



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Discurso narrativo audiovisual del video: Violencia Disfrazada
de Amor - Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORES:

Enriquez Melgarejo, Josehp Aldair (orcid.org/0000-0001-9988-5360)

Alarcon Quispe, Juan Gualberto (orcid.org/0000-0003-0316-138X)

ASESORA:

Mg. Nomberto Luperdi, Ana Zoila (orcid.org/0000-0002-7174-0984)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA-PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios por bendecir mi vida y familia, a mis padres Estefanía Quispe Sandoval y Víctor Alarcón Rojas por ser fuente de vida en mi camino y valores de pujanza y emprendimiento que nos impulsaron a todos sus hijos y que desde el cielo siempre nos cuidan; a mis hermanos como Roberto y a mis hijos queridos Juan Daniel, Ronald y Juan Hiroshi que siempre fueron mi inspiración de fuerza para seguir adelante para poder concluir satisfactoriamente mi carrera académica.

El presente trabajo está dedicado a mi abuela que en paz descansa, a mi madre por siempre estar a mi lado apoyándome en los momentos más difíciles, mi novia que hoy en día se encuentra lejos, pero que siempre estuvo alentándome en cada una de mis caídas y a todas las personas especiales que aportaron en nuestra formación profesional y humana.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por bendecirme estos momentos de mi vida, a mis padres que desde el cielo cuida mis pasos y la de todos sus hijos y nietos, ellos hubieran queridos estar en estos momentos, pero siempre lo llevamos presente todos sus hijos en nuestros corazones. Mi agradecimiento a mis asesores por su dedicación y paciencia, por su guía, por sus consejos porque sin sus palabras y correcciones no hubiésemos podido lograr llegar a este momento tan anhelado. A mis queridos docentes que han sido parte de mi carrera universitaria, que nos transmitieron sus conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. A mi alma mater universitaria que me exigió mucho, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi ansiado título académico.

También agradezco a Dios, a mis padres siempre me brindaron su apoyo incondicional que con su cariño me impulsaron siempre cumplir mis objetivos y valores que hasta hoy en día los conservo. A mis compañeros que me acompañaron en esta formación profesional y que muchos de ellos se han convertido en mis grandes amigos, les agradezco por las horas compartidas, por los trabajos realizados en conjuntos y las historias vividas y por último a mi casa de estudio, a mi escuela universitaria que me exigió para obtener mi título académico.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOMBERTO LUPERDI ANA ZOILA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES", cuyos autores son ALARCON QUISPE JUAN GUALBERTO, ENRIQUEZ MELGAREJO JOSEHP ALDAIR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOMBERTO LUPERDI ANA ZOILA DNI: 09883503 ORCID: 0000-0002-7174-0984	Firmado electrónicamente por: ANOMBERTOL el 13- 07-2023 18:00:49

Código documento Trilce: TRI - 0589764



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, ALARCON QUISPE JUAN GUALBERTO, ENRIQUEZ MELGAREJO JOSEHP ALDAIR estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ALARCON QUISPE JUAN GUALBERTO DNI: 07438689 ORCID: 0000-0003-0316-138X	Firmado electrónicamente por: JALARCONQ el 29-07- 2023 15:38:52
ENRIQUEZ MELGAREJO JOSEHP ALDAIR DNI: 76155554 ORCID: 0000-0001-9988-5360	Firmado electrónicamente por: JENRIQUEZME el 24- 07-2023 10:51:36

Código documento Trilce: INV - 1363821



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Escenario de estudio	17
3.3. Participantes	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	18
3.6. Rigor científico	19
3.7. Método de análisis de datos	19
3.8. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIÓN	30
VI. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad identificar cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, el cual muestra una analogía sobre la situación de violencia simbólica que existe en nuestro país y la normalización con la que toma éste tema nuestra sociedad, el spot se estrenó el 31 de diciembre del año 2019 en el Perú. Se utilizó la variable narrativa audiovisual y como subcategorías los aspectos sintácticos, aspectos morfológicos y la estructura de la historia, se tuvo como instrumento la ficha de observación, el cual fue validado por tres expertos. La metodología usada fue de enfoque cualitativo, nivel hermenéutico de tipo aplicada y de diseño no experimental, por consiguiente, se aplicó el instrumento y seguido la interpretación y observación de cada ficha. Se concluyó que el spot ya antes nombrado hizo un correcto uso de las características de la narrativa audiovisual, ya que cada elemento aporta a la buena estructura y por lo mismo se logró obtener un spot con narrativa adecuada, brindando a la audiencia un mensaje conciso y claro en un corto plazo acompañado de los elementos sintácticos, morfológicos y estructura de la historia, debido a que se permitió evaluar todos los elementos en cada escena.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, aspectos sintácticos, aspectos Morfológicos, estructura de la historia, violencia simbólica.

ABSTRACT

The purpose of the investigation was to identify the characteristics of the audiovisual narrative discourse of the video: violence disguised as love, - Ministry of Women and Vulnerable Populations, which shows an analogy about the situation of symbolic violence that exists in our country and the normalization with which our society takes this theme, the spot premiered on December 31, 2019 in Peru. The audiovisual narrative variable was used and as subcategories the syntactic aspects, morphological aspects and the structure of the story, the observation sheet was used as an instrument, which was validated by three experts. The methodology used was a qualitative approach, hermeneutic level of applied type and non-experimental design, therefore, the instrument was applied and followed by the interpretation and observation of each file. It was concluded that the aforementioned spot made correct use of the characteristics of the audiovisual narrative, since each element contributes to the good structure and for the same reason it was possible to obtain a spot with an adequate narrative, providing the audience a concise and clear message in a short term accompanied by the syntactic, morphological elements and structure of the story because it was allowed to evaluate all the elements in each scene.

Keywords: Audiovisual narrative, syntactic aspects, Morphological aspects, story structure, symbolic violence.

I. INTRODUCCIÓN

La historia de la narración audiovisual se remonta en la época de los hermanos Lumiere, quienes presentaron sus primeros trabajos en el mundo audiovisual, y desde entonces nunca dejaron de trabajar para conseguir su objetivo de promocionar y presentar sus obras audiovisuales. La audiencia quedó tan sorprendida y asombrada por toda la producción audiovisual, que se corrió de boca en boca y casi toda Francia vio lo novedoso que era su trabajo en ese momento, (Flores y Julca 2021). De esta manera, el séptimo arte surge de una escena que quiere describir una parte de la vida cotidiana en este contexto. En un principio, estos hermanos no esperaban que sus obras tuvieran un impacto tan grande en la sociedad, como tampoco esperaban que sus obras tuvieran todavía un futuro brillante en el mundo audiovisual.

Los productos audiovisuales narrativos crecieron en popularidad en Europa y en 1973 llegaron a México y Cuba en Centroamérica, países que popularizaron la narración audiovisual a través de novelas y telenovelas. De esta forma, las obras audiovisuales avanzan simultáneamente y van de la mano de la narrativa, que también sustenta el mundo audiovisual, ya que están formados por imágenes y sonidos que dan color y vida a las imágenes y las historias. A su vez, no solo se registraron obras audiovisuales de larga duración, sino también obras audiovisuales breves destinadas a transmitir información. Flores y Julca (2021)

Por tanto, que la narrativa audiovisual juega un papel muy importante en las comunicaciones porque ayuda a construir relatos e historias mediante textos narrativos a través de lo audiovisual. Abarcando toda aquella producción que incluya una sucesión de imágenes y sonido, lo que conlleva a que se tenga una confusión con el concepto de narración (Ordoñez, 2018).

Una narrativa audiovisual es una colección de hechos diseñados para contar una historia usando imágenes y sonidos. Muchos escritores tienden a usar una secuencia clásica al contar una historia con un comienzo, un clímax y un final o desenlace, mientras que otros adoptan un enfoque diferente y desarrollan la historia después de eso. La narrativa es utilizada para realizar películas, spots, programas de televisión, etc. El método varía

dependiendo del autor y como se quiera plasmar, sin embargo, debido a esto, se logran crear muchas producciones que no logran ser entendidas por la audiencia en general y esto conlleva a tener consecuencias una pieza audiovisual incomprensible. Es debido a todo lo mencionado que este trabajo busca dar a conocer cuáles son los pasos adecuados para poder conseguir y contar una historia de fácil comprensión. Flores y Julca(2021).

Es por ello que se buscó entender esta video violencia disfrazada *de amor si* realiza una narrativa audiovisual con secuencias y un orden en cada escena detallada y si se logra entender la historia sin tener que ver antecedentes de dicho relato. Este trabajo busca identificar los elementos que están encargados de elaborar una narrativa audiovisual, la misma que en gran parte une aspectos importantes como los aspectos sintácticos, aspectos morfológicos y la estructura de la historia de este video. De esta manera, logrando generar interacción y análisis del realizador hacia el espectador.

El propósito de la investigación fue orientado en identificar cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, emitido el año 2019, el video motivo de análisis, transmite el tipo de violencia simbólica que existe en nuestro país y la normalidad con la que la toman nuestra sociedad, tuvo un impacto importante en la colectividad mediante el canal de YouTube del MIMP llegando a un alcance de 494.295 visualizaciones hasta el momento. YouTube (2019).

Se considera que la narrativa audiovisual, es una herramienta poderosa, para concientizar a la población, a través de creaciones e historias sobre el problema que aqueja a nuestra sociedad y uno de los problemas más influyentes en esta es la violencia contra la mujer, asimismo se tuvo en cuenta que la narración audiovisual es el arte de contar historias de forma atractiva con la utilización de fuentes audiovisuales para transmitir emociones, sentimientos y sensaciones y conectar con el público. Ordoñez (2018).

La investigación analiza el video emitido en el año 2019 relacionado a los aspectos de la violencia simbólica, así como la estructura de la historia y como representa a la mujer en

este tipo de videos, por consiguiente, se planteó el problema general ¿Cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video Violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables? Así como también se planteó como primer problema específico ¿Cuáles son aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?, posteriormente se tiene cómo segundo problema específico ¿Cuáles son los aspectos morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?, Finalmente, se tuvo como último problema específico ¿Cuál es la estructura de la historia del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?

