



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL**

**DE PSICOLOGÍA**

**EFFECTO DEL PROGRAMA “IÑICHIY” SOBRE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN JUAN MACÍAS DE PACHACUTEC**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN PSICOLOGÍA**

**AUTORA:**

**Lady Sthefany Mendoza Canicela.**

**ASESORES:**

**Docente Metodológico: José Vallejos Saldarriaga.**

**Docente Temático : Carlos Moisés Velásquez**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**LIMA- PERÚ**

**2012**

## DEDICATORIA

### A DIOS

Por colmarme de tanta bendición.

### A MIS PADRES: Rocío y Moisés

Por su amor, su apoyo y su confianza en mí.

### A MIS MAESTROS

Porque son mis modelos a seguir, por transmitirme sus conocimientos y sobre todo por ayudarme a creer en mi misma.

## **AGRADECIMIENTO**

### **A los maestros de maestros**

**José Vallejos y Carlos Velásquez;**  
mis asesores por trasmitirme todos  
sus saberes, por direccionarme, por  
su disposición y su apoyo con mi  
investigación.

### **A la Profesora**

#### **Norma Reategui Colareta**

Por su asesoría, por todas sus  
aportaciones y por ser una fuente de  
inspiración para mí.

### **A la Directora**

#### **Maria Ysabel Chucya Ccahua**

Por permitirme desarrollar el  
Programa en su Institución Educativa,  
por su confianza en mí.

### **A la asesora del Centro de Internado Melia Lima**

#### **Johana García Mogollón**

Por concederme los permisos, por  
creer en mí y apoyarme.

**GRACIAS A TODOS**

## PRESENTACIÓN

En los últimos años, el interés por el tema de la creatividad ha crecido de manera notable en diversos ámbitos, sobre todo en la educación.

Gran parte de este interés se debe al fuerte vínculo que guarda la creatividad con áreas que están impactando en la ciencia y la tecnología, brindando grandes aportaciones a la sociedad. Sin embargo, su influencia no se reduce a estos espacios y cada vez más, aparece asociado con las actividades cotidianas de los individuos, a sus formas de vivir, de enfrentarse a los problemas, de establecer y mantener las relaciones interpersonales, de alcanzar niveles superiores de desarrollo personal y de bienestar emocional en entornos sociales cada vez más complejos y competitivos.

El modelo de enseñanza predominante hoy en día, tiende a reducir la creatividad del alumno. Desgraciadamente, en la escuela persiste un conjunto de fuerzas que inhiben la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje. Predominando en el salón de clase un énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento y la memorización de contenidos.

Viendo nuestra realidad y teniendo en cuenta que la enseñanza, es creativa, cuando lleva a que cada alumno, aporte algo personal, valioso e innovador en su proceso de aprendizaje. Sabiendo además por lo ya expuesto, que el diagnóstico y cultivo de la creatividad será el objetivo fundamental de la educación activa y futura.

Se consideró conveniente aplicar un Programa sobre la creatividad en niños de cinco años cuyo nombre es Iñichiy, vocablo quechua que significa Hacer Crecer; se eligió esta población de niños ya que creemos que se debe trabajar fundamentalmente en los años que comprende la Educación Inicial, cuando existe la máxima plasticidad cerebral en la persona, dándole la facultad de responder a las circunstancias externas de manera flexible y adaptable. Además, que todos los niños a esa edad tienen una curiosidad general, les gusta experimentar, son

entusiastas y tienen mucha energía para emprender varias actividades. Parecieran que ven el mundo tal como es sin darse cuenta de que ellos mismos pueden cambiarlo.

Se busca con el Programa Iñichiy estimular la creatividad de los niños, desarrollando la flexibilidad, fluidez, originalidad y la elaboración, convirtiéndola así en su fortaleza, que les permita resolver problemas, obstáculos; sin sentirse limitados y puedan ser agentes activos de su aprendizaje, haciéndolo significativo.

No obstaculizar la creatividad, ya que el resultado final no sería la ausencia de ésta en el salón de clase; sino una presencia real de destrucción. Puesto que la creatividad es una capacidad innata en el individuo y su negación permanente a su desarrollo, produce un estado de insatisfacción y aburrimiento en él.

## ÍNDICE

### Páginas

#### CARÁTULA

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice .....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

### Capítulo I.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Formulación del problema general y específico.....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Antecedentes.....	19
1.5 Objetivos.....	23
1.5.1 Generales.....	23
1.5.2 Específico.....	23

### Capítulo II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico	
2.1.1 Historia de la Creatividad .....	25
2.1.2 Modelos que explican la Creatividad.....	28
2.1.2.1 Modelo Cognitivo de la Creatividad.....	28
2.1.2.2 Modelo de Sistemas de Csikszentmihalyi.....	30
2.1.2.3 Modelo de Torrance .....	30
2.1.2.4 Modelo IOE .....	31

2.1.2.5 Modelo de Frank Willians .....	32
<b>2.2 Marco Conceptual</b>	
2.2.1 Creatividad .....	32
2.2.2 Dimensiones de la Creatividad .....	33
2.2.3 Características del Niño Creativo.....	35
2.2.4 Creatividad y Juego.....	36
2.2.4.1 Contribuciones del Juego.....	36
2.2.4.2 Características del Juego .....	36
2.2.4.3 Evolución del Juego .....	36
<b>2.3 Estructura del Programa Iñichiy .....</b>	<b>38</b>
2.3.1 Validez del Programa .....	39
2.3.2 Confiabilidad del Programa.....	39
<b>Capítulo III.- MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Hipótesis.....	41
3.2 Variables- Operacionalización.....	41
3.2.1 Definición conceptual-nominal.....	42
3.2.2 Definición Operacional.....	42
<b>3.3 Metodología</b>	
3.3.1 Tipo de estudio .....	43
3.3.2 Diseño.....	43
3.4 Población y muestra .....	44
3.5 Método de investigación.....	45
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.7 Métodos de análisis de datos.....	48

## Capítulo IV.- RESULTADOS

4.1 Descripción .....	50
4.1.2 Prueba de Hipótesis .....	50
4.1.2.1 Estadísticos descriptivos de la muestra .....	
4.1.2.2 Prueba de Hipótesis General .....	52
4.1.2.3 Prueba de Hipótesis Especifica.....	53
4.1.2.3.1 Las actividades del Programa Iñichiy incrementan significativamente la fluidez, originalidad, flexibilidad e información .....	
4.1.2.3.2 Existen diferencias en la creatividad entre niños y niñas .....	57
4.1.2.3.3 Las áreas del programa Iñichiy no se comportan de la misma manera unas tienen mayor impacto que otras.....	58
4.2 Discusión .....	59
CONCLUSIONES .....	61
SUGERENCIAS .....	62
REFERENCIAS .....	63
ANEXOS .....	67
Anexo 1 Diseño del Programa Iñichiy.....	68
Anexo 2 Protocolos de Evaluación de las actividades.....	84
Anexo 3 Protocolo de la Prueba de Creatividad.....	91
Anexo 4 La evaluación de los jueces.....	96
Anexo 5 Tabla Estadística de Confiabilidad del Programa.....	97

Anexo 6 Consentimiento Informado .....	98
Anexo 7 Creación de los niños durante la aplicación del Programa .....	99

Tabla 1 Análisis Descriptivo de los puntajes obtenidos en el Pre y Post Test con la Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas .....	50
Tabla 2 Prueba de normalidad para una muestra .....	51
Tabla 3 Análisis del efecto del Programa Iñichiy, a través de la T student para grupos relacionados .....	52
Tabla 4 Significación del Programa Iñichiy a través de la T student para grupos relacionados .....	52
Tabla 5 Análisis del efecto de la dimensión flexibilidad antes y después del Programa Iñichiy .....	53
Tabla 6 Significación del efecto de la dimensión flexibilidad antes y después del Programa Iñichiy.....	53
Tabla 7 Análisis del efecto de la dimensión Fluidez antes y después del Programa Iñichiy .....	54
Tabla 8 Significación del efecto de la dimensión Fluidez antes y después del Programa Iñichiy.....	54
Tabla 9 Análisis del efecto de la dimensión Originalidad antes y después del Programa Iñichiy .....	55
Tabla 10 Significación del efecto de la dimensión Originalidad antes y después del Programa Iñichiy .....	55
Tabla 11 Análisis del efecto de la dimensión Información antes y después del Programa Iñichiy .....	56
Tabla 12 Significación del efecto de la dimensión Información antes y	

después del Programa Iñichiy .....	56
Tabla 13 Análisis de la influencia del sexo en el Programa Iñichiy .....	57
Tabla 14 Significación de la influencia del sexo en el Programa Iñichiy..	57
Tabla 15 Análisis estadístico a través de la Anova para determinar la influencia de las áreas en el Programa Iñichiy .....	58
Tabla 16 Analisis de la influencia de las áreas en el Programa Iñichiy .....	59

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo conocer el efecto del Programa Iñichiy sobre la creatividad, en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacutec, Lima. Se empleó un diseño cuasi-experimental con medidas pretest-postest. La muestra fue de 26 participantes de 5 años, 54% niños y 46% niñas. El programa Iñichiy se compone de 12 sesiones de 45 minutos de duración, mediante las que se trabajan las dimensiones de la creatividad (originalidad, flexibilidad, fluidez e información) en cuatro áreas: pictórica, cinestésica, lingüística y personal. Se administró 2 instrumentos de evaluación: la Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas - C.C.A.P antes y después de la intervención y durante la intervención una lista de chequeo. Los resultados de las diferencias pretest-postest sugieren que el programa mejoró significativamente la creatividad en los niños; especialmente en el área Cinestésica.

Palabras Claves: *Creatividad; flexibilidad; originalidad; fluidez.*

## ABSTRACT

The research aimed to know the effect Iñichiy Program on creativity in children 5 years of the San Juan Macias Educational Institution of Pachacutec. It was used a pre-experimental design with pretest-posttest measures. The sample included 26 participants from 5 years, 54% boys and 46% female. The intervention consists of 12 sessions of 45 minutes duration, in which their work activities dimensions of creativity (originality, flexibility, fluidity and information) in four areas: painting, kinesthetic, linguistic and personal. It was administered assessment instruments: the Test of Creative Ability in Arts - CCAP before and after surgery and during surgery a checklist. The results of the pretest-posttest differences suggest that the program significantly improved creativity in children, especially in the area kinesthetic.

Keywords: *creativity, flexibility, originality, fluidity.*