

UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TESIS

**“Estilos De Personalidad E Inteligencia Creativa En Los Jóvenes
Estudiantes De Artes Plásticas De La Ciudad De Piura 2012”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

AUTOR:

Br. YOVERA CISNEROS KLEIN NILSSON.

ASESOR:

Ps. GREGORIO DIOSES PEÑA

PIURA – PERÚ

2012

A Dios, a mis padres, familiares, docentes y personas
que hicieron esto posible...

AGRADECIMIENTO

Es una necesidad dar un profundo agradecimiento a Dios por derramar día a día bendiciones sobre mí y por permitirme llegar hasta donde estoy ahora, agradezco por haberme dado una maravillosa familia la cual me acompaña siempre en cada paso que doy, cada paso que esta acompañado por las virtudes de un padre sacrificado, perseverante y disciplinado, de una amorosa madre llena de templanza y fortaleza, de un protector hermano mayor que ya tiene una joven familia y un hermano menor que aprende a vivir cada día.

Doy gracias a los docentes que me transmitieron sus conocimientos a los largo de la carrera y a la valiosísima asesoría que tuve en esta investigación, al apoyo incondicional de maestros amigos de la escuela de arte que en aquellos viejos tiempos me asesoraban en antiguas clases de aquel excelentísimo quehacer que es la pintura, que sin todos ellos no se hubiese realizado la investigación. Y finalmente a todas las personas que de alguna manera hicieron esto posible, a todos ellos, infinitas gracias.

Klein.

PRESENTACION

Señores miembros del jurado calificador

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Humanidades, Escuela Profesional de Psicología, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulado "Estilos de Personalidad e Inteligencia Creativa en jóvenes estudiantes de artes plásticas del año 2012", elaborado con el propósito de obtener el título profesional de Licenciado en Psicología.

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación existente entre los estilos de personalidad y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado por las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

Piura, 20 de Agosto del 2012.

Br. Klein Nilsson Yovera Cisneros.

INDICE

| | |
|---|-----|
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Presentación..... | v |
| Resumen..... | xiv |
| Abstract | xv |
| 1. Introducción | |
| 1.1. El Problema:..... | 18 |
| 1.1.1. Planteamiento del Problema..... | 18 |
| 1.1.2. Formulación del Problema..... | 21 |
| 1.1.3. Justificación..... | 21 |
| 1.1.4. Antecedentes..... | 22 |
| 1.1.5. Objetivos: | 24 |
| 1.2. Marco Referencial Científico | |
| 1.2.1. Marco teórico..... | 25 |
| 1.2.1.1. Personalidad..... | 25 |
| Cattell..... | 25 |
| Millon..... | 27 |
| 1.2.1.2. Creatividad..... | 31 |
| Aplicaciones de la Creatividad..... | 34 |
| Proceso Creativo..... | 36 |
| Medida de la Creatividad..... | 38 |
| Desarrollo de la Creatividad | 44 |
| Personalidad Creativa..... | 49 |
| Capacidades de la persona creativa..... | 51 |
| Personalidad Integradora..... | 53 |
| Creatividad como estilo cognitivo | 55 |
| 1.2.2. Marco conceptual | |
| 1.2.2.1. Estilos de personalidad..... | 57 |

| | |
|---|------------|
| 1.2.2.2. Inteligencia Creativa..... | 57 |
| 2. Marco Metodológico | |
| 2.1. Hipótesis..... | 59 |
| 2.2. Variables e indicadores..... | 59 |
| 2.3. Metodología..... | 60 |
| 2.4. Población-Muestra..... | 61 |
| 2.5. Instrumentos ,fuentes e informantes..... | 62 |
| 2.6. Técnica y Procedimiento..... | 63 |
| 2.7. Método de análisis de datos..... | 64 |
| 3. Descripción de resultados..... | 66 |
| 4. Contrastación de hipótesis..... | 129 |
| 5. Discusión de resultados..... | 131 |
| 6. Conclusiones y recomendaciones: | |
| 6.1.- Conclusiones..... | 137 |
| 6.2.- Recomendaciones..... | 139 |
| 7. Referencias Y Anexos: | |
| Referencias Bibliográficas..... | 141 |
| Linkografías..... | 141 |
| 8. Anexos | |
| Anexo 01..... | 144 |
| Anexo 02..... | 145 |

Índice de Cuadros

| | |
|---|----|
| CUADRO N° 01: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según niveles en las escalas de las metas motivacionales de los estilos de personalidad” | 66 |
| CUADRO N° 02: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según niveles en las escalas de los modos cognitivos de los estilos de personalidad” | 67 |
| CUADRO N° 03: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según niveles en las escalas de los comportamientos interpersonales de los estilos de personalidad” | 68 |
| CUADRO N° 04: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según niveles de la inteligencia Creativa” | 69 |
| CUADRO N° 05: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de expansión (1 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa” | 70 |
| CUADRO N° 06: “Relación de la escala de expansión (1 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 71 |
| CUADRO N° 07: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de preservación (1 B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa” | 72 |
| CUADRO N° 08: “Relación de la escala de preservación (1B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas” | 73 |
| CUADRO N° 9: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de modificación (2 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa” | 74 |
| CUADRO N° 10: “Relación de la escala de modificación (2 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 75 |
| CUADRO N° 11: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de adecuación (2 B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa” | 76 |