Se tuvo como relevancia de la investigación aportar al mundo audiovisual tanto en lo laboral o académico, el potencial narrativo en el ámbito de la realidad social en la campaña sobre la violencia contra la mujer emitido por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable y observar la narrativa que compone la historia en el ámbito de la violencia de género.

El estudio analizó el contenido implícito de la dimensión sintáctica, morfología narrativa y estructura de la historia para evidenciar la importancia que tiene la narrativa audiovisual; en un video respecto a la violencia hacia la mujer; se registró que en nuestro país 10522 incidentes sobre violencia en distintas formas. (MIMP, 2022)

Para entender mejor el video y el mensaje que quiere transmitir, fue de suma importancia conocer más a fondo la narrativa audiovisual en la que se conjugan las imágenes, en transición a los sonidos que logran dar vida a todas las escenas presentadas, validar y lograr contar una historia a partir de una historia. La narración audiovisual es un tipo específico de forma narrativa basada totalmente en la capacidad de contar historias de las imágenes y los sonidos a través de una pieza audiovisual. Sánchez (2018).

La investigación tuvo como justificación social entender que, al pasar de los años, el mundo audiovisual se conecta más al mundo real y es de suma importancia tener mejor conocimiento de la función de los elementos audiovisuales y la importancia e impacto que

tienen en la sociedad, ya sea para poder concientizar o seguir estereotipando y normalizando las conductas que se manejan desde hace muchos años en los medios. Como justificación práctica, esta investigación servirá para apoyar estudios futuros, ayudando en la solución de problemas y/o en tomas de decisiones, así nuestra investigación ofrecerá un nuevo conocimiento sobre un tema concreto.

Para la justificación teórica se presentaron aportes importantes para futuras investigaciones por los conceptos y subcategorías mencionadas. Asimismo, porque permitieron conocer a profundidad las características de la narrativa audiovisual. Como justificación metodológica, este estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo de nivel básico porque tiene como objetivo incrementar conocimientos teóricos previos. En este sentido el presente trabajo servirá y aportará a los futuros investigadores para que puedan respaldarse con algún elemento de los objetivos de esta investigación.

La investigación tiene como objetivo general identificar cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Dentro de los objetivos específicos de la investigación, se tuvo que identificar cuáles son los aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Determinar cuáles son aspectos morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Y finalmente, establecer cuál es la estructura de la historia del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*.

II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Para apoyar mejor la investigación, en el siguiente capítulo utilizó varios artículos de investigación relacionados con el tema de estudio, por lo tanto, se utilizaron trabajos nacionales e internacionales. Su objetivo es proporcionar conocimientos basados en el tema de investigación. Por lo tanto, los principales estudios incluyen a los siguientes autores a nivel nacional e internacional.

El primer precursor utilizado en el estudio de las narrativas audiovisuales tuvo como autor a Ayllón (2018), el cual tuvo como objetivo general de este estudio el explicar cómo elementos de la narrativa audiovisual refuerzan los temas de investigación de la película *En Primera Plana*. La narrativa audiovisual se desglosa en narrativa visible y narrativa sonora, el uso del comentario como medio para el software del instrumento, la hoja de comentarios. Se concluyó que los elementos de la narración audiovisual fortalecieron el tema de la investigación periodística a través del uso de los elementos de la narrativa visual y la narrativa sonora, por la razón de que ambos ofrecen medios en los que se aprovecha al máximo cada detalle para lograr la intencionalidad de lo que se quiere transmitir a los visitantes, dando apoyo a la historia que se instruye a través de la imagen y el sonido. Al cumplir con la intencionalidad de la película en primera plana, se puede afirmar que, la relación de los factores de la narrativa audiovisual expuestos en cada escena expresa la labor de periodista dentro de la lucha por defender los derechos humanos, a través de la veracidad de la información, dentro del caso de pederastia a través de clérigos católicos. La investigación aportó de manera relevante ya que, gracias a esta se lograron obtener algunos indicadores para la variable y brindó la información necesaria para conseguir un mejor entendimiento y desarrollar el tema del estudio con base gracias a el estudio previo

Por otro lado, Sevillano (2020), su investigación tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual de la serie de Netflix *La Casa de las Flores*, Lima, 2019. La investigación realizada tuvo un planteamiento cualitativo, de modelo aplicado, grado hermenéutico con una disposición de examen de caso. Se concluyó que la serie de Netflix *La Casa de las*

Flores, ha hecho uso de la narrativa audiovisual. Por otro lado, la serie es bastante completa, ya que, sus elementos principales, incluidos el género, el contenido narrativo, la trama, el narrador y el sonido, se complementan eficazmente a la hora de proporcionar un relato a todos los usuarios, logrando obtener recordatorios en sus mentes. Fue de esta manera, como lograron ser posicionados, asimilados y recordados por el público. Además, los componentes mencionados se ofrecieron de una manera eficaz, en la que cada uno de ellos es una parte importante de la narración audiovisual y, mientras están incorporados, permiten el desarrollo de la historia suministrada a los espectadores finales. La investigación tuvo un valor importante en este estudio porque ayudó a encontrar literatura sobre nuestra variable ya que analizó una serie muy completa que une eficazmente los elementos de la narrativa audiovisual y permitió un mejor desarrollo del tema.

Por otro lado, Baranda (2021), en su investigación tuvo como objetivo de sus estudios fue catalogar las fuentes audiovisuales que reflejan condiciones de violencia contra las mujeres, siendo éstas capaces de activar la memoria autobiográfica de las sufridoras. De acuerdo con el autor, este tiene como conclusión que, la ficción audiovisual es un importante dispositivo de sensibilización en materia de violencia de género, ejemplificando las personas entrevistadas que los contenidos audiovisuales sobre violencia de género retraen situaciones que afectan o pueden afectar a las chicas que han sufrido violencia de género. La investigación utilizada resultó de gran importancia para esta, ya que, es gracias a ella que se conoció que la ficción audiovisual es un medio importante para hacer conocer casos sobre la violencia de género, pues en la actualidad ya no se ven estos casos sólo en noticias o medios audiovisuales sino también a través de estos productos culturales.

Por consiguiente, Arias, Salazar y Serva. (2021), en su investigación explicaron que para comprender las circunstancias que los rodean, es importante captar el grado de realismo de las distintas series y películas. Estas muestran el realismo para que el espectador pueda comprender su entorno y cómo contribuye a la historia global que los guionistas y directores desarrollan para representar diversos actos condenatorios del tipo de realidad que llevan, sin importar la percepción que cada sujeto tiene, ya que el objetivo es poder

reflejar todos los aspectos positivos y negativos que se viven desde el pasado hasta el presente, como la violación, el abuso de menores y otras formas de tráfico de personas. De acuerdo con ello, los autores tuvieron como conclusión y reafirmaron que, el mundo cinematográfico tiene una enorme responsabilidad social con la audiencia sobre la realidad social actual, también se cuestionan el hecho de seguir teniendo muchos estereotipos de género y seguir construyendo con superioridad a los personajes masculinos. Asimismo, deben de dar mayor protagonismo y empoderamiento a los personajes femeninos y saber que en muchas ocasiones este tipo de personajes pueden crear vínculos con la audiencia. La televisión y el mundo del cine es un claro reflejo de cómo está nuestra sociedad hoy en día; pero a la vez es una mira hacia el futuro sobre cómo será nuestra sociedad en los próximos años. Este análisis fue de gran importancia para la investigación ya que, se conoció sobre el realismo que se puede interpretar en el mundo cinematográfico, así mismo, la responsabilidad que tiene con los usuarios receptores sobre la realidad en la que se vive actualmente en el ámbito social.

Es por ello que García (2020), en su investigación *analizó* el tratamiento audiovisual y periodístico de reportajes televisivos sobre violencia de género de los programas Cuarto Poder y Punto Final. *Su investigación* se centró en estos dos programas de gran audiencia que son transmitidos semanalmente y en horario estelar los días domingos. El análisis les permitió distinguir si a través de reportaje se está cayendo en una revictimización de los personajes agredidos por el estándar de calidad de la opinión pública. También analizar los aspectos normativos que todo comunicador social debe de conocer y emplear para utilizarlo adecuadamente para lograr informar y generar conciencia sobre una problemática a la audiencia y, a la vez, mantener la dignidad de la víctima. De acuerdo con el autor, este tiene como *conclusión* que, la información de los reportajes sobre violencia de género sobre los programas analizados es descriptiva o, en ocasiones narrativos y está orientada con el fin de entretener a la audiencia brindando sólo historias de crímenes y sin un análisis completo. Esta investigación es importante porque ayudó a conocer como la narrativa audiovisual puede ser de gran influencia para los usuarios, a través de sus elementos, los cuales, además, si se conocen de manera idónea puede ayudar a informar sobre alguna problemática social.

Por consiguiente, Cueva (2014), en su investigación analizó las películas de Wes Anderson en un esfuerzo por aprender los factores cinematográficos y los activos narrativos contratados, así como para tomar conciencia del efecto que la pintura de Wes Anderson ha tenido en diferentes directores contemporáneos. El creador concluyó que las tramas utilizadas en las películas de Wes Anderson se basan en personajes con problemas existenciales y traumas de su pasado, hogares que viven en desastre y transiciones vitales cercanas; a nivel de discurso narrativo, las películas tienen un orden cronológico, puede haber sincronía entre el tiempo narrado y el narrativo y se logra una frecuencia única. La investigación, ayudó a el estudio porque permitió entender que, los elementos audiovisuales son importantes para fomentar la concientización de los problemas existentes. Así mismo, la narrativa tiene una conexión entre lo narrado y lo narrativo para lograr un orden de tiempos y que los personajes logren conectar con la audiencia.

De acuerdo con Flores y Julca (2021), en su investigación analizaron la narrativa audiovisual del spot remontemos este partido Perú. Realizaron una investigación la cual, incluyó un estudio de casos, una técnica de observación y un enfoque hermenéutico cualitativo. Y llegaron a la conclusión de que, el spot analizado fue manejado de manera adecuada, dando al espectador un mensaje claro en un tiempo breve, así como buenos elementos visuales y sonoros. El spot tuvo en cuenta el patriotismo porque presenta símbolos patrios como la bandera peruana; personajes como el presidente, los policías y las enfermeras fueron cruciales para lograr la aceptación del público. El final consigue mantener el énfasis de la narración en la meditación para comprender plenamente la lección mientras el nudo permanece en el mismo punto. Cada momento de la historia se beneficia del sonido, que enfatiza la narración y eleva el estado de ánimo. Este antecedente tuvo un aporte importante en la investigación, ya que, gracias a su estructura de la historia y buenos elementos narrativos audiovisuales como los personajes, el sonido el tiempo y nudo apoyaron a encontrar un buen manejo en el análisis del spot.

