

# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Análisis de la agenda periodística del programa radial  
“De la Noche a la Mañana” del Grupo RPP, desde el 17 al  
21 de setiembre del 2013.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR :

DOMINGUEZ COLÁN, FERNANDO LADISLAO

ASESOR :

Lic. VIDAURRE GÜIZA, CARMEN VERÓNICA

LIMA – PERÚ

2013

## **DEDICATORIA**

A Dios sobre todas las cosas, por brindarme salud, una familia y fuerzas para seguir luchando porque sin salud nada se puede lograr en esta vida.

A las personas que hoy en día ya no están conmigo físicamente pero se que el lugar donde estén siempre los tendré siempre en mi corazón.

A mi familia, en especial a mi madre, que a pesar de todas mis dificultades siguió confiando en mí, para llegar a ser primero una persona con valores y principios para luego ser un profesional

## AGRADECIMIENTOS

- Al plantel docente de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, por sus enseñanzas, consejos, asesorías, durante los cinco años transcurridos de la carrera profesional.
- A los docentes de la especialidad de producción radial de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación por poder validar mis instrumentos de investigación, además de ayudarme con sus correcciones para una mejor aplicación de estos mismos.
- A la docente y reportera de Radio Programas del Perú Diana Pozo Abarca, por lograr contactarme con el equipo de producción del programa radial “De la Noche a la Mañana”.
- Al Decano de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, el Dr. Dennis Javier Vargas Marín por concederme entrevistarlos, a pesar de tener su agenda recargada.
- Al productor Irwin Porcel Arias, y a la conductora Milagros Valverde Bustinza por permitirme entrevistarlos durante una semana muy recargada de trabajo en el programa radial “De la Noche a la Mañana”
- A la Directora de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación la Lic. Carmen Verónica Vidaurre Guiza por su iniciativa y empuje para seguir mejorando en mi investigación.
- Por último, y no menos importante, agradecer a dos compañeros de estudio que a pesar de tener su tiempo ocupado, me ayudaron en las grabaciones de las entrevistas sin importar el día, la hora y el lugar. Demostrándome así su ayuda incondicional y amistad sincera.

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación propone en dar a conocer la forma de como se estructura una agenda periodística en medios de comunicación, en este caso en un programa radial. Poniendo como ejemplo el programa radial “De la Noche a la Mañana”, que se emite de martes a sábado de 12 am a 3 am por la frecuencia modulada (FM) 89.7 del Grupo RPP.

Radio Programas del Perú, es considerado como una de las empresas radiales con mayor prestigio, credibilidad y experiencia en el manejo de la información periodística. A diario se viene ganando la confianza y la aceptación de la audiencia peruana nivel nacional e internacional, durante sus 50 años de fundación y de demostrar profesionalismo periodístico.

“De la Noche a la Mañana”, es uno de los programas del horario de la madrugada del Grupo RPP, que ya lleva 13 años bajo la conducción de Milagros Valverde Bustinza. El programa se caracteriza por abordar entrevistas en vivo sobre temas de carácter cultural, social, salud, político, etcétera. A diario viene siendo la preferencia y aceptación de los oyentes de la madrugada. Dato importante que ha sido tomado en cuenta para que sea el sujeto de estudio analizado en esta investigación científica.

# ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	<b>I</b>
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento.....	III
Presentación.....	IV
Índice.....	V
<b>RESUMEN</b> .....	<b>X</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>XII</b>
<b>CAPÍTULO I: OBJETO DE ESTUDIO</b>	
1.1. Aproximación temática .....	15
1.2. Formulación del objeto de estudio .....	20
1.3. Justificación .....	21
1.4. Relevancia .....	22
1.5. Contribución .....	22
1.6. Objetivos .....	23
1.6.1. Objetivo General .....	23
1.6.2. Objetivos Específicos.....	23

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

2.1. Antecedentes .....	25
2.2. Bases Teóricas .....	28
2.3. Marco Conceptual .....	32
<b>2.3.1. LA RADIO</b> .....	<b>32</b>
• Géneros radiofónicos .....	33
a) El informe	
b) La crónica	
c) La editorial	
d) El comentario radiofónico	
e) La radio como transmisor de mensaje	
• Formatos radiofónicos.....	36
• Lenguaje radiofónico .....	36
<b>2.3.2. ESTRUCTURACIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL</b> .....	<b>37</b>
• Estructura externa .....	37
Estructura de un programa informativo .....	38
Estructura de un programa de opinión .....	38
• Estructura interna .....	43
Géneros informativos .....	43
Géneros de opinión .....	44
<b>2.3.3. AGENDA PERIODISTICA</b> .....	<b>45</b>
• Concepto .....	45
• Criterios de selección .....	45
• Validación de la selección .....	46

