



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

**RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA ACADÉMICA Y EL  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4to GRADO DEL  
NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“JULIO CÉSAR TELLO” DE ATE - UGEL N° 06, LIMA - 2011.**

**REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO  
ACADÉMICO DE:**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTOR:**

**Br. EDGAR SINDULFO SUCASACA HUACO**

**ASESOR:**

**Mgtr. HERÁCLITO CHACÓN SÁNCHEZ**

**LIMA – PERÚ**

**2012**

## **DEDICATORIA**

A mi familia por ser la inspiración de mi vida, mis ganas de vivir y seguir avanzando.

A Dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo de investigación.

El Autor

## **AGRADECIMIENTO**

*Al Magister Heráclito Chacón Sánchez* por su comprensión, confianza y el profesionalismo que dio hacia mi persona durante la investigación.

*Al Magister Manuel Angel Gutiérrez Rubio* por su apoyo incondicional, paciencia, comprensión, dedicación que dio hacia mi persona durante toda esta investigación.

A Dios Todopoderoso por iluminar mi camino y darme la oportunidad de descubrir nuevos senderos en mi vida dando un giro completo a mis ideales y sentimientos.

A los alumnos de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate, cuya colaboración fue importante en esta investigación. Les estaré eternamente agradecidos.

A todos los que contribuyeron incondicionalmente en esta investigación y en mi formación profesional.

El Autor

## **PRESENTACIÓN**

El presente trabajo de investigación titulado: “Relación entre la Música Académica y el Aprendizaje de los estudiantes de 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate – UGEL N° 06”, Lima – 2011. Se pone a vuestra consideración con el propósito de optar el grado de Magister con mención en Docencia y Gestión Educativa en esta Casa Superior de Estudios.

Esperando que el presente trabajo de investigación atienda las expectativas puestas en toda la estructura y planificación de acciones ejecutadas en este estudio de carácter científico. La investigación consta de cinco capítulos, consolidando así el presente informe de tesis, que ahora se presenta para su respectiva valoración: En el capítulo I, se incluye el “Problema de Investigación”; planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, las limitaciones, los antecedentes a cerca del problema y los objetivos de estudio. En el capítulo II, se esboza el “Marco Teórico”; aspectos generales del área de estudio, las bases teóricas y las definiciones conceptuales de las variables de la investigación. En el capítulo III, se diseña la “Metodología de la Investigación”; las hipótesis, las variables, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de datos. En el capítulo IV, se hace la descripción, procesamiento de hipótesis y discusión de los resultados. En el capítulo V, se esboza las conclusiones y las sugerencias. Finalmente, se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

Sin embargo conocedores de que toda obra humana no está exenta de errores y que en la práctica, constancia o estudio se perfecciona el hombre, se espera con atención las respectivas sugerencias que puedan surgir al analizar su totalidad a fin de mejorar este estudio como precedente a posteriores investigaciones.

El Autor

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv

### I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema	18
1.2 Formulación del Problema	19
1.2.1 Problema General	19
1.2.2 Problemas Específicos	19
1.3 Justificación	19
1.3.1 Justificación Teórica	19
1.3.2 Justificación Epistemológica	19
1.3.3 Justificación Legal	20
1.3.4 Justificación Pedagógica	21
1.3.5 Justificación Metodológica	21
1.3.6 Justificación Práctica	21
1.4 Limitaciones	22
1.4.1 Espacial	22
1.4.2 Temporal	22
1.4.3 De recursos	22
1.5 Antecedentes	22
1.6 Objetivos	28
1.6.1 General	28
1.6.2 Específicos	28

## II. MARCO TEÓRICO

2.1	Aspectos Generales del Área de Estudio	30
2.1.1	La naturaleza de la Educación	30
2.1.2	Principios Estratégicos de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate	31
2.2	Bases Teóricas de la Música Académica	32
2.2.1	Definiciones de la Música Académica	32
2.2.2	Educación Musical Académica	34
2.2.2.1	Formación Auditiva	39
2.2.2.2	Formación Rítmica	40
2.2.2.3	Lenguaje Musical	41
2.2.3	Audición Musical Académica	44
2.2.3.1	Audición de Música Sinfónica	45
2.2.3.2	Audición de Música de Concierto	46
2.2.3.3	Audición de Música de Cámara	46
2.2.4	Apreciación Musical Académica	47
2.2.4.1	Apreciación de Música Instrumental	49
2.2.4.2	Apreciación Música Vocal	50
2.2.4.3	Apreciación Música Mixta	50
2.3	Bases Teóricas del Aprendizaje	50
2.3.1	Definiciones de Aprendizaje	50
2.3.2	Logros de Capacidades	53
2.3.2.1	Capacidades Intelectuales	54
2.3.2.2	Capacidades Creativas	54
2.3.3	Dimensión Cognoscitiva	55
2.3.3.1	Adquisición de Conocimientos	56
2.3.3.2	Producción de Conocimientos	58
2.3.4	Dimensión Procedimental	61
2.3.4.1	Adquisición de Destrezas	61
2.3.4.2	Adquisición de Habilidades	62
2.3.5	Dimensión Actitudinal	62
2.3.5.1	Cambio de Conducta	63

2.4	Definición Conceptual de Términos	64
-----	-----------------------------------	----

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Hipótesis	68
3.1.1	Hipótesis General	68
3.1.2	Hipótesis Específicas	68
3.2	Variables	69
3.2.1	Definición Conceptual	69
3.2.2	Definición Operacional	70
3.3	Metodología	71
3.3.1	Tipo de Investigación	71
3.3.2	Diseño de Investigación	71
3.4	Población y Muestra	72
3.4.1	Población	72
3.4.2	Muestra	73
3.5	Método de Investigación	73
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	74
3.7	Métodos de Análisis de Datos	74

### **IV. RESULTADOS**

4.1	Descripción de Resultados	77
4.2	Proceso de la Prueba de Hipótesis	111
4.2.1	Hipótesis General	111
4.2.2	Hipótesis Específicas	112
4.2.2.1	Primera Hipótesis Específica	112
4.2.2.2	Segunda Hipótesis Específica	113
4.2.2.3	Tercera Hipótesis Específica	114
4.3	Discusión de Resultados	115

### **V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1	Conclusiones	119
5.2	Sugerencias	120

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	122
<b>ANEXOS</b>	130

- 1 Matriz de Consistencia
- 2 Cuestionario
- 3 Base de Datos
- 4 Tabla de Evaluación de Juicio de Expertos



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
01 Operacionalización de la Música Académica	68
02 Operacionalización del Aprendizaje	69
03 Población de la Investigación	71
4.1 Edad	75
4.2 Sexo	76
4.3 Música Académica	77
4.4 Desarrollo del Audio	78
4.5 Hábitos de Audición Musical	79
4.6 Formación Auditiva	80
4.7 Educación Musical Académica	81
4.8 Formación Rítmica	82
4.9 Simbologías Musicales	83
4.10 Lenguaje Musical	84
4.11 Música como Lenguaje Universal	85
4.12 Audición Musical Académica	86
4.13 Música Sinfónica	87
4.14 Música de Concierto	88
4.15 Música de Cámara	89
4.16 Apreciación Musical Académica	90
4.17 Efectos de Música Instrumental	91
4.18 Música Instrumental	92
4.19 Música Vocal	93
4.20 Música Mixta	94
4.21 Aprendizaje	95
4.22 Capacidad Intelectual	96
4.23 Creatividad	97
4.24 Capacidades Creativas	98
4.25 Desarrollo de la Creatividad	99
4.26 Adquisición de Conocimientos	100
4.27 Procesamiento de Conocimientos	101
4.28 Producción de Conocimientos	102

4.29	Clasificación de Información	103
4.30	Construcción de Conocimientos	104
4.31	Destrezas en Habilidades	105
4.32	Adquisición de Habilidades	106
4.33	Habilidades del Aprendizaje	107
4.34	Cambio de Conducta	108
4.35	Prueba de Hipótesis General	109
4.36	Prueba de Hipótesis Específica 1	110
4.37	Prueba de Hipótesis Específica 2	111
4.38	Prueba de Hipótesis Específica 3	112

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
4.1 Edad	75
4.2 Sexo	76
4.3 Música Académica	77
4.4 Desarrollo del Audio	78
4.5 Hábitos de Audición Musical	79
4.6 Formación Auditiva	80
4.7 Educación Musical Académica	81
4.8 Formación Rítmica	82
4.9 Simbologías Musicales	83
4.10 Lenguaje Musical	84
4.11 Música como Lenguaje Universal	85
4.12 Audición Musical Académica	86
4.13 Música Sinfónica	87
4.14 Música de Concierto	88
4.15 Música de Cámara	89
4.16 Apreciación Musical Académica	90
4.17 Efectos de Música Instrumental	91
4.18 Música Instrumental	92
4.19 Música Vocal	93
4.20 Música Mixta	94
4.21 Aprendizaje	95
4. 22 Capacidad Intelectual	96
4.23 Creatividad	97
4.24 Capacidades Creativas	98
4.25 Desarrollo de la Creatividad	99
4.26 Adquisición de Conocimientos	100
4.27 Procesamiento de Conocimientos	101
4.28 Producción de Conocimientos	102
4.29 Clasificación de Información	103
4.30 Construcción de Conocimientos	104

4.31	Destrezas en Habilidades	105
4.32	Adquisición de Habilidades	106
4.33	Habilidades del Aprendizaje	107
4.34	Cambio de Conducta	108

## RESUMEN

La presente investigación se orientó a investigar la relación existente entre la música académica y el aprendizaje de los estudiantes de 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate - UGEL N° 06, Lima - 2011. El propósito de estudio que orientó la presente investigación fue, el determinar la relación que existe entre la música académica y el aprendizaje de los estudiantes de 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate.

La metodología de la investigación es de tipo descriptivo correlacional, diseño no experimental de corte transversal, la población estuvo conformada de 108 estudiantes y la muestra como grupo de estudio estuvo conformado por 84 estudiantes, cuyas edades fluctuaron entre 13 a 17 años y los mismos que fueron seleccionados mediante el muestreo aleatorio simple, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue el cuestionario diseñado mediante la escala tipo Likert y en el procesamiento de datos se realizó mediante el coeficiente de correlación de Pearson.

Finalmente como los resultados de la investigación al ser procesado mediante el coeficiente de correlación de Pearson, se determinó al 95% de significancia estadística de la relación entre la música académica y el aprendizaje. La conclusión a la que se llegó es que existe relación directa y significativa entre la música académica y el aprendizaje de los estudiantes de 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Julio César Tello” de Ate - UGEL N° 06, Lima - 2011. Así como conclusión final que, para un aprendizaje adecuado de los estudiantes se debe cambiar la cultura musical de los estudiantes, docentes, padres de familia y la sociedad en general.

**Palabras Claves:** Música Académica y Aprendizaje.

El Autor

## ABSTRACT

The present investigation was orientated to investigate the existing relation between the academic music and the learning of the students of 4to degree of the secondary level of the Educational Institution "Julio César Tello" of Ate - UGEL N° 06, Lima - 2011. The intention of study that orientated the present investigation was, to determine the relation that exists between the academic music and the learning of the students of 4to degree of the secondary level of the Educational Institution "Julio César Tello" of Ate.

The methodology of the investigation is of descriptive type correlacional, not experimental design of transverse court, the population was shaped of 108 students and the sample like group of study was shaped by 84 students, whose ages fluctuated between 13 to 17 years and the same ones that were selected by means of the random simple sampling, the instrument used for the compilation of information was the questionnaire designed by means of the scale type Likert and in the processing of information it was realized by means of the coefficient of Pearson's correlation.

Finally as the results of the investigation on having been processed by means of the coefficient of Pearson's correlation, statistics of the relation decided to 95% of significance between the academic music and the learning. The conclusion to the one that came near is that there exists direct and significant relation between the academic music and the learning of the students of 4to degree of the secondary level of the Educational Institution "Julio César Tello" of Ate - UGEL N° 06, Lima - 2011. As well as final conclusion that, for a suitable learning of the students it is necessary to change the musical culture of the students, teachers, parents of family and the company in general.

**Key words:** Academic Music and Learning.

The Author