A esto con Gutiérrez (2017), en su investigación, involucró el contenido de la historia como parte principal en el reconocimiento de la misma, así como cada personaje que se presenta frente a un público, la actividad que realiza, el espacio donde se crea y el tiempo

donde sucede, ya que para el garante es vital que además de que se vea o se escuche bien, sin embargo, que cada componente que se encuentre en el montaje puede llevar al espectador a sentirse parte de la historia. *La metodología* fue subjetiva, aplicada, a nivel hermenéutico con una configuración de investigación contextual, utilizando el procedimiento de percepción. Eso es lo que infiere el creador; *las grabaciones utilizaron los componentes importantes para relatar una historia desde la estructura y el contenido. Los componentes visuales te llevan a la autenticidad de la historia*, utilizando sin esfuerzo, como el plano completo, el punto de vista frontal y la actividad de la historia. El sonido, el contenido del relato, los personajes de la historia y la actividad que sucede son una pieza importante de la construcción y la deliberación de la historia. La investigación tuvo un aporte significativo puesto que, analizó a detalle cada uno de los vídeos del fan page de alcance de la iglesia camino de vida teniendo en cuenta los componentes visuales y sonoros tales como los planos, contenido del relato, personajes, sonido, etc.

A esto Iglesias y Lazo (2020), en su discurso, la cognición y la sociedad fueron las subcategorías de la investigación, que utilizó la narrativa audiovisual. Un estudio con metodología cualitativa pretendía demostrar cómo las cadenas de televisión españolas eliminarían la información contextual para evitar los robos, que son un subproducto de las mafias económicas dedicadas al tráfico de niños. Dado que se vio, en algunas situaciones cómo se realizaba el comercio ilegal, incluido el tráfico de niños para la esclavitud, el autor destaca la cualidad de la colaboración con respecto a la categoría de los actos. Este antecedente ayudó a la investigación por su aporte en el área audiovisual porque, al ser ambas una pieza gráfica de concientización sobre una problemática social permitió llevar un mejor análisis teniendo en cuenta los mismos elementos; los cuales son el nivel de espacio, tiempo y personajes como en el antecedente.

Por otra parte, Ulldemolins (2020), en su investigación se centró principalmente en el desarrollo de la miniserie, encargada de la producción de Chernóbil. Una vez completada la contextualización, el análisis de los componentes de la miniserie fue el objetivo principal. Los objetivos eran enumerar las tramas y subtramas, comprender la estructura narrativa, identificar a los personajes y considerar la recreación realista y la licencia artística utilizada en esta obra de ficción basada en hechos reales. Se tuvo como

conclusión que, la miniserie Chernobyl, presenta uno de los mejores argumentos audiovisuales televisivos. La narración se mueve a un ritmo muy lento, pero es convincente. Las tramas de la serie y las historias secundarias han dejado bien claro que pretendían abordar todos los ángulos. La investigación aportó una pieza audiovisual muy importante basada en hechos reales que permitió realizar un mejor análisis de la narrativa audiovisual del video *violencia disfrazada de amor* ya que fue considerada una producción con los mejores argumentos audiovisuales televisivos.

2.2. Teorías de investigación

➤ Teoría de la violencia simbólica

Desde el punto de vista de Bourdieu (1998), la violencia simbólica se instituye a través de la adhesión que el dominado se siente obligado a proporcionar al dominador, porque no conoce otra realidad que la que comparte con su dominador; el autor planteaba que la violencia simbólica tenía como canal a los medios de comunicación, pues a través del entrenamiento, publicidad o noticias planteaban o reforzaban estructuras sociales y pensamientos en la sociedad.

La violencia simbólica es la subyugación de unos tópicos respecto a otros, a través del modo de socialización que permite la naturalización de miembros energéticos de la familia, que se hacen incuestionables a partir de asimetrías, entre las que pueden estar las basadas principalmente en el género (Bourdieu, 1998; citado por López; 2015).

En ese contexto, la violencia simbólica no se presenta con agresión física, ni con maltratos verbales o psicológicos, tampoco es perceptible, pues, este tipo de violencia es aceptada y normalizada aún por la sociedad, debido a que su estructura mental no es tomada en cuenta como un tipo de agresión, sino que solo es tomada como una forma de paradigma social que es desenvuelta de manera normal, por ese motivo ciertas actitudes, códigos, o estereotipos son vistos como algo natural (Ramírez,2016).

La violencia simbólica suele situar al colectivo femenino sobre todo a las mujeres en una posición de inferioridad, ya que se las percibe como el sexo débil el dominado, y las convierte en objeto de diversas formas de abuso. En la actualidad, este problema se maneja de forma descuidada (Muñoz, 2016). Es por ello que Batch (2020), difiere que, en la mayor parte de situaciones, cuando la mujer se muestra en los medios, sólo tuvieron un rol de *adorno* o víctima. También son asociadas a entornos con un trasfondo primordial social o cultural, relacionado al mundo del entretenimiento y al mundo romántico, entre otros.

La ficción audiovisual a partir de la perspectiva como género pone en prueba que el sexismo y la violencia sexual resultan muy usadas en muchas de las tramas de la narrativa, usando personajes masculinos como héroes, maridos y papás ideales, aventureros, soporte del hogar y obsesionado con el sexo, en lo que las damas constantemente son representadas con personajes como madres cuidadoras, siendo hipersexualizadas, sumisas y manipulables.

Las cifras de violencia contra las mujeres han sido muy altas en los últimos años, con más de 10522 mujeres experimentando múltiples formas de violencia solo en 2020 y 2022 456 mujeres, de las cuales 14507 eran niñas adolescentes, 132 mujeres fueron reportadas muertas; 204 juicios, de los cuales 110 fueron conforme al estado de emergencia y 37 conforme a las restricciones sociales obligatorias impuestas en todo el país. (Defensoría del pueblo 2020).

El término violencia de género se refiere a cualquier comportamiento que tenga como objetivo dañar a alguien por su género. La violencia de género surge de normas nocivas, abuso de poder y diferencias de género; es un problema que cada día va en aumento y los entes encargados para combatir e informar a la población sobre esta problemática ya no se limitan a solo informar mediante los medios de comunicación, sino también crean sus propios anuncios con elementos audiovisuales narrativos para implementar sus campañas de sensibilización y concientización a la población (Tello, 2022).

2.3. Narrativa Audiovisual

La narración audiovisual desarrolla recuerdos en función de sus propias instancias, relacionadas a través de componentes, como, por ejemplo, imágenes, pista, sonido, narrador e intercambios, que en conjunto aportan un relato o mensaje. (Fernández, 2011). La narrativa audiovisual es aquel punto de vista en el que las imágenes en movimiento se entrelazan con sonidos que dan vida y realidad a las escenas que presentan y cuya finalidad es contar una historia.

Por ello, Gutiérrez (2017) considera que las cualidades valiosas son siempre el significado de la historia, los personajes y la trama, así como la estructura narrativa y secuencial de la trama, es decir, el lenguaje de imagen y sonido, que se relacionan con la producción, ejecución y transformación de ricos productos imaginativos.

Por otro lado, Ayllón (2018), argumenta que los elementos narrativos audiovisuales se adaptan al tema de investigación periodística y al uso de factores de la narrativa visual y narrativa sonora, ya que, ambos entregan importancia al uso legítimo de cada cosa para la deliberación de lo que se va a mostrar a los espectadores; ayudando que la historia que se cuenta a través de la foto y el sonido.

Otro componente que es vital examinar de la narrativa audiovisual son los componentes de sonido, ya que ayudan a la forma en que se introduce el mensaje, por lo que el sonido tiene sentido estilístico, por ello es el suplemento de todos los contenidos en los medios de comunicación, el efecto del sonido logra el ambiente en cada escena, similar a la fotografía, el contorno, el conjunto o el animador. El sonido tiene un aspecto expresivo que se explica en gran medida tras la creación. Tamayo (2010).

➤ Aspectos sintácticos

Al mencionar la sintaxis se abordó el tema de cómo la palabra se junta y enlaza con el único fin de construir oraciones con sentido y coherencia, del mismo modo es en el caso del lenguaje audiovisual que se vale de todos estos elementos para la construcción de los mensajes que se proyectarán.

Así, en el variado mundo de los medios de comunicación audiovisual, los puntos de vista sintácticos incorporan planos, puntos, desarrollo de la cámara e iluminación, este gran número de perspectivas permanecen estrechamente relacionadas. Para tener un tratamiento decente de la cámara es importante contar con información esencial sobre los planos, que es una premisa central en la historia.

Por otro lado, García (2013), señaló que, al preparar un mensaje verbal, no basta con mezclar una progresión de cosas, palabras de movimiento y modificadores, sino que es fundamental mantener unas pautas sintácticas que permitan mostrar frases con sentido. Del mismo modo, al crear un mensaje en numerosos medios de comunicación, debemos conservar las pautas que también pueden tener un fuerte impacto en la importancia final de su mensaje, el plano, los puntos, la compañía y la difusión de los elementos, la intensidad del tema, la coherencia, los dispositivos de iluminación, la cadencia, el alcance y la mejora de la cámara. Complementando con los aspectos sintácticos, Bedoya y León (2011), difirieron que los planos establecen vínculos de distancia y una proximidad o lejanía desde la que percibimos los objetos del campo visual.

Para construir un mensaje verbal es importante mantener una progresión de pautas que funcionen con la elaboración de frases significativas. Al elaborar un mensaje mediático variado es importante observar las pautas sintácticas que repercutirán en el último significado del mensaje. Márquez (2003).

Así mismo, Márquez (2003), también nos mencionó la importancia de los Planos, tales como plano general, plano medio, primer plano, plano americano y plano detalle. También los Ángulos tales como frontal, normal, picado y contrapicado. Su composición puede ser Líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, regla de tres tercios y simetría. La Iluminación que conlleva relleno, principal y de fondo. El color que son cálidos (Blanco, amarillo, naranja y rojo) o Colores fríos (Verde, azul, violeta, gris y negro). Música y efectos sonoros: incidental, documental y asincrónica.

➤ Aspectos Morfológicos

Para esbozar los factores morfológicos, se recordó el hecho de que constan de elementos gramaticales que se ocupan de la estructura de todas las frases junto con sustantivos, verbos y adjetivos, y el componente audiovisual que consta de elementos visibles y sonoros que incluyen canciones, consecuencias sonoras, palabras, silencio y muchos otros. (Márquez, 2003)

Los factores visuales están relacionados con las imágenes visibles que tiene cada producto audiovisual. Suelen ser figurativos o abstractos, ajustándose al instante. Pueden ser auténticos o simples y los elementos sonoros donde se separan las consecuencias sonoras y la música del pasado histórico.

Por su lado Chion (1993), sostuvo que, cada componente sonoro establece con los componentes del relato contenidos en la imagen -personajes, actividad- así como con los componentes visuales de la superficie y la vista, conexiones verticales sincrónicas significativamente más inmediatas, sólidas y convincentes que las que puede establecer un componente sonoro similar alineado con diferentes sonidos, o que los sonidos establecen entre sí en progresión.

Por su parte, García (2013), hace referencia a los componentes sonoros y la importancia de la música, las señales de audio, el discurso y el silencio, son de extraordinaria pertinencia para dar emoción y profundidad extra en el deleite del sonido para plantear un estado de ánimo en todas las escenas.

Asimismo, Fernández (2011), especifica que, para hacer una situación o ambiente único dentro de cualquier historia, el sonido en cualquiera de sus estructuras es esencial como dispositivo de variación del relato mediático. Este espacio está cargado de música y de audio predominantemente, teniendo en cuenta el volumen y la superficie del sonido, cada uno de ellos se reúne y figura para comunicar un encuentro fenomenal a la toma. Los intercambios se referencian adicionalmente a la luz del hecho de que pueden guiar y mover la historia a través de los héroes.

➤ **Estructura de la historia.**

Para entender la teoría de los elementos en el lenguaje audiovisual, y poder sustentar esta investigación, es importante enfocarse en la base del estructuralismo debido a su poder de componer y descomponer la estructura del contenido audiovisual.

Diferentes exámenes demuestran que las promociones organizadas como relatos pueden ser más atractivas que aquellas en las que los aspectos destacados se introducen científicamente. Una historia decente establece conexiones cercanas entre la pieza audiovisual y la audiencia, lo que fortalece la historia. No existe una fórmula para lograr el éxito en una pieza audiovisual, pero hay algunas reglas fundamentales que hay que recordar. (Aval y Wyer; citados por Ortiz, 2018).

Por ello, Gutiérrez (2017) mencionó que la narración de calidad es la que no se tiene en cuenta y es invisible. Cuando la historia tiene una lucha limpia, dilemas profundos, enfrentamientos, el espectador no es consciente de la estructura, sino que se queda atrapado en el desarrollo, el contenido y los personajes de la historia.

Para que la estructura de la historia esté elaborada de una manera correcta es preciso desarrollar secuencias importantes en un espacio y tiempo correcto y ordenado para que los personajes puedan transmitir de manera adecuada la narrativa dándole sentido a la historia.

Por otro lado, Fernández (2011), menciona que en el acto del relato se reconoció un doble elemento del tiempo: como parte de la historia y como signo en el habla. De acuerdo con esta metodología se logró resumir que el relato está organizado por tres elementos del tiempo: el tiempo vivido, su unión en una trama y la hora de reunión.

Para lograr una buena estructura de la historia es de suma importancia tener en cuenta los puntos indispensables como el tiempo que se maneja, el espacio que se tiene en cada escena y personajes que logren transmitir de manera adecuada la narrativa.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación fue de tipo básica, con el objetivo de observar cómo operó la teoría en situaciones concretas. Cazau (2016) indica que este tipo de estudios se caracteriza por precisar la relevancia de un nuevo aporte en base al conocimiento mismo, es decir ahondar en ello. Este estudio va a reafirmar los resultados del análisis que se tendrán a nivel de objetivo general y específico en base al marco teórico presentado en este texto.

El método de investigación fue cualitativo. El estudio ofreció un enfoque cualitativo porque: Según Hernández (2010), dice que este enfoque se basa en la comprensión, explicación profunda de las anomalías, analizándolas desde la perspectiva del investigador. En primer lugar, deben localizarse elementos como los aspectos morfológicos, la dimensión sintáctica y estructura de la historia.

Nivel de estudio - Debido a que los métodos fueron cualitativos, este estudio fue descriptivo. Según Arias (2006), la investigación descriptiva mide variables que están dentro de los objetivos del estudio sin utilizar hipótesis preconcebidas. El enfoque cualitativo para (Blaxter, 2005; citado por Niño, 2011), tuvo como objetivo una exploración breve pero exhaustiva de casos, ejemplos interesantes o informativos para lograr profundidad en lugar de amplitud.

Por otro lado, el estudio de caso según Simons (2009) es un estudio exhaustivo de la complejidad y singularidad de un proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto “real” y desde múltiples perspectivas. Se basa en la investigación que integra diferentes enfoques y se obtiene en la evidencia.

3.2. Escenario de estudio

El estudio se centró en el análisis de la narrativa audiovisual, del video titulado *violencia disfrazada de amor*, emitido en el año 2019, por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Debido a las cifras elevadas sobre violencia a la mujer que vienen suscitando en los últimos años en el Perú; el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables decidió lanzar esta campaña para poder llegar a más mujeres que sufren este tipo de violencia y se quedan calladas.

La pieza audiovisual se presenta como una ayuda para las mujeres que sufren de maltrato y normalizan los comportamientos violentos de sus parejas, esta campaña tuvo como lema *Identifica las señales para llevar una relación sana y sin violencia* y el hashtag #ViolenciaDisfrazadaDeAmor.

3.3. Participantes

El participante del estudio es el vídeo titulado *violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*, porque tiene relación con los elementos visuales, elementos sonoros y estructura de la historia difundida por los medios de comunicación.

El uso del video en este estudio fue muy beneficioso ya que permite a los espectadores comprender la historia, los personajes, las acciones, la estructura narrativa y el orden de acción a través de imágenes. Este recurso ha demostrado ser una poderosa herramienta de persuasión, y ha sido empleado con eficacia en la campaña Violencia Disfrazada de Amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

3.4. Técnicas de recolección de la información

El análisis de contenido utilizado para la recolección de datos fue una revisión a la narrativa audiovisual. Esta técnica utiliza un enfoque metodológico para recopilar información sobre las variables de investigación. Para lograr los objetivos de la investigación se utilizó la observación. Según (Kawulich, 2005), la observación, particularmente la observación participante, se ha utilizado en todas las disciplinas como

una herramienta en la investigación cualitativa para recopilar datos sobre personas, procesos y cultura, incluidos elementos narrativos audiovisuales como la morfología audiovisual, dimensiones sintácticas y estructura de la historia.

Las herramientas de recolección de datos para el desarrollo de la investigación serán: libros, tesis, artículos. El cuadro de observación ayudó a formular la ficha de observación del estudio.

Al respecto, Bunge (2007), planteó que la observación es el procedimiento empírico básico de la ciencia y su objeto de estudio es uno o más hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual. En el caso de las ciencias naturales, todos los datos observados deben ser considerados como hechos, razones reales o imperiosas; a diferencia de las ciencias sociales, los datos se derivan de procesos entre sujetos y sus relaciones, por lo que son menos reales y posiblemente subjetivos.

3.5. Procedimientos

El video fue observado por el canal de YouTube. Se identificaron los aspectos sintácticos, morfológicos y la estructura de la historia del video. Asimismo, los contenidos del mensaje y la información requerida que se recolectaron mediante fichas de observación de datos seguido de un análisis descriptivo para sustentar los objetivos de la investigación.

Para llevar a cabo el estudio, la investigación recurrió a una evaluación de las investigaciones realizadas en los últimos años para conocer cómo se había trabajado la categoría narrativa audiovisual. A continuación, se procedió a diseñar la matriz de categorización basada totalmente en varias investigaciones, ya que ayudó con todos los hechos adquiridos, basado totalmente en el punto a ser estudiado en esta investigación. En el caso del spot audiovisual *violencia disfrazada de amor* se detectaron factores positivos de emoción como el contenido narrativo, la acción, el narrador y el sonido.

3.6. Rigor científico

La herramienta se consideró válida de contenido porque corresponde a las categorías de análisis seleccionadas desde la teoría del tema de investigación. No obstante, la ficha de observación de este estudio ha sido entregada a tres especialistas en ciencias de la comunicación para su aprobación y revisión, con el objetivo de encontrar un análisis que corresponda al instrumento y sea apto para su aplicación.

3.7. Método de análisis de datos

La investigación utilizó el análisis de contenido porque se realizó con base en la ficha de observación, considerando las dimensiones; aspectos morfológicos, aspectos sintáctica y estructura de la historia para obtener datos relevantes para el análisis de la investigación

Según (Peña, 2017), afirma que, son la fuente para orientar e iniciar procesos de investigación encaminados a fortalecer a las empresas para que la investigación sea sinónimo de desarrollo, dinamismo y movilidad para lograr un futuro construido en paralelo a la solución de problemas en el presente.

Implica descubrir la profundidad de lo que se ha dicho, de lo que no se ha dicho, de lo que se ha expresado, de lo que se ha gesticulado, se trata de localizar ese medio dentro de las sustancias procedentes de las fuentes más diversas; los relatos recibidos por el investigador en algún momento de su estancia dentro de los sitios web de investigación, los documentos producidos a través de los actores extraordinarios (visibles, escritos, actuados). Así, las expresiones excepcionales, las condiciones exclusivas, como porciones de un rompecabezas, se juntan, se articulan de una en una, dentro de la búsqueda de comprensión e interpretación. Schettini y Cortazzo (2015).

3.8. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación consideró aspectos éticos. Según (González, 2002), la realización de investigaciones científicas y el uso del conocimiento científico requiere un comportamiento ético de los investigadores y docentes. El comportamiento poco ético no tiene cabida en la práctica científica. debe ser identificado y prevenido. Quienes se

burlan de la ética de la investigación por interés propio están corrompiendo la ciencia, sus productos y a sí mismos.

Por lo tanto, un aspecto importante a considerar cuando se apoya cualquier ética de la investigación es el consentimiento informado, que es uno de los principales pilares de la ética de la investigación moderna, que se ha convertido en una regla legal además de un principio ético. Todas las leyes que rigen la investigación en el mundo marcaron esto como un deber importante que todo investigador debe cumplir. Parra y Briceño (2013).

Todos los hallazgos de este trabajo de investigación son ciertos ya que no han sido editados ni ajustados, y las fuentes de información sobre artículos actuales se buscaron en numerosos archivos académicos, con contribuciones de diferentes autores recopiladas de acuerdo con los estándares APA para evitar posibles incumplimientos de los estándares establecidos. También se llevó a cabo un programa anti plagio para el trabajo de investigación con resultados suficientes para su continuación.

IV. Resultado y discusión

Es conveniente, dentro de un análisis, llevar a cabo una técnica de observación que sea idóneo para darnos una aproximación al rostro de lo desconocido que se atravesó. En la investigación se utilizó una hoja de enunciados para escenas excepcionales, 08 de las cuales fueron elegidas por tener un peso vital dentro de la campaña del video violencia disfrazada de amor, debido a su importancia dentro del relato.

Por consiguiente, el objetivo general consistió en *Identificar las características del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*, mediante el video se dedujo que la Narrativa audiovisual se presentó en todas las escenas debido a que, en todas las escenas realizadas cuentan con aspectos sintácticos, aspectos morfológicos y la estructura de la historia.

Estos factores se prueban de formas únicas, según lo que el director desee mostrar, por eso podemos visualizar variedades específicas de ángulos, sonidos, música, espacio,

tiempo, planos y personajes diversos, entre otros. Esto engrandece la campaña del *video violencia disfrazada* de amor, haciéndola de mucho interés para la audiencia.

Los resultados obtenidos se entrelazan con la investigación de Sevillano (2020) porque refiere que en su investigación obtuvo categorías como el contenido narrativo, el narrador, aspectos sintácticos y el sonido que entrelazados logran obtener un análisis de la narrativa. En el caso de la narrativa audiovisual *violencia disfrazada de amor*, se trabajaron los aspectos sintácticos, aspectos morfológicos y la estructura de la historia los cuales ayudan entender mejor la narrativa audiovisual.

El primer objetivo específico fue propuesto de la siguiente manera, identificar cuáles son los aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. El resultado obtenido dentro del video de la campaña en los aspectos sintácticos fue bastante activa y diversa, porque cada uno de los indicadores propuestos incluyen planos, ángulos y movimientos que aparecen constantemente, lo que genera un interés especial al público.

Los planos que se utilizaron en el video de *violencia disfrazada de amor* brindaron el énfasis en los objetos o partes del encuadre que es especialmente útil para la narrativa de esta campaña.

En este caso se establecieron 16 planos: 4 planos generales fue para indicar los exteriores del lugar que aconteció la violencia hacía la mujer; 5 planos conjunto usados para orientar a los personajes secundarios y extras, 2 planos medios que en la que se dio a conocer la situación y a los personajes; 5 primeros planos para captar los rostros; 1 plano detalle para captar el objeto que es el celular para acosar en las llamadas.

Los ángulos en las escenas fueron importantes para que el espectador pudiera sentirse dentro de él. En las escenas se utilizó el ángulo normal, picado, contrapicado y nadir ya que tuvieron el propósito principal de mostrar cada escena, personajes, actitudes y gestos que tenían dentro para así poder lograr transmitir las imágenes.

Los movimientos de la cámara se presentaron en todo el vídeo aportando sustancialmente a la narrativa visual mostrando partes del vídeo para captar al

espectador, por ello en esta pieza audiovisual trabajó con movimiento estático el cual permitió mostrar la escena más impactante de manera fija, también se utilizó el movimiento tilt up para mostrar (de manera vertical el movimiento de la cámara hasta el punto fijo que en este caso fue el celular el cuál recibía las llamadas intensas de la ex pareja de la protagonista).

El tercer movimiento utilizado fue el Travelling el cual fue utilizado en algunas escenas de la pieza audiovisual (cuando el agresor se desplazaba de un lado al otro desesperado al no tener noticias sobre la protagonista y cuando la protagonista sale de la universidad y camina hasta encontrarse con su agresor).

Siguiendo con el segundo objetivo planteado el cual fue determinar cuáles son aspectos morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, se logra observar que, en las escenas seleccionadas, los aspectos morfológicos se logran percibir de manera notable en todos estos fragmentos de videos.

Se percibió que el tipo de música que se quiso transmitir en el vídeo titulado violencia disfrazada de amor es de suspenso. También se consideró la diegética la cuál es toda música o sonido que permanece a la narración que todos los personajes pueden oír, está narración estuvo presente en la mayor parte de las escenas con la nota de voz que dejó la madre a la protagonista; la extra diegética también se presentó mediante la música de fondo en todo el vídeo.

Los efectos de sonido se presentaron en las escenas a través del sonido del ambiente, banda sonora y voz en off. El sonido ambiental se presentó en las calles y ruidos externos al vídeo teniendo en cuenta que ese sonido les da mayor realidad a las escenas, por otro lado, la banda sonora fue de gran importancia en el acompañamiento del vídeo dando el sentido al vídeo y por último la voz en off que fue lo principal en las escenas para transmitir el mensaje de la historia en el vídeo. El silencio fue una herramienta el cual sirvió para generar mayor impacto y logrando crear tensión en las escenas, consiguiendo captar la atención en gran parte de las escenas.

Tanto la música, efecto sonoro y el silencio fueron piezas fundamentales para poder lograr entender mejor la historia del video, por ello Gutiérrez (2017) mencionó que los aspectos morfológicos fueron herramientas narrativas de importancia en los videos del fan page Alcance de la iglesia camino de vida. El concluyó que los componentes sonoros fueron identificados en los vídeos en mención dándole mayor apoyo a las imágenes y reforzando el valor que tienen las escenas, la morfología que se utilizó en los vídeos fueron los efectos sonoros, el relato, la música, el silencio y la voz.

El tercer objetivo específico planteó evidenciar cuál es la estructura de la historia del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Gracias a esta investigación se pudo deducir que la estructura de la historia en las escenas fue de suma importancia porque se da el espacio necesario, el tiempo correcto en cada parte del vídeo y los personajes tienen su guion bien estructurado para lograr entender la pieza audiovisual.

El espacio tiempo y personajes son piezas importantes y van de la mano en toda la pieza audiovisual, el espacio a través de la figura del narrador tiene la función de mostrar todo lo que hacen los personajes, mientras que el tiempo tiene la misión de mostrar las acciones que hagan los personajes.

En las escenas se pudo observar que tratan de conectar tanto el espacio, tiempo y personajes para lograr conectar las imágenes y así transmitir el concepto o mensaje que se quiere dar en todo el vídeo, los planos, ángulo, música apoyan a los elementos mencionados para lograr la conexión. En todas las escenas hubo el espacio y tiempo correcto para que no se pierda el interés de la pieza audiovisual logrando mantener la interrogante del vídeo y sentir las escenas de una manera muy real.

Los personajes del video de violencia disfrazada de amor fueron principales y secundarios como personaje principal estuvo la víctima de agresión y su mamá la cual le dejó un mensaje mediante su teléfono y como secundarios se observó a la pareja de la víctima y los amigos que aparecen con ella en algunas escenas.

Uno de los personajes principales fue la madre de la víctima que estuvo narrando todo lo que iba acontecer en el vídeo siendo la narradora principal del vídeo, respecto a esto

Flores y Julca (2021) su investigación titulada Análisis de la narrativa audiovisual del spot remontemos este partido Perú. Lima. 2021, coinciden con el resultado obtenido y nos hablan sobre el spot remontemos este partido Perú el cual determinó que el espacio, tiempo y personajes logran conectar con las imágenes y transmitir el mensaje, en el spot se pudo observar que el espacio tuvo presencia en tres escenas transmitiendo los símbolos patrios, el paisaje del Perú y la selección peruana, también el tiempo se utilizó correctamente en las escenas apoyando al espacio y los personajes que tuvieron al narrador como principal el cuál fue Daniel Peredo que mediante su voz trato de explicar relatando la situación que ocurría en el video.

ESCENA 01: Tiempo: 0:36 hasta 0:40 segundos: La madre en su deseo de protección quiere dar un consejo muy importante ante la vista que su hija ya está grande.

Los elementos en el Aspecto Sintáctico que se aprecia en esta narrativa visual son: el primerísimo primer plano, en movimiento se registra tilt up. En los Aspectos Morfológicos el elemento fue extradiegético, banda sonora que acompaña como fondo del video y dan sentido a la narrativa audiovisual y voz en off narrando todo el mensaje durante el video. En la Estructura de la Historia se encontró el elemento espacio dinámico porque anuncia la imagen del tema que se está tratando, en el elemento tiempo vemos la duración porque el tiempo natural o real se fragmenta por medio del montaje o edición de la imagen. Es decir, que el tiempo queda roto por la narración audiovisual durante todo el video, elementos de personajes: personajes principales y personaje plano realizado los dos papeles por la chica de la historia (la historia se mantiene en torno a ella y personaje plano porque no tiene un carácter muy desarrollado, que no incurre en contradicciones y cuya evolución a lo largo de la narración no es muy grande.

Si se desea transmitir una sensación de marca mayor, el primer plano es la mejor elección. El tipo de encuadre es desde la barbilla hasta el total del rostro de la parte superior. Las expresiones son vitales en esta toma para captar hasta el más mínimo detalle. Aquí en una habitación se le ve la expresión de sorpresa a la chica al escuchar la voz de su madre dándole consejos de vital importancia.