<b>2.3.4. PRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA EN RADIO.....</b>	<b>47</b>
• Preproducción .....	47
• Producción .....	48
• Durante la grabación .....	49
• Postproducción .....	49
<b>2.3.5. LA AUDIENCIA RADIAL .....</b>	<b>49</b>
Preferencia de la audiencia radial .....	50
a).En función de la finalidad .....	50
b).En función del contenido .....	52
c).En función de los códigos lingüísticos utilizados.....	53
d).En función de la realización técnica .....	53
<b>2.3.6. PROGRAMACION RADIOFONICA.....</b>	<b>54</b>
• Programación radiofónica según su contenido .....	54
• Programación radiofónica según su estructura .....	54
• Programación radiofónica según la cadena semanal .....	55
• Programación radiofónica según la temporada .....	55
• Programación radiofónica según estrategias .....	55
<b>2.3.7. LA RADIO EN EL PERÚ .....</b>	<b>55</b>
• OAX: La primera estación radial .....	55
• Programación y segmentación de la audiencia .....	57
<b>2.3.8. RADIO PROGRAMAS DEL PERÚ (RPP) .....</b>	<b>58</b>
• Historia del Grupo RPP .....	58
• Programa radial “De la Noche la Mañana” .....	60
• Programación 2013 del Grupo RPP .....	61
<b>2.4. Contextualización: histórica, política, cultural, social .....</b>	<b>64</b>
<b>2.5. Supuestos teóricos .....</b>	<b>65</b>

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Unidades temáticas .....	67
3.1.1. Definición conceptual .....	67
3.1.2. Categorización .....	68
3.2. Metodología .....	69
3.2.1. Tipo de estudio .....	69
3.2.2. Diseño .....	70
3.3. Escenario de estudio .....	71
3.4. Caracterización de sujetos .....	72
3.5. Procedimientos metodológicos de investigación .....	74
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	75
3.7. Mapeamiento .....	82
3.8. Análisis de datos .....	97

## **CAPÍTULO IV: CONSIDERACIONES FINALES**

4.1. Resultados .....	107
4.1.1. Descripción de resultados .....	107
4.1.2. Teorización de Unidades Temáticas .....	108
4.2. Discusión .....	110
4.3. Conclusiones .....	111
4.4. Recomendaciones .....	112



<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>114</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>117</b>
• Anexo 01: Preguntas orientadoras .....	118
• Anexo 02: Mapeamiento .....	121
• Anexo 03: Matriz de consistencia .....	134
• Anexo 04: Otros .....	135

## RESUMEN

Esta investigación es de enfoque cualitativo donde se analiza la forma de como se estructura la agenda periodística del programa radial “De la Noche a la Mañana”, conducido por la periodista Milagros Valverde Bustinza, de martes a sábado de 12 am a 3 am, por la emisora radial del Grupo RPP. Se basa en el diseño de la Teoría Fundamentada con procedimiento sistemático de *codificación abierta*, donde se utiliza la ficha de análisis de contenido, ficha de observación y entrevista a profundidad a especialistas sobre el tema, que permite responder a sus respectivos objetivos, dimensiones e indicadores planteados en la investigación. Concluyendo que la estructura de la agenda periodística del programa es la información, la cual es planificada con anticipación porque debe ser interesante debido a que tiene mayores posibilidades de ser escuchada y que es presentada en una comunicación directa con los oyentes durante las entrevistas en vivo, de manera que éstos participen y se expresen libremente sobre los temas de la realidad nacional.

**PALABRAS CLAVES:** Agenda periodística – Radio - Estructuración de programa radial - Grupo RPP - Programa radial “De la Noche a la Mañana”.

## **ABSTRACT**

This research is a qualitative approach where the form of the journalistic agenda as the radio program "De la Noche a la Mañana" hosted by journalist Milagros Valverde Bustinza , Tuesday through Saturday from 12 am to 3 am , the structure is analyzed by RPP radio station group . Based Design Grounded Theory open coding, by applying to the record content analysis, observation and record depth interview on the subject specialists allowed to respond to their respective objectives, dimensions and indicators outlined in the research. Concluding that the structure of the journalistic agenda of the program is the information , which is planned in advance because it should be interesting because it has a greater chance of being heard and are brought directly one communication with listeners during live interviews , so that they participate and express themselves freely on issues of national reality .

**KEY WORDS:** journalistic book – Radio - Structuring a radio program - Group RPP - radio program "De la Noche a la Mañana".