



ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Actividades sensoriales para mejorar la escritura de los niños
de cinco años de una institución educativa, Lima, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTORA:

Blas Salinas, Aracelly del Pilar (orcid.org/0000-0002-4010-0685)

ASESORES:

Dr. Merino Hidalgo, Darwin Richard (orcid.org/0000-0001-9213-0475)

Dra. Guerra Gonzalez, Yetzy Beatriz (orcid.org/0000-0001-8801-5618)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo es muy importante para mí, y lo dedico a todos mis niños con los que tuve el privilegio de trabajar este proyecto, es una alegría haber podido compartir gratos momentos, agradezco por brindarme su afecto y respeto, es por ello, que siempre los llevaré en mi corazón.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y ayudarme en seguir cumpliendo mis metas y objetivos en esta etapa profesional, también agradecer a la institución educativa por haberme permitido desarrollar con efectividad mi proyecto de tesis, y por haber confiado en mi persona.

Asimismo, a mis familiares, maestros y asesores quiénes me acompañaron en este camino muy importante para mí, quiénes con su enorme servicio y vocación me guiaron para poder cumplir mis objetivos. A mi hermana Julissa Blas y a José Vásquez quiénes me apoyaron con sus palabras para no rendirme y seguir luchando por mis sueños, los quiero.

También, quiero agradecer de manera muy especial a Richard Calderón C., quién me apoyó en los inicios del proyecto y fue quien me motivo a seguir creciendo profesionalmente, agradezco sus consejos y por la confianza que tuvo en mí. Finalmente, agradezco a mis amigos que me alentaron a seguir esforzándome hasta el final y a mi amigo Cristhian León quien me brindó ayuda en la investigación a pesar de su arduo trabajo, mostrando paciencia y dedicación.

La autora

Declaratoria de autenticidad de los asesores Del Trilce



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO HIDALGO DARWIN RICHARD, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Actividades sensoriales para mejorar la escritura de los niños de cinco años de una Institución Educativa, Lima, 2023.", cuyo autor es BLAS SALINAS ARACELLY DEL PILAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Agosto del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO HIDALGO DARWIN RICHARD DNI: 18143841 ORCID: 0000-0002-7071-2914	Firmado electrónicamente por: DMERINOH el 03-08- 2023 11:53:55

Código documento Trilce: TRI - 0638891

Declaratoria de originalidad del autor(a) Del Trilce



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BLAS SALINAS ARACELLY DEL PILAR estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Actividades sensoriales para mejorar la escritura de los niños de cinco años de una Institución Educativa, Lima, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ARACELLY DEL PILAR BLAS SALINAS DNI: 73951558 ORCID: 0000-0002-4010-0685	Firmado electrónicamente por: BSALINAS el 03-08- 2023 09:03:40

Código documento Trilce: TRI - 0638887

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LOS ASESORES	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR(A)	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.2 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	18
3.3 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	19
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	19
3.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	22
3.6 ASPECTOS ÉTICOS.....	23
3.7 PROGRAMA DE ACTIVIDADES SENSORIALES.....	24
IV. RESULTADOS.....	34
V. DISCUSIÓN	58
VI. CONCLUSIONES.....	62
VII. RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS	67
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Confiabilidad de variables – Instrumento de evaluación.....	21
Tabla 2 Frecuencias, niveles y rangos de la Variable Escritura - Pre Test y Post Test	34
Tabla 3 Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 1 Pre silábica - Pre Test y Post Test	35
Tabla 4 Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 2 Silábica - Pre Test y Post Test	36
Tabla 5 Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 3 Silábica Alfabética - Pre Test y Post Test	37
Tabla 6 Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 4 Alfabética - Pre Test y Post Test.....	38
Tabla 7 Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Variable Escritura	40
Tabla 8	41
Tabla 9 Estadístico de prueba ^a - Variable Escritura.....	41
Tabla 10 Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 1 (Presilábica)	42
Tabla 11 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 1 (Presilábica)	43
Tabla 12 Estadístico de prueba ^a – Dimensión 1(Presilábica).....	43
Tabla 13 Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 2 (Silábica)	44
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 2 (Silábica).....	45
Tabla 15 Estadístico de prueba ^a – Dimensión 2 (Silábica).....	46
Tabla 16 Medias aritméticas en el pre test y post test. Dimensión 3 (Silábica Alfabética)	47
Tabla 17 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 3 (Silábica Alfabética).....	47
Tabla 18 Estadístico de prueba ^a – Dimensión 3 (Silábica Alfabética).....	48
Tabla 19 Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 4 (Alfabética)	49
Tabla 20 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 4 (Alfabética).....	49
Tabla 21 Estadístico de prueba ^a – Dimensión 4 (Alfabética).....	50
Tabla 22 Correlación de Spearman para las variables Escritura y Actividades Sensoriales .	51
Tabla 23 Correlación de Spearman para la dimensión 1 (Presilábica) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales	52
Tabla 24 Correlación de Spearman para la dimensión 2 (Silábica) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales	54
Tabla 25 Correlación de Spearman para la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales.....	55
Tabla 26 Correlación de Spearman para la dimensión 4 (Alfabética) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales	57

Tabla 27 Niveles, rangos y baremos para la variable Escritura y sus dimensiones.....	90
Tabla 28 Pruebas de normalidad para las diferencias (Pre Test y Post Test)	91
Tabla 29 Pruebas de normalidad para Post Test y Actividades Sensoriales.....	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Frecuencias de la Variable Escritura - Pre Test y post Test.....	35
Figura 2. Frecuencias de la Dimensión 1 Pre silábica - Pre Test y post Test	36
Figura 3. Frecuencias de la Dimensión 2 Silábica - Pre Test y post Test	37
Figura 4. Frecuencias de la Dimensión 3 Silábica Alfabética - Pre Test y post Test.	38
Figura 5. Frecuencias de la Dimensión 4 Alfabética - Pre Test y post Test	39

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito diseñar y aplicar un programa de actividades sensoriales para mejorar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, teniendo en cuenta las 4 dimensiones de la variable escritura: Pre silábica, Silábica, Silábica alfabética y Alfabética. Como hipótesis general se planteó que la aplicación de actividades sensoriales permite mejorar el nivel de escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima. Para ello se desarrolló un programa de actividades sensoriales con 10 sesiones de aprendizaje que se aplicó a 25 estudiantes de 5 años, y con una guía de observación como instrumento de evaluación, se recolectaron los datos para la variable dependiente Escritura y para la variable independiente, Actividades Sensoriales. Los datos para la variable escritura se recolectaron antes y después de la aplicación de los juegos sensoriales (Pre-Test y Post-Test). Como resultado se obtuvieron las tablas de frecuencia, la comparación de medias de la variable Escritura y las pruebas de correlación entre ambas variables, concluyendo que el nivel de escritura de todos los niños mejoró significativamente luego de aplicar las actividades sensoriales y que las variables Escritura y Actividades sensoriales tienen correlación positiva muy alta.

Palabras clave: Actividades sensoriales, Escritura, Juegos sensoriales, Motricidad fina

ABSTRACT

The current research was aimed to design and implement a program of sensory activities to improve the writing of five years old kids who belong to a private educational institution of Lima. It has the four dimensions of the writing variable: Pre Syllabic, Syllabic, Alphabetic Syllabic and Alphabetic. As general Hypothesis, it was stated that the use of sensory activities enable five years old kids to improve his writing skills. To carry out this, a sensory program was developed that has ten sessions of learning which was implemented with twenty five students along with an observation guide. As an evaluation tool, data was collected for the writing dependent variable and the independent variable sensory activities. The information regarding the writing variable was collected before and after the implementation of sensory games (Pre-test and Post-test). As a result, frequency tables were obtained, the comparison of means of the variable writing and the correlation tests between both variables, concluded that the writing level of the children improved significantly after implementing sensory activities, besides writing variable and sensory activities have very high positive correlation.

Keywords: Sensory activities, writing, sensory games, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

Desde las primeras etapas el ser humano se va desarrollando diversas habilidades psicomotrices, tanto gruesa como fina para entender el mundo que los rodea y dentro de esas habilidades esta la escritura, siendo una herramienta importante para expresar las necesidades, los pensamientos y la creatividad, asimismo, permite que los niños puedan organizar sus ideas y emociones que conlleva a ser mejores lectores, también la escritura es un acto de libertad donde los niños pueden expresar sus ideas libremente y es una experiencia muy especial para ellos, la cual disfrutan hacerlo. Sin embargo, se ha observado diversos factores que ha puesto en riesgo estas habilidades. Es por ello, que surge la necesidad de emplear métodos y técnicas con actividades sensoriales que va a permitir reforzar y mejorar la escritura de los niños, lo que se requiere es que tengan una buena base para el siguiente período.

Buñay y Cazorla (2023), nos mencionan que las actividades sensoriales son relevantes para el aprendizaje durante la primera infancia, ayudando a los estudiantes con dificultades de escritura y lectura. La investigación que realizaron se basó en la importancia de aplicar estrategias multisensoriales para ayudar en la lectoescritura, la cual, encontramos varias actividades sensoriales que mejoran la coordinación y precisión al momento de escribir, también el reconocimiento del alfabeto que gracias a las técnicas sensoriales permite completar la escritura. Como resultados de su investigación tuvieron un impacto positivo, siendo muy efectivo para los estudiantes, la cual sugiere la utilidad de dichas estrategias que ayudaran mucho más si se encuentran en proceso de aprendizaje.

Castellanos y Melo (2020), señalaron, que para el desarrollo de los niños es relevante realizar estimulación sensorial, siendo un gran beneficio para la motricidad fina que conlleva a una buena escritura, ya que en esta etapa se cuenta con un mapa mental dinámico y plástico, la cual se va fortaleciendo de manera positiva con ayuda de diversas estrategias sensoriales, asimismo, los talleres permitieron realizar una clase muy didáctica que enriqueció las prácticas pedagógicas.

También encontramos a Méndez (2018), cuya investigación aborda la importancia sobre las facultades sensoriales, siendo un factor importante para la escritura, la cual el uso de todos sus sentidos mejora el desarrollo de óculo manual y motricidad fina que ayuda a los niños al momento de escribir, asimismo, recomienda que estas actividades se ponga más énfasis en las escuelas, ya que el desarrollo sensorial de los niños cuenta con muchos beneficios.

Las actividades sensoriales y la escritura ocupan un lugar importante en la educación infantil, desde que nacen los niños empiezan a experimentar diversas situaciones, y sensaciones motoras con cuerpo, como texturas, formas, colores, asimismo, respecto al desarrollo de su escritura los niños aprenden a escribir de forma gradual, empezando por copias, luego escriben según el dictado y finalmente escriben de manera espontánea, la cual va relacionado con el desarrollo de su atención y memoria. En el caso de los más pequeños inician con garabatos, líneas, formas que poco a poco lo van perfeccionando a una escritura mucho más clara.

A partir de ello, el estudio presentado conlleva a la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las actividades sensoriales ayudan a mejorar la escritura en niños de cinco años de una institución privada de Lima, 2023? cuyo desarrollo resulta pertinente debido a que los estudios previos de lo que se ha investigado nos arroja, que si se realiza un estudio minucioso aplicando diversas estrategias sensoriales podremos mejorar la escritura en la etapa de la primera infancia, porque se ha observado algunas deficiencias al no aplicar este tipo de técnicas pero al realizarlas se mostró una gran mejoría.

Esta investigación es teórica porque sirve para poder identificar el nivel de desarrollo de actividades sensoriales y la escritura en niños y niñas de 5 años, a través de la observación.

También es Metodológica, porque consiste en demostrar que, al aplicar un proyecto de investigación mediante la observación, vamos a poder determinar cuántos niños y niñas tienen problemas de escritura y que tipo de dificultades muestra cada

uno, solo se realizará una observación general para obtener los resultados de lo que se está buscando con la presente investigación.

Y es práctica, porque la investigación se realizará debido a que, los niños de 5 años han presentado ciertas falencias respecto a la escritura y se requiere mejorarla, ya que el siguiente año pasan a otro nivel académico, para ello se aplicó un programa en base a sesiones que ha permitido detectar el nivel de escritura, y luego mejorar esos indicadores.

Ahora, como hipótesis de dicha investigación, se plantea que (Hi) la realización de actividades sensoriales permite mejorar el nivel de escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023, mientras que en la hipótesis nula (Ho) la realización de actividades sensoriales no permite mejorar el nivel de escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Como objetivo general se planteó: **O.G.** Diseñar y aplicar un programa de actividades sensoriales para mejorar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima. Siendo los objetivos específicos:

- **O.E.1.** Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, antes de aplicar el programa de actividades sensoriales.
- **O.E.2.** Determinar el nivel de escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, después de aplicar el programa de actividades sensoriales.
- **O.E.3.** Determinar de qué manera las actividades sensoriales mejoran la escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.
- **O.E.4.** Determinar de qué manera las actividades sensoriales mejoran la dimensión Pre Silábica de la escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.
- **O.E.5.** Señalar de qué manera las actividades sensoriales mejoran la dimensión Silábica de la escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.

- **O.E.6.** Señalar de qué manera las actividades sensoriales mejoran la dimensión Silábica Alfabética de la escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.
- **O.E.7.** Delimitar de qué manera las actividades sensoriales mejoran la dimensión Alfabética de la escritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.
- **O.E.8.** Delimitar la correlación entre las actividades sensoriales (con sus dimensiones) y la escritura (con sus dimensiones) de los niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima.

II. MARCO TEÓRICO

El objetivo del presente estudio es mejorar el grado de escritura de los niños y niñas de 5 años, aplicando un programa con actividades sensoriales, para ello se ha encontrado registros en investigaciones Internacionales que brindan un esquema orientador que contribuye con la investigación.

Dentro de las investigaciones; Barrera (2018), en su estudio desarrolló una metodología de diseño experimental con un enfoque cuantitativo, su población fue de 9 niños, aplicando como técnica la observación y el instrumento de evaluación la encuesta, llegando a concluir que la influencia de la estimulación sensorial en los niños es primordial, ya que genera seguridad, asimismo, menciona la relevancia que tiene para desarrollar habilidades y dentro de ello, mejorar la escritura de los estudiantes y sobre todo que permite explorar todo el mundo que los rodea por medio de sus sentidos.

Por su parte, Núñez (2020), desarrolló un estudio de tipo correlacional, descriptiva, con un instrumento de ficha de observación, dice que su población estaba constituida por 3 maestros y 27 estudiantes. Llego a la conclusión que, la estimulación sensorial es muy beneficiosa para la primera etapa infantil, considera que es la raíz para iniciar cualquier tipo de aprendizaje, no solo ayuda a la lecto-escritura, sino que también en aspectos como desarrollo personal y social.

También encontramos a Otake, Treiman y Yin (2017), en su investigación con una población y muestra estuvo conformada por 88 niños. La investigación fue diseñada para verificar como los estudiantes estadounidenses diferencian la escritura con el dibujo, concluyendo que los niños utilizan unidades de escritura para representar las unidades de lenguaje y con eso aprenden para comunicar sus ideas.

También, en nuestro país también se encontraron diversas investigaciones importantes en cuanto al desarrollo educativo en la primera infancia, como:

Lucano y Monzón (2023), en su tesis con una muestra de 84 niños, aplican como técnica la observación y el instrumento de evaluación una ficha de observación. Encontraron que existe una correlación directa entre las capacidades sensoriales de los niños y su motricidad fina, por lo que es necesario estimular todos los sentidos para obtener una mejor precisión fina con el objetivo que los estudiantes se encuentren aptos para lograr desarrollar sus habilidades de manera adecuada. Los investigadores de este proyecto nos mencionan también que como maestros necesitamos fomentar las capacidades sensoriales con diversas actividades.

Encontramos también a Frias (2022), quien investigó con una muestra de 36 estudiantes, con la técnica de observación y para la evaluación una ficha de observación, la cual un 41% de los niños está en inicio como nivel de aprendizaje integral, el 39% en proceso y solo el 20% en logrado, por lo cual propuso un programa de actividades sensoriales que ayuden a obtener un aprendizaje integral en los estudiantes estableciendo diferentes estrategias de habilidades sensoriales, como actividades auditivas, visuales, kinestésico y analítico, cada una de ellas está enfocado en mejorar el aprendizaje y potenciar sus habilidades.

Asimismo, Elva Damián y Martha Damián (2021), en su tesis con una muestra de 66 niños de 5 años de la I.E.I No 302 y 1101 del distrito de Sicaya, utilizaron como instrumento una lista de cotejos identificando así el nivel de escritura, donde el 70% de alumnos estaban en el nivel pre silábico, el 27% se en el nivel silábico y un 3% en el nivel silábico alfabético. Concluyeron que es importante reconocer el nivel de escritura de los niños para plantear e implementar estrategias de enseñanza – aprendizaje que favorezcan las etapas de escritura desde la primera infancia.

Continuando con las investigaciones, Miñán (2021) en su tesis correlacional, la muestra fue de 100 niños del nivel inicial. Usó la observación como parte de su técnica para recolectar información y empleó la lista de cotejo como instrumento. Concluyó que hay una relación significativa entre el juego e integración sensorial ($Rho=.410$; $p<.01$) que gracias a las diferentes actividades lúdicas se ha podido obtener un desarrollo en las habilidades cognitivas, en lo afectivo – emotivo, social y

el desarrollo motor, que ayudaría a los estudiantes obtener un mejor rendimiento en su aprendizaje y el avance en la escritura.

Sandoval (2020), en su investigación correlacional tuvo 15 alumnos del nivel inicial como su muestra, utilizó el cuestionario como técnica y para la evaluación utilizó las fichas de observación y para los instrumentos de recolección usó la evaluación. El autor finaliza diciendo que las actividades de motricidad fina tienen bastante relación con la habilidad óculo manual la cual permite desarrollar varias actividades como insertar, tejer, dibujar, escribir, etc. Asimismo, la estimulación psicomotriz tiene un importante resultado del 73.33% de niños en el nivel “logro”. También la aplicación de la motricidad fonética obtuvo un 66.67% de niños en el nivel “logro”, un buen resultado que nos permite conocer si los niños y niñas pueden pronunciar correctamente las palabras al reconocer los fonemas tanto de vocales y consonantes.

También dentro de la Localidad se ha encontrado diferentes hallazgos en distintos autores que nos hablan sobre los temas estudiados de las actividades sensoriales y la escritura, como:

Ángeles (2022) realizó un estudio de tipo correlacional en su tesis, con una muestra de 98 estudiantes, utilizando como técnica una encuesta y como instrumentos de evaluación dos cuestionarios para recopilar datos. Llegó a la conclusión de que existe correlación entre el desarrollo fonológico con los niveles de escritura ($r = 0.555$, $p = 0.000$), al igual que con cada una de las dimensiones: pre silábico ($r = 0.387$, $p = 0.000$), silábico ($r = 0.528$, $p = 0.000$) y silábico alfabético ($r = 0.488$, $p = 0.000$). Estos resultados demuestran que al aplicar actividades fonológicas se puede mejorar la escritura de los niños. Por lo tanto, se sugiere proporcionar una enseñanza didáctica que tenga en cuenta la importancia de estas dos variables.

En su tesis, Adco (2021) tuvo una muestra de 20 alumnos de una institución educativa en Puerto Maldonado, utilizando la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejos para recopilar datos. En el pre test, se encontró el 60% en un nivel bajo de Lectoescritura, el 40% en un nivel medio y el 0% en nivel alto. Sin

embargo, después de la implementación del programa de experiencias sensoriales, el 0% de alumnos estaba en un nivel bajo en Lectoescritura, el 15% en un nivel medio y el 85% en nivel alto. Como conclusión, se determinó que al realizar un programa de experiencias sensoriales que incluye una variedad de actividades, mejora la escritura, así como en su lectura. Estas experiencias sensoriales ayudan de manera efectiva al avance y desarrollo de sus aprendizajes.

También encontramos a Zamora (2020), en cuya tesis para 5 niños de 3 a 5 años con diagnóstico de autismo, utilizando la observación como técnica y la entrevista como herramienta para recolectar información. Concluyó que, los niños con esta condición muestran un pobre desempeño respecto a las actividades de alimentación y es por deficiencia sensorial, los cuales muestran conductas de hiperreactividad e hiporeactividad y esto es debido a la poca información que tiene quienes los cuidan o enseñan y, por ende, no hay estímulos de por medio y esto se evidencia en su conducta. Según la investigación no hubo resultados favorables, los cuales es necesario conocerlos para poder brindar una mejor estimulación y metodología a aquellos niños que muestran esta condición de espectro autismo, ya que es importante para un mejor desarrollo en todos los aspectos, incluyendo la parte académica, la cual, puede desarrollarse de la mejor manera sin afectar sus aprendizajes.

También encontramos a López (2020), que, con una muestra de 43 maestros y maestras de la etapa infantil, sobre todo aquellos que han enseñado a niños de 5 años, aplicó un cuestionario de 37 preguntas que permita responder a las distintas teorías y modelos de la adquisición en la escritura. Se llegó a la conclusión que, de acuerdo a las respuestas de los maestros nos dice que la escritura no es solo un componente perceptivo – motriz; Si bien es cierto los aspectos motrices son importantes, pero la relación de fonema-grafema influye mucho más. Por lo tanto, los maestros encuestados consideran que la adquisición de la escritura debe tener un componente psicolingüístico, es decir, los estudiantes deben conocer el sonido fonético para convertirlo en el alfabeto, ya que la vía fonológica permite una escritura óptima, por eso es importante tener un esquema previo para enseñar la escritura, sobre todo en esta primera etapa de formación para los niños.

Por último, encontramos a Uribe (2018), en su tesis correlacional de corte transversal, su población fueron 110 estudiantes de 5 años, usó la técnica de evaluación y como instrumentos se usaron el test de Desarrollo Psicomotor y el test ABC de Filho. Se señaló que con una correlación positiva alta ($r=0,771$ y $p=0.000$), la psicomotricidad se relaciona efectivamente con la lectoescritura, la cual permite mejorar también su lenguaje, y, por lo tanto, la aplicación de actividades motoras ayuda a mejorar la escritura en esta primera infancia.

Dentro de la investigación se puso énfasis en dos variables, siendo las actividades sensoriales como la primera variable. Respecto al análisis teórico, la estimulación sensorial permite desarrollar nuestro sistema cognitivo para poder conocer el mundo que nos rodea, haciendo uso de los 5 sentidos, la cual desde que nacemos se pone en función. Es por ello, que, al brindarle a los niños diferentes texturas, temperatura, pinturas, masa, va a permitir que puedan interactuar con su entorno, de ahí parte a seleccionar cuáles son sus gustos y preferencias, asimismo, permite expresar sus emociones y sentimientos. Mediante estos estímulos trabajan los dedos, las manos, los brazos, y todo el cuerpo, la cual es importante para el proceso de aprendizaje y para su formación en la primera infancia, asimismo, los conocimientos adquiridos están ligados a la exploración e interacción con los objetos concretos (Agudelo, et. al., 2017, pp. 73-83).

Asimismo, McManus (2008), en su artículo menciona la etapa sensorio motora hasta las etapas de operaciones representacionales y formales, los niños requieren explorar, experimentar y recibir retroalimentación a partir de sus acciones con los objetos. El entorno juega un papel crucial, ya que los niños construyen su conocimiento mediante la manipulación de objetos tangibles y la utilización de sus sentidos para aprender a través de experiencias prácticas.

Apud Z. y Apud T. (2018), menciona que el fundamento de las actividades está en la Teoría de Piaget, la cual sustenta que al jugar desarrolla la inteligencia de los niños, pues estos mejoran las capacidades sensoriales y motrices, el razonamiento entre otros aspectos que son importantes para su formación, también dentro del estudio de Piaget menciona las inteligencias múltiples de Gardner para evaluar cuál

es la relación que hay entre las dos propuestas, la cual el desarrollo de los sentidos a través del juego permite identificar cuáles son esas habilidades que muestran los niños, lo que hace importante que los educadores puedan diseñar una propuesta metodológica. Viendo la propuesta de Piaget también menciona la inteligencia y como se va desarrollando mediante la madurez del ser humano, teniendo en cuenta la edad y los estímulos que recibe del ambiente.

asumir distintos roles de manera imaginaria y que estos podrían ejercerlos en su día a día; por último, el autor expresa que es una vía de descubrimiento y que el juego es el principal motor del desarrollo favoreciendo las relaciones interpersonales.

Por su parte, Santiago (2019) respecto a los juegos sensoriales, menciona que desarrollo del juego es esencial para el desarrollo académico integral de un niño, por lo que se clasifica como una herramienta y un conjunto de actividades de primordial relevancia para el desarrollo motor, el desarrollo social e intelectual. En cuanto a al juego motor, se refiere a la capacidad de moverse y acostumbrarse a su cuerpo, porque el niño está aún en proceso de ganar autonomía corporal. En cuanto al aspecto del juego social, se preocupa por las relaciones que los infantes desarrollan con las personas de su mismo entorno, esta actividad se considera muy importante porque contribuye al progreso en las destrezas y habilidades sociales del niño.

Los juegos que se desarrollan dentro de la etapa infantil se pueden clasificar de diferentes maneras, conforme a Piaget hay cuatro categorías como el juego motor, el juego de reglas, el simbólico y por construcción. El juego motor abre otro mundo de posibilidades de acción, porque a medida que el niño madura, puede realizar actividades que antes era muy difícil de realizarlos. Una parte muy interesante de este tipo de juego es el uso de los diferentes objetos que los niños manipulan y lo trasladan a la vida cotidiana y es completamente diferente al uso que le dan los adultos. El juego motor se incluye en el campo de la psicomotricidad dentro de la educación infantil, puede considerarse como el tipo de juego más típico de habilidades motoras y actividades sociales. Asimismo, las razones por las que el juego físico es importante y fundamental en la educación moderna, mejora la parte cognitiva y social, también mejora las habilidades motoras y físicas a través de la práctica, la cual fomenta la

exploración, el disfrute y la preocupación por el medio ambiente a través de la actividad física y el juego. También revelaron que el juego tiene una serie de beneficios como; la alegría, la satisfacción, el desarrollo de habilidades mentales y habilidades físicas, favorece la interacción entre los estudiantes, desarrollando hábitos de cooperación y coexistencia, finalmente, el juego proporciona conocimiento sobre otras culturas y tradiciones de los estudiantes inmigrantes que encontramos en el aula. (García, 2018, pp. 6 – 16).

Jullev, Widiastuti Y Wandani (2023), en su artículo de investigación sobre los juegos motores, crearon un modelo de juego educativo que se pueda centrar en la motricidad fina, donde se puedan desarrollar todas las partes finas del cuerpo, también esta clase de juego desarrolla la concentración y atención del niño. Uno de los juegos que se tomó en cuenta para la investigación fue el Tetris que tiene diferentes formas de bloques y colores, eso les ayudaría a reconocer y asociar los colores primarios y derivados, finalmente, se demostró que fue significativo para el desarrollo de ellos.

También *Claudia*, Widiastuti y Kurniawan (2018), nos comenta que en los primeros años de la etapa infantil se le debe proporcionar una estimulación que sea útil para el desarrollo del niño, en este caso los autores se enfocaron en trabajar la parte motora del menor tanto gruesa como fina, la cual involucra todo el cuerpo. Las actividades de motricidad fina ayudarán al niño a obtener mejor coordinación de los dedos, aquí se puede trabajar el origami la cual ayudará en la preparación de la escritura y dibujo en la primera infancia.

La dimensión de juego social, encontramos a Educa y Aprende (2023), menciona que es importante el juego social en los niños, porque los que tienen más desarrolladas estas habilidades son más felices, tienen relaciones más sanas y tienen más éxito en la vida. Sin embargo, en la actualidad, con toda la era tecnológica, se ha visto afectado y los niños carecen de oportunidades para desarrollar estas importantes habilidades. Como educadores, tenemos la gran responsabilidad de alentar el juego social en nuestros estudiantes y poner más énfasis en este tipo de juego y ayudarlos a obtener habilidades sociales más sólidas para el futuro. Como lo menciona el psicólogo infantil Lawrence J. Cohen, «*el juego es el lenguaje de los niños y es a través del juego que aprenden a comunicarse, a resolver problemas y a trabajar juntos*». Por

ello, es fundamental e importante para que los niños obtengan un desarrollo más saludable, ya que este tipo de juego permite fomentar más la empatía, que puedan resolver problemas, ayuda en la colaboración y la autoexpresión, también promueve el crecimiento cognitivo y ayuda a desarrollar la atención, la memoria y la planificación, promueve la creatividad e imaginación, permite ser niños más seguros de sí mismo, la cual, mantiene una buena autoestima.

Mahmud et al. (2010), en su artículo nos comentan que los juegos sociales para niños y adultos, las cuales resaltan el juego de mesa que fue creado con fines educativos para el desarrollo sus habilidades en entornos especiales. Con el pasar de los años se ha puesto en tendencia los juegos intergeneracionales que no solo involucra a los niños sino a los miembros de la familia, la cual brinda una puerta de entrada para superar y romper distancias sociales. Los objetivos de estos juegos es poder mejorar las relaciones entre nosotros, sobre todo aquellos niños que se encuentran en formación.

Asimismo, Campaña (2018), nos dice que el juego simbólico son actividades donde utilizan símbolos que contienen significados, es decir, los niños pueden estar realizando alguna acción, pero realmente sin ejecutarla; con el objetivo de reproducir vivencias reales según sus necesidades intereses o deseos. También es importante saber que la parte simbólica es la clase de juego donde los niños manipulan y le dan uso a objetos que usamos dándoles significados diferentes, la cual lo transforman para simbolizar otros objetos que no se encuentran, además representan actitudes ficticias basados en hechos reales. Por otro lado, la capacidad de simbolizar y poder crear situaciones mentales, ayuda a desarrollar los aspectos cognitivos y sociales en la formación del niño, siendo fuente de aprendizaje, siendo estímulos para el desarrollo de facultades mentales como la creatividad, la atención, la memoria, el ingenio y el rendimiento y también que sepan diferenciar entre lo real y lo artificioso (p. 11).

Kasari, Freeman y Paparella (2006), en su investigación nos comentan sobre algunos hallazgos, en la que se planteaba la interrogante sobre si la atención conjunta y las habilidades de juego podrían ser enseñadas a niños con autismo, dado que estas habilidades a veces son poco comunes incluso en niños con desarrollo típico. Los resultados indicaron que efectivamente se observaron cambios en algunos

comportamientos y, lo que es más importante, a diferencia del grupo de control, se observó mejoras significativas en las evaluaciones estructuradas realizadas por evaluadores independientes. Los niños que recibieron el tratamiento de atención conjunta mostraron un mayor inicio de la atención conjunta y una mayor mejora en la respuesta a esta, mientras que los niños que recibieron el tratamiento de juego exhibieron una mayor diversidad de juegos y mayor satisfacción al jugar. Además, los tamaños del efecto fueron grandes, lo que confirma la efectividad de los tratamientos (p. 616).

Respecto a la segunda variable, siendo la escritura como dependiente de la investigación, encontramos a Ferreiro y Teberosky (2017), comentan que la escritura permite expresar nuestra imaginación, expresar nuestras necesidades, compartir nuestras ideas y sentimientos, siendo una herramienta importante. Además, el poder escribir es un acto libre, convirtiéndonos en protagonistas de lo que queramos contar o expresar. Los niños necesitan experimentar, sentirse libres y respetados por lo que deseen decir, y la escritura es un vehículo para ello. Asimismo, los estudiantes en la primera infancia pasan por las etapas de escritura que pueden comenzar antes de ingresar a la escuela y continuar en los primeros años de vida (pp. 74 – 76).

También la escritura es considerada uno de los logros académicos más importantes, ya que es indispensable para los demás aprendizajes escolares desarrollándolo con éxito, asimismo, muchos autores mencionan que la escritura es de compleja adquisición para los estudiantes de educación infantil debido a la exigencia de madurez cognitiva. Por otro lado, se debe poner más énfasis en trabajar la escritura desde temprana edad, también potenciar el desarrollo de la lectoescritura ayuda a obtener un lenguaje más fluido en las etapas superiores. Tradicionalmente se ha optado por trabajar y enseñar más la lengua, la cual, se ha descuidado en diseñar u obtener mejores herramientas que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas que han obtenido fuera de la escuela, donde se ha olvidado los orígenes sociales que tiene la escritura, es por ello, que la presente investigación da a conocer sobre los problemas que pasan muchas escuelas hoy en día, y nos pone a reflexionar sobre el tipo de metodología que se está usando, y la aplicación de diferentes técnicas o

actividades donde estimule la motricidad fina, óculo manual, permitirá favorecer el aprendizaje de la alfabetización (Roncero et al., 2023, pp. 173 – 176).

Asimismo, Hinnant y O'Brien (2010), en su artículo se enfocaron en la empatía, obteniendo un control cognitivo y emocional. La empatía los define como una respuesta afectiva al estado emocional de los niños, las cuales se debe tomar en cuenta estas características que los estudiantes deberían desarrollar hoy en día, sobre todo enriquecerlo mediante las diversas actividades, como, por ejemplo, actividades grupales, en los juegos de roles, juegos de competencia, ya que al integrar la emoción y la cognición produce un comportamiento pro social.

Amorim et al., (2021), en su revista, nos comentan que uno de los retos en la primera infancia es que los niños escriban y lean, es por ello, que la aplicación de juegos de aprendizaje ayudará a promover a que los niños puedan leer y escribir, ya que según su investigación los estudiantes de bajos recursos muestran un bajo rendimiento en lectura y escritura, asimismo, dentro de este proceso de formación se toma en cuenta el desarrollo fonológico para el reconocimiento de los fonemas de todo el alfabeto.

Por otro lado, Gutiérrez y Díez (2018), nos comenta que al desarrollar las habilidades fonológicas permite mejorar y favorecer la lectura y escritura, ya que permite reconocer los fonemas del alfabeto ayudando a los niños a que puedan leer y escribir. Además, el autor menciona que la escritura lleva mayor tiempo en aprender que la lectura, siendo más compleja. También dentro de la segmentación fonológica indica ciertos niveles; la fonética, la intrasilábica y la conciencia silábica (aquí se trabaja las sílabas, los fonemas, las rimas), de acuerdo a estas habilidades es la que permite que el niño entienda y comprenda las relaciones que tiene la lengua oral con la escrita (pp. 397 – 401).

Uno de los roles importantes de los educadores es poder apreciar y valorar la participación de los niños cuando inician con a realizan textos tanto oral como escrita. Bower (2011), justamente nos comenta sobre las claves para potenciar la escritura de los niños y se conviertan en grandes lectores que está muy ligada con la escritura, para ello el autor sugiere que los niños primero puedan elegir autores que sean

conocidos, como libros o cuentos ilustrados donde se muestren imágenes poderosas que les permita acceder a significados fáciles y entendibles y por último que la persona quien realiza la lectura utilice un tono de voz adecuado y efectivo (pp. 3 – 6).

Flores (2007), por su parte comenta que en el 2006 unos estudiantes realizaron una investigación a niños y niñas del primer grado para verificar los niveles de escritura, la cual se encontraron con una realidad un poco deficiente, ya que al escribir una palabra o frase no se demostró una buena comprensión, por lo tanto, concluye que los docentes no están aplicando un conocimiento previo para favorecer la construcción de sus aprendizajes. Por lo tanto, el autor describe que antes de realizar un trabajo pedagógico constructivista, debe realizarse un saber previo. Si hablamos de la escritura, esta enseñanza aplicada para los niños de la primera etapa infantil, primero se debe conocer los procesos que se lleva antes de iniciarlo, teniendo presente los niveles que tiene como: el nivel pre silábico; que se refiere entre lo que se habla y lo que escribe, asocian palabras con imágenes, aquí usan las rimas o juegos de silabas para encontrar palabras, también está el nivel silábico – alfabético; aquí se crea el conflicto cognitivo donde se verifica las palabras que contengan las mismas vocales, la cual se puede realizar juegos con el uso de las letras para formar palabras, crucigramas, etc., por último el nivel alfabético; en este nivel se recomienda usar las reglas de ortografía y poner énfasis en la escritura para la comunicación y expresión.

También esta Karimkhanlooei y Seifiniya (2014), la cual su estudio se enfocó en enseñar el alfabeto, también la escritura y lectura como segunda lengua para niños. Aunque se han considerado diferentes métodos de enseñanza para niños, se ha investigado poco en el área del método fonético. Un factor motivador para llevar a cabo esta investigación fue la oportunidad de capacitar a los niños con un nuevo método conocido como método fonético. Por consiguiente, se considera que el método de enseñanza utilizado puede tener un impacto en el rendimiento académico futuro de los niños (p. 770).

Kazansky (2003), menciona sobre los problemas de escritura alfabética y silábica y que también perjudica la lectura de los niños. En la primera etapa infantil se realiza el reconocimiento de las sílabas y también la definición de palabras en el periodo silábico y alfabético, sin embargo, se ha observado ciertas deficiencias en este

proceso, esto va a depender de las técnicas que están aplicando en las escuelas para el reconocimiento del alfabeto. Por ejemplo, en la historia de la Cultura Griega la escritura silábica marcaba una sílaba abierta a la escritura alfabética, que se refiere no solo al uso de caracteres sino al uso más amplio de las palabras.

Asimismo, Lesley et al. (2020), nos comentan que el desarrollo profesional continuo en los fundamentos de la enseñanza de la escritura es esencial para que los maestros adquieran los conocimientos necesarios para enseñar a escribir de manera efectiva. Parte de esta instrucción debe centrarse en las interconexiones entre la lectura y la escritura, sin embargo, también es crucial que los maestros adquieran un sólido conocimiento de los métodos de enseñanza. Es fundamental que los maestros reciban una enseñanza explícita sobre cómo crear un entorno en el aula que fomente la identidad de escritor en los estudiantes (pp. 16 – 17).

En un estudio realizado en 2016, que involucró a casi 500 maestros de tercer a octavo grado en todo el país, llevado a cabo por Gary Troia y Steve Graham, se descubrió que menos de la mitad de los maestros habían completado estudios universitarios y que dedicaron poco tiempo a enseñar escritura. Además, menos de un tercio de ellos había tomado clases centradas exclusivamente en cómo los niños aprenden a escribir. Esto llevó a que solo el 55% de los encuestados disfrutara enseñar el tema. La Dra. Troia señaló que, aunque muchos maestros son excelentes lectores y han tenido éxito académico, su preparación para enseñar escritura es deficiente, con experiencias poco satisfactorias. La evolución de la ideología en la enseñanza de la escritura se remonta a la década de 1930, cuando los educadores progresistas comenzaron a alejarse de la caligrafía y la ortografía, y se enfocaron en actividades de escritura más liberadoras, como el diario y las cartas personales. Posteriormente, en las décadas de 1960 y 1970, este enfoque adoptó el lenguaje de los derechos civiles, donde los maestros se esforzaban por empoderar a los niños no blancos y pobres, alentándolos a narrar sus propias experiencias de vida (Goldstein, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación:

En el presente estudio tiene como enfoque cuantitativo porque nos permite recolectar datos para probar la hipótesis a través de porcentajes y números para medir las variables del presente estudio. Dentro de los conceptos de dicho enfoque encontramos a Hernández, Fernández y Baptista (2014), ellos nos comentan, sobre este enfoque, la cual representa un conjunto de procesos, donde encontraremos a los objetivos, y preguntas que desea investigar y de ello se realiza la hipótesis y las variables, las cuales son medidos a través de métodos estadísticos y una medición numérica de un determinado contexto y, por último, se pueda extraer las conclusiones.

Es Cuasi – Experimental como diseño, porque el grupo de investigación (población) quedó intacta para la muestra de estudio, y también porque se busca relacionar ambas variables (V1 – V2), asimismo es descriptiva, la cual nos ha permitido observar como la escritura va mejorando en los niños. Se ha aplicado el instrumento de evaluación (pre –test y pos-test) al grupo de experimento.

3.2 Variables y operacionalización

Variable1 - independiente

Actividades sensoriales: Las actividades sensoriales ayudan a estimular los sentidos, la cual, es importante para los niños, ya que permite desarrollar varios aspectos como su lenguaje, les ayuda a ser más sociales, desarrolla la parte cognitiva y desarrolla las habilidades motoras del cuerpo tanto finas como gruesas (Pérez 2022).

Variable2 - dependiente

Escritura: De acuerdo con Castro (2020), es la capacidad de escribir pero que necesita ser estimulado para lograr un desarrollo apropiado. Es crucial prepararlos desde una edad temprana para que puedan adquirir una adecuada habilidad de agarre, presión y coordinación, aspectos fundamentales para la escritura adecuada.

3.3 Población, muestra y muestreo:

Según la investigación de Miranda (2016), se refiere a un conjunto de casos que se toma como base para obtener una muestra representativa. En el presente estudio la población está constituida por 25 estudiantes. Estos mismos estudiantes fueron seleccionados como la muestra para llevar a cabo el estudio.

Basado en el estudio de Hernández & Carpio (2018), se destaca que el muestreo es importante y fundamental para una investigación científica, cuyo propósito es verificar qué parte de la población será objeto de estudio. En esta oportunidad, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se tomó el mismo grupo de la muestra por criterio del investigador en términos de la cantidad de población que sería incluida en la investigación.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN: Dentro de este criterio encontramos a los niños de 5 años que fueron matriculados en dicha institución, también está la directiva del colegio y los padres de familia.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN: Son aquellos estudiantes que no fueron matriculados de manera regular o que fueron retirados antes del desarrollo de la investigación en dicha institución de Lima.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se empleó la guía de observación como técnica. Según Bernal (2010), la observación representa una herramienta científica que sigue un proceso minucioso para obtener

un conocimiento directo del objeto de estudio, permitiendo así describir y analizar la situación de la realidad que está siendo investigada (p. 257).

En el presente estudio, se empleó una guía de observación como instrumento de evaluación para ambas variables, utilizando la escala de medición de Likert. La variable "juegos sensoriales" se compone de cuatro dimensiones, evaluadas mediante 20 ítems, mientras que la variable "Escritura" también consta de cuatro dimensiones, medidas con 20 ítems.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que el instrumento de evaluación es una herramienta que permite al investigador registrar y recolectar los datos necesarios para observar los logros y dificultades relacionados con lo que está siendo medido. Para lograrlo, se deben cumplir tres requisitos fundamentales en cualquier instrumento: confiabilidad, validez y objetividad (p. 254). Asimismo, se destaca que los instrumentos utilizados en este estudio fueron elaborados por la propia investigadora.

En cuanto a la validez (Pedrosa, Suárez y García 2013, pp. 4 - 11) nos comentan que se pretende validar los ítems estadísticamente para que el trabajo de investigación sea adecuado y esto se demuestra mediante el instrumento de evaluación que se quiere medir. Asimismo, hay ciertas condiciones que se toma en cuenta para realizar la validez; el contenido debe tener un significado aceptable, sus definiciones no deben tener ambigüedad, deber ser relevante según los objetivos que se quiere medir, también los jueces expertos deben estar de acuerdo con el dominio que ha sido muestreado y por último el contenido debe ser fiable según la observación y evaluación. En este estudio se usó el método del coeficiente de validez de contenido de (Hernández – Nieto, 2002), siendo una de las propuestas, asimismo, recomienda que participen por lo menos 3 o 5 expertos para conseguir su valoración respecto a cada uno de los ítems y el instrumento que se va a usar. Para ello, se usa una escala tipo Likert, se calcula el CVC para cada elemento.

Para evaluar la validez del presente proyecto, se utilizó una guía de observación como instrumento. Esta guía está compuesta por 4 indicadores, y cada indicador contiene 5 ítems, sumando un total de 20 ítems en el instrumento. Antes de su aplicación en el

estudio, la guía de observación fue validada por tres especialistas que poseen una maestría en Educación Inicial o Psicología. El propósito de esta validación fue asegurar que el instrumento fuera adecuado para la investigación en cuestión. Para la validación se usó la fórmula propuesta por Hernández - Nieto (2002).

Los especialistas han evaluado el instrumento en base a los criterios: claridad, coherencia y relevancia, asimismo, la correspondencia entre los variables de estudio con sus dimensiones e indicadores. Como resultado según la evaluación, se obtuvo un nivel de validez *EXCELENTE*, por lo tanto, el instrumento se pudo aplicar para el grupo de muestra que se desea medir.

Además, en relación a la Confiabilidad de un instrumento, su propósito es establecer la solidez en la comprobación de una medida, para determinar si dicho instrumento recopila la información objetiva, precisa y sincera necesaria para el estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.200).

Para garantizar la confiabilidad de los datos, se realizó un pre-test y un post-test utilizando el mismo instrumento de evaluación para ambas variables: "Actividades sensoriales (V1)" y "Escritura (V2)". Se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach mediante el software estadístico SPSS V25 para calcular la consistencia interna de las respuestas obtenidas. Como resultado se obtuvo lo siguiente:

Tabla 1

Confiabilidad de variables – Instrumento de evaluación

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
V1: Actividades sensoriales	0.861	25
V2: Escritura	0.955	25

Nota: Elaboración propia

3.5 Métodos de análisis de datos

Primero se realizó el recojo de información utilizando el instrumento guía de observación para ambas variables, esto permite realizar un análisis cuantitativo.

Para el análisis estadístico de los datos obtenidos en este estudio, se emplearán las siguientes técnicas o métodos:

Frecuencia: Es una medida que nos indica la cantidad de repeticiones de una observación particular en una muestra o población.

Frecuencia relativa o porcentual (hi): El cálculo se puede obtener con la división de la frecuencia absoluta y el total de casos observados, y finalmente se expresa como un porcentaje al multiplicarlo por 100.

Alfa de cronbach: Es una métrica para evaluar la consistencia interna de una escala o cuestionario. Fue propuesta por el psicólogo Lee Cronbach (1951) y se utiliza para evaluar la consistencia interna de los ítems o preguntas que componen una escala.

Tablas de frecuencia: Estas frecuencias se obtienen al contar o agrupar datos que son iguales, y se relacionan con los distintos valores o categorías de las variables estudiadas. (Lahanier, 2003)

Prueba de normalidad: Antes de proceder al análisis de datos, es necesario realizar una consideración para determinar si se deben aplicar ciertos estadísticos de prueba (Eppen et al., 2000). En este caso si el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones, se aplicará el test de Shapiro-Wilk, por otro lado, para muestras grandes, se empleará el test de Kolmogórov-Smirnov (Novales, 2010).

Test de Wilcoxon: Prueba no paramétrica utilizada para comparar las medias de un grupo antes y después, es decir, muestras relacionadas. (Flores et al., 2017)

Correlación de Spearman (rho de Spearman): Prueba para encontrar cómo se relaciona las 2 variables, cuando alguna de estas no sigue una distribución normal. (Flores et al., 2017)

3.6 Aspectos éticos

Para iniciar un proyecto donde muestre originalidad en la investigación, existen códigos éticos, tal cual lo menciona el colegio de psicólogos del Perú, donde, el artículo 22 del capítulo III de la investigación señala el respeto a las normativas legales que regula la investigación en las personas, asimismo, en el artículo 26 nos menciona que toda investigación no debe llegar a la falsificación o plagio en los contenidos y resultados, en el artículo 65 hace énfasis sobre las publicaciones que realizamos para nuestra investigación, las cuales se debe realizar las citas correspondientes de cada estudio considerando el autor o los autores de dicho informe.

El Informe Belmont (1979) contiene tres principios fundamentales que han resultado relevantes para estudios posteriores. Estos principios comprensivos han sido de gran utilidad para científicos, críticos y personas interesadas en comprender los pasos que debe seguir sobre la ética para investigaciones que involucran a sujetos humanos.

Por lo tanto, la realización del presente informe de tesis es totalmente original, siguiendo el procedimiento metodológico propuesto por la universidad, la cual no hay muestra de haber sido plagiado ni replicado, asimismo, dejo en evidencia que el estudio presentado ha sido referenciado todos sus autores, si se presentara algún error u omisión, me comprometo asumir con entera responsabilidad.

Además, es relevante mencionar que la obtención de los datos de la muestra se realizó bajo el consentimiento del representante de la institución (la directora), la maestra del salón, los alumnos y los padres de familia.

3.7 PROGRAMA DE ACTIVIDADES SENSORIALES

ACTIVIDAD N° 01

- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “VEO EL MUNDO DE COLORES”
- EDAD: 5 años
- TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> Se cantará realizando las mímicas con las manos la canción: “popurrí de las manos”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector 	5 min.
MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Los niños estarán ubicados en diferentes lugares en el patio, luego se les da las indicaciones de lo que se va a trabajar, asimismo se menciona las normas que tienen que tomar en cuenta antes de empezar.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u> Se les presenta los materiales que van a utilizar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué serán? ¿Qué haremos con ellos? ¿para que servirá? ¿Qué más podemos hacer con estos materiales?</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Después de haber explorado los materiales, se les explica lo que van a trabajar, luego se les reparte hojas A3, pinceles y pinturas para que realicen el dibujado de manera libre expresando lo que deseen según su interés.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Al finalizar el trabajo, se les invita ingresar al salón para que se coloquen en la alfombra donde comentarán lo que han realizado en sus pinturas, la cual estará acompañado de algunas preguntas como: ¿Qué hiciste? ¿Cómo se llama? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿fue fácil o difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles • Letreros para pintar • Pinturas 	20 min 5 min.

ACTIVIDAD N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ESPUMAS MOVEDIZAS”
- EDAD: 5 años
- TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> Se bailará la canción “LENTO MUY LENTO” para ayudar a despertar el interés de los niños y preparación previa a lo trabajado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector 	5 min.
MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Los niños estarán ubicados en sus mesas, para darles las indicaciones sobre lo que van a trabajar y que materiales van a utilizar, asimismo se menciona las normas que tienen que tomar en cuenta antes de empezar.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u> Se les presenta los materiales que van a utilizar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué serán? ¿Qué haremos con ellos? ¿para que servirá? ¿Qué más podemos hacer con estos materiales?</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Después de haber explorado los materiales, se les explica lo que van a trabajar, cada niño tendrá una bandeja de espuma, la cual se les pide que puedan explorar y sentir la textura de la espuma, asimismo que realicen trazos y luego empiecen a escribir su nombre y finalmente escribir algunas letras del alfabeto que recuerden, sobre todo con los que más se familiarizan.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Luego que los niños culminaron con la exploración los llevamos a los servicios para que puedan lavarse, finalmente les pedimos que se coloquen en la alfombra para que nos comente cual fue la experiencia en las bandejas, luego se le va preguntando ¿Qué hiciste? ¿Cómo se llama? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿fue fácil o difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bandejas de plástico. • Espumas 	20 min 5 min.

ACTIVIDAD N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “TEXTURAS DE LETRAS”
- EDAD: 5 años
- TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> Para dar inicio a la actividad cantaremos la canción: “ABC DE AGLAE”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector para la música. 	5 min.
MOMENTO GRAFICO PLÁSTICO	<p><u>ASAMBLEA O INICIO:</u> Los niños estarán ubicados en la alfombra para darles las indicaciones de lo que van a realizar. Asimismo, se menciona las normas que tienen que tomar en cuenta antes de empezar la actividad.</p> <p><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u> Se les presenta los materiales que van a utilizar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué serán? ¿Qué haremos con ellos? ¿para que servirá? ¿Qué más podemos hacer con estos materiales?</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Para el desarrollo de la actividad se les explica que nos agruparemos de 5, la cual a cada uno se les proporcionará una alfombra del alfabeto, pero con texturas para que cada niño pueda ir explorando utilizando el tacto como sentido principal. Luego de ello, se les proporciona algunos carteles con escritura y una hoja bond para que transcriban 3 palabras según el tipo de escritura que cada uno maneja.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN:</u> Para finalizar los niños nos comenten cual fue su experiencia en la actividad que realizaron. ¿Qué hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Cómo lo utilizaste? ¿fue fácil o difícil? ¿te gusto lo que hiciste? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfombra con texturas. • Hojas bond. • Lápices 	20 min 5 min.

IV. RESULTADOS

Una vez que se ha recopilado la información sobre el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa privada de Lima, se procedió a realizar un procesamiento de los datos con el propósito de describir el comportamiento de las variables. Además, este análisis tiene como objetivo validar la veracidad de las premisas establecidas en la investigación.

Descripción de los resultados

Se aplicó un análisis de estadística descriptiva para los datos obtenidos, teniendo los baremos, niveles, rangos y frecuencias como se muestra en las tablas y figuras a continuación. (Ver anexos)

Variable Escritura:

Tabla 2

Frecuencias, niveles y rangos de la Variable Escritura - Pre Test y Post Test

Niveles	Rango	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[20 - 33]	12	48.0	1.0	4.0
Proceso	[34 - 47]	10	40.0	8.0	32.0
Logrado	[48 - 60]	3	12.0	16.0	64.0
Total		25	100.0	25.0	100

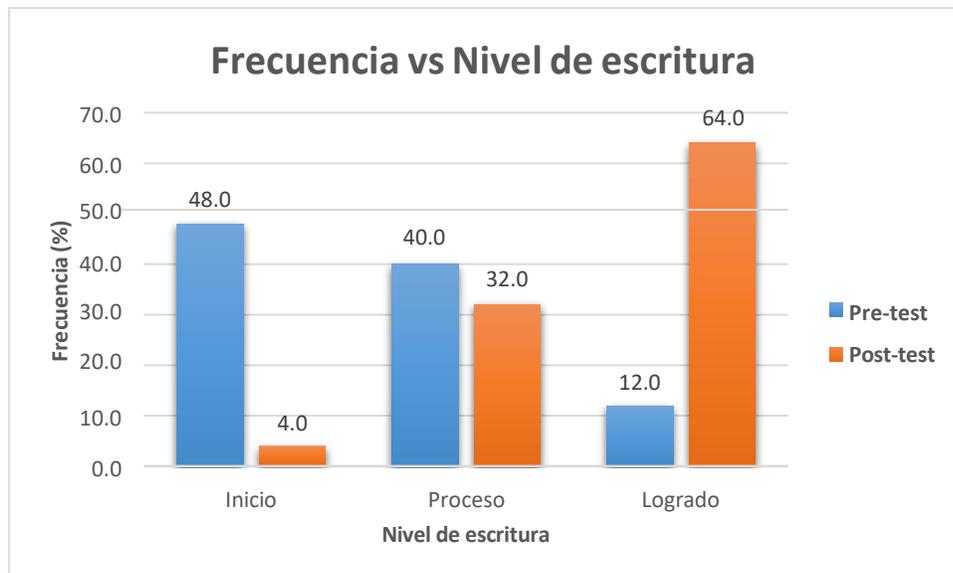


Figura 1: Frecuencias de la Variable Escritura - Pre Test y post Test

Interpretación:

En la tabla 2 y la figura 1 muestran el nivel de Escritura alcanzado por los niños de 5 años de edad, donde en el pre-test el 48%, 40% y 12% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente; y después de la aplicación de la estrategia de las actividades sensoriales (post-test) el 4%, 32%, y 64% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente.

Dimensión 1 - Pre silábica:

Tabla 3

Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 1 Pre silábica - Pre Test y Post Test

Niveles	Rango	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5 - 8]	11	44.0	1.0	4.0
Proceso	[9 - 12]	11	44.0	9.0	36.0
Logrado	[13 - 15]	3	12.0	15.0	60.0
Total		25	100.0	25.0	100

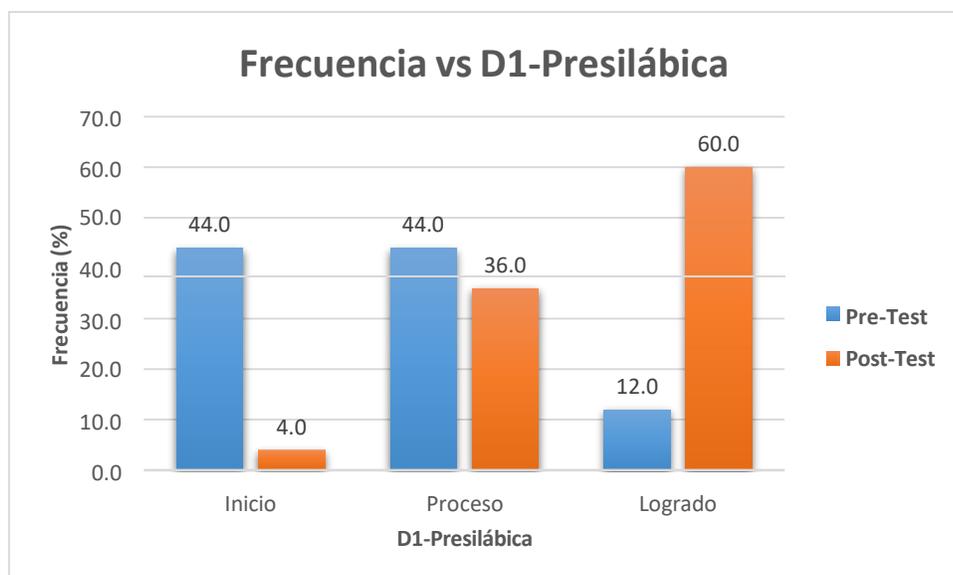


Figura 2. Frecuencias de la Dimensión 1 Pre silábica - Pre Test y post Test

Interpretación:

En la tabla 3 y la figura 2 muestran el nivel alcanzado por los estudiantes de 5 años de edad de acuerdo a la dimensión 1 Pre silábica, donde en el pre-test el 44%, 44% y 12% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente; y después de la aplicación de la estrategia de las actividades sensoriales (post-test) el 4%, 36%, y 60% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Por esto deducimos que después de aplicar las actividades sensoriales se ha perfeccionado el grado de escritura en la dimensión Pre silábica.

Dimensión 2 - Silábica:

Tabla 4

Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 2 Silábica - Pre Test y Post Test

Niveles	Rango	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5 - 8]	10	40.0	1.0	4.0
Proceso	[9 - 12]	12	48.0	9.0	36.0
Logrado	[13 - 15]	3	12.0	15.0	60.0
Total		25	100.0	25.0	100

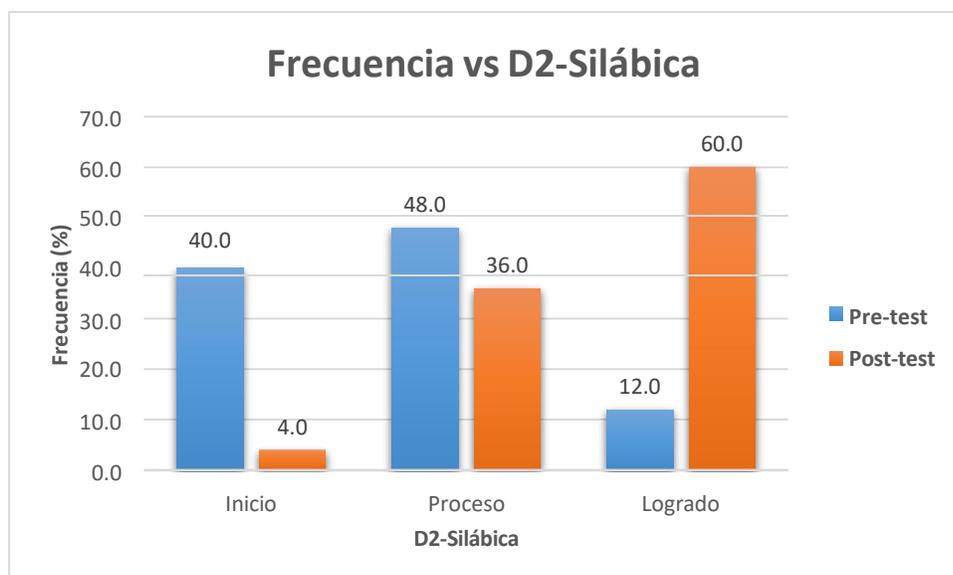


Figura 3. Frecuencias de la Dimensión 2 Silábica - Pre Test y post Test

Interpretación:

En la tabla 4 y la figura 3 muestran el nivel alcanzado por los alumnos de 5 años de edad según la dimensión 2 Silábica, donde en el pre-test el 40%, 48% y 12% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente; y después de la aplicación de la estrategia de las actividades sensoriales (post-test) el 4%, 36%, y 60% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Debido a los resultados presentes, se concluye que las actividades sensoriales han tenido un impacto positivo en la mejora del nivel de escritura en la dimensión Silábica.

Dimensión 3 – Silábica Alfabética:

Tabla 5

Frecuencias, niveles y rangos de la Dimensión 3 Silábica Alfabética - Pre Test y Post Test

Niveles	Rango	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5 - 8]	11	44.0	1.0	4.0
Proceso	[9 - 12]	12	48.0	8.0	32.0
Logrado	[13 - 15]	2	8.0	16.0	64.0

Total	25	100.0	25.0	100
--------------	----	-------	------	-----

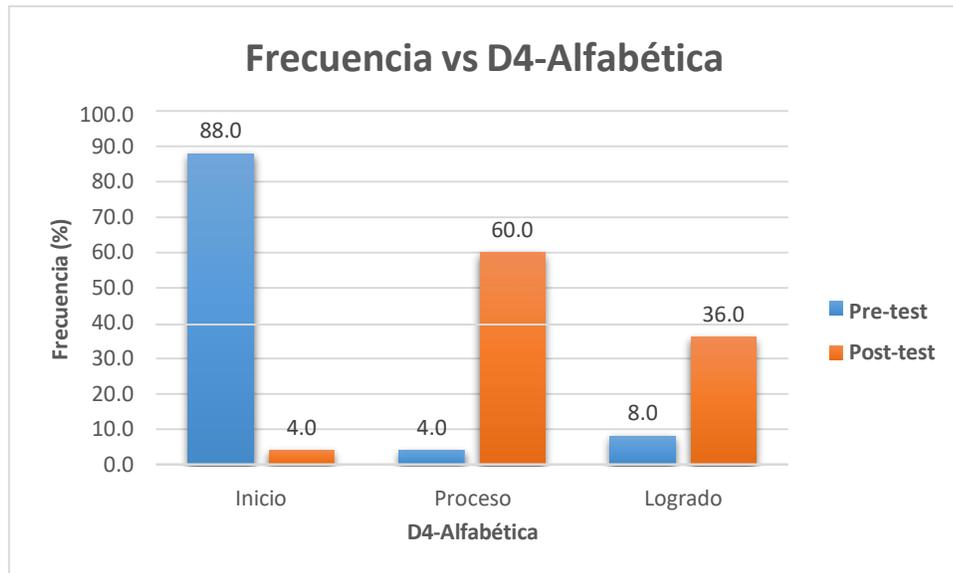


Figura 5. Frecuencias de la Dimensión 4 Alfabética - Pre Test y post Test

Interpretación:

También, en la tabla 6 y la figura 5 muestran el nivel alcanzado por los alumnos de 5 años de edad respecto a la dimensión 4 Alfabética, donde en el pre-test el 88%, 4% y 8% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente; y después de la aplicación de la estrategia de las actividades sensoriales (post-test) el 4%, 60%, y 36% de los observados tienen el nivel “inicio”, “proceso” y “logrado” respectivamente. Debido a estos resultados, se concluye que la estrategia de actividades sensoriales ha tenido un impacto positivo mejorando el nivel de escritura en la dimensión Alfabética.

Comprobación de hipótesis

Prueba de normalidad

Dado que las muestras están vinculadas o relacionadas entre sí, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro - Wilk a los datos recogidos (véase el Apéndice 2). Como los resultados mostraron que los datos no seguían una distribución normal, entonces,

se utilizarán pruebas no paramétricas como la prueba t de Wilcoxon y la correlación de Spearman.

Prueba de hipótesis – T de Wilcoxon

A continuación, se puede observar los resultados obtenidos con la prueba no paramétrica T de Wilcoxon para la variable Escritura y sus 4 dimensiones (Pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética).

Hipótesis para la variable Escritura:

H0: No hubo diferencia estadísticamente significativa en las medias de la variable "Escritura" antes y después de la implementación de juegos sensoriales en niños de cinco años de una institución educativa privada de Lima en el año 2023.

H1: Se encontró una diferencia significativa en las medias de la variable "Escritura" antes y después de la implementación de juegos sensoriales en niños de cinco años de una institución educativa privada de Lima en el año 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta H1

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza H1

Nivel de significancia 95%

Tabla 7

Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Variable Escritura

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
Variable Escritura - Pre Test	25	34.5200	9.86205	20.00	57.00
Variable Escritura - Post Test	25	50.5600	8.30201	22.00	60.00

En la Tabla 7 se pueden observar las medias aritméticas que se obtuvo tanto en el pre test como en el post test para la variable "Escritura". Es importante destacar que, en el pre test, la media fue de 34.52, por otro lado, el post test se incrementó a 50.56. Al

ubicar la media del pre test dentro de los intervalos o rangos de categorización establecidos para la variable, se encontró en la categoría de "Proceso"; por otro lado, la media del post test se ubicó en la categoría de "Logrado".

Tabla 8

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Variable Escritura

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Suma Post Test - Suma Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. SUMAPOST < SUMAPRE

b. SUMAPOST > SUMAPRE

c. SUMAPOST = SUMAPRE

La tabla 8 muestra los rangos en los que se encuentran las diferencias de los datos para la variable Escritura, donde se evidencia que 25 niños han mejorado su nivel de escritura con la aplicación del programa de actividades sensoriales.

Tabla 9

Estadístico de prueba^a - Variable Escritura

	Suma Post Test - Suma Pre Test
T	-4,384 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el cuadro 9 se muestran los resultados de la prueba t de Wilcoxon para la variable "Escritura a mano". Los resultados muestran que P 0,05, con un nivel de confianza del 95%, rechaza la hipótesis nula (H0) y acepta la hipótesis alternativa (Hi). Asimismo, debido a la disparidad de medias observada, se concluye que las actividades

sensoriales mejoran significativamente las habilidades de escritura de los niños de cinco años de una institución educativa privada de Lima en el año 2023.

Hipótesis para la dimensión 1 - Pre silábica:

H0: No hay diferencia entre las medias de la dimensión 1 (Presilábica) antes y después de haber aplicado los juegos sensoriales en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Hi: Hay diferencia entre las medias de la dimensión 1 (Presilábica) antes y después de haber aplicado los juegos sensoriales en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta Hi

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza Hi

Nivel de significancia 95%

Tabla 10

Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 1 (Presilábica)

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
D1 Presilábica - Pre Test	25	9.4400	2.94505	5.00	15.00
D1 Presilábica - Post Test	25	12.8000	2.23607	6.00	15.00

La Tabla 10 presenta las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test en la dimensión 1 (presilábica). En el pre test, se evidencia un valor de media de 9.44, mientras que en el post test la media asciende a 12.80. Al situar la media del pre test dentro de los intervalos o rangos de categorización establecidos para la dimensión, se

encuentra en la categoría de "Proceso". Por otro lado, el valor de la media en el post test se ubica en la categoría de "Logrado".

Tabla 11

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 1 (Presilábica)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^d	0.00	0.00
D1 Post Test - D1 Pre Test	Rangos positivos	22 ^e	11.50	253.00
	Empates	3 ^f		
	Total	25		

d. SUMAPOST < SUMAPRE

e. SUMAPOST > SUMAPRE

f. SUMAPOST = SUMAPRE

La tabla 11 muestra los rangos en los que se encuentran las diferencias de los datos para la dimensión 1 (presilábica), donde se evidencia que 22 niños han mejorado su nivel de escritura en la dimensión presilábica y 3 niños siguen en el mismo nivel de escritura en la dimensión presilábica con la aplicación del programa de actividades sensoriales.

Tabla 12

Estadístico de prueba^a – Dimensión 1 (Presilábica)

	D1 Post Test - D1 Pre Test
T	-4,145 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que en la tabla 12 los resultados del test "T" de Wilcoxon aplicado a la dimensión 1 (Presilábica) de la variable Escritura. Como resultado se observa que el valor de $P < 0.05$, con un nivel de confianza del 95%, permitiendo el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y la aceptación de la hipótesis alternativa (H_i). Además, debido a la diferencia observada entre las medias, se puede concluir que las actividades sensoriales mejora significativamente la escritura en la dimensión Pre silábica.

Hipótesis para la dimensión 2 - Silábica:

H₀: No hay diferencia entre las medias de la dimensión 2 (Silábica) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

H_i: Hay diferencia entre las medias de la dimensión 2 (Silábica) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_i

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_i

Nivel de significancia 95%

Tabla 13

Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 2 (Silábica)

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
D2 Silábica - Pre Test	25	9.0000	2.67706	5.00	14.00
D2 Silábica - Post Test	25	13.1600	2.37487	5.00	15.00

La Tabla 13 muestra las medias aritméticas obtenidas en el pre y post test para la dimensión 2 (silábica) de la variable Escritura. En el pre test, se observa un valor promedio de 9.00, por otro lado, en el post test, la media aumenta a 13.16. Al comparar la media del pre test con los intervalos o rangos de categorización establecidos para la dimensión, se clasifica en la categoría de "Proceso", la cual la media del post – test está en "Logrado".

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 2 (Silábica)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^g	0.00	0.00
D2 Post Test – D2 Pre Test	Rangos positivos	24 ^h	12.50	300.00
	Empates	1 ⁱ		
	Total	25		

g. SUMAPOST < SUMAPRE

h. SUMAPOST > SUMAPRE

i. SUMAPOST = SUMAPRE

La tabla 14 muestra los rangos en los que se encuentran las diferencias de los datos para la dimensión 2 (Silábica), donde se evidencia que 24 niños han mejorado su nivel de escritura según la dimensión Silábica y 1 niño sigue en el mismo nivel de escritura en dicha dimensión con la aplicación del programa de actividades sensoriales.

Tabla 15

Estadístico de prueba^a – Dimensión 2 (Silábica)

	D2 Post Test – D2 Pre Test
T	-4,311 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba "T" de Wilcoxon para la dimensión 2 (Silábica) de la variable Escritura se muestran en la Tabla 15. Los resultados muestran un valor $P < 0,05$ con un grado de confianza del 95%, lo que implica rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_i). Asimismo, en base a la diferencia de medias observada, se puede concluir que las actividades sensoriales pueden mejorar significativamente la escritura en la dimensión silábica.

Hipótesis para la dimensión 3 – Silábica Alfabética:

H₀: No hay diferencia entre las medias de la dimensión 3 (Silábica Alfabética) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

H_i: Hay diferencia entre las medias de la dimensión 3 (Silábica Alfabética) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_i

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_i

Nivel de significancia 95%

Tabla 16*Medias aritméticas en el pre test y post test. Dimensión 3 (Silábica Alfabética)*

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
D3 Silábica Alfabética - Pre Test	25	8.6400	2.23383	5.00	14.00
D3 Silábica Alfabética - Post Test	25	12.8000	2.23607	5.00	15.00

La Tabla 16 muestra las medias aritméticas obtenidas en el pre - test y post - test para la dimensión 3 (silábica alfabética) de la variable Escritura. En el pre test, se evidencia un valor de media de 8.64, mientras que en el post test la media asciende a 12.80. Al situar la media del pre test dentro de los intervalos o rangos de categorización establecidos para la dimensión, se encuentra en la categoría de "Proceso", también la misma media se ubica en la categoría de "Logrado".

Tabla 17*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 3 (Silábica Alfabética)*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^j	0.00	0.00
D3 Post Test – D3 Pre Test	24 ^k	12.50	300.00
Empates	1 ^l		
Total	25		

j. SUMAPOST < SUMAPRE

k. SUMAPOST > SUMAPRE

l. SUMAPOST = SUMAPRE

La tabla 17 muestra los rangos en los que se encuentran las diferencias de los datos para la dimensión 3 (Silábica Alfabética), donde se evidencia que 24 niños han podido

mejorar su nivel de escritura según la dimensión Silábica Alfabética y 1 niño sigue en el mismo nivel de escritura en dicha dimensión con la aplicación del programa de actividades sensoriales.

Tabla 18

Estadístico de prueba^a – Dimensión 3 (Silábica Alfabética)

	D3 Post Test – D3 Pre Test
T	-4,376 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 18 también incluye los resultados de la prueba "T" de Wilcoxon para la dimensión 3 de la variable Escritura (Sílaba alfabética). Los resultados muestran que el valor $P < 0,05$, con un grado de confianza del 95%, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_i). Asimismo, se concluye que las actividades sensoriales inciden significativamente en el desarrollo de la escritura en la dimensión Silábica Alfabética.

Hipótesis para la dimensión 4 – Alfabética:

H₀: No hay diferencia entre las medias de la dimensión 4 (Alfabética) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

H_i: Hay diferencia entre las medias de la dimensión 4 (Alfabética) antes y después de aplicar los juegos sensoriales en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_1

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_1

Nivel de significancia 95%

Tabla 19

Medias aritméticas en el pre test y post test sobre la Dimensión 4 (Alfabética)

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
D4 Alfabética - Pre Test	25	7.4400	2.46779	5.00	15.00
D4 Alfabética - Post Test	25	11.8000	1.91485	6.00	15.00

La Tabla 19 muestra las medias aritméticas obtenidas del pre test con un valor de media de 7.44, por otro lado, en el post - test el valor de media es de 11.80 para la dimensión 4 (alfabética) de la variable Escritura. Al comparar la media del pre test con los intervalos o rangos de categorización establecidos para la dimensión, se clasifica en la categoría de "Inicio". Mientras el valor de la media del post test se encuentra en la categoría de "Proceso".

Tabla 20

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 4 (Alfabética)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^m	0.00	0.00
D4 Post Test - D4 Pre Test	Rangos positivos	24 ⁿ	12.50	300.00
	Empates	1 ^o		
	Total	25		

m. $SUMAPOST < SUMAPRE$

n. $SUMAPOST > SUMAPRE$

o. $SUMAPOST = SUMAPRE$

La tabla 20 muestra los rangos en los que se encuentran las diferencias de los datos para la dimensión 4 (Alfabética), donde se evidencia que 24 niños han mejorado su nivel de escritura según la dimensión Alfabética y 1 niño sigue en el mismo nivel de escritura en la dimensión Alfabética con la aplicación del programa de actividades sensoriales.

Tabla 21

Estadístico de prueba^a – Dimensión 4 (Alfabética)

	D4 Post Test – D4 Pre Test
T	-4,416 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al observar la tabla 21 muestra los resultados de la prueba "T" de Wilcoxon para la dimensión 4 (Alfabética), que corresponde a la variable Escritura. Los resultados demuestran el valor $P < 0.05$, con un grado de confianza del 95%, rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_i). Además, por la diferencia de medias observada, se puede afirmar que las actividades sensoriales influyen sustancialmente en la escritura en la dimensión Alfabética.

Prueba de hipótesis – Correlación de Spearman

Hipótesis:

H_0 : Las actividades sensoriales no permite una relación significativa con la escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

H_1 : Las actividades sensoriales permite relacionarse significativamente con la escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_1

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_1

Nivel de significancia 95%

Tabla 22

Correlación de Spearman para las variables Escritura y Actividades Sensoriales

		Escritura (Post Test)	Actividades Sensoriales	
Rho de Spearman	Escritura (Post Test)	Coeficiente de correlación	1.000	,949**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Actividades Sensoriales	Coeficiente de correlación	,949**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tenemos en el cuadro 22 los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman de la variable Escritura y la variable Actividades Sensoriales. Los resultados muestran que el valor de $P < 0.05$, con un grado de confianza del 95%, por lo tanto, permite rechazar la hipótesis nula (H_0) aceptando la hipótesis alterna (H_1). La cual significativamente hay una correlación entre las dos variables, con un 0.949, indicando una correlación positiva muy alta (Anexo 6).

Hipótesis para la dimensión 1 – Presilábica (Correlación):

Hipótesis:

H_0 : No hay correlación significativa en la dimensión 1 (Presilábica) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 1 (Presilábica) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Hi: Hay correlación significativa en la dimensión 1 (Silábica) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 1 (Silábica) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_i

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_i

Nivel de significancia 95%

Tabla 23

Correlación de Spearman para la dimensión 1 (Presilábica) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales

			Escritura D1 (Presilábica)	Actividades Sensoriales D1 (Presilábica)
Rho de Spearman	Escritura D1 (Presilábica)	Coeficiente de correlación	1.000	,896**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Actividades Sensoriales D1 (Presilábica)	Coeficiente de correlación	,896**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Asimismo, en la tabla 23 se observa los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman entre las variables Escritura y Actividades Sensoriales, específicamente en la dimensión 1 (Presilábica). Los resultados indican que el valor de $P < 0.05$, y el grado de confianza es de 95%, es decir, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alternativa (H_i). La cual, en la primera dimensión (Presilábica) existe una

correlación muy buena con las entre las dos variables que es de 0.896, lo cual muestra una correlación muy buena (Anexo 6).

Hipótesis para la dimensión 2 – Silábica (Correlación):

Hipótesis:

H0: No hay correlación significativa en la dimensión 2 (Silábica) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 2 (Silábica) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Hi: Hay correlación significativa en la dimensión 2 (Silábica) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 2 (Silábica) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta Hi

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza Hi

Nivel de significancia 95%

Tabla 24

Correlación de Spearman para la dimensión 2 (Silábica) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales

			Escritura D2 (Silábica)	Actividades Sensoriales D2 (Silábica)
Rho de Spearman	Escritura D2 (Silábica)	Coeficiente de correlación	1.000	,935**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Actividades Sensoriales D2 (Silábica)	Coeficiente de correlación	,935**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman para la dimensión 2 (Silábica) entre las variables Escritura y Actividades sensoriales se muestran en la Tabla 24. Los resultados muestran un valor $P < 0,05$ con un grado de confianza del 95% rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alternativa (H_i). Como resultado, encontramos que la segunda dimensión (Silábica) tiene una correlación sustancial de 0,935 para ambas variables, lo que indica una excelente correlación (Anexo 6).

Hipótesis para la dimensión 3 – Silábica Alfabética (Correlación):

Hipótesis:

H_0 : No hay correlación significativa en la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Hi: Hay correlación significativa en la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H_0 y acepta H_1

$P \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_1

Nivel de significancia 95%

Tabla 25

Correlación de Spearman para la dimensión 3 (Silábica Alfabética) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales

			Escritura D3 (Silábica Alfabética)	Actividades Sensoriales D3 (Silábica Alfabética)
Rho de Spearman	Escritura D3 (Silábica Alfabética)	Coeficiente de correlación	1.000	,918**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Actividades Sensoriales D3 (Silábica Alfabética)	Coeficiente de correlación	,918**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

También se muestran en la Tabla 25 los resultados de la prueba de correlación Rho Spearman en la tercera dimensión (Silábica Alfabética) entre las variables Escritura y Actividades Sensoriales. Los resultados muestran que el valor de $P < 0,05$, con un grado de confianza del 95%, esto no permite aceptar la hipótesis nula (H_0), pero sí la

hipótesis alternativa (Hi). Por otro lado, existe una buena correlación de 0,918 entre ambas variables en la tercera dimensión (Silábica Alfabética) (Anexo 6).

Hipótesis para la dimensión 4 – Alfabética (Correlación):

Hipótesis:

H0: No hay correlación significativa en la dimensión 4 (Alfabética) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 4 (Alfabética) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Hi: Hay correlación significativa en la dimensión 4 (Alfabética) de las Actividades Sensoriales con la dimensión 4 (Alfabética) de la Escritura en los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta Hi

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza Hi

Nivel de significancia 95%

Tabla 26

Correlación de Spearman para la dimensión 4 (Alfabética) de las variables Escritura y Actividades Sensoriales

			Escritura D4 (Alfabética)	Actividades Sensoriales D4 (Alfabética)
Rho de Spearman	Escritura D4 (Alfabética)	Coeficiente de correlación	1.000	,692**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	25	25
	Actividades Sensoriales D4 (Alfabética)	Coeficiente de correlación	,692**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Finalmente, en el cuadro 26 se aprecia los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman para la dimensión 4 (Alfabética) entre las variables Escritura y Actividades Sensoriales. Los resultados indican que el valor de $P < 0.05$, con el 95% de grado de confianza. Estos resultados rechazan la hipótesis nula (H_0) pero acepta a la hipótesis alterna (H_i). Entonces, se concluye que la dimensión N°4 (Alfabética) hay una correlación significativa para ambas variables de 0.692, mostrando una excelente correlación (Anexo 6).

V. DISCUSIÓN

Respecto a los resultados obtenidos es notable que ha habido cambios en el nivel de escritura en los niños al aplicar estrategias sobre juegos sensoriales, mejorando las 4 dimensiones. A partir de estos resultados, se comprobará lo planteado en la hipótesis “la aplicación de actividades sensoriales permite mejorar el nivel de escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, 2023”. Por su parte Frias (2022) con una muestra de 36 estudiantes observó que un 41% de los alumnos está en inicio de aprendizaje integral, el 39% en proceso y solo el 20% en logrado, también propuso un programa de actividades sensoriales que ayuden a obtener un aprendizaje integral que incluye la escritura. Por otra parte, Santiago (2019) respecto a los juegos sensoriales, menciona que desarrollo del juego es esencial para el desarrollo académico integral de un niño, por lo que se clasifica como una herramienta y un conjunto de actividades de primordial relevancia para el desarrollo motor, el desarrollo social e intelectual.

Según Elva Damián y Martha Damián (2021) en su investigación con 66 niños, el 70% de alumnos se encuentran en un nivel pre silábico, el 27% se en el nivel silábico y un 3% en el nivel silábico alfabético, siendo importante que los estudiantes estén en un buen nivel de escritura. En la tabla 2 y figura 1 se observó que en el Pre Test los niños tienen un nivel de escritura de 48% en “inicio”, 40% en “proceso” y 12% en “logrado”; y después de la aplicación de las actividades sensoriales (Post Test) el 4% está en “inicio”, 32% en “proceso” y 64% en “logrado”. También en las tablas 6 y 8, la prueba de hipótesis con la T de Wilcoxon para la variable Escritura, con las medias de 34.52 (categoría de - Proceso) en el Pre Test, 50.56 (categoría “logrado”) en el Post Test y con $P < 0.05$ se deduce que las actividades sensoriales mejoran significativamente la escritura.

De acuerdo con la investigación realizada por Flores (2007), se identificó que algunos docentes no aplican técnicas de enseñanza basadas en conocimientos previos, lo que resulta en deficiencias el grado de escritura de los alumnos. Asimismo, en la investigación de Adco (2021), que tuvo 20 alumnos del 2º grado, observó que las habilidades de lectoescritura habían mejorado. Al inicio el 60% de los alumnos estaban

muy bajos en lectoescritura, lo cual disminuyó a 0% tras la implementación de un programa de experiencias sensoriales. Además, los estudiantes en un nivel medio disminuyeron del 40% al 15%, mientras que aquellos en un nivel alto aumentaron del 0% al 85%. Estos resultados indican que llevar a cabo un programa de experiencias sensoriales con una variedad de actividades puede mejorar significativamente las habilidades de escritura de los niños.

La Tabla 3 y la Figura 2 muestran el nivel de escritura de los niños en la dimensión 1 - Pre silábica durante el Pre test, con 44% en el grupo "inicio", 44% en el grupo "proceso" y 12% en el grupo "alcanzado". Después de aplicar las actividades sensoriales en el Pos test, se produjo un cambio significativo, con un 4% en "inicio", un 36% en "proceso" y un 60% en "logrado". Además, los resultados de la prueba de hipótesis utilizando la prueba "T" de Wilcoxon para la dimensión 1 - Presilábica de la variable Escritura, con medias de 9.44 (categoría "proceso") en el Pre Test y 12.80 (categoría - logrado) por otro lado, en el Post Test, con un valor de $P < 0.05$, permiten concluir que las actividades sensoriales tienen un impacto significativo en la mejora de la dimensión 1 - Presilábica de la escritura.

En el cuadro 4 y la Figura 3 tenemos el grado de escritura en la dimensión 2 – Silábica, la cual como resultados un 40% de los niños estaba en la categoría "inicio", el 48% en la categoría "proceso" y el 12% en la categoría "logrado", antes de aplicar las actividades sensoriales. Sin embargo, después de implementar las actividades sensoriales, estos porcentajes cambiaron significativamente, con solo el 4% en inicio, 36% en proceso y 60% en logrado. Asimismo, en las Tablas 12 y 14 se presentan los resultados de la hipótesis utilizando la prueba "T" de Wilcoxon para la segunda dimensión - Silábica de la variable Escritura. En el Pre Test, la media fue de 9.00 (categoría "proceso"), mientras que en el Post Test la media aumentó a 13.16 (categoría "logrado"). Con un valor de $P < 0.05$, se concluye que las actividades sensoriales tienen un impacto significativo en la escritura.

Asimismo, los resultados del nivel de escritura de los niños en la dimensión 3 - Silábica Alfabética, lo encontramos en la tabla 5 – figura 4 del Pre Test y Post Test. Antes de

aplicar las actividades sensoriales, se encontró que el 44% de los niños estaba en la categoría "inicio", el 48% "proceso" y 8% "logrado". Pero después de aplicar las actividades sensoriales, estos porcentajes cambiaron significativamente, con solo el 4% en "inicio", 32% "proceso" y 64% "logrado". Además, en las Tablas 16 y 18 se observa los resultados de la prueba de hipótesis utilizando la prueba "T" de Wilcoxon para la tercera dimensión (Silábica Alfabética). En el Pre Test, la media fue de 8.64 encontrándose en "proceso", mientras que en el Post Test la media aumentó a 12.80, la cual, se encuentra en "logrado". Con un valor de $P < 0.05$, se concluye que las actividades sensoriales tienen un impacto significativo en la mejora de la dimensión 3 - Silábica Alfabética de la escritura.

También en la tabla 6 y figura 5 se observó en el Pre - Test el nivel de escritura de los niños en la dimensión 4 – Alfabética, el 88% está en "inicio", 4% en "proceso" y 8% en "logrado"; y después de la aplicación de las actividades sensoriales (Post Test) el 4% está en "inicio", 60% en "proceso" y 36% en "logrado". También en las tablas 18 y 20, la hipótesis que se realizó con la T de Wilcoxon para la cuarta dimensión – Alfabética con las medias de 7.44 encontrándose en "inicio". En el Pre Test, 11.80 se encuentra en "proceso" en el Post Test y con $P < 0.05$ se deduce que las actividades sensoriales mejoran significativamente la dimensión 4 – Alfabética en la variable escritura en los niños y niñas de cinco años.

De acuerdo a la investigación que hizo Amorim et al. (2021), se deduce que la aplicación de juegos educativos resulta beneficiosa para estimular las habilidades de escritura y lectura en los alumnos, dada la relevancia en la primera infancia. Además, según lo mencionado por Apud Z. y Apud T. (2018), las actividades en el juego basadas en la Teoría de Piaget, son importantes para el desarrollo intelectual de los niños, resultan esenciales para potenciar su inteligencia en esta etapa temprana de crecimiento.

Respecto a la tabla 22 se observó la prueba de correlación de Spearman entre la variable Escritura y la variable Actividades Sensoriales con $Rho = 0.949$ y $P < 0.05$ se deduce que entre ambas variables hay una correlación significativa muy alta. Uribe

(2018) en su tesis correlacional con una población de 110 estudiantes de 5 años, concluye que la psicomotricidad se relaciona efectivamente con la lectoescritura, la cual la aplicación de actividades motoras ayuda a mejorar la escritura en esta etapa.

La prueba de correlación de Spearman analiza la relación de las variables Escritura y Actividades Sensoriales en la dimensión 1 – Presilábica y lo encontramos en la tabla 23. Asimismo, muestra una correlación muy alta entre las variables de $Rho = 0.896$ con un valor de $P < 0.05$ en la primera dimensión (Presilábica). De manera similar, en el cuadro 24 se presentó la prueba de correlación de Spearman para la segunda dimensión (Silábica) de ambas variables. Los datos revelan una correlación de $Rho = 0.935$ con un valor de $P < 0.05$, indicando una buena correlación en la dimensión 2 - Silábica.

Por otro lado, en la Tabla 25 se encuentra la prueba de correlación de Spearman para la dimensión 3 - Silábica Alfabética de las variables Escritura y Actividades Sensoriales. Se encontró un coeficiente de correlación de $Rho = 0.918$ con un valor de $P < 0.05$, lo que demuestra una correlación significativa y positiva muy alta en la dimensión 3 - Silábica Alfabética. Finalmente, en el cuadro 26 se encuentra la prueba de correlación de Spearman para la dimensión 4 - Alfabética de las variables Escritura y Actividades Sensoriales. Los datos revelan una correlación de $Rho = 0.918$ con un valor de $P < 0.05$, indicando una correlación significativa y positiva muy alta en la dimensión 4 - Alfabética.

Además, Sandoval (2020) en su investigación menciona que los ejercicios de motricidad fina están estrechamente relacionados con la habilidad óculo-manual, lo cual permite el desarrollo de actividades como la escritura.

VI. CONCLUSIONES

En este estudio, se llegó a la conclusión de que las actividades sensoriales ayudaron a mejorar la escritura, la cual tuvo un impacto positivo para el desarrollo en los niños de 5 años de una institución educativa privada en Lima. Todos los estudiantes mostraron un avance significativo en sus niveles de escritura después de participar en las diversas actividades sensoriales.

Según los resultados obtenidos muestran una mejora en la escritura en los niños de 5 años después de la aplicación de los juegos sensoriales. El aumento en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel "logrado" sugiere que estas actividades fueron efectivas para promover el desarrollo de sus habilidades de escritura. Es importante destacar que la implementación de juegos sensoriales puede ser una estrategia eficaz y beneficiosa.

Respecto a las categorías en las dimensiones de la variable escritura, el pre – silábico se mostró que la mayoría está en el nivel de "logrado" con un 60% de los niños después de haber aplicado las actividades sensoriales (Post – test) a diferencia del 12% de los niños en "logrado" (Pre - test). En la dimensión silábica se obtuvo un 60% en el nivel de "logrado" (Post – test) y 12% en el Pre - test, asimismo, en la dimensión silábica alfabética hay un 64% en el nivel "logrado" en comparación del 8% en el Pre – test. Por último, en la dimensión alfabética se obtuvo el 60% en nivel "proceso" y 36% en nivel "logrado" en comparación del 8% y 4% en el Pre – test respectivamente. En la última dimensión (alfabética) no se tiene a la mayoría de niños en el nivel logrado debido a que su nivel medido en el Pre test era muy bajo en esta dimensión, con un 88% de niños en el nivel "inicio", pero es notable las mejoras que tuvieron al pasar la gran mayoría al nivel "proceso" y "logrado".

Conforme a lo que se obtuvo en el Pre test y la pesquisa realizada acerca del tema de estudio, se concluye que hay una notable deficiencia en la gran parte de estudiantes de 5 años en cuanto al nivel de escritura se trata, esto debido a que no se están

aplicando estrategias como los juegos sensoriales u otras para estimular su motricidad fina y desarrollar mayor destreza al escribir.

De acuerdo a los resultados estadísticos muestran de manera concluyente que las actividades sensoriales tienen un impacto significativo para la escritura en los niños de 5 años. La prueba de la T de Wilcoxon evidenció una diferencia significativa entre las medias de los datos obtenidos en el Pre y Post-test. En el Pre-test, la media se encontraba en la categoría de "proceso", mientras que en el Post-test, la media aumentó y se ubicó en la categoría de "logrado". Esto sugiere que las actividades sensoriales fueron eficaces en el desarrollo y avance en la escritura de los niños y niñas, llevándolos a un nivel más avanzado en sus habilidades de escritura.

Asimismo, los resultados del análisis estadístico demostraron que las actividades sensoriales tuvieron un efecto significativo y positivo en la dimensión 1 - Presilábica de la variable escritura en los niños. La prueba de la T de Wilcoxon mostró una diferencia significativa entre las medias de los datos del Pre – test, encontrándose la media en “proceso”, mientras que en el Post-test, la media aumentó y se ubicó "logrado". Estos hallazgos nos dicen que las actividades sensoriales fueron eficaces en el desarrollo y avance del nivel de escritura en la primera dimensión (Presilábica), llevando a los niños a un nivel de logro superior en sus habilidades de escritura.

Se determinó estadísticamente que las actividades sensoriales mejoran significativamente la dimensión 2 – Silábica de la variable escritura. Por la prueba T de Wilcoxon se demostró que las medias tienen una diferencia significativa, con 9,00 como media en el Pre-test, la cual se encuentra en “proceso”, mientras que la media del post - test es de 13,16 ubicándose en la categoría “logrado”.

También, los resultados del análisis estadístico confirman que las actividades sensoriales mejoraron significativamente la dimensión 3 - Silábica Alfabética en los niños de 5 años. La prueba de la T de Wilcoxon reveló una diferencia significativa entre las medias del Pre y Post-test. En el Pre-test, la media se ubicó en la categoría de "proceso", mientras que en el Post-test, la media aumentó y se clasificó en la categoría de "logrado". Estos hallazgos respaldan la conclusión de que las actividades

sensoriales fueron efectivas en el desarrollo y progreso del nivel de escritura en la dimensión 3 - Silábica Alfabética, permitiendo a los estudiantes avanzar de un nivel en proceso a un nivel de logro notable en sus habilidades de escritura. Asimismo, se determinó estadísticamente que las actividades sensoriales mejoraron significativamente la cuarta dimensión (Alfabética) de la escritura en los niños de 5 años.

Por último, los resultados de la prueba de correlación apoyan la conclusión de que el uso de actividades sensoriales influye positivamente en el desarrollo de la escritura de los niños en los primeros años de vida, porque existe una correlación positiva muy alta entre las dos variables y sus dimensiones específicas están estrechamente relacionadas.

VII. RECOMENDACIONES

En la presente investigación es importante plantear las siguientes recomendaciones con el objetivo de favorecer la escritura de los niños y niñas y ayudarles en este proceso de formación.

GENERAL: Diseñar y desarrollar actividades sensoriales en las instituciones educativas de acuerdo a las edades de los niños, utilizando recursos didácticos que puedan favorecer el desarrollo de la escritura, teniendo en cuenta las dimensiones, ya que están relacionadas a dichas actividades.

Específica 1. Para los maestros de niños en los primeros niveles se les recomienda aplicar los juegos motores, los cuales permiten desarrollar la motricidad fina y gruesa del cuerpo, asimismo, mencionando que es importante para su coordinación y orientación, esto les permitirá tener más precisión al momento de escribir, también este tipo de juego permitirá a los niños mejorar sus relaciones interpersonales y su lenguaje.

Específica 2. Conforme al desarrollo de la investigación nos arrojó que las actividades del juego social ayudan a mejorar la comunicación y relación entre los estudiantes, es por ello, que se recomienda considerar este tipo de juego dentro del desarrollo de las sesiones, en donde los niños pueden interactuar, y esto se da cuando las actividades lo realizan en grupo o de pares, también las dramatizaciones permiten mejorar su lenguaje y el crecimiento cognitivo utilizando su creatividad e imaginación.

Específica 3. Los juegos cognitivos son recomendables para el proceso de formación de los niños, los cuales permiten desarrollar la concentración, atención y memoria. Este tipo de juego es muy recomendable para sus aprendizajes, y, de acuerdo a nuestra investigación sobre mejorar la escritura de los niños, les ayudará a obtener mejor concentración y precisión. Aquí se puede considerar el trabajo de los rompecabezas de acuerdo a la edad del menor, también los juegos de memoria que los niños de 5 años disfrutaban mucho, las canciones con mímicas, el dibujo y pintado que ayudará a estimular las partes finas del cuerpo (mano – ojo).

Específica 4. Por último, se recomienda aplicar el juego simbólico, la cual son actividades de roles, donde producen vivencias reales, también manipulan objetos que le dan diferentes funciones por otras que no están. Este tipo de actividades es muy enriquecedor para los aprendizajes de los niños y también está integrado el desarrollo cognitivo y social, aquí se considera trabajar los diferentes espacios del salón como: las partes de la casa; cocina, sala, por otro lado, la tienda, que también es otro espacio donde los niños disfrutan estar.

REFERENCIAS

- Acosta Bones, S. B., y Núñez Santamaría, M. F. (2021). *La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32737>.
- Adco Ventura, T. Y. (2021). *Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69836>.
- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L., y Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://doi.org/https://www.proquest.com/docview/2555635815/4E5C3B8C3D7A4D27PQ/10>
- Amorim, A. N., Jeon, L., Abel, Y., Albuquerque, E. X., Soares, M., Silva, V. C., y Oliveira Neto, J. R. (2022). Escribo play learning games can foster early reading and writing for low-income kindergarten children. *Computers & Education*, 177(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.compedu.2021.104364>
- Angeles Alva, M. E. (2022). *Desarrollo fonológico y niveles de escritura en los niños de cinco años de un colegio de Los Olivos – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/102537>.
- Apud López, Z. R., y Apud López, T. R. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana Sociales*, 2(2), 47-52. https://doi.org/https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299

- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M. A., y Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Barrera Contreras, A. P. (2018). *La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare*. [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15711>.
- Bower, V. (2011). *Enhancing children's writing*. Academia. https://www.academia.edu/98674348/Enhancing_Childrens_Writing.
- Buñay Tipan, R. O., y Cazorla Basantes, A. L. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año. *Polo del conocimiento*, 8(5), 404-422. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>
- Campaña Preciado, S. (2018). *El juego simbólico en educación inicial*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/471/CAMP_A%c3%91A%20PRECIADO%2c%20SARELA...pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Castellanos Mora, Y. P., y Melo Tinjacá, M. E. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *FORO EDUCACIONAL*, 34(1), 53-76. <https://doi.org/https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Castro Córdova, R. L. (2020). *La motricidad fina para mejorar el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes].
- Cllaudia, E. S., Widiastuti, A. A., y Kurniawan, M. (2018). Origami Game for Improving Fine Motor Skills for Children 4-5 Years Old in Gang Buaya Village in Salatiga. *Journal obsesi*, 2(2), 143-148. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v2i2.97>

- Cronbach, L. J. (1951). Coeficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297-334. https://doi.org/http://cda.psych.uiuc.edu/psychometrika_highly_cited_articles/cronbach_1951.pdf
- Damián Romero, E. B., y Damián Romero, M. V. (2021). *Escritura en los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de SICAYA*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124>.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Ediciones Paraninfo.
- Educayprende. (2023). *El juego social en los niños: cómo fomentar habilidades sociales mientras se divierten*. <https://educayaprende.com/juego-social-ninos/>
- Eppen, G., Gould, F., Schmidt, C., Moore, J., y Weatherford, L. (2000). *Investigación de operaciones en la ciencia administrativa*. Pearson Prentice Hall.
- Flores Davis, L. E. (2007). Los conocimientos previos en la alfabetización inicial. *Revista Electrónica Educare*, 11(2), 143-155. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194119273010>
- Flores, E., Miranda, M., y Villasís, M. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba. *Revista Alergia México*, 64(3), 364-370. <https://doi.org/https://doi.org/10.29262/ram.v64i3.304>
- Frias Castillo, S. R. (2022). *Juegos sensoriales para el aprendizaje integral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa pública, Illimo*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20500.12692/94441>.
- García Zufía, S. (2018). *El juego motor como estímulo en educación*. Universidad de Valladolid.

- Goldstein, D. (2 de August de 2017). Why Kids Can't Write. *The New York Times*.
<https://nyti.ms/2hn9ibq>
- Goodwin, P. (2008). *Sensory experiences in the early childhood classroom: Teachers' use of activities, perceptions of the importance of activities, and barriers to implementation*. [Tesis de pregrado, Mars Hill College].
<https://www.proquest.com/openview/f47f650918797e6a79ada1659d6b49cb/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>.
- Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández, C., y Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA*, 2(1), 75-79. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hinnant, J., y O'brien, M. (2010). Cognitive and Emotional Control and Perspective Taking and Their Relations to Empathy in 5-Year-Old Children. *Genetic Psychology*, 168(3), 301-322.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.3200/GNTP.168.3.301-322>
- Jullev Atmadji, E. S., Yulina Widiastuti, R., y Cahya Wandani, W. (2023). The development of the Tetris game to improve the fine motor of 5 years old children. *AIP Conference Proceedings*, 2679(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.1063/5.0111250>
- Karimkhanlooei, G., y Seifiniya, H. (2015). Teaching Alphabet, Reading and Writing for Kids between 3-6 Years Old as a Second Language. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 192(1), 769-777. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.06.090>

- Kasari, C., Freeman, S., y Paparella, T. (2006). Joint attention and symbolic play in young children with autism: a randomized controlled intervention study. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 47(6), 611-620.
<https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.2005.01567.x>
- Kazansky, N. (2003). ALPHABETIC AND SYLLABIC WRITING: Problems of Reading. *Hyperboreus*, 9(1), 5-15.
https://doi.org/https://www.academia.edu/45313336/ALPHABETIC_AND_SYLLABIC_WRITING_Problems_of_Reading
- Lahanier Reuter, D. (2003). Différents types de tableaux dans l'enseignement des statistiques. *Spirale - Revue de recherches en éducation*, 32, 143-154.
https://doi.org/https://www.persee.fr/doc/spira_0994-3722_2003_num_32_1_1386#:~:text=Nous%20distinguons%20trois%20types%20de,enfin%20les%20tableaux%20de%20contingence.
- Lesley, M., Beach, W., Ghasemi, E., y Duru, H. (2020). "This Year We've Mostly Focused on Just Getting Kids Comfortable with the Idea of Writing Something": Factors Influencing Writing Pedagogy in an "Underperforming" High School. *Reading & Writing Quarterly*, 37(3), 1-22.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10573569.2020.1826374>
- López Siverio, S. (2020). *La enseñanza de la escritura en educación infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad de La Laguna]. <https://core.ac.uk/works/7670125>.
- Lucano Cruzado, A., y Monzón Bacon, D. (2023). *Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20500.12692/112656>.
- Mahmud, A., Mubin, O., Shahid, S., y Martens, J. (2010). Designing social games for children and older adults: Two related case studies. *Entertainment Computing*, 1(1), 147-156. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.entcom.2010.09.001>

- Méndez Orárola, D. C. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/e728d9c5-3cb8-4d9d-90ec-bf7f86a58c7d/content>.
- Miñán Abad, A. L. (2021). *El juego y la integración sensorial de los estudiantes del nivel inicial de 5 años del distrito de Paimas, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/77553>.
- Novales, A. (2010). *Análisis de regresión*. Departamento de Economía Cuantitativa - Universidad Complutense.
- Otake, S., Treiman, R., y Yin, L. (2017). Differentiation of writing and drawing by U.S. two- to five-year-olds. *Cognitive Development*, 43, 119-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2017.03.004>
- Pedrosa, I., Suárez, J., y García, E. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción Psicológica*, 10(2), 3-20. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/ap.10.2.11820>
- Pérez Palomino, M. M. (2022). *Actividades sensoriales y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 3 años de una institución educativa La Esperanza, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%C3%A9rez_PMM-SD.pdf?sequence=1.
- Roncero Fernández, A., Fernández Sánchez, M. J., y Durán Vinagre, M. A. (2023). Enseñanza de la escritura de castellano en el aula de Educación Infantil: una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Educación*, 21(2), 172-191. <https://doi.org/https://doi.org/10.35869/reined.v21i2.4598>
- Sandoval Moreno, L. T. (2020). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P. Talentos-Huancayo-2019*. [Tesis de grado, Universidad Peruana Los Andes].

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2980/Tesis%20sandoval%20upla%20mejorado%2021.pdf?sequence=1>.

Thompson, S., y Raisor, J. (2013). *Individualizing in early childhood: The what, why, and how of differentiated approaches*. Naeyc.

Uribe Alvarado, M. V. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa "Mary Jones" del distrito de Villa el Salvador, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22519>.

Vissani, L. E., Scherman, P., y Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-067/173>

Zamora Acuña, L. (2020). *Estudio de caso: Influencia del procesamiento sensorial de los niños con autismo en las conductas de alimentación, Lima, 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50654>.

ANEXOS

ANEXO 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Actividades sensoriales	Las actividades sensoriales ayudan a estimular los sentidos, la cual, es importante para los niños, ya que permite desarrollar varios aspectos como su lenguaje, les ayuda a ser más sociales, desarrolla la parte cognitiva y desarrolla las habilidades motoras del cuerpo tanto finas como gruesas (Pérez 2022).	Las actividades sensoriales ayudan a facilitar la exploración, y alienta a los niños a utilizar distintos procesos mientras crean, juegan, exploran e investigan, ayudando a su cerebro a la creación de conexiones más fuertes para procesar y responder a la información sensorial.	• Juego motor	Utiliza su motricidad gruesa y fina.	El instrumento que se usará es guía de observación y la escala de medición es ordinal.
			• Juego social	Reflexiona sobre sus patrones de comportamiento, relación y socialización.	
			• Juego cognitivo	Demuestra un nivel apropiado de concentración, atención y memoria.	
			• Juego simbólico	Realiza solo o con otros niños diferentes símbolos en el juego.	
Escritura	De acuerdo con <i>Castro (2020)</i> , es la capacidad de escribir pero que necesita ser estimulado para lograr un desarrollo apropiado. Es	La escritura es una forma de comunicación del ser humano que se va desarrollando en cada etapa de su vida, la cual es importante que en la primera infancia	• Pre silábica	Realiza intento de escritura mediante trazos similares al dibujo.	El instrumento que se usará es guía de observación y la
			• Silábica	Descubre la relación entre la escritura y los aspectos	

	crucial prepararlos desde una edad temprana para que puedan adquirir una adecuada habilidad de agarre, presión y coordinación, aspectos fundamentales para la escritura adecuada.	pueda darse una adecuada preparación.		sonoros del habla.	escala de medición es ordinal.
			<ul style="list-style-type: none"> • Silábica Alfabética 	Realiza una cantidad mínima de grafías y escribe algunas palabras diferentes.	
			<ul style="list-style-type: none"> • Alfabética 	Establece una clara relación sonoro – gráfica	

ANEXO N°2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE CONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES SENSORIALES

DATOS INFORMATIVOS

NIÑO(A): _____

EDAD: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

INSTRUCCIÓN: Marca con un aspa (x) en el cuadro correspondiente.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVA		
			SIEMPRE	A VECES	NUNCA
JUEGO MOTOR	Utiliza su motricidad gruesa y fina.	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada.			
		Muestra orientación al mover su cuerpo y al trasladarse de un lugar a otro.			

		Reconoce sus lateralidades como derecha e izquierdo del cuerpo.			
		Muestra coordinación al copiar, dibujar, colorear y cortar.			
		Realiza trazos como líneas rectas, circulares, en cruz, espirales, figuras geométricas, etc.			
JUEGO SOCIAL	Reflexiona sobre sus patrones de comportamiento, relación y socialización.	Mantiene una conversación lógica y coherente con sus compañeros.			
		Realiza preguntas sobre lo que desea saber, según su interés.			
		Discrimina sonidos producidos por el hombre.			
		Muestra calidez, pertinencia y soltura al momento de relacionarse con los demás.			
		Muestra una postura de atención al compañero(a).			
JUEGO COGNITIVO	Demuestra un nivel apropiado de concentración, atención y memoria.	Demuestra habilidad al realizar los juegos de memoria.			
		Realiza rompecabezas de hasta 20 piezas.			
		Disfruta los cantos con movimiento.			
		Realiza satisfactoriamente el juego de encuentra las diferencias.			
		Muestra concentración y al momento de colorear y lo disfruta.			
JUEGO SIMBÓLICO	Realiza solo o con otros niños diferentes	Mediante el juego representa roles.			

	símbolos en el juego.	Organiza lo que necesita cuando juega con otros niños.			
		Establece escenas con los materiales que tiene.			
		Realiza un juego cooperativo completo.			
		Imita sonidos de objetos y animales.			

TEST DE CONOCIMIENTO DE ESCRITURA

DATOS INFORMATIVOS

NIÑO(A): _____

EDAD: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

INSTRUCCIÓN: Marca con un aspa (x) en el cuadro correspondiente.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVA		
			SIEMPRE	A VECES	NUNCA
PRESILÁBICA	Realiza intento de escritura mediante trazos similares al dibujo.	Realiza trazos con líneas curvas y rectas.			
		Escribe diferentes grafías para diferentes significados.			
		Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o enunciado.			
		Diferencia trazo de dibujo.			
		Diferencia trazo de escritura.			
SILÁBICA	Descubre la relación entre la escritura y los aspectos	Escribe una letra por cada silaba.			
		Reconoce al menos un sonido de la silábica como vocales y consonantes.			

	sonoros del habla.	Construye palabras a partir de la inicial.			
		Arma palabras con letras recortadas.			
		Reconoce y lee sílabas.			
SILÁBICA ALFABÉTICA	Realiza una cantidad mínima de grafías y escribe algunas palabras diferentes.	Escribe uno o dos grafías con valor sonoro convencional.			
		Identifica la primera letra de cada palabra.			
		Representa algunas sílabas en forma completa.			
		Completa palabras según la imagen.			
		Muestra correspondencia entre los fonemas y las letras.			
ALFABÉTICA	Establece una clara relación sonoro – gráfica.	Realiza los grafemas de acuerdo a los fonemas que escucha.			
		Compara las características graficas de su nombre con las de sus compañeros y otras palabras escritas.			
		Identifica y escribe sílabas.			
		Emplea todo el alfabeto para escribir palabras y frases.			
		Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras.			

ANEXO N°3:

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – DIRECTOR DE INSTITUCIÓN

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que los miembros de la institución a mi cargo participen en la investigación denominada: **“Actividades sensoriales para mejorar la escritura de los niños de cinco años de una Institución Educativa, Lima, 2023”**.

Se me ha explicado que la participación de mis (alumnos, trabajadores, etc.) consistirá en lo siguiente:

Se les plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares, acerca de nuestra institución o de diversa índole, pero todo lo que diga a los investigadores, será confidencial.

Añadir el contenido de este cuadro si su investigación es de corte experimental:

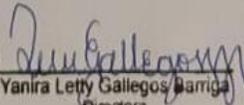
Durante el desarrollo del presente programa se les pedirá participar en una serie de técnicas, dinámicas y ejercicios para mejorar la escritura (aumentar, reducir, potenciar... la variable dependiente según sean los objetivos de estudio. Por ejemplo: para mejorar sus habilidades de comunicación).

Entiendo que las personas a mi cargo deben responder con la verdad y que la información que brinden debe ser confidencial. Así mismo, de ser publicado el presente estudio, se salvaguardará el nombre de la institución a mi cargo, salvo consentimiento expreso de mi representada.

Acepto voluntariamente que mi institución participe en esta investigación, comprendo qué cosas se van a hacer durante la misma. Igualmente entiendo que tanto las personas a mi cargo como yo, podemos elegir no participar y que podemos retirarnos del estudio cuando alguno de los dos lo decida. Del mismo modo, comprendo que los alumnos (Personal o alumnos) tienen derecho a negarse a participar de la investigación, aunque yo haya dado mi consentimiento.

Fecha: 24 de abril 2023




Yanira Letty Gallegos Barriga
Directora

(Sello y firma del director o jefe de institución)
Mg. Yanira Gallegos Barriga
Directora

ANEXO N°4: EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

1. **Nombre del juez:** Mg. Liriam Janet Muñoz Floreano

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: ACTIVIDADES SENSORIALES Y ESCRITURA

Objetivo De La Actividad	Dimensiones	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollar las actividades sensoriales en los niños de cinco años para mejorar la escritura con las siguientes dimensiones.	JUEGO MOTOR	Desarrollar la coordinación motora fina en diversas actividades de óculo manual para mejorar la escritura.	4	4	4	
	JUEGO SOCIAL	Se expresa de manera lógica y coherente al momento de relacionarse con sus compañeros y muestra una postura positiva durante el juego.	3	3	3	
	JUEGO COGNITIVO	Demuestra un nivel apropiado de concentración, atención y memoria, desarrollando un buen coeficiente intelectual.	3	4	3	
	JUEGO SIMBÓLICO	Organiza y representa roles mediante el juego permitiendo establecer escenas con los objetos.	3	4	4	
	PRESILÁBICA	Utiliza diversos tipos de escritura	3	3	3	

Mejorar la escritura de los niños de cinco años en las siguientes dimensiones..		mediante trazos o grafías.				
	SILÁBICA	Reconoce las letras mediante el sonido fonético y forma palabras.	4	4	3	
	SILÁBICA ALFABÉTICA	Identifica y escribe una cantidad mínima de grafías o palabras y las escribe.	3	3	4	
	ALFABÉTICA	Establece una clara relación sonora – gráfica y escribe palabras y frases cortas.	3	4	4	

Ministerio de Educación
 GRELL


 Mg. Uriam Janet Muñoz Floriano
 DOCENTE

Firma del evaluador

2. Nombre del juez: Mg. Vanessa Ivette Vizcarra Deza

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: ACTIVIDADES SENSORIALES Y ESCRITURA

Objetivo De La Actividad	Dimensiones	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollar las actividades sensoriales en los niños de cinco años para mejorar la escritura con las siguientes dimensiones.	JUEGO MOTOR	Desarrollar la coordinación motora fina en diversas actividades de óculo manual para mejorar la escritura.	3	4	4	
	JUEGO SOCIAL	Se expresa de manera lógica y coherente al momento de relacionarse con sus compañeros y muestra una postura positiva durante el juego.	3	3	3	
	JUEGO COGNITIVO	Demuestra un nivel apropiado de concentración, atención y memoria, desarrollando un buen coeficiente intelectual.	4	4	4	
	JUEGO SIMBÓLICO	Organiza y representa roles mediante el juego permitiendo establecer escenas con los objetos.	3	4	4	
	PRESILÁBICA	Utiliza diversos tipos de escritura	4	4	3	

Mejorar la escritura de los niños de cinco años en las siguientes dimensiones.		mediante trazos o grafías.				
	SILÁBICA	Reconoce las letras mediante el sonido fonético y forma palabras.	4	4	3	
	SILÁBICA ALFABÉTICA	Identifica y escribe una cantidad mínima de grafías o palabras y las escribe.	3	3	4	
	ALFABÉTICA	Establece una clara relación sonoro – gráfica y escribe palabras y frases cortas.	4	4	4	



Firma del evaluador

3. Nombre del juez: Mg. Magdalena Zaidman Rebaza

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: ACTIVIDADES SENSORIALES Y ESCRITURA

Objetivo De La Actividad	Dimensiones	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Desarrollar las actividades sensoriales en los niños de cinco años para mejorar la escritura con las siguientes dimensiones.	JUEGO MOTOR	Desarrollar la coordinación motora fina en diversas actividades de óculo manual para mejorar la escritura.	3	4	3	
	JUEGO SOCIAL	Se expresa de manera lógica y coherente al momento de relacionarse con sus compañeros y muestra una postura positiva durante el juego.	3	3	3	
	JUEGO COGNITIVO	Demuestra un nivel apropiado de concentración, atención y memoria, desarrollando un buen coeficiente intelectual.	3	4	3	
	JUEGO SIMBÓLICO	Organiza y representa roles mediante el juego permitiendo establecer escenas con los objetos.	3	3	4	
Mejorar la escritura de los niños de	PRESILÁBICA	Utiliza diversos tipos de escritura mediante trazos o grafías.	3	3	3	
	SILÁBICA	Reconoce las letras mediante el sonido	4	4	3	

cinco años en las siguientes dimensiones.		fonético y forma palabras.				
	SILÁBICA ALFABÉTICA	Identifica y escribe una cantidad mínima de grafías o palabras y las escribe.	4	3	3	
	ALFABÉTICA	Establece una clara relación sonoro – gráfica y escribe palabras y frases cortas.	4	4	4	



Firma del evaluado

ANEXO N°5: Bases de datos

PRE TEST - ESCRITURA																									
N°	DIMENSIONES																			TOTAL					
	PRESILÁBICA					SILÁBICA					SILÁBICA ALFABÉTICA					ALFABÉTICA				D1	D2	D3	D4	SUMA (D1+D2+D3+D4)	
	1. Realiza trazos con líneas curvas y rectas.	2. Escribe diferentes grafías para diferentes significados.	3. Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o enunciado.	4. Diferencia trazo de dibujo.	5. Diferencia trazo de escritura.	1. Escribe una letra por cada sílaba.	2. Reconoce al menos un sonido de la sílábica como vocales y consonantes.	3. Construye palabras a partir de la inicial.	4. Arma palabras con letras recortadas.	5. Reconoce y lee sílabas.	1. Escribe uno o dos grafías con valor sonoro convencional.	2. Identifica la primera letra de cada palabra.	3. Representa algunas sílabas en forma completa.	4. Completa palabras según la imagen.	5. Muestra correspondencia entre los fonemas y las letras.	1. Realiza los grafemas de acuerdo a los fonemas que escucha.	2. Compara las características graficas de su nombre con las de sus compañeros y otras palabras escritas.	3. Identifica y escribe sílabas.	4. Emplea todo el alfabeto para escribir palabras y frases.	5. Escribe palabras o enunciados de manera legible sin puntas y palabras.					
1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	7	6	7	5	25
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	11	9	9	6	35	
3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6	5	23	
4	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	10	10	10	6	36	
5	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	7	6	8	6	27	
6	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	7	6	8	6	27	
7	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	11	11	10	8	40	
8	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	10	11	9	8	38	
9	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	9	6	7	6	28	
10	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	12	11	10	8	41	
11	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	11	11	9	8	39	
12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	15	13	13	13	54	
13	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	8	9	9	7	33	
14	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	7	7	7	7	28	
15	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	12	12	10	8	42	
16	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	15	13	14	15	57	
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	10	9	9	7	35	
18	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	8	9	8	7	32	
19	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	7	6	5	6	24		
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	10	10	9	8	37	
21	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	5	6	6	6	23	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	15	14	12	12	53	
23	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	11	11	9	7	38	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	
25	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	7	8	7	6	28	

POST TEST - ESCRITURA

N°	DIMENSIONES																			TOTAL				
	PRESILÁBICA					SILÁBICA					SILÁBICA ALFABÉTICA					ALFABÉTICA				D1	D2	D3	D4	SUMA (D1+D2+ D3+D4)
	1. Realiza trazos con líneas curvas y rectas.	2. Escribe diferentes grafías para diferentes significados.	3. Utiliza letras sueltas que pueden representar una palabra o enunciado.	4. Diferencia trazo de dibujo.	5. Diferencia trazo de escritura.	1. Escribe una letra por cada sílaba.	2. Reconoce al menos un sonido de la sílábica como vocales y consonantes.	3. Construye palabras a partir de la inicial.	4. Arma palabras con letras recortadas.	5. Reconoce y lee silabas.	1. Escribe uno o dos grafías con valor sonoro convencional.	2. Identifica la primera letra de cada palabra.	3. Representa algunas sílabas en forma completa.	4. Completa palabras según la imagen.	5. Muestra correspondencia entre los fonemas y las letras.	1. Realiza los grafemas de acuerdo a los fonemas que escucha.	2. Compara las características graficas de su nombre con las de sus compañeros y otras palabras escritas.	3. Identifica y escribe sílabas.	4. Emplea todo el alfabeto para escribir palabras y frases.					
1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	12	12	11	11	46
2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	13	14	14	11	52
3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	12	10	10	43	
4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	13	15	15	10	53	
5	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	11	12	13	11	47	
6	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	11	12	13	11	47	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	13	57	
8	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	13	15	14	13	55	
9	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	11	11	12	11	45	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	15	15	14	13	57	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	13	57	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	15	60	
13	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	13	13	12	11	49	
14	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	12	12	12	12	48	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	15	15	15	13	58	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	15	60	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	15	15	13	11	54	
18	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	13	15	14	12	54	
19	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	11	12	10	12	45	
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	15	15	14	13	57	
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	10	10	11	10	41	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	15	60	
23	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	14	13	13	12	52	
24	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6	5	5	6	22	
25	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	11	11	12	11	45	

ACTIVIDADES SENSORIALES																									
N°	DIMENSIONES																				TOTAL				
	PRESILÁBICA					SILÁBICA					SILÁBICA ALFABÉTICA					ALFABÉTICA					D1	D2	D3	D4	SUMA (D1+D2+D3+D4)
	1. Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada.	2. Muestra orientación al mover su cuerpo y al trasladarse de un lugar a otro.	3. Reconoce sus lateralidades como derecha e izquierdo del cuerpo.	4. Muestra coordinación al copiar, dibujar, colorear y cortar.	5. Realiza trazos como líneas rectas, circulares, en cruz, espirales, figuras geométricas, etc.	1. Mantiene una conversación lógica y coherente con sus compañeros.	2. Realiza preguntas sobre lo que desea saber, según su interés.	3. Discrimina sonidos producidos por el hombre.	4. Muestra calidez, pertinencia y soltura al momento de relacionarse con los demás.	5. Muestra una postura de atención al compañero(a).	1. Demuestra habilidad al realizar los juegos de memoria.	2. Realiza rompecabezas de hasta 20 piezas.	3. Disfruta los cantos con movimiento.	4. Realiza satisfactoriamente el juego de encuentro de las diferencias.	5. Muestra concentración y disfruta.	1. Mediante el juego representa roles.	2. Organiza lo que necesita cuando juega con otros niños.	3. Establece escenas con los materiales que tiene.	4. Realiza un juego cooperativo completo.	5. Imita sonidos de objetos y animales.					
1	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	14	14	14	12	54
2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	14	14	14	14	55	
3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	12	12	10	13	47		
4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	13	15	15	12	55		
5	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	12	12	13	14	51		
6	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	11	12	13	14	50		
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	14	58		
8	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	13	15	14	15	57		
9	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	11	11	12	12	46			
10	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	14	15	14	14	57		
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	14	58		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	15	60		
13	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	13	14	12	11	50			
14	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	12	13	12	14	51		
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	15	15	15	13	58		
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	15	60		
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	15	15	13	11	54		
18	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	13	14	15	12	54		
19	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	12	14	12	12	50			
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	15	15	14	13	57		
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	10	10	11	10	41			
22	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15	15	15	59			
23	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	14	13	13	12	52		
24	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	2	9	12	11	12	44			
25	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	14	12	12	13	51			

ANEXO N°6:

Tabla 27

Niveles, rangos y baremos para la variable Escritura y sus dimensiones

Niveles y rangos	Inicio	Proceso	Logrado
Nivel de escritura	[20 - 33]	[34 - 47]	[48 - 60]
Presilábica	[5 - 8]	[9 - 12]	[13 - 15]
Silábica	[5 - 8]	[9 - 12]	[13 - 15]
Silábica alfabética	[5 - 8]	[9 - 12]	[13 - 15]
Alfabética	[5 - 8]	[9 - 12]	[13 - 15]

ANEXO N°7:

Prueba de normalidad para el Pre Test y Post Test

Utilizando el software SPSS, para $n < 50$ y muestras relacionadas, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para las diferencias de los datos en el Post Test y Pre Test de las dimensiones D1 Pre silábica, D2 Silábica, D3 Silábica alfabética y D4 Alfabética.

Hipótesis General:

H0: Los datos siguen una distribución normal.

H1: Los datos no siguen una distribución normal.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta H1

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza H1

Nivel de significancia 95%

Tabla 28

Pruebas de normalidad para las diferencias (Pre Test y Post Test)

Datos	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia_D1	0.843	25	0.001
Diferencia_D2	0.890	25	0.011
Diferencia_D3	0.766	25	0.000
Diferencia_D4	0.716	25	0.000
Diferencia_Variable Escritura	0.777	25	0.000

Como la significancia es menor que 0.05, se rechazó la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis alternativa, concluyendo en que los datos no siguen una distribución normal por lo tanto se aplicaron pruebas estadísticas no paramétricas.

Prueba de normalidad para el Post Test (Escritura y sus dimensiones) y la variable Actividades sensoriales

Utilizando el software SPSS, para $n < 50$, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para Post Test y Actividades sensoriales con las dimensiones D1 Pre silábica, D2 Silábica, D3 Silábica alfabética y D4 Alfabética.

Hipótesis General:

H0: Los datos siguen una distribución normal.

H1: Los datos no siguen una distribución normal.

Criterio de decisión:

$P < 0.05$ se rechaza H0 y acepta H1

$P \geq 0.05$ se acepta H0 y rechaza H1

Nivel de significancia 95%

Tabla 29

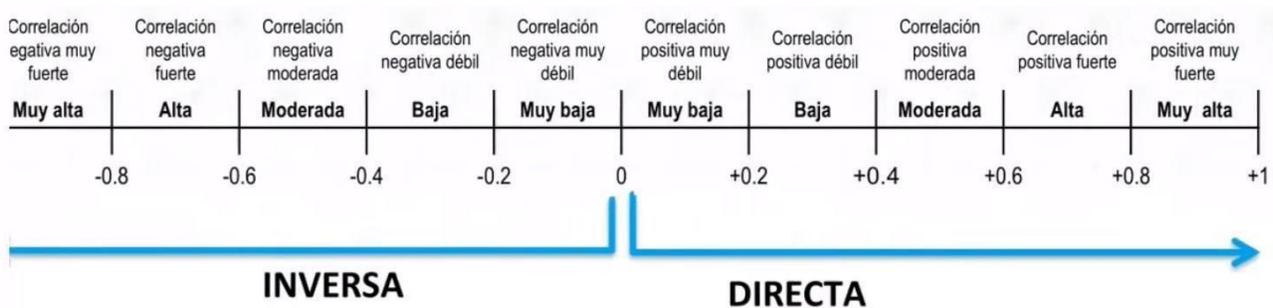
Pruebas de normalidad para Post Test y Actividades Sensoriales

Datos	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D1 (Presilábica)	0.843	25	0.001
D2 (Silábica)	0.755	25	0.000
D3 (Silábica Alfabética)	0.816	25	0.000
D4 (Post Test)	0.895	25	0.014
Escritura (Post Test)	0.853	25	0.002
Juegos D1 (Presilábica)	0.890	25	0.011
Juegos D2 (Silábica)	0.818	25	0.000
Juegos D3 (Silábica Alfabética)	0.905	25	0.024
Juegos D4 (Alfabética)	0.931	25	0.090
Juegos (Suma)	0.943	25	0.171

Como la significancia en la mayoría de los datos es menor que 0.05, se rechazó la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis alternativa concluyendo en que los datos no siguen una distribución normal. Y en los resultados para Juegos D4 (Alfabética) y Juegos (Suma) donde la significancia $P > 0.05$ por lo cual siguen una distribución normal, pero al tratarse de la realización de pruebas de correlación se aplicaron pruebas estadísticas no paramétricas, en este caso la prueba de correlación de Spearman.

ANEXO N°08:

Escala para la interpretación del Rho de Spearman



ANEXO N°9: COEFICIENTE DE VALIDEZ

 Universidad César Vallejo									
COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDOS POR JUICIO DE EXPERTOS									
VARIABLES	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Sumatoria	Valor máximo	CVC1	Pe	CVC2	VALIDEZ
JUEGOS SENSORIALES	44	43	39	126	2.86	0.95	0.00032	0.94968	Excelente
ESCRITURA	41	44	42	127	2.89	0.96	0.00032	0.95968	Excelente
Promedio								0.95468	Excelente
					SUMATORIA /Nº MAYOR DE JUEZ - 126/44 =2.86	VALOR MAXIMO/3 JUECES - 2.86/3 =0.95	Probabilidad de error - =potencia 1/nº jueces por la potencia del nº jueces		CVC2 - PE

ANEXO N°10: RESULTADO DE SIMILITUD DEL PROGRAMA TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: ARACELLY DEL PILAR BLAS SALINAS
 Título del ejercicio: REVISION TURNITIN Sección 1 (Moodle TT)
 Título de la entrega: turnitin
 Nombre del archivo: 43968_ARACELLY_DEL_PILAR_BLAS_SALINAS_turnitin_2198329...
 Tamaño del archivo: 2.21M
 Total páginas: 64
 Total de palabras: 15,400
 Total de caracteres: 78,696
 Fecha de entrega: 25-jul.-2023 06:14p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entre... 2072030675