



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del servicio cultural y recreativo Señor de Huamantanga,
distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Yncio Quiroz, Cesar Gustavo (orcid.org/0000-0001-9218-9100)

ASESOR:

MDI. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi Madre, que siempre me brindo su aliento y apoyo para seguir adelante con mis sueños, a no rendirme hasta ver conseguir mis metas cumplidas.

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial por escuchar mis oraciones. A mi docente y Asesor de tesis, el Arq. Jorge Aguilar Zavaleta por su paciencia y dedicación completa a lo largo del proceso de este trabajo, por sus valiosos consejos y su guía, que me hizo posible la realización de esta meta y a todas aquellas personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis de investigación en arquitectura. Este trabajo es el resultado de un esfuerzo en conjunto y el apoyo inquebrantable de quienes han dejado su huella en mi camino.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Creación del Servicio Cultural y Recreativo Señor de Huamantanga, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca", cuyo autor es YNCIO QUIROZ CESAR GUSTAVO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 13 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JORGE PABLO AGUILAR ZAVALA DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-8517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 13- 12-2023 17:55:35

Código documento Trilce: TRI - 0695889





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, YNCIO QUIROZ CESAR GUSTAVO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del Servicio Cultural y Recreativo Señor de Huamantanga, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CESAR GUSTAVO YNCIO QUIROZ DNI: 16761225 ORCID: 0000-0001-9218-9100	Firmado electrónicamente por: CEYNCIOQ el 12-12- 2023 16:01:32

Código documento Trilce: TRI - 0694689



Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de originalidad y autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	14
III. METODOLOGÍA.....	60
3.1. Tipo y diseño de investigación	60
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	61
3.3. Escenario de estudio donde se desarrolla la propuesta.....	73
3.4. Población y muestra	84
3.5. Participantes	87
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	102
3.7. Procedimiento de análisis de datos.....	102
3.8. Rigor científico	103
3.9. Método de análisis de datos.....	103
3.10. Aspectos y/o criterios éticos	103
3.11. Aspectos administrativos	104
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	105
V. CONCLUSIONES.....	265
VI. RECOMENDACIONES	266
REFERENCIAS	267
ANEXOS	268

Índice de tablas

Tabla 1 Estándares urbanos de equipamientos culturales	10
Tabla 2 Resumen de indicadores culturales en la ciudad de Jaén.....	11
Tabla 3 Cuadro síntesis del caso de estudio n°01	17
Tabla 4 Cuadro síntesis n°02.....	21
Tabla 5 Cuadro síntesis del caso análogo N°02	25
Tabla 6 Matriz comparativa de aportes de casos análogos analizados	29
Tabla 7 Disposiciones Normativas Generales.....	31
Tabla 8 Elementos móviles de acceso desde el exterior	33
Tabla 9 Distancia de acceso y salida de vehículos	36
Tabla 10 Tabla de ocupación.....	37
Tabla 11 Dotación de servicios de uso público en servicios comunales	37
Tabla 12 Dotación de servicios para empleados de servicios comunales.....	37
Tabla 13 Número mínimo de estacionamientos	38
Tabla 14 Porcentaje de pendiente de rampa.....	39
Tabla 15 Dotación de estacionamientos.....	42
Tabla 16 Ambientes básicos	45
Tabla 17 Dimensionamiento de ambientes	52
Tabla 18 Equipamientos culturales	56
Tabla 19 Indicador de atención de equipamiento cultural.....	57
Tabla 20 Equipamiento requerido según rango poblacional.....	58
Tabla 21 Tabla de variable independiente.....	60
Tabla 22 Tabla de variable dependiente	61
Tabla 23 Características viales del terreno propuesto	81
Tabla 24 Población de Jaén.....	84
Tabla 25 Población de Jaén por grupos de edades 2017.....	85
Tabla 26 Proyección de población de 5 a 64 años al 2030.....	86
Tabla 27 Población de Jaén por grupos de edades al 2030	86
Tabla 28 Resultado de tamaño de muestra.....	86
Tabla 29 Tabla resumen por usuario	88
Tabla 30 Sector 1 y 2 - Receptivo y Administrativo.....	89
Tabla 31 Sector 3 - Capacitación cultural.....	90
Tabla 32 Sector 3 - Interés cultural.....	90
Tabla 33 Sector 3 - Difusión cultural.....	91
Tabla 34 Sector 4 – Emprendimiento cultural.....	92
Tabla 35 Sector 5 - Complementario	92

Tabla 36 Sector 6 y 7 - Recreativo y Serv. generales	93
Tabla 37 Áreas Sector 1 y 2 - Receptivo y Administrativo	94
Tabla 38 Áreas Sector 3 - Capacitación cultural	95
Tabla 39 Áreas Sector 3 - Interés cultural	96
Tabla 40 Áreas Sector 3 - Difusión cultural	97
Tabla 41 Áreas Sector 4 - Emprendimiento cultural	98
Tabla 42 Áreas Sector 5 - Complementario	99
Tabla 43 Áreas Sector 6 y 7 - Recreativo y Servicios General	100
Tabla 44 Cuadro de área construida	101
Tabla 45 Cuadro de zonas y capacidad	101
Tabla 46 Cuadro de área y niveles	101
Tabla 47 Cronograma de ejecución	104
Tabla 48 Grado académico de los encuestados	106
Tabla 49 Esquema de relaciones funcionales	134

Índice de figuras

Figura 1 Brechas de infraestructura cultural en Jaén	3
Figura 2 Proyección poblacional de la ciudad de Jaén.....	4
Figura 3 Densidad demográfica juvenil	4
Figura 4 Mapeo de espacios públicos, comerciales y culturales de Jaén.....	6
Figura 5 Mapeo general de espacios utilizados para desarrollar actividades culturales	7
Figura 6 Mapeo de actividades culturales en el centro histórico de Jaén.....	9
Figura 7 Fotografía del malecón de Jaén.....	10
Figura 8 Vista área del caso N°01.....	15
Figura 9 Vista peatonal del caso análogo N°02.....	15
Figura 10 Vista área de caso análogo N°03.....	16
Figura 11 Gráfico de aportes de casos análogos Nota. Fuente Elaboración Propia	30
Figura 12 Diseño de escalera	34
Figura 13 ventilación natural.....	35
Figura 14 Estacionamiento	35
Figura 15 Ancho mínimo de rampa	39
Figura 16 Distancia entre lavatorios	40
Figura 17 Medidas mínimas de cubículo para el inodoro	41
Figura 18 Medidas mínimas para los urinarios	41
Figura 19 Medidas de estacionamiento.....	42
Figura 20 Medidas de estacionamiento en diagonal.....	43
Figura 21 Corredores, pasadizos y/o pasillos	44
Figura 22 Ancho mínimo interno.....	44
Figura 23 Taller de cocina	46
Figura 24 Taller de dibujo	47
Figura 25 Sala de usos múltiples.....	48
Figura 26 Losas multiusos	49
Figura 27 Espacios al aire libre	50
Figura 28 Ejemplos de espacios exteriores	51
Figura 29 Tipos de circulaciones internas.....	52
Figura 30 Aulas con sillas unipersonales	53
Figura 31 Aula considerando un estudiante en silla de rueda.....	53
Figura 32 Aula con sillas y mesas individuales.....	54
Figura 33 Aula con mobiliario individual considerando un estudiante con silla de rueda	54

Figura 34 Configuraciones sugeridas del SUM.....	55
Figura 35 SUM.....	56
Figura 36 Mapa del distrito de Jaén con respecto a la provincia homónima	62
Figura 37 Crecimiento morfológico, Fuente: PDU de Jaén	63
Figura 38 Sectores de la ciudad de Jaén, Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Jaén PDU.....	63
Figura 39 Sectorización de las zonas de crecimiento del distrito de Jaén	64
Figura 40 Centro arqueológico Monte grande -recuperado de agencias de noticia ANDINA.....	65
Figura 41 Uso de suelo del distrito de Jaén.....	66
Figura 42 Mapa de sistema vial.....	67
Figura 43 Plano de zonificación de inundación.....	68
Figura 44 Mapa geotécnico de Jaén	69
Figura 45 Mapa de Peligros de Jaén.....	70
Figura 46 Índice de humedad en el distrito de Jaén – Cajamarca	71
Figura 47 Indicador de viento en el distrito de Jaén – Cajamarca.....	72
Figura 48 Cuadro comparativo de terrenos seleccionados para proyecto de centro cultural.....	73
Figura 49 Mapa de ubicación del terreno de proyecto.....	74
Figura 50 Mapa indicador topográfico.....	75
Figura 51 Mapa topográfico.....	76
Figura 52 Mapa morfológico del sector	76
Figura 53 Estructura urbana.....	77
Figura 54 Mapa de red de agua	78
Figura 55 Mapa de red de desagüe	79
Figura 56 Vías que acceden al Centro cultural	80
Figura 57 Uso de suelo de la zona escogida	82
Figura 58 Uso de suelo de la zona escogida	83
Figura 59 Porcentaje de la población de Jaén	84
Figura 60 población de Jaén por grupos de edad.....	85
Figura 61 Edad de los encuestados	105
Figura 62 Apreciación de la identidad cultural de los encuestados.....	106
Figura 63 Datos sobre la idea de plantear un centro cultural del encuestado.....	107
Figura 64 Actividades artísticas que reconoce	107
Figura 65 Importancia de las autoridades sobre la identidad cultural	108
Figura 66 Actividades que se debe enfocar el Centro cultural	108
Figura 67 Manifestaciones artísticas predominantes.....	109

Figura 68	Espacios complementarios que deben incluirse en el Centro cultural.....	109
Figura 69	Datos obtenidos si un centro cultural fortalece la identidad.....	110
Figura 70	Presentación de propuesta arquitectónica (propuesta de bloques).....	112
Figura 71	Idea rectora a partir de analogía cultural.....	113
Figura 72	Ideograma Conceptual "Un lugar para conectar".....	114
Figura 73	Partido Arquitectónico 3D.....	115
Figura 74	Zonificación 2D de la propuesta arquitectónica.....	117
Figura 75	Zonificación 2D de segundo nivel.....	118
Figura 76	Zonificación 2D de tercer nivel.....	119
Figura 77	Corte zonificado A-A.....	120
Figura 78	Corte Zonificado B-B.....	120
Figura 79	Corte Zonificado C-C.....	121
Figura 80	Corte Zonificado D-D.....	121
Figura 81	Sistema de circulación de Primer Nivel.....	122
Figura 82	Sistema de circulación de Segundo Nivel.....	123
Figura 83	Sistema de circulación de Tercer Nivel.....	124
Figura 84	Sistema de circulación 3D vertical y horizontal.....	125
Figura 85	Zonificación 3D de la propuesta urbano-arquitectónica.....	126
Figura 86	Implantación 3D de la propuesta.....	127
Figura 87	Plot Plan 2D de la propuesta.....	128
Figura 88	Plot Plan 3D de la propuesta.....	129
Figura 89	Plot Plan 3D de la propuesta.....	130
Figura 90	Organigrama del Sector receptivo.....	131
Figura 91	Organigrama del Sector Administrativo y Pedagógico.....	131
Figura 92	Organigrama sector 3 (Cultural).....	132
Figura 93	Organigrama sector 4 (Emprendimiento cultural).....	132
Figura 94	Organigrama sector 5 (complementario).....	133
Figura 95	Organigrama sector 6 (Recreativo pasivo y activo).....	133
Figura 96	Organigrama sector 7 (Servicios generales).....	134
Figura 97	Flujo de estudiantes.....	135
Figura 98	Flujo de docentes permanentes y temporales.....	135
Figura 99	Flujo de visitantes.....	136
Figura 100	Flujo de administración.....	136
Figura 101	Flujo de servicio liviano y pesado.....	136
Figura 102	Plano de ubicación y localización ilustrado.....	138
Figura 103	Plano de ubicación y localización según norma G.E0.20 art8.....	139
Figura 104	Plano perimétrico.....	140

Figura 105 Plano perimétrico	141
Figura 106 Plano general (Plot plan).....	142
Figura 107 Planta general de primer nivel	143
Figura 108 Plano general de 2do nivel.....	144
Figura 109 Plano general de 3er nivel	145
Figura 110 Plano general de techos	146
Figura 111 Planimetría por sectores	147
Figura 112 Sector 3 – talleres	148
Figura 113 Sector 3 - talleres 2do nivel.....	149
Figura 114 Sector 3 - talleres 3er nivel	150
Figura 115 Sector 3 - talleres techos	151
Figura 116 Sector 3 - auditorio 1er nivel	152
Figura 117 Sector 3 - auditorio 2do nivel	153
Figura 118 Sector 3 - auditorio 3er nivel	154
Figura 119 Elevaciones generales	155
Figura 120 Elevación principal de talleres	156
Figura 121 Elevación lateral de talleres	157
Figura 122 Elevación lateral de talleres	158
Figura 123 Elevación posterior de talleres	159
Figura 124 Elevación lateral de auditorio	160
Figura 125 Elevación frontal de auditorio.....	161
Figura 126 Isometría bloque de talleres.....	162
Figura 127 Isometría anfiteatro	163
Figura 128 Cortes generales	164
Figura 129 Cortes generales	165
Figura 130 Corte transversal de talleres	166
Figura 131 Corte longitudinal de talleres.....	167
Figura 132 Corte longitudinal auditorio	168
Figura 133 Corte transversal auditorio	169
Figura 134 Corte longitudinal anfiteatro	170
Figura 135 Corte fugado talleres	171
Figura 136 Corte fugado talleres	172
Figura 137 Corte fugado auditorio.....	173
Figura 138 Detalles constructivos	174
Figura 139 Plano general de seguridad 1er nivel	175
Figura 140 Plano general de seguridad 2do nivel	176
Figura 141 Plano general de seguridad 3er nivel	177

Figura 142	Plano seguridad talleres 1er nivel.....	178
Figura 143	Plano seguridad talleres 2do nivel.....	179
Figura 144	Plano seguridad talleres 3er nivel.....	180
Figura 145	Plano seguridad auditorio 1er nivel.....	181
Figura 146	Plano seguridad auditorio 2do nivel.....	182
Figura 147	Plano de señalética 1er nivel.....	183
Figura 148	Plano de señalética 2do nivel.....	184
Figura 149	Plano de señalética 3er nivel.....	185
Figura 150	Plano de señalética 1er nivel – talleres.....	186
Figura 151	Plano de señalética 2do nivel – talleres.....	187
Figura 152	Plano de señalética 3er nivel – talleres.....	188
Figura 153	Plano de señalética 1er nivel – auditorio.....	189
Figura 154	Plano de señalética 2do nivel – auditorio.....	190
Figura 155	Plano general de cimentación.....	191
Figura 156	Detalle de cimentación.....	192
Figura 157	Cimentación talleres.....	193
Figura 158	Cimentación talleres.....	194
Figura 159	Cimentación auditorio.....	195
Figura 160	Plano de losas general de 1er nivel.....	196
Figura 161	Plano de losas general de 2do nivel.....	197
Figura 162	Plano de losas general de 3er nivel.....	198
Figura 163	Plano de losas 1er nivel – talleres.....	199
Figura 164	Plano de losas 1er nivel – talleres.....	200
Figura 165	Plano de losas 1er nivel – auditorio.....	201
Figura 166	Plano de losas 2do nivel – auditorio.....	202
Figura 167	Secciones de losa detalles.....	203
Figura 168	Planta de distribución de agua – 1er nivel.....	204
Figura 169	Planta de distribución de agua – 2do nivel.....	205
Figura 170	Planta de distribución de agua – 3er nivel.....	206
Figura 171	Planta de distribución de agua 1er nivel – talleres.....	207
Figura 172	Planta de distribución de agua 2do nivel – talleres.....	208
Figura 173	Planta de distribución de agua 3er nivel – talleres.....	209
Figura 174	Planta de distribución de agua 1er nivel – auditorio.....	210
Figura 175	Planta de distribución de agua 2do nivel – auditorio.....	211
Figura 176	Planta de distribución de desagüe 1er nivel.....	212
Figura 177	Planta de distribución de desagüe 2do nivel.....	213
Figura 178	Planta de distribución de desagüe 3er nivel.....	214

Figura 179	Planta de distribución de desagüe – pluviales techos.....	215
Figura 180	Planta de distribución de desagüe 1er nivel – talleres.....	216
Figura 181	Planta de distribución de desagüe 2do nivel – talleres.....	217
Figura 182	Planta de distribución de desagüe 3er nivel – talleres.....	218
Figura 183	Planta de distribución de desagüe techos – talleres.....	219
Figura 184	Planta de distribución de desagüe 1er nivel – auditorio.....	220
Figura 185	Planta de distribución de desagüe 2do nivel – auditorio.....	221
Figura 186	Planta de distribución de desagüe techos – auditorio.....	222
Figura 187	Planta de distribución de alumbrado 1er nivel.....	223
Figura 188	Planta de distribución de alumbrado 2do nivel.....	224
Figura 189	Planta de distribución de alumbrado 3er nivel.....	225
Figura 190	Planta de distribución de alumbrado 1er nivel – talleres.....	226
Figura 191	Planta de distribución de alumbrado 2do nivel – talleres.....	227
Figura 192	Planta de distribución de alumbrado 3er nivel – talleres.....	228
Figura 193	Planta de distribución de alumbrado 1er nivel – auditorio.....	229
Figura 194	Planta de distribución de alumbrado 2do nivel – auditorio.....	230
Figura 195	Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel.....	231
Figura 196	Planta de distribución de tomacorrientes 2do nivel.....	232
Figura 197	Planta de distribución de tomacorrientes 3er nivel.....	233
Figura 198	Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel – talleres.....	234
Figura 199	Planta de distribución de tomacorrientes 2do nivel – talleres.....	235
Figura 200	Planta de distribución de tomacorrientes 3er nivel – talleres.....	236
Figura 201	Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel – auditorio.....	237
Figura 202	Planta de distribución de tomacorrientes 2do nivel – auditorio.....	238
Figura 203	Plot plan de integración de volúmenes.....	239
Figura 204	Isométrico de propuesta general.....	240
Figura 205	Isométrico de propuesta general.....	241
Figura 206	Isométrico de propuesta general.....	242
Figura 207	Exterior - Acceso principal.....	243
Figura 208	Exterior - Acceso secundario.....	244
Figura 209	Exterior – Administración.....	245
Figura 210	Exterior - auditorio vista aérea.....	246
Figura 211	Exterior – auditorio.....	247
Figura 212	Exterior – Auditorio.....	248
Figura 213	Exterior – anfiteatro.....	249
Figura 214	Exterior - sala de exposiciones.....	250
Figura 215	Exterior – biblioteca.....	251

Figura 216 Exterior - Talleres principales.....	252
Figura 217 Exterior - talleres principales.....	253
Figura 218 Exterior - emprendimiento cultural.....	254
Figura 219 Exterior – cafetería	255
Figura 220 Exterior - sala de conferencias SUM	256
Figura 221 Exterior - estacionamiento privado	257
Figura 222 Exterior - recreación pasiva piscina.....	258
Figura 223 Exterior - estacionamiento público.....	259
Figura 224 Interior - auditorio principal.....	260
Figura 225 Interior - salón de socialización en talleres.....	261
Figura 226 Interior - sala de exposiciones	262
Figura 227 Interior – biblioteca	263

RESUMEN

Este proyecto se enfoca en la mejora y comprensión detallada de la planificación urbano-arquitectónica, con énfasis en el diseño de un centro de servicio cultural en la ciudad de Jaén. Inicia identificando estudios de casos emblemáticos que aborden de manera integral el contexto bioclimático, forma y funcionalidad, con el objetivo de crear una matriz comparativa para el desarrollo conceptual. Paralelamente, propone diseñar una metodología de investigación que armonice elementos cualitativos y cuantitativos, fortaleciendo la validez de los resultados y proporcionando herramientas esenciales para comprender las necesidades específicas de la comunidad Jaena.

El análisis de las condicionantes urbanas se enfoca en la caracterización sociocultural del lugar, considerando la ubicación geográfica y la interacción con el entorno. A través de encuestas dirigidas a los habitantes, busca concretar y ampliar los resultados del diagnóstico, obteniendo una comprensión completa de las necesidades y expectativas culturales de la comunidad.

En la etapa final, se busca desarrollar la conceptualización del centro cultural, estableciendo criterios de diseño, zonificación y esquemas funcionales hasta la planimetría detallada. Este enfoque integral garantiza no solo la coherencia conceptual, sino también su capacidad para ser un espacio vibrante y funcional que refleje y promueva la riqueza cultural de la comunidad jaenera circundante.

Palabras Clave: Sostenibilidad, espacios polivalentes, Difusión cultural, Socialización, identidad cultural.

ABSTRACT

This project focuses on the detailed improvement and understanding of urban-architectural planning, with a specific emphasis on designing a cultural service center in the city of Jaén. It begins by identifying emblematic case studies that comprehensively address bioclimatic context, form, and functionality, aiming to create a comparative matrix for conceptual development. Simultaneously, it proposes designing a research methodology that harmonizes qualitative and quantitative elements, strengthening result validity and providing essential tools to comprehend the specific needs of the Jaén community.

The analysis of urban constraints centers on the sociocultural characterization of the location, considering geographical placement and interaction with the surroundings. Through surveys directed at residents, the project aims to concretize and expand the diagnosis results, obtaining a comprehensive understanding of the cultural needs and expectations of the community.

In the final stage, the project aims to develop the conceptualization of the cultural center, establishing design criteria, zoning, and functional schemes down to detailed floor plans. This comprehensive approach ensures not only conceptual coherence but also the capability to be a vibrant and functional space that reflects and promotes the cultural richness of the surrounding Jaén community.

Keywords: sustainability, versatile spaces, multifunctional, integration, innovate

I. INTRODUCCIÓN

La cultura engloba atributos distintivos tanto de índole espiritual como material, abarcando también aspectos intelectuales y afectivos como las creencias y valores que logran definir y distinguir a una sociedad y/o grupo social, siendo incluso la cultura un factor importante y resaltante en la formación de la identidad y las características humanas. El patrimonio cultural cumple con un rol importante en la comprensión de nuestra historia, tradiciones y valores, formando parte de nuestra memoria colectiva, por lo cual es primordial su conservación y difusión, lográndose a través de diversas infraestructuras culturales. (Olga, 2017. p. 77)

El distrito de Jaén cuenta con una sociedad de riqueza histórica y cultural, que ha sido construida por las interacciones de diferentes grupos desde antes de la colonización española, donde gobernaban y residían “Los Bravos Pakamuros”, etnia que es conocida por ser difícil de conquistar, siendo el caso, que hasta los propios Incas fueron derrotados en su intento de tomar estas tierras. (Alban Alancar, 1993)

En este contexto de cambio constante y diversificación cultural, se hace evidente la necesidad de un enfoque innovador y holístico para preservar y revitalizar la identidad cultural de la ciudad de Jaén. La proliferación de diversas expresiones culturales enriquece la vida urbana, pero también plantea el desafío de mantener arraigadas las raíces culturales en las nuevas generaciones (ministerio de cultura, 2017. p.128)

El diseño integral de este complejo cultural no solo contempla la coexistencia de diversas disciplinas artísticas, sino que también promueve la participación activa de la comunidad. A través de programas culturales, talleres interactivos y eventos participativos, se pretende fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por las tradiciones locales, al tiempo que se abren espacios para la experimentación y la innovación cultural (Juárez Núñez, 2020.p 222). Este conjunto arquitectónico se presenta como un faro que ilumina el camino hacia un futuro en el que la identidad cultural de Jaén florezca y evolucione en armonía con las expresiones contemporáneas, generando así un legado cultural perdurable para las generaciones venideras.

Realidad problemática.

La cultura forma parte del desarrollo de las ciudades tanto en su conformación de la identidad, como en el impacto significativo que tiene a nivel social y económico, debido que en los espacios culturales recae la responsabilidad de ser espacios de cohesión social proporcionando lugares de debate e interacción social, así como ser centros de aprendizaje e intercambio cultural. Los espacios culturales en los países desarrollados se perciben y son utilizados como medios para promover las diversas actividades culturales y populares, así como fortalecer la identidad y expresiones culturales.

Caballero Loyola y Gossin Flores (2023) nos mencionan que el turismo de reuniones tiene un impacto económicamente significativo a nivel nacional, abarca en su mayoría eventos como congresos, convenciones y conferencias. Por ende, el turismo de reuniones debe ser considerado un factor importante en el crecimiento de una ciudad ya que contribuye al desarrollo de infraestructuras específicamente diseñadas para albergar este tipo de actividades, a su vez impulsar la generación de empleo y la organización de eventos, trayendo consigo resultados positivos en el ámbito cultural.

La situación actual refleja una desafiante realidad ante la evidente falta de espacios culturales representando un problema en la planificación urbana y el desarrollo cultural. Vega Córdova & Silva Meza (2020) nos indican que una de las principales razones que se ha dado en los últimos años ha sido es el crecimiento en el rubro de la construcción inmobiliaria, que ha generado un crecimiento desproporcionado y saturado de edificaciones, conllevando al descuido de la planificación en infraestructura cultural. Otra razón importante es la centralización de la infraestructura cultural en ciertas áreas geográficas como lo es Lima, siendo la descentralización cultural puede ser un objetivo importante para promover la equidad y una mayor cercanía a las artes y la cultura en todo el país.

CENTROS CULTURALES POR PROVINCIA

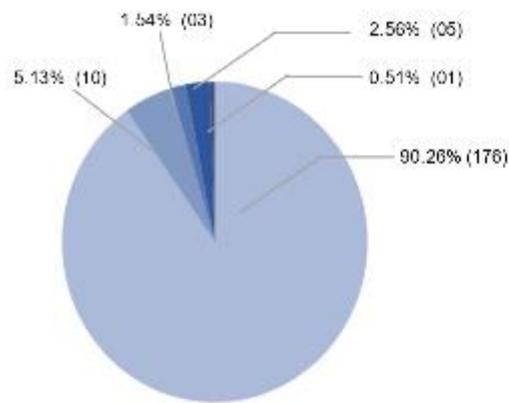
Los 108 centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas se ubican en 19 de 195 de las provincias del país. Entre las provincias con mayor número de centros culturales destacan Lima con 52, Cusco nueve, Arequipa con ocho y Huancayo con cuatro. Por el contrario, 176 provincias que representan el 90.26% del total vive en provincias en las que no se ha identificado centros culturales.

	Sin Centro cultural	(176)
	Con uno	(10)
	de 2 a 3	(03)
	de 4 a 9	(05)
	de 10 a 70	(01)

N° de provincias



Provincias por rango



Habitantes por rango

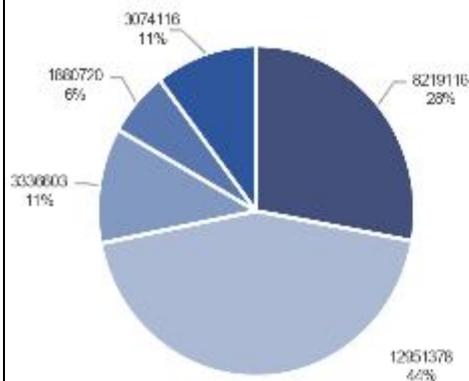


Figura 1 Brechas de infraestructura cultural en Jaén

Fuente Elaboración propia

En el censo realizado en el 2017 por el INEI, se registró 185 432 hab, siendo 96 611 pertenecientes a la zona urbana y 88 989 pertenecientes a la zona rural, presentando un crecimiento anual del 1%. Al proyectar la población al año 2030, se estima que se cuenta con 209 500 hab.

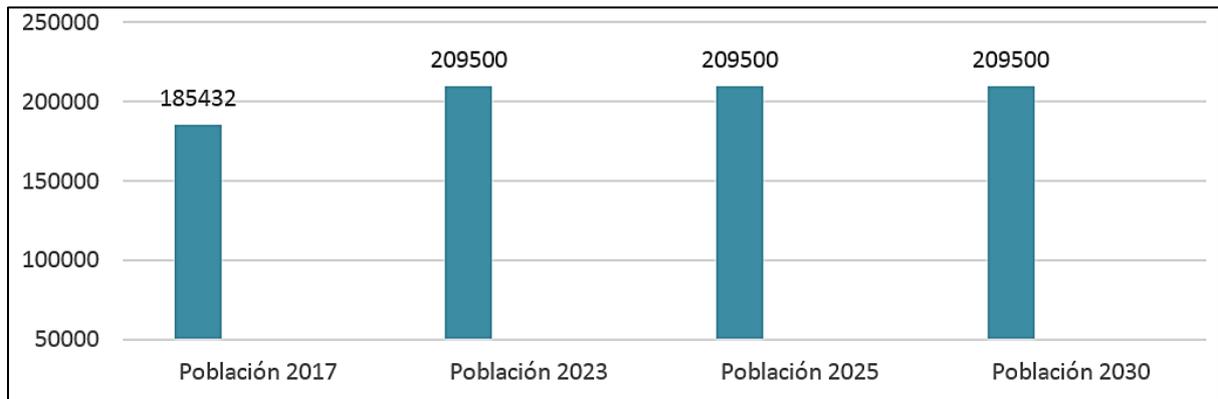


Figura 2 Proyección poblacional de la ciudad de Jaén

Nota. Elaborado a partir con datos INEI

Del último censo realizado en el 2017 nos indica que el 27.6% de la población se encuentra entre los 7 y 29 años, densidad demográfica juvenil y esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural.

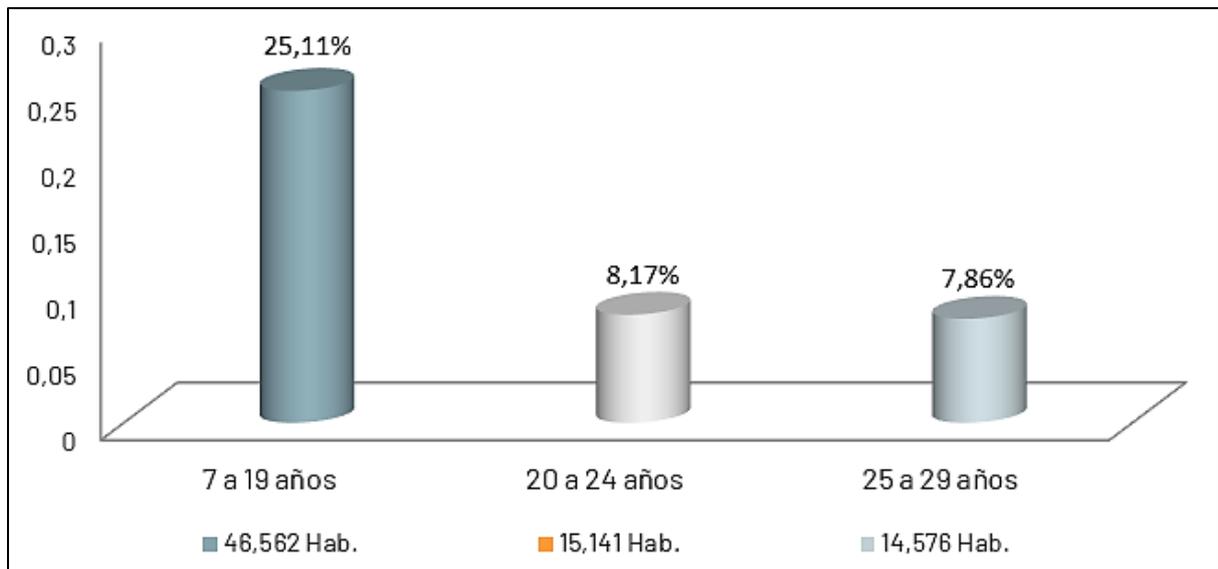


Figura 3 Densidad demográfica juvenil

Nota. Elaborado a partir de datos de: INEI

En base a las variables que se abordarán más adelante, se puede determinar que la ciudad de Jaén presenta diversos problemas en los siguientes ámbitos: cultural, social, económico; como resultado, existe una preocupante pérdida de identidad cultural, la cual afecta a la población y nuevas generaciones. Considerando los riesgos que plantea esta problemática, se identificaron una serie de variables que influyen directamente en ello.

Jaén conserva una rica tradición que abarca desde los primeros pobladores que se asentaron en este valle después de una vida nómada, dejando consigo sus conocimientos en base a la pesca, la caza y la recolección, hasta los pobladores que perfeccionaron y se dedicaron a la agricultura, la domesticación de animales e impulsaron varias expresiones y manifestaciones de sus propias costumbres dejando consigo un alto valor cultural.

Asimismo, la provincia de Jaén tiene un gran número población que cuenta un porcentaje de 5.6% (10 940 hab.) de origen migrante (viven en la provincia pero que no nacieron en el lugar), que presenta una asombrosa diversidad de expresiones artísticas y culturales, las que se realizan en ambientes urbano arquitectónicos inadecuado e improvisados y que, pese a su crecimiento y desarrollo moderno, no se logra tener una adecuada infraestructura que permita la realización de las mismas, existiendo carencia y/o déficit de óptimos espacios que permitan la realización de sus eventos artísticos.

La ciudad presenta una organización urbana desigual, centrada en un eje principal que conecta de norte a sur. Sin embargo, la presencia de zonas en consolidación limita un crecimiento uniforme, concentrando servicios y recursos en áreas ya desarrolladas y descuidando las zonas en proceso de consolidación. En conjunto, esta disparidad en el crecimiento y desarrollo de Jaén crea un déficit en la organización de espacios comerciales, culturales y recreativos, afectando negativamente la calidad de vida en la ciudad.

Este desequilibrio se refleja en la concentración comercial en el centro histórico y la Av. Pakamuros, generando informalidad debido a la falta de una planificación efectiva. Aunque hay áreas de recreación y zonas verdes en toda la ciudad, algunos lugares enfrentan problemas de infraestructura por falta de mantenimiento y mal uso del espacio público.

A pesar de contar con atractivos culturales como un centro arqueológico, malecón turístico y bosque seco, la eficiencia en la infraestructura cultural es deficiente.

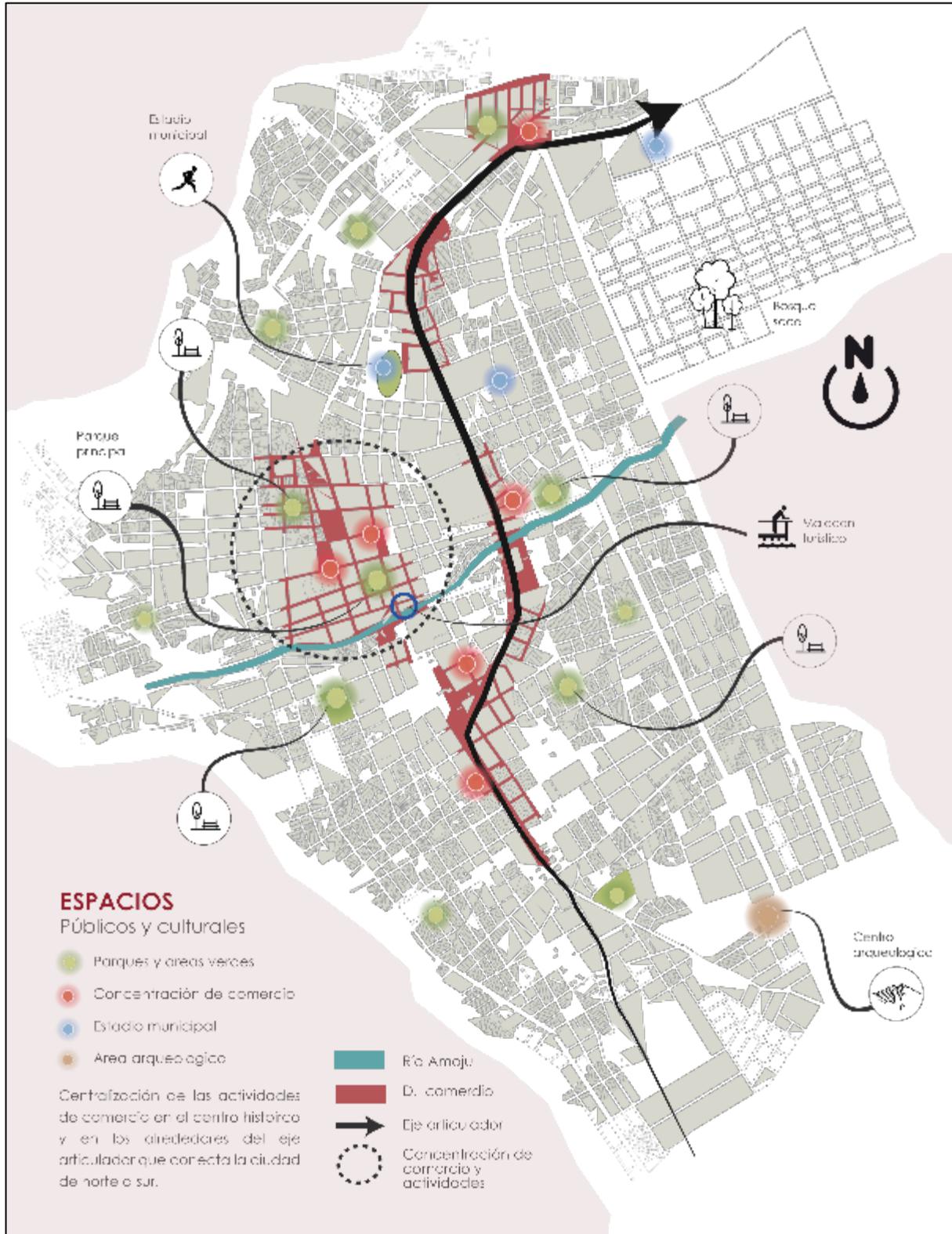


Figura 4 Mapeo de espacios públicos, comerciales y culturales de Jaén

Nota. Fuente: Elaboración propia



1. Universidad Nacional de Jaén



La institución cuenta con espacios de expresión artística y deportiva, donde se desarrollan concursos locales de ajedrez, videoteca, liderazgo y otros.

2. Campo Ferial de Huamantanga



Espacio donde se realizan conciertos, exposiciones agrícolas, agropecuarias y artesanales.

3. Estadio Víctor Montoya Segura



Se realizan actividades artísticas y deportivas de teatro, oratoria, aeróbicos, bailoterapia, danzas, artes marciales, defensa personal y taller de fútbol.

4. Centro histórico



Sector donde se concentran mayor diversidad de espacios y actividades, donde se desarrollan las manifestaciones culturales.

Figura 5 Mapeo general de espacios utilizados para desarrollar actividades culturales

Nota. Fuente: Elaboración propia



1. Círculo cultural Jaime Díaz



Grupo de música y danzas que realizan exposiciones de actividades artísticas.

2. Colegio Coloso Jaén de Bracamoros



Institución donde se realizan campeonatos internacionales de danzas y estampas.

3. Círculo cultural



Se realizan actividades artísticas, oratoria y teatro.

4. Coliseo cerrado Señor de Huamantanga



Espacio de actividades recreativas, conferencia.

5. Auditorio de la UNC



Se realizan conferencias universitarias y concursos.

6. Municipalidad Provincial de Jaén



Institución donde se realizan exposiciones y conferencias de interés local.

7. Malecón del Río Amojú



Espacio ubicado en la ladera del río Amojú. Se desarrollan exposiciones artesanales, musicales.

Figura 6 Mapeo de actividades culturales en el centro histórico de Jaén

Nota. Fuente: Elaboración propia

Jaén experimenta un crecimiento acelerado que ha provocado un colapso en la distribución de áreas urbanas, con un déficit especialmente notable en espacios para la recreación y la educación social y cultural. Para abordar esto, el municipio acondicionó un malecón a lo largo del Río Amojú con galerías, murales y mobiliario, convirtiéndose en un punto de integración para la comunidad y un atractivo turístico. Aunque se realizan ferias en el malecón con exposiciones de tragos, comidas y artesanías, estos espacios no son lo suficientemente amplios ni adecuados para diversas actividades culturales, representando un riesgo para un gran número de personas. Ante este vacío, los pobladores organizan eventos más grandes en espacios abiertos o descampados, a veces careciendo de seguridad, confort, control y orden.



Figura 7 Fotografía del malecón de Jaén.

Nota. Adaptado: Archivo fotográfico de cafelab.pe

Tabla 1 Estándares urbanos de equipamientos culturales

RANGO	CATEGORIA	POBLACIÓN	Tipología de Equipamientos culturales						
			Museo de sitio	Auditorio municipal	Biblioteca Municipal	Centro cultural o Casa de la cultura	Teatro municipal o Teatrín	Museo o Centro de interpretaci	Galería de arte
3°	Ciudad mayor principal	Más de 250,000 hab.	X	X	X	X	X		
4°	Ciudad Mayor	100,001 a 250,000 hab.	X	X	X	X	X		
5°	Ciudad intermedia principal	50,001 a 100,000 hab.	X	X	X				
6°	Ciudad Intermedia	20,001 a 50,000 hab.		X	X				
7°	Ciudad menor principal	10,001 a 20,000 hab.		X					
8°	Ciudad menor	5,001 a 10,000 hab.		X					

Nota. Fuente: Sisne (2011)

Tabla 2 Resumen de indicadores culturales en la ciudad de Jaén

<i>TIPO</i>	<i>Normativa</i>	<i>Existente</i>	<i>Déficit</i>
	<i>Cant.</i>	<i>Cant.</i>	<i>%</i>
<i>Museo de sitio</i>	1	1	-
<i>Auditorio municipal</i>	1	1	-
<i>Biblioteca municipal</i>	1	1	-
<i>Casa de la cultura</i>	1	1*	100.0%
<i>Teatro municipal</i>	1	-	100.0%
<i>Museo o centro de interpretación</i>	1	1	-

Nota. Fuente Elaboración propia (Se cuenta solo con una casa de la cultura con infraestructura deficiente).

En la actualidad, Jaén enfrenta desafíos importantes para consolidar su identidad en medio de cambios sociales, económicos y culturales, especialmente entre las nuevas generaciones. Se destaca la necesidad de fortalecer una identidad que celebre la diversidad cultural, basándose en valores histórico-culturales.

En el ámbito de la construcción, se enfrenta a una alta demanda energética y un consumo significativo de recursos. Para abordar este problema, se propone la aplicación de criterios bioclimáticos con el objetivo de reducir el impacto ambiental, aprovechando de manera eficiente los recursos climáticos disponibles. Este enfoque busca promover la sostenibilidad, mejorar la eficiencia energética y minimizar la huella ecológica asociada a las construcciones en Jaén.

En este contexto, es crucial involucrar activamente a las nuevas generaciones en la preservación y promoción de la identidad cultural de Jaén. La educación y la cultura juegan un papel fundamental en este proceso, fomentando el orgullo y el conocimiento de las raíces históricas locales. Además, el estímulo de actividades culturales y artísticas puede contribuir a la creación de un sentido de pertenencia y conexión con la herencia cultural.

Según Palomino (2019), la carencia de investigación y la falta de aplicación de criterios bioclimáticos han llevado a la creación de "edificios enfermos", generando impactos negativos. En Jaén, a pesar de contar con un clima cálido, la falta de atención a la arquitectura bioclimática ha ocasionado problemas de confort, deterioro de materiales y consecuencias adversas para el medio ambiente.

La revitalización de la ciudad requiere la implementación de infraestructuras culturales apropiadas que no solo restauren el interés, sino que también preserven la identidad cultural, actuando como motores del desarrollo socioeconómico. Se sugieren estrategias orientadas a aprovechar las condiciones climáticas, elevando así el nivel de confort y eficiencia energética, con el objetivo de proporcionar beneficios significativos en los ámbitos económico, social y ambiental.

La propuesta de estrategias para infraestructuras culturales en la ciudad no solo se centra en la recuperación del interés y la preservación de la identidad cultural, sino que también busca generar impactos positivos a nivel económico, social y ambiental, convirtiéndose en un impulso integral para el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida en la comunidad.

Formulación del problema

¿De qué manera una infraestructura de capacitación, difusión e interés cultural, contribuirá con la revalorización, desarrollo y fomento de la cultura en el distrito y provincia de Jaén?

Justificación

Razón Nº 01: Preservación y enriquecimiento cultural

Se justifica por la necesidad de preservar y enriquecer el patrimonio cultural de la comunidad Jaena, la caracterización sociocultural del lugar, junto con encuestas dirigidas a los habitantes, permitirá comprender a fondo las necesidades y expectativas culturales para preservar y potenciar la riqueza cultural proporcionando un espacio dedicado a expresiones artísticas, actividades recreativas y eventos culturales que fortalezcan la preservación local.

Razón Nº 02: Participación Comunitaria e identidad local

La metodología de investigación propuesta se orienta hacia la comprensión profunda de las necesidades específicas de la comunidad jaenera. La participación activa de los habitantes a través de encuestas asegura que el centro cultural sea adaptado a las expectativas locales,

fomentando la apropiación comunitaria.

Razón N° 03: Socialización y difusión cultural

La falta de espacios para la socialización y el encuentro comunitario puede contribuir a un déficit en el tejido social de Jaén. Un centro cultural bien diseñado se convertiría en un punto de encuentro, facilitando la interacción entre residentes y promoviendo la cohesión social.

Hipótesis

La creación de un centro cultural y recreativo, contribuirá en el desarrollo de identidad cultural en el distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una infraestructura para el servicio cultural y recreativo que contribuya al desarrollo de la identidad cultural en el distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca.

Objetivos Específicos

- Identificar el estudio de casos urbano-arquitectónicos representativos desde un enfoque contextual, bioclimático, formal y funcional con el fin de elaborar una matriz comparativa y lograr el mayor desarrollo conceptual de diseño.
- Diseñar una metodología de investigación que integre de manera efectiva elementos cualitativos y cuantitativos, identificando y seleccionando herramientas y técnicas apropiadas, con el fin de fortalecer la validez de los resultados obtenidos.
- Identificar y analizar las condicionantes urbanas que influyen en la caracterización sociocultural del lugar y la estructura urbana del sitio, considerando su ubicación geográfica y la interacción con su entorno.
- Desarrollar encuestas dirigidas a los habitantes del sitio con el fin de concretar y ampliar los resultados obtenidos en el diagnóstico, permitiendo obtener una comprensión más completa de las necesidades y percepciones de la comunidad.
- Desarrollar la conceptualización de la propuesta urbano-arquitectónica, estableciendo los criterios de diseño, zonificación y esquemas funcionales, hasta la planimetría

describiendo el funcionamiento físico-espacial de manera integral.

II. MARCO TEÓRICO

Marco Análogo

Estudio de casos urbano – arquitectónicos similares

CASO 1: Centro Cultural Jean-Marie

Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro. En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias. Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.



Figura 8 *Vista área del caso N°01*

Nota. Página web Arquitectura Viva (2006)

CASO 2: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

Los arquitectos buscaron generar con la propuesta arquitectónica una conexión espacial entre la universidad y la comunidad, con la finalidad de promoción y difusión cultural.



Figura 9 *Vista peatonal del caso análogo N°02*

Nota. Adaptado de Archivo fotográfico del portal administrativo de la PUCP

CASO 3: Tesis: Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura (Chapa Amaya, 2019)

La arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura, como describe Chapa Amaya en 2019, se enfoca en la integración de criterios ambientales para crear espacios interiores confortables que mitiguen las condiciones climáticas subtropicales características de la región.

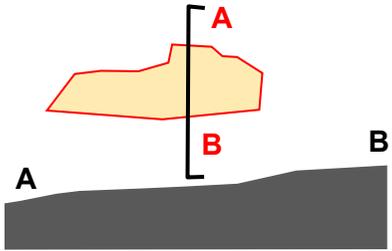
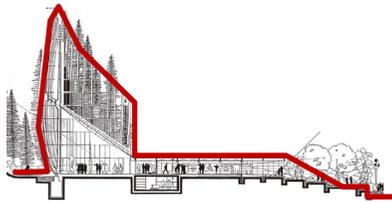


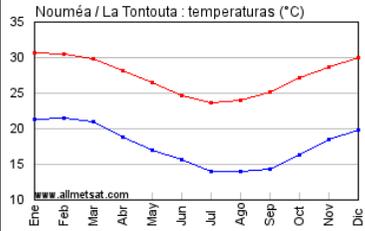
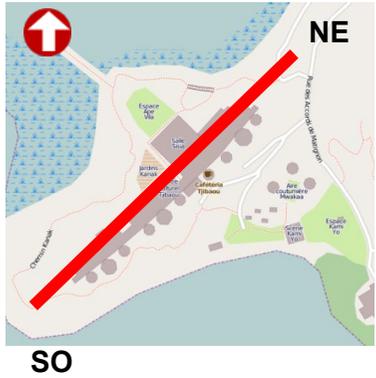
Figura 10 Vista área de caso análogo N°03

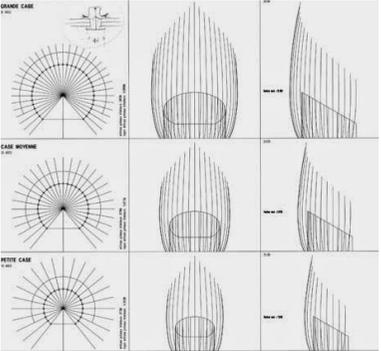
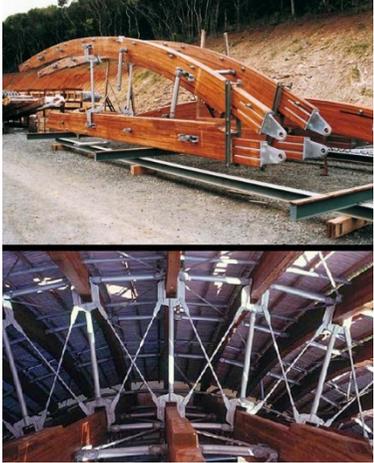
Nota. Adaptado de Archivo de imágenes de la tesis-Centro cultural Vivencial (Chapa Amaya, 2019)

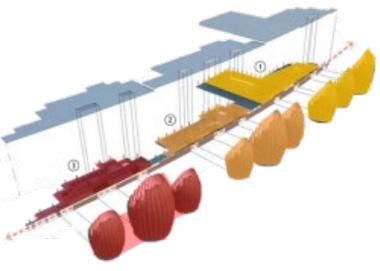
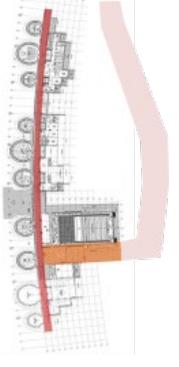
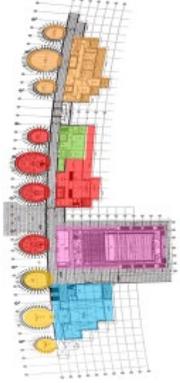
Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 3 Síntesis del caso de estudio n°01

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 01		Centro cultural Jean-Marie		
Datos Generales				
Ubicación: Noumea Caledonia		Proyektista: Renzo Piano	Años de construcción:1998	
Resumen: El edificio busca reflejar la cultura de los poblados kanak, mantniendo un equilibrio entre la arquitectura internacional y la cultura indígena.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
Emplazado en una reserva natural, aproximadamente a unos 10 km del centro de la ciudad. Cerca al mar de Bale, de Sante-Marie.		El terreno donde se encuentra emplazado el proyecto, es accidentado, rodeado de lagunas y manglares.		Se adapta al entorno teniendo una arquitectura que respeta la morfología y al entorno, mediante formas curvas y dinámicas.
Análisis Vial		Relación con el entorno		
El acceso se da por la vía asfalta Rue des Accords de Matignon. Y el acceso peatonal se da por una vía exclusiva.		Se buscó un equilibrio entre el proyecto y el entorno, adaptándose a la topografía, haciendo el uso de formas curvas rodeadas de árboles.		Se adaptó socialmente al entorno, consiguiendo un equilibrio con las nuevas tecnologías y las tradiciones de la cultura.

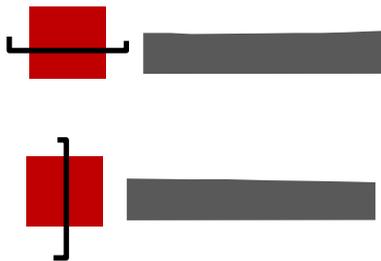
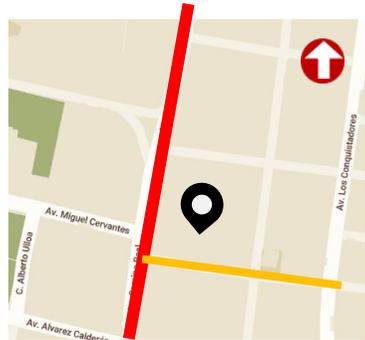
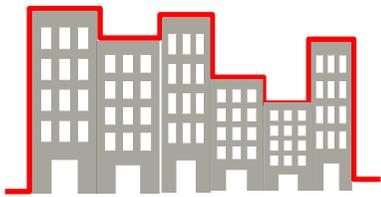
Análisis Bioclimático		Conclusiones	
Clima	Asoleamiento		
<p>Presenta un clima variado: caluroso tropical, húmedo y lluvioso estacional, con una temperatura media anual de 23° con una humedad del 80%. No llueve por 78 días en todo el año</p> 	<p>El ingreso solar con mayor radiación por el oeste impacta a gran parte de las cabañas. Sus cubiertas graduables controlan el ingreso solar y mantener el confort en los días calurosos.</p> 	<p>El proyecto se encuentra frente a desafíos de un clima variado que logra solucionarlo mediante las estrategias plasmadas en la estructura que redirecciona el ingreso de vientos y controlar el ingreso solar.</p>	
Vientos	Orientación	Aportes	
<p>Los vientos ingresan en promedio en dirección sur-este, impactando la parte posterior de las cabañas, su estructura de madera logra funcionar como filtro de refrigeración natural.</p> 	<p>El proyecto se encuentra orientado con las fachadas mirando hacia el entorno, y de tal manera que se logra aprovechar el ingreso solar y el ingreso del viento para poder regularlo y tener ambientes de confort.</p> 	<p>El proyecto presenta estrategias óptimas, con gran aporte a criterios bioclimáticos que aprovechan los elementos de la naturaleza como son los vientos y el ingreso solar.</p>	

Análisis Formal		Conclusiones			
Ideograma conceptual		Principios formales			
<p>El concepto logra un equilibrio entre la arquitectura internacional y la cultura indígena.</p>		<p>El proyecto se basa en 10 estructuras en forma de cabañas curvas que se adaptan a la topografía accidentado y que se organizan en 3 diferentes poblados conectados por senderos y un pasillo exterior.</p>		<p>El proyecto la cultural propia del lugar, buscando la combinación de métodos modernos con tradicionales para crear algo de gran impacto.</p>	
Características de la forma		Materialidad		Aportes	
<p>La estructura circular varían en su base, y una forma de peineta en todo su cuerpo que representan a las cabañas vermiculares. Las estructuras presentan tamaños diferentes entre 20 a 28 metros, cada una con diferentes funciones.</p>		<p>Las estructuras se encuentran construida con sistemas constructivos tradicionales haciendo uso de madera iroko, fusionado con sistemas modernos como son el acero en su estructura que une a los elementos de madera, así como el uso del vidrio y el concreto de manera sobria.</p>		<p>La utilización de materiales como la madera logra una mejor expresión de la cultura kanak, así como tener criterios sostenibles en su utilización.</p>	

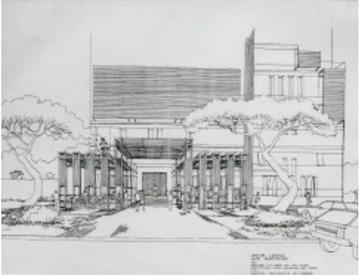
Análisis Funcional		Conclusiones		
Zonificación		Organigramas		
<p>10 estructuras agrupadas en 3 poblados o villas:</p> <p>Z1: Zona de exposición, auditorio y anfiteatro </p> <p>Z2: Z. de investigación y administración. </p> <p>Z3: zona de talleres </p>		<p>Organizado por las 10 caballas, mediante sus propios caminos, senderos rodeados de vegetación y espacios públicos con miras hacia el mar.</p>		<p>El centro cultural logra distribuir y conectar de manera eficaz todos los espacios que requiere el programa, logrando así satisfacer las necesidades culturales.</p>
Flujogramas		Programa arquitectónico		
<p>Presenta un eje ordenador que organiza el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Horizontal  - Ingreso  - C. Externa  		<p>Talleres </p> <p>Aula de investigación/biblioteca </p> <p>Área administrativa </p> <p>Auditorio </p> <p>Anfiteatro </p>		<p>Aportes</p> <p>El proyecto trata de mantener las visuales sin perder una organización limpia mediante una circulación horizontal.</p>

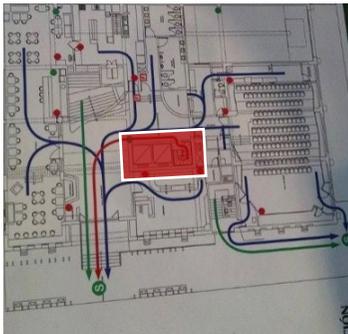
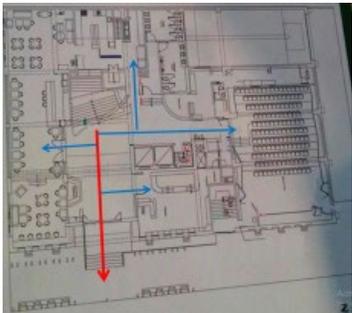
Nota. Elaboración propia a partir de información recolectada de (Arquitectura Viva, 2006)

Tabla 4 Cuadro síntesis n°02

CUADRO SINTESIS			
Caso N° 03	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)		
Datos Generales			
Ubicación: San Isidro, Lima, Perú		Proyectista: Jaime Lecca y Luis Gurmendi	
Años de construcción: 1194			
Resumen: Se proyecta como un espacio que invita a la reflexión de la propia identidad, logrando de esta forma llegar a un grupo variado de público.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Emplazado en una zona comercial y residencial, de gran flujo peatonal y vehicular.		Proyecto llano y con extensión de 1 280 m2.	
El centro cultural logra mantener una relación con el entorno guardando armonía con la trama establecida de formas regulares.			
Análisis Vial		Relación con el entorno	
V. arterial: Av. Real.  V. colectora: C. Manuel Roaud y Paz Soldán. 		El centro cultural se encuentra rodeado por equipamientos comerciales y residenciales de gran y mediana altura.	Presenta un perfil urbano variado 
El proyecto logra aprovechar la amplitud de la vía para poder crear un volumen que no logra verse pequeño frente a edificaciones de mayor altura.			

Análisis Bioclimático		Conclusiones		
Clima		Asoleamiento		
<p>Veranos son calurosos y bochornos y los inviernos son largos, y muy ventosos.</p>		<p>El recorrido solar se da de este a oeste, teniendo un mayor impacto solar en la fachada principal de proyecto en su fachada oeste.</p>		<p>El proyecto se cierra parcialmente al exterior como respuesta al asoleamiento directo a la fachada.</p>
Vientos		Orientación		
<p>El viento varia estacionalmente, entre los 11.7 km/h y los 15.4 km/h. Con una predominancia sur-oeste.</p>		<p>El proyecto se encuentra orientado en el eje Este-Oeste, por ende, se usan estrategias de protección solar como son los parasoles y estructura metálica en su ingreso.</p>		<p>Al crear un volumen parcialmente cerrado permite regular el ingreso solar directo, así como rompe con el ingreso del viento.</p>

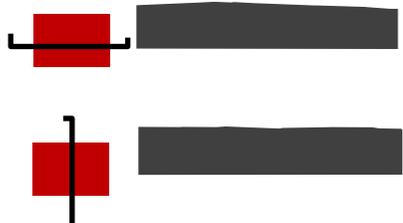
Análisis Formal		Conclusiones			
Ideograma conceptual		Principios formales			
<p>Consiste en un recorrido limpio en base a circulaciones cortas y un volumen prismático que mantiene la unidad.</p>		<p>El bloque se concibe como un volumen sencillo y sobrio, que busca limitar el exterior con el interior. Primando el recorrido y fácil acceso a través de una circulación central.</p>		<p>El volumen sigue la trama rectangular de la ciudad, creando un volumen macizo y cerrado.</p>	
Características de la forma		Materialidad		Aportes	
<p>El volumen es simétrico, compacta y cerrada que permite seccionar, resaltando jerárquicamente por su forma.</p>		<p>En el proyecto predomina el uso del concreto en casi toda su volumetría, así como el uso de parasoles y estructura metálica y de acero en algunas zonas y en la estructura de ingreso.</p>		<p>El uso de parasoles y estructuras metálicas en el ingreso permite que el volumen invite a recorrer el interior.</p>	

Análisis Funcional		Conclusiones			
Zonificación		Organigramas			
<p>Z1: Zona de aulas</p> <p>Z2: Z. de exposición</p> <p>Z3: Z. de servicios.</p>		<p>La disposición de los ambientes se da por pisos, teniendo en los primeros pisos los espacios de talleres y servicios en penúltimo piso las áreas de exhibiciones, siendo el ultimo el área administrativa.</p>		<p>La disposición de ambientes se organiza de manera que el usuario pueda acceder a los diferentes ambientes de manera más interactiva, pudiendo recorrer todos los espacios en un solo recorrido.</p>	
Flujogramas		Programa arquitectónico		Aportes	
<p>Tiene como eje central a la escalera que organiza todo los bloques y espacios del interior.</p>		<p>El proyecto cuenta con los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auditorio • Teatro • Galerías de exposición. • Aulas. • Atrio • Cafetería. 		<p>El arquitecto proyecto cuanto con espacios interiores de gran altura que permiten crear espacios más amplios y con mayor confort.</p>	

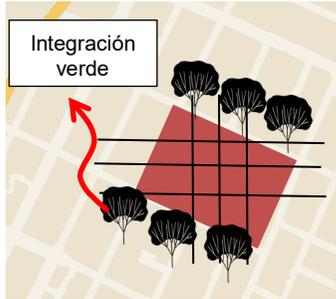
Nota. Elaboración propia a partir de información recolectada de la tesis: “Centro Cultural en la promoción del desarrollo Turístico de la ciudad de Cajamarca 2022” (Briones Paz, 2022)

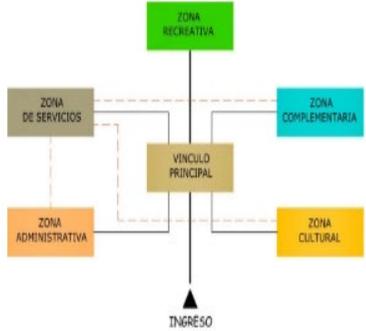
Tabla 5

Cuadro caso análogo N°02

CUADRO SINTESIS				
Caso N° 03	Tesis: Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura.			
Datos Generales				
Ubicación: Sechura, Piura	Proyectista: Pedro Pablo Chapa Amaya		Años de construcción: 2019	
Resumen: Este proyecto permite realizar diferentes actividades que puedan desarrollarse entorno impulsando el desarrollo socio-cultural.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
Emplazado en el AAHH. Vicente Chunga Aldana, al sur-este del centro de la ciudad de Sechura.		Presenta una topografía ligeramente llana, con pequeñas depresiones.		Se emplaza en una zona que recién se consolida lo cual permitirá un desarrollo gracias al impacto cultural que tiene la propuesta.
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<ul style="list-style-type: none"> - Av. Bayovar - Calle 8 		El centro cultural se encuentra rodeado por equipamientos de uso residencial, mostrando un contexto urbano sobrio y desértico.		Se tomará en cuenta la adecuación al entorno del proyecto, así como la propuesta de integración de áreas verde

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
Clima	Asoleamiento		
<p>Clima templado en casi todo el año, con temperaturas en 18 y 26°C que varían según la estación.</p>	<p>El recorrido solar se da de este a oeste, teniendo un mayor impacto solar en la fachada que colinda con la calle 14, en la cual se deben aplicar estrategias climáticas para un mejor confort.</p>	<p>El clima subtropical de Sechura condiciona a que bloques e se orienten de tal manera que eviten la captación directa del sol y de esta forma impedir ganancias térmicas.</p>	
Vientos	Orientación	Aportes	
<p>Los vientos más fuertes se dan en horas de la tarde por lo tanto se deben aplicar estrategias de protección en el proyecto.</p>	<p>Debido a la inclinación del terreno el proyecto se encuentra orientado de tal manera que los bloques se encuentren en el eje este-oeste y así impedir tener ganancias térmicas.</p>	<p>Se tomará en cuenta la estrategia de orientación y disposición de las fachadas del proyecto, con la finalidad de buscar la ganancia o pérdida térmica según las condiciones climáticas que se presenten.</p>	

Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma conceptual		Principios formales		
<p>Busca integrarse formalmente al entorno, pero a su vez implementar e integrar áreas de vegetación y estrategias bioclimáticas para lograr confort interno.</p>		<p>El proyecto tiene como principio la organización de diferentes bloques mediante plazas centrales que permiten brindar dinamismo y vinculación entre los diferentes espacios.</p>		<p>Se prioriza los criterios bioclimáticos en el desarrollo de la propuesta volumétrica, que buscan generar espacios confortables frente al clima cálido de Sechura.</p>
Características de la forma		Materialidad		
<p>Volúmenes rectangulares y espacios alargados, en las que se han aplicado criterios de techos verdes, paneles de captación solar, aleros en las fachadas expuesta al sol, y vanos que permiten la ventilación cruzada.</p>		<p>Se ha optado por usar cementos naturales y agregados de la zona, así como el uso de paneles sándwich y ladrillos cerámicos a base de materiales ecológicos.</p>	<p>Ladrillo a base de materiales ecológicos</p> <p>Cementos naturales</p> 	<p>Uso de materiales de bajo impacto ambiental, así como aplicar criterios de diseño tales como el uso de aleros para regular la incidencia solar y busca generar ambientes que cuenten con ventilación cruzada que regulen la temperatura interior del ambiente.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones		
Zonificación		Organigramas		
<p>-Z. de formación cult. </p> <p>-Z. de difusión cult. </p> <p>-Z. de investigación. </p> <p>-Z. Administrativa. </p> <p>-Z. Complementaria </p> <p>-Z. Recreativa </p> <p>-Z. S. Generales </p>		<p>Se centra en 5 zonas que se organizan desde su ingreso mediante plazas que permiten un recorrido fluido y sin cruce.</p>		<p>La disposición de ambientes se organiza de manera entorno a un núcleo de interacción social de generando más interacción social y recorridos fluidos.</p>
Flujogramas		Programa arquitectónico		
<p>El flujo creado es enteramente peatonal basa en 2 núcleos de distribución que conectan los diferentes volúmenes.</p>		<p>El proyecto cuenta con los siguientes ambientes: Zonas de difusión cultural, zona de investigación, aulas para teatro, música, danza, manualidades, pintura, escultura, salas de conferencia, SUM, tienda cultural y estacionamiento</p>		<p>Se tomará en cuenta la eficiencia de la organización espacial de los diferentes ambientes, y a su vez aplicar estrategias climáticas en las fachadas que requieran para controlar el ingreso solar.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de información recolectada de Tesis: Arquitectura bioclimática aplicada a una propuesta de centro cultural en la ciudad de Sechura, Piura (Chapa Amaya, 2019)

2.1.3 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 6 Matriz comparativa de aportes de casos análogos analizados

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS			
	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Análisis contextual	El proyecto se sitúa en una reserva de Noumea, rodeado de manglares y cuya topografía es accidentada.	Se ubica en centro del dist. de San Isidro frente a una amplia vía, y rodeado de edificaciones comerciales y residenciales.	El proyecto se ubica en un asentamiento humano en desarrollo con un entorno de equipamiento residencial, cuenta con una topografía llana con ligeras depresiones.
Análisis bioclimático	El proyecto aprovecha los elementos naturales para crear confort, mediante la estructura usa los vientos para crear refrigeración natural, y también busca regular el ingreso solar.	El proyecto se orienta en el eje este-oeste siendo el impacto solar es directo, por lo tanto, se crea un volumen compacto y cerrado que regula el ingreso solar por parasoles.	El proyecto se enfrenta a un clima templado, que condicionado una orientación este-oeste de los diferentes bloques de la propuesta, aprovechando la captación de vientos y sol.
Análisis Formal	El proyecto busca respetar la cultura kanak, consiguiendo de esta forma un equilibrio entre la forma moderna de construir con las tradicionales, mediante formas vernaculares curvas.	El proyecto sigue la trama de la ciudad, generando un volumen bajo formas regulares y compactas que se adaptan al entorno.	El proyecto se adapta al entorno, pero a su vez busca espacios verdes en el contexto urbano.
Análisis Funcional	Presenta espacios dinámicos unidos mediante una circulación horizontal que distribuye a las diferentes estructuras en forma de cabañas, cada con una función diferente.	El proyecto se rige bajo la forma de distribución central dado por la circulación vertical que distribuye a los demás niveles.	El proyecto se rige bajo una organización a base de 2 plazas en las que se concentra un mayor grupo de personas.

Nota. Fuente Elaboración Propia

2.1.4. Conclusiones de los Modelos análogos analizados.

Caso 1:

El centro cultural de Jean-Marie, es un claro referente que no muestra la adaptación de una idea a la forma de un terreno accidentado, de este proyecto podemos rescatar, el uso de formas curvas que buscan mimetizarse con el entorno, y sobre todo respetar la cultura del lugar, así como el uso de materiales tradicionales ajustados a las nuevas formas de construir.

Caso 2:

El centro cultural PUCP respeta la trama y forma predominante del entorno, generando un volumen prismático de gran masa y cerrado como respuesta al entorno y a las condiciones climáticas, esto a su vez genera una clara separación del exterior con el interior, para así lograr espacios más íntimos.

Caso 3:

El centro cultural de Sechura respeta la trama e imagen urbana predominante del entorno, generando diferentes volúmenes prismáticos alargados conectados y organizados por 2 plazas centrales, que generan una mayor concentración de personas.

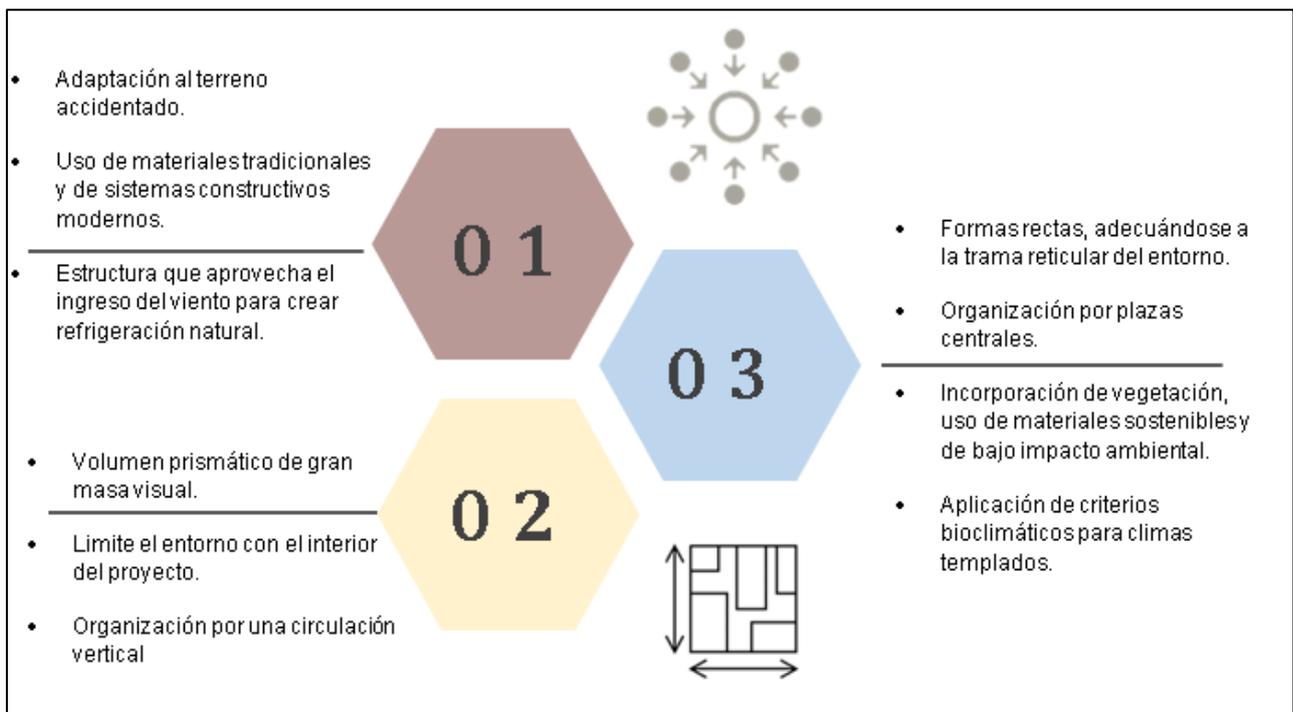


Figura 11 Gráfico de aportes de casos análogos

Nota. Fuente Elaboración Propia

Marco Normativo

Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico

Tabla 7 Disposiciones Normativas Generales

CUADRO NORMATIVO				
General		Específico		
R.N.E ARQUITECTURA	A.010 Condiciones generales	Cap. IV	Aspectos mínimos de alturas	
		Cap. V	Parámetros para circulación vertical.	
		Cap. VI	Adaptación de iluminación y ventilación.	
		Cap. VII	Ductos de ventilación	
		Cap. VIII	Ocupantes	
		Cap. IX	Servicios sanitarios	
		Cap. X	Estacionamientos	
		A.040. Educación	Cap. I art. 3	Espacios educativos.
			Cap. II art.6,8,9,13	Funcionalidad y habitabilidad
			Cap. III art. 14,16	Componentes
	A.090. Servicios comunales	Cap. II	Funcionalidad y habitabilidad	
		Cap. IV	Dotación de servicios	
	A.100 Recreación y deportes	Cap. I	Aspectos generales	
		Cap. II	Habitabilidad	
	A.120. Accesibilidad universal en edificaciones	Cap. II	Mobiliario, servicios, estacionamientos	
		Cap. V	Señalización y seguridad para accesibilidad.	
	A.130. Requisitos de seguridad	Cap. I art I	Evacuación	

CUADRO NORMATIVO			
General		Específico	
R.N.E ESTRUCTURA	E.020	Cap. II, III, IV, V, VI, VII	Cargas
	E.030	Cap. II, III, IV, V, VI, VII, VIII, VIII, IX	Diseño sismorresistente
	E.040	Cap. II	Funcionalidad y habitabilidad
	E.050		Cimentaciones
	E.060		Concreto armado
	E.070		Albañilería
	E.090		Estructuras metálicas
R.N.E II.SS	IS.010		Instalación sanitaria
R.N.E II.EE Y MECÁNICA	EM.010		Inst. eléctrica para interiores
	EM.020		Inst. de telecomunicaciones

Nota. Fuente: Elaboración a partir de datos de RNE

Reglamento Nacional de Edificaciones - Arquitectura

▪ RNE - A.010 “Condiciones generales”

- **Capítulo III:** Relación de la edificación con el entorno

Tabla 8 Elementos móviles de acceso desde el exterior

Descripción	Ancho	Largo	Altura libre
Estacionamiento individual	2.70 m		2.10 m
02 estacionamientos contiguos	2.50 m	5.00 m	
03 o más estacionamientos contiguos	2.40 m		
Estacionamiento en paralelo	2.40 m		

Nota. RNE Norma A.010

- **Capítulo IV:** Relación entre ambientes y circulación

Artículo 18. Altura de ambientes

Para ambientes con techos horizontales, 2.40m para oficinas y hospedaje, 2.50 m para educación y servicios comunales 2.70 m para salud, 3.00 metros para comercio, recreación y deportes, comunicación y transporte en ambientes de espera.

Artículo 19. Vanos

Indica las dimensiones mínimas de vanos, siendo la altura mínima 2.10 m

Artículo 20. Pasajes circulación

Indica las distancias de pasajes y pasadizos; en oficina será de 0.90 m, pasajes de servicio 0.90 m, establecimientos de hospedaje 1.20 m, locales comerciales 1.20 m, áreas de salud 1.80 m y areas de educación 1.20 m.

- **Capítulo V:** Circulación vertical

Artículo 23. Diseño de escaleras

- ✓ Máximo de 17 pasos entre descansos, la longitud mínima en el descanso es de $e = 0.90\text{m}$ en escaleras lineales y en otras el ancho es igual o mayor al del tramo.

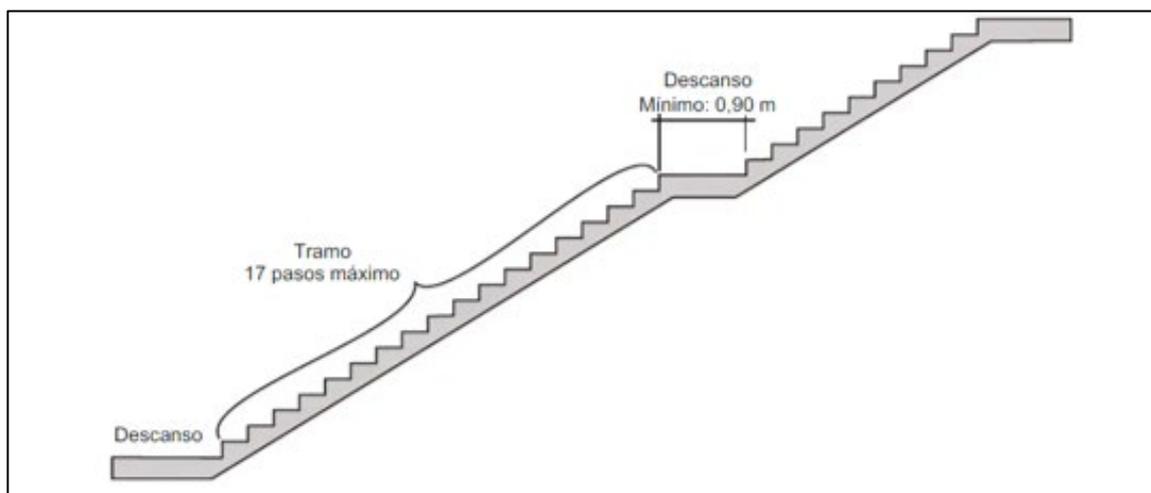


Figura 12 Diseño de escalera

Nota. RNE Norma A.010

Capítulo VI: Acondicionamiento de ambientes

Artículo 36. Iluminación natural

- ✓ Vanos deben tener la suficiente área para garantizar una buena iluminación en función de su uso. Se permite iluminar de manera natural a través de teatinas o tragaluces.

Artículo 38. Ventilación natural

- ✓ Ambientes usados como servicios sanitarios, circulaciones, depósitos, cuartos de control, espacios que no pueden tener acceso al exterior, pueden contar con ventilación mecánica a través de ductos

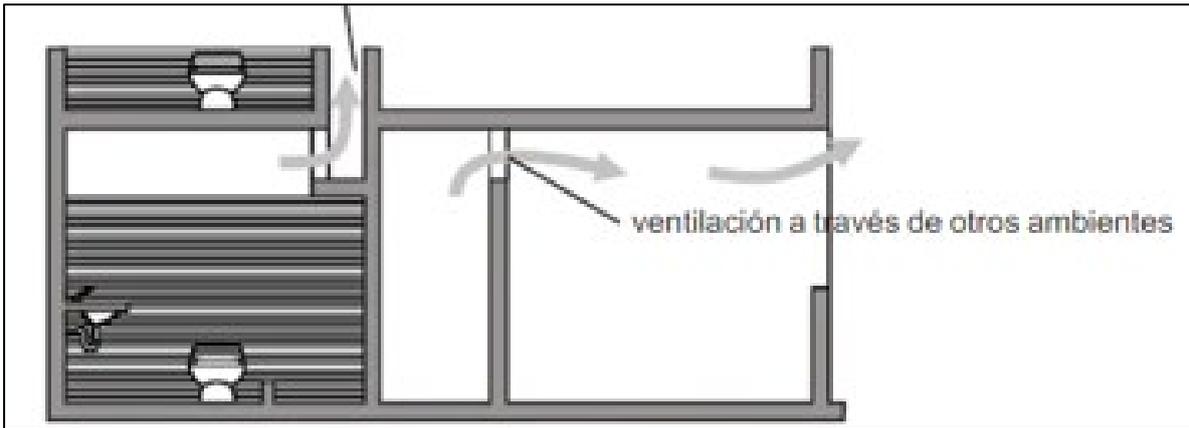


Figura 13 ventilación natural

Nota. RNE Norma A.010

- **Capítulo X:** Estacionamiento

Artículo 51. Dotación

Todo proyecto debe disponer de un número mínimo de estacionamientos.

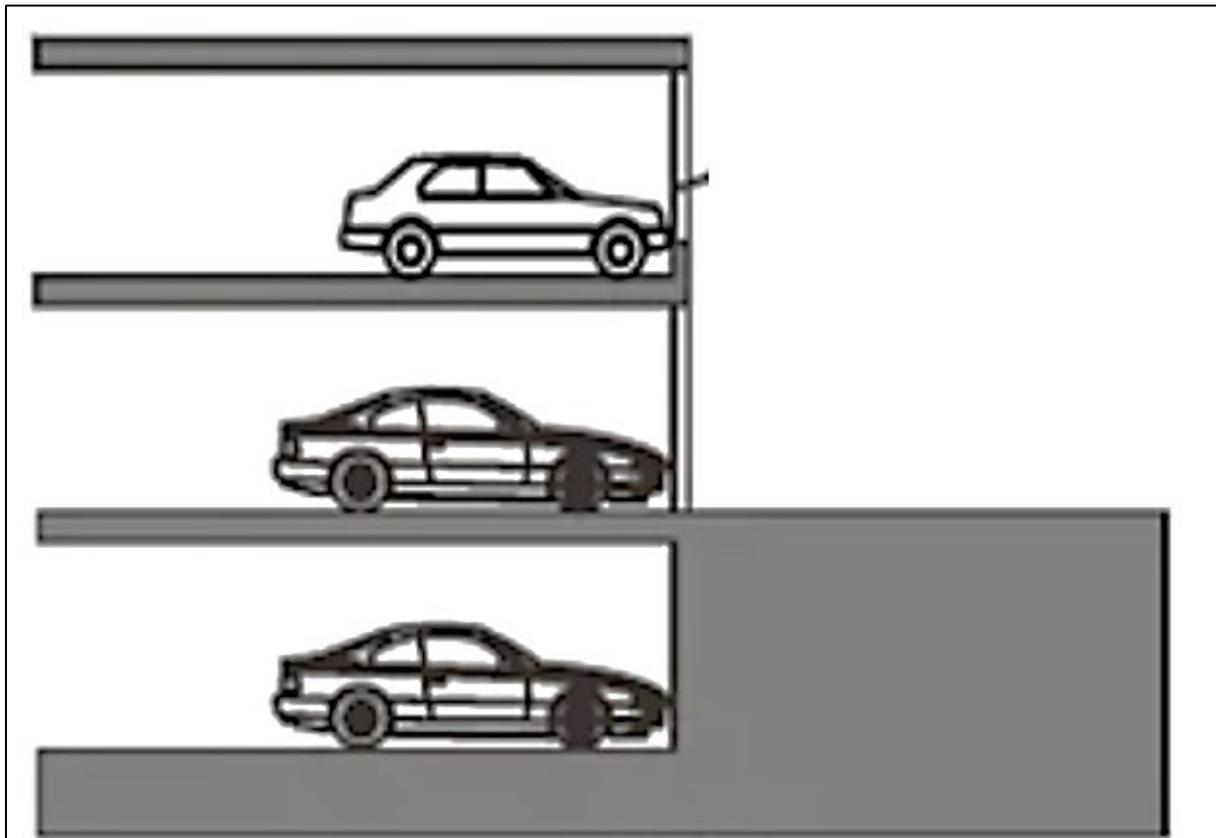


Figura 14 Estacionamiento

Nota. RNE Norma A.010

Tabla 9 *Distancia de acceso y salida de vehículos*

Comercio y otros	
Hasta 40 vehículos	325 m
De 41 a 300 vehículos	6.00 m
Mas de 300 vehículos	12.00 m

Nota. RNE Norma A.010

▪ **RNE - A.090 Servicios comunales**

- **Capítulo II:** Habitabilidad y funcionalidad

Art. 3. Infraestructuras que tienen como uso servicios comunales, se deben ubicar en los espacios.

Artículo 6. Estas edificaciones cumplen con lo que establece la norma A.120.

Artículo 7. Las edificaciones con más de 3 niveles y con más de 500 m² deben tener una escalera adicional de emergencia que permita evacuar. Los edificios con niveles de más de 4 pisos deberán contar con un ascensor.

Artículo 8. Los edificios que se utilizan para servicios comunales deben contar con iluminación natural o artificial que permita la visibilidad de los bienes y la presentación de los servicios.

Artículo 9. Indica que se debe contar con ventilación natural o artificial, así mismo el mínimo de área para los vanos deben ser mayor al 10% del área del ambiente.

Artículo 10. Cumplen con lo que establece la norma A.130.

Artículo 11. Los cálculos para circulación, número de escaleras, y salidas en emergencia se realizará de acuerdo a lo siguiente:

Tabla 10 *Tabla de ocupación*

Of. Adm.	10 m2/p
Reunión	1 m2/p
Espectadores de pie	0.25 m2/p
S. de exposición	3 m2 /p
Bibliotecas. A. de libros	10 m2 /p
Bibliotecas. S. de lectura	4.5 m2/p
Estacionamientos	16 m2/p

Nota. RNE Norma A.090. Servicios comunales.

- **Capítulo IV:** Dotación de servicios

Artículo 15.- Los servicios higiénicos para el personal deben incluir:

Tabla 11 *Dotación de servicios de uso público en servicios comunales*

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota. RNE Norma A.090. Servicios comunales.

Tabla 12 *Dotación de servicios para empleados de servicios comunales*

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota. RNE Norma A.090. Servicios comunales.

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad están obligados a contar con urinario, inodoro y lavatorio.

Artículo 17.- El estacionamiento deberá colocarse dentro del predio, cumpliendo con lo siguiente:

Tabla 13

Número mínimo de estacionamientos

Ocupantes	Personal	Público
Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Nota. RNE Norma A.090. Servicios comunales.

RNE - A.120 “Accesibilidad universal en edificaciones”

- **Capítulo II:** Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad

Artículo 4.- Accesos

El acceso desde la acera es primordial, considerar rampas, las puertas de 1.20m y los ambientes interiores de 0.90m.

Artículo 5.- Circulaciones

1.50m de ancho para el libre giro de las sillas de ruedas del usuario.

Artículo 6.- Rampas

Barandas o sardineles de ancho será 1m.

