



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Biblioteca urbana en la revitalización del espacio público en desuso del  
malecón tercer milenio, Tumbes 2024

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Cordova Sarango, Jhon Jefrenson (orcid.org/0000-0002-6294-4854)

**ASESORA:**

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

2024

### **Dedicatoria**

A mi familia, fuente inagotable de apoyo y amor, y a mis queridos profesores, cuyas enseñanzas han guiado cada paso de esta investigación. A todos los que creyeron en mí, gracias por ser parte de este viaje académico. Esta tesis es un tributo a su confianza y al esfuerzo colectivo por el conocimiento, a nuevos horizontes y descubrimientos.

### **Agradecimiento**

Agradezco sinceramente a mis profesores por su invaluable orientación y conocimientos compartidos durante este trayecto académico. También a mis compañeros y seres queridos, quienes han sido pilares fundamentales en mi camino hacia el éxito académico. Su apoyo ha hecho posible este logro y les agradezco de corazón.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Biblioteca urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024", cuyo autor es CORDOVA SARANGO JHON JEFRENSON, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Marzo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 10646573 <b>ORCID:</b> 0009-0008-8920-3600	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 26-03-2024 16:31:33

Código documento Trilce: TRI - 0741116





**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CORDOVA SARANGO JHON JEFRENSON estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Biblioteca urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
CORDOVA SARANGO JHON JEFRENSON <b>CARNET EXT.:</b> 001653244 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6294-4854	Firmado electrónicamente por: JCORDOVA96 el 26- 03-2024 22:08:28

Código documento Trilce: INV - 1589967

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras .....	viii
Resumen .....	xi
Abstract .....	xii
I. Introducción .....	1
II. Marco teórico .....	3
III. Metodología .....	10
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2 Categorías, Subcategorías, matriz de categorización .....	10
3.3 Escenario de estudio .....	10
3.4 Participantes.....	27
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.6 Procedimiento.....	31
3.7 Rigor científico.....	31
3.8 Método de análisis de datos .....	32
3.9 Aspectos éticos .....	32
IV. Resultados y discusión.....	33
V. Conclusiones .....	72
VI. Recomendaciones .....	72

## Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro de síntesis de los casos. Caso N° 1 .....	84
Tabla 2. Cuadro de síntesis de los casos. Caso N° 2 .....	88
Tabla 3. Matriz comparativa de casos .....	92
Tabla 4. Reglamento Nacional de Edificaciones .....	93
Tabla 5. Matriz de Categorización Apriorística .....	94
Tabla 6. Categorías de la investigación .....	95
Tabla 7. Muestra de individuos en consideración .....	95
Tabla 8. Muestra de individuos en consideración .....	95
Tabla 9. Muestra de individuos permanentes y temporales .....	96
Tabla 10. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos .....	96
Tabla 11. Programa de necesidades base .....	97
Tabla 12. Programa de áreas base .....	98

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Ubicación de la ciudad de Tumbes .....	12
Figura 2. Ubicación de las provincias y accesos a la ciudad de Tumbes .....	12
Figura 3. Parámetros climáticos .....	13
Figura 4. Tiempo por mes en Tumbes .....	14
Figura 5. Temperatura máxima y mínima promedio en Tumbes .....	14
Figura 6. Categoría de nubosidad en Tumbes .....	15
Figura 7. Probabilidad diaria de precipitaciones en Tumbes .....	16
Figura 8. Promedio mensual de lluvia en Tumbes .....	17
Figura 9. Promedio mensual de lluvia en Tumbes .....	17
Figura 10. Promedio mensual de lluvia en Tumbes .....	18
Figura 11. Ubicación del terreno .....	19
Figura 12. Asoleamiento y vientos .....	19
Figura 13. Topografía del terreno .....	20
Figura 14. Perfil Topográfico 01 .....	21
Figura 15. Perfil Topográfico 02 .....	21
Figura 16. Perfil del Terreno .....	22
Figura 17. Estructura Urbana Malecón Plaza de Armas Tumbes .....	22
Figura 18. Estructura Vial 01 .....	23
Figura 19. Estructura Vial 02 .....	24
Figura 20. Equipamiento Urbano .....	25
Figura 21. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios .....	26
Figura 22. Censo poblacional urbano, rural y tasa de crecimiento .....	28
Figura 23. Censo poblacional tasa de crecimiento anual .....	28
Figura 24. Censo poblacional urbana y rural, según provincia .....	29
Figura 25. Equipamiento según rango de población .....	29
Figura 26. Niveles de jerarquía según el equipamiento culturas .....	30
Figura 27. Imagen conceptual .....	37
Figura 28. Modulación del objeto .....	38
Figura 29. Conceptualización .....	39
Figura 30. Ejes y Jerarquía .....	39
Figura 31. Partido Arquitectónico 2D .....	41

Figura 32. Partido Arquitectónico 3D .....	41
Figura 33. Ubicación y localización .....	43
Figura 34. Sección vial .....	44
Figura 35. Zonificación basada en los parámetros urbanísticos.....	45
Figura 36. Perímetro del área a construir – Primer nivel .....	46
Figura 37. Perímetro del área a construir – Segundo nivel .....	47
Figura 38. Perímetro del área a construir – Tercer nivel .....	48
Figura 39. Primer nivel general .....	49
Figura 40. Segundo Piso General.....	50
Figura 41. Tercer Piso Cubiertas Generales .....	51
Figura 42. Primer Piso Sector 1 – galería, cafetería, cuarto de aires .....	52
Figura 43. Primer Piso - Sector 2 – galería, limpieza .....	53
Figura 44. Primer Piso - Sector 3 – galería, guardianía, cuarto servicios .....	54
Figura 45. Primer Piso – Sector 4 – galería, administración.....	55
Figura 46. Primer Piso – Sector 5 – Ingreso Estacionamiento .....	56
Figura 47. Segundo Piso –Sector 6 – ludoteca, biblioteca .....	57
Figura 48. Segundo Piso –Sector 7 – anfiteatro.....	58
Figura 49. Segundo Piso –Sector 8 – talleres, cómputo .....	59
Figura 50. Tercer Piso –Sector 9 – Cubiertas 01 .....	60
Figura 51. Tercer Piso –Sector 10 – Cubiertas 02 .....	61
Figura 52. Sección 01 – Sección 02 – Sección 03 – Sección 04.....	62
Figura 53. Vista 2 .....	63
Figura 54. Vista 1 .....	63
Figura 55. Vista 3 .....	64
Figura 56. Vista 4 .....	64
Figura 57. Vista 5 .....	65
Figura 58. Vista 6 .....	65
Figura 59. Segundo Piso – Área de lectura .....	66
Figura 60. Tercer piso.....	67
Figura 61. Sección 1 .....	68
Figura 62. Sección 2 .....	69
Figura 63. Vista Axonometría .....	70

Figura 64. Segundo nivel - Escalera .....	71
Figura 65. Malecón Tercer Milenio.....	81
Figura 66. Estructura en mal estado del Malecón Tercer Milenio.....	81
Figura 67. Malecón Tercer Milenio en mal estado .....	82
Figura 68. Adoquín del Malecón Tercer Milenio en mal estado.....	82
Figura 69. Vandalismo en el Malecón Tercer Milenio.....	83
Figura 70. Malecón Tercer Milenio en las noches .....	83

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una biblioteca que contribuya en la revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la ciudad de Tumbes, cuyo proceso de investigación utilizó la metodología cualitativa, en la cual se usaron como participantes 3 especialistas por ambas categorías, a los cuales se le aplicó los instrumentos de guía de entrevista, siendo validado por 3 expertos en el tema. Los resultados coincidieron en que la revitalización del espacio público destaca la importancia de la diversidad de usuarios para formar comunidades integradas con el diseño y la consideración de la dimensión virtual como nuevos elementos claves en la planificación urbana sostenible, teniendo la necesidad de diseñar espacios inclusivos y flexibles que fomenten la participación ciudadana y contribuyan a la mejora de la calidad de vida y los lazos sociales en la comunidad. Se concluyó que la implementación de una biblioteca urbana en el Malecón Tercer Milenio de Tumbes es crucial para revitalizar el espacio, promoviendo la interacción comunitaria y fortaleciendo la identidad cultural, a la vez que se integraron estrategias de diseño que fomentan la versatilidad y participación, contribuyendo al desarrollo sostenible y enriquecimiento de la vida comunitaria en el contexto propuesto.

Palabras clave: Biblioteca, diseño arquitectónico, espacio público, revitalización.

## **ABSTRACT**

The present research aimed to design a library that contributes to the revitalization of the underutilized public space on the Malecón Tercer Milenio in the city of Tumbes. The research process followed a qualitative methodology, involving three specialists from both categories as participants. Interview guide instruments were applied to them, and the validation was conducted by three experts in the field. The results converged on the importance of diversity in users for forming integrated communities. The design and consideration of the virtual dimension emerged as key elements in sustainable urban planning, emphasizing the need to create inclusive and flexible spaces that promote citizen participation and enhance the quality of life and social bonds in the community. In conclusion, the implementation of an urban library on the Malecón Tercer Milenio in Tumbes is deemed crucial for revitalizing the space, fostering community interaction, and strengthening cultural identity. It is proposed to integrate design strategies that encourage versatility and participation, thereby contributing to sustainable development and enhancing community life in the proposed context.

Keywords: Library, architectural design, public space, revitalization.



## **I. INTRODUCCIÓN**

La ubicación del presente objeto de estudio corresponde al malecón tercer milenio de Tumbes, donde se pudo evidenciar el impacto negativo que ha generado la desatención a este importante espacio público. Durante varios años, el malecón ha atravesado un abandono significativo, perdiendo su valor histórico, turístico y arquitectónico (Ver figura 60). A medida que ha pasado el tiempo, han surgido varios problemas en su infraestructura que son palpables al visitar el sitio. La falta de consideración a detalles funcionales, la ausencia de rampas para personas con capacidades limitadas, así como problemas constructivos y estructurales, han comprometido el apropiado uso y estabilidad de la obra (Ver figura 61).

Igualmente, es preciso mencionar que la carencia de un apropiado sistema de drenaje pluvial ha provocado la acumulación de agua estancada, causando daños en los adoquines y emitiendo olores desagradables a lo largo del malecón (Ver figura 66, 66, 67). Las existencias de estos inconvenientes han dado lugar a otros desafíos sociales, como la presencia de personas sin hogar, actividades delictivas y la prostitución, tal como lo señaló la asociación de artesanos que operaban en el malecón en marzo de 2022, demandando una mayor presencia policial y seguridad ciudadana en el área. En efecto, las cámaras de vigilancia de la municipalidad de Tumbes han registrado constantemente casos delincuenciales y otros actos conflictivos en el lugar, que han generado preocupación en residentes y visitantes (Ver figura 68).

Es evidente que el malecón tercer milenio de Tumbes presenta desafíos que impactan negativamente en la percepción de seguridad entre sus visitantes. La falta de atención y mantenimiento adecuado de sus espacios, así como la escasa iluminación nocturna han generado una sensación de inseguridad en quienes lo frecuentan, especialmente entre los padres que dudan en permitir que sus hijos lo visiten. Por otro lado, el diseño arquitectónico utilizado no fomenta la interacción social ni ofrece las condiciones apropiadas que debería tener un área pública. Pese a su ubicación estratégica en la ciudad y su atractivo entorno natural, el malecón no ha logrado aprovechar su potencial para proyectarse como un punto focal de encuentro que promueva el desarrollo de actividades sociales, culturales y turísticas.

A pesar de las advertencias de la Defensoría del Pueblo en el año 2020 y las denuncias en los medios locales indicando la falta de atención al malecón de Tumbes, no se han tomado medidas efectivas hasta el momento para abordar esta situación, lo cual afecta negativamente la calidad de vida de la población de la localidad. En este sentido, se consiguió determinar el problema general de investigación, surgiendo la interrogante: ¿De qué manera una biblioteca urbana contribuye en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024?

La justificación de esta investigación se respaldó desde el punto de vista teórico en diversas teorías urbanísticas y arquitectónicas que abogan por la mejora de la calidad de vida urbana, la participación ciudadana y la sostenibilidad ambiental, las cuales proporcionan un marco conceptual sólido para entender la importancia de invertir en la revitalización y diseño de espacios públicos en desuso. También se justificó desde el punto de vista práctico, dada la necesidad de un equipamiento como una biblioteca urbana, que transforme el espacio subutilizado del malecón en un lugar dinámico y acogedor para promover la participación cívica y el sentido de pertenencia de los habitantes de Tumbes. Además, se justificó desde el punto de vista social, porque la revitalización de espacios públicos en desuso facilitan la interacción entre diferentes grupos sociales y culturales, reduciendo la delincuencia y mejorando la seguridad.

El objetivo general de esta investigación fue: diseñar una biblioteca urbana que contribuya en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024. Como primer objetivo específico se propuso analizar el estado actual del malecón tercer milenio desde un enfoque urbano y arquitectónico, considerando aspectos formales y funcionales. Como segundo objetivo específico se planteó desarrollar un plan de diseño urbano arquitectónico que integre una biblioteca con el entorno del malecón tercer milenio, para fomentar su uso como espacio público ciudadano. Como tercer objetivo específico se propuso diseñar espacios funcionales y flexibles dentro de una biblioteca urbana, que permitan albergar actividades de carácter social y cultural, e integrarse al espacio público del malecón tercer milenio.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Tone (2019) planteó que el diseño arquitectónico de un parque biblioteca en el sector Cono Norte IV (Lima, Perú), abordó principalmente las necesidades socioculturales de la zona. Para ello, se empleó un enfoque metodológico no experimental y descriptivo, con encuestas y fichas técnicas, lo que permitió evidenciar la falta de infraestructura bibliotecaria y el deterioro en los parques del distrito. Además, se confirmó que el diseño del parque biblioteca promovió el encuentro ciudadano, acceso a información y actividades socioculturales, educativas y recreativas, contribuyendo al desarrollo sociocultural del área.

De igual forma, Justino (2020) enfatizó que su propuesta implicó diseñar un parque biblioteca que se integre al espacio público para actuar como elemento estructural y promotor de cambio social y cultural en la ciudad de Barranca (Perú). Para esto, se aplicó una metodología de investigación que utilizó datos de trabajos académicos relacionados con el tema seleccionado. Asimismo, el proyecto del parque biblioteca surgió de un análisis exhaustivo en la ciudad, identificando deficiencias en infraestructura cultural y escasez de áreas verdes en diversos sectores. Por lo tanto, se estableció el proyecto en un área que abordó estas carencias detectadas con anterioridad.

Por otro lado, analizando uno de los antecedentes internacionales, Sebastián (2018) se enfocó en evaluar cómo las bibliotecas públicas en España han desarrollado servicios para promover el empoderamiento en sus comunidades. Sebastián (2018) también se enfocó en examinar cómo se utiliza el espacio bibliotecario para actividades comunitarias y analizar la innovación en los servicios ofrecidos después de la reciente crisis económica. Para ello, el investigador se basó en datos proporcionados por directores y coordinadores de bibliotecas públicas estatales. Sebastián (2018) indicó que las bibliotecas públicas españolas que están integradas en la vida social de la comunidad, aún no cumplen completamente el papel de tercer lugar que se espera en las tendencias futuras. Sin embargo, uno de los hallazgos clave de este proceso ha sido que la percepción de las bibliotecas continúa siendo fuertemente asociada con la cultura y el ocio.

Con respecto a otro de los antecedentes internacionales, Camacho (2021) mencionó que el parque biblioteca Parque de la Luz es un espacio público con enfoque educativo y cultural destinado a revitalizar la zona circundante al integrar el parque adyacente en un eje verde estructural único, conectando diferentes áreas de la ciudad. Su metodología de estudio implicó un análisis detallado y comparativo en cuatro etapas: conceptualización, diagnóstico urbano, estudio de proyectos y encuestas, desarrollando un diseño urbano arquitectónico. Por otro lado, Camacho (2021) también señaló que los parques biblioteca, por lo general han funcionado como impulsores del desarrollo social, cultural y económico, sirviendo como puntos de integración en proyectos urbanos. Cabe recalcar que, los resultados de las encuestas realizados estuvieron alineados con el análisis urbano, asegurando que los espacios diseñados satisficieran las necesidades de la comunidad.

Arévalo (2023) mencionó que las bibliotecas urbanas no solo son centros educativos y culturales, sino también lugares comunitarios vitales que promueven el intercambio de conocimientos. Es más, durante la era "pospandémica", han ganado aún más importancia como puntos de encuentro que unen a la comunidad. En este sentido, las bibliotecas son equipamientos que juegan un papel esencial en la alfabetización, el aprendizaje y la preservación del patrimonio cultural y científico a nivel mundial, ofreciendo una amplia gama de recursos gratuitos para todos los ciudadanos (Comunidad Baratz, 2020). Asimismo, las bibliotecas están evolucionando hacia "terceros lugares", espacios flexibles que fomentan la productividad y la innovación, como lo destaca el último informe de la ULC sobre bibliotecas como centros de innovación y productividad.

Para el estudio de la categoría uno: diseño de una biblioteca urbana, se abordaron diversos aspectos sobre el papel de las bibliotecas públicas y los parques biblioteca en la promoción cultural y el desarrollo urbano. Es por ello que Montaña y Oviedo (2022) propusieron una arquitectura integral para una biblioteca pública en el barrio Mutis de Bucaramanga, destacando su adaptación a las necesidades del sector y su potencial como punto de referencia comunitario. Por su parte, Arrazola (2022) resaltó el papel de la biblioteca en la promoción de la educación y la equidad social; mientras que, García (2023) investigó el origen político y arquitectónico de los parques biblioteca

en Colombia, revelando su conexión histórica con discursos gubernamentales. Mientras tanto, Millones y Niequen (2023) se centraron en la evaluación del impacto cultural de un parque biblioteca en Chiclayo, proponiendo intervenciones arquitectónicas como medida para revitalizar espacios públicos y fortalecer la identidad cultural local. Estas investigaciones han resaltado la importancia de las bibliotecas como centros culturales y la influencia del diseño arquitectónico en el desarrollo urbano y la cohesión comunitaria.

En cuanto a la subcategoría: análisis urbano, Malavassi (2020) se centró en el patrimonio urbano de San José, Costa Rica, basándose en el análisis urbano inspirado por los arquitectos Caniggia y Maffei. Destacó el desarrollo urbano tardío de la ciudad, consolidado hacia finales del siglo XVIII, con la iglesia y la Avenida Central como elementos clave. Por otro lado, Novais (2023) exploró la transculturación en la arquitectura de San José, resaltando la fusión de estilos modernos con estructuras del siglo XIX y menos conocidas. El estudio se enfocó en Foz do Douro, reflejando un proceso de expansión urbana continuo, especialmente en el fraccionamiento de Foz Velha. Además, se tomó como indicador la accesibilidad y circulación peatonal, términos que Martínez y León (2020) los definió proponiendo un método para evaluar la infraestructura peatonal y su impacto en la movilidad, donde se destacó la importancia de considerar el diseño universal en la planificación urbana para aspirar a convertir la ciudad en una urbe inteligente en el futuro.

En el caso de la subcategoría: análisis arquitectónico, Ferrer (2019) investigó la relación entre una obra arquitectónica y su base teórica, respaldada por Carlos Martí Arís, quien resaltó la necesidad de un pensamiento teórico en la arquitectura antigua y moderna. Además, Antezana (2021) destacó que el análisis arquitectónico considera variables físicas, sociales, normativas y éticas, junto con los actores involucrados. En cuanto al indicador, organización espacial y funcional, Mosquera (2018) enfatizó la importancia de la funcionalidad en la arquitectura, ya que el arquitecto Bruno Zevi argumentaba que ninguna representación es suficiente para experimentar plenamente un espacio arquitectónico.

En cuanto a la subcategoría: contexto urbano, Rodríguez et al. (2020) investigaron la importancia de comprender el concepto de ello, dada su variedad de significados en diferentes disciplinas, que descubren que su uso frecuente ha dificultado su definición clara y su potencial conceptual. Se observó que el contexto urbano se ha abordado en la literatura científica según las realidades específicas de cada país, sin llegar a un consenso sobre sus variables. Por otro lado, Pérez (2021) destacó que el contexto urbano surge de las interacciones entre ciudadanos y espacios físicos, con una dinámica definida por roles establecidos o de forma implícita en el comportamiento social. Abordar esta investigación requiere un enfoque transdisciplinario, dada la diversidad de disciplinas involucradas en su estudio. En cuanto al indicador: espacio público ciudadano, Herrera y Acosta (2019) señalaron que, a lo largo del tiempo, el análisis del espacio público ha estado mayormente enfocado desde una perspectiva utilitaria, descuidando en ocasiones el papel fundamental del individuo (en este caso, el ser humano) y su comportamiento dentro de este entorno. Como respuesta a esta tendencia, surgió el concepto de cultura ciudadana, como una categoría para establecer un espacio público centrado en el uso y bienestar de las personas.

Para el estudio de la categoría dos: revitalización del espacio público, Prieto (2021) destacó que la revitalización urbana, al integrar medidas de humanización y adaptación al entorno urbano, conforman una estrategia sensible para el desarrollo urbano. De igual forma, Alvarado (2019) argumentó que el diseño y la revitalización de bibliotecas se alinean con la regeneración urbana, siguiendo enfoques aplicados en ciudades europeas y norteamericanas. Es más, Horta y Puentes (2022) definieron a la revitalización urbana como una herramienta para mejorar la cohesión urbana y la calidad de vida, fomentando la accesibilidad y la diversidad social. Finalmente, Escobar (2022) sugirió que revitalizar espacios públicos en centros urbanos es crucial para mejorar la viabilidad urbana, promoviendo interacciones sociales armoniosas y equilibrando aspectos humanos y ambientales

En el caso de la subcategoría de diseño arquitectónico, Díaz (2022) presentó criterios de diseño desarrollados a partir de la investigación de campo y la revisión de prácticas de diseño vinculadas con la transición. Estos criterios sirvieron como referencia para evaluar proyectos arquitectónicos en dicho contexto y como base para establecer

pautas de diseño aplicables a diferentes entornos. Por otro lado, Visierarquitectos (2021) definió el diseño arquitectónico como el proceso creativo y técnico de concebir edificaciones y otras estructuras físicas. Este proceso implicó la planificación, diseño y construcción de elementos y espacios que sean estéticamente agradables, funcionales y seguros. El indicador seleccionado fue: uso y función, donde Plouganou (2020) mencionó que el uso se refiere a una actividad que implica un objeto, mientras que el concepto de función es asociado con la arquitectura funcionalista de este período. Sin embargo, el término función se ha empleado mayormente como una elección formal, sin necesariamente hacer referencia explícita a la idea moderna de función.

Para la subcategoría flexibilidad espacial, Dueña (2022) explicó que en arquitectura implica la capacidad de adaptar el espacio a lo largo de su vida útil, incluyendo la implementación de componentes móviles para crear espacios multifuncionales. Por otro lado, Soler (2023) señaló que la falta de consenso sobre el significado de la flexibilidad ha sido un problema persistente en el diseño de viviendas flexibles, con algunas interpretaciones que la ven como la capacidad de cambiar la configuración de los espacios. En cuanto al indicador revitalización urbana, Torres (2022) destacó que, aunque se ha logrado frenar la degradación en espacios sub utilizados y transformarlos para preservar su valor y fomentar la actividad cultural, económica y social, persisten desafíos como la disminución de actividades económicas y de uso residencial, con una tendencia a la sustitución de la población local por residentes foráneos.

En cuanto a la subcategoría propuesta formal, Cortés (2003) observó que Le Corbusier modificó la estructura vertical tradicionalmente utilizada convirtiéndola en una retícula de pilares, concebida como un sistema formal que establece una relación dialéctica con los cerramientos interiores. En este contexto, las fachadas se desvincularon de la estructura, manteniendo su forma geométrica como envolventes planas, lo cual constituyó la resolución de la propuesta formal. Por otro lado, Guevara (2013) resaltó la importancia del aspecto visual en el diseño arquitectónico, destacando la manipulación de elementos formales y sus implicaciones estéticas. Esta conexión entre diseño arquitectónico y arte se ha reflejado en la creación de volúmenes y espacios mediante la percepción y organización de los elementos formales, facilitando

el desarrollo del pensamiento proyectual. En el caso del indicador: materialidad y cromática, Pasante et al. (2022) señaló que la materialidad es fundamental para crear objetos con cualidades sensoriales, influyendo en la comunicación y percepción sensorial. El estudio exploró su importancia en la arquitectura, no solo en aspectos funcionales y estéticos, sino también en la estimulación sensorial.

Para el caso de estudio a nivel internacional, se eligió al parque biblioteca Fernando Botero, situado en San Cristóbal, Medellín, Colombia, el cual es parte de una estrategia de desarrollo destinada a revitalizar el centro urbano. Su diseño, influenciado por el entorno local, tuvo como objetivo establecer una conexión armoniosa con el paisaje circundante. En sus instalaciones, se distribuyen diversos espacios culturales y educativos que han puesto énfasis en la utilización de la luz natural y configuración espacial. Se evidenció que la sección de la biblioteca presenta similitudes con una catedral, mientras que la sala de lectura para niños crea una atmósfera pacífica y amigable. En el caso del teatro se evidenció que se caracteriza por su implacable sobriedad, con un toque de calidez alegórica ( Ver tabla 1).

Por otro lado, para el caso de estudio a nivel nacional, se seleccionó la Biblioteca Comunitaria La Molina, diseñada por González Moix Arquitectura como parte de un complejo cultural en La Molina, Lima, Perú. Dicha obra fue concluida en 2017, y posee 1.300 metros cuadrados; se ubica en un área residencial y presenta un diseño distintivo que evoca la imagen de libros apilados en una estantería. Se evidenció que el edificio incluye una sala de lectura de planta abierta, espacios para actividades infantiles y un auditorio con asientos adaptables. El proyecto, también conocido como "Plaza Biblioteca Sur", tuvo como objetivo mejorar la calidad de vida y el desarrollo comunitario al fomentar la educación, la recreación y la cultura. Finalmente, se puede destacar que la arquitectura propuesta adoptó un enfoque contemporáneo y atemporal, utilizando columnas de hormigón visto y madera nativa para crear un entorno cálido e inclusivo. (Ver tabla 2)

En este sentido, al analizar los aportes de los dos casos seleccionados, se realizó un análisis detallado para identificar sus características y contribuciones para el presente proyecto (Ver tabla 3). Es importante destacar que, el diseño de una biblioteca urbana



debe enfocarse en crear un espacio multifuncional que fomente la participación ciudadana y facilite el acceso a la educación. Asimismo, se evidenció lo fundamental que resulta considerar elementos arquitectónicos locales y características demográficas de la zona para garantizar la funcionalidad del equipamiento. Entre los aportes identificados de los casos de estudio, podemos mencionar que, el diseño debe ser interdisciplinario, considerando la diversidad étnica y orientado a optimizar el uso del espacio público, convirtiéndolo en un punto de encuentro comunitario. Además, la inclusión de bibliotecas en el plan de desarrollo urbano debe ser siempre considerado, adoptando un enfoque cualitativo para identificar estrategias de paisajismo arquitectónico específicas para áreas públicas. Finalmente, resulta esencial seguir las normas de diseño para asegurar que el proyecto de una biblioteca urbana sea viable y cumpla con los estándares arquitectónicos necesarios, garantizando que la biblioteca sea visualmente atractiva y funcionalmente adecuada para las necesidades de la comunidad (Ver tabla 4).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación:

**3.1.1 Tipo de investigación:** En el ámbito de la tipología de la investigación, se optó por la Investigación Básica. Narváez (2023), mencionó que la investigación básica es una modalidad científica destinada a comprender y ampliar nuestros conocimientos sobre fenómenos o áreas específicas. También se la conoce como investigación pura o fundamental, siendo su objetivo principal el aumento de la información y la comprensión del tema bajo investigación.

**3.1.2 Diseño de investigación:** Se consideró que el diseño de investigación es de tipo etnográfico. Según Naranjo y Gonzales (s.f) la etnografía que emana de la tradición antropológica, puede describirse como un medio para profundizar en las creencias y prácticas de una cultura, compartidas y aprendidas entre sus miembros, es por ello que se formuló una investigación descriptiva sobre los valores, creencias y prácticas de un grupo cultural. También se puede mencionar que la noción de cultura se ha construido de manera amplia. y abarca tanto a grupos ubicados geográficamente como a aquellos separados por la distancia pero que comparten experiencias comunes. Además de la observación directa, las fuentes de datos etnográficos pueden comprender documentos, archivos, fotografías, mapas y árboles genealógicos.

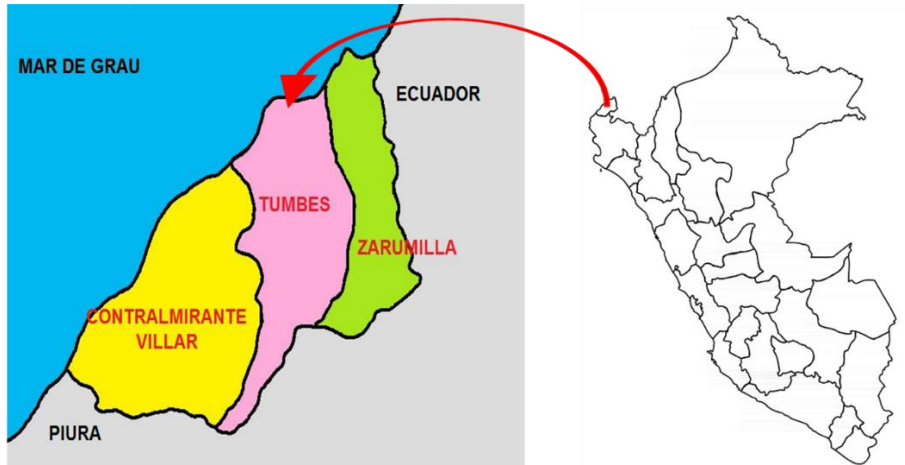
**3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:** Estos componentes fueron fundamentales dentro de la presente investigación porque brindaron una comprensión precisa y directa, que ayudó a cumplir nuestros objetivos de investigación y a lograr una respuesta enfocada dentro de nuestro esfuerzo investigativo. Es así que las categorías surgieron de un propósito que, a través del proceso de investigación abordaron el problema desde su inicio. Rebolledo (2022), mencionó que las categorías sirven como constructos guía, que representan el tema de análisis y son susceptibles de diversas técnicas. Asimismo, las categorías también se interpretan como unidades de importancia que no son inmediatamente observables en la realidad, por ende, estos pueden

surgir de un enfoque inductivo o deductivo, siendo aplicables concretamente dentro del contexto situacional. Finalmente, podemos deducir que estas categorías resultaron directamente del objetivo general de la investigación y se configuraron empleando técnicas e instrumentos como guía para organizar la información recopilada. Las categorías empleadas fueron: Biblioteca urbana y Revitalización del espacio público; mientras que las subcategorías fueron: Análisis urbano, Análisis arquitectónico, Diseño urbano, Diseño arquitectónico, Funcionalidad espacial y Flexibilidad espacial (ver tabla 5, ver tabla 6).

**3.3. Escenario de estudio:** Con respecto al escenario de estudio Arteaga (2022) mencionó que, el contexto de la investigación se refiere al entorno físico, social o experimental en el cual se lleva a cabo el estudio. Es por ello que, en el ámbito de la investigación, resultó fundamental proporcionar una descripción precisa de este escenario, dado que los resultados y su interpretación dependen en gran medida de las condiciones en las que se desarrollan. En este sentido, el lugar de estudio se situó en el punto más septentrional de la costa de Perú: Tumbes, el cual limita con Ecuador y se encuentra al margen del río del mismo nombre. Antes de la era del Imperio Inca, diversos grupos habitaron esta área, centrandose sus actividades en la agricultura, caza y comercio, siendo los Tumpis, reconocidos navegantes, uno de los pueblos originarios. Por otra parte, el Imperio Inca expandió su territorio e incluyó a esta región teniéndola dominada hasta que, en 1532, los conquistadores españoles, liderados por Francisco Pizarro, arribaron y enviaron a fundar en este sitio la Cruz de Tumbes, también conocida como Cruz de la Conquista. Más tarde, tras un proceso de liberación del yugo español, Tumbes se proclamó como la primera ciudad en lograr su independencia el 7 de enero de 1821. Por otro lado, se puede destacar que hubo más muestras de coraje por parte de los habitantes de Tumbes; ya que, en 1941, en un momento crucial marcado por la contienda fronteriza con Ecuador, los tumbesinos desatacaron su participación en defensa de su territorio y sus intereses. Por ende, como acto de reconocimiento y valoración de esta valiente participación, ese mismo año Tumbes fue honrado con un cambio significativo en su estatus político y administrativo, siendo elevado el

territorio a la categoría de departamento, un importante paso que refleja la importancia estratégica y el valor de la región y su gente.

Figura 1. Ubicación de la ciudad de Tumbes



*Nota. Ubicación espacial de la ciudad Tumbes. Tomado de Google*

Tumbes está limitando por el norte con la República del Ecuador, por el sur con la región de Piura, por el este también con la región de Piura y por el oeste con el Océano Pacífico. El departamento de Tumbes desde el punto de vista político – administrativo lo conforman 3 provincias: Contralmirante Villar, Tumbes y Zarumilla.

Figura 2. Ubicación de las provincias y accesos a la ciudad de Tumbes



*Nota. Ubicación espacial de la ciudad Tumbes. Tomado de Google*

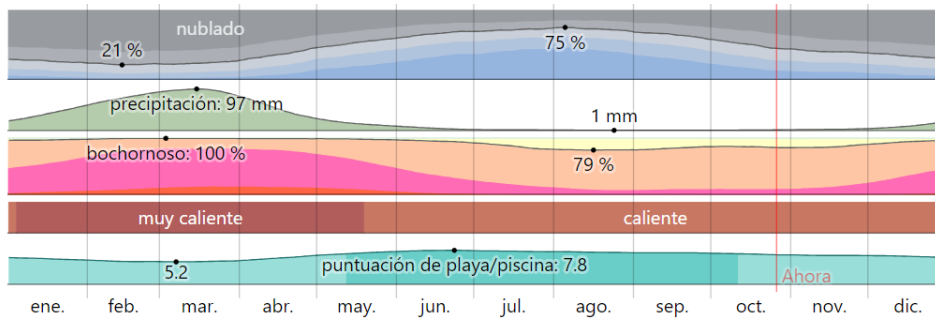
Las principales vías de acceso al departamento de Tumbes son de manera aérea o terrestre, teniendo a disposición el Aeropuerto Capitán FAP Pedro Canga Rodríguez ubicados a 8.5 km de la ciudad. Por otro lado, se puede acceder por el área terrestre conectando con las ciudades de la costa del Perú a través de la carretera Panamericana Norte N1, pudiendo llegar a Aguas Verdes, frontera con Ecuador (27 km al norte de Tumbes) y su entrada principal por la vía Panamericana Norte del territorio peruano donde se encuentran las provincias como Máncora, Zorritos, entre otros, que dan llegada a la ciudad ya antes mencionada. Por su ubicación en una zona tropical y de sabana, experimenta un clima cálido y medianamente húmedo a lo largo del año, con una temperatura media anual de 25,3 °C. El periodo estival va desde diciembre hasta abril, con máximas que pueden llegar a los 35 °C y noches cálidas. En invierno, de junio a septiembre, la temperatura puede descender hasta los 18 °C. A lo largo del año, generalmente, las temperaturas fluctúan entre 30 °C durante el día y 22 °C por la noche. No obstante, cuando se presenta el Fenómeno del Niño, la región se vuelve más tropical, con picos de hasta 40 °C en zonas interiores del Departamento y lluvias intensas.

Figura 3. Parámetros climáticos

Parámetros climáticos promedio de Tumbes													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	36	36	36	35	34	34	33	32	33	34	35	35	36
Temp. máx. media (°C)	31.1	32.6	32.7	31.4	30.4	28.8	27.8	27.2	27.5	28.2	28.9	30.1	29.7
Temp. media (°C)	27.35	28.3	28.4	27.6	26.7	25.3	24.4	23.8	24.1	24.8	25.3	26.5	26
Temp. mín. media (°C)	23.6	24	24	23.8	23.1	21.8	20.9	20.5	20.8	21.3	21.7	22.8	22.4
Temp. mín. abs. (°C)	16	17	15	15	15	15	15	12	13	15	15	16	15
Precipitación total (mm)	59.2	131.4	107.4	72.9	32.6	11.7	5.9	0.3	0.9	1.8	6.9	33.1	464.1
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	8	15	13	8	3	0	0	0	0	0	0	2	49
Humedad relativa (%)	80	80	79	78	77	76	76	76	77	77	77	78	77.6

Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronóstico 2021

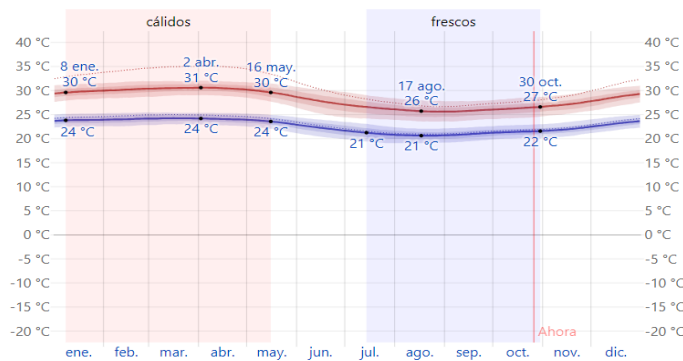
Figura 4. Tiempo por mes en Tumbes



*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021*

En Tumbes, el período cálido se extiende por unos 4,2 meses, desde el 8 de enero hasta el 16 de mayo, con temperaturas diarias que superan regularmente los 30 °C. Marzo es el mes con las temperaturas más elevadas, alcanzando en promedio los 31 °C de máxima y 24 °C de mínima. Por otro lado, el lapso fresco abarca unos 3,5 meses, desde el 14 de julio al 30 de octubre, donde las temperaturas diarias no suelen exceder los 27 °C. Agosto es considerado el mes más frío, con temperaturas que rondan entre los 26 °C de máxima y 21 °C de mínima.

