



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La arquitectura republicana residencial y su Identidad cultural Caso: Calle
Romero, Chorrillos, Lima 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Ochante Araujo, Marisell Andrea (orcid.org/0000-0003-3843-2258)

Poma Alvarez, Shirley Geraldine Cindy (orcid.org/0000-0001-7599-6453)

ASESORA:

Dra. Arq. Bustamante Dueñas, Isis (ORCID 0000-0001-6155-1429)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA — PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicado a nuestros padres y familiares cercanos y docentes que nos apoyaron con la elaboración de este proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros padres y familiares por el apoyo brindado a lo largo de nuestra carrera y el culmino de ella.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La arquitectura republicana residencial y su Identidad cultural

Caso: Calle Romero, Chorrillos, Lima 2023

", cuyos autores son OCHANTE ARAUJO MARISELL ANDREA, POMA ALVAREZ SHIRLEY GERALDINE CINDY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS DNI: 06600219 ORCID: 0000-0001-6155-1429	Firmado electrónicamente por: IBUSTAMANTED el 29-12-2023 12:34:39

Código documento Trilce: TRI - 0712252



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, OCHANTE ARAUJO MARISELL ANDREA, POMA ALVAREZ SHIRLEY GERALDINE CINDY estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La arquitectura republicana residencial y su Identidad cultural

Caso: Calle Romero, Chorrillos, Lima 2023

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
OCHANTE ARAUJO MARISELL ANDREA DNI: 70089407 ORCID: 0000-0003-3843-2258	Firmado electrónicamente por: MOCHANTE el 04-01-2024 17:58:51
POMA ALVAREZ SHIRLEY GERALDINE CINDY DNI: 72450209 ORCID: 0000-0001-7599-6453	Firmado electrónicamente por: SGPOMAA el 03-01-2024 14:00:11

Código documento Trilce: INV - 1600554



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA.....	49
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	50
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	51
3.3. Escenario de estudio	54
3.4. Participantes	57
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
3.6. Procedimiento.....	63
3.7. Rigor científico.....	65
3.8. Método de análisis de datos	67
3.9. Aspectos éticos	69
IV. RESULTADOS	70
V. DISCUSIÓN.....	129
VI. CONCLUSIONES	134
VII. RECOMENDACIONES.....	137
REFERENCIAS	138

ANEXOS.....	146
ANEXO I <i>Matriz de consistencia</i>	146
ANEXO 2 <i>Levantamiento de observaciones - DP</i>	1
ANEXO 3 <i>Levatamiento de observaciones - DPI</i>	3
ANEXO 4 <i>Levatamiento de observaciones - DPI</i>	5
ANEXO 5 <i>Consentimiento de información de entrevista-Arq. Teresa Elizabeth Vilcapoma Huapaya</i>	7
ANEXO 6 <i>Guía de entrevista semiestructurada 1</i>	8
ANEXO 7 <i>Consentimiento de información para una entrevista – Arq. Antonio de la Borda</i> 11	
ANEXO 8 <i>Guía de entrevista semiestructurada 2</i>	12
ANEXO 9 <i>Consentimiento de uso de información de entrevista – Arq. Jose Carlos Hayakawa</i>	16
ANEXO 10 <i>Guía de entrevista semiestructurada 3</i>	17
ANEXO 11 <i>Ficha de observación general de la calle Romero1</i>	20
ANEXO 12 <i>Ficha de observación general de la calle Romero2</i>	21
ANEXO 13 <i>Ficha de observación general de la calle Romero3</i>	22
ANEXO 14 <i>Certificado de Validez de contenido de los instrumentos de la categoría 2: Identidad cultural – Arquitecta Roxana</i>	23
ANEXO 15 <i>Certificado de Validez de contenido de los instrumentos de la categoría 2: Identidad cultural – Arquitecta Teresa Vilcapoma Huarcaya</i>	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categoría - categoría independiente	51
Tabla 2 Matriz de categoría - categoría independiente	53
Tabla 3 Tabla de técnicas y participantes.....	58
Tabla 4 Cuadro de subcategorías e instrumentos	59
Tabla 5 Tabla de instrumentos del objetivo específico 1.....	61
Tabla 6 Tabla de instrumentos del objetivo específico 2.....	61
Tabla 7 Tabla de instrumentos del objetivo específico 3.....	61
Tabla 8 Procedimiento de los instrumentos	63
Tabla 9 Formulación de preguntas	64
Tabla 10 Métodos de análisis de datos	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1	Fachadas republicanas	15
Figura 2	Elementos arquitectónicos de la fachada republicana residencial	18
Figura 3	Balcones engalanado con vidrio coloreado	21
Figura 4	Elementos estilísticos de la fachada republicana residencial.....	23
Figura 5	Cornisas en fachadas.....	24
Figura 6	Capiteles en fachada.....	25
Figura 7	Colores empleados en muros	28
Figura 8	Colores aplicados en ornamentos, carpintería y zócalos	29
Figura 9	Identidad cultural.....	32
Figura 10	Descuido y falta de sentido de pertenencia.....	34
Figura 11	Valor simbólico de una ciudad.....	38
Figura 12	Lima en el siglo XVIII.....	44
Figura 13	Línea de tiempo del marco histórico.....	48
Figura 14	Metodología planteada en la investigación	49
Figura 15	Vista satelital del distrito de Chorrillos.....	54
Figura 16	Mapa satelital de la zona de estudio	56
Figura 17	Imagen satelital de la calle Romero.....	56
Figura 18	Imagen fotográfica de la calle Romero.....	57

RESUMEN

La arquitectura republicana residencial constituye un invaluable legado que refleja la identidad cultural, histórica y social. Esta arquitectura se desarrolló durante el período republicano en el Perú (principios del siglo XIX hasta finales del siglo XIX), La investigación tuvo como objetivo principal analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023, siendo objeto de estudio la calle Romero evidenciando edificaciones republicanas que encapsulan este rico patrimonio arquitectónico. Se optó por el enfoque cualitativo, diseño fenomenológico e instrumentos como fichas de observación, entrevistas y análisis de contenido. Como resultado, la arquitectura republicana residencial en la calle Romero es testimonio del legado histórico reflejando la identidad y carácter de la época republicana siendo los inmuebles testimonios vivos de la transición entre arquitectura colonial y republicana mediante elementos arquitectónicos como ventanajes, portones, balcones y elementos estilísticos como cornisas, capiteles y pilastras junto a detalles ornamentales que revelan el gusto estético de la época empleando una tipología de color en tonalidades claras y marrones para transmitir elegancia y sobriedad. Finalmente, este estudio se establece como un testimonio tangible de la identidad cultural que permea cada fachada, diseño y detalle arquitectónico que comprende la evolución histórica reflejado en la combinación única de estilos, en la preservación de elementos y en la adaptación a nuevas influencias, creando un patrimonio arquitectónico trascendente.

Palabras clave: Arquitectura republicana, identidad cultural, cultura

ABSTRACT

Republican residential architecture constitutes an invaluable legacy that reflects cultural, historical and social identity. This architecture was developed during the republican period in Peru (beginning of the 19th century to the end of the 19th century). The main objective of the research was to analyze the republican residential architecture and its cultural identity in the district of Chorrillos, 2023, being the object of study Romero Street showing republican buildings that encapsulate this rich architectural heritage. The qualitative approach, phenomenological design and instruments such as observation sheets, interviews and content analysis were chosen. As a result, the Republican residential architecture on Romero Street is a testimony of the historical legacy, reflecting the identity and character of the Republican era, with the buildings being living testimonies of the transition between colonial and Republican architecture through architectural elements such as windows, gates, balconies and stylistic elements. such as cornices, capitals and pilasters along with ornamental details that reveal the aesthetic taste of the time using a color typology in light and brown tones to convey elegance and sobriety. Finally, this study is established as a tangible testimony of the cultural identity that permeates each facade, design and architectural detail that comprises the historical evolution reflected in the unique combination of styles, in the preservation of elements and in the adaptation to new influences, creating a transcendent architectural heritage.

Keywords: republican architecture, cultural identity, culture

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la arquitectura republicana residencial contribuye a la comprensión de influencias arquitectónicas y culturales de diversas naciones de Europa occidental como Francia, Italia y algunas ciudades de Gran Bretaña. Como resultado, esta arquitectura se transformó en un fenómeno en el cual se observa diferentes técnicas de construcciones coloniales que tuvieron lugar durante la época en que comenzó a surgir (Santofimio, 2019); sin embargo, con los años, la arquitectura republicana residencial ha ido descendiendo ya sea por motivos de conservación o por un cambio en la arquitectura, afectando la identidad cultural en el que puede verse reflejado la historia y evolución de las ciudades.

Según Valdivia (1983), detalla que la arquitectura republicana es una arquitectura más tradicional, siguiendo las reglas de una arquitectura europea en relación a su composición y ornamentación, bajo este marco se puede expresar una arquitectura propia. Es así que la arquitectura republicana residencial en Perú, tuvo sus inicios a partir del siglo XIX, según las investigaciones de Velezmoro (1998), especialmente después de la independencia del país, siendo una época que marcó un cambio significativo en el estilo arquitectónico de la ciudad, influenciado por diversas corrientes, tomando un impulso por parte de la élite limeña para establecer su identidad y estatus a través de la arquitectura. Así mismo, la arquitectura republicana es un lenguaje, un fenómeno social que permite transmitir un sentimiento de belleza de una generación a la siguiente. (Cardona, 2015, p. 13). Por lo tanto, la arquitectura republicana es un tipo de expresión cultural; es un medio para transmitir valores de identidad, historia, tradición, belleza estética, durabilidad y comunidad, actuando como un vínculo tangible entre el pasado y el presente, enriqueciendo la experiencia urbana y cultural de una sociedad, además está arquitectura muestra una diversidad de estilos arquitectónicos, en el cual se evidencia la fusión de elementos logrando que edificaciones reflejen una cultura que incorpore también elementos propios.

Una realidad problemática relevante para el estudio de la arquitectura republicana y su identidad cultural es la conservación y preservación de estos edificios históricos. Muchos países de la región cuentan con una importante arquitectura republicana que representa una parte significativa de su historia y

cultura (Hayakawa, 2019). A nivel latinoamericano, En Colombia, específicamente en Cartagena de Indias, un barrio con presencia de una arquitectura republicana residencial en el cual en sus inicios desarrolló un vocabulario propio a las necesidades específicas de su sociedad en el que surgió, así mismo la influencia de esta arquitectura aún se encuentra vigente, pero son pocas las edificaciones que presentan el lenguaje estilístico, tipológico, espacial y constructivo (Zabaleta et al. 2019). Además, la degradación de una arquitectura que refleje historia y cultura a una ciudad es sinónimo no solo de la pérdida de valor, como se ve en una estética en deterioro, sino también de un colapso total, donde la edificación se convierte en una realidad no apta para la habitación humana. (Roldán 2021).

Por otro lado, en el Perú, Velezmoro (1998) añade en su investigación que el dramático declive en las últimas tres décadas del siglo se refleja la distancia de un estilo republicano arquitectónico que, a pesar de la introducción de nuevos componentes, mantiene el mismo marco básico y ornamentación. Lamentablemente, la negligencia, la ignorancia y la vacilación de hoy por parte de las autoridades y los habitantes están erosionando rápidamente la arquitectura republicana; en este sentido, es claro que la degradación no se debe a un solo factor, no es el daño físico lo que le da forma, sino una confluencia de circunstancias que tienen que ver con la construcción, el mantenimiento y la población. Por último, lo que se está ocasionando en Lima, es un proceso en el que simplemente se conserva o rescata en una lógica de valorización de la rentabilidad turística, mientras que otra zona queda en total abandono a medida que el patrimonio construido se va desvaneciendo; además, las normas se ignoran de manera rutinaria o se implementan intervenciones sin tener en cuenta la meta de desarrollo a largo plazo del área. (Roldán 2021).

Además, con los años, la ciudad de Lima comenzó a expandirse, provocando que limeños de clase media se fueran asentando en Miraflores y Barranco, acercando esos barrios al opulento Chorrillos y contribuyendo a la paulatina descentralización de la ciudad, convirtiendo así al distrito en una combinación entre moderno y antiguo en la que el famoso Malecón que cuenta con casonas muy antiguas de carácter republicano y edificios modernos. (Suarez 2022). Así mismo, el malecón conecta con la Calle Romero, donde se pueden ver edificaciones de carácter republicano Y cómo menciona el libro de Velarde (1978) derribar una

edificación o un vecindario republicano porque crees que no importa, quiere decir que estarás demoliendo lo básico de lo que nos hace quienes somos en términos de cultura, interés y la satisfacción que proviene de estar en la cima en términos de los valores permanentes del mundo, es una forma de hacer desaparecer a Lima, la republicana. La investigación se encuentra focalizada en las características de los elementos arquitectónicos y estilísticos de la arquitectura republicana en la calle Romero siendo huella del legado histórico del distrito de Chorrillos que refleja la identidad y carácter de la época republicana

A su vez, el término de identidad cultural, Cáceda (2017), menciona que tener identidad cultural ya sea en una dentro de una comunidad, quiere decir que podrá conocer sus características más importantes y sus obras arquitectónicas de valor histórico, valorando así la cultura como también los bienes materiales. Además, Cepeda (2018), agrega que podemos describirlo como sentimiento de pertenencia que comparten un conjunto de rasgos y cualidades culturales únicos que lo diferencian y por lo cual es valorado y elogiado. Además, este término se encuentra definida como el efecto de pertenecer a un grupo con un conjunto de diversas características y atributos culturales que son reseñados y elogiados.

Así mismo, en relación a identidad cultural, en determinación de la identidad en la ciudad debe ir más allá de la historia socio-geográfica, donde se deben establecer huellas de identidad histórico-cultural, según la investigación de Mallqui Shicshe (2020), plantea una propuesta para fortalecer la identidad cultural en el valle del Mantaro, símbolo de la ciudad mediante características arquitectónicas que refleje la cultura local, reforzando el valor urbano y estableciendo un sentimiento de comunidad. De esta manera, el valle del Mantaro podrá ser revalorizado, brindando a los habitantes acceso a un equipamiento más unificador y fortaleciendo su sentido de orgullo cívico. Se determina que, para potenciar la identidad cultural como también el sentimiento de pertenencia con el entorno, es fundamental que la identidad se ejerza en espacios claves como plazas, los lugares simbólicos y la cohesión social.

En nuestra investigación abarcamos como objeto de estudio, la Calle Romero, ubicada en el distrito de Chorrillos, teniendo como punto de encuentro la Av. Malecón Grau y la Av. José Olaya, vías importantes de gran carácter histórico, pues siguen permaneciendo desde inicio de la república, extensión (4 cuadras) con

470ml, con una sección de 6ml. Así mismo se realizó la observación de la calle en la cual se detalla lo siguiente: Cuadra 1: 3 edificaciones con fachada republicana; Cuadra 2: 8 edificaciones con fachada republicana; Cuadra 3: 7 edificaciones con fachada republicana y, por último, la cuadra 4: 2 edificaciones con fachada republicana. Además, la calle es estrecha siguiendo un trazo lineal quebrada. Los lotes pertenecen a una arquitectura republicana residencial que refleja esplendor y elegancia de la arquitectura de la época, sin embargo, la histórica Calle Romero es testigo silencioso de la rica herencia arquitectónica republicana que ha caracterizado a la zona durante más de un siglo con elegantes casas y mansiones presentando características arquitectónicas como balcones, ventanas y portones y estilísticas como cornisas, capiteles y pilastras apreciadas en lo largo de la calle, sin embargo, a medida que la arquitectura republicana se desvanece, la conexión de la comunidad con su herencia cultural se debilita. Por tanto, se contempla como problemática la persistencia de los elementos arquitectónicos y estilísticos en la imagen urbana de la calle Romero de la época republicana creando un entorno urbano con desafíos que afectan la apariencia física manteniendo su identidad mediante elementos y características arquitectónicas, estilísticas y el color.

En la investigación se hace mención al problema general, ***¿De qué manera la arquitectura republicana residencial genera identidad cultural Caso: Calle Romero, Chorrillos, 2023?*** Así mismo, se hace mención a los problemas específicos enumerados de manera ordenada.

a) ¿De qué manera las características de los elementos arquitectónicos de la fachada influyen el sentido de pertenencia de la Calle Romero?, b) ¿De qué manera las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana logran un valor simbólico de la Calle Romero? y c) ¿De qué manera la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana genera valor histórico en la Calle Romero?

En cuanto a la **justificación** podemos precisar de manera teórica que se la arquitectura republicana de la Calle Romero representa un período crucial en la historia de Chorrillos y del Perú en general. Estas elegantes estructuras neoclásicas y coloniales reflejan la riqueza, el esplendor y la influencia cultural de esa época. Cada detalle arquitectónico cuenta una historia, con un resultado que potencialice la identidad cultural de la Calle Romero en el distrito de Chorrillos, beneficiando así

principalmente, a los vecinos de la zona de estudio, a los pobladores del distrito, como también a las entidades locales pues dicha calle tendrá un sentido de pertenencia mediante su arquitectura republicana, manteniendo así la conservación y continuación de la historia de nuestro país. Además, de manera práctica ayuda a resolver la problemática que presentan las edificaciones existentes en la que se aplicará criterios arquitectónicos para prevalecer la arquitectura republicana y salvaguardar el legado histórico y cultural de la calle Romero. A su vez, metodológicamente se estudia la categoría arquitectura republicana mediante referencias de casos nacionales e internacionales de gran interés que dieron soluciones a la problemática fortaleciendo la identidad cultural. Por consiguiente, al abarcar diversas teorías en relación a nuestra variable dará a conocer estrategias que pueden ser aplicados en las edificaciones con carácter republicano siendo de gran aporte a futuras investigaciones. Por último, justificar la preservación de la arquitectura republicana en la Calle Romero no es solo un acto de conservación histórica, sino una afirmación de la identidad cultural de Chorrillos. Al hacerlo, la comunidad reconoce la importancia de su pasado y su compromiso con un futuro enriquecido por la historia y la cultura que esta arquitectura representa.

La investigación tiene como hipótesis general: El análisis de la arquitectura republicana residencial en la Calle Romero revelará una relación estrecha entre estos elementos arquitectónicos, estilísticos, tipología de color y la identidad cultural de la calle Romero. Como hipótesis específicas: a) Los elementos arquitectónicos específicos, característicos de la arquitectura republicana en la Calle Romero, no solo tienen un valor histórico, sino que también desempeñan un papel activo en la generación de un sentido de pertenencia y conexión con la identidad cultural; b) La elección de la tipología de color en la arquitectura republicana de la Calle Romero no solo es estética, sino que también desempeña un papel clave en la generación de una sensación de valor histórico, influyendo en la percepción y apreciación del objeto arquitectónico en el área estudiada

Así mismo, la investigación tiene como **objetivo general** es, Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero. Teniendo como objetivos específicos: a) Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle

Romero, b) Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero; c) Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero

II. MARCO TEÓRICO

Se recolectó información sobre las categorías, arquitectura republicana residencial e identidad cultural, en la cual se investigó por diversos autores que aborden los temas en relación a nuestro título de investigación. Por lo tanto, se explica a continuación, ***antecedentes Internacionales*** que resultará de gran aporte al trabajo de investigación.

Santofimio (2019) en su artículo titulada "Huellas de la vida urbana en Manizales, 1920-1930", cuyo objetivo está enfocado en el papel que jugó la decoración urbana en la remodelación de la ciudad a la luz de las nuevas clases sociales que surgieron durante este tiempo, presenta un método de enfoque cualitativo, conteniendo técnicas como fichas de observación. Así mismo, como resultado, estos desarrollos se inspiraron en una mirada a Europa, donde se proponía una arquitectura republicana junto con otros cambios en el trazado urbano y una nueva manera de habitar la ciudad que se basó en la historia cultural urbana. Finalmente, en la década de 1920, Manizales no escapó a esto, sin embargo, los incendios que se llevaron a cabo, la actitud de las personas y formas fascistas ocasionaron que el proceso fuera digno de especial atención. A modo de recomendación, tanto la ciudad en sí misma, que fue valorada y habitada de manera diferente como resultado del crecimiento de la reconstrucción de la ciudad de Manizales a partir de cemento armado, como la sociedad en general se reflejaron en el parque habitacional de la ciudad.

Cortés (2019) en su artículo de investigación titulada "The republican houses of the roman colonies In ancient Magna graecia. cultural exchange from a Western perspective" cuyo objetivo es establecer nueva clasificación de las viviendas romanas basada en evidencia científica sólida, presenta una metodología aplicada, de enfoque cualitativo empleando instrumentos como el análisis documental. Como resultado de esta fusión cultural, se observó la combinación de influencias arquitectónicas muy divergentes entre dos civilizaciones, como la distribución de los espacios romanos dentro de las viviendas construidas según los principios estructurales griegos en que la estructura se ha visto en una variedad de ciudades romanas de influencia griega en varios períodos de tiempos. Finalmente, este tipo arquitectónico surgió de la fusión de ideas de las tradiciones griega y romana del diseño de viviendas en la que algunas investigaciones en las últimas décadas han

descubierto ejemplos de cierto tipo de hogar romano en varios lugares del Imperio, además, el diseño combina, ante todo, el énfasis de la casa griega. Se recomienda, prestar atención a las viviendas y sus variantes ante el estudio de la arquitectura republicana ya que las viviendas siguen las concepciones y combinaciones de influencias arquitectónicas muy diferentes.

Iborra & Ortuño (2019) en sus investigaciones analizadas en Dinamarca, exactamente en Copenhague lugar donde emplean un tipo de infraestructura representativa, transformadora y con mayor énfasis en el tema de la peatonalización se concentra un barrio con una cultura muy diversa. La metodología es de enfoque cualitativo, empleando fichas de observación. Como resultado, los autores detallan a Norrebro como un barrio inmigrante que con los años generó una demanda poblacional convirtiéndola así en un barrio no planificado con un carácter propio compartiendo usos industriales y residenciales estando entre el conflicto y la heterogeneidad; Finalmente, para crear una diversidad cultural en el nuevo diseño del parque Superkilen que alberga aproximadamente poblaciones de distintas nacionalidades se necesitan estrategias que incluyan la participación ciudadana para transformarlo en un punto visual del barrio Norrebro y mostrar orgulloso la identidad del lugar en base a la diversidad cultural y social. Como recomendación, el sentido de identidad de un individuo se basa en su familiaridad con la incorporación de una memoria histórica compartida, que está abierta a la reconstrucción y reinención pero que aún es bien reconocida y comprendida.

Villegas (2018) en su investigación explora la arquitectura morisca de Cartagena de Indias y Barranquilla, el Neonazari en la arquitectura republicana (1918-1930) en su teoría busca explicar el surgimiento del orientalismo en la arquitectura colombiana a inicios del siglo XX por medio del desarrollo de un análisis de las características más distintivas de las viviendas de estilo morisco y brindando nuevas perspectivas sobre el tema, presenta una metodología cualitativa empleando fichas de observación como técnicas de recolección de datos. Como resultado, este trabajo hace más que solo describir las casas; también intenta responder a la pregunta de su historia a través del examen de una amplia gama de fuentes primarias y secundarias, como documentos, relatos de testigos oculares,

fotografías (incluidas algunas nunca antes vistas), moldes, caligrafía árabe en sus paredes entre otros; además, aborda la problemática sobre orientalismo en la arquitectura republicana manifestándose en diversos aspectos históricos. El estudio concluye identificando sus rasgos distintivos dentro del contexto colombiano, incluida su inclinación por emular el modelo Alhambreo y otros modelos orientales, su énfasis en la ornamentación y el tono predominante de la fachada de los edificios que ha investigado desde una mirada de la historia cultural colombiana. Como recomendación, las casas Moriscas nos ilustran sobre el significado del gusto de la élite en el Caribe colombiano, por eso es importante tener en consideración el significado, el valor y la historia que abarcan en particularmente el de figuras prominentes de ascendencia española que encontraron en el orientalismo un medio para mantener viva una conexión con el gusto y la identidad de su propio país.

Sanchez (2016) en su investigación analiza el centro de Pereira donde se menciona que alberga una variedad de estructuras históricas, algunas de las cuales han sido olvidadas, sin embargo, están protegidas por ley como sitios patrimoniales inamovibles de importancia cultural pertenecientes, en su mayor parte, a las épocas republicana y colonial. Así mismo, el objetivo de su investigación es enfocarse en dos aspectos sostenibles del tema arquitectónico. Presenta una investigación de enfoque cualitativo, empleando técnicas como fichas de observación y análisis documentales. Como resultado, la primera parte, denominada "la Intervención", apunta a estructuras en Pereira que son culturalmente significativas. La segunda incluye un examen del sitio de investigación y el desarrollo de una aplicación que complemente e integre la intervención con el patrimonio cultural para demostrar la viabilidad a largo plazo que resulta de recordar el pasado mientras se diseña para el futuro características culturales y arquitectónicas de la ciudad. Finalmente, los criterios en la intervención se aplican a la edificación presentó deterioro ya sea en el material que este posee con el fin de ayudar a orientar futuros trabajos de referencia en el tema de intervenir arquitectónico que ayuda a la recuperación del patrimonio en las edificaciones de la ciudad de Pereira y el hecho de que ya no es propio para la cual fue diseñado. En efecto, es recomendable realizar estudios previos ante cualquier intervención que se quiera realizar en una zona de alto valor

histórico con la finalidad de conocer su importancia histórica y las posibles características que estas pueden llegar a tener.

Llanos (2012) en su investigación titulada “La estética y ornamentación de la arquitectura republicana, teniendo un énfasis en la reconstrucción estilística de las fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla” en la que busca primero revelar casos que contribuyeron al singular eclecticismo estético y, finalmente desarrollar un inventario de ornamentación de la arquitectura republicana que sirva en difundir, conservar y poner en valor, cuya metodología es de carácter cualitativo, y que actualmente se desarrolla a través de un ejercicio de observación y recopilación de documentación gráfica y fotográfica históricos, elaboración de croquis y modulaciones proporcionales. Obteniendo como resultado el desarrollo de patrones compositivos y estéticos, con énfasis en los valores de proporción, ritmo, arreglo, orden y armonía, y la determinación de cómo estos elementos se conectan entre sí para formar una unidad formal. Como conclusión, la arquitectura barranquillera y la ornamentación republicana fueron expresados bajo diversas corrientes siendo éstas estilísticas, además se materializa bajo un orden funcional, racional y estructural que valoriza una arquitectura que responde ante un llamado simétrico proporcionalmente y bajo compuestos geométricos mediante formas simples que poseen ritmos regulares de forma constante. Finalmente, para preservar y mejorar las características estéticas, artísticas y plásticas del repertorio decorativo de la arquitectura republicana, se recomienda sistematizar la colección del repertorio ornamental de fachadas en edificios republicanos.

Por otro lado, se abarca investigaciones previas, mencionando a los ***Antecedentes Nacionales.***

Bullón & Guerrero (2021) en su investigación sobre el análisis estilístico de las portadas visualizadas en la fachada de una edificación con una arquitectura doméstica, en la cual existe abundante evidencia sobre nuestro pasado prehispánico, la historia de la arquitectura republicana en la ciudad de Chiclayo sigue siendo un misterio, cuyo objetivo general de estudio es demostrar la presencia de elementos en portadas construidas entre los siglos XIX y XX de la ciudad de Chiclayo. Este estudio presenta un enfoque cualitativo de tipo transversal. Se efectuaron instrumentos como el registro documental de

construcciones. Como resultado, tales edificios todavía existen, y todavía hay instancias de ellos ahora, indefensos contra el asalto de un modernismo constructivo que equipara el desarrollo con la erradicación de la historia y la cultura pasada en el objetivo final de "extirpar la idolatría". Por eso, y lo más importante, es mostrar las portadas de las casas de Chiclayo para que se logre una idea del carácter de la ciudad durante esos siglos y cómo se adaptó a las tecnologías y estéticas más extendidas del resto del país. Como conclusión, se muestra un alto grado de congruencia entre las portadas y tratados arquitectónicos neoclásicos como la Regla de las Cinco Órdenes de Vignola, los dibujos generados en el sitio pueden compararse con un modelo extraído de un tratado de arquitectura para identificar puntos en común, particularmente entre las partes individuales que forman el todo, mostrando como evidencia la producción arquitectónica local, incluso si fue construida por mano de obra no calificada teniendo la calidad suficiente para ser atesorada y conservada. Finalmente, se recomienda que es importante apreciar a los constructores anónimos que son los verdaderos creadores de identidad y reconocer que el legado está presente en algo más que los monumentos.

Bryce (2020) en su artículo titulado, *In memoriam Bryce*, describe un adelanto profundo sobre el tipo, distribución, estilo y tecnología acerca de las variedades que se dan durante los años XIX en relación a las viviendas en Lima o también catalogadas viviendas limeñas, presenta un enfoque cualitativo pues su artículo inicial sentó las bases para comprender la arquitectura republicana, empleando como instrumentos de recolección de datos las fichas de análisis de contenido. Como resultado, su investigación dejó tras de sí un rastro de textos en papel que detallaban la historia, los logros importantes, los estilos, los materiales, los procesos y las características de distribución del período de tiempo, de importancia inesperada surgió la transcripción y publicación de un simposio de 1961 sobre las edificaciones entre los siglos XIX y XX elaborado por la UNMSM. Finalmente, se conoce que los hechos culturales por sí mismos no generan un sentido de identidad, sino que deben ser aprehendidos y actuados antes de que entren en la imaginación del público. Además, el acto de usarlos y apreciarlos ha adquirido un significado simbólico. Como recomendación, es tan importante

observar cómo las personas viven sus vidas a diario si desea aprender sobre una cultura y sus creencias.

Castañeda (2022) en sus investigaciones sobre arquitectura e identidad cultural menciona que la identidad en el Perú se desarrolló durante el siglo XX resultado de la arquitectura propiciada, con énfasis en lo particular como medio de resistencia y sincretismo frente a la persistente dependencia cultural, dando lugar a la creación de imitaciones atemporales e incipientes formalismos que no suscitaron un replanteamiento de la temática en torno a lo social, político y cultural, cuyo objetivo general es indagar acerca de la identidad cultural en nuestro país, dicho estudio presenta un enfoque cualitativo, descriptiva empleando técnicas como recolección de datos análisis documentales de diversas fuentes que ayudan a reforzar la investigación. Finalmente, la identidad cultural puede verse como la fuerza impulsora detrás de gran parte del trabajo y la conversación del siglo XX en la arquitectura peruana. Se recomienda, al explorar muchas estructuras y textos, uno podría encontrar una manera que, comenzando con la unidad, trabaje hacia la composición de un universo simbólico a través del encuentro de lo genuino y lo apropiado.

Navarro (2022) en su artículo investiga las expresiones culturales del Carnaval de Barranquilla, de las cuales se pueden abstraer componentes importantes de la "identidad cultural" de la zona, cuyo objetivo es proporcionar información a la persona interesada en este campo que muestra personas en el Caribe colombiano son respetadas por las perspectivas únicas que brindan a la sociedad. Al mismo tiempo, estos detalles ayudarán a construir un sentido de pertenencia y comunidad. Presenta una metodología, cualitativa, descriptiva, empleando instrumentos como análisis documental. Como resultado, es un estudio de literatura que profundiza en conceptos como "identidad cultural" permitiendo a sus ciudadanos reinventar y mejorar constantemente su forma de vida de las personas que radican en la ciudad, se convierta en evento cultural de propiedad social con un lenguaje, hábitos y saberes propios que contribuyen a la formación de valores regionales y formas de identidad social. Finalmente, las manifestaciones inmateriales (tradiciones) y materiales (monumentos) de la evolución humana están incluidas en conceptos amplios como el de cultura. Para algunas personas, el

sentido de identidad, de pertenencia a un determinado grupo, área o comunidad, se fomenta mediante el consumo de artefactos culturales.

Bisso (2017) en su artículo reside en su recomendación crítica para una mayor consideración sobre la arquitectura peruana para que no buscar estilizar, sino experimentar con una nueva forma observar y comprender la cultura en la que se basa, cuyo objetivo es examinar cómo ha cambiado la arquitectura peruana a lo largo del tiempo sugiriendo una progresión lineal para la investigación de proyectos contemporáneos, iluminando cómo los tiempos más claros se reflejan en estructuras que apuntan a un lenguaje universal pero que se ven reforzadas por una apreciación de su propio entorno cultural. Dicha investigación es de enfoque cualitativo, descriptivo empleando la observación como instrumento de recolección de datos. Como resultado, la arquitectura de nuestro país durante la segunda mitad del siglo XX desde esta perspectiva requiere comprender cómo se adaptó el lenguaje formal del modernismo occidental a las circunstancias técnicas y culturales que se establecieron en la nación. En conclusión, el significado del estudio reside en la dirección crítica que sugiere para una mayor contemplación de la arquitectura peruana, de modo que no pretende estilizarse sino explorar la manera de visualizar y comprender acerca de la cultura y lo que se quiere proyectar. Se recomienda, entender e interpretar de forma crítica nuestra cultura, con la finalidad de conocer nuestro propio lenguaje y no solo buscar un conocimiento de la historia, sino abarcar relaciones proyectuales para una producción arquitectónica

Por otro lado, el trabajo de investigación presentará una serie de conceptos teóricos que pueden ser utilizadas para interpretar los datos de los estudios antes mencionados. Por tanto, en la **Categoría 1: La Arquitectura republicana residencial**, se mencionará bases teóricas con respecto a ello, en el cual Cardona (2015) define que la arquitectura republicana es una especie de expresión cultural; que transmitió una serie de valores arraigados en la estética, historia y la cultura que reflejaban la época junto a influencias culturales y sociales del momento mostrando la modernidad y el progreso del país en esa época adoptando estilos arquitectónicos

Además, Zabaleta et al., (2019) la define como una arquitectura que entremezcló arte, estética, función, contexto, entorno, clima y sociedad de tiempos pasados y menciona que la arquitectura de la época republicana se destaca precisamente por un eclecticismo que la caracterizó; donde las influencias neoclásicas, y neogóticas desarrollaron a su vez lo que los arquitectos han señalado como historicismo, corriente arquitectónica propia de la época que venía o utilizada en su discurso formal, ornamental, conceptual y estilístico (p.13).

Así mismo, Delgadillo (2019) menciona que la arquitectura de la época republicana no fue uniforme ni unificada, sino más bien ecléctica y llena de alusiones a otras culturas. Era una mentalidad que consciente y gradualmente se separó de las normas coloniales al disminuir o rechazar por completo los legados españoles, acoger una amplia variedad de influencias y buscar activamente una mayor participación en los eventos globales.

La definición de la arquitectura republicana bajo un enfoque social revela la interconexión entre los cambios socioeconómicos y políticos del periodo republicano. Desde la teoría de Vega (2010), las transformaciones derivadas de la independencia y la búsqueda de una identidad se reflejaron en el diseño y la función de estas edificaciones y la arquitectura republicana se convirtió en un símbolo tangible del deseo de representar una nueva identidad nacional independiente de las influencias coloniales.

El enfoque político de la arquitectura republicana se relaciona con la manifestación de ideales políticos y el establecimiento de instituciones gubernamentales y cívicas. Para Rodríguez (2012) las residencias y edificios públicos construidos durante este periodo no solo expresaban la posición social de sus propietarios, sino que también simbolizaban los valores republicanos como la igualdad, la libertad y la participación ciudadana. Por tanto, la arquitectura republicana, desde una perspectiva social y política, refleja la evolución de las estructuras de poder y la dinámica social de la época. Los espacios arquitectónicos se convirtieron en escenarios donde se manifestaban las jerarquías sociales y las aspiraciones políticas. La distribución espacial de las residencias y su ornamento

no solo reflejaban la riqueza y estatus social, sino que también constituían una declaración política sobre la identidad nacional y el compromiso cívico

Figura 1

Fachadas republicanas



Nota. Vistas exteriores de las fachadas republicanas residenciales. Fuente: Llanos (2010).

Desde la teoría de Ojeda y Francel (2016), aplicado a la arquitectura, el término republicano se convierte en un gran contenedor en el que se agrupan diversos estilos historicistas, decorativos y proto modernos como el neoclasicismo, el revival, el eclecticismo, el art déco y la secesión vienesa, así como paradigmas urbanos como el de ciudad , embellecimiento, barrios jardín y el modelo de mejora y decoración en que el republicanismo impide profundizar en las características específicas de cada una de las inquietudes estéticas, arquitectónicas y urbanísticas desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, por lo que se decidió denominar a cada uno de los estilos una disciplina arquitectónica autodeterminación.

La arquitectura republicana en Lima constituye un importante patrimonio que ha suscitado un interés considerable en los campos de la historia del arte, la arquitectura y la preservación del patrimonio cultural. Este periodo, que abarca desde principios del siglo XIX hasta finales del mismo siglo, representa una etapa trascendental en la evolución arquitectónica de la ciudad y es fundamental para comprender la identidad cultural y social que la define (Vega, 2010). El surgimiento de la arquitectura republicana en Lima estuvo intrínsecamente relacionado con el

contexto histórico, político y social de la época. Las corrientes neoclásicas europeas se fusionaron con elementos estilísticos heredados de la arquitectura colonial, generando así una síntesis única y distintiva (Donoso, 2019). Este período no solo representó una transición arquitectónica, sino también un reflejo del deseo de independencia y la búsqueda de una identidad.

Por otro lado, las fachadas exteriores de los edificios republicanos se pueden dividir aproximadamente en tres tipos: las fachadas sin balcones, las fachadas axiales de estilo colonial y las fachadas de balcones largos e ininterrumpidos también son variaciones posibles. Además, hay algunas formas de fachada comunes adicionales que pueden considerarse de transición entre los extremos antes mencionados. La unidad es de tipo rítmico cuando se ubica en una fachada sin balcones. Únicamente una serie de unidades de ventanas, remates y en ciertos casos, pilastras componen la composición, y su recurrencia da al conjunto su estructura y significado. La horizontalidad de la fachada se enfatiza con la cornisa, que sirve de remate y se extiende de un extremo al otro. (Villamón 2017).

Además, Villamón, (2017) define que el segundo estilo es una continuación de los principios compositivos coloniales y tiene una fachada simétrica o asimétrica estructurada axialmente alrededor de la puerta de entrada. Un motivo tripartito de balcón, entrada y balcón está presente en ambos ejemplos. Sin embargo, en la fachada republicana, los caminos por los que se obtiene una buena solución de la unidad son sumamente distintos, incluso opuestos, a los habitualmente utilizados en la arquitectura colonial. Así mismo, se ha mostrado, la portada juega un papel crucial en la fachada colonial, actuando como acento unificador y resumido de todo el conjunto. Dado que la fachada republicana carece de la fluidez y la fuerza comentadas anteriormente, y dado que tiende a simplificarse en exceso y volverse plana, pierde el carácter de portada y se vuelve relativamente liviana, el portal no predomina. Acento de tubería de portal de entrada.

Desde la teoría de Villamón (2017), la arquitectura republicana en Lima se caracteriza por una serie de rasgos distintivos en su morfología, ornamentación y distribución espacial, la presencia de fachadas simétricas, el uso de balcones y la disposición de vestíbulo previo interno junto con la elaborada ornamentación en

cornisas, puertas y ventanas, que conforman sus elementos arquitectónicos recurrentes en estas edificaciones.

Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: Arquitectura republicana residencial abordamos en la investigación como **subcategoría 1: elementos arquitectónicos** en la cual, la teoría de Donoso (2019) menciona las puertas, ventanas, columnas y balcones como elementos arquitectónicos junto a muros, escaleras, cubiertas y pisos independientemente de dónde se usaron por primera vez en la construcción. A pesar del pequeño número, cada elemento representa un número potencialmente infinito de permutaciones y, cuando se combinan, pueden dar forma a espacios individuales o al entorno construido como un todo.

Desde la teoría de (O'Phelan 2021), los elementos de la arquitectura republicana adquieren un valor simbólico debido a su asociación con los ideales, valores y aspiraciones de la época en la que fueron construidos, estos elementos simbólicos se encuentran tanto en los aspectos estilísticos como en la funcionalidad de los edificios, transmitiendo mensajes y significados particulares. En pocas palabras, los elementos arquitectónicos de la arquitectura republicana adquieren un valor simbólico al representar los ideales políticos, culturales e históricos de la época en que fueron creados en la que los elementos cumplen el rol de transmitir significados que contribuyen a la identidad y la memoria colectiva de una sociedad.

Como **código 1: Ventanaje**; Para ello, Jorge (2018) enfatiza las formas ásperas y rectilíneas con un carácter grecorromano, el diseño tanto en las puertas, rejas y balcones en estilo clásico logrando un mayor grado de pureza. Además, los grandes balcones y ventanas con óculos y lunetos superiores caracterizan la arquitectura republicana de esta época, junto con pilastras con capiteles y una cornisa ornamentada con denticulos en su vértice. Por tanto, el ventanaje en la arquitectura republicana se define como el conjunto de elementos y aberturas destinados a proporcionar luz natural y ventilación en los edificios construidos durante períodos republicanos. Además, Rodríguez (2015) sostiene que el ventanaje en la arquitectura republicana es una manifestación de la conexión entre

la vida cotidiana y la esfera pública, ya que las ventanas permiten la interacción visual y auditiva entre los habitantes y el entorno exterior.

La importancia del ventanaje en la arquitectura republicana radica en su capacidad para influir en la experiencia espacial y en la percepción del entorno. Según Johnson (2010), las ventanas estratégicamente ubicadas pueden enmarcar vistas panorámicas, crear efectos de iluminación dramáticos y fomentar la conexión con la naturaleza circundante. Además, Martínez (2018) argumenta que el ventanaje republicano puede utilizarse como una herramienta para comunicar valores democráticos y promover la participación ciudadana al permitir que la actividad pública y política sea visible desde el espacio doméstico.

Por otro lado, el **código 2: Portada**; en que la composición de la fachada simétrica o asimétrica se mantiene axial desde el frente en toda la república, pero este elemento deja de ser preeminente por su tamaño o diseño y se convierte en una parte más del conjunto. como el balcón, que completa la habitación, y las ventanas, que ahora son más elegantes y tenues. La cubierta ya no es funcional y sirve principalmente para llamar la atención y elevar el estatus de la puerta.

Figura 2

Elementos arquitectónicos de la fachada republicana residencial



Nota. Casa en el barrio el Prado, Barranquilla. Foto: Marta Ayerbe. Derecha: Detalle casa Henríquez en Ciénega, Magdalena. Foto: Rodrigo Arteaga.

Las portadas en la arquitectura republicana presentan una serie de características distintivas que las diferencian de otros elementos arquitectónicos. Estas características incluyen la presencia de elementos ornamentales y esculturas que representan a figuras históricas, alegorías políticas o símbolos de la república. Además, (O'Phelan 2021). señala que las portadas republicanas a menudo exhiben una profusión de detalles decorativos, como columnas, frisos y frontones, que enfatizan la importancia de la entrada y la identidad republicana del edificio.

La relevancia de las portadas en la arquitectura republicana radica en su capacidad para comunicar y fortalecer la identidad republicana de una sociedad. Según Martínez (2015), las portadas republicanas actúan como símbolos visibles de la democracia y la participación ciudadana, ya que son puntos de entrada a edificios que albergan instituciones gubernamentales y políticas. Además, Smith (2007) argumenta que las portadas republicanas son testigos de la evolución política y social de una sociedad, reflejando cambios en la ideología y la cultura a lo largo del tiempo.

Por último, como **código 3: Balcones**; se define como un armado cubierto con tablas o paneles de madera maciza, como una armadura o un cajón vinculado al exterior de la casa (O'Phelan 2021). Al mismo tiempo que las viviendas se conciben de forma plurifamiliar, convirtiendo los balcones en vías de comunicación y distribución interior, también crecen en tamaño y solemnidad, ocupando todo el ancho de la fachada, siendo transparentes y proporcionando ventilación e iluminación al interior en ambientes. Además, los balcones abiertos, entablamentos completos con balaustradas superiores y, en muchos casos, pilastras de madera en el segundo nivel fueron los sellos distintivos de este estilo que fue popular (Siglo XIX – XX) y estuvo fuertemente inspirado por los arquitectos italianos. (PROLIMA 2021).

Los balcones republicanos, caracterizados por su presencia prominente en las fachadas urbanas, adquieren un significado simbólico que va más allá de su función utilitaria. La conexión entre la arquitectura y la expresión política se manifiesta en la capacidad de estos balcones para transmitir valores republicanos y participar en la construcción de la identidad colectiva de una comunidad

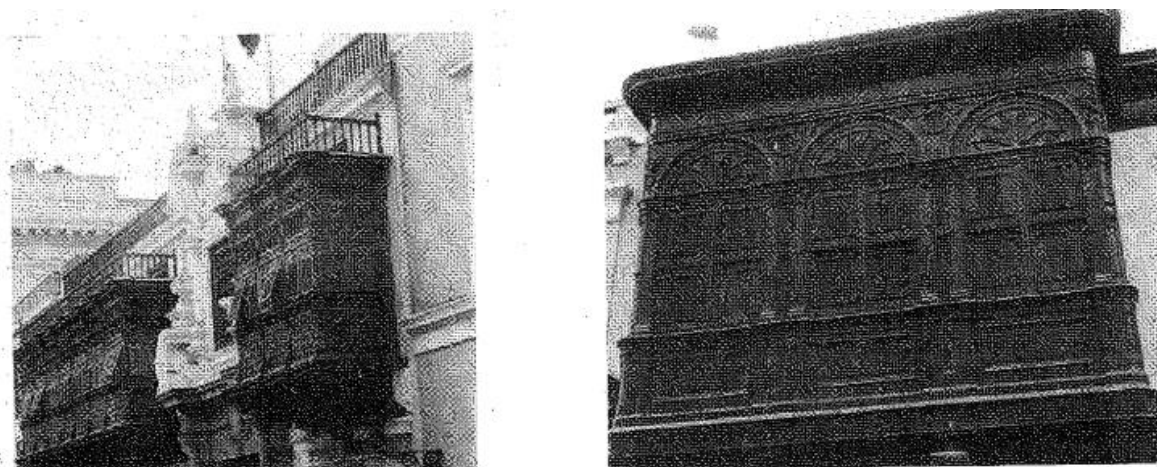
(Fernández, 2012). En otras palabras, la relación entre los balcones republicanos y el valor simbólico de una calle ofrece una perspectiva rica para comprender la intersección entre la arquitectura, la historia política y la identidad colectiva.

Por otro lado, según estudios de (Hurtado Valdez 2013) sobre **balcones republicanos** menciona que estos cuentan con algunos vitrales, celosías y columnas jónicas de estilos mixtos. Además, añade que, a finales del siglo XVIII, tras la Ilustración y el racionalismo proclamado por Voltaire, Lessing y Winkelman, se impone el balcón de galería de la República, más acorde con el nuevo gusto por las líneas del arte clásico inspirado en las recientes excavaciones de Herculano y Pompeya. Estos balcones incluían detalles clásicos como pilastras y entablamentos corintios o jónicos, así como tableros lisos y ventanas de arco de medio punto con cuerdas radiales. El azulejo tampoco se usó más en el interior, y el tinte verde habitual se reemplazó por marrón. En 1860 se inició la producción en masa de este balcón gracias al ahorro que permitió la fabricación mecánica de sus componentes, concretamente las molduras. Según un estudio reciente (Hurtado Valdez, 2013),

Por otro lado, Velezmoro (1998), añade que el carácter peruano le dio un atuendo decorativo y el uso en determinados elementos que recuerdan una arquitectura del pasado, como los balcones tallados en madera fina, los elementos arquitectónicos, tableros y recuadros tallados, celosías y sobre luz, etc. Además, el balcón republicano fue de imperante estilo neoclásico como el balcón ininterrumpido de la Escuela Nacional de Música es un excelente ejemplo del ornamentado neoclasicismo de Lima. De gran escala, este elemento se distingue por sus delgadas y alargadas tunas rematadas con lunetos, esbeltas pilastras coronadas con un capitel jónico, cajas inferiores y un intrincado calado en todo el entablamento. El ribete dentado define esta especie de balcón, propio de la primera república. (Velezmoro, 1998, p.15)

Figura 3

Balcones engalanado con vidrio coloreado



Nota. Balcón de fabricación similar al anterior y engalanado con vidrio coloreado

A pesar de la reconstrucción y el abandono, la antigua plaza de Santo Domingo, hoy Pérez Aranbar, logra no obstante evocar un rincón republicano de Lima de otra época, con sus balcones continuos de corte relativamente rectilíneo y sin mucho adorno, probablemente de los primeros tiempos de la ciudad. días. Por tanto, las mencionadas características se aprecian en el último ejemplo de balcón de tipo republicano; La cornisa superior lisa unifica todo el conjunto y llama la atención sobre el inusual espacio central construido ex profeso y ornamentado con una pilastra con base, capitel dórico y óculo central colocado lateralmente y sobre una barandilla (ornamentación colonial). singularmente solamente. (Velezmoro Montes, 1998)

En el ámbito de la arquitectura, la historia del fierro fundido de los balcones emerge como un tema significativo que abarca tanto la evolución técnica de este material como su impacto en la estética y funcionalidad arquitectónica. El fierro fundido, una aleación de hierro con alto contenido de carbono, ha desempeñado un papel crucial en la conformación de elementos ornamentales y estructurales, especialmente en balcones, a lo largo de diversas épocas y estilos arquitectónicos (Landes, 1999).

La historia del fierro fundido puede rastrearse hasta la Revolución Industrial, cuando las innovaciones en la fundición permitieron la producción masiva de elementos arquitectónicos ornamentales asequibles. La introducción de patrones

decorativos y diseños elegantes en balcones de hierro fundido se convirtió en una característica distintiva de la arquitectura del siglo XIX, destacando la influencia de la estética victoriana y del eclecticismo de la época (Scruton, 2013).

Además de su función ornamental, el hierro fundido ha sido fundamental en la evolución de la arquitectura debido a sus propiedades estructurales. La maleabilidad y resistencia del material permitieron a los arquitectos explorar nuevas formas y diseños en la creación de balcones, contribuyendo a la transición de estilos arquitectónicos como el neogótico y el art nouveau (Curl, 2002). La historia del hierro fundido, por lo tanto, se entrelaza con el desarrollo técnico y estilístico de la arquitectura.

El valor patrimonial del hierro fundido también se manifiesta en su capacidad para contar historias sobre la evolución urbana. Balcones de hierro fundido en edificios antiguos pueden servir como testigos silenciosos de cambios sociales, económicos y culturales a lo largo del tiempo. La preservación y estudio de estos elementos arquitectónicos proporcionan una ventana única hacia la historia local y la identidad de una comunidad (Macaulay, 1985). En resumen, la historia del hierro fundido de los balcones no solo se limita a su función estética, sino que también revela la intersección entre la tecnología, la estética y la narrativa urbana a lo largo del tiempo.

Por otro lado, Cardona (2015) detalla que la arquitectura republicana incorpora elementos estilísticos siendo estos: cornisas, capiteles, columnas y pilastras. Estos estilos sentaron las bases para el desarrollo de nuevas culturas occidentales, que se inspiraron en la opulencia de los antiguos edificios griegos y romanos, además, tanto las fachadas a la calle como los alzados de la época virreinal y republicana siguen un esquema compositivo similar, con los mismos elementos interviniendo en diferentes intensidades.

Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: Arquitectura republicana residencial abordamos en la investigación como **subcategoría 2: Elementos estilísticos** en la cual, la teoría de Lozano (2019) menciona que las fachadas se expresan formalmente; la arquitectura republicana de una zona se distingue por ciertos rasgos estilísticos, como la ornamentación de las fachadas, que incluye resaltar los vanos con decoración que va desde simples sobre marcos hasta cornisas, capiteles, cornisas, molduras, rejas, etc.

Así mismo, las características más notables de esta arquitectura republicana según Arteaga (2019) fueron el uso de carpintería calada, el uso de columnas de soporte de aleros y los techos de tejas elevadas que permitían una gran ventilación cruzada. Así mismo, las casas a menudo tenían una entrada central y estaban rodeadas de columnas y pasillos en el exterior. La casa se dispuso según normas en torno a un patio que servía de claustro y comunicaba las distintas viviendas en la que gran mayoría era de un piso también tenían un vestíbulo de entrada, un vestíbulo o incluso una habitación más pequeña antes de la sala de estar principal y era una práctica común utilizar las habitaciones contiguas al vestíbulo de entrada como salas de estar o bibliotecas, mientras que los dormitorios se construirían en las bahías laterales.(Navarro, 2022, p.12)

Figura 4

Elementos estilísticos de la fachada republicana residencial



Nota. Cornisas, capiteles y pilastras. Fuente: Llanos (2010).

Como **código 1 Cornisas**, se define como una moldura que complementa la decoración de la fachada mostrando un alto nivel de complejidad geométrica y orgánica. Aunque pueden aparecer en una amplia gama de formas, su sección transversal suele ser constante en la arquitectura y sirven para embellecer, realzar o complementar el diseño preexistente. (Sabina, 2022, p.237). Además, Bullón & Guerrero (2021), menciona que la composición de la fachada se mantiene axial desde el frente en toda la república, pero este elemento deja de ser preeminente por su tamaño o diseño y se convierte en una parte más del conjunto. como el balcón, que completa la habitación, y las ventanas, que ahora son más elegantes y

tenues. El poder de la portada se desvanece al tomar un papel secundario al de enfatizar la importancia de la puerta.

Figura 5

Cornisas en fachadas



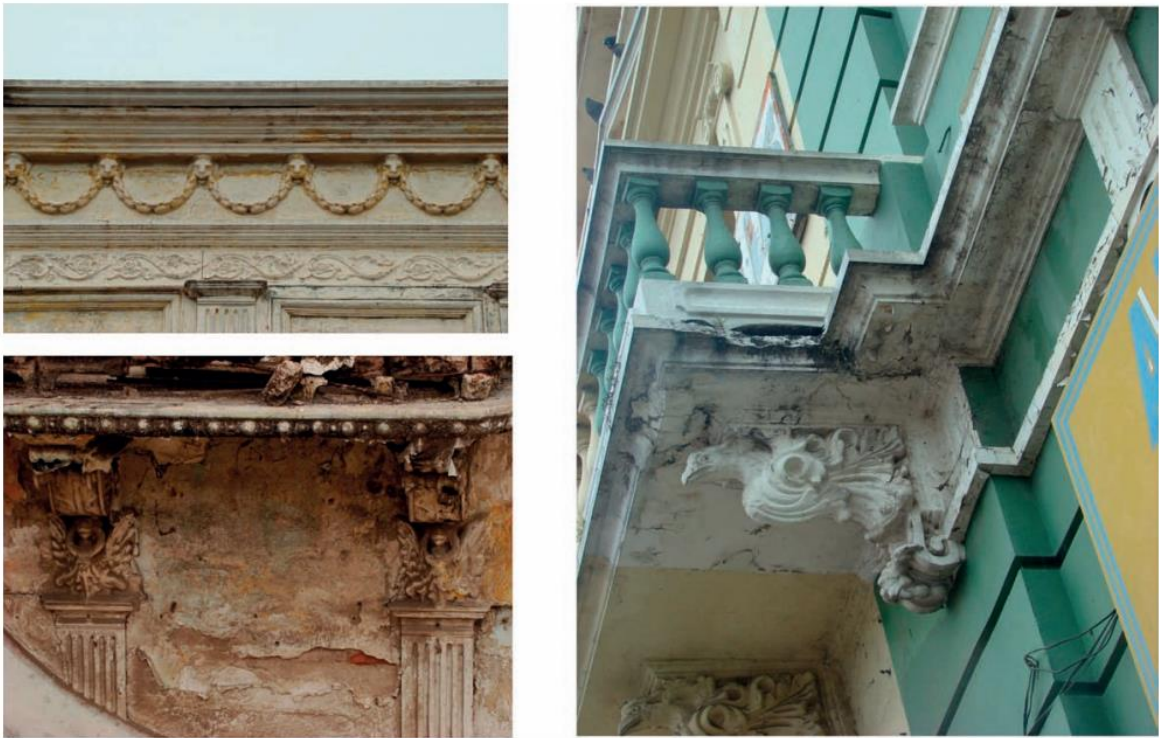
Nota. Cornisas. Fuente: Llanos (2010).

Por otro lado, **código 2: Capiteles**, Rivera (2016) define que es una modificación del orden jónico que varía principalmente en su capitel y su decoración más elaborada. Hojas de acanto y diminutas volutas en las esquinas del capitel definen su forma. También se propone una disposición cariática, llamada así porque las columnas son sustituidas por figuras femeninas (cariátides) que suelen sostener un cesto sobre la cabeza. Además, Gómez (2014) precisa la incorporación de capiteles en la arquitectura republicana no solo representaba una búsqueda de identidad cultural, sino que también simbolizaba la aspiración de estas naciones a alcanzar estándares europeos de sofisticación y modernidad. En ciudades como La Habana, Cuba, y Cartagena, Colombia, se pueden encontrar ejemplos de edificios con capiteles que muestran la riqueza de esta fusión

López (2014) define que la dimensión arquitectónica y estilística se enfoca en los aspectos arquitectónicos de los capiteles, incluyendo sus formas, estilos, materiales utilizados y su función en la estructura del edificio. Esto implica un análisis detallado de los capiteles corintios, jónicos y dóricos, entre otros.

Figura 6

Capiteles en fachada



Nota. Fotografía de capiteles de edificaciones con arquitectura republicana. Fuente: Llanos (2010).

Por último, **código 3: Pilastras**, para Bullón & Guerrero (2021) menciona que el fuste, el capitel y la base forman una columna, mientras que el friso, la cornisa y el arquitrabe forman una cornisa, y la matriz, por último, la cornisa y la base forman un pedestal. Es probable que se hicieran ciertas libertades en el diseño de edificios, alejándose de la proporción, el tamaño, la simetría y el ritmo defendidos por los tratados de arquitectura. Así también, los temblores y terremotos harían necesaria la reconstrucción constante, particularmente de las casas con la finalidad de que cuando se genere un vínculo social y económico con familias se cree una unidad arquitectónica. Los portales (barras de balcón, pilares, cañones) al no formar parte de la masa estructural original, han sufrido más cambios y han acumulado con mayor claridad las huellas de las muchas épocas (plateresco, clásico, barroco, rococó, neoclásico). Su arquitectura única fue moldeada en parte por la disponibilidad de recursos naturales en el área (p.59).

Además, se menciona las bases conceptuales de Llanos et al. (2010) en la cual, en su investigación titulada "The Color of Republican Architecture in Down

Town Barranquilla” en la que se basa en los problemas estéticos que actualmente presentan los edificios republicanos más representativos de la ciudad de Barranquilla son más que una idea romántica; se deben al uso generalizado del color amarillo en fachadas como tratamiento y/o al uso inadecuado de colores que alteran y no complementan el diseño original. Por ello, el objetivo de este trabajo es despertar un renovado interés en restaurar el paisaje urbano y la arquitectura de la temprana república de Colombia, un período que a menudo se considera el más glorioso. Además, no es solo la restauración de una cierta época arquitectónica lo que está en las noticias; también se habla de revivir el carácter comercial de influencia multicultural de Barranquilla, como lo demuestra el hecho de que la arquitectura republicana del Centro Histórico fue influenciado por la arquitectura neoclásica, al igual que sus habitantes, que pertenecían a una gran variedad de nacionalidades. En conclusión, esta realidad histórica debe ser preservada mediante la adecuada aplicación de representaciones cromáticas en la edificación; hacerlo dejará una huella imborrable en las características operativas en su entorno urbano y, por tanto, en su identidad para las generaciones futuras. Se recomienda, preservar la colorimetría histórica de las fachadas y sus características principales de cada tipo de arquitectura que esta puede manifestarse pues ello refleja señal de identidad.

Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: Arquitectura republicana residencial abordamos en la investigación como **subcategoría 3: Tipología de color** de la arquitectura influenciada por dos objetivos distintos: el primero es mejorar el atractivo estético de la edificación, mientras que el segundo es garantizar su seguridad y limpieza. Sin embargo, también puede ajustarse a las tendencias actuales y lo que es fácilmente accesible. Debido a esto, es importante realizar estudios separados para cada caso con el fin de "verificar" el vínculo simbólico, espiritual o mágico pretendido entre los colores y las razones de su elección. (Velasco, Pineda y Higashi 2020).

En nuestro país, se adoptaron la práctica de enyesar y colorear sus edificios con tonalidades como el amarillo, el ocre y el azul índigo. Los bloques de piedra se utilizan para las puertas de entrada, mientras que los cantos rodados de los ríos se utilizaron para embellecer los patios de las casas y las iglesias con patrones intrincados. El resultado de esta síntesis entre lo exótico y lo familiar es una

arquitectura que se diferencia de la de otros países. (Villamón 2017). Además, Parra (2018) hace mención de breve recorrido por la historia del color limeño revela que la época virreinal estableció una configuración definida a base de bases blancas sobre las que se añadían diversos detalles, que en ocasiones variaban por motivos estilísticos o funcionales. Después de 1750, sin embargo, surge un nuevo patrón cromático, que se parece más a la policromía moderna que a la anterior, pero no era el mismo, o eso parecía, ya que la gama utilizada era muy diferente.

Por último, todo esto es producto de un proceso de formulación cultural intrínsecamente ligado a las civilizaciones cuyas ideas cromáticas se expresan. Cardoso (2017) señala que es fascinante observar cómo las mareas cambiantes de la moda y el gusto influyeron en los trabajos de pintura de las estructuras antiguas. A medida que evolucionaron las visiones del mundo de las personas, también lo hicieron sus expectativas sobre cómo se deberían utilizar estos espacios, y el color desempeñó un papel crucial para hacer realidad estas visiones. Pero no solo las preferencias personales, sino también la disponibilidad de materiales, los avances tecnológicos e incluso objetivos aparentemente desconectados, como las aplicaciones de salud y asepsia, pueden afectar la forma en que se usa el color. Por ello, hay una historia fascinante por descubrir detrás de cada combinación de colores. Consolidados a través del tiempo, estos artefactos culturales ahora viven en los exteriores de los edificios como mudos testigos y maestros de distantes e iluminadores esfuerzos humanos. (Cardoso, 2017)

Como **código 1: Colores en muros**, Llanos et al. (2010) menciona que hay innumerables elementos de estilo en la arquitectura republicana que permiten un uso efectivo del color, desde el concepto cromático original aplicado durante la construcción hasta las adiciones improvisadas de condiciones e interpretaciones posteriores que han dado continuidad a la historia. Por ello, la visión única de un ciudadano se llega al entorno cultural a través de los aspectos coloridos del edificio, y en este ejemplo, el republicano, que notan todos los días.

Además, el proceso de identificación de colores implica una cadena que comienza con lo que una persona ve y continúa con la asociación que este color tiene en su experiencia previa. Debido a sus asociaciones con ciertas emociones, las interpretaciones de las personas sobre el mismo artículo, ingrediente o color pueden variar mucho (Baccarani & Vivanco, 2022, p.67). Por otro lado, según las

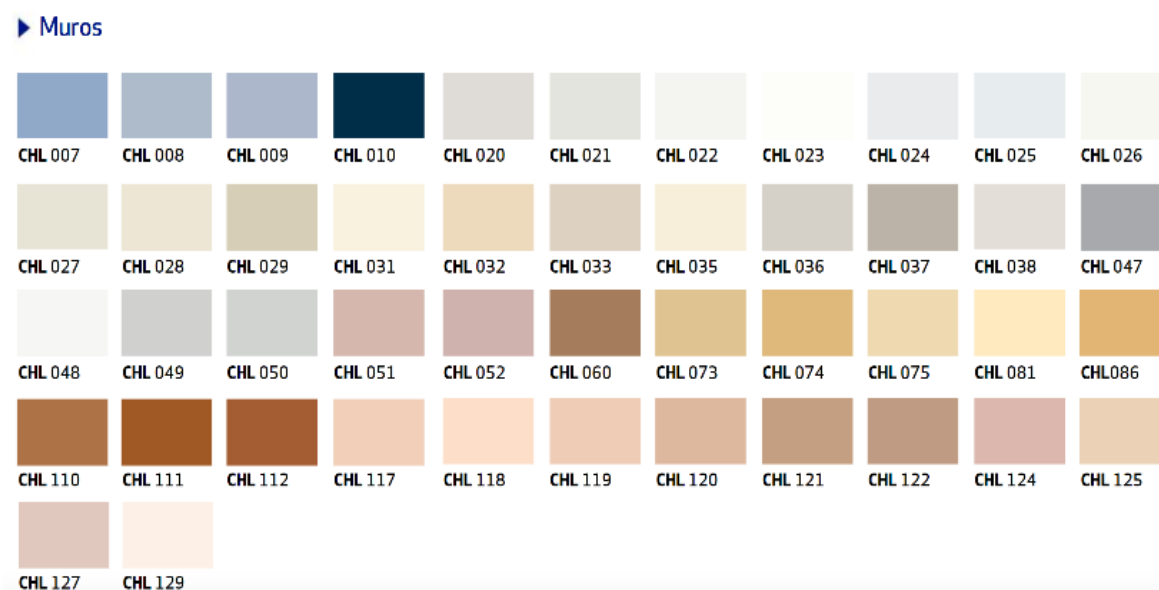
investigaciones desarrolladas por la Municipalidad de Lima mediante la sugerencia PROLIMA, indagan el estudio de los colores históricos del Centro Histórico de Lima capitulados según su cronología.

El uso de colores pastel y detalles ornamentados ha sido popular a lo largo de los siglos, pero la tendencia actual es hacia colores llamativos y superficies uniformes. De manera similar, los diferentes componentes de la fachada y los tonos cambiantes reflejan el paso del tiempo. Incorporar la teoría de color mediante diversas gamas, en su mayoría en tonos vivos, fue consecuencia del terremoto de 1746 y del impacto de nuevas tendencias estéticas que perduraron hasta finales del siglo XIX. (PROLIMA, 2021).

Los muros quedaron por pintar en el mismo tono que las casas solariegas del siglo XIX, pero las estructuras favorecieron cada vez más los tonos más claros y los colores integrados como el beige. (PROLIMA, 2021)

Figura 7

Colores empleados en muros



Nota. Colores en ornamentos y cornisas; carpintería de madera; carpintería metálica y zócalos

Como código 2: Colores en ornamentos y cornisas, Vintimilla, (2016) menciona que el significado cultural del color es un factor importante a considerar al tratar con él. Algunas ciudades dejan una huella de color indeleble en la mente,

mientras que otras se destacan por las formas únicas en que su arquitectura resalta ciertas peculiaridades de la personalidad. Tanto la carpintería (a menudo marrón en varios tonos) como la ornamentación (típicamente blanca, marfil o beige) se pintaron durante este tiempo. Es posible que ambos estilos coexistan en la misma estructura; por ejemplo, un entablamento blanco podría cohabitar con un balcón y balaustres pintados al estilo de la carpintería. (PROLIMA, 2021)

Por último, código 3: Colores en carpintería, PROLIMA (2021) detalla que la carpintería de madera de la época incluía una amplia gama de tonos marrones y beige, con toques de otros colores utilizados para llamar la atención sobre los detalles. La carpintería metálica también se pintó de un color muy oscuro, ya fuera negro, negro verdoso o blanco. El último toque fue la pintura marmoleada o materiales especiales utilizados para los zócalos (piedra, alquitrán, etc.). (PROLIMA, 2021)

Figura 8

Colores aplicados en ornamentos, carpintería y zócalos

► Ornamentos y cornisas



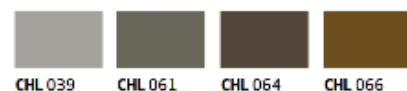
► Carpinterías de madera



► Carpinterías metálicas



► Zócalos



Nota. Colores en ornamentos y cornisas; carpintería de madera; carpintería metálica y zócalos

Por último, en base a las teorías analizadas respecto a la categoría arquitectura republicana residencial se refiere al estilo arquitectónico y a las características

específicas de las viviendas construidas durante un periodo republicano en la historia de un país. Además, la arquitectura republicana y su identidad cultural se entrelazan de manera significativa, ya que la arquitectura refleja y contribuye a la formación de la identidad cultural de una sociedad, así mismo, a menudo incorpora elementos simbólicos que representan los valores y principios de la república. Esto puede incluir el uso de ciertos colores, formas o adornos que simbolizan la libertad, la igualdad y otros ideales republicanos. Por tanto, la arquitectura republicana residencial es una expresión tangible de la identidad cultural de una sociedad en un periodo específico de su historia. Los elementos estilísticos, simbólicos y funcionales de estas viviendas reflejan los valores y la mentalidad de la época en que fueron construidas.

Por otro lado, en relación a la **categoría 2: Identidad cultural**, se mencionan las teorías de la **carta de Atenas de 1998**, en la cual establece que el patrimonio es un factor clave para definir la cultura y el carácter europeos en comparación con otras partes del mundo. La calidad de los edificios y la forma en que se organizan los espacios a su alrededor tienen un impacto en la identidad cultural de una ciudad. Por lo tanto, es necesario un esfuerzo concentrado para salvaguardar los recursos patrimoniales y fomentar los mejores métodos de preservación e interpretación de los mismos. Esto implica evitar planes inapropiados de reordenamiento espacial, construcción de carreteras y acciones descontroladas de la industria inmobiliaria que puedan dañar o destruir componentes del patrimonio urbano. En conclusión, la preservación del patrimonio es fundamental para mantener y potenciar la identidad cultural de una ciudad (Nueva Carta de Atenas, 1998, n.d).

Además, la Carta de Venecia, sobre la conservación y restauración de monumentos se estableció en 1964 y es un documento clave para guiar los esfuerzos internacionales para preservar y restaurar. El II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos (1965) también hace referencia a la Carta. El término "conservación y restauración de monumentos históricos" se utiliza para referirse al estudio y trabajo realizado para preservar los monumentos de la antigüedad. Todas las obras arquitectónicas, ya sea que estén solas o formen parte de un conjunto urbano o rural más grande, pueden considerarse monumentos históricos, ya que sirven como memorias de civilizaciones, eras o eventos pasados. El término se utiliza para describir piezas

de arte monumentales y aparentemente pequeñas que han adquirido importancia cultural a lo largo del tiempo. El establecimiento de estas ideas es de suma importancia.

Por otro lado, Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, A. (2020) destaca en la **carta de Machupichu**, la importancia de preservar y proteger el patrimonio histórico, monumental y cultural de una ciudad para afirmar su identidad local o nacional y preservar los valores que son vitales para la cultura en su conjunto. Adicionalmente, se menciona que la integración de estas áreas al proceso de desarrollo urbano en curso es vista como el único método que permite el financiamiento de esta obra y el mantenimiento de la operación. Adicionalmente, se sugiere que estas áreas podrían albergar edificios de arquitectura contemporánea de alta calidad. En conclusión, cabe señalar la importancia de la preservación del patrimonio para mantener o mejorar la identidad cultural de una ciudad.

Por último, **la Carta de Quito**, resalta el valor de preservar el patrimonio cultural e histórico en América, especialmente en Iberoamérica, una región con abundantes recursos monumentales. Sin embargo, una gran cantidad de este patrimonio se ha perdido o está en peligro debido a la falta de políticas gubernamentales efectivas que lo protejan y revalúen. Los centros históricos son agudamente afectados por la degradación del hábitat y la ruptura de la relación armónica entre los hombres y el medio ambiente, lo que resulta en su abandono y transformación de uso con fines especulativos. A pesar de los importantes intentos de restauración y conservación, estos han sido fragmentados y no han logrado solucionar el problema de los centros históricos. Enfatizando la necesidad de agregar el tema de la preservación y aprovechamiento adecuado del patrimonio- En resumen, se destaca la importancia de la preservación del patrimonio cultural e histórico para preservar la identidad cultural y aumentar el valor económico de los recursos monumentales. (ICOMOS 2022)

Por otro lado, las bases teóricas de Castañeda (2022) define que la **identidad cultural** es una práctica histórica, interpersonal, proyectiva y simbólica que implica la revelación de mitos, memorias, utopías e ideales heredados y apropiados. Además, (Gómez, 2018), menciona que tener una identidad requiere reconocer y reclamar su lugar en la historia, una historia que puede interpretarse de muchas maneras, pero con la que todos están familiarizados y cómodos. Por

ello, la recuperación, la reinención y la apropiación de la propia identidad cultural pueden demostrarse en la importancia que se le da a la restauración y protección de los artefactos históricos.

Además, en el ámbito de la arquitectura, la identidad cultural se manifiesta como un elemento intrínseco en la construcción del entorno físico y simbólico que habita una comunidad. La obra arquitectónica no solo refleja la funcionalidad y estética, sino que también se erige como un testimonio tangible de las creencias, valores y narrativas culturales de un grupo específico (Rapoport, 1990). El entorno construido, como expresión material de la identidad cultural, se convierte en un medio a través del cual las comunidades proyectan su historia y reafirman su conexión con el pasado (Norberg, 1980). La elección de estilos arquitectónicos, materiales y formas, así como la disposición de los espacios, no solo responde a consideraciones prácticas, sino que también encapsula significados culturales que refuerzan la identidad colectiva (Bourdieu, 1977).

Figura 9

Identidad cultural



Nota. La formidable arquitectura de Arequipa, expresada en sus construcciones a base de sillar, es uno de los atributos que caracterizan a su identidad cultural. Fuente: ANDINA/Difusión

Por último, la investigación de Coronel et al. (2022) menciona que comprender cómo las huellas del pasado, los contextos arquitectónico culturales y las características contribuyen a la producción cotidiana de la sociedad, otorga gran importancia a la conciencia de la historia. Por otro lado, la cultura se define como un conjunto de rasgos distintivos inmateriales, materiales, teóricos y efectivos de una sociedad o grupo social. Engloba todas las formas de existencia en dicha sociedad y abarca tradiciones, creencias, sistemas de valores, formas de vida, entre otros aspectos. Además, identidad cultural es un término que puede usarse para comunicar ideas que son similares, si no idénticas, a las de identidad social, identidad étnica, identidad popular e identidad nacional, que son esencialmente sinónimos de las ideas de sociedad, etnicidad, pueblo y país, respectivamente. Si este es el caso, sería importante utilizar terminología sociocultural y antropológica. Sin embargo, parece sensato investigar este concepto de identidad cultural de forma independiente. (Gómez, 2018, p.1)

Por otro lado, la concepción de identidad cultural abarca el significado de pertenecer a un sector de la sociedad del cual se comparte diferentes características, costumbres, creencias y valores, haciéndola única y diversa en referencia a otras culturas. (Centro de Recursos Interculturales, s.f.). En otros términos, Gonzales (2018) menciona el concepto de identidad como ser uno mismo teniendo en cuenta que pertenecemos a un grupo social característico. Ahora bien, el concepto de cultura ha ido en evolución, pues se determina como el conjunto de creencias, comportamientos colectivos de personas de un mismo grupo, por ello, toda población tiene una cultura.

Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: identidad cultural abordamos en la investigación como **subcategoría 1: Sentido de pertenencia**, contemplando la teoría de Corona (2020), que los individuos desarrollan un sentido de pertenencia cuando trabajan juntos hacia objetivos compartidos como parte de un grupo. A su vez, las artes necesitan el establecimiento de una identidad común y la difusión de la expresión creativa. En otras palabras, el sentido de pertenencia es la caracterización que tienen las personas al reconocer o estar incluidas dentro de un grupo social, de estudios o étnico. (Ortiz, 2018)

Figura 10

Descuido y falta de sentido de pertenencia



Nota. La antigua parada del hospital provincial universitario Vladimir Ilich Lenin de Holguín, ubicada al frente de esa institución, muestra un presente aterrador muy lejano a lo que fue una vez, hace muchos años atrás. Fuente: Fotorreportaje (2018)

Además, en torno al concepto de un sentido compartido de comunidad, esta se encuentra definida como el estilo de vida, los patrones de gasto y los cambios culturales de las ciudades globales ofreciendo un desafío teórico a la idea misma de comunidad. Por tanto, los puntos de vista de las personas y las prácticas interpersonales en las áreas urbanas no parecen alinearse con el entendimiento común de lo que significa ser parte de una comunidad. (Zhou y Rodríguez 2020)

Como señala Rodríguez (2020), comprender la historia urbana requiere familiarizarse con el pasado, el presente y el legado de la ciudad, así como con sus estructuras emblemáticas y otros artefactos. Podemos inferir que la evolución de una sociedad se refleja en las estructuras y diseños de su entorno físico.

Como **código 1: Memoria histórica**, se define como la comprensión de los recuerdos del pasado de las personas, cómo han llegado a caracterizar, explicar y construir su realidad, desde lo cultural hasta lo relacionado con la ascendencia y los desafíos de resolución de problemas, manejar el estrés en muchos contextos sociales. Así mismo, el pueblo puede recuperar su pasado y su identidad tradicional reconociendo su historia a partir de reconstruir la memoria que posiblemente se encuentre presente en la comunidad o ciudad, recuperado de esa manera historias que han sido tergiversados con el tiempo a consecuencia de diversas causas. (Díaz et al. 2019)

La memoria histórica en la arquitectura se refiere a la incorporación consciente de elementos que hacen referencia al pasado en los diseños y

construcciones arquitectónicas. Según Rodríguez (2016), esto puede manifestarse a través de la inclusión de elementos decorativos, simbólicos o inscripciones que recuerdan eventos, figuras históricas o momentos significativos en la historia de una nación. En el contexto de la arquitectura republicana, la memoria histórica se convierte en un medio para preservar y transmitir la identidad y el legado de las naciones independientes.

La incorporación de la memoria histórica en la arquitectura republicana desempeña un papel fundamental en la construcción y consolidación de la identidad nacional. Como señala Martínez (2018), la arquitectura republicana a menudo incluye elementos que conmemoran la lucha por la independencia, figuras políticas destacadas y momentos emblemáticos de la historia nacional. Estos elementos no solo sirven como recordatorio de los logros del pasado, sino que también pueden contribuir a forjar un sentido de unidad y continuidad en la sociedad. Además, la memoria histórica en la arquitectura republicana también se manifiesta a través de la representación visual de la historia en frescos, murales y esculturas. Autores como Gómez (2017) destacan cómo estos elementos visuales narran episodios históricos y valores culturales, contribuyendo así a la educación cívica y a la creación de un discurso histórico compartido. En otras palabras, la memoria histórica en la arquitectura republicana es un tema multidimensional que abarca la definición del concepto, datos estadísticos relevantes y su importancia en la construcción de la identidad

Puello (2012), discute los desafíos que enfrenta actualmente la arquitectura republicana de Cartagena (desde aproximadamente 1850 hasta 1940), en la que indaga en la arquitectura republicana y subrayar su significado como reliquia y testigo de la citada reactivación económica de una ciudad al borde del olvido. Además, al mismo tiempo que resalta la importancia histórica y cultural de estructuras para la ciudad en la cual se discute al respectivo rescate, puesta en valor y conservación de estos elementos preexistentes. Finalmente, es una pena que, en el mundo de hoy, un cartel amarillo en un edificio republicano indique su respectivo derribo para la realización de una nueva obra, pues esto es indicativo de la baja estima en que se tiene el patrimonio histórico y arquitectónico de la época.

Las investigaciones de Hernández (2021) afirma que los valores culturales que distinguen a un país, pueblo, comunidad o nacionalidad de otro se transmiten

de generación tras generación en forma de costumbres. La preservación de este arte asegura la continuidad de una amplia variedad de prácticas culturales y el fortalecimiento de la identidad local. Además, el idioma, la ropa, la religión, la cocina, la música, el baile, etc., son ejemplos de costumbres.

Además; el **código 2: Costumbres**, se refieren a las prácticas, tradiciones y normas culturales que influyen en la forma en que las personas diseñan, construyen, mantienen y utilizan sus viviendas en una comunidad específica. (Vargas, 2016). Por tanto, para comprender las costumbres en Chorrillos, es necesario tener en cuenta datos estadísticos que proporcionen una visión cuantitativa de la comunidad. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) de Perú (2020) detalla que el distrito de Chorrillos tenía una población de aproximadamente 284,060 habitantes en el año 2020. Además, datos históricos del mismo organismo indican que la población ha experimentado un crecimiento sostenido en las últimas décadas. Por ello, estas cifras poblacionales son esenciales para contextualizar las costumbres, ya que el tamaño y diversidad de la población influyen en la variedad y evolución de las prácticas culturales en la zona.

Además, la rica diversidad cultural de Chorrillos, que incluye influencias indígenas, africanas y europeas, ha dado lugar a una variada gama de tradiciones y costumbres. Estas influencias culturales pueden reflejarse en la arquitectura, la decoración y las prácticas de mantenimiento de las viviendas en la zona (García, 2017). Por tanto, las costumbres en Chorrillos desempeñan un papel significativo en la construcción de la identidad local y la cohesión social. Estas costumbres son un reflejo de la historia, la geografía y la demografía de la región. Por ejemplo, las festividades religiosas como la procesión de San Pedro, patrono de Chorrillos, son una manifestación de la religiosidad arraigada en la comunidad (Gómez, 2018).

Campos (2018) menciona que las características deben estar conectadas con la identidad de cada grupo, ya sea política, religiosa, étnica, etc. Además, la historia y la psicología pueden ofrecer información importante para evaluar cómo las características culturales afectan la actividad económica. Además, los rasgos culturales están sujetos al pensamiento y sentimiento de las personas, también, la centralidad de la cultura de un grupo social son todos los valores manifestados de diferente manera. (Cichoski 2020)

Código 3: Rasgos culturales; se refieren a las características, patrones de comportamiento, creencias, valores y prácticas que definen a una comunidad, grupo étnico o sociedad en un período específico (Smith, 2019). Estos rasgos no solo son una expresión de la cultura, sino que también la moldean y perpetúan a lo largo del tiempo. Los rasgos culturales pueden ser tangibles e intangibles, incluyendo elementos como la lengua, la religión, la música, la vestimenta, la gastronomía y las tradiciones (Jones, 2020).

Para comprender a fondo los rasgos culturales, es necesario considerar la dimensión histórica y temporal en la que se enfoca en cómo los rasgos culturales evolucionan y cambian a lo largo del tiempo debido a factores históricos, sociales y políticos en la que implica el estudio de las raíces históricas de los rasgos culturales y su adaptación a las circunstancias cambiantes (Brown, 2018). Además, la dimensión Social y Comunitaria en la que se centra en cómo los rasgos culturales son compartidos, transmitidos y practicados por las comunidades y grupos sociales analizando cómo estos rasgos contribuyen a la cohesión social y la identidad de un grupo (Pérez, 2019).

A pesar de la expresión de la identidad nacional, la arquitectura republicana también estuvo influenciada por corrientes arquitectónicas europeas. Autores como Sánchez (2018) destacan la adopción de elementos neoclásicos y renacentistas en la arquitectura republicana. Esta influencia extranjera revela la aspiración de las nuevas naciones latinoamericanas por alinearse con las tendencias culturales y políticas de la época. Por tanto, la arquitectura republicana es un testimonio tangible de la historia y la cultura de América Latina en su transición hacia la independencia y la formación de estados republicanos. (Sánchez,2018).

Por otro lado, Jaramillo (2012) ofrece un análisis historiográfico de la antigua estación central del Ferrocarril de Antioquia, fuente de importancia cultural, emblema de la arquitectura republicana en Colombia. Su valor patrimonial se evalúa a la luz de los avances sociales, económicos, científicos y técnicos. Los significados vinculados a la estructura, así como los lenguajes utilizados en la arquitectura civil republicana, revelan contenidos de valor simbólicos y significativos esenciales que se han constituido en identidad y memoria viva. Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: identidad cultural abordamos en la investigación como **subcategoría 2: Valor simbólico**, tal como lo definen Villar

García & Ramírez Torres (2014) es el consumo de cultura y la práctica a través de la cual los miembros de la sociedad adquieren y difunden artefactos y representaciones sociales por su significado simbólico para interactuar, resignificar sus relaciones, resignificar sus diferencias y construir sus identidades, se establece una conexión cultural y la construcción de identidades. Además, los patrones culturales, como formas de vida, cosas materiales, expresiones emocionales, imaginaciones colectivas, expresiones creativas y visiones del mundo, contribuyen al crecimiento del valor simbólico, como señala Castañeda (2022) la sociedad expresa su aprecio por estas acciones de muchas maneras, ya sea sentimental, pragmática, ética o histórica. De ello se deduce que los resultados de tales esfuerzos pueden adoptar muchas formas, desde estilos de vida hasta bienes materiales, expresiones de emoción e imaginación colectiva, obras de arte e incluso visiones del mundo completas.

Figura 11

Valor simbólico de una ciudad



Nota. Fotografía que analiza el problema de la cultura, las prácticas culturales urbanas y la apropiación simbólica del espacio mediante prácticas ciudadanas, en este caso en la Ciudad de Xalapa, Veracruz Villar García & Ramírez Torres (2014)

Por tanto, estas actividades expresan su valor por y para la sociedad, lo que implica que la sociedad es la que otorga significado y valoran estas actividades.

Además Ricci (2019, p.182) define la importancia de la cultura material en la construcción del significado simbólico compartido entre un grupo de personas y, por lo tanto, en el proceso de formación cultural o etnogénesis, no puede exagerarse. Así mismo, dado que los modos para comprender completamente el efecto de la cultura material sobre la identidad, también debemos observar cómo funcionan estas personas en sus propias comunidades. Por otro lado, (Solano (2016) infiere que la arquitectura tiene un carácter simbólico. Por ello, la arquitectura simbólica puede definirse como aquella que se preocupa más por el significado y el simbolismo que por la forma o la función.

Como **código 1: Manifestaciones culturales**; tal como las definen Vargas Crisóstomo & Camero Jiménez (2021) la cultura incluye tradiciones, que toman muchas formas a lo largo de los grupos. Expresiones, tradiciones culturales, donde trascenderán generaciones, conservando y creciendo para las generaciones futuras; estas son las características esenciales de las comunidades. De ello se deduce que las sociedades son capaces de conservar sus costumbres a lo largo de muchos años gracias a la transmisión de información sobre esas prácticas y, por extensión, su cultura. Por tanto, un grupo social tiene manifestaciones culturales como danzas, festivales, música y que se expresa de forma diferente y con mayor expresividad a los sucesos cotidianos de la localidad donde se establece, por lo general se expresan a partir del patrimonio cultural donde el individuo identifica sus características respecto a su entorno. (Guzmán et al., 2019)

Además, el **código 2: Imagen urbana**, se forma una serie de complementos en una ciudad, creando un contexto de percepción entre sus ciudadanos de diferentes expectativas, donde comprende la expresión y atributos de una ciudad con aspecto social, mostrando puntos de encuentros en edificaciones de valor cultural, histórico y ambiental. (Mallqui y Salazar, 2019, p.32). En este sentido, los ciudadanos generan y perciben su ciudad de una manera flexible a través de diferentes puntos de encuentro de una ciudad.

Como **código 3: Actividades culturales**, para Calvo (2018) lo define como participar en eventos culturales permite a las personas formar comunidades de interés basadas en pasiones e intereses compartidos. Representaciones teatrales, eventos literarios, estaciones de radio locales, etc. La motivación intrínseca es una

característica definitoria de los individuos que conforman estas comunidades de interés, y es esto lo que le da importancia a la experiencia.

Las actividades culturales engloban una amplia gama de expresiones humanas que reflejan y transmiten valores, creencias, tradiciones y formas de vida de una comunidad o grupo social. Estas actividades pueden incluir manifestaciones artísticas, como la música, la danza, el teatro y la literatura, así como celebraciones, festivales, rituales y prácticas cotidianas que contribuyen a la configuración de la cultura de un grupo (Geertz, 1973). Además, las actividades culturales a menudo actúan como medios de expresión y comunicación que permiten a las personas transmitir su identidad, valores y perspectivas al resto de la sociedad (Bourdieu, 1984).

Por otro lado, Legarda (2016) menciona que, para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Además, el objetivo es reconocer la trascendencia del edificio y abrirse a la idea de aplicar la reconversión arquitectónica para crear una nueva visión del edificio desde una perspectiva económica que busque su revitalización como si fuera un ser vivo que todavía puede aportar sus espacios y su estética en su conjunto al nuevo uso que se le pueda dar. Si este es el caso, refuerza el argumento de que una estructura con importancia histórica puede resistir cualquier propiedad categorizada como "arquitectónicamente vanguardista".

Es así que, en base a las teorías estudiadas en relación a la categoría: identidad cultural abordamos en la investigación como **subcategoría 3: Valor histórico** contemplando la teoría de Calvo (2018) participar en eventos culturales permite a las personas formar comunidades de interés basadas en pasiones e intereses compartidos. Representaciones teatrales, eventos literarios, estaciones de radio locales, etc. La motivación intrínseca es una característica definitoria de los individuos que conforman estas comunidades de interés, y es esto lo que le da importancia a la experiencia. Además, Cirvini (2019) menciona que "bienes públicos" nos referimos a recursos (bienes inmuebles culturales, sitios de construcción o paisajes) que no son propiedad de nadie y están disponibles para

su uso por cualquiera. Alternativamente, los "bienes públicos" pueden referirse a recursos (generalmente propiedad del estado) que están designados para el beneficio a los ciudadanos. Sin embargo, existen bienes privados que contribuyen a la esfera pública debido a su valor ambiental o significado histórico cultural.

Además, existe un valor medible entre lo social y lo cultural, tal como lo describe Morín (2019), debido a que las actividades que las personas pueden realizar sirven como origen a la cultura, manteniendo los comportamientos como valores que poseen significados que transmiten cohesión social en la comunidad.

Además, el **código1: Evolución histórica**, Jaramillo (2012) menciona que importantes contenidos simbólicos y de valor sustancial que se han solidificado como identidad y memoria viva se revelan a través de los significados del edificio y los lenguajes empleados en la arquitectura civil de la época republicana. Además, la evolución histórica, es importante puesto que se emplea en el desarrollo proyectual de un objeto arquitectónico como directriz de composición, sin embargo, hoy es olvidada en diferentes aspectos, como por ejemplo en los talleres proyectuales de diseño arquitectónico, por lo cual se hace reflexión a considerar este indicador como parte esencial para conocer la historia de una ciudad de manera estratégica. (Meléndez 2021)

La evolución histórica se entiende como el proceso continuo de cambio y desarrollo que afecta a diferentes aspectos de la realidad humana y que se desarrolla a lo largo del tiempo. Esta evolución implica transformaciones en la estructura, funciones, valores y características de las sociedades, instituciones, culturas y fenómenos en estudio (Braudel, 1964). Es un proceso complejo y multifacético que puede manifestarse de diversas maneras, desde cambios graduales y acumulativos hasta transformaciones abruptas y revolucionarias (Meléndez 2021)

El estudio de la evolución histórica es esencial para comprender cómo las sociedades y culturas han evolucionado a lo largo del tiempo, y proporciona información valiosa para analizar el presente y prever posibles desarrollos futuros. Además, permite identificar patrones recurrentes y tendencias que pueden ser fundamentales para la toma de decisiones políticas, sociales y económicas (Goldstone, 1991).

Código 2: Edificaciones representativas; es definida como cultural, artística o socialmente construida porque considera su dimensión política y social, reconoce la cultura y luego la presenta. Un edificio en el que los ocupantes sienten que participaron en su creación y se enorgullecen de llamarlo hogar.(Villalobos 2020). Además, según Investigación II de Historia y Arquitectura (2023) menciona a la vivienda familia Riva Agüero, ubicado en Chorrillos como una edificación de estilo republicano en la cual, se describe que la casa es de una sola planta, de composición adecuada, sobria y con una planta organizada según un esquema tripartito con las estancias principales en el segundo nivel, un tercer patio a la izquierda que no está cerrado por un peristilo y cuya arquitectura es típica. Está construido principalmente de adobe, madera y mármol con acabados de yeso y hierro, y se presenta en un estilo republicano con un constante estado de abandono. El presidente Riva Agüero dio la orden de su construcción en el siglo anterior, y actualmente la edificación se encuentra en la Universidad Católica. Actualmente, una familia mantiene la casa en la que solo reside parcialmente allí. Linternas y otros muebles antiguos están presentes. Una parte del techo se puede ver a la derecha que se encuentra desplomando.

Por otro lado, según Investigación II de Historia y Arquitectura (2023) detalla a la casa García Lastres como una edificación con carácter republicano, en la cual detalla en las tres primeras entradas se encuentran dos plantas y una buhardilla, dos para vivienda de alquiler, una en el segundo nivel y una buhardilla habitada por la casa principal. Casi toda el área de la propiedad se divide entre un gran patio y cinco más pequeños. El entorno más significativo y cuidado, tanto interior como exteriormente, se encuentra en la esquina y Av. N. de Pierola.

Por último, **el código 3: Expresiones culturales**, como lo afirma Bullón & Guerrero (2021) como expresión cultural, la arquitectura doméstica se presenta en una escala doméstica que crea cultura, crea paisajes y evoca memorias. Se destaca que esta arquitectura fue creada por constructores y arquitectos anónimos en lugar de solo especialistas. La arquitectura vernácula, anónima, indígena o rural ha sido capaz de insertarse en los diversos contextos locales y representa estas expresiones culturales. Estas construcciones son sensatas, inteligentes e intuitivas y forman parte de la memoria de las personas.

Asimismo, las expresiones culturales al ser una representación del mundo, muestra de costumbres, pues, demuestran la trascendencia tradicional de su localidad, además de desarrollar prácticas y diferentes saberes de sus antepasados y que han ido de generación tras generación aprendiendo, es decir, son un elemento importante para cada sociedad. (Vargas, Manotas y Cassiani 2018).

Las expresiones culturales son esenciales para la comprensión de una sociedad y su identidad cultural. Actúan como reflejos de la historia, la cultura y la diversidad de una comunidad, y a menudo son fundamentales para la construcción de una identidad cultural compartida. Además, desempeñan un papel crucial en la promoción del diálogo intercultural y en la comprensión mutua entre diferentes grupos culturales (Vargas, Manotas y Cassiani 2018). Asimismo, las expresiones culturales son una fuente valiosa de conocimiento y una forma de preservar y transmitir la herencia cultural a las generaciones futuras. (Jaramillo, 2012)

Por último, en base a las teorías analizadas del marco teórico, la identidad cultural en la arquitectura republicana residencial se refiere a la manifestación de la cultura y la identidad de una sociedad a través de los diseños arquitectónicos de las viviendas construidas durante el período republicano las cuales presenta la calle Romero para nuestra investigación. Por tanto, la identidad cultural en la arquitectura republicana residencial se expresa a través de diversos aspectos, desde el estilo arquitectónico hasta los elementos simbólicos incorporados en el diseño, el color, etc. La arquitectura se convierte en una forma tangible de expresar y preservar la identidad cultural de una sociedad en un momento específico de su historia.

Por otro lado, el marco histórico, en el cual abarcamos la evolución la categoría de estudio que es la arquitectura republicana residencial, en la cual desde las investigaciones de Valdivia (1983) hasta mediados del siglo XVIII, Lima estuvo dominada por estructuras religiosas (Ver figura 4), pero después del terremoto de 1746 comenzaron a aparecer una serie de edificios seculares, civiles y ambientes urbanos, entre los que destaca el "Coliseo de las comedias" (1749), el " Coliseo de gallos" (1762), y la "Plaza de toros" (1768).

Figura 12

Lima en el siglo XVIII



Nota. Fotografía de la ciudad de Lima en el siglo XVIII

Por otro lado, Basadre, (2014) en el libro del comercio titulado “Historia de la República del Perú” menciona que, a fines del siglo XVIII, en el Perú, la trama urbana de Lima se consolidó en su totalidad logrando superar al Damero de Pizarro, en las que de manera desordenada se integran zonas contiguas que generó la expansión hacia el campo provocando la llegada de nuevos estilos y materiales. Más adelante, durante el siglo XIX, los estilos ya no abarcaron todas las artes por lo que el último estilo global fue el Neoclásico. Fue así que a partir de 1820 - 1830 la arquitectura ha ido evolucionando de manera propia. La llegada de la república no cambió las características de las construcciones y elementos estructurales. La arquitectura republicana introducidos en el país, a inicios del siglo XIX se mantendrían vigentes casi hasta fines de la centuria.

Los inicios de la República estuvieron marcados por una pérdida de vitalidad en muchos pueblos del interior, un declive de los obrajes y la minería, y una acentuación del centralismo en Lima (Sánchez, 2018). La pobreza y el caos de las primeras décadas republicanas no fueron un aliciente para las nuevas construcciones. El tiempo de espera abarco hasta la mitad del siglo para que la

riqueza del guano brinde los recursos necesarios para remodelar parte de Lima y de algunas ciudades del interior del país. Por ello, uno de las primeras obras republicanas en Lima fue el portal de San Agustín realizado entre los años 1845 y 1847, la plaza de Inquisición (1859), La alameda de Acho (1860), la plaza de armas (1865), malecón de Chorrillos con la escultura de José Olaya.

En las investigaciones de Suarez (2022) señala que, en 1835, el distrito de Chorrillos tenía más de 4,000 residentes, gracias en gran parte a las generosas mercedes de propiedad de Don Francisco Pérez Cormanante. A medida que la población crecía, los alrededores de la iglesia del Señor de Barranco florecieron con nuevas tiendas y restaurantes. Construcción del primer malecón, completo compuesto por mobiliario urbano como bancas de material de acero importado desde Bruselas, lámparas, maceteros, así también se implementó pisos y barandas de madera y por último se implementaron servicios de factibilidad como agua y electricidad con la finalidad de consolidar a Chorrillos como el "decano del balneario", cabe resaltar que todo ello se realizó en el primer gobierno del presidente Castilla entre los años 1845 y 1851 aproximadamente.

Había tres formas de llegar a Chorrillos, pero durante décadas la más popular fue la ruta de la Ribera, que incluía conducir por un acantilado y podía llevar mucho tiempo. En segundo lugar, estaba la ruta de Santa Teresa, que se utilizaba principalmente para el transporte de mercancías, y, en tercer lugar, la vía férrea se inauguró en 1855, lo que facilitó el acceso a las playas al conectar el corazón de Lima con el balneario de Chorrillos. Asimismo, el presidente Castilla instituyó oficialmente el distrito de Chorrillos el 2 de enero de 1857. Y hacia el año 1860, Chorrillos era el balneario más atractivo y frecuentado por las clases altas de Lima, quienes construyeron allí varias mansiones de veraneo. Los mejores centros turísticos de Europa se compararon con este punto de acceso del Pacífico Sur. Suarez (2022, p.14)

En todos estos casos, la llegada de una nueva edificación de valor histórico generaba una refacción de todo el entorno urbano, colocando rejas, alumbrado, jardinería, etc. La construcción modular contemporánea del Palacio, creada por delgadas columnas de hierro fundido, fue una combinación de estilos modernos y

tradicionales utilizados durante la llamada República Aristocrática (1895-1919). El Palacio de Exposiciones de Lima fue el lugar neurálgico artística de la ciudad y muestra de las entidades de estado de prestar dinero bajo la administración de Balta.

Después de la guerra de independencia de Perú, la arquitectura urbana del país ha buscado formas novedosas de retratar la cultura andina que ha llegado a definir a su gente Tommerbakk (2018) una verdadera revolución del capital y de la sociedad peruana ocurre durante el décimo aniversario de Legua (1919 – 1939), cuando la economía se construye sobre el feudalismo y la agro exportación. De manera similar, Rivera (2016) señala que la arquitectura republicana se distinguió por su capacidad para expresar la cultura y la creatividad de los pioneros de la arquitectura, comenzando principalmente en Lima y, por lo tanto, fomentando una especie de centralismo y conduciendo al declive de varias ciudades que alguna vez fueron prósperas en la sierra peruana.

Dado que la nueva República se fundó con el concepto de independencia, fue necesario construir una arquitectura nueva que exprese principios de Libertad e igualdad. Teniendo en cuenta las civilizaciones que habían visto en el pasado, optaron por revivir un diseño que enfatizaba en el decorado externo como la interior, mostrando la cultura preincaica e incaica y conservando los diseños básicos de los pisos de las casas más antiguas (Valdivia, 1983).

Finalmente, la introducción de ingenieros y la nueva generación de arquitectos que surgió en Perú en el siglo XIX fue un factor importante en la alteración dramática del entorno construido del país (Sardón de Taboada y Zeballos Lozada 2015). Las viviendas colectivas de estilo republicano construidas hasta principios del siglo XX para poblaciones de bajos ingresos han acumulado numerosos tipos de registro a lo largo del tiempo. Algunos de ellos tienen su origen en las costumbres urbanas y zonas residenciales, como el callejón, el rancharo, la tienda, y otros que se relacionan con la época republicana (Coronel, Rivera y Ayala 2022)

A medida que avanza la urbanización, también lo hacen la moda y la arquitectura que caracterizan las áreas metropolitanas. Como resultado, los barrios de

Chorrillos, Miraflores y Barranco, que alguna vez fueron casas señoriales y de estilo colonial, han recibido un cambio de imagen más contemporáneo, estos barrios populares entre la clase media, pronto se encontraron muy cerca del opulento Chorrillos (Belladoni 2022). El distrito empezó a cambiar en 1931, cuando eligió a su primer alcalde. Duró tres años, de 1930 a 1933, y no hubo nuevos alcaldes hasta 1963, cuando se creó el voto popular y secreto, allanando el camino para el desarrollo de los pueblos modernos.

Chorrillos fue la zona más afectada de la ciudad durante el devastador terremoto de 1940, el más fuerte del siglo XX. Una gran cantidad de casas fueron destruidas o severamente dañadas, y el paseo marítimo mismo desapareció. A pesar de su éxito, simplemente reconstruyó el interior de la casa y prestó poca atención al spa exterior, el paseo marítimo o el muelle. (Aparcana et al. 2022). En pleno siglo XXI, el barrio de Chorrillos ha fusionado lo tradicional con lo vanguardista, los baños con la naturaleza. Las carreteras para acceder se vinculaban con Lima, mediante el sistema de transporte metropolitano que está a cargo del estado. Actualmente hay casas históricas y complejos de apartamentos contemporáneos a lo largo del paseo marítimo de fama mundial. (Suarez, 2022). A continuación, se muestra un gráfico de línea de tiempo en la que se detalla la arquitectura republicana en el Perú para mayor comprensión en la investigación

Figura 13

Línea de tiempo del marcó histórico



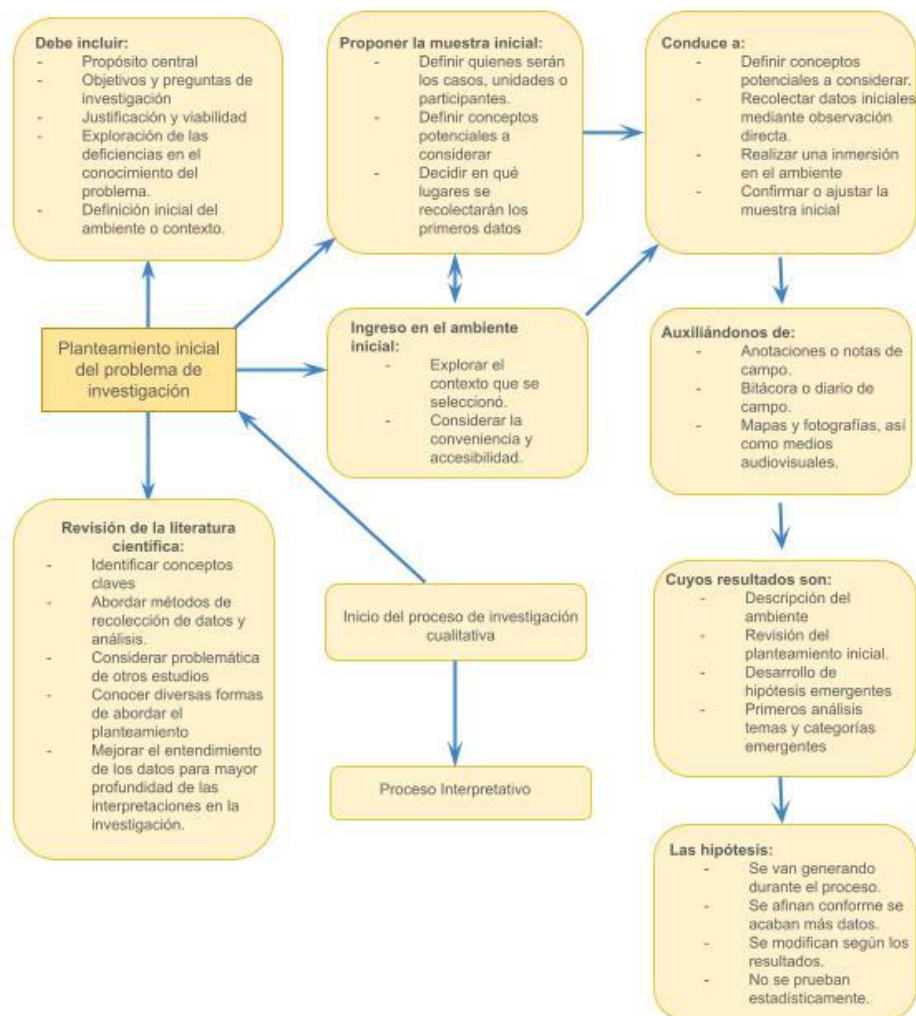
Elaboración propia

III. METODOLOGÍA

Según Gallardo (2017), la concentración de la metodología es el cuerpo de conocimiento que tiene la finalidad de conocer distintos procesos que se utilizan para lograr una investigación ordenada, sistematizada con la información obtenida, así como generar y asegurar que la averiguación sea de nuestro uso. Dicho de otra manera, el investigador necesita examinar y modificar datos obtenidos durante la investigación. Esto se debe a que la metodología de investigación examina la información, clasificándolas de manera ordenada y evaluar los elementos identificados para determinar si son legítimos o no. Siendo así que la metodología propuesta se relaciona estrechamente con el marco teórico al abordar de manera práctica y concreta los elementos identificados y estudiados en dicho marco.

Figura 14

Metodología planteada en la investigación



Como punto de partida para la metodología, se llevará a cabo la investigación un **enfoque cualitativo** debido a su énfasis en el examen en profundidad para explicar o dar sentido al comportamiento de la población objetivo. La realidad cualitativa, según Hernández y Mendoza (2018), es una realidad tanto subjetiva como dinámica, construida por una variedad de situaciones que analizan profundamente el significado de las realidades (p. 9). reconoce la subjetividad de la experiencia humana y busca comprenderla a través de la interpretación y el análisis de datos cualitativos, como entrevistas, observaciones, análisis de contenido, entre otros.

La investigación desempeña un papel fundamental en el desarrollo profesional futuro, se elaboraron fichas que constituye a la calle Romero presentando evidencias del pasado de la historia de la arquitectura republicana de nuestro país y esta genera una evidencia en sus elementos arquitectónicos y estilísticos presentando características singulares que en la actualidad no se da, entonces, al sensibilizar el tema de investigación ocasiona que nosotros como futuros profesionales se respete en marco a las cartas internacionales (Quito, Venencia) el pasado que esta debe perdurar mediante incentivos brindados a personas que viven en dicha calle como talleres, charlas o eventos educativos sobre la importancia histórica y cultural de la arquitectura republicana junto con asistencia técnicas, como orientación arquitectónica o acceso a recursos y materiales para que siga prevaleciendo estas reliquias arquitectónicas que nos muestra la evidencia del cómo se vivía en esa época.

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación será mediante contexto de tipo **básica**, en la que Hernández y Mendoza (2018) detallan que la investigación tiene como objetivo el desarrollo de una nueva comprensión teórica y conceptual en lugar de la búsqueda de una relevancia práctica inmediata. Además, en nuestro trabajo de investigación, tiene el propósito de ampliar nuestra comprensión de esta área de estudio mediante el examen crítico de los marcos teóricos y conceptuales subyacentes. contribuyendo así al avance de la cultura y la ciencia al abordar un tema en particular sobre arquitectura republicana. La esperanza es que, al hacerlo, ayudará a ampliar

nuestra comprensión de los fenómenos que se investigan y, por lo tanto, mejorará nuestra comprensión del campo en su conjunto.

Por otro lado, el diseño que se empleará en la investigación es la fenomenología ya que facilita la visualización de la realidad mediante el uso de interpretaciones en base a entrevistas a especialistas. Tal como la define Fuster (2019) la palabra que apunta a una visión estricta de la ciencia tal cual es, donde a su vez ven encontrando reglas que conducen a la realidad y donde la persona es percibida como un factor natural más (p. 42).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

En este caso, se adoptaron dos categorías de estudio, arquitectura republicana residencial e identidad cultural, para definirse como distintos entre sí. Según Escudero y Cortez (2018), una categoría es un conjunto de teorías o temas que contienen similitud con la idea central de la investigación. Dado que son grupos de conceptos más pequeños que juntos constituyen un entorno particular, se deduce que son conceptualmente lo suficientemente distintos como para justificar su propia discusión. En este trabajo se utilizaron seis subcategorías: Elementos arquitectónicos de la fachada; elementos estilísticos de la fachada; tipología de color; sentido de pertenecía; valor simbólico y valor cultural. Para ello, Fuster (2019) las subcategorías que sostiene este método permite una comprensión más profunda y completa del tema que se investiga. Estos tipos sirven para articular las ideas fundamentales del estudio, como explica el autor.

A continuación, la matriz de categorías la cual es definida como la tabla en la que se agrupan los puntos mencionados de manera que, dependiendo de la variable que se aborde, se lea una conexión entre uno y otro. ya sea dependiente e independiente. Al respecto, García (2021), esto asegura que haya una conexión significativa entre los muchos puntos de datos que se emplearán en el estudio. En pocas palabras, esta matriz es solo una herramienta básica que ayudará al investigador a organizar y administrar su trabajo de manera más efectiva y a realizar un seguimiento de las ideas clave en juego.

Tabla 1

Matriz de categoría - categoría independiente

OBJETIVO GENERAL										
Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.										
CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO			
Arquitectura republicana residencial	"La arquitectura republicana deja de lado el estilo neoclásico de la colonia y se basa en un estilo netamente Académico o clásico "seguidor de los cánones de composición y ornamentación de la academias de arquitectura europeas particularmente de la Escuela de Bellas Artes del París (...)", (Rodríguez 1983. p.24)	a) Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	Elementos arquitectónicos de la fachada	Ventanaje Portada Balcones	- - -	Material bibliográfico (artículos científicos)	Análisis documental	Observación	Ficha de análisis de contenido	Ficha de Observación
		b) Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero	Elementos estilísticos de la fachada	Cornisas Capiteles Pilastras		Material bibliográfico (artículos científicos)	Análisis documental	Observación	Ficha de análisis de contenido	Ficha de Observación
		c) Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor histórico en la Calle Romero	Tipología de color	Colores en muros Colores en ornamentos y cornisas Colores en carpintería		Material bibliográfico (artículos científicos)	Análisis documental	Observación	Ficha de análisis de contenido	Ficha de Observación

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Matriz de categoría - categoría independiente

Título: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023										
OBJETIVO GENERAL										
CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO		
Identidad cultural	Contar con identidad cultural hace que una comunidad conozca sus características más importantes y sus obras arquitectónicas de valor histórico, valorando así la cultural y los bienes materiales (Caceda, 2017, p.12).	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero	a) Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	Memoria histórica Costumbres Rasgos culturales	Sentido de pertenencia	3 Especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada Ficha de análisis de contenido	
			b) Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero	Valor simbólico	Manifestaciones culturales Imagen urbana Actividades culturales				Valor histórico	Guía de entrevista semiestructurada Ficha de análisis de contenido
			c) Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor histórico en la Calle Romero	Valor histórico	Evolución histórica Edificaciones representativas Expresiones culturales					Guía de entrevista semiestructurada Ficha de análisis de contenido

Nota. Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

En este contexto, "ubicación" se refiere al lugar real donde se llevará a cabo una consulta. Según Sánchez et al. (2018, p.26), el término "contexto" se refiere a "cualquier teoría, concepto y especialmente el contexto en el que se desarrolla dicho trabajo" (esta es una cita directa). Nos centramos en los métodos utilizados por el investigador durante la exploración para recopilar información sobre el entorno en el que opera. Por otro lado, Suarez (2022) menciona que los distritos de Barranco y Santiago de Surco al norte, Villa el Salvador y San Juan de Miraflores al este, y el Océano Pacífico al sur y al oeste forman los límites norte, este, sur y oeste del distrito de Chorrillos, respectivamente. A continuación, se muestra un mapeo satelital del distrito en el cual se va intervenir.

Figura 15

Vista satelital del distrito de Chorrillos



Nota. Imagen satelital del distrito de Chorrillos. Fuente: Google maps

Así mismo, en 2017, el INEI estima tiene alrededor de 336,054 habitantes como población y una superficie total de 38,94 km², con 1,11 km² dedicados a parques, jardines, bermas y avenidas. Además, cuenta con 15 playas a lo largo de la costa de Chorrillos, y algunas de las más populares incluyen Agua Dulce, Los Pescadores, La Herradura, La encantada de Villa y Regatas Lima. Asimismo, en uno de los cuatro puertos más importantes de Lima, que se encuentra en Chorrillos, se producen anualmente unas 13.240 toneladas de pescado congelado y 62 toneladas de pescado fresco. (INEI, 2017)

Por consiguiente, la zona de estudio se encuentra ubicada exactamente en la Calle Romero, teniendo como punto de encuentro la Av. Malecón Grau y la Av. José Olaya, vías importantes de gran carácter histórico, pues siguen permaneciendo desde inicio de la república, extensión (4 cuadras) con 470ml, con una sección de 4ml. Así mismo se realizó la observación de la calle en la cual se detalla lo siguiente:

Cuadra 1: 3 edificaciones con fachada republicana

Lado Derecho: 2

Lado Izquierdo: 1

Cuadra 2: 8 edificaciones con fachada republicana

Lado Derecho: 4

Lado Izquierdo: 4

Cuadra 3: 7 edificaciones con fachada republicana

Lado Derecho: 2

Lado Izquierdo: 5

Cuadra 4: 2 edificaciones con fachada republicana

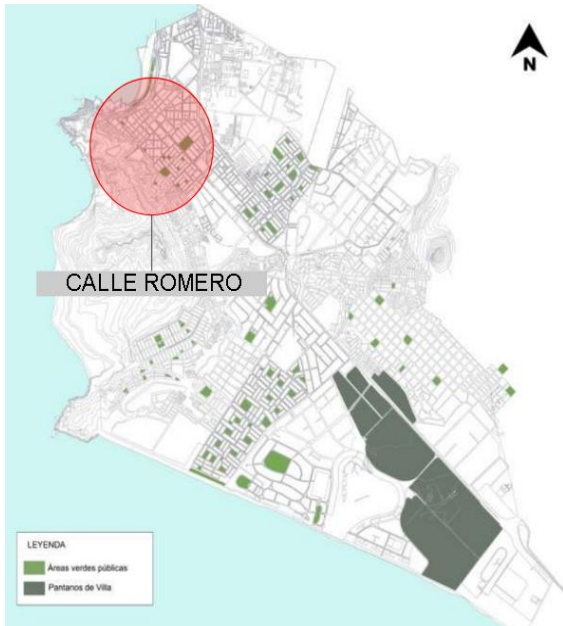
Lado Derecho: 2

Lado Izquierdo: 0

Además, la calle es estrecha siguiendo un trazo lineal quebrada.

Figura 16

Mapa satelital de la zona de estudio



Fuente: IMP (2021)

Figura 17

Imagen satelital de la calle Romero



Fuente: Google maps.

Además, en la Calle Romero, se pueden observar edificaciones que presentan arquitectura republicana en un buen estado mientras que otras en mal estado.

Figura 18

Imagen fotográfica de la calle Romero



Nota. Fachadas de viviendas ubicadas en la Calle Romero. Fuente: Google maps

3.4. Participantes

Se buscan profesionales u otras personas con experiencia relevante como participantes del estudio. Por su familiaridad con el tema o sus preconcepciones sobre la investigación cualitativa, Hernández y Mendoza (2018) dicen que se utiliza como recurso, es decir, los participantes son cruciales en la búsqueda de datos primarios y secundarios que puedan usarse para avanzar en el estudio y proporcionar los resultados deseados. Por ello, en cuanto a los participantes en nuestra investigación se contemplará a tres arquitectos expertos en el área de la conservación y restauración de inmuebles y que además tienen un sólido conocimiento de la arquitectura republicana e identidad cultural abarcando como criterio de selección el conocimiento sobre la arquitectura republicana, priorizando a profesionales con conocimientos o experiencia en preservación o restauradores del patrimonio que brinden información detallada y especializada sobre los elementos arquitectónicos, estilísticos republicanos, tipología de color como también historiadores aportando datos valiosos sobre la evolución histórica de la

arquitectura republicana en esa área y su contexto cultural. De manera similar, tenemos una variedad de recursos confiables para aprovechar la construcción del análisis.

Tabla 3

Tabla de técnicas y participantes

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Entrevista	Guía de entrevista; Se realizará entrevistas a especialistas que ayudará ampliar la información del trabajo de investigación	Especialista 1 - Restaurador en Patrimonio (Ministerio de cultura/Municipalidad de Lima)
		Especialista 2 - Técnico Especialista en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (Bienes Culturales Inmuebles)
		Especialista 3 - Conservación de inmueble de valor histórico
Observación	Ficha de observación: Se realizará un mapeo , perfil (longitudes) Secciones de la zona de estudio	Calle Romero
Ficha de análisis documental	Ficha de análisis de contenido; para ampliar la información	Artículo científico
		Artículo científico

Fuente: Elaboración propia

El muestreo no probabilístico está diseñado para este propósito; según Bhushan y Alok (2017), este es un método que emplea la subjetividad para seleccionar unidades de un grupo de manera directa, rápida y justa. rentables, ya que son excelentes para realizar pruebas piloto, focalizaciones y seguimientos (p.8). Esto se debe a que el investigador a cargo del estudio toma la decisión sobre qué variables usar en función de su conocimiento previo.

A continuación, analizaremos el muestreo por conveniencia, que consiste en seleccionar a los participantes del estudio con un método que sea conveniente para

el director del estudio (el investigador o el actor). En la página 35 (Castellanos, 2007). Es decir, corresponde al entrevistador o analista elegir las muestras más finas posibles que sirvan para orientar y justificar la indagación según sus estándares.

Finalmente, proporcionamos los criterios de inclusión, que, según Castiglia (2000) las define como características que deben tener las elecciones de los participantes para ser incluidos en la investigación" (p. 74). En conclusión, los sujetos o más bien los participantes de un proyecto como éste deben poseer los rasgos o atributos antes mencionados.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Incluye todo lo que ayuda a recopilar la información adecuada para verificar los reclamos, lo que a su vez nos ayuda a alcanzar nuestras metas. De manera similar, Espinoza (2018) argumenta que se requiere una consideración cuidadosa de los factores influyentes al decidir el enfoque y las estrategias que se emplearán para recopilar datos relevantes. Es por eso que se considera la característica definitoria que nos llevará a los resultados deseados del estudio asociado.

Así mismo, se realizará un mapeo del perfil urbano de la calle Romero, en la cual, se desarrollará solamente a las viviendas que presentan arquitectura republicana, en la cual se observará la fachada principal, las alturas, los elementos arquitectónicos y estilísticos que poseen.

Tabla 4

Cuadro de subcategorías e instrumentos

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Arquitectura republicana residencial	Elementos arquitectónicos de la fachada	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Observación (Mapeo de perfil urbano)	Ficha de observación
	Elementos estilísticos de la fachada	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Observación	Ficha de observación

		(Mapeo de perfil urbano)	
	Tipología de color	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Observación (Mapeo de perfil urbano)	Ficha de observación
Identidad cultural	Sentido de pertenencia	Entrevista	Guía de entrevista
		Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
	Valor simbólico	Entrevista	Guía de entrevista
		Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
	Valor histórico	Entrevista	Guía de entrevista
		Análisis documental	Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Las técnicas normalmente se estructuran de una manera que da credibilidad a la investigación. Por ello, Prats (2004) como el autor consideran que esto es extremadamente útil ya que hay tantos enfoques que pueden modificarse para adaptarse a sus necesidades. Ya sea a través de una entrevista, un análisis de documentos o una encuesta, se realizan de esta manera debido a la importancia que tienen para el estudio (p. 6). Con base en lo que se ha mostrado hasta ahora, parece que el autor sugiere un conjunto limitado de procedimientos que pueden modificarse para nuestra investigación.

Un método es un plan para la recolección de datos durante una indagación, tal como lo definen Hernández y Duana (2018); un instrumento es una herramienta o un medio para poner ese plan en acción. En opinión del autor, el método se emplea para recopilar datos y el instrumento es el procedimiento concreto que proporciona un marco dentro del cual se puede utilizar el enfoque.

De manera similar, los instrumentos son los medios de recolección de datos que ayudan en la indagación. Como lo afirman Hernández y Mendoza (2018). un instrumento debe cumplir características específicas para que sea genuino,

apoyando al investigador obteniendo buenos resultados y contiene atributos fundamentales y requeridos para la recolección de datos (p. 241). En pocas palabras, estas herramientas juegan un papel crucial para ayudar al investigador a maximizar la eficacia de varios enfoques.

Tabla 5

Tabla de instrumentos del objetivo específico 1

OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero.	Observación	- Fichas de Observación de las fachadas de la Calle Romero.	Edificaciones de la calle Romero.
	Análisis de contenido	-Ficha de análisis de contenido	Revistas indexadas
	Entrevista	Guía de entrevista	Especialistas

Elaboración propia

Tabla 6

Tabla de instrumentos del objetivo específico 2

OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
- Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero.	Observación	- Fichas de Observación de las fachadas de la Calle Romero.	Edificaciones de la calle Romero.
	Análisis de contenido	-Ficha de análisis de contenido	Revistas indexadas
	Entrevista	Guía de entrevista	Especialistas

Elaboración propia

Tabla 7

Tabla de instrumentos del objetivo específico 3

OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor cultural en la Calle Romero	Análisis de contenido	-Ficha de análisis de contenido	Revistas indexadas
	Entrevista	Guía de entrevista	Especialistas

Elaboración propia

En concreto, la entrevista es parte de la investigación cualitativa ya que se basa en interpretar información brindada por el entrevistado; según Hernández (2014), este es un método crucial en el campo cualitativo porque implica recoger las perspectivas y anécdotas de una amplia gama de expertos sobre un problema que no se puede observar ni tocar directamente. Como resultado, se requiere una entrevista de este tipo si se busca información obtenida a través de la experiencia de especialistas.

Analizar algo es poder pensar sobre ello, desarrollar una opinión y adquirir conocimiento sobre ello; analizar algo en relación con documentos es poder darse cuenta de que el análisis se realizó con la ayuda de registros escritos. Por tanto, el análisis documental, tal como lo define Rubio (2005), es el proceso de describir las ideas incluidas dentro de un documento extrayendo información del propio documento y sus aspectos informativos constituyentes, como el título del documento, el autor y el editor. En conclusión, una colección de ideas es el medio para realizar un análisis documental para aprender y comprender los muchos conceptos discutidos en el material en examen.

El análisis de contenido es una herramienta útil para recopilar y organizar investigaciones sobre un tema determinado. Según Andréu (2020), manifiesta que el instrumento que es un archivo continúa con el análisis de referencias, que con la investigación realizada y la información puede ser analizada a través de un archivo donde se evalúan y agregan puntos importantes para la comprensión del tema. Para ser investigado. En pocas palabras, el objetivo es tener una mejor cohesión en la investigación al sintetizar el estudio del tema con los elementos pertinentes.

La guía de entrevistas es un instrumento común que utilizan los investigadores cuando realizan entrevistas con una muestra de individuos para obtener información en la que se puede confiar para continuar con la investigación. Según Hernández y Mendoza (2018), este método es utilizado frecuentemente para realizar estudios para recolectar información (p. 453) e involucra al investigador realizando una entrevista con el objetivo de obtener la información más útil posible. En general, la guía de entrevistas garantiza que aprovechemos al máximo a nuestros entrevistadores y su experiencia.

Finalmente, la ficha de observación se puede utilizar para ayudar al investigador a localizar ejemplos representativos que se pueden usar para reforzar

la investigación. En concreto, Arias (2020, pág. 14) afirma que se utiliza para indagar algo específico que se enfoque en un determinado rumbo. De modo que se pueda tomar una dirección más fructífera en la investigación al emitir tal juicio.

3.6. Procedimiento

La capacidad de persistir en la realización de los procedimientos necesarios para terminar una tarea, entre otras cosas, según el tipo de instancia que se desee, Sánchez, Reyes y Mejía (2018) afirman que el método es parte de una técnica que puede ser aplicada, además, se logra encontrar en lugares como guiones de entrevistas, discusiones y otros similares, y comienza delineando los procedimientos que se seguirán en relación con cada uno de sus métodos e instrumentos que se utilizarán y trabajarán.

Tabla 8

Procedimiento de los instrumentos

CATEGORÍAS	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
Arquitectura republicana residencial	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las preguntas • Preparar una solicitud y luego enviarlo a los entrevistadores a las direcciones de correo electrónico proporcionadas. • Establecer un tiempo aceptable para la entrevista coordinando con las personas que serán entrevistadas. • Realizar la entrevista con reconocidos expertos de la industria en el tema de estudio
	Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere una comprensión profunda. • Crear un lugar para estudiar (Calle Romero). • Elegir las estructuras que observará. • Crear un registro fotográfico del evento y luego incluirlo en el cuaderno de campo.
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar información pertinente sobre los indicadores. • Realización de búsquedas y selección de artículos que tienen signos. • Elaborar un análisis de la información proporcionada para la indicación, leerlo y luego incorporarla al formato.

Identidad cultural	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las preguntas • Preparar una solicitud y luego enviarlo a los entrevistadores a las direcciones de correo electrónico proporcionadas. • Establecer un tiempo aceptable para la entrevista coordinando con las personas que serán entrevistadas. • Realizar la entrevista con reconocidos expertos de la industria en el tema de estudio
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar información pertinente sobre los indicadores. • Realización de búsquedas y selección de artículos que tienen signos. • Elaborar un análisis de la información proporcionada para la indicación, leerlo y luego incorporarla al formato.

Nota. Elaboración propia

En el contexto de una investigación cualitativa sobre la arquitectura republicana en la calle Romero y la identidad cultural, de acuerdo a la matriz de categorización por cada categoría de estudio se formularon preguntas manteniendo una relación con las subcategorías y códigos siendo relevante en la investigación.

Tabla 9

Formulación de preguntas

CATEGORÍA : IDENTIDAD CULTURAL
SUBCATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA
CÓDIGO 1 : MEMORIA HISTÓRICA
¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?
¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?
SUBCATEGORÍA 2: VALOR SIMBÓLICO
CÓDIGO 1 : MANIFESTACIONES CULTURALES
¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero?
CÓDIGO 2: IMAGEN URBANA

¿Las diversas combinaciones que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?

CÓDIGO 3: ACTIVIDADES CULTURALES

¿La cultura puede verse reflejada la fachada de una arquitectura republicana?

¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?

SUBCATEGORÍA 2: VALOR HISTÓRICO

CÓDIGO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?

¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?

Fuente: Elaboración propia

Por tanto, estas preguntas buscan indagar específicamente sobre los fenómenos, categorías, subcategorías y códigos relevantes para la investigación, permitiendo recopilar información detallada y contextualizada sobre la arquitectura republicana y su conexión con la identidad cultural en la calle Romero.

3.7. Rigor científico

En términos de rigor científico, se incluyen los métodos perfeccionados a lo largo de la investigación y se utilizan adecuadamente los conocimientos adquiridos durante la investigación. Los autores Casadevall y Fang (2016) explican que el término "rigor" implica "fuerza y dureza", y que se utiliza para describir un trabajo que tiene todos los hechos necesarios, sólidos y creíbles para respaldar nuestro estudio (p. 1). Por lo tanto, este criterio debe mantenerse durante todo el proceso de investigación para proporcionar un resultado final de alta calidad.

Prieto y Delgado (2010) explican que una de las características más cruciales de la psicometría es la validez, que definen como la medida en que la interpretación y aplicación de las puntuaciones están respaldadas por evidencia científica. Los puntajes poco confiables obviamente serían de poca utilidad en tales contextos. Sin embargo, esto es compartido por muchas categorías y valores utilizados por los epistemólogos, por lo que es lógico que la validez sea una

cuestión de grado si la validación se ve como un proceso abierto. La validación, se debe enfatizar, en el proceso de recopilar evidencia mediante un proceso para elaborar una adecuada interpretación.

Del mismo modo, para la credibilidad del presente trabajo de investigación debe consultar una amplia gama de fuentes confiables. Según Monje (2011), la **validez interna** está ligada a características específicas del diseño del estudio de información que aseguran que la población sea una muestra ejemplar a la que se destina el proceso de datos. Sin embargo, la investigación cualitativa puede legitimarse mediante el uso de varios textos diferentes. Según Monje (2011), el término validez externa significa que los datos pueden ser aplicados a una población más amplia fuera de aquella en la que la investigación está principalmente interesada. Los hallazgos de investigaciones previas y el conocimiento teórico se requieren como factores que necesitan juicio en este contexto. En efecto, la validez de un trabajo de investigación es crucial, así que téngala en cuenta mientras escribe.

Hernández (2014) menciona que la **dependencia** se define como el grado en que los procedimientos y metodologías adquiridos a lo largo del proceso de investigación de los múltiples frentes de información son comparables entre sí (p. 454), y este fue el primer criterio que consideramos en nuestra investigación. A medida que evoluciona el proyecto, la dependencia puede implementarse de diversas formas, siempre que se cumplan determinadas condiciones.

Así mismo, Hernández (2014) define la **credibilidad** como la perspectiva de los participantes que se relacionan con la técnica de investigación, y también se relaciona con la percepción del investigador (p.456). Esto implica que las afirmaciones del investigador se mantienen firmes si y solo si sugieren soluciones a los problemas planteados por el estudio.

Sin embargo, Noreña, et al. (2012) definen la **transferibilidad** como la capacidad de aplicar los hallazgos de un estudio a un entorno diferente. Es importante tener en cuenta que los fenómenos bajo consideración son específicos de tiempo, tema y personas. Este requisito se cumple proporcionando descripciones detalladas de las características durante la instrucción. Esta

información puede usarse para comparar estudios y resaltar similitudes y diferencias. La consistencia, como se le conoce más a menudo, es un componente clave del rigor científico, ya que indica la estabilidad de los datos. Aunque es obvio que la investigación cualitativa carece de la precisión de la investigación cuantitativa, aún es importante buscar certeza en la información.

Por otro lado, **la confirmabilidad** es un criterio que proporciona la validez de la descripción que se presentó a los participantes; este aspecto de la confirmabilidad se denomina neutralidad de la investigación. (Norea, et al., 2012). Por lo tanto, es el más crucial, ya que le permite al investigador demostrar a los participantes su función en el campo y la interacción de las observaciones que busca comprender a lo largo del proceso de investigación. Finalmente, definen la **relevancia** como una medida utilizada para evaluar el éxito del propósito del proyecto y decidir si la indagación ha ofrecido nueva información sobre los fenómenos o el impacto positivo. Este criterio es útil para determinar si el diseño del estudio influye o no en la confiabilidad de los hallazgos.

3.8. Método de análisis de datos

Los métodos se definen como la etapa en la que se estudia adecuadamente en su conjunto cualquier instrumento y, por tanto, la información o los datos recogidos, según afirma López (2002) esto proporciona un contexto para comprender el estado actual del campo. Se utilizan diferentes tipos de documentación al inicio del proceso de análisis de datos por la importancia que cada uno tiene (p.1). En resumen, el método de análisis en investigación cualitativa implica un proceso iterativo y reflexivo que busca descubrir patrones, significados y relaciones en los datos, permitiendo generar interpretaciones fundamentadas sobre el fenómeno estudiado.

Por ello, en análisis de datos se realizará por cada instrumento empleado en la investigación siendo estos la observación en la que se detalla a manera gráfica la organización de datos de las fachadas de la calle Romero mediante perfiles longitudinales desarrolladas en AutoCAD evidenciado imágenes del lugar para facilitar su análisis; análisis documental mediante comparación de diversas fuentes bibliográficas de revistas indexadas para un mayor entendimiento y manejo del

tema y por último la entrevista, en la que se formula las preguntas de acuerdo a las categorías de investigación manteniendo relación con subcategorías y códigos que expliquen los fenómenos estudiados, estos pueden representar visualmente las relaciones entre conceptos o proporcionar una explicación detallada. Además, se emplea técnicas como fichas de observación; fichas de análisis de contenido y guía de entrevista estructurada siendo la metodología de investigación cualitativa. Finalmente, se interpreta la información analizada para llegar a conclusiones o comprensiones más amplias

Tabla 10

Métodos de análisis de datos

CATEGORÍAS	INSTRUMENTO	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS
Arquitectura republicana residencial	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las respuestas - Valoración de las respuestas proporcionadas por los especialistas.
	Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de las fotografías realizadas en campo. - Procesar la información mediante interpretación. - Determinar si está interesado en la investigación que se está realizando - Juicio de valor respecto al equipamiento
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de las imágenes e información - Comparación de la información - Analizar la descripción de cada una la información que se plantea
Identidad Cultural	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las respuestas - Valoración de las respuestas proporcionadas por los especialistas.
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de las imágenes e información

-
- Comparación de la información
 - Analizar la descripción de cada una la información que se plantea
-

Nota. Elaboración propia

3.9. Aspectos éticos

Este estudio se ha realizado de forma abierta, teniendo debidamente en cuenta las consideraciones éticas del estudio. Por tanto, como nos señalan Hernández y Mendoza (2018) en su discusión sobre ética en la investigación en la cual debe realizarse con una metodología propia para dar respuesta a inquietudes vinculadas a la investigación, en la que típicamente se respete el proceso de estudio (p. 687), Por tanto, se requiere precaución al seleccionar un enfoque de estudio para garantizar resultados confiables y correctos.

Hay muchas dimensiones diferentes del carácter de una persona que se deben considerar al evaluar sus estándares éticos. En tanto, Dos Santos (2017) argumenta que la autonomía es la capacidad de decidir individualmente las decisiones sin ninguna presión externa o interna, y que esta libertad está directamente ligada al derecho del individuo a elegir. Esto se refiere al hecho de que el individuo es libre de elegir acciones con resultados positivos o negativos para sí mismo. Otro criterio importante es la beneficencia, para ello, Trápaga (2018) define como la maximización de los beneficios y la minimización de los daños (p. 58). El autor argumenta que esta regla salvaguardará los comentarios de los testigos a lo largo de la investigación. Por último, pero no menos importante, la equidad es un criterio crucial, y Trapaga (2018) señala que ni el investigador ni los participantes en el estudio deben estar expuestos a ningún peligro indebido (p. 58).

Por último, para la presente investigación, se tendrá en cuenta la ética en la cual, se detalla que para la recopilación de la información se necesitará el permiso de los propietarios de las edificaciones con carácter republicano para las evidencias fotográficas que se realizarán en campo. Así mismo, se solicitará sus nombres, y los datos de las edificaciones, como el número de manzana, información sobre el año de construcción del predio.

IV. RESULTADOS

En esta parte del presente trabajo de investigación se describirán los resultados obtenidos a través de la aplicación de los siguientes instrumentos y técnicas.

Objetivo específico 1: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero. Para el desarrollo de este objetivo específico, se inició con la recolección de datos de la categoría arquitectura republicana residencial e identidad cultural empleando como instrumento la ficha de observación durante el proceso de investigación.

Descripción:

Se ha realizado una observación detallada de algunas edificaciones ubicadas en la calle Romero, en la manzana A, estas construcciones datan de la época republicana y presenta características arquitectónicas que reflejan su estilo. En la ficha de observación se aprecia que la primera edificación presenta ventanajes de madera, portada de madera, más no balcones; sin embargo, en la edificación 2, presenta balcones de madera, ventanaje de madera junto a hierro forjado. Así mismo, la edificación (lote 7), exhibe claramente características del neoclasicismo, típicas de la arquitectura republicana en la que se observan una similitud de las columnas dóricas en la fachada principal y detalles ornamentales que remiten a la influencia de la arquitectura griega y romana como también, se destaca la presencia de un vestíbulo central que conduce al ingreso de la edificación. Por tanto, se refuerza dicha observación, mediante las teorías estudiadas en la cual las portadas de una arquitectura republicana muestra detalles decorativos en columnas, frisos, frontones, resaltando de cierta forma la entrada de la edificación y la identidad del edificio. La elección de un estilo arquitectónico particular está influenciada por las aspiraciones culturales de la sociedad de la época, los materiales utilizados y las técnicas constructivas pueden tener raíces en tradiciones culturales locales. La preferencia por ciertos tipos de piedra, madera o detalles ornamentales específicos puede ser una expresión de la identidad cultural y de la relación de la sociedad con su entorno.



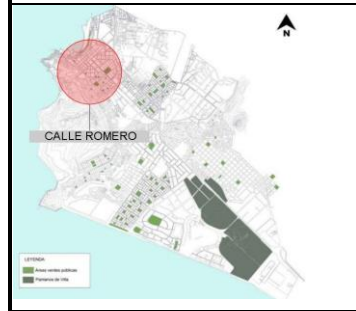
UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

(FICHA 01)

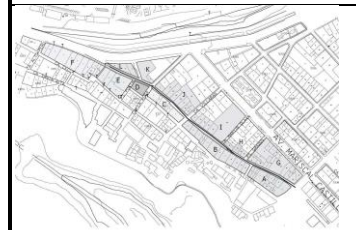
FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO

AÑO: 2023

TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023			
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.			
Departamento: LIMA	Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS
				CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
TESTISTAS:	SHIRLEY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:	
UBICACIÓN	ANDREA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS	



UBICACIÓN DE LA CALLE



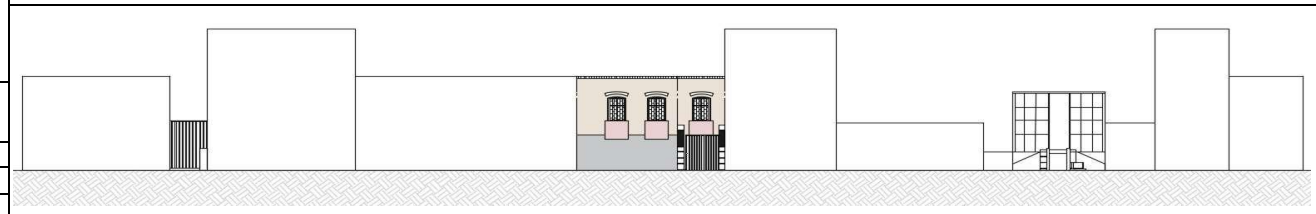
La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml

CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO

MANZANA	N° DE LOTES
A	2


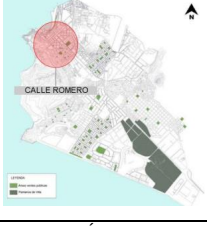







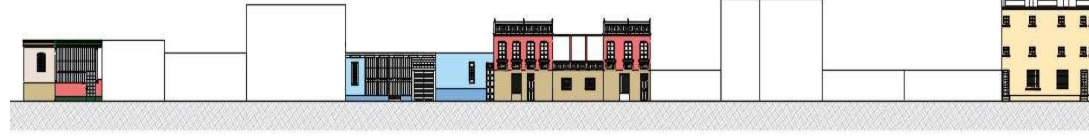


PERLFL URBANO



ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL








ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA			ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA			ALTURA DE EDIFICACIÓN		
	LOTE 5	LOTE 7		LOTE 5	LOTE 7		LOTE 5	LOTE 7
VENTANAJE	X	X	CORNISAS	X	X	UNO	X	X
PORTADA	X		CAPITELES	X	x	DOS		
BALCONES	X		PILASTRAS	X	x	TRES		
OTROS		X	OTROS	X		MÁS DE 4		

 UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		(FICHA 02)											
FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO		AÑO: 2023											
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023												
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.												
Departamento: LIMA	Provincia:	LIMA	Distrito: CHORRILLOS										
TESISTAS:	SHIRLEY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:										
	ANDREA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS										
UBICACIÓN	CALLE ROMERO - MANZANA B												
	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6										
													
UBICACIÓN DE LA CALLE	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13										
													
La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml													
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO													
MANZANA	N° DE LOTES												
B	6												
PERFIL URBANO													
													
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL													
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA						ALTURA DE EDIFICACIÓN							
	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13	UNO	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13
VENTANAJE	X	X	X	X	X	X	UNO	X	X	X	X		
PORTADA					X		DOS					X	
BALCONES				X	X		TRES						X
OTROS	X	X	X		X	X	MÁS DE CUATRO						

Descripción:

En la ficha de observación se detalla que la manzana B alberga alrededor de 6 edificaciones que presentan estilo republicano residencial puesto que presenta elementos arquitectónicos a lo largo de la fachada como se muestra en el lote 1, ventanaje de madera junto al hierro fundido como también cornisas en la parte superior. En el lote 2 y el lote 6 se observan el ventanaje de hierro fundido; sin embargo, el lote 7 presenta un ventanaje de madera. El lote 8 cuenta con ventanas rectangulares y grandes, con marcos decorativos en el primer piso, y balcones decorativos tallados de madera en el segundo piso. Desde la teoría, Las fachadas republicanas en Lima incorporan elementos arquitectónicos europeos adaptados al clima local; por ejemplo, en el lote 8, los balcones están diseñados para permitir la ventilación y la protección del sol. Por último, el lote 13, que refleja una edificación un poco más actual, pero que aún alberga arquitectura republicana evidenciada de cierta forma en sus ventanas pues presentan material de hierro fundido y vidrio. Este perfil de la calle presenta una arquitectura republicana en sus fachadas conservando elementos arquitectónicos que cuenta la historia de un lugar a través de su diseño fomentando un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.


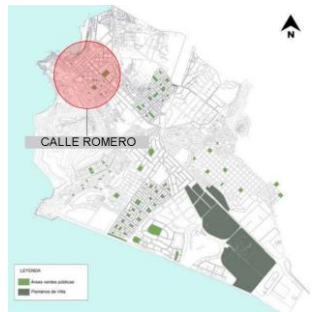

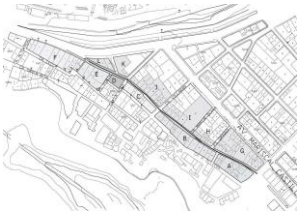

Ficha de observación 2

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 03)		
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO				AÑO: 2023		
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023					
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.					
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ			SUB CATEGORIA:		
		ANDREA OCHANTE ARAUJO			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA C					
		LOTE 4					
UBICACIÓN DE LA CALLE							
		LOTE 6		LOTE 7			
La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml							
							
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO		PERFIL					
MANZANA	Nº DE LOTES						
C	3						
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA				ALTURA DE EDIFICACIÓN			
VENTANAJE	LOTE 4	LOTE 6	LOTE 7	UNO	LOTE 4	LOTE 6	LOTE 7
	X	X	X		X	X	X
PORTADA	X	X	X	DOS			
BALCONES			X	TRES			
OTROS	X	X		MÁS DE CUATRO			

Descripción:

En la ficha de observación se detalla los elementos arquitectónicos de la manzana C, como ventanajes, puertas y balcones, que son características de los elementos de la arquitectura republicana siendo un conjunto de rasgos distintivos que establecen una identidad común otorgando gran importancia a la historia de la calle Romero, en la que se muestra en primer lugar, que el lote 4, presenta un ventanaje que adjunta materiales de madera y hierro forjado, teniendo un vestíbulo de ingreso que ofrece iluminación natural, ventilación y puerta de metal. De igual manera, el lote 6, el ventanaje que presenta mantiene la materialidad de madera y hierro forjado, Sin embargo, en la última fotografía del lote 7, se observa que el ventanaje que presenta resalta la madera, vidrio y hierro forjado con decoración en la parte superior, específicamente en el arco de medio punto; así mismo, en la puerta de ingreso de la edificación presenta ventanaje de madera con decoración en el hierro forjado en el arco de medio punto. Esta fachada principal revela arcos de medio punto junto a columnas dóricas bien proporcionadas, es así que estas ventanas presentan grandes dimensiones, se distribuyen en la fachada, enmarcadas por molduras decorativas y complementar la armonía general del diseño.


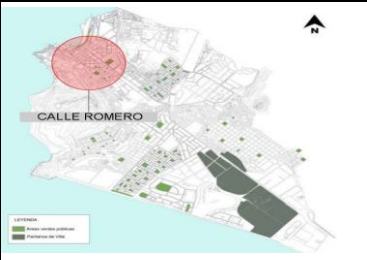




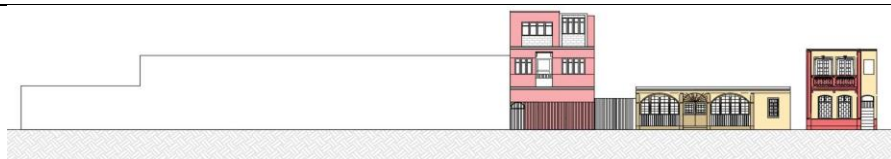
Ficha de observación 3

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			(FICHA 04)			
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO			AÑO: 2023			
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023						
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.						
Departamento: LIMA	Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
TESISTAS:	SHIRLEY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:				
	ANDREA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				
UBICACIÓN	CALLE ROMERO - MANZANA D						
	LOTE 1		ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	LOTE 1			
			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA	VENTANAJE	X		
PORTADA				X			
UBICACIÓN DE LA CALLE			BALCONES	OTROS	X		
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>MANZANA</th> <th>N° DE LOTES</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>				MANZANA	N° DE LOTES	D	1
	MANZANA	N° DE LOTES					
	D	1					
	DOS						
TRES							
CUATRO A MÁS							
PERFIL							
							

Descripción:

En la ficha de observación se muestra que esta manzana presenta elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura republicana que comparten y difunden como calle y grupo de viviendas, esta edificación presenta un vestíbulo de ingreso y elementos arquitectónicos como ventanaje de madera con molduras decorativas, portadas predominantes con grandes pilastras al ingreso de la edificación que genera jerarquía, sin embargo, no presenta balcones. Los colores, formas, materiales y detalles arquitectónicos transmiten mensajes sobre la historia, los valores o la personalidad de un lugar, se observa en la edificación, detalles decorativos en sus elementos estilísticos que adornan la fachada, añadiendo profundidad y belleza a la arquitectura. La fachada al presentar una distribución simétrica en la zona de ingreso mediante sus elementos arquitectónicos que enfatiza el equilibrio visual y la elegancia propia del período republicano, destacando sus detalles decorativos.

Ficha de observación 4

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			(FICHA 05)			
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO					AÑO: 2023	
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023					
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.					
Departamento: LIMA		Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ			SUB CATEGORIA:		
		ANDREA OCHANTE ARAUJO			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA E					
	LOTE 2		LOTE 4				
							
UBICACIÓN DE LA CALLE		La calle es encontrada por 12 manzanas con línea de 435 ml		LOTE 3			
							
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE							
MANZANA		N° DE LOTES					
E		3					
PERFIL							
							
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA				ALTURA DE EDIFICACIÓN			
VENTANAJE	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	UNO	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4
	x	x	x		x	x	x
PORTADA		x	x	DOS			x
BALCONES	x		x	TRES	x		
OTROS	x	x		MÁS DE CUATRO			

Descripción:

Las edificaciones presentan características distintivas de la arquitectura republicana, Se puede observar que el lote 2 presenta un vestíbulo de ingreso, ventanaje sin decoraciones de hierro fundido, vidrio y puerta de ingreso con arco de medio punto, sin embargo, los balcones del lote 4 presentan elementos decorativos con detalles ornamentales para embellecer la fachada, con diseños intrincados elaborados con madera tallada, estos pueden variar desde patrones geométricos hasta motivos florales o figurativos. Además, los soportes estructurales que sostiene el balcón son elementos decorativos adoptando formas artísticas, como columnas ornamentadas, pilares tallados agregando valor estético al conjunto del balcón, también contempla ventanaje de hierro fundido y vidrio con diseño en el primer piso y ventanaje de madera en el segundo piso. El lote 3, mantiene ventanaje de madera junto a balcones inmersas con decoración tallada en madera, material empleado también en sus puertas, junto a hierro forjado con decoración en la parte superior del ingreso. Por tanto, estas edificaciones poseen un alto valor histórico y patrimonial, representando la influencia europea adaptada al contexto local durante la época republicana siendo un testimonio vivo de la identidad arquitectónica y su importancia cultural en la historia de la calle Romero



UCV

**UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

(FICHA 06)

FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO

AÑO: 2023

TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023		
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.		
Departamento: LIMA		Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
		ANDREA OCHANTE ARAUJO		SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA F		
	LOTE 1		ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	
			LOTE 1	
UBICACIÓN DE LA CALLE		FACHADA		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA
				
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO				ALTURA DE EDIFICACIÓN
MANZANA	N° DE LOTES			
F	1			
				VENTANAJE
				X
				PORTADA
				X
				BALCONES
				OTROS
				ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA
				CORNISAS
				X
				CAPITELES
				X
				PILASTRAS
				X
				OTROS
				UNO
				DOS
				X
				TRES
				CUATRO A MÁS


Interpretación:

Se observa una única fachada en la manzana F, esta presenta influencia de una arquitectura republicana, mediante sus ventanajes de hierro fundido, pórtico central, jerarquizado mediante pilastras decorativas que ayuda a realzar su belleza y resaltar los diseños. Presenta un vestíbulo de ingreso como anticipo a la edificación, característico de la arquitectura republicana, esta edificación tiene dos niveles. La facha de esta edificación contribuye como herramienta poderosa para crear un sentido de pertenencia y conexión con la calle Romero y la comunidad que la rodea.

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 07)								
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO								AÑO: 2023				
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023											
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.											
Departamento: LIMA		Provincia: LIMA		Distrito: CHORRILLOS		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS							
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO											
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA G											
		LOTE 2				LOTE 3							
													
UBICACIÓN DE LA CALLE		LOTE 4				LOTE 5							
													
<p>La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>MANZANA</th> <th>N° DE LOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>G</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>		MANZANA	N° DE LOTES	G	4								
MANZANA	N° DE LOTES												
G	4												
PERFIL													
													
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL													
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA					ALTURA DE EDIFICACIÓN								
VENTANAJE	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	UNO	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5				
	X	X	X	X		X	X	X					
PORTADA	X		X		DOS				X				
BALCONES					TRES								
OTROS	X	X		X	MÁS DE CUATRO								

Interpretación:

Se observa que la manzana G comparte varias características de elementos arquitectónicos como puertas, ventanaje y balcones que hacen único y diverso la herencia cultural que abarca tradiciones y momentos significativos de una época mediante la proyección de sus fachadas reafirmando su conexión con su pasado, albergando cuatro edificaciones con presencia de arquitectura republicana esto se ve reflejada por medio de sus ventanas y puertas en las que se muestra que el ventanaje incluye el material de madera, hierro fundido y marco decorativo evidenciada en el lote 2, con portones con arco de medio punto siendo un elemento arquitectónico que aporta un estilo distintivo y elegante a las fachadas de los edificios. El lote 3 tiene un vestíbulo de ingreso enmarcado con material de hierro forjado, ventanaje de madera, vidrio con hierro forjado junto a un marco de madera decorativo. Dentro del vestíbulo de ingreso presenta dos ventanajes y puerta de madera, contemplando en la parte superior de la edificación balcones talladas en madera con decoraciones repetitivas. El lote 4 se encuentra en esquina, teniendo dos frentes en la primera, se observó una fachada simétrica con un ingreso predominante dicha puerta tiene arco de medio punto hecho de hierro forjado, ventanajes de madera con vidrio en la parte superior cubierta de hierro forjado con marcos decorativos de madera, en la segunda fachada, se encuentra el ingreso secundario contemplando ventanaje con las mismas características de la fachada anterior, se observó en la parte superior balcones de madera con diseños repetitivos que embellece a la edificación. Por último, el lote 5, presenta ventanaje de madera y vidrio con forma cuadrada e irregulares.




 UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		(FICHA 08)						
UCV		FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO		AÑO: 2023				
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023						
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.						
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito: CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:				
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS				
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA H						
		LOTE 1		LOTE 2				
								
UBICACIÓN DE LA CALLE								
La calle se encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml								
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO								
MANZANA	N° DE LOTES							
H	2							
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA			ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA			ALTURA DE EDIFICACIÓN		
VENTANAJE	LOTE 1	LOTE 2	CORNISAS	LOTE 1	LOTE 2	UNO	LOTE 1	LOTE 2
	X	X		X	X		X	
PORTADA	X		CAPITELES	X	X	DOS		X
BALCONES		X	PILASTRAS			TRES		
OTROS	X	X	OTROS	X	X	MÁS DE 4		

Descripción:

Para el desarrollo de la ficha de observación número 8 en la que se muestran 2 edificaciones con carácter de arquitectura republicana residencial que pertenecen a la manzana H, contemplan en sus fachadas elementos arquitectónicos de estilo republicano mediante ventanajes en el que se observó que en el lote 1 presenta ventanajes de hierro forjado, decoración de madera a modo de contraventanas, la intrincada decoración de metal forjado descansa sobre una estructura de hierro que lo sostiene todo, presenta una puerta de ingreso con arcos de medio punto y hierro forjado con diseño. A su vez, en el lote 2, se observó ventanajes de madera, vidrio y hierro forjado junto a un marco de madera decorativo; en el segundo piso, la presencia de balcones republicanos en la edificación con material de madera tallada, con diseños detallados e incluyendo formas geométricas, florales o figuras simbólicas, como también el hierro forjado, ornamentados con barandas o barrotes de hierro forjado, que se entrelazan en diseños intrincados y detallados, este material se utilizaba por su durabilidad y permitía crear diseños elegantes, parte de las características que identifican la arquitectura republicana “los balcones republicanos” no solo eran elementos funcionales para la vida cotidiana, sino que también representa la identidad cultural y la riqueza arquitectónica de la época, siendo un legado importante en la historia y el patrimonio arquitectónico en la calle Romero.

Por otro lado, se desarrolla la ficha de análisis de contenido la cual ayuda a reforzar la investigación en torno a los elementos arquitectónicos dando a conocer de manera teórica la subcategoría de estudio abarcando conceptos sobre ventanajes, puertas y balcones,

Ficha de análisis de contenido 1

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 01	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL, CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023		
CATEGORÍA	Arquitectura Republicana Residencial	SUBCATEGORÍA: Elementos arquitectónicos de la fachada republicano.	
INDICADOR Ventanaje – puertas y balcones			
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Identificar las características de los elementos arquitectónicos la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero.		
NOMBRE DEL DOCUMENTO	Elementos arquitectónicos de la fachada moderno-popular incompatibles con el perfil urbano tradicional de la vivienda en Chacas, 2015	Fuente: Revista	
AUTORES	Mendoza Espinoza Freddy		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	MENDOZA, F. (2017). <i>Elementos arquitectónicos de la fachada moderno-popular incompatibles con el perfil urbano tradicional de la vivienda en Chacas</i> , 2015. INVESTIGA TERRITORIOS. vol. 6. Pág. 87-106. ISSN: 2414-2719. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/23759-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93504-1-10-20210528%20(1).pdf		
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Arquitectura republicana, Estilos de la arquitectura republicana. Elementos de la arquitectura republicana, Arquitectura republicana.		
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Los elementos arquitectónicos que componen una fachada, entre ellos la proporción y altura de la edificación; las características de puertas, ventanas y balcones; y los materiales, comienzan a ser modificados desde la influencia de la modernidad de las grandes ciudades, como Lima. Por tanto, se concluye que la calle tradicional mantiene un 86% de sus elementos tradicionales, por lo cual preserva su identidad cultural; y la calle moderna mantiene un 64% de sus elementos tradicionales, lo que transforma su configuración		
CONCEPTOS ABORDADOS	  <p>file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/23759-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93504-1-10-20210528%20(1).pdf</p>	<p>La fachada como un objeto físico y funcional de cobijo es un objeto cultural que transmite códigos establecidos socialmente propios de cada localidad. Así mismo, la fachada constituida como objeto cultural representa a quien habita, entre otros diversos grados de significación</p>	<p>En la fachada tradicional, las puertas son principalmente construidas de madera, o madera y vidrio. La puerta está dividida normalmente en dos o tres hojas, y en algunos casos estas se abren en la parte superior.</p>  <p>file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/23759-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93504-1-10-20210528%20(1).pdf</p>

Seguidamente, se presentará la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador de la categoría identidad urbana cuya finalidad es conocer si una arquitectura republicana residencial puede influir en el sentido de pertenencia de una calle, teniendo en cuenta a un especialista del tema.

GUÍA DE ENTREVISTA		
OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero		
ENTREVISTADO 1: ARQ. ANTONIO POLO Y LA BORDA.	ENTREVISTADO 2: ARQ. JOSÉ HAYACAWA	ENTREVISTADO 2: ARQ. TERESA VILCAPOMA
CÓDIGO 1: MEMORIA HISTÓRICA		
La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. <i>¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?</i>		
RESPUESTA: La arquitectura, es un tipo especial de documento (edificado) que nos proporciona información acerca de la sociedad en la que fue concebida y materializada. Es la expresión de las técnicas constructivas e ideas estéticas de su tiempo. Tiene la cualidad de portar y transmitir memoria a través de sus valores: históricos, arquitectónicos, sociales, tecnológicos, artísticos, simbólicos. La arquitectura republicana es una de etapa en la historia de la arquitectura peruana. Podemos entender la historia, construir una historia o derivar conocimiento a partir de su estudio. Para ello se requiere que sus valores se mantengan vigentes. En cuanto al caso de la calle Romero los pocos ejemplos de arquitectura republicana civil doméstica que aún sobreviven al desarrollo inmobiliario contemporáneo pueden desempeñar un rol importante	RESPUESTA: La arquitectura republicana residencial es cuantitativamente la mayor parte de la ciudad, entonces a pesar que es una arquitectura de una escala más modesta y tecnológicamente menos compleja que la arquitectura predilecta especial constituye la imagen de la ciudad en la calle Romero o en cualquier parte del mundo por cantidad y por su identidad específica en esa medida es arquitectura de vivienda que representa la imagen de la ciudad pero no por cualidades excepcionales sino al contrario por su recurrencia en el tipo predominante	RESPUESTA: Bueno esta calle en realidad su nombre original es Enrique Palacios, hace 20 años la municipalidad lo cambió, no sé porque, pero esto es una de las calles que se encuentra declarada como ambiente urbano monumental y se encuentra en el barrio de Alto Perú que justamente en la zona que fue atacada en la época de la guerra con Chile y estas casas algunas de ellas son sobrevivientes a la época de la guerra y otras que se han construido después pero es la única calle que fue declarada en el año 72, por tanto es una calle significativa de Chorrillos antes que se logre la declaración. Además, el nombre original tenía relación con la guerra y de ahí viene el tema de valor histórico cultural. Puesto que es el sector más antiguo de Chorrillos y un testigo de guerra.

<p>en la preservación de la historia, memoria y en la reconstrucción de la identidad del barrio en la medida que sean protegidos y recuperados a través de planes de gestión permanentes y sostenibles.</p>		
<p>INTERPRETACIÓN: Los documentos arquitectónicos revelan la sociedad en la que fueron diseñados y desarrollados. Refleja los métodos de construcción y la estética de su época. Métodos y estética. A través de sus cualidades históricas, arquitectónicas, sociales, técnicas, artísticas y simbólicas transmite memoria. La arquitectura peruana incluye la arquitectura republicana. La historia puede ser estudiado para aprender, para aprender, o construir. crear o construir. Esto necesita valores actuales. valores. Pocos ejemplos de arquitectura nacional civil republicana que sobrevivan al desarrollo inmobiliario contemporáneo pueden ayudar a preservar la historia, la memoria y la identidad del vecindario si se protegen y recuperan mediante planes de gestión permanentes y sostenibles .</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La arquitectura republicana residencial constituye la imagen de la ciudad en la calle romero y en el mundo debido a su cantidad e identidad específica, a pesar de su escala más modesta y tecnológica más compleja.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Esta calle, originalmente de nombre Enrique Palacios, fue rebautizado por el municipio hace 20 años. Ahora es un área urbana designada en el barrio Alto en el que fue directamente afectado por la Guerra de Chile. Algunas de las casas de este barrio son supervivientes de la guerra. Por tanto, el nombre original estaba relacionado con la guerra, lo que dio lugar al tema del valor cultural. Es el sector más antiguo de Chorrillos y testigo de la guerra .testigo de guerra .</p>
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p><i>¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?</i></p> <p>Se desempeña un papel crucial en la preservación mediante la historia siendo una calle significativa en el distrito de Chorrillos antes que se logre la declaración como ambiente monumental; con gran valor histórico cultural debido a la relación histórica que tiene con la guerra siendo el sector más antiguo de Chorrillos, a través de sus cualidades históricas, arquitectónicas, sociales, técnicas, artísticas y simbólicas que refleja una imagen predominante y transmite una memoria histórica con valores vigentes desempeñando un rol importante en la preservación de la historia, memoria y en la reconstrucción de la identidad del barrio en la medida que sean protegidos y recuperados</p>		

La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, **¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?**

<p>RESPUESTA1:</p> <p>La arquitectura civil doméstica republicana o, como le llaman ustedes, arquitectura republicana residencial, es una expresión compleja y puede ser analizada o apreciada desde varios aspectos. Uno de ellos es el social. Y es que a través ella un sector específico manifestó su ascenso, poder, auge o recuperación económica. Aquel momento o situación requería de una expresión formal y estética que representara todo eso y, como siempre ha ocurrido en nuestra historia, se buscaron referentes en el exterior. Para ello se convocó a constructores europeos familiarizados con las modas arquitectónicas mismas que hubieron de plasmar en residencias, edificios comerciales y otros. El estudio, investigación y preservación de la arquitectura residencial republicana permite que conozcamos cómo fue diseñada y construida pero también hace posible conocer o al menos darnos una idea, de cómo aquellos sectores sociales se percibían a sí mismos y trataban de diferenciarse de otros. Los ejemplos de este tipo de arquitectura son potencialmente transmisores de toda esa memoria y de los valores antes dichos, pero solo pueden ser entendidos e interpretados si el elemento arquitectónico, para nuestro caso, las viviendas republicanas en la calle Romero,</p>	<p>RESPUESTA2:</p> <p>A través de la recurrencia, de la predominancia de esos tipos edificados residenciales en la cual se construye la imagen de la ciudad, entonces esa memoria se nutre de esas invariantes tipológicas, de esas cualidades identificables que son compartidas con una buena cantidad de edificaciones. Por lo que me muestran en su ficha de observación , observo que la calle romero presenta edificaciones que pertenecen al siglo 19 y algunas del siglo 20 que tendrá que ver seguro con lo que ha quedado tipológicamente de herencia de ese Chorrillos balneario de Lima, junto con Barranco y Miraflores y que fue incendiado en parte durante la guerra del Pacífico</p>	<p>RESPUESTA3:</p> <p>La arquitectura republicana residencial si contribuye a la memoria histórica puesto que hablamos que en la arquitectura de la república tenemos varias tipologías por ejemplo en esta tipología encontramos ranchos de los primeros que se llegaron a dar en la costa peruana y cerca de la calle se encuentran también los chalet que viene a ser como una derivación ósea algo de rancho pero el espacio corresponde a la configuración del chalet porque justamente llegaron muchos italianos al Perú en los primeros años del siglo 20, comenzando a construir muchas villas, entonces no siendo la excepción Chorrillos siendo los balnearios firmes ante esa influencia . Por tanto, los ranchos son una respuesta al clima, al hecho de buscar una casa afuera. Entonces ello, contribuye a la memoria histórica porque da cuenta de un momento en el que se podía tener una casa.</p>
--	--	--

se encuentra en buen estado de conservación		
<p>INTERPRETACIÓN: La arquitectura civil doméstica republicana, o arquitectura doméstica republicana, es complicada y puede evaluarse desde muchos ángulos. Uno es social. Un solo sector mostró su ascenso, potencia, auge o recuperación económica. Como es habitual en nuestro pasado, se buscaron referencias en el extranjero para reflejar de manera formal y artística esa época o acontecimiento. Se contrataron constructores europeos versados en los estilos arquitectónicos que debían convertir en viviendas, negocios y otros. Estudiar, investigar y preservar la arquitectura doméstica republicana nos ayuda a comprender cómo se creó y construyó y cómo ciertos estratos socioeconómicos se veían a sí mismos y se esforzaban por distinguirse. Este estilo de edificio, como las residencias republicanas de la calle Romero, puede comunicar memoria y valores, pero sólo si está en excelentes condiciones. conservación</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La recurrencia y preponderancia de tipos construidos residenciales en los que se crea la imagen de la ciudad sostienen esa memoria a través de invariantes tipológicas, o propiedades comunes de muchas estructuras. Según su ficha de observación, la calle Romero tiene edificios de los siglos XIX y XX que probablemente estén relacionados con el balneario de Chorrillos en Lima, Barranco y Miraflores, que fue parcialmente quemado durante la Guerra del Pacífico.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La arquitectura residencial republicana contribuye a la memoria histórica ya que presenta numerosas tipologías, como las estancias, que fueron las primeras que surgieron en la costa peruana y se ubican cerca de las calles. El chalet es como una derivación ósea, un rancho, pero el espacio coincide con su configuración desde que muchos italianos emigraron al Perú a principios del siglo XX y construyeron villas, incluida Chorrillos. Los spas resisten esa influencia. Los ranchos son una reacción al clima y a la búsqueda de una vivienda al aire libre. Esto ayuda a la memoria histórica al describir un período en el que la gente tenía casas.</p>
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p><i>¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?</i></p> <p>La arquitectura republicana residencial, al ser una expresión compleja es analizada o apreciada desde varios aspectos. de manera social, a través un sector específico manifestando su ascenso, poder, auge o recuperación económica y en aquel momento o situación se requería de una expresión formal y estética que representara todo ello, buscando así referentes en el exterior. Por tanto, la arquitectura republicana residencial si contribuye a la memoria histórica mediante la influencia de los chalets que llego con la migración italiana en el siglo 20 a Lima comenzando a construir muchas villas y ranchos, la calle Romero tiene edificios de los siglos XIX y XX que probablemente estén relacionados con el balneario de Chorrillos en Lima, Barranco y Miraflores, que fue parcialmente quemado durante la Guerra del Pacífico, estos ejemplos de este tipo de arquitectura son potencialmente transmisores de toda esa memoria y de los valores antes dicho.</p>		

Interpretación en base al objetivo específico 1: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero

Cada instrumento planteado en los objetivos, identifica los elementos de la fachada en la arquitectura republicana como el ventanaje, portones republicanos y los balcones presentando diversas características, como el ventanaje de madera, hierro fundido junto a decoraciones o también planos y el vidrio. Los portones republicanos empleados en las fachadas son simétricos con pilares que bordeen dicha entrada jerarquizando el ingreso principal. A su vez, los balcones republicanos, son rectangulares y sobresalidas, no muy sobrecargadas, respecto a la decoración de la ornamentación. Por tanto, las características de los elementos arquitectónicos están influenciado por su gran valor histórico cultural que tiene, siendo el sector más significativo de Chorrillos a través de sus cualidades históricas, arquitectónicas, sociales, técnicas, artísticas y simbólicas que refleja una imagen predominante desempeñando un rol importante en la reconstrucción de la identidad de la calle Romero, contribuyendo a la memoria histórica mediante influencia de Chalets, villas y ranchos albergando así una arquitectura relacionada al balneario de Chorrillos en Lima, Barranco y Miraflores, que fue parcialmente quemado durante la Guerra del Pacífico

Objetivo específico 2: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero.

Para el desarrollo de este objetivo específico, se inició con la recolección de datos de las categorías, arquitectura republicana residencial e identidad cultural contemplando en total subcategorías en las cuales se emplearon diversos instrumentos como fichas de observación y análisis de contenido, logrando identificar las características de los elementos estilísticos de la arquitectura republicana en las fachadas. Por último, reforzamos la investigación con aportes de especialistas sobre el tema a investigar.



**UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

(FICHA 01)

FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO

AÑO: 2023

TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023						
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.						
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ			SUB CATEGORIA:			
UBICACIÓN		ANDREA OCHANTE ARAUJO			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS			
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA A						
<p align="center">UBICACIÓN DE LA CALLE</p>		LOTE 5			LOTE 7			
		PERFIL URBANO						
<p>La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml</p>								
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO								
MANZANA	N° DE LOTES							
A	2							
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA			ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA			ALTURA DE EDIFICACIÓN		
VENTANAJE	LOTE 5	LOTE 7	CORNISAS	LOTE 5	LOTE 7	UNO	LOTE 5	LOTE 7
	X	X		X	X		X	X
PORTADA	X		CAPITELES	X	x	DOS		
BALCONES	X		PILASTRAS	X	x	TRES		
OTROS		X	OTROS	X		MÁS DE 4		

Descripción:

Se ha realizado una observación detallada de algunas edificaciones ubicadas en la calle Romero, en la manzana A, estas construcciones datan de la época republicana y presenta características estilísticas que reflejan su estilo mediante diseños que abarcan elementos significativos de la época mediante sus detalles ornamentales que aportan un valor simbólico, en la ficha de observación se aprecia que la primera edificación (lote 5) presenta cornisas en sus ventanas, capiteles en el ingreso del lote acompañado de dos pilastras. El lote 7, presenta cornisas en el ingreso acompañado con dos pilastras y capiteles con material de hierro forjado cumpliendo la función de reja reflejando simetría en la fachada.

 UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		(FICHA 02)											
		FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO		AÑO: 2023									
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023												
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.												
Departamento: LIMA	Provincia:	LIMA	Distrito: CHORRILLOS										
TESISTAS:	SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:										
	ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS										
UBICACIÓN	CALLE ROMERO - MANZANA B												
 UBICACIÓN DE LA CALLE	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6										
													
 La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13										
													
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MANZANA</th> <th>N° DE LOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>			MANZANA	N° DE LOTES	B	6						
MANZANA	N° DE LOTES												
B	6												
PERFIL													
													
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL													
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA							ALTURA DE EDIFICACIÓN						
CORNISAS	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13	UNO	LOTE 1	LOTE 2	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 13
	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
CAPITELES		X			X		DOS					X	
PILASTRAS		X					TRES						X
OTROS	X		X	X	X	X	MÁS DE CUATRO						

Descripción:

En la ficha de observación se detalla que la manzana B alberga alrededor de 6 edificaciones que presentan estilo republicano residencial puesto que presenta elementos estilísticos a lo largo de la fachada como se muestra en el lote 1, presenta cornisas de madera en la parte superior de la edificación, en el lote 2 se observó cornisas de madera dentro de la edificación y de manera externa ubicados en la parte superior de la fachada, se evidencian dos pilastras en el ingreso a la edificación acompañado con los capiteles de material de hierro forjado cumpliendo la función de reja, el lote 6, presenta cornisas en la parte superior, sin embargo el lote 7 las cornisas se encuentran en los ventanajes, el lote 8 presenta cornisas de madera muy sobreexpuestas en la fachada y pequeñas pilastras y capiteles de madera acompañados en los balcones del segundo piso de la edificación. El lote 13 presenta cornisas ubicadas en la parte superior de la fachada, estos elementos estilísticos reflejan un valor arraigado en la identidad de la calle y expresión de la historia, mostrando elementos estilísticos que transmiten ritmo, estética, elegancia, y orden en sus fachadas evidenciando un valor simbólico que existe en la calle Romero

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 03)		
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO						AÑO: 2023
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023					
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.					
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA:	
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO				ELEMENTOS ESTILÍSTICOS	
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA C					
		LOTE 4					
							
UBICACIÓN DE LA CALLE		LOTE 6		LOTE 7			
 La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml							
							
CARACTERISTICAS DE LA CALLE ROMERO		PERFIL					
MANZANA	N° DE LOTES						
C	3						
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
ELEMENTOS ESTILISTICOS DE LA FACHADA				ALTURA DE EDIFICACIÓN			
CORNISAS	LOTE 4	LOTE 6	LOTE 7	UNO	LOTE 4	LOTE 6	LOTE 7
	X		X		X	X	X
CAPITELES			X	DOS			
PILASTRAS		X	X	TRES			
OTROS				MÁS DE CUATRO			

Descripción:

En la ficha de observación se detalla los elementos estilísticos de la manzana C, como cornisas, capiteles y pilastras, que son los elementos estilísticos de la arquitectura republicana arraigada al valor que brinda estos elementos con presencia histórica y cultural, esta arquitectura embellece el entorno conectando con la historia otorgando a la calle Romero un valor simbólico y estético, en la que se muestra en primer lugar, que el lote 4 presenta cornisas en sus ventanajes y puertas; en el lote 6, presenta pilastras no muy marcadas en el ingreso de la edificación, el lote 7 presenta cornisas de madera en la parte superior e inferior de la edificación, dos pilastras acompañado de capiteles en cada elemento de la edificación (ventanaje y puerta)



**UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

(FICHA 04)








FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO

AÑO: 2023

TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023		
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.		
Departamento: LIMA		Provincia:	Distrito:	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:
		ANDREA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
UBICACION		CALLE ROMERO - MANZANA D		
<p align="center">UBICACIÓN DE LA CALLE</p>		LOTE 1	ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	LOTE 1
			ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA	CORNISAS
CAPITELES	X			
			PILASTRAS	X
			OTROS	X
		ALTURA DE EDIFICACIÓN	UNO	X
			DOS	
			TRES	
			CUATRO A MÁS	
		PERFIL		
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE				
MANZANA	Nº DE LOTES			
D	1			

Descripción:

En la ficha de observación se evidencia la manzana D que contiene elementos estilísticos de la fachada, presenta cornisas de yeso y adobe en la parte superior de la edificación como también en sus ventanajes de madera y puerta principal con grandes elementos decorativos, contempla capiteles de adobe y presenta cuatro pilastras sectorizadas en la parte céntrica de la fachada, aportando un efecto simbólico a la calle Romero mediante la estética y detalle de sus ornamentos que brinda un significado simbólico de la época.

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			(FICHA 05)			
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO					AÑO: 2023	
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023					
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.					
Departamento: LIMA		Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		
TESISTAS:		SHIRLEY POMA ALVAREZ			SUB CATEGORIA:		
		ANDREA OCHANTE ARAUJO			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS		
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA E					
		LOTE 2		LOTE 4			
UBICACIÓN DE LA CALLE							
		La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml		LOTE 3			
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE							
MANZANA	N° DE LOTES						
E	3						
PERFIL							
							
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA				ALTURA DE EDIFICACIÓN			
VENTANAJE	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	UNO	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4
	x	x	x				x
PORTADA		x	x	DOS			x
BALCONES	x		x	TRES	X		
OTROS	x	x		MÁS DE CUATRO			
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA							
		LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4			
CORNISAS		x	x	x			
CAPITELES			x	x			
PILASTRAS			x	x			
OTROS		x					

Descripción:

En la ficha de observación se muestra la manzana E contiene elementos estilísticos de la fachada, el lote 2 contiene cornisas de concreto ubicados en los pisos superiores de la edificación. El lote 3 tiene cornisas de madera, reflejándose en la parte superior de la fachada, presenta capiteles de adobe de gran carácter que encuadra la fachada y pilastras de concreto, el lote 4 presenta cornisas en la fachada, capiteles y dos pilastras que abarcan los dos niveles de la edificación, los ventanajes se encuentran bordeado bajo una decoración de cornisas estableciendo una conexión cultural que presentan un estilo arquitectónico republicano contribuyendo al crecimiento de su valor simbólico.

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			(FICHA 06)
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO			AÑO: 2023
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023			
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.			
Departamento: LIMA	Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
TESISTAS:	SHIRLEY POMA ALVAREZ		SUB CATEGORIA:	
	ANDREA OCHANTE ARAUJO		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS	
UBICACIÓN	CALLE ROMERO - MANZANA F			
	LOTE 1		ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL	
			FACHADA	
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA		VENTANAJE	X	
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA		PORTADA	X	
		BALCONES		
		OTROS		
ALTURA DE EDIFICACIÓN		CORNISAS	X	
		CAPITELES	X	
		PILASTRAS	X	
		OTROS		
		UNO		
		DOS	X	
		TRES		
		CUATRO A MÁS		
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO				
MANZANA	N° DE LOTES			
F	1			


Descripción:

En la ficha de observación se detalla la manzana F que solamente una edificación contiene elementos estilísticos de la fachada, el lote 1 presenta cornisas en la parte superior de la fachada del segundo nivel, capiteles y pilastras de concreto que bordean la portada republicana de la edificación localizada en la parte céntrica de la fachada generando un impacto visual y jerarquía en el ingreso al inmueble, conectando el presente con el pasado otorgando a la calle Romero un significado para la formación cultural de la calle y mantenga su valor simbólico.

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 07)				
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO								AÑO: 2023
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023							
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.							
Departamento: LIMA		Provincia: LIMA		Distrito: CHORRILLOS		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ESTILÍSTICOS			
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO							
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA G							
		LOTE 2				LOTE 3			
UBICACIÓN DE LA CALLE									
		LOTE 4				LOTE 5			
La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml									
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO		MANZANA		N° DE LOTES					
		G		4					
PERFIL									
									
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL									
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA					ALTURA DE EDIFICACIÓN				
CORNISAS	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	UNO	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5
	X	X	X	X		X	X	X	X
CAPITELES	X	X	X		DOS				X
PILASTRAS	X				TRES				
OTROS	X	X		X	MÁS DE CUATRO				

Descripción:

La manzana G contiene elementos estilísticos de la fachada, en el lote 2 presenta cornisas de madera, capiteles y pilastras de material de adobe. El lote 3 tiene cornisas de madera y capiteles de adobe. El lote 4 también tiene cornisas de madera y capiteles de adobe. El lote 5 presenta cornisas de concreto, otorgando a la calle un significado simbólico mediante el detalle de sus ornamentos en las fachadas con arraigo histórico y cultural.

		UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 08)		
		FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO				AÑO: 2023		
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023						
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.						
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito: CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ			SUB CATEGORIA:			
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS			
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA H						
		LOTE 1			LOTE 2			
								
UBICACIÓN DE LA CALLE								
La calle se encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml								
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO								
MANZANA	N° DE LOTES							
H	2							
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL								
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA			ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA			ALTURA DE EDIFICACIÓN		
VENTANAJE	LOTE 1	LOTE 2	CORNISAS	LOTE 1	LOTE 2	UNO	LOTE 1	LOTE 2
	X	X		X	X		X	
PORTADA	X		CAPITELES	X	X	DOS		X
BALCONES		X	PILASTRAS			TRES		
OTROS	X	X	OTROS	X	X	MÁS DE 4		

Descripción:

La manzana H contiene elementos estilísticos de la fachada en el lote 1, cornisas y capiteles de concreto. El lote 2 tiene cornisas de madera y capiteles de concreto, estos elementos tienen un carácter simbólico evidenciadas en las fachadas que aporta estética y belleza en la cultura de la identidad de la calle Romero.

Así mismo, se presenta la guía de entrevista conformada por tres preguntas una por cada indicador de la categoría identidad urbana cuya finalidad es determinar las características de los elementos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico, teniendo en cuenta a especialista del tema.

GUÍA DE ENTREVISTA		
OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero		
ENTREVISTADO 1: ARQ. ANTONIO POLO Y LA BORDA.	ENTREVISTADO 2: ARQ. JOSÉ HAYACAWA	ENTREVISTADO 2: ARQ. TERESA VILCAPOMA
CÓDIGO 1: MANIFESTACIONES CULTURALES		
Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad como la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales en algunas fechas en el entorno de la calle Romero. Por tanto, ¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero?		
RESPUESTA: Las manifestaciones culturales, en todas sus variedades y formas, otorgan identidad a un barrio y sentido de pertenencia a cada uno de sus miembros. Para ello es importante que las mismas conozcan y se estimule la participación. Las actividades tradicionales mencionadas son propias de la singularidad e identidad del distrito y todos sus vecinos deberían reconocerse en ellas. La calle Romero y su arquitectura histórica tiene elementos potencialmente identitarios del	RESPUESTA: No, porque el valor simbólico no es brindado por sus manifestaciones culturales sino por factores de la sociedad que asignan estimaciones a esos inmuebles, el proceso de valoración de cualquier tipo es un tipo de proyección o asignación que determinados actores de la sociedad por ejemplo los vecinos, los funcionarios municipales, los académicos, brindan a esos lugares. Entonces las manifestaciones culturales pueden servir para que esos sujetos brinden esa valoración	RESPUESTA: En la calle no se dan recorridos procesionales y más bien algunas danzas quizás, pero hace tiempo cuando trabajé por esa calle los encargados realizaron una fiesta, en realidad esta zona es un poco peligrosa

<p>distrito, pero solo si se conocen, difunden y protegen es que tendrán valor simbólico</p>	<p>simbólica significativa a esos inmuebles ya sea razones, causas o argumentos por los cuales esa valoración realmente ocurra, pero no es que las manifestaciones tengan ese valor sino el valor es brindado por los sujetos patrimoniales</p>	
<p>INTERPRETACIÓN: Las expresiones culturales, en sus múltiples formas, ayudan a definir una comunidad y fortalecer los vínculos entre sus residentes. Es fundamental que los niños sean conscientes de esto y se les anime a participar. Las costumbres descritas son representativas del especial carácter y personalidad del barrio, y sus vecinos deberían poder verse reflejados en él. La importancia simbólica de la calle Romero y su arquitectura histórica depende del grado en que sean reconocidas, distribuidas y preservadas.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La valoración, en cualquier forma, es una proyección o asignación que ciertos actores de la sociedad –vecinos, funcionarios municipales, académicos, por nombrar algunos– brindan a esos lugares; el valor simbólico no lo proporcionan sus manifestaciones culturales, sino los factores de la sociedad que asignan estimaciones a esas propiedades.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: No hay procesiones ni bailes en la calle, pero recuerdo que los gerentes de los negocios a lo largo de esa calle hacían una celebración cuando yo trabajaba allí.</p>
<p>INTERPRETACIÓN GENERAL</p>		
<p>¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero? Las expresiones culturales, en sus múltiples formas, ayudan a definir una comunidad y fortalecer los vínculos entre sus residentes, sin embargo, no dan un valor simbólico, porque el valor simbólico no es brindado por sus manifestaciones culturales sino por factores de la sociedad que asignan estima a esos inmuebles. Entonces las manifestaciones culturales pueden servir para que esos sujetos brinden esa valoración simbólica significativa a esos inmuebles ya sea razones, causas o argumentos por los cuales esa valoración realmente ocurra puesto que la calle Romero y su arquitectura histórica tiene elementos estilísticos potencialmente identitarios de la calle, pero solo si se conocen, difunden y protegen es que tendrán valor simbólico</p>		
<p>CÓDIGO 2:IMAGEN URBANA</p>		
<p>La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. ¿Las diversas combinaciones estilísticas que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?</p>		

<p>RESPUESTA: La arquitectura civil doméstica republicana de Chorrillos hace que su imagen urbana sea particular. Sin embargo, esta arquitectura no es propia del distrito, sino que es compartida por otros como Barranco, Miraflores, Pueblo Libre. Es el estado de conservación de esas arquitecturas lo que influye en la imagen urbana, siendo que las mejor cuidadas refuerzan esa imagen favoreciendo la convivencia y las actividades económicas del distrito</p>	<p>RESPUESTA: Chorrillos alberga varios lugares, Corrillos de agua dulce, balneario, malecón, herradura que es otra época, morro solar, armatambo, asentamientos humanos que fueron consolidados en los años 80, matellini, la encantada, la curva. Por ello, todo ello alberga chorrillos no es que es solo una imagen urbana sino hay varias. Esta decoración de arquitectura que presentan en su investigación alimenta a la construcción de una de esas imágenes urbanas</p>	<p>RESPUESTA: La influencia de la arquitectura republicana en la imagen urbana de Chorrillos, un distrito en Lima, Perú, es significativa y se refleja en la combinación de diversos estilos y elementos arquitectónicos que se encuentran en la zona. La arquitectura republicana se refiere al estilo arquitectónico predominante en el período de la República del Perú, que abarca desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Lo distingue la arquitectura republicana de Chorrillos. Barranco, Miraflores y Pueblo Libre comparten esta arquitectura, pero no el distrito. Las estructuras mejor mantenidas mejoran la imagen metropolitana, promoviendo la convivencia y la actividad económica.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Chorrillos alberga diferentes comunidades, entre ellas Corrillos con agua dulce, balneario, paseo marítimo y una herradura de otra época; Cerro Solar; Armatambo; y Matellini; Los encantados; y La Curva; asentamientos humanos que se consolidaron en la década de 1980. Chorrillos vive en todo esto, por lo que no es simplemente una imagen de una ciudad. Una de esas visiones metropolitanas se construye con la ayuda del embellecimiento arquitectónico que ofrece en su estudio.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Chorrillos es un barrio de Lima, Perú, que ha sido significativamente influenciado por la arquitectura republicana. Esto se puede ver en la mezcla ecléctica de estilos y características arquitectónicas que se encuentran allí. La República del Perú existió desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XXI, y su estilo arquitectónico se conoce como republicano.</p>
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p>¿Las diversas combinaciones estilísticas que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de la calle Romero del distrito de Chorrillos? Las diversas combinaciones estilísticas que posee la arquitectura republicana en la calle Romero del distrito de Chorrillos hace que su imagen urbana sea particular. Por ello, Chorrillos no solo alberga una imagen urbana sino hay varias, en la calle Romero esta decoración de arquitectura que presentan en la investigación alimenta a la construcción de una de esas imágenes urbanas. Además, la influencia de la arquitectura republicana en la imagen urbana de la calle Romero es significativa reflejando en sus combinaciones diversos estilos y elementos arquitectónicos que se encuentran en la zona.</p>		
CÓDIGO 3:ACTIVIDADES CULTURALES		

Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, **¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?**

<p>RESPUESTA: La vida cultural contribuye al afianzamiento de la identidad del distrito. El valor simbólico se construye en la memoria de la comunidad a partir de hechos que son trascendentes y significativos para ella: historia, tradiciones, fiestas, etcétera. El patrimonio, sea material o inmaterial, debe mantenerse activo, vigente y en uso para que sea asumido como un valor en su comunidad. La participación de la gente (de los vecinos) a través de las actividades culturales es fundamental para que los valores se conozcan, protejan y difundan. Los atributos (arquitectónicos, urbanísticos) de la calle Romero pueden contribuir al crecimiento del valor simbólico del distrito. Sin embargo, si la calle Romero tiene un valor simbólico propio, especial y único que lo diferencie de otras calles del distrito, ese valor debe ser reconocido e identificado y puesto en valor. No tengo conocimiento de ese valor simbólico propio</p>	<p>RESPUESTA: Bueno esto a los que ustedes denominan actividades culturales finalmente son actividades colectivas entonces esas posibilidades a que ustedes se encuentren y compartan un tiempo, alguna motivación que les hace felices (cantar comer bailar, caminar) sin ninguna duda fortalece esta valoración simbólica que ellos proyectan en la calle, ya que el espacio público por ser público la ciudadanía lo utiliza a través de ese conjunto de actividades entonces esa dimensión de espacio público adquiere esa denominación simbólica significativa porque la realización de esas actividades que congrega a esa población y permite compartir</p>	<p>RESPUESTA: Las actividades culturales pueden contribuir significativamente al crecimiento del valor simbólico de una calle, como la Calle Romero. El valor simbólico de una calle se refiere a su importancia en términos de la identidad, la historia y la cultura de una comunidad o ciudad.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: La identidad de una comunidad puede verse reforzada por su escena cultural. El significado simbólico está arraigado en la memoria colectiva en forma de la historia, las costumbres, los festivales, etc. de la comunidad. Si una comunidad quiere seguir asumiendo el valor de su patrimonio, ya sea</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Las actividades culturales son actividades colectivas, por lo que esas oportunidades para que te encuentres y compartas tiempo, alguna motivación que te haga feliz (cantar, comer, bailar, caminar), fortalece absolutamente esa valoración simbólica que proyectan en la calle, como espacio público,</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Las actividades en el ámbito cultural tienen el potencial de hacer mayores contribuciones a la expansión del valor simbólico de una calle como la Calle Romero. La importancia de una calle en términos de historia, identidad y cultura de un barrio o ciudad en particular se</p>

<p>físico o intangible, debe garantizar que el patrimonio se mantenga vivo, relevantes y en uso. Para que los valores sean comprendidos, salvaguardados y propagados, es crucial que los individuos (vecinos) participen en eventos culturales. Las cualidades de la calle Romero (arquitectónicas, urbanísticas) tienen el potencial de aumentar la importancia simbólica del barrio. Pero si la calle Romero tiene un significado simbólico distinto que la distingue de las otras calles de la zona, entonces su significado debe ser reconocido y apreciado.</p>	<p>porque es público, es utilizado por ciudadanos que se atreven a realizar ese conjunto de actividades, entonces esa dimensión de espacio público adquiere ese significativo nombre simbólico.</p>	<p>denomina valor simbólico de la calle.</p>
--	---	--

INTERPRETACIÓN GENERAL

¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?

El valor simbólico se construye en la memoria de la comunidad a partir de hechos que son trascendentes y significativos para ella: historia, tradiciones, fiestas, etcétera. Además, las actividades culturales son actividades colectivas, que congregan a la población y permite compartir, fortaleciendo absolutamente esa valoración simbólica que proyectan en la calle Romero. Así mismo, las actividades en el ámbito cultural tienen el potencial de hacer mayores contribuciones a la expansión del valor simbólico en términos de la identidad, la historia y la cultura de la calle Romero

La arquitectura republicana se refiere a un período en la historia de la arquitectura que se desarrolló en muchos países de América Latina durante el siglo XIX y principios del XX, cuando muchas naciones de la región obtuvieron su independencia de las potencias coloniales y comenzaron a establecer repúblicas independientes. La arquitectura de esta época a menudo reflejaba los valores y símbolos de las nuevas repúblicas, y las fachadas de los edificios desempeñaban un papel importante en la expresión de estos valores, Así mismo, en la calle Romero se observan fachadas de carácter republicano, desde su punto de vista ***¿La cultura puede verse reflejada la fachada de una arquitectura republicana?***

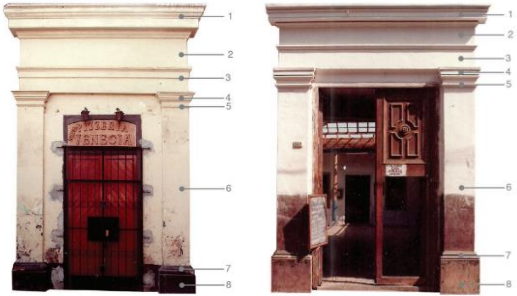
<p>RESPUESTA: La fachada o cara del edificio es la primera expresión de las ideas y principios de la arquitectura que le da origen. A su vez, la arquitectura es expresión de la cultura de su tiempo. Entonces, podemos establecer una sencilla</p>	<p>RESPUESTA: La fachada del edificio es parte del edificio, y como la arquitectura es una expresión cultural evidentemente lo que ocurra en la fachada y lo que ocurre tiene que ver lo que ocurra el edificio y esta tiene que ver con la cultura la cual geste este</p>	<p>RESPUESTA: Sí, la cultura puede verse reflejada en la fachada de una arquitectura republicana. La arquitectura es una manifestación cultural en sí misma y a menudo incorpora elementos que reflejan las creencias, valores y estilos de</p>
---	---	--

<p>conclusión a partir de esas dos premisas y ella es que en la fachada de un edificio es la expresión de la cultura de su tiempo. Desde luego que esta es una idea muy general y por tanto no puede ser limitativa ni tomada como postulado. Pero sirve iniciarnos en la comprensión de los valores arquitectónicos y características de la arquitectura republicana cuando analizamos alguno de sus elementos compositivos como la escala, proporciones, relación de llenos y vacíos, simetría, ornamentaciones, carpinterías, base, cuerpo, remate o coronación, etcétera.</p>	<p>edificio, la forma, el tamaño, el color, la tecnología pueda rastrear en las diversas etapas de un edificio son expresiones de como la sociedad puede diseñar, un proyecto, diseñarlo y utilizarlo y desarrollarlo evidentemente en la fachada es una expresión cultural puesto que la arquitectura es una expresión cultural</p>	<p>vida de la sociedad en la que se desarrolla. En el caso de la arquitectura republicana, que se desarrolló en el contexto de la República del Perú en el siglo XIX y principios del siglo XX.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Las fachadas de los edificios son las primeras en reflejar la arquitectura que las inspiró. La arquitectura también refleja su cultura. Estos dos principios nos llevan a concluir que la fachada de un edificio refleja su cultura. Este es un concepto amplio y no puede limitarse ni aceptarse como una presuposición. Analizar elementos compositivos como escala, proporciones, espacios llenos/vacíos, simetría, ornamentación, carpintería, base, cuerpo, acabado y coronación puede ayudarnos a comprender los valores y características de la arquitectura republicana.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La fachada del edificio es parte de él, y como la arquitectura es una expresión cultural, lo que ocurre en ella tiene que ver con lo que sucede dentro de la estructura y la cultura que la creó. La forma, escala, color y tecnología de las muchas fases de un edificio muestran cómo la sociedad puede crear un proyecto, diseñarlo, utilizarlo y desarrollarlo. La fachada es una expresión cultural porque la arquitectura es una expresión cultural.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: La arquitectura republicana puede reflejar la cultura. La arquitectura suele reflejar las ideas, valores y estilos de vida de la cultura en la que se forma. La arquitectura republicana peruana floreció en el siglo XIX y principios del XX</p>
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p>¿La cultura puede verse reflejada la fachada de una arquitectura republicana? Las fachadas con elementos estilístico de la arquitectura republicana son las primeras en reflejar las creencias, valores y estilos de vida de la sociedad en la que se desarrolla. La arquitectura también refleja su cultura. Además, la fachada del edificio es parte de él, y como la arquitectura es una expresión cultural, lo que ocurre en ella tiene que ver con lo que sucede dentro de la</p>		

estructura y la cultura que la creó. Por último, la arquitectura suele reflejar ideas, valores y estilos de vida de la cultura en la que se forma.

Por otro lado, se desarrolla la ficha de análisis de contenido la cual ayuda a reforzar la investigación en torno a los elementos estilísticos dando a conocer de manera teórica la subcategoría de estudio abarcando conceptos sobre ventanajes, puertas y balcones,

Ficha de análisis de contenido 2





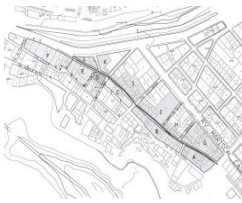



































FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		N° 02
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL, CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023	
CATEGORÍA	Arquitectura Republicana Residencial	SUBCATEGORÍA: Elementos estilísticos de la fachada republicano.
INDICADOR: : Cornisas – capiteles y pilastras		
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero	
NOMBRE DEL DOCUMENTO	ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LAS PORTADAS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA - SIGLOS XIX Y XX - PROVINCIA DE CHICLAYO	Fuente: Revista
AUTORES	Cosmópolis Bullón, Jorge y Guerrero Ramirez, Jorge	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	Cosmópolis, J. y Guerrero, J. (2021). <i>Análisis estilístico de las portadas en la arquitectura doméstica – siglos XIX y XX</i> . http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v8n16/2616-4949-devenir-8-16-53.pdf	
PALABRAS CLAVE DE BÚSQUEDA	Arquitectura republicana, Estilos de la arquitectura republicana. Elementos de la arquitectura republicana, Arquitectura republicana.	
DESCRIPCIÓN DE APOORTE DEL INDICADOR SELECCIONADO	Las fachadas o elevaciones a la calle, durante las épocas virreinal y republicana presentan un esquema compositivo en el que intervienen los mismos elementos, en ambos casos, pero con distintos niveles de importancia	
CONCEPTOS ABORDADOS	<p>Durante la colonia se inicia un proceso de síntesis cultural, en el que la arquitectura actuará como elemento integrador de las culturas americana y europea, dando como resultado una arquitectura de carácter sumatorio e híbrida, en la que elementos universales, platerescos, manieristas y barrocos, se hacen presentes en las principales ciudades. Una nueva capa se agregará años más tarde, cuando la arquitectura republicana termine decantándose por el neoclásico.</p>  <p>http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v8n16/2616-4949-devenir-8-16-53.pdf</p>	<p>Durante la república, la composición de la fachada simétrica o asimétrica, sigue siendo axial a partir de la portada, pero con la gran diferencia de que este elemento ya no es predominante ni por tamaño ni por diseño, se torna en un componente más del conjunto al igual que las ventanas, ahora más lisas y sobrias, y el balcón, con los cuales forma una totalidad.</p>

Interpretación en base al objetivo específico 2: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero

Cada instrumento planteado en los objetivos, identifica los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana como cornisas capiteles y pilastras presentando diversas características, como las cornisas de madera, adobe con yeso y concreto que se ubican en la parte superior e inferior de las fachadas, los capiteles se encuentran relacionadas a las pilastras compartiendo su materialidad y estilo siendo de adobe con yeso, concreto y hierro forjado, las pilastras se ubican en los ingresos de las fachadas como también forman parte de los balcones. Por tanto, las características de los elementos estilísticos están influenciados por su gran valor simbólico en términos de la identidad, la historia y la cultura de la calle Romero que refleja creencias, valores y estilos de vida de la calle congregando a la población y permitiendo compartir la valoración simbólica que se proyecta en la calle Romero junto a elementos estilísticos potencialmente identitarios de la calle permitiendo difundir y proteger su identidad.


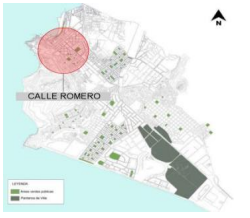






Objetivo específico 3: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor cultural en la Calle Romero.

Para el desarrollo de este objetivo específico 3, se inició con la recolección de datos de las categorías, arquitectura republicana residencial e identidad cultural contemplando como instrumento la ficha de observación logrando identificar las tipologías de color de la arquitectura republicana y reforzamos la investigación con aportes de especialistas sobre el tema a investigar.

 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 01)									
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO								AÑO: 2023					
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023												
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.												
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL								
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA 3 :								
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO				TIPOLOGIA DE COLOR								
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA A												
	LOTE 5				LOTE 7									
														
UBICACIÓN DE LA CALLE														
<p>La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml</p>														
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO														
MANZANA		A												
TIPOLOGIA DE COLOR														
COLORES EN MUROS				COLORES EN ORNAMENTOS Y CORNISAS				COLORES EN CARPINTERIA						
TONOS MARRONES					TONOS MARRONES					TONOS MARRONES				
LOTE 5				X	LOTE 5				X	LOTE 5			X	
LOTE 7					LOTE 7					LOTE 7		X		
TONOS CLAROS					TONOS CLAROS					TONOS CLAROS				
LOTE 5			X	X	LOTE 5					LOTE 5				
LOTE 7					LOTE 7				X	LOTE 7				
TONOS VIVOS					TONOS VIVOS					TONOS VIVOS				
LOTE 5					LOTE 5					LOTE 5				
LOTE 7	X				LOTE 7					LOTE 7				





Descripción:

Por medio de la ficha de observación se logra determinar la tipología de color que presenta las fachadas de las edificaciones de estilo republicano residencial de la calle Romero, en ello se muestra que los colores empleados para muros son los denominados colores claros como el beige y marfil, a su vez los colores en tonos vivos en algunas edificaciones para destacar la arquitectura. Además, la tipología de color empleada en los ornamentos y cornisas son de tonos claros y marrones, estos tonos terrosos se usaban para revestir fachadas y aportar una sensación de sobriedad y elegancia. Los balcones, rejas y elementos de hierro forjado se pintaban con colores marrones, proporcionando contraste y detalle a las fachadas de los edificios. Ante ello, se resume que la tipología de color en la arquitectura republicana residencial se centraba en la sobriedad, la elegancia y la conservación, aplicando colores de manera estratégica para resaltar detalles ornamentales y mantener la estética de la época desempeñando un papel significativo.

		UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 02)								
		FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO				AÑO: 2023								
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023												
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.												
Departamento: LIMA		Provincia:	LIMA	Distrito:	CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL								
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA:								
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO				TIPOLOGIA DE COLOR								
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA B												
	LOTE 1			LOTE 2			LOTE 6							
	UBICACIÓN DE LA CALLE			LOTE 8			LOTE 13							
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO		MANZANA		LOTES										
		B		6										
PERFIL														
														
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL														
COLORES EN MUROS				COLORES EN ORNAMENTOS Y CORNISAS				COLORES EN CARPINTERIA						
TONOS MARRONES	CHL 110	CHL 111	CHL 112	CHL 050	TONOS MARRONES	CHL 061	CHL 064	CHL 066	CHL 065	TONOS MARRONES	CHL 061	CHL 064	CHL 066	CHL 065
LOTE 1					LOTE 1				X	LOTE 1		X		
LOTE 2				X	LOTE 2	X				LOTE 2			X	
LOTE 6					LOTE 6					LOTE 6			X	
LOTE 7					LOTE 7					LOTE 7		X		
LOTE 8					LOTE 8		X	X		LOTE 8			X	
LOTE 13				X	LOTE 13					LOTE 13			X	
TONOS CLAROS	CHL 051	CHL 021	CHL 022	CHL 023	TONOS CLAROS	CHL 023	CHL 027	CHL 028	CHL 036	TONOS CLAROS	CHL 023	CHL 027	CHL 028	CHL 036
LOTE 1					LOTE 1					LOTE 5				
LOTE 2					LOTE 2					LOTE 2				
LOTE 6					LOTE 6					LOTE 6				
LOTE 7					LOTE 7					LOTE 7				
LOTE 8	X	X			LOTE 8					LOTE 8				
LOTE 13					LOTE 13				X	LOTE 13				
TONOS VIVOS	CHL 008	CHL 074	CHL 075	CHL 081	TONOS VIVOS	CHL 020	CHL 021	CHL 022		TONOS VIVOS	CHL 020	CHL 021	CHL 022	
LOTE 1			X		LOTE 1					LOTE 5				
LOTE 2					LOTE 2					LOTE 2				
LOTE 6	X				LOTE 6					LOTE 6				
LOTE 7	X				LOTE 7					LOTE 7				
LOTE 8					LOTE 8					LOTE 8				
LOTE 13		X			LOTE 13					LOTE 13				







































Descripción:

Por medio de la ficha de observación se logra determinar la tipología de color que presenta las fachadas de las edificaciones de estilo republicano residencial de la calle Romero, en ello se muestra que los colores empleados para muros en la mayoría de las edificaciones son los denominados colores marrones, a su vez los colores en tonos vivos en algunas edificaciones para destacar la arquitectura. Además, la tipología de color empleada en los ornamentos y cornisas son de tonos vivos para revestir fachadas y aportar una sensación de sobriedad y elegancia. Sin embargo, se observa que no se emplea mucho los colores en tonos vivos en cornisas, ornamentos ni carpintería. Los balcones, rejas y elementos de hierro forjado se pintaban con colores en tonos marrones, proporcionando contraste y detalle a las fachadas de los edificios. Es así que, la tipología de color en la manzana B aplica en su mayoría las tonalidades marrones destacando elegancia en las fachadas de aporte significativo e histórico.

 UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		(FICHA 03)	
		FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO	
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023		
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.		
Departamento: LIMA	Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS
TESTISTAS:	Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
	Ochante Araujo, Marisell Andrea		SUB CATEGORIA: TIPOLOGIA DE COLOR
UBICACIÓN	CALLE ROMERO - MANZANA C		
	LOTE 4 		
		LOTE 6 	LOTE 7 
La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml			
CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO			
MANZANA		N° DE LOTES	
C		3	
PERFIL			
			
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
COLORES EN MUROS			
TONOS MARRONES	 CHL 110	 CHL 111	 CHL 112
			 CHL 060
LOTE 4			X
LOTE 6			
LOTE 7	X		
TONOS CLAROS	 CHL 051	 CHL 021	 CHL 022
			 CHL 023
LOTE 4			
LOTE 6		X	
LOTE 7			
TONOS VIVOS	 CHL 073	 CHL 073	 CHL 075
			 CHL 081
LOTE 4			
LOTE 6			
LOTE 7			X
COLORES EN ORNAMENTOS Y CORNISAS			
TONOS MARRONES	 CHL 061	 CHL 064	 CHL 066
			 CHL 065
LOTE 4			
LOTE 6			
LOTE 7			
TONOS CLAROS	 CHL 023	 CHL 027	 CHL 028
			 CHL 036
LOTE 4			
LOTE 6			
LOTE 7			
TONOS VIVOS	 CHL 020	 CHL 021	 CHL 022
LOTE 4			
LOTE 6			
LOTE 7			
COLORES EN CARPINTERIA			
TONOS MARRONES	 CHL 061	 CHL 064	 CHL 066
			 CHL 065
LOTE 4			X
LOTE 5			
LOTE 6			
TONOS CLAROS	 CHL 023	 CHL 027	 CHL 028
			 CHL 036
LOTE 4			
LOTE 5			
LOTE 6			
TONOS VIVOS	 CHL 020	 CHL 021	 CHL 022
LOTE 4			
LOTE 5			
LOTE 6			

Descripción:

Por medio de la ficha de observación se logra determinar la tipología de color de la manzana C que presenta las fachadas de las edificaciones de estilo republicano residencial de la calle Romero, en ello se muestra que los colores empleados para muros de manera diversa entre tonos marrones, claros y vivos, a su vez los colores en tonos marrones son los más destacados para sus ornamentos y cornisas, al igual que para la carpintería en la fachada. Es así que, la tipología de color en la manzana C es prevaleciendo la colorimetría en tonalidades marrones empleadas en su ornamentación y cornisas generando un gran efecto visual de elegancia y sobriedad en la fachada.




 UCV	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA				(FICHA 04)					
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO								AÑO: 2023	
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023								
OBJETIVO GENERAL		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.								
Departamento: LIMA		Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL				
TESISTAS:		SHIRLEY GERALDINE CINDY POMA ALVAREZ				SUB CATEGORIA:				
		ANDREA MARISELLA OCHANTE ARAUJO				TIPOLOGIA DE COLOR				
UBICACIÓN		CALLE ROMERO - MANZANA D								
	LOTE 1		ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL							
			COLORES EN MUROS				COLORES EN CARPINTERIA			
TONOS MARRONES							TONOS MARRONES			
LOTE 1						LOTE 1				X
TONOS CLAROS						TONOS CLAROS				
LOTE 1		X			X	LOTE 1				
TONOS VIVOS						TONOS VIVOS				
LOTE 1						LOTE 1				
		COLORES EN ORNAMENTOS Y CORNISAS				PERFIL				
		TONOS MARRONES								
LOTE 1										
CARACTERISTICAS DE LA CALLE ROMERO		TONOS CLAROS								
MANZANA		LOTE 1								
N° DE LOTES		LOTE 1								
D		TONOS VIVOS								
		LOTE 1								

Descripción:

Por medio de la ficha de observación se logra determinar la tipología de color de la manzana D que presenta una edificación de carácter republicana, la cual predomina en la colorimetría de sus muros las tonalidades claras, se muestra las tonalidades marrones en su carpintería tanto en portones y ventanaje, a su vez, las tonalidades en sus ornamentos son tonalidades claras impactando y realizando el contraste en la fachada.

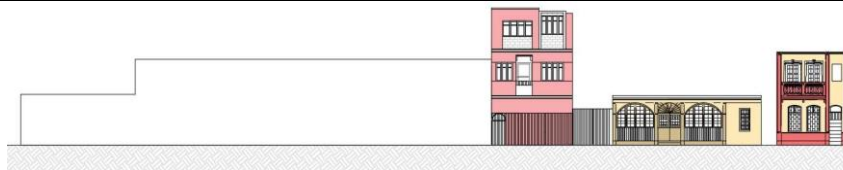


TÍTULO:	LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023		
OBJETIVO GENERAL	Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.		
Departamento: LIMA	Provincia:	Distrito:	CHORRILLOS
TESISTAS:	Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL
	Ochante Araujo, Marisell Andrea		SUB CATEGORIA: TIPOLOGIA DE COLOR

UBICACIÓN 	CALLE ROMERO - MANZANA E		
	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4
UBICACIÓN DE LA CALLE 			

La calle es encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 ml

PERFIL



CARACTERÍSTICAS DE LA CALLE ROMERO	
MANZANA	N° DE LOTES
E	3

ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL

COLORES EN MUROS					COLORES EN CARPINTERIA					COLORES EN ORNAMENTOS Y CORNISAS				
TONOS MARRONES	CHL.110	CHL.111	CHL.112	CHL.060	TONOS MARRONES	CHL.061	CHL.064	CHL.066	CHL.065	TONOS MARRONES	CHL.063	CHL.064	CHL.066	CHL.065
LOTE 2	X				LOTE 2			X		LOTE 2				
LOTE 3					LOTE 3			X	X	LOTE 3				X
LOTE 4					LOTE 4				X	LOTE 4				X
TONOS CLAROS	CHL.051	CHL.021	CHL.022	CHL.023	TONOS CLAROS	CHL.023	CHL.027	CHL.028	CHL.036	TONOS CLAROS	CHL.023	CHL.027	CHL.028	CHL.036
LOTE 2				X	LOTE 2					LOTE 2				
LOTE 3	X		X	X	LOTE 3					LOTE 3				
LOTE 4					LOTE 4					LOTE 4				
TONOS CLAROS	CHL.075	CHL.073	CHL.075	CHL.081	TONOS CLAROS	CHL.020	CHL.021	CHL.022		TONOS CLAROS	CHL.020	CHL.021	CHL.022	
LOTE 2					LOTE 2					LOTE 2				
LOTE 3				X	LOTE 3					LOTE 3				
LOTE 4	X	X			LOTE 4					LOTE 4				

Descripción:

Por medio de la ficha de observación se logra determinar la tipología de color de la manzana E que presenta unas edificaciones de carácter republicana, la cual predomina en la colorimetría de sus muros las tonalidades claras y vivos, también se muestra las tonalidades marrones en su carpintería tanto en portones y ventanaje, ornamentación y cornisas contrastando con diversos elementos que compone la fachada.

A continuación, reforzamos la investigación con la guía de entrevista la cual responde al objetivo planteado mediante sus subcategorías y códigos.

GUÍA DE ENTREVISTA		
OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor histórico en la Calle Romero		
ENTREVISTADO 1: ARQ. ANTONIO POLO Y LA BORDA.	ENTREVISTADO 2: ARQ. JOSÉ HAYACAWA	ENTREVISTADO 2: ARQ. TERESA VILCAPOMA
CÓDIGO 1: MANIFESTACIONES CULTURALES		
Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, ¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?		
RESPUESTA: El color y la luz en la arquitectura hacen posible que las superficies, volúmenes y otros elementos puedan ser percibidos y entendidos en su real valor haciendo que destaquen y se generen en ellos efectos como sombras, penumbras, contrastes, etcétera. Analizar la frecuencia y el uso de ciertos colores hace posible que podamos ubicar una arquitectura en un determinado tiempo. En definitiva, los colores reflejan las tendencias y gustos de una época y están vinculados a	RESPUESTA: Bueno los colores es una característica de la fachada, pero digamos hablar del color para hablar del estilo de un edificio es un dato insuficiente pero por supuesto ayuda más no es completo no se puede determinar el estilo solamente con el color, sin embargo el color es un dato claramente	RESPUESTA: Sí, los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios. En la arquitectura, el color desempeña un papel importante en la expresión del estilo y la estética de una época. Durante el período republicano en muchos países, incluido Perú, se adoptaron estilos arquitectónicos específicos que influyeron en la elección de colores para los edificios

<p>ciertos estilos en los que su uso es frecuente. A cada estilo arquitectónico, por lo general, le corresponde una paleta de colores.</p>		
<p>INTERPRETACIÓN: El color y la luz son esenciales para la arquitectura porque enfatizan y contrastan diversas características (como superficies, volúmenes, etc.) y llaman la atención sobre ellas. Podemos datar un edificio analizando la prevalencia y uso de sus tonalidades decorativas. En pocas palabras, la prevalencia con la que se utilizó un determinado tono a lo largo de una época determinada le da la estética de ese período a su nombre. Para cada época de la arquitectura, existe una paleta predeterminada que es óptima.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Los colores, por supuesto, forman parte de la fachada; pero digamos que sólo mencionar los colores cuando se habla del estilo arquitectónico de un edificio es información inadecuada; ayuda, pero no es completo. A pesar de esta verdad innegable, no se puede utilizar únicamente el color como determinante de la moda.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Los colores utilizados para el exterior y el interior de un edificio podrían, de hecho, ser indicativos del período republicano en el que se construyó. La combinación de colores de un edificio puede decir mucho sobre la estética y la sensibilidad de diseño de su época. Muchas naciones, incluido Perú, adoptaron nuevos diseños arquitectónicos durante el período republicano y estos estilos afectaron la selección de colores de pintura exterior.</p>
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p>¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios? Los colores utilizados en la arquitectura reflejan las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios. Además, el color es esencial para la arquitectura porque enfatiza y contrasta diversas características, que aporta un valor histórico es así que, para cada época de la arquitectura, existe una paleta predeterminada que es óptima, siendo los colores una característica de la fachada desempeñando un papel importante en la expresión del estilo y la estética de la arquitectura republicana de la calle Romero.</p>		
CÓDIGO 2:IMAGEN URBANA		
<p>Las fachadas han ido conformándose de distintos elementos con el paso de los años y éstos han ido adaptando las tonalidades según la época. Ante ello, ¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?</p>		
<p>RESPUESTA: Todo edificio, a lo largo de su vida útil, es intervenido para reforzarlo, remodelarlo, repararlo, etcétera. Cada intervención que recibe es un marcador de tiempo y le añade historia. Una de las acciones de mantenimiento más frecuente es el pintado y, como antes se dijo, un color</p>	<p>RESPUESTA: Yo creo ante una mirada restauradora lo que uno mira es restaurar y retornar a un supuesto momento originario que supuestamente es valioso, entonces entendemos que cada edificio de cada monumento es como un documento que tiene capítulos y episodios por determinados colores en</p>	<p>RESPUESTA: Sí, seguir las indicaciones de los colores a emplear según las distintas épocas por las que una zona ha sido influenciada puede agregar un valor histórico a la arquitectura y la imagen urbana. La elección de los colores en la arquitectura puede ser un componente importante para</p>

<p>específico puede corresponder a una época particular. Los diferentes colores con los que a lo largo de la vida útil de un edificio se ha pintado, pueden hallarse en sus superficies como una sucesión de capas pictóricas y en el orden temporal en el que fueron aplicadas. Esto quiere decir que cada color se corresponde con una época y muy probablemente con su gusto generalizado. Lo aceptable actualmente cuando restauramos y pintamos un edificio es queelijamos uno color o tonalidad entre aquellos que fueron usados con anterioridad, es decir, aquellos que forman parte de su historia pictórica o cromática. Está práctica contribuye a mantener y conservar el valor histórico del edificio.</p>	<p>determinados tiempos y como el edificio pretende seguir vivo, vigente, la posibilidad de incorporar algunos otros colores de otros tiempos evidencia su vitalidad y el edificio no se haya</p>	<p>transmitir la historia y la evolución de un lugar.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: A lo largo de su vida, cada estructura sufre refuerzos, remodelaciones, mantenimientos, etc. El paso del tiempo queda marcado y potenciado por cada tratamiento al que se somete. La pintura es un tipo de mantenimiento común y ya se ha discutido la asociación de un color con un período de tiempo determinado. Las superficies de un edificio revelarán los numerosos trabajos de pintura que ha tenido durante su vida en forma de una secuencia gráfica, dispuestas en el orden en que se completaron. Esto sugiere que las preferencias de una época pueden inferirse de los colores utilizados. En las prácticas actuales de restauración y pintura, conviene elegir una tonalidad entre las que se utilizaban anteriormente, o las que de alguna manera están asociadas al pasado pictórico o cromático del edificio. Este método ayuda a mantener la</p>	<p>INTERPRETACIÓN: El objetivo de la restauración es devolver algo a su estado original y más valioso. Como tal, reconozco que cada monumento es como un documento con capítulos y episodios que están pintados de un color particular en un momento determinado; y dado que estas estructuras pretenden mantenerse relevantes y actualizadas, el hecho de que algún día puedan incorporar colores de otras épocas demuestra que todavía están activas y no se han vuelto obsoletas.</p>	<p>INTERPRETACIÓN: Sí, seguir las pautas de los colores a utilizar según las muchas épocas por las que una región ha sido impactada puede otorgar valor histórico a la arquitectura y la imagen urbana. Los esquemas de color arquitectónicos pueden ser símbolos poderosos del pasado y presente de una región.</p>

estructura en su estado original.		
INTERPRETACIÓN GENERAL		
<p>¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?</p> <p>Con el tiempo, cada estructura sufre refuerzos, remodelaciones o mantenimientos. La elección de los colores en la arquitectura puede ser un componente importante para transmitir la historia y la evolución de un lugar aportando un valor histórico, la pintura es un tipo de mantenimiento común y ya se ha discutido la asociación de un color con un período de tiempo determinado. Así mismo, el objetivo de la restauración es devolver algo a su estado original y más valioso, por tanto, seguir las pautas de los colores a utilizar según las muchas épocas por las que un lugar ha sido impactada otorgar valor histórico a la arquitectura y la imagen urbana</p>		

Interpretación en base al objetivo específico 3: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor histórico en la Calle Romero

Cada instrumento planteado en los objetivos, determina la influencia de la tipología de color en la fachada de la arquitectura republicana empleando en los muros de las edificaciones colores claro como beige y marfil y colores vivos; a su vez, los colores empleados en los elementos estilísticos presentan tonalidades claras y marrones para transmitir elegancia y sobriedad, en los balcones y rejas se emplean colores marrones contrastando con los detalles de las fachadas que otorgan valor histórico a la arquitectura y a la imagen urbana.

V. DISCUSIÓN

Una vez analizados y descritos los resultados de los instrumentos, se continua con la comparación para determinar si hay acuerdo entre los resultados de ambos estudios; esto ayuda a avanzar en la comprensión del tema en cuestión, a reforzar la comprensión de lo que se ha aprendido y a aclarar ambigüedades.

Objetivo General: Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.

La arquitectura republicana residencial en la calle Romero del distrito de Chorrillos es un testimonio excepcional del legado histórico y estilístico del país, según las fichas de observaciones planteados en la investigación se visualizó que la calle Romero es un enclave histórico que alberga una riqueza arquitectónica notable, especialmente en lo que respecta a la arquitectura republicana. Este tipo de arquitectura desarrollado durante el siglo XIX refleja la identidad y el carácter de la época republicana del país con influencias europeas y locales que dan forma a un estilo único y distintivo. La teoría de Bryce (2020) se alinea sobre el tipo, distribución, estilo y tecnología acerca de las variedades que se dan durante los años XIX en relación a las viviendas limeñas sentando las bases para comprender la arquitectura republicana detallando la historia, logros importantes, elementos estilísticos, arquitectónicos, materiales y características de su período de tiempo. Además, la ficha de observación revela que los inmuebles que componen esta calle son testimonios vivos de la transición de la arquitectura colonial a la republicana evidenciando su evolución espacial y estilística, donde las residencias adquieren una disposición más funcional, conjugando elementos arquitectónicos como el ventanaje, portones republicanos y los balcones presentando diversas características, como el ventanaje de madera, hierro fundido junto a decoraciones o también planos y el vidrio, incluyendo además elementos estilísticos en las fachadas como cornisas capiteles y pilastras junto a detalles ornamentales que revelan la meticulosidad y el gusto estético de la época en las que se emplea una tipología de color en tonalidades claras y marrones para transmitir elegancia y sobriedad, en los balcones y rejas se emplean colores marrones contrastando con los detalles de las fachadas. En particular, la calle Romero de Chorrillos ha conservado numerosas casonas y residencias que encapsulan la esencia de la

arquitectura republicana, estas viviendas, sugieren un estilo de vida arraigado en la tradición, donde la privacidad se entremezcla con la elegancia arquitectónica y la identidad de esta arquitectura reside en su capacidad para ser un testimonio tangible del pasado en que las fachadas no solo embellezcan la calle, sino que también promuevan un sentido de pertenencia y orgullo de gran valor histórico cultural siendo el sector más antiguo de Chorrillos testigo de guerra.

Objetivo específico 1: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero.

Cada instrumento planteado en los objetivos, identifica los elementos de la fachada en la arquitectura republicana como el ventanaje, portones republicanos y los balcones presentando diversas características, como el ventanaje de madera, hierro fundido junto a decoraciones o también planos y el vidrio. A su vez, la teoría de Donoso (2019) coincide que los elementos arquitectónicos son: puertas, ventanas, columnas, muros, agregando a ello, escaleras, cubiertas y pisos independientemente de dónde se usaron por primera vez en la construcción, Jorge (2018) coincide que las formas ásperas y rectilíneas de carácter grecorromano de estilo clásico logrando un mayor grado de pureza. Además, en la ficha de observación se muestran portones republicanos empleados en las fachadas simétricamente con pilares que bordeen dicha entrada jerarquizando el ingreso principal, concordando con la teoría de (O'Phelan 2021) en la que señala que las portadas republicanas a menudo exhiben una profusión de detalles decorativos que enfatizan la importancia de la entrada y la identidad republicana del edificio y Villamón, (2017) que muestra a la portada juega un papel crucial en la fachada actuando como acento unificador y resumido de todo el conjunto. Los balcones republicanos evidenciados en la calle Romero son rectangulares y sobresalidas, no muy sobrecargadas, sino que éstas presentan ritmo y orden, respecto a la decoración de la ornamentación; a su vez, encaja con la teoría de Villamón (2017) que los elementos exteriores de los edificios republicanos se dividen en tres tipos: fachadas sin balcones, fachadas axiales de estilo colonial y las fachadas de balcones largos e ininterrumpidos también son variaciones posibles. Por tanto, las características de los elementos arquitectónicos están influenciado por su gran

valor histórico cultural que tiene, siendo el sector más significativo de Chorrillos a través de sus cualidades históricas, arquitectónicas, sociales, técnicas, artísticas y simbólicas que refleja una imagen predominante desempeñando un rol importante en la reconstrucción de la identidad de la calle Romero coincidiendo con la teoría de Fernández (2012) en que los balcones para transmitir valores republicanos y participan en la construcción de la identidad colectiva, contribuyendo a la memoria histórica mediante influencia de Chalets, villas y ranchos albergando así una arquitectura relacionada al balneario de Chorrillos en Lima, Barranco y Miraflores, que fue parcialmente quemado durante la Guerra del Pacífico.

Objetivo específico 2: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero.

Cada instrumento planteado en los objetivos, identifica los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana como cornisas capiteles y pilastras, concordando con la teoría de Cardona (2015) en la que detalla que la arquitectura republicana incorpora elementos estilísticos : cornisas, capiteles, columnas y pilastras, en la ficha de observación realizada la fachadas de las edificaciones de la calle Romero, se evidencia diversas características, como las cornisas de madera, adobe con yeso y concreto que se ubican en la parte superior e inferior de las fachadas, coincidiendo con la teoría de Lozano (2019) que las fachadas se expresan formalmente; mediante rasgos estilísticos como la ornamentación de las fachadas, que resaltan los vanos con decoración que va desde simples sobre marcos hasta cornisas, molduras, rejas, etc. junto a la teoría de Sabina (2022) que emplea las cornisas como como moldura de decoración a la fachada con amplia gama de formas embelleciendo y resaltando el diseño preexistente. A su vez, se observan capiteles relacionadas a las pilastras compartiendo materialidad y estilo siendo de adobe con yeso, concreto y hierro forjado; sujeta a la teoría de López (2014) en que la dimensión estilística se enfoca en los aspectos arquitectónicos de los capiteles, incluyendo sus formas, estilos, materiales utilizados y su función en la estructura del edificio. Así mismo, otro elemento estilístico observado en las fachadas de la calle son las pilastras ubicados en su mayoría en los ingresos de las fachadas como también forman parte de los balcones, concordando con la teoría de Bullón y Guerrero (2021) que el fuste, el

capitel y la base forman una columna. Por tanto, las características de los elementos estilísticos están influenciados por su gran valor simbólico en términos de la identidad, la historia y la cultura de la calle Romero; sin embargo, la teoría de Gómez (2014) precisa la incorporación de capiteles en la arquitectura republicana no solo representaba una búsqueda de identidad cultural, sino que también simbolizaba la aspiración de estas naciones a alcanzar estándares europeos de sofisticación y modernidad que refleja creencias, valores y estilos de vida de la calle congregando a la población y permitiendo compartir la valoración simbólica que se proyecta en la calle Romero junto a elementos estilísticos potencialmente identitarios de la calle permitiendo difundir y proteger su identidad.

Objetivo específico 3: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor histórico en la Calle Romero.

Cada instrumento planteado en los objetivos, determina la influencia de la tipología de color en la fachada de la arquitectura republicana empleando en los muros de las edificaciones colores claro como beige, marfil, etc. y colores vivos, estando de acuerdo con la teoría de Parra (2018) que recorre la historia del color limeño y detalla que durante la época se estableció una configuración definida a base de bases blancas sobre las que se añadían diversos detalles, que en ocasiones variaban por motivos estilísticos; a su vez, en la ficha de observación muestra que los colores empleados en los elementos estilísticos presentan tonalidades claras y marrones para transmitir elegancia y sobriedad, en los balcones y rejas se emplean colores marrones contrastando con los detalles de las fachadas sujeta a la teoría de PROLIMA (2021) que detalla la carpintería de madera de la época incluía una amplia gama de tonos marrones y beige, con toques de otros colores utilizados para llamar la atención sobre los detalles que otorgan valor histórico a la arquitectura y a la imagen urbana, coincidiendo con la teoría de (Velasco, Pineda y Higashi 2020) siendo importante realizar estudios separados para cada caso con el fin de "verificar" el vínculo simbólico entre los colores y las razones de su elección. Por tanto, podemos tratar un edificio por analizando la prevalencia y uso de sus tonalidades decorativas, los colores que se suelen utilizar en una época determinada son un reflejo directo de la moda y las preferencias estéticas del momento, existiendo una combinación de colores establecida que funciona bien con cada período arquitectónico siendo crucial que la historia del edificio se proteja

mediante el uso de representaciones cromáticas adecuadas; hacerlo dejará una impresión imborrable en las características operativas del edificio en su entorno urbano y, por extensión, en su identidad para las generaciones futuras. Como indicador de la identidad de un edificio, es importante mantener intactos la paleta de colores originales y los detalles de diseño de la fachada del edificio.

VI. CONCLUSIONES

Finalmente, el análisis de la arquitectura republicana residencial en el distrito de Chorrillos, centrado en el caso específico de la Calle Romero, revela la riqueza histórica y cultural arraigada a una memoria histórica siendo el caso de la guerra con Chile. Este estudio se establece como un testimonio tangible de la identidad cultural que permea cada fachada, cada diseño, cada detalle arquitectónico que comprende la evolución histórica a lo largo del tiempo, mostrando la influencia de un estilo europeo plasmado en el siglo XIX y principios del siglo XX en la construcción de estas residencias desde sus elementos arquitectónicos hasta los ornamentos más delicados, cada aspecto arquitectónico cuenta una historia, una narrativa que habla del pasado. Por tanto, la singularidad y autenticidad de la arquitectura republicana residencial en la Calle Romero no solo representan la maestría técnica de sus constructores, sino también la identidad cultural arraigada en la comunidad de Chorrillos. Esta identidad se refleja en la combinación única de estilos, en la preservación de elementos tradicionales y en la adaptación a nuevas influencias, creando un patrimonio arquitectónico trascendente, es así que la preservación y valorización de este patrimonio arquitectónico no solo enaltece la historia del distrito, sino que también promueve un sentido de pertenencia y preservación cultural en la comunidad.

Se concluye que para identificar y comprender las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana es fundamental influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero, para ello es importante conocer en primer lugar la evolución histórica del lugar en el cual nos encontramos, entender la historia de la calle, sus estilos predominantes y cómo estos evolucionan, identificar los estilos arquitectónicos republicanos más relevantes de la zona y conocer sus elementos arquitectónicos a detalle entre sus ventanaje, puertas y balcones. A su vez, emplear información base como columnas, frisos, frontones para el análisis, realizar una inspección minuciosa de las fachadas de los edificios en la Calle Romero, observando la presencia de elementos decorativos, detalles ornamentales, molduras, y materiales específicos que puedan ser indicativos de la arquitectura republicana y promover la restauración y conservación de edificios que

representan la arquitectura republicana, esto no solo preserva el patrimonio arquitectónico, sino que también refuerza el sentido de identidad y pertenencia.

Finalmente, el exhaustivo análisis de las características de los elementos estilísticos presentes en las fachadas de la arquitectura republicana en la Calle Romero ha permitido una comprensión profunda de su valor simbólico. La selección de elementos estilísticos que dotan a estas fachadas de un significado cultural y simbólico, la cuidadosa selección de materiales, la utilización de relieves, cornisas, columnas y capiteles, encarnan valores simbólicos. Estos elementos estilísticos, meticulosamente dispuestos, comunican la identidad de una época y un lugar, simbolizando la riqueza cultural y el legado histórico que pervive en la arquitectura de la Calle Romero. Por tanto, la determinación de las características de los elementos estilísticos de las fachadas en la arquitectura republicana ha proporcionado una visión profunda de su valor simbólico aumentando generando un valor en términos de estética, sino que también funcionan como marcadores visuales de la identidad y la historia del distrito.

Por último, en la investigación llevado a cabo para determinar la influencia de la tipología de color en la arquitectura republicana de la Calle Romero ha revelado un valor histórico profundamente arraigado en la elección cromática en las fachadas de las edificaciones. Esta investigación ha servido como una ventana al pasado, mostrando cómo el uso del color no solo ha sido un aspecto estético, sino un marcador significativo de la historia y la identidad de esta significativa calle. La paleta cromática utilizada en las fachadas y elementos arquitectónicas ha demostrado cómo los colores fueron seleccionados no solo por su estética visual, sino también por su simbolismo cultural y su reflejo histórico. Desde los tonos beige, marrones que transmiten elegancia y sobriedad hasta los colores vivos que resaltan la vitalidad de una época, cada tonalidad utilizada cuenta una historia y proyecta una identidad, es así que la influencia de la tipología de color en la arquitectura republicana de la Calle Romero no solo se limita a la ornamentación visual de las fachadas, sino que también actúa como un testimonio de la evolución social y cultural de la época, los colores elegidos para embellecer estas edificaciones no son seleccionados por gustos estéticos, sino por expresiones tangibles de la

identidad colectiva y la historia enraizada en cada edificio, destacando cómo la preservación de la tipología de color en la arquitectura republicana no solo es crucial para mantener la estética original de las edificaciones de la calle Romero sino también para salvaguardar la autenticidad histórica y cultural del entorno

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las futuras investigaciones conocer la evolución historia de la calle y pueda obtener un tratamiento especial y puedan realizar un convenio con las personas propietarias para que estas calles sigan manteniendo en pie y preservar la historia de la arquitectura republicana, o al ministerio de la cultura para que alguno de estos previos sea ambiente urbano monumental, a la academia para que se identifique no solamente al estudio sino a la arquitectura republicana y que este tipo de investigación debe ser abordada de manera gráfica para futuros proyectos e investigaciones.
2. Se recomienda a las futuras investigaciones estudiar los símbolos y motivos utilizados durante la época republicana que representen valores democráticos, libertad, igualdad y otros principios republicanos y estudiar los estilos arquitectónicos que fueron prominentes durante la época republicana, promover la preservación y restauración de edificaciones republicanas para mantener y resaltar sus elementos estilísticos.
3. Se recomienda investigar la paleta de colores típicamente utilizada en la arquitectura republicana de la región y época específicas, al ministerio de cultura desarrolle guías de color y normativas que establezcan pautas para la preservación y renovación de edificaciones junto a la municipalidad que evalúe estos colores seleccionados en la arquitectura republicana para lograr una influencia en la percepción y la identidad cultural e investiga si existen simbolismos culturales asociados con ciertos colores en la historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARQUITECTURA URBANISMO CONSTRUCCIÓN ARTE, A., 2020. Carta de Machu Picchu. Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, (36), pp. 8–10. Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59657>
ISSN: 2735-6388
- Arias, J., 2020. Técnicas e instrumentos de investigación científica (1era edición). Enfoques consulting eirl.
- APARCANA, P., CARCELÉN, C., MORÁN, D. y ACUÑA, M., 2022. El terremoto de 1940 y su impacto en las condiciones de salud en Lima y Callao. *Desde el Sur* [en línea], vol. 14, no. 1, ISSN 2076-2674. DOI 10.21142/des-1401-2022-0002. Disponible en:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592022000100002#:~:text=El terremoto de 1940 causó,y sanitaria de la ciudad.
- ARTEAGA, N., 2019. La villa republicana en Cartagena de Indias: arquitectura, regeneración y poder. *Congreso Internacional: el modelo beaux arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930* [en línea], no. 09, Disponible en: <http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CBA/1CBA/paper/viewFile/4320/1100>.
- BACCARANI, Z. y VIVANCO, R., 2022. GRISES DE COLORES :El centro histórico de Lima como sistemas de color. *UCES.DG · enseñanza y aprendizaje del diseño* [en línea], vol. 8, no. 16, Disponible en: <https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/disgraf/article/download/1091/1228/>.
- BASADRE, J., 2014. Historia de la República del Perú [1821-1933]. *El comercio* [en línea], vol. 1, Disponible en: <https://bibliotecacarmelitas.weebly.com/uploads/2/8/9/5/2895662/254708803-historia-de-la-republica-del-peru-t-1-1.pdf>.
- BELLADONI, O., 2022. Estudio de la urbanización de los distritos de Chorrillos, Miraflores y Barranco según la tradición «Los pacayares» de Ricardo Palma. *El Palma de la Juventud* [en línea], vol. 4, no. 5, DOI

- 10.31381/epdlj.v4i5.5080. Disponible en: <https://orcid.org/0000-0002-4964-5665>.
- BISSO, O.M., 2017. De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada . La incorporación de lo propio en la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XX . *MONTESTRUQUE BISSO* [en línea], no. 7, Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6104261>.
- BRYCE, J.G., 2020. In memoriam: José garcía bryce. *Devenir* [en línea], vol. 7, no. 14, Disponible en: <http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/1044/1372>.
- CALVO, C., 2018. Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo. [en línea], Disponible en: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31744/TFG_Pedraz_Calvo_Rev.pdf.
- CARDONA, J., 2015. ARQUITECTURA REPUBLICANA. ,
- CARDOSO MARTÍNEZ, F., 2017. *Discursos y experiencias para la gestión del patrimonio* [en línea]. S.I.: Universidad de Cuenca. ISBN 2013206534. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787455>.
- CASTAÑEDA, S., 2022. ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL APROPIADO DURANTE EL SIGLO XX. *AREA*, vol. 28, no. 2,
- CEPEDA ORTEGA, J., 2018. Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, vol. 31, no. 31, DOI 10.24197/trp.31.2018.244-262.
- CICHOSKI, P., 2020. RAFFESTIN, Claude. Por uma Geografia do Poder. São Paulo: Ática, 1993. *Geographia Opportuno Tempore* [en línea], vol. 6, no. 1, ISSN 11107243. Disponible en: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/Geographia/article/view/38992>.
- CIRVINI, S., 2019. El Valor Del Pasado Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina THE. *Revista de historia americana y argentina* [en línea], vol. 54, Disponible en: <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-de-historia-americana-y-argentina/articulo/el-valor-del-pasado-aportes-para-la-evaluacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-argentina>.
- CORONA, A., 2020. El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en danza en una Universidad

mexicana. *Páginas de Educación* [en línea], vol. 13, no. 2, Disponible en:
<https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>.

CORONEL, L., RIVERA, A. y AYALA, E., 2022. Valuation and Significance of an Asset of Cultural Interest “Torre del Reloj” Cúcuta, Colombia. *Ánfora* [en línea], vol. 29, no. 52, ISSN 01216538. Disponible en: <https://0-search.ebscohost.com/biblioteca-ils.tec.mx/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=156366038&lang=es&site=ehost-live>.

CORTÉS, A., 2019. The republican houses of the roman colonles In anclent Magna graecia. cultural exchange from a Western perspective. *Source type* [en línea], vol. 58, Disponible en:
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85130323657&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=d136f5fce4deb9a32a35f5909b0b60de&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28republican+architecture%29&sl=38&sessionSearchId=d136f5fce4deb9a32a35f5909b0b60de#metri>.

COSMÓPOLIS, J. y GUERRERO, J., 2021. ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LAS PORTADAS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA - SIGLOS XIX Y XX - PROVINCIA DE CHICLAYO. *Devenir* [en línea], vol. 8, no. 16, DOI ISSN 2616-4949. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v8n16/2616-4949-devenir-8-16-53.pdf>.

DIAZ, P., RUÍZ, P., RODRÍGUEZ, Á. y CABRERA, A., 2019. Saberes propios, resistencia y procesos de recuperación de memoria histórica en la comunidad Muisca de la ciudad de Bogotá. *NOVUM, revista de Ciencias Sociales Aplicadas Universidad Nacional de Colombia* [en línea], vol. II, no. 9, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571360752005>.

DONOSO, M., 2019. Vista de Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Universidad y Sociedad*, vol. 11, no. 4, DOI ISSN: 2218-3620.

ESPINOZA, E., 2018. El problema de investigación. *Revista Conrado* [en línea], vol. 14, no. 64, Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n64/1990-8644-rc-14-64-22.pdf>.

FUSTER, D., 2019. Investigación cualitativa : Método Fenomenológico.

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú* [en línea], vol. 7, no. 1, Disponible en: http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/en_a10v7n1.pdf.
- GÓMEZ, P., 2018. La identidad cultural, pervivencia del totemismo. *Ensayos de Filosofía* [en línea], no. 7, DOI ISSN 2444-2879. Disponible en: <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/articulo/la-identidad-cultural-pervivencia-del-totemismo>.
- GONZALES CULQUI, J., 2018. “*Rehabilitación urbana como elemento integrador sectores 5 y 6 en el corredor verde, cuenca río Mashcón Cajamarca*” [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25610>.
- GUZMÁN, B.E., PARRA, R. y TARAPUEZ, E., 2019. Identity and cultural manifestations of the department of Quindío in the context of the coffee cultural landscape of Colombia. *Cuadernos de Turismo*, no. 44, ISSN 19894635. DOI 10.6018/turismo.44.404801.
- HAYAKAWA CASAS, J., 2019. Víctor Delgadillo Polanco. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, vol. 6, no. 11, ISSN 2312-7562. DOI 10.21754/devenir.v6i11.639.
- HERNÁNDEZ, G., 2021. *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural* [en línea]. S.l.: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD. ISBN 2300489198. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26320>.
- HURTADO VALDEZ, P., 2013. Entre Torres y Balcones: La Imagen de Lima Virreinal. *Journal of Chemical Information and Modeling* [en línea], vol. 53, ISSN 1098-6596. Disponible en: https://oa.upm.es/4969/1/Entre_Torres_y_Balcones.pdf.
- IBORRA, V. y ORTUÑO, A., 2019. La infraestructura social: la diversidad como elemento generador de identidad urbana. *Revista de Arquitectura* [en línea], vol. 24, Disponible en: 10.5354/0719-5427.2019.54525.
- ICOMOS, C.I.D.M. y S., 2022. Las Normas de Quito, 1977: Acerca de la Preservación de los Centros Históricos ante el Empobrecimiento de las Ciudades. «*PATRIMONIO*»: *Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)* [en línea], vol. 1, no. 21, DOI 10.22201/fpsi.20074778e.2022.1.21.77802. Disponible en:

- edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77802/68706.
- JARAMILLO, G., 2012. La Estación Medellín y la Arquitectura Republicana en Colombia. *Iconofacto: Revista Facultad de Diseño* [en línea], vol. 8, no. 11, Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/260596239%0ALa>.
- JORGE, L., 2018. Arquitectura Republicana Historia de la arquitectura peruana II. [en línea], Disponible en: <https://pdfcoffee.com/arquitectura-republicana-universidad-nacional-de-san-martin-2-pdf-free.html>.
- LLANOS, R., 2012. La estética y el repertorio ornamental de la arquitectura republicana del Centro Histórico de Barranquilla. *Cuc* [en línea], vol. XI, no. 1, Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8917607>.
- LLANOS, R., JULIÁN, D. y MEJÍA, S., 2010. the Color of Republican Architecture in Down Town Barranquilla. *Revista Módulo* [en línea], vol. 1, no. 9, Disponible en: https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/download/115/pdf_46/355.
- MALLQUI SHICSHE, A.A., 2020. Plaza pública e identidad urbana en centros poblados menores del valle del Mantaro. [en línea], Disponible en: https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6951/T010_20047930_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- MELÉNDEZ, L., 2021. The importance of learning the history of modern architecture. *ARQUITEK* [en línea], no. 20, Disponible en: <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/arquitek/article/view/553/484>.
- NAVARRO- HOYOS, S., 2022. Cultural Identity in the Colombian Caribbean. The Case of the Carnival of Barranquilla. *Memorias*, no. 46, ISSN 17948886. DOI 10.14482/memor.46.394.25.
- O'PHELAN, S., 2021. Bolívar en los laberintos políticos del Perú, 1823-1826. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia* [en línea], vol. 53, no. 53, ISSN 13900099. DOI 10.29078/procesos.v.n53.2021.2560. Disponible en: <https://doi.org/10.29078/procesos.v.n53.2021.2560>.
- OJEDA, J.A. y FRANCELE, A.E., 2016. Arquitectura y Urbanismo Interacciones conceptuales y estilísticas en la arquitectura del periodo republicano . Ibagué , Colombia , 1893-1945. *Arquitectura y Urbanismo* [en línea], vol. XXXVII, no. 3, Disponible en:

- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376849417006%0ACómo>.
- PARRA, L., 2018. *Espacios de integración social. Complejo deportivo La Igualdad* [en línea]. S.I.: Tesis de licenciatura. Disponible en:
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/82bd6ef1-1a3c-4d94-8b88-29b1e8c0d3ed/content>.
- PUELLO SUÁREZ, S., 2012. La arquitectura aepublicana como patrimonio histórico de Cartagena de Indias: rescate y valoración de las edificaciones de 1850-1940. [en línea], Disponible en:
<https://unicartagena.academia.edu/SenenLeonardoPuelloSuarez>.
- RICCI, L., 2019. Hellenistic monumental sanctuaries in late republican latium: The advantages of a semantic approach. *Graeco-Latina Brunensia* [en línea], vol. 24, no. 1, ISSN 23364424. DOI 10.5817/GLB2019-1-12. Disponible en:
<https://doi.org/10.5817/GLB2019-1-12>.
- RIVERA, J., 2016. Arquitectura Republicana, Restauración. [en línea], Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/76192667/ARQUITECTURA-REPUBLICANA#>.
- ROLDÁN, O., 2021. Patrimonio en riesgo: un estudio de caso sobre el deterioro en el Centro Histórico de Lima. *Revista de Ciencias Sociales* [en línea], vol. 2, no. 3, Disponible en: <https://orcid.org/0000-0001-5251-8379>.
- SABINA, J., 2022. El orfanato en Canarias 1907-1930. Los arquitectos y el uso de molduras en las fachadas de Tenerife. *Revista de Historia canaria* [en línea], Disponible en: <https://doi.org/10.25145/j.histcan.2022.204.09>.
- SANCHEZ, A., 2016. De La Arquitectura Republicana a La Arquitectura Contemporanea “ Intervencion En Edificio Patrimonial Del Centro De La Ciudad De Pereira. [en línea], Disponible en:
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3985/1/DDMARQ26.pdf>.
- SANTOFIMIO-ORTIZ, R., 2019. Manizales años 1920: Arquitectura Republicana y vida urbana. *Civilizar*, vol. 19, no. 36, ISSN 16578953. DOI 10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.1/a12.
- SARDÓN DE TABOADA, M. y ZEBALLOS LOZADA, R., 2015. La arquitectura republicana de madera de la costa de Arequipa, Perú. *Libro 3 Congreso.indb*, vol. 0,
- SOLANO MENESES, E., 2016. En busca de sentido simbólico en el diseño arquitectónico. Reapropiación de la investigación cualitativa con una

- perspectiva abductiva. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño* [en línea], vol. 1, no. 19, ISSN 2007-3615. Disponible en: <https://www.redalyc.org/>.
- SUAREZ, D.R., 2022. EL COMPLEJO GASTRONÓMICO DE CHORRILLOS : EL NUEVO MERCADO DE LA PLAYA LOS PESCADORES. ,
- VALDIVIA, J., 1983. Arquitectura republicana en el Perú - edificios públicos. ,
- VARGAS CRISÓSTOMO, E.L. y CAMERO JIMÉNEZ, J.W., 2021. Aplicación del Lean Manufacturing (5s y Kaizen) para el incremento de la productividad en el área de producción de adhesivos acuosos de una empresa manufacturera. *Industrial Data*, vol. 24, no. 2, ISSN 1560-9146. DOI 10.15381/idata.v24i2.19485.
- VARGAS, I., MANOTAS, I. y CASSIANI, I., 2018. The traditional cultural expressions: A dimension from the characterization of Lumbalu as a traditional knowledge. *Justicia* [en línea], vol. 23, no. 33, ISSN 0124-7441. DOI 10.17081/just.23.33.2883. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412018000100071.
- VELASCO, M., PINEDA, A. y HIGASHI, S., 2020. *Color en la arquitectura y el diseño : símbolos , gustos , tradiciones e imposiciones* [en línea]. Primera Ed. Mexico: s.n. ISBN 978-84-18155-23-9. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/352063398_Color_en_la_arquitectura_y_el_disenosimbolos_gustos_tradiciones_e_imposiciones/link/60b7bb3f92851cde8850b58b/download.
- VELEZMORO MONTES, V.R., 1998. Arquitectura Neoclásica en Lima (1820-1860). *Alma Mater* [en línea], no. 15, Disponible en: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1998_n15/arqui_neo.htm#4.
- VILLALOBOS, E.M., 2020. La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. *Contexto* [en línea], vol. 14, no. 20, ISSN 20071639. DOI 10.29105/contexto14.20-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7433577.pdf>.
- VILLAMÓN, J., 2017. *Un examen de la arquitectura moderna en Lima*. 2017. S.l.: s.n.
- VILLAR GARCÍA, M.G. y RAMÍREZ TORRES, J.L., 2014. El Valor Simbólico de la

- Imagen Representada. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño* [en línea], no. 16, ISSN 2007-3615. Disponible en:
<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14463/10935>.
- VILLEGAS, G., 2018. Casas moriscas de Cartagena de Indias y Barranquilla. El neonazarí en la arquitectura republicana (1918-1930). *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano* [en línea], no. 14, Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6824900>.
- VINTIMILLA, D., 2016. *1ª Bienal iberoamericana de arquitectura académica* [en línea]. S.l.: Universidad de Cuenca. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=724493>.
- ZABALETA, R., PUELLO, V., ZABALETA, A. y BLANCO, I., 2019. *Arquitectura del Período Republicano en Cartagena de Indias Reconocimiento y valoración 1840 - 1940*. Colombia: Editorial Bonaventura. ISBN 9789585114036.
- ZHOU, W. y RODRÍGUEZ, J.M., 2020. The sense of belonging of the young chinese of the second generation of the community of madrid. *International Journal of Sociology of Education* [en línea], vol. 9, no. 1, ISSN 20143575. DOI 10.17583/rise.2020.4622. Disponible en: doi: 10.17583/rise.2020.4622.

ANEXOS

ANEXO I Matriz de consistencia

Título: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL
CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS DE ESTUDIO	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	CÓDIGOS	METODOLOGÍA					
Problema general: ¿De qué manera la influencia de la arquitectura republicana residencial genera identidad cultural Caso: Calle Romero, Chorrillos, 2023?	Analizar la influencia de la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.	Arquitectura republicana residencial "La arquitectura republicana deja de lado el estilo neoclásico de la colonia y se basa en un estilo netamente Académico o clásico "seguidor de los cánones de composición y ornamentación de la academias de arquitectura europeas particularmente de la Escuela de Bellas Artes del París (...)", (Rodríguez 1983. p.24)	Elementos arquitectónicos de la fachada	Ventanaje	AR.01	Enfoque: Cualitativo					
				Puertas	AR.02						
				Balcones	AR.03						
			Elementos estilísticos de la fachada	Cornisas	AR.04	Tipo de investigación: Básica					
				Capiteles	AR.05	Diseño: Fenomenológico					
				Pilastras	AR.06						
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICO	Identidad cultural Contar con identidad cultural hace que una comunidad conozcan sus características más importantes y sus obras arquitectónicas de valor histórico, valorando así la cultural y los bienes materiales (Caceda,2017, p.12).	Tipología de color	Colores en muros	AR.07	1. Técnica de análisis documental Ficha de análisis documental					
				Colores en ornamentos y cornisas	AR.08						
				Colores en carpintería	AR.09						
			a) ¿De qué manera las características de los elementos arquitectónicos de la fachada influyen el sentido de pertenencia de la Calle Romero?	a) Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana y su influencia en el sentido de pertenencia de la Calle Romero		Sentido de pertenencia	Memoria histórica	ARI.01	2. Técnica de entrevista 2.1 Guía de entrevista 3. Observación		
							Costumbres	ARI.02			
							Rasgos culturales	ARI.03			
							Valor simbólico	Manifestaciones culturales		ARI.04	3.1 Ficha de observación
								Imagen urbana		ARI.05	
								Actividades culturales		ARI.06	
b) ¿De qué manera las características los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana logran un valor simbólico de la Calle Romero?	b) Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana y su valor simbólico en la Calle Romero		Valor histórico	Evolución histórica	ARI.07						
				Edificaciones representativas	ARI.08						
				Expresiones culturales	ARI.09						
c) ¿De qué manera la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana genera valor cultural en la Calle Romero?	c) Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana y su valor cultural en la Calle Romero										

ANEXO 2 Levantamiento de observaciones - DP

CARTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES - PI


Apellidos y Nombres de autores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Título de la tesis: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023.

OBSERVACIÓN 1 Suarez Robles Gustavo Francisco	RESPUESTA A LA OBSERVACIÓN 1
1. El título no precisa la variable de estudio: la calle o la arquitectura de la calle.	El título si precisa la variable de estudio, Calle Romero. (Ver carátula).
2. Precisar la calle y sus características	Se detalla las características de la calle Romero, ubicado en Chorrillos (Ver final de pág.3)
3. La pregunta de investigación es proyectada a futuro como si fuera una investigación predictiva	Se modificó la pregunta. (Ver final de pág.4)
4. Los objetivos luego de objetivo general es Analizar la influencia, pero la R.P no precisa a partir de cuándo inicia la descripción del efecto influencia	Se modificó el objetivo para un mejor entendimiento (Ver final de pág.5)
5. Estandarizar los antecedentes mostrando todos los enfoque de cada uno	Se corrigieron los antecedentes detallando cada uno el enfoque a la que pertenece (Ver pág. 6 – pág.11)
6. No precisa si será transversal o longitudinal	En cuanto al diseño de investigación, será una investigación fenomenológico puesto que trabajamos de enfoque cualitativo y no cuantitativa (Ver pág. 35)
7. Precisar si son participantes o son población y muestra	Al trabajar en base a un enfoque cualitativo, se precisa en la investigación a los participantes (Ver pág. 42)
8. Revisar cronograma	El cronograma está trabajado en base a la guía en la que menciona considerar las semanas. (Ver pág.55)

9. Revisar antigüedad de referencias no exceda el porcentaje de 30 a 74	Se contemplan menos de 30 referencias antiguas. (ver página de referencia)
10. Revisar ortografía, formado de uso de imágenes, tablas, seguir guía UCV	Se revisaron los formatos, se corrigió referencias colocando el ISBN de acuerdo al formato ISO. (Ver página de referencias)
OBSERVACIÓN 2 Fernando Hernan	RESPUESTA A LA OBSERVACIÓN 2
1. Mejorar el marco teórico, lo mencionado va por el lado de situaciones prácticas más que por el lado del esclarecimiento conceptual.	Se agregó referencias como teoría.



Tesista
Ochante Araujo
Marisell Andrea



Tesista
Poma Álvarez
Shirley Geraldine Cindy

ANEXO 3 Levantamiento de observaciones - DPI

CARTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES - DPI

Apellidos y Nombres de autores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Título de la tesis: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023.

OBSERVACIÓN 1 Victor A. Carrion Ansumi	RESPUESTA A LA OBSERVACIÓN 1
Deberá de cumplir con el desarrollo de la tesis en VI capítulos, conforme los reglamentado en la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062- 2023-VI-UCV. Verificar el Índice de Contenido y el desarrollo de la investigación como corresponde, completando la matriz de categorización (códigos), numerando las páginas, corrigiendo la ortografía, entre otros.	Se desarrolla los puntos en base a la guía RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062- 2023-VI-UCV. (Ver índice, pág.6)
Sírvase fundamentar en los antecedentes, falta conocer datos y evidencia empírica sobre el problema a investigar que caracterizan el fenómeno en los diferentes ámbitos Internacional, América Latina, Nacional, Regional, Provincial, etc., no siendo el déficit o falta la naturaleza de un fenómeno, de otro lado, identifique con que enfoque se han tratado esos fenómenos de las investigaciones revisadas. Precisar el problema o fenómeno (considerando que éste no corresponde ni la falta o déficit) y contextualícelo con la realidad problemática, precise cual es el problema de su realidad, estableciendo las evidencias encontradas.	Se detalla la problemática más específica en pág. 3.
Sírvase precisar que teorías se pueden aplicar al problema de estudio y desarrollar las definiciones (mínimo de 03 indicando autor) que se abordan en el marco teórico y establezca cuál es su planteamiento teórico y como ha logrado la identificación de las categorías, subcategorías y códigos, para enfrentar el problema.	Cada teoría presenta la aplicación de los indicadores. (pag.12 en adelante)
En su investigación plantea “indicadores en las subcategorías” con el uso del enfoque cualitativo, sírvase fundamentar con bibliografía en metodología de investigación científica su aplicación	Se modificó el termino indicadores por código

Sírvase precisar como la metodología planteada se vincula con su Marco Teórico, que centra el problema o fenómeno y objeto de estudio a investigar, de otro lado Explique el (los) método(s) de análisis utilizado para el enfoque metodológico elegido, diseño y esclarezca la ruta a seguir para garantizar el rigor científico, validez y confiabilidad.	Se realizó un mapa conceptual de la metodología para mayor entendimiento (pag.48).
Utilizando el diseño con enfoque cualitativo, explique, de qué manera la investigación contribuye a su conocimiento como futuro profesional.	Se especifica de qué manera la investigación contribuye a su conocimiento como futuro profesional. (Ver pág. 49)
Explicando que criterios se han utilizado para la elección del público entrevistado.	Se especifica los criterios Pág. 56
Los resultados, discusiones, conclusiones y recomendaciones, deben de guardar coherencia con las hipótesis, los objetivos y contrastarlos con las teorías que se plantean en la investigación: general y específicos	Mantiene relación. Pág. 69
Sírvase precisar cómo ha formulado las preguntas de la entrevista, ya que no involucran objetivamente el fenómeno, la categoría, la subcategoría y el código en su investigación (este último no corresponde a un número), por cada interrogante de la entrevista. Fundamente su respuesta mediante bibliografía de metodología de investigación científica con enfoque cualitativo.	Se fundamenta la formulación de preguntas. Pág. 63
. Mejorar redacción en el documento integral, los párrafos deben de llevar a un entendimiento lógico y consecutivo.	Se mejoró la redacción en la investigación.
. Las citas no se encuentran debidamente referenciadas en la bibliografía, así mismo el trabajo resulta incompleto no reuniendo los requisitos establecidos conforme a la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV.	Se modificó las referencias, agregando ISSBN en la bibliografía.



Tesista
Ochante Araujo
Marisell Andrea



Tesista
Poma Álvarez
Shirley Geraldine Cindy

ANEXO 4 Levantamiento de observaciones - DPI

CARTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES - DPI

Apellidos y Nombres de autores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Título de la tesis: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023.

OBSERVACIÓN 1 Mg. Arq. Gustavo Suárez	RESPUESTA A LA OBSERVACIÓN 1
No hay Resumen ni Abstract	Se agregó resumen y abstract (pág. ix y v)
Introducción no es clara en la formulación del problema. No se menciona con claridad ni el origen del término "republicano" ni "arquitectura republicana". Menciona que "rechaza el neoclásico en favor de un estilo clásico", redundancia.	Se detalla la problemática más específica en pág. 3 y
Sírvase precisar que teorías se pueden aplicar al problema de estudio y desarrollar las definiciones (mínimo de 03 indicando autor) que se abordan en el marco teórico y establezca cuál es su planteamiento teórico y como ha logrado la identificación de las categorías, subcategorías y códigos, para enfrentar el problema.	Cada teoría presenta la aplicación de los indicadores.
¿Qué valores trasmite la arquitectura republicana?	Se complementó los valores de la arquitectura republicana en el párrafo pág. 1
La pregunta de investigación no corresponde al título del PI	Adecuamos la problemática principal
¿Hay incoherencia en la redacción pues se consigna como variable la Calle Romero? Revisar	Corregimos el término de variable por objeto. (VER. PAG. 3)

EL problema de investigación no se llega a comprender. En la introducción se menciona que la calle – objeto de estudio – se cae a pedazos en medio del olvido de los propietarios. Y la pregunta de investigación menciona: “de qué manera la calle genera identidad cultural?”. Se lee contradicción en el planteamiento.	Se corrigió la problemática (VER. PAG. 3)
¿Cómo llega al valor simbólico de los elementos de la arquitectura republicana? La sustentación se percibe aun superficial.	Complementamos la información con la teoría de Jaramillo (2012). (ver pag.36).
Se sugiere resaltar las características de la etapa republicana y el significado de LA REPUBLICA en términos sociales y políticos para comprender la Arquitectura Republicana	Se agregó las características de la arquitectura republicana y significado en términos sociales y políticos. (ver. Pág.13 y 14)
Revisar en líneas generales la redacción, sintaxis, concordancia y ortografía.	Se modificó la redacción.
No van Aspectos Administrativos	Se quitó el capítulo de aspectos administrativos.
No hay resultados, discusión, conclusiones ni recomendaciones. NO hay DPI.	Se agregó resultados en relación a los objetivos. (ver pág. 69, 127 y 135).



Tesista
Ochante Araujo
Marisell Andrea



Tesista
Poma Álvarez
Shirley Geraldine Cindy

ANEXO 5 Consentimiento de información de entrevista-Arq. Teresa Elizabeth Vilcapoma Huapaya



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN PARA UNA ENTREVISTA, DANDO UN APOORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de investigación: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

Investigadores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Para continuar con el desarrollo de la entrevista es necesario que revise los términos y condiciones

Condiciones y términos de la entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, Arquitecto TERESA E. VILCAPOMA H. mi desempeño profesional es como especialista en CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Por lo tanto, doy mi consentimiento de aportar voluntariamente en la entrevista, en la mención del proyecto de investigación ya señalado por el entrevistador.

Lima, 24 de octubre del 2023

Tesista
Ochante Araujo
Marisell Andrea

Tesista
Poma Álvarez
Shirley Geraldine Cindy

Entrevistado

Mg. Arq. Teresa Elizabeth Vilcapoma Huapaya

ANEXO 6 Guía de entrevista semiestructurada 1

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

Entrevistador (E)	Shirley Poma Álvarez Andrea Ochante Araujo
SEntrevistado (P2)	: Arq. Teresa Elizabeth Vilcapoma Huarcaya
Ocupación del entrevistado	Conservación y restauración
Fecha	:
Hora de inicio	: 9:30 pm
Hora de finalización	: 10:15pm
Lugar de entrevista	Zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL	
OBJETIVO: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	
SUBCATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
CÓDIGO 1: MEMORIA HISTÓRICA	
E: La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. <i>¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?</i>	P1: Bueno esta calle en realidad su nombre original es Enrique Palacios, hace 20 años la municipalidad lo cambio, no sé porque, pero esto es una de las calles que se encuentra declarada como ambiente urbano monumental y se encuentra en el barrio de Alto Perú que justamente en la zona que fue atacada en la época de la guerra con Chile y estas casas algunas de ellas son sobrevivientes a la época de la guerra y otras que se han construido después pero es la única calle que fue declarado en el año 72, por tanto es una calle significativa de Chorrillos antes que se logre la declaración. Además, el nombre original tenía relación con la guerra y de ahí viene el tema de valor histórico cultural. Puesto que es el sector más antiguo de Chorrillos y un testigo de guerra.
E: La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, <i>¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?</i>	P1: La arquitectura republicana residencial si contribuye a la memoria histórica puesto que hablamos que en la arquitectura de la república tenemos varias tipologías por ejemplo en esta tipología encontramos ranchos de los primeros que se llegaron a dar en la costa peruana y cerca de la calle se encuentran también los chalet que viene a ser como una derivación ósea algo de rancho pero el espacio corresponde a la configuración del chalet porque justamente llegaron muchos italianos al Perú en los primeros años del siglo 20, comenzando a construir muchas villas, entonces no siendo la excepción Chorrillos siendo los balnearios firmes ante esa

	<p>influencia . Por tanto, los ranchos son una respuesta al clima, al hecho de buscar una casa afuera. Entonces ello, contribuye a la memoria histórica porque da cuenta de un momento en el que se podía tener una casa</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: VALOR SIMBÓLICO</p>	
<p>OBJETIVO: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero</p>	
<p>CÓDIGO 1: MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	
<p>E: Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad como la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales en algunas fechas en el entorno de la calle Romero. Por tanto, <i>¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero?</i></p>	<p>P1: En la calle no se dan recorridos procesionales y más bien algunas danzas quizás, pero hace tiempo cuando trabajé por esa calle los encargados realizaron una fiesta, en realidad esta zona es un poco peligrosa</p>
<p>CÓDIGO 2: IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. <i>¿Las diversas combinaciones que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?</i></p>	<p>P1: La influencia de la arquitectura republicana en la imagen urbana de Chorrillos, un distrito en Lima, Perú, es significativa y se refleja en la combinación de diversos estilos y elementos arquitectónicos que se encuentran en la zona. La arquitectura republicana se refiere al estilo arquitectónico predominante en el período de la República del Perú, que abarca desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.</p>
<p>CÓDIGO 3: ACTIVIDADES CULTURALES</p>	
<p>E: Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, <i>¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?</i></p>	<p>P1: Las actividades culturales pueden contribuir significativamente al crecimiento del valor simbólico de una calle, como la Calle Romero. El valor simbólico de una calle se refiere a su importancia en términos de la identidad, la historia y la cultura de una comunidad o ciudad.</p>
<p>E: La arquitectura republicana se refiere a un período en la historia de la arquitectura que se desarrolló en muchos países de América Latina durante el siglo XIX y principios del XX, cuando muchas naciones de la región obtuvieron su independencia de las potencias coloniales y comenzaron a establecer repúblicas independientes. La arquitectura de esta época a menudo reflejaba los valores y símbolos de las nuevas repúblicas, y las fachadas de los edificios desempeñaban un papel importante en la expresión de estos valores. Así mismo, en la calle Romero se observan fachadas de carácter republicano, desde su punto de vista <i>¿La cultura puede verse</i></p>	<p>P1: Sí, la cultura puede verse reflejada en la fachada de una arquitectura republicana. La arquitectura es una manifestación cultural en sí misma y a menudo incorpora elementos que reflejan las creencias, valores y estilos de vida de la sociedad en la que se desarrolla. En el caso de la arquitectura republicana, que se desarrolló en el contexto de la República del Perú en el siglo XIX y principios del siglo XX.</p>

<i>reflejada la fachada de una arquitectura republicana?</i>	
SUBCATEGORÍA 2: VALOR HISTÓRICO	
OBJETIVO: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero	
CÓDIGO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA	
<p>E: Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, <i>¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?</i></p>	<p>P1: Sí, los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios. En la arquitectura, el color desempeña un papel importante en la expresión del estilo y la estética de una época. Durante el período republicano en muchos países, incluido Perú, se adoptaron estilos arquitectónicos específicos que influyeron en la elección de colores para los edificios</p>
<p>E: Las fachadas han ido conformándose de distintos elementos con el paso de los años y éstos han ido adaptando las tonalidades según la época. Ante ello, <i>¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?</i></p>	<p>P1: Sí, seguir las indicaciones de los colores a emplear según las distintas épocas por las que una zona ha sido influenciada puede agregar un valor histórico a la arquitectura y la imagen urbana. La elección de los colores en la arquitectura puede ser un componente importante para transmitir la historia y la evolución de un lugar.</p>

ANEXO 7 Consentimiento de información para una entrevista – Arq. Antonio de la Borda



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO DE INFORMACIÓN PARA UNA ENTREVISTA, DANDO UN APORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de investigación: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

Investigadores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Para continuar con el desarrollo de la entrevista es necesario que revise los términos y condiciones

Condiciones y términos de la entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y la relación de los investigadores, hacemos llamado a su persona como seleccionado(a) para dar un aporte significativo a esta entrevista, bajo los términos que usted es un profesional de la carrera de arquitectura con conocimientos y experiencias en los temas de nuestra investigación, la disposición es de urgencia en cualquier espacio o tiempo. Por consiguiente, al aceptar su participación voluntaria de entrevistado(a), estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.
- La entrevista será grabada en audio y video, este a su vez estará contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso haya algún inconveniente o circunstancia alguna por la que no se puede realizar la entrevista, usted puede postergar la entrevista a su disposición posible, programando un previo acuerdo, todo sea para que el resultado de la entrevista sea eficiente y productiva

Yo, Arquitecto ANTONIO POLO Y LA BORDA, mi desempeño profesional es como especialista en CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO. Por lo tanto, doy mi consentimiento de aportar voluntariamente en la entrevista, en la mención del proyecto de investigación ya señalado por el entrevistador.

Lima, 24 de octubre del 2023

Tesista

Ochante Araujo
Marisell Andrea

Tesista

Poma Álvarez
Shirley Geraldine Cindy

ANTONIO POLO Y LA BORDA
ARQUITECTO CAP. 17988

Entrevistado
Arq. Antonio Polo Y La Borda
CAP. N°

ANEXO 8 Guía de entrevista semiestructurada 2

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

Entrevistador (E) : Shirley Poma Álvarez
Andrea Ochante Araujo
ARQ. ANTONIO POLO Y LA BORDA.

Entrevistado (P2) :
: Historia y Conservación

Ocupación del entrevistado :
Fecha : 7:30 pm
:
Hora de inicio : 9:00pm
Hora de finalización :
Lugar de entrevista : Plataforma de ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL	
OBJETIVO: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	
SUBCATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
CÓDIGO 1: MEMORIA HISTÓRICA	
E: La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. <i>¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?</i>	P1: La arquitectura, es un tipo especial de documento (edificado) que nos proporciona información acerca de la sociedad en la que fue concebida y materializada. Es la expresión de las técnicas constructivas e ideas estéticas de su tiempo. Tiene la cualidad de portar y transmitir memoria a través de sus valores: históricos, arquitectónicos, sociales, tecnológicos, artísticos, simbólicos. La arquitectura republicana es una de etapa en la historia de la arquitectura peruana. Podemos entender la historia, construir una historia o derivar conocimiento a partir de su estudio. Para ello se requiere que sus valores se mantengan vigentes. En cuanto al caso de la calle Romero los pocos ejemplos de arquitectura republicana civil doméstica que aún sobreviven al desarrollo inmobiliario contemporáneo pueden desempeñar un rol importante en la preservación de la historia, memoria y en la reconstrucción de la identidad del barrio en la medida que sean protegidos y recuperados a través de planes de gestión permanentes y sostenibles.

<p>E: La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, ¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?</p>	<p>P1: La arquitectura civil doméstica republicana o, como le llaman ustedes, arquitectura republicana residencial, es una expresión compleja y puede ser analizada o apreciada desde varios aspectos. Uno de ellos es el social. Y es que a través ella un sector específico manifestó su ascenso, poder, auge o recuperación económica. Aquel momento o situación requería de una expresión formal y estética que representara todo eso y, como siempre ha ocurrido en nuestra historia, se buscaron referentes en el exterior. Para ello se convocó a constructores europeos familiarizados con las modas arquitectónicas mismas que hubieron de plasmar en residencias, edificios comerciales y otros. El estudio, investigación y preservación de la arquitectura residencial republicana permite que conozcamos cómo fue diseñada y construida pero también hace posible conocer o al menos darnos una idea, de cómo aquellos sectores sociales se percibían a sí mismos y trataban de diferenciarse de otros. Los ejemplos de este tipo de arquitectura son potencialmente transmisores de toda esa memoria y de los valores antes dichos, pero solo pueden ser entendidos e interpretados si el elemento arquitectónico, para nuestro caso, las viviendas republicanas en la calle Romero, se encuentra en buen estado de conservación</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: VALOR SIMBÓLICO</p>	
<p>OBJETIVO: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero</p>	
<p>CÓDIGO 1: MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	
<p>E: Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad como la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales en algunas fechas en el entorno de la calle Romero. Por tanto, ¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero?</p>	<p>P1: Las manifestaciones culturales, en todas sus variedades y formas, otorgan identidad a un barrio y sentido de pertenencia a cada uno de sus miembros. Para ello es importante que las mismas conozcan y se estimule la participación. Las actividades tradicionales mencionadas son propias de la singularidad e identidad del distrito y todos sus vecinos deberían reconocerse en ellas. La calle Romero y su arquitectura histórica tiene elementos potencialmente identitarios del distrito, pero solo si se conocen, difunden y protegen es que tendrán valor simbólico</p>
<p>CÓDIGO 2: IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. ¿Las diversas combinaciones que posee la</p>	<p>La arquitectura civil doméstica republicana de Chorrillos hace que su imagen urbana sea particular. Sin embargo, esta arquitectura no es propia del distrito, sino que es compartida por otros como Barranco, Miraflores, Pueblo Libre. Es el estado de conservación de esas arquitecturas lo que influye en la imagen urbana, siendo que las mejor cuidadas refuerzan esa imagen favoreciendo la convivencia y las actividades económicas del distrito</p>

<i>arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?</i>	
CÓDIGO 3: ACTIVIDADES CULTURALES	
<p>E: Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, <i>¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?</i></p>	<p>P1: La vida cultural contribuye al afianzamiento de la identidad del distrito. El valor simbólico se construye en la memoria de la comunidad a partir de hechos que son trascendentes y significativos para ella: historia, tradiciones, fiestas, etcétera. El patrimonio, sea material o inmaterial, debe mantenerse activo, vigente y en uso para que sea asumido como un valor en su comunidad. La participación de la gente (de los vecinos) a través de las actividades culturales es fundamental para que los valores se conozcan, protejan y difundan. Los atributos (arquitectónicos, urbanísticos) de la calle Romero pueden contribuir al crecimiento del valor simbólico del distrito. Sin embargo, si la calle Romero tiene un valor simbólico propio, especial y único que lo diferencie de otras calles del distrito, ese valor debe ser reconocido e identificado y puesto en valor. No tengo conocimiento de ese valor simbólico propio.</p>
<p>E: La arquitectura republicana se refiere a un período en la historia de la arquitectura que se desarrolló en muchos países de América Latina durante el siglo XIX y principios del XX, cuando muchas naciones de la región obtuvieron su independencia de las potencias coloniales y comenzaron a establecer repúblicas independientes. La arquitectura de esta época a menudo reflejaba los valores y símbolos de las nuevas repúblicas, y las fachadas de los edificios desempeñaban un papel importante en la expresión de estos valores. Así mismo, en la calle Romero se observan fachadas de carácter republicano, desde su punto de vista <i>¿La cultura puede verse reflejada la fachada de una arquitectura republicana?</i></p>	<p>La fachada o cara del edificio es la primera expresión de las ideas y principios de la arquitectura que le da origen. A su vez, la arquitectura es expresión de la cultura de su tiempo. Entonces, podemos establecer una sencilla conclusión a partir de esas dos premisas y ella es que en la fachada de un edificio es la expresión de la cultura de su tiempo. Desde luego que esta es una idea muy general y por tanto no puede ser limitativa ni tomada como postulado. Pero sirve iniciarnos en la comprensión de los valores arquitectónicos y características de la arquitectura republicana cuando analizamos alguno de sus elementos compositivos como la escala, proporciones, relación de llenos y vacíos, simetría, ornamentaciones, carpinterías, base, cuerpo, remate o coronación, etcétera. La arquitectura es una expresión cultural y esa expresión se refleja en la fachada, pero también en su funcionalidad, espacialidad y sistema constructivo</p>
SUBCATEGORÍA 2: VALOR HISTÓRICO	
OBJETIVO: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero	
CÓDIGO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA	
<p>E: Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, <i>¿los colores</i></p>	<p>El color y la luz en la arquitectura hacen posible que las superficies, volúmenes y otros elementos puedan ser percibidos y entendidos en su real valor haciendo que destaquen y se generen en ellos efectos como sombras, penumbras, contrastes, etcétera. Analizar la frecuencia y el uso de ciertos colores hace posible que podamos</p>

<p><i>utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?</i></p>	<p>ubicar una arquitectura en un determinado tiempo. En definitiva, los colores reflejan las tendencias y gustos de una época y están vinculados a ciertos estilos en los que su uso es frecuente. A cada estilo arquitectónico, por lo general, le corresponde una paleta de colores.</p>
<p>E: Las fachadas han ido conformándose de distintos elementos con el paso de los años y éstos han ido adaptando las tonalidades según la época. Ante ello, <i>¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?</i></p>	<p>Esta es una buena pregunta. Todo edificio, a lo largo de su vida útil, es intervenido para reforzarlo, remodelarlo, repararlo, etcétera. Cada intervención que recibe es un marcador de tiempo y le añade historia. Una de las acciones de mantenimiento más frecuente es el pintado y, como antes se dijo, un color específico puede corresponder a una época particular. Los diferentes colores con los que a lo largo de la vida útil de un edificio se ha pintado, pueden hallarse en sus superficies como una sucesión de capas pictóricas y en el orden temporal en el que fueron aplicadas. Esto quiere decir que cada color se corresponde con una época y muy probablemente con su gusto generalizado. Lo aceptable actualmente cuando restauramos y pintamos un edificio es que elijamos uno color o tonalidad entre aquellos que fueron usados con anterioridad, es decir, aquellos que forman parte de su historia pictórica o cromática. Esta práctica contribuye a mantener y conservar el valor histórico del edificio.</p>

ANEXO 9 Consentimiento de uso de información de entrevista – Arq. Jose Carlos Hayakawa



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO DE USO DE INFORMACIÓN DE UNA ENTREVISTA, DANDO UN APOORTE SIGNIFICATIVO AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de investigación: La arquitectura republicana residencial y su identidad cultural Caso: Calle Romero, Chorrillos, Lima 2023

Investigadores:

- Ochante Araujo, Marisell Andrea
- Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy

Condiciones y términos para el uso de entrevista:

Habiendo realizado una breve presentación del título de investigación y preguntas relacionadas con el tema de estudio mediante la entrevista Vía Zoom realizada a horas 10:00pm bajo contenido dentro del trabajo de manera escrita, dicho documento será adjuntado al área metodológica, como también servirá de uso académico para la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo

Por consiguiente, al aceptar el uso de información del entrevistado, estará bajo los términos que se presentarán a continuación:

- Su identificación será de derecho reservado, solo será necesario el primer nombre y apellido en mayúscula.

Yo, Arq. Jose Carlos Hayakawa, mi desempeño profesional es como especialista **urbano-patrimonial**. Por lo tanto, doy mi consentimiento del uso de información de la entrevista realizada para el proyecto de investigación.

Lima, 07 de diciembre del 2023



Ochante Araujo, Marisell Andrea
Entrevistadora



Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy
Entrevistadora



Arq. Jose Carlos Hayakawa
CAP. Nº. 7507

ANEXO 10 Guía de entrevista semiestructurada 3

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023

Entrevistador (E) Shirley Poma Álvarez
Andrea Ochante Araujo

SEntrevistado (P2) : Arquitecto José Carlos Hayakawa
Ocupación del entrevistado : Conservación del patrimonio
Fecha :
Hora de inicio :


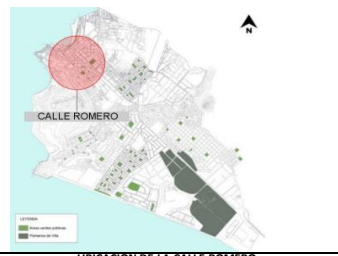

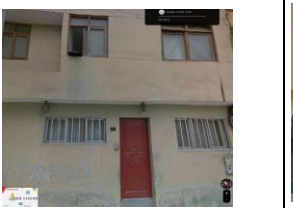



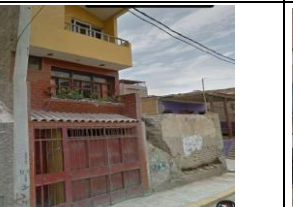



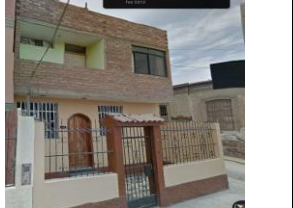

Hora de finalización :
Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL	
OBJETIVO: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	
SUBCATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
CÓDIGO 1: MEMORIA HISTÓRICA	
E: La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. <i>¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?</i>	P1: La arquitectura republicana residencial es cuantitativamente la mayor parte de la ciudad, entonces a pesar que es una arquitectura de una escala más modesta y tecnológicamente menos compleja que la arquitectura predilecta especial constituye la imagen de la ciudad en la calle romero o en cualquier parte del mundo por cantidad y por su identidad específica en esa medida es arquitectura de vivienda que representa la imagen de la ciudad pero no por cualidades excepcionales sino al contrario por su recurrencia en el tipo predominante
E: La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, <i>¿De qué manera, la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?</i>	P1: A través de la recurrencia, de la predominancia de esos tipos edificados residenciales en la cual se construye la imagen de la ciudad, entonces esa memoria se nutre de esas invariantes tipológicas, de esas cualidades identificables que son compartidas con una buena cantidad de edificaciones. Por lo que me muestran en su ficha de observación , observo que la calle romero presenta edificaciones que pertenecen al siglo 19 y algunas del siglo 20 que tendrá que ver seguro con lo que ha quedado tipológicamente de herencia de ese Chorrillos balneario de Lima, junto con Barranco y Miraflores y que fue incendiado en parte durante la guerra del Pacífico
SUBCATEGORÍA 2: VALOR SIMBÓLICO	
OBJETIVO: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero	
CÓDIGO 1: MANIFESTACIONES CULTURALES	

<p>E: Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad como la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales en algunas fechas en el entorno de la calle Romero. Por tanto, ¿Estas manifestaciones culturales pueden brindar un valor simbólico a la Calle Romero?</p>	<p>P1: No, porque el valor simbólico no es brindado por sus manifestaciones culturales sino por factores de la sociedad que asignan estimaciones a esos inmuebles, el proceso de valoración de cualquier tipo es un tipo de proyección o asignación que determinados actores de la sociedad por ejemplo los vecinos, los funcionarios municipales, los académicos, brindan a esos lugares. Entonces las manifestaciones culturales pueden servir para que esos sujetos brinden esa valoración simbólica significativa a esos inmuebles ya sea razones, causas o argumentos por los cuales esa valoración realmente ocurra, pero no es que las manifestaciones tengan ese valor sino el valor es brindado por los sujetos patrimoniales</p>
<p>CÓDIGO 2: IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. ¿Las diversas combinaciones que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?</p>	<p>P1: Chorrillos alberga varios lugares, Corrillos de agua dulce, balneario, malecón, herradura que es otra época, morro solar, armatambo, asentamientos humanos que fueron consolidados en los años 80, matellini, la encantada, la curva. Por ello, todo ello alberga chorrillos no es que es solo una imagen urbana sino hay varias. Esta decoración de arquitectura que presentan en su investigación alimenta a la construcción de una de esas imágenes urbanas</p>
<p>CÓDIGO 3: ACTIVIDADES CULTURALES</p>	
<p>E: Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, ¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?</p>	<p>P1: Bueno esto a los que ustedes denominan actividades culturales finalmente son actividades colectivas entonces esas posibilidades a que ustedes se encuentren y comparta un tiempo, alguna motivación que les hace felices (cantar comer bailar, caminar) sin ninguna duda fortalece esta valoración simbólica que ellos proyectan en la calle, ya que el espacio público por ser público la ciudadanía lo utiliza atreves de ese conjunto de actividades entonces esa dimensión de espacio público adquiere esa denominación simbólica significativa porque la realización de esas actividades que congrega a esa población y permite compartir</p>
<p>E: La arquitectura republicana se refiere a un período en la historia de la arquitectura que se desarrolló en muchos países de América Latina durante el siglo XIX y principios del XX, cuando muchas naciones de la región obtuvieron su independencia de las potencias coloniales y comenzaron a establecer repúblicas independientes. La arquitectura de esta época a menudo reflejaba los valores y símbolos de las nuevas repúblicas, y las fachadas de los edificios desempeñaban un papel importante en la expresión de estos valores, Así mismo, en la calle Romero se observan fachadas de carácter republicano, desde</p>	<p>P1: La fachada del edificio es parte del edificio, y como la arquitectura es una expresión cultural evidentemente lo que ocurra en la fachada y lo que ocurre tiene que ver lo que ocurra el edificio y esta tiene que ver con la cultura la cual geste este edificio, la forma, el tamaño, el color, la tecnología pueda rastrear en las diversas etapas de un edificio son expresiones de como la sociedad puede diseñar, un proyecto, diseñar y utilizarlo y desarrollarlo evidentemente en la fachada es una</p>

<p>su punto de vista <i>¿La cultura puede verse reflejada la fachada de una arquitectura republicana?</i></p>	<p>expresión cultural puesto que la arquitectura es una expresión cultural</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: VALOR HISTÓRICO</p>	
<p>OBJETIVO: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero</p>	
<p>CÓDIGO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA</p>	
<p>E: Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, <i>¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?</i></p>	<p>P1: Bueno los colores es una característica de la fachada, pero digamos hablar del color para hablar del estilo de un edificio es un dato insuficiente pero por supuesto ayuda más no es completo no se puede determinar el estilo solamente con el color, sin embargo el color es un dato claramente</p>
<p>E: Las fachadas han ido conformándose de distintos elementos con el paso de los años y éstos han ido adaptando las tonalidades según la época. Ante ello, <i>¿Seguir con las indicaciones de los colores a emplear según distintas épocas por las que se han visto influenciadas agrega un valor histórico?</i></p>	<p>P1: Yo creo ante una mirada restauradora lo que uno mira es restaurar y retornar a un supuesto momento originario que supuestamente es valioso, entonces entendemos que cada edificio de cada monumento es como un documento que tiene capítulos y episodios por determinados colores en determinados tiempos y como el edificios pretende seguir vivo, vigente, la posibilidad de incorporar algunos otros colores de otros tiempos evidencia su vitalidad y el edificio no se haya</p>











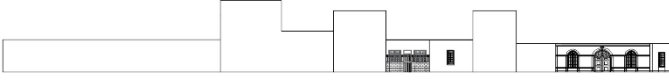
ANEXO 11 Ficha de observación general de la calle Romero1

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		(FICHA 01)																												
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO		AÑO: 2023																												
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023																													
OBJETIVO GENERAL:		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.																													
Departamento: LIMA		Provincia: LIMA	Distrito: CHORRILLOS	CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL																											
TESISTAS:		Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy Ochante Araujo, Marisell Andrea		SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS																											
UBICACIÓN:		CALLE ROMERO - MANZANA A																													
																															
UBICACIÓN DE LA CALLE ROMERO																															
			PERFIL URBANO																												
La calle se encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 m2																															
CARACTERÍSTICAS DE LAS CALLE ROMERO																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>MANZANA</th> <th>Nº DE LOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>9</td></tr> <tr><td>B</td><td>13</td></tr> <tr><td>C</td><td>7</td></tr> <tr><td>D</td><td>4</td></tr> <tr><td>E</td><td>4</td></tr> <tr><td>F</td><td>11</td></tr> <tr><td>G</td><td>8</td></tr> <tr><td>H</td><td>4</td></tr> <tr><td>I</td><td>6</td></tr> <tr><td>J</td><td>8</td></tr> <tr><td>K</td><td>2</td></tr> <tr><td>L</td><td>3</td></tr> </tbody> </table>		MANZANA	Nº DE LOTES	A	9	B	13	C	7	D	4	E	4	F	11	G	8	H	4	I	6	J	8	K	2	L	3				
MANZANA	Nº DE LOTES																														
A	9																														
B	13																														
C	7																														
D	4																														
E	4																														
F	11																														
G	8																														
H	4																														
I	6																														
J	8																														
K	2																														
L	3																														
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		LOTE 1	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 9	INTERPRETACIÓN																				
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA	VENTANAJE				x	x		x		x	PARA EL DESARROLLO DE ESTA FICHA, SE VISITÓ DE MANERA PRESENCIAL LA CALLE ROMERO EN LA CUAL SE REGISTRO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS QUE ALBERGA DICHA CALLE. EN LA QUE SE OBSERVA QUE DEL TOTAL DE LAS VIVIENDAS DE LA MANZANA A SOLO DOS EDIFICACIONES PRESENTAN ARQUITECTURA REPUBLICANA MEDIANTE SUS PORTADAS Y VENTANAJE, PILASTRAS. ASÍ MISMO LA ALTURA DE EDIFICACIÓN QUESOBRESALE EN DICHA MANZANA ES DE DOS PISOS.																				
	PORTADA																														
BALCONES																															
OTROS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																					
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA	CORNISAS																														
	CAPITULES																														
	PILASTRAS					x	x																								
ALTURA DE EDIFICACIÓN	OTROS	x	x	x	x	x	x	x	x	x																					
	UNO																														
	DOS	x		x	x	x		x		x																					
	TRES		x				x		x																						

ANEXO 12 Ficha de observación general de la calle Romero2

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA										(FICHA 02)																																																																																																																																																																				
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LA CALLE ROMERO										AÑO: 2023																																																																																																																																																																				
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023																																																																																																																																																																													
OBJETIVO GENERAL:		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.																																																																																																																																																																													
Departamento: LIMA		Provincia: LIMA			Distrito: CHORRILLOS			CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL																																																																																																																																																																							
TESISTAS:		Poma Álvarez, Shirley Geraldine Cindy Ochante Araujo, Marisell Andrea			SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS																																																																																																																																																																										
UBICACIÓN:		CALLE ROMERO - MANZANA B																																																																																																																																																																													
																																																																																																																																																																															
																																																																																																																																																																															
				PERFIL URBANO LADO A 																																																																																																																																																																											
La calle se encuentra conformada por 12 manzanas con línea de 435 m2				<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">CARACTERÍSTICAS DE LAS CALLE ROMERO</th> </tr> <tr> <th>MANZANA</th> <th>N° DE LOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>9</td></tr> <tr><td>B</td><td>13</td></tr> <tr><td>C</td><td>7</td></tr> <tr><td>D</td><td>3</td></tr> <tr><td>E</td><td>4</td></tr> <tr><td>F</td><td>11</td></tr> <tr><td>G</td><td>8</td></tr> <tr><td>H</td><td>4</td></tr> <tr><td>I</td><td>6</td></tr> <tr><td>J</td><td>8</td></tr> <tr><td>K</td><td>2</td></tr> <tr><td>L</td><td>3</td></tr> </tbody> </table>										CARACTERÍSTICAS DE LAS CALLE ROMERO		MANZANA	N° DE LOTES	A	9	B	13	C	7	D	3	E	4	F	11	G	8	H	4	I	6	J	8	K	2	L	3																																																																																																																																						
CARACTERÍSTICAS DE LAS CALLE ROMERO																																																																																																																																																																															
MANZANA	N° DE LOTES																																																																																																																																																																														
A	9																																																																																																																																																																														
B	13																																																																																																																																																																														
C	7																																																																																																																																																																														
D	3																																																																																																																																																																														
E	4																																																																																																																																																																														
F	11																																																																																																																																																																														
G	8																																																																																																																																																																														
H	4																																																																																																																																																																														
I	6																																																																																																																																																																														
J	8																																																																																																																																																																														
K	2																																																																																																																																																																														
L	3																																																																																																																																																																														
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL</th> <th>LOTE 1</th> <th>LOTE 2</th> <th>LOTE 3</th> <th>LOTE 4</th> <th>LOTE 5</th> <th>LOTE 6</th> <th>LOTE 7</th> <th>LOTE 8</th> <th>LOTE 9</th> <th>LOTE 10</th> <th>LOTE 11</th> <th>LOTE 12</th> <th>LOTE 13</th> <th>INTERPRETACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA</td> <td>VENTANAJE</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td rowspan="10"> SE OBSERVA QUE DEL TOTAL DE LAS VIVIENDAS DE LA MANZANA B SOLO 4 LOTES TIENEN UN ALTO CARÁCTER DE ARQUITECTURA REPUBLICANA PRESENTANDO A SU TOTALIDAD ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ELEMENTOS ESTILÍSTICOS. SIN EMBARGO, SOLO UNO PRESENTA UNA ALTURA MAYOR A COMPARACIÓN DE LAS VIVIENDAS DE SU ENTORNO. </td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>BALCONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA</td> <td>CORNISAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>CAPITELES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ALTURA DE EDIFICACIÓN</td> <td>UNO</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TRES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		LOTE 1	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 9	LOTE 10	LOTE 11	LOTE 12	LOTE 13	INTERPRETACIÓN	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA	VENTANAJE	X	X				X	X	X	X				X	SE OBSERVA QUE DEL TOTAL DE LAS VIVIENDAS DE LA MANZANA B SOLO 4 LOTES TIENEN UN ALTO CARÁCTER DE ARQUITECTURA REPUBLICANA PRESENTANDO A SU TOTALIDAD ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ELEMENTOS ESTILÍSTICOS. SIN EMBARGO, SOLO UNO PRESENTA UNA ALTURA MAYOR A COMPARACIÓN DE LAS VIVIENDAS DE SU ENTORNO.	PORTADA													X	BALCONES							X							OTROS	X	X			X	X		X	X				X	ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA	CORNISAS													X	CAPITELES													X	PILASTRAS									X					OTROS														ALTURA DE EDIFICACIÓN	UNO	X	X		X		X	X		X			X		DOS			X		X			X		X				TRES												X	
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		LOTE 1	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	LOTE 6	LOTE 7	LOTE 8	LOTE 9	LOTE 10	LOTE 11	LOTE 12	LOTE 13	INTERPRETACIÓN																																																																																																																																																																
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA	VENTANAJE	X	X				X	X	X	X				X	SE OBSERVA QUE DEL TOTAL DE LAS VIVIENDAS DE LA MANZANA B SOLO 4 LOTES TIENEN UN ALTO CARÁCTER DE ARQUITECTURA REPUBLICANA PRESENTANDO A SU TOTALIDAD ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ELEMENTOS ESTILÍSTICOS. SIN EMBARGO, SOLO UNO PRESENTA UNA ALTURA MAYOR A COMPARACIÓN DE LAS VIVIENDAS DE SU ENTORNO.																																																																																																																																																																
	PORTADA													X																																																																																																																																																																	
	BALCONES							X																																																																																																																																																																							
OTROS	X	X			X	X		X	X				X																																																																																																																																																																		
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA	CORNISAS													X																																																																																																																																																																	
	CAPITELES													X																																																																																																																																																																	
	PILASTRAS									X																																																																																																																																																																					
OTROS																																																																																																																																																																															
ALTURA DE EDIFICACIÓN	UNO	X	X		X		X	X		X			X																																																																																																																																																																		
	DOS			X		X			X		X																																																																																																																																																																				
	TRES												X																																																																																																																																																																		

ANEXO 13 Ficha de observación general de la calle Romero3

	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA								
	FICHA DE OBSERVACION DE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CALLE ROMERO								
TÍTULO:		LA ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL Y SU IDENTIDAD CULTURAL CASO: CALLE ROMERO, Chorrillos, Lima 2023							
OBJETIVO GENERAL:		Analizar la arquitectura republicana residencial y su identidad cultural en el distrito de Chorrillos, 2023 Caso: Calle Romero.							
Departamento: LIMA		Provincia: LIMA		Distrito: CHORRILLOS		CATEGORIA: ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL			
TESISTAS:		Poma Alvarez, Shirley Geraldine Cindy Ochante Araujo, Marisell Andrea				SUB CATEGORIA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS - ELEMENTOS ESTILÍSTICOS			
UBICACIÓN:		CALLE ROMERO - MANZANA C							
									
	LOTE 1		LOTE 2		LOTE 3				
UBICACIÓN DE LA CALLE ROMERO 									
	LOTE 4		LOTE 5		LOTE 6				
La calle se encuentra conformada por 12 manzanas con una ub 435 m2				PERFIL URBANO 					
CARACTERÍSTICAS DE LAS CALLE ROMERO									
MANZANA	N° DE LOTES								
A	9								
B	13								
C	7								
D	1								
E	4								
F	11								
G	8								
H	4								
I	6								
J	8								
K	2								
L	3								
ARQUITECTURA REPUBLICANA RESIDENCIAL		LOTE 1	LOTE 2	LOTE 3	LOTE 4	LOTE 5	LOTE 6	LOTE 7	INTERPRETACIÓN SE OBSERVA QUE SOLO 2 VIVIENDAS PRESENTAN UN ALTO CARÁCTER DE ARQUITECTURA REPUBLICANA CONTEMPLADO A TU TOALIDAD ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ESTILÍSTICOS. ASÍ MISMO, LA ALTURA DE EDIFICACIÓN QUE EN SU MAYORÍA COMPARTE ES LA DE UN PISO QUE ALBERGA 3 METROS APROXIMADAMENTE.
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACHADA	VENTANAJE				x		x	x	
	PORTADA				x		x		
	BALCONES							x	
	OTROS	x	x			x			
ELEMENTOS ESTILÍSTICOS DE LA FACHADA	CORNISAS				x		x		
	CAPITELES				x				
	PILASTRAS								
	OTROS								
ALTURA DE EDIFICACIÓN	UNO	x			x		x	x	
	DOS			x					
	TRES		x			x			

ANEXO 14 Certificado de Validez de contenido de los instrumentos de la categoría 2: Identidad cultural – Arquitecta Roxana

TÍTULO:								
OBJETIVO:								
N o	CATEGORIA2:	Claridad ₁		Pertinencia ₂		Relevancia ₃		Sugerencias
		S i	N o	S i	N o	S i	N o	
	OBJETIVO: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero							
	SUBCATEGORIA 1 : SENTIDO DE PERTENENCIA							
1	La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. ¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?	X		X		X		
2	La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, ¿Usted, considera que la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?	X		X		X		
	SUBCATEGORIA 2 : VALOR SIMBÓLICO							
	OBJETIVO: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero							
6	Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad. Algunas de las manifestaciones culturales más destacadas incluyen sus festividades religiosas como la Procesión del Señor de los Milagros, la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales. Por tanto, ¿De qué manera estas manifestaciones culturales brindan un valor simbólico a la Calle Romero? y ¿De qué manera estas las manifestaciones culturales pueden mostrarse en una fachada republicana en la Calle Romero?	X		X		X		

7	La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. ¿Usted cree que las ricas combinaciones que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?	X		X		X		
8	¿La autenticidad histórica y la estética atractiva pueden convertir a la Calle Romero en un destino turístico más atractivo?	X		X		X		
9	Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, ¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?	X		X		X		
10	¿Considera usted que las tendencias culturales y arquitectónicas pueden estar sujeta a cambios y evoluciones con el tiempo y muestre una mezcla de elementos históricos convirtiéndolo en un lugar más atractivo mediante sus fachadas arquitectónicas?	X		X		X		
SUBCATEGORIA 3 : VALOR HISTÓRICO		S	N	S	N	S	N	
		i	o	i	o	i	o	
OBJETIVO: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero								
11	Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, ¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?	X		X		X		
12	Las edificaciones representativas a menudo encarnan la historia, la arquitectura y la cultura de una región o período específico siendo atractivas y llamativas debido a su diseño arquitectónico, detalles ornamentales, colores y calidad de construcción. Por tanto, ¿Los colores pueden utilizarse para resaltar y realzar los detalles arquitectónicos de los edificios históricos?	X		X		X		

Observaciones sobre los ítems (precisar si hay suficiencia):

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI () NO ()

Observaciones: _____

Sobre todo, el instrumento:

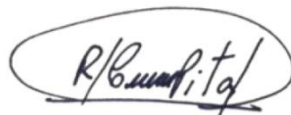
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: ROXANA ELIZABETH CASANOVA PITA

DNI: 46129532

Especialidad del evaluador: ARQUITECTA

Firma:



¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 15 Certificado de Validez de contenido de los instrumentos de la categoría 2: Identidad cultural – Arquitecta Teresa Vilcapoma Huarcaya

TITULO:								
OBJETIVO:								
Nº	CATEGORIA2:	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
	OBJETIVO: Identificar las características de los elementos arquitectónicos de la fachada en la arquitectura republicana para influir en el sentido de pertenencia de la Calle Romero	Si	No	Si	No	Si	No	
	SUBCATEGORIA 1 : SENTIDO DE PERTENENCIA							
1	La arquitectura republicana residencial en el Perú es un tema de gran importancia histórica y cultural que ofrece valiosas perspectivas sobre la sociedad, la arquitectura y la identidad peruana en el siglo XIX. ¿De qué manera la arquitectura republicana residencial puede desempeñar un papel crucial en la preservación de la historia y cultura en la Calle Romero?	X		X		X		DE MANERA SIGNIFICATIVA REPRESENTA UN VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL
2	La arquitectura republicana residencial se caracteriza por una combinación de influencias estilísticas, incluyendo el neoclasicismo y elementos propios de la tradición arquitectónica peruana preexistente. Según Fernández (2019), la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época. Ante ello, ¿Usted, considera que la arquitectura republicana residencial contribuye a una memoria histórica?	X		X		X		SI CONTRIBUYE A UNA MEMORIA HISTÓRICA PORQUE EN EL PERÚ ACONTECERON TODOS LOS MOMENTOS DE LA ARQUITECTURA PERO CON NUESTRA PECULIARIDAD PERUANA.
	SUBCATEGORIA 2 : VALOR SIMBÓLICO	Si	No	Si	No	Si	No	
	OBJETIVO: Determinar las características de los elementos estilísticos de la fachada en la arquitectura republicana para generar un valor simbólico en la Calle Romero		X		X		X	

6	Chorrillos tiene una serie de manifestaciones culturales importantes que reflejan la rica herencia peruana y su diversidad. Algunas de las manifestaciones culturales más destacadas incluyen sus festividades religiosas como la Procesión del Señor de los Milagros, la casa Miguel Grau, el folclore, música, carnaval chorrillano en el que realizan desfiles coloridos, música en vivo y danzas tradicionales. Por tanto, ¿De qué manera estas manifestaciones culturales brindan un valor simbólico a la Calle Romero? y ¿De qué manera estas las manifestaciones culturales pueden mostrarse en una fachada republicana en la Calle Romero?							- A LA PRIMERA PREGUNTA, EN LA CALLE ROMERO ACTUALMENTE NO FORMA PARTE DE LOS RECORRIDOS PROCESIONES: SEÑOR DE LOS MILAGROS, SAN PEDRO. EN EL ENTORNO DE LA CALLE ROMERO EN ALGUNAS FECHAS SE REALIZAN DANZAS. - A LA SEGUNDA, NO SE MUESTRAN
7	La imagen urbana en la arquitectura se refiere a la percepción visual y estética que las personas tienen de los espacios urbanos y su entorno construido. Además, la arquitectura republicana residencial se distingue por su adaptación a las necesidades y gustos de la creciente clase alta peruana, así como por la incorporación de elementos decorativos y funcionales propios de la época como balcones, cornisas y molduras. ¿Usted cree que las ricas combinaciones que posee la arquitectura republicana influye en la imagen urbana de Chorrillos?	X		X		X		SI INFLUYEN EN LA IMAGEN URBANA, PERO SÓLO DE LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE CHORRILLOS.
8	¿La autenticidad histórica y la estética atractiva pueden convertir a la Calle Romero en un destino turístico más atractivo?		X		X		X	LA MENTABLEMENTE, HOY EN DÍA EL BARRIO DEL ALTO PERÚ PRESENTA UNA DELINCUENCIA DE RANGO ALTO, VENTA DE DROGAS
9	Chorrillos, al igual que otras partes de Lima, es hogar de una población diversa, lo que contribuye a la riqueza de su cultura mostrando influencias culturales de diversas regiones del Perú y de otras partes del mundo en la comida, la música y las tradiciones locales, etc. Por tanto, ¿De qué manera las actividades culturales contribuyen al crecimiento del valor simbólico de la Calle Romero?	X		X		X		SI CONTRIBUYEN, PERO DEBEN SER INCENTIVADAS POR ALGUNA ORGANIZACIÓN Y SER PARTICIPATIVAS A LA POBLACIÓN DEL ENTORNO CIRCUN- DANTE.
10	¿Considera usted que las tendencias culturales y arquitectónicas pueden estar sujeta a cambios y evoluciones con el tiempo y muestre una mezcla de elementos históricos convirtiéndolo en un lugar más atractivo mediante sus fachadas arquitectónicas?		X		X		X	NO, PORQUE LA MEZCLA CONTRIBUYE A LA PÉRDIDA DE LA AUTENTICIDAD REPRESENTATIVA DEL MOMENTO HISTÓRICO Y CULTURAL
SUBCATEGORIA 3 : VALOR HISTÓRICO		Si	No	Si	No	Si	No	
OBJETIVO: Determinar la influencia de tipología de color de la arquitectura republicana para generar valor histórico en la Calle Romero								

11	Para determinar la importancia histórica de un edificio, los investigadores deben examinar muchos factores, incluido el estilo arquitectónico del edificio, los eventos significativos que tuvieron lugar dentro de sus paredes, el arquitecto que lo diseñó, el estado actual de conservación del edificio, su vida útil probable y su ubicación. Por ello, ¿los colores utilizados en la arquitectura pueden reflejar las tendencias estilísticas de la época republicana en la que se construyeron los edificios?	X		X		X		SI, EL COLOR ES MUY IMPORTANTE SIEMPRE Y CUANDO SE REPLICE EL ESTUDIO DE ESTRATIGRAFIA CORRESPONDIENTE.
12	Las edificaciones representativas a menudo encarnan la historia, la arquitectura y la cultura de una región o período específico siendo atractivas y llamativas debido a su diseño arquitectónico, detalles ornamentales, colores y calidad de construcción. Por tanto, ¿Los colores pueden utilizarse para resaltar y realzar los detalles arquitectónicos de los edificios históricos?		X		X		X	NO SIEMPRE, LOS COLORES DE LA ÉPOCA REPUBLICANA VAN EN TONOS DE GRISES O COLORES CELESTES O VERDES OJOSOS, Y NO RESALTABAN LOS DETALLES ARQUITECTONICOS.

Observaciones sobre los ítems (precisar si hay suficiencia):

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI () NO ()

Observaciones: _____

Sobre todo, el instrumento:

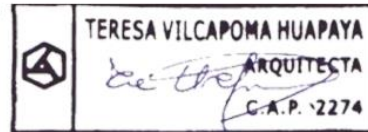
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: VILCAPOMA HUAPAYA, TERESA ELIZABETH

DNI: 07013613

Especialidad del evaluador: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

Firma:



1 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión