



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral para el
diseño del museo de sitio - Huacho 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Pichilingue Carreño, Yamilet Elena (orcid.org/0000-0002-5325-9388)

Solorzano Lugo, Ivan Yaret (orcid.org/0009-0001-2707-5251)

ASESORA:

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2024

Dedicatoria

A mi madre, quien es siempre mi motor de superación personal, quien me guía y acompaña en todo momento.

Solorzano Lugo, Ivan Yaret

A mi padre que se encuentra en el cielo, que ha sido la motivación para culminar esta etapa y a mi madre por su apoyo incondicional que me permite siempre salir adelante.

Pichilingue Carreño, Yamilet Elena

Agradecimiento

A cada uno de nuestros docentes, asesores y coordinadores quienes nos guiaron por todo este proceso formativo, los cuales fueron sin duda una pieza fundamental para el desarrollo de nuestra tesis de grado, a nuestra universidad que nos brindó la oportunidad y sus medios educativos para lograr nuestro ansiado sueño.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral para el diseño del museo de sitio - Huacho 2023", cuyos autores son PICHILINGUE CARREÑO YAMILET ELENA, SOLORIZANO LUGO IVAN YARET, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Marzo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
KARINA MARILYN CONTRERAS VELARDE DNI: 10646573 ORCID: 0009-0008-8920-3600	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 12-03-2024 20:12:02

Código documento Trilce: TRI - 0740086

Declaratoria de originalidad del autor/ autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, PICHILINGUE CARREÑO YAMILET ELENA, SOLORZANO LUGO IVAN YARET estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral para el diseño del museo de sitio - Huacho 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
YAMILET ELENA PICHILINGUE CARREÑO DNI: 75117201 ORCID: 0000-0002-5325-9388	Firmado electrónicamente por: YPICHILINGCA15 el 12-03-2024 21:27:43
IVAN YARET SOLORZANO LUGO DNI: 70614634 ORCID: 0009-0001-2707-5251	Firmado electrónicamente por: IYSOLORZANO el 12-03-2024 21:31:07

Código documento Trilce: TRI - 0740087

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor/ autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos	15
IV.RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	22
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	29
ANEXOS	35

Índice de tablas

Tabla 1. Cálculo del tamaño muestral	14
Tabla 2. Diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental	16
Tabla 3. Diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural	17
Tabla 4. Diseño de un museo de sitio con el aspecto socioeconómico	18
Tabla 5. Reinterpretación de arquitectura vernácula.....	19
Tabla 6. Relación entre la reinterpretación de arquitectura vernácula Caral y el diseño del museo de sitio	20
Tabla 7. Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto medio ambiental	21
Tabla 8. Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio cultural	22
Tabla 9. Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio económico	23
Tabla 10. Relación entre la reinterpretación de arquitectura vernácula y los aspectos formales del diseño del museo de sitio	24
Tabla 14. Matriz de operacionalización de la variable independiente	35
Tabla 15. Matriz de operacionalización de la variable independiente	35
Tabla 16. Matriz de operacionalización de la variable dependiente	36
Tabla 17. Matriz de consistencia.....	37
Tabla 18. Visitantes a la zona arqueológica monumental bandurria	113
Tabla 19. Población de la Provincia de Huaura, según censo 2017	113
Tabla 20. Población de ciertos distritos de la Provincia de Huaura, según censo 2017	113
Tabla 21. proyección de visitantes arqueológica monumental bandurria	113

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental	16
Figura 2. Diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural	17
Figura 3. Diseño de un museo de sitio con el aspecto socioeconómico.....	18
Figura 5. Flujo de turistas bolivianos al Perú, periodo 2017 - 2022	114
Figura 6. Flujo de turistas brasileños al Perú, periodo 2017 - 2022.....	114
Figura 7. Flujo de turistas chilenos al Perú, periodo 2017 - 2022.....	114
Figura 8. Flujo de turistas colombianos al Perú, periodo 2017 - 2022.....	115
Figura 9. Flujo de turistas ecuatorianos al Perú, periodo 2017 - 2022	115
Figura 10. Collage de imágenes de la instalación de los equipamientos del sitio arqueológico Bandurria	115
Figura 11. Museo arqueológico regional de la UNJFSC - Huacho	116
Figura 12. Arquitectura monumental precerámica bandurria – huacho}.....	116
Figura 13. Exterior del museo de sitio de paracas.....	116
Figura 14. Exterior del museo de sitio atacama.....	117
Figura 15. Fotografía de lima en la antigüedad.	117
Figura 16. Imagen de la toma del puente de Huaura	117
Figura 17. Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Huacho ...	118
Figura 18. Temperatura promedio de Huacho	118
Figura 19. Temperatura promedio de Huacho	118

Resumen

El presente proyecto de investigación se enfocó en la implementación de una infraestructura adecuada para la conservación, preservación y difusión del bien material e inmaterial de la cultura Caral que se ubica en el complejo arqueológico Bandurria, esto mediante la reinterpretación de la arquitectura vernácula como criterio de diseño para la ejecución de la misma, considerando a su vez que esta arquitectura vernácula está siendo aplicada desde la sostenibilidad y la forma actuar de entender lo vernáculo. La metodología aplicada tuvo una categoría de investigación básica con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, corte transversal y de tipo descriptivo correlacional. En relación de los resultados se determinó que, la reinterpretación de la arquitectura vernácula, enfocándose en las dimensiones medioambientales, socioculturales y socioeconómicas, se integró armoniosamente con los aspectos formales del diseño del museo de sitio en el complejo arqueológico de Bandurria en Huacho durante el año 2023. La marcada aceptación del 81.8% en el aspecto sociocultural y un impresionante respaldo del 87.7% en la dimensión socioeconómica indicaron un reconocimiento profundo de la importancia de considerar estos aspectos en proyectos arquitectónicos vinculados a sitios históricos.

Palabras clave: Arquitectura, caral, reinterpretación, vernácula, museo

Abstract

The present research project focused on the implementation of an adequate infrastructure for the conservation, preservation and dissemination of the material and intangible assets of the Caral culture that is located in the Bandurria archaeological complex, this through the reinterpretation of vernacular architecture as a criterion of design for its execution, considering at the same time that this vernacular architecture is being applied from sustainability and the way of understanding the vernacular. The applied methodology had a category of basic research with a quantitative approach, non-experimental design, cross-sectional and descriptive correlational type. In relation to the results, it was determined that the reinterpretation of vernacular architecture, focusing on the environmental, sociocultural and socioeconomic dimensions, was harmoniously integrated with the formal aspects of the design of the site museum in the archaeological complex of Bandurria in Huacho during the year. 2023. The marked acceptance of 81.8% in the sociocultural aspect and an impressive support of 87.7% in the socioeconomic dimension indicated a deep recognition of the importance of considering these aspects in architectural projects linked to historical sites.

Keywords: Architecture, caral, reinterpretation, vernacular, museum

I. INTRODUCCIÓN

El turismo a nivel mundial representa una de las actividades económicas más prometedoras. Es evidente que, en diversas partes del mundo, fomentar el desarrollo del turismo tiene beneficios para la economía. Sin embargo, este crecimiento también conlleva desafíos, como señalaron Lastra y Cabanilla (2020) destacaron la vulnerabilidad frente al aumento masivo de visitantes. Esto se debe a que el turismo se ha centrado principalmente en entornos naturales y, en algunos casos, en áreas urbanas con recursos culturales.

Por otro lado, el turismo a nivel supranacional implica analizar estadísticamente la llegada de visitantes a nuestro país con fines turísticos. Durante la pandemia, se evidenció una notable disminución en esta afluencia, afectando significativamente a todos los países. En el año 2019, PROM PERÚ registró un promedio de 413,030 viajes extranjeros desde países limítrofes al Perú con fines turísticos. Sin embargo, durante la pandemia, esta cifra se redujo en un 98% debido a las restricciones impuestas por los gobiernos. Aunque el turismo ha experimentado una reactivación post-pandemia, aún persiste una brecha significativa en la llegada de turistas (Tudela & Cahui, 2022).

De acuerdo con el contexto nacional del patrimonio arqueológico, según Negro (2019) se menosprecian los bienes arqueológicos al favorecer la promoción de otras atracciones turísticas. Esto representa una falta de aprovechamiento consciente del potencial turístico de Perú, que cuenta con un valioso patrimonio no renovable. La conservación de estos sitios monumentales se ve amenazada por diversos factores, como el desarrollo urbano descontrolado impulsado por urbanizadores y traficantes de terrenos, la actividad de huaqueros, mineras y empresas agrícolas, el interés económico desmedido, la falta de conciencia sobre el valor histórico y la afluencia masiva de personas sin las medidas de protección adecuadas.

Chu Barrera (2008) señaló que Bandurria y otros sitios arqueológicos locales han sido descuidados y dejados a su suerte, sufriendo el impacto del tiempo y el crecimiento poblacional sin preocuparse por su preservación. A pesar de ello, según la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural (2017) indicó que Bandurria

está protegida, conservada y valorada por el Ministerio de Cultura (2017), el Gobierno Regional de Lima y la Municipalidad distrital de Huacho, con el respaldo de la Asociación Pro Defensa Bandurria - Humedal Paraíso. Sin embargo, la falta de infraestructura adecuada para investigar, preservar y promover estos bienes ha llevado a dejar su cuidado en manos de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, cuyo museo regional en Huacho se encuentra en abandono, según Montero Vivanco (2018) debido al deterioro de la infraestructura y la falta de identidad.

Sobre los recursos naturales, el aprovechamiento de estos en el sitio arqueológico de Bandurria, ha sido escaso, teniendo en cuenta la riqueza de la biodiversidad de materiales para la aplicación de diferentes técnicas de construcción, Chu Barrera (2008) mencionó el canto rodado como principal elemento de construcción, el junco, la totora, el carrizo, la pigmentación rojiza en la tierra de ciertos sectores del entorno, entre otras que influyen como fuentes de materialidad al momento de construir y diseñar.

En tal sentido, se formuló el problema general: a) ¿De qué manera la reinterpretación de arquitectura vernácula Caral se relaciona como criterio en el diseño del museo de sitio - Huacho 2023?; De la misma manera, se diseñaron los problemas específicos: b) ¿De qué manera el aspecto medio ambiental se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?, c) ¿De qué manera el aspecto socio cultural se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?, d) ¿De qué manera el aspecto socio económico se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?, e) ¿De qué manera los aspectos formales se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?

La justificación teórica se fundamentó en la importancia de la reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio - Huacho 2023. Esta cultura refleja su compleja organización social y conocimientos avanzados en urbanismo y construcción; en tal sentido, esta reinterpretación busca no solo rescatar y conservar el patrimonio, sino también

promover la comprensión y valoración de la historia y la identidad cultural de la comunidad.

Desde la justificación práctica, se justificó por la necesidad de revitalizar y dar un nuevo uso a los recursos arqueológicos y patrimoniales de Bandurria Huacho, fomentando el turismo cultural y generando oportunidades de desarrollo económico y social en la región. El diseño de un museo que integre la arquitectura vernácula Caral como criterio principal permitirá crear un espacio educativo, interactivo y atractivo para los visitantes, ofreciendo una experiencia única que combine la historia, la arqueología y la creatividad contemporánea.

Desde la justificación metodológica, este estudio se basó en la investigación arqueológica y arquitectónica para comprender a fondo la arquitectura vernácula de la cultura Caral y su contexto en Bandurria Huacho. Se emplearán técnicas de relevamiento, análisis de materiales, estudios comparativos y consultas a expertos en arqueología y diseño arquitectónico.

En tal sentido, se diseñaron el objetivo general: a) Demostrar que la reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral se relaciona como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023. De la misma manera, se diseñaron los objetivos específicos: b) Demostrar que el aspecto medio ambiental se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023, c) Demostrar que el aspecto socio cultural se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023, d) Demostrar que el aspecto socio económico se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?, e) Demostrar que los aspectos formales se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023.

En cuanto a la hipótesis general, se diseñó la hipótesis General: La reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral se relaciona positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se expondrán los antecedentes a nivel nacional vinculados a las variables de investigación, así como el objetivo principal de esta investigación:

De acuerdo con Guzmán (2022) tuvo como objetivo analizar la relevancia de la memoria colectiva en la concepción y reinterpretación de la arquitectura. En tal sentido, empleó una metodología cualitativa de tipo documental. En cuanto a los resultados, identificaron los elementos arquitectónicos y simbólicos como patrones geométricos, colores tradicionales y técnicas ancestrales perduran como manifestaciones tangibles de la identidad cultural peruana, tanto en estructuras históricas como en nuevas edificaciones, generando una continuidad histórica y cultural. Finalmente, se concluyó la importancia de la reinterpretación constante de la arquitectura para satisfacer necesidades sociales, económicas y ambientales, mostrando cómo arquitectos y urbanistas peruanos integran aspectos de sostenibilidad, accesibilidad y resiliencia en diseños funcionales y contextualmente relevantes para la sociedad contemporánea.

Desde la perspectiva de Ordoñez (2020) tuvo como objetivo identificar los elementos clave de la arquitectura vernacular en la región, destacando su integración con el entorno natural y su funcionalidad adaptada a las necesidades turísticas. En tal sentido empleó una metodología bajo un enfoque cualitativo de tipo documental. En cuanto los resultados, se analizaron las técnicas constructivas tradicionales empleadas, como el uso de materiales locales y la aplicación de métodos sostenibles. Los resultados revelaron la relevancia de estos criterios para el diseño de instalaciones turísticas que armonicen con el patrimonio arqueológico y promuevan una experiencia auténtica para los visitantes. Finalmente se concluyó la importancia de considerar la arquitectura vernacular como base para el diseño de instalaciones turísticas en sitios arqueológicos, no solo para garantizar la conservación del patrimonio, sino también para potenciar su valor turístico y económico de manera sostenible.

Según Gushiken y Silva (2021) tuvo como objetivo analizar la variedad de artefactos cerámicos, que incluyen vasijas, platos, y urnas funerarias, cada uno con características únicas que reflejan la destreza técnica y el estilo artístico de la cultura que habitó la región. Para lograr este objetivo, empleó una metodología

experimental, de corte longitudinal, bajo un enfoque cualitativo. En cuanto a los resultados, se descubrieron herramientas de piedra como hachas, cinceles y molinos, que proporcionan información valiosa sobre las actividades económicas y tecnológicas desarrolladas por la población antigua. Los restos óseos humanos y animales hallados fueron sometidos a análisis antropológicos y paleontológicos, revelando datos sobre la dieta, salud y prácticas funerarias de los antiguos habitantes. Finalmente, se concluyó que, las evidencias de estructuras arquitectónicas, como muros, plataformas y escalinatas, que sugieren una planificación urbana y un conocimiento avanzado en técnicas de construcción.

En consideración con Linares (2020) tuvo como objetivo analizar la interpretación arqueológica de Miculla, destacando la utilización de materiales eco-amigables. En tal sentido, empleó una metodología bajo un enfoque cualitativo de corte longitudinal. En cuanto a sus resultados mostraron una integración efectiva de las pautas de arquitectura sostenible en el diseño del centro de interpretación e investigación arqueológica de Miculla, destacando la utilización de materiales eco-amigables, sistemas de energía renovable y técnicas de diseño bioclimático para garantizar la eficiencia energética y la reducción del impacto ambiental. Finalmente, se concluyó que, la creación de espacios funcionales y estéticamente atractivos que promueven la interacción con el entorno natural y cultural, favoreciendo la experiencia del visitante y contribuyendo a la conservación del patrimonio arqueológico.

A continuación, se expondrán los antecedentes a nivel internacional vinculados a las variables de investigación, así como el objetivo principal de esta investigación

En Ecuador, Flores (2019) su objetivo fue analizar la arquitectura tradicional y su valor histórico-cultural en Vilcabamba. En cuanto a la metodología, empleó un estudio cualitativo, de corte transversal, de tipo documental. En relación a los resultados, se reveló una riqueza arquitectónica única, caracterizada por el uso de materiales locales como adobe y madera, así como técnicas de construcción ancestrales que reflejaban la influencia de la cultura local y las condiciones climáticas de la región. Además, se identificaron elementos arquitectónicos específicos, como patios interiores, corredores amplios, detalles ornamentales en

madera tallada y techos de tejas, que destacaban la funcionalidad, estética y durabilidad de las construcciones. Finalmente, se concluyó que es necesario comprender la importancia histórica y cultural de estas haciendas en el contexto de la parroquia Vilcabamba, contribuyendo así al conocimiento y valoración de la arquitectura tradicional en el país.

En Colombia, Bonilla y Durán (2019) su objetivo fue analizar la integración de lo vernáculo y lo contemporáneo. En tal sentido, empleó una metodología cualitativa, bajo un diseño experimental de corte transversal. En relación a los resultados, se revelaron un proceso complejo y multifacético en el que se logró fusionar de manera armoniosa elementos tradicionales y modernos en el diseño arquitectónico. En cuanto a la arquitectura vernácula, se observó una preservación cuidadosa de técnicas constructivas ancestrales, como el uso de materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, que se combinaron con innovaciones contemporáneas en materiales y tecnologías de construcción. Se concluyó que, la creación de espacios habitables que no solo honran la identidad cultural y el legado histórico de la región, sino que también satisfacen las necesidades funcionales y estéticas de los habitantes actuales.

En Chile, González (2020) su objetivo fue examinar la arquitectura vernácula de las iglesias de Chiloé para formular una teoría de intervención sostenible para su conservación. En cuanto a la metodología, empleó un enfoque mixto, mediante un diseño no experimental. En relación a los resultados, se identificó los principales elementos arquitectónicos y técnicas constructivas utilizadas en las iglesias de Chiloé, destacando su valor patrimonial y su construcción en madera. Asimismo, se analizaron los desafíos y oportunidades para implementar intervenciones sostenibles que preserven este importante legado cultural, considerando aspectos como la conservación de materiales, la adaptación a condiciones climáticas cambiantes y la incorporación de tecnologías eco-amigables. Finalmente, se concluyó que, estos hallazgos contribuyen a sentar las bases para una futura teoría de intervención que promueva la conservación y valorización de la arquitectura vernácula en la región de Chile Austral.

En Ecuador, Molina y Rodríguez (2019) su objetivo fue examinar la arquitectura vernácula de Quisapincha y su integración con el entorno natural y

cultural. Para esto, emplearon una metodología cualitativa, mediante un diseño no experimental. En relación a los resultados, se observaron una predominancia de construcciones de adobe y piedra, con techos de tejas de barro cocido, lo cual refleja la influencia de técnicas constructivas ancestrales adaptadas al entorno geográfico. En cuanto a la distribución espacial, se identificaron patrones comunes como la disposición de las viviendas en torno a patios interiores, creando espacios íntimos y funcionales. Finalmente, se concluyó que, la integración de elementos naturales como la vegetación y el agua, contribuyendo a la armonía entre la arquitectura y el paisaje circundante. Estos hallazgos evidencian una simbiosis entre la cultura local y el entorno natural, reflejada en la arquitectura vernácula de Quisapincha.

En España, Rodríguez (2019) su objetivo fue aplicar SIG y bases de datos para analizar la distribución espacio-temporal de la arquitectura vernácula asturiana. Para ello, empleó una metodología aplicada, bajo un diseño experimental, mediante un corte longitudinal. En cuanto a los resultados se logró implementar un Sistema de Información Geográfica (SIG) junto con la gestión de bases de datos en el análisis de la arquitectura vernácula del occidente asturiano. Los resultados revelaron una mejora notable en la organización y visualización de los datos arqueológicos, permitiendo una mayor comprensión de la distribución espacial y la evolución temporal de las estructuras arquitectónicas estudiadas. Finalmente, se concluyó que, esta integración tecnológica facilitó la identificación de patrones y tendencias en la arquitectura vernácula, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y la toma de decisiones en la conservación y gestión del patrimonio arqueológico en la región.

En los siguientes apartados se proporcionará una fundamentación teórica detallada de las variables presentes en el estudio, abordando su relevancia en el contexto del diseño arquitectónico vernacular del museo de sitio:

Por consiguiente, Chávez Chiroque (2021) dijo que la arquitectura vernácula se define como tradición, identidad y recursos autóctonos de un propio territorio. Del mismo modo para Barbacci (2022) mencionó que en la actualidad esta arquitectura vernácula viene siendo revalorada y redefinida como una arquitectura ética y sostenible para los tiempos en los cuales estamos viviendo.

La "arquitectura vernácula", para Jiménez y García (2019) es un término que se refiere a un estilo arquitectónico que se desarrolla de manera orgánica y adaptativa en respuesta a las condiciones climáticas, geográficas, culturales y materiales de una región específica. Mientras que, según Kambo y Drogemuller, (2019) este enfoque arquitectónico refleja la identidad y las necesidades de la comunidad local, utilizando materiales y técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación.

Uno de los aspectos clave de la arquitectura vernácula según Vollmer (2019) es su conexión intrínseca con el entorno. En lugar de imponer estilos predefinidos, la arquitectura vernácula se nutre de la observación y comprensión profunda del clima, los recursos naturales y la cultura local. En este sentido, según Gunnell (2020) Este enfoque adaptativo permite que las estructuras se integren de manera armoniosa con su entorno, aprovechando los beneficios de la ubicación geográfica y respondiendo a las necesidades específicas de la comunidad.

En términos de materiales, para Hambrecht y Anderung, (2020) la arquitectura vernácula utiliza recursos locales disponibles, promoviendo la sostenibilidad y la eficiencia en el uso de materiales. Estos pueden incluir madera, piedra, barro, paja y otros elementos que se encuentran fácilmente en la región. Según Yang y Xiong (2020) La elección de materiales no solo se basa en la disponibilidad, sino también en sus propiedades térmicas, acústicas y estéticas.

En consideración con Liuhe y Honggen (2020) enfatiza la arquitectura vernácula no solo se limita a la construcción de viviendas; abarca una variedad de estructuras, como templos, almacenes, puentes y espacios públicos. Por ende, según Da Silva (2020) cada región tiene su propio lenguaje arquitectónico vernáculo, que se manifiesta en formas distintivas, técnicas constructivas y detalles decorativos.

Desde la perspectiva de Oluseyi (2020) un aspecto fundamental de la arquitectura vernácula es su capacidad para evolucionar con el tiempo. A medida que las comunidades cambian y se desarrollan, la arquitectura vernácula se adapta, incorporando nuevas tecnologías y necesidades sin perder su esencia. En este sentido, según Kaihoul (2021) esta flexibilidad inherente es un testimonio de la

resiliencia y la relevancia continua de este enfoque arquitectónico a lo largo de las épocas.

Todo lo descrito por estos autores anteriormente mencionados, Azevedo Leite (2016) lo refleja a través de técnicas de valoración para las edificaciones vernáculas o construcciones que guarden relación con la misma, mediante la metodología del proyecto VerSus Booklet que planteó quince principios de sostenibilidad las cuales están comprendidas en tres pilares fundamentales: medio ambiente, socio culturales y socio económicas. Este análisis guardó como resultado la posibilidad de entender, clasificar e interpretar la arquitectura vernácula o proyectos actuales que guarden relación con lo sostenible, logrando así implementar en las nuevas propuestas de reinterpretación de lo tradicional un óptimo desarrollo según Khuplianlam (2019).

Secundando el concepto teórico redefinida de la arquitectura vernácula Barón León (2021) creyó también en el lenguaje de lo tradicional expuesto en un contexto contemporáneo sumando a estas, nuevos criterios como la metafísica (la memoria, la fenomenología, etc.) creando así un lenguaje más profundo de la arquitectura vernácula en su reinterpretación.

Esta nueva forma de ver la arquitectura vernácula fue cuestionada también desde el punto de vista constructivo, según Condori Torre (2018) mencionó que, existe una relación directa entre los sistemas constructivos modernos y las construcciones vernáculas, esto a que al pasar del tiempo y a lo largo de la evolución sobre construcción, se generó un contraste que terminó formando parte de tipologías vernaculares y modernas como tal, siendo más exactos, sobre la albañilería confinada y la manera en relacionarse con dicha arquitectura propia del lugar.

Condori Torre (2018) demostró que esa relación existe, por medio de un análisis a viviendas vernaculares y como el uso de la albañilería confinada aporta a la conservación de dichas viviendas, reduciendo porcentajes de deterioro en ciertos puntos y mejorando así uno de los principios de la sostenibilidad que es prolongar la vida útil de estas construcciones.

Por otro lado, Pérez Gil, (2019) mencionó que todo análisis de arquitectura vernácula o tradicional sobre monumento histórico debe ser entendida y complementada con su contexto, más aún si este se ve rodeado o forma parte de un conjunto mayor.

Por lo tanto, entendimos dicho contexto de nuestro objeto de investigación, para ello, Ruiz Sanway (2020) en su investigación sobre Bandurria, detectó en la actualidad, la decadencia sobre el sentido de pertenencia de este sector, la soberanía de lo informal y la apropiación de terrenos que subyacen al monumento, previamente Chu Barrera (2008) analizó este sector Bandurria ubicada dentro del periodo precerámico tardío, describiendo la morfología, los suelo, la vegetación, y el sistema constructivo que pretendían, en este último Chu Barrera (2008) mencionó que la arquitectura costera que presentaba el monumento arqueológico fue en parte diferente a todo lo que se desarrollaba en la época perteneciente al periodo precerámico tardío y más en concreto a la cultura Caral, cultura que enmarcaba al sector Bandurria, pero que para Chu Barrera (2008) estas diferencias deslindaba el hecho de que bandurria perteneciera a la cultura Caral.

Por otra parte, Shady Solís (2005) mantuvo esta posición donde hace referencia a todo lo que enmarca la cultura Caral y predominancia en nuestra región, la cual es contemplada como un conjunto mayor al entorno que rodea cada sitio arqueológico que presenta dichos vestigios propio de la cultura Caral.

Ministerio de Cultura (2017), definió al “Museo de sitio” como un lugar vivo que trasmite realidades culturales, ayuda a conectarnos de manera didáctica con nuestro pasado y presente, siendo una alternativa educativa, fomentada por actividades como las exposiciones, talleres y otros programas de educación.

Para International Council of Museums (ICOM) (2022) definió también, que el “Museo de Sitio” es una institución permanente, fácilmente accesible e inclusivo, que explora, colecciona, preserva y exhibe cada patrimonio material como inmaterial, con la participación del público que trabajan a través de la comunicación ética, brindando mayores conocimientos a la comunidad.

En relación con la importancia del contexto en el diseño del museo, los arquitectos consideran cuidadosamente elementos como la topografía del lugar, la

vegetación circundante, la arquitectura histórica y las características culturales. Esto se hace con el objetivo de integrarlos de manera armoniosa en el diseño del museo, respetando y preservando el entorno físico mientras se captura la esencia y la historia del sitio a través de la arquitectura. Este enfoque crea un vínculo emocional y narrativo entre el edificio del museo y su entorno, ofreciendo a los visitantes una experiencia cohesiva y significativa (Ahmed, 2021).

Por otro lado, la relación entre la arquitectura y la exhibición en un museo de sitio es fundamental para la comunicación efectiva de la historia y la cultura representadas. Los arquitectos trabajan en estrecha colaboración con los curadores para diseñar espacios que no solo alberguen las exhibiciones de manera funcional, sino que también potencien la experiencia del visitante. Esto se logra mediante el uso de diseños espaciales que guíen la narrativa histórica, la iluminación y materiales que resalten los objetos expuestos, y la creación de atmósferas que inviten a la exploración y el aprendizaje (Yang & Xiong, 2020).

En cuanto a las innovaciones tecnológicas en museos de sitio, estas han revolucionado la forma en que se presenta y comunica la información. Los arquitectos incorporan estas tecnologías de manera estratégica en el diseño, creando experiencias inmersivas y educativas para los visitantes. Esto incluye la implementación de sistemas de realidad aumentada que complementen las exhibiciones físicas, la creación de espacios interactivos donde los visitantes puedan participar activamente, el uso de visualización 3D para reconstruir sitios históricos, y la integración de sistemas de iluminación inteligente que realcen la experiencia visual y emocional en el museo (Ministerio de Cultura, 2017).

La arquitectura desempeña un papel crucial en la creación de museos de sitio efectivos y atractivos. Más allá de proporcionar un contenedor físico para las exhibiciones, los diseños arquitectónicos influyen directamente en la forma en que los visitantes experimentan e interpretan el patrimonio cultural presentado. Los arquitectos deben trabajar en estrecha colaboración con los curadores y expertos en patrimonio para desarrollar espacios que transmitan de manera coherente y cautivadora las narrativas históricas y culturales. Esto implica considerar la circulación de los visitantes, la iluminación, los materiales y los elementos sensoriales que puedan sumergirlos en la experiencia museística (Da Silva, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

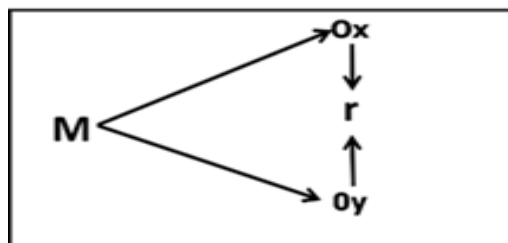
3.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio de desarrolló de tipo básico, Según Arias y Covinos (2018) se caracteriza por la búsqueda fundamental de conocimientos, sin una aplicación directa inmediata.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño no experimental de nivel descriptivo de corte transversal, según Cortés e Iglesias (2019) es aquel en el cual se busca describir y analizar fenómenos, variables o situaciones tal como se presentan en un momento específico, sin intervenir ni manipular las condiciones de estudio. La selección de este diseño se justificó en el estudio debido a que se buscaba comprender la situación actual y las relaciones existentes.

En resumen, se trabajó con un diseño, no experimental, correlacional de corte transversal; está diseñado por el siguiente esquema.



M: muestra.

X: Observación de la variable: Reinterpretación de arquitectura vernácula

Y: Observación de la variable: Museo de sitio.

R: Posible relación entre las variables

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Reinterpretación de arquitectura vernácula

Definición conceptual: se refiere al proceso mediante el cual se revisan, reinterpretan y adaptan los elementos arquitectónicos tradicionales de una determinada región o cultura. Esta reinterpretación implica una integración creativa

de dichos elementos en contextos contemporáneos, teniendo en cuenta aspectos funcionales, estéticos y culturales. (Negro, 2019).

Definición operacional: se realiza a través de la observación detallada de sus tres dimensiones: medio ambiental, socio cultural y socio económica. En la dimensión medio ambiental, se evalúa la integración de prácticas sostenibles en el diseño arquitectónico, como el uso de materiales locales y técnicas constructivas respetuosas con el entorno. La dimensión socio cultural se analiza mediante la incorporación de elementos simbólicos y tradicionales en el diseño, fortaleciendo la identidad comunitaria y promoviendo la cohesión social. Por último, la dimensión socio económica se examina a través del desarrollo turístico y la promoción de actividades económicas vinculadas a la cultura vernácula.

Variable 2: Museo de sitio

Definición conceptual: es una institución cultural dedicada a la preservación, investigación, exhibición y difusión del patrimonio arqueológico, histórico y cultural asociado a un lugar o sitio específico de importancia relevante. Este tipo de museo de sitio se enfoca en la colección y exhibición de objetos, artefactos, restos arqueológicos, documentos y elementos relacionados con la historia, la cultura y la vida cotidiana de la comunidad que habitó o habita el sitio en cuestión (Gushiken & Silva, 2021).

Definición operacional: abarca sus tres dimensiones fundamentales. En términos funcionales, el museo se concibe como una institución cultural encargada de preservar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio arqueológico, histórico o cultural vinculado a un lugar específico de relevancia. En cuanto a los aspectos formales, se considera el diseño arquitectónico y la disposición espacial del museo, asegurando la funcionalidad estética y práctica de sus espacios para exposiciones, almacenamiento de colecciones y atención al público. La dimensión normativa incluye el cumplimiento de las leyes y regulaciones relacionadas con la gestión museística, abarcando aspectos legales, éticos y de conservación que garantizan la integridad y accesibilidad de su contenido para el disfrute y la educación del público visitante.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1 Población

En el estudio, la población total estuvo compuesta por el conjunto de estudiantes de pobladores de Huacho, incluyendo a 550 personas del entorno del complejo arqueológico Bandurria durante el 2023.

Criterios de inclusión

- Participación activa en la comunidad local del complejo arqueológico Bandurria.
- Conocimiento o experiencia previa en arquitectura vernácula de la cultura Caral.

Criterios de exclusión

- Falta de interés o participación en temas relacionados.
- Residencia fuera del entorno del complejo arqueológico Bandurria.

3.3.2 Muestra

Por consiguiente, utilizando el cálculo muestral mencionado, se obtuvo una muestra de tamaño 226 de una población finita de 550 individuos, con un nivel de confianza del 95%, una precisión del 5%, y considerando una proporción poblacional aproximada del parámetro a medir del 50%, tal como se muestra en la Tabla 1 del estudio.

Tabla 1.
Cálculo del tamaño muestral

Total de población	550
Nivel de confianza o seguridad (1- α)	95%
Precisión (d)	5%
Proporción (valor aproximado del parámetro que queremos medir)	50%
Tamaño Muestral (n)	226

3.3.3 Muestreo

En el contexto del estudio, se optó por el muestreo aleatorio simple debido a su capacidad para proporcionar una representación imparcial y equitativa de la población.

3.3.4 Unidad de análisis

En ese caso, la unidad de análisis del estudio fue el proceso de reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Caral y su aplicación en el diseño del museo de sitio para el complejo arqueológico mencionado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación a la variable “Reinterpretación de arquitectura vernácula”, se aplicó en cuestionario, a 226 pobladores que residan en la ciudad de Huacho durante el periodo 2023. Por otro lado, para la variable “Museo de sitio” se aplicó Ficha de casos análogos: donde se pudo analizar edificaciones que cuenten con características similares a nuestra unidad de análisis elegida

3.5. Procedimientos

Incluyeron el desarrollo y comparación de teorías durante el contraste de datos, la aplicación de cuestionarios y fichas de casos, la elección de la muestra que incluyó a los pobladores de Huachos durante el periodo 2023, la información previa a los participantes sobre el uso de los instrumentos, según las pautas de la investigación, y la emisión de conclusiones alineadas con los objetivos planteados.

3.6. Método de análisis de datos

Para este estudio, se empleó el método de análisis de datos descriptivo en conjunto con el software SPSS, Este enfoque permitió examinar y comprender los datos recopilados de manera detallada y sistemática.

3.7. Aspectos éticos

El estudio se guió por valores éticos como el bienestar, la equidad y el respeto hacia los participantes. Se aplicaron los principios de beneficencia y justicia para garantizar un entorno seguro y equitativo en la población de Huacho. Los participantes fueron tratados con respeto y confidencialidad.

IV. RESULTADOS

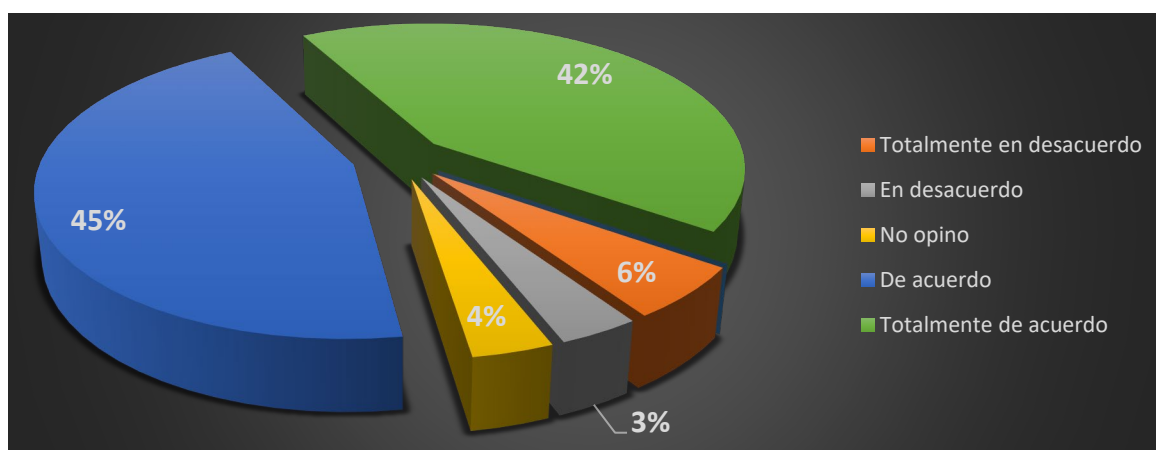
Tabla 2.

Diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental

	f	%	% válido	% acumulado
Totalmente en desacuerdo	13	5.8%	5.8	5.8
En desacuerdo	8	3.5%	3.5	9.3
No opino	8	3.5%	3.5	12.8
De acuerdo	101	44.7%	44.7	57.5
Totalmente de acuerdo	96	42.5%	42.5	100.0
Total	226	100.0%	100.0	

Figura 1.

Diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental

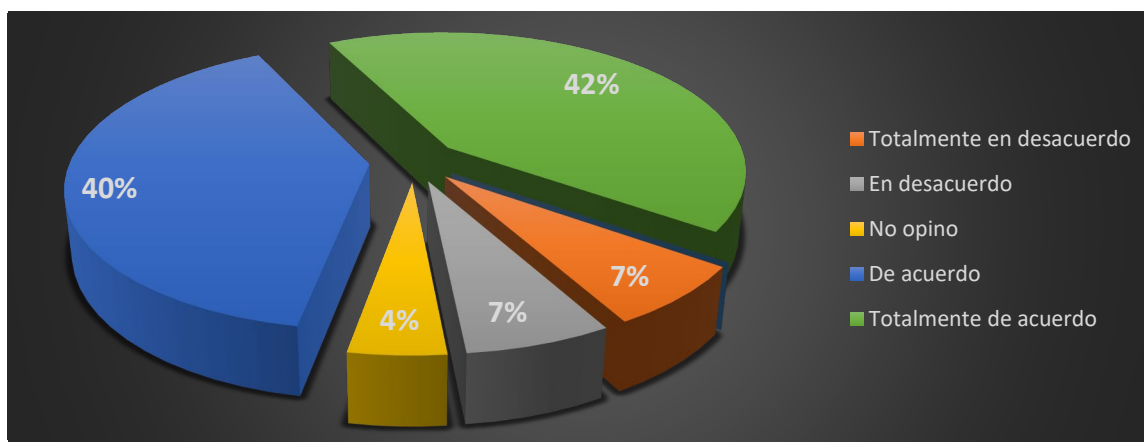


Interpretación: se constató una inclinación significativa hacia la conformidad y aceptación de la propuesta examinada. Un 87.2% de los participantes se situó en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo", indicando un respaldo sustancial a la relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto medioambiental del complejo arqueológico Bandurria en Huacho, en el año 2023. Esta inclinación sugirió un reconocimiento pronunciado por parte de la muestra hacia la importancia de considerar las implicancias medioambientales en el diseño arquitectónico de espacios vinculados a la arqueología. El elevado porcentaje de acuerdo podría señalar una conciencia creciente acerca de la necesidad de preservar la integridad ambiental en proyectos arquitectónicos, planteando posibles directrices para futuras intervenciones en contextos arqueológicos similares, con el objetivo de fusionar de manera armónica la arquitectura con la preservación medioambiental.