| | |
|--|----|
| CUADRO N° 12: “Relación de la escala de adecuación (2 B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 77 |
| CUADRO N° 13: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de individualidad (3 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa (A)”..... | 78 |
| CUADRO N° 14: “Relación de la escala de individualidad (3 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa (A)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 79 |
| CUADRO N° 15: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de individualidad (3 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa (B)”..... | 80 |
| CUADRO N° 16: “Relación de la escala de individualidad (3 A) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa (B)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 81 |
| CUADRO N° 17: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de protección (3 B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa”..... | 82 |
| CUADRO N° 18: “Relación de la escala de protección (3 B) de las metas motivacionales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 83 |
| CUADRO N° 19: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de extraversión (4 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa (A)”..... | 84 |
| CUADRO N° 20: “Relación de la escala de extraversión (4 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa (A)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 85 |
| CUADRO N° 21: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de extraversión (4 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa (B)”..... | 86 |
| CUADRO N° 22: “Relación de la escala de extraversión (4 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa (B)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 87 |
| CUADRO N° 23: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de introversión (4 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa”..... | 88 |

| | |
|--|-----|
| CUADRO N° 24: “Relación de la escala de introversión (4 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 89 |
| CUADRO N° 25: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sensación (5 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 90 |
| CUADRO N° 26: “Relación de la escala de sensación (5 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 91 |
| CUADRO N° 27: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de intuición (5 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 92 |
| CUADRO N° 28: “Relación de la escala de intuición (5 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 93 |
| CUADRO N° 29: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de pensamiento (6 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 94 |
| CUADRO N° 30: “Relación de la escala de pensamiento (6 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 95 |
| CUADRO N° 31: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sentimiento (6 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 96 |
| CUADRO N° 32: “Relación de la escala de sentimiento (6 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 97 |
| CUADRO N° 33: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sistematización (7 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 98 |
| CUADRO N° 34: “Relación de la escala de sistematización (7 A) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura” | 99 |
| CUADRO N° 35: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de innovación (7 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa” | 100 |

| | |
|--|-----|
| CUADRO N° 36: “Relación de la escala de innovación (7 B) de los modos cognitivos y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 101 |
| CUADRO N° 37: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de retraimiento (8 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 102 |
| CUADRO N° 38: “Relación de la escala de retraimiento (8 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 103 |
| CUADRO N° 39: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sociabilidad (8 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)”..... | 104 |
| CUADRO N° 40: “Relación de la escala de sociabilidad (8 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 105 |
| CUADRO N° 41: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sociabilidad (8 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)”..... | 106 |
| CUADRO N° 42: “Relación de la escala de sociabilidad (8 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 107 |
| CUADRO N° 43: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de indecisión (9 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 108 |
| CUADRO N° 44: “Relación de la escala de indecisión (9 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 109 |
| CUADRO N° 45: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de decisión (9 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 110 |
| CUADRO N° 46: “Relación de la escala de decisión (9 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 111 |
| CUADRO N° 47: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de discrepancia (10 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)”..... | 112 |

| | |
|--|-----|
| CUADRO N° 48: “Relación de la escala de discrepancia (10 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 113 |
| CUADRO N° 49: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de discrepancia (10 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)”..... | 114 |
| CUADRO N° 50: “Relación de la escala de discrepancia (10 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 115 |
| CUADRO N° 51: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de conformismo (10 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 116 |
| CUADRO N° 52: “Relación de la escala de conformismo (10 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 117 |
| CUADRO N° 53: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de sumisión (11 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 118 |
| CUADRO N° 54: “Relación de la escala de sumisión (11 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 119 |
| CUADRO N° 55: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de dominio (11 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”..... | 120 |
| CUADRO N° 56: “Relación de la escala de dominio (11 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 121 |
| CUADRO N° 57: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de descontento (12 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)”..... | 122 |
| CUADRO N° 58: “Relación de la escala de descontento (12 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (A)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”..... | 123 |
| CUADRO N° 59: “Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de descontento (12 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)”..... | 124 |

| | |
|--|-----|
| CUADRO N° 60: <i>“Relación de la escala de descontento (12 A) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa (B)” en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura</i> | 125 |
| CUADRO N° 61: <i>“Distribución de jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura, según la escala de aquiescencia (12 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa”</i> | 126 |
| CUADRO N° 62: <i>“Relación de la escala de aquiescencia (12 B) de los comportamientos interpersonales y la inteligencia creativa en los jóvenes estudiantes de artes plásticas de la ciudad de Piura”</i> | 127 |

RESUMEN

Se investigó la relación existente entre los estilos de personalidad e inteligencia creativa en una población estudiantil de artes plásticas, ello se realizó de manera descriptiva ya que se recolectó datos sobre las variables a investigar y correlacional porque se respondió a la interrogante de investigación asociando a las variables en un momento dado.

Se utilizaron como instrumentos al Inventario de los Estilos de Personalidad de Millon y al Crea, Inteligencia creativa para evaluar la personalidad y creatividad respectivamente, concluyendo que existe relación significativa sólo en algunas escalas de estas variables las cuales concuerdan con algunos antecedentes encontrados. Por otro lado se sugiere que se prosiga con las investigaciones de este tipo en la región.

Palabras clave: personalidad, creatividad, artes plásticas.

ABSTRACT

We investigated the relationship between intelligence and personality styles in a creative arts student population, this was done descriptively as they collected data on the variables and correlational research because they responded to the question of research associating the variables in a given time.

Were used as instruments in the Inventory of Personality Styles and Millon Create, creative intelligence to assess personality and creativity respectively, concluding that there is significant relationship only in some ranges of these variables which are consistent with some background found. On the other hand it is suggested to be continued research of its kind in the region.

Keywords: personality, creativity, art.