



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de  
3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023

**TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Renjifo Tipiana, Samantha Nicole (orcid.org/0000-0002-0650-6585)

Tacuri Lenes, Shirley Nataly (orcid.org/0000-0001-6768-1806)

**ASESORA:**

Dra. Vidal Negreiros, Magnet Liliane (orcid.org/0000-0003-2532-8988)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dirigido a todas las personas que nos apoyaron durante todo el proceso de elaboración de la presente investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer a nuestros familiares por el apoyo económico y emocional que nos brindaron durante todo este proceso de elaboración de la presente investigación. Asimismo, a la Dra. Vidal Negreiros, Magnet Liliane por la paciencia, empatía y confianza brindada desde el inicio.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VIDAL NEGREIROS MAGNET LILIANE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023", cuyos autores son RENJIFO TIPIANA SAMANTHA NICOLE, TACURI LENES SHIRLEY NATALY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MAGNET LILIANE VIDAL NEGREIROS DNI: 10612419 ORCID: 0000000325328988	Firmado electrónicamente por: MVIDALNE el 26-12- 2023 16:35:41

Código documento Trilce: TRI - 0690642





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, RENJIFO TIPIANA SAMANTHA NICOLE, TACURI LENES SHIRLEY NATALY estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
SAMANTHA NICOLE RENJIFO TIPIANA <b>DNI:</b> 75674452 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0650-6585	Firmado electrónicamente por: SRENJIFOTI el 10-12-2023 08:13:46
SHIRLEY NATALY TACURI LENES <b>DNI:</b> 75356720 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6768-1806	Firmado electrónicamente por: STACURI el 10-12-2023 07:49:23

Código documento Trilce: TRI - 0690641

## Índice de contenidos

Caratula-----	i
Dedicatoria-----	ii
Agradecimiento-----	iii
Declaratoria de originalidad de las autoras-----	iv
Declaratoria de autenticidad del asesor-----	v
Índice de contenidos-----	vi
Índice de tablas-----	vii
Índice de figuras y gráficos-----	viii
RESUMEN-----	ix
ABSTRACT-----	x
I. INTRODUCCIÓN -----	1
II. MARCO TEÓRICO -----	3
III. METODOLOGÍA -----	12
3.1. Tipo y diseño de investigación -----	12
3.2. Variables y operacionalización -----	13
3.3. Población, muestra y muestreo -----	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	16
3.5. Procedimientos -----	17
3.6. Método de análisis de datos -----	18
3.7. Aspectos éticos -----	18
IV. RESULTADOS-----	19
V. DISCUSIÓN-----	28
VII. CONCLUSIONES-----	32
VIII. RECOMENDACIONES-----	33
REFERENCIAS -----	34
ANEXOS -----	39

## Índice de tablas

Tabla 01: <i>Ficha técnica del instrumento de la lectura</i> -----	16
Tabla 02: <i>Validación del instrumento de investigación para medir la lectura</i> -----	17
Tabla 03: <i>Confiabilidad del instrumento de investigación de la lectura</i> -----	17
Tabla 04: <i>Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pre test en el grupo control y experimental</i> -----	19
Tabla 05: <i>Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pos test en el grupo control y experimental</i> -----	21
Tabla 06: <i>Tabla de porcentajes de la variable lectura del grupo control y experimental en el Pre test</i> -----	22
Tabla 07: <i>Tabla de porcentajes de la variable lectura del grupo control y experimental en el Pos test</i> -----	22
Tabla 08: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión literal del grupo control y experimental en el Pre test</i> -----	23
Tabla 09: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión literal del grupo control y experimental en el Pos test</i> -----	24
Tabla 10: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el pre test</i> -----	25
Tabla 11: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el Pos test</i> -----	25
Tabla 12: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el pre test</i> -----	26
Tabla 13: <i>Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el Pos test</i> -----	27

## Índice de figuras y gráficos

Figura 01: <i>Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pre test en el grupo control y experimental</i> -----	20
Figura 02: <i>Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pos test en el grupo control y experimental</i> -----	21
Gráfico 01: <i>Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la variable lectura</i> -----	23
Gráfico 02: <i>Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión literal</i> -----	24
Gráfico 03: <i>Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión inferencia</i> --	26
Gráfico 04: <i>Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión inferencial</i> -	27



## RESUMEN

En la investigación “Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023”. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de educación inicial en San Juan de Lurigancho – 2023. La investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi – experimental con enfoque cuantitativo. La población son los niños de 3 años y la muestra está conformada por 40 niños y niñas de 3 años del nivel inicial entre el grupo control y el grupo experimental. El instrumento que se utilizó es una lista de cotejo, la cual pasó por una validación y así se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos y el Alpha de Crombach. Finalmente se llegó a la conclusión de que los cuentos motores ayudan a mejorar la lectura en los niños de 3 años, puesto que en el pre test se pudo observar que los dos grupos se encontraban casi en el mismo nivel, mientras que en el pos test se evidenció que hubo mejoras en el grupo experimental.

**Palabras Clave:** Lectura, comprensión y cuento

## **ABSTRACT**

In the research “Application of motor stories to improve reading in 3-year-old children of the I.E.I 035 IFO. SJL - 2023”. The aim of this research was to determine the influence of motor stories on the improvement of reading in 3-year-olds in preschool in San Juan de Lurigancho – 2023. The research was developed under a quasi-experimental design with a quantitative approach. The population is made up of 3-year-old children and the sample is made up of 40 3-year-old preschool children between the control group and the experimental group. The instrument that was used is a checklist, which went through a validation and thus the validity and reliability were demonstrated, using the expert opinion technique and Cronbach’s Alpha. Finally, it was concluded that motor stories help improve reading in 3-year-olds since in the pre-test it could be observed that the two groups were almost at the same level while in the post-test it was evident that there were improvements in the experimental group.

**Keywords:** Reading, comprehension and story

## **I. INTRODUCCIÓN**

Encontramos a nivel internacional el informe de la UNESCO (2022), en el cual se pudo evidenciar que más de 100 millones de niños están por debajo del nivel mínimo en lo que a la lectura se refiere y todo esto debido al gran impacto que trajo el cierre de todos los centros educativos en el periodo de la pandemia del COVID-19. En este estudio que se realizó se evidenció que 483 millones de niños carecían de las competencias básica de la lectura en el 2019 y se esperaba que estas cifras puedan bajar a 460 millones en el año 2020, sin embargo, se obtuvo un aumento de 20% llegando a ser 584 millones lo niños con bajos niveles en la lectura como secuela de la pandemia, retrocediendo prácticamente dos décadas de las mejorías obtenidas. El banco mundial (2022), a través de un análisis encontraron que cuatro de cinco estudiantes del nivel primario en América Latina y el Caribe no llegan al nivel mínimo en la lectura, evidenciando así que estos niños en el nivel inicial no han desarrollado ni se les ha inculcado la lectura para que ellos a futuro puedan seguir ese camino y reforzar cada año escolar que avanzan.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) indica que los niveles reportados en 2019 son inferiores a los de 2015 en las competencias de matemáticas y comprensión de textos (UNICEF, 2020). En el cual se muestra que desde el año 2015 hasta el año 2019 el 93.95% de niños de educación inicial venían accediendo a una educación de calidad lo cual se vio afectado por la pandemia. Es así que al ocurrir esto en otro nivel se genera interrogantes, de que estará sucediendo en el nivel inicial, para que los niños en otras etapas no estén logrando un desarrollo de habilidades adecuadas para su edad. Guadrón (2022) que menciona que los niños se vieron afectados puesto que el nivel de pobreza era alto, lo cual no permitió que ellos tuvieran acceso a recursos que se necesitaban para poder recibir clases.

Se ha observado una problemática a través del análisis del mapa de calor de la institución educativa 035 Isabel Flores de Oliva, en la cuales se ha podido observar que los niños de 3 años dentro del área de comunicación están en un nivel intermedio, es así que el 68% se encuentra en inicio, mientras que el 32% está en proceso en lo que respecta al criterio de lectura. Cabe recalcar que en las aulas del centro educativo se ha podido observar que a pesar de que haya libros en el aula, la mayoría no tiene interés por ello y cuando se dan lecturas grupales la gran

mayoría de niños opta por hacer otras actividades, es así que al momento en el cual se dirigen al sector de biblioteca, la mayoría forma casitas con los libros o incluso le dan otro uso. Sin embargo, se rescata a un grupo pequeño que tiene la iniciativa de querer leer un libro. (Proyecto educativo, 2023)

Es por ello que se planteó como problema general la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023? Así como también los problemas específicos que son: ¿Qué efectos tienen los cuentos motores en el nivel literal en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023? ¿Qué efectos tienen los cuentos motores en el nivel inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023? y ¿Qué efectos tienen los cuentos motores en el nivel crítico en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023?

La justificación de la presente investigación se da porque a través de investigaciones se ha podido evidenciar que la lectura en los niños a resultados afectada por la baja estimulación que se les brinda para motivarlos a la lectura. (Carvajal et al., 2021). Se define a la lectura como un proceso que se realiza de manera individual que está más allá de la decodificación (Sierra et al, 2020). La lectura se divide en 3 niveles que son: Nivel literal, inferencial y crítico, estos 3 niveles son indispensable para que se pueda desarrollar una buena lectura (Cardenas, et al, 2020).

Se planteó como objetivo general de esta investigación determinar la influencia de los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023, mientras que los objetivos específicos son: Identificar los efectos tienen los cuentos motores en el nivel literal en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023, identificar los efectos de los cuentos motores en el nivel inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023 e identificar el efecto de los cuentos motores en el nivel crítico en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023.

Partiendo de los objetivos se plantearon hipótesis las cuales serán puestas a prueba con la ayuda de los talleres aplicados. La hipótesis general es: Los cuentos motores influyen en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035

IFO. SJL - 2023. Asimismo, las hipótesis específicas que son: Los cuentos motores tienen efectos positivos en el nivel literal en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023, los cuentos motores tienen resultados positivos en el nivel inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023 y los cuentos motores tienen efectos significativos nivel crítico en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023.

De igual manera, esta investigación cuenta con hipótesis nula, la cual se busca rechazar, esta hipótesis nula es: Los cuentos motores no influyen en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023

## **II. MARCO TEÓRICO**

Entre los estudios realizados a nivel Internacionales podemos mencionar a Goldfeld Azpitarte, Badnalnd, Chong, Gray, Guo, Kvalsvig, Mensah, Moreno, O' Connor, Williams & Woolfenden (2021), "*Inequities in Children's Reading Skills: The Role of Home Reading and Preschool Attendance*", en el cual tuvieron como objetivo reducir las brechas socioeconómicas en las habilidades de lectura de los niños, en el cual se aplicó un enfoque cuantitativo en niños de 2 a 5 años, es así que se tuvo como resultados 20.1% (95% del intervalo de confianza [CI]: 16.0%–24.2%), finalmente se concluyó que existen desigualdades socioeconómicas para desarrollar habilidades de lectura en los niños.

Dickinson, Nesbittb & Hoferc (2019), "*Effects of language on initial reading: Direct and indirect associations between code and language from preschool to first grade*", esta investigación tiene como objetivo examinar las relaciones entre el lenguaje y las habilidades relacionadas con la codificación entre el preescolar y el primer grado, teniendo una investigación de enfoque cuantitativo, con una muestra de 489 niños afroamericanos. Obteniendo como resultados que solo el 31,2% de estos niños cuenta con un buen desarrollo en la lectura, llegando a así a la conclusión de que los niños en el nivel preescolar necesitan mayor reforzamiento en lo que a la lectura respecta, ya que si no se fomenta y práctica la lectura en los primeros años más adelante será más difícil.

Chesnut, Hertel, Mourlamc, Newland, Nutting & Strouse (2022), en su trabajo de investigación titulado "*Preschooler's electrodermal activity and story*

*comprehension during print and digital shared Reading*” presenta como objetivo evaluar el compromiso de los prelectores durante la lectura compartida impresa y digital. El enfoque de investigación fue cuantitativa experimental, teniendo como muestra a 83 niños de entre 3 a 5 años de Dakota del Sur, utilizando como instrumento un test y encuesta para obtener como resultados que cuando se realizó la lectura de un libro impreso se obtuvo un 76,3% de compromiso por parte del alumno y cuando se realizó una lectura con un libro digital se obtuvo un 65,2%. Es así que se llega a la conclusión que los niños en el nivel inicial prefieren los libros impresos para la hora de lectura que los digitales.

Thomas Colin, & Leybaert (2020), “*Interactive Reading to improve language and emergent literacy skills of preschool children from low socioeconomic and language-minority backgrounds*”, donde tenían como propósito evaluar los efectos de realizar una lectura interactiva, donde están incluidos niños con un nivel socioeconómico bajo y tienen niveles bajos en el lenguaje. Esta investigación es de enfoque cuantitativo cuasi experimental, donde tiene como muestra de 285 niños de 8 jardines que se encuentran en el centro de la ciudad de Bruselas, donde también se hizo uso de un test para poder evaluarlos y poder llegar a obtener como resultados que fueron el pre test vocabulario:  $F(1275)=179,04$ ,  $p<0,001$ ,  $\eta^2 p=0,394$ ; morfosintaxis:  $F(1275)=115,24$ ,  $p < 0,001$ ,  $\eta^2 = 0,295$ ; fonología:  $F(1275)=2579$  y en el post test se obtuvo que en vocabulario:  $r=0,666$ ,  $p<0,001$ ; para morfosintaxis:  $r=0,414$ ,  $p<0,001$ ; para fonología:  $r=0,232$ ,  $p<0,001$ . Es así que se llegó a la conclusión de que la lectura interactiva si ayuda de manera significativa a los niños de inicial y que se debe tener en claro los puntos que se busca desarrollar durante la lectura.

Abel, Amorim, Barbosa, Dias Felisberto & Jeil (2020), “*Using escribo play video games to improve phonological awareness, early reading, and writing in preschool*”, donde tenían como propósito examinar la efectividad de la aplicación escribo play para mejorar la lectura y escritura. El enfoque de este estudio fue cuantitativo, donde se obtuvo como muestra a 749 niños de 17 colegios, donde se utilizó como herramienta un test, obteniendo como resultados que mejoraron en la lectura un 68% y en la escritura un 48%. Es así como se llegó a la conclusión de la efectividad de esta aplicación para poder mejorar la lectura y la escritura en los niños.

Dicataldo, Rowe & Roch (2022), *“Let’s read together”: A parent – focused intervention on dialogic book reading to improve early language and literacy skills in prechool children*”, plantearon como propósito fomentar habilidades lingüísticas y alfabetización en los niños de preescolar. El enfoque de este estudio fue cuantitativo experimental, donde utilizaron como muestra a 40 niños del nivel inicial pertenecientes a Italia, donde se empleó como instrumento un cuestionario donde se obtuvieron como resultados que el 64 % de los niños mejoraron significativamente debido a la lectura de libros por parte de los padres de familia mejorando su lenguaje y alfabetización. Es así que se llegó a la conclusión de que la lectura de libros por parte de los padres ayuda a en un gran porcentaje a que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas y se les fomenta el interés por la lectura.

Son, Baroody & Opatz (2023), *“Measuring preschool children's engagement behaviors during classroom shared reading: Construct and concurrent validity of the shared reading engagement rating scale”*, esta investigación tuvo como objetivo examinar la escala de calificación de la participación de niños pequeños en el aula de clases, asimismo su investigación fue de enfoque cuantitativo en la cual para su muestra utilizó 263 niños de 3 y 4 años de edad, teniendo como resultados que hubo una cruzada entre dos factores durante los tiempos determinados, es así que los ítems utilizados en el primer factor, indicaron comportamientos de participación activas, es decir los niños prestaban atención al momento de la lectura, por otra parte el otro factor indica que los niños respondían interactivamente las preguntas. En conclusión, se demostró que los niños tuvieron comportamientos activos e interactivos de participación en la lectura compartida en el aula.