Figura 5. Temperatura máxima y mínima promedio en Tumbes



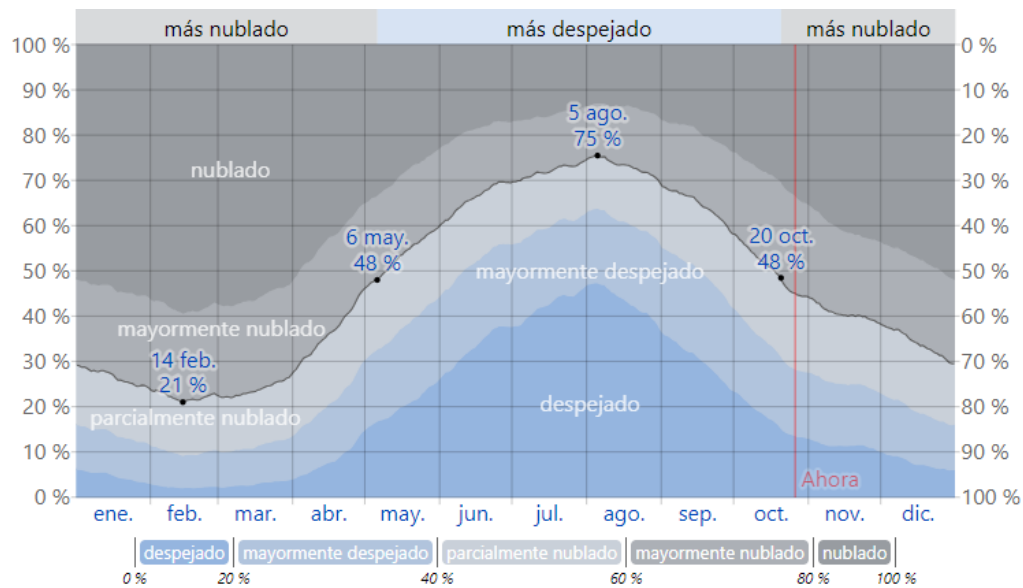
*La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.*

Promedio	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Máxima	30 °C	30 °C	31 °C	30 °C	29 °C	28 °C	27 °C	26 °C	26 °C	26 °C	27 °C	29 °C
Temp.	26 °C	27 °C	27 °C	27 °C	26 °C	25 °C	24 °C	23 °C	23 °C	23 °C	24 °C	25 °C
Mínima	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	23 °C	22 °C	21 °C	21 °C	21 °C	21 °C	22 °C	23 °C

*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021*

En Tumbes, la cobertura nubosa varía significativamente a lo largo del año. La temporada más clara se extiende desde el 6 de mayo hasta el 20 de octubre, siendo agosto el mes con el cielo más despejado en un 73% del tiempo. Por contraste, la época más nublada va desde el 20 de octubre al 6 de mayo, con febrero como el mes más nublado, teniendo un 78% del cielo cubierto en promedio.

Figura 6. Categoría de nubosidad en Tumbes



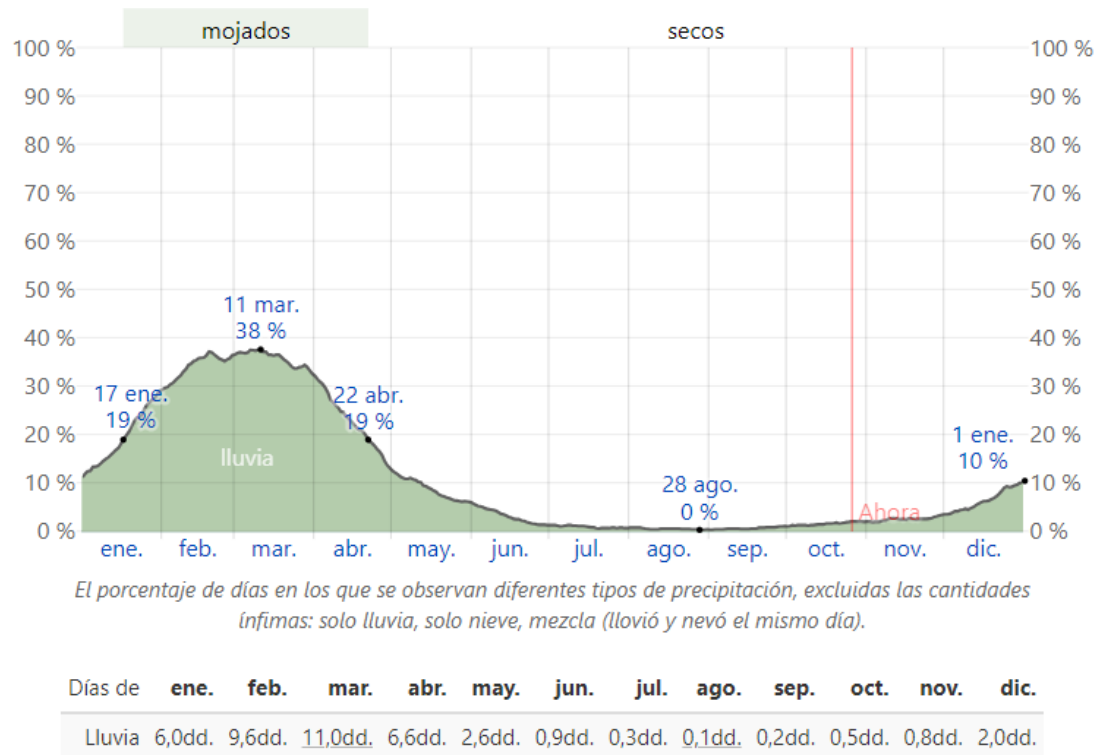
El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes.

Fracción	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Más nublado	73 %	78 %	76 %	63 %	46 %	34 %	28 %	27 %	36 %	50 %	59 %	66 %
Más despejado	27 %	22 %	24 %	37 %	54 %	66 %	72 %	73 %	64 %	50 %	41 %	34 %

*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El grafico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021*

En Tumbes, la variabilidad en la precipitación es notable a lo largo del año. La temporada húmeda se extiende desde el 17 de enero al 22 de abril, con marzo registrando un promedio de 11 días de lluvias significativas. Por otro lado, el periodo seco dura desde el 22 de abril hasta el 17 de enero, siendo agosto el mes más seco con apenas 0,1 días de lluvia significativa. A lo largo del año, la forma predominante de precipitación es la lluvia, especialmente en marzo, con un pico del 38% de probabilidad el 11 de ese mes.

Figura 7. Probabilidad diaria de precipitaciones en Tumbes

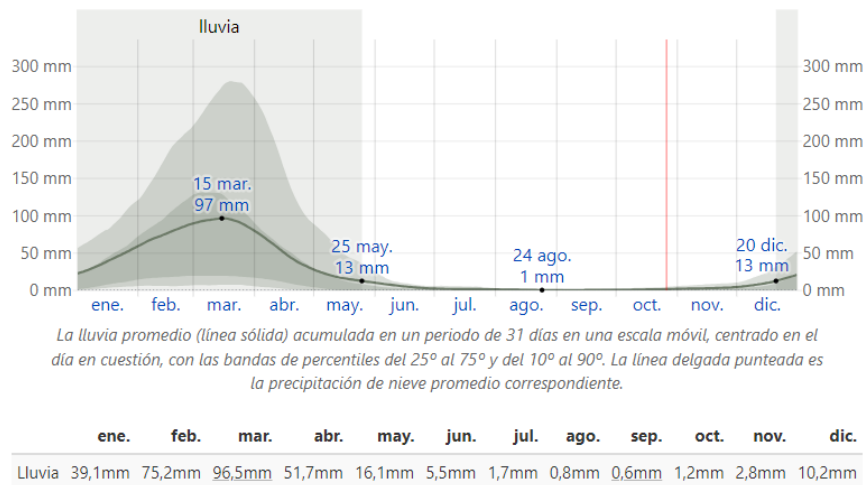


*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronóstico 2021*

Tumbes experimenta una variabilidad notable en sus precipitaciones mensuales. La temporada de lluvias abarca desde el 20 de diciembre al 25 de mayo, siendo marzo el mes más lluvioso con un promedio de 96 milímetros. En contraste, el periodo más seco va desde el 25 de mayo hasta el 20 de diciembre, y septiembre es el mes con el menor registro de lluvias, promediando solo 1 milímetro.



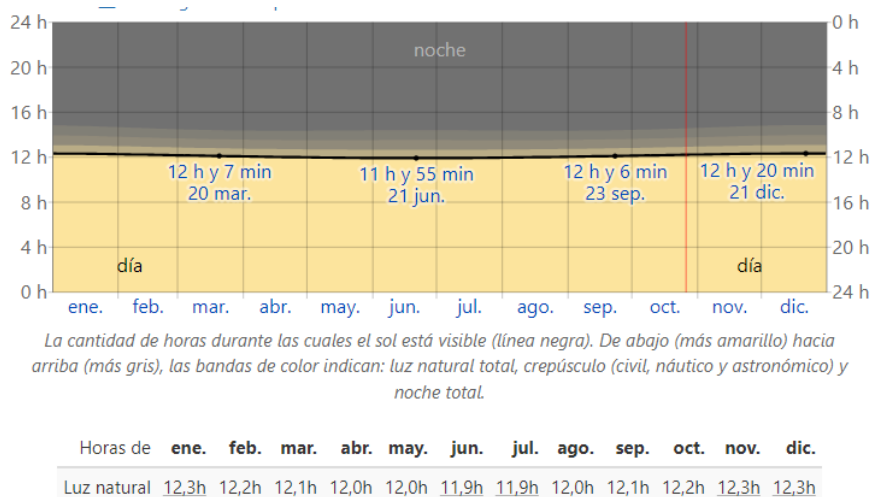
Figura 8. Promedio mensual de lluvia en Tumbes



*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021*

En cuanto al sol, la duración del día en Tumbes no varía considerablemente durante el año, solamente varía 19 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2023, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 55 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 20 minutos de luz natural.

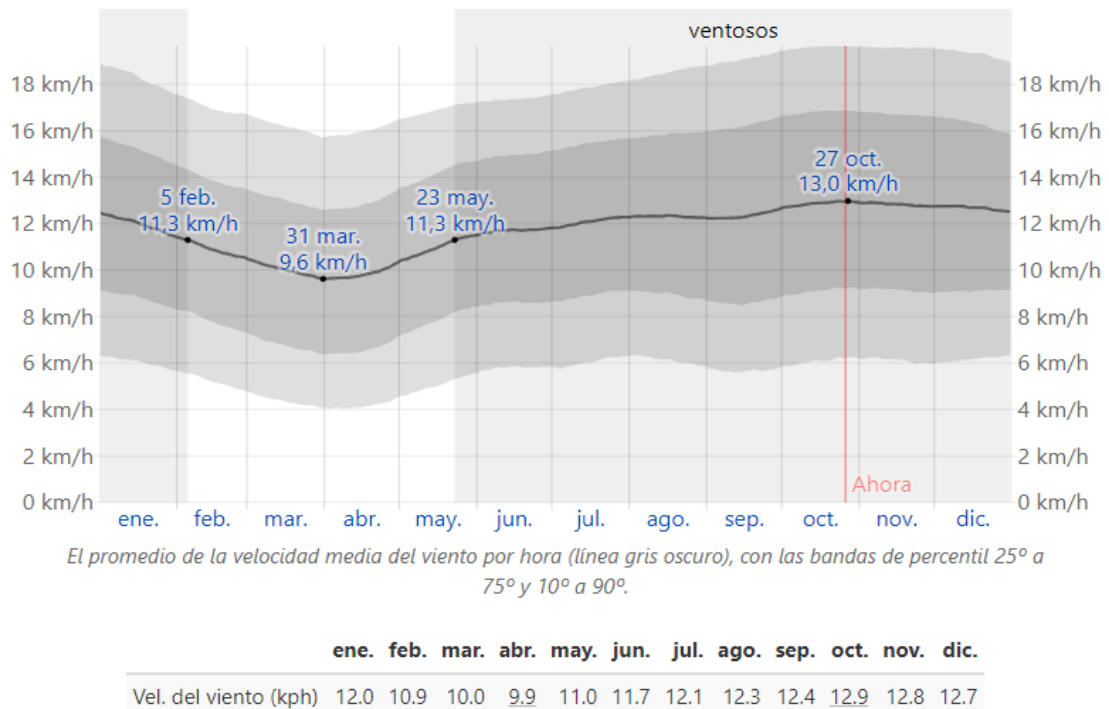
Figura 9. Promedio mensual de lluvia en Tumbes



*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021*

El comportamiento del viento en Tumbes presenta variaciones leves a lo largo del año. La época con mayores vientos se extiende por 8,4 meses, desde el 23 de mayo al 5 de febrero, con velocidades promedio superiores a los 11,3 km/h. Octubre es el mes más ventoso, con un promedio de 12,9 km/h. En contraste, el periodo más tranquilo va del 5 de febrero al 23 de mayo, siendo abril el mes con la menor velocidad promedio de viento, registrando 9,9 km/h.

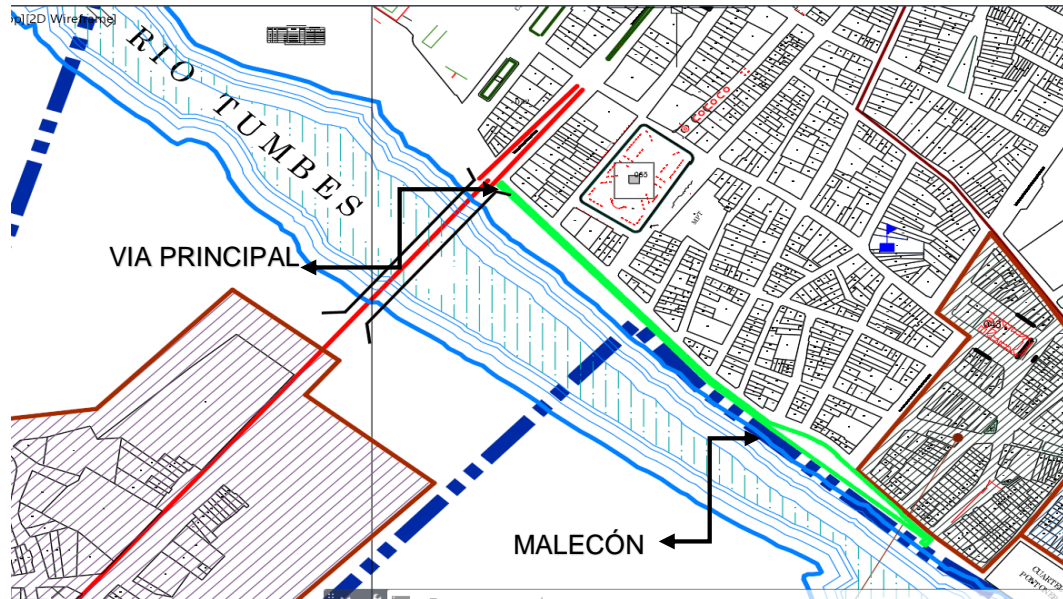
Figura 10. Promedio mensual de lluvia en Tumbes



*Nota. Parámetros climáticos en la ciudad de Tumbes. El gráfico fue extraído de Senamhi Tumbes Pronostico 2021.*

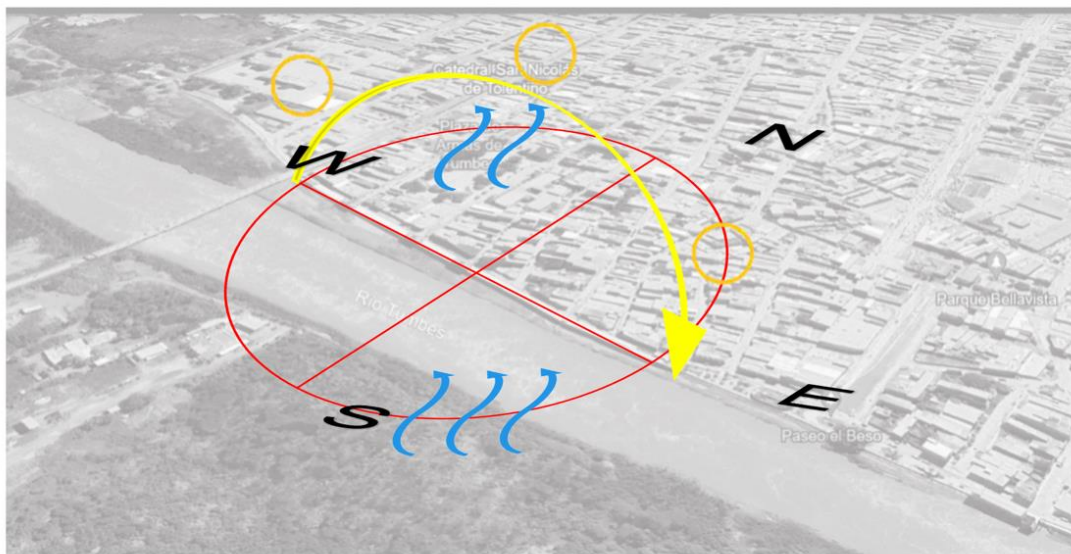
Por otro lado, el terreno donde se implantó el presente proyecto se encuentra ubicado a orillas del Río Tumbes. Cabe resaltar que cerca de dicho malecón, a escasos metros se encuentra la plaza central de Tumbes, un lugar icónico de la ciudad.

Figura 11. Ubicación del terreno



*Nota. Ubicación del terreno elegido. Tomado del Plan Directivo de la Ciudad.*

Figura 12. Asoleamiento y vientos

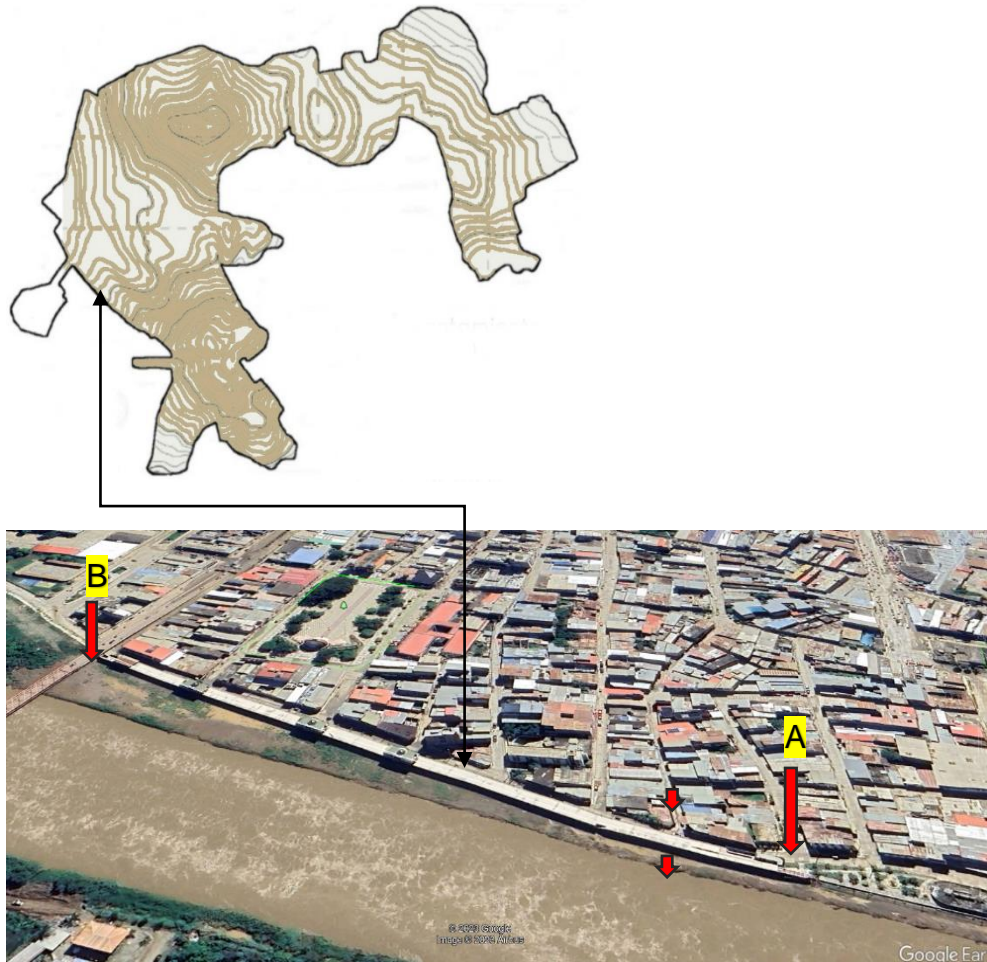


*Nota. Relación del sol y salida de vientos. Tomado de Google map*

El asoleamiento que recibe el terreno dada su ubicación, permite que sea cálido, árido y oceánico, con temperaturas entre 24 °C a 30 °C, Y en cuanto a los vientos ha tenido variaciones, pero por estar ubicado cerca al río llega a un promedio de 12,9 km/h

Según el levantamiento topográfico se ha determinado la existencia de largas áreas planas ligeramente onduladas por encontrarse en el cono inicial aluvial del valle, teniendo así una pendiente aproximada de 0.75%

Figura 13. Topografía del terreno



*Nota. Plano de topografía del terreno. Tomado del Plan Director de la Ciudad – vista de elevación de puntos. Tomados de Google Earth*

Para mostrar los perfiles topográficos, se diagramó un perfil longitudinal que va desde el punto A hasta el punto B y uno trasversal que va desde el punto C hasta el punto D.



Figura 14. Perfil Topográfico 01



*Nota. Plano de topografía del terreno. Vista de elevación de puntos. Tomados de Google Earth*

Figura 15. Perfil Topográfico 02



*Nota. Plano de topografía del terreno. Vista de elevación de puntos. Tomados de Google Earth*

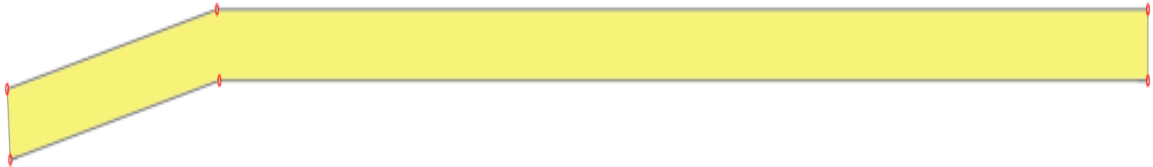
De acuerdo con la morfología el terreno se evidenció que presenta una forma longitudinal formando un rectángulo de proporción 1:50. En cuanto a los límites, se pudo distinguir los siguientes:

- Por el Norte: calle Bolívar

- Por el Sur: Rio Tumbes
- Por el Este: Parque el Beso
- Por el Oeste: Av. Tumbes

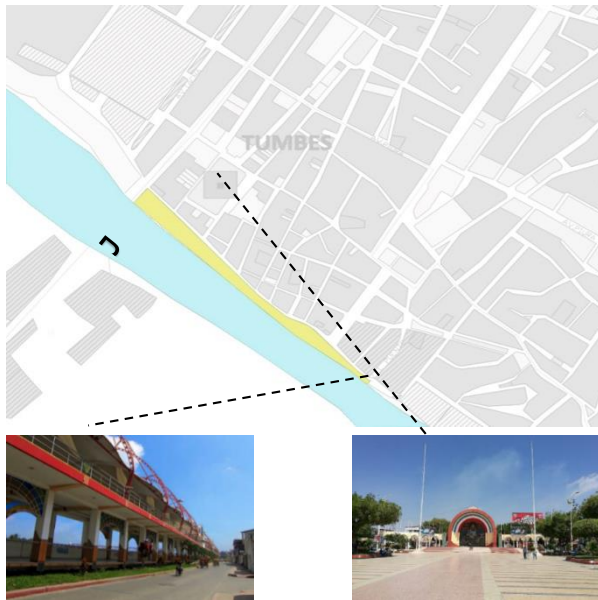
El área por intervenir es aproximadamente de 3102.96 m<sup>2</sup> y un perímetro de 776.85.

Figura 16. Perfil del Terreno



La estructura urbana de Tumbes está conformada por elementos históricos y modernos. A continuación, se presenta una diagramación donde se muestra de forma general la estructura urbana de Tumbes.

Figura 17. Estructura Urbana Malecón Plaza de Armas Tumbes



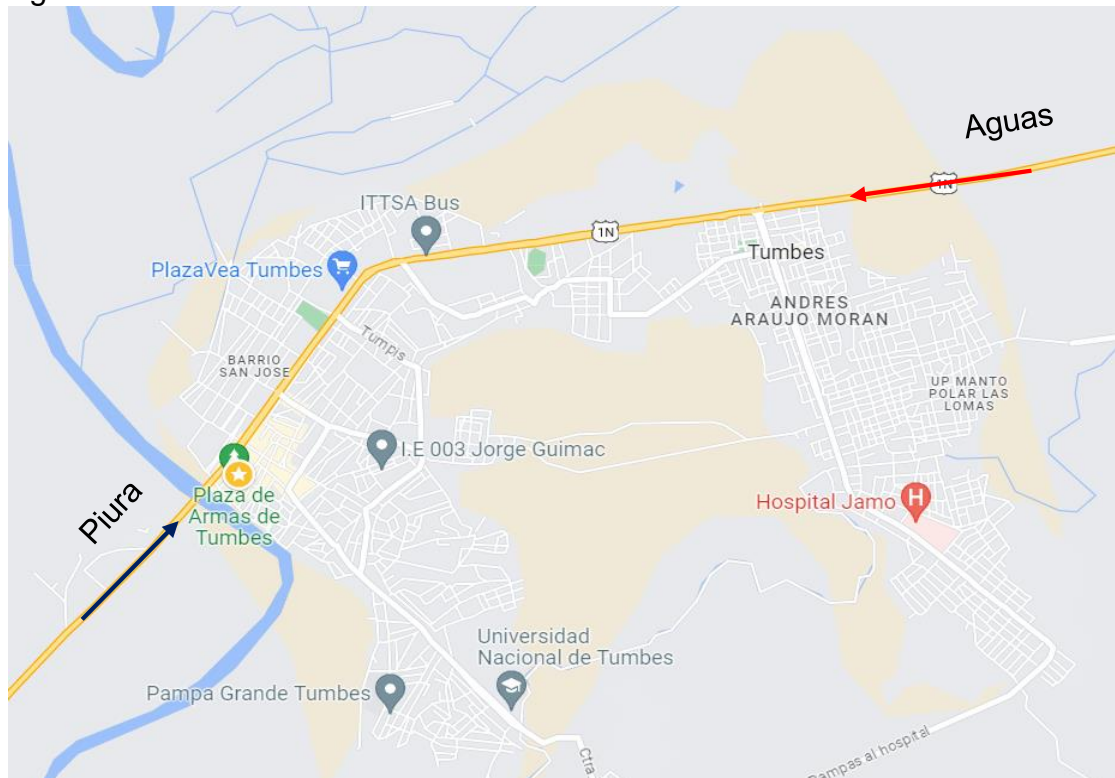
*Nota. Ubicación del terreno. Tomado de Google Earth*

Rutas de acceso

- Ruta Piura – Tumbes
- Ruta Aguas Verdes – Tumbes

De acuerdo con el planteamiento de la red vial que nos da el PCDR (Plan de desarrollo Regional Concentrado) de Tumbes 2017 -2030, todo se ramifica a partir de la Panamericana Norte conectando esta con el puente el Tumbes, donde continúa la Panamericana Norte y a su vez la Av. Tumbes.

Figura 18. Estructura Vial 01



*Nota. Ubicación del terreno. Tomado de Google Earth*

Por otra parte, la llegada al lugar donde se plantea el proyecto esta diagramada de la siguiente manera.

Figura 19. Estructura Vial 02

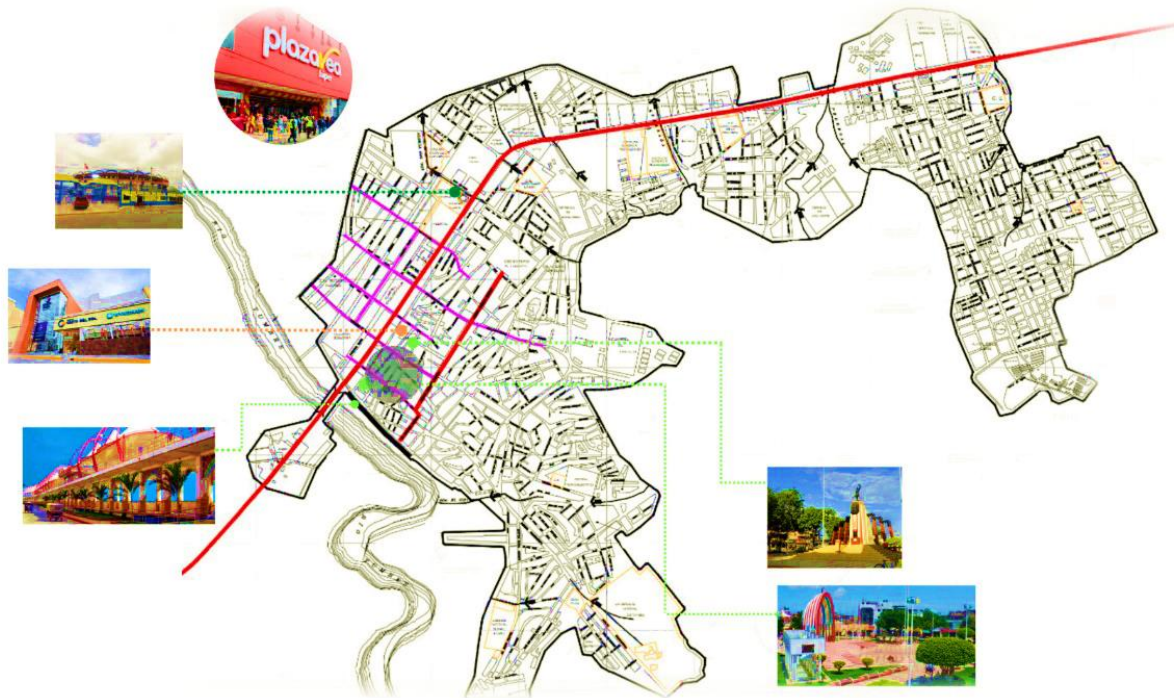


*Nota. Estructura Vial. Tomado de Google Earth*

En cuanto a la relación del malecón y su entorno, se pudo evidenciar que se encuentra en una zona céntrica, donde los visitantes locales y extranjeros lo visitan diariamente. Además, un punto favorable es que junto a este se encuentra la Plaza central de Tumbes. A continuación, se presenta un mapa con los distintos lugares con los que está relacionado el malecón desde un ámbito turístico.



Figura 20. Equipamiento Urbano

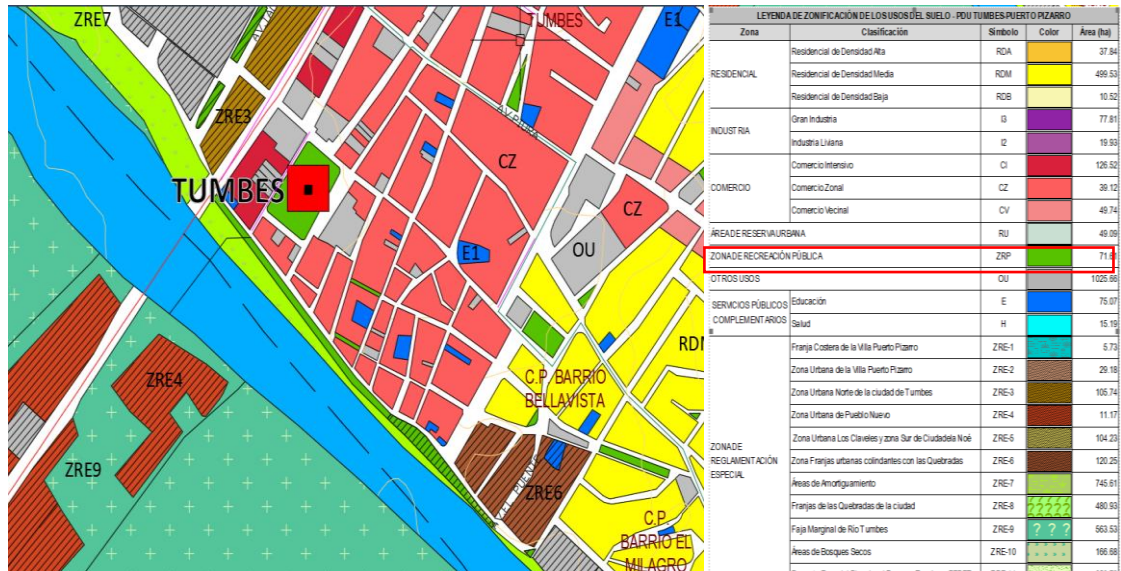


*Nota: Equipamiento urbano del entorno inmediato del terreno. Tomado de Google Earth*

<p><span style="color: red;">■</span> Avenidas Principales Panamericana Norte Mariscal Castilla</p> <p><span style="color: magenta;">■</span> Avenida Secundarias Malecón Benavides Miguel Grau Piura</p> <p><span style="color: green;">■</span> Zonas Recreativas Privadas Coliseo Tumpis Estadio Mariscal Cáceres</p>	<p><span style="color: yellow;">■</span> Centros Comerciales Plaza vea – Promart Costa del Sol</p> <p><span style="color: lightgreen;">■</span> Zonas Recreativas Plaza de Armas Plazuela Bolognesi Malecón Benavides</p> <p><span style="color: brown;">■</span> Cementerio</p>
--	--

En la figura 21 se puede evidenciar que el terreno cuenta con parámetros urbanísticos y edificatorios, perteneciendo a una zona de recreación pública (ZRP).

Figura 21. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios



Nota: Plano de zonificación. Tomado del Plan de Desarrollo Urbano ciudad de Tumbes 2020

**3.4. Participantes:** Dado que el presente proyecto es de carácter educativo y promueve la cultura en la ciudad de Tumbes, el usuario final o destinatario directo hace partícipe a cualquier individuo de la población en general. Por lo cual, fue fundamental discernir el enfoque principal, es decir a quienes dirigirlo. Según lo programado y lo visto en campo, el proyecto tuvo que dirigirse a jóvenes estudiantes, maestros, ciudadanos en general y turistas que deseen conocer la cultura Tumbesina. Por esa razón, surgió la necesidad de dirigirnos específicamente a este tipo de usuario, con un propósito de llegar a fortalecer y dar a conocer la cultura de Tumbes. Esto conllevó a que los usuarios sean clasificados como usuarios temporales y permanentes con el fin de establecer una distinción entre cada grupo. Es así como se creó una tabla donde se visualiza a los dos grupos y a quienes está dirigido, utilizando como herramienta la entrevista. (ver tabla 9). Según Romero et al. (2021), la entrevista puede clasificarse en dos tipos según el número de participantes: individual o grupal. La entrevista individual es la forma más común y convencional, llevada a cabo entre el entrevistador y el entrevistado. Por otro lado, la entrevista grupal, aunque menos común, se considera altamente recomendable. En este caso, la conversación o diálogo tiene lugar entre uno o más entrevistadores y un grupo de personas que comparten una misma categoría o clase (ver tabla 7, ver tabla 8). En la actualidad, la ciudad de Tumbes cuenta con una demanda poblacional y con los siguientes equipamientos destinados para difusión y exposición cultural. A lo largo de los años, Tumbes ha ido ganando una cantidad de centros poblados; según datos del INEI, Tumbes cuenta con 13 distritos y con una total de 190 centros poblados. A continuación, veremos la cantidad de población censada urbana y rural, y su tasa de crecimiento promedio anual de los años 2007 y 2017. De acuerdo con los datos del censo realizado en 2017, la población registrada en los núcleos poblados urbanos del departamento de Tumbes ha alcanzado los 210,592 habitantes, equivalente al 93.7% del total. Por otro lado, en los núcleos poblados rurales, la cifra se sitúa en 14,271 habitantes, representando el 6.3%.

Figura 22. Censo poblacional urbano, rural y tasa de crecimiento

TUMBES: POBLACIÓN CENSADA URBANA Y RURAL Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL, 2007 Y 2017

Año	Total	Población		Incremento intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual (%)	
		Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
2007	200 306	181 002	19 304				
2017	224 863	210 592	14 271	29 590	-5 033	1,5	-3,0

*Nota: Censo poblacional. Tomado del INEI Base de Datos de los Censos Nacionales 2017 y el Perfil Sociodemográfico del Perú*

A Por otro lado, las provincias de Tumbes (70.2%) y Zarumilla (21.7%) agrupan la mayoría de la población en el entorno urbano, representando un total del 91.9%. En contraste, la provincia de Contralmirante Villar (8.1%) exhibe la menor población en esta categoría. En el ámbito rural, la provincia de Tumbes destaca al concentrar la mayor población rural, alcanzando el 51.1%.

Figura 23. Censo poblacional tasa de crecimiento anual

TUMBES: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL, SEGÚN PROVINCIA, 2007 – 2017 (Absoluto y porcentaje)

Provincia	2007		2017		Incremento intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	200 306	100,0	224 863	100,0	24 557	12,3	1,2
Tumbes	142 338	71,1	154 962	68,9	12 624	8,9	0,9
Contralmirante Villar	16 914	8,4	21 057	9,4	4 143	24,5	2,2
Zarumilla	41 054	20,5	48 844	21,7	7 790	19,0	1,8

*Nota: Censo poblacional. Tomado del INEI Base de Datos de los Censos Nacionales 2017 y el Perfil Sociodemográfico del Perú*

Por otro lado, las provincias de Tumbes (70.2%) y Zarumilla (21.7%) agrupan la mayoría de la población en el entorno urbano, representando un total del 91.9%. En contraste, la provincia de Contralmirante Villar (8.1%) exhibe la menor población en esta categoría. En el ámbito rural, la provincia de Tumbes destaca al concentrar la mayor población rural, alcanzando el 51.1%.

Figura 24. Censo poblacional urbana y rural, según provincia

TUMBES: POBLACIÓN CENSADA URBANA Y RURAL, SEGÚN PROVINCIA, 2017  
(Absoluto y porcentaje)

Provincia	Total	Urbana		Rural	
		Absoluto	%	Absoluto	%
<b>Total</b>	<b>224 863</b>	<b>210 592</b>	<b>100,0</b>	<b>14 271</b>	<b>100,0</b>
Tumbes	154 962	147 678	70,2	7 284	51,1
Contralmirante Villar	21 057	17 157	8,1	3 900	27,3
Zarumilla	48 844	45 757	21,7	3 087	21,6

*Nota: Censo poblacional. Tomado del INEI Base de Datos de los Censos Nacionales 2017 y el Perfil Sociodemográfico del Perú*

Ya con estos datos obtenidos podemos denotar que Tumbes hasta el año 2017 se posiciona como el tercer departamento menos habitado de la nación, contando con 224,863 residentes, compuestos por 113,519 varones y 111,344 mujeres. La distribución demográfica revela que el 93.7% reside en zonas urbanas, mientras que el 6.3% se encuentra en áreas rurales, según los Resultados Definitivos de los Censos Nacionales de 2017. Asimismo, notaremos el rango de biblioteca en la que estaremos según el ministerio de vivienda, donde nos arroja que estamos en el rango permitido de tener una biblioteca según el rango de población obtenida por el INEI.

Figura 25. Equipamiento según rango de población

**PROPUESTA**  
**EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

*Nota: Equipamiento requerido según el rango de población. Tomado sistema nacional de estándares de urbanismo*

Se presenta a continuación un resumen gráfico de la propuesta que ilustra la asignación de categorías de equipamiento cultural para centros urbanos, organizadas según niveles jerárquicos.

Figura 26. Niveles de jerarquía según el equipamiento culturas

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

*Nota: Niveles jerárquicos. Tomado sistema nacional de estándares de urbanismo*

La programación arquitectónica surgió como respuesta al factor predominante que impulsa el estudio, que es la falta de un espacio de gran escala capaz de satisfacer todas las demandas y requisitos del usuario final, tanto en el ámbito educativo como en el de la difusión y exposición. Se buscó de manera constante la colaboración y simultaneidad entre ambos aspectos, con el objetivo de alcanzar los resultados establecidos en los objetivos planteados. Asimismo, los aforos se especificaron de acuerdo con la normativa que nos da el Ministerio de Vivienda, considerando la ocupación por usuario y haciendo un cálculo de este mismo. Por otra parte (ver tabla 11), se describió la necesidad, la actividad, el usuario y espacios arquitectónicos que se requirió en el proyecto arquitectónico, de esta manera se creó un programa de áreas donde se distribuyó por zonas, según el programa arquitectónico planteado. (ver tabla 12)

- 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** De acuerdo con Sánchez et al. (2021) para obtener resultados de investigación satisfactorios es imperativo el despliegue de técnicas y recursos de alto calibre que faciliten la organización de la información. En este sentido, se emplearon diversas técnicas, incluida la observación y las entrevistas. Para ello, se elaboró una guía específica para las entrevistas y se creó una ficha de observación, la misma que contó con toda la información que nos ayudó a entrevistar a los informantes.
- 3.6. Procedimiento:** La investigación se fundamentó en una serie de procesos o fases que se siguieron en un orden específico, por lo cual, se tuvo que hacer la recolección de información para definir los criterios que permitieron seleccionar a los individuos que fueron parte del estudio. Por otra parte, se seleccionaron los instrumentos que sirvieron para diseñar un guía de entrevista y una guía de observación estructurada. Una vez seleccionados los participantes e instrumentos de recolección, se procedió a recolectar los datos siguiendo un protocolo ya preestablecido. En la categorización (Categoría y Subcategorías), se identificó las categorías y subcategorías, y asimismo se clasificó los datos recopilados en cada categoría. En la aplicación de intervención, nos basamos en los resultados iniciales, donde se hizo una intervención dirigida a abordar el problema ya planteado. Igualmente, se dio paso al proceso de triangulación donde se combinó múltiples fuentes de datos o métodos para que así haya una validación. También se comparó datos de entrevistas, observación y documentos para obtener una imagen completa, y finalmente se buscó que haya una convergencia en los datos para una comprensión más sólida.
- 3.7. Rigor científico:** En esta sección se analizaron cuestiones entrelazadas con instrumentos de trabajo de campo como guías de entrevista y manuales de observación, como se delineó anteriormente. Esto aseguró la transparencia de cada concepto desarrollado a lo largo de la investigación, interpretando sus criterios centrales para arrojar resultados confiables y válidos. MR Vasconcelos et al. (2021) mencionaron que la complejidad del rigor científico abarca aspectos multifacéticos y ningún criterio único lo determina definitivamente. También acotó que, si un experimento se realiza meticulosamente, no puede



considerarse riguroso si su interpretación se basa en una falacia lógica o carece de integridad intelectual.

**3.8. Método de análisis de la información:** Para analizar la información del proyecto relevante y la redacción del proyecto de investigación se requirieron distintas herramientas como la indagación de información para el marco teórico, formulación de objetivos, diseño de matriz de categoría y subcategoría. Además, se necesitó la técnica e instrumentos a emplear y finalmente fue esencial asegurarse de que el análisis se haya realizado con rigor y objetividad, evitando sesgos y respaldando las conclusiones con datos.

**3.9. Aspectos éticos:** Según Pérez et al. (2019), los aspectos éticos de una propuesta investigativa no se limitan solo a una sección o al documento de consentimiento informado, en realidad, son fundamentales en todo el protocolo, desde su comienzo hasta su conclusión. Los aspectos éticos han sido fundamentales en cualquier tipo de investigación, y en el caso de la investigación cualitativa las consideraciones tienen una relevancia particular debido a la naturaleza profunda y personal de los datos que se han recolectado. A continuación, se presentan los principales aspectos éticos de la investigación realizada:

- En todo el trayecto investigativo se cita a los autores, llegando a respetar su autoría, la cual es citada según las normas de la Asociación Americana De Psicología (APA).
- El consentimiento es informado, ya que los participantes comprenden la naturaleza, propósito, procedimientos, riesgos y beneficios de la investigación. El consentimiento es voluntario, sin generar un problema.
- Se garantizará la confidencialidad del nombre de cada participante, asegurando de esta manera su privacidad y protegiendo su identidad.
- El proyecto debe ser completamente original, sin copias ni plagios.
- La información de datos debe ser auténtica y no debe ser alterada bajo ninguna situación.



#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Según Alan y Cortez (2018), los resultados se analizaron en relación con las suposiciones o predicciones iniciales, así como con estudios previos. Al llegar al final de la trayectoria, se llevó a cabo una discusión, la cual sirvió como una explicación de cómo los resultados se ajustan al conocimiento ya existente. Por otro lado, fue crucial que el diseño, presentación, análisis, resultados y discusión estuvieran alineados con la estructura del estudio revisado.

Con referencia al siguiente capítulo se analizó y describió los diversos resultados alcanzados mediante la implementación de los instrumentos de guía de entrevista a expertos en la materia. Este proceso facilitó la recopilación de datos pertinentes para la investigación en curso, y de manera simultánea fue necesario someter esta información a discusión con lo ya obtenido en el marco teórico.

En relación al objetivo general propuesto de la siguiente investigación, se sometieron a discusión los siguientes teóricos:

En cuanto a la opinión de los teóricos, Montañó y Oviedo (2022) coincidieron en la arquitectura integral propuesta para la biblioteca pública en el barrio Mutis de Bucaramanga, resaltando su capacidad de adaptación a las necesidades locales y su potencial como punto de referencia comunitario. Su enfoque se centró en el diseño arquitectónico y su impacto en la interacción social y cultural dentro del vecindario. Argumentaron que una biblioteca bien diseñada puede no solo proporcionar acceso a recursos educativos y culturales, sino también fomentar la cohesión social y el desarrollo comunitario. Arrazola (2022), de acuerdo a su observación, señaló que la estratificación subraya el papel fundamental de las bibliotecas en la promoción de la educación y la equidad social. Su enfoque se dirigió hacia el contenido y los servicios ofrecidos por la biblioteca, destacando su importancia como un recurso accesible para todos los miembros de la comunidad, independientemente de su estatus socioeconómico. Propuso que las bibliotecas no solo sirvan como espacios de lectura, sino también como centros de aprendizaje y desarrollo personal, contribuyendo así a cerrar las brechas educativas y sociales en la sociedad.

En cuanto a los especialistas entrevistados, estos coincidieron en que la revitalización del espacio público se enfoca en la diversidad de usuarios para formar comunidades integradas, enriqueciendo la experiencia urbana y fortaleciendo el tejido social. Por otro lado, también se comentó que considerar las necesidades de diversos grupos optimiza la funcionalidad urbana, atrayendo usuarios y generando beneficios económicos. Así también se comentó que garantizar interacciones positivas implica diseñar zonas inclusivas y fomentar la participación ciudadana. Sin embargo desde una perspectiva económica, un espacio público multifuncional impulsa la actividad comercial y turística, fortaleciendo la cohesión social. Identificar usos requiere enfoque participativo y flexibilidad en el diseño, la retroalimentación directa y la medición del impacto social son esenciales para evaluar la efectividad, resaltando la importancia de la planificación inclusiva en entornos urbanos.

Por último mediante la discusión quedó evidenciado la validez de los resultados obtenidos los cuales coinciden en que la revitalización del espacio público busca la transformación y mejora de áreas urbanas abiertas con el objetivo de impulsar su vitalidad y funcionalidad. Este proceso abarca cambios físicos, sociales y culturales, incluyendo renovación de infraestructuras, creación de espacios verdes, promoción de actividades culturales y participación ciudadana. Busca generar entornos más vibrantes, inclusivos y sostenibles para fortalecer la calidad de vida y los lazos sociales en la comunidad.

Con respecto al primer objetivo específico los teóricos Muñoz et al. (2019) resaltaron que, aunque inicialmente algunos espacios públicos carecen de apropiación y se subutilizan, con el tiempo, pueden transformarse en elementos esenciales en la vida cotidiana. Los usuarios, mediante decisiones y comportamientos, moldean positivamente su relación con el espacio público. Las bibliotecas urbanas, más allá de ser centros educativos, son fundamentales como espacios de encuentro y actividades comunitarias, por su parte Arévalo (2023) menciona que la pandemia de COVID-19 ha destacado la importancia de las bibliotecas como puntos de encuentro que unen a la comunidad. En la "era pospandémica", los espacios públicos, incluyendo bibliotecas, que se adaptan para satisfacer las cambiantes necesidades de la comunidad.

Por su parte los especialistas entrevistados, coincidieron que los resultados resaltan necesidades específicas de los usuarios y establecer una distribución que facilite sus actividades diarias son fundamentales para el éxito. Por otro lado, la importancia de la versatilidad y la adaptabilidad es resaltada como elementos clave para asegurar la funcionalidad a lo largo del tiempo. Sin embargo, estos hallazgos respaldan la noción de que un diseño que considera las necesidades cambiantes y se adapta eficientemente es esencial para la durabilidad y utilidad a largo plazo de los espacios.

Por tanto, tras la discusión, se confirmó la validez de los resultados los cuales coincidieron en que promover la interacción entre el espacio público y las bibliotecas adquiere una dimensión fundamental como lugares de encuentro, donde se llevan a cabo actividades que cohesionan a la comunidad. Por esta razón, es esencial que estos espacios sean versátiles y adaptables, permitiendo así una mayor flexibilidad en su uso y asegurando su capacidad para responder a las diversas necesidades de la comunidad.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, la investigación sometió a discusión los siguientes resultados:

Por el lado del teórico, Lino (2022) resaltó que existen carencias de propuestas de espacios públicos que se ajustan a las condiciones bioclimáticas, generando así un uso inapropiado de los limitados espacios que hay en algunas ciudades, esto en consecuencia, es imperativo integrar estrategias de diseño urbano y tener en cuenta las condiciones climáticas al analizar los espacios públicos urbanos. Esto garantizará que se aborden de manera efectiva los desafíos climáticos y los desafíos en el diseño urbano y arquitectónico, contribuyendo así a una planificación urbana más sostenible y funcional.

Por su parte los especialistas entrevistados coincidieron que los principios de la antropometría orientan la elección de dimensiones y proporciones apropiadas para elementos como mobiliario y pasillos, facilitando la creación de ambientes más inclusivos y cómodos para una diversidad de usuarios. Por otra parte, La retroalimentación directa de la comunidad mediante encuestas, grupos de discusión

y plataformas en línea es esencial para evaluar la eficacia del espacio, mientras que evaluaciones periódicas facilitan ajustes que aseguran la adaptabilidad continua a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Por tanto, la discusión corroboró la validez de los resultados, los cuales coincidieron en que desarrollar una estrategia de diseño contribuye a lograr una integración más efectiva en la propuesta arquitectónica, asegurando así un cumplimiento más eficiente de su función en el entorno inmediato.

Finalmente, el tercer objetivo específico fue sometido a discusión teniendo así los siguientes resultados:

En cuanto a la opinión de los teóricos Schroeder y Vilo (2020) resaltó que investigar el comportamiento social en espacios colectivos a través de herramientas virtuales revela nuevas formas de interacción, participación y uso del espacio. Se planteó cuestionamientos acerca del papel de la dimensión virtual como un nuevo "lugar" de interacción en servicios educativos y de salud, actividades comerciales o como canales alternativos para la organización comunitaria.

Por su parte los especialistas coincidieron que la demografía y la evolución de los patrones de comportamiento son herramientas cruciales para entender la dinámica comunitaria. Al revisar datos de edad, intereses y actividades, se pueden priorizar usos que se adapten a las características locales, fomentando actividades sociales y culturales. Por otra parte, la retroalimentación directa de la comunidad, a través de encuestas y plataformas en línea, es esencial para evaluar la funcionalidad del espacio. Las evaluaciones periódicas permiten ajustar la oferta de usos según las necesidades emergentes.

Por tanto, tras la discusión, se confirmó la validez de los resultados los cuales coincidieron en que la importancia de la retroalimentación directa de la comunidad, ya sea a través de herramientas virtuales, encuestas o plataformas en línea, para evaluar y ajustar la funcionalidad del espacio según las necesidades emergente. Por otra parte, esta convergencia destaca la relevancia de considerar tanto el comportamiento social como la demografía al diseñar o gestionar espacios colectivos.

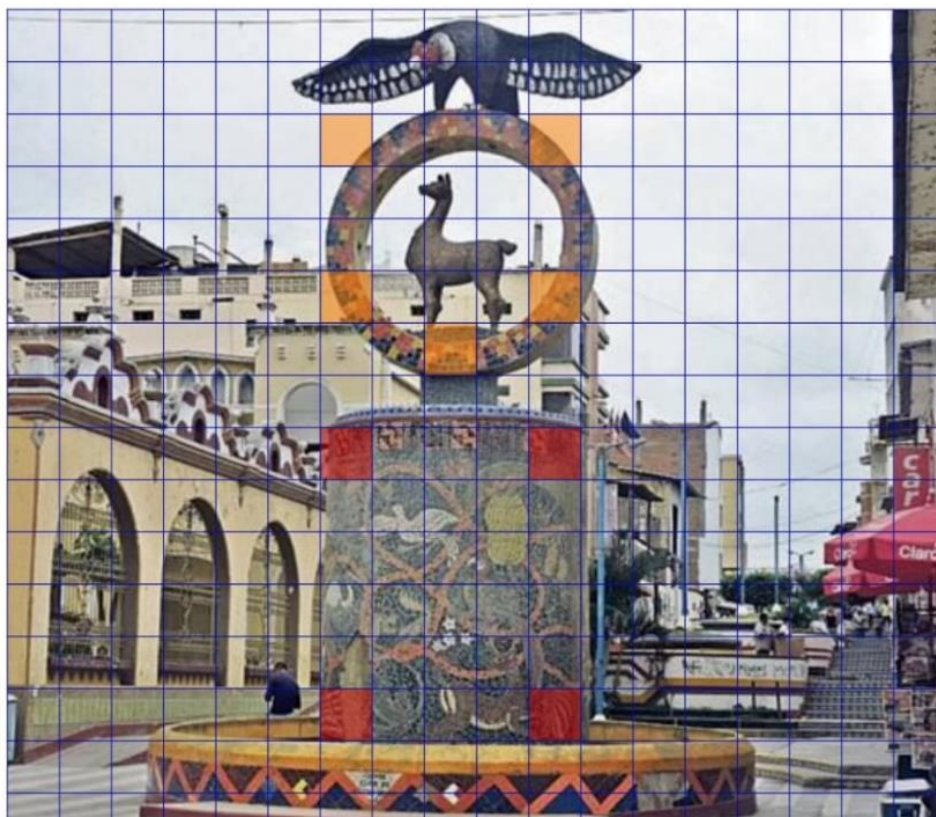
La presente investigación tuvo como propósito el diseño de una biblioteca urbana, la cual se concibió como un espacio cultural y educativo que busca promover el acceso a toda clase de información como la lectura y el conocimiento en la comunidad.

De tal manera se conceptualizó el objeto urbano arquitectónico. Es decir, el diseño del proyecto se concibió mediante la combinación de formas yuxtapuestas, logrando la integración fluida de cada módulo. En este caso tomamos al monumento que representa a la flora y fauna de Tumbes. Asimismo, tomamos como idea rectora al cóndor, cuya forma encapsula la esencia máxima de Tumbes, evidenciando en su parte inferior la conceptualización de las playas y manglares. Luego, se representó la tierra de bosques, simbolizando la fauna local, para lo cual se tomó como base cada elemento que engloba a este monumento.

Figura 27. Imagen conceptual



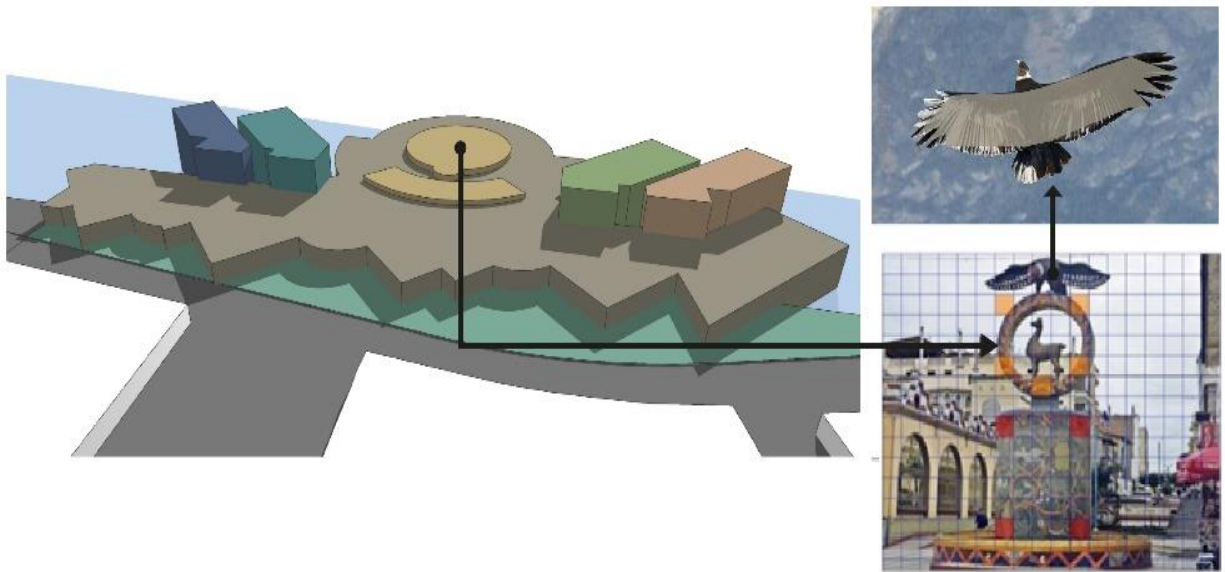
Figura 28. Modulaci3n del objeto



El ideograma conceptual del objetivo fue representar visualmente la relaci3n entre la biblioteca y el entorno del Malec3n Tercer Milenio, as3 como resaltar las caracter3sticas espec3ficas de la biblioteca. Este ideograma trasmite la idea central de una biblioteca urbana ubicada en un entorno de Tumbes, el proceso se manifiesta de la siguiente manera:

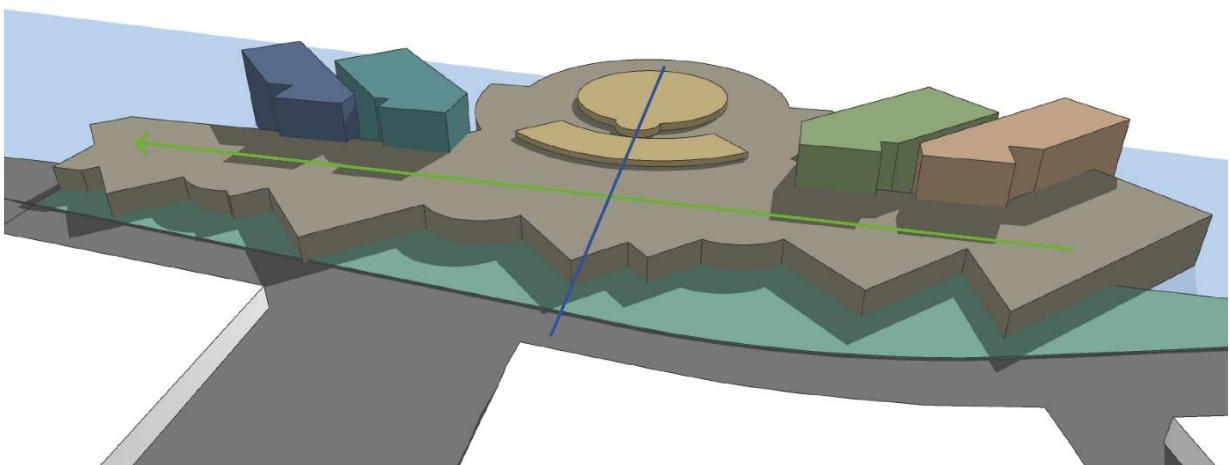
Con respecto a los elementos principales, la representaci3n del monumento donde las partes que la conforman tienen significado que engloban a como se caracteriza Tumbes, para ello la forma del c3ndor har3 que el proyecto comience a tomar forma.

Figura 29. Conceptualización



Por consiguiente, a las conexiones que se usaron en cada volumen fueron tipo yuxtapuesto, con una circulación directa, conectando cada volumen y a su vez conectando al resto del malecón, lo que permitió la armonía del proyecto con el entorno urbano.

Figura 30. Ejes y Jerarquía



Con referencia a las características específicas, se incluyeron íconos pequeños que representan elementos específicos de la biblioteca, como estantes de libros, computadoras, zonas de lectura, etc. Asimismo, se utilizó colores que reflejan la naturaleza urbana y cultural de Tumbes. Por ejemplo, tonos donde refleje un significado orientado a la cultura Tumbesina. Por ende, Todos estos puntos nos llevan a concebir una idea rectora y su conceptualización, el concepto obtenido de la idea rectora se sintetiza en volúmenes según lo mostrado lo anteriormente. La disposición de los volúmenes es simular las alas del cóndor, y a su vez a al monumento elegido tomando las partes de él y llevándolas hacer partes de ellas.

De igual forma, los criterios de diseño mencionaron que los elementos que guían las decisiones de diseño arquitectónico son factores específicos y definidos que se van a considerar en el proyecto. Es así que estos criterios tienen que ser concretos y determinantes, ya que el partido arquitectónico de la Biblioteca Urbana del Malecón Tercer Milenio en la ciudad de Tumbes, tendrá en cuenta que los elementos se reflejen tanto una función educativa como cultural, a la ves debe tener relación con el entorno urbano y el entorno natural, la biblioteca deberá tener un diseño de manera que se integre armoniosamente con el malecón, para ello se pueden incorporar formas que denoten la cultura de tumbesina, el uso de materiales debe complementar la estética del malecón.

Finalmente, el diseño dispuso una funcionalidad acogedora, espacios abiertos y flexibles, áreas de estudio, salas de conferencia y zonas para el desarrollo de eventos culturales. De esta manera se desarrolló la zonificación arquitectónica, lo cual fue un proceso crucial en el diseño y planificación urbana, donde cada color y área delimitada representó una función específica y un propósito definido. Este enfoque meticuloso y detallado permite una planificación más eficaz y una composición arquitectónica más coherente y funcional.



Figura 31. Partido Arquitectónico 2D

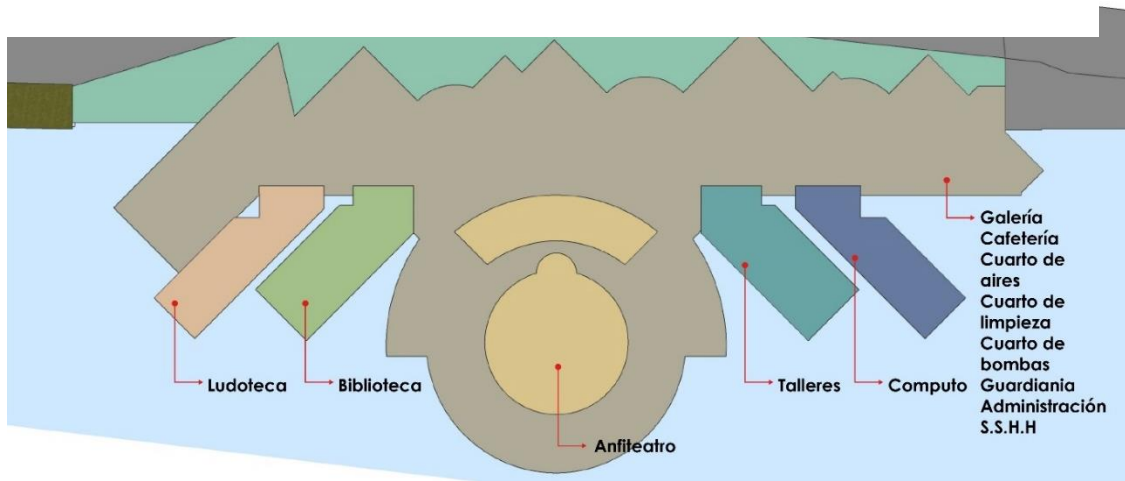


Figura 32. Partido Arquitectónico 3D



Descripción de proyecto. Tras explorar el origen del concepto, el desarrollo de la volumetría y el partido arquitectónico, el proyecto comenzó a materializarse en un primer nivel, que cumplió una variedad de funciones. Asimismo, se asignaron espacios para galerías, cafeterías, áreas administrativas, baterías sanitarias, zonas de esparcimiento, estacionamiento, cuarto de máquinas y cuarto de bombas. Además, se incluyeron tres escaleras que conducen al segundo nivel, señalando la transición hacia nuevas actividades.

De igual forma dada la magnitud del proyecto, su presencia se integró de manera sutil en el entorno, aunque su imponente estructura es difícil de pasar por alto. Se detalló claramente que las columnas proyectadas forman parte integral de la estructura, las mismas que al ser predimensionadas toman una esbeltez mayor ya que son especialmente susceptibles a sufrir daño por pandeo, de esta forma se evitara el fallo por flexión debido a las extensas luces que oscilan entre 6 a 8 metros, por lo que los pórticos en sus elementos conformados deben estar correctamente reforzados. Finalmente al estar en contacto con el agua y sus movimiento naturales, los elementos estructurales pueden estar a un problema de erosión que desencadena una pérdida del diámetro de la columna, llegando a ocasionar problemas como lo ya antes descritos.

Por otra parte, tenemos el segundo nivel, donde se encuentran actividades como ludoteca, biblioteca, sala de computo, anfiteatro, talleres, zonas de esparcimiento y baterías sanitarias. Las escaleras que ascienden desde el segundo nivel hasta el tercero están diseñadas como un solo modelo, indicando claramente la dirección de ascenso y descenso que ya será mostrado en planos más adelante. El tercer nivel, concebido originalmente como una planta de cubiertas, se transformó en una zona de esparcimiento adicional, completando así la propuesta arquitectónica de múltiples niveles con funcionalidad variada y fluida integración con el entorno. Es así que proyecto planteó una distribución y uso de los espacios que aseguraron una experiencia armoniosa y funcional para los usuarios, maximizando el aprovechamiento del terreno y ofreciendo un diseño que integra de manera fluida las diferentes actividades y necesidades del proyecto.

Figura 33. Ubicación y localización

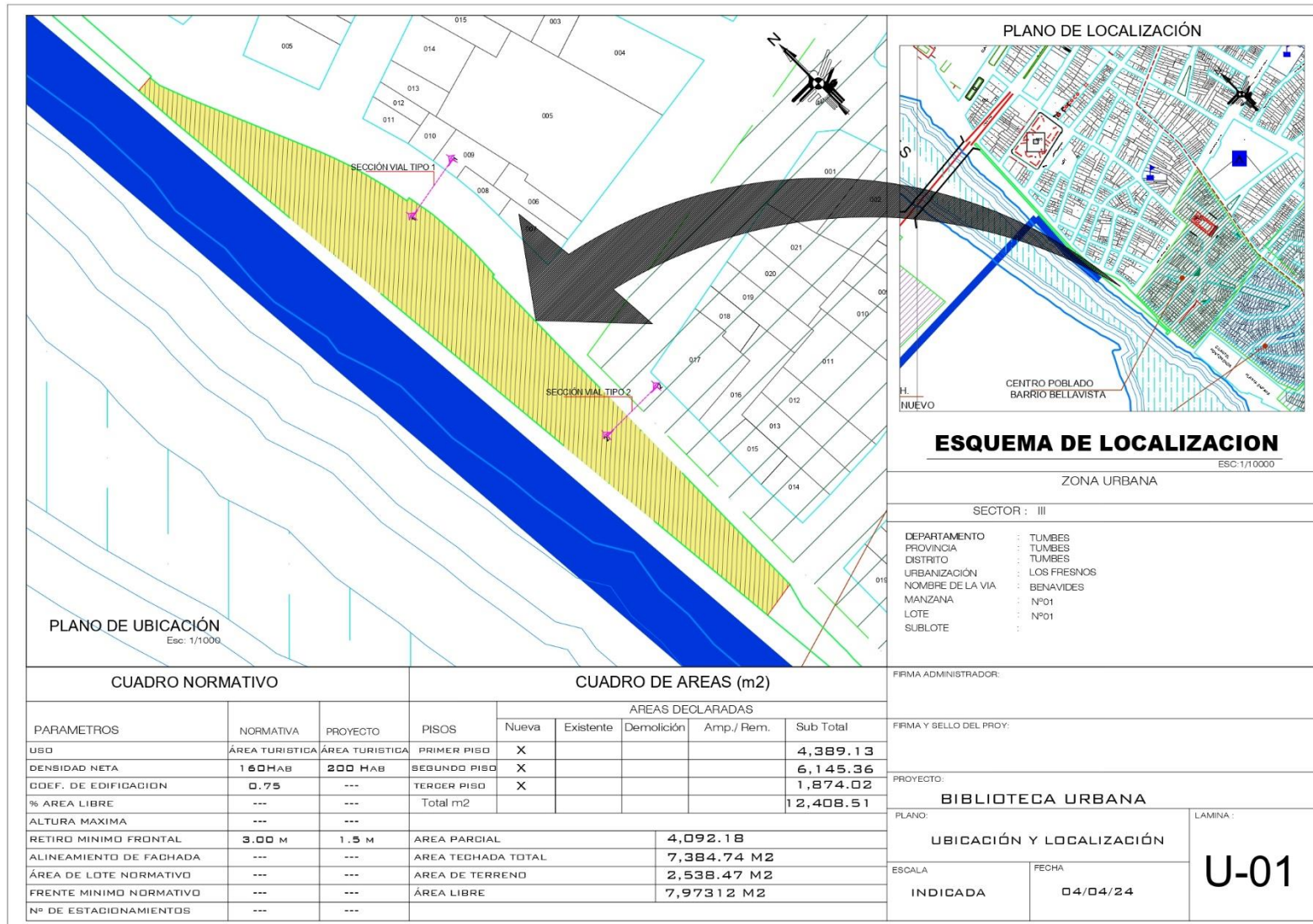


Figura 34. Sección vial

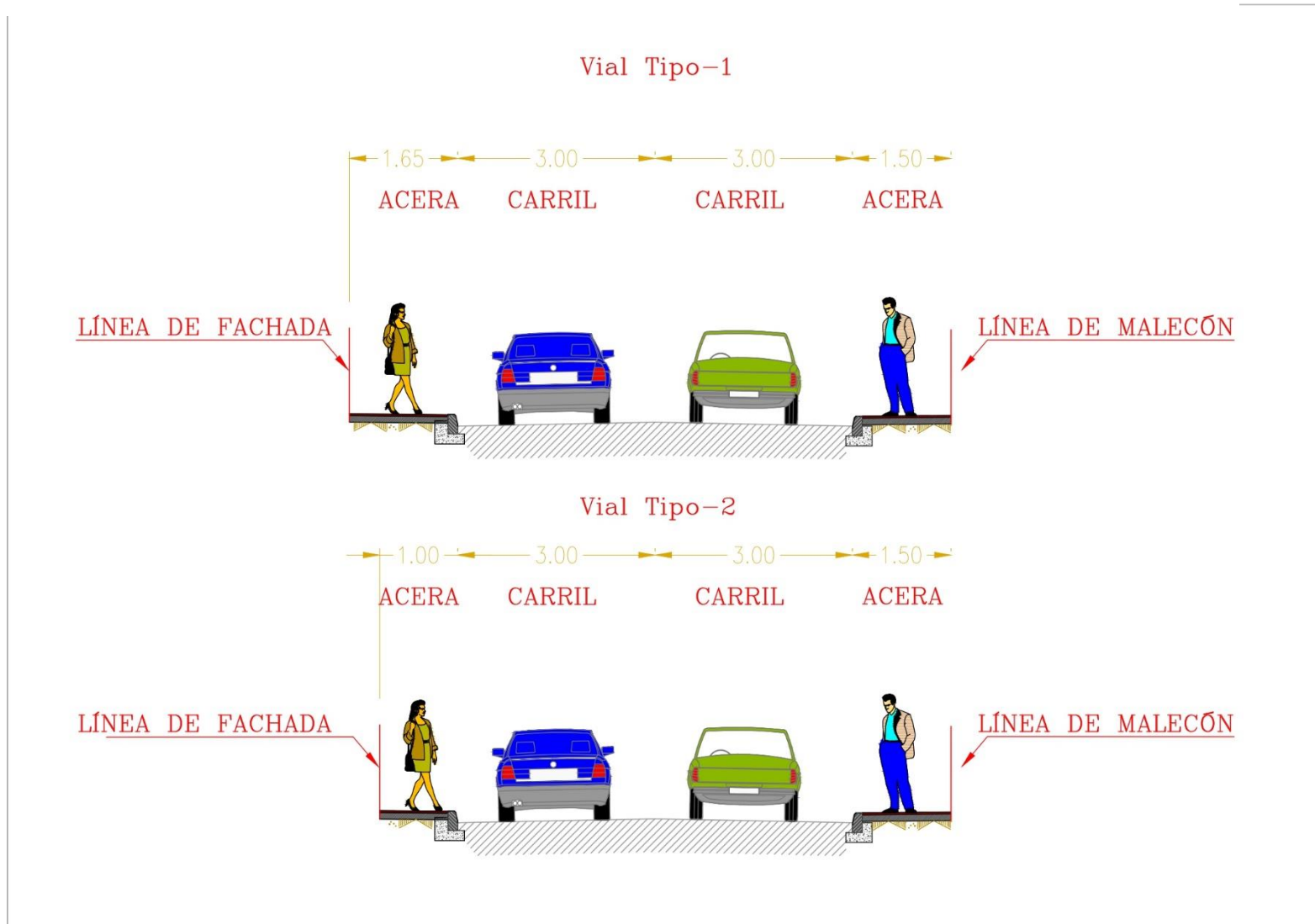


Figura 35. Zonificación basada en los parámetros urbanísticos

Clasificación General del Suelo	Sub Clasificación de Suelos	Zonificación Urbana	
		Uso Genérico	Uso Específico
Suelo Urbano	Área Urbana apta para su consolidación mediante densificación	Residencial	RDA, RDM, RDB
		Comercial	CI, CZ, CV
		Recreación Pública	ZRP
		Servicios Públicos Complementarios	Salud (H1, H2, H3)
			Educación (E1, E2, E3)
	Otros Usos o Usos Especiales	OU	
Área Urbana con restricciones para su consolidación	Zona de Reglamentación Especial	ZRE 2, ZRE 3, ZRE 4, ZRE 5, ZRE 6	

Zonificación	Actividad	Lote mínimo (m2)	Frente mínimo (ml)	Altura de edificación	Área libre	Uso Permitido	Retiro (ml)
I-3	Molesta y cierto grado de peligrosidad	2,500	30	Según Proyecto		I-2 (hasta 20%) I-1 (hasta 10%)	5
I-2	No molesta y no peligrosa	1,000	20			I-1 (hasta 20%)	3

Figura 36. Perímetro del área a construir – Primer nivel

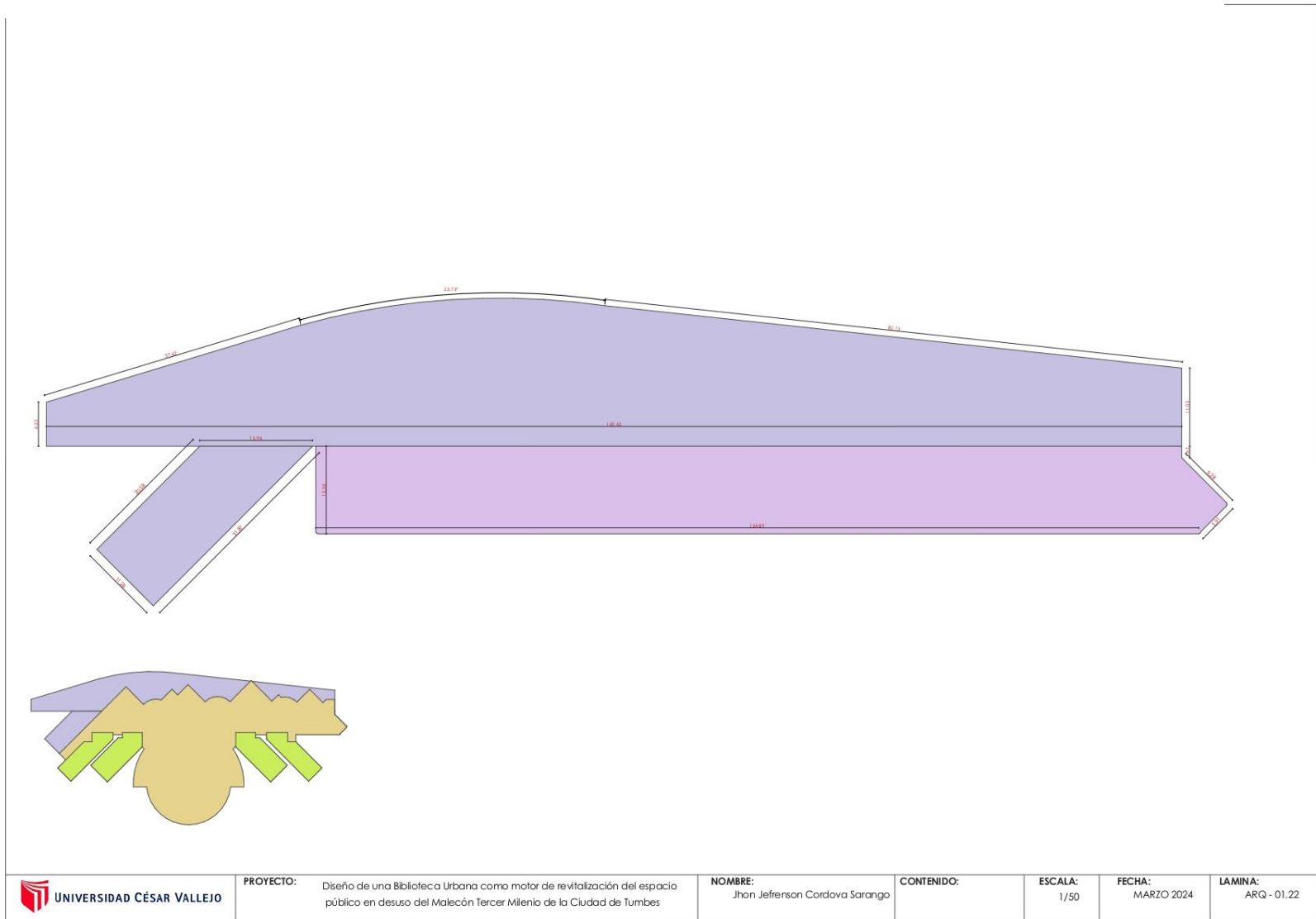
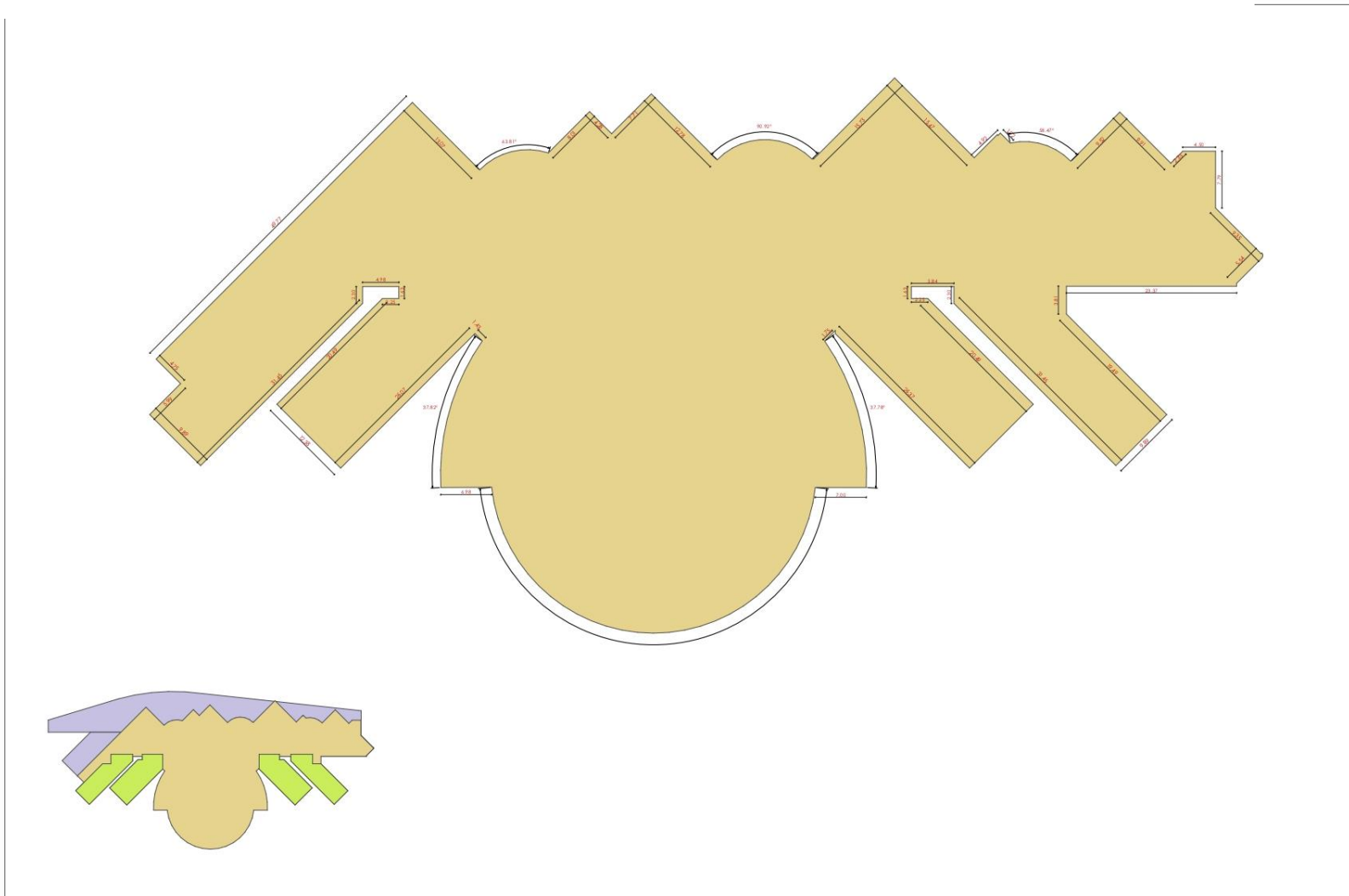


Figura 37. Perímetro del área a construir – Segundo nivel




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>PROYECTO:</b> Diseño de una Biblioteca Urbana como motor de revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la Ciudad de Tumbes	<b>NOMBRE:</b> Jhan Jeferson Cordova Sarango	<b>CONTENIDO:</b>	<b>ESCALA:</b> 1/50	<b>FECHA:</b> MARZO 2024	<b>LAMINA:</b> ARQ - 01.23
--	---	--	-------------------	---------------------	--------------------------	----------------------------



Figura 38. Perímetro del área a construir – Tercer nivel

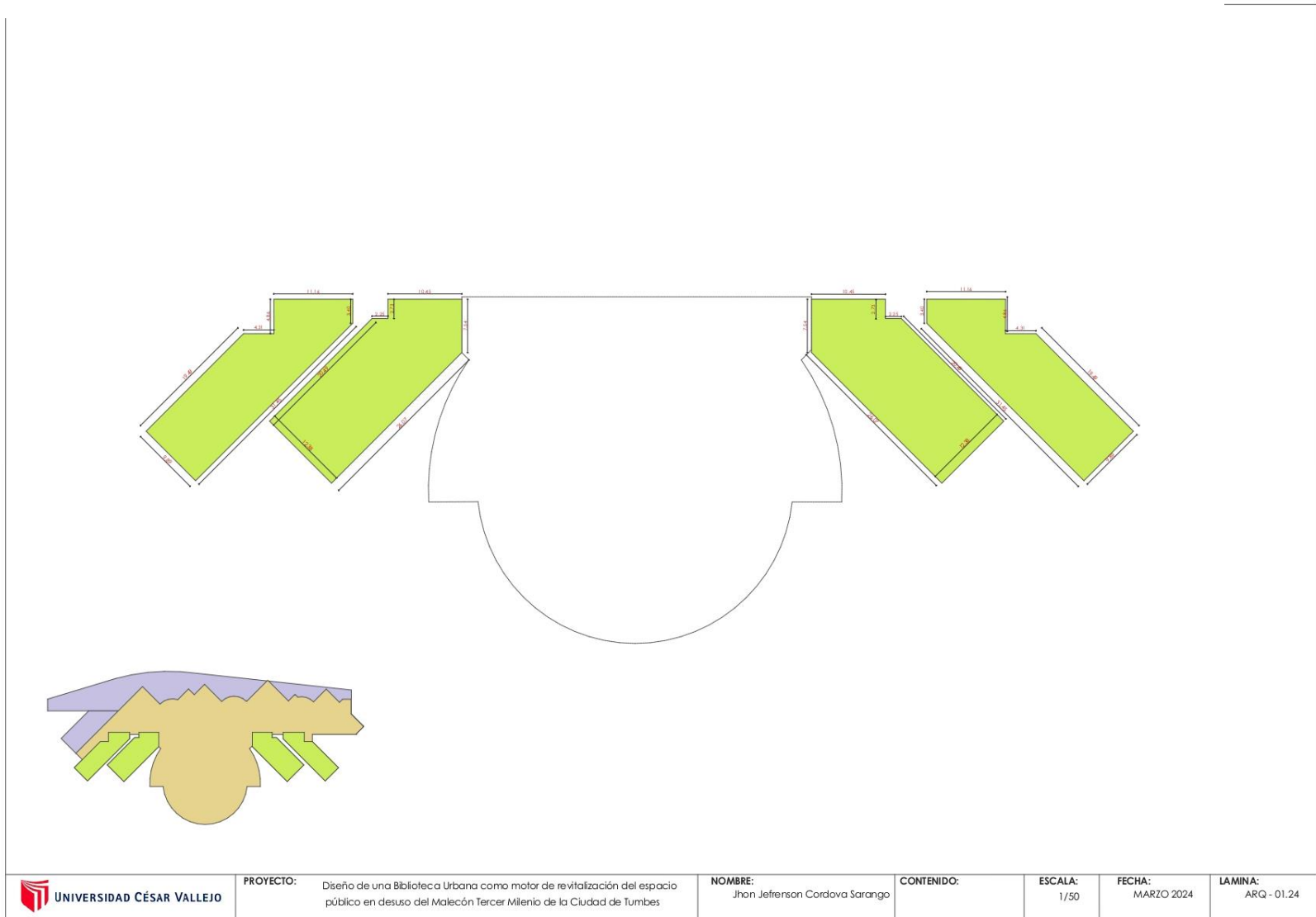




Figura 39. Primer nivel general

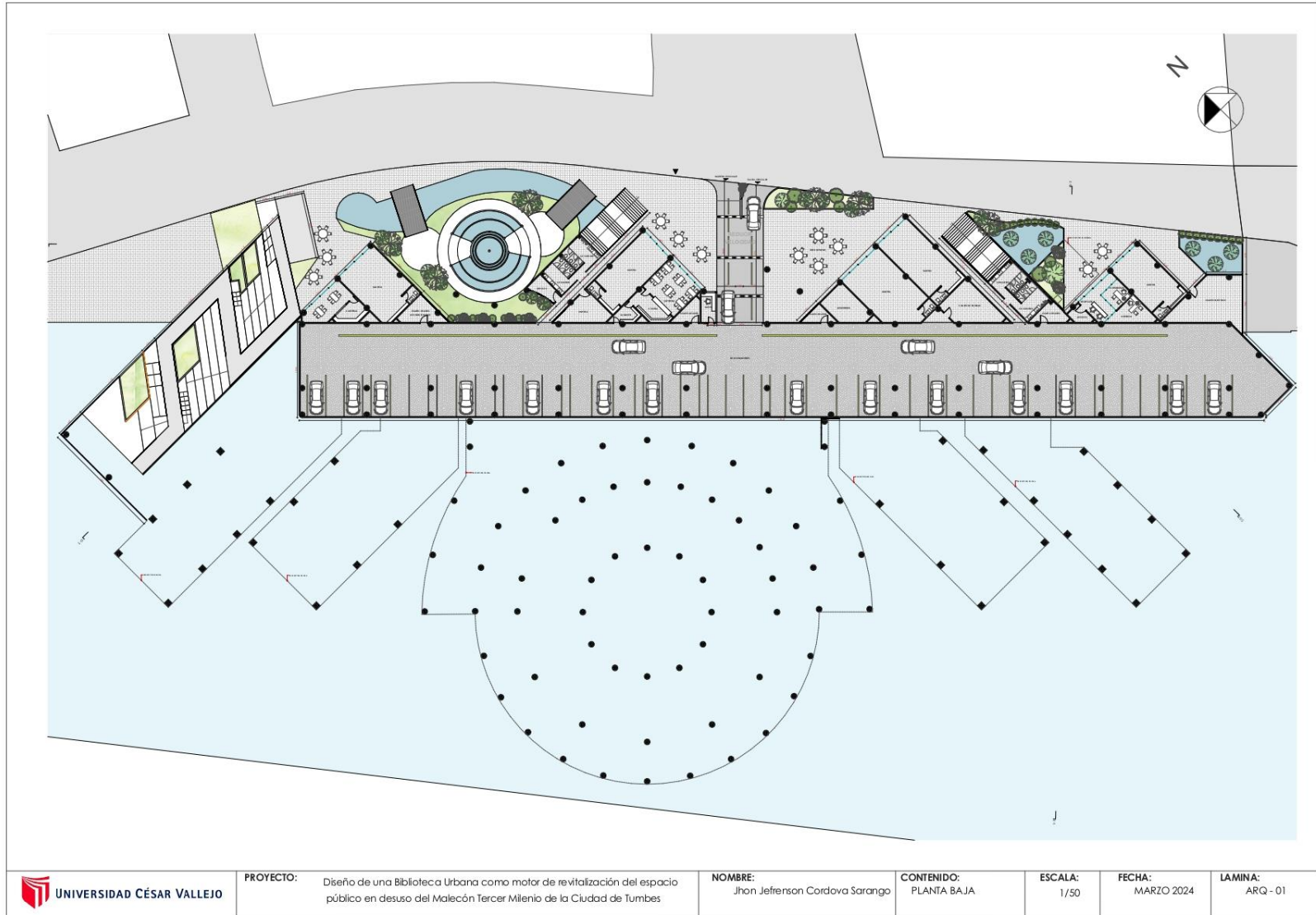


Figura 40. Segundo Piso General

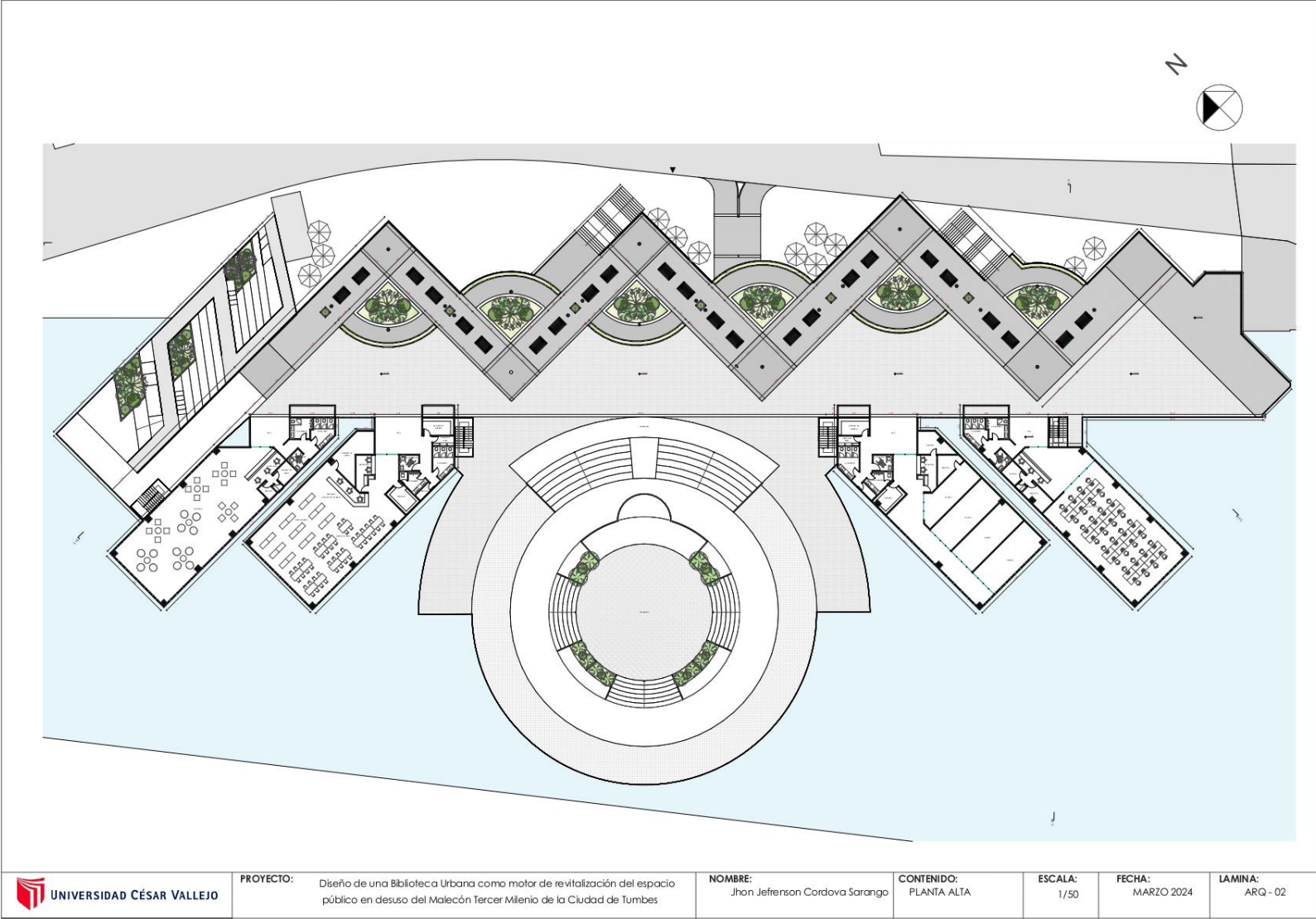


Figura 41. Tercer Piso Cubiertas Generales

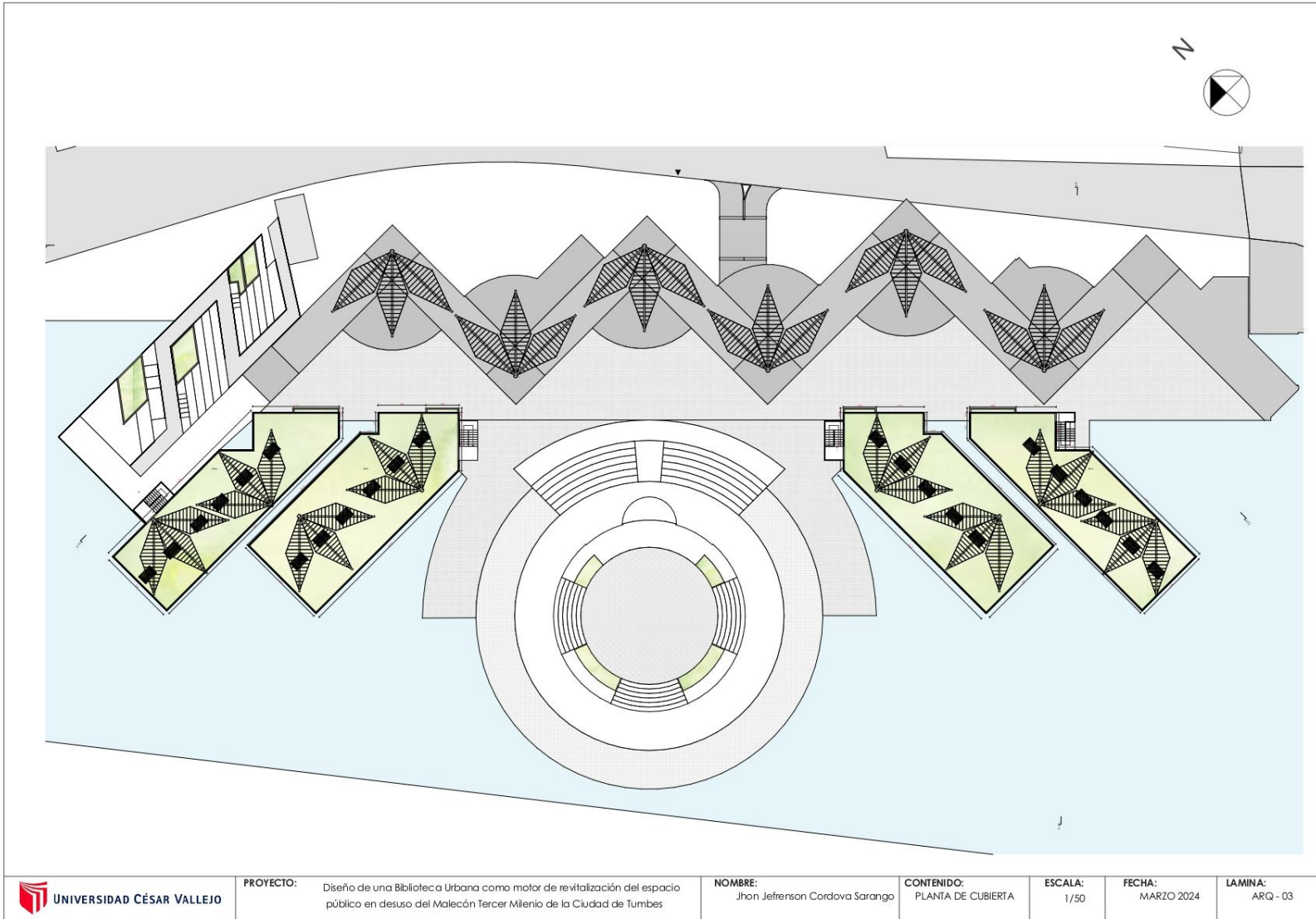




Figura 42. Primer Piso Sector 1 – galería, cafetería

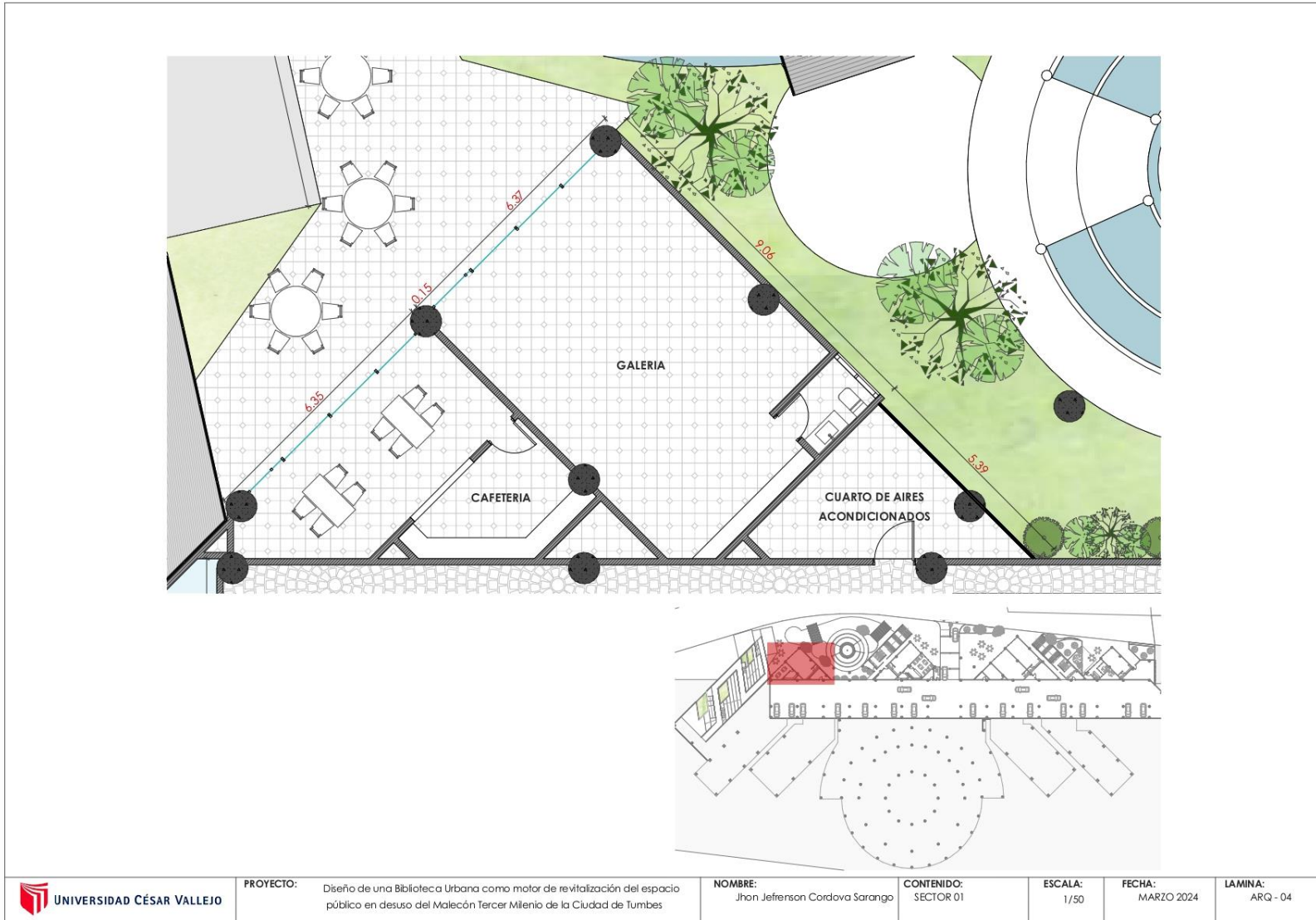


Figura 43. Primer Piso - Sector 2 – galería, limpieza

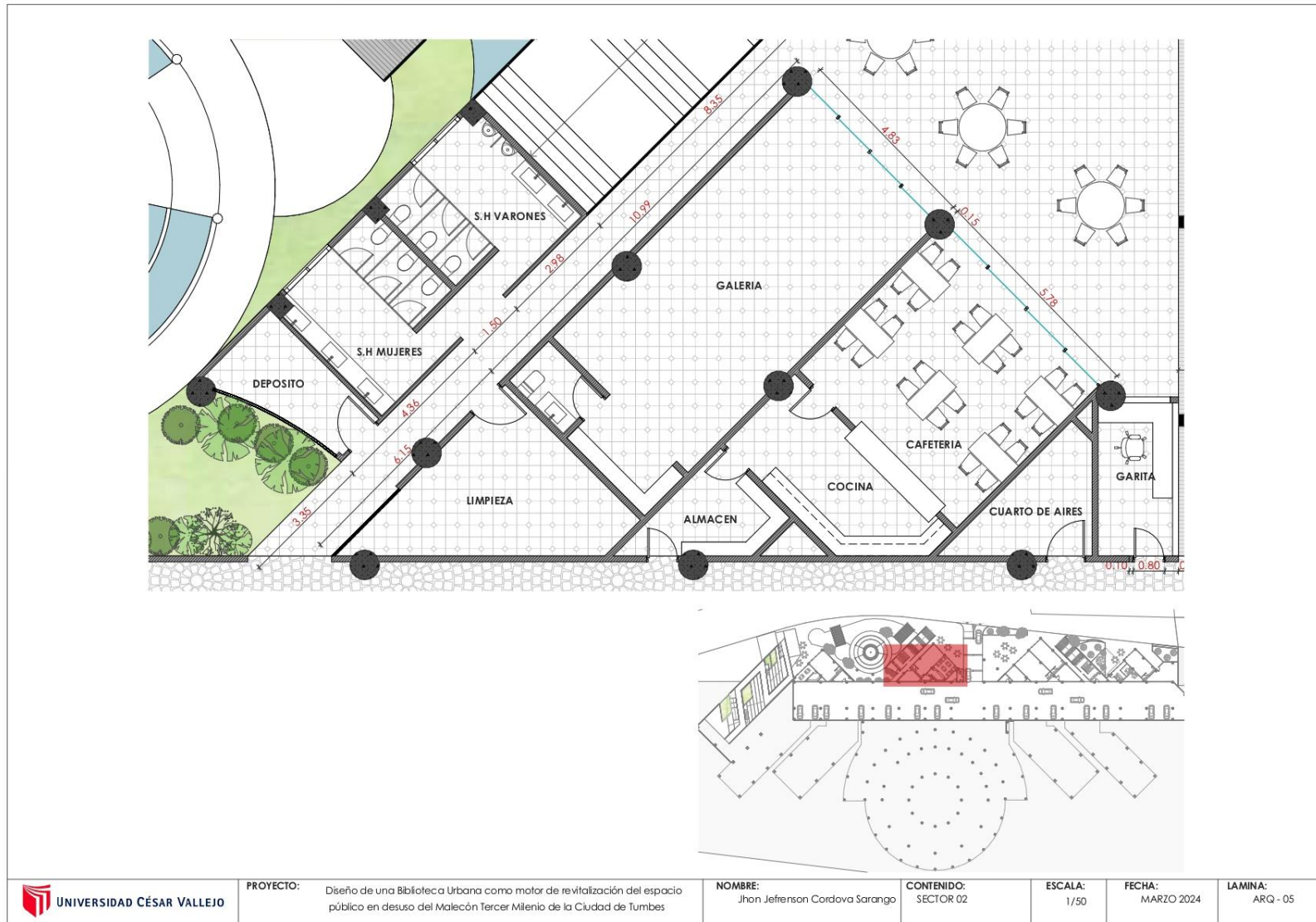


Figura 44. Primer Piso - Sector 3 – galería, guardianía, cuarto servicios

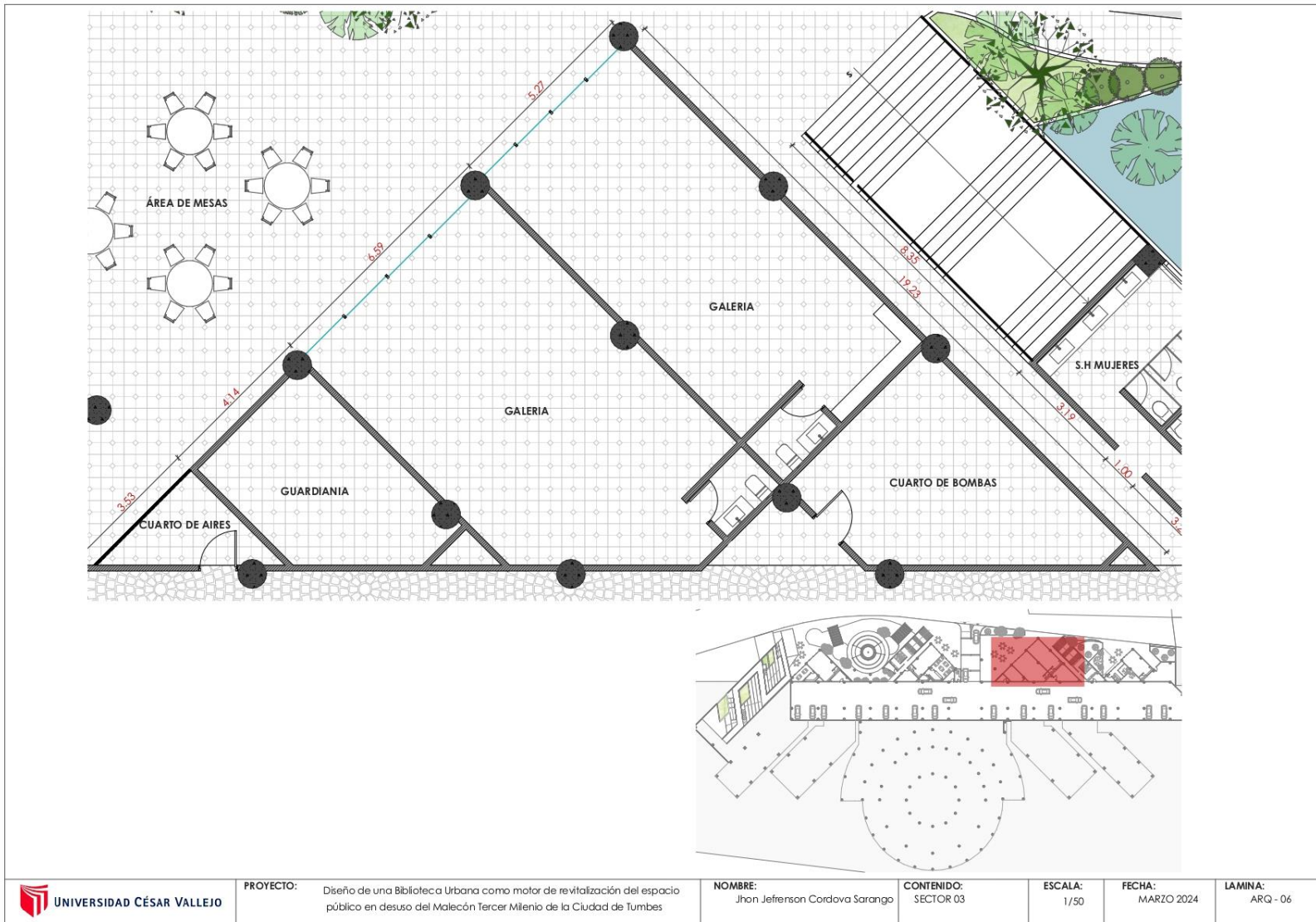




Figura 45. Primer Piso – Sector 4 – galería, administración

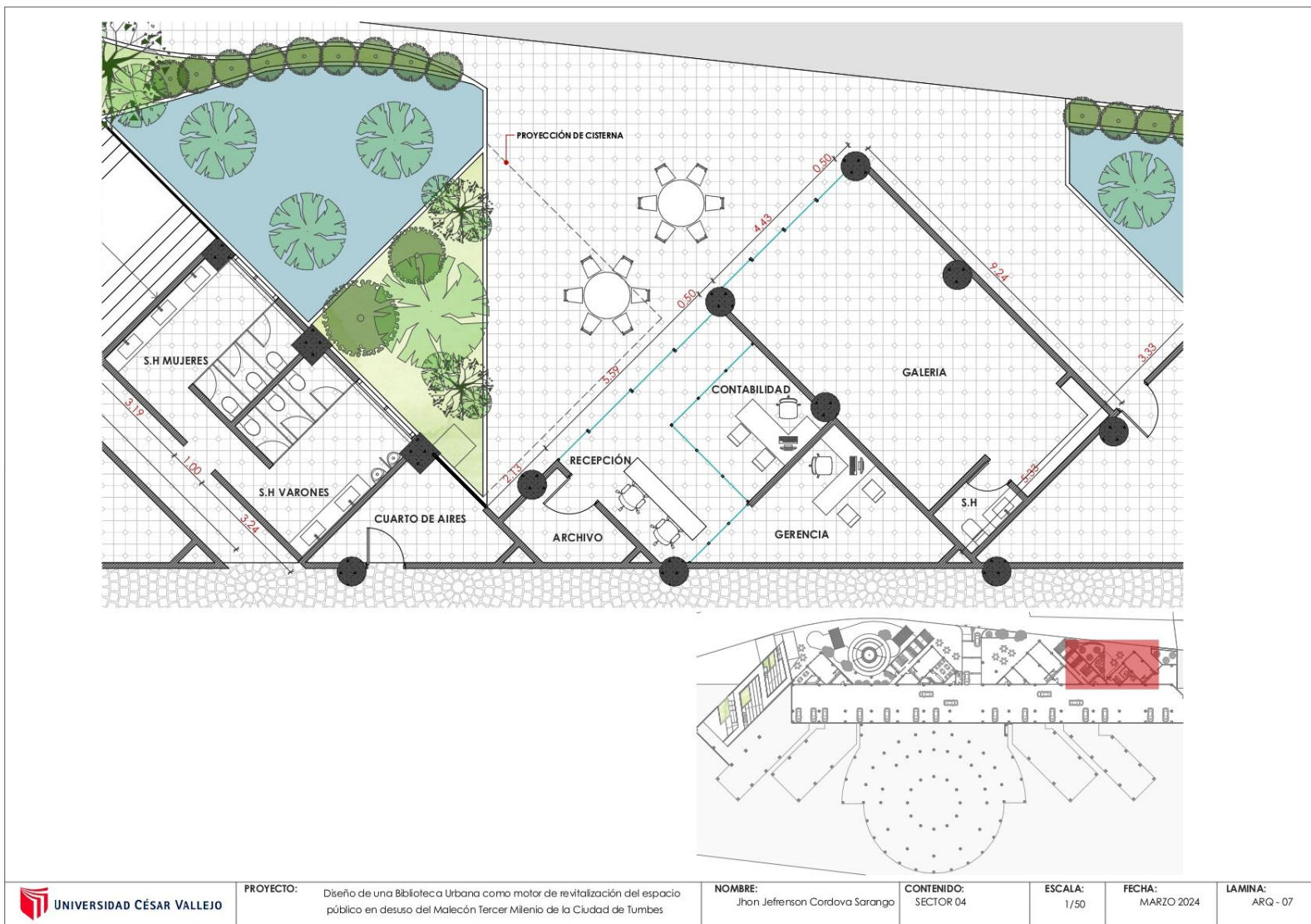
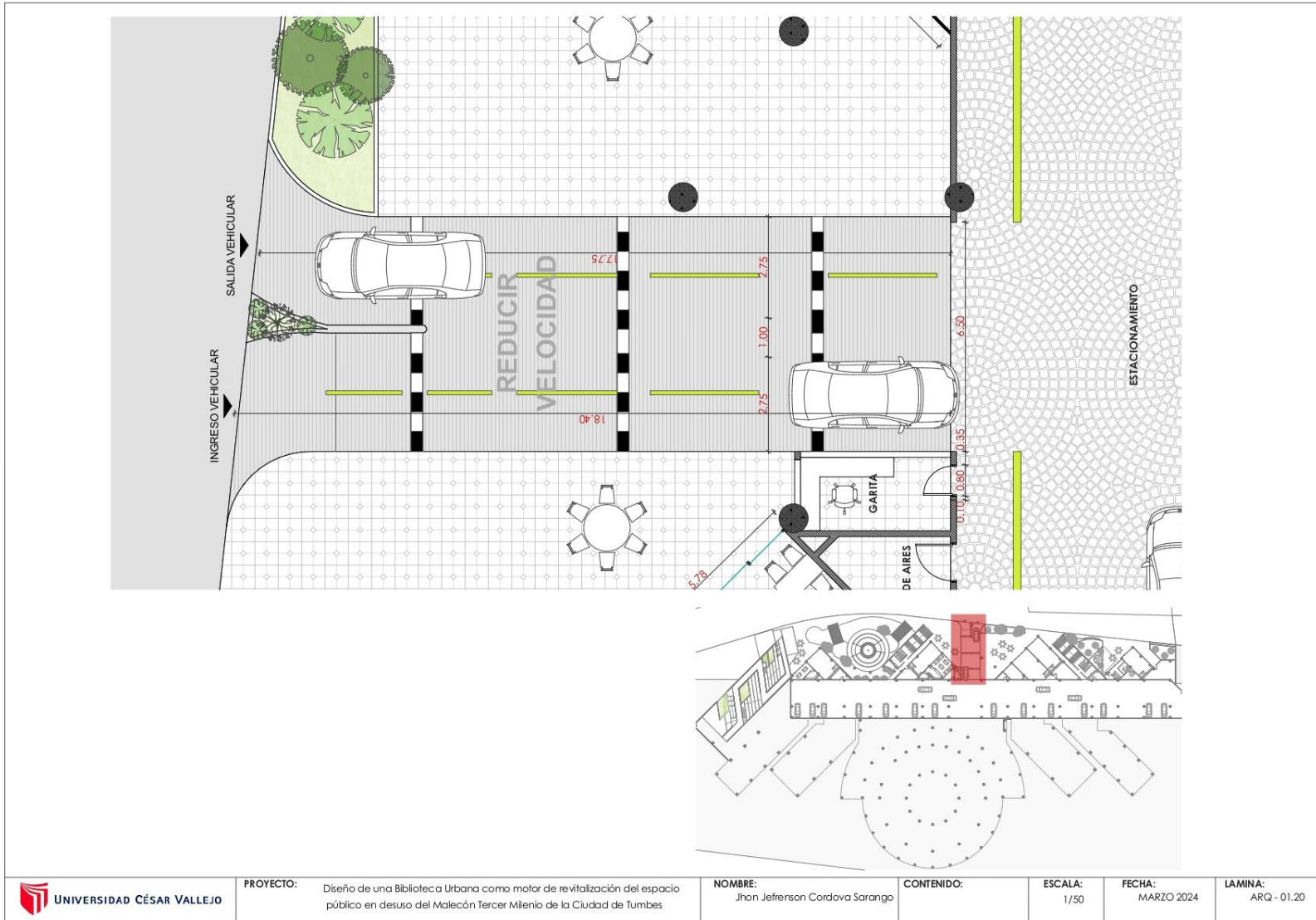


