



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en
Huancabamba, Piura 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Velasco Gil, Welmi Yoelito (orcid.org/0000-0002-9241-6673)

ASESOR:

Dr. Vargas Chozo, Oscar Victor Martin (orcid.org/0000-0002-6364-8846)

LÍNEA INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis padres y mi esposa junto a mi hijo por su apoyo inquebrantable y por ser mi fuente de inspiración a lo largo de este camino académico.

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín, por su orientación experta, paciencia y valiosos aportes que han enriquecido significativamente este trabajo de investigación.

Agradezco también a la Universidad César Vallejo, por brindarme los recursos y el ambiente propicio para llevar a cabo este estudio.

A todos los habitantes de Sapalache que abrieron sus puertas y compartieron su conocimiento, experiencias y vivencias, contribuyendo esencialmente a la culminación de este estudio.

Por último, pero no menos importante, a mis amigos y seres queridos, quienes estuvieron a mi lado, brindándome su apoyo y comprensión durante este proceso académico.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS CHOZO OSCAR VICTOR MARTIN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"., cuyo autor es VELASCO GIL WELMI YOELITO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 04 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
OSCAR VICTOR MARTIN VARGAS CHOZO DNI: 80543177 ORCID: 0000-0002-6364-8846	Firmado electrónicamente por: VCHOZOO el 24-12- 2023 00:45:58

Código documento Trilce: TRI - 0682197



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VELASCO GIL WELMI YOELITO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: ""El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VELASCO GIL WELMI YOELITO DNI: 72321540 ORCID: 0000-0002-9241-6673	Firmado electrónicamente por: WVELASCO el 06-02- 2024 12:09:50

Código documento Trilce: INV - 1472002

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaración de autenticidad del Asesor	iv
Declaración de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos y figuras	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	9
3.1. Tipo y diseño de investigación	9
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	10
3.3. Escenario de estudio.....	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnica e instrumentos	12
3.6. Procedimiento	12
3.7. Rigor científico.....	13
3.8. Método de análisis de datos.....	13
3.9. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
V. CONCLUSIONES	53

VI. RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de categorización	10
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
Tabla 3 Clasificación de rigor científico.....	13
Tabla 4 Análisis de la proporción viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache.	27
Tabla 5 Identificación de ciertos aspectos técnicos.	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Características de las viviendas de Sapalache.	16
Figura 2. Características arquitectónicas.	16
Figura 3. Materiales predominantes.	17
Figura 4. Distribución de los espacios de una vivienda.	17
Figura 5. Elementos decorativos y artísticos.	18
Figura 6. Percepción de los cambios en construcción.....	19
Figura 7. Cambios en el diseño y proporción.	19
Figura 8. Colores predominantes.	20
Figura 9. Significado de los colores.....	20
Figura 10. Factores para la elección de colores.....	21
Figura 11. Cambios en la elección de colores.....	22
Figura 12. Cambios en la estética e identidad cultural.	22
Figura 13. Texturas predominantes.....	23
Figura 14. Importancia de las texturas.	23
Figura 15. Significados asociados a la textura.	24
Figura 16. Evolución de las texturas.....	25
Figura 17. Cambios significativos en las texturas.....	25
Figura 18. Evolución en las texturas.....	26
Figura 19. Proporción en planta de la vivienda 03.....	29
Figura 20. Proporción en planta de la vivienda 04.....	30
Figura 21. Proporción en elevación de la vivienda 3.	31
Figura 22. Proporción en elevación de la vivienda 4.	31
Figura 23. Estrategias de adaptación climática de las viviendas rurales.....	37
Figura 24. Proceso constructivo de los ladrillos de adobe.....	39
Figura 25. Proceso constructivo con madera.	40
Figura 26. Acabado constructivo del techo con carrizo y teja.....	41
Figura 27. Valoración de la seguridad estructural de las viviendas rurales según los materiales.....	41
Figura 28. Características arquitectónicas de las viviendas rurales.	42
Figura 29. Transmisión de la cultura de construcción.	43
Figura 30. Existencia de ejemplos de patrimonio cultural.....	43

Figura 31. Conservación del valor patrimonial.....	44
Figura 32. Cambios en relación a la evolución de las viviendas.....	44
Figura 33. Características valiosas a nivel de arquitectura.	45
Figura 34. Existencia de esfuerzo para la preservación.	46
Figura 35. Relación de la conservación con la identidad.....	46
Figura 36. Relación de la conservación con la identidad.....	47
Figura 37. Percepción de los residentes sobre el valor patrimonial.....	48

RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo el determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023, reconociendo la importancia que existe en las viviendas rurales como parte de la cultura y legado constructivo de la ciudad, puesto se reconoció una significativa pérdida de los valores arquitectónicos inscritos en las viviendas, debido a la escasa conciencia acerca del valor arquitectónico de estas estructuras y su impacto en la identidad local y el desarrollo sostenible. Es en este contexto, se desarrolló una metodología de tipo aplicada, con diseño no experimental y de nivel descriptivo, la cual buscó reconocer las características estéticas, técnicas y formales de la vivienda rural, determinando como resultado que existe un valor inherente dentro de la construcción rural de las viviendas, ya que responde a un aspecto cultural de legado e identidad local, donde los aspectos espaciales, visuales y constructivos se dan en relación al conocimiento heredado de la propia experiencia bajo un modelo constructivo sostenible con materiales locales de bajo impacto y que a su vez responden de manera adecuada a su entorno, creando espacios confortables y funcionales según su modo de habitar y tradición local, reconociendo que si bien procesos como la modernización son irreversibles estos deberían favorecer a crear mejores sistemas constructivos sin que se pierda la esencia e identidad de las viviendas tradicionales de Sapalache.

Palabras clave: Cultura, identidad, valor arquitectónico y vivienda rural.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the architectural value of the rural housing of Sapalache in Huancabamba, Piura 2023, recognizing the importance that exists in rural housing as part of the culture and constructive legacy of the city, since a significant loss is recognized. of the architectural values inscribed in the homes, due to the poor awareness about the architectural value of these structures and their impact on local identity and sustainable development. It is in this context that an applied methodology was developed, with a non-experimental design and a descriptive level, which sought to recognize the aesthetic, technical and formal characteristics of rural housing, determining as a result that there is an inherent value within the construction. rural housing, since it responds to a cultural aspect of legacy and local identity, where the spatial, visual and constructive aspects occur in relation to the knowledge inherited from one's own experience under a sustainable construction model with low-impact local materials, which At the same time, they respond appropriately to their environment, creating comfortable and functional spaces according to their way of living and local tradition, recognizing that although processes such as modernization are irreversible, they should favor the creation of better construction systems without losing the essence and identity of the traditional homes of Sapalache.

Keywords: Culture, identity, architectural value and rural housing.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se centró en la pérdida de los valores arquitectónicos que habían caracterizado a las viviendas rurales de Sapalache, así como en la adopción de nuevos sistemas constructivos. Este cambio representó la desaparición de las costumbres que habían distinguido a los habitantes de esta región a lo largo del tiempo.

A nivel internacional, Asadpour (2020) expresó que la vivienda tradicional o vernácula exhibía características particulares en los ámbitos cultural, social, político y ambiental. Estas particularidades permitieron su permanencia y vigencia a lo largo del tiempo, a pesar de las diversas influencias externas del mundo globalizado. Este fenómeno planteó un desafío en la identificación de los múltiples elementos de sustentabilidad en las viviendas vernáculas o rurales puesto era escenario de valores sociales tradicionales.

Asimimio Hidalgo et al. (2023) manifestaron que la arquitectura rural respondía a las necesidades de habitabilidad y adaptación al entorno natural y al paisaje de cada pueblo. Esto abarcaba tanto el entorno natural y físico como las características de durabilidad y adaptabilidad en el medio natural y paisajístico de cada localidad. Sin embargo dichas consideraciones se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, careciendo de valoración como patrimonio cultural

En este contexto, Taghavi, et al. (2021) señalaron que la vivienda rural se encontraba en un proceso de modernización de acuerdo con las normas del mundo industrializado. En este contexto, la economía, la política y la cultura del país estaban fuertemente influenciadas por el concepto de progreso, el cual tendía a socavar cualquier posibilidad de mantener la estabilidad y la preservación de las tradiciones, por ello es que se habla de buscar una combinación de tradición y modernidad que conecte la paisaje e identidad bajo alcances más moderno que permita mejorar la condición de lo construido.

Por otro lado, dentro de un contexto nacional, Peña, et al. (2022) explicaban que las viviendas rurales en el Perú en especial de la sierra de Jaén, tomaban el control de la naturaleza, dentro de parcelas agrícolas y en las laderas de colinas. Donde su programa arquitectónico y la forma se caracterizaba por su modelo de vida y composición familiar ya que la fusión de la arquitectura con la naturaleza

desempeñaba un papel fundamental en la construcción de estas viviendas, donde la naturaleza proporcionaba las pautas para la construcción de estas viviendas y las costumbres y tradiciones incidían en la concepción de estos espacios al compartir características relacionadas con las costumbres dentro de su forma de construir y habitar.

Bajo este concepto Germanà (2021) rescató grandes valoraciones de las viviendas rurales puesto planteó la intención del diseño de las vivienda en un aspecto bioclimático puesto consideraban las particularidades del pueblo, como su clima, ubicación y orientación. Al mismo tiempo, se reconocía la importancia de preservar la estética rural característica del lugar debido a la abstracción que se identificaba en el concepto de la estructura rural el cual disponía a tanto connotaciones estéticas de legado como funcionales hacia su entorno.

Asimismo Sáez, et al (2020) explicaron sobre la arquitectura regional peruana, la cual se ha expandido sin restricciones del desarrollo urbanístico y arquitectónico puesto que ha evolucionado en múltiples escalas, desde la arquitectura doméstica hasta las estructuras urbanas creando espacios no solo para las funciones domesticas habituales sino para su agricultura o ganadería, creando espacios mixtos dentro de una identidad propia y distintiva, siendo expresiones arquitectónicas exclusivas de cada región del país, las cuales denotan el enorme legado arquitectónico y paisajístico que se ve ahora amenazado por modelos globales importados de falsa modernidad que alteran el frágil equilibrio de estilos de vida y territorio.

Con base a ello, la comunidad de Sapalache enfrentaba un problema notable: El déficit de reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico de las viviendas rurales. A pesar de su significado histórico, cultural y estético, estas viviendas se encontraban en una situación desafiante en términos de conservación y preservación. La escasa conciencia acerca del valor arquitectónico de estas estructuras y su impacto en la identidad local y el desarrollo sostenible dificultaba la aplicación de medidas de protección y promoción de este patrimonio. Por lo tanto, emerge la necesidad de llevar a cabo una investigación profunda sobre el valor arquitectónico de las viviendas rurales en Sapalache, con el objetivo de generar conciencia, impulsar su conservación y fomentar su integración armónica en el desarrollo de la comunidad.

Como resultado, la investigación se centró en el tema del valor arquitectónico que representaba la vivienda rural, y desarrolló una investigación para determinar su diseño arquitectónico que contiene la cultura sapalachense.

Según la problemática que se eligió, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Cómo reconocer las condiciones estéticas, técnicas y formales en la vivienda rural en Sapalache? ¿Cuáles son las características técnicas más relevantes de la vivienda rural en Sapalache? ¿Cómo influyen las características estéticas en la vivienda rural en Sapalache? ¿De qué manera las características formales se reflejan en la vivienda rural en Sapalache?

La razón principal que motivó esta investigación fue la falta de interés en la construcción, que descubrió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache. Durante muchos años, nuestros antepasados se enfocaron en la estética del diseño para ser reconocidos en la región por su aspecto rural, lo que contribuía a la paz y armonía en el pueblo. Este enfoque en el diseño rural estaba estrechamente relacionado con el entorno, que experimentaba fuertes lluvias diarias, temperaturas de hasta 0°C y el uso de materiales que mantenían el interior de las viviendas a una temperatura confortable. En particular, esta característica rural se fusionaba de manera armoniosa con la naturaleza, creando una imagen distintiva para el pueblo.

Por ello se planteó como objetivo general el Determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023. Asimismo, como objetivos específicos: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos. Analizar las características técnicas de la vivienda rural, para reconocer sus sistemas constructivos. Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en sapalache, para reconocer las actividades que albergan.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación destinó como variable de estudio el valor arquitectónico de la vivienda rural, para comprender y analizar cómo la arquitectura de las viviendas rurales contribuye al patrimonio cultural y la identidad local de las viviendas rurales. Por medio de la exploración de conceptos, teorías y estudios relacionados, y así establecer un sólido fundamento teórico que respalde el estudio y la valoración de la vivienda rural desde una perspectiva arquitectónica.

Desde la vista internacional tenemos a Li et al. (2022) quienes propusieron que una vivienda rural o vernácula se adapta a los parámetros rurales y las necesidades de los ocupantes. Puesto que examinan los múltiples aspectos que intervienen, como las características del terreno, las actividades productivas y socioculturales, así como los espacios necesarios para ofrecer una vivienda sostenible desde la forma física y la lógica sociocultural Asimismo, Philokyrou, et al. (2021) destacaron la importancia de la arquitectura en la vivienda rural, la cual se evidencia en la incorporación de características tradicionales en diseños modernos puesto genera una satisfacción de las necesidades humanas con medios sencillos, el uso de materiales locales tradicionales y recursos disponibles, así como la incorporación de aspectos del diseño ambiental.

Por otro lado, Hasgül, et al. (2021) señalaron que la vivienda rural no se limita a la estética, sino que también implica el respeto a las técnicas constructivas tradicionales, la conservación de la herencia cultural y de la arquitectura sostenible que se integra armónicamente con el entorno natural. Por su parte Wang, et al. (2019) sostuvieron que la capacidad de vivienda rural permite integrar armónicamente con el entorno natural respetando las características culturales y tradicionales de la comunidad es lo que le da a la vivienda rural su valor como estilo arquitectónico.

Por otro lado, Belanche, et al. (2021) destacaron la importancia del valor simbólico y emocional de la vivienda rural. Para muchos habitantes de zonas rurales, estas viviendas representan su conexión con la tierra, sus raíces culturales y su forma de vida tradicional. El autor subraya la necesidad de comprender y valorar esta dimensión intangible en el análisis del valor arquitectónico. En este contexto Peña, et al. (2022) hicieron hincapié en que la vivienda rural en el Perú posee un valor arquitectónico intrínseco, reflejado en la utilización de materiales

locales y técnicas constructivas tradicionales.

Bajo este contexto, Molina, et al. (2023) examinaron el significado arquitectónico de la vivienda rural andina, con especial énfasis en el entorno natural y cultural de la región como una influencia significativa en el diseño de la región. En su estudio, Yarin, et al. (2022) enfatizaron que la vivienda rural en el Perú es un testimonio vivo de la identidad y la historia de las comunidades locales, y su valor arquitectónico radica en su capacidad para transmitir estas características, la cuales son capaces de generar diferentes configuraciones en relación a su paisaje y entorno.

Asimismo, Saboonchi, et al. (2020) determinaron que el valor arquitectónico de la vivienda rural se basa en la integración de elementos simbólicos y funcionales que reflejan la cosmovisión y las prácticas culturales de las comunidades. Lo cual se reafirma en el estudio dado por el estudio dado por Henna, et al. (2021), quienes señalaron que el valor arquitectónico de la vivienda rural también está relacionado con la adaptabilidad y resiliencia de su diseño frente a las condiciones climáticas y geográficas específicas de cada región.

De la misma forma, Burford, et al. (2019) enfatizaron en la importancia del valor arquitectónico de la vivienda rural como un componente importante que produce vivienda rural desarrollo sostenible en las comunidades. Por su parte Statucki (2023) argumentó que el valor arquitectónico de la vivienda rural está intrínsecamente vinculado con la preservación de la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades, el cual se enriquece a través de la incorporación de elementos decorativos y artísticos propios de la tradición local puesto forman parte de la construcción de la memoria en el espacio urbano de una ciudad.

Por otro lado, Vanoli et al. (2021), explicaron que el valor arquitectónico de la vivienda rural también se relaciona con su capacidad de generar espacios comunitarios y promover la interacción social. De igual manera Gutiérrez (2020) argumentó que el valor arquitectónico de la vivienda rural está estrechamente ligado a la conservación de técnicas constructivas ancestrales y el conocimiento transmitido de generación en generación, relacionándose con su capacidad de adaptación y flexibilidad ante las necesidades cambiantes de las familias y las comunidades.

El trabajo de Sepahi, et al. (2022) destacaron que el valor arquitectónico de la vivienda rural también se evidencia en la preservación de elementos arquitectónicos tradicionales y su integración con nuevos materiales y tecnologías. En su estudio, Varmaghani, et al. (2020) explicaron que la vivienda rural posee la capacidad de transmitir la historia y los conocimientos ancestrales de las comunidades, respondiendo a los aspectos históricos de las sociedades y de los diversos componentes de la vida, por lo que es necesario examina los aspectos de la relación entre las dimensiones de la vida y la configuración y estructura espacial de las viviendas.

En esta misma línea es estudio de Karahan, et al. (2020) explicó que el valor arquitectónico de la vivienda rural en el Perú también está relacionado con la preservación de técnicas constructivas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, los cuales permiten llegar a alcance bioclimáticos en una propuesta de bajo impacto, Asimismo, Alarcón (2023) mencionó que la vivienda se caracterizó por el uso de materiales rústicos, naturales y técnicas constructivas tradicionales que le confieren un valor arquitectónico distintivo.

Por otro lado Akbar et al. (2020) pusieron énfasis en la relación con su adaptabilidad al clima y su integración armónica con el entorno natural que poseen las viviendas rurales como conocimiento empírico o aprendido de su contexto inmediato y su sensación al habitar. De igual manera, según el estudio de Burford, et al. (2019) el valor arquitectónico de la vivienda rural se basó en la preservación de técnicas constructivas ancestrales y la transmisión de conocimientos tradicionales que demuestran el legado constructivo de una ciudad.

En otro contexto, el trabajo de Moore (2021) subrayó la importancia del valor arquitectónico de la vivienda como elemento de arraigo y cohesión social en las comunidades locales puesto existe un papel del apego al lugar que motiva a los residentes de comunidades rurales a formar tierras comunitarias con vínculos sociales más estrechos. Así mismo según el estudio de Hernández, et al. (2021) se describió que la vivienda rural se vincula con la preservación de la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades, la cual se enriquece con la participación y el conocimiento de los habitantes locales en su construcción y mantenimiento como parte de su patrimonio cultural.

Asimismo, el estudio de Moore (2021) destacó que el valor arquitectónico de la vivienda rural también está relacionado con su capacidad de generar un sentido de pertenencia y arraigo en las comunidades. De la misma manera Taghavi, et al., (2021) resaltaron que la arquitectura de las viviendas rurales se relaciona también con aspectos sociales y económicos que puede contribuir al desarrollo sostenible de las localidades rurales y enriquecer la calidad de vida de sus pobladores puesto abarcan funciones no solo domésticas sino de alcance productivo dentro de su modelo tradicional de habitar.

Además, según el trabajo de Ozorho, et al. (2021) la vivienda rural se relacionó con la preservación de la riqueza cultural de la zona mediante un proceso de adaptación e innovación que poseen las viviendas tradicionales dentro de un enfoque sostenible contextualizado desde el conocimiento y aprendizaje heredado desde su pasado. En esta misma línea, Haque, et al (2020) argumentó que la vivienda rural también se basa en la integración de tecnologías sostenibles y prácticas eco amigables en su diseño y construcción por lo cual se busca materiales sostenibles y de bajo coste.

Por otro lado, (Statucki, 2023) argumentó que el valor arquitectónico de la vivienda rural también está relacionado con su funcionalidad y adaptabilidad a las necesidades de las familias y las actividades agrícolas de la zona. Por otro lado, según Tibesigwa, et al. (2023) la vivienda rural también se relaciona con su capacidad para adaptarse y resistir a los desastres naturales propios de la región mediante sistemas pasivos, sin embargo también reconoce un cierto riesgo estructural relacionado a los modelos constructivos tradicionales.

No obstante, esto no limita la importancia o valor de la vivienda rural, puesto que como describió Loor, et al. (2021) las deficiencias estructurales pueden ser compensadas con mejores técnicas constructivas que no pierdan la intención o legado cultural que poseen estas viviendas Puesto que como describen Sepahi, et al. (2023) existen una importancia significativa es conservar el legado del tradicionalismo en el diseño de la vivienda rural puesto recogen los valores y tradiciones de una ciudad, generado principios de protección de los valores de la vivienda nativa hacia el desarrollo con un enfoque en la cultura.

Asimismo, Burford, et al. (2019) afirmaron que el diseño de la vivienda rural debe cumplir con requisitos en términos de funcionalidad, estética y simbolismo, los

cuales están determinados por la conexión que se establece entre los habitantes y el entorno circundante. Además, resaltó que el potencial de las residencias rurales para expresar las creencias, valores y prácticas de una sociedad, así como su historia, contribuye de manera significativa al valor arquitectónico de estas estructuras, existiendo una vinculación entre su aspecto estético y funcional.

Es por ello que, Qu et al. (2023) resaltaron que la vivienda rural está diseñada y construida teniendo en cuenta las necesidades particulares de la población rural, proporcionando espacios funcionales que se adaptan a las actividades diarias y promoviendo un nivel de vida adecuado puesto genera espacios para sus actividades como cultivos adecuándose al modo de vida del poblador. Asimismo junto al aspecto funcional se reconoce según Umar et al. (2019) un valor dentro del aspecto estético de la vivienda rural, el cual radica en su capacidad para evocar la armonía entre la forma, los materiales y el entorno natural existiendo una integración de elementos simbólicos y decorativos propios de la cultura local.

Además, Olărescu et al. (2022) determinaron que el valor arquitectónico de la vivienda rural se encuentra también en su capacidad de integrarse de manera armónica al paisaje natural y al ambiente histórico y cultural de la sociedad rural. Esto permite conservar la identidad local y contribuir a la preservación del patrimonio. Algo semejante ocurre con Sameh, et al. (2023) quienes destacaron que la vivienda rural posee un valor arquitectónico simbólico que va más allá de su función habitacional. Esta simboliza la estrecha conexión de la comunidad rural con su historia, tradiciones y valores culturales, y funciona como un símbolo de identidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El proyecto de investigación se llevó a cabo bajo la modalidad de un estudio de caso de carácter básico, Puesto que busca profundizar en la comprensión de fenómenos particulares en su contexto natural. se enfoca en la exploración detallada y exhaustiva de un caso específico para comprender sus particularidades y dinámicas, permitiendo así el desarrollo de teorías y la generación de conocimiento nuevos (Arias, et al., 2020). Debido al hecho de que las normas culturales y las prácticas de construcción que prevalecen en esta área no se preservan ni se les da la debida consideración, la finalidad de este estudio fue identificar los problemas potenciales que podrían surgir con el valor arquitectónico del diseño rural en las viviendas en Sapalache.

En ese sentido la investigación fue cualitativa ya que se caracterizó por su enfoque en la comprensión profunda y contextual de los fenómenos estudiados, a través de la recopilación y el análisis de datos no numéricos, como entrevistas en profundidad, observaciones participantes y análisis de contenido para la recolección de información (Piza, et al., 2019).

Asimismo, el diseño de la investigación fue no experimental, ya que no hay manipulación de variables y los fenómenos son tal cual su entorno natural antes de ser examinados. En este estudio los datos se recopilaron y evaluaron utilizando metodologías de investigación como las investigaciones sistemáticas, empíricas y críticas (Arias, 2021). Como resultado, el estudio buscó recopilar y evaluar datos que puedan abordar el problema existente del valor arquitectónico de la vivienda rural en Sapalache.

Y el nivel de investigación fue descriptivo ya que la observación se empleó para examinar las circunstancias con la capacidad de describir en profundidad el comportamiento de lo que se estudió sin tener ningún impacto en ese comportamiento (Arias, 2021). Como resultado, la investigación buscó describir, comprender y presentar de manera sistemática las características del sistema constructivo y su valor arquitectónico que representa la población de Sapalache, así como también describir sus características o perfiles que sean relevantes.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El proyecto de investigación presentó una categoría, “El valor arquitectónico de la vivienda rural”.

El valor arquitectónico de la vivienda rural, Según Hasgül, et al. (2021), se refiere a la capacidad de una construcción rural para combinar elementos estéticos, funcionales y culturales en armonía con su entorno natural y social, caracterizándose por su adaptación al contexto rural y utilizando materiales locales con técnicas tradicionales, así como por su contribución a la identidad y el patrimonio arquitectónico de la comunidad rural.

Esta categoría se operacionalizó en 3 subcategorías, tales como: características estéticas, características técnicas, características formales, para ello, se propuso realizar una entrevista a los ocupantes o usuarios de las viviendas rurales de sapalache, utilizando cada dimensión como un ítem y formulando preguntas directamente relacionadas con cada ítem; además, se utilizó una ficha de observación.

Tabla 1

Tabla de categorización

TABLA DE CATEGORIZACIÓN			
CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS
El valor arquitectónico de la vivienda rural	De acuerdo Hasgül, et al. (2021), el valor arquitectónico de la vivienda rural se refiere a la capacidad de una construcción rural para combinar elementos estéticos, funcionales y culturales en armonía con su entorno natural y social, caracterizándose por su adaptación al contexto rural y utilizando materiales locales con	Características estéticas	Proporción de la vivienda.
			Color.
			Textura.
		Características técnicas	Calidad de los materiales.
			Adaptación al clima.
			Seguridad estructural.

	técnicas tradicionales, así como por su contribución a la identidad y el patrimonio arquitectónico de la comunidad rural	Características formales	Valor patrimonial.
			Conexión con la identidad.

3.3. Escenario de estudio

"El escenario de estudio es un elemento crucial en la investigación, ya que proporciona el contexto y el marco en el cual se desarrolla el estudio, permitiendo una comprensión completa de los fenómenos analizados" (Arias, et al., 2020). Para tal caso la investigación tuvo como escenario de estudio la localidad de Sopalache, que se encuentra en el Distrito el Carmen de la frontera, provincia de Huancabamba, departamento de Piura, por lo tanto, se buscó reflejar la diversidad de viviendas rurales en los diferentes barrios escogidos, bajo la premisa de que muestre la diversidad de su contexto específico sobre los criterios rurales en cada vivienda.

3.4. Participantes

La elección adecuada de los participantes en un proyecto de investigación es fundamental para garantizar la representatividad y la validez de los resultados. Los participantes adecuados son la clave para obtener información valiosa y significativa" (Arias, et al., 2020).

En la investigación se proyectaron las iniciativas que incluyen participantes válidos en relación al tema investigado. Pobladores de Sopalache con edad avanzada que han construido antiguamente estas viviendas, pobladores con conocimientos sobre estas construcciones, autoridades y la entidad municipal donde recolectan estos documentos antiguos.

3.5. Técnica e instrumentos

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.	Observación	Ficha de observación.
	Entrevista estructurada.	Guía de entrevista (estructurada).
Analizar las características técnicas de la vivienda rural, para reconocer sus sistemas constructivos.	Observación.	Ficha de Observación.
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que albergan.	Entrevista estructurada	Guía de entrevista (estructurada).

3.6. Procedimiento

El procedimiento que se realizó en el proyecto de investigación El valor arquitectónico de la vivienda rural de sapalache Huancabamba Piura, se desarrolló de acuerdo a los objetivos.

Teniendo en cuenta al objetivo específico 1, se centró en observar las características de cada una de estas viviendas que aún mantienen el diseño y sus recursos estéticos, así como también se realiza una proyección de entrevista estructurada a los pobladores que tenga conocimiento de este tipo de viviendas, mediante una guía de instrumentos como, ficha de observación y entrevista estructurada y así poder reconocer este tipo de vivienda que predomina en esta localidad de Sapalache.

Respecto al objetivo 2 mediante fichas de observación se procedió a analizar su sistema constructivo, reconociendo sus características técnicas de la vivienda rural

en Sapalache.

Por último, en el objetivo 3 se centró en, realizar entrevistas a la población con la intención de reconocer las actividades que tienen este tipo de vivienda como su funcionalidad y adaptabilidad.

3.7. Rigor científico

Se utilizó la triangulación con el fin de codificar las categorías y subcategorías para poder utilizarlas para abordar el problema planteado.

Tabla 3

Clasificación de rigor científico

Categoría	Subcategoría	
Denominación	Código	Denominación
El valor arquitectónico de la vivienda rural.	C1.1	Características estéticas
	C1.1.1	Proporción de la Vivienda.
	C1.1.2	Color.
	C1.1.3	Textura.
	C1.2	Características técnicas
	C1.2.1	Calidad de los materiales.
	C1.2.2	Adaptación al clima.
	C1.2.3	Seguridad estructural.
	C1.3	Características formales
	C1.3.1	Valor patrimonial.
	C1.3.2	Conexión con la identidad.

3.8. Método de análisis de datos

Para el análisis de la información de las páginas de observación se utilizaron imágenes captadas sobre el terreno y notas manuscritas, utilizándose Word y Excel para registrar los datos obtenidos. Para el análisis de los datos del cuestionario, se utilizaron programas como Excel, que permitieron transferir la información de las entrevistas y crear gráficos que ayudan a la interpretación de los datos, que luego se transfirieron al programa Word en función de cada gráfico.

Asimismo, para analizar los datos obtenidos de la entrevista, se utilizó la grabación de la entrevista y el programa Word, digitalizándose todas las respuestas. Para el análisis de la información documental adquirida, se utilizó el

programa Word para registrar todos los datos descubiertos. Para los planos y cortes de cada vivienda se utilizó civil 3d, Google Earth, Photoshop, AutoCAD y, por último, se llevó a cabo la interpretación general de los datos obtenidos, lo que permitió comprobar hasta qué punto las subcategorías consideradas son beneficiosas para cumplir el objetivo de esta investigación.

3.9. Aspectos éticos

En el proyecto de investigación se consideraron los siguientes aspectos éticos:

- Participación voluntaria: La población tenía la libertad de participar o no participar en las entrevistas que se dieron.
- Consentimiento informado: Se consideró la expresión explícita de consentimiento y deseo de participar abiertamente.
- Veracidad: No se ha alterado la calidad de la información relacionada con la investigación obtenida de las fuentes bibliográficas citadas que se presentan en este proyecto.
- Confidencialidad: los resultados agregados del estudio no pueden ser difundidos individualmente, ni ser accesibles a nadie más que para fines académicos.
- Respeto: El proyecto no presenta copias y ha respetado a todos los autores examinados que fueron elegidos en base a las categorías, con el fin de realizar correctamente la investigación.
- Honestidad: Se respetó la auditoría de cada autor citado en la investigación y se incluirán sus nombres en las referencias correspondientes.

Esta investigación aportó soluciones para mantener la cultural formal de la vivienda rural en sapalache, rescatando su tradición y trayectoria antigua en su sistema constructivo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El centro Poblado de Sapalache, es parte del Distrito El Carmen de la Frontera, siendo también la capital distrital de la provincia de Huancabamba. Asimismo, compone la zona urbana con mayor población dentro del Distrito correspondiente a un entorno rural, con una población de 544 habitantes de los cuales 256 son hombres y 288 son mujeres según el censo dado por la INEI (2020). En este aspecto se reconoció que el sector de estudio posee una densidad demográfica baja, sin embargo, compone un espacio dinámico para el distrito puesto que en este espacio se desarrollan las principales actividades económico-productivas a nivel distrital como son la agricultura y ganadería.

Por otro lado, el clima de la localidad se determinó como frío con temperaturas promedio de 12° C. Donde, el régimen de lluvias es de diciembre a abril prolongándose en algunos años hasta mayo, alternándose períodos lluviosos con periodos de sequía. Este fenómeno es importante para los pobladores puesto permite desarrollar las actividades de agricultura y ganadería, siendo un aspecto importante para el poblador. En relación a ello se reconoció que su clima con bajas temperaturas y constantes lluvias repercuten sobre el modo de habitar de los pobladores del lugar.

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.

Para determinar los aspectos estéticos de la vivienda se desarrolló la aplicación y procesamiento del instrumento de la guía de entrevista según los indicadores de proporción, color y textura, la cual va dirigida hacia los pobladores de Sapalache en especial a aquellos inmersos en el rubro de construcción para conocer su percepción respecto al tema, de lo cual se reconoció que:

Proporción y caracterización arquitectónica.

¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?

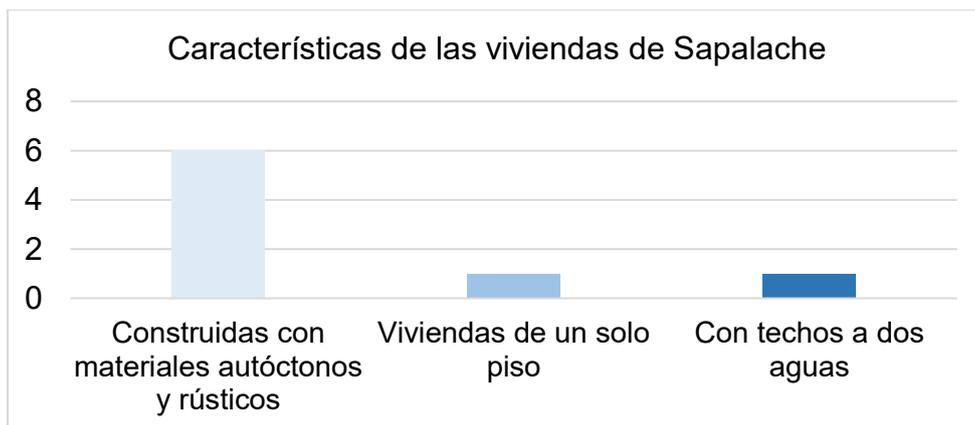


Figura 1. Características de las viviendas de Sapalache.

Según los entrevistados, las viviendas se caracterizaban en el pasado principalmente por sus materiales de construcción, los cuales eran rústicos y autóctonos del lugar como el adobe, la madera, el carrizo, penca de Mejico y las piedras. Asimismo, en menor escala se reconoció como aspecto representativo que eran viviendas de un solo piso, las cuales empleaban canaletas y tejas para la cobertura a dos aguas que se utilizaban por la lluvia.

¿Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?

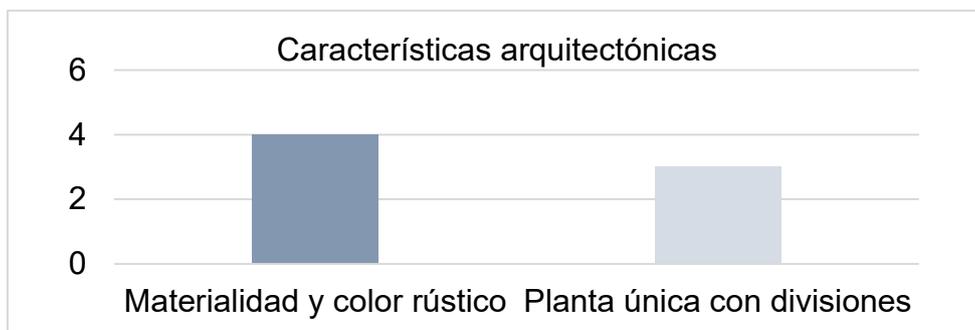


Figura 2. Características arquitectónicas.

Por otro lado, se determinó según las características arquitectónicas distintivas que las viviendas presentaban una caracterización propia según los materiales autóctonos de la zona como la madera de alcanfor, la piedra del río o del cerro, así como el color y acabados tradicionales del lugar. Así mismo, pero en menor escala era un aspecto reconocible en las viviendas rurales disponer de una planta única y libre que presentaba diversas divisiones.

¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?

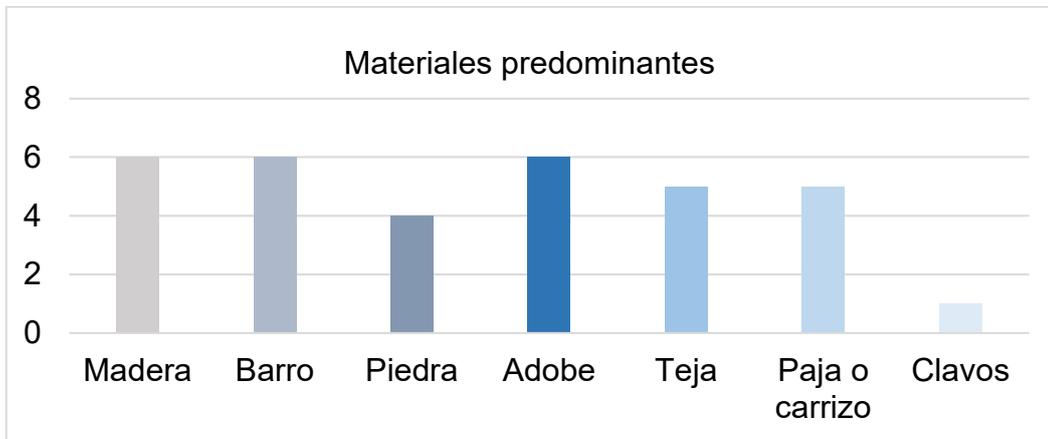


Figura 3. Materiales predominantes.

Asimismo, se reconoció que los materiales más comunes en las viviendas rurales según los entrevistados son principalmente la madera y el barro para la elaboración del adobe en los muros y techos, en continuidad se reconoció que la utilización de la piedra de montaña o río, la teja hecha de arcilla, la paja o carrizo y finalmente la utilización de otros materiales como el clavo, respondiendo a una materialidad rural hecha principalmente de manera artesanal por los propios pobladores.

¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?

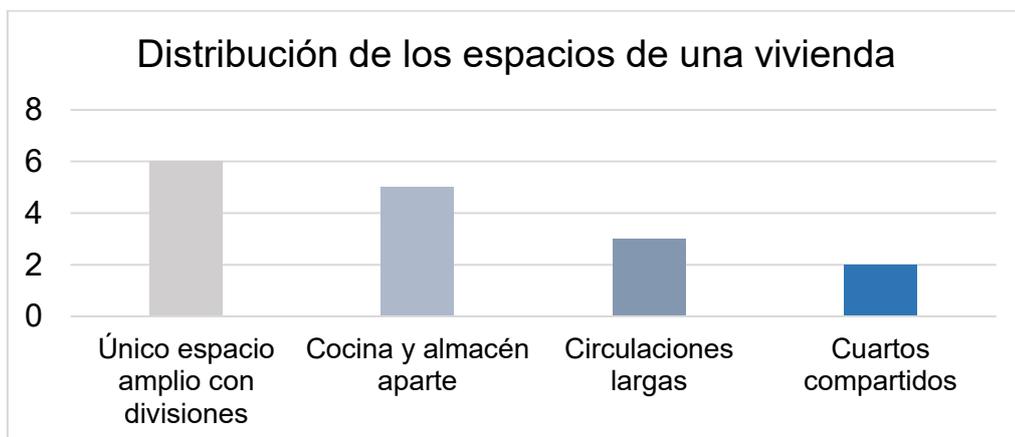


Figura 4. Distribución de los espacios de una vivienda.

Según los entrevistados, se reconoció que las viviendas rurales típicas se distribuían principalmente como un único espacio amplio y abierto el cual era generalmente destinado como sala con la versatilidad de dividirse con mobiliario para crear los cuartos compartidos y cuando había fiestas o reuniones se abría el espacio, así mismo disponían de espacios para almacenar y una cocina a leña que se encontraban aledaños a esta área social y finalmente algunos entrevistados reconocieron las largas circulaciones como caracterizaciones representativas de la distribución de la vivienda rural.

¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?

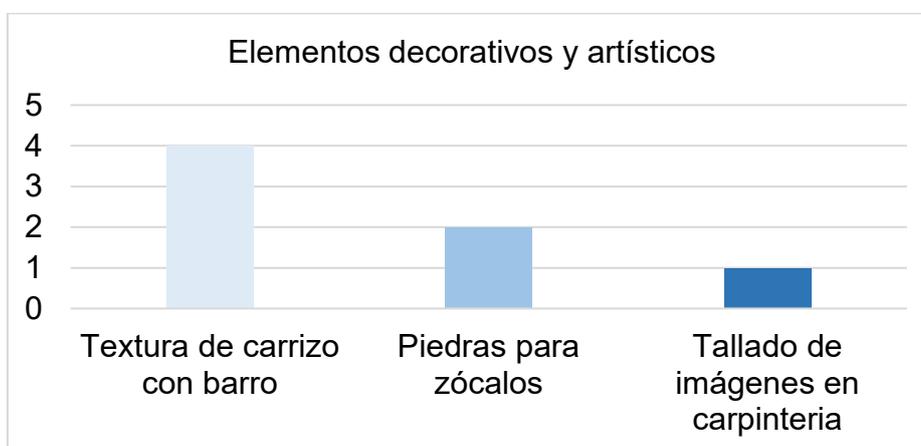


Figura 5. Elementos decorativos y artísticos.

Por otro lado, en relación a los elementos decorativos se determinó según las respuestas que lo que más representativo en cuanto el ornamento en las viviendas corresponde a la textura rústica proveniente del acabado del carrizo y el barro para las paredes y ladrillos de adobe, en menor escala se identificó el elemento decorativo de emplear las piedras como zócalos, así como el tallado de imágenes representativas de la flora y fauna en la carpintería de las ventanas y las puertas las cuales se han ido perdiendo con el pasar del tiempo.

¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache?

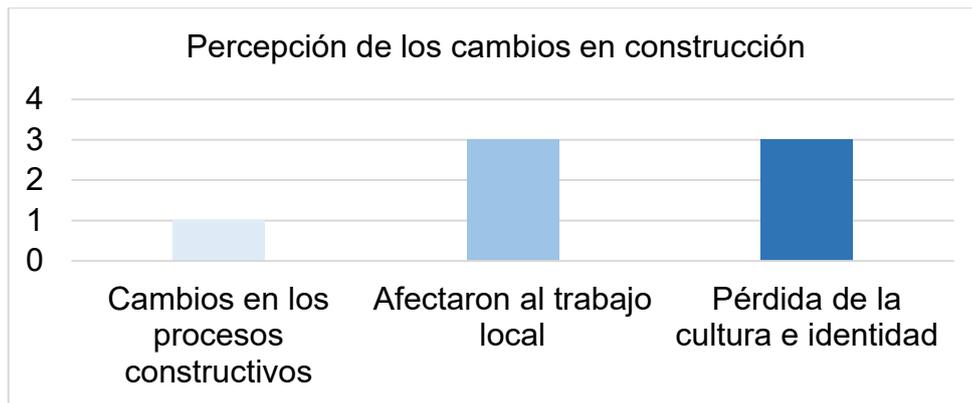


Figura 6. Percepción de los cambios en construcción.

Asimismo, se reconoció en su mayor porcentaje que los entrevistados perciben como cambio en la construcción de las viviendas una pérdida de la cultura e identidad que caracterizaba a la vivienda de Sapalache, así como una afectación directa al trabajo de construcción local y tradicional que empleaba técnicas tradicionales de adobe y madera y en menor escala se identificó que existen cambios dentro de los procesos constructivos como la diversidad y disponibilidad de materiales, así como de los métodos para construir, factores que afectan directamente su modo de vida y de construcción.

¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?

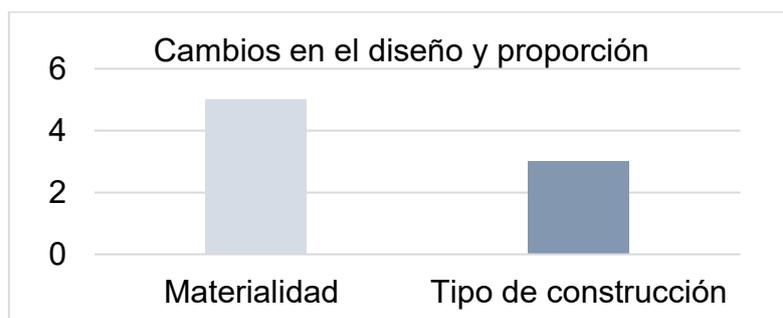


Figura 7. Cambios en el diseño y proporción.

En esa misma línea, se reconoció que el cambio más significativo para el diseño de la vivienda rural corresponde a la materialidad de las casas, reconociendo que ahora se emplean texturas modernas como enlucidos o cerámicos y en menor escala se identificaron cambios sobre el tipo de construcción

ya que los nuevos diseños tienen un lenguaje más moderno que ha ido perdiendo la caracterización rural tradicional.

Caracterización del color en las viviendas

¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?

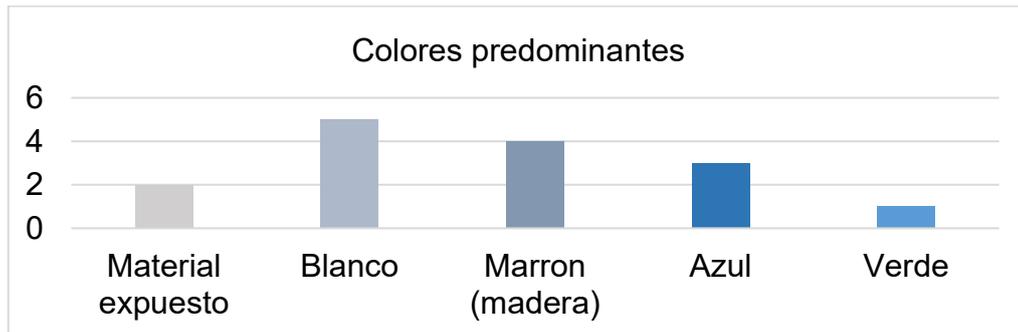


Figura 8. Colores predominantes.

Se reconoció según las entrevistas que el color que se emplea comúnmente en las viviendas rurales de Sapalache es el color blanco seguido del marrón principalmente por la madera, después de ello se identificó que se emplea el azul o celeste para la pintura y así mismo se suelen dejar materiales expuestos con su materialidad y color propio, finalmente y en menor escala también se suele emplear los tonos verdes.

¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?

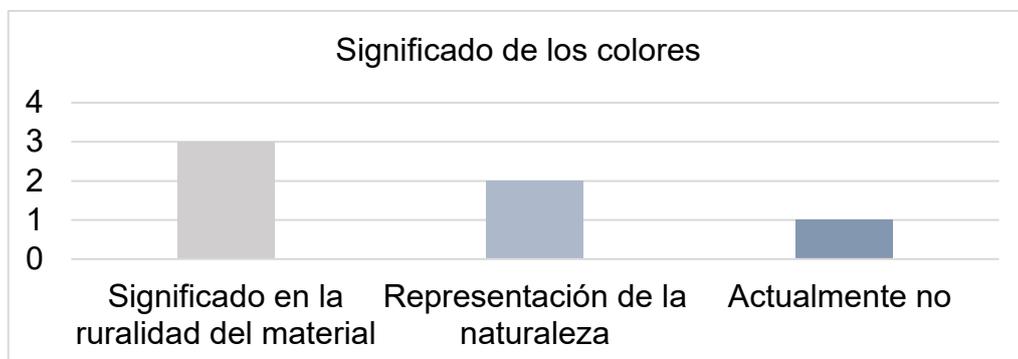


Figura 9. Significado de los colores.

Como aspecto principal, los entrevistados reconocieron que el significado característico de las viviendas responde a la propia ruralidad del material el cual replica las condiciones de su entorno, en menor escala algunos identificaron que el color representa la naturaleza en la que se sitúa, teniendo en menor porcentaje consideran que la actualidad el color ya no presenta ningún significado cultural o tradicional para los pobladores.

¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?



Figura 10. Factores para la elección de colores.

En su mayoría los entrevistados, consideraron que en la actualidad el color de la vivienda tradicional se basa en un gusto netamente personal según el criterio de cada habitante, en segundo lugar se consideró que el color responde a las tendencias modernas y finalmente en menor porcentaje los entrevistados declararon el que color de las viviendas aún contempla la tradición y costumbres tradicionales de Sapalache en la actualidad.

¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos

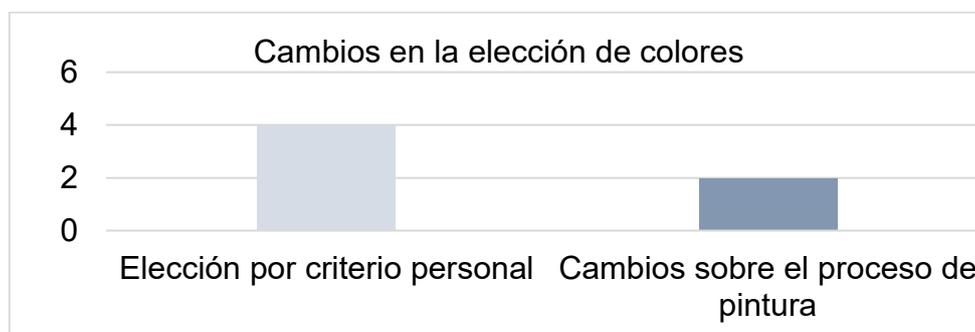


Figura 11. Cambios en la elección de colores.

Según la entrevista se consideró que en su mayor porcentaje los cambios que han ocurrido en la elección de colores se dan por un criterio personal, puesto que actualmente los pobladores deciden por el color que más les guste, por otro lado, se reconoció en menor escala que otro cambio es el proveniente del proceso de pintura ya que tanto la disponibilidad y la técnica de pintura se han visto modificadas con el paso del tiempo y la modernidad.

¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?

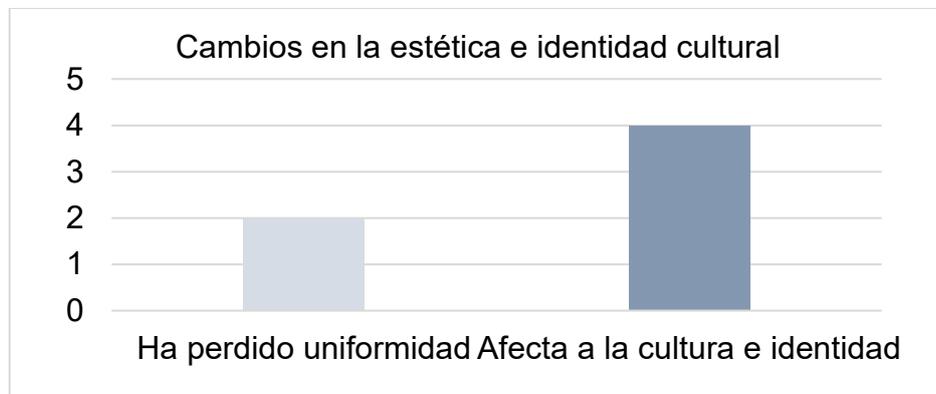


Figura 12. Cambios en la estética e identidad cultural.

Es su mayor porcentaje los entrevistados identificaron que el cambio en la selección de color afecta directamente a la cultura e identidad tradicional de la ciudad de Sapalache y en menor porcentaje se reconoció que repercute en la pérdida de uniformidad que se tenía antes en las viviendas tradicionales.

Caracterización de la textura en las viviendas

¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache?

¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?

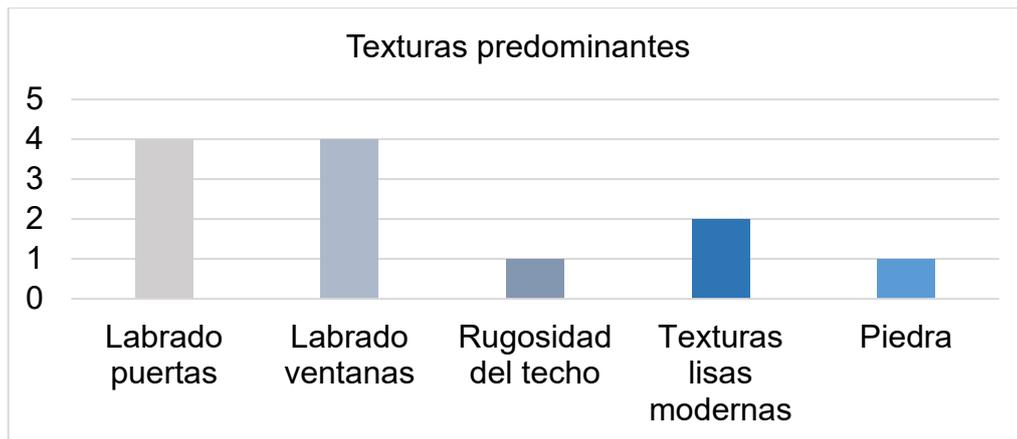


Figura 13. Texturas predominantes.

De las texturas más predominantes que identificaban los entrevistados se reconocieron a las correspondientes al labrado tanto en puertas como en ventanas las cuales se han ido perdiendo con el paso del tiempo, de ello le siguen las texturas lisas y modernas procedentes de los cerámicos y enlucidos que se identificaron en la renovación de estas viviendas y en menor porcentaje se identificó a la rugosidad del techo de barro y a la piedra como texturas representativas de la vivienda de Sapalache.

¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?



Figura 14. Importancia de las texturas.

Asimismo, se reconoció como percepción principal que las texturas en las viviendas rurales componen un estilo formal y tradicional de la cultura de Sapalache como aspecto de identidad local y en menor porcentaje se identificó que la textura

varía según su diseño o que actualmente la caracterización de las texturas no posee importancia dentro del desarrollo y diseño de las viviendas para los pobladores de la ciudad.

¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?

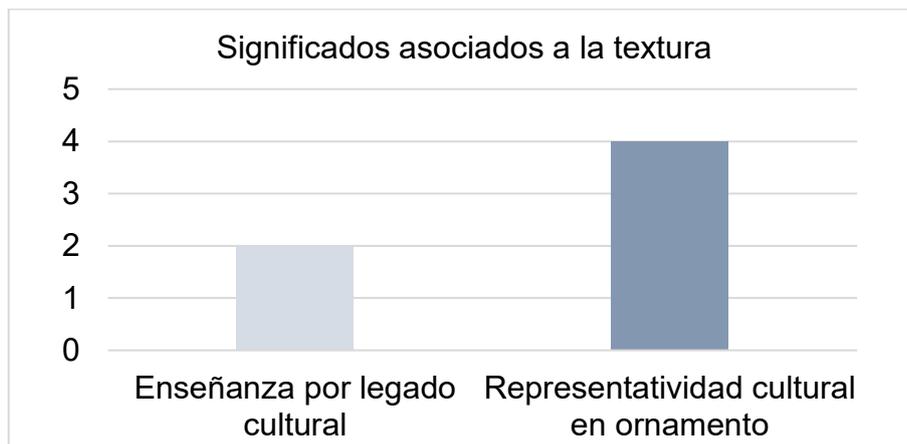


Figura 15. Significados asociados a la textura.

Por otro lado, en su mayoría los entrevistados opinaron que las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales poseen un significado de representatividad cultural en el ornamento o labrado de su carpintería puesto representaba elementos tradicionales como la flora de su entorno y, por otro lado, también se reconoció que la textura posee un valor cultural al ser una enseñanza aprendida y llevada de generación en generación como un legado cultural, lo cual denota su patrimonio inmaterial aprendido.

¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?

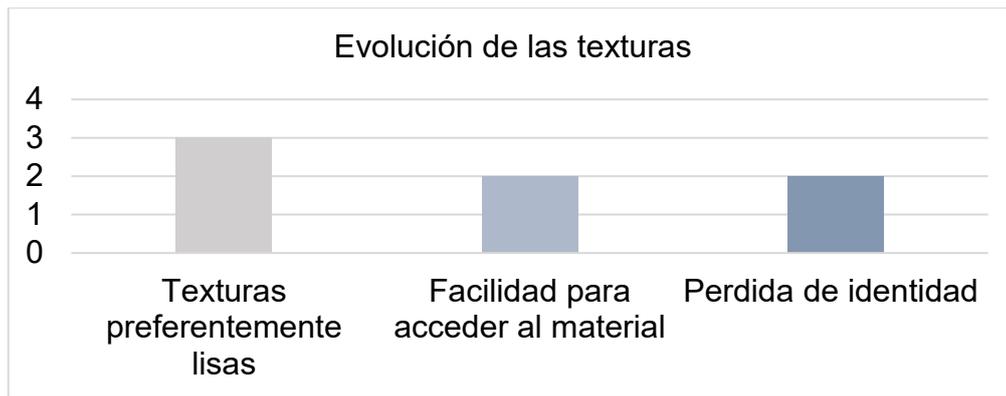


Figura 16. Evolución de las texturas.

En relación a las texturas tradicionales se reconoció según los entrevistados que estas han evolucionado a lo largo del tiempo al punto de que actualmente han perdido su caracterización rugosa y rural, hasta convertirse en su mayoría a texturas lisas como enlucidos y cerámicos, puesto que también se identificó que existe una mayor facilidad para acceder a diferentes materiales. Por otro lado, dicha evolución se interpretó según algunos de los entrevistados como una pérdida de la identidad cultural de las características de Sapalache.

¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?

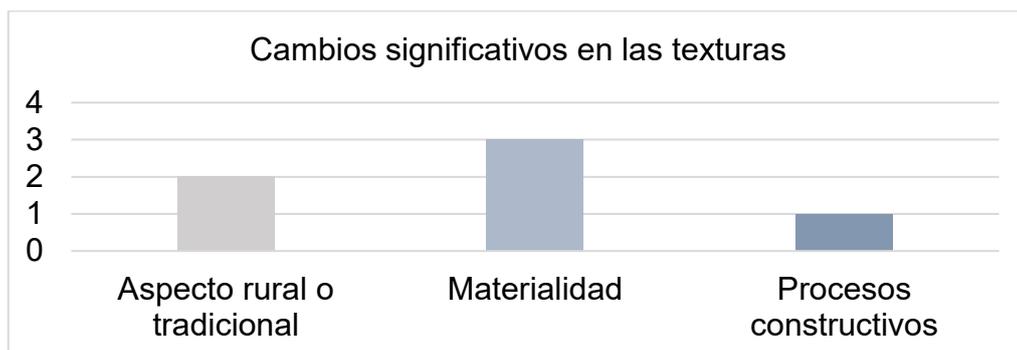


Figura 17. Cambios significativos en las texturas.

En esta misma línea, se identificó dentro de los cambios más representativos sobre las texturas de las viviendas rurales de Sapalache a la materialidad, puesto que ya no suelen emplearse los materiales tradicionales como el adobe o la teja, lo que genera un cambio en el aspecto rural o tradicional de las viviendas,

reconociendo en menor escala que también los procesos constructivos de los acabados se han visto modificados repercutiendo de manera directa en la imagen visual de la vivienda rural.

¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?

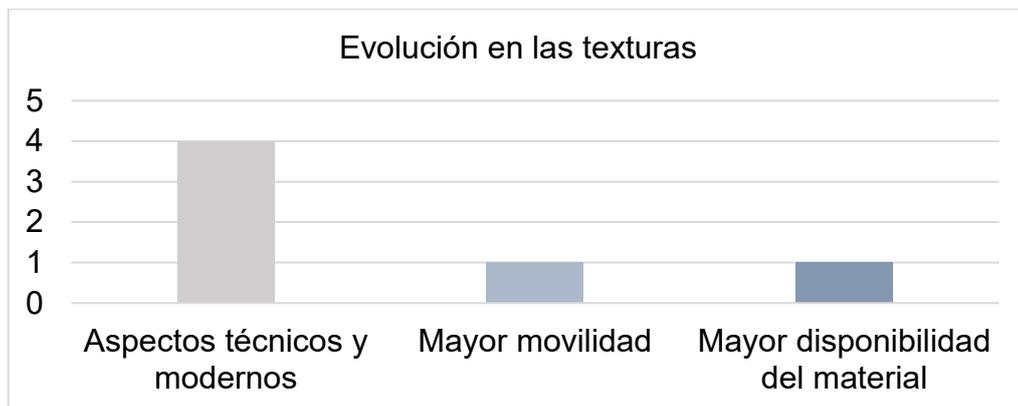


Figura 18. Evolución en las texturas.

Asimismo, se reconoció que el aspecto más influyente para que estos cambios en la elección de las texturas se dieran corresponde a los aspectos técnicos y modernos sobre los procesos constructivos, puesto que la modernidad conlleva a nuevos alcances dentro de la construcción donde nuevos procesos como la mayor movilidad y disponibilidad de materiales generaron que exista cambios en la elección de las texturas en la arquitectura rural, puesto se dio una mayor diversidad del mercado para una elección diferenciada de los acabados y por ende de las texturas.

Además, para determinar las características y elementos del diseño en relación a sus recursos estéticos se realizó un análisis visual a viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache según los criterios de proporción color y textura, de los cuales se identificó que:

Proporción y caracterización arquitectónica.

Tabla 4

Análisis de la proporción viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache.

PROPORCIÓN		
<p style="text-align: center;">Vivienda 01</p>	<p style="text-align: center;">Vivienda 02</p>	
<p style="text-align: center;">Vivienda 03</p>	<p style="text-align: center;">Vivienda 04</p>	<p style="text-align: center;">Vivienda 05</p>

Según el análisis visual se identificó que la vivienda 01 corresponde a una de las viviendas de mayor antigüedad y extensión dentro del poblado de Sapalache perteneciente a uno de los alcaldes de la ciudad, con un total de 14 ambientes

distribuidos en planta, los cuales retoman la caracterización de espacialidad amplia reconocida en las entrevistas, donde las circulaciones largas y lineales acompañan a la función, existiendo espacios que guardan continuidad y otros que se encuentran aislados como los depósitos y cocinas, asimismo pero en menor escala ocurre en la vivienda 03 la cual dispone de sus funciones correspondientes a tres ambientes principales a través de una circulación lineal exterior y posee el baño en un sector anexo a la vivienda que no interrumpa las funciones internas de la vivienda.

De similar forma se reconoció que la vivienda 02 posee espacios amplios, sin embargo, a estos se acceden desde el interior de la vivienda, reconociendo dos espacios principales que son la cocina y la sala las cuales se conectan a los cuartos como espacios secundarios dentro de la vivienda, no obstante, el baño aún mantiene su ubicación como un espacio anexo a la casa puesto se accede por el exterior de la vivienda. En esta misma línea, de la vivienda 04 se reconoció que dispone de dos espacios principales que se conectan por la característica circulación exterior junto con el baño anexo en la parte posterior de la vivienda.

Y finalmente la vivienda 05 compone una distribución espacial típica similar a las anteriores analizadas, donde el espacio es extenso y posee un área extensa con un tabique divisor correspondiente a la sala y el comedor y otro alledaño para las habitaciones, asimismo, los espacios como el almacén y el baño se encuentran con un acceso exterior a la vivienda, este tipo de disposición respondía a su modo de habitar puesto que el poblador desarrollaba actividades en el espacio de campo alledaño a su casa por lo cual disponer del baño así como el almacén apartado permitía que la función se realizaría de manera más pertinente.

Es por ello que según lo observado las viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache tienen ciertos elementos característicos de la arquitectura local que responde a sus necesidades funcionales y modelos de habitar, puesto que, en relación a su proporción, las viviendas suelen darse de manera longitudinal y no vertical, siendo plantas extensas de un solo piso compuestas por espacios amplios a los que se le suman ciertas divisiones para generar nuevas funciones, asimismo suele disponer de espacios complementarios alledaños como baños y cocinas. Con una altura de baja densidad que se acopla a la escala rural sin competir con su paisaje bajo una morfología rectangular y con techo a dos aguas por las constantes

lluvias del lugar.

Reconociendo como abstracción de la proporción en planta, que existe cierta modulación espacial entre los ambientes, guardando relación entre ellos, para reconocer esto, se evaluó en la figura 19 la proporción entre los ambientes de la vivienda 03 de Sapalache , de la cual se identificó que sus 3 ambientes principales internos mantienen una similar proporción tanto en largo como como en ancho , teniendo como variación la disposición de los vanos correspondientes a las puertas y las ventanas, asimismo el módulo anexo que corresponde al baño de la vivienda en ancho responde a $\frac{1}{2}$ módulo del ambiente principal y $\frac{1}{3}$ en relación al alto total siendo dispuesto en la esquina lateral.

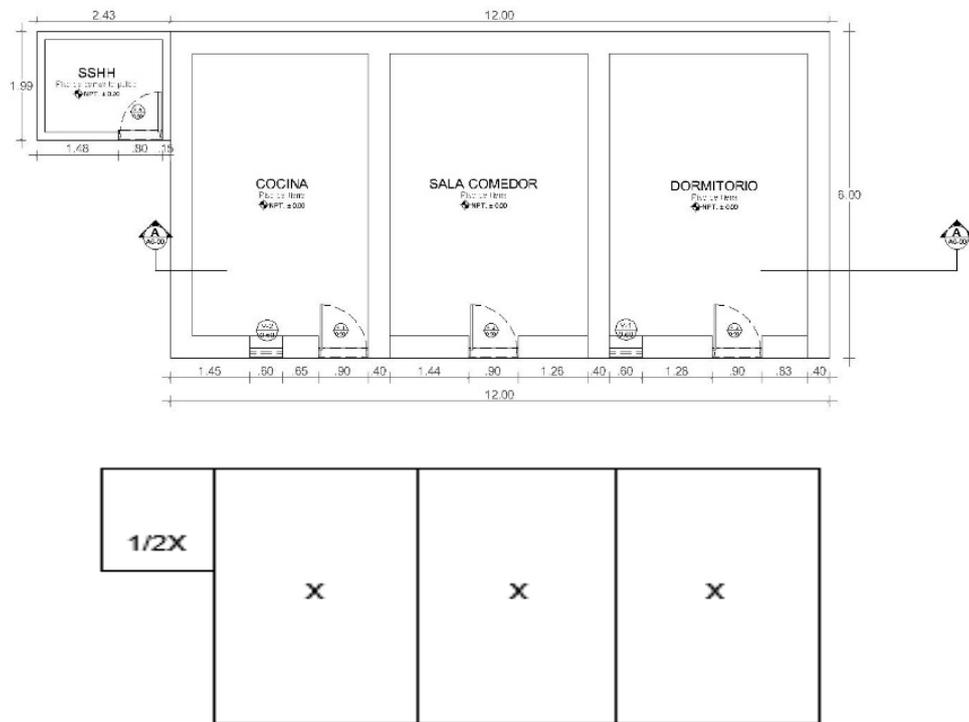


Figura 19. Proporción en planta de la vivienda 03.

De similar forma en la figura 20 se evaluó la caracterización de la proporción de la vivienda 4 en planta, donde de igual forma se toma una medida base y en relaciona a ella se estudia la proporción de los espacios, reconociendo que en los espacios donde se requiere mayor amplitud como los dormitorios compartidos se duplica la proporción de X, siendo en ancho el doble de la medida base, Asimismo se reconoció que el espacio anexo del baño posee una modulación similar a la anterior vivienda analizada, la cual equivale a $\frac{1}{4}x$ de la proporción convencional

en planta.

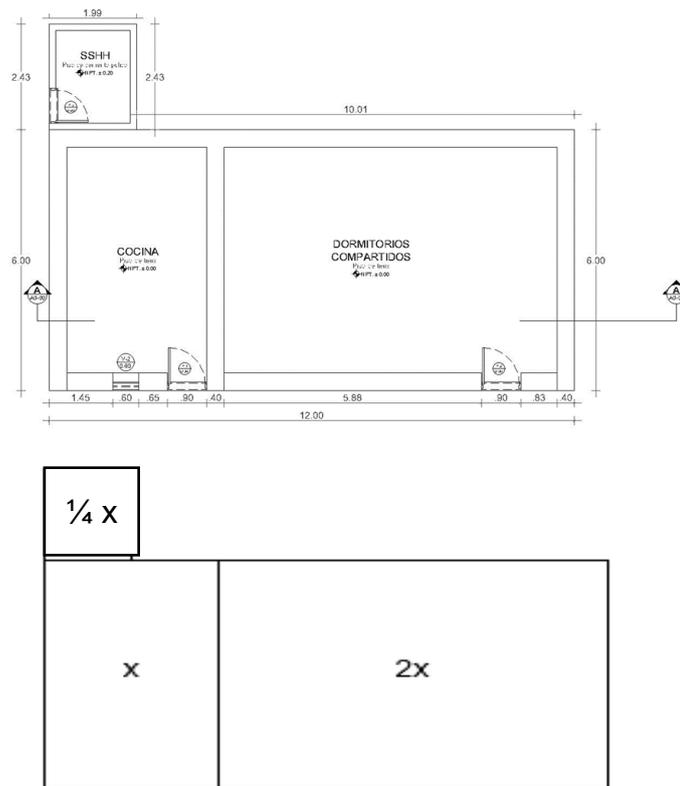


Figura 20. Proporción en planta de la vivienda 04.

Reconociendo que si bien, existen diferentes tipologías de plantas en las viviendas rurales de Sapalache, incluso las casas de mayor dimensión como la vivienda 01, aún se identifica una tendencia a generar espacios modulares donde la función guarde relación con una escala común, que pueda variar según el uso que se le dé, teniendo como resultados espacio de similar proporción o modulación que se relacionan entre ellos y varían según las necesidades funcionales de la vivienda.

Por otro lado al evaluar la proporción en cuanto a la elevación de la vivienda donde se toma por ejemplo la vivienda 03, se reconoció que el zócalo presenta una altura de 30 cm, 2.30m antes del techo a dos aguas y la cobertura posee una altura de 80 cm, existiendo dimensiones variadas en relación a la proporción según su altura. Así mismo, en cuanto a la disposición de sus elementos, se identificó que la proporción de la puerta no llega hasta el techo y la ventana se ubica en un punto medio dentro de la altura total de la puerta, es decir que no se encontraba alienada, sin embargo, si se reconoció una alineación central en la puerta de ingreso.

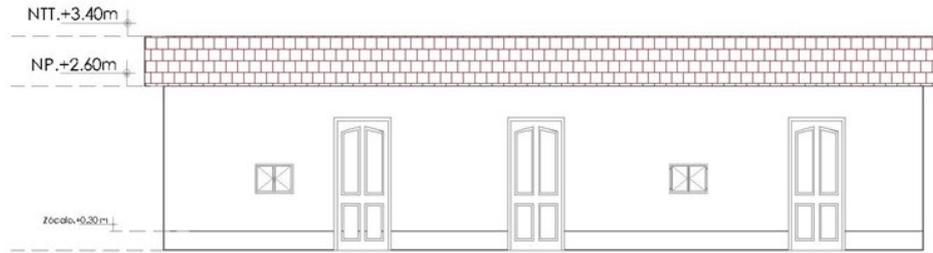


Figura 21. Proporción en elevación de la vivienda 3.

Por otro lado en relación a la vivienda 04, se reconoció en cuanto la composición general que la elevación es bastante similar disponiendo un zócalo de 30 cm con una altura restante antes del techo de 2.05, por lo cual en una vivienda más pequeña de lo convencional, sin embargo el techo también mide 80 cm de alto, teniendo como lectura general una proporción alargada la cual se caracteriza al igual que la vivienda anterior por una puerta centrada y una ventana que no está alineada a la altura final del ingreso.

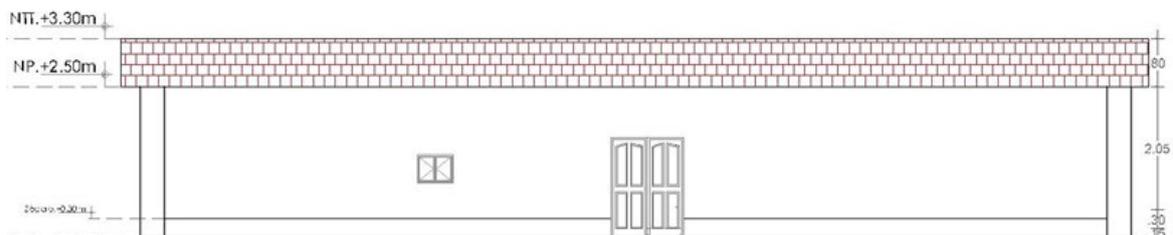


Figura 22. Proporción en elevación de la vivienda 4.

Reconociendo en las viviendas de Sapalache que las alturas suelen varían según la vivienda, sin embargo sí mantienen cierta representatividad en cuanto a la proporción de su fachada, reconociendo que su proporción o morfología general responde a una viviendas más alargadas que alta, donde los vanos tanto de las puertas como de las ventanas no llegan hasta el techo y tanto el sócalo como al cobertura tienen similar o igual proporción entre ellas.

Color de la vivienda rural de Sapalache.

Tabla 5

Análisis del color viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache.

COLOR		
Vivienda 01	Vivienda 02	
  	  	
Vivienda 03	Vivienda 04	Vivienda 05
  	  	  

Según el análisis visual de las viviendas estudiadas se reconoció que el color

tiende a variar, existiendo en la vivienda 01 una predominación de colores más terrosos, con materialidades expuestas donde resaltan los tonos ocre y marrones, de similar manera la vivienda 02 mantiene ciertas caracterizaciones como el rojo en la carpintería y las tejas y también posee tonos cremas en el pintado de sus paredes a diferencia del interior donde resalta la materialidad expuesta y los tonos grisáceos.

Por otro lado, en la vivienda 03 la caracterización cromática cambia reconociendo como color principal al celeste como alusión al cielo, pero se mantienen los colores de la teja y la madera como elementos de contraste y al interior el material queda netamente expuesto por lo que el barro y por ende el marrón caracterizan a la vivienda. En cuanto a la vivienda 04 se reconoció una similar caracterización de la vivienda anterior, pero cambia el color central de la fachada a un tono verdoso, sin embargo, sí retoma la connotación simbólica a los elementos característicos de su entorno como lo es la vegetación.

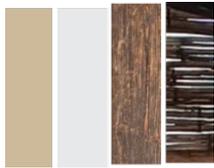
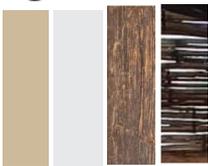
Finalmente, con respecto a la vivienda 05 se reconoció que su gama cromática posee un acabado más neutro, donde ya no predomina los tonos rojizos de tejas y carpinterías puesto que se han remplazado por materiales más modernos como la calamina metálica, pero mantiene ciertos alcances de los materiales tradicionales de las viviendas como la madera, la cual armoniza con los tonos cremas de la fachada de la vivienda.

En este sentido, según los colores se identificó que la paleta de tonos suele variar, pero aún permanecen ciertas aproximaciones de mantener la herencia cromática donde predominan los tonos terrosos y neutros como el marrón, crema, hueso, los cuales se acompañan y se acoplan a los tonos provenientes de los materiales expuestos como el adobe, la madera o la teja roja, las cuales también guardan relación con la gama, siendo la materialidad expuesta una de las características más predominantes de las tonalidades en las viviendas, por otro lado, también se reconocieron ciertas variantes que buscan replicar la caracterización del entorno, donde emplean tonos como el celeste que hace alusión al cielo, o verdes que se acoplan a la vegetación de su entorno.

Textura de la vivienda rural de Sapalache.

Tabla 6

Análisis de las texturas de las viviendas tradicionales de la ciudad de Sapalache.

TEXTURAS		
Vivienda 01	Vivienda 02	
<p>LISAS</p> <p>① Empastado y tarrajeo</p> <p>④ Concreto</p> <p>RUGOSIDAD MEDIA</p> <p>③ Madera</p> <p>⑥ Adobe</p> <p>⑦ Ladrillo caravista</p> <p>⑤ Tierra pisoneada</p> <p>RUGOSIDAD ALTA</p> <p>② Caña brava</p> <p>⑧ Calamina</p> 	<p>LISAS</p> <p>① Empastado y tarrajeo de barro y yeso.</p> <p>④ Concreto</p> <p>RUGOSIDAD MEDIA</p> <p>③ Madera</p> <p>⑥ Adobe</p> <p>⑤ Tierra pisoneada</p> <p>RUGOSIDAD ALTA</p> <p>② Caña brava</p> <p>⑧ Teja.</p> 	
Vivienda 03	Vivienda 04	Vivienda 05
<p>LISAS</p> <p>① Empastado y tarrajeo de barro y yeso.</p> <p>④ Concreto</p> <p>RUGOSIDAD MEDIA</p> <p>③ Madera</p> <p>⑥ Adobe</p> <p>⑤ Tierra pisoneada</p> <p>RUGOSIDAD ALTA</p> <p>② Caña brava</p> <p>⑧ Teja.</p> 	<p>LISAS</p> <p>① Empastado y tarrajeo de barro y yeso.</p> <p>④ Concreto</p> <p>RUGOSIDAD MEDIA</p> <p>③ Madera</p> <p>⑥ Adobe</p> <p>⑤ Tierra pisoneada</p> <p>RUGOSIDAD ALTA</p> <p>② Caña brava</p> <p>⑧ Teja.</p> 	<p>LISAS</p> <p>① Empastado y tarrajeo de barro y yeso.</p> <p>④ Concreto</p> <p>RUGOSIDAD MEDIA</p> <p>③ Madera</p> <p>⑥ Adobe</p> <p>⑤ Tierra pisoneada</p> <p>RUGOSIDAD ALTA</p> <p>② Caña brava</p> <p>⑧ Teja y calamina</p> 

De la anterior tabla se reconoció que la caracterización visual de las texturas de las viviendas se relaciona directamente con su materialidad, reconociendo aproximaciones similares en las viviendas analizadas tanto a nivel de texturas lisas, de rugosidad media o alta, puesto que mantienen similares aproximaciones en sus materiales, reconociendo que la vivienda 02, 03 y 04 poseen la misma materialidad y por ende las mismas texturas lisas en las paredes para el empastado y el concreto

para el piso, asimismo se reconoció que las texturas con rugosidad media son la madera, el adobe y la tierra apisonada y finalmente las texturas con alta rugosidad que corresponde a la caña brava y la teja de arcilla cocida.

De similar forma la vivienda 01 posee las mismas caracterizaciones solo se le adiciona el ladrillo caravista en los ambientes interiores de la vivienda dentro de la cocina. Y por otro lado la vivienda 05 varía por su cobertura puesto que no emplea en su totalidad la teja tradicional de arcilla cocida, sino que también se utilizan en ciertos tramos la calamina metálica como cobertura de la vivienda, variando mínimamente las caracterizaciones de textura o relieve en las viviendas.

Es por ello que se determinó en cuanto a la textura que existe un patrón significativo y común dentro de las viviendas de Sapalache derivado del uso de sistemas constructivos y materiales similares, la cual abarca tanto acabados lisos como en el empastado y losas, como texturas de rugosidad media para la estructura, muros o suelo y finalmente texturas de mayor rugosidad las cuales se utilizaban principalmente como cobertura tanto como ramada de caña, teja o calamina. No obstante, en contraste a las entrevistas se reconoció que anteriormente existía una caracterización de labrado ornamental de alto relieve que se ha ido perdiendo al punto de ya no ser reconocida en las viviendas actuales de Sapalache.

Objetivo específico 2: Analizar las características técnicas de la vivienda rural, para reconocer sus sistemas constructivos.

Para determinar la caracterización constructiva se hizo la identificación de ciertos aspectos técnicos como son la adaptación al clima, la calidad de los materiales y la seguridad estructural de las viviendas, siendo aspectos que guardan relación con sus procesos constructivos y acabado final de las viviendas, analizando la vivienda tanto a nivel de estructuras, así como su respuesta a las condiciones de su entorno, identificando que:

Adaptación al clima.

Según lo observado se reconoció que las tipologías de las viviendas

tradicionales de Sapalache tienen un modelo constructivo bastante similar, el cual es caracterizado por ser rústico, con materiales locales y una disposición volumétrica de techo a dos aguas, en tal sentido se identificó que tanto a nivel de adaptación al clima como dentro de los parámetros construidos se encontraron similares caracterizaciones puesto el modelo constructivo se replica como parte de la tradición de la ciudad de Sapalache.

En tal sentido se reconoció que, en relación a la adaptación al clima, las viviendas presentan una adecuada funcionalidad bioclimática, puesto que las bajas temperaturas y constantes lluvias generan la necesidad que las viviendas posean una mayor captación solar e inercia térmica, para ello el adobe dada su porosidad y espesor genera un adecuado aislante térmico que impide el paso del frío al interior de las viviendas así mismo la teja de arcilla es un material con alta captación térmica, el cual al tener incidencia directa con el sol genera una mayor sensación de calor en la vivienda.

Por otro lado, que reconoció que existe una disposición de vanos en ambas caras de la vivienda lo que permite generar una ventilación cruzada que recircule el aire que se condensa en el interior de la vivienda. Además, en relación a la lluvia la disposición del techo a dos aguas permite que esta no se estanque, asimismo dispone de ciertos sistemas como la canaleta en los techos que evita la acumulación del agua, donde esta es depositada y absorbida por la tierra y el pasto alrededor.

De igual manera, las viviendas tradicionales de Sapalache presentan una iluminación natural, puesto que dispone de vanos que permiten la incidencia y luz solar ya sea mediante las ventanas o en algunos casos como en la vivienda 01 de manera vertical donde la luz accede por el vano del techo generando una iluminación y captación térmica más directa. Todo ello, responde a estrategias adaptativas que se han ido mejorando dentro del propio conocimiento empírico de construcción local para adecuarse de manera pertinente a sus condiciones climáticas.



Figura 23. Estrategias de adaptación climática de las viviendas rurales.

Calidad de los materiales.

De similar manera ocurre al hablar de la materialidad y la calidad que estos poseen pues es dentro del carácter rural, puesto se identificó que una construcción poco especializada que carece de ciertos refuerzos estructurales, reconociendo que si bien existe una elección adecuada de materiales sostenibles de bajo impacto que son de fácil acceso para la localidad, también presentan ciertas deficiencias en su calidad puesto no presentan refuerzos o procedimientos que mejoren la durabilidad y resistencia de la estructura sino que por el contrario se sigue dando de manera empírica y tradicional dentro de los alcances de su legado constructivo.

Es en ese sentido que se reconocieron ciertas lesiones o patologías en todas las viviendas principalmente en los muros los cuales son hechos con adobe de manera artesanal, donde los propios pobladores son quienes elaboran el material mezclando barro, arena, agua y paja recortada para la elaboración de los bloques, los cuales son posteriormente asentados en hiladas de ladrillos con mortero entre los espaciados, sin embargo la falta de espaciamiento adecuado en el mortero así como la carencia de refuerzo y mal proceso de enlucido generan pequeños asentamientos y corrosiones estructurales que a la larga podrían generar un riesgo en las viviendas.

Asimismo, se reconoció una baja calidad en el aparejo del ladrillo de arcilla como en el caso de la vivienda 01, el cual casi no dispone de espacio de mortero y su asentado es bastante irregular, sumado a que los ladrillos al ser elaborados de manera artesanal sin adecuados controles de calidad no disponen de una morfología regular sino tienen pequeñas variaciones en cuanto a sus dimensiones. De similar forma la caña y la madera se disponen sin ser trabajadas con aditivos anticorrosivos, puesto que la mayor aproximación de tratamiento es la aplicación de barniz como capa protectora, la cual no evita realmente que estos materiales se vean afectados al encontrarse expuestos a las condiciones climáticas exteriores como se visualiza en las imágenes de la tabla 5, de igual manera la teja de arcilla con el pasar del tiempo tiende a fisurarse y desprenderse de la cobertura. Reconociendo diferentes deficiencias en la calidad de los materiales constructivos empleados en las viviendas de Sapalache.

Tabla 5

Identificación de ciertos aspectos técnicos.

CALIDAD DE LOS MATERIALES		
Vivienda 01	Vivienda 02	
   	   	
Vivienda 03	Vivienda 04	Vivienda 05
    	  	    

Seguridad estructural.

En consecuencia, se reconoció que la calidad de los materiales guarda relación con los aspectos de seguridad estructural los cuales son ponderados según los criterios normativos de seguridad estructural como es la norma E 80 para adobe, la cual establece ciertos requerimientos que debe tener una estructura de adobe como el ancho mínimo, el cual debe dese ser de 0.40 m o el mortero, el cual debe ser capaz de soportar la comprensión ante un ensayo y tener un espesor considerable. Así mismo las estructuras de adobe deben presentar ciertos refuerzos tales como columnas o vigas collarín o arriostres verticales que ayuden a resolver las cargas según el cálculo de sus áreas tributarias.

De la normativa se entendió que la resistencia del muro dependerá de su adecuado diseño por lo cual en las viviendas de Sapalache se reconoció un nivel medio en cuanto a sus caracterizaciones, puesto que el adobe no presentan ningún tipo de refuerzo adicional a las vigas de cierre en algunas de las viviendas e incluso incumplen con ciertos aspectos normativos como la junta entre ladrillo de adobe, los anchos mínimos de aparejo en pared, lo que repercute en la resistencia estructural ante un movimiento sísmico, evidenciándose en las patologías físicas que se encontraron en los muros de la vivienda, no obstante si tienen ciertas consideraciones estructurales puesto que dentro de su proceso constructivo se trata la tierra con tamo o aserrín para realizar el adobe, para que sea más fijo el adobe y tenga mayor durabilidad (Ver figura 24).



Figura 24. Proceso constructivo de los ladrillos de adobe.

En lo correspondiente al ladrillo se encontraron similares deficiencias en su asentado y la calidad propia del material, clasificándolo como regular ya que no

posee una forma homogénea como se establece en la norma E 70 para ladrillos, así mismo también incumple con los espesores adecuado de mortero, puesto se establece que el espesor de la junta debe ser como mínimo de 10 mm y como valor máximo de 15 mm, condición que no se cumple puesto existen diferentes dimensionamientos de estas juntas, sin embargo si presenta ciertos conocimientos empíricos o transmitidos sobre el proceso de asentado y secado del ladrillo.

Asimismo, la madera en su mayoría se encontraba no tratada, por lo que se reconoció que por la humedad y falta de impermeabilizante se ha visto deteriorada tanto en los acabados de puertas y ventanas, como aspectos estructurales de las viviendas siendo aún funcional, pero con deterioro en su composición. Aspectos que incumplen de cierta manera lo establecido en la norma E10 para madera la cual debe disponer de las medidas mínimas según la finalidad y tener control sobre el contenido de humedad en este tipo de estructuras (Ver figura 25).



Figura 25. Proceso constructivo con madera.

Por otro lado, aspectos como el carrizo, teja o calaminas se encontraron solamente colocadas, mediante un proceso de instalación simple y rústico el cual no siempre presenta los refuerzos o fijaciones necesarias para su adecuado funcionamiento (Ver figura 26) , de igual manera la piedra en los cimientos tiene un diseño estructural tipo ciclópeo rudimentario que funciona pero carece de técnicas que refuercen o den mayor resistencia estructural reconociendo de igual manera que en los elementos anteriores un nivel de seguridad estructural media o aceptable.



Figura 26. Acabado constructivo del techo con carrizo y teja.

Determinando que los materiales rurales y sus procesos constructivos si presentan ciertas aproximaciones constructivas pero que sin embargo no terminan de garantizar la seguridad de resistencia estructural establecida en la norma E 20 junto a las especificaciones técnicas explicadas anteriormente a diferencia de los materiales más modernos como el vidrio y el concreto los cuales se dan en menor proporción y con técnicas más actualizadas en cuanto su elaboración, construcción o instalación.

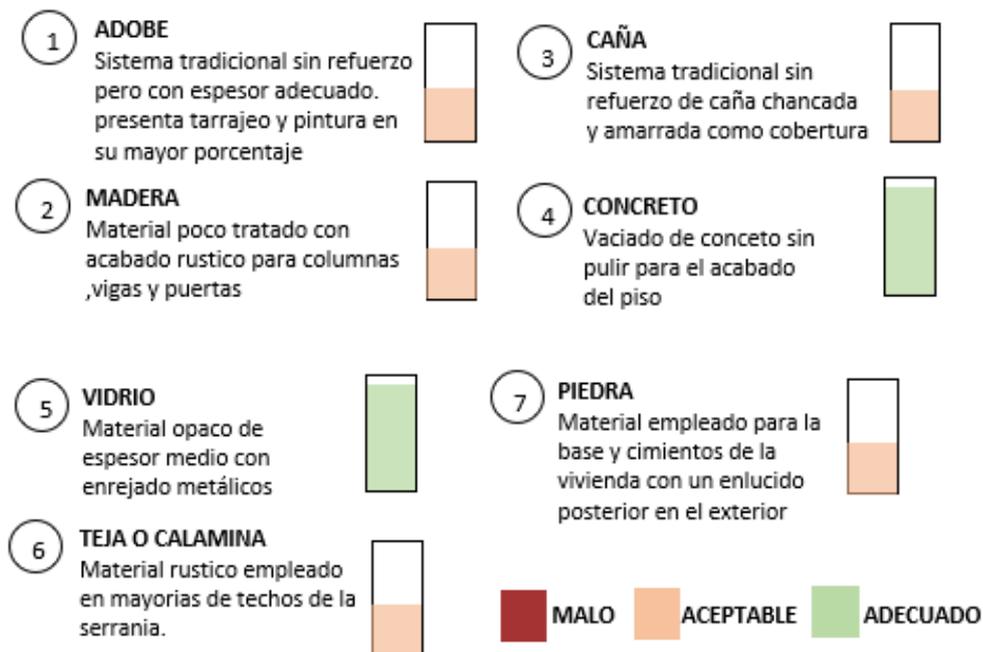


Figura 27. Valoración de la seguridad estructural de las viviendas rurales según los materiales.

Objetivo específico 3: Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para gr las actividades que albergan.

Para determinar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda se desarrolló la aplicación y procesamiento del instrumento de la guía de entrevista según los indicadores de valor patrimonial, así como de conexión con la identidad, la cual va dirigida hacia los pobladores de Sapalache para conocer su percepción respecto al tema, de lo cual se reconoció que:

Valor patrimonial

¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?

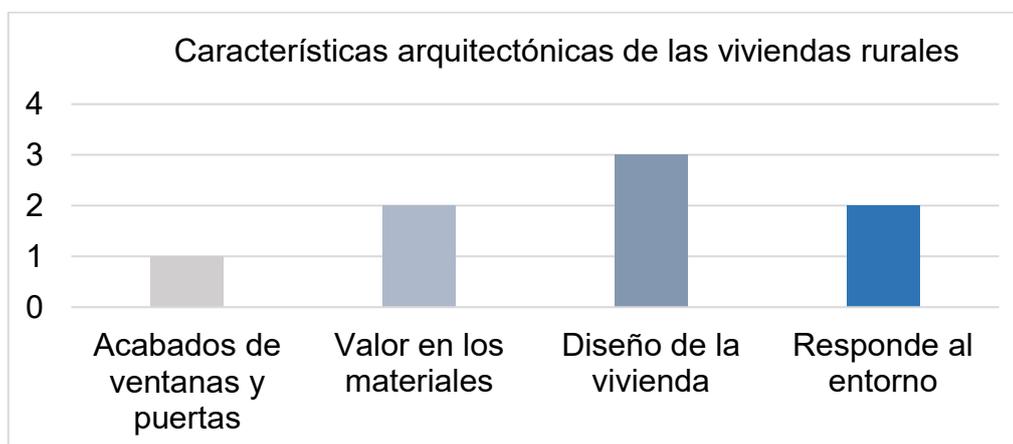


Figura 28. Características arquitectónicas de las viviendas rurales.

Según las entrevistas se determinó que la característica arquitectónica que los pobladores encontraron más representativa dentro del valor patrimonial de la vivienda rural es la correspondiente al diseño tradicional de la vivienda, en menor escala algunos consideran que los valores de los materiales así como la relación que tenían con su entorno, reconociendo que ambos criterios forman parte de los elementos característicos de las viviendas tradicionales de Sapalache y finalmente, en menor escala se reconocieron al detalle y relieve de las puertas y ventanas como elementos propios del valor patrimonial.

¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?

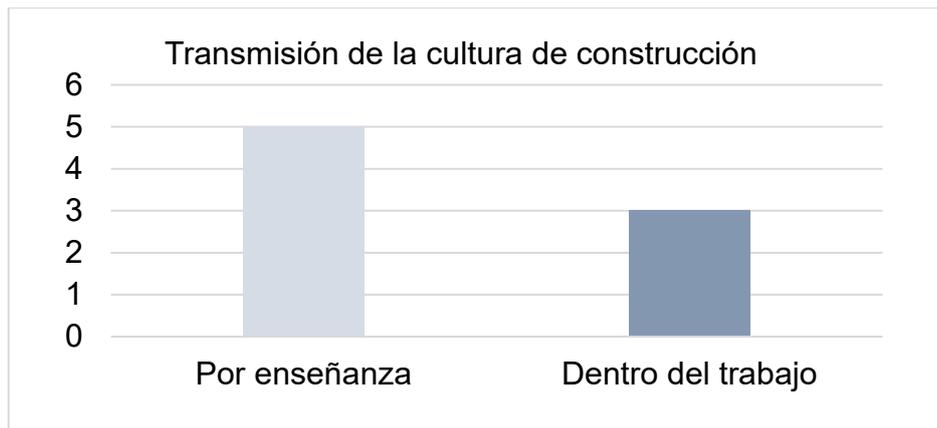


Figura 29. Transmisión de la cultura de construcción.

Asimismo, se reconoció que, en su mayoría los entrevistados consideran que la transmisión de la cultura local a través del diseño y la construcción se realizaba por la enseñanza que se transmitía de maestro a trabajador, creando un legado sobre la tradición constructiva del lugar, de similar manera otras personas consideran que se heredaba dentro del propio trabajo donde se aprendían estos modelos de construir, considerándolo un conocimiento empírico o vivencial.

¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?

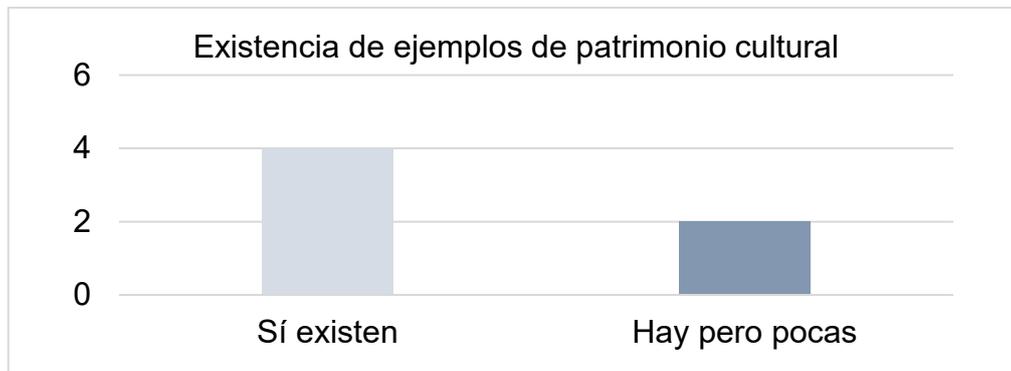


Figura 30. Existencia de ejemplos de patrimonio cultural.

Es dentro de este valor cultural que la mayoría de pobladores reconoció que sí existen ejemplos notables de viviendas rurales que componen el patrimonio cultural de la ciudad los cuales se sitúan generalmente dentro del centro histórico de la ciudad y en menor escala algunos entrevistados identificaron la existencia, pero también añaden la crítica que esta se da en muy poca proporción dentro de la

ciudad de Sapalache.

¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?

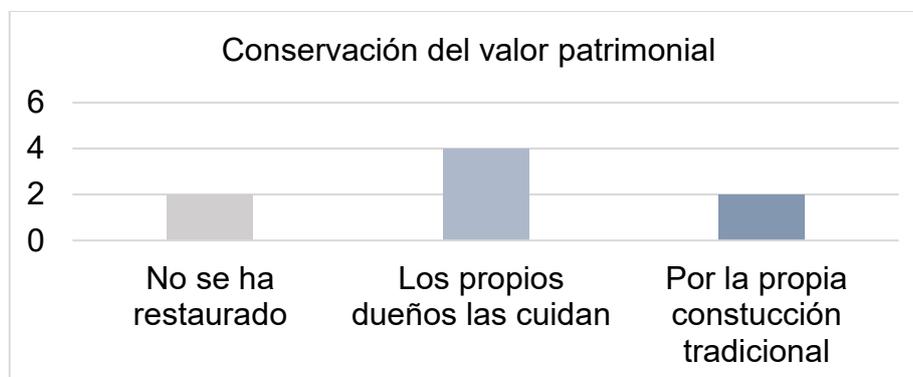


Figura 31. Conservación del valor patrimonial.

Se reconoció según su nivel de conservación que en su mayoría son los mismos dueños quienes han restaurado o conservado en valor patrimonial de sus viviendas, puesto son ellos quienes las cuidan y reparan, asimismo, también se identificó que la propia transmisión de los procesos de construcción tradicional ha servido como motivo a mantener viva la tradición de la ciudad, sin embargo, también se identificó que hay personas que no evidencian ningún tipo de restauración o conservación del patrimonio en la actualidad.

¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?

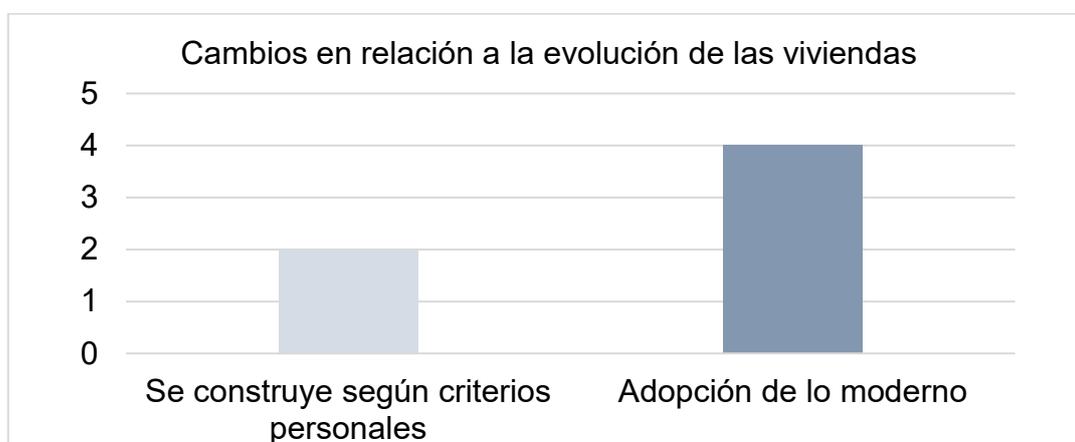


Figura 32. Cambios en relación a la evolución de las viviendas.

En relación a la evolución del patrimonio cultural de las viviendas la mayor parte de los entrevistados considera que las casas de Sapalache han evolucionado mediante una adopción a las caracterizaciones modernas, tanto en los materiales como en los criterios de construcción y en menor, escala algunos consideran que los nuevos modelos constructivos responden más a un criterio individual o personal, reconociendo en ambos escenarios una pérdida de la identidad que poseían las viviendas rurales. Cual como describió un antiguo trabajador de construcción quien manifiesta que “El valor se transformó por el transporte y la modernidad que existen ahora, como los materiales, procesos y personas técnicas o profesionales que existen”.

Conexión con la identidad

¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?

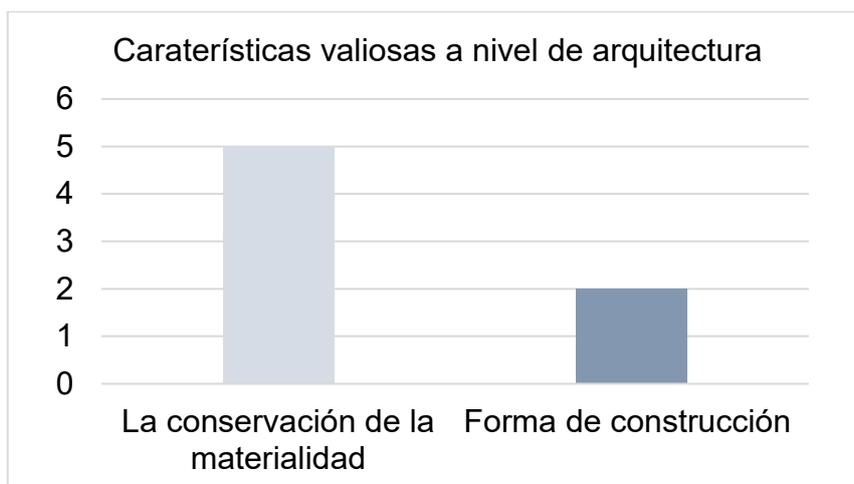


Figura 33. Características valiosas a nivel de arquitectura.

Según la identidad, las características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se determinaron valiosas según el aspecto relacionado a la conservación de la materialidad tradicional de las viviendas y en menor escala a la forma o el proceso constructivo que tenían las viviendas como legado de construcción, determinando que ambas características se reconocieron como elementos propios de la identidad y cultura constructiva de Sapalache.

¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?

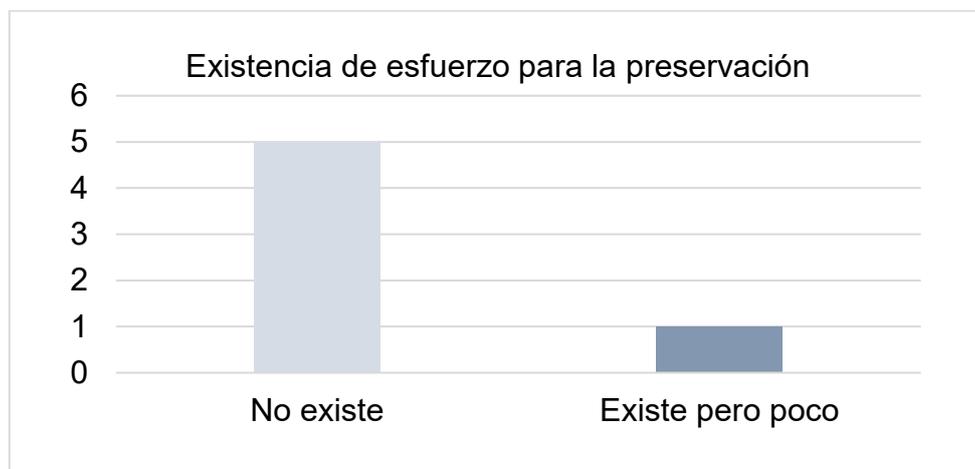


Figura 34. Existencia de esfuerzo para la preservación.

Casi todos los entrevistados coinciden que en la actualidad no existen esfuerzos para preservar o restaurar el valor patrimonial de las viviendas rurales de Sapalache y en caso existan ciertas aproximaciones suelen ser son muy pocas, por lo cual no se evidencia realmente un proceso significativo de conservación de la identidad y patrimonio cultural de la vivienda rural, reconociendo que no existe una adecuada valoración de su cultura y arquitectura tradicional.

¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?

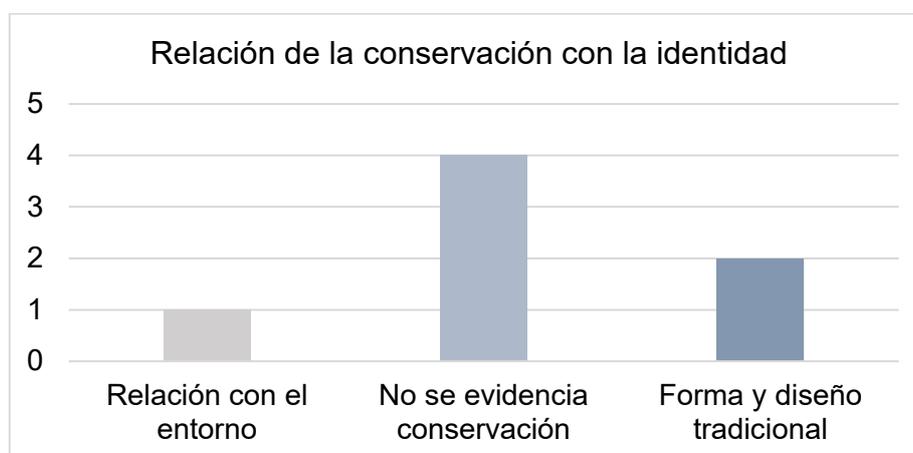


Figura 35. Relación de la conservación con la identidad.

Dentro del aspecto de conservación se identificó que no se suele reconocer una evidencia de que exista un cuidado adecuado hacia el valor patrimonial, sin embargo, algunas personas sí distinguen ciertas aproximaciones de identidad cultural que incitan a este proceso de conservación como son la forma y el diseño tradicional, así como la relación pertinente en como la vivienda responde al clima y se relaciona a su entorno como medidas que valen la pena mantener.

¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?



Figura 36. Relación de la conservación con la identidad.

Dentro de los desafíos que se reconoció para la preservación del valor patrimonial de las viviendas es que existe una falta constante de procesos de conservación patrimonial, así mismo enfrenta el problema de la pérdida y olvido de la tradición constructiva de las viviendas en Sapalache y en menor escala se identificó que también aspectos como la modernidad y el transporte juegan en contra puesto que facilitan la incorporación de aspectos modernos por encima de la identidad local tal como describió un trabajador en la entrevista quien manifiesta que “ El desafío más destacado y preocupante es el olvido de cómo se construía en el pasado” puesto que significaría una pérdida de identidad y cultura.

¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?

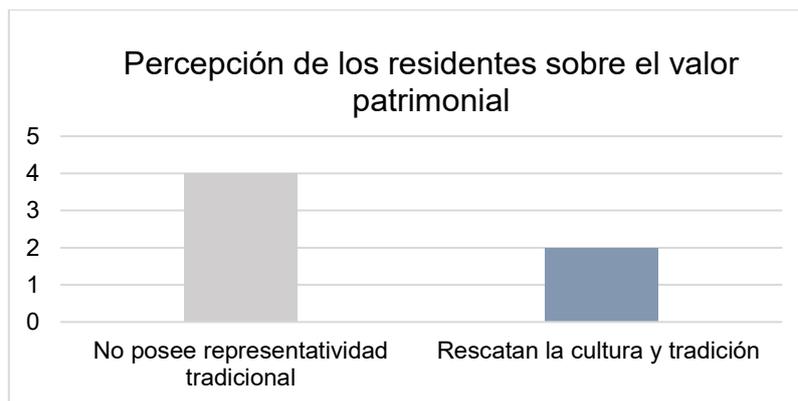


Figura 37. Percepción de los residentes sobre el valor patrimonial.

Actualmente se identificó que los residentes en su mayoría no reconocen una representatividad particular en las viviendas de Sapalache incluso llevándola a percibir como una construcción moderna, salvo algunos pobladores que aun resaltan la cultura y tradición propia de la tipología de vivienda tradicional, sin embargo, este desbalance evidencia la pérdida de valor que se ha venido dando con la modernidad sobre la identidad y el patrimonio cultural de la ciudad.

No obstante, el valor de la vivienda corresponde mucho más que un aspecto de tradición y legado que se ha ido perdiendo con el pasar de los tiempos, puesto que también recoge la memoria adaptativa de cómo los pobladores se han ido acoplado y respondiendo tanto a sus necesidades funcionales como a las caracterizaciones climáticas y ambientales de su entorno, reconociendo que, si bien hay aspectos estéticos y físicos que se pierden como lenguaje de expresividad de su cultura urbana, también hay aspectos funcionales y de adaptabilidad que se van quedando devaluados conforme invade la modernidad.

Puesto que es un inicio tanto los procesos constructivos como la funcionalidad era propicia e influenciaba la vida cotidiana de los pobladores, dado que las viviendas al ser construidas dentro del sentir del poblador, buscaban desde su concepción adecuarse a él y sus implicaciones, generando una espacialidad, función y sistema pertinente para el modo de habitar del poblador de Sapalache, aspecto por lo cual debería tener incluso un mayor grado de significancia como parte de su patrimonio e identidad cultural.

Objetivo general: Determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023.

Según lo analizado anteriormente se determinó que ha existido un valor arquitectónico del legado constructivo en las viviendas de Sapalache las cuales se han ido perdiendo poco a poco con el paso del tiempo y las llegadas de nuevas tecnología, que si bien facilitan los proceso constructivos han generado una pérdida de identidad, confort y funcionalidad que caracterizaba a la vivienda tradicional, puesto al ser plasmada por los propios habitantes respondida de forma empírica a las necesidades que estos poseen , tanto en aspectos espaciales, estéticos como constructivos.

Puesto que, en relación a su función y su propia cultura, suelen ser espacios amplios, puesto depende de la actividad o en caso tuviera visitas, se podría readecuar el espacio según las necesidades funcionales particulares de las actividades de la vivienda, pudiendo reinterpretarse como un espacio con múltiples funciones, así mismo el disponer de espacios externos como la cocina, almacenes o baños era pertinente según su modelo de habitar puesto que al ser un espacio compartido actividades como cocinar, trabajar o usar los servicios interrumpía la función de dormitorio o estancia, por lo cual se daba de manera aparte, teniendo un mayor grado de intimidad y funcionalidad para las personas locales.

Así mismos aspectos estéticos forman parte de la identidad y legado cultural que se ha forjado dentro del poblado junto a las características formales de los procesos constructivos lo cuales responden directamente a su entorno, tanto en su materialidad, acabado, así como la respuesta a los factores ambientales externos para poder garantizar la comodidad y confort interior para los habitantes de la vivienda.

DISCUSIÓN:

Se reconoció que las construcciones rurales disponen de ciertas caracterizaciones visuales propias de la cultura e identidad de una ciudad tanto a nivel de forma, color o textura los cuales forman parte de sus tradiciones y de su modelo cultural de habitar. Dicha idea es compartida por Vargas (2021) quien recalcó que el aspecto visual de la arquitectura tradicional suele estar vinculada a la tradición, desde el saber popular o carácter autóctono que se construye desde y para los pobladores de manera empírica, componiendo un sistema sociocultural complejo, que se interpreta en su forma, función y acabados de tal manera que refleje la cultura y las formas de habitar de una sociedad. Para dar realce a esta idea, Umar et al. (2019) explicaron que la tradición también compone el aspecto visual y la percepción que tenemos de los edificios o viviendas, puesto que desde la morfología espacial existe cierto valor e identidad que forma parte de la tradición, siendo necesario conservar, preservar o restaurar estas caracterizaciones autóctonas. En esta línea Boutabba et al. (2020) compartieron la idea y agregaron que para que ello sea posible, el aspecto visual debe ser reconocido y valorado mediante un análisis visual que permita evidenciar un patrón o genotipo estructurado en torno al mismo espacio o vivienda, identificando aquello representativo o único, donde la cultura se evidencie en su forma y organización, estructurando el imaginario espacial de los habitantes para poder preservarlo como parte de una cultura heredada.

Por otro lado, la caracterización formal de la vivienda rural compone ciertos aspectos constructivos y de respuesta pasiva al entorno, ya que dichos modelos se desarrollaron mediante un proceso interpretativo de las condiciones del lugar, bajo un criterio empírico y autóctono, de bajo impacto al emplear materiales locales que pese a su carácter rural respondan de manera pertinente a los factores climáticos externos y así mismo mantienen su legado de la forma tradicional de construcción. Aspecto que es rescatado por Akbar et al. (2020), quienes describen que la arquitectura rural se adapta al entorno y, al hacerlo, logra una integridad formal y orden orgánico de las condiciones externas para el beneficio de lo construido, dado que las viviendas rurales presentan excelentes casos de sabiduría e integración

ecológica donde se respetan los ecosistemas locales y cada actividad humana, en esta misma línea Alarcón (2023) describió que hay mayor razón en la construcción desde un sentido casi instintivo que busque adaptarse a sus necesidades, donde se racionaliza de manera práctica las técnicas y tecnologías constructivas en relación a la experiencia acumulada y las necesidades encontradas, respondiendo de manera pertinente a las necesidades funcionales y caracterizaciones climáticas de su entorno, donde el proceso constructivo de las viviendas se realiza mediante la autoconstrucción y cuyas realidades ejecutadas es producto de las habilidades y pericias de la población. No obstante, esta autoconstrucción que se da de manera empírica suele tener ciertas complicaciones como lo explicaron Loo et al. (2021), quienes establecieron que la escasa planificación, regulación y control de la viviendas rurales suele estar acompañada de una deficiente aplicación de técnicas constructivas adecuadas, puesto se suelen emplear materiales locales de baja calidad y elaboradas por los mismos habitantes de la zona, bajo criterios que no suelen respetar la normativa de la construcción, lo cual se evidencia en la poca durabilidad o resistencia al momento de hacer un examen de resistencia a una vivienda rural.

Además de ello, se reconoció que la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda responde a la tipología tradicional que abarca aspectos y representaciones propias de la cultura local, donde sus espacialidad, función o forma responde a su modo de habitar dentro de un contexto rural. Idea que concuerda con lo que expresan Vanoli et al (2021), quienes describieron que el habitar del campesino o rural se compone en un ecologismo popular, puesto existe una relación entre el habitar, el ambiente y la naturaleza, vinculadas al modo de vida del campesino , el cual suele estar caracterizado por el uso de materiales locales en la construcción, la mixtura de funciones en un mismo lugar, los espacios de producción próximos a los espacios residenciales, entre otros aspectos que recogen la cualidad adaptativa de la vida rural traspuesta en un modelo de diseño de viviendas, componiendo un aspecto de valor e identidad local comunitaria. En esta línea, Gutiérrez (2020) concuerda con esta idea y a su vez explicó que la arquitectura tradicional corresponde a la manera funcional de adaptar y construir desde el pasado, reconociendo las caracterizaciones cualitativas de sentimientos y experiencias

plasmados en una representación física que se establezca desde lo cultural, con significados y representaciones de la identidad local de una ciudad que pasan formar parte de su funcionalidad y adaptabilidad en sus viviendas.

Es por ello que al determinar el valor arquitectónico se reconoció que existe una importancia desde el sentido de apropiación que acoge la vivienda en relación al legado que se ha construido y la valoración que posee al ser una arquitectura de interpretación de su entorno local, puesto como describieron Belanche et al. (2021) la identidad de un lugar es la autoconciencia de la propia pertenencia a una comunidad relacionada con su entorno, lo que implica el significado emocional de pertenencia rural desde la afectividad y la apropiación, con un mayor sentido de identidad comunitaria, de igual manera, Vanoli (2022) retomó esta idea central y explicó que la vivienda rural abarca los procesos socio-territoriales de un lugar, donde las técnicas, saberes y prácticas habitan y construyen la ciudad, desde una perspectiva relacional de la producción de un hábitat coherente a su entorno y cultura. Esta idea del valor arquitectónico de la vivienda rural prevalece según lo manifestar García et al. (2019) quien hacen hincapié en la necesidad de nuevos modelos donde la cultura forme parte del diseño y construcción de las viviendas, mediante una gestión local y técnica para un encuentro de saberes que permita mejorar la calidad constructiva sin perder el sentido de identidad que compone la arquitectura rural como patrimonio de identidad para una localidad.

V. CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones por cada uno de los objetivos planteados en el proyecto:

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos. Se investigó las características de proporción, color y textura llegando a la conclusión que estos aspectos forman parte de la identidad de la ciudad como una reinterpretación del entorno y costumbres plasmadas en su función y acabados, siendo la vivienda de Sapalache una expresión de su contexto desde la disposición de sus espacios que se dan en función al modo de habitar, así como los colores y texturas que retoman el aspecto rural y tradicional de la vivienda.

Objetivo específico 2: Analizar las características técnicas de la vivienda rural, para reconocer sus sistemas constructivos. De este análisis se reconoció que la construcción se da de manera empírica como un legado de tradición de los procesos constructivos que se transmiten de generación en generación, así mismo, que se emplean los materiales locales como elementos fundamentales en los procesos de construcción generando un bajo impacto, que a su vez considera las condiciones de su entorno y clima como aspectos de sus diseño puesto que las condiciones de la lluvia o las bajas temperaturas generaron ciertos criterios o decisiones sobre el uso del material, la disposición y los sistemas de afronte bioclimático desde el conocimiento vivencial de los habitantes.

Objetivo específico 3: Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en sapalache, para reconocer las actividades que albergan. Para ello se analizó las viviendas y se reconoció que los aspectos arquitectónicos de las viviendas de Sapalache como su amplia espacialidad, forma, materialidad y sistemas constructivos, los cuales guardan cierta representatividad como legado y tradición para los pobladores de Sapalache, sin embargo, esta forma tradicional de construcción se ha ido perdiendo conforme han avanzado los procesos de modernización perdiendo en parte la identidad local que caracterizaba puesto se

reconoció que no existen esfuerzos por preservar el patrimonio cultural de las viviendas locales.

Objetivo general: Determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023. Se determinó que el valor arquitectónico de las viviendas en Sapalache responden principalmente a un aspecto cultural puesto se identificó que las técnicas constructivas, así como las tradiciones empleadas en el diseño y edificación, proceden de la herencia oral y tradicional de los ancestros, siendo importante como legado e identidad y si bien procesos como la modernización son irreversibles estos deberían favorecer a crear mejores sistemas sin que se pierda la esencia e identidad de las viviendas tradicionales de Sapalache.

VI. RECOMENDACIONES

Según los resultados obtenidos se llega a las siguientes recomendaciones por cada uno de los objetivos planteados en el proyecto.

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos. De ello se recomienda que:

- Se debe tomar mayor relevancia al aspecto visual como una parte representativa de la identidad cultural de Sapalache tanto por parte de los pobladores como por las entidades gubernamentales correspondientes para poder valorar y conservar dicho aspecto representativo .
- Se recomienda a los pobladores considerar dentro del diseño de sus viviendas el aspecto funcional del modo de habitar tradicional de Sapalache para la forma y función de la vivienda respondan de manera pertinente a modo de vida.
- Los pobladores así como los profesionales deberían replicar o reinterpretar los motivos, símbolos y decoración de las viviendas como un aspecto de valor cultural.

Objetivo específico 2: Analizar las características técnicas de la vivienda rural, para reconocer sus sistemas constructivos.

- Se aconseja a los pobladores que mejoren los sistemas constructivos con nuevas tecnologías mediante un asesoramiento especializado que de valor y calidad estructural a la vivienda para generar una mayor resistencia sin que pierda su sentido de identidad.
- Se recomienda que los pobladores conserven la adaptabilidad y respuesta al entorno que posee la vivienda tradicional de Sapalache como referente a mejorar la calidad de vida interna en las nuevas viviendas mediante estrategias pasivas de bajo impacto ambiental económico.
- Se debe valorar tanto a nivel gubernamental como local el legado aprendido de las técnicas constructivas tradicionales como herramientas de bajo impacto puesto poseen un amplio legado aplicativo.

Objetivo específico 3: Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en sapalache, para reconocer las actividades que albergan. De ello se recomienda que:

- Los pobladores de Sapalache deberían replicar aquellos aspectos funcionales y adaptativos que responden a las necesidades funcionales y del entorno para favorecer a su modelo de vida tradicional.
- El gobierno junto a la población debe involucrarse en la conservación del legado e identidad cultural que poseen las tipologías tradicionales de las viviendas de Sapalache.
- Se debe generar un aumento de la conciencia en todos los niveles personales y gubernamentales para salvar y proteger el patrimonio cultural de las viviendas rurales, puesto además de ser parte de un legado cultural, es coherente y rescata amplios valores, funcionales estéticos y adaptativos que favorecen a la calidad de vida del poblador.

REFERENCIAS

- AKBAR, Najj, ABUBAKAR, Ismaila y BOUREGH, Adel. 2020.** *Fostering Urban Sustainability through the Ecological Wisdom of Traditional Settlements.* s.l. : Sustainability, 12(23): 1-19, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su122310033>
- ALARCÓN, J. E., RAMÍREZ, W. , & MEJÍA, D. 2023.** *Diversidad bioclimática y racionalidad tecnológica de la vivienda rural en la Región San Martín: Bioclimatic diversity and technological rationality of rural housing in the San Martín Region.* s.l. : Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4(2), 509–517., 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.627>
- ARIAS, Jose. 2021.** *Diseño y metodología de la investigacion.* s.l. : Enfoques Consulting EIRL: 134, 2021. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- ARIAS, José, COVINOS, Mitsuo and CÁCERES, Milagros. 2020.** *Formulación de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación.* s.l. : Ciencia Latina, 4(2): 237-247, 2020. Disponible en: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.73
- A Sustainable Proposal for a Cultural Heritage Declaration in Ecuador: Vernacular Housing of Portoviejo.* s.l. : **Hidalgo et al. 2023.** Sustainability , 15(2), 1115, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su15021115>
- BELANCHE, Daniel, CASALÓ, Luis and RUBIO, María. 2021.** *Local place identity: A comparison between residents of rural and urban communities.* s.l. : Journal of Rural Studies, (82), 242-252, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2021.01.003>
- BOUTABBA, Hynda, BOUTABBA, Samir y MILI, Mohamed. 2020.** *Deciphering spatial identity using space syntax analysis:.* s.l. : International review for spatial planning and sustainable development, 10(2): 235-255, 2020. Disponible en: http://dx.doi.org/10.14246/irspsd.10.2_235
- BURFORD, Neil and ROBERTSON, Carol. 2019.** *Rural+: the plain, the beautiful, the sustainable in rural housing.* s.l. : Architectural Science Review, (64), 182-195, 2019. Disponible en: http://dx.doi.org/10.14246/irspsd.10.2_235
- DOES the rural housing land system reform model meeting the needs of farmers*

improve the welfare of farmers? **Qu, Yanbo, et al. 2023.** s.l. : Socio-Economic Planning Sciences, (90), 101757, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.seps.2023.101757>

EXPLORING a Sustainable Approach to Vernacular Dwelling Spaces with a Multiple Evidence Base Method: A Case Study of the Bai People's Courtyard Houses in China. **Li, Zhou, et al. 2022.** s.l. : Sustainability, 14(7), 3856, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su14073856>

GARCÍA, Maria y ANZELLINI, Stefano. 2019. *Saberes compartidos del hábitat: una.* s.l. : Dearq, 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su14073856>

GERMANÀ, Maria. 2021. *The Urban-Rural Continuum. The Bioclimatic Approach to Design, Between Past and Future.* s.l. : Bioclimatic Approaches in Urban and Building Design, 1, 153–175, 2021. Disponible en: https://doi.org/10.1007/978-3-030-59328-5_7

GUTIÉRREZ, Guillermo. 2020. *Arquitecturas tradicionales y populares: un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia.* s.l. : Revista de Arquitectura (Bogotá). 22(2):, 2020. Disponible en: doi.org/10.14718/RevArq.2020.2040

HAQUE, M., MUNZARIN, B. and SAIKIA, S. 2020. *Implementation of alternative affordable materials in sustainable rural housing design.* s.l. : 3rd International Conference on Smart Villages and Rural Development, 1-17, 2020. Disponible en: <https://bitly.ws/33XgR>

HASGÜL, Esin , OLGUN, İnci and KARAKOÇ , Erhan. 2021. *Vernacular rural heritage in Turkey: an intuitional overview for a new living experience.* s.l. : Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, 2021. 2044-1266. Disponible en: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JCHMSD-01-2020-0021/full/html>

HENNA, Khadeeja, SAIFUDEEN, Aysha and MANI, Monto. 2021. *Resilience of vernacular and modernising dwellings in three climatic zones to climate change.* s.l. : Scientific Reports, 11, 9172, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.1038/s41598-021-87772-0>

HERNÁNDEZ, Macarena, CÁCERES, Rafael and RUIZ, Esteban. 2021. *Housing tactics: Searching for community resilience in depopulated rural contexts (Huertas, South West Spain).* s.l. : Sociologia Ruralis, 1(62), 24-43, 2021. Disponible en:

<https://doi.org/10.1111/soru.12367>

KARAHAN, Faris and DAVARDOUST, Sanaz. 2020. *Evaluation of vernacular architecture of Uzundere District (architectural typology and physical form of building) in relation to ecological sustainable development.* s.l. : Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 19(5), 490-501, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/13467581.2020.1758108>

LOOR, Efren, PALMA, Willians and GARCÍA, Lincoln. 2021. *Vulnerabilidad sísmica en viviendas de zona rural: el caso Santa Marianita – Manta – Ecuador.* s.l. : Revista Científica INGENIAR: Ingeniería, Tecnología e Investigación. 4(7): 1-15, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.46296/ig.v4i7.0018>

MOLINA, Jessica, LEFEBVRE, Gilles and GÓMEZ, Mónica. 2023. *Study of the thermal comfort and the energy required to achieve it for housing modules in the environment of a high Andean rural area in Peru.* s.l. : Energy and Buildings, (281), 112757, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2022.112757>

MOORE, Tom. 2021. *Planning for place: Place attachment and the founding of rural community land trusts.* s.l. : Journal of Rural Studies, (83), 21-29, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2021.02.007>

OLĂRESCU, Alin y BARTHA, Biborka. 2022. *Sociohistorical evolution of the spatial structure of rural housing in the sub-Carpathian area of Romania.* s.l. : Proligno, 18(1) 36-49, 2022. Disponible en: https://www.proligno.ro/ro/articles/2022/1/OLARESCU_Final.pdf

OZORHO, Ilker and OZORHON, Guliz. 2021. *Rural architecture and sustainability: learning from the past.* s.l. : Journal of Asian Rural Studies, 2021, 5(1): 30-47, 2021. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.20956/jars.v5i1.2492>

PEÑA, Floiran, SIFUENTES, Diego and YARASCA, Cristian. 2022. *Architectural typology of rural housing in Jaen, Peru.* s.l. : Heritage, 6(2), 1-18, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s43238-022-00048-y>

PHILOKYPROU, Maria and MICHAEL, Aimilios. 2021. *Environmental Sustainability in the Conservation of Vernacular Architecture. The Case of Rural and Urban Traditional Settlements in Cyprus.* s.l. : International Journal of Architectural Heritage, 17(11), 1757-1777, 2021. Disponible en:

<https://doi.org/10.1080/15583058.2020.1719235>

PIZA, Narcisa, AMAIQUEMA, Francisco and BELTRÁN , Gina. 2019. *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias.* s.l. : Conrado, 15(70): 455-459, 2019. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&nrm=iso

SABOONCHI, Parichehr and ABARGHOUEI, Hamide. 2020. *Environmental Wisdom, Indigenous Knowledge and the Role of Ecological Factors in Planning and the Construction of Kamu Village, Iran.* s.l. : MANZAR, 12(53), 18-25, 2020. Disponible en: <http://10.22034/manzar.2020.225310.2058>

SÁEZ, E. and CANZIANI, J. 2020. *Arquitectura vernácula y paisajes culturales en el valle de Sondondo (Perú).* s.l. : Int. Arco. Fotograma. Sens. Remota Inf. Espacial. Ciencia, 44, 175–180, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-175-2020>

SAMEH, Reza and JAFARIHA, Reza. 2023. *Analyzing Physical Traits of Rural Housing in order to Achieve Its Architectural Pattern (Case Study: Hezaveh Village, Markazi Province).* s.l. : journal of Research and Rural Planning, 12(1), 77-93., 2023. Disponible en: <http://10.22067/JRRP.V12I1.2206-1049>

SEPAHI, Mohammad , SHAHCHERAGHI , Azadeh and HABIB , Farah . 2023. *Factors Effecting the Preservation of Indigenous Housing Values and the Regional Texture of Sistan in Line with the Revitalization of Rural Settlements.* s.l. : Journal of Research and Rural Planning, 12(3), 57-75., 2023. Disponible en:

SEPAHI, Mohammad , SHAHCHERAGHI, Azadeh and HABIB, Farah. 2022. *Research Paper: Explaining the Renovation Model and Sustainability of Rural Housing, Based on the Vernacular Architecture Elements (Case Study: Sistan Region in the Southeast of Iran.* s.l. : Journal of Sustainable Rural Development, 6(1),, 2022. Disponible en: <https://dorl.net/dor/20.1001.1.25383876.2022.6.1.5.6>

STATUCKI, Piotr. 2023. *Constructing memory in urban space: Case of the Bałuty district in Łódź.* s.l. : Acta Universitatis Lodziensis. Folia Sociologica, 86, 23-42, 2023. Disponible en: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1197606>

TAGHAVI, Zahra, RAHBARIMANESH, Kamal and ARMAGHAN, Maryam. 2021.

Reflection of Economic Developments on the System of Livelihood and Spatial Activity of Rural Housing. s.l. : Space Ontology International Journal, 10(2), 19-31, 2021. Disponible en: <https://10.22094/SOIJ.2021.1912334.1375>

THE practice of Hausa traditional architecture: Towards conservation and restoration of spatial morphology and techniques. **Umar et al. 2019.** s.l. : Scientific African. 5: 1-8, 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.sciaf.2019.e00142>

TIBESIGWA, Buberwa, MOYO, Moses and MKINDO, Richard. 2023. *Architectural typology of rural housing: a perspective of residential construction affordability and earthquake resilience in Kagera region, Tanzania.* s.l. : Journal of Housing and the Built Environment, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s10901-023-10081-7>

VANOLI, Fernando. 2022. *Arquitectura rural. El hábitat campesino como patrimonio vigente.* s.l. : Revista de Sociología 34: 55-68, 2022. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15381/rsoc.n34.24221>

VANOLI, Fernando y MANDRINI, Maria. 2021. *Sustentabilidad y hábitat campesino: abordajes desde la ecología política en el territorio rural de Córdoba, Argentina.* s.l. : Vivienda y Comunidades Sustentables. (9): 77-89, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i9.160>

VARGAS, Carlos. 2021. *Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural.* s.l. : Arquitectura y Urbanismo. 42(1): 85-93, 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/376868445005.pdf>

VARMAGHANI, Hosna and SOLTANZADEH, Hossein. 2020. *Analysis of lifestyle and Types of Rural Housing in the Historical Geography of Mazandaran (19th and 20th centuries).* s.l. : IJAUP, 30 (2), 2020. Disponible en: <http://ijaup.iust.ac.ir/article-1-514-en.html>

WANG, Hai and CHIOU, Shang. 2019. *Study on the Sustainable Development of Human Settlement Space Environment in Traditional Villages.* s.l. : Sustainability, 11(15), 4186, 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su11154186>

YARIN, Emily and YARASCA, Cristian. 2022. *Agricultural landscapes and rural spatial configurations in the Peruvian Central Rainforest.* s.l. : Landscape Research, 47(1), 102-124, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/01426397.2021.1988544>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de Tabla de categorización.

Tabla 6

Tabla de categorización

TABLA DE CATEGORIZACIÓN			
CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS
El valor arquitectónico de la vivienda rural	De acuerdo con García (2022), el valor arquitectónico de la vivienda rural se refiere a la capacidad de una construcción rural para combinar elementos estéticos, funcionales y culturales en armonía con su entorno natural y social, caracterizándose por su adaptación al contexto rural y utilizando materiales locales con técnicas tradicionales, así como por su contribución a la identidad y el patrimonio arquitectónico de la comunidad rural	Características estéticas	Proporción de la vivienda.
			Color.
			Textura.
		Características técnicas	Calidad de los materiales.
			Adaptación al clima.
			Seguridad estructural.
		Características formales	Valor patrimonial.
			Conexión con la identidad.

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACION					
Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Proporción de la vivienda

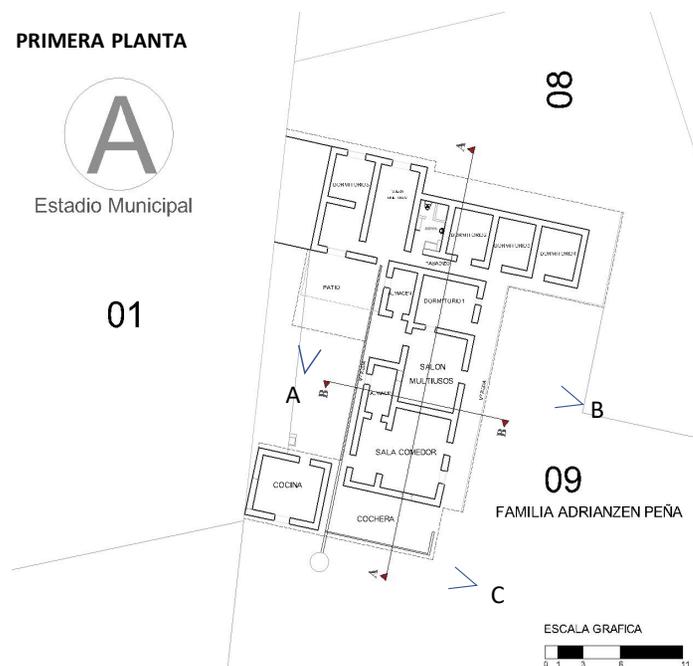
UBICACION:
Ubicada en el barrio la cruz, al costado del estadio de futbol de Sapalache



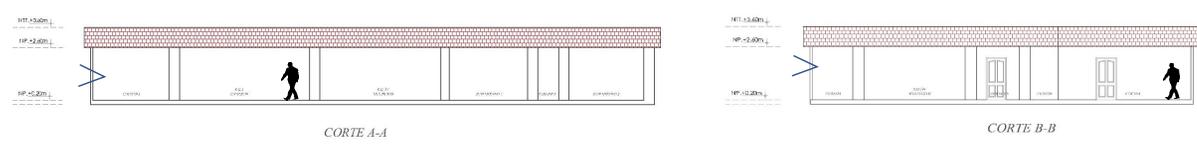
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1997
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Adrianzen Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta unica

PRIMERA PLANTA



CORTES DE LA VIVIENDA



FOTOGRAFIAS



CONCLUSIONES:

Es una vivienda con una proporción predominantemente longitudinal de una sola planta con un espacio de mezanine. Por ende se acopla bien dentro de la escala de su entorno y la caracterización rural de las

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Color

UBICACION:

Ubicada en el barrio la cruz, al costado del estadio de futbol de Sapalache



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1897
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Adrianzen Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta unica

CONCLUSIONES:

Gama de colores entre terrosos y neutros, siendo la gama predominantela siguiente:



FOTOGRAFIAS EXTERIORES



ANOTACIONES:
 Gama de colores entre terrosos que armonizan con las tonalidades del paisaje en el que se situa, predominando el ocre, crema para la arquietctura y verde para el entorno

FOTOGRAFIAS INTERIOR



ANOTACIONES:
 Gama de colores neutros en tonos grises o cremas, existiendo si viene espacios enlucidos otros que poseen el material expuesto por lo que poseen tonalidades mas osuras

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Texturas

UBICACION:

Ubicada en el barrio la cruz, al costado del estadio de futbol de Sapalache



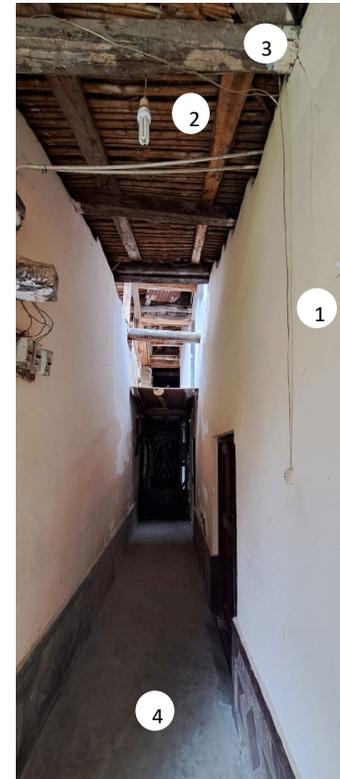
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1897
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Adrianzen Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta unica

CONCLUSIONES:

Existe una diversidad de texturas en la composicion fisica de la vivienda, reconociendo espacios lisos a nivel de tarrajeo y piso, pero mayor cantidad de testuras rugosas como tierra, madera,

FOTOGRAFIAS



LISAS

- 1 Empastado y tarrajeo
- 4 Concreto

RUGOSIDAD MEDIA

- 3 Madera
- 6 Adobe
- 7 Ladrillo caravista
- 5 Tierra pisonada

RUGOSIDAD ALTA

- 2 Caña brava
- 8 Calamina



FICHA DE OBSERVACION

Titulo :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Proporción de la vivienda

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado de la plaza principal de Sapalache y tambien a lado de la iglesia.



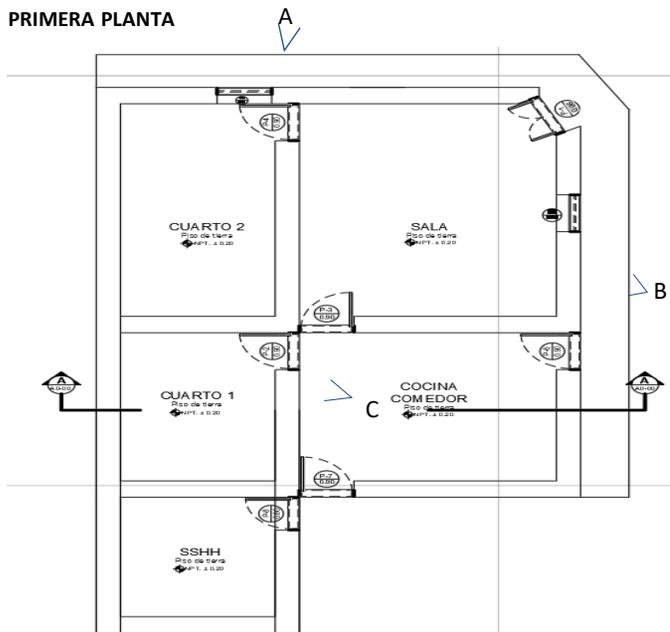
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1987
 USUARIOS: 4 personas
 FAMILIA: Bermeo Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda se destaca por respetar las proporciones adecuadas entre sus componentes, creando un ambiente visualmente armonioso y agradable. Este enfoque proporciona un sentido de proporción y equilibrio que contribuye a su atractivo y funcionalidad excepcionales. Las proporciones cuidadosamente calculadas en el diseño de la vivienda son representativas de una estética rural que refleja la sabiduría local y la tradición arquitectónica. Este enfoque en las proporciones crea un espacio que es a la vez funcional y estéticamente atractivo.

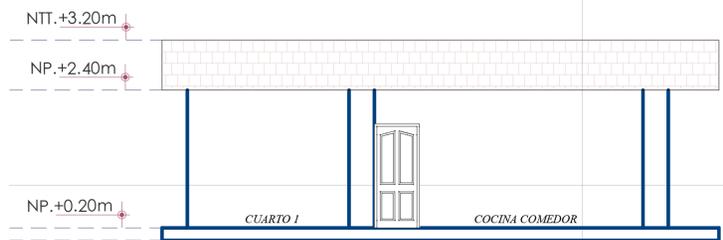
PRIMERA PLANTA



FOTOGRAFIAS



CORTES DE LA VIVIENDA



CORTE A-A

FICHA DE OBSERVACION

Titulo :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Color

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado de la plaza principal de Sapalache y tambien a lado de la iglesia.



FOTOGRAFIAS EXTERIORES



FOTOGRAFIAS INTERIOR

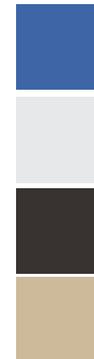


DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1987
 USUARIOS: 4 personas
 FAMILIA: Bermeo Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

Gama de colores:



ANOTACIONES:
 Gama de colores entre terrosos que armonizan con las tonalidades del paisaje en el que se sitúa, tarrajeado con barro y una capa de yeso que da la tonalidad blanca.

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Texturas

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado de la plaza principal de Sapalache y tambien a lado de la iglesia.



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1987
 USUARIOS: 4 personas
 FAMILIA: Bermeo Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

a elección de texturas rugosas en la vivienda también tiene implicaciones prácticas. Estas superficies son ideales para resistir las inclemencias del clima, como la lluvia y el viento, y agregan durabilidad a la estructura.
 La diversidad de texturas demuestra una cuidadosa consideración estética en la composición de la vivienda. Este enfoque agrega carácter y singularidad al diseño, lo que resulta en un ambiente único y visualmente atractivo.
 Las texturas rugosas como la tierra, la madera y la teja son representativas de la arquitectura rural tradicional. Esto no solo contribuye al atractivo visual, sino que

FOTOGRAFIAS



LISAS

1 Empastado y tarrajeo de barro y yeso.

4 Concreto

RUGOSIDAD MEDIA

3 Madera

6 Adobe

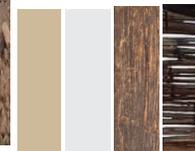
7

5 Tierra pisoneada

RUGOSIDAD ALTA

2 Caña brava

8 Teja.



FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Proporción de la vivienda

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, al costado a 2 cuadras de la plaza de sapalache.



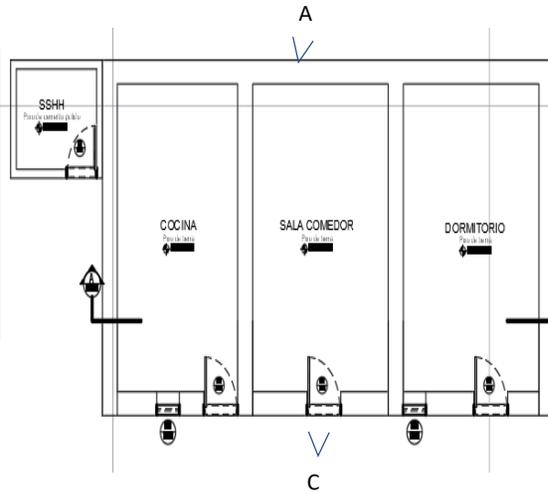
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1950
 USUARIOS: 8 personas
 FAMILIA: Altamirano Melendres
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rústica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

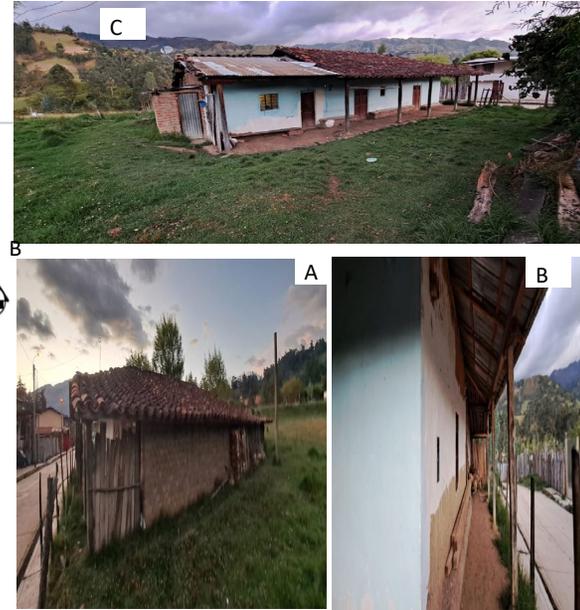
CONCLUSIONES:

La vivienda exhibe un cuidadoso estudio de las proporciones arquitectónicas, lo que se traduce en un equilibrio visual agradable. Las dimensiones y relaciones entre sus elementos reflejan una atención meticulosa a la escala y la estética rurales, aportando una sensación de armonía al diseño.

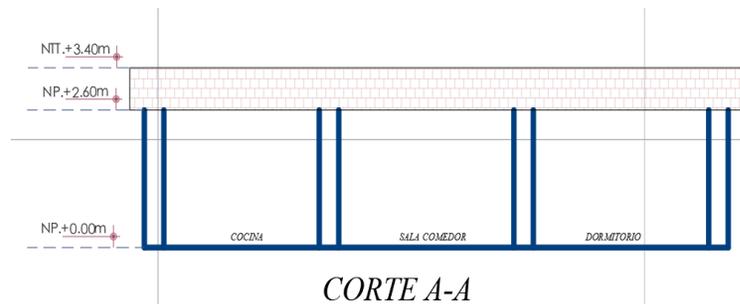
PRIMERA PLANTA



FOTOGRAFIAS



CORTES DE LA VIVIENDA



CORTE A-A

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Color

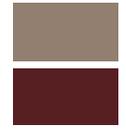
UBICACION:
Ubicada en el barrio san juan, al costado a 2 cuadras de la plaza de sapalache.



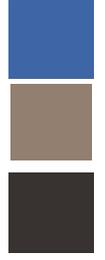
FOTOGRAFIAS EXTERIORES



FOTOGRAFIAS INTERIOR



DATOS TECNICOS:
 USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1950
 USUARIOS: 8 personas
 FAMILIA: Altamirano Melendres
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única



CONCLUSIONES:
 Gama de colores :

ANOTACIONES:
 Gama de colores entre terrosos que armonizan con las tonalidades del paisaje en el que se sitúa, tarrajado con barro.

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Texturas

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, al costado a 2 cuadras de la plaza de sapalache.



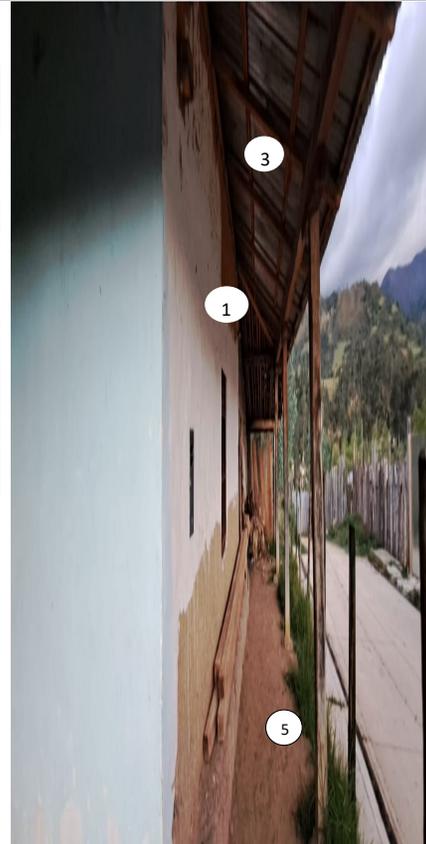
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1950
 USUARIOS: 8 personas
 FAMILIA: Altamirano Melendres
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda logra una interesante combinación de texturas que agrega profundidad y riqueza visual a su diseño. La presencia de superficies lisas junto a texturas más rugosas como tierra, madera y teja crea un contraste atractivo que realza su estética. Las diversas texturas presentes en la vivienda aportan un elemento táctil a la experiencia de habitarla. Las superficies rugosas como la madera y la teja pueden estimular el sentido del tacto, lo que contribuye a la sensación de autenticidad y conexión con el entorno natural.

FOTOGRAFIAS



LISAS

1 Empastado y tarrajeo de barro y yeso.

4 Concreto

RUGOSIDAD MEDIA

3 Madera

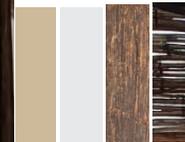
6 Adobe

5 Tierra pisoneada

RUGOSIDAD ALTA

2 Caña brava

8 Teja.



FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Proporción de la vivienda

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, a 3 cuadras de la plaza de sapalache.



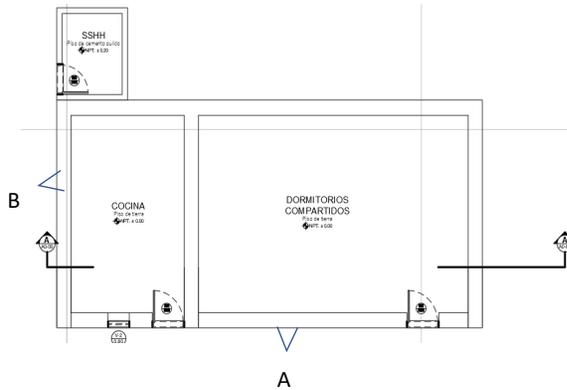
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1980
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Crrasco meza.
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La proporción en la disposición de los espacios interiores contribuye a una distribución eficiente y armoniosa, brindando comodidad a sus habitantes. El uso de proporciones bien pensadas añade un toque de elegancia a la vivienda, al tiempo que refleja la tradición arquitectónica local. La vivienda demuestra un respeto por la relación adecuada entre los diferentes elementos, creando un ambiente proporcional y agradable a la vista, característico de la arquitectura vernácula.

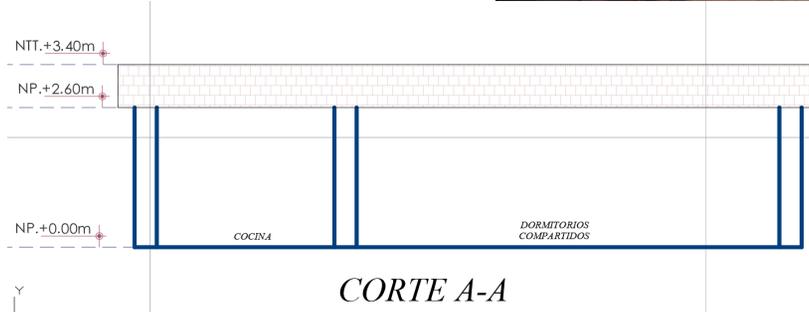
PRIMERA PLANTA



FOTOGRAFIAS



CORTES DE LA VIVIENDA



FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Color

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, a 3 cuadras de la plaza de sapalache.

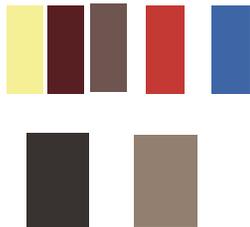


DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1980
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Crrasco meza.
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

Gama de :



FOTOGRAFIAS EXTERIORES



ANOTACIONES:
 Gama de colores entre terrosos que armonizan con las tonalidades del paisaje en el que se sitúa, tarrajado con barro.

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Texturas

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, a 3 cuadras de la plaza de sapalache.



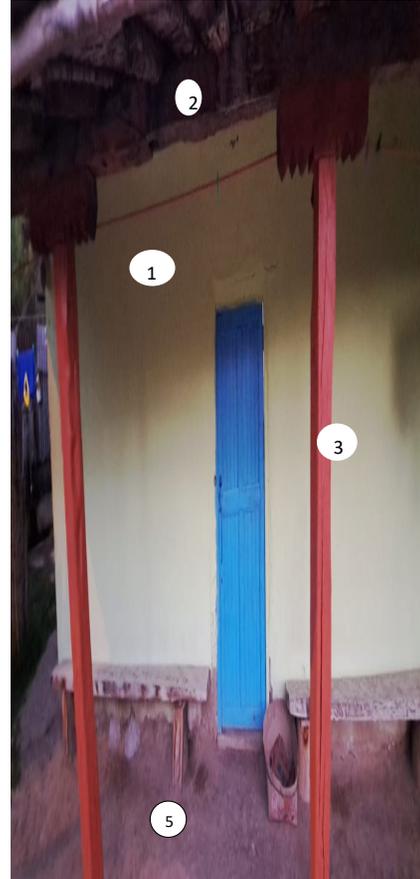
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1980
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Crrasco meza.
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

Existe una diversidad de texturas en la composición física de la vivienda, reconociendo espacios lisos a nivel de tarrajeo y piso, pero mayor cantidad de texturas rugosas como tierra,caña, madera y teja.

FOTOGRAFIAS



LISAS

1 Empastado y tarrajeo de barro y yeso.

4 Concreto

RUGOSIDAD MEDIA

3 Madera

6 Adobe

5 Tierra pisoneada

RUGOSIDAD ALTA

2 Caña brava

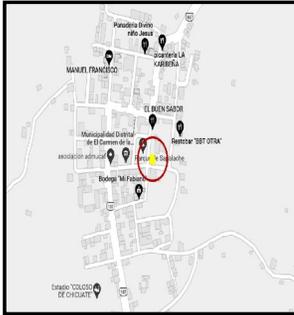
8 Teja.



FICHA DE OBSERVACION					
Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Proporción de la vivienda

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado del plaza de armas.



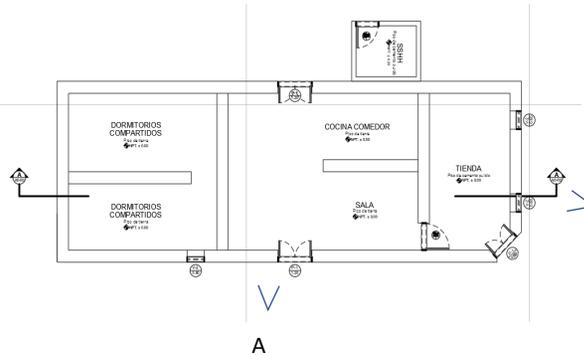
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1970
 USUARIOS: 9 personas
 FAMILIA: CAMPOS OJEDA
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera, Teja y calamina.
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda muestra una cuidadosa atención a la proporción y escala en su diseño. La relación entre los elementos arquitectónicos, como puertas, ventanas y techos, sigue un equilibrio que realza la estética rural. La proporción en la disposición de los espacios interiores contribuye a una distribución eficiente y armoniosa, brindando comodidad a sus habitantes.

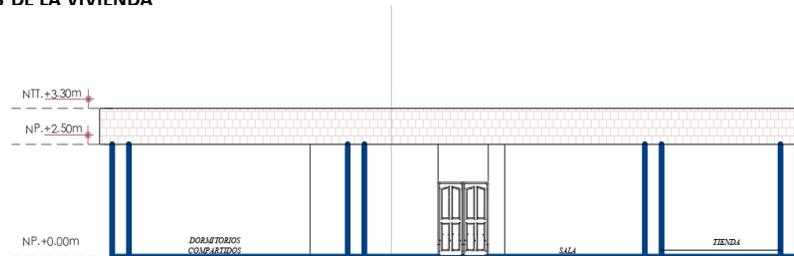
PRIMERA PLANTA



FOTOGRAFIAS



CORTES DE LA VIVIENDA



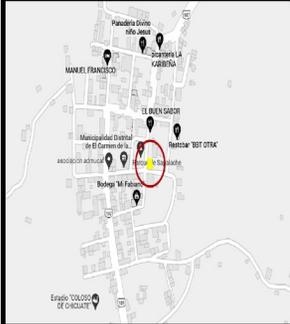
CORTE A-A

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Color

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado del plaza de armas.

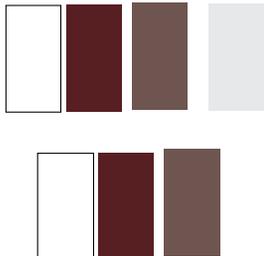


DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1970
 USUARIOS: 9 personas
 FAMILIA: CAMPOS OJEDA
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera, Teja y calamina.
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

Gama de colores:



FOTOGRAFIAS EXTERIORES



ANOTACIONES:
 Gama de colores entre terrosos que armonizan con las tonalidades del paisaje en el que se sitúa, tarrajado con barro y una capa de pintura blanca.

FICHA DE OBSERVACION					
Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023"	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín	Sub categoría:	Características estéticas
		Técnica:	Observación	Código:	Texturas

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado del plaza de armas.



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1970
 USUARIOS: 9 personas
 FAMILIA: CAMPOS OJEDA
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera.
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

Existe una diversidad de texturas en la composición física de la vivienda, reconociendo espacios lisos a nivel de tarrajeo y piso, pero mayor cantidad de texturas rugosas como tierra, madera y teja.

FOTOGRAFIAS



LISAS

1 Empastado y tarrajeo de barro y yeso.

4 Concreto

RUGOSIDAD MEDIA

3 Madera

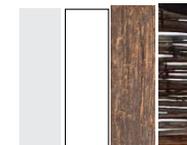
6 Adobe

5 Tierra pisoneada

RUGOSIDAD ALTA

2 Caña brava

8 Teja.



FICHA DE OBSERVACION

Titulo :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Adaptación al clima

UBICACION:

Ubicada en el barrio la cruz, al costado del estadio de futbol de Sapalache



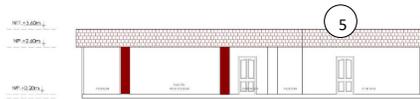
DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1897
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Adrianzen Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

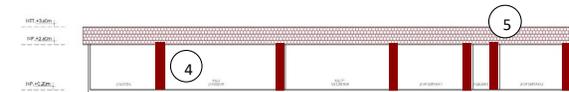
CONCLUSIONES:

La vivienda presenta estrategias de confort pasivo adaptándose de manera tradicional los factores climático externos, ya sea en su materialidad, forma o disposición de vanos, la vivienda responde a las condiciones frías pero con alta incidencia

FOTOGRAFIAS DE LA VIVIENDA

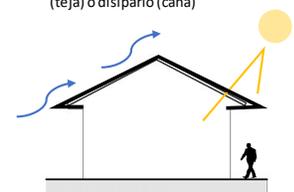
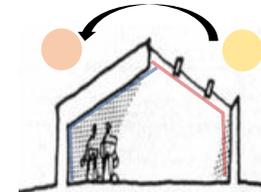
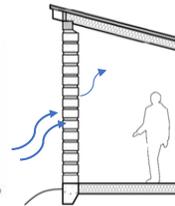
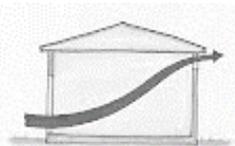


CORTE B-B



CORTE A-A

- 1 **VENTILACION CRUZADA:** Recirculación y ventilación del aire que se condensa
- 2 **ILUMINACION NATURAL:** Vano en el techo para una captación solar mas directa
- 3 **MURO DE ADOBE:** El espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica
- 4 **CAPTACION TERMICA:** Debido a su espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica
- 5 **INCLINACION TECHO:** Su posición y forma permite la circulación del aire y la protección de la incidencia solar, además según la materialidad permite retener el calor (teja) o disiparlo (caña)



FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Calidad de los materiales y seguridad estructural

UBICACION:

Ubicada en el barrio la cruz, al costado del estadio de futbol de Sapalache



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1897
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Adrianzen Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda presenta materiales tradicionales como el doble, la caña y la madera, sin embargo estos no presentan un refuerzo o tratamiento adecuado lo cual se refleja en ciertas patologías físicas y estructurales, determinado que no se acopla en su totalidad en lo establecido según la norma

CALIDAD DE LOS MATERIALES



SEGURIDAD ESTRUCTURAL

ADOBE : NORMA E. 80
 LADRILLO: NORMA E. 070
 MADERA: NORMA E. 10
 RESISTENCIA: NORMA E 20



PATOLOGIAS FISICAS Y ESTRUCTURALES

<p>1 ADOBE Sistema tradicional sin refuerzo pero con espesor adecuado. presenta tarrajeo y pintura en su mayor porcentaje</p>	<p>3 CAÑA Sistema tradicional sin refuerzo de caña chancada y amarrada como cobertura</p>	<p>5 VIDRIO Material opaco de espesor medio con enrejado metálicos</p>	<p>7 PIEDRA Material empleado para la base y cimientos de la vivienda con un enlucido posterior en el exterior</p>
<p>2 MADERA Material poco tratado con acabado rustico para columnas ,vigas y puertas</p>	<p>4 CONCRETO Vaciado de conceto sin pulir para el acabado del piso</p>	<p>6 LADRILLO Sistema de albañilería para el área de la cocina con angostos espacios de mortero</p>	

■ MALO
 ■ ACEPTABLE
 ■ ADECUADO

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Adaptación al clima

UBICACION:

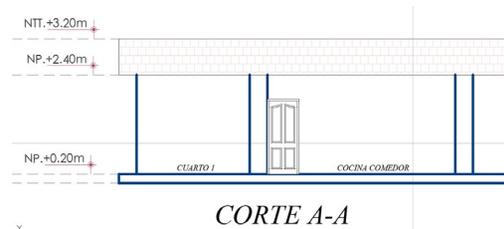
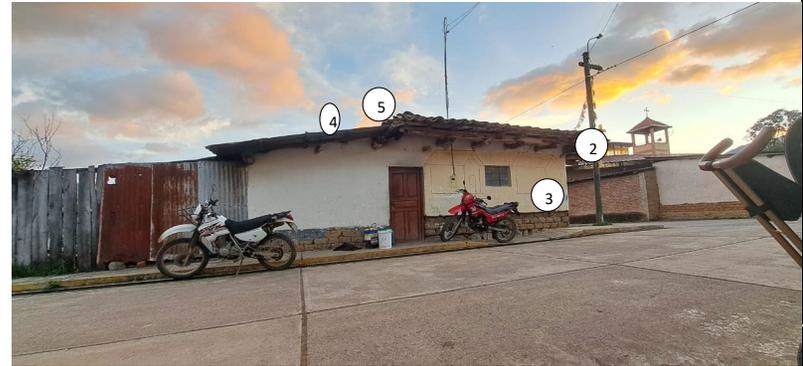
Ubicada en el barrio Silvano, al costado de la plaza principal de sapalache y tambien a lado de la iglesia.



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1987
 USUARIOS: 4 personas
 FAMILIA: Bermeo Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

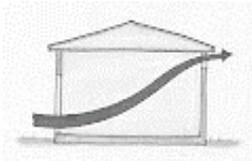
FOTOGRAFIAS DE LA VIVIENDA



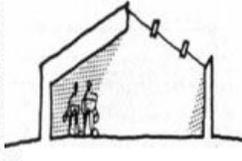
CONCLUSIONES:

La vivienda demuestra una sobresaliente capacidad de mantener un ambiente confortable a pesar de las bajas temperaturas típicas del clima frío. Los materiales naturales como el adobe y el barro actúan como aislantes térmicos, conservando el calor en el interior en invierno y proporcionando un frescor agradable en verano.

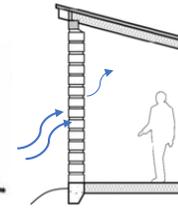
1 **VENTILACION CRUZADA:**
 Recirculación y ventilación del aire que se condensa



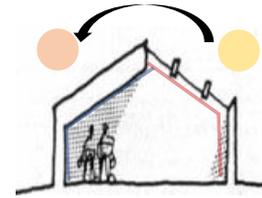
2 **ILUMINACION NATURAL:**
 Vano en el techo para una captación solar mas directa



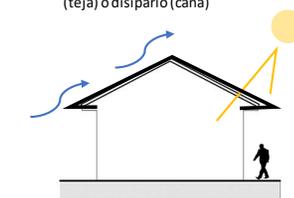
3 **MURO DE ADOBE:**
 El espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica



4 **CAPTACION TERMICA:**
 Debido a su espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica



5 **INCLINACION TECHO:**
 Su posición y forma permite la circulación del aire y la protección de la incidencia solar, además según la materialidad permite retener el calor (teja) o disiparlo (caña)



FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Calidad de los materiales y seguridad estructural

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado de la plaza principal de sapalache y tambien a lado de la iglesia.



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1987
 USUARIOS: 4 personas
 FAMILIA: Bermeo Peña
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

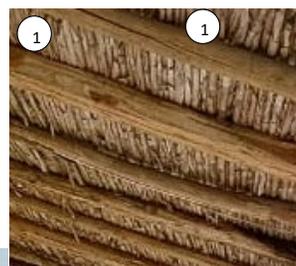
La vivienda presenta materiales tradicionales como el doble, la caña, la teja y la madera, sin embargo estos no presentan un refuerzo o tratamiento adecuado lo cual se refleja en ciertas patologías físicas y estructurales, determinado que no se acopla en su totalidad en lo establecido según la norma.

CALIDAD DE LOS MATERIALES



SEGURIDAD ESTRUCTURAL

ADOBE : NORMA E. 80
 LADRILLO: NORMA E. 070
 MADERA: NORMA E. 10
 RESISTENCIA: NORMA E 20



PATOLOGIAS FISICAS Y ESTRUCTURALES



<p>1 ADOBE Sistema tradicional sin refuerzo pero con espesor adecuado. presenta tarrajeo y pintura en su mayor porcentaje</p>	<p>3 CAÑA Sistema tradicional sin refuerzo de caña chancada y amarrada como cobertura</p>	<p>5 VIDRIO Material opaco de espesor medio con enrejado metálicos</p>	<p>7 PIEDRA Material empleado para la base y cimientos de la vivienda con un enlucido posterior en el exterior</p>
<p>2 MADERA Material poco tratado con acabado rustico para columnas ,vigas y puertas</p>	<p>4 CONCRETO Vaciado de conceto sin pulir para el acabado del piso</p>	<p>6 TEJA Material rustico empleado en mayorias de techos de la serrania.</p>	<p>MALO ACEPTABLE ADECUADO</p>

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Adaptación al clima

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, al costado a 2 cuadras de la plaza de sapalache.

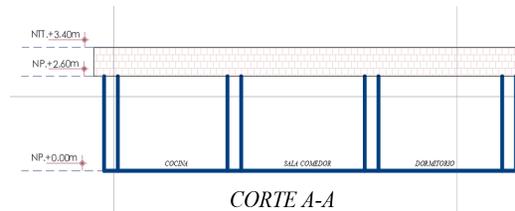


FOTOGRAFIAS DE LA VIVIENDA



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1950
 USUARIOS: 8 personas
 FAMILIA: Altamirano Melendres
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única



CONCLUSIONES:

Esta vivienda muestra una destacada eficiencia para mantener un ambiente acogedor, incluso en medio de las bajas temperaturas características del clima frío. Su elección de materiales naturales, como el adobe y el barro, ejerce un papel clave al actuar como aislantes térmicos. Esto asegura que en invierno se conserve el calor interior de manera efectiva, al mismo tiempo que proporciona un frescor agradable en los meses de verano.

<p>1 VENTILACION CRUZADA: Recirculación y ventilación del aire que se condensa</p>	<p>2 ILUMINACION NATURAL: Vano en el techo para una captación solar mas directa</p>	<p>3 MURO DE ADOBE: El espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica</p>	<p>4 CAPTACION TERMICA: Debido a su espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica</p>	<p>5 INCLINACION TECHO: Su posición y forma permite la circulación del aire y la protección de la incidencia solar, además según la materialidad permite retener el calor (teja) o disiparlo (caña)</p>
---	--	---	--	--

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Calidad de los materiales y seguridad estructural

UBICACION:

Ubicada en el barrio san juan, al costado a 2 cuadras de la plaza de sapalache.



CALIDAD DE LOS MATERIALES



SEGURIDAD ESTRUCTURAL

ADOBE : NORMA E. 80
LADRILLO: NORMA E. 070
MADERA: NORMA E. 10
RESISTENCIA: NORMA E 20



PATOLOGIAS FISICAS Y ESTRUCTURALES



DATOS TECNICOS:

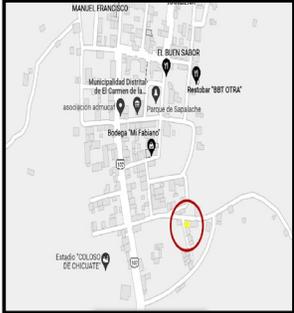
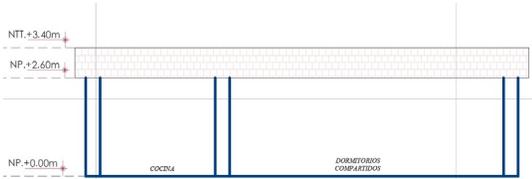
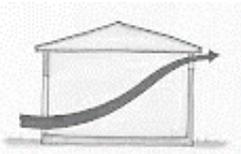
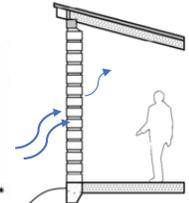
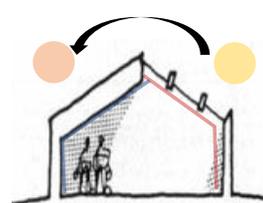
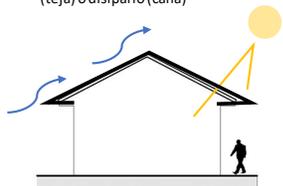
USO: Vivienda
ANTIGUEDAD: Desde el año 1950
USUARIOS: 8 personas
FAMILIA: Altamirano Melendres
TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda presenta materiales tradicionales como el doble, la caña, la teja y la madera, sin embargo estos no presentan un refuerzo o tratamiento adecuado lo cual se refleja en ciertas patologías físicas y estructurales, determinado que no se acopla en su totalidad en lo establecido según la norma.

<p>1 ADOBE Sistema tradicional sin refuerzo pero con espesor adecuado. presenta tarrajeo y pintura en su mayor porcentaje</p> <p>2 MADERA Material poco tratado con acabado rustico para columnas ,vigas y puertas</p>	<p>3 CAÑA Sistema tradicional sin refuerzo de caña chancada y amarrada como cobertura</p> <p>4 CONCRETO Vaciado de concreto sin pulir para el acabado del piso</p>	<p>5 VIDRIO Material opaco de espesor medio con enrejado metálicos</p> <p>6 TEJA Material rustico empleado en mayorias de techos de la serrania.</p>	<p>7 PIEDRA Material empleado para la base y cimientos de la vivienda con un enlucido posterior en el exterior</p>
<p>■ MALO ■ ACEPTABLE ■ ADECUADO</p>			

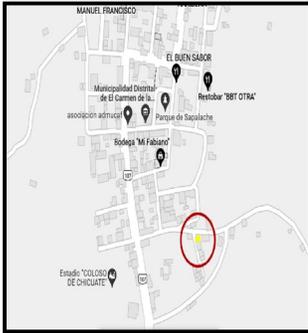
Anexo 19: Características técnicas vivienda 4.

FICHA DE OBSERVACION					
Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Adaptación al clima
UBICACION: Ubicada en el barrio san juan, a 3 cuadras de la plaza de sapalache.		FOTOGRAFIAS DE LA VIVIENDA			
		 			
DATOS TECNICOS: USO: Vivienda ANTIGUEDAD: Desde el año 1980 USUARIOS: 6 personas FAMILIA: Crrasco meza. TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera NIVELES: Planta única		 <p style="text-align: center;">CORTE A-A</p>			
CONCLUSIONES: La vivienda demuestra una sobresaliente capacidad de mantener un ambiente confortable a pesar de las bajas temperaturas típicas del clima frío. Los materiales naturales como el adobe y el barro actúan como aislantes térmicos, conservando el calor en el interior en invierno y proporcionando un fresco agradable en verano.		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1 VENTILACION CRUZADA: Recirculación y ventilación del aire que se condensa</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>2 ILUMINACION NATURAL Vano en el techo para una captación solar mas directa</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>3 MURO DE ADOBE: El espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>4 CAPTACION TERMICA Debido a su espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>5 INCLINACION TECHO Su posición y forma permite la circulación del aire y la protección de la incidencia solar, además según la materialidad permite retener el calor (teja) o disiparlo (caña)</p>  </div> </div>			

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Calidad de los materiales y seguridad estructural

UBICACION:
Ubicada en el barrio san juan, a 3 cuadras de la plaza de sapalache.



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1980
 USUARIOS: 6 personas
 FAMILIA: Crrasco meza.
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera
 NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:

La vivienda presenta materiales tradicionales como el doble, la caña, la teja y la madera, sin embargo estos no presentan un refuerzo o tratamiento adecuado lo cual se refleja en ciertas patologías físicas y estructurales, determinado que no se acopla en su totalidad en lo establecido según la norma.

CALIDAD DE LOS MATERIALES

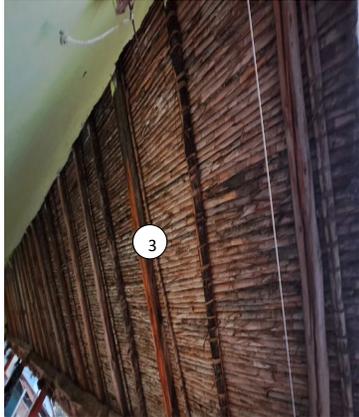


SEGURIDAD ESTRUCTURAL

ADOBE : NORMA E. 80
 LADRILLO: NORMA E. 070
 MADERA: NORMA E. 10
 RESISTENCIA: NORMA E 20



PATOLOGIAS FISICAS Y ESTRUCTURALES



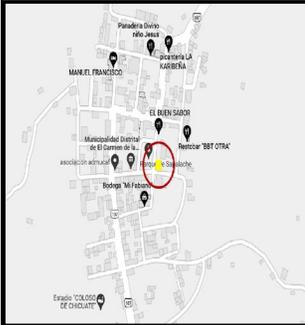
<p>1 ADOBE Sistema tradicional sin refuerzo pero con espesor adecuado. presenta tarrajeo y pintura en su mayor porcentaje</p>	<p>3 CAÑA Sistema tradicional sin refuerzo de caña chancada y amarrada como cobertura</p>	<p>5 VIDRIO Material opaco de espesor medio con enrejado metálicos</p>	<p>7 PIEDRA Material empleado para la base y cimientos de la vivienda con un enlucido posterior en el exterior</p>
<p>2 MADERA Material poco tratado con acabado rustico para columnas ,vigas y puertas</p>	<p>4 CONCRETO Vaciado de conceto sin pulir para el acabado del piso</p>	<p>6 TEJA Material rustico empleado en mayorias de techos de la serrania.</p>	<p>LEYENDA: ■ MALO ■ ACEPTABLE ■ ADECUADO</p>

FICHA DE OBSERVACION

Título:	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Adaptación al clima

UBICACION:

Ubicada en el barrio Silvano, al costado del plaza de armas.

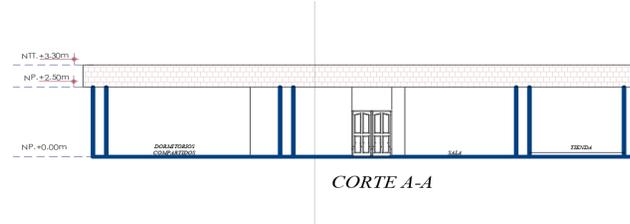


FOTOGRAFIAS DE LA VIVIENDA



DATOS TECNICOS:

USO: Vivienda
 ANTIGUEDAD: Desde el año 1970
 USUARIOS: 9 personas
 FAMILIA: CAMPOS OJEDA
 TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
 MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera, Teja y calamina.
 NIVELES: Planta única



CONCLUSIONES:

La vivienda demuestra una sobresaliente capacidad de mantener un ambiente confortable a pesar de las bajas temperaturas típicas del clima frío. Los materiales naturales como el adobe y el barro actúan como aislantes térmicos, conservando el calor en el interior en invierno y proporcionando un fresco agradable en verano.

1 VENTILACION CRUZADA:
Recirculación y ventilación del aire que se condensa

2 ILUMINACION NATURAL
Vano en el techo para una captación solar mas directa

3 MURO DE ADOBE:
El espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica

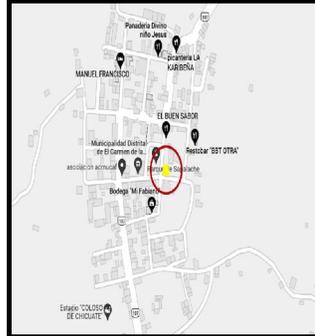
4 CAPTACION TERMICA
Debido a su espesor y porosidad genera una mejor inercia térmica y absorción acústica

5 INCLINACION TECHO
Su posición y forma permite la circulación del aire y la protección de la incidencia solar, además según la materialidad permite retener el calor (teja) o disiparlo (caña)

FICHA DE OBSERVACION

Título :	"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".	Investigador:	Velasco Gil Welmi Yoelito	Categoría:	Valor arquitectónico de la vivienda rural
Objetivo:	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos	Asesor:	Dr. Vargas Chozo Oscar Victor Martin	Sub categoría:	Características técnicas
		Técnica:	Observación	Código:	Calidad de los materiales y seguridad estructural

UBICACION:
Ubicada en el barrio Silvano, al costado del plaza de armas.



DATOS TECNICOS:
USO: Vivienda
ANTIGUEDAD: Desde el año 1970
USUARIOS: 9 personas
FAMILIA: CAMPOS OJEDA
TIPO DE CONSTRUCCION: Tradicional y rustica
MATERIALIDAD: Adobe, caña y madera, Teja y calamina.
NIVELES: Planta única

CONCLUSIONES:
 La vivienda presenta materiales tradicionales como el doble, la caña, la teja y calamina y utilizaban pilares de madera, para sostener mas ampli el tejado que se proyectaba. sin embargo estos no presentan un refuerzo o tratamiento adecuado lo cual se refleja en ciertas patologías físicas y estructurales, determinado que no se acopla en su totalidad en lo establecido según la norma.

CALIDAD DE LOS MATERIALES



1 ADOBE
Sistema tradicional sin refuerzo pero con espesor adecuado. presenta tarrajeo y pintura en su mayor porcentaje

2 MADERA
Material poco tratado con acabado rustico para columnas ,vigas y puertas

3 CAÑA
Sistema tradicional sin refuerzo de caña chancada y amarrada como cobertura

4 CONCRETO
Vaciado de conceto sin pulir para el acabado del piso

SEGURIDAD ESTRUCTURAL

ADOBE : NORMA E. 80
LADRILLO: NORMA E. 070
MADERA: NORMA E. 10
RESISTENCIA: NORMA E 20



PATOLOGIAS FISICAS Y ESTRUCTURALES



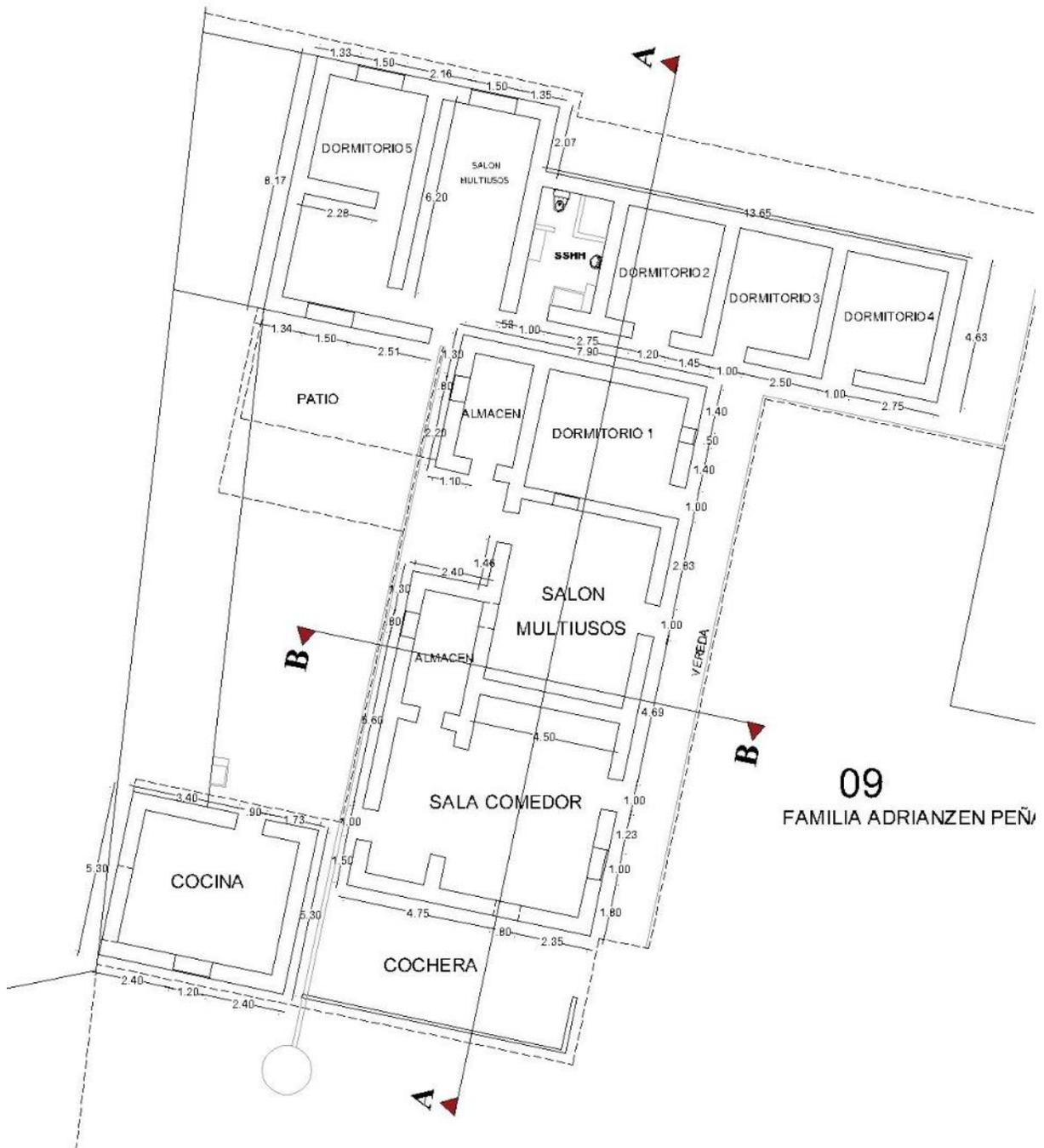
5 VIDRIO
Material opaco de espesor medio con enrejado metálicos

6 TEJA O CALAMINA
Material rustico empleado en mayorias de techos de la serrania.

7 PIEDRA
Material empleado para la base y cimientos de la vivienda con un enlucido posterior en el exterior

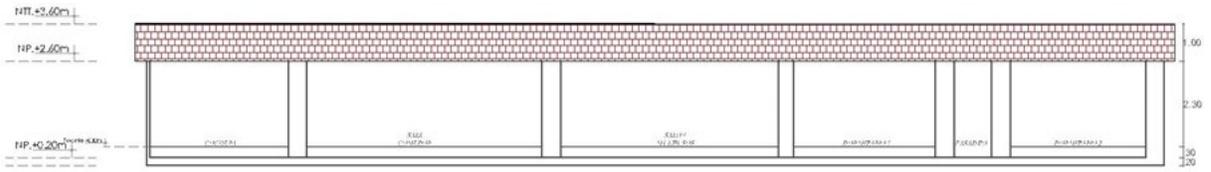
MALO **ACEPTABLE** **ADECUADO**

Planta vivienda 1:

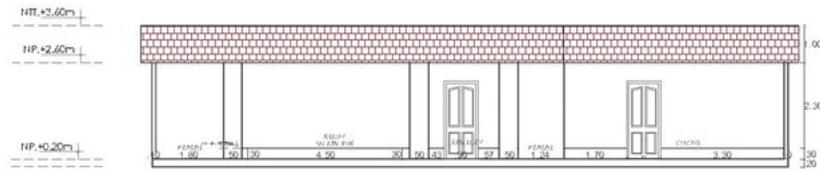


09
FAMILIA ADRIANZEN PEÑ

Corte y elevación vivienda 01

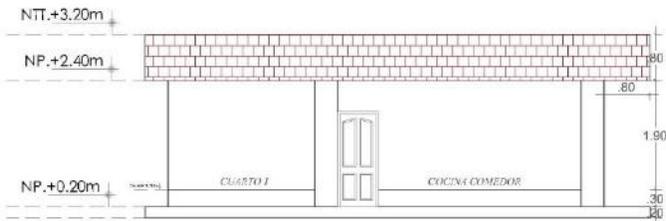


CORTE A-A

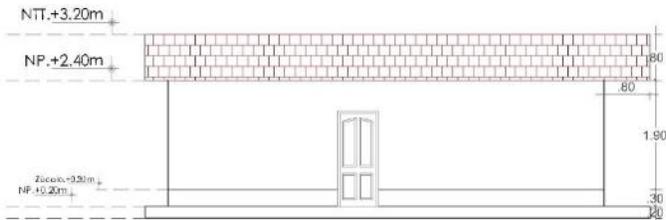


CORTE B-B

Corte y elevación vivienda 02

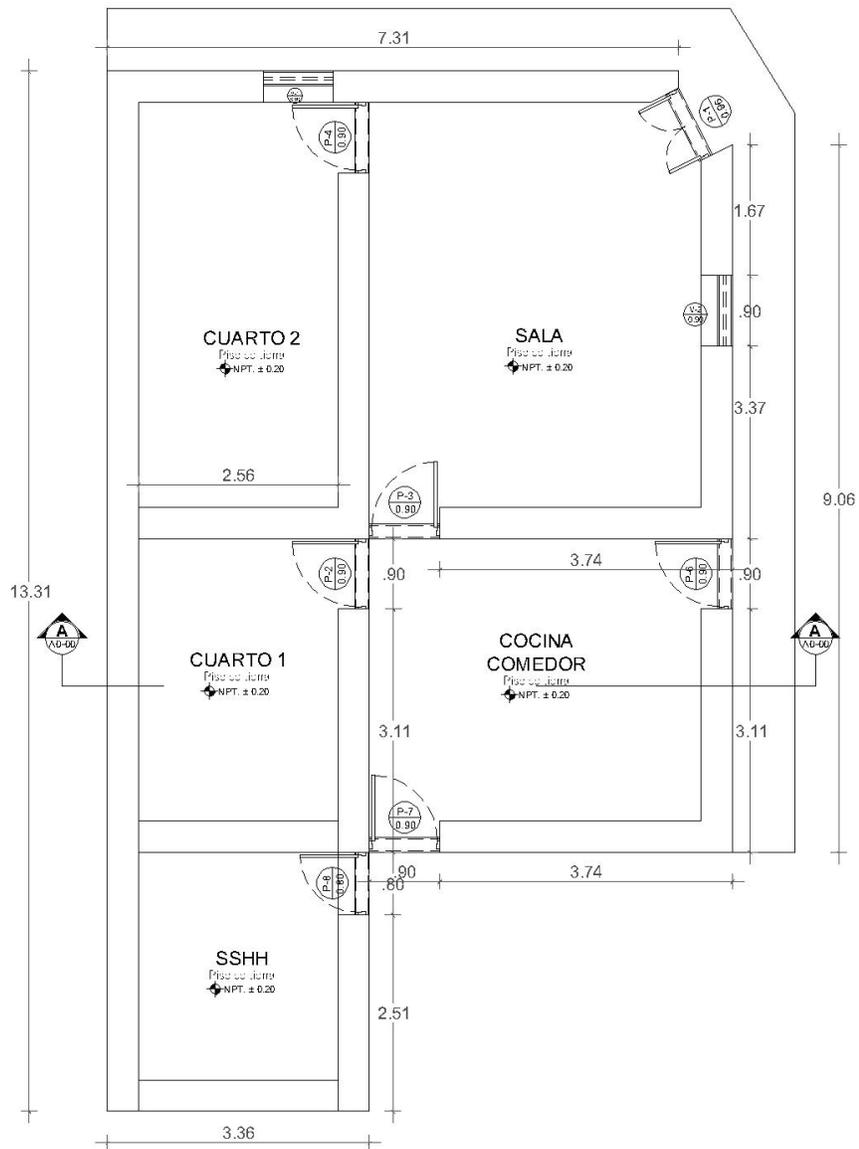


CORTE A-A

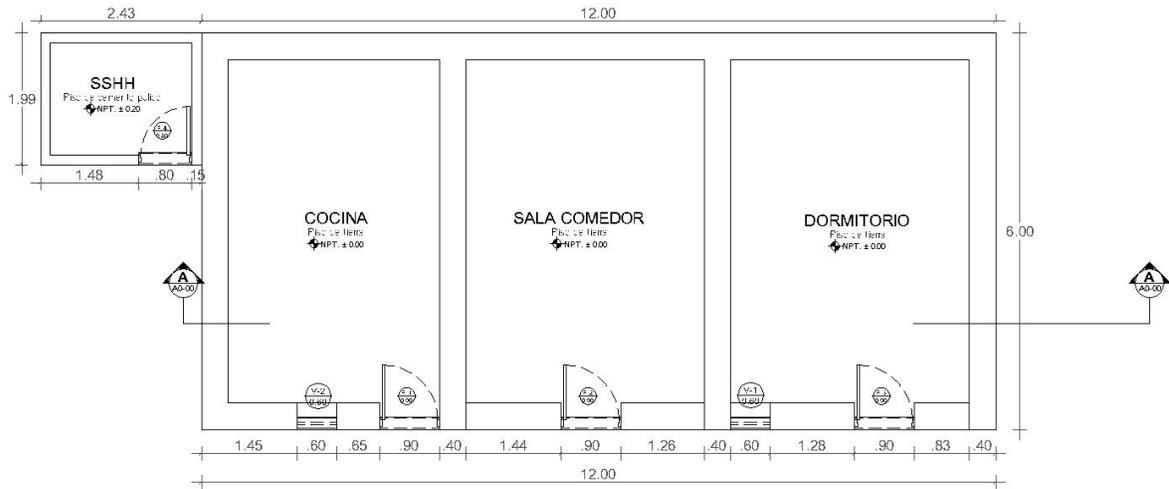


ELEVACIÓN FRONTAL

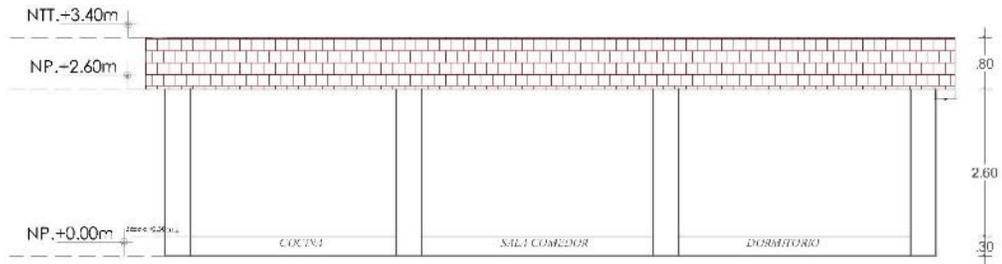
Planta vivienda 02



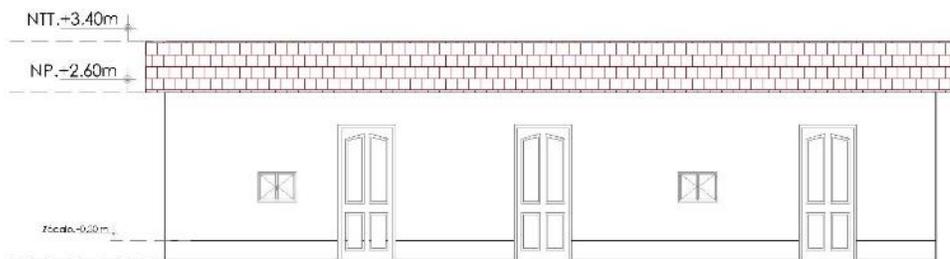
Planta vivienda 03.



Corte y elevación vivienda 03.

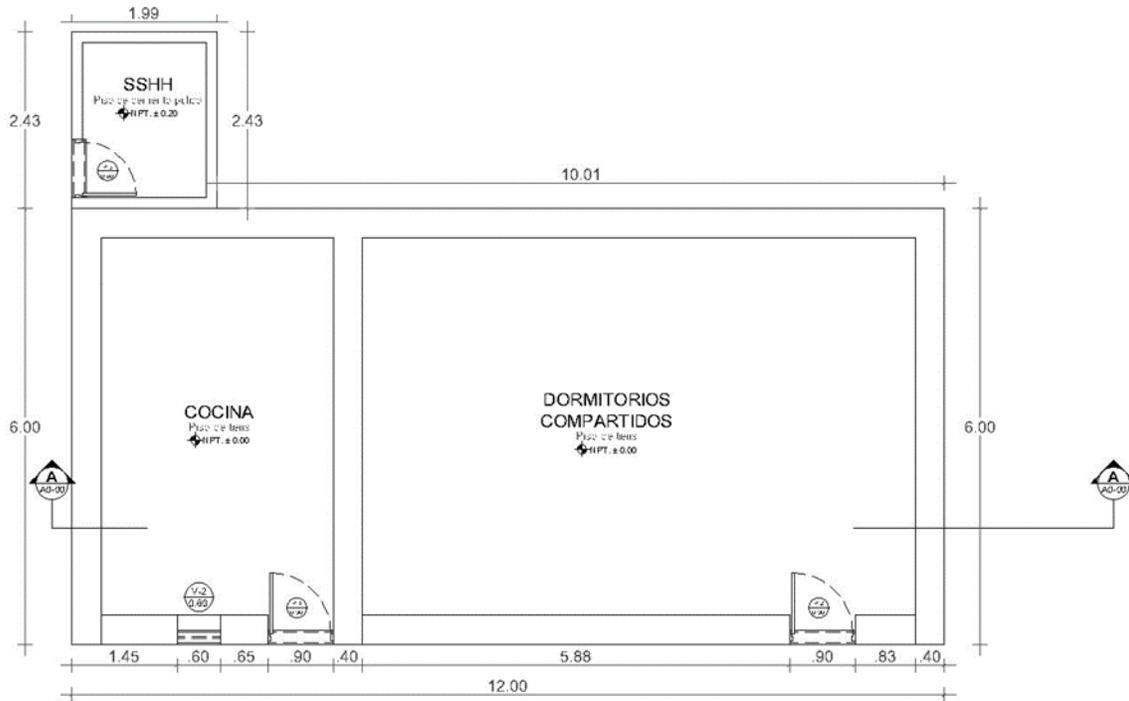


CORTE A-A

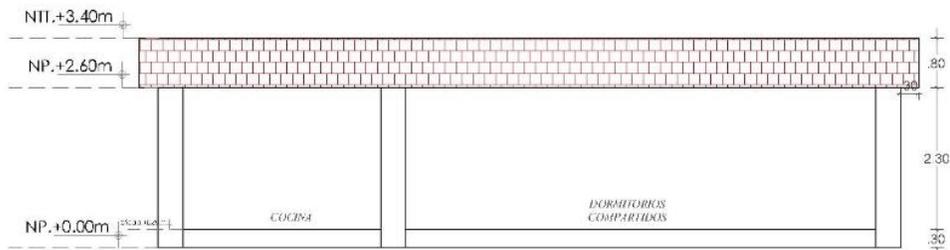


ELEVACION FRONTAL A-A

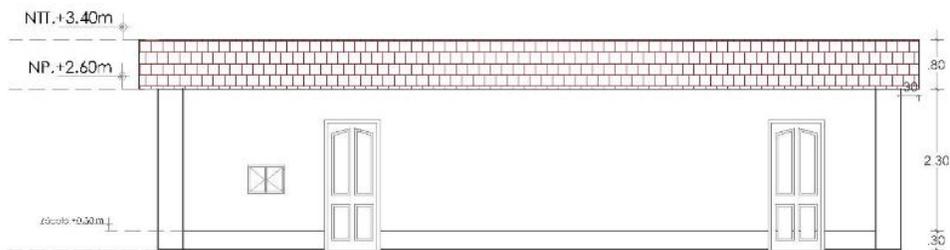
Planta vivienda 04.



Corte y elevación vivienda 04.

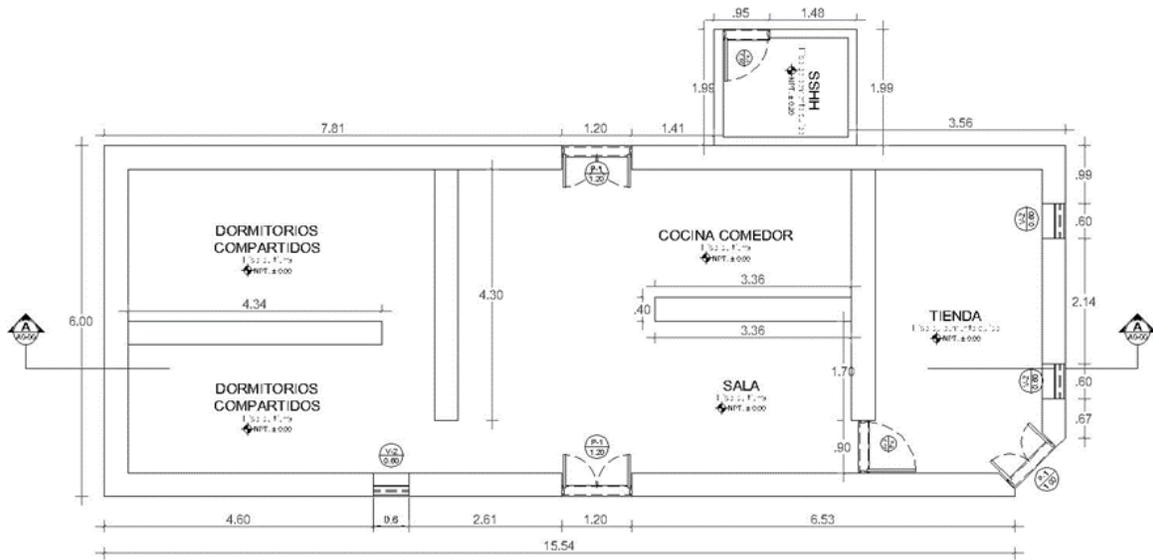


CORTE A-A

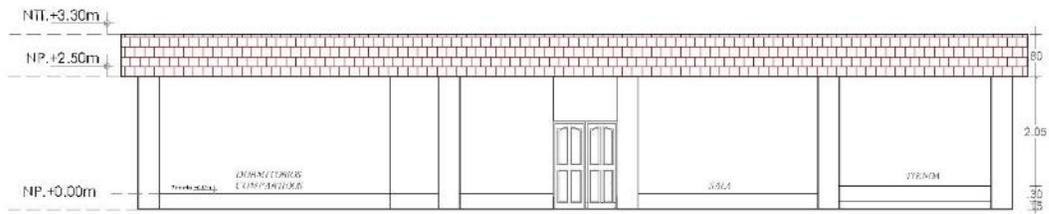


ELEVACION FRONTAL

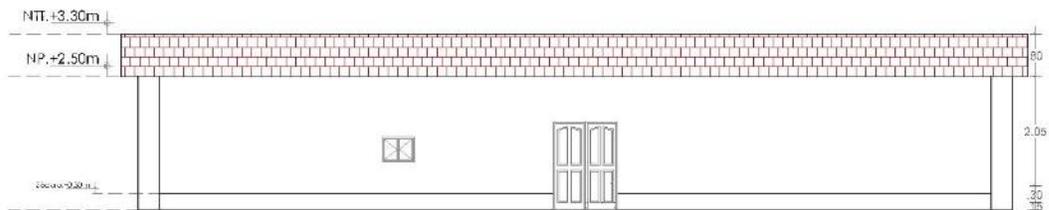
Planta vivienda 05.



Corte y elevación vivienda 05.



CORTE A-A



ELEVACION FRONTAL

Guías de entrevistas

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?		Eran de un solo piso con abobe y madera, con carrizo y teja		
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?		Mas que todo eran tal cual el color del material rustico		
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?		Era la madera, el barro, la piedra del rio, el adobe, la teja y el carrizo		
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?		Solo era sala, comedor, cuartos, la cocina la cual se ubicaba junto a ello pero en un espacio aparte		
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?		El carrizo y el barro y también la piedra del rio		
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache		Afectaron en nuestro trabo por que ya nadie construye como lo hacíamos nosotros		
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?		El material y el tipo de construcción. También los techos que pasaron de adobe a calamina		
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?		Acá eran mas los colores del mismo material y el blanco		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?		El significado responde al mismo material		
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?		Ahora se utilizan colores modernos		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos		Las personas ahora eligen cada uno su color		
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?		A cambiado el aspecto cultural de Sapalache al elegir colores diferentes		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?		Prevalece las texturas en las puertas ventanas y techos		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?		Las personas viven cada esfuerzo con el que construimos y el arte que antes existía		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?		Hubo una época donde un cura que vino acá y nos enseño varias cosas, no solo religiosas sino sobre la forma de como construir		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?		Ahora eligen materiales modernos, cada uno a su estilo para las texturas		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?		Cambios de acuerdo a su estilo, no al aspecto rural		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?		Los cambios presentados pro el futuro de la construcción		

a

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?		Las viviendas eran de tejas construidas con adobe y los acabados de pared eran de barro, del mismo que se hacía para asentar el adobe, no eran pintadas, sus estructura era de carrizo y barro y las canaletas del techo de se colocaba paja o penca del Mejico que llamamos acá		
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?		Eran totalmente rusticas, casi no se hacían de más de un piso, su color era natural al material del barro y la teja con madera de alcanfor		
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?		Barro, paja, tamo (era de la paja), adobe de barro, teja andina, madera de alcanfor y piedra sacada del río		
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?		Era cocina, sala, comedor y también servía para fiestas, corredor (era la vereda concepción) y cuartos compartidos		
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?		Las piedras utilizábamos para los llamados zócalos, también el carrizo para darle mas realce rustico		
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache		Afectaron en el desempeño de nosotros los que teníamos una costumbre de construir y mas que todo las viviendas antigua representaban el modelo que es Sapalache		
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?		El techo ahora es todo de calamina, debajo ya no se ve carrizo, solo se ve madera o todo es de concreto, han cambiado todo el adobe a materiales como ladrillo y cemento		
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?		El marrón, amarillo, verde y el blanco, no existen en la actualidad construcciones con colores predominantes, ya que cada uno pinta a su gusto		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?		El marrón tenía un significado rural puesto representaba el adobe y la teja		
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?		Mas son las tendencias modernas que pintan a su gusto		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos		Mas que todo ahora cada uno elige el color que le parezca		
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?		Cada uno elige y distorsiona lo que a nosotros nos costo tanto como identidad		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?		Más que todo se veía los dibujos en las puertas y ventanas que sobresalían		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?		Claro que es importante cuando se ve el vano sobresaliente con dibujos rurales en puertas y ventanas se evidencia su identidad		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?		No exactamente, se dio por un cura que vino y nos enseñó algunas formas de construir y las adaptamos a nuestras construcciones		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?		Ahora todo es moderno, ya no existe mucho de nuestra cultura e identidad		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?		muchos cambios modernos, los cuales no tienen nada que ver con la forma tradicional en la que construíamos		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?		La modernidad de la construcción		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sopalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?		Las viviendas se construía con tabiques, maderas partidas con hacha y se rellenaba con barro y también adobe hecho de paja y barro, con piedra de los cerros		
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sopalache?		Se construía con un material llamado chontas que servían como columnas de madera de montaña y su color era natural en tonos barro		
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?		Chontas de montaña, madera de montaña, barro, tamo de trigo o paja de cerros, teja de barro y piedra de cerros		
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?		Se dividía salas grandes que se usaban para fiestas, cuartos compartidos, cocina y corredores grandes		
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?		Si, en las puertas de se tallaban dibujos como animales, imágenes católicas, zócalos y también dibujos		
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sopalache		Se construía con material rustico, por que no había carretera para trasportar los materiales actuales solamente se usaba yuntas y mingas para traerlos		
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sopalache desde entonces?		Los cambios empezaron por las carreteras, para trasportar materiales como fierro, cemento, ladrillo, también adobe y otros tipos de madera como el eucalipto		
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sopalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?		Los colores actuales es celeste, blanco, marrón, azul, entre otros, no existe un patrón dado que cada quien pinta a así manera su casa		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?		Las puertas marrones, con los zócalos verdes tenían el significado de la yerba que crecía en el campo		
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?		Hoy en día pintan al gusto de cada dueño su casa		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sopalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos		Si, ahora si existen cambios en las pinturas porque antes se buscaba tierra amarilla para ponerla como capar de pintura		
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sopalache?		Hoy en día ya cada persona pinta su casa a su gusto, antes nuestros antepasado no tenían la modernidad o facilidad de comprar pinturas		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sopalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?		Muy poco existen textura antiguas en la actualidad, hoy se emplea puro fierro y la madera en las puertas y ventanas		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?		Para mucho los dibujos en las puertas y las ventanas los hace recordar a nuestros antepasados y sus costumbres		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?		Si existen significado que son las tradiciones de nuestra tierra como son las casa antiguas		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sopalache?		Hoy en día la mayoría construyen casas con materiales de la ciudad, como ladrillo, fierro, cemento, también debe, calamina y madera		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sopalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?		Si hay demasiados cambios por ejemplo, las puertas era de Maguey que producía en los mejicos, hoy en día son de fierro madera convencional o triplay		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?		En la actualidad existe un a mayor modernidad en la construcción y las pinturas		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		R: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?	Antiguamente se hacían paredes con adobe y también con carrizo, tarrajado con barro y su estructura era mas que todo madera barro			
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?	Se distinguían por el aspecto y color conjuntamente con materiales de la zona			
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?				
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?	Se dividían con corredores grandes, cocinas a leña con su chimenea, salas grandes para que sirvas como comedor así como los cuartos			
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?	Antes los carpinteros tallaban ventanas y puertas con distintos dibujos			
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache	La cultura cambio con la modernidad, ya que ahora existen diferentes equipos y movilización para traer el material			
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?	Las fachadas y los techos, ay que ahora se usa calamina, calaminon y en las fachadas el color y el tipo del material			
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?	Los olores actuales son el blanco, azul claro, gises y en su mayoría dejan el color del material			
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?	El marrón a la madera y el celeste por el cielo			
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?	Las mismas tradiciones y costumbres generaban que los pintaran a su forma y estilo tradicional			
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos	Mayormente por la modernidad y los profesionales que diseñan y escogen el color			
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?	Afectan la cultura, ya que el color representaba el estilo de vida rural			
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?	Los vanos y puertas tallados en pino o alcanfor			
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?	Cada dibujo, cada detalle hacia que cada vivienda tenga un estilo y forma rural característica de Sapalache			
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?	Lo animales y plantas que se tallaban en la carpintería			
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?	Ahora con el transporte, eligen porcelanatos, piedras y cerámicos para las texturas			
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?	Totalmente, ya que ahora hay diferentes materiales para escoger y traer para las fachadas			
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?	Factores profesionales y el modernismo			

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		R: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?		Los elementos y características arquitectónicas son su techos a dos aguas de estructura de madera y teja		
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?		Mayormente construían de un solo piso, cuartos grandes con divisiones		
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?		En esa época usaban piedra, madera, barro, teja para el techo, paja y clavos		
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?		Se dividían por dos espacios, uno se usaba para cocinar y el otro para dormir y almacenar los productos		
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?		Usaban estiércol de barro para dar un poco de color a sus paredes		
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache		Ya no hay mucho trabajo para las personas que se dedicaban a construir estas casas		
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?		Las casas tienen dos pisos, y cada piso tiene más de un cuarto con escaleras y balcones		
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?		Utilizaban colores cálidos, tonos como el blanco, celes, predominando el color de la madera		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?		No existen colores con significado en la actualidad, cada quien elige el color que más le guste o este en tendencia		
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?		Hay más disponibilidad de materiales y pintura por las ferreterías que se encuentran en el lugar		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos		Si ha cambiado mucho, antes las casas tenían tonos más oscuros por los materiales expuestos que se empelaban, ahora son más coloridas por las pinturas que se pueden comprar		
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?		Algunos emplean colores oscuros y otros claros, cuando sería bueno que exista uniformidad		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?		Algunas casas modernas tienen texturas lisas por que emplean cerámica y otras gruesas a por la piedra que usan		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?		No tomamos mucha importancia las texturas hoy en día		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?		Actualmente solo en texturas como balcones que usan el diseño de plantas y animales		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?		A evolucionado bastante, ahora se usa yeso, cerámica y barniz para dar una textura lisa		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?		Si hay cambios significativos, antes las paredes los pisos eran ásperos por el adobe y ahora todas las paredes son lisas y los pisos de cemento		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?		Los factores que han influido con el acceso a carreteras a tiendas para comprar los materiales		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características estéticas	CODIGOS: Proporción de la vivienda- Color. Textura	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sopalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?		Antes era de madera, teja, carrizo y barro		
Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sopalache?		Tenia solo un piso, con dos cuartos, uno lo usaban como dormitorio y el otro como cocina		
¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas rurales de esa época?		Madera llamada la chonta, la teja hecha con arcilla para cubrir la madera se usaba el barro		
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?		Solo tenían un cuarto grande el cual lo dividían con carrizo en dos partes		
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?		Para cubrir la pared y darme un poco de color usaban barro con estiércol de vaca		
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sopalache		Ahora mas se usan otras herramientas, ya no se usan a las personas del lugar para trabajar		
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sopalache desde entonces?		Ahora las casa son mas coloridas y los techos de calamina		
¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sopalache? ¿Existen colores predominantes en la arquitectura rural actual?		Ahora utilizan diferentes colores, el color que predomina es el de la madera		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?		El significado era mas para el material ya que antes no había transporte para escoger algún color		
¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?		En la actualidad los colores se escogen a criterio de la persona ya que ahora hay transporte y los medios		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sopalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos		En los aspectos modernos los medios de transporte de los materiales		
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sopalache?		Mi opinión es que hoy se usas muchos colores distintos , incluso los techos de calamina tienen techos diferentes		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sopalache? ¿Existen texturas predominantes en la arquitectura rural actual?		Ahora las texturas de las viviendas es mas lisa, por que usan otros tipos de acabados		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?		Acá los residentes creemos que son casas modernas que responden a un diseño		
¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?		En las casas actuales utilizan puertas, ventanas, balcones de madera lisa pero con diseños de plantas aves de acá del lugar		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sopalache?		La preferencia de las texturas en la actualidad es que es mas lisa, las paredes y los acabados que usan		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sopalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?		Si hay cambios y el hecho que había transporte para los materiales y la economía no era suficiente		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?		Los factores son que ahora ya hay mas posibilidades de comprar, hay más tiendas y ferreterías en el mismo distrito		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sopalache, para reconocer las actividades que				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sopalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?		Acá los elementos son la madera de Alcanfor		
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?		Con enseñanzas y trabajo de cada día		
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?		Si hay, pero el que más rescato con arquitectura tradicional son la iglesia y la municipalidad		
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sopalache a lo largo del tiempo?		Conservado gracias a nosotros que aun construimos casas con un aspecto rural		
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sopalache desde el pasado hasta la actualidad?		Ya las viviendas de ahora se construyen a su forma y estilo		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?		La madera, la teja y el adobe		
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?		No hay ninguna asociación o algo para rescatar estos aspectos rurales		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?		No existe conservación en Sopalache		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?		Los desafíos no existen ya que no hay nada de conservación		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?		Los residentes mas que todo vienen a las fiestas patronales		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito			ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor	
			AÑO: 2023	
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?		La texturas los vanos de las puertas y ventanas		
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?		Con cada construcción de la vivienda nos ayudábamos y nos enseñábamos		
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?		Si hay aun algunas viviendas acá en Sapalache		
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?		Mas que todo por las mas antiguas que aun enseñan como s construir con nuestros materiales		
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?		Ahora la juventud se adapta a lo moderno, no le gusta nuestra manera de construir antigua		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?		La iglesia, aunque ha sido mejorada, aun rescata nuestra forma de diseñar		
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?		No, no existe nada de eso acá en la zona		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?		No existe ninguna conservación		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?		Muchas cosas, no existe alguien que se preocupe en preservar nuestra identidad		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?		Solo vienen a pasear y a construir a su forma y estilo moderno		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sopalache, para reconocer las actividades que				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar Vícto		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sopalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?		Tenían el valor del adobe, teja y la madera		
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?		Cada albañil enseñaba a cada peón así se iba enseñando todo lo referente al construir		
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?		Claro, existen algunas viviendas como la del ex alcalde de Sopalache el señor Santiago Adrianzen, así como la iglesia y el municipio		
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sopalache a lo largo del tiempo?		Se a conservado con la ayuda de la población quizá no al 100% pero aun se rescata la forma y estilo como ser construye		
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sopalache desde el pasado hasta la actualidad?		A evolucionado cada uno a su manera y forma, mas que todo ahora predomina la modernidad		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?		Se consideran algunas características de viviendas tradicionales		
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?		Hasta donde yo sé, no		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?		No existe conservación		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?		Que se pierda la forma antigua de construir y el diseño que por mucho tiempo realizamos		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?		Los residentes algunos rescatan la forma de la vivienda pero otros no		

TITULO:					
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".					
OBJETIVO 01:					
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que					
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito			ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar V	AÑO: 2023	
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural		SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:			FECHA:		
PREGUNTAS			APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?			Como por ejemplo las habitaciones que eran demasiado grande, las puertas y los corredores		
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?			Se construían en unión con mingas o también fuerzas		
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?			Hay muy pocas viviendas notables que existen		
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?			Tradicionalmente se conservan modificando sus paredes y techos		
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?			La mayoría a viajado a la ciudad y regresa con nuevas ideas para construir, por lo cual moderniza sus viviendas		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?			Todavía existen elementos como el adobe, carrizo, la teja y la piedra de las peñas		
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?			Si existe pero muy poco		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?			En la actualidad no existe el valor patrimonial		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?			No hay preservación ni de los pobladores ni de las autoridades		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?			Los residentes rescatan la cultura, las tradiciones, pero en construcción son muy pocos los que rescatan su forma y estilo de las viviendas antiguas		

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor M		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?	Para mi el valor mas significativo es su forma, sus estilo arquitectónico rural, su tejado y sus estructura para mantenerte cálido dentro de la vivienda, a pesar de la baja temperatura que existe			
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?	Se trasmitieron mas por el trabajo arduo que tenían los pobladores y el aprendizaje en el día por maestros antiguos con experiencia en el rubro			
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?	Hay viviendas que mantienen esa estética y estilo acá en Sapalache y muchas aun están cercas al centro de la plaza			
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?	Se conserva en algunas viviendas y mas por sus dueños, los cuales ya tienen una edad avanzada			
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?	El valor de actualizo por el transporte y los medios que existen ahora, como los materiales y los profesionales que existen			
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?	El adobe que aun predomina en las viviendas, así como también la madera			
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?	Por parte de los gobernantes no y los pobladores tampoco			
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?	Por su forma y diseño que algunos pobladores lo ven como una cultura hecha por muchos años para poder vivir			
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?	El desafío mas destacado y preocupante es el olvido de como se construía en el pasado			
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?	Los residentes y pobladores perciben mas el modernismo y su forma mas o moda para habitar			

TITULO:				
"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".				
OBJETIVO 01:				
Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que				
INVESTIGADOR: Velasco Gil Welmi Yoelito		ASESOR: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Ma		AÑO: 2023
CATEGORIA: El valor arquitectónico de la vivienda rural	SUBCATEGORIA: Características formales	CODIGOS: Valor patrimonial.	TECNICA: Entrevista estructurada	INSTRUMENTO: Guía de Entrevista (estructurada)
Entrevistado:		FECHA:		
PREGUNTAS		APUNTES		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?		La teja ya que tenían has cuatro aguas para l desfogue y su forma de diseño		
¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?		Se trasmitían a través de la enseñanza ya que solo había un tipo de diseño para la construcción		
¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?		Hay pocas viviendas, pero aun rescatan su cultura y tradición de construcción, ejemplo: vivienda del señor Alipio Elera - vivienda de la señora Victoria y la iglesia		
¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?		No se ha restaurado, pero los mismo propietarios mantienen su forma y estilo al vivir en sus viviendas construidas hace mas de 80 años		
¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?		Al haber trasporte y medios hace que las construcciones sean modernas y utilicen otro tipo de sistema de construcción		
¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?		Aun se realizan las puertas de alcanfor y pino y algunas viviendas mantienen el material de adobe y madera		
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?		No existe por parte ni de la población ni del estado		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?		Se relación por sus características rurales y su relación con el entorno, como las plantas, el campo y los animales		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?		Uno de los desafíos, son las modernidad y la comodidad al haber los medios y el transporte		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?		Durante los últimos años, poco o nada les interesa el valor que tienen estas viviendas, pese a que son símbolo de la sierra piurana		

Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos.
Validación de instrumentos Ing. Carlos Calua



**ESCUELA DE PREGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE PREGRADO EN ARQUITECTURA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Piura, 28 de setiembre de 2023

Señor (a)
Mg. Carlos Elder Rudecindo Calua Carrasco.
Ciudad. - Piura
De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Arquitecto.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

Firma

Welmi Yoelito Velasco Gil
DNI: 72321540



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver Instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
El valor arquitectónico de la vivienda rural	El valor arquitectónico de la vivienda rural	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.	¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?	X		X		X		X		
			¿Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?	X		X		X		X		
			¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas	X		X		X		X		



rurales de esa época?									
¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?	X	X	X	X	X				
¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?	X	X	X	X	X				
¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache?	X	X	X	X	X				
¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?	X	X	X	X	X				



hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué Aspectos									
¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?	X		X		X		X		
¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la Arquitectura rural actual?	X		X		X		X		
¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Crean que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?	X		X		X		X		



¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?	X		X		X		X		
¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?	X		X		X		X		
¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?	X		X		X		X		
¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?	X		X		X		X		



<i>reconocer las actividades que albergan.</i>	¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?	X		X		X		X			
	¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?	X		X		X		X			
	¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?	X		X		X		X			
	¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?	X		X		X		X			
	¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales	X		X		X		X			



actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?									
¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?	X		X		X		X		
¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?	X		X		X		X		
¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?	X		X		X		X		
¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Grado y Nombre del Experto: Mg. Carlos Elder Rudecindo Calua Carrasco.

Firma del Experto:

71573678

EXPERTO EVALUADOR.

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Entrevista estructurada.

Ficha de Observación

3. TESISISTA:

Velasco Gil Welmi Yoelito

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Piura, 28 de Setiembre del 2023

 <hr/> <p>11573678 Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
---	---------------

Validación de instrumentos Arq. Chully Vite



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE PREGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE PREGRADO EN ARQUITECTURA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Piura, 28 de setiembre de 2023

Señor (a)

Mg. Chully Vite Nicolas Arnaldo.

Ciudad. - Piura

De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Arquitecto.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

Firma

Welmi Yoelito Velasco Gil
DNI: 72321540



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
El valor arquitectónico de la vivienda rural	El valor arquitectónico de la vivienda rural	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.	¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?	X		X		X					
			¿Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?	X		X		X					
			¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas	X		X		X					



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 3: Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que albergan.

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
El valor arquitectónico de la vivienda rural	El valor arquitectónico de la vivienda rural	Análisis la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para	¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?	X		X		X		X			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Grado y Nombre del Experto: Mg. Chully Vite Nicolas Arnaldo..

Firma del Experto



Nicolás A. Chully Vite
Arquitecto
CAPN° 10621

EXPERTO EVALUADOR.

Validación de instrumentos Arq. Victor Vargas



**ESCUELA DE PREGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE PREGRADO EN ARQUITECTURA**

Validación de Escala valorativa para evaluar el instrumento

Piura, 26 de setiembre de 2023

Señor (a)
Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martin
Ciudad.- Piura
De mi consideración:

Reciba el saludo institucional y personal y al mismo tiempo para manifestarle lo siguiente:

El suscrito está en la etapa del diseño del Proyecto de Investigación para el posterior desarrollo del mismo con el fin de obtener el grado de Arquitecto.

Como parte del proceso de elaboración del proyecto se ha elaborado un instrumento de recolección de datos, el mismo que por el rigor que se nos exige es necesario validar el contenido de dicho instrumento; por lo que reconociendo su formación y experiencia en el campo profesional y de la investigación recurro a Usted para en su condición de EXPERTO emita su juicio de valor sobre la validez del instrumento.

Para efectos de su análisis adjunto a usted los siguientes documentos:

- *Ficha técnica instrumental.*
- *Instrumento de recolección de datos*
- *Matriz de consistencia*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Ficha de evaluación de validación por juicios de expertos*
- *Informe de validación del instrumento*

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

Firma

Welmi Yoelito Velasco Gil
DNI: 72321540

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 1: Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.

CATEGORÍA DE ESTUDIO	CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA DE ESTUDIO Y LA CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA Y LA SUB CATEGORÍA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORÍA Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
El valor arquitectónico de la vivienda rural	El valor arquitectónico de la vivienda rural	Investigar la vivienda rural sus características y elementos del diseño, para reconocer sus recursos estéticos.	¿Puede describir cómo eran las viviendas rurales en Sapalache en el pasado en términos de su estructura y diseño?	X		X		X		X			
			¿Qué características arquitectónicas distintivas tenían las viviendas rurales antiguas en Sapalache?	X		X		X		X			
			¿Cuáles eran los materiales de construcción más comunes utilizados en las viviendas	X		X		X		X			

			rurales de esa época?							
			¿Cómo se distribuían los espacios dentro de una vivienda rural típica en el pasado?	X		X		X		X
			¿Existían elementos decorativos o artísticos que solían incorporarse en las viviendas rurales antiguas?	X		X		X		X
			¿Cuál es su percepción de cómo estos cambios en la construcción de viviendas han afectado la vida y la cultura en las áreas rurales de Sapalache	X		X		X		X
			¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el diseño y la proporción de las viviendas rurales en Sapalache desde entonces?	X		X		X		X

		¿Puede describir los colores que se utilizan comúnmente en las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen colores predominantes en la Arquitectura rural actual?	X		X		X		X	
		¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a los colores utilizados en las viviendas rurales actuales?	X		X		X		X	
		¿Qué factores influyen en la elección de colores para las viviendas rurales en la actualidad, como la disponibilidad de materiales o las tendencias de diseño?	X		X		X		X	
		¿Ha habido cambios significativos en la elección de colores en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado	X		X		X		X	

		hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué Aspectos							
		¿Cuál es su opinión sobre cómo estos cambios en la elección de colores han afectado la estética y la identidad cultural de las viviendas rurales en Sapalache?	X		X		X		X
		¿Puede describir la textura de las viviendas rurales actuales en Sapalache? ¿Existen texturas predominantes en la Arquitectura rural actual?	X		X		X		X
		¿Cómo perciben los residentes la textura en sus viviendas? ¿Creen que la textura desempeña un papel importante en el diseño y la identidad de las casas rurales en la actualidad?	X		X		X		X

			¿Existen significados culturales o tradicionales asociados a las texturas utilizadas en las viviendas rurales actuales?	X		X		X		X	
			¿Cómo han evolucionado las preferencias de textura en las viviendas rurales a lo largo del tiempo en Sapalache?	X		X		X		X	
			¿Ha habido cambios significativos en la elección de texturas en las viviendas rurales de Sapalache desde el pasado hasta la actualidad? Si es así, ¿en qué aspectos?	X		X		X		X	
			¿Qué factores han contribuido a estos cambios en la elección de texturas en la arquitectura rural?	X		X		X		X	

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023".

INSTRUMENTO: Entrevista estructurada.

Objetivo específico 3: Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para reconocer las actividades que albergan.

CATEGORIA DE ESTUDIO	CATEGORIA	OBJETIVO ESPECIFICO 1	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA DE ESTUDIO Y LA CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA CATEGORIA Y LA SUB CATEGORIA		RELACIÓN ENTRE LA SUB CATEGORIA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				El valor arquitectónico de la vivienda rural	El valor arquitectónico de la vivienda rural	<i>Analizar la funcionalidad y adaptabilidad de la vivienda rural en Sapalache, para</i>	¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales antiguas en Sapalache considera usted que tenían un valor patrimonial significativo?	X		X		X



<i>reconocer las actividades que albergan.</i>	¿Cómo se transmitían las tradiciones y la cultura local a través del diseño y la construcción de las viviendas rurales en esa época?	X		X		X		X		
	¿Existen ejemplos notables de viviendas rurales antiguas que se consideren patrimonio cultural en la región?	X		X		X		X		
	¿Cómo se ha conservado o restaurado el valor patrimonial de las viviendas rurales antiguas en Sapalache a lo largo del tiempo?	X		X		X		X		
	¿Cómo ha evolucionado el valor patrimonial de las viviendas rurales en Sapalache desde el pasado hasta la actualidad?	X		X		X		X		
	¿Qué elementos o características arquitectónicas de las viviendas rurales	X		X		X		X		



		actuales se consideran valiosos en términos de patrimonio cultural?							
		¿Existen esfuerzos de preservación o restauración para mantener el valor patrimonial de las viviendas rurales en la región?	X		X		X		X
		¿Cómo se relaciona la conservación del valor patrimonial de las viviendas rurales con la identidad cultural y la comunidad en la actualidad?	X		X		X		X
		¿Qué desafíos enfrenta la preservación del valor patrimonial de las viviendas rurales en el contexto de los cambios sociales y económicos?	X		X		X		X
		¿Cómo perciben los residentes y la comunidad en general el valor patrimonial de las viviendas rurales en la actualidad?	X		X		X		X



Grado y Nombre del Experto: Dr. Vargas Chozo Oscar Víctor Martín.
Firma del experto : 

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache en Huancabamba, Piura 2023

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Entrevista estructurada.

Ficha de Observación

3. TESISISTA:

Velasco Gil Welmi Yoelito

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Piura, de del 2023

 <hr/> <p>80543177 Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
---	---------------

Colocar Constancia SUNEDU del validador

Anexo 4: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. **Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023".**
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martín email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Santos Karen Neira Velasco DNI: 03231355 
Fecha y hora: 06/10/2023 - Hora 5:00 pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sopalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor Dr. Vargas Chozo Oscar Martín email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Julia Velasco Altamirano DNI: 4042775 
Fecha y hora: 06/10/2023 Hora 5:30 Pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sopalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sopalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Sindulfo Meza Jimenez 03214416
Fecha y hora: 08/10/2023 Hora: 10:00 am

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023", cuyo objetivo es determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Velasco Gil Welmi Yoelito** email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) **Dr: Vargas Chozo Oscar Martin** email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Menandro Huamán Chinchay Menandro 03215034
Fecha y hora: 08/10/2023 Hora 11:00 am

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Juan Alfonso Huayama Guevara 03214600
Fecha y hora: 08/10/2023 Hora: 12:30 Pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023", cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: *Neiva de Guayano Herminia* *03214289*
Fecha y hora: *08/10/2023* *Ham: 2:00 Pm*

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Amancio Guerrero Jaime DNI 03207315
Fecha y hora: 02/10/2023 Hora: 6:00 Pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoellito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Rogelio Guorara Campos 41997852
Fecha y hora: 11/18/2023 Hora: 5:00 Pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que **NO** existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Velasco Gil Welmi Yoelito** email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) **Dr: Vargas Chozo Oscar Martin** email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Diofel Francisco Torres García 03215049
Fecha y hora: 11/10/2023 Hora: 5:45 Pm

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

³ Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel20@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martín email: vcghozo@ucevvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Santos Alvarca Garcia 20103214781.....
Fecha y hora: 11/06/2022 12:00 PM 11/06/2022

Para garantizar la veracidad del origen de la información en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Pablo Wilmer Elera Guerrero: 03214257 
Fecha y hora: 14/10/2023 Hora: 2:00 PM

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) Dr: Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ALEXANDER FOUNTINA LOYOLA MARQUEZODO
Fecha y hora: 14/10/2023 Hora: 3:30 P.m.



Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Velasco Gil Welmi Yoelito** email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) **Dr. Vargas Chozo Oscar Martin** email: vcgchozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Eva Marleny Guorven Velasco DNI 032 373 41 
Fecha y hora: 14/10/2023 Hora: 4:48 P.m.

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Titulo de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023", cuyo objetivo es determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Velasco Gil Welmi Yoelito email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor Dr. Vargas Chozo Oscar Martin email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Bladimir Guerrero Jaime : 42491048 
Fecha y hora: 14/12/2023 Hora: 6:15 P.m

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"

Investigador (a) (es): Welmi Yoelito Velasco Gil.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**, cuyo objetivo es **determinar el valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, Huancabamba, Piura 2023**. Esta investigación es desarrollada por estudiante de pregrado, de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La falta de interés en la construcción, que describió el aspecto rural y cultural de las casas en la localidad de Sapalache.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **"El valor arquitectónico de la vivienda rural de Sapalache, en Huancabamba, Piura 2023"**.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de su vivienda, Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) **Velasco Gil Welmi Yoelito** email: velascoyoel29@gmail.com y Docente asesor) **Dr. Vargas Chozo Oscar Martin** email: vcghozo@ucvvirtual.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Leonid Elar Ojeda Torres : 03214440
Fecha y hora: 15/10/2023 Hora: 11:00 am

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.

Anexo 5: Fotografías de los procesos constructivo de las viviendas.



Piedra que se utiliza para la cimentación de las viviendas de adobe



Tratamiento de la tierra con tamo o aserrín para realizar el adobe, para que sea más fijo el adobe y tenga mayor durabilidad



Tierra para hacer el adobe.



Tamo o aserrín para colocar en el adobe y sea batido



Proceso de realización y secado del adobe en Sopalache.



Adobe ya secado y puesto debajo de techo para que no se moje ante las lluvias.



Proceso constructivo del techo de las viviendas, colocando la madera sobre el adobe, y posteriormente el carrizo con el barro para colocar la teja.



Teja que se utiliza para los techos.



Carrizo utilizado como falso cielo raso para luego colocar el barro, este era como malla que se colocaba sobre la madera.