Farah, Meri, Kadis, Hutton, DeWitt, & Horowitz-Kraus (2019), *“Hyperconnectivity during screen-based stories listening is associated with lower narrative comprehension in preschool children exposed to screens vs dialogic reading: An EEG study”* tuvo como objetivo examinar el efecto de la intervención DR en los niños, es así que tuvo una población de treinta y dos niños entre las edades de cuatro a seis años de edad dividiéndolos en dos grupos, uno de lectura verbal y el otro a través de la lectura a través de una pantalla, teniendo como resultados que no solo se requiere de la estimulación verbal para fomentar habilidades en los

niños, sino que también es necesario implementar otros recursos para fomentar eso en los niños, finalmente se concluyó que la lectura dialógica disminuyendo e desarrollo de habilidades sen el niño, mientras que la otra actividad permitió que los niños tengan la libertad de poder expresarse.

Bonacina, Huang, Schwoch, Krizman, & Kraus (2021), "*Rhythm, reading, and sound processing in the brain in preschool children*" tuvo como objetivo analizar la relación entre la capacidad de los niños para mantener la sincronización de un ritmo con las habilidades de prealfabetización y las respuestas de seguimiento de frecuencia, asimismo se tuvo como población a 156 niños, es así que se dividieron en 3 grupos, los sincronizadores y los no sincronizadores, teniendo como resultados, que los sincronizadores lograron un puntaje elevado a diferencia de grupo de no sincronizadores, es asi que se concluyó que los niños tienen esa capacidad para poder analizar fonológicamente una lectura.

Krish (2020), "*The Use of the Audio Pen in Enhancing Reading Skills among Preschool Children*" tuvo como objetivo investigar la eficacia del uso del bolígrafo de audio como una tecnología de asistencia en la lectura para desarrollar la fluidez y comprensión lectora en los niños de preescolar. Asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo, donde su muestra fue de 10 niños entre cinco y seis años de edad, los resultados de las entrevistas demostraron que los niños estaban comprometidos con el uso de la pluma, asimismo al tener en cuenta esto se concluyó que la pluma de audio tuvo efectos positivos en los niños, ya que los ayudó a mejorar sus habilidades de lectura.

Por otra parte, tenemos a Pérez (2022), "*Lectura de imágenes en la comprensión lectora de estudiantes del nivel inicial del jardín N° 30711 Wilhelm Hofmann de Tarma*", en el cual su objetivo general fue dar a conocer el efecto que tiene la lectura de imágenes dentro del momento de la lectura en los estudiantes, asimismo su estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado de nivel experimental de diseño cuasi experimental, en el cual su población fue de 138 niños mientras que su muestra fueron 48 niños de 4 años, entre ellos 28 niños fueron su grupo experimental, mientras que 20 niños fueron parte del grupo de control, es asi que se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico, teniendo como resultado un valor



de  $p < .05$ , llegando así a la conclusión de que la lectura de imágenes son esenciales para fomentar la comprensión de textos en los niños.

Asimismo, esta Surco & Condori (2022), "*Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial*" en el cual tuvieron como objetivo general brindar datos importantes para la mejora de la comprensión de textos en los alumnos de educación básica regular, es así que su investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel pre experimental y tuvo como muestra a 30 niños en cual se aplicó con ellos una pre y post test teniendo como resultados pre – test 0.00, mientras que en el post – test  $000 < 0.05$ , finalmente se concluye que se logró mejora en la comprensión lectora en los niños a través de la estrategia brindada en este trabajo de investigación.

También tenemos a Bendezu (2020), "*Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020*", donde propuso como objetivo investigar la efectividad del programa lectoescritura para mejora de habilidades lectoras en estudiantes de un curso virtual pertenecientes a Manchay, 2020, esta investigación es de tipo cuantitativo cuasi experimental, teniendo como muestra a 8 estudiantes. Para esta investigación utilizó como instrumento un cuestionario el cual le llevo a obtener como resultados que ( $p = ,009 < 0.05$ ), evidenciando que se comprueba la hipótesis planteada de que si existe una mejora en las habilidades de lectura debido al programa virtual de lectoescritura, llegando a la conclusión de que el empleo del programa virtual de lectoescritura puede ayudar a los niños a desarrollar más sus habilidades de lectura.

Según Sierra et al. (2020) la lectura es un proceso que se realiza de manera individual que no solo se limita al reconocimiento de letras y palabras, ya que implica otros procesos más como la abstracción, atención, reconocimiento y significado de imágenes que se derivan de sus experiencias y su educación. Leer supone imaginar un texto como un recurso vivo que busca interactuar a través de las palabras e imágenes con el lector. Dentro de la lectura se encuentran 3 niveles que son importantes desarrollar para realizar una mejor lectura.

De igual manera Kustianah (2021), en su investigación menciona que la lectura es un proceso, el cual se lleva a cabo principalmente por una persona que obtiene información implícita del escritor a través de palabras escritas en un texto. Salim (2019), señala en su investigación que la lectura es la capacidad de poder comprender imágenes, símbolos y letras que se encuentran dentro de un texto. Soto, et al. (2019), en su investigación menciona que la lectura en los niños más pequeños se basa en el placer de pasar las páginas, el visualizar las imágenes y adentrarse en ellas para tratar de comprender lo que se les quiere transmitir.

También Stacy et al. (2021), hace referencia que en la lectura se realiza lo que la decodificación, lo cual viene a ser el reconocimiento de los símbolos, letras y palabras. Adedeji (2022) indica que en la lectura se traduce símbolos, imágenes, letras y palabras y que todo esto se puede realizar a través de uso de nuestra memoria. Peng (2022) menciona que el propósito de la lectura no solo se basa en la comprensión de los textos que se brindan dentro de un aula de clases, ya que también se busca que las personas desarrollen la lectura por decisión propia en todo momento y por elección de ellos no por obligación. Michaelides & Luciano (2023), mencionan que el desarrollo de la lectura en los niños en su mayoría se ve afectada por el hogar donde se está criando y también por la educación que han tenido sus padres

Asimismo, Saldaña & Fajardo (2020) indica que la lectura no es una acción robotizada, ya que es todo un proceso donde el lector comprende y se adentra en lo que está observando, ya que se realiza un viaje imaginativo hacia un contexto creado por el lector durante este proceso. El lector durante este proceso no solo imagina, sino que también crea toda una fantasía que nace de él mismo. Es importante que se estimule la lectura desde la primera infancia, debido a que en esos primeros años es donde los niños se les va forjando ese aprecio e interés por la lectura.

Araque (2021), en su investigación menciona que la lectura es un viaje imaginario y de fantasía que se realiza gracias al poder que tiene el lector, ya que a través de ese momento es que se empieza ese viaje a un lugar de fantasía creado por la imaginación del mismo lector. Para que se pueda realizar una buena lectura se tiene que tener en cuenta muchos aspectos, pero el más esencial el ambiente en

el cual se va a realizar este viaje, ya que este debe estar libre de distractores. Además, la lectura es vital dentro de la vida de todas las personas y es necesario que se desarrolle la motivación en ellos desde la primera infancia en lo que respecta a la lectura, generando así el interés desde el primer ciclo de los niños para que ellos tengan una visión de la lectura que lo puedan relacionar a lo divertido y dinámico en vez de relacionarlo a lo aburrido.

Sierra et al, (2020) en su investigación menciona que dentro de la lectura se encuentran 3 niveles que son: Nivel literal, es el primer nivel y lo define como la identificación y contacto de los contenidos de un texto que se encuentran de manera explícita. Asimismo, en este nivel se realiza solamente lo que es la recolección de información a través de las imágenes, símbolos y letras que contiene el texto. En este primer nivel se logra identificar de manera parcial las ideas principales y sucesos del texto y para mejorar la comprensión el lector hace uso de sus saberes previos. Nivel Inferencial, es el segundo nivel y se realiza la recolección de inferencias en el texto, se realizan posibles escenarios, elabora hipótesis, anticipa conclusiones y agrega datos que no están en el texto pero que están relacionados a él. Nivel crítico, este es el tercer nivel y se refiere a la interpretación donde el lector logra inferir significados, logra emitir un juicio de valor bien argumentada, reflexionar sobre el tema del texto y en base a sus valores logra aceptar o rechazar el código moral del texto.

De igual manera Cárdenas et al. (2020) indica en su investigación que dentro de la lectura se encuentran 3 niveles que se van desarrollando paulatinamente y son: Nivel literal, primer nivel, aquí se realiza una lectura de texto de manera limitada, ya que el lector reconocer, letras, imágenes, palabras y frases el orden de los escenarios, personajes, lugares, ideas principales y mensaje del texto de manera explícita. El lector en este nivel solo se queda con la información observada a simple vista que brinda el texto. Nivel inferencial, segundo nivel, en este nivel se relaciona la lectura que se realiza con los saberes previos, plantear suposiciones a través de información inferencial del texto. Este nivel es muy utilizado, debido a que se combina los saberes previos con los nuevos que se adquieren durante la lectura del texto. Nivel Crítico, tercer nivel, este nivel implica que el lector emita un juicio con argumentos y lógica en base al contenido del texto.

Asimismo, Ccoa (2023) en su investigación hacer referencia a que dentro de la lectura se encuentran 3 niveles que son: Nivel literal, primer nivel, este nivel consiste en la identificación de letras, imágenes, palabras y frases sin realizar mucho esfuerzo mental, debido a que la información la encuentran fácilmente y de manera explícita en el mismo texto. Nivel inferencial, segundo nivel, este nivel se basa sobre todo en la identificación de información implícita del texto, siendo así que los lectores pueden anticipar escenas y situaciones. Nivel crítico, tercer nivel, dentro de este nivel se desarrolla lo que es el juicio de valor de los lectores, ya que ellos en este nivel logran emitir un juicio en base a sus valores y lo logran argumentar adecuadamente.

Gonzales (2022), menciona que los cuentos son hechos imaginarios sencillos que invitan al lector a que pueda recrearlos y es usada dentro de la educación porque todos los cuentos traen consigo un mensaje que desean que el lector pueda entender a través de la lectura. Al ser los cuentos textos sencillos llaman la atención a los niños, y es por ello que es utilizado dentro de la educación para poder desarrollar temas importantes en los niños como los valores y sus emociones. Es por ello que los cuentos son una gran estrategia utilizada dentro de la educación. Asimismo, Iruri & Villafuerte (2022), menciona que los cuentos son la base que permite desarrollar diversas habilidades en las personas dentro del aspecto cognitivo, debido a que a través del cuento el estudiante puede entender con mayor claridad y fluidez, lo que genera que su cerebro llegue a trabajar con mayor seguridad, estimulando así su memoria.

De igual manera, Hibbs (2019) define que los cuentos son un medio de fácil acceso para poder brindar información a las personas, asimismo el escuchar los cuentos es tan satisfactorio ya que los cuentos tienen diversos temas claros y variados los cuales invitan a desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación. Es por ello que el hablar de cuentos se hace referencia a unos sencillos hechos que son imaginarios y que generan de por sí que el lector pueda recrearlos. Los cuentos también son muy usados dentro del ámbito educativo, ya que todos ellos siempre presentan un mensaje que le quieren dar al lector a través de la lectura.

Asimismo, Martos, Monforte, Espí, Atienza, Valencia & García (2022) el cual nos da a conocer que los cuentos motores son aventuras que cuentan con un inicio

nudo y desenlace que invitan motivan el desarrollo imaginativo a los niños y niñas. Cabe recalcar que mediante las acciones que va realizando el infante al momento de escuchar los cuentos motores, ellos pueden ir estimulando sus extremidades, logrando así generar actividad motriz de manera espontánea. Es así que no solo genera esta habilidad, sino que a través de esto se logra desarrollar habilidades en el ámbito social, cognitivo y emocional.

De igual manera, Cerezo (2021) define que los cuentos motores son narraciones cortas de hechos imaginarios con una cantidad de pocos personajes, así como también su desarrollo es claro y sencillo. Asimismo, se realizan actividades orales y motrices que hacen participes a los niños y niñas oyentes del cuento motor. Cabe recalcar que los cuentos motores son una propuesta pedagógica que ayuda a desarrollar y fortalecer habilidades en los estudiantes.

Por otra parte, tenemos a Martos, Monforte, Espí, Atienza, Valencia & García (2022) los cuales indican que los cuentos motores son de mucha utilidad en los estudiantes del nivel inicial ya a través de su práctica se logra desarrollar muchas habilidades en distintos ámbitos, entre ellos el ámbito social y es que a través de los cuentos motores se fomenta la empatía entre los estudiantes, haciendo que ellos puedan interactuar ideas y compartir un momento armonioso donde puedan valorarse unos a otros. Por otra parte, a través de la aplicación de los cuentos motores también se fortalece el ámbito emocional puesto que mediante las actividades que se realizan a través de los cuentos motores ellos tienen la libertad para poder expresar palabras, movimientos como sus emociones, lo cual los hace sentir importante, ayudándolos a generar seguridad y confianza en ellos mismos. Cabe recalcar que también se refuerza el ámbito cognitivo ya que a través de desarrollo de los cuentos motores surgen ideas en las cuales los estudiantes van estimulando su imaginación, su creatividad y pensamiento crítico al opinar las situaciones que ocurren durante la práctica.

Asimismo, tenemos a Cerezo (2021) el cual menciona que a través de los cuentos motores se desarrolla distintas habilidades, es así que durante la aplicación de cuentos motores se estimula el área social ya que, a través del uso de cuentos motores en las aulas de nivel inicial, los infantes tienen la posibilidad de generar y fortalecer su vínculo social con su entorno, ya que se realizan actividades

personales como grupales. Además, se desarrolla el área cognitiva puesto que a través de esto los niños tienen la habilidad de poder aprender nuevas cosas divirtiéndose además de desarrollar su imaginación. Asimismo, el área emocional es estimulada mediante el desarrollo del cuento motor, en el cual los niños podrán sentir y reconocer que les afecta e incluso aprender a regular sus emociones.

El área que se está desarrollando en esta investigación es el área de comunicación, la competencia de leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, dentro del cual también se está trabajando el enfoque comunicativo, el cual según Sierra et al. (2020), consiste en que los niños puedan comprender diferentes tipos de textos. Asimismo, la teoría asociada a la lectura es la teoría psicolingüística, la cual según Paucar et al. (2021) quien en su investigación se refiere a esta teoría mencionando que es defendida por autores conocidos como: Noam Chomsky, Jean Piaget y Lev Vygotsky. La teoría psicolingüística se basa en que el niño es capaz de comprender lo que lee a través de habilidades cognitivas. Estas habilidades cognitivas son: el reconocimiento de las letras, imágenes y palabras y el acceso a su significado con las acciones mentales que son de gran ayuda para ellos a la hora de interpretar el texto.

De igual manera, la teoría que está asociada a los cuentos motores es la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb. La cual según Ismail & Saiful (2022), en su investigación mencionan que en esta teoría el aprendizaje es conocimiento y que justamente el conocimiento se desarrolla a través de las experiencias vividas de los estudiantes. Es por ello que dentro de la lectura de cuentos se busca que a través de ellos los niños experimenten los escenarios y las situaciones para que el mensaje pueda ser comprendido por los estudiantes.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación:**

El estudio que se realizará será de tipo aplicado, debido a que se busca resolver un problema en específico, brindando una solución que se aplicará para poder cumplir con los objetivos planteados (Castro, Gomez & Camargo, 2022).

El enfoque de este estudio es cuantitativo, debido a que se está centrando en medir y poder analizar estadísticamente la información mediante el recojo de datos o el uso de técnicas digitales para poder procesar todos los datos ya existentes. En palabras más concretas este enfoque junta y generaliza los datos numéricos, puesto que tiene como finalidad comprobar la relación que existe entre las variables que se desean estudiar (Hernández & Mendoza, 2018).

### **3.1.2. Diseño de investigación:**

Esta investigación es de diseño experimental, puesto que este diseño se da cuando la variable que es independiente se somete ante la variable dependiente, ya que de esa manera se van a poder observar los cambios que se pueden producir en la variable dependiente (Hernández & Mendoza, 2018).

Asimismo, es de diseño cuasi – experimental, puesto que se va a hacer uso la intervención en dos grupos uno que será el experimental donde se aplicará el programa y otro grupo que será el de control donde no se aplicará el programa. Teniendo en cuenta que estos dos grupos deben tener las mismas características (Ramos, 2021)

## **3.2. Variables y operacionalización**

Esta investigación cuenta con dos variables la dependiente que es la lectura y la independiente que son los cuentos motores. En este caso solo se está evaluando una variable que es la lectura y el cambio que se observará en ella al aplicar la variable independiente. Por lo tanto, esta investigación es aplicada de enfoque cuantitativo y de diseño experimental.

- **Definición conceptual**

La lectura es un proceso que se realiza una persona de manera individual que no solamente se queda en la decodificación, ya que implica también la atención y comprensión. El leer supone poder imaginar que un texto es un recurso que está vivo, ya que busca interactuar con el lector a través del texto. La lectura es un proceso que se divide en 3 niveles que son muy importantes para

las personas, ya que a través de ellos pueden desarrollar la lectura (Sierra et al, 2020).

- **Definición operacional**

Dentro de la lectura encontramos 3 niveles importantes que son: Nivel literal, Inferencial y crítico. Estos 3 niveles son indispensables para poder desarrollar una lectura adecuada y significativa.

- **Dimensiones**

Los niveles de la lectura son 3:

Nivel literal: Se refiere a los conocimientos previos que ya trae el lector sobre lo que desea leer y las acciones que se toman antes de la lectura (Sierra et al, 2021).

Nivel Inferencial: Se refiere a la lectura que se da del texto y a las pausas que se deben tener en cuenta para comprender todo lo que se está leyendo (Sierra et al, 2021).

Nivel Crítico: Se da cuando el lector comenta lo que ha leído evidenciando de esa manera que no solo lo que ha observado en el texto, sino también lo que ha comprendido (Sierra et al, 2021).

- **Indicadores:**

Dentro de la variable dependiente que es la lectura a través de sus 3 dimensiones se ha podido evidenciar los siguientes indicadores: Observación, imaginación, ideas anticipadas, comunicación, atención, participación, confirmación de ideas, conclusiones, reflexión. (Sierra et al, 2021).

- **Escala de medición:**

En la presente investigación se utilizó como escala de medición la escala ordinal, ya que como menciona Hernández & Mendoza (2018), en esta escala se realiza con un orden relativo a la hora de realizar la medición.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población:

Hernández & Mendoza (2018), menciona que la población de una investigación hace referencia a un grupo de casos que tienen las



mismas características en lo que respecta a la problemática que se vaya a tratar en la investigación. Es por ello que en la presente tesis se tiene como población a 96 estudiantes de 3 años de edad del nivel inicial pertenecientes a la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva

- **Criterio de inclusión:** Todos los estudiantes de 3 años que asistan al centro educativo Isabel Flores de Oliva en ambos turnos.
- **Criterio por exclusión:** Todos los estudiantes de 4 y 5 años que asistan al centro educativo Isabel Flores de Oliva en ambos turnos.

### **3.3.2. Muestra:**

Hernández & Mendoza (2018), indica que la muestra es un grupo que se encuentra dentro de la población el cual será usado para estudiarlo. Es por ello que dentro de esta investigación se utilizará como muestra a 40 estudiantes de 3 años que pertenecen a la institución educativa “035 Isabel Flores de Oliva” ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **3.3.3. Muestreo:**

Hernández & Mendoza (2018), hace referencia que el muestreo no probabilístico se basa en que es seleccionado por el mismo investigador y no al azar. Es por ello que el tipo de muestreo que se desarrollará en esta investigación es el muestreo no probabilístico, debido a que se está escogiendo por las mismas investigadoras el grupo de muestreo y no al azar.

### **3.3.4. Unidad de análisis:**

Dentro de la presente investigación se tiene como unidad de análisis a los niños de 3 años que tienen las características de tener bajo rendimiento académico en el desarrollo de los niveles de la lectura.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Tabla 01:

*Ficha técnica del instrumento de la lectura*

Autoras originales:	Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly
Lugar:	Lima
Año:	2023
Objetivo	Medir la lectura
Administración	Individual
Tiempo	30 minutos
Descripción	Aplicar lista de cotejo diseñada para los niños de 3 años

Fuente: Elaboración propia

De la tabla 01 se puede evidenciar que la lista de cotejo que se utilizó en la investigación es de elaboración propia de las mismas investigadoras.

Dentro de la presente investigación se utilizará la técnica de observación donde se hizo uso de una lista de cotejo como instrumento de investigación para poder medir la lectura mediante 22 ítems que responden a las dimensiones de la lectura, utilizando la modalidad individual con una duración de 30 minutos. Además, es de tipo politómica y su categorización se clasifica de la siguiente manera: “Inicio = 1”, “En proceso = 3” y “Logrado = 5”. Donde el rango es el siguiente: “Nivel bajo = 0 - 22”, “Nivel intermedio = 23 – 64”, “Nivel alto = 65 – 106”. El instrumento de la presente investigación ha sido validado por 3 expertos (2 especialistas y 1 metodólogo), a través de los cuales se pudo corroborar la coherencia y pertinencia para medir la variable lectura, mediante el cual se requería obtener el 100% de su aprobación.

Tabla 02:

*Validación del instrumento de investigación para medir la lectura*

N°	Nombre	DNI	Porcentaje de aprobación
1	Ochoa Trucios, Pamela Magali	07476668	100 %
2	Mercado Metzger, Roxana Mercedes	10808257	100 %
3	Pejerrey Rivas, Yadiri	16626078	100 %

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 02 se puede evidenciar que el instrumento de elaboración propia paso por la validación de 3 jurados expertos, en los cuales se obtuvo como resultado una aprobación de 100% evidenciando que el instrumento está apto para poder ser aplicado en un grupo de estudio.

En lo que respecta a la confiabilidad se les realizó a 15 estudiantes de 3 años del nivel inicial para poder aplicar la prueba piloto, es por ello que se va a utilizar la función estadística llamada: "Alpha de Cronbach".

Tabla 03:

*Confiabilidad del instrumento de investigación de la lectura*

ALPHA DE CRONBACH	N° DE ITEMS
0.926	22

Fuente: Elaboración Propia

En la tabla 03 se puede evidenciar que luego de aplicar la prueba piloto se pasaron los datos por la prueba de la función estadística Alpha de Cronbach donde se obtuvo como resultado un total de 0.926 que indica que el instrumento tiene una confiabilidad elevada.

### 3.5. Procedimiento:

Dentro de esta investigación se realizó una gestión a la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva situada en el distrito de San Juan de Lurigancho, a través de una carta de presentación para que la directora de dicha institución realice la firma de aceptación para el desarrollo de la aplicación de cuentos motores en 2 aulas de manera presencial, Asimismo se tendrá en cuenta el

documento de consentimiento por los padres de familia, donde se les brindará la información necesaria de manera presencial. También se realizó una coordinación previa con la docente visitándola en dicha institución, con el fin de explicar la aplicación de las actividades que se desarrollarán dentro del programa. Se aplicó en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, durante los meses de septiembre – noviembre, donde se trabajaron 20 talleres para mejorar la lectura con una duración de 30 minutos. Dentro de las actividades del programa se hizo uso de cuentos motores, los cuales contienen un mensaje significativo.

La aplicación de los cuentos motores está basada en enfoque de la teoría de la enseñanza experiencial Kolb, que consiste en que los niños aprenden a través de las experiencias (Ismail & Saiful (2022).

Para poder aplicar los cuentos motores se hará uso de: accesorios referentes a la temática de cada uno de los cuentos, donde uno de ellos lleva por título: “La búsqueda del tesoro”, el cual tiene como mensaje el trabajo en equipo para lograr una meta, otro cuento que se aplicará es el: “Una aventura en el bosque”, donde el mensaje, aunque existan diferencias todos podemos ser amigos y también está el cuento llamado: “Yo soy súper - pequeño” el cual tiene como mensaje que los niños desarrollen su autonomía.

### **3.6. Método de análisis de datos:**

El análisis de la presente investigación se realizó teniendo en cuenta la base de datos realizada en Microsoft Excel. Para el procesamiento de los datos se utilizó la aplicación SPSS Statistics 29 para poder medir la confiabilidad del instrumento de investigación que se utilizó.

### **3.7. Aspectos éticos:**

En la presente investigación se tomó en cuenta el consentimiento firmado de la directora de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, la docente del aula y de los padres de familia. Esta investigación se realizó contemplando las normas APA, séptima edición para poder tener una mejor redacción de citas y referencia bibliográficas. La presente investigación no podrá ser publicada sin haber sido aprobada por la comisión de ética y haber comprobado la veracidad del contenido brindado por las investigadoras.

#### IV. RESULTADOS

En esta parte de la investigación se presentará la interpretación de los análisis estadísticos que se realizaron después de la aplicación de los cuentos motores en los niños de 4 años del colegio 035 Isabel Flores de Oliva con el grupo control y experimental. Primero se realizará una comparación entre la prueba pre test en el grupo control y experimental, luego la comparación del post test en ambos grupos.

Para comenzar el importante saber acerca de la estadística que se usará en esta investigación. Esta estadística que se usará para analizar los resultados es la estadística de U Mann – Whitney, el cual se emplea cuando las muestras son independientes, en este caso cuando se realice el análisis estadístico del pre test por cada grupo y también el pos test por cada grupo.

Tabla 04

*Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pre test en el grupo control y experimental*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	PRE TEST
U de Mann-Whitney	180.000
W de Wilcoxon	390.000
Z	-.550
Sig. asin. (bilateral)	.582
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	.602 <sup>b</sup>

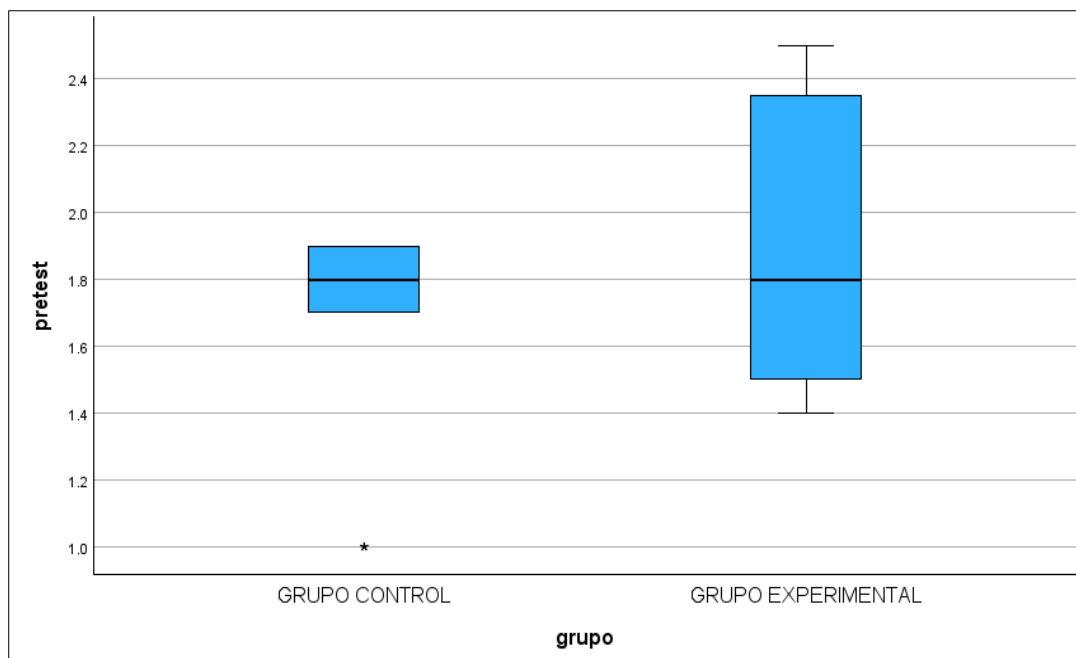
a. Variable de agrupación: grupo

b. No corregido para empates.

Fuente: Extraído de IBM SPSS Statistic 29 Editor de datos

De lo evidenciado en la tabla 04 se puede observar que la Sig. asin. (bilateral) es igual a .157 y resulta mayor que el nivel de significancia 0,05, en consecuencia, se ha probado que las medianas no presentan diferencias significativas, es así que en estos resultados se acepta la hipótesis nula. En conclusión, las muestras son parecidas en la prueba del pre test por lo tanto no presentan diferencias ya que son similares.

Figura 01



*Figura 01: Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pre test en el grupo control y experimental*

En la figura 01 se puede evidenciar claramente que los 20 estudiantes tanto del grupo control como los 20 estudiantes del grupo experimental se encuentran con la mediana a la misma altura y eso es debido a que los niños en ambas muestras se encuentran al mismo nivel y eso ayuda en la investigación, debido a que ser diferente no se podría analizar si hay mejora o no al aplicar los talleres. Al encontrarse en el mismo nivel es que se puede aplicar el taller y analizar de manera transparente los posibles cambios. De igual manera se puede observar que los niños al encontrarse en el mismo nivel, quiere decir que ambos grupos están iniciando con problemas en la lectura y se encuentran en el mismo nivel, puesto que de haber un grupo mejor que otro no podría aplicarse los talleres de los cuentos motores, debido a que se hubiera evidenciado un desequilibrio y los resultados al aplicar los talleres de los cuentos motores no hubieran sido los correctos.

Tabla 05

*Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pos test en el grupo control y experimental*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POS TEST
U de Mann-Whitney	47.500
W de Wilcoxon	257.500
Z	-4.184
Sig. asin. (bilateral)	<.001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	<.001 <sup>b</sup>

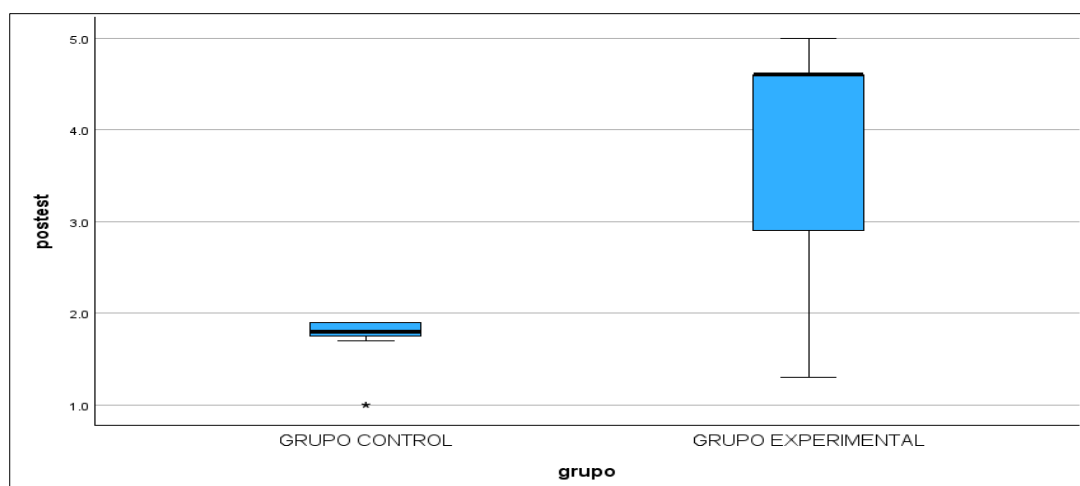
a. Variable de agrupación: grupo

b. No corregido para empates.

Fuente: Extraído de IBM SPSS Statistic 29 Editor de datos

De lo evidenciado en la tabla 05 se puede observar que la Sig. asin. (bilateral) es igual a .001 y resulta menor que el nivel de significancia que es 0,05 por lo tanto, se ha probado que las medianas presentan diferencias significativas, es así que en estos resultados se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, las muestras no son parecidas en la prueba del pos test por lo tanto si presentan diferencias ya que son diferentes, es decir, los talleres de los cuentos motores que se aplicaron al grupo experimental ayudaron a los estudiantes a mejorar en la lectura, lo cual pone en evidencia que los talleres si funcionan.