Tabla 3.
Diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural

	f	%	% válido	% acumulado
Totalmente en desacuerdo	16	7.1%	7.1	7.1
En desacuerdo	15	6.6%	6.6	13.7
No opino	10	4.4%	4.4	18.1
De acuerdo	90	39.8%	39.8	58.0
Totalmente de acuerdo	95	42.0%	42.0	100.0
Total	226	100.0%	100.0	

Figura 2.
Diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural

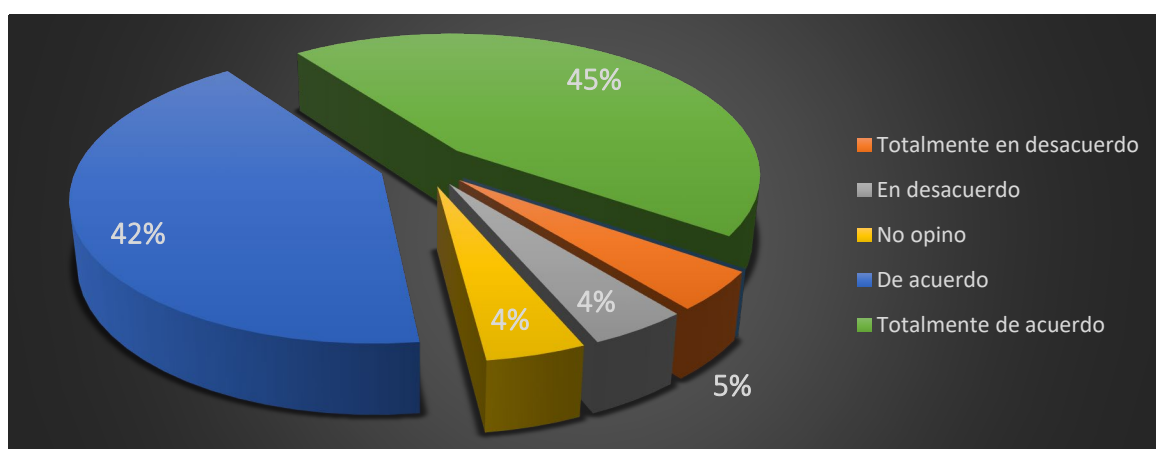


Interpretación: se observó una tendencia marcada hacia la aceptación y acuerdo con la propuesta analizada. Un 81.8% de los participantes se posicionó en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo", indicando una receptividad notable hacia la relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio-cultural del complejo arqueológico Bandurria en Huacho, durante el año 2023. La mayoría de los encuestados respaldó la conexión entre ambos elementos, lo cual sugeriría un reconocimiento de la importancia de considerar aspectos socio-culturales en el diseño arquitectónico de museos vinculados a sitios históricos. Este respaldo podría interpretarse como una indicación valiosa para futuros proyectos arquitectónicos en contextos similares, proporcionando una base sólida para el desarrollo de estructuras que no solo respetaron la riqueza arqueológica, sino que también se integraron de manera armónica con el entorno socio-cultural circundante.

Tabla 4.
Diseño de un museo de sitio con el aspecto socioeconómico

	f	%	% válido	% acumulado
Totalmente en desacuerdo	10	4.4%	4.4	4.4
En desacuerdo	10	4.4%	4.4	8.8
No opino	10	4.4%	4.4	13.3
De acuerdo	95	42.0%	42.0	55.3
Totalmente de acuerdo	101	44.7%	44.7	100.0
Total	226	100.0%	100.0	

Figura 3.
Diseño de un museo de sitio con el aspecto socioeconómico



Interpretación: se constató una marcada tendencia hacia la aceptación y acuerdo con la propuesta analizada. El 87.7% de los participantes se situó en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo", indicando una clara receptividad hacia la conexión entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socioeconómico del complejo arqueológico Bandurria en Huacho durante el año 2023. Este respaldo masivo sugirió el reconocimiento de la importancia de considerar factores socioeconómicos en el diseño arquitectónico de museos vinculados a sitios históricos. La implicación de esta actitud favorable apuntó a posibles beneficios para la comunidad local, destacando la posibilidad de que proyectos arquitectónicos en contextos similares no solo preservaran la riqueza arqueológica, sino también contribuyeran al desarrollo socioeconómico de la región.

Tabla 5.
Reinterpretación de arquitectura vernácula

Reinterpretación de arquitectura vernácula	Resultado	Relación con los aspectos formales
Medio Ambiental	Fuerte respaldo (81.8%) para conectar diseño con aspecto sociocultural	<p>Escala: encuentra una importante sinergia con los aspectos formales del diseño del museo</p> <p>Color: La paleta cromática, con sus tonos y texturas cuidadosamente seleccionados</p> <p>Volumetría: representada por las imponentes pirámides y la similitud de volúmenes, responde a la topografía y a la narrativa arqueológica</p> <p>Materialidad: refleja la identidad del lugar y su conexión con la cultura, a la vez que proporciona un aspecto visual que destaca la riqueza y diversidad materiales</p>
Socio Cultural	Fuerte aceptación de la relación entre diseño y aspecto sociocultural	<p>Escala: la variabilidad que va de lo monumental a lo cotidiano crea una experiencia multisensorial</p> <p>Color: con sus tonos y texturas cuidadosamente seleccionados, simboliza la conexión entre arquitectura e historia</p> <p>Volumetría: responde a la narrativa arqueológica, creando una experiencia dinámica</p> <p>Materialidad: refleja la identidad del lugar y su conexión con la cultura Caral</p>
Socio Económico	Fuerte acuerdo (87.7%) sobre conexión socioeconómica en Bandurria.	<p>Escala: refleja una marcada aceptación y un agudo reconocimiento de la importancia intrínseca</p> <p>Color: entre lo sereno y lo vibrante, no sólo cumple una función estética, sino que también simboliza la profunda conexión entre arquitectura e historia</p> <p>Volumetría: representada por las imponentes pirámides</p> <p>Materialidad: con texturas que narran la rica historia arquitectónica, no sólo revela la identidad arraigada en el lugar, sino que refuerza la conexión con la cultura Caral,</p>

Tabla 6.

Relación entre la reinterpretación de arquitectura vernácula Caral y el diseño del museo de sitio

			Reinterpretación de arquitectura vernácula Caral	Diseño del museo de sitio
Rho de Spearman	Reinterpretación de arquitectura vernácula Caral	Coeficiente de correlación	1.000	,789**
		Sig. (unilateral)		0.005
		N	226	226
	Diseño del museo de sitio	Coeficiente de correlación	,789**	1.000
		Sig. (unilateral)	0.005	
		N	226	226

Interpretación: los resultados revelaron una asociación significativa y sustancial ($\rho = 0.789^{**}$, $p < 0.005$), lo que implicaba una fuerte relación entre cómo se reinterpretó la arquitectura vernácula de la cultura Caral y la concepción y planificación del museo de sitio. Es importante destacar que esta correlación sugería que los elementos culturales, históricos y arquitectónicos de la cultura Caral habían tenido un impacto notable en las decisiones y enfoques adoptados en el diseño del museo de sitio. Esta asociación estrecha resaltó la importancia de integrar y respetar los elementos culturales y patrimoniales en proyectos arquitectónicos contemporáneos. Además, sugiere que el proceso de reinterpretación ha influido de manera significativa en las decisiones de diseño y en la configuración espacial del museo, posiblemente influyendo en la disposición de exhibiciones, el flujo de visitantes, y la experiencia general del espacio. Por lo tanto, estos resultados respaldan la relevancia y la efectividad de incorporar aspectos culturales y patrimoniales en la planificación y diseño de proyectos arquitectónicos, especialmente cuando se busca preservar y difundir la identidad histórica y cultural de una región o comunidad específica, como en el caso de la cultura Caral.

Tabla 7.*Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto medio ambiental*

			Diseño del museo de sitio	Aspecto medio ambiental
Rho de Spearman	Diseño del museo de sitio	Coeficiente de correlación	1.000	,837**
		Sig. (unilateral)		0.000
		N	226	226
	Aspecto medio ambiental	Coeficiente de correlación	,837**	1.000
		Sig. (unilateral)	0.000	
		N	226	226

Interpretación: se reveló una asociación muy significativa y positiva, representada por un coeficiente de correlación de 0.837** y un nivel de significancia estadística de $p < 0.000$. Esto indicó que existía una fuerte relación entre cómo se diseñó el museo y su influencia en el entorno ambiental que lo rodeaba. En el ámbito de la arquitectura, esta correlación implicó que las decisiones tomadas durante la fase de diseño y planificación del museo tuvieron un impacto considerable en la manera en que se consideraron y abordaron los aspectos relacionados con el medio ambiente en el área donde se encontraba el museo. Por ejemplo, la disposición de áreas verdes dentro y alrededor del museo, el uso de materiales de construcción eco-amigables, la implementación de sistemas de energía eficientes y la adopción de prácticas que reducen la huella ambiental fueron aspectos clave que podrían haber sido influenciados por el diseño arquitectónico del museo. Esta correlación también determinó que el diseño del museo de sitio logró integrar de manera efectiva principios de sostenibilidad ambiental y consideraciones ecológicas en su concepción. Esto incluyó la minimización de impactos negativos en el entorno natural circundante y la promoción de prácticas que contribuyan a la preservación y mejora del medio ambiente.

Tabla 8.*Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio cultural*

			Diseño del museo de sitio	Aspecto socio cultural
Rho de Spearman	Diseño del museo de sitio	Coeficiente de correlación	1.000	,735*
		Sig. (unilateral)		0.032
		N	226	226
	Aspecto socio cultural	Coeficiente de correlación	,735*	1.000
		Sig. (unilateral)	0.032	
		N	226	226

Interpretación: Los resultados del análisis de correlación de Spearman revelaron una asociación significativa, representada por un coeficiente de correlación de 0.735* y un nivel de significancia estadística de $p = 0.032$. Esto indicó que existía una relación considerable entre cómo se diseñó el museo y su influencia en los aspectos socio culturales del entorno en el que se encontraba. Desde la perspectiva arquitectónica, esta correlación implicó que las decisiones tomadas durante la planificación y el diseño del museo de sitio habían tenido un impacto relevante en cómo se percibían y experimentaban los aspectos socio culturales en la comunidad circundante. Por ejemplo, la disposición de espacios interactivos, la inclusión de elementos históricos y culturales en las exhibiciones, la representación de la identidad local y la integración de actividades educativas y participativas fueron aspectos clave que podrían haber sido influenciados por el diseño arquitectónico del museo. Además, esta correlación sugirió que el diseño del museo de sitio había logrado capturar y transmitir de manera efectiva la historia, la cultura y las tradiciones del lugar, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. Esto se reflejó en la manera en que los visitantes interactuaron con el museo, aprendieron sobre la historia local y participaron en actividades que fomentaron la apreciación y el respeto por la diversidad cultural.

Tabla 9.*Relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio económico*

			Diseño del museo de sitio	Aspecto socio económico
Rho de Spearman	Diseño del museo de sitio	Coeficiente de correlación	1.000	,863*
		Sig. (unilateral)		0.013
		N	226	226
	Aspecto socio económico	Coeficiente de correlación	,863*	1.000
		Sig. (unilateral)	0.013	
		N	226	226

Interpretación: los resultados del análisis de correlación de Spearman revelaron una asociación altamente significativa, representada por un coeficiente de correlación de 0.863* y un nivel de significancia estadística de $p = 0.013$. Esto indicó que existió una relación fuerte y positiva entre el diseño arquitectónico del museo y su influencia en los aspectos socioeconómicos del entorno. Desde la perspectiva arquitectónica, esta correlación implicó que las decisiones tomadas durante la planificación y el diseño del museo de sitio tuvieron un impacto significativo en cómo se abordaron y consideraron los aspectos socioeconómicos en la comunidad circundante. Por ejemplo, la generación de empleo local durante la construcción y operación del museo, la atracción de turistas y visitantes que contribuyeron a la economía local, la revitalización de áreas urbanas degradadas y la generación de ingresos a través de actividades culturales y educativas fueron aspectos clave que podrían haber sido influenciados por el diseño arquitectónico del museo. Además, esta correlación sugirió que el diseño del museo de sitio logró integrar de manera efectiva consideraciones socioeconómicas en su concepción, contribuyendo así al desarrollo económico y social de la comunidad. Esto se reflejó en la mejora de la calidad de vida de los residentes locales, la creación de oportunidades de empleo y emprendimiento, y el impulso de actividades económicas relacionadas con el turismo y la cultura.

Tabla 10.

Relación entre la reinterpretación de arquitectura vernácula y los aspectos formales del diseño del museo de sitio

			Reinterpretación de arquitectura vernácula	Aspectos formales del diseño del museo de sitio
Rho de Spearman	Reinterpretación de arquitectura vernácula	Coeficiente de correlación	1.000	,843*
		Sig. (unilateral)		0.025
		N	226	226
	Aspectos formales del diseño del museo de sitio	Coeficiente de correlación	,843*	1.000
		Sig. (unilateral)	0.025	
		N	226	226

Interpretación: los resultados del análisis de correlación de Spearman revelaron una asociación altamente significativa, representada por un coeficiente de correlación de 0.843* y un nivel de significancia estadística de $p = 0.025$. Esto indicó que existió una fuerte relación entre cómo se reinterpretó la arquitectura vernácula y la incorporación de aspectos formales en el diseño del museo de sitio. Desde el punto de vista arquitectónico, esta correlación implicó que la reinterpretación de la arquitectura vernácula influyó significativamente en la forma y los elementos formales utilizados en el diseño del museo. Por ejemplo, la incorporación de materiales tradicionales, la utilización de técnicas de construcción características de la arquitectura vernácula, la adaptación de elementos ornamentales y la integración de la estructura del museo con el entorno circundante fueron aspectos clave que podrían haber sido influenciados por la reinterpretación de la arquitectura vernácula. Además, esta correlación sugirió que la reinterpretación de la arquitectura vernácula contribuyó a la creación de un diseño del museo de sitio que reflejaba y respetaba la identidad cultural y el contexto histórico del lugar. Esto se tradujo en un espacio arquitectónico que no solo era funcional y estéticamente atractivo, sino que también comunicaba y preservaba la riqueza cultural y arquitectónica del entorno.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al primer objetivo general, el estudio reveló una marcada aceptación y acuerdo, con un impresionante 81.8% de participantes posicionándose en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo". Esta receptividad sugirió una conexión significativa entre la reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Caral y el diseño del museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho, en el año 2023. El respaldo mayoritario indicó un reconocimiento profundo de la importancia de incorporar aspectos socio-culturales en el diseño arquitectónico.

Esta relación encuentra resonancia con las teorías de Bianculli (2020) y Azevedo Leite (2016), cuyos enfoques sobre la arquitectura vernácula resaltan la conexión intrínseca con las necesidades económicas, espaciales y culturales de una comunidad, así como la importancia de considerar criterios eco-amigables y sostenibilidad. La convergencia entre los resultados del estudio y las teorías destaca la pertinencia de la reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Caral en la contemporaneidad, enfatizando la necesidad de fusionar la riqueza arqueológica con consideraciones socio-culturales, socioeconómicas y medioambientales en el diseño arquitectónico. Este respaldo generalizado no solo tiene implicaciones cruciales para proyectos futuros en contextos similares, proporcionando una sólida base para estructuras que armonizan con su entorno socio-cultural, sino que también resalta la relevancia global de incorporar enfoques contemporáneos y sostenibles en la reinterpretación de la arquitectura vernácula.

Comparando estos resultados con las teorías de Bianculli Avalos (2021) y Azevedo Leite (2016), se observa una convergencia notable en la importancia asignada a la integración de aspectos socio-culturales y medioambientales en la arquitectura vernácula. Ambos enfoques subrayan la necesidad de considerar las dimensiones culturales y ambientales para una práctica arquitectónica más holística y sostenible. Sin embargo, mientras Bianculli Avalos (2021) destaca la conexión intrínseca con las necesidades económicas y culturales específicas de una comunidad, Azevedo Leite (2016) aporta una perspectiva más centrada en la sostenibilidad y el uso de criterios eco-amigables. Estas convergencias resaltan la versatilidad de la reinterpretación de la arquitectura vernácula, capaz de abordar

múltiples dimensiones para crear espacios arquitectónicos que respeten la historia, se integren con la cultura local y sean sostenibles en el contexto contemporáneo.

Los resultados del estudio, respaldados por las teorías revisadas, implican una necesidad urgente de considerar la reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Caral como un enfoque integral en el diseño arquitectónico contemporáneo. La aceptación generalizada subraya la relevancia y aplicabilidad de este enfoque en la creación de estructuras que no solo preservan la riqueza arqueológica, sino que también promueven la integración armoniosa con el entorno socio-cultural. Las convergencias con las teorías destacan la importancia de abordar la arquitectura vernácula desde perspectivas diversas y complementarias, integrando aspectos socio-culturales, socioeconómicos y medioambientales. Esta integración puede guiar futuros proyectos arquitectónicos hacia un diseño más consciente, contextual y sostenible, contribuyendo así a la preservación y enriquecimiento del patrimonio arqueológico.

En función al primer objetivo específico, el estudio reveló una inclinación hacia la conformidad y aceptación de la propuesta examinada, con un notable 87.2% de participantes situándose en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo". Este respaldo sustancial indica un reconocimiento pronunciado de la muestra hacia la importancia de considerar las implicancias medioambientales en el diseño arquitectónico del museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho, en el año 2023. El elevado porcentaje de acuerdo refleja una creciente conciencia acerca de la necesidad de preservar la integridad ambiental en proyectos arquitectónicos, apuntando hacia posibles directrices para futuras intervenciones en contextos arqueológicos similares. Esta conciencia sugiere la posibilidad de establecer un precedente para fusionar de manera armónica la arquitectura con la preservación medioambiental en el diseño de museos de sitio.

Comparando los resultados del estudio con la teoría de Bianculli Avalos (2021), se observa una convergencia destacada en la importancia asignada a la adaptabilidad y la lógica justa en la arquitectura vernácula. Bianculli Avalos (2021) enfatiza que la economía es un factor determinante, junto con elementos como el espacio, programa, técnica y forma. La alta aceptación de la propuesta ambiental del museo de sitio en Bandurria refleja la resonancia positiva de la comunidad hacia estos principios, respaldando la relación entre el diseño del museo y el aspecto

medioambiental del complejo arqueológico. La adaptabilidad y la lógica justa, según lo propuesto por Bianculli Avalos (2021), encuentran eco en la aplicación práctica del estudio, fortaleciendo la coherencia y relevancia de la propuesta arquitectónica.

Los resultados del estudio y su convergencia con la teoría de Bianculli Avalos (2021) implican la necesidad de incorporar principios de adaptabilidad y lógica justa en futuros proyectos arquitectónicos, especialmente aquellos relacionados con la preservación medioambiental en contextos arqueológicos. La abrumadora aceptación de la propuesta ambiental sugiere una apertura a diseños arquitectónicos que no solo respeten la historia y cultura locales, sino que también aborden las implicancias medioambientales de manera integral. La integración exitosa de teoría, estudio y aplicación práctica refuerza la coherencia y relevancia del diseño del museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria. Estos hallazgos pueden guiar futuros esfuerzos arquitectónicos hacia enfoques más sostenibles y conscientes del medio ambiente, estableciendo un modelo para la preservación arqueológica en armonía con la integridad medioambiental.

Conforme al segundo objetivo específico, el análisis de los resultados del estudio reveló una marcada tendencia hacia la aceptación y acuerdo con la propuesta analizada, con un significativo 81.8% de participantes posicionándose en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo". Esta alta receptividad hacia la relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socio-cultural en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho, durante el año 2023, sugería un reconocimiento notable de la importancia de considerar aspectos socio-culturales en el diseño arquitectónico de museos vinculados a sitios históricos. El respaldo de la mayoría de los encuestados a la conexión entre ambos elementos indicaba una conciencia creciente sobre la necesidad de armonizar el diseño arquitectónico con el entorno socio-cultural circundante.

Al comparar estos resultados con los hallazgos de otros autores, se observaba una convergencia en la relevancia de considerar aspectos socio-culturales en el diseño de museos de sitio. En casos como el de Tulipe, se destacó que, a pesar de reconocimientos internacionales, la falta de vinculación de la comunidad con el patrimonio subrayaba la necesidad de un diseño espacial que fomentara la conexión de los pobladores con su herencia cultural. Los estudios de Frey Arce, et al. (2021), así como Gushiken García, et al. (2021), resaltaron la importancia de la

preservación de la identidad cultural y el desarrollo socio-cultural de la comunidad a través de museos de sitio. Estos resultados teóricos respaldaban la idea de que los museos de sitio no solo debían preservar el patrimonio cultural sino también fomentar la conexión de la comunidad con su historia y herencia cultural.

Los resultados del estudio y las convergencias con otros hallazgos teóricos sugerían implicancias significativas para el diseño de museos de sitio en contextos arqueológicos. La alta aceptación de la propuesta analizada en Bandurria indicaba una oportunidad para diseñar estructuras que no solo respetaran la riqueza arqueológica, sino que también se integraran armónicamente con el entorno socio-cultural circundante. La conciencia creciente sobre la importancia de considerar aspectos socio-culturales apuntaba hacia la necesidad de enfoques inclusivos y participativos en el diseño arquitectónico. Estos resultados podían guiar futuros proyectos hacia la creación de espacios que no solo fueran testigos de la historia, sino también agentes activos en la promoción y preservación de la identidad cultural y la conexión comunitaria.

De acuerdo con el tercer objetivo específico, los resultados del estudio evidenciaron una contundente inclinación hacia la conformidad y aceptación de la propuesta analizada, con un impresionante 87.7% de participantes ubicándose en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo". Este respaldo masivo indicó una clara receptividad hacia la conexión entre el diseño del museo de sitio y el aspecto socioeconómico del complejo arqueológico Bandurria en Huacho durante el año 2023. La alta aceptación señaló un reconocimiento pronunciado de la importancia de considerar factores socioeconómicos en el diseño arquitectónico de museos vinculados a sitios históricos.

Al contrastar estos resultados con las investigaciones de Chu Barrera (2008) y Bianculli (2020), se observan convergencias notables. Chu Barrera (2008) destacó la relevancia trascendental para el desarrollo socioeconómico local a través de la implementación de la puesta en valor del recurso arqueológico en Bandurria. Sin embargo, señaló la falta de intervenciones necesarias para resaltar su infraestructura, cultura y bienes. Estos hallazgos resonaron con la alta aceptación del diseño del museo de sitio, sugiriendo que las intervenciones arquitectónicas podrían contribuir no solo a la preservación sino también al desarrollo económico de la región.

La investigación de Bianculli (2020) aportó una perspectiva valiosa al resaltar que la arquitectura vernácula se rige por las condiciones propias del lugar y está primordialmente guiada por el factor económico. Este enfoque de sencillez, justicia y adaptación a las necesidades comunitarias, evidenciado en su estudio, encontró eco en la actitud favorable hacia la conexión entre el diseño del museo y el aspecto socioeconómico en Bandurria. Ambos resultados sugieren que un diseño arquitectónico sensible a las necesidades económicas locales puede ser clave para el éxito y la aceptación en proyectos vinculados a sitios históricos.

La marcada aceptación del diseño del museo de sitio y las convergencias con investigaciones anteriores plantean implicancias significativas. Indican que proyectos arquitectónicos en contextos arqueológicos similares no solo pueden preservar la riqueza arqueológica, sino también contribuir sustancialmente al desarrollo socioeconómico de la región. La conexión entre la arquitectura y la economía local, subrayada por Bianculli Avalos (2021), sugiere que un diseño que considere estas interrelaciones puede tener un impacto positivo tanto en la preservación cultural como en la prosperidad económica de la comunidad. Estos resultados podrían haber guiado futuros proyectos hacia enfoques colaborativos y sostenibles que no solo respeten el pasado, sino que también impulsen el presente y el futuro socioeconómico de la región.

En función al cuarto objetivo específico, los resultados del estudio revelaron un respaldo significativo (81.8%) hacia la conexión entre el diseño del museo y la dimensión sociocultural, indicando una marcada aceptación y conciencia de la importancia de considerar aspectos socioculturales en proyectos similares. En términos de escala, la reinterpretación de la arquitectura vernácula encontró una sinergia importante con los aspectos formales del diseño del museo de sitio en el complejo arqueológico de Bandurria. La variabilidad de la escala, desde lo monumental hasta lo cotidiano, creó una experiencia multisensorial que reflejó la conexión con el entorno natural, apoyando así la sensibilización hacia el aspecto sociocultural. La paleta cromática, las texturas y la volumetría cuidadosamente seleccionadas también reforzaron esta conexión, simbolizando la historia y la identidad en sintonía con la conciencia medioambiental y sociocultural.

La reinterpretación de la arquitectura vernácula, centrada en la dimensión sociocultural, se entrelazó armoniosamente con los aspectos formales del diseño

del museo de sitio en el complejo arqueológico de Bandurria. La tendencia hacia la aceptación y acuerdo con la propuesta analizada sugirió una receptividad notable hacia la relación entre el diseño del museo y el aspecto socio-cultural del complejo arqueológico. En términos de escala, color, volumetría y materialidad, la reinterpretación de la arquitectura vernácula reflejó la conexión con el entorno sociocultural circundante, respaldando así la aceptación y el reconocimiento de la importancia de considerar los aspectos socioculturales en el diseño arquitectónico de los museos vinculados a yacimientos históricos.

La reinterpretación de la arquitectura vernácula, en el contexto de la dimensión socioeconómica, estableció una conexión profundamente arraigada con los aspectos formales meticulosamente diseñados del museo de sitio en el complejo arqueológico de Bandurria. El estudio reveló una marcada tendencia hacia la aceptación y acuerdo con la propuesta analizada, con un impresionante 87.7% de participantes posicionándose en los niveles de "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo". En términos de escala, color, volumetría y materialidad, la reinterpretación de la arquitectura vernácula reflejó una aceptación inquebrantable y un agudo reconocimiento de la relevancia económica de conservar y resaltar el patrimonio arqueológico. Este respaldo masivo no solo abarcó la conservación arqueológica, sino que también proyectó un respaldo inquebrantable al progreso socioeconómico regional.

Los resultados convergieron en resaltar la importancia de considerar los aspectos medioambientales, socioculturales y socioeconómicos en el diseño arquitectónico de museos de sitios históricos. Tanto en la dimensión medioambiental como en la socio-cultural, la escala, el color, la volumetría y la materialidad del diseño reflejaron una conexión armoniosa con el entorno y la identidad cultural.

La conexión profunda entre la reinterpretación de la arquitectura vernácula y los aspectos formales del diseño del museo en Bandurria sugiere que un enfoque holístico, considerando la interrelación entre el entorno, la cultura y la economía, fue esencial. Estos resultados podrían haber influido en futuros proyectos, promoviendo diseños que no solo preservaran la riqueza arqueológica.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados destacaron la relevancia de la conexión entre la arquitectura vernácula y los aspectos socioeconómicos, culturales y sostenibles en el diseño del museo de sitio. El alto respaldo (81.8%) indicó una integración exitosa de estos elementos en el proyecto, demostrando coherencia y armonía con la realidad cultural y las expectativas comunitarias. Esto consolidó un proyecto que se adaptó eficazmente al entorno y la riqueza arqueológica.
2. Se confirmó la estrecha relación entre el diseño del museo de sitio y el aspecto medioambiental en el complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023. Se observó una alta aceptación (87.2%) de la propuesta ambiental del museo, lo que reflejó la integración efectiva de principios sostenibles, fortaleciendo la coherencia y relevancia del proyecto.
3. Se destacó la aceptación y reconocimiento (81.8%) de la importancia de considerar aspectos socio-culturales en proyectos arquitectónicos vinculados a sitios históricos en el complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023. Experiencias previas, como la Huaca Garagay y Tulipe, subrayaron la necesidad de diseñar museos que no solo preserven el patrimonio cultural, sino que también fomenten la conexión de la comunidad con su historia y herencia cultural.
4. Los resultados revelaron la importancia crítica del diseño del museo de sitio en el aspecto socioeconómico del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023. La falta de valorización del recurso arqueológico impactó negativamente en el desarrollo local. El respaldo masivo (87.7%) hacia la conexión entre el diseño del museo y lo socioeconómico señaló la necesidad de considerar factores socioeconómicos en proyectos arquitectónicos, destacando su potencial para contribuir al desarrollo regional.
5. Los resultados mostraron un reconocimiento profundo de la importancia de considerar la relación entre la reinterpretación de la arquitectura vernácula y los aspectos formales del diseño del museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023. Se observó un respaldo masivo del 81.8% en el aspecto sociocultural y un impresionante 87.7% en la dimensión socioeconómica, lo que indicó un compromiso sólido con la conservación arqueológica y el progreso socioeconómico regional.

VII. RECOMENDACIONES

- 1) Al Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Cultura: Recomendamos continuar integrando de manera consciente y significativa los elementos culturales, históricos y arquitectónicos de la cultura Caral en proyectos futuros para optimizar la relación entre la reinterpretación de la arquitectura vernácula Caral durante el diseño del museo de sitio - Huacho 2023. Esto no solo enriquecerá la experiencia cultural del espacio, sino que también preservará y difundirá la identidad histórica de la región.
- 2) Al Ministerio de Medio Ambiente y Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas: Recomendamos seguir aplicando estrategias de diseño sostenible y respetuoso con el entorno, como la incorporación de materiales eco-amigables, la creación de espacios verdes integrados y la adopción de sistemas energéticos eficientes, para optimizar la relación entre el diseño del museo de sitio - Huacho 2023 y el aspecto medioambiental de Huacho 2023.
- 3) Al Ministerio de Educación e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Recomendamos continuar enfocándose en la inclusión de elementos interactivos, representaciones culturales autóctonas y actividades educativas en el diseño del museo de sitio - Huacho 2023 para enriquecer la experiencia del visitante y promover una mayor comprensión y aprecio por la diversidad cultural y la historia local.
- 4) Al Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social y Ministerio de Economía y Finanzas: Recomendamos seguir desarrollando iniciativas que generen empleo local, impulsen el turismo cultural y contribuyan al desarrollo económico de la comunidad para optimizar la relación que posee el diseño del museo de sitio - Huacho 2023 con el aspecto socioeconómico.

REFERENCIAS

- A culture-oriented model of consumers' hedonic experiences in luxury hotels. Yang, Zhang y Xiong, Yu. 2020. 1, Korea : Journal of Hospitality and Tourism Management, 2020, Vol. 45. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2020.07.009>.
- Accounting for tacit coordination: The passing of accounts and the broader case for accounting theory. Vollmer, Hendrik. 2019. 1, Candá : Accounting, Organizations and Society, 2019, Vol. 73. <https://doi.org/10.1016/j.aos.2018.06.003>.
- Actor-network, conflict and the commodification of planning: Role of traditional food markets in shaping the built environment. Oluseyi, Timothy. 2020. 1, Canadá : Habitat International, 2020, Vol. 104. <https://doi.org/10.1016/j.habitatint.2020.102255>.
- Archaeological sites as Distributed Long-term Observing Networks of the Past (DONOP). Hambrecht, George y Anderung, Cecilia. 2020. 1, India : Quaternary International, 2020, Vol. 549. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2018.04.016>.
- Arias, José y Covinos, Mitsuo. 2018. Metodología de la Investigación. [ed.] Enfoques Consulting EIRL. s.l. : Enfoques Consulting EIRL., 2018.
- Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración. Barbacci, Norma. 2022. 2, New York, USA : Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo, 2022, Vol. 43. 1815-5898.
- Assessing Biophilic Design Elements for ecosystem service attributes – A sub-tropical Australian case. Kambo, Amrita y Drogemuller, Robin. 2019. 1, Australia : Ecosystem Services, 2019, Vol. 39. <https://doi.org/10.1016/j.ecoser.2019.100977>.
- Azevedo Leite, Bruna. 2016. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA COMO PROPUESTA A LA CONSTRUCCIÓN AMBIENTALMENTE RESPONSABLE. Universitat Politècnica de Catalunya, UPC- Barcelona Tech. Barcelona : UPC- Barcelona Tech, 2016. 2016-09.

- Barón León, Camilo Andrés. 2021. VINCULACIÓN DE ELEMENTOS VERNACULARES EN UNA. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia : Universidad Piloto de Colombia, 2021. Tesis doctoral. 210613374.
- Bianculli Avalos, Santiago. 2021. La Arquitectura Moderna De Otros Maestros: El Lenguaje Moderno De La Arquitectura Vernácula. Valencia : Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSA, 2021.
- Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. Shady Solís, Ruth. 2005. 14, Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005, Investigaciones Sociales - Arqueología , Vol. 9, págs. pp. 1-32.
- Chavez Chiroque, Jaqueline Daniela. 2021. Infraestructura en el paisaje rural aplicando los elementos de arquitectura vernacular para el distrito de Salas. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo : Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, 2021. Tesis de licenciatura.
- Chu Barrera, Alejandro. 2008. Bandurria. Arena, Mar y Humedal en el Surgimiento de la Civilización Andina. Lima : Guara, 2008. ISSN-L 2305-4352.
- Coloma Muñoz, Pamela Lissette. 2020. Publicación: Diseño de un sistema de integración urbana entre el tejido barrial de Tulipe y el museo de sitio con su arqueología, como aporte al desarrollo sostenible del lugar. Universidad Central de Ecuador. Quito : Universidad Central de Ecuador, 2020. Tesis Doctoral . 25000/21881.
- Comisión de Cultural y Patrimonio Cultural. 2017. Proyecto Ley 1725/2017 - CR. Lima : Comisión de Cultural y Patrimonio Cultural, 2017.
- Condori Torre, Jhon Kenedi. 2018. El uso del sistema constructivo de albañilería confinada y su relación en la conservación de la arquitectura vernácula de viviendas en el Centro Histórico del distrito de Orcotuna. Universidad Continental. Huancayo, Perú : Universidad Continental, 2018. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto.
- Dirección de Gestión de Museos. 2023. Resolución Directoral Nacional N° 000020 - 2023 - DGM/MC. Ministerio de Cultura. Lima : Ministerio de Cultura, 2023. Resolución Directoral Nacional. N° 000020 - 2023.

- El palomar de Manolo. Estudio de caso de arquitectura vernácula desde el paradigma cultural. Pérez Gil, Javier. 2019. 22, España : Universidad de Navarra, 2019, Memoria y Civilización, Vol. 1. ISSN-E:2254-6367.
- El patrimonio arqueológico y su importancia en el desarrollo del Perú. Arqueología y Sociedad. Shady Solis, Ruth. 2002. 14, Lima : Arqueología Y Sociedad, 2002, Arqueología Y Sociedad, Vol. 1. ISSN: 0254-8062.
- Enhancing of the cultural fishing heritage and the development of tourism: A case study in Isla Cristina (Spain). Jiménez, Celeste y García, Juan. 2019. 168, España : Ocean & Coastal Management, 2019, Vol. 1. <https://doi.org/10.1016/j.ocecoaman.2018.10.023>.
- Experiential authenticity in heritage museums. Liuhe, Jin y Honggen, Xiao. 2020. 1, Ney York : Journal of Destination Marketing & Management, 2020, Vol. 18. <https://doi.org/10.1016/j.jdmm.2020.100493>.
- Frey Arce, Guillermo y Tenorio Tenorio, Esther Carina. 2021. Museo de sitio para revalorización de la Huaca Garagay, distrito de San Martín de Porres, Lima, 2021. Universidad César Vallejo. Lima : Universidad César Vallejo, 2021. Tesis de Pregrado. 12692/91474.
- Generalidades de la Metodología de la Investigación . Cortés, Manuel y Iglesias, Miriam. 2019. mayo de 2019.
- Gushiken García, Paola Andrea y Silva Perauna, Keny Obrayan. 2021. Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Végueta - Huaura. Universidad César Vallejo . Lima : Universidad César Vallejo, 2021. Tesis de Pregrado. 12692/65541.
- Hernández, Roberto y Fernández, Carlos. 2018. Metodología de la Investigación. México : McGraw-Hill Interamericana., 2018. Vol. 4.
- International Council of Museums (ICOM). 2022. Definición de museo. Asamblea General Extraordinaria. Praga : Observatorio Internacional del Tráfico de Bienes Culturales, 2022. Asamblea General Extraordinaria del ICOM.
- Kant, Immanuel. 1781. Crítica de la razón pura. Rusia : Editorial Verbum, 1781. Libro . 9788413371702.

- Landscape evolution of Dartmoor, SW England: A review of evidence-based controversies and their wider implications for geoscience. Gunnell, Yanni. 2020. 131, Australia : Proceedings of the Geologists' Association, 2020, Vol. 2. <https://doi.org/10.1016/j.pgeola.2020.04.003>.
- Los impactos del turismo en el Perú. Tinoco Guerra, Oscar. 2003. 1, Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003, Industrial Data, Vol. 6. ISSN: 1560-9146.
- Metodología de la Investigación. Cohen, Néstor y Gómez, Gabriela. 2018. 4, marzo de 2018, Red Lationoamérica, Vol. 33.
- . Gallardo, Eduar. 2018. 3, enero de 2018, Vol. 22.
- Ministerio de Cultura. 2017. Guía de Museos del Perú. Directora General de Patrimonio Cultural. Lima : Directora General de Patrimonio Cultural, 2017. Guía .
- Mohammad, Namakforoosh. 2018. Metodología de la investigación . [ed.] Editorial Limusa. México : Editorial Limusa, 2018.
- Montero Vivanco, Christian Omar. 2018. La eficacia de la publicidad del museo arqueológico regional de la UNJFSC - 2017. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión . Huacho – Perú : Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión , 2018. Tesis de Pre Grado.
- Parametric synergy of passive design elements in cold-cloudy climate zones of north-east India. Khuplianlam, Tungnung. 2019. 191, India : Solar Energy, 2019, Vol. 1. <https://doi.org/10.1016/j.solener.2019.09.010>.
- Ruiz Sanway, Diana Magaly. 2020. Relación entre valoración del patrimonio cultural y conciencia turística en los vecinos del distrito de Huacho, 2020. Caso: Zona Arqueológica Monumental de Bandurria. Universidad de San Martín de Porras. Lima : Universidad de San Martín de Porras, 2020. Tesis de Maestría .
- Systematic Redefinition of the Hypotricha (Alveolata, Ciliophora) Based on Combined Analyses of Morphological and Molecular Characters. Da Silva,

Thiago. 2020. 4, Brasil : Protist, 2020, Vol. 171.
<https://doi.org/10.1016/j.protis.2020.125755>.

The effect of climate-responsive design on thermal and energy performance: A simulation based study in the hot-dry Algerian South region. Ahmed, Kaihoul. 2021. 1, Argelia : Journal of Building Engineering, 2021, Vol. 43.
<https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2021.103023>.

The potential of cultural exchange under the belt road initiative: A case study of Hong Kong style Café (Cha Chaan Teng). Hon, Ho y Lau, Raymond. 2021. 4, Hong Kong : Asian Journal of Social Science, 2021, Vol. 49.
<https://doi.org/10.1016/j.ajss.2021.09.011>.

Towards sustainable urban transition: A critical review of strategies and policies of urban village renewal in Shenzhen, China. Wenjian, Pan y Du, Juan. 2021. 1, China : Land Use Policy, 2021, Vol. 111.
<https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2021.105744>.

ANEXOS

ANEXO: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES Y MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 11.

Matriz de operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TIPO
IN	<p>Para Azevedo Leite (2016) menciona también a esta arquitectura vernácula como una arquitectura tradicional nacida de lo propio pero la cual considera a su vez inconsistente a las necesidades actuales de habitabilidad, por lo tanto, el autor utiliza el bioclimatismo como herramienta y la sostenibilidad como criterio para que una arquitectura vernácula pueda cumplir las necesidades propias del habitar un espacio y así ser traída a la contemporaneidad. Todo esto se refleja a través de técnicas de valoración para las edificaciones vernáculas o construcciones que guarden relación con la misma, mediante la metodología del proyecto verSus Booklet que plantea quince principios de sostenibilidad las cuales están comprendidas en tres pilares fundamentales: medio ambientales, socio culturales y socio económicas.</p>	<p>La reinterpretación de arquitectura vernácula se entiende como la técnica de edificar un bien mueble o inmueble a través del aprovechamiento de los recursos propios de un lugar, esto enmarcado en la contemporaneidad mediante la sostenibilidad, la cual esta representa bajo 3 pilares fundamentales: medio ambiental, socio cultural y socio económico, de esta manera se genera una definición contemporánea de la arquitectura vernácula y su eventual reinterpretación.</p>	MEDIO AMBIENTAL	Sistema Constructivo	métodos aplicados	Nominal
				Recurso material	N° materiales propios del lugar	
				zonificación	Tipos y características de suelo	
			SOCIO CULTURAL	Factores bióticos y abióticos	Tipo y clasificación de factores (biótico y abiótico)	
				Cultura constructiva (tradiciones)	Técnicas tradicionales	
				Identidad cultural	Grado de valor inmaterial	
			SOCIO ECONÓMICO	Cohesión social	Grado de satisfacción y pertenencia	
				Participación	N° de colaboradores	
				Producción	Manufactura	
				Energías grises	Nivel de Reducción de energías grises (fases del ciclo de un recurso)	
	Gestión energética	Clasificación energética				
	Vida útil	Tiempo de vida útil				

Tabla 12.

Fuente: elaboración propia de los investigadores

Tabla 13.
Matriz de operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TIPO
DE M	ICOM (2022) Museo de Sitio es una institución permanente, fácilmente accesible e inclusivo, que explora, colecciona, preserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial, con la participación del público que trabajan a través de la comunicación ética, brindando mayores conocimientos a la comunidad.	Entendemos como Museo de sitio es un lugar donde se presentan colecciones relacionadas al mismo lugar, difundiendo el valor del patrimonio cultural de dicha comunidad, la cual nos permite a los ciudadanos a tener acceso a diversas actividades con relación con el aprendizaje y cultural.	ASPECTOS FUNCIONALES	Circulación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Publica ○ Privada ○ Servicios (m2) 	Nominal
				Zonificación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zona privada (m2) ○ Zona pública (m2) 	
				Programa Arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de ambientes(unid) ○ Áreas (m2) 	
			ASPECTOS FORMALES	Escala	Tipos de escala: <ul style="list-style-type: none"> ○ Normal (simple y doble, 2.35-3.70m) ○ Monumental (triple: 12:20m) 	
				Color	Fríos, cálidos	
				Volumetría	Extraídos, maclados, agrupados, lineal, centralizado y lineal (m2)	
			NORMATIVA	Materialidad	Texturas: Liso, duro, suave, rugoso	
				Norma A.O.10	<ul style="list-style-type: none"> ○ Retiros normativos ○ Altura edificación ○ N.º de escaleras 	
				Norma A.O.90	<ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad (Aforo) ○ Estacionamiento: 1est/10personas: publico 1esta/ 6personas: personal 	
				Norma A.120	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rampas % pendiente ○ Circulaciones: ml 	
			Norma A.130	<ul style="list-style-type: none"> ○ Iluminación de emergencia (min.10 lux) ○ N° Salidas de evacuación (N° Ocupantes) 		

Tabla 14.
Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023									
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO RECOLECCION	HERRAMIENTA RECOLECCION		
¿De qué manera la reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral se relaciona como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que la reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral se relaciona como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023.	La reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral se relaciona positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023.	REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	Medio ambiental	Sistema Constructivo	Encuesta	Cuestionario		
					Recurso material				
					zonificación				
					Factores bióticos y abióticos				
¿De qué manera el aspecto medio ambiental se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que el aspecto medio ambiental se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	El aspecto medio ambiental se relaciona positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023		REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	Socio cultural	Cultura constructiva (tradiciones)	Encuesta	Cuestionario	
						Identidad cultural			
						Cohesión social			
						Participación			
¿De qué manera el aspecto socio cultural se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que el aspecto socio cultural se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	El aspecto socio cultural se relacionan positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023			REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	Socio económico	Producción	Encuesta	Cuestionario
							Energías grises		
							Gestión energética		
							Vida útil		
¿De qué manera el aspecto socio económico se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que el aspecto socio económico se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	El aspecto socio económico se relacionan positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	MUSEO DE SITIO			Aspectos funcionales	Circulación	Análisis de casos	Ficha de casos
							Zonificación		
							Programa Arquitectónico		
							Escala		
¿De qué manera los aspectos formales se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que los aspectos formales se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	Los aspectos formales se relacionan positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023		MUSEO DE SITIO		Aspectos Formales	Color	Análisis de casos	Ficha de casos
							Volumetría		
							Materialidad		
							Norma A.0.10		
¿De qué manera los aspectos normativos se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023?	Demostrar que los aspectos normativos se relacionan como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023	Los aspectos normativos se relacionan positivamente como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023			MUSEO DE SITIO	Normativa	Norma A.0.90	Análisis de casos	Ficha de casos
							Norma A.120		
							Norma A.130		
							Norma A.130		

arqueológico Bandurria Huacho 2023?	arqueológico Bandurria Huacho 2023.	complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia de los investigadores

ANEXO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Area	Area Sub Zona	Area zona
ZONA ADMINISTRACIÓN	Recepción	Atención	Atender, dialogar	Visitante, personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Secretaria	01	01	10.00	65 m2	177.82 m2
		Informar	Dialogar	Visitante, personal administrativo	Módulo de atención	Informes	01	02	5.00		
		Integrar espacios	Caminar	Visitante, personal administrativo	Sillones	Sala de espera	01	10	16.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	02	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	02	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH Discapacitados	01	01	4.00		
	Administración	Informar	Dialogar	Visitante, personal administrativo	Módulo de atención, silla	Secretaria	01		9.50	82.8 m2	
		Atender asuntos administrativos	Dirigir y administrar el museo	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de administración	01	02	12.50		
		Reunirse	Dialogar, coordinar	Personal administrativo	Mesa, sillas	Sala de reuniones	01	10	1.5		
					Personal técnico	Informática	01	02	15.00		
		Comer, beber	Preparación de alimentos	Personal administrativo	Mesa, sillas, cocina, lavadero	Kitchenette	01		8.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal administrativo	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	02	2.65		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal administrativo	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	02	2.65		
		Ordenar y guardar documentos.	Archivar	Personal administrativo	Estanterías, archivadores	Archivador	01	01	6.00		
		Trabajo	Dirigir, evaluar procesos de relaciones laboral	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de Recursos H.	01	02	12.50		
Posicionamiento de la imagen	Construir, gestionar	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de Relaciones publicas	01	02	12.50				
Dirección Académica	Informar	Dialogar	Visitante, personal administrativo	Módulo de atención, silla	Secretaria	01	04	9.50	30.02 m2		
	Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal administrativo	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH de dirección	01	01	2.02			
	Dirigir el museo	Planificación del museo	Personal de dirección	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de Dirección	01	02	12.50			
	Ordenar y guardar documentos.	Archivar	Personal administrativo	Estanterías, archivadores	Archivador	01	01	6.00			

ZONA CULTURAL	Biblioteca	Integrar espacios	Recepcionar visitantes	Público en general	-	Vestíbulo	01	10	44.50	446.75 m2	2645.52 M2
		Información	Leer, investigar	Publico en general	Mesas, sillas	Sala de lectura	01	50	281.25		
		Información	Buscar información	Público en general	Mueble, silla, computadoras	Area de computo	01	5	25.00		
		Información	Brindar información	Publico general, personal encargado	barra de atención, silla	Recepción y atención	01	02	16.00		
				Personal encargado	Estantes, libreros	Deposito de libros	01	02	50.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	02	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	02	15.00		
	Auditorio	Integrar espacios	Recepcionar visitantes	Personal, publico general	Asientos	Foyer	01	100	125.00	620.26 m2	
		Generar ticket de ingreso	Venta de boletos	Personal administrativo, público	Módulo de atención, silla	Boletería	01	02	8.80		
		Exposición	Actuación	Publico	Asientos	Area de expectación	01	100	320.00		
		Exposición	Ensayos	Expositores, actores	-	Tras escena	01	05	25.00		
		Exposición	Exposición	Expositores, actores	Podio	Escenario	01	05	37.00		
		Dotar de servicios técnicos	Control	Personal encargado	Mesa, silla, estante	Cuarto de control	01	03	10.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero, urinario	SS. HH	02	03	18.75		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH Discapitado	01	01	6.88		
		Acicalarse	Vestirse, maquillarse	Expositores, actores	Tocador, silla locker	Camerino principal	01	02	15.00		
		Acicalarse	Vestirse, maquillarse	Expositores, actores	Tocador, silla locker	Camerino general	01	05	30.00		
	Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Expositores, actores	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH para expositores	02	01	2.54			
	SUM	Integrar espacios, informar	Recepcionar y atenderal publico	Personal, publico general	Módulo de atención, silla	Foyer + atención	01	80	125.00	374.38 m2	
		Exponer	Exposiciones	Expositores	Sillas	Sala	01	80	200.00		
		Depositar	Guardar	Personal encargado	Estantes	Almacén	01	01	12.50		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	03	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	03	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH Discapitado	01	01	6.88		
	Talleres	Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de cerámica	01	20	2.5	156.00 m2	
		Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de textiles	01	20	2.5		
		Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Artes Plásticas	01	20	2.5		
		Almacenar	Almacenar, guardar	Personal encargado	Estantes	Deposito	01	01	6.0		

ZONA CULTURAL	Talleres especializados	Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de excavación	01	25	180.00	805.63 m2
		Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller restauración	01	25	180.00	
		Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de antropología física	01	25	180.00	
		Educación	Enseñar, capacitar, aprender	Docentes, alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de interpretación arqueológica	01	25	180.00	
		Aislar y ordenar alimentos	Almacenar alimentos	Profesionales, personal encargado	Estantes	Almacén provisional de material arqueológicos	01	02	25.00	
		Almacenar	Almacenar, guardar	Personal encargado	Estantes	Depósito de herramientas	01	01	3.75	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	04	25.00	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	04	25.00	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH Discapacitado	01	01	6.88	
	Anfiteatro	Exposición	Exposición	Expositores, actores	Podio	Estrado	01	10	62.50	242.5 m2
		Exposición	Actuación	Publico	Asientos	Area de expectación	01	120	180.00	

ZONA ARQUEOLOGICA	Salas exposiciones y reinterpretación	Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Salas de exposición temporal	01	60	187.50	1416.43	2059.61 M2
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Salas de exposición permanente	01	60	187.50		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Salas de interpretación	01	60	187.50		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Visitantes	Sillas, muebles	Antesalas	01	10	93.75		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Sillas, Mesas	Sala de inducción	01	30	105.00		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Butacas, pantana de proyección	Sala audiovisual	02	60	40		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Equipos tecnológicos	Sala de simulación + deposito	01	5	57.54		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Pantallas de proyección	Sala de experiencias sensoriales + deposito	01	5	57.54		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Sala de exposición histórica	01	70	218.75		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Sala de textiles	01	30	93.75		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Sala de cerámicos	01	30	93.75		
		Conocer, aprender	Observar, escuchar, reinterpretar	Guías, visitante	Vitrinas, pedestales	Sala de religión: entierros y muestras.	01	30	93.75		

ZONA ARQUEOLOGICA	Recepción	Integrar espacios	Recepcionar visitantes	Público en general	-	Vestíbulo	01	200	250.00	433.63 m2
		Informar	Dialogar	Visitante, personal administrativo	Módulo de atención	Información – sala de orientación	01	02	6.25	
		Proteger objetos	Guardar objetos	Visitante	Casilleros	Taquillas	01	02	6.25	
		Cuidar prendas	Guardar prendas	Visitante	Estantes, colgadores de ropas	Guardarropas - custodia	01	01	11.25	
		Coordinar	Dialogar	Visitante	Mesas, sillas, muebles	Recepción de grupos	01	50	62.50	
		Recolectar y guardar dinero	Guardar dinero	Personal administrativo	Escritorio, silla, caja fuerte	Almacén de caja	01	01	6.25	
		Administrar	Cobrar	Personal administrativo	Escritorio, silla	Caja	01	01	7.25	
		Realizar diferentes operaciones al cliente	Entregar y recibir dinero	Banco	-	Cajeros	01	07	6.00	
		Recolectar y guardar dinero	Almacenar dinero	Personal encargado	Cajas fuertes	Bóvedas de cajas	01	02	14.75	
		Almacenar	-	Personal encargado	Estantes	Almacén de cajeros	01	01	6.25	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	04	25.00	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	04	25.00	
	Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS.HH. discapacitados	01	01	6.88		
	Departamento técnico	Mantener orden y transparencia en las cuentas	Gestionar cuentas contables	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Contador	01	02	25.00	209.55 m2
		Aprender y apoyar	Colaborar en trasladar información.	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Auxiliar	01	02	20.00	
		Atender asuntos del museo	Planificación y dirigir	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de museografía y planificación m.	01	02	25.00	
		Fortalecer la imagen	Desarrollo de estrategias de ventas	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de mercadotecnia (marketing)	01	02	25.00	
		Producción de materiales	Planificación y coordinar de los materiales	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de unidad de instalaciones y materiales	01	02	25.00	
		Ordenar y guardar documentos.	Archivar	Personal administrativo	Estanterías, archivadores	Archivo	01	01	12.00	
		Dirigir y explicar	Coordinar del itinerario.	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Oficina para guías con deposito	01	10	21.00	
		Integración cultural	Dialogar	Visitante	Mesa, sillas, mueble	Amigos del museo	01	02	12.50	
		Reunirse	Dialogar, coordinar	Personal administrativo	Mesa, sillas	Sala de Reuniones	01	10	26.25	
Facilitar las actividades		Informar a la comunidad	Personal administrativo	Escritorio, silla, archivadores	Servicios complementarios y concesiones	01	02	12.50		
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	01	2.65			
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitante	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	01	2.65			

ZONA INVESTIGACION	Laboratorios	Investigar y estudiar	Analizar, limpiar, restaurar, conservar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de física química	01	04	25.00	196.25 m2	313.10 m2
		Investigar y estudiar	Analizar, limpiar, restaurar, conservar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Estudio y laboratorio fotográfico	01	02	12.50		
		Investigar y estudiar	Analizar, limpiar, restaurar, conservar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Estudio y laboratorio de especies (animales)	01	03	50.00		
		Investigar y estudiar	Analizar, limpiar, restaurar, conservar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de cerámica, textil, metales	01	03	50.00		
		Investigar y estudiar	Analizar, limpiar, restaurar, conservar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de estudios humanos	01	03	25.00		
		Investigar y estudiar	Estudiar, analizar	Profesionales en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Sala de Rayos X	01	02	12.50		
		Almacenar	Almacenar, guardar, abastecer	Personal encargado	Estanterías	Almacén provisional de materiales arqueológicos	01	01	10.00		
		Almacenar	Almacenar, guardar, abastecer	Personal encargado	Estanterías	Almacén de productos tóxicos	01	01	5.00		
		Almacenar	Almacenar, guardar, abastecer	Personal encargado	Estanterías	Depósito de herramientas	01	01	6.25		
	Servicios	Gestionar, dirigir	Gestionar y dirigir sobre los restos arq.	Profesionales en restauración y conservación	Escritorio, silla, archivadores	Oficina de investigación y conservación	01	02	12.50	116.85 m2	
		Ordenar y guardar documentos.	Archivar	Personal administrativo	Estanterías, archivadores	Archivo	01	01	3.75		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal de laboratorio	Inodoro, lavadero	SS. HH damas	01	02	15.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal de laboratorio	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH varones	01	02	15.00		
		Aseo personal	Ducharse	Personal de laboratorio	Ducha	Ducha de urgencia	01	01	8.10		
		Estancia	Dormir	Personal de laboratorio	Cama, roperos	Dormitorio general	01	05	37.50		
Descansar, relajarse	Conversar, estancia corta	Personal de laboratorio	Muebles, sillas	Sala estar de investigadores	01	05	25.00				

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Tópico	Atención de salud	Ofrecer primeros auxilios	Personal administrativo	Mesa, silla, escritorio, muebles de consultorio	tópico de emergencia	01	02	18.75	18.75 m2	2,780.99 m2	
	Restaurante	Administrar	Cobrar	Personal administrativo	Escritorio, silla	Caja	01	01	1.88	256.78 m2		
		alimentarse	Alimentación, descanso	Publico general	Mesas, sillas	Áreas de mesa	01	90	112.55			
		Preparación de bebidas	Atención	Publico general	Barra, asiento	Barra	01	02	8.00			
		Preparación de alimentos	Cocinar	Chef, mozo	Muebles, mesa, cocina	Cocina	01	03	58.13			
		Aislar y ordenar alimentos	Almacenar alimentos	Chef, mozo	Estantes	Almacén	01	01	7.5			
		Conservar alimentos	Congelar alimentos	Chef, mozo	Estantes	Frigorífico	01	01	3.00			
		Acopio de basura para eliminación	Almacenar basura	Chef, mozo	Tachos	Cuarto de basura	01	01	5.00			
		Necesidades fisiológicas,	Miccionar, evacuar, lavarse Vestirse,	Chef, mozo	Inodoro, urinario, lavadero,	SS. HH + Vestuario personal	01	01	10.72			
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Publico general	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH visitantes	02	01	12.50			
		-	Descargar alimentos	Personal encargado	-	Carga y descarga	01	01	25.00			
	Tiendas de Souvenirs	Difundir cultura	Vender, comprar	Visitantes, personal encargado	Stand, vitrinas	Area de ventas	02	02	35.00	105.46m2		
		Administrar	Cobrar	Personal administrativo	Escritorio, sillas	Caja	02	02	1.88			
		Almacenar	Almacenar, guardar	Personal encargado	Estantes	Deposito	01	01	12.50			
		Integrar espacios	Recepcionar visitantes	Público en general	-	Hall	01	10	15.00			
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal encargado	Inodoro, urinario, lavadero	SS. HH	01	01	4.20			
	Bungalow	Recrear	Descanso y bienestar	Publico general	Camas y servicios higiénicos	bungalows	24	-	2,400	2,400 m2		
	ZONADE SERVICIOS GENERALES	Control Vigilancia, Limpiar y desechar	Supervisión, control	Vigilar	Personal de seguridad	Escritorio, silla, mueble	Garita de control y acceso + SS. HH	01	02	15.00		34.00 m2
				Guardar los utensilios de limpieza	Personal de limpieza	Máquinas de limpieza	Cuarto de limpieza	01	02	9.50		
Acopio de basura para eliminación			Almacenar basura	Personal de limpieza	Tachos	Cuarto de Basura	01	02	9.50			
Equipo Técnico		Dotar de servicios	Dotar de servicios	Personal encargado		Cuarto de Mantenimiento	01	02	20.00	166.00 m2		
		Dotar de energía eléctrica	Dotar de energía eléctrica	Personal encargado	Estantes	Cuarto de maquinas	01	02	12.00			
		Dotar de agua	Dotar de agua	Personal encargado	Bomba	Cuarto de bomba	01	02	20.00			
		Controlar la energía eléctrica	Controlar la energía eléctrica	Personal encargado	Tablero	Cuarto de tableros eléctricos	01	02	20.00			
Area para personal		Descansar	Dormir	Personal encargado	Cama	Cuarto Personal	01	10	25.00			
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Personal encargado	Inodoro, urinario, lavadero,	SS. HH + Vestuarios	02	10	22.00			
		Alimentarse	Comer, beber	Personal encargado	Mesas, sillas	Comedor personal	01	10	25.00			

ZONA EXTERIOR	Estacionamiento	Proteger bicicletas	Estacionar	Personal administrativo, visitantes	Topes para Bicicletas	Estacionamiento para bicicletas	01		50.00	1,110.35 m ²	3,885.35 m²
		Proteger buses	Estacionar	Centros educativos, visitantes	Topes para Buses	Estacionamiento para buses	01	-	300.00		
		Proteger autos	Estacionar	Personal administrativo, visitantes	Topes para Autos	Estacionamiento para autos	01	40	500.00		
		Proteger autos	Estacionar	Personal administrativo, visitantes	Topes para Autos	Estacionamiento para discapacitados	01	04	105.00		
		--		Personal encargado	Espacio libre	Patio de maniobra	01	04	145.67		
		--		Personal encargado	Computadora, silla, escritorio	Control de carga	01	04	10.35		
	Esparcimiento y Recreación	Exponer, Recrear	Lugares de esparcimiento y recreación	Publico general	Vegetación, bancas	Plazoleta central	-	-	115.00	2,775.00 m ²	
		Exponer, Recrear	Lugares de esparcimiento y recreación	Publico general	Vegetación, bancas	Plaza menor			100.00		
		Exponer, Recrear	Lugares de esparcimiento y recreación	Publico general	Vegetación	Mirador humedal	-	-	18.00		
		Exponer, Recrear	Lugares de esparcimiento y recreación	Publico general	Vegetación	Mirador Bandurria		-	18.00		
		Recrear	Observar la naturaleza	Publico general	Vegetación	Espacios verdes	-	-	2500		
		Exponer, Recrear	Observar la naturaleza	Publico general	-	Area suntuario y ritual purificador	-	-	24.00		

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
Zona administrativa	177.82 m2
Zona Cultural	2645.52 m2
Zona Arqueológica	2059.61 m2
Zona de Investigación	313.10m2
Zona Complementario	2780.99 m2
Zona de Servicios general	200.00m2
CUADRO DE RESUMEN	
Total, de área construida	8,177.04 m2
15% Muros	1,226.556
15% Circulación	1,226.556
Total, de área libre	17,369.85m2
TOTAL	28.000 m2

CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Ideograma conceptual

La idea principal partió de trabajar un espacio volumétrico adaptándose orgánicamente al terreno, considerando que todo debe ser visto sin conflictos espaciales y a su vez haya una conexión con el volumen del complejo arqueológico, la idea formal parte de una “fragmentación del sitio”, donde los volúmenes se abren en el terreno formando parte del concepto de “ruinas” y considerando que los volúmenes sueltos se integran con las pirámides, esta idea de forma fragmentada da como resultado una múltiple interpretación del proyecto, debido a que no solo se considera trabajar en vista de fachadas sino también aéreas, tomando de concepto el hecho de que la arquitectura de los complejos como lo es Bandurria, se aprecian mejor desde visuales altas, por ello el proyecto se integra de múltiples formas con el sitio y su entorno.

Criterios de diseño

El proyecto fue diseñado usando diferentes criterios que puedan conceder una elaboración adecuada, que fueron las siguientes:

Espacial: El proyecto se adaptó y se conectó orgánicamente al terreno, proyectando una integración espacial con la trama actual del complejo arqueológico Bandurria, donde los volúmenes se abren en el terreno formando parte de la fragmentación del sitio.

Contextual: El proyecto tiene un fácil acceso y una ubicación estratégica dentro de la zona arqueológica Bandurria, también relacionándose con el Humedal Paraíso, clasificado geográficamente como costa Nor-Central-

Bioclimático: Para este criterio se tomó en consideración las condiciones climáticas del sitio, para poder obtener una orientación adecuada de cada espacio y lograr así la iluminación óptima y una ventilación natural de los espacios interiores.

Formal: El proyecto plasma una volumetría orgánica, las cuales estén en armonía con el entorno natural del sitio, considerando que los volúmenes tengan su propio carácter formal, el museo presentara tres volúmenes principales y volúmenes secundarios de menor relevancia, asemejando esto al criterio propio de civilización Caral, donde existe evidencia de ruinas consideradas monumentales y ruinas consideradas para el servicio o pueblo.

- a. Pirámide educativa: donde se encuentra ubicada los talleres especializados, ocupacional y zonas complementarias.
- b. Pirámide Mayor: donde se encuentra las áreas de museo, servicios generales y zonas administrativas.
- c. Pirámide menor: donde se encuentra las áreas administrativas y biblioteca.

Funcional: El proyecto Museo de sitio se dio de manera lineal con dos nodos, el primero conformará una plaza central en el interior del proyecto, el segundo nodo es la conexión del Museo con el recorrido al monumento arqueológico y los miradores.

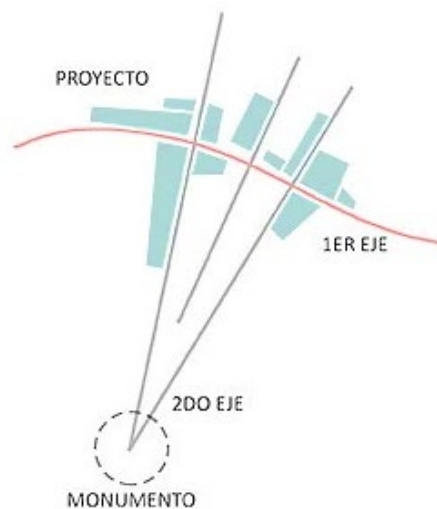
Tecnológico Ambiental: El proyecto contó con lo nuevo en tecnología a través de sistemas de audiovisual 2d y 3d escenográficas, para poder obtener mayor difusión cultural, también contara con paneles acústicos, que eviten los sonidos al exterior, permitirá una distribución uniforme de sonido en los espacios que se apliquen.

Sostenibilidad: En el proyecto se utilizarán materiales propios de la zona que puedan garantizar una vida útil y que los costos de mantenimiento puedan ser bajos.

4.1.1.3. Partido Arquitectónico

Se tomó como punto de partida para el diseño formal del museo 2 ejes:

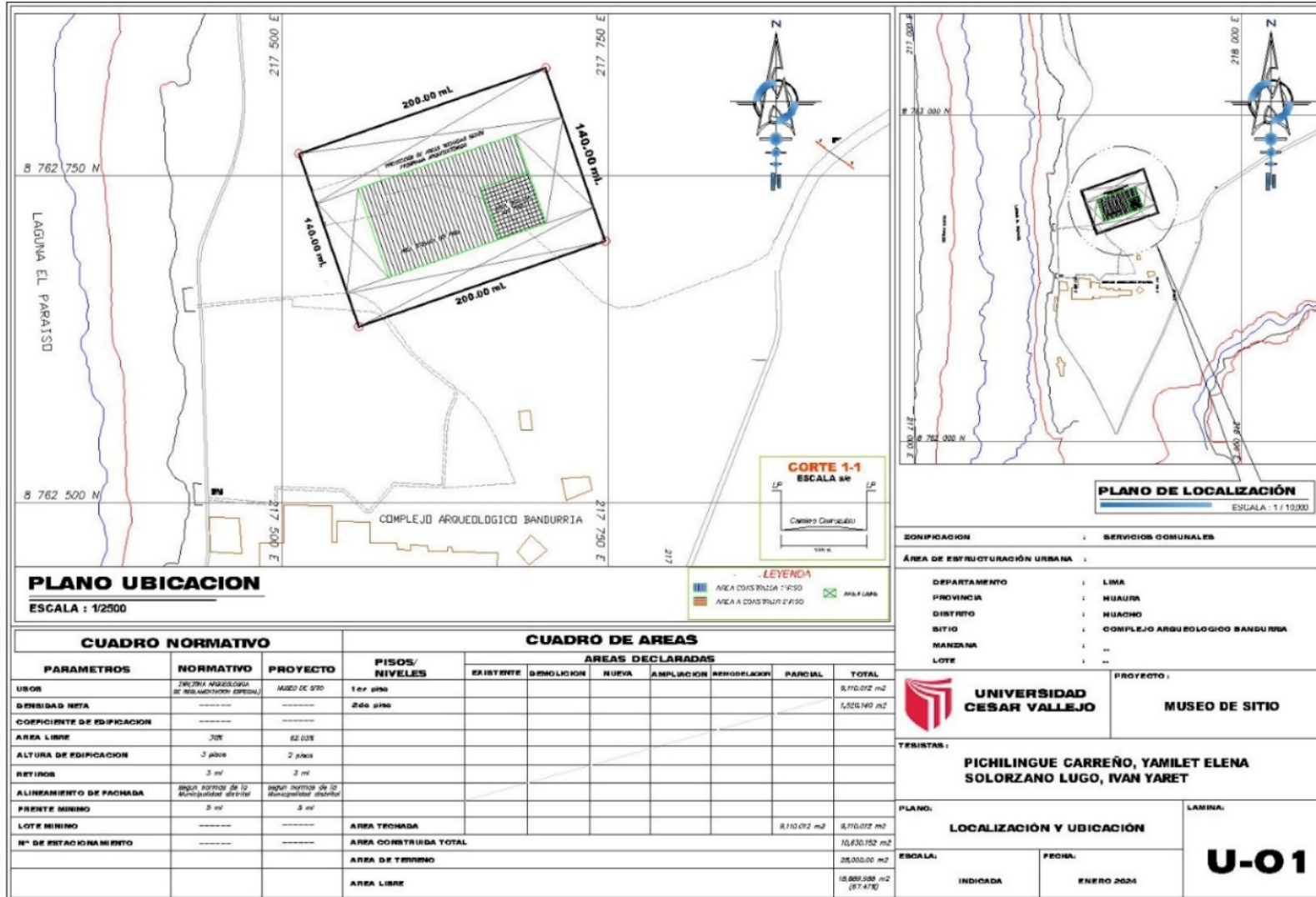
El primer eje es el camino natural del terreno, y el segundo eje se trabajó con tres líneas que parten desde un radio ubicado en el centro del monumento arqueológico, uniéndose con el primer eje (camino natural) y así dando forma a los volúmenes.



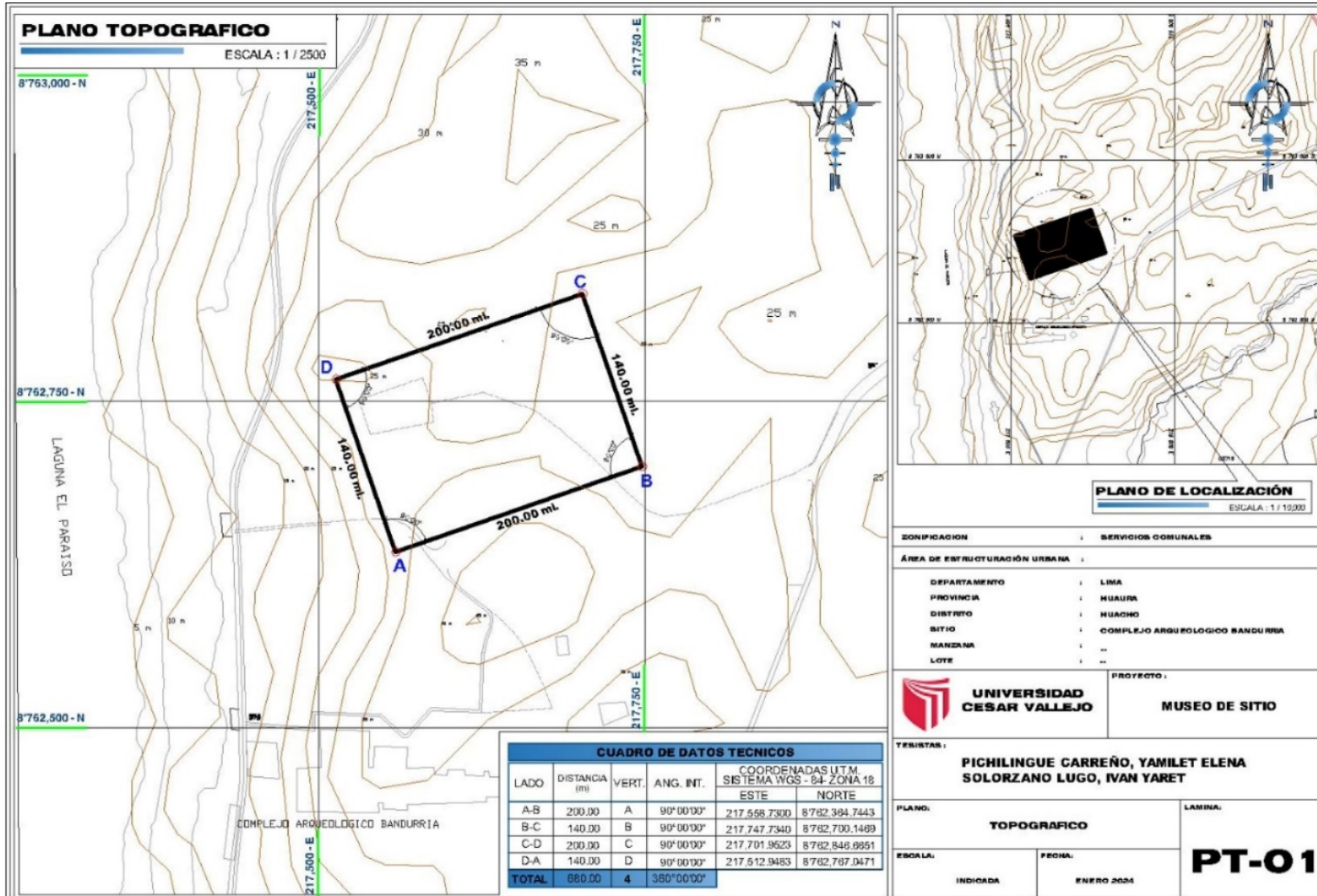
El proyecto se basó en volumetrías orgánicas, las cuales están en armonía con el entorno natural del sitio, respetando el recorrido existente del circuito por donde se acceden a las pirámides del complejo, se consideró a su vez que los volúmenes del museo tengan su propio carácter formal pero que no pierda esa integración espacial con la trama actual de bandurria.

El proyecto rompe con la ortogonalidad y adquieren una forma natural y orgánica donde se pierde el sentido de fachadas, pero no la jerarquía de los accesos y espacios importantes.

ANEXO: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR

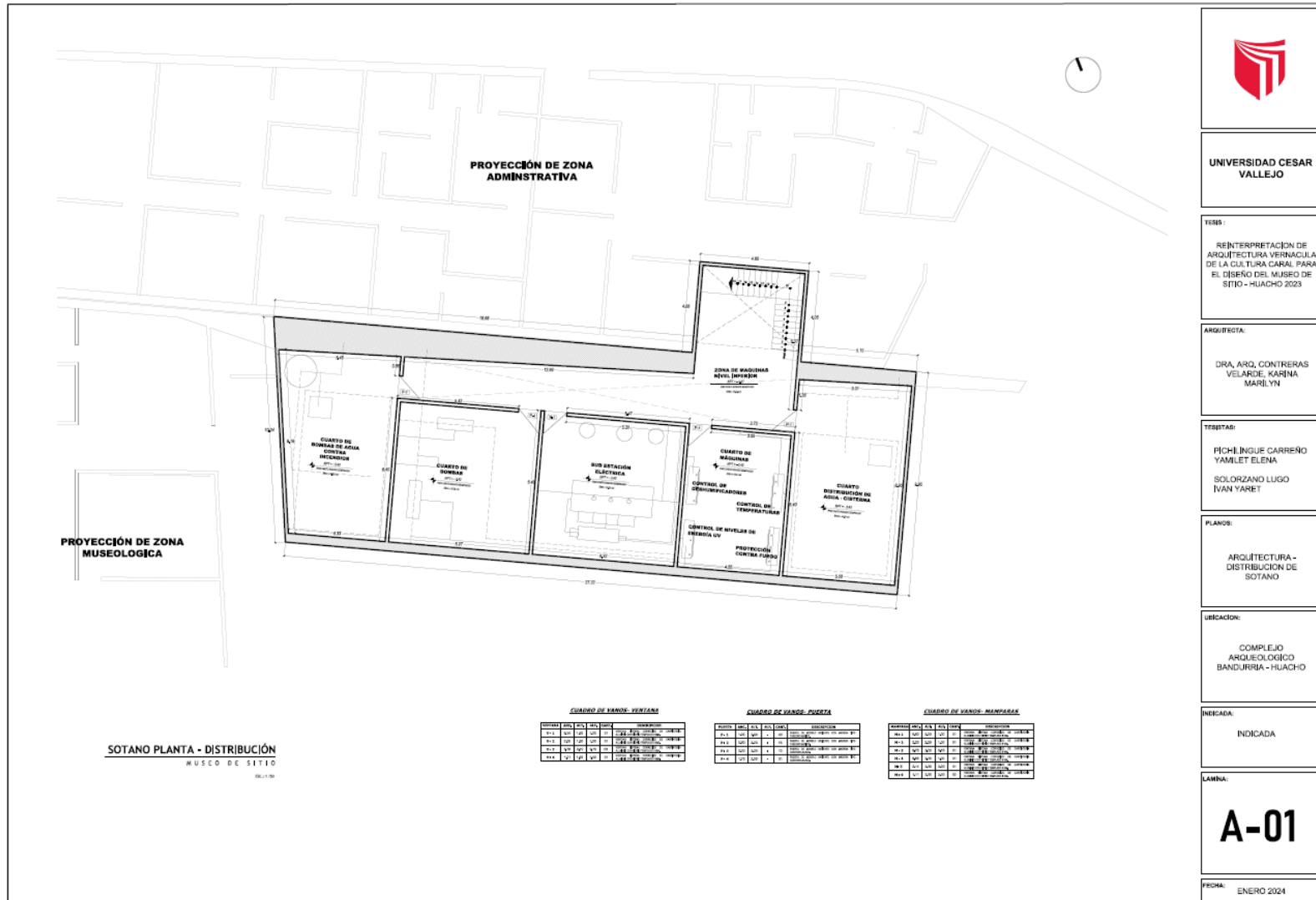


ANEXO: PLANO TOPOGRAFICO DEL DEL TERRENO A INTERVENIR



CUADRO DE DATOS TECNICOS					
LADO	DISTANCIA (m)	VERT.	ANG. INT.	COORDENADAS U.T.M. SISTEMA WGS - 84 ZONA 18	
				ESTE	NORTE
A-B	200.00	A	90° 00' 00"	217.568.7300	8762.364.7443
B-C	140.00	B	90° 00' 00"	217.747.7340	8762.700.1409
C-D	200.00	C	90° 00' 00"	217.701.9523	8762.846.8951
D-A	140.00	D	90° 00' 00"	217.512.9483	8762.767.0471
TOTAL	660.00	4	360° 00' 00"		

ANEXO: PLANOS DE PLANTA, CORTE, ELEVACIONES Y DETALLES DEL PROYECTO (UNA ZONA)



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMAS:
REINTERPRETACIÓN DE ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARO, CONTRERAS VELARDE, KARINA MARI, YN

TESISTAS:
PICH, INGUE CARREÑO YAMLET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

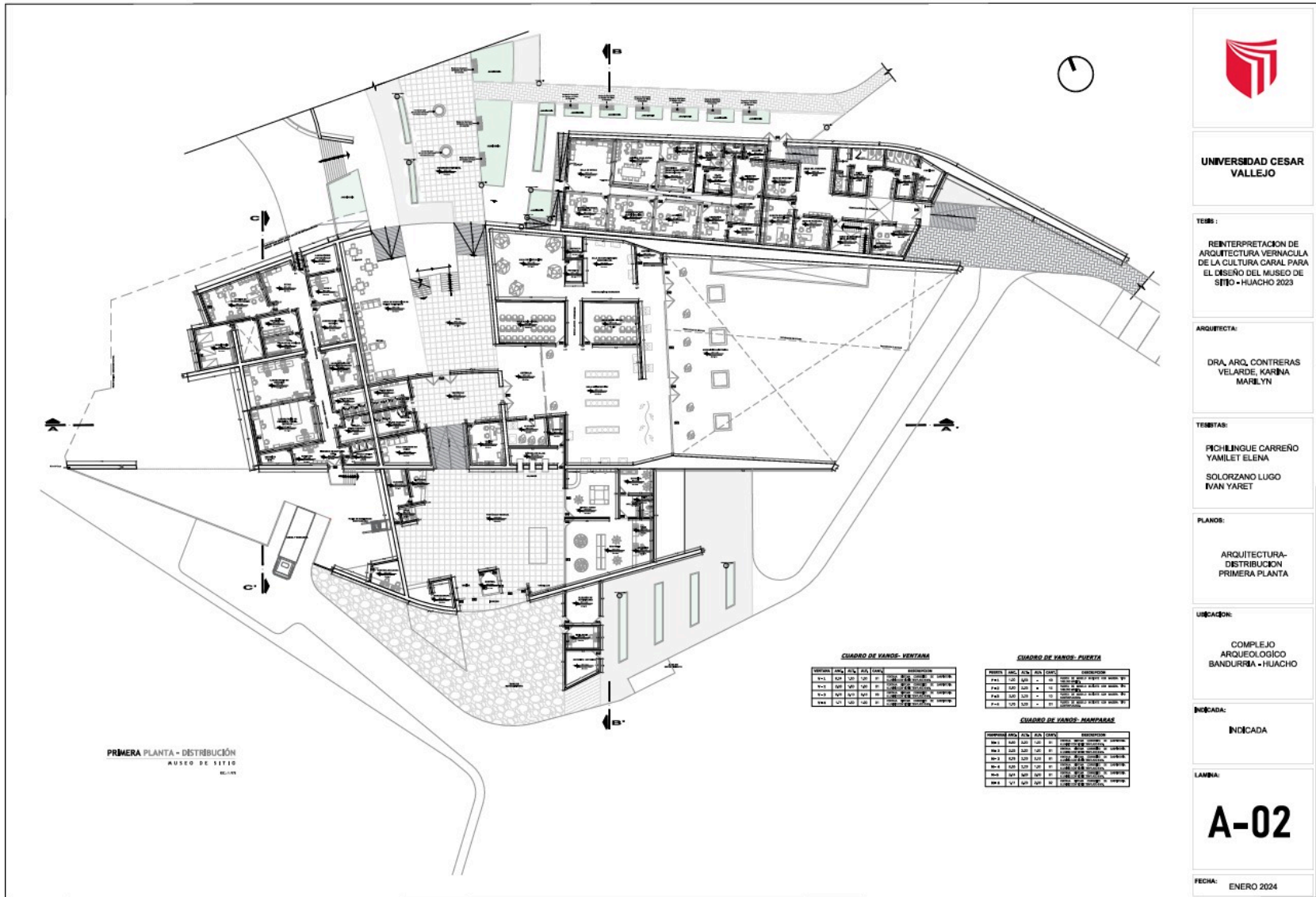
PLANOS:
ARQUITECTURA - DISTRIBUCIÓN DE SOTANO

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:
INDICADA

LAMINA:
A-01

FECHA:
ENERO 2024



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TÍTULO:
REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURA CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TESISTAS:
FICHILINQUE CARRERO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANOS:
ARQUITECTURA-DISTRIBUCION PRIMERA PLANTA

