



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Influencia del taller de expresión artística plástica en conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Flor Quinteros, Vitalia Cinthia (orcid.org/0000-0001-7069-5184)

ASESORES:

Mg. Jaramillo Ostos, Dennis Fernando (orcid.org/0000-0003-0432-7855)

Dra. Cadenillas Albornoz, Violeta (orcid.org/0000-0002-4526-2309)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

A quien en vida fue mi padre Alex René Flor, por haber creído en mí siempre, ser mi soporte y mi primer amor.

Agradecimiento

A Carlos Mejía y a quienes estuvieron en mi andar todo este tiempo como apoyo para el desarrollo de este trabajo, gracias por ser quienes fueron y son.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, JARAMILLO OSTOS DENNIS FERNANDO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Influencia del taller de expresión artística plástica en conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao", cuyo autor es FLOR QUINTEROS VITALIA CINTHIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JARAMILLO OSTOS DENNIS FERNANDO DNI: 10754317 ORCID: 0000-0003-0432-7855	Firmado electrónicamente por: DJARAMILLOO el 16- 01-2024 16:31:34

Código documento Trilce: TRI - 0720792





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, FLOR QUINTEROS VITALIA CINTHIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia del taller de expresión artística plástica en conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VITALIA CINTHIA FLOR QUINTEROS DNI: 46753659 ORCID: 0000-0001-7069-5184	Firmado electrónicamente por: FLORQ el 04-01-2024 09:52:01

Código documento Trilce: TRI - 0720793

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	4
III METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de la investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	18
3.6 Aspectos éticos	19
IV RESULTADOS	20
V DISCUSIÓN	26
VI CONCLUSIONES	32
VII RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	vi

Índice de tablas

Tabla 1	Análisis comparativo de puntajes pre y post test de la variable conductas disruptivas	20
Tabla 2	Análisis comparativo de puntajes pre y post test de las dimensiones de la variable conductas disruptivas	21
Tabla 3	Suma de rangos de la Prueba Z de conductas disruptivas	22
Tabla 4	Taller de expresión artística plástica influye en las conductas disruptivas	22
Tabla 5	Suma de rangos de la Prueba Z de agresión	23
Tabla 6	Taller de expresión artística plástica influye en la agresión	23
Tabla 7	Suma de rangos de la Prueba Z falta de motivación	24
Tabla 8	Taller de expresión artística plástica influye en la falta de motivación	24
Tabla 9	Tabla 9 Suma de rangos de la Prueba Z vandalismo	25
Tabla 10	Taller de expresión artística plástica influye en el vandalismo	25

Índice de figuras

- Figura 1 Análisis comparativo de puntajes pre y post test de la variable 20
conductas disruptivas
- Figura 2 Análisis comparativo de puntajes pre y post test de las 21
dimensiones de la variable conductas disruptivas

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera el taller de expresión artística plástica influyen en las conductas disruptivas en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla de la región Callao, 2023. La investigación fue de tipo aplicada, diseño correlacional, preexperimental y transversal; la población estuvo conformada por 109 estudiantes y la muestra por 20 estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Callao. Se aplicó una intervención educativa basada en expresión artística plástica y una encuesta sobre conductas disruptivas. A nivel descriptivo, se observó una reducción significativa en las conductas disruptivas, de un 60% en el pre test se redujo a un 10 % en el post test en la categoría alto. Los datos presentados revelan un valor de Z es -1.221, con un valor asintótico de 0.001. Por tanto, se concluye que existe una influencia positiva y relevante del taller de expresión artística plástica en la disminución de las conductas disruptivas de los estudiantes de segundo de secundaria en la Institución Educativa del Callao.

Palabras clave: Técnicas artísticas, emociones, agresividad, aprendizaje.

Abstract

The general objective of this research was to determine how the artistic plastic expression workshop influences disruptive behaviors in high school students of an educational institution in the district of Ventanilla in the Callao region, 2023. The research was an applied, correlational, pre-experimental and cross-sectional design; the population consisted of 109 students and the sample consisted of 20 high school sophomores from an educational institution in Callao. An educational intervention based on plastic artistic expression and a survey on disruptive behaviors were applied. At a descriptive level, a significant reduction in disruptive behaviors was observed, from 60% in the pre-test to 10% in the post-test in the high category. The data presented reveal a Z value of -1.221, with an asymptotic value of 0.001. Therefore, it is concluded that there is a positive and relevant influence of the plastic artistic expression workshop in the reduction of disruptive behaviors of second year high school students in the educational institution of Callao.

Keywords: Artistic techniques, emotions, aggressiveness, learning.

I INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, se observó que las conductas disruptivas en el entorno escolar son una preocupación común tanto para educadores como para investigadores. Estas conductas incluyeron comportamientos como la agresividad, la falta de atención, la impulsividad, el incumplimiento de las normas y la falta de motivación, entre otros, los cuales interfirieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente desfavorable para el desarrollo académico de los estudiantes (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2020). Al respecto, el Observatorio Europeo de Violencia (2021) señaló que España es el país con mayor incidencia de maltrato escolar, el cuál presenta un índice de 5.8, motivando que algunos países como Francia y Alemania la consideren problema de salud pública.

En el contexto latinoamericano, sobre las conductas disruptivas, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2021), hizo hincapié en la necesidad de implementar enfoques pedagógicos y disciplinarios positivos, que promuevan la responsabilidad, el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos, esto implicó evitar prácticas punitivas o excluyentes, y en su lugar, adoptar estrategias de apoyo y desarrollo socioemocional para abordar las conductas problemáticas. En este contexto, según la UNESCO (2020) El arte ha surgido como una posible herramienta valiosa que podría contribuir a mejorar el comportamiento de los estudiantes y promover un entorno escolar más positivo y enriquecedor, destacando la importancia de la formación y el desarrollo profesional de los docentes en relación con la expresión artística.

En nivel nacional, al igual que en otros países, las conductas disruptivas en el entorno educativo representaron un desafío importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación [MINEDU], 2021). Estas conductas se refirieron a comportamientos problemáticos que interrumpen el desarrollo de las clases y pueden incluir la falta de atención, la agresividad, la indisciplina y la falta de motivación, entre otros. Las conductas mencionadas tuvieron un impacto negativo en el aprendizaje de destrezas artísticas, ya que minimizan la expresión emocional y la creatividad de los estudiantes (Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE], 2022). Cuando los comportamientos disruptivos prevalecen en el entorno educativo, se dificulta que los estudiantes puedan sumergirse completamente en el proceso creativo y artístico.

Por otro lado, estas conductas pueden generar un ambiente tenso y poco propicio para la libre expresión, lo que limita el potencial artístico de los estudiantes (Folch et al., 2020). Por ello, la falta de concentración puede dificultar que un estudiante se sumerja en su trabajo artístico y desarrolle sus habilidades. La agresividad puede generar un ambiente de tensión que inhibe la creatividad y la expresión emocional genuina, por lo tanto, la indisciplina, puede resultar en una interrupción constante de las actividades artísticas, lo que afecta negativamente la calidad de su trabajo, siendo la agresión verbal la más común, con cerca de 32541 casos reportados hacia el 2021, tal como señaló el portal Siseve del Ministerio de Educación (2022).

La problemática local se manifiesta en una serie de debilidades que involucran a los estudiantes, ya que se observó un elevado nivel de conductas disruptivas dentro de las aulas, las cuales trastocan la buena convivencia escolar y el aprendizaje; por otro lado, no se motiva suficientemente las competencias artísticas, dejando de lado esta importante herramienta de abordaje. La institución educativa enfrentó desafíos relacionados con recursos materiales limitados, incluyendo la falta de material artístico y espacios adecuados para el arte, así como insuficiente financiamiento para proyectos artísticos; además, no brinda un apoyo sólido a las actividades artísticas, lo que lleva a la marginación de las artes en comparación con otras disciplinas. Los padres de familia a menudo no comprenden completamente la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de sus hijos y, como resultado, muestran un escaso interés y apoyo en actividades artísticas fuera de la escuela; así mismo, su participación activa en eventos artísticos escolares es limitada, lo que desanima a los estudiantes y reduce su motivación para participar en estas actividades.

Tras analizar la problemática relacionada con “El taller de expresión artística plástica y conductas disruptivas”, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye el taller de expresión artística plástica en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa del Callao, 2023? Así mismo, las siguientes preguntas específicas: ¿De qué manera influye el taller de expresión artística plástica en las dimensiones agresión, falta de motivación y vandalismo en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa del Callao, 2023?

De igual modo, la presente investigación se justificó en lo teórico ya que se consolidó la información fundamental respecto a las variables expresión artística plástica y conductas disruptivas, la cual sirvió como antecedente y fuente confiable en investigaciones del tema, proponiendo la participación de actividades artísticas que pueden tener un impacto significativo en la regulación emocional y el desarrollo personal. Se esperó que el estudio profundice en cómo el programa de expresión artística puede proporcionar a los estudiantes de secundaria del Callao herramientas para canalizar sus emociones y reducir las conductas disruptivas, en lo práctico se buscó proporcionar una base práctica y empírica para la implementación de estrategias efectivas en la gestión de conductas disruptivas a través de la expresión artística. Se aplicó un taller de arte en la Institución Educativa del Callao, obteniendo resultados concretos y medibles que respalden la eficacia del enfoque artístico como una estrategia de intervención práctica y de largo plazo. Asimismo, se justificó metodológicamente, pues los datos permitieron una comprensión más profunda de cómo y por qué el taller de expresión artística impactó en las conductas disruptivas.

Por otro lado, se enunció el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del taller de expresión artística plástica en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa del Callao, 2023. Así mismo, los siguientes objetivos específicos: Determinar de qué manera influye el taller de expresión artística plástica en las dimensiones agresividad, falta de motivación y vandalismo en las conductas disruptivas en discentes de secundaria de una Entidad Educativa del Callao, 2023.

Finalmente, se planteó la siguiente hipótesis general: El taller de expresión artística plástica influye significativamente en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa del Callao, 2023. Asimismo, las siguientes hipótesis específicas: El taller de expresión artística plástica influye en las dimensiones agresividad, falta de motivación y vandalismo en las conductas disruptivas en discentes de secundaria de una Entidad Educativa del Callao, 2023.

II MARCO TEÓRICO

En el contexto nacional, se han realizado investigaciones relacionadas con el uso de la expresión artística plástica en las conductas disruptivas. Por ejemplo, Castillo (2021) se propuso evaluar la efectividad de un programa educativo diseñado para mejorar el rendimiento académico en discentes con conductas disruptivas. Utilizó una metodología aplicada, cuantitativa y diseño cuasi-experimental. Los resultados mostraron diferencias estadísticamente significativas, señalando una mejora sustancial. En conclusión, la ejecución exitosa del Programa de Intervención evidenció su eficacia para la mejora del rendimiento académico en discentes con conductas disruptivas. De igual manera, Zegarra (2019) tuvo como intención analizar la influencia de un programa de expresión artística en las conductas agresivas de estudiantes. Se acogió un enfoque experimental con un diseño pre experimental. La prueba de hipótesis mostró que el valor del estadístico "t" ($t_o = 15,0971$) superó el valor crítico (1,6802), llevando a la decisión de rechazar la hipótesis nula. En conclusión, la implementación del Programa de expresión artística demostró reducir de manera significativa la agresividad física en estudiantes.

Por otro lado, Olano (2020) tuvo como objetivo determinar la influencia del taller técnicas participativas para disminuir conductas disruptivas en estudiantes de primaria de Trujillo. La investigación tuvo un enfoque transversal, con una metodología cuasi experimental. Se concluye que las técnicas participativas reducen considerablemente las conductas disruptivas en niños del nivel primario. Así mismo Cornejo (2020) estudió la influencia de las técnicas conductuales con el fin de aminorar las conductas disruptivas en niños, con un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental demostrando que la aplicación de dichas técnicas logró la disminución de manera significativa sobre tales conductas en el salón de clases, concluyendo de manera positiva y relevante que las técnicas conductuales disminuyen las conductas disruptivas. A la vez Díaz (2019) aplicó un programa de clima social con el objetivo de poder aminorar las conductas disruptivas, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, en estudiantes de nivel primario, demostrando resultados significativos después de la aplicación de dicho programa, confirmando su eficacia ante las conductas disruptivas, en conclusión,

la intervención del programa disminuye significativamente las conductas disruptivas.

Por otro lado, a nivel internacional, Saco et al. (2019) llevaron a cabo un estudio en España para describir las conductas disruptivas en entornos educativos a través de la percepción de todo el ente educativo, utilizando una metodología mixta que combinaba técnicas cualitativas y cuantitativas, estos resultados evidenciaron que las conductas disruptivas más comunes identificadas por los participantes incluían el uso de lenguaje ofensivo o agresivo, la falta de respeto hacia los profesores y el incumplimiento de las normas escolares. Por otra parte, Meza (2019) llevó a cabo un estudio en Chile con el propósito de desarrollar un plan integral para abordar de manera efectiva las conductas disruptivas en aulas de educación básica diversa, este enfoque utilizado fue cualitativo, se diseñó e implementó un programa psicoeducativo que se enfocó en proporcionar a los docentes herramientas y recursos para identificar, prevenir y abordar las conductas disruptivas, este programa incluyó pautas claras sobre estrategias de intervención, establecimiento de normas y límites, y promoción de un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo. En ese sentido, Flores (2019) realizó un estudio en Ecuador con la finalidad de desarrollar un programa de capacitación psicológica para que los padres manejen y aborden las conductas disruptivas de sus hijos de manera efectiva con un enfoque investigativo, la efectividad del programa se evaluó mediante la recopilación de datos antes y después de su implementación, incluyendo variables como la frecuencia de conductas disruptivas, la satisfacción de los padres con el programa y el cambio en la dinámica familiar, logrando capacitar a los apoderados de los estudiantes, estableciendo diversas estrategias para la regulación de emociones de los niños. Se concluye que el desarrollo del programa de capacitación psicológica ayuda significativamente en la disminución de las conductas disruptivas. Así también, Santillan et al. (2023) desarrollaron un estudio en Ecuador con el objetivo de emplear un programa de capacitación para enriquecer el desempeño docente frente las conductas disruptivas de los educandos del nivel Inicial, utilizando una metodología mixta, de diseño no experimental y de corte transversal. Se concluyó la investigación que fue posible revelar información útil para la selección de métodos conductuales y se diseñaron estrategias para reducir las conductas disruptivas, con la finalidad de que los

discentes se desenvuelvan en un entorno agradable. Por otro lado, Orellana et al. (2022) realizaron un estudio en España para identificar las conductas disruptivas más comunes percibidas por los docentes de secundaria, teniendo en cuenta el género, la formación inicial y los años de experiencia, Empleando una metodología empírico-analítica y un diseño cuantitativo ex post-facto prospectivo de grupo único. Los resultados indicaron que el 62% de los docentes encuestados consideraban la falta de atención como la conducta disruptiva más frecuente en las aulas de secundaria.

Como sustento científico del estudio tenemos, el Modelo de Desarrollo Creativo de Amabile (1983), el cual pone de relieve la capacidad del arte plástico para estimular y fomentar la creatividad en los individuos. Se basó en la premisa de que la creatividad no es una cualidad estática, sino una habilidad que se puede cultivar y mejorar mediante la práctica artística (Calderón y Fernández, 2022). Dentro de este marco conceptual, se destacan tres componentes fundamentales de la creatividad en el contexto del Taller: la fluidez, que se refiere a la capacidad de generar diversas ideas; la flexibilidad, que implica pensar de manera original y adaptable; y la originalidad, que se relaciona con la capacidad de crear de forma única y creativa (Fombella, 2020). Por otro lado, se encuentra el Modelo de Comunicación No Verbal de Mehrabian (1972), que destacó al taller de expresión como un medio de comunicación. Este enfoque se centra en cómo el arte visual puede transmitir pensamientos, emociones y conceptos de manera efectiva sin necesidad de utilizar palabras. Reconoció que algunas ideas y sentimientos pueden ser difíciles de expresar verbalmente, y el arte visual proporciona un lenguaje alternativo para compartir experiencias y perspectivas profundas (Liddiard y Hernández, 2021). Así mismo, el Modelo de Desarrollo Personal de Erikson (1968) considera que la creación artística es una forma de autoexpresión que contribuyó al crecimiento y al autoconocimiento de los individuos. Al involucrarse en el arte, las personas tienen la opción de explorar y expresar sus pensamientos y emociones de manera única y personal, lo que les permite comprenderse mejor a sí mismos y sus experiencias, fomentando un mayor sentido de identidad y autenticidad (Folch et al., 2020).

Además, el Modelo de Aprendizaje Activo de Bonwell y Eison (1991) resaltó la creación artística plástica como una forma de aprendizaje activo y experiencial.

Así mismo se apoya en la idea de que cuando las personas se involucran activamente en la creación de arte, están ejercitando tanto su mente como sus habilidades motoras. Este proceso de participación activa no solo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, sino que también facilita la retención de conocimiento y la comprensión profunda de conceptos (Ortiz et al., 2021). En cuanto a la variable independiente expresión artística plástica López (2022) la define como una modalidad de comunicación y creatividad visual que se expresa a través de la creación y manipulación de principales elementos visuales, con el propósito de transmitir ideas, emociones, conceptos o narrativas. La expresión artística plástica, es un ámbito diverso que abarca disciplinas como la pintura, escultura, cerámica, dibujo, fotografía y otras formas de arte visual, se considera una manifestación creativa significativa en el ámbito del arte contemporáneo (Fombella, 2020). Por otro lado, Paredes y Tirado (2022), menciono que esta forma de expresión implica el uso de elementos visuales como su medio principal, brindando a los artistas la oportunidad de explorar diversas técnicas y enfoques para comunicar sus ideas y emociones de manera efectiva. El taller de expresión artística, como lo describe Huerta (2018), ofrece a los artistas y creadores un espacio para dar forma a sus pensamientos y sentimientos, promoviendo la exploración de la imaginación y la comunicación no verbal con el espectador. Este taller se centró en la manipulación de elementos visuales con el objetivo de lograr efectos estéticos, expresivos y comunicativos, el cual proporciona un espacio donde la creatividad florece, el taller facilita la exploración y experimentación, permitiendo a los individuos desarrollar la habilidad de concebir ideas originales, abordar problemas desde perspectivas innovadoras; contribuyendo al desarrollo físico y cognitivo de los niños, mejorando habilidades motoras finas y la coordinación precisa entre la mano y el ojo (Cabrera y Zhindón, 2023). Además, la práctica constante de actividades artísticas, como dibujar, pintar o esculpir, no solo favorece el desarrollo técnico, sino que también ofrece a los individuos una vía única para expresar sus pensamientos y sentimientos, profundizando en su mundo emocional y contribuyendo a un mayor autoconocimiento (Fombella, 2020).

Estructura del Programa educativo sobre expresión artística plástica

El Programa Educativo sobre Expresión Artística Plástica estuvo diseñado para brindar a los participantes una experiencia enriquecedora a través de diversas

sesiones que exploran distintas técnicas y expresiones artísticas. Esta intervención educativa se divide en 12 sesiones:

En la primera y segunda sesión los estudiantes aprendieron sobre el land Art y su importancia, la cual consistió en conocer cómo se desarrolla esta técnica, mediante diversos ejemplos de diversos artistas, para así finalmente desarrollar una ficha de apreciación de manera grupal, esta también consistió que los participantes se sumergían en la técnica, para expresar diversas emociones, utilizando elementos naturales, fomentando la conexión con la naturaleza y estimulando la expresión emocional. Así mismo; en la tercera sesión, se centró en la construcción de origamis como una actividad para mantener la mente ocupada, ya que, por su delicadeza y precisión requeridas en el origami, los participantes desarrollaron habilidades de concentración y paciencia.

En la sesión cuatro y cinco se desarrolló, la escultura la que tuvo como objetivo apreciar diversas esculturas con temas relacionados sobre las causas de la agresión con la finalidad de sensibilizar mediante el arte las buenas conductas. En la sesión seis y siete aprendieron sobre el Arte Provea y su importancia; comprendió y utilizó la técnica para poder transmitir un mensaje. Posteriormente en la sesión número ocho, nueve y diez, se trató de la perspectiva, con el fin de que recreen un distrito armonioso y ordenado, así mismo en el salón de clases se buscó sensibilizar al estudiante de poder ver sus espacios cuidados y ordenados. Por último, las sesiones 11 y 12 se realizaron máscaras como una forma de canalizar emociones y aprender a convivir en armonía, los participantes exploraron la relación entre la expresión artística y las interacciones sociales positivas.

Por lo que toca a la variable dependiente, Corral & Gómez (2021) existen diversos modelos teóricos que se han propuesto para comprender y explicar las conductas disruptivas educativas, los cuales proporcionan marcos conceptuales que ayudan a los profesionales de la educación a entender la naturaleza de estas conductas y a identificar estrategias efectivas para su prevención y manejo: En primer lugar, el Modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), enfatiza la influencia de los diferentes sistemas en el entorno del individuo, como la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad en general. Según este enfoque, las conductas disruptivas educativas son el resultado de una interacción compleja entre factores individuales, contextuales y socioculturales (Smith, 2019). Según el Modelo

Ecológico, las conductas disruptivas educativas son resultado de la interacción compleja entre diferentes niveles ambientales, estos niveles incluyen el microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema; cada nivel desempeña un papel importante en la aparición y persistencia de estas conductas y ofrece un marco para entender cómo los factores ambientales influyen en el comportamiento de los discentes (Trigozo et al., 2022). En el microsistema, se encuentran los entornos más inmediatos y directos en los que el estudiante interactúa, como la familia, el aula y los compañeros. El modelo sugiere que las conductas disruptivas pueden estar relacionadas con la calidad de las relaciones familiares, el estilo de crianza, la dinámica en el aula y la interacción con los compañeros. Un ambiente familiar disfuncional o conflictivo, un clima escolar negativo o la presencia de relaciones sociales problemáticas pueden contribuir a las conductas disruptivas en los estudiantes (García, 2018).

Por otro lado, tenemos el Modelo de aprendizaje social de Bandura (1977), basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, este modelo sustenta que las conductas disruptivas pueden ser aprendidas a través de la visualización y la imitación de modelos significativos, los estudiantes pueden adoptar comportamientos problemáticos al observar a sus pares, a figuras de autoridad o a personajes de los medios de comunicación (García, 2018). El Modelo de Aprendizaje Social, también conocido como Teoría del Aprendizaje Social o Teoría del Aprendizaje Social-Cognitivo, proporciona una perspectiva sobre cómo las conductas disruptivas educativas pueden ser aprendidas y mantenidas a través de la interacción entre los individuos y su entorno social (Smith, 2019). Por último, el Modelo de Procesamiento de la Información de Atkinson y Shiffrin (1968) se centra en los procesos cognitivos y las habilidades de autorregulación de los estudiantes; este sugiere que las conductas disruptivas pueden ser el resultado de dificultades en la interpretación de información, la toma de decisiones, el autocontrol o la resolución de problemas. Los estudiantes con deficiencias en estas habilidades pueden recurrir a comportamientos problemáticos como una forma inadecuada de hacer frente a situaciones desafiantes. El Modelo de Procesamiento de la Información es una teoría que explora cómo las personas adquieren, organizan, almacenan y utilizan la información para procesarla y tomar decisiones. En el contexto de las conductas disruptivas educativas, este modelo proporciona una

perspectiva sobre cómo los procesos cognitivos pueden influir en la manifestación de tales comportamientos (Smith, 2019).

De la Cruz (2019) las conductas disruptivas educativas se refieren a los comportamientos problemáticos o perturbadores que ocurren en el contexto del entorno educativo, específicamente en el aula. Estas conductas interfieren con el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, creando dificultades para que los discentes participen, se concentren y se beneficien plenamente de la experiencia educativa. Las conductas disruptivas educativas, como señalan Vásquez y Colque (2019), se refieren a una variedad de comportamientos problemáticos que surgen en el entorno educativo, especialmente en el contexto del aula. Estas conductas pueden interrumpir significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando dificultades y obstáculos tanto para los estudiantes como para los docentes en su labor educativa diaria (Jati et al., 2019).

La conceptualización de las conductas disruptivas implica comprender las causas subyacentes y los factores que las desencadenan, así como sus efectos y consecuencias tanto para los individuos que las manifiestan como para aquellos que se ven afectados por ellas. Además, es necesario considerar la interacción entre el sujeto y el ambiente en el que se desenvuelve, ya que las conductas disruptivas son el resultado de una compleja combinación de factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales (Chucos & Ichocan, 2020). En el ámbito social y cultural, las conductas disruptivas pueden estar influenciadas por las normas, valores y expectativas sociales predominantes; por ejemplo, en algunos casos, la adopción de conductas disruptivas puede ser una forma de resistencia o rechazo hacia las normas impuestas por la sociedad, especialmente en contextos en los que existen tensiones o desigualdades sociales (Smith, 2019).

Ferriz et al. (2019) señalaron que las características disruptivas son atributos o rasgos que suelen estar presentes en las conductas disruptivas, estas características se manifiestan de manera notable en el comportamiento de las personas y contribuyen a la perturbación del entorno social, las personas con conductas disruptivas tienden a actuar de forma impulsiva, sin considerar las consecuencias de sus acciones; suelen tomar decisiones rápidas y poco reflexivas, sin medir los posibles efectos negativos que pueden tener en sí mismos o en los demás. La agresividad es una característica disruptiva que se manifiesta a través

de la hostilidad verbal o física hacia los demás, de esta manera, las personas con conductas disruptivas pueden mostrar una tendencia a la confrontación, peleas o actitudes intimidantes, buscando imponer su voluntad o expresar su frustración (Andrade, 2019). Las conductas disruptivas suelen incluir una actitud de desafío o resistencia hacia la autoridad; las personas con conductas disruptivas suelen tener dificultades para asumir responsabilidades por sus acciones y pueden evadir culpas, justificando sus comportamientos problemáticos, responsabilizando a otros o negando su participación en situaciones conflictivas (Smith, 2019). Las conductas disruptivas pueden estar asociadas con dificultades en la regulación emocional; las personas con estas características pueden experimentar emociones intensas y tener dificultades para controlar su ira o frustración, lo que puede llevar a reacciones exageradas o desproporcionadas ante situaciones cotidianas. La baja tolerancia a la frustración es otra característica disruptiva común (Rehder et al., 2020).

En el campo de la psicopedagogía, las conductas disruptivas ocupan un lugar de gran relevancia debido a su impacto en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes; comprender y abordar estas conductas es esencial para promover un entorno educativo óptimo y brindar una educación de calidad (Del Cid, 2022). La importancia de las conductas disruptivas en la psicopedagogía radica en su capacidad para dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje; estas conductas, como la falta de atención, la desobediencia, la agresividad o la inquietud constante, pueden interferir en la obtención de conocimientos de los discentes (Álvarez et al., 2016). Al generar distracciones y desorden en el aula, obstaculizan la concentración de los alumnos y dificultan su participación activa en las actividades académicas.

Así mismo, las conductas disruptivas tienen un impacto en el desarrollo socioemocional de los discentes; así, estos comportamientos problemáticos pueden estar asociados a dificultades emocionales, problemas de conducta o trastornos del comportamiento. Es fundamental abordar estas conductas desde una perspectiva psicopedagógica, ya que pueden ser indicadores de necesidades educativas especiales, dificultades de aprendizaje o situaciones adversas en la vida del estudiante, ya que, al identificar y comprender las causas subyacentes de estas conductas, los psicopedagogos pueden brindar intervenciones y apoyos adecuados para promover el bienestar y el desarrollo integral de los alumnos (Martínez &

Valiente, 2020). Las conductas disruptivas educativas pueden ser influenciadas por una variedad de agentes que interrelacionan entre sí y contribuyen a su manifestación; estos factores pueden ser de naturaleza individual, familiar, social o escolar, y es importante comprenderlos para abordar de manera efectiva este tipo de comportamientos problemáticos (Corral & Gómez, 2021). En primer lugar, los agentes individuales ejercen un papel importante en la generación de conductas disruptivas, estos estudiantes pueden tener dificultades para autorregular sus emociones y comportamientos, presentar problemas de atención o impulsividad, o tener habilidades sociales limitadas, de igual forma estos rasgos individuales pueden predisponer a la manifestación de conductas disruptivas, ya que los estudiantes pueden tener dificultades para controlar sus impulsos, seguir las normas o adaptarse a las demandas del entorno escolar.

En segundo lugar, los factores familiares pueden contribuir a la aparición de conductas disruptivas, un ambiente familiar polarizado, con falta de reglas claras, inestabilidad en la disciplina, falta de supervisión o violencia doméstica, esto puede influir en el desarrollo de comportamientos problemáticos en los estudiantes. Por otro lado, la falta de apoyo emocional, una baja intervención de los apoderados en la formación de sus hijos o modelos de comportamiento inadecuados en el hogar pueden generar dificultades en el manejo de las normas y límites en el entorno escolar. Los factores sociales también pueden contribuir a la generación de conductas disruptivas. Los discentes pueden estar expuestos a entornos sociales desfavorables, como barrios con altos índices de violencia o influencia negativa de grupos de pares problemáticos (Corral & Gómez, 2021). El acceso a medios de comunicación y tecnología no supervisada también puede influir en la adopción de comportamientos problemáticos; igualmente, la falta de oportunidades de participación en actividades recreativas puede llevar a la búsqueda de emociones o atención a través de conductas disruptivas (Johnson & Davis, 2018). Por último, los factores escolares también desempeñan un papel en la generación de conductas disruptivas. Un entorno escolar poco acogedor, con falta de apoyo emocional, escasa comunicación entre docentes y estudiantes, prácticas disciplinarias inadecuadas o un currículo poco motivador pueden contribuir al desarrollo de conductas problemáticas. Además, la falta de estrategias y medios para atender las necesidades educativas especiales de aprendizaje de los

discentes puede llevar a la frustración y manifestación de conductas disruptivas (Smith, 2019).

Según este modelo, las conductas disruptivas pueden ser resultado de dificultades en el procesamiento de la información por parte de los discentes. Estas dificultades pueden manifestarse en diferentes aspectos del procesamiento de la información, como la atención, la percepción, la memoria, la planificación y la toma de decisiones (Thompson & Henderson, 2017). De la Cruz (2019) dimensionó las conductas disruptivas basándose en la teoría del aprendizaje social, sosteniendo que las conductas disruptivas pueden ser aprendidas a través de la observación e imitación de modelos agresivos o desadaptados, considerando a la dimensión agresiva en actos violentos, hostiles o perjudiciales hacia uno mismo, los demás o el entorno escolar (De la Cruz, 2019). Esta dimensión implica la expresión física o verbal de la ira, la rabia, la frustración o la violencia, con el propósito de dañar o controlar a otros, de esta manera, los comportamientos agresivos pueden incluir peleas, intimidación, insultos, amenazas, daño físico o verbal, entre otros (Vásquez & Colque, 2019). Según Zhang et al. (2020) la agresividad como dimensión de conducta disruptiva se refiere a la manifestación de comportamientos violentos o perjudiciales hacia uno mismo, hacia los demás o hacia el entorno; así, estos comportamientos pueden incluir agresiones físicas, verbales o emocionales. La falta de motivación es otra dimensión de las conductas disruptivas educativas que se refiere a la disminución del interés, la iniciativa y la participación activa en las actividades escolares (De la Cruz, 2019). Los estudiantes que muestran falta de motivación pueden presentar apatía, desinterés o resistencia hacia las tareas académicas, lo que puede manifestarse en una falta de atención, esfuerzo o compromiso en el proceso de aprendizaje (Vásquez & Colque, 2019).

El vandalismo es una dimensión de las conductas disruptivas educativas que se caracteriza por la destrucción, el deterioro o el daño intencional de la propiedad o el entorno escolar (De la Cruz, 2019). Los comportamientos de vandalismo pueden incluir el grafiti, el robo, la rotura de objetos, el deterioro de instalaciones o el sabotaje de recursos materiales, implicando una falta de respeto hacia el entorno físico y material de la escuela (Vásquez & Colque, 2019).

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El método de investigación fue el hipotético deductivo, el mismo que tuvo por finalidad corroborar una hipótesis estadística, partiendo de presupuestos generales para aterrizar en un conclusión singular o particular (Rojas, 2017).

En cuanto al enfoque, la pesquisa se llevó bajo el enfoque cuantitativo, el mismo que se basó en la medición de atributos o propiedades de la realidad y que empleó de manera activa la estadística para extraer conclusiones válidas (Hernández et al., 2018). En ese sentido, la investigación busco medir las conductas disruptivas en un esquema pre y post test.

La investigación fue tipo aplicada, ya que se buscó en la intervención de la realidad problematizada a fin de poder mejorarla. En el caso específico, se buscó llevar a cabo una intervención educativa a fin de observar si las conductas disruptivas han decrecido después de la intervención (Alarcón, 2019).

3.1.2. Diseño de la investigación

El diseño correspondió a un esquema de corte preexperimental, el mismo que según Alarcón (2019), se caracteriza por incluir un grupo preexperimental, siendo su principal particularidad el que fue previamente organizado. En el presente estudio se tomará en cuenta a un grupo de discentes de segundo de secundaria; de esta manera, siendo un grupo previamente organizado, se llevó a cabo una intervención educativa.

Por otro lado, se trató de una investigación longitudinal, toda vez que se llevó a cabo el suministro del cuestionario de conductas disruptivas antes y después de la intervención educativa basado en las competencias de expresión artística plástica, por lo que los datos se podrán visualizar a lo largo del tiempo (Rojas, 2017).

En relación a la representación del diseño, se pudo graficar de la siguiente manera:

$$\mathbf{M: O_1 - X - O_2}$$

Dónde:

O₁: Medición pretest

X: Intervención educativa

O₂: Medición post-test

M: Muestra (estudiantes)

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Expresión artística plástica

Definición conceptual

Según López (2022) la define como una modalidad de comunicación y creatividad visual que se expresa a través de la creación y manipulación de elementos visuales, tales como líneas, formas, colores y texturas, con el propósito de transmitir ideas, emociones, conceptos o narrativas.

Variable dependiente: Conductas disruptivas

Definición conceptual

Según De la Cruz (2019) las conductas disruptivas educativas se refieren a los comportamientos problemáticos o perturbadores que ocurren en el contexto del entorno educativo, específicamente en el aula. Estas conductas interfieren con el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando dificultades para que los discentes participen, se concentren y se beneficien plenamente de la experiencia educativa.

Definición operacional de las variables

Variable independiente: Conductas disruptivas

La variable conductas disruptivas está compuesta por tres dimensiones: agresividad, falta de motivación y vandalismo, las cuales serán medidas por el Escala de Conductas Disruptivas Educativas (CDE) de De La Cruz (2019) conformado por 27 ítems.

Indicadores:

Molestar sin motivo, hacer disturbios, pintar carpetas, conversar en clase, no me gustan pleitos, evitar peleas, romper cosas por diversión, atender para estudiar, atender sin distracciones, querer abandonar, no gustar tareas, buscar vías de aprendizaje.

Escala: Es ordinal

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

En el ámbito de la investigación educativa, la población se puede definir, según Alarcón (2019), como la agrupación total de actores relevantes dentro del escenario educativo. De esta manera, la presente investigación considerará a los 109 discentes de segundo de secundaria de una Entidad educativa del Callao, los cuales se distribuyen en 3 secciones: Sección A con 34 estudiantes, sección B con 37 estudiantes y la sección C con 38 estudiantes.

Por otra parte, se considerarán los siguientes lineamientos para la inclusión y exclusión de participantes:

Lineamientos de inclusión:

Fueron incluidos discentes que están actualmente matriculados en el semestre 2023-II, aquellos que asistan regularmente a la escuela y los que presentaron el formulario de consentimiento informado debidamente firmado por sus tutores legales.

Lineamientos de exclusión:

Discentes que no asistan regularmente a la escuela y aquellos que no presentaron el formulario de consentimiento informado debidamente firmado por sus tutores legales.

Muestra

En el ámbito de la investigación educativa, la muestra se puede definir, según Alarcón (2019), como la segmentación de un subgrupo respecto de un universo o población. En ese sentido, el presente estudio considerará como muestra intencional por conveniencia a 20 discentes de segundo de secundaria de una Entidad Educativa del Callao.

Muestreo

El muestreo desarrollado fue no probabilístico por conveniencia, al igual que Arias et al. (2022) determinaron como un tipo de muestreo fundamentado en el juicio del investigador y se empleará el criterio de accesibilidad para guiar la elección de las unidades de análisis.

Unidad de análisis

Un (01) discente de la Institución Educativa del Callao.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica fue la encuesta, la cual Rojas (2017) conceptualiza como un método de recolección de datos que implica la recopilación de información de una muestra representativa de individuos.

En relación al instrumento, se aplicó un test, el mismo que Rojas (2017) define como una herramienta estandarizada que se utiliza para medir habilidades, conocimientos, personalidad u otros rasgos psicológicos específicos de un individuo.

En el marco de un esquema preexperimental con modalidad pre y post test, se evaluó de manera sistemática y detallada el impacto y la eficacia del taller de expresión artística plástica como un instrumento de intervención en el desarrollo de habilidades artísticas y la expresión creativa de los participantes. Este enfoque de evaluación permitió no solo comprender la situación inicial de los participantes antes de la intervención, sino también analizó de manera exhaustiva la evolución y los cambios que experimentan después de la participación en el taller.

En el momento pre test, se realizó una evaluación inicial que sirvió como línea base para comprender el nivel de habilidades artísticas, conocimientos previos y actitudes hacia el arte de los participantes antes de la intervención. Esta evaluación inicial permitió establecer puntos de referencia claros para poder medir de manera efectiva los cambios y el progreso experimentado durante el taller.

Una vez finalizado el taller, se llevó a cabo un post test que evaluó de manera integral y precisa la adquisición de nuevas habilidades, el nivel de comprensión artística y la expresión creativa desarrollado por los participantes como resultado de su participación en el taller. Esta evaluación final permitió no solo medir el impacto directo del taller, sino también identificar áreas de mejora y posibles ajustes para futuras implementaciones. El enfoque preexperimental con modalidad pre y post test garantiza una evaluación minuciosa y fundamentada que permitió analizar de manera integral el impacto del taller de expresión artística plástica en el desarrollo artístico y creativo de los participantes.

Validez y confiabilidad: En el 2019, este test tuvo validación en Perú por De la Cruz Simonini, en su estudio consideraron que el test CDE tiene una validez de

contenido adecuado, donde los coeficientes de Alfa de Cronbach (0,907) y el coeficiente Omega de McDonald (0,909) demostrando una buena confiabilidad. Para el taller de expresión artística plástica se ha planificado y diseñado de forma creativa y novedosa 12 sesiones con el propósito que estudiantes de segundo de secundaria por medio del arte logren minimizar conductas disruptivas.

3.5 Procedimientos

Se estableció comunicación con la máxima autoridad de la entidad educativa y se obtuvo el permiso necesario para llevar a cabo la investigación en el entorno escolar, se estableció contacto con la directora o director. Posteriormente, se elaboró un documento detallado que explicó los objetivos de la investigación, los procedimientos involucrados, las posibles contingencias y beneficios, así como los derechos de participación y privacidad de los estudiantes, el cual se presentó a los padres o tutores legales para su revisión y firma, con el fin de cursar los consentimientos informados.

Además, se estableció una comunicación regular con los tutores o profesores encargados de los estudiantes participantes para coordinar las sesiones de expresión artística plástica, asegurando la disponibilidad de las aulas y los materiales demandado para la realización de las actividades. Las doce sesiones estructuradas de actividades relacionadas con el taller de expresión artística plástica se llevaron a cabo de manera presencial en el entorno escolar, siguiendo un cronograma preestablecido, y se implementaron estrategias de motivación y estímulo para fomentar la implicación activa de los discentes, garantizando su compromiso y colaboración durante todo el desarrollo de la investigación.

Finalmente, se recopilaron y registraron todos los consentimientos informados debidamente firmados por los apoderados de los discentes colaboradores, asegurando el cumplimiento de los requisitos éticos y legales necesarios para llevar a cabo la investigación de manera responsable y transparente.

3.6 Aspectos éticos

Durante la investigación, se enfatizó la ética para proteger el confort y la privacidad de los colaboradores. Se tomó en cuenta las reglas éticas y los patrones profesionales para aseverar un entorno de investigación juicioso y decoroso.

Se conseguirá el consentimiento informado de los colaboradores y, de ser menores, se requerirá el permiso de sus apoderados. Se facilitó datos claros y minuciosos sobre las condiciones y las metas del estudio, así como también las posibles contingencias y privilegios relacionados con el apoyo brindado.

Se preservará la confidencialidad de la información individual de los involucrados; habiendo sido importante en el desarrollo de la investigación, así mismo, se estableció protocolos estrictos para preservar la privacidad y la integridad de la data recolectada, de esta manera se empleó únicamente con fines de análisis y estudio. Se desarrolló métodos de almacenamiento innegables de datos, abarcando la utilización de sistemas de protección y encriptación, como también la restricción de los datos solamente a los involucrados del equipo de investigación adecuadamente autorizados

También, se instauró reglas claras para la manipulación de la información, evitando su divulgación en informes o presentaciones públicas para salvaguardar la privacidad y la dignidad de los estudiantes. En seguida se resguardo la confidencialidad de los estudiantes, perseverando su anonimato y avalando que diversas informaciones sensibles o privadas de los participantes en la investigación, demostrando así un ambiente de tranquilidad y respeto a los demás en el proceso de estudio.

IV RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

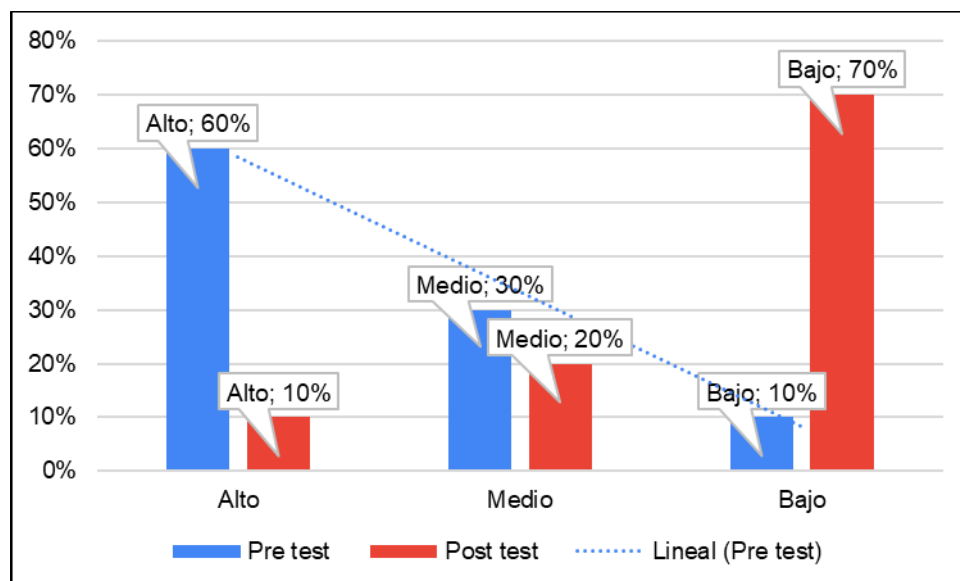
Análisis comparativo de puntajes pre y post test de la variable conductas disruptivas

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	12	60%	2	10%
Medio	6	30%	4	20%
Bajo	2	10%	14	70%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Procesado con base en los elementos de campo recogidos.

Figura 1.

Análisis comparativo de puntajes pre y post test de la variable conductas disruptivas



Nota. Procesado con base en los elementos de campo recogidos.

La Tabla 1 presenta un análisis comparativo de los puntajes pre y post test de la variable "conductas disruptivas". Al comparar las dos instancias, se observa una marcada mejora en la distribución de los puntajes. En el pre test, el 60% de los participantes exhibía conductas disruptivas clasificadas como "Altas", mientras que en el post test esta cifra disminuyó significativamente al 10%. En contraste, la categoría "Bajo" experimentó un aumento sustancial, pasando del 10% en el pre

test al 70% en el post test. Asimismo, la categoría "Medio" se mantuvo relativamente estable, con un ligero aumento del 30% al 20%.

Estos resultados sugieren que la intervención implementada ha tenido un impacto positivo en la reducción de las conductas disruptivas en la muestra estudiada. La disminución de los puntajes clasificados como "Alto" y el aumento correspondiente en la categoría "Bajo" respaldan la eficacia de las estrategias adoptadas. Este análisis comparativo refleja una mejora general en el comportamiento disruptivo, indicando un cambio positivo y significativo después de la intervención.

Tabla 2

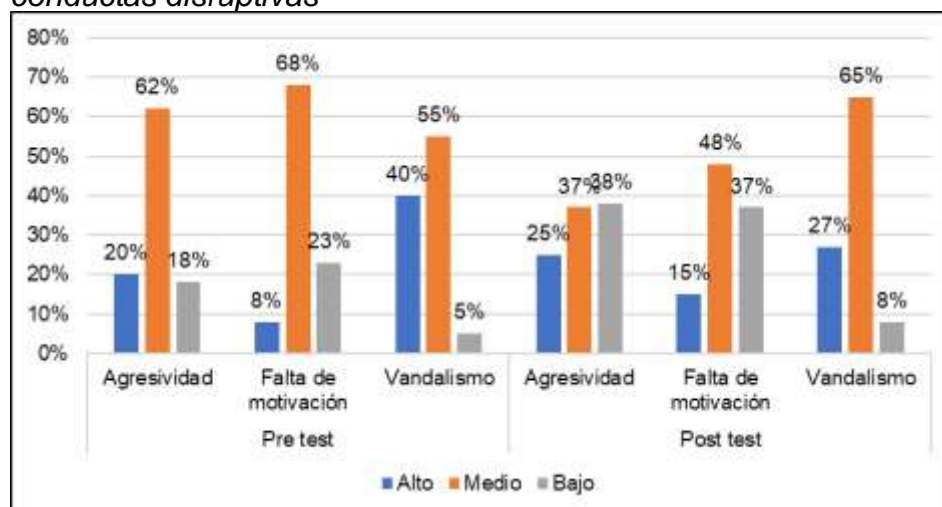
Análisis comparativo de puntajes pre y post test de las dimensiones de la variable conductas disruptivas

Pre test	Agresividad		Falta de motivación		Vandalismo	
	F	%	F	%	F	%
Alto	12	20%	15	8%	13	40%
Medio	6	62%	4	68%	5	55%
Bajo	2	18%	1	23%	2	5%
Total	20	100%	20	99%	20	100%
Post test	Agresividad		Falta de motivación		Vandalismo	
	F	%	F	%	F	%
Alto	2	25%	4	15%	2	27%
Medio	6	37%	9	48%	6	65%
Bajo	12	38%	7	37%	12	8%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Procesado con base en los elementos de campo recogidos.

Figura 2

Análisis comparativo de puntajes pre y post test de las dimensiones de la variable conductas disruptivas



Nota. Procesado con base en los elementos de campo recogidos.

4.2. Resultados inferenciales

Contraste de hipótesis general

Ho: El Taller de expresión artística plástica no influye significativamente en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una entidad educativa de la muestra analizada

H1: El Taller de expresión artística plástica influye significativamente en las conductas disruptivas en estudiantes de secundaria de una entidad educativa de la muestra analizada

Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

Criterio de decisión: en caso de contar con un valor por debajo del 0.05 no se admitirá la hipótesis nula.

Tabla 3

Suma de rangos de la Prueba Z de conductas disruptivas

		N	Rango promedio	Suma de rangos
V1POST – V1PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	18	-6.80	-1.221
	Empates	2		
	Total	20		

Tabla 4

Taller de expresión artística plástica influye en las conductas disruptivas

	Valoración de la variable conductas disruptivas (Pre y Post)
Z	-1,221
Sig. Asintótica	0,001

La Tabla 4 presenta los resultados de la valoración de la variable conductas disruptivas antes y después del taller de expresión artística plástica. El estadístico Z es -1.221, y el p-valor asintótico es 0.001. Estos resultados indican que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula de que el Taller de expresión artística plástica no tiene un impacto en las conductas disruptivas. El valor negativo del estadístico Z sugiere que, en promedio, las conductas disruptivas disminuyeron después de la intervención. Este hallazgo respalda la afirmación de

que el taller de expresión artística plástica influye de manera significativa en la reducción de las conductas disruptivas en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa del Callao en el año 2023.

Contraste de hipótesis específica 1

Ho: La aplicación del Taller de expresión artística plástica no reduce significativamente la agresión en discentes de secundaria de la muestra analizada.

H1: La aplicación del Taller de expresión artística plástica reduce significativamente la agresión en estudiantes de la muestra analizada.

Tabla 5

Suma de rangos de la Prueba Z de agresión

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1POST – D1PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	19	-9.31	-1.944
	Empates	1		
	Total	20		

Tabla 6

Taller de expresión artística plástica influye en la agresión

	Valoración de la dimensión agresión (Pre y Post)
Z	-1,944
Sig. Asintótica	0,000

La Tabla 6 presenta los resultados de la valoración de la dimensión agresión antes y después del Taller de expresión artística plástica. El estadístico Z es -1.944, y el p-valor asintótico es 0.000. Estos resultados indican una evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que la aplicación del Taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en la reducción de la agresión en los discentes de secundaria. El valor negativo del estadístico Z sugiere que, en promedio, la agresión disminuyó después de la intervención. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en la reducción de la agresión en los estudiantes de una Entidad Educativa del Callao.

Contraste de hipótesis específica 2

Ho: La aplicación del Taller de expresión artística plástica no reduce significativamente la falta de motivación en estudiantes de la muestra analizada.

H2: La aplicación del Taller de expresión artística plástica reduce significativamente la falta de motivación en estudiantes de la muestra analizada.

Tabla 7

Suma de rangos de la Prueba Z falta de motivación

	N	Rango promedio	Suma de rangos
D2POST –D2PRE			
Rangos negativos	0	0.00	0.00
Rangos positivos	20	-7,49	-0.953
Empates	0		
Total	20		

Tabla 8

Taller de expresión artística plástica influye en la falta de motivación

	Valoración de la dimensión falta de motivación (Pre y Post)
Z	-0,953
Sig. Asintótica	0,001

La Tabla 8 presenta los resultados de la valoración de la dimensión falta de motivación antes y después del taller de expresión artística plástica. El estadístico Z es -0.953, y el p-valor asintótico es 0.001. Estos resultados indican evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que la aplicación del Taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en amenorar la falta de motivación en los estudiantes de secundaria. Aunque el valor del estadístico Z es negativo, indicando en promedio una disminución de la falta de motivación, la magnitud de este efecto puede ser evaluada considerando otras métricas. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en la reducción de la falta de motivación en los estudiantes de la muestra analizada.

Contraste de hipótesis específica 3

Ho: La aplicación del Taller de expresión artística plástica no reduce significativamente el vandalismo en discentes de la muestra analizada.

H3: La aplicación del Taller de expresión artística plástica reduce significativamente el vandalismo en discentes de la muestra analizada.

Tabla 9

Suma de rangos de la Prueba Z vandalismo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3POST – D3PRE	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	20	-0,491	-1.031
	Empates	0		
	Total	20		

Tabla 10

Taller de expresión artística plástica influye en el vandalismo

	Valoración de la dimensión vandalismo (Pre y Post)
Z	-1,031
Sig. Asintótica	0,000

La Tabla 10 presenta los resultados de la valoración de la dimensión vandalismo antes y después del taller de expresión artística plástica. El estadístico Z es -1.031, y el p-valor asintótico es 0.000. Estos resultados indican evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que la aplicación del taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en la reducción del vandalismo en los estudiantes de secundaria. Aunque el valor del estadístico Z es negativo, indicando en promedio una disminución del vandalismo, la magnitud de este efecto puede ser evaluada considerando otras métricas. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en la reducción del vandalismo en los discentes de la entidad pedagógica del Callao.

V DISCUSIÓN

Las conductas disruptivas dentro de las aulas es una problemática que se afronta diariamente, siendo necesario buscar diversas alternativas de solución; ante esta, se presenta el arte como un ente, sin embargo, la poca importancia prestada a esta área, no ha dado lugar a una intervención para aminorar estos comportamientos, es por ello, que como objetivo de investigación nos llevaron determinar la influencia del taller de expresión artística plástica en conductas disruptivas en discentes de secundaria de una Entidad Educativa del Callao. Por otro lado, la parte del proceso de investigación se llevará a cabo en la discusión de los resultados hallados obtenidos por investigaciones previas, como también se contrastarán con diversas teorías que respaldan al marco teórico.

En cuanto a la hipótesis general planteada, esta sugiere que el taller de expresión artística plástica influye significativamente en las conductas disruptivas en discentes de secundaria de una entidad educativa. En cuanto a los resultados de la prueba de hipótesis revelaron un valor de Z es -1.221 con una significancia asintótica de 0.001. Estos resultados evidenciaron una estadística significativa, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula. Este hallazgo respaldó la afirmación de la hipótesis inicial (H1) de que el taller de expresión artística plástica influye de manera significativa en la reducción de las conductas disruptivas en los estudiantes de secundaria de la institución mencionada.

Siendo las conductas disruptivas una problemática que se ve frecuentemente en las aulas, han surgido diversas intervenciones con el fin de aminorar dichas conductas, las cuales han sido aplicadas en diversos contextos. En relación a ello, los hallazgos se orientan a una disminución significativa de las conductas disruptivas, frente a la intervención planificada, resultados que se compatibilizan con Castillo (2021) quien demostró que la ejecución de un programa de Intervención es eficaz para la mejora del rendimiento académico en estudiantes con conductas disruptivas. Determinado entre los puntajes del pre y post test esto debido a que el valor es menor del 5 % ($p < 0.02$), observándose ascenso en el post test. Así mismo, Zegarra (2019) determinó la eficacia de un programa de expresión artística en la disminución significativa las comportamientos agresivos de discentes.

Es probable que la eficacia de ambos programas se deba a la búsqueda de estrategias que invitan al estudiante a poder liberar diversas emociones de una forma adecuada, a pesar de las limitaciones que puedan llegar a tener por encontrarse en zonas alejadas. Las similitudes también se encuentran en los estudios de Olano (2020) y Cornejo (2020), que destacan la efectividad de programas y técnicas para reducir conductas disruptivas en estudiantes de primaria. A nivel internacional, los resultados del presente estudio coinciden con los de Meza (2019) en Chile y Flores (2019) en Ecuador, quienes utilizaron programas psicoeducativos y de capacitación para abordar efectivamente las conductas disruptivas. Estos hallazgos refuerzan la importancia de intervenciones educativas para mejorar el comportamiento estudiantil en diferentes contextos y sugieren que enfoques similares pueden ser efectivos tanto a nivel nacional como internacional.

Respecto de los resultados descriptivos, se evidencia una mejora en la distribución de los puntajes, ya que, en el pre test, el 60% de los participantes mostraba conductas disruptivas clasificadas como "Altas", mientras que en el post test esta cifra disminuyó significativamente al 10%. Por otro lado, la categoría "Bajo" experimentó un aumento considerable, pasando del 10% en el pre test al 70% en el post test. La categoría "Medio" se mantuvo relativamente estable, con un ligero aumento del 30% al 20%. En síntesis, los resultados indican una mejora significativa en la conducta disruptiva, con una disminución marcada en la categoría "Altas" y un aumento sustancial en la categoría "Bajo". Esta data es importante analizar ya que la intervención logra un impacto positivo sobre las conductas disruptivas mediante la aplicación del taller expresión artística, esta investigación inédita nos da una nueva forma de poder aminorar dichas conductas de una manera adecuada, haciendo sentir libre al estudiante en el momento de expresar sus emociones, pensamientos, angustias, tensiones y expresiones vivenciales que mediante diversas técnicas artísticas se le ofrece a disposición de lograr liberarse, con el objetivo de explorar diversos elementos y/o materiales de su entorno.

Entre las bases teóricas relacionadas sobre la expresión artística tenemos a De López (2022) que manifiesta que la manifestación creativa a través de medios visuales y materiales, como la incorporación de actividades artísticas, como la pintura, el dibujo y la escultura, ofrece a los estudiantes una vía alternativa para

expresar su emotividad, canalizar la energía y desarrollar habilidades socioemocionales. López menciona que el proceso creativo en la expresión artística plástica fomenta la autoexpresión y el autorreflexión, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar sus pensamientos y sentimientos de manera positiva. Además, al participar en actividades artísticas, los estudiantes pueden experimentar un sentido de logro y pertenencia, lo que atribuye a la cimentación de una identidad positiva. La implementación del taller de expresión artística plástica parece haber influido positivamente en las conductas disruptivas, por el impacto de reducción de éstas. La teoría de López nos menciona que las artes plásticas son un medio para expresión, canalización, autorreflexión, comprendiendo así que la incorporación de expresión artística plástica puede actuar como un mecanismo preventivo y de intervención. Al proporcionar un espacio para la creatividad, puede reducir el estrés y la ansiedad, factores que a menudo contribuyen a comportamientos disruptivos. Además, participar en actividades artísticas puede mejorar la autoestima y la autoimagen, promoviendo un ambiente escolar más positivo.

El poder desarrollar las artes, nos permiten Paredes y Tirado (2022), una forma de expresión implica en el uso de elementos visuales como su medio principal, brindando a los artistas la oportunidad de explorar diversas técnicas y enfoques para comunicar sus ideas y emociones de manera efectiva. Para Huerta (2018), ofrece a los artistas y creadores un espacio para dar forma a sus pensamientos y sentimientos, promoviendo la exploración de la imaginación y la comunicación no verbal con el espectador.

Teóricamente, De la Cruz (2019) caracteriza la agresión como la manifestación de actos violentos, hostiles o perjudiciales dirigidos hacia uno mismo, hacia los demás o hacia el entorno escolar. Esta dimensión Vásquez y Colque (2019). Indica que implica la expresión física o verbal de emociones como la furia, la vesania, la frustración o la violencia, con la intención de causar daño o ejercer control sobre otros. En consecuencia, los comportamientos agresivos pueden abarcar acciones como peleas, intimidación, insultos, amenazas, daño físico o verbal, entre otros.

En cuanto a la primera hipótesis específica, con base en un estadístico Z de -1.944 y un p-valor de 0.000, se verifica que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que el empleo del taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en la reducción de la agresión en los estudiantes de secundaria. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en la reducción de la agresión en los discentes de la entidad educativa, cumpliendo de esta manera con el primer objetivo específico trazado. A nivel descriptivo, en el pre test, la dimensión de agresividad de la categoría "Medio" experimenta una disminución significativa del 62% al 37%, mientras que la categoría "Bajo" aumenta del 18% al 38%, reflejando una mejora sustancial en la reducción de agresividad.

Contrastando estos resultados con investigaciones previas, tal como Zegarra (2019), quien determinó la eficacia de un programa de expresión artística para minimizar significativamente las conductas agresivas de discentes; por lo tanto, demuestra que mediante la expresión artística y diversas técnicas aplicadas en el desarrollo de diversas sesiones se logró minimizar un 69,57% dichas conductas, ya que el arte es un ente en donde el estudiante puede expresar diversas emociones de manera adecuada. Como también Saco et al. (2019) describieron conductas disruptivas en entornos educativos en España a través de la percepción de docentes, identificando comportamientos comunes como el uso de lenguaje agresivo y la falta de respeto hacia profesores. Flores (2019) creó un programa de capacitación psicológica para padres en Ecuador para manejar conductas disruptivas de sus hijos, enfocándose en la comunicación efectiva y el establecimiento de límites; estos programas brindaron herramientas de manejo de las conductas disruptivas, a los apoderados y docentes para la reducción de dichas conductas.

Por otro lado, De la Cruz (2019) se refiere a la falta de motivación, como la ausencia o disminución del interés, la iniciativa y la participación activa en las actividades escolares. Así mismo Vásquez y Colque (2019) mencionaron que los estudiantes que exhiben falta de motivación pueden mostrar apatía, desgano, desinterés o resistencia hacia las tareas académicas, manifestándose en una falta

de atención, esfuerzo o compromiso en el proceso de educabilidad, como mencionan.

En relación a la segunda hipótesis específica, con base en un estadístico Z de -0.953 y un p-valor de 0.001, se verifica que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que la realización del taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en la reducción de la falta de motivación en los discentes de secundaria. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en la reducción de la falta de motivación en los discentes de la entidad educativa mencionada. A nivel descriptivo, en cuanto a la dimensión de falta de motivación, la categoría "Medio" disminuye del 68% al 48%, y la categoría "Bajo" aumenta del 23% al 37%, señalando una mejora en la motivación de los participantes. Con respecto Orellana et al. (2022) identificaron las conductas disruptivas más comunes percibidas por docentes de secundaria en España, destacando la falta de atención como la más frecuente con un 60% de igual forma Díaz (2019) aplicó un programa de clima social con el objetivo de poder aminorar las conductas disruptivas en estudiantes de nivel primario, demostrando resultados significativos después de la aplicación de dicho programa, del mismo modo también afirmamos que la aplicación de una intervención que promueva estrategias adecuadas reduce las conductas disruptivas.

En relación De la Cruz (2019), menciona que el vandalismo se caracteriza por la destrucción, el deterioro o el daño intencional de la propiedad o del entorno escolar. De igual modo, Vásquez y Colque (2019) refiere que los comportamientos vandalitos pueden abarcar acciones como el grafiti, el robo, la rotura de objetos, el deterioro de instalaciones o el sabotaje de recursos materiales, implicando una falta de respeto hacia el entorno físico y material de la escuela.

En relación a la tercera hipótesis específica, con base en un estadístico Z de -1.031, y un p-valor de 0.000, se verifica que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, sugiriendo que el empleo del taller de expresión artística plástica tiene un impacto significativo en la reducción del vandalismo en los estudiantes de secundaria. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce una influencia positiva y significativa en

la reducción del vandalismo en los discentes de la entidad educativa. A nivel descriptivo, en la dimensión de vandalismo, el pre test refleja una disminución en la categoría "Alto" del 40% al 27% en el post test, indicando una reducción significativa; por otro lado, la categoría "Medio" aumenta del 55% al 65%, y la categoría "Bajo" experimenta un aumento sustancial del 5% al 8%, sugiriendo mejoras en la gestión de comportamientos relacionados con vandalismo. Estos resultados encuentran similitud con el estudio de Castillo (2021), quien evaluó un programa educativo para ascender el rendimiento académico en discentes con conductas disruptivas, incorporando estrategias pedagógicas que abordan aspectos emocionales y de autogestión. La conexión radica en que el Taller de expresión artística plástica también busca que los estudiantes regulen sus impulsos, rebeldía y emociones a través de talleres y programas estructuradas de acuerdo a sus necesidades, que ayuden al adolescente a mejorar la convivencia y disminuir las conductas disruptivas, con ello mejorar su desarrollo personal y académico.

Para añadir es esencial que las estrategias de integración de expresión artística plástica se adecuen a los requerimientos específicos de los discentes y se implementen de manera consistente. La colaboración entre educadores, especialistas en arte y profesionales de la salud mental puede enriquecer la planificación e implementación de programas que utilicen la expresión artística plástica como una herramienta efectiva para abordar y reducir conductas disruptivas en el entorno educativo.

Finalmente, el análisis de las variables de esta investigación y los resultados que se presentan permiten la apertura a la discusión para próximas investigaciones donde se siga estudiando la influencia de la expresión artística plástica en las conductas disruptivas, debate que puede incorporar nuevas estrategias para desarrollar e implementar actividades que fortalezcan como autogestionar sus emociones.

VI CONCLUSIONES

- Primera:** En relación al objetivo general, se pudo demostrar diferencias significativas entre el pre test y post test ($P= 0.001$) lo que permite determinar que el taller de expresión artística plástica influye de modo significativo y relevante en la disminución de las conductas disruptivas de los discentes de segundo de secundaria de la entidad educativa referido, por lo cual la variable de expresión artística plástica es estadísticamente significativa.
- Segunda:** Con respecto al primer objetivo específico, permite concluir que el taller de expresión artística influye de manera significativa y relevante en la dimensión de agresividad. Estos hallazgos sugieren que la ejecución del taller de expresión artística plástica ha tenido un impacto positivo y relevante en aminorar la agresividad de los discentes de segundo de secundaria.
- Tercera:** En respecto al segundo objetivo específico, permite concluir que el programa de expresión artística plástica influye de manera significativa en la dimensión de falta de motivación. Hallazgos que respaldan la afirmación de que el taller de expresión artística plástica ejerce un dominio positivo y significativo en la reducción de la falta de motivación en los discentes de la institución educativa del Callao.
- Cuarta:** En respecto al tercer objetivo específico, lo que permite determinar que el taller de expresión artística plástica influye de manera considerable en la dimensión de vandalismo. Estos resultados sugieren que la implementación del taller de expresión artística ha tenido un dominio positivo y relevante en aminorar las conductas vandalitas de los discentes de segundo de secundaria de la entidad educativa.

VII RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda al directivo el apoyo hacia los educadores del área de arte para la continuación y fortalecimiento de talleres basados en la expresión artística, estableciéndose planes para monitorear y evaluar de manera continua el impacto del taller, asegurando la adaptación según las necesidades y características específicas de los discentes.
- Segunda:** Se aconseja a los educadores de Arte y Cultura ampliar y consolidar las prácticas relacionadas con la expresión artística plástica tomando como enfoque central el aprendizaje activo y colaborativo, a fin de abordar las causas subyacentes de la agresión, promoviendo la gestión positiva de emociones y la resolución pacífica de conflictos.
- Tercera:** Se aconseja a los docentes fortalecer la conexión entre el taller de expresión artística plástica y las motivaciones individuales de los estudiantes a través de un enfoque integrador de cognición-emoción, a fin de estimular a los estudiantes el desarrollo de su autonomía, la creatividad y la relevancia personal que podría mejorar aún más el impacto positivo del taller en este aspecto.
- Cuarta:** Se sugiere a los profesores de arte establecer en sus sesiones de aprendizaje temas referentes al cuidado del entorno con el fin de poder minimizar comportamientos vandálicos con base en un enfoque de buena convivencia escolar, a través de actividades que promuevan el respeto por el ambiente y la responsabilidad individual.

REFERENCIAS

- Alarcon, R. (2019). *Metodología de la investigación para las ciencias del comportamiento*. Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.
<https://www.crisol.com.pe/libro-metodos-y-disenos-de-investigacion-del-comportamiento-9789972236433>
- Aliyyu, A. (2019). Disruptive Behavior dan Bentuk Perlakuan Guru. *Indonesian Journal of Educational Counseling*, 3(3), 199-210.
<https://doi.org/10.30653/001.201933.101>
- Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(2), 357-376.
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.45.2.357>
- Andrade, H. E. (2019). Conductas disruptivas en el aula de clases. *Revista Universitaria De Informática RUNIN*, 4(7), 94–98.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/view/6036>
- Ardin, H. (2020). Factors Causing Students' Disruptive Behavior in Learning English: A Case Study. *International Journal in Applied Linguistics of Parahikma*, 2(1), 9-17.
<https://journal.parahikma.ac.id/ijalparahikma/article/view/32>
- Arnao, V. (2019). *Conductas disruptivas y clima de aula en estudiantes de una institución educativa de Humay, Pisco-Ica*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38284/arnao_hv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atkinson, R. C., & Shiffrin, R. M. (1968). *Human memory: A proposed system and its control processes*. In K. W. Spence & J. T. Spence (Eds.), *The psychology of learning and motivation* (Vol. 2, pp. 89-195). Academic Press.
https://app.nova.edu/toolbox/instructionalproducts/edd8124/articles/1968-Atkinson_and_Shiffrin.pdf
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.
<https://psycnet.apa.org/record/1979-05015-000>

- Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active learning: Creating excitement in the classroom (ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1). ERIC Clearinghouse on Higher Education.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED336049.pdf>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
https://khoerulanwarbk.files.wordpress.com/2015/08/urie_bronfenbrenner_the_ecology_of_human_developbokos-z1.pdf
- Cabrera, M. X., & Zhindón, J. A. (2023). Actividades artísticas como mecanismo escolar para reducir el estrés: caso de estudio la filigrana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9218-9243.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5046
- Caeiro, M., Revilla, A., Murillo, V., & Ramos, N. (2021). Objetos didáctico-poéticos para desarrollar el pensamiento crítico y artístico en discentes del Grado de Magisterio en Educación Primaria. *EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa*, 1(1), 1–17.
<https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/6>
- Calderón Celorio, R. A., & Fernández Ferrín, C. A. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. *MQRInvestigar*, 6(4), 183–204.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.183-204>
- Castillo, J. (2021). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico en estudiantes que presentan conductas disruptivas de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Paita*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67687>
- Chucos, W. L., & Ichocan, C. (2020). Programa educativo para mejorar conductas disruptivas en estudiantes de nivel primaria en Iquitos. *DELECTUS - Revista científica, INICC-PERÚ*, 3(3), 43-53.
<https://doi.org/10.36996/delectus.v3i3.84>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2022). *La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica*. CEPAL.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/59e13788-a472-46b8-a9d6-1fcb22565e9c/content>

- Corral, M., y Gómez, A. M. (2021). Inteligencia emocional, empatía y comportamiento disruptivo: estudio piloto en un aula de primaria. *Informacio Psicologica*, (121), 118–128.
<https://doi.org/10.14635/IPSIC.2021.121>.
- De la Cruz, L. (2019). *Construcción de la escala conductas disruptivas educativas (CDE) para adolescentes de la UGEL 03-Lima, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36968/De%20La%20Cruz_SLJP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Del Cid, J. (2022). *Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de estudiantes del nivel primario* Disruptive behaviors in the academic performance of students at the primary level. *Saperes Universitas Revista Científica*, 5(2),
<https://doi.org/10.53485/rsu.v5i2.231>
- Díaz, C. (2019). *Clima social escolar para las conductas disruptivas en estudiantes de la Institución Educativa Carlos Augusto Salaverry*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38754/D%c3%adaz_DCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. Norton.
https://www.academia.edu/37327712/Erik_H_Erikson_Identity_Youth_and_Crisis_1_1968_W_W_Norton_and_Company_1_
- Fernández, L. (2019). *Conductas disruptivas y estilos de aprendizaje en estudiantes del nivel primario de una institución educativa estatal de la provincia de Ferreñafe*. [Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán].
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9013/Fern%C3%A1ndez%20Vargas%20Lisset%20Mar%C3%ADa%20de%20F%C3%A1tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferriz, A., García, S. & Arroyo, J. M. (2019) Cooperative Methodologies decrease Disruptive Attitudes in Physical Education. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. 19 (76), 599-615
[Http://cdeporte.rediris.es/revista/revista76/artretos1080.htm](http://cdeporte.rediris.es/revista/revista76/artretos1080.htm)
- Flores, G. (2019). *Programa de capacitación psicológica a padres de familia para la atención de niños con conductas disruptivas de 6to EGB*. [Tesis de

maestría, Universidad Laica Vicente Rocafuerte].
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3182>

Folch, C., Córdoba, T., & Ribalta, D. (2020). *La performance: Una propuesta interdisciplinaria de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros* (The performance: an interdisciplinary proposal from the departments of physi. *Retos*, 37, 613–619.

<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74187>

Fombella Coto, I. (2020) «*Experiencias activas, espacios pasivos. Una propuesta de Educación Artística contemporánea en espacios tradicionales*», *Tercio Creciente*, (extra4), pp. 47–58.

<https://doi.org/10.17561/rtc.extra4.5767>

García, B. L., Oscanoa, R. B., & Rivera, F. (2021). Influencia del aprendizaje basado en problemas en las competencias adquiridas en el curso de base de datos: Caso Universidad Peruana. *INNOVA Research Journal*, 6(3), 17–33.

<https://doi.org/10.33890/innova.v6.n3.2021.1728>

García, L. (2018). *Conductas disruptivas en el aula: Estrategias para su prevención y manejo*. Editorial Octaedro.

<https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/23/RDD-N23-Sep2021.pdf>

Gómez Redondo, C., & Borghi, B. (2020). El uso de la expresión plástica en los museos de Bolonia. *Clío*, (46), 188–201.

https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2020465270

Gómez Redondo, C., Rico Rico, A., & Fontal Merillas, O. (2020). Diseño de una herramienta de evaluación de apps para la educación plástica. *Revista De Humanidades*, (39), 61–98.

<https://doi.org/10.5944/rdh.39.2020.21814>

Grupo de Análisis para el Desarrollo (2022). *Reforming Education in the Context of Weak States: The Political Economy of Education Reforms in Peru 1995-2020*. GRADE. <https://www.grade.org.pe/publicaciones/reforming-education-in-the-context-of-weak-states-the-political-economy-of-education-reforms-in-peru-1995-2020/>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación (8tava ed.)*. McGraw-Hill Education.
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLIERI.pdf>
- Huerta Ramón, R. (2018). El Proyecto Mujeres Maestras del Perú. Estudio de caso sobre identidades docentes. *Educación*, 27(52), 46-62.
<https://doi.org/10.18800/educacion.201801.003>
- Jamilludin, M., Sugiharto, D. Y. P., & Japar, M. (2019). Group Counseling with Behavior Contract Technique to Reduce Verbal Aggressiveness Behavior. *Jurnal Bimbingan Konseling*, 9(2), 179–184.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jubk/article/view/34353>
- Jati, A. F., Fauziati, E. ., & Wijayanto, A. (2019). Why Do the Students Do Disruptive Behavior in English Classroom? A Case Study On Senior High School Students in One of the Small Town in Indonesia. *International Journal of Language Teaching and Education*, 3(2), 130-141.
<https://doi.org/10.22437/ijolte.v3i2.7701>
- Jurado, P., Lafuente, A., & Justiniano, M. (2020). Conductas disruptivas en Educación Secundaria Obligatoria: análisis de factores intervinientes. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (25), 219–236.
<https://doi.org/10.18172/con.3827>
- Liddiard, A. E., & Hernández, G. (2021). Respuesta artística e iconográfica del muralismo urbano chihuahuense ante la contingencia por COVID-19. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 5(2), 115-125.
<https://doi.org/10.33010/recie.v5i2.1324>
- López, L. (2022). Artes visuales, expresión plástica y educación semipresencial en la formación de futuros maestros de primaria durante la pandemia del Covid 19. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(1), 171–180.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2022.n1.v1.2352>
- Malvankar, A. (2019). Students in Goa: Social Lives, Schooling, School Orientations and Aspirations. *Social Change*, 49(2), 216–231.
<https://doi.org/10.1177/0049085719832409>

- Martínez, M., & Valiente, C. (2020). Ajuste personal y conductas disruptivas en alumnado de primaria. *Actualidades en Psicología*, 34(129), 71-89. <https://dx.doi.org/10.15517/ap.v34i129.37013>
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Aldine-Atherton. <https://garfield.library.upenn.edu/classics1984/A1984TM34400001.pdf>
- Meza, J. (2019). *Propuesta de un plan de manejo de conductas disruptivas en el aula de clase diversa de la Básica Primaria de una Institución Educativa de Floridablanca Santander*. [Tesis de maestría, Universidad Andrés Bello]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7239/2019_Tesis_Jakelyne_Meza_Carvajal.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2019). *El desarrollo de la expresión artística*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- Observatorio de la Educación Peruana (2022). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. OEP. <https://obepe.org/covid-19/evaluacion-diagnostica-necesidad-e-importancia-para-la-recuperacion-de-los-aprendizajes/>
- Olano (2020) *Técnicas participativas para disminuir conductas disruptivas en estudiantes de tercer grado, Institución Educativa Túpac Amaru II, Trujillo – 2019* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53909>
- Orellana, I., Alemany, I., & Ruiz, F. (2022). *La conducta disruptiva en las aulas de secundaria: la percepción de los docentes*. *Revista Fuentes*, 24(3), 345–357. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.20326>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). *Nuevo informe de la UNESCO - Libertad y Creatividad: Defender el arte, defender la diversidad*. UNESCO. <https://es.unesco.org/creativity/news/nuevo-informe-de-unesco-libertad-creatividad-defender>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). *Libertad & creatividad: defender el arte, defender la diversidad, edición especial*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373360>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2022). *Experiencias de Educación Artística*. OCDE. <https://oei.int/recursos/experiencias>
- Ortiz Flores, F. A., Llanos Castilla, J. L., & Gallo Castro, D. K. (2021). *La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial*. *Eduser (Lima)*, 8(1), 1–8. <https://doi.org/10.18050/eduser.v8i1.926>
- Paredes, R., & Tirado, D. (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Rehder, K. J., Adair, K. C., Hadley, A., McKittrick, K., Frankel, A., Leonard, M., Frankel, T. C., & Sexton, J. B. (2020). Associations Between a New Disruptive Behaviors Scale and Teamwork, Patient Safety, Work-Life Balance, Burnout, and Depression. *Joint Commission journal on quality and patient safety*, 46(1), 18–26. <https://doi.org/10.1016/j.jcjq.2019.09.004>
- Rojas, A. (2017). *Metodología de la investigación educativa: Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto (2.a ed.)*. Trillas. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Saco, I., Gonzáles, I., Martín, M., y Bejarano, P. (2019). Las conductas disruptivas en el sistema escolar español: Evolución legislativa. *Cuestiones Pedagógicas*, 28, 17-31. <https://doi.org/10.12795/CP.2019.i28.02>
- Samanez, M. (2019). *Conductas disruptivas y su influencia en el rendimiento académico de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 90 del distrito de Santiago provincia Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/48e0a63f-f5df-4083-803e-12cc8678cb5b/content>
- Smith, A. (2019). *Managing Disruptive Behavior in Schools: A Comprehensive Guide for Educators*. New York, NY: Guilford Press. <https://spark.bethel.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1243&context=etd>
- Smith, J. (2019). *Understanding and Managing Disruptive Behavior in the Classroom*. Routledge. <https://www.routledge.com/Dealing-with-Disruptive-Students-in-the-Classroom/Cooper-Olsen/p/book/9780749431327>

- Thompson, C., & Henderson, E. (2017). *Managing Disruptive Behavior in the Classroom: A Teacher's Guide*. Corwin.
 file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-RelacionesEntreApoyoDocenteEmocionesMoralesYConduc-8072983%20(2).pdf
- Thompson, R., & Roberts, L. (2017). *Understanding and Addressing Disruptive Classroom Behavior: A Practical Guide for Teachers*. Thousand Oaks SAGE Publications.
https://researchinformation.bris.ac.uk/ws/portalfiles/portal/255242031/semantic_alignment_nhb_r2_Submitted.pdf
- Trigozo, M. M., Ramírez, M. G., Chung, M. S. F., Ramírez, D. G., & Valera Vela, M. J. S. (2022). Comportamiento inadecuado en el aula y el rendimiento académico de los estudiantes I.E.S.T. Amazónico de Tarapoto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 4273-4285.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2936
- Unidad de Estadística Educativa del Ministerio de Educación (2022). *Consulta de indicadores de logro educativo en el Portal ESCALE*. MINEDU: ESCALE.
<https://escale.minedu.gob.pe/indicadores>
- Vásquez, S., Colque, E., y Villanueva, W. (2019). La disrupción escolar: un buen pretexto para las reflexiones docentes. *Apuntes Universitarios*, 9(3), 85–102.
<https://doi.org/10.17162/au.v9i3.383>
- Zegarra, N. (2019). *Programa de expresión artística para disminuir conductas agresivas en estudiantes del quinto de primaria, Institución Educativa “Santo Domingo de Moro”- Ancash, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34927>
- Zhang, S, Shi, Q & Lin, E, (2020). Professional development needs, support, and barriers: TALIS US new and veteran teachers' perspectives. *Professional Development in Education*, 46(3), 440–453. <https://doi.org/10.1080/19415257.2019.1614967>
- Zia, S. (2019). *Disruptive Behaviour in Classroom – Medical Students' Perception*. *Health Professions Educator Journal*, 1(1), 49 - 54.
<https://doi.org/10.53708/hpej.v1i1.36>

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Escala de Conductas Disruptivas Educativas (CDE)

Lea los enunciados y marque con un aspa (X) considerando la escala de valoración:

N	CN	CS	S
Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		N	CN	CS	S
1	Suelo molestar a mis compañeros sin motivo alguno.				
2	Me agrada hacer disturbio en clase.				
3	Me entretiene pintar las carpetas del salón, a pesar de que no debo				
4	Prefiero conversar con mis compañeros que atender la clase				
5	Por lo general los pleitos no son de mi agrado				
6	Presto atención a la clase evitando cualquier distracción				
7	He roto ventanas, carpetas, sillas o algún mueble del colegio por diversión				
8	Prefiero atender la clase para estudiar mejor				
9	Evito las peleas o juegos bruscos entre compañeros				
10	Me gustaría poder golpear a un profesor				
11	Evito perjudicar el material del colegio				
12	Busco vías que me faciliten aprender como algún organizador de información (resúmenes, mapas, etc)				
13	He participado de alguna pelea entre salones				
14	He roto el cuaderno de algún compañero				
15	Quiero abandonar el colegio				
16	Me alejo de aquellos compañeros que representan una mala influencia				
17	Junto a mis compañeros he robado algunas cosas				
18	A menudo me refiero a mis compañeros o profesores poniéndoles apodos				
19	Me desagrada hacer las tareas				
20	Me agrada planear robos o actos delictivos				
21	Evito poner sobrenombres o apodos a las personas				

22	Organizo mis tiempos para realizar mis deberes académicos				
23	Busco siempre algún compañero para generar disturbio en la escuela				
24	Humillo a mis compañeros				
25	No respeto a mis profesores porque son inferiores a mi				
26	Cuido los bienes de mi escuela				
27	Me parece una pérdida de tiempo participar en actividades escolares				

ANEXO.3 FICHA TÉCNICA

Título original: Escala Conductas Disruptivas Educativas (C.D.E.)

Autor: Luis Jean Pierre De La Cruz Simonini

Año: 2019

Tiempo de aplicación: 15 minutos

Número de ítems: 27

Aplicación: estudiantes del 3º, 4º y 5º de secundaria de instituciones educativas públicas de la UGEL- 03 Lima.

Significación: La identidad del individuo frente a la interacción con el medio educativo y el apego a seguir pautas establecidas que generen orden. Descripción: La escala Conductas Disruptivas Educativas (C.D.E.) para estudiantes de instituciones educativas públicas de la UGEL 03- Lima, tiene como objetivo evaluar las actitudes del alumno que le dificultan adaptarse al medio educativo manifestando conductas inapropiadas en base a 27 ítems.

Instrucciones:

- Marque con un (X) según crea conveniente.
- La prueba es anónima, sea sincero al responder.

Recuerda que solo puedes marcar una respuesta por cada ítem y no hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es que seas sincero.

Lee detenidamente y no olvides marcar todos los ítems. Instrucciones para calificación y puntuación Las preguntas son politómicas; es decir son respuesta múltiple tipo Likert, donde la persona evaluada tiene la opción de escoger diferentes opciones y las puntuaciones de estas respuestas son los mismos para todos los ítems de la escala y son los siguientes:

Nunca (1)- Casi nunca (2)- Casi siempre (3)- Siempre (4)

Validez del instrumento La validez de contenido de la prueba piloto se realizó mediante el criterio de jueces, teniendo 10 jueces especialistas para la examinación de cada reactivo, después se llevó a cabo la puntuación por medio del coeficiente V de Aiken, lo cual dio un puntaje de entre 0,83 a 1, demostrando que la prueba es válida y aplicable.

Confiabilidad del instrumento Para diseñar la escala Conductas Disruptivas Educativas (C.D.E.) para estudiantes de instituciones educativas públicas se tuvo que aplicar el instrumento a una muestra de 719 estudiantes del 3º, 4º y 5º de secundaria, pertenecientes a las cuatro instituciones educativas pertenecientes a la UGEL 03-Lima, además se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach igual a 0,907 y Omega de Mc Donald igual a 0,909 demostrando que la escala es fiable para ser aplicada en estudiantes de instituciones educativas públicas de la UGEL 03-Lima pertenecientes al 3º, 4º y 5º de secundaria

ANEXO.4 ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

N°	Conductas Disruptivas																											
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	
1	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	
2	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	
3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	
4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	
5	3	4	4	3	3	4	0	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	
6	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
7	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	
8	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	0	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	
9	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	
10	3	3	0	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	
11	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	
12	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	
13	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	
14	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	
15	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	

ANEXO 5. ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
.937	27

Categorías de alfa de Cronbach

A continuación, presentamos las categorías presentadas por Likert (1997) para la valoración del coeficiente del Alfa de Cronbach:

Intervalo del coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración
0-0,5	Inaceptable
0,5-0,6	Pobre
0,6-0,7	Débil
0,7-0,8	Aceptable
0,8-0,9	Bueno
0,9-1	Excelente

En base al alfa de Cronbach obtenido, el cual arroja un valor ascendiente a 0.937 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por Likert, nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra.

ANEXO.6 BASES DE DATOS

PRE TEST

N°	Variable_Conductas_Disruptivas_PRE																											Dimensiones			V1	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	d1	d2	d3		
1	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	22	27	38	90	
2	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	24	27	37	91
3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	26	26	39	95	
4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	26	28	39	97	
5	3	3	4	3	3	3	0	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	19	29	38	90	
6	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	26	29	37	95
7	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	26	29	37	95	
8	3	4	3	3	3	3	4	3	3	0	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	23	23	40	89	
9	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	24	29	40	96	
10	3	4	0	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	20	30	37	90	
11	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	24	25	35	87	
12	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	26	27	41	98	
13	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	26	27	36	93		
14	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	25	27	39	95	
15	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	25	28	40	96	
16	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	23	27	36	89	
17	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	25	29	39	97	
18	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	25	28	39	96	
19	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	23	28	41	95	
20	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	25	30	38	96	

POST TEST

N°	Variable_Conductas_Disruptivas_POST																											Dimensiones			V1
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	d1	d2	d3	
1	3	2	1	1	4	1	0	4	4	3	0	3	2	0	2	3	1	2	1	2	4	1	1	1	2	3	3	12	33	8	54
2	2	4	2	0	2	4	1	3	2	4	2	0	1	2	0	3	0	4	1	0	4	1	0	3	2	4	0	15	27	6	51
3	4	3	4	3	2	0	2	4	2	0	0	1	3	3	3	3	0	3	4	3	2	0	3	4	0	1	3	18	34	4	60
4	4	2	2	4	2	4	2	3	0	4	1	1	4	4	1	0	2	1	1	4	0	4	4	0	4	0	2	20	34	6	60
5	2	2	2	2	0	3	2	1	4	2	1	0	3	3	1	4	4	0	2	0	1	4	0	2	2	3	1	13	30	6	51
6	3	0	3	0	1	4	3	4	1	4	2	4	0	3	2	2	1	0	4	4	1	1	4	2	4	3	0	14	37	7	60
7	2	2	3	2	1	4	3	2	0	0	1	1	2	3	0	3	1	3	1	1	1	2	4	4	3	3	0	17	25	6	52
8	0	4	2	4	4	0	1	4	4	0	2	3	3	0	0	1	0	1	0	4	0	1	0	1	1	2	3	15	23	6	45
9	4	2	4	4	4	2	1	3	4	2	2	4	4	0	3	0	2	3	3	3	1	2	4	3	2	0	1	21	40	3	67
10	2	3	3	1	3	0	3	3	4	0	2	1	3	3	3	0	0	0	3	1	2	0	3	2	0	1	15	25	3	46	
11	4	1	2	0	3	3	2	1	0	3	2	1	3	0	1	2	2	3	0	4	4	2	0	2	4	4	0	15	28	8	53
12	4	0	4	2	3	3	2	4	2	1	4	1	0	4	3	1	2	4	3	4	0	1	3	0	0	2	2	18	37	4	59
13	3	3	1	1	2	2	3	4	3	4	4	3	3	1	0	4	3	0	0	4	3	1	3	0	2	2	0	15	40	4	59
14	3	0	2	4	1	2	4	1	0	1	0	0	0	2	1	0	4	1	4	2	1	4	4	2	1	4	3	16	25	8	51
15	0	2	0	4	1	3	1	1	0	1	2	1	2	2	0	0	2	4	3	4	1	3	1	1	1	0	0	11	27	1	40
16	4	0	1	3	4	3	1	3	1	4	1	3	3	4	1	2	3	1	3	1	1	2	1	2	3	0	0	16	34	3	55
17	1	2	2	4	1	0	3	2	2	4	2	3	2	4	2	4	3	4	4	1	3	0	3	4	4	0	0	13	45	4	64
18	3	2	1	0	3	3	0	4	4	3	3	1	2	0	0	1	4	1	3	4	2	4	1	4	2	4	0	12	37	6	59
19	2	0	3	1	1	4	4	3	0	0	0	2	2	2	3	2	3	4	3	0	1	3	0	3	0	2	1	15	28	3	49
20	1	1	0	4	3	0	0	0	4	4	2	0	4	4	4	4	4	1	4	3	3	4	0	4	0	4	2	9	45	6	64

ANEXO 7. PRUEBA DE NORMALIDAD

Prueba normalidad

Ho: Los puntajes de las variables siguen una distribución normal

Hi: Los puntajes de las variables tienen una distribución diferente a la normal

Nivel de significancia: Alfa = 1 – Nivel de confianza

Tabla 1

Pruebas de Normalidad

Variabes	Shapiro Wilk	<i>p</i> -valor
Taller de expresión artística plástica	0.331	.000
Conductas disruptivas	0.297	.001

Nota. Procesado con base en los elementos de campo recogidos.

La Tabla 1 revela resultados significativamente bajos de las pruebas de normalidad, realizadas mediante el estadístico de Shapiro-Wilk, para las variables Taller de expresión artística plástica y Conductas disruptivas. Con *p*-valores de 0.000 y 0.001 respectivamente, se rechaza la hipótesis nula de normalidad en ambas variables. Este hallazgo indica que las distribuciones de estas variables no siguen una distribución normal en la muestra evaluada.

Por lo tanto, atendiendo a la naturaleza no normal de la distribución, la presencia de grupos pareados (solo un grupo) y la escala de medida ordinal de la variable de investigación, se aplicará el estadístico no paramétrico Test de los rangos con signo de Wilcoxon.

ANEXO 8. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes y sus padres en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por la docente de Arte y Cultura, Vitalia Cinthia Flor Quinteros de la Universidad César Vallejo. La meta de este estudio es mejorar la conductas disruptivas a través de un taller de expresión artística plástica.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá asistir los días lunes, miércoles y viernes de 11:00 - 12:30 p.m. en la institución educativa. Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas en el pre test y post test serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las pruebas se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto que mi menor hijo _____ participe voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente de Arte y Cultura, Vitalia Flor Quinteros. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es mejorar la conductas disruptivas a través de un taller de expresión artística plástica.

Me han indicado también que tendrá que asistir los días lunes, miércoles y viernes de 11:00 12:30 p.m. en la institución educativa. Lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que mi hijo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno a su persona. De tener preguntas sobre la participación de mi menor hijo en este estudio, puedo contactar a la docente.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar a la docente.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Padre de familia

Fecha

ANEXO 9. TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA EN CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CALLAO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Nacional Ugel Ventanilla
- 1.2 Director: L.L.A
- 1.3 Profesora: Vitalia C. Flor Quinteros.
- 1.4 Grado: 2° Secundaria.
- 1.5 Turno: Tarde.
- 1.6 Nivel: Secundaria.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente trabajo de investigación se desarrollará con la finalidad de aplicar diversas sesiones de expresión artística recreativa en estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa del Callao.

Los educandos al finalizar este taller de arte lograrán ver la influencia que logra la expresión artística al aminorar los niveles de conductas disruptivas presentadas en aula.

III. METODOLOGÍA:

El presente taller se aplicará a los estudiantes del segundo de secundaria que se encuentran entre los 13 y 14 años de edad, mediante sesiones.

IV. PLANIFICACIÓN:

N° Sesión	Nombres de sesiones.
Sesión 1	Aprendemos sobre el Land Art y su importancia.
Sesión 2	Recreamos diversas emociones mediante la técnica del Land Art
Sesión 3	Construimos creativamente diversos origamis.
Sesión 4	Conocemos sobre la escultura y sus tipos por adición y sustracción
Sesión 5	Elaboramos diversos personajes con plastilina
Sesión 6	Aprendemos sobre el Arte Provea y su importancia
Sesión 7	Desarrollamos diversos ejercicios con la técnica del arte provea creativamente.
Sesión 8	Conocemos sobre la perspectiva y sus elementos.
Sesión 9	Mi Distrito Armonioso y ordenado. Técnica de perspectiva.
Sesión 10	Recreamos nuestra aula con la técnica de la perspectiva lineal.
Sesión 11	Aprendemos a realizar máscaras, representando emociones creativamente.
Sesión 12	Realizamos diversos diseños en nuestras máscaras con la técnica del acrílico.

SESIONES APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

TÍTULO: Aprendemos sobre el Land Art y su importancia.

ESTRATEGÍA (Variable independiente): Expresión Artística Plástica.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	14 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						



II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none">Explora y experimenta los lenguajes artísticosAplica procesos creativosEvalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explora y conoce la técnica del land art para después aplicarla y recrear una emoción creativamente utilizando materiales que tiene a su alcance.	Ficha de apreciación	<ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC <ul style="list-style-type: none">Gestiona información del entorno virtual.Interactúa en entornos virtuales.	Observa una lámina con la técnica del land art y algunos estudiantes observan en sus móviles las características del land art.	Registra sus trabajos creativos en sus móviles.	<ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo
OTRAS COMPETENCIAS / CAPACIDADES RELACIONADAS			
Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none">Delibera sobre asuntos públicos			
ENFOQUES TRANSVERSALES			
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	VALORES	ACTITUDES	
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	

Propósito	En esta sesión los jóvenes conocerán la técnica del Land Art, expresaran diversas opiniones sobre la técnica, teniendo en cuenta el compromiso de mantener una interacción armoniosa y el respeto hacia sus compañeros
------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Saberes Previos: ¿Qué observan en el video?, ¿Qué elemento observas en el video?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar? Conflicto cognitivo:

	<p>¿Crees tú que trabajar con elementos de nuestro entorno se pueda lograr representar un paisaje artístico? ¿Qué otros materiales consideras que se pueden utilizar para representar la técnica del land art?</p>
DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué elementos de nuestro entorno podemos utilizar en la técnica del land art? ¿Qué figuras podemos representar mediante la técnica del land art?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes trabajen el valor de la empatía desde su espacio? Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica del land art, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de dos para desarrollar una ficha de apreciación referente a esta técnica. La maestra entrega las fichas a cada grupo para el desarrollo de su actividad, . La maestra recomienda que visualicen a detalle, diversas características y que den una apreciación crítica a las expresiones artísticas con la técnica del land art Los estudiantes desarrollan su ficha de apreciación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p>   <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la ficha de apreciación de la técnica del land art? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarla? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- a. DSN MINEDU
- b. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- c. Pizarra, plumones.
- d. Celular, amplificación, internet, etc

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 02

TÍTULO: Recreamos diversas emociones mediante la técnica del Land Art

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	16 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando la técnica del land art para recrear una emoción creativamente utilizando materiales que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Recrea con frutas una emoción aplicando la técnica del land art.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Expone sus trabajos creativos.	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS

Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> • Delibera sobre asuntos públicos
--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

Propósito	En esta sesión los jóvenes aplicaran la técnica del Land Art, mediante la recreación de una emoción, teniendo en cuenta el compromiso de mantener una interacción armoniosa y el respeto hacia sus compañeros
------------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Saberes Previos: Teniendo en cuenta la clase anterior se elaboran las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Qué elemento observas en las imágenes?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar? Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con fruta se pueda lograr recrear alguna emoción? ¿Qué otros materiales consideras que se pueden utilizar para recrear diversos ejercicios con la técnica del land art?

<p>DESARROLLO</p>	<p>¿Qué elementos de nuestro entorno podemos utilizar en la técnica del land art? ¿Qué figuras podemos representar mediante la técnica del land art?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes trabajen el valor de la empatía desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica del land art, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de dos para desarrollar su recreación en base a una emoción utilizando la técnica del land art. La maestra entrega diversas frutas a cada grupo para el desarrollo de su actividad, . La maestra recomienda que tomen en cuenta cada detalle, diversas características que posee esta técnica para el momento que recreen sus emociones con la técnica del land art. Los estudiantes desarrollan su actividad, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div data-bbox="406 645 1141 1093" data-label="Image"> </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su trabajo en land art? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la técnica del land art? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- e. DSN MINEDU
- f. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- g. Información de internet: You tube
- h. Frutas y verduras del hogas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: Construimos creativamente diversos origamis.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	N° 04	FECHA	17 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad realizando diversos origamis de animales de su entorno utilizando materiales que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Realiza diversos origamis creativamente	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Expone sus trabajos creativos.	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS

Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos
--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

Propósito	Explora y reconoce el arte del origami para representar diversos animales de su comunidad
------------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	<p>La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia.</p> <p>Motivación/ Interés: La maestra entrega piezas a los estudiantes para pegar en la pizarra y formar una imagen. Saberes Previos: ¿Qué imagen observa?, ¿Qué elemento observas en la imagen?, ¿Alguien conoce este arte? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con materiales reciclados se logra representar diversos animales de nuestro entorno? ¿Qué otros materiales consideras que se pueden utilizar para representar animales de nuestro entorno con la técnica del origami?</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales podemos utilizar en el arte del origami? ¿Qué figuras podemos representar mediante el arte del origami? Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio? Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre el arte del origami, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de tres para elaborar sus origamis creativamente referente a diversos animales de su comunidad. La maestra entrega los materiales a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta la técnica del origami el cual consiste en doblar o plegar papel con el objetivo de crear diversas formas. La maestra recomienda que recreen animales de su entorno vivencial, así mismo compartir los materiales brindados a cada grupo. Los estudiantes elaboran sus animalitos, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su origami? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- i. DSN MINEDU
- j. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- k. Información de internet: You tube
- l. Pizarra, plumones.
- m. Hojas de colores, tijera, goma.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: Conocemos sobre la escultura y sus tipos por adición y sustracción.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	N° 04	FECHA	21 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Reflexionar a partir de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales	Describe las características de las diversas esculturas y las asocia a sus emociones e ideas.	Ficha de apreciación de esculturas realizadas por el artista peruano Delfin.	• Lista de cotejo.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC <ul style="list-style-type: none"> Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	Observa diversas láminas de esculturas por adición y sustracción mediante la tabletas.	Registra su apreciación crítica en las tabletas	• Lista de cotejo
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Expone sus trabajos creativos.	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	• Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS


Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos
--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

Propósito	Conoce sobre la escultura, sus tipos y las asocia a diversas artesanías de su comunidad.
------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Motivación/ Interés: La maestra muestra contenido audio visual de la escultura mostrando trabajos desarrollados por el artista peruano Delfin. Saberes Previos: ¿Qué imágenes observamos?, ¿Qué elemento observas en la imagen?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar?

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con materiales como el barro, cerámica, madera se lograra representar una escultura? ¿Qué otros materiales consideras que se pueden utilizar para recrear una escultura?</p>
DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales podemos utilizar para realizar una escultura? ¿Qué figuras podemos representar mediante la escultura?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la escultura y sus tipos, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de 4 para elaborar una ficha técnica de las diferencias de la escultura por adición y sustracción. La maestra entrega los materiales a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta el arte de la escultura el cual consiste en un elemento tridimensional con ancho, alto y profundidad La maestra recomienda tener en cuenta la explicación brindada para el desarrollo de su ficha, así mismo compartir los materiales brindados a cada grupo. Los estudiantes elaboran su ficha de apreciación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p>  <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar su ficha de análisis de la escultura? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarla? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- n. DSN MINEDU
- o. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- p. Información de internet: You tube
- q. Pizarra, plumones.
- r. Celular, amplificación, internet, etc.

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 05

TÍTULO: Elaboramos diversos personajes con plastilina

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	23 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando la técnica del modelado para crear diversas figuras plastilina y evalúa su proceso creativo.	Elabora diversas figuras con el modelado en plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS / CAPACIDADES RELACIONADAS

Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos 		
•		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

Propósito	Explora y reconoce la técnica del modelado para representar diversas figuras escultóricas con plastilina.
------------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	<p>La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia.</p> <p>Motivación/ Interés: La maestra entrega diversos bloques de plastilina para formar una figura.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué imagen observa?, ¿Qué elemento observas en la foma realizada?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con material como la plastilina se podrá lograr elementos escultóricos? ¿Qué otros materiales consideras que se pueden utilizar para representar figuras escultóricas?</p>

DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales podemos utilizar en la técnica del modelado u escultura? ¿Qué figuras podemos representar mediante la técnica del modelado?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica del modelado, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de dos para elaborar su propia escultura creativa referente a una figura de su agrado La maestra entrega los materiales a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta la técnica del modelado el cual consiste en darle forma a un material blando o maleable La maestra recomienda que se inspiren en alguien cercano o algún elemento significativo de su entorno vivencial, así mismo compartir los materiales brindados a cada grupo. Los estudiantes elaboran su modelado en plastilina, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su modelado en plastilina? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la técnica del modelado?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- s. DSN MINEDU
- t. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- u. Pizarra, plumones.
- v. Celular, amplificación, internet, etc
- w. Plastilina, mondadientes y boleadores,

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 06

TÍTULO: Aprendemos sobre el Arte Provea y su importancia

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	27 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						



II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Aprecia de Manera crítica manifestaciones artístico Culturales. <ul style="list-style-type: none"> Identifica las diversas manifestaciones artístico-culturales de su localidad. Investigar sobre artistas o manifestaciones artístico-culturales que le interesen y estimulen. 	Observa, reconoce y valora la técnica del Arte Provea y como esta puede recrearse dentro de su contexto.	Ficha de apreciación artística del arte Provea.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS			
Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos 			
<ul style="list-style-type: none"> 			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	

Propósito	Aprende sobre el arte provea, como es su aplicación y principales precedentes.
------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Motivación/ Interés: La maestra muestra un video del arte provea de como este se desarrolla y de su principal exponente Picasso . Saberes Previos: ¿Qué observamos en el video ?, ¿Qué elementos observas en las imágenes mostradas en el video?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar? Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con materiales reciclados se pueda elaborar un producto bidimensional o tridimensional? ¿Cómo que materiales reciclados consideras que se pueden utilizar para recrear un producto bidimensional o tridimensional?

<p>DESARROLLO</p>	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales reciclados podemos utilizar en la técnica del arte provea? ¿Qué figuras bidimensionales o tridimensional podemos representar mediante la técnica del arte provea?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica del arte provea, en función a los saberes previos. Los estudiantes forman grupos de dos para elaborar una ficha técnica de apreciación pre iconográfica. La maestra entrega las fichas de apreciación a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta el desarrollo de análisis pre iconográfico el cual consiste en una descripción exhaustiva de las obras mostradas (materiales, tamaño, texturas y colores) La maestra recomienda que se compartan opiniones entre pares y lleguen a un consenso para el desarrollo de la ficha. Los estudiantes elaboran su ficha de análisis, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la técnica del provea? ¿Cómo aprendieron la técnica? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- x. DSN MINEDU
- y. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- z. Información de internet: You tube
- aa. Pizarra, plumones.
- bb. Objetos en desuso de la casa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 07

TÍTULO: Desarrollamos diversos ejercicios con la técnica del arte provea creativamente.

DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	28 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando la técnica del arte provea para aplicarla y elaborar una escultura en relieve utilizando materiales reciclados que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Elabora una escultura en relieve con la técnica del arte provea	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS



Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos
--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados

Propósito	Exploramos y empleamos la técnica del arte provea, representando en nuestra obra un problema social de nuestro entorno.
------------------	---

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	<p>La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia.</p> <p>Motivación/ Interés: La maestra muestra dos trabajos desarrollados con arte provea Saberes Previos: ¿Qué observamos en estos dos trabajos ?, ¿Qué figuras se logra divisar?, ¿Qué materiales han sido utilizados para su realización?, ¿Alguien conoce esta técnica? ¿Qué tema creen que vamos a trabajar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú que trabajar con materiales reciclados o de nuestro entorno podremos desarrollar una escultura en relieve?</p>

	<p>¿Cómo que materiales reciclados consideras que se pueden utilizar para desarrollar una escultura con la técnica del arte provea?</p>
DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales reciclados podemos utilizar en la técnica del arte provea? ¿Qué figuras podemos representar mediante la técnica del arte provea?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica del arte provea, en función a los saberes previos y lo visto en la clase anterior. Los estudiantes forman grupos de dos para elaborar su trabajo en relieve teniendo en cuenta que deberán representar algún tema social presentado en su comunidad. La maestra entrega los materiales a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta que el arte provea hace uso de elementos reciclados, los cuales con el tiempo van cambiando ciertas características por el deterioro. La maestra recomienda que se inspiren en un problema social significativo de su entorno vivencial, así mismo compartir los materiales brindados a cada grupo. Los estudiantes elaboran una escultura en relieve con la técnica del arte provea, teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su escultura en relieve? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la técnica del arte provea? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarla? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

III. RECURSOS/ MATERIALES

- cc. DSN MINEDU
- dd. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- ee. Elementos del hogar en desuso.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

TÍTULO: Conocemos sobre la perspectiva y sus elementos.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	29 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Reflexiona a partir de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales de diversos paisajes	Ficha técnica de análisis y aplicación de un punto de fuga en una representación paisajística.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS			
Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos 			
<ul style="list-style-type: none"> 			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados	
Propósito	Conocemos sobre la técnica de la perspectiva y sus principales elementos para poder reconocer cada uno de ellos en una ficha técnica.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Con la finalidad de recoger los saberes previos, muestra diversas imágenes de diversos tipos de perspectiva, con diversas técnicas el docente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué elementos se perciben? ¿Cuáles son las dimensiones que posee? Conflicto cognitivo: ¿Crees tú poder realizar un trabajo similar a los observados? ¿Cómo que materiales consideras tu que se puedan utilizar para el desarrollo de esta técnica?
DESARROLLO	Situación Significativa: ¿Qué materiales se pueden utilizar para el desarrollo de un trabajo en perspectiva? ¿Qué lugares puedo representar con la técnica de la perspectiva? Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio? Gestión y Acompañamiento:

La maestra brinda una breve explicación sobre la técnica de la perspectiva y sus principales elementos los cuales comprenden: punto de fuga, punto de distancia, punto principal y línea tierra. Mediante la pintura de las meninas de Diego Velásquez.



Los estudiantes forman grupos de dos para desarrollar su ficha técnica, la cual deberán reconocer diversos elementos previamente explicados por la maestra.

La maestra entrega las fichas de apreciación a cada grupo para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta que la técnica de la perspectiva tiene diversos elementos y que todos ellos son importantes para su correcta aplicación.

La maestra recomienda tener en cuenta todo lo visto previamente para un desarrollo exitoso de su ficha de apreciación, así mismo compartir los materiales brindados a cada grupo.

Los estudiantes elaboran su ficha de apreciación teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)



Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias.

El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.

CIERRE

Evaluación:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos?

¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- gg. DSN MINEDU
- hh. Drive formulario,
- ii. Plumones, regla, lápiz

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 09

TÍTULO: Mi Distrito Armonioso y ordenado. Técnica de perspectiva.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	30 /11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						



II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando la técnica de la perspectiva para aplicarla y elaborar un paisaje cultural de su distrito utilizando materiales que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Realiza una composición bidimensional de un lugar de su distrito aplicando la técnica de la perspectiva.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS			
Convive y participa democráticamente. Delibera sobre asuntos públicos			
•			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados	

Propósito	Realizamos una composición bidimensional de algún lugar de nuestro distrito aplicando la técnica de la perspectiva.
------------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	<p>La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Con la finalidad de recoger los saberes previos, muestra diversas imágenes de diversos tipos de perspectiva, con diversas técnicas el docente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué lugares se perciben? ¿Cuáles son las dimensiones que posee? ¿Qué tipos de paisajes observas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú poder realizar un trabajo similar a los observados? ¿Cómo que materiales consideras tu que se puedan utilizar para el desarrollo de esta técnica?</p>
DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales se pueden utilizar para el desarrollo de un trabajo en perspectiva? ¿Qué lugares de mi comunidad puedo representar con la técnica de la perspectiva?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p>

	<p>Gestión y Acompañamiento: La maestra realiza una breve retroalimentación de lo explicado en la anterior clase sobre la técnica de la perspectiva y sus principales elementos los cuales deberán ser aplicados en su trabajo creativo "Mi distrito armonioso y ordenado." Los estudiantes de forma individual trabajaran en su trabajo creativo, teniendo en cuenta elementos de la perspectiva previamente explicados por la maestra. La maestra entrega los materiales a cada uno, para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta que la técnica de la perspectiva tiene diversos elementos y que todos ellos son importantes para su correcta aplicación en su proyecto. La maestra recomienda inspirarse en algún lugar de su comunidad que les gus te visitar para que así sea más sencillo elaborar su proyecto, así mismo compartir los materiales brindados. Los estudiantes elaboran su trabajo creativo teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su trabajo en perspectiva? ¿Cómo aprendieron la técnica? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- jj. DSN MINEDU
- kk. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- ll. Información de internet: You tube
- mm. Pizarra, plumones.
- nn. Regla, lápices, finepens

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Recreamos nuestra aula con la técnica de la perspectiva lineal.

DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO Y SECCIÓN	2° de secundaria	UNIDAD	Nº 04	FECHA	04/11/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros						

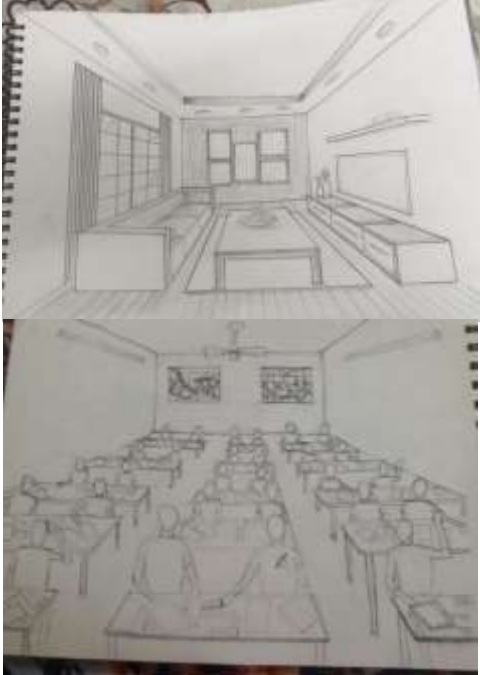
I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando la técnica de la perspectiva lineal para aplicarla y elaborar una recreación de su aula utilizando materiales que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Realizan un ejercicio con la técnica de la perspectiva lineal	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS			
Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos 			
<ul style="list-style-type: none"> 			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados	

Propósito	Recreamos nuestro salón de clases creativamente aplicando la técnica de la perspectiva lineal.
------------------	--

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Con la finalidad de recoger los saberes previos, muestra diversas imágenes de diversos tipos de perspectiva, el docente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Alguien reconoce que tipo de perspectiva es? ¿Qué características posee? ¿Qué tipos de elementos observas? Conflicto cognitivo: ¿Crees tú poder realizar un gráfico de tu aula aplicando ese tipo de perspectiva? ¿Cómo que materiales consideras tu que se puedan utilizar para realizar la técnica de la perspectiva lineal?
DESARROLLO	Situación Significativa: ¿Qué materiales se pueden utilizar para el desarrollo de un trabajo en perspectiva lineal? ¿Qué situaciones de mi salón de clases puedo representar con la técnica de la perspectiva lineal?

	<p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra realiza una breve retroalimentación de lo explicado en la anterior clase sobre la técnica de la perspectiva y sus diversas clasificaciones, en las cuales resalta la perspectiva lineal la cual deberá ser aplicados en su trabajo creativo Mi salón de clases Los estudiantes de forma individual trabajaran en su trabajo creativo, teniendo en cuenta elementos de la perspectiva previamente explicados por la maestra. La maestra entrega los materiales a cada uno, para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta que la técnica de la perspectiva lineal, el cual posee diversos elementos y que todos ellos son importantes para su correcta aplicación en su proyecto. La maestra recomienda inspirarse en algún espacio del aula y las situaciones que se dan en su salón de clases, así mismo compartir los materiales brindados. Los estudiantes elaboran su trabajo creativo teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p>  <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Los estudiantes hicieron el uso adecuado de los materiales brindados para el desarrollo de su perspectiva lineal? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la técnica de la perspectiva lineal? ¿Cómo aprendieron la técnica? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

III. RECURSOS/ MATERIALES

- oo. DSN MINEDU
- pp. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- qq. Información de internet: You tube
- rr. Pizarra, plumones.
- ss. Lápiz, regla, borrador, stechbook

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: Aprendemos a realizar máscaras, representando emociones creativamente.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO SECCIÓN	Y	2° de secundaria	UNIDAD	Nº	FECHA	05 /12/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS	
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros							

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando diversos materiales a nuestro alcance	Realiza un avance de su trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC <ul style="list-style-type: none"> Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa una lámina con la técnica del land art y algunos estudiantes observan en sus móviles las características del collage Maneja y registra sus trabajos a través de la plataforma P..... 	Registra sus trabajos creativos en sus móviles. (Posteriormente enviaran sus trabajos a través de las plataformas virtuales)	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS

Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados

Propósito	Desarrollamos nuestras primeras plantillas de máscaras con entusiasmo, respetando el proceso de cada compañero.
------------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Con la finalidad de recoger los saberes previos, muestra diversas máscaras de diversos tipos el docente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Alguien reconoce que tipos de máscaras se muestran? ¿Qué características posee?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú poder realizar una máscara similar a las mostradas? ¿Cómo que materiales consideras tu que se puedan utilizar para realizar las máscaras?</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Situación Significativa: ¿Qué materiales se pueden utilizar para el desarrollo de una máscara? ¿Qué emociones puedo recrear mediante una máscara?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra realiza una breve explicación de cómo se desarrollará la máscara y de que materiales confeccionar. Los estudiantes se forman grupos de dos para trabajar en su máscara creativa, teniendo en cuenta el proceso que deben seguir con el yeso para un resultado exitoso. La maestra entrega los materiales a cada uno, para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta el correcto uso del yeso, el cual deberá ser colocado sobre su rostro para poder sacar un molde. La maestra recomienda tener sumo cuidado en la aplicación del material sobre el rostro, así mismo compartir los materiales brindados. Los estudiantes elaboran su trabajo creativo teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas? ¿Para qué me servirá lo que he aprendido el día de hoy?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

- tt. DSN MINEDU .
- uu. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.
- vv. Plumones, cartones, tijera y lápices

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

TÍTULO: Realizamos diversos diseños en nuestras máscaras con la técnica del acrílico.

I. DATOS GENERALES

CICLO	VI	GRADO SECCIÓN	Y	2° de secundaria	UNIDAD	Nº	FECHA	07 /12/2023
ÁREA	Arte y Cultura					DURACIÓN	90 MINUTOS	
DOCENTE	Vitalia C. Flor Quinteros							

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	Explora su creatividad utilizando diversos diseños sobre su máscara con la técnica del acrílico utilizando materiales que tiene a su alcance y evalúa su proceso creativo.	Realiza diversos diseños en su máscara como trabajo concluyente.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
Gestiona su aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone sus trabajos creativos. 	Muestra el producto final de sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

OTRAS COMPETENCIAS /CAPACIDADES RELACIONADAS


Convive y participa democráticamente. <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos
--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta y manteniendo sus espacios limpios y ordenados

Propósito	Realizamos diversos diseños sobre nuestra máscara con la técnica del acrílico, trabajando en equipo de manera armoniosa.
------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICIO	La maestra (o) saluda cordialmente a los estudiantes, se presenta y hace que cada uno se presente ante todos, luego se trabaja cooperativamente las normas de convivencia. Con la finalidad de recoger los saberes previos, muestra diversas máscaras de diversos tipos el docente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué diseños se observan? ¿Qué características posee? ¿Qué colores son los que se aplican?

	 <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees tú poder realizar una máscara similar a las mostradas? ¿Cómo que materiales consideras tu que se puedan utilizar para realizar las máscaras?</p>
DESARROLLO	<p>Situación Significativa: ¿Qué tipos de diseños se pueden realizar en la máscara? ¿Qué tipos de líneas o formas puedo realizar en mi máscara?</p> <p>Ante esta situación se propone plantear los siguientes desafíos: ¿Cómo podemos lograr que los estudiantes promuevan el bien común desde su espacio?</p> <p>Gestión y Acompañamiento: La maestra realiza una breve explicación de cómo se desarrollará los diseños en la máscara y que tipos de líneas y formas se pueden realizar. Los estudiantes de forman grupos de dos para trabajar sus diseños en su máscara creativa, teniendo en cuenta el proceso que deben seguir con el acrílico para un resultado exitoso. La maestra entrega los materiales a cada uno, para la elaboración de su actividad, teniendo en cuenta el correcto uso de los acrílicos para un buen acabado. La maestra recomienda tener sumo cuidado en la aplicación del acrílico sobre las máscaras, así mismo compartir los materiales brindados. Los estudiantes elaboran su trabajo creativo teniendo en cuenta las recomendaciones de la maestra. (Normas de convivencia, limpieza y orden)</p>  <p>Retroalimentación: Maestra monitorea a cada estudiante, brindando indicaciones y sugerencias. El docente registra los resultados de los avances grupales de la clase.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué reflexiones nos deja los aprendizajes del trabajo colaborativo de los grupos? ¿Los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar su máscara creativamente? ¿Cómo aprendieron la técnica? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo pueden superarlas?</p>

IV. RECURSOS/ MATERIALES

ww. DSN MINEDU

xx. Drive formulario,

yy. Frank Manuel Tenorio Rosales, 2014 Arte: Visual, música, teatro, Danza, segunda edición, Arequipa - Perú.

ANEXO 10. EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE CAMPO



ANEXO 11. CONSTANCIA CONCYTEC


PERFIL

VITALIA CINTHIA FLOR QUINTEROS



Calificación, Clasificación y Registro de Investigadores

[Solicitar Incorporación](#)

 Conducta Responsable
en Investigación

Fecha: 16/12/2023