Figura 02



*Figura 02: Resultados de la estadística de U Mann – Whitney de la prueba de Pos test en el grupo control y experimental*

En la figura 02 se puede evidenciar claramente que los 20 estudiantes tanto del grupo control se encuentran en un nivel menor al de los 20 alumnos que pertenecen al grupo experimental y esto justamente se debe a que en el grupo control no se aplicaron los talleres de los cuentos motores, mientras que en el grupo experimental se realizaron los talleres para poder mejorar la lectura en los 3 niveles y a través de figura 2 se puede evidenciar que los talleres que se aplicaron ayudaron a mejorar la lectura en los niños.

Tabla 06

*Tabla de porcentajes de la variable lectura del grupo control y experimental en el Pre test*

PRE TEST DE LA VARIABLE LECTURA	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-22	Inicio	2	10%	0	0%
	23-64	En proceso	18	90%	20	100%
	65-106	Logrado	0	0%	0	0%
	TOTAL		100%		100%	

Fuente: elaboración propia

De la tabla 6 se puede interpretar que los dos grupos se encuentran casi en las mismas condiciones o al mismo nivel en lo que respecta a la lectura, evidenciando así que los dos grupos presentan el mismo problema

Tabla 07

*Tabla de porcentajes de la variable lectura del grupo control y experimental en el Pos test*

POS TEST DE LA VARIABLE LECTURA	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-22	Inicio	2	10%	0	0%
	23-64	En proceso	18	90%	5	25%
	65-106	Logrado	0	0%	15	75%
	TOTAL		100%		100%	

Fuente: elaboración propia



De la tabla 07 se puede evidenciar que hay una mejora y un cambio en el grupo experimental después de haber aplicado en ellos los talleres de los cuentos motores, mientras que en el grupo control los resultados se mantienen iguales que al inicio.

Gráfico 01

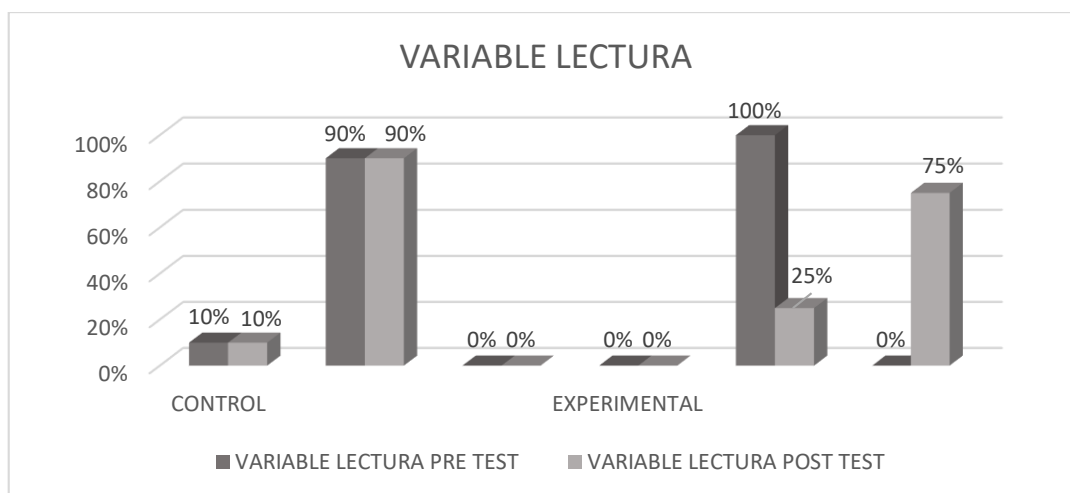


Gráfico 01: Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la variable lectura.

Del Gráfico 1 podemos evidenciar que en el pre test los dos grupos se encontraban casi en los mismos niveles, mientras que en el pos test se observa una gran mejoría en la lectura dentro del grupo experimental, puesto que en este grupo se aplicaron los talleres de los cuentos motores para mejorar la lectura.

Tabla 08

Tabla de porcentajes de la dimensión literal del grupo control y experimental en el Pre test

PRE TEST DIMENSIÓN LITERAL	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-9	Inicio	2	10%	0	0%
	10-27	En proceso	18	90%	20	100%
	28-45	Logrado	0	0%	0	0%
	TOTAL		100%		100%	

Fuente: elaboración propia

De la tabla 08 se puede evidenciar que el grupo control y el grupo experimental en el pre test se encuentran casi en el mismo nivel en los que respecta a la primera dimensión que es la dimensión literal.

Tabla 09

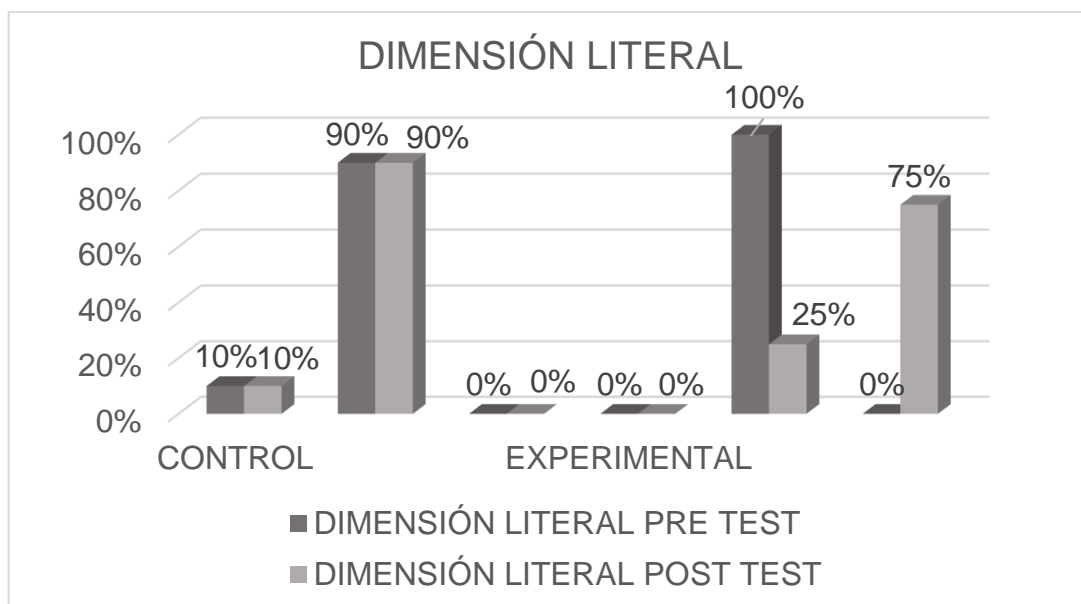
*Tabla de porcentajes de la dimensión literal del grupo control y experimental en el Pos test*

POS TEST DIMENSIÓN LITERAL	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			Nº	%	Nº	%
	0-9	Inicio	2	10%	0	0%
	10-27	En proceso	18	90%	5	25%
	28-45	Logrado	0	0%	15	75%
	TOTAL			100%		100%

Fuente: elaboración propia

De la tabla 09 se puede evidenciar que en la prueba del post test el grupo control mantenía las mismas cifras mientras que en el grupo experimental se obtuvo mejoras en la dimensión literal, ya que las cifras evidencian mejoras en esta dimensión.

Gráfico 02



*Gráfico 02: Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión literal.*

Según lo presentado en el gráfico 02, en la dimensión literal se puede evidenciar que los porcentajes en grupo control se mantienen iguales en la prueba del pre test y el post test, mientras que en el grupo experimental se puede evidenciar una mejora ya que en la prueba del pre test los 20 estudiantes se encontraban en el nivel en proceso y luego en el post test se pudo evidenciar las mejoras ya que del 100% bajo a 25% y el nivel logrado que estaba en 0% se logró que suba a un 75%.

Tabla 10

*Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el pre test*

PRE TEST DIMENSIÓN INFERENCIAL	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-9	Inicio	6	30%	11	55%
	10-27	En proceso	14	70%	9	45%
	28-45	Logrado	0	0%	0	0%
	TOTAL			100%		100%

Fuente: elaboración propia

De la tabla 10 se puede evidenciar que los niños tanto del grupo control y experimental en el pre test se encontraban casi al mismo nivel evidenciando que los dos grupos presentan problemas en la lectura.

Tabla 11

*Tabla de porcentajes de la dimensión inferencial del grupo control y experimental en el Pos test*

POST TEST DIMENSIÓN INFERENCIAL	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-9	Inicio	6	30%	1	5%
	10-27	En proceso	14	70%	7	35%
	28-45	Logrado	0	0%	12	60%
	TOTAL			100%		100%

Fuente: elaboración propia

De la tabla 11 se puede evidenciar que los alumnos del grupo control en la prueba del pos test se mantienen con las mismas cifras mientras que el

grupo experimental presentan mejoras en las cifras de la dimensión inferencial.

Gráfico 03

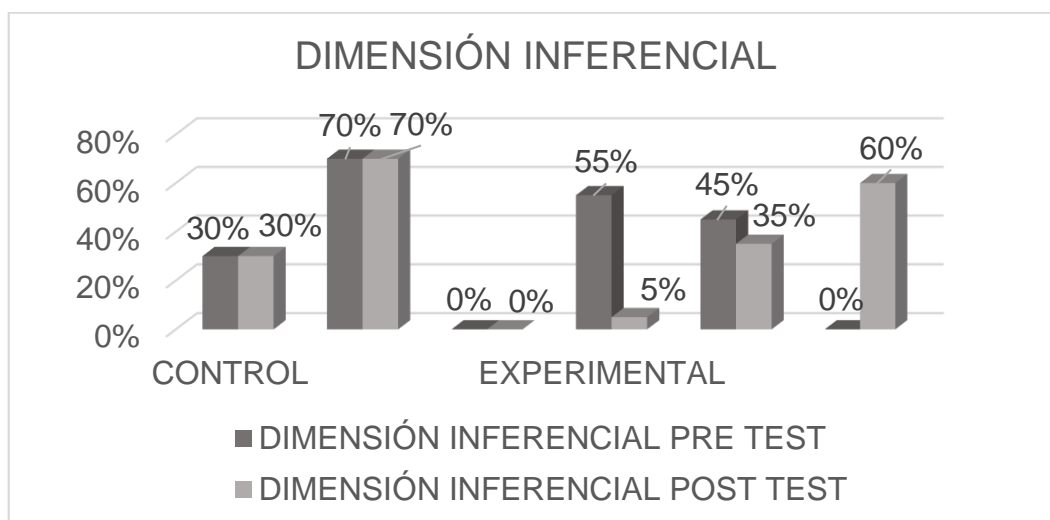


Gráfico 03: Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión inferencial.

En el gráfico 03 se puede evidenciar que en la dimensión inferencial los porcentajes del grupo control tanto en la prueba del pre test como en la prueba del pos test se mantienen las mismas cifras evidenciando, mientras que en el grupo experimental se puede observar que de los porcentajes obtenido en la prueba del pre test hay una mejora, ya que tanto en el nivel logrado se puede observar la mejora al subir el porcentaje.

Tabla 12

Tabla de porcentajes de la dimensión crítica del grupo control y experimental en el pre test

		GRUPO				
PRE TEST DIMENSIÓN CRÍTICO	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-4	Inicio	20	100%	20	100%
	5-12	En proceso	0	0%	0	0%
	13-20	Logrado	0	0%	0	0%
TOTAL			100%		100%	

Fuente: elaboración propia

De la tabla 12 se puede evidenciar que en pre test los dos grupos tanto el control como el experimental los niños se encuentran en el mismo nivel y

se puede evidenciar que los 2 grupos se encuentran en un nivel bajo en lo que respecta a la dimensión crítica.

Tabla 13

*Tabla de porcentajes de la dimensión crítica del grupo control y experimental en el Pos test*

POS TEST DIMENSIÓN CRÍTICO	GRUPO					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			N°	%	N°	%
	0-4	Inicio	20	100%	4	20%
	5-12	En proceso	0	0%	13	65%
	13-20	Logrado	0	0%	3	15%
	TOTAL		100%		100%	

Fuente: elaboración propia

De la tabla 13 se puede mencionar que en los resultados obtenido de la prueba del pos test se puede evidenciar que hubo una mejor en el grupo experimental ya que la mayoría de los estudiantes de este grupo ahora se encuentran en proceso en esta dimensión y 3 de estos alumnos al alcanzado el nivel logrado, mientras que el grupo control se mantiene con las mismas cifras.

Gráfico 04

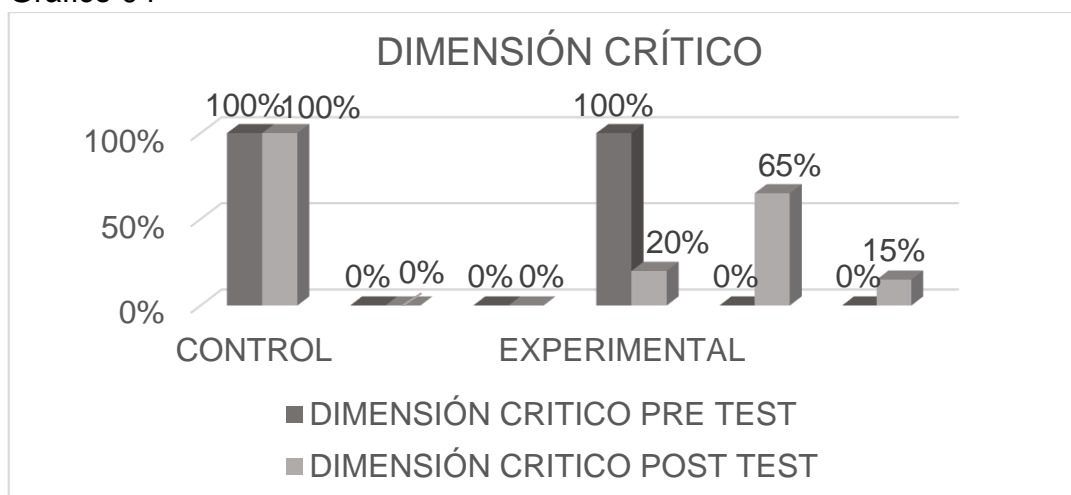


Gráfico 04: Gráfico de barras donde se evidencia los porcentajes obtenidos en el pre test y post test del grupo control y experimental en la dimensión inferencial.

En el gráfico 04 se puede evidenciar que en la dimensión del nivel crítico en el grupo control se mantienen las mismas cifras tanto en la prueba del pre test como en la prueba del pos test, mientras que en el grupo experimental si se observa una mejora llegando a reducir a aumentar los niños que se encuentran en el nivel de proceso y en el nivel logrado evidenciándose de esa manera la mejora que se obtuvo a través de las aplicaciones de los cuentos motores.

## **V. DISCUSIÓN**

En la presente investigación tenemos como objetivo investigación determinar la influencia de los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023, para el cual a través de talleres de cuentos motores buscamos lograrlo. El estudio realizado por Goldfeld, Azpitarte, Badnalnd, Chong, Gray, Guo, Kvalsvig, Mensah, Moreno, O' Connor, Williams & Woolfenden (2021), en el cual se obtuvieron como resultados que existen desigualdades socioeconómicas para desarrollar habilidades de lectura en los niños. Estos resultados coinciden con la investigación, ya que a través de la aplicación de los cuentos motores y la observación realizada durante la ejecución de los talleres se pudo evidenciar que estos resultados aún son persistentes en la actualidad, ya que la posición socioeconómica de algunos niños al ser más baja era más evidente los problemas en la lectura que los alumnos con mejor posición socioeconómica.

De igual manera, Dickinson, Nesbittb & Hoferc (2019), en su investigación obtuvo como resultado que los niños en el nivel preescolar que trabajaron con motivación y de manera correcta la lectura, cuando entran al nivel primario se les hace más fácil leer y que los niños que no desarrollaron la lectura en el nivel inicial cuando entran a primaria se les complica leer. Estos resultados coinciden con los obtenidos en la investigación, debido a que los niños ya se encontraban a más de medio año escolar y no se encontraban ni siquiera en el nivel intermedio en la lectura, lo cual evidencia que dentro de las aulas no se está desarrollando de manera adecuada y constante la lectura. Es así que al desarrollar los talleres de los cuentos motores los estudiantes lograron desarrollar mejoras en la lectura.

También, Chesnut, Hertel, Mourlamc, Newland, Nutting & Strouse (2022), en su trabajo de investigación obtuvieron como resultados que los niños en el nivel inicial prefieren los libros impresos para la hora de lectura que los digitales. Estos resultados coinciden con los observados en esta investigación, ya que al realizar los cuentos motores se daba lectura primero a los cuentos utilizando los cuentos hechos por las mismas investigadoras con cartón en tamaño A3 y se podía observar a los niños atentos a la lectura, ya que lo observaban en físico el cuento y a la vez era muy visible al ser grande. Es así que durante los talleres que se realizaron los estudiantes se veían entusiasmados y atentos durante la lectura de los cuentos ya que eran muy visibles y claras las imágenes que se utilizaban en el cuento.

Thomas Colin, & Leybaert (2020), en su investigación obtuvo como resultado que la lectura interactiva si ayuda de manera significativa a los niños de inicial y que se debe tener en claro los puntos que se busca desarrollar durante la lectura. Estos resultados coinciden con los observados en la investigación, ya que al trabajar los cuentos motores se requiere de mucha interacción en todo momento, ya que los niños se convierten en los protagonistas de los cuentos para dramatizarlos estos talleres ayudaron de manera significativa a mejorar la lectura. Cabe recalcar que la interacción no solo se daba durante la dramatización, ya que al dar lectura al cuento al inicio había interacción a la hora de realizar preguntas a los niños mientras se leía el cuento.

Abel, Amorim, Barbosa, Dias *Felisberto & Jeil* (2020), en su investigación obtuvieron como resultados que la aplicación del video juego escribo es eficaz para poder mejorar la lectura y la escritura en los niños. Estos resultados no coinciden con lo observado en la ejecución de la investigación, ya que los niños de 3 años muchos de ellos solo ven al celular como una herramienta para ver videos. Además, los niños se sienten mayor comprometidos con la lectura al realizarse con un libro en físico y con los cuentos motores se pudo evidenciar ello, ya que la lectura se dio con los cuentos en físicos en tamaño A3 y luego se realizó la dramatización mediante el cual los mismo niños se ponían en el lugar del protagonista y de esta manera disfrutaban más de la lectura y lo ven desde otra perspectiva la

lectura, es decir de una manera más divertida, lo cual también ayudó a conseguir las mejoras en lo que respecta a la lectura.

Dicataldo, Rowe & Roch (2022), dentro de su investigación obtuvieron como resultados que la lectura de libros por parte de los padres ayuda a en un gran porcentaje a que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas y se les fomenta el interés por la lectura. Estos resultados coinciden con los observados en la investigación, ya que algunos niños durante los talleres mencionaban algunos cuentos que habían compartido sus padres con ellos antes de dormir y justamente estos alumnos eran los que tenían un mayor compromiso durante los talleres. Es así que en ellos se logró desarrollar más la lectura, mientras que en los demás alumnos recién se estaba iniciando la lectura.

Son, Baroody & Opatz (2023), dentro de su investigación obtuvieron como resultados que los niños tuvieron comportamientos activos e interactivos de participación en la lectura compartida en el aula. Estos resultados coinciden con lo observado en la investigación ya que durante la lectura del cuento en todo momento se buscaba la participación del niño a través de preguntas y es ahí donde se observaba el compromiso de los niños. También se les hacía participar a todos cuando dramatizaban el cuento luego de haber realizado la lectura, esto para que los niños puedan comprender mejor el cuento al convertirse ellos mismos en los protagonistas.

Asimismo, Farah, Meri, Kadis, Hutton, DeWitt, & Horowitz-Kraus (2019), en su investigación tuvieron como resultados que a través de la lectura verbal se permitió que los niños tuvieran la libertad de expresarse. Es así que estos resultados coinciden con nuestros resultados puesto que nuestro taller de cuentos motores se realizó de manera verbal y física con la finalidad de hacer partícipe a los estudiantes y ellos pudieran obtener información de la lectura. Es así que ambos resultados fueron muy positivos, ya que aportaron para que los niños pudieran mejorar en el ámbito de la lectura.

Mientras que Bonacina, Huang, Schwoch, Krizman, & Kraus (2021), en su investigación, tuvieron resultados positivos puesto que los estudiantes obtuvieron la capacidad de analizar fonológicamente la lectura. Es así que estos resultados coinciden con nuestros resultados ya que los estudiantes



lograron comprender mejor la lectura a través de o que ellos escuchaban de la narración de los cuentos. Cabe recalcar que los cuentos motores fueron de ayuda fundamental para que los estudiantes pudieran mejorar en la lectura y fomentar su comprensión y hábito por la lectura.

Por su parte Krish (2020), en su investigación tuvo como resultados positivos a través del uso de su herramienta la pluma de audio, el cual ayudó a que los estudiantes mejoraran sus habilidades de lectura. Entonces estos resultados coinciden con los resultados de la presente investigación, puesto que nuestro taller de cuentos motores fue efectivo para poder desarrollar y mejorar la lectura en los estudiantes. Asimismo, a través de los cuentos motores, se logró mejorar los tres niveles de la lectura (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes, observando así un gran cambio en los resultados, debido a que en el grupo experimental de la investigación se lograron evidenciar mejoras.

De igual manera, Pérez (2022), en su investigación obtuvo como resultado que la lectura de imágenes tuvo un efecto significativo en la comprensión lectora, asimismo logró una gran mejoría en sus tres niveles. Entonces podemos decir que estos resultados coinciden con los resultados de nuestra presente investigación, puesto que se observó una gran mejoría en los 3 niveles. Es así que en nivel literal se logró que la mayoría de los estudiantes pudieran expresar sus ideas, mientras que el nivel inferencial, se logró que a través de actividades motoras los estudiantes puedan comprender con facilidad los textos y en el nivel crítico se logró que algunos niños puedan desarrollar su pensamiento crítico al brindar sus respuestas, es así que se observa coincidencia en ambos resultados.

Asimismo, Surco, R & Condori, N (2022), en su investigación obtuvo como resultados que la aplicación de los cuentos infantiles logró tener una mejoría en el desarrollo de los 3 niveles de la lectura. Es así que estos resultados coinciden con los resultados de nuestra investigación, puesto que nuestros cuentos se realizaron en base al interés de los estudiantes, teniendo como logro que los niños puedan desarrollar habilidades en los tres niveles de la lectura. Es así que podemos decir que ambos resultados tienen en común que los estudiantes tuvieron un gran avance con lo que respecta a la lectura.

Mientras que Bendezu (2020), en su investigación tuvo como resultados que su estrategia utilizada la cual fue un programa virtual de lectoescritura logró mejorar las habilidades de la lectura en los estudiantes. Entonces podemos decir que ambos resultados tienen algo en común y es que ambos lograron obtener resultados en cuenta a las tres dimensiones de la lectura, ya que se obtuvo un gran avance en cada uno de los niveles. Cabe recalcar que todo fue un proceso, pero finalmente se logró obtener resultados significantes, puesto que se logró mejorar la lectura en los niños de 3 años y en los 3 niveles de la lectura que son: literal, inferencial y el crítico.

## **VI. CONCLUSIONES:**

1. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023. Esto se ha podido evidenciar a través de los resultados obtenidos, los cuales nos dan a conocer que los niños mejoraron en la lectura en sus tres niveles que son: El nivel literal, inferencial y el crítico. Es así que esto se logró a través del uso de los cuentos motores que permitió que los niños puedan mejorar sus hábitos de lectura de manera mucho más sencilla.
2. Con respecto al objetivo específico identificar los efectos que tienen los cuentos motores en el nivel literal en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023, se ha podido evidenciar un efecto positivo en el nivel literal. Puesto que en los resultados del pre test de los niños del grupo experimental la mayoría se encontraba en proceso, es así que una vez aplicada los talleres se realizó el pos test en el cual se pudo observar que mayoría alcanzó el nivel logrado. Sin embargo, se ha podido observar que ningún estudiante bajo al nivel inicio, ya que aún hay estudiantes que se mantienen en el nivel en proceso.
3. Respondiendo al segundo objetivo específico identificar los efectos de los cuentos motores en el nivel inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023, se ha podido observar un efecto positivo en el nivel inferencial. Debido a que los estudiantes que se encontrar en el nivel inicio algunos subieron al nivel en proceso. Mientras que algunos del nivel inicial y

todos los que se encontraban en el nivel en proceso alcanzaron el nivel logrado.

4. Respondiendo al tercer objetivo específico identificar el efecto de los cuentos motores en el nivel crítico en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL – 2023, se pudo evidenciar efectos positivos en el nivel crítico. Puesto que en los resultados del pre test de los niños del grupo experimental todos los estudiantes se encontraban en inicio y para la prueba del pos test se pudo observar que una cantidad mínima de estudiantes consiguieron el nivel logrado, mientras que la mayoría alcanzaron el nivel en proceso. Es así que se puede evidenciar que los niños de 3 años aún están en proceso de desarrollar el nivel crítico en lo que respecta a la lectura.

## **VII. RECOMENDACIONES:**

1. Los resultados del presente estudio de investigación serán útiles para los futuros investigadores que busquen trabajar en investigar acerca de la lectura y sus niveles en los niños de 3 años.
2. Para continuar con la mejora de la lectura es necesario que las docentes dentro de las aulas puedan fomentar la lectura a través del uso de los cuentos motores como una nueva estrategia educativa.
3. Asimismo, el instrumento utilizado en presente investigación podría ser utilizada por los futuros investigadores, ya que es de elaboración propia, además ha sido validada por un juicio de expertos y ha pasado la prueba de confiabilidad a través del Alpha de Cronbach.
4. Los padres de familia deben reforzar a lectura en el hogar, ya que este es un trabajo que se debe realizar en equipo, en términos educativos estaríamos hablando de la triada en donde los padres también forman parte del desarrollo de aprendizaje de sus hijos.

## REFERENCIAS:

- Adedeji, V., Vasilev, M., Kirkby, J. & Slattery, T. (2022). Return-sweep saccades in oral reading. *Psychological Research*, 86(6), 1804–1815. <https://doi.org/10.1007/s00426021-01610-6>
- Araque, J. (2021). 13.- Del placer de leer y el juego literario. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(3), 278–302. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1575>
- Amorim, A. et al. (2020). Using Escribo Play Video Games to Improve Phonological Awareness, Early Reading, and Writing in Preschool. *Educational Researcher*, 49(3), 188–197. <https://doi.org/10.3102/0013189X20909824>
- Banco Mundial. (2022). Dos años después Salvando a una generación. 77–76. <https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>
- Bendezu, R. (2020), *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd74753a-0607-4742-8da4-4acb9261d6b9/content>
- Bonacina, S et al. (2021). Rhythm, reading, and sound processing in the brain in preschool children. *Npj Science of Learning*, 6(1), 1–11. <https://doi.org/10.1038/s41539-021-00097-5>
- Cárdenas, M., Garcia, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Aprendizaje basado en problemas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 436-463. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.341>
- Carvajal, V., Sagal, E. & Requena, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103–120. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i2.1790>
- Castro, J. Gómez, L. & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

- Ccoa, O. (2023). Padlet: una alternativa para mejorar la comprensión lectora. *Technological Innovations Journal*, 2(1), 7–21. <https://doi.org/10.35622/j.ti.2023.01.001>
- Cerezo, M. (2021). Efectos del trabajo con cuentos motores en Educación Infantil sobre el control inhibitorio y emociones. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(273), 128–140. <https://doi.org/10.46642/EFD.V25I273.2329>
- Chesnut, S., Hertel, D., Mourlam, D., Newland, L., Nutting, B., Strouse, G., (2022). Preschoolers' electrodermal activity and story comprehension during print and digital shared reading. *Computers & Education*. 138. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2022.104506>
- Dicataldo, R., Rowe, M. & Roch, M. (2022). "Let's Read Together": A Parent Focused Intervention on Dialogic Book Reading to Improve Early Language and Literacy Skills in Preschool Children. *Children*, 9, 1149. <https://doi.org/10.3390/children9081149>
- Dickinson, D., Nesbitt, K. & Hoferc, K. (2019). Effects of language on initial reading: Direct and indirect associations between code and language from preschool to first grade. *Early Childhood Research Quarterly*. 49(4). 122-137. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.04.005>
- Farah, R et al. (2019). Hyperconnectivity during screen-based stories listening is associated with lower narrative comprehension in preschool children exposed to screens vs dialogic reading: An EEG study. *PLoS ONE*, 14(11). <https://doi.org/10.1371/JOURNAL.PONE.0225445>
- Goldfeld, S., Moreno, M., Guo, S., Mensah, F., O'Connor, E., Gray, S., Chong, S., Woolfenden, S., Williams, K., Kvalsvig, A., Badland, H., Azpitarte, F. & O'Connor, M. (2021). Inequities in Children's Reading Skills: The Role of Home Reading and Preschool Attendance. *Academic Pediatrics*, 21(6), 1046–1054. <https://doi.org/10.1016/j.acap.2021.04.019>
- González, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE - Revista Nacional Científica Estudiantil - UPEL-IPB*, 3(1), 54–71. <https://doi.org/10.46498/renacipb.v3i1.1826>

- Gualdrón, J. P. (2022). The COVID-19 pandemic and its impact on children: a holistic perspective. *MedUNAB*, 24(3), 335–339. <https://doi.org/10.29375/01237047.4307>
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hibbs, S. (2019). El cuento en la literatura edificante española del siglo XIX. *Anales De Literatura Española*, (31), 133–148. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2019.31.08>
- Iruri, S. & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Ismail, H. & Saiful, S. (2022). Implementing Experiential Learning on Students Reading Comprehension. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 10(1), 926-949. <https://doi.org/10.24256/ideas.v10i1.2885>
- Krish, P. (2020). The Use of the Audio Pen in Enhancing Reading Skills among Preschool Children. *International Journal of Information and Education Technology*, 10(5), 335–340. <https://doi.org/10.18178/IJJET.2020.10.5.1385>
- Kustianah, K. (2021). Improve the Ability to Learn to Read Early by Using SAS Methods. *Social, Humanities, and Educational Studies (SHES): Conference Series*, 3(4), 152-157. <http://dx.doi.org/10.20961/shes.v3i4.53299>
- Martos, D., Monforte, J., Espí, B., Atienza, R., Valencia, A. & Garcia, W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía (Motor story as a didactical and provocative resource to promote cooperation and empathy). *Retos*, 44, 936–945. <https://doi.org/10.47197/retos.v44i0.91061>
- Michaelides, O. & Luciano, M. (2023). Bioenvironmental Predictors of Childhood Reading and Speech Difficulties. *Journal of Speech, Language & Hearing Research*, 66, 1740–1754. [https://doi.org/10.1044/2023\\_JSLHR-22-00476](https://doi.org/10.1044/2023_JSLHR-22-00476)

- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Perú. Recuperado el 15 de Abril del 2023 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Paucar et al. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103–120. <https://doi.org/10.24133/vinculospe.v6i2.1790>
- Peng, C. (2022). An Application of English Reading Mobile Teaching Model Based on K-Means Algorithm. *Mobile Information Systems*, 1–9. <https://doi.org/10.1155/2022/3153845>
- Pérez, L (2022) *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de estudiantes del nivel inicial del jardín N° 30711 Wilhelm Hofmann de Tarma*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional del centro del Perú. Tarma. Perú. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8481/T010\\_41553859\\_M.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8481/T010_41553859_M.pdf?sequence=1)
- Ramos. C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1). <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Saldaña-Gómez, D., & Fajardo-Pacheco, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 146-159. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i7.1499>
- Salim, E. (2019). Reading Readiness Skills in Preschool Children. *Journal of the College of Education for Women*, 30(3), 29–51. <https://doi.org/10.36231/coedw.v30i3.1243>
- Sierra, D. et al. (2020). La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: Una propuesta pedagógica. *La reinención, desafíos en educación empresa y sociedad*, 1(8), 63-84. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3832161>
- Son, S et al. (2023). Measuring preschool children’s engagement behaviors during classroom shared reading: Construct and concurrent validity of the shared reading engagement rating scale. *Early Childhood Research Quarterly*, 64, 47–60. <https://doi.org/10.1016/J.ECRESQ.2023.02.001>

