10/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 21/04/2016 Fecha egreso: 23/12/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
BALDEON ARCE, ROCIO MERCEDES DNI 41130900	<b>LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA</b>  Fecha de diploma: 25/08/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <b>PERU</b>



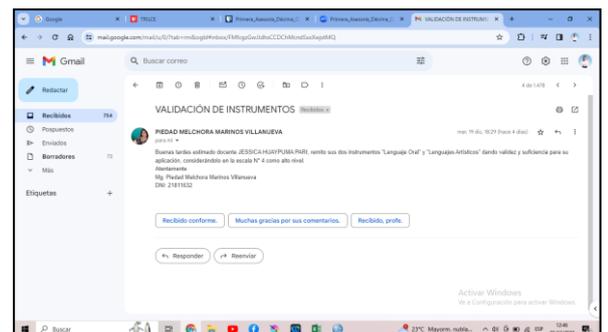
## • 2DO. EXPERTO

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES		
Graduado	Grado o Título	Institución
CAYCHO RUEDA, JUAN ALBERTO DNI 15426695	<b>LICENCIADO EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 21/10/1994 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <b>PERU</b>
CAYCHO RUEDA, JUAN ALBERTO DNI 15426695	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 04/10/1993 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL <b>PERU</b>
CAYCHO RUEDA, JUAN ALBERTO DNI 15426695	<b>MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>  Fecha de diploma: 19/07/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 02/09/2019 Fecha egreso: 17/01/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <b>PERU</b>



## • 3ER. EXPERTO

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES		
Graduado	Grado o Título	Institución
MARINOS VILLANUEVA, PIEDAD MELCHORA DNI 21811632	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 11/07/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <b>PERU</b>
MARINOS VILLANUEVA, PIEDAD MELCHORA DNI 21811632	<b>TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTION ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGOGICO</b>  Fecha de diploma: 16/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 31/05/2016 Fecha egreso: 24/02/2018	UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA <b>PERU</b>
MARINOS VILLANUEVA, PIEDAD MELCHORA DNI 21811632	<b>MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA</b>  Fecha de diploma: 22/03/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 04/01/2006 Fecha egreso: 22/01/2008	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <b>PERU</b>



## ANEXO 9: BASE DE DATOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

ESTADISTICA DE VARIABLES.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	V1	D1	D2	D3	D4	V2	D1X	D2X	D3X	D4X	V1A	V2A	D1A	D2A	
1	78	14	16	25	23	58	14	13	13	18	3	2	2	3	
2	90	25	20	24	21	76	20	15	21	20	3	3	3	3	
3	85	14	21	25	25	70	14	16	18	22	3	3	2	3	
4	100	25	25	25	25	90	21	23	24	22	3	3	3	3	
5	80	17	17	22	24	57	15	12	16	14	3	2	3	3	
6	89	20	23	22	24	71	16	14	22	19	3	3	3	3	
7	68	15	15	19	19	62	16	14	16	16	2	2	2	2	
8	86	18	20	24	24	73	15	15	21	22	3	3	3	3	
9	83	20	20	22	21	70	17	17	17	19	3	3	3	3	
10	82	17	15	25	25	79	19	19	21	20	3	3	3	2	
11	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
12	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
13	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
14	68	16	20	17	15	59	15	15	12	17	2	2	3	3	
15	82	17	15	25	25	65	17	15	15	18	3	2	3	2	
16	89	19	20	25	25	70	18	16	15	21	3	3	3	3	
17	85	20	20	22	23	69	17	16	14	22	3	3	3	3	
18	85	20	15	25	25	86	22	21	19	24	3	3	3	2	
19	90	17	23	25	25	66	16	16	12	22	3	2	3	3	
20	80	20	15	23	22	67	19	16	12	20	3	2	3	2	
21	86	24	15	24	23	78	17	17	21	23	3	3	3	2	
22	80	16	16	25	23	58	14	13	13	18	3	2	3	3	
23	90	25	20	24	21	76	20	15	21	20	3	3	3	3	

Vista de datos Vista de variables

En línea Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.



Visible: 20 de 20 variables

	V1	D1	D2	D3	D4	V2	D1X	D2X	D3X	D4X	V1A	V2A	D1A	D2A	[
28	100	25	25	25	25	90	21	23	24	22	3	3	3	3	
29	80	17	17	22	24	57	15	12	16	14	3	2	3	3	
30	89	20	23	22	24	71	16	14	22	19	3	3	3	3	
31	68	15	15	19	19	62	16	14	16	16	2	2	2	2	
32	89	20	23	22	24	71	16	14	22	19	3	3	3	3	
33	68	15	15	19	19	62	16	14	16	16	2	2	2	2	
34	86	18	20	24	24	73	15	15	21	22	3	3	3	3	
35	83	20	20	22	21	70	17	17	17	19	3	3	3	3	
36	82	17	15	25	25	79	19	19	21	20	3	3	3	2	
37	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
38	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
39	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
40	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
41	68	16	20	17	15	59	15	15	12	17	2	2	3	3	
42	82	17	15	25	25	65	17	15	15	18	3	2	3	2	
43	86	18	20	24	24	73	15	15	21	22	3	3	3	3	
44	83	20	20	22	21	70	17	17	17	19	3	3	3	3	
45	82	17	15	25	25	79	19	19	21	20	3	3	3	2	
46	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
47	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
48	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
49	85	20	15	25	25	86	22	21	19	24	3	3	3	2	
50	90	17	23	25	25	66	16	16	12	22	3	2	3	3	



Visible: 20 de 20 variables

	V1	D1	D2	D3	D4	V2	D1X	D2X	D3X	D4X	V1A	V2A	D1A	D2A	E
73	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
74	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
75	68	16	20	17	15	59	15	15	12	17	2	2	3	3	
76	82	17	15	25	25	65	17	15	15	18	3	2	3	2	
77	86	18	20	24	24	73	15	15	21	22	3	3	3	3	
78	83	20	20	22	21	70	17	17	17	19	3	3	3	3	
79	82	17	15	25	25	79	19	19	21	20	3	3	3	2	
80	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
81	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
82	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
83	85	20	15	25	25	86	22	21	19	24	3	3	3	2	
84	90	17	23	25	25	66	16	16	12	22	3	2	3	3	
85	80	20	15	23	22	67	19	16	12	20	3	2	3	2	
86	82	17	15	25	25	65	17	15	15	18	3	2	3	2	
87	86	18	20	24	24	73	15	15	21	22	3	3	3	3	
88	83	20	20	22	21	70	17	17	17	19	3	3	3	3	
89	82	17	15	25	25	79	19	19	21	20	3	3	3	2	
90	73	15	19	19	20	58	15	10	15	18	2	2	2	3	
91	98	25	23	25	25	72	17	19	14	22	3	3	3	3	
92	93	19	25	24	25	84	24	20	20	20	3	3	3	3	
93	85	20	15	25	25	86	22	21	19	24	3	3	3	2	
94	90	17	23	25	25	66	16	16	12	22	3	2	3	3	
95	80	20	15	23	22	67	19	16	12	20	3	2	3	2	

Vista de datos Vista de variables

Go to Configuration to activate Windows.

ESCALA	VALORACION
MUY MALO	1
MALO	2
REGULAR	3
BUENO	4
EXCELENTE	5

ESCALA DE LIKERT PARA NIVEL DE EVALUACION.

**Escala: LENGUAJES ARTISTICOS**

Resumen del procesamiento de los casos

Casos	Válidos	N	%
Válidos	20	20	100,0
Excluidos <sup>a</sup>	0	0	,0
Total	20	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,958	20

**Escala: LENGUAJE ORAL**

Resumen del procesamiento de los casos

Casos	Válidos	N	%
Válidos	20	20	100,0
Excluidos <sup>a</sup>	0	0	,0
Total	20	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	20

## ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, URIBE HERNANDEZ YRENE CECILIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023", cuyo autor es HUAYPUMA PARI JESSICA MYRIAM, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Enero del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
URIBE HERNANDEZ YRENE CECILIA <b>DNI:</b> 21413122 <b>ORCID:</b> 0000-0001-5893-9262	Firmado electrónicamente por: YURIBEH el 17-01- 2024 11:17:02

Código documento Trilce: TRI - 0731154