



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Técnica del origami y el nivel de creatividad en los estudiantes de primer año de educación secundaria en la IE. Nicolás Copérnico de la UGEL 05 San Juan De Lurigancho, 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:**

Magister en Educación  
Con Mención en:  
Docencia y Gestión Educativa

**AUTOR:**

Br. Williams Harry Delgado Sánchez

**ASESOR:**

MG. Ángel Damián Chumbe

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**PERÚ - 2014**

## DEDICATORIA

A mi familia por darme la vida, la educación, el ejemplo, a mis colegas y a la sociedad de la que aprendo y quiero transformar.

## AGRADECIMIENTO

A Dios, Por su infinita bondad y amor, por prosperarme en todas las aéreas de mi vida y llegar hasta este lugar logrando uno de mis objetivos deseados.

A la Universidad Cesar Vallejo y en forma muy especial a la Escuela de Postgrado, de la misma forma a quienes nos brindaron su asesoría en la elaboración de esta investigación; y de manera muy especial a mi asesore de tesis Dr. Ángel Damián Chumbe; por haber confiado en mí y brindado sus conocimientos y apoyo en el desarrollo de la presente.

A mis Padres y familiares por su amor, por inculcarme buenos consejos, valores, por la motivación constante que me permite ser una persona de bien.

A mi Esposa por su constante amor para mi superación personal, porque siempre me apoya incondicionalmente.

A mi hermano José Luis por su apoyo al hacerme llegar algunos alcances para esta aventura que significó la maestría

A la I.E Nicolás de Copérnico por permitirme llevar a cabo el proyecto de investigación con los estudiantes de 1er año.

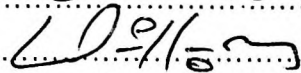
De todo corazón Dios les Bendiga

## Declaración Jurada

Yo, Williams Harry Delgado Sánchez, estudiante del Programa de Maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 10290382, con la tesis titulada "Técnica del origami y el nivel de creatividad en los estudiantes de primer año de educación secundaria en la IE. Nicolás Copérnico de la UGEL 05 San Juan De Lurigancho, 2014", declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha ..... S.J.L. 29-05-2015 .....  
Firma.....  .....  
Nombres y apellidos..... Williams Harry Delgado Sánchez .....  
DNI:..... 10290382,.....

## Presentación

Señores del jurado, distinguidos doctores, en cumplimiento a las normas establecidas por el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado de Magister en Educación con mención en docencia y Gestión de la Universidad “César Vallejo”, pongo a su disposición la presente tesis titulada “Técnica del origami y el nivel de creatividad en los estudiantes de primer año de educación secundaria en la IE. Nicolás Copérnico de la UGEL 05 San Juan De Lurigancho”.

La investigación tiene por finalidad determinar si la técnica del origami nos permite identificar el nivel de creatividad en los estudiantes que llegan al primer año de educación secundaria en San Juan de Lurigancho, durante el año lectivo 2014.

Los resultados de la presente investigación sirve como instrumento de gestión que permitirán contribuir en el desarrollo de políticas y estrategias y técnicas para el fortalecimiento del desempeño docente en educación secundaria y, por ende, permitirá mejorar el desempeño laboral del personal a fin de brindar una mejor calidad educativa en la IE. Nicolás Copérnico de la UGEL 05 en San Juan de Lurigancho durante el 2014

De igual manera, permitirá contribuir en el cumplimiento de los objetivos de la organización y, en consecuencia, de la Misión y Visión del Ministerio de Educación.

Espero señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

## Resumen

El objetivo fue establecer la relación de los resultados de la técnica del origami y la creatividad en los estudiantes de primer año de educación secundaria 2014; Material y método el diseño de la investigación es no experimental, correlacional de corte transversal porque se tomará la muestra en un momento, por lo que mediante la aplicación del método analógico, se recogieron los datos a través de una encuesta elaborada. La población estuvo constituida por 214 estudiantes del primer año de educación secundaria de la IE. Nicolás Copérnico, siendo la muestra de 138 estudiantes. Es así que los datos obtenidos se analizaron mediante tabulación, representación gráfica e interpretación de los resultados a través del paquete estadístico SPSS versión 22. Asimismo, se dio la contrastación de hipótesis mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman para análisis agrupado. **Resultados**, los resultados obtenidos se analizaron en forma categórica observándose que la frecuencia mayor se encuentra en 16 a 25 puntos (77.5%) la misma que fue luego categorizada como regular. Asimismo los resultados luego de la aplicación de la técnica de origami muestran una frecuencia mayor (80.4%) categorizado como regular, la técnica de origami era muy pocas veces aplicada en la currícula de educación secundaria la técnica del origami consiste en procedimientos manuales y mentales que buscan que el estudiante interrelacione experiencias y los exprese en el producto sobre el papel, ello explicaría que los puntajes encontrados son similares a los explorados con el Gold Standard. Para probar la hipótesis mediante la correlación se procedió a analizar de manera agrupada aplicando el estadístico Rho de Spearman observándose una correlación directa lo que indica que a mayor nivel puntaje de origami, mayor creatividad, con lo cual se rechaza la hipótesis nula quedando aceptada la hipótesis alterna "existe relación de los resultados de origami y la Creatividad". **Conclusiones** Existe correlación directa significativa de los resultados de origami y la creatividad. **Recomendaciones** es importante desarrollar más investigaciones que exploren la aplicabilidad del origami relacionada a la creatividad

**Palabras Claves:** Técnica del Origami, Creatividad, Estudiantes, Ministerio de Educación

## Abstract

The aim was to establish the relationship of the results of the origami technique and creativity in freshman high school 2014; Material and methods research design is not experimental, correlational cross section because the sample is taken at a time, so that by applying the analog method, data were collected through an elaborate survey. The population consisted of 214 students in the first year of secondary education in the IE. Nicolaus Copernicus, with the sample of 138 students. Thus, the data obtained were analyzed using tabulation, graphical representation and interpretation of results through SPSS version 22. In addition, the testing of hypotheses was given by Correlation Coefficient Spearman Rho pooled analysis. Results The results obtained were analyzed categorically observed that most often found in 16-25 points (77.5%) it was then categorized as fair. Also the results after application of the technique of origami show a higher frequency (80.4%) categorized as regular origami technique was rarely applied in the curriculum of secondary education origami technique involves manual procedures and mental interrelates the student seeking experiences and expresses the product on paper, it would explain the scores found are similar to those explored in the Gold Standard. To test the hypothesis by correlating proceeded to analyze in batches using statistical Spearman Rho observed a direct correlation indicating that the higher score origami, greater creativity, which the null hypothesis is rejected being accepted hypothesis AC "there is a relationship of the results of origami and Creativity". Conclusions There is significant direct correlation of the results of origami and creativity. Recommended is important to develop research that explores the applicability of origami related to creativity

Keywords: Origami Technique, Creativity, Students, Ministry of Education