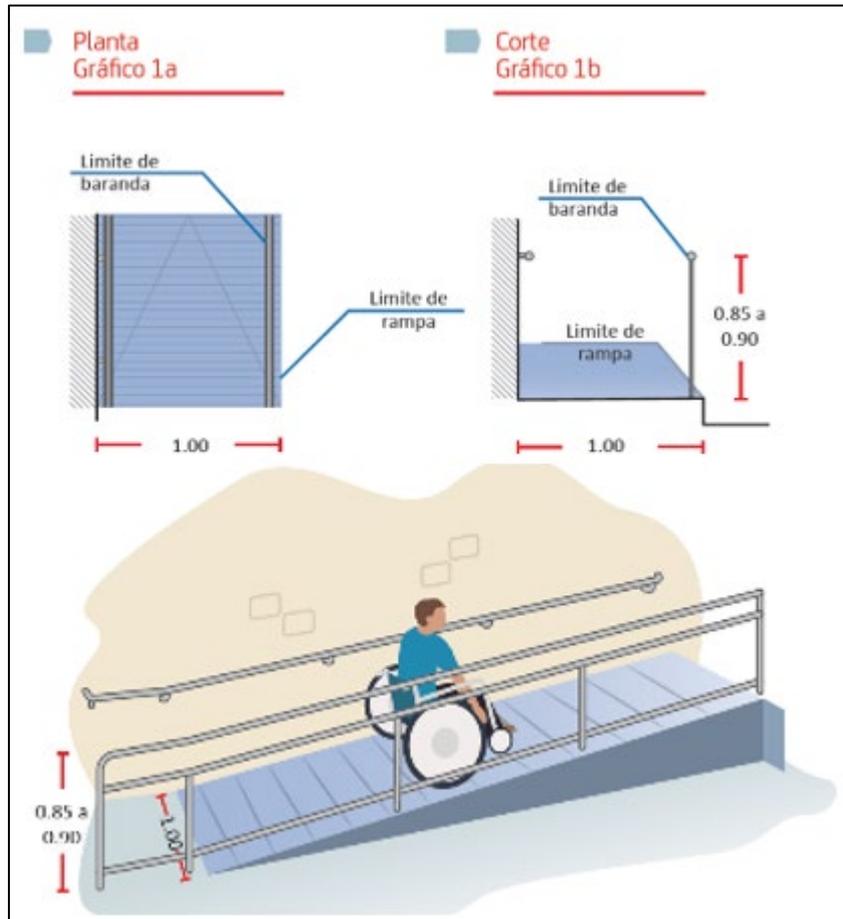


Figura 15 Ancho mínimo de rampa

Nota. RNE Norma A.120

Se debe considerar las siguientes pendientes máximas en rampas:

Tabla 14 Porcentaje de pendiente de rampa

Diferencias de nivel	Pendiente máx
0.25 m.	12%
0.26 m. a 0.75 m.	10%
0.76 m. a 1.20 m.	8%
1.21 m. a 1.80 m.	6%
1.81 m. a 2.00 m.	4%
2.01 m. a más	2%

Nota. RNE Norma A.12

SERVICIOS HIGIÉNICOS

Artículo 14.- Lavatorios

- ✓ Se debe dejar un espacio libre para el acercamiento de la persona al lavatorio, el área será de 0.75 m x 1.20 m.

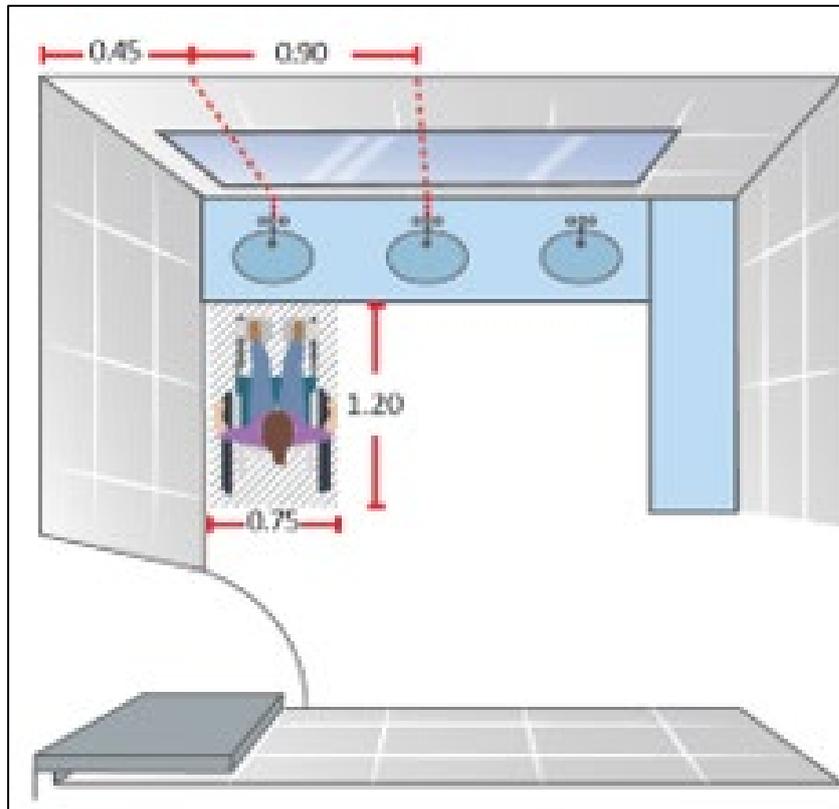


Figura 16 Distancia entre lavatorios

Nota. RNE Norma A.120

Artículo 13. Dotación y acceso

Las puertas deben tener apertura hacia el exterior y serán de 0.90 m de ancho, 1.50 m de diámetro para que pueda girar.

Artículo 15.- Inodoros

- ✓ Medidas de 1.50 m x 2.00 m mínimo.

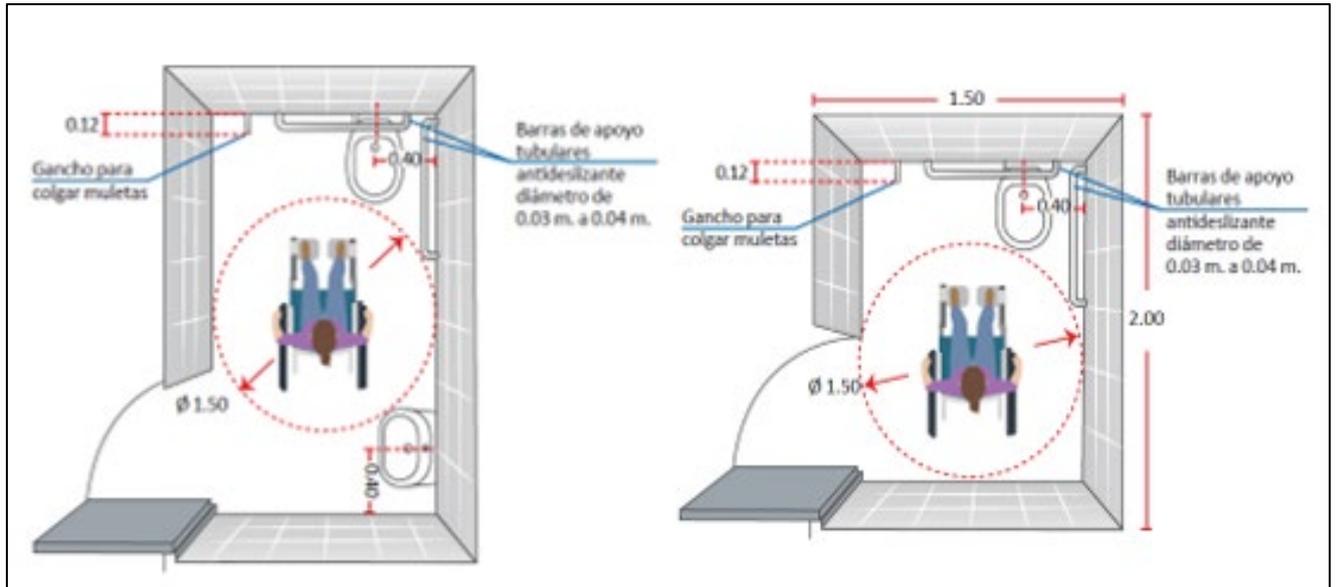


Figura 17 Medidas mínimas de cubículo para el inodoro

Nota. RNE Norma A.120

Artículo 16.- Urinarios

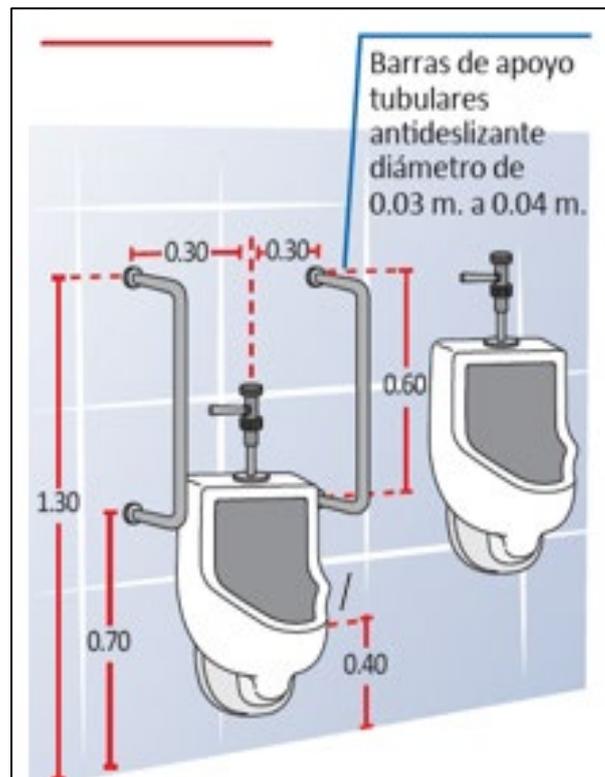


Figura 18

Medidas mínimas para los urinarios

Nota. RNE Norma A.120

ESTACIONAMIENTOS

Artículo 21.- Parte del espacio público se utilizará para el estacionamiento.

Tabla 15 Dotación de estacionamientos

Dotación total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles
1 a 20	01
21 a 50	02
51 a 400	02 cada 50
Más de 400	16 más 1 cada 100 adicionales

Nota. RNE Norma A.120

Artículo 24.- Medidas

La tina tiene una profundidad de 0.45 m x 0.45 m.

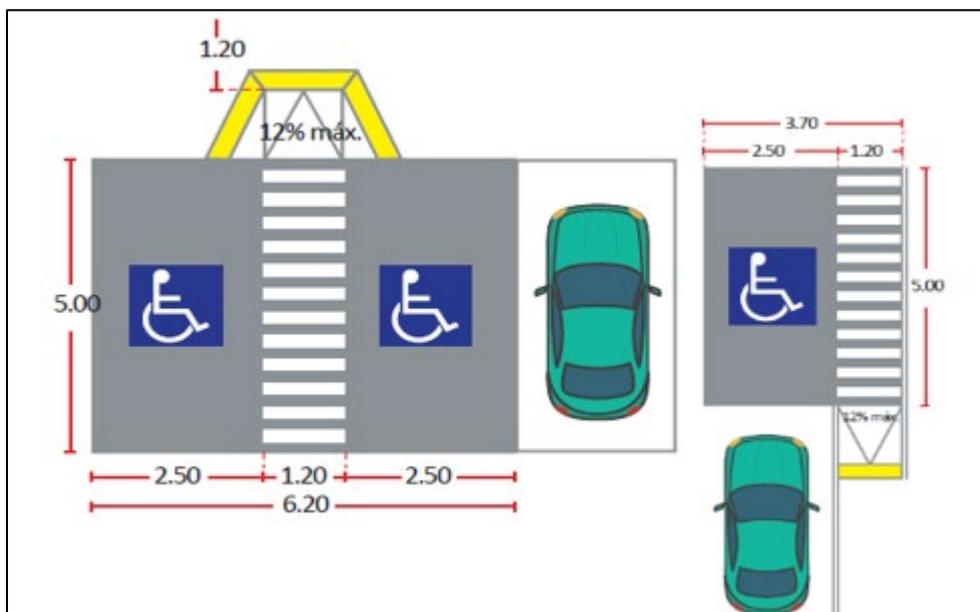


Figura 19

Medidas de estacionamiento

Nota. RNE Norma A.120

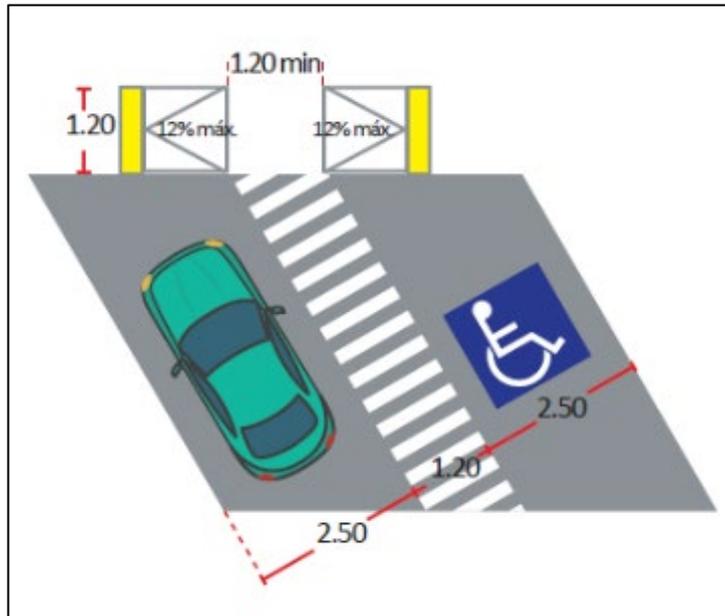


Figura 20

Medidas de estacionamiento en diagonal

Nota. RNE Norma A.120

2.2.3. Norma técnica “Criterios generales de diseño para Infraestructura Educativa”

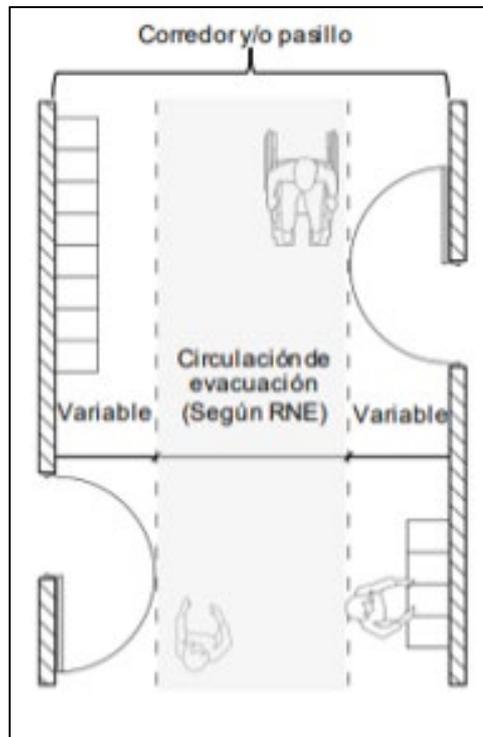
▪ Título III “Criterios de diseño arquitectónico”

Infraestructura educativa debe tener en consideración dentro de su propuesta el clima, entorno, suelo y desarrollo de la zona a futuro; así como los parámetros urbanísticos y edificatorios de la zona.

- ✓ **Accesos:** Deben cumplir con las normas A.010, A.040, A.120 y A.130 del RNE. Las infraestructuras deben contar con accesos diferenciados para vehículos y peatones, y contar con una bahía vehicular para facilitar la parada de buses.
- ✓ **Altura interna de ambientes:** No pueden ser menor a lo indicado en las normas A.010 y A.040 del RNE, tomando en consideración el clima de la zona y las actividades que se realizarán internamente.
- ✓ **Áreas verdes:** Se proponen dentro del local educativo buscando favorecer el confort de los ambientes, empleando las áreas verdes para proteger la infraestructura de los vientos predominantes, asoleamiento intenso.
- ✓ **Circulaciones externas:** Deben tomar en cuenta para sus dimensiones las normas A.120 Y A.130 del RNE.

Figura 21

Corredores, pasadizos y/o pasillos

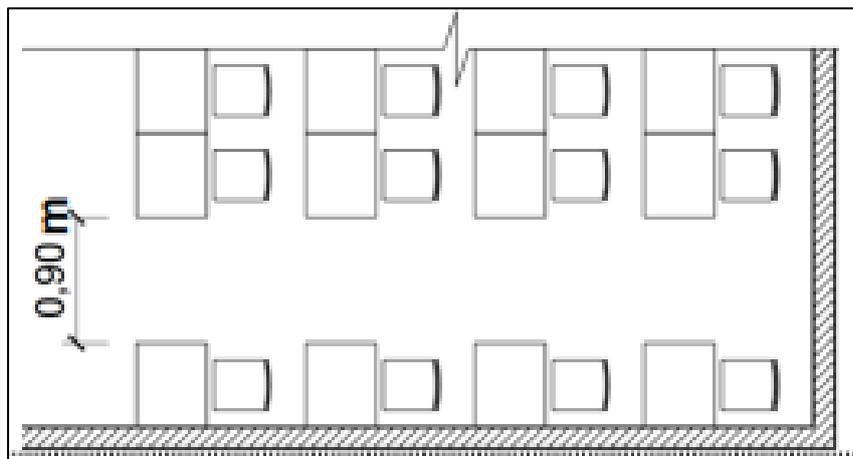


Nota. Adaptado de Norma Técnica

- ✓ Circulaciones internas: El mínimo de ancho para un ambiente donde circulan de 07 hasta menos de 50 personas, debe ser de 0.90m.

Figura 22

Ancho mínimo interno



Nota. Adaptado de Norma Técnica "Criterios generales de diseño para infraestructura educativa"

▪ Título IV “Ambientes y programación arquitectónica”

Tabla 16

Ambientes básicos

AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y FUNCIONALES	EJEMPLOS DE AMBIENTES
TIPO A	No demandan instalaciones técnicas de mayor complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Salas educativas
TIPO B	Desarrollo de actividades que requieren el uso de una gran diversidad de materiales (libros, revistas, periódicos, entre otros) y/o equipos conectables.	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Mediateca • Sala de innovación • Tecnología • Aulas de cómputo - idiomas
TIPO C	Actividades de exploración, así como experimentación con diversos materiales para artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Laboratorios
TIPO D	Desarrollan actividades relacionadas a expresión corporal y música, así como también de otras actividades que empleen diferentes recursos de tipo sonoro o corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • SUM • Auditorio • Sala de danza • Sala de música
TIPO E	En ellos se puede desarrollar habilidades motrices básicas y específicas a través de actividades lúdicas, predeportivas y deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Losa multiuso • Piscina • Gimnasio • Polideportivo
TIPO F	En ellos se puede realizar actividades de interacción social, para la convivencia y socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de descanso • Áreas de exhibición.

Nota. Adaptado de Norma Técnica “Criterios generales de diseño para infraestructura educativa

TIPO C: TALLERES

✓ Espacio de almacenamiento (15% del área del taller)

✓ Espacios exteriores de anexos.

a) **Taller de cocina:** Se realizan actividades con relación a las act. Culinarias.

- Capacidad: 20 est.

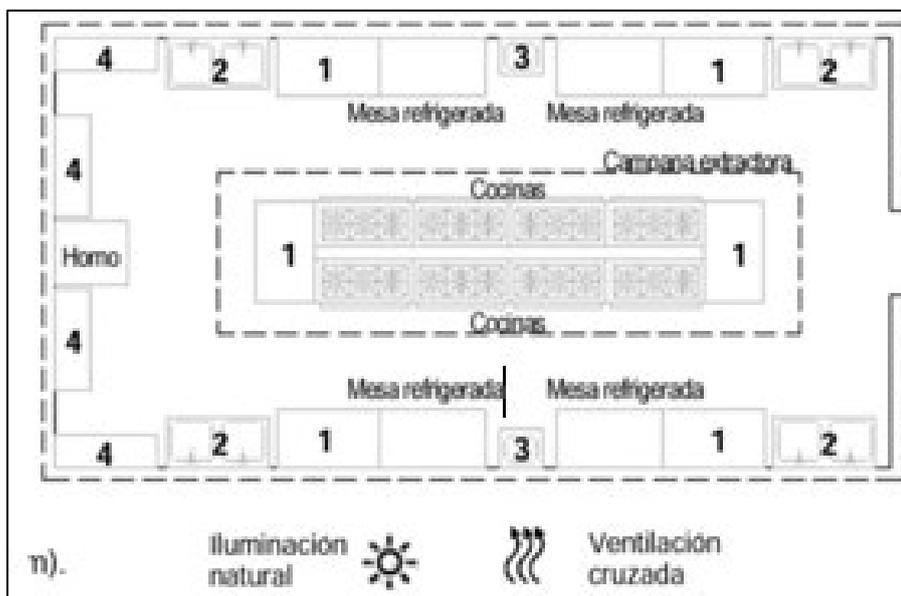
- I.O: 2.5 m²/p.

Dotación referencial de mobiliario

1. Mesas
2. Lavadero 2 pozas
3. Lavamanos
4. Estantes

Figura 23

Taller de cocina



Nota. "Criterios generales de diseño para infraestructura educativa"

b) Taller de dibujo técnico:

Se realizan actividades con relación al desarrollo de diseño de piezas, equipos; etc.

- Capacidad: 20 est.

- I.O: 3.5 m²/p.

Dotación referencial de mobiliario

1. Tablero de dibujo
2. Bancas o taburetes
3. Escritorio para el docente
4. Silla para el docente
5. Pizarra

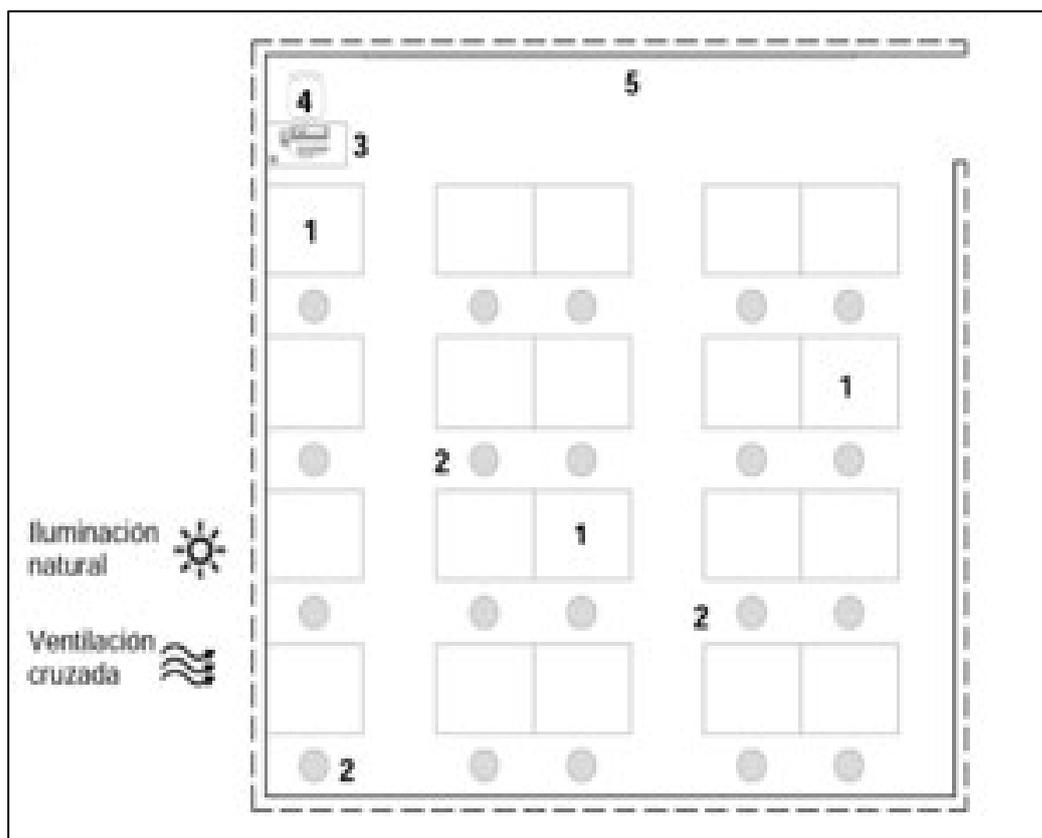


Figura 24 Taller de dibujo

Nota. Adaptado de Norma Técnica "Criterios generales de diseño para infraestructura educativa"

TIPO D: S.U.M

Deben considerar un índice de ocupación por usuario de 1.00 m², teniendo en cuenta que no sea un área mayor a 300 m² ni menor a 90 m².

Dotación de mobiliario

1. Sillas para adulto
2. Ecran
3. 01 computadora
4. Asientos – sillas apilables
5. 01 proyector multimedia

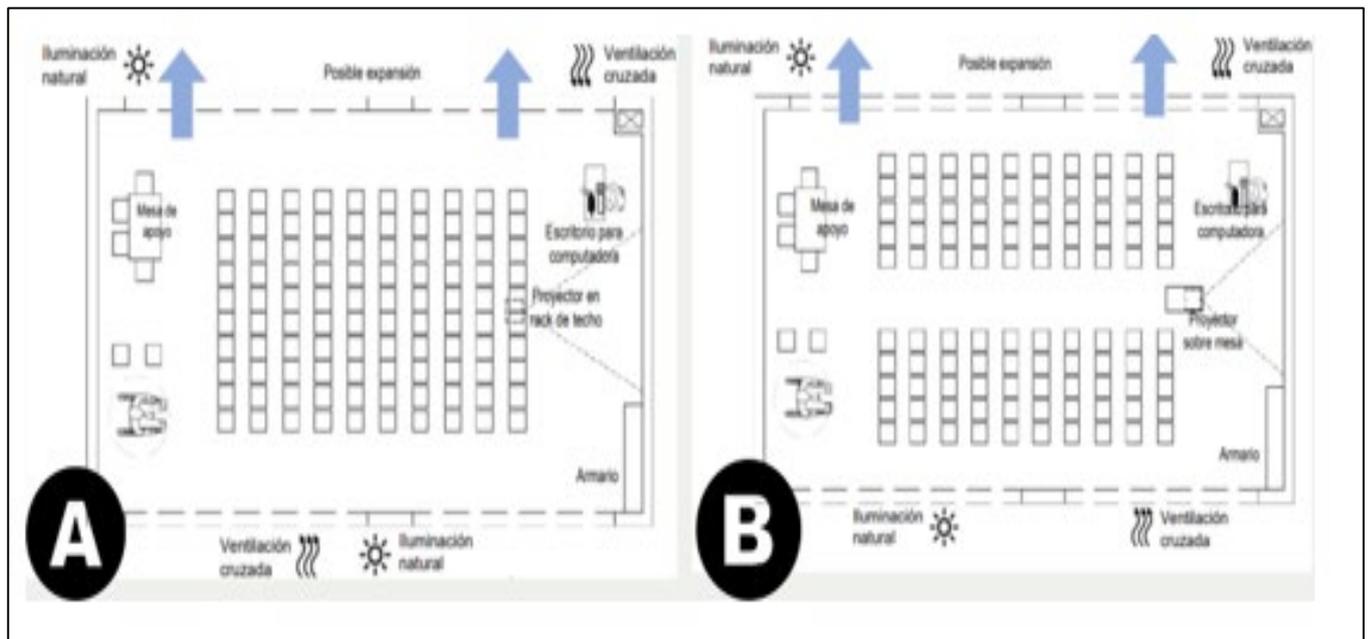


Figura 25 Sala de usos múltiples

Nota. "Criterios generales de diseño para infraestructura educativa"

TIPO E: LOSAS MULTIUSOS

Espacios cuyas dimensiones permiten la realización de diferentes deportes.

- ✓ Con cobertura o cerradas.
- ✓ La superficie debe ser lisa impermeabilizable y uniforme.
- ✓ Se requiere marca cada área de juego según el deporte.

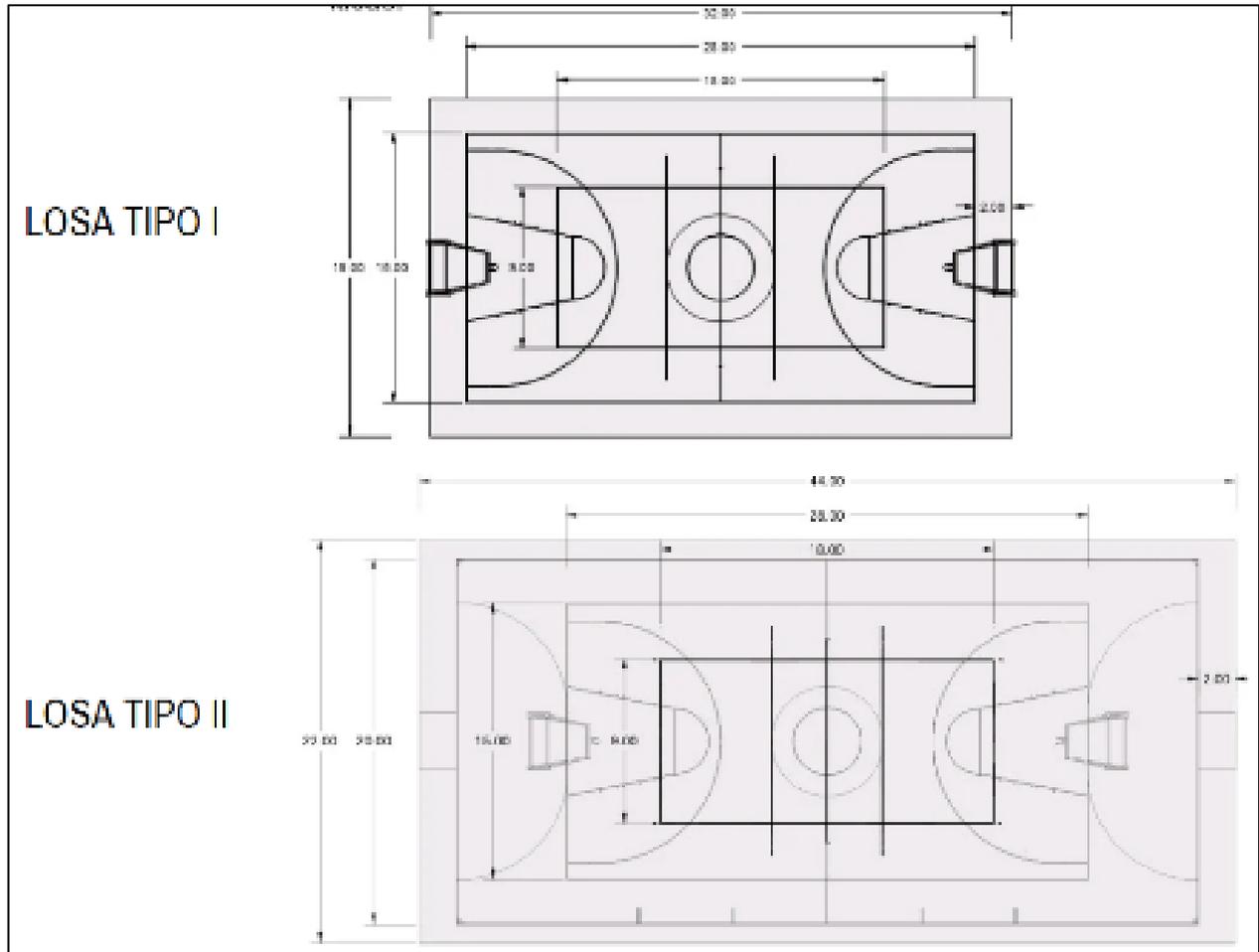


Figura 26 Losas multiusos

Nota. Adaptado de Norma Técnica “Criterios generales de diseño para infraestructura educativa”

TIPO F: ESPACIOS AL AIRE LIBRE

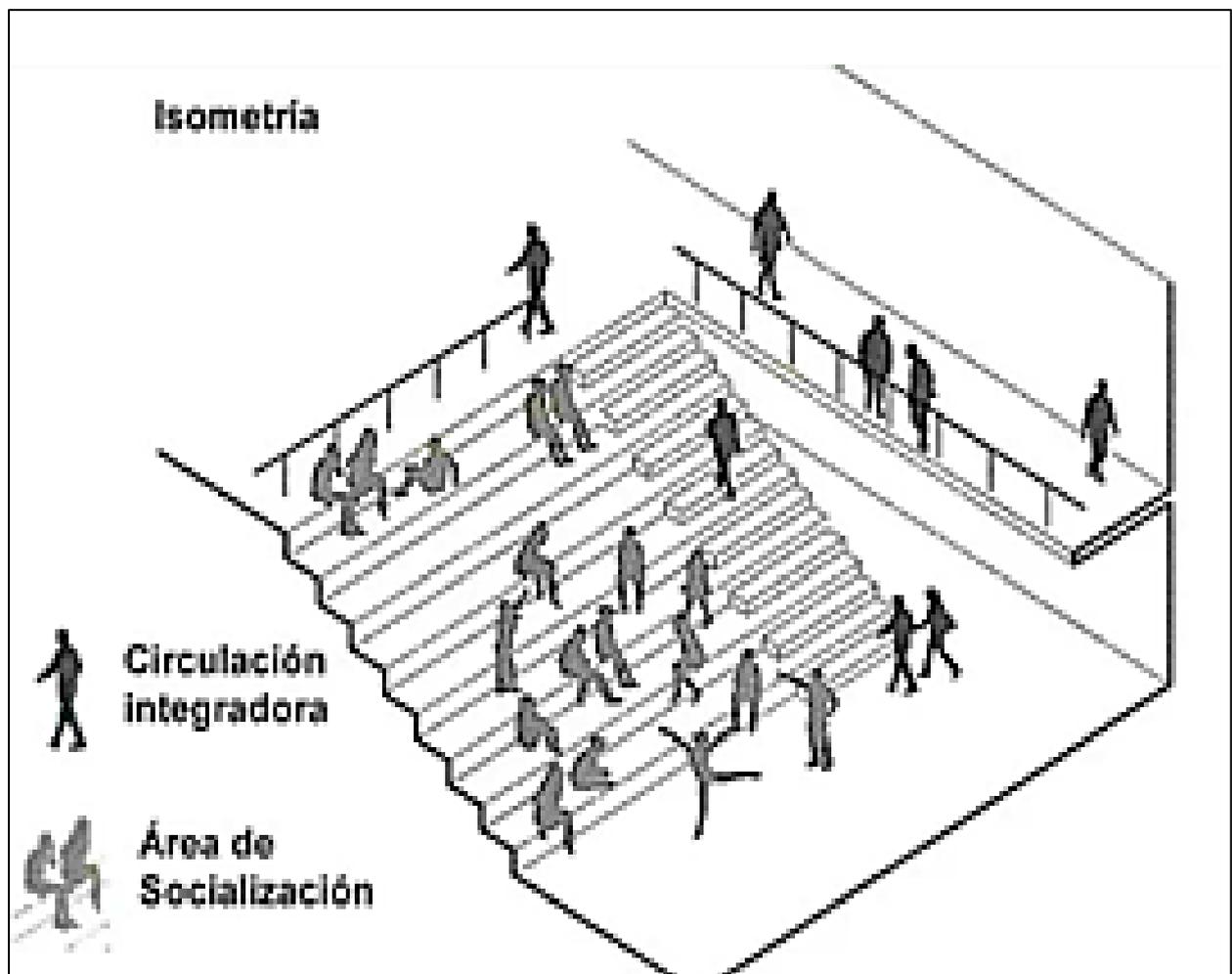


Figura 27 *Espacios al aire libre*

Nota. Adaptado de Norma Técnica "Criterios generales de diseño para infraestructura educativa"

2.2.4. Norma técnica “Criterios de Diseño para locales educativos de primaria y secundaria”

ESPACIOS EXTERIORES:

- ✓ Espacios que enfatizan las actividades de socialización y recreación, pero también se pueden desarrollar actividades pedagógicas.
- ✓ Equipamiento y mobiliario deben responder a las características antropométricas del estudiante.

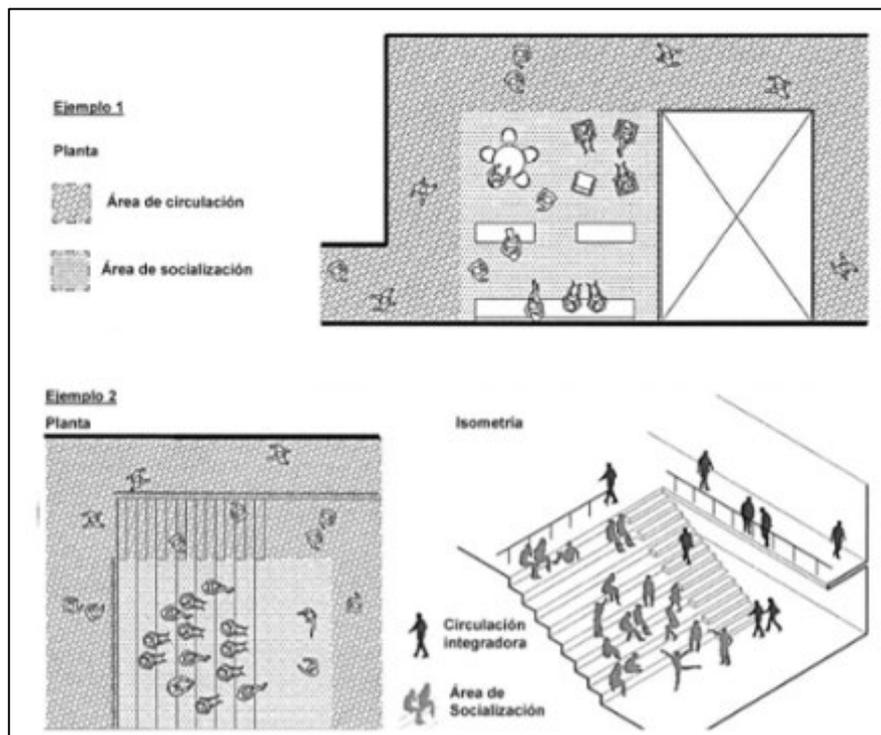


Figura 28 Ejemplos de espacios exteriores

Nota. Adaptado de Norma Técnica en espacios de socialización

2.2.5. Norma técnica “CETPRO”

Las circulaciones internas indican un ancho mínimo de 1.20 m para los ambientes donde el usuario utiliza el equipamiento y/o mobiliario que se ubica frente a frente. Este requisito varía a 1.50 m si dentro del ambiente se encuentra una persona con silla de ruedas.

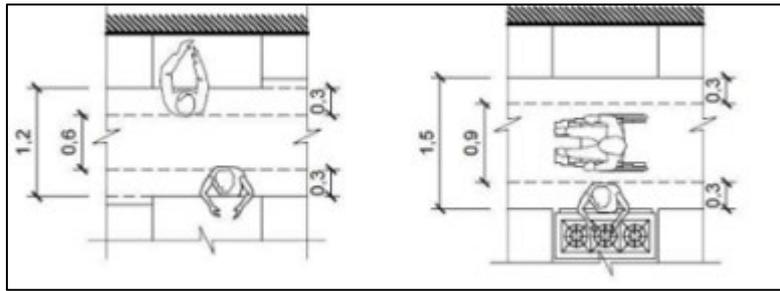


Figura 29

Tipos de circulaciones internas

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica

- ✓ **Puertas:** Señala que las puertas de los espacios básicos, de gestión administrativa, pedagógica y bienestar deben posibilitar el registro visual hacia el interior del ambiente, con excepción de los servicios higiénicos y depósitos. Se el caso de que cuenten con ventana fija, debe utilizarse un vidrio de seguridad.

Diseño y dimensionamiento de los ambientes:

Tabla 17

Dimensionamiento de ambientes

Cantidad de estudiantes	Área útil del ambiente (m2)
Para las aulas	
10 a 15	15 x I.O.
16 a 20	20 x I.O.
21 a 25	25 x I.O.
26 a 30	30 x I.O.
31 a 35	35 x I.O.
36 a 40	40 x I.O.
Para los talleres y laboratorios	
15	15 x I.O.
16 a 20	20 x I.O.

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica

- ✓ Aulas: Estos ambientes deben permitir los diversos agrupamientos del mobiliario, dependiendo las actividades pedagógicas que se realizaran. Las aulas destinadas para una capacidad de 20 estudiantes, indican que el I.O/alum debe ser de 2.00 m².

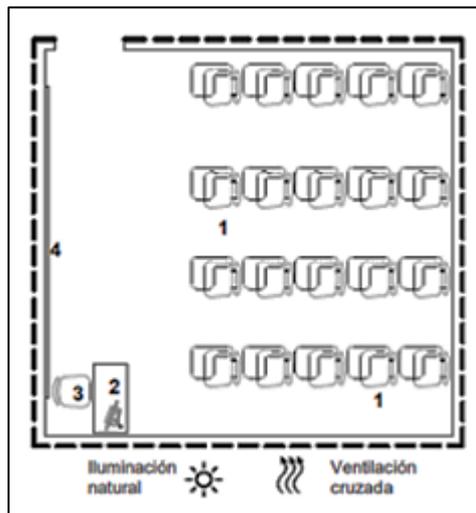


Figura 30 Aulas con sillas unipersonales

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica, y centro de educación técnico – productiva.

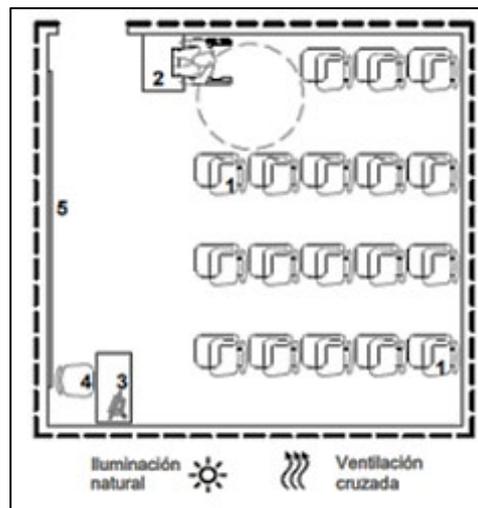


Figura 31 Aula considerando un estudiante en silla de rueda

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica, y centro de educación técnico – productiva.

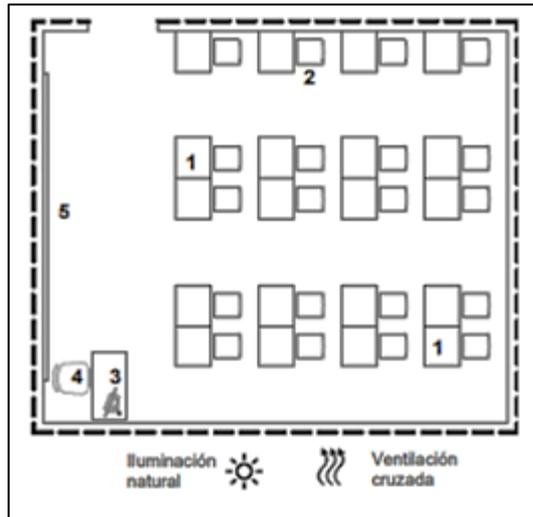


Figura 32 Aula con sillas y mesas individuales

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de "Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica, y centro de educación técnico – productiva.

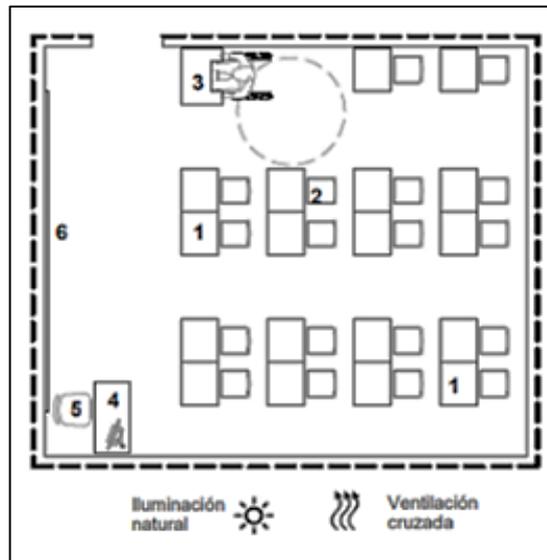


Figura 33 Aula con mobiliario individual considerando un estudiante con silla de rueda

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de "Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica, y centro de educación técnico – productiva

- ✓ **S.U.M:** Deben considerar un I.O/p de 1.00 m², teniendo en cuenta que no sea mayor a 300 m² ni menor a 90 m².

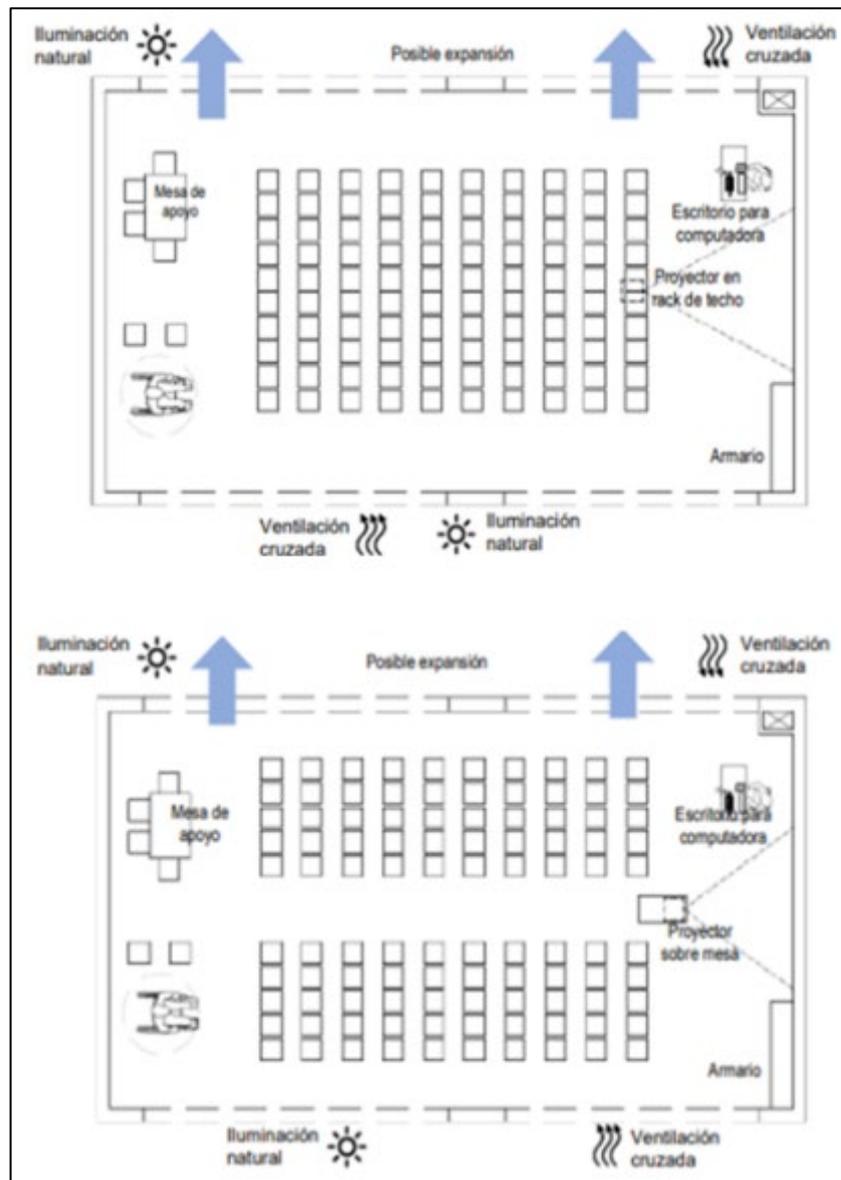


Figura 34 Configuraciones sugeridas del SUM

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de "Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica, y centro de educación técnico – productiva."

- ✓ **Sala de reuniones:** Refiere a una capacidad máxima de 10 usuarios con un área de 1.50 m² por persona.

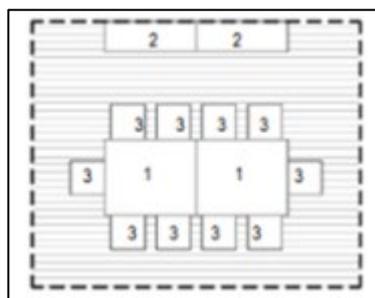


Figura 35 SUM

Nota. Fuente: Adaptado de la Norma técnica de “Criterio de Diseño para Institutos y Escuelas de educación superior tecnológica y centro de educación técnico – productiva”

2.2.6. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE 2011)

- **Capítulo II:** Normalización del Equipamiento Urbano

Señala que el equipamiento cultural es una categoría que incluye actividades relacionadas con al producción y difusión de bienes culturales y destinadas, así como también actividades de socialización vinculadas al ocio.

2.6.1. Equipamiento de Cultura

Tabla 18 Equipamientos culturales

Centro de Patrimonio	Museos
	Archivos
	Bibliotecas
	Fundaciones culturales
	Centros de documentación e investigación
Centro de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas	Teatros, cines y multicines, salones de actos. Galerías de arte Sala de exposiciones y s.u.m
Centro de desarrollo comunitario	Casa de cultura
	Centros cívicos

Nota. Fuente: SISNE 2011

Tabla 19
Indicador de atención de equipamiento cultural

Categoría		Rango poblacional	Terreno mín. (m2)
Museo	Arte	75 000	3 000 m2
	Arqueología e Historia		
	Especializados		
	Regionales		
	S. de exhibición		
	Galerías		
Bibliotecas		25 000	1 200 m2
Centro cultural		125 000	5 000 m2

Nota. Fuente: SISNE 2011

Tabla 20*Equipamiento requerido según rango poblacional*

Categoría	Rango poblacional
Áreas Metropolitanas/ Metròpoli regional: 500 001 – 999 999 Hab	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca Municipal• Auditorio Municipal• Museo• Centro cultural• Teatro municipal
Ciudad Mayor principal: 250 001 – 500 000 Hab	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca Municipal• Auditorio Municipal• Museo• Centro cultural
Ciudad intermedia principal: 50 001 – 100 000 Hab	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca Municipal• Auditorio Municipal• Museo
Ciudad Intermedia	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca Municipal• Auditorio Municipal• Museo
Ciudad menor principal: 10 000 – 20 000 Hab.	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca Municipal• Auditorio Municipal
Ciudad menor: 5000 – 9 999 Hab	<ul style="list-style-type: none">• Auditorio Municipal

Nota. Fuente: SISNE 2011

Marco Conceptual

Terminología

- **Arquitectura bioclimática:** Enfoque de diseño arquitectónico en el diseño y planificación con el objetivo de alcanzar el confort y reducir el impacto ambiental que implica una construcción.
- **Arquitectura regionalista:** Abarca las características, distintivas de una región, centrándose en los aspectos culturales, climáticas, geográficos y el aspecto vernácula de una determinada zona, llevando los conocimientos de la arquitectura a su propio desarrollo de estilo arquitectónico.
- **Infraestructura Cultural:** Se define como una estructura multifuncional que contiene diversos espacios dedicados a actividades culturales, proporcionando una variedad de servicios vinculados a la cultura y la interacción social, manifestándose como sitios de interacción pública donde las actividades adquieren significado social dentro del contexto que está moldeado por experiencias pasadas y expectativas futuras. (País Andrade, 2006, pág. 180).
- **Diversidad cultural:** Representa la coexistencia de las diversas manifestaciones y expresiones culturales de una sociedad, reconociendo y valorando las diferencias entre individuos y comunidades, promoviendo el respeto y la convivencia entre distintas identidades culturales. La interacción entre diversas culturas puede contribuir al entendimiento mutuo, fomentar la tolerancia y generar un ambiente en el que las diferencias culturales sean apreciadas y celebradas.
- **Identidad Cultural:** se refiere a la conexión y pertenencia de un individuo o grupo a una cultura específica. Incluye las características, tradiciones, costumbres, valores, creencias, comportamientos y expresiones artísticas que definen a una comunidad en particular.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión integral del tema. La parte cuantitativa se basa en datos estadísticos proporcionados por el INEI y un sondeo de opinión realizado con la población objetivo del estudio. Simultáneamente, la parte cualitativa incluirá un análisis detallado de artículos científicos, normas legales, libros y revistas pertinentes, brindando una perspectiva más completa y contextualizada que respalda la realidad problemática identificada en la zona. Esta combinación de enfoques fortalecerá la validez y la profundidad de los resultados obtenidos, proporcionando una base sólida para abordar los objetivos de la investigación.

3.1.1. Tipo de Investigación

Permite generar conocimientos en donde conlleven a aplicarse a las situaciones problemáticas que se encuentren vigentes en la sociedad aspirando a generar soluciones prácticas y aplicables a casos reales.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se torna de manera descriptiva, comenzando por el análisis de las partes resaltantes de los casos estudios para que nos brinden aportes al proyecto que se da a estudiar, brindando bases para la formulación de soluciones precisas.

3.1.3. Variables de estudio

Tabla 21

Tabla de variable independiente

Categorización	variable	definición de variable	Dimensiones	sub dimensiones	sub indicador y/o indicadores
variable independiente	Ausencia de espacios para la capacitación y difusión cultural	carencia o falta de instalaciones físicas, ambientes o lugares dedicados específicamente a actividades que promuevan la formación, educación y divulgación de aspectos culturales en una determinada comunidad	Accesibilidad Cultural	Existencia de espacios para eventos culturales	Presencia de salas o recintos destinados a eventos culturales y de capacitación.
				Participación de la comunidad en la planificación	Porcentaje de eventos planificados con la participación de la comunidad
			Diversidad de Contenidos	Variedad de temas y actividades culturales	Número de eventos que abordan diferentes aspectos de la cultura.
			Colaboración Cultural	Colaboración con artistas y expertos culturales	Número de colaboraciones con la comunidad artística local
			Promoción y Difusión	Estrategias de difusión cultural	Efectividad de las estrategias de promoción para eventos culturales

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

Tabla de variable dependiente

Categorización	variable	definición de variable	dimensiones	sub dimensiones	sub indicador y/o indicadores
variable dependiente	nivel de identidad cultural	refiere al grado de conexión, comprensión y apego que los individuos o comunidades tienen hacia su herencia cultural, manifestado a través del conocimiento, aprecio y participación activa en prácticas, tradiciones, costumbres, y valores culturales específicos	Conocimiento Cultural	Comprensión de tradiciones	Evaluación del conocimiento sobre las tradiciones culturales locales
				Conocimiento de costumbres y creencias	Evaluación del conocimiento sobre las costumbres y creencias arraigadas en la cultura
			Participación Activa	Involucramiento en eventos culturales	Porcentaje de participación en eventos culturales
				Participación en actividades comunitarias	Número de participaciones en actividades comunitarias relacionadas con la cultura
			Apreciación y Valoración	Valoración de la herencia cultural	Nivel de aprecio hacia la herencia cultural propia
				Reconocimiento de la diversidad cultural	Evaluación del reconocimiento
			Percepción de Identidad Compartida	Sentido de pertenencia	Evaluación del grado de sentido de pertenencia a la identidad cultural compartida
				Identificación con símbolos culturales	Grado de identificación con símbolos culturales representativos

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

3.2.1. Contexto urbano (Condicionantes)

3.2.1.1. Caracterización sociocultural del lugar

Ubicación

Está ubicado al nororiente del país, dentro de la macro región del Perú, en el distrito de Jaén, en el dpto. de Cajamarca, a 287 km; con extensión de 5232,57 km²; limitando:

Norte: San Ignacio

Sur: Cutervo

Este: Utcubamba y Bagua

Oeste: Huancabamba



Figura 36 Mapa del distrito de Jaén con respecto a la provincia homónima

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU de Jaén 2013-2025

Jaén, desde su fundación por Diego Palomino en 1549, ha experimentado una rica integración cultural en la región andino amazónica. En 1807, se trasladó a su ubicación actual a orillas del Río Amojú. Desde sus inicios, Jaén ha experimentado un rápido crecimiento poblacional debido a flujos migratorios en busca de oportunidades en actividades agropecuarias, forestales y comerciales. En 33 años, su demografía ha aumentado 4.7 veces, expandiéndose físicamente en cuatro ocasiones (Indeci, 2005).



Figura 37 Crecimiento morfológico, Fuente: PDU de Jaén

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU de la ciudad de Jaén 2013-2025

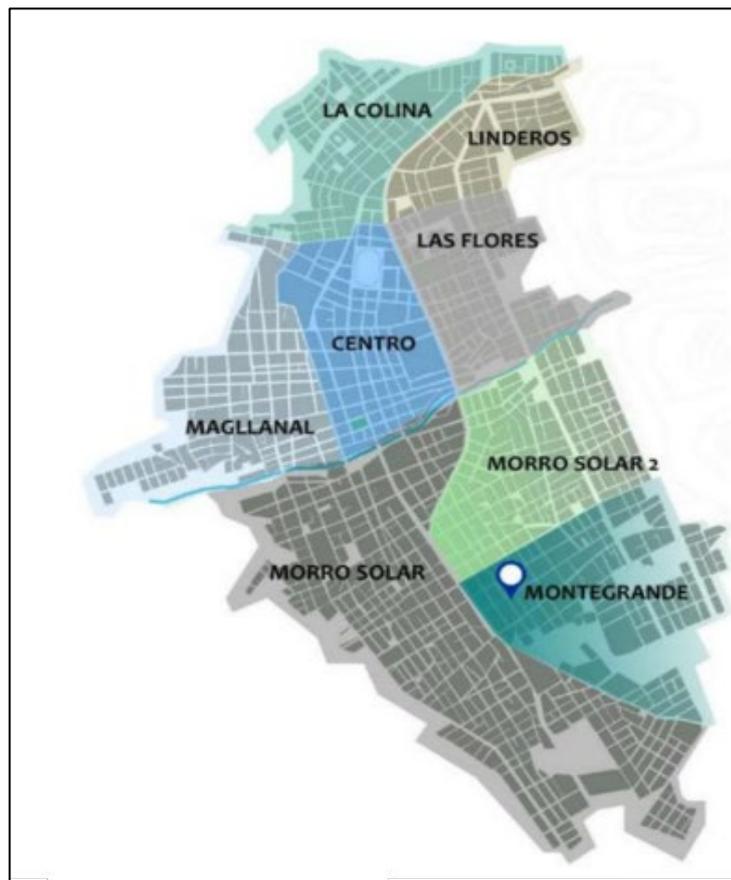


Figura 38 Sectores de la ciudad de Jaén, Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Jaén PDU

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU de la ciudad de Jaén 2013-2025



Figura 39 Sectorización de las zonas de crecimiento del distrito de Jaén

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU de la ciudad de Jaén 2013-2025

Aspectos Culturales en la ciudad de Jaén

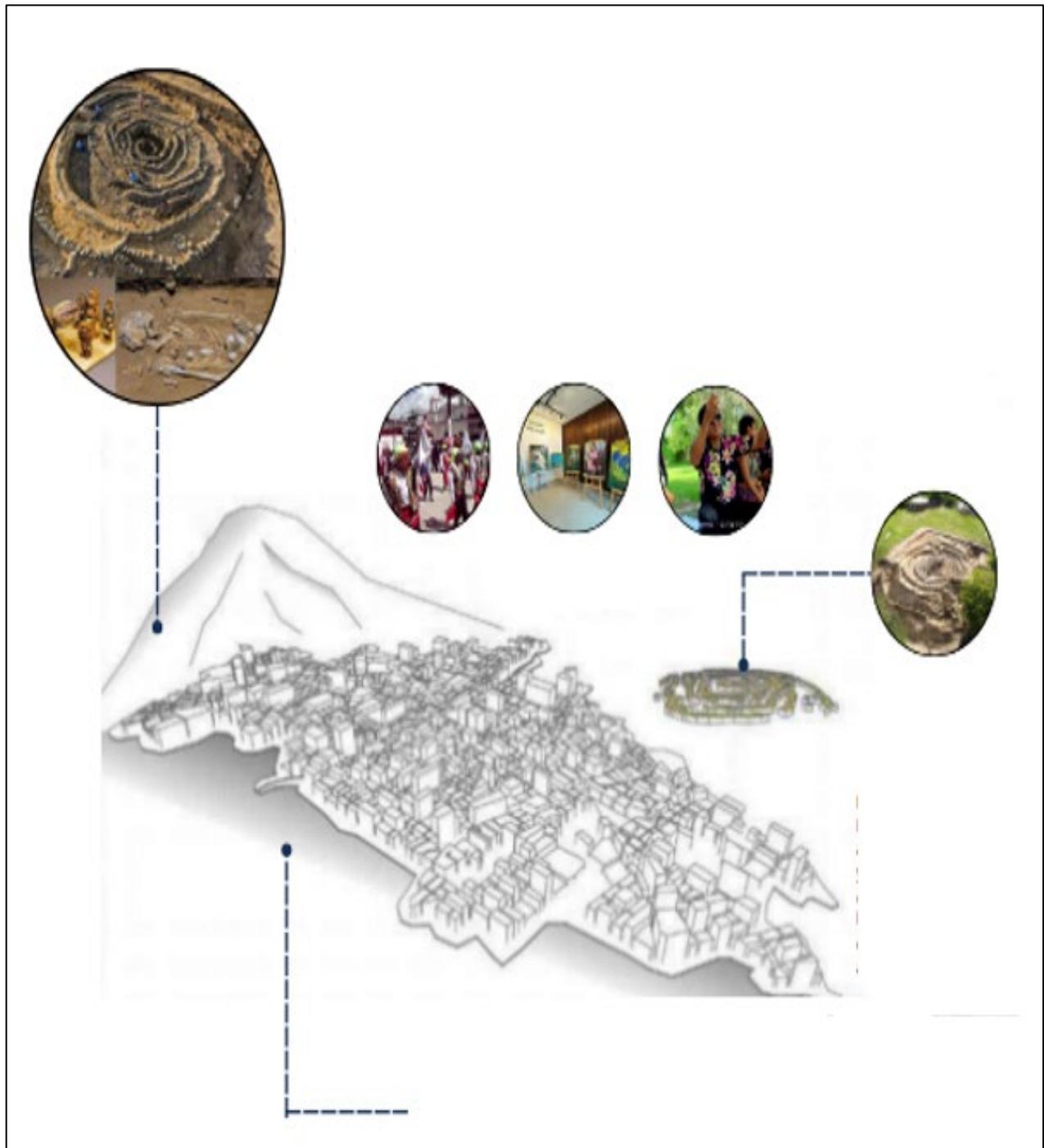


Figura 40 Centro arqueológico Monte grande -recuperado de agencias de noticia ANDINA

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU de la ciudad de Jaén 2013-2025

3.2.1.2. Usos de suelo

El Distrito de Jaén responde a un modelo urbano, donde predominan el uso de suelo residencial con un 46.67% del total, el uso de suelo destinado a comercio corresponde al 8.95%, el sector industria a un 2.89% y finalmente otros usos a un 3.32%.

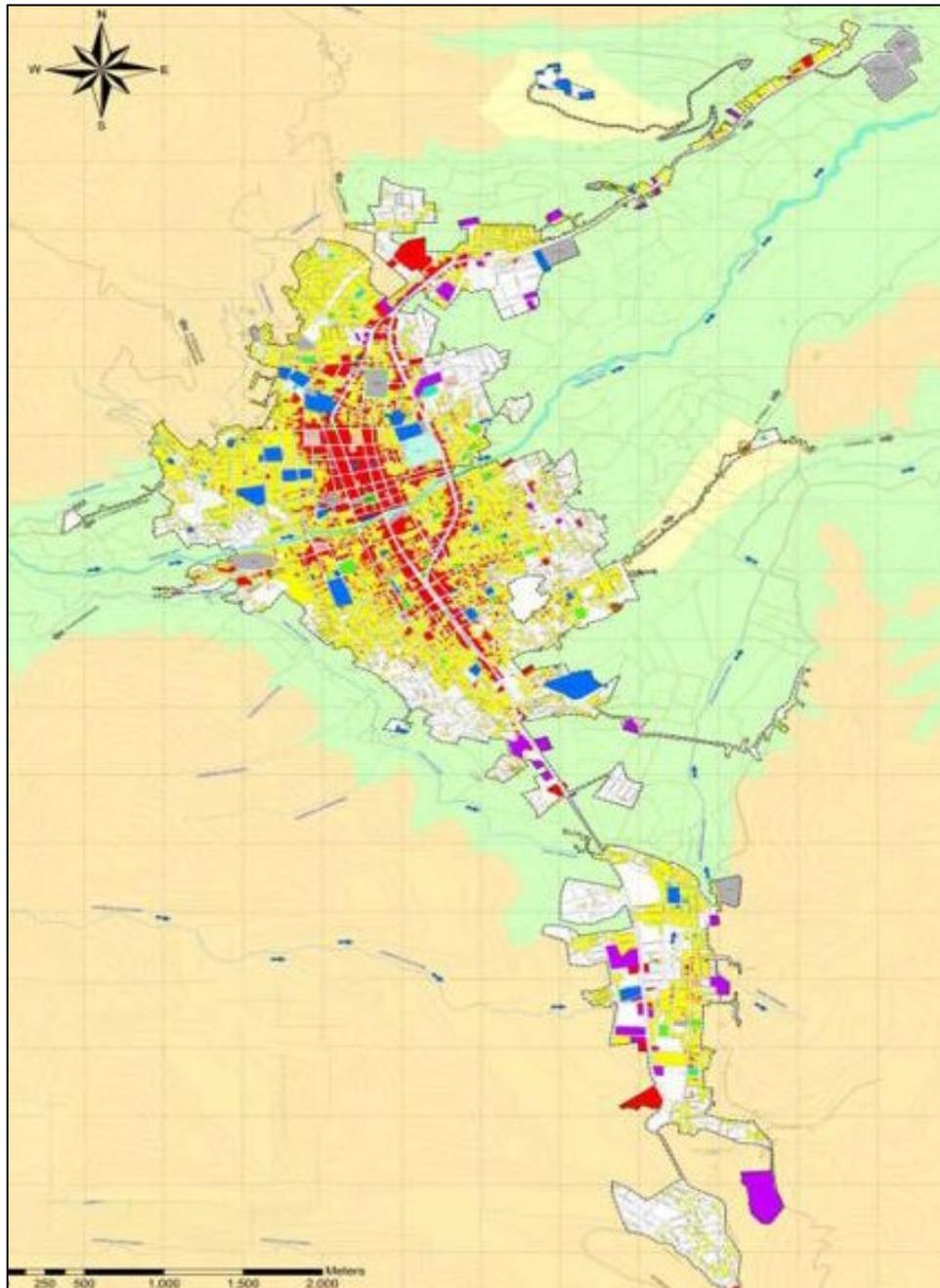


Figura 41 *Uso de suelo del distrito de Jaén*

Nota. Fuente: Adaptado de PDU de la ciudad de Jaén 2013-2015

3.2.1.3. Sistema viario de la ciudad de Jaén

La viabilidad se compone por la vía de integración provincial denominada vía de evitamiento que recibe los flujos principales.



Figura 42 Mapa de sistema vial

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.2.1.4. Mapa de peligros de la ciudad de Jaén

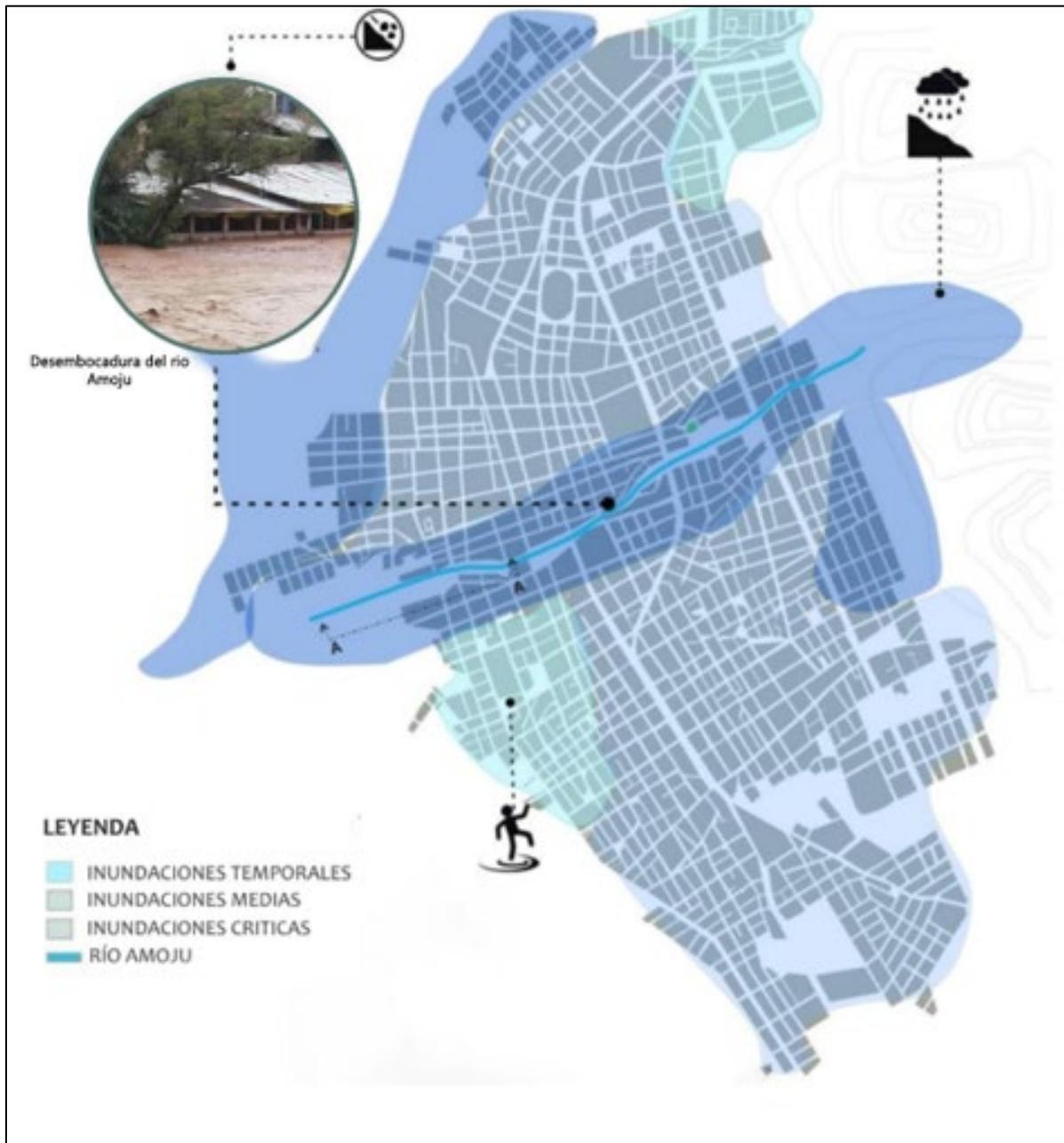


Figura 43 Plano de zonificación de inundación

Nota. Fuente: Elaboración propia

Jaén entre las fechas 27/01/2022 hasta 24 /03/2022 debido a intensas lluvias, ocasionando inundaciones, deslizamientos, derrumbes entre otros; afectaron la vida y salud de su población, y al igual que sus diversas edificaciones. (INDICE & COEN, 2022)

3.2.1.5. Mapa geotécnico de Jaén



Figura 44 Mapa geotécnico de Jaén

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tiene un suelo variable debido a los diferentes tipos de materiales. Esto hace que en Jaén exista diferente resistencia de suelos, notando los suelos sismo resistentes de piedra y los suelos de blandos como limo y arcilla.

3.2.1.6. Mapa de peligros de la ciudad de Jaén

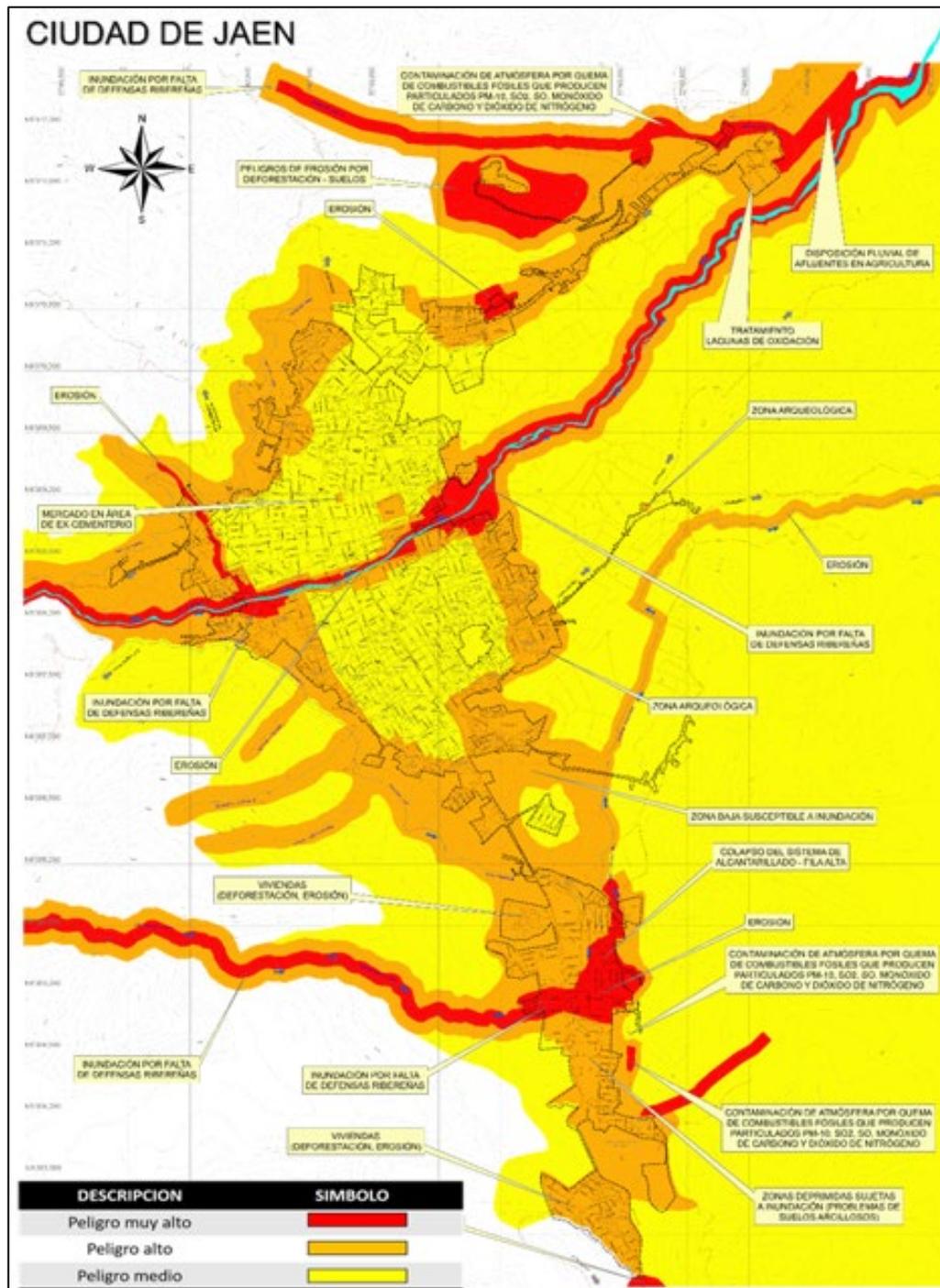


Figura 45 Mapa de Peligros de Jaén

Fuente: Adaptado de PDU de Jaén.

Jaén no cuenta con zonas de peligro bajo, debido a las precipitaciones continuas y a las erosiones formadas por la deforestación continua en la zona.

3.2.2. Contexto medio ambiental - bioclimático

3.2.2.1. Tipos de clima

Jaén tiene un clima semi húmedo con vegetación pradera y tropical. Los veranos son largos y cálidos, con temperaturas máximas de 30.8°C a 35°C, con temperaturas mínimas de 20°C a 17°C y una temperatura promedio anual de 25.9°C. La estación más húmeda, de mayo a octubre, registra al menos 2 milímetros de precipitación, mientras que los meses menos lluviosos tienen entre 0.7 y 1 milímetro de precipitación. La temporada más húmeda es de diciembre a mayo, con un promedio anual del 74%.

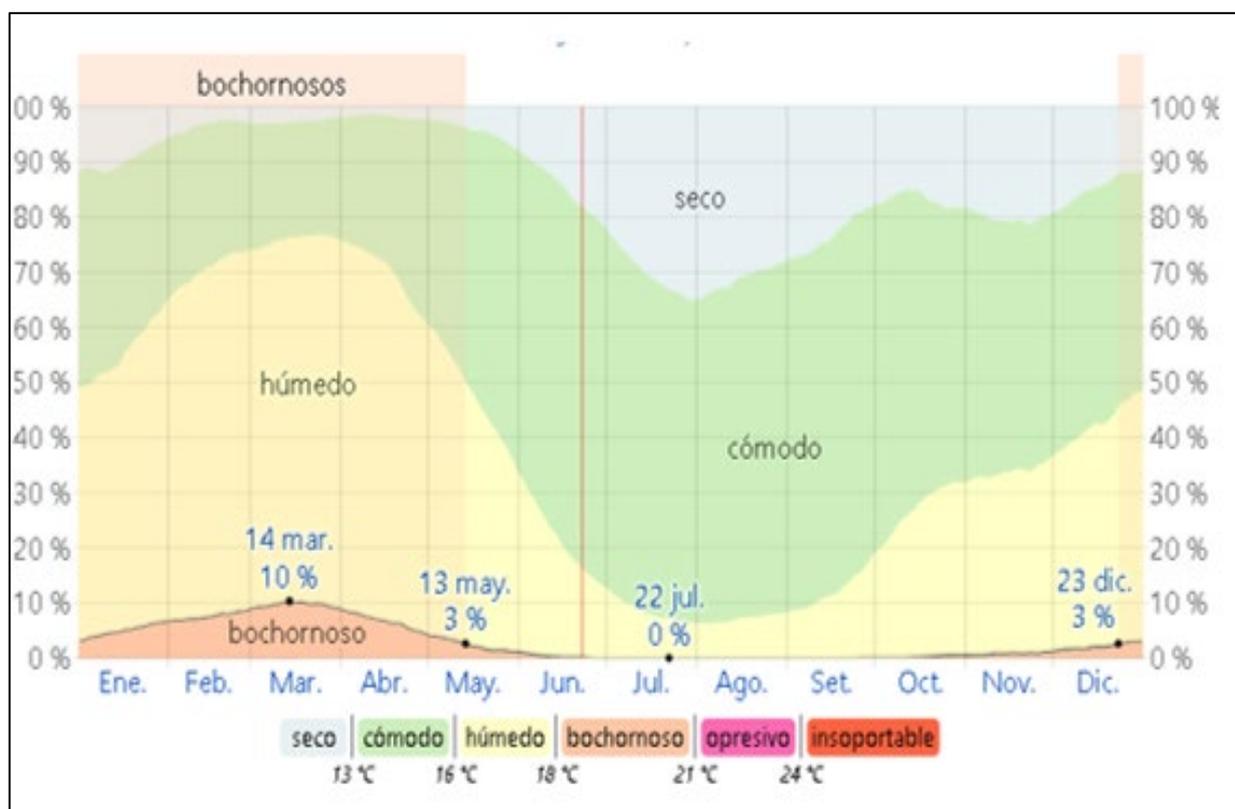


Figura 46 Índice de humedad en el distrito de Jaén – Cajamarca

Nota. Fuente: Página web de Weather Spark

Vientos

Velocidad promedio 14 Km/h, velocidad máxima 16 Km/h. dirección del viento: sureste a noreste.

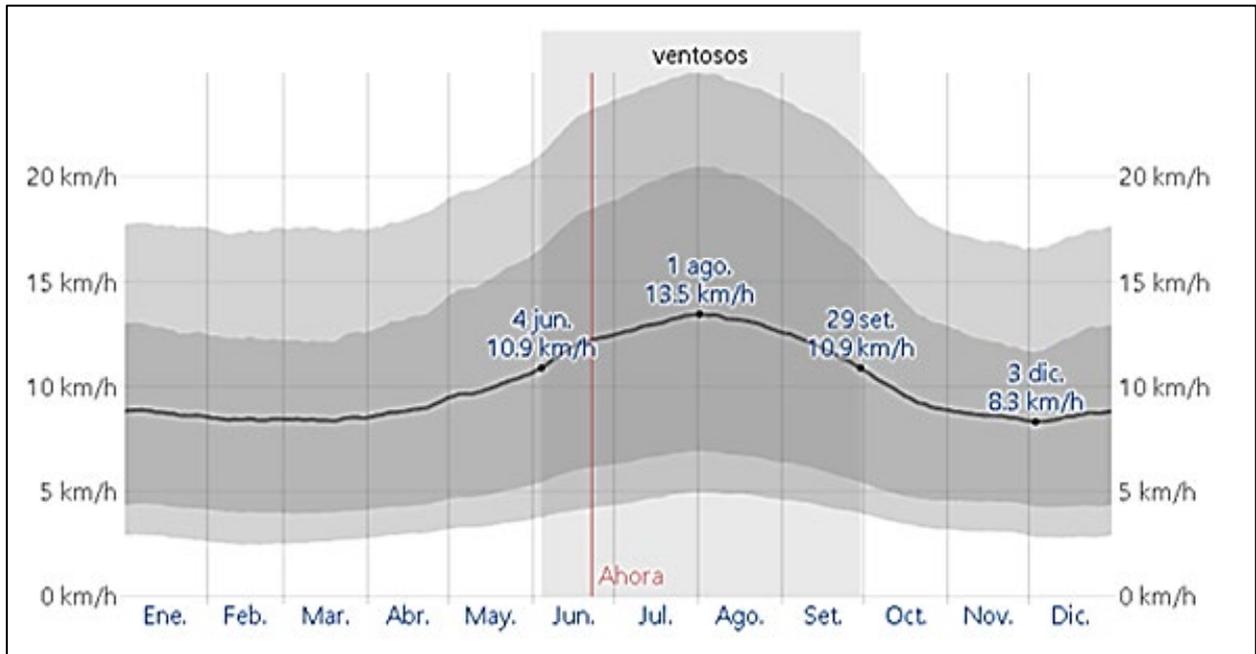


Figura 47 Indicador de viento en el distrito de Jaén – Cajamarca

Nota. Fuente: Página web de Weather Spark

3.3. Escenario de estudio donde se desarrolla la propuesta

Cuadro de Ponderación para la elección del terreno

MATRIZ DE PONDERACIÓN ANALISIS LOCACIONAL									
ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN									
TERRENOS	A			B			C.		
									
DESCRIPCIÓN	Se ubica en zona de expansión urbana, en la carretera Jaén - Chiclayo			Ubicada en Zona de expansión urbana, frente a la Av. Pakamuros			Ubicada en la Urb. Los Jardines, en la intersección de las calles Sánchez Carrión y María Inmaculada.		
TAMAÑO DE TERRENO	Área: 30 003.45 m ² Perímetro: 766.73 m			Área: 29 774.09 m ² Perímetro: 703.27 m			Área: 27 606.61 m ² Perímetro: 710.60 m		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ACCESIBILIDAD	Carretera interprovincial Jaén Chiclayo			Carretera interdistrital Jaén-San Ignacio.			Calle S. Carrión y Ca. Inmaculada		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ZONA DE RIESGO	Peligro alto			Peligro alto			Peligro muy alto		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
POSICIONAMIENTO DE ÁREA URBANA	Zona de expansión urbana			Zona de expansión urbana			Zona de expansión urbana		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
FORMA DEL TERRENO	Forma regular con pendiente elevada			Forma regular con desnivel de hasta 2m			Forma irregular con pendiente		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
COMPLEJIDAD	La complejidad del terreno dificulta la proyección de una solución vial.			Cuenta con una vía de desaceleración carrozable.			Rodeado de viviendas junto a calles de viviendas menores.		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
TOTAL	24			30			18		

Figura 48 Cuadro comparativo de terrenos seleccionados para proyecto de centro cultural.

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.3.1. Ubicación del terreno

El terreno propuesto está destinado a “otros usos” y está situado al norte de la ciudad de Jaén y se sitúa en un área de expansión urbana. Presenta los siguientes límites:

Norte: Carretera a Jaén – San Ignacio

Sur: Zona uso residencial

Este: Calle proyectada sin nombre

Oeste: Institución educativa Nuestra señora de Lourdes

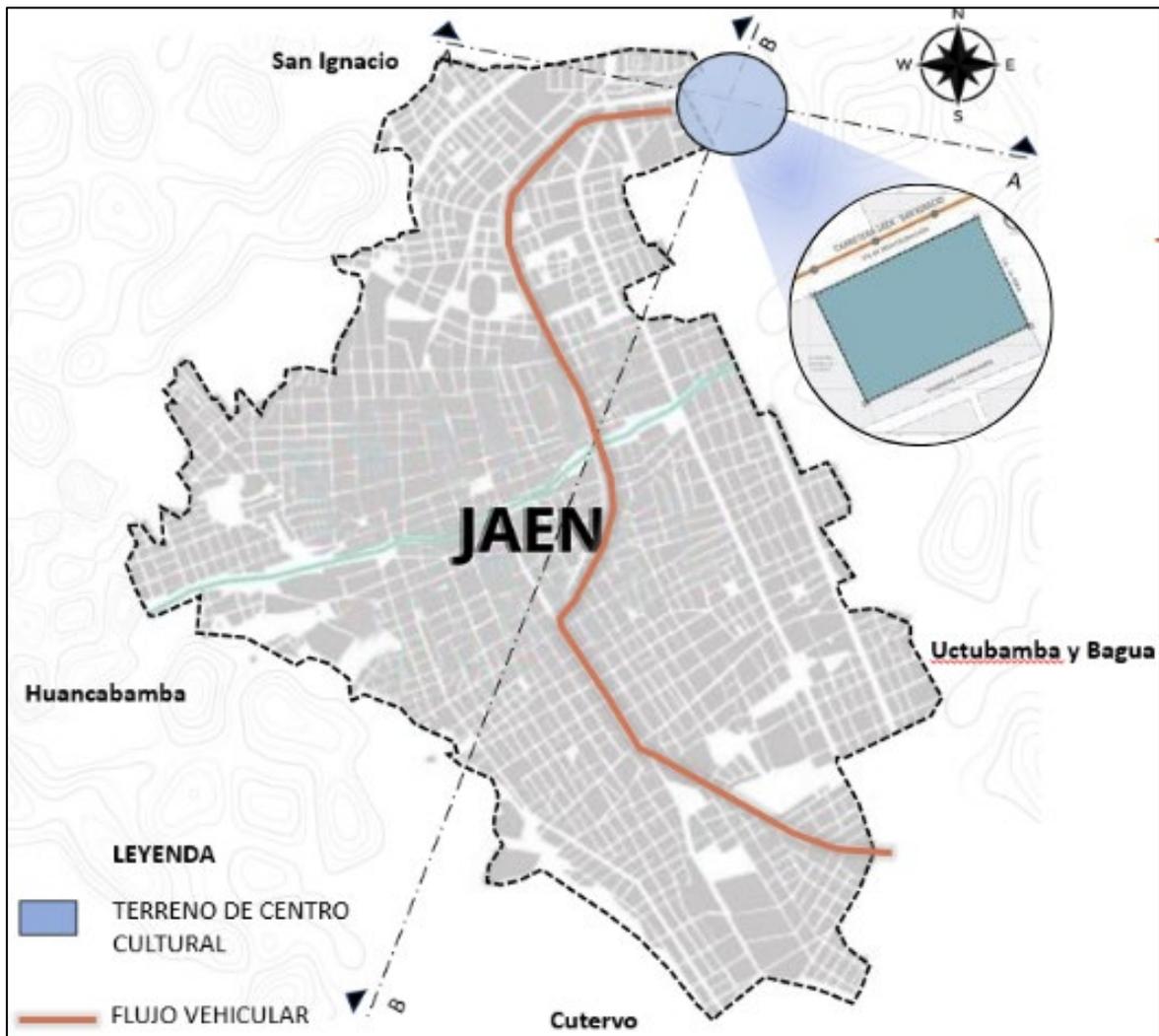


Figura 49 Mapa de ubicación del terreno de proyecto

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth 20

3.3.2. Topografía del terreno

Presenta una pendiente mínima de 5%. Según el PDU Jaén ubica el terreno dentro del mapa geológico en una zona de arena arcillosa o limos inorgánicos de baja. Mientras que su alrededor la topografía de Jaén está cubierta por áreas agrícolas es accidentada con altitudes entre 600 a 700 m.s.n.m por los sectores Oeste. Según el informe de INDECI (2005) está ubicado en una zona de inundación media

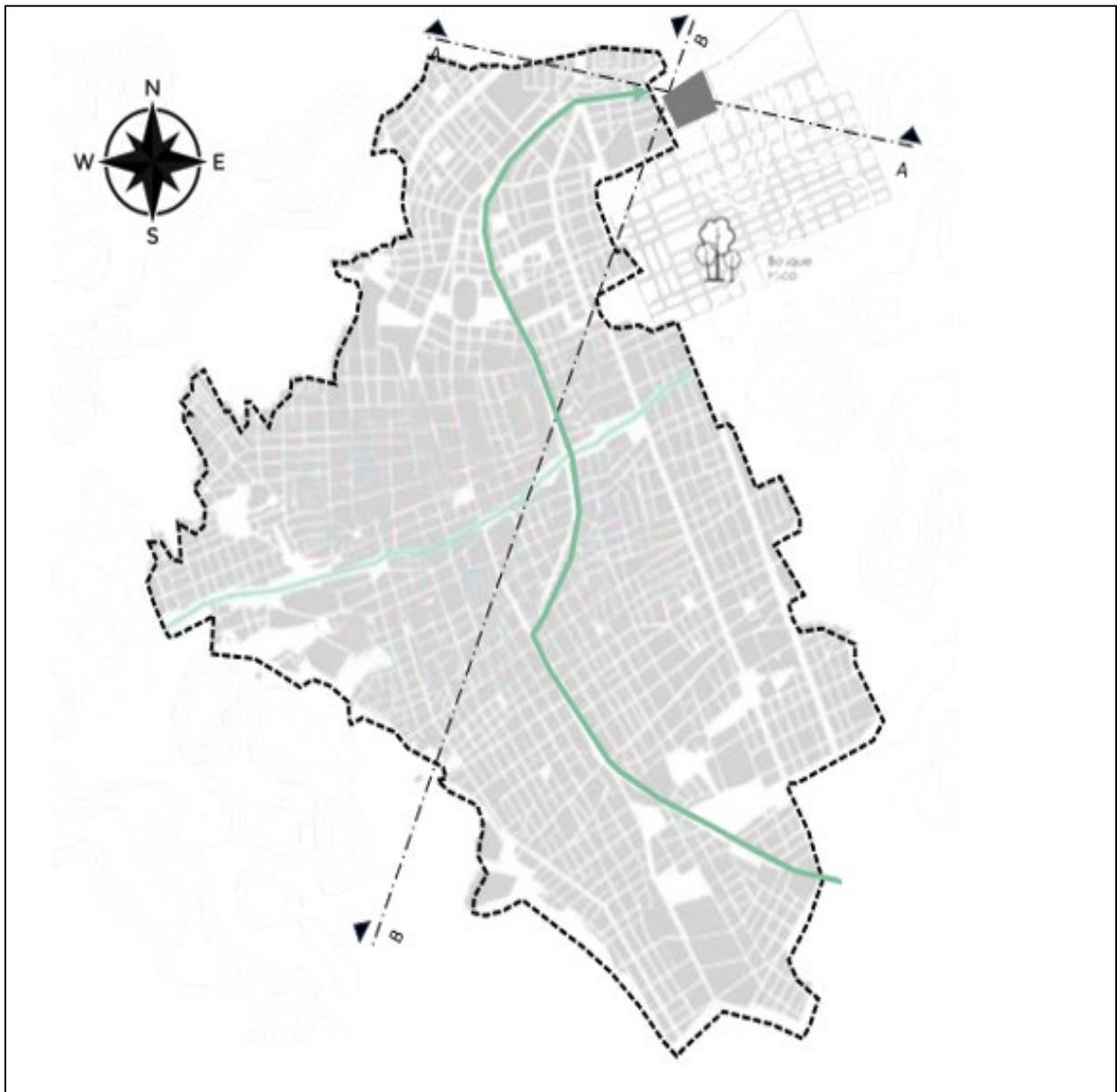


Figura 50 Mapa indicador topográfico

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth 20

La topografía del terreno es variante por su ubicación en zona de alto relieve, sin embargo, en la posición del terreno podemos observar que sufre una inclinación para el lado sureste, teniendo una diferencia de 2 metros hacia la esquina superior noroeste Cuenta con una pendiente de 8% siendo un terreno semiplano, el cual cuenta con diferentes desniveles y la superficie territorial está compuesta por dos tipos de suelos, orgánicos y rocosos, que son muy resistentes para construir edificaciones de gran escala, así mismo el terreno se encuentra a 729 m.s.n.m.

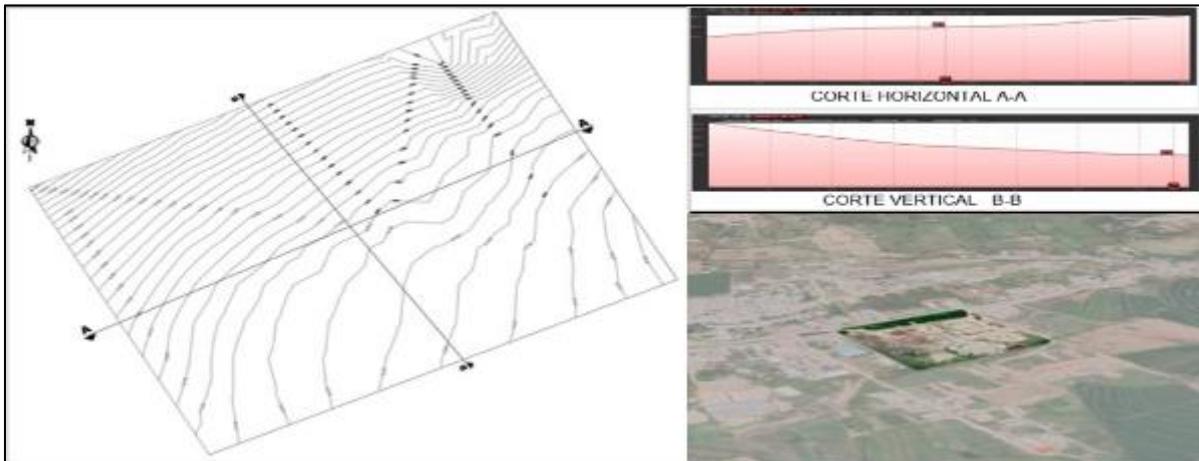


Figura 51 Mapa topográfico

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth 20

3.3.3. Morfología del terreno

Presenta una forma regular formando un área rectangular con 210.00 ml. Por 141.73 de ancho metros de largo aproximadamente con un área de 29,751. 00 m2.



Figura 52 Mapa morfológico del sector

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth 20

DESCRIPCION	SIMBOLO
Terreno seleccionado	

3.3.4. Estructura urbana

Como tipología de manzanas en la trama urbana de Jaén, la mayoría son de formas irregulares, manzaneos con medidas mal proporcionadas, mantienen formas de trapecios, rombos, etc. Su forma es permanente porque al trazar el manzaneo, muchos de los propietarios se guiaron de las formas irregulares de sus terrenos, lo que ocasiona problemas de calles sin salidas y lotes con medidas irregulares. Por otra parte, en algunas zonas de la ciudad existen las manzanas con formas regulares por sus medidas proporcionadas en formas cuadriculadas.



Figura 53 Estructura urbana

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU 2013-2025

3.3.5. Servicios de agua y desagüe

La fuente principal de abastecimiento es mediante la cuenca hidografica del rio Jaén y sus afluentes, y esta red distribuye a una extension total de 27,714.78 ml. EPS MARAÑÓN informo que el sistema de almacenamiento se compone por Morro solar, el reservorio Jaén centro y magllanal alcanzando volúmenes de 1050, 500 y 600 m³; el suministro en algunos sectores es de forma discontinua.

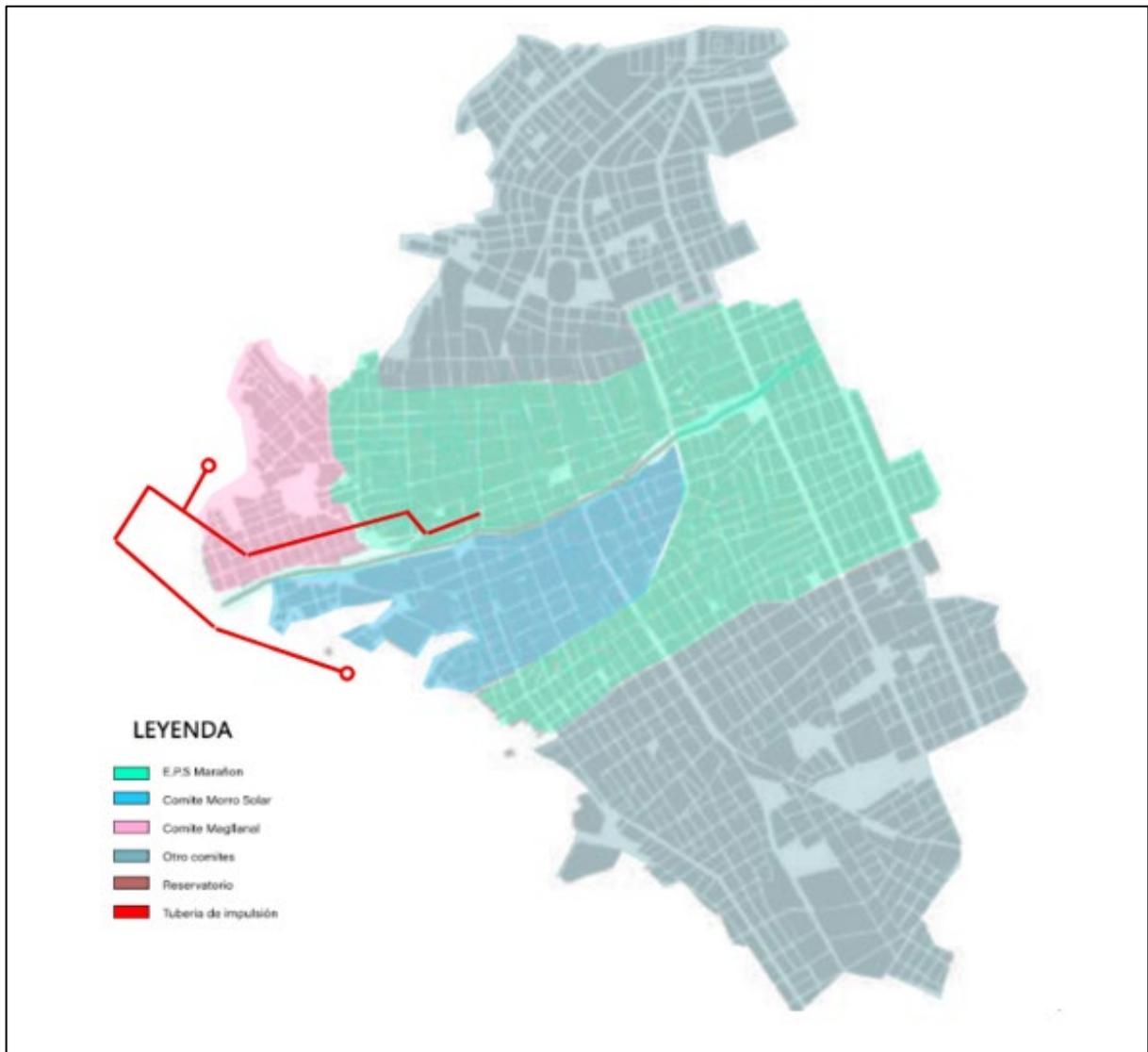


Figura 54 Mapa de red de agua

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de la adaptación del programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres

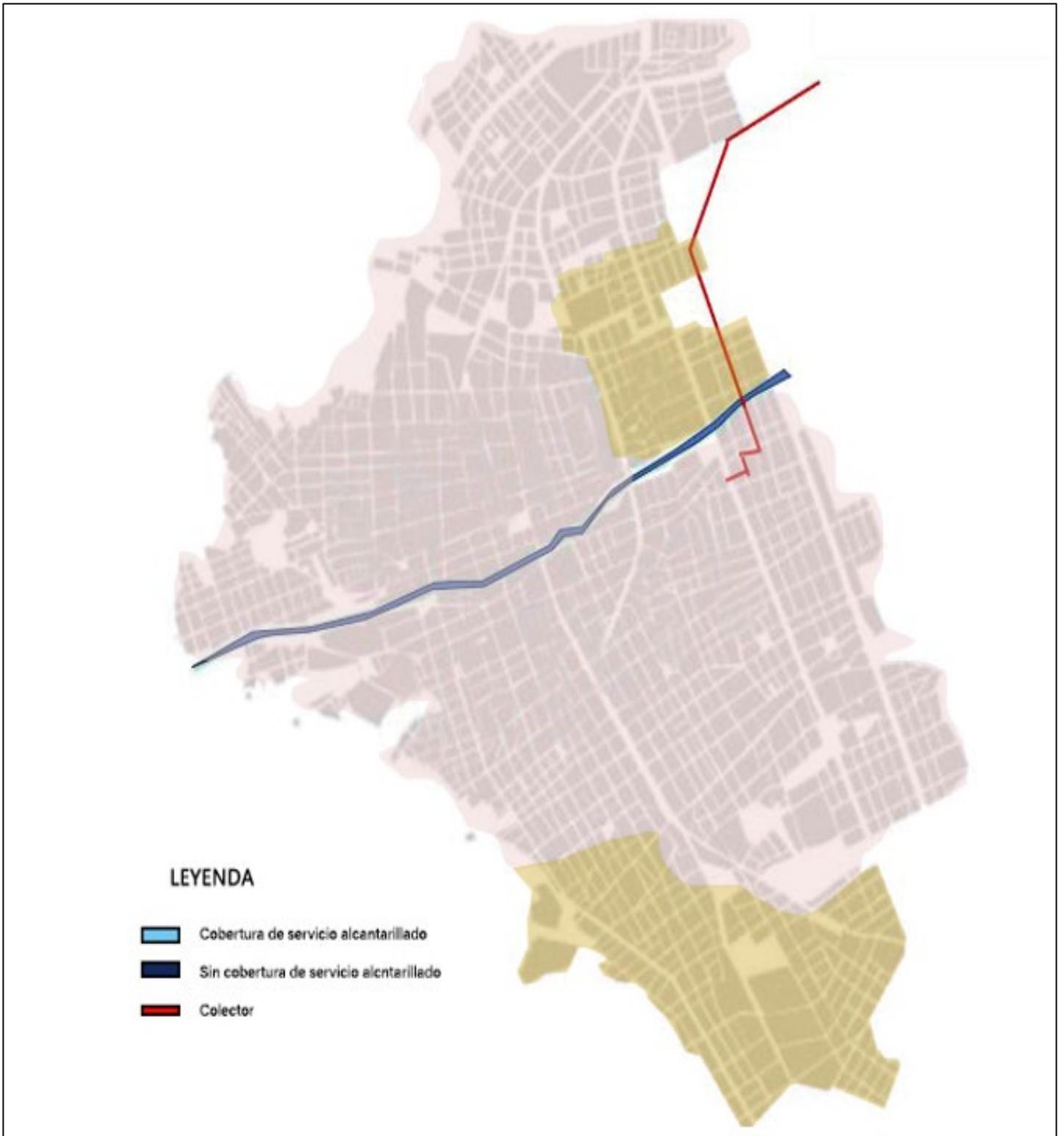


Figura 55 Mapa de red de desagüe

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de la adaptación del programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres

3.3.6. Vialidad y accesibilidad

El terreno está orientado hacia el Noreste, y su acceso principal es la Avenida Pakamuros, carretera que conecta los distritos Jaén – San Ignacio; Así mismo colinda por el Este con la proyecta con la calle La Feria, y por la parte posterior con la calle Venus, que también se encuentra aún sin pavimentar.

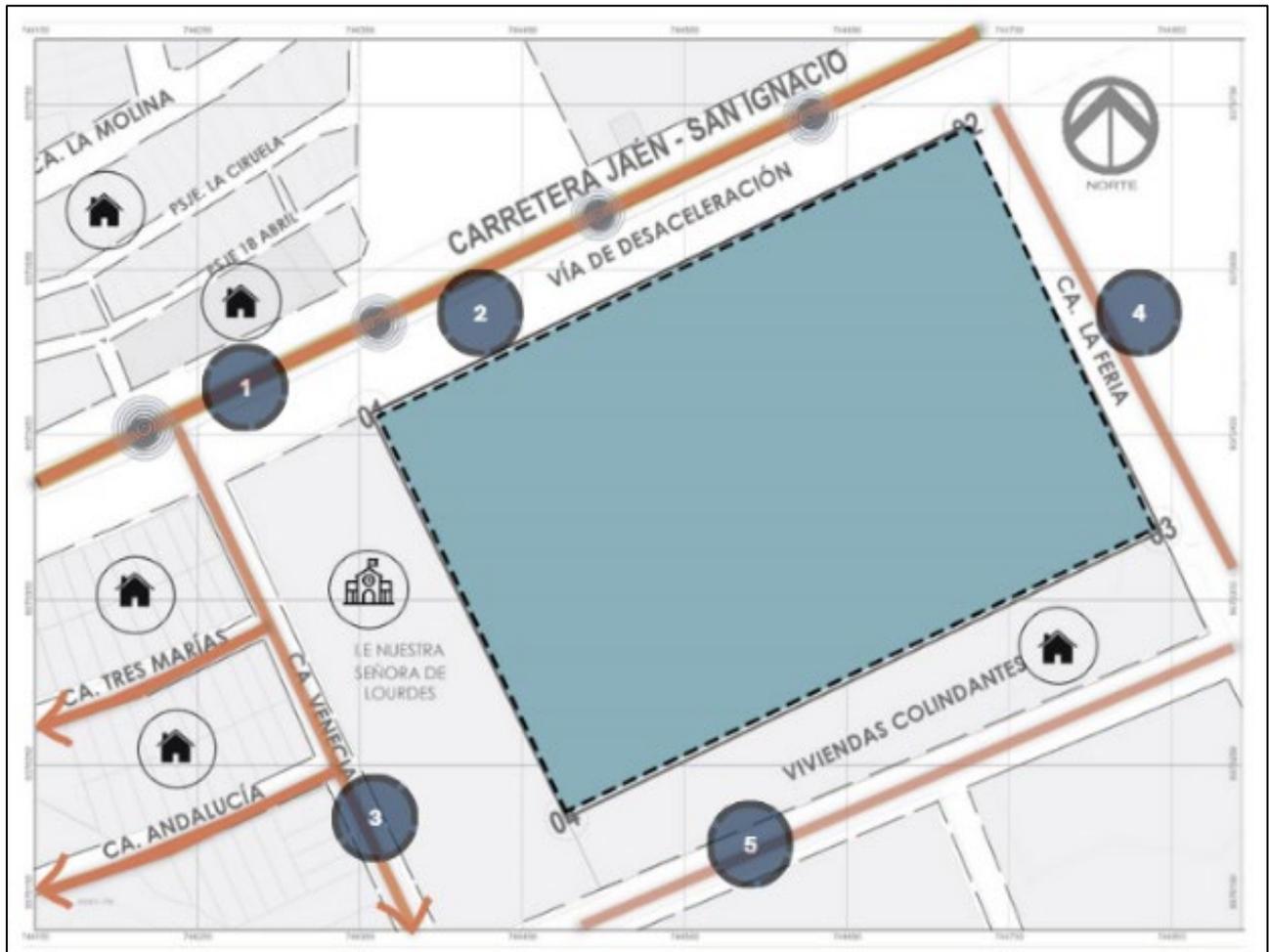


Figura 56 Vías que acceden al Centro cultural

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth 20

Tabla 23 Características viales del terreno propuesto

NOMBRE DE VIA	DESCRIPCIÓN	LEYENDA
Av. Pakasmuros	Es una pista de alta capacidad y de mayor recorrido en la ciudad, son esencialmente los que generan mayor flujo vehicular y peatonal. (Vía principal).	
Calle Venecia	Es una vía que da accesibilidad a las áreas adyacentes y a los equipamientos más importantes de la ciudad, como también a los anexos del distrito para conectarlas con la vía arterial. (Vía secundaria).	
Calle La Feria	Una via exclusiva que conecta con equipamientos inmersos en área agrícola.	

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.3.7. Relación con el entorno

Se identifican diversas urbanizaciones con viviendas construidas en ladrillo, presencia de vehículos y hoteles. Entre los centros urbanos más próximos al terreno se incluyen el AA.HH. Barrio la Flor de Café, la urbanización La colina y la urbanización Gaspar Delgado, donde las viviendas mayoritariamente presentan una estructura irregular y no cumplen con los estándares urbanísticos. El paisaje que rodea el terreno se compone de viviendas, escuelas y áreas agrícolas.

EL entorno inmediato exhibe por formas geométricas regulares. El material constructivo en las viviendas es el ladrillo para los muros, mientras que columnas y losas están mayormente construidas en concreto

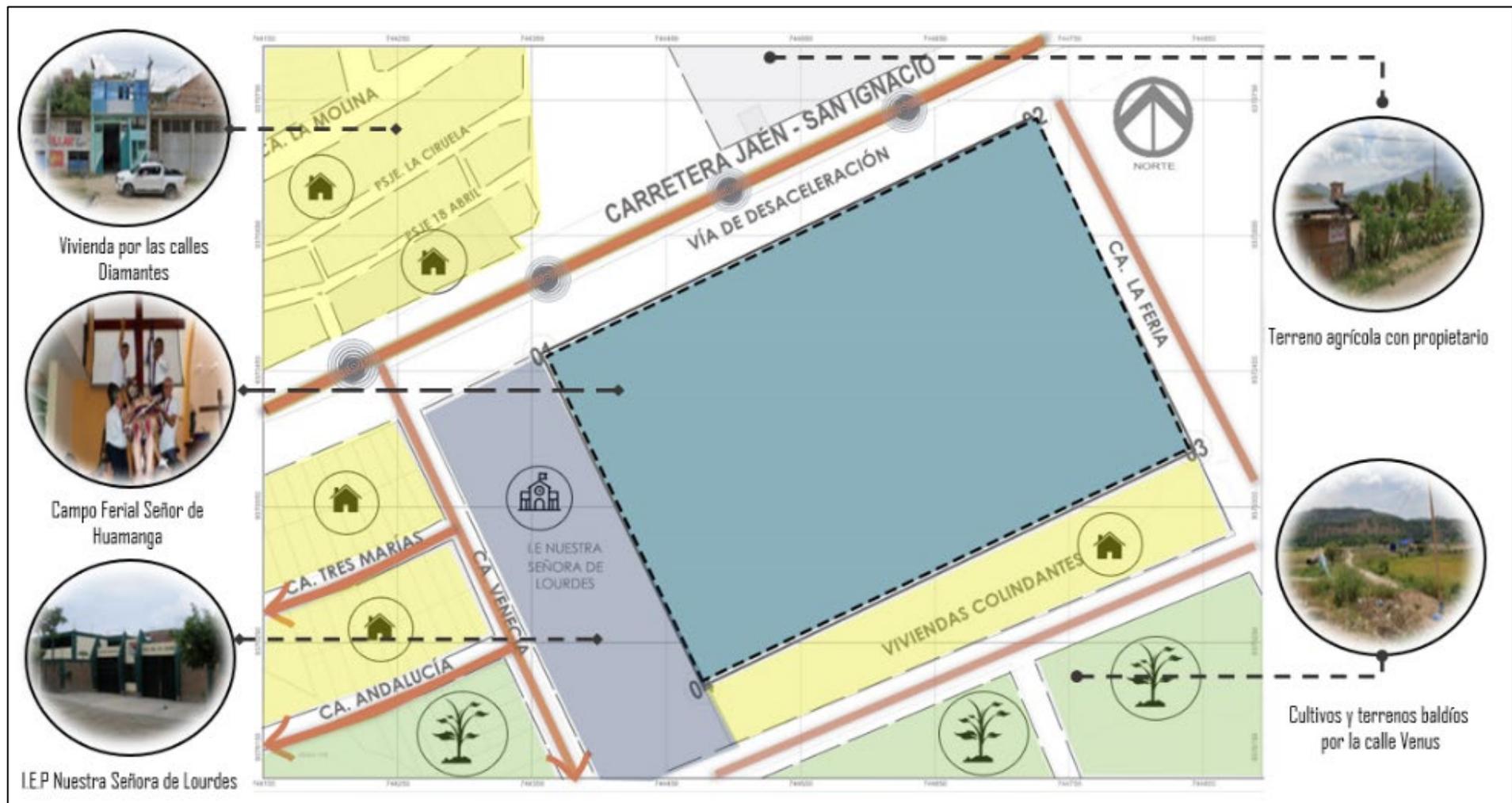


Figura 57 *Uso de suelo de la zona escogida*

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.3.8. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Zonificación-Usos

Con las disposiciones establecidas en el PDU del 2013-2023 en Jaén, se ubica en la categoría designada como Zona de Otros Usos (OU), la cual está incluida en la zona destinada a la expansión urbana



Figura 58 *Uso de suelo de la zona escogida*

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir del PDU Jaén

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para analizar las categorías de usuarios en la localidad de Jaén, resulta fundamental iniciar con la totalidad de habitantes, junto con su distribución según la edad y el género, con el propósito de reconocer las tendencias de población.

Según el censo de población del año 2017 el distrito de Jaén cuenta con una población de 94 153 Hab siendo el mayor porcentaje de población contenida en el área urbana con un 86.3% donde se encuentra nuestro objeto de estudio, respecto al área rural equivalente a un 13.3% del total.

Tabla 24 Población de Jaén

Población del distrito	Total	Población por edad		Total	urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
Año 2007	86,021	42,902	43,119	71,565	35,252	36,313	14,456	7,650	6,806
Año 2017	94,153	46,876	47,277	81,587	40,289	41,298	12,566	6,587	5,979

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

- **Porcentaje de población urbana y rural**

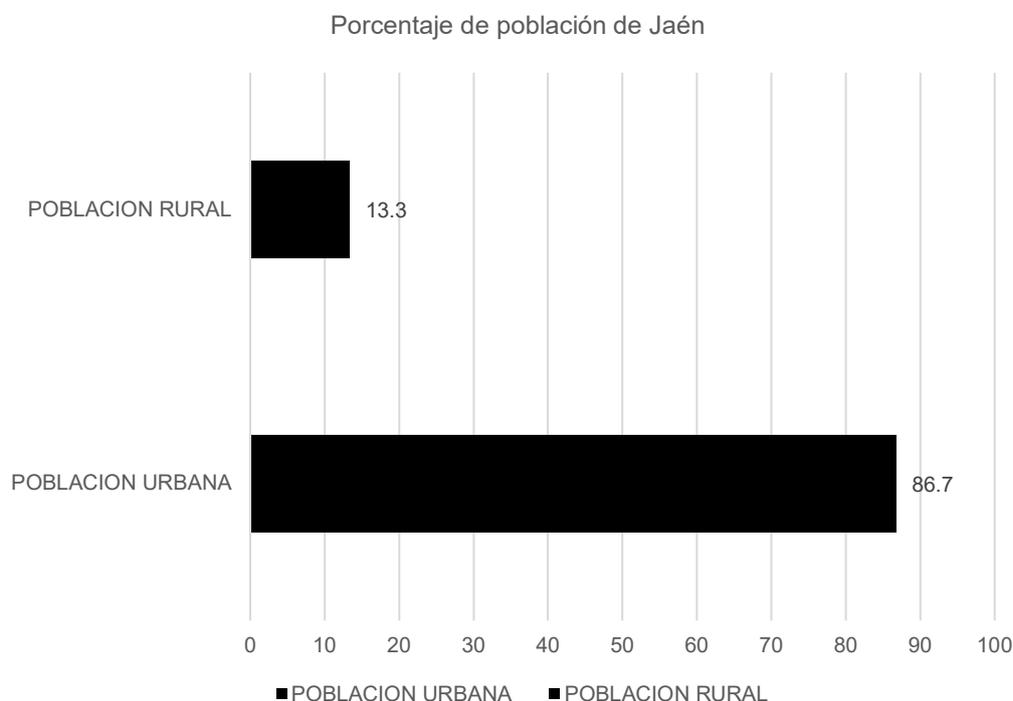


Figura 59 Porcentaje de la población de Jaén

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

- **Proyección al 2030 de la población de Jaén**

- ✓ **Tasa de crecimiento intercensal del año 2007 a 2017**

$$✓ TCPP = \left[\left[\sqrt[10]{\frac{81\,587}{71\,565}} \right] - 1 \right] \times 100 = 1.39\%$$

- ✓ **Población proyectada del 2017 al 2030**

$$P_t = 81\,587(1 + 0.0139)^{13} = 97\,624Hab$$

Tomando los datos analizados se obtiene una población estimada para el **2030** de **97 624hab** en el área urbana.

Tabla 25 Población de Jaén por grupos de edades 2017

Población del distrito de Jaén 2017	Total	%	Área urbana	
			Hombres	Mujeres
De 5 a 9	7,268	10.4	3,703	3,565
De 10 a 14	7,075	10.2	3,592	3,483
De 15 a 19	7,545	10.9	3,624	3,921
De 20 a 24	7,998	11.5	3,871	4,127
De 25 a 29	7,516	10.8	3,627	3,889
De 30 a 64	32,162	46.2	15,702	16,460
Total	69,564	100		

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

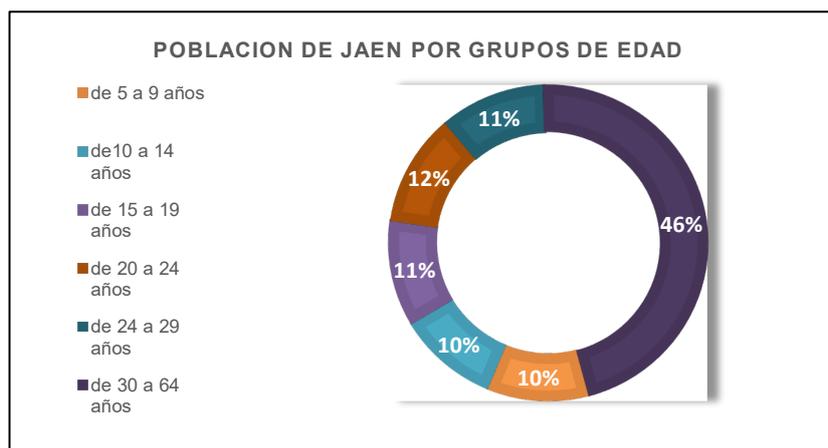


Figura 60 población de Jaén por grupos de edad

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

La población por grupo de edad en el 2017 de **5 a 64 años** es de **69 564hab** representando el **85.3%** de la pob. urbana del dist de Jaén, teniendo en cuenta esos datos se calculará la proyección del mismo grupo de edad al 2030.

Tabla 26 *Proyección de población de 5 a 64 años al 2030*

Población del distrito	Población		%
	Año 2017	Año 2030	
Población total	81,587	97,624	100
5 a 64	69,564	83,238	85.3

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

- Teniendo los datos y porcentajes de cada grupo de edad se calculará la proyección por grupo de edad al 2030

Tabla 27 *Población de Jaén por grupos de edades al 2030*

Población del distrito de Jaén al 2030	Total	%
De 5 a 9	8,692	10.4
De 10 a 14	8,461	10.2
De 15 a 19	9,068	10.9
De 20 a 24	9,565	11.5
De 25 a 29	8,989	10.8
De 30 a 64	38,463	46.2
Total	83,238	100

Nota. Fuente: elaboración propia a partir de datos de (INEI, 2018)

3.4.2. Muestra

Tabla 28 *Resultado de tamaño de muestra*

Calculadora de tamaño de muestra	
Nivel de confianza	100%
Población	83 238
Margen de error	10%
Resultado	96

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de (Qualtrics XM, 2023)

3.5. Participantes

3.5.1. Tipos de usuarios

- **Estudiantes**

Constituyen el grupo predominante de usuarios y, por ende, deben ser la prioridad central en la planificación de los entornos. Es esencial contemplar el establecimiento de aulas de formación, talleres especializados, laboratorios y zonas de práctica diseñadas conforme a las exigencias educativas de los estudiantes en diversas disciplinas técnicas y profesionales.

- **Docentes**

El diseño arquitectónico debe incluir espacios adecuados para la preparación de clases, oficinas para el personal de docentes, salas de reuniones y áreas de trabajo colaborativo para fomentar la interacción entre los profesores y el personal educativo.

- **Personal administrativo**

Debe considerarse la inclusión de espacios para oficinas administrativas, áreas de atención al público, salas de archivos y áreas para la gestión de recursos educativos y financieros.

- **Visitantes**

Es importante considerar áreas de recepción y espera, así como salas de reuniones para padres y representantes legales que deseen comunicarse con el personal educativo o administrativo.

- **Personal de servicio y mantenimiento**

Incluir áreas para el personal de limpieza, mantenimiento y seguridad, que garanticen un entorno seguro y limpio para todos los usuarios del centro cultural.

Tabla 29 *Tabla resumen por usuario*

Usuarios	Ambientes
Estudiantes	aulas, talleres, laboratorios
Docentes	aulas, talleres, laboratorios
Personal administrativo	oficinas administrativas, áreas de atención, áreas gestión y recursos
Visitantes y padres de familia	áreas de recepción y espera, salas de reuniones, áreas de esparcimiento
Personal de servicio	áreas personales de limpieza, área de mantenimiento, área de seguridad

Nota. Fuente: elaboración propia

3.5.2. Demanda

Los datos obtenidos nos indican una población demandante de **83 238Hab** de los cuales se han categorizado en dos grupos de poblaciones objetivas y un grupo de población flotante

- Población objetiva N°1 : de 5 a 14 años (**20.6%**)(población recreacional cultural)
- Población objetiva N°2 : de 15 a 29 años (**33.2%**)(población educacional cultural)
- Población flotante : de 30 a 64 años(**46.2%**)(visitantes y personas en general)

La propuesta arquitectónica buscara abastecer al **40%** de la población demandante **33 295hab** en el cual se propondrá un equipamiento cultural que abastecerá en 7 horarios(lunes-domingo) en tres turnos diarios(mañana – tarde - noche), por lo cual el centro cultural abastecerá a **4756** personas diariamente repartidas en **1585** personas por cada turno donde **327** personas(**20.6%**) estarán destinadas para la recreación cultural y **526** personas(**33.2%**) estarán destinadas a actividades de educación cultural así como talleres mientras que **732** personas(**46.2%**) seria nuestros visitantes y personas en general.

3.5.3. Necesidades urbano - Arquitectónicas

Tabla 30 Sector 1 y 2 - Receptivo y Administrativo

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Acceso controlado y Recepción	-Caminar -orientarse	Publico en general	Plaza de acceso
Espacio de interacción y recreación	Conversar Caminar Intercambio de ideas		Plaza de socialización e integración
Dirigir	-Planificación y control	-Director	-Dirección general
Orientar	-información	-Personal administrativo	-Recepción e informes
Controlar.	-Esperar	-Visitantes	-Sala de espera
	-Dialogar		-Ingreso
Almacenar y ordenar	-Recopilación de información	-Personal administrativo	-Archivador
	-Archivar		
Primeros auxilios	- Urgencia	-Enfermera	-Tópico
Auxiliar	-Organizar	-secretaria	-Secretaría
Uso del personal.	-Espacio para coordinaciones educativas	-Personal docente	-Sala de profesores
Almacenar y ordenar	-Recopilación de información	-Personal docente	-Archivador
	-Archivar	-Personal administrativo	
Necesidades fisiológicas.	-miccionar, excretar	-Personal administrativo	-SS.HH públicos
	-Aseo		
	-Aseo		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 31 Sector 3 - Capacitación cultural

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Espacio de aprendizaje	-Enseñanza actividades teatrales	Docente	T. artes escénicas
		Alumnos	
	-Enseñanza de destreza con instrumentos musicales	Personal docente	T. De música (inst. Viento, cuerda y percusión)
		Alumnos	
	--Enseñanza de destreza artística	Personal docente	T. De pintura a caballete
		Alumnos	
	-Enseñanza de actividades teatrales	Personal docente	T. De danza (folclórica, moderna - contemporánea)
		Alumnos	
	-Enseñanza de actividades teatrales	Personal docente	T. De fotografía
		Alumnos	
	-Enseñanza de destreza artística	Personal docente	T. De artesanía en escultura y cerámica
Alumnos			
-Enseñanza de preparación de comida	Personal docente	T. De gastronomía (repostería y cocina)	
	Alumnos		
-Enseñanza de preparación de tragos	Personal docente	T. De coctelería	
	Alumnos		
-Enseñanza de destreza artística	Personal docente	T. De dibujo e ilustración	
	Alumnos		
--Enseñanza de destreza artística	Personal docente	T. De textilería	
	Alumnos		
Necesidades fisiológicas.	--miccionar, excretar	Docente	SS.HH

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 32 Sector 3 - Interés cultural

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Búsqueda de conocimientos	-Leer -intercambio de ideas	Público en general	Hemeroteca
	-Reproducción de video		Videoteca
	Venta de libros		Librería
	-Leer -intercambio de ideas -escribir		Biblioteca
Necesidades fisiológicas.	--miccionar, excretar -Aseo		SS HH

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 33 Sector 3 - Difusión cultural

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Expresión artística	Presentaciones artísticas	Artistas	Auditorio
	Presentaciones y actuaciones artísticas	-Publico en general	Escenario
recepcion espera y socializacion	Prepracion y coordinacion	-Artistas	Antesala
Privacidad y preparación de artistas	-Preparación -Vestimenta -maquillaje		Camerinos
-Necesidades fisiológicas	--miccionar, excretar -Aseo		SS.HH privado
Exhibicion y presentacion	Presentaciones y exposiciones de objetos	-Exponentes -publico en general	SS.HH publico
			Sala de expo permanentes
Expresión artística	Presentaciones artísticas	-Artistas -publico en general	Sala de expo temporales
	Presentaciones y actuaciones artísticas	Artistas	Anfiteatro
		-Publico en general	Escenario
	-Preparación -Vestimenta -maquillaje	-Artistas	Graderias
			Vesturario camerinos
Necesidades fisiológicas.	--miccionar, excretar -Aseo		SS.HH privado
Almacenamiento y distribución	Almacenar objetos		Deposito

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 34 Sector 4 – Emprendimiento cultural

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Orientar al visitante	-Espera -orientación	Público	Recepción general
Administración	Registro Administración de recursos	-Personal administrativo	Oficina de personal
Espacio receptivos	Esperar dialogar socializar	Público en general	Sala de espera
-administrar -Almacenar	-Actividades administrativa -almacenaje de documentos	-Personal administrativo	Oficina Archivo
-Espacios de colaboración	Actividades de innovación	-Público en general	Salones de emprendimiento
-Promoción cultural	-Promoción de artistas -intercambio de ideas	-Presentador -Público en general	Showroom cultural
Almacenamiento y distribución	Almacenar objetos		Deposito general
Necesidades fisiológicas.	-miccionar, excretar -Aseo	-Publico en general	SS.HH publicos

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 35 Sector 5 - Complementario

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Recreación activa	-jugar	-Publico en general	Cancha de voley
			Cancha de futbol
	Cancha de basquet		
	Graderia		
	-Sentarse Observar		Piscina
	-Nadar Socializar		
Recreación pasiva	-Conversar -Pasear -socializar		Areas de esparcimiento
Seguridad	-observar -vigilar		Cuarto de vigilancia
Vestirse - desvestirse	-Cambio de vestimenta		Vestidores
Necesidades fisiológicas	--miccionar, excretar -Aseo		SS.HH personal
Mantenimiento	mantenimiento y control de máquinas y electrógenos	-empleados	Area de maquinas
-Aseo -limpieza -mantenimiento	aseo y almacenaje de equipo de limpieza		Area de limpieza
Abastecer	control y abastecimiento de insumos y productos		Área de carga y descarga
Aparcamiento de vehículos	-estacionarse	-Público en general	Estacionamiento

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 36 Sector 6 y 7 - Recreativo y Serv. generales

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Recreación activa	-jugar	-Público en general	Cancha de voley
			Cancha de futbol
	Cancha de basquet		
	Gradería		
-Nadar	Piscina		
Recreación pasiva	-Conversar -Pasear -socializar		Áreas de esparcimiento
Seguridad	-observar -vigilar	-empleados	Cuarto de vigilancia
Necesidades fisiológicas	--miccionar, excretar -Aseo		SS.HH personal
Mantenimiento	mantenimiento y control de máquinas y electrógenos		Área de maquinas
-Aseo -limpieza -mantenimiento	aseo y almacenaje de equipo de limpieza		Área de limpieza
Abastecer	control y abastecimiento de insumos y productos		Área de carga y descarga
Aparcamiento de vehículos	-estacionarse		-Público en general

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.5.4. Programa arquitectónico

Tabla 37 Áreas Sector 1 y 2 - Receptivo y Administrativo

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN											CAPACIDAD TOTAL	1934.00		
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/pers - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unidad	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA(m²)		
RECEPTIVA	EXTERIOR	PLAZA DE ACCESO		2	100		1.50	150.00	300.00	300.00	300.00	682.50		
	INTERIOR	PLAZA DE SOCIALIZACIÓN E INTEGRACIÓN		3	50		1.50	75.00	225.00	225.00	225.00			
	30 % DE CIRCULACIÓN Y MUROS										157.50			
ZONA ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA Y COORDINACION ACADEMICA	OFICINA DE DIRECTOR ARTÍSTICO	1	2	10.00		20.00	20.00	90.00	90.00	418.60		
			SS.HH DE DIRECT. ARTIST.	1	1	1L,1I,1U	1.50	1.50	1.50					
			SECRETARIA	1	1	2.50		2.50	2.50					
			ARCHIVO	1	1	1.50		1.50	1.50					
			SALA DE ESPERA	1	8	1.00		8.00	8.00					
			SALA DE REUNIONES	1	12	2.50		30.00	30.00					
			SS.HH DE SALA DE REU.	1	1	1L,1I,1U	1.50	1.50	1.50					
				COORDINACION ACADEMICA (SALA DE PROFESORES)	1	10	2.50		25.00	25.00				
				RECEPCIÓN GENERAL	1	3	1.50		4.50	4.50	4.50		62.00	
				SALA DE ESPERA	1	15	1.00		15.00	15.00	15.00			
				MODULOS DE INFORMACIÓN	1	10	1.00		10.00	10.00	10.00			
				SECRETARIA	1	3	1.50		4.50	4.50	13.50			
				TOPICO	1	2	7.50		15.00	15.00	15.00			
				CUARTO DE LIMPIEZA	2	1	-	2.00	2.00	4.00	4.00			
				OF. DE IMAGEN INSTITUCIONAL	OFICINA	1	2	10.00		20.00	20.00		22.00	
					ARCHIVO	1	1		1.00	1.00	1.00			
					SS.HH	1	1	1L,1I,1U		1.00	1.00			1.00
				OFINAS MULTIPLES	COWORKING	1	2	10.00		20.00	20.00		140.00	148.00
					CONTABILIDAD	1	2	10.00		20.00	20.00			
					OF. ASISTENTE	1	2	10.00		20.00	20.00			
					RR. HH.	1	2	10.00		20.00	20.00			
					MARCA Y DISEÑO	1	2	10.00		20.00	20.00			
					TESORERÍA	1	2	10.00		20.00	20.00			
				SS.HH PERSONAL	SS.HH. VARONES	1	2	2L,2I,2U	3.00	6.00	6.00		8.00	
					SS.HH. MUJERES	1	2	2L,2I	3.00	6.00	6.00			
					SS.HH. DISCAP	1	1	1L,1U	2.00	2.00	2.00			
		30 % DE CIRCULACIÓN Y MUROS											96.6	

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 38 Áreas Sector 3 - Capacitación cultural

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN											CAPACIDAD TOTAL		1934.00
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES		SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/per s - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unida	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA (m²)
ZONA CULTURAL	CAPACITACIÓN CULTURAL	TALLERES	T. DE ARTES ESCENICAS	SALÓN	1	30	3.00		90.00	90	116.00	1,798.00	5,990.40
				ALMACEN DE VESTUARIOS	1	3		2.00	6.00	6			
				VESTIDORES MUJERES	1	2		2.50	5.00	5			
				VESTIDORES VARONES	1	2		2.50	5.00	5			
				CTO DE SONIDO	1	1		2.00	2.00	2			
				DEPOSITO DE ESCENOGRAFIA (15%- NORMA CETPRO)	1	4		2.00	8.00	8			
			T. DE MUSICA (INST. VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN)	SALÓN	3	25	3.50		87.50	262.5	280.50		
				DEPOSITO (15% NORMA CETPRO)	3	3		2.00	6.00	18			
			T. DE PINTURA A CABALLETE	SALÓN	1	25	3.50		87.50	87.5	155.00		
				SALON DE EXPOSICION BIDIMENSIONAL	1	20	3.00		60.00	60			
				DEPOSITO	1	3		2.5	7.50	7.5			
			T. DE DANZA (FOLKLORICA, MODERNA - CONTEMPORANEA)	SALÓN	2	20	3.50		70.00	140	176.00		
				VESTIDORES VARONES	2	2		2.5	5.00	10			
				VESTIDORES MUJERES	2	2		2.5	5.00	10			
				CTO DE SONIDO	2	1		2.00	2.00	4			
			T. DE FOTOGRAFÍA	SALÓN	2	25		3.5	87.50	175	183.00		
				DEPOSITO (15% NORMA CETPRO)	2	2		2.00	4.00	8			
			T. DE ARTESANIA EN ESCULTURA Y CERAMICA	SALON	1	30	3.50		105.00	105	172.50		
				SALON DE EXPOSICION TRIDIMENSIONAL	1	20	3.00		60.00	60			
				DEPOSITO	1	3		2.5	7.50	7.5			
			T. DE GASTRONOMIA (REPOSTERÍA Y COCINA)	AREA DE COCINA	2	25	4.00		100.00	200	212.00		
				DEPOSITO	2	3		2.00	6.00	12			
			T. DE COCTELERÍA	SALÓN	2	20	3.50		70.00	140	152.00		
				DEPOSITO	2	3		2.00	6.00	12			
			T. DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN	SALÓN	2	30	3.00		90.00	180	182.00		
				DEPOSITO	2	1			1.00	2			
			T. DE TEXTILERIA	SALÓN	2	20	3.50		70.00	140	148.00		
				DEPOSITO	2	2		2	4.00	8			
			SS.HH PÚBLICOS	SS.HH VARONES	1	3	3l, 3L, 3U	2.5	7.50	7.5	21.00		
				SS.HH MUJERES	1	3	3l, 3L	2.5	7.50	7.5			
				SS.HH DISCAP	1	1	1l, 1L	2	2.00	2			
				CTO DE LIMPIEZA	1	1	2.00		2.00	2			
				DEPOSITO	1	1	2.00		2.00	2			

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 39 Áreas Sector 3 - Interés cultural

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN											CAPACIDAD TOTAL	1934.00	
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES		SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/per s - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unidad	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA(m²)
ZONA CULTURAL	INTERES CULTURAL	BIBLIOTECA	HEMEROTECA	SALÓN DE LECTURA	2	30		4	120.00	240	244.00	687.50	
				DEPOSITO	1	2		2	4.00	4			
			VIDEOTECA	SALÓN DE CUBICULOS VIRTUALES	1	20		3	60.00	60	60.00		
				LIBRERÍA	CAJA Y ATENCIÓN DE VENTAS	1	2		2.5	5.00	5		
			ZONA DE EXHIBIDORES		1	10		1.5	15.00	15			
			DEPOSITO - ARCHIVOS		1	2		2	4.00	4.00			
			BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	1	3		2.5	7.50	7.50	342.50		
				S. LECTURA DE ADULTOS	2	25		4	100.00	100.00			
				S. LECTURA DE NIÑOS	2	30		3.5	105.00	105.00			
				SOCIALIZACIÓN	1	40		3	120.00	120.00			
		ARCHIVO / DEPOSITO GENERAL		2	2		2.5	5.00	10				
		SS.HH PÚBLICOS	SS.HH VARONES	1	3	3I, 3L, 3U	2.5	7.50	7.5	17.00			
			SS.HH MUJERES	1	3	3I, 3L	2.5	7.50	7.5				
			SS.HH DISCAP	1	1	1I, 1L	2	2.00	2				

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 40 Áreas Sector 3 - Difusión cultural

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN										CAPACIDAD TOTAL	1934.00				
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES		SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m ² /pers - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unidad	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m ²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m ²)	AREA TOTAL ZONA (m ²)		
ZONA CULTURAL	DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	RECEPCIÓN- FOYER		1	50		1.5	75.00	75	978.50	978.50	5,990.40		
			PLATEA - AREA DE BUTACAS	PLATEA ALTA	1	104		2	208.00	208					
				PLATA BAJA	1	208		2	416.00	416					
			ESCENARIO		1	20		4.5	90.00	90					
			ANTESALA		2	10		3.5	35.00	70					
			CUARTO DE LUCES Y SONIDO		2	2		3	6.00	12					
			DEPOSITO DE CABLES (CTO ELÉCTRICO)		1	2		2	4.00	4					
			DEPOSITO DE VESTUARIOS		2	2		2	4.00	8					
			SALA DE PROYECCIÓN VISUAL		1	3		3.5	10.50	10.5					
			CAMERINOS	VARONES	1	5		4	20.00	20					
				MUJERES	1	5		4	20.00	20					
			SS.HH. PRIVADOS DE CAMERINOS	SS.HH. VARONES	1	3	1U,2L, 1I	3	9.00	9					
				SS.HH. MUJERES	1	3	2L, 1I	3	9.00	9					
			SS.HH PUBLICOS	SS.HH. VARONES	1	5	3U,3L, 3I	2.5	12.50	12.5					
				SS.HH. MUJERES	1	5	3L, 3I	2.5	12.50	12.5					
		SS.HH. DISCAP		1	1	1L, 1I	2	2.00	2						
		SALAS DE EXPOSICIONES	PERMANENTES	EXPO VIRTUAL - MULTISENSORIAL	2	30		4	120.00	240					
				SALAS DE EXPOSICIONES	2	30		4	120.00	240					
			TEMPORALES O ITINERANTES	SALA DE EXPOSICIONES EXHIBIDORES	1	40		4	160.00	160					
		ANFITEATRO	ESCENARIO		1	10		4	40.00	40					
			GRADERIAS		1	100		4	400.00	400					
			VESTUARIO - CAMERINOS VARONES		1	5		3.5	17.50	17.5					
			SS.HH - VARONES		1	3	2U,2L, 3I	2.5	7.50	7.5					
			VESTUARIO MUJERES		1	5		3.5	17.50	17.50					
			SS.HH MUJERES		1	3	2L,3I	2.5	7.50	7.50					
			CUARTO DE LUCES		1	4		2.00	8.00	8.00					
			DEPOSITO DE EQUIPOS		1	3		2.00	6.00	6.00					
														1382.4	

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 41 Áreas Sector 4 - Emprendimiento cultural

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN										CAPACIDAD TOTAL		1934.00			
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/pers - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Área / Unidad	Área / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA(m²)			
ZONA DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	RECEPCIÓN GENERAL		1	15	1.5		22.5	22.50	81.00	880.00	1,144.00			
		OFICINA DE PERSONAL	SALA DE ESPERA	1	7	1		7	7.00						
			OFICINA	1	3	10		30	30.00						
			MODULO DE TRABAJO	1	5		3.5	17.5	17.50						
			ARCHIVO	1	2		2	4	4.00						
		SALONES DE EMPRENDIMIENTO		8	25		3	75	600.00	799.00					
		SHOWROOM CULTURAL		2	20		3	60	120.00						
		DEPOSITO GENERAL		2	3		2	6	12.00						
		SOCIALIZACION Y DESCANSO		1	20		2.5	50	50.00						
		SS.HH PÚBLICOS	SS.HH VARONES	1	3	2U,2L,2I	2.5	7.5	7.50						
			SS.HH MUJERES	1	3	2L,2I	2.5	7.5	7.50						
			SS.HH DISCAP.	1	1	1L,1I	2	2	2.00						
													264		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 42 Áreas Sector 5 - Complementario

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN											CAPACIDAD TOTAL	1934.00
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/per s - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unidad	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA(m²)
ZONA COMPLEMENTARIA	PATIO GASTRONÓMICO	PATIO DE COMIDAS		1	150		1.50	225.00	225.00	225.00	420.00	2,184.00
		STANDS DE COMIDA	AREA DE EXHIBICION – CAJA	10	3		2.50	7.50	75.00	195.00		
			AREA DE PREPARACION	10	2		5.00	10.00	100.00			
			DESPENSA	10	1		2.00	2.00	20.00			
	CAFETERIA	AREA DE MESAS	BARRA DE ATENCION Y CAJA	2	2		2.5	5.00	10.00	460.00		
			AREA DE MESAS	2	75		3.00	225.00	450.00			
		AREA DE COCINA (SERVICIOS)	COCINA Y PREPARACIÓN	2	5		4.00	20.00	40.00	68.00		
			OFICIO	2	2		2.50	5.00	10.00			
			VESTIDORES	1	5		2.00	10.00	10.00			
			SS.HH PERSONAL	1	2	1l, 1L	2.00	4.00	4.00			
			MONTACARGA	1	2		2.00	4.00	4.00			
		SS.HH	MUJERES	1	2	2l, 2L, 2U	2.50	5.00	5.00	12.00		
			VARONES	1	2	2l, 2L	2.50	5.00	5.00			
			DISCAPACITADOS	1	1	1l, 1L	2.00	2.00	2.00			
	CONFERENCIAS	S.U.M (SALA DE USOS MULTIPLES - CONFERENCIAS)	SALON PRINCIPAL-AREA DE BUTACAS	4	80	1.00		80.00	320.00	420.00		
			ESCENARIO	4	8		1.50	12.00	48.00			
			ANTESALA	4	4		1.00	4.00	16.00			
			CABINA DE PROYECCIÓN	4	2		1.00	2.00	8.00			
			SS.HH PUBLICOS VARONES	4	3	2l, 2L, 2U		3.00	12.00			
			SS.HH PUBLICOS MUJERES	4	3	2l, 2L		3.00	12.00			
			SS.HH PUBLICOS DISCAP.	4	1	1l, 1L		1.00	4.00			
	MODULOS DE VENTA	SOUBENIRS AREA DE EXHIBICION Y CAJA		12	2	30% del area	2.50	5.00	60.00	720.00		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 43 Áreas Sector 6 y 7 - Recreativo y Servicios General

PROGRAMA ARQUITECTONICO CUANTITATIVO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE JAÉN										CAPACIDAD TOTAL		1934.00	
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	CANTIDAD DE AMBIENTES	AFORO	I.O - RNE (m²/pers - und) CETPRO	MATRIZ GRUPAL	Area / Unid ad	Area / Ambiente	SUB-TOTAL (m²)	AREA TOTAL SUB-ZONA (m²)	AREA TOTAL ZONA (m²)	
ZONA RECREATIVA	ACTIVA	ZONA DE JUEGOS AL AIRE LIBRE		1	50		4.00	200.00	200.00	640.00	640.00	832.00	
		DEPORTE	CANCHA DE VOLEY		1	20		3.00	60.00				60.00
			CANCHA DE FUTBOL		1	20		3.00	60.00				60.00
			CANCHA DE BASQUET		1	20		3.00	60.00				60.00
			GRADERÍAS		1	30		2.00	60.00				60.00
			PISCINA		1	50		4.00	200.00				200.00
	PASIVA	AREAS DE ESPARCIMIENTO		1	50		4.50	225.00	225.00				
30 % DE CIRCULACIÓN Y MUROS										192			
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS PARA EL PERSONAL	CUARTO DE VIGILANCIA		1	2		3.05	6.10	6.10	12.20	61.20	1968.33	
		VESTIDORES	VESTIDORES VARONES		1	5	2L, 2I, 2U	2.50	12.50	12.50			25.00
			VESTIDORES MUJERES		1	5	2L, 2I	2.50	12.50	12.50			25.00
		SS.HH.	SS.HH. VARONES		1	4	2L, 2I, 2U	3.00	12.00	12.00			24.00
			SS.HH. MUJERES		1	4	2L, 2I	3.00	12.00	12.00			24.00
	AREA DE MAQUINAS	CUARTO DE TABLEROS ELECTRICOS - GRUPO ELECTROGENO		1	1		10.00	10.00	10.00	20.00	20.00		
		CUARTO DE BOMBAS Y MAQUINAS		1	1		10.00	10.00	10.00	20.00	20.00		
	AREA DE LIMPIEZA	CUARTO DE MANTENIMIENTO		1	1		6.60	6.60	6.60	10.90	10.90		
		ACOPIO DE RESIDUOS		1	1		4.30	4.30	4.30	10.90	10.90		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	ALMACÉN GENERAL PARA ABASTECIMIENTO DE TALLERES		1	3		24.00	72.00	72.00	272.00	272.00		
		PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA (*)		1	2		20.00	40.00	40.00	272.00	272.00		
		PATIO DE MANIOBRAS (*)		1	2		80.00	160.00	160.00	272.00	272.00		
	ESTACIONAMIENTOS (*)	PUBLICO	AUTOS		1	80	1 Cada 20 perso.	10.00	800.00	800.00	920.00		1,150.00
			DISCAPACITADOS		1	8	1 Cada 25 perso.	15.00	120.00	120.00	920.00		
PRIVADO		AUTOS		1	10	1 Cada 20 perso.	10.00	100.00	100.00	130.00			
		DISCAPACITADOS		1	2	1 Cada 25 perso.	15.00	30.00	30.00	130.00			
MOTOS		1	10	10% del total de estacionamientos	5.00	50.00	50.00	50.00	50.00				
BICICLETAS		1	20	Antrop	2.50	50.00	50.00	50.00	50.00				
454.23													

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.5.5. Cuadro de áreas

Tabla 44 Cuadro de área construida

Área sub total construida	16,423.50
30% área de muros y de circulación	2,786.73
Área total construida	19,210.23

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 45 Cuadro de zonas y capacidad

Resumen de zonas (porcentajes) y capacidad del complejo cultural		
Sector – Zonas	(%de área)	Área (m²)
Sector 1 - Zona receptiva	5.5%	682.50
Sector 2 - Zona administrativa	3.4%	418.60
Sector 3 - Zona cultural	17.6%	2,184.00
Sector 4 - Zona emprendimiento cultural	9.2%	1,144.00
Sector 5 - Zona complementaria	48.4%	5,990.40
Sector 6 - Zona recreativa	3.6%	416.00
Sector7 – Zona servicios generales	12.3%	118.00
Total	100%	12,387.83

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 46 Cuadro de área y niveles

Área del terreno	29,751.37
35% de área libre del terreno	10,413
Área construible del terreno	19,338.37
30% muro y circulaciones	5,801.51
Área útil	13,536.86
Niveles requeridos	3 niveles

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Metodología de Muestreo:

Se empleará en este caso un enfoque de muestreo estratificado para garantizar la representatividad de la población en términos de variables demográficas relevantes, como valores, tradiciones, y prácticas culturales que contribuyen a su sentido de pertenencia y cohesión social.

Diseño de la Encuesta

La encuesta está diseñada para abordar una amplia gama de temas, que incluyen acceso a servicios básicos, perspectivas de desarrollo económico, satisfacción con los servicios públicos, preocupaciones medioambientales, entre otros aspectos relevantes para la vida cotidiana de los residentes de Jaén. Se emplearán preguntas cerradas y abiertas para capturar tanto datos cuantitativos como cualitativos, lo que permitirá una comprensión completa y detallada de las opiniones y percepciones de la comunidad.

3.7. Procedimiento de análisis de datos

1. Preparación y Planificación

- Establecer los objetivos específicos de la encuesta sobre identidad cultural
- Diseñar cuestionarios que aborden aspectos clave de la identidad cultural.
- Identificar los lugares estratégicos para la administración de las encuestas.

2. Selección de la Muestra

- Realizar un muestreo aleatorio estratificado para asegurar la representatividad.
- Determinar los criterios demográficos y socioeconómicos relevantes para el muestreo.

3. Desarrollo de las Encuestas

- Diseñar preguntas abiertas y cerradas que capturen diversos aspectos de la identidad cultural.
- Incluir preguntas sobre tradiciones, prácticas culturales, percepción de pertenencia y preservación cultural.

4. Administración de las Encuestas

- Establecer puntos de contacto en lugares con alta afluencia de la comunidad.
- Proporcionar a los encuestados información clara y concisa sobre el propósito y la confidencialidad de la encuesta.
- Asegurar la disponibilidad de asistentes para aclarar dudas y facilitar la participación.

5. Recopilación de Datos

- Registrar con precisión las respuestas de los participantes.
- Garantizar la confidencialidad y anonimato de los datos recopilados.

6. Análisis de Datos

- Utilizar métodos de análisis cuantitativo y cualitativo para interpretar los resultados.
- Identificar patrones, correlaciones y puntos destacados relacionados con la identidad cultural.

7. Elaboración de Informes y Conclusiones

3.8. Rigor científico

La tesis es respaldada por la validación de expertos en relación con las entrevistas y encuestas. Estos expertos han dado su aprobación, confirmando así la idoneidad de su aplicación y la capacidad de adquirir información significativa mediante de estas metodologías

3.9. Método de análisis de datos

Las conclusiones y resultados obtenidos se presentarán de manera visual a través de gráficas estadísticas, brindando así una representación clara y comprensible de los hallazgos. De este modo, se garantiza que los resultados contribuyan significativamente al entendimiento del tema abordado.

3.10. Aspectos y/o criterios éticos

El estudio se llevó a cabo utilizando información verídica respaldada por la aprobación y consentimiento de los participantes entrevistados. Se incorporaron citas del autor para enriquecer la fundamentación teórica de la tesis. Los datos estadísticos utilizados son de acceso público, resaltando así la responsabilidad en la selección de la información necesaria.

3.11. Aspectos administrativos

Tabla 47 Cronograma de ejecución

EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE PLAN DE TESIS																																	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO																								PREGRADO									
TESISTA: YNCIO QUIROZ, CESAR GUSTAVO																																	
Nº	ACTIV.	PLAZO 8 MESES																															
		ABR				MAY				JUN				JUL				AGO				SET				OCT				NOV			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	
001	Introducción																																
002	M. Teórico																																
003	Metodología																																
004	Contexto urbano																																
005	Participantes																																
006	Aspectos administrativos																																
007	Resultados y discusión																																
008	Plano de ubicación y localización																																
009	Plano topográfico y perimétrico.																																
010	Conceptualiza. Y partido arquitectónico																																
011	Zonificación																																
012	Planos de Arquitectura																																
013	Planos de especialidades																																
014	Animación virtual 3d, render																																
015	Resultados																																
016	Conclusiones																																

Nota. Fuente: Elaboración propia

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados síntesis del diagnóstico

Los resultados apuntan hacia la solución de los problemas en el Centro Cultural de Jaén, abordando el tema desde enfoques cualitativos, cuantitativos y descriptivos. Esto se lleva a cabo al considerar los objetivos específicos, ofreciendo una interpretación detallada y comparación de datos para visualizar de manera efectiva los resultados obtenidos. Las encuestas y visitas de campo desempeñan un papel crucial al proporcionar una comprensión clara de las deficiencias en cuanto al equipamiento cultural y recreativo, los resultados son obtenidos mediante encuestas, realizada con ayuda de pobladores cercanos de la zona de estudio.

Objetivo Específico 01: Diagnosticar la falta de identidad e interés cultural.

1. ¿Qué edad tienes?

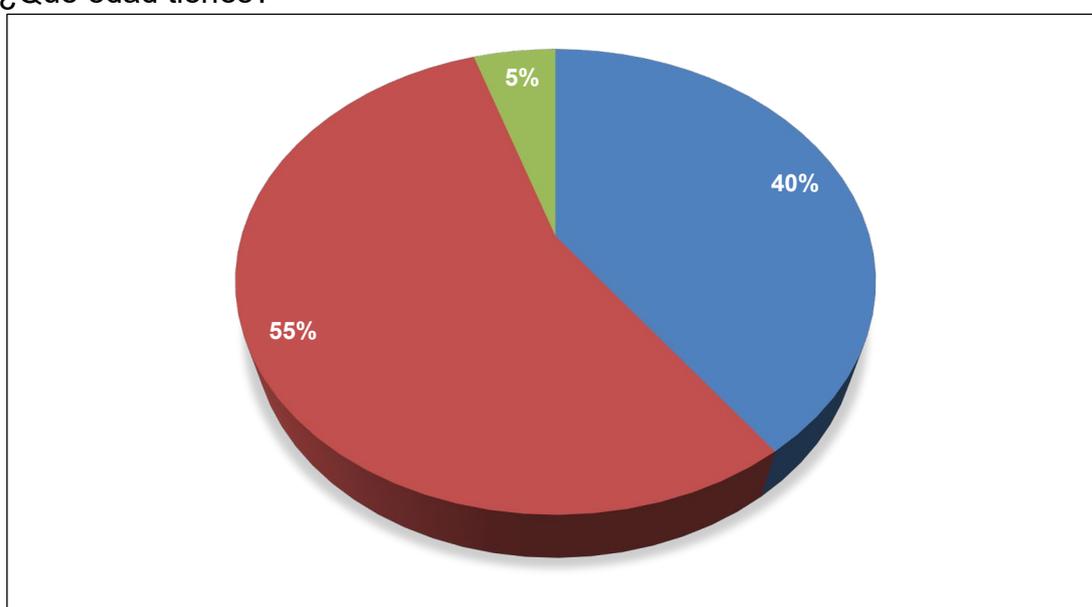


Figura 61

Edad de los encuestados

Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

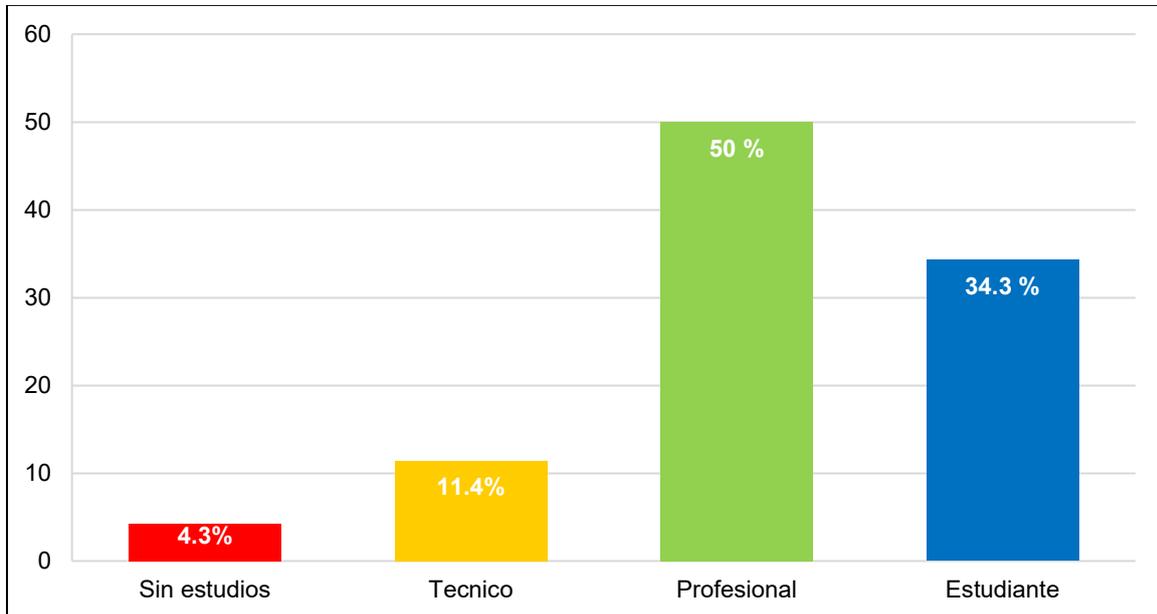
Interpretación:

En figura N° 62, de los 96 encuestados, se aprecia que más de la mitad de los encuestados (55%), se encuentran en un rango de 25 – 50 años de edad con un 55%, seguido de la población joven en un 40% y menos del 10% son de más de 50 años.

Tabla 48

Grado académico de los encuestados

2. ¿Que grado academico tiene?



Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Interpretación:

En Tabla N° 47, de los 96 encuestados, muestra que la mitad (50%) son de grado académico superior o profesional, seguido con un 34.3% son estudiantes, asimismo un 4,3% no posee estudio ni grado académico.

3. ¿Cómo considera usted la identidad cultural?

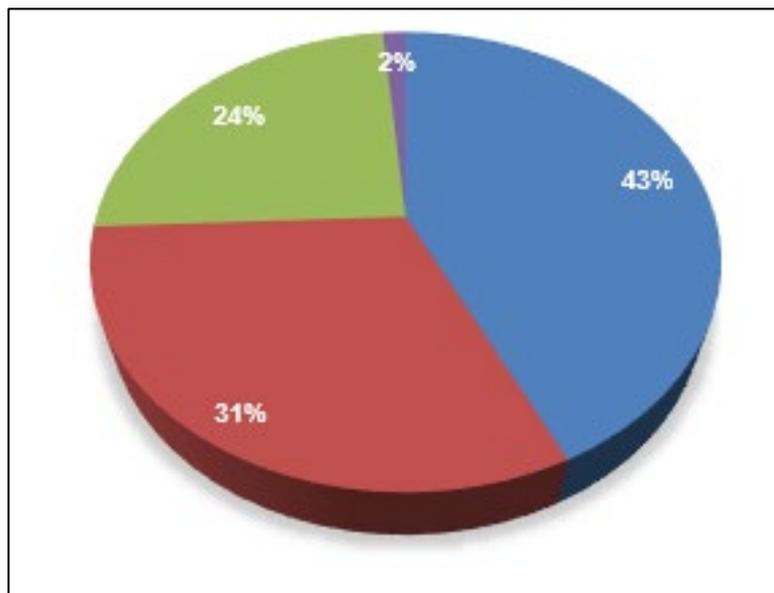


Figura 62

Apreciación de la identidad cultural de los encuestados

Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Objetivo Especifico 02: Establecer la tipología de espacio culturales y recreativos adecuados.

4. ¿Cómo considera usted la idea de plantear un centro cultural en Jaén?

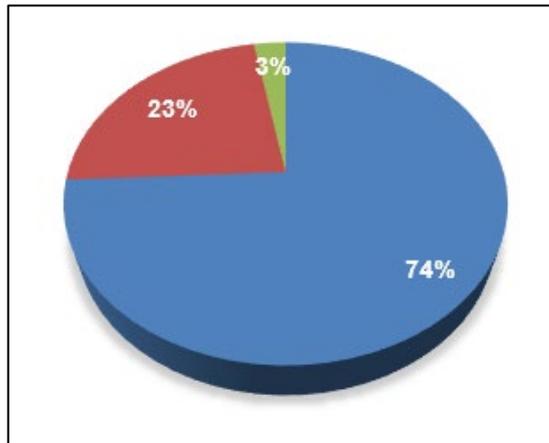


Figura 63

Datos sobre la idea de plantear un centro cultural del encuestado

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Interpretación: En figura N° 64, de los 96 encuestados, se detalla que más del 70% les parece muy bueno la idea de un Centro cultural, siendo este valor el gran apoyo e intereses que tienen en que se apueste por una tipología de espacios culturales y recreativos.

5. ¿Conoce las actividades artísticas que se realiza en la localidad?

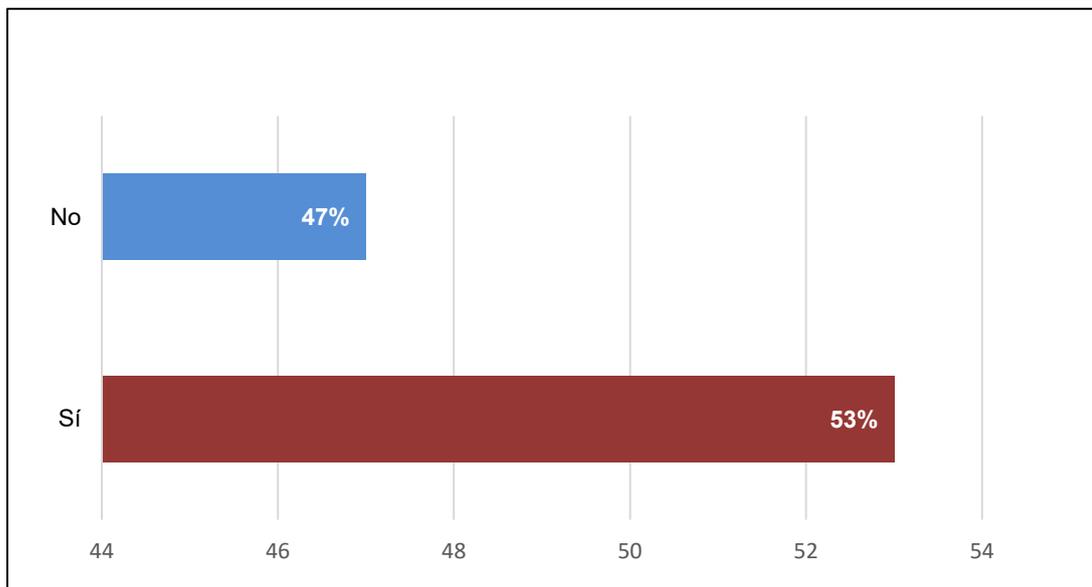


Figura 64

Actividades artísticas que reconoce

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Interpretación:

En figura N°65, de los 96 encuestados, más de la mitad desconoce las actividades artísticas de su propia localidad (53%), por lo cual es necesario establecer tipologías de espacio culturales y recreativos adecuados para que estas actividades sean reconocidas y hacerlas propias del poblador jaeno.

Objetivo Específico 03: Organizar los espacios culturales y recreativos

6. ¿Cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?

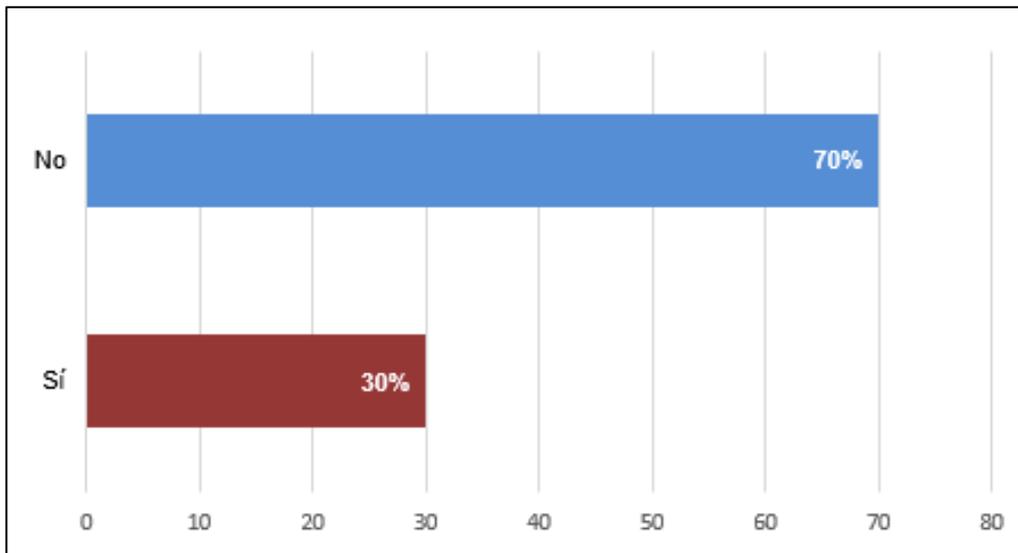


Figura 65

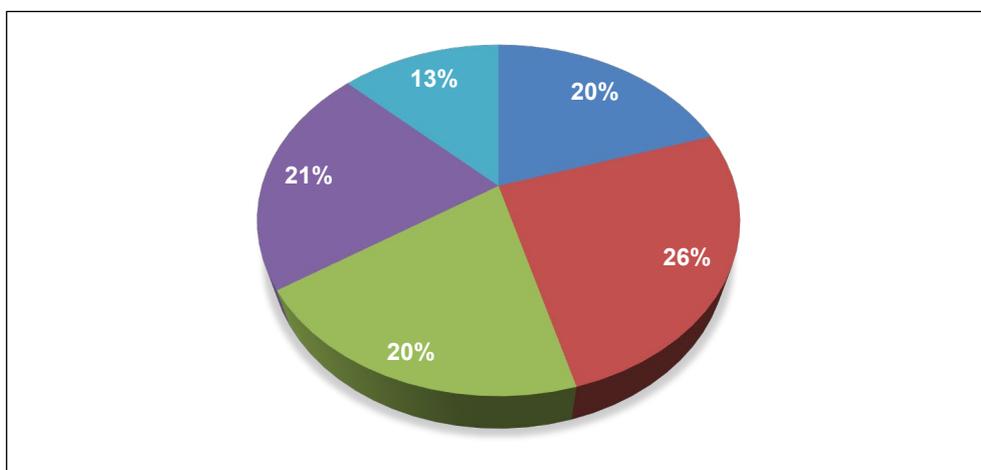
Importancia de las autoridades sobre la identidad cultural

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Figura 66

Actividades que se debe enfocar el Centro cultural

7. ¿En que actividad cree usted que debería enfocars el centro cultural?



Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Interpretación:

En figura N°66, de los 96 encuestados, la gráfica expresa un 70% donde reconocen que las autoridades de su localidad no promueven la identidad cultural, ocasionando un desapego y olvido de parte de la población hacia sus propias costumbres y actividades artísticas. Mientras que en la figura N°67, de los 96 encuestados, se da a notar que los espacios mencionados resaltan de interés equitativo por los encuestados.

8. ¿Qué manifestación artística cultural predomina en Jaén?

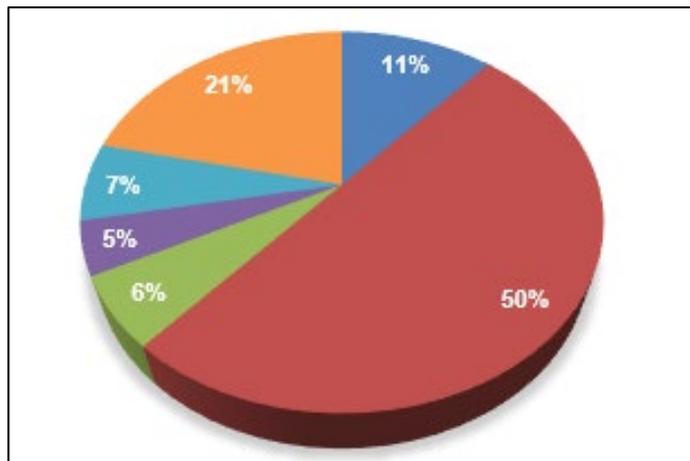


Figura 67

Manifestaciones artísticas predominantes

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms

Objetivo Especifico 04: Crear espacios óptimos de integración social

9. ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un centro cultural?

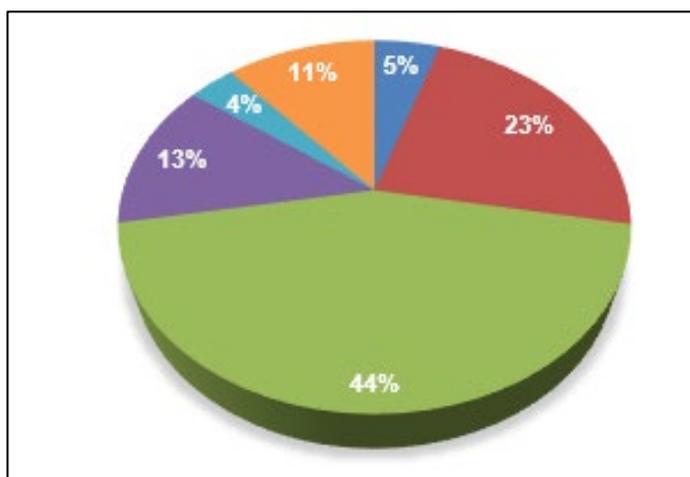


Figura 68

Espacios complementarios que deben incluirse en el Centro cultural

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms

Interpretación:

En figura N° 68, de los 96 encuestados, muestra la danza como la manifestación artística a un 50%, por lo tanto, nos indica una prioridad de ambientes dedicados hacia esta manifestación los cuales deberán contar con la instrumentaría y seguridad necesaria para poder desarrollar de manera de manera óptima y libre.

En el caso de la figura N° 69, de los 96 encuestados, en cuanto a los espacios complementarios es necesario diseñar todos los ambientes para una mayor interacción social donde se desarrollen dando mayor prioridad a talleres de capacitación en un 44%.

10. ¿Cree usted que un centro cultural fortalecería la identidad cultural en la localidad?

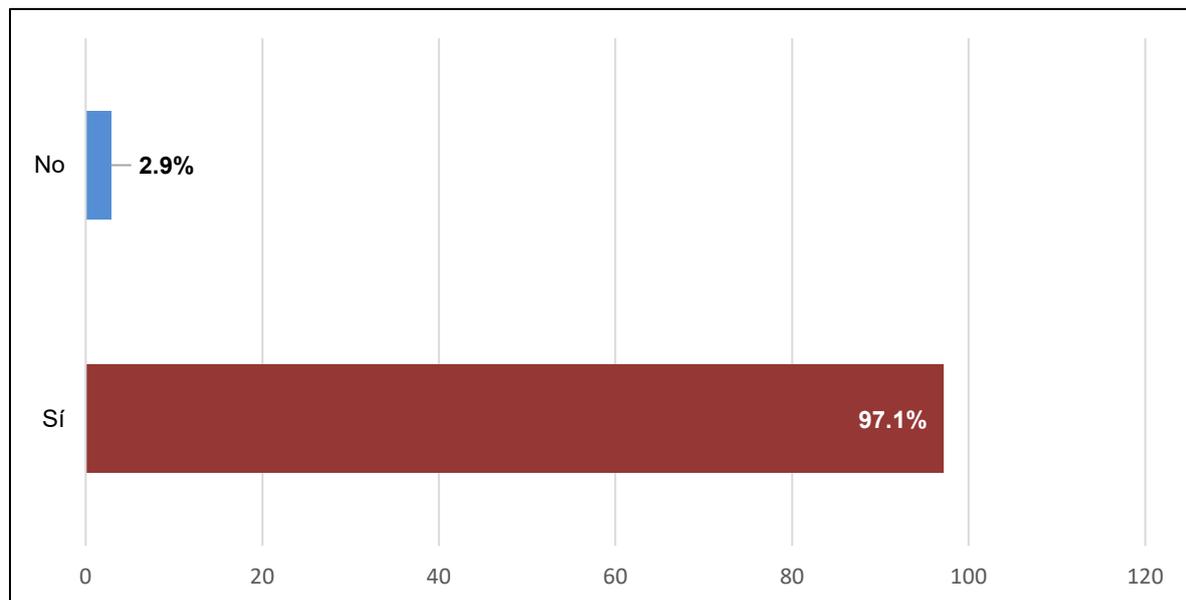


Figura 69

Datos obtenidos si un centro cultural fortalece la identidad

Fuente: Elaboración propia a partir de del resultado de encuestas Google forms.

Interpretación:

En figura N° 70, de los 96 encuestados, están a más del 95% a favor con la idea del funcionamiento de un centro cultural en su localidad porque les logra fortalecer el desconocimiento de la identidad cultural en su localidad.

Contrastación con la hipótesis:

Los datos muestran una falta de información sobre actividades culturales locales destaca un vacío en la conciencia cultural de los residentes, en resumen, la creación del centro cultural se percibe como una oportunidad crucial para fortalecer y preservar la identidad cultural, sirviendo como medio para revitalizar y dar a conocer expresiones artísticas y culturales locales

Presentación de la propuesta Urbano – Arquitectónico

El Centro Cultural Recreativo de Jaén, es un hecho arquitectónico que se posiciona como principal referente e integrador de la imagen urbana con un diseño en capacitación, difusión e interés cultural que muestra una composición, clara, limpia y unificada de volúmenes integradas, en los que enmarca espacios organizados, simétricos con fáciles accesos cuyas cualidades espaciales, funcionales y formales den respuesta a la orientación, identidad y memoria legible de vida y preservación cultural

COMPROMISO

Fomentar, impulsar y mantener la identidad cultural Jaén por medio de sus expresiones, artísticas, siendo un hito memorable que represente la memoria Jaén.

BASES TEORICAS / CORRIENTES ARQUITECTONICAS

HUELLA ECOLOGICA

Arquitectura sostenible

Búsqueda para maximizar los recursos que reduzcan el impacto adverso de la huella ecológica mediante consideraciones ambientales como: Luminosidad, acústica, sonido, inercia térmica, ventilaciones cruzadas, selección de materiales, eficiencia energética, gestión de agua y de residuos fomentando un desarrollo más consciente y responsable con el medio ambiente.

VOLUMENES PUROS

Arquitectura Moderna-Contemporánea-Regionalista Contextual

Se distingue por simplificar las formas, carecer de adornos y favorecer un diseño sencillo con líneas rectas y una orientación horizontal. Se centra en la simplicidad y el orden, incorporando geometrías puras y ortogonales que se integran de manera cohesionada en el conjunto del centro cultural. Presenta una composición unitaria, con fisuras y remates agradables.

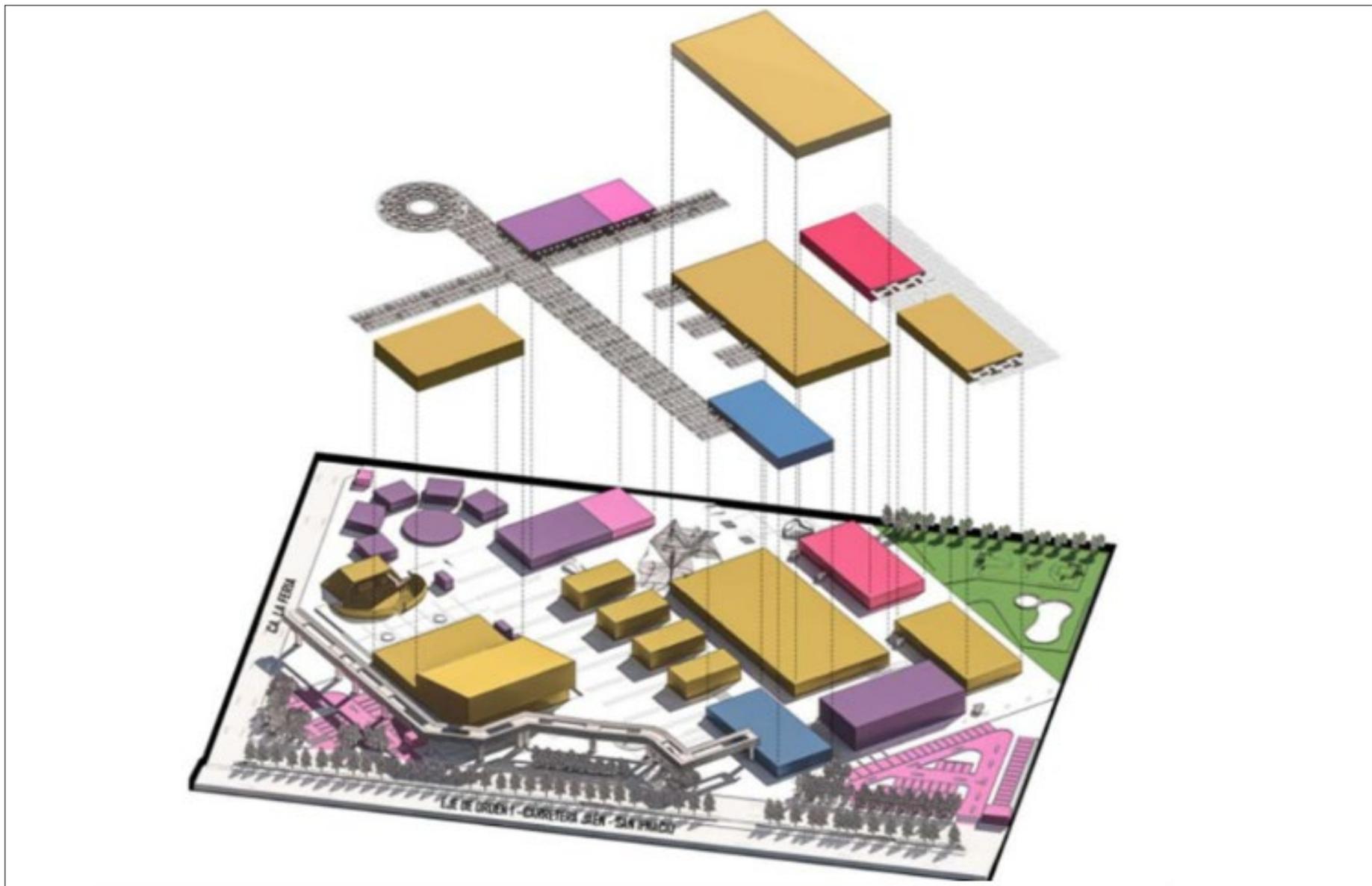


Figura 70

Presentación de propuesta arquitectónica (propuesta de bloques)

Nota. Fuente: Elaboración propia

Conceptualización del Objeto Urbano - Arquitectónico

Idea Rectora

La idea rectora o esquema nace de la concepción “Un lugar para conectar”, que tiende a significar conexión a través de nodos o plazas de integración; para llegar a esta analogía se toma en cuenta un recurso cultural de Jaén “Estela de Chontali” que compone una serie de trazados que representa expresiones de puntos de encuentro, integración, unión e intercambio cultural y espacios de socialización. Se escoge esta imagen como idea que nos inspira como símbolo de unión para lograr transmitir de generación en generación la memoria y legado cultural Jaena.

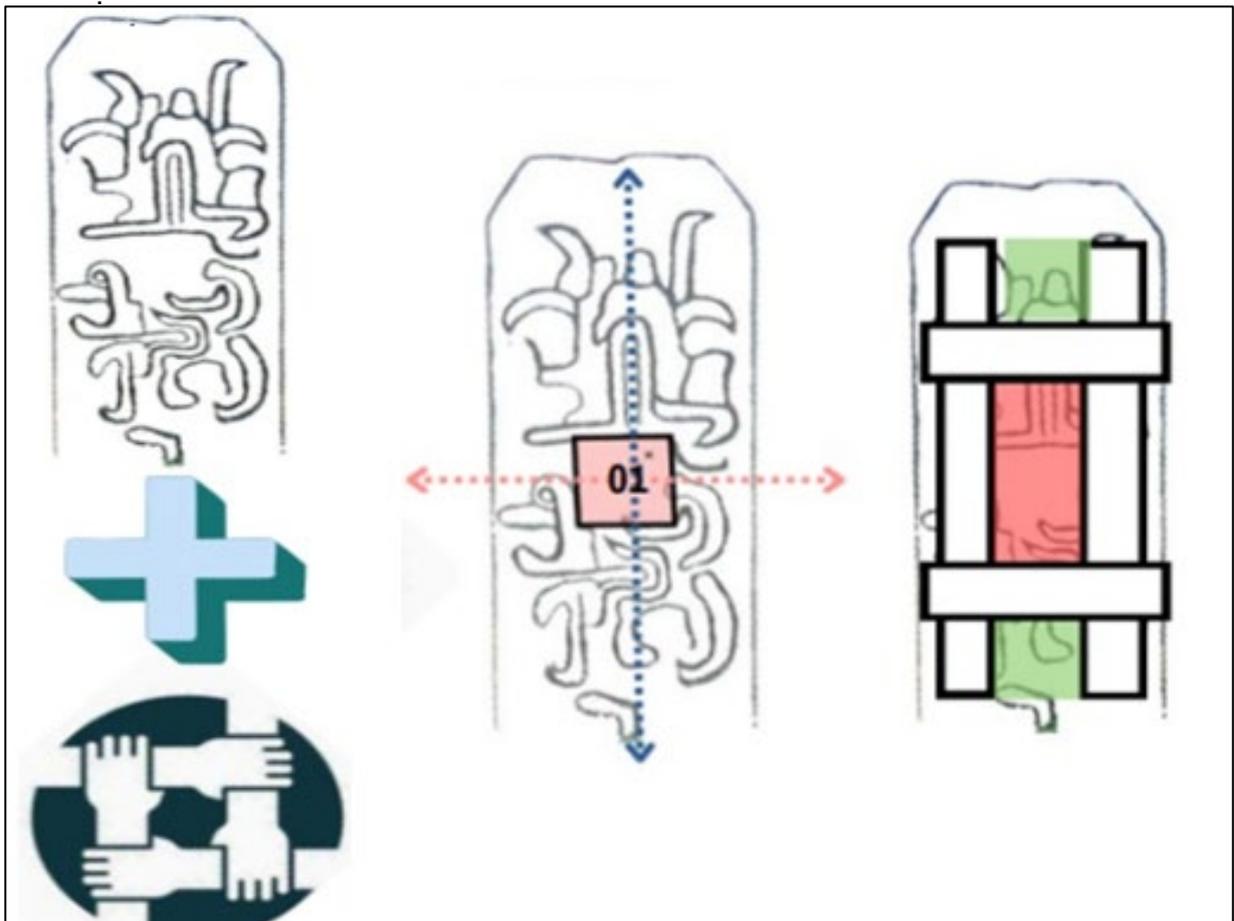


Figura 71

Idea rectora a partir de analogía cultural

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

4.2.1.2. Ideograma Conceptual

Punto de encuentro: lugar de encuentro o punto de reunion es un lugar que facilita la reunion y la interaccion entre personas.

Integracion Cultural: proceso mediante el cual las personas o grupos de diferentes origenes culturales se combinan y conviven de manera armoniosa ,compartiendo y respetando las diversas expresiones culturales.

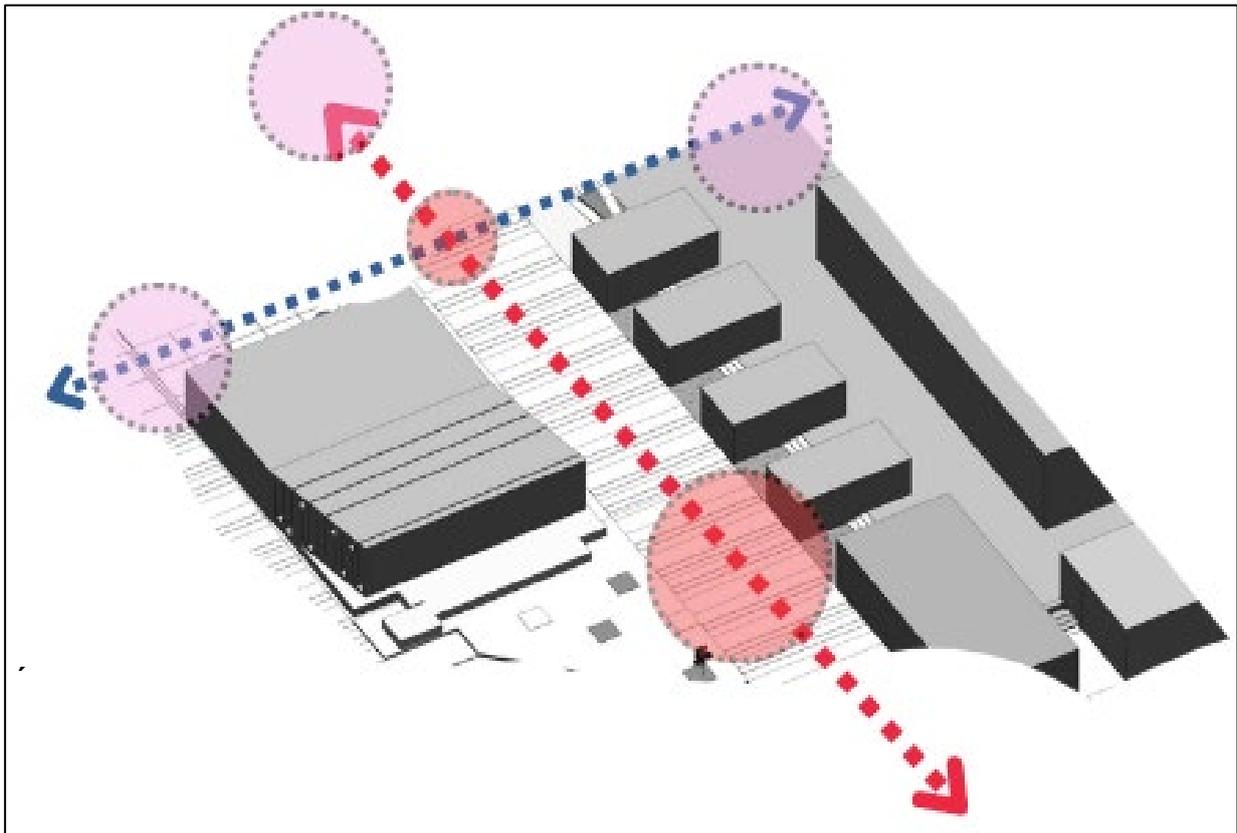


Figura 72

Ideograma Conceptual "Un lugar para conectar"

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

4.2.1.3. Partido Arquitectónico

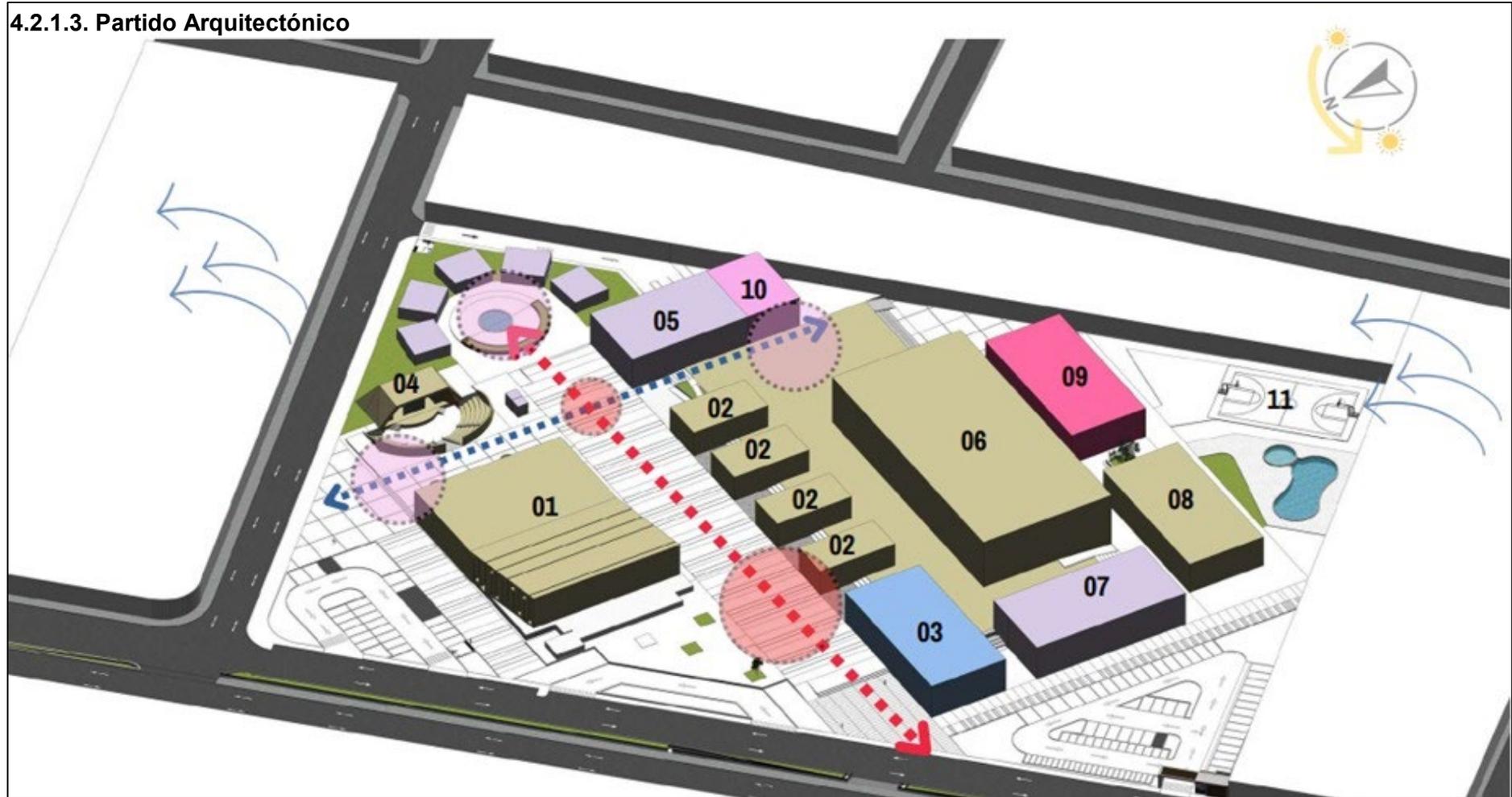


Figura 73 Partido Arquitectónico 3D

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

- | PARTIDO POR ZONAS | | EJES INTEGRADORES | |
|--|----------------------------------|--|---------------------|
| ● | ZONA RECEPTIVA | ↔ | Eje Axial Principal |
| ● | ZONA ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA | ↔ | Eje Secundario |
| ● | ZONA CULTURAL | | |
| ● | ZONA COMPLEMENTARIA | | |
| ● | ZONA RECREATIVA | | |
| ● | ZONA DE SERVICIOS | | |
| ● | ZONA COMERCIAL | | |

Criterios de diseño

CUALIDADES ESPACIALES

- **ESPACIOS ABIERTOS**

Espacios jerarquicos y libres ,dobles alturas ,transicion ,polivalentes, nos muestran espaios como hall receptivo ,anfiteatro,areas verdes,areas de exposicion ,area de juegos y gastronomia.

- **ESPACIOS CERRADOS**

Espacios amplios,interactivos y flexibles, muestran visuales privilegiadas, una ventilacion alta y cruzada;iluminacion natural y cenital;materiales con texturas ecoamigables ,donde se encontraran los talleres ,auditorio ,zonas administrativas y sum ;y la presencia de espacios infiltrados los cuales son sotano y servicios

CUALIDADES FUNCIONALES

- **ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

La unidad funcional parte de una diferenciacion de ingresos "accesibilidad" se plantea 3 ingresos para evitar la saturacion y mayor seguridad a los usuarios

- **RELACIONES RELEVANTES**

Priorizar la zona cultural y relacionar con las diferentes aprtes del problema ZONAS
La zona de servicios es basica e importante para la circulacion de suministros ,mantenimiento y limpieza ademas que su relacion es o indirecta con todas las zonas

CUALIDADES FORMALES

Mantener la geometria del lugar integrados con el perfil y morfo logia del entorno

Volumenes jerarquizados que distingan el acceso

Simetria macrozonas ,simetricas partiendo de un centro y eje principal

Busqueda de la unidad que den respuesta unificadora y compositiva de volumenes puros

Orden mediante la axialidad ,eje principal y secundarios ,organizadores con modulaciones

Empleo de voladizo u suspension de volumenes privilegiados como el auditorio

CUALIDADES ESTRUCTURALES

Sistema mixto (losa colaborante + nervada)y columnas de concreto

Vigas metalicas + columnas+placas +esterotomico y tectonico

Marquesinas +sistema tramo

Zonificación

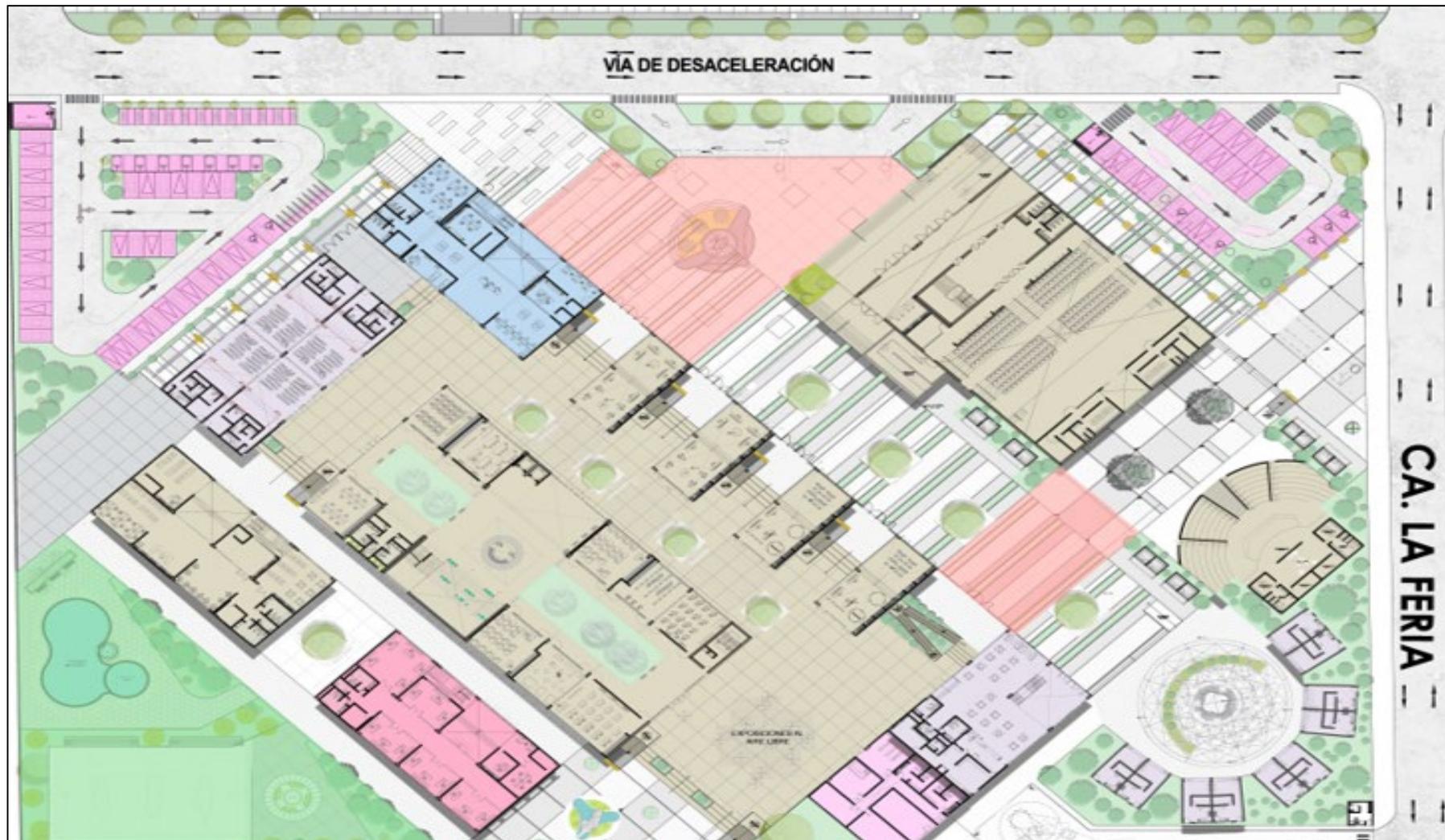


Figura 74 Zonificación 2D de la propuesta arquitectónica



Figura 75 Zonificación 2D de segundo nivel

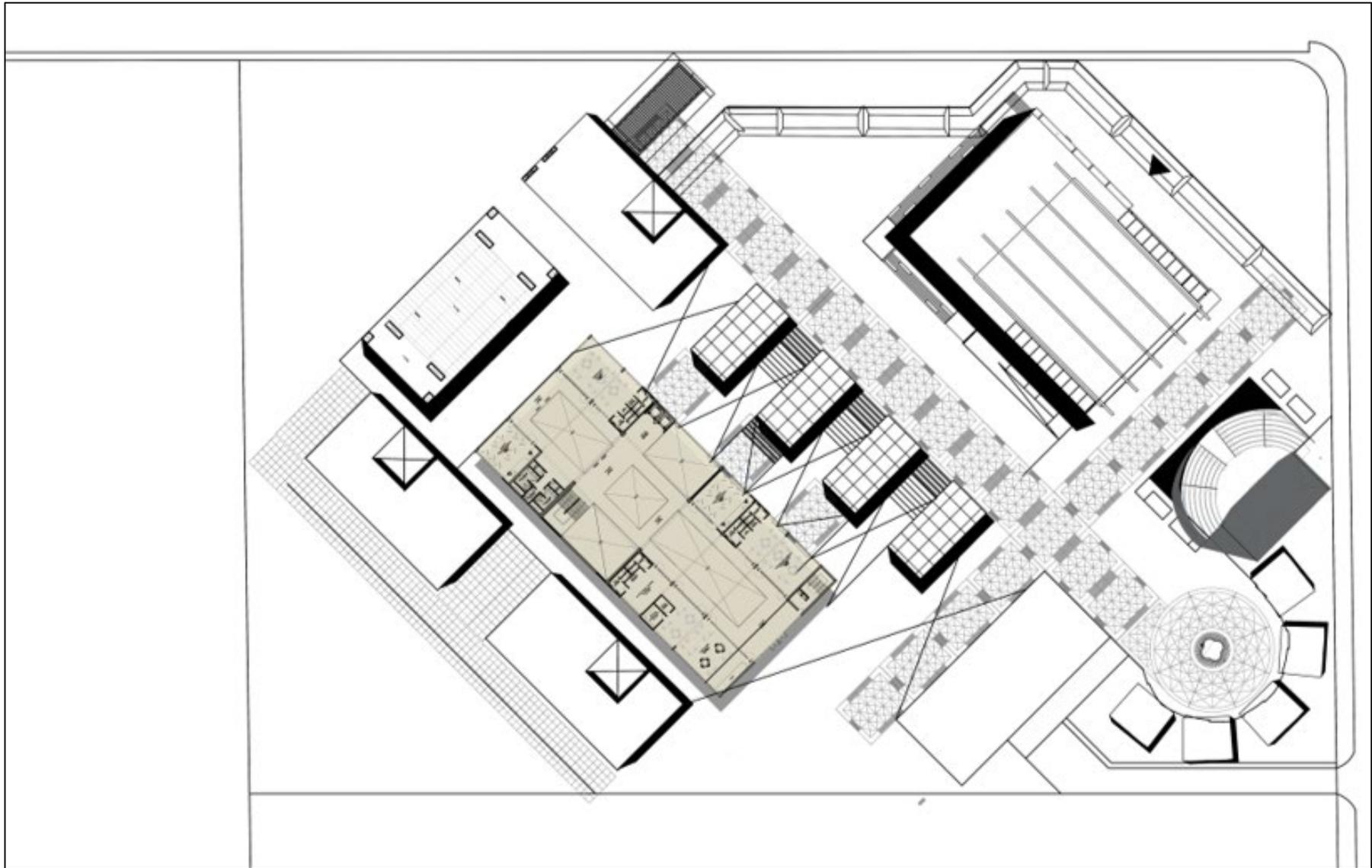


Figura 76 Zonificación 2D de tercer nivel

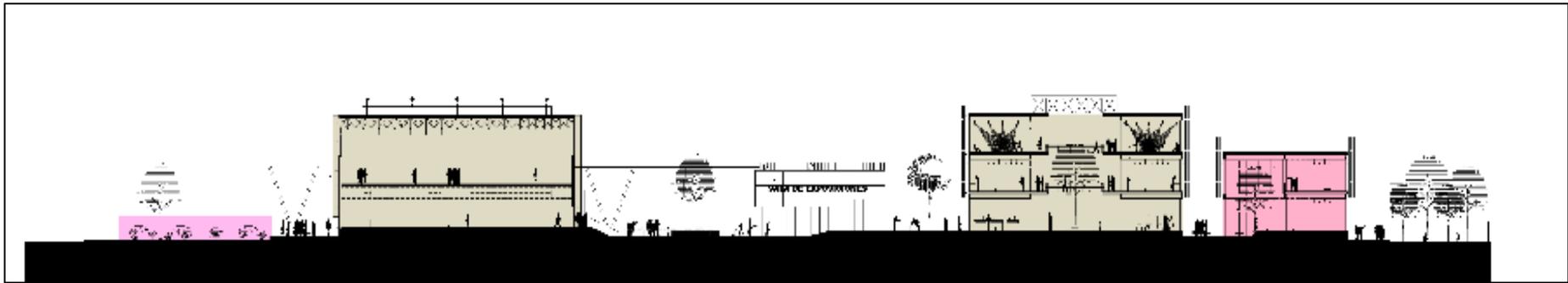


Figura 77 *Corte zonificado A-A*

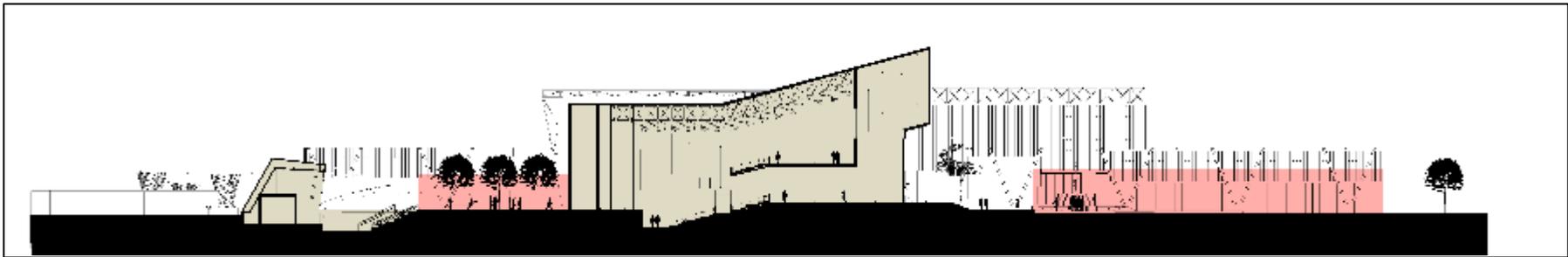


Figura 78 *Corte Zonificado B-B*

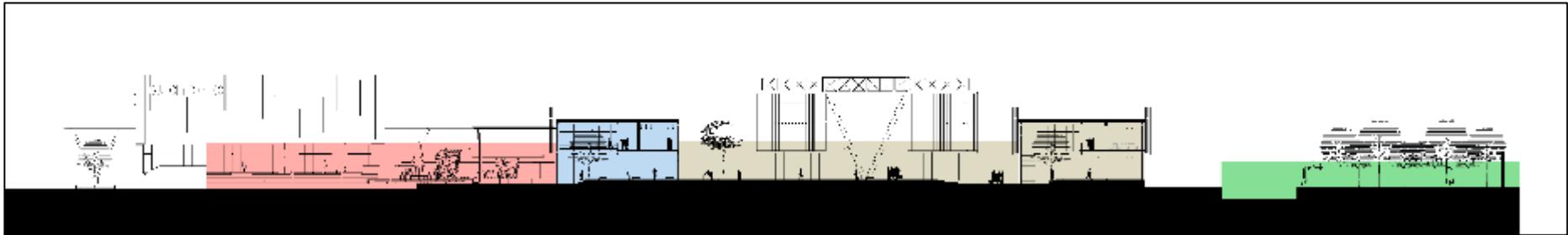


Figura 79 Corte Zonificado C-C

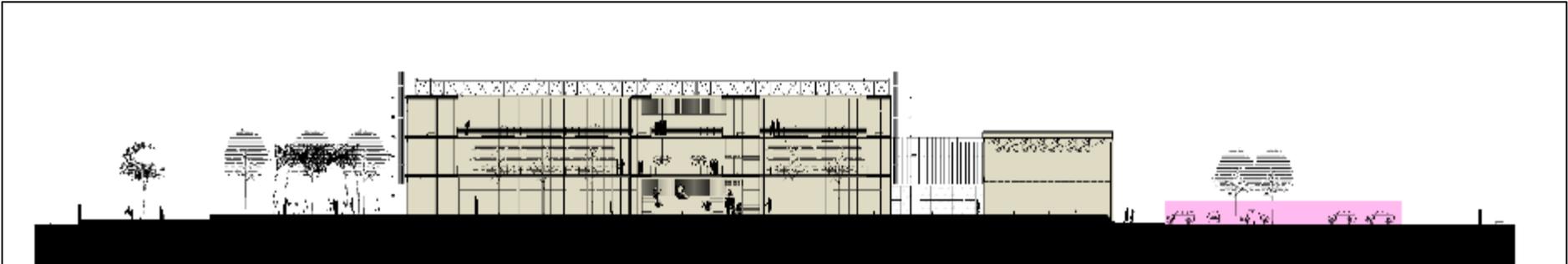


Figura 80 Corte Zonificado D-D

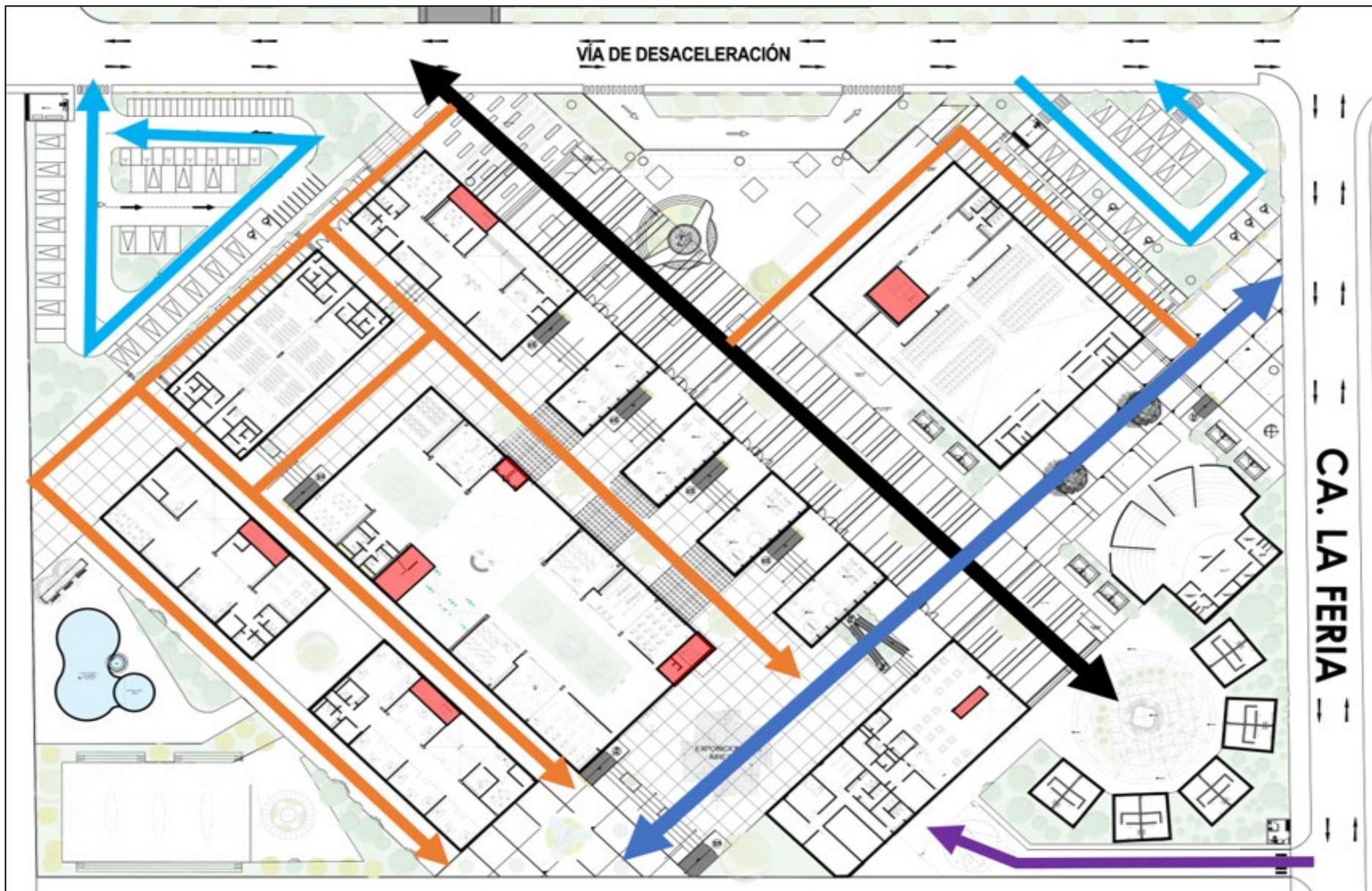


Figura 81 Sistema de circulación de Primer Nivel



Figura 82 Sistema de circulación de Segundo Nivel

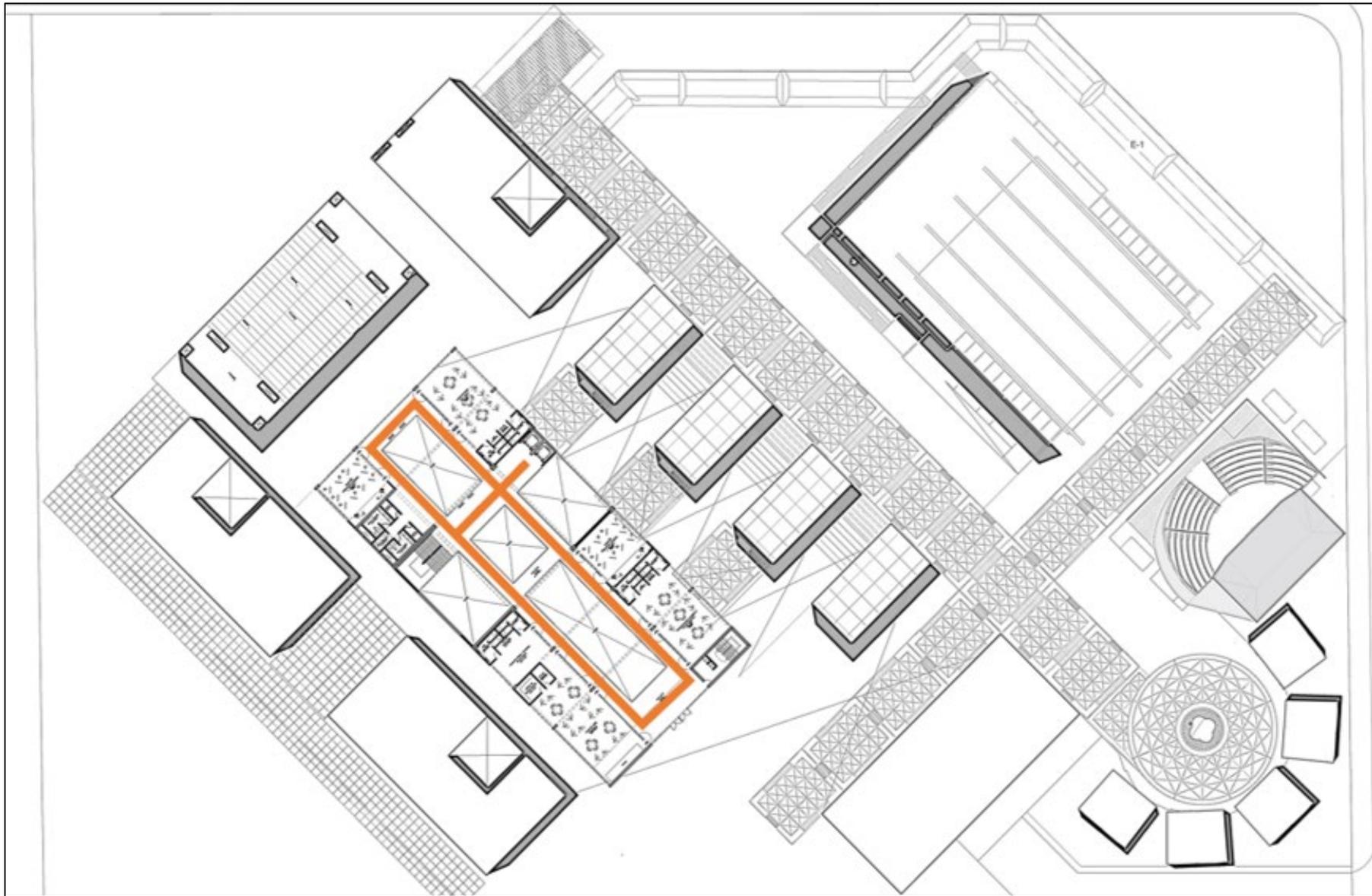


Figura 83 Sistema de circulación de Tercer Nivel

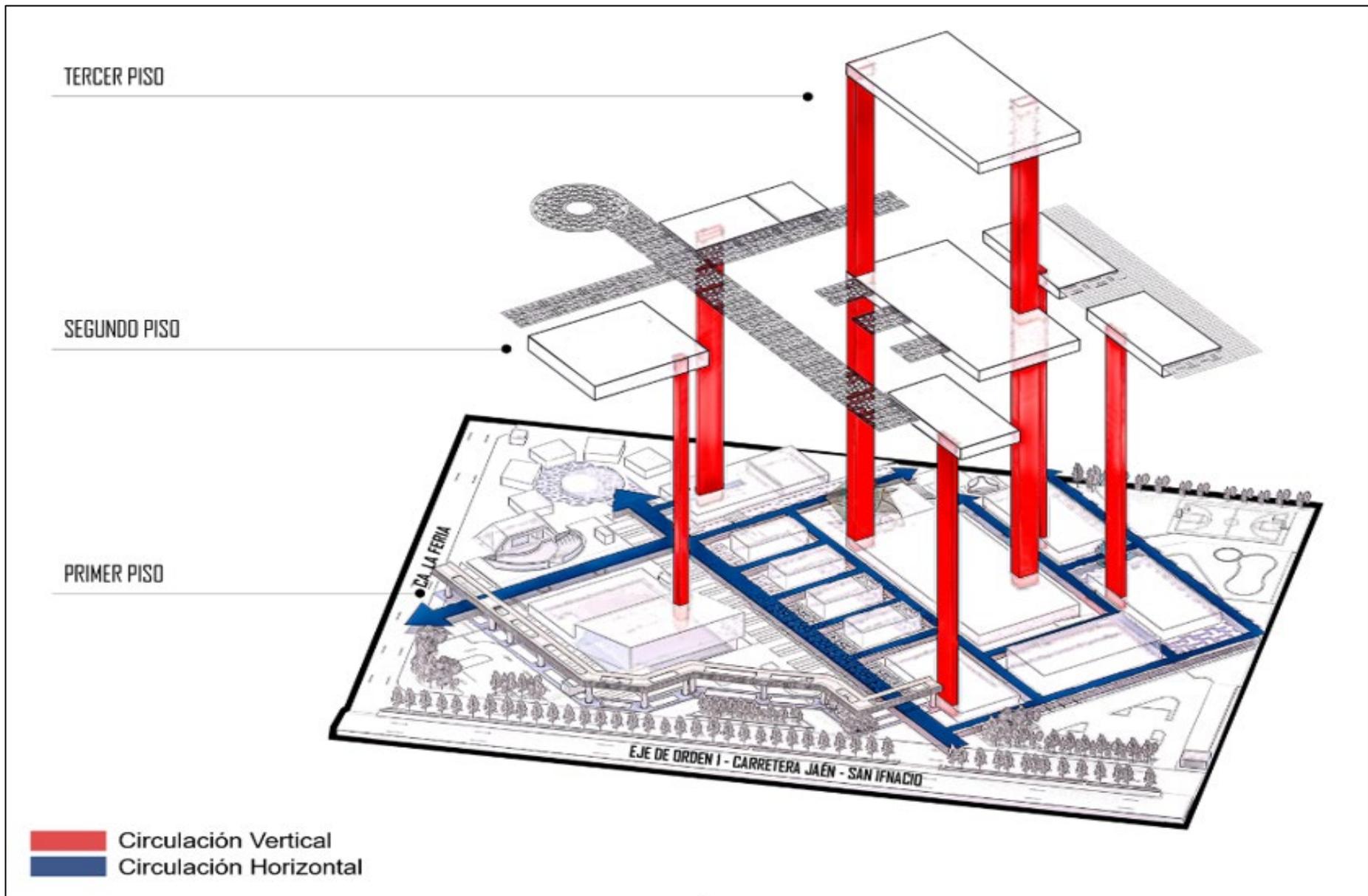


Figura 84 Sistema de circulación 3D vertical y horizontal

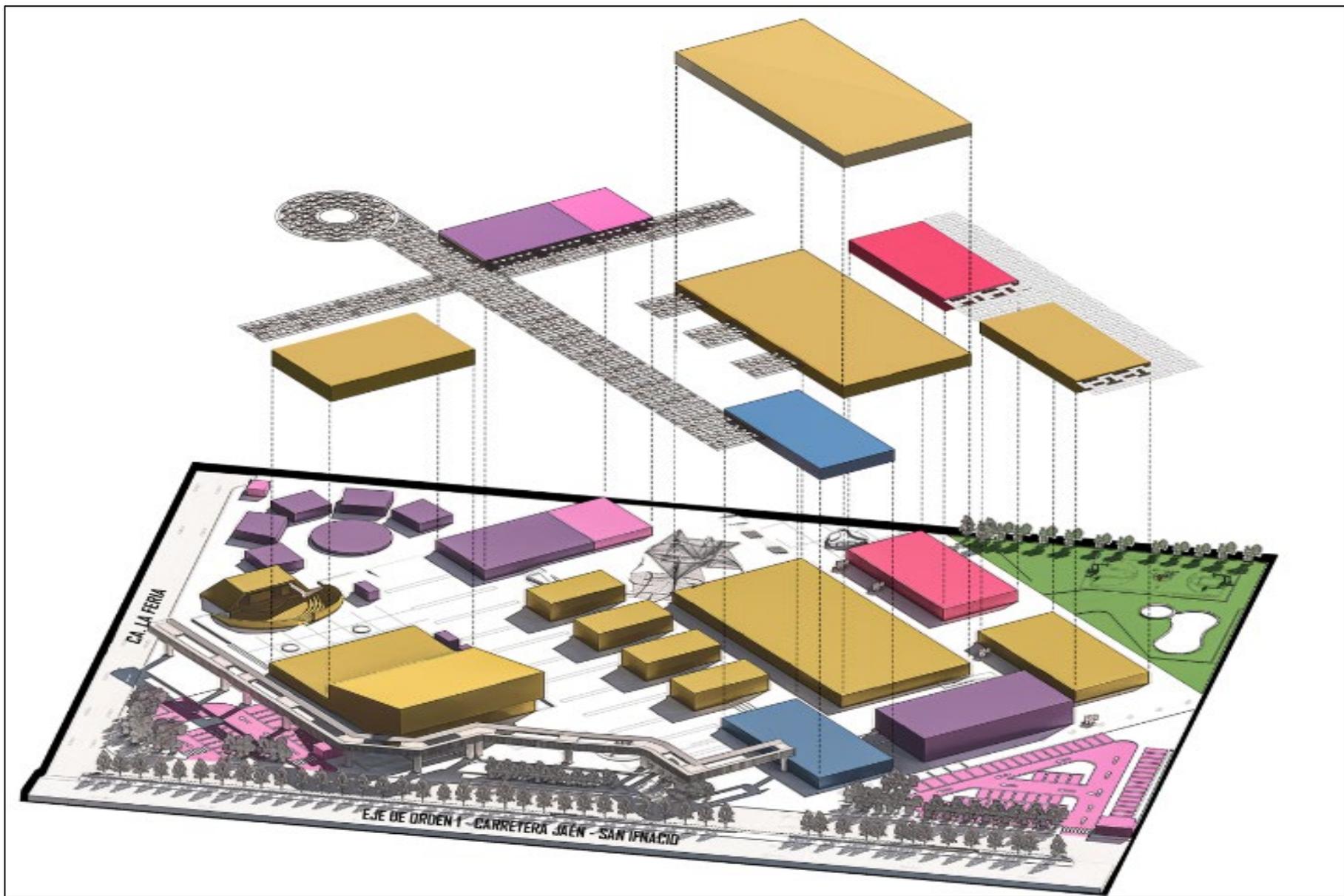


Figura 85 Zonificación 3D de la propuesta urbano-arquitectónica

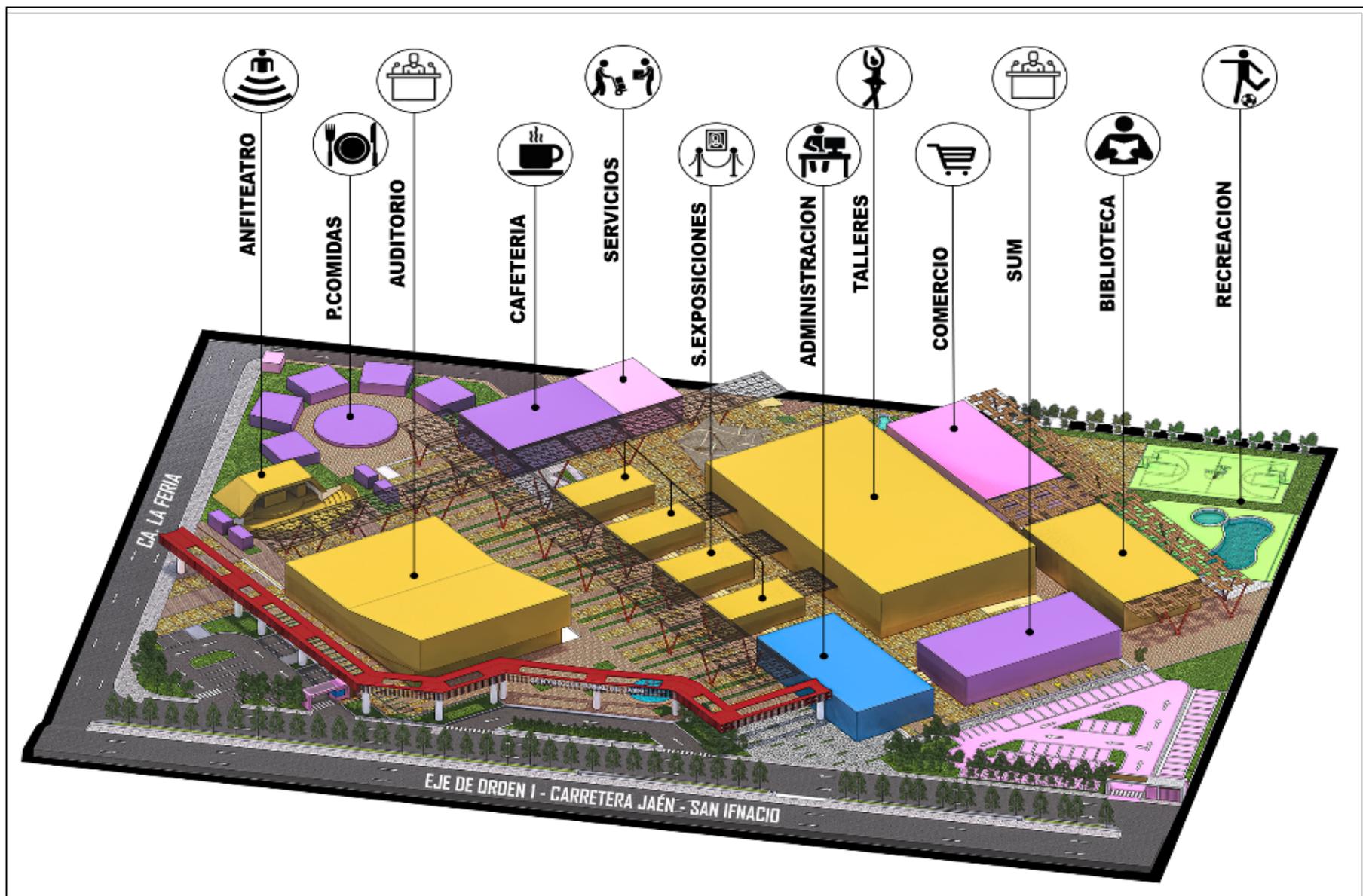


Figura 86 Implantación 3D de la propuesta.



Figura 87 Plot Plan 2D de la propuesta

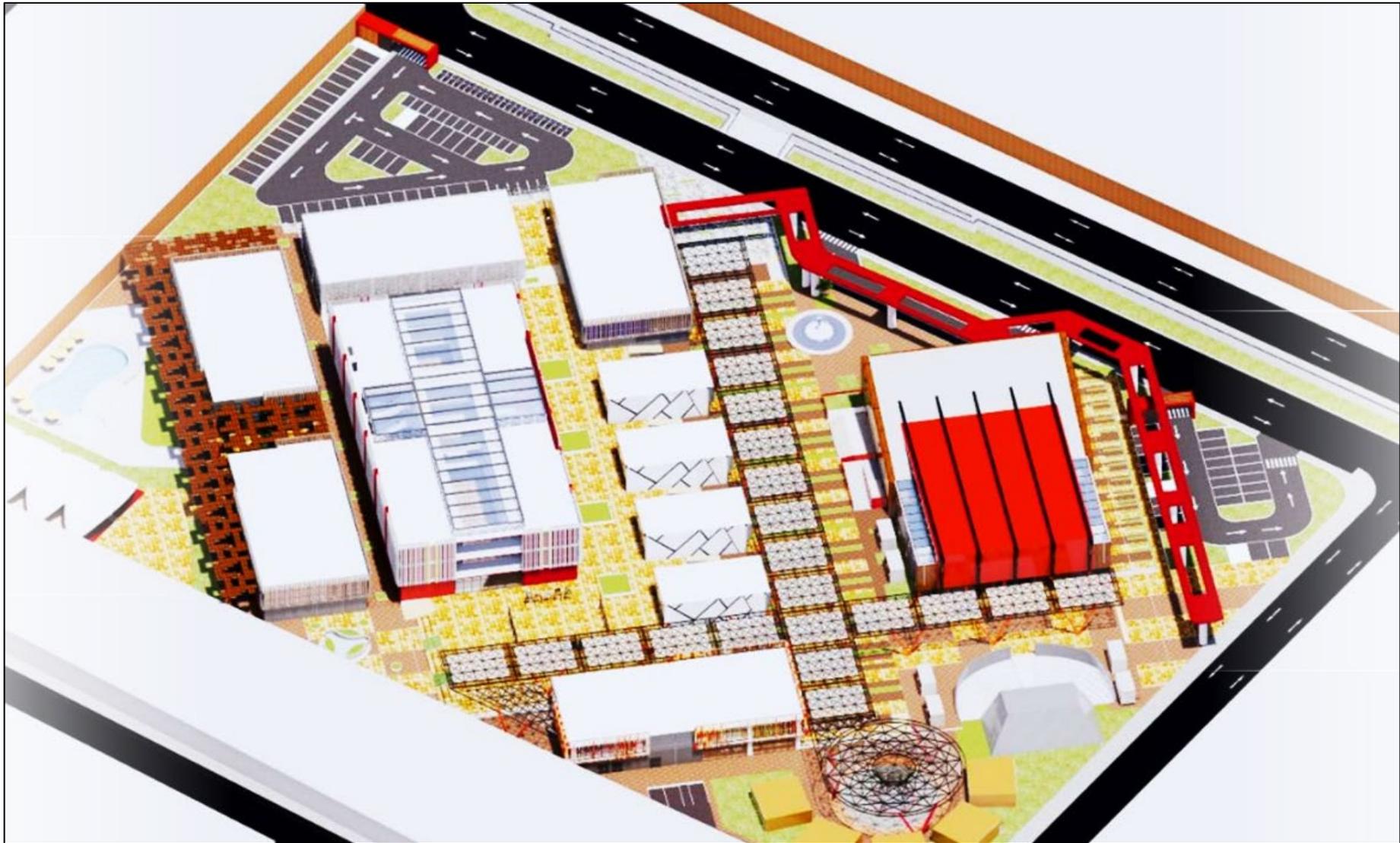


Figura 88 Plot Plan 3D de la propuesta

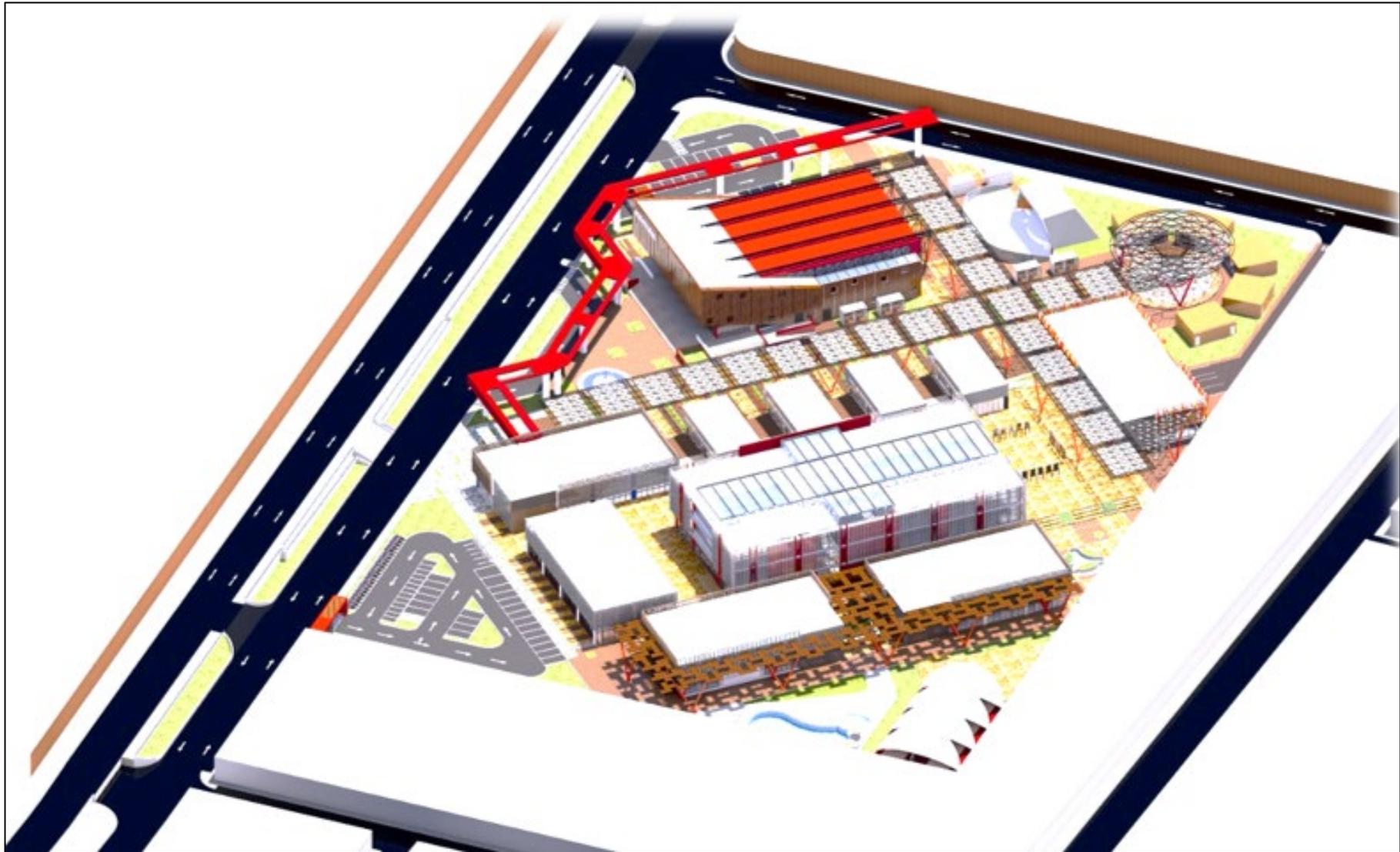


Figura 89 Plot Plan 3D de la propuesta

Organigramas funcionales

a. Organigrama por sectores

- Sector 1: Receptiva

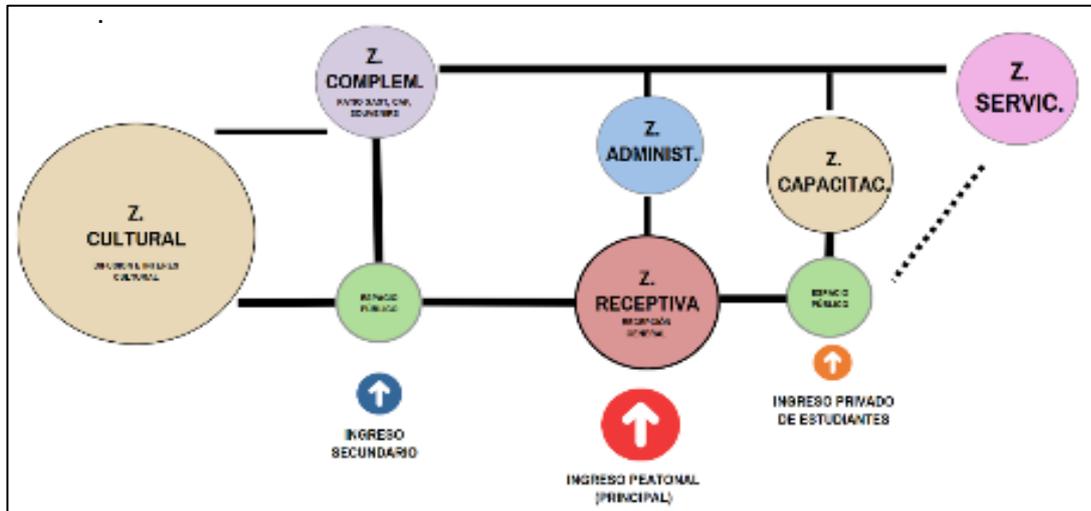


Figura 90 Organigrama del Sector receptivo

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

- Sector 2: Administrativa y pedagógica

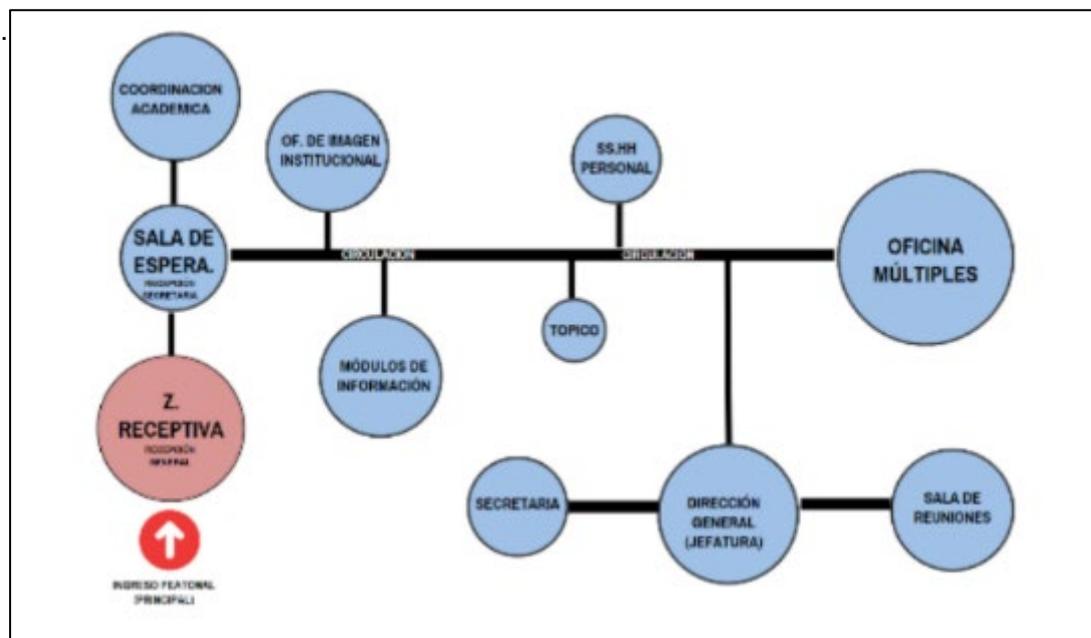


Figura 91 Organigrama del Sector Administrativo y Pedagógico

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Sector 3: Cultural (Difusión, Capacitación, Interés)

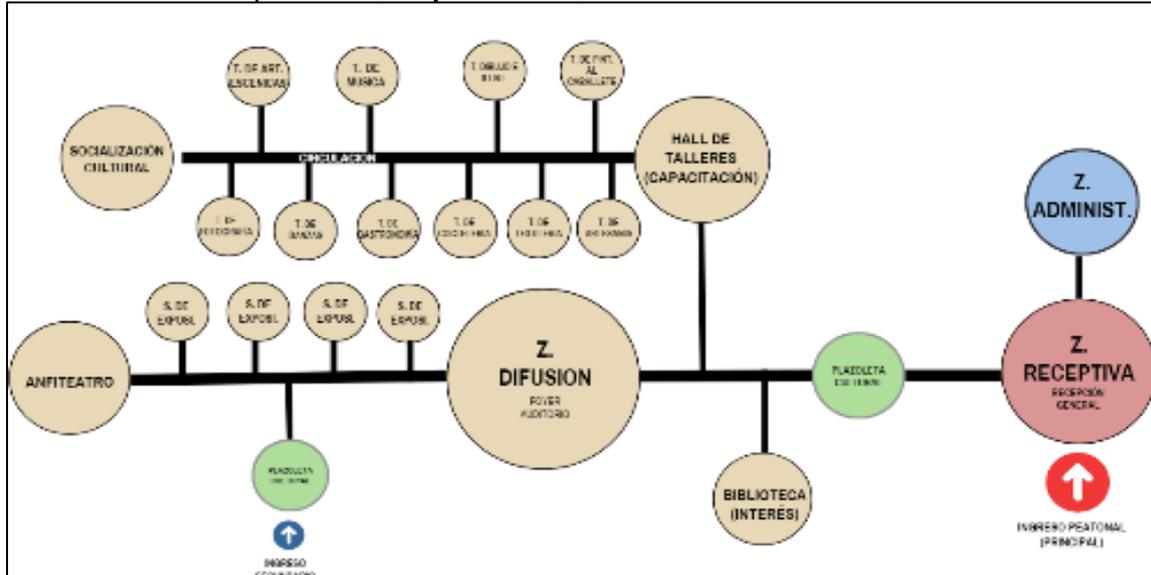


Figura 92 Organigrama sector 3 (Cultural)

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Sector 4: Zona de Emprendimiento cultural

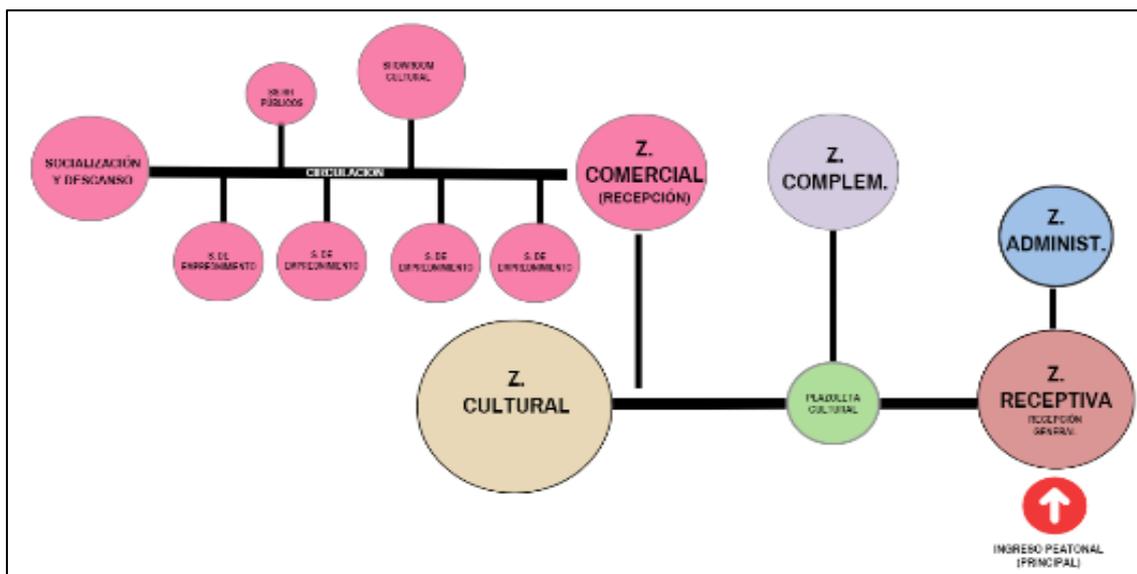


Figura 93 Organigrama sector 4 (Emprendimiento cultural)

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

- Sector 5: Complementario (Patio gastronómico, cafetería, etc.)

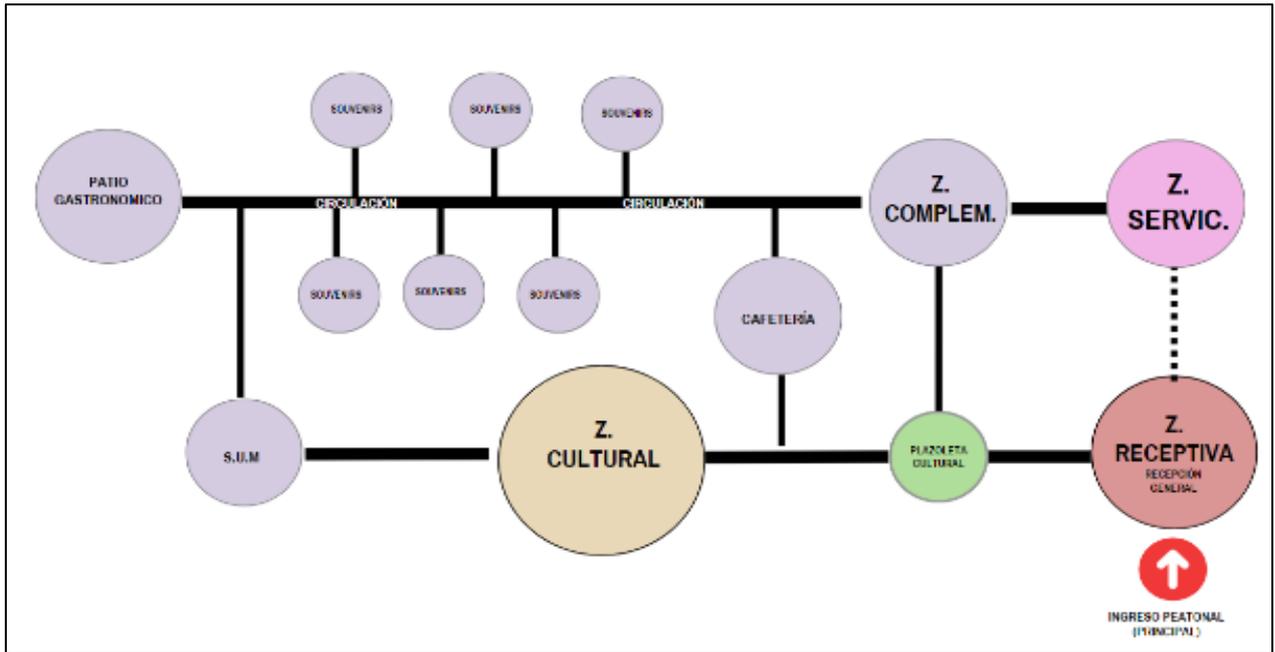


Figura 94 Organigrama sector 5 (complementario)

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Sector 6: Recreativo pasivo y activo

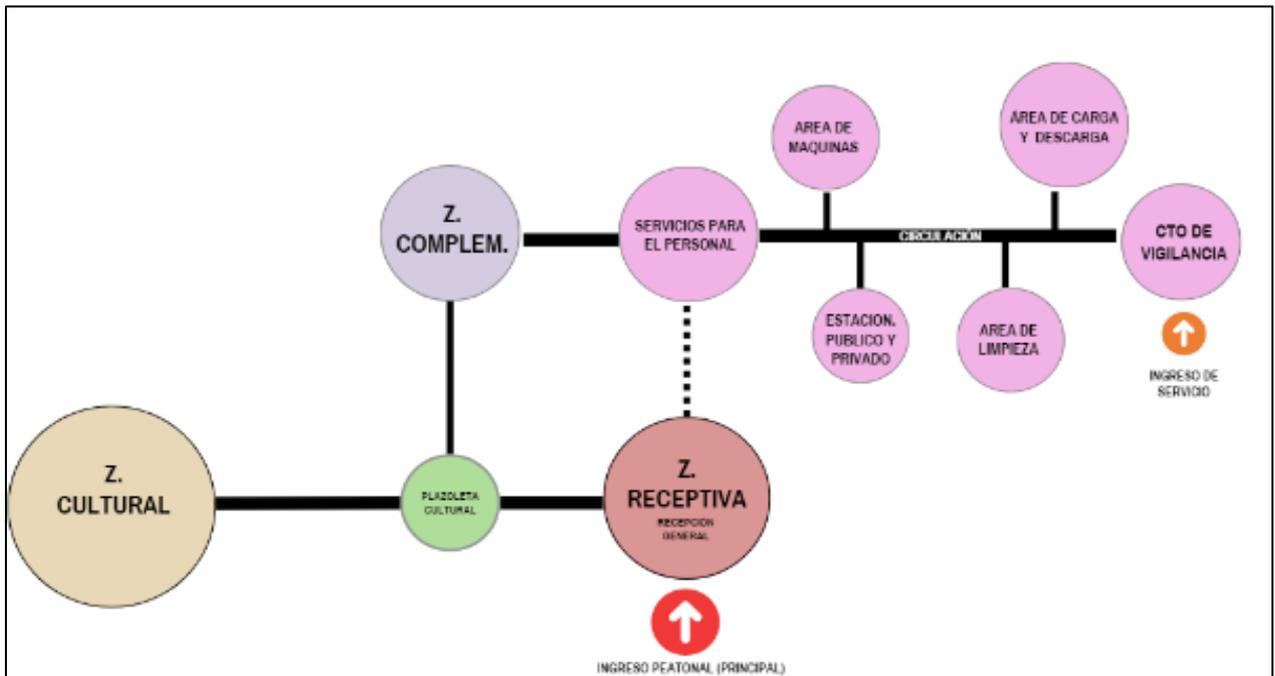


Figura 95 Organigrama sector 6 (Recreativo pasivo y activo)

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

- Sector 7: Servicios Generales

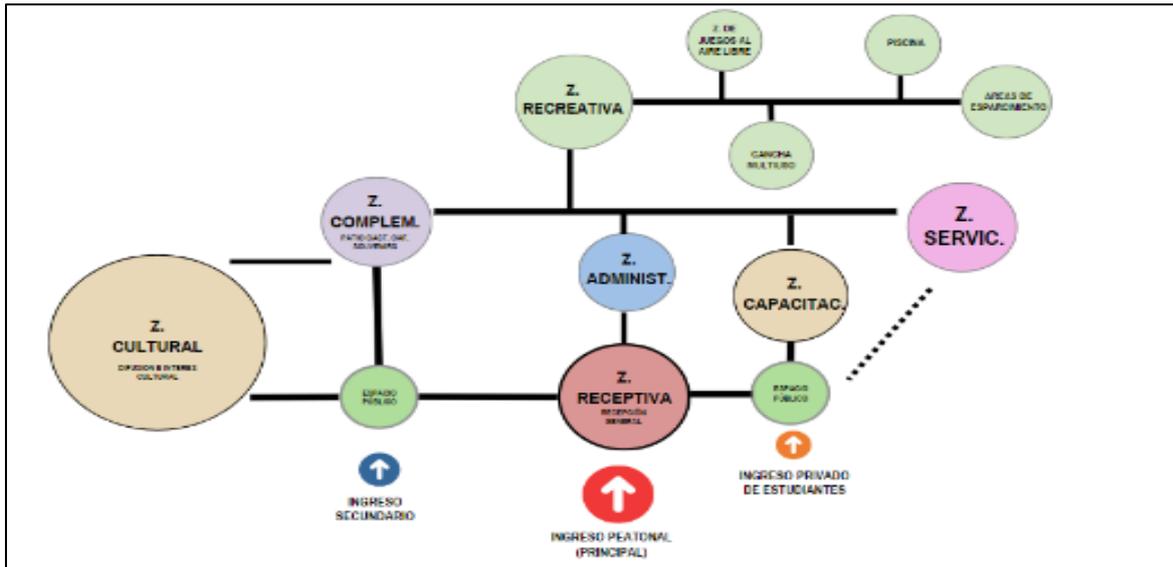


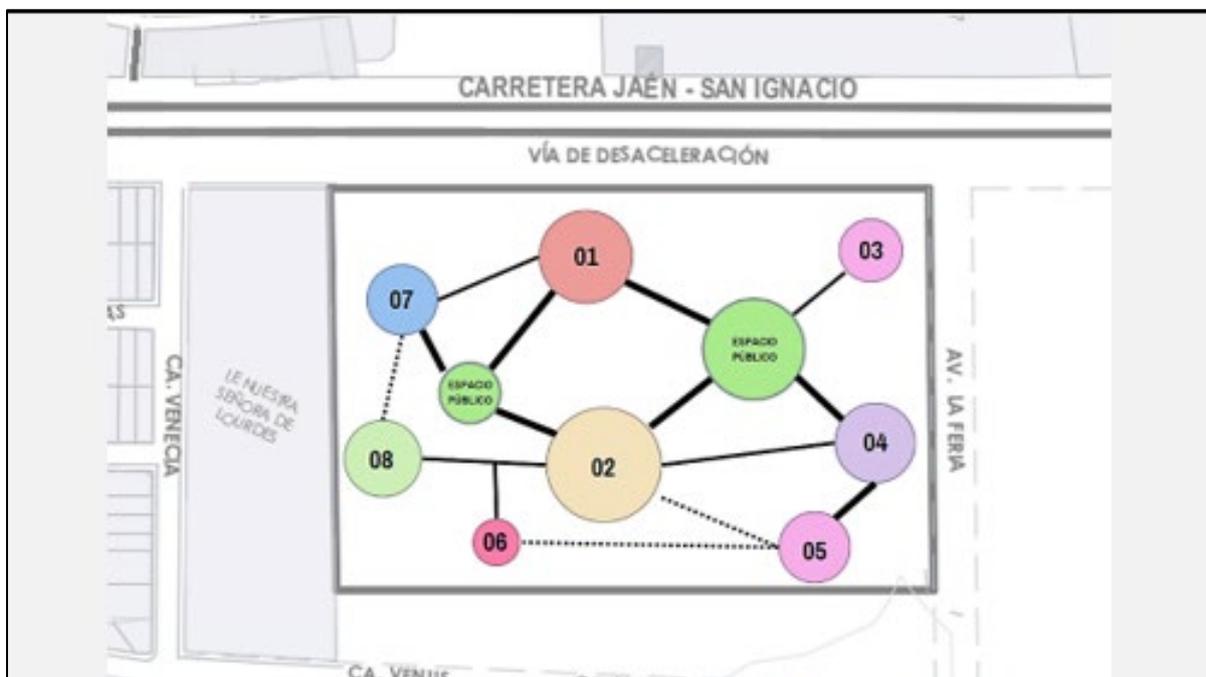
Figura 96 Organigrama sector 7 (Servicios generales)

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Esquema de relaciones funcionales

El proyecto se desarrolla en 7 sectores totalmente diferenciados y funcionales distinguidas por todos los espacios que conforman el Centro cultural.

Tabla 49 Esquema de relaciones funcionales



Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Flujogramas

a. Flujograma funcional en relación usuario - sector

b.1. Flujo de estudiantes:

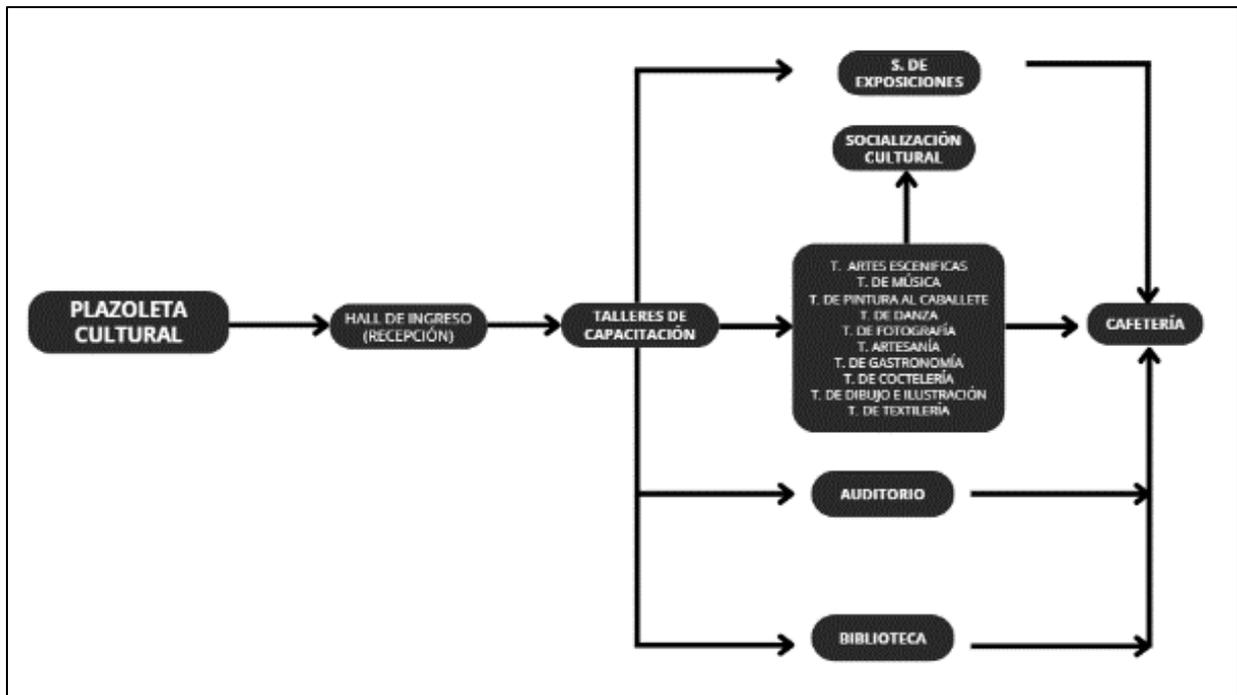


Figura 97 Flujo de estudiantes

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

b.2. Flujo de docentes permanentes y temporales

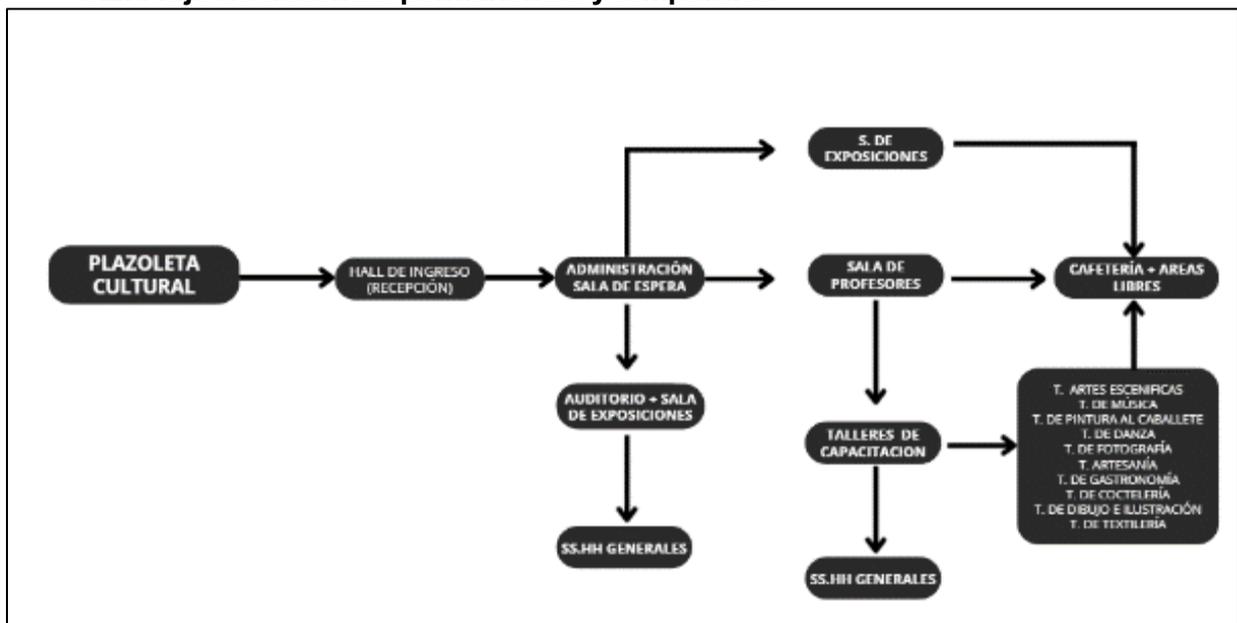


Figura 98 Flujo de docentes permanentes y temporales

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

b.3. Flujo de visitantes

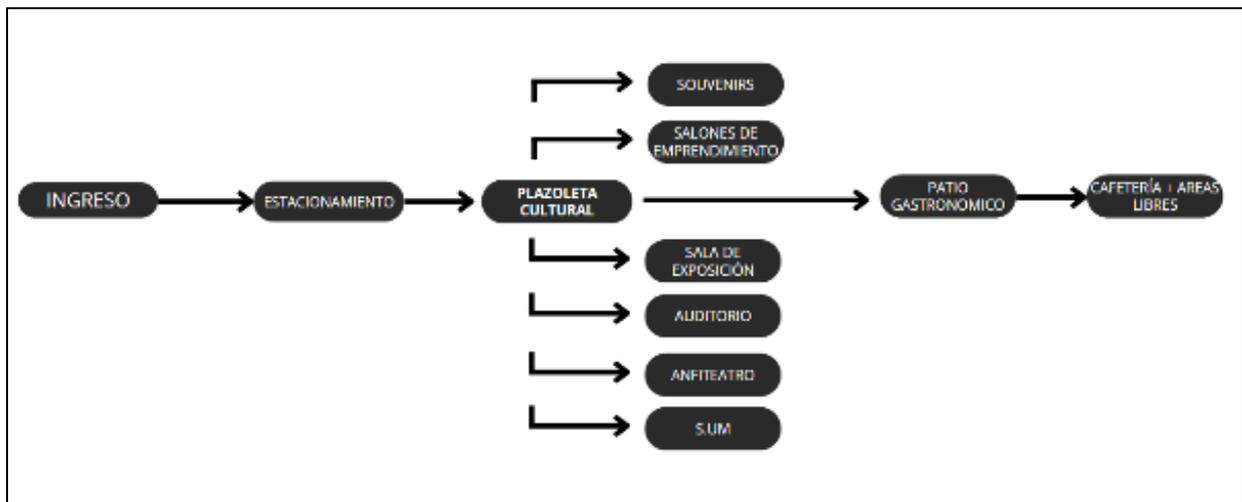


Figura 99 Flujo de visitantes

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

b.4. Flujo de administración

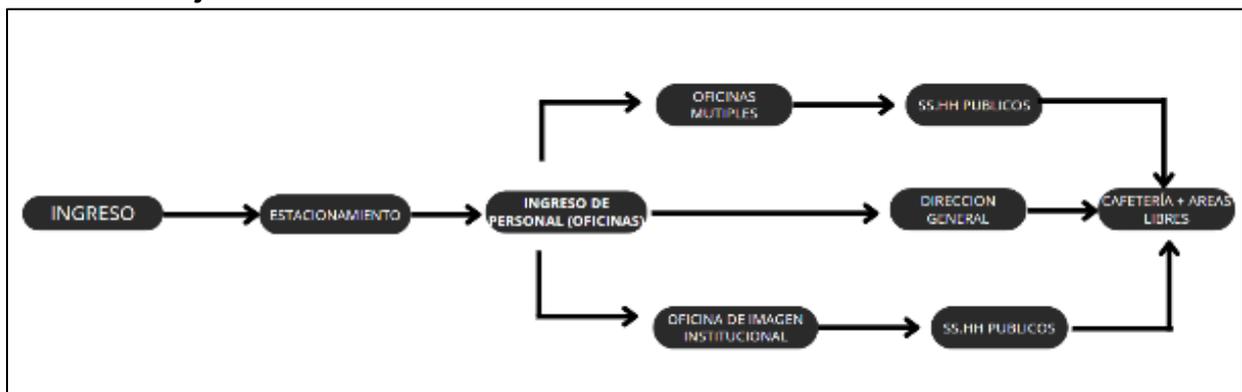


Figura 100 Flujo de administración

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

b.5. Flujo de servicio liviano y pesado

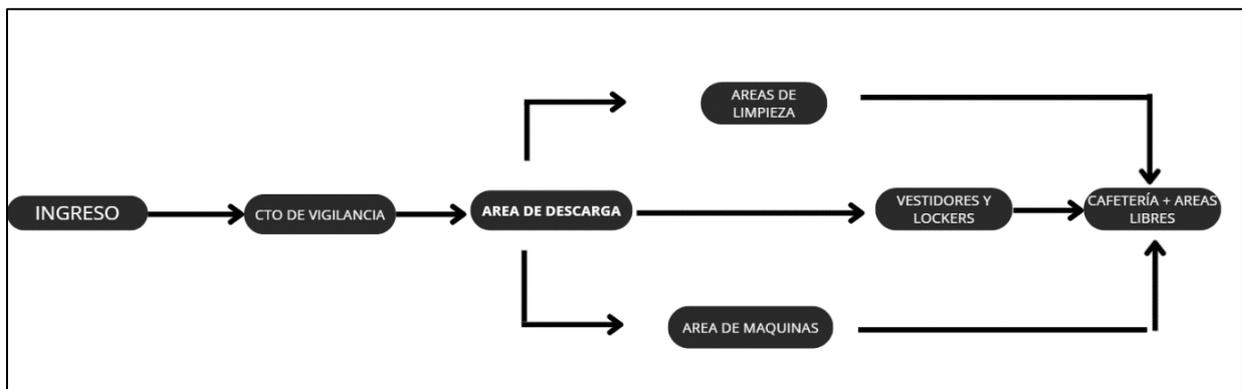


Figura 101 Flujo de servicio liviano y pesado

Nota. Fuente: Elaboración propia, digitalizada por Yncio Gustavo

Planteamiento de la propuesta Urbano – Arquitectónica

Descripción del Proyecto

El proyecto está ubicado en la ciudad de Jaén, que comprende un terreno de morfología regular orientado al Nor-este, teniendo acceso principal por la Av. Pakamuros, siendo una carretera de gran importancia comercial y turística que conecta distritos de Jaén y San Ignacio. Las estrategias proyectuales empleadas se tienen en cuenta criterios ambientales y tecnológicos, como aspectos formales, funcionales y estructurales, del mismo modo su configuración es resuelta por 2 ejes que marcan el proyecto y las zonas del problema en zonas como: Receptivo, administrativo, cultural, complementario, servicios, emprendimiento y recreativo, todas estas zonas conjugan espacialmente en la configuración primaria del proyecto dando como resultado bloques continuos totalmente puros, asimismo una circulación lineal, clara y limpia y unificada a los espacios de socialización y congregación con pavimentos flexibles e inclusivos para mayor integración.

Funcionamiento: Físico – Espacial y volumétrico

En el primer piso se accede por la carretera principal siendo el primer eje mayor de articulación cultural-publica que remata a los bloques del patio gastronómico, este acceso principal esta jerarquizado por la plaza de acceso donde el auditorio es el protagonista dando mayor comunidad e identidad en el ingreso a un NPT +0.60m, se plantea dos estacionamientos jerarquizados en públicos como privado y administrativo, por esta razón se logra plantear otro eje secundario que intercepta al eje principal en una plaza donde las visuales apuntan a la cafetería, anfiteatro. Por otro lado se plantea un podio cultural más privado y que su función este a horarios a un NPT + 1.20m para la capacitación de talleres, salón de conferencia (sum), administración y exposiciones permanentes y para el sector posterior se encuentra la zona recreativa donde la biblioteca y salones de emprendimiento tienen visuales para el segundo piso y tercer piso cada bloque contiene una circulación vertical donde se muestra la doble altura del auditorio y se resalta los talleres de capacitación a 3 niveles para mayor remate a la configuración de este complejo cultural y recreativo llegando a un npt +9.40m.

Planos Arquitectónicos del proyecto

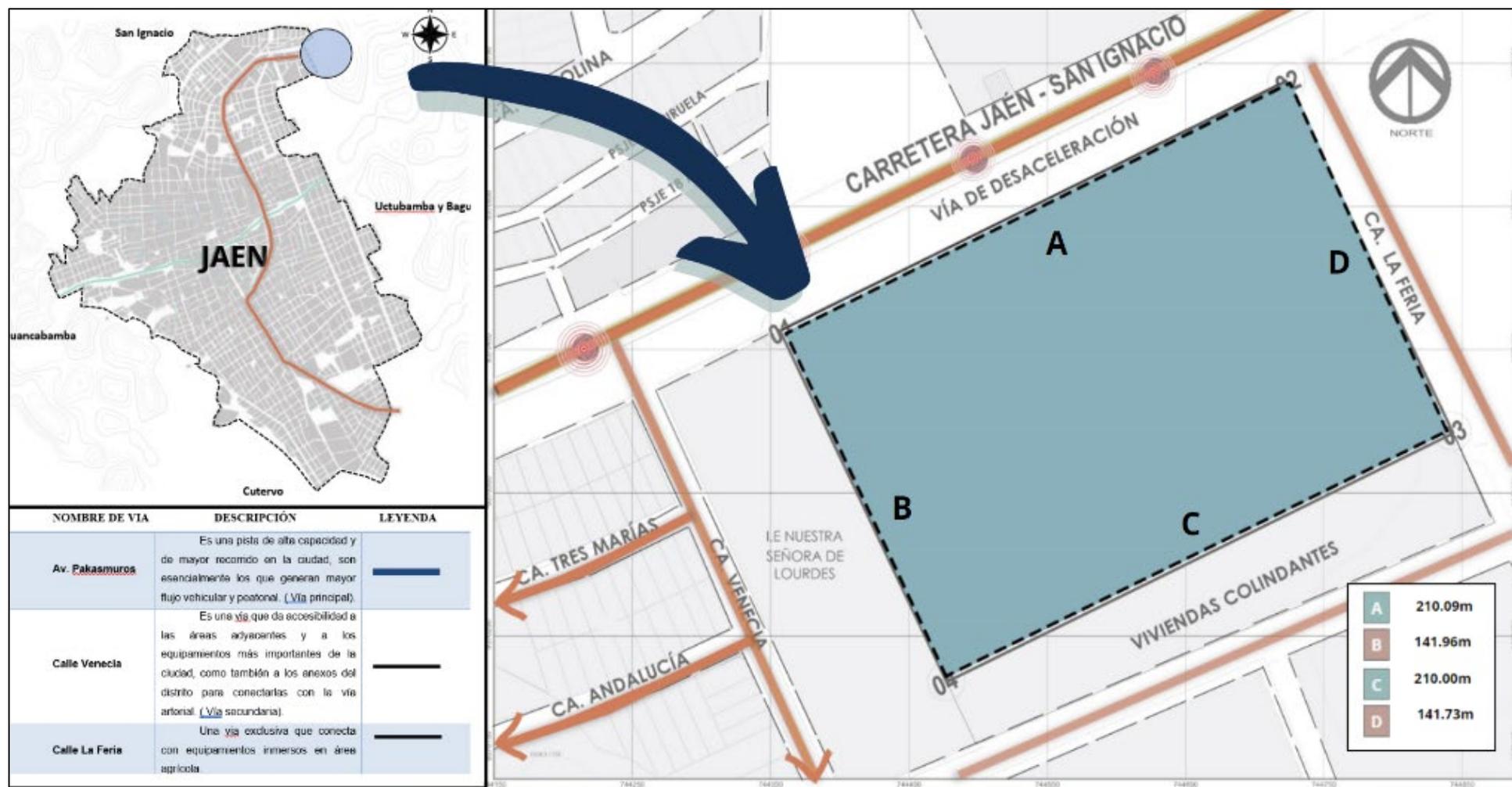


Figura 102 Plano de ubicación y localización ilustrado

Plano de Ubicación y localización (Norma GE.020 art. 8)

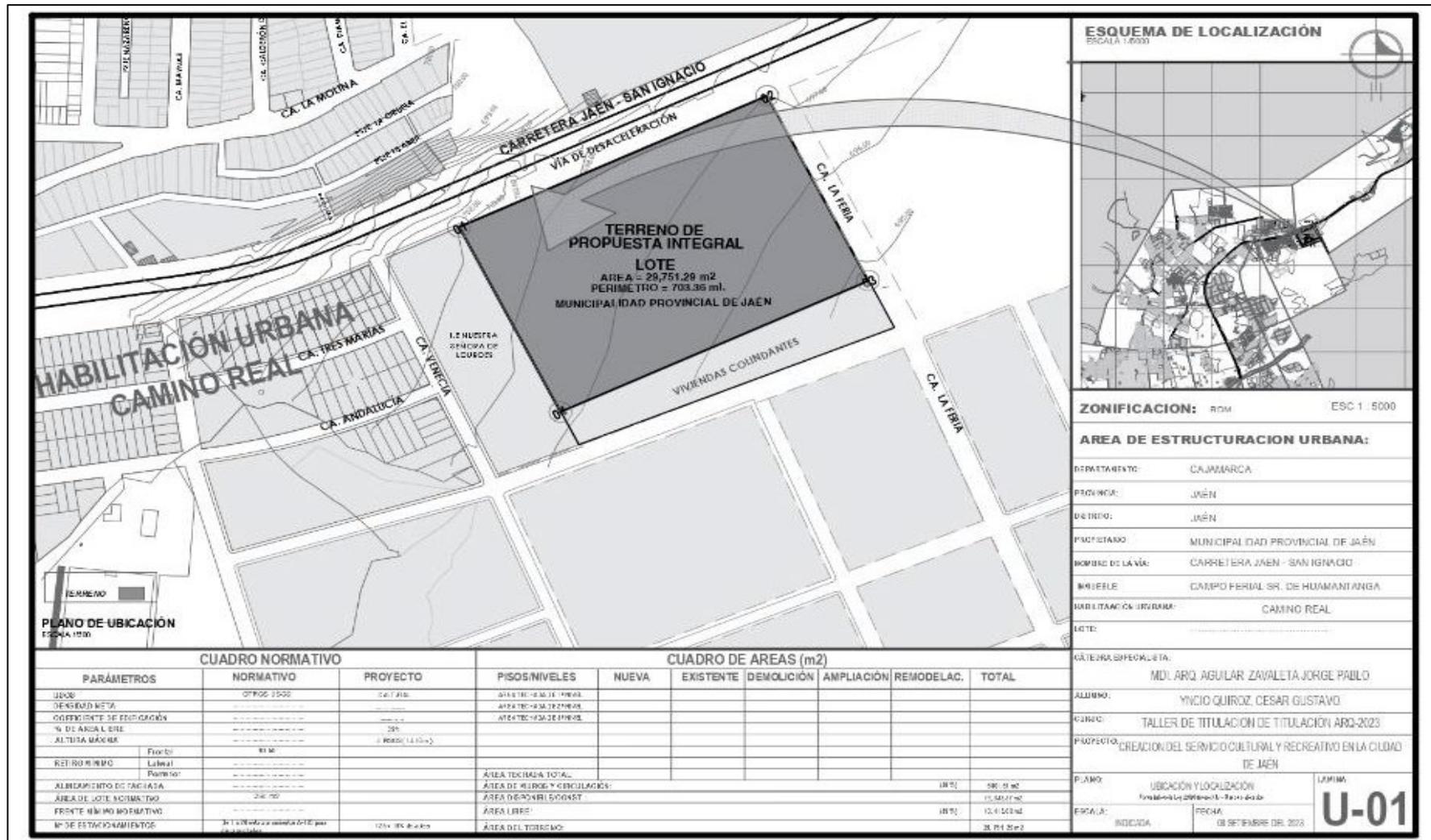


Figura 103 Plano de ubicación y localización según norma G.E0.20 art8

Plano perimétrico y topográfico

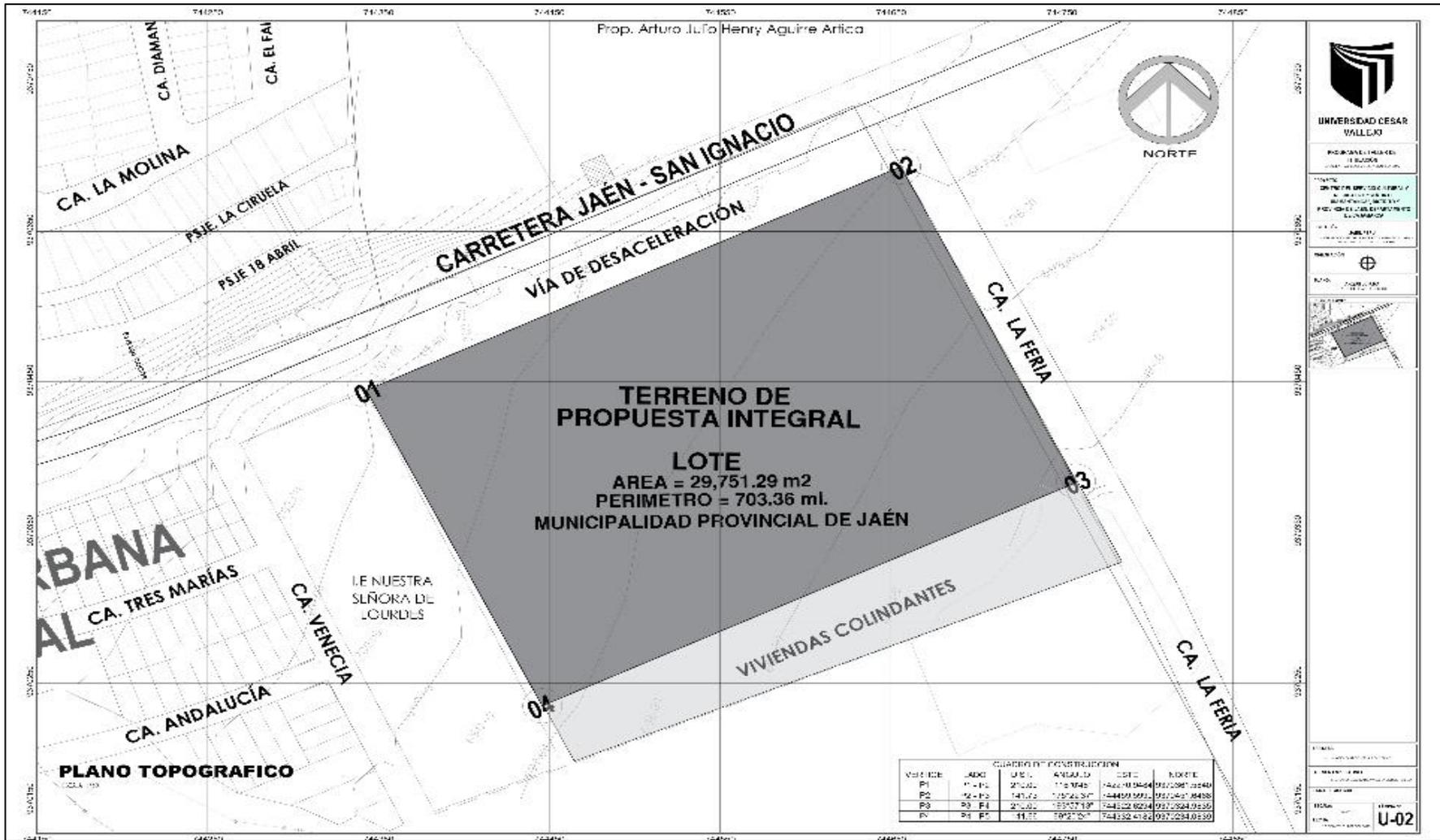


Figura 104 Plano perimétrico

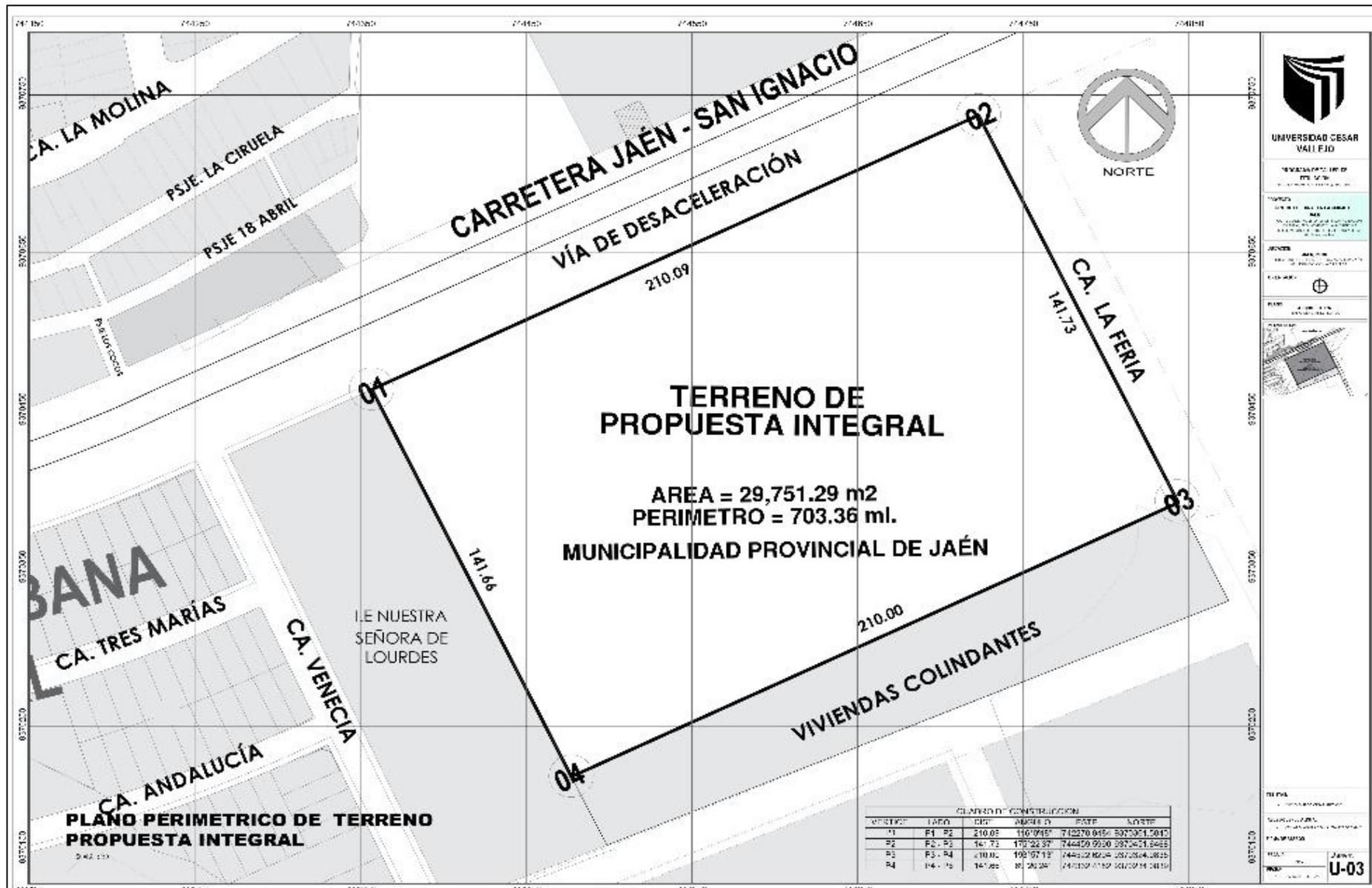


Figura 105 Plano perimétrico

Plano general de techos (Plot Plan)



Figura 106 Plano general (Plot plan)

Planta general de Primer nivel

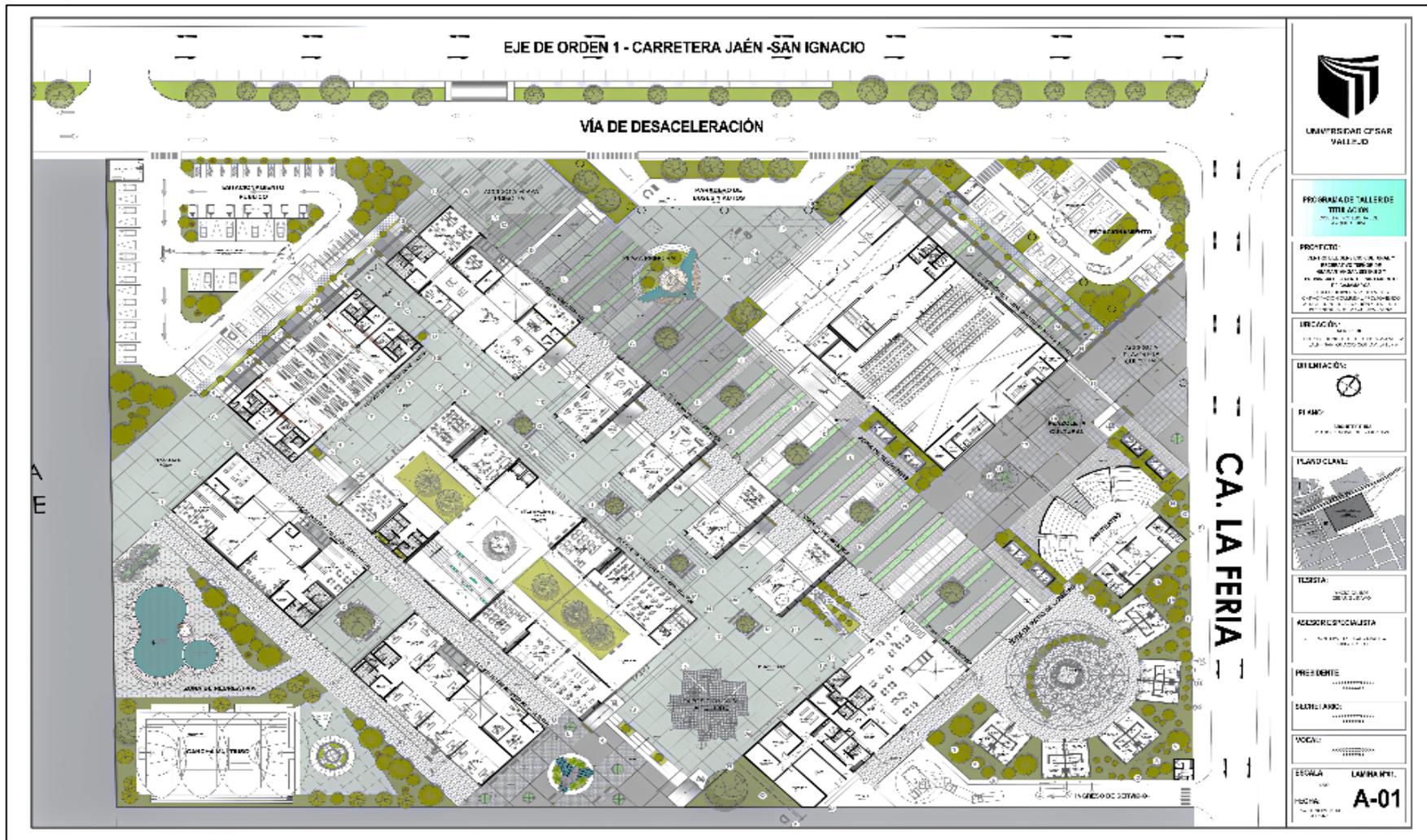


Figura 107 Planta general de primer nivel

Plano general de Segundo nivel

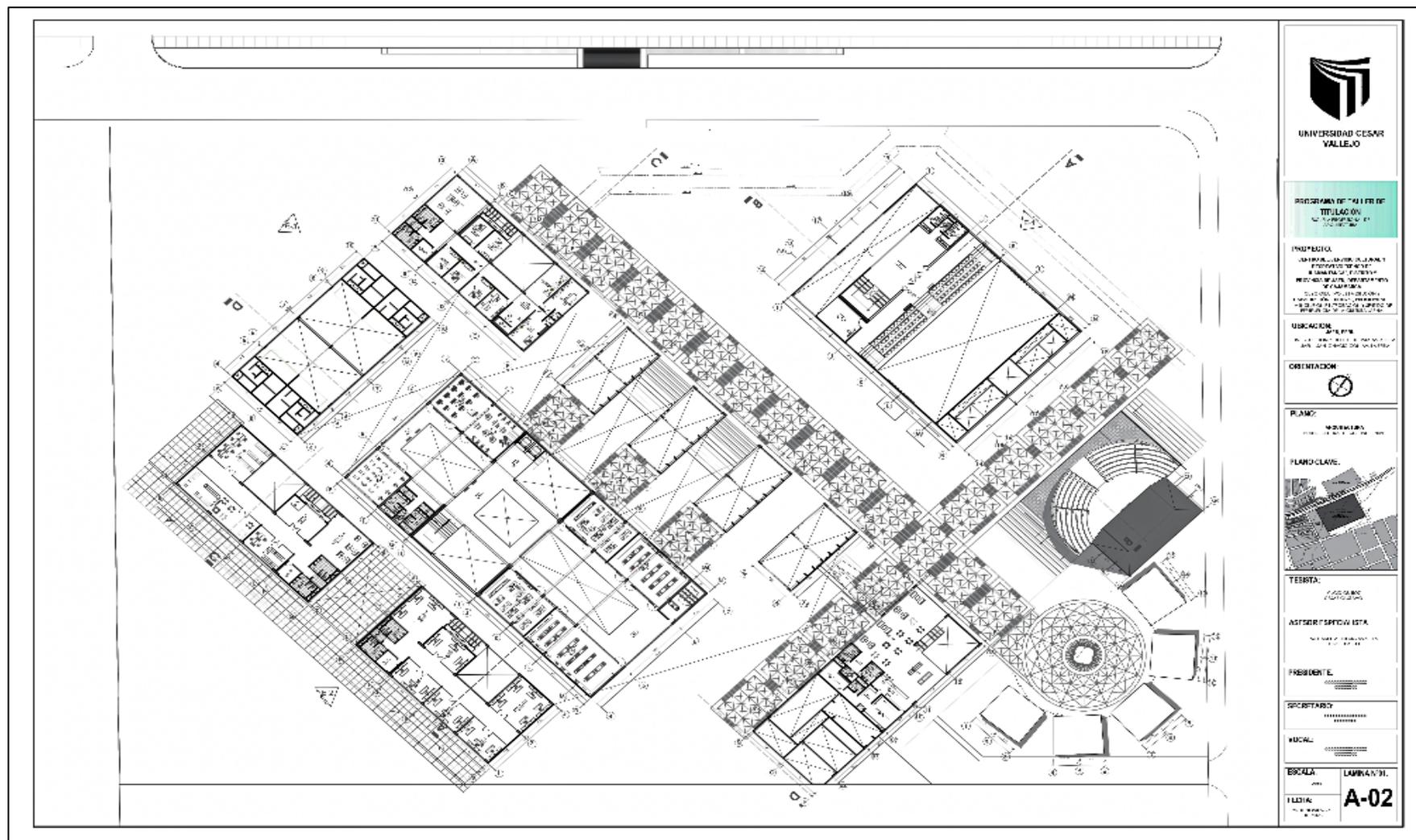


Figura 108 Plano general de 2do nivel

Plano general de techos



Figura 110 Plano general de techos

Planimetría por sectores

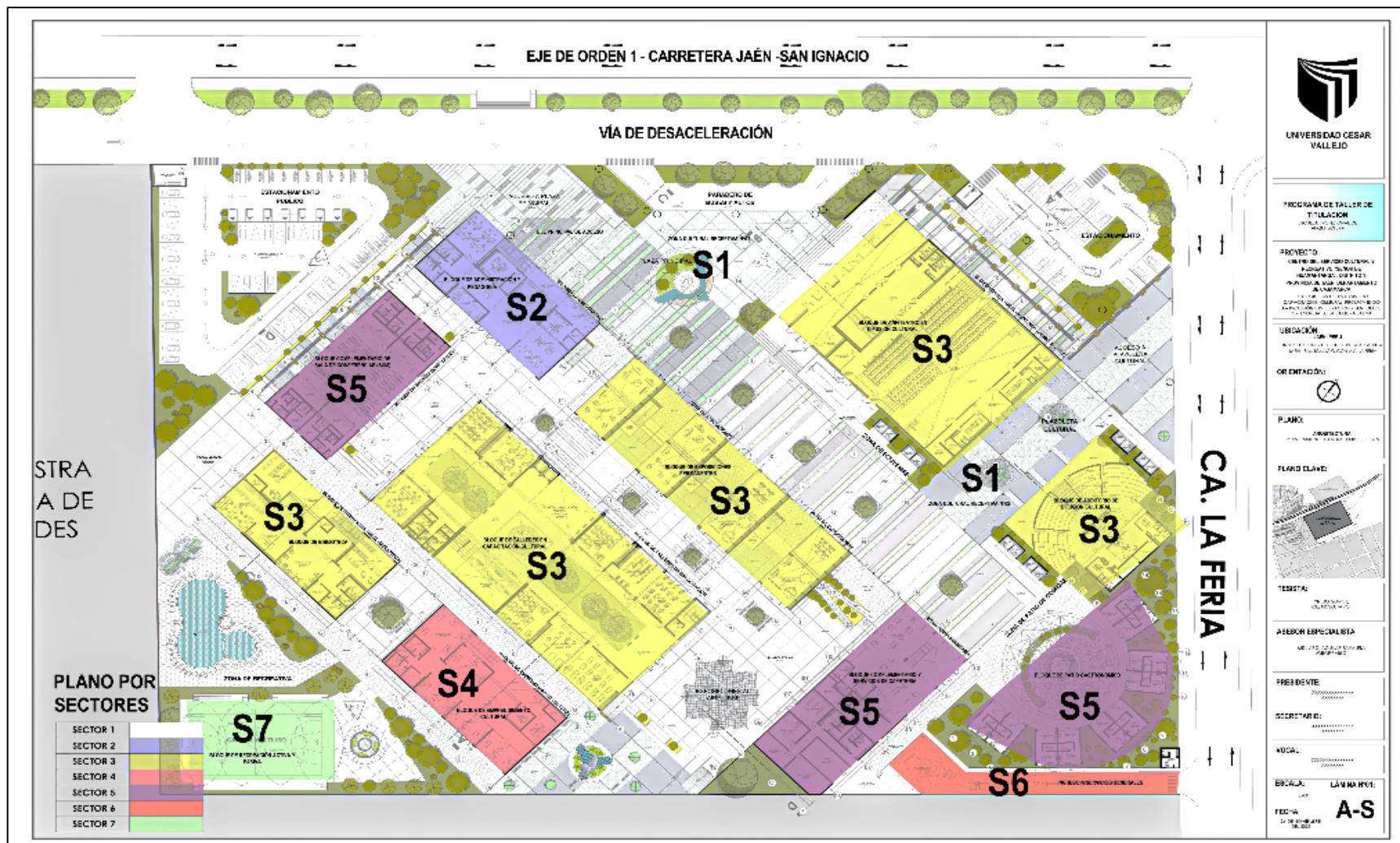


Figura 111 Planimetría por sectores

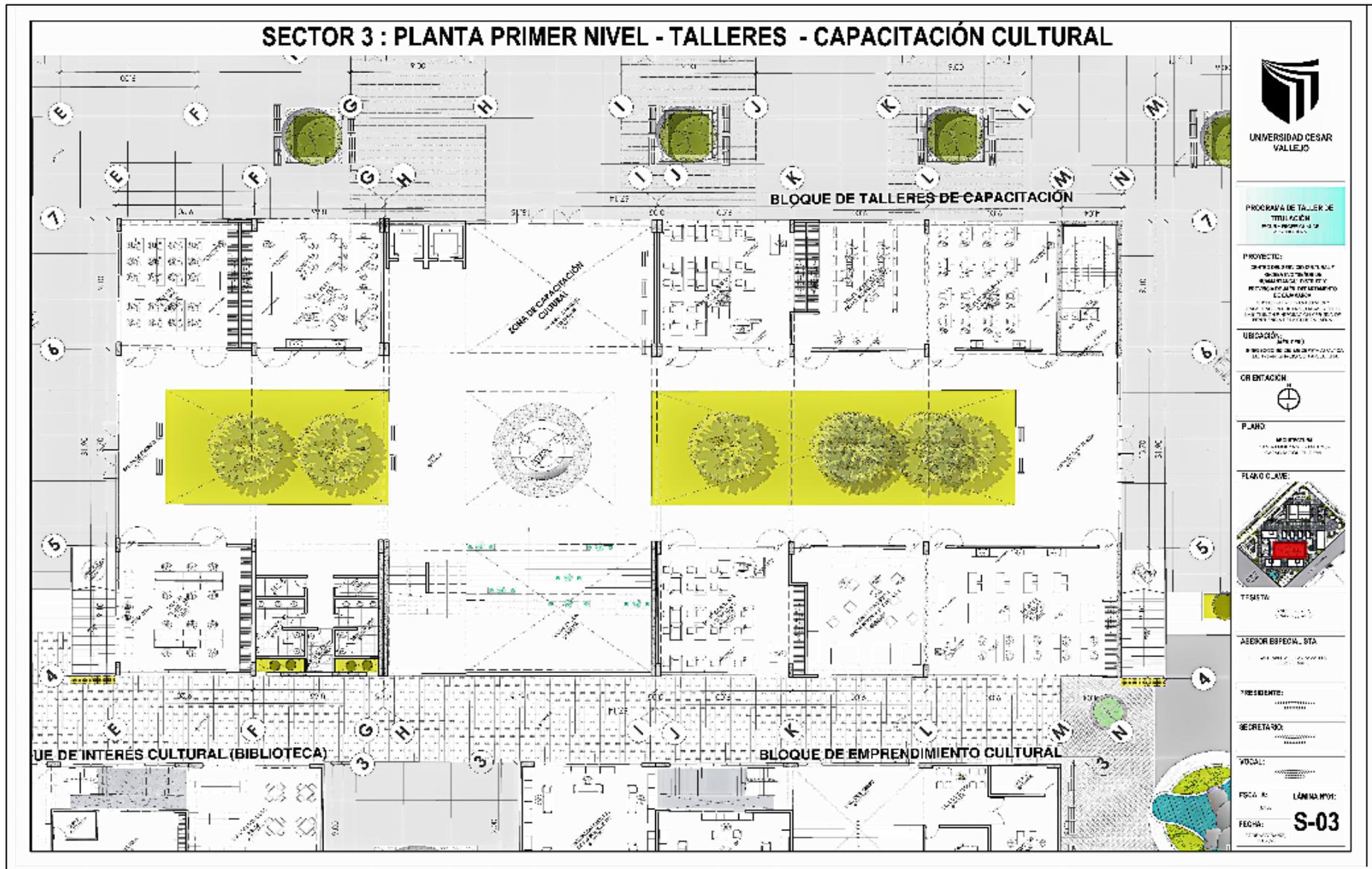


Figura 112 Sector 3 – talleres

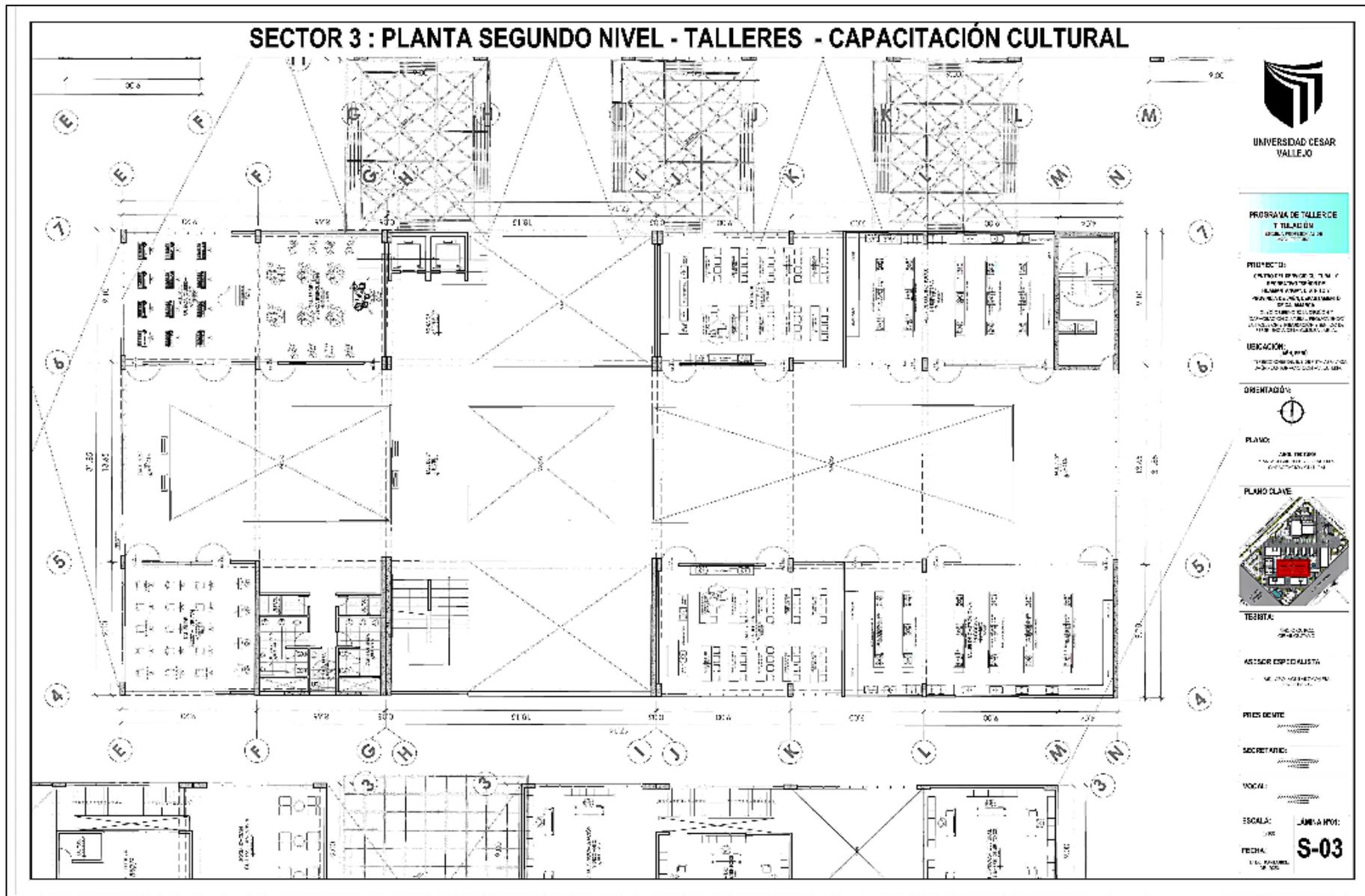


Figura 113 Sector 3 - talleres 2do nivel

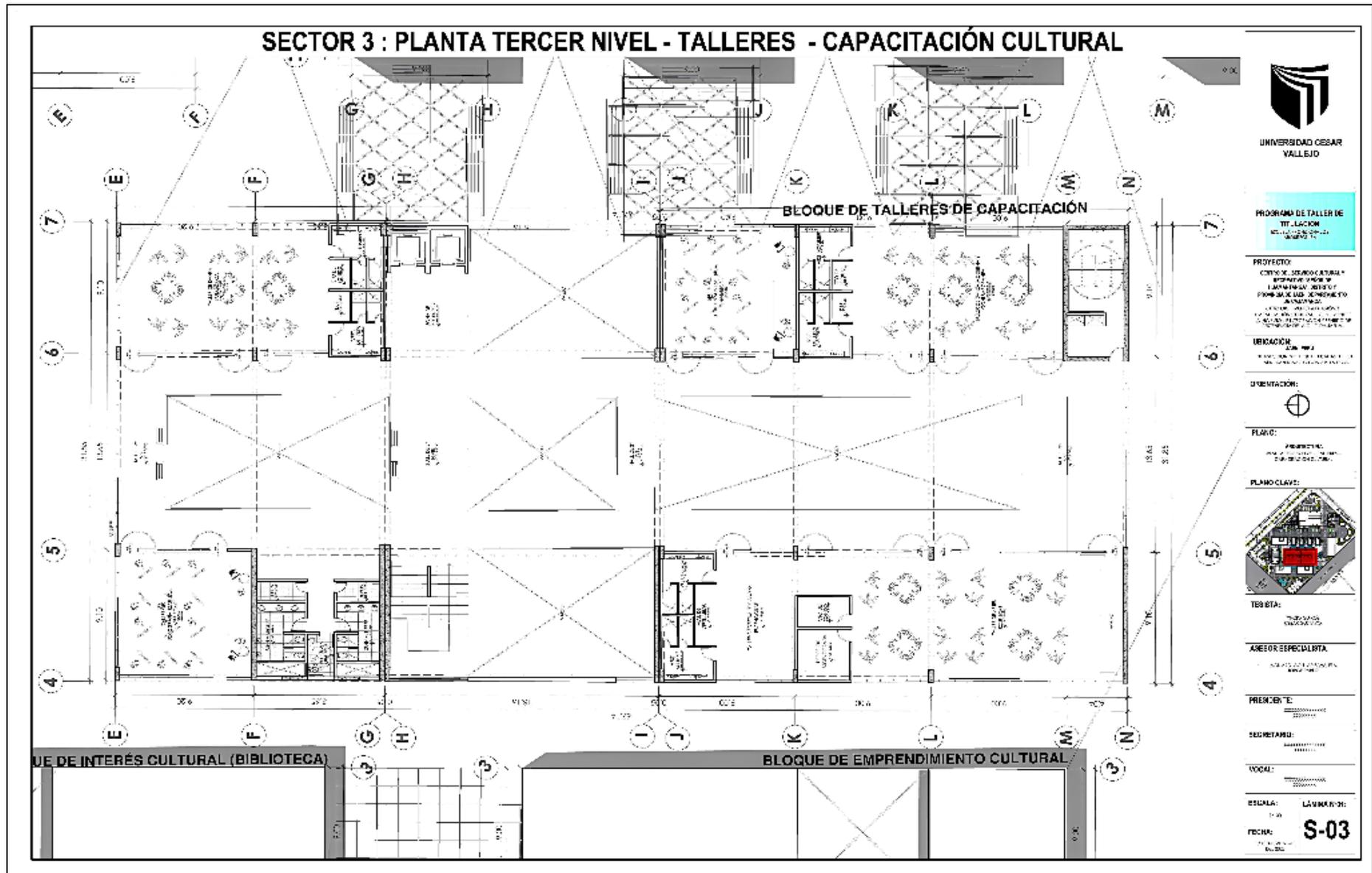


Figura 114 Sector 3 - talleres 3er nivel

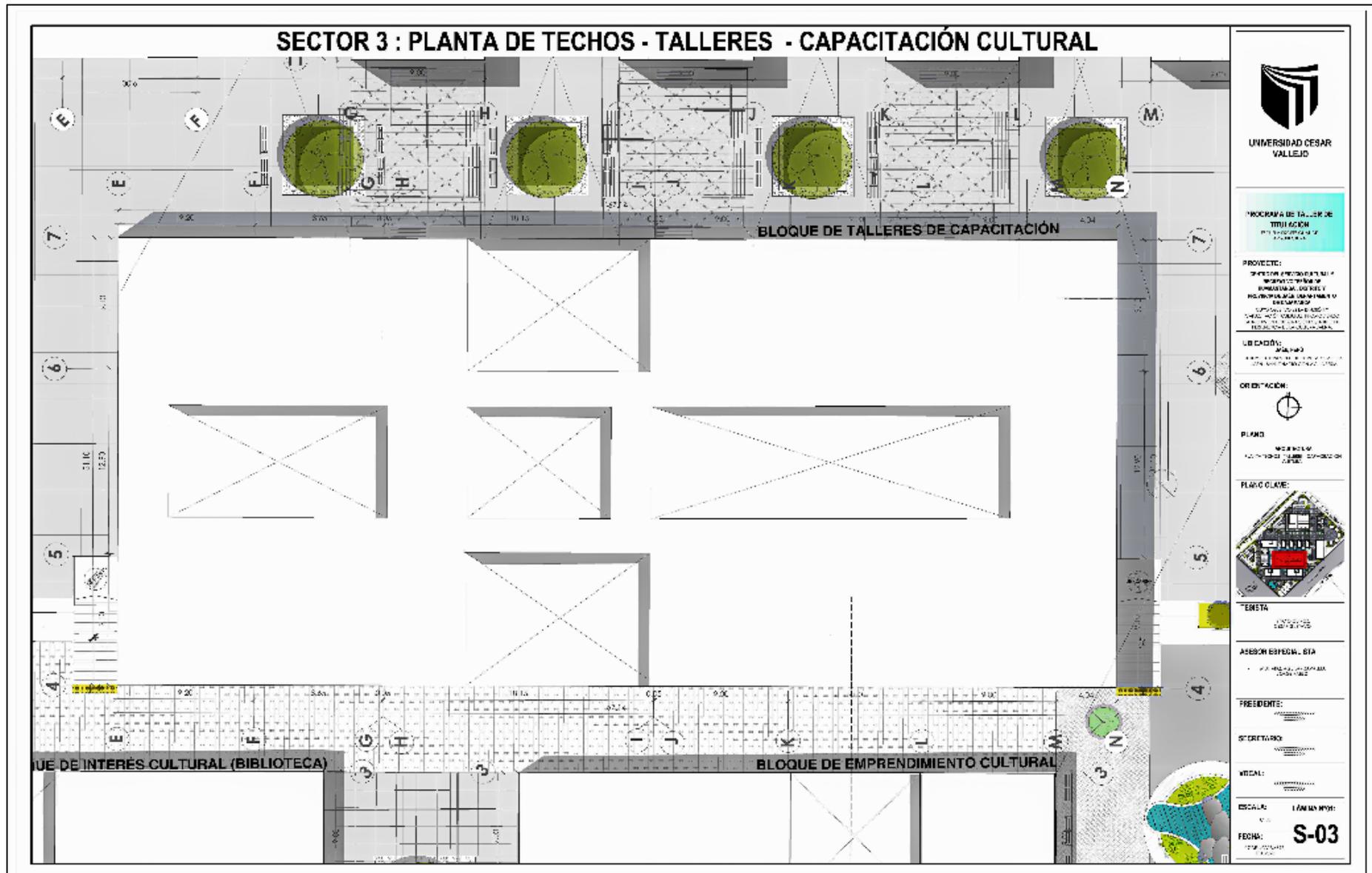


Figura 115 Sector 3 - talleres techos

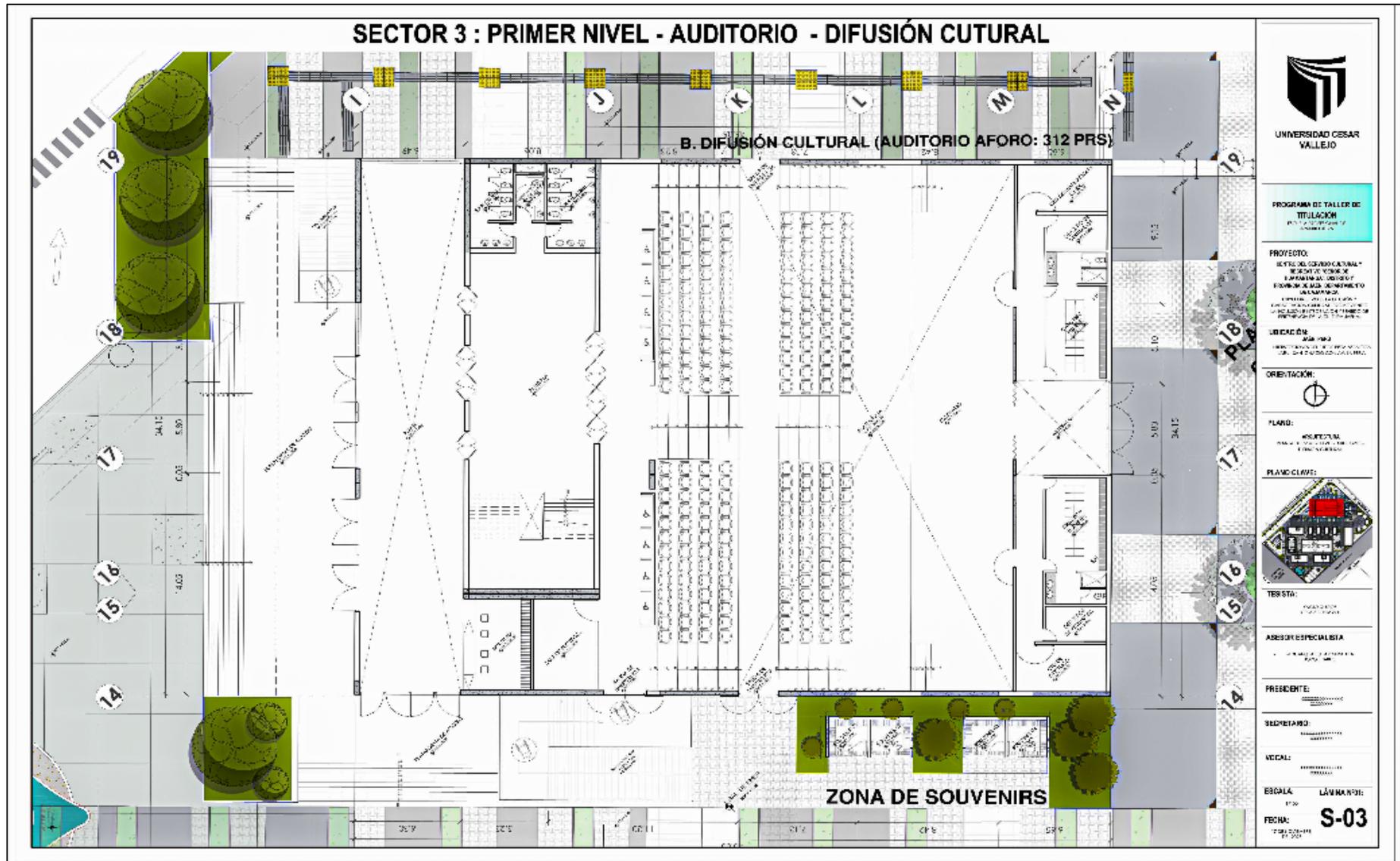


Figura 116 Sector 3 - auditorio 1er nivel

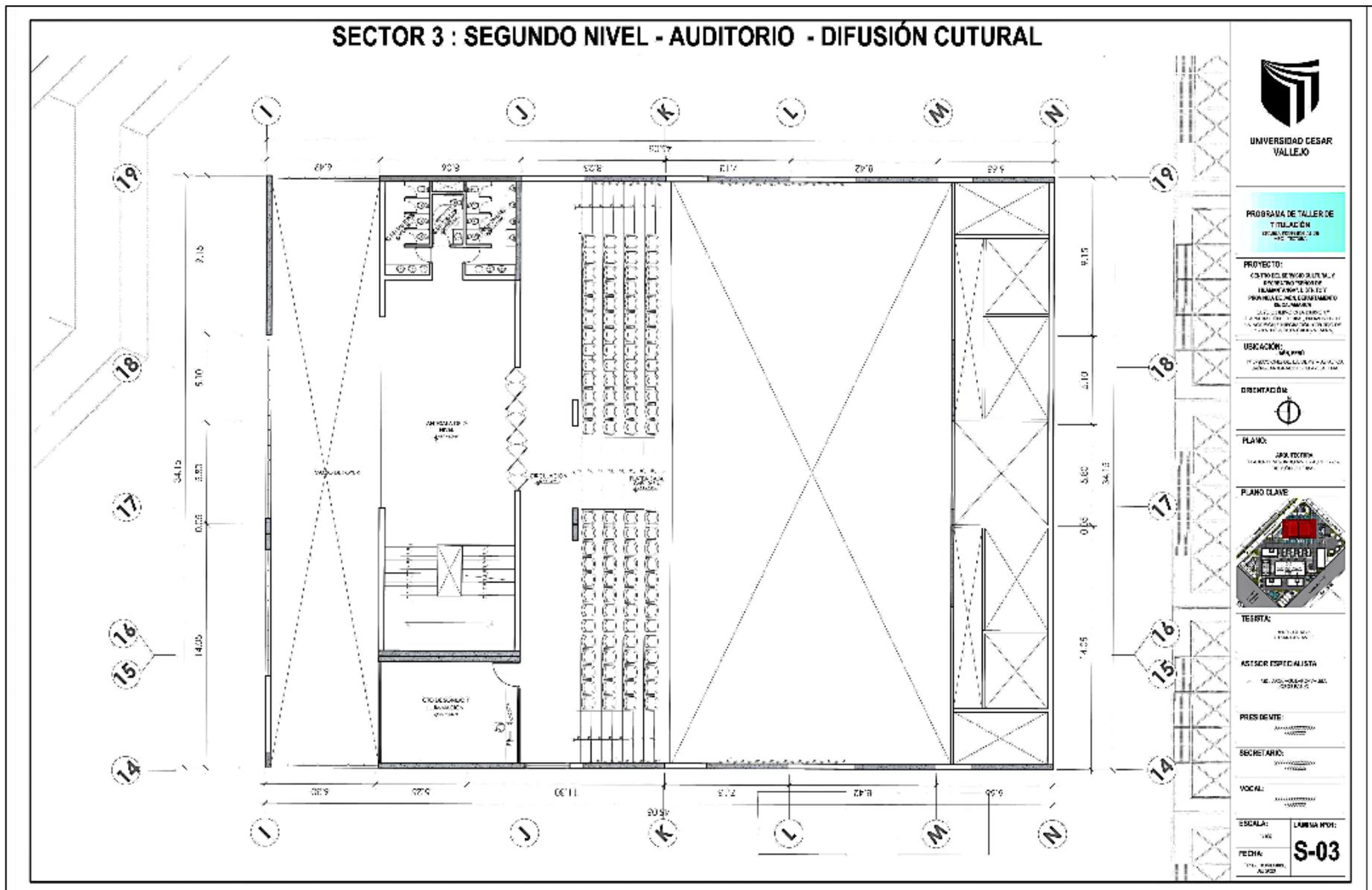


Figura 117 Sector 3 - auditorio 2do nivel

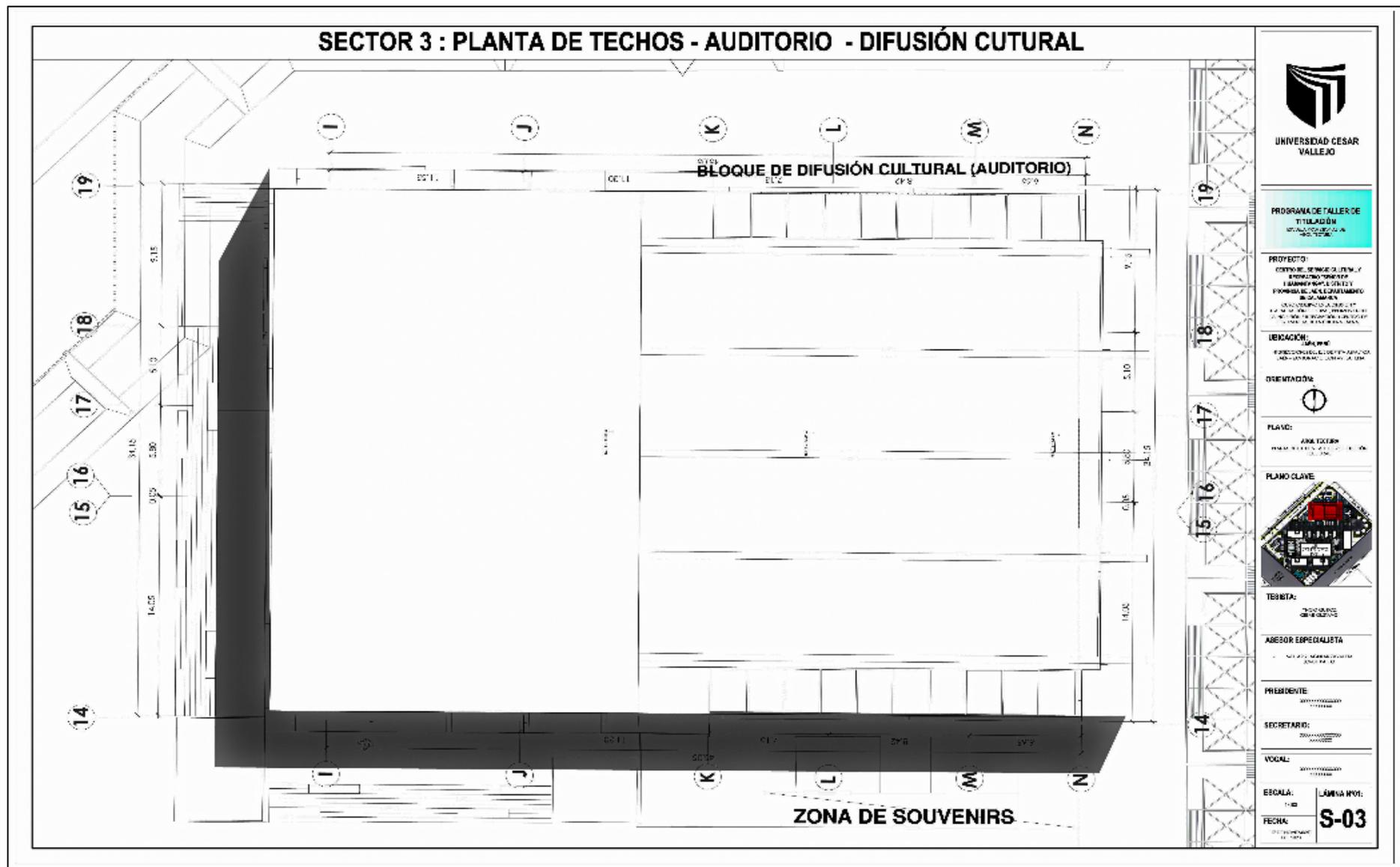


Figura 118 Sector 3 - auditorio 3er nivel

Planimetría por secciones

Plano de elevaciones generales

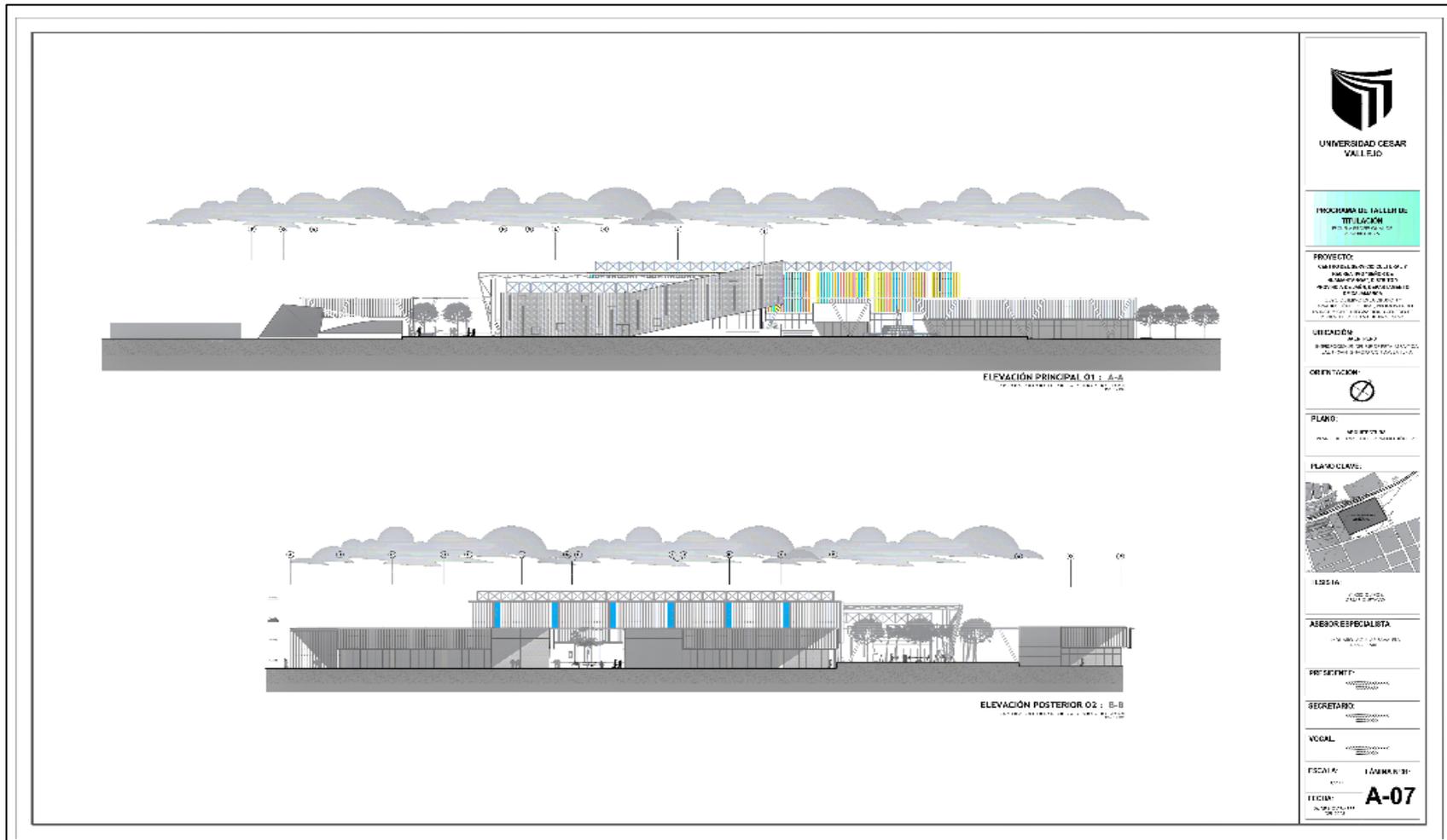


Figura 119 Elevaciones generales

Plano de elevación por sectores

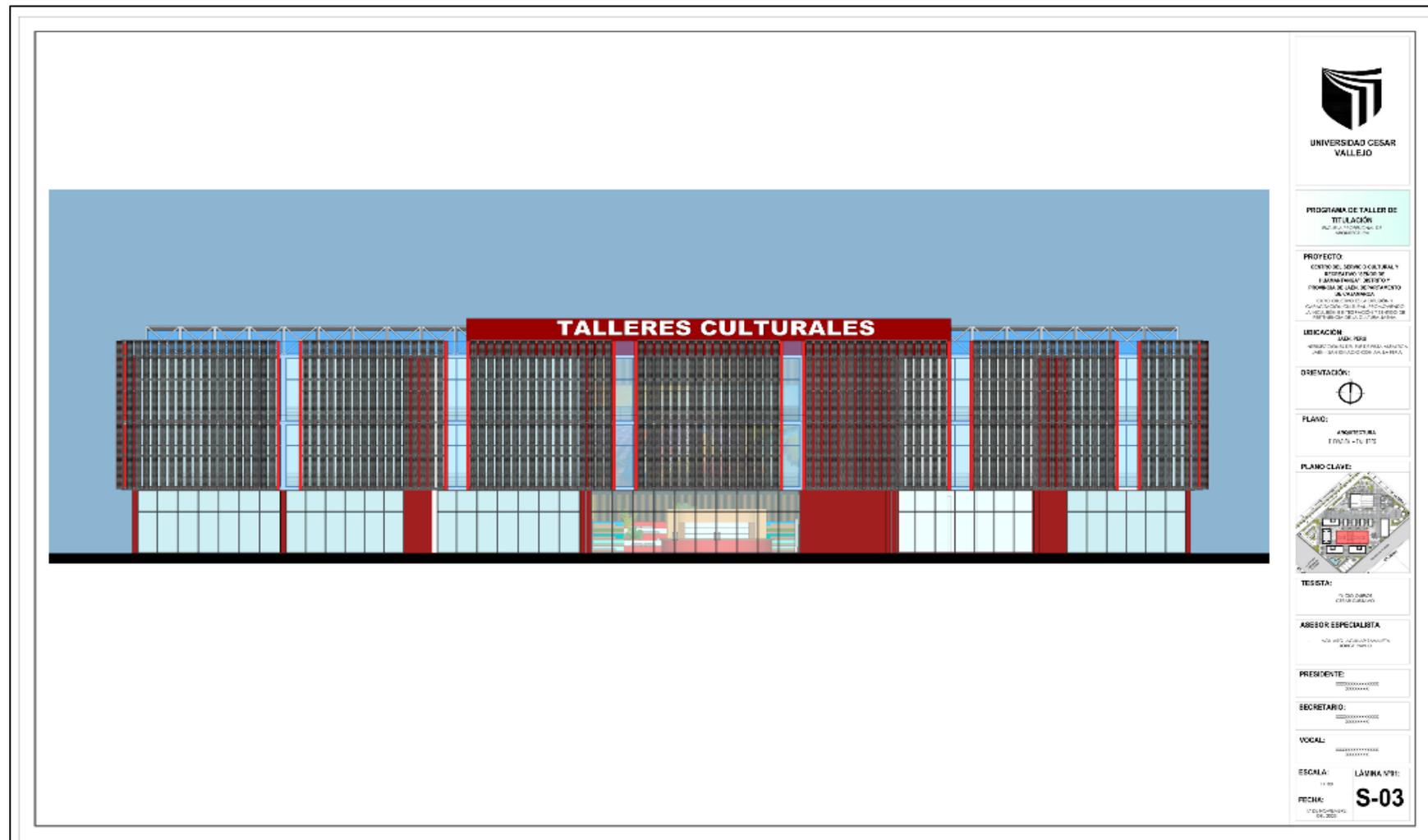


Figura 120 Elevación principal de talleres



Figura 121 Elevación lateral de talleres



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE TITULACION
REGULACIONES DE
ACREDITACION

PROYECTO:
CENTRO DE ANEXOS CARRILAN
CARRILAN, DISTRITO DE
BARRIAZUELA, DEPARTAMENTO
DE CAJAMARCA
CARRILAN, DISTRITO DE
CARRILAN, DISTRITO DE

UBICACION:
CARRILAN, PERU
ANEXOS DEL CENTRO ACADÉMICO
CARRILAN, DISTRITO DE CAJAMARCA

ORIENTACION:

PLANO:
ARQUITECTONICA
ELEVACION LATERAL



TEMA:
CENTRO ACADÉMICO
CARRILAN, PERU

ASESOR ESPECIALISTA:
ING. ARQ. AZULAY ENRIQUE
SANCHEZ

PRESIDENTE:
XXXXXXXXXXXX
XXXXXX

SECRETARIO:
XXXXXXXXXXXX
XXXXXX

VOCAL:
XXXXXXXXXXXX
XXXXXX

ESCALA: LÁMINA Nº: 1:20 S-03

FECHA: 17/05/2014

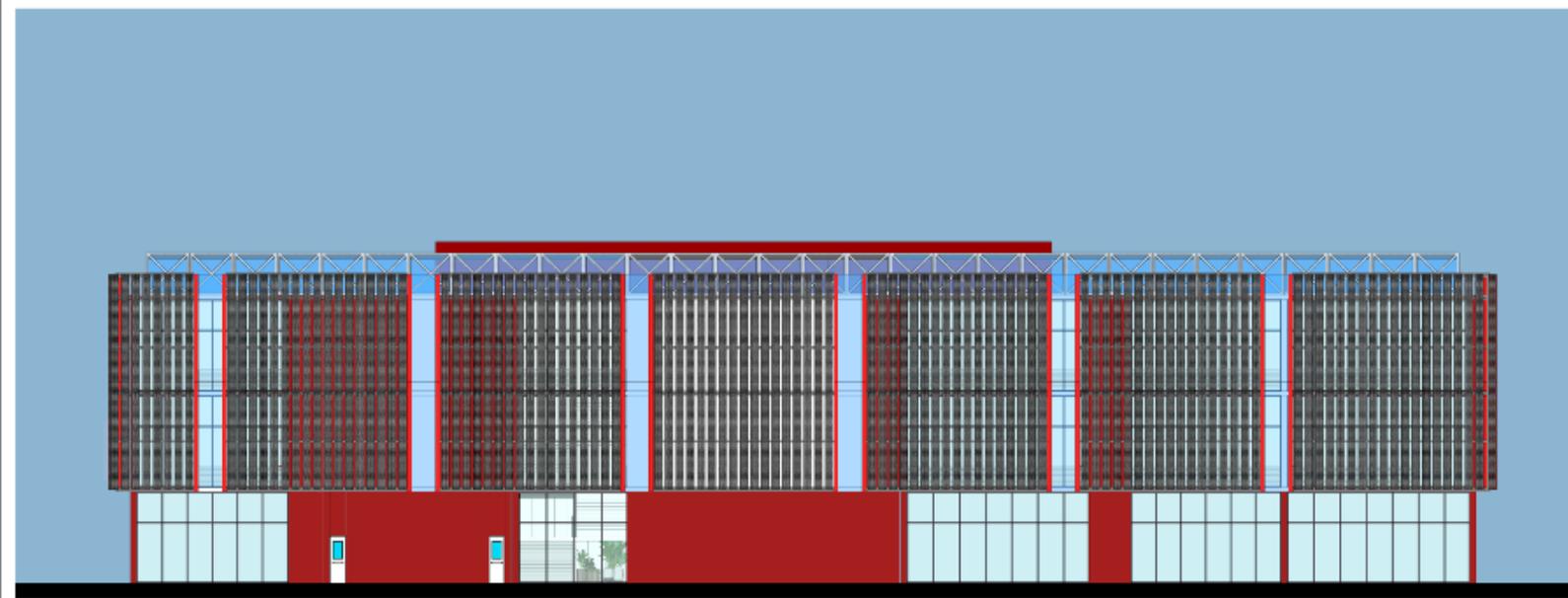


Figura 122 Elevación lateral de talleres

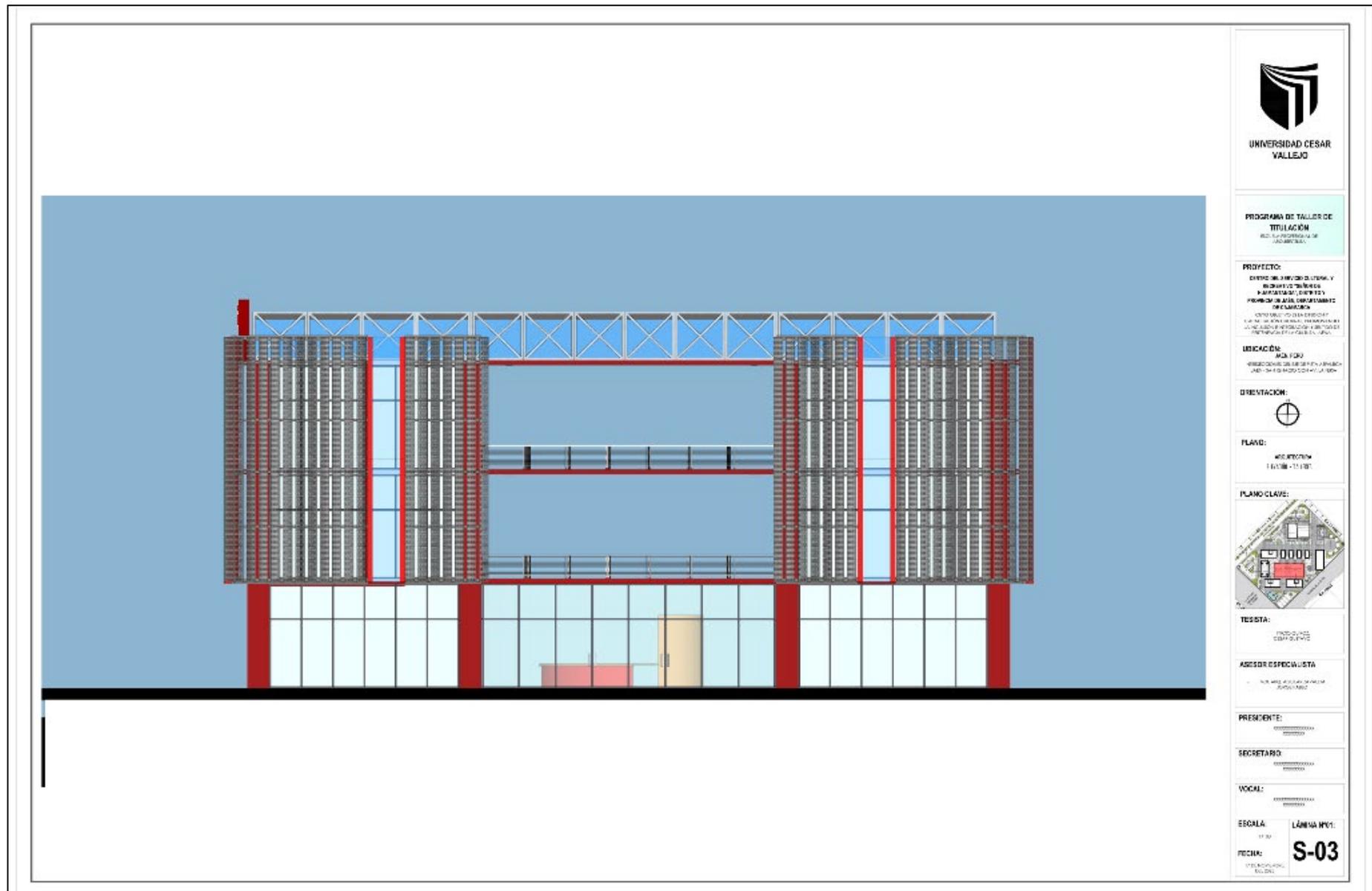


Figura 123 Elevación posterior de talleres

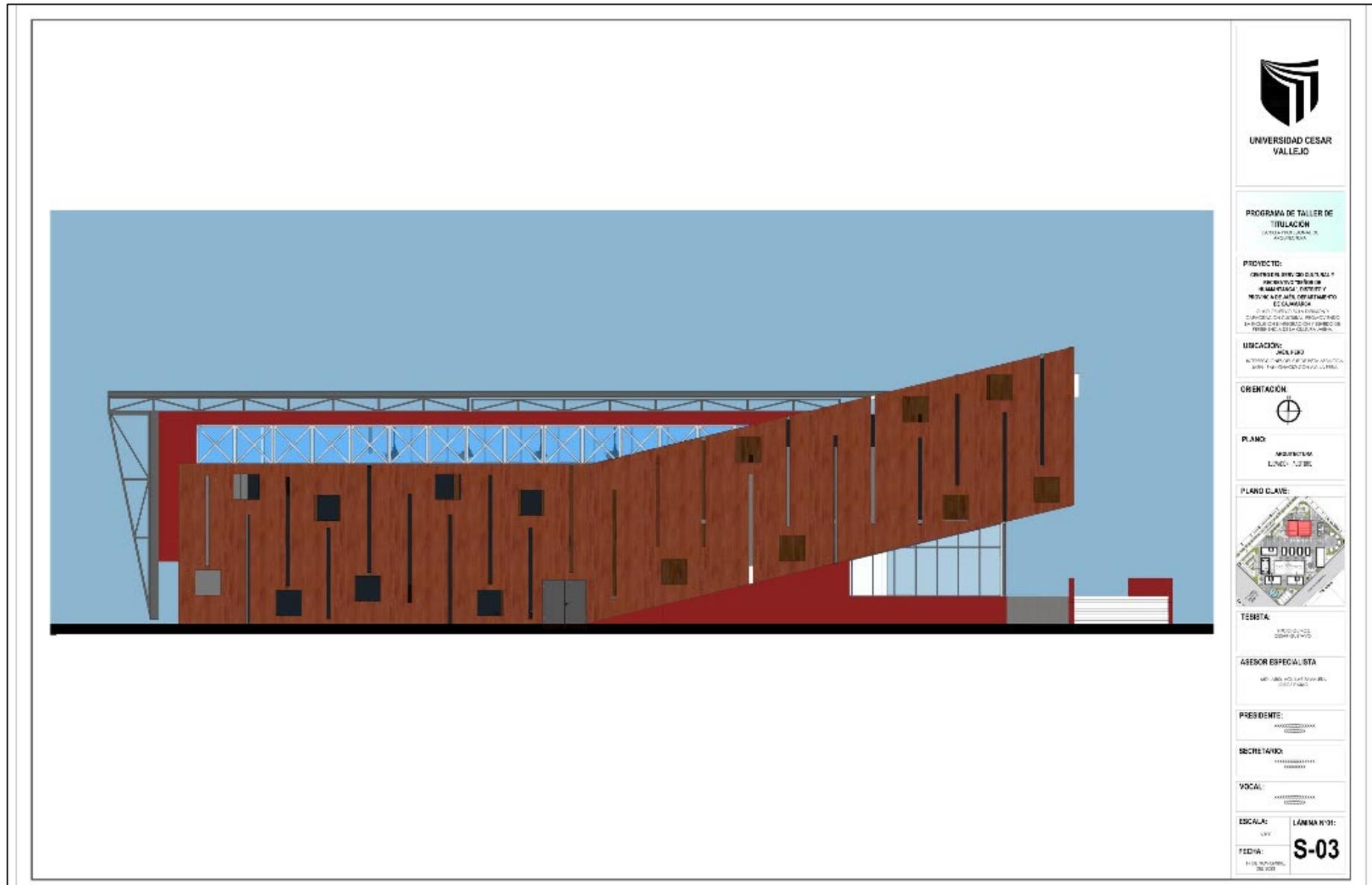
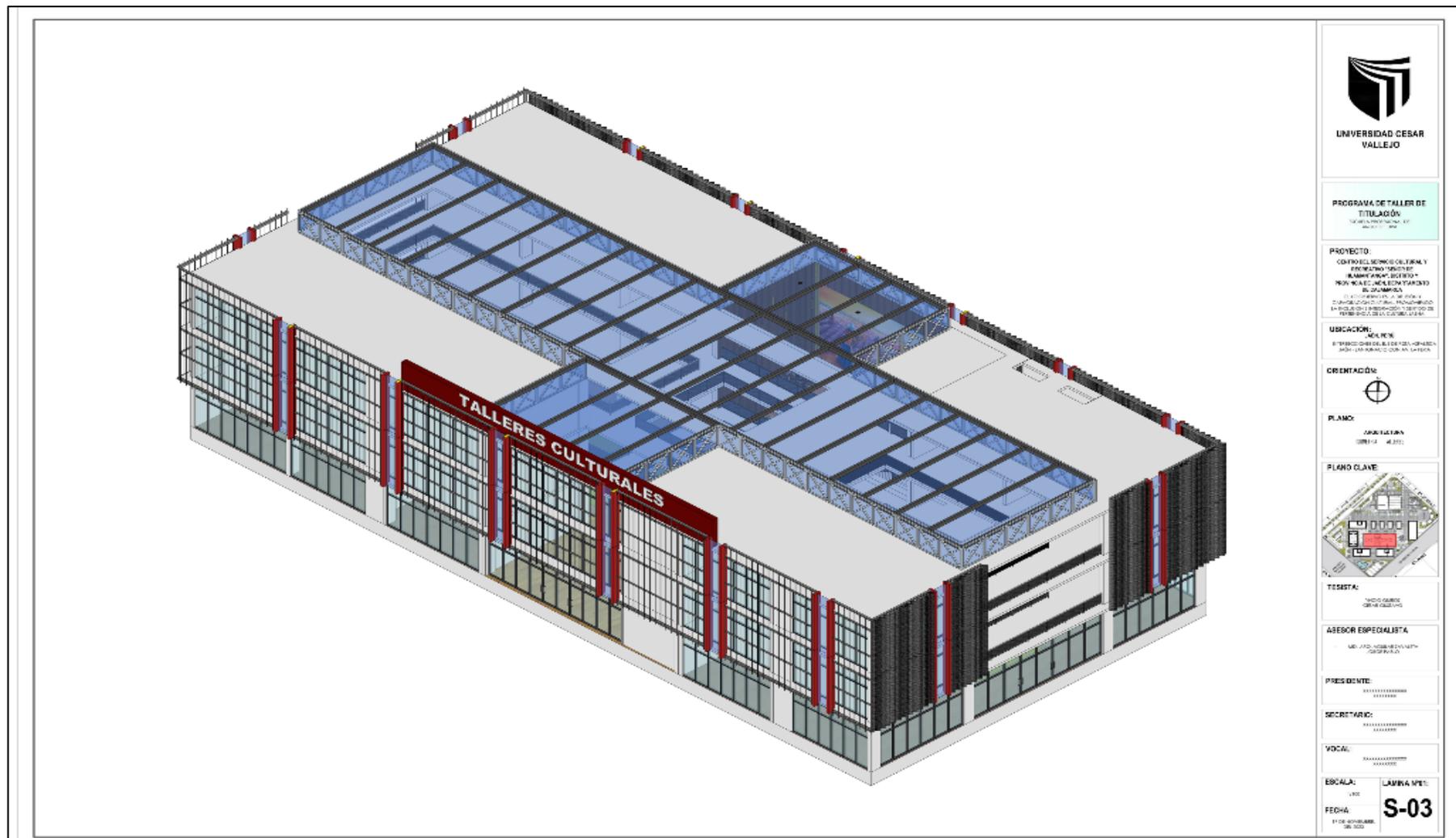


Figura 124 Elevación lateral de auditorio



Figura 125 Elevación frontal de auditorio

Plano de isometrías



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROGRAMA DE TALLER DE TITULACIÓN <small>TRABAJO DE GRADUACIÓN</small>	
PROYECTO: CENTRO DE SERVICIOS CULTURALES Y PROMOCIÓN TURÍSTICA "RAMÓN Y CAJAL" EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TACNA <small>PROYECTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TACNA</small>	
UBICACIÓN: AV. BOLIVAR INTERSECCIÓN DE LA AV. BOLIVAR CON LA AV. LAYNE	
ORIENTACIÓN: 	
PLANO: AMPLIACIÓN COTAS: 4.000	
PLANO CLAVE: 	
TITULAR: TACNA TURISMO GERENTE GENERAL	
ASESOR ESPECIALISTA: M. JACOBO GARCÍA GONZÁLEZ ARQUITECTO	
PRESIDENTE: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
SECRETARIO: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
VOCAL: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
ESCALA: 1:500	LÁMINA N.º: S-03
FECHA: 17 DE AGOSTO DEL 2010	

Figura 126 Isometría bloque de talleres

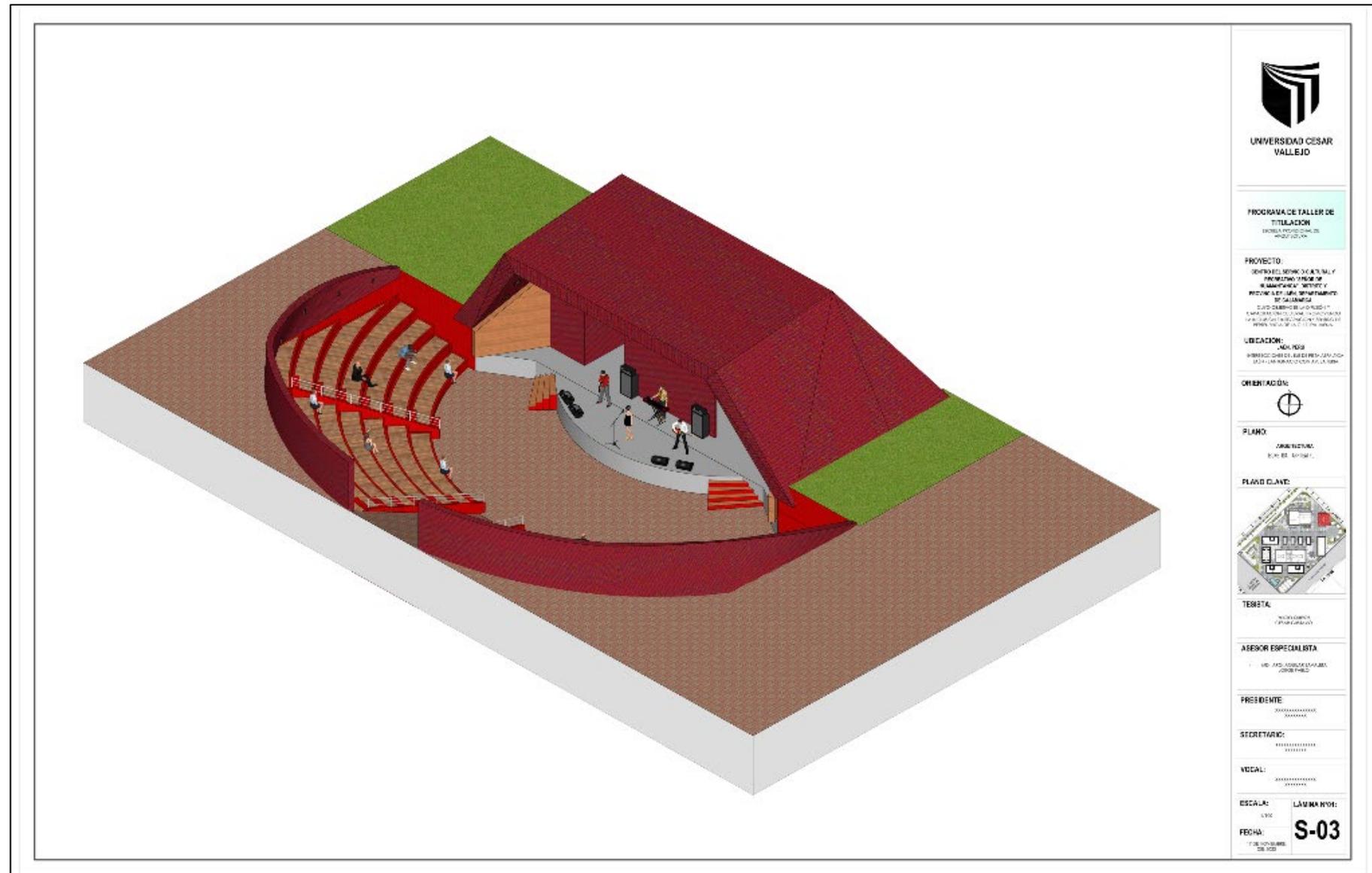


Figura 127 Isometría anfiteatro

Plano de cortes generales



Figura 128 Cortes generales

Plano de cortes por sectores

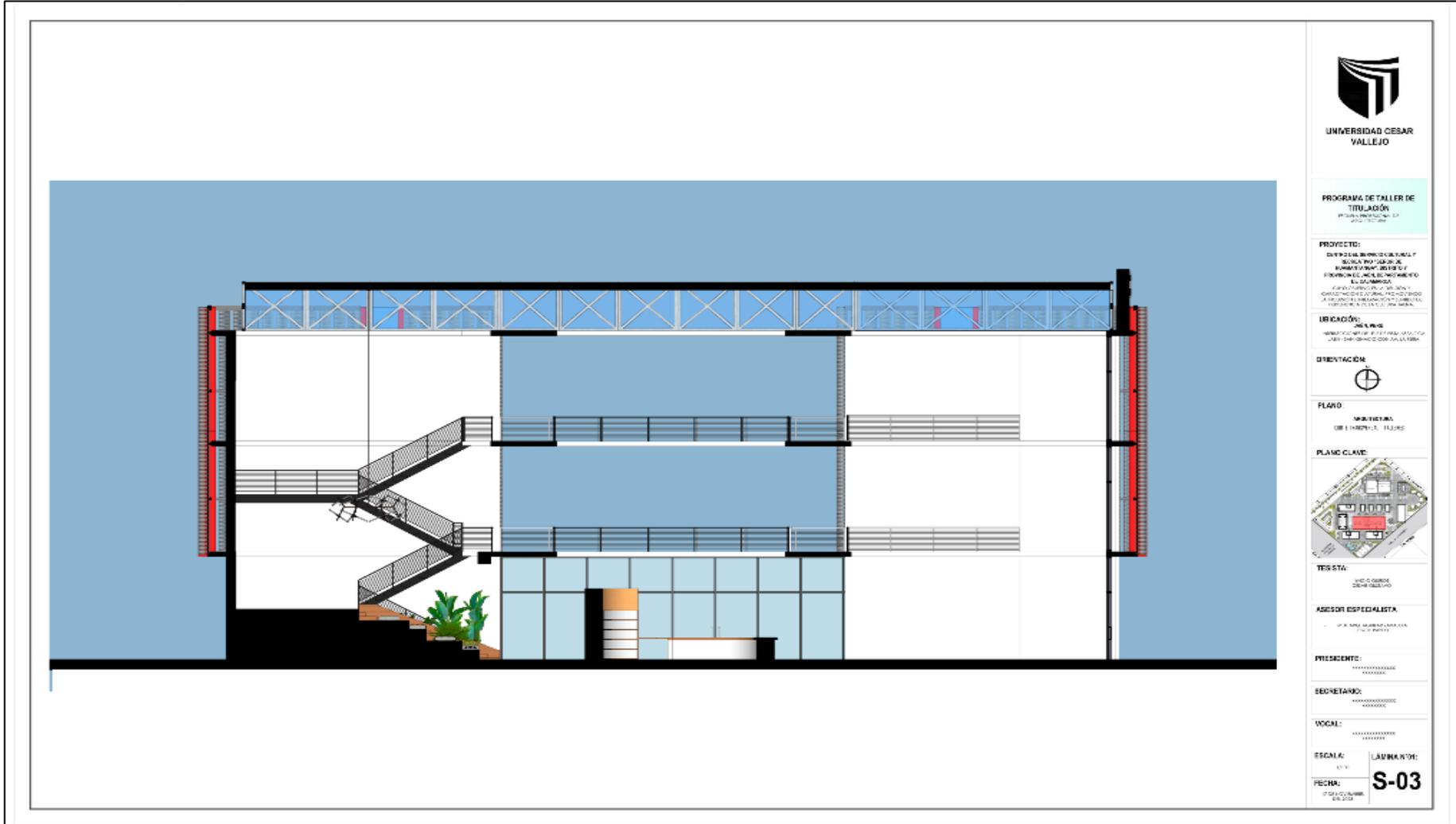


Figura 130 Corte transversal de talleres



PROGRAMA DETALLER DE TITULACIÓN
 PLAN DE PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO:
 DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL Y
 DESEMPEÑO DE LA FUNCIÓN DE
 FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
 EDUCATIVO EN EL MUNICIPIO DE
 SAN MARTÍN DE PORCELA, TACNA

UBICACIÓN:
 SAN MARTÍN DE PORCELA, TACNA

DIRECCIÓN:

PLANO:
 MULTIVISTAS
 CSE 1 (Módulo 1, 2, 3, 4, 5)



TESTI:
 ING. JOSE MANUEL GARCÍA
 DISEÑO

ASESOR ESPECIALISTA:
 ING. JOSE MANUEL GARCÍA
 DISEÑO

PRESENTE:

SECRETARIO:

VOCALES:

ESCALA:
 1:100

LÁMINA N°:
S-03

FECHA:
 07 DE OCTUBRE DEL 2024



UNIVERSIDAD CESAR
VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE
TITULACION
ESCUELA DE INGENIERIA DE
INDUSTRIAL

PROYECTO:
DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL Y
DEPORTIVO "SOLUNA"
CARRANZA, TACNA
PROYECTADO POR:
ESTUDIO ARQUITECTONICO DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
CARRANZA, TACNA
DISEÑADO POR:
ESTUDIO ARQUITECTONICO DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
CARRANZA, TACNA

UBICACION:
CARRANZA, TACNA
PROYECTO CULTURAL Y DEPORTIVO
"SOLUNA"

ORIENTACION:

PLANO:
ARQUITECTONICO
CORTES LONGITUDINALES - TALLERES



TEXTA:
PROYECTO CULTURAL Y DEPORTIVO
"SOLUNA"

ASESOR ESPECIALISTA:
DR. ING. JULIAN SANCHEZ
ARQUITECTO

PRESIDENTE:
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

SECRETARIO:
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

VOGAL:
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

ESCALA: 1/500 LÁMINA Nº: 1/11

FECHA: 17 DE FEBRERO DE 2012 S-03

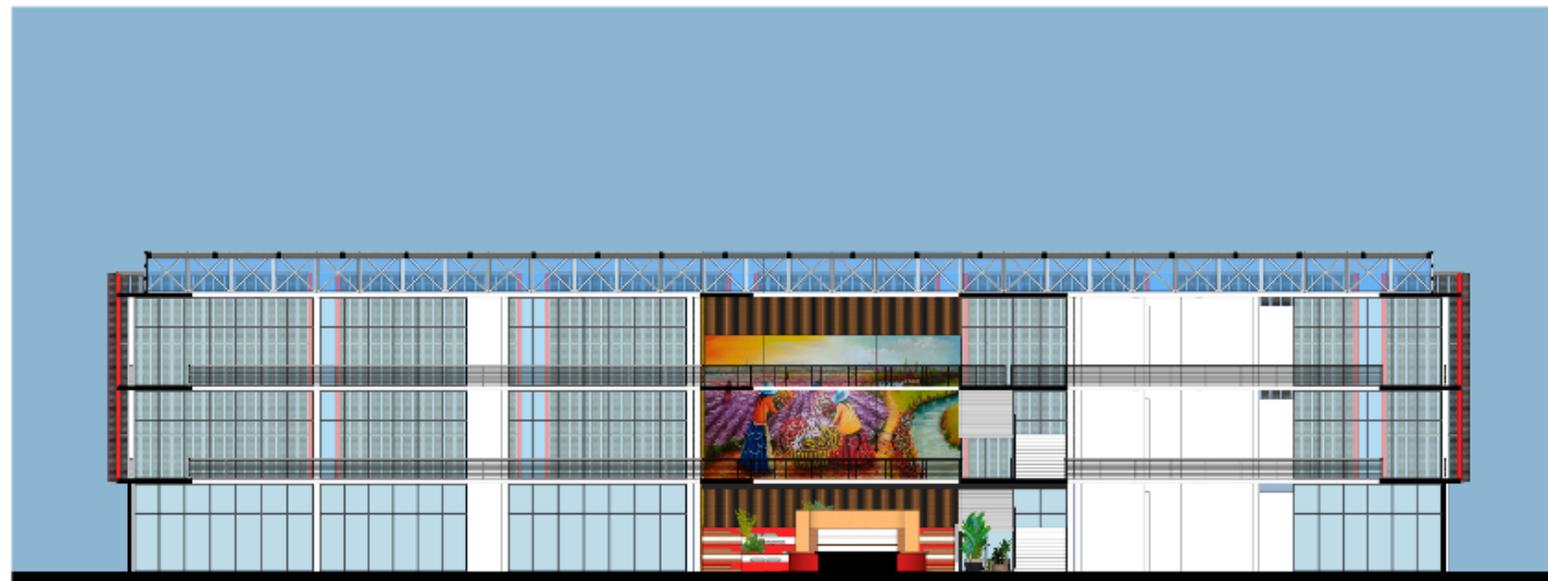


Figura 131 Corte longitudinal de talleres

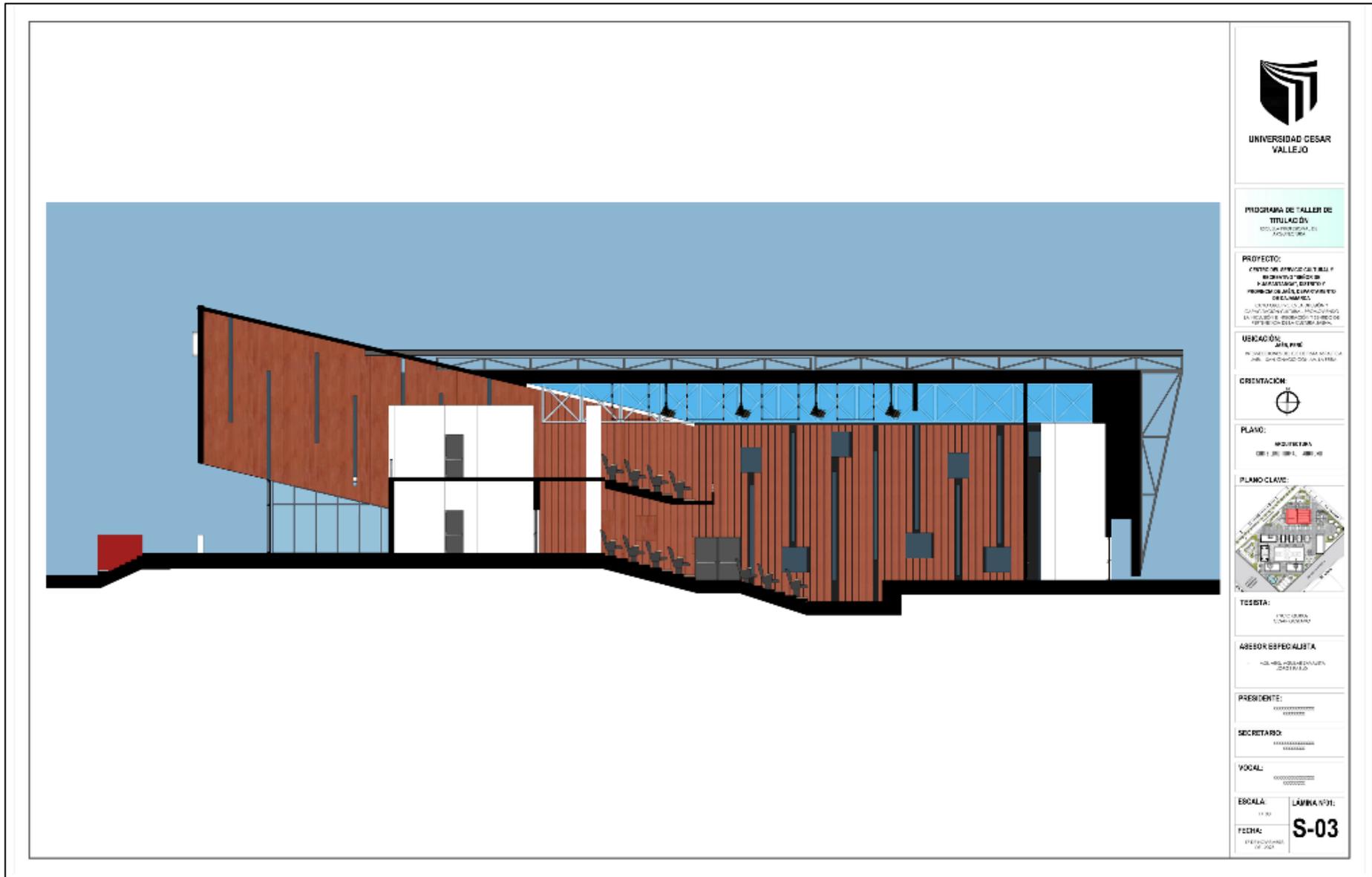


Figura 132 Corte longitudinal auditorio



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE TITULACION ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA

PROYECTO: CONTROL DE SERVICIO CULTURAL Y PROMOCION SOCIAL DE MANAGERIA, INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD. CATEDRA: CONTROL DE SERVICIO CULTURAL Y PROMOCION SOCIAL DE MANAGERIA, INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD.

UBICACION: AREQUIPA AV. SAN CARLOS S/N. CANTON DE SAN CARLOS, DISTRITO DE SAN CARLOS, PROVINCIA DE AREQUIPA, PERU.

ORIENTACION:



PLANO:

CORTE TRANSVERSAL
CITE: MEDICINA 10/10E

PLANO CLAVE:



TESISTA:

INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD

ASESOR ESPECIALISTA:

INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD

PRESIDENTE:

INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD

SECRETARIO:

INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD

VOCAL:

INGENIERIA DE SISTEMAS Y DEL SERVICIO DE CALIDAD

ESCALA:

1:100

FECHA:

10 DE NOVIEMBRE DEL 2019

LÁMINA N° 01:
S-03

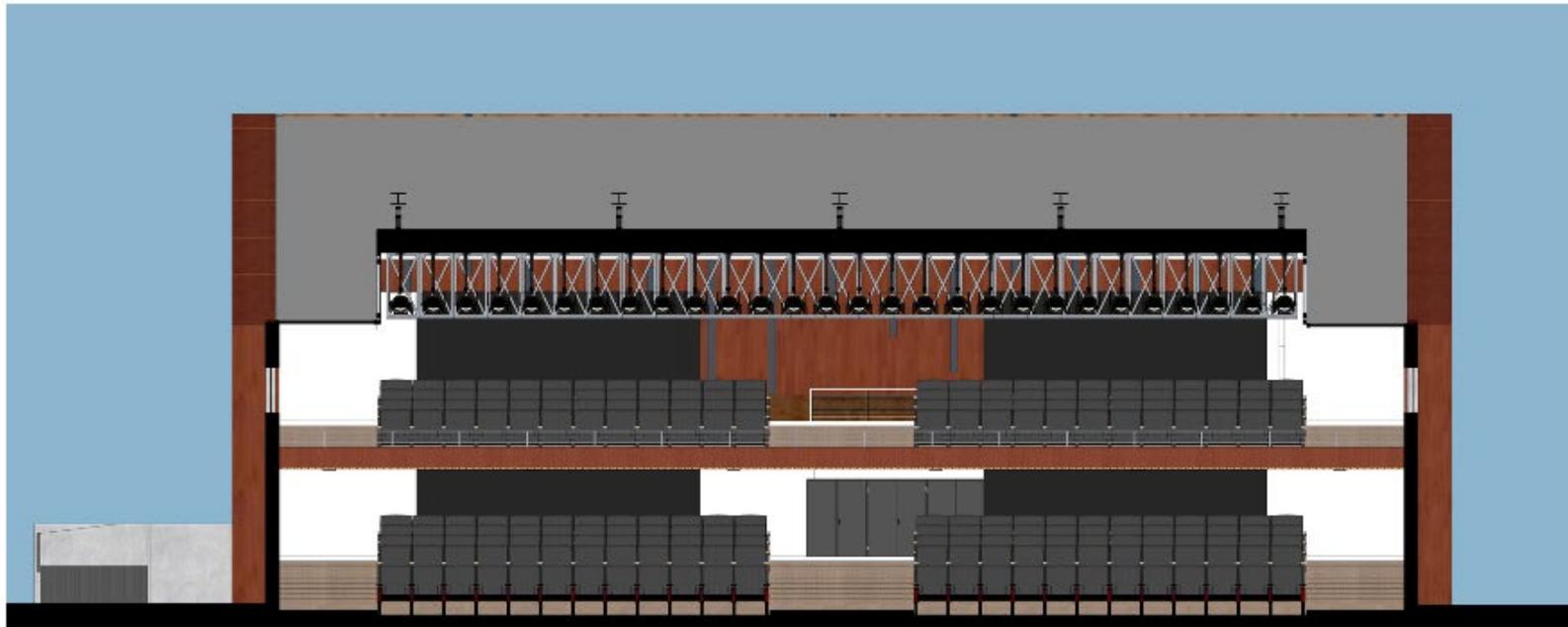


Figura 133 Corte transversal auditorio

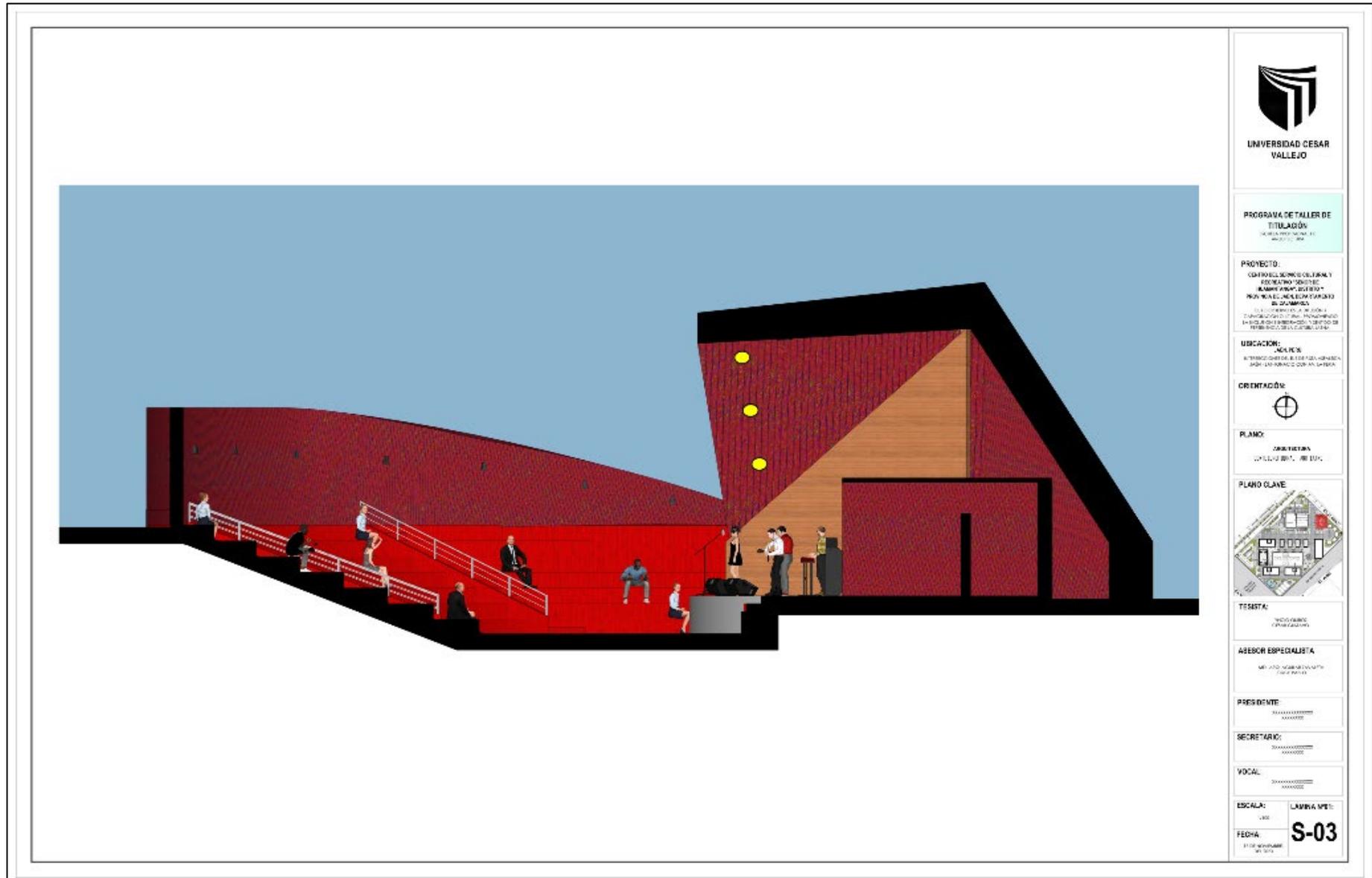


Figura 134 Corte longitudinal anfiteatro

Plano de cortes fugados



Figura 135 Corte fugado talleres



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE TITULACIÓN
INGENIERÍA DE SISTEMAS DE INGENIERÍA

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACIÓN EN PERÚ.
CORTES Y PLANO DE LA OBRA.

UBICACIÓN:
CALLE 1000
DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
PROVINCIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

ORIENTACIÓN:

PLANO:
ARQUITECTURA
E1-1000 - E1-1001 - E1-1002



VERSTA:
AL NIVEL DEL PISO DE LA PLANTA BAJA

AREAS ESPECIALISTA:
- VER AREA ESPECIALISTA EN PLANO E1-1001

PRESENTE:

SECRETARIO:

VOCAL:

ESCALA:
1:500

FECHA:
17 DE AGOSTO DEL 2014

LAMINA Nº: S-03

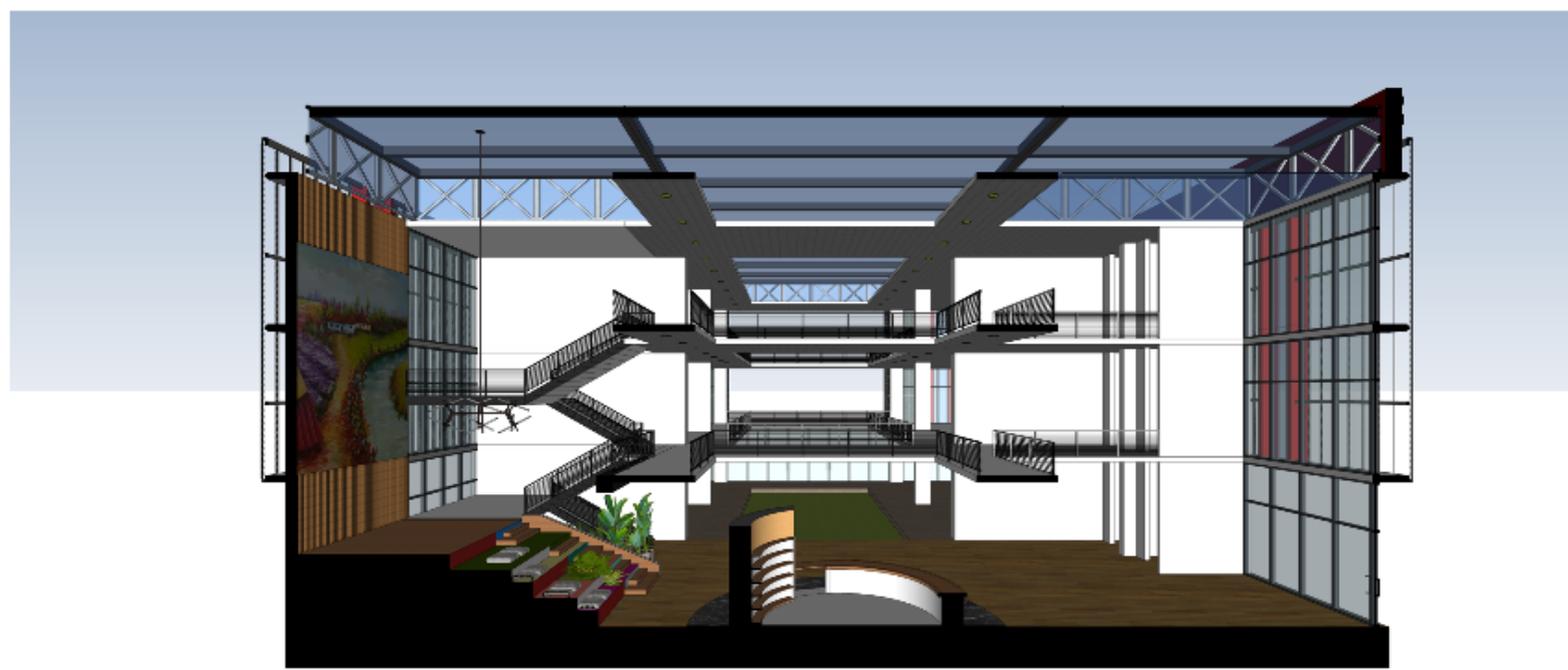


Figura 136 Corte fugado talleres

Planimetría de detalles arquitectónicos y constructivos

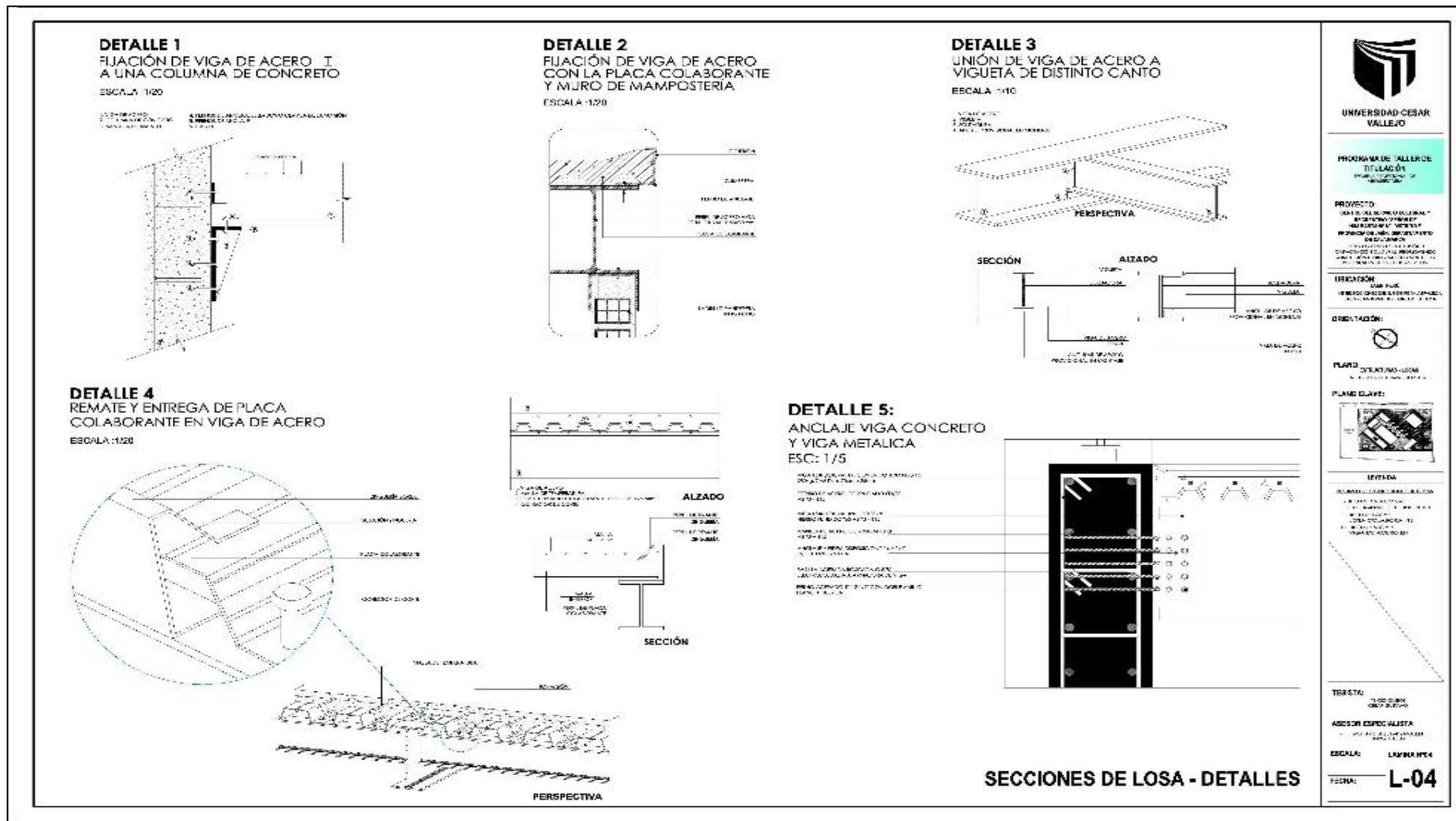


Figura 138 Detalles constructivos

Planimetría de seguridad señalética y evacuación

Planos generales de seguridad

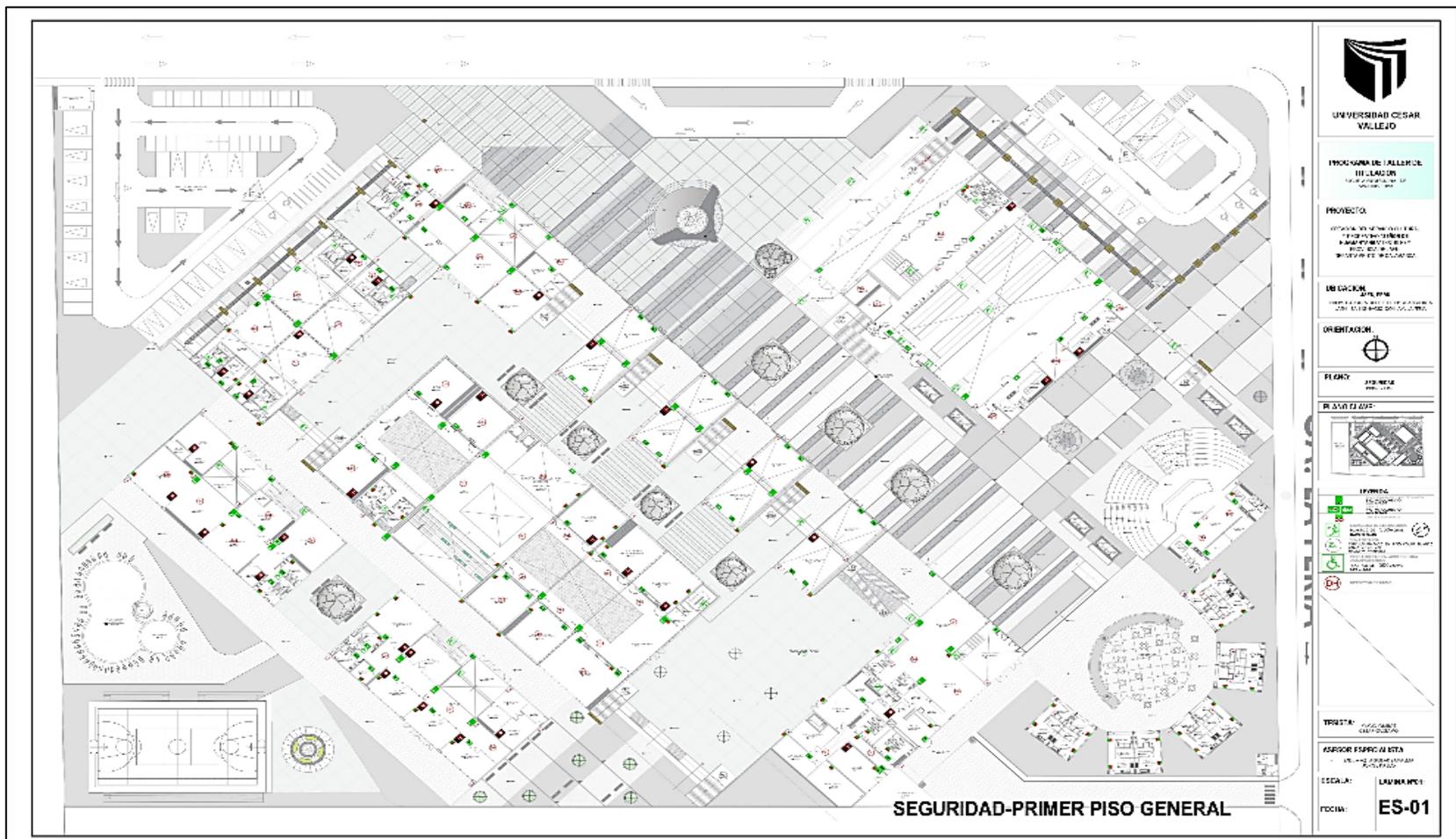


Figura 139 Plano general de seguridad 1er nivel



Figura 140 Plano general de seguridad 2do nivel



Figura 141 Plano general de seguridad 3er nivel

Planos de sectores de seguridad

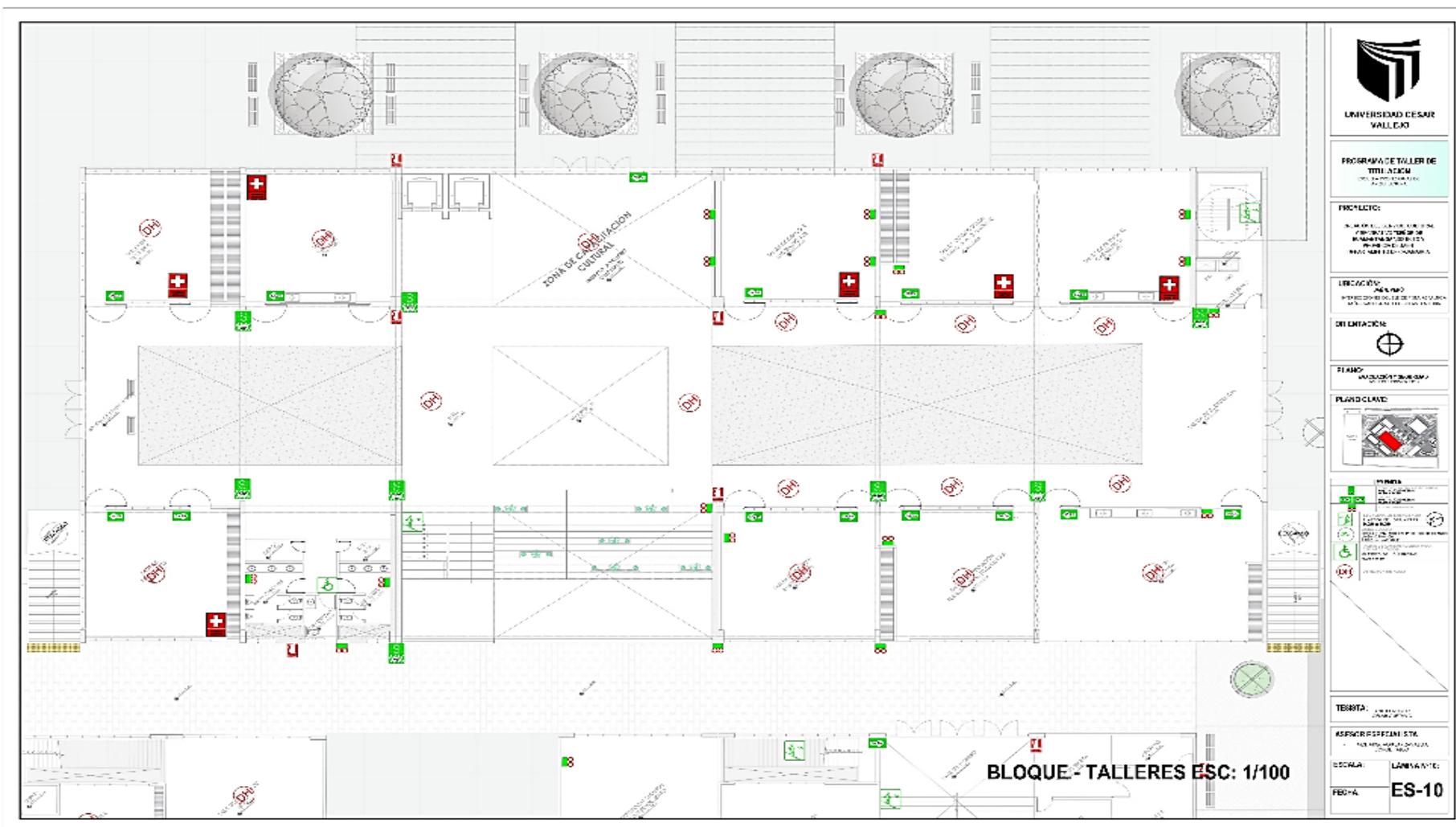


Figura 142 Plano seguridad talleres 1er nivel

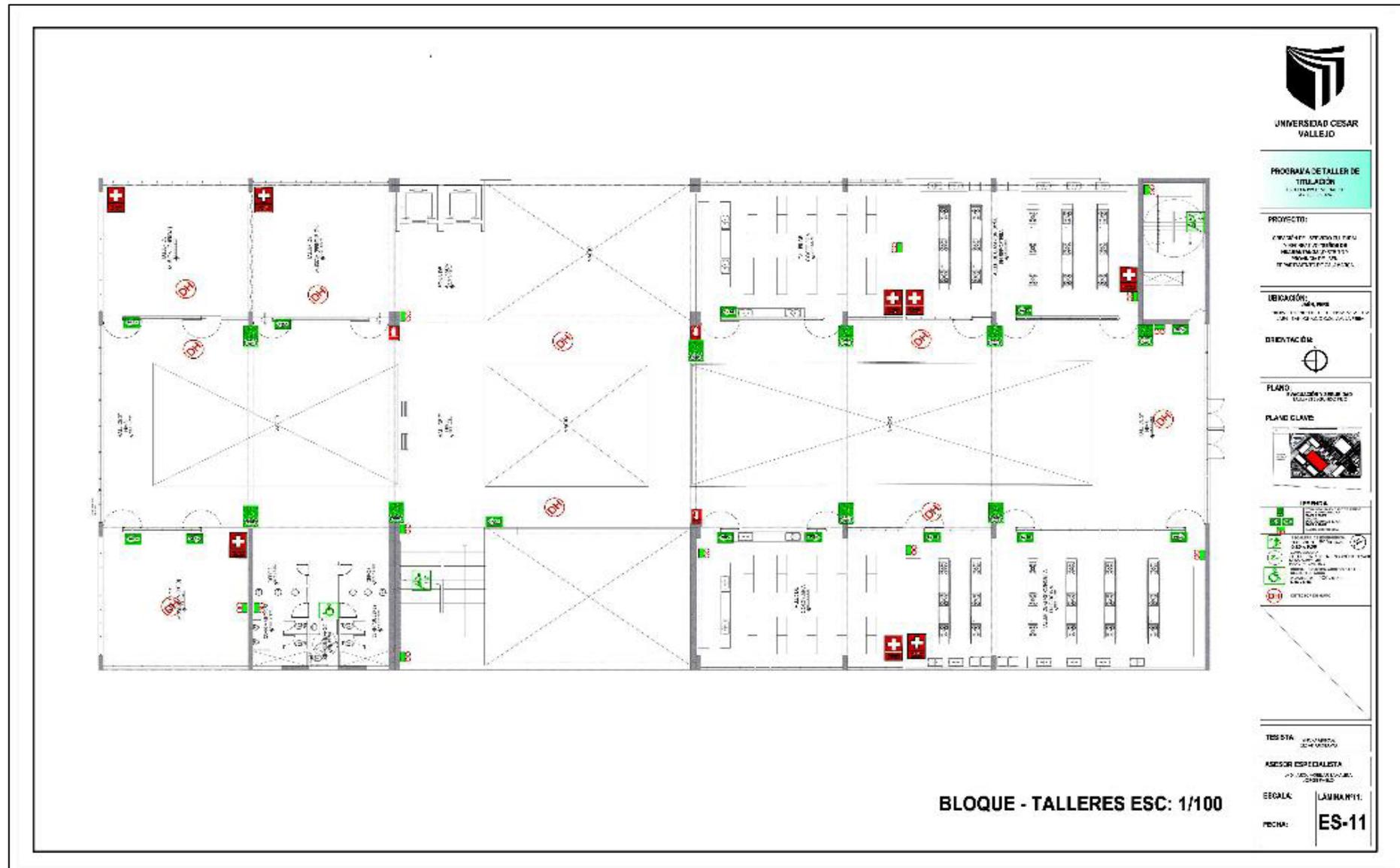


Figura 143 Plano seguridad talleres 2do nivel

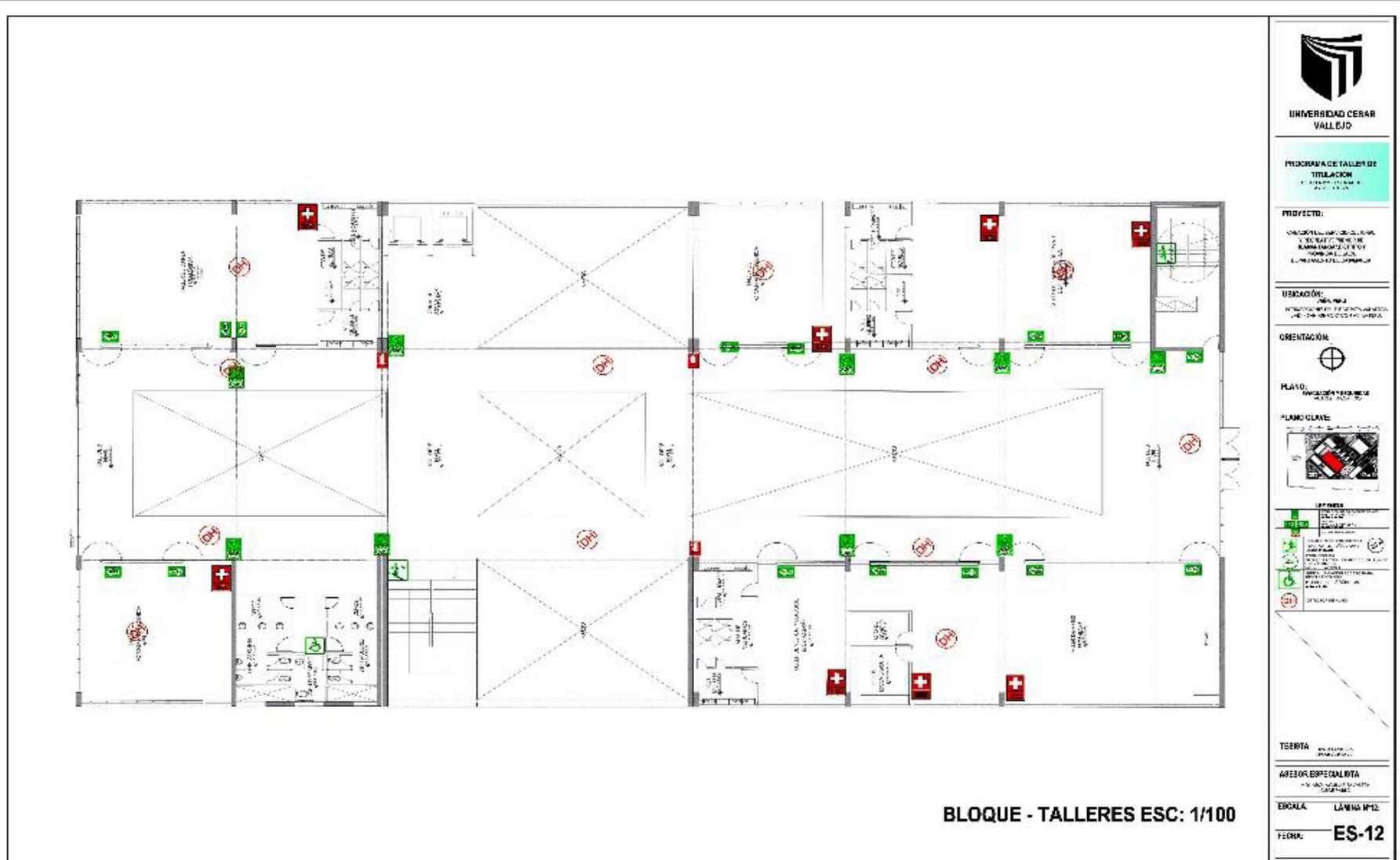


Figura 144 Plano seguridad talleres 3er nivel



Figura 145 Plano seguridad auditorio 1er nivel

Plano generales de evacuación y señalética

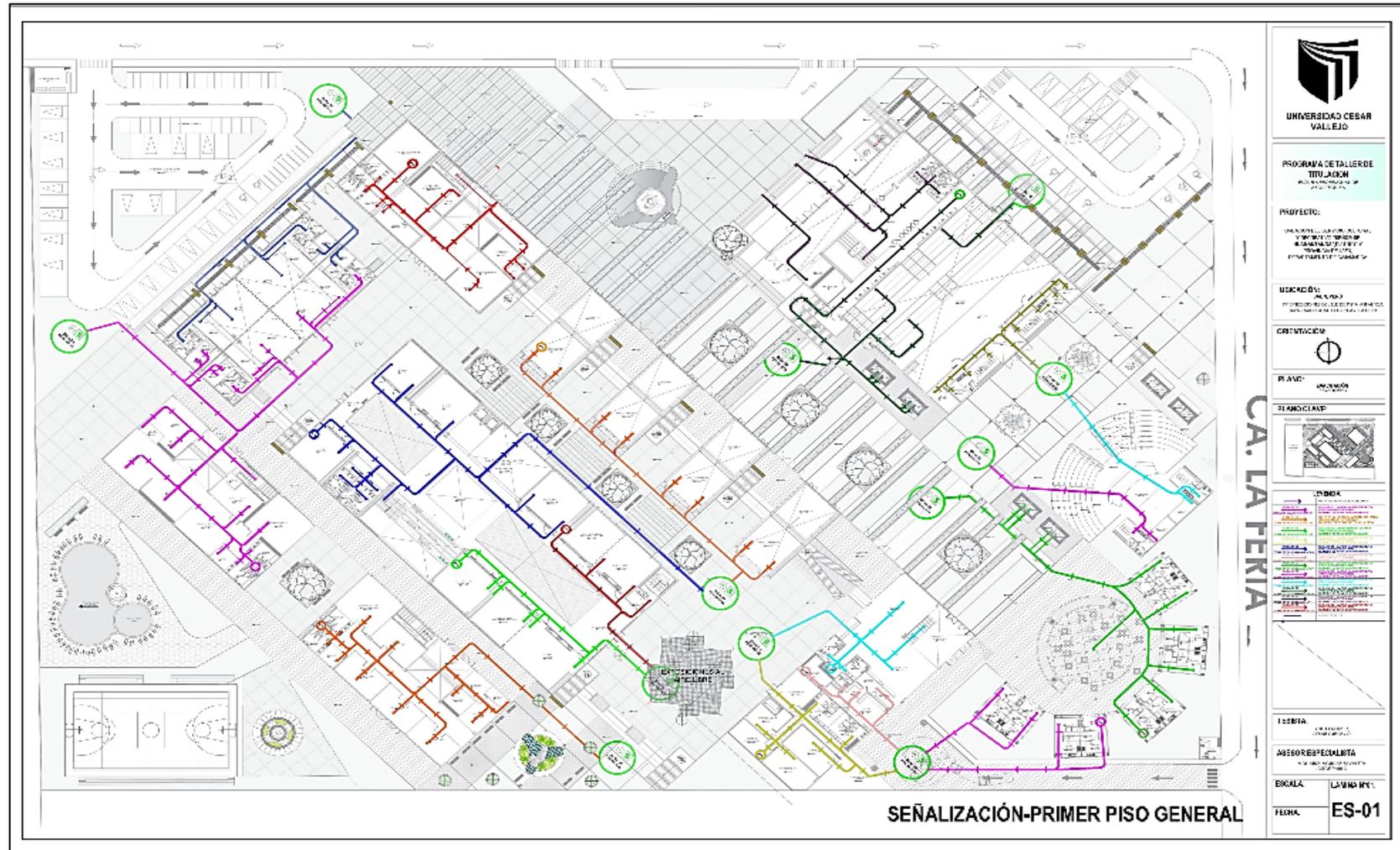


Figura 147 Plano de señalética 1er nivel



Figura 148 Plano de señalética 2do nivel

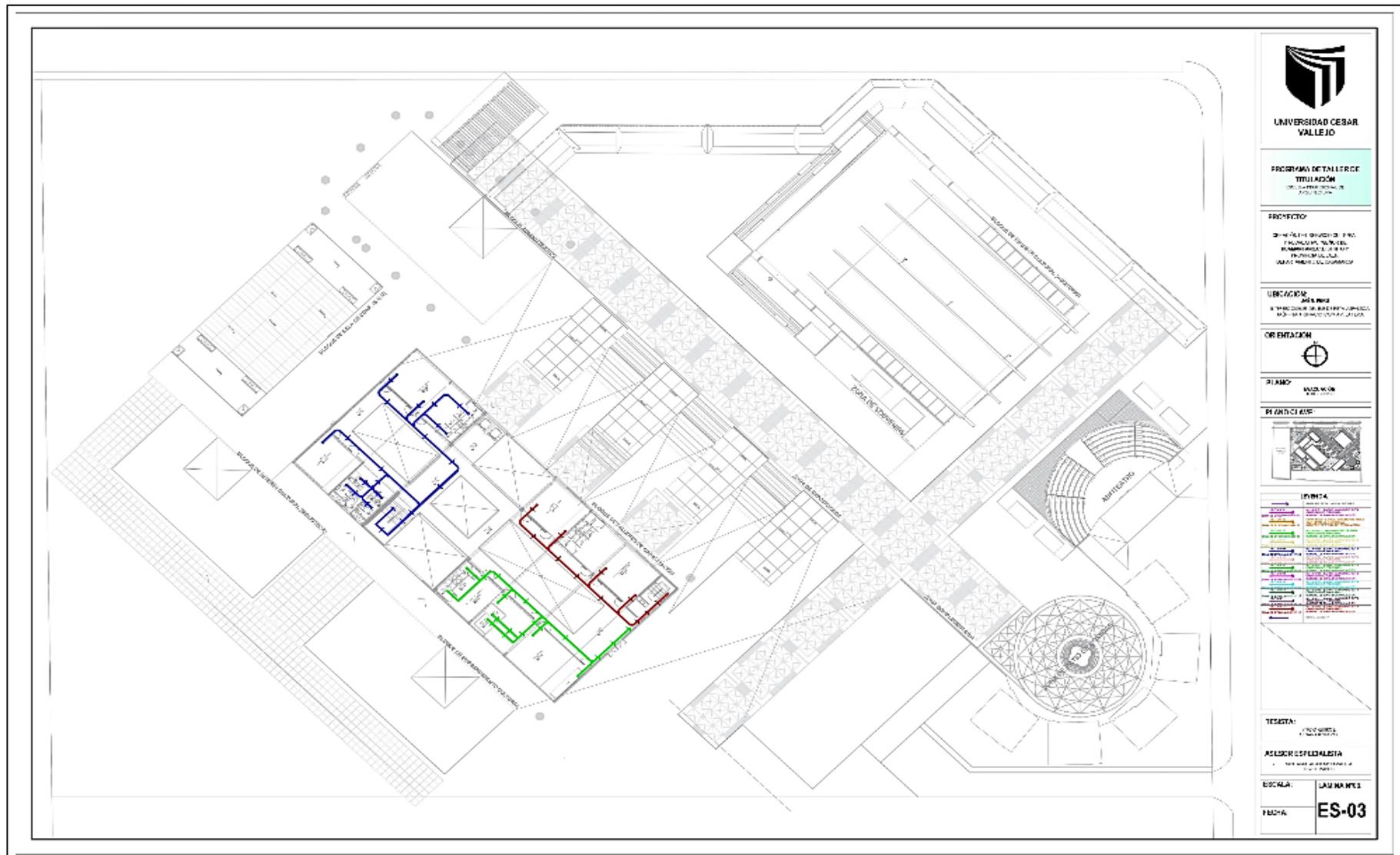


Figura 149 Plano de señalética 3er nivel

Plano de sectores de evacuación y señalética

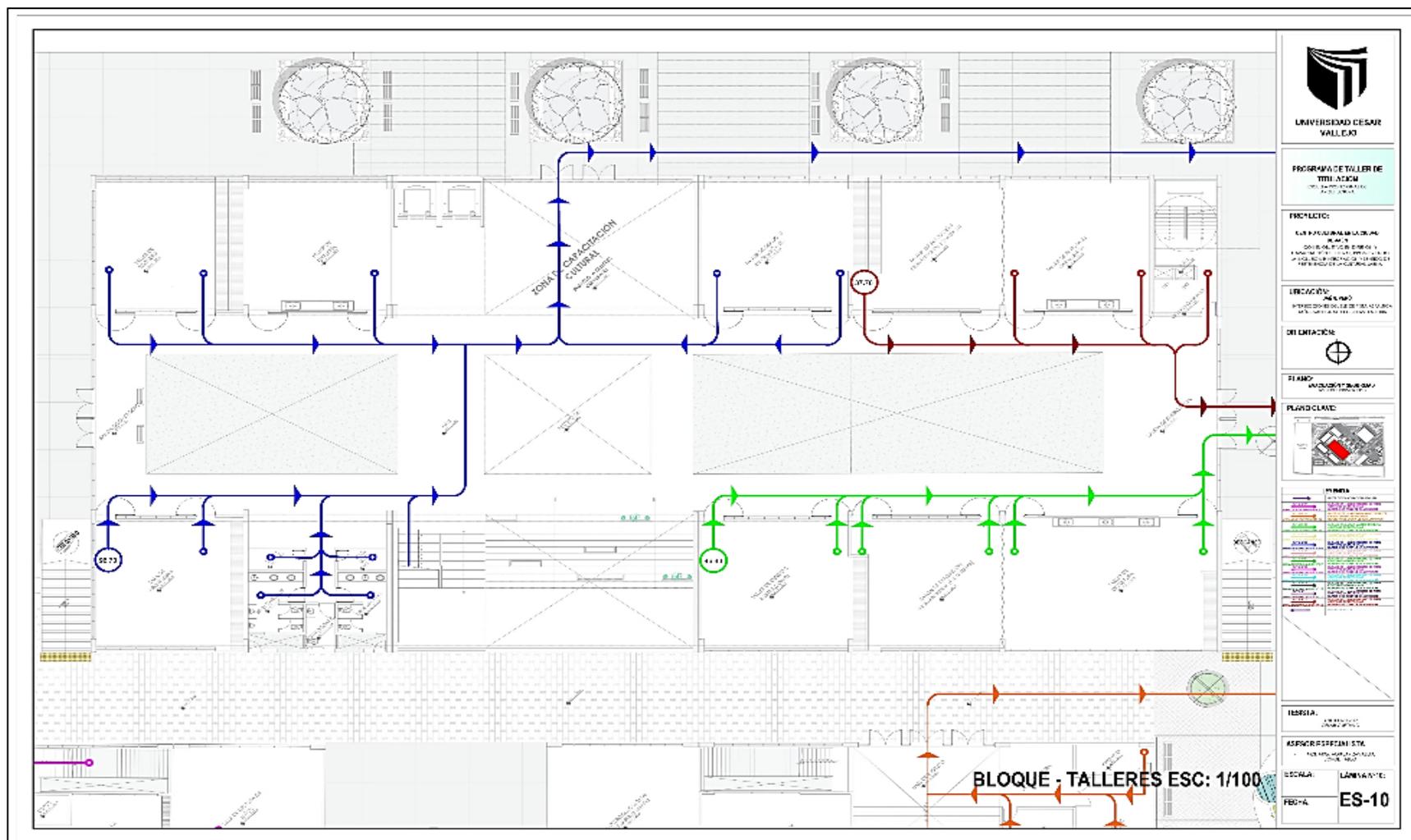


Figura 150 Plano de señalética 1er nivel – talleres

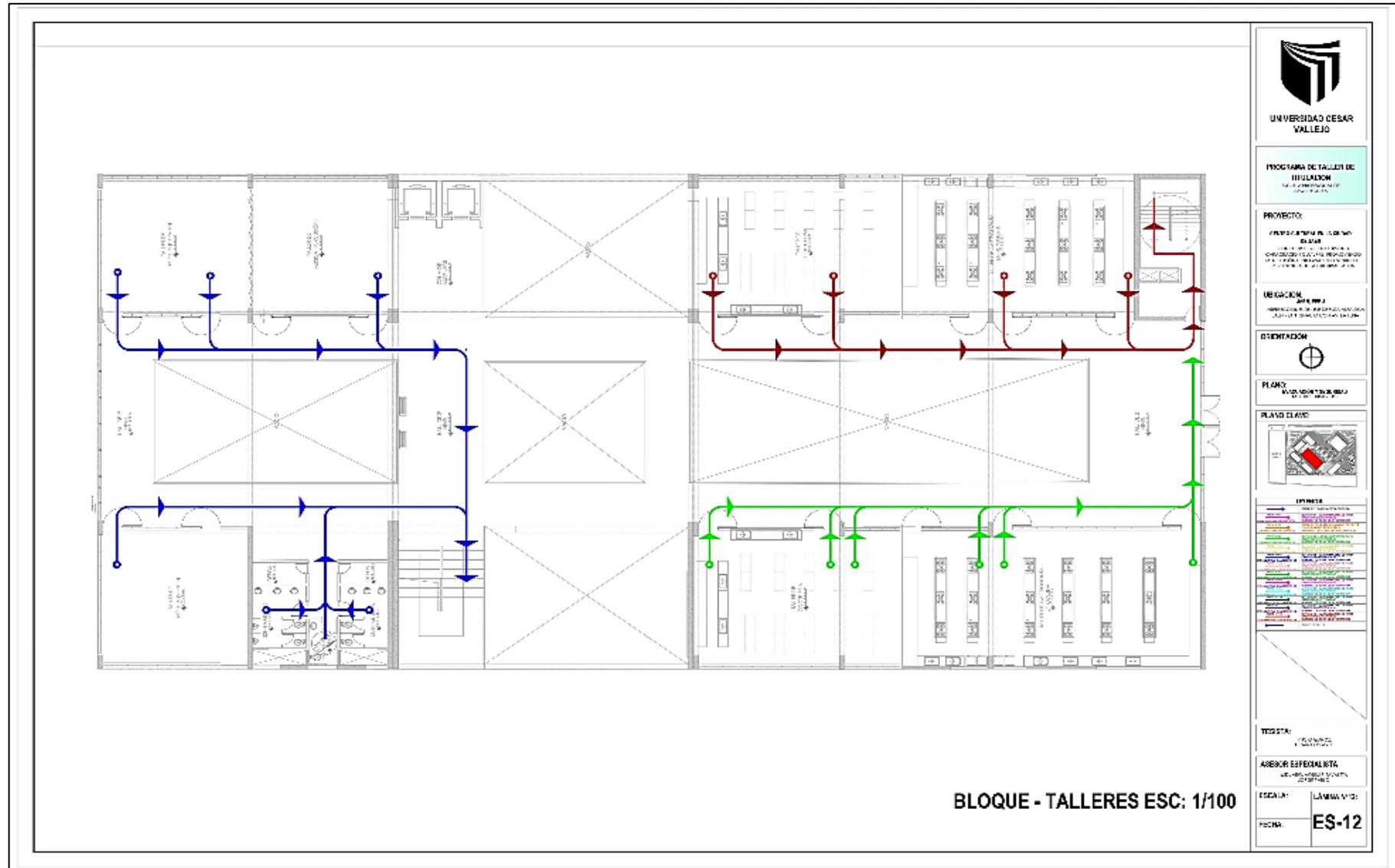


Figura 151 Plano de señalética 2do nivel – talleres

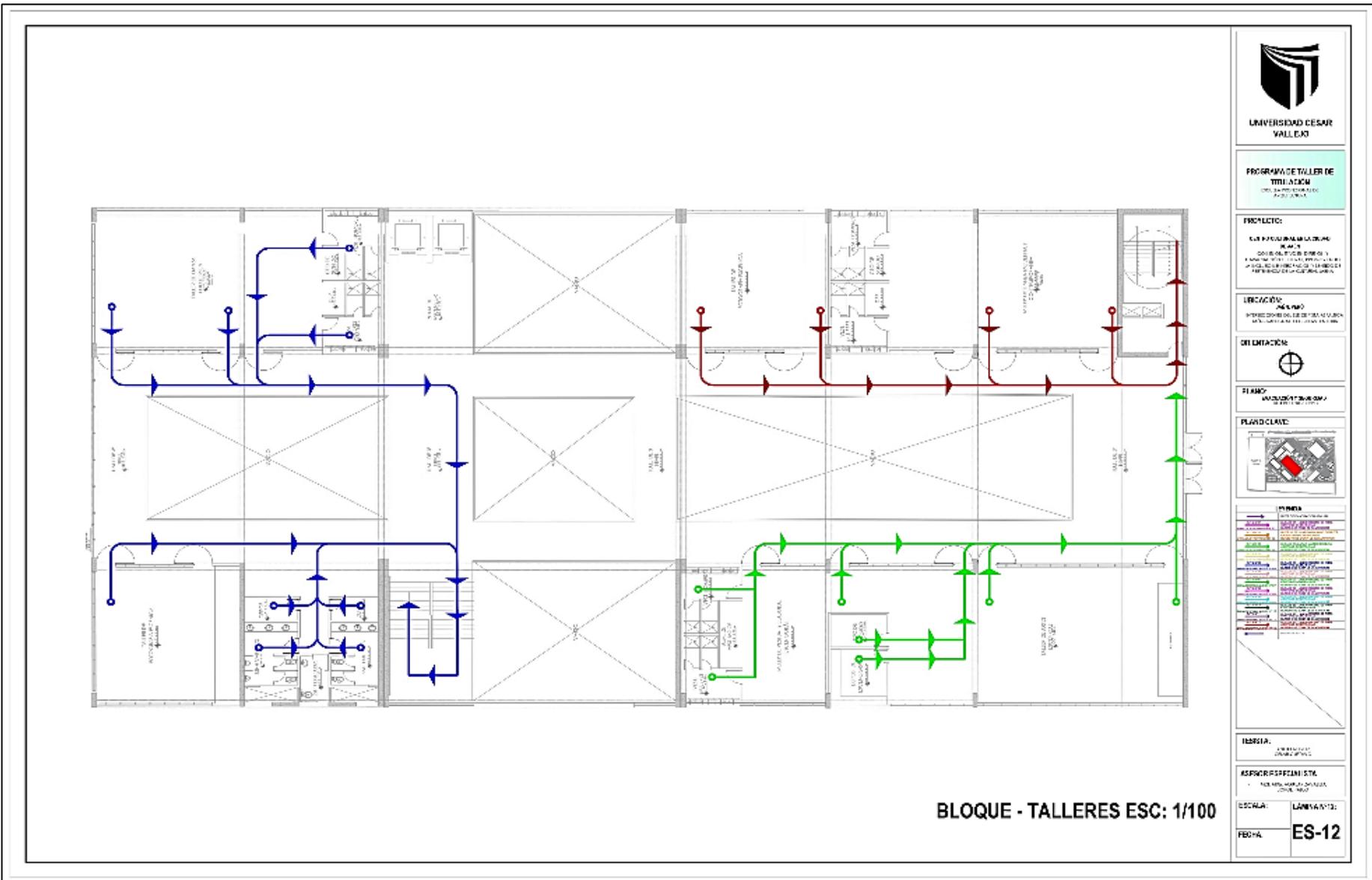


Figura 152 Plano de señalética 3er nivel – talleres

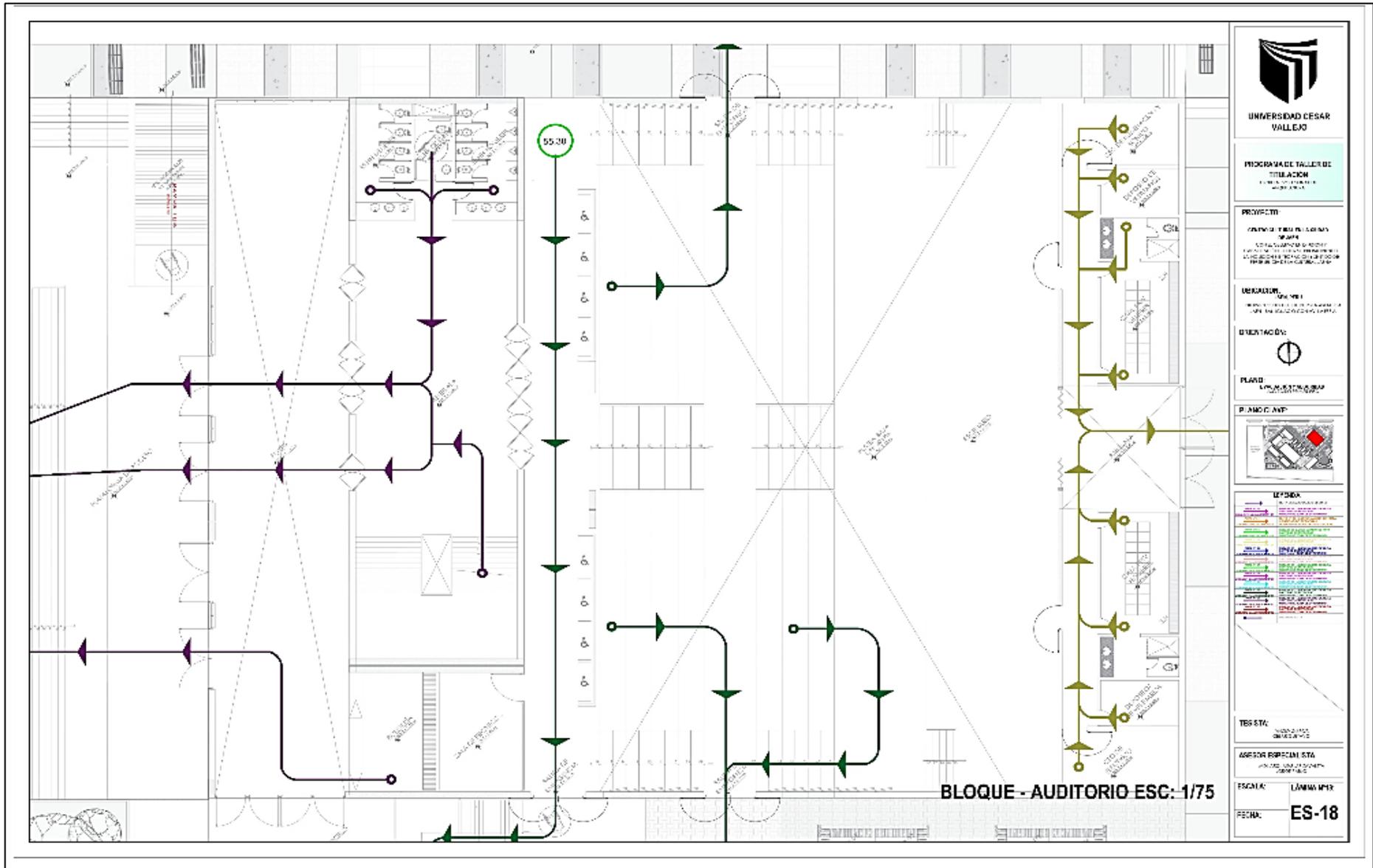


Figura 153 Plano de señalética 1er nivel – auditorio

Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

Plano Básicos de estructuras general y de sector

a. Plano de cimentación

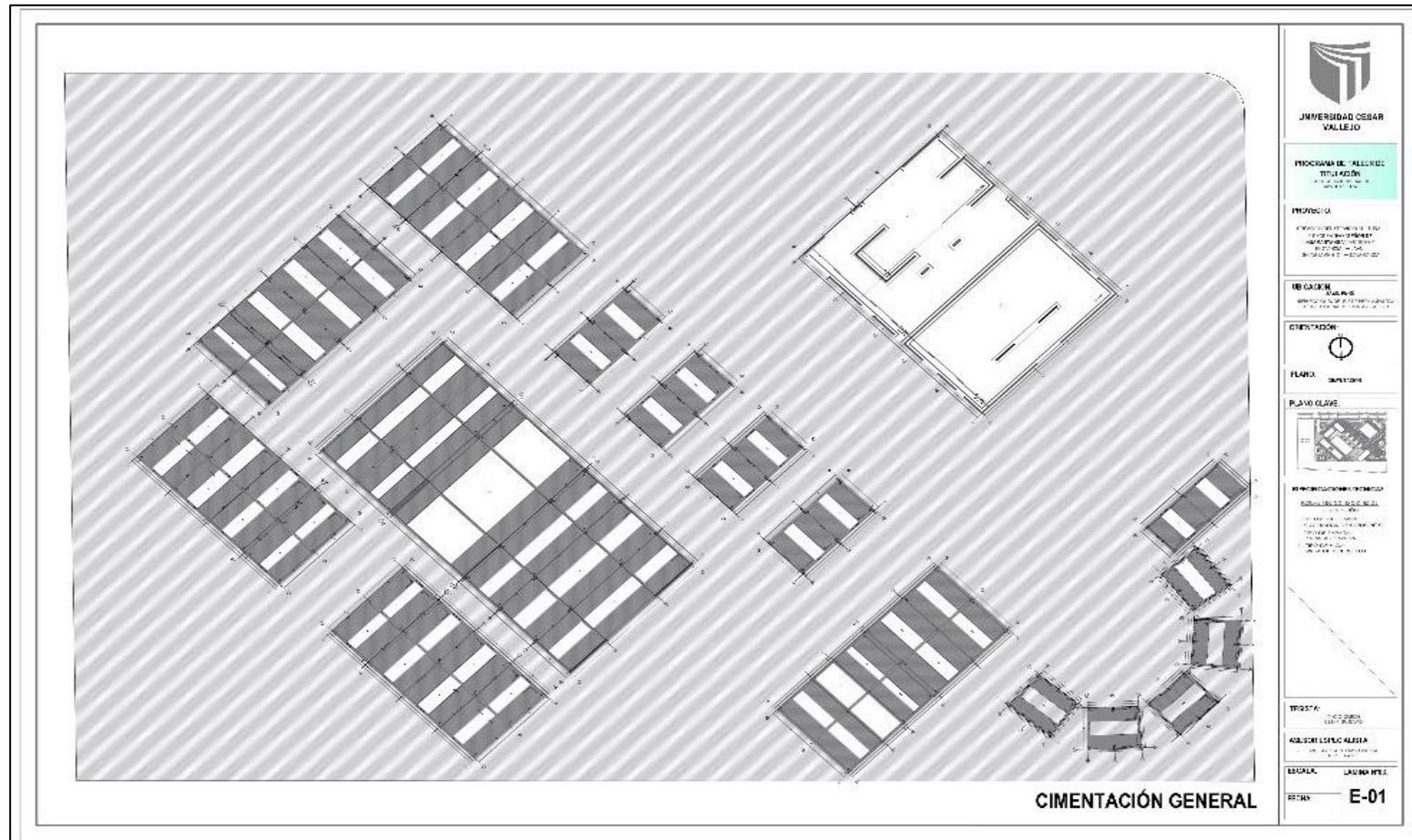


Figura 155 Plano general de cimentación

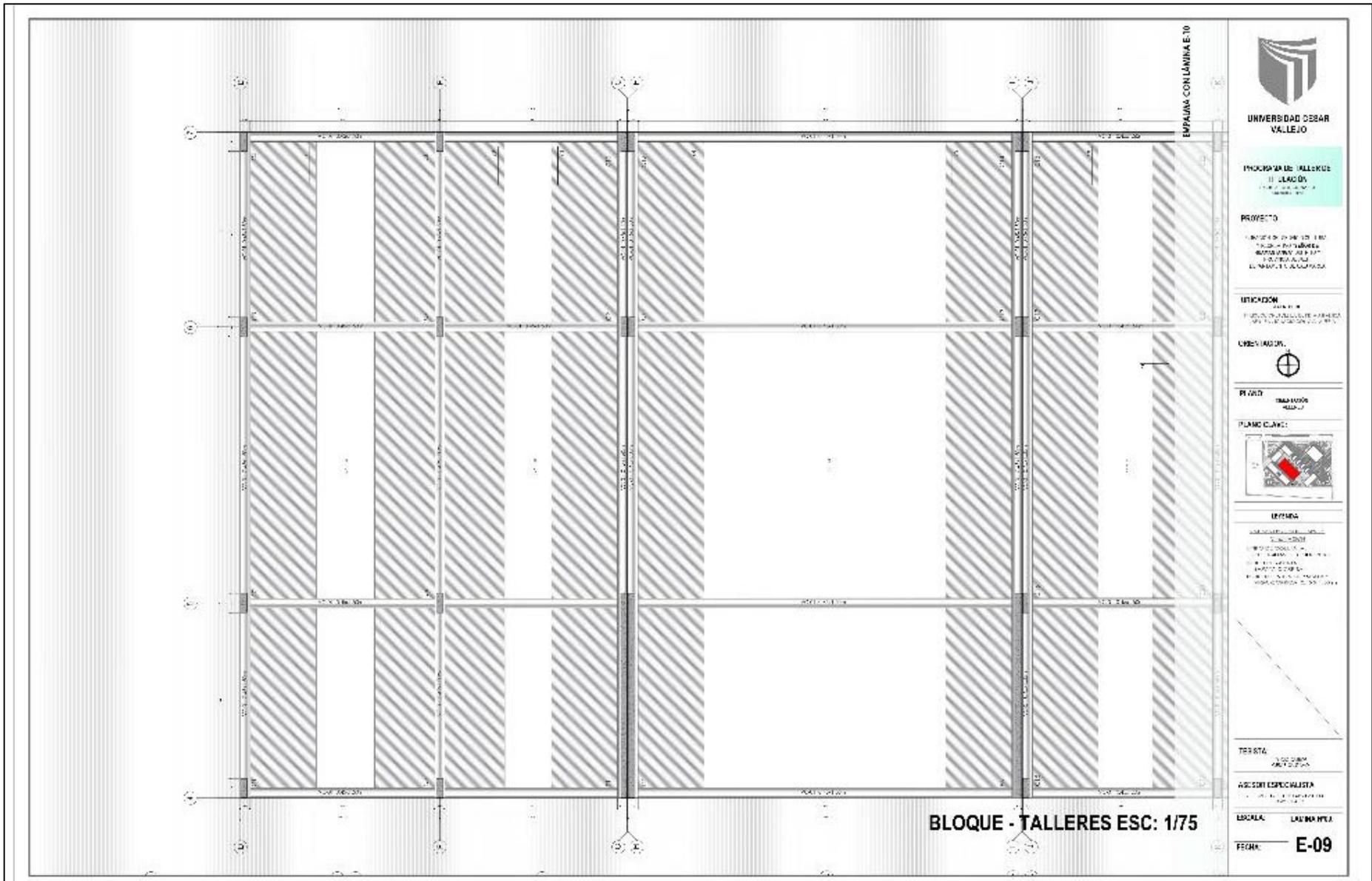


Figura 157 Cimentación talleres

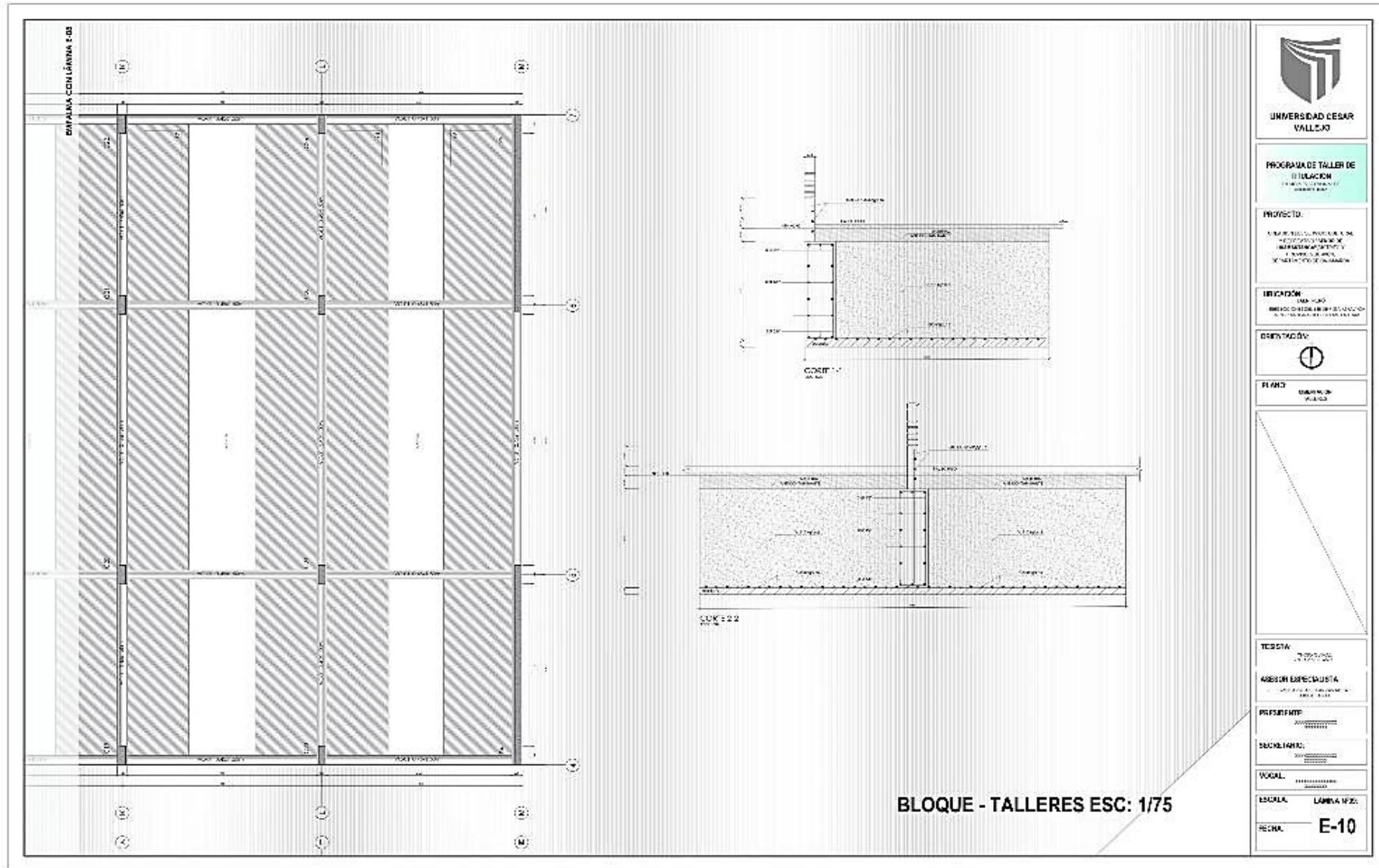


Figura 158 Cimentación talleres

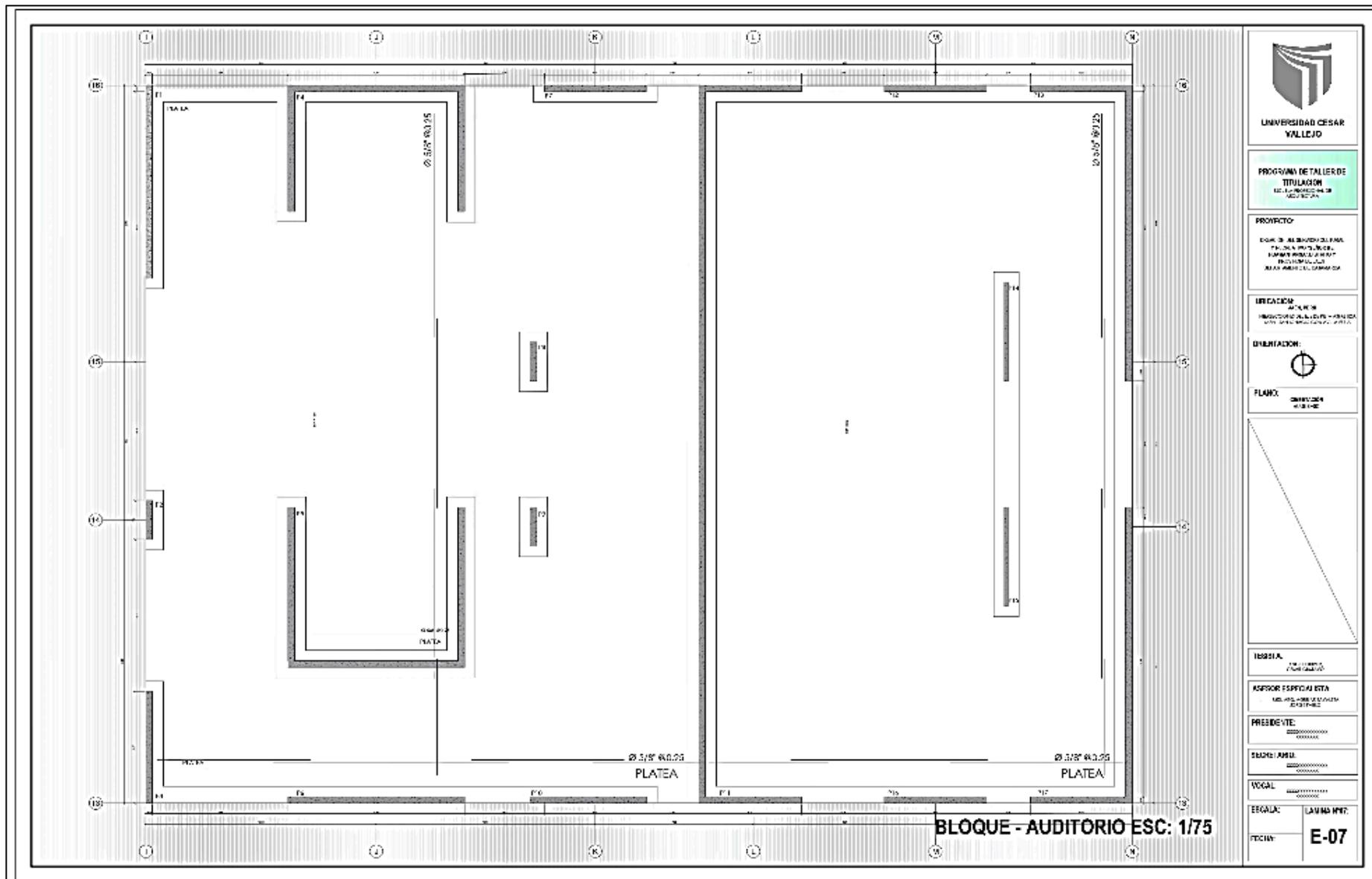


Figura 159 Cimentación auditorio

b. Plano de estructuras de losas y techos

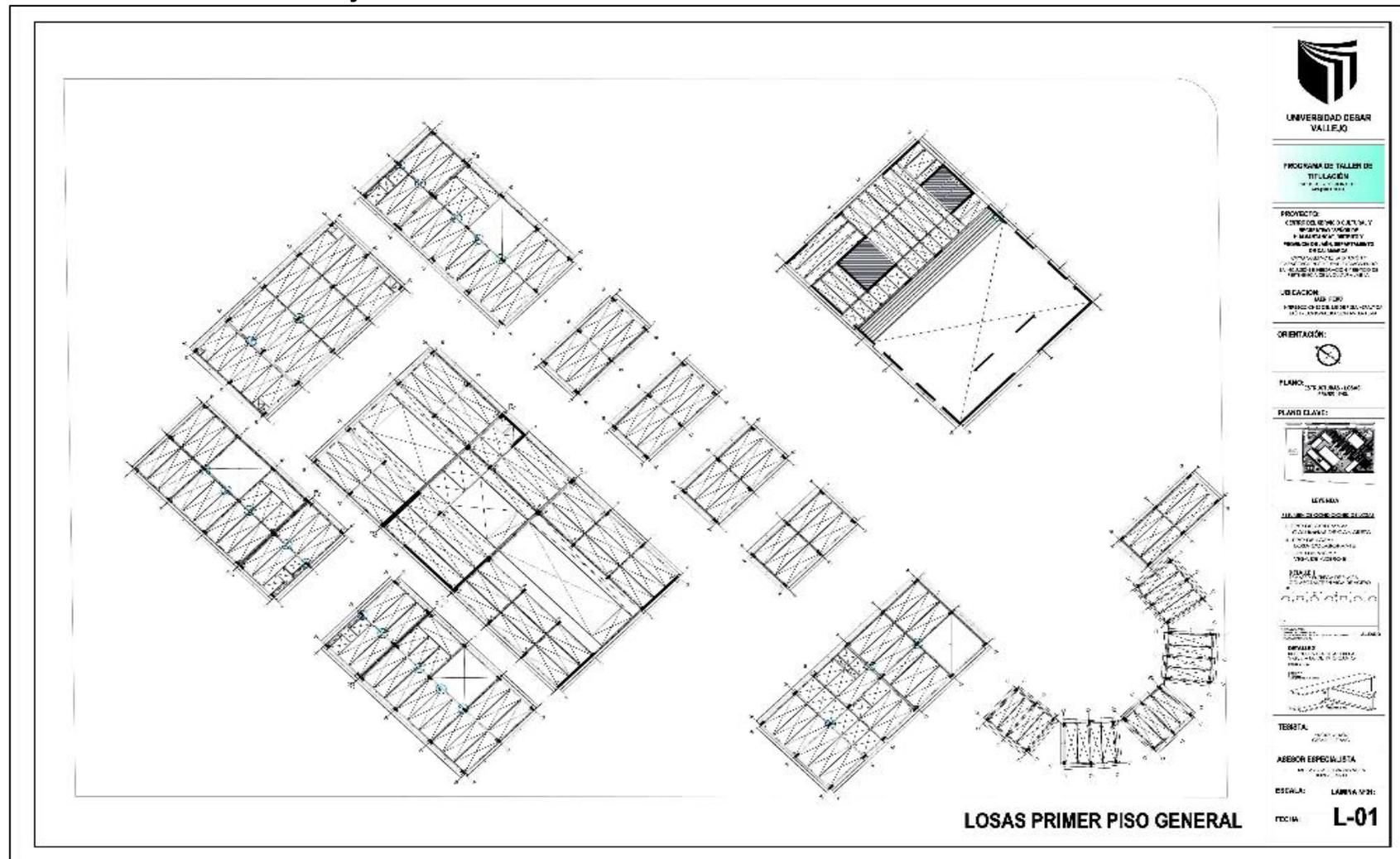


Figura 160 Plano de losas general de 1er nivel



UNIVERSIDAD CESAR
VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE
TITULACIÓN

PROYECTO:
CENTRO EDUCATIVO A.S. I
EDIFICIO VOTIVO DE
BARRIO DE VOTIVO
REVICIADOS, SECTOR
LA CHANCHA
C/ CAROLINA DE VOTIVO
C/ CAROLINA DE VOTIVO
C/ CAROLINA DE VOTIVO
C/ CAROLINA DE VOTIVO

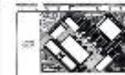
UBICACIÓN:
MOQUEGA
CARRERA DE VOTIVO DE VOTIVO
CARRERA DE VOTIVO DE VOTIVO

ORIENTACIÓN



PLANO:
VOTIVO DE VOTIVO
VOTIVO DE VOTIVO

PLANO CLAVE:



LEYENDA

SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

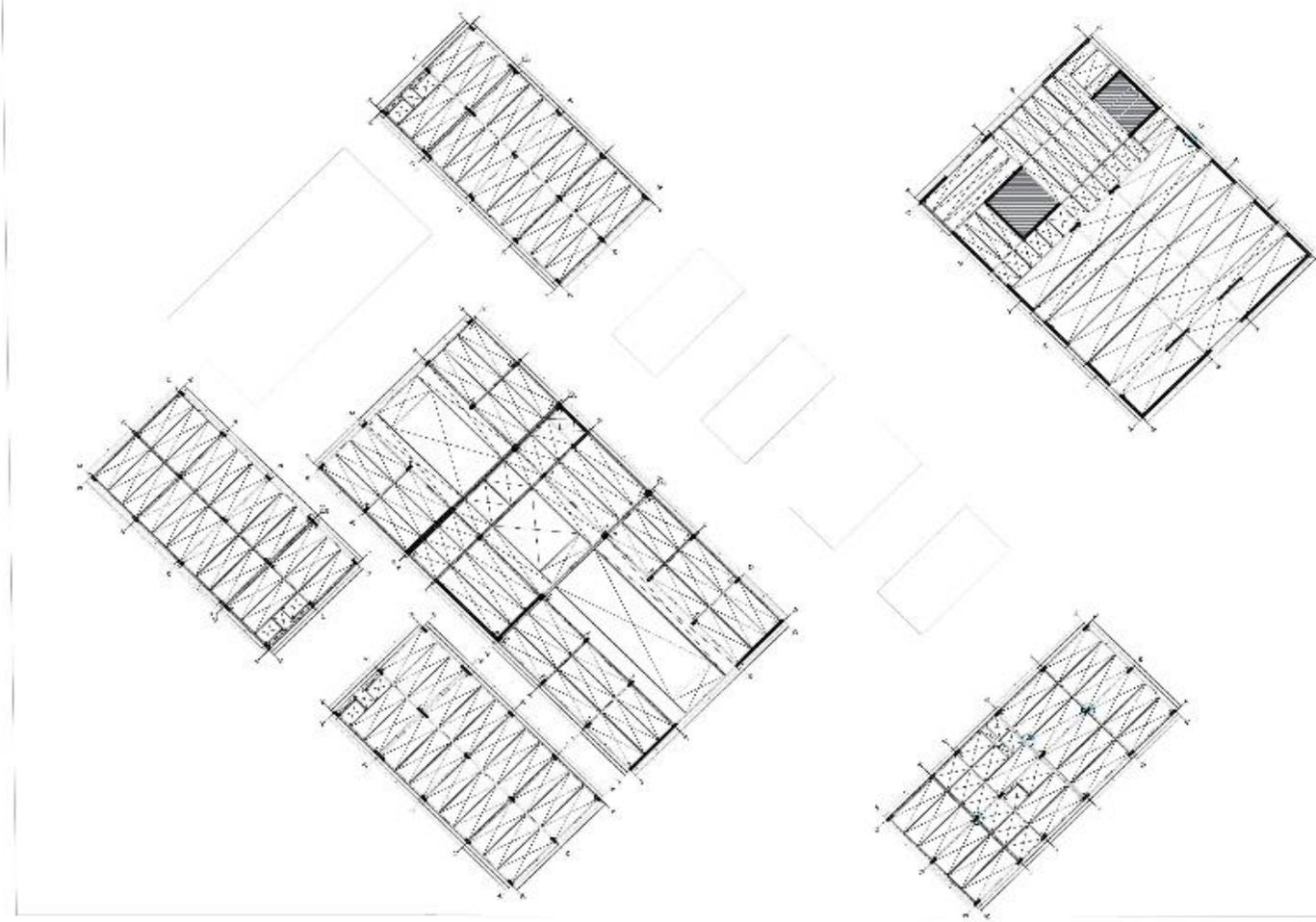
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS

SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS
SEÑALIZACION DE LOSAS



LOSAS SEGUNDO PISO GENERAL

Figura 161 Plano de losas general de 2do nivel

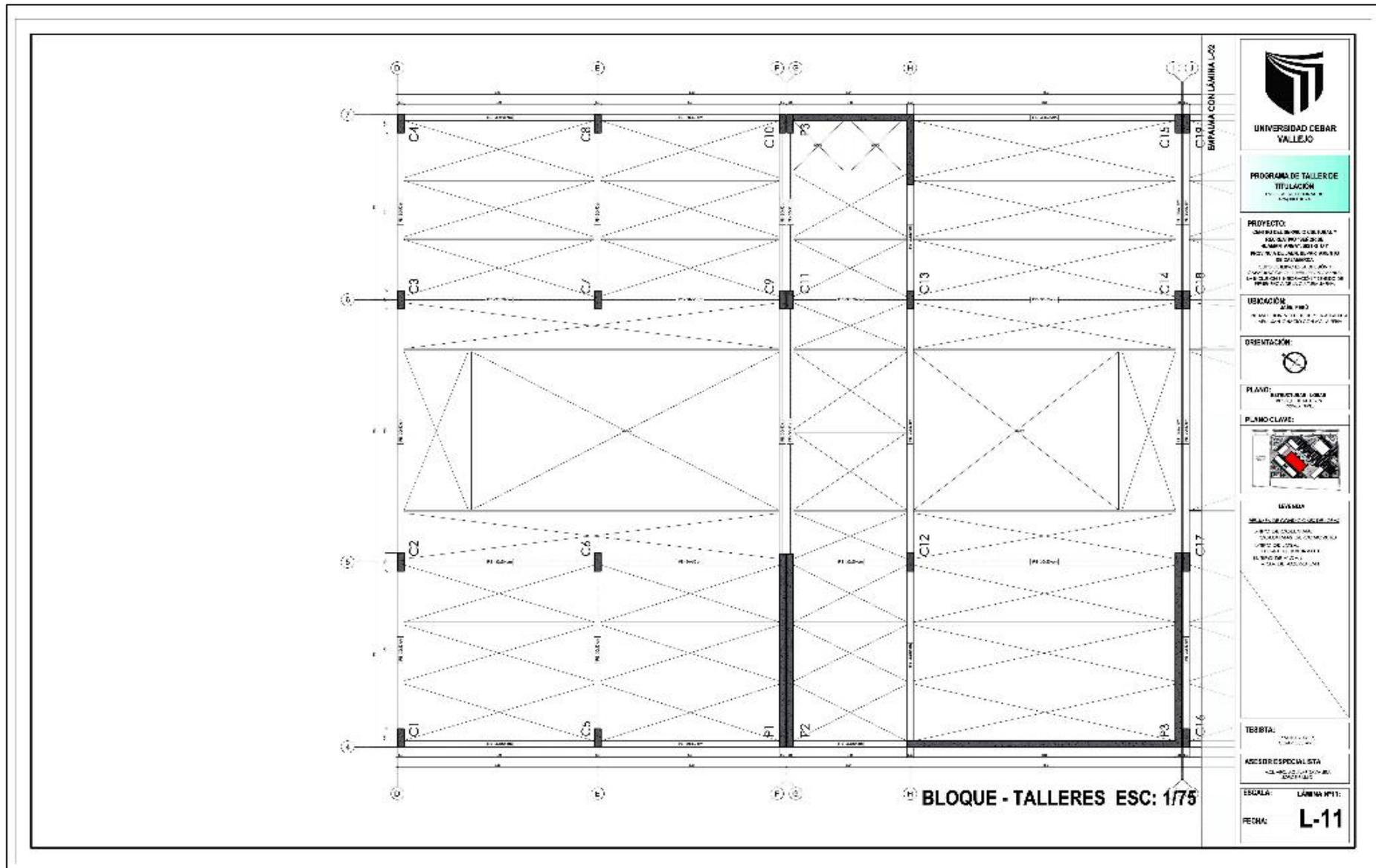


Figura 163 Plano de losas 1er nivel – talleres

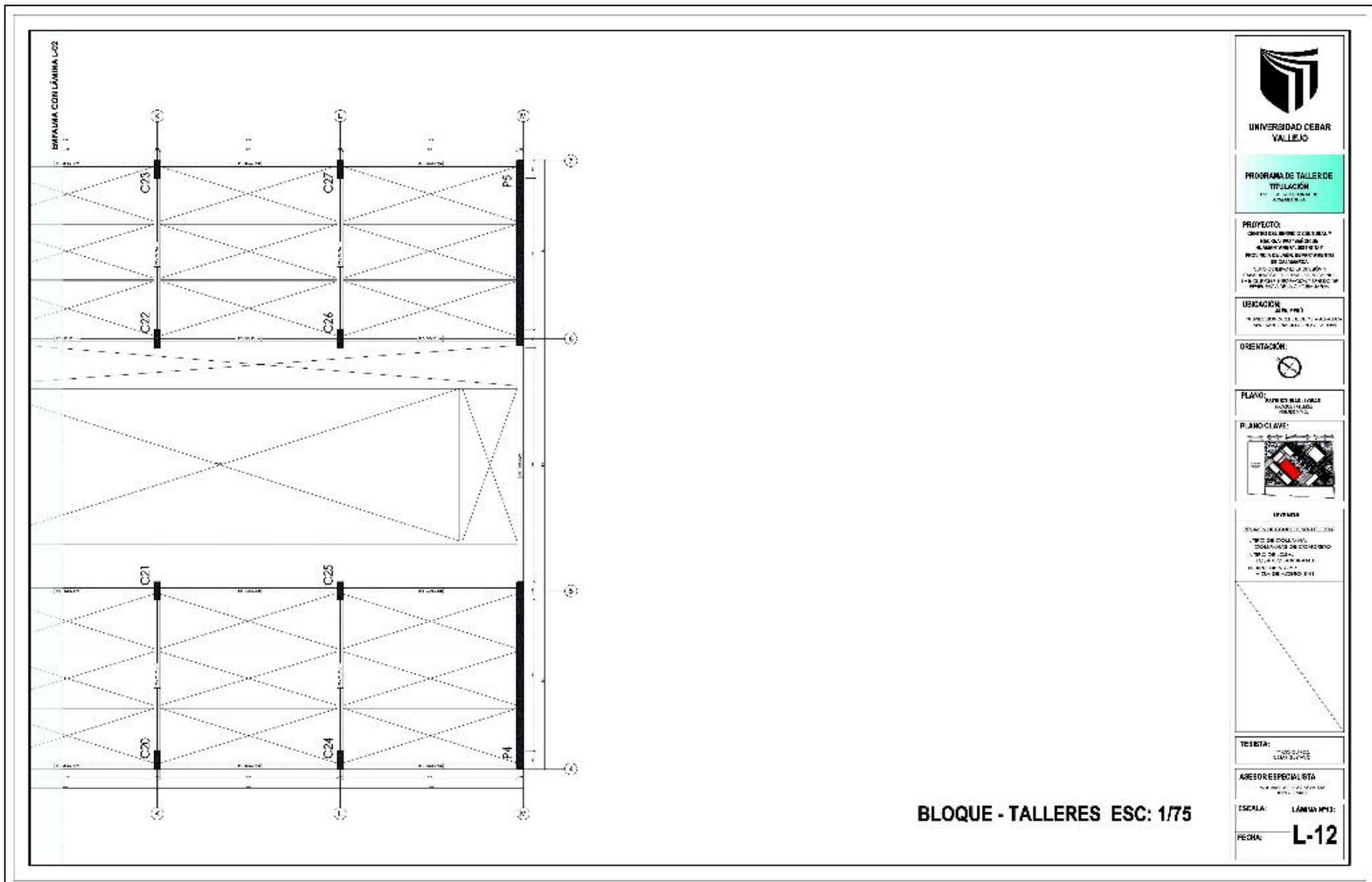


Figura 164 Plano de losas 1er nivel – talleres

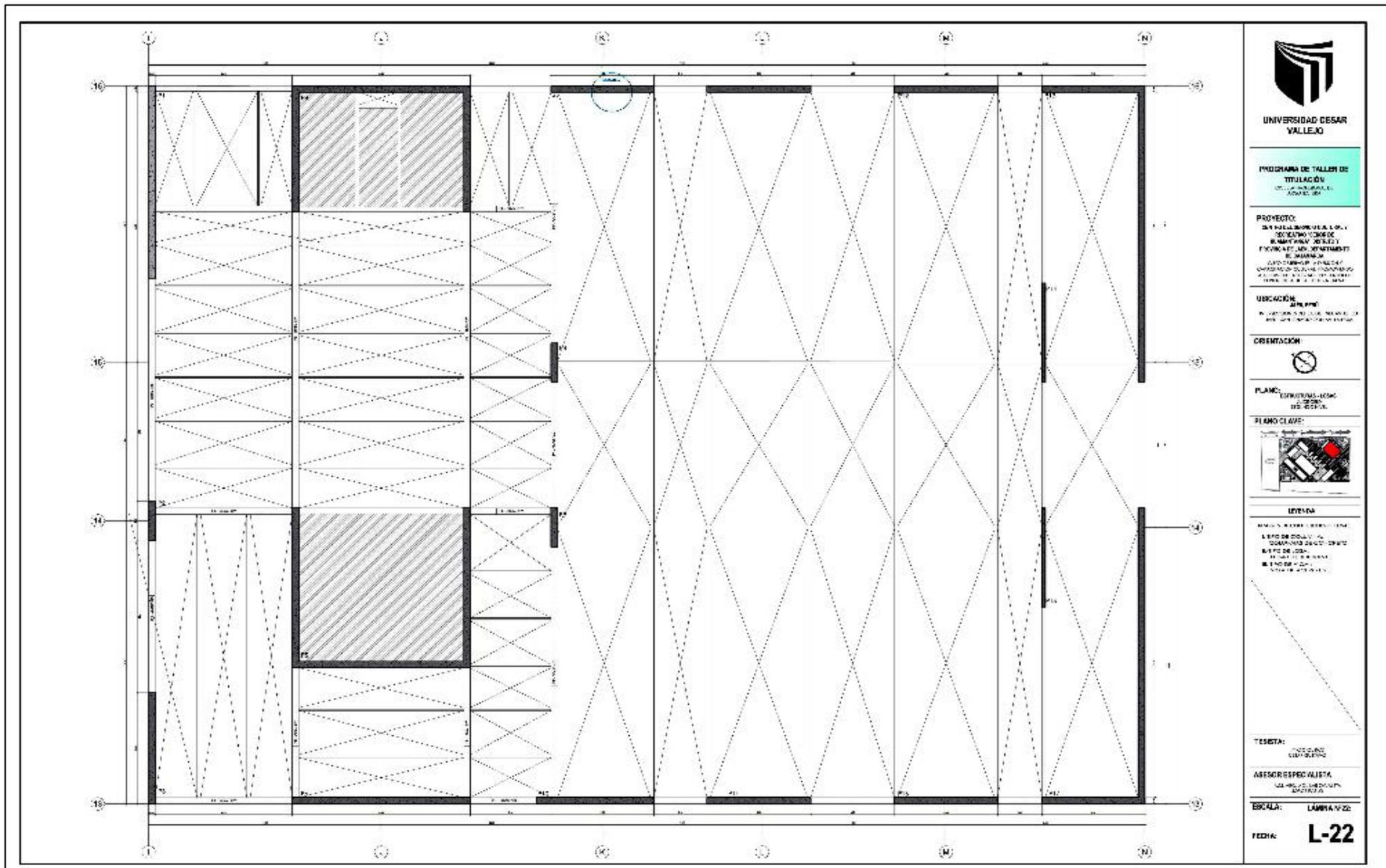


Figura 165 Plano de losas 1er nivel – auditorio

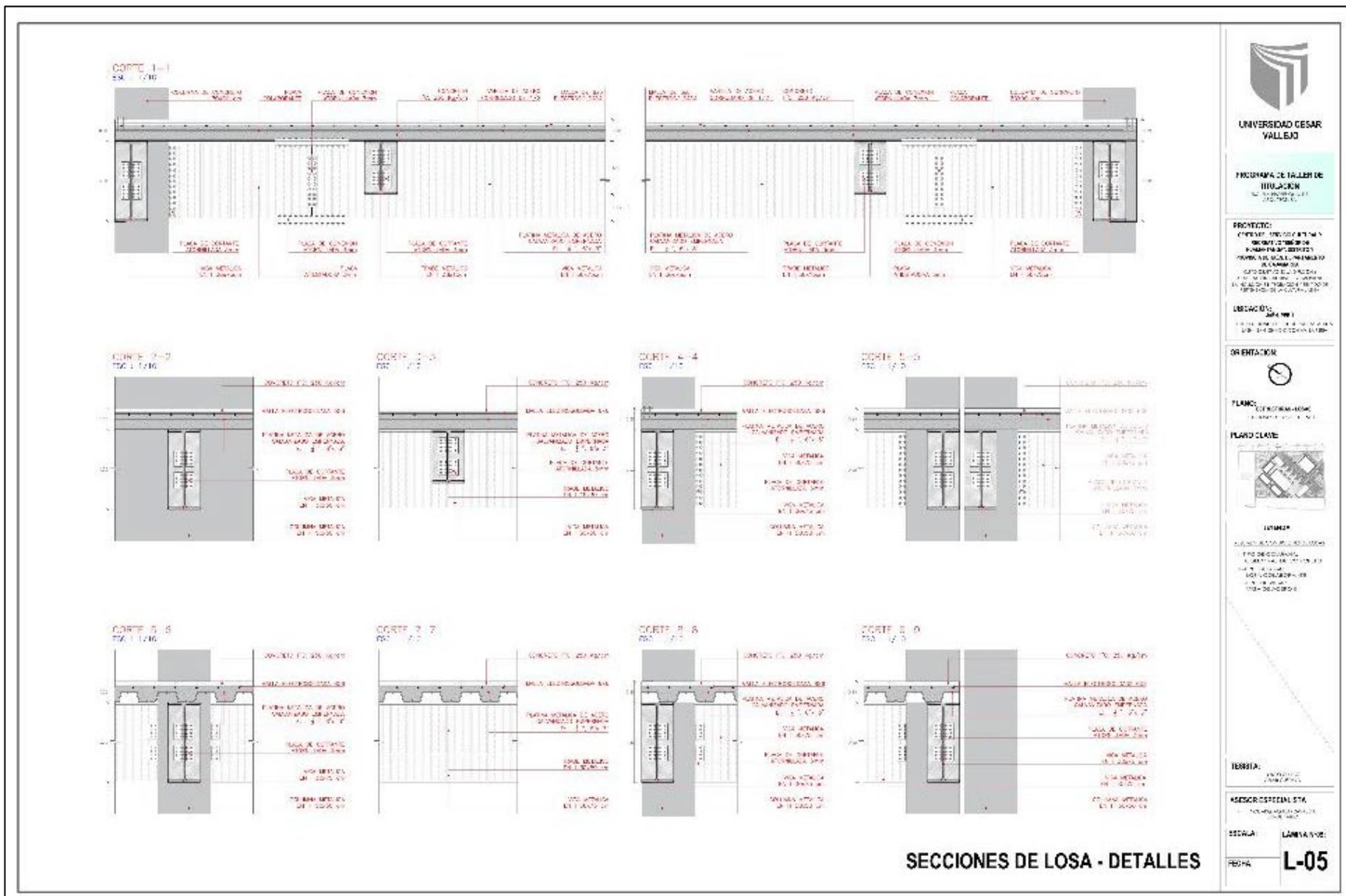


Figura 167 Secciones de losa detalles

Plano Básicos de Instalaciones Sanitarias

a. Plano de distribución de redes de agua potable y contra incendio

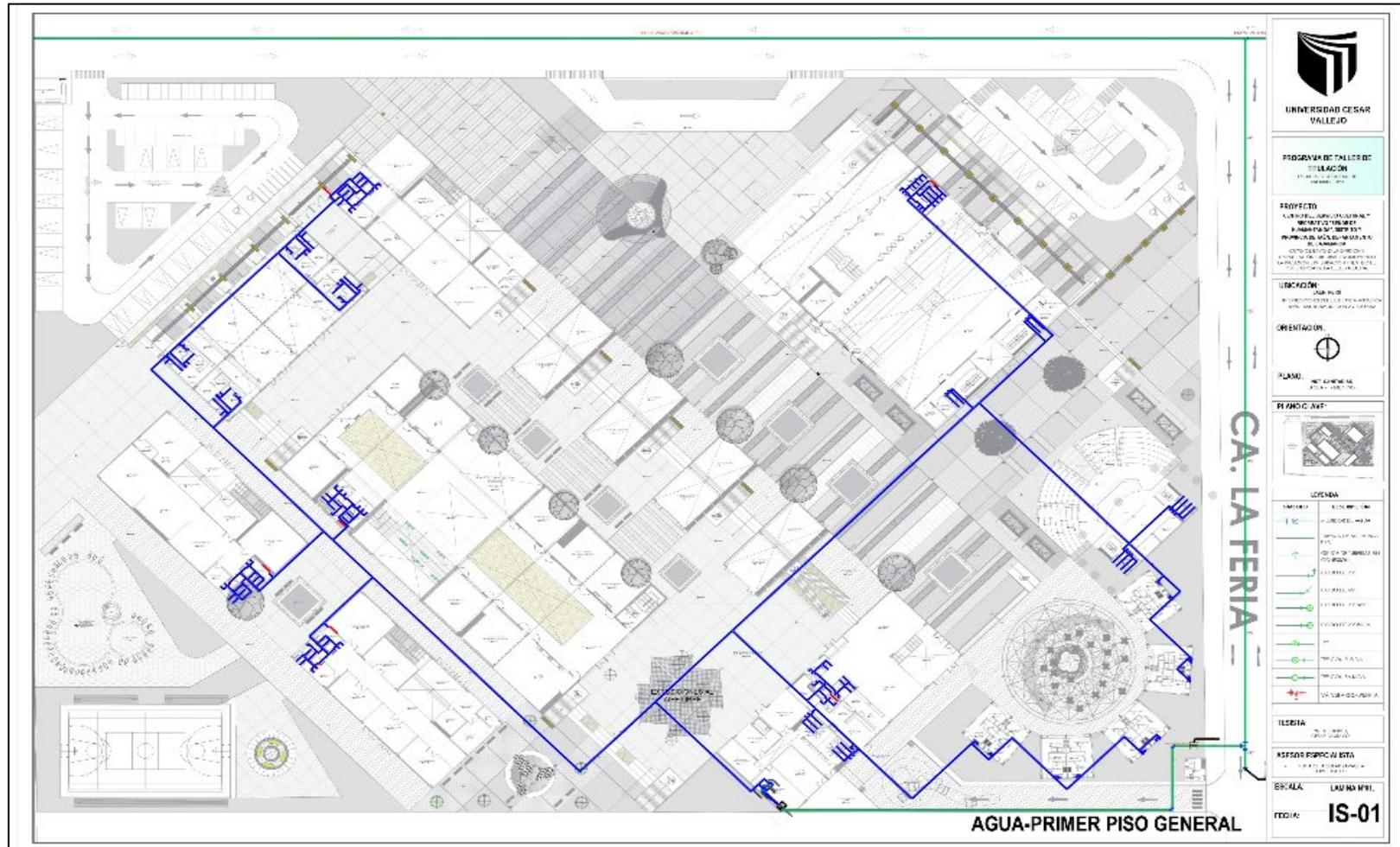


Figura 168 Planta de distribución de agua – 1er nivel

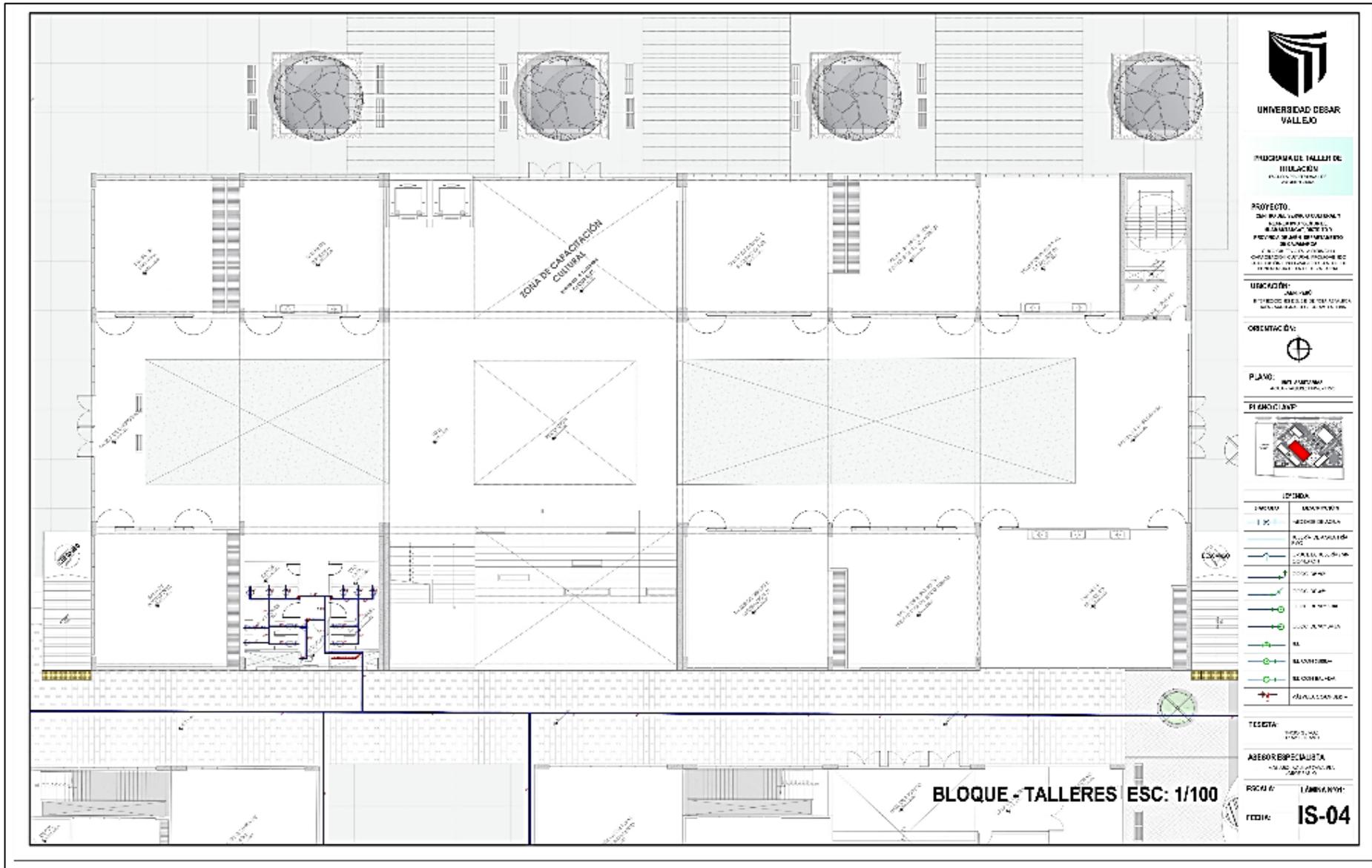


Figura 171 Planta de distribución de agua 1er nivel – talleres

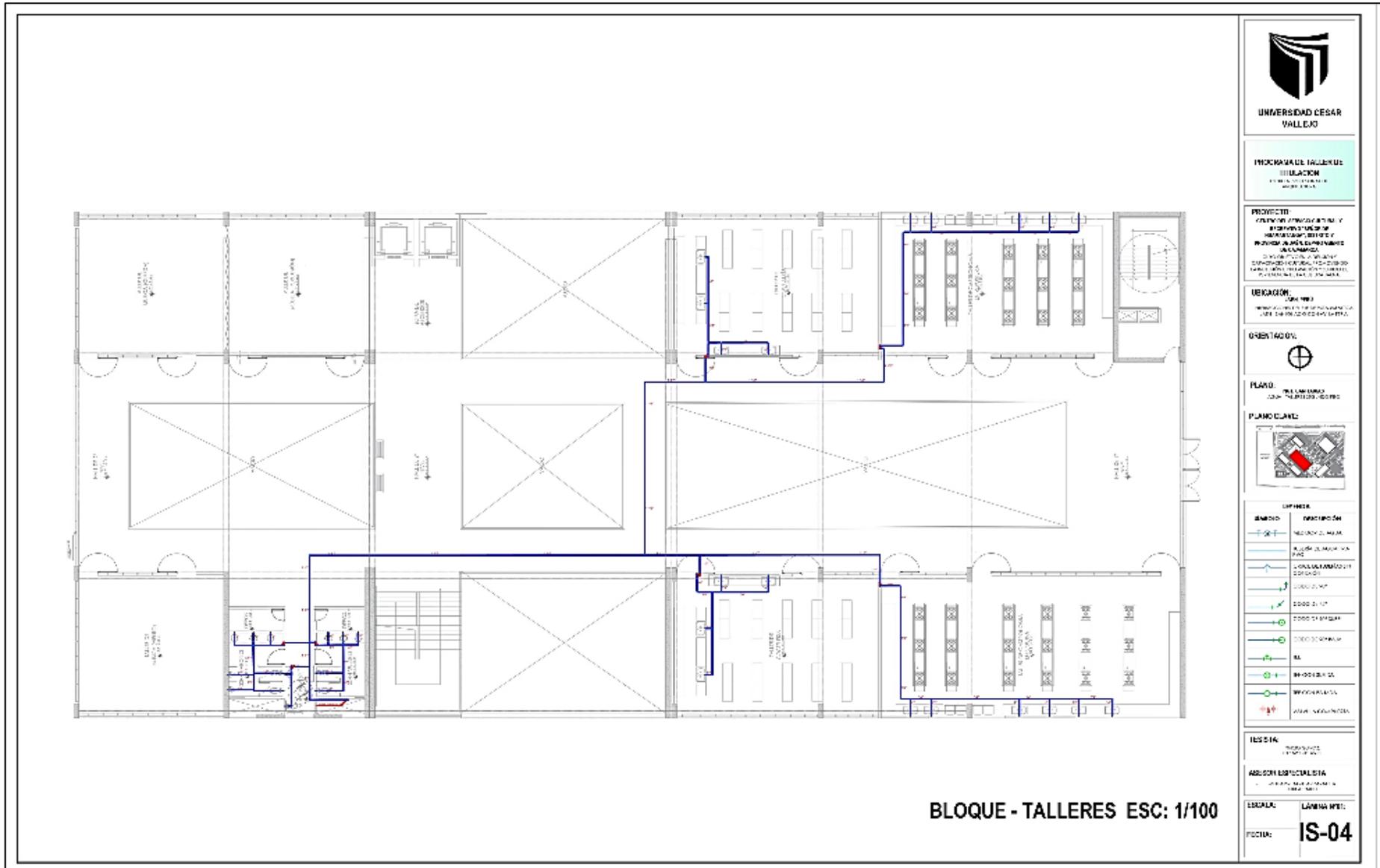


Figura 172 Planta de distribución de agua 2do nivel – talleres

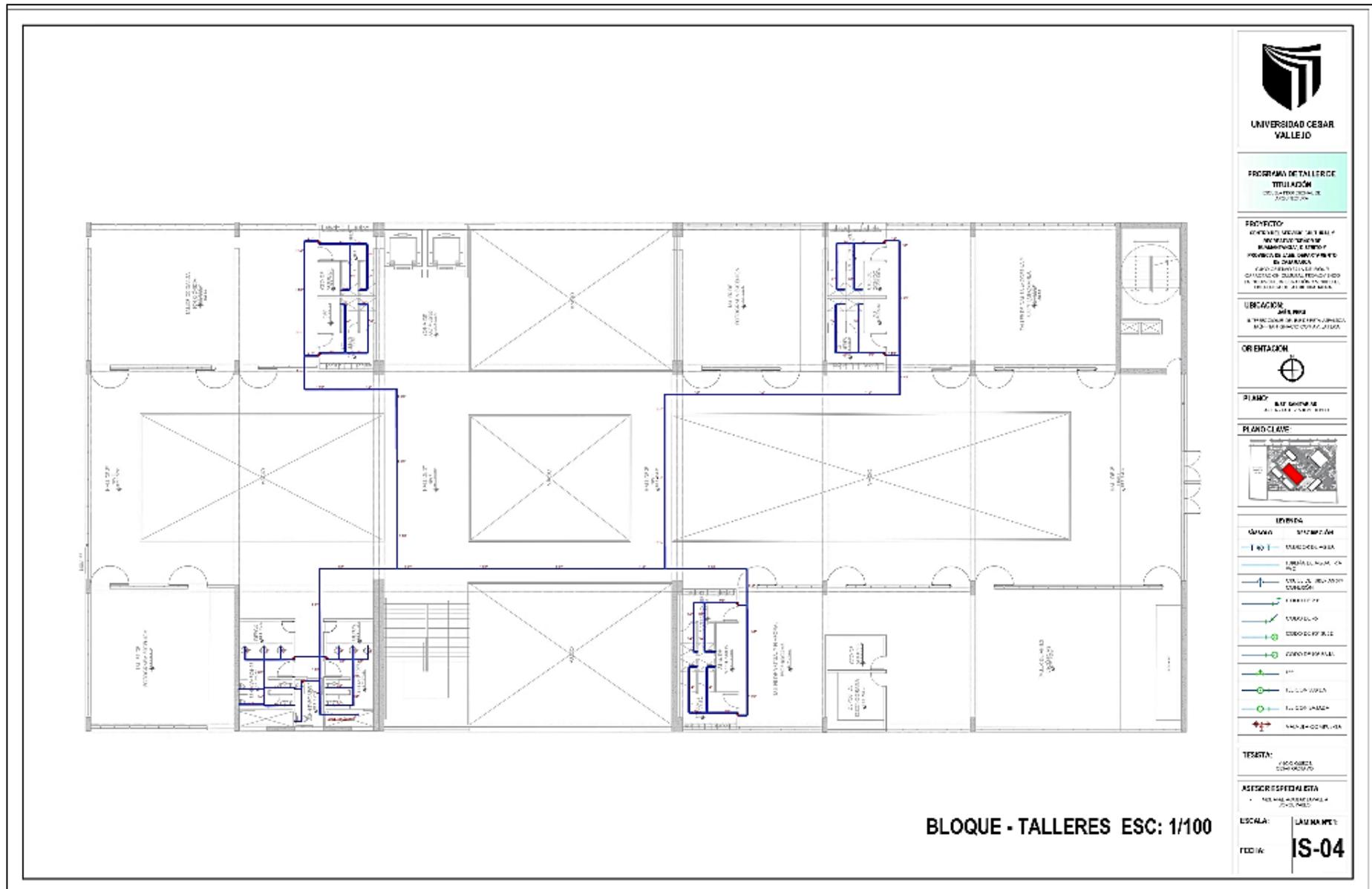


Figura 173 Planta de distribución de agua 3er nivel – talleres

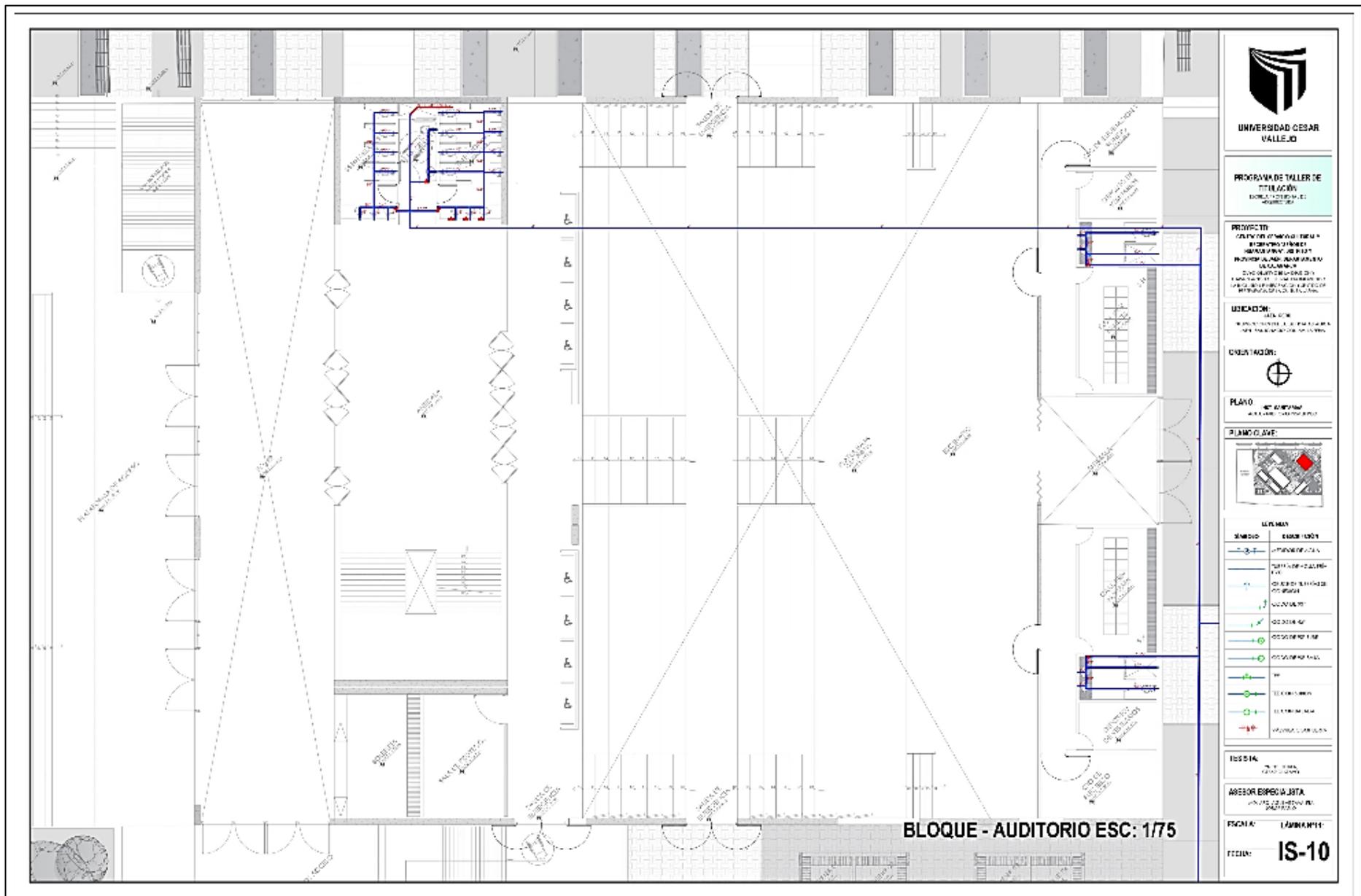


Figura 174 Planta de distribución de agua 1er nivel – auditorio

b. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

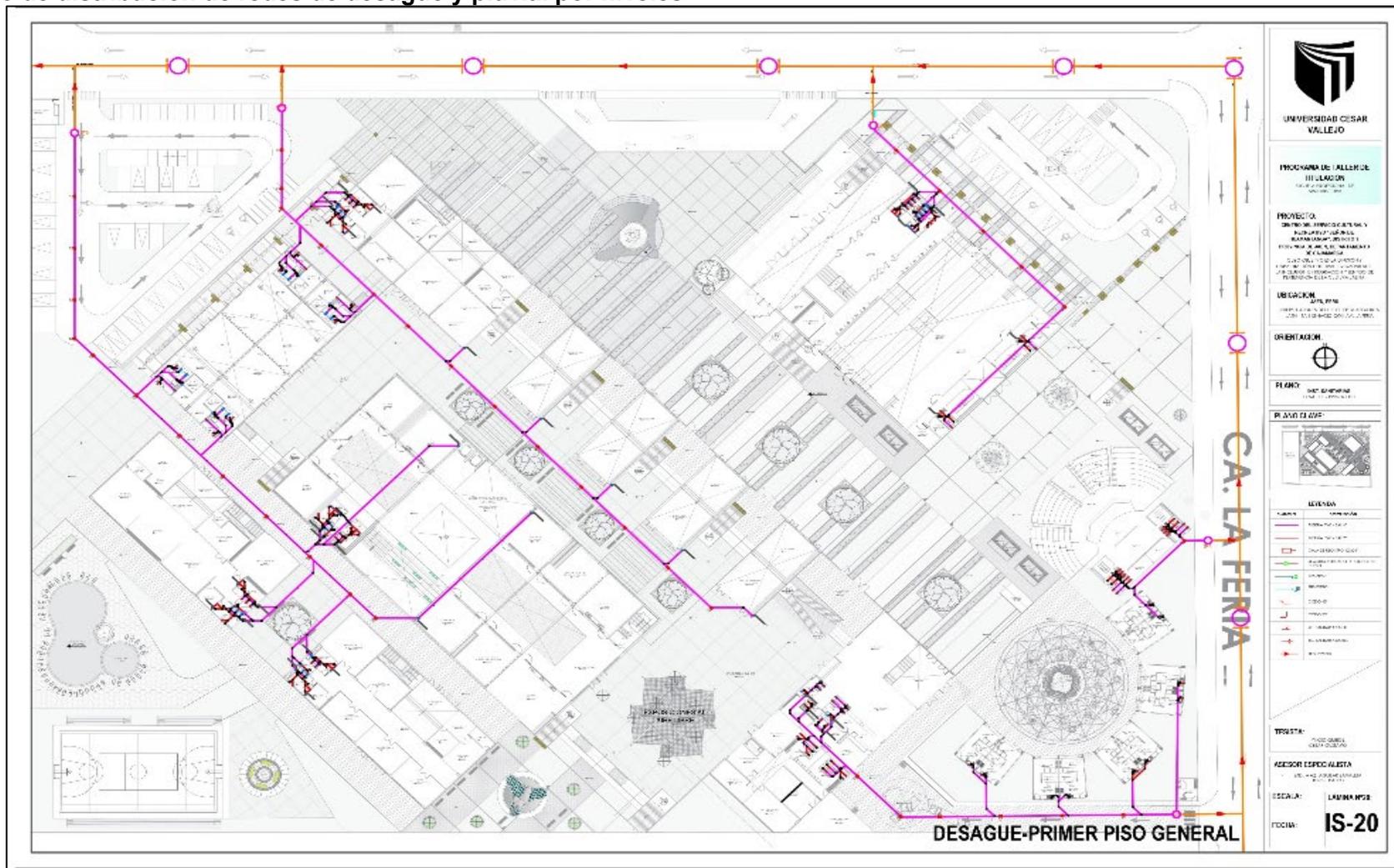


Figura 176 Planta de distribución de desagüe 1er nivel



Figura 177 Planta de distribución de desagüe 2do nivel

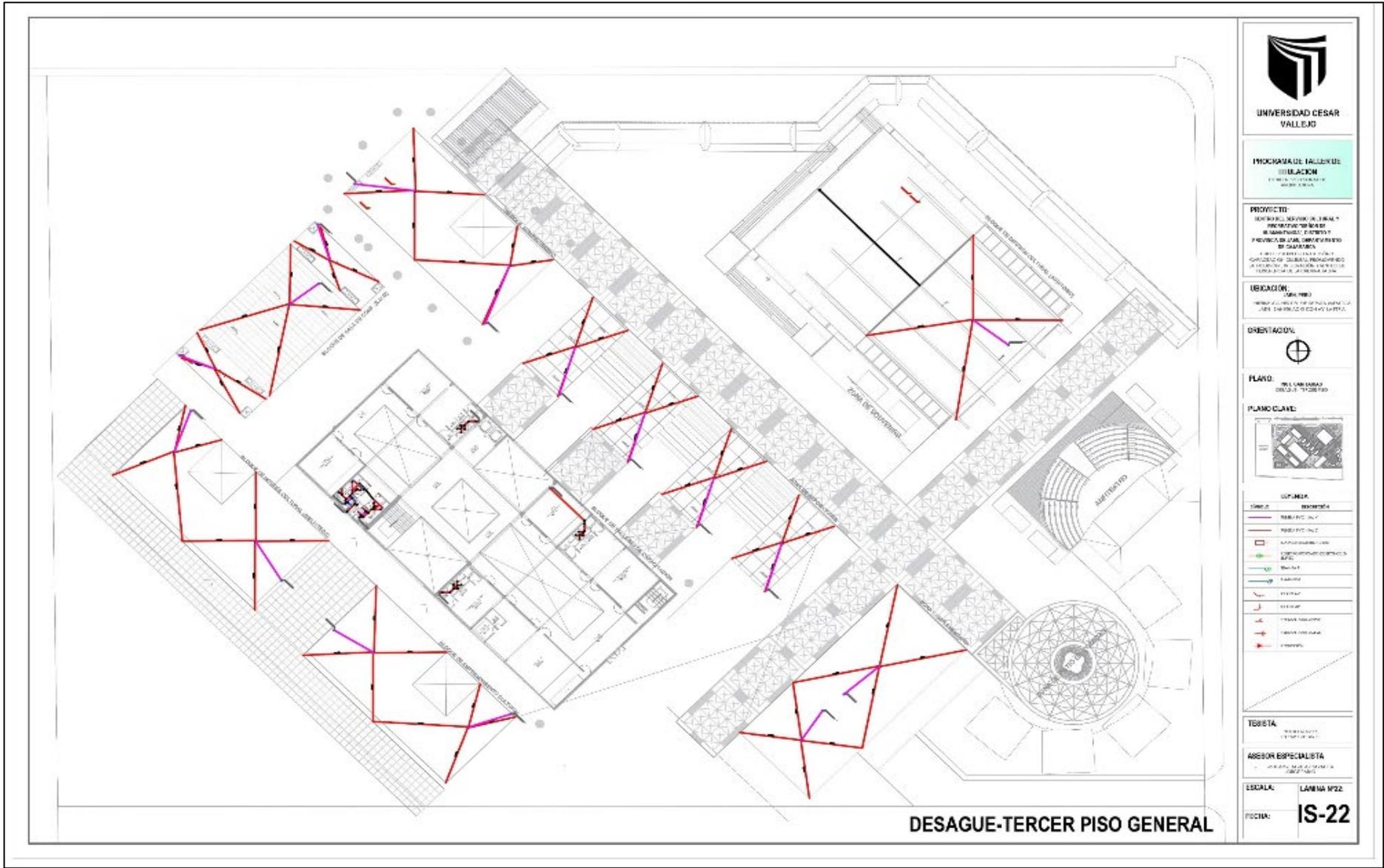


Figura 178 Planta de distribución de desagüe 3er nivel

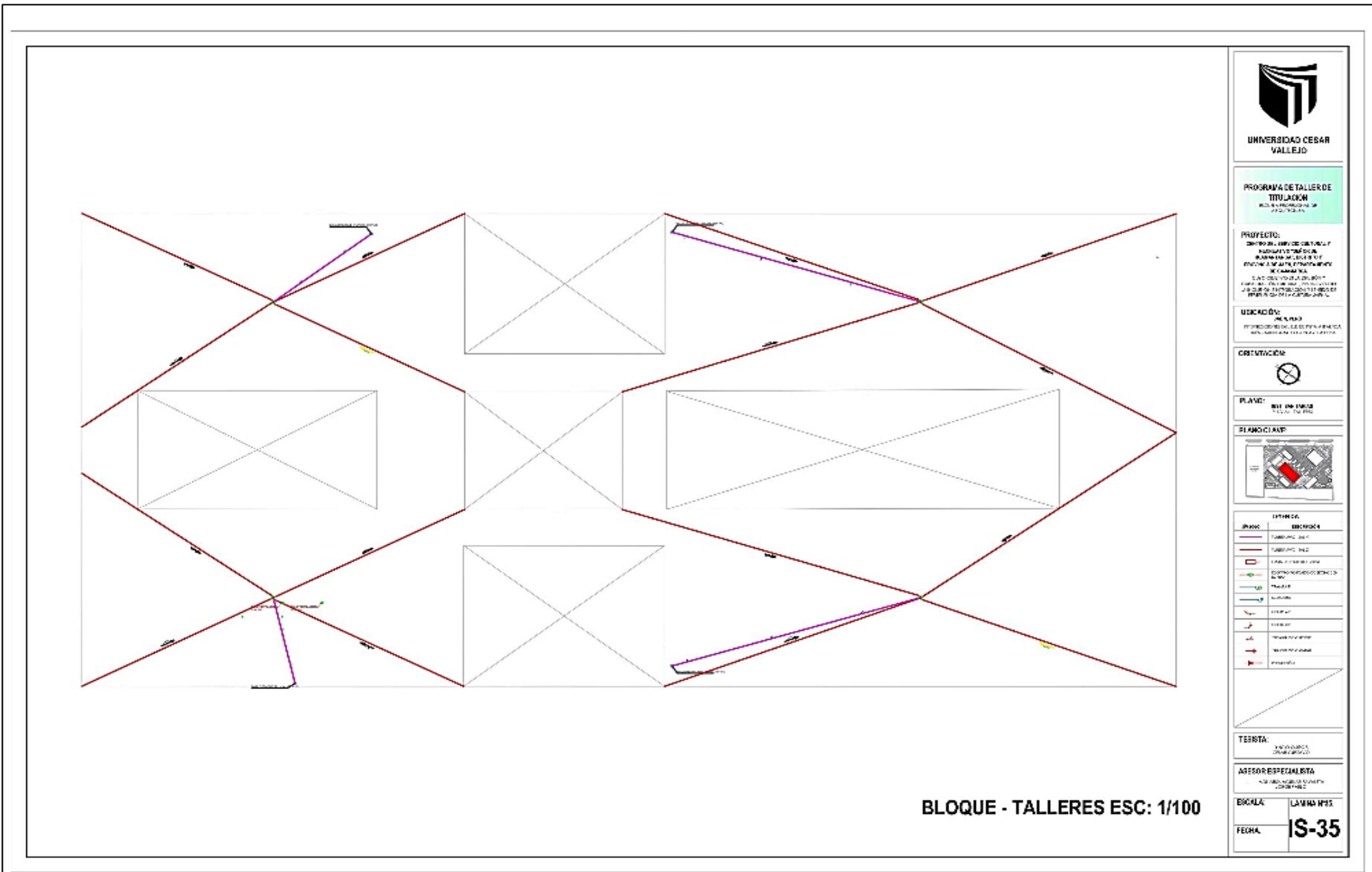


Figura 183 Planta de distribución de desagüe techos – talleres

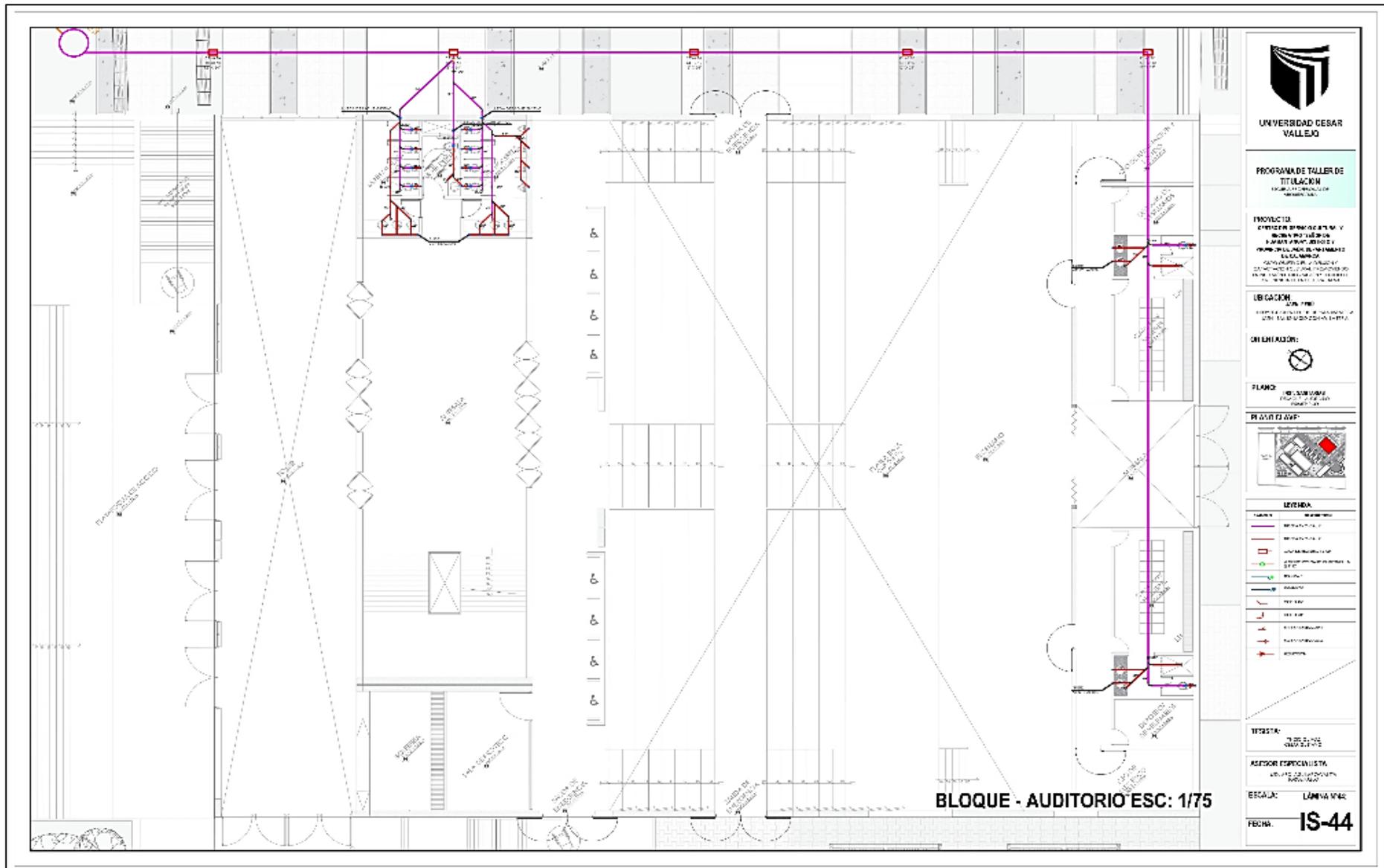


Figura 184 Planta de distribución de desagüe 1er nivel – auditorio

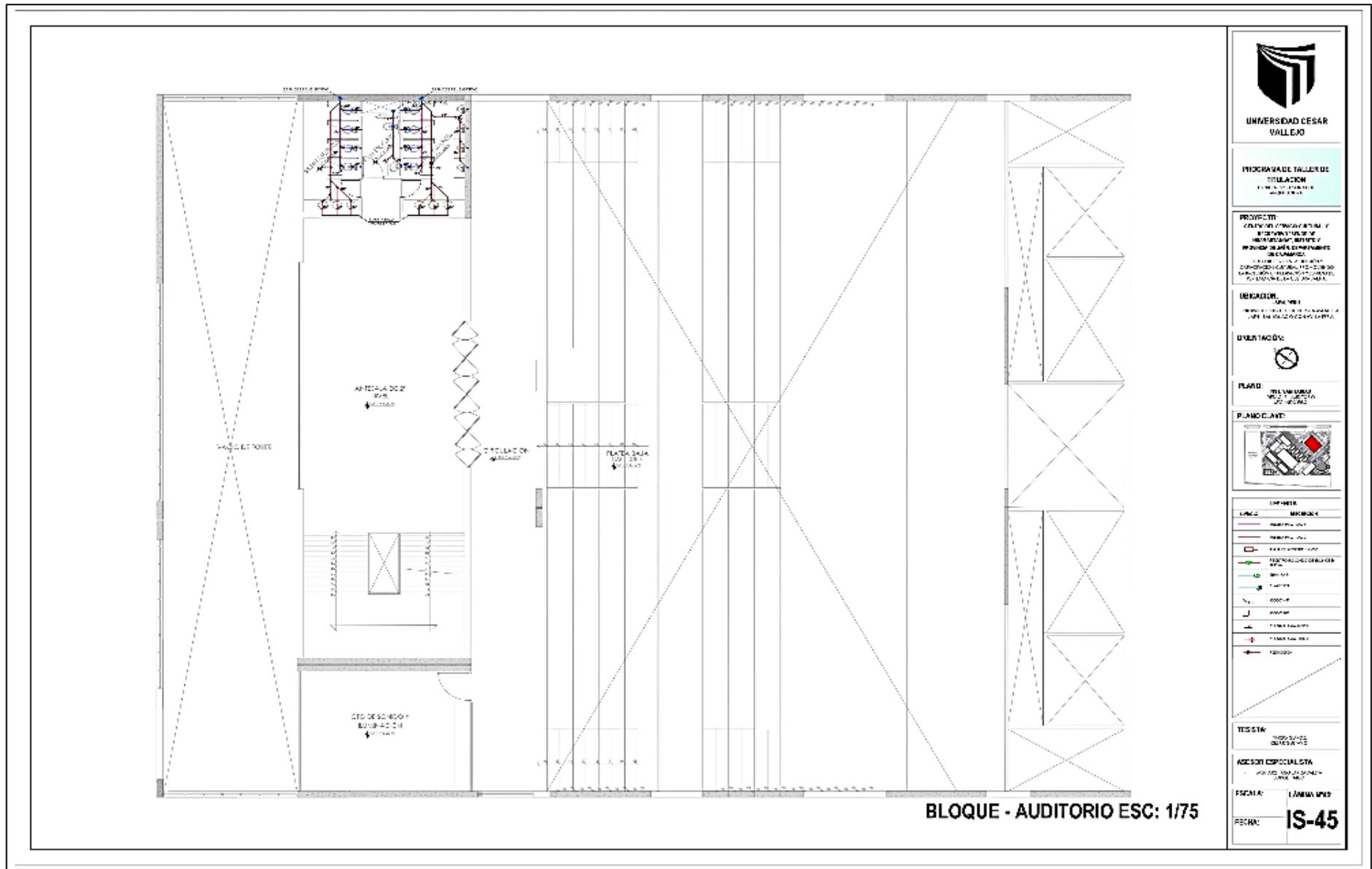


Figura 185 Planta de distribución de desagüe 2do nivel – auditorio

Plano Básicos de Instalaciones Electromecánicas

a. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado)

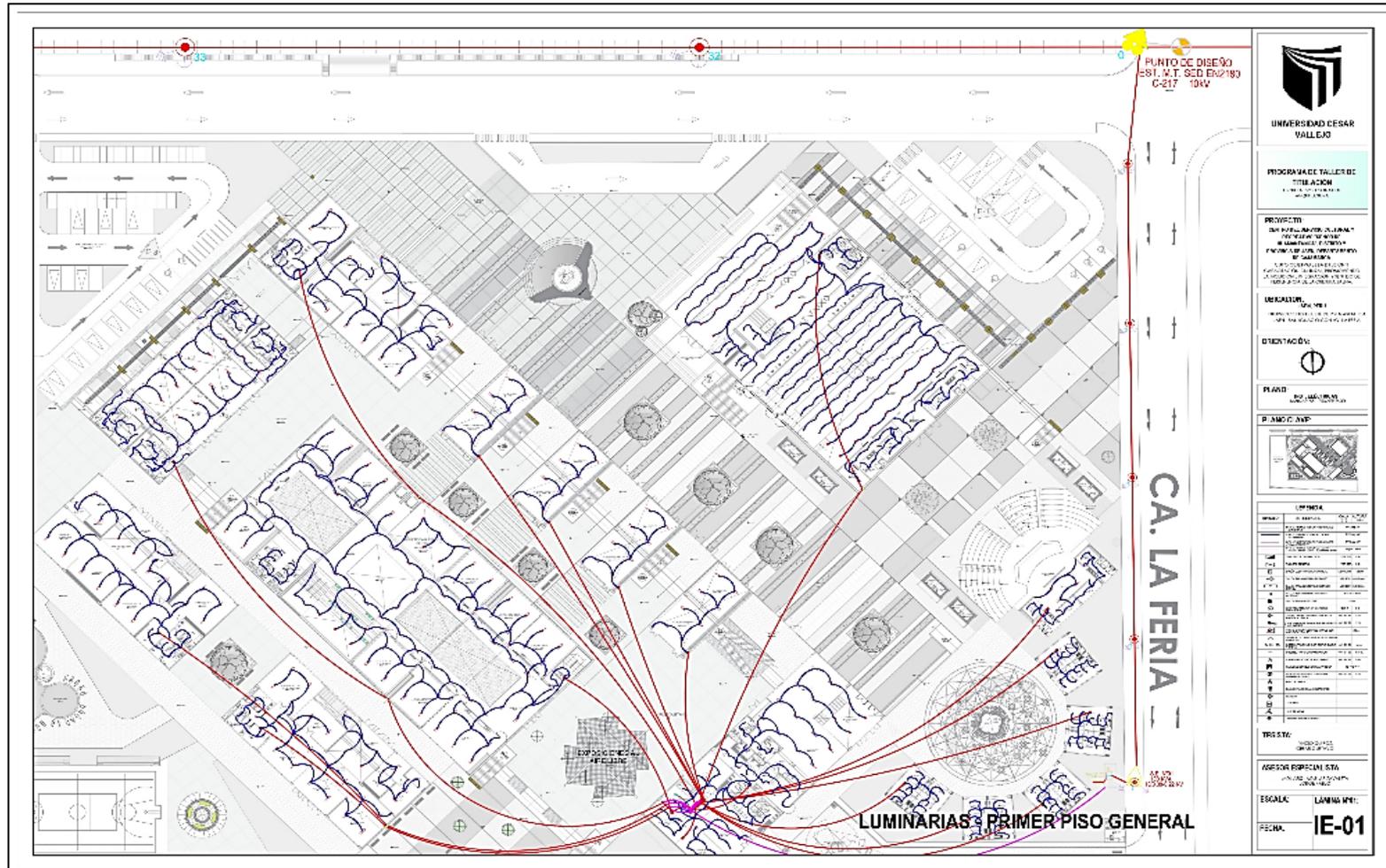


Figura 187 Planta de distribución de alumbrado 1er nivel

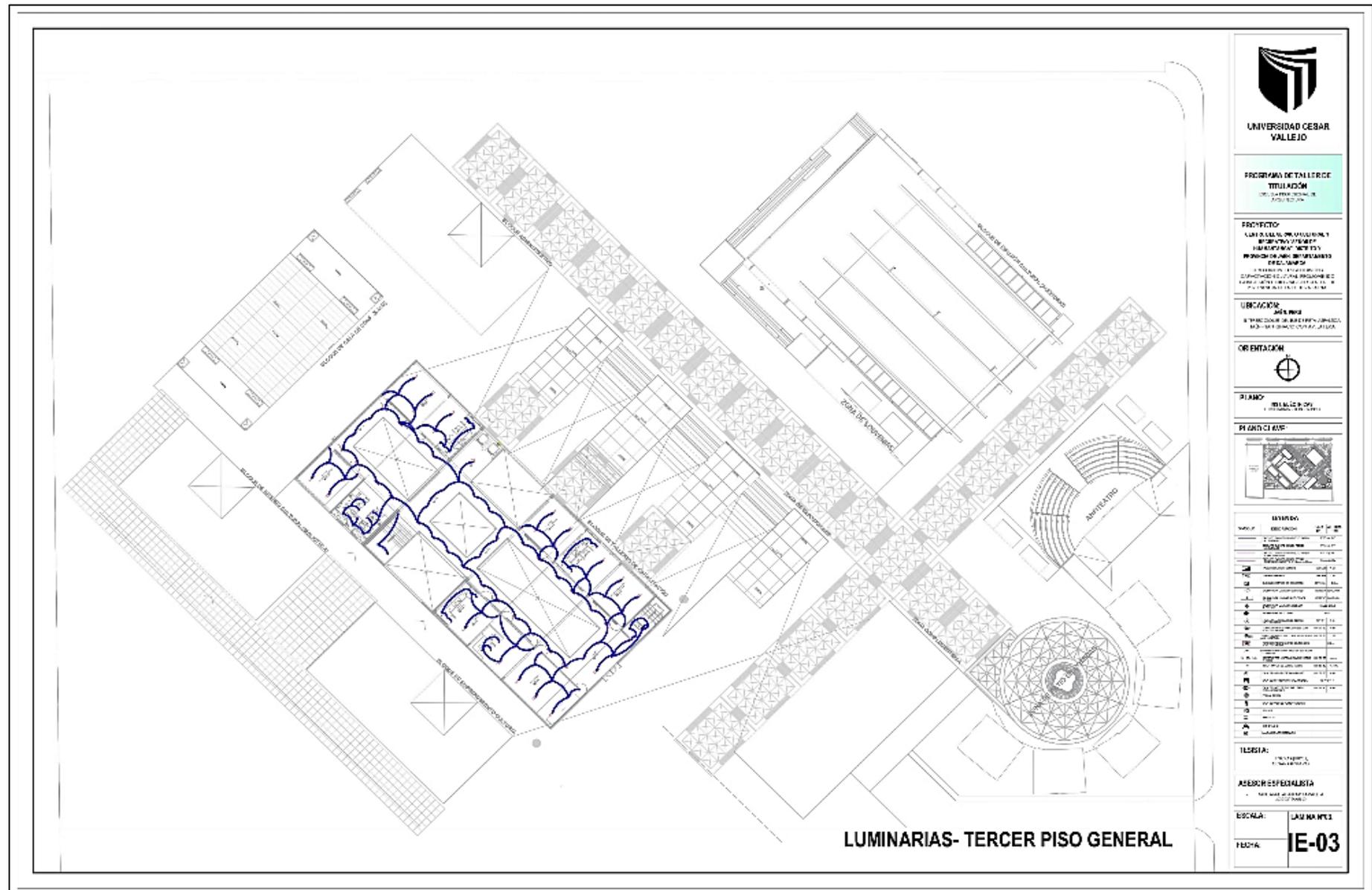


Figura 189 Planta de distribución de alumbrado 3er nivel

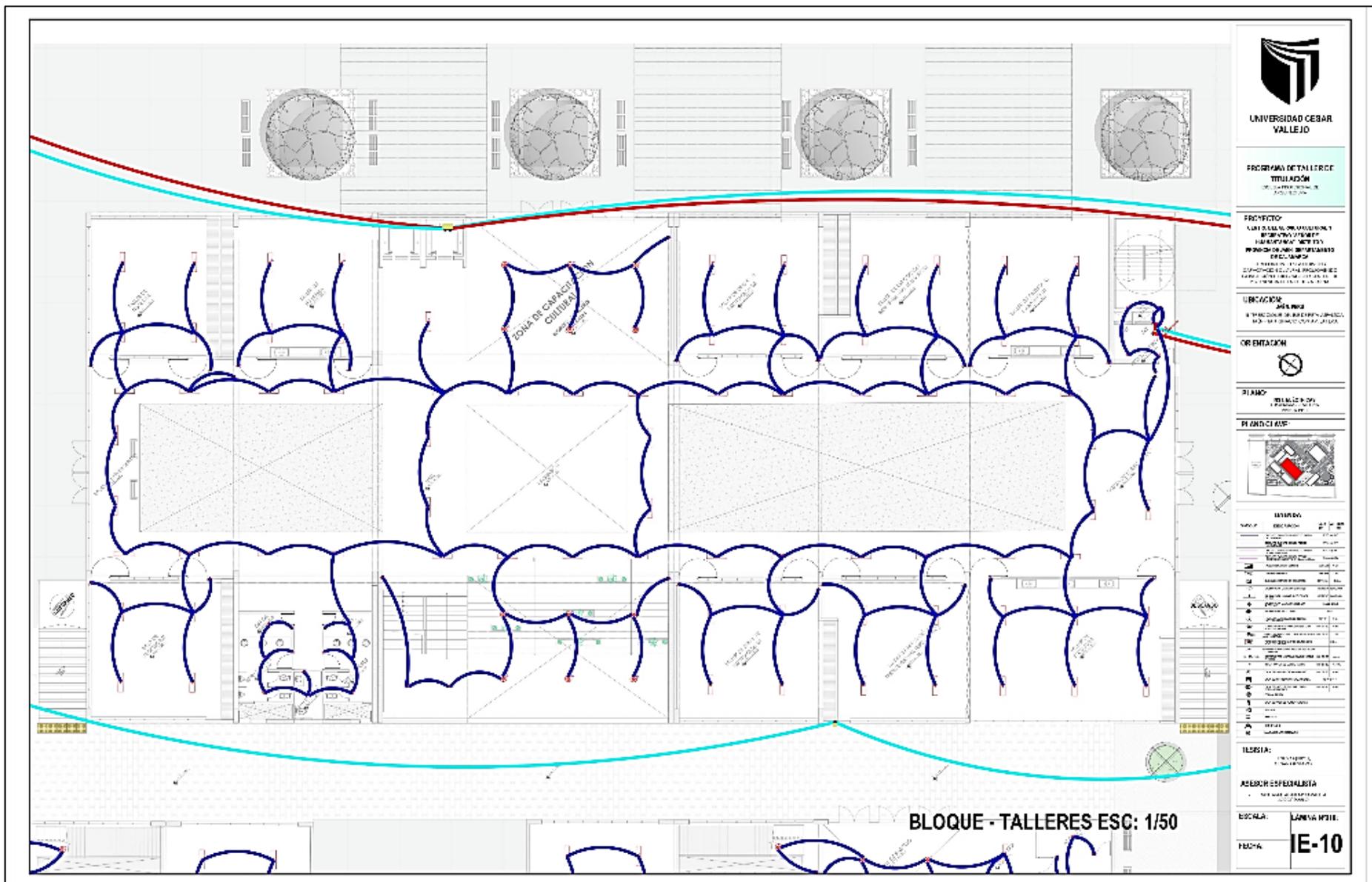


Figura 190 Planta de distribución de alumbrado 1er nivel – talleres



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INFORME DE TALLER DE EDUCACION

PROYECTO: CENTRO DE SERVICIOS CULTURALES Y DE MANEJO AMBIENTAL Y RECREACIONAL DEL MUNICIPIO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACION: SAN MARTIN DE PORRES, PERU

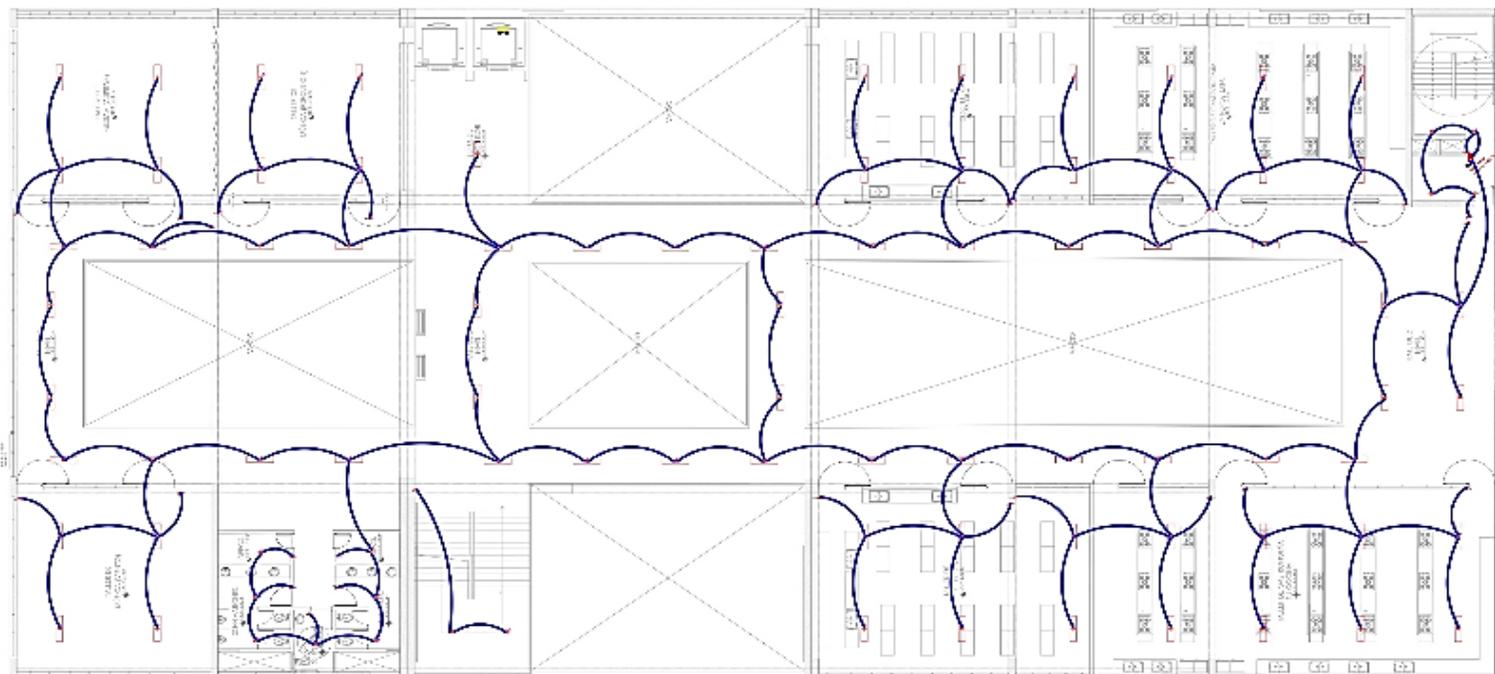
ORIENTACION: NOROCCIDENTAL

PLANO: 102 - LAMINA 102A

PLANO CLAVE: [Mapa de ubicación]

LEYENDA:

[Tabla de leyenda]

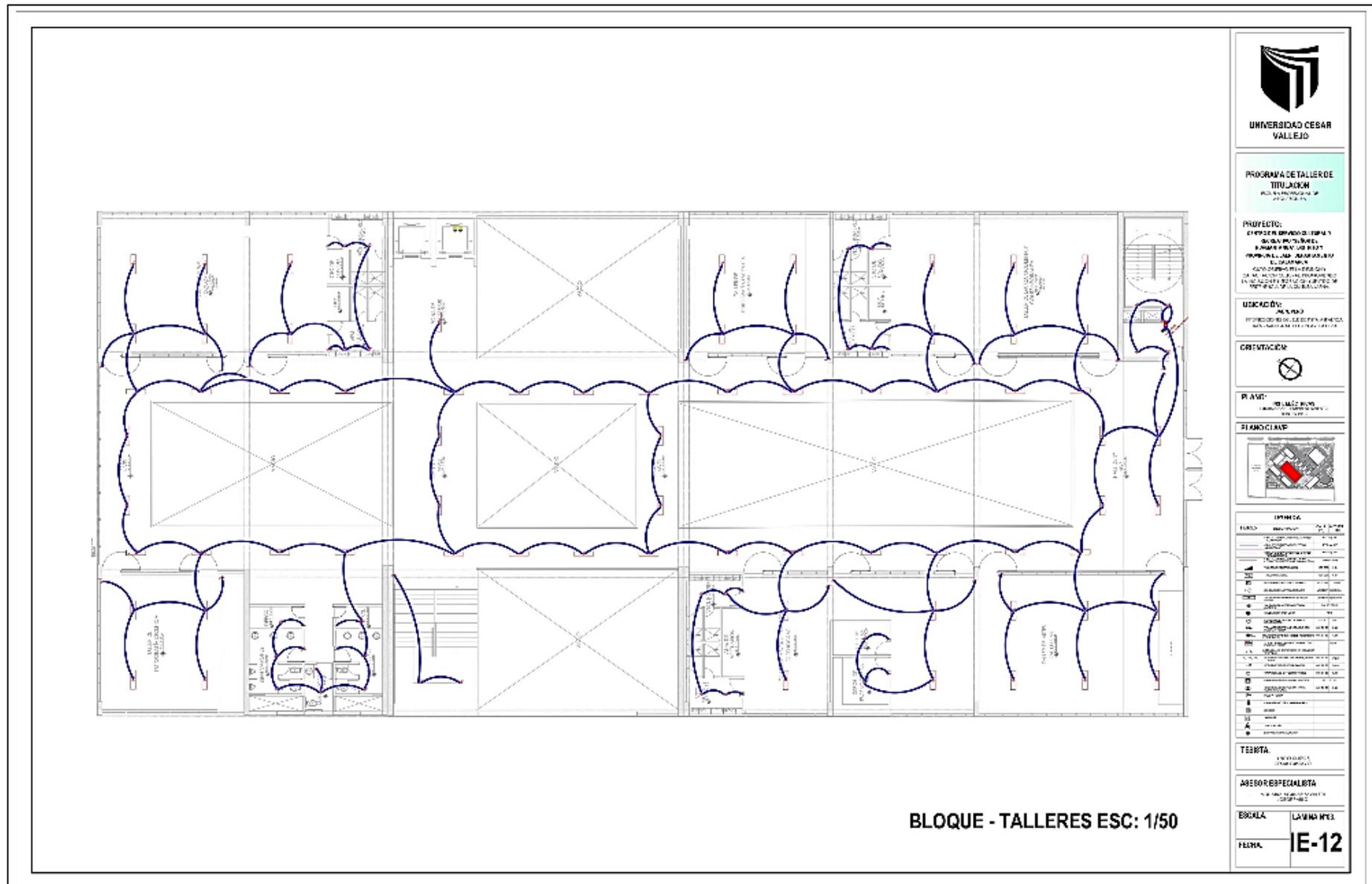


BLOQUE - TALLERES ESC: 1/50

ESCALA: LAMINA 102A

FECHA: IE-11

Figura 191 Planta de distribución de alumbrado 2do nivel – talleres



PROGRAMA DE TALLERES
TITULACION
PROGRAMA DE TALLERES DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO:
 DISEÑO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO PARA EL TERCER PISO DE LA ESCUELA DE TALLERES DE DISEÑO DE INTERIORES DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

USUARIOS:
 ALUMNOS
 PROFESORES DE LA ESCUELA DE TALLERES DE DISEÑO DE INTERIORES

CRITICACION:

PLANO:
 DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO DEL TERCER PISO



OPORTUNIDAD

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01	ALUMBRADO	1	1000000	1000000
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

FECHA:
 2023-08-15

PROYECTISTA:
 [Nombre del proyectista]

ESCALA: LAMINA HTS

FECHA: IE-12

Figura 192 Planta de distribución de alumbrado 3er nivel – talleres

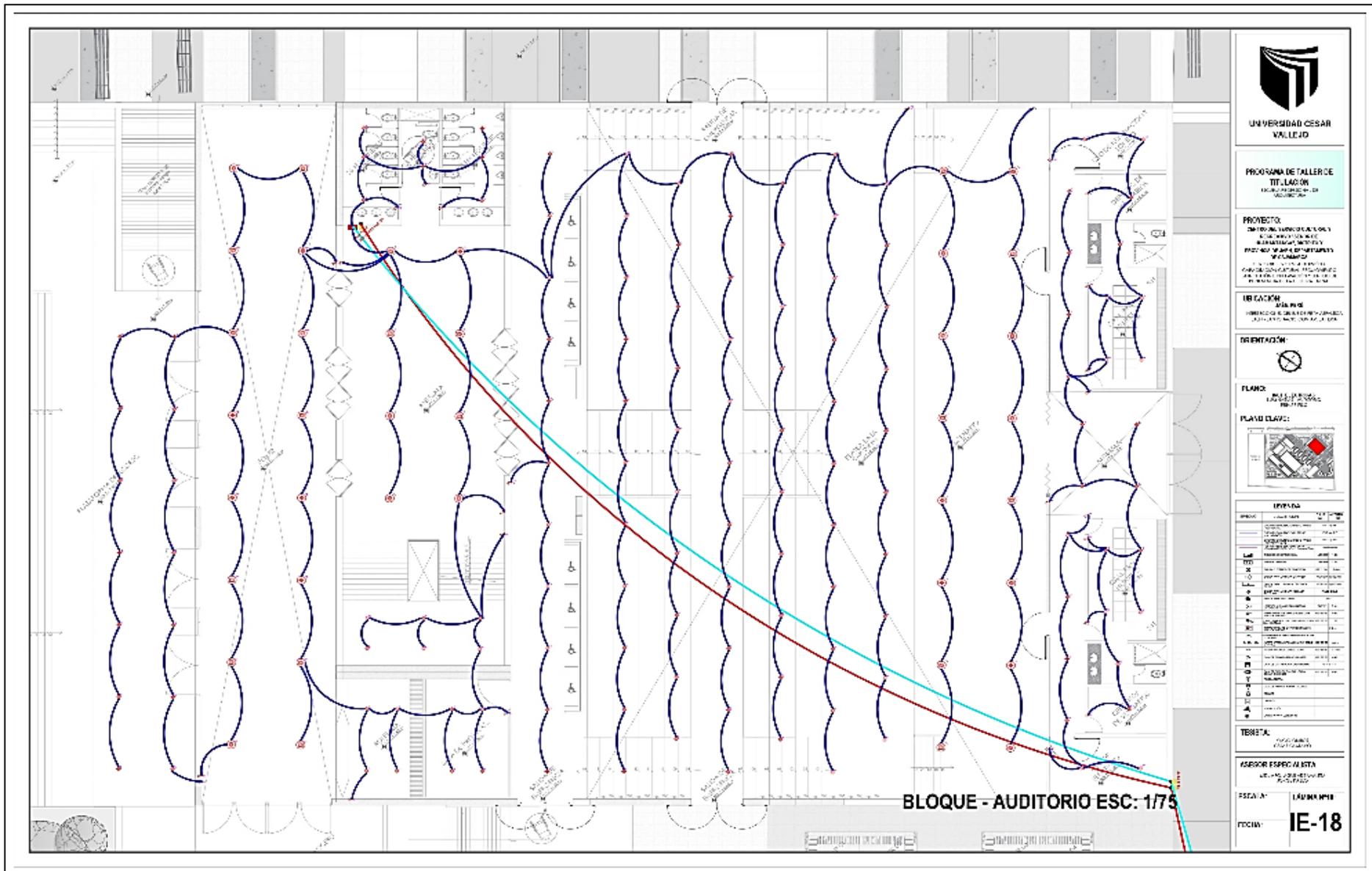
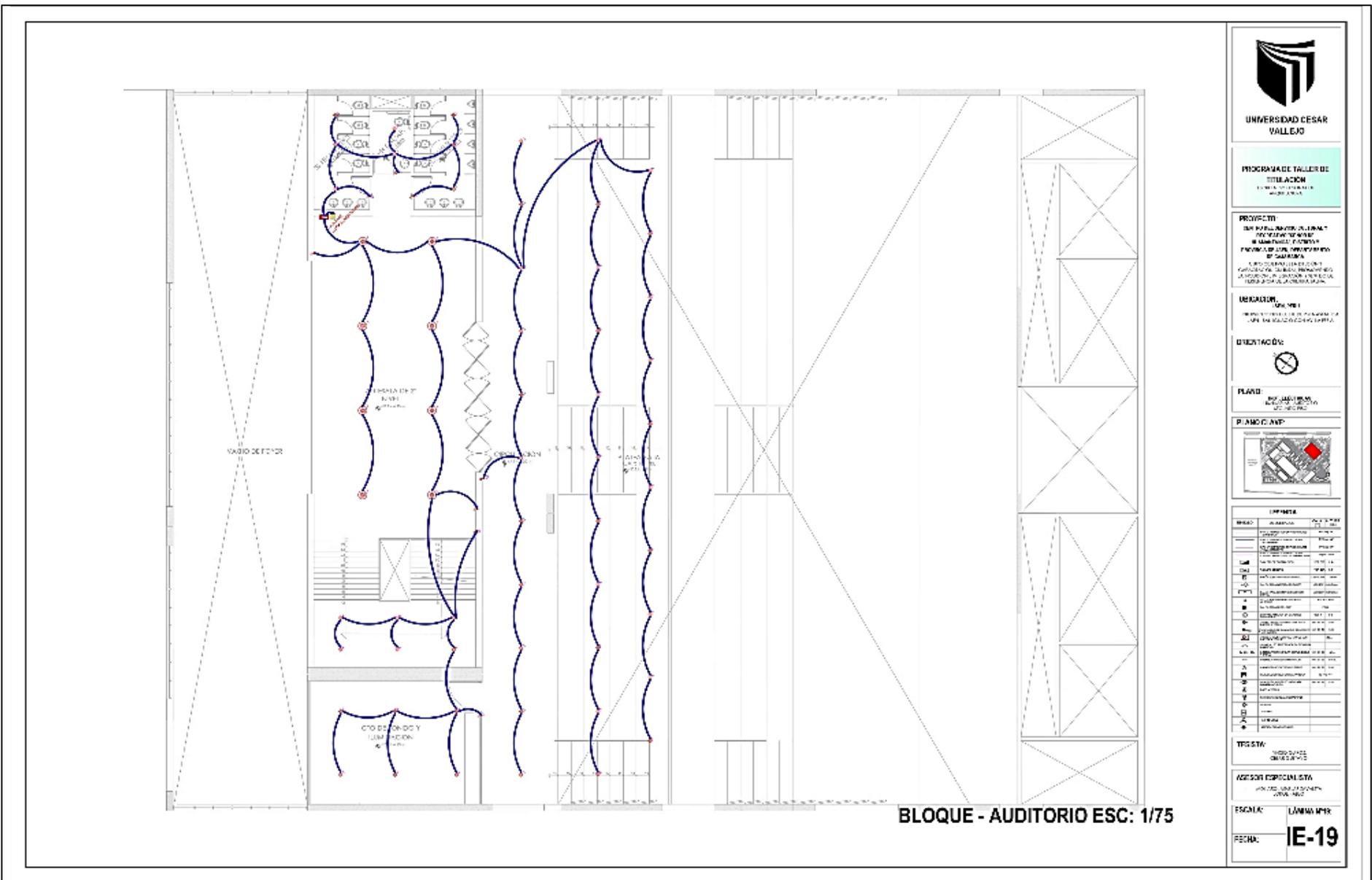


Figura 193 Planta de distribución de alumbrado 1er nivel – auditorio





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE
TITULACION
ESCUELA DE INGENIERIA
MODULO 1

PROYECTO:
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UBICACION:
 Calle 100 N° 100, Arequipa, Perú

ORIENTACION:


PLANO:
 PLANO DE ILUMINACION

PLANO C.A.V.:


ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	ALUMBRADO	10	100	1000
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

TITULO:
 DISEÑO DE ILUMINACION

ASESOR ESPECIALISTA:
 ING. CARLOS ALBERTO GARCIA

ESCALA: 1/2000

FECHA: IE-19

Figura 194 Planta de distribución de alumbrado 2do nivel – auditorio

b. Plano de sistemas electromecánicas (tomacorrientes)

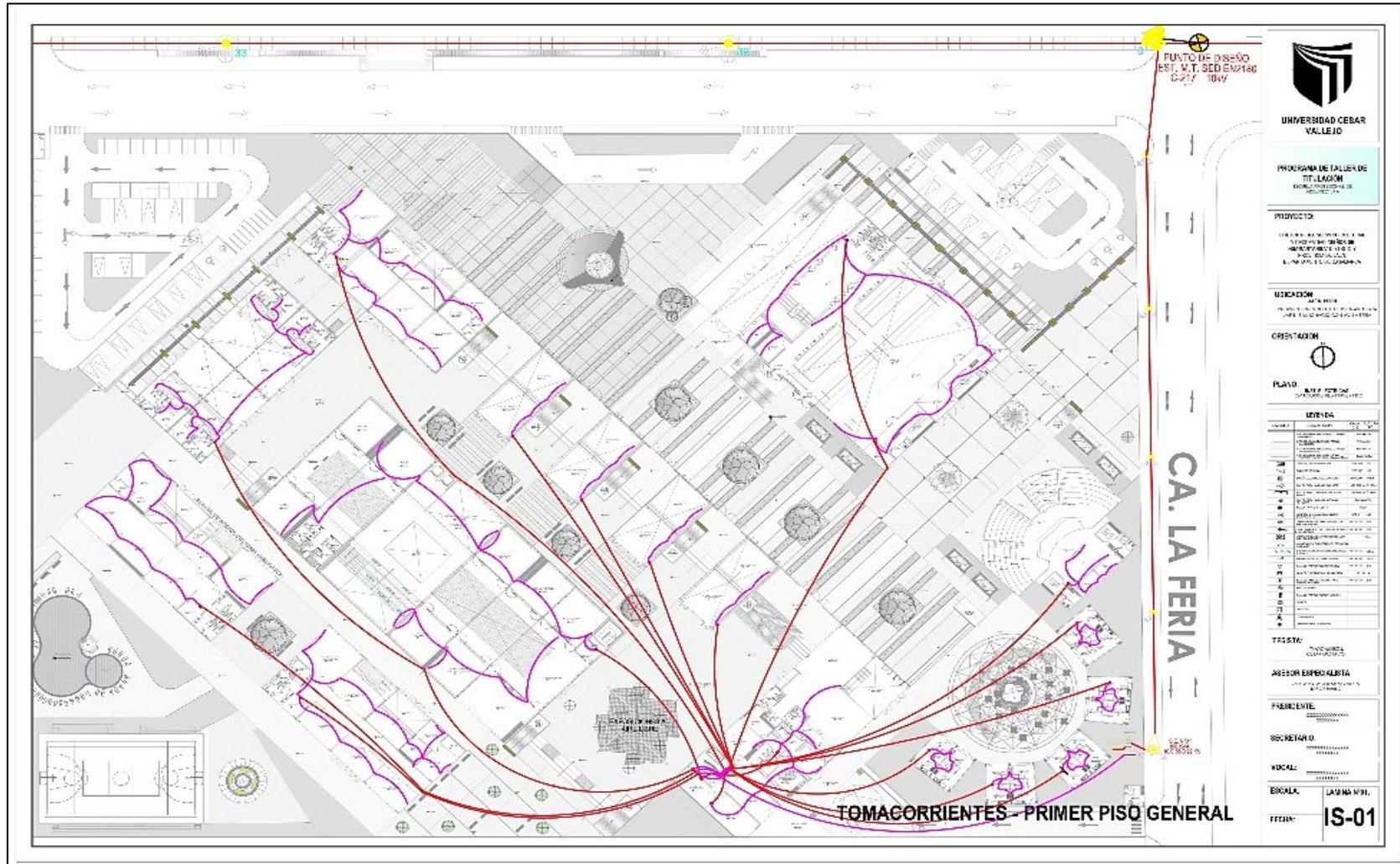
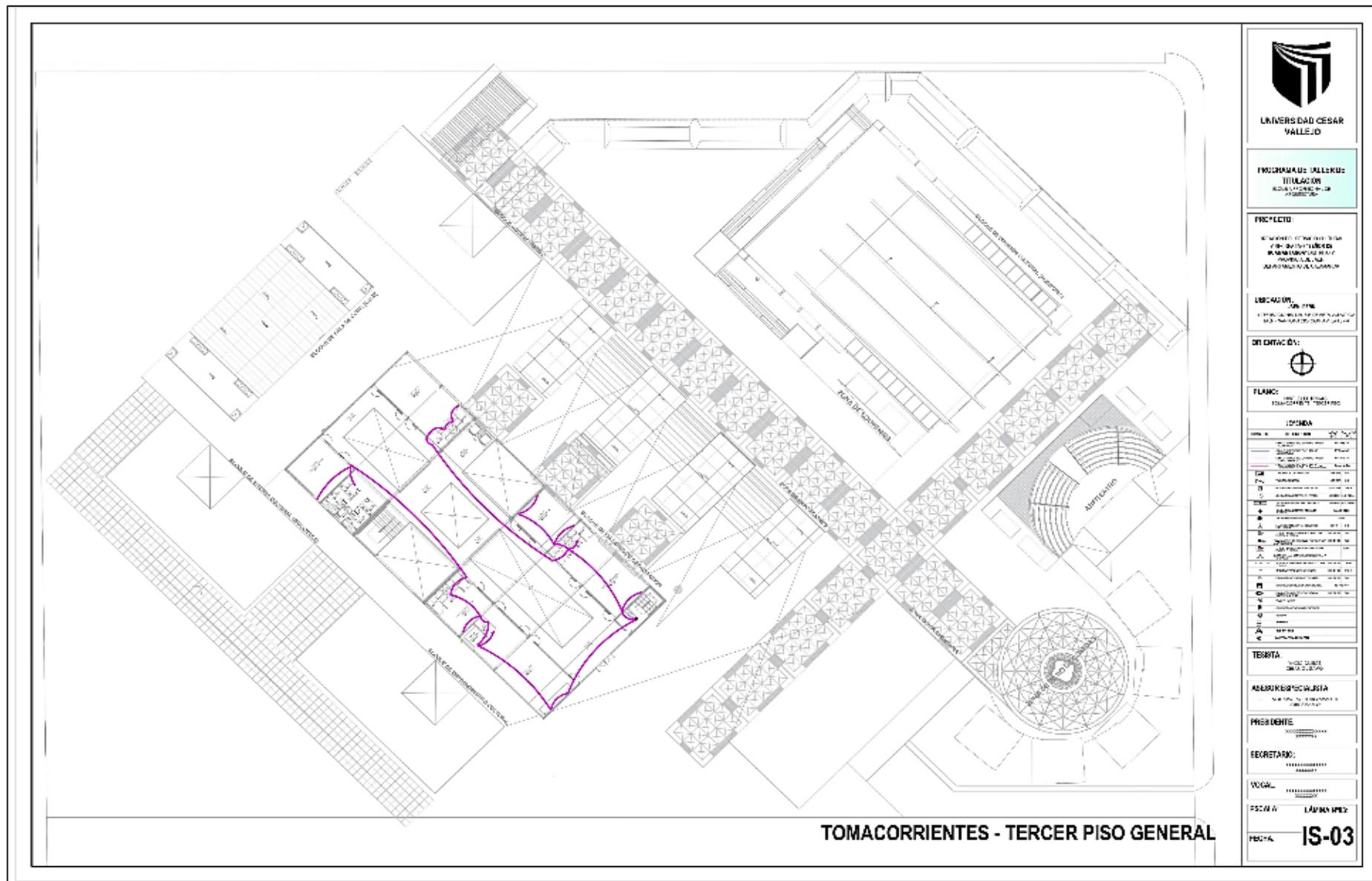


Figura 195 Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel



PROGRAMA DE VALLEJO
TITULACION
 INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

PROYECTO
 DISEÑO DE LA RED DE TOMACORRIENTES Y DE LOS TABLEROS DE CONTROL DE LA RED DE TOMACORRIENTES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UBICACION: SAN PEDRO DE MACORIS, PERU

ORIENTACION:

PLANO: 01 - PLAN GENERAL DE TOMACORRIENTES TERCER PISO

LEYENDA

NO.	DESCRIPCION	COLORES
1	Tomacorrientes	[Color]
2	Tableros de control	[Color]
3	Conductores	[Color]
4	Interruptores	[Color]
5	Relés	[Color]
6	Transformadores	[Color]
7	Disyuntores	[Color]
8	Reservorio	[Color]
9	Panel de control	[Color]
10	Panel de control	[Color]
11	Panel de control	[Color]
12	Panel de control	[Color]
13	Panel de control	[Color]
14	Panel de control	[Color]
15	Panel de control	[Color]
16	Panel de control	[Color]
17	Panel de control	[Color]
18	Panel de control	[Color]
19	Panel de control	[Color]
20	Panel de control	[Color]
21	Panel de control	[Color]
22	Panel de control	[Color]
23	Panel de control	[Color]
24	Panel de control	[Color]
25	Panel de control	[Color]
26	Panel de control	[Color]
27	Panel de control	[Color]
28	Panel de control	[Color]
29	Panel de control	[Color]
30	Panel de control	[Color]
31	Panel de control	[Color]
32	Panel de control	[Color]
33	Panel de control	[Color]
34	Panel de control	[Color]
35	Panel de control	[Color]
36	Panel de control	[Color]
37	Panel de control	[Color]
38	Panel de control	[Color]
39	Panel de control	[Color]
40	Panel de control	[Color]
41	Panel de control	[Color]
42	Panel de control	[Color]
43	Panel de control	[Color]
44	Panel de control	[Color]
45	Panel de control	[Color]
46	Panel de control	[Color]
47	Panel de control	[Color]
48	Panel de control	[Color]
49	Panel de control	[Color]
50	Panel de control	[Color]

TESISTA
 NOMBRE DEL ESTUDIANTE

ASISTENTE TECNICO
 NOMBRE DEL ASISTENTE TECNICO

PROFESOR
 NOMBRE DEL PROFESOR

SECRETARIO
 NOMBRE DEL SECRETARIO

VOCALES
 NOMBRES DE LOS VOCALES

FECHA: LIMA PERU

FECHA: IS-03

Figura 197 Planta de distribución de tomacorrientes 3er nivel

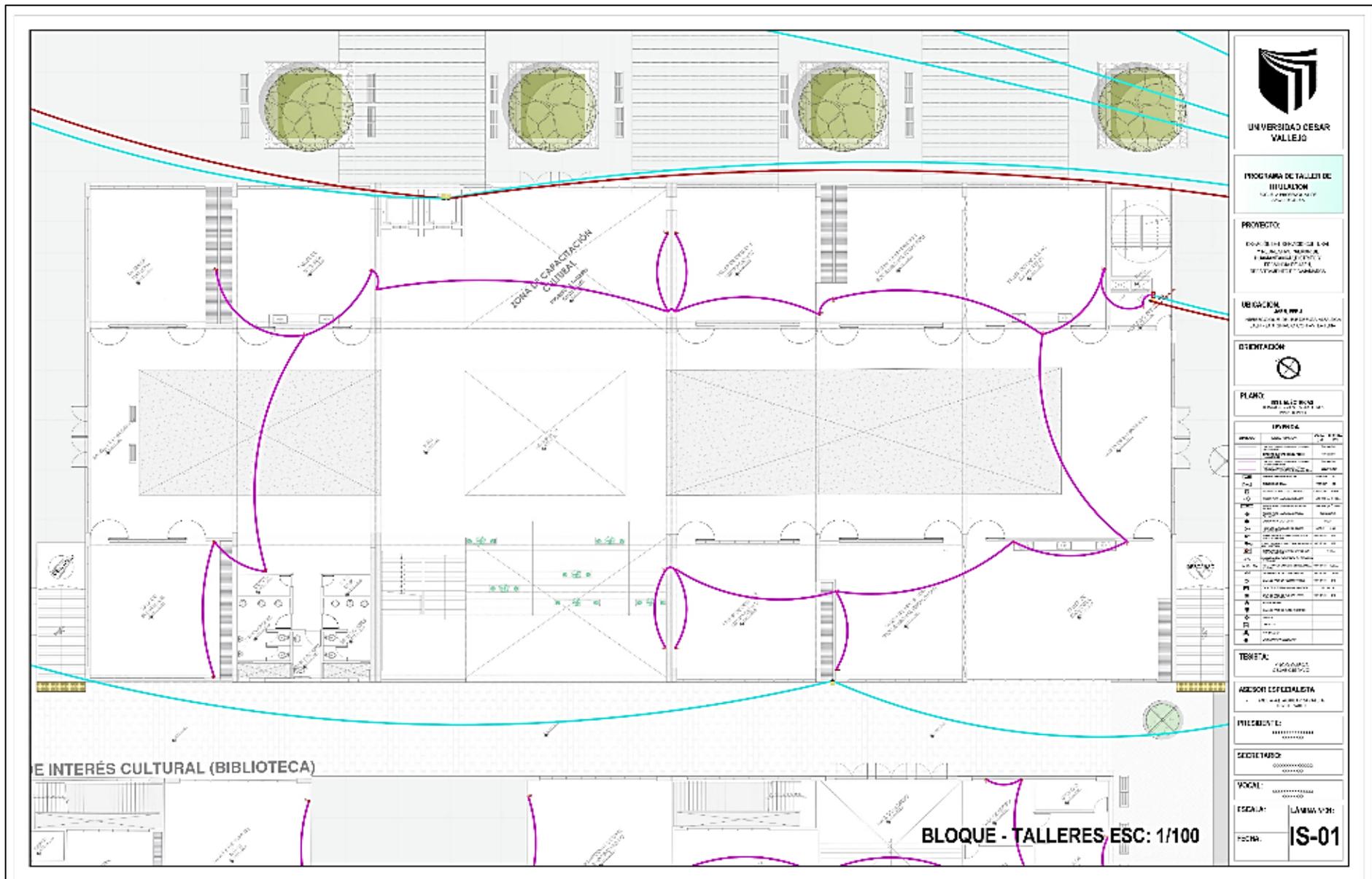


Figura 198 Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel – talleres



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUTO DE TALENTO HUMANO
TIT-LABOR
INSTITUTO DE TALENTO HUMANO

PROYECTO:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL
BLOQUE DE TALLERES DEL
SEGUNDO PISO DE LA EDIFICACIÓN

UBICACIÓN:
CASA PUEBLO
CALLE 100 N. Y AV. 100 E. S/N. LIMA
PERU

ORIENTACION:

PLANO:
PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE
TOMACORRIENTES

LEYENDA

LETRA	DESCRIPCIÓN	NOTAS
A	CONDUCTOR	
B	CONDUCTOR	
C	CONDUCTOR	
D	CONDUCTOR	
E	CONDUCTOR	
F	CONDUCTOR	
G	CONDUCTOR	
H	CONDUCTOR	
I	CONDUCTOR	
J	CONDUCTOR	
K	CONDUCTOR	
L	CONDUCTOR	
M	CONDUCTOR	
N	CONDUCTOR	
O	CONDUCTOR	
P	CONDUCTOR	
Q	CONDUCTOR	
R	CONDUCTOR	
S	CONDUCTOR	
T	CONDUCTOR	
U	CONDUCTOR	
V	CONDUCTOR	
W	CONDUCTOR	
X	CONDUCTOR	
Y	CONDUCTOR	
Z	CONDUCTOR	

FECHA:
01/05/2018

ASOCIADO EJECUTIVO:
ING. JUAN CARLOS ALVARADO

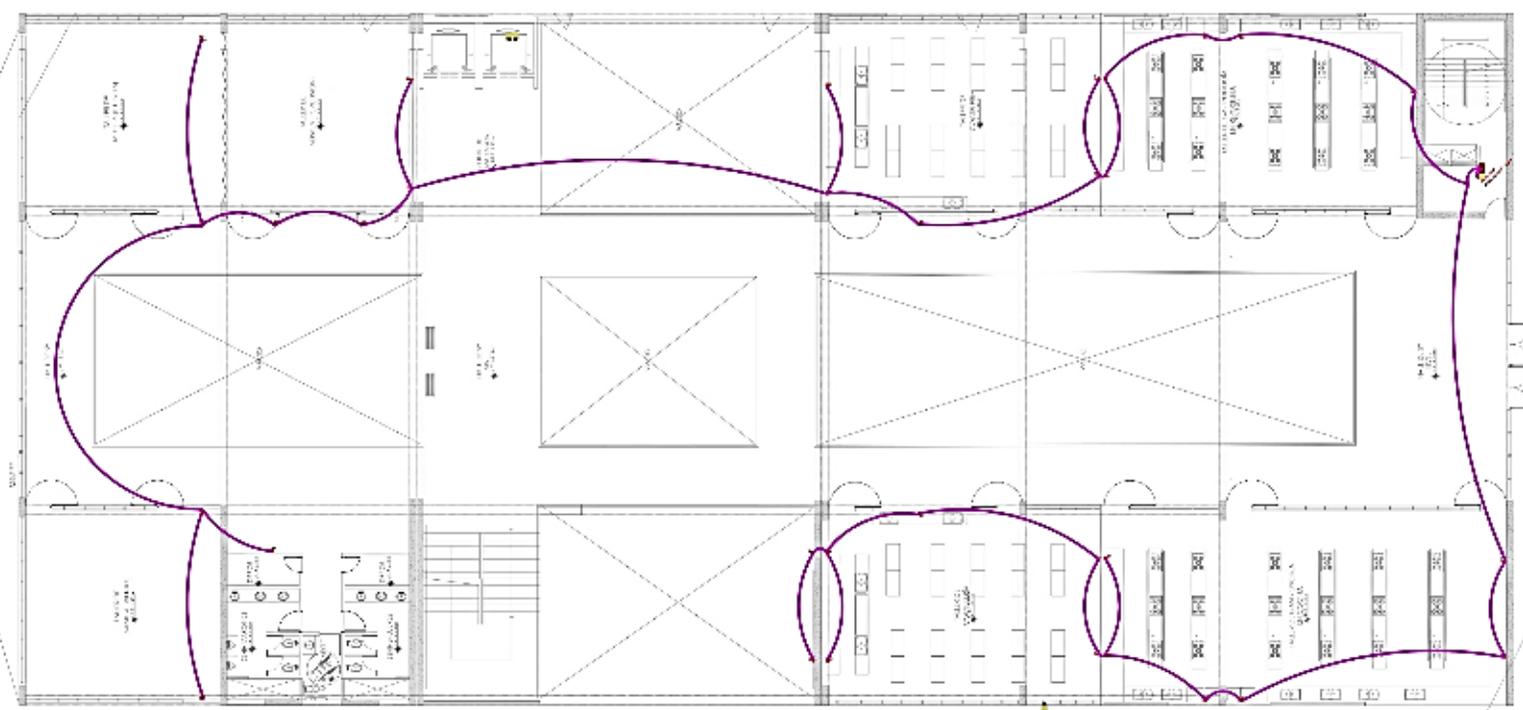
PRESENTE:
.....

SECRETARIO:
.....

VICARIO:
.....

ESCALA: 1/100
LÁMINA N.º: IS-02

FECHA: IS-02



BLOQUE - TALLERES SEGUNDO PISO ESC: 1/100

Figura 199 Planta de distribución de tomacorrientes 2do nivel – talleres

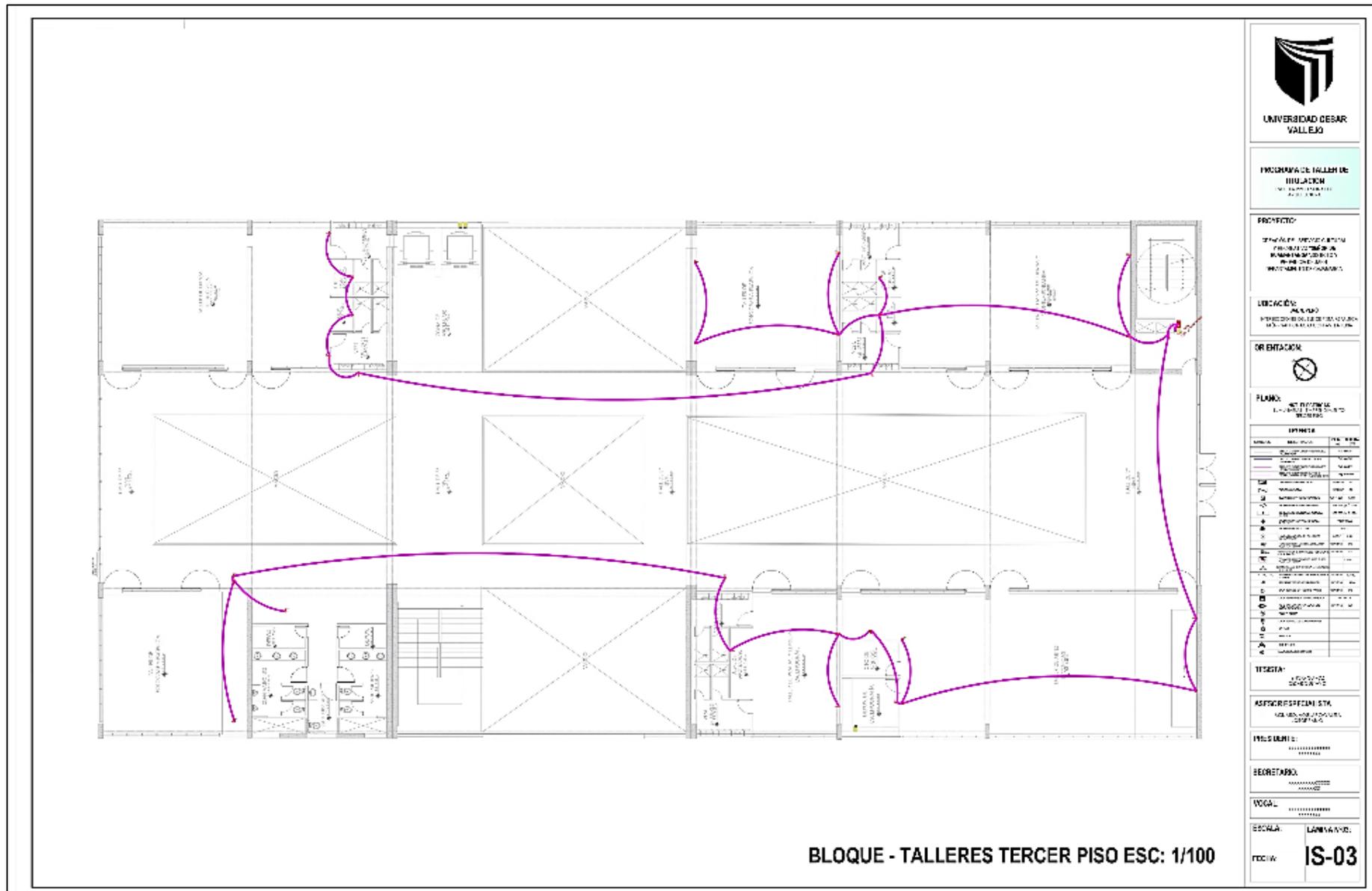


Figura 200 Planta de distribución de tomacorrientes 3er nivel – talleres

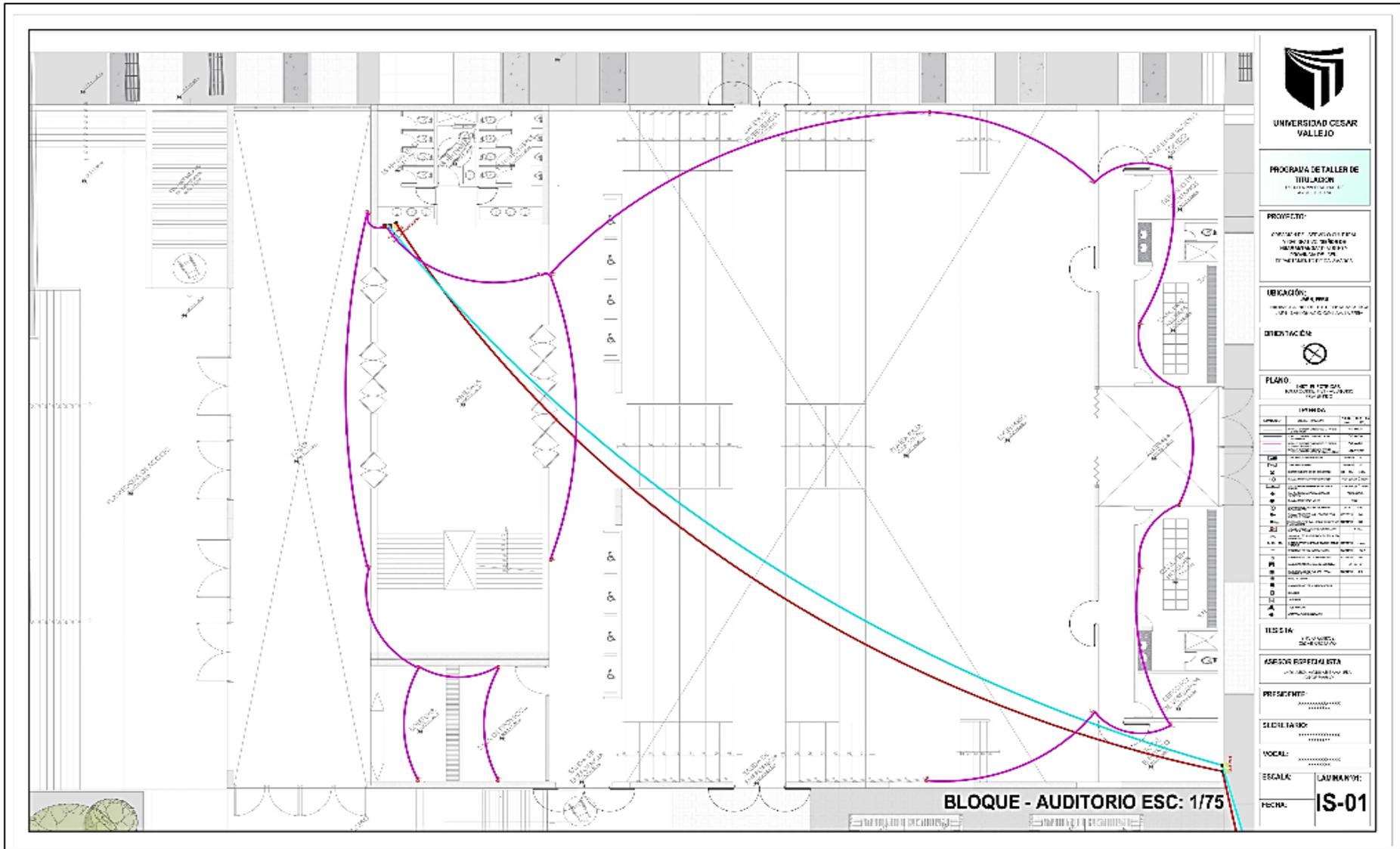
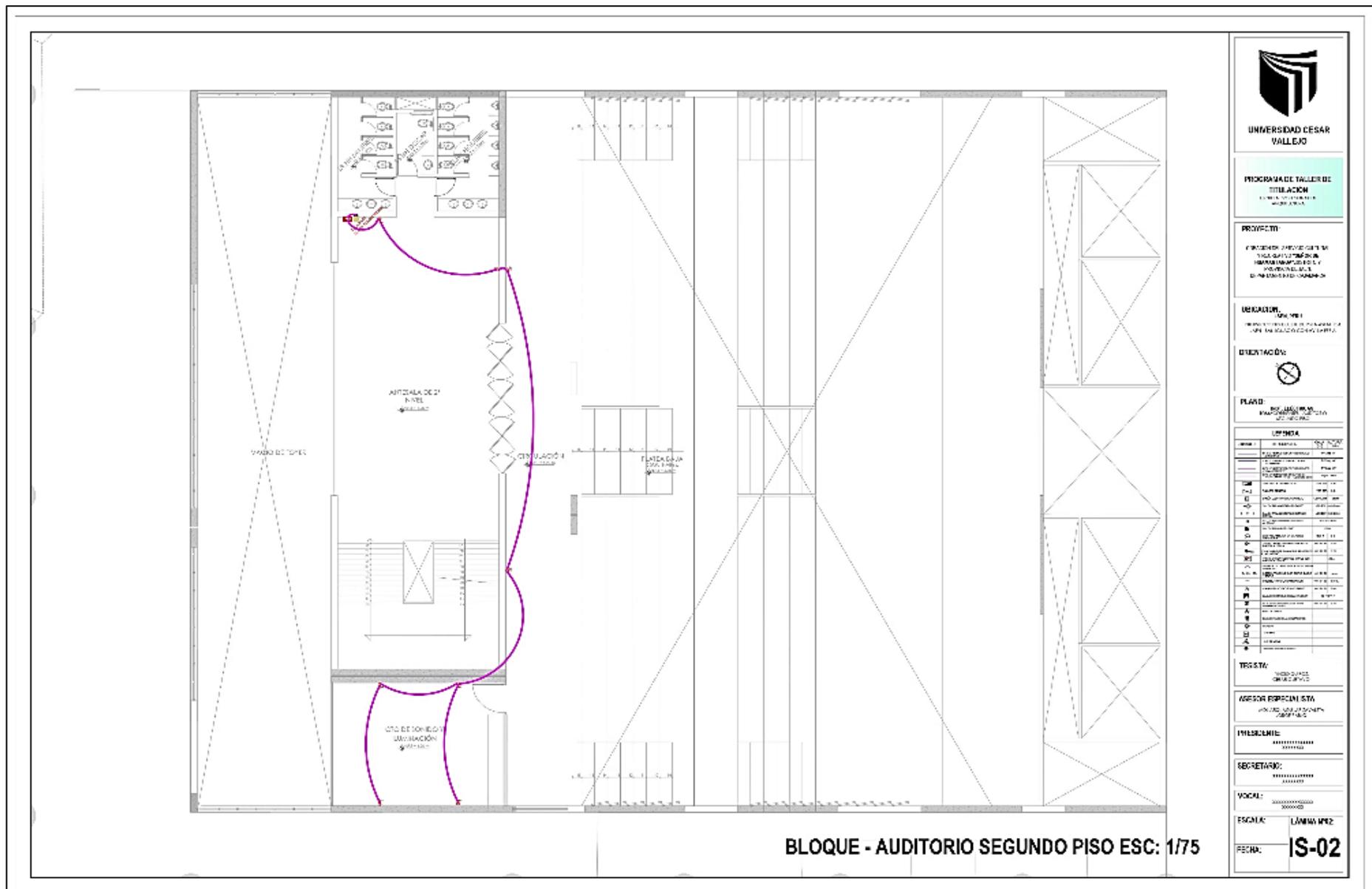


Figura 201 Planta de distribución de tomacorrientes 1er nivel – auditorio



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA DE TALLER DE TITULACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO DE LA
 TERCERA ETAPA DE LA
 RECONSTRUCCIÓN DEL
 INSTITUTO TECNOLÓGICO
 DE INGENIERÍA CIVIL

USUARIO: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

DIRECCIÓN:

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE TOMACORRIENTES

LEYENDA

LETRA	DESCRIPCIÓN	COLORES
1	Tomacorriente	Rojo
2	Tomacorriente	Verde
3	Tomacorriente	Azul
4	Tomacorriente	Naranja
5	Tomacorriente	Púrpura
6	Tomacorriente	Grigio
7	Tomacorriente	Blanco
8	Tomacorriente	Verde
9	Tomacorriente	Azul
10	Tomacorriente	Naranja
11	Tomacorriente	Púrpura
12	Tomacorriente	Grigio
13	Tomacorriente	Blanco
14	Tomacorriente	Verde
15	Tomacorriente	Azul
16	Tomacorriente	Naranja
17	Tomacorriente	Púrpura
18	Tomacorriente	Grigio
19	Tomacorriente	Blanco
20	Tomacorriente	Verde
21	Tomacorriente	Azul
22	Tomacorriente	Naranja
23	Tomacorriente	Púrpura
24	Tomacorriente	Grigio
25	Tomacorriente	Blanco
26	Tomacorriente	Verde
27	Tomacorriente	Azul
28	Tomacorriente	Naranja
29	Tomacorriente	Púrpura
30	Tomacorriente	Grigio
31	Tomacorriente	Blanco
32	Tomacorriente	Verde
33	Tomacorriente	Azul
34	Tomacorriente	Naranja
35	Tomacorriente	Púrpura
36	Tomacorriente	Grigio
37	Tomacorriente	Blanco
38	Tomacorriente	Verde
39	Tomacorriente	Azul
40	Tomacorriente	Naranja
41	Tomacorriente	Púrpura
42	Tomacorriente	Grigio
43	Tomacorriente	Blanco
44	Tomacorriente	Verde
45	Tomacorriente	Azul
46	Tomacorriente	Naranja
47	Tomacorriente	Púrpura
48	Tomacorriente	Grigio
49	Tomacorriente	Blanco
50	Tomacorriente	Verde
51	Tomacorriente	Azul
52	Tomacorriente	Naranja
53	Tomacorriente	Púrpura
54	Tomacorriente	Grigio
55	Tomacorriente	Blanco
56	Tomacorriente	Verde
57	Tomacorriente	Azul
58	Tomacorriente	Naranja
59	Tomacorriente	Púrpura
60	Tomacorriente	Grigio
61	Tomacorriente	Blanco
62	Tomacorriente	Verde
63	Tomacorriente	Azul
64	Tomacorriente	Naranja
65	Tomacorriente	Púrpura
66	Tomacorriente	Grigio
67	Tomacorriente	Blanco
68	Tomacorriente	Verde
69	Tomacorriente	Azul
70	Tomacorriente	Naranja
71	Tomacorriente	Púrpura
72	Tomacorriente	Grigio
73	Tomacorriente	Blanco
74	Tomacorriente	Verde
75	Tomacorriente	Azul
76	Tomacorriente	Naranja
77	Tomacorriente	Púrpura
78	Tomacorriente	Grigio
79	Tomacorriente	Blanco
80	Tomacorriente	Verde
81	Tomacorriente	Azul
82	Tomacorriente	Naranja
83	Tomacorriente	Púrpura
84	Tomacorriente	Grigio
85	Tomacorriente	Blanco
86	Tomacorriente	Verde
87	Tomacorriente	Azul
88	Tomacorriente	Naranja
89	Tomacorriente	Púrpura
90	Tomacorriente	Grigio
91	Tomacorriente	Blanco
92	Tomacorriente	Verde
93	Tomacorriente	Azul
94	Tomacorriente	Naranja
95	Tomacorriente	Púrpura
96	Tomacorriente	Grigio
97	Tomacorriente	Blanco
98	Tomacorriente	Verde
99	Tomacorriente	Azul
100	Tomacorriente	Naranja

TÍTULO: PROYECTO DE DISEÑO DE LA TERCERA ETAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA CIVIL

ASESOR ESPECIALISTA: ING. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PRESENTE:

SECRETARIO:

VOCAL:

ESCALA: LÁMINA Nº2

FECHA: **IS-02**

Figura 202 Planta de distribución de tomacorrientes 2do nivel – auditorio

Expresión volumétrica de la propuesta general y por sectores

a. Representación 3D de los espacios exteriores



Figura 203 Plot plan de integración de volúmenes

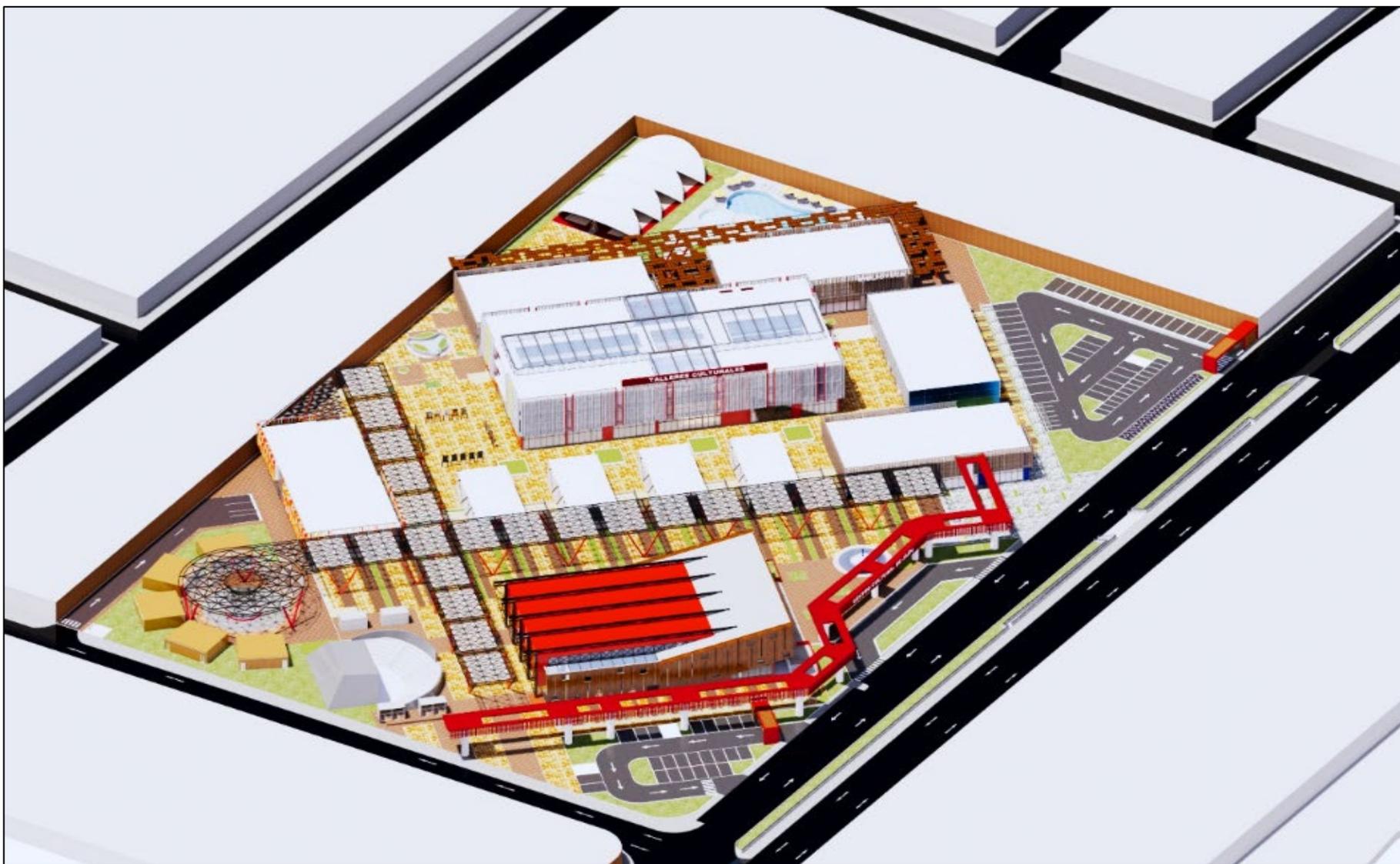


Figura 204 *Isométrico de propuesta general*

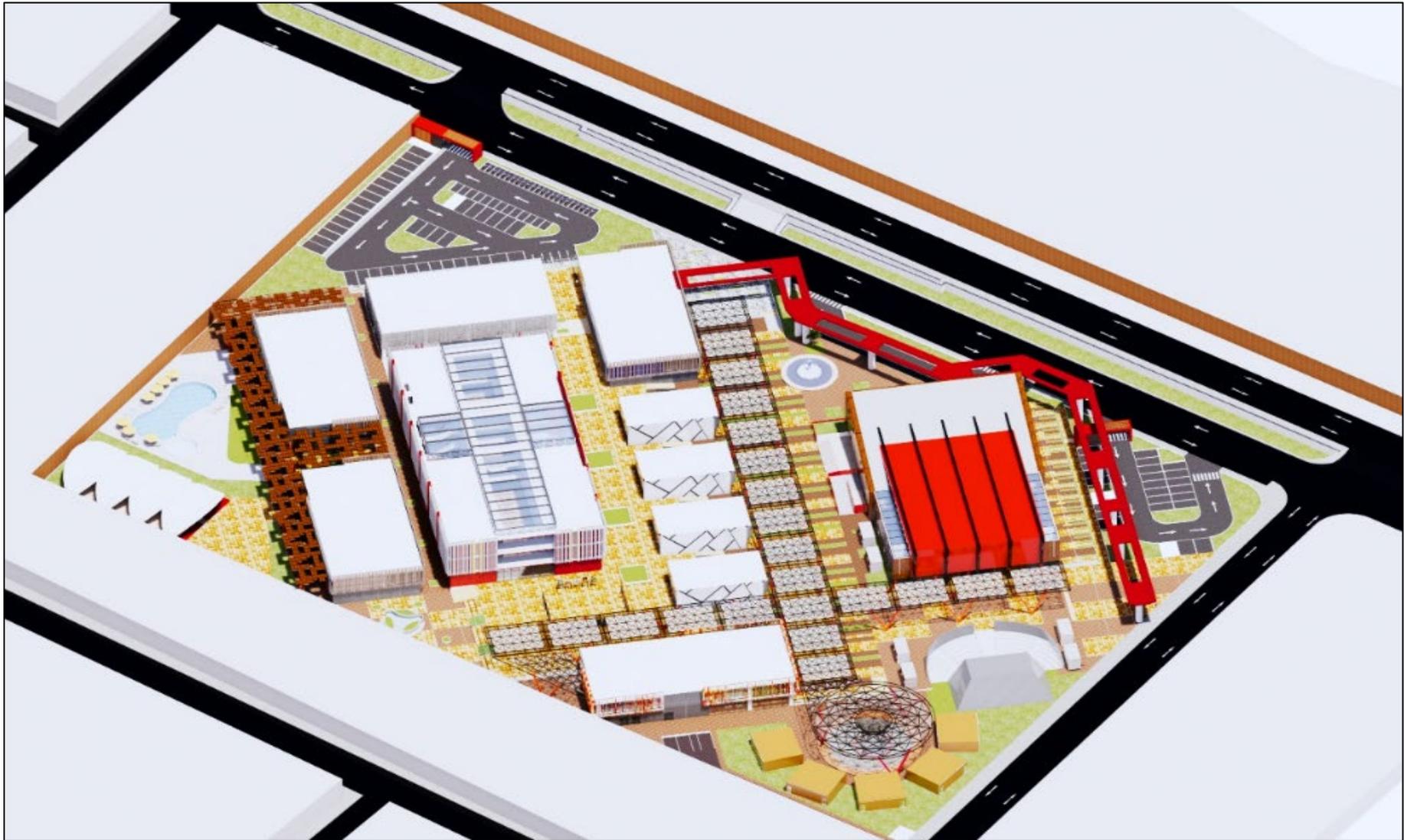


Figura 205 *Isométrico de propuesta general*

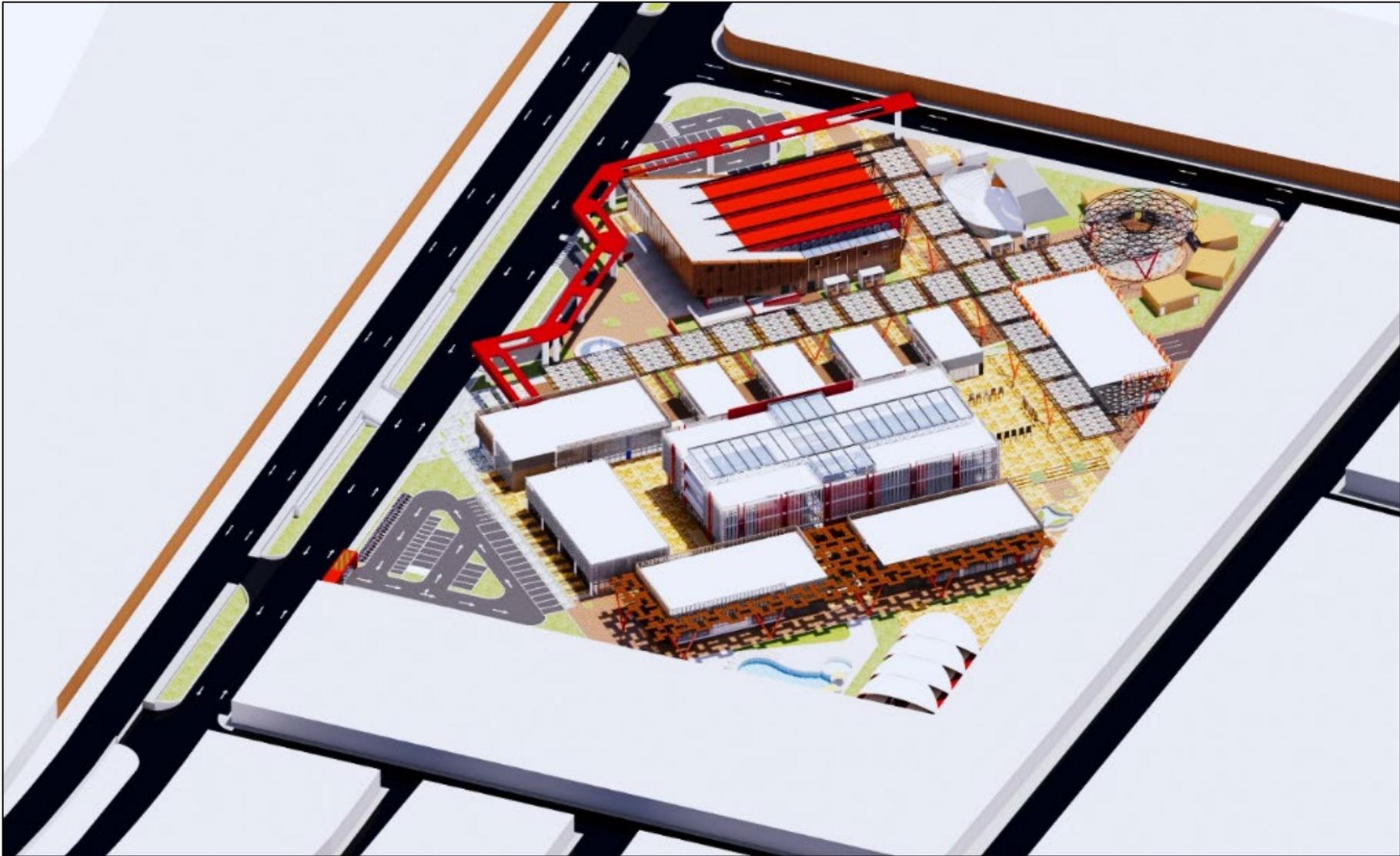


Figura 206 *Isométrico de propuesta general*



Figura 207 Exterior - Acceso principal



Figura 208 Exterior - Acceso secundario



Figura 209 Exterior – Administración



Figura 210 Exterior - auditorio vista aérea



Figura 211 *Exterior – auditorio*



Figura 212 Exterior – Auditorio

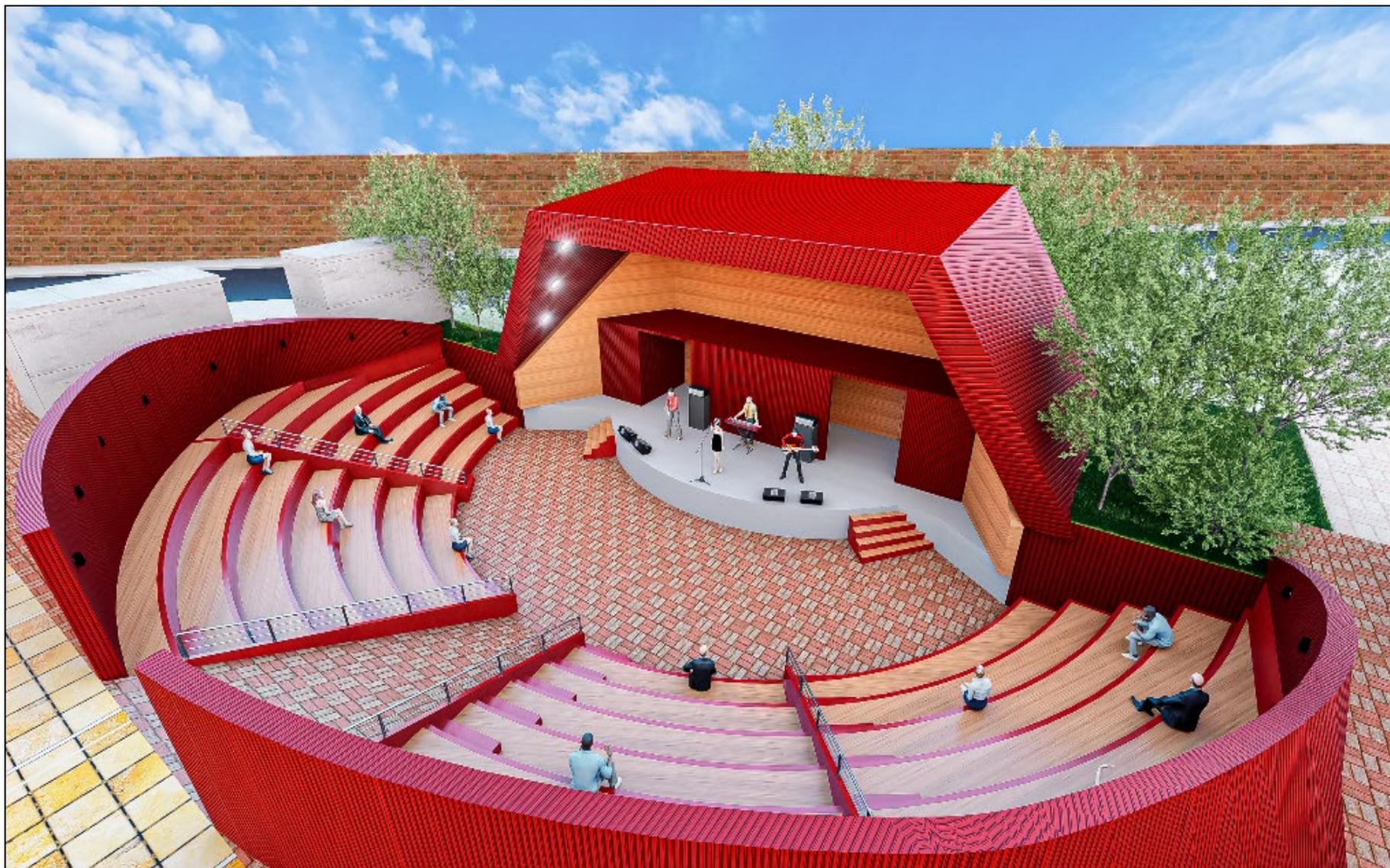


Figura 213 Exterior – anfiteatro



Figura 214 Exterior - sala de exposiciones



Figura 215 Exterior – biblioteca



Figura 216 Exterior - Talleres principales



Figura 217 Exterior - talleres principales



Figura 218 Exterior - emprendimiento cultural



Figura 219 *Exterior – cafetería*



Figura 220 Exterior - sala de conferencias SUM



Figura 221 Exterior - estacionamiento privado



Figura 222 Exterior - recreación pasiva piscina



Figura 223 Exterior - estacionamiento público

b. Representación 3D de los espacios interiores



Figura 224 Interior - auditorio principal

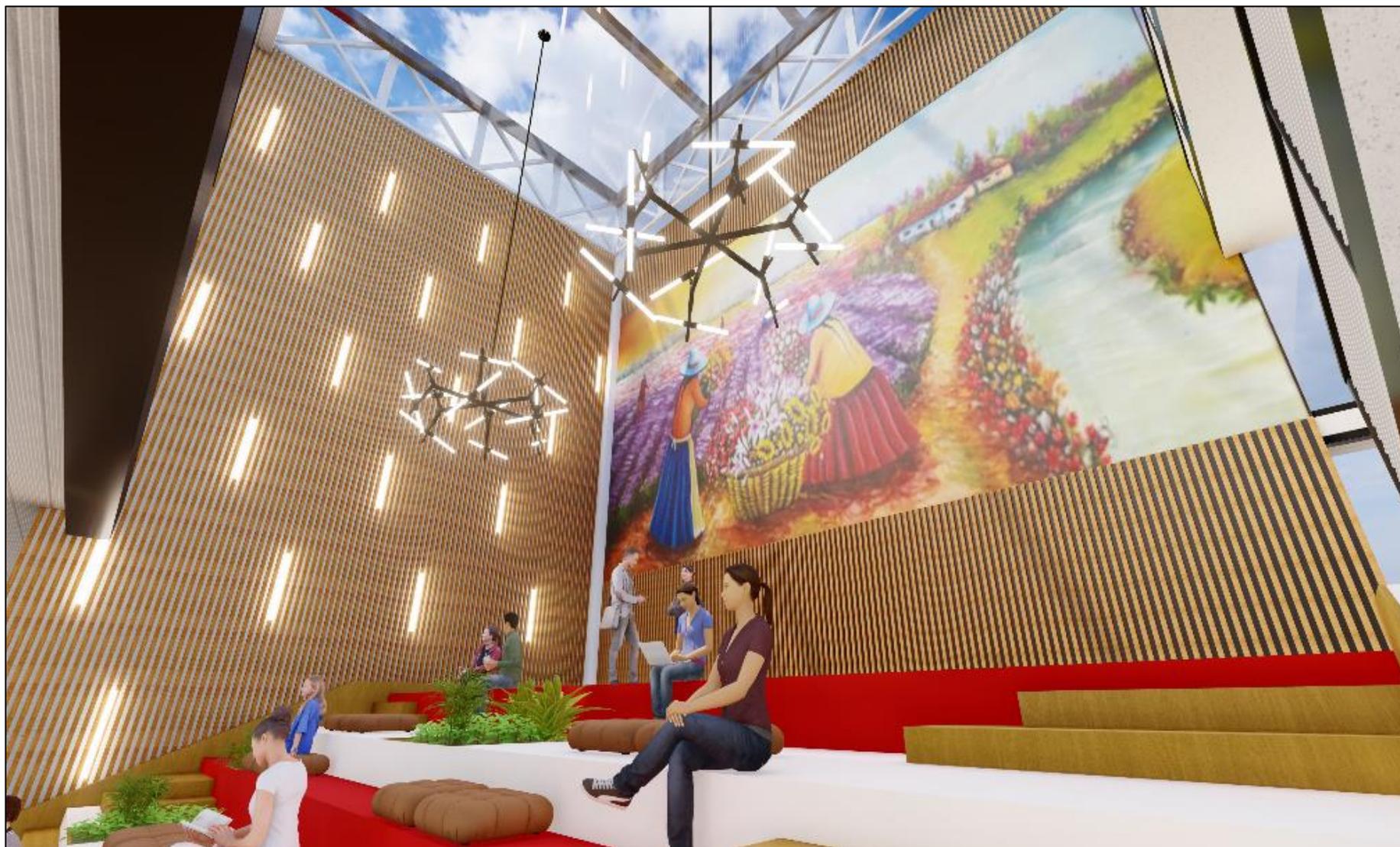


Figura 225 Interior - salón de socialización en talleres



Figura 226 Interior - sala de exposiciones

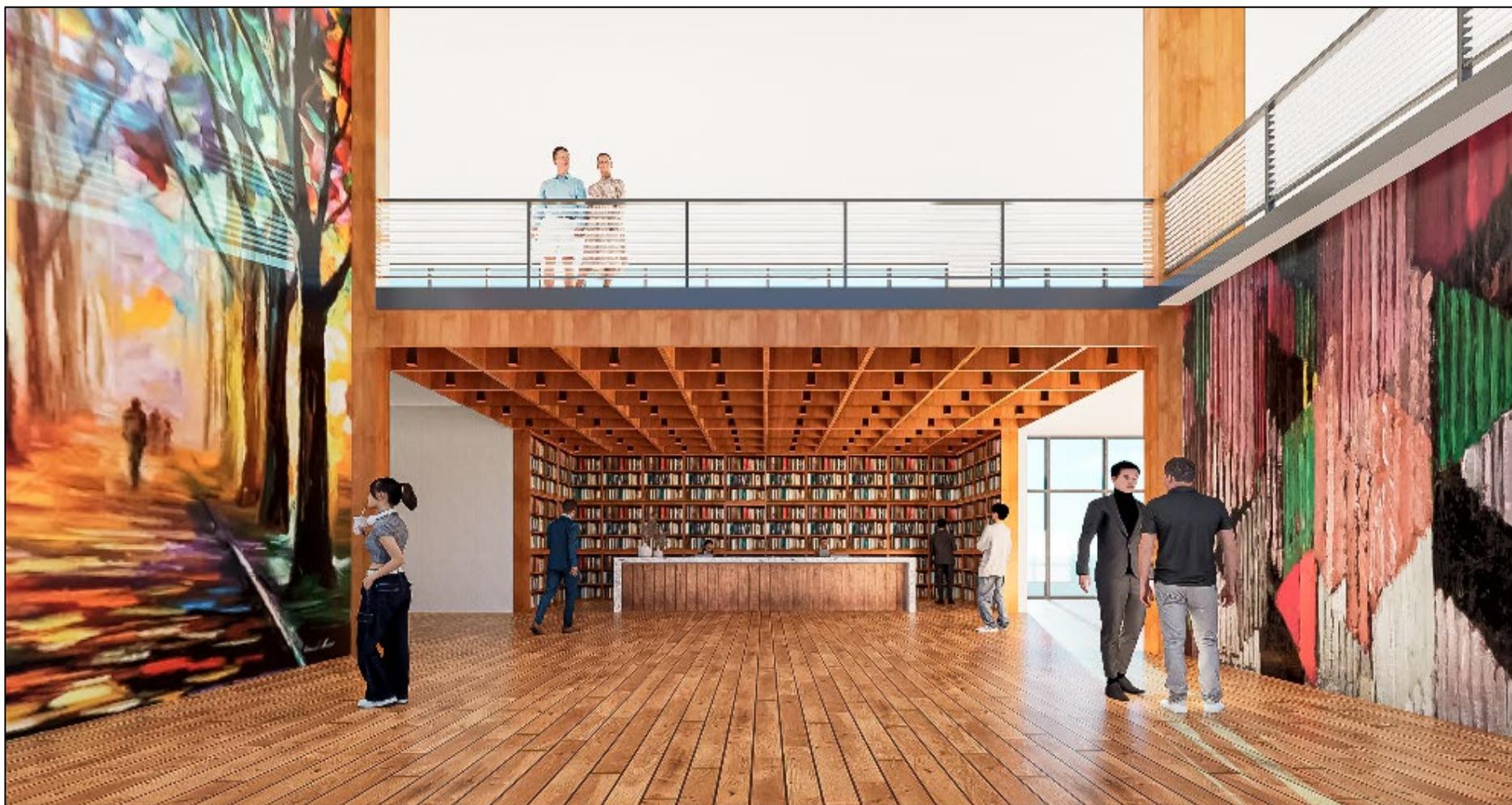


Figura 227 Interior – biblioteca

Discusión

El proyecto permitirá un impacto cultural, debido a la revalorización del lugar a una recuperación de la identidad dando lugar a tipologías de espacios culturales y recreativos que reactive la zona y marque en todo el eje vial principal de la ciudad creando espacios óptimos de socialización e integración social, creando comunidad y confort.

Objetivo N°01: Diagnosticar la falta de identidad e interés cultural.

Este análisis identifica el diagnóstico general de la falta de identidad y problemática existente de la ciudad de Jaén y su déficit en equipamientos culturales.

Objetivo N°02: Establecer tipologías de espacios culturales y recreativos adecuados

Como respuesta a nuestra problemática se plantea como tipología un Centro Cultural y recreativo que comprendan instalaciones que albergan una variedad de actividades como talleres y eventos comunitarios.

Objetivo N° 03: Organizar los espacios culturales y recreativos.

La propuesta arquitectónica resultante comprende bloques distribuidos espacialmente a 2 ejes marcados a 45° que se interceptan en espacios multifuncionales y polivalentes (a manera de nodos y plazas de integración), asimismo se apuesta por un complejo de volumetrías simples y geométricamente puras respondiendo las condiciones bioclimáticas del lugar.

Objetivo N° 04: Crear espacios óptimos de integración social

Su estudio y desarrollo logra equilibrar y satisfacer todas las necesidades; las cuales permiten una buena composición de espacios, transmitiendo espacios de calidad a sus actividades culturales consiguiendo un mejor estilo de vida para sus usuarios en la libre expresión de actividades socioculturales.

V.CONCLUSIONES

- Como respuesta ante la evidente realidad de una escasez e ineficiente infraestructura cultural en Jaén, este proyecto permitirá el desarrollo de diferentes actividades culturales que serán claves para la difusión y conservación del valor cultural, así como lograr tener un impacto significativo tanto en el ámbito social como en el económico, llegando a ser un hito o punto de referencia como imagen de integración socio-cultural de la ciudad.
- Se resalta la importancia del habitante que cumple el rol como difusor cultural ya que el ser humano dentro de un espacio logra desenvolverse socialmente y fomentar su identidad cultural con otros, por ello, la proyección de un nuevo espacio cultural logrará satisfacer las necesidades culturales que antes se realizaban en espacios improvisados, pocos óptimos e ineficientes, logrando con esto que las tradiciones y costumbres de la ciudad perduren por más tiempo con la infraestructura adecuada.
- Como resultado de un estudio poblacional en base a estadísticas demográficas se muestra que existe una mayor densidad demográfica de población joven, en consecuencia, los espacios deben ser proyectados hacia una población joven como foco principal del proyecto, sin dejar de lado a la población visitante.
- Los espacios propuestos dentro del programa deben buscar realizar procesos de participación ciudadana, ofreciéndoles los servicios de información, capacitación y ocio mediante ambientes de talleres y capacitación cultural, así como espacios de recreación y ambientes polivalentes para diversos usos y desarrollo de sus manifestaciones culturales.

VI. RECOMENDACIONES

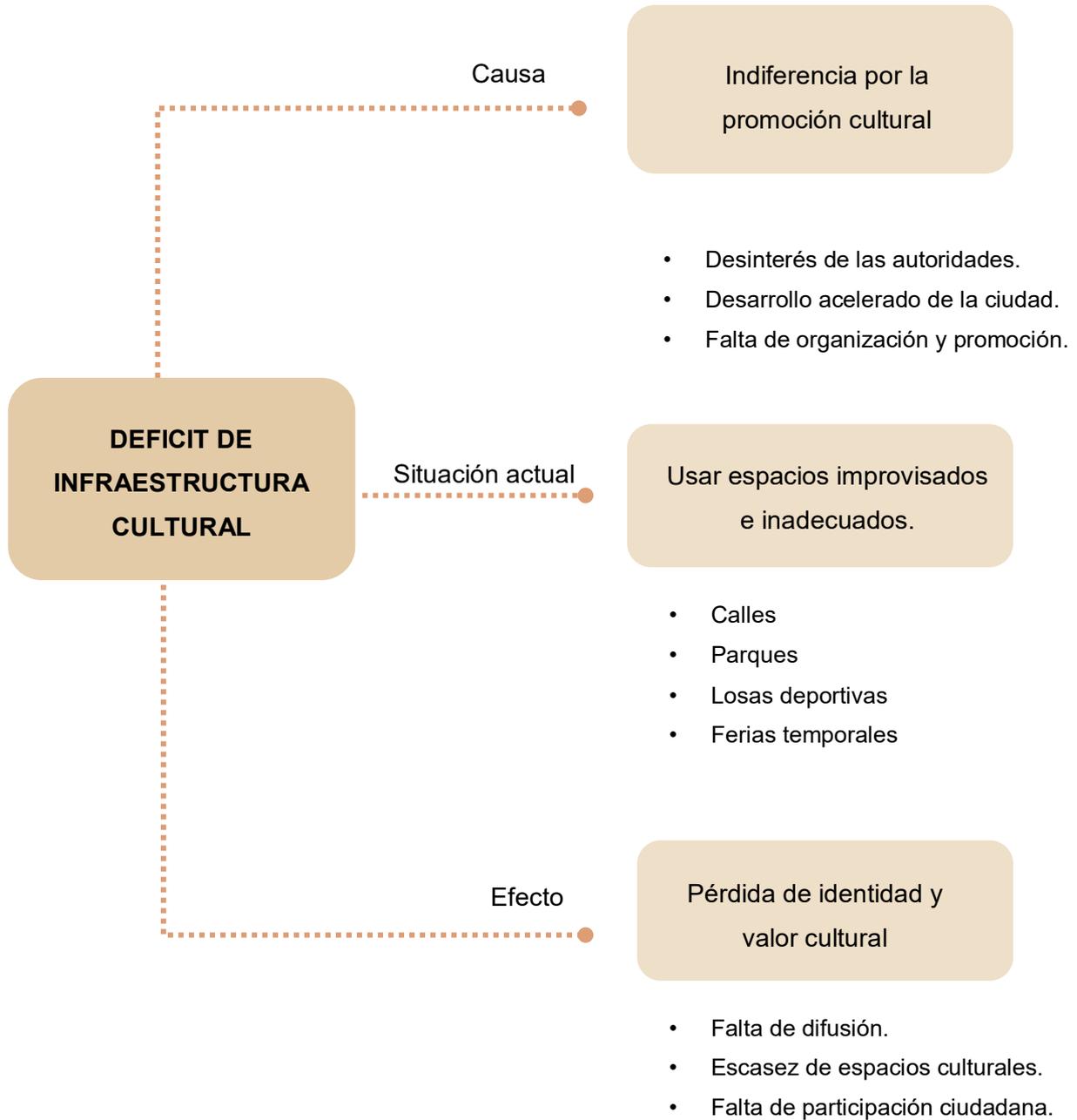
- Se recomienda fomentar la importancia del mantenimiento y la creación de infraestructura en el ámbito cultural, pensando a futuro sobre todo en el desarrollo y promoción turístico de la ciudad, que potenciará la economía y ayudará a una mayor difusión cultural tanto dentro como fuera de la ciudad.
- Se recomienda un mayor análisis en el estudio de las necesidades y diferentes manifestaciones culturales que realiza la población, para de esta forma proponer y adecuar los espacios según lo requerido por el usuario y lograr un mayor índice de satisfacción de estas necesidades y aumentar la demanda de espacios destinados a uso cultural.
- Se recomienda una mayor capacitación en el desarrollo y conocimiento de los ambientes que forman parte del programa de un centro cultural, para brindar un mejor servicio con espacios de socialización que permitan concientizar a la población para poder proteger y revalorar el legado cultural.
- Se recomienda incentivar a las autoridades por un mayor interés en la implementación y estudio de propuestas que se puedan proyectar a futuro para un mayor crecimiento y desarrollo de la cultura de la ciudad generando un mayor interés y sobre todo una mayor conexión de la sociedad con su historia.

REFERENCIAS

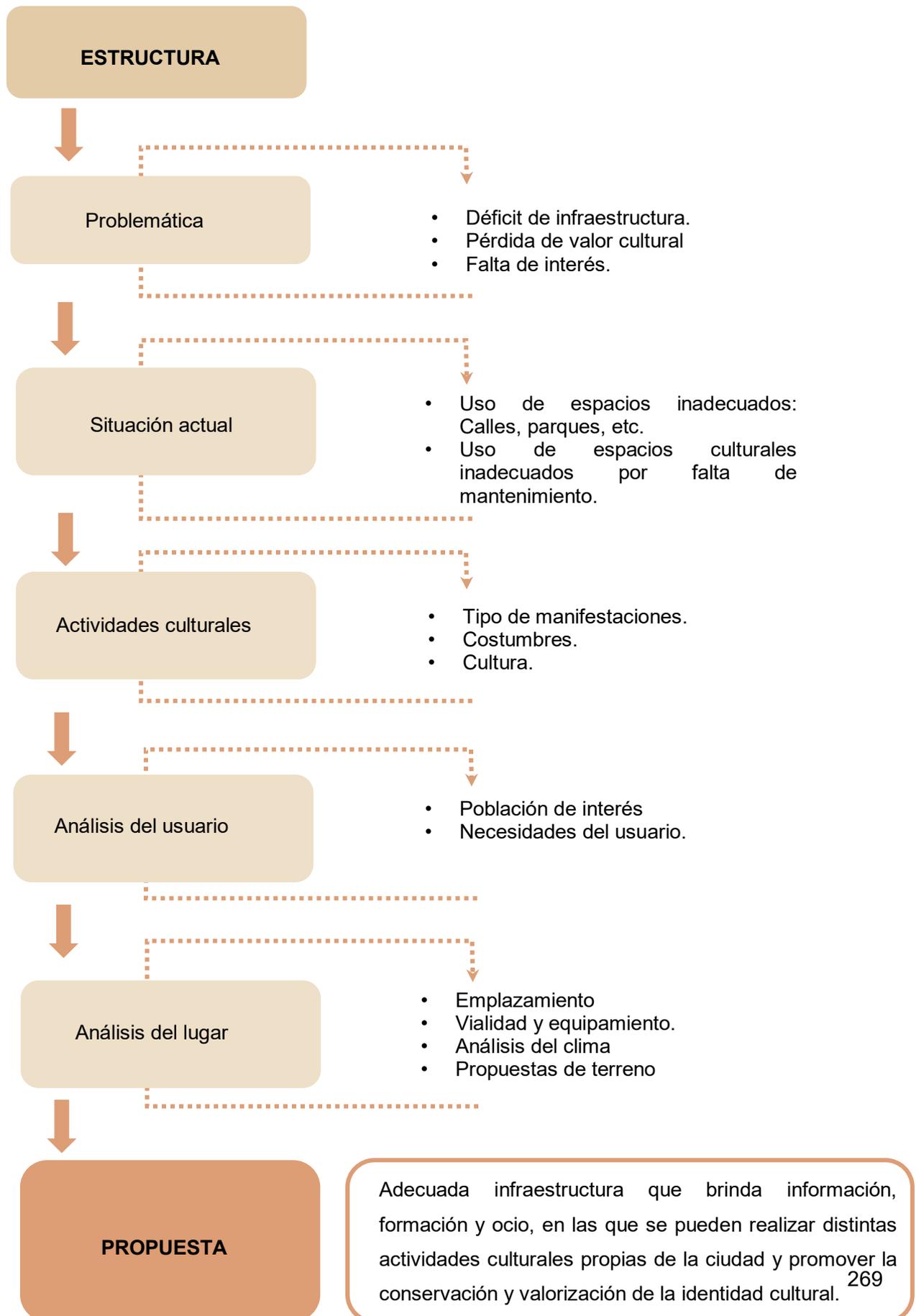
- Albán Alencar, A. (1993). Jaén de Pakamuros. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/267/267.pdf>
- cultura, M. d. (2017). *DIVERSIDAD CULTURAL, DESARROLLO Y COHESIÓN SOCIAL*. Lima.
- Gobierno del Perú. (2023). Obtenido de https://www.defensoria.gob.pe/grupos_de_proteccion/poblacion-indigena/
- INDECI & COEN. (30 de 05 de 2022). *LLUVIAS INTENSAS EN EL DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA*. Obtenido de [indeci.gob.pe: https://portal.indeci.gob.pe/wp-content/uploads/2022/05/INFORME-DE-EMERGENCIA-N%C2%BA-860-30MAY2022-LLUVIAS-INTENSAS-EN-EL-DEPARTAMENTO-DE-CAJAMARCA-22.pdf](https://portal.indeci.gob.pe/wp-content/uploads/2022/05/INFORME-DE-EMERGENCIA-N%C2%BA-860-30MAY2022-LLUVIAS-INTENSAS-EN-EL-DEPARTAMENTO-DE-CAJAMARCA-22.pdf)
- Instituto nacional de defensa civil. (Noviembre de 2005). *Programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Jaén*. Obtenido de <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/3309>
- Juárez Núñez, J. M. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X.
- Municipalidad Provinvial de Jaén. (2013). *Plan de Desarrollo Urbano de Jaén 2013-2025*. Obtenido de <https://munijaen.gob.pe/documentos/proyecto1/RESUMEN%20EJECUTIVO.pdf>
- Olga, L. M. (2017). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En L. M. Olga, *Identidad cultural un concepto que evoluciona* (págs. 69-84). Bogota, Colombia: Opera.
- País Andrade, M. A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*.
- Parada Ulloa, M., Vega Gutiérrez, Ó., Umanzor Marchant, A., & Álvarez Zúñiga, M. (2022). MULTICULTURALIDAD Y ESPACIOS CULTURALES DE LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA. *ENCUENTROS*.
- Perú, G. d. (2023).
- Vela, K., & Silva, J. (2020). Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un centro cultural que contribuya a la recuperación del arte y folklore de San Martín. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de San Martín, San Martín.
- XM, Q. (2023). *Qualtrics XM*. Obtenido de <https://www.qualtrics.com/blog/calculating-sample-size/>
- Yncio Quiroz, C. G. (2023). *ENCUESTA DIRIGIDA AL DISTRITO DE JAEN*. Obtenido de <https://docs.google.com/forms/d/1wXeeuCUM3-2C6toioZulddLwEGhiN4NXG8pkXu3v6JQ/edit>

ANEXOS

ANEXO N°01: Figura de la problemática en Jaén.



Anexo 02: Estructura de la investigación



MODELO DE CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Ciudad, de...de 20...

Quien suscribe:

Sr.

Representante Legal – Empresa Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

AUTORIZA: Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Por el presente, el que suscribe, Haga clic o pulse aquí para escribir texto. representante legal de la empresa Haga clic o pulse aquí para escribir texto. AUTORIZO al estudiante(s) Haga clic o pulse aquí para escribir texto. identificado con DNI N° Haga clic o pulse aquí para escribir texto., estudiante del Programa de Estudios de Haga clic o pulse aquí para escribir texto. y autor del trabajo de investigación denominado Haga clic o pulse aquí para escribir texto. al uso de dicha información que conforma el expediente técnico así como hojas de memorias, cálculos entre otros como planos para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis, enunciada líneas arriba de quien solicita se garantice la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

Sello de
empresa

Nombre y Apellidos: Yncio Quiroz, Cesar ~~Gustavo~~

DNI N°: 16761225

Cargo de la empresa:



Universidad
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 16 de mayo de 2023

Señor(a)
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
GERENTE DE DESARROLLO URBANO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE JAEN
Calle san martin 1371- jaén

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo y en el mío propio, desearte la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

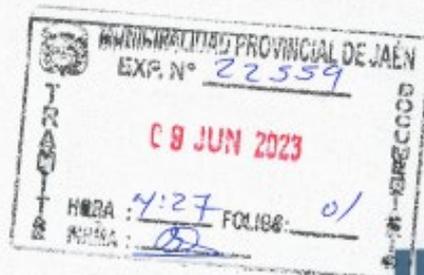
A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. CESAR GUSTAVO YNCIO QUIROZ, con DNI 16761225, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "**CREACION DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO "SEÑOR DE HUAMANTANGA" , DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA**", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Carlos Hung

COORDINADOR NACIONAL EPIM
PROGRAMA DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



cc: Archivo PTUN.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Jaén, 28 de noviembre del 2023

Sr.: MDI. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta
Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada: **Creación del servicio cultural y recreativo “Señor de Huamantanga”, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



—
César Gustavo Yncio Quiroz
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Hoja de respuestas.
2. Instrumentos de investigación
3. Ficha de juicio de experto.

VALIDÉZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

**CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO "SEÑOR DE HUAMANTANGA",
DISTRITO Y PROVINCIA DE JAÉN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA.**

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N° 1 Encuesta sobre la creación del servicio cultural y recreativo "Señor de Huamantanga", distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca".

Indicación: señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala del 1 al 5 donde:

1.- Nada	2.- Muy poco	3.- Algo	4.- Regular	5.- Bastante
----------	--------------	----------	-------------	--------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué edad tienes?					X
2	¿Qué grado académico tiene?				X	
3	¿Conoce usted que es un centro cultural?					X
4	¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?				X	
5	¿Cómo considera usted la identidad cultural?				X	
6	¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?					X
7	¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?					X
8	¿cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?				X	
9	¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un Centro Cultural en Jaén?					X
10	¿Cuán cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un Centro Cultural?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI Nº	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, SAN Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI. Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		


Lugar y fecha:

TESIS:

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N°2

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda de vivienda permitiendo fortalecer la propuesta de un conjunto residencial. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del conjunto residencial eco urbano en el distrito de San Miguel.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: ___/___/2023 Hora inicio: ___:___ Hora finalización: ___:___

1.- ¿Qué edad tienes?

- a) 7-29
- b) 30-50
- c) 51 a mas

2.- ¿Qué grado académico tiene?

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico
- d) Sin estudios

3. Conoce usted que es un centro cultural

- a). Si
- b). No

4. ¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?

- a). Si
- b). No

5.- ¿Cómo considera usted la identidad cultural?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo
- e) No tiene

6.- ¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

7.- ¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?

- a) _____
- b) No conoce

8.- ¿cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?

- a) Si
- b) No

9.- ¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un centro cultural en Jaén?

- a) Música
- b) Folklore
- c) Poesía
- d) Teatro
- e) Pintura
- f) Artesanías
- g) Escultura

10.- ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un centro cultural?

- a) Áreas de descanso
- b) Área de recreación
- c) Talleres al aire libre
- d) Espacios públicos
- e) Áreas verdes
- f) Áreas de deporte

INSTRUMENTO N°3.- Ficha de observación sobre la Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo “Señor De Huamantanga”, Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

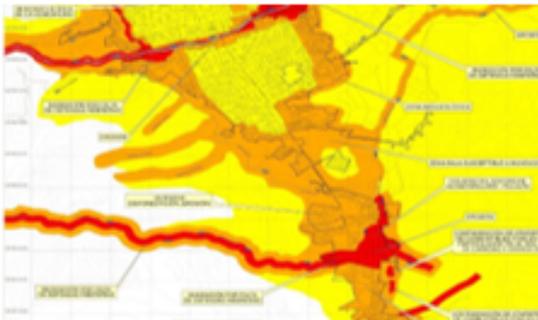
Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

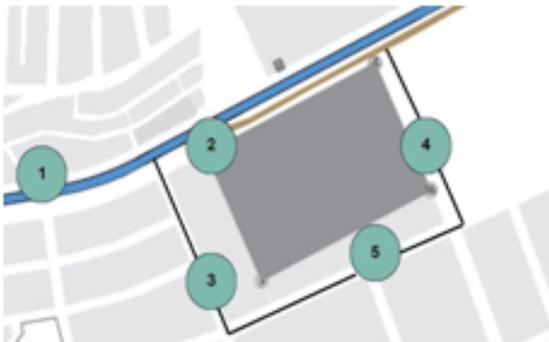
1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Mapa					
2	Panel fotográfico					
3	Leyenda (con los puntos de acción)					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Conclusiones					
7	Objetivos					
8	Membrete					

Formato de ficha de observación.

 Universidad César Vallejo		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
			
DIRECCION: SECTOR FILA ALTA - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	
USOS: OTROS USOS			

 Universidad César Vallejo		FICHA DE VULNERABILIDAD																																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DESCRIPCION</th> <th rowspan="2">SIMBOLO</th> <th colspan="2">SUPERFICIE</th> <th colspan="2">POBLACION</th> </tr> <tr> <th>Ha.</th> <th>%</th> <th>Ha.</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PELIGRO MUY ALTO</td> <td></td> <td>67.25</td> <td>7.50</td> <td>6211.72</td> <td>6.80</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO ALTO</td> <td></td> <td>410.97</td> <td>46.16</td> <td>3396.20</td> <td>37.72</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO MEDIO</td> <td></td> <td>415.88</td> <td>46.34</td> <td>4192.08</td> <td>46.48</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL CIUDAD:</td> <td>894.10</td> <td>100.00</td> <td>9000.00</td> <td>100.00</td> </tr> </tbody> </table>		DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE		POBLACION		Ha.	%	Ha.	%	PELIGRO MUY ALTO		67.25	7.50	6211.72	6.80	PELIGRO ALTO		410.97	46.16	3396.20	37.72	PELIGRO MEDIO		415.88	46.34	4192.08	46.48	TOTAL CIUDAD:		894.10	100.00	9000.00	100.00
DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE				POBLACION																															
		Ha.	%	Ha.	%																																
PELIGRO MUY ALTO		67.25	7.50	6211.72	6.80																																
PELIGRO ALTO		410.97	46.16	3396.20	37.72																																
PELIGRO MEDIO		415.88	46.34	4192.08	46.48																																
TOTAL CIUDAD:		894.10	100.00	9000.00	100.00																																
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		USOS: OTROS USOS																																			

 Universidad César Vallejo		FICHA DE CONEXIÓN VIAL	
		<ol style="list-style-type: none"> 1 Carretera Jaén – San Ignacio 2 Vía de desaceleración 3 Calle Venecia 4 Calle La Feria 5 Calle Venus 	
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	
		VIA PRINCIPAL 	
		VIA DE DESACERELACION 	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		


Lugar y fecha:

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO
CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO "SEÑOR DE HUAMANTANGA", DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Responsable: Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

Instrucción
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario sobre Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo "Señor De Huamantanga", Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca, la encuesta y entrevista estructurada de la presente, le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
Validez de contenido							
Validez de criterio metodológico							
Validez de intención y objetividad de medición y observación							
Presentación y formalidad del instrumento							
Puntuación Parcial							
Puntuación Total							

Puntuación:

De 4 a 11: no valida, reformular

De 12 a 14: no válido, modificar

De 15 a 17: válido, mejorar

De 18 a 20: valido, aplicar

Apellidos y nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	  MDI ARQ. JORGE PABLO AGUILAR ZAVALETA CAP 23132 Firma
Grado Académico	MDI ARQUITECTO	
Mención	MDI Master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.	

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Jaén, 28 de noviembre del 2023

Sr.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada: **Creación del servicio cultural y recreativo “Señor de Huamantanga”, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento " Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



Cesar Gustavo Yncio Quiroz
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Hoja de respuestas.
2. Instrumentos de investigación
3. Ficha de juicio de experto.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

**CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”,
DISTRITO Y PROVINCIA DE JAÉN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA.**

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N° 1 Encuesta sobre la creación del servicio cultural y recreativo “Señor de Huamantanga”, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca”.

Indicación: señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala del 1 al 5 donde:

1.- Nada	2.- Muy poco	3.- Algo	4.- Regular	5.- Bastante
----------	--------------	----------	-------------	--------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué edad tienes?					X
2	¿Qué grado académico tiene?					X
3	¿Conoce usted que es un centro cultural?					X
4	¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?					X
5	¿Cómo considera usted la identidad cultural?					X
6	¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?				X	
7	¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?				X	
8	¿Cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?					X
9	¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un Centro Cultural en Jaén?					X
10	¿Cuán cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un Centro Cultural?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/ celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		



Lugar y fecha:

TESIS:

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N°2

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda de vivienda permitiendo fortalecer la propuesta de un conjunto residencial. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del conjunto residencial eco urbano en el distrito de San Miguel.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: ___/___/2023 Hora inicio: ___:___ Hora finalización: ___:___

1.- ¿Qué edad tienes?

- a) 7-29
- b) 30-50
- c) 51 a mas

2.- ¿Qué grado académico tiene?

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico
- d) Sin estudios

3. Conoce usted que es un centro cultural

- a). Si
- b). No

4. ¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?

- a). Si
- b). No

5.- ¿Cómo considera usted la identidad cultural?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo
- e) No tiene

6.- ¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

7.- ¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?

- a) _____
- b) No conoce

8.- ¿cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?

- a) Si
- b) No

9.- ¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un centro cultural en Jaén?

- a) Música
- b) Folklore
- c) Poesía
- d) Teatro
- e) Pintura
- f) Artesanías
- g) Escultura

10.- ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un centro cultural?

- a) Áreas de descanso
- b) Área de recreación
- c) Talleres al aire libre
- d) Espacios públicos
- e) Áreas verdes
- f) Áreas de deporte

INSTRUMENTO N°3.- Ficha de observación sobre la Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo “Señor De Huamantanga”, Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

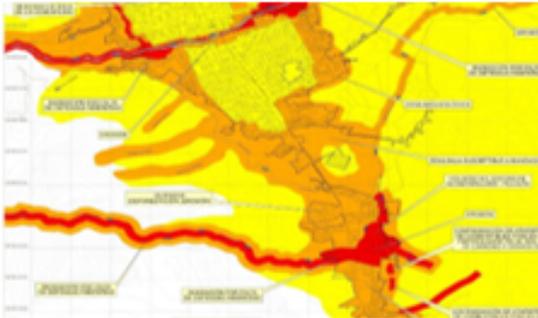
Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Mapa					
2	Panel fotográfico					
3	Leyenda (con los puntos de acción)					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Conclusiones					
7	Objetivos					
8	Membrete					

Formato de ficha de observación.

 Universidad César Vallejo		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
			
DIRECCION: SECTOR FILA ALTA - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	
USOS: OTROS USOS			

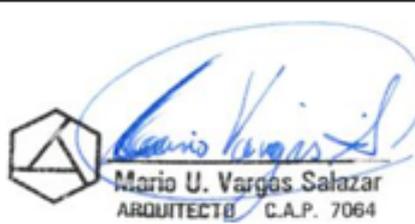
 Universidad César Vallejo		FICHA DE VULNERABILIDAD																																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DESCRIPCION</th> <th rowspan="2">SIMBOLO</th> <th colspan="2">SUPERFICIE</th> <th colspan="2">POBLACION</th> </tr> <tr> <th>HE.</th> <th>%</th> <th>HE.</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PELIGRO MUY ALTO</td> <td></td> <td>87.20</td> <td>7.50</td> <td>8811.72</td> <td>6.80</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO ALTO</td> <td></td> <td>410.97</td> <td>48.19</td> <td>33966.20</td> <td>37.72</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO MEDIO</td> <td></td> <td>415.38</td> <td>48.34</td> <td>41922.08</td> <td>51.48</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL CIUDAD:</td> <td>896.76</td> <td>100.00</td> <td>89038.00</td> <td>100.00</td> </tr> </tbody> </table>		DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE		POBLACION		HE.	%	HE.	%	PELIGRO MUY ALTO		87.20	7.50	8811.72	6.80	PELIGRO ALTO		410.97	48.19	33966.20	37.72	PELIGRO MEDIO		415.38	48.34	41922.08	51.48	TOTAL CIUDAD:		896.76	100.00	89038.00	100.00
DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE				POBLACION																															
		HE.	%	HE.	%																																
PELIGRO MUY ALTO		87.20	7.50	8811.72	6.80																																
PELIGRO ALTO		410.97	48.19	33966.20	37.72																																
PELIGRO MEDIO		415.38	48.34	41922.08	51.48																																
TOTAL CIUDAD:		896.76	100.00	89038.00	100.00																																
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		USOS: OTROS USOS																																			

 Universidad César Vallejo		FICHA DE CONEXIÓN VIAL	
		<ol style="list-style-type: none"> 1 Carretera Jaén –San Ignacio 2 Vía de desaceleración 3 Calle Venecia 4 Calle La Feria 5 Calle Venus 	
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	
		VIA PRINCIPAL 	
		VIA DE DESACERELACION 	

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		


Lugar y fecha:

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO
CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO "SEÑOR DE HUAMANTANGA", DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Responsable: Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

Instrucción
 Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario sobre Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo "Señor De Huamantanga", Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca, la encuesta y entrevista estructurada de la presente, le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento				X			
Puntuación Parcial				X			
Puntuación Total	18						

Puntuación:

De 4 a 11: no valida, reformular

De 12 a 14: no válido, modificar

De 15 a 17: válido, mejorar

De 18 a 20: valido, aplicar

Apellidos y nombres	Vargas Salazar Mario Uldarico	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental	

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Jaén, 28 de noviembre del 2023

Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada: **Creación del servicio cultural y recreativo “Señor de Huamantanga”, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento " Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



Cesar Gustavo Yncio Quiroz
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Hoja de respuestas.
2. Instrumentos de investigación
3. Ficha de juicio de experto.

VALIDÉZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAÉN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA.

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N° 1 Encuesta sobre la creación del servicio cultural y recreativo “Señor de Huamantanga”, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca”.

Indicación: señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala del 1 al 5 donde:

1.- Nada	2.- Muy poco	3.- Algo	4.- Regular	5.- Bastante
----------	--------------	----------	-------------	--------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué edad tienes?					X
2	¿Qué grado académico tiene?					X
3	¿Conoce usted que es un centro cultural?					X
4	¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?					X
5	¿Cómo considera usted la identidad cultural?					X
6	¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?				X	
7	¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?				X	
8	¿cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?					X
9	¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un Centro Cultural en Jaén?					X
10	¿Cuán cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un Centro Cultural?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNIN°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Master en arquitectura		

 CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860
Lugar y fecha:.....

TESIS:

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

INSTRUMENTO N°2

**ENTREVISTA
ESTRUCTURADA**

CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO “SEÑOR DE HUAMANTANGA”, DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda de vivienda permitiendo fortalecer la propuesta de un conjunto residencial. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del conjunto residencial eco urbano en el distrito de San Miguel.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: ___/___/2023 Hora inicio: ___:___ Hora finalización: ___:___

1.- ¿Qué edad tienes?

- a) 7-29
- b) 30-50
- c) 51 a mas

2.- ¿Qué grado académico tiene?

- a) Estudiante
- b) Profesional
- c) Técnico
- d) Sin estudios

3. Conoce usted que es un centro cultural

- a). Si
- b). No

4. ¿Existe alguna infraestructura adecuada del tipo cultural en el distrito de Jaén?

- a). Si
- b). No

5.- ¿Cómo considera usted la identidad cultural?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo
- e) No tiene

6.- ¿Cómo considera usted la idea de plantear un Centro Cultural en Jaén?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

7.- ¿Qué actividad artística conoce o practica usted en Jaén?

- a) _____
- b) No conoce

8.- ¿Cree que las autoridades están ayudando a promover la identidad cultural?

- a) Si
- b) No

9.- ¿Qué manifestación artística cultural considera importante para un centro cultural en Jaén?

- a) Música
- b) Folklore
- c) Poesía
- d) Teatro
- e) Pintura
- f) Artesanías
- g) Escultura

10.- ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un centro cultural?

- a) Áreas de descanso
- b) Área de recreación
- c) Talleres al aire libre
- d) Espacios públicos
- e) Áreas verdes
- f) Áreas de deporte

INSTRUMENTO N°3.- Ficha de observación sobre la Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo “Señor De Huamantanga”, Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree que conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

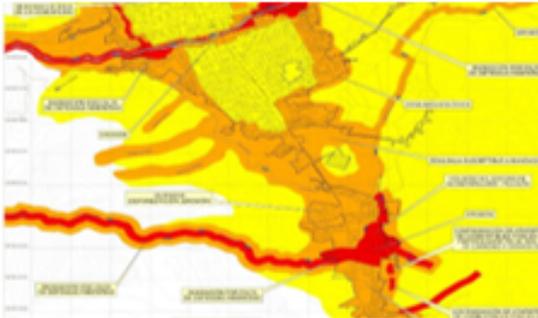
Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N	ITEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Mapa					
2	Panel fotográfico					
3	Leyenda (con los puntos de acción)					
4	Descripción					
5	Análisis					
6	Conclusiones					
7	Objetivos					
8	Membrete					

Formato de ficha de observación.

 Universidad César Vallejo		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
			
DIRECCION: SECTOR FILA ALTA - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	USOS: OTROS USOS

 Universidad César Vallejo		FICHA DE VULNERABILIDAD																																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">DESCRIPCION</th> <th rowspan="2">SIMBOLO</th> <th colspan="2">SUPERFICIE</th> <th colspan="2">POBLACION</th> </tr> <tr> <th>HE.</th> <th>%</th> <th>HE.</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PELIGRO MUY ALTO</td> <td></td> <td>87.20</td> <td>7.50</td> <td>8811.72</td> <td>6.80</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO ALTO</td> <td></td> <td>410.97</td> <td>48.16</td> <td>33966.20</td> <td>37.72</td> </tr> <tr> <td>PELIGRO MEDIO</td> <td></td> <td>415.38</td> <td>48.34</td> <td>41922.08</td> <td>51.48</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL CIUDAD:</td> <td>896.76</td> <td>100.00</td> <td>89030.00</td> <td>100.00</td> </tr> </tbody> </table>		DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE		POBLACION		HE.	%	HE.	%	PELIGRO MUY ALTO		87.20	7.50	8811.72	6.80	PELIGRO ALTO		410.97	48.16	33966.20	37.72	PELIGRO MEDIO		415.38	48.34	41922.08	51.48	TOTAL CIUDAD:		896.76	100.00	89030.00	100.00
DESCRIPCION	SIMBOLO	SUPERFICIE				POBLACION																															
		HE.	%	HE.	%																																
PELIGRO MUY ALTO		87.20	7.50	8811.72	6.80																																
PELIGRO ALTO		410.97	48.16	33966.20	37.72																																
PELIGRO MEDIO		415.38	48.34	41922.08	51.48																																
TOTAL CIUDAD:		896.76	100.00	89030.00	100.00																																
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		USOS: OTROS USOS																																			

 Universidad César Vallejo		FICHA DE CONEXIÓN VIAL	
		<ol style="list-style-type: none"> 1 Carretera Jaén –San Ignacio 2 Vía de desaceleración 3 Calle Venecia 4 Calle La Feria 5 Calle Venus 	
DIRECCION: SECTOR LINDEROS - JAEN		AREA: 29,751.00 m ²	VIA PRINCIPAL  VIA DE DESACERELACION 

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Master en arquitectura		

  CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 14860
Lugar y fecha:

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO
CREACIÓN DEL SERVICIO CULTURAL Y RECREATIVO "SEÑOR DE HUAMANTANGA", DISTRITO Y PROVINCIA DE JAEN, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Responsable: Investigadores: Cesar G. Yncio Quiroz

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación "Cuestionario sobre Creación Del Servicio Cultural Y Recreativo "Señor De Huamantanga", Distrito Y Provincia De Jaén, Departamento De Cajamarca, la encuesta y entrevista estructurada de la presente, le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Puntuación Parcial				X			
Puntuación Total							

Puntuación:

De 4 a 11: no valida, reformular

De 12 a 14: no válido, modificar

De 15 a 17: válido, mejorar

De 18 a 20: valido, aplicar

Apellidos y nombres	Teran Flores Carlos Eliberto	
Grado Académico	Magister	
Mención	Master en arquitectura	

Firma