



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Ramirez Cruz, Veronica Edith (orcid.org/0009-0006-1438-0886)

ASESORES:

Dra. Boy Barreto, Ana Maritza (orcid.org/0000-0002-0405-5952)

Dra. Palacios Garay de Rodriguez, Jessica Paola (orcid.org/0000-0002-2315-1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

Con todo mi corazón a mi madre e hijo, pues son mis motivos para lograrlo, que día a día fueron cultivando en mi persona valores en el amor como el respeto, la sencillez y los deseos de superación.

Agradecimiento

A Dios, por derramar en mi persona
sus bendiciones y protección
acompañado a lo largo de mi
carrera, por ser mi luz en mi camino
y por darme la sabiduría, fortaleza
para alcanzar mis objetivos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BOY BARRETO ANA MARITZA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023", cuyo autor es RAMIREZ CRUZ VERONICA EDITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BOY BARRETO ANA MARITZA DNI: 06766507 ORCID: 0000-0002-0405-5952	Firmado electrónicamente por: ABOYB el 12-01- 2024 00:14:05

Código documento Trilce: TRI - 0717616



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RAMIREZ CRUZ VERONICA EDITH estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VERONICA EDITH RAMIREZ CRUZ DNI: 10486603 ORCID: 009000614380886	Firmado electrónicamente por: VRAMIREZCR el 03- 01-2024 22:35:15

Código documento Trilce: TRI - 0717617

Índice de Contenidos

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	43
ANEXOS	52

Índice de Tablas

Tabla 1	Delimitación de la población de estudio	17
Tabla 2	Determinación de la muestra por aula	18
Tabla 3	Niveles de medición de la creatividad y sus dimensiones	20
Tabla 4	Niveles de medición de las CS y dimensiones	20
Tabla 5	Reporte de validez	21
Tabla 6	Resultados de confiabilidad	21
Tabla 7	Reporte de resultados de la creatividad y sus dimensiones	24
Tabla 8	Reporte de resultados de las CS y sus dimensiones	25
Tabla 9	Resultados de prueba de normalidad	26
Tabla 10	Correlación entre las CS y creatividad	27
Tabla 11	Correlación entre las CS y pensamiento divergente	28
Tabla 12	Correlación entre las CS y elaboración	29
Tabla 13	Correlación entre las CS y flexibilidad	30
Tabla 14	Correlación entre las CS y fluidez	31

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023. Dicho objetivo se cumplió en el marco de la investigación de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, diseño no experimental y nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 120 niños del tercer ciclo de primaria de una institución educativa pública en Lima. La técnica de recolección de datos fue la observación y los instrumentos que permitieron a recopilar los datos en los niños fue una ficha de observación que evalúa las competencias socioemocionales y una lista de cotejo que permitió medir la creatividad de los niños. Dichos instrumentos cumplieron con la rigurosidad metodológica de validez niveles aceptables de confiabilidad. La conclusión principal en coherencia con el objetivo permitió establecer que existe una correlación positiva y moderada entre las competencias socioemocionales y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo de primaria de una institución educativa Lima-2023, esto acorde al coeficiente estadístico Rho de Spearman de 0,401 y p-valor 0,000.

Palabras clave: *competencias socioemocionales, creatividad, pensamiento divergente, flexibilidad, fluidez.*

Abstract

The main objective of this research was to establish the correlation between socioemotional competencies and creativity of students in the third cycle of primary school in an educational institution, Lima-2023. This objective was achieved within the framework of a quantitative research approach, basic research type, non-experimental design and correlational level. The sample consisted of 120 children in the third cycle of primary school in a public educational institution in Lima. The data collection technique was observation and the instruments used to collect data from the children were an observation sheet that evaluates socioemotional competencies and a checklist to measure the children's creativity. These instruments complied with the methodological rigor of validity and acceptable levels of reliability. The main conclusion, in coherence with the objective, was that there is a positive and moderate correlation between socioemotional competencies and creativity of third cycle primary school students in a Lima-2023 educational institution, according to Spearman's Rho statistical coefficient of 0.401 and p-value 0.000.

Keywords: *social-emotional competencies, creativity, divergent thinking, flexibility, fluency, etc.*

I. INTRODUCCIÓN

Una competencia se define como la combinación de habilidades, aptitudes, actitudes y destrezas que capacitan para resolver eficazmente situaciones o problemas habituales. En ese sentido, las competencias emocionales (CE) consiste en la capacidad de actuar autónomamente, desarrollo de habilidades comunicativas (verbal y no verbal) para interactuar con sus pares, dominio de emociones mediante el autoconocimiento, relaciones interpersonales y autocontrol (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2005). Pero, cuando estos aspectos tan importantes no se desarrollan oportunamente repercute en diferentes aspectos de su vida, incluye la vida escolar o académica.

En ese marco de ideas, la creatividad es el desarrollo de la capacidad donde los niños pueden generar ideas novedosas, dejando de lado lo poco convencional o patrones ya preestablecidos (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], s/f). Para ello, es muy importante el estado mental y emocional del individuo, ya que, si existen conflictos en el individuo, este no será capaz de plantear propuestas innovadoras o fuera de lo común.

A nivel internacional diversos investigadores han mostrado su preocupación por las Competencias Socioemocionales (CS). Es así que, Hamaidi et al. (2022) publicaron un estudio realizado con niños de Jordania donde se manifiesta que a penas logran un nivel medio de manejo emocional y regulación social, por lo que hacen recomendaciones a los padres en trabajar para el desarrollo de su CS, dado que ellos son los primeros modelos a seguir por los niños. Similar situación se demostró en los hallazgos de Tracey et al. (2022) donde establecieron que existe una desventaja en el desarrollo del lenguaje, bienestar y habilidades cognitivas producto de la pandemia por Covid – 19, que trae como consecuencia niños introvertidos y con déficit en creatividad.

Por su parte las CS y creatividad en los niños del Perú, es de relevante preocupación, dado que existen reportes que demuestran la problemática. Jeong (2019) estableció que los niños de primaria en la ciudad de Lima presentan promedio bajo en el componente originalidad de la creatividad, donde los estudiantes de tercero, cuarto y sexto grado obtuvieron puntajes promedio de 1.5, 1.3 y 1.9 respectivamente. Otro reporte de investigación llevado a cabo en una institución educativa privada de Comas mostró que los niños no habían desarrollado las CS, dado que se observó descontrol y desorden en el aula, además de peleas, llanto y distracciones constantes (Pazos y Sánchez, 2021). Toda esta situación de estado emocional inestable no contribuye a que el niño tenga imaginación, ingenio ni creatividad para las diferentes actividades que realiza.

En la institución educativa pública de San Juan de Miraflores, se produce la interacción entre diversos participantes del ámbito educativo, como maestros, alumnos, padres de familia y personal administrativo. Los niños del III ciclo de primaria generalmente provienen de un entorno social conflictivo donde los padres son separados, lo que afecta emocionalmente a los niños, evidenciándose que son poco comunicativos, cohibidos, sumisos entre otros. Todo este aspecto se ve reflejado en su rendimiento académico en inicio o proceso, denotando que durante el proceso de aprendizaje estos niños no fueron entusiastas, participativos, innovadores ni creativos para resolver diversas actividades escolares.

De lo anterior nace la necesidad de realizar un proceso de investigación cuantitativa con el fin de validar la relación existente entre las variables de estudio.

El problema general planteado es ¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?, los problemas específicos para el estudio son: ¿Cómo se relaciona las competencias socioemocionales y con las dimensiones de pensamiento divergente, flexibilidad, fluidez y la elaboración de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?

El estudio encuentra su justificación en tres ámbitos. En primer lugar, desde un enfoque teórico, debido a la necesidad de comprender la relación entre las variables de estudio, dada la insuficiencia de información disponible en bases de datos científicas a nivel nacional e internacional. El marco teórico se apoya en la propuesta de Bisquerra y Pérez (2007) para las competencias socioemocionales y en el enfoque de Guilford (1950) para la creatividad. A través del análisis de datos, la investigación revela patrones y relaciones en las características de la muestra que no habían sido identificados, validando así los conocimientos teóricos asociados a las variables de estudio y proporcionando información fiable para futuras investigaciones. En segundo lugar, la justificación fue de naturaleza práctica, ya que los hallazgos permitirán generar recomendaciones dirigidas a docentes, padres de familia y estudiantes para fortalecer las competencias socioemocionales y aplicar estrategias específicas que fomenten el desarrollo de la creatividad. Por último, desde una perspectiva metodológica, se sustentaron en la adaptación de los instrumentos de evaluación de competencias socioemocionales y creatividad según las características sociodemográficas, sociales y culturales de los estudiantes. Este enfoque metodológico será valioso para futuros investigadores, ya que garantiza el rigor científico, la validez y la confiabilidad de los instrumentos al aplicarse en muestras y contextos similares al del estudio actual.

Asimismo, teniendo en cuenta la pregunta principal del estudio se formula el objetivo general: Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023. Los objetivos secundarios son: hallar la relación entre las competencias socioemocionales y las dimensiones de pensamiento divergente, flexibilidad, fluidez y la elaboración de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.

De ello, también se desprende la hipótesis general en el que se afirmó tentativamente lo siguiente: las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023. En coherencia con los

problemas secundarios, se afirma tentativamente: las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con las dimensiones de pensamiento divergente, flexibilidad, fluidez y la elaboración de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.

II. MARCO TEÓRICO

En este apartado se realiza el abordaje a profundidad de la literatura científica actualizada en relación con variables de estudio. En la primera parte se presenta los estudios previos con relación a las variables:

A nivel nacional, Hurtado et al. (2022) analizaron la relación entre CS, habilidades cognitivas, juego en la 1ra infancia y sensibilidad materna. De corte longitudinal, realizado en el marco de la data obtenida por el equipo de Young Lives. Determinaron que jugar mínimamente una vez al mes un juego de exigencia cognitiva se asocia con las dimensiones agencia y orgullo de las CS. Tomando la misma base de datos, Arapa et al. (2021) publicaron un estudio respecto a la relación entre las CS y educación preescolar. Se consideró los datos recopilados de cuatro países en vías de desarrollo como India, Etiopía, Vietnam y Perú. Extrajeron como muestra a niños de tres regiones según clima de Perú (costa, sierra y selva). Fue de carácter longitudinal, iniciando en el 2002 con seguimiento durante 14 años, donde la última visita fue en el 2016. En los resultados demostraron que la asistencia en la edad preescolar (8, 12 y 15 años) está vinculada estrechamente a un alto desarrollo socioemocional, en específico los componentes agencia y orgullo (autoeficacia y autoestima) y dicha relación se mantiene en el tiempo.

En Coishco – Ancash, Benavides (2022) llevó a cabo una investigación con el objetivo de explorar la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en niños. En el estudio participaron 75 niños y se empleó un enfoque cuantitativo descriptivo y correlacional. La observación se utilizó como técnica y se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para analizar los datos. Los resultados indican una relación moderada entre las variables, con un valor de 0,61. Además, se encontró que el 98.7% de los niños presentaba un nivel elevado de creatividad. Respecto a los componentes analizados, el 74,7% presenta un nivel medio de fluidez, en el mismo nivel el 72% en flexibilidad, el 70,7% en originalidad y 72% en elaboración.

Horna-Clavo et al. (2020) llevaron a cabo una investigación en Trujillo centrada en los aspectos emocionales y la diversidad familiar en niños. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, descriptivo y

correlacional con la participación de 68 progenitores y madres de las instituciones educativas de La Esperanza y El Porvenir. Estos participantes fueron seleccionados intencionalmente para el estudio. Los hallazgos demuestran que la mayoría de los niños presentan bajo desarrollo social, sobre todo en niños que provienen de familia extendida frente a los de familia nuclear. La estructura familiar influye en el progreso social de los niños.

En Chimbote, Chávez (2020) analizó la creatividad de los niños desde el punto de vista de los docentes bajo el contexto del trabajo remoto. Utilizó un instrumento con 3 dimensiones que se compone de exploración, creatividad y originalidad. Mediante la técnica de muestreo no probabilístico seleccionó a 208 docentes de una población de 260 de la provincia de Chimbote. Se concluye que la mayoría (76,19%) de docentes perciben un nivel de creatividad destacado en los niños. Similar resultado se ha obtenido en relación con las dimensiones de exploración, expresividad y originalidad.

En el ámbito internacional, sobre las competencias socioemocionales se encontraron los siguientes estudios: En Alemania, Oppermann et al. (2023) divulgaron el estudio sobre la calidad preescolar y CS en niños primaria. Fue de corte longitudinal, en el que tomaron datos recopilados de una muestra de 554 niños de 97 centros educativos preescolares. Los hallazgos evidencian que las CS con puntuaciones altas se visibilizan en segundo grado a diferencia de su primer año preescolar. Se concluye que hay una asociación significativa entre las CS y calidad preescolar pero mediada por la variable género, asimismo, el entorno de aprendizaje en el hogar se asocia de manera positiva con la autorregulación y negativamente con conductas agresivas.

Lee (2022) presentó una investigación longitudinal (2010 – 2016) donde analizó la relación de las CS y otras variables (sociodemográficas, familiares y escolares) de los niños en instituciones públicas y privadas de Estados Unidos. Participaron 13 611 padres de familia de niños que cursan el primer al quinto grado de primaria. En los hallazgos sobre las CS se demostró que los niños presentan puntuaciones altas en conductas de externalización manifestados en enojo y pelea; en el componente de

internalización las puntuaciones altas están en el riesgo hacia la autoestima baja y depresión. Las variables que guardan relación negativa y significativa con las CS fueron las conductas parentales duras, castigo y falta de apoyo emocional con un nivel de significancia menor a 0,05.

Cheng et al. (2022) tuvieron como finalidad explorar los efectos del clima socio-emocional del aula en el rendimiento académico en matemáticas y literatura de los alumnos de primaria. A través de modelos estructurales con datos recopilados en 1.365 niños de primaria chinos determinaron que la percepción positiva de los estudiantes de primaria respecto al clima socioemocional del aula, incluidas las percepciones del apoyo del profesor y la cohesión, promueve el pensamiento divergente y convergente, contribuyendo finalmente en el rendimiento académico y de literatura.

Sobre la creatividad, Piya-Amornphan et al. (2020) tuvieron como objetivo hallar la relación con la actividad física. Se evaluó la creatividad mediante el instrumento denominado Pensamiento Creativo-Producción de Dibujo (TCT – DP) en 521 niños que oscilan entre 6 y 9 años, 487 estudiantes con edades de 10 y 13 años, y 439 entre 14 y 17 años. Determinaron que en la muestra de adolescentes se correlaciona las variables, sin embargo, no se encontró el mismo resultado en niños de 6 y 13 años. Hallaron diferencias significativas en la creatividad según grupo etario, esto se debe a que la parte del cerebro que genera ideas creativas culmina su proceso de madurez hasta los 20 años.

En Serbia, Aleksić et al. (2019) difundieron la investigación que tuvo por finalidad hallar la relación entre habilidades socioemocionales, alfabetización, rendimiento en matemática y comportamiento con niños de origen étnico serbio, húngaro y romaní. Participaron en la investigación 159 niños a los que se evaluó en tres momentos por lo que la investigación es de corte longitudinal. Los resultados demuestran estrecha vinculación entre las habilidades socioemocionales y rendimiento en matemática, en especial las habilidades cognitivas contribuyen a una sana relación con los docentes y compañeros.

Setiyowatti et al. (2019) realizaron un estudio con la finalidad de explorar la relación entre el modo de crianza y la creatividad en niños de Indonesia.

Contaron con la participación aleatoria de 30 madres de familia quienes brindaron información sobre cómo crían a sus hijos. Mediante la prueba estadística de Chi² determinaron que el estilo de crianza de la madre se encuentra asociado al desarrollo de la creatividad de los niños. Precisarón que la edad de las madres fluctúa entre 20 y 35 años, con nivel de conocimientos de intermedio, considerándose personas con suficiente madurez y con estabilidad emocional. Argumentan que una crianza democrática brinda seguridad, independencia, capacidad de tomarse decisiones y creatividad.

Otro aspecto para considerar en este apartado son las teorías y bases conceptuales que permiten comprender las variables de estudio.

La teoría cognitivo social, va más allá del modelo conductista al enfocarse en los procesos mentales internos y la interacción del individuo con su entorno. Originalmente conocida como teoría del aprendizaje social, evoluciona hacia la teoría cognoscitivo social en los años 80. Bandura destaca la importancia de los factores cognitivos en el aprendizaje, argumentando que la adquisición de habilidades no sigue simplemente un modelo conductista, sino que implica procesos mentales entre la observación y la imitación. En este enfoque, la observación e imitación, especialmente en niños, se ven influenciadas por factores cognitivos que incluyen reflexión, simbolización y evaluación de consecuencias. Esta propuesta teórica señala que el comportamiento resulta de la interacción entre el ambiente y factores personales como motivación, atención, retención y producción motora (Pascual, 2009).

Por su parte, las emociones son reacciones naturales de los seres humanos ante situaciones que ocurre a nuestro alrededor. Estas reacciones no son buenas ni malas, sin embargo, es muy importante reconocerlos y regularlos. Existen emociones positivas como la alegría están orientadas a brindarnos bienestar y las negativas como la tristeza, enojo y miedo son importantes porque nos ayuda en prepararnos para diferentes situaciones adversas en la vida (Lozano y Guillen, 2022). Lograr relaciones

positivas y exitosas implica que los niños puedan ser capaces de identificar e interpretar sus propias emociones, así como también leer reacciones emocionales de sus pares (Bakopoulou y Dockrell, 2016).

Las CS se representa en las actuaciones emocionales, sociales y éticas de las personas en diversos contextos. Implica identificar, argumentar y resolver problemas relacionados a la interrelación y las emociones, articulando los valores, conocimientos y habilidades que se movilizan en situaciones reales, en ese sentido, se entiende que las CS comprende componentes cognitivos, conductual y actitudinal (Rendón, 2011). En otra concepción es considerada como el conjunto de habilidades que incluye la comprensión, regulación y expresión de las emociones (Moraru et al., 2011).

Existe evidencia en estudios que permiten afirmar, las CS se desarrollan en la etapa preescolar y se fortalecen durante la adolescencia (Tarasova, 2016). Los niños entre los 6 y 12 años se encuentran en una etapa conocida como infancia media, el cual es considerada crucial en la formación de habilidades cognitivas, emocionales y conductuales (Lee, 2022). Para que los niños puedan acoplarse a contextos diferentes es imprescindible que logren identificar, comprender, interpretar y comunicar sus distintas emociones.

El desarrollo socioemocional incluye elementos como actitud y valores, personalidad, interrelación y capacidad de interacción, identidad y autoeficacia, perseverancia y uso óptimo del tiempo, entusiasmo y emoción hacia la tarea (De Cassia et al., 2019). Para ello es importante que desde la escuela y entorno familiar se promueva estrategias que permitan desarrollar estos aspectos.

Desde el ámbito escolar se puede plantear e implementar diversas estrategias para coadyuvar al desarrollo emocional de los estudiantes. Las siguientes estrategias fueron planteadas por Marc Brackett en su programa *RULER*: Mis acuerdos emocionales es una estrategia que a través del diálogo se elaboran acuerdos para hablar, identificar y evitar juicios críticos de las emociones. Otra estrategia es el medidor emocional, mediante cuatro cuadrantes se identifican y asigna una denominación a la emoción más resaltante o predominante. El meta-momento, permite trabajar la regulación

emocional a través de actividades para detonar una emoción y aplicar el control o regulación respectivo. Por otra parte, el Blueprint que está orientada a mejorar el manejo de conflictos desde la reparación hasta la construcción de relaciones saludables y seguras en los niños (Lozano y Guillen, 2022).

Según la perspectiva de Lobo y Lunkenheimer (2020), el entorno familiar es esencial para el desarrollo de la autonomía emocional. Ellos sugieren que las interacciones de corregulación entre padres e hijos son clave en el desarrollo regulador habitual de los niños. Además, señalan que estos patrones de interacción pueden tener consecuencias adaptativas o desadaptativas según el contenido de la misma (p. 1121).

La enseñanza en las escuelas debe tener como objetivo principal el desarrollo de las emociones y creatividad, porque permite la formación de personas competentes, con capacidad para regular sus emociones, enfrentarse a las diversas problemáticas que se presenta en la vida y plantear soluciones innovadoras (Guichot-Reina y De La Torre, 2018).

Las dimensiones o componentes de las CS que se debe desarrollar en los niños son: conciencia emocional, que implica al desarrollo de la capacidad que permita identificar las emociones propias y de los demás (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007; Pérez y Filella, 2019). En los niños esta competencia permite que puedan diferenciar las diversas emociones que experimentan, así como asociar los cambios en su cuerpo que van sucediendo y manifestar verbalmente cómo se sienten frente a esos cambios (Ordóñez-López et al., 2016). Las experiencias emocionales son diversos y el ser humano puede ser consciente de ello o no. La alta conciencia emocional coadyuva al bienestar, mientras que un nivel bajo de esta competencia puede ser un riesgo hacia conductas agresivas y depresivas (Villanueva et al., 2014).

La regulación emocional es la segunda dimensión, que se caracteriza por la habilidad para el control de las emociones de manera asertiva, donde el niño puede ser capaz de utilizar estrategias para manejar sus emociones y generar estados emocionales positivos (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007). La regulación permite cambiar el curso, duración e intensidad de las emociones (Cole et al., 2004). Por su parte Sánchez et al.

(2020) manifestaron que la edad y el género es un factor preponderante en la regulación emocional.

Como tercera dimensión es la competencia social, que evalúa el saber interrelacionarse con su entorno social asertivamente (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007). Para ello deben tener dominio de sus habilidades que les permita tener relaciones positivas con sus compañeros y entorno familiar (Pérez y Filella, 2019). Huber et al. (2019) consideraron que desde las primeras etapas del desarrollo infantil, los síntomas de externalización van acompañados de déficits de conducta prosocial, como niveles más bajos de ayuda o cooperación, mientras que los síntomas de internalización pueden ir acompañados de niveles deficientes o excesivos de conducta prosocial.

Como cuarta dimensión es la autonomía emocional, está asociada a la autogestión de la estima personal, capacidad de reflexión con relación a las normas sociales, búsqueda de ayuda, conducta segura y positiva frente a la vida (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007). Es visto por algunos como algo positivo y esencial para alcanzar la madurez, implica la capacidad de gestionar y comprender las propias emociones de manera independiente (Bisquerra, s/f); en ese sentido, hay necesidad de aplicar la metodología juego-trabajo como contribución para construir la identidad y autonomía de los niños (Tuárez y Tarazona, 2022).

Por último, la dimensión de competencias para la vida y bienestar, que se evidencia en conductas responsables para afrontar retos y organización equilibrada de las actividades para el bienestar y satisfacción de la vida (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007). Estas son habilidades y capacidades que les permiten enfrentar los desafíos cotidianos y desarrollarse de manera integral (Gómez-Ortiz et al., 2017). Para ello, es importante fomentar emociones positivas en niños con el fin de velar por su bienestar (Cruz-Martin et al., 2020).

Con relación a la creatividad, Con relación a la creatividad, este no es un tema novedoso, pues desde los tiempos clásicos de Pitágoras, pasando por Leonardo Da Vinci entre otros se puede distinguir la presencia de la creatividad, sin embargo, desde el punto de vista investigativo no ha ocupado mucha relevancia.

La teoría de la divergencia de Guilford (1986) se centra en la idea de que la creatividad implica pensamiento divergente, que es la habilidad para producir una diversidad de soluciones a partir de una única pregunta o problema. El autor concebía que la creatividad no solo está relacionada con la inteligencia, sino que también es un conjunto único de habilidades mentales que pueden ser desarrolladas y evaluadas de manera específica (Sánchez-Martínez y Ruvalcaba-Ledezma, 2023).

Es conceptualizada como la capacidad de crear en el que se incluye procedimientos para realizar actividades de forma diferente o encontrar soluciones innovadoras (Valero, 2019). El pensamiento divergente para analizar un problema considera la fluidez y flexibilidad para la obtención de ideas originales y creativas mediante el uso de métodos de análisis-síntesis. (Esquivias, 2004), y se manifiesta como obras novedosas (Garaigordobil y Pérez, 2002). Es una forma de pensamiento que trae como consecuencia cosas novedosas (Obradors, 2007). Además, engloba aspectos cognitivos, emocionales y afectivos (Medina et al., 2017).

Uno de los fundamentos teóricos que explica la creatividad es la teoría de Guilford. Para este teórico la creatividad no depende de la inteligencia, es decir que una persona con alta inteligencia no necesariamente es creativa. Considera que la creatividad es parte del pensamiento convergente y divergente. Implica procesos mentales como codificación, análisis, síntesis entre otros. Sostiene que todas las personas tienen estos pensamientos, sin embargo, no todos lo pueden desarrollar, por lo que es importante estimular a través de diversas estrategias para su desarrollo (Sánchez-Martínez y Ruvalcaba-Ledezma, 2023).

En las personas creativas se puede identificar características como originalidad, fluidez, flexibilidad y pensamiento divergente (Guilford, 1950), sensibilidad, elaboración, originalidad y redefinición (Esquivias, 2004), tener autoconfianza, imaginación, mucha intuición y curiosidad que lleva a buscar nuevas soluciones. Estas características no son propias de los artistas o de los que se dedican al arte, si no son características que se pueden desarrollar, por lo que todas las personas pueden ser creativos (Valero, 2019).

Los niños creativos producen ideas y proponen soluciones particulares a una velocidad inimaginable diariamente a los cuales a veces los adultos no toman atención. Estas ideas nacen a consecuencia de un problema en específico que se les presenta y sus planteamientos son originales, pues ellos no suelen copiar, son curiosos y flexibles en su pensamiento.

Las dimensiones de la creatividad, según la teoría propuesta por Guilford (1986), comprenden: la fluidez, que se refiere a la capacidad para generar soluciones de forma ágil, lo que implica una actividad mental continua en busca de respuestas.

Para otros autores es la capacidad que refleja un gran bagaje de ideas por lo que también hay una variedad de opciones de solución. Por tanto, un niño con estímulo en la fluidez será capaz de plantear soluciones novedosas. Las personas con alta fluidez son capaces de pensar en muchas soluciones diferentes (Fumagallia et al, 2020), además, permite acceder a un derecho clave como el aprendizaje de la lectura (Roldan et al., 2021).

La flexibilidad está representada en la capacidad de ver las cosas o el problema desde diferentes ángulos, por lo que es muy importante para el desarrollo del niño pues le permitirá a futuro abordar los diferentes problemas de diferente manera (Guilford, 1986). Las habilidades orientadas al manejo de conflicto permiten el desarrollo del pensamiento flexible para plantear diversas soluciones y analizar las ventajas y desventajas (Guichot-Reina y De La Torre, 2018). Implica la generación de una variedad de ideas, soluciones o respuestas a partir de un estímulo o problema específico (Sánchez-Macías & Aparicio-Herguedas, 2021).

Otro componente es la elaboración, en el que se precisa los detalles o acabados de un producto o proyecto que se realiza con el fin de hacerlo de manera sobresaliente, para eso es relevante el entorno social que se configure como motivación (Guilford, 1986). Una idea elaborada es más completa y detallada (Acuña et al., 2020) por lo que este aspecto es esencial para su desarrollo cognitivo, emocional y social (Jenaro-Río et al., 2019).

Por último, el pensamiento divergente está orientado a plantear soluciones sin límites, en ese sentido, los niños pueden explorar todas las posibilidades de respuesta que se tenga a un problema (Guilford, 1986). Para ello. Se puede utilizar objetos de manera imaginativa y crear escenarios únicos en sus actividades lúdicas (Quimi, 2021)

III. METODOLOGÍA

El enfoque fue cuantitativo se distingue por su metodología rigurosa y secuencial. La aplicación de técnicas específicas, como encuestas y cuestionarios estructurados, junto con el análisis estadístico descriptivo e inferencial, son características fundamentales de este enfoque. Esta metodología busca la objetividad al recolectar datos numéricos y procesarlos de manera sistemática para obtener conclusiones respaldadas por evidencia estadística según la definición de Hernandez et al. (2014).

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación tuvo un carácter básico, tuvo como fin contribuir al conocimiento, siguiendo la postura de Ñaupas et al. (2018), no se consideró aplicación práctica de ello. Para comprender el fenómeno de la investigación se partió de una revisión minuciosa de la literatura científica existente con relación a las variables de estudio y se valida o refuta las hipótesis planteadas, para transformar datos numéricos en representaciones gráficas o visuales. Esto ayudo a comprender patrones, relaciones y tendencias de manera más clara y accesible (Arispe et al. 2020).

Se trató de una investigación de tipo correlacional, con el propósito de descubrir la medida de asociación entre las variables de la CS y la creatividad. Esto facilitó la comprensión de la correlación, proporcionando información valiosa sobre cómo se relacionaron estas variables en conjunto (Hernández & Mendoza, 2018).

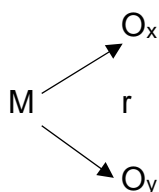
3.1.2. Diseño de investigación

El enfoque del estudio es no experimental debido a que se realizaron mediciones de las dos variables de estudio identificadas, sin ninguna manipulación deliberada (Ñaupas et al., 2018). El diseño en su sentido más amplio engloba a todo el proceso de la investigación. Es un plan de investigación que responde a la pregunta y objetivo de investigación, además, permite conocer qué variables serán medidos.

Este estudio también tuvo un diseño transversal, recolectando datos en un solo punto temporal para cada variable (Ñaupas et al., 2018). En el análisis, se abordó desde un enfoque descriptivo para caracterizar cada variable por separado, además de explorar la correlación entre ellas, ya que el propósito era determinar el nivel de relación existente entre las variables. El diseño se representa en la siguiente figura:

Figura 1

Representación del diseño correlacional



M, muestra de la población estudiantil de primaria III ciclo

O_x, medición de la variable CS

r, coeficiente que determina la correlación

O_y, medición de la creatividad

3.2. Variables y operacionalización

Variables de estudio

Competencias Socioemocionales (CS), cualitativa y ordinal

Creatividad, cualitativa y ordinal

Definición conceptual de las CS

Las CS son “conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 69).

Definición operacional

Las CS se miden a través de un instrumento adaptado por Palacios (2022) que incluye las dimensiones competencias de conciencia que evalúa

aspectos de reconocimiento emocional, regulación donde se mide acciones de control de las emociones, autonomía emocional que evidencie su autoeficacia, autonomía y actitud positiva, competencia social que evalúa su relación con los demás y bienestar y para la vida, donde demuestra la fijación de metas, la toma de decisiones entre otros.

Indicadores

Los indicadores mediante los cuales se mide las CS son reconocimiento y declara sus emociones, expresión e interacción emocional, automotivación, actitud positiva y autoestima, respeto y solución de conflictos, participación activa y toma decisiones.

Escala

“Herramientas de medición que se emplean para ordenar elementos según criterio específico son las escalas ordinales, pero no establecen una distancia cuantitativa precisa entre ellos” (J. Dagnino, 2014, p. 110).

Definición conceptual de la creatividad

Según la definición de Guilford (1986), la creatividad se describe como "la habilidad y capacidad innata de las personas para generar nuevas ideas frente a un problema dado" (p. 10).

Definición operacional

Considerando la propuesta de Guilford (1986) la creatividad es medida a través de los componentes determinados por el autor que son el pensamiento divergente, la elaboración, flexibilidad y fluidez.

Indicadores

Produce finales inesperados para relatos diversos, precisa soluciones a diversas problemáticas y plantea nuevas ideas para actividades a realizar en la escuela; identifica las diferencias en imágenes no completas, ubica piezas que no pertenecen al serial y crea dibujos novedosos, realiza trazos delineados e indica su nombre y palabras y produce una historia.

Escala

Se mide a través de una escala ordinal y de acuerdo con Coronado (2007, p. 112) es cuando puede “colocarse en un orden relativo con respecto a la característica que se evalúa”.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Según Arias et al. (2016), la población se define como el conjunto de elementos que comparten rasgos comunes, siendo homogéneos en ciertas características. En este estudio, la población considerada está constituida por todos los estudiantes de primer grado de una escuela pública en Lima, los cuales suman un total de 172.

Se considera algunos criterios de inclusión como que los padres de familia o tutores manifiesten la autorización a través del documento de consentimiento informado. Asimismo, la asistencia el día de la aplicación del instrumento.

Como criterios de exclusión, se tiene a estudiantes no matriculados en el periodo lectivo y los que no aceptaron en participar voluntariamente. El detalle de las características se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Delimitación de la población de estudio

Aula	Sexo		Subtotal
	Varones	Mujeres	
Tolerancia	14	15	29
Honestidad	12	16	28
Responsabilidad	14	15	29
Puntualidad	13	14	27
Respeto	13	16	29
Perseverancia	15	15	30
Total estudiantes			172

3.3.2. Muestra

La muestra es una proporción representativa (Arias et al., 2016) de la población delimitada en la investigación. Para definir el tamaño de muestra de estudio se utilizó la fórmula estadística para proporción de muestra (ver anexo 3), obteniéndose un tamaño de 120 estudiantes que se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 2

Determinación de la muestra por aula

Aula	Sexo		Subpoblación	Muestra
	Varones	Mujeres		
Tolerancia	14	15	29	20
Honestidad	12	16	28	20
Responsabilidad	14	15	29	20
Puntualidad	13	14	27	20
Respeto	13	16	29	20
Perseverancia	15	15	30	20
Total estudiantes		172		120

Nota. El tamaño de muestra por aula se obtuvo: $n/N = 0.70 * \text{subpoblación}$

3.3.3. Muestreo

La muestra fue definida a través de procedimientos de muestreo probabilístico. De acuerdo con la postura de Otzen y Manterola (2017), el muestreo simple es una técnica que garantizó la misma oportunidad de ser elegidos a todos los elementos de la población. En este caso, la probabilidad de elegir a un estudiante "X" de primer grado, es independiente a la probabilidad que tienen el resto de los 171 estudiantes.

3.3.4. Unidad de análisis

Es el objetivo de estudio definido y delimitado deliberadamente por el investigador para enfocarse en un aspecto específico o fenómeno dentro de un campo de investigación (Rodríguez et al.,

2021). Para esta investigación fue estudiantes de primer grado de primaria.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de recojo de datos se ha considerado dos aspectos relevantes: el primero es la determinación de la técnica, entendida como el procedimiento que sigue el investigador con el fin de recoger datos científicos. En ese sentido, la técnica es la observación estructurada, el cual es metódica en su desarrollo y permite el registro de datos mediante indicadores previamente definidos (Campos y Lule, 2012; Lopez-Roldan y Fachelli, 2016).

El instrumento se entendió como el medio empleado por el investigador para recopilar la información. En este estudio se procedió al uso de una ficha de observación para medir las CS y lista de cotejo que evalúa la creatividad de los niños que fue aplicado por los docentes de aula de los niños de III ciclo de primaria.

Ficha técnica del cuestionario de creatividad

Autor: Adaptado por Loayza Saavedra Judith

Año: 2020

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de primer grado de primaria

Componentes: Pensamiento divergente, elaboración, flexibilidad, fluidez

Tiempo de aplicación: 30 min aproximado.

Administración: Indirecta

Confiabilidad: Alfa de Cronbach de 0,808

Tabla 3

Niveles de medición de la creatividad y sus dimensiones

Niveles	Creatividad	Pensamiento divergente	Elaboración	Flexibilidad	Fluidez
Alto	14 - 21	4 - 6	4 - 6	4 - 6	3
Medio	7 - 13	2 - 3	2 - 3	2 - 3	1 - 2
Bajo	0 - 6	0 - 1	0 - 1	0 - 1	0

Nota. Información elaborada a partir del instrumento

Ficha técnica de la ficha de observación de CS

Autor: Adaptado de Palacios (2022)

Año: 2022

Objetivo: Evaluar las CS en niños de primer grado de primaria

Componentes: conciencia, regulación, autonomía, competencia social y para la vida.

Tiempo de aplicación: 30 min aproximado.

Administración: Indirecta

Confiabilidad: Alfa de Cronbach de 0,87

Tabla 4

Niveles de medición de las CS y dimensiones

Niveles	CS	C. emocional	R. emocional	A. emocional	C. social	C. para la vida y bienestar
Alto desarrollo	47 - 60	6	12 - 15	10 - 12	10 - 12	10 - 12
En desarrollo	33 - 46	4 - 5	8 - 11	7 - 9	7 - 9	7 - 9
Bajo desarrollo	20 - 32	3	5 - 7	4 - 6	4 - 6	4 - 6

Validez de los instrumentos

La validez es el grado en el que un instrumento mide lo que debe medir (López et al., 2019). Para el caso, debe medir las CS y creatividad de acuerdo con los conceptos teóricos de los autores

sustentados en el 3.2 de este trabajo. La ficha de observación y lista de cotejo son instrumentos que han sido elaborados y aplicados en el ámbito peruano por lo que es pertinente para este estudio. Si embargo, se consideró solicitar la revisión de los instrumentos por tres expertos en el tema, ya que se realizó adaptaciones en los reactivos considerando las características de la muestra por lo que los expertos confirmaron la validez de contenido considerando estándares de idoneidad, importancia, claridad y adecuación.

Tabla 5

Reporte de validez

Instrumentos	Experto 1	Experto 2	Experto 3
Ficha de observación de CS	Aplicable	Aplicable	Aplicable
Lista de cotejo de creatividad	Aplicable	Aplicable	Aplicable

Confiabilidad de los Instrumentos

Este aspecto está asociado a la fiabilidad y precisión de medida. Para ello, se recurre al método de consistencia interna por Alfa de Cronbach que aplica para instrumentos con 2 o más valores (Rodríguez-Rodríguez y Reguant-Álvarez, 2020) con la finalidad de confirmar los resultados obtenidos por los autores del instrumento y dada las características de estos (ordinal politómica). En ese sentido, se recopiló a través de una prueba piloto en 20 niños de una institución educativa que cumple con el perfil de los niños.

Tabla 6

Resultados de confiabilidad

Instrumentos	Estadístico	Resultado
Ficha de observación de CS	Alfa de Cronbach	0,730
Lista de cotejo de creatividad	KR 20	0,70

Los resultados de la confiabilidad en los dos instrumentos corroboran la aplicabilidad de los instrumentos, considerándose como aceptable.

3.5. Procedimientos

En cuanto al procedimiento seguido en este estudio, se contemplaron diversas acciones: se recopilaron síntesis de investigaciones previas a nivel nacional e internacional, priorizando las publicadas en revistas de alto impacto, así como teorías y enfoques conceptuales para formar el marco teórico. Posteriormente, se seleccionó el instrumento a utilizar y se determinó la población y muestra a estudiar. Respecto al instrumento, se validó mediante la evaluación de expertos en la materia, se tramitó la autorización correspondiente a través de la plataforma Trilce y se envió la solicitud al directivo de la institución educativa donde se llevó a cabo la recolección de datos. Además, se gestionó el consentimiento informado de los padres para la participación de los estudiantes, estableciendo horarios adecuados para la aplicación del instrumento. Una vez validado y garantizada la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo la aplicación del cuestionario y ficha de observación en persona a los estudiantes, se procesaron los datos utilizando el programa SPSS para generar tablas que visualizaran los resultados del estudio. Finalmente, se redactaron las conclusiones y recomendaciones basadas en estos resultados obtenidos.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de datos se realizó considerando dos etapas que se describe a continuación: (a) estadística descriptiva, teniendo en cuenta que las variables son de naturaleza cualitativa se elaboró tablas de frecuencia con porcentajes y (b) estadística inferencial, que permitió contrastar las hipótesis de investigación. De acuerdo con los planeamientos (objetivos e hipótesis) realizados se utilizó el Coeficiente de Rho Spearman.

Este tipo de métodos estadísticos determina el grado de relación entre dos variables, además se clasifica en: directa o positiva,

líneal o curvilínea, inversa o negativa y funcional. Rho Spearman, es una medida de relación lineal que usa la ordinalidad de cada individuo para establecer rangos, además del grado de relación (Barrera, 2014).

3.7. Aspectos éticos

Las consideraciones éticas se consignaron de acuerdo con los principios éticos estipulados en la normativa de la Universidad César Vallejo (UCV, 2023) para el desarrollo de trabajos investigativos. El principio de autonomía en el que se evidencia la manifestación voluntaria de los participantes (Motloba, 2018), dada las características de los estudiantes este aspecto fue manifestado por los padres de familia o tutores responsables (ver anexo 3) . El principio de beneficencia, ya que se buscó en todo momento del proceso investigativo hacer el bien, protección de los datos, sin afectar a los participantes y respeto a los derechos de autor aplicando el estilo de redacción APA sétima edición. Asimismo, el principio de justicia, reconociendo en igualdad los beneficios del estudio.

IV. RESULTADOS

En esta sección se detallan las cualidades relacionadas con las habilidades socioemocionales y la creatividad en los niños, considerando los niveles de medición de las variables y sus respectivas dimensiones.

Tabla 7

Reporte de resultados de las CS y sus dimensiones

Variable/dimensiones	Bajo desarrollo		En desarrollo		Alto desarrollo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Competencias socioemocionales	15	12.5	48	40	57	47.5	120	100
Conciencia emocional	11	9.2	23	19	86	71.7	120	100
Regulación emocional	10	8.3	49	41	61	50.8	120	100
Autonomía emocional	16	13.3	39	32.5	65	54.2	0	100
Competencia social	16	13.3	89	69.2	21	17.5	0	100
Competencia para la vida y bienestar	28	23.3	30	25	62	51.7	0	100

El 47.5% de las competencias socioemocionales en los niños se ubican en el nivel de desarrollo. El 40% presenta CS en desarrollo y 12.5 no ha logrado un desarrollo esperado para su edad. La dimensión de conciencia emocional, el 71.7% está en alto desarrollo, 19% en proceso y 9.2% con bajo desarrollo. La regulación emocional también es alto en la mayoría de niños 50.8%, en proceso para el 41% y con bajo nivel en el 8.3%. En lo que respecta a la autonomía, es alto en el 54.2%, endesarrollo 32.5% y bajo 13.3%. Competencia social tiene mayor representación en el 69.2% en proceso de desarrollo, 17.5 con alto desarrollo y 23.3 es bajo. Por último, la competencia para la vida y bienestar, han desarrollo en nivel alto el 51.7%, en proceso de desarrollo el 25% y bajo nivel el 23.3%.

Tabla 8*Reporte de resultados de la creatividad y sus dimensiones*

Variable/dimensiones	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Creatividad	13	10.8	50	41.7	57	47.5	120	100
Pensamiento divergente	13	10.8	21	17.5	86	71.7	120	100
Elaboración	0	0	42	35	78	65	120	100
Flexibilidad	15	12.5	41	34.2	64	53.3	120	100
Fluidez	11	9.2	37	30.8	72	60	120	100

La creatividad en los niños refleja un nivel alto de desarrollo en el 47.5%, sin embargo, el 41.7 aun presenta debilidades en nivel medio y el 10.8% tiene un preocupante nivel bajo de creatividad. El pensamiento divergente es más positivo en los hallazgos ya que el 71.7% está con nivel alto, 17.5% logra un pensamiento divergente medio y bajo el 10.8% de niños. La capacidad donde los niños demuestran su creatividad de agregar elementos en su elaboración es alta en el 65% y medio en el 35%, sin presencia de casos en bajo nivel. Respecto a la capacidad en el que niño es capaz de variar y modificar sus ideas presentan un elevado nivel en el 53.3%, en nivel medio el 34.2% y 12.5% no logra el desarrollo de esta capacidad creativa. Finalmente, el componente fluidez de la creatividad en el que los niños pueden reflejar una agilidad mental es alto en el 60% de niños, el 30.8% con nivel medio y el 9.2% de bajo nivel.

Prueba de normalidad de los datos

H₀= Los datos de las variables y dimensiones en la muestra de estudio tiene una distribución normal.

H₁= Los datos de las variables y dimensiones en la muestra de estudio es diferente a la distribución normal.

Si p-valor es menor a 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Tabla 9

Resultados de prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	,148	120	,000
Pensamiento divergente	,175	120	,000
Elaboración	,172	120	,000
Flexibilidad	,146	120	,000
Fluidez	,350	120	,000
Competencias socioemocionales	,206	120	,000
Conciencia emocional	,232	120	,000
Regulación emocional	,220	120	,000
Autonomía emocional	,292	120	,000
Competencia emocional	,283	120	,000
Competencia para la vida y bienestar	,271	120	,000

Según el tamaño de muestra (mayor a 50) se seleccionó el estadístico Kolmogorov-Smirnov^a. Dicho estadístico demuestra que el p-valor es menor a 0,05, por lo que se rechaza la H₀, estableciendo el uso de una prueba no paramétrica para la comprobación de hipótesis.

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: Las competencias socioemocionales no se relacionan positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.

H_a: Las competencias socioemocionales se asocian positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.

Regla estadística de decisión:

$\alpha = 0,05$ (si $p\text{-valor} < 0,05$ rechazamos H₀, si $p\text{-valor} > 0,05$ aceptamos H₀)

Tabla 10

Correlación entre las CS y creatividad

			Creatividad	Competencias socioemocionales
Rho de Spearman	Competencias socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000	,401**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	120	120
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,401**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	120	120

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Los resultados del coeficiente estadístico se presentan en la tabla 9 mediante el cual se determina el grado de correlación con un valor de $r = 0,401$, el cual se interpreta como una correlación moderada. El sig. (bilateral) o $p\text{-valor}$ es menor a $0,05$; por tanto, se rechaza la H₀, confirmando la H_a hipótesis planteada en este estudio.

Primera hipótesis específica:

H₀: Las competencias socioemocionales no se relacionan positivamente con la dimensión de la creatividad.

H_a: Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la dimensión de la creatividad.

Tabla 11

Correlación entre las CS y pensamiento divergente

			Pensamien to divergente	Competencias socioemocionales
Rho de Spearman	Competencias socioemocional es	Coeficiente de correlación	1,000	,327**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	120	120
	Pensamiento divergente	Coeficiente de correlación	,327**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	120	120

** *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 10, la correlación de las variables analizadas se confirma a través del valor $r=0,327$ en un grado bajo positivo. El sig. (bilateral) o p-valor es menor a 0,05; por tanto, se rechaza la H₀, y confirma que las CS se relaciona con el pensamiento divergente, donde a mayor desarrollo de las CS es alto el pensamiento divergente de los niños.

Segunda hipótesis específica:

H₀: Las competencias socioemocionales no se relacionan positivamente con el pensamiento divergente.

H_a: Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con el pensamiento divergente.

Tabla 12

Correlación entre las CS y elaboración

		Elaboración	Competencias socioemocionales	
Rho de Spearman	Competencias socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000	,161
		Sig. (bilateral)	.	,078
		N	120	120
	Elaboración	Coefficiente de correlación	,161	1,000
		Sig. (bilateral)	,078	
		N	120	120

En la tabla 11, el reporte estadístico de Rho con un valor de 0,161 indica que es nula la correlación. El sig. (bilateral) o p-valor es mayor a 0,05; por tanto, se acepta la H₀, estableciendo que las CS no guarda relación con la capacidad de añadir algún elemento creativo durante la elaboración.

Tercera hipótesis específica:

H₀: Las competencias socioemocionales no se relacionan positivamente con la dimensión de elaboración.

H_a: Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la dimensión de elaboración.

Tabla 13

Correlación entre las CS y flexibilidad

		Flexibilidad	Competencias socioemocionales
Rho de Spearman	Competencias socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,407**
		N	120
	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	,407**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	120

En la tabla 12, se demuestra la correlación existente en las variables analizadas con un valor $r=0,407$ en un grado moderado positivo. El sig. (bilateral) o p-valor es menor a 0,05; por tanto, se rechaza la H₀, y confirma que las CS está relacionada con la flexibilidad en el proceso creativo, donde a mayor desarrollo de las CS es alto la flexibilidad creativa de los niños.

Cuarta hipótesis específica:

H₀: Las competencias socioemocionales no se relacionan positivamente con la flexibilidad.

H_a: Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con con la flexibilidad.

Tabla 14

Correlación entre las CS y fluidez

			Fluidez	Competencias socioemocionales
Rho de Spearman	Competencias socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000	,377**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	120	120
	Fluidez	Coefficiente de correlación	,377**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	120	120

En la tabla 13, se representa la correlación establecida entre las Cs y fluidez de la creatividad mediante el valor $r=0,377$ en un grado moderado positivo. El sig. (bilateral) o p-valor es menor a 0,05; por tanto, se rechaza la H₀, y establece que las CS está relacionada con la fluidez como parte de la creatividad, donde un mejor desarrollo de las CS en los niños permite la fluidez en las ideas creativas de los niños.

V. DISCUSIÓN

La discusión de resultados entre las competencias socioemocionales y creatividad en niños de primaria implica contrastar los hallazgos de esta investigación frente a reportes de estudios previos en el contexto nacional e internacional, además de las bases teóricas de cómo estas dos características se manifiestan, se relacionan y potencian mutuamente en el proceso educativo, considerando el desarrollo integral de los niños y el papel clave de los educadores y padres en este proceso de los estudiantes de III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.

En lo referente a las CS, cerca del 50%, exactamente 47.5% tiene un alto desarrollo, asimismo, en las dimensiones se pudo evidenciar que más del 50%, con excepción de la dimensión competencia social tiene desarrollado en nivel alto. Los niños con alta competencia socioemocional muestra habilidades y comportamientos que les posibilitan entender, comunicar y gestionar sus emociones de manera positiva, así como interactuar eficazmente con los demás. De acuerdo con García (2021) la educación impartida en el hogar y en la escuela eleva a los individuos integrales a nivel social y personal, resplandeciendo todo su potencial. En ese entender, los niños que son parte de la investigación evidencian que tienen un soporte positivo en el entorno familiar, los cuales son modelos referentes para el desarrollo socioemocional.

Un análisis complementario que se realizó permitió caracterizar la creatividad y sus dimensiones, demostrando que los niños de III ciclo de primaria tienen una tendencia al nivel alto (47,5%) de creatividad. Este aspecto se manifiesta también en las dimensiones de pensamiento divergente, elaboración, flexibilidad y creatividad. Ello significa que los niños que formaron parte de este estudio pueden generar ideas que van más allá de las soluciones convencionales y a menudo proponen enfoques innovadores para resolver problemas escolares o cotidianos. Asimismo, son capaces de crear historias e inventar personajes, tener un estilo propio al representar un dibujo, escribir, bailar o comunicarse de cualquier otra manera. Asimismo Suryana et al. (2020) sostuvieron que un factor relevante para el desarrollo de la creatividad en los niños es el ambiente

que lo rodea; para Hurriyat (2022) el entorno familiar juega un papel clave en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños en edad preescolar; en ese orden de ideas, se infiere que el grupo poblacional de estudio vive en un ambiente positivo y amigable, el cual contribuye al desarrollo de una alta creatividad.

En general los resultados son relevantes porque brindan mediante evidencia empírica la coexistencia de una asociación favorable entre las variables analizadas, ratificando la literatura existente, aunque esto no se pudo lograr en todas las dimensiones, por que queda abierta esos vacíos que debe ser refrendados en futuras investigaciones. En ese sentido, el abordaje metodológico en el marco de la investigación cuantitativa fue rigurosa porque la muestra se obtuvo a través de un procedimiento estadístico a un nivel de confianza de 95%, además, los instrumentos que permitieron la recopilación de datos fueron sometidos a una revisión y posterior validación por especialistas en la temática correspondiente, para luego ser determinado su confiabilidad. Todo ello, permite dar credibilidad a los hallazgos en la comunidad científica.

En relación con la hipótesis general, donde se afirmó que las competencias socioemocionales se correlacionan positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023. Dicho hallazgo se logró demostrar estadísticamente mediante el coeficiente estadístico de Rho Spearman con un valor $r=0,401$ y $p<0,05$. Esto significa que una asociación positiva entre las competencias socioemocionales y la creatividad en los niños sugiere que el desarrollo equilibrado de ambas variables puede contribuir a un crecimiento integral y a experiencias educativas enriquecedoras. Esta relación puede ser especialmente beneficiosa para fomentar habilidades que son valiosas tanto en el ámbito creativo como en el desarrollo social y emocional de los niños.

Las CS es un fenómeno que se ha abordado en diversas investigaciones, analizadas en relación con variables educativas, psicológicas y sociales en general, donde los resultados dan soporte al hallazgo de este estudio. En el contexto peruano, Hurtado et al. (2022)

determinaron que cuando los niños juegan mínimamente una vez al mes juegos que implican cierta exigencia cognitiva contribuye al desarrollo de las competencias socioemocionales. Cabe precisar que los juegos creativos son herramientas valiosas para el desarrollo de competencias socioemocionales en niños, ya que proporcionan un entorno seguro y divertido para explorar y practicar habilidades emocionales y sociales clave. Estas experiencias lúdicas no solo son importantes para el bienestar emocional de los niños, sino que también sientan las bases para el éxito en las interacciones sociales y en la resolución de problemas a lo largo de la vida (Acevedo et al., 2022).

De igual manera, Arapa et al. (2021) establecieron que la asistencia durante la edad preescolar está relacionado a un alto desarrollo socioemocional, en específico en los componentes agencia y orgullo (autoeficacia y autoestima) y que dicha relación es duradera en el tiempo.

Esto significa que la participación en entornos preescolares contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. La asistencia a la edad preescolar ofrece la chance de socializar con sus pares y maestros en un entorno estructurado. Estas interacciones tempranas ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales básicas, como compartir, esperar su turno y seguir reglas, que son fundamentales para el desarrollo de competencias socioemocionales (Guevara et al., 2020). En ese sentido, se entiende que entre las diversas actividades que se llevan a cabo en el entorno educativo incluyen aquellas donde se moviliza la creatividad, básicamente a través de las actividades lúdicas.

Para las CS también es relevante los fenómenos asociados al entorno familiar. Según Horna-Clavo et al. (2020) evidenciaron resultados similares donde el tipo de familia se encuentra asociado con el desarrollo social de los niños, donde los niños que provienen del tipo de familia extendida presentan un bajo desarrollo social. Es importante destacar que, la calidad de las interacciones y relaciones familiares es muy fundamental.

Por tanto, un ambiente familiar extendido saludable, caracterizado por la comunicación abierta, el apoyo emocional y relaciones positivas, contribuirá de manera positiva al desarrollo integral de las competencias

socioemocionales de los niños y que si estos aspectos no se dan pueden afectar negativamente en el desarrollo socioemocional de los niños. Las relaciones intergeneracionales en las familias extendidas pueden ser valiosas. Los niños pueden desarrollar vínculos significativos con abuelos y otros parientes mayores, lo que puede enriquecer su vida emocional y proporcionarles modelos positivos de relaciones familiares y sociales.

En el contexto internacional, se ha demostrado que la calidad preescolar está relacionada a las CS con intervención de la variable género (Oppermann et al., 2023). Asimismo, en Estados Unidos Lee (2022) se evidenció que las conductas parentales duras, castigo y falta de apoyo se asocia negativamente con las CS. Entonces se entiende que cuando los padres adoptan un enfoque disciplinario duro, utilizan el castigo de manera frecuente y no proporcionan el apoyo emocional necesario, los niños pueden experimentar consecuencias negativas en su desarrollo socioemocional. En cambio, un enfoque más equilibrado que incluya límites claros, pero también apoyo afectivo y comprensión, se asocia generalmente con un desarrollo socioemocional más saludable en los niños.

Otro componente asociado a las CS en niños serbios es el rendimiento en matemática, en especial las habilidades cognitivas (Aleksić et al., 2019). En ello se destaca la interconexión y la relación mutua entre estos dos fenómenos. Un enfoque integral que promueva tanto el crecimiento emocional como el cognitivo contribuirá a un desarrollo infantil más completo y equilibrado en los niños (Hoyniak et al., 2020).

Respecto a la creatividad se halló la relación en grado moderado de 0,61 con la inteligencia emocional (IE) (Benavides, 2022), siendo la IE un componente importante en las CS. En estudios a nivel del contexto internacional, la creatividad ha sido vinculada con otras variables como la actividad física, donde se demostró que no existe relación alguna entre dichas variables en los niños a diferencia de los adolescentes (Piya-Amornphan et al., 2020). Por su parte, Setiyowatti et al. (2019) establecieron que el estilo de crianza de las madres contribuye a un mayor desarrollo de la creatividad.

De acuerdo con los estudios contrastados en los párrafos precedentes, existe evidencia empírica en investigaciones previas los cuales avala los resultados de esta investigación y permite reforzar que las competencias socioemocionales juegan un papel esencial en el desarrollo de la creatividad en los niños al influir en su capacidad para colaborar, expresarse sin temores, enfrentar desafíos, comprender a los demás y gestionar emociones. Un equilibrio saludable entre estas competencias contribuye a un entorno propicio para el florecimiento de la creatividad en la infancia.

También, es importante precisar que las CS es un fenómeno relevante para los diferentes ámbitos de desarrollo en la vida del ser humano, desde lo personal, profesional y social. Por lo que es de interés su análisis desde diferentes perspectivas como la psicología, educativo, antropológico, social entre otros, tal como se ha venido abordando en los últimos años.

Otro hallazgo de la prueba estuvo asociada con la primera hipótesis específica donde se estableció que las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la dimensión de pensamiento divergente, según el coeficiente de correlación Rho Spearman con $r = 0,327$ y $p < 0,05$. Dicho resultado se entiende que cuando hay un desarrollo óptimo de las CS en los niños contribuye en el proceso creativo y en la resolución de problemas. El pensamiento divergente se aprecia en la exploración, innovación y generación de ideas originales, contribuyendo así a la creatividad y al desarrollo de nuevas formas de resolver los problemas cotidianos que se presenta. Este proceso se lleva a cabo mediante el empleo de técnicas de análisis-síntesis, según lo descrito por Esquivias (2004) Una investigación similar valida los hallazgos, demostrando que el clima socioemocional tuvo un efecto positivo en el rendimiento escolar, y que el pensamiento divergente y convergente desempeñan papeles indirectos entre el clima socioemocional para el del rendimiento académico (Cheng., et al. 2022).

Respecto a la prueba de la segunda hipótesis específica las competencias socioemocionales y dimensión de elaboración no guardan relación según el estadístico de $r = 0,161$ y $p > 0,05$. Este hallazgo es ratificado por los resultados obtenidos por Sainz (2011). De igual manera, Setiyowatti et al. (2019) apoyaron la noción de que es fundamental tener una actividad física adecuada durante la niñez para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo es decir una producción original. Aunque la muestra difiere en las características. Sin embargo, el reporte contradice a la literatura, ya que la elaboración de la creatividad y las competencias socioemocionales están interconectadas y se influyen mutuamente en el proceso creativo. Una persona que posee habilidades socioemocionales desarrolladas puede beneficiarse al aplicar estas competencias durante la elaboración de ideas creativas, facilitando así un proceso más rico y efectivo (Al-Sous et al., 2023 citado en Gonzáles et al., 2023).

En lo referente a la prueba tercera hipótesis entre las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la dimensión de flexibilidad, se demostró dicha relación bajo el coeficiente estadístico $r = 0,407$ y $p < 0,05$. Según Guichot-Reina y De La Torre (2018) el pensamiento flexible y la competencia emocional están interconectados y se complementan mutuamente. En conjunto, contribuyen a la adaptabilidad, la empatía y la capacidad de afrontar desafíos y cambios de manera efectiva, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional. La flexibilidad es la capacidad en la que se manifiesta adaptaciones al modo de pensar y abordar los problemas de diferentes formas, Guilford (1986). De igual manera Benavides (2022) observó una conexión moderadamente positiva entre la inteligencia emocional y la creatividad, con un coeficiente de correlación de 0.611 y un valor de p de 0.002. Dado que este último es inferior a 0.05, se respaldó la hipótesis planteada en el estudio.

Por último, la prueba de la cuarta hipótesis demostró una correlación importante entre las competencias socioemocionales y la dimensión de fluidez acorde al estadístico de prueba Rho Spearman $r = 0,377$ y $p < 0,05$. Por lo que se entiende que la capacidad en la que los niños logran generar numerosas ideas originales en respuesta a un estímulo creativo o desafío en un marco de control emocional. Esto puede aplicarse a actividades

artísticas, juegos de roles, escritura creativa, o cualquier otra situación que fomente la creatividad. Según Guilford (1986) describió la fluidez como la habilidad para generar soluciones de forma ágil, lo que implica que la mente está constantemente activa en la búsqueda de respuestas. Así mismo en similitud Fumagallia et al. (2020), aquellos con una alta fluidez tienen la capacidad de generar una amplia gama de soluciones distintas. Los resultados obtenidos concuerdan con las investigaciones previas sobre la creatividad. Piya-Amornphan et al. (2020) se centraron en explorar la asociación entre la actividad física y la creatividad. Utilizaron el instrumento Pensamiento Creativo-Producción de Dibujo (TCT-DP) para evaluar la creatividad en un grupo de 521 niños de 6 a 9 años, 487 estudiantes de 10 a 13 años y 439 jóvenes de 14 a 17 años. El hallazgo se alinea con los resultados de esta investigación, ya que ambas variables muestran una correlación positiva y estadísticamente significativa.

Sin embargo, como toda investigación presenta limitaciones que queda como recomendaciones para futuras investigaciones. Entre ellas, es la amplitud de la población de estudio y mayor rigurosidad en la validación de los instrumentos mediante técnicas como la validez de constructo con análisis factorial exploratorio y confirmatorio.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Sobre el objetivo general se obtuvo que una correlación positiva y moderada entre las competencias socioemocionales y creatividad de los niños del III ciclo de primaria en la institución de enseñanza pública. Dicha conclusión se fundamenta en el reporte estadístico de Rho Spearman de $r= 0,401$ y p-valor menor a 0,05. Lo que significa que el desarrollo y fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los niños están asociados de manera beneficiosa con su capacidad para manifestar creatividad.

Segunda: En relación al primer objetivo específico, se ha establecido que existe una correspondencia favorable en las competencias socioemocionales y la dimensión de pensamiento divergente de los niños del III ciclo de primaria en la institución de enseñanza pública. La evidencia se obtuvo mediante el coeficiente Rho Spearman de $r= 0,327$ y p-valor menor a 0,05. En ese sentido, las competencias socioemocionales actúan como un factor positivo para el desarrollo del pensamiento divergente, y ambas habilidades pueden complementarse mutuamente.

Tercera: En lo referente al segundo objetivo específico, el proceso estadístico determinó que no existe relación entre las competencias socioemocionales y la dimensión de elaboración de los niños del III ciclo de primaria en la institución de enseñanza pública, de acuerdo al reporte de Rho Spearman 0,161 y p-valor de 0,078. Este resultado implica que para el grupo poblacional de niños el desarrollo de sus habilidades socio emotivas no está vinculado a las actividades de elaboración en el proceso creativo, es decir la precisión en los detalles o acabados de un producto o proyecto que no es relevante el entorno social que se configure como motivación.

Cuarta: En el tercer objetivo específico, se ha establecido que existe una correlación positiva y moderada entre las competencias socioemocionales y la dimensión de flexibilidad de los niños del III ciclo de primaria en la institución de enseñanza pública, avalado en los resultados estadísticos de Rho Spearman 0,407 y p-valor de 0,000. Lo que implique que ambas habilidades pueden trabajar de manera sinérgica para mejorar la adaptabilidad y la creatividad en diversos contextos.

Quinta: Respecto al cuarto objetivo específico, los hallazgos han evidenciado que existe una asociación positiva y moderada entre las competencias socioemocionales y la dimensión fluidez de los niños del III ciclo de primaria en la institución educativa pública, acorde al estadístico de Rho Spearman 0,377 y p-valor de 0,000. Ello significa que cuando los niños mejoran sus competencias socioemocionales, también puede experimentar un aumento en su capacidad para generar un mayor número de ideas creativas.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: A los líderes de los centros públicos, se sugiere articular en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y programación anual proyectos educativos socioemocionales y creativos que incluyan actividades, lecciones y recursos diseñados para desarrollar habilidades como la comunicación asertiva, la autorregulación emocional, las habilidades sociales y resolución de problemas creativos. Asimismo, a los docentes se sugiere promover actividades que fomenten la colaboración y el trabajo en equipo, reguladas con normas de convivencia que conlleven a interacciones positivas entre los niños. También, involucrar en la participación de las actividades académicas a través de encuentros y jornadas familiares.

Segunda: Dado la relación existente entre las CS y pensamiento divergente, a los docentes, se sugiere implementar estrategias de aprendizaje experiencial en el que se fomente la creatividad y el pensamiento fuera de lo común. Asimismo, fomentar la curiosidad al presentar preguntas desafiantes y problemas intrigantes dado que la curiosidad es un catalizador clave para el pensamiento divergente desde la planificación curricular (Aprendizaje basado en proyectos, basados en problemas, investigación acción, etc). También, es importante establecer un ambiente escolar que promueva la inclusión, el respeto y el apoyo mutuo. Un entorno seguro y positivo facilita el desarrollo de competencias socioemocionales.

Tercera: Según los hallazgos de que no existe relación entre las CS y la dimensión elaboración, a los futuros investigadores, se sugiere ampliar la muestra de investigación en estudios cuantitativos a otras instituciones de la localidad y considerar

la observación directa del investigador en los niños, dado que en este estudio se hizo por intermedio de la docente. También, es importante analizar estos fenómenos desde la investigación cualitativa, aplicando técnicas e instrumentos propios de este enfoque como la observación participante, entrevistas o grupos focales para un análisis profundo.

Cuarta: Según los hallazgos, hay correlación entre las CS y flexibilidad, en ese sentido, a los docentes, fomentar el desarrollo de proyectos educativos a largo plazo, esto le brinda la oportunidad de desarrollar ideas a largo tiempo y experimentar con diferentes enfoques. Así mismo, implementar técnicas como el juego de roles en el que los niños puedan adoptar diferentes roles y perspectivas, con esto se fomenta la empatía y capacidad de ver las cosas desde diferentes puntos de vista, al mismo tiempo que desarrolla las competencias socioemocionales.

Quinta: Por último, los resultados demostraron relación entre las CSy fluidez, por lo que, a los docentes, se sugiere implementar juegos creativos donde los niños puedan inventar historias escenarios y personajes. Asimismo, reforzar y celebrar la originalidad en las respuestas de los niños, hacer hincapié en que no hay respuestas incorrectas y que cada idea es valiosa. Con estas actividades también se refuerza las competencias socioemocionales de los niños brindando seguridad emocional.

REFERENCIAS

- Acevedo, V., Gutiérrez, J., Huneus, M. & Puga, M. (2021). Recreo en casa. Aprender a convivir a través del juego. *Sinéctica*, (57), e1273. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0057-015](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0057-015)
- Acuña, M. P., Barragán, J. O. H. A. N. N., & Triana, D. A. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, (32), 31-40. <https://doi.org/10.14482/zp.32.370.152>
- Aleksić, G., Merrell, C., Ferring, D., Tymms, P., & Klemenović, J. (2019). Links between socio-emotional skills, behavior, mathematics and literacy performance of preschool children in Serbia. *European Journal of Psychology of Education*, 34, 417-438. <https://doi.org/10.1007/s10212-018-0387-8>
- Arapa, B., Sánchez, E., Hurtado-Mazeyra, A., & Sánchez, A. (2021). The relationship between access to pre-school education and the development of social-emotional competencies: Longitudinal evidence from Peru. *International Journal of Educational Development*, 87. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2021.102482>
- Bakopoulou, I., & Dockrell, J. E. (2016). The role of social cognition and prosocial behaviour in relation to the socio-emotional functioning of primary aged children with specific language impairment. *Research in developmental disabilities*, 49, 354-370. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ridd.2015.12.013>
- Barrera, M. A. M. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento científico*, 8(1), 98-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156978>
- Benavides, E. D. (2022). *Inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial del distrito de Coishco, 2021*. [Tesis de Maestría en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82596>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación*, 21(10),61-82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>

- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cheng, L., Zhang, X., Lin, J., Dong, Y., Zhang, J. y Tong, Z. (2023). Clima socioemocional en el aula y rendimiento académico de los estudiantes chinos de primaria: los roles del pensamiento convergente y divergente. *Psicología Escolar Internacional*, 44 (3), 301-325. <https://doi.org/10.1177/01430343221128825>
- Cole, P. M., Martin, S. E., & Dennis, T. A. (2004). Emotion regulation as a scientific construct: Methodological challenges and directions for child development research. *Child Development*, 75, 317-333. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2004.00673.x>
- Cruz-Martin, O., Hernández-Meléndrez, D. E., & Pérez-Ineráritu, M. (2020). Mejorar el bienestar en los niños hospitalizados, una necesidad de salud. *Revista de Salud Pública*, 20, 646-648. <https://doi.org/10.15446/rsap.V20n5.61637>
- De Cassia, T., Della Torre de Moraes, I., & Waki de Oliveira, A. (2019). Relação entre inteligência e competências socioemocionais em crianças e adolescentes. *Revista de Psicologia (PUCP)*, 37(2), 407-424. <https://dx.doi.org/10.18800/psico.201902.002>
- Fumagallia, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2020). La evaluación de la fluidez lectora:: Medidas subjetivas y objetivas. *Cuadernos de Neuropsicología*, 14(1), 78-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7485438>
- Garaigordobil, M. y Pérez F. J. (2002). Análisis predictivo y correlacional de la creatividad gráfica y verbal con otros rasgos de personalidad infantil. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 55(3), 373-390. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=294330>
- Guevara, C. Y., Rugerio, J. P., Hermosillo, A. M. y Corona, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de

investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(26), 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

Gómez-Ortiz, O., Romera, E. M., & Ortega-Ruiz, R. (2017). *La competencia para gestionar las emociones y la vida social, y su relación con el fenómeno del acoso y la convivencia escolar* [Tesis de grado, Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/10201/120525>

Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735-752. <https://gredos.usal.es/handle/10366/152137>

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.

Guichot, V. & De la Torre, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (27), 39-52. <https://doi.org/10.12795/CP.2018.i27.03>

Hamaidi, D. A., Mattar, J. W., & Arouri, Y. M. (2021). Emotion Regulation and Its Relationship to Social Competence among Kindergarten Children in Jordan. *European journal of contemporary education*, 10(1), 66-76. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1294654>

Hoyniak, C., Bates, J., McQuillan, M., Staples, A., Petersen, I., Rudasill, K. & Molfese, V. (2020). Sleep across early childhood: implications for internalizing and externalizing problems, socioemotional skills, and cognitive and academic abilities in preschool. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 61(10), 1080-1091. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13225>

Horna-Clavo, E., Arhuis-Inca, W., & Bazalar-Palacios, J. (2020). Relación de habilidades sociales y tipos de familia en preescolares: estudio de caso / Relationship of social skills and family types in preschoolers: case study. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (61), 224–232. <http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/1208>

Huber, L., Plötner, M. y Schmitz, J. (2019). Competencia social y psicopatología en la primera infancia: una revisión sistemática. *Psiquiatría europea de*

niños y adolescentes , 28 , 443-459.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s00787-018-1152-x>

Hurtado-Mazeyra, A., Alejandro-Oviedo, O. M., Rojas-Zegarra, M. E., & Sánchez, A. (2022). The relationship between maternal sensitivity and play during early childhood with the development of cognitive skills and socio-emotional competencies: Longitudinal evidence from Peru. *Children & Society*, 36(5), 916-932. <https://doi.org/10.1111/chso.12547>

Jeong, K. (2019). Resiliencia y creatividad en escolares de primaria. *Revista de investigación en psicología*, 22(1), 67-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8162693>

Lee, H. (2022). Family economic hardship and children's behavioral and socio-emotional outcomes in middle childhood: Direct and indirect pathways. *Children and Youth Services Review*, 138. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2022.106527>

Lobo, F. M., & Lunkenheimer, E. (2020). Understanding the parent-child coregulation patterns shaping child self-regulation. *Developmental Psychology*, 56(6), 1121–1134. <https://doi.org/10.1037/dev0000926>

López, R., Avello, R., Palmero, D. E., Sánchez, S. & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(Supl. 1), e390. Epub 01 de diciembre de 2019.

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <https://ddd.uab.cat/record/163567>

Lozano, V. y Guillén, E. (2022). *Guía de Habilidades Socioemocionales – Educared*. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/2022/05/Guia-de-habilidades.pdf>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>

- Morura, A., Stoica, M., Tomuletiu, E. A., T., & Filpisan, M. (2011). Evaluation of a program for developing socio-emotional competencies in preschool children. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 30, 2161-2164. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.10.419>
- Motloba, P.D.. (2018). Understanding of the principle of Autonomy (Part 1). *South African Dental Journal* , 73(6), 418-420. <https://dx.doi.org/10.17159/2519-0105/2018/v73no5a7>
- Ñaupas, H., Palacios, J. J., Romero, H. E., Valdivia, M. R.(2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=8046>
- Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas*. Universidad Autónoma de Barcelona
- Oppermann, E., Lehl, S., & Burghardt, L. (2023). Associations between preschool quality and children's social-emotional development until 2nd grade of elementary school. *Early Childhood Research Quarterly*, 63, 133-144. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.12.002>
- Ordóñez-López, A., González-Barrón, R., & Montoya-Castilla, I. (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 3(2),79-85.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2005). Definition and Selection of competencies. Executive Summary. <https://www.pisa.oecd.org/dataoecd/47/61/35070367.pdf>
- Pascal, P. L. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Málaga*, 54, 1-8.
- Pazos, D. & Sánchez, M. (2021). Violent discipline, and cognitive and socio-emotional development in the preschool infant. *Educación*, 30(58), 250-269. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202101.012>

- Piya-Amornphan, N., Santiworakul, A., Cetthakrikul, S., & Srirug, P. (2020). Physical activity and creativity of children and youths. *BMC pediatrics*, 20, 1-7. <https://link.springer.com/article/10.1186/s12887-020-2017-2>
- Rendon, M. A. (2011). Incidencia de un programa de intervención pedagógica basado en habilidades de pensamiento crítico-reflexivo y aprendizaje cooperativo en la competencia socioemocional de estudiantes de la básica de la ciudad de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 32, 1–25. <https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=e4c71674-7fef-43e8-a491-82554ee98ffa%40redis>
- Rivera, R. G., Pereyra, S. M. M., Ríos, B. V., & Laurel, G. G. (2023). Desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes de educación básica regular. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 652-659. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/907/1717>
- Rodríguez-Rodríguez, J., & Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilitat d'un qüestionari o escala mitjançant l'SPSS: el coeficient alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació I Recerca En Educació*, 13(2), 1– 13. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>
- Rodríguez, C. R., Oré, J. L. B., & Vargas, D. E. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica* (78)3. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5jFJEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=PRECISIONES+METODOL%C3%93GICAS+SOBRE+LA+UNIDAD+DE+AN%C3%81LISIS+Y+LA+UNIDAD+DE+OBSERVACI%C3%93N.+APLICACI%C3%93N+A+LA+INVESTIGACI%C3%93N+EN+PSICOLOGIA&ots=3eisAyBpeW&sig=UcfM8pfyxBx5xFYFzf5X7bTOVvA#v=onepage&q&f=false>
- Roldan, L. A., Palacios Vallejos, M. E., Arnés, V., Domenech, A., & Pérez Casal, S. (2021). La enseñanza de la fluidez lectora en español. Una revisión narrativa. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII*

Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Quimi Veliz, M. G. (2021). *Pensamiento divergente en las estrategias lúdicas* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Sainz, M., Ferrándiz, C., Soto, G., Fernández, M. D. C., Almeida, L. D. S., & Ferrando, M. (2011). Competencias socio-emocionales y creatividad según el nivel de inteligencia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 38 (14), 97-106.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/92152>

Sánchez-Martínez, D. V., & Ruvalcaba-Ledezma, J. C. (2023). Relación entre inteligencia y creatividad según la teoría de Guilford. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 10(19), 31-33.
<https://doi.org/10.29057/estr.v10i19.9754>

Sánchez-Macías, I., & Aparicio-Herguedas, J. L. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: propuesta para la escuela del futuro. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 24(2).
<https://doi.org/10.6018/reifop.456041>

Sanchis-Sanchis, A., Grau, M. D., Moliner, A. R., & Morales-Murillo, C. P. (2020). Effects of age and gender in emotion regulation of children and adolescents. *Frontiers in psychology*, 11, 946.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00946>

Setiyowati, E., Hanik, U., & Affandi, M. (2019). The correlation between parenting style and child creativity development. *Journal of Public Health in Africa*, 10(s1). <https://doi.org/10.4081/jphia.2019.1207>

Tarasova, K. S. (2016). Development of socio-emotional competence in primary school children. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 233, 128-132.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.166>

Tracey, L., Bowyer-Crane, C., Bonetti, S., Nielsen, D., D'Apice, K., & Compton, S. (2022). The Impact of the COVID-19 Pandemic on Children's Socio-

Emotional Wellbeing and Attainment during the Reception Year. Research Report. *Education Endowment Foundation*.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1294654.pdf>

Tuárez, J. M., & Tarazona, A. K. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 459–475. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1682>

Unicef (s/f). *Misión 1: Creatividad*. <https://www.unicef.org/lac/plan-12-creatividad>

Valero, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (13), 150–171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>

Villanueva, L., Prado-Gascó, V., González-Barrón, R., & Montoya, I. (2014). Conciencia emocional, estados de ánimo e indicadores de ajuste individual y social en niños de 8-12 años. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 30(2), 772–780. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.2.159261>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Título: Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?	Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.	las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.	V1: Competencias socioemocionales <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia emocional • Regulación emocional • Autonomía emocional • Competencia social • Competencias para la vida y el bienestar V2: Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento divergente • Elaboración • Flexibilidad • Fluidez
¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y pensamiento divergente de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?	Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y pensamiento divergente de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.	Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con el pensamiento divergente de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.	
¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y la dimensión elaboración de creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?	Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y elaboración de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023	Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la elaboración de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023	

<p>¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y flexibilidad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?</p> <p>¿De qué manera se relaciona las competencias socioemocionales y fluidez de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023?</p>	<p>Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y flexibilidad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.</p> <p>Establecer la correlación entre las competencias socioemocionales y fluidez de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023</p>	<p>Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la flexibilidad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023.</p> <p>Las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la fluidez de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023</p>	
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de investigación: Básica • Diseño: No experimental, transversal <p>Nivel: descriptivo y correlacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Población: 170 estudiantes III ciclo de primaria • Muestra: 120 estudiantes • Muestreo: probabilístico, aleatorio simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: observación • Instrumento: Ficha de observación y lista de cotejo • Validez. Jueces expertos • Confiabilidad: Aceptable <p>Procedimiento: autorización y consentimiento informado.</p>	<p>Método de análisis: estadística descriptiva e inferencia (Rho Spearman). Aspectos éticos: Aplicación de principios éticos</p>

Anexo 2. Matriz operacional de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Creatividad	Guilford (1986) definió la creatividad como “la facultad y la capacidad de todo ser humano para encontrar nuevas ideas ante un problema suscitado” (p. 10).	Considerando la propuesta de Guilford la creatividad es medida a través de los componentes determinados por el autor que son el pensamiento divergente, la elaboración, flexibilidad y fluidez.	Pensamiento divergente	Produce e inventa diferentes finales de determinados relatos	Si= 1 No= 0 Escala ordinal dicotómica
				Menciona soluciones a diferentes situaciones	
				Crea nuevas ideas sobre alguna actividad que se va a realizar	
			Elaboración	Produce o diferencia imágenes incompletas	
				Crea dibujos	
			Flexibilidad	Ubica dibujos que no pertenecen a la serie o conjunto	
				Observa imágenes y los nombra	
			Fluidez	Propone nuevas alternativas	
				Expresión fluida	
	Diversidad de ideas				

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Competencias socioemocionales	Bisquerra & Pérez (2007) define a las competencias emocionales como una acumulación de saberes de competencias personales adquiridas	Las CS se miden a través de las dimensiones denominadas competencias de conciencia que evalúa aspectos de reconocimiento emocional, regulación donde se mide acciones de control de las emociones, autonomía emocional que evidencie su autoeficacia, autonomía y actitud positiva, competencia social que evalúa su relación con los demás y bienestar y para la vida, donde demuestra la fijación de metas, la toma de decisiones entre otros.	Conciencia emocional	Toma de conciencia de sus propias emociones	Alto desarrollo = 3 En desarrollo = 2 Bajo desarrollo = 1
			Regulación emocional	Expresión emocional	
				Interacción entre emoción y cognición	
			Autonomía emocional	Automotivación y autoestima	
				Actitudes positivas	
			Competencia social	Respeto por los demás	
				Solución de conflictos	
			Competencias para la vida y el bienestar	Toma de decisiones	
Participación Activa					

Anexo 3. instrumentos

Ficha de observación de competencias emocionales

Estimado docente:

La presente ficha de observación tiene por finalidad

Alto desarrollo = 3
En desarrollo = 2
Bajo desarrollo= 1

N°	Items	1	2	3
1	El/ la niño/niña logra distinguir entre una emoción positiva o negativa.			
2	El/la niño/niña manifiesta verbalmente que estar alegre le hace sentir bien.			
3	El/la niño/niña etiqueta sus emociones con las palabras “feliz”, “alegría”, “tristeza”.			
4	El/la niño/niña manifiesta sentirse cómodo bajo el cuidado de su profesora			
5	El niño/niña expresa con gestos cómo se siente al dar un examen.			
6	El niño/niña expresa sus emociones a través de su postura corporal.			
7	El/la niño/niña es capaz de hacer sus tareas escolares cuando atraviesa por emociones fuertes (alegría, ira, entusiasmo, miedo).			
8	El/la niño/niña presta atención, aun en situaciones con emociones intensas (de tristeza o alegría).			
9	El/la niño/niña participa animosamente en clase.			
10	El/la niño/niña es seguro(a) de sí mismo(a) al hablar frente a sus compañeros.			
11	El/la niño/niña es capaz de calmarse ante una manifestación de emoción extrema.			
12	El/la niño/niña aporta en los trabajos con sus pares.			
13	El/la niño/niña respeta las ideas de sus compañeros			
14	El/la niño/niña pide permiso para agarrar materiales de sus compañeros			
15	El/la niño/niña busca ayuda de su profesora para solucionar conflicto con sus compañeros.			
16	El/la niño/niña dialoga tranquilamente para solucionar conflictos.			
17	El/la niño/niña pregunta antes de tomar una decisión.			
18	El/la niño/niña antes de tomar una decisión indica las posibles consecuencias.			
19	El/la niño/niña pide aclaraciones acerca de lo que le interesa.			
20	El/la niño/niña comparte en clase sus opiniones y experiencias.			

Lista de cotejo de creatividad

Si = 1			
No= 0			
N°	Items	Si	No
1	El/la niño/niña cuando narra un cuento cambia el final de la historia de acuerdo con su preferencia.		
2	El/la niño/niña, agrega nuevos detalles (personajes, escenarios, objetos) cuando narra un cuento.		
3	El/la niño/niña pone en práctica sus soluciones.		
4	El/la niño/niña hace uso ingenioso de los recursos a su disposición.		
5	El/la niño/niña sugiere nuevos retos a implementar en las actividades.		
6	El/la niño/niña propone nuevas reglas para los juegos o actividades a realizarse.		
7	El/la niño/niña rediseña partes del dibujo creativamente.		
8	El/la niño/niña narra cuentos de su propia imaginación.		
9	El/la niño/niña le da un título ingenioso o inesperado a su obra.		
10	El/la niño/niña relaciona las cosas al conjunto que pertenece.		
11	El/la niño/niña agrupa elementos que comparten características o similitudes.		
12	El/la niño/niña crea posibles historias a partir de una imagen		
13	El/la niño/niña hace preguntas intrigantes para comprender lo que ve.		
14	El/la niño/niña plantea soluciones a problemas que se presenta en un juego.		
15	El/la niño/niña sugiere ideas para seguir en el juego.		
16	El/la niño/niña prefiere colorear el dibujo del libro que hacer sus propios dibujos.		
17	El/la niño/niña expresa sus ideas de forma comprensible.		
18	El/la niño/niña muestra seguridad al hablar.		
19	El/la niño/niña utiliza un vocabulario variado.		
20	El/la niño/niña muestra intereses diversos (arte y números)		

Prueba piloto y confiabilidad

Niños	Creatividad																				TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	13
2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15
3	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	4
4	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	14
5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
6	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	14
7	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	5
8	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	5
9	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	12
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	12
12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4
13	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	12
14	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	7
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	16
16	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	11
17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	14
18	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	12
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	15
20	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	14
SUMA	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	
P	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	
Q	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	
P*Q	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0					1	
SP*Q	6																				
VAR TC	17.21																				
K-R20	0.7																				

COMPETENCIA SOCIOEMOCIONALES																				
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20
1	2	3	1	2	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	3	1
2	1	2	1	2	3	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2
3	1	3	1	3	2	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	3	1
4	1	2	2	3	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	3	2	1
5	1	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2
6	1	2	2	3	3	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	3	1
7	2	2	1	3	3	1	3	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	1
8	1	3	1	3	2	1	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	3	3	2
9	1	2	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
10	1	3	1	3	3	1	3	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	3	3	1
11	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2
12	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
13	1	2	1	2	3	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	3	2
14	2	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	3	3	1
15	1	2	1	3	3	1	3	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	3	3	1
16	1	3	1	3	3	1	3	2	3	2	3	2	1	1	1	2	1	3	3	2
17	1	3	1	3	3	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	3	1
18	1	2	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	1
19	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	3	3	2
20	2	3	2	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,730	20

Procedimiento de obtención de muestra

Margen de error:

5% ▾

Nivel de confianza:

95% ▾

Tamaño de Poblacion:

172

Calcular

Margen: 5%

Nivel de confianza: 95%

Poblacion: 172

Tamaño de muestra: 120

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

Matriz de datos para sistematizar

MATRIZ DE DATOS PARA SISTEMATIZAR - Ex

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Fuente Alineación Número Formato condicional Dar fo como t Estilos

X29

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1																					
2	EST	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	1	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
4	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
6	4	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
7	5	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
8	6	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
9	7	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2
10	8	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
11	9	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2
12	10	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
13	11	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
14	12	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
15	13	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
16	14	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
17	15	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
18	16	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
19	17	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2
20	18	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
21	19	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
22	20	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
23	21	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1

CREATIVIDAD CSOCIOEMOCIONALES

Anexo 4. Validez de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Rebeca Sumire Quenta

Especialidad del validador: Licenciado (a) en Educación Con Maestría en Educación
Mención: Comunicación y Literatura

Fecha, 15 de octubre del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Rebeca Sumire Quenta
DNI N° 08131899
ORCID: 0000-0002-8297-0929

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia en socioemocionales.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. MENDOZA TUCTO, Luz Yanet Alejandrina

Especialidad del validador: Licenciada en educación primaria Con Maestría en Administración de centros educativos

17 de octubre del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. Luz Yanet Alejandrina Mendoza Tucto

Firma del Experto validador

DNI: 20722866

ORCID: 7000368693

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento presenta suficiencia SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ROXANA ELISA ESCOBAR TAIPE

Especialidad del validador: Titulada (a) en EDUCACIÓN PRIMARIA Con Maestría en
EDUCACIÓN con mención en ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Fecha, 18 de octubre 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Roxana Elisa Escobar Taipe
DNI N° 07201125
ORCID: 0009-0001-0862-4833

Anexo 5. Base de datos

Competencias socioemocionales

EST	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
4	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
5	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
6	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
7	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2
8	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
9	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2
10	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
11	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
12	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
13	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
14	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
15	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
16	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
17	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2
18	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
19	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
20	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
21	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
22	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
23	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
24	3	3	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	1	2	3	2	2	3
25	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
26	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
27	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3
28	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3
29	3	2	1	3	2	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1
30	2	2	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3
31	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
32	1	1	1	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1
33	1	1	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
34	1	2	3	3	3	3	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3
35	1	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2
36	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
37	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
38	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
39	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
40	1	1	1	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1
41	2	3	2	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3

42	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
43	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
44	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1	1	1
45	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
46	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
47	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1
48	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
49	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
50	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1
51	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
52	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
53	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
54	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
55	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
56	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
57	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
58	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3
59	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3
60	3	2	1	3	2	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1
61	2	2	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3
62	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
63	1	1	1	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1
64	1	1	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
65	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
66	3	2	1	3	2	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1
67	2	2	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3
68	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
69	1	1	1	3	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1
70	1	1	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
71	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
72	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
73	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
74	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3	3
75	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
76	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
77	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
78	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
79	2	2	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3
80	2	2	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3
81	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
82	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
83	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
84	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
85	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
86	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
87	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

88	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
89	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
90	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
91	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
92	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
93	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
94	3	1	1	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
95	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
96	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
97	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2
98	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
99	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
100	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2
101	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
102	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
103	3	3	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	1	2	3	2	2
104	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
105	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
106	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
107	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
108	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
109	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
110	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2
111	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
112	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
113	2	3	2	2	3	3	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2
114	2	3	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2
115	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2
116	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
117	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
118	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2
119	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3
120	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3	2	3

Creatividad

EST	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
6	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
7	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1
8	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
9	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
10	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
15	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
16	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
17	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
18	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
21	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
26	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
27	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
29	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
30	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
33	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
35	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
37	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
41	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
42	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0

43	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	
44	1	0	0	1	0	10	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
45	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
46	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
47	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1		0	0	0	0	0	1	1	0	1
48	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
49	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
50	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1		0	0	0	0	0	1	1	0	1
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
52	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
55	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
56	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
57	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
60	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
61	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
62	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
63	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
64	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
65	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
66	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
68	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
69	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
70	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1
71	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
72	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1
73	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
74	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
75	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
77	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
79	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
81	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
82	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
83	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
84	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
85	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1
86	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
87	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
88	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

89	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
90	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
92	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
93	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
94	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
95	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
96	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
97	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
98	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
99	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
101	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
102	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
103	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
104	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
105	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
106	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
107	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
108	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
109	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
110	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
111	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
112	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
113	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
114	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
115	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
116	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1
117	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
118	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1
119	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
120	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 6. Consentimiento informado

Anexo 5 Asentimiento Informado

Título de la investigación: **Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023**

Investigador (a) (es): VERONICA EDITH RAMIREZ CRUZ

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Competencias socioemocionales y Creatividad En estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023"



, cuyo objetivo es: las competencias socioemocionales se relacionan positivamente con la creatividad de los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023. Esta investigación es desarrollada por estudiante (posgrado), de la carrera profesional de o programa maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de La Universidad y con el permiso de la institución 7035 Leoncio Prado

Describir el impacto del problema de la investigación.

Asimismo, existe una justificación de carácter práctico porque a partir de los hallazgos se permitirá realizar recomendaciones para docentes, padres de familia y estudiantes orientadas a fortalecer las competencias socioemocionales y aplicar estrategias pertinentes para el desarrollo de la creatividad.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Competencias socioemocionales y creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa, Lima-2023".

1. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa 7035 Leoncio Prado. Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación x por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Verónica Edith Ramírez Cruz email: misvero2022@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Dra. ~~Boy~~ Barreto, Ana Maritza email: aboyb@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Fecha
y hora:



Anexo 7. Carta de presentación de la Universidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**POS
GRADO**

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 16 de octubre de 2023
Carta P. 0565-2023-UCV-VA-EPG-F01/3

Dra.
Jeannette Cecilia Tantaleán Rodríguez
DIRECTORA
I.C. 7035 leoncio prado

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Ramírez Cruz, Verónica Edith; identificada con DNI N° 10486603 y con código de matrícula N° 7002512716; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Competencias Socioemocionales y Creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una Institución Educativa, Lima-2023

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante Investigador Ramírez Cruz, Verónica Edith asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dra. Helga R. Majo Marruto
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 8. Autorización de la Institución educativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 7035

Código Modular: 0541904 Primaria – 0583443 Secundaria

Código Local: 329709

Jirón Puno S/N Mz P Lote 20 Zona A – Sector Leoncio Prado

Pamplona Alta - San Juan de Miraflores

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 27 de octubre del 2023

CARTA DE ACEPTACIÓN N.º 008 – 2023/I.E. N.º 7035- UGEL 01/D;

SEÑORA:

Lic. Verónica Edith Ramírez Cruz
Estudiante del Programa De Maestría En Psicología Educativa
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

REFEREN.: Carta P. 0565-2023-UCV-VA-EPG-F01

De mi mayor consideración:

Habiendo recibido la carta de la referencia y en calidad de DIRECTOR de la Institución Educativa N.º 7035 Leoncio Prado, le OTORGO el permiso correspondiente para que realice su trabajo de investigación titulado:

“Competencias Socioemocionales y Creatividad en estudiantes del III ciclo de primaria de una Institución Educativa, lima-2023”

Con el compromiso de compartir con nuestra Institución Educativa los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,




LIC. JUAN LUIS POMASONCO
DIRECTOR