Figura 46. Primer Piso – Sector 5 – Ingreso estacionamiento



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO: Diseño de una Biblioteca Urbana como motor de revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la Ciudad de Tumbes

NOMBRE: Jhon Jeferson Cordova Sarango

CONTENIDO:

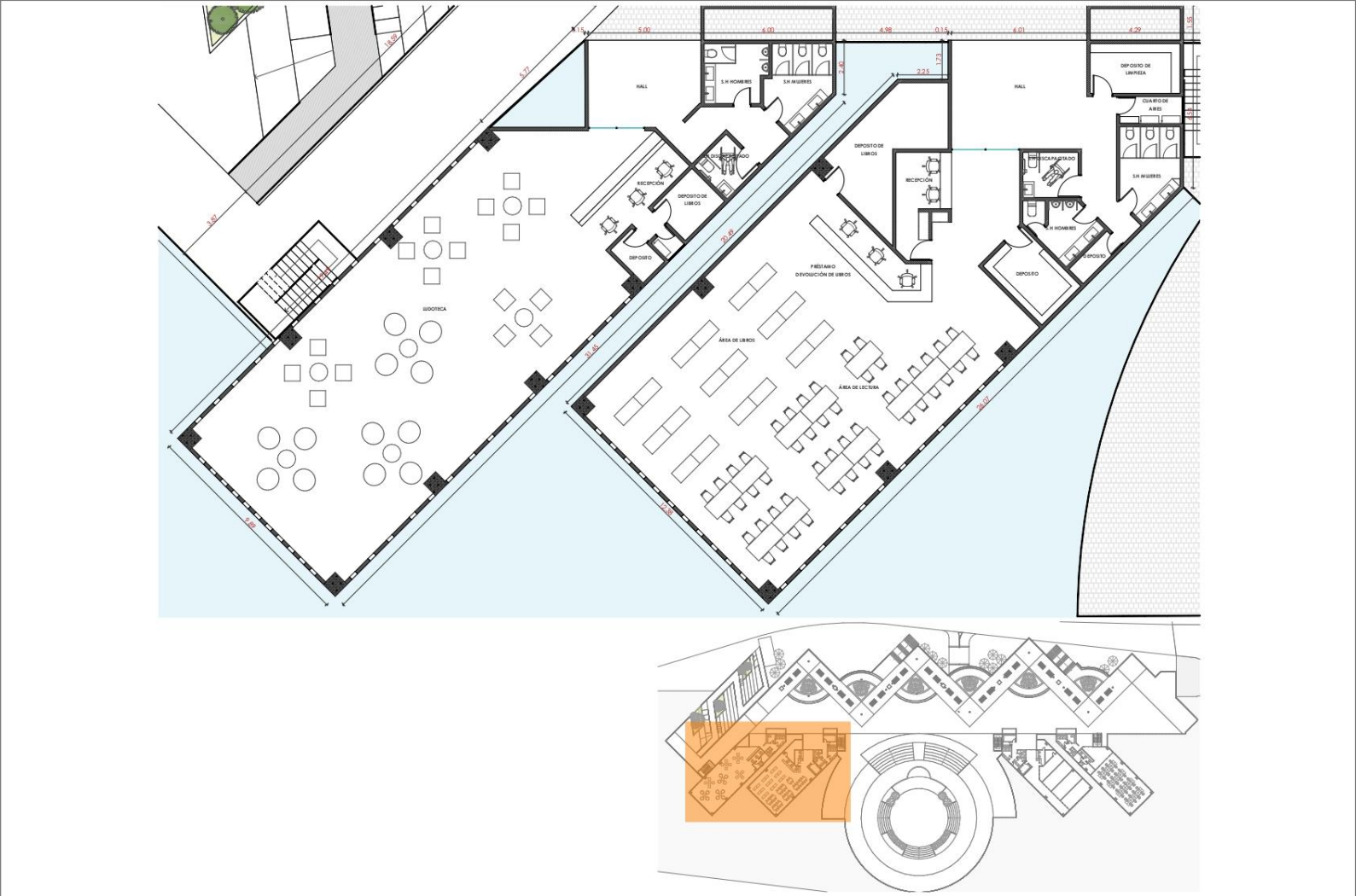
ESCALA: 1/50

FECHA: MARZO 2024

LAMINA: ARQ - 01.20



Figura 47. Segundo Piso – Sector 6 – Ludoteca, biblioteca




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>PROYECTO:</b> Diseño de una Biblioteca Urbana como motor de revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la Ciudad de Tumbes	<b>NOMBRE:</b> Jhon Jefrenson Cordova Sarango	<b>CONTENIDO:</b> SECTOR 05	<b>ESCALA:</b> 1/50	<b>FECHA:</b> MARZO 2024	<b>LAMINA:</b> ARQ - 08
--	---	---	-----------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------

Figura 48. Segundo Piso –Sector 7 – Anfiteatro

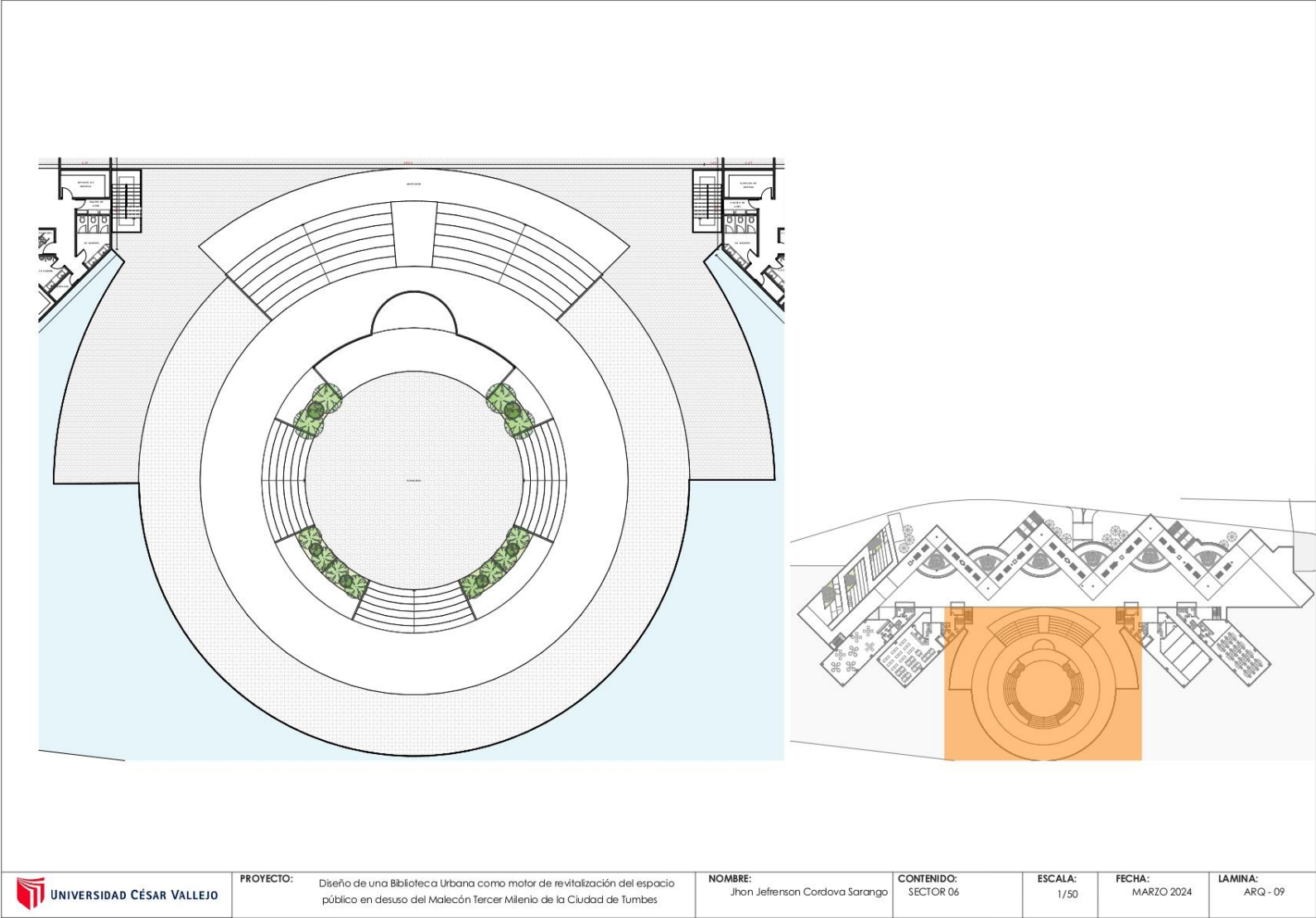
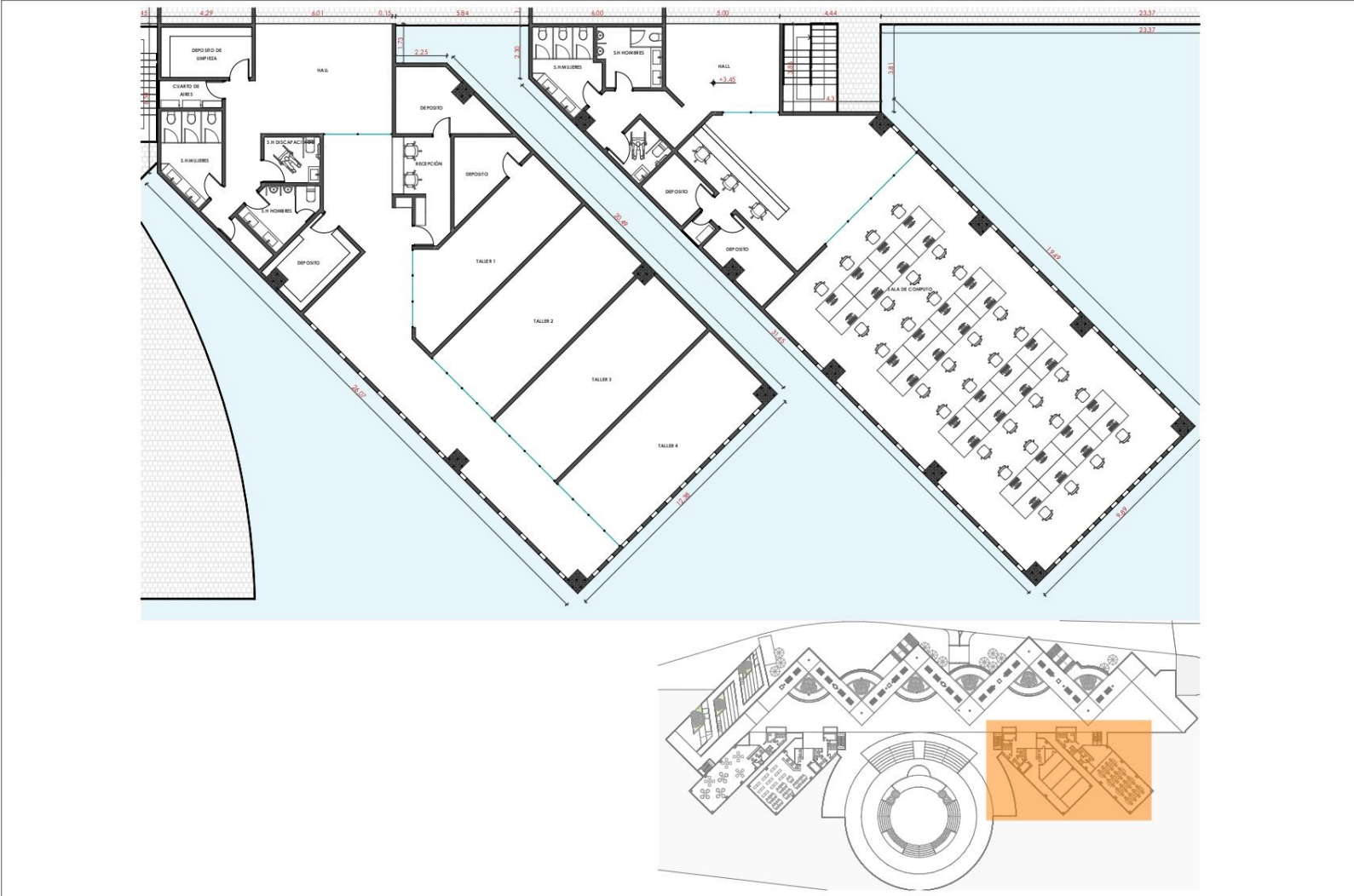


Figura 49. Segundo Piso –Sector 8 – Talleres, cómputo




 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>PROYECTO:</b> Diseño de una Biblioteca Urbana como motor de revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la Ciudad de Tumbes	<b>NOMBRE:</b> Jhon Jefferson Cordova Sarango	<b>CONTENIDO:</b> SECTOR 07	<b>ESCALA:</b> 1/50	<b>FECHA:</b> MARZO 2024	<b>LAMINA:</b> ARQ - 10
--	---	---	-----------------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------

Figura 50. Tercer Piso –Sector 9 – Cubiertas 01





Figura 51. Tercer Piso –Sector 10 – Cubiertas 02



Figura 52. Sección 01 – Sección 02 – Sección 03 – Sección 04



 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>PROYECTO:</b> Diseño de una Biblioteca Urbana como motor de revitalización del espacio público en desuso del Malecón Tercer Milenio de la Ciudad de Tumbes	<b>NOMBRE:</b> Jhon Jefferson Cordova Sarango	<b>CONTENIDO:</b>	<b>ESCALA:</b> 1/50	<b>FECHA:</b> MARZO 2024	<b>LAMINA:</b> ARQ - 13
--	---	---	-------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------