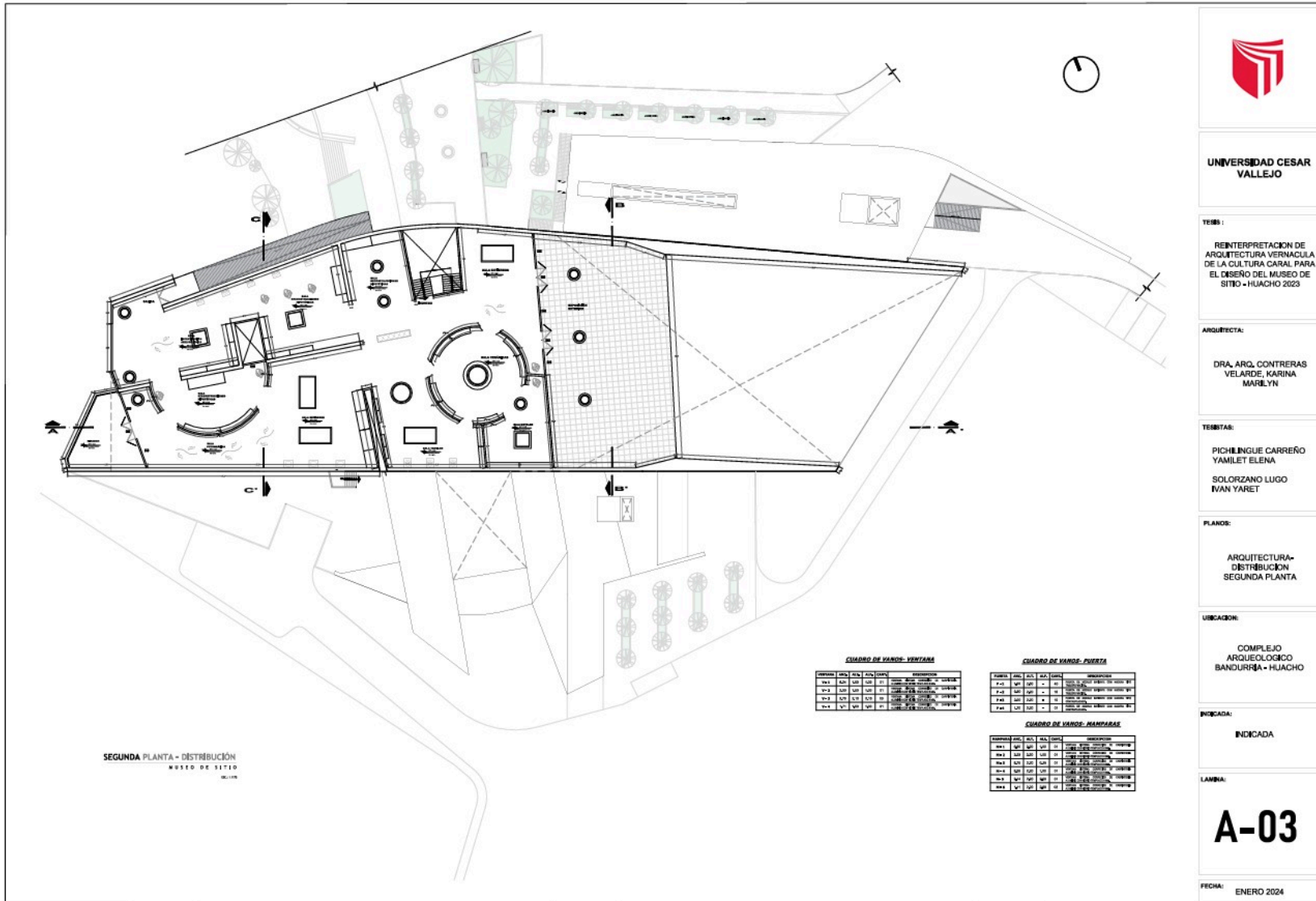
UBICACION:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIBA - HUACHO

INDICADA:
INDICADA

LAMINA:

A-02

FECHA: ENERO 2024



SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN
MUSEO DE SITIO
06.1178

CUADRO DE VARIOS - VENTANA

VENTANA	ANCHO	ALTO	VALOR	DESCRIPCION	REMARKS
V-01	1.20	1.20	1.44	VENTANA CUADRA	VENTANA EN EL MURALLON
V-02	1.20	1.20	1.44	VENTANA CUADRA	VENTANA EN EL MURALLON
V-03	1.20	1.20	1.44	VENTANA CUADRA	VENTANA EN EL MURALLON
V-04	1.20	1.20	1.44	VENTANA CUADRA	VENTANA EN EL MURALLON

CUADRO DE VARIOS - PUERTA

PUERTA	ANCHO	ALTO	VALOR	DESCRIPCION	REMARKS
P-01	0.90	2.10	1.89	PUERTA DOBLE	PUERTA EN EL MURALLON
P-02	0.90	2.10	1.89	PUERTA DOBLE	PUERTA EN EL MURALLON
P-03	0.90	2.10	1.89	PUERTA DOBLE	PUERTA EN EL MURALLON
P-04	0.90	2.10	1.89	PUERTA DOBLE	PUERTA EN EL MURALLON

CUADRO DE VARIOS - HAMPARAS

HAMPARAS	ANCHO	ALTO	VALOR	DESCRIPCION	REMARKS
H-01	0.90	1.20	1.08	HAMPARAS	HAMPARAS EN EL MURALLON
H-02	0.90	1.20	1.08	HAMPARAS	HAMPARAS EN EL MURALLON
H-03	0.90	1.20	1.08	HAMPARAS	HAMPARAS EN EL MURALLON
H-04	0.90	1.20	1.08	HAMPARAS	HAMPARAS EN EL MURALLON



UNIVERSIDAD CESAR
VALLEJO

TEMA:
REINTERPRETACION DE
ARQUITECTURA VERNACULA
DE LA CULTURA CARAL PARA
EL DISEÑO DEL MUSEO DE
SITIO - HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARQ. CONTRERAS
VELARDE, KARINA
MARILYN

TECNICAS:
PICHILINGUE CARREÑO
YAMILLET ELENA
SOLORZANO LUGO
IVAN YARET

PLANOS:
ARQUITECTURA-
DISTRIBUCION
SEGUNDA PLANTA

UBICACION:
COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
BANDURRIA - HUACHO

INDICADA

LAMINA:
A-03

FECHA:
ENERO 2024



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMA:
REINTERPRETACION DE
ARQUITECTURA
VERNACULA DE LA
CULTURA GARIFUNA PARA EL
DISEÑO DEL MUSEO DE
SITIO • HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARG. CONTRERAS
VELARDE, KARINA
MARILYN

TESISTAS:
FICHILINGUE CARREÑO
YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO
IVAN YARET

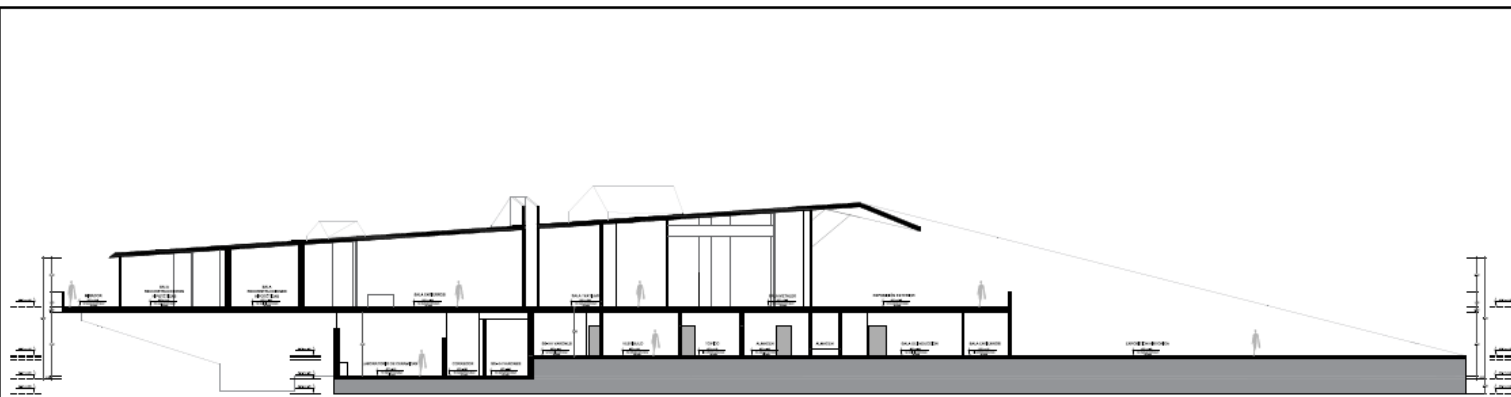
PLANS:
ARQUITECTURA-
CORTE

UBICACION:
COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
BANDURR[A] • HUACHO

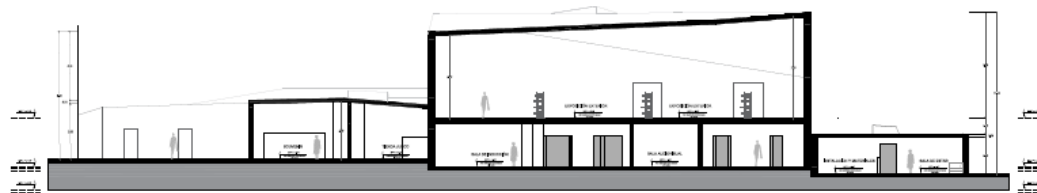
INDICADA:
INDICADA

LAMINA:
A-04

FECHA:
ENERO 2024



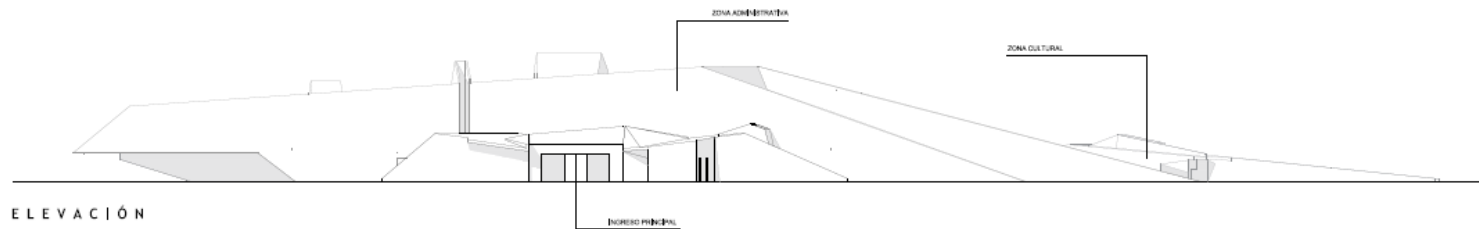
ALZADOS - CORTE A - A'
MUSEO DE SITIO
06/1/24



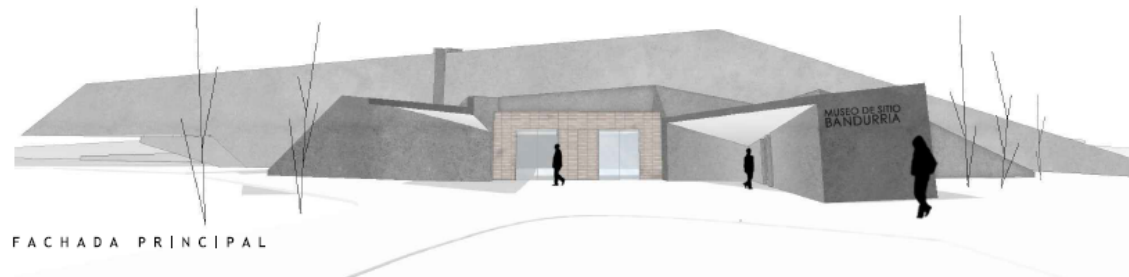
ALZADOS - CORTE B - B'
MUSEO DE SITIO
06/1/24



ALZADOS - CORTE B - B'
MUSEO DE SITIO
06/1/24

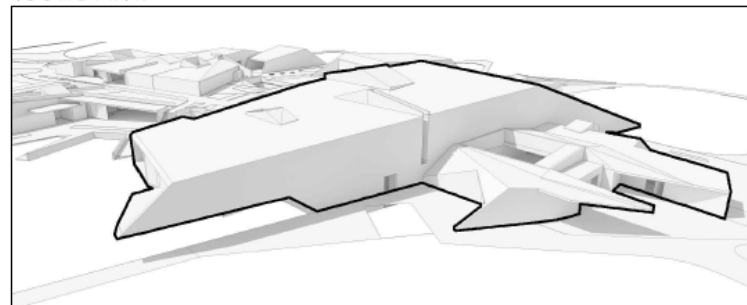


ELEVACIÓN



FACHADA PRINCIPAL

ISOMETRIA



ELEVACIÓN FACHADA PRINCIPAL
PIRAMIDE MAYOR



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TÍTULO:
REINTERPRETACIÓN DE ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO • HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TISBITAS:
PICHILINGUE CARRERO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANO:
ARQUITECTURA- ELEVACIÓN

UBICACIÓN:
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO BANDURRIA • HUACHO

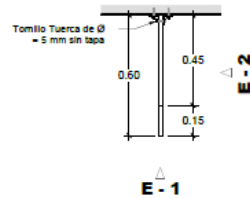
INDICADA:
INDICADA

LÁMINA:
A-05

FECHA:
ENERO 2024

DETALLE - DIVISIÓN DE URINARIOS

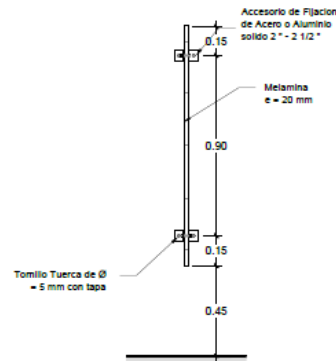
DETALLES



PLANTA

DETALLES

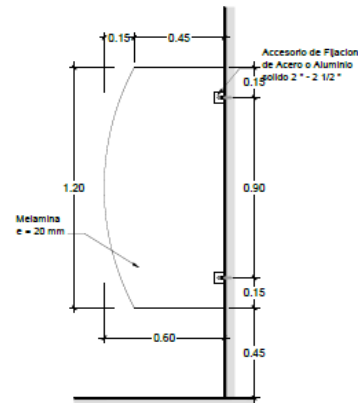
ESC.: 1 / 10



ELEVACION | 1

DETALLES

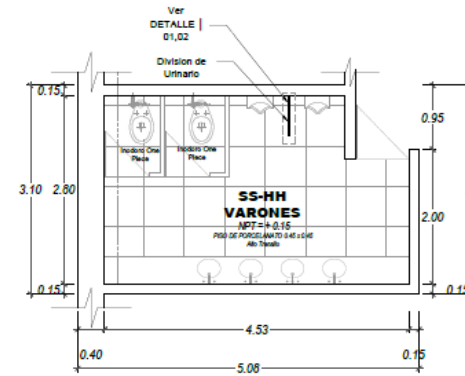
ESC.: 1 / 10



ELEVACION | 2

DETALLES

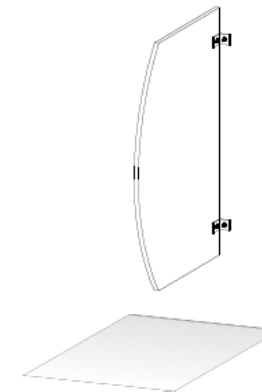
ESC.: 1 / 10



UBICACION TIPICA

DETALLES

ESC.: 1 / 10



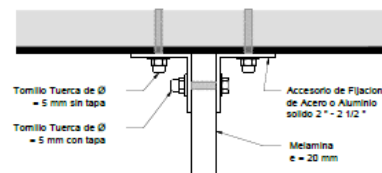
ISOMETRIA

DETALLES

ESC.: 1 / 10

DETALLE - DIVISIÓN DE URINARIOS

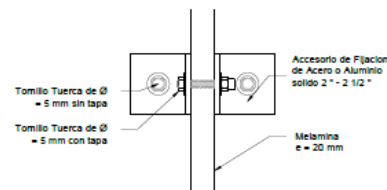
DETALLES



DETALLE | 01

DETALLES

ESC.: 1 / 10



DETALLE | 02

DETALLES

ESC.: 1 / 10



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS:

"REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURAL CRIOL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023"

ARQUITECTA:

DRA. ARG. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TESISTAS:

PICHILINGUE CARREÑO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANO:

ARQUITECTURA-
DETALLES, DIVISION DE URINARIOS

UBICACION:

COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:

INDICADA

LAMINA:

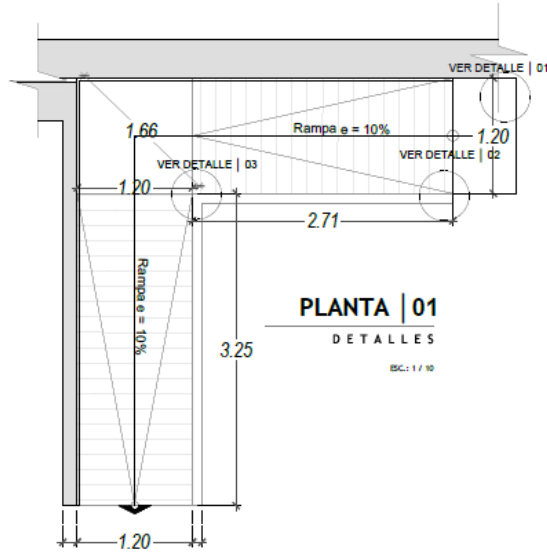
A-06

FECHA:

ENERO 2024

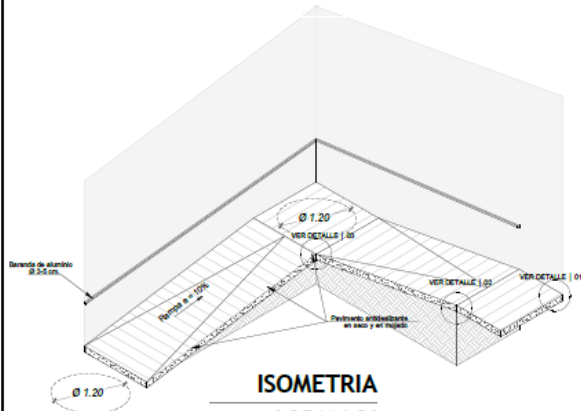
DETALLE - RAMPA - SARDINEL-PISO

DETALLES



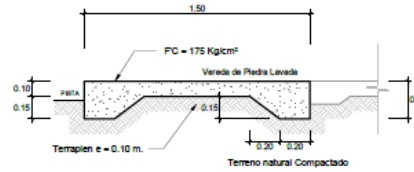
PLANTA | 01
DETALLES

ESC.: 1 / 10



ISOMETRIA
DETALLES

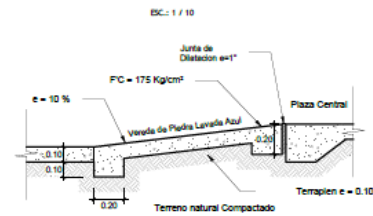
ESC.: 1 / 10



DETALLE | N° 01 : VEREDA

DETALLES

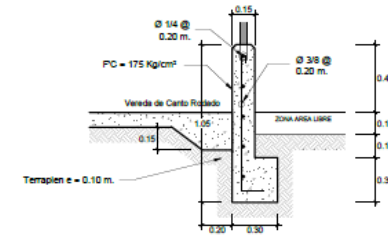
ESC.: 1 / 20



DETALLE | N° 02 : RAMPA

DETALLES

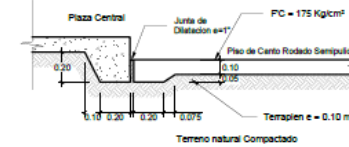
ESC.: 1 / 20



DETALLE | N° 04 : SARDINEL

DETALLES

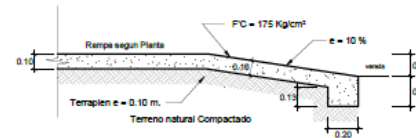
ESC.: 1 / 20



DETALLE | N° 05 : PISO

DETALLES

ESC.: 1 / 20



DETALLE | N° 03 : RAMPA

DETALLES

ESC.: 1 / 20



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS:

"REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNAQUILA DE LA CULTURAL CASPA PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023"

ARQUITECTA:

DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TESISTAS:

FICHLINGUE CARREÑO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANOS:

ARQUITECTURA- DETALLE DE RAMPA, SARDINEL, PISO

UBICACION:

COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:

INDICADA

LAMINA:

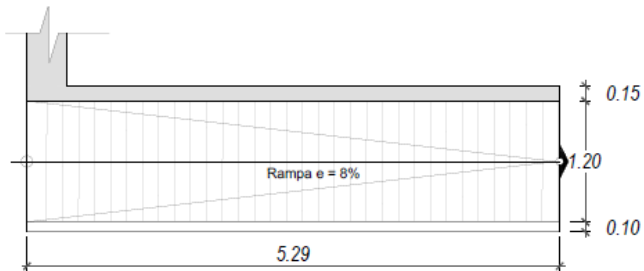
A-07

FECHA:

ENERO 2024

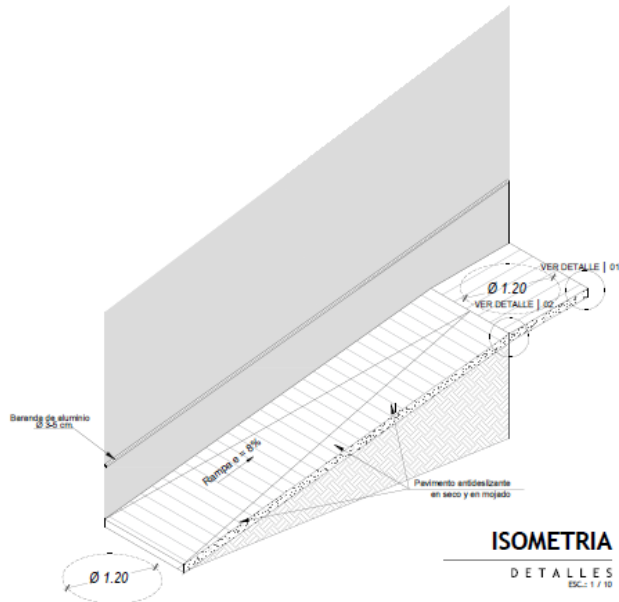
DETALLE - RAMPA - ESCALERA

DETALLES



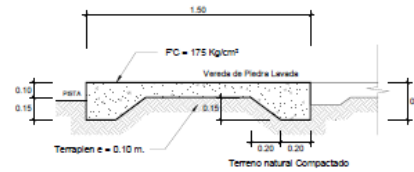
PLANTA | 02

DETALLES
ESC.: 1 / 10



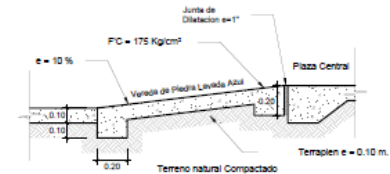
ISOMETRIA

DETALLES
ESC.: 1 / 10



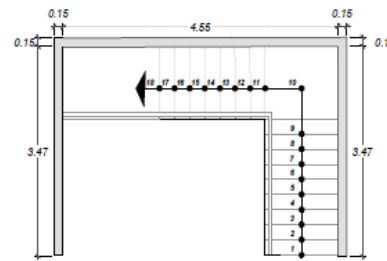
DETALLE | N° 01 : VEREDA

DETALLES
ESC.: 1 / 20



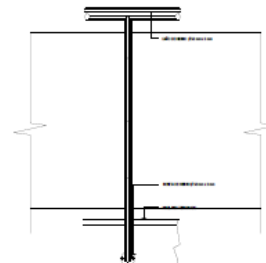
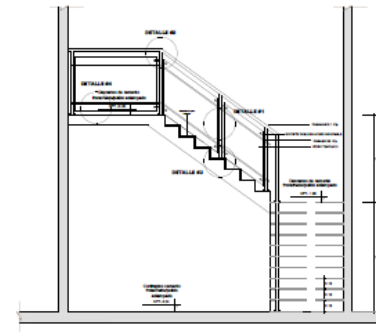
DETALLE | N° 02 : RAMPA

DETALLES
ESC.: 1 / 20



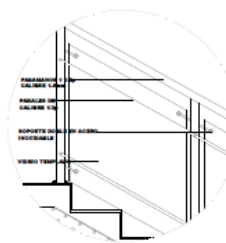
DETALLE | N° 01 : ESCALERA

DETALLES
ESC.: 1 / 20



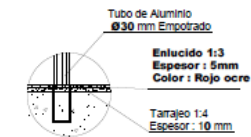
DETALLE 01

ESC.: 1 / 20



DETALLE 02

ESC.: 1 / 20



DETALLE 03

ESC.: 1 / 20



DETALLE 04

ESC.: 1 / 20



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS:

"REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURAL CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023"

ARQUITECTA:

DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN

TESISTAS:

PICHILINGUE CARREÑO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANOS:

ARQUITECTURA- DETALLE DE RAMPA, ESCALERA

UBICACION:

COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:

INDICADA

LAMINA:

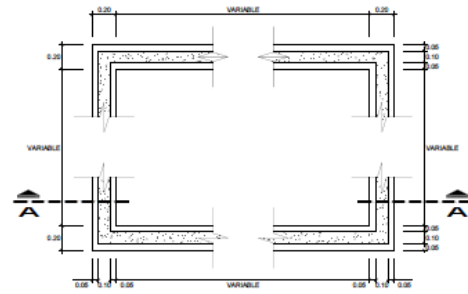
A-08

FECHA:

ENERO 2024

DETALLE - JARDINERIA-BANCO

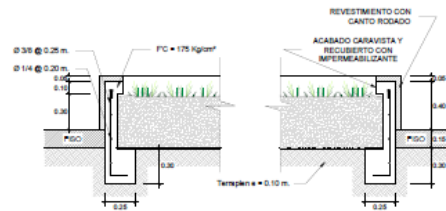
DETALLES



PLANTA - JARDINERA

DETALLES

ESC.: 1 / 20



CORTE A-A: JARDINERA

DETALLES

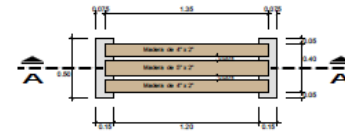
ESC.: 1 / 20



ELEVACIÓN - JARDINERA

DETALLES

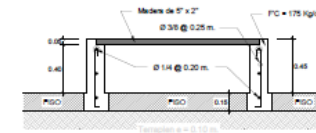
ESC.: 1 / 20



PLANTA - BANCA

DETALLES

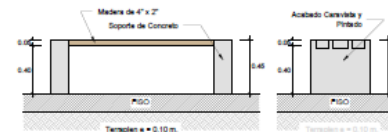
ESC.: 1 / 25



CORTE A-A: BANCA

DETALLES

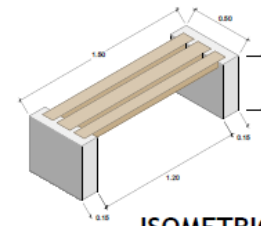
ESC.: 1 / 25



ELEVACIÓN - BANCA

DETALLES

ESC.: 1 / 25



ISOMETRICO - BANCA

DETALLES



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMA:

"REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURAL CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023"

ARQUITECTA:

DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TESISTAS:

FICHLINGUE CARREÑO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANO:

ARQUITECTURA- DETALLE DE JARDINERIA- BANCO

UBICACION:

COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:

INDICADA

LAMINA:

A-09

FECHA:

ENERO 2024



	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>INDICADA: INDICADA</p>	<p>TESIS: REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURA CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023</p>	<p>ARQUITECTA: DRA. ARO. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN</p> <p>PLANOS: PLOT PLAN COMPLEJO ARQUEOLOGICO</p>	<p>TESISTAS: PICHILINGUE CARREÑO YAMILET ELENA SOLORZANO LUGO IVAN YARET</p>	<p>UBICACION: COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO</p>	<p>LAMINA: A-10</p> <p>FECHA: ENERO 2024</p>
---	---	--	---	--	--	---



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS :
REINTERPRETACION DE ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CULTURA CARAL PARA EL DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO - HUACHO 2023

ARQUITECTA:
DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE, KARINA MARILYN

TESISTAS:
PICHILINGUE GARRENO YAMILET ELENA
SOLORZANO LUGO IVAN YARET

PLANS:
PLOT PLAN TERRENO


UBICACION:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO BANDURRIA - HUACHO

INDICADA:
INDICADA

LAMINA:
A-11

FECHA:
ENERO 2024

ANEXO: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO							
Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral para el diseño de un museo de sitio del - Huacho 2023							
<p>Estimado(a) ciudadano del Distrito de Huacho, somos tesistas de la carrera profesional de Arquitectura, por lo cual la presente encuesta tiene la finalidad de recopilar información sobre la arquitectura vernácula en nuestro monumento cultural como lo es Bandurria, por lo que le solicitaría contestar todas las preguntas marcando con una (X) una alternativa por pregunta, agradeciéndole su participación.</p>							
REINTERPRETACIÓN DE ARQUITECTURA VERNÁCULA							
sexo	M	F	Ciudadano Huachano	si	no		
PREGUNTAS			OPCIONES DE RESPUESTA				
N°	DIMENSION		Total mente de acuerdo	De acuerdo	No opinio	En desacuerdo	Total mente en desacuerdo
MEDIO AMBIENTAL			5	4	3	2	1
Sistema constructivo							
1	Considera que el uso de materiales propios de nuestra localidad (Huacho) pueden ser usado como métodos de construcción						
2	Considera que se podrá aplicar en la actualidad las técnicas constructivas que tenían nuestros antepasados pertenecientes a la civilización Caral de Bandurria						
3	Cree que un sistema constructivo sostenible con recursos propios de nuestra localidad, daría una identidad propia a las edificaciones de carácter cultural dentro de nuestra área de estudio						
4	Considera que un sistema constructivo que tenga como principal elemento a la piedra de canto rodado en nuestra zona costera puede generar un mejor impacto en la duración de las edificaciones nuevas que se realizan en nuestro distrito						
5	Considera que el junco, la totora, el carrizo y el bambo como elementos que puedan usarse para la construcción de proyectos culturales						
Recurso material							
6	Considera que para un proyecto cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria) se deba usar materiales autóctonos, propios de nuestra localidad						
7	Considera que el distrito de huacho tiene variedad de recursos materiales para la construcción y edificación nuevas de carácter cultural.						
8	Considera que el junco, la totora, el carrizo y el bambo como elementos que abunda en nuestra localidad y pueden considerarse propios de la zona costera huachana						
9	Considera que el uso de la grava, piedra, y materia vegetal que son propios de un sitio, puede considerarse beneficioso para el medio ambiente al momento de ser utilizados como material constructivo						
Zonificación							
10	Considera importante saber el tipo y uso de suelo (comercio, vivienda, etc) que tiene nuestro terreno de estudio (Bandurria) antes de construir una edificación cultural						

11	Considera que se puede realizar un proyecto cultural como un museo de sitio dentro de una zona arqueológica como lo es bandurria					
12	Considera que el entorno (accesibilidad, edificaciones colindantes, material constructivo) que rodea la construcción de un nuevo proyecto dentro de nuestra área de estudio es relevante para la misma					
13	Considera que, al construir un proyecto cultural como un museo de sitio, dentro de una zona arqueológica puede provocar un problema para el cuidado y preservación del mismo					
14	Considera que conocer bien el territorio y las normativas del uso del suelo donde se plantea construir un proyecto cultural (Bandurria), sirva para mitigar algún tipo de impacto (social, cultural, político o ambiental)					
15	Considera que la falta de proyectos recreativos de carácter turístico en nuestro distrito hace que el poblador y el turista pierda el interés de buscar estas actividades dentro de nuestras zonas arqueológicas, naturales y costeras (playas)					
Factores bióticos y abióticos						
16	Considera que nuestro territorio tiene variedad de recurso vegetal que puedan servir para una construcción biosostenible.					
17	Considera que el mayor problema que presenta una construcción en nuestra zona costera (Huacho) es el clima salino proveniente de nuestras playas por lo que una construcción tradicional (ladrillo y concreto) no es óptima al momento de edificar en un sector cercano al mar como lo es Bandurria					
18	Considera que se deba tomar en cuenta también los factores climáticos como los vientos predominantes, las corrientes marinas, la distancia del mar con nuestra área de intervención (bandurria)					
19	Considera que estos factores climáticos (vientos, lluvias, humedad, corriente marina) dentro del distrito de Huacho son pasivos para el desarrollo de una infraestructura sostenible donde se utiliza materiales rústicos y/o biodegradables					
SOCIO CULTURAL		5	4	3	2	1
Cultura constructiva (tradiciones)						
20	Considera que la cultura constructiva de un territorio está fuertemente influenciada por el clima y los materiales disponibles de la localidad					
21	Considera que las técnicas constructivas rústicas de nuestro territorio (cultura Caral) suelen ser más resistentes a los desastres naturales locales, como terremotos, intemperie, en comparación con las técnicas modernas de construcción convencional					
22	Considera que la arquitectura y técnicas constructivas de nuestro territorio actualmente reflejan las costumbres y creencias culturales de nuestra historia ancestral					
23	Considera que las técnicas constructivas modernas locales puedan amenazar la preservación de las técnicas de construcción propias de nuestra historia constructiva cultural					
Identidad cultural						
24	Considera que la identidad cultural de nuestro distrito son sus tradiciones y costumbres de valor material como inmaterial					
25	Considera que nuestro distrito al haber pasado por diferentes épocas, ha logrado adquirir en ella una pluriculturalidad, tomando de ejemplo los vestigios de la casa Pittaluga, el casino huacho, nuestro monumento arqueológico bandurria, entre otros					
26	Considera que una arquitectura de estilo eclíptico neo renacentista como lo es la casa Pittaluga puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.					
27	Considera que una arquitectura de estilo republicano como lo es la casona del casino Huacho puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.					

28	Considera que la cultura Caral, la cual nos identifica con nuestros antepasados debería ser relevante al momento de aplicarlo como concepto de nuestras construcciones culturales y/o turísticas actuales					
29	Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren los pobladores de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trajo consigo una múltiple variedad de tradiciones obtenidas por sus diferentes costumbres propias de su territorio					
Cohesión social						
30	considera que el comportamiento empático del poblador huachano de la sociedad actual en la que nos encontramos es óptimo para un desarrollo cultural de conservación y cuidado de nuestros sitios turísticos como Bandurria					
31	Considera que los pobladores de nuestro distrito al no sentir que haya proyectos que nos identifiquen con nuestra historia genere una brecha en la disposición y precepción de identidad cultural del mismo					
32	Considera que es posible generar conciencia socio - ambiental en los pobladores y turistas para el cuidado de nuestro sitio arqueológico bandurria si se desarrolla un proyecto cultural como un museo de sito que controle y regule al visitante al momento de hacer turismo					
33	Considera tener un comportamiento empático con el medio ambiente local y procura el cuidado del mismo					
34	Considera sentirse ciudadano huachano por sentirse identificado con nuestra cultura y tradiciones e historia y no únicamente por haber nacido o vivido en este distrito					
Participación						
35	Considera importante la participación ciudadana para el cuidado y la preservación de nuestra historia y nuestros bienes culturales muebles e inmuebles (infraestructura y/o tradiciones y costumbres) como lo es Bandurria					
36	Considera importante generar un foro o un mecanismo de recolección de información donde se considere la opinión del ciudadano al momento de desarrollar un proyecto de carácter cultural que influye en el desarrollo turístico de nuestro distrito y sitio arqueológico					
37	Considera que la falta de conciencia social que presentan los poblades de nuestra localidad termina destruyendo los sitios turísticos como Bandurria que no se encuentran debidamente resguardados por las autoridades o responsables competentes					
38	Considera que debe ser un deber del ciudadano huachano el participar en las actividades culturales y apoyar e intervenir en la conservación de nuestro patrimonio cultural como lo es el sitio arqueológico Bandurria					
SOCIO ECONÓMICO		5	4	3	2	1
Producción						
39	Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, puede generar una ventana para los artesanos que venden y fabrican todo tipo de artesanía local					
40	Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en parte al aumento del porcentaje que deja el PBI turístico de nuestra localidad, la cual da mención a los recursos económicos que deja un sector (turismo) al País mediante el producto bruto interno					
41	Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en el aumento del PBI manufactura local en el ámbito artesanal local					
42	Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en el aumento y desarrollo del empleo de los ciudadanos y/o locadores de nuestro distrito					

43	Considera que en nuestra localidad no hay apoyo e interés suficiente hacia el desarrollo económico del sector turístico local					
Energías grises						
44	Considera que el transporte de materiales la cual genera un consumo energético fósil (el petróleo, gasolina, carbono, etc) puede ser reducido al utilizar materiales propios de nuestra localidad las cuales tienen un corto alcance dentro del radio de ejecución del área de estudio					
45	Considera que el autoconsumo energético (producir y consumir energía generada por uno mismo) es importante para desarrollar una cultura socio económica circular en nuestra localidad					
46	Considera que el uso de energías consumibles renovables como la energía eólica, solar, hidroeléctrica, entre otras pueden aportar en el desarrollo económico y no solo a nivel medio ambiental al momento de conservar y administrar una infraestructura cultural dentro de nuestro sitio arqueológico Bandurria					
47	Considera que usar materiales locales, reducir los procesos de transporte y seleccionar materiales de baja energía embebida (energía consumida durante el proceso de una construcción) puede transformar un proyecto típico en un proyecto sostenible, el cual va acorde con los principios del mismo: medio ambiental y socio económico					
Gestión energética						
48	Considera que el buen uso de los mecanismos y estrategias de sostenibilidad (análisis, visión, acción y responsabilidad) logre generar una mejora durante el proceso de desarrollo de un proyecto sostenible con implicación cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria)					
49	considera que estas estrategias de sostenibilidad también puedan generar un cambio en nuestro entorno urbano y social en la que nos desarrollamos como ciudadanos					
50	Considera que racionalizar y controlar el uso de las energías grises que no pueden ser reemplazadas por consumibles renovables por un proyecto cultural, aporte un mejor consumo energético local					
51	Considera que dentro de un proyecto cultural sostenible en el sitio arqueológico Bandurria, sea factible considerar un área específica encargada de gestionar el desarrollo de relaciones comerciales y laborales justas; implementación de culturas como el paperless (eliminación de uso del papel), entre otras que guarden relación con la economía circular					
52	Considera que la aplicación de estos mecanismos estratégicos de reducción energética logre mitigar el impacto de contaminación ambiental que generaría un proyecto dentro de nuestra zona arqueológica (Bandurria)					
Vida útil						
53	considera que la utilización de materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueda tener una durabilidad mejor que los materiales modernos y tradicionales ya que tienen una mejor adaptabilidad al clima local					
54	Considera que los materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueden degradarse más naturalmente y sin causar daño al medio ambiente al final de su vida útil					
55	Considera que usar algunos materiales tradicionales y modernos (concreto, etc.) puede prolongar la vida útil de los materiales rústicos propios de nuestro territorio local					
56	Considera que el mantenimiento, reparación y conservación de los materiales propios nuestro territorio local puede resultar más económico y sencillo al momento de realizar estas mejorar					
57	Considera que la piedra de canto rodado, material rustico común de nuestra localidad, tiene una vida útil más larga a comparación con los materiales modernos como el concreto					
58	Considera que el bambo, la caña chancada, el junco, entre otros pueden tener una vida útil más corta pese a encontrarse en un clima donde se desarrolla habitualmente, esto por ser un material rustico vegetal					

ANEXO: ESTUDIOS DE CASOS



CASO N°01: MUSEO DE SITIO PARACAS

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ANALISIS CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

UBICACION: Reserva Nacional de Paraca, carretera de Pisco, Puerto San Martín km 27

ARQUITECTO: ARQ. BARCLAY & CROUSSE ARCHITECTURE

CATEGORIA: Equipamiento Cultural

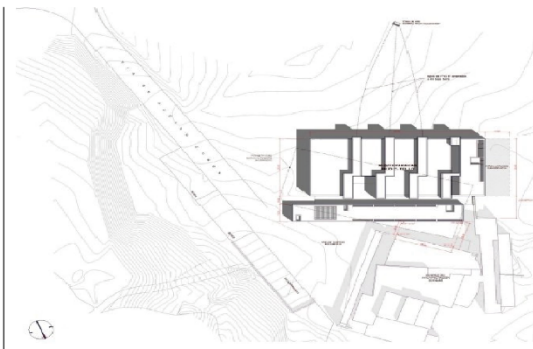
AÑO: 2012-2016

AREA DEL TERRENO: 1220.00 m²

RESUMEN:

El museo de sitio esta ubicado en el km27 de la carretera Pisco, fue construido en el 16 de agosto de 1965, la cual ocurrió el terremoto en el año 2007 y fue reconocido en el año 2012, tiene un area de 1200 m² la cual llega 121 piezas de ceramica, textil, utensilios y tejidos entre otras mas cosas de la cultura paracas.

UBICACION



FUENTE: FACEBOOK - DoubleTree Resort by Hilton Paracas - Peru (Lote 38-34 Urb. Santa Dominga, Ica, Ica, Peru)

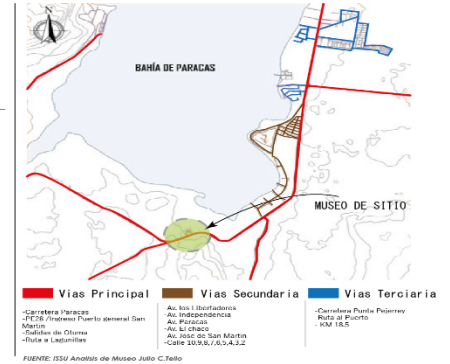
El proyecto esta ubicado en la bahía de paracas, en la reserva nacional de paracas, en el departamento de Ica, la provincia de pisco y el distrito de paracas.

Accesibilidad

Para poder acceder al museo es por la panamericana Sur km 249, luego seguir por la carretera paracas 11.5 km hacia el oeste que se empalma con la carretera pisco - punta pejerrey.

Se clasifican por tres vias, las vias principales son las cuales tienen mas concurrencia y las secundarias y las terciarias son para la zonas industriales.

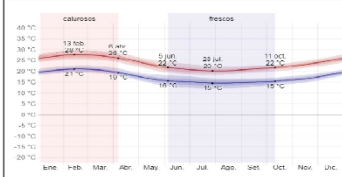
ACCESIBILIDAD



EMPLAZAMIENTO



CLIMA



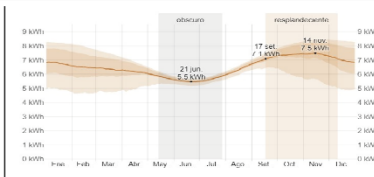
- LA TEMPERATURA TEMPLADA :

Es en los meses de enero a abril con una temperatura máxima es de 26° C, el mes mas calido es febrero con una temperatura de 28° C y una mínima de 21° C

- LA TEMPERATURA FRESCA :

Es en los meses Junio a Octubre con una temperatura máxima es de 22° C, el mes mas frio es agosto con una temperatura máxima de 20° C y una mínima de 15° C

ASOLAMIENTO

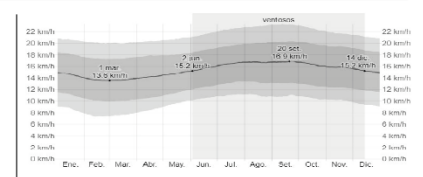


- ENERGIA SOLAR

Los meses mas resplandecientes es de setiembre a diciembre con un promedio de 7.1 kWh, siendo noviembre es mes mas resplandeciente con 7.4 kWh

El meses mas oscuros es de mayo a julio con un promedio de 5.9 kWh, siendo el mes mas oscuro el mes de Junio con 5.5 kWh.

VIENTOS



-La velocidad media del viento por hora tiene variaciones durante todo el año, la velocidad promedio es de 15.2 km/h.

-El mas ventoso es en el mes de setiembre con una velocidad de 16.8 km/h

-El mas calmado es en el mes de febrero con una velocidad de 13.7 km/h

LAMINA: 1/4

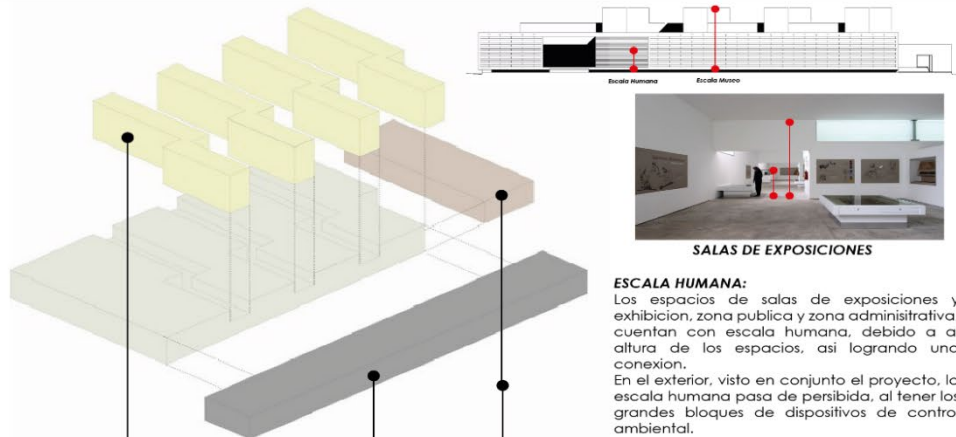
L - 01

CASO N°01: MUSEO DE SITIO PARACAS

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ASPECTO FORMAL

ESPACIOS: ESCALA Y PROPORCION



ESCALA HUMANA:
Los espacios de salas de exposiciones y exhibición, zona pública y zona administrativa, cuentan con escala humana, debido a al altura de los espacios, así logrando una conexión.
En el exterior, visto en conjunto el proyecto, la escala humana pasa de persibida, al tener los grandes bloques de dispositivos de control ambiental.

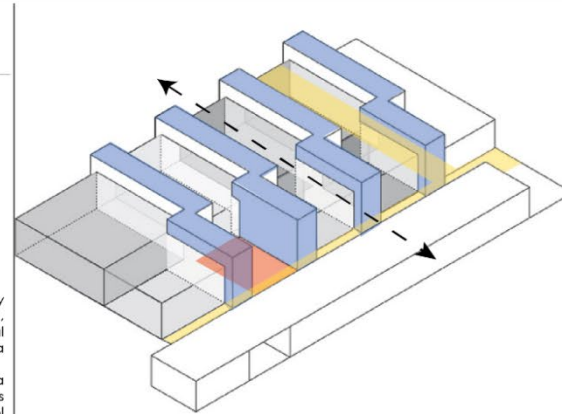
El volumen del proyecto esta compuesto por cuatros volúmenes que se insertan al volumen con mayor jerarquía, presentando alturas distintas, teniendo como eje central un pasadizo que divide los espacios de salas de exposiciones y la zona de talleres y servicios higienicos.

DISPOSITIVO DE CONTROL AMBIENTAL
Esta zona solo puede ser accesible para el personal encargado, para poder hacer el mantenimiento de del dispositivo de control ambiental

PRIMER NIVEL
El primer nivel cuenta con espacios de exhibición y exposiciones, al lado oeste tenemos la zona administrativa, y el bloque del sur, cuenta con la zona pública

FUENTE: Arquitectura y empresa - Hormiga roja en el desierto de Paracas

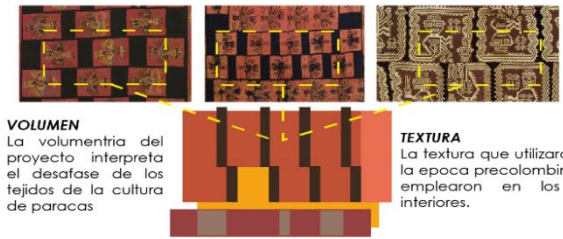
VOLUMETRIA



- RITMO**
Secuencialidad de bloques rectangulares que son desfasados que da ingreso a diferente
- EJE**
El pasillo es el eje principal la cual distribuye a diferentes espacios y a la ves separa al museo en dos partes
- PAUTA**
Lleva a ordenar y distribuir a los espacios
- SIMETRIA**
La simetria en los ventanales del lado sur de la fachada y tambien en la parte del techo por papalepipedos desfasados.
- JERARQUIA**
La zona Museal es el volumen principal, tiene mayor jerarquía al resto de volúmenes

FUENTE: Universitat Politècnica de Valencia, Museo de sitio de la cultura paracas

COLOR Y TEXTURA



MANTOS DE PARACAS
El proyecto del Museo, tiene todas las características de los matos de paracas, cual fueron inspiración para el diseño del plano arquitectónico, los materiales, las texturas, y los colores.

VOLUMEN
La volumetría del proyecto interpreta el desfase de los tejidos de la cultura de paracas

TEXTURA
La textura que utilizaron fueron de la época precolombina, la cual la emplearon en los acabados interiores.

COLOR
El color que utilizaron en el volumen fue rojizo como la tela de la cultura paracas, además utilizaron colores que sea similares al terreno. En el interior utilizaron el color blanco

FUENTE: Archidaly, Museo de sitio de la cultura paracas

MATERIALIDAD

EXTERIOR	INTERIOR
<p>1. Cemento puzolanico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concreto expuesto - Con colores de las telas de la cultura paracas (aspecto rojizo) - Resistente al salitre 	<p>3. Cemento pulido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspecto cerámico con acabados de los cerámicos precolombinos
<p>2. Vidrio templado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manparvas y ventanales - Con carpintería de aluminio 	<p>4. Piso 5. Pintura Latex</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piso de cemento pulido con acabo de piedra

FUENTE: Arquine - Museo del desierto de Paracas

LAMINA: 2/4

L - 02

CASO N°01: MUSEO DE SITIO PARACAS

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ASPECTO FUNCIONAL

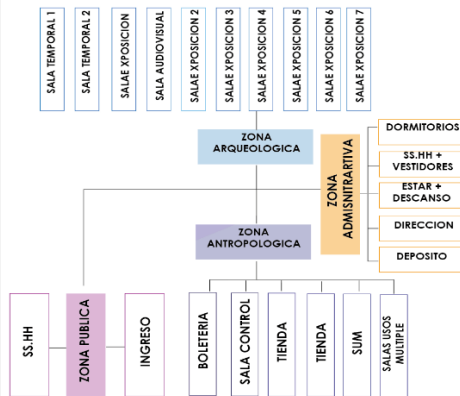
PROGRAMA ARQUITECTONICO

PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL	
N°	Ambientes	N°	Ambientes
ZONA PUBLICA	INGRESO	ZONA CONTROL AMBIENTAL	DISPOSITIVO DE CONTROL
	SS.HH VARONES Y DAMAS		INGRESO
	TAQUILLA		
	TIENDA		
ZONA EXHIBICION	SALAS DE USOS MULTIPLES		
	TALLER		
	GALERIA DE EXPOSICIONES		
ZONA ADMINIST.	ALMACEN		
	LABORATORIO		
	VESTUARIOS PERSONAL		
	DORMITORIO PERSONAL		

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



ORGANIGRAMA

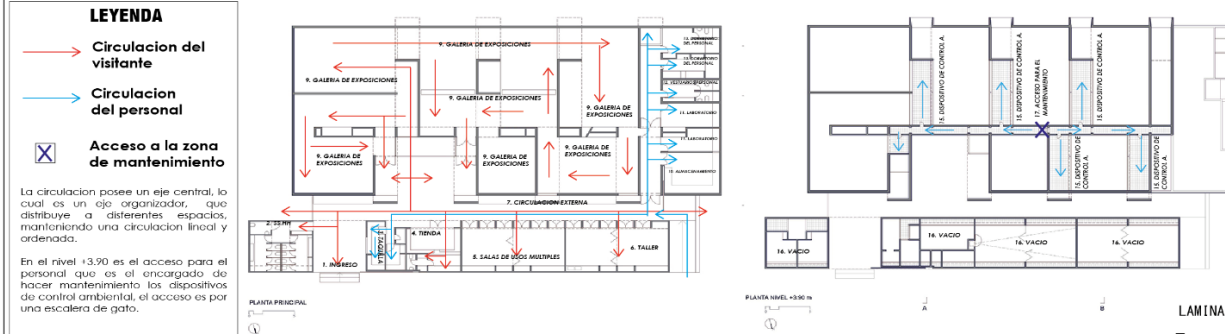


LEYENDA

- | | | | | | | | |
|-------------|---------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------------|---|
| | Zona Publica | | Zona Exhibicion | | Zona Administrativa | | Dispositivo de control ambiental |
| 1. INGRESO | | 5. SALAS DE USOS MULTIPLES | | 10. ALMACENAMIENTO | | 14. VACIO SOBRE LA SALA | |
| 2. SS.HH | | 6. TALLER | | 11. LABORATORIO | | 15. DISPOSITIVO DE CONTROL A. | |
| 3. TAQUILLA | | 7. CIRCULACION EXTERNA | | 12. VESTUARIOS PERSONAL | | 16. VACIO | |
| 4. TIENDA | | 8. INGRESO Y SALIDA | | 13. DORMITORIO DEL PERSONAL | | 17. ACCESO PARA EL MANTENIMIENTO | |

FUENTE: Arquitectura Panamericana.com, Museo de sitio de la cultura paracas

CIRCULACION



FUENTE: Arquitectura Panamericana.com, Museo de sitio de la cultura paracas

MUSEO DEL DESIERTO ATACAMA

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

CASO N°02: MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ASPECTO FUNCIONAL

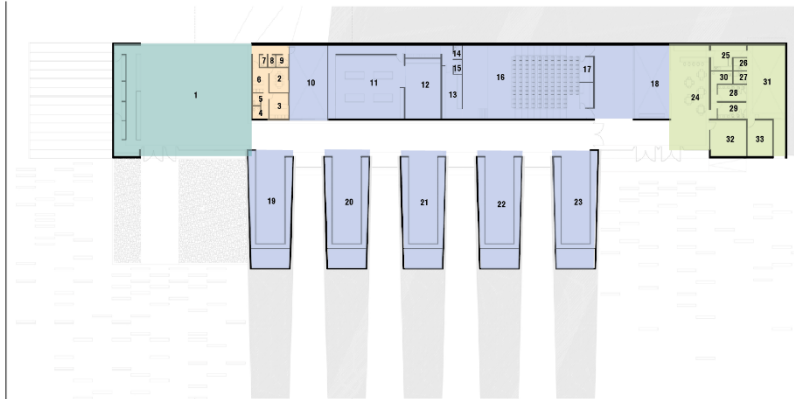
PROGRAMA ARQUITECTONICO

PRIMER NIVEL

Nº	Ambientes	m2
ZONA ADMINISTRATIVA		
	HALL DE INGRESO	53.43
	SALA DE REUNIONES	877
	OFICINA ADMINISTRATIVA	3.00
	SSHH PERSONAL H	2.20
	SSHH PERSONAL D.	2.20
	OFICINA	8.56
	SSHH DAMAS	2.20
	SSHH VARONES	2.20
	SSHH DISCAPACITADO	3.20
ZONA CULTURAL		
	PATIO	34.82
	SALA DE AUDITORIO	168.76
	PASILLO CENTRAL	26.00
	CAMERINOS	12.06
	SSHH DAMAS	6.30
	SSHH VARONES	6.30
	AUDITORIO	108.00
	CUARTO DE PROYECCION	8.00
	PATIO	34.82
	SALA 01	46.00
	SALA 02	46.00
	SALA 03	46.00
	SALA 04	46.00
	SALA 05	46.00
CAFETERIA		
	SALA DE MESAS	47.30
	COCINA	9.48
	SSHH PERSONAL DAMAS	2.20
	SSHH PERSONAL VARONES	2.20
	SSHH DAMAS	6.30
	SSHH VARONES	6.30
	SSHH DISCAPACITADO	3.44
	PATIO	34.82
	TENDA	6.00
	ALMACEN	25.00

FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

LEYENDA

Recepcion

1. HALLA DE INGRESO

Zona Administracion

2. SALA DE REUNIONES
3. OFICINA ADMINISTRATIVA
4. SSHH PERSONAL HOMBRES
5. SSHH PERSONAS MUJERES
6. OFICINA 2
7. SSHH DAMAS
8. SSHH varones
9. SSHH discapacitado

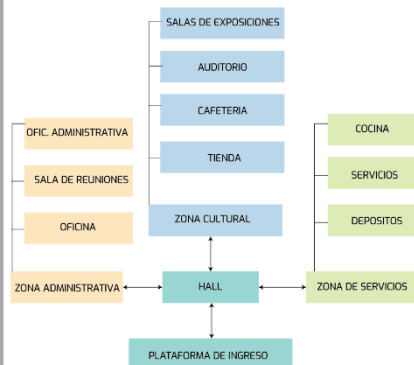
Zona Cultural

10. PATIO
11. SALA DE AUDITORIO
12. PASILLO CENTRAL
13. CAMERINO
14. SSHH DAMAS
15. SSH VARONES
16. AUDITORIO
17. CUARTO PROYECCION
18. PATIO
19. SALA 01
20. SALA 02
21. SALA 03
22. SALA 04
23. SALA 05

Zona de servicios

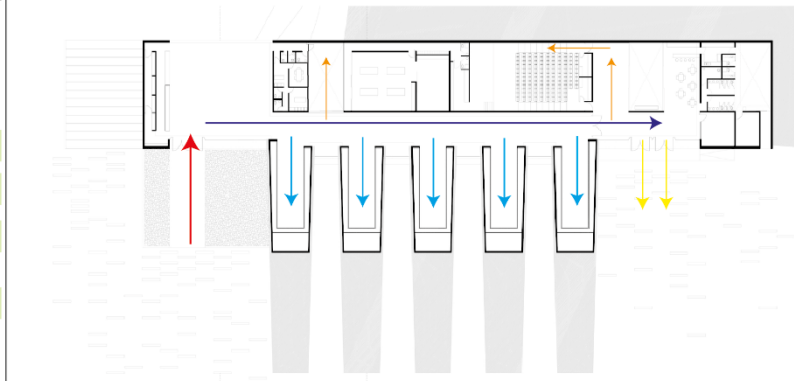
24. Sala de mesas
25. Cocina
26. SSHH personal damas
27. SSHH personal varones
28. SSHH damas
29. SSHH damas
30. SSHH discapacitado
31. Patio
32. Tienda
33. Almacen

ORGANIGRAMA



FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

CIRCULACION



FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

LEYENDA

- Ingreso
- Circulación principal
- Ingresos secundarios
- Ingresos terciarios
- Salidas

La circulación posee un eje central, lo cual es un eje organizador, que distribuye o distorsiona espacios, manteniendo una circulación lineal y ordenada.

Posee una circulación secundaria que nos dirige a los espacios como auditorio, patios y también como la zona de servicios

LAMINA: 3/3

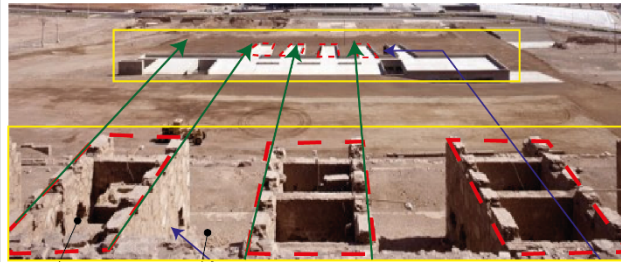
L - 03

CASO N°02: MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ASPECTO FORMAL

ESPACIOS: ESCALA Y PROPORCION



VOLUMENES

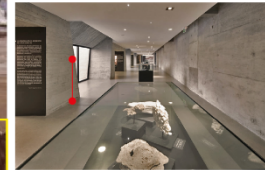
Esta compuesto por un volumen inicial que es de forma rectangular que luego se va sustrayendo a ambos lados que es la entrada y salida del museo, se sustrajo cuatro volúmenes centrales, que también fueron sustraído y quedando una rampa donde son los ambientes de exposiciones y exhibiciones.

IDEA

Los volúmenes son basados en llenos y vacíos, teniendo como idea las ruinas que se encuentran en la parte posterior del proyecto.

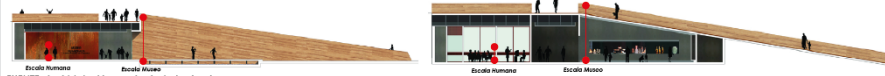
ESCALA DEL PROYECTO

El museo presenta una escala en sucesión partiendo de las ruinas de huanchaca y proyectando los puntos de fugas.



ESCALA HUMANA:

Los espacios de salas de exposiciones y exhibición, zona de servicios y zona administrativa, cuentan con escala humana, debido a al altura de los espacios, así logrando una conexión. En el exterior, visto en conjunto el proyecto, presenta una escala monumental.



FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

COLOR Y TEXTURA



TEXTURA HORMIGON ARMADO

La textura que utilizaron en las paredes, presenta características de rugosidad, que se puede observar como una edificación monumental.

FUENTE: Archidaly, Museo del desierto de atacama



TEXTURA HORMIGON PULIDO

La textura que utilizaron para el piso del museo, una textura lisa y brillante.



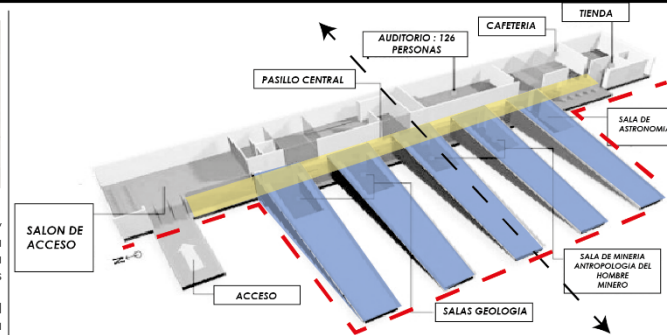
TEXTURA DE PIEDRAS

La textura que utilizaron fueron de la época precolombina, la cual la emplearon en los acaba-

Los colores que utilizaron de acuerdo a los materiales del proyecto se dividen en cuatro



VOLUMETRIA



RITMO

Secuencialidad de bloques, que son destacados que da ingreso a las salas de exhibiciones

SIMETRIA

La simetría en las salas de exhibiciones, que son las rampas, que están separadas por un eje

EJE

El pasillo es el eje principal la cual distribuye a diferentes espacios como las salas de exhibiciones y auditorio.

NACE DEL ENTORNO

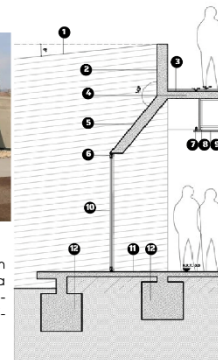
Se toma en cuenta la topografía del lugar, la cual el proyecto se adapta al entorno.

MATERIALIDAD



MUROS DE HORMIGON ARMADO

Se utilizó muros y techos de hormigón armado por la resistencia que posee a la compresión, el proyecto de museo es una obra arquitectónica monumental.



1. Muro de hormigón armado visto tabla 1"xs1"
2. Antepecho hormigón armado visto tabla 1"xs1" horizontal
3. Sobrollosa de hormigón lavado 1% pendiente
4. Losa de hormigón armado
5. Solera hormigón armado
6. Marco perfil aluminio
7. Equipo lámpara fluorescente
8. Estructura falso cielo
9. Cielo yeso carton para recibir pintura
10. Cristal monolítico 12 mm
11. Pavimento hormigón pulido
12. fundación según cálculo.

LAMINA: 2/3

L - 02

FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

CASO N°02: MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

TITULO: Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio en el diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria HUACHO 2023

ANÁLISIS CONTEXTUAL

DATOS GENERALES

UBICACION: Av. Angamos 1307 Ruinas de Huanchaca, ciudad de Antofagasta - Chile

ARQUITECTO: Ramon Coz Rosendfeld, Marco Polidura Alvarez, Eugenia Soto Cellino, Ignacio Volando Negereta.

CATEGORIA: Equipamiento Cultural

AÑO: 2009

AREA DEL TERRENO: 2.836m²

RESUMEN:

El museo del desierto de Atacama esta ubicado a 1300 km al norte de Santiago de Chile, es un lugar arido y seco, tiene un area de 2.836m², con un suelo rocoso y con una topografía en pendiente a 44 m.s.n.m

UBICACION



El proyecto esta ubicado en la ciudad de Antofagasta, donde se ubican las ruinas de Huanchaca, comprende desde la Av. Argentina por el oriente hasta el borde del mar.

FUENTE: Archidaly, Museo de desierto de atacama

El complejo arqueológico esta compuesto por dos bloques:
1. Las Ruinas de Huanchaca
2. El Museo del desierto de atacama

La topografía que tiene el proyecto es en pendiente, a 44 m.s.n.m lo cual se puede ver la volumetrica adtertica al entorno.
Tiene un suelo rocoso



ACCESIBILIDAD



- Av. Ejercito
 - Av. Angamos
 - Sangra
 - Ramon Freire
 - Victor domingo silva
 - Gral Maturrana
- Ingreso vehicular al museo
→ Ingreso peatonal al museo

Para la accesibilidad al Museo de atacama se puede acceder desde la av. de antofagasta hasta llegar a la av. angamos y tambien se puede acceder por tres rutas como av. sangra, av. gran matorrana, ramon freire y victor domingo silva.

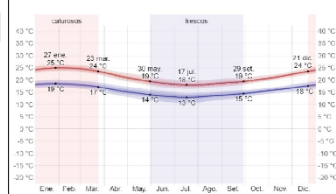
EMPLAZAMIENTO



FUENTE: Chile es tuyo.

El proyecto se emplaza en la zona sur de la ciudad de Chile, el volumen se encuentra de forma vertical la cual los rayos de sol se inciden y hay mayor iluminacion las salas de exhibicion por la forma en la que se encuentran. Con una orientacion del viento suroeste, compuesto por tres patios que son ambientes de iluminacion y

CLIMA



FUENTE: WEATHER SPARK - ANTOFAGASTA

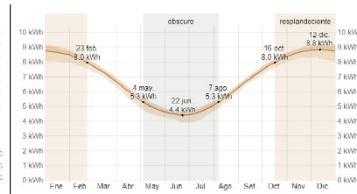
- LA TEMPERATURA TEMPLADA :

Es en los meses de diciembre a marzo con una temperatura maxima es de 24° C, el mes mas calido es enero con una temperatura de 25° C y una minima de 18° C

- LA TEMPERATURA FRESCA :

Es en los meses Mayo a setiembre con un temperatura maxima es de 19° C, el mes mas frio es julio con una temperatura maxima de 18° C y una minima de 13° C

ASOLAMIENTO



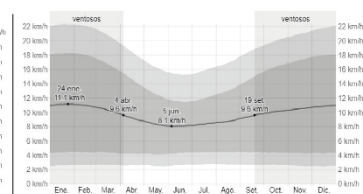
FUENTE: WEATHER SPARK - ANTOFAGASTA

- ENERGIA SOLAR

Los meses mas resplandecientes es de octubre a febrero con un promedio de 8.0kWh, siendo diciembre es mes mas resplandeciente con 8.8kWh

El meses mas oscuros es de mayo a agosto con un promedio de 5.3 kWh, siendo el mes mas oscuro el mes de Junio con 4.5 kWh.

VIENTOS



FUENTE: WEATHER SPARK - ANTOFAGASTA

-La velocidad media del viento por hora tiene variaciones durante todo el año.

-El mas ventoso es en el mes de setiembre a abril con una velocidad de 9.6km/h y mes mas ventoso es enero con 11.1km/h

-El mas calmado es en el mes de junio con una velocidad de 8.1km/h

LAMINA: 1/3

L - 01

ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



CARTA DE PRESENTACIÓN

Metodólogo: Mg. Carlos Alberto Gabino Diaz

Presente:

Asunto: Validación de encuesta y fichas de casos análogos.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo tesis de la facultad de arquitectura, en la sede Lima, promoción 2023, sección C84, recurrimos a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: cuestionario y fichas de casos análogos, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema, así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Anexo 2 (Certificado de validez de contenido de los instrumentos)
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Agradeciendo de antemano, y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente. Atentamente.

Pichilingue Carreño Yamilet Elena y Solorzano Lugo Ivan Yaret

Mg. GABINO DIAZ CARLOS ALBERTO
Matemática, Física y Computación
Maestría Ciencias de la Gestión Educativa
17/10/2023

1



EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo: "Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio de diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GABINO DIAZ, Carlos Alberto	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	INVESTIGACION CIENTIFICA	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRANZA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la variable 1: Reinterpretación de arquitectura vernácula Ficha de casos sobre la variable 2: Museo de sitio
Autores:	- Pichilingue Carreño, Yamilet Elena - Solorzano Lugo, Ivan Yaret
Procedencia:	Huacho
Administración:	Ciudadanos
Tiempo de aplicación:	20 minutos (cuestionario)
Ámbito de aplicación:	Locadores del distrito de Huacho
Significación:	El cuestionario consta de 58 preguntas relacionadas a las dimensiones de Medio Ambiente, socio cultural y socio económicas, donde para ello se aplicó la escala de Likert: totalmente en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), no opina (3), de acuerdo (4), totalmente de acuerdo (5). La ficha de casos análogos esta distribuida en 3 dimensiones: aspectos funcionales, aspectos formales y normativa.

1



PRIMER INSTRUMENTO: CUESTIONARIO
Dimensiones del instrumento:

Dimensiones N.º 01: Medio ambiental
Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Items	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Sistema constructivo	1. Considera que el uso de materiales propios de nuestra localidad (Huacho) pueden ser usado como métodos de construcción			X			X					X					
	2. Considera que se podrá aplicar en la actualidad las técnicas constructivas que tenían nuestros antepasados pertenecientes a la civilización Caral de Bandurria	1				2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	3. Cree que un sistema constructivo sostenible con recursos propios de nuestra localidad daría una identidad propia a las edificaciones de carácter cultural dentro de nuestra área de estudio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	4. Considera que un sistema constructivo que tenga como principal elemento a la piedra de canto rodado en nuestra zona costera puede generar un mejor impacto en la duración de las edificaciones nuevas que se realizan en nuestro distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	5. Considera que el junco, la totora, el carrizo y el bambú como elementos que puedan usarse para la construcción de proyectos culturales	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	6. Considera que para un proyecto cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria) se debe usar materiales autóctonos, propios de nuestra localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	7. Considera que el distrito de huacho tiene variedad de recursos materiales para la construcción y edificación nuevas de carácter cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	8. Considera que el junco, la totora, el carrizo y el bambú como elementos que abunda en nuestra localidad y pueden considerarse propios de la zona costera huachana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	9. Considera que el uso de la grava, piedra, y materia vegetal que son propios de un sitio, puede sustentarse mejor que el medio ambiente al momento de ser utilizadas como material constructivo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



Zonificación	10. Considera importante saber el tipo y uso de suelo (comercio, vivienda, etc.) en el terreno de estudio (Bandurria) antes de construir una edificación cultural	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	11. Considera que se puede realizar un proyecto cultural como un museo de sitio dentro de una zona arqueológica como lo es bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	12. Considera que el entorno (accesibilidad, edificaciones colindantes, material constructivo) que rodea la construcción de un nuevo proyecto dentro de nuestra área de estudio es relevante para la misma	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	13. Considera que el construir un proyecto cultural como un museo de sitio dentro de una zona arqueológica puede provocar un problema para el cuidado y preservación del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	14. Considera que conocer bien el territorio y las normativas del uso del suelo donde se plantea construir un proyecto cultural (Bandurria), sirva para mitigar algún tipo de impacto (social, cultural, político o ambiental)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	15. Considera que la falta de proyectos recreativos de carácter turístico en nuestro distrito hace que el poblador y el turista pierda el interés de visitar estas zonas dentro de nuestras zonas arqueológicas, naturales y costeras (playas)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	16. Considera que nuestro territorio tiene variedad de recurso vegetal que pueden servir para una construcción biosostenible.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	17. Considera que el mayor problema que presenta una construcción en nuestra zona costera (Huacho) es el clima salino proveniente de nuestras playas por lo que una construcción tradicional (adobe y concreto) no es óptima al momento de edificar en un sector cercano al mar como lo es Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	18. Considera que se deba tomar en cuenta también los factores climáticos como los vientos predominantes, las corrientes marinas, la distancia del mar con nuestra área de intervención (bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
19. Considera que estos factores climáticos (vientos, lluvias, humedad, corriente marina) dentro del distrito de Huacho son pasivos para el desarrollo de una infraestructura sostenible donde se utiliza materiales ósticos y/o biodegradables	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Dimensión N° 02: Socio Cultural
Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Items	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Cultura constructiva (tradiciones)	20. Considera que la cultura constructiva de un territorio está fuertemente influenciada por el clima y los materiales disponibles de la localidad					X				X							X
	21. Considera que las técnicas constructivas rústicas de nuestro territorio (cultura Careli) suelen ser más resistentes a los desastres naturales locales, como terremotos, intemperie, en comparación con las técnicas modernas de construcción local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	22. Considera que la arquitectura y técnicas constructivas de nuestro territorio actualmente reflejan las costumbres y creencias culturales de nuestra historia ancestral	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	23. Considera que las técnicas constructivas modernas locales puedan amenazar la preservación de las técnicas de construcción propias de nuestra historia constructiva cultural	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	24. Considera que la identidad cultural de nuestro distrito son sus tradiciones y costumbres de valor material como Inmaterial	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
Identidad cultural	25. Considera que nuestro distrito al haber pasado por diferentes épocas, ha logrado adquirir en ellas una cultura única que se aplica a los arquitectos bandurria, entre otros	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	26. Considera que una arquitectura de estilo ecléptico neo renacentista como lo es la casa Pitalagar puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	27. Considera que una arquitectura de estilo republicano como lo es la casaca del casino Huacho puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	28. Considera que la cultura Careli, la cual nos identifica con nuestros antepasados debería ser relevante al momento de aplicar como concepto de nuestras construcciones culturales y/o turísticas actuales	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
						X				X							X



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Cohesión social	29. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren los pobladores de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trae consigo diferentes tradiciones obtenidas por sus diferentes costumbres propias de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	30. Considera que el comportamiento empático del poblador huachano de la sociedad actual en la que nos encontramos es óptimo para un desarrollo cultural de conservación y cuidado de nuestros sitios turísticos como Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	31. Considera que los pobladores de nuestro distrito al no sentir que haya proyectos que nos identifiquen con nuestra historia genere una brecha en la disposición y percepción de identidad cultural del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	32. Considera que es posible generar conciencia socio - ambiental en los pobladores de nuestro distrito a través de un proyecto de desarrollo Bandurria al ser relevante al momento de aplicar como un museo de sitio que controle y regule al visitante al momento de hacer turismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	33. Considera tener un comportamiento empático con el medio ambiente local y procura el cuidado del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
Participación	34. Considera sentirse ciudadano huachano por sentirse identificado con nuestra cultura y tradiciones e historia y no únicamente por haber nacido o vivido en este distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	35. Considera importante la participación ciudadana para el cuidado y la preservación de nuestra historia y nuestros bienes culturales muebles e inmuebles (infraestructura y/o tradiciones y costumbres) como lo es Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	36. Considera importante generar un foro o un mecanismo de recolección de opiniones de los ciudadanos para el desarrollo de un proyecto turístico de nuestro distrito y sitio arqueológico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	37. Considera que la falta de conciencia social que presentan los poblados de nuestra localidad termina destruyendo los sitios turísticos como Bandurria que no se encuentran debidamente resguardados por las autoridades o responsables competentes	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X
	38. Considera que debe ser un deber del ciudadano huachano el participar en el desarrollo de un proyecto turístico que contribuya al cuidado de nuestro patrimonio cultural como lo es el sitio arqueológico Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				X



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensión N.º 03: Socio Económico
Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio económico del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Producción	39. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, puede generar una ventana para los artesanos que venden y fabrican todo tipo de artesanía local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	40. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en parte al aumento del porcentaje que deja el PBI turístico de nuestra localidad, la cual da mención a los recursos económicos que deja un sector (turismo) al País mediante el producto bruto interno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	41. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en el aumento del PBI manufactura local en el ámbito artesanal local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	42. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en el aumento y desarrollo del empleo de los ciudadanos y/o locadores de nuestro distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	43. Considera que el transporte de materiales, la cual genera un consumo energético físil (el gasoil, entre otros) que genera impactos ambientales negativos en nuestra localidad los cuales tienen un corto alcance dentro del radio de ejecución del área de estudio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Energías grises	44. Considera que el autoconsumo energético (producir y consumir energía generada por uno mismo) es importante para desarrollar una cultura socio económica circular en nuestra localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	45. Considera que el uso de energías consumibles renovables como la energía eólica, solar, hidroeléctrica, entre otras, pueden aportar en el desarrollo económico y no solo a nivel medio ambiental al momento de conservar y administrar una infraestructura cultural dentro de nuestro sitio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	46. Considera que usar materiales locales, reducir los procesos de transporte y seleccionar materiales de baja energía embaldía energía consumida durante el proceso de una construcción) puede transformar un proyecto típico en un proyecto sostenible, el cual va acorde con los principios del mismo: medio ambiental) y socio económico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	47. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren las poblaciones de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trajo consigo una múltiple variedad de tradiciones diferentes por sus diferentes consumos propios de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	48. Considera que el buen uso de los mecanismos y estrategias de sostenibilidad (análisis, visión, acción y responsabilidad) logre generar una mejora durante el proceso de desarrollo de un proyecto sostenible con implicación cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Gestión energética	49. Considera que estas estrategias de sostenibilidad también pueden generar un cambio en nuestro entorno urbano y social en la que nos desarrollamos como ciudadanos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	50. Considera que racionalizar y controlar el uso de las energías grises que no pueden ser reemplazadas por consumibles renovables por un proyecto cultural, aporte un mejor consumo energético local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	51. Considera que dentro de un proyecto cultural sostenible en el sitio arqueológico Bandurria, sea factible considerar un área específica encargada de gestionar el desarrollo de relaciones comerciales y laborales justas, implementación de culturas como el papel (eliminación de uso del papel), entre otras que generen impacto positivo en la economía local y la conservación de nuestro patrimonio arqueológico (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	52. Considera que la aplicación de estos materiales en edificaciones de reducción energética logre una disminución ambiental que genere un proyecto dentro de nuestra zona arqueológica (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	53. Considera que la utilización de materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueda tener un impacto positivo en el medio ambiente y que los materiales ya que tienen una mejor adaptabilidad al clima local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Vida útil	54. Considera que los materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueden degradarse más naturalmente y sin causar daño al medio ambiente al final de su vida útil	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	55. Considera que usar algunos materiales tradicionales y modernos (concreto, etc.) puede prolongar la vida útil de los materiales rústicos propios de nuestro territorio local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	56. Considera que el mantenimiento, reparación y conservación de los materiales propios nuestro territorio local puede resultar más económico y sencillo al momento de realizar estas mejoras	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	57. Considera que la piedra de canto rodado, material rústico común de nuestra localidad, tiene una vida útil más larga a comparación con los materiales modernos como el concreto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	58. Considera que el lrambo, la caña chancada, el junco, entre otros pueden tener una vida útil más corta pese a encontrarse en un clima donde se desarrolla habitualmente, esto por ser un material rústico vegetal	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Mg. GABRIEL CARLOS ALBERTO
Marmola, Física y Computación
Magíster Ciencias de la Gestión Educativa

Firma y sello del evaluador
DNI: 5726079



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

SEGUNDO INSTRUMENTO: FICHA DE CASOS ANALOGOS

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones N.º 01: Aspectos funcionales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos funcionales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
Circulación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Zonificación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Programación arquitectónica	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				

- Dimensiones N.º 02: Aspectos formales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos formales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
Escala	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Color	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Volumetría	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Dimensiones N.º 03: Normativa

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con la normativa del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
Norma A.0.10	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Norma A.0.90	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Norma A.120	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Norma A.130	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				

Mg. GABRIEL DÍAZ CARLOS ALBERTO
Matemática, Física y Computación
Maestría Ciencias de la Gestión Educativa

Firma y sello del evaluador

DNI: 45726079

CARTA DE PRESENTACIÓN

Metodólogo: Dr. Filmo Retuerto Bustamante

Presente:

Asunto: Validación de encuesta y fichas de casos análogos.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo tesis de la facultad de arquitectura, en la sede Lima, promoción 2023, sección C84, recurrimos a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: cuestionario y fichas de casos análogos, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema, así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Anexo 2 (Certificado de validez de contenido de los instrumentos)
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Agradeciendo de antemano, y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente. Atentamente.

Pichilingue Carreño Yamilet Elena y Solorzano Lugo Ivan Yaret



1

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo: "Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio de diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023" La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FILMO RETURTO BUSTAMANTE	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	INVESTIGACION EDUCACIONAL	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CERILION	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la variable 1: Reinterpretación de arquitectura vernácula Ficha de casos sobre la variable 2: Museo de sitio
Autores:	- Pichilingue Carreño, Yamilet Elena - Solorzano Lugo, Ivan Yaret
Procedencia:	Huacho
Administración:	Ciudadanos
Tiempo de aplicación:	20 minutos (cuestionario)
Ámbito de aplicación:	Locadores del distrito de Huacho
Significación:	El cuestionario consta de 58 preguntas relacionadas a las dimensiones de Medio Ambiente, socio cultural y socio económicas, donde para ello se aplico la escala de Likert: totalmente en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), no opina (3), de acuerdo (4), totalmente de acuerdo (5).
	La ficha de casos análogos esta distribuida en 3 dimensiones: aspectos funcionales, aspectos formales y normativa.



Dimensión N.º 02: Socio Cultural
Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Cultura constructiva (tradiciones)	20. Considera que la cultura constructiva de un territorio está fuertemente influenciada por el clima y los materiales disponibles de la localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	21. Considera que las técnicas constructivas rústicas de nuestro territorio (cultura Careta) suelen ser más resistentes que las técnicas modernas de construcción local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	22. Considera que la arquitectura y técnicas constructivas de nuestro territorio actualmente reflejan las costumbres y creencias culturales de nuestra historia ancestral	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	23. Considera que las técnicas constructivas rústicas locales pueden ser aplicadas a la construcción de las técnicas de construcción propias de nuestra historia constructiva cultural	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Identidad cultural	24. Considera que la identidad cultural de nuestro distrito son sus tradiciones y costumbres de valor material como inmaterial	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	25. Considera que nuestro distrito al haber pasado por diferentes épocas, el patrimonio cultural que posee es rico y diverso, tomando como ejemplo los vestigios de la casa Pitallaga, el casero huacho, nuestro monumento arqueológico bandurria, entre otros	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	26. Considera que una arquitectura de estilo ecléctico neo renacentista como lo es la casa Pitallaga puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	27. Considera que una arquitectura de estilo republicano como lo es la casona del casero Huacho puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Identidad cultural	28. Considera que la cultura Careta la cual nos identifica con nuestros ancestros debe ser rescatada y aplicada al momento de aplicar como concepto de nuestras construcciones culturales y/o turísticas actuales	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				

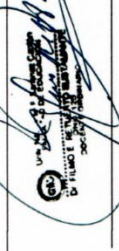


Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Cohesión social	29. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren las poblaciones de diferentes distritos, debe tener una variedad de tradiciones, costumbres propias de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	30. Considera que el comportamiento empático del poblador huachano de la sociedad actual en la que nos encontramos es óptimo para un desarrollo cultural de conservación y cuidado de nuestros sitios turísticos como Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	31. Considera que los pobladores de nuestro distrito al no sentir que haya proyectos que nos impulsen a crecer y mejorar nuestra brecha en la respuesta y preservación de identidad cultural del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	32. Considera que es posible generar conciencia socio - ambiental en los habitantes huachanos para el cuidado de nuestro sitio arqueológico bandurria si se desarrolla un proyecto cultural como un museo de sitio que controle y respalde al visitante al momento de hacer turismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Participación	33. Considera tener un comportamiento empático con el medio ambiente local y procura el cuidado del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	34. Considera sentirse ciudadano huachano por sentirse identificado con nuestra cultura y tradiciones e historia y no únicamente por haber nacido o vivido en este distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	35. Considera importante la participación ciudadana para el cuidado y la preservación de nuestra historia y nuestros bienes culturales muebles e inmuebles (infraestructura y/o tradiciones y costumbres) como lo es Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	36. Considera importante generar un foro o un mecanismo de recolección de información donde se considere la opinión del ciudadano al momento de desarrollar un proyecto de carácter cultural que influye en el desarrollo turístico de nuestro distrito y sitio arqueológico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Participación	37. Considera que la falta de conciencia social que presentan los poblados de nuestra localidad termina perjudicando el desarrollo turístico de nuestro distrito, por ende, se debe contar con autoridades o responsables competentes	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	38. Considera que debe ser un deber del ciudadano huachano el participar en las actividades culturales y apoyar e intervenir en la conservación de nuestro patrimonio cultural como lo es el sitio arqueológico Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				

- Dimensión N.º 03: Socio Económico
Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio económico del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Producción	39. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, puede generar una ventana para los artesanos que venden y fabrican todo tipo de artesanía local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	40. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en parte al aumento del porcentaje que deja el PBI Turístico de nuestra localidad, la cual da mención a los recursos económicos que deja un sector (turismo) al País mediante el producto bruto interno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	41. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en el aumento del PBI manufactura local en el ámbito artesanal local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	42. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aportaría en el aumento y desarrollo del empleo de los ciudadanos y/o locosores de nuestro distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Energías grises	43. Considera que el transporte de materiales la cual genera un consumo energético fósil (el petróleo, gasolina, carbón, etc.) puede ser reducido al utilizar materiales propios de nuestra localidad las cuales tienen un corto alcance dentro del radio de ejecución del área de estudio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	44. Considera que el autoconsumo energético (producir y consumir energía generada por uno mismo) es importante para desarrollar una cultura socio económica circular en nuestra localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	45. Considera que el uso de energías consumibles renovables como la energía eólica, eólar, hidroeléctrica, entre otras pueden aportar en el desarrollo económico y medio ambiente al momento de conservar y administrar una infraestructura cultural dentro de nuestro sitio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	46. Considera que usar materiales locales, reducir los procesos de transporte y seleccionar materiales de baja energía embebida (energía consumida durante el proceso de una construcción) puede transformar un proyecto típico en un proyecto sostenible, el cual va acorde con los principios del mismo: medio ambiental y socio económico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	47. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren los pobladores de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trajo consigo una múltiple variedad de tradiciones obtenidas por sus diferentes costumbres propias de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	48. Considera que el buen uso de los mecanismos y estrategias de sostenibilidad (análisis, visión, acción y responsabilidad) logre generar una mejora durante el proceso de desarrollo de un proyecto sostenible con implicación cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Gestión energética	49. Considera que estas estrategias de sostenibilidad también puedan generar un cambio en nuestro entorno urbano y social en la que nos desarrollamos como ciudadanos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	50. Considera que racionalizar y controlar el uso de las energías grises que no pueden ser energías locales por consumibles renovables por un proyecto cultural, aporte un mejor consumo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	51. Considera que dentro de un proyecto cultural sostenible en el sitio arqueológico Bandurria sea factible considerar un área específica encargada de gestionar el desarrollo de relaciones comerciales y laborales justas, implementación de culturas como el papel (eliminación de uso del papel), entre otras que guarden relación con la economía circular	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	52. Considera que la aplicación de estos mecanismos estratégicos de reducción energética logre mitigar el impacto de contaminación ambiental que generaría un proyecto dentro de nuestra zona arqueológica (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Vida útil	53. Considera que la utilización de materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueda tener una durabilidad mejor que los materiales modernos y tradicionales ya que tienen una mejor adaptabilidad al clima local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	54. Considera que los materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueden degradarse más naturalmente y sin causar daño al medio ambiente al final de su vida útil	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	55. Considera que usar algunos materiales tradicionales y modernos (concreto, etc.) puede prolongar la vida útil de los materiales rústicos propios de nuestro territorio local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	56. Considera que el mantenimiento, reparación y conservación de los materiales propios nuestro territorio local puede resultar más económico y sencillo al momento de realizar estas mejoras	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	57. Considera que la piedra de canto rodado, material rústico común de nuestra localidad, tiene una vida útil más larga a comparación con los materiales modernos como el concreto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	58. Considera que el bambú, la caña chancada, el junco, entre otros pueden tener una vida útil más corta pese a encontrarse en un clima donde se desarrolla habitualmente, esto por ser un material rústico vegetal	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



Firma y sello del evaluador
DNI:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

SEGUNDO INSTRUMENTO: FICHA DE CASOS ANALOGOS

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones N.º 01: Aspectos funcionales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos funcionales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad			Coherencia			Relevancia			Observaciones/Recomendaciones			
Circulación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Zonificación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Programación arquitectónica	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

- Dimensiones N.º 02: Aspectos formales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos formales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad			Coherencia			Relevancia			Observaciones/Recomendaciones			
Escala	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Color	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Volumetría	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Dimensiones N.º 03: Normativa

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con la normativa del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad			Coherencia			Relevancia			Observaciones/Recomendaciones			
Norma A.0.10	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Norma A.0.90	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Norma A.120	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Norma A.130	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Firma y sello del evaluador

DNI:

CARTA DE PRESENTACIÓN
Metodóloga: Dr. Julia Marina Bravo Montoya

Presente:

**Asunto: Validación de encuesta
y fichas de casos análogos.**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle un saludo cordial y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo tesis de la facultad de arquitectura, en la sede Lima, promoción 2023, sección C84, recurrimos a su digna persona para solicitar que evalúe los instrumentos denominados: cuestionario y fichas de casos análogos, para cuyo efecto adjunto los documentos que se requiere para validar a través de juicio de experto, es imprescindible contar con la aprobación de dichos instrumentos para poder aplicar, se ha considerado conveniente recurrir a usted, por su connotada experiencia en el tema, así mismo sus observaciones y recomendaciones como juez de validación, serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación
- Anexo 2 (Certificado de validez de contenido de los instrumentos)
- Matriz de consistencia
- Instrumentos

Agradeciendo de antemano, y expresándole nuestro sentimiento y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente. Atentamente.

Pichilingue Carreño Yamilet Elena y Solorzano Lugo Ivan Yaret


EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos del trabajo: "Reinterpretación de arquitectura vernácula de la cultura Caral como criterio de diseño de un museo de sitio del complejo arqueológico Bandurria Huacho 2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JULIA MARINA BRAVO MONTOYA	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	INVESTIGACION EDUCACIONAL	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTO SANCHEZ BARRINA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la variable 1: Reinterpretación de arquitectura vernácula Ficha de casos sobre la variable 2: Museo de sitio
Autores:	- Pichilingue Carreño, Yamilet Elena - Solorzano Lugo, Ivan Yaret
Procedencia:	Huacho
Administración:	Ciudadanos
Tiempo de aplicación:	20 minutos (cuestionario)
Ámbito de aplicación:	Locadores del distrito de Huacho
Significación:	El cuestionario consta de 58 preguntas relacionadas a las dimensiones de Medio Ambiente, socio cultural y socio económicas, donde para ello se aplico la escala de Likert: totalmente en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), no opina (3), de acuerdo (4), totalmente de acuerdo (5). La ficha de casos análogos esta distribuida en 3 dimensiones: aspectos funcionales, aspectos formales y normativa.

PRIMER INSTRUMENTO: CUESTIONARIO
Dimensiones del Instrumento:

Dimensiones N° 01: Medio ambiental

- Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto medio ambiental del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sistema constructivo	1. Considera que el uso de materiales propios de nuestra localidad (Huacho) pueden ser usado como métodos de construcción			X			X					X				X	
	2. Considera que se podrá aplicar en la actualidad las técnicas constructivas con nuestros antepasados pertenecientes a la civilización Cejar de Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	3. Cree que un sistema constructivo sostenible con recursos propios de nuestra localidad, daría una identidad propia a las edificaciones de carácter cultural dentro de nuestra área de estudio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Recurso material	4. Considera que un sistema constructivo que tenga como principal elemento a la piedra de canto rodado en nuestra zona costera puede generar un mejor impacto en la duración de las edificaciones nuevas que se realicen en nuestro distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	5. Considera que el junco, la tobara, el carizo y el bambú como elementos que puedan usarse para la construcción de proyectos culturales	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	6. Considera que para un proyecto cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria) se deba usar materiales autóctonos, propios de nuestra localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Recurso material	7. Considera que el distrito de huacho tiene variedad de recursos materiales para la construcción y edificación nuevas de carácter cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	8. Considera que el junco, la tobara, el carizo y el bambú como elementos de nuestra localidad y pueden considerarse propios de la zona costera huachana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	9. Considera que el uso de la grava, piedra, y materia vegetal que son propios de un sitio, puede considerarse beneficioso para el medio ambiente al momento de ser utilizados como material constructivo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				



Zonificación	10. Considera importante saber el tipo y uso de suelo (comercio, viviendas, etc.) que tiene nuestro terreno de estudio (Bandurria) antes de construir una edificación cultural	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	11. Considera que se puede realizar un proyecto cultural como un museo de sitio dentro de una zona arqueológica como lo es bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	12. Considera que el entorno (accesibilidad, edificaciones colindantes, material de estudio) de un nuevo proyecto dentro de nuestra área de estudio es relevante para la misma	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Zonificación	13. Considera que, al construir un proyecto cultural como un museo de sitio, dentro de una zona arqueológica puede provocar un problema para el cuidado y preservación del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	14. Considera que conocer bien el territorio y las normativas del uso del suelo donde se plantea construir un proyecto cultural (Bandurria), sirva para mitigar algún tipo de impacto (social, cultural, político o ambiental)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	15. Considera que la falta de proyectos recreativos de carácter turístico en nuestro distrito hace que el poblador y el turista pierda el interés de buscar estas actividades dentro de nuestras zonas arqueológicas, naturales y costeras (playas)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Factores bióticos y abióticos	16. Considera que nuestro territorio tiene variedad de recurso vegetal que puedan servir para una construcción biocosteable.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	17. Considera que el mayor problema que presenta una construcción en nuestra zona costera (Huacho) es el clima salino proveniente de nuestras playas por lo que se debe tener en cuenta al momento de construir para ser óptima al momento de edificar en un sector cercano al mar como lo es Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	18. Considera que se deba tomar en cuenta también los factores climáticos como las olas, las fuertes mareas, la distancia del mar con nuestra área de intervención (bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Factores bióticos y abióticos	19. Considera que estos factores climáticos (vientos, lluvias, humedad, corriente marina) dentro del distrito de Huacho son pasivos para el desarrollo de una infraestructura sostenible donde se utiliza materiales básicos y/o biodegradables	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensión N° 02: Socio Cultural

Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio cultural del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Items	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Cultura constructiva (tradiciones)	20. Considera que la cultura constructiva de un territorio está fuertemente influenciada por el clima y los materiales disponibles de la localidad													
	21. Considera que las técnicas constructivas nativas de nuestro territorio (cultura Caral) suelen ser más resistentes a los desastres naturales locales, como terremotos, intemperie, en comparación con las técnicas modernas de construcción local	1												
	22. Considera que la arquitectura y técnicas constructivas de nuestro territorio actualmente reflejan las costumbres y creencias culturales de nuestra historia ancestral	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	23. Considera que las técnicas constructivas modernas locales puedan amenazar la preservación de las técnicas de construcción propias de nuestra historia constructiva cultural	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	24. Considera que la identidad cultural de nuestro distrito son sus tradiciones y costumbres de valor material como inmaterial	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Identidad cultural	25. Considera que nuestro distrito al haber pasado por diferentes épocas, ha logrado adquirir en ella una pluriculturalidad, tomando de ejemplo los estilos arquitectónicos del caserio huacho, nuestro monumento arqueológico Bandurria, entre otros.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	26. Considera que una arquitectura de estilo ecléctico neo neoclasista como lo es la casa Pitalaiga puede ser la principal fuente de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	27. Considera que una arquitectura de estilo republicano como lo es la casa Caral, es una de las principales fuentes de inspiración para recuperar nuestra identidad cultural.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	28. Considera que la cultura Caral, la cual nos identifica con nuestros antepasados, debe ser considerada como un concepto de nuestras construcciones culturales y/o turísticas actuales	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Cohesión social	29. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren los pobladores de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trajo consigo una múltiple variedad de tradiciones obtenidas por sus diferentes costumbres propias de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	30. Considera que el comportamiento empático del Poblador huachano de la sociedad actual en sus relaciones interpersonales es un reflejo de un concepto de conservación y cuidado de nuestros sitios turísticos como Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	31. Considera que los pobladores de nuestro distrito al no sentir que haya proyectos que nos identifiquen con nuestra historia genere una brecha en la disposición y percepción de identidad cultural del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	32. Considera que es posible generar conciencia socio - ambiental en los pobladores y turistas para el cuidado de nuestro sitio arqueológico Bandurria si se desarrolla un proyecto cultural como un museo de sitio que controle y regule al visitante al momento de hacer turismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	33. Considera tener un comportamiento empático con el medio ambiente local y procura el cuidado del mismo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Participación	34. Considera sentirse ciudadano huachano por sentirse identificado con nuestra cultura y tradiciones e historia y no únicamente por haber nacido o vivido en este distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	35. Considera importante la participación ciudadana para el cuidado y la preservación de nuestra historia y nuestros bienes culturales como los monumentales (infraestructura y/o tradiciones y/o costumbres) como lo es Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	36. Considera importante generar un foro o un mecanismo de recolección de información donde se considere la opinión del ciudadano al momento de desarrollar un proyecto de carácter cultural que influye en el desarrollo turístico de nuestro distrito y sitio arqueológico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	37. Considera que la falta de competencias que presentan los pobladores de nuestro distrito al momento de seleccionar los sitios turísticos como Bandurria que no se encuentran debidamente resguardados por las autoridades o responsables competentes	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	38. Considera que debe ser un deber del ciudadano huachano el participar en las actividades culturales y apoyar e intervenir en la conservación de nuestro patrimonio cultural como lo es el sitio arqueológico Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensión N.º 03: Socio Económico

Objetivo de la Dimensión: Analizar cómo se relaciona el diseño de un museo de sitio con el aspecto socio económico del complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicador	Ítems	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/ Recomendaciones
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Producción	39. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, puede generar una ventanilla para los artesanos que venden y fabrican todo tipo de artesanía local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	40. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en parte al aumento del porcentaje que deja el PBI turístico de nuestra localidad, la cual atienden a los recursos económicos que deja un sector (turismo) al País mediante el producto bruto interno.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	41. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en el aumento del PBI manufactura local en el ámbito artesanal local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	42. Considera que el desarrollo de un proyecto de inversión pública como un museo de sitio, aporta en el aumento y desarrollo del empleo de los ciudadanos y/o locadores de nuestro distrito	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Energías grises	43. Considera que el transporte de materiales la cual genera un consumo energético local (el concreto, hierro, etc.) puede ser reducido al utilizar materiales propios de nuestra localidad las cuales tienen un costo menor dentro del radio de operación del área de estudio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	44. Considera que el autoconsumo energético (producir y consumir energía generada por uno mismo) es importante para desarrollar una cultura socio económica circular en nuestra localidad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	45. Considera que el uso de energías consumibles renovables como la energía eólica, solar, hidroeléctrica, entre otras pueden aportar en el desarrollo económico y no solo a nivel medio ambiental al momento de conservar y administrar una infraestructura cultural dentro de nuestro sitio arqueológico Bandurria	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	46. Considera que usar materiales locales, reducir los procesos de transporte y seleccionar proveedores locales (concreto, hierro, etc.) puede ser reducido al utilizar materiales propios de nuestra localidad los cuales tienen un costo menor dentro del radio de operación del área de estudio del mismo: medio ambiental y socio económico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	47. Considera que nuestra ciudad al ser un centro donde concurren las poblaciones de diferentes distritos que conforma nuestra provincia, trajo consigo una múltiple variedad de tradiciones obtenidas por sus diferentes costumbres propias de su territorio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	48. Considera que el buen uso de los mecanismos y estrategias de sostenibilidad (análisis, visión, planificación) para mejorar mediante el proceso de desarrollo de un proyecto sostenible con implicación cultural dentro de nuestra área de estudio (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Gestión energética	49. Considera que estas estrategias de sostenibilidad también puedan generar un cambio en nuestro entorno urbano y social en la que nos desarrollamos como ciudadanos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	50. Considera que racionalizar y controlar el uso de las energías grises que no pueden ser reemplazadas por consumibles renovables por un proyecto cultural, aporte un mejor consumo energético local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	51. Considera que dentro de un proyecto cultural sostenible en el sitio arqueológico Bandurria sea factible considerar un área específica encargada de gestionar el desarrollo de relaciones comerciales y laborales justas, implementación de culturas como el papel (eliminación de uso del papel), entre otras que guarden relación con la economía circular	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	52. Considera que la aplicación de estos mecanismos estratégicos de reducción energética logre mitigar el impacto de contaminación ambiental que generaría un proyecto dentro de nuestra zona arqueológica (Bandurria)	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Vida útil	53. Considera que la utilización de materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueda tener una durabilidad mejor que los materiales modernos y tradicionales ya que tienen una mejor adaptabilidad al clima local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	54. Considera que los materiales rústicos propios de nuestro territorio local pueden degradarse más naturalmente y sin causar daño al medio ambiente al final de su vida útil	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	55. Considera que usar algunos materiales tradicionales y modernos (concreto, etc.) puede prolongar la vida útil de los materiales rústicos propios de nuestro territorio local	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	56. Considera que el mantenimiento, reparación y conservación de los materiales propios nuestro territorio local puede resultar más económico y sencillo al momento de realizar estas mejoras	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	57. Considera que la piedra de canto rodado, material rústico común de nuestra localidad, tiene una vida útil más larga a comparación con los materiales modernos como el concreto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	58. Considera que el llimbo, la caña chancada, el junco, entre otros pueden tener una vida útil más corta pese a encontrarse en un clima donde se desarrolla habitualmente, esto por ser un material rústico vegetal	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	



 DNI: 7854

Firma y sello del evaluador

DNI:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

SEGUNDO INSTRUMENTO: FICHA DE CASOS ANALOGOS

Dimensiones del instrumento:

- Dimensiones N.º 01: Aspectos funcionales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos funcionales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Circulación				X				X				X	
Zonificación				X				X				X	
Programación arquitectónica				X				X				X	

- Dimensiones N.º 02: Aspectos formales

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con los aspectos formales del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Escala				X				X				X	
Color				X				X				X	
Volumetría				X				X				X	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Dimensiones N.º 03: Normativa

Objetivo de la Dimensión: Determinar cómo se relaciona la reinterpretación de arquitectura vernácula con la normativa del diseño de un museo de sitio en el complejo arqueológico Bandurria, Huacho 2023

Indicadores	Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones/Recomendaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Norma A.0.10				X				X				X	
Norma A.0.90				X				X				X	
Norma A.120				X				X				X	
Norma A.130				X				X				X	



Firma y sello del evaluador

DNI:

ANEXO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Partiendo del marco análogo, se hizo un estudio de dos casos urbanos – arquitectónicos, con sus cuadros de síntesis de los casos estudiados y la matriz comparativa de aportes, partiendo así por los estudios de casos mencionados.

Tenemos en primer caso nacional: “Museo de sitio de Paracas” (figura 13), el proyecto del museo de sitio está ubicado en el departamento de Ica, en la reserva Nacional de Paracas, en la Carretera de Pisco, puerto de San Martín Km 27, este proyecto fue diseñado por el estudio de arquitectos Barclay & Cloursse Architecture en el año 2012, después que hubiera ocurrido un terremoto en el año 2007 siendo reconstruido con un área de 1220 m², esto con la finalidad de integrarse con el paisaje desértico que es dicho de su propia cultura, los mantos de paracas son la fuente de inspiración para el diseño, como también los materiales y colores, su forma representa la característica de los mantos, utilizaron materiales autóctonos de la zona, como ejemplo de ello, tenemos la conchuela que se utilizó como cubierta aislante. Su programa está formado por zona administrativa, zona antropológica y zona arqueológica, lo cual está dividido por un eje ordenador donde nos lleva a cada espacio.

Como segundo caso de corte internacional tenemos: “Museo del desierto de Atacama” (figura 14), el proyecto del Museo de Atacama está ubicado a 1300 km hacia el norte de Santiago de Chile, fue diseñado por los arquitectos Ramon Coz Rosendelfd, Marco Polidura Álvarez, Eugenia Soto Cellido e Ignacio Volando Neguereta, el equipamiento cultural tiene un área de 2200 m². En el aspecto arquitectónico, el diseño está compuesto por espacios vacíos y llenos y presenta una forma rectangular compuesto por un volumen central adherido a cinco bloques paralelos que se adaptados al terreno, los materiales que se utilizaron fueron el hormigón armado logrando que se vea como una arquitectura monumental, contando con zonas administrativas, zonas de servicios, zonas públicas y patios, el proyecto tiene como finalidad la integración a la ciudad como puesta de valor de la zona para un futuro desarrollo urbano.

Para un mejor estudio y aporte de los casos se realizó una matriz de comparativa donde se analizó de manera crítica las diferencias y semejanzas, partiendo del propio análisis contextual, bioclimático, formal y funcional de cada proyecto (ver anexo: matriz de comparativa de aporte de casos).

Siguiendo con el marco normativo, profundizando en los parámetros reguladores se hizo mención a las normativas que enmarcan a nuestra variable de estudio, siendo las siguientes:

- **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – LEY N°28296**
- **Ley N°19033 – Normas sobre bienes muebles e inmuebles del patrimonio monumental de la Nación**
- **Decreto Ley N°25790 – Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado**
- **Directiva N°01-2017 – VMPCIC/MC – Ministerio de Cultura. Lineamientos para formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del sistema nacional de museos del estado**
- **Ministerio de Cultura – Decreto Supremo N°011-2022-MC – Reglamento de intervenciones arqueológicas**
- **Reglamento Nacional de Edificaciones**
 - **Norma A.010 Condiciones Generales de diseño**
 - **Norma A.090 Servicios Comunes**
 - **Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y para las personas adultas mayores**
 - **Norma A.130 Requisitos de seguridad**

(para mayor detalle ver anexo: marco normativo).

CONTEXTO URBANO

Categorización sociocultural del lugar

Lima, capital del Perú, perteneciente a la costa central del país, con una gran población y área urbana, delimitada por el desierto costero y extendida por sobre los valles de los ríos Chillón, Rímac y Lurín; región que actualmente genera mayor aporte de producciones de bienes, tiene como colindancia norte a la región Áncash y Huánuco, por el sur con la región Ica, por el este con Junín y Pasco y el oeste con

el océano pacífico; Lima como región está comprendida por 10 provincias y 128 distritos, todos extendidos en un territorio de 32 mil kilómetros cuadrados.

En cuanto a la historia de nuestra región Lima, abarca desde la época precolombina hasta la actualidad, antes de la llegada de Francisco Pizarro, Lima estaba conformada por grupos amerindios como los Ychmas, en 1535 luego de la llegada de Pizarro donde Lima se convirtió en la ciudad de los reyes, la región llegó a sufrir varios terremotos, recisiones, conflictos que se dieron durante el periodo colonial y republicano, posterior a ello Lima obtuvo su independencia en 1821 donde participo de la Guerra del pacífico contra Chile (figura 15).

Nuestra región al pasar de los años, experimento una creciente demográfica, social y cultural, donde también se produjeron evidentes carencias que llegó a la región a rozar los límites de la pobreza, violencia y desigualdad. (figura 16)

Por otro lado, Huacho siendo el distrito donde está situada Bandurria, complejo arqueológico donde se desarrolla la investigación, fue creada el 4 de julio de 1873 mediante ley 23886, su nombre deriva de la palabra en quechua "Wachu" que significa surco, haciendo honor a los surcos que se hacían al sembrar maíz y también por los propios surcos que dejan en el mar al desplazar las barcas de los pescadores; Huacho comenzó siendo una aldea y centro pesquero, propio de la abundancia de la misma, eso durante el virreinato del Perú, posterior en el siglo XVII en la llegada de los conquistadores españoles a la región, el distrito de Huacho llegó a convertirse en un importante punto de conexión para el comercio e intercambio de bienes entre Lima y otras ciudades. (figura 17)

En cuanto a la relación con Bandurria, la historia de Huacho se encuentra intrínsecamente ligada al periodo precerámico tardío a la cual pertenece Bandurria, ya que a través del sitio arqueológico muestra en sí un testimonio de las primeras sociedades complejas y su arquitectura monumental de la época, antes de la llegada de los españoles a nuestro territorio peruano.

En cuanto a su población según el censo nacional emitido por el INEI (2017) la población de la provincia de Huaura llega a los 227,685 habitantes, de los cuales 205,046 hab. Se concentran en las zonas urbanas y el 22,639 hab. Pertenecen a las zonas rurales, siendo la provincia más poblada de la región Lima. Únicamente

lo que llega a ser el casco de urbano, Huacho presenta una población que llega a los 63,142 habitantes, siendo el distrito con mayor cantidad de habitantes de la provincia de Huaura, por encima del propio distrito mencionando que tiene 34,764 habitantes. (tabla 15 y 16)

Condiciones bioclimáticas

Iniciamos el análisis de nuestras condiciones bioclimáticas partiendo de la incidencia de energía solar de onda corta, que se produce en nuestra localidad, siendo que, para Huacho, distrito donde pertenece nuestra área de intervención, la radiación solar donde se genera más brillo, en su pico más alto llega hasta 7.2 kWh (kilovatios) en el mes de octubre, pero manteniendo una media de 6.9 kWh entre los meses de setiembre y noviembre, meses en los cuales dicha incidencia solar viene siendo estable siendo su punto mínimo de 5.7 kWh durante los meses de junio, siendo el mes más oscuro. (figura 18)

Sobre las temperaturas promedio existentes en nuestro distrito, siendo la máxima y la mínima, tenemos que la temporada más cálida se da entre los meses de enero y abril con una temperatura promedio de 78°F, siendo febrero el mes más caluroso con 81°F como máxima y 69°F como mínima, para la temporada más fresca tenemos a los meses de junio hasta octubre con una temperatura promedio de 68°F siendo el mes más frío agosto con 58°F y una máxima de 65°F. con lo cual nos demuestra que Huacho viene teniendo una temperatura en mayor parte del tiempo fresca, esto se ve reflejado en la temperatura promedio por hora que presenta nuestro distrito, siendo la mayor parte del tiempo frío y confortable, exceptuando los primeros meses del año. (figura 19)

En cuanto a las precipitaciones, Huacho viene siendo una ciudad que no presenta una variación significativa de la misma, teniendo entre los meses con mayor humedad únicamente siete días promedio del mes de febrero, el cual tiene un valor de humedad máxima de 3% y la cual reflejada en todo el año da un promedio del 1% en las precipitaciones, siendo en este caso únicamente lluvia sola. (figura 20)

Sobre las lluvias, Huacho no tiene una variación significativa durante el año, permaneciendo en un promedio de 0,0 pulgadas, siendo significativamente los

meses de enero, febrero y marzo donde se ve ligero aumento en el porcentaje, ascendiendo a un 0,1 pulgadas, por otra parte la nubosidad producida en nuestro distrito si presenta extremadas variaciones, siendo de abril hasta inicios de octubre los meses más despejados, y de octubre a marzo los meses donde existe mayor nubosidad siendo febrero el mes más nublado y agosto el mes más despejado. (figura 21 y 22)

Analizando los niveles de Humedad y su comodidad, tenemos que el periodo con más bochorno en nuestra localidad dura 5 meses, desde diciembre hasta mayo, donde se determina que el nivel de comodidad termina siendo bochornoso, opresivo o insoportable según su pico más alto o más bajo, siendo así marzo el mes con más días bochornosos con 25.5 días donde puede llegar a ser peor según su pico, y octubre el mes con menos días bochornosos contando únicamente con 3 días donde puede disminuir la intensidad de humedad. (figura 23)

En cuanto a los vientos y la velocidad de la misma, tiene una variación regular, donde el tiempo más ventoso dura 6.8 meses, entre mayo y diciembre, siendo agosto el mes donde hay mayor velocidad de los vientos (16.6 k/h). y el tiempo más caluroso dura 5.2 meses, entre diciembre y mayo siendo febrero el mes más calmado del año con 12.4 k/h. (figura 24)

En cuanto a la dirección de los vientos, estos son provenientes del sur, siendo más exactos de inclinación suroeste para nuestro distrito. (figura 25)

Sobre las temperaturas de las aguas, sabemos que el distrito de Huacho se encuentra cerca de una masa grande de agua, por otra parte, y de la misma manera, el complejo arqueológico Bandurria, también se encuentran cerca al océano y a su vez, cerca de un humedal que está comprendida por una extensa albufera, por lo cual es importante saber las temperaturas de las mismas, donde el agua más caliente se da entre los meses de enero y abril, alcanzando una temperatura promedio superior de 21°C, y para la época del año donde la temperatura promedio inferior a 18°C, en cuanto a sus picos más alto y más bajo es de 22°C (alto) y 17°C (bajo). (figura 26)

En cuanto a Bandurria se refiere, se realizó un análisis bioclimático donde SunEarth Tools (2023) nos arroja la siguiente información:

Nos hace mención a Bandurria como un clima de tundra, con una temperatura que llega a tener un promedio anual de 16°C y una precipitación con una media anual del 73%, la temperatura más cálida es de 17°C en agosto y la más fría llega hasta 15°C durante el mes de marzo, por las noches la temperatura baja a 5°C, para los días más secos duran 125 días aproximadamente, y los más lluviosos duran 240 días aproximadamente. En la zona de Bandurria su número de horas de sol es de 3620 horas.

En cuanto al asolamiento, la duración de los días en Bandurria no varía a lo largo del año, siempre tiene un promedio de 50 horas y 12 horas durante todo el año, en 2023 el día más corto es el 21 de junio, teniendo 11 horas y 25 minutos de la iluminación solar, el día más largo es el 21 de diciembre. La cual tiene 12 horas con 50 minutos. (figura 27 y 28)

En Bandurria el sol sale por este a partir de las 5:44 am y se oculta por el oeste a partir de las 18:16 pm.

Sobre los vientos, en Bandurria la dirección de las mismas tiene una orientación indicada entre el SO, S, SE, ESE, con un promedio de velocidad que llega a recorrer desde 11 km hasta 7 km como promedio variable. (figura 29 y 30)

ESCENARIO DE ESTUDIO

Dentro de nuestro escenario de estudio podremos determinar el espacio contexto y realidad morfológica, precisando ubicación, topografía, morfología, estructura urbana, viabilidad, la relación con el entorno urbano y los parámetros que enmarcan y determina el desarrollo del proyecto arquitectónico. Por consiguiente:

Ubicación del terreno

El área de estudio se encuentra comprendido en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, en la zona denominada playa chica a la altura del kilómetro 141 de la Panamericana Norte.

Situándonos en el distrito de Huacho, tiene una colindancia por el norte con los distritos de Hualmay, por el sur con la provincia de Huaral, por el este con el distrito de Santa María y por el oeste con el Océano Pacífico. (figura 31)

Respecto a nuestro complejo de intervención cultural, esta se encuentra alejado al casco urbano de la ciudad de Huacho con dirección hacia el sur, la misma que tiene una colindancia por el norte con las Salinas de Huacho, por el sur con el humedal Paraíso, por el este con la carretera Panamericana Norte y por el oeste colinda con la albufera y el Océano Pacífico. (figura 32)

Topografía del terreno

La zona arqueológica está ubicada sobre una plataforma aluvial a unos 20 m.s.n.m. la cual disminuye en su paralela al cauce del mar, la manera de acceder a ella es mediante un camino afirmado, que parte por la carretera Panamericana Norte, dirección este, con unos 1.5 km de acceso se llega al yacimiento.

Antiguamente la zona de playa chica (ubicación del complejo arqueológico) es una prolongada pampa desértica conocida como pampas de Bandurria, esto hasta la inundación de 1973, la cual terminó generando lo que ahora es el humedal paraíso (Alejandro Chu, 2006, p.2) (figura 33)

Morfología del terreno

Sobre las condiciones de localización y morfología del terreno, este se encuentra comprendido dentro del complejo arqueológico Bandurria, se puede precisar que el terreno como polígono, tendrá una forma irregular no convencional teniendo en sus linderos las siguientes colindancias, por el frente, lado este, colinda con un camino carrozable que viene desde la carretera Panamericana Norte y converge en el complejo arqueológico; Izquierda entrando, lado norte, colinda con las Salinas de Huacho y sus extensiones de terreno del propio complejo; derecha entrando, lado sur, colinda con el monumento arqueológico; por último, por el fondo, lado oeste, colinda con las albuferas y el Océano Pacífico.

Sobre el terreno en cuestión, en la cual se desarrollará la propuesta arquitectónica de museo tiene las siguientes dimensiones:

Área del terreno es de **28'000.00 m².**

Perímetro de terreno es de **680.00 ml.**

El terreno en cuestión se encuentra a una distancia de: **924.15 ml.** Aproximadamente, hacia la carretera Panamericana Norte. (figura 34 y 35)

Estructura Urbana

En cuanto a la morfología y tipología urbana, cabe recalcar que en el distrito donde se encuentra ubicada nuestra zona de estudio, el desarrollo urbano se dio mediante una trama ortogonal generada desde su plaza de armas a la que posterior a una creciente poblacional se fueron generando tramas lineales anexadas a la carretera interprovincial y regional, siendo también parte de la estructura morfológica una trama irregular propias del terreno y de las distintas tramas mencionadas.

Hablando de Bandurria, nuestro sector de estudio presenta una trama lineal que se genera a partir de la carretera Panamericana Norte y del camino carrozable que da ingreso al sector monumental alineándose así las viviendas que rodean la propia zona arqueológica. (figura 36)

Sobre los espacios y la conformación urbana, la zona arqueológica presenta diferentes sectores demarcados por sus propios factores, siendo las siguientes, sector monumental, sector doméstico, sector destruido por la irrigación de 1973, sector Humedal, sector de albufera, zona de playa y el mar; siendo el sector doméstico y el sector monumental nuestra principal área de estudio, estas se encuentran rodeadas de un acantilado que limitan con los sectores adyacentes; dentro del sector monumental se ubican las principales ruinas y es por donde se conecta el acceso que da ingreso al monumento arqueológico, también se encuentra en este sector el circuito turístico, estacionamientos y la propia periferia monumental, que viene a ser una extensión de terreno. (figura 37)

Viabilidad y accesibilidad

La zona monumental Bandurria cuenta actualmente con un único acceso el cual parte desde la carretera Panamericana Norte denominada para nosotros como nuestra vía regional principal, pasa por el camino carrozable que es nuestra vía conectora principal y llega hasta el estacionamiento del sitio arqueológico donde da inicio al circuito turístico del propio monumento, la cual sería nuestra vía peatonal protegida que permite recorrer el principal atractivo del complejo (las ruinas),

existen otros caminos como las rutas de los miradores o accesos hacia las albuferas que se encuentra en el lado oeste de nuestro sector. (figura 38)

Relación con el entorno

La zona donde se encuentra el terreno del proyecto cuenta con una gran biodiversidad, teniendo el Humedal paraíso que es dividida por dos lagunas, contando con 19 especies de plantas y aves a las cuales cuentan con un gran área de alimentación y descanso, por el sur se puede apreciar el cerro Sanu el cual se ubica a unos 282 m.s.n.m. la cual tiene una serie de elevaciones con abundantes restos de ocupaciones, en cuanto al sector monumental, ese se ve rodeado de un extenso territorio llano, desértico, evidenciando así los diferentes factores abióticos que rodean nuestro terreno de intervención. (figura 39)

PARTICIPANTES

Tipos de usuarios

De acuerdo a los usuarios vinculados al Museo de sitio, podemos reconocer dos tipos:

a) Permanentes:

Son las personas encargadas del Museo de sitio durante todo el horario de atención:

- Personal administrativo
- Personal de seguridad
- Personal de investigación
- Guías
- Personal técnico
- Personal de servicios Generales
- Personal de servicio complementario

b) Temporal:

Son las personas que visitan el Museo de Sitio:

- Turistas extranjeros

- Público general
- Estudiantes
- Investigadores

Necesidades de demanda

En la región de Huaura la mayoría de visitantes son nacionales, los últimos 10 años el centro arqueológico Bandurria y la reserva nacional de Lachay un 94.6% corresponden a visitantes nacionales y el 5.4% son visitantes extranjeros. (figura 40)



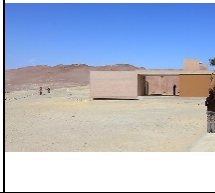

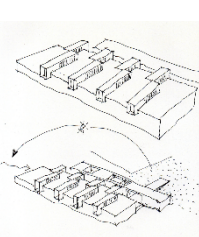
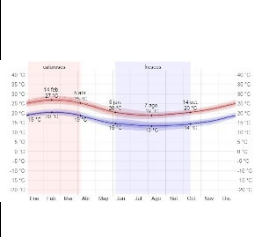
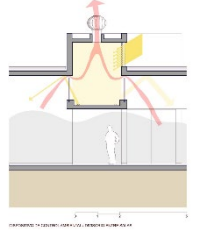
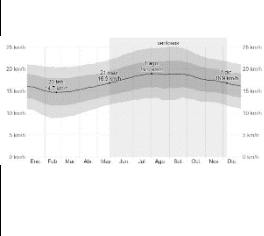
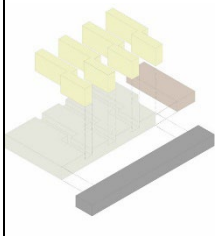
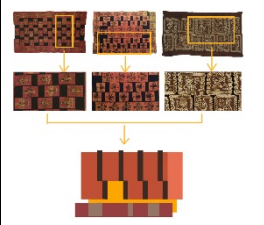
Para el centro arqueológico Bandurria, las visitas antes de pandemia llegaban a superar una media de 10 mil visitantes, es evidente que durante la crisis que se dio por el Covid19 el sector turista se vio afectado, pero durante la postpandemia se refleja que año a año se está retomando las actividades y por ende el aumento de visitantes a los sitios turísticos. (tabla 14)

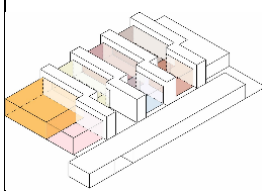

a) Proyección:

sobre la proyección de visitantes para los años posteriores al registro de visitantes al centro arqueológico Bandurria, se puede observar una creciente de los mismos, pero no obstante se percibe que dicha creciente no llegaría a igual la mejor cifra obtenida en el 2019, la cual sería de 10,330 visitantes, por ello se requiere implementar y desarrollar una infraestructura que logre alcanzar y superar dichos números, logrando así un desarrollo económico en el sector turismo, mayor a las cifras alcanzadas en sus años anteriores. (tabla 17)


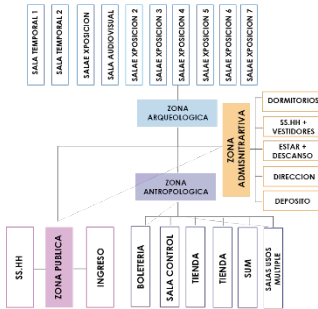
en cuanto a las necesidades urbano – arquitectónicas y sus características necesarias para los usuarios, se generó un cuadro el cual se divide en: necesidades, actividades, usuario, espacio arquitectónico y las zonas. (ver anexo N°9)

ANEXO: CUADRO DE SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

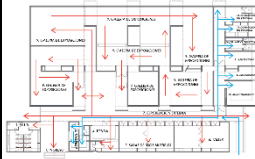
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N°01: MUSEO DE SITIO DE PARACAS.		
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN: RESERVA DE PARACAS – ICA	PROYECTISTA: ARQ. BARCLAY & CROUSSE ARCHITECTURE	AÑO DE CONSTRUCCION: 2012-2016
RESUMEN: El Museo de sitio está ubicado en el km 27 de la carretera de pisco, fue construido en el 16 de agosto de 1965, la cual ocurrió el terremoto en el año 2007 y fue reconstruido en el año 2012, tiene un área de 1220 m2 la cual alberga 121 piezas de cerámica, textil, utensilios y tejidos entre otras más cosas de la cultura paracas.		
ANALISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO	
Se encuentra ubicado en el departamento de Ica, en la Reserva Nacional de Paracas, en la carretera de pisco / puerto san Martín km 27		Fue diseñado bajo ruinas en un terreno árido con zonas con pendientes y cubiertas por dunas y con elementos que conforman el relieve de la zona como la bahía de paracas y la península.
		El museo de sitio busca la relación con el paisaje desértico
ANALISIS VIAL	RELACION CON EL ENTORNO	APORTES
El acceso para el museo es por la carretera Pisco – San Martín	El Museo busca integrarse con el paisaje desértico dicho de propia cultura	
		La integración del proyecto con el desierto árido subtropical
ANALISIS BIOCLIMATICO		CONCLUSIONES
CLIMA	ASOLAMIENTO	
El clima en paracas, la temporada cálida, tiene una temperatura máxima de 27°C y mínima de 20°C, en la temporada de frío, tiene una temperatura mínima de 13°C y máxima de 19°C.	El proyecto se emplaza al norte para captar los rayos de sol y obtener mayor iluminación a todo el interior del Museo	
		El clima es mayormente soleado, el emplazamiento del proyecto permite que haya mejor iluminación y también en zigzag hace que ingrese la luz
VIENTOS	ORIENTACION	APORTES
La velocidad de vientos promedio por horas en paracas tiene variaciones en todo el año.	El volumen este compuesto por ventiladores eólicos en la parte superior, que permite la ventilación natural de diferentes ambientes.	
		A través de los ventiladores eólicos se puede controlar la ventilación de espacios
ANALISIS FORMAL		CONCLUSIONES
IDEOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	
Los matos de paracas son la fuente de inspiración para el diseño de espacios, materiales y colores de la edificación, su estructura está construida con la forma características de los mantos	Presenta una forma rectangular, su geometría reinterpreta la serie de tejidos de paracas, la grieta separa espacios de divulgación, tiene un ordenamiento lineal, que el pasillo actúa como componente ordenador, donde nos lleva a diferentes ambientes.	
		El Museo ha sido diseñado en base a los mantos de paracas, como también volumetría, sus texturas y colores también son en base han sido inspirados en los matos


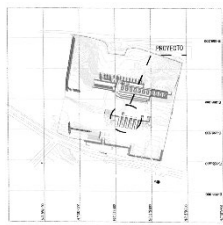




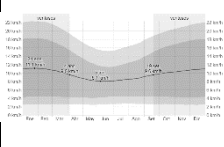

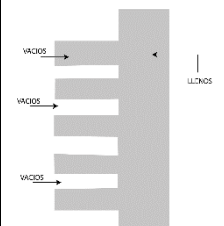

CARACTERISTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD	APORTES
<p>Formas simples con ritmo, secuencia que expresan un volumen minimalista que son adaptados al paisaje, compuesto por 2 volúmenes,</p>		<p>Uso de materiales de origen autóctonos, como es la conchuela que es utilizada en la cubierta, que actúa como aislante térmico. Es construida con cemento puzolánico, el concreto expuesto y el cemento pulido que adquieren el color rojo.</p>	 <p>Los mantos de paracas, eran bordados de oros y plata la cual son la fuente de inspiración para el diseño y la materialidad, los colores</p>

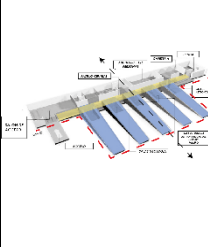
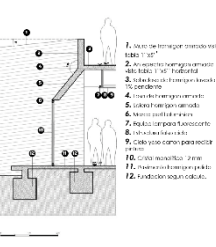
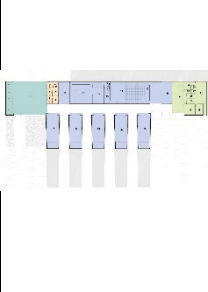
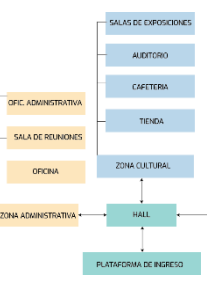
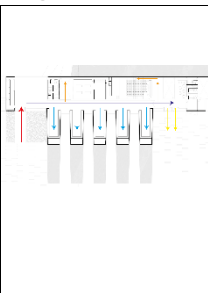
ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION	ORGANIGRAMA	CONCLUSIONES
<p>ZONA PUBLICA</p> 		<p>Se observa un ordenamiento lineal la cual el pasillo actual como eje ordenador donde nos lleva a cada espacio como público y privado.</p>

FLUJOGRAMAS

FLUJOGRAMAS	PROGRAMA ARQUITECTONICO	APORTES						
<p>Se articula a través de un pasaje principal, un recorrido de espiral, empleado anteriormente por la antigua tradición y una espacialidad fluida.</p> 	<p>Este compuesto por 3 zonas: -ZONA PUBLICA -ZONA ADMINISTRATIVA -ZONA DE EXHIBICION</p> <table border="1" data-bbox="909 952 1133 1164"> <thead> <tr> <th colspan="2">PRIMER NIVEL</th> </tr> <tr> <th>AREA PUBLICA</th> <th>AREA ADMINISTRATIVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> INGRESO BOLETERIA SALA CONTROL TIENDA TIENDA SUIA SALAS DEBOS INSTITUTE </td> <td> ZONA ARQUEOLOGICA ZONA ADMINISTRATIVA ZONA ANTROPOLÓGICA DORMITORIOS SS.MBI + VESTIDORES ESTAF + DESCARGO DIRECCION DEPÓSITO </td> </tr> </tbody> </table>	PRIMER NIVEL		AREA PUBLICA	AREA ADMINISTRATIVA	INGRESO BOLETERIA SALA CONTROL TIENDA TIENDA SUIA SALAS DEBOS INSTITUTE	ZONA ARQUEOLOGICA ZONA ADMINISTRATIVA ZONA ANTROPOLÓGICA DORMITORIOS SS.MBI + VESTIDORES ESTAF + DESCARGO DIRECCION DEPÓSITO	<p>Hay una división entre los espacios privados y públicos que son separados por un recorrido, generados por un vacío</p>
PRIMER NIVEL								
AREA PUBLICA	AREA ADMINISTRATIVA							
INGRESO BOLETERIA SALA CONTROL TIENDA TIENDA SUIA SALAS DEBOS INSTITUTE	ZONA ARQUEOLOGICA ZONA ADMINISTRATIVA ZONA ANTROPOLÓGICA DORMITORIOS SS.MBI + VESTIDORES ESTAF + DESCARGO DIRECCION DEPÓSITO							

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
CASO N°01: MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA				
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN: RUINAS DE HUANCHACA- CIUDAD ANTOFAGASTA- CHILE		PROYECTISTA: RAMON COZ ROSENFELD, MARCO POLIDURA ALVAREZ, EUGENIA SOTO CELLINO, IGNACIO VOLANDO NEGUERETA		AÑO DE CONSTRUCCION: 2009
RESUMEN: El Museo de desierto de atacama está ubicado a 1300km hacia el norte desde Santiago de chile, siendo un lugar árido y seco, tiene un área de 2.200 m2				
ANALISIS CONTEXTUAL				CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO		MORFOLOGIA DEL TERRENO		El diseño del museo se adhiere a la topografía, nace del entorno.
Se encuentra ubicado en sur de la ciudad Antofagasta y al norte de Chile			Fue diseñado bajo ruinas de Huanchaca con suelo rocoso y resistentes, teniendo una topografía en pendiente la cual el proyecto esta adherido a la topografía	
ANALISIS VIAL		RELACION CON EL ENTORNO		APORTES
El acceso para el museo es por la Av. Angamos hasta la Av. La negra donde delimitan la zona protección de la ruina		El Museo busca integrarse con la ciudad atreves de la puesta de valor de la zona para futuros desarrollos urbanos.		La integración del proyecto con el entorno, presentando también características similares arquitectónicas alrededor.
ANALISIS BIOCLIMATICO				CONCLUSIONES
CLIMA		ASOLAMIENTO		El clima es mayormente soleado, el emplazamiento del proyecto permite que haya mejor iluminación
El clima vario durante todo el año entre 13° a 25° la temperatura máxima es de 27°		En la ciudad de Antofagasta posee mayor incidencia solar, mayormente en el desierto de atacama		
VIENTOS		ORIENTACION		APORTES
La dirección de viento promedio de ir a suroeste, con una velocidad promedio de 22 kmts/h		El proyecto se emplaza de forma perpendicular al sol la cual provee gran iluminación al museo y a las ruinas		El volumen se encuentra de forma vertical la cual los rayos del sol se inciden y hay mayor iluminación a las salas de exhibición, con una orientación del viento de suroeste.
ANALISIS FORMAL				CONCLUSIONES
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		Los volúmenes son basados en llenos y vacíos teniendo como idea las ruinas que se encuentran en la parte posterior del proyecto.
Para diseño conceptual se tuvo en cuenta los espacios vacíos y llenos, fueron bases para el diseño de proyecto		Presenta una forma rectangular siendo un volumen central adherido a 5 bloques paralelos. La cual se adapta al terreno		

CARACTERISTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTES																																																																																																																																																																																																																				
<p>Se inicio con la forma del paralelepípedo rectangular, la cual luego se fueron sustrayendo volúmenes en la parte extremas</p>		<p>Uso de materiales son el hormigón armado, es utilizado debido a la resistencia y durabilidad logrando conseguir que se vea como una arquitectura monumental.</p>		<p>Se utilizaron muros y techos de hormigón armado, utilizado por la resistencia que posee, presentando una arquitectura monumental.</p>																																																																																																																																																																																																																				
ANÁLISIS FUNCIONAL																																																																																																																																																																																																																								
ZONIFICACION		ORGANIGRAMA		CONCLUSIONES																																																																																																																																																																																																																				
<p>Leyenda:</p> <p>Recepcion</p> <p>1. PASILLO DE INGRESO</p> <p>Zona Administrativa</p> <p>2. SALA DE REUNIONES 3. OFICINA ADMINISTRATIVA 4. SERVIDORIOS FOMENTO 5. SERVIDORIOS MUEJES 6. OFICINA 2 7. SERVIDORIOS 8. SERVIDORIOS 9. SERVIDORIOS discapacitado</p> <p>Zona Cultural</p> <p>10. TUBO 11. SALA DE AUDIOTERAPIA 12. PASILLO CENTRAL 13. CAMERINOS 14. SERVIDORIOS 15. SERVIDORIOS 16. AUDIOTERAPIA 17. CUARTO DE PROYECCION 18. TUBO 19. SALA 01 20. SALA 02 21. SALA 03 22. SALA 04 23. SALA 05</p> <p>Zona de servicios</p> <p>24. SERVIDORIOS 25. COCINA 26. SERVIDORIOS 27. SERVIDORIOS 28. SERVIDORIOS 29. SERVIDORIOS 30. SERVIDORIOS discapacitado 31. TUBO 32. TUBO 33. Aseo</p>			<p>Posee un eje central, como eje organizador, la cual el pasillo actúa como eje ordenador donde nos lleva a cada espacio como público y privado.</p>																																																																																																																																																																																																																					
FLUJOGRAMAS		PROGRAMA ARQUITECTONICO		APORTES																																																																																																																																																																																																																				
<p>Se articula a través de 3 tipos de flujos mayor, medio y bajo clasificado al tipo de usuario, siendo los espectadores con mayor flujo</p>		<p>Este compuesto por 3 zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ZONA ADMINISTRATIVA -ZONA CULTURAL -CAFETERIA 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PRIMER NIVEL</th> </tr> <tr> <th>#</th> <th>Ambientes m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td colspan="2">MULLA PASILLO</td></tr> <tr><td>01</td><td>3353</td></tr> <tr><td colspan="2">ZONA ADMINISTRATIVA</td></tr> <tr><td>02</td><td>877</td></tr> <tr><td>03</td><td>500</td></tr> <tr><td>04</td><td>500</td></tr> <tr><td>05</td><td>400</td></tr> <tr><td>06</td><td>400</td></tr> <tr><td>07</td><td>550</td></tr> <tr><td>08</td><td>550</td></tr> <tr><td>09</td><td>550</td></tr> <tr><td>10</td><td>550</td></tr> <tr><td colspan="2">ZONA CULTURAL</td></tr> <tr><td>11</td><td>1000</td></tr> <tr><td>12</td><td>1000</td></tr> <tr><td>13</td><td>1000</td></tr> <tr><td>14</td><td>1000</td></tr> <tr><td>15</td><td>1000</td></tr> <tr><td>16</td><td>1000</td></tr> <tr><td>17</td><td>1000</td></tr> <tr><td>18</td><td>1000</td></tr> <tr><td>19</td><td>1000</td></tr> <tr><td>20</td><td>1000</td></tr> <tr><td>21</td><td>1000</td></tr> <tr><td>22</td><td>1000</td></tr> <tr><td>23</td><td>1000</td></tr> <tr><td>24</td><td>1000</td></tr> <tr><td>25</td><td>1000</td></tr> <tr><td>26</td><td>1000</td></tr> <tr><td>27</td><td>1000</td></tr> <tr><td>28</td><td>1000</td></tr> <tr><td>29</td><td>1000</td></tr> <tr><td>30</td><td>1000</td></tr> <tr><td>31</td><td>1000</td></tr> <tr><td>32</td><td>1000</td></tr> <tr><td>33</td><td>1000</td></tr> <tr><td colspan="2">CAFETERIA</td></tr> <tr><td>34</td><td>1000</td></tr> <tr><td>35</td><td>1000</td></tr> <tr><td>36</td><td>1000</td></tr> <tr><td>37</td><td>1000</td></tr> <tr><td>38</td><td>1000</td></tr> <tr><td>39</td><td>1000</td></tr> <tr><td>40</td><td>1000</td></tr> <tr><td>41</td><td>1000</td></tr> <tr><td>42</td><td>1000</td></tr> <tr><td>43</td><td>1000</td></tr> <tr><td>44</td><td>1000</td></tr> <tr><td>45</td><td>1000</td></tr> <tr><td>46</td><td>1000</td></tr> <tr><td>47</td><td>1000</td></tr> <tr><td>48</td><td>1000</td></tr> <tr><td>49</td><td>1000</td></tr> <tr><td>50</td><td>1000</td></tr> <tr><td>51</td><td>1000</td></tr> <tr><td>52</td><td>1000</td></tr> <tr><td>53</td><td>1000</td></tr> <tr><td>54</td><td>1000</td></tr> <tr><td>55</td><td>1000</td></tr> <tr><td>56</td><td>1000</td></tr> <tr><td>57</td><td>1000</td></tr> <tr><td>58</td><td>1000</td></tr> <tr><td>59</td><td>1000</td></tr> <tr><td>60</td><td>1000</td></tr> <tr><td>61</td><td>1000</td></tr> <tr><td>62</td><td>1000</td></tr> <tr><td>63</td><td>1000</td></tr> <tr><td>64</td><td>1000</td></tr> <tr><td>65</td><td>1000</td></tr> <tr><td>66</td><td>1000</td></tr> <tr><td>67</td><td>1000</td></tr> <tr><td>68</td><td>1000</td></tr> <tr><td>69</td><td>1000</td></tr> <tr><td>70</td><td>1000</td></tr> <tr><td>71</td><td>1000</td></tr> <tr><td>72</td><td>1000</td></tr> <tr><td>73</td><td>1000</td></tr> <tr><td>74</td><td>1000</td></tr> <tr><td>75</td><td>1000</td></tr> <tr><td>76</td><td>1000</td></tr> <tr><td>77</td><td>1000</td></tr> <tr><td>78</td><td>1000</td></tr> <tr><td>79</td><td>1000</td></tr> <tr><td>80</td><td>1000</td></tr> <tr><td>81</td><td>1000</td></tr> <tr><td>82</td><td>1000</td></tr> <tr><td>83</td><td>1000</td></tr> <tr><td>84</td><td>1000</td></tr> <tr><td>85</td><td>1000</td></tr> <tr><td>86</td><td>1000</td></tr> <tr><td>87</td><td>1000</td></tr> <tr><td>88</td><td>1000</td></tr> <tr><td>89</td><td>1000</td></tr> <tr><td>90</td><td>1000</td></tr> <tr><td>91</td><td>1000</td></tr> <tr><td>92</td><td>1000</td></tr> <tr><td>93</td><td>1000</td></tr> <tr><td>94</td><td>1000</td></tr> <tr><td>95</td><td>1000</td></tr> <tr><td>96</td><td>1000</td></tr> <tr><td>97</td><td>1000</td></tr> <tr><td>98</td><td>1000</td></tr> <tr><td>99</td><td>1000</td></tr> <tr><td>100</td><td>1000</td></tr> </tbody> </table>	PRIMER NIVEL		#	Ambientes m2	MULLA PASILLO		01	3353	ZONA ADMINISTRATIVA		02	877	03	500	04	500	05	400	06	400	07	550	08	550	09	550	10	550	ZONA CULTURAL		11	1000	12	1000	13	1000	14	1000	15	1000	16	1000	17	1000	18	1000	19	1000	20	1000	21	1000	22	1000	23	1000	24	1000	25	1000	26	1000	27	1000	28	1000	29	1000	30	1000	31	1000	32	1000	33	1000	CAFETERIA		34	1000	35	1000	36	1000	37	1000	38	1000	39	1000	40	1000	41	1000	42	1000	43	1000	44	1000	45	1000	46	1000	47	1000	48	1000	49	1000	50	1000	51	1000	52	1000	53	1000	54	1000	55	1000	56	1000	57	1000	58	1000	59	1000	60	1000	61	1000	62	1000	63	1000	64	1000	65	1000	66	1000	67	1000	68	1000	69	1000	70	1000	71	1000	72	1000	73	1000	74	1000	75	1000	76	1000	77	1000	78	1000	79	1000	80	1000	81	1000	82	1000	83	1000	84	1000	85	1000	86	1000	87	1000	88	1000	89	1000	90	1000	91	1000	92	1000	93	1000	94	1000	95	1000	96	1000	97	1000	98	1000	99	1000	100	1000	<p>Este compuesto por 3 zonas, entre ellas zonas publicas y privadas, compuesto por tres tipos de flujos, de acuerdo a cada tipo de usuario, como administrativo, servicios y visitantes.</p>
PRIMER NIVEL																																																																																																																																																																																																																								
#	Ambientes m2																																																																																																																																																																																																																							
MULLA PASILLO																																																																																																																																																																																																																								
01	3353																																																																																																																																																																																																																							
ZONA ADMINISTRATIVA																																																																																																																																																																																																																								
02	877																																																																																																																																																																																																																							
03	500																																																																																																																																																																																																																							
04	500																																																																																																																																																																																																																							
05	400																																																																																																																																																																																																																							
06	400																																																																																																																																																																																																																							
07	550																																																																																																																																																																																																																							
08	550																																																																																																																																																																																																																							
09	550																																																																																																																																																																																																																							
10	550																																																																																																																																																																																																																							
ZONA CULTURAL																																																																																																																																																																																																																								
11	1000																																																																																																																																																																																																																							
12	1000																																																																																																																																																																																																																							
13	1000																																																																																																																																																																																																																							
14	1000																																																																																																																																																																																																																							
15	1000																																																																																																																																																																																																																							
16	1000																																																																																																																																																																																																																							
17	1000																																																																																																																																																																																																																							
18	1000																																																																																																																																																																																																																							
19	1000																																																																																																																																																																																																																							
20	1000																																																																																																																																																																																																																							
21	1000																																																																																																																																																																																																																							
22	1000																																																																																																																																																																																																																							
23	1000																																																																																																																																																																																																																							
24	1000																																																																																																																																																																																																																							
25	1000																																																																																																																																																																																																																							
26	1000																																																																																																																																																																																																																							
27	1000																																																																																																																																																																																																																							
28	1000																																																																																																																																																																																																																							
29	1000																																																																																																																																																																																																																							
30	1000																																																																																																																																																																																																																							
31	1000																																																																																																																																																																																																																							
32	1000																																																																																																																																																																																																																							
33	1000																																																																																																																																																																																																																							
CAFETERIA																																																																																																																																																																																																																								
34	1000																																																																																																																																																																																																																							
35	1000																																																																																																																																																																																																																							
36	1000																																																																																																																																																																																																																							
37	1000																																																																																																																																																																																																																							
38	1000																																																																																																																																																																																																																							
39	1000																																																																																																																																																																																																																							
40	1000																																																																																																																																																																																																																							
41	1000																																																																																																																																																																																																																							
42	1000																																																																																																																																																																																																																							
43	1000																																																																																																																																																																																																																							
44	1000																																																																																																																																																																																																																							
45	1000																																																																																																																																																																																																																							
46	1000																																																																																																																																																																																																																							
47	1000																																																																																																																																																																																																																							
48	1000																																																																																																																																																																																																																							
49	1000																																																																																																																																																																																																																							
50	1000																																																																																																																																																																																																																							
51	1000																																																																																																																																																																																																																							
52	1000																																																																																																																																																																																																																							
53	1000																																																																																																																																																																																																																							
54	1000																																																																																																																																																																																																																							
55	1000																																																																																																																																																																																																																							
56	1000																																																																																																																																																																																																																							
57	1000																																																																																																																																																																																																																							
58	1000																																																																																																																																																																																																																							
59	1000																																																																																																																																																																																																																							
60	1000																																																																																																																																																																																																																							
61	1000																																																																																																																																																																																																																							
62	1000																																																																																																																																																																																																																							
63	1000																																																																																																																																																																																																																							
64	1000																																																																																																																																																																																																																							
65	1000																																																																																																																																																																																																																							
66	1000																																																																																																																																																																																																																							
67	1000																																																																																																																																																																																																																							
68	1000																																																																																																																																																																																																																							
69	1000																																																																																																																																																																																																																							
70	1000																																																																																																																																																																																																																							
71	1000																																																																																																																																																																																																																							
72	1000																																																																																																																																																																																																																							
73	1000																																																																																																																																																																																																																							
74	1000																																																																																																																																																																																																																							
75	1000																																																																																																																																																																																																																							
76	1000																																																																																																																																																																																																																							
77	1000																																																																																																																																																																																																																							
78	1000																																																																																																																																																																																																																							
79	1000																																																																																																																																																																																																																							
80	1000																																																																																																																																																																																																																							
81	1000																																																																																																																																																																																																																							
82	1000																																																																																																																																																																																																																							
83	1000																																																																																																																																																																																																																							
84	1000																																																																																																																																																																																																																							
85	1000																																																																																																																																																																																																																							
86	1000																																																																																																																																																																																																																							
87	1000																																																																																																																																																																																																																							
88	1000																																																																																																																																																																																																																							
89	1000																																																																																																																																																																																																																							
90	1000																																																																																																																																																																																																																							
91	1000																																																																																																																																																																																																																							
92	1000																																																																																																																																																																																																																							
93	1000																																																																																																																																																																																																																							
94	1000																																																																																																																																																																																																																							
95	1000																																																																																																																																																																																																																							
96	1000																																																																																																																																																																																																																							
97	1000																																																																																																																																																																																																																							
98	1000																																																																																																																																																																																																																							
99	1000																																																																																																																																																																																																																							
100	1000																																																																																																																																																																																																																							

ANEXO: MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS

Matriz Comparativa de Casos		
Casos	Caso 01	Caso 02
Análisis Contextual	El Museo de sitio de Paracas tiene como finalidad integrarse con su entorno con el paisaje desértico	El Museo de Atacama se encuentra integrado al entorno por desniveles topográficos
Análisis Bioclimático	El Museo se emplaza al norte para poder captar los rayos del sol y obtener mayor iluminación, este compuesto por ventiladores eólicos que permiten ventilación natural a diferentes ambientes	El Museo de atacama cuenta con ventilación natural durante el día, la orientación del proyecto permite tener una adecuada iluminación y ventilación
Análisis Formal	El Museo de sitio de Paracas, se basa en la geometría de los mantos de la cultura paracas, también utilizan los colores y texturas de dichos mantos	El Museo de atacama está diseñado por volúmenes que se repiten generando ritmo, que son rampas donde tiene accesibilidad a la terraza, la cual se integra al contexto de las ruinas de Huanchaca
Análisis Funcional	El Museo de sitio de paracas, este compuesto pasillo abierto que es eje central que divide las zonas públicas y privadas	El Museo de atacama está compuesto por un ordenamiento lineal, a través del recorrido horizontal se puede acceder a diferentes ambientes del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes accesos para cada usuario.

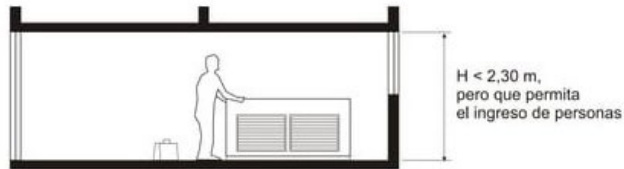
ANEXO: MARCO NORMATIVO

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – LEY N° 28296
Capítulo I Artículo 5 – Protección: En este artículo el estado protegerá a los patrimonios culturales ya sean públicos o privados. Capítulo II Artículo 3 – En este artículo los bienes públicos o privados están sujetos a restricciones dadas por las leyes para una mejor conservación y protección. Capítulo II Artículo 6 – En este artículo nos dice que todos los equipamientos construidos en una zona arqueológica prehispánica, el estado podrá expropiar sin perjuicio para la conservación del patrimonio Título II. Capítulo I – Artículo 22 – En este artículo nos indica que toda obra a realizarse ya sea nueva, ampliaciones, remodelación, restauración, demolición o cualquiera otra que esté involucrado un bien inmueble, se requiere la autorización del Instituto Nacional de Cultura
Ley N° 19033 – Normas sobre bienes muebles e inmuebles del patrimonio monumental de la Nación
Artículo 1°: Señala que los patrimonios monumentales pertenecen a la época preincaica, incaica, colonial y republicana. Artículo 2°: Señala que los monumentos preincaica e incaica son propiedad del estado, por lo cual son inalienables e imprescriptibles. Artículo 14°: Señala que las Municipalidades no brindan la autorización para las obras de ampliación, restauración y reconstrucción de propiedades declaradas patrimonio monumental, si no la autorización es del Instituto Nacional de la cultura. Artículo 15°: Señala que los inmuebles que son propiedad del estado pueden ser destinados para fines turísticos, solo con la autorización del Instituto Nacional de la cultura.
Decreto Ley N°25790 – Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado
Artículo 1°: Esta ley tiene como finalidad integrar técnica y normativa a los museos públicos existentes, mediante las normas, métodos y técnicas para poder garantizar la conservación y exhibición del patrimonio cultural.
Directiva N° 01-2017 – VMPCIC/MC – Ministerio de Cultura - Lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del sistema nacional de museos del estado
Tiene como objetivo establecer los lineamientos para los proyectos museográficos, salas de exposiciones y centro de reinterpretación, que forman parte del Ministerio Cultural, con el fin que los museos cuenten con las condiciones que garanticen su conservación. Toda actividad que se realice en los patrimonios culturales y la creación de museos de sitio, tienen que ser aprobadas por la Dirección de Arqueología la cual es el encargado de aprobar y crear los lineamientos.
Ministerio de Cultura – Decreto Supremo N°011-2022-MC- Reglamento de intervenciones Arqueológicas
Artículo I Objeto: Tiene como objeto ordenar los aspectos técnicos y administrativos a las intervenciones arqueológicas en sus diversas modalidades: <ul style="list-style-type: none">- Exportación de muestras arqueológicas- Certificado de inexistencia de restos arqueológicos- Constancia de antecedentes catastrales arqueológicos- Gestión de materiales muebles e inmuebles Artículo VI – Clasificación de bienes inmuebles prehispánicos: Señala que son bienes materiales con valor arqueológico y se clasifican de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">- Sitio Arqueológico- Complejo Arqueológico Monumental- Paisaje Arqueológico- Reservas y Parques Arqueológicos Capítulo I - Artículo III – Autorización y titularidad: Señala que toda intervención arqueológica pública o privada debe contar con la autorización del Ministerio de Cultura

Reglamento Nacional de Edificaciones

Capítulo IV: Condiciones mínimas de ambientes

Artículo 23: Los espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura mínima de 2.10m, pero que permita el ingreso de personas para la instalación y preparación



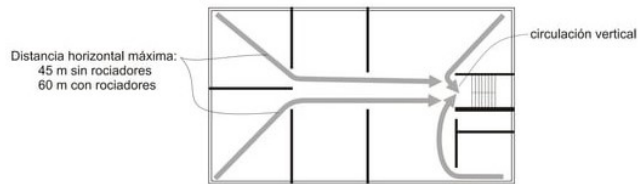
Fuente: R.N.E ilustrado – Norma A.010

Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación.

Artículo 25: Los pasajes de tránsito deberán cumplir con las siguientes características:

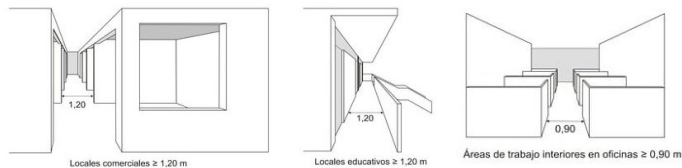
- Deberá tener un ancho mínimo calculado en la función del N° de ocupantes que estén destinados.
- La distancia horizontal en el interior al vestíbulo de acceso será como máximo de 45 m.

Los pasajes de evacuación no deberán tener obstáculos a menos que sea objetos de seguridad.



Fuente: R.N.E ilustrado – Norma A.010

- Ancho de circulación para oficinas es de 0.90 m
- Ancho de circulación para locales comerciales es de 1.20 m
- Ancho de circulación para locales educativos es de 1.20 m



Fuente: R.N.E ilustrado – Norma A.010

Capítulo VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación.

Artículo 32: Rampas para peatones deberán tener las siguientes características:

- Ancho mínimo de 0.90
- Pendiente máximo de 12%
- Deberá tener barandas según su ancho.

**Norma
A.010
Condiciones
Generales
De Diseño**

**Norma A.090
Servicios
Comunales**

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros

Artículo 9: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 11: El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Capítulo II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Ambientes para oficinas administrativa	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Area de espectador a pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas – área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas – Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Capítulo IV Dotación de servicios

Artículo 14: Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros con dimensiones suficientes para permitir la evacuación del agua.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor a 30 m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según N° requerido de acuerdo al uso:

N° de empleados	Hombres	Mujeres
1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Servicios higiénicos para uso público se proveerá de la siguiente manera:

	Hombres	Mujeres
0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Artículo 16: Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17: Las edificaciones de servicios comunales, deber tener estacionamientos de vehículos dentro del predio.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para publico
Uso general	1 est. cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

CAPITULO II Condiciones generales

Artículo 5: En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

**Norma A.120
Accesibilidad
para
personas
con
discapacidad
y para las
personas
adultas
mayores**

- Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes
- Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes
- El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm
- Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo, la cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 de altura desde el suelo, como máximo.

Artículo 6: En los ingresos y circulaciones de usos publico deberá cumplirse lo siguiente:

- El ingreso a la edificación deber ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa
- El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente norma, por lo menos uno de sus ingresos deber ser accesible
- Los pasadizos de ancho menos a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m x 1.50 m, cada 25 m. En pasadizos con longitudes menos debe existir un espacio de giro.

Artículo 7: Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad

Artículo 8: Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- Ancho mínimo de puertas serán de 1.20 m para las principales y 90 cm para interiores, en la puerta de dos hojas una de ellas tendrá un ancho minio de 90 cm
- De utilizarse puertas giratorios o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20 m

Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

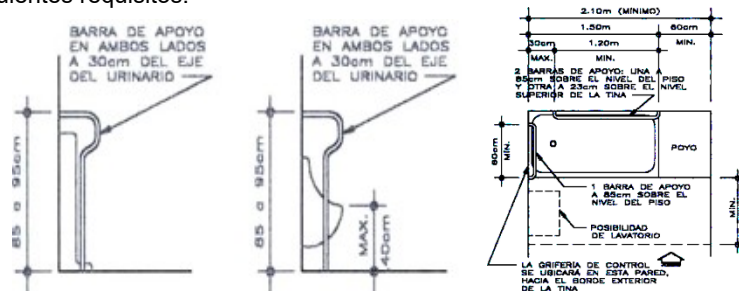
Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

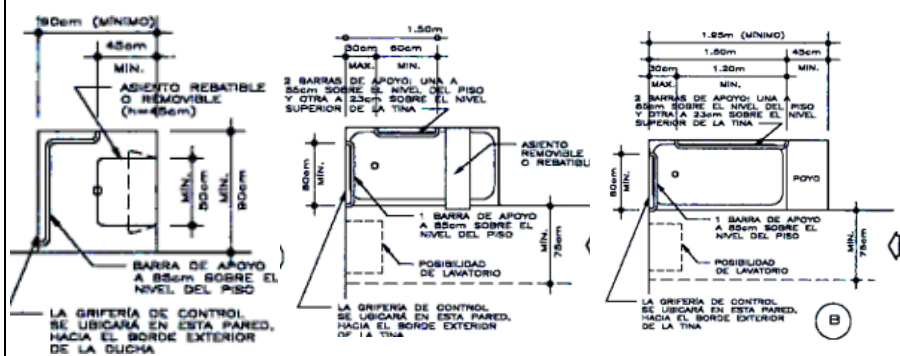
Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- Los descansos entre tramos de rampa consecutivos y espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20 m medida sobre el eje de la rampa.
- En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o el muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20 m

Artículo 15: En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir los siguientes requisitos:





Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Artículo 16: Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Nº total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles requeridos
0 a 5 estacionamientos	ninguno
6 a 20 estacionamientos	01
21 a 50 estacionamientos	02
51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Mas de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

**Norma
A.130
Requisitos
de
Seguridad**

CAPITULO I Puertas de evacuación

Artículo 5: Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que, por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deben contar con cerraduras con llave, estas deberán tener un letrero iluminado y señalizado que indique *“Esta puerta deberá permanecer sin llave durante las horas del trabajo”*

Artículo 6: Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo contrafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas debe ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga mas de 50 personas

CAPITULO II Medios de Evacuación

Artículo 15: Se considera medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de las personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras, como pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación.

Artículo 16: Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación

Artículo 22: Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación: Ancho libre de puertas y rampas peatonales:

- Para determinar el ancho libre de la puerta o rampa se debe considerar la cantidad de personas por el área piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005 m por persona. El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60 m.
- La puerta que entrega específicamente a una escalera de evacuación tendrá un ancho libre mínimo medido entre las paredes del vano de 1.00 m.
- Ancho libre de pasajes de circulación: Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90 m.
- Ancho libre de escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por persona.

Artículo 23: En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m.

Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0,60 m. El número mínimo de escalera que requiere una edificación se establece en la Norma A.010 del presente Reglamento Nacional de Edificaciones.

Artículo 26: La cantidad de puertas de evacuación, pasillos, escaleras está directamente relacionado con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes del edificio y teniendo adicionalmente que utilizarse el criterio de distancia de recorrido horizontal de 45.0 m para edificaciones sin rociadores y de 60.0 m para edificaciones con rociadores.

CAPITULO II: Señalización de Seguridad

Artículo 38 Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos, ya que de por si constituyen equipos de forma reconocida mundialmente, y su ubicación no requiere de señalización adicional. Como son:

- Extintores portátiles
- Estaciones manuales de alarma de incendios
- Detectores de incendio
- Gabinetes de agua contra incendios
- Válvulas de uso de Bomberos ubicadas en montantes
- Puertas cortafuego de escaleras de evacuación
- Dispositivos de alarma de incendios

Artículo 39 Todos los locales de reunión, edificios de oficinas, hoteles, industrias, áreas comunes en edificios de vivienda deberán estar provistos obligatoriamente de señalización a lo largo del recorrido, así como en cada medio de evacuación, de acuerdo con la NTP 399-010-1, para su fácil identificación; además de cumplir con las siguientes condiciones:

- Todas las puertas a diferencia de las puertas principales y que formen parte de la ruta de evacuación deberá estar señalizadas con la palabra SALIDA, de acuerdo a NTP 399-010-1
- En cada lugar donde la continuidad de la ruta de evacuación no sea visible, se deberá colocar señales direccionales de salida.
- Se colocará una señal de NO USAR EN CASOS DE EMERGENCIA en cada uno de los ascensores, ya que no son considerados como medios de evacuación.
- Cada señal deberá tener una ubicación tamaño y color distintivo y diseño que sea fácilmente visible y que contraste con la decoración.
- Las señales no deberán ser obstruidas por maquinaria, mercaderías, anuncios comerciales, etc.
- Deberán ser instaladas a una altura que permita su fácil visualización.
- Deberán tener un nivel de iluminación natural o artificial igual a 50 lux.
- El sistema de señalización deberá funcionar en forma continua o en cualquier momento que se active la alarma del edificio.

Artículo 40: Todos los medios de evacuación deberán ser provistos de iluminación de emergencia que garanticen un periodo de 1 ½ hora en el caso de un corte de fluido eléctrico y deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- Asegurar un nivel de iluminación mínimo de 10 lux medidos en el nivel del suelo.
- En el caso de transferencia de energía automática el tiempo máximo de demora deberá ser de 10 segundos.
- La iluminación de emergencia deberá ser diseñada e instalada de manera que si falla una bombilla no deje áreas en completa oscuridad.
- Las conexiones deberán ser hechas de acuerdo al CNE Tomo V Art. 7.1.2.1

El sistema deberá ser alimentado por un circuito que alimente normalmente el alumbrado en el área y estar conectado antes que cualquier interruptor local, de modo que se asegure que ante la falta de energía en el área se enciendan las luces.

ANEXO: CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIO

Características y necesidades de usuarios				
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacio Arquitectónicos	Zona
Gestionar, dirigir, tramitar	Dialogar, gestionar	Personal administrativo, visitante	Recepcion	Zona Administrativa
Gestionar, dirigir, tramitar	Atención al público general	Personal administrativo, visitante	Secretaria	
Atender asuntos	Dirigir y administrar el museo	Personal administrativo	Oficina administrativa.	
Investigar Gestionar, dirigir	Gestión de colecciones de restos arqueológicos	Personal administrativo, arqueólogos	Dirección de museología	
Reunirse	Dialogar y coordinar	Personal administrativo	Sala de reuniones	
Comer y beber	Preparación de alimentos	Personal administrativo	Kitchenette	
Mantenimiento	Reparación de equipos	Personal técnico	Informática	
Guardar documentos	Archivar documentos	Personal administrativo	Archivo	
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitantes	Servicios higiénicos	
Informarse y aprender	Leer, investigar	Alumnos, docentes, visitantes	Biblioteca	Zona Cultural
Capacitación	Conversar, leer	Alumnos, visitantes	SUM	
Difusión	Exponer	Alumnos, visitantes	Auditorio	
Aprender, Capacitarse	Enseñar	Alumnos, docentes	Talleres	
Cultural	Exhibición, información	Visitantes, Expositores	Salas de Exposición	Zona Arqueológica
Cultural	Exhibición, información	Visitantes, Expositores	Salas de interpretación	
Mantenimiento de piezas arqueológicas	Restaurar y conservar	Arqueólogos, investigadores	Sala de conservación	Zona de Investigacion
Aislar y ordenar las piezas	Almacenar	Personal encargado	Almacén	
Descubrir	Examinar	Investigadores, Arqueólogos	Laboratorios	
Salud	Cuidado de salud	Personal de salud	Tópico	Zona Complementaria
Alimentarse	Venta de comida y bebida	Visitantes	Cafetería	
Difundir cultura	Vender	Visitantes	Tiendas de survenirs	
Limpiar proveer servicios	Limpiar y guardar Mantenimiento	Personal de limpieza Personal técnico	Cuarto de limpieza Cuarto de maquinas	Zona de Servicios general
Proteger	Vigilar	Personal de seguridad	Control y vigilancia	
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavarse	Visitantes	Servicios higiénicos	
Proteger vehículos	Estacionar	Personal administrativo, visitantes	Estacionamiento	Zona Exterior
Recreación	Descanso y sociabilización	Publico general	Jardines, plazas	

ANEXO: TABLAS

Tabla 15. Visitantes a la zona arqueológica monumental bandurria

REGISTRO DE VISITANTES AL CENTRO ARQUEOLOGICO BANDURRIA					
AÑO	2019	2020	2021	2022	2023
VISITANTES	10,330	21	2,749	3,900	5,532

Fuente: elaboración propia del informe brindado por la dirección de gestión de museos – ministerio de cultura

Tabla 16. Población de la Provincia de Huaura, según censo 2017

POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES									
	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
PROVINCIA DE HUAURA	227 685	113 779	113 906	205 046	101 774	103 272	22 639	12 005	10 634

Fuente: INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Información).

Tabla 17. Población de ciertos distritos de la Provincia de Huaura, según censo 2017

POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES									
	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
DISTRITO HUACHO	63 142	30 535	32 607	62 691	30 203	32 488	451	332	119
DISTRITO CALETA DE CARQUIN	8 132	5 132	3 000	8 049	5 084	2 965	83	48	35
DISTRITO HUALMAY	28 765	13 966	14 799	28 696	13 931	14 765	69	35	34
DISTRITO HUAURA	34 764	17 230	17 534	31 792	15 720	16 072	2 972	1 510	1 462
DISTRITO SANTA MARÍA	36 267	18 103	18 164	34 277	17 001	17 276	1 990	1 102	888

Fuente: INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Información).

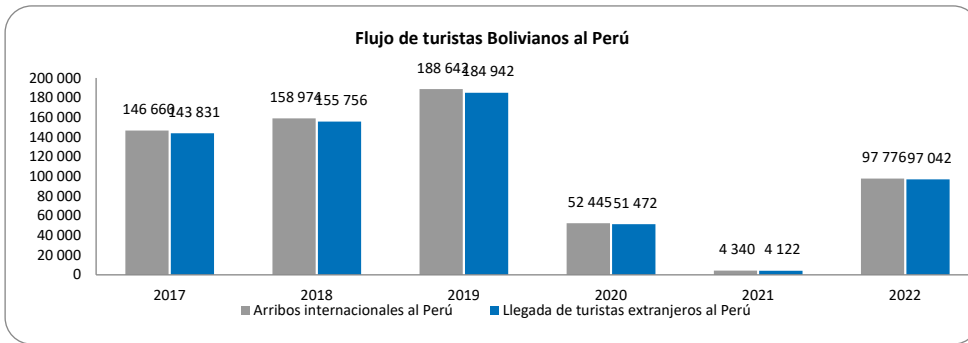
Tabla 18. proyección de visitantes arqueológica monumental bandurria

PROYECCION DE VISITANTES AL CENTRO ARQUEOLOGICO BANDURRIA						
AÑO	2019	2020	2021	2022	2023	2024
VISITANTES	10,330*	21	2,749	3,900	5,532	7,849.54

Fuente: elaboración propia del informe brindado por la dirección de gestión de museos – ministerio de cultura

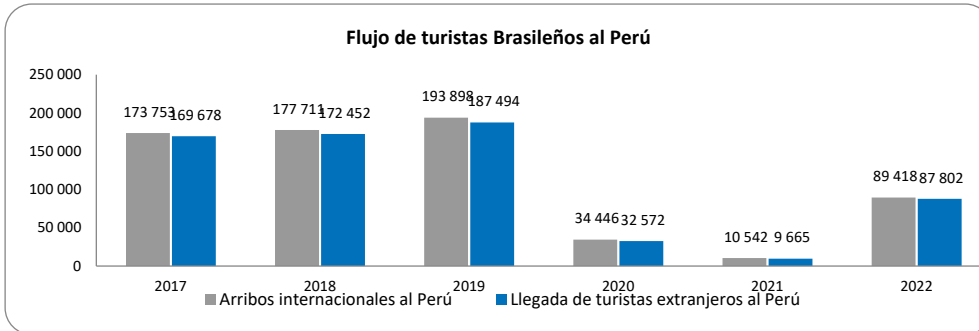
ANEXO: FIGURAS

Figura 4. Flujo de turistas bolivianos al Perú, periodo 2017 - 2022



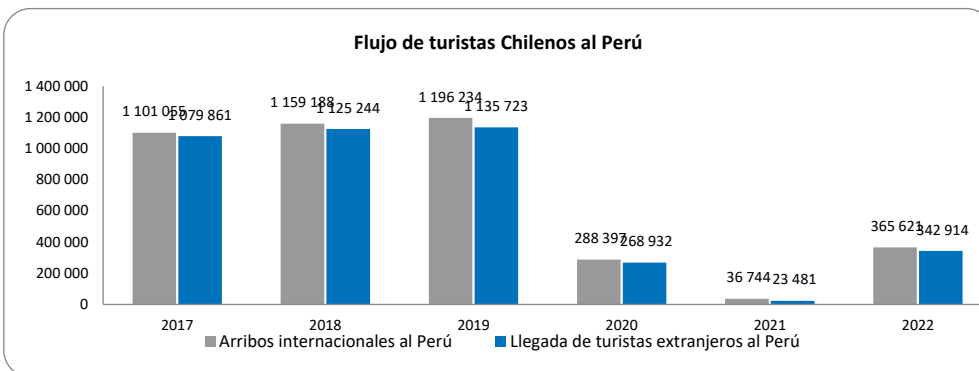
Fuente: exportado de la página web oficial de la Comisión y Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROM PERÚ)

Figura 5. Flujo de turistas brasileños al Perú, periodo 2017 - 2022



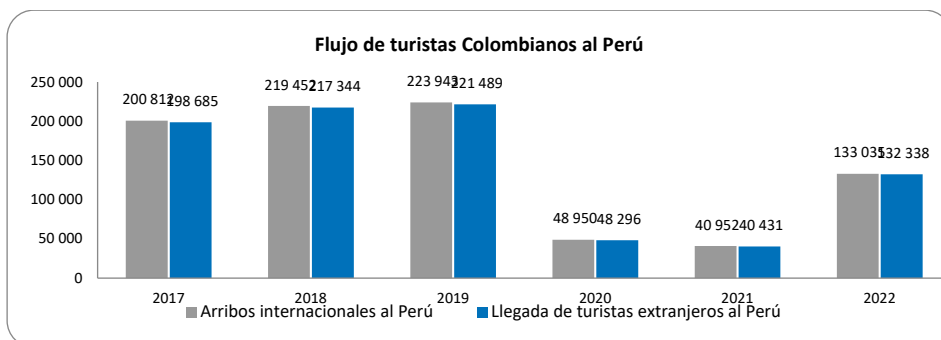
Fuente: exportado de la página web oficial de la Comisión y Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROM PERÚ)

Figura 6. Flujo de turistas chilenos al Perú, periodo 2017 - 2022



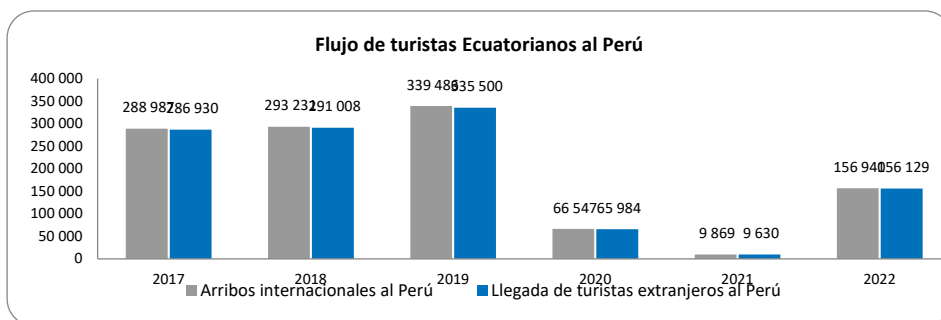
Fuente: exportado de la página web oficial de la Comisión y Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROM PERÚ)

Figura 7. Flujo de turistas colombianos al Perú, periodo 2017 - 2022



Fuente: exportado de la página web oficial de la Comisión y Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROM PERÚ)

Figura 8. Flujo de turistas ecuatorianos al Perú, periodo 2017 - 2022



Fuente: exportado de la página web oficial de la Comisión y Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROM PERÚ)

Figura 9. Collage de imágenes de la instalación de los equipamientos del sitio arqueológico Bandurria



Fuente: extraído de la página de Facebook de la asociación pro defensa bandurria – humedal paraíso

Figura 10. Museo arqueológico regional de la UNJFSC - Huacho



Fuente: extraído del google earth con referencia al 2013

Figura 11. Arquitectura monumental precerámica bandurria – huacho}



Fuente: extraído del libro de Alejandro Chu Barrera 2008

Figura 12. Exterior del museo de sitio de paracas



Fuente: arquine

Figura 13. Exterior del museo de sitio atacama



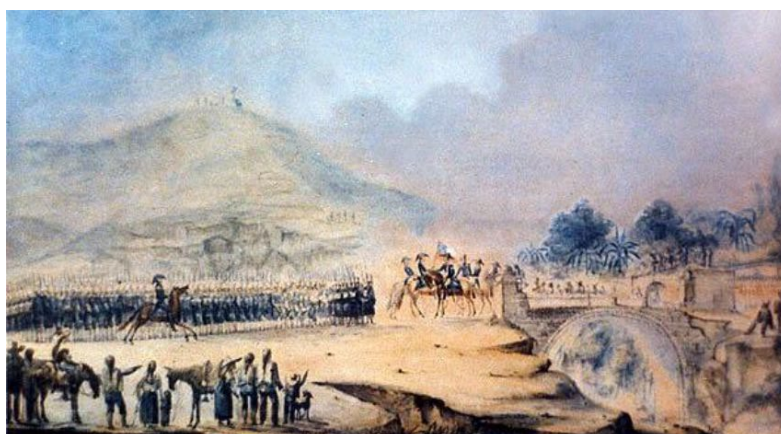
Fuente: archdaily

Figura 14. Fotografía de lima en la antigüedad.



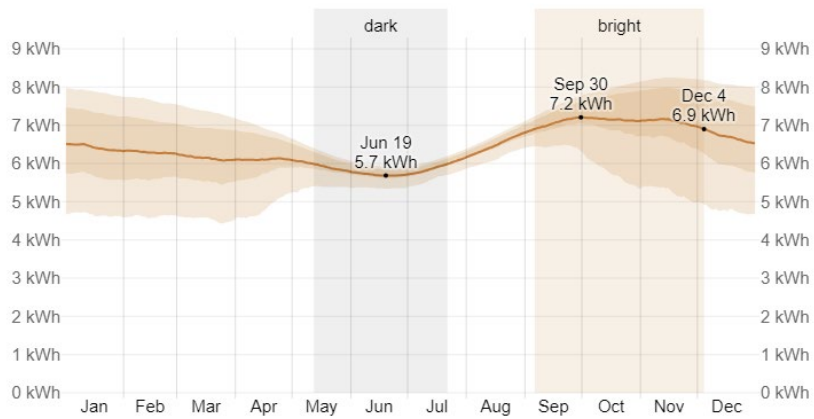
Fuente: Exportado de la página web de limaperu.

Figura 15. Imagen de la toma del puente de Huaura



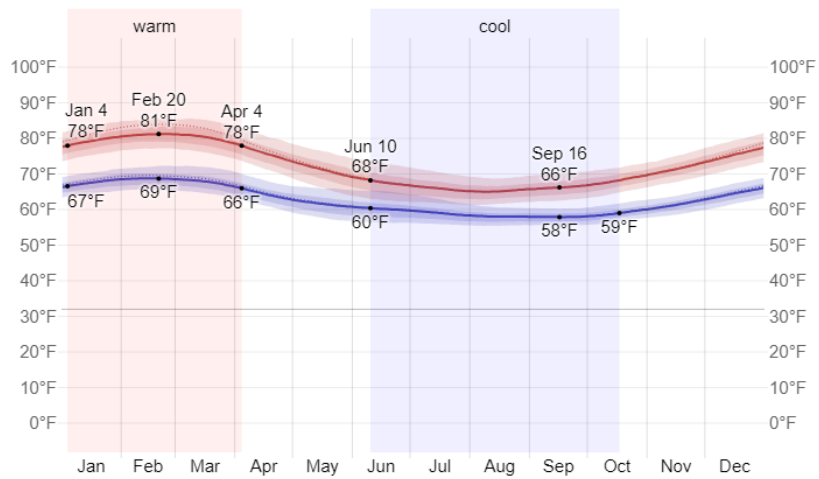
Fuente: Exportado de la página web de nortechico.pe.

Figura 16. Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Huacho



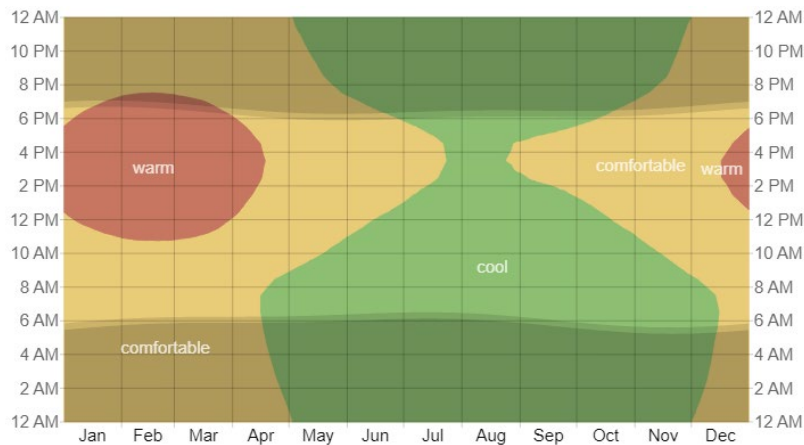
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 17. Temperatura promedio de Huacho



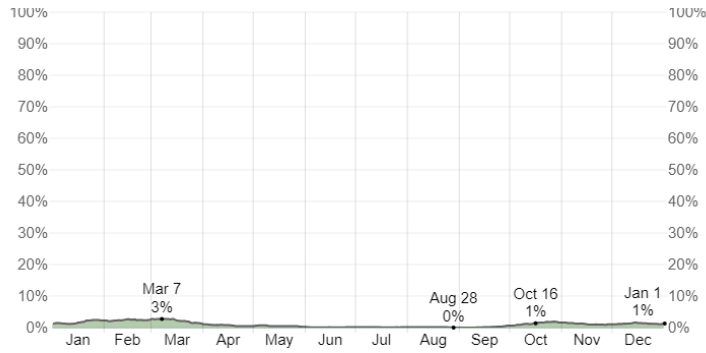
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 18. Temperatura promedio de Huacho



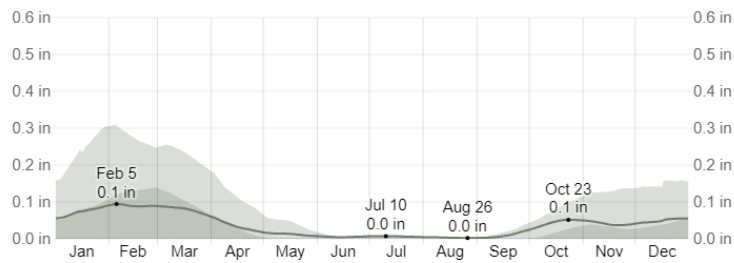
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 20: Probabilidad diaria de precipitación en Huacho.



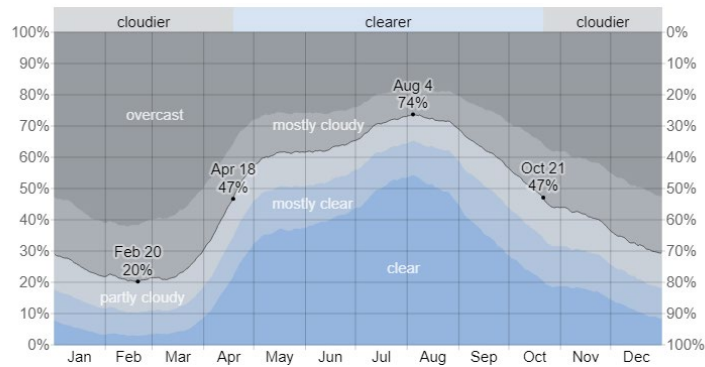
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 21: Promedio mensual de lluvia en Huacho.



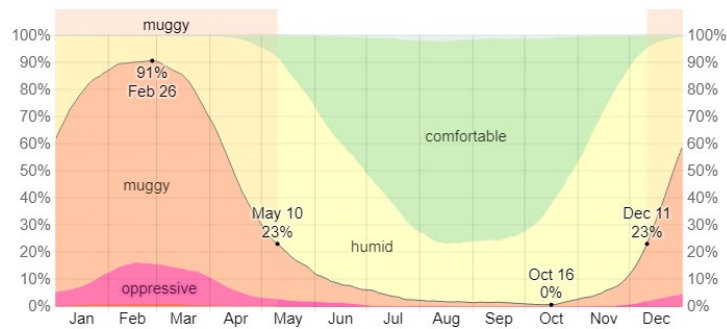
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 22: Categorías de nubosidad en Huacho.



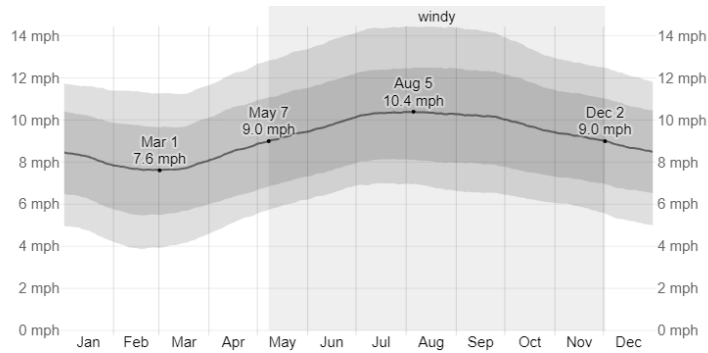
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 23: Niveles de comodidad de la humedad en Huacho.



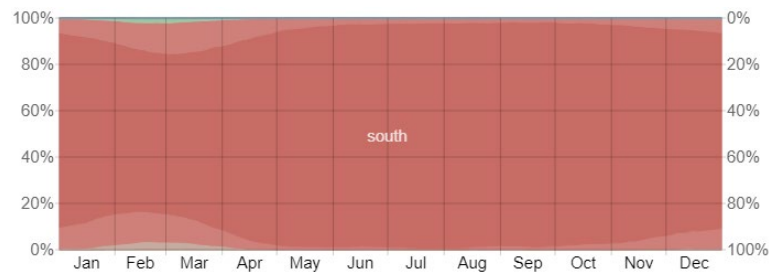
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 24: Velocidad promedio del viento en Huacho.



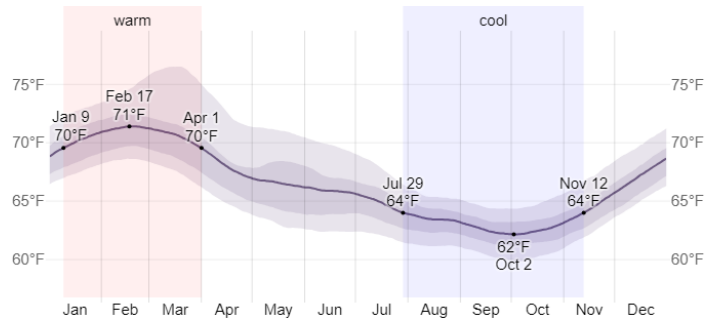
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 25: Dirección del viento en Huacho.



Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 26: Temperatura promedio del agua en Huacho.



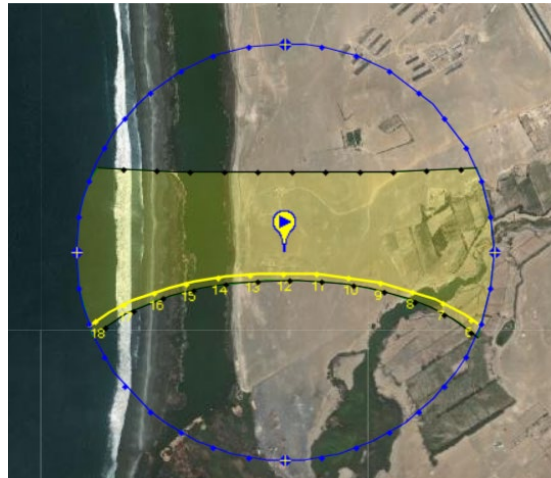
Fuente: Exportado de la página web de Weather Spark.

Figura 27: Horas de luz natural y crepúsculo en Bandurria.



Fuente: Exportado de la página web de sun earth tools.

Figura 28: trayecto del sol en Bandurria.



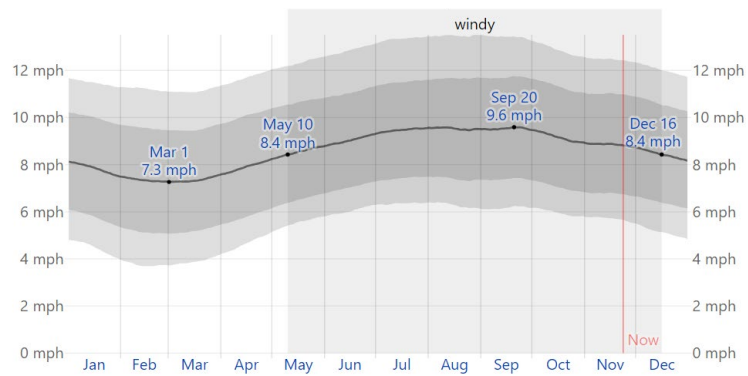
Fuente: Exportado de la página web de sun earth tools.

Figura 29: Roce de vientos en Bandurria.



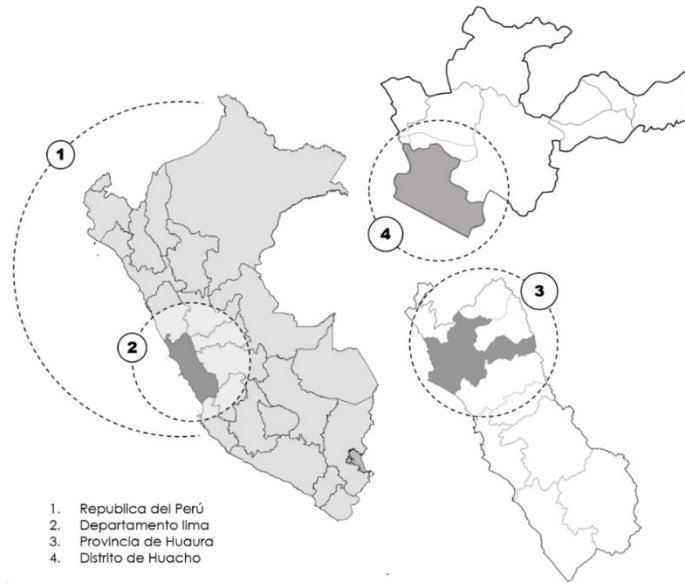
Fuente: Exportado de la página web de sun earth tools.

Figura 30: Velocidad promedio del viento en Bandurria.



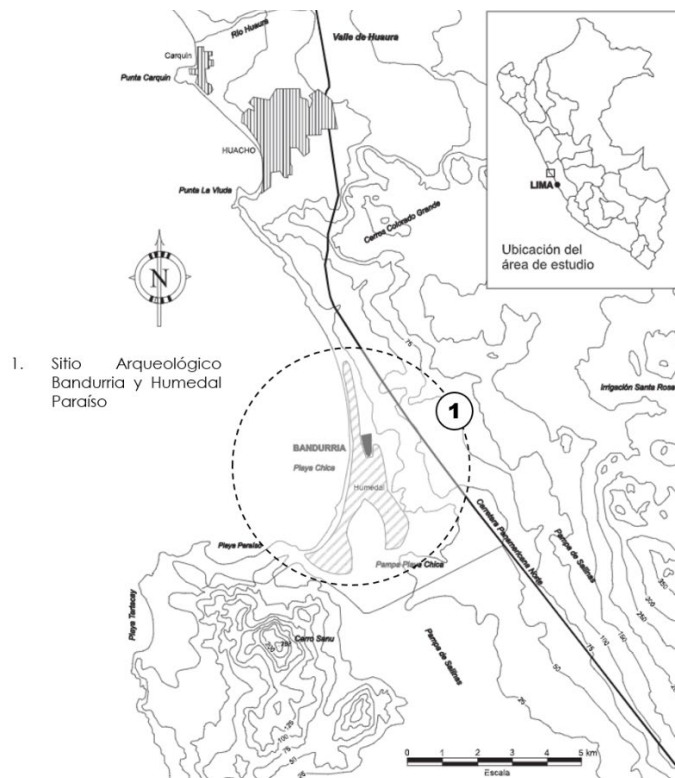
Fuente: Exportado de la página web de sun earth tools.

Figura 31: Departamento Lima, Provincia Huaura, Distrito Huacho.



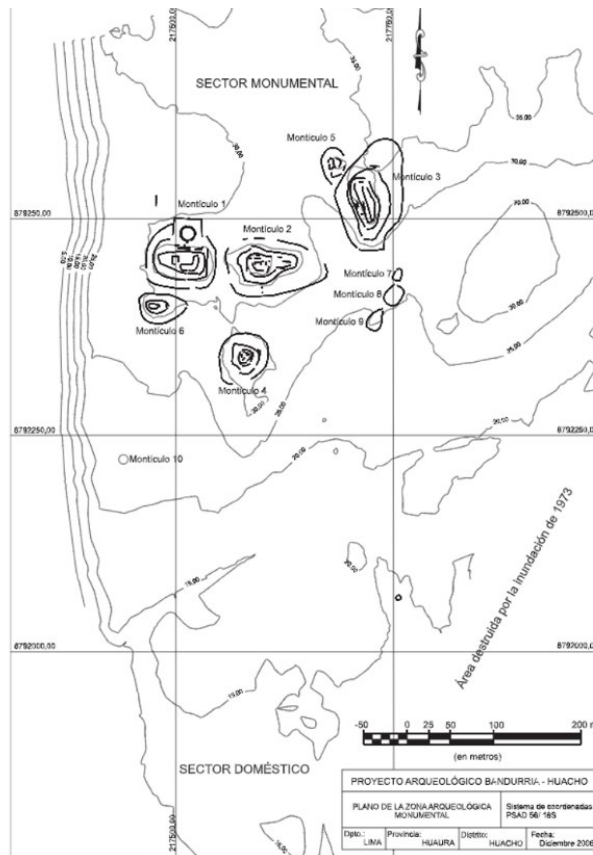
Fuente: Elaboración propia.

Figura 32: Plano de ubicación del sitio Bandurria, ubicado en la costa monumental del Perú.



Fuente: Arquitectura Monumental Precerámica de Bandurria. Alejandro Chu.

Figura 33: Plano topográfico de la zona arqueológica monumental de Bandurria.



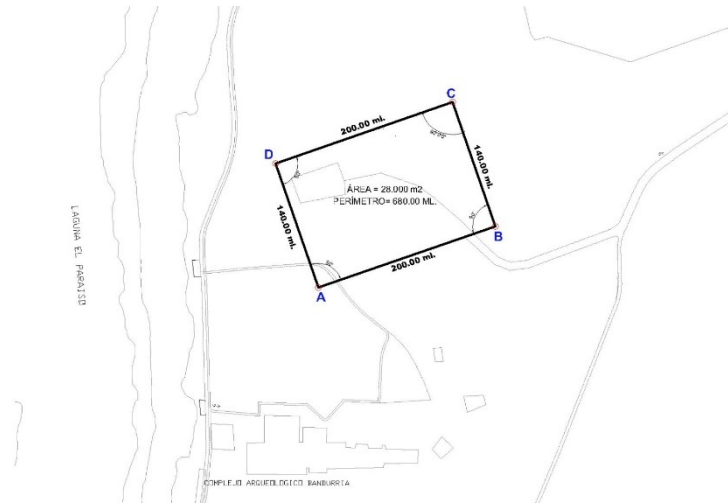
Fuente: Arquitectura Monumental Precerámica de Bandurria. Alejandro Chu.

Figura 34: Plano macro del área del terreno a intervenir.



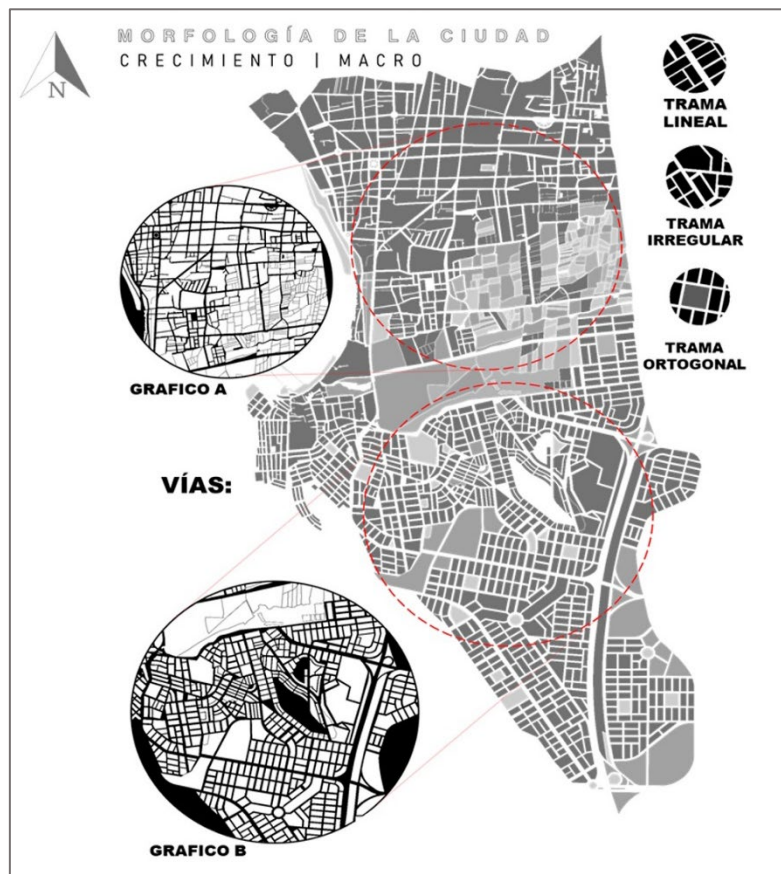
Fuente: Elaboración propia.

Figura 35: Plano micro del área del terreno a intervenir.



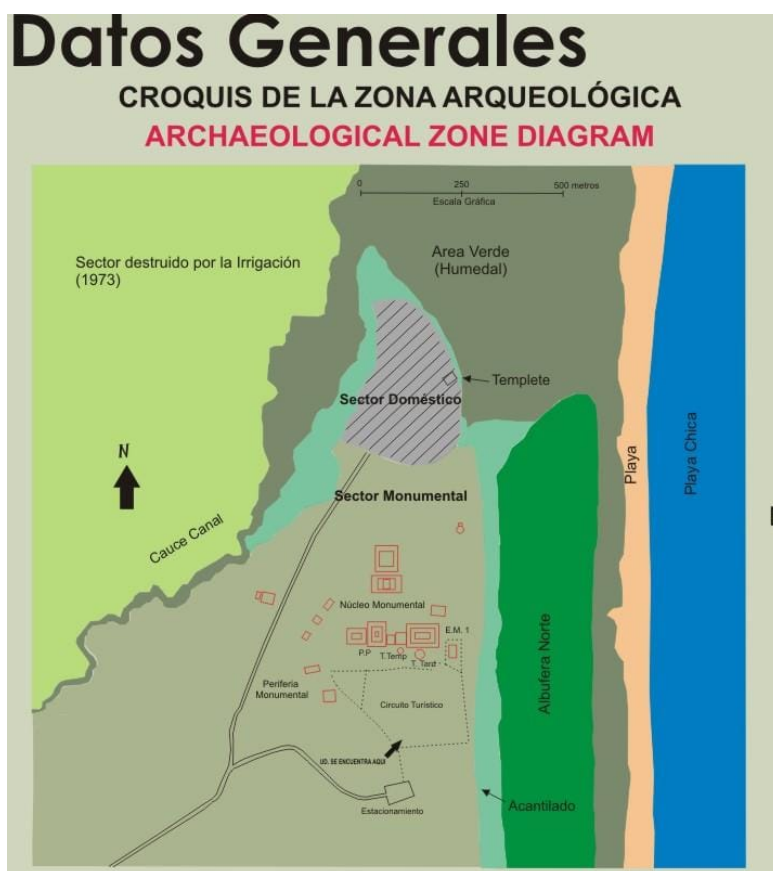
Fuente: Elaboración propia.

Figura 36: Mapa de la morfología de la ciudad de huacho.



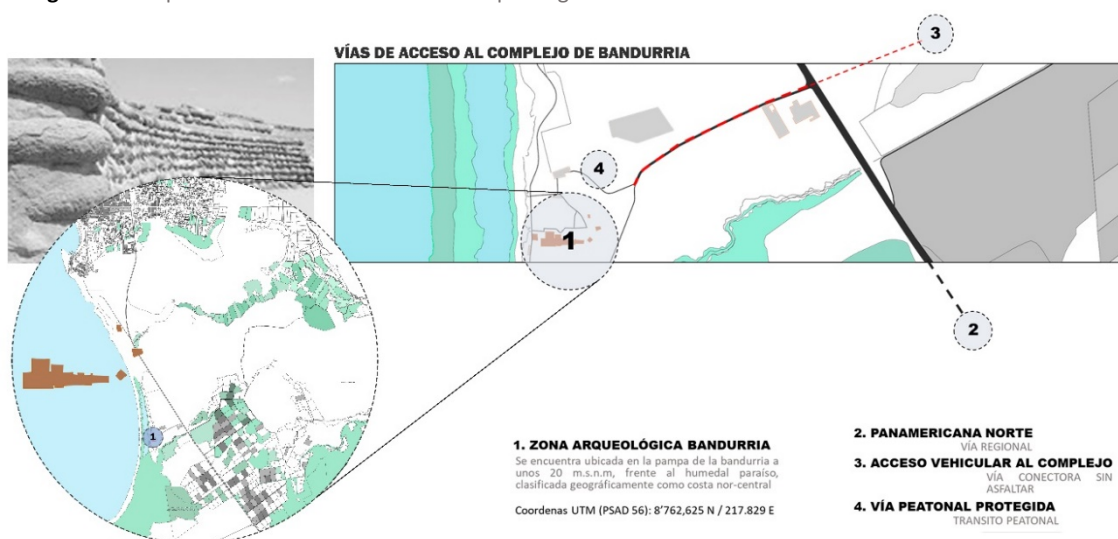
Fuente: elaboración propia.

Figura 37: croquis de la zona arqueológica bandurria.



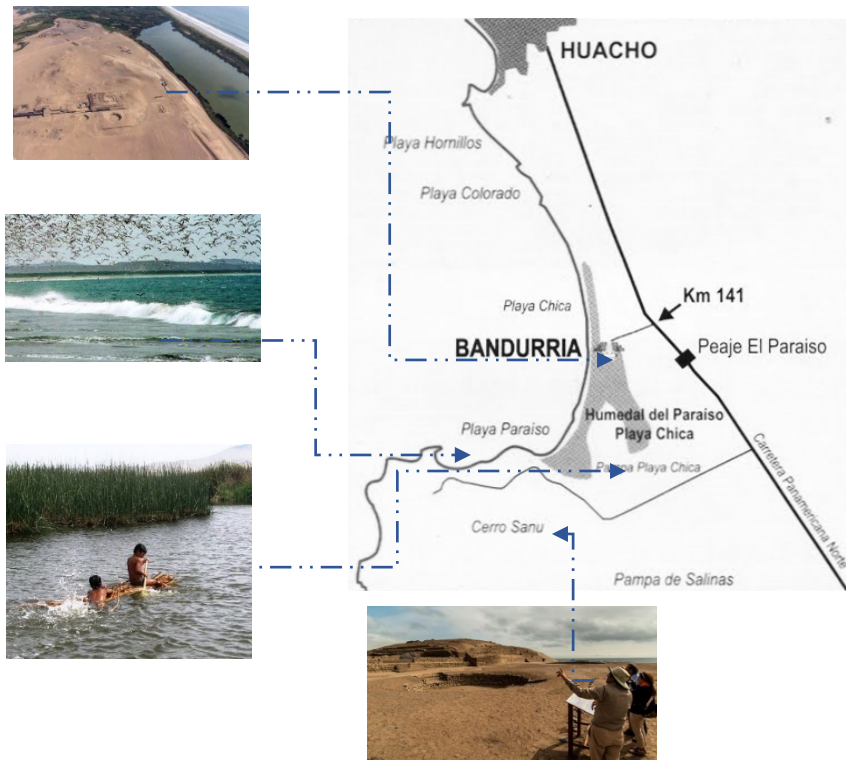
Fuente: croquis brindado por un guardaparques de la asociación pro defensa bandurria.

Figura 38: Mapa de las vías de acceso al sitio arqueológico bandurria.



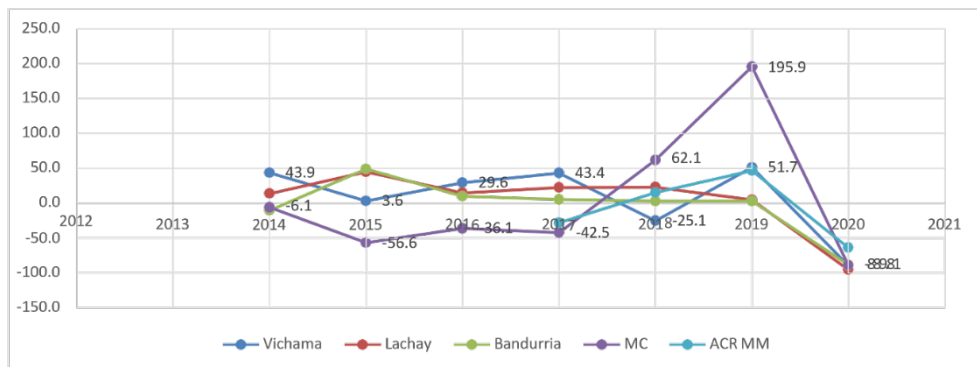
Fuente: elaboración propia.

Figura 39: lugares turísticos de la región lima – complejo arqueológico Bandurria



Fuente: elaboración propia.

Figura 40: porcentaje de crecimiento/ decrecimiento de los principales atractivos de Huaura 2014 - 2020



Fuente: adaptación a los impactos de cambio climático del Perú y sus pesquerías – diagnóstico de la situación turística actual.