



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

**LA MNEMOTECNIA EN LOS ALUMNOS DE 6° GRADO DEL  
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. "JULIO C. TELLO" N° 1173**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA**

**AUTORES**

Br. DE LA CRUZ JUAREZ ROSA  
Br. FERNANDEZ LAZON, SONIA ELSA  
Br. JOAQUIN ALEJANDRO, ZORAIDA

**ASESOR**

Mg. Hugo Montes de Oca Serpa

**TRUJILLO – PERÚ**

**2013**

## **DEDICATORIA**

A los niños de las escuelas públicas del Perú,  
porque de ellos es el presente y el mañana y en  
ese presente nuestra prelación cuenta.

A la niñez del Perú, para que tengan un futuro  
cada vez mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros seres queridos en reconocimiento a la fuerza de su motivación con que nos inspiraron para hacer realidad este sueño. A ellos, a quienes los hemos privado de nuestra presencia en reiteradas circunstancias en busca de un futuro mejor para ellos y para nosotras.

A la Universidad César Vallejo por impulsarnos a obtener un grado académico de Maestría con proyección a lograr nuestro Doctorado.

## PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

La presente tesis titulada **“LA MNEMOTECNIA EN LOS ALUMNOS DE 6° GRADODEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. “JULIO C. TELLO N° 1173”**; tiene como finalidad determinar el nivel de mnemotecnia en los estudiantes del 6° de Primaria de la I.E. Julio C. Tello N° 1173, S.J.L., en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Maestría en Gestión y Docencia Universitaria.

El documento consta de cinco capítulos.

El primer capítulo referido al problema de investigación.

El segundo toma en cuenta el marco teórico, las bases teóricas que sustenta la investigación.

El tercer capítulo tiene en cuenta el marco metodológico de la investigación, hipótesis, variable, diseño y tipo de investigación.

El cuarto capítulo toma en cuenta la descripción de los resultados y la discusión de los mismos.

El quinto capítulo las conclusiones y sugerencias.

Las autoras

## RESUMEN

El objetivo central de la presente investigación fue determinar el nivel de la mnemotecnia en los alumnos del 6° grado del nivel primaria de la I.E. JULIO C. TELLO N° 1173, S.J.L.

La mnemotecnia es un procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo. Las técnicas mnemotécnicas suelen consistir en asociar los contenidos y las estructuras que quieren retenerse con determinados emplazamientos físicos ordenados a conveniencia. Estas técnicas pueden consistir en una frase, un poema muy corto o una palabra especial que se utiliza para ayudar a recordar algo, especialmente listas. La mnemotecnia, de esta forma, no confía sólo en la repetición para recordar los hechos, sino que también se basa en las asociaciones entre conjuntos de datos para construir el recuerdo. La metodología es de tipo descriptiva.

La población y muestra estudiada fueron tomadas de un número de 25 estudiantes, entre niños y niñas del sexto grado; a quienes se les aplicó una prueba de mnemotecnia, que medía los saberes previos sobre las bases de la mnemotecnia: Imaginación, asociación y emoción. Los datos fueron recogidos y procesados en una matriz para la organización de datos.

A través de una escala dicotómica se otorga un puntaje a cada participante para luego elaborar cuadros de frecuencia en base a tres niveles alto, medio y bajo; obteniendo como resultado un nivel alto de mnemotecnia. Asimismo hallamos la frecuencia de cada dimensión obteniendo el mismo resultado. Concluyendo podemos señalar que la investigación nos ha permitido validar que nuestra hipótesis fue certera.

**Palabra clave:** Mnemotecnia, imaginaciones, asociaciones y emociones.

## **ABSTRACT**

The central objective of this research was to determine the level of mnemonics in the 6th grade students of primary level-under El JULIO C. Tello N ° 1173, S.J.L. The mnemonic is a mental association procedure to facilitate the memory of something. Mnemonic techniques usually involve associate the contents and structures retained want certain physical locations ordered to convenience. These techniques may consist of a sentence, very short poem or a special word used to help remember something, particularly lists. The mnemonics, thus, do not rely only on repetition to remember facts, but also based on associations between sets of data to construct the memory. The methodology is descriptive, non-experimental, cross.