Figura 54. Vista 1

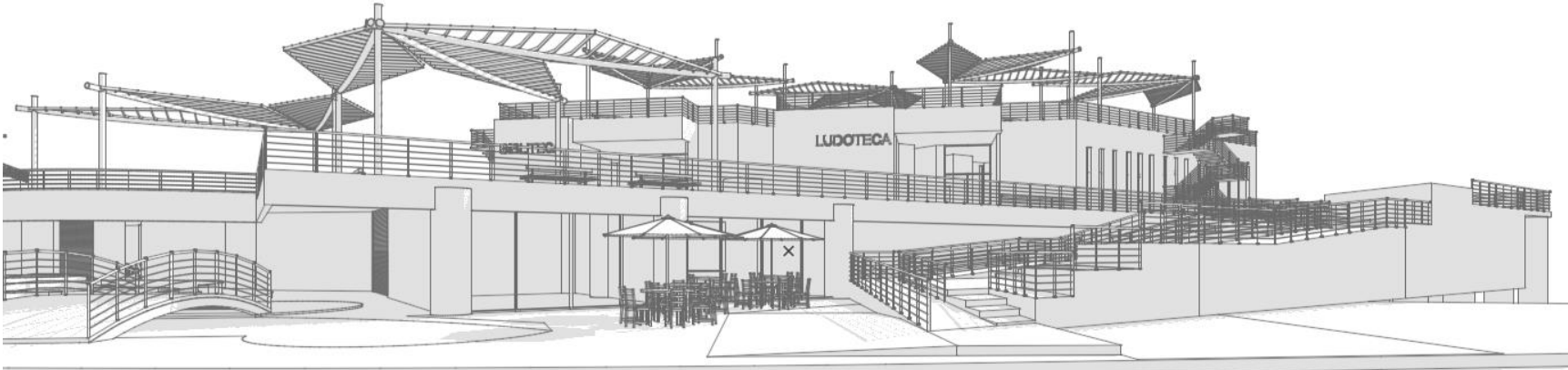


Figura 53. Vista 2

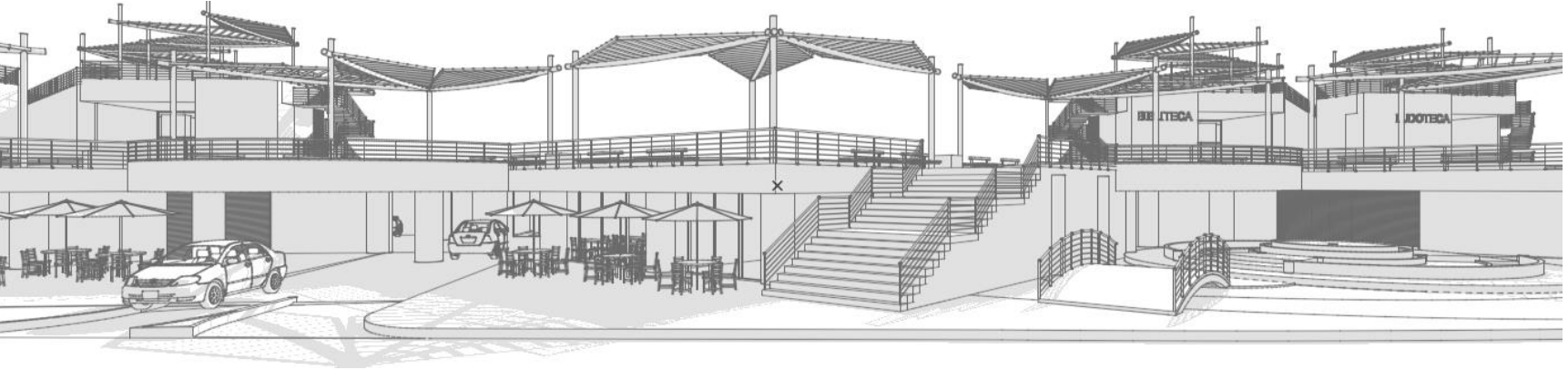


Figura 55. Vista 3



Figura 56. Vista 4





Figura 57. Vista 5

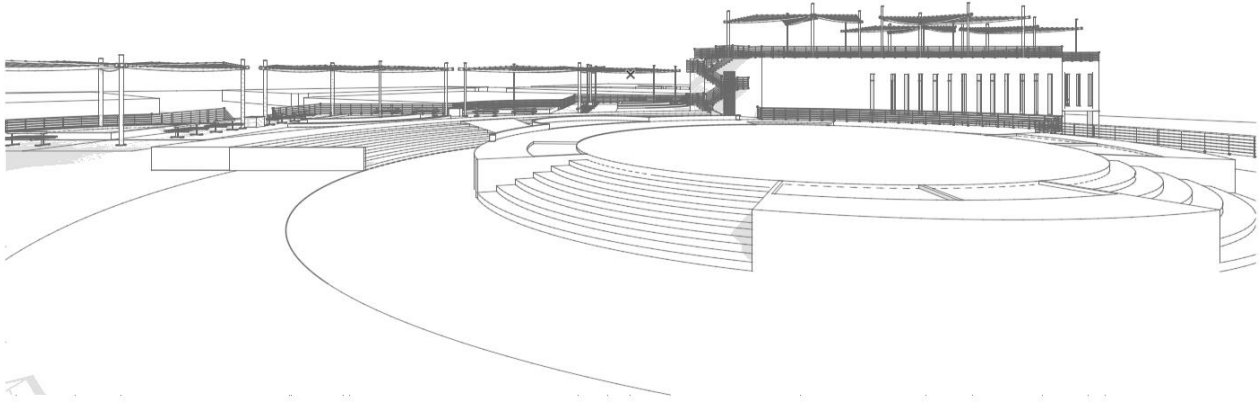


Figura 58. Vista 6



Figura 59. Segundo Piso – Área de lectura

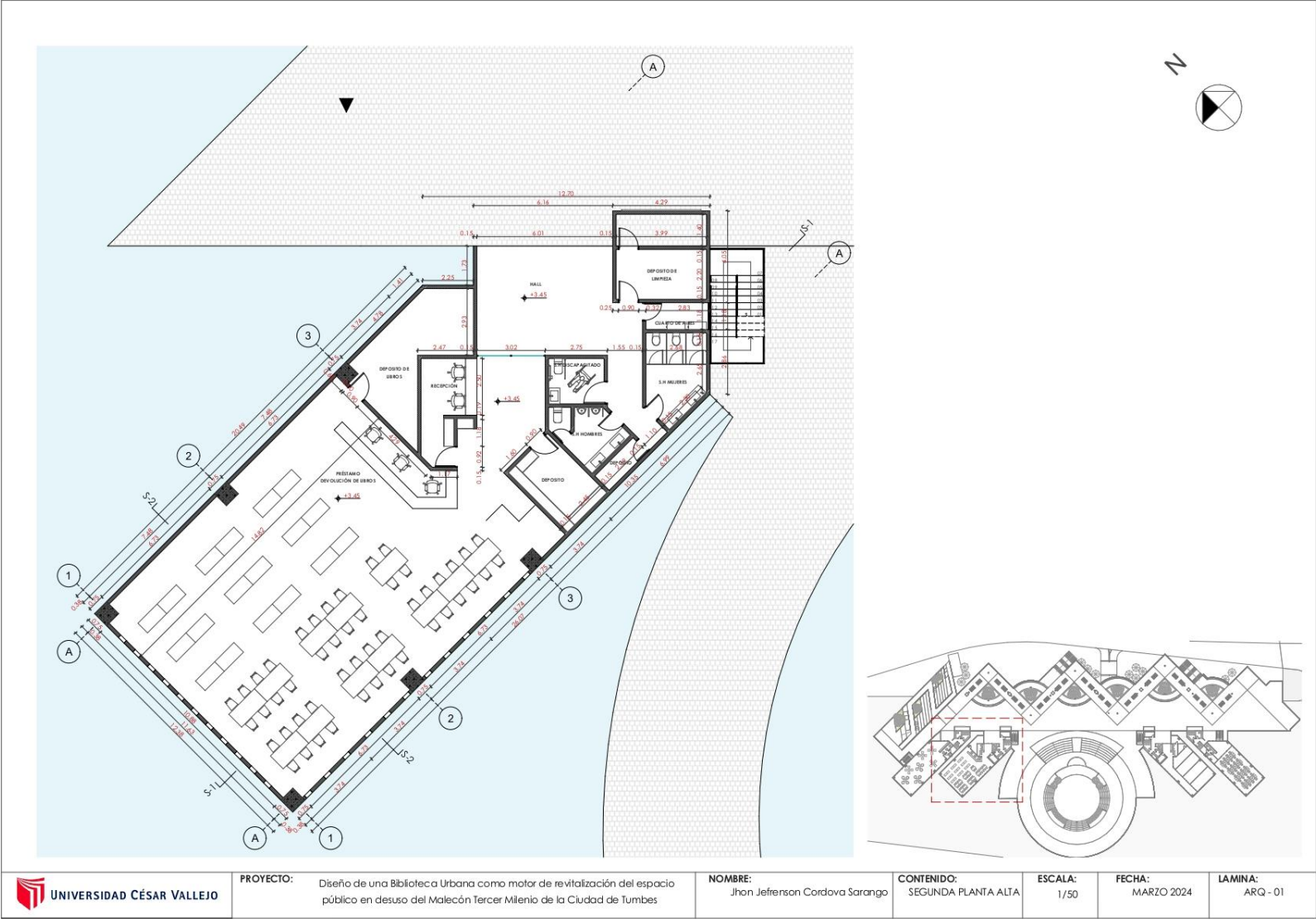


Figura 60. Tercer piso

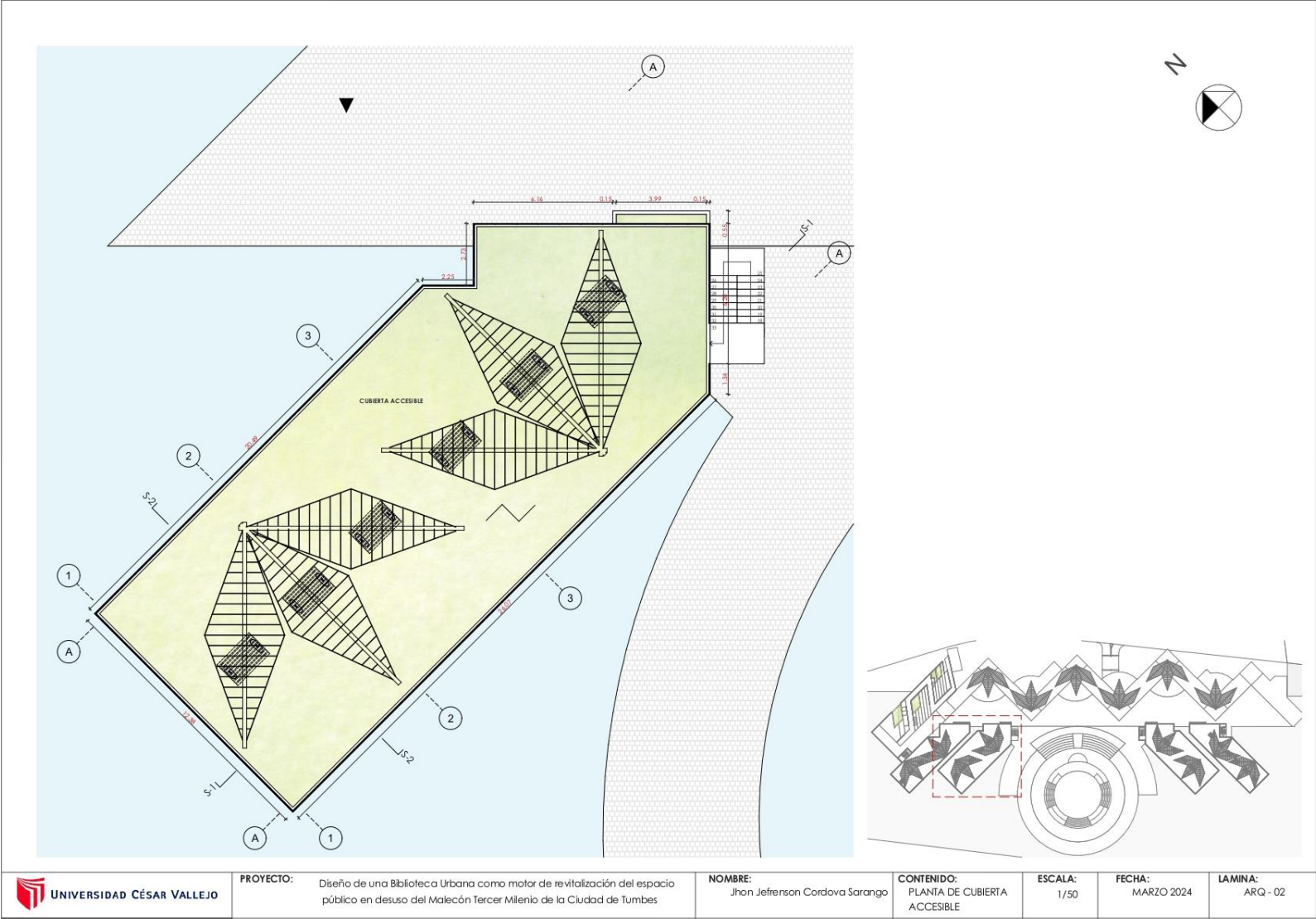


Figura 61. Sección 1

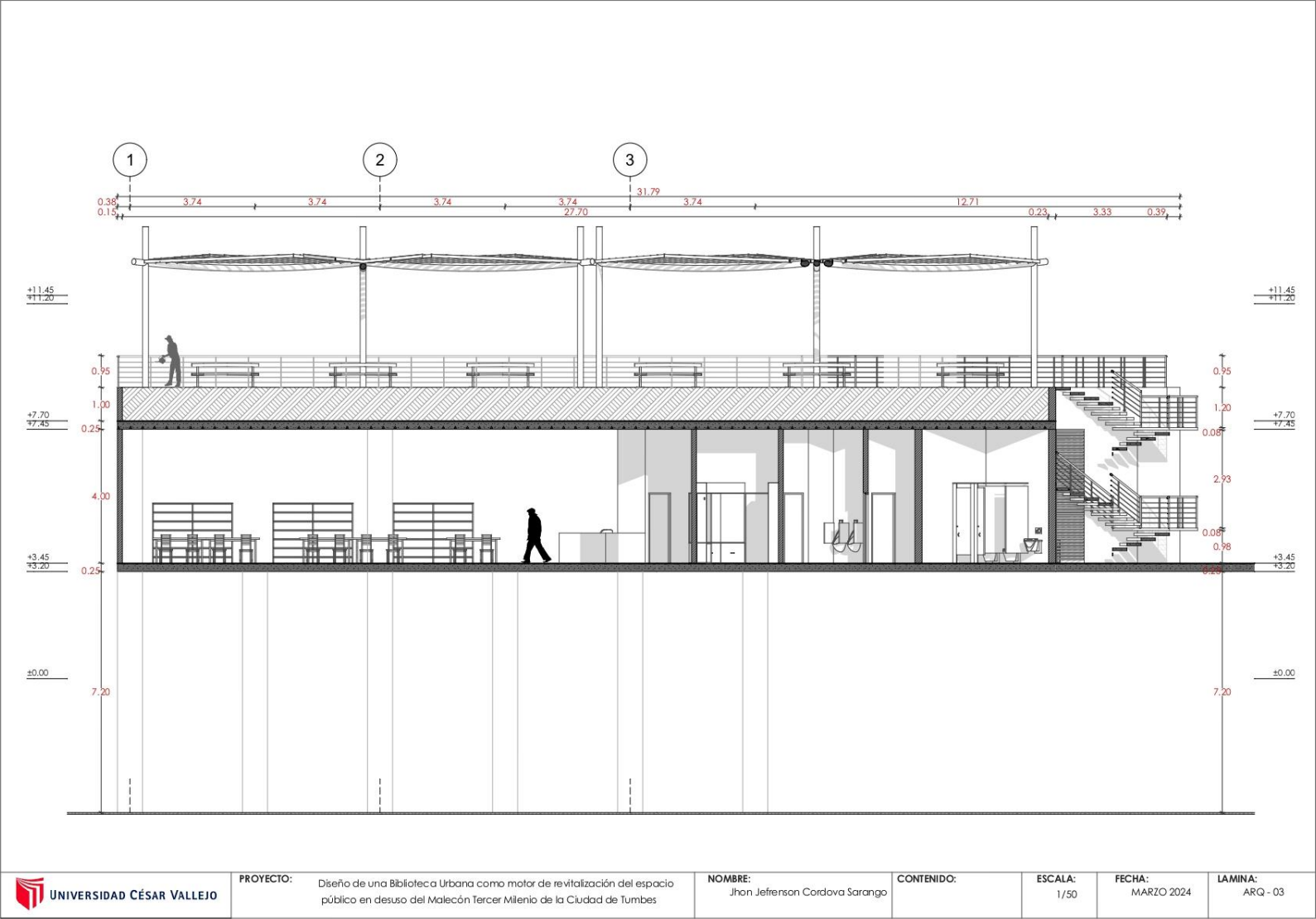


Figura 62. Sección 2

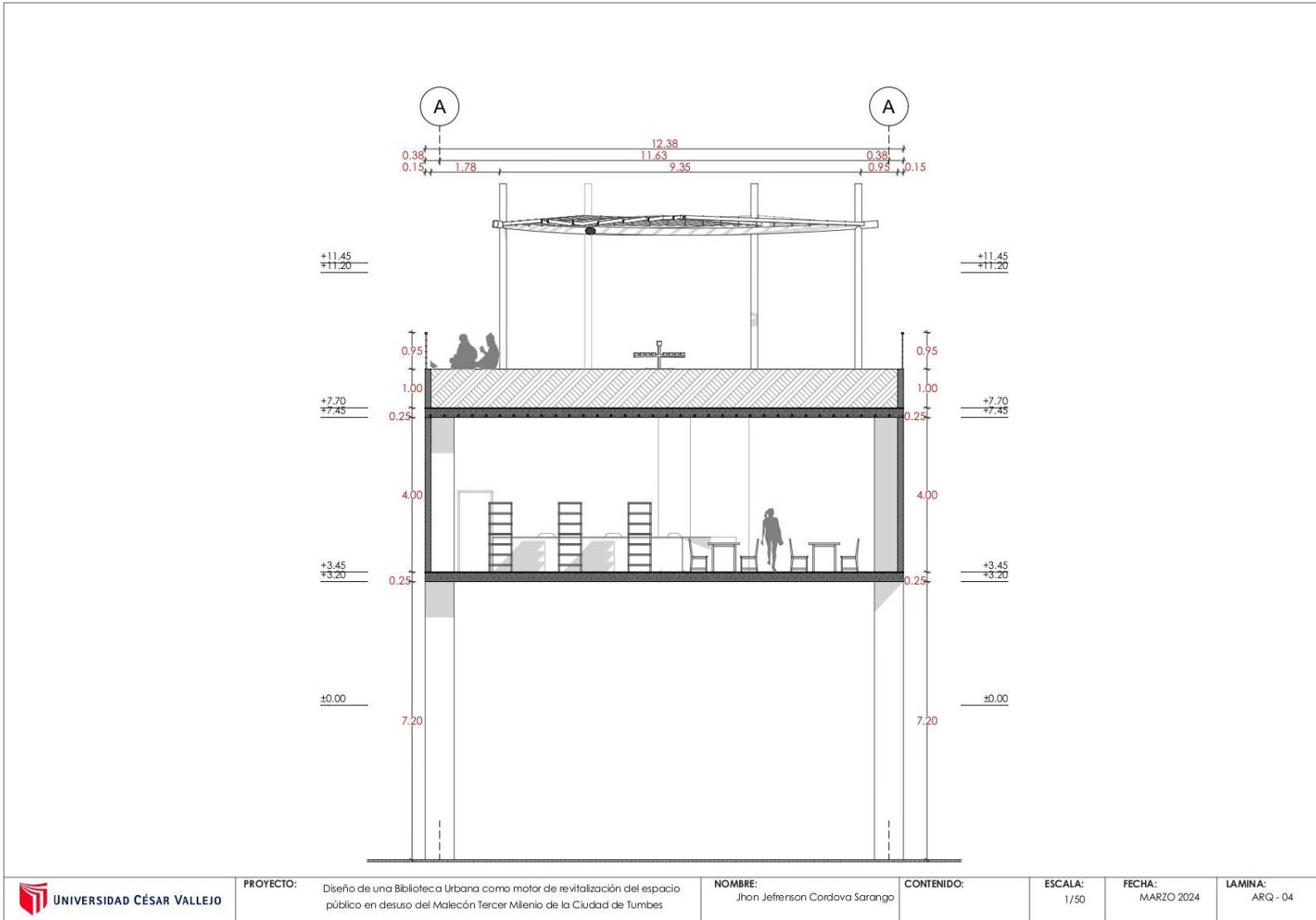


Figura 63. Vista Axonometría

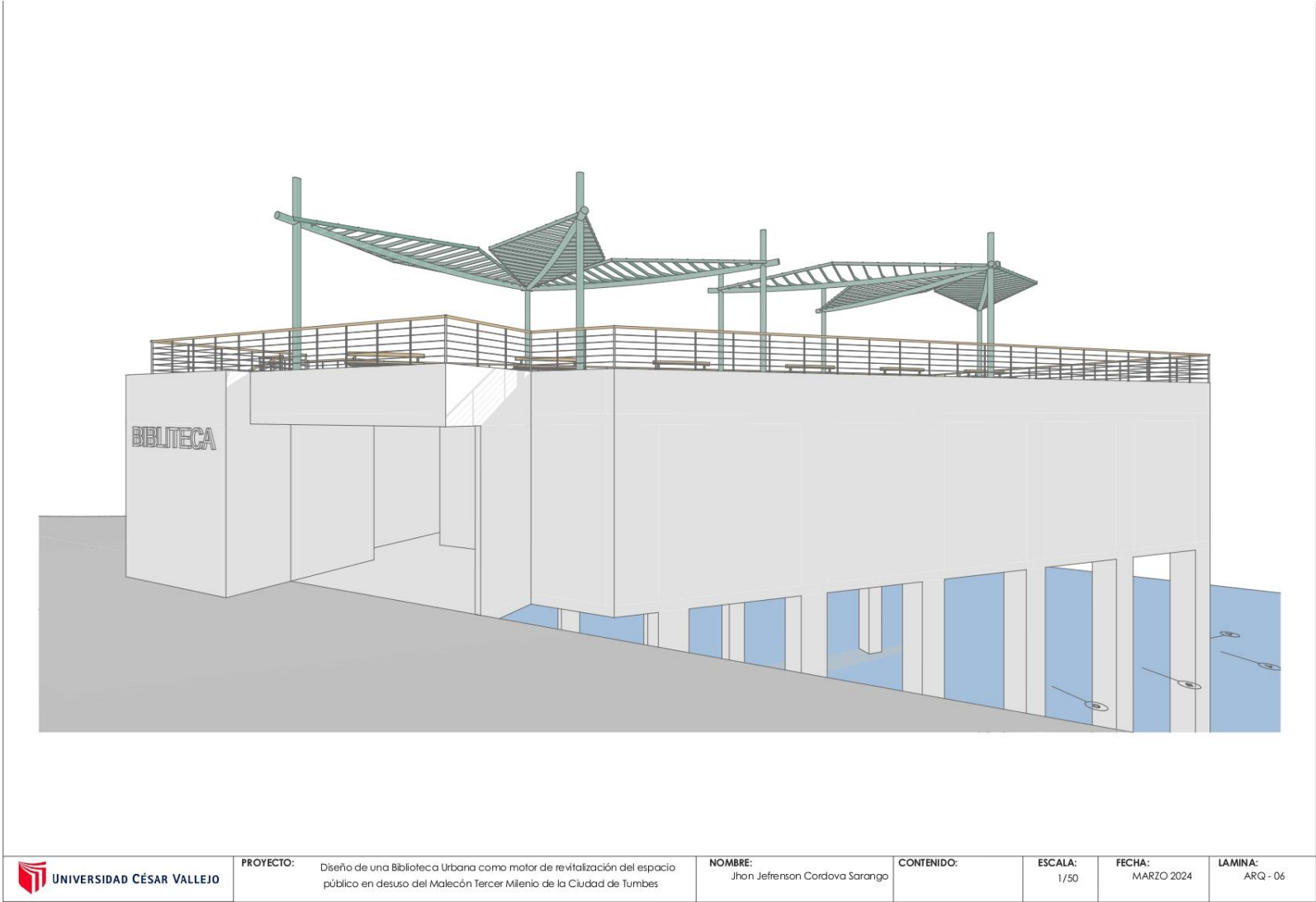
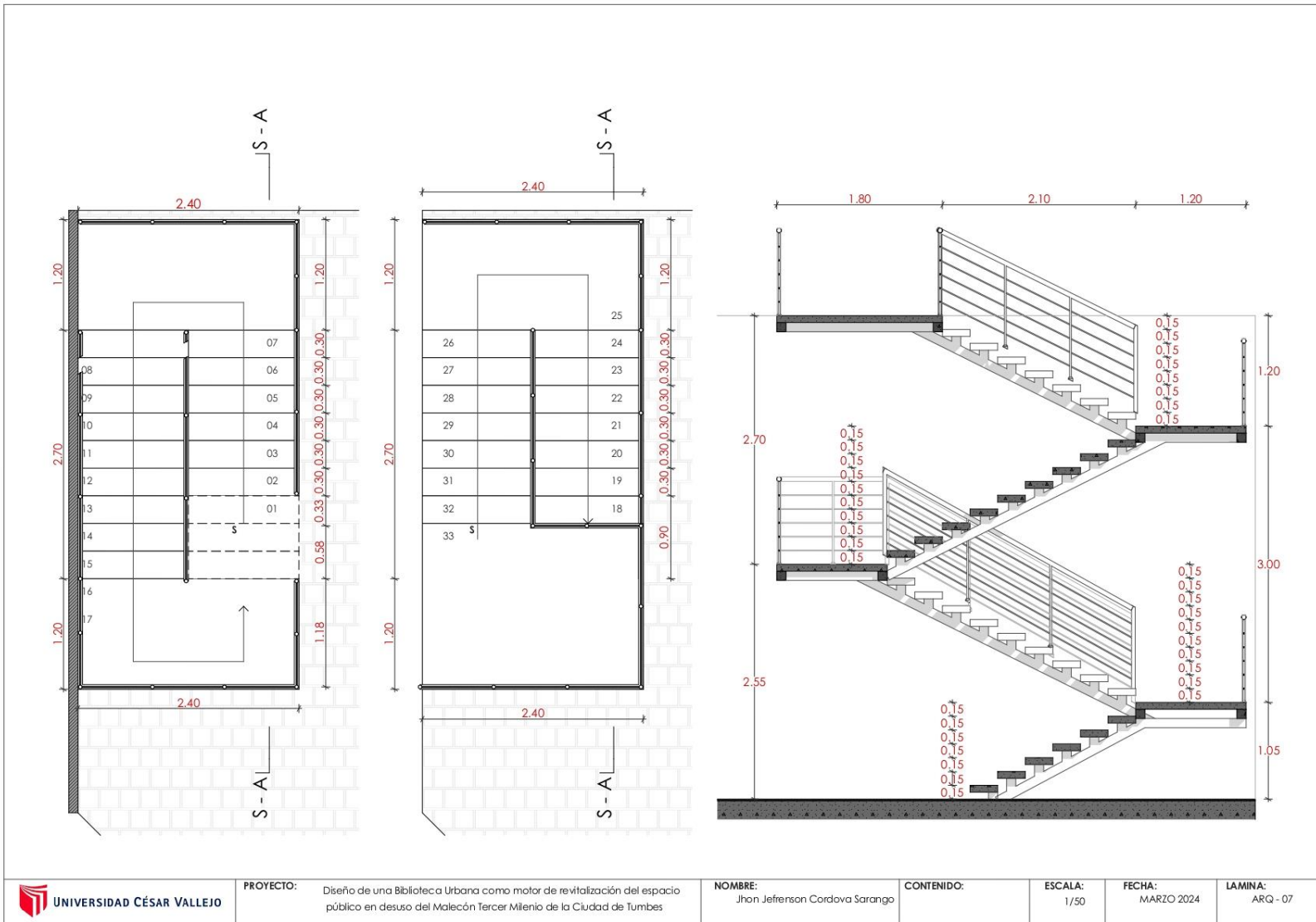




Figura 64. Segundo nivel - Escalera



## **V. CONCLUSIONES**

En base a los resultados obtenidos para el objetivo general, se concluye que la concepción y desarrollo de una biblioteca urbana en el Malecón Tercer Milenio de Tumbes constituye una estrategia clave para revitalizar el espacio subutilizado, transformándolo en un vibrante punto de encuentro comunitario. Más allá de ser un centro cultural y educativo, el proyecto integra el diseño arquitectónico con las necesidades locales, buscando promover la interacción y participación activa de la comunidad. La biblioteca urbana emerge como un faro cultural y social, contribuyendo de manera significativa a la reactivación del tejido social y desarrollo sostenible de Tumbes.

En el marco del cumplimiento del objetivo específico número uno, y gracias al análisis exhaustivo del estado actual del Malecón Tercer Milenio desde una perspectiva urbana y arquitectónica, se pudo evidenciar la poca atención que este espacio público recibe y percepción negativa que genera en su población local. Además, se puede constatar la nula desconexión de este equipamiento con su contexto urbano inmediato, dado que los espacios existentes no son funcionales ni reflejan la identidad cultural de la zona.

Con base en los resultados obtenidos para el objetivo específico número dos, se establecieron estrategias de diseño urbano y arquitectónico que favorecieron la integración de la biblioteca urbana propuesta en el Malecón Tercer Milenio de Tumbes. Las estrategias utilizadas plantean los mecanismos necesarios para la revitalización exitosa del espacio público del Malecón, generando un impacto positivo en el entorno inmediato y contribuyendo al desarrollo cultural comunitario.

Con respecto al cumplimiento del objetivo específico número tres, se propone que el diseño para la biblioteca urbana en el Malecón Tercer Milenio genere espacios flexibles y funcionales, los cuales facilitan actividades sociales y culturales que aseguran una integración armoniosa con el entorno público. Este enfoque potencia la utilidad y participación ciudadana en el espacio, contribuyendo a la revitalización y fortalecimiento de la vida comunitaria en el Malecón Tercer Milenio.



## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera recomendación: Basándose en los resultados alcanzados en relación con el objetivo general, se recomienda a la Municipalidad Provincial de Tumbes la consideración de un proyecto de biblioteca urbana en el Malecón Tercer Milenio de Tumbes como una estrategia municipal para revitalizar el área infrautilizada. Se sugiere que el proyecto integre el diseño arquitectónico con las necesidades locales, promoviendo la interacción comunitaria y el desarrollo sostenible de Tumbes.

Segunda recomendación: Basado en el análisis del estado actual del Malecón Tercer Milenio, se recomienda a la Municipalidad Provincial de Tumbes atender urgentemente este espacio público y contrarrestar la percepción negativa que genera en la población local. Además, se sugiere que la estrategia establecida sea integral y promueva la conexión efectiva de este equipamiento con su entorno urbano inmediato, asegurando que los espacios existentes sean funcionales y reflejen la identidad cultural de la zona.

Tercera recomendación: Basándose en los resultados obtenidos para el segundo objetivo específico, se recomienda al Colegio de Arquitectos del Perú Zonal Tumbes velar porque las estrategias de diseño urbano y arquitectónico identificadas en la presente investigación sean aplicadas por la Municipalidad Provincial de Tumbes. Dado que estas estrategias abordan los mecanismos necesarios para la revitalización del espacio público del Malecón Tercer Milenio, resultan clave para generar un impacto positivo en el entorno cercano y fomentar el desarrollo cultural comunitario.

Cuarta recomendación: Basándose en el logro del tercer objetivo específico, se recomienda al Colegio de Arquitectos del Perú Zonal Tumbes, promover que el diseño de la biblioteca urbana en el Malecón Tercer Milenio contenga espacios flexibles y funcionales, que sean capaces de albergar una variedad de actividades sociales y culturales, para aumentar la utilidad del espacio y garantizar una integración armoniosa con el entorno público.

## REFERENCIAS

- Agencia de la ONU para los refugiados. (20 de junio de 2022). Perú: Comunicado del Grupo de Trabajo para Refugiados y Migrantes con ocasión del Día Mundial del Refugiado 2022. <https://www.acnur.org/noticias/news-releases/peru-comunicado-del-grupo-de-trabajo-para-refugiados-y-migrantes-con-ocasion>
- ACNUR - The UN Refugee Agency. (2023, 18 enero). Perú: Comunicado del Grupo de Trabajo para Refugiados y Migrantes con ocasión del Día Mundial del Refugiado 2022.
- ACNUR. <https://www.acnur.org/noticias/news-releases/peru-comunicado-del-grupo-de-trabajo-para-refugiados-y-migrantes-con-ocasion>
- Arévalo, J. A. (2023, 20 julio). *Las bibliotecas como piedras angulares de la democracia. Universo Abierto.* <https://universoabierto.org/2023/07/20/las-bibliotecas-como-piedras-angulares-de-la-democracia/>
- Arteaga, G. (2022, 25 octubre). ¿Qué se entiende por escenario del estudio? - TestSiteForMe. TestSiteForMe. <https://www.testsiteforme.com/question/que-se-entiende-por-escenario-del-estudio/>
- Arrazola, S. (2022). *Biblioteca Pública El Rosario. Universidad del Norte.* <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/11125>
- Antezana, T. Cotrina, J. De jong, G. Guzmán, C. Guzmán, E. Hernández, J. Hoyos, V. Morales. San Román, R. Yi Wu Acuy, SM (2021). *Análisis arquitectónico - AR335 - 202102.* <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/662423>
- Alan, D. y Cortes, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica.* <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Botella, N. A. N; Ramos, R. P. (2019). *Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. una revisión bibliográfica.* <https://www.redalyc.org/journal/132/13271593008/html/>

Bueno, J. (2019). *Nuevas experiencias urbanas significativas del espacio público contemporáneo*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8961393>

Carlos, M. C. J. (2021). *Espacios Públicos Y Su Aporte Al Desarrollo De La Ciudad De Quevedo*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2415>

Camacho, G. Castillo, K., Coronel, M (2021). *Vista de Propuesta de parque biblioteca como potencializador y revitalizador de espacio público*. (s/f). Edu.pe. Recuperado el 10 de abril de 2024. <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/arquitek/article/view/548/489>

Céspedes, J. (2020, 28 septiembre). *Malecón tercer Milenium luce en total abandono*. Hechicera. <https://diariohechicera.com/region/malecon-tercer-milenium-luce-en-total-abandono/>

ComunidadBaratz. (2020, 18 mayo). Las distintas clasificaciones y tipologías de bibliotecas según UNESCO, INE, IFLA y ALA. Comunidad Baratz. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/las-distintas-clasificaciones-y-tipologias-de-bibliotecas-segun-unesco-ine-ifla-y-ala/#:~:text=Dispone%20de%20una%20coleccion%20de,de%20forma%20libre%20y%20gratuita.>

Cortes, J. (2003). Nueva consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX.

<https://oa.upm.es/58116/>

Díaz, F. D. (2022). *Diseño arquitectónico para las transiciones: El posAcuerdo de paz en Colombia*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9049499>

Egas, C. (2022). Aplicación del principio de flexibilidad arquitectónica para el diseño de espacios recreativos en el centro comercial Mall El Fortín de la ciudad de Guayaquil.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5879?mode=full>

Escobar, J. (2022). Propuesta de revitalización del centro urbano, con enfoque en el espacio público, de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi.

<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2896>

Ferrer, J. (2019). Teoría del proyecto, Proceso y Programación Departamento de Proyectos Arquitectónicos. [https://pa.upc.edu/en/media/pdfassignatures/19-20\\_programa-teoria-del-proyecto.pdf](https://pa.upc.edu/en/media/pdfassignatures/19-20_programa-teoria-del-proyecto.pdf)

Gabriela, L. V. A. (2022). *Análisis urbano del espacio público del Malecón ubicado sobre la avenida Unidad Nacional de la Ciudad Bahía de Caráquez.*

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2875>

Gambarota, D. M. (s. f.). *El turismo como estrategia de desarrollo local.*

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>

García-Ramírez, W. (2023). *Los parques biblioteca en Colombia, o las bibliotecas en los parques. Antecedentes de un discurso político y arquitectónico.*

*Arquitecturas del Sur*, 41(63), 42-69.

<https://doi.org/10.22320/07196466.2023.41.063.03>

Gómez, K. H., & Zapata, S. A. (2019). Usos e intervenciones en el espacio público en Colombia. la necesidad de la cultura ciudadana y enfoques para su análisis.

*Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 11(3).

<https://doi.org/10.22335/rlct.v11i3.955>

- Guevara, J. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula.* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=80085>
- Horta, A, Puentes, F. (2023). *Propuesta de diseño urbano para la revitalización del espacio público en el oriente de la Ciudad de Neiva.* <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/7865>
- Justino, T. R. A. (2020). *Parque Biblioteca Pública en el distrito de Barranca.* <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3406>
- Marroquín, S. C; Padilla, A. C. A. (2021). *Enfoques de investigación en odontología: cuantitativa, cualitativa y mixta.* Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421569879018>
- Malavassi, A. R. E. (2020). *El análisis urbano como una estrategia para la identificación de trayectos y conjuntos con valor patrimonial en la ciudad de San José, Costa Rica.* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7727296>
- Martínez, O., León, O. (2020). *Análisis de la influencia de la accesibilidad en la movilidad peatonal en el espacio público próximo al Hospital Universitario de Santander (HUS) de la Ciudad de Bucaramanga: Una revisión metodológica.* <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31150>
- Millones, L. Niquen, S. (2023). *Parque biblioteca para promover la cultura en el centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.* <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/11016>
- Montaño, F. Oviedo, E (2022). *Propuesta de diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública para el barrio Mutis en la comuna 17 de Bucaramanga.* <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11524>

Mosquera, F. (2018). *Concepción del espacio y funcionalidad de la obra arquitectónica en el ámbito de la protección del derecho de autor: posibles fronteras.*

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142398>

MR Vasconcelos, S; Menezes, P; D Ribeiro, M; Heitman, E. (2021, 5 febrero). *Rigor científico y ciencia abierta: desafíos éticos y metodológicos en la investigación cualitativa | SciELO en perspectiva.* SciELO en Perspectiva.

<https://blog.scielo.org/es/2021/02/05/rigor-cientifico-y-ciencia-abierta-desafios-eticos-y-metodologicos-en-la-investigacion-cualitativa/>

Naranjo-Hernández, Y. (s. f.-c). *Investigación cualitativa, un instrumento para el desarrollo de la ciencia de enfermería.*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-02552021000300015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552021000300015)

Narvaez, M. (2023, 19 junio). *Investigación básica: qué es, ventajas y ejemplos.* QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-basica/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20es%20un,investigaci%C3%B3n%20pura%20o%20investigaci%C3%B3n%20fundamenta.>

Novais, J. (2023). *Análisis urbano de la Foz do Douro: la división del territorio de Foz Velha como estudio de caso.* Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9217172>

Pasantes, K. Tarma, L. La rosa, D. Boneff, E. Zulueta, E. (2022). *La materialidad en la arquitectura.* Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8854655#:~:text=A%20presente%20investiga%C3%A7%C3%A3o%20refere%2Dse%20%C3%A0%20materialidade%20na,e%20permitir%20que%20expe%2Dri%C3%AAs%20sensoriais%20sejam%20vivenciadas>

Pérez, R. M; Berea, B. R; Roy (2019). *Lista para aspectos éticos de investigaciones en humanos*. <https://www.redalyc.org/journal/4867/486771923007/html/>

Pérez, C. (2021). *Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz Análisis del abordaje transdisciplinar*.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322021000200004](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322021000200004)

Prieto, J. (2021). *Revitalización como método para reactivar espacios urbanos*.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11280>

Plouganou, D. (2020). *Concepciones de la función en la arquitectura moderna | Archivo Digital UPM*.

<https://oa.upm.es/66645/>

Ramos, J. R. G. (2018). *Cómo se construye el marco teórico de la investigación. Cuadernos de Pesquisa*, 48(169), 830-854. <https://doi.org/10.1590/198053145177>

Rebolledo, R. R. (2019). *HACIA UNA INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA CON LA NIÑEZ EN MÉXICO*. <https://koha.uabcs.mx/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=c90f7829ab1fc4bb53689a8b3e71103b>.

Roque, J. (2021). *Contraloría alerta irregularidades en Malecón de Tumbes*. Hechicera. <https://diariohechicera.com/region/tumbes/contraloria-alerta-irregularidades-en-malecon-de-tumbes/>

Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G. y Saldarriaga, G. (2021). *Metodología de la investigación*. Edicumbre Editorial Corporativa

Rodríguez, L., Espinoza, A., & Hidalgo, R. (2020). *Situar en el debate el contexto urbano. Aproximaciones bibliométricas desde el meta análisis de la literatura*

*científica. Urbano (Concepción. Impresa), 23(41), 10-25.*

<https://doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.01>

Sanchez, C. H; Reyes, R. C; Mejia, S. K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, Tecnológica y humanística.*

<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>

Sebastián, M. C., López, F. G., Cardama, S. M., & García, A. M. M. (2018). *Bibliotecas y empoderamiento: servicios innovadores en un entorno de crisis. Revista Española De Documentación Científica, 41(2), 206.*

<https://doi.org/10.3989/redc.2018.2.1486>

Soler, A. (2023). *Consideraciones acerca del concepto de flexibilidad: el hogar como sistema emergente. ARQ (Santiago. Impresa), 113, 4-17.*

<https://doi.org/10.4067/s0717-69962023000100004>

Tono, J. C. (2019). *Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector Cono Norte IV, distrito de Ciudad Nueva, 2018. La Vida y la Historia, 10, 61-69.*

<https://doi.org/10.33326/26176041.2019.10.873>

Torres, S. (2013). *Urban revitalization and tourist, trading and/or residential expertise. Configurações, 11, 129-141.*

<https://doi.org/10.4000/configuracoes.1787>

Visierarquitectos. (2023, 3 julio). *Diseño Arquitectónico: Qué es y Por Qué Es tan Importante. Visier Arquitectos.*

<https://visierarquitectos.es/disenio-arquitectonico-que-es-en-que-consiste-y-que-tipos->

[hay/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico%2C%20o%20dise%C3%B1o,sino%20tambi%C3%A9n%20funcionales%20y%20seguros](https://visierarquitectos.es/disenio-arquitectonico-que-es-en-que-consiste-y-que-tipos-hay/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico%2C%20o%20dise%C3%B1o,sino%20tambi%C3%A9n%20funcionales%20y%20seguros)



## ANEXOS

Figura 65. Malecón Tercer Milenio



*Fuente. Malecón Tercer Milenio. Tomado de Diario Hechicera, 2020.*

Figura 66. Estructura en mal estado del Malecón Tercer Milenio



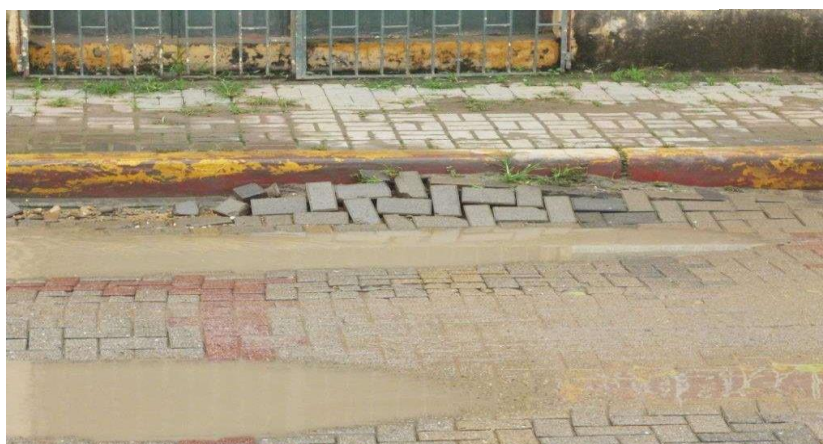
*Fuente. Malecón Tercer Milenio. Tomado de Diario Hechicera, 2020.*

Figura 67. Malecón Tercer Milenio en mal estado



*Fuente. Malecón Tercer Milenio en mal estado. Tomado de Municipalidad de Tumbes, 2015.*

Figura 68. Adoquín del Malecón Tercer Milenio en mal estado



*Fuente. Adoquín del Malecón Tercer Milenio en mal estado. Tomado de Municipalidad de Tumbes, 2019.*



Figura 69. Vandalismo en el Malecón Tercer Milenio



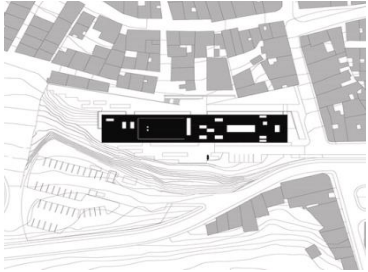
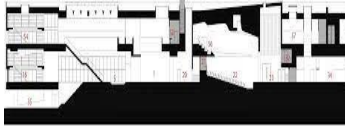
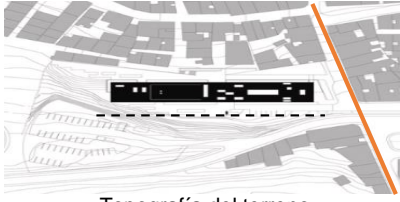

*Fuente. Vandalismo en el Malecón Tercer Milenio. Autoría propia, 2023.*

Figura 70. Malecón Tercer Milenio en las noches

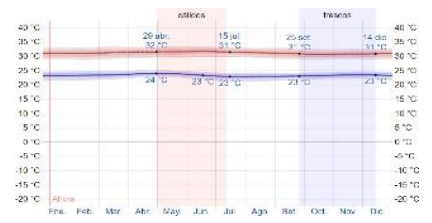
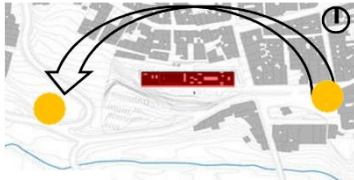
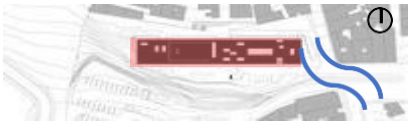
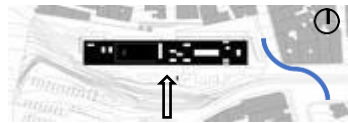



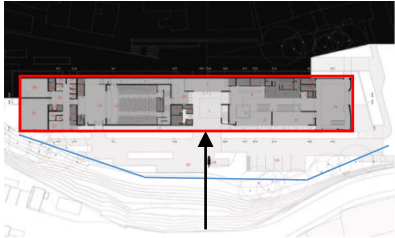

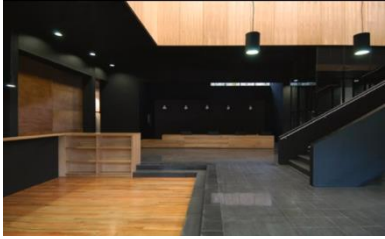
*Fuente. Malecón Tercer Milenio en las noches. Autoría propia, 2023.*

Tabla 1. Cuadro de síntesis de los casos. Caso N° 1

CUADRO DE SÍNTESIS DE LOS CASOS					
Caso N° 01 – Internacional		PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO			
Datos Generales					
Ubicación	San Cristóbal – Medellín - Antioquia	Proyectista	G Ateliers Architecture	Año de Construcción	2009
Resumen	El Parque Biblioteca Fernando Botero forma parte de un Plan Maestro de Desarrollo sin igual en la historia de San Cristóbal. Este plan tiene como objetivo revitalizar el centro urbano de la ciudad mediante la incorporación de instalaciones culturales y servicios para atender las necesidades sociales apremiantes de una población mayoritariamente de bajos ingresos, que ha sido históricamente excluida de las inversiones sociales del Estado.				
Análisis contextual					Conclusiones
Emplazamiento			Morfología del Terreno		
<p>El proyecto del Parque Biblioteca en Medellín tiene como objetivo revitalizar el núcleo urbano de la ciudad, aprovechando una ubicación estratégica en un terreno accidentado con topografía empinada. En este contexto geográfico desafiante, el diseño del edificio se adapta de manera óptima a la morfología del terreno, integrándose armoniosamente en el entorno.</p>	 <p>Figura N°01: emplazamiento volumétrico Fuente: Base G Ateliers Architecture – edición propia</p>	<p>En un terreno accidentado con topografía empinada, el proyecto busca emplear un enfoque a cielo abierto, destacando su estrategia de fachadas laterales y aplicando la táctica de "perforaciones urbanas".</p>	 <p>Leyenda: Topografía del terreno Figura N°2: Corte de terreno edificio Fernando Botero. Fuente: Base G Ateliers Architecture. – edición propia</p>	<p>El objetivo del proyecto es lograr una interacción armoniosa entre el edificio y la forma natural del terreno, adaptándose para priorizar su función como núcleo urbano. Esto, a su vez, tiene la finalidad de revitalizar las áreas frágiles y marginadas de la ciudad, fomentando la inclusión y generando un vínculo más fuerte con la población local.</p>	
Análisis vial			Relación con el entorno		Aportes
<p>Dado que se encuentra entre la prolongación de la calle 12 y la calle 131, fue necesario ampliar una vía peatonal para facilitar el acceso al edificio.</p>	 <p>Topografía del terreno Figura N°03: Análisis vial</p>	<p>La identidad específica de este territorio semirrural se manifiesta en una conexión profunda con el entorno paisajístico y en el respeto hacia los materiales utilizados</p>	 <p>Figura N°04: relación con el entorno Fuente: Base G Ateliers Architecture –</p>	<p>Dirigido a revitalizar el núcleo urbano, se busca incorporar instalaciones culturales y servicios para atender las necesidades emergentes de una población mayormente de bajos ingresos, que ha sido históricamente excluida de las inversiones sociales gubernamentales.</p>	

	Fuente: Base G Ateliers Architecture – edición propia	en las viviendas locales.	edición propia	
--	---	---------------------------	----------------	--

Condiciones Bioclimáticas				Conclusiones
Clima	Asoleamiento			
<p>Ciudad con un clima continuo durante todo el año teniendo promedio de 32° C y mínima de 24°C</p>  <p>Figura N°5: Gráfico del clima. Fuente: Base municipalidad de Medellín</p>	<p>La disposición de los volúmenes posibilita contrarrestar la incidencia más intensa del sol al utilizar las fachadas laterales. Se priorizan como accesos principales las fachadas más extensas, las cuales se encargan de captar la vista y la iluminación del entorno.</p>	 <p>Figura N°6: ubicación de asoleamiento Fuente: Base G Ateliers Architecture. – edición propia</p>	<p>El proyecto hace un uso eficiente de los elementos presentes en el sitio, logrando controlar la intensidad del sol y capitalizando las vistas primordiales hacia las plazas de acceso peatonal.</p>	
Vientos	Orientación			Aportes
<p>El viento se desplaza desde el sureste hasta el noreste en relación con el volumen del proyecto, y en Antioquia, la velocidad del viento permanece constante a lo largo del año, con un promedio de 0.2 kilómetros por hora.</p>  <p>Volumen proyectual Direccional de vientos Figura N°7: dirección de vientos – Medellín Fuente: Base G Ateliers Architecture. – edición propia</p>	<p>Con una orientación de norte a sur, la volumetría se sitúa de manera precisa en el terreno inclinado.</p>	 <p>Volumen proyectual Dirigido hacia el norte Figura N°8: orientación del proyecto Fuente: Base G Ateliers Architecture. – edición propia</p>	<p>La dirección de los vientos y la orientación de la ubicación del proyecto posibilitan que el edificio se ajuste y cuente con puntos estratégicos funcionales en el entorno.</p>	

Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma Conceptual	Principios formales			
<p>Su forma rectangular, posicionado en la difícil topografía de Medellín, con una condición a escala metropolitana para el paisaje urbano, como punto principal la inclusión de barrio.</p>	 <p>Leyenda: Volumen proyectual Figura N°9: forma volumétrica Fuente: Base G Ateliers Architecture. –edición propia</p>	<p>Su emplazamiento respeta la dinámica del tejido urbano, con una pasarela peatonal hechas de huellas de antiguos caminos, manteniendo la conexión con futuros equipamientos y sobre todo con los que se relacionaba.</p>	 <p>Figura N°10: dirección de ingreso de bloque Fuente: Base G Ateliers Architecture. –edición propia</p>	<p>El proyecto hace un uso eficiente de los elementos presentes en el sitio, logrando controlar la intensidad del sol y capitalizando las vistas primordiales hacia las plazas de acceso peatonal.</p>
<p>Características de la forma</p>	<p>Materialidad</p>	<p>Aportes</p>		
<p>Su volumetría horizontal, con sus fachadas con estrategia abierta que, de percepción receptiva, se abre entre los pabellones del proyecto para el ingreso casual de los usuarios.</p>	 <p>Figura N°11: fachada proyecto Fernando botero. Fuente: fotografía G Ateliers Architecture.</p>	<p>Los materiales de este proyecto son el concreto, perfiles metálicos y madera.</p>	 <p>Figura N°12: materialidad del edificio. Fuente: fotografía G Ateliers Architecture.</p>	<p>La limitación en la utilización de materiales y acabados establece un principio de austeridad y sobriedad en la construcción. El material principal es el revoque tradicional, que reviste los espacios; A pesar de su textura rústica, su tonalidad oscura aporta un toque de sofisticación y elegancia.</p>


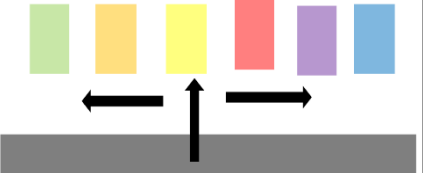
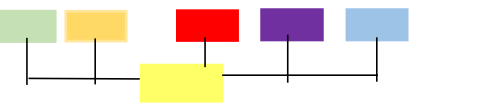


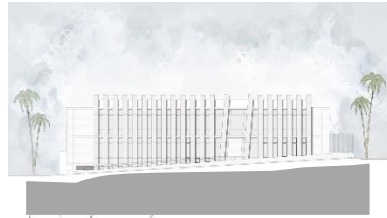


Análisis Funcional		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios formales	
<p>Zonificación del proyecto desarrollado en forma vertical con una zona de recepción principal, zona administrativa, zona complementaria y su zona educativa incluido talleres</p>  <p>Leyenda:  <span style="color: green;">■</span> Z. social    <span style="color: yellow;">■</span> Z. de acceso    <span style="color: purple;">■</span> Complementaria  <span style="color: orange;">■</span> Z. administrativa    <span style="color: red;">■</span> Z. de servicios    <span style="color: blue;">■</span> Educativa</p> <p>Figura N°13: zonificación  Fuente: Base G Ateliers Architecture. –edición propia</p>	<p>Con una planta de acceso libre de exterior del edificio que permite comunicarse con todas las zonas del lugar y permitiendo comunicación directa con todas las áreas.</p>  <p>Leyenda:  <span style="color: green;">■</span> Z. social    <span style="color: yellow;">■</span> Z. de acceso    <span style="color: purple;">■</span> Complementaria  <span style="color: orange;">■</span> Z. administrativa    <span style="color: red;">■</span> Z. de servicios    <span style="color: blue;">■</span> Educativa</p> <p>Figura N°14: organigrama  Fuente: Edición propio</p>	<p>Un proyecto con estrategia principal que es abierto al público en su totalidad poniendo su planta libre como estrategia que conecte a las demás zonas.</p>
Características de la forma	Programa arquitectónico	Aportes
<p>Proyecto que busca introducir equipamientos culturales y de servicios, esto tienes como finalidad satisfacer las necesidades más urgentes de la población vulnerable del sitio</p>  <p>Leyenda:  <span style="color: green;">■</span> Z. social    <span style="color: yellow;">■</span> Z. de acceso    <span style="color: purple;">■</span> Complementaria  <span style="color: orange;">■</span> Z. administrativa    <span style="color: red;">■</span> Z. de servicios    <span style="color: blue;">■</span> Educativa</p> <p>Figura N°15: Flujograma  Fuente: Edición propia</p>	<p>Biblioteca con un programa arquitectónico donde encontramos sala de exposiciones, talleres de música, danza, artes plásticas, biblioteca como tal y ludoteca, que estas están conectadas a través de corredores y pasillos que integran a un espacio público. Teniendo materiales</p>  <p>Figura N°16: Programa arquitectónico  Fuente: Fuente: Base G Ateliers Architecture. – edición propia</p>	<p>La biblioteca está organizada de tal manera que tiene una distribución lineal donde los espacios se integran entre sí, su morfología y su contacto permite que el proyecto forme parte de paisaje.</p>

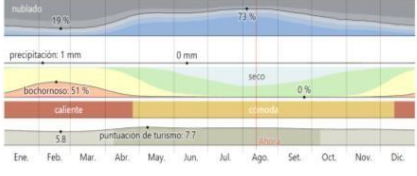









Tabla 2. Cuadro de síntesis de los casos. Caso N° 2

TABLA N°1 CUADRO DE SINTESIS DE LOS CASOS					
Caso N° 02 – Nacional		BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA			
Datos Generales					
Ubicación	La Molina – Lima Perú	Proyectista	Gonzales Moix	Año de Construcción	2017
Resumen	La iniciativa Plaza Biblioteca Sur se alinea con las metas municipales de mejorar la calidad de vida y fomentar el desarrollo comunitario mediante proyectos que promuevan valores a través de la educación, recreación y cultura.				
Análisis contextual				Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno			
<p>El proyecto emplaza una volumetría paralela al parque principal y entre ellos dos escuelas ubicada, creando así estratégicamente una zona educativa.</p>	 <p>Figura N°17: emplazamiento volumétrico Fuente: Edición propia</p>	<p>En cuanto a su morfología el terreno tiene una pequeña pendiente, eso permite que el volumen del edificio se una con el terreno.</p>	 <p>Figura N°18: Topografía Fuente: base realizada Gonzales Moix – edición propia</p>	<p>Se propone que la infraestructura sea puntual para el usuario donde sea unos solo tanto usuario, edificio y el entorno, esto permitirá la inclusión social, educativa y que sea un impulso para todo el territorio.</p>	
Análisis vial		Relación con el entorno		Aportes	
<p>El edificio se ubica con los accesos directos de la avenida principal los fresnos y entre las calles directas como lo son rubíes y diamantes</p>	 <p>Leyenda: Av. Los Fresnos <span style="color: red;">———</span> Calle Rubíes <span style="color: blue;">———</span> Calle los Diamantes <span style="color: purple;">———</span> Figura N°19: Análisis vial</p>	<p>La volumetría se ha emplazado de tal manera de que el crecimiento educativo se complementa en un 100% con la ubicación del lugar.</p>	 <p>Figura N°20: relación con el entorno Fuente: base realizada Gonzales Moix – edición propia</p>	<p>El proyecto se encarga de mejorar la calidad de vida tanto del usuario como a nivel urbano.</p>	



	Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia			
--	--	--	--	--

Condiciones Bioclimáticas				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>En cuanto al clima, la molina presenta un clima caluroso, árido y húmedo, por otro lado el invierno llega a ser seco y despejado.</p>	 <p>Figura N°21: Gráfico del clima. Fuente: Weather Spark</p>	<p>El asoleamiento del proyecto va de este a oeste, siendo fuerte en la mayoría del año llegando a tener variaciones cada 30 min, pero llegando a permitir su luz natural al proyecto.</p>	 <p>Figura N°22: ubicación de asoleamiento Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>El clima y la dirección en cómo se mueve el sol hace que el edificio logre tener esa luz natural que se busca siempre, llegando a ser muy favorable.</p>
vientos		Orientación		Aportes
<p>Esta parte aborda la velocidad y dirección promedio por hora del viento en la amplia zona a 10 metros de altura sobre el suelo. El viento en una ubicación específica está influenciado principalmente por la topografía local y otros factores, y la velocidad y dirección instantáneas del viento tienden a variar más que los promedios por hora.</p>	 <p>Volumen proyectual Direccional de vientos Figura N°23: dirección de vientos – Medellín Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>La dirección de vientos en la molina son provenientes del sur durante el año.</p>	 <p>Volumen proyectual Dirigido hacia el norte Figura N°24: orientación del proyecto Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>Asimismo el proyecto se muestra como ejemplo del aprovechamiento de las direccionales de los vientos dentro del edificio</p>

Análisis Formal		Conclusiones	
Ideograma Conceptual	Principios formales		
<p>El proyecto emplazado paralelo al parte principal y junto a él dos escuelas esto logra que se forme una un sitio cultural</p>  <p>Legenda: Volumen proyectual Figura N°25: Funcionalidad Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>El terreno se ubica paralelo a la vereda peatonal que define el parque principal, llegan a captar las mejores vistas del parque y su entorno a su vez captando la mayor iluminación.</p>  <p>Figura N°26: Principio formales Fuente: base realizada Gonzales Moix – edición propia</p>	<p>La iniciativa surge de diálogos con residentes y autoridades municipales, refinando continuamente su plan de requisitos a lo largo del desarrollo. Aun con la biblioteca en operación, continuamos recopilando sugerencias para adaptarnos a las nuevas demandas. La comunidad participa con entusiasmo en actividades que fortalecen la convivencia, generando una experiencia enriquecedora, activa y dinámica.</p>	
Características de la forma	Materialidad	Aportes	
<p>La volumetría rectangular cumple una función fuerte y simple teniendo un concepto inclusivo que perite tener cubierta las necesidades funcionales del lugar.</p>  <p>Figura N°27: Características de la forma. Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>Por otra parte, la gana de colores que muestra el edificio está reflejado en la nobleza, esto se debe a la fiel expresión sus materiales que se consideraron, lo que quieren mostrar es una sobria y amable vida.</p>  <p>Figura N°28: materialidad del edificio. Fuente: base realizada Gonzales Moix – edición propia</p>	<p>Los materiales usados en el proyecto ha permitido que su volumetría llegue a formar parte del entorno dándole realce al parque y sus alrededores</p>	

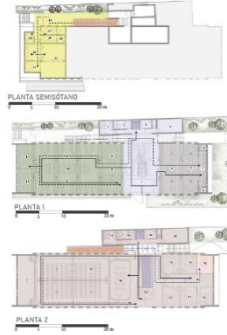


Análisis Funcional				Conclusiones																																											
Ideograma Conceptual		Principios formales																																													
<p>Zonificación del proyecto desarrollado en forma vertical con una zona de Hall principal, para tan luego repartir a cada espacio según lo zonificado y considerado dentro de este proyecto.</p>	 <p>Figura N°13: zonificación Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>Según los principios formales el volumen siendo un rectángulo los espacios guardan una característica ortogonal, el hall es un volumen que divide al edificio en dos cuerpos iguales siendo el nexo con la parte de servicios higiénicos.</p>	 <p>Figura N°14: organigrama Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>Un proyecto con fin educativo y cultural ya que está impulsando a que la zona donde se encuentra ubicado tenga más potencial incluyendo al parque que esta junto a este</p>																																											
Características de la forma		Programa arquitectónico		Aportes																																											
<p>El proyecto consiste en un paralelepípedo puro que se intersectan dos cajas de menor tamaño en los extremos como remates</p>	 <p>Figura N°15: Flujograma Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	<p>El programa arquitectónico cubre todas las necesidades que la biblioteca requiere más aún que se está teniendo en cuenta al entorno urbano ya que cuenta con dos escuelas que le será de gran ayuda tener una biblioteca cerca</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td rowspan="4">LOBBY</td> <td>1</td> <td>Hall principal</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>S.S.H.H.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Depósito</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Recepción</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ÁREA DE NIÑOS</td> <td>5</td> <td>Salón</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>S.S.H.H.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Área de muebles</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Informos</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">BIBLIOTECA</td> <td>9</td> <td>Sala de lectura</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Servicio de internet</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Salón</td> </tr> <tr> <td rowspan="7">SERVICIOS COMUNALES</td> <td>12</td> <td>Hall</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Publículo</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>S.S.H.H.</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Almacén</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>Fondoteca y Mediateca</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>SUM</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>Oficinas</td> </tr> <tr> <td>SERVICIO</td> <td>19</td> <td>Hall</td> </tr> </tbody> </table> <p>Figura N°16: Programa arquitectónico Fuente: base realizada Gonzales Moix –edición propia</p>	LOBBY	1	Hall principal	2	S.S.H.H.	3	Depósito	4	Recepción	ÁREA DE NIÑOS	5	Salón	6	S.S.H.H.	7	Área de muebles	8	Informos	BIBLIOTECA	9	Sala de lectura	10	Servicio de internet	11	Salón	SERVICIOS COMUNALES	12	Hall	13	Publículo	14	S.S.H.H.	15	Almacén	16	Fondoteca y Mediateca	17	SUM	18	Oficinas	SERVICIO	19	Hall	<p>La disposición de la biblioteca se estructura de manera lineal, con espacios que se integran fluidamente entre sí. Su forma y conexión facilitan que el proyecto se funda armoniosamente con el entorno paisajístico que tienes junto al parque central.</p>
LOBBY	1	Hall principal																																													
	2	S.S.H.H.																																													
	3	Depósito																																													
	4	Recepción																																													
ÁREA DE NIÑOS	5	Salón																																													
	6	S.S.H.H.																																													
	7	Área de muebles																																													
	8	Informos																																													
BIBLIOTECA	9	Sala de lectura																																													
	10	Servicio de internet																																													
	11	Salón																																													
SERVICIOS COMUNALES	12	Hall																																													
	13	Publículo																																													
	14	S.S.H.H.																																													
	15	Almacén																																													
	16	Fondoteca y Mediateca																																													
	17	SUM																																													
	18	Oficinas																																													
SERVICIO	19	Hall																																													

Tabla 3. Matriz comparativa de casos

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS</b>		
	<b>CASO 01</b>	<b>CASO 02</b>
<b>Análisis contextual</b>	La estrategia fundamental de este proyecto arquitectónico es promover la interacción del edificio con su entorno, convirtiéndolo en el núcleo urbano y contribuyendo a la revitalización de áreas vulnerables. Asimismo, busca generar un sentido de pertenencia entre los usuarios y la estructura.	La estrategia del proyecto consiste en proponer una infraestructura que integre el entorno, el edificio y el lugar. La volumetría se encuentra en el centro de un ambiente educativo, complementando así el lugar.
<b>Análisis Bioclimático</b>	La posición y disposición del proyecto están diseñadas para aprovechar al máximo la luz natural que incide en el edificio, incluyendo la utilización eficiente de los ventanales.	La disposición de la estructura central junto a un parque posibilita la entrada de luz natural y facilita la ventilación.
<b>Análisis Formal</b>	Con un único bloque integrado en el terreno y conectado al edificio a través de una plaza abierta al público.	Un volumen situado junto a una avenida dentro de un parque con accesos y una plaza de acceso libre.
<b>Análisis Funcional</b>	Con un diseño de planta abierta que posibilita la entrada sin restricciones a todas las áreas del proyecto.	Con una plaza que conduce al edificio, compuesto por tres niveles destinados a enriquecer la área educativa del entorno, destacando especialmente la presencia de una biblioteca.

Tabla 4. Reglamento Nacional de Edificaciones

<b>Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)</b>
Arquitectura:
Norma A.010 - Condiciones generales de diseño, Norma A.040 - Educación Norma A.070 – Comercio, Norma A.080 - Oficinas Norma A.090 - Servicios comunales, Norma A.100 - Recreación y deporte Norma A.120 - Accesibilidad universal en edificaciones, Norma A.130 - Requisitos de Seguridad Norma CE.010 - Aceras y Pavimentos, Norma CE.020 - Suelos Y Taludes, Norma CE.030 - Obras especiales y complementarias, Norma CE.040 - Drenaje Pluvial Urbano
<b>Estructuras</b>
Norma E.010 - Madera Norma, E.020 - Cargas Norma E.030 - Diseño Sismo resistente, Norma E.040 - Vidrio Norma E.050 - Suelos y cimentaciones, Norma E.060 - Concreto armado Norma E.070 – Albañilería
<b>Instalaciones sanitarias</b>
Norma IS.010 - Instalaciones sanitarias para edificaciones
<b>Instalaciones eléctricas y mecánicas</b>
Norma EM.010 - Instalaciones eléctricas interiores Norma EM.100 - Instalaciones de alto riesgo

Tabla 5. Matriz de Categorización Apriorística

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN								
BIBLIOTECA URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO, TUMBES 2024								
AMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	
Biblioteca urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024.	La falta de uso y deterioro del espacio público del malecón tercer milenio de Tumbes debido a la ausencia de actividades y servicios que lo hagan atractivo y funcional para la comunidad.	¿De qué manera una biblioteca urbana contribuye en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024?	Diseñar una biblioteca urbana que contribuya a la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024.	Analizar el estado actual del malecón tercer milenio desde un enfoque urbano y arquitectónico, considerando aspectos formales y funcionales.	Biblioteca urbana	Análisis urbano	Áreas verdes y vegetación	
							Vialidad y conexión urbana	
							Accesibilidad y circulación peatonal	
						Análisis arquitectónico	Infraestructura y materialidad	
							Aspectos formales y estéticos	
							Organización espacial y funcional	
				Diseño urbano	Espacio público ciudadano			
					Sostenibilidad			
					Participación ciudadana			
				Revitalización del espacio público	Diseño arquitectónico	Zonificación espacial		
						Integración urbano arquitectónica		
						Confort térmico		
Funcionalidad espacial	Revitalización urbano arquitectónica							
	Relación exterior - interior							
	Norma A.010 – CE 0.10- CE.020 - CE.030 - CE.040							
Flexibilidad espacial	Identidad cultural							
	Diversidad y apropiación del espacio							
	Interacción social							
Diseñar espacios funcionales y flexibles dentro de una biblioteca urbana, que permitan albergar actividades de carácter social y cultural, e integrarse al espacio público del malecón tercer milenio.	Diseñar una biblioteca urbana que contribuya a la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024.	¿De qué manera una biblioteca urbana contribuye en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024?	Diseñar una biblioteca urbana que contribuya a la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024.	Desarrollar un plan de diseño urbano arquitectónico que integre una biblioteca con el entorno del malecón tercer milenio, para fomentar su uso como espacio público ciudadano.	Biblioteca urbana	Análisis urbano	Áreas verdes y vegetación	
							Vialidad y conexión urbana	
							Accesibilidad y circulación peatonal	
							Análisis arquitectónico	Infraestructura y materialidad
								Aspectos formales y estéticos
								Organización espacial y funcional
Diseño urbano	Espacio público ciudadano							
	Sostenibilidad							
	Participación ciudadana							
Revitalización del espacio público	Diseño arquitectónico	Zonificación espacial						
		Integración urbano arquitectónica						
		Confort térmico						
	Funcionalidad espacial	Revitalización urbano arquitectónica						
		Relación exterior - interior						
		Norma A.010 – CE 0.10- CE.020 - CE.030 - CE.040						
Flexibilidad espacial	Identidad cultural							
	Diversidad y apropiación del espacio							
	Interacción social							

Tabla 6. Categorías de la investigación

<b>Numero</b>	<b>Categorías</b>
Categoría 1	Biblioteca urbana
Categoría 2	Revitalización del espacio público

Tabla 7. Muestra de individuos en consideración

<b>Categorías</b>	<b>Descripción de la muestra</b>	<b>Descripción de los informantes</b>
Biblioteca urbana	Expertos para cada estancia en el lugar	2
Revitalización del espacio público	Especialistas sobre el tema	1
<b>Total</b>		<b>3</b>

Tabla 8. Muestra de individuos en consideración

<b>Instrumento</b>	<b>Fecha de Validación</b>	<b>Validador</b>
<b>Guía de entrevista y ficha de encuesta</b>	18/02/2023	Mg. Arq. Arnold Enrique Anticona Marines
	18/02/2023	Mg. Arq. Darío D. Díaz Carrillo
	21/02/2023	Mg. Arq. Richeld D. Contreras Robles

Tabla 9. Muestra de individuos permanentes y temporales

USUARIO	TIPO DE USUARIO	SUB TIPO DE USUARIOS	CARACTERÍSTICAS
Permanentes	Personal Administrativo	Director	Representante de la institución donde su cargo es gestionar
		Secretaria	Se encargada de la documentación administrativa
	Personal Bibliotecario	Bibliotecario	Encargado de gestionar recursos y personal
		Asistente de biblioteca	Se encarga de orientar a encontrar material, hacer recomendaciones y responder dudas y preguntas
	Personal de Apoyo	Vigilante	Encargado del cuidado del edificio
		Personal de limpieza	Encargado del mantenimiento y la limpieza del edificio
Temporales	Visitantes	Estudiantes	Jóvenes estudiantes que ocupan las instalaciones en un promedio de 2 a 3 horas
		Informes	Personal que asiste a los visitantes a en búsqueda de información determinada
		Usuarios flotantes	Tipo de usuario que llega de manera casual a eventos o taller que se organizan de manera repentina

Tabla 10. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos

Categoría	Técnica	Instrumento
Análisis urbano	Entrevista	Guía de entrevista
Análisis arquitectónico	Entrevista	Guía de entrevista
Diseño urbano	Encuesta	Guía de entrevista
Diseño arquitectónico	Entrevista	Ficha de encuesta
Funcionalidad espacial	Entrevista	Ficha de encuesta
Flexibilidad espacial	Encuesta	Ficha de encuesta



Tabla 11. Programa de necesidades base

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA LA BIBLIOTECA URBANA DEL MALECÓN TERCER MILENIO DE LA CIUDAD DE TUMBES						
PROGRAMA DE NECESIDADES BASE						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDADES	ACTIVIDAD	FUNCION	AREA
Planta Baja	Recreación Activa	Galerías	Recrearse	Caminar, Aprender, Divertiste	Desplazarse	2120.56
		Administración	Información	Buscar Información	Dar información	
		Cuartos De Servicio	Mantenimiento	Dar Mantenimiento	Mantenimiento del lugar	
		Cafetería	Consumir	Servir	Servir al publico	
		Estacionamiento	Guardar Vehículo	Estacionar Vehículos	Guardar	
	Ss.Hh	Necesidades Fisiológicas	Lavarse Las Manos, Etc.	Satisfacer necesidades fisiológicas		
Planta Alta	Recreación Activa	Ludoteca	Aprender a bailar	Bailar	Escuela	3231.97
		Biblioteca	Actividades múltiples	Reuniones, conferencia, etc.		
		Anfiteatro	Dejar libros, mesas, etc.	Almacenar	Guardar	
		Aulas De Taller	Organización	Dirigir y controlar las condiciones y procesos laborales	Dirección	
		Aula De Computo	Administración	Discusión de proyectos, toma de decisiones	Administrar	
	Ss.hh (h y m personal)	Necesidades fisiológicas	Lavarse las manos, etc.	Satisfacer necesidades fisiológicas		
Planta De Terrazas	Recreación pasiva	Terra 1	Recrearse	Caminar, Aprender, Divertiste	Desplazarse	948.00
		Terra 2	Recrearse	Caminar, Aprender, Divertiste	Desplazarse	
		Terra 3	Recrearse	Caminar, Aprender, Divertiste	Desplazarse	
		Terra 4	Recrearse	Caminar, Aprender, Divertiste	Desplazarse	

Tabla 12. Programa de áreas base

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA LA BIBLIOTECA URBANA DEL MALECÓN TERCER MILENIO DE LA CIUDAD DE TUMBES						
PROGRAMA DE ÁREAS BASE						
Zona	Sub Zonas	Ambientes	Nº De Ambientes	Aforo	Área M2	Sub Total M2
Planta Baja	Recreación Activa	Galerías	5	165	245.8	2120.56
		Administración	1	25	43.15	
		Cuartos De Servicio	10	20	175.8	
		Cafetería	2	55	82.45	
		Estacionamiento	1	41 (Autos)	1513.36	
		Ss.Hh	2	40	60	
Planta Alta	Recreación Activa	Ludoteca	1	150	224	3,231.97
		Biblioteca	1	165	250	
		Anfiteatro	1	1,435.00	2,158.37	
		Aulas De Taller	1	150	224	
		Aula De Computo	1	165	250	
		Ss.Hh	4	80	125.6	
Planta De Terrazas	Recreación Activa	Terra 1	1	150	224	948.00
		Terra 2	1	165	250	
		Terra 3	1	150	224	
		Terra 4	1	150	250	
				3065	6300.53	6300.53

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecto: Mg. Arq. Arnold Enrique Anticona Marines

Presente:

**Asunto: Validación de instrumentos:**

### Guía de entrevista

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Taller Tesis de la Facultad de Arquitectura en la Universidad César Vallejo, Sección B49, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: encuesta, entrevista y ficha de documentación, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través del juicio de un experto. Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted por su connotada experiencia en el tema; así mismo, sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Atentamente,



**Jhon Jefrenson Córdova Sarango**

C.I. 070405136-6

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo “**Biblioteca urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mg. Arq. Arnold Enrique Anticona Marines
Grado profesional:	Maestría ( X )    Doctor (    )
Área de formación académica:	Clínica (    )                  Social (    )  Arquitectura( X )    Organizacional (    )
Áreas de experiencia profesional:	Diseño Arquitectónico y Docencia
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años                  (    )  Más de 5 años              ( X )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Encuesta para conocer la situación actual del Malecón Tercer Milenio de Tumbes, desde un enfoque de organización espacial, uso, accesibilidad, seguridad y significación cultural.
	Entrevista para recopilar información del aspecto funcional de un proyecto arquitectónico y de la diversidad de actividades en un espacio público.
	Ficha Documental para recopilar datos relevantes de documentos o fuentes de información.
Autor:	Jhon Jefrenson Córdova Sarango
Procedencia:	Tumbes
Administración:	Ciudadana

Tiempo de aplicación:	10 min (encuesta) 30 min (entrevista) 60 min (ficha de investigación)
Ámbito de aplicación:	Tumbes – Malecón Tercer Milenio
Significación:	La encuesta consta de 20 preguntas enfocadas en 3 sub categorías de la categoría “Revitalización del espacio público”: Diseño arquitectónico, Funcionalidad espacial y flexibilidad espacial.
	La Guía de entrevista consta de 6 preguntas para 1 categoría de cada indicador, es decir 12 preguntas en total. Esta entrevista se aplicará a un profesional en Arquitectura.
	La ficha de investigación consta de una tabla que resume los datos importantes de documentos relevantes o fuentes de información específica.

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (sub Categoría)	Definición
Biblioteca urbana	Análisis urbano	El análisis urbano es un método para entender y evaluar el desarrollo, funcionamiento y cambios en áreas urbanas, enfocándose en la estructura, dinámica y procesos que influyen en la configuración de las ciudades, abordando aspectos como población, infraestructura, transporte, vivienda, medio ambiente, economía y cultura.
	Análisis arquitectónico	El análisis arquitectónico es un proceso estructurado para evaluar los elementos clave de una obra, como la forma, el espacio y los materiales, considerando también el contexto histórico y cultural. Ayuda a comprender la intención del diseño, los métodos constructivos y las cualidades estéticas de la arquitectura.
	Diseño urbano	El diseño urbano abarca el entorno físico, social, económico y cultural de una ciudad, que incluye aspectos como la morfología urbana, la infraestructura, la población, el uso del suelo, la actividad económica y las tradiciones culturales. Es crucial para entender los desafíos y oportunidades de una ciudad y para diseñar políticas urbanas efectivas.

Revitalización del espacio público	Diseño arquitectónico	El diseño arquitectónico es un proceso creativo y técnico que planifica y desarrolla la concepción de un edificio o espacio, integrando consideraciones estéticas, funcionales, estructurales y contextuales. Desde la idea inicial hasta la construcción, incluye la elaboración de planos y detalles constructivos, con el objetivo de crear espacios habitables, funcionales y estéticamente atractivos.
	Funcionalidad espacial	La funcionalidad espacial se refiere a cómo se diseñan y organizan los espacios dentro de un edificio para cumplir con sus funciones previstas de manera eficiente y efectiva. Se trata de cómo se distribuyen y conectan los diferentes espacios y áreas dentro de un entorno construido para satisfacer las necesidades humanas y las actividades específicas para las que está destinado el edificio.
	Flexibilidad espacial	La flexibilidad espacial se refiere a la capacidad de un espacio para adaptarse y responder a diferentes usos, necesidades o condiciones a lo largo del tiempo. La flexibilidad espacial busca maximizar la utilidad y la eficiencia de un espacio, permitiendo su reutilización o adaptación sin necesidad de realizar cambios estructurales importantes.

## 5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, se presentan los instrumentos elaborados por Jhon Jefrenson Córdova Sarango. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	3. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



## VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (FICHA DE INVESTIGACIÓN)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Primera sub categoría: **Análisis urbano**
- Objetivos de la Categoría: Analizar que los espacios sea funcionales, accesibles y atractivos que satisfagan las necesidades de la comunidad.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Áreas verdes y vegetación	3	3	4	
Vialidad y conexión urbana	4	3	3	
Accesibilidad y circulación peatonal	3	4	4	

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Segunda sub categoría: **Análisis arquitectónico**
- Objetivos de la Categoría: Expresar y representar visualmente las ideas y conceptos del diseño en lo que respecta a la forma, la estética y la apariencia del proyecto arquitectónico.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructura y materialidad	3	3	3	
Aspectos formales y estéticos	3	3	4	
Organización espacial y funcional	4	4	3	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENTREVISTA)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Tercera sub categoría: **Diseño urbano**
- Objetivos de la Categoría: Garantizar que el diseño urbano del proyecto sea capaz de cumplir eficazmente con su propósito previsto y que sus espacios y sistemas estén diseñados de manera que satisfagan las necesidades y expectativas de los usuarios.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacio público ciudadano	4	3	4	
Sostenibilidad	4	4	4	
Participación ciudadana	4	4	4	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENCUESTA)

- Segunda categoría: **Revitalización del espacio público**
- Primera - Tercera sub categoría: **Diseño arquitectónico, funcionalidad espacial y flexibilidad espacial**
- Objetivos de las Categorías: Identificar el uso y las actividades desarrolladas en el espacio público, que sean espacios versátiles y presentar el diseño de manera clara.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Zonificación espacial	3	3	3	
Integración urbano arquitectónica	4	3	3	
Confort térmico	3	4	4	

Revitalización urbano arquitectónica	4	4	4	
Relación exterior - interior	3	4	4	
Norma A.010 – CE 0.10- CE.020 - CE.030 - CE.040	4	4	4	
Identidad cultural	4	4	4	
Diversidad y apropiación del espacio	4	3	4	
Interacción social	4	3	4	



Mg. Arq Arnold Enrique Anticona Marines

Arquitecto CAP N°21855

DNI: 46301225

## GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Trabajo de titulación:** BIBLIOTECA URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO, TUMBES 2024.

**Objetivo:** Conocer a través de la experiencia de un experto sobre la funcionalidad de un proyecto arquitectónico y el uso de un espacio público para el diseño de una biblioteca urbana.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Especialistas en Arquitectura

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	Mg. Arq Arnold Enrique Anticona Marines
OCUPACIÓN:	Diseño Arquitectónico y Docencia
LOCALIDAD:	Lima
FECHA:	17/12/2023

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORIA:</b> BIBLIOTECA URBANA	
<b>SUB CATEGORÍA:</b> Análisis urbano	
<b>INDICADOR:</b> Áreas verdes y vegetación	
<b>01:</b> Estos espacios desempeñan un papel crucial en el bienestar humano y el equilibrio ecológico de las ciudades, ¿Cuál es el impacto de la disponibilidad y accesibilidad de espacios verdes en áreas urbanas en la calidad de vida de los residentes y el bienestar ambiental de la comunidad?	<b>R:</b> La disponibilidad y accesibilidad de espacios verdes en áreas urbanas tienen un impacto directo en la calidad de vida de los residentes al proporcionar entornos naturales para el esparcimiento, la recreación y el contacto con la naturaleza, lo que contribuye a reducir el estrés, promover la salud mental y fomentar un estilo de vida activo y saludable.
<b>02:</b> Los espacios verdes son áreas dentro de entornos urbanos que están diseñadas o naturalmente cubiertas de vegetación, como parques, jardines, plazas y zonas ajardinadas. ¿Cuál es la importancia de los espacios verdes en entornos urbanos?	<b>R:</b> Los espacios verdes en entornos urbanos son fundamentales para mejorar la calidad de vida de los habitantes al proporcionar áreas de recreación, esparcimiento y conexión con la naturaleza dentro de un ambiente construido. Estos espacios ofrecen un respiro del bullicio urbano, promoviendo la relajación, el ejercicio físico y la interacción social, lo que contribuye al bienestar emocional y físico de la población.

<p><b>03:</b> Se refieren a zonas dentro de un contexto urbano caracterizadas por la presencia de vegetación <b>¿Cómo se define un espacio verde en un entorno urbano y cuáles son sus características distintivas en comparación con otros tipos de áreas urbanas?</b></p>	<p><b>R:</b> Un espacio verde en un entorno urbano se define como un área dentro de la ciudad que está cubierta predominantemente por vegetación, como parques, jardines, plazas y áreas ajardinadas. Sus características distintivas incluyen la presencia de elementos naturales como árboles, arbustos y césped, así como la provisión de espacios abiertos para actividades recreativas, sociales y de esparcimiento en contraste con el entorno construido.</p>
<p><b>INDICADOR:</b> Vialidad y conexión urbana</p>	
<p><b>04:</b> Es la infraestructura destinada al tránsito de vehículos, peatones y otros medios de transporte dentro de una ciudad, incluyendo calles, avenidas, carreteras, puentes y pasos peatonales. <b>¿Cuál es la importancia de la planificación vial y la conexión urbana en el desarrollo sostenible de las ciudades?</b></p>	<p><b>R:</b> La planificación vial y la conexión urbana son fundamentales para el desarrollo sostenible de las ciudades, ya que influyen en la movilidad, la accesibilidad y la eficiencia del transporte en el entorno urbano. Un sistema vial bien planificado y conectado no solo facilita el desplazamiento de personas y mercancías, sino que también reduce la congestión del tráfico, las emisiones de gases de efecto invernadero y la contaminación atmosférica, contribuyendo así a la mejora de la calidad del aire y la salud de los residentes.</p>
<p><b>05:</b> Se refiere a la integración física y funcional de diferentes áreas de una ciudad a través de una red de infraestructuras de transporte. <b>¿Cómo influye la eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana en la calidad de vida de los habitantes y en la actividad económica de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> La eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana tienen un impacto directo en la calidad de vida de los habitantes al influir en su capacidad para desplazarse de manera rápida, segura y eficiente dentro de la ciudad. Un sistema vial bien planificado y accesible facilita el acceso a servicios básicos como el trabajo, la educación, la salud y el ocio, lo que mejora la calidad de vida al reducir los tiempos de desplazamiento, el estrés y la congestión del tráfico.</p>
<p><b>06:</b> Es el conjunto de desplazamientos de personas y mercancías dentro de una ciudad, <b>¿Qué medidas se pueden implementar para mejorar la movilidad urbana y promover una conexión más efectiva entre diferentes áreas de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> Como arquitecto, una medida fundamental para mejorar la movilidad urbana y promover una conexión más efectiva entre diferentes áreas de una ciudad es la inversión en infraestructuras de transporte público eficientes y accesibles, como sistemas de metro, autobuses de tránsito rápido y carriles exclusivos para bicicletas. Estas infraestructuras proporcionan alternativas de desplazamiento sostenibles y reducen la dependencia del transporte privado, aliviando la congestión del tráfico y mejorando la calidad del aire.</p>

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORIA: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	
<b>SUB CATEGORÍA: Diseño arquitectónico</b>	
<b>INDICADOR: Zonificación espacial</b>	
<p><b>E:</b> Se refiere a la manera en que se emplea un espacio, objeto o recurso para satisfacer una necesidad específica o llevar a cabo una actividad determinada. <b>¿Cómo se pueden diseñar espacios urbanos para que cumplan con múltiples usos sin comprometer su funcionalidad principal?</b></p>	<p><b>R:</b> La función prevista de un espacio influye significativamente en su diseño arquitectónico y en su integración con el entorno urbano al determinar los requisitos específicos de diseño y las características necesarias para satisfacer las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, un edificio destinado a ser una escuela requerirá aulas bien iluminadas y ventiladas, áreas de recreo seguras y accesibles, y espacios comunes adecuados para actividades educativas, lo que influirá en la distribución de los espacios interiores y exteriores, así como en la selección de materiales y sistemas constructivos.</p>
<p><b>E:</b> Es la finalidad o propósito para la cual se ha diseñado o se destina un objeto, espacio o sistema. <b>¿Cuál es la importancia de considerar la compatibilidad de uso al planificar y diseñar áreas residenciales, comerciales o recreativas en una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> Es fundamental considerar la compatibilidad de uso al planificar y diseñar áreas residenciales, comerciales o recreativas en una ciudad para garantizar un entorno urbano armonioso y funcional. La compatibilidad de uso asegura que las actividades y funciones dentro de un área determinada sean complementarias y no generen conflictos entre sí, lo que contribuye a la calidad de vida de los residentes y usuarios.</p>
<p><b>E:</b> Es la capacidad de diferentes actividades o funciones de coexistir y complementarse de manera armoniosa dentro de un mismo espacio, evitando conflictos o interferencias entre ellas. <b>¿De qué manera puede influir la función prevista de un espacio en su diseño arquitectónico y en su integración con el entorno urbano?</b></p>	<p><b>R:</b> La función prevista de un espacio puede influir en su diseño arquitectónico al determinar los requisitos específicos necesarios para satisfacer las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, un hospital requerirá áreas de consulta, quirófanos y salas de espera, lo que afectará la distribución de los espacios interiores y la selección de materiales para garantizar la seguridad y comodidad de los pacientes.</p>
<b>INDICADOR: Integración urbano arquitectónica</b>	
<p><b>E:</b> Se refiere a la capacidad de un espacio arquitectónico para satisfacer las necesidades y actividades de sus usuarios de manera eficiente y efectiva. <b>¿Cómo influye la funcionalidad espacial en la calidad de vida de los usuarios de un edificio o espacio arquitectónico?</b></p>	<p><b>R:</b> Como arquitecto, entiendo que la funcionalidad espacial es esencial para mejorar la calidad de vida de los usuarios de un edificio o espacio arquitectónico. Un diseño que optimiza la distribución de los espacios según las necesidades y actividades de los usuarios puede mejorar su comodidad y eficiencia en el desempeño de tareas diarias, lo que contribuye a una experiencia habitable más satisfactoria.</p>

<p><b>E:</b> Es la capacidad de un espacio arquitectónico para adaptarse y responder a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo. <b>¿Cuáles son las estrategias de diseño que promueven la flexibilidad espacial en los proyectos arquitectónicos y cómo pueden contribuir a su sostenibilidad a largo plazo?</b></p>	<p><b>R:</b> una estrategia de diseño que promueve la flexibilidad espacial en los proyectos arquitectónicos es la adopción de sistemas estructurales y distribuciones de espacios que permitan una fácil reconfiguración y adaptación a diferentes usos y necesidades. Por ejemplo, el uso de sistemas de tabiques móviles o modulares que pueden moverse o reorganizarse según sea necesario, lo que brinda flexibilidad para modificar la disposición de los espacios interiores sin la necesidad de realizar cambios estructurales importantes.</p>
<p><b>E:</b> Se refiere al proceso de diseñar un espacio arquitectónico de manera que se utilice eficientemente cada metro cuadrado disponible, maximizando su funcionalidad y flexibilidad para adaptarse a diversas actividades y necesidades. <b>¿Por qué es importante considerar la optimización del espacio al diseñar edificaciones, especialmente en entornos urbanos densamente poblados?</b></p>	<p><b>R:</b> La optimización del espacio es crucial al diseñar edificaciones en entornos urbanos densamente poblados porque permite maximizar el aprovechamiento de la superficie disponible, lo que es especialmente valioso en áreas donde el suelo es escaso y costoso. Al diseñar de manera eficiente, se pueden crear más unidades habitacionales, espacios comerciales o de trabajo en una misma área, lo que contribuye a una mejor utilización de los recursos y a una mayor densidad urbana de manera sostenible.</p>



Mg. Arq. Arnold Enrique Anticona Marín

Arquitecto CAP N°21855

DNI: 46301225



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Arnold Enrique Anticona Marines, con Documento Nacional De Identidad **DNI Nº46301225**, de profesión **ARQUITECTO**, grado académico **MAGISTER**, con código de colegiatura **CAP Nº 21855**, labor que ejerzo actualmente como **CATEDRATICO**, en la **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – HUARAZ**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: cuyo propósito es medir **CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**, a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficientes): **SI HAY SUFICIENCIA.**

Opinión de Aplicabilidad:

Aplicable ( x )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )



Mg. Arq. Arnold Enrique Anticona Marines

Arquitecto CAP Nº21855

DNI: 46301225

## **CARTA DE PRESENTACIÓN**

Arquitecto: Mg. Arq. Darío D. Díaz Carrillo.

Presente:

**Asunto: Validación de instrumentos:**

### **Guía de entrevista**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Taller Tesis de la Facultad de Arquitectura en la Universidad César Vallejo, Sección B49, recurro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: encuesta, entrevista y ficha de documentación, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través del juicio de un experto. Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted por su connotada experiencia en el tema; así mismo, sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Atentamente,



**Jhon Jefrenson Córdova**

**Sarango**

C.I. 070405136-6

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo **“Diseño de una Biblioteca Urbana como Motor de Revitalización del Espacio Público en Desuso del Malecón Tercer Milenio de la ciudad de Tumbes”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Mg. Arq. Darío D. Díaz Carrillo
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )    Doctor (    )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica (    )                  Social (    )  Arquitectura( X )    Organizacional (    )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Diseño Arquitectónico y Docencia
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años                  (    )  Más de 5 años              ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>  (si corresponde)	

### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 8. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Encuesta para conocer la situación actual del Malecón Tercer Milenio de Tumbes, desde un enfoque de organización espacial, uso, accesibilidad, seguridad y significación cultural.
	Entrevista para recopilar información del aspecto funcional de un proyecto arquitectónico y de la diversidad de actividades en un espacio público.
	Ficha Documental para recopilar datos relevantes de documentos o fuentes de información.
Autor:	Jhon Jefrenson Córdova Sarango
Procedencia:	Tumbes
Administración:	Ciudadana

Tiempo de aplicación:	10 min (encuesta) 30 min (entrevista) 60 min (ficha de investigación)
Ámbito de aplicación:	Tumbes – Malecón Tercer Milenio
Significación:	La encuesta consta de 20 preguntas enfocadas en 3 sub categorías de la categoría “Revitalización del espacio público”: Diseño arquitectónico, Funcionalidad espacial y Flexibilidad espacial.
	La Guía de entrevista consta de 6 preguntas para 1 categoría de cada sub categoría, es decir 12 preguntas en total. Esta entrevista se aplicará a un profesional en Arquitectura.
	La ficha de investigación consta de una tabla que resume los datos importantes de documentos relevantes o fuentes de información específica.

## 9. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (Sub Categoría)	Definición
Biblioteca urbana	Análisis urbano	El análisis urbano es un método para entender y evaluar el desarrollo, funcionamiento y cambios en áreas urbanas, enfocándose en la estructura, dinámica y procesos que influyen en la configuración de las ciudades, abordando aspectos como población, infraestructura, transporte, vivienda, medio ambiente, economía y cultura.
	Análisis arquitectónico	El análisis arquitectónico es un proceso estructurado para evaluar los elementos clave de una obra, como la forma, el espacio y los materiales, considerando también el contexto histórico y cultural. Ayuda a comprender la intención del diseño, los métodos constructivos y las cualidades estéticas de la arquitectura.

	<p>Diseño urbano</p>	<p>El diseño urbano abarca el entorno físico, social, económico y cultural de una ciudad, que incluye aspectos como la morfología urbana, la infraestructura, la población, el uso del suelo, la actividad económica y las tradiciones culturales. Es crucial para entender los desafíos y oportunidades de una ciudad y para diseñar políticas urbanas efectivas.</p>
<p>Revitalización del espacio público</p>	<p>Diseño arquitectónico</p>	<p>El diseño arquitectónico es un proceso creativo y técnico que planifica y desarrolla la concepción de un edificio o espacio, integrando consideraciones estéticas, funcionales, estructurales y contextuales. Desde la idea inicial hasta la construcción, incluye la elaboración de planos y detalles constructivos, con el objetivo de crear espacios habitables, funcionales y estéticamente atractivos.</p>
	<p>Funcionalidad espacial</p>	<p>La funcionalidad espacial se refiere a cómo se diseñan y organizan los espacios dentro de un edificio para cumplir con sus funciones previstas de manera eficiente y efectiva. Se trata de cómo se distribuyen y conectan los diferentes espacios y áreas dentro de un entorno construido para satisfacer las necesidades humanas y las actividades.</p>
	<p>Flexibilidad espacial</p>	<p>La flexibilidad espacial se refiere a la capacidad de un espacio para adaptarse y responder a diferentes usos, necesidades o condiciones a lo largo del tiempo. La flexibilidad espacial busca maximizar la utilidad y la eficiencia de un espacio, permitiendo su reutilización o adaptación sin necesidad de realizar cambios estructurales importantes.</p>

## 10. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, le presento los instrumentos elaborados por Jhon Jefrenson Córdova Sarango. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	3. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



## VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (FICHA DE INVESTIGACIÓN)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Primera sub categoría: **Análisis urbano**
- Objetivos de la Categoría: Analizar que los espacios sean funcionales, accesibles y atractivos que satisfagan las necesidades de la comunidad.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Áreas verdes y vegetación	4	3	4	
Vialidad y conexión urbana	4	4	3	
Accesibilidad y circulación peatonal	3	3	3	

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Segunda sub categoría: **Análisis arquitectónico**
- Objetivos de la Categoría: Expresar y representar visualmente las ideas y conceptos del diseño en lo que respecta a la forma, la estética y la apariencia del proyecto arquitectónico.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Infraestructura y materialidad	3	3	3	
Aspectos formales y estéticos	3	4	4	
Organización espacial y funcional	3	3	3	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENTREVISTA)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Tercera sub categoría: **Diseño urbano**
- Objetivos de la Categoría: Garantizar que el diseño urbano del proyecto sea capaz de cumplir eficazmente con su propósito previsto y que sus espacios y sistemas estén diseñados de manera que satisfagan las necesidades y expectativas de los usuarios.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacio público ciudadano	4	4	4	
Sostenibilidad	4	4	4	
Participación ciudadana	4	4	4	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENCUESTA)

- Segunda categoría: **Revitalización del espacio público**
- Primera - Tercera sub categoría: **Diseño arquitectónico, funcionalidad espacial y flexibilidad espacial**
- Objetivos de las Categorías: Identificar el uso y las actividades desarrolladas en un espacio público, que sean espacios versátiles y presentar el diseño de manera clara.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Zonificación espacial	4	3	3	
Integración urbano arquitectónica	4	3	3	

Confort térmico	3	3	3	
Revitalización urbano arquitectónica	4	4	4	
Relación exterior - interior	3	4	4	
Norma A.010 – CE.010- CE.020 - CE.030 - CE.040	4	3	4	
Identidad cultural	3	4	4	
Diversidad y apropiación del espacio	4	3	4	
Interacción social	4	3	4	



Mg. Darío B. Díaz Carrillo  
ARQUITECTO  
CAP N° 19489

Firma del evaluador

DNI: 46301225

## GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Trabajo de titulación:** BIBLIOTECA URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO, TUMBES 2024.

**Objetivo:** Conocer a través de la experiencia de un experto sobre la funcionalidad de un proyecto arquitectónico y el uso de un espacio público para el diseño de una biblioteca urbana.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Especialistas en Arquitectura

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	Mg. Arq. Darío D. Díaz Carrillo
OCUPACIÓN:	Diseño Arquitectónico y Docencia
LOCALIDAD:	Lima
FECHA:	17/12/2023


PREGUNTAS	RESPUESTAS
CATEGORIA: BIBLIOTECA URBANA	
SUB CATEGORÍA: Análisis urbano	
INDICADOR: Áreas verdes y vegetación	
<p><b>01:</b> Estos espacios desempeñan un papel crucial en el bienestar humano y el equilibrio ecológico de las ciudades, <b>¿Cuál es el impacto de la disponibilidad y accesibilidad de espacios verdes en áreas urbanas en la calidad de vida de los residentes y el bienestar ambiental de la comunidad?</b></p>	<p><b>R:</b> Además, los espacios verdes en áreas urbanas desempeñan un papel crucial en el bienestar ambiental de la comunidad al actuar como pulmones verdes que ayudan a purificar el aire, absorber el dióxido de carbono, regular la temperatura urbana, controlar el drenaje de aguas pluviales y proporcionar hábitats para la fauna y flora local, lo que contribuye a la conservación de la biodiversidad y al equilibrio ecológico en la ciudad.</p>

<p><b>02:</b> Los espacios verdes son áreas dentro de entornos urbanos que están diseñadas o naturalmente cubiertas de vegetación, como parques, jardines, plazas y zonas ajardinadas. <b>¿Cuál es la importancia de los espacios verdes en entornos urbanos?</b></p>	<p><b>R:</b> Además, los espacios verdes desempeñan un papel crucial en la sostenibilidad ambiental de las ciudades al actuar como reguladores naturales del clima urbano, ayudando a reducir la contaminación del aire, controlar la temperatura, mitigar las inundaciones y promover la biodiversidad. Estos beneficios no solo mejoran la calidad de vida de los residentes, sino que también contribuyen a crear entornos urbanos más saludables y resilientes frente al cambio climático.</p>
<p><b>03:</b> Se refieren a zonas dentro de un contexto urbano caracterizadas por la presencia de vegetación <b>¿Cómo se define un espacio verde en un entorno urbano y cuáles son sus características distintivas en comparación con otros tipos de áreas urbanas?</b></p>	<p><b>R:</b> Los espacios verdes en entornos urbanos se distinguen por su función como oasis naturales en medio del entorno construido, proporcionando un respiro del ajetreo y el bullicio de la ciudad. Estos espacios suelen ser diseñados para promover la interacción con la naturaleza, ofreciendo oportunidades para actividades al aire libre, ejercicio físico, descanso y relajación, lo que los diferencia de otras áreas urbanas más densamente desarrolladas y edificadas.</p>
<p><b>INDICADOR:</b> Vialidad y conexión urbana</p>	
<p><b>04:</b> Es la infraestructura destinada al tránsito de vehículos, peatones y otros medios de transporte dentro de una ciudad, incluyendo calles, avenidas, carreteras, puentes y pasos peatonales. <b>¿Cuál es la importancia de la planificación vial y la conexión urbana en el desarrollo sostenible de las ciudades?</b></p>	<p><b>R:</b> Además, la planificación vial y la conexión urbana promueven la integración social y económica al facilitar el acceso equitativo a los servicios, oportunidades de empleo, educación, salud y recreación en toda la ciudad. Esto ayuda a reducir las disparidades socioeconómicas y promueve la cohesión social al garantizar que todos los ciudadanos puedan participar activamente en la vida urbana, independientemente de su ubicación geográfica o nivel socioeconómico.</p>
<p><b>05:</b> Se refiere a la integración física y funcional de diferentes áreas de una ciudad a través de una red de infraestructuras de transporte. <b>¿Cómo influye la eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana en la calidad de vida de los habitantes y en la actividad económica de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> la eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana son clave para impulsar la actividad económica de una ciudad al facilitar el transporte de bienes y mercancías, así como el acceso a los mercados, centros comerciales y áreas industriales. Un sistema vial eficiente promueve la competitividad empresarial al reducir los costos logísticos y mejorar la conectividad entre empresas, proveedores y consumidores, lo que estimula la inversión, el crecimiento económico y la creación de empleo.</p>

<p><b>06:</b> Es el conjunto de desplazamientos de personas y mercancías dentro de una ciudad, <b>¿Qué medidas se pueden implementar para mejorar la movilidad urbana y promover una conexión más efectiva entre diferentes áreas de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> promover el diseño urbano orientado al peatón y la creación de espacios públicos accesibles y seguros, como aceras amplias, pasos peatonales seguros y zonas peatonales en áreas comerciales y residenciales. Estos espacios fomentan la movilidad activa y el transporte no motorizado, promoviendo estilos de vida más saludables y una mayor interacción social entre los residentes.</p>
--	---

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORIA:</b> Revitalización del espacio público	
<b>SUB CATEGORÍA:</b> Diseño arquitectónico	
<b>INDICADOR:</b> Zonificación espacial	
<p><b>E:</b> Se refiere a la manera en que se emplea un espacio, objeto o recurso para satisfacer una necesidad específica o llevar a cabo una actividad determinada. <b>¿Cómo se pueden diseñar espacios urbanos para que cumplan con múltiples usos sin comprometer su funcionalidad principal?</b></p>	<p><b>R:</b> es importante fomentar la integración de usos complementarios dentro de un mismo espacio urbano, lo que permite maximizar la eficiencia del área sin comprometer su funcionalidad principal. Por ejemplo, la combinación de áreas verdes con instalaciones recreativas, comerciales o culturales puede crear espacios urbanos dinámicos que satisfagan una variedad de necesidades y actividades de los usuarios.</p>
<p><b>E:</b> Es la finalidad o propósito para la cual se ha diseñado o se destina un objeto, espacio o sistema. <b>¿Cuál es la importancia de considerar la compatibilidad de uso al planificar y diseñar áreas residenciales, comerciales o recreativas en una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> Considerar la compatibilidad de uso también es importante para promover la seguridad y la tranquilidad en las áreas urbanas. Por ejemplo, al evitar la ubicación de industrias pesadas cerca de áreas residenciales se reduce el riesgo de contaminación ambiental y la exposición a peligros potenciales para la salud de los residentes.</p>
<p><b>E:</b> Es la capacidad de diferentes actividades o funciones de coexistir y complementarse de manera armoniosa dentro de un mismo espacio, evitando conflictos o interferencias entre ellas. <b>¿De qué manera puede influir la función prevista de un espacio en su</b></p>	<p><b>R:</b> la función prevista de un espacio puede influir en su integración con el entorno urbano al determinar su escala, forma y relación con los edificios circundantes y el paisaje urbano. Por ejemplo, un edificio de oficinas en el centro de la ciudad puede tener una altura y densidad mayor que una vivienda unifamiliar en un suburbio</p>

<p><b>diseño arquitectónico y en su integración con el entorno urbano?</b></p>	<p>residencial, lo que afectará su impacto visual y su contribución al tejido urbano.</p>
<p align="center"><b>INDICADOR:</b> Integración urbano arquitectónica</p>	
<p><b>E:</b> Se refiere a la capacidad de un espacio arquitectónico para satisfacer las necesidades y actividades de sus usuarios de manera eficiente y efectiva. <b>¿Cómo influye la funcionalidad espacial en la calidad de vida de los usuarios de un edificio o espacio arquitectónico?</b></p>	<p><b>R:</b> La funcionalidad espacial también puede influir en la salud y el bienestar de los usuarios al promover una organización eficaz de los espacios que favorezca la circulación del aire, la entrada de luz natural y la adaptación a las condiciones climáticas. Esto puede reducir el estrés, mejorar la concentración y aumentar el confort térmico, creando ambientes interiores más saludables y confortables.</p>
<p><b>E:</b> Es la capacidad de un espacio arquitectónico para adaptarse y responder a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo. <b>¿Cuáles son las estrategias de diseño que promueven la flexibilidad espacial en los proyectos arquitectónicos y cómo pueden contribuir a su sostenibilidad a largo plazo?</b></p>	<p><b>R:</b> el diseño de espacios multifuncionales que puedan servir para diferentes propósitos en diferentes momentos del día o de la semana. Por ejemplo, un espacio que funcione como sala de conferencias durante el día podría transformarse en un área de eventos por la noche. Esto maximiza la utilidad de los espacios y permite una mejor adaptación a las cambiantes demandas de los usuarios a lo largo del tiempo.</p>
<p><b>E:</b> Se refiere al proceso de diseñar un espacio arquitectónico de manera que se utilice eficientemente cada metro cuadrado disponible, maximizando su funcionalidad y flexibilidad para adaptarse a diversas actividades y necesidades. <b>¿Por qué es importante considerar la optimización del espacio al diseñar edificaciones, especialmente en entornos urbanos densamente poblados?</b></p>	<p><b>R:</b> considerar la optimización del espacio en el diseño de edificaciones en entornos urbanos densamente poblados ayuda a mitigar la presión sobre la infraestructura y los servicios públicos al reducir la demanda per cápita de recursos como el agua, la energía y los servicios de transporte. Esto permite un uso más eficiente de los recursos urbanos limitados y ayuda a evitar la congestión y el colapso de las infraestructuras existentes.</p>

  

 Mg. Dario B. Diaz Carrillo  
 ARQUITECTO  
 Mg. Arq. Dario B. Diaz Carrillo  
 Arquitecto CAP N°19489

DNI: 71969559

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Darío D. Díaz Carrillo, con Documento Nacional De Identidad **DNI N°71969559**, de profesión **ARQUITECTO**, grado académico **MAGISTER**, con código de colegiatura **CAP N° 19489**, labor que ejerzo actualmente como CATEDRATICO, en la UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL PERU UTP.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: cuyo propósito es medir **CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**, a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficientes): **SI HAY SUFICIENCIA.**

Opinión de Aplicabilidad:

Aplicable (  )

Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )



Mg. Darío D. Díaz Carrillo  
ARQUITECTO  
CAP N° 19489

Mg. Arq. Darío D. Díaz Carrillo  
Arquitecto CAP N°19489

DNI: 71969559



## **CARTA DE PRESENTACIÓN**

Arquitecto: Mg. Arq. Richel Daril Contreras Robles

Presente:

**Asunto: Validación de instrumentos:**

### **Guía de entrevista**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Taller Tesis de la Facultad de Arquitectura en la Universidad César Vallejo, Sección B49, recorro a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: encuesta, entrevista y ficha de documentación, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través del juicio de un experto. Es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, por lo que se ha considerado conveniente recurrir a usted por su connotada experiencia en el tema; así mismo, sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Atentamente,



**Jhon Jefrenson Córdova Sarango**

C.I. 070405136-6

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo **“Biblioteca Urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 11. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Mg. Arq. Richel Daril Contreras Robles
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )    Doctor (    )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica (    )            Social (    )  Arquitectura( X )    Organizacional (    )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Diseño Arquitectónico y Docencia
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años            ( X )  Más de 5 años        (    )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> <b>(si corresponde)</b>	

### 12. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 13. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Encuesta para conocer la situación actual del Malecón Tercer Milenio de Tumbes, desde un enfoque de organización espacial, uso, accesibilidad, seguridad y significación cultural.
	Entrevista para recopilar información del aspecto funcional de un proyecto arquitectónico y de la diversidad de actividades en un espacio público.
	Ficha Documental para recopilar datos relevantes de documentos o fuentes de información.
Autor:	Jhon Jefrenson Córdova Sarango
Procedencia:	Tumbes
Administración:	Ciudadana

Tiempo de aplicación:	10 min (encuesta) 30 min (entrevista) 60 min (ficha de investigación)
Ámbito de aplicación:	Tumbes – Malecón Tercer Milenio
Significación:	La encuesta consta de 20 preguntas enfocadas en 3 sub categorías de la categoría “Revitalización del espacio público”: Diseño arquitectónico, Funcionalidad espacial y Flexibilidad espacial.
	La Guía de entrevista consta de 6 preguntas para 1 categoría de cada sub categoría, es decir 12 preguntas en total. Esta entrevista se aplicará a un profesional en Arquitectura.
	La ficha de investigación consta de una tabla que resume los datos importantes de documentos relevantes o fuentes de información específica.

#### 14. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (Sub Categoría)	Definición
Biblioteca urbana	Análisis urbano	El análisis urbano es un método para entender y evaluar el desarrollo, funcionamiento y cambios en áreas urbanas, enfocándose en la estructura, dinámica y procesos que influyen en la configuración de las ciudades, abordando aspectos como población, infraestructura, transporte, vivienda, medio ambiente, economía y cultura.
	Análisis arquitectónico	El análisis arquitectónico es un proceso estructurado para evaluar los elementos clave de una obra, como la forma, el espacio y los materiales, considerando también el contexto histórico y cultural. Ayuda a comprender la intención del diseño, los métodos constructivos y las cualidades estéticas de la arquitectura.
	Diseño urbano	El diseño urbano abarca el entorno físico, social, económico y cultural de una ciudad, que incluye aspectos como la morfología urbana, la infraestructura, la población, el uso del suelo, la actividad económica y las tradiciones culturales. Es crucial para entender los desafíos y oportunidades de una ciudad y para diseñar políticas urbanas efectivas.

Revitalización del espacio público	Diseño arquitectónico	El diseño arquitectónico es un proceso creativo y técnico que planifica y desarrolla la concepción de un edificio o espacio, integrando consideraciones estéticas, funcionales, estructurales y contextuales. Desde la idea inicial hasta la construcción, incluye la elaboración de planos y detalles constructivos, con el objetivo de crear espacios habitables, funcionales y estéticamente atractivos.
	Funcionalidad espacial	La funcionalidad espacial se refiere a cómo se diseñan y organizan los espacios dentro de un edificio para cumplir con sus funciones previstas de manera eficiente y efectiva. Se trata de cómo se distribuyen y conectan los diferentes espacios y áreas dentro de un entorno construido para satisfacer las necesidades humanas y las actividades.
	Flexibilidad espacial	La flexibilidad espacial se refiere a la capacidad de un espacio para adaptarse y responder a diferentes usos, necesidades o condiciones a lo largo del tiempo. La flexibilidad espacial busca maximizar la utilidad y la eficiencia de un espacio, permitiendo su reutilización o adaptación sin necesidad de realizar cambios estructurales importantes.

## 15. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, le presento los instrumentos elaborados por Jhon Jefrenson Córdova Sarango. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	3. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (FICHA DE INVESTIGACIÓN)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Primera sub categoría: **Análisis urbano**
- Objetivos de la Categoría: Analizar que lo espacios sean funcionales, accesibles y atractivos que satisfagan las necesidades de la comunidad.

<b>Subcategorías</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Áreas verdes y vegetación	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Vialidad y conexión urbana	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
Accesibilidad y circulación peatonal	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Segunda sub categoría: **Análisis arquitectónico**
- Objetivos de la Categoría: Expresar y representar visualmente las ideas y conceptos del diseño en lo que respecta a la forma, la estética y la apariencia del proyecto arquitectónico.

<b>Subcategorías</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Infraestructura y materialidad	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Aspectos formales y estéticos	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Organización espacial y funcional	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENTREVISTA)

- Primera categoría: **Biblioteca urbana**
- Tercera sub categoría: **Diseño urbano**
- Objetivos de la Categoría: Garantizar que el diseño urbano del proyecto sea capaz de cumplir eficazmente con su propósito previsto y que sus espacios y sistemas estén diseñados de manera que satisfagan las necesidades y expectativas de los usuarios.

Subcategorías	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacio público ciudadano	4	4	4	
Sostenibilidad	4	4	4	
Diseño participativo	4	4	4	

### VALORACIÓN DE INSTRUMENTO (ENCUESTA)

- Segunda sub categoría: **Revitalización del espacio público**
- Primera - Tercera sub indicador: **Diseño arquitectónico, funcionalidad espacial y flexibilidad espacial**
- Objetivos de las Categorías: Identificar el uso y las actividades desarrolladas en un espacio público., espacios versátiles, presentar el diseño de manera clara.

Indicador	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Zonificación espacial	4	3	3	
Integración urbano arquitectónica	4	3	3	



Confort térmico	3	3	3	
Revitalización urbano arquitectónica	4	4	4	
Relación exterior - interior	3	4	4	
Norma A.010 – CE 0.10- CE.020 - CE.030 - CE.040	4	3	4	
Identidad cultural	3	4	4	
Diversidad y apropiación del espacio	4	3	4	
Interacción social	4	3	4	




Colegio de Arquitectos del Perú  
 Richel Daril Contreras Robles  
 ARQUITECTO  
 C.A.P. N° 25343

MG. CONTRERAS ROBLES RICHEL DARIL

DNI: 70300921

## GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Trabajo de titulación:** BIBLIOTECA URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO, TUMBES 2024.

**Objetivo:** Conocer a través de la experiencia de un experto sobre la funcionalidad de un proyecto arquitectónico y el uso de un espacio público para el diseño de una biblioteca urbana.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Especialistas en Arquitectura

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	Mg. Arq. Richel Daril Contreras Robles
OCUPACIÓN:	Diseño Arquitectónico y Docencia
LOCALIDAD:	Lima
FECHA:	17/12/2023

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORIA:</b> BIBLIOTECA URBANA	
<b>SUB CATEGORÍA:</b> Análisis urbano	
<b>INDICADOR:</b> Áreas verdes y vegetación	
<b>01:</b> Estos espacios desempeñan un papel crucial en el bienestar humano y el equilibrio ecológico de las ciudades, <b>¿Cuál es el impacto de la disponibilidad y accesibilidad de espacios verdes en áreas urbanas en la calidad de vida de los residentes y el bienestar ambiental de la comunidad?</b>	<b>R:</b> la disponibilidad y accesibilidad de espacios verdes en áreas urbanas son fundamentales para mejorar tanto la calidad de vida de los residentes como el bienestar ambiental de la comunidad, lo que subraya la importancia de su integración en el diseño urbano y la planificación del desarrollo de la ciudad.
<b>02:</b> Los espacios verdes son áreas dentro de entornos urbanos que están diseñadas o naturalmente cubiertas de vegetación, como parques, jardines, plazas y zonas ajardinadas. <b>¿Cuál es la importancia de los espacios verdes en entornos urbanos?</b>	<b>R:</b> la importancia de los espacios verdes en entornos urbanos radica en su capacidad para mejorar el bienestar físico, emocional y ambiental de la comunidad, convirtiéndolos en elementos esenciales para un desarrollo urbano sostenible y equitativo.

<p><b>03:</b> Se refieren a zonas dentro de un contexto urbano caracterizadas por la presencia de vegetación <b>¿Cómo se define un espacio verde en un entorno urbano y cuáles son sus características distintivas en comparación con otros tipos de áreas urbanas?</b></p>	<p><b>R:</b> un espacio verde en un entorno urbano se centra en su vegetación predominante y su función como área de recreación y contacto con la naturaleza. Sus características distintivas incluyen la presencia de elementos naturales, la creación de espacios abiertos y la promoción de actividades al aire libre, que los diferencian de otros tipos de áreas urbanas más urbanizadas y construidas.</p>
<p><b>INDICADOR:</b> Vialidad y conexión urbana</p>	
<p><b>04:</b> Es la infraestructura destinada al tránsito de vehículos, peatones y otros medios de transporte dentro de una ciudad, incluyendo calles, avenidas, carreteras, puentes y pasos peatonales. <b>¿Cuál es la importancia de la planificación vial y la conexión urbana en el desarrollo sostenible de las ciudades?</b></p>	<p><b>R:</b> la planificación vial y la conexión urbana en el desarrollo sostenible de las ciudades radica en su capacidad para mejorar la movilidad, la accesibilidad y la calidad de vida de los residentes, al tiempo que promueven la equidad social, la protección del medio ambiente y la prosperidad económica a largo plazo.</p>
<p><b>05:</b> Se refiere a la integración física y funcional de diferentes áreas de una ciudad a través de una red de infraestructuras de transporte. <b>¿Cómo influye la eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana en la calidad de vida de los habitantes y en la actividad económica de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> la eficiencia y accesibilidad de la vialidad urbana son elementos fundamentales para mejorar tanto la calidad de vida de los habitantes como la actividad económica de una ciudad, al proporcionar un entorno de movilidad eficiente y accesible que fomenta la integración social, la equidad, la prosperidad económica y el desarrollo sostenible a largo plazo.</p>
<p><b>06:</b> Es el conjunto de desplazamientos de personas y mercancías dentro de una ciudad, <b>¿Qué medidas se pueden implementar para mejorar la movilidad urbana y promover una conexión más efectiva entre diferentes áreas de una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> se pueden implementar políticas de gestión del tráfico y de planificación del uso del suelo que fomenten la densificación urbana, la mezcla de usos y la reducción de distancias entre el trabajo, la vivienda y los servicios, lo que reduce la necesidad de desplazamientos largos y fomenta la eficiencia en el uso del suelo y los recursos urbanos.</p>

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORIA:</b> Revitalización del espacio público	
<b>SUB CATEGORÍA:</b> Diseño arquitectónico	
<b>INDICADOR:</b> Zonificación espacial	
<p><b>E:</b> Se refiere a la manera en que se emplea un espacio, objeto o recurso para satisfacer una necesidad específica o llevar a cabo una actividad determinada. <b>¿Cómo se pueden diseñar espacios urbanos para que cumplan con múltiples usos sin comprometer su funcionalidad principal?</b></p>	<p><b>R:</b> el diseño participativo y la consulta con la comunidad pueden ser herramientas efectivas para identificar y priorizar los usos más relevantes y valorados por los residentes, garantizando que el diseño de los espacios urbanos responda a las necesidades y aspiraciones de la comunidad y promueva un sentido de apropiación y pertenencia hacia el espacio público.</p>
<p><b>E:</b> Es la finalidad o propósito para la cual se ha diseñado o se destina un objeto, espacio o sistema. <b>¿Cuál es la importancia de considerar la compatibilidad de uso al planificar y diseñar áreas residenciales, comerciales o recreativas en una ciudad?</b></p>	<p><b>R:</b> la compatibilidad de uso contribuye al desarrollo económico y social de la ciudad al fomentar la diversidad y la vitalidad de los espacios urbanos. Por ejemplo, la ubicación estratégica de áreas comerciales y recreativas cerca de áreas residenciales puede mejorar el acceso a servicios y oportunidades, promoviendo la interacción social y el intercambio cultural entre los residentes.</p>
<p><b>E:</b> Es la capacidad de diferentes actividades o funciones de coexistir y complementarse de manera armoniosa dentro de un mismo espacio, evitando conflictos o interferencias entre ellas. <b>¿De qué manera puede influir la función prevista de un espacio en su diseño arquitectónico y en su integración con el entorno urbano?</b></p>	<p><b>R:</b> la función prevista de un espacio puede influir en su diseño arquitectónico y su integración con el entorno urbano al dictar su contribución a la vida pública y al tejido social de la comunidad. Por ejemplo, un centro comunitario puede servir como punto de encuentro y actividad social en un vecindario, fomentando la interacción entre residentes y contribuyendo a la vitalidad y cohesión del barrio.</p>
<b>INDICADOR:</b> Integración urbano arquitectónica	
<p><b>E:</b> Se refiere a la capacidad de un espacio arquitectónico para satisfacer las necesidades y actividades de sus usuarios de manera eficiente y efectiva. <b>¿Cómo influye la funcionalidad espacial en la calidad de vida de los usuarios de un edificio o espacio arquitectónico?</b></p>	<p><b>R:</b> un diseño funcional puede mejorar la eficiencia y productividad de los usuarios al proporcionar un entorno de trabajo o vida bien organizado y equipado con las instalaciones y servicios necesarios. Esto puede aumentar la satisfacción y el bienestar de los usuarios al facilitar la realización de tareas y actividades diarias de manera eficiente y sin obstáculos, lo que contribuye a una experiencia habitable más placentera y gratificante.</p>

<p><b>E:</b> Es la capacidad de un espacio arquitectónico para adaptarse y responder a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo. <b>¿Cuáles son las estrategias de diseño que promueven la flexibilidad espacial en los proyectos arquitectónicos y cómo pueden contribuir a su sostenibilidad a largo plazo?</b></p>	<p><b>R:</b> el uso de materiales y tecnologías sostenibles en el diseño y la construcción de proyectos arquitectónicos puede contribuir a su flexibilidad espacial y sostenibilidad a largo plazo. Por ejemplo, la incorporación de sistemas de iluminación y climatización eficientes, así como el uso de materiales reciclables o de bajo impacto ambiental, puede reducir el consumo de energía y los costos operativos a lo largo del ciclo de vida del edificio, promoviendo su viabilidad y relevancia en el futuro.</p>
<p><b>E:</b> Se refiere al proceso de diseñar un espacio arquitectónico de manera que se utilice eficientemente cada metro cuadrado disponible, maximizando su funcionalidad y flexibilidad para adaptarse a diversas actividades y necesidades. <b>¿Por qué es importante considerar la optimización del espacio al diseñar edificaciones, especialmente en entornos urbanos densamente poblados?</b></p>	<p><b>R:</b> es importante considerar la optimización del espacio para garantizar la viabilidad económica y la sostenibilidad a largo plazo de las edificaciones en entornos urbanos densamente poblados. Al maximizar la eficiencia en el uso del suelo, se pueden reducir los costos de construcción, operación y mantenimiento de los edificios, lo que permite ofrecer viviendas y servicios a precios más accesibles para una mayor cantidad de personas, y promueve la eficiencia energética y la mitigación del cambio climático.</p>




**Richel Daril Contreras Robles**  
**ARQUITECTO**  
**C.A.P. N° 25343**

-----  
 MG. CONTRERAS ROBLES RICHEL DARIL

DNI: 70300921

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Richel D. Contreras Robles, con Documento Nacional De Identidad **DNI N°70300921**, de profesión **ARQUITECTO**, grado académico **MAGISTER**, con código de colegiatura **CAP N° 25343**, labor que ejerzo actualmente como **CATEDRATICO**, en la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ - UTP**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: cuyo propósito es medir **CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**, a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficientes): **SI HAY SUFICIENCIA.**

Opinión de Aplicabilidad:

Aplicable ( x )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

  
  
-----  
**Richel Daril Contreras Robles**  
**ARQUITECTO**  
**C.A.P. N° 25343**  
Mg. Arq. Richel D. Contreras Robles  
Arquitecto CAP N°25343

## ENCUESTA PARA LA POBLACIÓN DE TUMBES

**Trabajo de titulación:** DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA URBANA COMO MOTOR DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO DE LA CIUDAD DE TUMBES

**Objetivo:** Evaluar el estado actual del espacio público del Malecón Tercer Milenio de la ciudad de Tumbes, en términos de organización espacial, uso y actividades, accesibilidad, seguridad, historia y significación cultural.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Población de Tumbes cercana al entorno del Malecón Tercer Milenio

DATOS DEL ENCUESTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	Kerlly Dayamara Aguirre Viteri
OCUPACIÓN:	Arquitecta
LOCALIDAD:	Tumbes
SEXO:	femenino
EDAD:	26
FECHA:	17/12/2023

ESCALA DE VALORACIÓN		
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
EN DESACUERDO	ME ES INDIFERENTE	DE ACUERDO

**VARIABLE: Revitalización del espacio público**

**CATEGORÍA: Organización espacial**

1. ¿Está de acuerdo que la zonificación funcional del Malecón Tercer Milenio es clara y fácil de entender?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	-----------------------	-------------------	--	------------	--

2. ¿Está de acuerdo que se han realizado mejoras en el mobiliario urbano del Malecón Tercer Milenio en los últimos años?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	-----------------------	-------------------	--	------------	--

3. ¿Está de acuerdo que se han implementado proyectos de paisajismo para mejorar la imagen urbana del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	-----------------------	-------------------	--	------------	--

4. ¿Está de acuerdo que el sol no afecta negativamente a los usuarios del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Uso y actividades**

5. ¿Está de acuerdo con las actividades que se ofrecen para fomentar la diversidad de usuarios en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE	1	DE ACUERDO	
---------------	--	-------------------	---	------------	--

6. ¿Está de acuerdo con el uso frecuente en el espacio público del Malecón Tercer Milenio en su estado actual?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

7. ¿Está de acuerdo que existe diversidad de usos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---



8. ¿Está de acuerdo con el impacto económico positivo que generan proyectos de desarrollo urbano?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Accesibilidad**

9. ¿Está de acuerdo que existen superficies y pavimentos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio que facilitan la accesibilidad universal?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

10. ¿Está de acuerdo que la señalización es clara y efectiva en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

11. ¿Está de acuerdo que existen suficientes espacios accesibles e inclusivos en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE	1	DE ACUERDO	
---------------	--	-------------------	---	------------	--

12. ¿Está de acuerdo con participar en iniciativas de sensibilización ciudadana sobre temas urbanos en su ciudad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

13. ¿Está de acuerdo con familiarizarse con la Norma A. 120 de Accesibilidad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Seguridad**

14. ¿Está de acuerdo con el nivel de seguridad existente en su localidad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE	1	DE ACUERDO	
---------------	--	-------------------	---	------------	--

15. ¿Está de acuerdo que en áreas con alumbrado público en correcto funcionamiento se perciben seguras?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

16. ¿Está de acuerdo con el nivel de presencia policial existente en su localidad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE	1	DE ACUERDO	
---------------	--	-------------------	---	------------	--

17. ¿Está de acuerdo que en su localidad se socialicen planes de respuesta a emergencias?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA:** Historia y significación cultural

18. ¿Está de acuerdo con la importancia del valor histórico del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

19. ¿Está de acuerdo con el nivel de conservación actual del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

20. ¿Está de acuerdo que la ciudad de Tumbes es rica en costumbres y tradiciones?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

## ENCUESTA PARA LA POBLACIÓN DE TUMBES

**Trabajo de titulación:** DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA URBANA COMO MOTOR DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO DE LA CIUDAD DE TUMBES

**Objetivo:** Evaluar el estado actual del espacio público del Malecón Tercer Milenio de la ciudad de Tumbes, en términos de organización espacial, uso y actividades, accesibilidad, seguridad, historia y significación cultural.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Población de Tumbes cercana al entorno del Malecón Tercer Milenio

DATOS DEL ENCUESTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	Gabriel Romero Moracho
OCUPACIÓN:	Diseñador de Interiores
LOCALIDAD:	Tumbes
SEXO:	Masculino
EDAD:	32
FECHA:	17-12-2023

ESCALA DE VALORACIÓN		
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
EN DESACUERDO	ME ES INDIFERENTE	DE ACUERDO

**VARIABLE: Revitalización del espacio público**

**CATEGORÍA: Organización espacial**

1. ¿Está de acuerdo que la zonificación funcional del Malecón Tercer Milenio es clara y fácil de entender?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

2. ¿Está de acuerdo que se han realizado mejoras en el mobiliario urbano del Malecón Tercer Milenio en los últimos años?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

3. ¿Está de acuerdo que se han implementado proyectos de paisajismo para mejorar la imagen urbana del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

4. ¿Está de acuerdo que el sol no afecta negativamente a los usuarios del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

**CATEGORÍA: Uso y actividades**

5. ¿Está de acuerdo con las actividades que se ofrecen para fomentar la diversidad de usuarios en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

6. ¿Está de acuerdo con el uso frecuente en el espacio público del Malecón Tercer Milenio en su estado actual?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

7. ¿Está de acuerdo que existe diversidad de usos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

8. ¿Está de acuerdo con el impacto económico positivo que generan proyectos de desarrollo urbano?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Accesibilidad**

9. ¿Está de acuerdo que existen superficies y pavimentos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio que facilitan la accesibilidad universal?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

10. ¿Está de acuerdo que la señalización es clara y efectiva en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE	1	DE ACUERDO	
---------------	--	-------------------	---	------------	--

11. ¿Está de acuerdo que existen suficientes espacios accesibles e inclusivos en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

12. ¿Está de acuerdo con participar en iniciativas de sensibilización ciudadana sobre temas urbanos en su ciudad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

13. ¿Está de acuerdo con familiarizarse con la Norma A. 120 de Accesibilidad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Seguridad**

14. ¿Está de acuerdo con el nivel de seguridad existente en su localidad?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

15. ¿Está de acuerdo que en áreas con alumbrado público en correcto funcionamiento se perciben seguras?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

16. ¿Está de acuerdo con el nivel de presencia policial existente en su localidad?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

17. ¿Está de acuerdo que en su localidad se socialicen planes de respuesta a emergencias?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	2
---------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	------------	---

**CATEGORÍA:** Historia y significación cultural

18. ¿Está de acuerdo con la importancia del valor histórico del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	2
---------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	------------	---

19. ¿Está de acuerdo con el nivel de conservación actual del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	<input checked="" type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	<input type="radio"/>
---------------	----------------------------------	-------------------	-----------------------	------------	-----------------------

20. ¿Está de acuerdo que la ciudad de Tumbes es rica en costumbres y tradiciones?

EN DESACUERDO	<input type="radio"/>	ME ES INDIFERENTE	<input type="radio"/>	DE ACUERDO	2
---------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	------------	---

## ENCUESTA PARA LA POBLACIÓN DE TUMBES

**Trabajo de titulación:** DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA URBANA COMO MOTOR DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN DESUSO DEL MALECÓN TERCER MILENIO DE LA CIUDAD DE TUMBES

**Objetivo:** Evaluar el estado actual del espacio público del Malecón Tercer Milenio de la ciudad de Tumbes, en términos de organización espacial, uso y actividades, accesibilidad, seguridad, historia y significación cultural.

**Encuestador:** Jhon Jefrenson Córdova Sarango

**Dirigido para:** Población de Tumbes cercana al entorno del Malecón Tercer Milenio

DATOS DEL ENCUESTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS:	FRANCESCO RIVAS PORTOCARRERO
OCUPACIÓN:	ARQUITECTO
LOCALIDAD:	ZARUMILLA
SEXO:	MASCULINO
EDAD:	26
FECHA:	17/12/2023

ESCALA DE VALORACIÓN		
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
EN DESACUERDO	ME ES INDIFERENTE	DE ACUERDO



**VARIABLE: Revitalización del espacio público**

**CATEGORÍA: Organización espacial**

1. ¿Está de acuerdo que la zonificación funcional del Malecón Tercer Milenio es clara y fácil de entender?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

2. ¿Está de acuerdo que se han realizado mejoras en el mobiliario urbano del Malecón Tercer Milenio en los últimos años?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

3. ¿Está de acuerdo que se han implementado proyectos de paisajismo para mejorar la imagen urbana del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

4. ¿Está de acuerdo que el sol no afecta negativamente a los usuarios del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

**CATEGORÍA: Uso y actividades**

5. ¿Está de acuerdo con las actividades que se ofrecen para fomentar la diversidad de usuarios en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

6. ¿Está de acuerdo con el uso frecuente en el espacio público del Malecón Tercer Milenio en su estado actual?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

7. ¿Está de acuerdo que existe diversidad de usos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--



8. ¿Está de acuerdo con el impacto económico positivo que generan proyectos de desarrollo urbano?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Accesibilidad**

9. ¿Está de acuerdo que existen superficies y pavimentos en el espacio público del Malecón Tercer Milenio que facilitan la accesibilidad universal?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

10. ¿Está de acuerdo que la señalización es clara y efectiva en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

11. ¿Está de acuerdo que existen suficientes espacios accesibles e inclusivos en el Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

12. ¿Está de acuerdo con participar en iniciativas de sensibilización ciudadana sobre temas urbanos en su ciudad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

13. ¿Está de acuerdo con familiarizarse con la Norma A. 120 de Accesibilidad?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA: Seguridad**

14. ¿Está de acuerdo con el nivel de seguridad existente en su localidad?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

15. ¿Está de acuerdo que en áreas con alumbrado público en correcto funcionamiento se perciben seguras?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

16. ¿Está de acuerdo con el nivel de presencia policial existente en su localidad?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

17. ¿Está de acuerdo que en su localidad se socialicen planes de respuesta a emergencias?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

**CATEGORÍA:** Historia y significación cultural

18. ¿Está de acuerdo con la importancia del valor histórico del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---


19. ¿Está de acuerdo con el nivel de conservación actual del Malecón Tercer Milenio?

EN DESACUERDO	0	ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	
---------------	---	-------------------	--	------------	--

20. ¿Está de acuerdo que la ciudad de Tumbes es rica en costumbres y tradiciones?

EN DESACUERDO		ME ES INDIFERENTE		DE ACUERDO	2
---------------	--	-------------------	--	------------	---

FICHA DE INVESTIGACIÓN

 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>                  Escuela Profesional de Arquitectura                  Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p>
<p><b>Título:</b></p>	<p>Biblioteca Urbana en la revitalización del espacio público en desuso del malecón tercer milenio, Tumbes 2024.</p>
<p><b>Investigador:</b></p>	<p>Jhon Jefrenson Córdova Sarango</p>
<p><b>Fecha:</b></p>	<p>Octubre 2023</p>
<p><b>INFORMACIÓN GENERAL</b></p>	
<p><b>Objetivo:</b></p>	
<p><b>Categoría:</b></p>	
<p><b>Sub Categoría:</b></p>	
<p><b>Indicador:</b></p>	
<p><b>INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b></p>	
<p><b>Título del documento:</b></p>	
<p><b>Tipo de documento:</b></p>	
<p><b>Autor:</b></p>	
<p><b>Referencia Bibliográfica:</b></p>	
<p><b>Palabras Clave:</b></p>	
<p><b>N° de página/párrafo:</b></p>	
<p><b>URL/DOI:</b></p>	
<p><b>RESUMEN:</b></p>	<p><b>APORTE:</b></p>