



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PERCEPCIÓN VISUAL Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE CARABAYLLO - 2013**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO PROFESIONAL DE:
MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORAS:

Br. CASTRO PALOMINO, BEATRIZ TERESA

Br. MURGA ROMAN, OLGA ALICIA

ASESORA:

Dra. GALIA SUSANA LESCANO LÓPEZ

SECCIÓN:

Humanidades

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ - 2014

Dedicatoria

Dedico mi investigación a mi madre sin ella no hubiera llegado a donde estoy ni ser lo que soy, a mis hijos por ser mi inspiración para seguir superándome y a mí esposo por su constante apoyo y paciencia.

Dedicatoria

Dedico mi investigación a mi madre sin ella no hubiera llegado a donde estoy ni ser lo que soy, a mis amigas por impulsarme a completar mi proyecto y por su paciencia

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por permitirnos culminar un peldaño más de nuestra vida profesional.

A nuestra asesora Dr. Galia por su apoyo, comprensión y oportunas sugerencias en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los Directivos y Docentes de la Institución Educativa por permitirnos desarrollar nuestra investigación, y por el apoyo desinteresado e incondicional para realizar y culminar la presente tesis.

Presentación

Señores miembros del Jurado

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magister en Educación en Psicología Educativa presento el siguiente trabajo de investigación titulado: Percepción visual y Conciencia fonológica en los estudiantes de las Instituciones Educativas de Carabayllo en el 2013.

La presente investigación tiene la finalidad de establecer la relación entre la percepción visual y conciencia fonológica, está dividida en cuatro capítulos: En el Capítulo I se expone el planteamiento del problema: incluye formulación del problema, los objetivos, la justificación, las limitaciones y los antecedentes. En el Capítulo II: contiene el Marco teórico sobre el tema a investigar. En el Capítulo III: se desarrolla el trabajo de campo y el proceso de la contrastación de hipótesis; las variables de estudio, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. Finalmente el Capítulo IV corresponde a la interpretación de los resultados; que comprende la descripción y discusión del trabajo de estudio.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Las autoras

Índice

	Página	
Dedicatoria	ii	
Agradecimiento	iii	
Presentación	iv	
Índice	v	
Índice de tablas	vii	
Índice de figuras	lx	
Resumen	lx	
Abstract	x	
Introducción	xi	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		
1.1	Planteamiento del problema	14
1.2	Formulación del problema	15
1.3	Justificación	16
1.4	Limitaciones	17
1.5	Antecedentes	17
1.6	Objetivos	22
	1.6.1 General	22
	1.6.2 Específicos	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		
2.1	Percepción visual	24
	2.1.1 Definiciones	24
	2.1.2 Fundamentación Teórica	25
	2.1.3 Dimensiones de la percepción visual	27
2.2	Conciencia fonológica	
	2.2.1 Definiciones	29
	2.2.2 Fundamentación teóricas	32
	2.2.5 Dimensiones	34

2.3	Definición de términos básicos	35
-----	--------------------------------	----

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1	Hipótesis	
3.1.1	Hipótesis general	38
3.1.2	Hipótesis específica	38
3.2	Variables	
3.2.1	Variable a relacionar 1: Percepción visual	38
3.2.2	Variable a relacionar 2: Conciencia fonológica	39
3.2.3	Operacionalización	39
3.3	Metodología	
3.3.1	Tipo de estudio	41
3.3.2	Diseño	42
3.4	Población y muestra	43
3.5	Método de Investigación	44
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.7	Métodos de análisis de datos	50

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

4.1.	Descripción de los resultados	53
4.2	Contrastación de las hipótesis	57
4.3	Discusión de los resultados	60

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS 63

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 65

ANEXOS 70

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2. Instrumentos de variable 1

Anexo 3. Instrumentos de variable 2

Anexo 4. Resultados de la validez y confiabilidad de los instrumentos

Anexo 5. Base de datos de ambas variables

Índice de tablas

	Página
Tabla 1: Operacionalización de variable percepción visual	40
Tabla 2. Operacionalización de variable conciencia fonológica	40
Tabla 3. Distribución de la población	43
Tabla 4. Distribución de la muestra según edad	44
Tabla 5. Distribución de la muestra según sexo	44
Tabla 6. Confiabilidad de los instrumentos	48
Tabla 7. Estadístico descriptivo de la variable percepción visual	48
Tabla 8. Baremo para percepción visual	48
Tabla 9. Confiabilidad de los instrumentos	50
Tabla 10. Estadístico descriptivo de la variable conciencia fonológica	50
Tabla 11. Baremo para conciencia fonológica	50
Tabla 12. Niveles de la variable percepción visual	53
Tabla 13. Niveles de la dimensión silábico	54
Tabla 14. Niveles de la dimensión fonémico	55
Tabla 15. Niveles de la variable conciencia fonológica	56
Tabla 16. Resultados de la prueba de bondad de ajuste por dimensiones y variables	57
Tabla 17. Resultados de la prueba de bondad de ajuste por dimensiones y variables	57
Tabla 18. Relación entre la dimensión nivel fonémico y la variable percepción visual	58
Tabla 19. Relación entre la dimensión nivel fonético y la variable percepción visual	59

Índice de figuras

Figura 1	Diagrama de diseño correlacional.	42
Figura 2	Niveles de la variable percepción visual	53
Figura 3	Niveles de la dimensión silábico	54
Figura 4	Niveles de la dimensión fonémico	55
Figura 5	Niveles de la variable conciencia fonológica	56
Figura 6	Percepción visual y el nivel silábico	58
Figura 7	Percepción visual y el nivel fonémico	59
Figura 8	Percepción visual y la conciencia fonológica	60

Resumen

El propósito de este estudio fue determinar la relación que existe entre percepción visual y conciencia fonológica en los estudiantes de las Instituciones Educativas del distrito de Carabaylo en el 2013.

La investigación es de naturaleza descriptivo – correlacional, el diseño fue no experimental y de corte transversal. La muestra es probabilística estuvo formado por una muestra de 90 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó los siguientes instrumentos el cuestionario el Test de Peco para la variable conciencia fonológica y el test de Frostig para la variable percepción visual.

Se utilizó el coeficiente estadístico Rho de Spearman, dentro de los hallazgos se encontró que existe una relación significativa baja entre las variables, percepción visual y la conciencia fonológica en los estudiantes de las Instituciones Educativas del distrito de Carabaylo - 2013, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r_s = .356$, representando una baja correlación entre las variables y $p = .001$ ($p < .05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Palabras Clave: Percepción visual, conciencia fonológica

Abstract

The purpose of this study was to determine the relationship between visual perception and phonological awareness in students of educational institutions Carabayllo district in 2013.

The research is descriptive in nature - correlational design was non-experimental , cross sectional study . The probabilistic sample consisted of a sample of 90 students. For data collection the following instruments questionnaire Peco Test for variable phonological awareness and Frostig test for visual perception variable was used.

Statistical coefficient Spearman Rho within the findings found that there is a low significant relationship between the variables, visual perception and phonological awareness in students of educational institutions of the district Carabayllo was used - 2013 coefficient was obtained correlation $r_s = .356$, representing a low correlation between the $p = .001$ ($p < .05$) variables, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Percepción visual y conciencia fonológica

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar la relación entre la percepción visual y conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de las Instituciones educativas del distrito de Carabayllo - 2013.

Asimismo sabemos que percepción visual se considera un proceso dinámico que involucra el reconocimiento y la interpretación del estímulo y que varía de acuerdo a factores como la experiencia previa y del perceptor Allende y Condemarín (1986, citado por Acosta 1996)

Conciencia fonológica ha sido considerada como un proceso perceptivo- visual, de ahí que se haya dado un especial énfasis en la escuela a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas capacidades de naturaleza perceptiva o viso espacial. La hipótesis tradicional de que los problemas de lectura eran atribuidos por déficits perceptivos (Capovilla, Danelon y Seabra, 2004)

El contenido de ésta investigación está dividida en cuatro capítulos las cuales detallamos a continuación:

Capítulo I Problema de Investigación. Comprende el planteamiento del problema, el cual se presenta un enfoque de la situación en la cual se vienen desarrollando muchas instituciones educativas como la relación que existe entre percepción visual y conciencia fonológica, especialmente el de las estudiantes y de cómo ello puede mermar la conducta negativa para el buen desempeño académico, psicológico y físico. Así mismo se exponen los antecedentes del problema investigado; la justificación, del porqué y para qué fue elegido el tema. Las limitaciones que se presentaron para la realización del trabajo y las preguntas de investigación que se relacionan con los objetivos general y específico que nos sirvieron de guía para las actividades desarrolladas

En el Capítulo II se presenta el marco teórico y se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica y práctica. Señalando las variables de la presente tesis referida a los conceptos teóricos de la percepción visual de unas determinadas instituciones, sus bases teóricas, principios y fundamentos que la rigen así como los conceptos teóricos de la segunda variable de estudio como es la conciencia fonológica. Ambos conceptos teóricos serán relacionados a fin de determinar a través de sus resultados el grado de relación entre las dos variables de estudio en dicha investigación.

Capítulo III se presenta el marco metodológico. En el Marco metodológico encontramos la formulación de la hipótesis general como las específicas las cuales se formulan a raíz de las variables de estudio y a las dimensiones que cada una de ellas presente así como sus indicadores o escalares valorativas objetos de estudio y evaluación la comprobación de nuestras hipótesis tanto la general como las específicas para ello utilizaremos la tabla de la operacionalización de las variables.

En éste marco metodológico encontraremos también el tipo y diseño de estudio, así como la muestra utilizada para dicha investigación como la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados debidamente sustentados por un coeficiente estadístico.

Capítulo IV se presentan los resultados y se verifica la hipótesis al obtener los resultados de las encuestas realizadas en relación a las dos variables a ser trabajadas en nuestra investigación, dando los valores respectivos a cada respuesta de acuerdo al estándar de valores establecidos en los instrumentos y de acuerdo su determinada ficha técnica: los cuales serán procesados a través del sistema SPSS 20 el mismo que arrojará los resultados pertinentes permitiéndonos describir, analizar e interpretar dichos resultados ,dando así respuesta a nuestra hipótesis formulada en nuestra tesis.

Finalmente las conclusiones y sugerencias del trabajo de investigación y las referencias bibliográficas utilizadas.