



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia  
y departamento de Ica, 2023

#### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

#### **AUTORES:**

Huaccachi Gonzales, Aracelly (orcid.org/0009-0000-7531-6972)

Siguas De La Cruz, Luis Angel (orcid.org/0009-0004-0304-4348)

#### **ASESOR:**

Dr. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

#### **LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

**LIMA – PERÚ**

2024

## **Dedicatoria**

A Dios por haberme brindado la oportunidad de desarrollarme como profesional y a mi familia por el apoyo y la motivación para lograr mi objetivo.

**Luis Angel Siguas De La Cruz**

A mis padres y hermanos por su apoyo motivador, sobre todo a mi hija por darme la fortaleza y lograme como profesional.

**Aracelly Huaccachi Gonzales**

## **Agradecimiento**

Gracias al apoyo de nuestros familiares por ser la base de nuestros buenos valores, la razón que nos permite lograr nuestro objetivo, el apoyo a nuestros docentes por la guía y permitirnos optar sus conocimientos en la carrera profesional.

Gracias a Dios, por la dicha de tener salud y permitirnos llegar cumplir nuestras metas.

En primera instancia a mi docente que me acompaña durante este proceso, por el tiempo que está dedicando y los conocimientos que me va brindando.

Agradecer a mis padres por confiar e impulsar mis sueños y esperanzas, por los valores que me han enseñado y por acompañarme en este proceso de mi etapa profesional.

## **Luis Angel Siguas De La Cruz**

A dios por permitirme lograr mis sueños profesionales por guiarme en mis decisiones y proyectos, a la vida porque día a día nos enseña luchar por nuestros proyectos, no fue fácil lograr este camino universitario, pero gracias al apoyo familiar por su amor inmenso que permite cumplir con excelencia, les agradezco y se hace presente el afecto hacia ustedes.

## **Aracelly Huaccachi Gonzales**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica, 2023", cuyos autores son HUACCACHI GONZALES ARACELLY, SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 08 de Febrero del 2024

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO <b>DNI:</b> 18901780 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 08- 02-2024 21:19:19

Código documento Trilce: TRI - 0737539



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, HUACCACHI GONZALES ARACELLY, SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ARACELLY HUACCACHI GONZALES <b>DNI:</b> 44972722 <b>ORCID:</b> 0009-0000-7531-6972	Firmado electrónicamente por: HUAARACE08 el 08-02-2024 10:25:12
LUIS ANGEL SIGUAS DE LA CRUZ <b>DNI:</b> 73234987 <b>ORCID:</b> 0009-0004-0304-4348	Firmado electrónicamente por: LASIGUAS el 08-02-2024 08:52:19

Código documento Trilce: TRI - 0737531

## Índice de Contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de Originalidad de los Autores .....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Gráficos y figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	23
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño.....	23
3.3. Escenario de estudio .....	30
3.4. Participantes.....	37
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	67
3.6. Procedimientos.....	68
3.7. Rigor científico .....	68
3.8. Método de análisis de datos.....	69
3.9. Aspectos éticos .....	69
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	70
V. RESULTADOS .....	72
VI. CONCLUSIONES .....	121
VII. RECOMENDACIONES.....	122
REFERENCIAS.....	123
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Casos Referenciales estudiados.....	6
<b>Tabla 2.</b> Matriz comparativa de aporte de casos .....	17
<b>Tabla 3.</b> Cantidad de equipamientos .....	24
<b>Tabla 4.</b> Población proyectada para el PDU Ica en el corto, mediano y largo plazo, por sector geográfico .....	27
<b>Tabla 5.</b> Parámetros urbanísticos Residencial de Densidad Media.....	37
<b>Tabla 6.</b> Cuadro de áreas .....	64
<b>Tabla 7.</b> Programación Arquitectónica .....	65
<b>Tabla 8.</b> Cuadro de financiamiento para la elaboración del proyecto .....	70
<b>Tabla 9.</b> Programación Arquitectónica .....	71

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURA

<b>Figura 1.</b> Ficha informativa detallada 1 – Caso 1 (Building, 2016) .....	5
<b>Figura 2.</b> Ficha informativa detallada 2 – Caso 1 (Building, 2016) .....	6
<b>Figura 3.</b> Ficha informativa detallada 3 – Caso 1 (Building, 2016) .....	7
<b>Figura 4.</b> Ficha informativa detallada 1 – Caso 2 (Hadid, 2018).....	8
<b>Figura 5.</b> Ficha informativa detallada 2 – Caso 2 (Hadid, 2018).....	9
<b>Figura 6.</b> Ficha informativa detallada 3 – Caso 2 (Hadid, 2018).....	10
<b>Figura 7.</b> Ficha informativa detallada 1 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012).....	11
<b>Figura 8.</b> Ficha informativa detallada 2 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012).....	12
<b>Figura 9.</b> Ficha informativa detallada 3 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012).....	13
<b>Figura 10.</b> Ficha informativa detallada 1 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016) ....	14
<b>Figura 11.</b> Ficha informativa detallada 2 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016) ....	15
<b>Figura 12.</b> Ficha informativa detallada 3 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016) ....	16
<b>Figura 13.</b> Relación con el equipamiento educativo .....	25
<b>Figura 14.</b> Usos actuales del suelo.....	26
<b>Figura 15.</b> Trama Urbana .....	26
<b>Figura 16.</b> Sistema vial de Ica .....	28
<b>Figura 17.</b> Temperatura Ica .....	29
<b>Figura 18.</b> Mapa del Perú y del departamento de Ica.....	31
<b>Figura 19.</b> Mapa del distrito de Ica y terreno escogido .....	32
<b>Figura 20.</b> Área del terreno escogido .....	32
<b>Figura 21.</b> Topografía del terreno .....	33
<b>Figura 22.</b> Área del terreno escogido .....	33



<b>Figura 23.</b> Morfología del terreno escogido .....	34
<b>Figura 24.</b> Vialidad del terreno escogido .....	34
<b>Figura 25.</b> Entrada a Ica .....	35
<b>Figura 26.</b> Av. Melchorita.....	35
<b>Figura 27.</b> Panamericana sur .....	36
<b>Figura 28.</b> Alameda Pueblo Joven Señor de Luren .....	36
<b>Figura 29.</b> Esquema conceptual de participantes permanentes.....	37
<b>Figura 30.</b> Esquema conceptual de participantes temporales y/o visitantes.....	46
<b>Figura 31.</b> Entorno cerca al área del proyecto escogido .....	67
<b>Figura 32.</b> Entorno cerca al área del proyecto escogido .....	68
<b>Figura 33.</b> Línea de Nasca “El sol” .....	72
<b>Figura 34.</b> Organigrama .....	74
<b>Figura 35.</b> Flujograma .....	75
<b>Figura 36.</b> Zonificación .....	76
<b>Figura 37.</b> Ingreso del Proyecto.....	115
<b>Figura 38.</b> Plaza Principal del Ingreso .....	115
<b>Figura 39.</b> Zona de Expresión Artística .....	116
<b>Figura 40.</b> Zona de Exposición de Arte .....	116
<b>Figura 41.</b> Zona Académica - Talleres.....	117
<b>Figura 42.</b> Zona de Comedor.....	117
<b>Figura 43.</b> Zona del Anfiteatro .....	118
<b>Figura 44.</b> Zona Estacionamiento Publico .....	118
<b>Figura 45.</b> Escenario de la Zona de Expresión Artística.....	119
<b>Figura 46.</b> Platea Superior de la Zona de Expresión Artística .....	119

<b>Figura 47.</b> Ingreso Principal de la Zona de Comedor .....	120
<b>Figura 48.</b> Salon Principal de la Zona de Comedor .....	120

## **RESUMEN**

El propósito central de la investigación consiste en desarrollar la tesis “Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica”, cuya finalidad principal es impulsar y potenciar las condiciones de identidad y actividades artísticas.

Actualmente el distrito de Ica carece de un espacio adecuado para llevar a cabo actividades culturales, esta situación genera un desorden en la utilización de los espacios públicos en diversos puntos de la ciudad. Razón por la cual, se plantea como problemática la inexistencia de una infraestructura adecuada para potenciar la cultura y actividades artísticas.

La investigación es de tipo descriptivo con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. Los resultados obtenidos se han organizado conforme a los objetivos establecidos, inicialmente, se han identificado los componentes esenciales en el diseño del centro cultural, y a medida que ha evolucionado el proceso de diseño, se han integrado elementos funcionales y conceptuales.

Por ello, se busca establecer un centro cultural con el propósito de favorecer a la comunidad, no solo mejorando la organización, sino también brindando la oportunidad de aprovechar de manera efectiva el espacio público para obtener beneficios de carácter social.

Palabras clave: Cultural, tradición, artístico, identidad, confort arquitectónico.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research is to develop the thesis "Creation of the Señor de Luren Cultural Center in the district, province and department of Ica", whose main purpose is to promote and enhance the conditions of identity and artistic activities.

Currently the district of Ica lacks an adequate space to carry out cultural activities, this situation generates a disorder in the use of public spaces in various parts of the city. For this reason, the lack of an adequate infrastructure to promote culture and artistic activities is a problem.

The research is descriptive with a qualitative approach and a non-experimental design. The results obtained have been organized according to the established objectives, initially, the essential components in the design of the cultural center have been identified, and as the design process has evolved, functional and conceptual elements have been integrated.

Therefore, the aim is to establish a cultural center with the purpose of favoring the community, not only by improving the organization, but also by providing the opportunity to effectively take advantage of the public space to obtain social benefits.

Keywords: cultural, tradition, artistic, identit, architectural comfort

## I. INTRODUCCIÓN

El centro cultural es considerado un lugar donde convergen diversas disciplinas artísticas, como el arte visual, la interpretación escénica, la danza, la poesía y otras manifestaciones creativas.

Actualmente un centro cultural puede adaptarse y evolucionar a lo largo del tiempo lo cual resulta indispensable ante las necesidades cambiantes de la comunidad.

A nivel internacional la UNESCO (2017) en los ODS11 busca que para el año 2030 la cultura pueda desempeñar un papel imprescindible para lograr el desarrollo humano y socioeconómico a su vez busca incrementar las acciones dirigidas a conservar el legado cultural y medioambiental a nivel mundial. En su informe “Cultura: futuro urbano” brinda un extenso análisis sobre la preservación y salvaguarda del legado urbano, así como el impulso de la cultura, donde se busca aumentar el bienestar de la población y fortalecer la economía de la comunidad.

Asimismo, el ICOM (2022) aprobó una nueva definición de museo como institución sin fines de lucro, con carácter de permanencia, y dedicada al servicio y beneficio de la sociedad. Los museos se dedican a la investigación, adquisición, preservación, interpretación y presentación del legado tangible e intangible. Accesibles para el público, promueven la diversidad y sostenibilidad, operando ética y profesionalmente. Con la participación de comunidades, ofrecen experiencias variadas para educación, disfrute, reflexión e intercambio de conocimientos.

A nivel nacional, en Perú se contabilizan 120 establecimientos dedicados a la promoción y difusión de la cultura, los cuales se encuentran repartidos en 16 de los 24 departamentos del país. Destacadamente, 69 de estos centros se localiza en la ciudad de Lima, mientras que departamentos como Ancash, Ayacucho, Huánuco, Tacna y Puno exhiben una proporción significativa de estos espacios culturales. (Diario Gestión, 2017).

Analizando la realidad del distrito de Ica en relación al desarrollo artístico nos encontramos con una falta de desinterés por parte de las autoridades para incentivar la cultura, donde no existe una infraestructura adecuada dejando de lado e ignorando cuando se realizan actividades de ferias culturales.

La realidad problemática de la investigación es que el distrito de Ica, no cuenta con un lugar idóneo para realizar actividades culturales sumado a ello el municipio no se encuentra trabajando de una manera planificada, y esto origina un desorden que se ocupa de los espacios públicos en distintos puntos de la ciudad, adicionalmente al desorden mencionado se suma la falta de contenedores de residuos como también la falta de sensibilización para el cuidado de la limpieza pública, generando esto una mala imagen para la comunidad.

Existen puntos establecidos de manera informal que sirven como paraderos para que las empresas agroexportadoras puedan trasladar a sus trabajadores, uno de ellos es el Álamo, que se ubica en la carretera panamericana sur Km 300 en intercepción con el PP JJ Señor de Luren, es en ese punto donde se genera un desorden de gran tamaño ya que se encuentra invadido por los comerciantes ambulantes y el tránsito de los trabajadores de la agroexportación que ocupan el espacio público, sumado a ello genera tráfico en la panamericana Sur, ya que los tráileres, buses, y todo vehículo se aglomeran aumentando aún más el desorden; las crisis de gestiones municipales no tienen en la mira una gestión para aliviar este problema; sin embargo, las extensiones y ubicación de esta zona invadida es suficiente para crear un centro cultural en beneficio de la localidad, y así poder no solo mejorar el orden, sino también brindar oportunidad de aprovechar el espacio público dándole un beneficio social.

Basándonos en lo expuesto con anterioridad, se expone el problema general: Actualmente las actividades culturales se desarrollan en espacios inadecuados que no contribuye a potenciar la cultura y actividades artísticas en Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.

Para respaldar esta investigación, se expondrán las justificaciones: Justificación Académica, se centra en promover la identidad local a través de la difusión cultural, fomentando así un desarrollo integral de los usuarios, mientras se establece el proyecto como un punto central de encuentro para la comunidad, destacándolo como un referente importante en la zona. Además, se busca diseñar áreas paisajísticas sostenibles para fortalecer la conciencia ambiental y el vínculo con la naturaleza entre los usuarios. Justificación Práctica, radica en la creación de espacios integradores para actividades culturales, adaptados a diversas edades, y en la inclusión de un área para fomentar el emprendimiento cultural en Ica, estimulando el talento y desarrollo local. Justificación social, radica en su capacidad para promover la participación ciudadana y fortalecer los lazos comunitarios, generando un sentido de identidad y orgullo en la localidad. Además, el proyecto propuesto, basado en los resultados de la investigación, mejorará las condiciones del entorno y de los usuarios, estimulando el desarrollo artístico y creativo, así como fortaleciendo los vínculos sociales en la sociedad de Ica.

Se plantea como Objetivo General: Diseñar un centro cultural en Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica para impulsar las condiciones de identidad y actividades artísticas. Asimismo, los objetivos específicos planteados son: Diseñar espacios que sean funcionales donde se permitan realizar las actividades artísticas al aire libre, Incorporar sistemas de iluminación y ventilación naturales, con el fin de maximizar la eficiencia energética y el confort de los usuarios, Utilizar materiales de construcción que sean ambientalmente sostenibles con el objetivo de minimizar el impacto ecológico del proyecto arquitectónico e Incorporar tecnologías innovadoras en el diseño arquitectónico, para optimizar la experiencia de los asistentes y mejorar el funcionamiento del centro cultural.

Por último, se plantea como hipótesis general: ¿Cómo la creación de espacios artísticos y culturales va a impulsar las condiciones de identidad en Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica?

## II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación se fundamenta en varias teorías relacionadas con la cultura y los centros culturales. Estas bases teóricas son esenciales para comprender el contexto y los fundamentos del análisis posterior.

Andrade (2018) define la cultura como el conjunto de creencias, valores, comportamientos, objetos materiales e instituciones que identifican a una sociedad o grupo social. Subraya la importancia de la interculturalidad y la diversidad en la educación, enfatizando la necesidad de rechazar la discriminación y promover valores fundamentales como la equidad, la creatividad y la cooperación. Por otro lado, Hassan (2020) argumenta que la cultura puede ser un recurso esencial para enfrentar los desafíos de la digitalización y la globalización en la sociedad contemporánea, abogando por un control más democrático sobre estos cambios y destacando su papel en la búsqueda de la equidad social y ambiental. Complementando esta visión, Van Oort (2018) entiende la cultura como un conjunto de representaciones cognitivas y culturales que moldean y distorsionan los debates públicos sobre controversias científicas, la educación científica y el desarrollo científico.

En el contexto de los centros culturales, el CNCA (2015) los define como espacios dedicados a la creación artística, promoción y difusión del arte y la cultura, donde las personas pueden participar en actividades artísticas y fomentar la convivencia social, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad de una comunidad. COGBURN (2019) añade que estos centros pueden servir como puntos de debate comunitario y lugares de reunión e integración.

El simbolismo en la arquitectura se convierte en una vía para representar la historia de un área geográfica específica a través de la arquitectura, el arte y otros elementos culturales. Este enfoque está estrechamente vinculado a la cultura, ya que responde a la necesidad de una comunidad de identificarse con algo significativo. Una obra arquitectónica puede expresar una época y



un lugar específicos, dotándolos de una identidad única. Este simbolismo está intrínsecamente ligado al creador de la obra, reflejando sus ideas, perspectivas y enfoque mental. (El simbolismo en la arquitectura, 2010, p.1).

Respecto a la identidad, Kevin Lynch (2023) la define como el grado en que una persona puede distinguir o recordar un lugar como algo único en comparación con otros lugares, debido a su carácter distintivo y vivido. Un lugar de calidad puede ser experimentado a través de todos los sentidos, capturando las percepciones de quienes lo habitan.

Asimismo, el patrimonio cultural es un elemento esencial para fortalecer la identidad de las comunidades. Según Bonilla (2013), cuando hablamos de "recurso", no nos limitamos únicamente a su significado económico, sino que adoptamos una perspectiva más amplia que abarca los valores históricos. La preservación del patrimonio cultural se encuentra estrechamente vinculada con la adquisición de conocimiento, ya que la comprensión y el aprecio de un bien cultural dependen en gran medida de su reconocimiento y valoración. En relación con el confort térmico, Pesántes (2012) subraya que el grado de conformidad del usuario con las circunstancias de temperatura del ambiente es esencial. Esta teoría se fundamenta en los principios de la arquitectura bioclimática, que aprovecha las condiciones climáticas y aspectos ambientales para alcanzar un bienestar interior adecuado. Los edificios desempeñan el papel de proteger contra el viento y la lluvia, y pueden regular de manera eficaz el calor y la entrada de luz, actuando como filtros sutiles. La imagen urbana también juega un papel crucial en la percepción del entorno. El arquitecto Gordon Cullen, en su obra enfatiza que la imagen de una ciudad es fundamental para evocar sentimientos y emociones positivas en las personas, contribuyendo a su bienestar. Según su perspectiva, los profesionales del diseño urbano y la planificación deben esforzarse por crear espacios visualmente atractivos que generen una experiencia positiva para quienes los habitan o visitan. La apariencia y la disposición de una ciudad pueden influir considerablemente en la calidad de vida de sus residentes y en sus interacciones con el entorno circundante. (El paisaje urbano conciso, 1961).

Para sustentar teóricamente esta investigación, se han revisado diversos estudios de casos arquitectónicos de relevancia tanto internacional como nacional.

Se incorporaron cuatro proyectos ejemplares como referencias:

**Tabla 1.** *Casos Referenciales estudiados*

<b>Casos Referenciales</b>			
<b>Ítem</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Ubicación</b>
1	Internacional	Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos	Grecia / Atenas
2		Centro Cultural Juvenil de Nanjing	China / Nanjing
3	Nacional	Centro Cultural Crea Huáscar	Perú / Lima
4		Centro Cultural Wiñay Ayni Marka	Perú / Cusco

Fuente: Elaboración propia

El primer caso es el Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos, ubicado en Atenas, Grecia, diseñado por Building (2016). Este centro cultural se distingue por su integración visual con el entorno, ofreciendo vistas panorámicas de 360 grados de la ciudad de Atenas y conectándose naturalmente con el área urbana y el mar. El terreno, con una superficie edificada de 88,000 metros cuadrados, presenta una topografía irregular que se integra eficazmente con el área mediante corredores peatonales y accesos directos desde la carretera principal Leof Poseidonos.

El segundo caso es el Centro Cultural Juvenil de Nanjing, situado en Nanjing, China, diseñado por el estudio de Hadid (2018). Este proyecto, basado en una composición tridimensional que refleja la tradición de Yunjin, abarca un terreno de 485,000 metros cuadrados con una superficie construida de 106,000 metros cuadrados. Destaca por su fachada de vidrio que se





convierte en una cuadrícula de paneles de fibra de hormigón, optimizando la entrada de luz natural y utilizando la metodología BIM para su desarrollo.

En el ámbito nacional, se ha analizado el Centro Cultural Crea Huáscar, ubicado en Lima, Perú, diseñado por Moreyra y Torres (2012). Este centro, situado dentro del parque zonal Huáscar, cerca de la laguna de los monos, ocupa un área pública de 4,000 metros cuadrados. Se caracteriza por su integración con el entorno natural y urbano, conectándose mediante la vía colectora Av. Pachacútec y la Panamericana Sur, preservando las áreas verdes circundantes.

Finalmente, el cuarto caso es el Centro Cultural Wiñay Ayni Marka, localizado en Cusco, Perú, diseñado por los arquitectos Riofrío y Sarmiento (2016) resultado de un concurso arquitectónico. Este proyecto se integra armoniosamente con el patrimonio de la ciudad, utilizando hormigón armado y una estructura de vigas y pilares de acero corrugado combinados con vidrio templado en la fachada. El terreno, de 8,800 metros cuadrados, incluye tres núcleos funcionales principales: el complejo cultural, la plaza cultural y la sede administrativa y técnica.

Cada uno de estos casos ofrece una visión única de cómo los centros culturales pueden servir como puntos de encuentro y expresión de la identidad comunitaria, y cómo su diseño arquitectónico puede contribuir al desarrollo social y cultural.

Por consiguiente, se presentan los cuadros que resumen las características de cada caso de estudio, proporcionando una visión detallada y comparativa de estos proyectos emblemáticos.


<b>PROYECTO: Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos</b>		CASO: 1	
Ubicación: Atenas, Grecia	Autor: Renzo Piano Building Workshop		Año: 2016
<b>Análisis contextual</b>			
<b>Morfología del terreno</b>		<b>Relación con el entorno</b>	
<p>La topografía del terreno presenta una configuración irregular, con una extensión total de 170,000 metros cuadrados y una superficie edificada de 88,000 metros cuadrados.</p>		<p>El centro cultural está visualmente integrado con el agua y se encuentra estratégicamente ubicado para ofrecer vistas panorámicas de 360 grados de Atenas, restableciendo así su conexión natural con el entorno urbano y el mar.</p>	
<b>Análisis vial</b>		<b>Emplazamiento</b>	
<p>La conexión directa con el terreno facilita una gestión más efectiva y una vinculación directa con el área. El acceso principal se realiza a través del camino conocido como Leof. Poseidonos.</p>		<p>Está ubicado junto a los principales corredores peatonales del área, con una vista directa al mar.</p>	

**Figura 1.** Ficha informativa detallada 1 – Caso 1 (Building, 2016)





Fuente: Elaboración Propia

Análisis bioclimático			
Orientación		Clima	
La orientación del terreno es de norte a sur.		En la ciudad de Atenas, Los veranos se distinguen por ser cálidos y secos, con poca humedad, mientras que los inviernos son fríos y ventosos.	
Asoleamiento		Vientos	
El amanecer más temprano tiene lugar a las 06:02 el 14 de junio, mientras que el más tardío sucede a las 07:46 el 28 de octubre. Respecto al anochecer, el más temprano se da a las 17:05 el 6 de diciembre, y el más tardío a las 20:51 el 28 de junio.		La época más ventosa se extiende por 5.4 meses, del 10 de octubre al 24 de marzo, mientras que la más calmada abarca 6.6 meses, del 24 de marzo al 10 de octubre. En Atenas, febrero es el mes más ventoso y mayo el más tranquilo.	
Análisis formal			
Idea conceptual		Materiales de construcción	
El diseño del edificio evoca la forma de un barco, con una amplia cubierta que refuerza esta impresión visual. Da la sensación de emerger del terreno gradualmente, alcanzando una altura específica desde la cual ofrece un paisaje único.		Los edificios se combinan de una manera brillante en una estructura fluida, con paredes de vidrio, el techo del dosel cubierto con 10,000 m2 de células fotovoltaicas y la cubierta exterior está soportada por 40 columnas metálicas sólidas.	

Figura 2. Ficha informativa detallada 2 – Caso 1 (Building, 2016)  
Fuente: Elaboración Propia

Análisis funcional			
Programa arquitectónico		Zonificación	
<p>El proyecto cuenta con cinco componentes espaciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ópera Nacional</li> <li>2. Biblioteca</li> <li>3. Ágora</li> <li>4. Faro</li> <li>5. El canal</li> </ol>		<p>El recinto, ubicado en un área verde de 170,000 metros cuadrados, alberga tanto la Biblioteca Nacional de Grecia como la Ópera Nacional Griega.</p>	
Organigrama		Equipamiento	
<p>La ópera y la biblioteca comparten un edificio con un espacio público llamado el Ágora. La sección de la ópera tiene dos auditorios, mientras que la biblioteca está debajo del techo.</p>			

**Figura 3.** Ficha informativa detallada 3 – Caso 1 (Building, 2016)  
Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO: Centro Cultural Juvenil de Nanjing		CASO: 2	
Ubicación: Nanjing, China	Autor: Zaha Hadid Architects	Año: 2018	
Análisis contextual			
Morfología del terreno		Relación con el entorno	
<p>La extensión del terreno, que comprende 465,000 metros cuadrados, y la superficie edificada del centro cultural, que ocupa 106,000 metros cuadrados, reflejan una configuración irregular.</p>		<p>El plan urbanístico busca vincular el entorno urbano, el paseo fluvial y los paisajes rurales de la isla de Jiangxinzhou mediante la construcción de un puente peatonal, con el fin de favorecer la conexión entre estos espacios diversos.</p>	
Análisis vial		Emplazamiento	
<p>El acceso al distrito central de negocios de Nanjing CBD se realiza a través de los caminos Yangzjiang Blvd y Jinshajiang W.</p>		<p>El terreno está estratégicamente ubicado para enlazar los paisajes naturales del río con el entorno urbano del nuevo CBD, mediante la implementación de un diseño arquitectónico innovador que combina un área multifuncional y un espacio para eventos.</p>	

**Figura 4.** Ficha informativa detallada 1 – Caso 2 (Hadid, 2018)

Fuente: Elaboración Propia


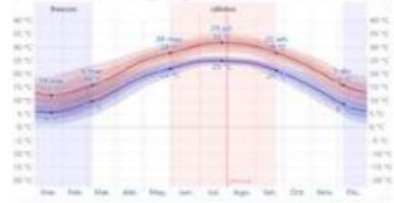
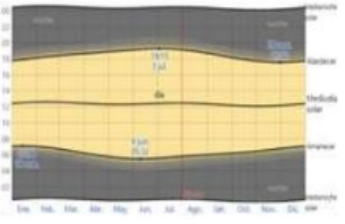
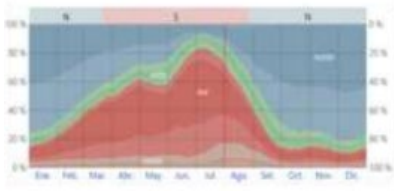


Análisis bioclimático			
Orientación		Clima	
<p>La fachada de vidrio se transforma en una cuadrícula de paneles al pasar de la torre al podio, creando una estética escultural en el amplio espacio del podio y permitiendo la entrada de luz natural al centro de conferencias.</p>		<p>Nanjing experimenta veranos calurosos y húmedos, con nubosidad frecuente, y los inviernos son fríos y despejados.</p>	
Asoleamiento		Vientos	
<p>La hora más temprana de salida del sol es a las 05:32 el 9 de junio, mientras que la más tardía es a las 07:08 el 14 de enero. Respecto a las puestas de sol, la más temprana sucede a las 17:32 el 29 de noviembre, y la más tardía a las 19:15 el 3 de julio.</p>		<p>El viento sopla durante 7.3 meses, del 29 de septiembre al 6 de mayo, y la calma reina durante 4.7 meses, del 6 de mayo al 29 de septiembre. En Nanjing, diciembre es el más ventoso y agosto el más calmado.</p>	
Análisis formal			
Idea conceptual		Materiales de construcción	
<p>El diseño de este complejo se basa en una composición tridimensional que evoca la tradición de Yunjin, que tiene una historia de 1,600 años. Liderado por el estudio de Zaha Hadid y utilizando la metodología BIM, el proyecto refleja tanto el estilo como la filosofía distintivos de la arquitecta.</p>		<p>La fachada acristalada se transforma progresivamente en una cuadrícula compuesta por paneles de fibra de hormigón en forma de rombos.</p>	

Figura 5.Ficha informativa detallada 2 – Caso 2 (Hadid, 2018)

Fuente: Elaboración Propia











Análisis funcional			
Programa arquitectónico		Zonificación	
<p>El centro cultural se compone de una sala de conferencias, un auditorio, una sala polivalente y una zona para huéspedes. Estos componentes se organizan alrededor de un patio central, cada uno de forma independiente.</p>		<p>La sala de conferencias, con capacidad para 2,100 personas, tiene un escenario adaptable para diversos eventos. El auditorio, con espacio para 500 asistentes, sirve tanto para presentaciones orquestales como para espectáculos de audio.</p>	
Organigrama		Equipamiento	
<p>La ópera y la biblioteca se fusionan en una única estructura que incluye un espacio público conocido como Ágora. La sección de la ópera incluye dos auditorios, mientras que la biblioteca se encuentra en la parte superior, justo debajo del techo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li> Comercio</li> <li> Educación</li> <li> Recreación</li> <li> Teatro</li> </ul>	

Figura 6. Ficha informativa detallada 3 – Caso 2 (Hadid, 2018)

Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO: Centro Cultural Crea Huáscar		CASO: 3
Ubicación: Lima, Perú	Autor: Ronald Moreyra, Vanesa Torres	Año: 2012
Análisis contextual		
Morfología del terreno	Relación con el entorno	
<p>El área presenta una configuración irregular, con un área de espacio público de 4,000 m<sup>2</sup>. El proyecto se sitúa dentro del parque zonal Huáscar, en proximidad al principal atractivo del parque, la laguna de los monos.</p> 	<p>El perfil urbano es uniforme, caracterizado por la presencia exclusiva de edificaciones residenciales de 1 a 2 pisos.</p> 	
Análisis vial	Emplazamiento	
<p>El proyecto está conectado mediante una vía colectora, la Av. Pachacútec, y se encuentra cerca de la Panamericana Sur, una vía expresa que lo vincula con el resto de Lima.</p> 	<p>El proyecto se integra con la ciudad y preserva el entorno natural, incorporando áreas verdes naturales circundantes.</p> 	

Figura 7. Ficha informativa detallada 1 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012)

Fuente: Elaboración Propia


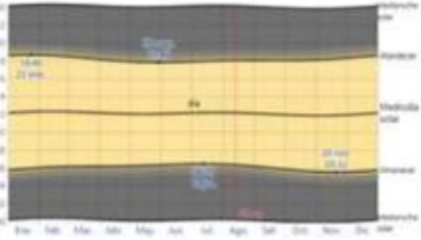


Análisis bioclimático		
<b>Orientación</b>		<b>Clima</b>
La fachada principal está dirigida hacia el oeste, lo que optimiza la entrada de luz natural en todas las áreas del edificio.		En Lima, el clima es moderado, con una temperatura promedio de 18°C. Durante el verano, las máximas pueden llegar a 30°C, y en invierno, las mínimas rondan los 12°C.
<b>Asoleamiento</b>		<b>Vientos</b>
Los momentos de salida y puesta del sol cambian anualmente. El amanecer más temprano ocurre a las 05:32 el 20 de noviembre, y el más tardío a las 06:29 el 12 de julio. En cuanto al atardecer, el más temprano es a las 17:49 el 29 de mayo, mientras que el más tardío ocurre a las 18:40 el 23 de enero.		La temporada más ventosa abarca 7.2 meses, del 10 de mayo al 16 de diciembre, mientras que la más calmada se extiende por 4.8 meses, del 16 de diciembre al 10 de mayo. En Lima, septiembre es el mes más ventoso y febrero el más tranquilo.
<b>Análisis formal</b>		
<b>Idea conceptual</b>		<b>Materiales de construcción</b>
El enfoque inicial se centró en crear una similitud con el Crea de Huiracocha; sin embargo, posteriormente se consideró que este centro recibiría a un mayor número de personas. Por lo tanto, se planteó el "Crea" como un amplio circuito de exposición, todo ello en relación con el medio ambiente. El concepto se basa en el diseño de una flor.		Se empleó el sistema de estructura aportcada, utilizando concreto como material principal, compuesto por columnas circulares y vigas. En cuanto a los cerramientos, se utilizó vidrio. Para los pisos, se optó por porcelanato en el mirador, madera en el anfiteatro y concreto pulido en los salones.
		

Figura 8. Ficha informativa detallada 2 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012)

Fuente: Elaboración Propia




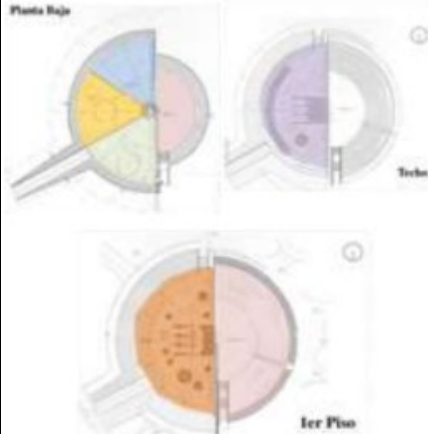





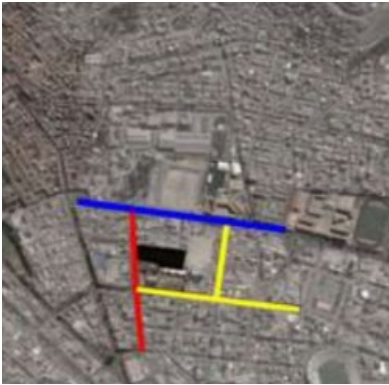

Análisis funcional		
Programa arquitectónico		Zonificación
<p>Planta baja: Espacios cerrados (recepción, ludoteca y biblioteca). Espacios abiertos (anfiteatro o explanada).</p> <p>Primer piso: Espacios cerrados (plaza y baños).</p> <p>Techo: Espacio abierto (mirador).</p>	 <p>LUDOTECA</p>  <p>BIBLIOTECA</p>	<p>El Crea Huáscar se divide en dos espacios según su funcionalidad: uno cerrado y otro abierto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción</li> <li>Biblioteca</li> <li>Ludoteca</li> <li>Anfiteatro</li> <li>Plaza</li> <li>Servicios</li> <li>Mirador</li> </ul>  
Organigrama		Equipamiento
<p>La estructura del edificio se organiza mediante un único pasillo de tránsito que conecta las áreas al aire libre con las áreas interiores.</p>		<p>En las cercanías dentro del ámbito de influencia del proyecto, se localizan varios colegios y parques que se encuentran en proceso de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea</li> <li>Parques</li> <li>Paraderos</li> <li>Vías art. y colectoras</li> <li>Colegios</li> </ul>  


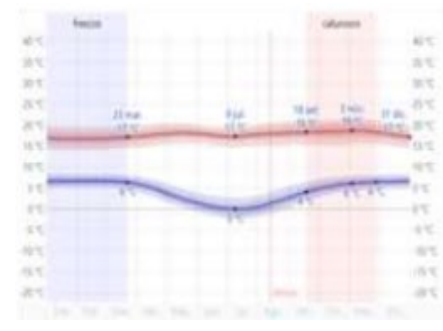
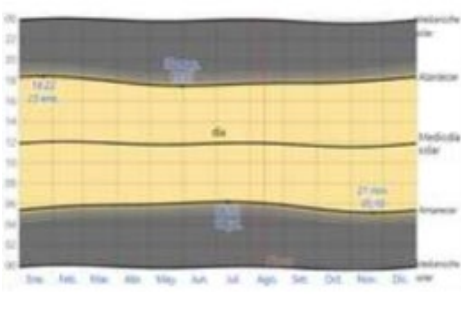
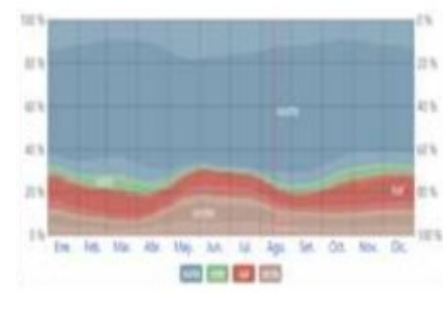
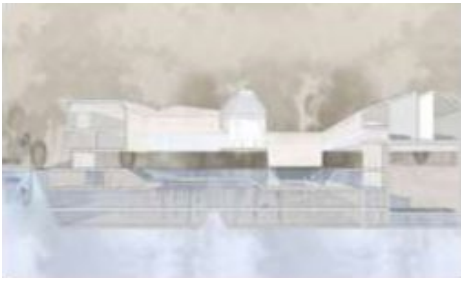
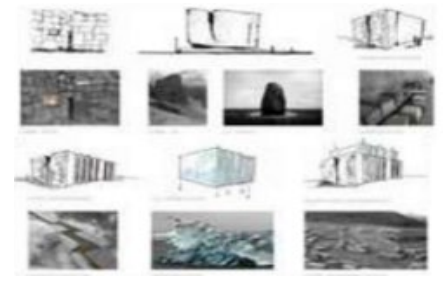
Figura 9. Ficha informativa detallada 3 – Caso 3 (Moreyra y Torres, 2012)

Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO: Centro Cultural Wiñay Ayni Marka		CASO: 4	
Ubicación: Cusco, Perú	Autor: Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento		Año: 2016
Análisis contextual			
Morfología del terreno		Relación con el entorno	
<p>La superficie del terreno es irregular, con un área total de 8,800 m<sup>2</sup>. El proyecto propuesto surge de un concurso arquitectónico que buscaba el diseño de un Centro Cultural que se convirtiera en un nuevo y destacado punto de encuentro y concentración cultural en la ciudad de Cusco.</p>		<p>El proyecto se sitúa en un punto donde se encuentran aspectos físicos y sociales, gracias a su cercanía con áreas públicas e instalaciones culturales. Esto lo convierte en un nuevo punto focal destinado a promover expresiones culturales y artísticas.</p>	
Análisis vial		Emplazamiento	
<p>El proyecto está conectado mediante una vía colectora, la Av. Pachacútec, y se encuentra cerca de la Panamericana Sur, una vía expresa que lo vincula con el resto de Lima.</p> <p>           Av. Huáscar <span style="color: red;">■</span>            Av. Garcilazo <span style="color: yellow;">■</span>            Av. de la Cultura <span style="color: blue;">■</span> </p>		<p>El propósito del proyecto es garantizar que los espacios cumplan con los requisitos de comodidad, utilidad y versatilidad necesarios. Este complejo arquitectónico multifuncional contará con zonas de acceso público destinadas a la cultura y las artes.</p>	



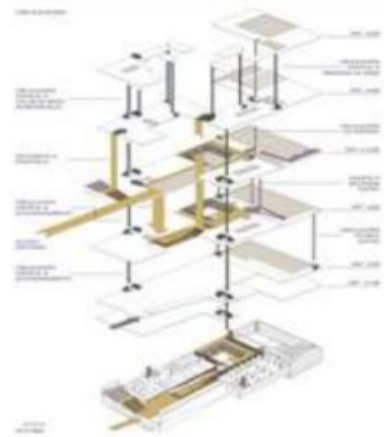

**Figura 10.** Ficha informativa detallada 1 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016)

Fuente: Elaboración Propia

Análisis bioclimático			
<b>Orientación</b>		<b>Clima</b>	
<p>Los techos inclinados admiten la entrada de luz interior, reflejando el entorno exterior y favoreciendo la iluminación natural. Los patios, por su parte, integran vegetación en los espacios interiores, siguiendo el mismo principio de correspondencia entre lo externo y lo interno.</p>		<p>El clima en la ciudad del Cusco es mayormente templado, con noches frías y días soleados. A lo largo del año, la temperatura típicamente varía entre 0°C y 19°C, raramente bajando a menos de -2°C o subiendo por encima de los 22°C.</p>	
<b>Asoleamiento</b>		<b>Vientos</b>	
<p>La salida del sol cambia anualmente: la más temprana se produce a las 05:10 el 21 de noviembre, y la más tardía a las 06:12 el 11 de julio. La puesta del sol más temprana ocurre a las 17:27 el 30 de mayo, y la más tardía a las 18:22 el 23 de enero.</p>		<p>La época más ventosa del año abarca 4.4 meses, desde el 12 de julio hasta el 25 de noviembre, mientras que la temporada más tranquila tiene una duración de 7.6 meses, del 25 de noviembre al 12 de julio. En Cusco, el mes más ventoso del año es septiembre y el mes más calmado es abril.</p>	
Análisis formal			
<b>Idea conceptual</b>		<b>Materiales de construcción</b>	
<p>La idea central es concebir un espacio arquitectónico contemporáneo y funcional que se integre de manera armoniosa con el patrimonio de piedra de la ciudad.</p>		<p>El edificio se estructura en hormigón armado, con módulos de 8.00 x 8.00 metros, mientras que la fachada utiliza una retícula de vigas y pilares de acero corrugado, combinados con vidrio templado.</p>	

**Figura 11.** Ficha informativa detallada 2 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016)

Fuente: Elaboración Propia

Análisis funcional			
Programa arquitectónico		Zonificación	
<p>El plan se divide en tres núcleos funcionales principales: el complejo cultural, la plaza cultural y la sede administrativa y técnica.</p>		<p>El primer sector alberga aulas de danza, música, artes visuales, estudio de grabación, salón para eventos, auditorio, archivo de películas, biblioteca y área de documentación. El segundo bloque corresponde al gran teatro. La parte administrativa, incluyendo la sede técnico-administrativa, está ubicada en un tercer sector.</p>	
Organigrama		Equipamiento	
<p>En cuanto a la organización interna del edificio, se han dispuesto cuatro núcleos de ascensores y escaleras estratégicamente ubicados. Estas circulaciones están conectadas con hallazgos, corredores, escaleras y rampas, las cuales no solamente cumplen una función práctica sino también invitan a disfrutar del espacio y permanecer en él.</p>		<p>Cerca al área de influencia del proyecto se desarrollan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comercio <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black; margin-left: 5px;"></span></li> <li>Plaza <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black; margin-left: 5px;"></span></li> <li>Recreación <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; border: 1px solid black; margin-left: 5px;"></span></li> <li>Centro histórico <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: magenta; border: 1px solid black; margin-left: 5px;"></span></li> </ul>	

**Figura 12.** Ficha informativa detallada 3 – Caso 4 (Riofrío y Sarmiento, 2016)

Fuente: Elaboración Propia

Basándonos en los casos analizados, se ha elaborado la matriz comparativa de contribuciones, la cual presentó los siguientes resultados.

**Tabla 2. Matriz comparativa de aporte de casos**

Matriz Comparativa				
Item	Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4
Análisis Contextual	El proyecto se centra al lado de los principales ejes peatonales del lugar con una conexión visual directa al mar, a su vez mantiene una ubicación estratégica que hace gozar de vistas de 360° de Atenas. El terreno es de forma irregular con 170.000 m2 y con un área construida de 88.000 m2.	El plan urbano busca enlazar la ciudad, el paseo fluvial y los campos de la isla de Jiangxinzhou con un puente para peatones. El terreno, irregular, abarca 485,000 m2, con una superficie construida para el centro cultural de 106,000 m2.	El Proyecto se encuentra ubicado dentro del parque zonal Huáscar, relativamente cerca al mayor atractivo del parque que es la laguna de los monos. La forma del terreno es irregular y el área del espacio público es de 4,000 m2.	El proyecto planteado se debe a un concurso arquitectónico que consistió en la planificación de un Centro Cultural en Cusco, el terreno presenta una forma irregular con un área de 8,800 m2.
Análisis Bioclimático	En Atenas, los veranos se caracterizan por ser calurosos, secos y soleados, mientras que los inviernos son prolongados, fríos, ventosos y algo nublados. El terreno está alineado en dirección norte-sur.	En Nanjing los veranos se presentan como calurosos, sofocantes, húmedos y nublados, mientras que los inviernos son fríos y mayormente despejados. La fachada de vidrio se convierte poco a poco en una cuadrícula de paneles, dejando que la luz solar entre en el edificio.	El clima es moderado. La temperatura media en la ciudad de Lima es de 18, en verano alcanza los 30 y en invierno llega a los 12. La fachada principal se encuentra en dirección oeste, permitiendo un mayor ingreso de luz natural a todos los espacios.	El clima en la ciudad del Cusco es relativamente templado, con noches frías y días soleados. Las cubiertas inclinadas del proyecto permiten que la luz ingrese al interior de los espacios.
Análisis Formal	El edificio emula la forma de un barco, su extensa cubierta complementa esa sensación visual, parece estar emergido de la tierra, para irse elevando poco a poco hasta llegar a una altura determinada en donde el paisaje que ofrece es único.	El diseño de este complejo es una composición caligráfica tridimensional que resuena con la tradición de 1.600 años de antigüedad de Yunjin. El proyecto sigue el estilo y la filosofía de la arquitecta Hadid.	El concepto se basa en el diseño de una flor. Se enfocó en hacer una similitud al "crea de Huiracocha", pero después se pensó que este centro recibiría muchas más personas Planteando así el "Crea" como un gran circuito de exposición todo en relación al medio ambiente.	La idea conceptual es que el diseño del espacio debe seguir una línea arquitectónica sencilla, moderna y práctica, en consonancia con las tendencias actuales de la arquitectura, pero también en armonía con el patrimonio de piedra de la ciudad.
Análisis Funcional	El proyecto cuenta con cinco componentes espaciales: Opera Nacional, biblioteca, ágora, faro y el canal.	Los principales componentes del programa del centro cultural incluyen una sala de conferencias, un auditorio, una sala versátil y área para visitantes, cada uno con estructuras autónomas dispuestas alrededor de un atrio central.	El Crea Huáscar se divide en dos espacios de acuerdo a su funcionalidad (espacio cerrado y espacio abierto). Se cuenta con espacios como recepción, biblioteca, ludoteca, anfiteatro, plaza, servicios y mirador	El proyecto se organiza en tres principales áreas funcionales: el complejo cultural, la plaza de la cultura y la sede técnico-administrativa.

Fuente: Elaboración Propia



En cuanto al marco normativo, es fundamental comprender y acatar la normativa vigente en el entorno donde se desarrollará. Por ello, se consultaron libros de antropometría y guías de diseño que detallan las dimensiones arquitectónicas y otros requisitos exigidos por las regulaciones correspondientes.

La Normativa A-010 establece las condiciones generales de diseño. En cuanto a la relación de la edificación con su entorno, se autoriza la entrada para el paso de vehículos de emergencia, requiriendo una altura mínima de 4.50 metros, un ancho mínimo de 3.25 metros y una longitud mínima de 12.00 metros en las áreas de servicios comunitarios. Respecto a la relación entre ambientes y circulación horizontal, se establece una altura mínima de 2.50 metros para fines educativos y servicios comunales, y una altura mínima de 3.00 metros para actividades relacionadas con los negocios, transporte y recreativas. Las aperturas para la entrada y salida deben tener una altura mínima de 2.10 metros. El espacio mínimo entre las paredes de los pasillos internos en oficinas es de 0.90 metros, mientras que para áreas comerciales y salones de estudio es de 1.20 metros.

En cuanto a la circulación vertical, se establece un máximo de 17 escalones entre descansos, donde el descanso debe ser del mismo tamaño o más grande que el tramo de la escalera. La longitud mínima de un escalón no puede ser menor a 0.28 metros en establecimientos comerciales, oficinas y servicios comunitarios, con una altura máxima en el contrapaso de 18 centímetros. La distancia máxima que una persona que esté evacuando puede recorrer desde el punto más alejado de la infraestructura hasta la salida es de 45 metros sin considerar máquinas de rociado, y de 60 metros si se incluyen máquinas de rociado. Son requeridos ascensores cuando la altura desde la acera es de al menos 12 metros, proporcionando acceso a los vestíbulos de distribución en cada piso que atienden.

En cuanto a los servicios sanitarios, el trayecto máximo permitido para caminar debe ser de 50 metros. El suelo estará revestido con material antideslizante y las paredes serán impermeables, instalándose desagües en el suelo. En los baños públicos, se dispondrán puertas con un sistema de cierre automático que utiliza un brazo hidráulico.

Respecto a los estacionamientos, la cantidad de entradas vehiculares varía en función del número de plazas disponibles. Para un rango de 41 a 300 plazas, se requieren 6 metros de entradas, ubicadas en el borde de la propiedad sin invadir la acera. Las rampas de acceso no deben tener pendientes superiores al 15% y deben comenzar a una distancia de 3 metros desde el límite de la propiedad, con un radio de giro de 5 metros. Si hay una gran cantidad de tráfico de vehículos, se clasifica como un área de acceso público, con un ancho de 2.50 metros, una longitud de 5 metros y una altura libre de 2.10 metros para un estacionamiento individual con tres o más espacios contiguos. La calle que permite la circulación en ambos sentidos tiene un ancho de 6 metros.

La Normativa A-090 sobre servicios comunales establece que cuando la capacidad de alojamiento excede las 500 personas, se necesita llevar a cabo un estudio de impacto vial. Es necesario garantizar tanto la iluminación como la ventilación, utilizando fuentes naturales y artificiales. Las escaleras, pasillos de circulación y salidas se determinarán de acuerdo a las siguientes pautas: en áreas de reunión, se asignará 1.0 metro cuadrado por persona; en oficinas administrativas, se calcularán 10.0 metros cuadrados por persona; para observadores de pie, se destinará 0.25 metros cuadrados por persona; en salones de exposición, se proporcionarán 3.0 metros cuadrados por persona; en la zona de libros de la biblioteca, se asignarán 10.0 metros cuadrados por persona; en las áreas de lectura de la biblioteca, se considerarán 4.5 metros cuadrados por persona; y para estacionamientos de uso general, se reservarán 16.0 metros cuadrados por persona. Además, es necesario proporcionar un estacionamiento dentro del recinto.

La Normativa A-0100 sobre recreación y deportes establece que, para las salas de baile, se asignará un espacio de 1.0 metro cuadrado por cada persona; en el caso de camerinos y vestuarios, se asignarán 3.0 metros cuadrados por persona; para los almacenes, se calcularán 40 metros cuadrados por persona; y en los asientos de cines, teatros o salas de interpretación, se proporcionarán 0.7 metros cuadrados por persona. Cuando se supere una audiencia de 500 espectadores, será necesario contemplar un espacio designado para la atención de primeros auxilios. Además, se requerirá la realización de un estudio de acústica con el propósito de regular el ruido generado internamente, garantizando que no cause efectos negativos en el bienestar de las personas presentes en las proximidades del recinto.

La Normativa A-0120 sobre accesibilidad universal en edificaciones establece que las puertas principales deben tener un ancho mínimo de 1.20 metros, mientras que las puertas interiores deben tener un ancho mínimo de 0.90 metros. Las inclinaciones se establecen de la siguiente manera: para pendientes de hasta 25 centímetros, se utiliza un 12% de inclinación; para pendientes de 26 centímetros a 75 centímetros, se emplea un 10% de inclinación; para pendientes que varían desde 76 centímetros hasta 1 metro y 20 centímetros, se aplica una inclinación del 8%; para pendientes que van desde 1 metro y 21 centímetros hasta 1 metro y 80 centímetros, se utiliza una inclinación del 6%; para pendientes que oscilan entre 1 metro y 81 centímetros hasta 2 metros, se emplea un 4% de inclinación; y para pendientes de 2 metros y más, se establece una inclinación del 2%.

Las dimensiones de las cabinas de ascensores, ya sean de uso público o privado, deberán ser de 1.20 metros de ancho por 1.40 metros de profundidad, contando además con al menos un ascensor que tenga 1.50 metros de ancho por 1.40 metros de profundidad. Las áreas designadas para zonas de espera deben contar con un espacio designado claramente marcado, con medidas de 0.9 metros de ancho por 1.20 metros de largo. En cuanto a los estacionamientos, para los individuales

se requerirá un espacio con dimensiones de 3.70 metros de ancho por 5.00 metros de largo, mientras que, para dos estacionamientos contiguos, el espacio deberá ser de 6.20 metros de ancho por 5.00 metros de longitud, con una altura permitida de 2.10 metros.

La Normativa A-0130 sobre requerimientos de seguridad establece que en todas las vías de evacuación de emergencia se instalarán puertas de salida que se abran con una sola acción de empuje. Las circulaciones verticales para evacuar el recinto no deben tener una anchura inferior a 1.20 metros. Es necesario tener sistemas de sistemas de detección y alarmas que puedan identificar la existencia de humo. Además, cada edificación debe estar equipada con dispositivos extintores.

La Normativa EM-070 sobre transporte mecánico indica que es necesario disponer de un dispositivo de alerta en caso de situaciones de emergencia en los ascensores. Las cabinas deben estar equipadas con dispositivos que posibiliten la apertura en situaciones donde personas queden atrapadas en ellas, ya sea debido a incendios, terremotos u otras situaciones de emergencia de manera oportuna. Todas estas directrices deben abarcar las cargas máximas autorizadas, las instrucciones de uso y operación, así como los detalles sobre qué tipo de personas con movilidad reducida pueden utilizarlas.

La Ley 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, establece la organización y la necesidad de mantener lugares culturales, salas de lectura, espacios para representaciones teatrales y entornos artísticos en áreas provinciales y en centros de población en términos generales. También se establece la promoción del resguardo y la divulgación del legado cultural relevante en el país, así como la preservación y protección de los descubrimientos arqueológicos, históricos y artísticos en su territorio, mediante la colaboración conjunta con diversas entidades a nivel nacional. Además, se fomenta el estímulo de una amplia variedad de actividades culturales y la promoción de la construcción de una cultura

democrática nacional sólida y el fortalecimiento de la identidad cultural local y nacional.

La Ley 29565, sobre la creación del Ministerio de Cultura, establece la creación de una base sólida para el desarrollo de habilidades en la promoción y gestión cultural en todos los niveles. Se promueve la implicación de diversas entidades u organizaciones peruanas en la formulación, implementación, supervisión y evaluación de proyectos culturales. Además, se establece la promoción del ámbito cultural en todas sus facetas, incluyendo el apoyo a los gestores culturales y la mejora de las industrias culturales. La tarea de diseñar, implementar y supervisar los sistemas culturales funcionales tiene como objetivo garantizar el cumplimiento adecuado de las políticas públicas en el ámbito cultural.

La Ley 30487, sobre la promoción de puntos de cultura, establece que se refieren a actividades que contribuyen a la recuperación y/o el fortalecimiento en el ámbito comunitario a través de procesos artísticos, culturales, comunicativos o educativos. También se trata de iniciativas que buscan lograr un crecimiento económico sostenible a partir de los recursos culturales de una comunidad, en consonancia con la identidad cultural local y las condiciones particulares de esa cultura. Además, se refieren a actividades que contribuyen al rescate, la protección, la visibilización o la revitalización de las costumbres de una comunidad que mantiene vivo el patrimonio cultural de sus raíces.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo descriptivo con un enfoque cualitativo, es decir el tema central será determinado mediante la descripción, observación y la escritura realizada por el investigador, donde analizará y tomará como referencia las características de diseño de los centros culturales en función del entorno urbano de la ciudad de Ica.

##### **3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de esta investigación es no experimental, ya que se enfoca en la observación de situaciones ya existentes que no son deliberadamente provocadas por el investigador, a su vez la recopilación de datos se llevará a cabo en concordancia con la situación real.

#### **3.2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO**

##### **3.2.1. CONTEXTO URBANO**

###### **3.2.1.1. EQUIPAMIENTO URBANO**

Se analizó la información del plan de desarrollo urbano de Ica 2020-2030 para obtener la cantidad de equipamientos en el sector 4, que es el sector al que pertenece el proyecto.

**Tabla 3. Cantidad de equipamientos**

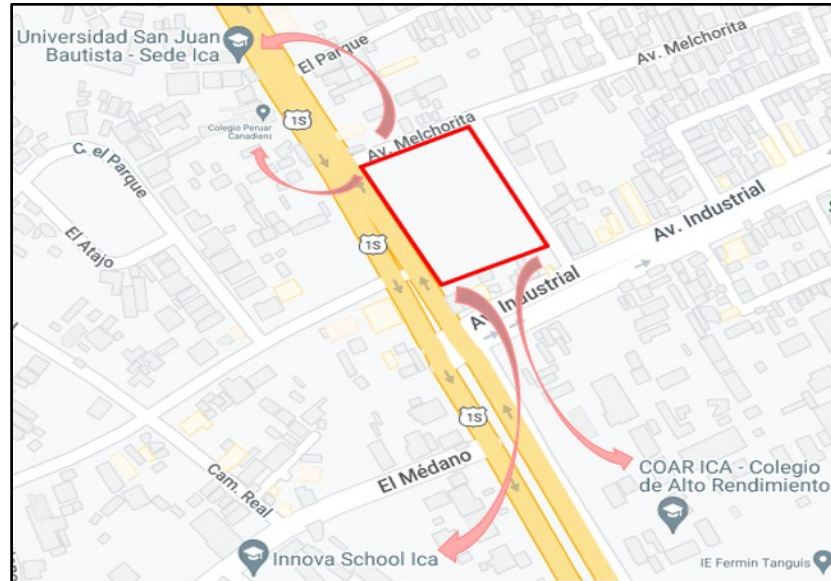
Tipo de Equipamiento	Sector 1	Sector 2	Sector 3	Sector 4	Sector 5	Sector 6	Sector 7	Sector 8	Total
Equipamiento educativo (Aulas)	537	121	591	1268	27	273	405	193	3415
Equipamiento administrativo	0	0	4	28	0	0	0	0	32
Equipamiento Comercial	1	0	10	9	0	0	0	0	20
Equipamiento cultura	7	1	4	10	0	6	4	2	34
Equipamiento de salud	12	3	7	7	0	9	10	1	49
Equipamiento de seguridad	5	1	2	3	0	2	2	1	16
Equipamiento de transporte	1	0	0	9	0	0	0	0	10
Equipamiento deportivo	4	2	5	11	0	4	6	0	32
Equipamiento otros	7	2	3	4	0	4	5	4	22
Total general	574	130	626	1349	27	298	432	201	3630

Fuente: Equipo técnico PDU Ica (2020) con base en INEI, MINEDU, MINSA, PCM y OSINERGMIN

### **Relación con el entorno**

El proyecto pertenece al Sector 4: Ica y al Sub-sector 04: Señor de Luren, está situado cerca a equipamientos de colegios, universidades, restaurantes, locales comerciales, puesto policial y mercados.

La Universidad privada San Juan Bautista, los colegios Fermín Tanguis, Peruano Canadiense, Innova School y el colegio de alto rendimiento están ubicados de manera inmediata al área donde se establecerá el proyecto.



**Figura 13.** Relación con el equipamiento educativo

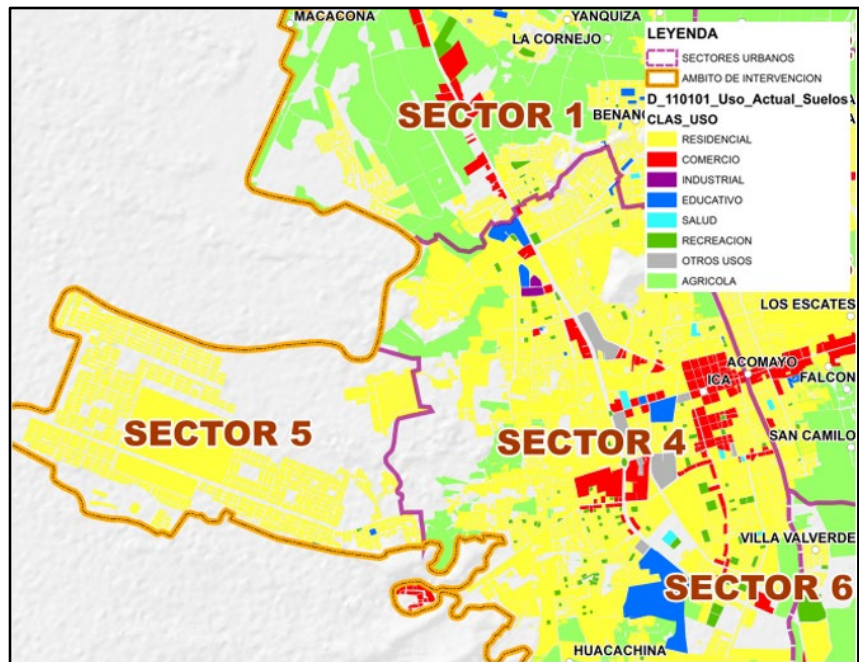
Fuente: Google Maps

### 3.2.1.2. USOS DE SUELOS

La distribución del suelo en el área de Ica se distingue por la estrecha relación entre las zonas urbanas y rurales. La superficie urbana abarca alrededor de 5,000 hectáreas, lo que equivale al 23.30% de la totalidad del territorio. De estas tierras urbanas, 4,125 hectáreas están destinadas al uso residencial, lo que constituye la principal ocupación en el ámbito urbano con un porcentaje del 82.5%.

El sector 4 donde estará ubicado el proyecto está situado en un área residencial de ocupación no previamente planificada, caracterizado por tener dunas con pendientes moderadas.



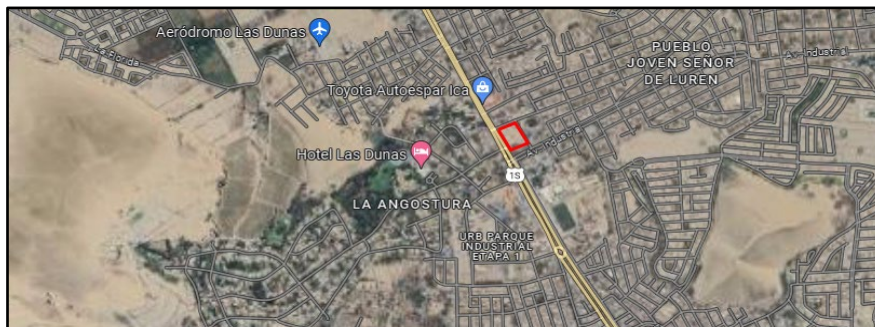


**Figura 14.** Usos actuales del suelo

Fuente: Plan de Desarrollo urbano de la ciudad de Ica 2020-2030

### 3.2.1.3. MORFOLOGÍA URBANA

El distrito de Ica presenta una morfología plana a ondulada, tiene una topografía marcada por colinas con elevaciones pronunciadas de manera característica.



**Figura 15.** Trama Urbana

Fuente: Google Maps

La zona de Señor de Luren la cual pertenece al sector 04, presenta una extensión geográfica mayor que otros sectores al 2030, esto debido a la necesidad de contar con un terreno y tener un espacio donde vivir. A su vez

esta situación hizo que el crecimiento urbano incrementara.

**Tabla 4.** Población proyectada para el PDU Ica en el corto, mediano y largo plazo, por sector geográfico

<b>Sector</b>	<b>2020</b>	<b>2022</b>	<b>2025</b>	<b>2030</b>
<b>01</b>	62.431	68.305	78.168	97.873
<b>02</b>	7.514	8.838	11.275	16.917
<b>03</b>	94.305	98.208	104.369	115.507
<b>04</b>	146.979	155.528	169.293	194.996
<b>05</b>	13.457	18.937	29.379	55.220
<b>06</b>	25.404	29.669	37.446	55.195
<b>07</b>	31.159	34.949	41.514	55.311
<b>08</b>	10.348	13.171	18.913	34.569
<b>PDU ICA</b>	391.595	427.605	490.357	625.590

Fuente: Equipo técnico PDU Ica (2020) recuperado de INEI, Censos de población y vivienda

#### **3.2.1.4. SISTEMA VIARIA**

La red vial existente en la ciudad de Ica, que proporciona acceso a las diferentes instalaciones urbanas, carece de una funcionalidad urbana definida, ya que no se ha establecido una clasificación vial, las vías son prácticamente uniformes, aunque ocasionalmente se pueden encontrar tramos más anchos, pero son breves y las actividades de mayor envergadura y relevancia se concentran en la Panamericana Sur.

En resumen, la red vial actual carece de una planificación y organización urbanas adecuadas en la ciudad de Ica.

En la ciudad de Ica, no se encuentra un plan de clasificación vial propio. En su lugar, se utiliza la clasificación de vías establecida por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC), que se clasifican en función de: vías nacionales, departamentales y vecinales.



**Figura 16.** Sistema vial de Ica  
Fuente: Equipo técnico PDU Ica (2020)

## 3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

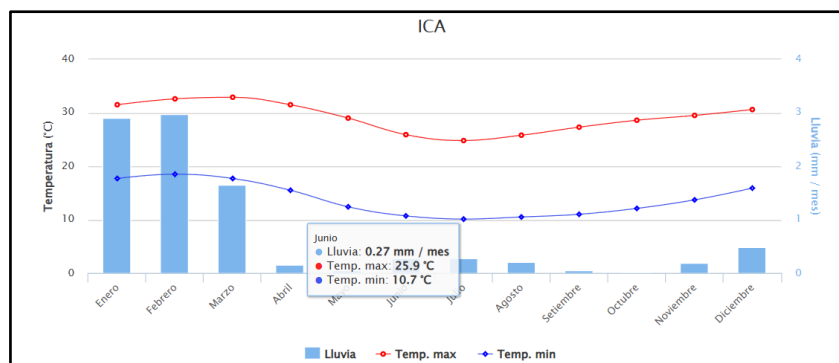
### 3.2.2.1. TIPOS DE CLIMA

La ciudad de Ica presenta un clima desértico cálido. Durante el día las temperaturas suelen superar los 25 grados Celsius y a menudo pueden llegar a los 30 grados Celsius o más en los meses más cálidos. El mes con temperatura más alta es marzo donde llegan a los 32.9 grados Celsius; el mes de julio registra las temperatura más bajas llegando a los 10.1 grados Celsius.

Presenta dos estaciones principales: la estación de sequía y la estación de lluvias.

Estación de sequía: La mayor parte del año en Ica es seca. La estación seca generalmente se extiende desde abril hasta noviembre, con condiciones soleadas y prácticamente sin lluvias durante este período.

Estación de lluvias: La estación de lluvias generalmente ocurre de diciembre a marzo, aunque las precipitaciones son relativamente bajas en comparación con otras regiones del Perú. Las lluvias tienden a ser breves pero intensas.



**Figura 17.** Temperatura Ica

Fuente: Senamhi

### 3.2.2.2. ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

La consideración de los elementos bioambientales es crucial en vista del clima cálido y desértico de Ica. Estos elementos toman en consideración las condiciones climáticas y ambientales para la planificación de construcciones y áreas que sean cómodas y respetuosas con el entorno desde una perspectiva climática. Algunos aspectos bioclimáticos destacados en Ica incluyen:

**Orientación de las edificaciones:** es necesario alinearlas adecuadamente para aprovechar la radiación solar en invierno y disminuir la exposición al sol en verano, lo que conlleva a mantener un ambiente interior más agradable en términos de temperatura.

**Diseño de sombreado:** es esencial para resguardar las estructuras del exceso de calor durante el día, particularmente durante los meses más calurosos, como aleros, pérgolas o vegetación.

**Ventilación natural:** es crucial para reducir la retención de calor dentro de los edificios, y esto se puede lograr estratégicamente mediante la ubicación de ventanas y aberturas.

**Uso de colores y acabados:** la elección de colores claros en exteriores puede ayudar a reducir la absorción de calor. Además, el uso de acabados reflectantes en techos y paredes puede contribuir a mantener temperaturas más frescas.

**Vegetación:** no solo mejora la estética, sino que también proporciona sombra y contribuye a la regulación térmica del entorno.

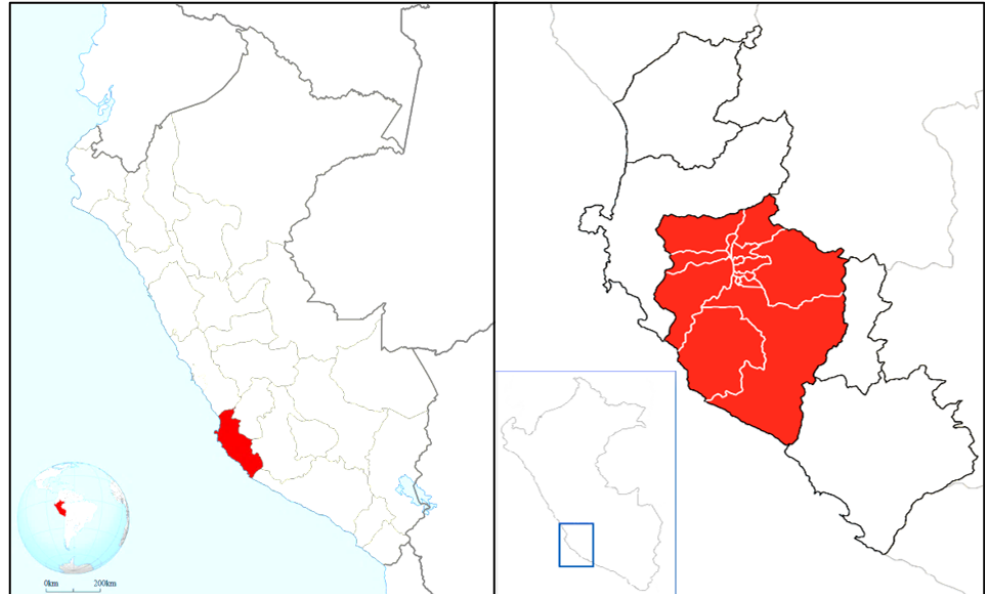
### **3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO**

#### **3.3.1. UBICACIÓN DEL TERRENO**

Ica está situada en el sur de Perú desde una perspectiva geográfico, colinda al norte con Lima, al este con Huancavelica y Ayacucho, al sur con Arequipa y al oeste con el océano Pacífico. Su extensión territorial abarca 21,327 kilómetros cuadrados, ubicándola como la sexta región más grande de Perú.

Está conformada por cinco distritos que son Palpa, Chincha, Nazca, Pisco y la propia Ica, además de contar con 46 localidades.

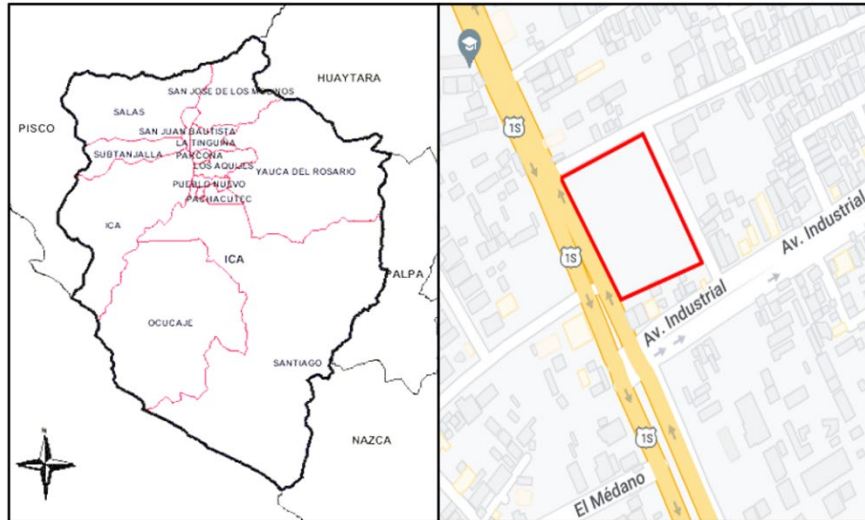
La ciudad capital, Ica, ocupa una extensión de 789,405.00 hectáreas.



**Figura 18.** Mapa del Perú y del departamento de Ica  
Fuente: Wikipedia

La ubicación del terreno donde se realizará el proyecto de crear un centro cultural está situada en Pueblo Joven Señor de Luren, departamento y provincia de Ica.

Para la elección del terreno apropiado, se tuvieron en cuenta varios aspectos clave, como el tamaño, la proximidad a la población, la cercanía a la accesibilidad de vías, la disponibilidad de acondicionamiento urbano, la topografía y la forma del terreno. Cada uno de estos aspectos fue evaluado con un peso diferente debido a su importancia, pero todos desempeñaron un papel significativo en la elección final del terreno adecuado.



**Figura 19.** Mapa del distrito de Ica y terreno escogido  
Fuente: Wikipedia y Google Maps

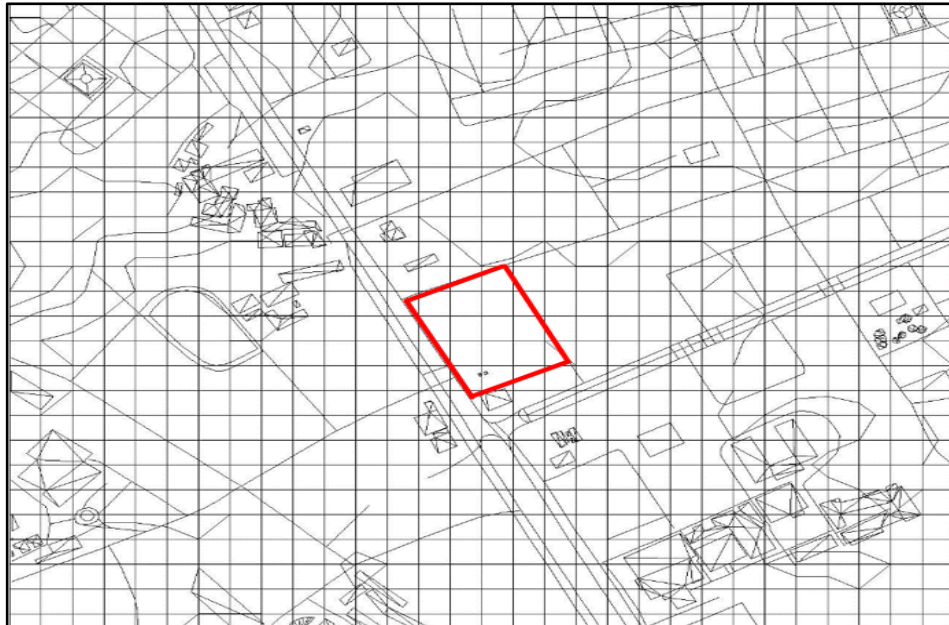


**Figura 20.** Área del terreno escogido  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

El área designada para la construcción del proyecto tiene una topografía que se presenta principalmente plana y ligeramente ondulada, sin notables cambios bruscos en el relieve.

El suelo en este lugar está compuesto por una combinación de arena, arcilla y limo.



**Figura 21.** Topografía del terreno  
Fuente: Elaboración Propia



**Figura 22.** Área del terreno escogido  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.3. MORFOLOGÍA DEL TERRENO

El terreno presentado refleja una morfología compleja, ya que la mayoría del área está compuesta por dunas con pendientes



Es de forma rectangular, plana y nivelada.

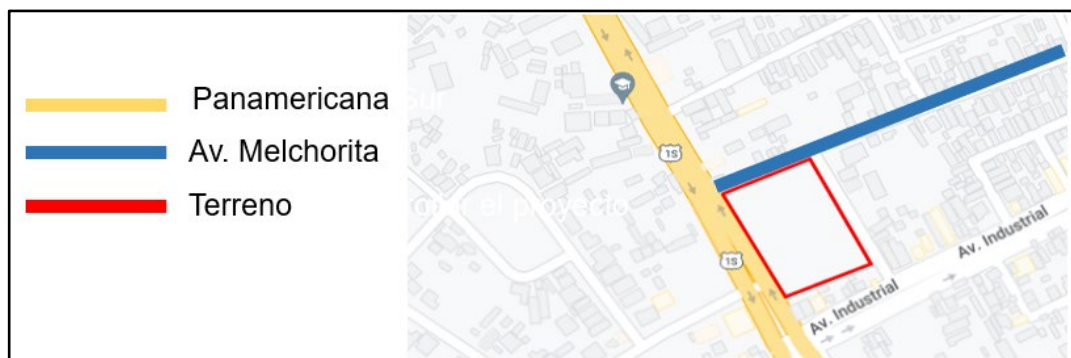


**Figura 23.** Morfología del terreno escogido  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.4. VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

El terreno para el proyecto denominado “Creación de un centro cultural”, se encuentra ubicado en la entrada del distrito de Ica.

El acceso principal para llegar al lugar del terreno escogido es por la Panamericana Sur y el acceso secundario se da por la Av. Melchorita.



**Figura 24.** Vialidad del terreno escogido  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO

El terreno posibilitará una integración perfecta con el entorno. Actualmente en esta parte a realizar el proyecto, existe un crecimiento en infraestructura, esto debido al crecimiento urbano rápido. Este se relaciona con los equipamientos necesarios de la ciudad dándole una excelente conexión al proyecto.

Limita:

Al “Sur” se ubica la entrada a Ica (Carretera panamericana sur).



**Figura 25.**Entrada a Ica  
Fuente: Elaboración Propia

Al “Norte” se ubica la Av. Melchorita.



**Figura 26.**Av. Melchorita  
Fuente: Elaboración Propia

Al “Este” se ubica la Universidad Privada San Juan Bautista y el Colegio Peruano Canadiense



**Figura 27.** Panamericana sur  
Fuente: Elaboración Propia

Al “Oeste” se ubica la Av. Industrial



**Figura 28.** Alameda Pueblo Joven Señor de Luren  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.6. PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

El proyecto arquitectónico se ubica en una zona que está regulada por la zonificación RDM "Residencial de Densidad Media".

Los parámetros urbanísticos que se utilizarán para el proyecto son:

**Tabla 5. Parámetros urbanísticos Residencial de Densidad Media**

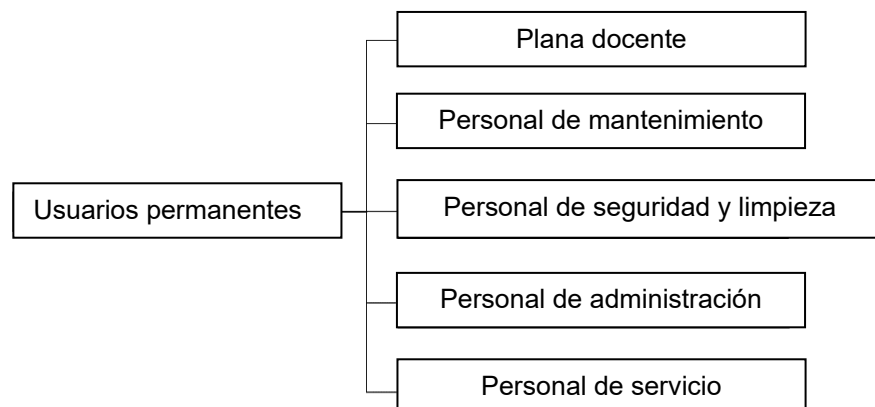
ZONIFICACIÓN	USOS		DENSIDAD NETA MAXIMA hab./Has.	LOTE MINIMO NORMATIVO (m2)	FRENTE MINIMO DE LOTE NORMATIVO (ml)	MÁXIMA ALTURA DE EDIFICACION (pisos)	ÁREA LIBRE MINIMA (%)	
Residencial Densidad Media (RDM)	Unifamiliar	Unifamiliar	560	90	6	3 + Azotea	30	
	Multifamiliar	Frente a calle	2100	120	8	5 + Azotea	30	
		Frente a parque o Avenida	3170	300	10	8 + Azotea	35	
	Con junto Residencial	Frente a calle	3000	Área mínima de Dpto.	600	18	8 + Azotea	40
		Frente a parque o Avenida				1.5 (a+r)		

Fuente: Elaboración Propia

### 3.4. PARTICIPANTES

#### 3.4.1. TIPOS DE USUARIOS

##### USUARIO PERMANENTE



**Figura 29. Esquema conceptual de participantes permanentes**

Fuente: Elaboración Propia

## **Plana Docente**

La facultad educativa de los centros culturales despliega una amplia gama de acciones destinadas a fomentar la cultura, el arte y la educación. Estas acciones incluyen:

**Impartir Educación y Formación:** Los profesores ofrecen clases y programas formativos en diversas áreas artísticas y culturales, como música, danza, pintura, teatro, literatura, idiomas, historia del arte, entre otras.

**Disertaciones y Diálogos:** Imparten conferencias, charlas y discusiones sobre temas culturales, históricos o artísticos relevantes, compartiendo su conocimiento con la comunidad.

**Gestión de Eventos y Exhibiciones:** Participan en la planificación y ejecución de eventos culturales, exposiciones artísticas, presentaciones de libros y otras actividades relacionadas con la cultura.

**Investigación y Creación de Programas:** Llevan a cabo investigaciones en sus áreas de especialización para desarrollar programas educativos y actividades que fomenten el entusiasmo por la cultura y las expresiones artísticas.

**Orientación Artística:** Brindan asesoramiento a artistas emergentes, estudiantes y participantes interesados en su desarrollo en el ámbito artístico o cultural.

**Difusión de la Cultura:** Ayudan a fomentar la promoción de eventos, publicaciones y colaboraciones con otras instituciones culturales.

**Participación en Proyectos Comunitarios:** Colaboran en proyectos destinados a enriquecer la vida cultural de la comunidad local.

Evaluación y Acompañamiento: Evalúan el progreso y el aprendizaje de sus estudiantes, adaptando sus métodos de enseñanza según sea necesario.

Formación Continua: Se mantienen actualizados participando en talleres, cursos y actividades de formación continua en sus respectivas áreas.

Estímulo de la Creatividad: Fomentan la creatividad y la expresión artística entre sus estudiantes, promoviendo la apreciación y la producción cultural.

### **Personal de mantenimiento**

El equipo encargado del mantenimiento en un centro cultural realiza diversas tareas con el propósito de asegurar el adecuado funcionamiento de las instalaciones y la comodidad de los visitantes. Algunas de las actividades que llevan a cabo abarcan:

Inspección y reparación de la estructura del edificio para mantenerla en buen estado, solucionando problemas como grietas, filtraciones o daños en la infraestructura.

Limpieza y mantenimiento de áreas comunes, salas de exposición, auditorios y otros espacios, incluyendo la limpieza de suelos, ventanas, baños y superficies.

Realización de reparaciones menores en muebles, equipos y accesorios, como cambiar bombillas, grifos, interruptores y cerraduras.

Revisión y mantenimiento de equipos técnicos, como sistemas de iluminación, sonido, proyección y climatización.

Mantenimiento de jardines y áreas verdes, que implica podar arbustos, cuidar las plantas y asegurarse de que los espacios exteriores sean agradables.

Colaboración en la supervisión de sistemas de seguridad, como cámaras de vigilancia y alarmas, para asegurarse de su correcto funcionamiento.

Implementación de medidas para prevenir y controlar infestaciones de plagas, como insectos o roedores.

Gestión adecuada de la recolección y eliminación de residuos y basura.

Realización de tareas de mantenimiento en sistemas eléctricos y de fontanería para garantizar su funcionamiento y seguridad.

Asistencia en la instalación y desmontaje de exposiciones temporales, montaje de escenografías y otras actividades relacionadas con eventos culturales.

Preparación para responder a situaciones de emergencia, como cortes de energía, fugas de agua o incendios, y aplicación de medidas inmediatas para minimizar los daños.

Mantenimiento de registros detallados de las actividades realizadas y elaboración de informes periódicos sobre el estado de las instalaciones.

### **Personal de seguridad y limpieza**

El personal de seguridad y limpieza en un centro cultural realiza una serie de actividades esenciales para mantener la seguridad y la limpieza de las instalaciones. A continuación, se detallan algunas de las tareas que desempeñan:

**Personal de Seguridad:**

**Supervisión y Patrullaje:** Realizan inspecciones regulares y patrullan las áreas del centro cultural para prevenir y detectar actividades sospechosas o comportamientos no permitidos.

**Control de Acceso:** Gestionan el ingreso y la salida de visitantes, asegurando que solo personas autorizadas tengan acceso a áreas específicas o en horarios determinados.

**Manejo de Emergencias:** Están preparados para responder ante situaciones de emergencia, como incendios, evacuaciones o emergencias médicas, tomando las medidas necesarias para proteger a los visitantes y al personal.

**Supervisión de Sistemas de Seguridad:** Monitorean los sistemas de seguridad, como cámaras de vigilancia y alarmas, y responden a posibles alarmas o incidentes.

**Atención al Público:** Brindan información y asistencia a los visitantes, responden a preguntas y ofrecen direcciones dentro del centro cultural.

**Control de Multitudes:** Gestionan el flujo de personas durante eventos, exposiciones o representaciones teatrales para garantizar un ambiente seguro.

**Coordinación con Autoridades:** Colaboran con las autoridades locales en caso de necesitar apoyo adicional para mantener la seguridad.

**Personal de Limpieza:**

**Limpieza General:** Realizan tareas de limpieza diaria, incluyendo la limpieza de suelos, ventanas, baños, superficies y áreas comunes para mantener el centro cultural limpio y presentable.

**Gestión de Residuos:** Recolectan y desechan adecuadamente la basura y los residuos, vacían papeleras y mantienen limpias las áreas de recolección de residuos.

**Limpieza Especializada:** Llevan a cabo limpiezas a fondo de áreas específicas, como salas de exposición, auditorios o escenarios, antes y después de eventos y representaciones.



**Mantenimiento de Espacios Exteriores:** En caso necesario, se encargan del cuidado de jardines y áreas verdes del centro cultural, incluyendo la poda de plantas y el mantenimiento de espacios al aire libre.

**Limpieza de Emergencia:** Responden a situaciones de emergencia, como derrames de líquidos o accidentes, y toman medidas para limpiar y desinfectar las áreas afectadas.

**Gestión de Suministros de Limpieza:** Aseguran que haya suficientes suministros de limpieza, como productos químicos, mopas, escobas y papel higiénico, para llevar a cabo sus tareas.

**Colaboración con Otros Departamentos:** Trabajan en conjunto con otros departamentos del centro cultural para coordinar las actividades de limpieza y garantizar que las áreas estén preparadas para su uso.

**Reportes de Mantenimiento:** Informan a la administración sobre cualquier problema estructural o de mantenimiento que requiera atención especial.

### **Personal administrativo**

La sección administrativa de un centro cultural cumple un conjunto de funciones fundamentales para garantizar el funcionamiento eficaz y eficiente de la institución. A continuación, se detallan algunas de las actividades que suelen llevar a cabo:

**Gestión de Personal:** Incluye la contratación, capacitación, programación de horarios y supervisión del personal que trabaja en el centro cultural, abarcando desde empleados de seguridad y limpieza hasta guías turísticos y técnicos.

**Contabilidad y Finanzas:** Implica el manejo de los aspectos financieros del centro, como la contabilidad, la elaboración de presupuestos, la gestión de ingresos y gastos, y la preparación de informes financieros.

**Gestión de Recursos Humanos:** Comprende la administración de políticas de recursos humanos, la gestión de nóminas, beneficios y relaciones laborales, así como la resolución de conflictos.

**Planificación de Eventos y Programación:** Se refiere a la organización de eventos, exposiciones, conferencias y actividades culturales, junto con la creación de calendarios de eventos y exposiciones.

**Marketing y Promoción:** Implica el desarrollo de estrategias de marketing para promover las actividades y eventos del centro cultural, incluyendo publicidad, relaciones públicas y presencia en redes sociales.

**Atención al Cliente y Visitantes:** Involucra la atención a los visitantes y la colaboración con el personal de atención al público para responder consultas y proporcionar información sobre el centro cultural y sus actividades.

**Adquisición y Gestión de Recursos:** Incluye la compra y gestión de equipos técnicos, suministros de oficina, mobiliario y otros recursos necesarios para el funcionamiento del centro.

**Desarrollo de Alianzas y Patrocinios:** Aborda la búsqueda y negociación de acuerdos de colaboración con otras organizaciones culturales, patrocinadores y donantes.

**Seguimiento de Indicadores y Evaluación:** Implica la evaluación del impacto de las actividades culturales y eventos, así como el seguimiento de indicadores de desempeño y satisfacción de los visitantes.

**Gestión de Documentación y Archivos:** Comprende el mantenimiento de registros, archivos y documentos administrativos, que incluyen contratos, convenios y correspondencia.

**Cumplimiento Normativo y Legal:** Se asegura de que el centro cultural cumple con las regulaciones y normativas locales, nacionales e internacionales relacionadas con su funcionamiento.

**Planificación Estratégica:** Incluye el desarrollo y revisión de planes estratégicos para el crecimiento y desarrollo continuo del centro cultural.

**Relaciones Institucionales:** Aborda la colaboración con otras instituciones culturales, entidades gubernamentales y organizaciones relacionadas con la cultura y las artes.

**Gestión de Proyectos:** Implica la coordinación y supervisión de proyectos especiales, como la restauración de obras de arte, la renovación de instalaciones o la implementación de nuevos programas educativos.

**Atención a Donantes y Mecenases:** Se refiere a la gestión de relaciones con donantes y mecenases, que incluye la identificación de oportunidades de financiamiento y la presentación de informes sobre el uso de fondos.

### **Personal de servicio**

El personal de servicio en un centro cultural desempeña una serie de funciones fundamentales con el objetivo de asegurar la comodidad y la satisfacción de los visitantes.

**Atención al Público:** Ofrecer una acogida amable y proporcionar información sobre las exposiciones, eventos y actividades presentes en el centro cultural. Asimismo, responder a preguntas y brindar asistencia a los visitantes.

**Venta de Boletos y Entradas:** Gestionar la venta de boletos y entradas para eventos, exposiciones o espectáculos que requieran admisión, proporcionando información detallada sobre precios y horarios.

**Control de Acceso:** Supervisar el acceso a áreas restringidas o a eventos que exigen la posesión de boletos, asegurándose de que los visitantes cuenten con los pases necesarios.

**Orientación y Direcciones:** Auxiliar a los visitantes en la ubicación de las distintas áreas dentro del centro cultural, suministrando indicaciones claras y señalización efectiva.

**Servicio de Guardarropa:** Ofrecer un servicio de guardarropa donde los visitantes pueden depositar sus abrigos y pertenencias durante su estancia en el centro cultural.

**Venta de Souvenirs y Productos Culturales:** En caso de que el centro cultural disponga de una tienda de regalos, el personal de servicio puede asistir a los visitantes en la selección y compra de souvenirs, libros, obras de arte y otros productos relacionados con la cultura.

**Asistencia a Personas con Discapacidad:** Brindar apoyo a las personas con discapacidad, ya sea facilitando sillas de ruedas, proporcionando información en formatos accesibles o ayudando en la movilidad.

**Mantenimiento de Aseos:** Encargarse de mantener los baños públicos y las áreas de lavado en óptimas condiciones de limpieza y orden, además de reponer suministros como papel higiénico y jabón.

**Supervisión del Comportamiento del Público:** Vigilar el comportamiento de los visitantes para garantizar el cumplimiento de las normas y regulaciones del centro cultural.

**Asistencia en Emergencias:** Estar preparados para actuar en situaciones de emergencia, como evacuaciones o la prestación de primeros auxilios básicos.

Colaboración en Eventos Especiales: Contribuir en la organización y coordinación de eventos especiales, como recepciones, conferencias o actividades educativas.

Mantenimiento de Limpieza: Realizar labores de limpieza en las áreas públicas, abarcando desde la higiene de suelos hasta la limpieza de ventanas y superficies comunes.

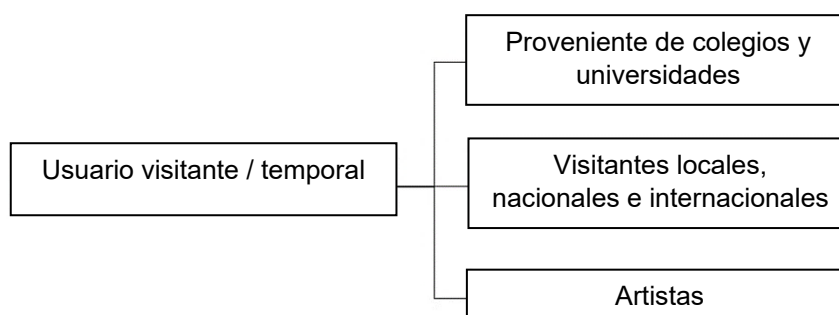
Gestión de Colas y Multitudes: Organizar las filas y gestionar las multitudes durante eventos con una gran afluencia de público.

Comunicación Interna: Mantener una comunicación fluida con otros departamentos, como seguridad, administración y marketing, para coordinar actividades y garantizar el funcionamiento óptimo del centro.

Recopilación de Comentarios de Visitantes: Obtener comentarios y sugerencias de los visitantes con el fin de mejorar la experiencia y los servicios ofrecidos por el centro cultural.

Cuidado de Obras de Arte y Exposiciones: En caso necesario, supervisar la seguridad y el cuidado de obras de arte o exposiciones para asegurar su preservación e integridad.

### **USUARIO TEMPORAL / VISITANTE**



**Figura 30.** Esquema conceptual de participantes temporales y/o visitantes  
Fuente: Elaboración Propia

### **Provenientes de colegios y universidades**

La función de los estudiantes de universidades y colegios al visitar un centro cultural puede ser variada y abarcar varios objetivos

educativos y personales. Algunas de las funciones más comunes incluyen:

**Aprendizaje y educación:** Los estudiantes pueden visitar centros culturales para aprender sobre la historia, el arte, la música, la literatura y la cultura en general. Pueden explorar exposiciones, exhibiciones y actividades educativas que amplíen su conocimiento en estas áreas.

**Investigación y estudio:** Los estudiantes universitarios, en particular, pueden visitar centros culturales como parte de investigaciones académicas o proyectos de clase. Pueden recopilar información, realizar observaciones y analizar elementos culturales específicos.

**Apoyo a la educación formal:** Los profesores a menudo organizan excursiones a centros culturales para enriquecer el plan de estudios de los estudiantes. Esto puede ayudar a reforzar lo que se enseña en el aula y proporcionar experiencias de aprendizaje prácticas.

**Promoción de la apreciación cultural:** Visitar un centro cultural puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una apreciación más profunda y respetuosa por las diferentes culturas, tradiciones y expresiones artísticas.

### **Visitantes locales, nacionales e internacionales**

La función de los visitantes puede variar según sus intereses, motivaciones y objetivos personales.

#### **a) Visitantes Locales:**

**Aprendizaje y educación:** Los visitantes locales pueden aprovechar los recursos del centro cultural para aprender más sobre la historia, el arte, la música y la cultura de su propia región. Esto puede ayudarles a conectarse más profundamente con su entorno y comunidad.

Entretenimiento y recreación: Los visitantes locales pueden buscar entretenimiento y actividades recreativas en el centro cultural. Esto puede incluir asistir a conciertos, obras de teatro, exhibiciones de arte o eventos culturales que se realizan en el lugar.

Promoción de la cultura local: Los locales a menudo visitan centros culturales para apoyar y promover la cultura y las tradiciones de su área, lo que contribuye al patrimonio cultural local.

Participación en eventos y actividades comunitarias: Los centros culturales suelen ser puntos de encuentro para la comunidad local. Los visitantes locales pueden participar en eventos y actividades que promuevan la cohesión social y la participación comunitaria.

#### b) Visitantes Nacionales:

Exploración cultural: Los visitantes nacionales pueden visitar un centro cultural para explorar y aprender sobre la cultura y la historia de una región diferente dentro de su propio país. Esto puede enriquecer su comprensión de la diversidad cultural nacional.

Turismo cultural: Muchos visitantes nacionales aprovechan la oportunidad de hacer turismo cultural en su propio país, visitando museos, sitios históricos y centros culturales para experimentar la riqueza cultural de su nación.

Apoyo a la industria cultural: Al visitar centros culturales y comprar entradas para eventos culturales, los visitantes nacionales contribuyen al apoyo económico de la industria cultural y creativa de su país.

Conexión con su herencia cultural: Algunos visitantes nacionales pueden utilizar la visita a un centro cultural como una forma de

conectarse con sus raíces culturales, especialmente si pertenecen a una minoría étnica o cultural en su país.

c) Visitantes Internacionales:

**Experiencia cultural:** Los visitantes internacionales buscan experiencias culturales auténticas al visitar un centro cultural en un país extranjero. Esto les permite conocer la cultura, la historia y las tradiciones locales.

**Turismo cultural:** Muchos turistas internacionales incluyen visitas a centros culturales en su itinerario de viaje para enriquecer su experiencia y comprensión del país que están visitando.

**Intercambio cultural:** Al interactuar con los residentes locales y participar en actividades culturales, los visitantes internacionales pueden promover el intercambio cultural y la comprensión mutua entre su país de origen y el país anfitrión.

**Apoyo al patrimonio cultural:** Los turistas internacionales aportan al apoyo financiero de los centros culturales y la preservación del patrimonio cultural del país que visitan a través de la compra de boletos, souvenirs y otros productos relacionados con la cultura.

### **Artistas**

Las funciones comunes que desempeñan:

**Inspiración y creatividad:** Los artistas a menudo visitan centros culturales en busca de inspiración. La exposición a diferentes formas de arte y cultura puede estimular su creatividad y proporcionar nuevas ideas y perspectivas para su trabajo.

**Investigación y estudio:** Los artistas pueden realizar visitas a centros culturales como parte de su investigación y desarrollo artístico. Pueden estudiar obras de arte, exposiciones o elementos culturales específicos que sean relevantes para su práctica artística.



Networking y colaboración: Los centros culturales suelen ser lugares donde se reúnen artistas, curadores y otros profesionales del mundo del arte.

Presentación de obras de arte: Algunos centros culturales ofrecen la posibilidad de presentar y exhibir obras de arte. Los artistas pueden visitar estos lugares para evaluar si su trabajo podría encajar en futuras exposiciones o eventos.

Aprendizaje y desarrollo profesional: Asistir a conferencias, talleres o charlas en centros culturales como parte de su desarrollo profesional.

Promoción y exposición: Con el objetivo de promocionar su trabajo y establecer conexiones con galerías, coleccionistas o compradores potenciales.

Exploración de nuevas formas de arte: Utilizar su visita a un centro cultural como una oportunidad para explorar formas de arte diferentes a las que están acostumbrados. Esto puede ampliar su horizonte artístico y enriquecer su práctica.

Contribución a la comunidad artística: Los artistas pueden contribuir a la comunidad artística local o nacional al participar en eventos, charlas o actividades que fomenten el diálogo y el intercambio de ideas.

### **3.4.2. DEMANDA**

Hemos observado un crecimiento en la solicitud de servicios en todas las áreas vinculadas al entretenimiento. En consecuencia, estamos enfocándonos en despertar interés en los servicios culturales, con el propósito de promover y ampliar la comprensión de nuestra cultura local.

### **3.4.3. NECESIDADES URBANO ARQUITECTÓNICAS**

#### **POR USUARIOS**

##### **Personal docente**

Aulas adecuadas para la enseñanza: Los docentes necesitan disponer de espacios de enseñanza que estén bien diseñados y equipados con la tecnología educativa necesaria, como pizarras, proyectores, acceso a internet y, si es necesario, sistemas de sonido.

Espacios de trabajo individuales u oficinas: Pueden necesitar áreas personales donde puedan preparar lecciones, mantener reuniones con estudiantes o realizar tareas administrativas.

Áreas de almacenamiento: Es posible que requieran zonas destinadas al almacenamiento de materiales educativos, recursos didácticos y equipos utilizados en sus clases.

Acceso a recursos y materiales: Es fundamental que tengan un acceso sencillo a recursos como bibliotecas, laboratorios, estudios de arte u otros elementos relacionados con sus áreas de enseñanza.

Espacios para colaboración y reuniones: Deben existir áreas donde los docentes puedan encontrarse con colegas, llevar a cabo reuniones de planificación y colaborar en proyectos educativos.

Privacidad y entorno propicio para la concentración: Resulta crucial que dispongan de lugares donde puedan trabajar de manera concentrada y preparar sus lecciones sin interrupciones.

Tecnología y conectividad avanzada: Deben contar con acceso a internet de alta velocidad y equipos tecnológicos actualizados que les permitan preparar y presentar sus clases de manera efectiva.

Iluminación y ventilación adecuadas: Los espacios donde pasan tiempo los docentes deben contar con una iluminación natural apropiada y una ventilación adecuada para crear un ambiente de trabajo cómodo.

Mobiliario ergonómico: Sillas y mesas cómodas y ergonómicas son esenciales para asegurar el bienestar y la salud de los docentes durante sus largas jornadas de trabajo.

Seguridad integral: Es fundamental que los docentes se sientan seguros en su lugar de trabajo, lo que implica cumplir con los estándares de seguridad, como sistemas de detección de incendios y salidas de emergencia.

Diseño versátil: Los espacios deben ser adaptables para satisfacer diferentes enfoques pedagógicos y necesidades cambiantes.

Áreas de descanso: Puede ser necesario proporcionar zonas de descanso donde los docentes puedan relajarse entre clases o durante los descansos.

Accesibilidad universal: Es importante que todos los espacios sean accesibles para docentes con discapacidades, incluyendo la instalación de rampas y ascensores, para garantizar la inclusión de todos los educadores.

### **Personal de mantenimiento**

Espacios de almacenamiento y taller: Se requieren áreas adecuadas donde se puedan guardar herramientas, suministros de limpieza, piezas de repuesto y equipos de mantenimiento. Asimismo, es esencial disponer de un taller o espacio de trabajo equipado donde puedan llevar a cabo tareas de reparación y mantenimiento en equipos.

Acceso a sistemas y servicios: Deben contar con facilidades para acceder sin complicaciones a sistemas como electricidad,

fontanería, calefacción y refrigeración, necesarios para realizar reparaciones y tareas de mantenimiento.

Acceso seguro a áreas elevadas: En caso de que se requiera mantener áreas elevadas o techos, es imperativo garantizar un acceso seguro, que puede incluir escaleras o pasarelas, junto con medidas de seguridad para prevenir accidentes.

Zonas de almacenamiento de residuos: Deben existir áreas adecuadas destinadas al almacenamiento temporal de los desechos producidos durante las actividades de mantenimiento, tales como basura y materiales desechables.

Suministro de agua y drenaje: Si sus labores lo requieren, se debe proveer acceso a fuentes de agua y sistemas de drenaje para llevar a cabo limpieza y mantenimiento en espacios como baños y cocinas.

Espacios de descanso: Puede ser necesario contar con áreas destinadas al descanso, donde puedan tomar pausas y relajarse durante sus intervalos.

Almacenamiento de sustancias químicas y materiales peligrosos: Si interactúan con productos químicos o materiales peligrosos, resulta crítico disponer de un espacio apropiado y seguro para su almacenamiento.

Control de accesos: En determinadas circunstancias, puede ser esencial implementar sistemas de control de acceso para áreas sensibles o equipos de alto valor.

Iluminación y ventilación adecuadas: Los espacios en los que desempeñan sus labores deben contar con una iluminación adecuada y una ventilación apropiada para asegurar condiciones de trabajo seguras y cómodas.

Seguridad contra incendios: Los edificios deben cumplir con estándares de seguridad contra incendios, lo cual incluye

dispositivos de detección de fuego y la disponibilidad de extintores.

Señalización y rutas de evacuación: Deben estar claramente señalizadas los caminos de escape y la disposición de equipos de seguridad en situaciones de emergencia.

Accesibilidad: Los espacios y vías utilizados por el personal de mantenimiento deben ser accesibles y seguros, incluso para personas con discapacidades.

Comunicación: Deben contar con sistemas de comunicación eficientes para informar sobre problemas o necesidades de mantenimiento y coordinar tareas con otros miembros del personal.

### **Personal de seguridad y limpieza**

Para el personal de seguridad:

Puestos de control de acceso: Deben contar con estaciones de control de acceso equipadas con sistemas de supervisión por cámaras, acceso a sistemas de seguridad y comunicación para supervisar y regular el ingreso a las instalaciones.

Áreas de descanso: Resulta esencial disponer de espacios dedicados tanto al descanso como a la vigilancia, donde puedan tomar pausas durante sus turnos y mantener una vigilancia efectiva.

Comunicación: Se hace necesario implementar sistemas de comunicación eficaces para coordinar y reaccionar de manera ágil ante situaciones de emergencia o incidentes.

Accesibilidad: Los espacios y vías utilizados por el personal de seguridad deben ser accesibles, y se deben considerar las necesidades de las personas con discapacidades.

**Sistemas de seguridad:** Los edificios deben estar dotados de sistemas de seguridad adecuados, como alarmas contra intrusiones, mecanismo de control de entrada y sistemas de alerta de incendios.

**Para el personal de limpieza:**

**Almacenamiento de suministros de limpieza:** Es necesario contar con áreas de almacenamiento adecuadas para guardar productos químicos, equipos de limpieza y suministros, con medidas de seguridad para prevenir accidentes.

**Espacios de trabajo:** Los lugares donde realizan sus tareas, como baños y áreas de limpieza, deben estar diseñados para facilitar una limpieza eficaz y deben ofrecer suficiente espacio para maniobrar.

**Suministro de agua y drenaje:** Se precisa acceso a fuentes de agua y sistemas de drenaje para realizar las labores de limpieza de manera efectiva.

**Almacenamiento de residuos:** Deben existir áreas destinadas al almacenamiento temporal de los residuos y la basura generada durante las labores de limpieza.

**Seguridad:** Los espacios deben cumplir con los estándares de seguridad y salud ocupacional, y se deben proporcionar los equipos de protección personal adecuados.

**Iluminación y ventilación:** Los espacios de limpieza deben contar con una iluminación adecuada y una ventilación apropiada para garantizar un ambiente de trabajo cómodo y seguro.

**Accesibilidad:** Deben ser accesibles para el personal de limpieza, incluyendo la instalación de rampas y ascensores si es necesario.

Comunicación: Deben contar con medios de comunicación para informar sobre problemas, como daños en las instalaciones o necesidades adicionales de limpieza.

Zonas de descanso y almacenamiento de equipos: Pueden requerir áreas destinadas al descanso durante sus pausas, así como lugares para guardar sus equipos de limpieza.

### **Personal administrativo**

Oficinas y entornos de trabajo: Es necesario proporcionar lugares de trabajo, ya sean individuales o compartidos según las necesidades, que estén equipados con escritorios, sillas ergonómicas y estaciones de trabajo que faciliten la realización eficiente de tareas administrativas.

Salas de reuniones y espacios de colaboración: Resulta crucial disponer de salas de reuniones equipadas con tecnología de presentación y comunicación, así como áreas donde el personal administrativo pueda trabajar en conjunto en proyectos y llevar a cabo discusiones relacionadas con el trabajo.

Áreas de almacenamiento: Deben incluirse armarios o zonas destinadas al almacenamiento de documentos, archivos y suministros de oficina, con suficiente capacidad y organización para mantener todo en orden.

Acceso a tecnología y conectividad: Es de suma importancia garantizar un acceso confiable a Internet de alta velocidad y suministrar equipos tecnológicos como computadoras y teléfonos para que el personal pueda llevar a cabo sus tareas administrativas de manera efectiva.

Iluminación adecuada: Los lugares de trabajo deben disponer de iluminación natural y artificial adecuada que cree un ambiente cómodo y propicio para la productividad.

Mobiliario y diseño ergonómico: Se debe proporcionar mobiliario ergonómico que promueva la comodidad y la salud de los empleados, evitando problemas relacionados con la postura y la ergonomía.

Áreas de descanso: Puede ser necesario contar con zonas de descanso donde el personal pueda tomar pausas, relajarse y socializar durante los momentos de descanso.

Privacidad y concentración: Se deben diseñar áreas que permitan la privacidad cuando sea necesario, especialmente para llevar a cabo tareas que requieran concentración o para reuniones privadas.

Accesibilidad: Todos los espacios deben ser disponibles para personas con discapacidades, lo cual puede implicar la implementación de rampas, ascensores y baños adaptados.

Seguridad y control de acceso: Debe existir un sistema de seguridad adecuado para proteger la información y los activos, además de sistemas de control de ingreso que restrinjan el ingreso a áreas sensibles.

Diseño atractivo y motivador: Un diseño arquitectónico atractivo y estimulante puede fomentar la creatividad y el bienestar del personal administrativo.

Comunicación interna: Los espacios deben facilitar la comunicación interna entre el personal administrativo y otros departamentos dentro del centro cultural.

Almacenamiento digital: Deben considerarse áreas para alojar servidores y dispositivos informáticos, además de proporcionar un lugar seguro para el almacenamiento digital de documentos y datos.



Áreas de impresión y copiado: Se deben habilitar zonas equipadas para la impresión y copia eficiente de documentos cuando sea necesario.

### **Personal de servicio**

Espacios de labor: Es necesario proporcionar lugares de trabajo o estaciones de servicio debidamente equipados con los medios indispensables para llevar a cabo diversas tareas de mantenimiento y servicio, como la limpieza, las reparaciones menores y la preparación de áreas.

Lugares de resguardo: Se deben habilitar zonas de almacenamiento para guardar herramientas, suministros de limpieza, piezas de repuesto y equipos de servicio, tomando precauciones de seguridad para prevenir posibles accidentes.

Acceso a infraestructuras y servicios: Debe garantizarse un acceso sencillo a sistemas esenciales como electricidad, fontanería, calefacción y refrigeración para ejecutar reparaciones y labores de mantenimiento de manera efectiva.

Suministro de agua y desagüe: Cuando las labores lo requieran, es imperativo tener acceso a fuentes de agua y sistemas de desagüe para llevar a cabo la limpieza y el mantenimiento de espacios como baños y cocinas.

Medidas de seguridad: Los lugares de trabajo deben cumplir con estándares de seguridad, lo que incluye la implementación de dispositivos de alerta contra incendios, la disponibilidad de extintores y la aplicación de otras medidas destinadas a salvaguardar la seguridad del personal de servicio.

Ambiente adecuadamente iluminado y ventilado: Los espacios donde se desempeñan las labores deben contar con una iluminación natural y artificial apropiada, así como con una

ventilación adecuada para asegurar condiciones de trabajo cómodas.

**Muebles y herramientas:** Es necesario proveer el mobiliario y las herramientas necesarias para llevar a cabo las tareas de forma eficiente y segura, lo cual incluye carros de limpieza y equipamiento de mantenimiento.

**Áreas de descanso:** En algunos casos, puede ser necesario disponer de lugares destinados al descanso donde el personal de servicio pueda tomar pausas y relajarse durante sus intervalos de trabajo.

**Accesibilidad:** Los espacios y rutas utilizados por el personal de servicio deben ser accesibles y seguros, incluso para aquellos con discapacidades, mediante la implementación de rampas y ascensores cuando sea necesario.

**Comunicación:** Deben contar con sistemas de comunicación efectivos para informar sobre problemas o necesidades relacionadas con el servicio, así como para coordinar tareas con otros miembros del personal.

**Almacenamiento de sustancias químicas y materiales peligrosos:** En situaciones en las que se trabajen con productos químicos o materiales peligrosos, es imprescindible contar con un espacio apropiado y seguro para almacenar dichos materiales.

**Áreas de almacenamiento de desechos:** Deben existir áreas designadas para el almacenamiento temporal de residuos generados durante las tareas de servicio, como basura y materiales desechables.

### **Alumnos provenientes de colegios y universidades**

**Espacios versátiles y adecuados:** Los centros culturales deben disponer de aulas o salas que sean lo suficientemente amplias y

versátiles para albergar diversas actividades, como clases de arte, música, danza, teatro, talleres y conferencias.

**Iluminación idónea:** La luz de día juega un rol crucial en el desarrollo de un ambiente favorable para el proceso de enseñanza y la creatividad. Ventanas amplias y un sistema de iluminación artificial ajustable son esenciales para adaptarse a distintas necesidades.

**Acústica de calidad:** Garantizar un sistema de aislamiento acústico adecuado es esencial para prevenir la interferencia del ruido externo y proporcionar un ambiente óptimo para actividades musicales y teatrales.

**Accesibilidad universal:** El centro cultural debe ser accesible para personas con discapacidades, lo que implica la instalación de rampas, ascensores y baños accesibles. Esto asegura el plena involucramiento de cada estudiante en las actividades.

**Espacios de almacenamiento suficientes:** Se deben habilitar áreas de almacenamiento adecuadas para guardar instrumentos, suministros artísticos y equipos relacionados con las actividades culturales.

**Tecnología y conectividad:** En un contexto donde la tecnología es cada vez más importante en la educación, es fundamental contar con acceso a Internet de alta velocidad y equipamiento tecnológico en las aulas, así como salas multimedia para presentaciones y proyecciones.

**Seguridad integral:** Los edificios deben cumplir con los estándares de seguridad, incluyendo mecanismos de alerta temprana de fuego, salidas emergentes claramente señalizadas y un controlado acceso adecuado.

**Espacios al aire libre, si es posible:** La incorporación de áreas al aire libre, como patios o jardines, puede enriquecer el entorno y

proporcionar espacios para actividades al aire libre y momentos de descanso entre clases.

**Mobiliario adaptable:** El mobiliario en las aulas y espacios comunes debe ser versátil y ajustable para adaptarse a diferentes tipos de actividades y a las edades de los estudiantes.

**Diseño estético e inspirador:** Un diseño arquitectónico atractivo y estimulante puede fomentar la creatividad e inspirar el interés de los alumnos en las artes y la cultura.

**Áreas de convivencia:** Además de los espacios de enseñanza formales, es crucial contar con zonas donde los estudiantes puedan socializar, colaborar y construir una comunidad cultural.

### **Visitantes locales, nacionales e internacionales**

**Acceso y Entrada:** Facilitar el acceso desde las arterias viales principales para que sea cómodo llegar al centro cultural.

Disponer de entradas amplias y claramente señalizadas para gestionar eficazmente la afluencia de visitantes.

Garantizar la accesibilidad mediante la inclusión de rampas y accesos sin obstáculos arquitectónicos, para que las personas con movilidad reducida puedan ingresar sin dificultades.

**Información y Orientación:** Establecer mostradores de información y recepción en la entrada principal con el propósito de ofrecer orientación y asistencia.

Implementar señalización de fácil comprensión en diversos idiomas que indique de manera precisa la ubicación de exhibiciones, servicios y áreas de interés.

**Espacios de Exposición:** Diseñar salas de exhibición versátiles, bien iluminadas y de tránsito sencillo para acomodar a los visitantes.

Asegurar que los espacios de exhibición sean accesibles para las personas con discapacidades.

Tecnología Interactiva: Emplear tecnología interactiva, como aplicaciones móviles o guías multimedia, con el fin de proporcionar información adicional y mejorar la experiencia de los visitantes.

Salas de Conferencias y Eventos: Disponer de salas equipadas con tecnología audiovisual y sistemas de traducción simultánea para atender a visitantes internacionales.

Diseñar espacios versátiles que puedan adaptarse a diversos tipos de eventos y presentaciones.

Zonas de reposo: Establecer áreas designadas para descansar confortables y atractivas donde los visitantes puedan relajarse y reflexionar sobre lo que han experimentado.

Ofrecer espacios al aire libre, como jardines o patios, para brindar una opción de cambio de entorno.

Cafeterías y Restaurantes: Proporcionar restaurantes o cafeterías que ofrezcan una variedad de opciones gastronómicas atractivas.

Considerar la posibilidad de contar con áreas al aire libre para que los visitantes puedan aprovechar en comer al aire libre, si las condiciones lo permiten.

Tiendas de Souvenirs: Establecer tiendas de regalos que ofrezcan productos relacionados con la cultura y las exhibiciones del centro.

Presentar los productos de forma atractiva y adecuada para su exhibición.

Baños y Servicios: Mantener baños limpios y accesibles en todas las áreas del centro cultural.

Proporcionar servicios de guardarropa o casilleros para que los visitantes puedan dejar sus pertenencias de manera segura.

Acceso a Internet: Ofrecer conexión Wi-Fi gratuita para que los visitantes puedan acceder a información adicional o compartir sus experiencias en línea.

Estacionamiento y Transporte: Facilitar un estacionamiento adecuado y áreas de carga y descarga para los visitantes que lleguen en automóvil.

Asegurar la disponibilidad del transporte público y la proximidad a estaciones de transporte para una mayor comodidad.

Seguridad: Asegurar la presencia de personal de seguridad visible para proporcionar protección y asistencia en situaciones de emergencia.

Implementar sistemas de seguridad que salvaguarden la integridad de los visitantes y sus pertenencias.

Acceso para Grupos: Adaptar espacios y servicios para dar cabida a grupos escolares, turistas organizados y visitas guiadas.

Facilitar el acceso y la experiencia de grupos mediante servicios específicos.

Idiomas: Disponer de información en varios idiomas, especialmente en aquellos más comunes entre los visitantes internacionales, para que la información sea accesible para todos los públicos.

#### **3.4.4. CUADRO DE ÁREAS**

Se muestra la tabla de áreas propuesta de acuerdo al planteamiento del Centro Cultural.

**Tabla 6.** Cuadro de áreas

AREA DEL TERRENO	11,132.47 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	8,266.73 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA NETA	7,612.54 m <sup>2</sup>
AREA TECHADA	2,872.74 m <sup>2</sup>

Fuente: Elaboración Propia

### 3.4.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 7. Programación Arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO								
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)
PÚBLICA	ACADÉMICA	BÁSICOS	TALLER	TALLER DE DANZA	1	100.00	136.86	236.86
				TALLER DE MÚSICA	1	100.00	130.10	230.10
				TALLER DE PINTURA	1	100.00	134.00	234.00
				TALLER DE CERAMICOS	1	120.00	128.50	248.50
		COMPLEMENTARIOS	ALMACÉN	ALMACEN DE TALLER DE DANZA	1	10.00	11.00	21.00
				ALMACEN DE TALLER DE MÚSICA	1	10.00	12.50	22.50
				ALMACEN DE TALLER DE PINTURA	1	10.00	12.50	22.50
				ALMACEN DE TALLER DE CERAMICOS	1	10.00	12.50	22.50
			LOCKER	TALLER DE DANZA	1	4.0	5.00	9.00
				TALLER DE MÚSICA	1	4.0	5.00	9.00
				TALLER DE PINTURA	1	4.0	5.00	9.00
				TALLER DE CERAMICOS	1	4.0	5.00	9.00
			SALA DE ESPERA	TALLER DE DANZA Y MÚSICA	1	25.00	29.70	54.70
				TALLER DE PINTURA Y CERAMICOS	1	25.00	28.00	53.00
			SS.HH.	SS.HH. CABALLEROS	1	20.00	24.50	44.50
				SS.HH. DAMAS	1	20.00	22.50	42.50
			CUARTO DE LIMPIEZA	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	4.00	4.30	8.30
				SS.HH.CABALLEROS, DAMAS Y DISCAPACITADOS	1	5.00	6.50	11.50

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)	
PÚBLICO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	BÁSICOS	ESCENARIO	ESCENARIO	1	90.00	97.70	187.70	
			ANTESCENARIO	ANTESCENARIO SALA DE ENSAYO	1	27.00	29.00	56.00	
			SALA DE ENSAYO	PLATEA	1	90.00	99.51	189.51	
			BUTACAS	BUTACAS	1	80.00	83.04	163.04	
			CROSS OVER	CROSS OVER	1	60.00	69.29	129.29	
			FOYER	FOYER	1	80.00	81.84	161.84	
		COMPLEMENTARIOS	ALMACÉN	CAMERINO 1	CAMERINO 1	1	10.00	12.00	22.00
				CAMERINO PRIVADO 1	CAMERINO PRIVADO 1	1	6.00	7.70	13.70
				DEPÓSITO DE VESTIMENTA Y TRAJES	DEPÓSITO DE VESTIMENTA Y TRAJES	1	10.00	11.40	21.40
				CAMERINO PRIVADO 2	CAMERINO PRIVADO 2	1	6.00	6.41	12.41
			SALA DE STAR-ARTISTA	CAMERINO 2	CAMERINO 2	1	10.00	11.21	21.21
				SALA DE STAR 1	SALA DE STAR 1	1	10.00	12.60	22.60
				SALA DE STAR 2	SALA DE STAR 2	1	10.00	12.30	22.30
				OFICINA	OFICINA PERSONAL	1	8.00	9.46	17.46
			SS.HH.	CAMERINO PRIVADO 1	CAMERINO PRIVADO 1	1	3.00	3.30	6.30
				CAMERINO 1	CAMERINO 1	1	3.00	4.41	7.41
				CAMERINO PRIVADO 2	CAMERINO PRIVADO 2	1	3.00	3.30	6.30
				CAMERINO 2	CAMERINO 2	1	3.00	4.41	7.41
			LOCKER	LOCKER 1	LOCKER 1	1	1.50	1.97	3.47
				LOCKER 2	LOCKER 2	1	1.50	1.97	3.47
			SALA	SALA DE PROYECCIÓN	1	13.00	14.76	27.76	
			CONFITERIA	CONFITERIA 1	CONFITERIA 1	1	6.00	7.91	13.91
				CONFITERIA 2	CONFITERIA 2	1	10.00	12.52	22.52
			DEPÓSITO DE ALIMENTOS	CONFITERIA 2	1	8.00	9.19	17.19	
			SS.HH.	SS.HH. CABALLEROS	SS.HH. CABALLEROS	1	12.00	13.51	25.51
				SS.HH. DAMAS	SS.HH. DAMAS	1	10.00	11.28	21.28
				SS.HH. DISCAPACITADOS	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	3.00	3.57	6.57
			CUARTO DE LIMPIEZA	SS.HH. CABALLEROS, DAMAS Y DISCAPACITADOS	1	8.00	9.19	17.19	

PROGRAMA ARQUITECTONICO								
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)
PÚBLICO	COMEDOR	BÁSICOS	COMEDOR	ÁREA DE MESAS	1	150.00	194.40	344.40
		COMPLEMENTARIOS	DESPENSA	DESPENSA DE CARNES	1	4.00	5.37	9.37
				DESPENSA DE VERDURAS	1	6.00	7.36	13.36
			ANTECAMARA	ANTECAMARA	1	3.00	3.28	6.28
			COCINA	COCINA	1	20.00	26.23	46.23
			ATENCIÓN Y CAJA	ATENCIÓN Y CAJA	1	4.00	5.60	9.60
CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	3.00	4.35	7.35			



PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)		
SEMI-PÚBLICA	EXPOSICIÓN DE ARTE	BÁSICOS	HALL	HALL	1	50.00	51.38	101.38	396.96	
			SALA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN	1	200.00	217.32	417.32		
		COMPLEMENTARIOS	ANTESALA	ANTESALA 1		1	4.00	4.47		8.47
				ANTESALA 2		1	4.00	4.47		8.47
				ANTESALA 3		1	5.00	6.42		11.42
			RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	1	6.00	7.68	13.68		
			SALA DE STAR	SALA DE STAR	1	6.00	7.23	13.23		
			SS.HH.	SS.HH. CABALLEROS	1	10.00	11.28	21.28		
				SS.HH. DAMAS	1	11.00	13.51	24.51		
				SS.HH. DISCAPACITADOS	1	3.00	3.57	6.57		
				SS.HH. HOMBRES, MUJERES Y DISCAPACITADOS	1	6.00	7.68	13.68		
			ALMACEN	ALMACEN	1	5.00	6.42	11.42		
			TALLER	TALLER DE RESTAURACIÓN	1	5.00	6.90	11.90		
				TALLER DE DESEMBALAJE Y EMBALAJE	1	5.00	6.19	11.19		
			SALA	CONTROL Y SEGURIDAD	1	10.00	11.31	21.31		
				SS.HH. CABALLEROS	1	11.00	13.51	24.51		
				SS.HH. DAMAS	1	11.00	13.51	24.51		
				SS.HH. DISCAPACITADOS	1	3.00	4.11	7.11		

PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)		
SEMI-PÚBLICO	GESTIÓN ADMINISTRATIVA	BÁSICOS	SALA REUNIONES	SALA REUNIONES	1	60.00	64.30	124.30	251.2	
			RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	1	5.00	9.00	14.00		
		COMPLEMENTARIOS	OFICINAS	DIRECCIÓN GENERAL		1	15.00	17.50		32.50
				SECRETARÍA		1	8.00	9.77		17.77
				MARKETING Y COORDINACIONES DE VENTA		1	20.00	23.20		43.20
				ESPECIALIZACIÓN DE DANZAS		1	10.00	13.80		23.80
				INTERCAMBIO CULTURAL		1	10.00	13.80		23.80
				COORDINACIÓN GENERAL		1	10.00	13.80		23.80
			CONTABILIDAD		1	10.00	13.80	23.80		
			RECURSOS HUMANOS		1	10.00	13.80	23.80		
			RELACIONES PUBLICAS		1	10.00	13.80	23.80		
			ALMACEN	ARCHIVOS	1	8.00	10.93	18.93		
		CUARTO DE LIMPIEZA	SS.HH. HOMBRES, DAMAS Y DISCAPACITADOS	1	3.00	4.30	7.30			
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1	5.00	6.20	11.20			
		SS.HH.	SS.HH. CABALLEROS	1	3.00	3.85	6.85			
			SS.HH. DAMAS	1	3.00	3.85	6.85			
		SALA REUNIONES	SALA DE ESPERA	1	12.00	15.50	27.50			

PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	ÁREA	AMBIENTES		CANTIDAD	ÁREA NECESARIA(M2)	ÁREA UTILIZADA(M2)	SUB TOTAL(m2)	TOTAL(M2)		
PRIVADA	SERVICIOS	BÁSICOS	CUARTO DE INGRESO Y SALIDA	CUARTO DE INGRESO Y SALIDA	1	12.00	13.00	25.00	163.72	
			CUARTO DE CONTROL DE CAMARA	CUARTO DE CONTROL DE CAMARA	1	9.00	10.00	19.00		
		COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS	GRUPO ELECTROGENO		1	16.00	17.20		33.20
				CUARTO DE MANTENIMIENTO		1	8.00	10.00		18.00
				SUBESTACIÓN ELECTRICA		1	18.00	20.00		38.00
				CISTERNA		1	14.00	15.00		29.00
				TABLERO ELECTRICO		1	5.00	6.00		11.00
			ALMACEN	DEPOSITO GENERAL			45.00	48.52		93.52
		CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	5.00	6.00	11.00			
		SS.HH.	SS.HH.	1	2.00	2.50	4.5			
		SALA REUNIONES	SALA DE ESPERA	1	12.00	15.50	27.50			

Fuente: Elaboración Propia

### 3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos y técnicas empleados para recabar datos son:

#### a) Cuestionarios o encuestas:

En lo que respecta a la investigación de los usuarios, hemos optado por llevar a cabo encuestas utilizando un documento con preguntas estandarizadas en línea alojado en el sistema digital de Google Forms.

#### b) Entrevistas:

Las entrevistas a realizar son estructuradas (con preguntas predeterminadas) y semiestructuradas (con temas generales y flexibilidad para explorar).

Se utilizarán para recopilar datos e información de los pobladores del sector que no permitirán una comprensión más profunda de las opiniones, experiencias y perspectivas de los pobladores.

#### c) Observación:

Realizar una observación estructurada y meticulosa de sucesos, conductas o fenómenos en el ambiente natural.

#### d) Visita al área del proyecto:

Tiene como propósito poder realizar un análisis del entorno.

#### e) Fotografías:

Se llevarán a cabo una serie de sesiones de fotografía del entorno con el fin de obtener un análisis más detallado y específico.



**Figura 31.**Entorno cerca al área del proyecto escogido  
Fuente: Elaboración Propia



**Figura 32.** Entorno cerca al área del proyecto escogido  
Fuente: Elaboración Propia

### **3.6. PROCEDIMIENTOS**

Para llevar a cabo el proyecto propuesto, el investigador llevará a cabo los siguientes pasos:

- Realizará un análisis detallado y una descripción exhaustiva de los problemas identificados en la zona.
- Definirá los objetivos que deben alcanzarse para satisfacer las necesidades de los usuarios.
- Realizará una búsqueda exhaustiva de información sobre proyectos similares para asegurar que el proyecto cumpla con los objetivos establecidos.
- Utilizará la información obtenida a través de diversas fuentes, como libros, tesis y otras fuentes, para abordar el objetivo general.

### **3.7. RIGOR CIENTÍFICO**

En el ámbito del rigor científico, identifican cuatro áreas clave en un estudio: veracidad, aplicabilidad, solidez e imparcialidad.

En este proyecto de investigación actual, se están aplicando de manera adecuada estos aspectos, ya que se aborda una carencia dentro de la

realidad de una población específica. Se ha buscado la validación de lo percibido a través de cuestionarios que incluyen interrogantes sencillas y directas. Estas preguntas se han diseñado de manera que cualquier miembro de la población, independientemente de su edad o nivel educativo, pueda expresar una perspectiva imparcial en relación al tema en cuestión. Además, se espera que estas encuestas puedan brindar respaldo para investigaciones posteriores relacionadas con el mismo ámbito.

### **3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS**

Llevar a cabo el examen de la información, en este estudio, se emplearon diversas herramientas digitales que facilitaron la organización y el procesamiento eficiente de la información necesaria.

Entre estas herramientas se encuentran AutoCAD y Google Maps, las cuales desempeñaron un papel fundamental en el análisis cartográfico. Además, se utilizó el paquete de software de Microsoft tanto para la elaboración y organización del documento como para la creación de tablas y gráficos.

### **3.9. ASPECTOS ÉTICOS**

El proyecto relacionado con la creación de un centro cultural se fundamenta en datos auténticos y provenientes de fuentes altamente confiables. El documento está redactado siguiendo las directrices del estilo APA, ha sido exhaustivamente examinado para asegurarse de que no incluye ningún tipo de copia indebida o auto plagio.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. RECURSOS Y PRESUPUESTO

Se dispondrá de recursos que respalden la investigación propuesta por el investigador, además de contar con estimaciones financieras para respaldar y llevar a cabo el estudio de manera efectiva.

Recursos Materiales: herramientas de escritura, recursos bibliográficos y computadora portátil.

Recursos Humanos: las personas que participan en la creación del estudio de investigación son los pobladores, ingenieros, personal de apoyo y los siguientes participantes:

Investigadores : Bach. Arq. Sigvas De La Cruz Luis Angel

Bach. Arq. Huaccachi Gonzáles Aracelly

Asesor : Dr. Arq. Aguilar Zavaleta, Jorge

### 4.2. FINANCIAMIENTO

*Tabla 8. Cuadro de financiamiento para la elaboración del proyecto*

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo</b>	<b>Total</b>
USB	1	S/. 50.00	S/. 50.00
Fotocopias	3	S/. 30.00	S/. 90.00
Servicio de internet	8	S/. 80.00	S/. 640.00
Laptop	1	S/. 4,500.00	S/. 4,500.00
Lapiceros	20	S/. 2.50	S/. 2.50
Hojas bond A-4	1	S/. 20.00	S/. 20.00
Impresiones	2	S/. 50.00	S/. 100.00
Movilidad	5	S/. 50.00	S/. 250.00
Personal de apoyo	1	S/. 200.00	S/. 200.00
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>S/. 5,900.00</b>

Fuente: Elaboración Propia

### 4.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Tabla 9. Programación Arquitectónica

Actividad	Fecha																																	
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	SEMANA 19	SEMANA 20	SEMANA 21	SEMANA 22	SEMANA 23	SEMANA 24	SEMANA 25	SEMANA 26	SEMANA 27	SEMANA 28	SEMANA 29	SEMANA 30	SEMANA 31	SEMANA 32		
Proceso de planteamiento del título del proyecto de investigación	■	■																																
Planteamiento de la realidad problemática en la actualidad			■	■																														
Verificación de los antecedentes					■	■																												
Proceso de la formulación del marco referencial							■	■																										
Problemas y objetivos del proyecto de investigación									■	■																								
Justificación											■	■																						
Tipo de investigación de acuerdo al diseño de investigación													■	■																				
Análisis del entorno															■	■																		
Matrices con categorías																	■	■																
Recolección de datos con instrumentos																			■	■														
Validación de instrumentos																					■	■												
Proyecto de investigación																						■	■											
Instrumentos																								■	■									
Planos, resultados y conclusión																											■	■	■	■				
Conclusiones y recomendaciones																																■		
Sustentación del proyecto de investigación																																	■	

Fuente: Elaboración Propia

## V. RESULTADOS

### 5.1. RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

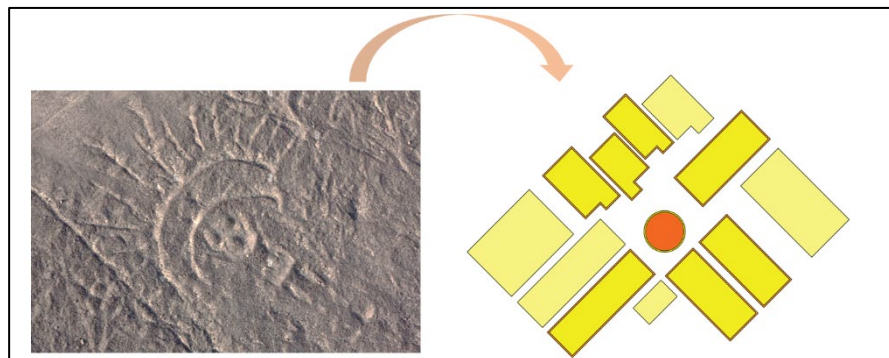
Los resultados se han organizado de acuerdo a los objetivos establecidos. Inicialmente, se pueden establecer los espacios esenciales en el diseño del centro cultural. A medida que avance la etapa de concepción y desarrollo, se incorporarán aspectos prácticos e ideas fundamentales para aprovechar de manera más efectiva los recursos y el espacio disponible.

Esto permitirá abordar las necesidades que surgen debido a la falta de instalaciones parecidas. Como resultado, se busca establecer espacios donde se puedan realizar exhibiciones de arte y otras manifestaciones artísticas de manera constante, brindando así oportunidades para inspirar a jóvenes músicos y artistas.

### 5.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICO

#### 5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El diseño propuesto que se plantea toma como concepto la forma centralizada del sol iqueño, símbolo cultural de las diversas culturas de la región iqueña como la Paracas, Caral y Nasca, este símbolo se muestra desde tejidos, vasijas, hasta dibujos inmensos en la tierra Iqueña – Nasca.



**Figura 33.** Línea de Nasca "El sol"  
Fuente: Elaboración Propia

### **5.2.1.1. IDEOGRAMA CONCEPTUAL**

En la conceptualización del Centro Cultural, usarán de referencias las líneas de Nasca cultura Iqueña, Este sirve como referente debido a los imponentes trazados en la tierra que abarcan inmensas hectáreas. La base de dicha conceptualización se presenta de manera gradual y centralizada que representa el sol.

### **5.2.1.2. IDEA RECTORA**

La idea rectora del proyecto, está basada en las direcciones de los rayos tomando en consideración la perspectiva en planta.

### **5.2.1.3. CRITERIO DE DISEÑO**

- a) **Funcional:** el proyecto planteado es funcional, ya que se tomó en cuenta el símbolo del sol, como el centro y las flamas como los caminos, los cuales van a permitir un mayor flujo y una óptima dispersión de los usuarios.
- b) **Ambiental:** el enfoque del proyecto está diseñado con el propósito de aprovechar el acondicionamiento acústico y la ambientación natural para garantizar una adecuada ventilación, mejorando así la captación y circulación del aire. Se considera la totalidad de la estructura para asegurar una óptima entrada de luz en espacios que sean confortables y apropiados.
- c) **Cultural:** se considerarán los elementos arquitectónicos autóctonos y materiales propios del sitio de intervención. Estos elementos desempeñarán un rol esencial en la manera en que



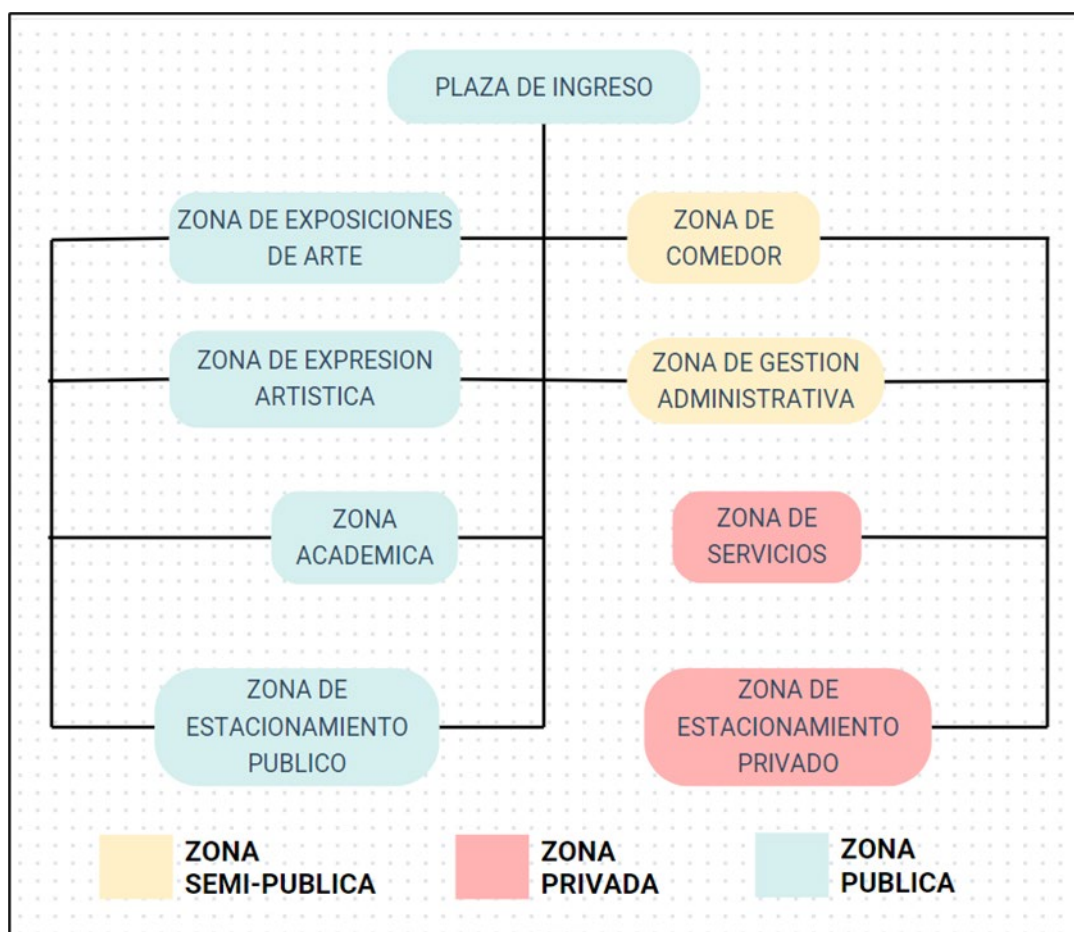
el proyecto será acogido como parte integral del lugar.

#### 5.2.1.4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Nuestra propuesta toma como partida la centralización del sol, considerando dicho patrón de líneas como las estructuras.

### 5.2.2. ZONIFICACIÓN

#### 5.2.2.1. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES



**Figura 34.** Organigrama

Fuente: Elaboración Propia

### 5.2.2.2. FLUJOGRAMA

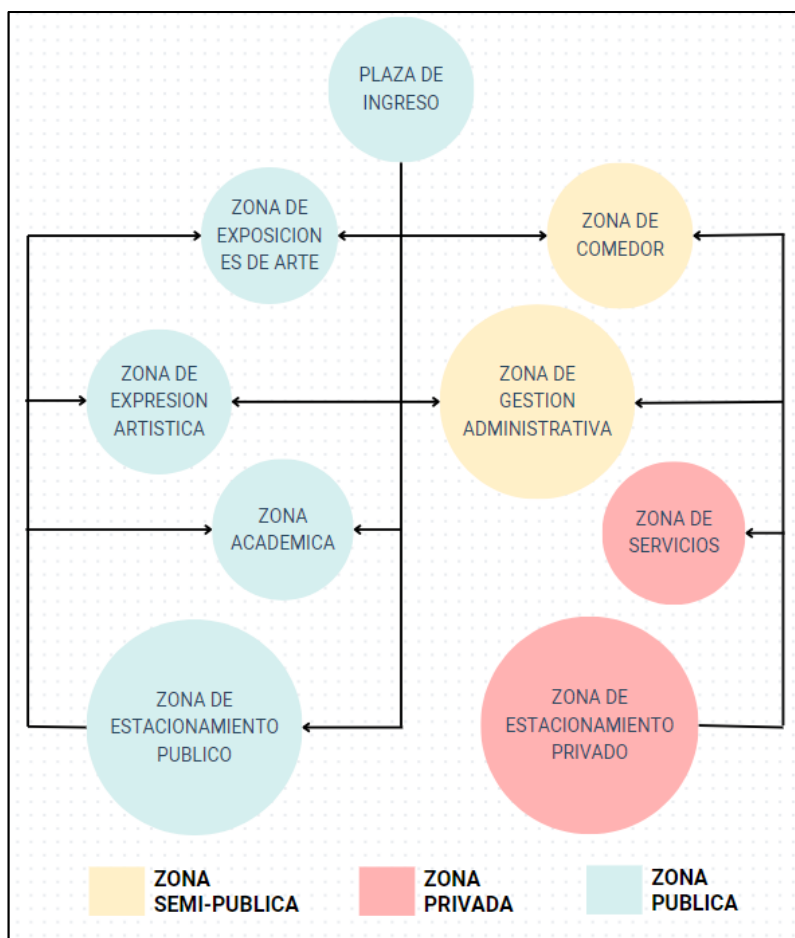


Figura 35. Flujograma

Fuente: Elaboración Propia

### 5.2.2.3. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

Se han utilizado criterios específicos en la zonificación, los cuales se sustentan en los datos recabados. Estos datos proporcionan una síntesis que, junto con el RNE y puntos de comparación obtenidos de proyectos similares, nos proporciona un esquema de las áreas que abarcará. Estas áreas se extienden desde espacios o áreas amplias de dimensiones macro que son indispensables para la evolución de un centro cultural, hasta las subdivisiones o delimitaciones de espacios asociadas a cada una de estas áreas.

Se cuenta con 03 zonas:

- Zona Pública
- Zona Semipública
- Zona Privada

Al llevar a cabo la división, se busca atender de manera específica las necesidades de utilidad en cada zona.

- Zona Pública
  - Expresión artística
  - Exposiciones de arte
  - Académica
  - Estacionamiento público
- Zona Semipública
  - Gestión administrativa
  - Comedor
- Zona Privada
  - Estacionamiento privado
  - Servicios

#### 5.2.2.4. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



**Figura 36.** Zonificación

Fuente: Elaboración Propia

## **5.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANA - ARQUITECTÓNICA**

### **5.3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

#### **5.3.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO**

##### **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto: Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica, se encuentra en una ubicación estratégica, en armonía con el entorno y de fácil acceso para la comunidad. Rodeado de historia y tradición, se convierte en un referente cultural para residentes y visitantes.

Ubicado en Perú, en el departamento, provincia y distrito de Ica.

##### **2. ESPACIOS FUNCIONALES**

El diseño interior se caracteriza por la versatilidad de sus espacios. Salas de exposiciones, auditorios, talleres artísticos y áreas de recreación al aire libre se distribuyen estratégicamente para fomentar la interacción y el aprendizaje en todas las edades.

##### **3. PROGRAMACIÓN CULTURAL**

El Centro Cultural "Señor de Luren" albergará una programación diversa que abarcará desde exposiciones de artistas locales hasta eventos culturales. La oferta cultural será un reflejo de la riqueza y la diversidad de las expresiones artísticas presentes en la región.

##### **4. ENFOQUE EDUCATIVO**

Se incorporará un enfoque educativo integral, con programas formativos que abarquen disciplinas artísticas, historia local, y actividades de desarrollo

personal. Talleres, conferencias y cursos estarán disponibles para impulsar el talento local y enriquecer el conocimiento de la comunidad.

5. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se incorporará un enfoque educativo integral, con programas formativos que abarquen disciplinas artísticas.

6. AREA DEL TERRENO

11,139.47 m<sup>2</sup>.

7. AREA DEL PROYECTO

Área libre: 8,266.73 m<sup>2</sup>

Área construida neta: 7,612.54 m<sup>2</sup>

Área techada: 2,872.74 m<sup>2</sup>

8. NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS

28 estacionamientos públicos

09 estacionamientos privados

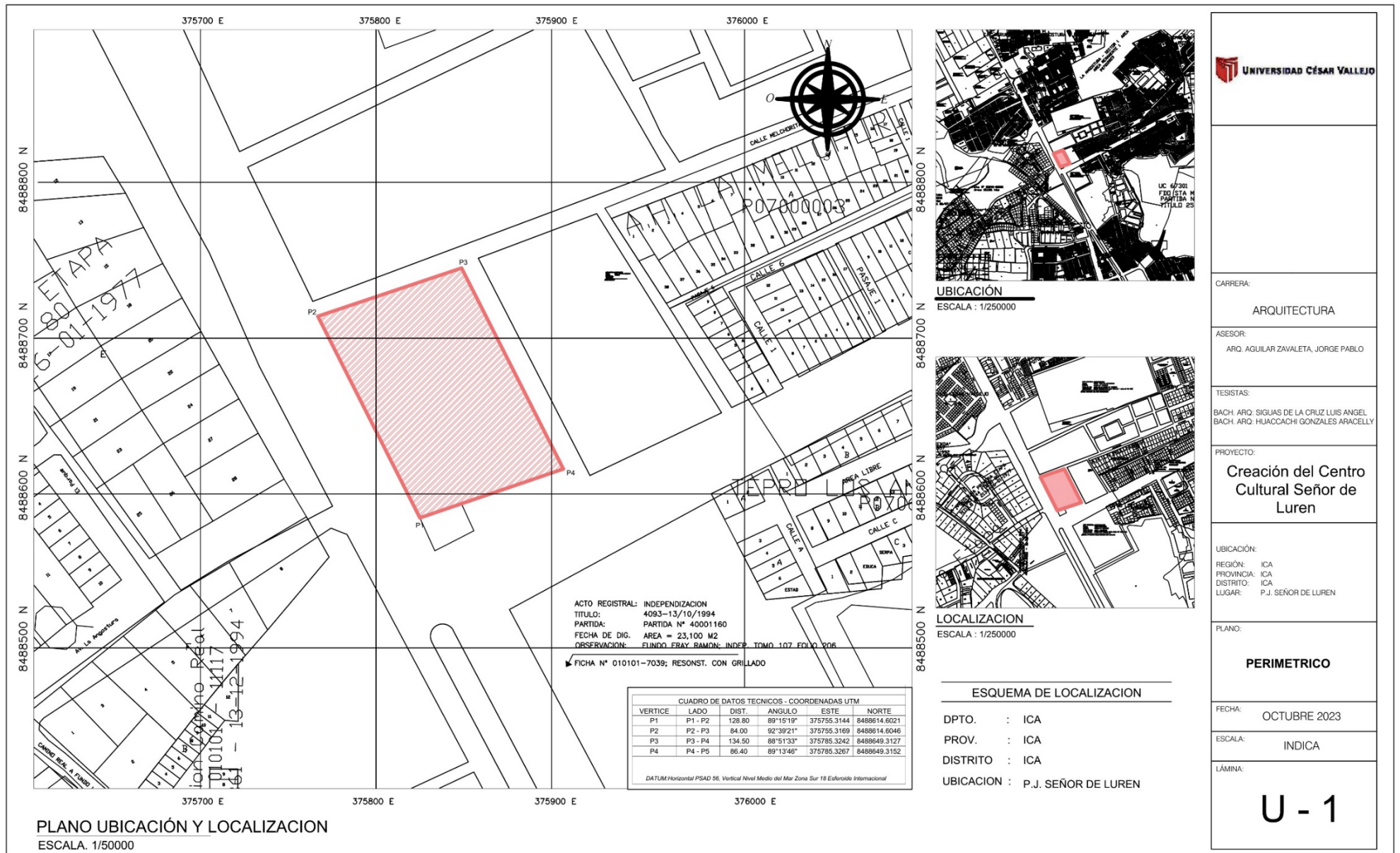
Un total de 37 estacionamientos

9. CONCLUSIONES

El Centro Cultural "Señor de Luren" aspira a convertirse en un faro cultural, un espacio que celebra la identidad local, promueve la creatividad y enriquece la vida de la comunidad. Más allá de ser un edificio, será un testamento vibrante de la riqueza cultural de Ica, fortaleciendo los lazos entre las generaciones y proyectando el legado cultural hacia el futuro.

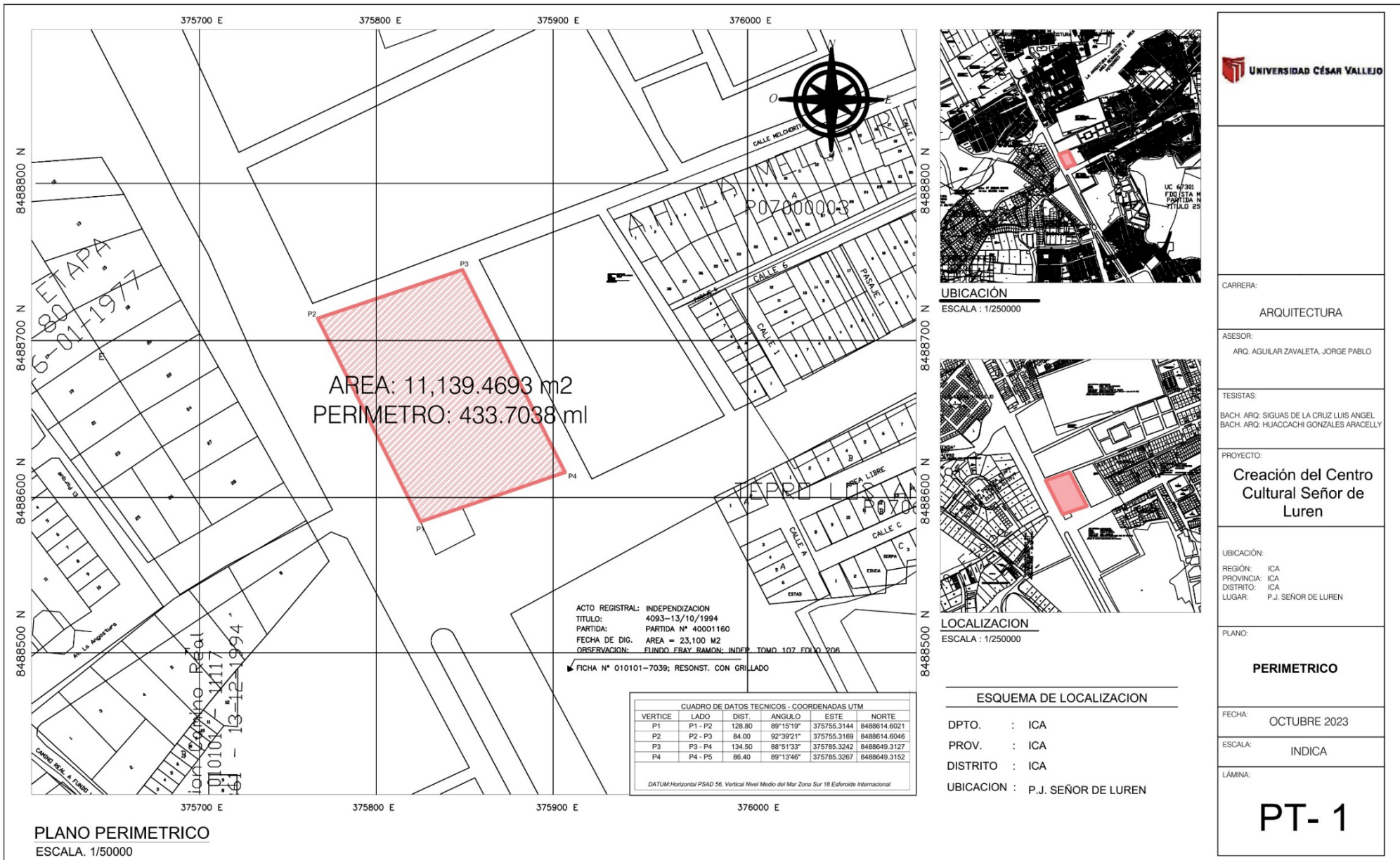
## 5.3.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

### 5.3.2.1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



Fuente: Elaboración Propia

### 5.3.2.2. PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO



**UBICACIÓN**  
 ESCALA : 1/250000



**LOCALIZACION**  
 ESCALA : 1/250000

**ESQUEMA DE LOCALIZACION**

DPTO. : ICA  
 PROV. : ICA  
 DISTRITO : ICA  
 UBICACION : P.J. SEÑOR DE LUREN

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

CARRERA: ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. AGUILAR ZAVALA, JORGE PABLO

TESISTAS: BACH. APO. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
 BACH. APO. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

PROYECTO: **Creación del Centro Cultural Señor de Luren**

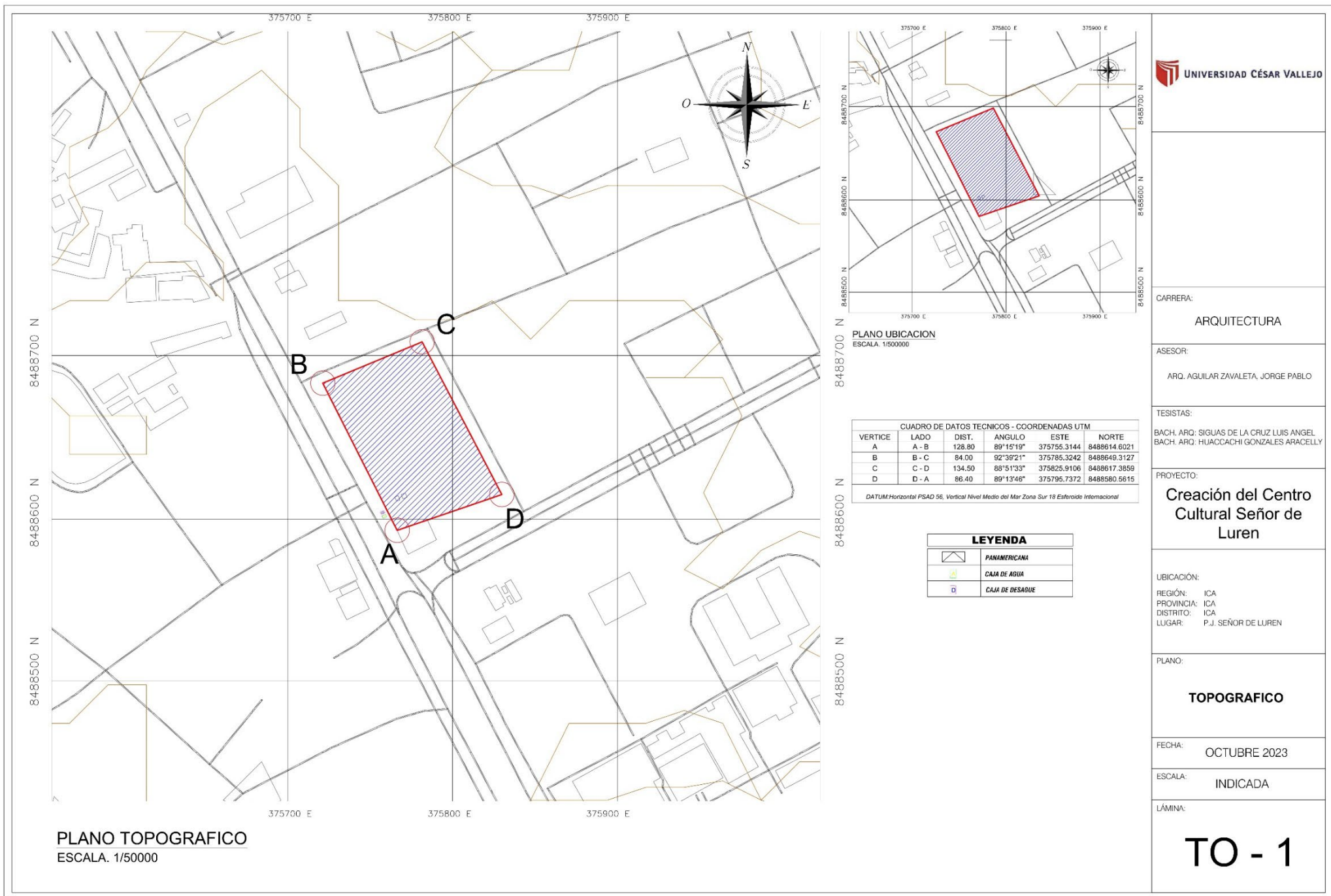
UBICACIÓN: REGIÓN: ICA  
 PROVINCIA: ICA  
 DISTRITO: ICA  
 LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN

PLANO: **PERIMETRICO**

FECHA: OCTUBRE 2023

ESCALA: INDICA

LÁMINA: **PT- 1**



CARRERA:  
**ARQUITECTURA**

ASESOR:  
ARQ. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO

TESISTAS:  
BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

PROYECTO:  
**Creación del Centro Cultural Señor de Luren**

UBICACIÓN:  
REGIÓN: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DISTRITO: ICA  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN

PLANO:  
**TOPOGRAFICO**

FECHA: OCTUBRE 2023

ESCALA: INDICADA

LÁMINA:  
**TO - 1**



### 5.3.2.3. PLANOS GENERALES



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANIMETRIA GENERAL  
PRIMER NIVEL

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**PG-01**



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANIMETRIA GENERAL  
SEGUNDO NIVEL

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**PG-02**



**PLANIMETRIA GENERAL- SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1:150



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANO DE TECHOS

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

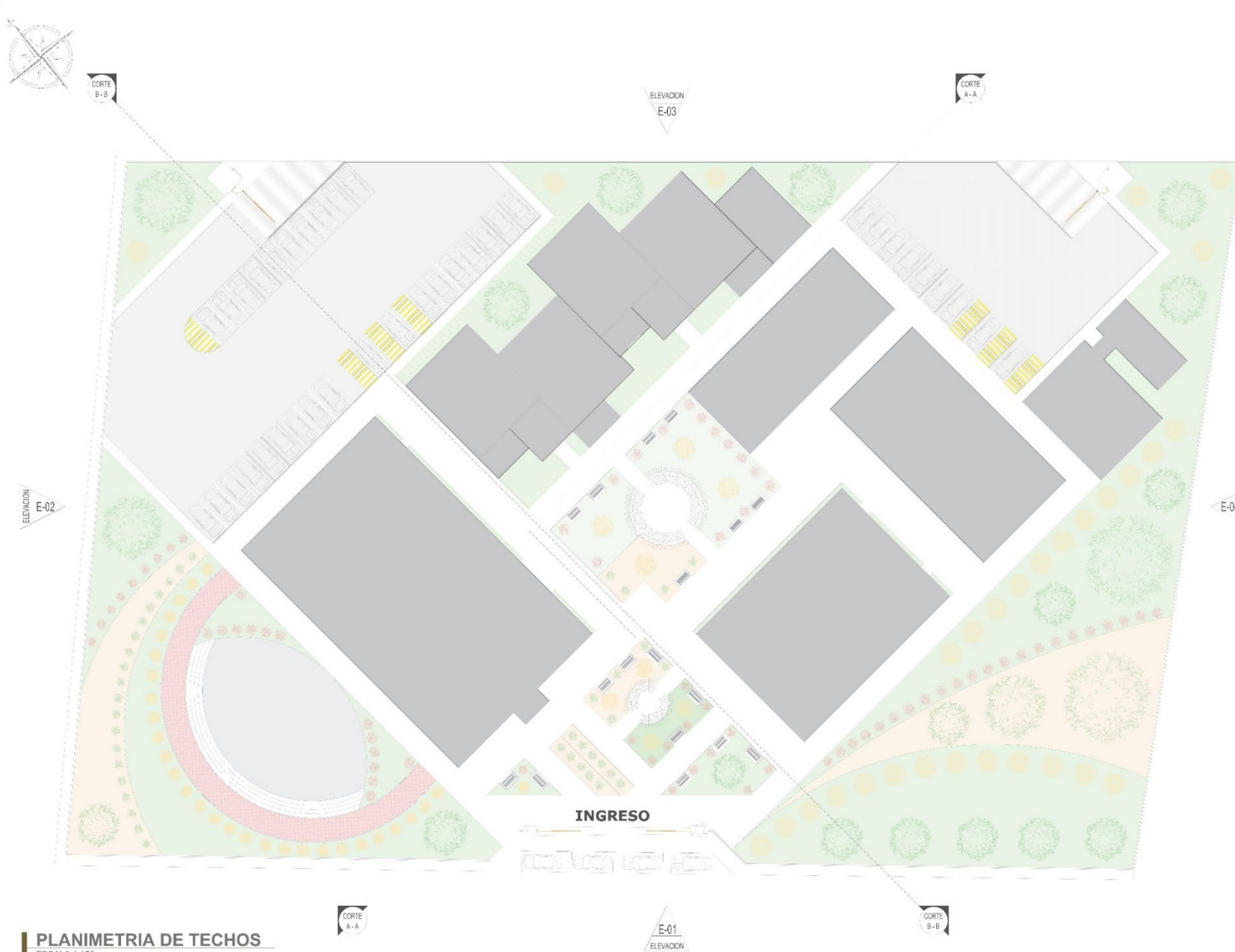
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

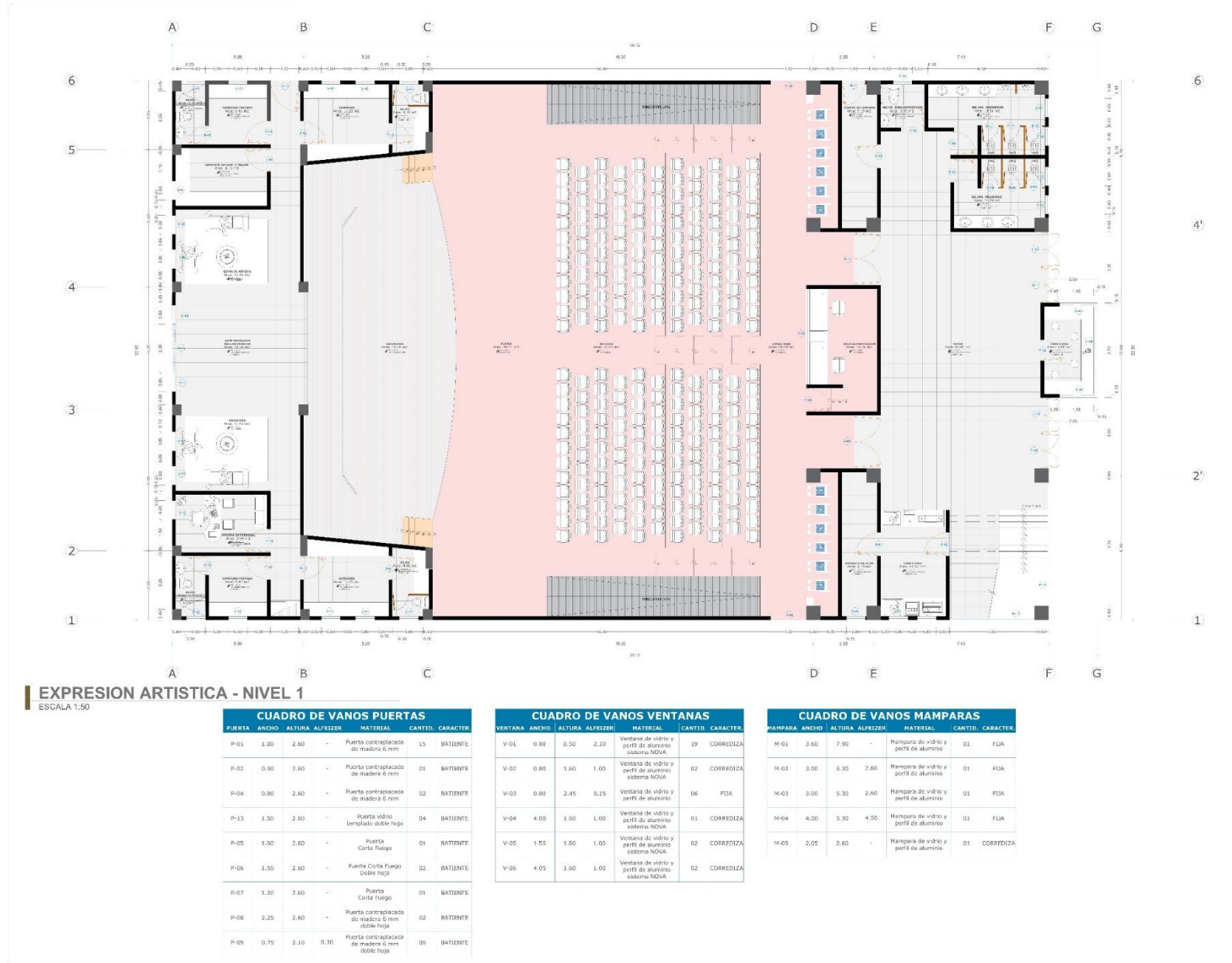
**PG-03**



**PLANIMETRÍA DE TECHOS**  
ESCALA 1:150

Fuente: Elaboración Propia

### 5.3.2.4. PLANO DE DISTRIBUCIÓN POR SECTORES Y NIVELES




**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
PLANTA ARQUITECTONICA BLOQUE I  
EXPRESION ARTISTICA NIVEL 1

**ASESOR:**  
DOC. ARQ. AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**  
BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**  
1/50

**ACOTACIÓN:**  
METROS

**FECHA:**  
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**  
A-01



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA  
BLOQUE I  
EXPRESION ARTISTICA  
NIVEL 2

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

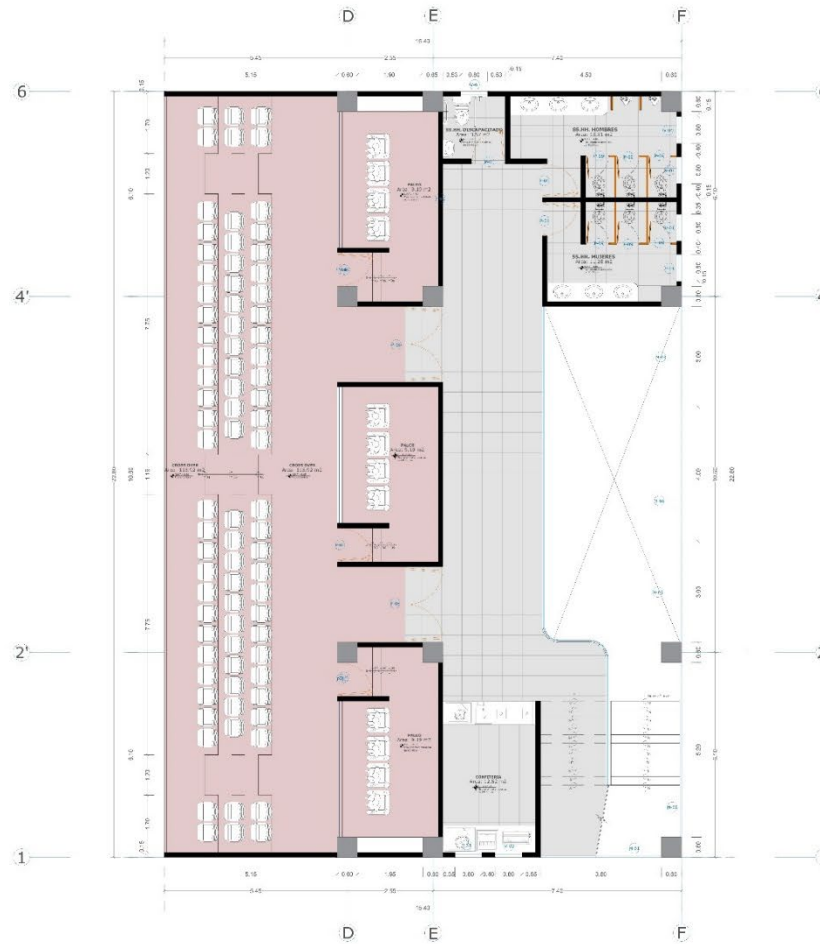
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**A-02**



**EXPRESION ARTISTICA - NIVEL 2**

ESCALA 1:50

CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-01	1.00	2.00	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	06	BATIENTE
P-08	2.25	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm doble hoja	02	BATIENTE
P-09	0.75	2.10	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm doble hoja	06	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	19	CORREDIZA

CUADRO DE VANOS MAMPARAS						
MAMPARA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
M-01	3.60	7.90	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIJA
M-02	3.00	5.30	2.60	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIJA
M-03	3.00	5.30	2.60	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIJA
M-04	4.00	5.30	4.50	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIJA



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE II  
AREA ACADEMICA NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

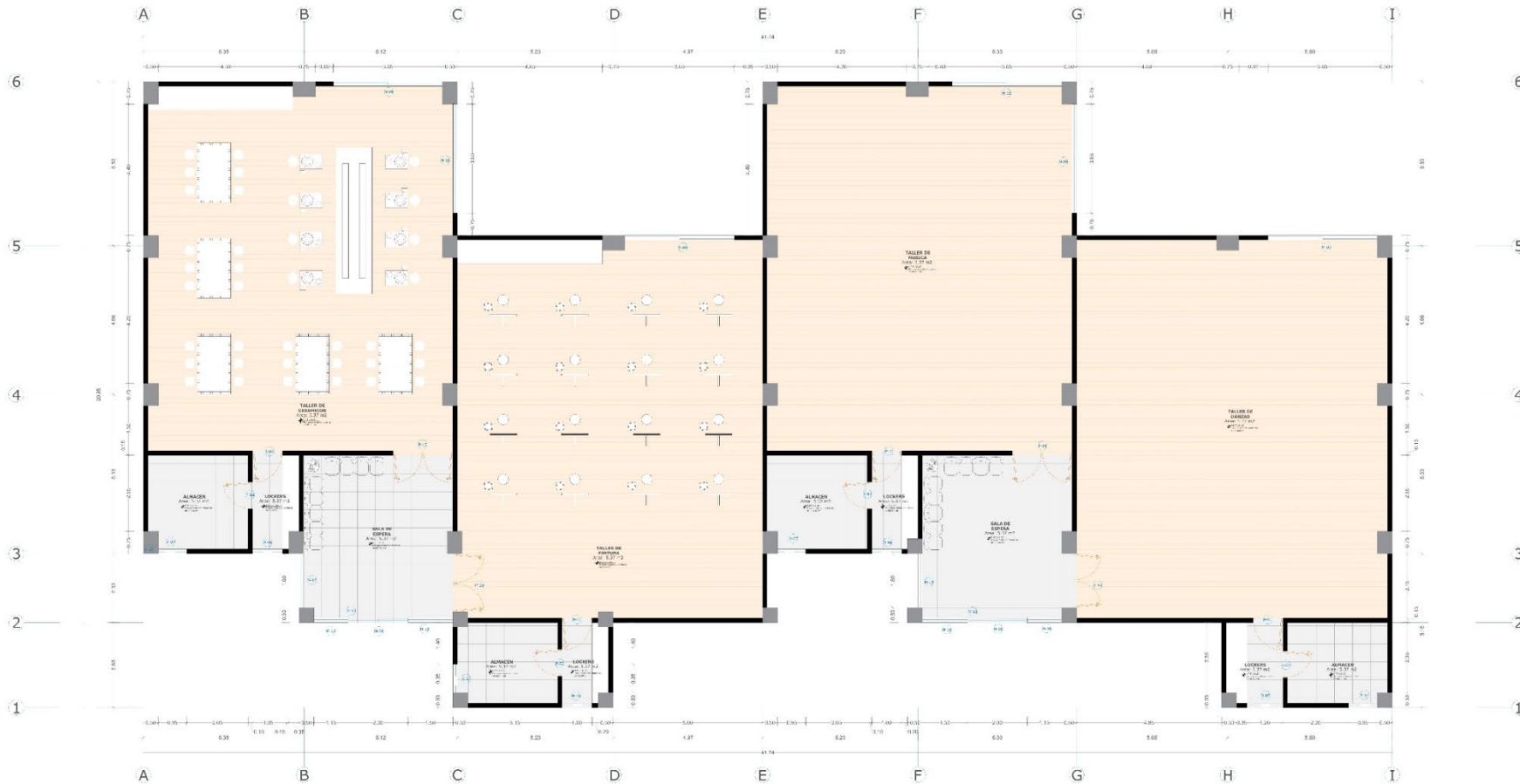
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**A-03**



**AREA ACADEMICA - NIVEL 1**  
ESCALA 1:50

CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-01	1.00	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	04	BATIENTE
P-02	0.90	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	04	BATIENTE
P-10	2.00	2.60	-	Puerta vidrio templada doble hoja	04	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-07	0.95	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	04	CORREDIZA

CUADRO DE VANOS MAMPARAS						
MAMPARA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
M-06	1.00	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	03	FIJA
M-07	1.20	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIJA
M-08	2.00	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02	CORREDIZA
M-09	3.65	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	06	CORREDIZA
M-10	1.15	4.30	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	06	CORREDIZA
M-11	1.50	4.30	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	06	CORREDIZA
M-12	1.80	4.30	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	06	CORREDIZA
M-13	2.00	1.70	2.60	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02	CORREDIZA



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA BLOQUE III  
EXPOSICION DE ARTE NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

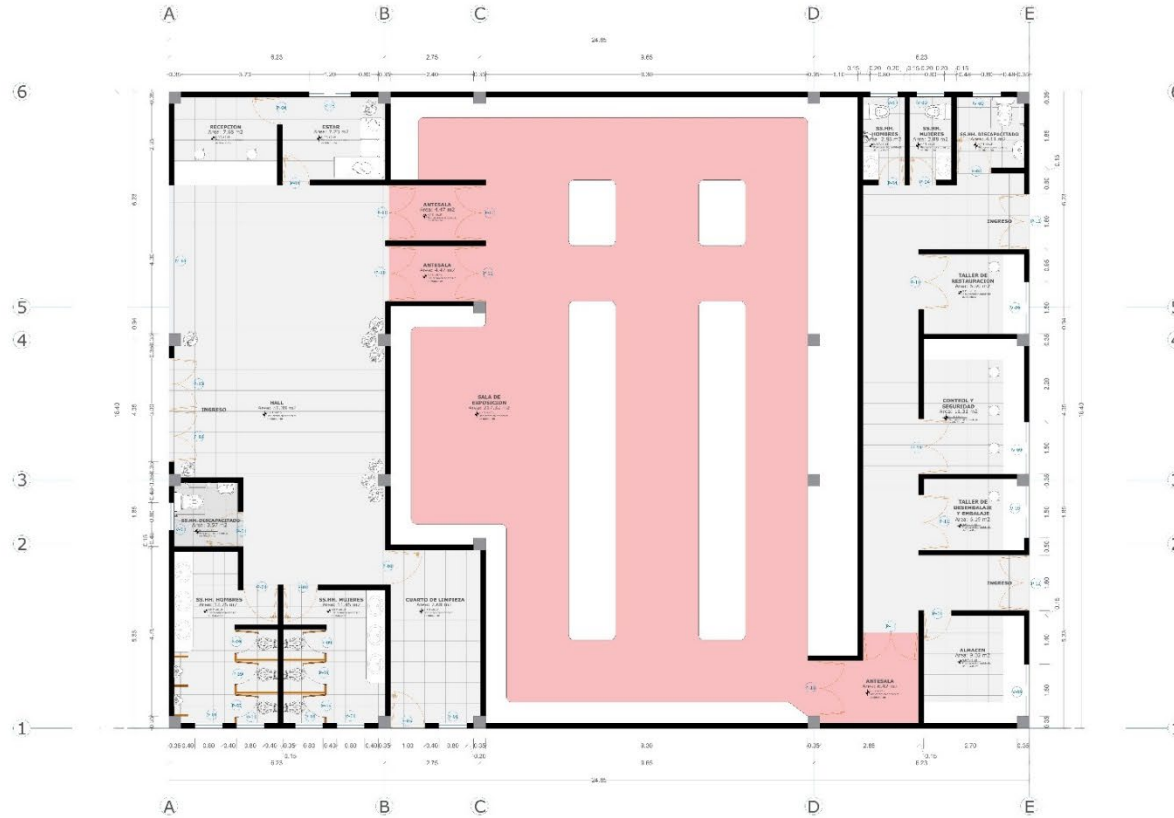
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**A-04**



**EXPOSICION DE ARTE - NIVEL 1**  
ESCALA 1:50

CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-01	1.00	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	05	BATIENTE
P-04	0.80	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	05	BATIENTE
P-11	1.60	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm doble hoja	09	BATIENTE
P-09	0.75	2.10	0.30	Puerta contraplacada de madera 6 mm doble hoja	06	BATIENTE
P-05	1.00	2.60	-	Puerta Corta Fuego	01	BATIENTE
P-12	1.00	2.60	-	Puerta Corta Fuego Doble hoja	02	BATIENTE
P-13	1.50	2.60	-	Puerta vidrio templado doble hoja	02	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	09	CORREDIZA
V-08	1.20	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio	01	CORREDIZA
V-09	1.50	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio	04	CORREDIZA

CUADRO DE VANOS MAMPARAS						
MAMPARA	ANCHO	ALTURA	ALFIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
M-01	4.30	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIDA
M-14	4.30	3.00	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIDA



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA  
COMEDOR  
NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARG. AGUILAR  
ZAVAETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARG. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

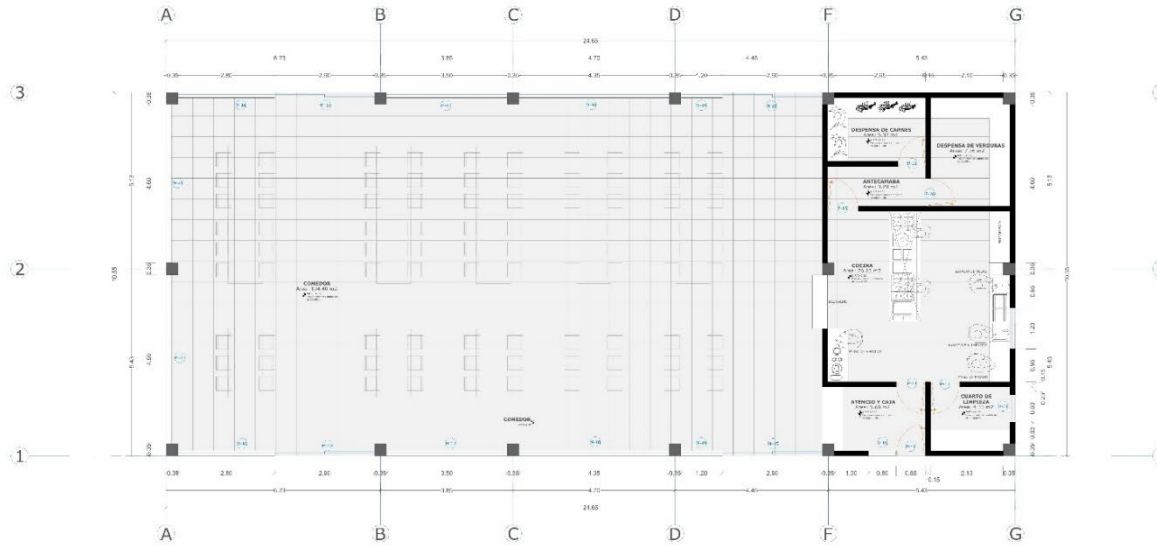
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

A-05



**COMEDOR - NIVEL 1**  
ESCALA 1:50

CUADRO DE VANOS PUERTAS					
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID. CARACTER.
P-14	0.85	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	03 BATIENTE
P-15	0.90	2.60	-	Puerta Acero Inoxidable	01 BATIENTE
P-16	0.80	2.60	-	Puerta Acero Inoxidable	02 BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID. CARACTER.
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	02 CORREDIZA
V-08	1.20	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio	01 CORREDIZA

CUADRO DE VANOS MAMPARAS					
MAMPARA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID. CARACTER.
M-15	2.90	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	04 CORREDIZA
M-16	2.80	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02 FIJA
M-17	3.50	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02 FIJA
M-18	3.50	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02 FIJA
M-19	1.20	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	02 FIJA
M-20	1.90	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01 FIJA
M-21	4.60	2.60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01 FIJA





**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA  
ADMINISTRACION  
NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

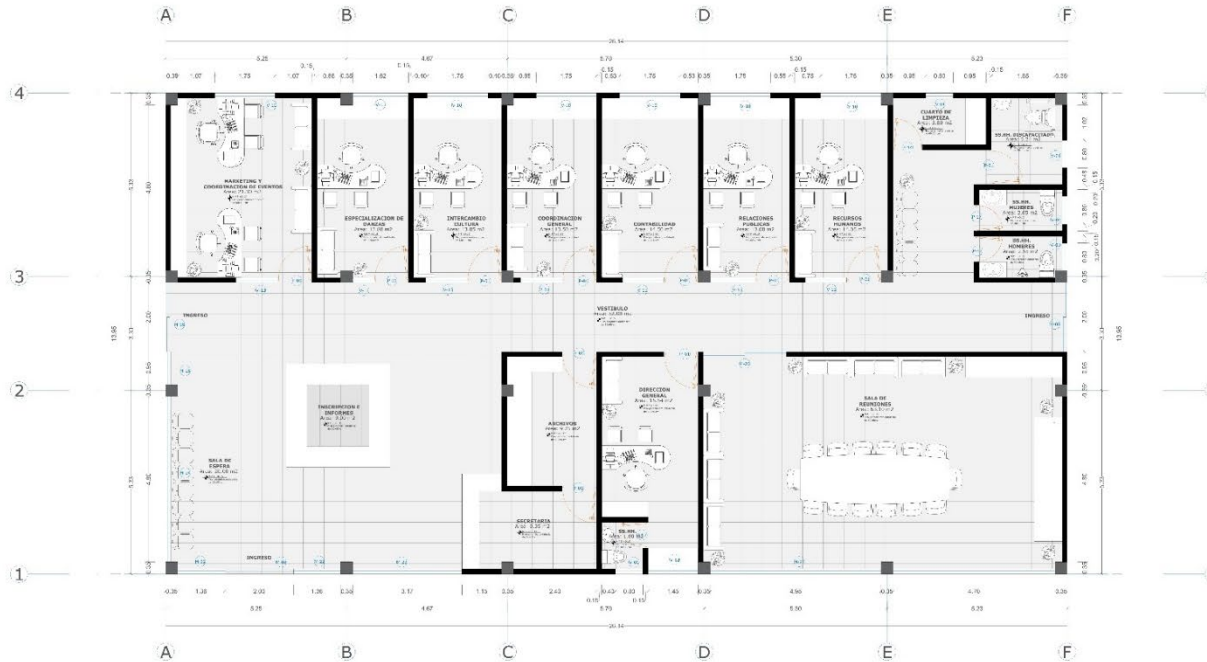
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**A-06**



**ADMINISTRACION - NIVEL 1**  
ESCALA 1:50

CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFETZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-14	0,85	2,60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	01	BATIENTE
P-17	0,75	2,60	-	Puerta Acero Inoxidable	03	BATIENTE
P-01	1,00	2,60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	11	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFETZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-01	0,80	0,50	2,10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	05	CORREDIZA
V-10	1,75	1,60	1,00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	06	CORREDIZA
V-11	1,62	1,60	1,00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	CORREDIZA
V-12	1,45	1,60	1,00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	CORREDIZA
V-13	1,20	1,60	1,00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	06	CORREDIZA
V-14	0,62	1,60	1,00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	CORREDIZA

CUADRO DE VANOS MAMPARAS						
MAMPARA	ANCHO	ALTURA	ALFETZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
M-08	2,00	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	03	CORREDIZA
M-22	1,36	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA
M-23	3,17	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA
M-24	4,80	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA
M-25	0,95	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA
M-26	2,40	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	CORREDIZA
M-27	4,95	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA
M-28	4,70	2,60	-	Mampara de vidrio y perfil de aluminio	01	FIXA



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

PLANTA ARQUITECTONICA SERVICIOS NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACACCHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

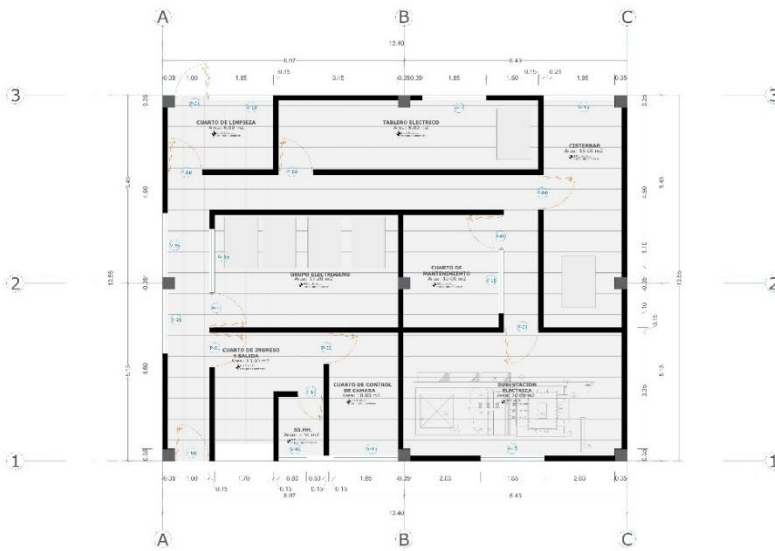
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

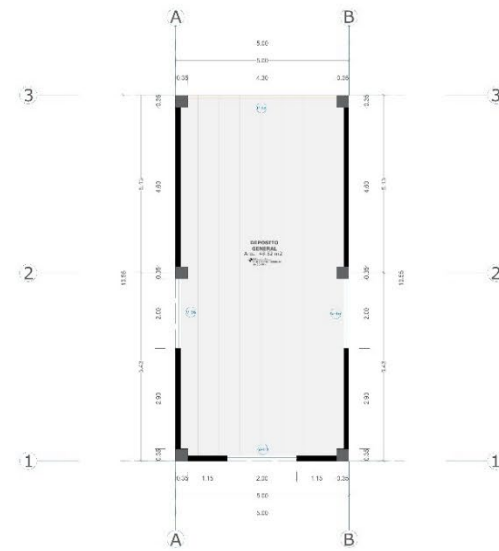
**LÁMINA:**

**A-07**



CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-01	1.00	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	09	BATIENTE
P-17	0.75	2.60	-	Puerta Acero Inoxidable	01	BATIENTE
P-02	0.90	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	04	BATIENTE

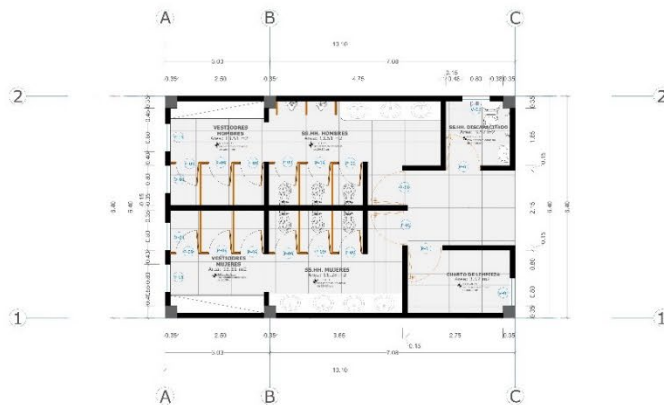
CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	05	CORREDIZA
V-15	1.85	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	06	CORREDIZA



CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-18	4.30	3.80	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	09	ENROLLABLE

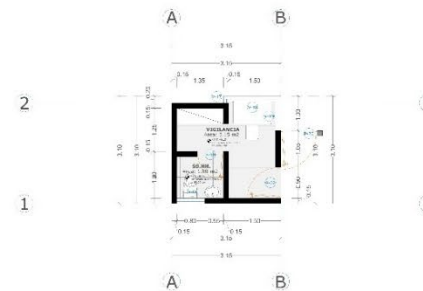
CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-16	2.00	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	05	CORREDIZA

**SERVICIOS - NIVEL 1**  
ESCALA 1:50



CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-01	1.00	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	04	BATIENTE
P-09	0.75	2.10	0.30	Puerta contraplacada de madera 6 mm doble hoja	12	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	05	CORREDIZA



CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
P-02	0.90	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	01	BATIENTE
P-19	0.75	2.60	-	Puerta contraplacada de madera 6 mm	01	BATIENTE
P-20	1.05	2.60	-	Reja de acero inoxidable	01	BATIENTE

CUADRO DE VANOS VENTANAS						
VENTANA	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTID.	CARACTER.
V-17	0.15	1.60	1.00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	FIJA
V-01	0.80	0.50	2.10	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	CORREDIZA
V-18	1.50	1.60	1.00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	FIJA
V-19	0.95	1.60	1.00	Ventana de vidrio y perfil de aluminio sistema NOVA	01	CORREDIZA

### 5.3.2.5. PLANO DE ELEVACIONES



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

ELEVACIONES GENERALES

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

METROS

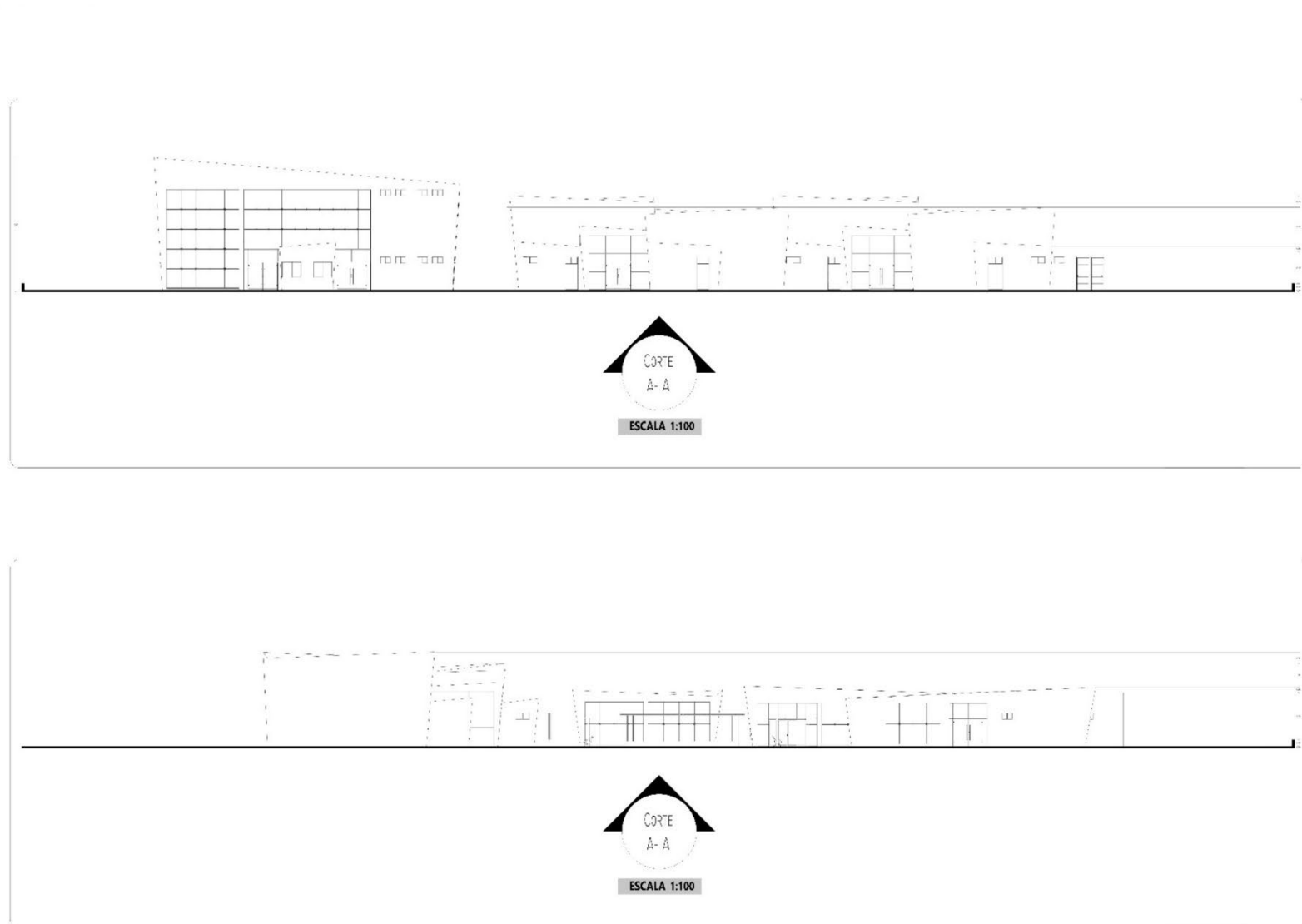
**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**EL-01**

### 5.3.2.6. PLANO DE CORTES



**CORTES GENERALES**  
ESCALA 1:100



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

CORTES GENERALES

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

METROS

**FECHA:**

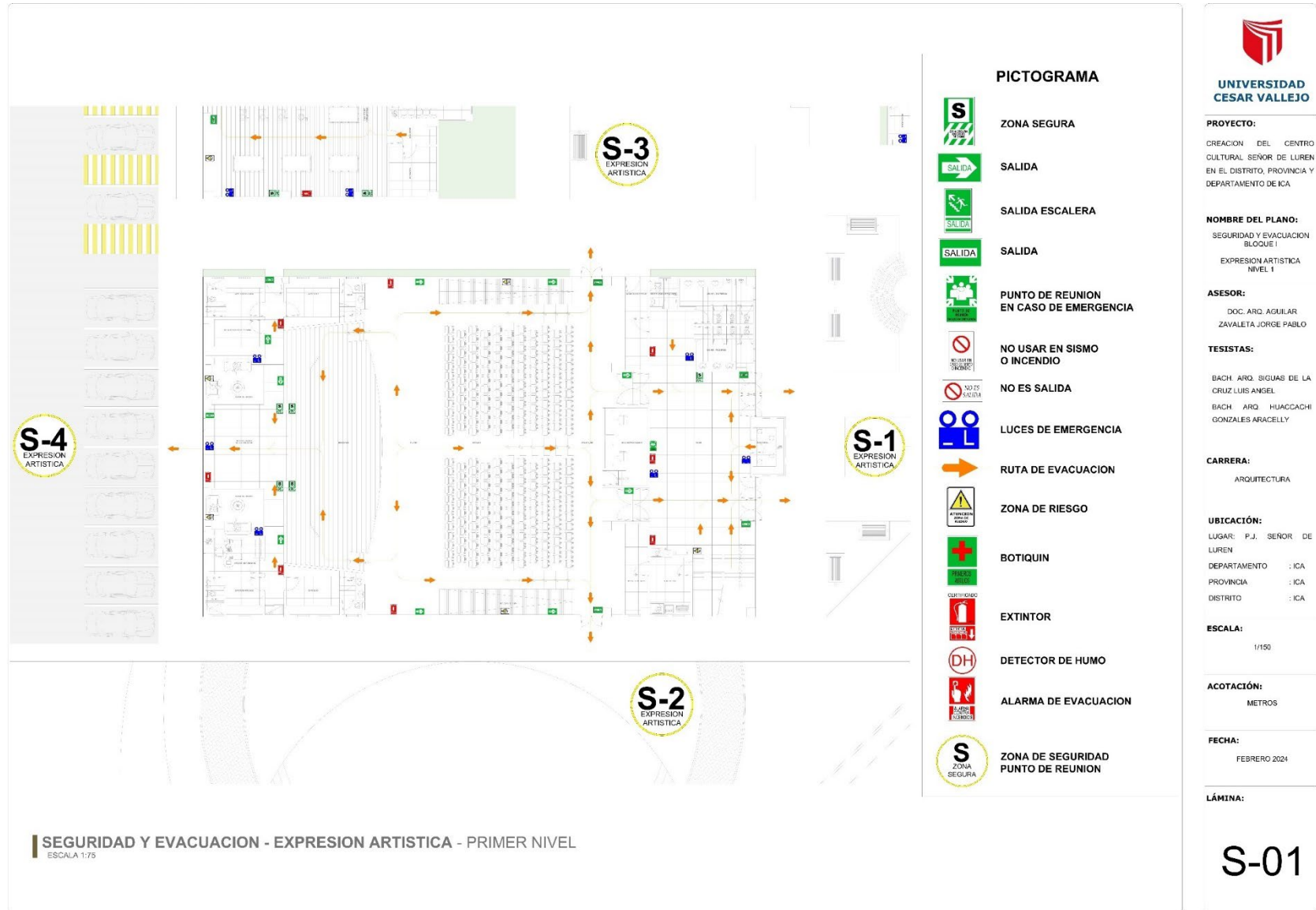
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**CG-01**

Fuente: Elaboración Propia

### 5.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN



Fuente: Elaboración Propia



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

SEGURIDAD Y EVACUACION  
BLOQUE I  
EXPRESION ARTISTICA  
NIVEL 2

**ASESOR:**

DOC. ARO. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARO. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARO. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

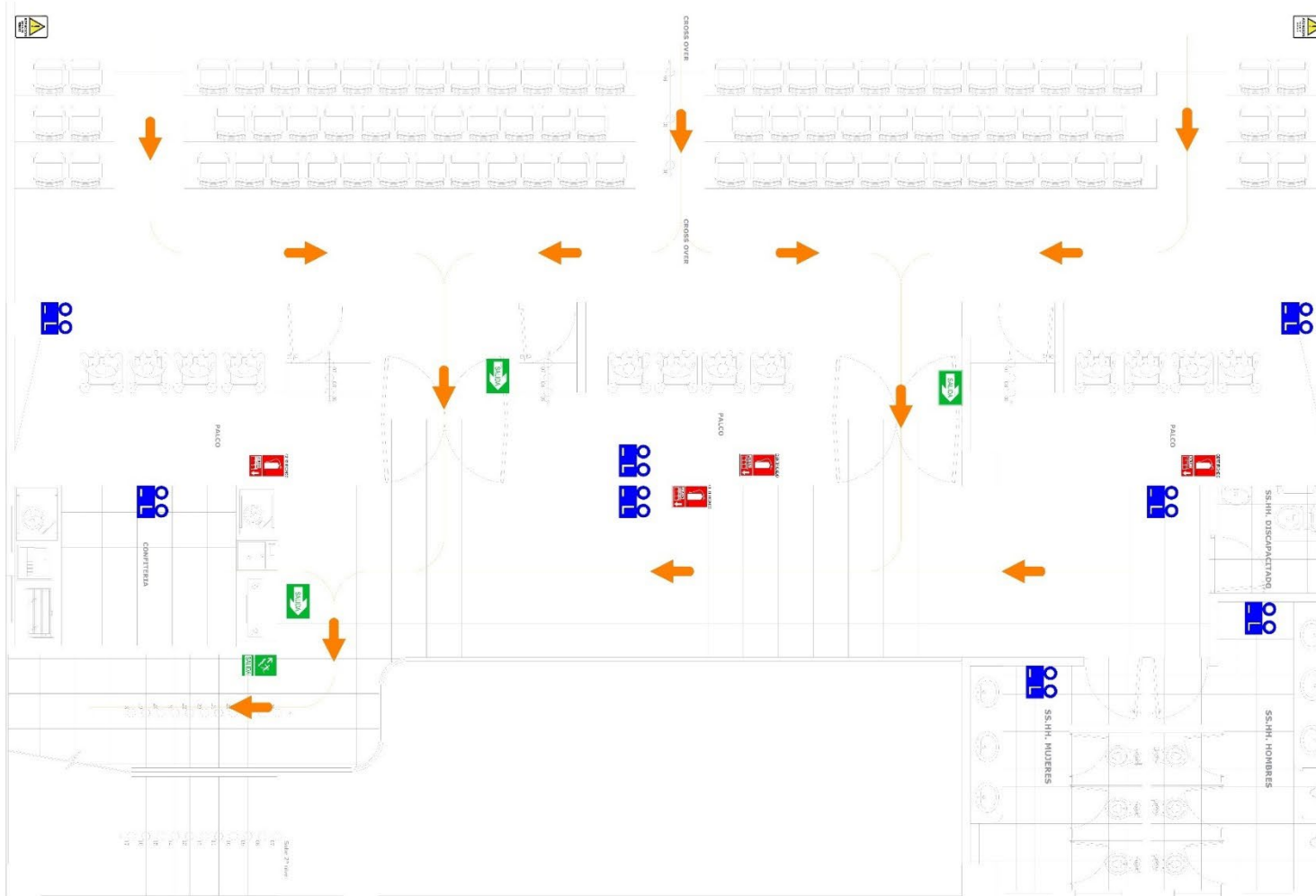
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**S-02**



**SEGURIDAD Y EVACUACION - EXPRESION ARTISTICA - SEGUNDO NIVEL**

ESCALA 1:25

**PICTOGRAMA**

	ZONA SEGURA		SALIDA		ZONA DE RIESGO		DETECTOR DE HUMO
	SALIDA		PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA		NO ES SALIDA		ALARMA DE EVACUACION
	SALIDA ESCALERA		NO USAR EN SISMO O INCENDIO		LUCES DE EMERGENCIA		EXTINTOR
	SALIDA ESCALERA		RUTA DE EVACUACION		BOTIQUIN		ZONA DE SEGURIDAD PUNTO DE REUNION



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

SEGURIDAD Y EVACUACION  
BLOQUE II  
AREA ACADEMICA  
NIVEL 1

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/150

**ACOTACIÓN:**

METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

S-03



S-5  
TALLER 1-2

S-6  
TALLER 3-4

S-3  
EXPRESSION  
ARTISTICA

S-7  
TALLERES  
COMEDOR

**PICTOGRAMA**

- ZONA SEGURA
- SALIDA
- SALIDA ESCALERA
- SALIDA
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
- NO USAR EN SISMO O INCENDIO
- NO ES SALIDA
- LUCES DE EMERGENCIA
- RUTA DE EVACUACION
- ZONA DE RIESGO
- BOTIQUIN
- EXTINTOR
- DETECTOR DE HUMO
- ALARMA DE EVACUACION
- ZONA DE SEGURIDAD PUNTO DE REUNION

SEGURIDAD Y EVACUACION - AREA ACADEMICA - PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:75



PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

NOMBRE DEL PLANO:

SEGURIDAD Y EVACUACION BLOQUE III EXPOSICION DE ARTE NIVEL 1

ASESOR:

DOC. ARQ. AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO

TESISTAS:

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

CARRERA:

ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

ESCALA:

1/150

ACOTACIÓN:

METROS

FECHA:

FEBRERO 2024

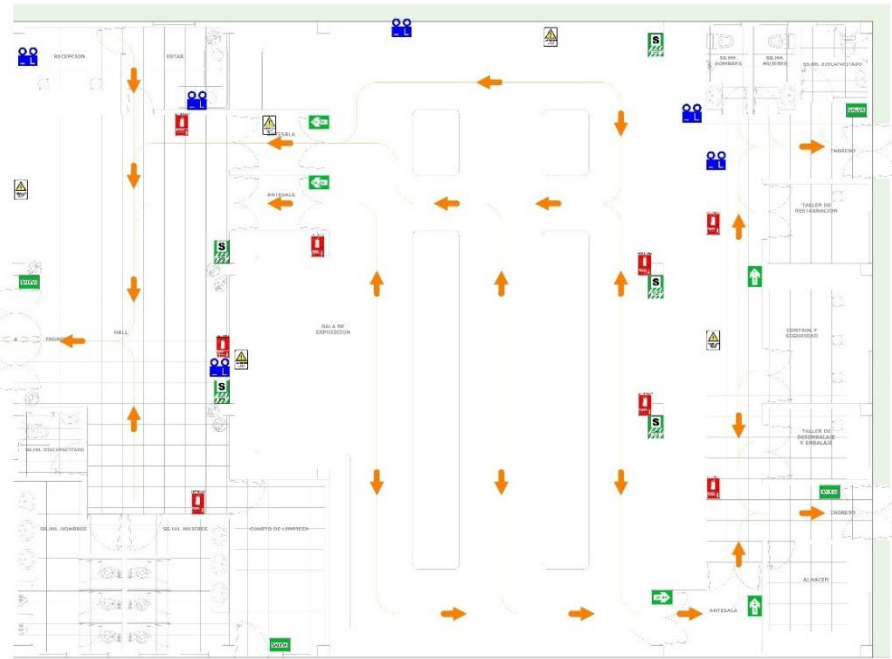
LÁMINA:

S-04

S-9 EXPOSICION DE ARTE

S-8 EXPOSICION DE ARTE

S-10 EXPOSICION DE ARTE



PICTOGRAMA

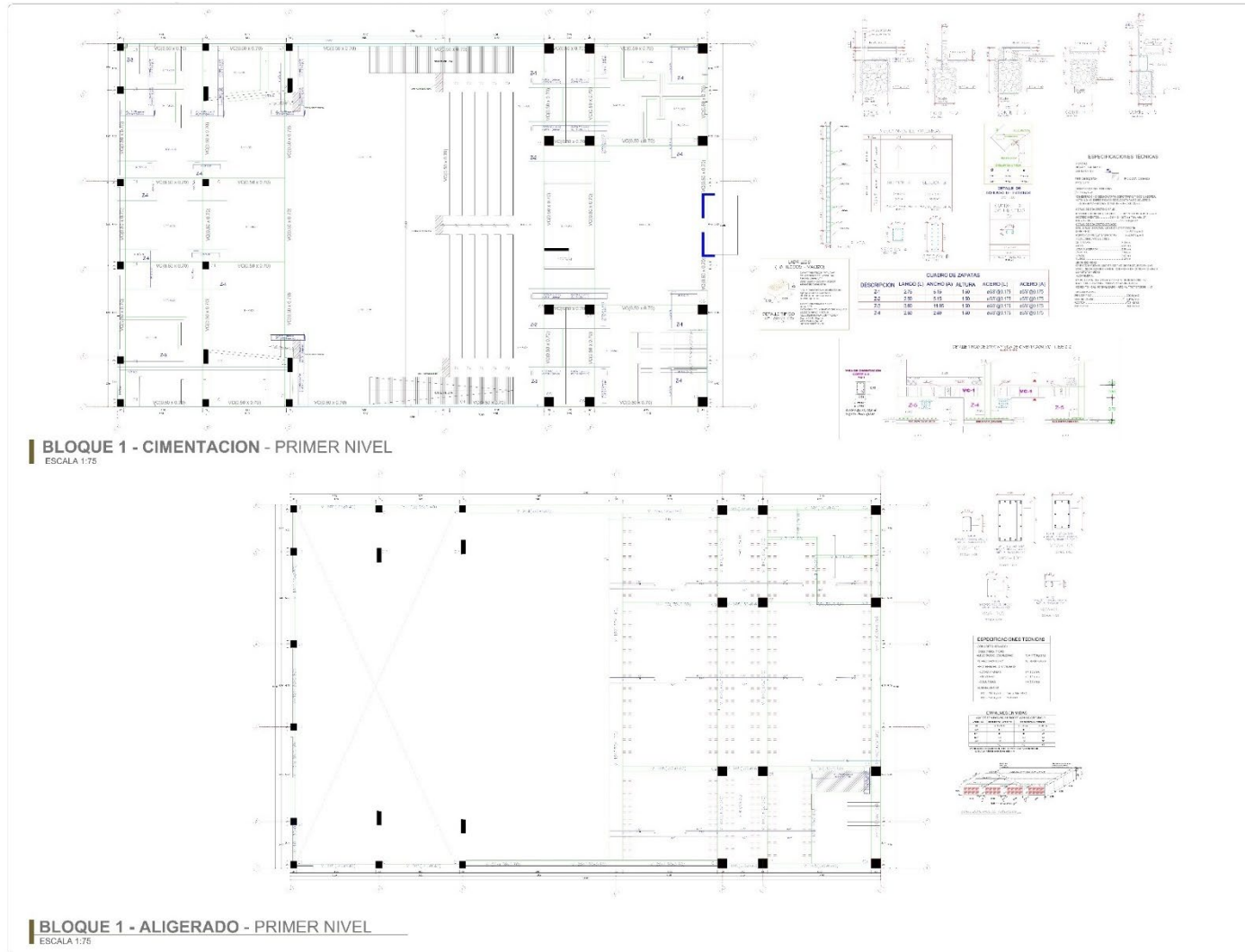
- ZONA SEGURA
- SALIDA
- SALIDA ESCALERA
- SALIDA
- SALIDA
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
- NO USAR EN SISMO O INCENDIO
- NO ES SALIDA
- LUCES DE EMERGENCIA
- RUTA DE EVACUACION
- ZONA DE RIESGO
- BOTIQUIN
- EXTINTOR
- DETECTOR DE HUMO
- ALARMA DE EVACUACION
- ZONA DE SEGURIDAD PUNTO DE REUNION



### 5.3.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTORES ELEGIDOS)

#### 5.3.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

##### 5.3.4.1.1. BLOQUE 1 - EXPRESIÓN ARTÍSTICA - CIMENTACIÓN Y ALIGERADO



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

CIMENTACION ALIGERADO - NIVEL 1  
BLOQUE I  
EXPRESION ARTISTICA



**ASESOR:**

DOC ARO, AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARG. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HIJACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR : P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/75

**ACOTACIÓN:**

METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**E-01**

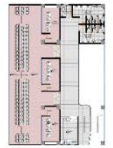


**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

ALIGERADO - NIVEL 2  
BLOQUE I  
EXPRESION ARTISTICA



**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACACCHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

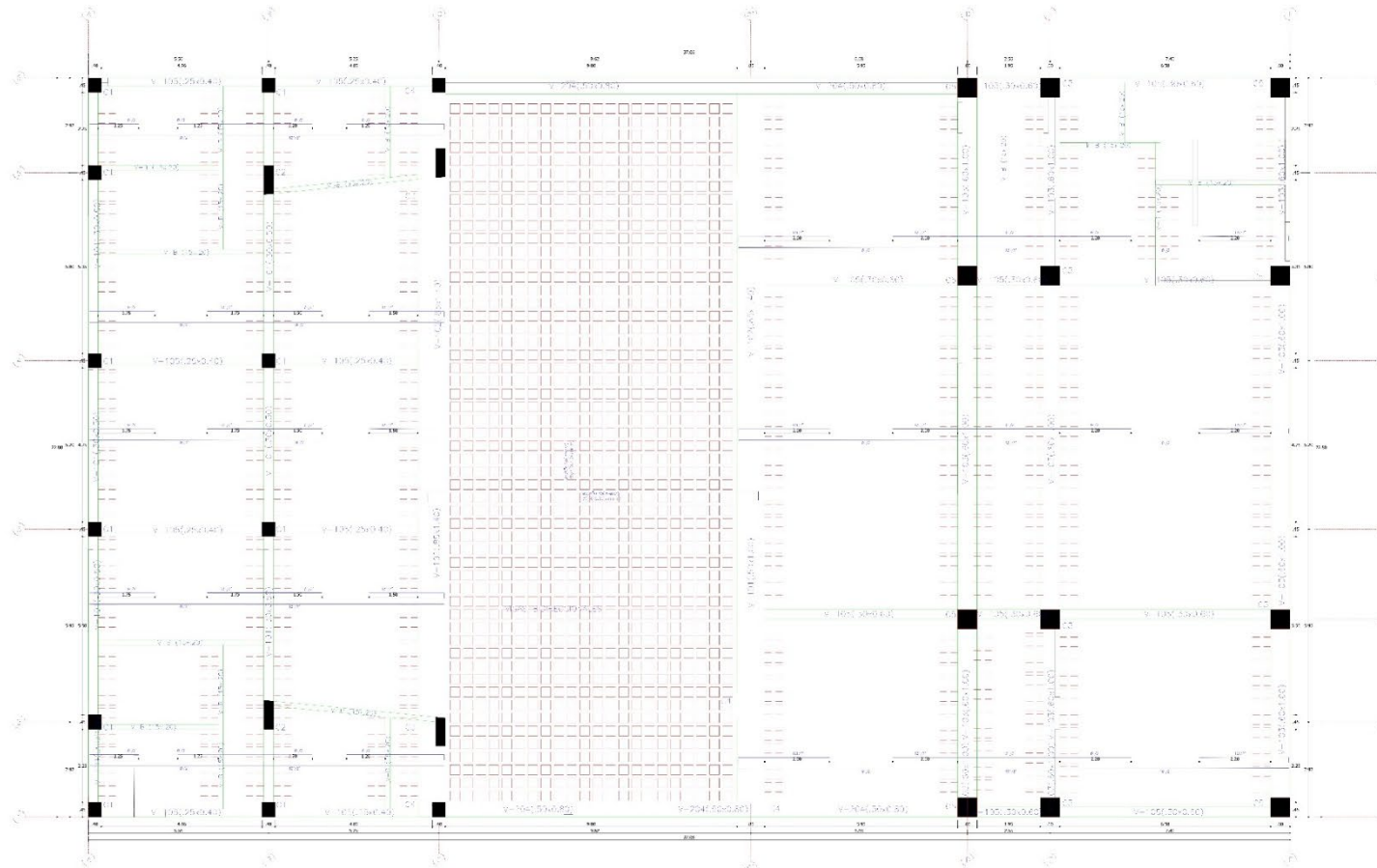
METROS

**FECHA:**

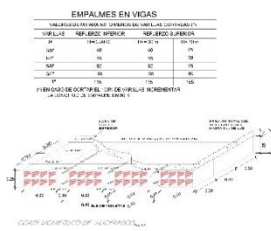
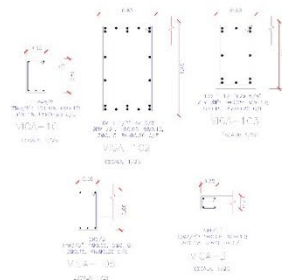
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**E-02**



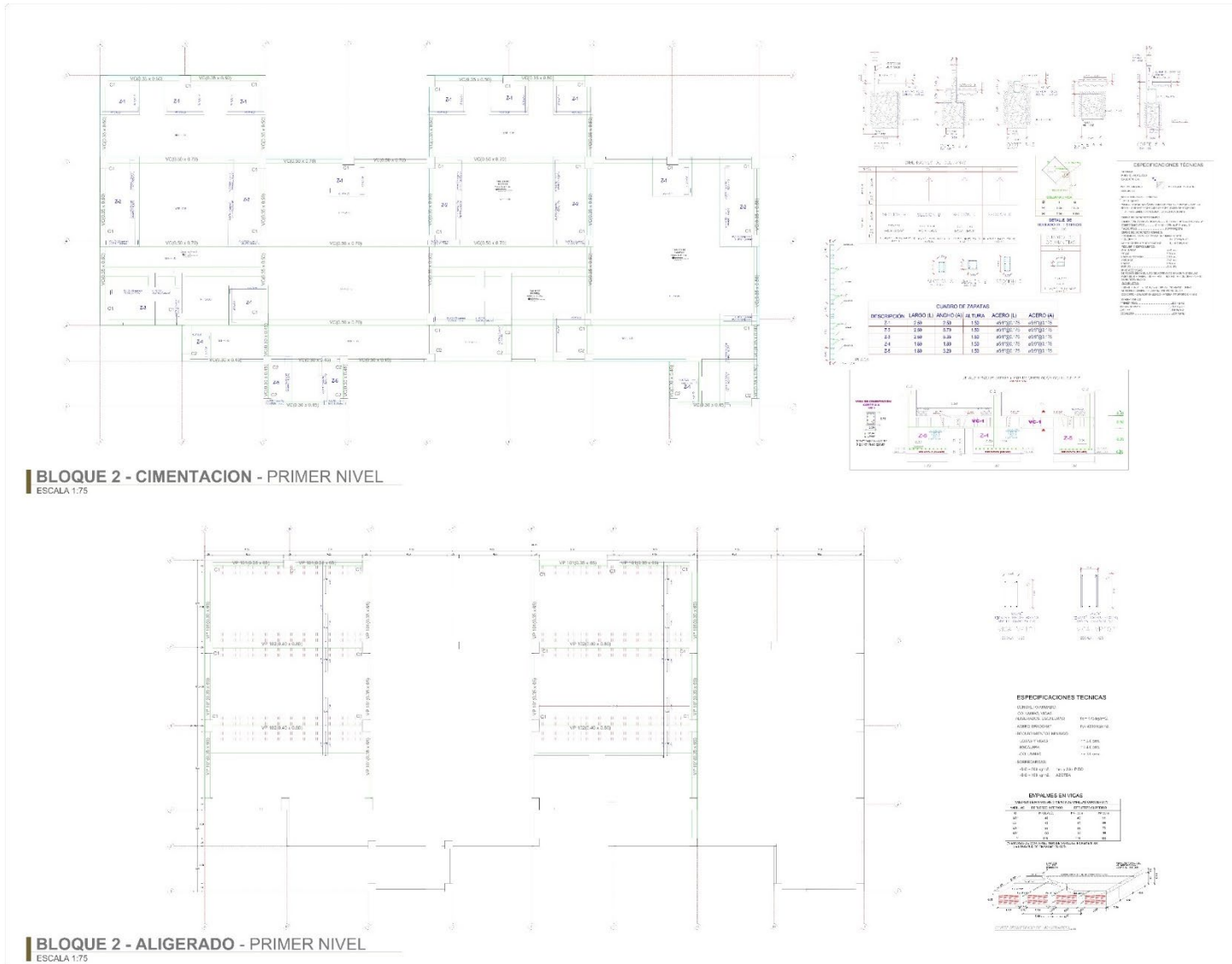

**BLOQUE 1 - ALIGERADO - SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1:50



**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- CONCRETO ARMADO:  
COLUMNAS, VIGAS,  
ALIGERADOS, ESCALERAS:  $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$ .
- ACERO GRADO 60°  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS:  
-LOSAS Y VIGAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$   
-ESCALERA  $r = 4.0 \text{ cms.}$   
-COLUMNAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$
- SOBRECARGAS:  
-S/C = 200 kg/m<sup>2</sup> 1er. y 2do. PISO  
-S/C = 150 kg/m<sup>2</sup> AZOTEA


### 5.3.4.1.2. BLOQUE 2 - ZONA ACADÉMICA - CIMENTACIÓN Y ALIGERADO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
CIMENTACION ALIGERADO - NIVEL I  
BLOQUE II  
ZONA ACADÉMICA



**ASESOR:**  
DOC. ARG. AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**  
BACH. ARG. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**  
1/75

**ACOTACIÓN:**  
METROS

**FECHA:**  
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**  
**E-03**



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

ALIGERADO - NIVEL 2  
ALIGERADO - NIVEL 3  
BLOQUE II  
AREA ACADEMICA



**ASESOR:**

DOC. ARG. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARG. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN

DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/75

**ACOTACIÓN:**

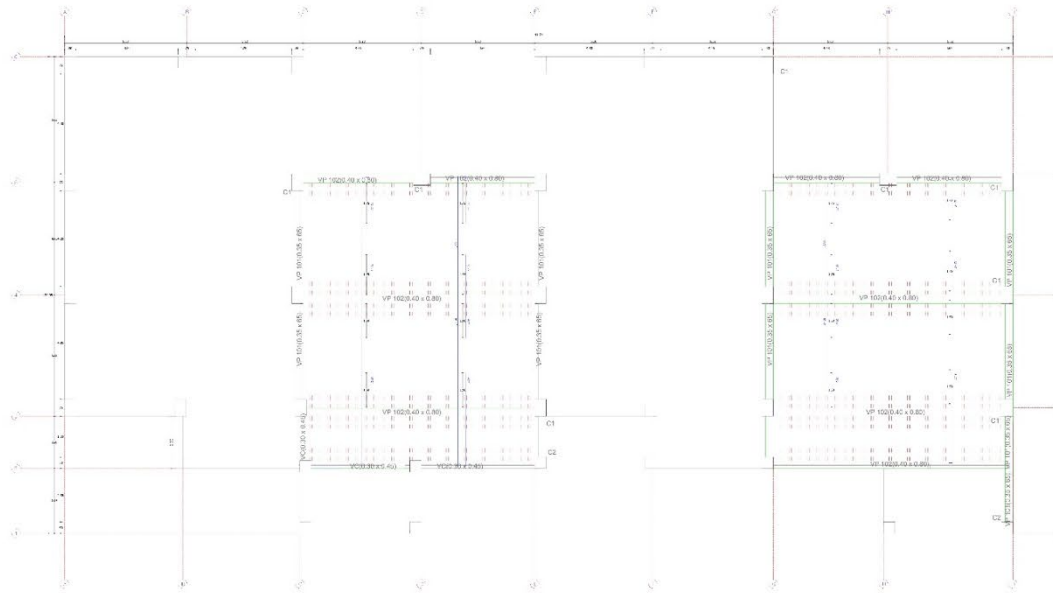
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

E-04



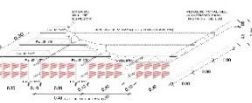
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

CONCRETO ARMADO  
COLUMNAS, VIGAS  
ALIGERADO, 20000 PSI (14.17 MPa) f<sub>ck</sub> = 17.5 kg/cm<sup>2</sup>  
ACERO GRUESO (E1)  
RECUBRIMIENTO ARMADO: f<sub>yk</sub> = 420 kg/cm<sup>2</sup>  
ACEROS FINES  
LOSAS Y VIGAS f<sub>yk</sub> = 5.0 mm  
ACEROS FINES f<sub>yk</sub> = 4.0 mm  
COLUMNAS f<sub>yk</sub> = 3.0 mm  
ACEROS GRUESOS  
SIC = 230 kg/m<sup>2</sup> For y 200, M802  
SIC = 190 kg/m<sup>2</sup> A30718A

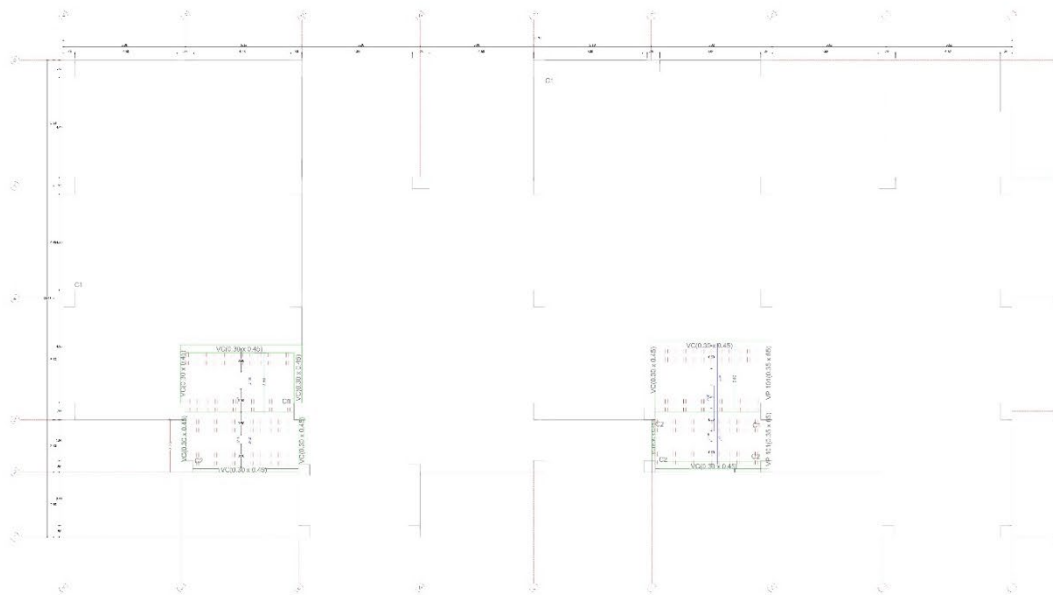
**EMPALMES EN VIGAS**

VALORES DE FUNDICION DE VIGAS DE EMPALMES CORTE EN Y

SECCION	SECCION DE VIGAS	SECCION DE EMPALME	SECCION DE VIGAS
1	1000x400	1000x400	1000x400
2	1000x400	1000x400	1000x400
3	1000x400	1000x400	1000x400
4	1000x400	1000x400	1000x400
5	1000x400	1000x400	1000x400
6	1000x400	1000x400	1000x400
7	1000x400	1000x400	1000x400
8	1000x400	1000x400	1000x400
9	1000x400	1000x400	1000x400
10	1000x400	1000x400	1000x400



CONTINUA DEL PLANO DE ALIGERADO...



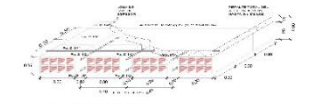
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

CONCRETO ARMADO  
COLUMNAS, VIGAS  
ALIGERADO, 20000 PSI (14.17 MPa) f<sub>ck</sub> = 17.5 kg/cm<sup>2</sup>  
ACERO GRUESO (E1)  
RECUBRIMIENTO ARMADO: f<sub>yk</sub> = 420 kg/cm<sup>2</sup>  
ACEROS FINES  
LOSAS Y VIGAS f<sub>yk</sub> = 3.0 mm  
ACEROS FINES f<sub>yk</sub> = 4.0 mm  
COLUMNAS f<sub>yk</sub> = 3.0 mm  
ACEROS GRUESOS  
SIC = 230 kg/m<sup>2</sup> For y 200, M802  
SIC = 190 kg/m<sup>2</sup> A30718A

**EMPALMES EN VIGAS**

VALORES DE FUNDICION DE VIGAS DE EMPALMES CORTE EN Y

SECCION	SECCION DE VIGAS	SECCION DE EMPALME	SECCION DE VIGAS
1	1000x400	1000x400	1000x400
2	1000x400	1000x400	1000x400
3	1000x400	1000x400	1000x400
4	1000x400	1000x400	1000x400
5	1000x400	1000x400	1000x400
6	1000x400	1000x400	1000x400
7	1000x400	1000x400	1000x400
8	1000x400	1000x400	1000x400
9	1000x400	1000x400	1000x400
10	1000x400	1000x400	1000x400



CONTINUA DEL PLANO DE ALIGERADO...

**BLOQUE 2 - ALIGERADO - SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1:50

**BLOQUE 2 - ALIGERADO - TERCER NIVEL**  
ESCALA 1:50



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

ALIGERADO - NIVEL 4  
BLOQUE II  
AREA ACADEMICA



**ASESOR:**

DOC. ARG. AGUILAR  
ZAVELETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARG. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/75

**ACOTACIÓN:**

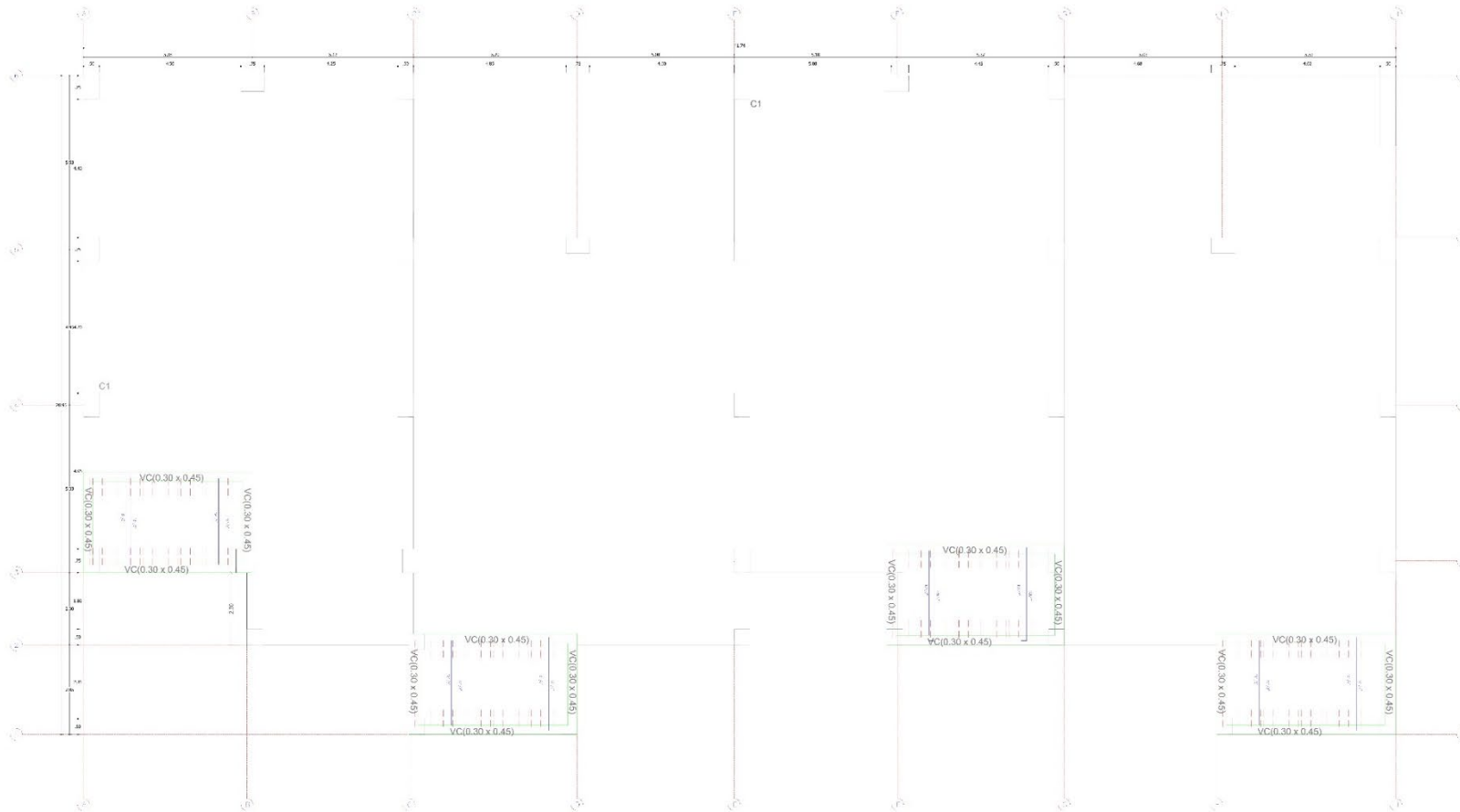
METROS

**FECHA:**

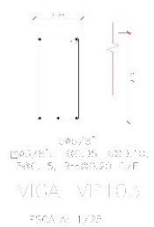
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**E-05**



**BLOQUE 2 - ALIGERADO - CUARTO NIVEL**  
ESCALA 1:50



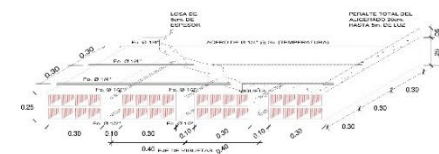
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- CONCRETO ARMADO:
  - COLUMNAS, VIGAS, ALIGERADOS, ESCALERAS:  $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$ .
- ACERO GRADO 60°  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS:
  - LOSAS Y VIGAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$
  - ESCALERA  $r = 4.0 \text{ cms.}$
  - COLUMNAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$
- SOBRECARGAS:
  - S/C = 200 kg/m<sup>2</sup>. 1er. y 2do. PISO
  - S/C = 150 kg/m<sup>2</sup>. AZOTEA

**EMPALMES EN VIGAS**

VALORES DE M PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)			
VARILLAS	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	H=30 m
Ø	H=QUALQ.	H=30 m	H=30 m
3/8"	40	40	55
1/2"	45	45	60
5/8"	55	55	75
3/4"	65	65	80
1"	115	115	105

(\*) EN CASO DE CORTAR EL 100% DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 65%.



CORTE ISOMETRICO DE ALIGERADOS





PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

NOMBRE DEL PLANO:

ALIGERADO - NIVEL 1  
BLOQUE III  
EXPOSICION DE ARTES



ASESOR:

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

TESISTAS:

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

CARRERA:

ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

ESCALA:

1/50

ACOTACIÓN:

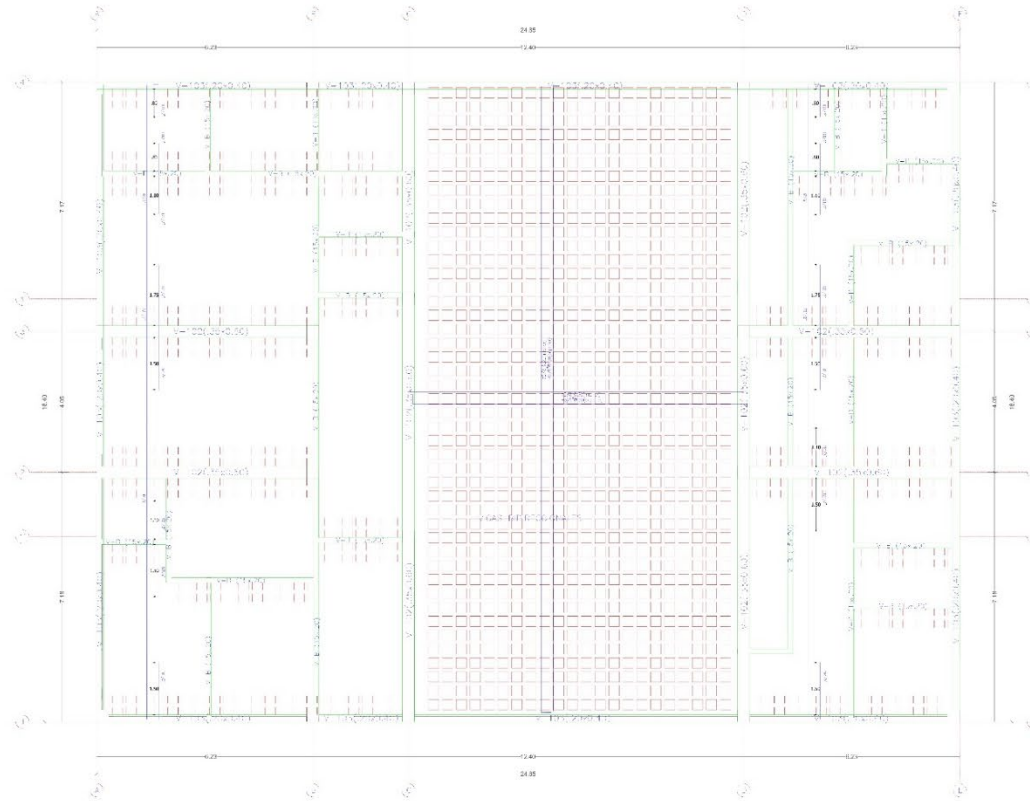
METROS

FECHA:

FEBRERO 2024

LÁMINA:

E-07

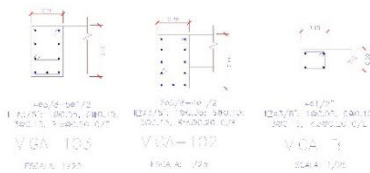


BLOQUE 3 - ALIGERADO - PRIMER NIVEL

ESCALA 1:50

ESPECIFICACIONES TECNICAS

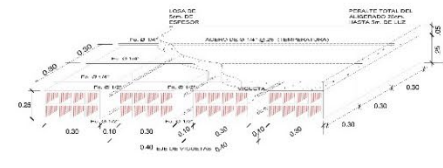
- CONCRETO ARMADO:  
COLUMNAS, VIGAS,  
ALIGERADOS, ESCALERAS:  $f_c = 175 \text{ kg/cm}^2$ .
- ACERO GRADO 60°  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ .
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS:  
-LOSAS Y VIGAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$   
-ESCALERA  $r = 4.0 \text{ cms.}$   
-COLUMNAS  $r = 3.0 \text{ cms.}$
- SOBRECARGAS:  
-S/C = 200 kg/m<sup>2</sup>. 1er. y 2do. PISO  
-S/C = 150 kg/m<sup>2</sup>. AZOTEA



EMPALMES EN VIGAS

VARILLAS	VALORES DE M PARA 5% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)		
	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
		H=30 m	H=30 m
Ø	HIGUAL		
30"	40	40	55
42"	45	45	60
50"	55	55	75
34"	65	65	80
1"	115	115	165

(\*) EN CASO DE CORTAR EL 100% DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 60 %



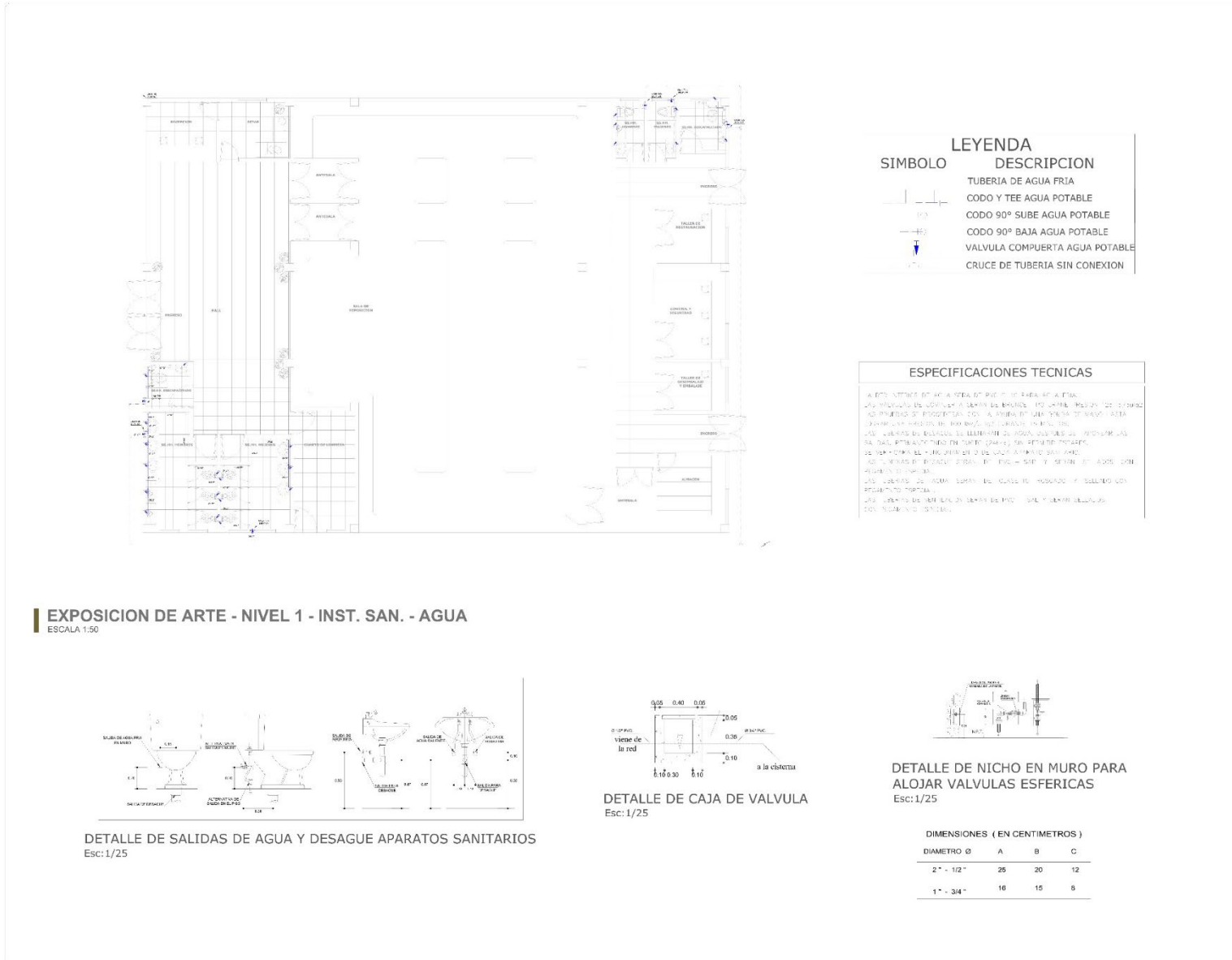
CORTE ISOMETRICO DE ALIGERADOS







### 5.3.4.2.2. BLOQUE III - EXPOSICIÓN DE ARTE – AGUA





**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA  
EXPOSICION DE ARTE NIVEL 1

**ASESOR:**  
DOC. ARO. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**  
BACH. ARO. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARO. HUACACACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

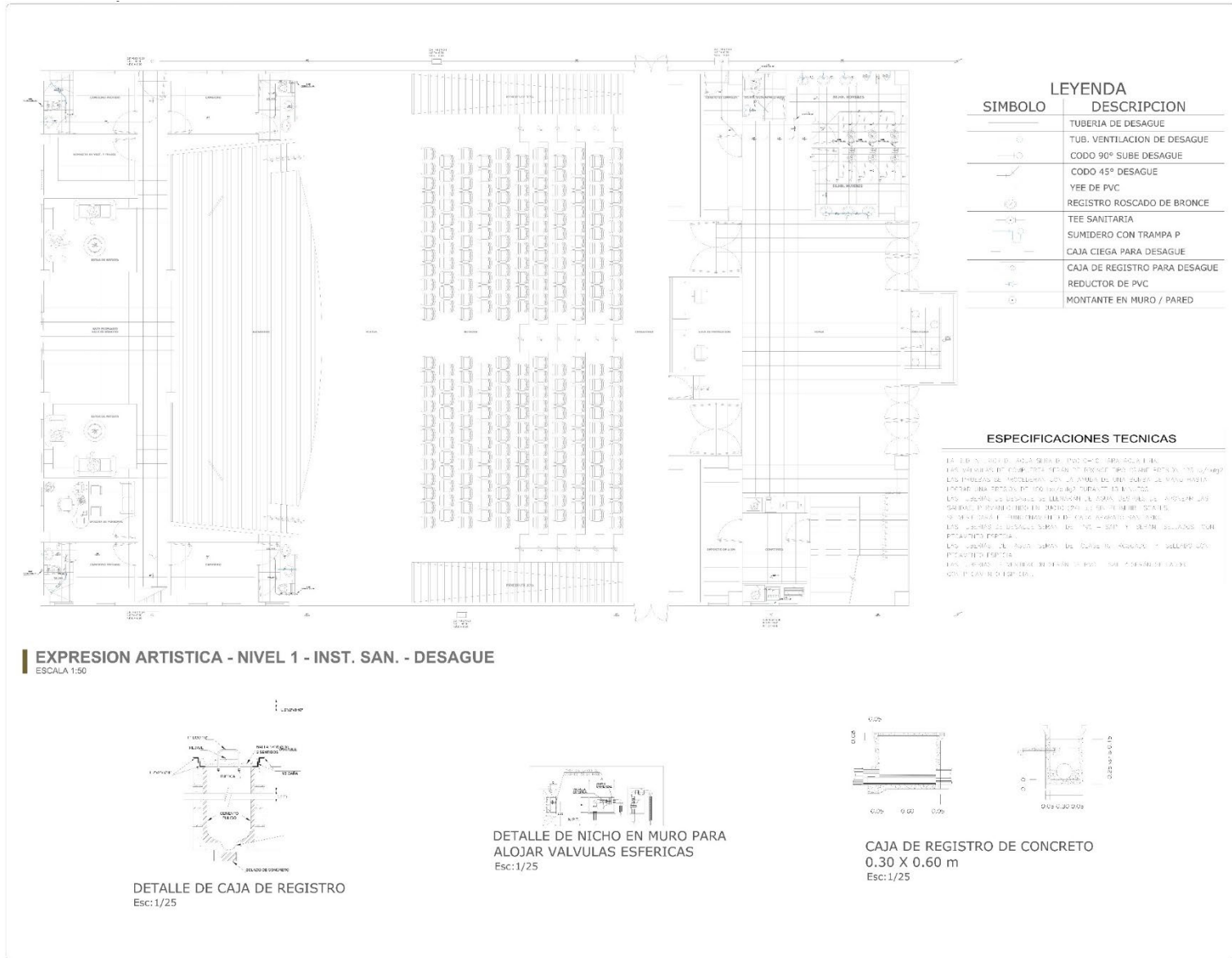

**ESCALA:**  
1/50

**ACOTACIÓN:**  
METROS

**FECHA:**  
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**  
**IS-03**

### 5.3.4.2.3. BLOQUE I - EXPRESIÓN ARTÍSTICA - DESAGUE

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

---

**NOMBRE DEL PLANO:**  
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE  
EXPRESION ARTISTICA NIVEL 1

---

**ASESOR:**  
DOC. ARG. AGUILAR ZAVALATA JORGE PABLO

---

**TESTISTAS:**  
BACH. ARG. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

---

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

---

**UBICACIÓN:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

---

**ESCALA:**  
1/50

---

**ACOTACIÓN:**  
METROS

---

**FECHA:**  
FEBRERO 2024

---

**LÁMINA:**  
**IS-04**



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO. PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE  
EXPRESSION ARTISTICA NIVEL 2

**ASESOR:**

DOC. ARG. AGUILAR  
ZAVAleta JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARG. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACCACHI  
GONZALES ARACELY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACIÓN:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACIÓN:**

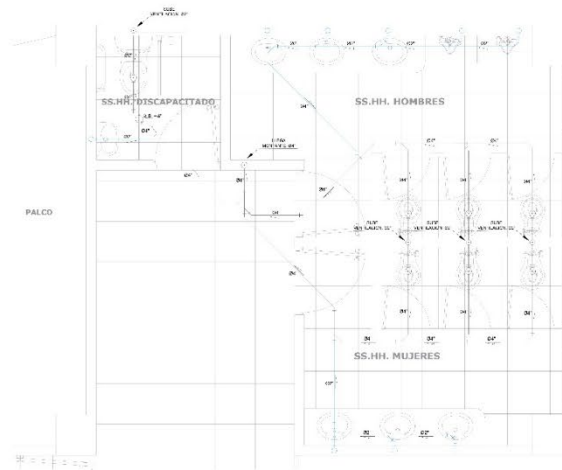
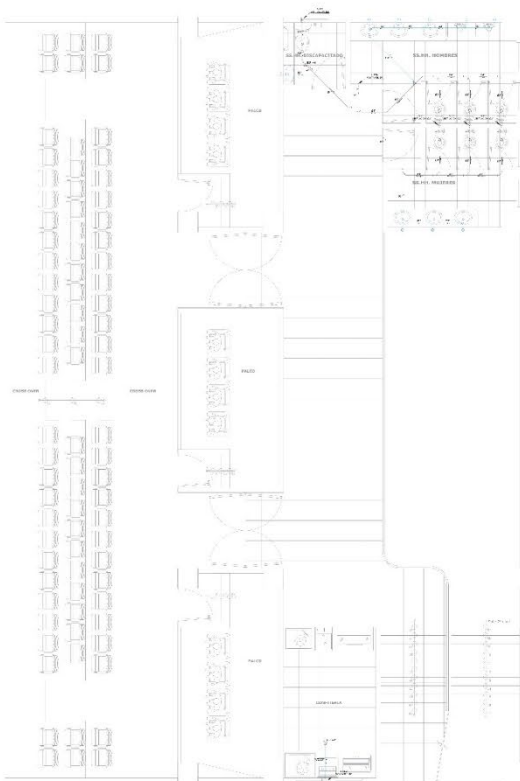
METROS

**FECHA:**

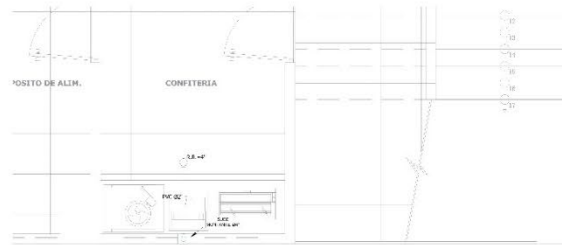
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**IS-05**



**BATERIA DE BAÑOS**  
Esc: 1/25

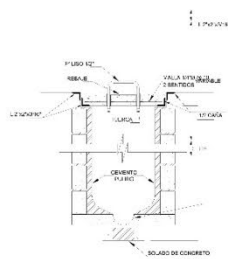


**DETALLE DE CONFITERIA**  
Esc: 1/25

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUB. VENTILACION DE DESAGUE
	CODO 90° SUBE DESAGUE
	CODO 45° DESAGUE
	YEE DE PVC
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TEE SANITARIA
	SUMIDERO CON TRAMPA P
	CAJA CIEGA PARA DESAGUE
	CAJA DE REGISTRO PARA DESAGUE
	REDUCTOR DE PVC
	MONTANTE EN MURO / PARED

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
LA RED INTERIOR DE AGUA FRÍA DE FUELO PARA AGUA FRÍA	LOS VALVULOS DE CONTROL DE LA PRESION DE AGUA FRÍA DEBE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE
LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE	LA RED DE AGUA FRÍA DE FUELO DEBE SER DE

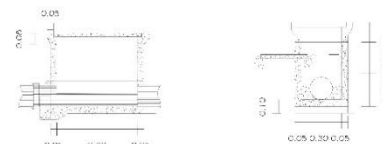
**EXPRESION ARTISTICA - NIVEL 2 - INST. SAN. - DESAGUE**  
ESCALA 1:50



**DETALLE DE CAJA DE REGISTRO**  
Esc: 1/25

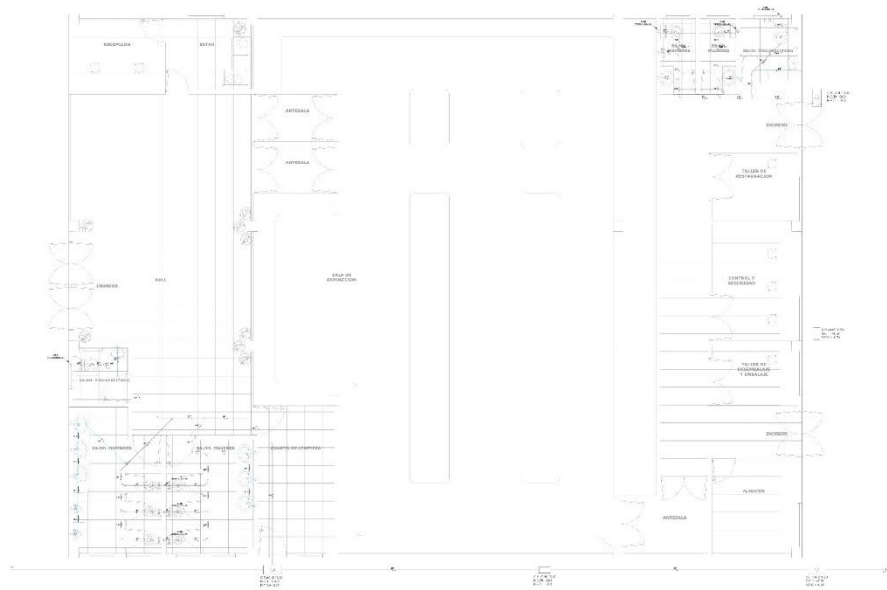


**DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS**  
Esc: 1/25



**CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO**  
0.30 X 0.60 m  
Esc: 1/25

### 5.3.4.2.4. BLOQUE III - EXPOSICIÓN DE ARTE - DESAGUE



**EXPOSICION DE ARTE - NIVEL 1 - INST. SAN. - DESAGUE**  
ESCALA 1/50



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol: Line with arrow)	TUBERIA DE DESAGUE
(Symbol: Line with arrow and circle)	TUB. VENTILACION DE DESAGUE
(Symbol: Line with 90-degree angle)	CODO 90° SUBE DESAGUE
(Symbol: Line with 45-degree angle)	CODO 45° DESAGUE
(Symbol: Line with T-junction)	YEE DE PVC
(Symbol: Circle with cross)	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
(Symbol: Circle with T-junction)	TEE SANITARIA
(Symbol: Circle with trap)	SUMIDERO CON TRAMPA P
(Symbol: Circle with box)	CAJA CIEGA PARA DESAGUE
(Symbol: Circle with reducer)	CAJA DE REGISTRO PARA DESAGUE
(Symbol: Circle with reducer)	REDUCTOR DE PVC
(Symbol: Circle with wall)	MONTANTE EN MURO / PARED

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

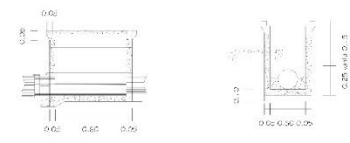
LA RED DE TUBERIA DE AGUA SANITARIA Y DE EFLUENTOS SANITARIOS, DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) CON UN GRADO DE PURIDAD DEL 99,99% Y UN GRADO DE PURIDAD DEL 99,99% EN EL CASO DE TUBERIA DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) PARA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS. LA TUBERIA DE AGUA SANITARIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) Y LA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD).

LA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) Y LA TUBERIA DE AGUA SANITARIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD).

LA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) Y LA TUBERIA DE AGUA SANITARIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD).

LA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) Y LA TUBERIA DE AGUA SANITARIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD).

LA TUBERIA DE EFLUENTOS SANITARIOS DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD) Y LA TUBERIA DE AGUA SANITARIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA PRESION (PEAD).



**CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO**  
0,30 X 0,60 m  
Esc:1/25



**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE  
EXPOSICION DE ARTE NIVEL 1

**ASESOR:**  
DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**  
BACH. ARQ. SIGUAS DE LA CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

**UBICACION:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**  
1/50

**ACOTACION:**  
METROS

**FECHA:**  
FEBRERO 2024

**LÁMINA:**

**IS-06**



**PROYECTO:**

CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS

EXPOSICION DE ARTE  
NIVEL 2

**ASESOR:**

DOC. ARQ. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESISTAS:**

BACH. ARQ. SIGUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARQ. HUACCACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**UBICACION:**

LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN

DEPARTAMENTO : ICA

PROVINCIA : ICA

DISTRITO : ICA

**ESCALA:**

1/50

**ACOTACION:**

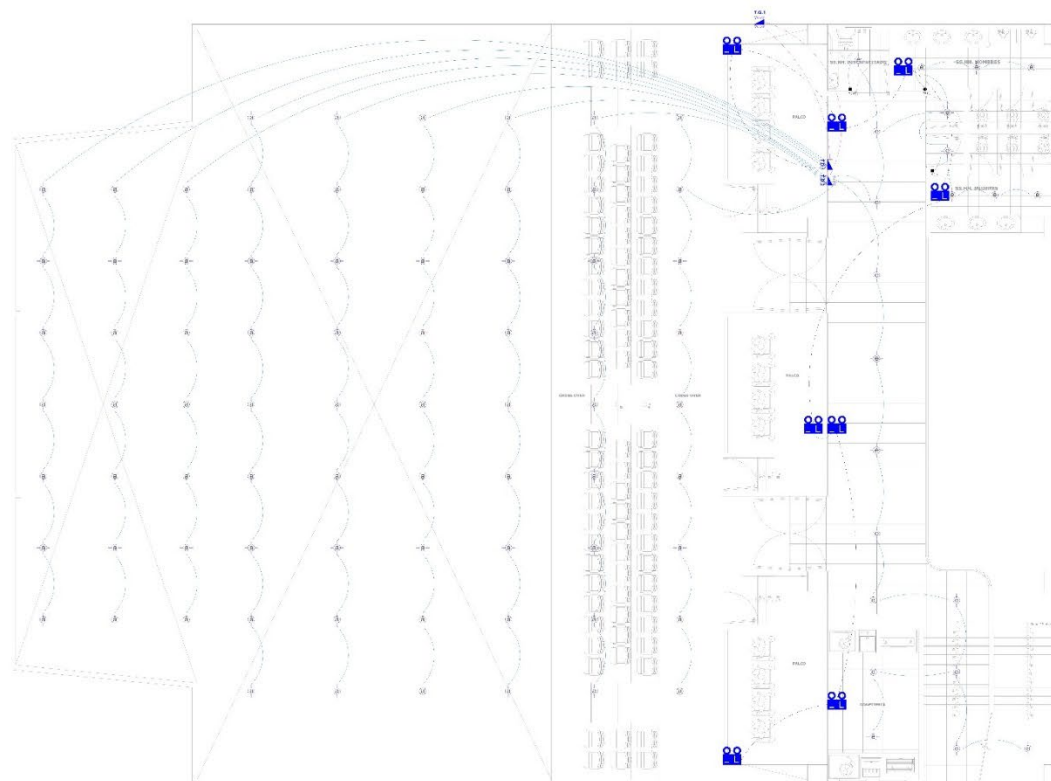
METROS

**FECHA:**

FEBRERO 2024

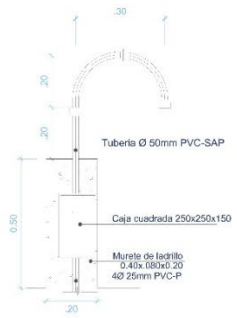
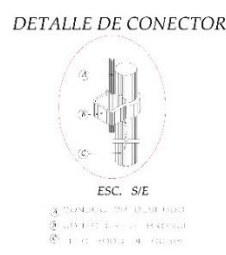
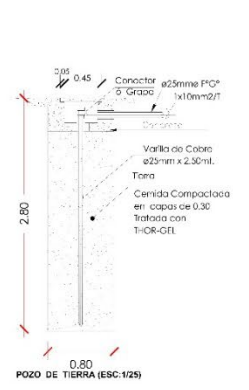
**LÁMINA:**

**IE-02**



LEYENDA		
Símbolo	Descripción	Cantidad
—	REDES ENFERMERA PARA PUNTO DE VENTA	—
—	CUBILLOS PARA MÓVIL	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	PUNTO PARA TV (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	PUNTO PARA CABLE (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	PUNTO PARA TELEFONO	—
—	PUNTO PARA LUNAR (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	PUNTO PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—
—	REDES PARA TELEFONO INTERNO (2) PARA CADA PUNTO DE VENTA	—

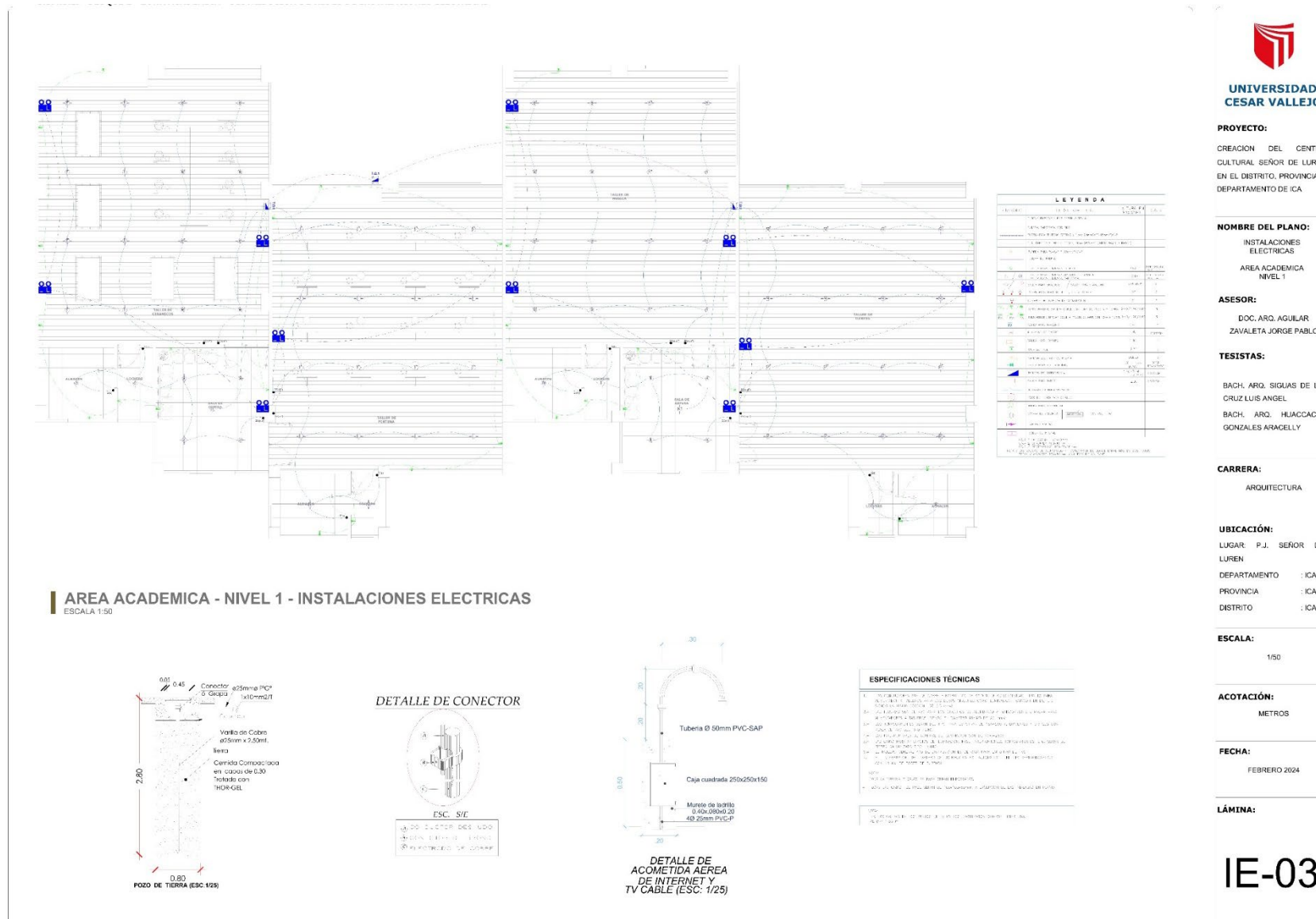
**EXPRESION ARTISTICA - NIVEL 2 - INSTALACIONES ELECTRICAS**  
ESCALA 1:50



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

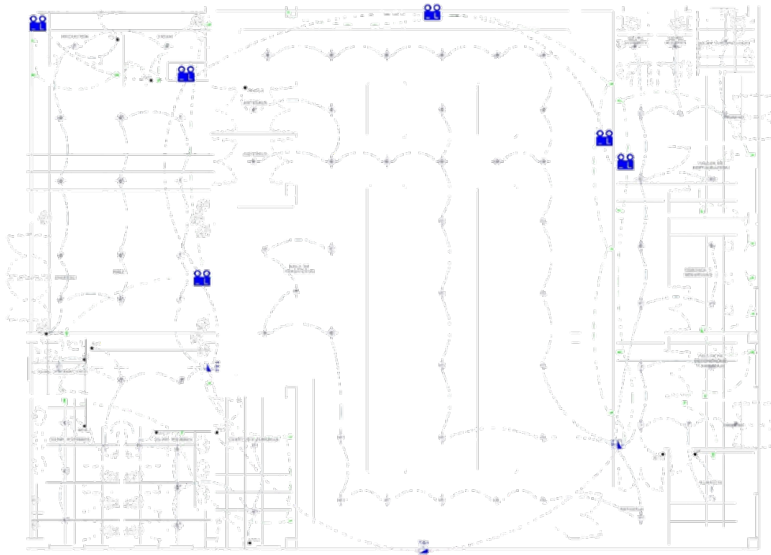
1. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
2. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
3. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
4. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
5. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
6. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
7. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
8. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
9. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.
10. EL PROYECTO SE ENMARCA DENTRO DEL PROCESO DE OBRAS DE REFORMA Y MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN, EN EL DISTRITO DE LUREN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.

## 5.3.4.3.2. BLOQUE 2 - ZONA ACADÉMICA - DISTRIBUCIÓN DE REDES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS





5.3.4.3.3. BLOQUE 3 - EXPOSICIÓN DE ARTE - DISTRIBUCIÓN DE REDES DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



**LEYENDA**

CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
01	Interruptor 10A	unidades	01
02	Interruptor 20A	unidades	01
03	Interruptor 30A	unidades	01
04	Interruptor 40A	unidades	01
05	Interruptor 50A	unidades	01
06	Interruptor 60A	unidades	01
07	Interruptor 70A	unidades	01
08	Interruptor 80A	unidades	01
09	Interruptor 90A	unidades	01
10	Interruptor 100A	unidades	01
11	Interruptor 110A	unidades	01
12	Interruptor 120A	unidades	01
13	Interruptor 130A	unidades	01
14	Interruptor 140A	unidades	01
15	Interruptor 150A	unidades	01
16	Interruptor 160A	unidades	01
17	Interruptor 170A	unidades	01
18	Interruptor 180A	unidades	01
19	Interruptor 190A	unidades	01
20	Interruptor 200A	unidades	01
21	Interruptor 210A	unidades	01
22	Interruptor 220A	unidades	01
23	Interruptor 230A	unidades	01
24	Interruptor 240A	unidades	01
25	Interruptor 250A	unidades	01
26	Interruptor 260A	unidades	01
27	Interruptor 270A	unidades	01
28	Interruptor 280A	unidades	01
29	Interruptor 290A	unidades	01
30	Interruptor 300A	unidades	01
31	Interruptor 310A	unidades	01
32	Interruptor 320A	unidades	01
33	Interruptor 330A	unidades	01
34	Interruptor 340A	unidades	01
35	Interruptor 350A	unidades	01
36	Interruptor 360A	unidades	01
37	Interruptor 370A	unidades	01
38	Interruptor 380A	unidades	01
39	Interruptor 390A	unidades	01
40	Interruptor 400A	unidades	01



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**PROYECTO:**  
CREACION DEL CENTRO  
CULTURAL SEÑOR DE LUREN  
EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y  
DEPARTAMENTO DE ICA

**NOMBRE DEL PLANO:**  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS  
EXPOSICION DE ARTE  
NIVEL 1

**ASESOR:**  
DOC. ARG. AGUILAR  
ZAVALETA JORGE PABLO

**TESTISTAS:**  
BACH. ARG. SIQUAS DE LA  
CRUZ LUIS ANGEL  
BACH. ARG. HUACDACHI  
GONZALES ARACELLY

**CARRERA:**  
ARQUITECTURA

**UBICACION:**  
LUGAR: P.J. SEÑOR DE  
LUREN  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA

**ESCALA:**  
1:50

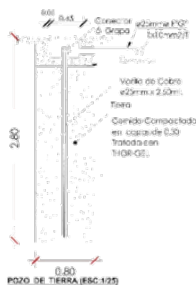
**ACOTACION:**  
METROS

**FECHA:**  
FEBRERO 2021

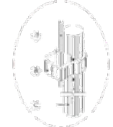
**LÁMINA:**

IE-04

EXPOSICION DE ARTE - NIVEL 1 - INSTALACIONES ELECTRICAS  
ESCALA 1:50



DETALLE DE CONECTOR



ESC. 1/25  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



DETALLE DE  
ACOMETIDA AEREA  
DE INTERNET Y  
TV CABLE (ESC. 1/25)

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

1. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
2. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
3. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
4. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
5. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
6. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
7. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
8. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
9. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
10. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
11. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
12. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
13. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
14. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
15. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
16. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
17. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
18. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
19. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.
20. El cableado debe ser instalado en un canal o tubo que permita el acceso al cable y que sea resistente al fuego y al robo.

Fuente: Elaboración Propia

### 5.3.5. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA

#### 5.3.5.1. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS EXTERIORES



**Figura 37.** Ingreso del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 38.** Plaza Principal del Ingreso

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 39.** Zona de Expresión Artística

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 40.** Zona de Exposición de Arte

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 41.** Zona Académica - Talleres

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 42.** Zona de Comedor

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 43.** Zona del Anfiteatro

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 44.** Zona Estacionamiento Publico

Fuente: Elaboración Propia

### 5.3.5.2. REPRESENTACIÓN 3D DE ESPACIOS INTERIORES



*Figura 45. Escenario de la Zona de Expresión Artística*

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 46. Platea Superior de la Zona de Expresión Artística*

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 47.** Ingreso Principal de la Zona de Comedor

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 48.** Salón Principal de la Zona de Comedor

Fuente: Elaboración Propia

## VI. CONCLUSIONES

1. **En relación al Objetivo General. Diseñar un centro cultural en Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica para impulsar las condiciones de identidad y actividades artísticas**, se concluye que el diseño del centro cultural en Señor de Luren, Ica, promoverá la identidad cultural y las actividades artísticas en la región, fortaleciendo el sentido de comunidad y proporcionando un espacio vital para la expresión creativa y el intercambio cultural.
2. **En relación al Objetivo Específico 1. Diseñar espacios que sean funcionales donde se permitan realizar las actividades artísticas al aire libre**, se concluye que el diseño de estos espacios promoverá la creatividad y la interacción comunitaria en un entorno natural y abierto.
3. **En relación al Objetivo Específico 2. Incorporar sistemas de iluminación y ventilación naturales, con el fin de maximizar la eficiencia energética y el confort de los usuarios**, se concluye que la inclusión de iluminación natural y ventilación en el diseño del centro cultural garantizará ambientes cómodos y eficientes energéticamente, fortaleciendo la conexión entre la arquitectura, el entorno natural y los usuarios.
4. **En relación al Objetivo Específico 3. Utilizar materiales de construcción que sean ambientalmente sostenibles con el objetivo de minimizar el impacto ecológico del proyecto arquitectónico**, se concluye que la elección de materiales sostenibles asegurará un impacto ambiental reducido y va a reflejar un compromiso real con la conservación del entorno local y global.
5. **En relación al Objetivo Específico 4. Incorporar tecnologías innovadoras en el diseño arquitectónico, para optimizar la experiencia de los asistentes y mejorar el funcionamiento del centro cultural**, se concluye que la integración de estas tecnologías va a enriquecer la experiencia de los usuarios al ofrecer soluciones creativas y eficientes, mejorando así la funcionalidad.



## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Utilizar esta tesis como punto de partida para investigaciones futuras sobre propuestas culturales, con el fin de impulsar, disfrutar y difundir la cultura de manera sostenible.
2. Se recomienda la implementación de un plan preliminar y la participación de profesionales especializados en cada ámbito, con el fin de lograr un producto más sólido, abordando de manera integral los diversos aspectos que se pretenden cubrir.
3. Se sugiere implementar programas de educación artística y sensibilización ambiental para involucrar a la comunidad en el cuidado y disfrute del nuevo espacio cultural. Esto contribuirá a fortalecer la identidad local y promover prácticas más responsables.
4. Aprovechar la ubicación estratégica del Centro Cultural para integrarse armoniosamente con el entorno urbano, promoviendo la conexión con instituciones educativas, establecimientos comerciales y áreas residenciales.

## REFERENCIAS

Andrade, A. (2018). *Cultura y Diversidad*. [Tesis para Maestro, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/958>

Building, R. (2016). *Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop>

COGBURN, C. D. (2019). Culture, Race, and Health: Implications for Racial Inequities and Population Health. *The Milbank Quarterly*, 97(3), 736–761. <http://www.jstor.org/stable/45218864>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. [Consejo Nacional de la Cultura y las Artes]. Repositorio OLG. <https://biblioteca.digital.gob.cl/server/api/core/bitstreams/82553f8c-7729-4b5d-a641-400f5014af51/content>

Hadid, Z. (2018). *Centro Cultural Juvenil de Nanjing*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects>

Hassan, R. (2020). *The Condition of Digitality: A Post-Modern Marxism for the Practice of Digital Life*. University of Westminster Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctvw1d5k0>

ICOM. (2022). *El ICOM aprueba una nueva definición de museo*. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

Ley N.º27972, Ley Orgánica de Municipalidades (2003). *Normas Legales Actualizadas*. Diario Oficial El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/255705/Ley%20N%C2%BA%2027972%20.pdf.pdf?v=1613145670>

Lynch, K. (2023). *Kevin Lynch. La imagen de la ciudad. URBEQUITY.*

<https://urbequity.com/en/kevin-lynch-the-image-of-the-city/>

Moreyra, R., & Torres, V. (2012). *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.* ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2021). *Norma Técnica A.010. Condiciones Generales de Diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones.*

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISE%C3%91O%20-%20RM%20N%C2%B0%20191-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636058378>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2014). *Norma A.100. Recreación y deportes.*

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366619/44%20A.100%20RECREACION%20Y%20DEPORTES%20DS%20N%C2%B0%20006-2014.pdf?v=1636059624>

Riofrío, R., & Sarmiento, J. (2016). *Primer lugar Centro Cultural Cusco.* ArchDaily.

<https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

UNESCO. (2017). *La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.* [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248116\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248116_spa)

van Oort, R. (2018). Science and the Idea of Culture. In K. Rutten, S. Blancke, & R. Soetaert (Eds.), *Perspectives on Science and Culture* (pp. 53–66). Purdue University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2204rxr.8>

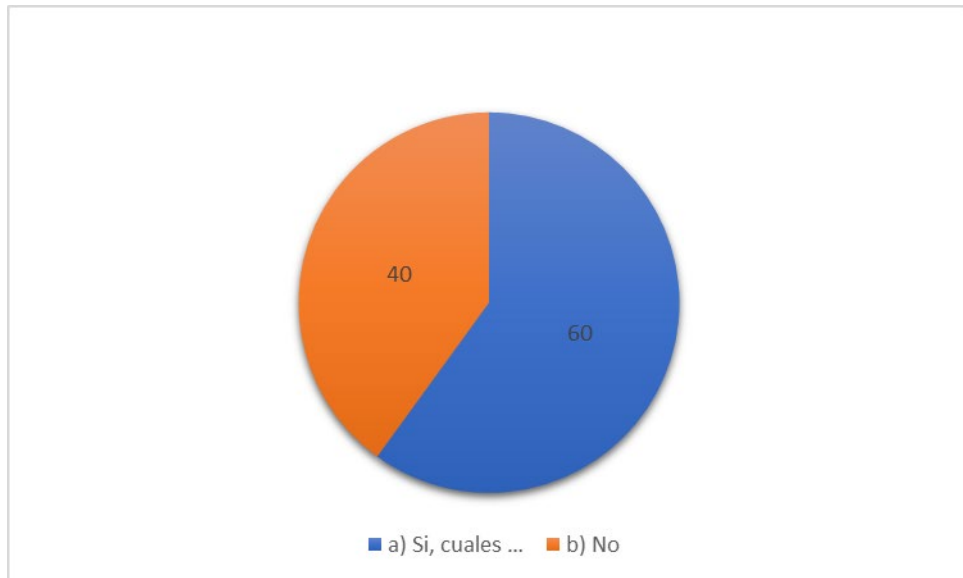
## ANEXO

### Encuesta Creación de un Centro Cultural en Ica

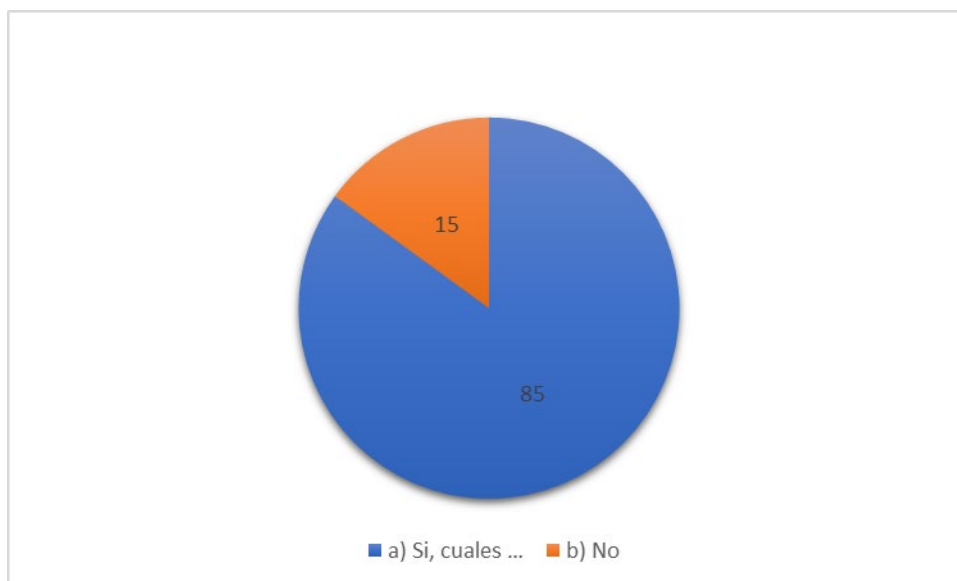
**Nombres y Apellidos:**

**Edad:**

- 1. ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?**
  - a) Si, cuales ...
  - b) No

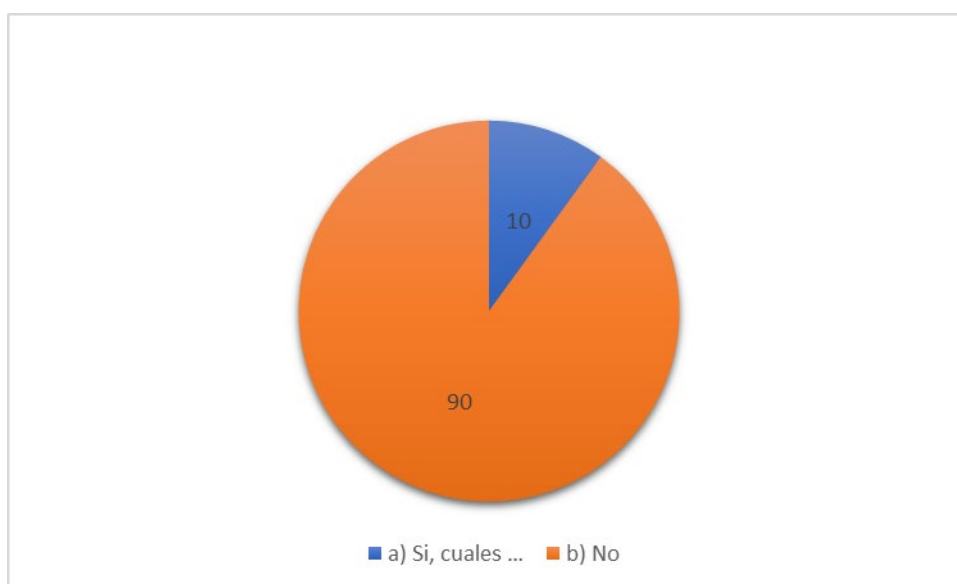


- 2. ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?**
  - a) Si, cuales ...
  - b) No



**3. ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?**

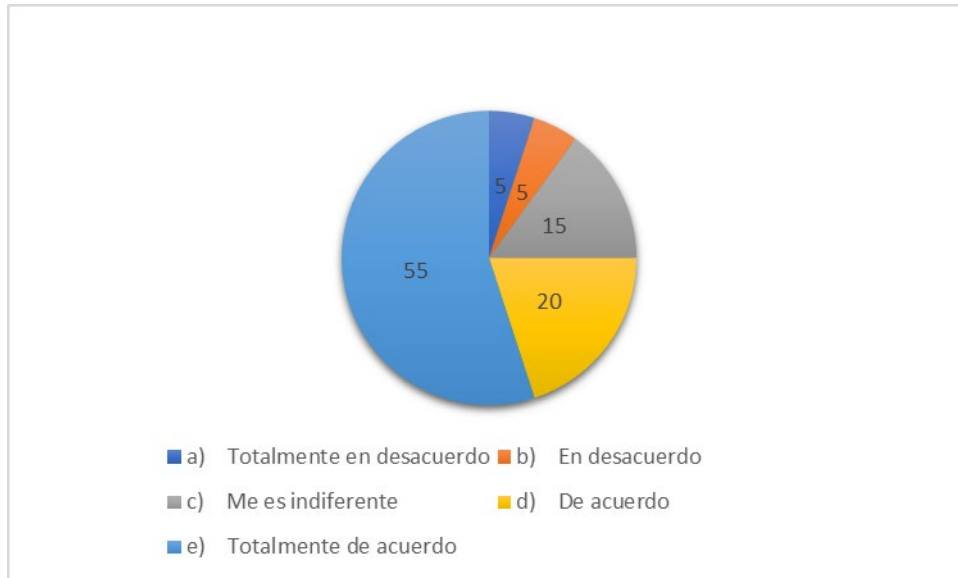
- a) Si, cuales ...
- b) No



**4. ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?**

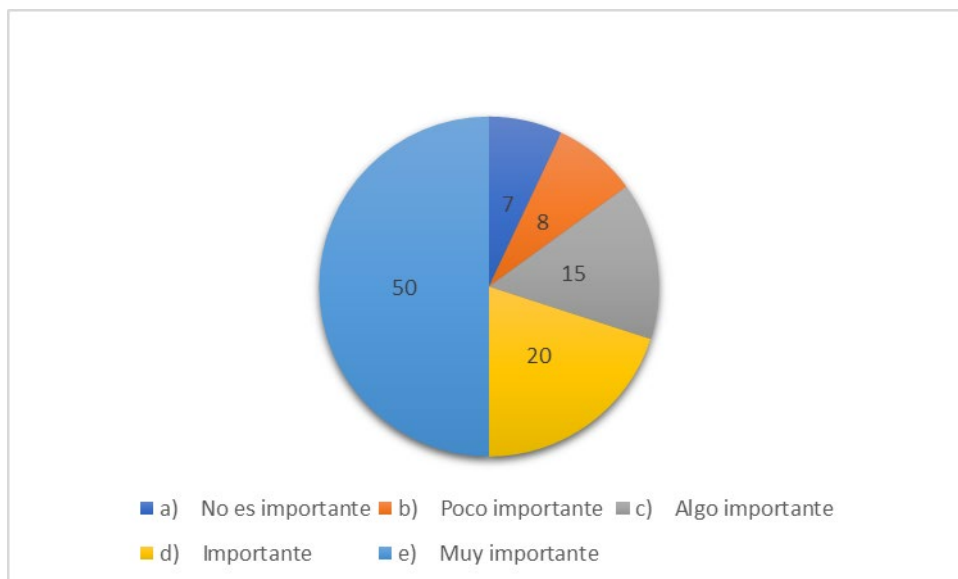
- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Me es indiferente
- d) De acuerdo

e) Totalmente de acuerdo



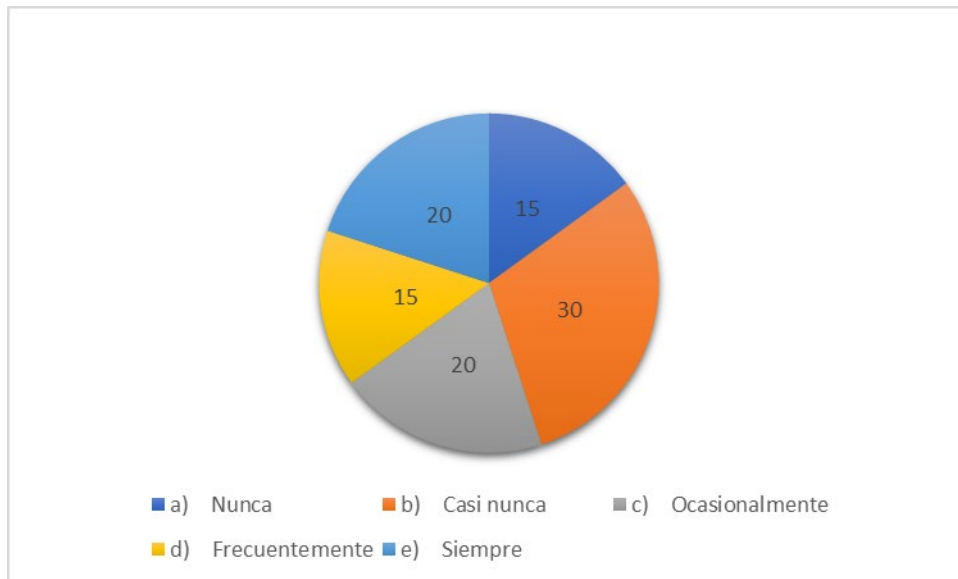
5. **¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?**

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante



**6. ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?**

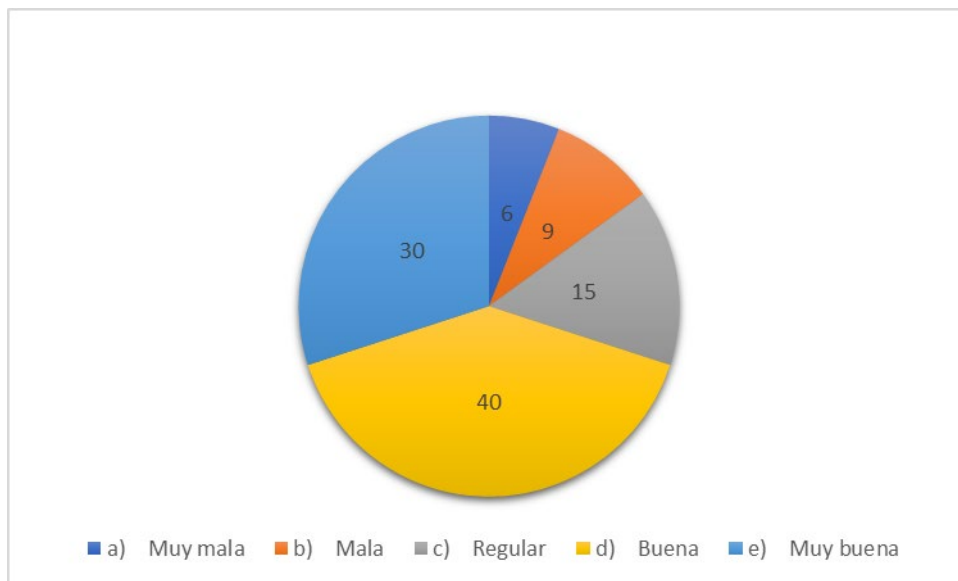
- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre



**7. ¿Como calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?**

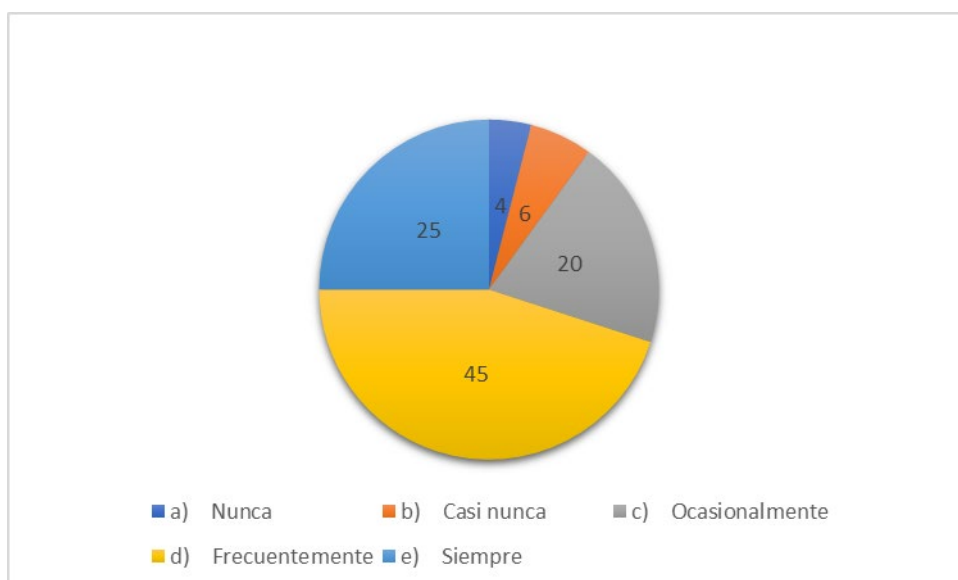
- a) Muy mala
- b) Mala
- c) Regular
- d) Buena

e) Muy buena



8. ¿Con que frecuencia asistiría a las actividades culturales que se realizaran en el centro cultural Señor de Luren?

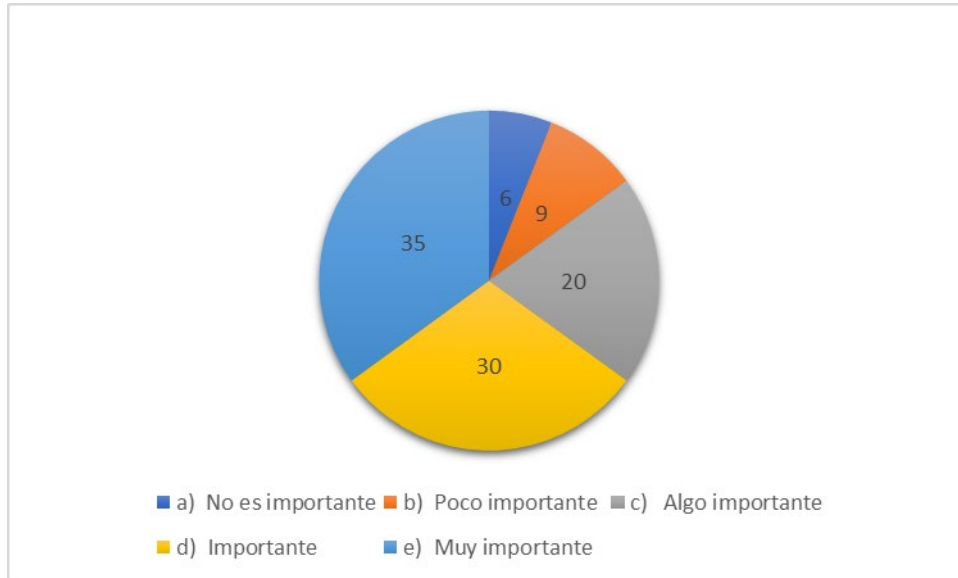
- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre





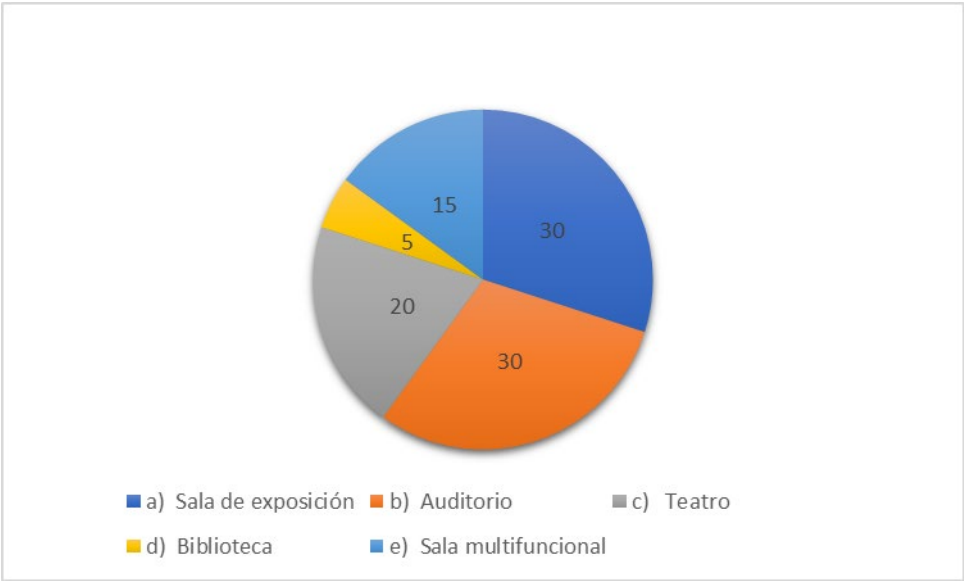
**9. ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultura traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?**

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante



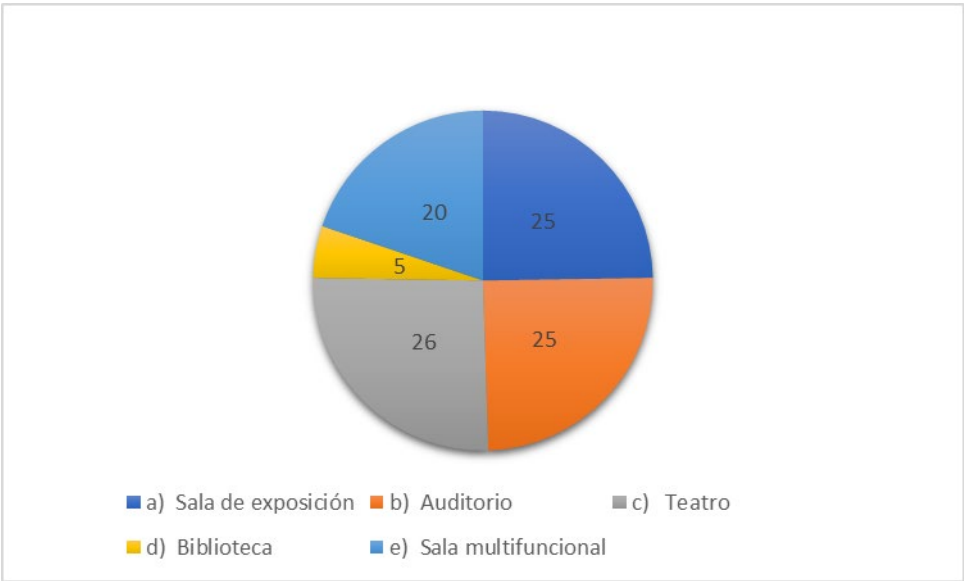
**10. ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?**

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional



**11. ¿Qué escenarios cree usted importante para creación de un centro cultura en Ica?**

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional





Universidad  
César Vallejo

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

San Juan de Lurigancho, 11 de agosto del 2023

Señor(a)

**DR. JORGE CARLOS HURTADO HERRERA**  
**GOBERNADOR REGIONAL DE ICA**  
**GOBIERNO REGIONAL DE ICA**  
**AV CUTERVO 920, ICA 11001**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, desearte la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Sigvas De La Cruz, Luis Angel y Huaccachi Gonzales, Aracelly, con DNI 73234987 y 44972722, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "**Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica**", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

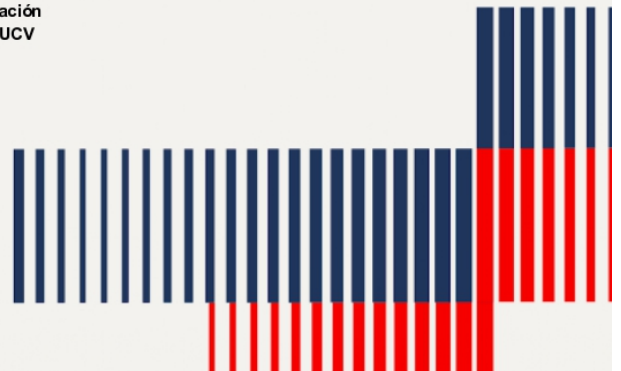
Atentamente,

**Mgtr. Giovanni Ocupa-Cabrera**  
Coordinador Nacional - Escuela Ingeniería Mecánica  
Vicerrectorado de Investigación  
Programa De Titulación - UCV

GOBIERNO REGIONAL DE ICA  
  
ABOG. JORGE CARLOS HURTADO HERRERA  
GOBERNADOR REGIONAL

cc: Archivo PTU

[www.ucv.edu.pe](http://www.ucv.edu.pe)



## “AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Ica, 06 de agosto de 2023

Sr. Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

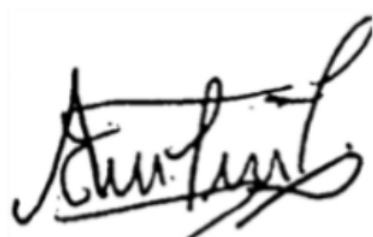
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica ; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación , le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades críticas reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente



Sigvas De La Cruz, Luis Angel  
Bachiller de Arquitectura



Huaccachi Gonzales, Aracelly  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Arcelly**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**INSTRUMENTO N°1 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS   | Puntuación |   |   |   |   |
|----|---|------------|---|---|---|---|
|    |   | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?                      |            |   |   |   | X |
| 2  | ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?                                |            |   |   |   | X |
| 3  | ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |
| 4  | ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?              |            |   |   |   | X |
| 5  | ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?                                      |            |   |   |   | X |
| 6  | ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?                                     |            |   |   |   | X |
| 7  | ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?                                       |            |   |   |   | X |
| 8  | ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural? |            |   |   |   | X |
| 9  | ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?      |            |   |   |   | X |
| 10 | ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?   |            |   |   |   | X |
| 11 | ¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

|                        |                                      |                  |           |
|------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Mario Uldarico Vargas Salazar        | DNI N°           | 17612481  |
| Dirección domiciliaria | Siete de enero #257- Centro Chiclayo | Teléfono/celular | 969006672 |
| Grado académico        | Magister                             |                  |           |
| Mención                | Master en Gestión Urbano Ambiental   |                  |           |



**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN DEL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly**

**INSTRUMENTO N°2 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

**ENTREVISTA  
ESTRUCTURADA**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda insatisfecha del servicio de capacitación para personas con discapacidad visual permitiendo fortalecer la propuesta de un centro integral. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del centro integral para discapacitados visuales en el distrito de Chiclayo

Nombre del Entrevistado: .....

Cargo laboral: ..... Institución: .....

Fecha: \_\_\_\_: \_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_: \_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_: \_\_\_\_

1.- ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

2.- ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?

- a) Si, cuales ...
- b) No

3.- ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

4.- ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Me es indiferente
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

5.- ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

6.- ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

7.- ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?

- a) Muy mala
- b) Mala
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

8.- ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre



9.- ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

10.- ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

11.-¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

**Ficha de observación N. 3- Sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS                 | Puntuación |   |   |   |   |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
|    |                       | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | Análisis planimétrico |            |   |   |   | X |
| 2  | Análisis fotográfico  |            |   |   |   | X |
| 3  | Leyenda               |            |   |   |   | X |
| 4  | Descripción           |            |   |   |   | X |
| 5  | Análisis              |            |   |   |   | X |

|   |              |  |  |  |  |   |
|---|--------------|--|--|--|--|---|
| 6 | Conclusiones |  |  |  |  | X |
| 7 | Objetivos    |  |  |  |  | X |
| 8 | Membrete     |  |  |  |  | X |

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....



|                        |                                      |                  |           |
|------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Mario Uldarico Vargas Salazar        | DNI N°           | 17612481  |
| Dirección domiciliaria | Siete de enero #257- Centro Chiclayo | Teléfono/celular | 969006672 |
| Grado académico        | Magister                             |                  |           |
| Mención                | Master en Gestión Urbano Ambiental   |                  |           |



**Mario U. Vargas Salazar**  
ARQUITECTO C.A.P. 7064

Firma

Lugar y fecha: .....06/08/2023...

|   |
|---|
| <b>VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN</b> |
| JUICIO DE EXPERTO                               |

|  |
|--|
| <b>CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA</b> |
|--|

|   |
|---|
| Responsables: Sigwas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly |
|---|

|  |
|--|
| Instrucción  |
| Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Ficha de observación", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación. |

|  |
|--|
| Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde: |
|--|

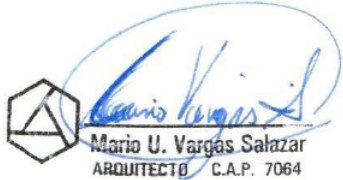
|             |         |            |              |                  |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1.-Muy poco | 2.-Poco | 3.-Regular | 4.-Aceptable | 5.-Muy Aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

| Criterio de Validez  | Puntuación |   |   |   |   | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
|  | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |           |                               |
| Validez de contenido   |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de criterio Metodológico                             |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación |            |   |   |   | x |           |                               |
| Presentación y formalidad del instrumento                    |            |   |   |   | x |           |                               |

|                |    |  |  |  |   |
|----------------|----|--|--|--|---|
| Total, Parcial |    |  |  |  | x |
| <b>TOTAL</b>   | 20 |  |  |  |   |

Puntuación:

- De 4 a 11: No válida, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: Válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar

|                     |                                    |   |
|---------------------|------------------------------------|---|
| Apellidos y Nombres | Mario Uldarico Vargas Salazar      | <br>Mario U. Vargas Salazar<br>ARQUITECTO C.A.P. 7064 |
| Grado Académico     | Magister                           |   |
| Mención             | Master en Gestión Urbano Ambiental |   |
|                     |                                    | <b>FIRMA</b>  |

## “AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Ica, 06 de agosto de 2023

Sr. Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

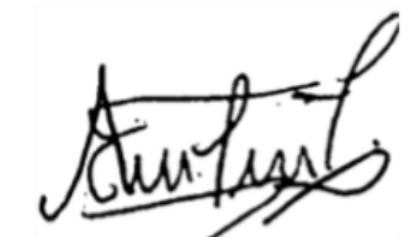
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación , le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades críticas reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente



Siguas De La Cruz, Luis Angel  
Bachiller de Arquitectura



Huaccachi Gonzales, Aracelly  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Siguas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**INSTRUMENTO N°1 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS   | Puntuación |   |   |   |   |
|----|---|------------|---|---|---|---|
|    |   | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?                      |            |   |   |   | X |
| 2  | ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?                                |            |   |   |   | X |
| 3  | ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |
| 4  | ¿Cree que la cultura icaña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?               |            |   |   |   | X |
| 5  | ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?                                      |            |   |   |   | X |
| 6  | ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?                                     |            |   |   |   | X |
| 7  | ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?                                       |            |   |   |   | X |
| 8  | ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural? |            |   |   |   | X |
| 9  | ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?      |            |   |   |   | X |
| 10 | ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?   |            |   |   |   | X |
| 11 | ¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |

Recomendaciones:

.....

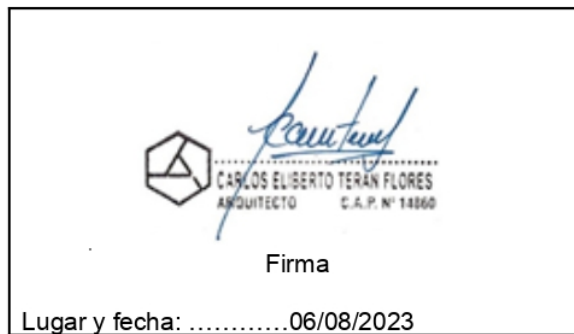
.....

.....

.....

.....

|                        |                              |                  |           |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI N°           | 80686925  |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel       | Teléfono/celular | 949811652 |
| Grado académico        | Magister                     |                  |           |
| Mención                | Master en arquitectura       |                  |           |



**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN DEL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly**

**INSTRUMENTO N°2 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

**ENTREVISTA  
ESTRUCTURADA**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda insatisfecha del servicio de capacitación para personas con discapacidad visual permitiendo fortalecer la propuesta de un centro integral. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del centro integral para discapacitados visuales en el distrito de Chiclayo

Nombre del Entrevistado: .....

Cargo laboral: ..... Institución: .....

Fecha: \_\_\_\_: \_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_: \_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_: \_\_\_\_

1.- ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

2.- ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?

- a) Si, cuales ...
- b) No

3.- ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

4.- ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Me es indiferente
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

5.- ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

6.- ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

7.- ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?

- a) Muy mala
- b) Mala
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

8.- ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre



9.- ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

10.- ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

11.-¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

**Ficha de observación N. 3- Sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS                 | Puntuación |   |   |   |   |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
|    |                       | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | Análisis planimétrico |            |   |   |   | X |
| 2  | Análisis fotográfico  |            |   |   |   | X |
| 3  | Leyenda               |            |   |   |   | X |
| 4  | Descripción           |            |   |   |   | X |
| 5  | Análisis              |            |   |   |   | X |

|   |              |  |  |  |  |   |
|---|--------------|--|--|--|--|---|
| 6 | Conclusiones |  |  |  |  | X |
| 7 | Objetivos    |  |  |  |  | X |
| 8 | Membrete     |  |  |  |  | X |

Recomendaciones:

.....


.....


.....

.....



|                        |                              |                  |           |
|------------------------|------------------------------|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI N°           | 80686925  |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel       | Teléfono/celular | 949811652 |
| Grado académico        | Magister                     |                  |           |
| Mención                | Master en arquitectura       |                  |           |




**CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES**  
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma

Lugar y fecha: .....06/08/2023...

|   |
|---|
| <b>VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN</b> |
| JUICIO DE EXPERTO                               |

|  |
|--|
| <b>CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA</b> |
|--|

Responsables: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Ficha de observación", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

|             |         |            |              |                  |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1.-Muy poco | 2.-Poco | 3.-Regular | 4.-Aceptable | 5.-Muy Aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

| Criterio de Validez  | Puntuación |   |   |   |   | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
|  | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |           |                               |
| Validez de contenido   |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de criterio Metodológico                             |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación |            |   |   |   | x |           |                               |
| Presentación y formalidad del instrumento                    |            |   |   |   | x |           |                               |

|                |    |  |  |  |   |
|----------------|----|--|--|--|---|
| Total, Parcial |    |  |  |  | x |
| <b>TOTAL</b>   | 20 |  |  |  |   |


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

|                     |                              |   |
|---------------------|------------------------------|---|
| Apellidos y Nombres | Carlos Eliberto Terán Flores |  |
| Grado Académico     | Magister                     |   |
| Mención             | Master en arquitectura       |   |

FIRMA

## “AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Ica, 06 de agosto de 2023

Sr: MDI. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. –

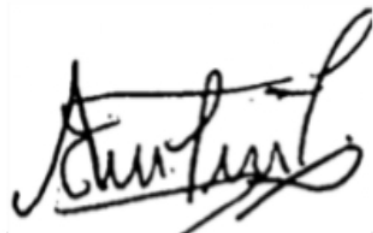
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación , le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades críticas reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente



Siguas De La Cruz, Luis Angel  
Bachiller de Arquitectura



Huaccachi Gonzales, Aracelly  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

- 1.Instrumento de investigación
- 2.Hoja de respuestas
- 3.Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Arcelly**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**INSTRUMENTO N°1 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS   | Puntuación |   |   |   |   |
|----|---|------------|---|---|---|---|
|    |   | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?                      |            |   |   |   | X |
| 2  | ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?                                |            |   |   |   | X |
| 3  | ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |
| 4  | ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?              |            |   |   |   | X |
| 5  | ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?                                      |            |   |   |   | X |
| 6  | ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?                                     |            |   |   |   | X |
| 7  | ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?                                       |            |   |   |   | X |
| 8  | ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural? |            |   |   |   | X |
| 9  | ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?      |            |   |   |   | X |
| 10 | ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?   |            |   |   |   | X |
| 11 | ¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?                                    |            |   |   |   | X |

Recomendaciones:

.....

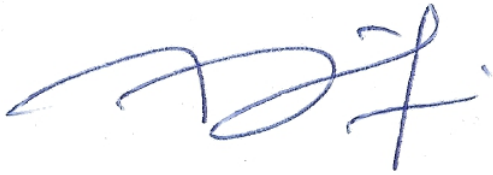
.....

.....

.....

.....

|                        |   |                  |           |
|------------------------|---|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Jorge Pablo Aguilar Zavaleta                                      | DNI N°           | 18901780  |
| Dirección domiciliaria | Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo                        | Teléfono/celular | 995985053 |
| Grado académico        | Master  |                  |           |
| Mención                | MDI Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias |                  |           |



Firma

Lugar y fecha: .....06/08/2023

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN DEL DISTRITO,  
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

**TESIS:**

**Investigadores: Sigvas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly**

**INSTRUMENTO N°2 Encuesta sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

**ENTREVISTA  
ESTRUCTURADA**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la demanda insatisfecha del servicio de capacitación para personas con discapacidad visual permitiendo fortalecer la propuesta de un centro integral. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva propuesta para el desarrollo del centro integral para discapacitados visuales en el distrito de Chiclayo

Nombre del Entrevistado: .....

Cargo laboral: ..... Institución: .....

Fecha: \_\_: \_\_ Hora inicio: \_\_: \_\_ Hora finalización: \_\_: \_\_

1.- ¿Conoce usted algún centro cultural o infraestructura dedicada a la cultura en el distrito de Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

2.- ¿Tiene conocimiento de las actividades artísticas que se realizan en un centro cultural?

- a) Si, cuales ...
- b) No

3.- ¿Existen suficientes lugares para promover y fomentar el desarrollo cultural en Ica?

- a) Si, cuales ...
- b) No

4.- ¿Cree que la cultura iqueña debería tener la oportunidad de ser difundida en todo el Perú y el extranjero?

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Me es indiferente
- d) De acuerdo
- e) Totalmente de acuerdo

5.- ¿Considera usted importante la creación de un centro cultural en la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

6.- ¿Las autoridades impulsan las actividades artísticas tradicionales en su comunidad?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre

7.- ¿Cómo calificaría usted el nivel de las expresiones artísticas culturales en Ica?

- a) Muy mala
- b) Mala
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

8.- ¿Con qué frecuencia asistiría a las actividades culturales, si es que se dotaría de una nueva infraestructura cultural?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Ocasionalmente
- d) Frecuentemente
- e) Siempre



9.- ¿Considera usted importante que el proyecto de un centro cultural traerá beneficios económicos a la ciudad de Ica?

- a) No es importante
- b) Poco importante
- c) Algo importante
- d) Importante
- e) Muy importante

10.- ¿Qué espacios suele frecuentar para realizar actividades de expresión cultural?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

11.-¿Qué escenarios cree usted importante para la creación de un centro cultural en Ica?

- a) Sala de exposición
- b) Auditorio
- c) Teatro
- d) Biblioteca
- e) Sala multifuncional

**Ficha de observación N. 3- Sobre la Creación del Centro Cultural Señor de Luren en el distrito, provincia y departamento de Ica.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

|              |          |             |               |                   |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- muy poco | 2.- poco | 3.- regular | 4.- aceptable | 5.- muy aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N. | ÍTEMS                 | Puntuación |   |   |   |   |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
|    |                       | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1  | Análisis planimétrico |            |   |   |   | X |
| 2  | Análisis fotográfico  |            |   |   |   | X |
| 3  | Leyenda               |            |   |   |   | X |
| 4  | Descripción           |            |   |   |   | X |
| 5  | Análisis              |            |   |   |   | X |

|   |              |  |  |  |  |   |
|---|--------------|--|--|--|--|---|
| 6 | Conclusiones |  |  |  |  | X |
| 7 | Objetivos    |  |  |  |  | X |
| 8 | Membrete     |  |  |  |  | X |

Recomendaciones:

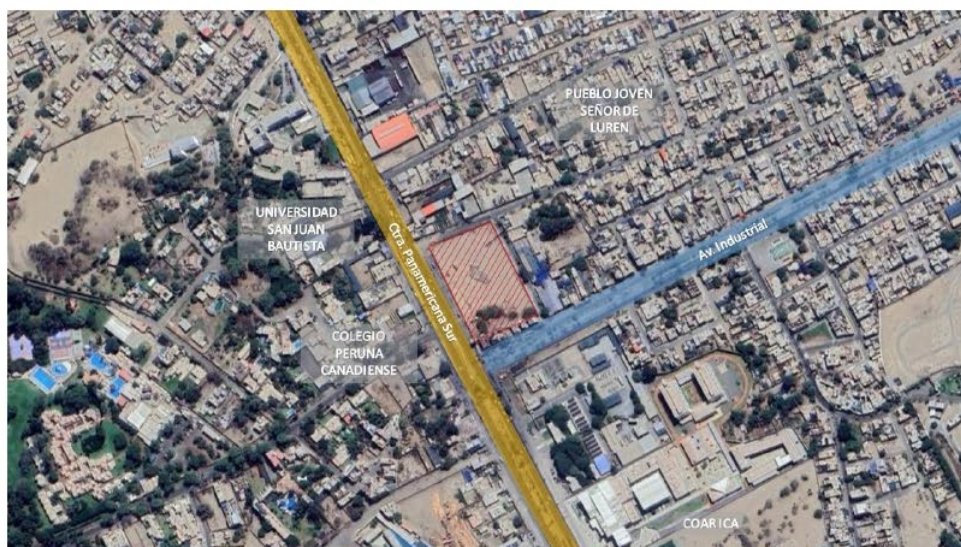
.....

.....

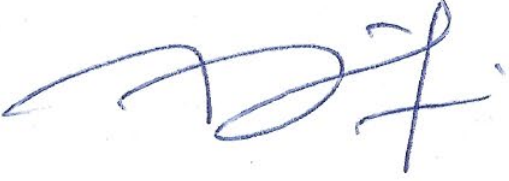
.....

.....

.....



|                        |   |                  |           |
|------------------------|---|------------------|-----------|
| Nombres y apellidos    | Jorge Pablo Aguilar Zavaleta                                      | DNI N°           | 18901780  |
| Dirección domiciliaria | Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo                        | Teléfono/celular | 995985053 |
| Grado académico        | Master  |                  |           |
| Mención                | MDI Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias |                  |           |

  
 Firma  
 Lugar y fecha: .....06/08/2023

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SEÑOR DE LUREN EN EL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA**

Responsables: Siguas De La Cruz Luis Angel, Huaccachi Gonzales Aracelly

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Ficha de observación", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:


|             |         |            |              |                  |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1.-Muy poco | 2.-Poco | 3.-Regular | 4.-Aceptable | 5.-Muy Aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

| Criterio de Validez  | Puntuación |   |   |   |   | Argumento | Observaciones y/o sugerencias |
|--|------------|---|---|---|---|-----------|-------------------------------|
|  | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |           |                               |
| Validez de contenido   |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de criterio Metodológico                             |            |   |   |   | x |           |                               |
| Validez de intención y objetividad de medición y observación |            |   |   |   | x |           |                               |
| Presentación y formalidad del instrumento                    |            |   |   |   | x |           |                               |

|                |           |  |  |  |   |
|----------------|-----------|--|--|--|---|
| Total, Parcial |           |  |  |  | x |
| <b>TOTAL</b>   | <b>20</b> |  |  |  |   |

Puntuación:

- De 4 a 11: No válida, reformular
- De 12 a 14: No válido, modificar
- De 15 a 17: Válido, mejorar
- De 18 a 20: Válido, aplicar

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| Apellidos y Nombres | Jorge Pablo Aguilar Zavaleta                                      | <br><b>FIRMA</b> |
| Grado Académico     | Master  |  |
| Mención             | MDI Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias |  |