- Soto, J., Cordero, M. & Jaraíz, F. (2019). Estudio de casos sobre el hábito de lectura entre los niños de 0 a 12 años en Extremadura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 31, 147-170. <https://doi.org/10.5209/dida.65946>
- Steady, L., Edwards, A., Rueckl, J., Petscher, Y. & Compton, D. (2021). Modeling and Visualizing the Codevelopment of Word and Nonword Reading in Children From First Through Fourth Grade: Informing Developmental Trajectories of Children With Dyslexia. *Child Development*, 92(3), e252–e269. <https://doi.org/10.1111/cdev.13468>
- Surco, R & Condori, N (2022), *Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Peruana Unión. Juliaca. Perú. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5672/Nery\\_Tesis\\_licenciatura\\_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5672/Nery_Tesis_licenciatura_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Thomas, N & Leybaert, J. (2020). Interactive Reading to Improve Language and Emergent Literacy Skills of Preschool Children from Low Socioeconomic and Language-Minority Backgrounds. *Early Childhood Education Journal*, 48(5), 549–560. <https://doi.org/10.1007/S10643-020-01022-Y>
- UNESCO. (2022). Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Informe sobre género. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382498/PDF/382498spa.pdf\\_multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382498/PDF/382498spa.pdf_multi)
- UNICEF. (2020). *NIÑAS , NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL PERÚ Resumen Ejecutivo*. Recuperado de <https://www.unicef.org/peru/informes/situacion-de-ninas-ninos-y-adolescentes-en-el-peru>



ANEXOS

**ANEXO 01: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN**

VARIABLES	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNIC, INSTRUMENTO Y ESCALA																						
La lectura (Variable dependiente)	La lectura es un proceso que se realiza de manera individual que no solo se limita al reconocimiento de letras y palabras, ya que implica otros procesos más como la abstracción, atención,	La variable de la lectura se medirá a través de tres dimensiones que son: Nivel literal, inferencial y crítico, utilizando una lista de cotejo	Nivel literal  Nivel inferencial  Nivel Crítico	Observación  Imaginación  Ideas anticipadas  Comunicación  Atención  Participación  Confirmación de ideas  Conclusiones  Reflexión	Cuantitativa  Aplicada  Experimental  Cuasi - experimental	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Escala:</b> Ordinal</p> <table border="1"> <tr> <td>Logrado</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>1</td> </tr> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>INICIO</th> <th>PROCESO</th> <th>LOGRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Literal</td> <td>0 - 9</td> <td>10 - 27</td> <td>28 - 45</td> </tr> <tr> <td>Inferencial</td> <td>0 - 9</td> <td>10 - 27</td> <td>28 - 45</td> </tr> <tr> <td>Crítico</td> <td>0 - 4</td> <td>5 - 12</td> <td>13 - 20</td> </tr> </tbody> </table>	Logrado	5	En proceso	3	Inicio	1		INICIO	PROCESO	LOGRO	Literal	0 - 9	10 - 27	28 - 45	Inferencial	0 - 9	10 - 27	28 - 45	Crítico	0 - 4	5 - 12	13 - 20
Logrado	5																											
En proceso	3																											
Inicio	1																											
	INICIO	PROCESO	LOGRO																									
Literal	0 - 9	10 - 27	28 - 45																									
Inferencial	0 - 9	10 - 27	28 - 45																									
Crítico	0 - 4	5 - 12	13 - 20																									

	<p>reconocimiento y significado de imágenes que se derivan de sus experiencias y su educación.</p> <p>Leer supone imaginar un texto como un recurso vivo que busca interactuar a través de las palabras e imágenes con el lector.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	Dentro de la lectura se encuentran 3 niveles que son importantes desarrollar para realizar una mejor lectura (Sierra et al, 2020).					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Cuentos motores (Variable independiente)</p>	<p>Martos, Monforte, Espí, Atienza, Valencia &amp; García (2022) el cual nos da a conocer que los cuentos motores son aventuras que cuentan con un inicio nudo y desenlace que invitan a desarrollar la imaginación de los niños y niñas</p>	<p>Dentro de la variable de los cuentos motores se desarrollan principalmente 3 habilidades que son: social, cognitiva y emocional</p>	<p>Social</p> <p>Cognitivo</p> <p>Emocional</p>	<p>Interacción Entorno</p> <p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Emoción</p>		
---	--	--	---	--	--	--

	<p>resolviendo diferentes desafíos. Cabe recalcar que mediante las acciones que va realizando el infante al momento de escuchar los cuentos motores, ellos pueden ir estimulando sus extremidades, logrando así generar actividad</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>motriz de manera espontánea. Es así que no solo genera esta habilidad, sino que a través de esto se logra desarrollar habilidades en el ámbito social, cognitivo y emocional.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## ANEXO 02: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA LECTURA

**Estudiante:**

**Fecha:** / /

**Aula:**

**Edad:**

**Puntuación total:**

**INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir la lectura.

**OBJETIVO:** Identificar como esta en nivel de lectura en los niños de educación inicial San Juan de Lurigancho – 2023

**INDICACIONES:** Marcar con un aspa (X) la puntuación de cada ítem que se ha observado en el estudiante

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	1	3	5
Nivel literal	Observación	1. Observa atentamente las imágenes y nombra a los personajes y objetos del cuento			
		2. Describe a los personajes del cuento			
	Imaginación	3. Expresa ideas de manera libre.			
		4. Describe el escenario del cuento.			
	Ideas anticipadas	5. Expresa de qué tratará el cuento.			
		6. Menciona hechos que ocurrirán con los personajes.			
	Comunicación	7. Describe lo que observa del cuento.			
		8. Menciona las ideas principales respecto a la primera parte del cuento			
		9. Hace conocer sus ideas a sus compañeros			
Nivel Inferencial	Atención	10. Escucha atentamente la narración del cuento.			
		11. Realiza inferencias del cuento			
	Participación	12. Menciona el significado de algunas expresiones sencillas del cuento			
		13. Expresa el significado de palabras mencionadas en el cuento			
		14. Anticipa las situaciones que ocurrirán en el cuento			
		15. Crea un final distinto.			
	16. Hace comentarios referentes al tema.				
Confirmación de ideas	17. Da sus opiniones finales al poder confirmar sus ideas				
Nivel crítico	Conclusiones	18. Expresa el por qué le gusto o no el cuento.			
		19. Comenta con oraciones cortas de que trato el cuento.			
		20. Opina sobre las actitudes de los personajes.			
		21. Responde acertadamente preguntas cortas.			
	Reflexión	22. Reflexiona sobre el mensaje del cuento.			
		<b>TOTAL</b>			

**OBSERVACIONES:**

LEYENDA	
5	Logrado
3	En proceso
1	Inicio

## ANEXO 03: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DEL PRIMER JURADO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo para evaluar la lectura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	PAMELA MAGALI OCHOA TRUCIOS	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica <input checked="" type="checkbox"/> ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN INICIAL	
Institución donde labora:	I.E.I. 035 "ISABEL FLORES DE OLIVA"	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para evaluar la lectura
Autor:	<del>Renato Juliana, Samantha Nicole y Jacqui Lenés, Shirley Nataly</del>
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 22 ítems. Su objetivo es medir la lectura. Aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Inicio, (3) En proceso y (5) Logrado.



#### 4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
La lectura	Nivel literal	Señala que el nivel literal es el primer nivel y se da cuando se identifica explícitamente el contenido de un texto, ideas principales, recupera información incorporando conocimientos previos (Sierra, et al. 2020)
	Nivel inferencial	Hace referencia a la formulación de suposiciones, anticipación de hechos que ocurrirán con los personajes, entrelazando las experiencias del mundo con el texto (Sierra, et al. 2020)
	Nivel Crítico	Se da cuando el lector comenta y reflexiona sobre el texto leído confirmando sus suposiciones. (Sierra, et al. 2020) se le presenta usted

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, se le presenta usted a usted la lista de cotejo para evaluar la lectura por ~~Reniffo Tipiana~~, ~~Samantha Nicole~~ y ~~Tacuri Lenes~~, Shirley ~~Nataly~~. De acuerdo con las siguientes dimensiones califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:**

**Primera dimensión: Nivel Literal**

- **Objetivo de la Dimensión:** Determinar el posible título, personajes y trama del cuento e ideas principales

Indicadores	Ítem (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Observación	1. Observa atentamente las imágenes y nombra a los personajes y objetos del cuento	4	4	4	
	2. Describe a los personajes del cuento	4	4	4	
Imaginación	3. Expresa ideas de manera libre.	4	4	4	
	4. Describe el escenario del cuento.	4	4	4	
Ideas anticipadas	5. Expresa de qué tratará el cuento.	4	4	4	
	6. Menciona hechos que ocurrirán con los personajes.	4	4	4	
Comunicación	7. Describe lo que observa del cuento.	4	4	4	
	8. Menciona las ideas principales respecto a la primera parte del cuento	4	4	4	
	9. Hace conocer sus ideas a sus compañeros	4	4	4	

**Segunda dimensión: Nivel Inferencial**

- **Objetivos de la Dimensión:** Escuchar atentamente, participar, anticipar ideas y dramatizar.

Indicadores	Ítem (10,11,12,13,14,15,16, 17)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Atención</b>	10. Escucha atentamente la narración del cuento.	4	4	4	
	11. Realiza inferencias del cuento	4	4	4	
<b>Participación</b>	12. Menciona el significado de algunas expresiones sencillas del cuento	4	4	4	
	13. Expresa el significado de palabras mencionadas en el cuento	4	4	4	
	14. Anticipa las situaciones que ocurrirán en el cuento	4	4	4	
	15. Crea un final distinto.	4	4	4	
	16. Hace comentarios referentes al tema.	4	4	4	
<b>Confirmación de ideas</b>	17. Da sus opiniones finales al poder confirmar sus ideas.	4	4	4	

Tercera dimensión: Nivel Crítico

- **Objetivos de la Dimensión:** Comentar sobre el cuento, reflexionar y opinar sobre el mensaje del texto.

Indicadores	Ítem (18,19,20,21,22)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conclusiones	18. Expresa el por qué le gusto o no el cuento.	4	4	4	
	19. Comenta con oraciones cortas de que trato el cuento.	4	4	4	
	20. Opina sobre las actitudes de los personajes.	4	4	4	
Reflexión	21. Responde acertadamente preguntas cortas.	4	4	4	
	22. Reflexiona sobre el mensaje del cuento.	4	4	4	

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Apellidos y Nombres del juez validador:** PAMELA MAGALI OCHOA TRUCIOS

**Especialidad:** ~~Mot.~~ PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**DNI:** 07478688

**Fecha de validación:** 11/07/2023



## ANEXO 04: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DEL SEGUNDO JURADO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo para evaluar la lectura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Roxana Mercedes Mercado <del>Metzger</del>	
Grado profesional:	Maestría ( x )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica <del>(x)</del>	Social ( )
	Educativa ( x )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Educativa	
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (x) Más de 5 años ( )	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para evaluar la lectura
Autor:	<del>Roxana Mercado, Samantha</del> Roxana, Tiziana, Samantha Nicole y Tacuri Lenés, Shirley Nataly <del>Nataly</del>
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 22 ítems. Su objetivo es medir la lectura. Aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Inicio, (3) En proceso y (5) Logrado.

#### 4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
La lectura	Nivel literal	Señala que el nivel literal es el primer nivel y se da cuando se identifica explícitamente el contenido de un texto, ideas principales, recupera información incorporando conocimientos previos (Sierra, et al. 2020)
	Nivel inferencial	Hace referencia a la formulación de suposiciones, anticipación de hechos que ocurrirán con los personajes, entrelazando las experiencias del mundo con el texto (Sierra, et al. 2020)
	Nivel Crítico	Se da cuando el lector comenta y reflexiona sobre el texto leído confirmando sus suposiciones. (Sierra, et al. 2020)

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la lista de cotejo para evaluar la lectura por ~~Renifo Tipiana, Samantha Nicole y Tacuri Lenes, Shirley Nataly~~. De acuerdo con las siguientes dimensiones califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:**

**Primera dimensión: Nivel Literal**

- **Objetivo de la Dimensión:** Determinar el posible título, personajes y trama del cuento e ideas principales

Indicadores	Ítem (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Observación	1. Observa atentamente las imágenes y nombra a los personajes y objetos del cuento	4	4	4	
	2. Describe a los personajes del cuento	4	4	4	
Imaginación	3. Expresa ideas de manera libre.	4	4	4	
	4. Describe el escenario del cuento.	4	4	4	
Ideas anticipadas	5. Expresa de qué tratará el cuento.	4	4	4	
	6. Menciona hechos que ocurrirán con los personajes.	4	4	4	
Comunicación	7. Describe lo que observa del cuento.	4	4	4	
	8. Menciona las ideas principales respecto a la primera parte del cuento	4	4	4	
	9. Hace conocer sus ideas a sus compañeros	4	4	4	

**Segunda dimensión: Nivel Inferencial**

- **Objetivos de la Dimensión:** Escuchar atentamente, participar, anticipar situaciones y dramatizar.

Indicadores	Ítem (10,11,12,13,14,15,16,17)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Atención	10. Escucha atentamente la narración del cuento.	4	4	4	
	11. Realiza inferencias del cuento	4	4	4	
Participación	12. Menciona el significado de algunas expresiones sencillas del cuento	4	4	4	
	13. Expresa el significado de palabras mencionadas en el cuento	4	4	4	
	14. Anticipa las situaciones que ocurrirán en el cuento	4	4	4	
	15. Crea un final distinto.	4	4	4	
	16. Hace comentarios referentes al tema.	4	4	4	
Confirmación de ideas	17. Da sus opiniones finales al poder confirmar sus ideas.	4	4	4	

**Tercera dimensión: Nivel Crítico**

- **Objetivos de la Dimensión:** Comentar sobre el cuento, reflexionar y opinar sobre el mensaje del texto.

Indicadores	Ítem (18,19,20,21,22)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conclusiones	18. Expresa el por qué le gusto o no el cuento.	4	4	4	
	19. Comenta con oraciones cortas de que trato el cuento.	4	4	4	
	20. Opina sobre las actitudes de los personajes.	4	4	4	
Reflexión	21. Responde acertadamente preguntas cortas.	4	4	4	
	22. Reflexiona sobre el mensaje del cuento.	4	4	4	

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Apellidos y Nombres del juez validador:** Roxana Mercedes Mercado Metzger

**Especialidad:** ~~Mgtr.~~

**DNI:** 10808257

**Fecha de validación:** 11/07/2023

**Firma:**



## ANEXO 05: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DEL TERCER JURADO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Lista de cotejo para evaluar la lectura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	YADIRI PEJERREY RIVAS	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica <u>(/w)</u>	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	DOCENCIA	
Institución donde labora:	IE 084 SENOR DE LOS MILAGROS	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para evaluar la lectura
Autor:	<del>Renato Tapiana, Samantha Nicole y Tacuri Lenas, Shirley Nataly</del>
Administración:	Directa individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Pedagógica.
Significación:	El instrumento contiene tres dimensiones y un total de 22 ítems. Su objetivo es medir la lectura. Aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial. Escala ordinal con los siguientes niveles: (1) Inicio, (3) En proceso y (5) Logrado.

#### 4. Soporte teórico

VARIABLE	Dimensiones	Definición
La lectura	Nivel literal	Señala que el nivel literal es el primer nivel y se da cuando se identifica explícitamente el contenido de un texto, ideas principales, recupera información incorporando conocimientos previos (Sierra, et al. 2020)
	Nivel inferencial	Hace referencia a la formulación de suposiciones, anticipación de hechos que ocurrirán con los personajes, entrelazando las experiencias del mundo con el texto (Sierra, et al. 2020)
	Nivel Crítico	Se da cuando el lector comenta y reflexiona sobre el texto leído confirmando sus suposiciones. (Sierra, et al. 2020) se le presenta usted

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, se le presenta usted a usted la lista de cotejo para evaluar la lectura por ~~Renjifo Tipiana, Samantha Nicole y Tacuri Lenes, Shirley Nataly~~. De acuerdo con las siguientes dimensiones califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial (lejana) con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

**Segunda dimensión: Nivel Inferencial**

- **Objetivos de la Dimensión:** Escuchar atentamente, participar, anticipar ideas y dramatizar.

Indicadores	Ítem (10,11,12,13,14,15,16,17)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Atención</b>	10. Escucha atentamente la narración del cuento.	4	4	4	
	11. Realiza inferencias del cuento	4	4	4	
<b>Participación</b>	12. Menciona el significado de algunas expresiones sencillas del cuento	4	4	4	
	13. Expresa el significado de palabras mencionadas en el cuento	4	4	4	
	14. Anticipa las situaciones que ocurrirán en el cuento	4	4	4	
	15. Crea un final distinto.	4	4	4	
	16. Hace comentarios referentes al tema.	4	4	4	
<b>Confirmación de ideas</b>	17. Da sus opiniones finales al poder confirmar sus ideas.	4	4	4	

**Tercera dimensión: Nivel Crítico**

- **Objetivos de la Dimensión:** Comentar sobre el cuento, reflexionar y opinar sobre el mensaje del texto.

Indicadores	Ítem (18,19,20,21,22)	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conclusiones	18. Expresa el por qué le gusto o no el cuento.	4	4	4	
	19. Comenta con oraciones cortas de que trato el cuento.	4	4	4	
	20. Opina sobre las actitudes de los personajes.	4	4	4	
Reflexión	21. Responde acertadamente preguntas cortas.	4	4	4	
	22. Reflexiona sobre el mensaje del cuento.	4	4	4	

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

**Apellidos y Nombres del juez validador:** YADIRI PEJERREY RIVAS

**Especialidad:** ~~Mgtr.~~ MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

**DNI:** 16628078

**Fecha de validación:** 17/07/2023



Mag. Yadirí Pejerrey Rivas  
DIRECTORA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

## ANEXO 06: EXCEL DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Alfa de Cronbach

La lectura																							
N° Encuestas Piloto	Dimensión Nivel Literal									Dimensión Nivel Inferencial									Dimensión Nivel Crítico				Total
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I1	I17	I18	I19	I20	I21	I22	Sum fila (t)
1	1	2	2	0	0	0	2	0	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	17
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	2	1	0	1	1	0	2	1	2	2	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	20
4	1	1	1	1	0	0	1	0	2	1	2	2	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	18
5	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	22
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	22
7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17
8	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	26
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	2	2	1	2	0	2	0	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	22
12	0	2	2	1	2	0	2	0	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	21
13	1	2	2	1	2	0	2	0	1	1	2	2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	20
14	0	0	0	0	1	0	2	0	1	1	2	2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	13
15	1	2	2	1	2	0	2	0	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	22
<b>PROMEDIO</b>	0.67	1.13	1.07	0.73	0.87	0.27	1.27	0.20	1.20	0.80	1.47	1.47	0.93	0.27	0.20	0.40	0.40	0.33	0.93	0.20	1.13	0.07	Varianza Total
<b>DESV EST S<sub>i</sub></b>	0.49	0.83	0.88	0.59	0.83	0.46	0.80	0.41	0.86	0.41	0.83	0.92	0.59	0.46	0.41	0.51	0.51	0.49	0.70	0.41	0.74	0.26	Columnas
<b>VARIANZA por ítem</b>	0.24	0.70	0.78	0.35	0.70	0.21	0.64	0.17	0.74	0.17	0.70	0.84	0.35	0.21	0.17	0.26	0.26	0.24	0.50	0.17	0.55	0.07	Varianzas total de ítems S <sub>i</sub> <sup>2</sup>
<b>SUMA DE VARIANZAS de los ítems S<sub>i</sub><sup>2</sup></b>	9.00																					77.43	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

N° Ítems: K= 22  
Reemplazando:

**α= 0.926**



## ANEXO 07: CARTA DE PERMISO



San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

### CARTA N° 0050-2023/UCV-VA-P10-SJL/CCP

Estimada Señora:

**PAMELA MAGALY OCHOA TRUCIOS.**

**Directora de la Institución Educativa Inicial N° 035 "ISABEL FLORES DE OLIVA". SJL.**

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo - Campus Lima Este y, a la vez presentar a las estudiantes: **RENJIFO TIPIANA SAMANTHA NICOLE** identificada con DNI 75674452 y código de estudiante N.º 7002314549, a **TACURI LENES SHIRLEY NATALY** identificada con DNI 75356720y código de estudiante N° 7002321378, quienes están cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023-II; las estudiantes en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado "**Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL- 2023**".

En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y vuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,



**Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay**  
Jefe del Programa Académico de Educación Inicial  
Filial Lima Este

[www.ucv.edu.pe](http://www.ucv.edu.pe)



## ANEXO 08: CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

### **Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de educación inicial. San Juan de Lurigancho – 2023.

Investigador (a) (es): Renjifo Tipiana, Samantha Nicole  
Tacuri Lenés, Shirley Nataly

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023”, cuyo objetivo es Determinar la influencia de los cuentos motores en la mejora de la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado, de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Este, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Inicial 035 Isabel Flores de Oliva.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Se ha observado una problemática a través del análisis del mapa de calor de la institución educativa Isabel Flores de Oliva, en la cuales se ha podido observar que los niños de 3 años en el área de comunicación están en un nivel intermedio, es así que el 68% se encuentra en inicio, mientras que el 32% está en proceso en lo que respecta al criterio de lectura. Cabe recalcar que en las aulas del centro educativo se ha podido observar que a pesar de que haya libros en el aula, la mayoría no tiene interés por ello y cuando se dan lecturas grupales la gran mayoría de niños opta por hacer otras actividades, es así que al momento en el cual se dirigen al sector de biblioteca, la mayoría forma casitas con los libros o incluso le dan otro uso. Sin embargo, se rescata a un grupo pequeño que tiene la iniciativa de querer leer un libro.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta donde se recogerá datos personales para la investigación: “Aplicación de cuentos motores para mejorar la lectura en los niños de 3 años de la I.E.I 035 IFO. SJL - 2023”.
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el patio de la institución I.E.I 035 Isabel Flores de Oliva.

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* \* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)(es) (Apellidos y Nombres) Renjifo Tipiana, Samantha Nicole email: srenjifoti@ucvvirtual.edu.pe, Tacuri Lenas, Shirley Nataly email: stacuri@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Gloria María Villa Córdova email: gvillaco@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

Firma: .....

## ANEXO 09: FICHA DE LOS TALLERES

### Taller 01: SOCIAL - INTERACCIÓN

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	01	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Un día de ejercicios"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento motor</li><li>- Mascara de súper héroe</li></ul>			
<b>Ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li><li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li><li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que Nicolás hará ejercicio? ¿Crees que es saludable lo que come Nicolás? ¿Por qué?</li><li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego salir al patio a dramatizar el cuento. Luego se les invita a poder interactuar en pequeños grupos de 2 para comenten sobre el cuento y dramatización que hicieron</li><li>- Al finalizar se les invita a pasar al salón, sentarse en asamblea para poder realizarles las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué otra actividad podría hacer Nicolás para estar sano y fuerte? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li></ul>			



## Taller 02: SOCIAL - Interacción

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	02	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Explorando la naturaleza"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Alas de mariposas</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué creen que podrían llevar al parque para explorarlo? ¿Qué creen que encontrarán? Se agrupan de 3, se les invita a interactuar y a responder a las preguntas.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Luego se les invita a poder interactuar en pequeños grupos de 2 para comenten sobre el cuento y dramatización que hicieron</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué encontraron en el parque los niños? ¿Qué otro insecto te gustaría encontrar en el parque de tu comunidad? ¿Por qué? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



### Taller 03: SOCIAL - INTERACCIÓN

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	03	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		La estación del tren	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Vagón del tren</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visto un tren? ¿Cómo suena el tren? ¿Por qué tenía miedo Susana de subir al tren? ¿El tren nunca se detiene? ¿Por qué se detuvo el tren?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Luego se les invita a poder interactuar en pequeños grupos de 2 para comenten sobre el cuento y dramatización que hicieron</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué hizo la mamá de Susana cuando vio que tenía miedo de subir al tren? ¿Susana logró subirse al tren y dejar de tener miedo? ¿Qué fue lo que sucedió para que Susana ya no le tenga miedo al tren? ¿Por qué se detenía el tren? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			







## Taller 04: SOCIAL - INTERACCIÓN

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	04	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Mi primer viaje en avión	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Silla y mochilas (Loncheras)</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que sucederá? ¿A dónde viajará César? ¿Cómo logrará llegar hasta España? ¿Por qué crees que la señorita dio esas indicaciones? ¿Se podrá correr en el avión? ¿Por qué?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Luego se les invita a poder interactuar en pequeños grupos de 2 para comenten sobre el cuento y dramatización que hicieron</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿A dónde viajó César? ¿Cómo llegó hasta España? ¿Qué dijo la señorita cuando todos estaban sentados? ¿Por qué creen que la señorita dio esas indicaciones? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			





## Taller 05: SOCIAL - ENTORNO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	05	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Juegos acuáticos"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<p><b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)</p>			
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Colchonetas, bloques de psicomotricidad.</li> </ul>			
<p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Dónde se encuentran los niños? ¿Qué es lo que hay dentro del parque acuático? ¿Por qué? Se agrupan de 2, se les invita a observar y conversar sobre su entorno.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento, se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos y se les invita a ir al aula de psicomotricidad para poder dramatizar el cuento</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo creen que se sentían os niños mientras estuvieron ellos juegos acuáticos? ¿Qué acciones hicieron los niños durante el cuento? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 06: SOCIAL - ENTORNO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	06	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"La búsqueda del tesoro"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Mapa, cofre, parches y plástico</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que encontraron los niños? ¿Para qué sirve un mapa del tesoro? ¿Cuáles son las indicaciones que da el mapa para poder encontrar el tesoro? ¿Qué creen que habrá dentro del cofre?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego salir al patio a dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a pasar al salón, sentarse en asamblea para poder realizarles las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Los niños podrían haber encontrado el tesoro sino hubieran seguido las indicaciones del mapa? ¿Por qué? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			





## Taller 07: SOCIAL - ENTORNO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	07	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Una mirada desde el espacio"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Bolsita de regalo, telescopio casero</li> <li>- Plástico azul con planetas y estrellas pegadas</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron los astronautas? ¿Cómo llegaron al espacio? ¿Qué observaron en el espacio?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego salir al patio a dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a pasar al salón, sentarse en asamblea para poder realizarles las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Todos nosotros podremos ir al espacio? ¿Cómo caminaban los astronautas en el espacio? ¿Qué necesitamos para poder convertirnos en astronautas? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 08: COGNITIVO - IMAGINACIÓN

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	08	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Yo soy súper - pequeño"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Capas de súper héroes</li> <li>- Cartillas de escudos</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué te parece lo que le dijo? ¿Por qué? ¿Mamá te dice lo mismo que le dicen a Pepito? ¿Por qué? ¿Te gustaría a ti también ser un súper pequeño como Pepito?</li> <li>- Después se les indica que es momento de imaginar que nos convertimos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Crees que todos los niños podrían tener los mismos poderes que Pepito? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			





## Taller 09: COGNITIVO – IMAGINACIÓN

Programa: “Cuentos motores”			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	09	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Los poderes de Lucia	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Varita</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que sucederá? ¿Qué poder crees que tendrá Lucia? ¿Ves que hermosas alcancías? ¿Quién crees que lo haya hecho? ¿Qué materiales crees que uso?</li> <li>- Después se les indica que es momento de imaginar que nos convertimos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Con que otros materiales podrían crear una alcancía? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			







## Taller 10: COGNITIVO - IMAGINACIÓN

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	10	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Un día en el zoológico	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Máscara de animales</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿A qué dónde crees que irá Sara? ¿Alguna vez han ido al zoológico? ¿Que hay en el zoológico? ¿Qué animales crees que encontrará Sara el en zoológico? ¿Quién será ese animal?</li> <li>- Después se les indica que es momento de imaginar que nos convertimos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿A quiénes podemos encontrar en el zoológico? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 11: Cognitivo - Creatividad

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	11	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Un mundo de colores.	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Temperas</li> <li>- Paletas, pinceles y palote</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que ocurrirá? ¿Qué crees que hará Benjamín con esos materiales? ¿Cómo crees que se siente Benjamín porque se le cayó sus pinturas? ¿Qué crees que ocurra con esa hoja manchada?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Luego se les indica que es momento de crear tus propios cuentos utilizando pinturas.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿A ustedes les gustaría crear esas pinturas? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 12: Cognitivo - Creatividad

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	12	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Plastilandia	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Plastilina</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué había en este mundo? ¿De qué estaban hechas las cosas de este mundo? ¿Por qué crees que este mundo se llama plastilandia?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Luego se les indica que es momento de crear sus propios objetos de plastilina utilizando su creatividad.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les resulto fácil descubrir lo que había detrás de la puerta? ¿Qué otras cosas les hubiese gustado encontrar detrás de la puerta? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## TALLER 13: COGNITIVO - CREATIVIDAD

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenés, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	13	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Palitos mágicos	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Parlante, música</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que harán los palitos? ¿Qué construyeron los palitos? ¿Qué otras cosas crees que construirán los palitos?</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento. Es momento de crear tus propias figuras.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué otras cosas pudieron haber construido los palitos? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			







## Taller 14: COGNITIVO - PENSAMIENTO CRÍTICO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	14	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Tsunami"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<p><b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)</p>			
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Plástico celeste, stikers</li> </ul>			
<p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué creen que está sucediendo en esta imagen? ¿Por qué crees ocurrirá el tsunami? Se les invita a responder las preguntas desarrollando su pensamiento crítico.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué ocurre el tsunami? ¿Qué debemos de hacer si ocurre un tsunami? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 15: COGNITIVO - PENSAMIENTO CRÍTICO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	15	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"La jirafa Manchita"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<p><b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)</p>			
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Tela amarilla</li> <li>- Máscaras de jirafa.</li> </ul>			
<p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió con la jirafa manchita? Ahora que se quedó sin hogar ¿Dónde podría vivir? ¿Crees que pueda entrar en tu casa? ¿Por qué? ¿Será bueno estar todo el tiempo en el celular? ¿Por qué? Se les invita a responder las preguntas desarrollando su pensamiento crítico.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué la jirafa manchita no podría vivir en tu casa? ¿A qué otro lugar se puede llevar a la jirafa manchita? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 16: COGNITIVO - PENSAMIENTO CRÍTICO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	16	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Un día en el circo"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<p><b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)</p>			
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Tela de colores, pelotas, bloques y colchonetas</li> </ul>			
<p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Quiénes se encuentran el circo? ¿Qué hacen los que están en el circo? ¿Alguna vez has ido al circo? Se les invita a responder las preguntas desarrollando su pensamiento crítico.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron cuando realizamos los juegos acuáticos? ¿Qué otras cosas podrías colocar en el parque acuático? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			







## Taller 17: COGNITIVO - PENSAMIENTO CRÍTICO

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenés, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	17	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"Un día en el museo"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<p><b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)</p>			
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Cuadro</li> </ul>			
<p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué les parece el museo? ¿Alguna vez han ido a un museo? ¿Qué hay dentro de museo? ¿ustedes creen que esas estatuas puedan moverse? ¿Por qué? Se les invita a responder las preguntas desarrollando su pensamiento crítico.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué ocurrió en el museo cuando llegó noche? ¿Crees que ocurre eso de verdad? ¿Por qué? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			



## Taller 18: COGNITIVO – PENSAMIENTO CRÍTICO

Programa: “Cuentos motores”			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	18	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Las inundaciones y Juan	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Plástico azul</li> <li>- Mochila de emergencia (Lonchera de los niños)</li> <li>- Logo de la mochila de emergencia</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que sucederá con Juan? ¿Qué crees que pasará con las casas? ¿Qué tiene que tener la mochila de emergencias? ¿Todos deberíamos tener una mochila de emergencia? ¿Por qué? Se les invita a responder las preguntas desarrollando su pensamiento crítico.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué es lo que se tiene que hacer cuando hay una inundación? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			





## Taller 19: EMOCIONAL - EMOCIONES

Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	19	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		"El oso que no quería compartir"	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Máscaras de animales</li> <li>- Pastelitos</li> <li>- Muebles del sector hogar</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué creen que preparó el oso? ¿Qué te parece lo que hizo el oso? ¿Por qué? ¿Cómo creen que se sintieron sus amigos al escuchar lo que les dijo el oso? ¿Por qué? Se les invita a reflexionar acerca de las emociones del tratadas en el cuento.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué opinan de la actitud de oso? ¿Por qué? ¿Ustedes hubieran hecho lo mismo? ¿Por qué? ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			







## TALLER 20: EMOCIONAL - EMOCIONES

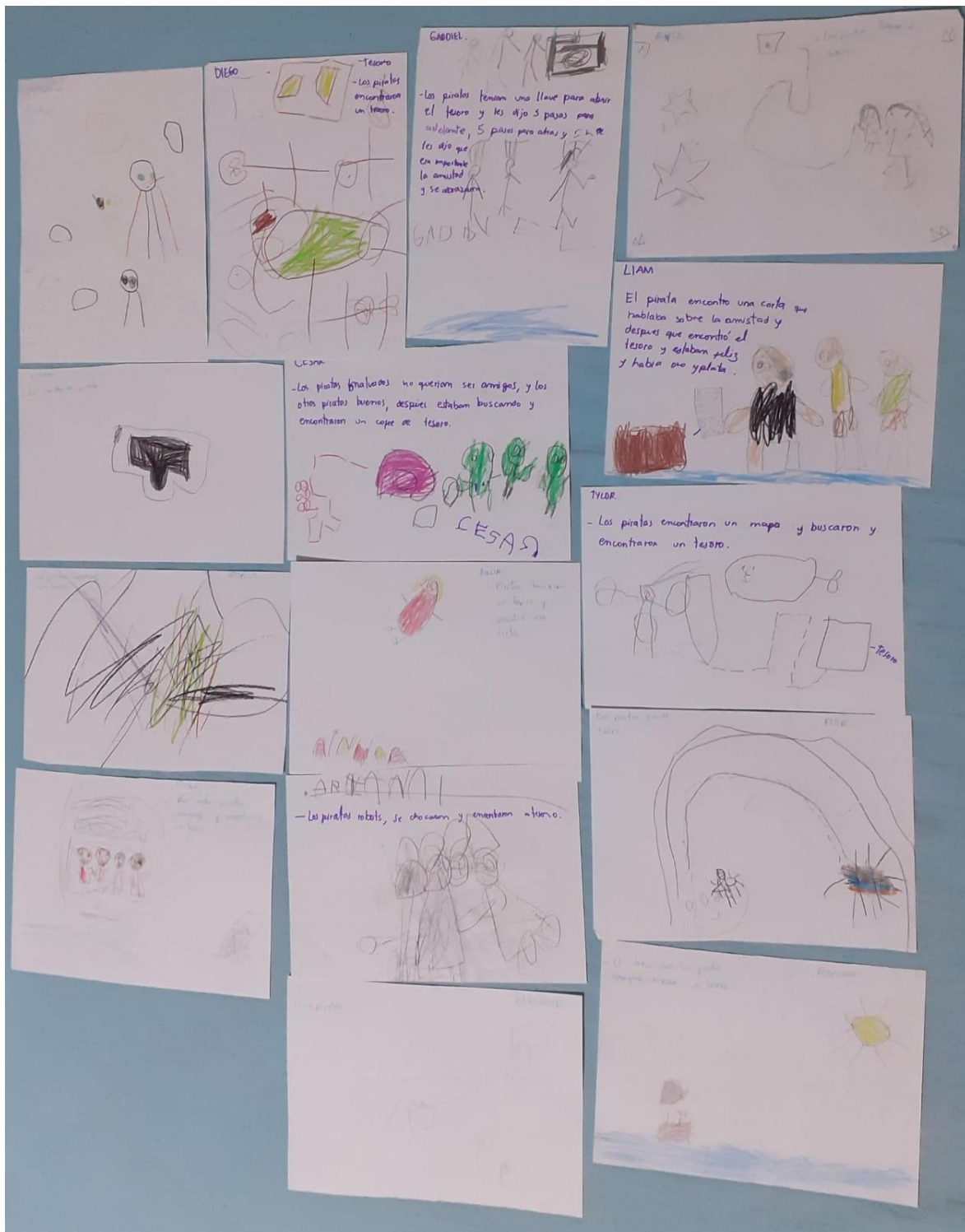
Programa: "Cuentos motores"			
<b>Desarrollado por:</b>		Renjifo Tipiana, Samantha Nicole Tacuri Lenes, Shirley Nataly	
<b>N°</b>	20	<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Título del cuento</b>		Saltando en el mundo	
<b>Aula edad</b>		3 años	
<b>Objetivo:</b> Tiene como objetivo mejorar la lectura de los niños de 3 años en base a los 3 niveles de la lectura (Nivel literal, inferencial y crítico)			
<b>Recursos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento motor</li> <li>- Cartillas de pies y manos</li> </ul>			
<b>Ejecución</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a sentarse en forma de asamblea y se les comenta que el día de hoy se ha traído un cuento para leerlo juntos.</li> <li>- Luego se les presenta la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en esta imagen? ¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>- Después se empieza a dar lectura al cuento y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué crees que sucederá? ¿Será posible saltar en el mundo? ¿Cómo lo harían? ¿Habían oído acerca de este juego antes? Se les invita a reflexionar acerca de las emociones del tratadas en el cuento.</li> <li>- Después se les indica que es momento de convertirnos en los protagonistas del cuento y se le entrega un accesorio referente al cuento a cada uno de ellos para luego dramatizar el cuento.</li> <li>- Al finalizar se les invita a sentarse en asamblea para poder realizar las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Está bien lo que hizo Julio cuando perdió? ¿Por qué? ¿Qué hubieras echo tu si fueras Julio? ¿Cómo crees que se sintieron los amigos de Julio? ¿Qué otro final le darías al cuento?</li> </ul>			





# ANEXO 10

## EVIDENCIA DE EVALUACIÓN – SESIÓN N° 06 - DIMENSIÓN ENTORNO



# EVIDENCIA DE EVALUACIÓN – SESIÓN N° 14 - DIMENSIÓN COGNITIVA



# EVIDENCIA DE EVALUACIÓN – SESIÓN N° 19 - DIMENSIÓN EMOCIONES



## ANEXO 11:



Universidad César Vallejo

### **RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°389-2023-VI-UCV**

Lima, 17 de diciembre de 2023

**VISTO**, el OFICIO N.°186-2023-DPIF-VI-UCV, de fecha 17 de diciembre de 2023, remitido por el director del Programa de Investigación Formativa, Dr. Segundo Eloy Soto Abanto, sobre modificación de la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA; y,

#### **CONSIDERANDO:**

Que, la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su art. 48 establece que “la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas”;

Que, mediante la Resolución de Vicerrectorado de Investigación N° 066-2023-VI-UCV, de fecha 22 de marzo de 2023, se aprueba la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA, la cual es aplicable a todas las experiencias curriculares incluidas en el Programa de Investigación Formativa de pregrado (Regular, Formación para Adultos y Segunda Especialidad), posgrado y UCV Virtual de la Universidad César Vallejo, a partir del semestre académico 2023-1;

Que, mediante el OFICIO N.°186-2023-DPIF-VI-UCV, de fecha 23 de octubre de 2023, el director del Programa de Investigación Formativa, Dr. Segundo Eloy Soto Abanto, solicita a este Vicerrectorado se apruebe las modificatorias de los numerales: 8.1, 10.2.24., 10.2.40., 10.2.41., 10.2.47. y 10.2.52., de la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA, con la finalidad de asegurar la mejora continua de los procesos en investigación formativa;

Que, este Vicerrectorado al revisar la propuesta de las modificatorias a la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA, y al encontrarla acorde a la normatividad vigente, procede a emitir la correspondiente resolución;

Por lo expuesto y de conformidad con las facultades conferidas al Vicerrectorado de Investigación;

#### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero:** **APROBAR** la modificación de los numerales: 8.1, 10.2.24., 10.2.40., 10.2.41., 10.2.47. y 10.2.52., de la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA,



aprobada con Resolución de Vicerrectorado de Investigación N° 066-2023-VI-UCV, de acuerdo a los siguientes términos:

Todas las experiencias curriculares (ECs) ejes del Programa de Investigación Formativa (PIF), culminan con la elaboración, presentación y sustentación de un producto de investigación según niveles (Anexo 2 de la Directiva de Investigación Formativa aprobada por la RVI N°066-2023-VI-UCV); en el caso de la EC de maestría de diseño y desarrollo del trabajo de investigación, se elaborará dos productos: proyecto de investigación y tesis. Todos los productos de investigación deben ser registrados en la plataforma TRILCE en el módulo: “productos de investigación” de la EC, en las semanas establecidas en los respectivos sílabos y, la estructura de estos debe regirse a lo establecido en la Guía de elaboración de productos de investigación formativa 2023 o la Guía de elaboración de trabajos conducentes a grado y título 2023, según corresponda.

- **Numeral 10.2.24.**

En la **EC de Diseño del Proyecto de Investigación o Proyecto de Investigación**, la primera jornada de investigación culmina con la presentación del proyecto de investigación. En la segunda jornada de investigación, los estudiantes presentan y sustentan el proyecto de investigación, luego de su aprobación por el Comité de Ética en Investigación y tener el dictamen de sustentación favorable por los miembros del jurado. El proyecto debe incluir de manera obligatoria en anexos, en la última página del manuscrito, una tabla con el numeral que corresponda, los detalles de la revista científica en que se postularán los resultados del desarrollo del proyecto de investigación en formato artículo científico. La revista debe estar indizada en bases de datos como Scopus o WoS.

Tabla [número] *Información de la revista científica donde se postulará el artículo proveniente de los resultados de la presente investigación*

<b>Título tentativo del artículo científico</b>	Aplicando cuentos motores para mejorar la lectura
<b>Nombre de la revista apostular</b>	Revista electrónica de investigación educativa
<b>URL de revista</b>	<a href="https://redie.uabc.mx/redie">https://redie.uabc.mx/redie</a>
<b>Base de datos de indización</b>	EBSCO
<b>Cuartil</b>	Q3
<b>Idioma</b>	Español, inglés y portugués
<b>ISSN</b>	1617-4041
<b>h-index</b>	18

- **Numeral 10.2.40.**

El producto de investigación elaborado en la EC de DPI debe ser evaluado en el programa Turnitin durante el desarrollo de la EC, y en las semanas que se establece en el sílabo, se debe realizar una revisión minuciosa del producto por parte del Docente, asegurando la no presencia de casos de plagio, identificado por contenidos sin citas ni referencias, y un porcentaje de similitud menor e igual del 20%. El docente firmará la Declaratoria de autenticidad del asesor constatando la no existencia de plagio. Esto último es un requisito para ser sustentado en la primera y segunda jornada de investigación.

- **Numeral 10.2.41.**

El jurado evaluador dará pase a la sustentación de la tesis a través de la plataforma Trilce, tras firmar digitalmente el dictamen de sustentación, luego de verificar el cumplimiento de lo previsto en la Guía de Elaboración de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos, porcentaje de similitud menor del 20% reportado por el área de Repositorio y recibir evidencia de postulación de la tesis en formato artículo científico a una revista científica indizada en Scopus y WoS en cuartiles según el Scientific Journal Rank [SJR] de Scimago. La evidencia será remitida por el estudiante y puede ser la captura del e-mail de recepción automática del sistema de postulación de la revista o, en el mejor de los casos, la carta de aceptación para publicación. El docente se asegurará que el estudiante postule a una revista indizada en Scopus o WoS en cualquier cuartil del SJR de Scimago, previniendo que se trate de una revista predatora, cumpliendo con los lineamientos de postulación exigidos por la revista científica e informará a los miembros del jurado sobre la postulación de los artículos de sus estudiantes de su EC.

- **Numeral 10.2.47.**

Los estudiantes que acrediten haber postulado o publicado un artículo científico en una revista indizada en Scopus o WoS en cualquier cuartil del SJR, no deben aceptar la autorización para publicación en repositorio y remitir sus evidencias a través de la plataforma Trilce en el módulo de investigación, en paralelo el docente de la EC debe remitir antes de la segunda jornada de investigación el listado de artículos postulados y publicados mediante correo institucional a la JE para que este informe al Administrador institucional de Turnitin que la tesis sea publicada en la modalidad de “embargado”. En el caso de artículos publicados se debe remitir carta de aceptación, DOI o URL del artículo u otras evidencias que acredite la publicación, en el caso de artículos postulados, se debe remitir el ISSN de la revista y la URL de la revista científica indizada. El JE debe remitir el consolidado de artículos postulados o publicados al JIFEIC del campus para realizar el seguimiento respectivo. De acuerdo al artículo 33° del Reglamento de trabajos conducentes a grados y títulos, se exonera la evaluación del trabajo mediante sustentación, en caso de lograr la publicación de los resultados de su tesis culminada, previamente

registrada en Trilce, antes de la semana 15 y 16 del semestre académico, como un artículo científico o conference papers publicado en una revista indizada en Scopus o WoS que se encuentre obligatoriamente en algún cuartil del SJR de Scimago. De ser el caso, el JE informará a los miembros del jurado para aprobar por unanimidad y calificar al estudiante en el sistema Trilce considerando la siguiente información:

Cuartil según el SJR*	Calificati vo
Q3	18

Scimago Journal & Country Rank

- **Numeral 10.2.52.**

El docente de la EC de DPI debe orientar a sus estudiantes para encaminar su tesis a artículo científico desde el inicio del semestre académico, este verificará la indización de la revista y que los autores principales del artículo sean los estudiantes y que estos presenten filiación “Universidad César Vallejo”. El docente es el único que puede ser considerando como último coautor, siempre y cuando haya realizado una contribución intelectual sustancial en la concepción, revisión crítica de la tesis y del artículo, aprobación de la versión final para ser postulado a la revista científica y presentar filiación a la “Universidad César Vallejo”. El financiamiento de la publicación del artículo aceptado puede ser solicitado por el estudiante o el docente de la EC de DPI al correo [publica@ucv.edu.pe](mailto:publica@ucv.edu.pe) con copia a la Jefatura de Investigación Formativa e Integridad Científica de su campus. Los artículos publicados pueden ser reconocidos según el Programa de financiamiento y reconocimiento de la producción intelectual 2023.

**Artículo Segundo: DEJAR SUBSISTENTE** los demás extremos de la DIRECTIVA PARA INVESTIGACIÓN FORMATIVA, aprobada con la Resolución de Vicerrectorado de Investigación N° 066-2023-VI-UCV.

**Artículo Tercero: ENCARGAR** a la Dirección de Investigación Formativa, el seguimiento y control de lo dispuesto en la presente resolución.

**Artículo Cuarto: DISPONER** que la presente resolución sea de estricto cumplimiento para los estudiantes y docentes de las experiencias curriculares de investigación de pregrado y posgrado de la Universidad César Vallejo.

**Artículo Quinto: SOLICITAR** a las autoridades académicas y administrativas de la Universidad, brinden las facilidades necesarias para el cumplimiento de la presente resolución.

**Regístrese, comuníquese y archívese.**



Dr. Jorge Salas Ruiz  
**Vicerrector de  
Investigación**

C.C.

Archivo, Rectorado, VRA, VBU, VC, Decanos, Directores de Escuela, Direcciones Generales, Esc. Posgrado, Prog. Segunda Esp. DIF, Dir.Inv. Esc.Posgrado, Dir. Inv. UCV Virtual, Jefaturas de Investigación.