ESCENA 02: Tiempo: 40 hasta 54 segundos: Aquí se da inicio al spot de *violencia disfrazada de amor* en el entorno de una universidad, el inicio de una amistad, los amigos, donde se aparenta la amistad o el amor, para luego posesionarse de la persona del género opuesto.

Los elementos en el Aspecto Sintáctico que se aprecian en esta escena son: los planos generales, plano medio; Ángulos: Ángulo normal, contrapicado. En el Aspecto Morfológico se apreció el elemento extradiegético, banda sonora que acompaña y dan sentido a la obra audiovisual, la voz en off indicando todos los acontecimientos durante el video. En Estructura de la Historia los elementos: personaje principal y personaje plano.



ESCENA 03: Tiempo: 54 hasta 60 segundos: En esta escena se aprecia que los protagonistas se ven bien todo es lindo un aparente amor en la pareja de jóvenes.

Elementos del Aspecto Sintáctico de esta escena se aprecian: Planos: primer plano y plano medio y en ángulos: normal, contrapicado y picado, en el Aspecto Morfológico el elemento extradiegético, banda sonora que acompaña como fondo musical de la obra y la voz en off relatando todo el mensaje de la obra. En Estructura de la Historia se encuentran los elementos de personajes: personaje principal y personaje plano.



ESCENA 04: Tiempo: 1:00 hasta 1:09 minutos: En esta escena se contempla el inicio de control sobre su personalidad de la joven, inicio de la violencia.

Aquí se apreció el elemento del Aspecto Sintáctico es plano busto, en el Aspecto Morfológico el elemento extradiegético, es llamado así, pues su encuadre va desde la cabeza del personaje hasta debajo de su pecho, la atracción principal va dirigida al modelo siendo un plano más cercano al rostro y el Aspecto Morfológico como elemento la banda sonora como fondo acompañando todo el video, la voz en off anunciando los acontecimientos durante la obra. En Estructura de la Historia los elementos de personaje principal y personaje plano.



ESCENA 05: Tiempo: 1:10 hasta 1:22 minuto, en esta escena la joven es ya sometida a los impulsos del agresor como dueño de la vida de la joven.

En esta escena también se apreció en el Aspecto Sintáctico los planos: primer plano y plano busto y en el Aspecto Morfológico el elemento banda sonora como fondo sonoro del video y la voz en off comunicando todo el mensaje durante el video. En la Estructura de la Historia el elemento espacio sonoro el ruido de la calle y del motor del bus, en los elementos de personajes es personaje principal y personaje plano.



ESCENA 06: Tiempo: 1:22 hasta 1:29 minuto, en esta escena se va acrecentado el abuso contra la joven controlando su tiempo hasta violentar su espacio personal de la joven.

Se apreció los elementos del Aspecto Sintáctico como los planos: primer plano y plano general, en los Aspectos Morfológico el elemento banda sonora en acompañamiento de fondo de la obra y la voz en off este elemento se encargó de relatar todo el mensaje durante el video. En la Estructura de la Historia el elemento espacio sonoro el ambiente de la reunión y las risas de los asistentes, en los personajes encontramos elementos de personaje principal y personaje plano.



ESCENA 07: Tiempo: 1:30 hasta 1:36 minuto, en esta escena se aprecia como la chica cayó en las garras del agresor y ya es sometida a su dominio del agresor empieza el sufrimiento.

Los elementos del Aspecto Sintáctico que corresponde a esta escena son los planos: plano detalle, primer plano y plano general, en los Aspectos Morfológicos los elementos de banda sonora de fondo musical del video y voz en off que da a conocer el mensaje a través de la narrativa (la mamá). En la Estructura de la Historia, también se vio el elemento espacio sonoro en el sonido de la calle y el pasar los vehículos, en personaje vemos elementos de personaje principal y personaje plano.



ESCENA 08: Tiempo: 1:36 hasta 1:55 minuto, en esta escena se apreció en el primerísimo primer plano el rostro de sufrimientos en llanto a causa del acoso constante del agresor.

Los elementos de esta escena en el Aspecto Sintáctico fue el plano: Primerísimo primer plano, en movimiento el elemento fue estático, tilt up y traveling y en el Aspecto Morfológico el elemento de banda sonora como fondo musical, la voz en off relatado por la madre de la hija (la víctima) todo el mensaje de la obra y el elemento silencio en el tiempo 1:40 a 1:55 la chica hace silencio para reflexionar, el silencio ayuda en pausas reflexivas que sirven para tener más claridad de los actos. En la Estructura de la Historia encontramos en personajes, elementos: personaje principal y personaje plano.



V. CONCLUSIÓN

De acuerdo con la investigación se identificó *cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*, teniendo como conclusión que el spot ya antes nombrado hizo un correcto uso de las características de la narrativa audiovisual, ya que cada elemento aporta a la buena estructura y por lo mismo se logró obtener un spot con narrativa adecuada. Por ello se logró obtener el supuesto general abordado sobre la narrativa audiovisual del spot analizado, brindando a la audiencia un mensaje conciso y claro en un corto plazo acompañado de los elementos sintácticos, morfológicos y estructura de la historia, debido a que se permitió evaluar todos los elementos en cada escena.

Referente a los aspectos sintácticos se lograron identificar que los planos, ángulos y movimientos son elementos fundamentales para lograr entender y conocer mejor la narrativa audiovisual en el spot, se tuvo en cuenta los planos, ya que brindan énfasis en las escenas utilizadas en todo el vídeo logrando así que éstas se queden guardadas en las memorias, como también los ángulos que permiten al espectador sentirse dentro del spot teniendo el propósito de mostrar cada escena y actitud que se tenía para así lograr transmitir las imágenes y el público obtenga diferentes puntos de vista sobre lo que se está viviendo en cada escena. Del mismo modo, los movimientos demostraron una narrativa visual fundamental mostrando partes del spot para lograr captar al espectador. De acuerdo a ellos, se logró el primer objetivo específico, el cual es identificar cuáles son los aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, los cuales fueron encontrados satisfactoriamente.

Con respecto a los aspectos morfológicos, se determinó que son efectos sonoros, música y silencio los tres elementos más importantes de la narrativa audiovisual y utilizado en la pieza audiovisual. Teniendo en cuenta los efectos sonoros, son aquellos que se añaden de manera manual a un producto audiovisual, dentro del spot se tuvo los efectos de bandas sonoras y voces en off. Por otra parte, la música variará de acuerdo a lo que cada largometraje, o cortometraje, o en general, un producto audiovisual desee transmitir. Por

ejemplo, el spot publicitario, producto de esta investigación, buscó transmitir suspenso, por lo tanto, el tipo de música usado fue uno adecuado para ello. Finalmente, el silencio también resulta fundamental, en especial en este género, suspenso, que es justamente lo que el silencio demuestra, pues, se sabe que, por cada silencio, algo a continuación sucederá. En consecuencia, queda comprobado el segundo objetivo específico que fue determinar cuáles son aspectos morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor* del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

Finalmente, con respecto a la historia del discurso se estableció que es de suma importancia, ya que en la pieza audiovisual se logró brindar el plazo requerido y tiempo definido para cada fragmento del video. El espacio, tiempo y personajes son elementos fundamentales que, de hecho, se complementan dentro del producto audiovisual. Por su parte, el tiempo tiene la importante tarea de presentar las acciones de cada personaje incluido dentro de la pieza audiovisual. Es así que se quedó demostrado el último objetivo específico que fue establecer cuál es la estructura de la historia del discurso narrativo audiovisual del video: *violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*, que se encuentra bien estructurado con los personajes, el tiempo y espacio.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los realizadores de spots tener una línea encaminada en secuencias de tiempo elaboradas de manera ordenada, teniendo en cuenta los puntos fundamentales para la creación de una pieza audiovisual, los cuales son los aspectos sintácticos, morfológicos y la estructura de la historia para que los espectadores logren entender mejor el mensaje que se quiere transmitir y sentirse identificados con el propósito que la pieza desea, porque este tipo de spots sobre una problemática no suelen verse mucho en producciones audiovisuales en el Perú.

Para los próximos profesionales que se encaminan en el tema audiovisual, se les recomienda siempre tener en cuenta los aspectos sintácticos al momento de construir sus relatos y textos narrativos en sus piezas audiovisuales, porque es clave para poder tener un orden en las secuencias de imágenes ya que al tener identificados los planos, ángulos y movimientos se logrará un mejor entendimiento por parte del público objetivo y también se recomienda aportar en el tipo de contenido tocado en esta investigación el cual no es muy producido ni constante en nuestro país, pero es de gran importancia.

Se recomienda a las futuras investigaciones en el área de las ciencias de la comunicación, tomar en cuenta este estudio con la misión de enriquecer futuros conocimientos. Así mismo promover estudios con enfoque cualitativo, para que desde ese punto se pueda interpretar y entender la producción y realización de la narrativa audiovisual de un spot, película, cortometraje, etc. Teniendo en cuenta las subcategorías tocadas en esta investigación y entender qué puntos se deben de mejorar para llegar de manera eficaz al público.

Se recomienda a los realizadores audiovisuales, que puedan producir con mayor frecuencia este tipo de spots sobre violencia, los cuales son basados en hechos reales, esto con el objetivo de dar a conocer lo que se está viviendo en nuestra sociedad en los últimos años, además de lo mencionado, que los realizadores logren tener en cuenta los elementos de la narrativa audiovisual tales como los aspectos morfológicos, aspectos sintácticos y estructura de la historia, ya que, haciendo uso de estos elementos lograrán que el espectador sienta propio lo que mira en la pieza audiovisual.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (5 a ed.). Caracas: Episteme.
- Arias Reyes, L. A., Salazar Cordova, F. M., & Serva Pariona, B. E. (2021). Revisión narrativa de la literatura: representación del género femenino y el consumo de tecnología en series y películas.
- Ayllon, P. (2018). Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27317/Ayllon_VP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baranda Andújar, C. S., Ruiz, M. B., & San Segundo, R. (2021). El rol del audiovisual en la activación de la memoria autobiográfica en víctimas de violencia de género. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (16), 821-846.
- Bedoya, R. (2011). Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento. (2ª ed.). Lima, Perú: Universidad de Lima
- BUNGE, M. (2007). La investigación científica. México, Siglo XXI
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. (3º edición). Buenos Aires. Recuperado de:
<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/introduccion-a-la-investigacion-en-ciencias-sociales.pdf>
- Canet, F. y. (2009). Narrativa Audiovisual Estrategias y recursos. Madrid, España: Síntesis
- Chion, M. (1993). La audiovisión. Paris: Editions Nathan
- CESAR VALLEJO J. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85382>
- Cueva, D. (2014). Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson. Trujillo (Perú).

- Defensoría del Pueblo (31 de diciembre del 2020). Defensoría del Pueblo: Se registraron 132 feminicidios en el 2020. <https://www.gob.pe/institucion/defensoria-del-pueblo/noticias/322749-defensoria-del-pueblo-se-registraron-132-feminicidios-en-el2020>
- Fernández, C. (2011). Narrativa Audiovisual. (1.ª ed). España: Centro de estudios financieros.
- Fernández, C. (2011). Narrativa Audiovisual. Madrid: Ediciones CEF. Recuperado de: <https://carolinafcastrillo.com/narrativa-audiovisual-2>
- Flores, O., y Julca, K. (2021) Análisis de la narrativa audiovisual del spot Remontemos este partido Perú. Lima. 2021 (Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio institucional ucv. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85450>
- García Granara, J. D. (2020). El tratamiento audiovisual y periodístico que normaliza la información de la violencia de género en reportajes dominicales, Perú-2019.
- Gordillo, I. (2019). Manual de Narrativa Televisiva. Madrid: Síntesis. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=402007>
- González, M. (2002). ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista Iberoamericana de Educación, 93.
- GUTIÉRREZ, L. (2017). "Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de Alcance, de la iglesia Camino de Vida, febrero – abril 2017" [TESIS PREGRADO UNIVERSIDAD]
- Gutiérrez, M. (2017). Video pro-seso. Del guion a la realización de videos creativos. 1ª ed. Lima. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. UCAL.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Distrito Federal, México: McGRAW-Hill / Interamericana Editores.
- Ordóñez, G. (2018). Narrativa y narración en el relato audiovisual. Revista de Comunicación y Cultura, 102.

- Ortiz, M. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccionyrealizacion-en-medios-audiovisuales.pdf
- Karbaum, G. (2016). Campaña “Atletas Olímpicos del Perú”. Narrativa audiovisual en la publicidad social. Recuperado de:
<http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/v6/pub/campana-atletasolimpicos-del-peru.pdf>
- Márquez, P. (2003). Introducción al lenguaje audiovisual. España: UAB
- Mancho-Iglesia, A., & Marta-Lazo, C. (2020). Audiovisual narratives about the case Spain's stolen babies. *Discourse & Communication*, 14(3), 253–272.
<https://doi.org/10.1177/1750481319893755>
- Niño, R. (2011). Obtenido de
<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>
- Peña, S. (2017). *Análisis de Datos*. Bogota - Colombia: Fondo editorial Areandino. Obtenido de 326425169.pdf.
- Poggi, F. (10 de diciembre de 2018). *Sobre el concepto de violencia de género y Su relevancia para el derecho*. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r6522.pdf>
- Parra, M., & Briceño, I. (2013). Aspectos éticos en la investigación cualitativa. Obtenido de Aspectos éticos en la investigación cualitativa: <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2013/ene133b.pdf>
- Rodriguez Garcia, Dennis (2013) Crea y modela objetos 3DSMax Fundamentos (1 era Ed).Lima, Perú. Deposito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú.Edit.Macro
- Lucio, G. (2016). Análisis de la narrativa audiovisual publicitaria del spot el primer panel telar tejido a mano del mundo de la cerveza cusqueña, octubre, 2015. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2449/Lucio_MG_H.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, A. (2010). Confesiones filmicas. Lima: Solar.

Tello, J. (10 de Marzo de 2022). 'Derechos de la Mujer y Acceso a la Justicia' [Discurso principal]. Comisión de Acceso a la Justicia del Poder Judicial, Asociación Peruana de Mujeres Juezas (APMJ), Asociación de Jueces para la Justicia y Democracia (Jusdem).

Sánchez, M. (2016). La música y la evolución de la narración audiovisual: Aplicación de la síncretis, temporalización y estructura narrativa de la música en la narración de los vídeos musicales (tesis de grado). Recuperada de:

https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/ARAB0505130002_A/4189

Simons, H. (2009). El estudio de caso: Teoría y práctica. [https://books.google.co.cr/books/about/El estudio de caso Teor%C3%A1Da_y_pr%C3%A1ctica.html?id=WZxyAgAAQBAJ&redir_esc=y](https://books.google.co.cr/books/about/El_estudio_de_caso_Teor%C3%A1Da_y_pr%C3%A1ctica.html?id=WZxyAgAAQBAJ&redir_esc=y)

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos*. Buenos Aires - Argentina: Universidad Nacional de La Plata Editorial de la Universidad de La Plata.

Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual, Editorial UOC. Barcelona. España

Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual, Editorial UOC. Barcelona. España

wulich, B. (mayo de 2005). La observación participante como método de recolección de datos.pdf. Obtenido de La observación participante como método de recolección de datos.pdf:

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%C3%B3n%20participante%20como%20m%C3%A9todo%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf>

Yaipen, J. (2019). Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Serie de Netflix "La Casa de las Flores", Primera Temporada, Lima, 2019. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94717>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA								
Título de la investigación	DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES							
Autor(es)	Enriquez Melgarejo Josehp Aldair, Alarcón Quispe Juan Gualberto							
Planteamiento del problema de investigación	Objetivos de la Investigación	Supuesto de la Investigación	Ámbito Temático	Categorías	Subcategorías	Metodología	Instrumento	
Problema General	Objetivo General	Supuesto General				Enfoque de Investigación		
¿Cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: ¿Violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?	Identificar cuáles son las características del discurso narrativo audiovisual del video: <i>violencia disfrazada de amor</i> , - Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables	La narrativa audiovisual del spot analizado se maneja de manera adecuada, dando un mensaje consciente, claro y en corto tiempo utilizando los aspectos sintácticos, morfológicos y la estructura de la historia	NARRATIVA AUDIOVISUAL	Aspectos Sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Planos • Ángulos • Movimientos 	Cualitativo	Ficha de Observación	
Problema Especifico	Objetivo Especifico					Nivel de Investigación		
¿Cuáles son los aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: ¿violencia disfrazada de	Identificar cuáles son los aspectos sintácticos del discurso narrativo audiovisual del video: violencia	Los aspectos sintácticos del spot se encuentran bien elaborados en tanto los		Aspectos Morfológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Efectos sonoros 	Hermenéutico		

amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?	disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.	planos, ángulos y movimientos			<ul style="list-style-type: none"> • Silencio 		
							Diseño de la Investigación
¿Cuáles son los Aspectos Morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: ¿Violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?	Determinar cuáles son aspectos morfológicos del discurso narrativo audiovisual del video: <i>violencia disfrazada de amor</i> del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.	Los aspectos morfológicos se encuentran bien estructurados en cuanto a la música, efectos sonoros y silencio.		Estructura de la Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Tiempo • Personajes 	Básica	
							Diseño de la investigación
¿Cuál es la Estructura de la Historia del discurso narrativo audiovisual del video: ¿Violencia disfrazada de amor del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables?	Evidenciar cuál es la estructura de la historia del discurso narrativo audiovisual del video: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR en la Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables	La estructura de la historia se encuentra bien estructurada en cuanto al espacio, tiempo y personajes.					Estudio de Caso

Anexo 2: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA					
CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	METODOLOGÍA
NARRATIVA AUDIOVISUAL	<p>La narrativa audiovisual en las comunicaciones tiene un papel muy importante porque nos ayuda a construir relatos e historias mediante textos narrativos a través de lo audiovisual. Abarcando toda aquella producción que incluya una sucesión de imágenes y sonido, lo que conlleva a que se tenga una confusión con el concepto de narración (Ordóñez,2018).</p> <p>Gutiérrez (2017) Afirmó que las cualidades valiosas serán siempre el significado de la historia, personajes y tramas, así como la estructura narrativa y secuencial de las tramas, en</p>	<p>La Investigación analizó los puntos de vista de los investigadores mediante categorías planteadas por el autor: Aspectos Sintácticos, Aspectos Morfológicos y Estructura de la Historia</p>	<p>Aspectos Sintácticos: Así, en el variado mundo de los medios de comunicación audiovisual, los puntos de vista incorporan planos, puntos, desarrollo de la cámara e iluminación, este gran número de perspectivas permanecen estrechamente relacionadas. Para tener un tratamiento decente de la cámara es importante contar con información esencial sobre los planos, que es una premisa central en la historia, como refiere Rodríguez García (2013)</p>	<p>Planos: Canet y Prosper (2009). Menciona que el plano son imágenes continuas las cuales muestran el acontecer de la historia que es propuesta por el relato y que se desarrolla en un universo diegético.</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p>
				<p>Ángulos: Bedoya (2011). Menciona que los ángulos transmiten una conexión entre el lugar, la altura, y la ubicación que tiene la cámara, los personajes u objetos filmicos.</p>	<p>Nivel: Hermenéutico</p>
				<p>Movimientos: Bedoya (2011). Nos dice que los movimientos logran dar a la imagen una cualidad dinámica y posterior a ello los</p>	<p>Tipo: Básico</p>

	<p>conclusión, el lenguaje de imágenes y sonidos, que se articula con la producción, ejecución y transformación del producto imaginativo.</p>			<p>espacios logran potenciarse, luciendo relieve, profundidad y tridimensionalidad creando una impresión de euforia permanente en el encuadre.</p>	
	<p>La narrativa se sustenta mediante imágenes con movimiento y el sonido. Para luego construir el contenido de la narrativa aplicada a la violencia simbólica. Para lograr correctamente el desarrollo se tiene que tener en cuenta a los personajes, la acción, el tiempo y el espacio. Sobre estos elementos mencionados se estructuran las historias dentro del discurso audiovisual (Karbaun, 2016).</p>		<p>Aspectos Morfológicos:</p> <p>Para esbozar los factores morfológicos, debemos recordar el hecho de que constan de elementos gramaticales que se ocupan de la estructura de todas las frases junto con sustantivos, verbos y adjetivos, y el componente audiovisual que consta de elementos visibles y sonoros que incluyen canciones, consecuencias sonoras, palabras, silencio y muchos otros. (Márquez, 2003)</p>	<p>Efecto del sonido: Fernández (2011) sostiene que el efecto del sonido es aquella fuerza que se entrelaza con la entonación de la palabra y la música, y les da sentido a todos los elementos presentados en la narrativa audiovisual.</p>	<p>Diseño: Estudio del Caso</p>
				<p>Música: Fernández (2011) nos dice que la música es un componente artificial el cual es mezclado con el sonido mediante la edición y voz del relato el cual le da vida a la narrativa audiovisual.</p>	
				<p>Silencio: Fernández (2011) explica que el silencio es considerado un sonido más, porque esté puede generar reacciones en los</p>	

				espectadores logrando crear un ambiente de suspenso, asombro o drama en las escenas	
			<p>Estructura de la Historia: Diferentes exámenes demuestran que las promociones organizadas como relatos pueden ser más atractivas que aquellas en las que los aspectos destacados se introducen científicamente. Una historia decente establece conexiones cercanas entre el artículo y el comprador, lo que fortalece la marca. No hay una receta decente para el progreso, pero hay algunas reglas fundamentales que hay que recordar. (Aval y Wyer; citados por Ortiz,2018).</p>	<p>Espacio: Sánchez (2016) Menciona que el espacio es el elemento que posee componentes, psicológico, social y físico. El elemento físico se encarga de dar el contexto necesario a cada personaje, el psicológico y social funcionan de forma intangible en el componente físico</p>	
				<p>Tiempo: Fernández (2011) nos dice que El tiempo es la oportunidad donde los personajes pueden lograr expresarse y expresar sus funciones a través de la narración</p>	
				<p>Personaje: Fernández (2011) nos dice que los personajes son parte de la estructura de historia y ellos pueden tener un papel tanto principal como secundarios</p>	

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Spot: Violencia Disfrazada de Amor						
Link del Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=ITKVTwKjOAM&t=6s						
Categoría: Narrativa Audiovisual						
Unidad Técnica	Sub unidad temática	Indicadores	Ítems	Si	No	Descripción
Narrativa Audiovisual	Aspectos Sintácticos	Planos	Primerísimo Plano	X		El tipo de encuadre es desde la barbilla hasta el total del rostro de la parte superior. Las expresiones son vitales en esta toma para captar hasta el más mínimo detalle. Aquí en el video, se le ve la expresión de sorpresa a la chica al escuchar la voz de su madre dándole consejos de vital importancia.
			Plano General	X		Se utiliza para iniciar una escena o un escenario. Sigue siendo una gran puesta, pero ya no a la fecha de distancia, es un recurso que tiene un valor descriptivo, ya que sugiere el carácter en el entorno.
			Plano Medio	X		El plano medio es el único que encuadra a los personajes de cintura para arriba. Generalmente se utiliza para revelar la interrelación entre dos personajes. Por ejemplo, La chica del video con sus amigas y en un intercambio verbal.
			Primer Plano	X		El primer plano suele utilizarse para embellecer sentimientos y sensaciones positivas de una persona (como ansiedad, preocupación, sorpresa), para resaltar la importancia de un objeto concreto o para que el público objetivo estudie un cartel o mire un elemento con atención.
			Plano Detalle	X		Es el plano más meticuloso y narrativo porque le muestra al público en qué objetivo fijarse sin necesidad de agregar muchos elementos.
			Plano Busto	X		También se llama plano pecho o plano o busto, debido al hecho de que es de la cabeza de la versión

Narrativa Audiovisual	Aspectos Sintácticos				a la mitad del pecho. El fondo es comúnmente sólo un suplemento, la atracción principal se dirige al modelo. Se trata de un plano más profundo en el que nos fijamos más en la cara.
		Ángulos	Normal	X	Es la perspectiva más utilizada y sirve para resaltar los rostros. La cámara se coloca en el mismo grado que el individuo o el objeto. Se puede utilizar para fotos e instantáneas de niños, ya que transmite estabilidad y tranquilidad y crea empatía entre el espectador y el sujeto.
			Contra Picado	X	Este ángulo se utiliza para dar mayor importancia o superioridad al sujeto. Maximiza a nuestro modelo, individuo o elemento, magnifica lo enmarcado
			Nadir	X	
			Picado	X	Está a una altura superior al sujeto que vamos a tomar. Podemos utilizarla cuando necesitemos transmitir inferioridad, debilidad, rebajar el peso visual de los objetos, sujetos o reducir lo que se ve. Esta perspectiva funciona para hacer que alguien parezca más bajo o que un producto parezca más pequeño.
	Movimientos	Estático	X	El movimiento estático, como su nombre indica, es el movimiento nulo, mientras que la cámara digital permanece completamente fija. Para obtener este movimiento es muy vital aplicar un trípode, ya no junto con los dedos, porque el más mínimo movimiento, se convierte en una cámara de mano.	

Narrativa Audiovisual			Tilt up	X	Un TILT UP es un giro hacia arriba, mientras que un TILT DOWN es un giro hacia abajo. El movimiento de tilt suele usarse para acentuar la altura o profundidad, o para indicar relaciones entre sujetos.
			Traveling	X	El travelling es la llamada con la que se reconoce popularmente un tipo de plano en el que la cámara digital se desplaza fuera de su eje de forma lineal, hacia delante, hacia atrás o hacia los lados.
	Aspectos Morfológicos	Música	Diegético	X	La música diegética o intradiegética es, por ejemplo, una canción tarareada por la persona principal o una canción interpretada por una banda en algún momento de una celebración o baile dentro de la película
			Extradiegético	X	La música extradiegética no proviene de una fuente sonora visible y por lo general es música de fondo que acompaña las imágenes.
		Efecto sonoro	Sonido ambiental	X	Básicamente, se trata de la creación de sonidos naturales a través de objetos y sustancias para producir efectos similares a los de los animales, movimientos (paseos o saltos), manipulación de objetos, elementos de la naturaleza (agua, tierra, viento o fuego) y muchos otros.
			Banda sonora	X	La banda sonora es el conjunto de sonidos que acompañan y dan sentido a una obra, ejemplo, disparos, ruidos de lluvia, etc. Por lo tanto, los resultados, los diálogos y los sonidos ambientales también forman parte de la melodía
			Voz en off	X	La voz en off es un método de producción que permite a creadores, agencias y educadores narrar una historia sin aparecer en pantalla. Una voz en off suele incluir tu voz personal analizando un guion, que luego

Narrativa Audiovisual					se edita en películas como las de videojuegos, tutoriales y formación virtual. (La voz de la mamá).
		Silencio	Silencio	X	El silencio es la ausencia total de sonido. También se aproxima a la abstención del habla, en el ámbito de la conversación humana. Sin embargo, la ausencia de sonido no suele sugerir que no haya intercambio verbal. El silencio permite pausas reflexivas que sirven para tener una mayor legibilidad de los actos.
	Estructura de la Historia	Espacio	Espacio Referencial	X	
			Espacio Sonoro	X	Un espacio sonoro es, pues, una burbuja acústica en la que estamos inmersos y donde concurren sonidos procedentes de fuentes y distancias distintas.
			Espacio Dinámico	X	El espacio dinámico presenta movilidad en la cámara. Cuando se trata de espacio dinámico expresivo, además, cabe remarcar que el punto de vista no es transparente (espacio dinámico descriptivo) sino que ofrece la mirada de la figura enunciativa.
		Tiempo	Duración	X	Podemos identificar diferentes formas de fragmentación temporal respecto de los planos y de su edición o montaje.
			Frecuencia repetitiva	X	Una misma escena filmada varias veces desde angulaciones distintas. O donde un mismo hecho se cuenta varias veces. La representación vuelve sobre un mismo acontecimiento para dilatar artificialmente su duración.
		Personajes	Personaje principal	X	Son los que intervienen de forma activa en la serie de eventos que tienen lugar dentro de la historia
			Personaje Plano	X	Un personaje plano es aquel que no tiene un carácter muy desarrollado, que no incurre en contradicciones y cuya evolución a lo largo de la narración no es muy grande. Su personalidad se suele construir a partir de un rasgo o una idea y girar en torno a esa característica constantemente.

ANEXO 4: TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres de expertos: García Gutiérrez, Denis Rubén

Título y Grado: Maestro en Administración de Negocios - MBA
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Doctor () Magister (X) Licenciado () Otro especifique ()

Universidad o centro donde labora: Universidad César Vallejo - Universidad Privada del Norte

Fecha: 29 de abril del 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR -
MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

<p style="text-align: center;">RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Mgtr. Denis Rubén García Gutiérrez DNI 72084242

Producción audiovisual / Dirección e investigación cinematográfica (RENCA*).

**Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual - DAFO - Ministerio de Cultura*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres de expertos: Oliveros Margall, Enrique Antonio

Título y Grado: Maestro

Doctor () Magister (X) Licenciado () Otro especifique ()

Universidad o centro donde labora: Universidad Cesar Vallejo

Fecha: 4 de mayo del 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR -MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario sobre DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES

VULNERABLES elaborado por Enriquez Melgarejo Josehp y Alarcón Quispe Juan Gualberto en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Mgtr. Enrique A. Oliveros Margall

Comunicador Audiovisual

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres de expertos: Lazcano Díaz Miguel Ángel

Título y Grado: Maestro en Relaciones Públicas

Doctor () Magister (X) Licenciado () Otro especifique ()

Universidad o centro donde labora: UCV

Fecha: 9.05.2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario sobre DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL DEL VIDEO: VIOLENCIA DISFRAZADA DE AMOR - MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES elaborado por Enriquez Melgarejo Josehp y Alarcón Quispe Juan en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Mgtr. Lazcano Díaz Miguel Ángel

Comunicador Audiovisual

Anexo 5. Validación de instrumento con la V de Aiken

Dirección de Investigación - UCV - Filial

<i>Max</i>	4
<i>Min</i>	1
<i>K</i>	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V = V de Aiken

\bar{X} = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Con valores de V Aiken como V= 0.70 o más son adecuados (Charter, 2003).

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ITEM 1	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 2	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 3	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido