



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en
estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima,
2023.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Blas Jaico, Meyver Marilu (orcid.org/0000-0002-8314-2260)

ASESORES:

Dra. Cadenillas Albornoz, Violeta (orcid.org/0000-0002-4526-2309)

Mg. Jaramillo Ostos, Dennis Fernando (orcid.org/0000-0003-0432-7855)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

A mi madre, Delfina Jaico, símbolo de amor y fortaleza; a mi hijo Jhon, motor y motivo de mis logros y éxitos.

Agradecimiento.

A Dios Padre, por el maravilloso regalo de la vida; a mis asesores por compartir su conocimientos y sabiduría.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JARAMILLO OSTOS DENNIS FERNANDO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.", cuyo autor es BLAS JAICO MEYVER MARILU, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JARAMILLO OSTOS DENNIS FERNANDO DNI: 10754317 ORCID: 0000-0003-0432-7855	Firmado electrónicamente por: DJARAMILLOO el 11- 01-2024 22:21:54

Código documento Trilce: TRI - 0720487

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BLAS JAICO MEYVER MARILU estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BLAS JAICO MEYVER MARILU DNI: 09788970 ORCID: 0000-0002-8314-2260	Firmado electrónicamente por: MBLASJAI el 05-01- 2024 21:00:01

Código documento Trilce: INV - 1473589

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del autor	iv
Declaratoria de autenticidad del asesor	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo de diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Variable Dependiente Desarrollo Psicomotor, Pre Test y Post Test	21
Tabla 2 Nivel de Desarrollo de la Dimensión Motricidad	22
Tabla 3 Nivel de Desarrollo de la Dimensión Coordinación	23
Tabla 4 Nivel de Desarrollo de la Dimensión Lenguaje	24
Tabla 6 Resumen de contraste de hipótesis	25
Tabla 8 Resumen de contraste de hipótesis	26
Tabla 10 Resumen de contraste de hipótesis	27
Tabla 12 Resumen de contraste de hipótesis	28

Índice de figuras

Figura 1	Variable Dependiente Desarrollo Psicomotor, Pre Test y Post Test	21
Figura 2	Nivel de Desarrollo de la Dimensión Motricidad	22
Figura 3	Nivel de Desarrollo de la Dimensión Coordinación	23
Figura 4	Nivel de Desarrollo de la Dimensión Lenguaje	24

Resumen

El propósito de esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Con enfoque cuantitativo, tipo de estudio aplicada, diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 años, a quienes se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) con un pre test y post test, donde se observó el 60.00% de los participantes estuvieron en la categoría "Riesgo", el 40.00% mostraron un "Retraso" en el desarrollo psicomotor; después de la aplicación del programa se evidenció una mejora significativa, donde el 86.67% alcanza un nivel "Normal", indicando un desarrollo psicomotor adecuado. Así mismo; los resultados de las pruebas de normalidad de Wilcoxon para el desarrollo psicomotor, tanto en el pre test como en el post test, indicaron la significancia (Sig.) = 0,000: llegando a la conclusión que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en los estudiantes del nivel inicial.

Palabras clave: Movimientos, aprendizaje, corporeidad, juegos, motricidad, coordinación, lenguaje.

Abstract

The general objective of this research was to determine the influence of the Body Expression Program on psychomotor development in early childhood students of an educational institution in Lima, Peru, 2023. With a quantitative approach, applied type of study, pre-experimental, cross-sectional design, the sample consisted of 15 students of 4 years old, to whom the psychomotor development test (TEPSI) was applied with a pre-test and post-test, where 60.00% of the participants were in the "Risk" category, 40.00% showed a "Delay" in psychomotor development; after the application of the program a significant improvement was evidenced, where 86.67% reached a "Normal" level, indicating an adequate psychomotor development. Likewise; the results of the Wilcoxon normality tests for psychomotor development, both in the pre-test and post-test, indicated the significance (Sig.) = 0.000, reaching the conclusion that there is a significant influence of the Body Expression Program in the psychomotor development of children in the initial level.

Keywords: Movements, learning, corporeality, games, motor skills, coordination, language.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, se presenta el problema de la obesidad infantil, la cual afecta la psicomotricidad de los niños evitando su normal desarrollo y a fin de erradicar esta dificultad, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), dictaminó disposiciones importantes entre las actividades físicas, sedentarismo, y sueño adecuado; en consecuencia, aplicar estas orientaciones de 0 a 5 años permitirá un buen desarrollo motor y a la vez cognitivo, lo que conlleva a una buena salud del niño durante toda su vida.

Desde otra perspectiva, desde 2021 los países latinoamericanos y el Caribe en coordinación con el Fondo de la Naciones Unidas (UNICEF, 2022), indicaron que aproximadamente ciento cincuenta y cinco millones de infantes presentaron problemas de desarrollo; según la Agenda de infantes y adolescentes 2019 - 2024 presentada por UNICEF (2023), en México se presenta más de doce millones de niños de 0 – 5 años que no alcanzaron un buen desarrollo infantil, ocasionando un problema deficiente en su desarrollo psicomotor, afectando a los hogares más necesitados o niños que se encuentran en pobreza extrema; perjudicando su desarrollo integral, físico, motor, a su vez se encuentra el desarrollo cognitivo y socioemocional.

A nivel nacional, de acuerdo a la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar sobre el Desarrollo Infantil Temprano (ENDES-DIT, 2022), aplicada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y el MIDIS, se obtuvieron resultados que indicaron que los niños tienen dificultades a nivel de su desarrollo psicomotor causando efecto en la comunicación a través del habla; así mismo teniendo en cuenta los lineamientos de Primero la Infancia, contempla a los nacimientos prematuros como uno de los problemas de gran preocupación e importancia, que elevan en 70 % el peligro de presentar diversos problemas a nivel global, ya que, el cerebro se va desarrollando rápidamente en un bebé, si el niño no recibe estimulación adecuada y al tener un cuidado deficiente se verá afectado gravemente y lo más probable es que estos niños presenten retraso en el desarrollo motor y del lenguaje.

Según el Ministerio de Salud (MINSA, 2022), manifestó que se observan niños con problemas en su desarrollo psicomotriz debido a la anemia, repercutiendo

en el desarrollo emocional, cognitivo, social y motor, dificultando su capacidad de aprendizaje; de esta manera, a fin de evaluar el desarrollo psicomotor el MINSA utiliza el control de niño sano donde hace un seguimiento a las diversas capacidades y habilidades que va adquiriendo el niño en su crecimiento y desarrollo, detectando a tiempo muchos problemas que se presentan en sus diferentes etapas.

En relación a nivel local, se ubica en el distrito de independencia una institución educativa, donde se observó dificultades en el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 4 años del nivel inicial al realizar actividades motrices y de coordinación, así como de movimientos y desplazamientos, para mantener el equilibrio, al realizar carreras, caminar, marchar, saltar, rodar, entre otros; relacionándose con problemas de lenguaje y de expresión oral, esto también se puede evidenciar a través de la inseguridad que muestran los niños al momento de realizar las actividades psicomotrices. Por otro lado, tenemos a las docentes, quienes no toman conciencia del beneficio de la psicomotricidad, se nota un conocimiento limitado sobre el tema y además utilizan técnicas y estrategias mecanizadas, y tradicionales con sus estudiantes.

Así mismo, en la institución educativa hay escases de materiales psicomotrices, además, no se cuenta con un programa que pueda ayudar a los estudiantes en su desarrollo psicomotor; de igual manera, se aprecian algunos directivos y maestras que se muestran reacios al cambio. Con respecto a los padres de familia, se perciben padres, madres y tutores desinteresados que no les dan la importancia al problema que presentan sus hijos por lo que no prestan atención a la dificultad que se ve reflejado en el desarrollo psicomotor.

En consecuencia, partiendo de este análisis, esta investigación se da con el fin de obtener información para ayudar a los estudiantes a mejorar sus competencias motoras, de promover y potencializar su desarrollo integral a través del programa Body expression. Por consiguiente, se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influye el Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023? Como problemas específicos se establecieron los siguientes ¿Cómo influye el Programa Body Expression en la motricidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023? ¿Cómo influye el Programa Body

Expression en la coordinación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023? ¿Cómo influye el Programa Body Expression en el lenguaje en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023?

La justificación teórica de este estudio se basó en la revisión de los enfoques teóricos de la teoría psicobiológica de Wallon y la teoría cognoscitiva de Piaget; así como en el enfoque de la corporeidad del área psicomotriz, también de marcos conceptuales que existen sobre las variables del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor, para ello se ha recabado diversas fuentes de información científicas referidas al tema.

Tiene una justificación práctica porque los resultados de la aplicación del programa permitieron mejorar los niveles de psicomotricidad con relación a los estudiantes, así mismo, la comunidad educativa, el personal docente y directivos tomarán los resultados de esta investigación como herramienta para planificar actividades, así como medidas correctivas, desarrollarán programas, talleres o acciones que logren perfeccionar habilidades psicomotrices.

Tiene una Justificación metodológica porque este estudio, el programa Body Expression se utilizará como material didáctico y metodológico, donde se posibilitará el uso por otros investigadores como un referente en sus trabajos de investigación y así como de mucha utilidad a maestros del nivel inicial de instituciones educativas públicas o privadas.

Teniendo en cuenta este problema de investigación se ha definido el objetivo general: determinar la influencia del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Los objetivos específicos son Determinar la influencia del Programa Body Expression en la motricidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Determinar la influencia del Programa Body Expression en la coordinación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Determinar la influencia del Programa Body Expression en el lenguaje en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Como hipótesis general se formula el siguiente enunciado, existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Como hipótesis específicas se formularon los siguientes enunciados Existe influencia significativa del Programa

Body Expression en la motricidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Existe influencia significativa del Programa Body Expression en la coordinación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023. Existe influencia significativa del Programa Body Expression en el lenguaje en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En la revisión de estudios nacionales se encontró en Lima, el estudio de Huerta (2023), que fue establecer qué efecto en el desarrollo psicomotor tenía el programa Me divierto moviéndome, en estudiantes de cuatro años, tipo en el estudio aplicada, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, muestra con veinticuatro niños y aplicó el test TEPSI; las pruebas fue de Wilcoxon, de cuyo resultado su valor fue $p=0,000$, dando a conocer que la mejora fue significativa cuando se aplicó el programa.

Desde otra perspectiva, Vásquez (2023), en Ucayali, elaboró un programa para mejorar la psicomotricidad de coordinación y equilibrio en 30 niños, el diseño fue experimental, indicó un resultado de un 80 por ciento en el progreso de la psicomotricidad en los alumnos de 4 años. Por otro lado, Mamani y Huanca (2022), en Puno, investigaron cómo influye en niños con necesidades especiales el Programa de Intervención Psicomotriz en colegios de nivel inicial, usaron un diseño de pre y post test - cuasi experimental, con 16 estudiantes de distintos niveles y habilidades diferentes, aplicaron el Test TEPSI, como instrumento, luego de aplicar el programa obtuvieron como resultados el progreso psicomotor de los niños, marcando diferencia en el pre test con un promedio de 30,88 puntos y el post test de 33,22 y 2.34.

Así mismo; citando el artículo de investigación de Escuza et al. (2022), en Villa El Salvador, evaluaron los efectos del programa de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, la población lo conformó 30 niños, el diseño fue preexperimental con un enfoque cuantitativo, se usó el Test TEPSI, la conclusión mostró el p valor de $= 0,001$ por lo el programa influye de modo significativo en las tres dimensiones. Desde otra perspectiva, Sucso (2022), en Ventanilla, investigó cómo demostrar la mejora del programa Movimientos divertidos en favor de la psicomotricidad con 52 niños de tres años. Tuvo enfoque cuantitativo, tipo de estudio aplicada, cuasi experimental, se usó la prueba TEPSI, la prueba de normalidad determinó el p-valor antes del test de Sig= $0,000$ y después del test de Sig= $0,002$. Concluyendo que al 100 por ciento están en un nivel normal, lográndose cumplir el objetivo que se planificó.

Con respecto al análisis de estudio de las investigaciones internacionales, se cita a Romero (2023), en Ecuador, en su investigación elaboró un Programa

lúdico, donde fortaleció en niños de 5 a 6 años la motricidad gruesa, usó un diseño cuantitativo, correlacional, evaluativa, analítica y descriptiva, tuvo como muestra 122 niños, aplicó un test Clark para valorar la motricidad, el resultado fue un valor de $P \leq 0,05$, llegando a la conclusión que el niño adquiere de manera gradual la motricidad gruesa. Al mismo tiempo, un estudio realizado en Ambato, Ecuador por Arcos (2023), en niños de inicial sobre el juego y el desarrollo psicomotriz, con 35 estudiantes, enfoque cualitativo y cuantitativo, diseño experimental, donde el resultado fue que la mayoría presenta riesgo y un 43 por ciento retraso en el desarrollo psicomotor. Por otro lado, García y Tarazona (2022), en este artículo los investigadores de Ecuador, tuvieron como propósito determinar los juegos tradicionales y la importancia en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de 3 hasta 5 años; la población fue 75 niños y 4 maestros, tuvo un diseño acción práctica, al ejecutar el programa se pudo observar cambios significativos en los niños.

Desde otra perspectiva, en Ecuador, Chato (2022), en su estudio determinó el grado de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años, para ello utilizó un enfoque cuantitativo, prospectivo y descriptivo, evaluó a 30 estudiantes con el test de Denver II, las áreas de personal social, lenguaje, motor grueso y fino, obtuvo como conclusión que el área motor fino tuvo observación dudosa en la dimensión, lo cual indica que no hay coordinación en los movimientos por lo que en la motricidad fina se presentan dificultades al realizar actividades según la edad del niño.

En España y México, Piña et al. (2020), en su estudio aplicaron un programa para determinar que efecto tiene la educación física en la psicomotricidad en alumnos de 2 a 5 años, usó para evaluar las variables de locomoción, percepción, motricidad y coordinación corporal, el inventario de desarrollo llamado Battelle, y el test T. Student en su análisis estadístico marcó puntos de diferencia significativa en motricidad fina $p=0.00$ y gruesa de $p=0.00$, dado el resultado que obtuvieron después de aplicar el programa, fue de una influencia positiva en el mejoramiento del desarrollo psicomotor en niños.

Con respecto a las teorías de la variable independiente Body Expression estuvieron sustentadas en los enfoques que hizo factible este estudio y fueron base con sus aportes para esta investigación: la teoría psicobiológica de Henry Wallon (1986), enfatiza que el niño para manifestar su comprensión utiliza los gestos antes

de la comunicación oral, durante su desarrollo en sus primeros años intervendrán en todas las funciones y procesos mentales las habilidades motoras; donde estos movimientos pueden ser de forma: Pasivos exógenos; es decir movimientos que demuestren equilibrio, que son respuesta a las formalidades. Movimiento corporal; puede ser espontáneo o activo relacionado al medio externo. Respuesta postural; mostrado en el lenguaje del cuerpo, quiere decir en la actitud, la postura, entre otros (Cerrate, 2021).

Desde otro punto de vista, en su Teoría cognoscitiva Piaget, señaló lo importante que es el desarrollo motor al adquirir estructuras cognitivas, primordialmente antes a la obtención del lenguaje (Colque y Bahamonde, 2022). En su teoría sostiene que el niño construye su aprendizaje al interactuar con su entorno, a través de acciones secuenciales de manera jerárquica llamadas etapas o períodos de desarrollo. Así mismo, Piaget, menciona la relación de la actividad motriz con la psíquica; afirma que el aprendizaje sensorio motor se origina a partir de la coordinación de movimientos y las acciones de los movimientos sobre los objetos originando el aprendizaje del espacio y luego el pensamiento representativo (Beltrán y Ramírez, 2022).

Por otro lado, teniendo en cuenta los elementos conceptuales necesarios sobre el programa Body Expression, para algunos expertos programa será un plan, que tiene un orden de acciones, así como una organización presentada en un plan y en un determinado tiempo. También se dedujo que programa descende de programas, talleres, proyectos o planes educativos cuyo objetivo es realizar el feedback de lo aprendido (Blakert, 2016 citado por Cabezas, 2020).

De otro modo, el Currículo Nacional de Educación Básica, hizo referencia a programa como la planificación de actividades a través de sesiones programadas en un determinado tiempo que cumplen un objetivo, en la que se utilizan estrategias, instrumentos y recursos para evaluar el logro del estudiante, teniendo en cuenta el desarrollo de sus competencias (CNEB, 2016). Así mismo se conceptualizó programa a una serie de actividades, las cuales están planificadas de modo ordenado, que tiene una secuencia y puede ser modificada, tienen la finalidad de cumplir objetivos determinados para desarrollar habilidades motrices (Pérez, 2000).

Desde otro punto de vista, se conceptualizó la expresión corporal como una disciplina, concebida y concretada por Stockoe en 1960, teniendo como idea principal el movimiento libre, donde el cuerpo usa como método el desarrollo psicomotor, donde psico es la parte cognitiva y motor el movimiento (Hoyos, 2019).

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que en el Programa Body Expression, el niño desarrolló capacidades motoras, el control necesario para mover partes de su cuerpo, dominio de nociones espaciales, buen control motor y dominio temporal, mantener su equilibrio postural, tener habilidad al hacer movimientos rápidos y veloces con su cuerpo, lo que le ayudó en su aprendizaje y concentración a través de actividades diferentes; estas actividades fueron juegos psicomotrices los cuales hicieron posible de modo divertido desarrollar el potencial psicomotor de los niños, para ello se planificaron y organizaron por el investigador las sesiones en un determinado tiempo, dando prioridad a las necesidades presentadas. Así mismo, se enfatiza que el programa Body Expression está basado en la expresión corporal a través de los diferentes movimientos psicomotrices que realizó el estudiante, mediante sus experiencias, el juego y la interacción con sus pares y su entorno, siendo la base de conocimientos complejos; favoreciendo de esta manera la estimulación y desarrollo de la coordinación, motricidad y lenguaje así como la escritura, lectura y matemática; a la vez adquirir la confianza, la seguridad y los valores.

Así, el juego es el método usado en el aprendizaje de los niños, beneficia la exploración y proporciona nuevos conocimientos y desarrolla sus competencias por lo que es fundamental en la planificación de actividades; durante el juego el niño es autónomo, tiene iniciativa, expresa su creatividad, imaginación y curiosidad. (UNICEF, 2018). Por otro lado, las competencias y las interacciones con el ambiente son moldeadas por el propio cuerpo de diferentes formas, algunas se distinguen y se pueden observar al realizar una acción simple de patear algo hasta llegar a un comportamiento complejo como manejar, expresar emociones con el rostro, hablar o el desarrollar conciencia. (Marmeleira, J., et al 2029). Así mismo se considera que, existen una serie de actividades físicas recreativas orientadas al desarrollo integral del niño, el aprender jugando permitirá relacionarse socialmente (Calero, M., et al 2023).

Cabe señalar que el esquema corporal está organizado en 3 etapas que demuestran el centro de la teoría psicomotora; la primera etapa sensoriomotora de la inteligencia de Piaget llamada *Body Lived*, aquí domina la experiencia vivencial que ha tenido el niño, a través de la indagación y exploración de su entorno; al realizar diferentes actividades de movimiento va adquiriendo experiencias a través de su cuerpo ampliando su motricidad, siendo aun inconscientes de su yo, cree que su medio donde se desenvuelven es parte de ellos mismos, es por ello que al desarrollarse y explorar su medio en el cual se desenvuelve, se van adaptando para descubrir y comprenderlo. La segunda etapa es la pre operatoria de Piaget, llamada cuerpo percibido o descubierto, de 3 a 7 años, en este periodo el niño empieza a internalizar la representación corporal dejando de lado su entorno y centrando su atención en su propio cuerpo, logrando controlarlo más, adquiriendo noción y concepto tanto de espacio como de tiempo. La tercera etapa operativa concreta de Piaget, llamada cuerpo representado, comprendido de 7 a 12 años de edad, en este periodo se da la construcción del esquema corporal, ya que el niño conoce todo su cuerpo, tiene movimientos precisos, más control y dominio de su cuerpo en su entorno (Le Boulch, 2011, citado por Colque y Bahamonde, 2022).

Piaget, sostuvo que el niño obtiene sus aprendizajes a través de su esquema corporal, relaciona tiempo y espacio al tener en cuenta donde está ubicado su cuerpo con respecto a las personas u objetos, aunque el objeto no sea visible. Por consiguiente, el esquema corporal es nuestro concepto del cuerpo, sus partes y sus movimientos, creando una idea en nuestra mente. Los factores influyentes en la construcción del concepto del cuerpo está la percepción, la cognición, el lenguaje y el movimiento (Simbaña, 2022).

Para la variable dependiente desarrollo psicomotor, se encontraron los aportes de Haeussler y Marchant (2009), conceptualizaron el desarrollo psicomotriz como la maduración psicológica y motriz del niño, relacionadas con aspectos básicos como lenguaje, coordinación y la motricidad; vinculadas a otras áreas haciendo que el desarrollo sea complicado en la práctica del día a día.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (MINEDU 2018), el área de psicomotriz adquiere el enfoque de la construcción de corporeidad, la cual está basada en el desarrollo de la persona, concibiéndola como la unidad funcional en la que interaccionan los aspectos

motores, cognitivos, afectivos, sociales y emocionales, relacionándose en el entorno donde se desenvuelven, teniendo en cuenta todos los procesos específicos que constituyen su complejidad para que se adapten activamente a la realidad. Para Abate (2020), el desarrollo psicomotor es la consecución gradual de capacidades relacionadas a actividades motoras y mentales, fomentando el desarrollo sistémico, físico y cognitivo.

Para Le Boulch (1998), la psicomotricidad es una base en el desarrollo integral del individuo en la construcción del esquema corporal. El niño debe trabajar actividades como: juegos de expresión; es el juego de roles y la interpretación de nuevos personajes el niño deja de inhibirse mejorando las relaciones con sus demás compañeros. Actividades psicomotoras; se realizan mediante la percepción, coordinación, conocimiento del cuerpo, percepción de tiempo y espacio, y espacio tiempo (González, 2017). Desde otro enfoque, la psicomotricidad es la evolución entre la función neuromotora que viene a ser el desarrollo motor, y la función psicológica que es la parte cognitiva y afectiva, y se procesa cuando el niño interactúa con su entorno (Mas, et al 2018)

Por otra parte, se conceptualizó la psicomotricidad como el cuerpo en movimiento y el concepto de totalidad corporal en interacción con el entorno (Serrabona, 2023); así pues, se entiende que la psicomotricidad tiene como enfoque estudiar el cuerpo, las expresiones y sus movimientos; promoviendo en el niño su interacción con sus pares y objetos, de esta manera, va construyendo su cuerpo y además va integrando dimensiones como la motora-instrumental (que involucra su esquema corpóreo), la emocional-afectiva (que incluyen necesidades, prohibiciones, conflictos y símbolos) y la praxis-cognitiva (relacionada al conocimiento de su propio cuerpo en espacio y tiempo) (Fragoso, et al. , 2023).

Al explorar su entorno el niño logra un desarrollo motor y del aprendizaje, las sensaciones, percepciones, la habilidad de razonar y pensar, las emociones; así como el lenguaje. Avalos (2022). Desde otro punto de vista, se entiende que el desarrollo psicomotor es la adquisición de funciones psicológicas, biológicas y sociales donde se ven reflejados los procesos de cognición, los conductuales y los de socialización, los cuales van a determinar el nivel de desarrollo del niño al reflejar su estado de salud (Villarreal, et al, 2021). Así mismo, se llama desarrollo psicomotor a la expresión de movimientos que realiza el niño, integradas por el

desarrollo neurológico y motor, incluyendo los aspectos de comunicación y del lenguaje, la cognición y la interacción social con su entorno (Ribas, et al 2020). Cabe destacar, que el desarrollo motor se conecta con las funciones ejecutivas al controlar las acciones; hacer el seguimiento, planificar y secuenciar las acciones (Van et al 2022).

Se enfatizó que, la práctica psicomotriz contribuye al desarrollo armonioso de la persona ya que acompaña el crecimiento y desarrollo de la identidad; además, usa el juego espontáneo, los movimientos, la acción y representación; puesto que con la satisfacción de la acción los niños y las niñas descubrirán y conquistarán el mundo, al expresar sus emociones, su vida afable profunda y su mundo fantástico (Aucouturier, citado por Carbonell, 2022). Del mismo modo, es esencial la estimulación física en el niño ya que determinará el logro progresivo de habilidades motoras y mentales, al tener un buen desarrollo psicomotor obtendrá habilidades imprescindibles que asegurarán un buen desempeño escolar. (Ruiz, et al. 2020).

Por otro lado, las características que se distinguen en la psicomotricidad, son: Depende del aprendizaje y la maduración; si el infante no tiene la madurez de desarrollo que le corresponde no podrá aprender y deberá esperar el momento pertinente. Desarrollo motor; esto se logra teniendo en cuenta tres principios: Cefalocaudal, el desarrollo inicia cuando se domina la cabeza de forma progresiva hasta llegar a los pies. Próximo distal, el progreso del desarrollo va del eje central de nuestro cuerpo para fuera. General específico; los movimientos generales y burdos cambian a refinados y específicos Hay diferencias individuales en el desarrollo motriz; se observan niños con pequeños retrasos en su desarrollo relacionadas a la experiencia de sus aprendizajes (Sánchez, 2017).

En el desarrollo psicomotor se observan áreas que los niños debe lograr a fin de adquirir capacidades y habilidades básicas que permitirán un adecuado control y movimiento de su cuerpo. Estas áreas son: esquema corporal, que se refiere a la relación del cuerpo entre el conocimiento y los movimientos, lo que va a permitir identificar y expresarse con su propio cuerpo, así mismo es la base para los demás aprendizajes que son primordiales en el desarrollo del niño. Lateralidad: Es el dominio de una parte específica del cuerpo, relacionadas a la función del hemisferio del cerebro que predomina, en este aspecto se desarrolla en el niño la noción izquierda y derecha teniendo como base referencial su propio cuerpo, lo cual

influye en la lectoescritura. Equilibrio: es la habilidad de tener una postura corporal estable al momento de ejecutar actividades motoras, permitiendo interactuar con su entorno. Espacio: se refiere a la capacidad de permanecer en un lugar, ubicando su cuerpo al relacionarse con objetos que se encuentran en un determinado lugar. Tiempo y ritmo: se logran al realizar movimientos teniendo en cuenta un orden de tiempo (Apan, et al. 2020). Por lo tanto, en la familia es fundamental promover el desarrollo de competencias motoras en sus pequeños, ejecutando actividades como mantener su equilibrio, saltar, correr y lanzar, a fin de obtener un buen desarrollo físico y conservar una buena salud. (Barnett, et, al 2019).

Así mismo, la importancia de la psicomotricidad tiene base en los vínculos que se presentan entre los aspectos psicológico y físico del desarrollo de la persona; puesto que es primordial en el desarrollo del niño y a su vez está vinculado con el desarrollo cognitivo, comportamiento social y emocional. En cuanto al desarrollo cognitivo, mediante la psicomotricidad el infante explora el mundo que le rodea, aprendiendo habilidades y capacidades motoras, mejorando el proceso sensorial, la atención y coordinación, logrando un buen rendimiento académico. En el Desarrollo emocional, a través del juego y movimiento el niño aprende a expresar, regular y comprender sus emociones y sentimientos, tanto los de ellos como el de los demás y en el desarrollo social, permite al niño desarrollarse social y emocionalmente de manera saludable, al interactuar en diferentes actividades grupales, aprendiendo a compartir, trabajar en equipo, respetar las diferencias e ideas de los demás. (Yarleque, 2023). Entonces, se puede deducir que la realización de ejercicios físicos es fundamental para una buena salud del cerebro del niño, para una buena cognición y aminorar la depresión, así mismo, es óptima para la memoria, la atención y provechoso en el ámbito escolar (Olson, et al 2023).

También, se puede decir que la psicomotricidad ayuda al desarrollo armonioso e íntegro del niño, fortaleciendo estructuralmente su personalidad, considerándose la base de la educación inicial. De esta manera, el desarrollo psicomotor se va construyendo a través de diferentes estímulos socialmente a través de la unión de la parte psicológica, social y motora influyendo en la formación de la persona (Lalama y Calle, 2019). Por otro lado, la praxis psicomotriz es inherentemente lúdica, placentera y procedimental, desde el nacimiento el niño potencia sus habilidades innatas, mediante las experiencias y su entorno va

adquiriendo nuevas capacidades impulsadas por las conexiones neuronales, convirtiéndose en el fundamento de la memoria y del aprendizaje; por lo tanto, si el niño está en actividad y en movimiento alejado del sedentarismo, tendrá un buen desarrollo físico, emocional, psicológico y social en su etapa preescolar, generando aprendizajes en otras dimensiones de su conocimiento (Vargas, et. al, 2022).

En cuanto a las dimensiones de la variable desarrollo psicomotor, estas fueron propuestas por Haeussler y Marchant (2009), quienes elaboraron el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI), presentando tres dimensiones para la evaluación de desarrollo psicomotor en los niños dentro de su contexto, así la dimensión motricidad; se refiere el control que tiene el niño de su cuerpo a través del juego y movimiento al realizar acciones. La motricidad fue definida como el desarrollo de los movimientos siguiendo patrones para la evolución del tono muscular, maduración del sistema nervioso y las capacidades psicomotoras al tener un buen desarrollo conducen a un mejor rendimiento físico y en el proceso del aprendizaje integral del niño, con el cual logrará afianzar, adquirir, utilizar y estabilizar sus aptitudes mentales, motrices y cognitivas. Por otro lado, la motricidad se divide en dos grandes grupos: la motricidad gruesa y la motricidad fina (Bolaños, 2010).

El desarrollo motor fino comprende manipular y controlar los movimientos de dedos, muñeca, manos, pies, boca, lengua, para realizar actividades cotidianas incluyendo abotonarse, pellizcar, atar, agarrar; así como pintar, colorear, dibujar, escribir, pegar, cortar, entre otras. (Swenson, 2019). En el desarrollo motor grueso la función muscular significativa comprende músculos del tronco que se usan cuando se sienta y músculos de la pierna al caminar (Supartini, et al 2019).

Referente a la dimensión coordinación, Haeussler y Marchant (2009), sostienen que son destrezas que desarrollan los niños, como cuando agarran, usan una cosa, pintan, apilan cubos, etc. La coordinación son actividades y capacidades motoras que el conjunto de actividades y habilidades motoras que involucra interacción entre los músculos, el esqueleto y el sistema nervioso a diario; estas actividades son movimientos alternando pies y brazos, cantar, seguir ordenes, gestualizar, entre otras. (Gil, et al, 2019).

Por otra parte, la coordinación motriz, surge mediante la interacción y el óptimo desempeño del sistema nervioso central y los músculos del esqueleto que durante las actividades motoras organizan la sinergia muscular logrando un objetivo

que a su vez realiza ajustes de manera gradual conduciendo a una estructuración de práctica (Le Boulch, citado por Mejía, 2020), desde otra perspectiva, la coordinación motora está relacionada con la función armónica de las diferentes extremidades que se centran de manera eficiente en un objeto a través del sistema neuromuscular, el cual permite realizar movimientos coordinados mejorando de forma continua los modelos de movimiento para así lograr los resultados esperados. (Schmidt & Lee, 2019).

En la dimensión lenguaje, Haeussler y Marchant (2009) sostienen que en esta área el infante se va a comunicar expresando con respecto de alguien o algo sus sentimientos, lo que piensa mediante conductas, expresiones y explicando con sus propias palabras. Así mismo, Para adquirir el lenguaje el niño potencia su aprendizaje debido a la plasticidad neuronal lo cual depende en gran parte de la relación interpersonal y de los diálogos orales y verbales (Rama, p., 2022). Piaget, sostiene que el lenguaje se inicia en la transformación en la etapa sensoriomotora y continúa en la etapa preoperacional, como consecuencia a la sincronización y aporte de las funciones simbólicas y la inteligencia sensoriomotora; por lo tanto, el lenguaje es únicamente la expresión de las funciones simbólicas; en consecuencia, el lenguaje en el proceso de construcción de las funciones simbólicas cumple la función de brindar las herramientas cognitivas como las clasificaciones y relaciones para el pensamiento.

Para Vigostky, el lenguaje es primordial, ya que permitirá en el niño desarrollar su pensamiento, imaginación, adquirir ideas nuevas que le proporcionará conocimientos, se debe tener en cuenta que para que esto suceda el niño tiene que interactuar de manera que vaya desarrollando un pensamiento más complejo. Este aprendizaje se evidenciará cuando el niño adquiera una serie de habilidades y destrezas que están vinculadas a su medio cultural, fundamentando que el niño construye su propio conocimiento donde todas las personas que lo rodean son mediadores para este proceso (Samaniego y Mejía, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación.

Por su fin fue de tipo aplicada, de acuerdo con Sánchez, et. al (2018), indica cuando se requiere de los conocimientos obtenidos en el estudio básico a fin de conducirlos hacia un objetivo específico la investigación es aplicada; así, el modelo de investigación tomará en consideración todo el conocimiento existente en un campo concreto y se aplicará intentando resolver un problema específico. Al realizar los estudios, se indagó para solucionar la problemática de psicomotricidad presentada en niños de 4 años del nivel inicial, para lo cual se aplicó el programa Body Expression.

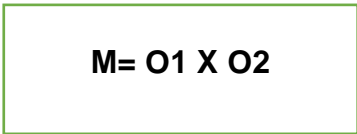
Se utilizó un enfoque cuantitativo; de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), es cuantitativo cuando sus observaciones se cuantifican para comprender lo que se está investigando.

3.1.2. Diseño de Investigación.

El diseño fue pre experimental, quiere decir que solo fue manipulada la variable independiente, para identificar la influencia en la variable dependiente. Elias et al. (2018), refirió que un estudio es pre experimental, porque recopila datos fundamentales observados en las acciones del fenómeno de estudio.

El propósito fue determinar la influencia que existe entre el programa Body Expression y el desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial, para ello se evaluó con un pre test a fin de saber cuál es el nivel de psicomotricidad en los estudiantes del grupo seleccionado como experimental luego se elaboró el programa Body Expression y se aplicó el post test a fin de conocer los resultados del programa y contrastarlos.

El diseño señalado en este estudio pre experimental, de pretest y post-test con un solo grupo (Sánchez, et. al, 2018)). Este diseño se muestra en el gráfico siguiente:



M= O1 X O2

Dónde:

M = muestra grupo experimental

O1 = Resultados Pre test TEPSI, antes de la aplicación del programa.

x = Aplicación del Programa Body Expression

O2 = Resultados Post test TEPSI, después de la aplicación del programa.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Programa Body Expression

Definición conceptual.

Teniendo en cuenta a Pérez (2000), programa se refiere a una serie de actividades las cuales están planificadas de modo ordenado, que tiene una secuencia y puede ser modificada, tienen la finalidad de cumplir objetivos determinados para desarrollar habilidades motrices. Las cuales fueron realizadas por los niños a través de actividades psicomotrices, donde realizaron capacidades físicas y aprendieron a dominar cada movimiento, el aspecto de coordinación, el área de motricidad, a auto dominarse a través de la disciplina y ejercitación, entre otras. En estas actividades, los niños desarrollaron su habilidad de lenguaje y expresión oral, adquirieron confianza y se sintieron seguros de si mismos, descubrieron sus aptitudes psicomotrices, sensoperceptuales y expresivas. Así mismo, se evaluó el programa al tener como evidencia de resultados el aumento del post test en el desarrollo psicomotor.

Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor

Definición conceptual.

De acuerdo con Haeussler y Marchant (2009), conceptualizan el desarrollo psicomotor como la maduración motriz y psicológica que presenta un niño, relacionadas con tres aspectos básicos como la coordinación, el lenguaje y la motricidad; vinculadas a otras áreas que determinan que el desarrollo sea complicado en la práctica del día a día.

Definición operacional

Haeussler y Marchant (2009), presentaron el Test de Desarrollo Psicomotriz (TEPSI), donde abarca tres dimensiones a fin de evaluar el desarrollo de la

psicomotricidad en los niños dentro de su contexto, tiene 52 ítems, distribuidos en 3 dimensiones;

Dimensión Motricidad compuesta por 12 ítems; mide el movimiento y control del cuerpo, cuando coge una pelota, salta en un pie, camina de puntitas, pararse determinado tiempo en un solo pie.

Dimensión Coordinación consta de 16 ítems mide motricidad fina y respuesta grafomotriz, correspondiente a la capacidad que tiene el niño de agarre y manipulación de objetos, así como para realizar dibujos, mediante conductas tales como la construcción de torres usando cubos, enhebrar agujas, identificar copiar formas geométricas.

Finalmente, la dimensión Lenguaje que contiene 24 ítems, mide el lenguaje comprensivo y expresivo; es decir, se evalúan la expresión y comprensión del lenguaje, cuando el niño nombra objetos, define palabras, verbaliza acciones, describe escenas de una lámina.

Indicadores: Psicomotricidad motora fina, psicomotricidad motora gruesa, lenguaje verbal y habilidades sociales.

Escala: dicotómica.

3.3. Población, muestra y muestreo.

3.3.1. Población

La población se define como el grupo de unidades los cuales tienen en común factores que comparten (Hernández Sampieri y Mendoza, 2018). Esta investigación tuvo una población total de 92 estudiantes con edades de 4 años del nivel inicial II ciclo, de una institución educativa estatal del distrito de Independencia.

Criterios de inclusión: Se incluyeron a los niños matriculados actualmente de acuerdo al sistema Siagie 2023, los que asisten de manera frecuente al colegio y cuyos padres dieron el consentimiento para la aplicación del test.

Criterio de exclusión: Fueron excluidos niños y niñas que presentan alguna discapacidad o necesidades especiales y los que presentan asistencia intermitente.

3.3.2. Muestra

Sánchez, et. al (2018), definieron la muestra, al conjunto de sujetos o temas que son obtenidos del grupo de la población. La muestra en este estudio corresponde a 15 niños de 4 años del II ciclo del nivel inicial de la institución educativa estatal.

3.3.3. Muestreo

Ruiz, H. y Valenzuela (2022), señalaron que se denomina muestreo, al conjunto de procedimientos realizados para el estudio de la distribución de características establecidas en el total de la población de la muestra. Este estudio de investigación corresponde al no probabilístico con intención o por conveniencia dado que la muestra es accesible al investigador.

Unidad de análisis: La conformó los estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución educativa estatal.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En este estudio se empleó la técnica de la observación, según Sánchez, et. al (2018), la conceptualizó como un procedimiento donde se recopila los datos y la información en la cual se utilizan los sentidos con el fin de observar acontecimientos y acciones presentes; así como, a los individuos en su entorno donde desarrollan sus actividades.

Citando a Hernández, et al (2021), definió instrumento como un recurso de medición usado por el investigador con la finalidad de registrar la información o los datos de las variables de estudio; con la intención de recoger información, siendo un recurso usado para percibir lo que sucede, se procedió a usar como instrumento el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), siendo las autoras Haeussler & Marchant. Estas investigadoras, docentes y psicólogas de la Universidad de Chile observaron que era necesario disponer de un instrumento donde su medida evidencie de manera efectiva las cualidades del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años de una determinada región o país. El TEPSI se aplica y se corrige de manera fácil, el cual determina si el niño tiene desarrollo normal, se encuentra en riesgo o presenta retraso, esto se mide mediante las tres áreas del test que son motricidad, coordinación y lenguaje. Así mismo, se utilizó una lista de cotejo para

la medida del instrumento, la cual fue establecida con los valores de éxito (1) referente al logro de la actividad, fracaso (0) si no logra realizar la actividad.

La confiabilidad son las cualidades que dan consistencia, estabilidad y exactitud a los datos, instrumentos y técnicas del estudio. Así mismo, conceptualiza la validez como el resultado adquirido través de la aplicación del instrumento, el cual demuestra la medida de lo que verdaderamente se quiere medir. (Sánchez, et. al 2018).

La validez y confiabilidad de este test tuvo validación en Perú por Nicole Ishisaka y Jaill De la Cruz en el 2018, en su estudio consideraron que el test TEPSI tiene una validez de contenido adecuado, donde los coeficientes de V de Aiken fueron superiores a 0,80; demostrando una buena confiabilidad de 0,89 en el Alfa de Cronbach. Así mismo es utilizado por el MINSA. Para el Programa Body Expression se ha organizado y diseñado de manera didáctica e interactiva 12 sesiones con el objetivo de que los niños de 4 años desarrollen sus capacidades y competencias psicomotrices, para recolectar los datos se aplicó el pretest y posteriormente a las actividades planificadas, el post test.

3.5. Procedimientos

Para poder llevar a cabo el estudio, se realizó la organización adecuada con la directora del colegio, con el objeto de obtener la autorización correspondiente para realizar el estudio; se obtuvo una carta de respuesta afirmativa, después de entregar la carta de presentación de la universidad. Posteriormente, se tuvo que determinar la población, además de la muestra que fue de donde se recogió la información respectiva; consecutivamente, se empleó la técnica de la observación y se recolectaron los datos para organizarlos en los instrumentos las variables; a continuación, se analizaron estadísticamente para comprobar las hipótesis para finalmente organizar la información en tablas y gráficos que permitan su comprensión, determinar las conclusiones, discusiones y poder formular las recomendaciones respectivas.

3.6. Método de análisis de datos

Se usaron el software estadístico SPSS, Excel y así como los diferentes programas y herramientas informáticas ayudaron a analizar y ordenar la información recogida

las bases de datos, aplicando fórmulas y obtener los gráficos. La información se recolectó al aplicar el pre test y post test para luego ser tabuladas en la base de datos de Excel, seguidamente fue exportada al SPSS para su respectivo análisis.

Respecto al análisis de descriptivo, se comparó el pre y post test de la puntuación obtenida del grupo experimental a través de la estadística de la muestra relacionada para conocer si hay diferencias significativas o si presenta un alto grado de significancia. De igual manera, para realizar el análisis inferencial se aplicó la prueba de normalidad y la prueba no paramétrica de Shapiro Wilk y la prueba de Wilcoxon.

Por otro lado, se realizó los contrastes de hipótesis, con las pruebas de rangos para las tres dimensiones en el contexto del Programa Body Expression

3.7. Aspectos éticos.

Se realizó el estudio cuidadosamente manteniendo un ambiente de respeto y responsabilidad durante la aplicación del programa. En cuanto a la beneficencia, en todo momento se consideró el bienestar y seguridad de los menores, se respetaron sus derechos al informar sobre el protocolo de la aplicación del test y el desarrollo del programa para la investigación.

Relativo a la no maleficencia; tanto datos como resultados fueron utilizados con el único propósito de investigación sin intenciones de perjudicar o agraviar a algún participante. Así mismo, los datos y resultados del test de los estudiantes se mantuvieron en la privacidad y confidencialidad.

Referente a la autonomía; la participación de los estudiantes fue de forma libre, es decir no fueron coaccionados, manteniendo su autonomía; por otro lado, los padres de familia firmaron el consentimiento informado para autorizar que sus hijos participen, detallándoles de manera clara y precisa la finalidad y objetivos del estudio.

En lo que concierne a la justicia, todo se realizó de manera equitativa y justa, a los niños se les brindó los materiales y el tiempo establecido durante la administración del programa y las evaluaciones respectivas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

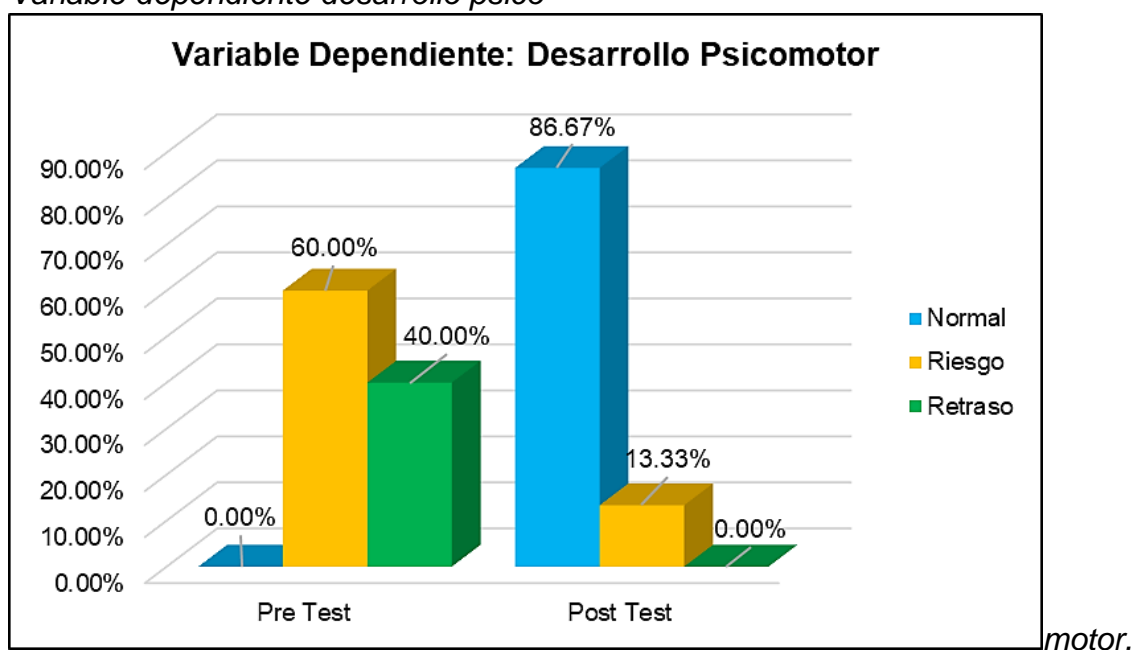
Variable Dependiente Desarrollo Psicomotor, Pre y Post Test (GE)

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Normal	0	0.00%	13	86.67%
Riesgo	9	60.00%	2	13.33%
Retraso	6	40.00%	0	0.00%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

Figura 1

Variable dependiente desarrollo psico



Pre Test y Post Test (GE)

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

La Tabla 1 y figura 1, presenta la distribución de la variable dependiente Desarrollo Psicomotor en un grupo experimental (GE) a través de pruebas realizadas antes (Pre Test) y después (Post Test). En el Pre Test, observándose que el 60.00% de los participantes están en la categoría de "Riesgo", mientras que el 40.00% muestra un "Retraso" en el desarrollo psicomotor. Sin embargo, después de la intervención

(Post Test), se evidencia una mejora significativa, donde el 86.67% alcanza un nivel "Normal", indicando un desarrollo psicomotor adecuado. Además, no se registran casos de "Retraso" en el Post Test. Estos resultados indican un impacto positivo de la intervención en el grupo experimental, ya que se observa una notable disminución en los casos de riesgo y retraso, con un aumento correspondiente en el número de participantes que alcanzan un desarrollo psicomotor considerado normal.

Tabla 2

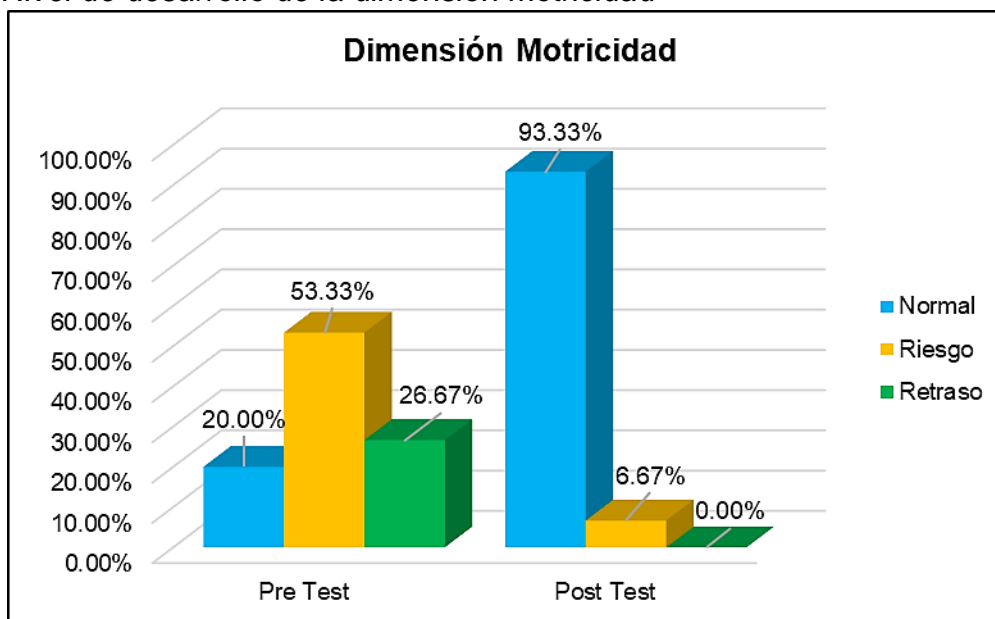
Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Normal	3	20.00%	14	93.33%
Riesgo	8	53.33%	1	6.67%
Retraso	4	26.67%	0	0.00%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

Figura 2

Nivel de desarrollo de la dimensión motricidad



Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

La Tabla 2 y figura 2, proporciona un análisis detallado del nivel de desarrollo en la dimensión motricidad, comparando los resultados entre el pre-test y el post-test. En el pre-test, se observa que el 20.00% de los participantes se encuentra en el valor normal, el 53.33% en el grado de riesgo y el 26.67% en el nivel de retraso. Sin

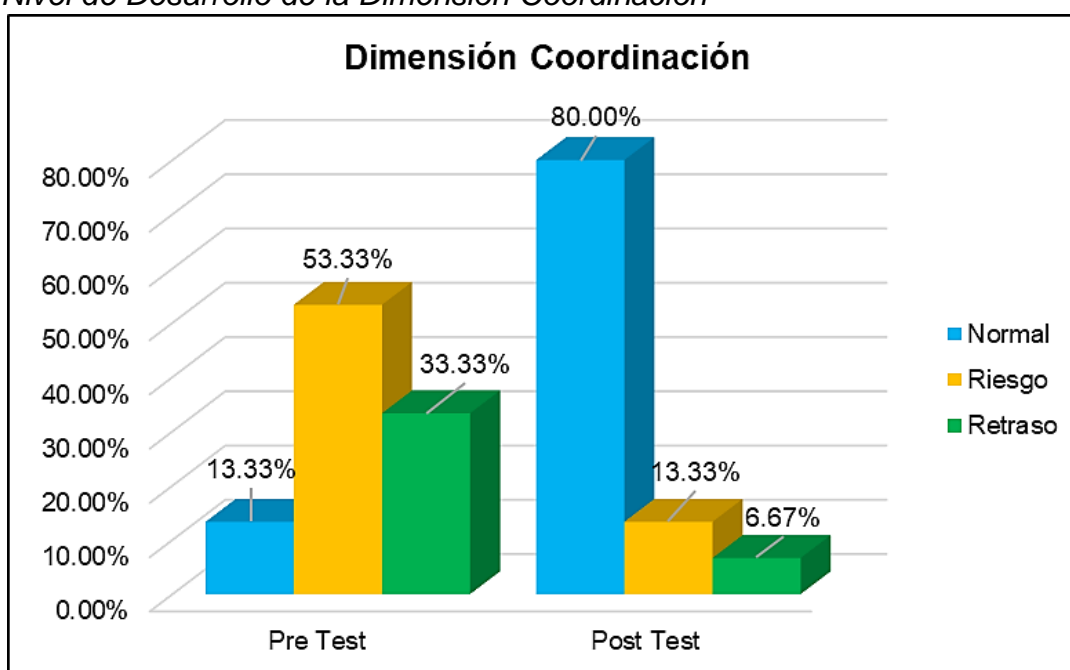
embargo, tras la implementación del Programa Body Expression, se evidencia una mejora significativa en el post-test, el 93.33% de los participantes ha alcanzado el nivel normal, lo que indica un notable progreso en sus habilidades motrices. Asimismo, se observa una reducción significativa en los niveles de riesgo y retraso, con solo el 6.67% en riesgo y ninguno en retraso. Estos resultados sugieren una influencia positiva del programa en el desarrollo de la motricidad, respaldando la determinación de rechazar la hipótesis nula asociada con esta dimensión.

Tabla 3
Nivel de desarrollo de la dimensión coordinación

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Normal	2	13.33%	12	80.00%
Riesgo	8	53.33%	2	13.33%
Retraso	5	33.33%	1	6.67%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

Figura 3
Nivel de Desarrollo de la Dimensión Coordinación



Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

La Tabla 3 y figura 3, ofrece una visión detallada del Nivel de Desarrollo de la Dimensión Coordinación antes y después de la intervención. En la etapa inicial, se observa que el 53.33% de los participantes se ubicaba en el nivel de Riesgo,

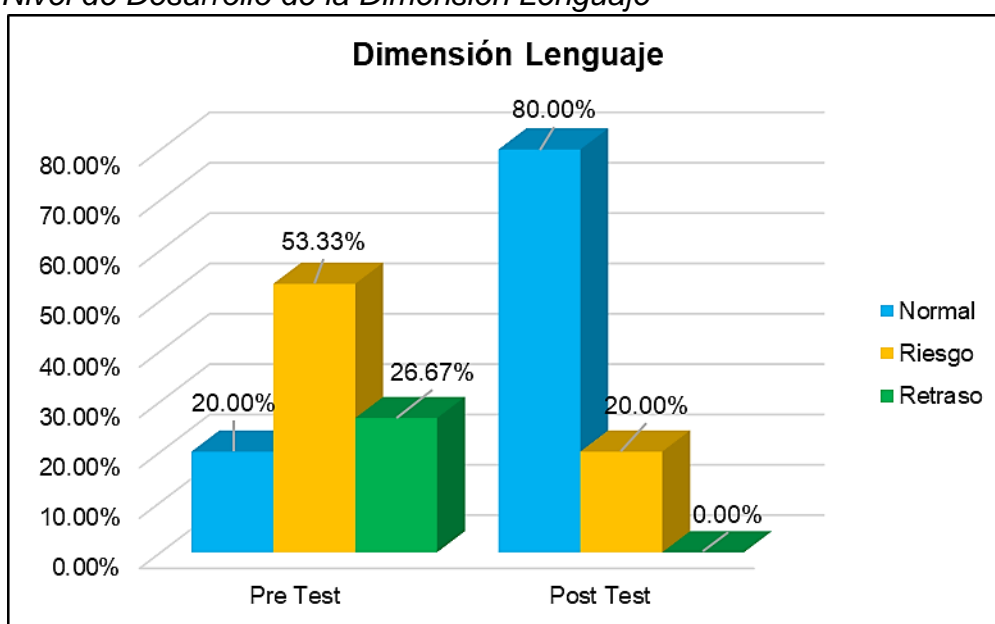
mientras que después de la aplicación del programa este porcentaje disminuyó de manera significativa al 13.33%. Asimismo, el grupo en el nivel Normal se percibe un aumento relevante del 13.33% al 80.00% después de la intervención. En cuanto al nivel Retraso, se registró una reducción del 33.33% al 6.67%. Estos resultados indican una mejora generalizada en la coordinación motora de los participantes, reflejada en la disminución de los casos en los niveles de Riesgo y Retraso, y un aumento sustancial en el grupo con desarrollo normal.

Tabla 4
Nivel de desarrollo de la dimensión lenguaje

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Normal	3	20.00%	12	80.00%
Riesgo	8	53.33%	3	20.00%
Retraso	4	26.67%	0	0.00%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

Figura 4
Nivel de Desarrollo de la Dimensión Lenguaje



Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

La Tabla 4 y figura 4, presenta el resultado detallado del Nivel de Desarrollo de la dimensión Lenguaje antes y después de la intervención. Inicialmente, se observa que el 53.33% de los participantes se encontraron en el grado de Riesgo, mientras que después del programa este porcentaje disminuyó significativamente al 20.00%.

Asimismo, el grupo en el nivel Normal experimentó un aumento del 20.00% al 80.00%, indicando una mejora sustancial en la dimensión del lenguaje. Por último, el nivel Retraso mostró una reducción del 26.67% al 0.00%, reflejando una significativa mejora en la competencia lingüística de los participantes. Estos resultados sugieren un impacto positivo de la intervención en el desarrollo del lenguaje de los participantes.

4.2. Resultados inferenciales

Contraste de hipótesis general

Ho: No existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

H1: Existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

Tabla 5
Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
V1POST – V1PRE	Rangos negativos	1	0.00	0.00
	Rangos positivos	12	8.00	96.00
	Empates	2		
	Total	15		

Tabla 6

Resumen de contraste de hipótesis

	Hipótesis nula	Z	Sig.	Decisión
1	$\mu_1 = \mu_2$	1,605	<0,002	Rechace la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significancia es 0,05.

Los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0,05. El nivel de significancia establecido previamente es 0,05. Dado que el valor de

significancia es menor que el nivel de significancia ($0,002 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. En términos simples, hay evidencias estadísticas suficientes para afirmar que existe una diferencia significativa en el desarrollo psicomotor entre los dos grupos analizados (posiblemente aquellos que participaron en el Programa Body Expression y aquellos que no lo hicieron). En consecuencia, se respalda la hipótesis de investigación inicial (H1) de que hay una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023.

Contraste de la primera hipótesis específica

Ho: No existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en la motricidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

H1: Existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en la motricidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

Tabla 7

Rangos Dimensión Motricidad.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1POST - D1PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	12	8.00	96.00
	Empates	3		
	Total	15		

Tabla 8

Resumen de contraste de hipótesis

	Hipótesis nula	Z	Sig.	Decisión
1	$\mu_1 = \mu_2$	1,605	<0,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significancia es 0,05.

Los resultados muestran un valor de significancia (Sig.) menor que 0,05. Dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia establecido previamente ($0.000 < 0.05$), se decide rechazar la hipótesis nula. Este resultado

indica que de acuerdo a las estadísticas se afirma que existe una diferencia significativa en la motricidad entre los dos grupos analizados. En este caso, se respalda la hipótesis de investigación (H1) de que el Programa Body Expression tiene una influencia significativa en la motricidad de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023.

Contraste de la segunda hipótesis específica

Ho: No existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en la coordinación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

H1: Existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en la coordinación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

Tabla 9

Rangos Dimensión Coordinación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2POST - D2PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	14	10.80	151.20
	Empates	1		
	Total	15		

Tabla 10

Resumen de contraste de hipótesis

	Hipótesis nula	Z	Sig.	Decisión
1	$\mu_1 = \mu_2$	1,606	<0,001	Rechace la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significancia es 0,05.

Los resultados indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05. Dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia previamente establecido ($0.001 < 0.05$), se rechaza a hipótesis nula. En términos sencillos, indicando que hay evidencia estadística suficiente para afirmar que existe una diferencia significativa en la coordinación entre los dos grupos analizados. Por lo tanto, se

respalda la hipótesis de investigación (H1) de que el Programa Body Expression tiene una influencia significativa en la coordinación de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023.

Contraste de la tercera hipótesis específica

Ho: No existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en el lenguaje en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

H1: Existe influencia significativa entre el Programa Body Expression en el lenguaje en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

Tabla 11

Rangos dimensión lenguaje

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3POST - D3PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	15	8.00	120.00
	Empates	0		
	Total	15		

Tabla 12

Resumen de contraste de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	$\mu_1 = \mu_2$	1,604	<0,001	Rechace la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significancia es 0,05.

Los resultados indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05. Dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia previamente establecido ($0.001 < 0.05$), se determina rechazar la hipótesis nula. Esto indica que la evidencia estadística es suficiente para afirmar que existe una diferencia significativa en el lenguaje entre los dos grupos analizados. En consecuencia, se respalda la hipótesis de investigación (H1) de que el Programa Body Expression tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima en el año 2023.

V. DISCUSIÓN

En la actualidad, la necesidad de buscar estrategias que logren fomentar y optimizar el desarrollo psicomotor en los estudiantes es indispensable, toda vez que vivimos en un mundo dinámico y cambiante que demanda habilidades y competencias cada vez más diversas. Así, el reconocimiento de la importancia del desarrollo psicomotor en la etapa inicial de la educación se ha tornado fundamental, es así que en esta investigación se plantea como objetivo determinar la influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023, como parte del proceso de investigación se realiza la discusión de los hallazgos presentados a la luz de los antecedentes, así como con las teorías previas que sustentan teóricamente la variable de estudio.

Respecto a la hipótesis general, esta indica que se encuentra una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023; de esta manera, los resultados del análisis señalan un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05. Por ello, dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia $p \text{ valor} = 0.002 < 0.05$, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, respaldando la hipótesis de investigación inicial (H1) de que influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023.

De esta manera, los hallazgos apuntan a una mejora significativa del desarrollo psicomotor frente a la intervención estructurada, resultados que concuerdan con los presentados por Huerta (2023) en Lima, quien halló que el programa "Me divierto moviéndome" originó mejoras significativas en el desarrollo psicomotor de niños de cuatro años. Asimismo, Vásquez (2023) en Ucayali, al elaborar un programa de coordinación y equilibrio demostró una mejora en la psicomotricidad en un 80%. Es posible que los hallazgos sean similares, en cuanto a la mejora de las competencias psicomotrices partiendo de un criterio de la práctica, por tanto, a pesar de encontrarse en entornos distintos, se valida y se reafirma la eficacia de la intervención docente.

Por otro lado, se destacan los hallazgos de Romero (2023) en Ecuador, al diseñar un programa lúdico que fortaleció la motricidad gruesa en sus niños de 5

años, sus resultados respaldan la mejora gradual en esta área. Así en España y México Piña et al. (2020), resaltaron en sus estudios las diferencias significativas en motricidad fina y gruesa, al realizar la evaluación del desarrollo motor y su efecto en la educación física. Tal como se percibe, los efectos de la intervención educativa en estos casos son favorables, ya que la estructuración y aplicación de actividades de los programas permiten la optimización de los aprendizajes, más aún al tratarse de competencias cuya complejidad se acopla con las etapas o estadios de desarrollo, tal como lo menciona Piaget en su teoría cognoscitiva.

Por otra parte, los datos de la investigación del Programa Body Expression, muestran al aplicarse el test TEPSI, en el Pre Test que el 60.00% de los participantes se encontraba en la categoría de "Riesgo", mientras que el 40.00% mostraba un "Retraso" en el desarrollo psicomotor; sin embargo, luego de la aplicación del Programa observamos un cambio sustancial en el Post Test, donde el 86.67% de los participantes ahora se clasifica en la categoría de "Normal", viéndose reflejado una mejora significativa en el desarrollo psicomotor. De manera notable, no se observan casos de "Retraso" en el Post Test. Por lo tanto, estos hallazgos indican que la intervención ha tenido un impacto positivo en el grupo experimental, ya que se contempla una marcada disminución en los casos de "Riesgo" y "Retraso"; observándose un aumento sustancial en el número de participantes que han alcanzado un nivel de desarrollo psicomotor considerado normal.

Los hallazgos de este estudio, en relación a la teoría psicobiológica de Henry Wallon (1986), respaldan la premisa de que las habilidades motoras desempeñan un rol importantísimo en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños; así mismo, destaca que los gestos y movimientos corporales preceden a la comunicación oral, y que estas habilidades motoras activas o pasivas intervienen en procesos mentales esenciales durante los primeros años de vida, En consecuencia, la aplicación del programa Body Expression parece haber influido positivamente en estas habilidades motoras, viéndose reflejado en la mejora significativa del desarrollo psicomotor en el grupo experimental. Por otro lado, la teoría de Wallon proporciona un marco conceptual sólido para comprender cómo la intervención en el ámbito motor puede impactar en otros aspectos del desarrollo del niño.

Además, el nexo entre lo cognitivo y el desarrollo motor según a la teoría cognoscitiva de Piaget (1998), se ve respaldada por los resultados observados en este estudio; ya que, para Piaget es importante el desarrollo motor en la adquisición de estructuras cognitivas, especialmente antes de la obtención del lenguaje. Así mismo, la relación entre la actividad motriz y el pensamiento representativo se evidencia en la mejora significativa del grupo experimental en el desarrollo psicomotor, dado que la interrelación del niño con su medio, mediante acciones motoras, parece haber contribuido al avance en las etapas de desarrollo cognitivo. Por lo tanto, estos hallazgos refuerzan la noción de que las intervenciones que promueven el desarrollo motor tienen un impacto positivo en la construcción de conocimiento y habilidades cognitivas.

Con respecto a la primera hipótesis específica, esta refiere que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en la motricidad de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023. Puesto que, los resultados del análisis señalan un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05. Por lo que, dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia $p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$, rechazando la hipótesis nula y respaldando la hipótesis de investigación inicial (H1).

En consecuencia, estos hallazgos son coincidentes con los presentados por Huerta (2023), quien demostró la eficacia de su programa "Me divierto moviéndome" para la mejora del desarrollo psicomotor en los niños, hallando mejoras significativas en la dimensión motricidad; así mismo, se tienen los hallazgos de Vásquez (2023), quien a través de su Programa de coordinación y equilibrio halló mejoras en la motricidad de los sujetos; ambos resultados son similares al realizar actividades estructuradas y secuenciadas en la aplicación de sus programas, así como el del Programa Body Expression, favoreciendo el desarrollo integral de los participantes en su motricidad. Estas intervenciones, al ser diseñadas con enfoques específicos, respaldan la idea de que la planificación y ejecución sistemática de programas dirigidos a mejorar la coordinación y equilibrio, como en el caso de "Me divierto moviéndome" y el Programa de Vásquez, pueden resultar efectivos para potenciar habilidades motoras de motricidad en la población estudiada.

De la misma manera, Mamani y Huanca (2022), al aplicar su Programa de Intervención Psicomotriz, hallaron progresos resaltantes a nivel psicomotor, mientras que Escuza et al. (2022) reportaron mejoras significativas en la motricidad de sus estudiantes. Estos resultados se deben a que ambos programas fueron diseñados con enfoques específicos que integran actividades y ejercicios destinados a estimular y fortalecer diversas áreas del desarrollo psicomotor. La efectividad observada en la intervención de Mamani y Huanca (2022) podría vincularse con la atención particular a las necesidades de niños con características especiales, evidenciando que la adaptación y personalización de programas pueden generar impactos positivos. Asimismo, las mejoras destacadas por Escuza et al. (2022) refuerzan la idea de que las estrategias diseñadas para todos los estudiantes al estar adaptadas a características y necesidades específicas, pueden causar efectos significativos en la mejora de la motricidad, consolidando la importancia de la planificación detallada en programas de este tipo.

Es así que, estos resultados concuerdan con la teoría de Haeussler y Marchant (2009), del desarrollo motor, que destaca la importancia de la motricidad en la maduración del sistema nervioso y el tono muscular; de esta manera, según la definición de Supartini, et al (2019), la motricidad gruesa, implica movimientos que utilizan la totalidad del cuerpo, es esencial los músculos grandes. Los programas exitosos, como el de Huerta, que logró mejoras en la dimensión motricidad, han abordado actividades que van desde caminar y correr hasta saltar, permitiendo un desarrollo equilibrado de habilidades motoras. Este enfoque respalda la idea de que la postura adecuada sirve como base para garantizar movimientos coordinados y controlados.

Asimismo, los resultados relacionados con la motricidad fina, obtenidos por programas como el de Escuza et al. (2022), que evaluaron los efectos del programa de psicomotricidad en estudiantes de 5 años, indican mejoras en la manipulación precisa de objetos. Este aspecto es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras que involucran músculos pequeños, como los dedos, y se vincula con el proceso gradual desde los primeros meses de vida, según lo explicado por Bolaños (2010).

En relación a la segunda hipótesis específica, esta señala que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en la coordinación de los

estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023; en los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05. Por ello, dado que el valor de significancia es menor que el nivel de significancia p valor = $0.001 < 0.05$, se decide rechazar la hipótesis nula, respaldando la hipótesis de investigación inicial (H1) de que hay influencia significativa del Programa Body Expression en la coordinación de los participantes.

La concordancia de estos hallazgos con los presentados por Vásquez (2023), quien a través de un Programa de coordinación y equilibrio logró mejorar significativamente la coordinación como parte integral de la mejora, de los niños en su psicomotricidad, resalta la importancia de intervenciones específicas que aborden estas carencias en la estimulación y promuevan el desarrollo motor. Del mismo modo, Piña et al. (2020), llevaron a cabo un programa de intervención psicoeducativa en España y México, centrado en evaluar el efecto de la educación física en el desarrollo motor de niños de 2 a 5 años. Utilizaron el inventario Battelle y el test T. Student para medir los resultados, los cuales en su investigación indicaron una diferencia significativa, respaldando así la influencia positiva de la intervención en el desarrollo psicomotor.

Desde la perspectiva de Haeussler y Marchant (2009), fundamentan que la coordinación se manifiesta a través de destrezas específicas que los niños desarrollan al realizar actividades cotidianas como agarrar objetos, pintar, apilar cubos, entre otras, es por ello que la evaluación y desarrollo de estas habilidades se relacionan con la capacidad de realizar ejercicios específicos, como armar torres o enhebrar hilos, que, según la teoría, contribuyen al desarrollo de la lectoescritura. En este sentido, los bajos puntajes en coordinación en el pre test, podrían sugerir un déficit en estas destrezas esenciales que influyen en la preparación para actividades más complejas.

Desde la postura de Le Boulch, según Mejía (2020), destaca que la coordinación motriz surge a través de la interacción y el buen funcionamiento del sistema nervioso central y los músculos al realizar actividades motoras; por lo cual, la sinergia muscular y los ajustes graduales para lograr objetivos específicos son fundamentales en este proceso; por consiguiente, los resultados del post test podrían discutirse en términos de cómo el desarrollo de coordinación observada después de la aplicación del Programa Body Expression, podría reflejar desafíos

en la interacción efectiva del sistema nervioso y los músculos, incrementando la capacidad de realizar tareas motoras con éxito.

En relación a la tercera hipótesis específica, esta refiere que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. Puesto que, los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula, respaldando la hipótesis de investigación inicial (H1) porque tiene una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023.

Estos hallazgos dan a entender que la ausencia de actividades y prácticas que promuevan el juego, la exploración y la comunicación desde edades tempranas puede contribuir a bajos puntajes en las áreas mencionadas, los cuales pueden ser causados por la falta de estimulación, ya que el estimular tempranamente al niño es imprescindible para el desarrollo cognitivo y motor. Es así que los resultados obtenidos por Sucso (2022), donde el 100% de los estudiantes alcanzó un nivel normal en lenguaje después de la aplicación del programa, respaldan la idea de que programas estructurados y enfocados en el desarrollo del lenguaje pueden ser beneficiosos.

Asimismo, tenemos los resultados de Escuza et al. (2022), que evidenciaron una influencia significativa del Programa de psicomotricidad en las áreas de coordinación y lenguaje, refuerzan la idea de que programas diseñados para estimular estas habilidades específicas pueden ser efectivos para contrarrestar las deficiencias observadas en los estudiantes. En consecuencia, los referentes en la investigación coinciden con la teoría presentada por Haeussler y Marchant (2009), quienes enfatizan que el lenguaje abarca la expresión de sentimientos, pensamientos y la capacidad de explicar situaciones con palabras comprensibles, tales como explicar escenas observadas, analizar similitudes y diferencias, así como identificar absurdos, refleja la riqueza del lenguaje, entre otras actividades como herramienta comunicativa, que invita al niño a expresarse de manera oral y verbal.

Además, el enfoque de Piaget sobre el desarrollo del lenguaje como parte integral del proceso evolutivo del niño, encuentra respaldo en los resultados obtenidos; así mismo, argumenta que el lenguaje se inicia en la etapa

sensoriomotora y progresa en la etapa preoperacional, en estrecha relación con el desarrollo de funciones simbólicas e inteligencia sensoriomotora; por tal razón, la afirmación de que el lenguaje es la manifestación de las funciones simbólicas y contribuye a proporcionar herramientas cognitivas para el pensamiento se ve respaldada por la mejora significativa observada en la dimensión de desarrollo del lenguaje en los participantes de la investigación.

En consecuencia, dado los resultados se evidencia que el enfoque de corporeidad utilizado por los programas refuerza y optimizan la psicomotricidad en sus tres dimensiones de manera significativa en los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: En relación al objetivo general, se concluye que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023. De esta manera, los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05.

Segunda: En relación al primer objetivo específico, se concluye que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en la motricidad de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023. De esta manera, los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05.

Tercera: En relación al segundo objetivo específico, se concluye que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en la coordinación de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023. De esta manera, los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05.

Cuarta: En relación al tercer objetivo específico, se concluye que existe una influencia significativa del Programa Body Expression en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa de Lima, 2023. De esta manera, los resultados del análisis indican un valor de significancia (Sig.) menor que 0.05.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a los directivos de la institución educativa consensuar con los docentes sobre la prioridad de innovar sus experiencias de aprendizaje para lograr el desarrollo psicomotor incluyendo actividades psicomotrices, para ello se debe implementar el aula de psicomotricidad y adecuar espacios de libre acceso al niño donde pueda tener un ambiente de arte, de juego, de música, de movimiento, de actividades lúdicas, con sus respectivos materiales y herramientas que le permita interactuar.

Segunda: Se sugiere, a las docentes de aula actualizarse y capacitarse sobre la elaboración de programas o talleres que desarrollen la motricidad fina y gruesa del niño con actividades lúdicas e incorporando material táctil para que realicen ejercicios prácticos que les permita manipularlos, explorarlos, descubrir sus texturas, formas, tamaños, colores, etc.

Tercera: Se sugiere a las maestras de aula, diseñar actividades psicomotrices basadas en la coordinación a través del juego cooperativo, las artes plásticas, la danza, el teatro, etc., teniendo como base la expresión corporal a fin de poder estimular de manera oportuna las destrezas vinculadas con este aspecto.

Cuarta: Se sugiere a los docentes del nivel inicial, elaborar talleres o experiencias de aprendizaje con sesiones que incentiven el logro de habilidades comunicativas y de lenguaje en los niños, a través de la creación y lectura de cuentos, rimas, canciones, poesías, retahílas, jitanjáforas, trabalenguas; haciendo dramatizaciones, narraciones con títeres; utilizando material visual como pictogramas, imágenes, fotos, material concreto entre otras; involucrando a los progenitores a fin de mejorar la expresión verbal y oral en sus niños.

REFERENCIAS

- Apan K., Soriano D., Martínez R., y Romero G., (2020). La psicomotricidad como una herramienta del juego terapéutico implementada en un centro de estimulación multisensorial. *Revista de Educación Básica*. https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Educacion_Basica/vol4num11/Revista_de_Educaci%C3%B3n_Basica_V4_N11_2.pdf
- Abate, M., Pallonetto, L., & Palumbo, C. (2020). *The effectiveness of motor activity on psychomotor development in school-aged children*. *Journal of Human Sport and Exercise*. <https://doi.org/10.14198/jhse.2020.15.Proc2.13>
- Arufe, V.; Pena, A.; Navarro, R. (2021). *Sportis Sci Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity. Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años. Una revisión sistemática*. 6 (23). <https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.3.8661>
- Arcos N., (2023). *El juego y el desarrollo psicomotriz en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa "Teresa Flor" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis Título de Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional – Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39949>
- Avalos, M., Zurita, F., & Cachón, J. (2022). *Analysis of the psychomotor profile, learning difficulty and emotional level in preschoolers*. *Journal of Human Sport and Exercise*. <https://doi.org/10.14198/jhse.2022.172.14>
- Barnett, L.M., Hnatiuk, J.A., Salmon, J. et al. (2019). Modifiable factors which predict children's gross motor competence: a prospective cohort study. *Int J Behav Nutr Phys Act* 16, 129. <https://doi.org/10.1186/s12966-019-0888-0>
- Beltrán, M. y Ramírez, Y. (2020). *El juego como estrategia para la enseñanza y aprendizaje en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas*. [Tesis Licenciatura -Universidad José Camacho- Cali]. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/>

- Bernate, J. y Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1). <http://revistas.reduc.edu.cu/index.php/cienciaydeporte/>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Colombia-Armenia: Editorial Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Cabezas C. (2020). *Programa Mis juegos favoritos en el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de una institución educativa*. [Tesis magistral - Universidad César Vallejo- Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42432?show=full>
- Calero, M., Vinuesa, B., Yance, C., Pagua, B. (2023). Gross Motor Development in Preschoolers through Conductivist and Constructivist Physical Recreational Activities: Comparative Research. *Sports*. 11(3) <https://doi.org/10.3390/sports11030061>
- Carbonell A. (2022). La psicomotricitat. el plaer de la representació infantil. [Tesis Grau d Educació infantil- Universitat de les Illes Balears]. <http://hdl.handle.net/11201/161725>
- Colque D. y Bahamonde P. (2021). *Nivel de desarrollo psicomotor de niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial Huaynaputina N° 466, provincia de San Antonio de Putina – 2021*. [Tesis Licenciatura -Universidad José Carlos Mariátegui- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1625>
- Cerrate G. (2021). *Educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Huacho*. [Tesis magistral -Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión- Perú]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4339/GRABIEL%20GREGORIO%20CERRATE%20MONTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Currículo Nacional de Educación (2016) <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Chato L. (2022). *Aplicación de estrategias de estimulación sensorial para niños con retraso psicomotor menores de 5 años*. [Tesis magistral -Universidad Técnica de Ambato- Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35405>
- Elías, Ñ., Mejía M., & Alberto, N. (2018). *Libro Metodología de la investigación*.
http://pees.minsa.gob.pe/pluginfile.php/1259761/mod_folder/content/0/mastertesis-metodologicc81a-.pdf
- Espósito, A. V. L., Korzeniowski, C. G., & Santini Bertoldi, M. (2018). *Preliminary standards for the Psychomotor Development Test (TEPSI) for Argentine children aged 3 (4)*. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2018.v24n1.02>
- Escuza, M., Laurente, C., & Gonzales, B. (2022). *Evaluación de un programa de psicomotricidad en estudiantes de educación básica*. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.361>
- Flores A. y Rodríguez A. (2021). *Programa me muevo y aprendo para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 5 años*. [Tesis licenciatura -Universidad Marcelino Champagnat- Perú].
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
- García, V. y Tarazona, A. (2022). *Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años*. *Revista EDUCARE - Etapa 226(2)* <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>
- Fragoso, F., Casal, J & Picado, L. (2023). *A Psychomotor Intervention Program: The Body Scheme and its Influence on Writing*.
<http://dx.doi.org/10.47814/ijssrr.v6i12.1810>
- Foundation, T.I. (UNICEF, 2018). *Learning Through the game*. New York.
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-12/UNICEF-Lego-Foundation-Learning-through-Play.pdf>

- Gil, J., Romero, M., Nieves, Sáez, G. and Xavier G. (2019). *International Journal of Environmental Research and Public Health Article Psychomotor Limitations of Overweight and Obese Five-Year-Old Children: Influence of Body Mass Indices on Motor, Perceptual, and Social-Emotional Skills*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/228327429.pdf>
- González J., (2017). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*. [Tesis de grado en educación Infantil -Universidad de Valladolid-España]. <https://1library.co/document/zwvj377q-psicomotricidad-evolucion-historica-concepto-vision-maestras-educacion-infantil.html>
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
<https://coquilogopedia.files.wordpress.com/2014/04/test-tepsi.pdf>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927662>
- Hernández, S., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huerta, N. (2023). *Programa me divierto moviéndome en la mejora psicomotriz en niños de 4 años de una institución educativa pública, Lima 2023*. [Tesis magistral -Universidad César Vallejo- Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/121524>
- Hoyos M. (2019). *Programa libre para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115 - 10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho*. [Tesis magistral -Universidad César Vallejo- Perú].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_7f901dc1aaca25ea4ab71eafe911b121/Details
- Ishikawa N., De la Cruz, J. (2018). *Validación concurrente y de criterio del Test TEPSI en niños de 2 a 5 años*. [Tesis de licenciatura -Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas- Perú].
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625009>

- Lalama, A., & Calle, M. (2019). *Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento*. Revista SATHIRI: Sembrador 14(2)
<https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Mamani, D., y Huanca, J. (2022). *Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso), 2022. Redalyc:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171240002>
- Marmeleira J, Duarte Santos (G. 2019). Do Not Neglect the Body and Action: The Emergence of Embodiment Approaches to Understanding Human Development. Percept Mot Skills.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30841786/>
- Mas, M., Jiménez, L., & Riera, C. (2018). Systematization of the psychomotor activity and cognitive development. Psicología Educativa.
<https://doi.org/10.5093/psed2018a5>
- Mejía, N. (2020). *Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz*. Lecturas: Educación Física y Deportes, 25(265). Recuperado de:
<https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>
- Ministerio de Salud, Instituto Nacional de Salud, Centro Nacional de Alimentación y Nutrición, Dirección Ejecutiva de Vigilancia Alimentaria y Nutricional (2022) *Informe Estado Nutricional de niños menores de cinco años y gestantes que acceden a los establecimientos de salud del Ministerio de Salud. Informe Gerencial Nacional. 2022 – I Semestre*.
<https://web.ins.gob.pe/sites/default/files/Archivos/cenan/van/informes/2022/Inf%20Gerencial%20SIEN-HIS%20I%20SEMESTRE%202022.pdf>
- Olson, R., Vaux, B., Quam, J. B., Piercy, K. L., Troiano, R. P., George, S. M., ... & Olscamp, K. (2023). Physical Activity Guidelines for Americans, 2nd edition. Washington, DC: U.S. Department of Health and Human Services;
https://health.gov/sites/default/files/2019-09/Physical_Activity_Guidelines_2nd_edition.pdf#page=46
- Pérez J. (2000). *Evaluación de programas educativos*. Revista de Investigación Educativa. 18 (2). <https://doi.org/10.6018/rie>

- Piña, D., Ochoa, Y., Hall, J., Reyes, Z., Alarcón, I., Monreal, R., & Sáenz, P. (2020). Effect of a physical education program with moderate-to-vigorous intensity on motor development in preschool children. Artículo científico. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73818>
- Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030. *Más personas activas para un mundo sano*. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud; 2019. https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600_spa.pdf
- Programa Curricular de Educación Inicial-MINEDU (2018) https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_peru_0157.pdf
- Rama, P. (2022). Language acquisition in early years of childhood: the role of family and pre-primary education. Thematic Report commissioned for the World Conference on Early Childhood Care and Education. © UNESCO 2023 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo>
- Revista de Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) 2022. <https://coperainfanciaperu.com/2023/06/16/endes-2022-resultados-sobre-el-desarrollo-infantil-temprano/>
- Romero S. (2023). *Actividades lúdicas en el equilibrio y coordinación motriz en infantes de educación inicial*. [título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte - Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38965/1/EST.%20L%C3%93PEZ%20ROMERO%20SANTIAGO%20JAVIER%2C%20TESIS%20FINAL.firmado-signed_firmado.pdf
- Ruiz, C., Terry, J., Méndez, I. & Morales, Á. *Analysis of Motor Intervention Program on the Development of Gross Motor Skills in Preschoolers. International Journal of Environmental Research and Public Health*. <https://doi.org/10.3390/ijerph17134891>
- Ruiz, H. y Valenzuela (2022). Metodología de la investigación. <https://fondoeditorial.unat.edu.pe>

- Roz, C., Coromoto, L., & Martínez, N. (2022). *Evidence of the application of didactics in the classrooms, after training on fine psychomotricity provided to early childhood education teachers*.
<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.88886>
- Ribas, T., Oliveira, V., Ferreira E. & Signorelli M., (2020). *Characterization of neuropsychomotor and language development of children receiving care from groups at an extended Family Health Care Center: an interprofessional approach Revista CEFAC*. 2020.
<https://www.scielo.br/j/rcefac/a/K7Vm4sp6Qx7DJMZzW5w5z6r/?format=pdf&lang=en>
- Samaniego, F. y Mejía, G. (2020). *Relación entre lenguaje y atención en niños de 8 años en la escuela de educación básica particular*. [Universidad del Azuay Ecuador]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10000>
- Sánchez, S. (2017) *Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235857295.pdf>
- Sánchez García, A., & Samada Grasst, Y. (2020). *La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*. 6(1). <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/>
- Sánchez, H., Reyes, C. y K. Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*.
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Schmidt, R. & Lee, T. (2019). *Motor Learning and Performance 6th Edition*.
<https://books.google.com.pe/books/publisher/content?id=iFSwDwAAQBAJ&hl=es&pg=PR6&img=1&zoom=3&sig=ACfU3U1pX84HNobGKSNmNo1Kylgf5DKQ0g&w=1280>
- Serrabona, J. (2023). *La terapia psicomotriz: Una mirada relacional* [Editorial]. *Revista de Psicoterapia*. 34 (125). <https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.3781>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C. y Sanmartin, D. (2022). *Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años*. *Revista Científica Retos de la Ciencia*. 6 (12). <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

- Swenson, S. (2019). "Fine Motor, Perceptual Motor, and Handwriting Development in Young Children / Speech, Language, and Musical Development in Young Children" https://repository.stcloudstate.edu/cfs_etds/32
- Supartini, T., Weismann, I., Wijaya, H., & Helaluddin. (2020). Development of learning methods through songs and movements to improve children's cognitive and psychomotor aspects. *European Journal of Educational Research*. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.9.4.1615>
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Sucso, M. (2022). *Programa Movimientos Divertidos para mejorar la psicomotricidad en niños de 3 años de una institución educativa inicial de Ventanilla 2022*. [Tesis magistral en psicología educativa-Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110696>
- UNICEF *Estado Mundial de la Infancia 2023*
<https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2023>
- UNICEF (2022). *La Agenda de la Infancia y la Adolescencia 2019-2024*
<https://www.unicef.org/mexico/informes/la-agenda-de-la-infancia-y-la-adolescencia-2019-2024>
- Van, G., Cantell, M., Minnaert, A., & Houwen, S. (2022). *The relationship between motor performance and executive functioning in early childhood: A systematic review on motor demands embedded within executive function tasks*. <https://doi.org/10.1080/21622965.2022.2128675>
- Vargas, J., Melguizo, E., Puertas, P., Salvador, F., Ubago, J. (2022). *Relationship between Learning and Psychomotor Skills in Early Childhood Education*. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2022. <https://doi.org/10.3390/ijerph192416835>
- Vásquez, N. (2023). *Programa de coordinación y equilibrio, para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa 476 de nivel inicial – Jardín Bellavista – Callería departamento de Ucayali*. [Tesis magistral - Universidad Nacional de Ucayali]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6561133?show=full>

- Villarreal, R., Cruz, C., Morales, K., Varga, E., Galicia, L, Isassi, M. & Guzmán-P. (2021). *Comparison of growth and psychomotor development in daycare centers attended by professionals. Boletín médico del Hospital Infantil de México.* 78(6). <https://doi.org/10.24875/bmhim.21000068>
- World Health Organization. (OMS 2019). *Guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age.* World Health Organization. <https://iris.who.int/handle/10665/311664>.
- Yarleque L., (2023) *Nivel de psicomotricidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 20325 San José de Manzanares.* [Tesis Licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/8235>

Anexos

Anexo 1

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Desarrollo de la psicomotricidad	Haeussler y Marchant (2009), conceptualizan el desarrollo psicomotor como la maduración psicológica y motriz que presenta un niño, relacionadas con tres aspectos básicos como la coordinación, el lenguaje y la motricidad; vinculadas a otras áreas que hacen que el desarrollo sea complicado en la práctica del día a día.	La variable psicomotriz tiene tres dimensiones, 1- Motricidad constituida por 12 ítems 2- Coordinación consta de 16 ítem. 3- Lenguaje que consta de 24 ítems.	1. Motricidad	Psicomotricidad motora gruesa	Escala valorativa 0= FRACASO 1= éxito
			2. Coordinación	Psicomotricidad motora f	Nivel normal > o = 40 Ptos riesgo 30 - 39 Ptos.
			3. Lenguaje	Lenguaje verbal	retraso < o = 29 Ptos.
				Habilidades sociales	

Anexo 2

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE 2 PSICOMOTRICIDAD

Nombre del Instrumento: Test del Desarrollo Psicomotor de 2-5 años **TEPSI**

Autores: Margarita Haeussler y Teresa Marchant 1995

Procedencia: Chile

Adaptación: Adaptado por el Ministerio de Salud en Perú.

Aplicación: En niños con edades entre 2 a 5 años.

Tipo de Instrumento: Se aplica una Lista de cotejo, escala actitudinal

Uso: Educacional, pedagógico e investigativo.

Estructura: Está conformado por 52 ítems y mide 3 dimensiones: coordinación (16 ítems), motricidad (12 ítems) y lenguaje (24 ítems).

Objetivo: Medir la psicomotricidad en niños del aula Honestidad, en las áreas de Motricidad, coordinación y lenguaje.

Población: 15 niños del aula Honestidad de 4 años

Tiempo de aplicación: Aproximadamente de 30 a 45 minutos

Calificación y aplicación: la calificación es manual, la aplicación es directa.

Norma de Aplicación: Tiene normas elaboradas, donde se consideraron dos posibilidades éxito o fracaso.

Gradiente: Contempla dos situaciones: de éxito (1 punto) o de fracaso (0 puntos)

Niveles y escalas: Prueba estandarizada, el baremo total del instrumento es: Normal (puntaje mayor o igual a 40 puntos), Riesgo (puntaje entre 30 a 39 puntos) y retraso (puntaje menor o igual a 29 puntos)

Anexo 3
TEST TEPSI

Lista de cotejo medir el desarrollo psicomotor en niños de 4 años - pre y post test

Datos generales

Apellidos y nombres: _____

Sexo: _____

Sección: _____ Edad: _____ Fecha de la evaluación: _____

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de reactivos que deberán ser evaluadas con total veracidad. Marcar: éxito (1) fracaso (0)

N°	Dimensiones/Ítems	éxito (1)	fracaso (0)
Dimensión 1: Motricidad			
01	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		
02	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua.		
03	Lanza una pelota en una dirección determinada		
04	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.		
05	Se para en un pie sin apoyo 5 seg.		
06	Se para en un pie sin apoyo 1 seg.		
07	Camina en puntas de pies 6 o más pasos.		
08	Salta 20 cms. con los pies juntos.		
09	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.		
10	Coge una pelota.		
11	Camina hacia adelante topando talón y punta		
12	Camina hacia atrás topando punta talón		
Dimensión 2: Coordinación			
01	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla.		
02	Construye un puente con tres cubos con modelo presente		
03	Construye una torre de 8 cubos o más		
04	Desabotona		
05	Abotona		
06	Enhebrar una aguja.		
07	Desata cordones.		
08	Copia una línea recta.		
09	Copia un círculo		
10	Copia una cruz.		
11	Copia un triángulo		

12	Copia un cuadrado.		
13	Dibuja 9 o más partes de una figura humana		
14	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
15	Dibuja 3 o más partes de una figura humana		
16	Ordena por tamaño		
Dimensión 3: Lenguaje			
01	Reconoce grande y chico		
02	Reconoce más y menos		
03	Nombra animales.		
04	Nombra objetos.		
05	Reconoce largo y corto.		
06	Verbaliza acciones.		
07	Conoce la Utilidad de los objetos.		
08	Discrimina pesado y liviano		
09	Verbaliza su nombre y apellido.		
10	Identifica su sexo.		
11	Conoce el nombre de sus padres		
12	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
13	Comprende preposiciones.		
14	Razona por analogías opuestas.		
15	Nombra colores.		
16	Señala colores.		
17	Nombra figuras geométricas		
18	Señala figuras geométricas		
19	Describe escenas.		
20	Reconoce absurdos		
21	Usa plurales.		
22	Reconoce antes y después.		
23	Define palabras		
24	Nombre características de objetos		
25	Normas básicas de convivencia escolar		
26	Conocimiento de normas		

Anexo 5

PRUEBA DE CONFIABILIDAD KR20

D1 MOTRICIDAD													N° ITEMS	12
Número	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	suma	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
2	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	6	
3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	
4	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	7	
5	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	7	
6	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	
7	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	7	
8	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6	
9	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	6	
10	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	7	
P	0.4	0.4	0.3	0.2	0.8	0.8	0.8	0.3	0.3	0.8	0.3	0.3	9	
Q	0.6	0.6	0.7	0.8	0.2	0.2	0.2	0.7	0.7	0.2	0.7	0.7		
PO	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	0.2	0.1	0.2	0.2	0.4	

INDICE DE CONFIABILIDAD	
KR-	1.0389179



D2 COORDINACIÓN

D2 COORDINACIÓN																16	
Número	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	suma
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
2	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6
3	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	10
4	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	10
5	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	10
6	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	10
7	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	10
8	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	10
9	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7
10	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	7
P	1	1	0.5	1	0.5	0.5	1	0	1	0.5	0	0	0	0	1	0.5	9
Q	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	1	0	0.5	1	1	1	1	0	0.5	
PO	0	0	0.25	0	0.25	0.25	0	0	0	0.25	0	0	0	0	0	0.25	0.25

INDICE DE CONFIABILIDAD	
KR-	1.037037

D3 LENGUAJE

D3 LENGUAJE																								24	
Número	ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	ítem17	ítem18	ítem19	ítem20	ítem21	ítem22	ítem23	ítem24	suma
1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
3	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2
4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	2
5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	4
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4
7	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	6
8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6
9	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7
10	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	8
P	1	1	0.7	0.7	0.6	0.8	0.7	0.6	0	1	0.6	0.6	0.7	0.6	0.6	0.9	0.7	0.7	0.5	0.6	0.2	0.3	0.2	0.4	12.25
Q	0	0	0.3	0.3	0.4	0.2	0.3	0.4	1	0	0.4	0.4	0.3	0.4	0.4	0.1	0.3	0.3	0.5	0.4	0.8	0.7	0.8	0.6	
PO	0	0	0.21	0.21	0.24	0.16	0.21	0.24	0	0	0.24	0.24	0.21	0.24	0.24	0.09	0.21	0.21	0.25	0.24	0.16	0.21	0.16	0.24	0.45

INDICE DE CONFIABILIDAD	
KR-	1.0051464

Anexo 6

BASE DE DATOS SPSS

DATA BASE MARILU.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

Visible: 53 de 53 variables

	Id	v1p1	v1p2	v1p3	v1p4	v1p5	v1p6	v1p7	v1p8	v1p9	v1p10	v1p11	v1p12	v2p1	v2p2	v2p3	v2p4	v2p5	v2p6	v2p7	v2p8	v2p9	
1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	
2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1
3	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	
4	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	
5	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	
6	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	
7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	
8	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	
9	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
10	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1
11	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1
12	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
13	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
14	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1
15	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
17	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
18	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
19	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
21	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
22	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
23	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
24	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
27	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
29	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Visión general **Vista de datos** Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico

DATA BASE MARILU.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

Visible: 53 de 53 variables

	3p2	v3p3	v3p4	v3p5	v3p6	v3p7	v3p8	v3p9	v3p10	v3p11	v3p12	v3p13	v3p14	v3p15	v3p16	v3p17	v3p18	v3p19	v3p20	v3p21	v3p22	v3p23	v3p24	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1
2	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
3	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0
5	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
6	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
10	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
13	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
15	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
18	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
19	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
21	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
25	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
26	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0
28	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1

Visión general **Vista de datos** Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico

Anexo 7

BASE DE DATOS: RESULTADOS PRE TEST

DIMENSIÓN 1 MOTRICIDAD															
Número	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	puntaje Bruto	Puntaje total	
1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	35	
2	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	6	29	
3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	35	
4	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7	35	
5	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	7	35	
6	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	41	
7	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	7	35	
8	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	6	29	
9	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	29	
10	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	35	
11	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	35	
12	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	41	
13	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	35	
14	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	41	
15	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	6	29	
16	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	29	
17	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	35	
18	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	35	
19	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	41	
20	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	35	
21	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	41	
22	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	6	29	

DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN																	
ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	puntaje bruto	Puntaje T D
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	10	37
1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6	17
1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	10	37
0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	9	32
1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	10	37
1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	9	32
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	10	37
0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	9	32
1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	8	27
1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	8	27
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	9	32
1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	11	42
1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	17
0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	11	42
1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	7	22

DIMENSIÓN 3 LENGUAJE																								PUNTAJE BRUTO		PUNTAJE TEPESI		CATEGORÍA	
ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20	ítem 21	ítem 22	ítem 23	ítem 24	puntaje bruto	puntaje T D	PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE TEPESI		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	14	31	31	30	RIESGO
1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	12	25	24	19	RETRASO	
1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	13	28	30	28	RETRASO	
1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	16	37	32	31	RIESGO	
1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	13	28	30	28	RETRASO	
1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15	34	32	31	RIESGO	
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	14	31	31	30	RIESGO	
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	16	37	31	30	RIESGO	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	17	40	31	30	RIESGO	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17	40	32	31	RIESGO	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	21	27	22	RETRASO	
1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	16	37	36	39	RIESGO	
1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	16	37	29	28	RETRASO	
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	17	40	36	39	RIESGO	
1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	16	37	29	26	RETRASO	

	Desarrollo Psicomotor				Motricidad				Coordinación				Lenguaje			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	Normal	0	0.00%	3	20.00%	2	13.33%	3	20.00%	0	0.00%	12	80.00%	8	53.33%	8
Riesgo	9	60.00%	12	80.00%	8	53.33%	8	53.33%	0	0.00%	5	33.33%	4	26.67%	4	26.67%
Retraso	6	40.00%	0	0.00%	5	33.33%	4	26.67%	15	100.00%	15	100.00%	15	100.00%	15	100.00%

Anexo 8

BASE DE DATOS: RESULTADOS POST TEST TEPSI

DIMENSIÓN 1 MOTRICIDAD														Puntaje Bruto	Puntaje total D1
Número	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	58	
2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	7	35	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	58	
4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	52	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	58	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	9	47	
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	9	47	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	58	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	58	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	10	52	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	64	
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	10	52	

RESULTADOS POS TEST

DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN																	Puntaje Bruto	Puntaje T D2
ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16			
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	13	52	
2	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	8	27	
3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	62	
4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	12	57	
5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	57	
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	62	
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	57	
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	62	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	10	37	
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	16	67	
11	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	10	37	

DIMENSIÓN 3 LENGUAJE																								Puntaje Bruto	Puntaje T D3	PUNTAJE BRUTO M. C. L. DIM.	PUNTAJE TEPSI	CATEGORÍA	
ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20	ítem 21	ítem 22	ítem 23	ítem 24						
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	16	37	40	46	NORMAL
2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	16	37	31	30	RIESGO
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	17	40	43	51	NORMAL	
4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	19	47	41	48	NORMAL	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	18	43	43	51	NORMAL	
6	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	19	47	45	55	NORMAL	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	18	43	43	51	NORMAL	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	19	47	43	51	NORMAL	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	19	47	43	51	NORMAL	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	18	43	41	48	NORMAL	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	17	40	37	42	NORMAL	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	17	40	37	42	NORMAL	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	19	47	47	59	NORMAL	
14	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	37	36	39	RIESGO	

	Desarrollo Psicomotor		Motricidad		Coordinación		Lenguaje	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Normal	13	86.67%	14	93.33%	12	80.00%	12	80.00%
Riesgo	2	13.33%	1	6.67%	2	13.33%	3	20.00%
Retraso	0	0.00%	0	0.00%	1	6.67%	0	0.00%
Total	15	100.00%	15	100.00%	15	100.00%	15	100.00%

Anexo 9

PRUEBA DE NORMALIDAD

Los criterios que establecen la normalidad son los siguientes: si el valor de significancia (Sig) es mayor o igual a α , se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), indicando que los datos provienen de una distribución normal.

Si Sig es menor o igual a α , se acepta H_1 y se rechaza H_0 , sugiriendo que los datos proceden de una distribución no normal.

Tabla 13

Pruebas de Normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	0.201	15	.000	0.448	15	.000
POST_TEST	0.198	15	.000	0.504	15	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 14

Pruebas de Normalidad

Normalidad	
Pre Test Desarrollo Psicomotor	Sig. = 0.000 < 0.05
Post Test Desarrollo Psicomotor	Sig. = 0.000 < 0.05

Nota. Tomando como insumo los datos del trabajo de campo.

Los resultados de las pruebas de normalidad para el desarrollo psicomotor, tanto en el pre test como en el post test, indican que los datos no siguen una distribución normal. La significancia (Sig.) para ambas pruebas es igual a 0.000, que es menor que el nivel de significancia establecido de 0.05. Este hallazgo sugiere que los datos presentan una distribución estadísticamente significativa y no se ajustan al patrón de una distribución normal. Por lo tanto, atendiendo a la naturaleza no normal de la distribución, la presencia de grupos pareados (solo un grupo) y la escala de medida ordinal de la variable de investigación, se aplicará el estadístico no paramétrico Test de los rangos con signo de Wilcoxon.

Anexo 10

APROBACIÓN DEL CURSO DE CONDUCTA RESPONSABLE EN

INICIO | GUÍA CALIFICACIÓN | RENACYT | MEYVER MARILU BLAS JAICO | Manual de uso | Cerrar Sesión

CONCYTEC CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

CTI Vitae Hojas de Vida, alinea a la Ciencia y Tecnología (antes CHNA)

Bienvenido (a): MEYVER MARILU BLAS JAICO Menú del usuario

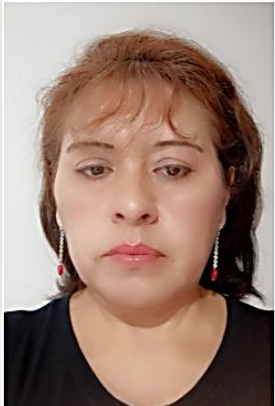
Datos Generales	Experiencia Laboral	Formación Académica	Idiomas	Líneas de Investigación	Proyectos (I+D+i)	Producción Tecnológica y/o Industrial	Producción Científica	Distinciones y premios
-----------------	---------------------	---------------------	---------	-------------------------	-------------------	---------------------------------------	-----------------------	------------------------

NOVEDADES

- El Curso de Conducta Responsable en Investigación *CRIno* no es requisito para la calificación RENACYT. El URL es <https://vinculate.concytec.gob.pe/conducta-responsable-en-investigacion>.

PERFIL

MEYVER MARILU BLAS JAICO



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

[Solicitar Incorporación](#)

Conducta Responsable en Investigación

Fecha: 15/12/2023

CONCYTEC evaluacion-cri | MEYVER MARILU BLAS JAICO

Conducta Responsable en Investigación

Área personal / Mis cursos / CRI / Conducta Responsable en Investigación / Evaluación Integral

Evaluación Integral

Muy importante:

- Tiene hasta dos oportunidades.
- Cuando pulsa en el título "Examen final" aparece una ventana debe pulsar en el título "Intente resolver el cuestionario ahora.". Luego aparece otra ventana debe pulsar en el título "Comenzar intento".
- Resuelva el examen.
- Después de terminar el examen (ojo, solo después de terminar) debe pulsar recién en el botón "Enviar todo y terminar", luego aparece otra ventana debe pulsar en el botón que aparece la opción "Enviar todo y terminar".
- El tiempo que tendrá para desarrollar la prueba es de **60 minutos**.
- Debe concluir antes de los 60 minutos, de no hacerlo el sistema cerrará automáticamente su prueba y **calificará con "0"**.
- Por favor debe tomar todas las medidas del caso a fin de evitar cualquier contratiempo.
- Para aprobar el curso debe responder correctamente al menos el 70% de las preguntas (14 puntos).

Intentos permitidos: 4
Límite de tiempo: 1 hora
Método de calificación: Calificación más alta

Resumen de sus intentos previos

Intento	Estado	Calificación / 20,00	Revisión
1	Finalizado Enviado: Friday, 15 de December de 2023, 21:01	19,70	

Calificación más alta: 19,70 / 20,00.

[Reintentar el cuestionario](#)

Anexo 11

CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA ESCUELA DE POS GRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 3 de noviembre de 2023
Carta P. 0771-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Mag.
Lina Antaurco Espejo
Directora
I.E. 2053 Francisco Bolognesi Cervantes

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Blas Jaico, Meyver Marilu; identificada con DNI N° 09788970 y con código de matrícula N° 7002802684; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Blas Jaico, Meyver Marilu asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrúfo

Dra. Helga R. Majo Marrúfo
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos



Lina Antaurco Espejo
Mg. Lina María Antaurco Espejo
DIRECTORA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 12

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA N° 2053 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Av. Cesar Vallejo N° 1137- Independencia Teléfono 486-7010



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La que suscribe directora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2053 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES, DE LA UGEL 02, LIMA METROPOLITANA.

A solicitud de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo para que la Lic. **Meyver Marilu Blas Jaico**, quien labora en la institución educativa, a mi cargo pueda aplicar el instrumento de su trabajo de investigación titulado:

Programa Body Expression en el desarrollo psicomotor en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2023.

A quien se **AUTORIZA** el permiso para que lleve a cabo su trabajo de investigación.

Se expide la siguiente constancia de autorización en respuesta a lo solicitado por la universidad y la docente para los fines que se consideren pertinentes.

Atentamente,




Mg. Liná Antaurco Espejo
DIRECTORA

Independencia, noviembre del 2023

Anexo 13

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para aplicación del test TEPSI

Yo, JACKELIN ESPINOZA MUÑOZ, padre, madre o apoderado del menor KEYLEP AGUILAR ESPINOZA del aula Honestidad de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en el proceso del estudio de investigación, donde será evaluado a través del test TEPSI, que será realizado por Blas Jaico Meyver Marilu; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA con código 7002802684, de la Universidad César Vallejo. La aplicación del test TEPSI se realizará con la finalidad de evaluar el desarrollo psicomotor del niño, que comprenden los aspectos de motricidad, coordinación y lenguaje.

Me han informado que las condiciones del proceso de evaluación son las siguientes:

- La evaluación implicará 12 sesiones donde se observará el desenvolvimiento y las acciones del participante.
- El proceso de evaluación no perjudicará la integridad del evaluado(a).
- El estudiante responsable del proceso de evaluación se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de finalizado el mismo.
- Toda la información será de carácter estrictamente confidencial, será utilizada únicamente por la estudiante de investigación del proyecto y no estará disponible para ningún otro propósito.
- Los resultados de este estudio serán publicados solo con fines científicos, pero se presentarán de tal manera que no podrá ser identificado(a) el menor.
- El padre, madre o apoderado, al autorizar la participación del menor, se compromete a que el evaluado culmine el proceso de evaluación, dada su importancia para la culminación del programa, proyecto de investigación del investigador a cargo. Sin embargo, el padre, madre o apoderado del evaluado(a) podrán solicitar que el menor no continúe con el proceso, previa comunicación con el investigador, para que éste no se perjudique.

Declaración de la persona que da el consentimiento:

- He leído esta Carta de consentimiento.
- Me han explicado el estudio de investigación incluyendo el objetivo, los posibles riesgos y beneficios, y otros aspectos sobre mi participación en el estudio.
- He podido hacer preguntas relacionadas a la participación de mi hijo (a) en el estudio, y se me han respondido satisfactoriamente mis dudas

Lima, diciembre 2023


Firma del padre, madre o apoderado

Consentimiento informado para aplicación del test TEPSI

Yo, MELISA PINEDO HUEREZ, padre, madre o apoderado del menor ALEXANDRO QUEZADA del aula Honestidad de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en el proceso del estudio de investigación, donde será evaluado a través del test TEPSI, que será realizado por Blas Jaico Meyver Marilu; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA con código 7002802684, de la Universidad César Vallejo. La aplicación del test TEPSI se realizará con la finalidad de evaluar el desarrollo psicomotor del niño, que comprenden los aspectos de motricidad, coordinación y lenguaje.

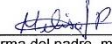
Me han informado que las condiciones del proceso de evaluación son las siguientes:

- La evaluación implicará 12 sesiones donde se observará el desenvolvimiento y las acciones del participante.
- El proceso de evaluación no perjudicará la integridad del evaluado(a).
- El estudiante responsable del proceso de evaluación se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de finalizado el mismo.
- Toda la información será de carácter estrictamente confidencial, será utilizada únicamente por la estudiante de investigación del proyecto y no estará disponible para ningún otro propósito.
- Los resultados de este estudio serán publicados solo con fines científicos, pero se presentarán de tal manera que no podrá ser identificado(a) el menor.
- El padre, madre o apoderado, al autorizar la participación del menor, se compromete a que el evaluado culmine el proceso de evaluación, dada su importancia para la culminación del programa, proyecto de investigación del investigador a cargo. Sin embargo, el padre, madre o apoderado del evaluado(a) podrán solicitar que el menor no continúe con el proceso, previa comunicación con el investigador, para que éste no se perjudique.

Declaración de la persona que da el consentimiento:

- He leído esta Carta de consentimiento.
- Me han explicado el estudio de investigación incluyendo el objetivo, los posibles riesgos y beneficios, y otros aspectos sobre mi participación en el estudio.
- He podido hacer preguntas relacionadas a la participación de mi hijo (a) en el estudio, y se me han respondido satisfactoriamente mis dudas

Lima, diciembre 2023


Firma del padre, madre o apoderado

Consentimiento informado para aplicación del test TEPSI

Yo, FIORILLA DRUACEZ OÑOS, padre, madre o apoderado del menor FOTOLUJÁN RAMOS del aula Honestidad de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en el proceso del estudio de investigación, donde será evaluado a través del test TEPSI, que será realizado por Blas Jaico Meyver Marilu; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA con código 7002802684, de la Universidad César Vallejo. La aplicación del test TEPSI se realizará con la finalidad de evaluar el desarrollo psicomotor del niño, que comprenden los aspectos de motricidad, coordinación y lenguaje.

Me han informado que las condiciones del proceso de evaluación son las siguientes:

- La evaluación implicará 12 sesiones donde se observará el desenvolvimiento y las acciones del participante.
- El proceso de evaluación no perjudicará la integridad del evaluado(a).
- El estudiante responsable del proceso de evaluación se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de finalizado el mismo.
- Toda la información será de carácter estrictamente confidencial, será utilizada únicamente por la estudiante de investigación del proyecto y no estará disponible para ningún otro propósito.
- Los resultados de este estudio serán publicados solo con fines científicos, pero se presentarán de tal manera que no podrá ser identificado(a) el menor.
- El padre, madre o apoderado, al autorizar la participación del menor, se compromete a que el evaluado culmine el proceso de evaluación, dada su importancia para la culminación del programa, proyecto de investigación del investigador a cargo. Sin embargo, el padre, madre o apoderado del evaluado(a) podrán solicitar que el menor no continúe con el proceso, previa comunicación con el investigador, para que éste no se perjudique.

Declaración de la persona que da el consentimiento:

- He leído esta Carta de consentimiento.
- Me han explicado el estudio de investigación incluyendo el objetivo, los posibles riesgos y beneficios, y otros aspectos sobre mi participación en el estudio.
- He podido hacer preguntas relacionadas a la participación de mi hijo (a) en el estudio, y se me han respondido satisfactoriamente mis dudas

Lima, diciembre 2023


Firma del padre, madre o apoderado

Consentimiento informado para aplicación del test TEPSI

Yo, CONSUELO SERQUEÑ FERNÁNDEZ, padre, madre o apoderado del menor PIERO GUEL JORDAN SERQUEÑ del aula Honestidad de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en el proceso del estudio de investigación, donde será evaluado a través del test TEPSI, que será realizado por Blas Jaico Meyver Marilu; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA con código 7002802684, de la Universidad César Vallejo. La aplicación del test TEPSI se realizará con la finalidad de evaluar el desarrollo psicomotor del niño, que comprenden los aspectos de motricidad, coordinación y lenguaje.

Me han informado que las condiciones del proceso de evaluación son las siguientes:

- La evaluación implicará 12 sesiones donde se observará el desenvolvimiento y las acciones del participante.
- El proceso de evaluación no perjudicará la integridad del evaluado(a).
- El estudiante responsable del proceso de evaluación se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de finalizado el mismo.
- Toda la información será de carácter estrictamente confidencial, será utilizada únicamente por la estudiante de investigación del proyecto y no estará disponible para ningún otro propósito.
- Los resultados de este estudio serán publicados solo con fines científicos, pero se presentarán de tal manera que no podrá ser identificado(a) el menor.
- El padre, madre o apoderado, al autorizar la participación del menor, se compromete a que el evaluado culmine el proceso de evaluación, dada su importancia para la culminación del programa, proyecto de investigación del investigador a cargo. Sin embargo, el padre, madre o apoderado del evaluado(a) podrán solicitar que el menor no continúe con el proceso, previa comunicación con el investigador, para que éste no se perjudique.

Declaración de la persona que da el consentimiento:

- He leído esta Carta de consentimiento.
- Me han explicado el estudio de investigación incluyendo el objetivo, los posibles riesgos y beneficios, y otros aspectos sobre mi participación en el estudio.
- He podido hacer preguntas relacionadas a la participación de mi hijo (a) en el estudio, y se me han respondido satisfactoriamente mis dudas

Lima, diciembre 2023


Firma del padre, madre o apoderado



PROGRAMA

BODY

EXPRESSION



Por : Marilu Blas





PROGRAMA BODY EXPRESSION



By MARI LU BLAS



I- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **DENOMINACIÓN:** PROGRAMA BODY EXPRESSION
- 1.2. **RESPONSABLE:** Blas Jaico Meyver Marilu
- 1.3. **COBERTURA:** Niños y niñas de 4 años del nivel inicial
- 1.4. **DURACIÓN:** 12 sesiones de 30 minutos
- 1.5. **FECHA:** 20 de noviembre 2023
- 1.6. **LUGAR DE APLICACIÓN:** El programa se aplicará en una Institución Educativa Estatal del distrito de Independencia, Lima.

II. PRESENTACIÓN:

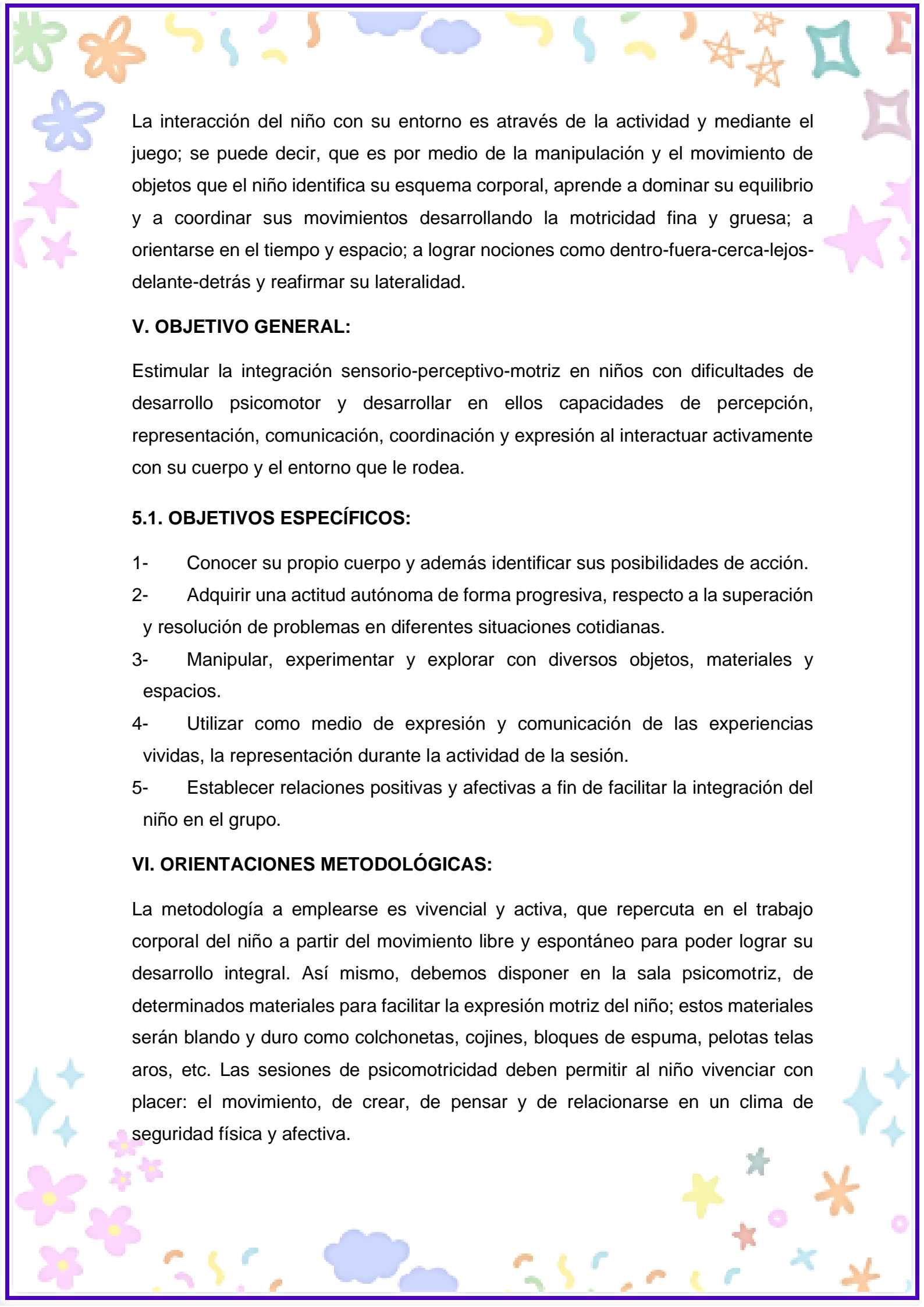
El programa Body Expression está compuesto por actividades de expresión corporal, las cuales están fundamentadas en actividades psicomotrices; donde se utilizarán diferentes herramientas y estrategias

El programa está diseñado para ser desarrollado en 12 sesiones de aproximadamente 30 minutos cada una, la cual está elaborada para estimular el área de psicomotricidad.

III. JUSTIFICACIÓN:

El presente estudio tiene como fin determinar que la expresión corporal es fundamental para fortalecer el desarrollo psicomotor en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Independencia. Se sabe que para todos los niños el juego es una herramienta indispensable ya que les permite conocerse a sí mismos y a su entorno; a través de este taller.

La psicomotricidad está orientada al desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que conlleva al niño o niña a centrar su actividad e interés en el movimiento. Se trata de disfrutar el cuerpo de forma globalizada atendiendo al aspecto cognitivo, lingüístico, emocional y social. Partiendo de la actividad libre de las niñas y niños irán avanzando hacia la organización de su esquema corporal, el conocimiento de los objetos, la ubicación de estos en el espacio y el tiempo y la relación con los otros.



La interacción del niño con su entorno es a través de la actividad y mediante el juego; se puede decir, que es por medio de la manipulación y el movimiento de objetos que el niño identifica su esquema corporal, aprende a dominar su equilibrio y a coordinar sus movimientos desarrollando la motricidad fina y gruesa; a orientarse en el tiempo y espacio; a lograr nociones como dentro-fuera-cerca-lejos-delante-detrás y reafirmar su lateralidad.

V. OBJETIVO GENERAL:

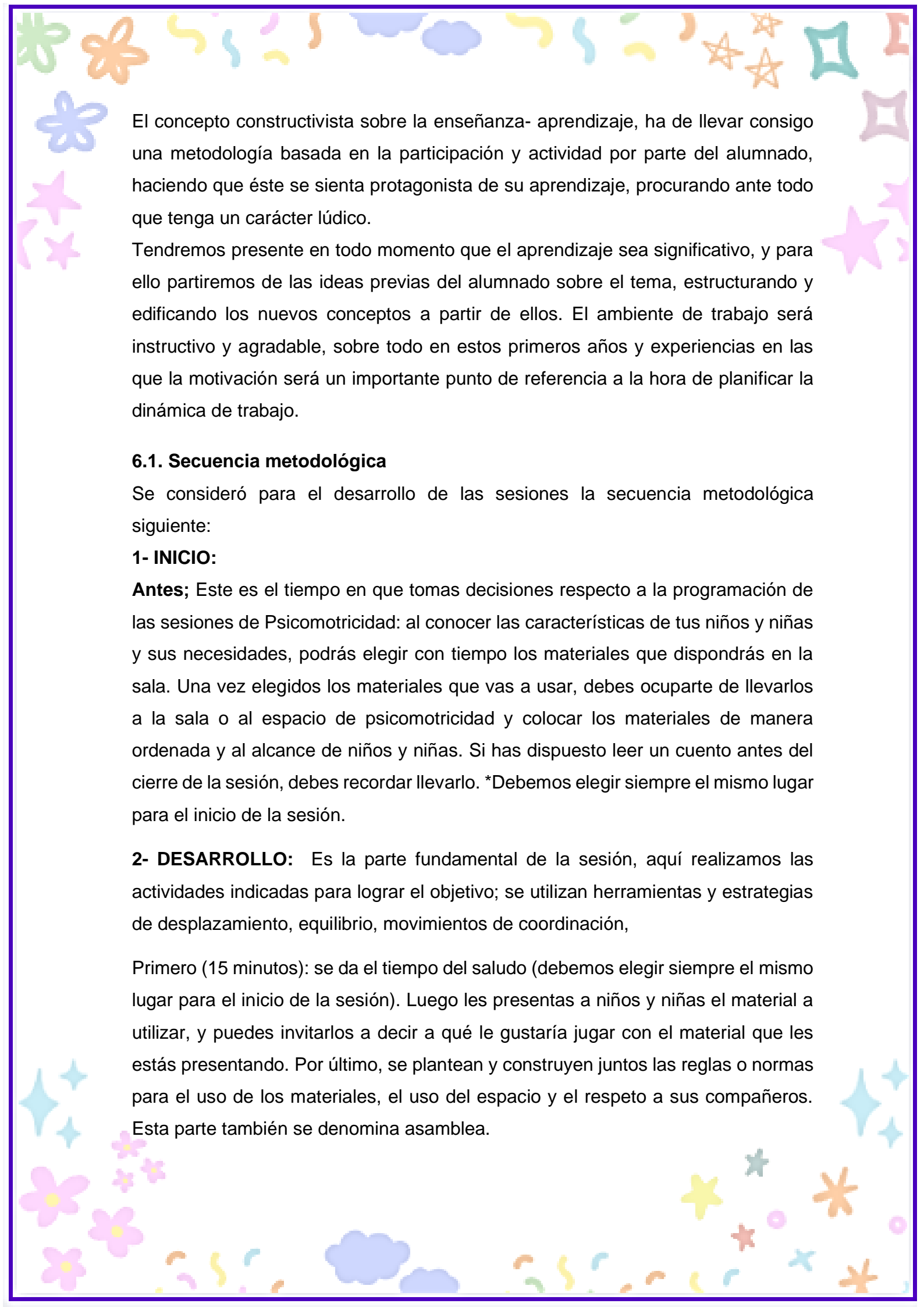
Estimular la integración sensorio-perceptivo-motriz en niños con dificultades de desarrollo psicomotor y desarrollar en ellos capacidades de percepción, representación, comunicación, coordinación y expresión al interactuar activamente con su cuerpo y el entorno que le rodea.

5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1- Conocer su propio cuerpo y además identificar sus posibilidades de acción.
- 2- Adquirir una actitud autónoma de forma progresiva, respecto a la superación y resolución de problemas en diferentes situaciones cotidianas.
- 3- Manipular, experimentar y explorar con diversos objetos, materiales y espacios.
- 4- Utilizar como medio de expresión y comunicación de las experiencias vividas, la representación durante la actividad de la sesión.
- 5- Establecer relaciones positivas y afectivas a fin de facilitar la integración del niño en el grupo.

VI. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

La metodología a emplearse es vivencial y activa, que repercuta en el trabajo corporal del niño a partir del movimiento libre y espontáneo para poder lograr su desarrollo integral. Así mismo, debemos disponer en la sala psicomotriz, de determinados materiales para facilitar la expresión motriz del niño; estos materiales serán blando y duro como colchonetas, cojines, bloques de espuma, pelotas, telas, aros, etc. Las sesiones de psicomotricidad deben permitir al niño vivenciar con placer: el movimiento, de crear, de pensar y de relacionarse en un clima de seguridad física y afectiva.



El concepto constructivista sobre la enseñanza- aprendizaje, ha de llevar consigo una metodología basada en la participación y actividad por parte del alumnado, haciendo que éste se sienta protagonista de su aprendizaje, procurando ante todo que tenga un carácter lúdico.

Tendremos presente en todo momento que el aprendizaje sea significativo, y para ello partiremos de las ideas previas del alumnado sobre el tema, estructurando y edificando los nuevos conceptos a partir de ellos. El ambiente de trabajo será instructivo y agradable, sobre todo en estos primeros años y experiencias en las que la motivación será un importante punto de referencia a la hora de planificar la dinámica de trabajo.

6.1. Secuencia metodológica

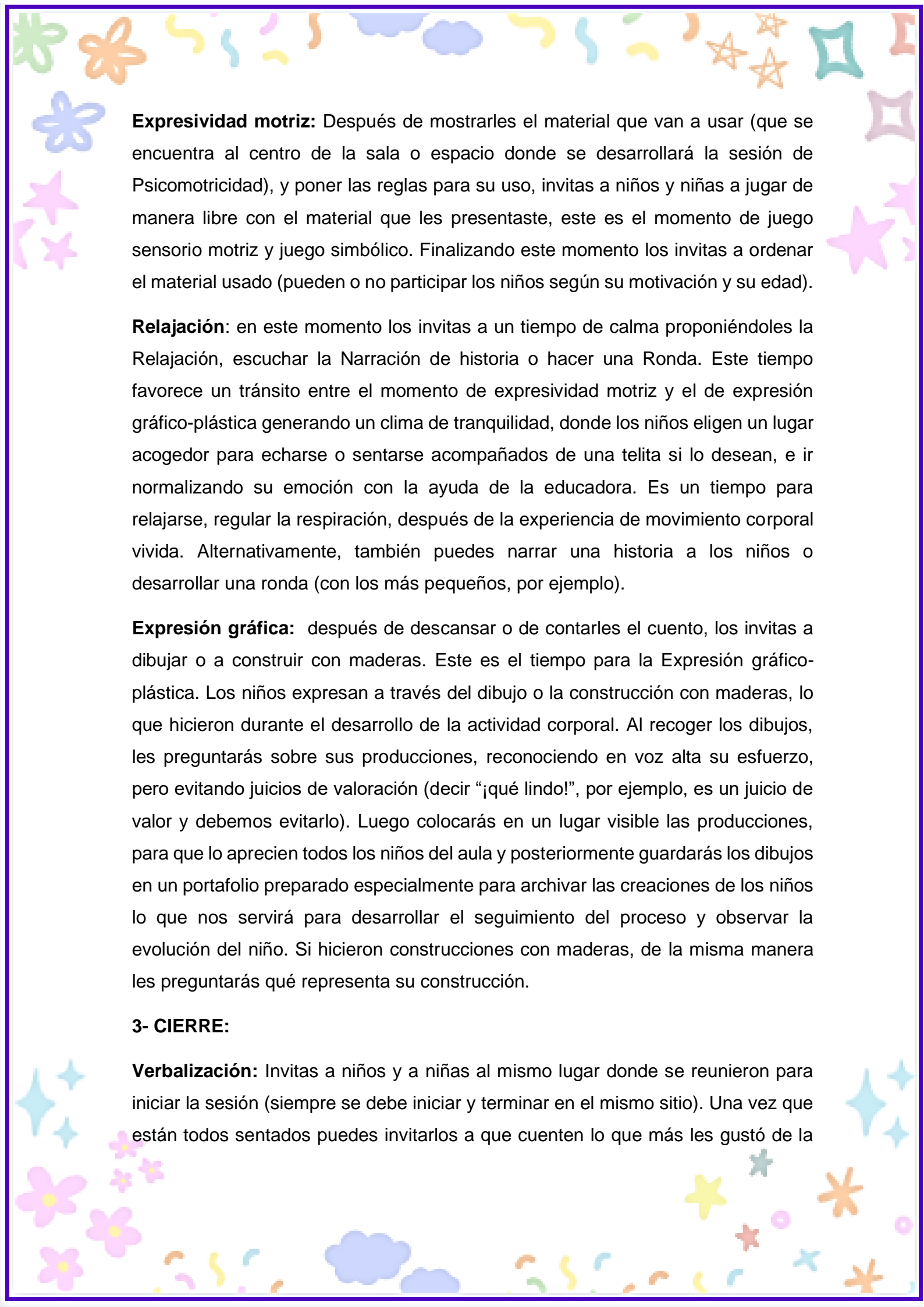
Se consideró para el desarrollo de las sesiones la secuencia metodológica siguiente:

1- INICIO:

Antes; Este es el tiempo en que tomas decisiones respecto a la programación de las sesiones de Psicomotricidad: al conocer las características de tus niños y niñas y sus necesidades, podrás elegir con tiempo los materiales que dispondrás en la sala. Una vez elegidos los materiales que vas a usar, debes ocuparte de llevarlos a la sala o al espacio de psicomotricidad y colocar los materiales de manera ordenada y al alcance de niños y niñas. Si has dispuesto leer un cuento antes del cierre de la sesión, debes recordar llevarlo. *Debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión.

2- DESARROLLO: Es la parte fundamental de la sesión, aquí realizamos las actividades indicadas para lograr el objetivo; se utilizan herramientas y estrategias de desplazamiento, equilibrio, movimientos de coordinación,

Primero (15 minutos): se da el tiempo del saludo (debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión). Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. Esta parte también se denomina asamblea.



Expresividad motriz: Después de mostrarles el material que van a usar (que se encuentra al centro de la sala o espacio donde se desarrollará la sesión de Psicomotricidad), y poner las reglas para su uso, invitas a niños y niñas a jugar de manera libre con el material que les presentaste, este es el momento de juego sensorio motriz y juego simbólico. Finalizando este momento los invitas a ordenar el material usado (pueden o no participar los niños según su motivación y su edad).

Relajación: en este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la Relajación, escuchar la Narración de historia o hacer una Ronda. Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción con la ayuda de la educadora. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Alternativamente, también puedes narrar una historia a los niños o desarrollar una ronda (con los más pequeños, por ejemplo).

Expresión gráfica: después de descansar o de contarles el cuento, los invitas a dibujar o a construir con maderas. Este es el tiempo para la Expresión gráfico-plástica. Los niños expresan a través del dibujo o la construcción con maderas, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los dibujos, les preguntarás sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo, pero evitando juicios de valoración (decir “¡qué lindo!”, por ejemplo, es un juicio de valor y debemos evitarlo). Luego colocarás en un lugar visible las producciones, para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardarás los dibujos en un portafolio preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Si hicieron construcciones con maderas, de la misma manera les preguntarás qué representa su construcción.

3- CIERRE:

Verbalización: Invitas a niños y a niñas al mismo lugar donde se reunieron para iniciar la sesión (siempre se debe iniciar y terminar en el mismo sitio). Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la

sesión (no tienen que hablar todos), tú también puedes contarles todos los juegos que viste que realizaban los distintos niños y niñas.

VII- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA PSICOMOTRIZ

Estándar: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

VIII. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES.

LUNES 20 nov	Miércoles 22 nov	Viernes 24 nov	Lunes 27 nov	Miércoles 29 nov
SEGUIMOS CAMINITOS	HACEMOS EQUILIBRIO	JUGAMOS CON LA PELOTA	CARRERA CON OBSTÁCULOS	ME DIVIERTO JUGANDO CON MI CUERPO
Viernes 1 dic	Lunes 4 dic	Miércoles 6	Lunes 11 dic	Miércoles 13
SOMOS FLEXIBLES	CAMINAMOS CON DISTINTAS PARTES DEL PIE	ME DIVIERTO DESCRIBIENDO LÁMINAS	DIBUJANDO MI CUERPO	CORTO Y RECORTO
Viernes 15	Lunes 18	Martes 19		
REALIZAMOS EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	¡QUIÉN ABOTONA Y DESABOTONA MÁS RÁPIDO!	Evaluación post test		

IX. REFERENCIAS

Flores A. y Rodríguez A. (2021). *Programa me muevo y aprendo para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 5 años*. [Tesis licenciatura -Universidad Marcelino Champagnat- Perú]. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Programa Curricular de Educación Inicial-MINEDU (2018)

https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_peru_0157.pdf

X. PLANIFICACIÓN DE SESIONES.

SESIÓN 1: SEGUIMOS CAMINITOS

Fecha: lunes 20 noviembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS																																																		
INICI	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar.																																																		
DESARROLLO	Asamblea	Dialogamos con los niños de cómo podemos elaborar un puente con los materiales que tenemos (cubos, trapecios, colchonetas, etc) Narramos una historia de Las aventuras en la selva, donde el personaje tenía que pasar por lugares donde se presentaban muchos obstáculos para lograr a su propósito. Luego les proponemos hacer un juego divertido. Seremos exploradores y rescataremos algunos animales que están en una isla y el mar está lleno de tiburones. Mencionamos las reglas del juego.	USB	EVALUACIÓN <table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI	NO																																																		
	KEYLEP																																																				
	GÉNESIS																																																				
	ALEXIS																																																				
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
Expresividad motriz	Elaboramos un circuito, colocando los sólidos de espuma, la colchoneta, aros y la escalera para que puedan subir y coger el animalito que deseen salvar. Preguntamos a los niños si tienen otras propuestas para cambiar o agregar otros obstáculos y sea más difícil de realizar.	Radio sólidos de espuma colchonetas escalera de madera Pelotas cajas																																																			
Relajación	Acostados en el pasto, cerramos los ojos e imaginamos que estamos en el mar y realizamos respiraciones profundas y lentas.																																																				
Representación gráfica	Proponemos dibujar lo que más nos gustó del momento de juego.	Hoja bond Lápices																																																			
CIERRE	Verbalización	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.																																																			

SESIÓN 2: HACEMOS EQUILIBRIO

Fecha: miércoles 22 de noviembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS																																																		
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	Realiza acciones regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.																																																		
DESARROLLO	Asamblea	Nos sentamos en circulo, recordamos las normas de convivencia para poder desarrollar la actividad de psicomotricidad.				EVALUACIÓN																																															
	Expresividad motriz	Realizamos la actividad siguiendo el ritmo de la música. https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE Saltan como conejos con dos pies Saltan con el pie derecho y se quedan congelados. Saltan con el pie izquierdo y se quedan congelados. Manteniendo siempre el equilibrio y evitando caerse, luego proponemos que ellos elijan de qué manera nos desplazaremos por ellas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">ESTUDIANTES</th> <th style="width: 20%;">SI</th> <th style="width: 20%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI				NO																																															
	KEYLEP																																																				
	GÉNESIS																																																				
ALEXIS																																																					
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
Relajación	Los niños se sientan formando un círculo y cierran los ojos, tratan de sentir el aire que pasa por sus cabezas, abren los ojos y se ponen de pie.																																																				
Representación gráfica	Mostramos diferentes materiales gráficos y los niños eligen para representar lo realizado el material con el que más se sienten a gusto, mencionamos a los niños que realizaremos diversos recorridos con nuestros plumones en los papelotes siguiendo la música																																																				
CIERRE	Verbalización	Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo Puntualizamos las ideas principales de la actividad a través de la lluvia de ideas, mencionan las dificultades que han tenido.																																																			

SESIÓN 3: JUGAMOS CON LA PELOTA

Fecha: viernes 24 de noviembre 2023			Indicador																																																
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	Explora y expresa corporalmente movimientos libres y coordinados. (óculo manual y podal) EVALUACIÓN <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">ESTUDIANTES</th> <th style="padding: 2px;">SI</th> <th style="padding: 2px;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
ESTUDIANTES	SI	NO																																																	
KEYLEP																																																			
GÉNESIS																																																			
ALEXIS																																																			
ANAI																																																			
IAN																																																			
PIERO GAEL																																																			
VALENTINO																																																			
SASHENKA																																																			
EYBRIL																																																			
ALEXIA																																																			
ALESSANDRO																																																			
JOSUE																																																			
KATALEYA																																																			
AITANA																																																			
GAEL																																																			
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	USB																																																
DESARROLLO	Asamblea	Nos sentamos en circulo con los niños y conversamos sobre nuestros juegos favoritos con pelotas y nos ponemos de acuerdo sobre las reglas del juego.	Radio																																																
	Exploración del material	Colocamos sobre una mesa los materiales y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos sobre sus características: Pelotas de trapo, de papel, etc ¿Qué forman tienen? De que colores son?	Pelotas cajas																																																
	Expresividad motriz	pedimos a los niños que repartan las pelotas a sus compañeros, les damos un tiempo para que jueguen libremente con el material, lo exploren, intercambien colores y compartan sus inquietudes. Escuchamos una musica suave y jugamos a lanzar y patear la pelota. Preguntamos ¿de cuantas maneras podemos lanzar la pelota? ¿de cuantas maneras podemos patear la pelota?. Observamos las propuestas y pedimos a algunos de ellos que que nos cuenten como estan lanzando la pelota, formamos parejas y pedimos que se sienten y se lanzen las pelotas de todas las formas que ellos creen posibles (parados arrollidados, echados, acostados)	Hoja bond Lápices																																																
	Relajación	Nos sentamos en cirirculo, bien juntos y nos tomamos de las manos. Cerramos los ojos y rotamos la cabeza lentamente, luego hacemos circulos con nuestros hombros y luego con los brazos y las manos																																																	
	Representación gráfica	Proponemos a los niños que dibujen alguna de las posiciones que realizaron al jugar con los pelotas de colores y que señalen donde estan sus manos y sus pies																																																	
CIERRE	Verbalización	Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicirculo compartimos sobre como nos sentimos en este juego, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo																																																	

SESIÓN 4: CARRERA CON OBSTÁCULOS

Fecha: lunes 27 de noviembre 2023			Indicador			
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	Realiza juegos y acciones que requieren de movimientos, dándose cuenta del espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y control del equilibrio.		
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	USB Radio			
DESARROLLO	Asamblea	Nos sentamos en circulo en el patio , delimitamos el espacio en donde trabajaremos. Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales, para el calentamiento Mostramos a los niños y niñas las ulas y sillas con las cuales trabajaremos	Ula ula Sillas	EVALUACIÓN		
	Expresividad motriz	Recordamos las normas de convivencia y mencionamos a los niños y niñas la actividad que vamos a realizar, observan las sillas y las ula ula como estan colocadas, escuchamos sus opiniones sobre como las podemos pasar: dan sus propuestas pasando y levantando el pie, arrastrandonos debajo de las ulas, pasada muy rapido o muy lento.	Hoja bond Lápices	ESTUDIANTES	SI	NO
	Relajación	Nos sentamos en un circulo respetando el distanciamiento y cerramos los ojos rotamos la cabeza lentamnete,luego hacemos circuloscon nuestros hombros y luego con los brazos y piernas. Realizan ejercicios de respiracion y luego se acustan en el piso a descansar un momento.		KEYLEP		
	Representación gráfica	Proponemos a los niños dbujar la actividad realizada utilizando sus colores o crayolas		GÉNESIS		
CIERRE	Verbalización	Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicirculo compartimos lo que mas nos gusto de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo.		ALEXIS		
				ANAI		
				IAN		
				PIERO GAEL		
				VALENTINO		
				SASHENKA		
				EYBRIL		
				ALEXIA		
				ALESSANDRO		
				JOSUE		
				KATALEYA		
				AITANA		
				GAEL		

SESIÓN 4: ME DIVIERTO JUGANDO CON MI CUERPO

Fecha: miércoles 29 de noviembre 2023			Indicador																																																			
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	-Coordina las partes de su cuerpo al desplazarse fácilmente en el espacio.																																																			
Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																					
DESARROLLO	Asamblea	Nos sentamos en círculo en el patio presentamos los materiales y dejamos que exploren para que se familiaricen con ellos. Invitamos a participar en la actividad proponiendo algunas sugerencias para construir juntos las normas de juego.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">ESTUDIANTES</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	EVALUACIÓN			ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	EVALUACIÓN																																																					
	ESTUDIANTES	SI		NO																																																		
	KEYLEP																																																					
GÉNESIS																																																						
ALEXIS																																																						
ANAI																																																						
IAN																																																						
PIERO GAEL																																																						
VALENTINO																																																						
SASHENKA																																																						
EYBRIL																																																						
ALEXIA																																																						
ALESSANDRO																																																						
JOSUE																																																						
KATALEYA																																																						
AITANA																																																						
GAEL																																																						
Expresividad motriz	Cantamos y movemos nuestro cuerpo al ritmo de la canción "Mi cuerpo en movimiento" https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU Luego formamos 3 grupos de 5 estudiantes. Realizan la secuencia del circuito: El primer niño pasa por los conos en zigzag, el segundo arma una torre con cubitos, el tercero lanza y encesta dos pelotas, el cuarto salta con un pie llevando dos vasos hasta la mesa y el quinto llena el vaso de agua y lo pasa al otro vaso sin derramar.	conos Cubos de madera pequeño s Pelota de trapo Caja																																																				
Relajación	Simulamos oler una flor inspirando y soplamos para apagar la vela.																																																					
Representación gráfica	Proponemos a los niños dibujar lo que más les gustó realizar.	Hoja bond Lápices Crayolas																																																				
CIERRE	Verbalización	Los niños exponen sus creaciones realizadas, comentando cómo lo hicieron, si tuvieron alguna dificultad.																																																				

SESIÓN 5: SOMOS FLEXIBLES

Fecha: viernes 1 diciembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS																																																		
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	-Realiza movimientos de forma autónoma desplazándose por el circuito <div style="text-align: center;">EVALUACIÓN</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">ESTUDIANTES</th> <th style="width: 20%;">SI</th> <th style="width: 20%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
ESTUDIANTES	SI	NO																																																			
KEYLEP																																																					
GÉNESIS																																																					
ALEXIS																																																					
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
DESARROLLO	Asamblea	sentamos en circulo en el aula, Recordamos la normas de convivencia para la actividad que realizaremos el día de hoy	Radio USB Bolsitas de arena																																																		
	Expresividad motriz	Invitamos a los niños a realizar los siguientes desplazamientos: Sentados con las piernas separadas, flexionar el tronco. 2.- De pie, inclinar el cuerpo hacia delante y hacia atrás. Hacer lo mismo hacia la izquierda y hacia la derecha. 3.- De rodillas, flexionar el tronco hacia delante y hacia atrás. 4.- Saltar subiendo las rodillas. 5.- Caminar e intentar tocar las puntas de los pies con las manos. 6.- Lanzamientos de bolsitas de arena. Agacharse, estirarse y lanzar. 8.- Agacharse y jugar a atarse los cordones de los zapatos.																																																			
	Relajación	Los niños se acuestan boca arriba, colocan un pedazo de papel sobre su estomago, realizan ejercicios de respiracion , mientras observan que sube y baja el papel sobre su barriga.																																																			
	Representación gráfica	Dibujan lo mas les gusto de la actividad realizada.																																																			
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en circulo todos juntos conversamos sobre las posiciones mas dificiles de imitar, las mas graciosas y las describimos.	Hoja bond Lápices Crayolas																																																		

SESIÓN 6: CAMINAMOS CON DISTINTAS PARTES DEL PIE

Fecha: lunes 4 de diciembre 2023			Indicador																																																
SECUENCIA DIDÁCTICA			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.																																																
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																	
DESARROLLO	Asamblea	sentamos en circulo en el aula, Recordamos la normas de convivencia para la actividad que realizaremos el día de hoy	EVALUACIÓN <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">ESTUDIANTES</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI		NO																																															
	KEYLEP																																																		
	GÉNESIS																																																		
ALEXIS																																																			
ANAI																																																			
IAN																																																			
PIERO GAEL																																																			
VALENTINO																																																			
SASHENKA																																																			
EYBRIL																																																			
ALEXIA																																																			
ALESSANDRO																																																			
JOSUE																																																			
KATALEYA																																																			
AITANA																																																			
GAEL																																																			
Expresividad motriz	Caminamos en puntas de pie. -Caminamos con los talones. -Caminamos apoyando solo los costados externos de los pies. -Caminamos en un solo pie. -Caminamos apoyando todo el pie sin levantarlo del piso (es decir, arrastrando los pies.	Patio Radio USB																																																	
Relajación	Estiramos poco a poco cada una de las partes del cuerpo, e intentamos que se extienda todo lo posible. Mantener esa postura unos segundos y luego relajar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando. Después, se balancea ligeramente.	Hoja bond Lápices Crayolas																																																	
Representación gráfica	Dibujan lo mas les gusto de la actividad realizada.																																																		
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en circulo todos juntos conversamos sobre las posiciones mas dificiles de imitar, las mas graciosas y las describimos.																																																	

SESIÓN 7: ME DIVIERTO DESCRIBIENDO LÁMINA

Fecha: miércoles 6 de diciembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	Describe lo que observa en las láminas.																																																	
INICI	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																			
DESARROLLO	Asamblea	Sentados en semicírculo dialogamos sobre la actividad a realizar, elegimos las normas a seguir durante la actividad.		EVALUACIÓN																																																	
	Expresividad motriz	Escuchamos y nos vemos al ritmo de la canción la ranita https://www.youtube.com/watch?v=Y5x_4jgRGD4 Luego dialogamos y preguntamos: ¿De quién habla la canción?, ¿conocen cómo es una rana? ¿De qué color ese? Presentamos una imagen de una rana para que la describan mencionando las características. Luego le comentamos que hoy van a describir lo que observan en las láminas, responderán a las preguntas ¿Qué observan? ¿Cuántas personas hay? ¿Qué están haciendo? Etc. Y así con otras láminas.	USB RADIO Imagen de rana LÁMINAS Hoja bond Lápices Crayolas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">ESTUDIANTES</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI	NO																																																		
	KEYLEP																																																				
	GÉNESIS																																																				
ALEXIS																																																					
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
Relajación	Cantamos la canción la familia dedos, cantamos de manera rápida y luego lenta.																																																				
Representación gráfica	En una hoja dibujas la actividad realizada.																																																				
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en círculo todos juntos conversamos sobre la actividad realizada.																																																			

SESIÓN 8: DIBUJANDO MI CUERPO

Fecha: lunes 11 de diciembre 2023			Indicador		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	Dibuja las partes de su cuerpo y las menciona.	
INICI	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión	USB RADIO		
DESARROLLO	Asamblea	En asamblea dialogamos con los niños y elaboramos las normas del juego.		Hoja bond Lápices Crayolas	
	Expresividad motriz	Bailamos al ritmo de la canción "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover" https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA Sentados en círculo explicamos la actividad a realizar, por parejas en posición de pie, se miran frente a frente (como si reflejara un espejo) uno de los niños es el protagonista y el otro será el espejo, quien debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista como por ejemplo: tocarse la nariz, levantar el brazo derecho, mover el pie izquierdo, agacharse, girar, etc. Luego intercambiarán roles.			
	Relajación	Tumbados en la alfombra los niños/as imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, escuchando música relajante.			
	Representación gráfica	En una hoja dibujan su cuerpo con todas sus partes.			
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en círculo y exponen sus trabajos, todos juntos conversamos sobre la actividad realizada.			
			EVALUACIÓN		
		ESTUDIANTES	SI		NO
		KEYLEP			
		GÉNESIS			
		ALEXIS			
		ANAI			
		IAN			
		PIERO GAEL			
		VALENTINO			
		SASHENKA			
		EYBRIL			
		ALEXIA			
		ALESSANDRO			
		JOSUE			
		KATALEYA			
		AITANA			
		GAEL			

SESIÓN 9: CORTO Y RECORTO

Fecha: miércoles 13 de diciembre 2023			Indicador			
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	Utiliza algunos materiales y herramientas para recortar.		
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión				
DESARROLLO	Asamblea	En asamblea dialogamos con los niños y elaboramos las normas para realizar la actividad. Luego mostramos el material que usaremos para el desarrollo de la actividad y el cuidado que debemos tener en su uso.	USB RADIO Tijeras hojas	EVALUACIÓN		
	Expresividad motriz	Movemos nuestras manitos escuchando la canción " Mis manitos son traviesas" https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes Entregamos las figuras que deben recortar y se les recuerda las normas seleccionadas.		ESTUDIANTES	SI	NO
	Relajación	Realizan ejercicios de relajación moviendo sus dedos.		KEYLEP		
CIERRE	Verbalización	Socializan sus trabajos y comentan cómo realizaron la actividad y si tuvieron dificultades.	GÉNESIS			
			ALEXIS			
			ANAI			
			IAN			
			PIERO GAEL			
			VALENTINO			
			SASHENKA			
			EYBRIL			
			ALEXIA			
			ALESSANDRO			
JOSUE						
KATALEYA						
AITANA						
GAEL						

SESIÓN 10: REALIZAMOS ACTIVIDADES DE CORRINACIÓN

Fecha: viernes 15 diciembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS		Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar ejercicios de motricidad fina.																																																
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																			
DESARROLLO	Asamblea	En asamblea dialogamos con los niños y tomamos acuerdos para realizar la actividad. Luego exploran el material que usaremos para el desarrollo de la actividad.			EVALUACIÓN																																																
	Expresividad motriz	Movemos nuestras manitos escuchando la canción " Mis manitos son traviesas" https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes Abotona Enhebra una aguja Desata Cordones Copia una Línea recta Copia un Círculo Copia una Cruz Copia un Triángulo Copia un Cuadrado	USB RADIO Agujas Hojas Lápices	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">ESTUDIANTES</th> <th style="width: 10%;">SI</th> <th style="width: 10%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI	NO																																																		
	KEYLEP																																																				
GÉNESIS																																																					
ALEXIS																																																					
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
Relajación	Realizan ejercicios de relajación moviendo sus dedos.																																																				
Expresión gráfica	Dibujan la actividad que más les gustó.																																																				
CIERRE	Verbalización	Socializan sus trabajos y comentan cómo realizaron la actividad y qué dificultades tuvieron.																																																			

SESIÓN 11: ¡QUIÉN ABOTONA MÁS RÁPIDO!

Fecha: lunes 18 de diciembre 2023			Indicador																																																		
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	Realiza acciones de abotonar y desabotonar.																																																	
INICIO	Antes de la actividad	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																			
DESARROLLO	Asamblea	Sentados en semicírculo dialogamos que realizaremos una competencia de abotonar y desabotonar, elegimos las reglas para este juego. Presentamos los materiales y exploran.		EVALUACIÓN																																																	
	Expresividad motriz	Escuchamos y realizamos movimientos al ritmo de la canción "Debajo de un botón" https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w Después preguntamos: ¿De quién habla la canción?, ¿cómo son los botones? ¿Todos serán iguales? ¿por qué? Luego explicamos cómo se realizará el juego: Se forman 3 grupos de 5 niños, se forman y sale el primero corriendo llevando un botón y lo colocarán dentro de la bolsita, para ello tendrán que desabotonarla y abotonarla para regresar a la fila y salga el otro niño.	USB RADIO Botones Bolsas con botones	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">ESTUDIANTES</th> <th style="width: 16.5%;">SI</th> <th style="width: 16.5%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
	ESTUDIANTES	SI	NO																																																		
	KEYLEP																																																				
	GÉNESIS																																																				
ALEXIS																																																					
ANAI																																																					
IAN																																																					
PIERO GAEL																																																					
VALENTINO																																																					
SASHENKA																																																					
EYBRIL																																																					
ALEXIA																																																					
ALESSANDRO																																																					
JOSUE																																																					
KATALEYA																																																					
AITANA																																																					
GAEL																																																					
Relajación	Mueven sus deditos en diferentes direcciones, lo flexionan y luego se relajan.	Hoja bond Lápices Crayolas																																																			
Representación gráfica	En una hoja dibujan lo que le gustó de la actividad.																																																				
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en asamblea y exponen sus trabajos libremente..																																																			

SESIÓN 12: PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Fecha: martes 19 de diciembre 2023			Indicador																																																	
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	Observa objetos, menciona su nombre y para que se usan.																																																	
INICIO	Antes de la actividad Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión																																																			
DESARROLLO	Asamblea	Sentados en semicírculo dialogamos que relizaremos el juego de preguntas y respuestas, elegimos las normas del juego.	EVALUACIÓN																																																	
	Expresividad motriz	Bailamos al ritmo de la canción "Soy una taza" https://www.youtube.com/watch?v=PA3dRjvod8 Después preguntamos a los niños: ¿Qué objetos menciona la canción? ¿En casa, dónde podemos encontrarlos? Le explicamos la dinámica del juego: observarán imágenes y espresarán ¿Qué es? ¿Para qué sirve?																																																		
	Relajación	Sentados en círculo escuchamos una música relajante, realizamos movimientos libres y nos recostamos y estiramos.																																																		
	Representación gráfica	En una hoja dibujan lo que le gustó de la actividad.																																																		
CIERRE	Verbalización	Nos sentamos en asamblea y exponen sus trabajos libremente..																																																		
		USB RADIO imágenes Hoja bond Lápices Crayolas		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>KEYLEP</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GÉNESIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ANAI</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>IAN</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PIERO GAEL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VALENTINO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SASHENKA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EYBRIL</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEXIA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALESSANDRO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>JOSUE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>KATALEYA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AITANA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>GAEL</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES	SI	NO	KEYLEP			GÉNESIS			ALEXIS			ANAI			IAN			PIERO GAEL			VALENTINO			SASHENKA			EYBRIL			ALEXIA			ALESSANDRO			JOSUE			KATALEYA			AITANA			GAEL		
ESTUDIANTES	SI	NO																																																		
KEYLEP																																																				
GÉNESIS																																																				
ALEXIS																																																				
ANAI																																																				
IAN																																																				
PIERO GAEL																																																				
VALENTINO																																																				
SASHENKA																																																				
EYBRIL																																																				
ALEXIA																																																				
ALESSANDRO																																																				
JOSUE																																																				
KATALEYA																																																				
AITANA																																																				
GAEL																																																				

Anexo 15

EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA

