



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos
en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa
primaria Huánuco, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Bejar Collachagua, Noemi Rosana (orcid.org/0009-0009-7410-4148)

ASESORES:

Dra. Villavicencio Palacios, Lilette del Carmen (orcid.org/0000-0002-2221-7951)

Mg. Mejía Falcon, Víctor Edicson (orcid.org/0009-0001-5557-0903)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios, por ser mi padre perfecto.

A mis hermanos Miriam, Luis y a mi

Hermosa hija por su amor infinito.

Agradecimiento

La Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de pertenecer a esta familia académica de Maestría en Administración de la Educación, logrando ser cada día mejor profesional, aportando en la mejora de los aprendizajes de la Región Huánuco y del país.

A Magister, Víctor Mejía Falcon, por su exigencia y orientación para que se logre el trabajo de investigación.

A los estudiantes, por resolver el cuestionario con mucha honestidad.

Noemi Bejar Collachagua.

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Lilette del Carmen Villavicencio Palacios, docente de la Escuela de Posgrado del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo de Trujillo, asesora de la tesis titulada:

“Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco, 2023”, del autor: Bejar Collachagua, Noemi Rosana, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 20 Octubre del 2023

Villavicencio Palacios Lilette Del Carmen	
DNI: 18033075	
ORCID: 0000-0002-2221-7951	

Declaratoria de Originalidad del Autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BEJAR COLLACHAGUA NOEMI ROSANA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BEJAR COLLACHAGUA NOEMI ROSANA DNI: 23008283 ORCID: 0009-0009-7410-4148	Firmado electrónicamente por: NBEJAR el 17-04-2024 17:45:01

Código documento Trilce: INV - 1560257

Índice de Contenidos

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria	i
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Operacionalización de variables	16
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos	19
3.6. Métodos de análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado	21
Tabla 2. Nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado	21
Tabla 3. Nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	22
Tabla 4. Nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	22
Tabla 5. Prueba de Kolmogórov Smirnov de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	23
Tabla 6. Tabla cruzada de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	24
Tabla 7. Tabla cruzada de la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	25
Tabla 8. Tabla cruzada de la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	26
Tabla 9. Tabla cruzada de la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado.....	27
Tabla 10. Tabla cruzada de la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado	28

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. El tipo fue aplicado, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, transversal, correlacional; la muestra han sido 65 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria; se usaron dos cuestionarios válidos a juicio de expertos y confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.756 y 0.766, para procesar los resultados se usó el programa estadístico SPSS V26. Los resultados muestran que las estrategias educativas lúdicas presentan un nivel regular en el 63.1% de los estudiantes de cuarto grado; mientras que la producción de textos narrativos presenta un nivel regular en el 53.8% de los estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Se concluyó que existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.813 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p < 0.01$). La producción de textos es una habilidad fundamental que debe ser desarrollada en niños de educación primaria.

Palabras clave: estrategias educativas, lúdica, producción, textos narrativos

ABSTRACT

The aim of the study was to determine the relationship between playful educational strategies and the production of narrative texts in fourth grade students in a primary educational institution Huanuco 2023. The type was applied, quantitative approach, non-experimental, cross-sectional, correlative design; the sample was 65 fourth grade students from a primary educational institution; Two valid questionnaires were used in the opinion of experts and Cronbach's Alpha reliability of 0.756 and 0.766, the statistical program SPSS V26 was used to process the results. The results show that educational playful strategies have a regular level in 63.1% of fourth grade students; while the production of narrative texts presents a regular level in 53.8% of fourth grade students in a primary educational institution Huanuco 2023. It was concluded that there is a significant relationship between playful educational strategies and the production of narrative texts in fourth grade students in a primary educational institution Huanuco 2023; given the value achieved in Spearman's $Rho=0.813$ which represents a high positive correlation, with significance ($p<0.01$). The production of texts is a fundamental skill that must be developed in primary school children.

Keywords: educational strategies, playful, production, narrative texts

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la comunicación escrita y verbal es esencial en la existencia cotidiana, a causa de que posibilita enfrentar escenarios comunicativos de manera eficiente en distintas situaciones, por esa razón es relevante que los seres humanos logren desarrollar esta destreza desde el periodo escolar. En relación con eso, el colegio es una de las primordiales entidades de socialización y tiene que garantizar que el estudiantado consiga fortalecer destrezas comunicativas, de tal modo que les posibilite desempeñarse en distintos sectores (Riveros, 2021).

En relación con eso, Flores (2021), manifiesta que la escritura se encuentra asociada de manera directa con la lectura, a causa de que la competencia de leer permite a la persona que halle sentido a algún definido texto escrito. En el continente europeo, la problemática de escasa producción de textos en el estudiantado, se refleja por el precario rendimiento en comprensión de lectura; en relación con eso, de acuerdo con la OCDE, luego de Grecia, España, nación que pertenece a la Unión Europea, donde sus educandos muestran superiores inconvenientes para comprender y producir textos. De modo que, al llegar al periodo de jóvenes, conforman el diecisiete por ciento de quienes no estudian, muy próximo a la media europea del diez por ciento de los que no trabajan ni estudian (Torres, 2021).

Según la UNESCO (2021), un estudio en 16 naciones del Caribe y Latinoamérica con más de 160 mil estudiantes de tercer a sexto grado de primaria encontró bajos niveles de habilidades en lectura, escritura y matemáticas. Los informes destacaron problemas en la estructura de textos para educandos de tercer grado y en la cohesión textual y relación entre sonidos y letras para estudiantes de sexto grado. Estos resultados se comparten para guiar decisiones educativas en cada país.

A nivel de la nación se reflejan inconvenientes en la escritura, esto a causa varias ocasiones de que no se emplean medios convenientes que conlleven a la consecución de las destrezas esperadas. Es de esta manera, que los productos de las valoraciones de aprendizaje a nivel nacional referida a comprender y producir textos manifiestan que el veinticinco por ciento de educandos está en un nivel deficiente y el 35.5%; en proceso, por lo que es oportuno fomentar la

búsqueda de instrumentos que contribuyan a reducir mencionados resultados y logren ubicar al estudiantado en un nivel satisfactorio (MINEDU, 2019).

En la actualidad, el ámbito educativo se enfrenta a diversos desafíos que requieren una atención especial con el fin de optimizar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Uno de estos desafíos se relaciona con la implementación de estrategias educativas lúdicas en la producción de textos narrativos por parte de educandos de cuarto grado en una I. E. primaria en Huánuco. Dado que, la limitación de recursos educativos y tecnológicos dificulta la creación de entornos lúdicos en el aula que faciliten la adquisición de habilidades narrativas.

La diversidad cultural y lingüística de la región puede influir en las capacidades del estudiantado para comprender y producir textos narrativos en español. Esta realidad problemática tiene un impacto directo en la formación integral del estudiantado. La falta de habilidades narrativas puede restringir su competencia para comunicar ideas de modo eficiente, expresar sus pensamientos y desarrollar su creatividad. Además, puede perpetuar la brecha educativa y la desigualdad de oportunidades, afectando su desempeño académico y su participación activa en la sociedad.

Es fundamental invertir en la formación docente, desarrollar recursos educativos adecuados y adaptar las estrategias lúdicas a la realidad cultural y lingüística de los estudiantes. Solo a través de un enfoque integral y comprometido se podrá superar esta problemática y brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollarse plenamente en el ámbito de la producción de textos narrativos y la comunicación efectiva. Es por esa razón que aparece como pregunta de investigación: ¿Qué relación existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. Primaria Huánuco 2023?

Este estudio se justifica debido a que ofrece evidencia sobre el efecto positivo de las tácticas educativas lúdicas en la producción de textos narrativos. Al proporcionar una justificación sólida y una comprensión profunda de cómo la ludificación puede potenciar las habilidades narrativas de los estudiantes, se espera que esta tesis brinde orientación valiosa para educadores, diseñadores

curriculares y especialistas interesados en promover un aprendizaje más participativo, creativo y comunicativo.

El estudio posee justificación teórica porque se enmarca en un sólido fundamento teórico que integra principios constructivistas, teorías de adquisición del lenguaje y enfoques de motivación intrínseca. La investigación en esta área no solo contribuye a enriquecer las prácticas educativas, sino que también ofrece una comprensión más profunda de cómo los enfoques lúdicos pueden optimizar el aprendizaje de habilidades narrativas y comunicativas en los estudiantes, respaldando así el desarrollo integral de sus destrezas cognoscitivas y creativas. El estudio posee implicancias prácticas valiosas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Al adoptar enfoques lúdicos, los docentes pueden cultivar la creatividad, la destreza comunicativa y la confianza del estudiantado en la escritura, preparándolos de manera efectiva para participar en una sociedad cada vez más comunicativa y diversa.

La presente investigación posee relevancia social porque no solo contribuye al ámbito educativo, sino que también tiene un profundo impacto en la sociedad en su conjunto. Al empoderar a los estudiantes con habilidades narrativas y de comunicación sólidas, sentando las bases para una generación de individuos con la capacidad de confrontar los retos de la actual sociedad con creatividad, comprensión intercultural y competencia comunicativa, lo que en última instancia enriquece la cohesión social y la diversidad de voces en la esfera pública. En el plano metodológico el estudio tiene justificación por su idoneidad para explorar la asociación entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en educandos. Esta metodología permitirá obtener una comprensión inicial de cómo estas estrategias pueden influir en la calidad de los textos narrativos, sentando las bases para investigaciones futuras y mejoras en las prácticas educativas.

En función de lo antes mencionado se plantea como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una institución

educativa primaria Huánuco 2023. Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Determinar la relación que existe entre las estrategias educativas lúdicas mediante sus dimensiones y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.

La principal hipótesis de esta investigación es: Existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Y las hipótesis específicas: Existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas mediante sus dimensiones y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Por lo que se refiere a los estudios previos considerados, nivel internacional se seleccionaron los estudios de Maza et al. (2023), consumaron una disertación con el fin de evaluar la función de las tácticas pedagógicas para producir textos literarios narrativos. Se aplicó una metodología descriptiva fundamentada en los métodos de análisis de contenido, asimismo por medio del método hermenéutico fueron estudiados e interpretados los contenidos de artículos, libros y tesis de grado, y demás. Los resultados demostraron que las tácticas didácticas son en considerable forma, el mecanismo por el cual se logran las metas educativas en cada fase de la enseñanza. Concluyen que para eliminar las problemáticas que impiden la PTN, es esencial la utilización de procesos estrictos que promuevan de modo sistémico y sistemático la creación o composición literaria.

En tanto que, Chacón y Jaramillo (2023) ejecutaron una investigación con la intención de reforzar la producción de textos escritos por medio de la perspectiva de procedimientos cognoscitivos, en el estudiantado del quinto año, de la I. E. La Candelaria de Medellín, por medio de una estrategia interactiva medida por las TIC. Metodología cualitativa, diseño de investigación acción, el universo poblacional lo constituyeron 169 estudiantes, el instrumento usado fue el test de diagnóstico. En conclusión, con el análisis de los escritos se evidenciaron las fortalezas y las falencias con relación a la producción de textos del estudiantado, dando mayor validez en la necesidad de diseñar actividades que involucren recursos digitales enfocados en el mejoramiento de las competencias comunicativas.

Bagua (2023) desarrollo un artículo cuya finalidad fue plantear StoryJumper como una táctica innovadora para la potencialización del pensamiento creativo. De empleando métodos lógicos-deductivos con una mirada cualitativa, siendo de índole documental. Hallazgos que demostraron que, al emplear instrumentos conectados a las ciencias aplicadas, con relación a la producción de textos, posibilitan exponer la inventiva del estudiantado aumentando su interés. En conclusión, se logró evidenciar que el estudiantado, al no tener conocimiento acerca de aplicaciones innovadoras, mostraron un interés del 42.10% en sus

tareas; sin embargo, al ser parte de esta nueva perspectiva y ambiente digital estos números incrementan a un 76.5%.

Carreño y Suárez (2022) en su artículo cuyo propósito fue reconocer qué particularidades tiene que poseer la táctica didáctica que fomente la producción de textos escritos en el estudiantado de educación básica de la I. E. Silvino Rodríguez Sede Dorado de la urbe de Tunja. Metodología de enfoque cualitativo, diseño revisión sistemática mediante el análisis documental. Los resultados demostraron que en la cotidianidad del aula se observó que el estudiantado de segundo y cuarto año de la Sede Dorado presentan dificultades en la redacción, percibiendo una producción de texto, escasa, insegura y tímida. Concluyen que la escritura desde hace bastante tiempo ha tenido un procedimiento de metamorfosis donde se ha proyectado más allá del código alfabético, se ha transformado en un procedimiento de cambio del saber continuo.

A nivel nacional se han seleccionado las investigaciones de Agüero (2023) cuya finalidad fue definir la incidencia del Taller de tácticas creativas en la producción de textos narrativos en el estudiantado del mencionado centro de educación. La indagación ha sido aplicada, tiene diseño pre experimental con un universo poblacional de treinta educandos de tercer año de nivel primario a los cuales se les estudio por medio de una prueba inicial y final. Empleando como herramienta de medición cuestionarios de diecinueve preguntas por medio de los que se logró evaluar el grado de producción de textos de los integrantes del estudio. Los descubrimientos indicaron que, en la evaluación inicial, el rendimiento fue del 56.6%. Después de la implementación del programa, en la evaluación final, se alcanzó un nivel del 96.7%. Esto evidencia que la aplicación del taller de tácticas creativas tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en la unidad de estudio correspondiente. Este hallazgo fue respaldado por el análisis no paramétrico de Wilcoxon, donde los resultados mostraron un valor de $p=0.000$, que es menor que 0.05, y un estadístico z de (-4,790b). Por ende, se descarta la hipótesis nula, confirmando el supuesto alternativo.

Por su parte, Salinas (2023) realizaron un artículo con el objetivo de probar la tasa de incidencia de la táctica “El Binomio Fantástico” en el fortalecimiento de

la creación de textos, en educandos del nivel primario de una I. E. en Huánuco, periodo 2021. La metodóloga fue observación y el experimental. La población la constituyeron 196 educandos del 1ro. al 6to. grado de primaria y la muestra es de treinta educandos del estudiantado de 3° grado de primaria. El método empleado se basó en la observación, utilizando como herramienta la guía de observación. Los resultados permitieron concluir que hay una incidencia significativa positiva de la variable autónoma sobre la accesoria a causa de que un 99,85% prueba que la elaboración y utilización de la táctica “El Binomio Fantástico” facilitó el reforzamiento de la creación de textos, frente al 0,15% que verificó que no existió incidencia significativa de una variable sobre la otra.

Gordon et al. (2022) realizaron un artículo cuyo fin fue plantear un proyecto de tácticas lúdicas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los infantes de una I. E. en Santo Domingo, 2021. Paradigma positivista, tipo básico, diseño no experimental, propositivo descriptivo; el universo poblacional y muestra lo constituyeron ochenta infantes, escogidos de modo no probabilístico. Datos que fueron recogidos por medio de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Según los productos la variable pensamiento lógico matemático se tiene que el cuarenta y cinco por ciento de los infantes se sitúan en el nivel medio, aparte de un cincuenta y cinco por ciento en el nivel alto. Los hallazgos obtenidos permiten concluir que durante la evaluación se evidencia la ejecución de actividades mediante segmentos de conexiones y operaciones, segmento numérico, segmento geométrico y Segmento de media. Ante estos resultados, cobra relevancia la aplicación de estrategias recreativas para fomentar el fortalecimiento del razonamiento lógico-matemático en los infantes que forman parte de la investigación.

Yupanqui (2022) realizó una tesis con la determinación de establecer en qué medida la literatura oral incide en la producción de textos narrativos en el estudiantado del 5to grado primaria de la I. E. Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022. Se aplicó una metodología cuantitativa, tipo experimental, nivel descriptivo. El universo poblacional lo constituyeron 195 estudiantes, el instrumento de medición fue el cuestionario. Se concluye que la utilización de la táctica pedagógica de la literatura oral en el estudiantado de la muestra en

estudio favorece y repercute de forma importante en la generación de textos narrativos, de tal manera que estos pueden identificar, manejar y utilizar de manera adecuada la estructura de un texto narrativo, en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación y estilística literal de manera integral a la hora de la producción de textos narrativos.

A nivel local fue seleccionado el estudio de Estela (2022) con el propósito de determinar el vínculo entre trabajo cooperativo y producción de textos en el estudiantado de un centro educativo primario de Choropampa. Metodología mirada cuantitativa; correlacional. Se hizo uso del diseño no experimental, transversal, correlacional. El universo muestral lo constituyeron ochenta y cuatro educandos. Para recoger la información se les administró un cuestionario. Este hallazgo confirma el supuesto (H1) y refuta la hipótesis nula (H0). Esto permitió llegar a concluir que, de acuerdo con el índice de Correlación de Pearson de 0.526, evidencia una conexión positiva de magnitud moderada entre los dos factores analizados. En otras palabras, fortalecer la colaboración entre los estudiantes conlleva a un aumento en el nivel de competencia para producir textos.

De manera que se refiere al enfoque teórico de la variable estrategias educativas lúdicas, la Teoría de la relajación de Lazarus (1833). Es una teoría psicológica que de igual modo recibe la denominación de relajación, en la cual los juegos son una compensación de los trabajos fatigosos donde el autor aprecia el impacto recuperador de los juegos. Esta teoría expresa por qué los niños se dedican a los juegos, pese a haber llevado a cabo un trabajo fatigoso, aparte de por qué los adultos se dedican a los juegos con actividad física luego de terminar una jornada laboral larga. En consecuencia, para este investigador, los juegos son una compensación del agotamiento ocasionado por el desarrollo de demás tareas menos atractivas (Gallardo y Gallardo, 2018).

Mientras que la Teoría del preejercicio de Karl Groos (1898). En el año 1898, Groos propuso la teoría conocida como la doctrina del preentrenamiento o del ejercicio preliminar. De acuerdo con este investigador, la niñez es un periodo donde las personas se preparan para ser adultos, ejerciendo, por medio de los juegos, las distintas actividades que llevarán a cabo cuando sean adultos. Esta

teoría destaca la importancia de los juegos en fortalecer las habilidades y competencias necesarias para permitir que los niños se desenvuelvan con emancipación en la etapa adulta. Este investigador comprende el juego como “una práctica de preparativa en la cual los niños juegan siempre de un modo que supone la posterior actividad del adulto, viniendo a ser los juegos una clase de prepráctica de las actividades intelectuales y de las intuiciones” (Gallardo y Gallardo, 2018).

Haciendo mención al enfoque teórico de la variable producción de textos narrativos se encuentra sostenida con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1979) enfocada en el escenario del constructivismo que sostiene que los saberes y los aprendizajes son producto de la interrelación con otros seres humanos y su entorno social. El investigador propuso que para conseguir los aprendizajes los seres humanos mejoran sus actividades fundamentales (memoria y atención) a actividades intelectuales mayores por medio de la interrelación con otros. Dicho de otra forma, el aprendizaje del lenguaje (escritura y lenguaje) se puede conseguir con la intervención del maestro y la labor cooperativa en el salón en distintos escenarios. Por esa razón esta investigación tuvo por finalidad acompañar el aprendizaje del estudiantado en el transcurso de la apropiación de la escritura del texto narrativo a través de tácticas o técnicas afines a su escenario e interés.

La teoría cognitiva, consiste acerca del aprendizaje que tienen las personas o seres humanos, a través del tiempo por medio de la praxis, o interrelación con los otros individuos de su misma especie. Teoría desarrollada por Jean Piaget a lo largo de la primera mitad del centenario XX. Piaget (1968) – según lo sustenta García – manifiesta que, desde el escenario de la teoría de los estadios de la formación cognitiva de Piaget, el pensamiento no se hace evidente sino hasta que se inicia el desarrollo de la función simbólica en el proceso cognitivo, pese a que para el investigador los esquemas de actividad, los que serán el cimiento para posteriores aprendizajes del lenguaje, empiezan a crearse en la etapa sensorio motora. En este contexto evolutivo, surge como acontecimiento fundamental el proceso de integración y ajuste. La integración, en este caso, se

puede describir como la inclusión de elementos innovadores o la introducción de contextos novedosos a estructuras ya existentes (Bonilla, 2016).

Mientras que en lo que concierne al enfoque conceptual de la variable estrategias educativas lúdicas, como señala Venegas (2021), es una tarea que consigue el aprendizaje por medio de los juegos; en este participan las emociones, lo cual beneficia la formación cognitiva y estimula la memoria que contribuye al desarrollo de la comunicación y a la mejora del lenguaje verbal. Según Franco (2020) las estrategias educativas lúdicas se han encontrado históricamente vinculadas a contextos educacionales, de manera que la índole de los juegos posibilita que se refuerce componentes típicos del aprendizaje, transformándose en una opción relevante en el método. De esta manera, las estrategias educativas lúdicas de igual modo generan las relaciones interpersonales en un escenario comunicativo, que colabora al mejoramiento de la participación en juegos y tareas en los cuales el niño aprende a trabajar en grupo, a interrelacionarse de modo eficiente y a reforzar destrezas sociales como la tolerancia, empatía y el respeto hacia las otras personas.

Por su lado, la UNICEF (2018) resalta que la lúdica es un instrumento eficiente para fomentar el fortalecimiento de las destrezas del niño en el salón. Mencionado instrumento se consigue por medio de la utilización de distintas tareas como dinámicas de incorporación, rondas y designación de funciones, que son particularmente provechosas para lograr las metas de aprendizaje de modo eficiente. Estos métodos estimulan el interés y la curiosidad del infante por llevar a cabo las cosas con libertad; de igual modo, benefician la formación social e individual, que posibilita dominar el lenguaje oral, lo que se conforma en fundamental para construir saberes.

Las dimensiones consideradas para la variable estrategias educativas lúdicas, han sido en primer lugar generación de ideas, hace referencia a la competencia de los maestros y educandos para fomentar la inventiva, el pensamiento crítico y la innovación a través de actividades y métodos de enseñanza que promuevan la generación de nuevas ideas y soluciones. Esta dimensión es esencial en el contexto educativo, ya que impulsa el aprendizaje activo y participativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y emocionales

importantes para su desarrollo integral. En esta dimensión, se busca crear un ambiente de aprendizaje que inspire la curiosidad y el pensamiento original (Sawyer, 2019).

En cuanto a la dimensión experimentación lingüística, hace referencia al ejercicio de utilizar juegos y tareas divertidas como medios para fomentar el aprendizaje y el mejoramiento de las destrezas lingüísticas del estudiantado. Esta dimensión implica la incorporación de juegos, actividades creativas y situaciones comunicativas en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de estimular la experimentación con el lenguaje, promover la intervención activa del estudiantado y desarrollar sus competencias comunicativas de manera efectiva y placentera (Smith, 2020).

La tercera dimensión interacción con lectores, es un elemento crucial en la implementación exitosa de estrategias educativas lúdicas. Este enfoque pedagógico busca incorporar elementos de juego y diversión en el procedimiento de aprendizaje, con el fin de aumentar la motivación de los estudiantes y mejorar su retención de conocimientos. En este contexto, la dimensión de interacción con lectores desempeña un papel fundamental al fomentar la participación activa, el compromiso y la retroalimentación constante. En un entorno lúdico, la conversación constante entre el maestro y el estudiantado crea un ambiente en el que se pueden plantear preguntas, intercambiar ideas y resolver problemas de manera conjunta (Gee, 2019).

Y, la última dimensión revisión y edición creativa, representa un componente esencial para el proceso de aprendizaje, a causa de que posibilita al estudiantado a fortalecer destrezas críticas y creativas mientras mejoran la calidad de sus trabajos escritos. Esta dimensión implica la revisión minuciosa de textos, proyectos o actividades, seguida de la aplicación de mejoras creativas que van más allá del arreglo de equivocaciones gramaticales y ortográficas. En lugar de simplemente corregir, la revisión y edición creativa fomenta la reflexión profunda, la reestructuración de ideas y la adición de elementos innovadores. Al involucrarse en la revisión y edición de sus propios trabajos o los de sus compañeros, los estudiantes se ven obligados a evaluar de manera crítica la

claridad de sus ideas, la congruencia de sus argumentos y la efectividad de su comunicación escrita (Rodríguez, 2020).

Sobre la variable producción de textos narrativos para Carreño y Suárez (2022), es definida como un relevante procedimiento del lenguaje que posibilita crear saberes relacionados al menester de manifestar y comunicar sus ideas, sentimientos, pensamiento y afectos. La riqueza de la producción escrita depende de la función que desarrolla la motivación, la literatura y la inventiva, ello posibilita que la producción escrita se plasme con términos escritos de forma correcta y que su sistema posibilite entendimiento a cualquier clase de lectores.

Mientras que para el Minedu (2017) es una de las competencias de la asignatura de Comunicación y la puntualiza como la utilización del lenguaje escrito para la construcción de sentidos en el texto y transmitirlo al resto de personas; adaptándolo y estructurándolo, de forma reflexiva, al escenario y a la finalidad comunicativa. Mencionada capacidad es desarrollada combinando determinadas destrezas. Adapta el escrito al entorno comunicativo, en el cual los educandos consideran el propósito, destinatarios, tipología textual, registro lingüístico a lo largo de la creación que empleará la finalidad; de igual modo, el entorno sociocultural.

Ordena y desarrolla cada idea de modo congruente y cohesionado, dicho de otra forma, los educandos sistematizan sus ideas con respecto al tópico que se desarrolla, cohesionándolas y empleando un vocabulario apropiado. Emplea reglas del lenguaje escrito de forma apropiada, dicho de otro modo, los educandos, en su intención de garantizar que el mensaje sea preciso, estético y que el escrito presente coherencia, emplea de forma apropiada los medios expresivos (Minedu, 2017).

Valora y reflexiona los contenidos, la estructura y el contexto lingüístico de los textos redactados, en los cuales los estudiantes evalúan de manera continua las ideas, la coherencia lógica de las mismas, los vínculos que les otorgan cohesión y la adaptación a los contextos en los que es desarrollada la acción comunicativa con el propósito de mejorarlo; de manera similar, analizando también la comprobación y comparación de las cualidades del lenguaje escrito, su impacto

en los individuos, su relación con los demás escritos, en correspondencia con el entorno social y cultural (Minedu, 2017).

La variable producción de textos se constituye de 3 dimensiones: planificación, textualización y revisión del texto escrito. En cuanto a la primera dimensión la planificación, Minedu (2016) recopiló las aportaciones de Cassany con relación al planeamiento concordando en que este supone el planteamiento de concepciones, la detección de los datos necesarios y la formulación de un esquema de redacción que abarque sus metas, la concepción de conceptos para el material y la estructuración del documento. Por su lado, Lacon y Ortega (2023) manifestaron que el planeamiento comprende el pensar en lo que se quiere enunciar en el texto, la finalidad, el destinatario, de qué modo se van a ordenar los datos, la clase de escrito, la estructura y particularidades del escrito.

Por lo que se refiere a la segunda dimensión textualización, el Minedu (2016) sostiene que la textualización supone la generación del texto continuando el proyecto definido que implica elaborar la primera versión del escrito considerando el contenido, la clase de escrito, la cohesión, la congruencia y la utilización apropiada de recursos ortográficos. A lo largo de esta fase de creación del escrito, los acuerdos anteriores podrían experimentar cambios como producto propio de la escritura. En esta parte, Lacon y Ortega (2023) indicaron que al ya poseer noción de lo que se desea redactar lo que sigue es escribir sin alejarse de las finalidades propuestas.

Y, por último, la tercera dimensión revisión de acuerdo con Minedu (2016) la fase de revisión supone el análisis del contenido escrito con la finalidad de arreglar toda equivocación o problema presente. Durante el transcurso de este proceso, se compara el contenido con los objetivos establecidos en la planificación inicial, se examina detenidamente para identificar áreas potencialmente conflictivas y se dedica esfuerzo continuo para perfeccionarlo gradualmente hasta llegar a la versión definitiva deseada. Lacon y Ortega (2023) indicaron la relevancia en este procedimiento de la relectura de lo ya redactado con la finalidad de valorarlo y arreglarlo, se puede cuestionar si los destinatarios lo comprenderían, si el lenguaje que se empleó es el adecuado, si muestra equivocaciones de

puntuación o términos incorrectamente escritos, si los hubiese sería importante reescribir el texto.

Entre las finalidades de la producción de textos son tomadas en consideración como un procedimiento, como un patrón o forma de interrelación que da sentido de acuerdo con la finalidad y destinatario, por medio de la utilización del lenguaje como parte de su comunicación escrita perfeccionando la consciencia lingüística y transformándose en un medio que simboliza, interpreta y entiende la existencia de una determinación que se fundamenta en un estudio el que suficientemente válido para manifestarse y mostrar su mensaje consiguiendo un modelo comunicativo que sea afectivo y eficiente. En todas las actividades humanas de cada educando, diseñando y creando diferentes competencias, del mismo modo que además generando lazos y compañerismo entre educandos, maestros y toda la comunidad, es que se dan los aprendizajes, es lo que Vygotsky denominó zona del desarrollo próxima, ello es, la diferencia que hay entre lo que los educandos, pueden realizar por sí solos en la actual condición de crecimiento y lo que estos pueden conseguir con la instrucción y el apoyo de un maestro o en contribución con sus compañeros de mayor experiencia (Paz, 2020).

Es relevante resaltar que producir textos supone el aprendizaje de muchas destrezas con el propósito de crear un texto comprensible, provechoso y adecuado. Esta manifestación concierne a diferentes teóricos de manera que poseen semejantes finalidades en lo relacionado al aumento de las destrezas de lectura y escritura (Rubio, 2019).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

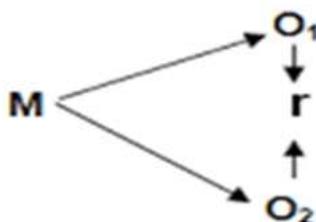
3.1.1. Tipo de investigación

Aplicada se enfoca en reconocer por medio del conocimiento científico, los medios por los cuales se puede contribuir a solucionar un menester reconocido, práctico y específico. Se construye generalmente dentro de un proceso hipotético (Arispe, 2020).

Su enfoque es cuantitativo, es un método de indagación cimentado en la medición de variables numéricas, a través del análisis y recolección de datos cuantitativos. Este enfoque se enfoca en la objetividad y la generalización de los resultados, y busca definir relaciones causales entre variables a través de la utilización de una técnica estadística (Olarde, et al. 2021).

3.1.2. Diseño de investigación

No experimental, careciendo de estímulos o condiciones experimentales que afecten las variables de interés. Se caracteriza por ser transeccional, ya que recopila los datos en un solo instante y exclusivamente en una ocasión. En su enfoque correlacional, busca comprender de qué modo una variable puede comportarse en relación con la otra variable asociada. Se formulan hipótesis de correlación, limitándose la relación a 2 variables sin que exista predominio de alguna de estas. Los resultados no varían ante la modificación de una variable, ya que no hay diferencias evidentes en los resultados (Arias y Covinos, 2021). A continuación, se muestra el diseño de investigación:



Dónde:

M: Muestra (Estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023)

O1: Variable 1: Estrategias educativas lúdicas

O2: Variable 2: Producción de textos narrativos

r: relación de las variables

3.2. Operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable 1: Estrategias educativas lúdicas

Se hallan vinculadas a contextos educativos, la índole de los juegos posibilita que se refuerce componentes típicos del aprendizaje, transformándose en una opción relevante en el método. Las estrategias educativas lúdicas generan las relaciones interpersonales en un escenario comunicativo, que colabora al mejoramiento de la participación en juegos y tareas en los cuales el niño aprende a trabajar en grupo, a interrelacionarse de modo eficiente y a reforzar destrezas sociales como la tolerancia, empatía y el respeto hacia las otras personas (Franco, 2020).

Variable 2: Producción de textos narrativos

Es definida como un procedimiento considerable del lenguaje que posibilita crear saberes asociados al menester de manifestar y comunicar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. La abundancia de la producción escrita depende de la función que desarrolla la motivación, la literatura y la inventiva, ello posibilita que la producción escrita se plasme con términos escritos de manera correcta y que su sistema posibilite entendimiento a cualquier clase de lectores (Carreño y Suárez, 2022).

Definición operacional

Variable 1: Estrategias educativas lúdicas

La variable fue operacionalizada mediante 4 dimensiones: generación de ideas, experimentación lingüística, interacción con lectores y revisión y edición creativa; siendo el propósito medir el nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023. Para ello, se utilizó un cuestionario compuesto de 20 interrogantes.

Variable 2: Producción de textos narrativos

La variable fue operacionalizada mediante 3 dimensiones con el fin de medir el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una

I. E. primaria Huánuco 2023. Para ello, se utilizó un cuestionario compuesto de 20 interrogantes.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

Hace mención al conglomerado de individuos o entidades elegidos para formar parte de una investigación o estudio. Esta población puede ser amplia o restringida, dependiendo de los objetivos del estudio (Condori, 2020). Para este estudio la población la integran 65 estudiantes de cuarto grado de una I. E. primaria de Huánuco durante el año 2023.

Criterios de selección

Han sido incluidos los estudiantes de cuarto grado con asistencia regular, que disponen de la aprobación de sus progenitores con el fin de ser parte de la investigación durante el periodo académico 2023.

Se han excluido a los estudiantes de otros grados de educación primaria, así como a aquellos que no disponen de la aprobación de sus padres para participar en el estudio durante el periodo académico 2023

3.3.2. Muestreo

Se empleó un método de selección de muestras no probabilístico a conveniencia del autor, se diferencia por buscar conseguir muestras representativas a través de la inclusión de grupos que cumplen con características de interés del investigador, quien selecciona intencionalmente a las personas del universo poblacional a las cuales tiene sencillo acceso hasta lograr el número precisado para la muestra (Hernández y Carpio, 2019).

3.3.3. Unidad de análisis

Un estudiante de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco durante el año 2023.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Encuesta: Se efectúa en la técnica de investigación por medio de muestreo, en el cual se emplea un dispositivo de obtención de información integrado por una

variedad de interrogantes o elementos de respuesta, con el propósito de recabar información objetiva en un conjunto específico (Sánchez, et al., 2018). En esta investigación la encuesta fue de amplia ventaja para recolectar datos de las variables en análisis, la cual proviene del llenado de los cuestionarios por los integrantes de la muestra.

Instrumento

El cuestionario: conforma una serie de interrogantes elaboradas para recolectar información con relación a un definido universo poblacional o conjunto de interés. Estas interrogantes se encuentran elaboradas de forma cuidadosa para avalar la validez y confiabilidad de la información recolectada (Arias, 2020). En el presente estudio se elaboraron 2 cuestionarios, los mismos que constan de un conjunto de preguntas agrupadas de acuerdo con las dimensiones, para ponderar las respuestas de los ítems fue usada una escala de tipo Likert que considera cinco opciones. Los cuestionarios organizados del modo siguiente:

El cuestionario para medir las estrategias educativas lúdicas, consta de 4 dimensiones: generación de ideas, experimentación lingüística, interacción con lectores y revisión y edición creativa, con un total de veinte ítems. Por su parte, el cuestionario sobre la producción de textos narrativos, consta de 3 dimensiones: planificación, textualización y revisión del texto escrito, con un total de 15 ítems.

Validez

La validez ha sido de contenido, esta hace mención a la medida en la cual un instrumento de medición (como una prueba, cuestionario o escala) es capaz de evaluar de manera precisa y completa el constructo que se desea medir. En otras palabras, hace referencia a la competencia del instrumento para medir lo que se conjetura que debe medir (Llorente et al. 2021). En este estudio, la validez fue llevada a cabo a través del criterio de 3 expertos en Educación, quienes tuvieron a cargo la revisión de la totalidad de ítems propuestos, pudiendo realizar objeciones a los mismos. Luego del proceso de evaluación, los expertos otorgaron valoración propicia de los cuestionarios, siendo autorizados para su utilización.

Confiabilidad

Viene a ser la competencia de los instrumentos de medición para generar resultados exactos y consistentes en distintos contextos y momentos. En otras palabras, se trata de la medida en que un instrumento puede producir resultados precisos y consistentes cuando se utiliza en diferentes situaciones o en diferentes momentos (Arispe et al. 2020). Se utilizó una prueba piloto para llevar a cabo el proceso de confiabilidad, para la cual fue seleccionada una muestra de 15 estudiantes de cuarto grado de una I. E. primaria de Huánuco. Los resultados obtenidos de los dos instrumentos utilizados se registraron en el software estadístico SPSS V26 empleándose para su tabulación la prueba del Alfa de Cronbach. En el estudio, se encontraron niveles aceptables de confiabilidad (0.741 y 0.762) en los cuestionarios sobre estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos, respectivamente.

3.5. Procedimientos

Se solicitó al Director del centro educativo el permiso correspondiente para la aplicación de los cuestionarios; después de conseguir la aprobación de la autoridad educativa competente, se explicó a cada uno de los padres de familia las finalidades del estudio, para que estos puedan firmar el consentimiento informado de sus menores hijos teniendo total información. Los cuestionarios fueron aplicados con ayuda de la docente, al término de la jornada académica normal, usando para ello medios convencionales como bolígrafos y cuestionarios impresos. La información recopilada fue procesada en Excel y luego en el paquete estadístico SPSS V26 para generar las tablas que contengan los resultados, los mismos que se mostraron en el apartado correspondiente.

3.6. Métodos de análisis de datos

El análisis descriptivo permitió que se trasladaran los datos pertenecientes a ambos cuestionarios a una matriz Excel donde fueron tabulados, para posteriormente ser elaboradas las tablas estadísticas. Luego se efectuó el análisis inferencial mediante métodos estadísticos. Para este propósito, se procesaron los datos utilizando la plataforma estadística SPSS versión 26. Se evaluó la normalidad con Kolmogórov-Smirnov al 5%, mostrando una

distribución no normal. Se contrastaron hipótesis usando la prueba no paramétrica de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

En este trabajo se han considerado las siguientes cuestiones éticas:

Se aseguró la protección de la reserva y confidencialidad del participante, lo cual supone lograr la aprobación informada de los progenitores o tutores legales antes de su inclusión en el estudio.

Se garantizó que la intervención en la investigación no genere ningún menoscabo mental o físico al estudiantado. Para conseguir ello, elaborando de modo cuidado el protocolo de indagación y considerando la sensibilidad y la susceptibilidad del niño en este periodo de crecimiento.

Se ha tomado en consideración la equidad en la selección de cada participante y en la accesibilidad a los servicios y recursos que puedan necesitar como resultado de la investigación. Se evitará la marginación o la estigmatización del estudiantado, asegurando que todos posean las mismas posibilidades de intervenir y sacar provecho del estudio.

Se ha citado adecuadamente los extractos tomados de otros autores y que sirven como referente teórico de este estudio, para lo cual se han usado las normas internacionales APA 7ma edición.

IV. RESULTADOS

Descripción de resultados

Tabla 1

Nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado

NIVELES	Estrategias educativas lúdicas	
	F	%
Malas	5	7.7
Regulares	41	63.1
Buenas	19	29.2
TOTAL	65	100

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas

En la tabla 1 es apreciable que en el 63.1% de los estudiantes las estrategias educativas lúdicas se hallan en un nivel regular, en tanto que en el 29.2% se encuentran en nivel bueno, y solamente en el 7.7% se ubican en el nivel malo. Por ende, se puede afirmar que las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco tienen un nivel regular en su mayoría.

Tabla 2

Nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado

NIVELES	Generación de ideas		Experimentación lingüística		Interacción con lectores		Revisión y edición creativa	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Malas	2	3.1	5	7.7	7	10.8	5	7.7
Regulares	42	64.6	43	66.2	36	55.4	34	52.3
Buenas	21	32.3	17	26.1	22	33.8	26	40
TOTAL	65	100	65	100	65	100	65	100

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas

La tabla 2 consigna cada una de las dimensiones pertenecientes a la variable estrategias educativas lúdicas, apreciándose que los valores más altos conseguidos por cada una de estas se sitúan de forma reiterativa en el nivel regular, siendo el nivel preponderante, los porcentajes se detallan en el siguiente

orden: generación de ideas 64.6%, experimentación lingüística 66.2%, interacción con lectores 55.4% y revisión y edición creativa 52.3%.

Tabla 3

Nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

NIVELES	Producción de textos narrativos	
	f	%
Mala	7	10.8
Regular	35	53.8
Buena	23	35.4
TOTAL	65	100

Nota. Base de datos de la producción de textos narrativos

En la tabla 3 es apreciable que en el 53.8% de los estudiantes la producción de textos narrativos se encuentra en un nivel regular, mientras que en el 35.4% se halla en nivel bueno, y únicamente en el 10.8% se localizan en el nivel malo. Por lo que, se puede afirmar que la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco tiene un nivel regular en su mayoría.

Tabla 4

Nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

NIVELES	Planificación		Textualización		Revisión del texto escrito	
	f	%	f	%	f	%
	Mala	7	10.8	9	13.8	2
Regular	39	60	32	49.2	35	53.8
Buena	19	29.2	24	37	28	43.1
TOTAL	65	100	65	100	65	100

Nota. Base de datos de la producción de textos narrativos

La tabla 4 consigna cada una de las dimensiones pertenecientes a la variable producción de textos narrativos, apreciándose que los valores más altos conseguidos por cada una de estas se sitúan de forma reiterativa en el nivel

regular, siendo el nivel preponderante, los porcentajes se describen en el siguiente orden: planificación 60%, textualización 49.2% y revisión del texto escrito 53.8%.

Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de Kolmogórov Smirnov de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

Pruebas No Paramétricas	N	Parámetros normales		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Absoluta	Positivo	Negativo		
Estrategias educativas lúdicas	65	45,43	12,057	,101	,101	-,098	,101	,096
Producción de textos narrativos	65	34,52	9,961	,167	,167	-,122	,167	,000
Generación de ideas	65	11,46	3,031	,122	,106	-,122	,122	,018
Experimentación lingüística	65	11,08	3,393	,130	,130	-,076	,130	,008
Interacción con lectores	65	11,26	3,680	,111	,111	-,110	,111	,045
Revisión y edición creativa	65	11,63	3,569	,147	,069	-,147	,147	,001

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

La tabla 5 presenta los resultados correspondientes a la utilización de la prueba de Kolmogórov Smirnov, elegida debido al número de la muestra ($n > 50$), para estudiar la normalidad en la distribución de esta. Apreciando los valores alcanzados en los niveles de significancia de las variables, se puede evidenciar que estos son inferiores al 5% ($p < 0.05$), en consecuencia, la distribución no cumple con las reglas de normalidad, correspondiendo la utilización de pruebas no paramétricas, seleccionándose en tal sentido el Coeficiente de correlación de Spearman para la contrastación de las hipótesis que establece que existe relación entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto año.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Tabla 6

Tabla cruzada de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS LÚDICAS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			Total
		Mala	Regular	Buena	
Malas	N°	5	0	0	5
	%	7,7%	0,0%	0,0%	7,7%
Regulares	N°	2	35	4	41
	%	3,1%	53,8%	6,2%	63,1%
Buenas	N°	0	0	19	19
	%	0,0%	0,0%	29,2%	29,2%
Total	N°	7	35	23	65
	%	10,8%	53,8%	35,4%	100,0%

Correlaciones					
				Estrategias educativas lúdicas	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Estrategias educativas lúdicas	Coeficiente de correlación		1,000	,813**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		65	65

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

En la tabla 6 se evidencia que mientras el 53.8% de los estudiantes muestra un nivel regular en las estrategias educativas lúdicas, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor conseguido en el Rho de Spearman=0.813 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$ por debajo del 1% ($p<0.01$), se comprueba la hipótesis propuesta que establece que existe relación significativa entre las estrategias educativas

lúdicas y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Prueba de hipótesis específicas

H₁. Existe relación significativa entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.

Tabla 7

Tabla cruzada de la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

GENERACIÓN DE IDEAS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			Total
		Mala	Regular	Buena	
Malas	N°	2	0	0	2
	%	3,1%	0,0%	0,0%	3,1%
Regulares	N°	5	35	2	42
	%	7,7%	53,8%	3,1%	64,6%
Buenas	N°	0	0	21	21
	%	0,0%	0,0%	32,3%	32,3%
Total	N°	7	35	23	65
	%	10,8%	53,8%	35,4%	100,0%

Correlaciones				
			Generación de ideas	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Generación de ideas	Coefficiente de correlación	1,000	,775**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

En la tabla 7 se evidencia que mientras el 53.8% de los estudiantes presenta un nivel regular en la generación de ideas, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor logrado en el Rho de Spearman=0.775 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$ por debajo del 1% ($p<0.01$), se comprueba la hipótesis propuesta que establece que

existe relación significativa entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

H₂. Existe relación significativa entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Tabla 8

Tabla cruzada de la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			Total
		Mala	Regular	Buena	
Malas	N°	5	0	0	5
	%	7,7%	0,0%	0,0%	7,7%
Regulares	N°	2	32	9	43
	%	3,1%	49,2%	13,8%	66,2%
Buenas	N°	0	3	14	17
	%	0,0%	4,6%	21,5%	26,2%
Total	N°	7	35	23	65
	%	10,8%	53,8%	35,4%	100,0%

Correlaciones				
			Experimentación lingüística	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Experimentación lingüística	Coefficiente de correlación	1,000	,747**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

En la tabla 8 se evidencia que mientras el 49.2% de los estudiantes presenta un nivel regular en la experimentación lingüística, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor logrado en el Rho de Spearman=0.747 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$ por debajo del 1% ($p<0.01$), se comprueba la hipótesis propuesta que establece que

existe relación significativa entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.

H₃. Existe relación significativa entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Tabla 9

Tabla cruzada de la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

INTERACCIÓN CON LECTORES		PRODUCCIÓN DE TEXTOS			Total
		NARRATIVOS			
		Mala	Regular	Buena	
Malas	N°	5	2	0	7
	%	7,7%	3,1%	0,0%	10,8%
Regulares	N°	2	30	4	36
	%	3,1%	46,2%	6,2%	55,4%
Buenas	N°	0	3	19	22
	%	0,0%	4,6%	29,2%	33,8%
Total	N°	7	35	23	65
	%	10,8%	53,8%	35,4%	100,0%

Correlaciones				
			Interacción con lectores	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Interacción con lectores	Coefficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

En la tabla 9 se evidencia que mientras el 46.2% de los estudiantes presenta un nivel regular en la interacción con lectores, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor logrado en el Rho de Spearman=0.734 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$ por debajo del 1% ($p<0.01$), se comprueba la hipótesis propuesta que establece que existe relación significativa entre la interacción con lectores y la producción de

textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

H4. Existe relación significativa entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Tabla 10

Tabla cruzada de la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado

REVISIÓN Y EDICIÓN CREATIVA		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			Total
		Mala	Regular	Buena	
Malas	N°	5	0	0	5
	%	7,7%	0,0%	0,0%	7,7%
Regulares	N°	2	28	4	34
	%	3,1%	43,1%	6,2%	52,3%
Buenas	N°	0	7	19	26
	%	0,0%	10,8%	29,2%	40,0%
Total	N°	7	35	23	65
	%	10,8%	53,8%	35,4%	100,0%

Correlaciones				
			Revisión y edición creativa	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Revisión y edición creativa	Coeficiente de correlación	1,000	,693**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos

En la tabla 10 se evidencia que mientras el 43.1% de los educandos muestra un nivel regular en la revisión y edición creativa, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Considerando el valor logrado en el Rho de Spearman=0.693 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$ por debajo del 1% ($p<0.01$), se comprueba la hipótesis propuesta que establece que existe relación significativa entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

V. DISCUSIÓN

La lúdica es esa dimensión congénita en las personas que les posibilita reforzar y mejorar las destrezas, para aprender de modo divertido y atractivo; en el área escolar, el vínculo continuo entre maestro y educando es imprescindible crear entornos atractivos que logren desarrollar en el estudiantado la inventiva, que refuercen el espíritu indagador y cooperativo para promover la curiosidad, la autonomía y el espíritu crítico. La aplicación de estrategias lúdicas dirigidas a la producción textual, posibilita al estudiante obtener saberes gramaticales, escribir de manera congruente considerando la organización y estructura de los escritos, colabora a ampliar su bagaje cognoscitivo incrementando la biblioteca intelectual y léxico. Por medio de estas tácticas, se puede facilitar la producción textual, a causa de que el educando aprende por medio de los juegos y el entretenimiento, mencionadas actividades tienen que ser orientadas hacia una finalidad de aprendizaje definida en cada sesión propuesta (Jaraba y Orduz, 2021).

En ese sentido, la escuela debe tener como finalidad fortalecer las destrezas entre estas la competencia de producción escrita, que define la formación integral del estudiantado para intervenir con éxito en los escenarios comunicativos que diariamente les brinda el contexto, colaborando en su formación psicosocial, a causa de que brinda elementos fundamentales para la formación social e individual (Bolaños, et al., 2021). Con respecto a los resultados estadísticos, encontramos que el 63.1% del estudiantado las tácticas educativas lúdicas se hallan en un nivel regular, en tanto que en el 29.2% se encuentran en nivel bueno, y solamente en el 7.7% se ubican en el nivel malo. Por ende, se puede afirmar que las estrategias educativas lúdicas en educandos de cuarto año en una I. E. primaria Huánuco tienen un nivel regular en su mayoría.

Estos resultados son comparables con los del estudio hecho por Cajahuaman, et al. (2021), quien concluyó que el entorno lúdico favorece a estimular la curiosidad del estudiantado y contribuye a disfrutar de la dicha del descubrimiento, promueve aprendizajes más extensos y considerables; las tácticas lúdicas añadiendo como estrategia dentro de los aprendizajes colaborativos, fortalece el razonamiento del estudiantado a causa de que

aprenden de modo activo e innovador, logrando desarrollar interés y atención por los aprendizajes del contenido curricular del curso de Matemática.

En las dimensiones pertenecientes a la variable estrategias educativas lúdicas, se halló que los valores más elevados conseguidos por cada una de estas se sitúan de forma reiterativa en el nivel regular, siendo el nivel preponderante, los porcentajes se describen en el siguiente orden: generación de ideas 64.6%, experimentación lingüística 66.2%, interacción con lectores 55.4% y revisión y edición creativa 52.3%. Para equiparar estos resultados, se recurrió a los aportes realizados por Gordon et al. (2022), en su estudio, donde hallazgos obtenidos permiten concluir que durante la evaluación se evidencia la ejecución de actividades mediante segmentos de conexiones y operaciones, segmento numérico, segmento geométrico y Segmento de media. Ante estos resultados, cobra relevancia la aplicación de estrategias recreativas para fomentar el progreso del razonamiento lógico-matemático en los infantes que forman parte de la investigación.

Se encontró además que el 53.8% de los estudiantes la producción de textos narrativos se encuentra en un nivel regular, mientras que en el 35.4% se halla en nivel bueno, y únicamente en el 10.8% se localizan en el nivel malo. Por lo que, se puede afirmar que la producción de textos narrativos en educandos de cuarto año en una I. E. primaria Huánuco tiene un nivel regular en su mayoría. Los resultados hallados son equiparables a los del estudio desarrollado por Chacón y Jaramillo (2023), quien encontró que con el análisis de los escritos se evidenciaron las fortalezas y las falencias con respecto a la producción de textos del estudiantado, dando mayor validez en la necesidad de diseñar actividades que involucren recursos digitales enfocados en el mejoramiento de las competencias comunicativas.

Respecto de las dimensiones pertenecientes a la variable producción de textos narrativos, se halló que los valores más altos conseguidos por cada una de estas se localizan de forma reiterativa en el nivel regular, siendo el nivel preponderante, los porcentajes se detallan en el siguiente orden: planificación 60%, textualización 49.2% y revisión del texto escrito 53.8%. Estos resultados son equiparables a los encontrados por Bagua (2023), hallazgos que demostraron

que, al emplear instrumentos conectados a las ciencias aplicadas, con relación a la producción de textos, posibilitan exponer la inventiva del estudiantado aumentando su interés. En conclusión, se logró evidenciar que el estudiantado, al no tener conocimiento acerca de aplicaciones innovadoras, mostraron un interés del 42.10% en sus tareas; sin embargo, al ser parte de esta nueva perspectiva y ambiente digital estos números incrementan a un 76.5%.

Respecto de la hipótesis general, se halló que el 53.8% del estudiantado manifiesta un nivel regular en las estrategias educativas lúdicas, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor logrado en el Rho de Spearman=0.813 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$, se comprueba la hipótesis propuesta que establece que hay vínculo significativo entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto año en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Se ha seleccionado el trabajo efectuado por Agüero (2023), toda vez que concuerda con los resultados del estudio, dado que los hallazgos del mismo, presentaron que en el pre test el nivel inicio era 56.6%, luego del programa, en el pos test el nivel alcanzado, fue 96.7%, logrando demostrar que aplicar el taller tácticas creativas incrementa de forma significativa la producción de textos narrativos en la unidad del estudio aplicado, ratificando por la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos productos dieron $p=0.000$ inferior que 0.05 y $z (-4,790b)$; en consecuencia, se descarta el supuesto nulo y se asume la alterna.

A la vez, que concuerdan con los hallados en el estudio realizado por Salinas (2023), en la que, los resultados permitieron concluir que hay una incidencia significativa positiva de la variable autónoma sobre la accesoria a causa de que un 99,85% prueba que la elaboración y utilización de la táctica “El Binomio Fantástico” facilitó el fortalecimiento de la creación de textos, frente al 0,15% que verificó que no existió incidencia significativa de una variable sobre la otra. En tanto que, para darle sustento teórico, se han elegido los preceptos establecidos en la Teoría del preejercicio de Karl Groos (1898), la cual establece que la niñez es un periodo donde las personas se preparan para ser adultos, ejerciendo, por medio de los juegos, las distintas actividades que llevarán a cabo cuando sean

adultos. Esta teoría resalta la función relevante que tienen los juegos en el reforzamiento de las destrezas y las competencias que posibilitarán a los niños desempeñarse con libertad en el periodo adulto. Este investigador comprende el juego como “una práctica de preparación en la cual los niños juegan siempre de un modo que supone la posterior actividad del adulto, viniendo a ser los juegos una clase de pre-práctica de las actividades intelectuales y de las intuiciones (Gallardo y Gallardo, 2018).

Otro de los resultados fue que mientras el 53.8% de los estudiantes manifiesta un nivel regular en la generación de ideas, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Considerando el valor logrado en el Rho de Spearman=0.775 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$, se comprueba la hipótesis propuesta que establece que hay sujeción significativa entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023. Los resultados de esta hipótesis son concordantes con los de Maza et al. (2023), debido a que los resultados hallados demostraron que las tácticas didácticas son en considerable forma, el mecanismo por el cual se logran las metas educativas en cada fase de la enseñanza. Concluyen que para eliminar las problemáticas que impiden la producción de textos narrativos, es esencial la utilización de procesos estrictos que promuevan de modo sistémico y sistemático la creación o composición literaria.

También se halló que mientras el 49.2% de los educandos presenta un nivel regular en la experimentación lingüística, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Considerando el valor logrado en el Rho de Spearman=0.747 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$, se comprueba la hipótesis propuesta que establece que hay vínculo significativo entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023. Similares a estos resultados, se encontraron los del estudio efectuado por Yupanqui (2022), donde se llegó a la conclusión de que la utilización de la táctica pedagógica de la literatura oral en el estudiantado de la muestra en estudio favorece e incide de modo significativo en la creación de textos narrativos, de tal

manera que estos pueden identificar, manejar y utilizar de manera adecuada el sistema de un texto narrativo, en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación y estilística literal de manera integral al momento de producir textos narrativos.

Asimismo, se evidenció que mientras el 46.2% de los estudiantes muestra un nivel regular en la interacción con lectores, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Considerando el valor logrado en el Rho de Spearman=0.734 que representa una alta correlación positiva, sumado a un nivel de significancia $p=0.000$, se comprueba la hipótesis propuesta que establece que hay vínculo significativo entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.

Este resultado concuerda plenamente con el encontrados en el estudio que desarrollara Estela (2022), donde el resultado comprueba que hay un vínculo significativo entre trabajo cooperativo y producción de textos en el estudiantado de un centro educativo primario de Choropampa con una significancia bilateral de 0,000, lográndose corroborar la H1 y se refuta la H0. Llegándose a la conclusión de que, de acuerdo con el Coeficiente de Correlación de Pearson de 0,526, hay una positiva asociación moderada entre ambas variables. Dicho de otra manera, si se refuerza el trabajo cooperativo del estudiantado, se aumentará el nivel de logro en la competencia de la producción de textos.

Sumado a los anteriores, se encontró que mientras el 43.1% del estudiantado muestra un nivel regular en la revisión y edición creativa, en la producción de textos narrativos también evidencian un nivel regular. Tomando en consideración el valor logrado en el Rho de Spearman=0.693 que representa una alta correlación positiva, sumado a un grado de significancia $p=0.000$, se comprueba la hipótesis propuesta que establece que hay vínculo significativo entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en educandos de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023. Los resultados son similares a los que se hallaron en el estudio de Carreño y Suárez (2022), donde se evidenció que en la cotidianidad del aula el estudiantado de segundo y cuarto año de la Sede Dorado presentan dificultades en el procedimiento de escritura, percibiendo una producción de texto, escasa, insegura y tímida. Concluyen que la escritura desde hace bastante tiempo ha tenido un procedimiento de

metamorfosis donde se ha proyectado más allá del código alfabético, se ha transformado en un procedimiento de cambio del saber continuo.

Finalmente, se debe señalar que la producción de textos es una competencia esencial que tiene que ser desarrollada en infantes de nivel primario, dado que es fundamental para la coexistencia social y formación individual en cualquier escenario, por esa razón en los salones, se tienen que emplear tácticas que se encuentren asociadas con las tareas que el estudiantado lleva a cabo de acuerdo con su edad y ejercicios culturales del escenario social. En ese trabajo pedagógico, el juego, se conforma en una táctica didáctica lúdica conveniente para estimular y conservar interés por producir textos narrativos, posibilitando movilizar competencias y vivencias para planear, textualizar, revisar y socializar con compromiso e interés sus escritos. La producción de textos forma parte de un área curricular clave en la formación del estudiante toda vez que constituye una competencia indispensable para otros aprendizajes, puesto que los estudiantes escriben en todas las demás experiencias de aprendizaje y durante toda la vida.

VI. CONCLUSIONES

- Las estrategias educativas lúdicas presentan un nivel regular en el 63.1% de los estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.
- La producción de textos narrativos presenta un nivel regular en el 53.8% de los estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023.
- Existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.813 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p<0.01$).
- Existe relación significativa entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.775 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p<0.01$).
- Existe relación significativa entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.747 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p<0.01$).
- Existe relación significativa entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.734 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p<0.01$).
- Existe relación significativa entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una I. E. primaria Huánuco 2023; dado el valor logrado en el Rho de Spearman=0.693 que representa una alta correlación positiva, con significancia ($p<0.01$).

VII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes, capacitarse en el uso y manejo de estrategias educativas lúdicas de manera que puedan implementarlas en el proceso de enseñanza que se dicta en aulas, adecuándolas a los distintos contenidos, proveyéndole al estudiante de los instrumentos, apoyo y tiempo para con ello fortalecer sus habilidades comunicativas, lingüísticas y estilísticas para la redacción cohesiva y coherente de los textos narrativos, que les permita superar las barreras que puedan existir al momento de escribir, dando como resultado estudiantes capaces de escribir en cualquier situación, colaborando de esta manera a la formación integral del estudiantado.
- Se sugiere a los docentes, otorgar mayor atención al valor que posee la lúdica como mecanismo para facilitar el aprendizaje, dado que permite generar un ambiente ameno dentro de las aulas, sirviendo como incentivo para actividades como la escritura, evitando el rechazo por la misma y aburrimiento. Por ello, es preciso que se incluyan diversas actividades lúdicas adecuadas al tipo de edad dentro de la planificación didáctica de los distintos campos de conocimiento que se imparten con el objetivo de que puedan ser aplicadas de forma conveniente.
- Se aconseja a los docentes, solicitar el equipamiento e implementación de las aulas con los materiales y herramientas didácticas necesarias que les permita desarrollar diversas actividades dentro del procedimiento de enseñar y aprender a desarrollar textos que sigan una estructura narrativa en el estudiantado, de manera que estos sean capaces de usar diversas técnicas de redacción usando el vocabulario, conectores gramaticales y palabras acordes a su grado educativo.
- Se invoca a los docentes a que previamente al uso de las estrategias educativas lúdicas dentro del aula, negocien con los estudiantes las normas de convivencia, con el objetivo de garantizar un ambiente cálido y armonioso que favorezca la concentración y libre expresión de sus conocimientos durante el procedimiento de textos que sigan una estructura narrativa, esto para mejorar la reproducción de ideas, las cuales se verán plasmadas en los diferentes textos que el estudiante redacte.
- Se recomienda a los docentes, considerar las fases por las que los estudiantes del nivel primario atraviesan para llegar a escribir de manera exitosa, es decir

comprendiendo lo que escuchan y pueden explicar de manera verbal; para sobre ello ofrecer al estudiante sesiones de aprendizaje en las cuales estos puedan comentar ideas, argumentar, dialogar, opinar, hablar y escuchar. Esto les permitirá motivarse para poder producir un texto narrativo escrito cimentado sobre la experimentación lingüística.

- Se sugiere a los docentes, desarrollar dentro del aula estrategias educativas lúdicas de tipo participativo que persigan la motivación de los estudiantes del nivel primario hacia la redacción y desarrollar textos que sigan una estructura narrativa en un entorno favorable de intercambio de ideas. Por ello, será preciso se trabajen dinámicas grupales donde se desarrolle la interacción con los lectores, los mismos que serán los compañeros de aula y el docente, esto permitirá el apoyo mutuo, así como la corrección entre pares, mejorando con ello la capacidad del estudiante para redactar textos.
- Se sugiere a los docentes, en aras de reforzar la producción de textos narrativos en el estudiantado, desarrollar estrategias educativas lúdicas que incidan en la agrupación de ideas con relación y sentido; corrigiendo la repetición innecesaria de ideas o aquellas fuera de contexto, haciendo que el estudiante tome conciencia de las ideas colocadas en el texto que no comunican y que por el contrario entorpecen la finalidad de la producción, la utilización adecuada y correcta de los conectores; así como el léxico apropiado pertinente al tipo de lector al cual se remite la producción textual.

REFERENCIAS

- Agüero, M. (2023). *Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una I.E. pública del distrito de Puente Piedra, 2023*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119739/Aguera_BMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Primera edición. Enfoques Consulting EIRL. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasElInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arispe, C. Yangali, J. Guerrero, M. Lozada, O. Acuña, L. Y Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Bagua, A. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica Uisrael* 10(2) <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Bolaños, N., Antury, D. y Anturi, J. (2021). *Estrategias para la producción de textos narrativos*. [Tesis de especialidad], Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. <https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/2612/ESTRATEGIAS%20PARA%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de grado] Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf

- Cajahuaman, G., Lindo, R. y Huayta, Y. (2021). Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: una revisión sistemática. *IGOBERNANZA*, 4(15), 33–53. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.126>
- Carreño, D. y Suarez, C. (2023). Características De Una Estrategia Didáctica Que Inspire La Producción De Textos Escritos. *Repensar la educación: “Escrituras y emociones”* 8(8) <https://revistaeis.iejuliussieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/3>
- Chacón, A. y Jaramillo, M. (2023). Fortalecimiento de las competencias de producción de textos escritos a través de estrategias interactivas mediadas por Classroom. [Tesis de grado] Universidad de Cartagena. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15533/TGF_Alejandra%20Chacon_Maria%20Jaramillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestra. Curso Taller. <https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>
- Estela L. (2022). Trabajo colaborativo y producción de textos en estudiantes de una institución educativa primaria de Choropampa. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95258/Estela_FLDC-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Flores, V. (2021). La importancia de los hábitos de lectura en los estudiantes. Obtenido de <https://medialab.unmsm.edu.pe/chiquaqnews/la-importancia-de-loshabitos-de-lectura-en-los-estudiantes/>
- Franco, O. (2020). La lúdica y el diseño, un escenario económico emergente en el contexto nacional y regional. *Tendencias*, 21(1), 110–129. <https://doi.org/10.22267/rtend.202101.129>
- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. En E. López, D. Cobos, A. Martín, L. Molina y A. Jaén (Eds.). *Innovagogía. IV Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. Libro de Actas. 20, 21 y 22 de marzo, Sevilla (España). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7334691>
- Gee, J. P. (2019). What video games have to teach us about learning and literacy. *Computers in entertainment (CIE)*, 1(1), 20-20.

- Gordon, C. Balladares, C. Bravo, B. Quito, L. y Unuzungo, Preciado, M. (2022). Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de preparatoria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 785-803. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1541
- Hernández, C. y Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75–79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Jaraba, M. y Orduz, Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. [Tesis de especialidad], Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4154/Jaraba_Orduz_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lacon, N. y Ortega S. (2023). Producción de textos escritos. Editorial: EDIUNC - Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo. Edición: 1a. ed. ISBN: 950-39-0159-6. Mendoza, Argentina. <https://bdigital.uncu.edu.ar /3702>
- Llorente, M. Santos, G. García, J. y Alonso, E. (2021). Validez de contenido y factorial de un cuestionario de evaluación de la calidad de vida en personas con enfermedad renal
- Maza, J. Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- MINEDU. (2019) ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Resultados de Las Evaluaciones Nacionales de Logros de Aprendizaje 2019., 0, 24.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculonacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Olarte, L. Orregoi, J. y Gómez, A. (2021). Investigación cuantitativa sobre la satisfacción del cliente en el sector hotelero: una revisión sistemática. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 30(2), 253-272.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). <https://es.unesco.org/news/resultados-logros-aprendizaje-yfactores-asociados-del-estudio-regional-comparativo-y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019, Perú. http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Paz, E. (2020). Estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una institución educativa estatal, 2019. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54318/Paz_VE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Riveros, N. (2021). El desarrollo de la escritura en situaciones de contacto lingüístico: un estudio de caso. *Literatura y Linguística*, 43, 371–389. <https://doi.org/10.29344/0717621X.43.2783>
- Rodríguez, M. (2020). The Role of Creativity in the Revision and Editing Process. *Creative Education Journal*, 18(2), 87-102.
- Rubio, M. (2019). Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos. *Revista Signos*, 52(99), 158–180. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342019000100158&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Salinas, M. J. (2023). Estrategia “el binomio fantástico” y la producción de textos. *Revista Identidad*, 9(1), 65–70. <https://doi.org/10.46276/rifce.v9i1.1902>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sawyer, R. K. (2019). *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences*. Cambridge University Press.
- Smith, J. (2020). La dimensión de experimentación lingüística en las estrategias educativas lúdicas. *Revista de Educación Lúdica*, 15(3), 123-137.

- Torres, M. A. (2021). España es uno de los países de la UE donde más se estanca la comprensión lectora. *El País*, págs. 15-22.
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. *The LEGO Foundation*, 84. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Venegas, G. Proaño, C. Castro, S. y Tello, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(18), 502–514. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.191>
- Yupanqui, H. (2022). Aplicación literatura oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de la institución educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022. [Tesis de grado] Universidad Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPS R/58/PROYECTO%20FINAL%20PARA%20IMPRIMIR%20-%20Helber%20Yupanqui%20Condori.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
Variable 1: Estrategias educativas lúdicas	Se hallan asociadas a escenarios educativos, la naturaleza del juego permite que se desarrolle elementos característicos del aprendizaje, convirtiéndose en una alternativa importante en la metodología. Las estrategias educativas lúdicas provocan la relación interpersonal en un marco de comunicación, que contribuye a mejorar la participación en juegos y actividades donde los niños aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y desarrollar habilidades sociales como empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás (Franco, 2020).	La variable fue operacionalizada mediante 4 dimensiones: generación de ideas, experimentación lingüística, interacción con lectores y revisión y edición creativa; siendo el propósito medir el nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Para ello, se utilizó un cuestionario compuesto de 20 interrogantes.	Generación de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantidad de ideas generadas ▪ Variedad de enfoques ▪ Originalidad de las ideas ▪ Aplicabilidad de las ideas ▪ Colaboración 	De intervalo-Tipo Likert	
			Experimentación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amplitud de Vocabulario ▪ Creatividad en Expresión Oral y Escrita ▪ Uso de Recursos Lingüísticos ▪ Adaptación a Diferentes Registros Lingüísticos ▪ Resolución Creativa de Desafíos Lingüísticos 		Buena Regular Mala
			Interacción con lectores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frecuencia de Participación ▪ Nivel de Compromiso ▪ Feedback y Retroalimentación ▪ Colaboración entre Pares ▪ Desarrollo de Habilidades Lectoras 		

Revisión y edición creativa	<ul style="list-style-type: none">▪ Diversidad de recursos lúdicos▪ Originalidad en la adaptación curricular▪ Innovación en la incorporación de tecnología▪ Evaluación de la retroalimentación estudiantil▪ Flexibilidad y adaptabilidad
-----------------------------	--

Nota. Elaboración propia

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2: Producción de textos narrativos	Se define como un proceso significativo del lenguaje que permite construir conocimientos enlazados a la necesidad de expresar y comunicar sus pensamientos, afectos, emociones e ideas. La riqueza de la producción escrita depende del juego que hace la creatividad, la motivación y la literatura, esto permite que la producción escrita sea plasmada con palabras escritas correctamente y que su estructura permita comprensión a cualquier tipo de lector (Carreño y Suárez, 2022).	La variable fue operacionalizada mediante 3 dimensiones: planificación, textualización y revisión del texto escrito; siendo el propósito medir el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Para ello, se utilizó un cuestionario compuesto de 20 interrogantes.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coherencia estructural ▪ Claridad en la introducción ▪ Planificación de eventos ▪ Desarrollo de personajes ▪ Resolución y cierre 	De intervalo-Tipo Likert Buena Regular Mala
			Textualización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohesión textual ▪ Variedad léxica y riqueza vocabularia ▪ Coherencia temática ▪ Empleo de figuras retóricas ▪ Uso adecuado de recursos narrativos 	
			Revisión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección gramatical y ortográfica ▪ Claridad en la estructura del texto ▪ Revisión de contenido y detalles ▪ Lenguaje claro ▪ Retroalimentación 	

Nota. Elaboración propia

Anexo 2

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la generación de ideas y la producción de</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre la generación de ideas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Existe relación significativa entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Estrategias educativas lúdicas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> – Generación de ideas – Experimentación lingüística – Interacción con lectores – Revisión y edición creativa <p>Variable 2:</p> <p>Producción de textos narrativos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación – Textualización – Revisión 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: diseño no experimental transversal correlacional</p> <p>Población</p> <p>65 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria de Huánuco durante el año 2023.</p> <p>Muestra</p> <p>por 65 estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco durante el año 2023.</p> <p>Muestreo</p> <p>No probabilístico a conveniencia de autor</p> <p>Técnica:</p> <p>La encuesta</p> <p>Instrumento:</p>

<p>institución educativa primaria Huánuco 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023?</p>	<p>textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la experimentación lingüística y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p>	<p>educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Existe relación significativa entre la interacción con lectores y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p> <p>Existe relación significativa entre la revisión y edición creativa y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.</p>	<p>Cuestionario para medir las estrategias educativas lúdicas</p> <p>Cuestionario para medir la producción de textos narrativos</p> <p>Validez</p> <p>De contenido-juicio de expertos</p> <p>Confiabilidad</p> <p>Alfa de Cronbach</p> <p>Método de análisis de datos</p> <p>Estadística descriptiva (Excel)</p> <p>Estadística inferencial (SPSS V26)</p>
--	--	--	---

Anexo 3

Ficha técnica del instrumento para medir las estrategias educativas lúdicas

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para medir las estrategias educativas lúdicas
Autor y año:	Noemí Rosana Bejar Collachagua (2023)
Objetivo del instrumento:	Medir los niveles de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.
Usuarios:	Estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco durante el año 2023.
Ámbito de aplicación	Instituciones educativas
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Presencial- cuestionario impreso
Estructura	El instrumento agrupa 4 dimensiones, las mismas que cuentan con 5 ítems, totalizando 20 preguntas. - Generación de ideas - Experimentación lingüística - Interacción con lectores - Revisión y edición creativa
Alternativas de respuesta	Siempre 4 Casi siempre 3 A veces 2 Casi nunca 1 Nunca 0
Escala general de la variable	Malo Regular Bueno
Validez:	La validez fue de contenido, y realizada por medio del criterio de 3 expertos en Educación, quienes tuvieron a cargo la revisión de cada uno de los ítems propuestos, pudiendo realizar objeciones a los mismos. Luego del proceso de evaluación, los expertos otorgaron valoración favorable de los cuestionarios, quedando habilitados para su aplicación.
Confiabilidad:	Se utilizó una prueba piloto para llevar a cabo el proceso de confiabilidad, para la cual fue seleccionada una muestra de 15 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria de Huánuco. Los resultados obtenidos de los dos

instrumentos utilizados se registraron en el software estadístico SPSS V26 empleándose para su tabulación la prueba del Alfa de Cronbach. Se obtuvo que en el cuestionario para medir las estrategias educativas lúdicas un valor de 0.741 en el Alfa de Cronbach, lo que indica que este posee un nivel aceptable de confiabilidad.

Ficha técnica del instrumento para medir la producción de textos narrativos

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para medir la producción de textos narrativos										
Autor y año:	Noemí Rosana Bejar Collachagua (2023)										
Objetivo del instrumento:	Medir los niveles de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023.										
Usuarios:	Estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco durante el año 2023.										
Ámbito de aplicación	Instituciones educativas										
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Presencial- cuestionario impreso										
Estructura	El instrumento agrupa 3 dimensiones, las mismas que cuentan con 5 ítems, totalizando 15 preguntas. - Planificación - Textualización - Revisión										
Alternativas de respuesta	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Siempre</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>Casi nunca</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table>	Siempre	4	Casi siempre	3	A veces	2	Casi nunca	1	Nunca	0
Siempre	4										
Casi siempre	3										
A veces	2										
Casi nunca	1										
Nunca	0										
Escala general de la variable	Malo Regular Bueno										
Validez:	La validez fue de contenido, y realizada por medio del criterio de 3 expertos en Educación, quienes tuvieron a cargo la revisión de cada uno de los ítems propuestos, pudiendo realizar objeciones a los mismos. Luego del proceso de evaluación, los expertos otorgaron valoración favorable de los cuestionarios, quedando habilitados para su aplicación.										
Confiabilidad:	Se utilizó una prueba piloto para llevar a cabo el proceso de confiabilidad, para la cual fue seleccionada una muestra de 15 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria de Huánuco. Los resultados obtenidos de los dos instrumentos utilizados se registraron en el software estadístico SPSS V26 empleándose para su tabulación la prueba										

del Alfa de Cronbach. Se obtuvo que en el cuestionario para medir la producción de textos narrativos se consiguió un valor de 0.762 en el Alfa de Cronbach, lo que indica que este posee un nivel aceptable de confiabilidad.

Anexo 4

CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS LÚDICAS

Este cuestionario tiene como objetivo principal medir el nivel de las estrategias educativas lúdicas en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria en Huánuco, durante el año 2023. Queremos destacar que este instrumento es de carácter privado y toda la información recopilada se considerará confidencial. Su uso está destinado exclusivamente para fines académicos en el marco de esta investigación. Por favor, les pedimos a los estudiantes que respondan de manera objetiva, honesta y sincera a las preguntas planteadas. Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** **4**
- ✓ **Casi siempre** **3**
- ✓ **A veces** **2**
- ✓ **Casi nunca** **1**
- ✓ **Nunca** **0**

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
GENERACIÓN DE IDEAS						
1	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas en clase					
2	Cuando juegas en clase, ¿sientes que comprendes mejor los conceptos					
3	Crees que jugar en la escuela te ayuda a tener ideas creativas					
4	Te gustaría que en la escuela se utilicen más juegos para aprender					

5	Piensas que los juegos en el aula pueden ayudarte a ser más creativo/a					
EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA						
6	Has participado en juegos o actividades en clase donde debías inventar palabras nuevas					
7	En las actividades de lectura, ¿alguna vez has tenido que cambiar una palabra en una historia para ver cómo afecta la historia					
8	Has usado rimas o juegos de palabras para hacer que una historia o poema sea más interesante					
9	Alguna vez has jugado a inventar nuevas reglas para un juego de palabras o un juego de escritura en la escuela					
10	Has participado en actividades donde debías crear tu propio lenguaje o códigos secretos para comunicarte con otros estudiantes					
INTERACCIÓN CON LECTORES						
11	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas					
12	Cuando lees un libro en clase, te gusta discutirlo y compartir tus opiniones con tus compañeros					
13	Disfrutas de las actividades de lectura en grupo donde todos participan y se ayudan mutuamente					
14	Te sientes más motivado para leer cuando tienes la oportunidad de elegir tus propios libros					
15	Crees que es importante escuchar las ideas y sugerencias de tus amigos sobre los libros que has leído					
REVISIÓN Y EDICIÓN CREATIVA						
16	Es importante revisar y editar tu trabajo escolar antes de entregarlo					
17	Cuando juegas a juegos de palabras o acertijos, ¿te gusta corregir los errores de ortografía o gramática para hacerlos más divertidos?					
18	Prefieres leer en voz alta lo que has escrito para escuchar si suena bien, o simplemente lo entregas sin revisar					

19	Cuando trabajas en proyectos creativos, ¿te tomas el tiempo para añadir detalles y descripciones que hagan que tu trabajo sea más imaginativo					
20	Disfrutas de actividades que involucren mejorar textos o historias, como jugar al "teléfono descompuesto" o editar un cuento colectivamente					

¡¡ Gracias!!

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Este cuestionario tiene como objetivo principal medir el nivel de la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa primaria en Huánuco, durante el año 2023. Queremos destacar que este instrumento es de carácter privado y toda la información recopilada se considerará confidencial. Su uso está destinado exclusivamente para fines académicos en el marco de esta investigación. Por favor, les pedimos a los estudiantes que respondan de manera objetiva, honesta y sincera a las preguntas planteadas. Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** 4
- ✓ **Casi siempre** 3
- ✓ **A veces** 2
- ✓ **Casi nunca** 1
- ✓ **Nunca** 0

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
PLANIFICACIÓN						
1	Sabes lo que significa "planificar" al escribir un texto					
2	Has utilizado alguna vez un borrador o esquema antes de comenzar a escribir un texto					
3	Conoces la importancia de organizar las ideas antes de escribir un texto					
4	Has escuchado hablar de la estructura de introducción, desarrollo y conclusión en un texto					
5	Has trabajado en grupo para planificar la escritura de un texto con tus compañeros de clase					

TEXTUALIZACIÓN					
6	Para ti la textualización implica usar conectores y palabras de enlace para unir las ideas en un texto				
7	Sabes cómo utilizar palabras de transición como "por lo tanto", "sin embargo" o "por otro lado" en mis escritos para mejorar la coherencia				
8	Consideras que la textualización también implica usar pronombres adecuadamente para evitar repeticiones innecesarias en un texto				
9	Estas consciente de la importancia de utilizar ejemplos y ejercicios de apoyo en tus escritos para hacer que mis ideas sean más claras y convincentes				
10	Sabes cómo estructurar un párrafo de manera coherente, comenzando con una oración de tema y siguiendo con oraciones de apoyo relacionadas				
REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO					
11	Realizas revisiones en tus textos escritos antes de entregarlos				
12	Corriges errores ortográficos en tus textos antes de finalizarlos				
13	Relees tus textos para asegurarte de que tengan sentido y coherencia				
14	Pides a alguien más que lea tus textos antes de entregarlos para recibir sugerencias				
15	Utilizas un diccionario o herramientas de corrección de texto en línea para mejorar tus escritos				

¡¡ Gracias!!

Anexo 5

Consentimiento informado del Apoderado

Título: Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023

Investigador: Noemí Rosana Bejar Collachagua

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023”, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre las estrategias educativas lúdicas y la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado del programa académico de Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

La investigación ofrece evidencia sobre el impacto positivo de las estrategias educativas lúdicas en la producción de textos narrativos. Al proporcionar una justificación sólida y una comprensión profunda de cómo la ludificación puede potenciar las habilidades narrativas de los estudiantes, se espera que esta tesis brinde orientación valiosa para educadores, diseñadores curriculares y especialistas interesados en promover un aprendizaje más participativo, creativo y comunicativo.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco 2023”.

2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en ambientes de la Institución Educativa. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Noemi Rosana Bejar Collachagua email: [redacted] y la Docente

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

email:

[redacted]

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Anexo 6

Carta de Aprobación para la Validación de Instrumentos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33032 "BRISAS DEL HUALLAGA"
LEONCIO PRADO

Tingo Maria, 23 de octubre de 2023.

Señores:
De la Universidad Cesar Vallejo
Trujillo.

Asunto: Carta de aprobación de aplicación de encuestas para validar instrumentos.

Apreciados señores:

En mi condición de Director de la I.E 33032 "BRISAS DEL HUALLAGA" Región Huánuco: "título de la tesis", "ESTRATEGIAS EDUCATIVAS LÚDICAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA HUÁNUCO 2023" certifico que la alumna Noemi Bejar Collachagua aplicó sus encuestas, con la finalidad de realizar la validación de sus instrumentos de su trabajo de investigación, realizado con las exigencias y responsabilidad. Por lo anterior, confirmo que la aplicación de instrumentos se llevó a cabo con la autorización de la comunidad educativa.

A continuación, confirmo los datos del (los) autor (es) :

Campo registro autor.

Nombres y apellidos completos: NOEMI ROSANA BEJAR COLLACHAGUA

No. Documento de identidad: 23008283

Programa académico: MAESTRIA

Correo electrónico institucional: noemi_bejar123@hotmail.com



Nombre: Héctor Guzmán Díaz

No. Documento de identidad 08676632

Correo electrónico heromi@321310@gmail.com

Anexo 7

Certificado de validez de contenido del cuestionario aplicado para medir las estrategias educativas lúdicas

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: GENERACIÓN DE IDEAS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas en clase	X		X		X		
2	Cuando juegas en clase, ¿sientes que comprendes mejor los conceptos	X		X		X		
3	Crees que jugar en la escuela te ayuda a tener ideas creativas							
4	Te gustaría que en la escuela se utilicen más juegos para aprender	X		X		X		
5	Piensas que los juegos en el aula pueden ayudarte a ser más creativo/a	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Has participado en juegos o actividades en clase donde debías inventar palabras nuevas	X		X		X		
7	En las actividades de lectura, ¿alguna vez has tenido que cambiar una palabra en una historia para ver cómo afecta la historia	X		X		X		
8	Has usado rimas o juegos de palabras para hacer que una historia o poema sea más interesante							
9	Alguna vez has jugado a inventar nuevas reglas para un juego de palabras o un juego de escritura en la escuela	X		X		X		
10	Has participado en actividades donde debías crear tu propio lenguaje o códigos secretos para comunicarte con otros estudiantes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: INTERACCIÓN CON LECTORES	Si	No	Si	No	Si	No	

11	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas	X		X		X		
12	Cuando lees un libro en clase, te gusta discutirlo y compartir tus opiniones con tus compañeros	X		X		X		
13	Disfrutas de las actividades de lectura en grupo donde todos participan y se ayudan mutuamente							
14	Te sientes más motivado para leer cuando tienes la oportunidad de elegir tus propios libros	X		X		X		
15	Crees que es importante escuchar las ideas y sugerencias de tus amigos sobre los libros que has leído	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: REVISIÓN Y EDICIÓN CREATIVA		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Es importante revisar y editar tu trabajo escolar antes de entregarlo	X		X		X		
17	Cuando juegas a juegos de palabras o acertijos, ¿te gusta corregir los errores de ortografía o gramática para hacerlos más divertidos?	X		X		X		
18	Prefieres leer en voz alta lo que has escrito para escuchar si suena bien, o simplemente lo entregas sin revisar							
19	Cuando trabajas en proyectos creativos, ¿te tomas el tiempo para añadir detalles y descripciones que hagan que tu trabajo sea más imaginativo	X		X		X		
20	Disfrutas de actividades que involucren mejorar textos o historias, como jugar al "teléfono descompuesto" o editar un cuento colectivamente	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir [X]

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

Especialidad del validador:

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nombre completo, DNI y firma del experto

DNI.

Septiembre de 2023

Certificado de validez de contenido del cuestionario aplicado para medir la producción de textos narrativos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sabes lo que significa "planificar" al escribir un texto	X		X		X		
2	Has utilizado alguna vez un borrador o esquema antes de comenzar a escribir un texto	X		X		X		
3	Conoces la importancia de organizar las ideas antes de escribir un texto							
4	Has escuchado hablar de la estructura de introducción, desarrollo y conclusión en un texto	X		X		X		
5	Has trabajado en grupo para planificar la escritura de un texto con tus compañeros de clase	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Para ti la textualización implica usar conectores y palabras de enlace para unir las ideas en un texto	X		X		X		
7	Sabes cómo utilizar palabras de transición como "por lo tanto", "sin embargo" o "por otro lado" en mis escritos para mejorar la coherencia	X		X		X		
8	Consideras que la textualización también implica usar pronombres adecuadamente para evitar repeticiones innecesarias en un texto							
9	Estas consciente de la importancia de utilizar ejemplos y ejercicios de apoyo en tus escritos para hacer que mis ideas sean más claras y convincentes	X		X		X		

10	Sabes cómo estructurar un párrafo de manera coherente, comenzando con una oración de tema y siguiendo con oraciones de apoyo relacionadas	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Realizas revisiones en tus textos escritos antes de entregarlos	X		X		X		
12	Corriges errores ortográficos en tus textos antes de finalizarlos	X		X		X		
13	Re lees tus textos para asegurarte de que tengan sentido y coherencia							
14	Pides a alguien más que lea tus textos antes de entregarlos para recibir sugerencias	X		X		X		
15	Utilizas un diccionario o herramientas de corrección de texto en línea para mejorar tus escritos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

Especialidad del validador: Nombre completo,

DNI y firma del experto

septiembre de 2023

DNI.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 8

Confiabilidad del cuestionario para medir las estrategias educativas lúdicas

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
GENERACIÓN DE IDEAS			
1	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas en clase	,245	,792
2	Cuando juegas en clase, ¿sientes que comprendes mejor los conceptos	,558	,701
3	Crees que jugar en la escuela te ayuda a tener ideas creativas	,602	,681
4	Te gustaría que en la escuela se utilicen más juegos para aprender	,644	,674
5	Piensas que los juegos en el aula pueden ayudarte a ser más creativo/a	,590	,685
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,755$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA			
6	Has participado en juegos o actividades en clase donde debías inventar palabras nuevas	,296	,713
7	En las actividades de lectura, ¿alguna vez has tenido que cambiar una palabra en una historia para ver cómo afecta la historia	,395	,679
8	Has usado rimas o juegos de palabras para hacer que una historia o poema sea más interesante	,711	,533
9	Alguna vez has jugado a inventar nuevas reglas para un juego de palabras o un juego de escritura en la escuela	,586	,606
10	Has participado en actividades donde debías crear tu propio lenguaje o códigos secretos para comunicarte con otros estudiantes	,350	,697
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,700$			

La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
INTERACCIÓN CON LECTORES			
11	Prefieres aprender a través de juegos y actividades divertidas	,525	,667
12	Cuando lees un libro en clase, te gusta discutirlo y compartir tus opiniones con tus compañeros	,304	,744
13	Disfrutas de las actividades de lectura en grupo donde todos participan y se ayudan mutuamente	,508	,686
14	Te sientes más motivado para leer cuando tienes la oportunidad de elegir tus propios libros	,541	,663
15	Crees que es importante escuchar las ideas y sugerencias de tus amigos sobre los libros que has leído	,613	,631
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,728$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
REVISIÓN Y EDICIÓN CREATIVA			
16	Es importante revisar y editar tu trabajo escolar antes de entregarlo	,625	,716
17	Cuando juegas a juegos de palabras o acertijos, ¿te gusta corregir los errores de ortografía o gramática para hacerlos más divertidos?	,490	,761
18	Prefieres leer en voz alta lo que has escrito para escuchar si suena bien, o simplemente lo entregas sin revisar	,530	,749
19	Cuando trabajas en proyectos creativos, ¿te tomas el tiempo para añadir detalles y descripciones que hagan que tu trabajo sea más imaginativo	,610	,725
20	Disfrutas de actividades que involucren mejorar textos o historias, como jugar al "teléfono descompuesto" o editar un cuento colectivamente	,543	,744
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,781$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			

Confiabilidad del cuestionario para medir la producción de textos narrativos

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
PLANIFICACIÓN			
1	Sabes lo que significa "planificar" al escribir un texto	,584	,684
2	Has utilizado alguna vez un borrador o esquema antes de comenzar a escribir un texto	,316	,778
3	Conoces la importancia de organizar las ideas antes de escribir un texto	,668	,654
4	Has escuchado hablar de la estructura de introducción, desarrollo y conclusión en un texto	,557	,695
5	Has trabajado en grupo para planificar la escritura de un texto con tus compañeros de clase	,491	,719
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,753$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
TEXTUALIZACIÓN			
6	Para ti la textualización implica usar conectores y palabras de enlace para unir las ideas en un texto	,509	,699
7	Sabes cómo utilizar palabras de transición como "por lo tanto", "sin embargo" o "por otro lado" en mis escritos para mejorar la coherencia	,362	,753
8	Consideras que la textualización también implica usar pronombres adecuadamente para evitar repeticiones innecesarias en un texto	,591	,673
9	Estas consciente de la importancia de utilizar ejemplos y ejercicios de apoyo en tus escritos para hacer que mis ideas sean más claras y convincentes	,509	,700
10	Sabes cómo estructurar un párrafo de manera coherente, comenzando con una oración de tema y siguiendo con oraciones de apoyo relacionadas	,596	,667

Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,744$
La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE

REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO			
11	Realizas revisiones en tus textos escritos antes de entregarlos	,496	,772
12	Corriges errores ortográficos en tus textos antes de finalizarlos	,624	,731
13	Relees tus textos para asegurarte de que tengan sentido y coherencia	,619	,733
14	Pides a alguien más que lea tus textos antes de entregarlos para recibir sugerencias	,469	,782
15	Utilizas un diccionario o herramientas de corrección de texto en línea para mejorar tus escritos	,644	,725

Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,789$
La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE

Anexo 9

Matriz de datos de la variable estrategias educativas lúdicas

MUESTR A	ESTRATEGIAS EDUCATIVAS LÚDICAS																										TOTA L	NIVEL		
	GENERACIÓN DE IDEAS						EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA						INTERACCIÓN CON LECTORES						REVISIÓN Y EDICIÓN CREATIVA											
	1	2	3	4	5	S T	NIVEL	6	7	8	9	1 0	S T	NIVEL	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	S T	NIVEL	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0			S T	NIVEL
1	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	2	1	3	3	1	10	REGULARE S	3	4	2	3	2	14	BUENAS	42	REGULARE S
2	3	4	2	2	3	14	BUENAS	3	2	3	3	1	12	REGULARE S	4	2	3	3	2	14	BUENAS	3	2	3	4	2	14	BUENAS	54	BUENAS
3	2	0	2	2	1	7	REGULARE S	2	1	0	1	0	4	MALAS	0	1	2	0	2	5	MALAS	1	1	0	1	0	3	MALAS	19	MALAS
4	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	4	4	3	4	2	17	BUENAS	2	1	2	2	0	7	REGULARE S	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	48	REGULARE S
5	2	3	2	1	3	11	REGULARE S	3	3	2	3	1	12	REGULARE S	3	4	4	2	3	16	BUENAS	2	3	1	2	3	11	REGULARE S	50	REGULARE S
6	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	2	2	1	2	8	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	1	2	3	2	1	9	REGULARE S	35	REGULARE S
7	2	4	3	2	4	15	BUENAS	3	2	4	3	2	14	BUENAS	4	2	4	4	3	17	BUENAS	2	4	3	4	2	15	BUENAS	61	BUENAS
8	2	1	3	3	2	11	REGULARE S	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	1	3	1	2	3	10	REGULARE S	1	3	2	2	3	11	REGULARE S	43	REGULARE S
9	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	3	2	3	3	12	REGULARE S	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	41	REGULARE S
10	2	4	3	3	4	16	BUENAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	3	4	4	2	3	16	BUENAS	4	4	2	4	3	17	BUENAS	64	BUENAS
11	2	4	3	3	2	14	BUENAS	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	3	2	3	3	1	12	REGULARE S	1	3	3	1	2	10	REGULARE S	47	REGULARE S
12	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	1	2	2	0	2	7	REGULARE S	35	REGULARE S
13	1	2	1	2	0	6	MALAS	2	2	1	2	0	7	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	1	2	2	1	0	6	MALAS	29	REGULARE S
14	3	4	2	4	4	17	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	4	2	4	4	3	17	BUENAS	62	BUENAS
15	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	2	1	3	1	2	9	REGULARE S	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	37	REGULARE S
16	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	2	1	2	2	2	9	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	44	REGULARE S
17	4	2	3	3	2	14	BUENAS	2	4	4	3	4	17	BUENAS	2	4	3	3	4	16	BUENAS	2	3	3	4	2	14	BUENAS	61	BUENAS
18	3	3	1	3	2	12	REGULARE S	1	3	2	3	2	11	REGULARE S	1	2	3	2	1	9	REGULARE S	1	2	2	1	2	8	REGULARE S	40	REGULARE S
19	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	1	3	1	2	3	10	REGULARE S	3	2	3	1	2	11	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	38	REGULARE S
20	2	4	4	3	4	17	BUENAS	4	3	4	3	2	16	BUENAS	4	3	4	4	2	17	BUENAS	3	4	4	3	4	18	BUENAS	68	BUENAS
21	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	1	3	1	3	2	10	REGULARE S	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	42	REGULARE S
22	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	1	2	2	0	1	6	MALAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	43	REGULARE S
23	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	3	3	1	3	2	12	REGULARE S	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	37	REGULARE S

24	3	4	3	4	2	16	BUENAS	2	3	3	2	3	13	REGULARE S	4	2	3	4	3	16	BUENAS	4	2	3	4	3	16	BUENAS	61	BUENAS
25	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	2	3	2	4	3	14	BUENAS	45	REGULARE S
26	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	2	3	3	2	1	11	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	44	REGULARE S
27	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	4	2	3	15	BUENAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	4	3	2	3	2	14	BUENAS	58	BUENAS
28	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	2	1	2	0	1	6	MALAS	1	1	0	1	0	3	MALAS	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	25	MALAS
29	4	2	3	4	2	15	BUENAS	3	4	2	3	4	16	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	3	2	3	14	BUENAS	59	BUENAS
30	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	1	3	2	2	3	11	REGULARE S	38	REGULARE S
31	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	2	1	3	3	1	10	REGULARE S	3	4	2	3	2	14	BUENAS	42	REGULARE S
32	3	4	2	2	3	14	BUENAS	3	2	3	3	1	12	REGULARE S	4	2	3	3	2	14	BUENAS	3	2	3	4	2	14	BUENAS	54	BUENAS
33	2	0	2	2	1	7	REGULARE S	2	1	0	1	0	4	MALAS	0	1	2	0	2	5	MALAS	1	1	0	1	0	3	MALAS	19	MALAS
34	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	4	4	3	4	2	17	BUENAS	2	1	2	2	0	7	REGULARE S	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	48	REGULARE S
35	2	3	2	1	3	11	REGULARE S	3	3	2	3	1	12	REGULARE S	3	4	4	2	3	16	BUENAS	2	3	1	2	3	11	REGULARE S	50	REGULARE S
36	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	2	2	1	2	8	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	1	2	3	2	1	9	REGULARE S	35	REGULARE S
37	2	4	3	2	4	15	BUENAS	3	2	4	3	2	14	BUENAS	4	2	4	4	3	17	BUENAS	2	4	3	4	2	15	BUENAS	61	BUENAS
38	2	1	3	3	2	11	REGULARE S	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	1	3	1	2	3	10	REGULARE S	1	3	2	2	3	11	REGULARE S	43	REGULARE S
39	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	3	2	3	3	12	REGULARE S	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	41	REGULARE S
40	2	4	3	3	4	16	BUENAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	3	4	4	2	3	16	BUENAS	4	4	2	4	3	17	BUENAS	64	BUENAS
41	2	4	3	3	2	14	BUENAS	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	3	2	3	3	1	12	REGULARE S	1	3	3	1	2	10	REGULARE S	47	REGULARE S
42	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	1	2	2	0	2	7	REGULARE S	35	REGULARE S
43	1	2	1	2	0	6	MALAS	2	2	1	2	0	7	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	1	2	2	1	0	6	MALAS	29	REGULARE S
44	3	4	2	4	4	17	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	4	2	4	4	3	17	BUENAS	62	BUENAS
45	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	2	1	3	1	2	9	REGULARE S	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	37	REGULARE S
46	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	2	1	2	2	2	9	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	44	REGULARE S
47	4	2	3	3	2	14	BUENAS	2	4	4	3	4	17	BUENAS	2	4	3	3	4	16	BUENAS	2	3	3	4	2	14	BUENAS	61	BUENAS
48	3	3	1	3	2	12	REGULARE S	1	3	2	3	2	11	REGULARE S	1	2	3	2	1	9	REGULARE S	1	2	2	1	2	8	REGULARE S	40	REGULARE S
49	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	1	3	1	2	3	10	REGULARE S	3	2	3	1	2	11	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	38	REGULARE S
50	2	4	4	3	4	17	BUENAS	4	3	4	3	2	16	BUENAS	4	3	4	4	2	17	BUENAS	3	4	4	3	4	18	BUENAS	68	BUENAS
51	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	1	3	1	3	2	10	REGULARE S	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	42	REGULARE S
52	3	1	2	3	1	10	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	1	2	2	0	1	6	MALAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	43	REGULARE S

53	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	3	3	1	3	2	12	REGULARE S	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	37	REGULARE S
54	3	4	3	4	2	16	BUENAS	2	3	3	2	3	13	REGULARE S	4	2	3	4	3	16	BUENAS	4	2	3	4	3	16	BUENAS	61	BUENAS
55	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	1	3	2	1	3	10	REGULARE S	2	3	2	4	3	14	BUENAS	45	REGULARE S
56	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	3	1	2	2	1	9	REGULARE S	2	3	3	2	1	11	REGULARE S	3	1	3	3	2	12	REGULARE S	44	REGULARE S
57	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	4	2	3	15	BUENAS	2	4	3	2	4	15	BUENAS	4	3	2	3	2	14	BUENAS	58	BUENAS
58	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	2	1	2	0	1	6	MALAS	1	1	0	1	0	3	MALAS	2	1	2	2	1	8	REGULARE S	25	MALAS
59	4	2	3	4	2	15	BUENAS	3	4	2	3	4	16	BUENAS	2	4	3	3	2	14	BUENAS	2	4	3	2	3	14	BUENAS	59	BUENAS
60	3	1	2	3	2	11	REGULARE S	2	2	1	2	1	8	REGULARE S	1	2	1	2	2	8	REGULARE S	1	3	2	2	3	11	REGULARE S	38	REGULARE S
61	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	1	3	2	2	1	9	REGULARE S	2	1	3	3	1	10	REGULARE S	3	4	2	3	2	14	BUENAS	42	REGULARE S
62	3	4	2	2	3	14	BUENAS	3	2	3	3	1	12	REGULARE S	4	2	3	3	2	14	BUENAS	3	2	3	4	2	14	BUENAS	54	BUENAS
63	2	0	2	2	1	7	REGULARE S	2	1	0	1	0	4	MALAS	0	1	2	0	2	5	MALAS	1	1	0	1	0	3	MALAS	19	MALAS
64	2	3	3	1	3	12	REGULARE S	4	4	3	4	2	17	BUENAS	2	1	2	2	0	7	REGULARE S	1	3	3	2	3	12	REGULARE S	48	REGULARE S
65	2	3	2	1	3	11	REGULARE S	3	3	2	3	1	12	REGULARE S	3	4	4	2	3	16	BUENAS	2	3	1	2	3	11	REGULARE S	50	REGULARE S

Matriz de datos de la variable producción de textos narrativos

MUESTRA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS																					TOTAL	NIVEL
	PLANIFICACIÓN							TEXTUALIZACIÓN							REVISIÓN DEL TEXTO ESCRITO								
	1	2	3	4	5	ST	NIVEL	6	7	8	9	10	ST	NIVEL	11	12	13	14	15	ST	NIVEL		
1	3	1	2	3	3	12	REGULAR	2	1	3	3	2	11	REGULAR	2	1	2	2	0	7	REGULAR	30	REGULAR
2	3	2	4	3	4	16	BUENA	2	4	2	3	4	15	BUENA	2	4	3	3	4	16	BUENA	47	BUENA
3	2	0	1	2	0	5	MALA	2	1	0	2	1	6	MALA	2	1	2	2	1	8	REGULAR	19	MALA
4	3	1	2	3	1	10	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	1	2	1	3	2	9	REGULAR	33	REGULAR
5	1	2	2	1	2	8	REGULAR	2	1	2	3	1	9	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	31	REGULAR
6	2	3	2	1	3	11	REGULAR	1	3	2	1	3	10	REGULAR	3	1	2	3	2	11	REGULAR	32	REGULAR
7	4	4	3	4	2	17	BUENA	4	2	3	4	3	16	BUENA	2	4	2	3	4	15	BUENA	48	BUENA
8	1	3	2	1	2	9	REGULAR	1	3	2	1	2	9	REGULAR	2	1	2	2	1	8	REGULAR	26	REGULAR
9	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	3	1	3	2	12	REGULAR	3	1	2	2	1	9	REGULAR	34	REGULAR
10	4	3	2	3	2	14	BUENA	3	4	3	4	4	18	BUENA	3	3	2	4	2	14	BUENA	46	BUENA
11	3	1	3	3	2	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	BUENA	41	BUENA
12	3	1	1	3	2	10	REGULAR	1	2	2	1	2	8	REGULAR	1	3	2	3	3	12	REGULAR	30	REGULAR
13	2	0	1	1	0	4	MALA	1	2	1	0	1	5	MALA	2	1	2	2	0	7	REGULAR	16	MALA
14	4	2	3	4	2	15	BUENA	4	3	3	4	2	16	BUENA	2	4	3	3	4	16	BUENA	47	BUENA
15	1	2	1	1	2	7	REGULAR	2	1	3	2	3	11	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	28	REGULAR
16	1	2	1	3	2	9	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	1	2	2	1	9	REGULAR	30	REGULAR
17	4	2	4	3	3	16	BUENA	2	4	3	2	4	15	BUENA	2	4	3	3	2	14	BUENA	45	BUENA
18	3	2	1	3	1	10	REGULAR	2	1	2	2	2	9	REGULAR	3	3	2	1	2	11	REGULAR	30	REGULAR
19	2	3	1	3	2	11	REGULAR	2	1	1	2	1	7	REGULAR	1	2	2	1	2	8	REGULAR	26	REGULAR
20	4	2	3	4	2	15	BUENA	4	2	3	2	3	14	BUENA	3	2	4	4	2	15	BUENA	44	BUENA
21	3	2	1	2	1	9	REGULAR	1	2	2	0	1	6	MALA	3	1	3	2	3	12	REGULAR	27	REGULAR
22	2	3	3	1	3	12	REGULAR	1	3	2	1	3	10	REGULAR	1	2	2	1	3	9	REGULAR	31	REGULAR
23	3	2	2	3	1	11	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	4	2	4	4	3	17	BUENA	41	BUENA
24	4	2	3	3	2	14	BUENA	2	3	4	4	3	16	BUENA	4	3	4	4	3	18	BUENA	48	BUENA

25	2	3	3	2	1	11	REGULAR	2	3	2	3	4	14	BUENA	1	2	2	1	2	8	REGULAR	33	REGULAR
26	2	1	2	2	2	9	REGULAR	3	2	1	3	2	11	REGULAR	2	3	4	3	2	14	BUENA	34	REGULAR
27	3	4	3	2	4	16	BUENA	3	4	4	2	4	17	BUENA	3	4	2	4	4	17	BUENA	50	BUENA
28	1	2	0	1	2	6	MALA	1	0	1	1	1	4	MALA	1	2	1	1	0	5	MALA	15	MALA
29	4	2	4	4	3	17	BUENA	4	3	4	4	3	18	BUENA	3	4	4	2	3	16	BUENA	51	BUENA
30	1	2	1	2	2	8	REGULAR	2	1	3	1	3	10	REGULAR	3	1	2	3	2	11	REGULAR	29	REGULAR
31	3	1	2	3	3	12	REGULAR	2	1	3	3	2	11	REGULAR	2	1	2	2	0	7	REGULAR	30	REGULAR
32	3	2	4	3	4	16	BUENA	2	4	2	3	4	15	BUENA	2	4	3	3	4	16	BUENA	47	BUENA
33	2	0	1	2	0	5	MALA	2	1	0	2	1	6	MALA	2	1	2	2	1	8	REGULAR	19	MALA
34	3	1	2	3	1	10	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	1	2	1	3	2	9	REGULAR	33	REGULAR
35	1	2	2	1	2	8	REGULAR	2	1	2	3	1	9	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	31	REGULAR
36	2	3	2	1	3	11	REGULAR	1	3	2	1	3	10	REGULAR	3	1	2	3	2	11	REGULAR	32	REGULAR
37	4	4	3	4	2	17	BUENA	4	2	3	4	3	16	BUENA	2	4	2	3	4	15	BUENA	48	BUENA
38	1	3	2	1	2	9	REGULAR	1	3	2	1	2	9	REGULAR	2	1	2	2	1	8	REGULAR	26	REGULAR
39	4	2	2	3	2	13	REGULAR	3	3	1	3	2	12	REGULAR	3	1	2	2	1	9	REGULAR	34	REGULAR
40	4	3	2	3	2	14	BUENA	3	4	3	4	4	18	BUENA	3	3	2	4	2	14	BUENA	46	BUENA
41	3	1	3	3	2	12	REGULAR	3	2	3	3	2	13	REGULAR	3	4	2	3	4	16	BUENA	41	BUENA
42	3	1	1	3	2	10	REGULAR	1	2	2	1	2	8	REGULAR	1	3	2	3	3	12	REGULAR	30	REGULAR
43	2	0	1	1	0	4	MALA	1	2	1	0	1	5	MALA	2	1	2	2	0	7	REGULAR	16	MALA
44	4	2	3	4	2	15	BUENA	4	3	3	4	2	16	BUENA	2	4	3	3	4	16	BUENA	47	BUENA
45	1	2	1	1	2	7	REGULAR	2	1	3	2	3	11	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	28	REGULAR
46	1	2	1	3	2	9	REGULAR	2	3	3	1	3	12	REGULAR	3	1	2	2	1	9	REGULAR	30	REGULAR
47	4	2	4	3	3	16	BUENA	2	4	3	2	4	15	BUENA	2	4	3	3	2	14	BUENA	45	BUENA
48	3	2	1	3	1	10	REGULAR	2	1	2	2	2	9	REGULAR	3	3	2	1	2	11	REGULAR	30	REGULAR
49	2	3	1	3	2	11	REGULAR	2	1	1	2	1	7	REGULAR	1	2	2	1	2	8	REGULAR	26	REGULAR
50	4	2	3	4	2	15	BUENA	4	2	3	2	3	14	BUENA	3	2	4	4	2	15	BUENA	44	BUENA
51	3	2	1	2	1	9	REGULAR	1	2	2	0	1	6	MALA	3	1	3	2	3	12	REGULAR	27	REGULAR
52	2	3	3	1	3	12	REGULAR	1	3	2	1	3	10	REGULAR	1	2	2	1	3	9	REGULAR	31	REGULAR
53	3	2	2	3	1	11	REGULAR	2	3	3	2	3	13	REGULAR	4	2	4	4	3	17	BUENA	41	BUENA

54	4	2	3	3	2	14	BUENA	2	3	4	4	3	16	BUENA	4	3	4	4	3	18	BUENA	48	BUENA
55	2	3	3	2	1	11	REGULAR	2	3	2	3	4	14	BUENA	1	2	2	1	2	8	REGULAR	33	REGULAR
56	2	1	2	2	2	9	REGULAR	3	2	1	3	2	11	REGULAR	2	3	4	3	2	14	BUENA	34	REGULAR
57	3	4	3	2	4	16	BUENA	3	4	4	2	4	17	BUENA	3	4	2	4	4	17	BUENA	50	BUENA
58	1	2	0	1	2	6	MALA	1	0	1	1	1	4	MALA	1	2	1	1	0	5	MALA	15	MALA
59	4	2	4	4	3	17	BUENA	4	3	4	4	3	18	BUENA	3	4	4	2	3	16	BUENA	51	BUENA
60	1	2	1	2	2	8	REGULAR	2	1	3	1	3	10	REGULAR	3	1	2	3	2	11	REGULAR	29	REGULAR
61	3	1	2	3	3	12	REGULAR	2	1	3	3	2	11	REGULAR	2	1	2	2	0	7	REGULAR	30	REGULAR
62	3	2	4	3	4	16	BUENA	2	4	2	3	4	15	BUENA	2	4	3	3	4	16	BUENA	47	BUENA
63	2	0	1	2	0	5	MALA	2	1	0	2	1	6	MALA	2	1	2	2	1	8	REGULAR	19	MALA
64	3	1	2	3	1	10	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	1	2	1	3	2	9	REGULAR	33	REGULAR
65	1	2	2	1	2	8	REGULAR	2	1	2	3	1	9	REGULAR	4	2	3	3	2	14	BUENA	31	REGULAR