The population sample studied were taken at random from a number of 25 students, including children in the sixth grade, who are mnemonics used at test, which measured the prior knowledge on the basis of Mnemonics: Imagination, Association and emotion. Data were collected and processed in a matrix for data organization.

Through a grant dichotomous scale score each participant then develop frequency tables based on three levels high, medium and low, resulting in a high level of mnemonics. Also find the frequency of each dimension the same result. In conclusion we note that research has allowed us to validate our hypothesis was accurate

**Keyword: Mnemonic, imaginations, associations and emotions.**

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
<b>Resumen</b>	v
<b>Abstrac</b>	vi
<b>Índice</b>	vii
<b>Índice de tablas</b>	ix
<b>Índice de figuras</b>	x
<b>Introducción</b>	xi
<b>CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>13</b>
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación	16
1.4. Limitaciones	16
1.5. Antecedentes de la investigación	17
1.6. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEORICO</b>	<b>20</b>
2.1. Bases teóricas	21
2.1.1. Definición de la Mnemotecnia	21
2.1.2. Las Fuentes Históricas de la Mnemotecnia	21
2.1.3. Las Bases de la Mnemotecnia	22
2.1.4. Técnicas de Mnemotecnia	34
2.1.5. Memoria	60
2.1.6. Diferencia entre memoria y mnemotecnia	75

<b>CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLOGICO</b>	<b>77</b>
3.1. Variable	78
3.1.1. Definición conceptual	787
3.1.2. Definición operacional	8
3.2. Metodología	80
3.2.1. Tipo de estudio	80
3.2.2. Diseño de estudio	80
3.3. Población y muestra	81
3.4. Método de investigación	81
3.5. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	82
3.6. Métodos de Análisis de datos	83
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS</b>	<b>84</b>
4.1. Descripción	85
4.2. Discusión	90
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>92</b>
5.2. Conclusiones	93
5.3. Sugerencias	94
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO 1. Prueba de Mnemotecnia</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO 2. Base de datos de la prueba de Mnemotecnia</b>	<b>103</b>
<b>ANEXO 3. Análisis porcentual de juicio de expertos</b>	<b>104</b>
<b>ANEXO 4. Validez de constructo</b>	<b>105</b>
<b>ANEXO 5. Matriz de consistencia de la investigación</b>	<b>106</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

		<b>Pág.</b>
Tabla 1	La mnemotecnia naive y su subdivisión	23
Tabla2	Tipos de memoria	64
Tabla 3	Alcance según tipo de memoria	71
Tabla 4	Síntesis de las etapas de la memoria	72
Tabla 5	Diferencia entre memoria y mnemotecnia	75
Tabla 6	Definición operacional	78
Tabla 7	Distribución de niños según género.	81
Tabla 8	Técnicas e instrumentos de la investigación	82
Tabla 9	Nivel general de la mnemotecnia en los alumnos de 6º grado de la I.E. N° 1173 "Julio C. Tello	86
Tabla 10	Nivel de comprensión de imágenes en los alumnos de 6º grado de la I.E. N° 1173 "Julio C. Tello	87
Tabla 11	Nivel de técnicas de asociaciones en los alumnos de 6º grado de la I.E. N° 1173 "Julio C. Tello	88
Tabla 12	Nivel de creatividad de las emociones en los alumnos de 6º grado de la I.E. N° 1173 "Julio C. Tello	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

		<b>Pág.</b>
Figura1	Triada de funcionamiento de la memoria	24
Figura 2	El proceso de la visualización creativa	30
Figura 3	Funcionamiento de la memoria	62
Figura 4	Proceso psíquico de la memoria	63
Figura 5	Niveles de la memoria	65
Figura 6.	Estructura y fisiología de la memoria	67
Figura 7	Etapas de la memoria	71
Figura 8	Diagrama de flujo de imágenes mentales	74
Figura 9	Nivel general de Mnemotecnia	86
Figura 10	Nivel de comprensión de imágenes	87
Figura 11	Nivel de técnicas de asociaciones	88
Figura 12	Nivel de creatividad de las emociones	89