



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Estudio del rigor periodístico en noticias culturales de dos
diarios de Lima. Marzo. 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Paredes Silva, Thelma (orcid.org/0009-0007-8988-2976)

ASESOR:

Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (orcid.org/0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis padres, quienes fueron parte importante de nuestro desarrollo, al igual que a mis hermanas por su tiempo, apoyo y confianza en varios sentidos. Finalmente, a nuestros docentes a lo largo de la carrera, a nuestro asesor del proyecto y a todas las personas que depositaron su confianza en cada uno.

Agradecimiento

Gracias a nuestros padres y hermanos por el apoyo brindado durante estos años. A nuestros amigos por escucharnos y ayudarnos cuando recurriamos a ellos. A nuestro asesor Javier Argote por confiar en nosotros y la por la paciencia en cada asesoría.

Declaratoria de Autenticidad del Asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Estudio del rigor periodístico en noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023", cuyo autor es PAREDES SILVA THELMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO DNI: 08018500 ORCID: 0000-0002-5950-7848	Firmado electrónicamente por: JARGOTE el 09-07- 2023 11:52:42

Código documento Trilce: TRI - 0581297



Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PAREDES SILVA THELMA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estudio del rigor periodístico en noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PAREDES SILVA THELMA : 60439138 ORCID: 0009-0007-8988-2976	Firmado electrónicamente por: TPAREDESS el 14-05- 2024 21:44:30

Código documento Trilce: INV - 1462758

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad de Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Categorías, Subcategorías, y matriz de categorización	11
3.3. Escenario de estudio concepto	13
3.4. Participantes	13
3.5. Técnicas de instrumento de recolección de datos	13
3.6. Procedimiento	14
3.7. Rigor científico	14
3.8. Método de análisis de datos	15
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Validez de la Ficha de Observación	15
Tabla 2. Ficha de observación 1, resultados del primer problema específico	17
Tabla 3. Ficha de observación 2, resultados del primer problema específico	18
Tabla 4. Ficha de observación 3, resultados del primer problema específico	19
Tabla 5. Ficha de observación 4, resultados del primer problema específico	20
Tabla 6. Ficha de observación 5, resultados del primer problema específico	21
Tabla 7. Ficha de observación 1, resultados del segundo problema específico.....	22
Tabla 8. Ficha de observación 2, resultados del segundo problema específico	23
Tabla 9. Ficha de observación 3, resultados del segundo problema específico	24
Tabla 10. Ficha de observación 4, resultados del segundo problema específico.	25
Tabla 11. Ficha de observación 5, resultados del segundo problema específico.	26
Tabla 12. Ficha de observación 1, resultados del tercer problema específico	27
Tabla 13. Ficha de observación 2, resultados del tercer problema específico	28
Tabla 14. Ficha de observación 3, resultados del tercer problema específico	29
Tabla 15. Ficha de observación 4, resultados del tercer problema específico	30
Tabla 16. Ficha de observación 5, resultados del tercer problema específico	31
Tabla 17. Ficha de observación 1, resultados del cuarto problema específico.....	32
Tabla 18. Ficha de observación 2, resultados del cuarto problema específico	33
Tabla 19. Ficha de observación 3, resultados del cuarto problema específico.....	34
Tabla 20. Ficha de observación 4, resultados del cuarto problema específico.....	35
Tabla 21. Ficha de observación 5, resultados del cuarto problema específico	36
Tabla 22. Ficha de observación 1, resultados del quinto problema específico.....	37
Tabla 23. Ficha de observación 2, resultados del quinto problema específico.....	38
Tabla 24. Ficha de observación 3, resultados del quinto problema específico.....	39
Tabla 25. Ficha de observación 4, resultados del quinto problema específico.....	40
Tabla 26. Ficha de observación 5, resultados del quinto problema específico.....	41
Tabla 27. Ficha de observación 1, resultados del sexto problema específico.....	42
Tabla 28. Ficha de observación 2, resultados del sexto problema específico.....	43
Tabla 29. Ficha de observación 3, resultados del sexto problema específico.....	44
Tabla 30. Ficha de observación 4, resultados del sexto problema específico.....	45
Tabla 31. Ficha de observación 5, resultados del sexto problema específico.....	46

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo identificar comparativamente el rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima. Marzo. 2023. El enfoque del estudio es cualitativo, de tipo aplicada y diseño hermenéutico, se utilizó como instrumento guía de observación. El escenario de estudio son las noticias culturales del diario El Comercio y La República. Y el supuesto general, rigor periodístico en noticias culturales de dos diarios de Lima. Marzo. 2023. Se concluyó que las noticias muestran en su mayoría, una redacción concisa y entendible, publicando temas de importancia social ya sea a nivel nacional como internacional, abarcando temas de diferentes enfoques, en su mayoría culturales y sociales, cumpliendo con los lineamientos que se necesitan para un correcto rigor periodístico.

Palabras clave: Rigor periodístico, fuentes, lead, enfoque, criterios de interés.

Abstract

The present investigation aims to comparatively identify the journalistic rigor in the cultural news of two Lima newspapers. March.2023. The focus of the study is qualitative, of an applied type and hermeneutic design, it was shown as an observation guide instrument. The study scenario is the cultural news of the newspaper El Comercio and La República. And the general assumption, journalistic rigor in cultural news of two Lima newspapers. March.2023. It is concluded that the news mostly shows a concise and understandable writing, publishing topics of social importance both nationally and internationally, covering topics of different approaches, mostly cultural and social, complying with the guidelines that are needed for proper journalistic rigor.

Keywords: Journalistic rigor, sources, lead, approach, criteria of interest.

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas el periodismo ha cumplido una de las funciones más relevantes en la población que consiste en mantener informados a todos a través de los diferentes medios sobre lo que acontece en el país referido a diferentes temas; por ello se ha necesitado mucha pasión, fuerza y dedicación por parte de quienes ejercen la profesión de periodistas para poder realizar este trabajo con la mayor destreza y veracidad.

Es por eso que el rigor periodístico es la base dentro del periodismo porque se hace necesario y esencial que la información se transmita a la sociedad de la mejor manera; es por eso que este tema es interesante para una investigación porque fuera de lo que podemos observar el periodismo no es únicamente la publicación de datos generales o sucesos a modo de noticia, sino que además debe tener dichos hechos o datos de manera confiable, nunca dejando de lado los principios éticos del periodista y de la editorial que se encarga de publicar las noticias. A diario los diferentes medios de comunicación presentan noticias de diferentes tipos; por ejemplo; noticias policiales, noticias políticas o también noticias culturales, ciertamente hay hechos que ocurren día a día que se convierten en más relevantes, pero, sin embargo; aún sigue generando atención en la sociedad las cuestiones en torno a la cultura.

Además, cada vez que se leen noticias culturales en los diferentes diarios se observan que existe una alta prioridad en las páginas, ya que estos temas siguen siendo de relevante información; además son usados incluso para proyectos educativos, es por eso que el rigor periodístico debe ser aplicado de igual forma que a otra publicación.

De las causas múltiples que se hallan con relación a la falta de rigor periodístico en las noticias culturales se ha podido evidenciar en la lectura de varios diarios que usualmente adolecen de un criterio de veracidad y exactitud no únicamente en las fechas; sino también en los mismos acontecimientos es por eso que es necesario contrastar la información de los diarios para poder revisar si exactamente cumplen con los criterios del rigor periodístico. Esto nos conlleva a que en su mayoría los diarios El Comercio y La República son definidos como fuentes confiables y de

credibilidad, ya que su contenido se centra en hechos relevantes y de suma importancia para el desarrollo de la sociedad e interés público, olvidándose de la presencia del rigor periodístico en las noticias culturales, resaltando que esto genera en el lector un acercamiento con su identidad, plasmada en diversas noticias culturales como el patrimonio cultural, danzas, costumbres, entre otras. Es por ello que se consideró como problema general, ¿Cómo se presenta el estudio del rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Además, del planteamiento de problemas específicos en cuestión de categorías y subcategorías, ¿Cómo se presentan el lead en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?, ¿Cómo se presentan las fuentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?, ¿Cómo se presentan los criterios de interés en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?, ¿Cómo se presentan el enfoque en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?, ¿Cómo se presenta el juicio en las noticias culturales de dos diarios de Lima. Marzo.2023? Y ¿Cómo se presentan los antecedentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023?

A continuación se presentan algunos aspectos relevantes que justifican la importancia de realizar esta investigación; por ejemplo en la cuestión social este trabajo tiene una relevancia significativa por la necesidad que poseen muchas personas de querer tener una información clara y veraz ya que muchas veces los datos que sean proporcionados no han tenido estos criterios y en ocasión hasta se han manipulado con fines lucrativos o para beneficiar a ciertos personajes dejando de lado la ética y el rigor fundamentales en todo acto periodístico.

De esta manera, el objetivo general es; identificar comparativamente el rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023. A su vez, los objetivos específicos son: Identificar de forma comparativa el desarrollo del lead en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023, Analizar comparativamente el desarrollo de las fuentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023, Analizar comparativamente el desarrollo del enfoque en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023, Analizar comparativamente el juicio en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023 y Determinar los criterios de interés en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023.

En este sentido, el supuesto general en base al rigor periodístico en noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023, no se expresan las subcategorías de la investigación tales como: El lead, fuentes, criterios de interés, enfoque, juicio y antecedentes que se describen en el estudio. Con respecto a los supuestos específicos, se puede mencionar que las notas periodísticas no contienen los códigos en base a las subcategorías, las cuales se expresan por medio del lead que comprende el que, quien, como, cuando, donde, fuentes especializadas, no especializadas, directas e indirectas, criterios de actualidad, proximidad e importancia, enfoque político, económico, social y cultural, juicio de hecho y de valor, antecedentes directos e indirectos.

II. MARCO TEÓRICO

De esta manera, Hovden y Kristensen (2021) mencionan como objetivo en su artículo, al estudio comparativo global de periodistas, o periodistas culturales, que informan sobre arte y cultura observando el rigor periodístico de los encargados de la noticia, por medio de un enfoque cualitativo. Desde una perspectiva de comparación global utilizando datos del Estudio Mundos del Periodismo, este artículo trata sobre los periodistas culturales de todo el mundo que reconocen las características sociales y ocupacionales, así como su impacto en el trabajo diario y su rol profesional. Si bien el contexto sistemático de los medios juega un papel, los periodistas culturales de todo el mundo tienen muchas características. Este es el primer estudio que aplica esta perspectiva comparativa global al rol de este grupo particular de periodistas. Teniendo como resultado que los índices comparativos entre periodistas que emiten notas culturales muestran que no se profundizan en los temas ya que en algunos casos se trabaja bajo presión el cual los conlleva a no ser fieles con su género o enfoques periodísticos. Concluyendo que los profesionales deben de tener un rigor científico basado en la fidelidad, ética y tener conciencia del proceso de investigación.

Sánchez y Benítez (2021) en su investigación analizan el uso de las noticias periodísticas de inmersión y de marca dentro de la información pública por el Lab de RTVE, evaluándose por medio de un estudio de caso, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, resaltando también la cotidianidad de la noticia como rigor periodístico propiamente dicho, como competencia directa dentro de las investigaciones y presentación del contenido cultural. Sin embargo, los resultados del estudio, resaltan el hecho de que se está generando una nueva tecnología por medio de la realidad virtual, asegurando que las noticias culturales que se difundan por medio de dicho sistema, mejor en su mayoría, la experiencia inmersiva del usuario, resaltando que solo un 20% de este formato es utilizado para informar contenidos de marca. Concluyendo que el rigor periodístico tiene que mostrarse basado en temáticas específicas las cuales sean atractivas para el público receptor, acompañado también de la primicia, profundizando los acontecimientos socioculturales que suceden, contrastando fuentes para que de esta manera se pueda obtener diversos tipos de información respecto al tema.

Riegert (2021) en su estudio analizó como los periodistas suecos intervienen en las noticias culturales de forma impresa, radiofónica y televisiva, profundizando un tema o acontecimiento las cuales perciben el núcleo y los límites de los subcampos a medida que las noticias realizadas por el periodista en base a los hechos, fuentes y parámetros técnicos continúan siendo oscurecidos por la "periodización". Se elaboraron 27 entrevistas, demostrando el rigor periodístico en las noticias culturales. Obteniendo como resultados que los periodistas culturales están más protegidos de las presiones de producción y las limitaciones de tiempo para asegurar el respeto a la autonomía y la experiencia del periodismo cultural, pero la presión por la puntualidad y visibilidad sigue aumentando el riesgo de que los comités culturales sean inspirados a escribir más historias de este tipo. La línea entre el trabajo de entretenimiento y el periodismo cultural está definida por los resultados sobre la "calidad" o "importancia" del trabajo como rigor periodístico. Concluyendo que el estudio enfatiza tres focos teóricos que se cruzan con el mundo de la comunicación y son sólo marginalmente relevantes en la investigación académica sobre periodismo cultural: la teoría del dominio público, la política de reconocimiento y la sociología del periodismo.

Peñafiel, et al. (2020) en su artículo de investigación referente al periodismo lento cultural, analizó el trabajo periodístico, estudiando casos en cuatro prospectos periodísticos que se encargaban de redactar noticias culturales, las cuales eran: Jot Down y Yorokubo de España, Arcadia de Colombia y Gatopardo en México. Dicho análisis se centra en estudio de casos y la realización de una entrevista a los directores y periodistas de los medios mencionados. Resultando que las cuatro revistas estudiadas se definen como revistas culturales o revistas de contenido mayoritariamente cultural, resaltando las prioridades que se otorgan a un tipo de periodismo, con noticias alejadas de los medios de comunicación de masas tales como el periodismo cultural, literario, libre expresión, creativo y abierto, donde se narra el contenido en diferentes perspectivas. Concluyendo que las publicaciones estudiadas, a pesar de sus diferentes orígenes, destacan por su papel innovador en el panorama del periodismo español en tiempos de profunda crisis, buscando así la verificación de fuentes y profundizarlos resaltando la importancia de rigor periodístico para resaltar más en el tema.

Milla (2019) en su trabajo de investigación resaltó las características del periodismo cultural en base a las diversas fuentes de información obtenida, donde se pudo resaltar la investigación tratándose del suplemento "luces" en el teatro peruano, su principal objetivo fue identificar las características del Suplemento Cultural "Luces", El Comercio, en este estudio cualitativo se investiga la problemática de los medios de comunicación y analizar los contenidos y cuantificar el número y tipo de anuncios publicitarios publicados en un medio de prensa escrita o emitidos en un medio audiovisual. Mediante la investigación se aplicaron fichas técnicas, tablas y gráficas. El resultado del estudio muestra que el género informativo, es el más consumido por el público, su principal objetivo es indicar datos, más no profundizar en la noticia y mantener actualizada la información para captar la atención del lector, sin embargo, se menciona que no existe un espacio amplio dentro de los diarios para colocar contenidos enfocados a la cultura, deduciendo que existe una falta de rigor periodístico en base al desarrollo de las noticias culturales. Concluyendo de esta manera, que se debe de contrastar fuentes para no caer en la mentira o información errada, dentro de todo ello, es de suma importancia la ética y el progreso, a su vez, aprovechar los espacios designados para colocar primicias culturales o temáticas específicas para el interés del público lector.

Maura (2019), en el estudio del tratamiento periodístico de los diarios popular y los artículos del Trome, el objetivo fue analizar comparativamente el tratamiento periodístico de ambos artículos, asumió que los medios tratan los casos con un relato dramático, obteniendo como resultados que los periodistas suelen referirse a la versión no institucional, es decir, suelen depender únicamente de la información de los testigos para conocer los hechos, es por ello que los diarios en mención muestran información principal aplicando la selección de información, corroborados con mayor criterio de individualidad, ya que se muestran como un suceso periodístico común, reforzando más el rigor y la lógica periodística. Esto garantiza que no es correcto utilizar solo el punto de vista de un testigo presencial, por lo que aseguró que el procesamiento periodístico es parte de la teoría organizacional, donde la información debe ser balanceada para que sea objetiva, concluyó así, el enfoque periodístico debe ser más profundo en el caso de El Popular y El Trome, porque no ofrece información integral. Por otro lado, se enfoca mucho en el aspecto

humano emocional y subjetivo, dejando los criterios de disciplina periodística para centrarse solo en la forma en que se expresa el contenido.

Requena (2018), realizó un estudio para analizar el tratamiento periodístico de las notas informativas del diario La República en su obra. Este análisis lo realizó a partir de la descripción de las publicaciones, por lo que tuvo un enfoque cualitativo con un diseño no experimental descriptivo luego de analizar 32 publicaciones arbitradas. Teniendo como resultados que los titulares del diario La República presentan una investigación profundizada, enfocándose en las intenciones del mismo, ya que las unidades subtemáticas identificaron que los tratamientos periodísticos son buenos y en su mayoría informativos a causa del contraste de fuentes que le permiten tener mayor material para publicar la nota periodística. Se concluyó que los títulos eran objetivos y mostraban lo que estaba en la nota, pero no tenían información abrumadora, es decir, enfatizan mucho las noticias verídicas sin cumplir con el propósito de informar, además usan títulos con sobrenombres o expresiones que buscan solo lo más controvertido, no el impacto del hecho, por lo que se concluye que no existe un tratamiento periodístico adecuado y por ello no se utilizan categorías como verdad, objetividad e imparcialidad, por lo que la presencia noticiosa no es objetiva y dedicada.

Con respecto a la teoría correspondiente a la investigación, dentro del estudio consideramos a la teoría estructural funcionalista desarrollada por Lasswell el cual habla del poder que tienen los medios de comunicación frente a los lectores, esto porque la comunicación en la actualidad se encuentra más cercana, de tal forma que se globaliza y se vuelve más accesible, siendo el motivo en el que los usuarios pueden tener acceso a cualquier nota periodística de cualquier diario, ya sea cultural, económica, social, entre otras. Obteniendo información de lo que se desee investigar y satisfacer sus necesidades.

De esto según Botero (2012) sostiene que el funcionalismo de la comunicación menciona que los medios de comunicación deben de mostrar notas periodísticas de interés en el público receptor, quienes buscan la satisfacción por medio de la ello, dentro del periodismo, comprende que los medios de comunicación son una realidad distinta a los que nos muestra la ciencia cuando se trata de informar ciertas noticias, ya sea por causa y elaboración de notas periodísticas, en la locución, en

las entrevistas, en las investigaciones, entre otros. También Galindo (2007) menciona que el funcionalismo es una perspectiva con gran influencia dentro del estudio de la comunicación a grupos de personas o receptores, tratándose de una perspectiva teórica abocada a la idea de que los acontecimientos sociales se explican de mejor manera, mediante los términos de las funciones que se identifican en el punto sostenible de una sociedad.

De esto, la teoría funcionalista dentro de las ciencias de la comunicación, establece que las noticias y medios de comunicación, siempre tienen la función de generar un interés o efecto sobre el receptor, quien al mismo tiempo tiene la necesidad de recibir información o adquirir conocimientos que los medios periodísticos deben de satisfacer, enfocándose de esta manera en el estudio masas a causa de los medios de comunicación, teniendo en cuenta a sus principales autores y resaltando los componentes que ayudes a entender los medios masivos en relación a la sociedad, ya sea de un punto de vista individual o grupal (Do Campo, 2015).

A consecuencia de ellos, se puede decir que la sociedad es un mecanismo compuesto, donde se manifiestan las relaciones sociales que forman su estructura y las noticias con temas culturales no son la excepción, ya que las noticias culturales, se componen bajo un tema sociocultural, generando un efecto de identidad y descubrimiento dentro del receptor, presentando incluso fuentes verídicas, mostrando segmentos de lo que realmente sucede o sucedió.

Adicional a ello, El rigor periodístico es el estudio que se realiza con respecto a un hecho de interés periodístico que toma en cuenta diversas fuentes y se utiliza para aplicar todos los parámetros técnicos, sociales y culturales que debe emplear un profesional de la comunicación social para que su trabajo sea efectivo. Ser correcto y concluyente. Esto requiere lealtad de género, atletismo y una conciencia del progreso científico. También es necesario adentrarse en los hechos para abordar un determinado tema y entregar la información que la sociedad merece (Ramírez, 2016). Así mismo, se dice que es el acto de publicar una historia con toda la información relevante: el rigor y la responsabilidad están vinculados ante una gran cantidad de información, el periodista debe verificar esos hechos, consultar con la fuente y si es posible contrastar la información a nivel personal (Erney, 2018).

De esta manera, se describe que las noticias culturales son en su mayoría destinados a temas como el cine y patrimonios culturales, tomando también un poco de protagonismo la música y danza, esto por la diversidad cultural de diferentes pueblos a nivel internacional, los periodistas destacan figuras públicas o personajes famosos ligados a la cultura, manifestándose en los medios de comunicación (Molina et al. 2020). De este modo, se entiende que los contenidos culturales reúnen datos informativos relacionados al desarrollo del arte, con el propósito de dar a conocer a las personas que ignoren dicho tema o la preparación para descifrar o entender las obras de arte, considerando las herramientas que destacan el lenguaje diferenciado u otras especialidades que sirvan del disfrute del lector en cuestión (Alvear y Mellado, 2018)

Finalmente, los diarios El Comercio y La república son documentos impresos o digitales que nacen de un conjunto de publicaciones en la que se aportan informaciones respecto a los acontecimientos o información relevante de cada día, conocidos formalmente como diarios, usados por las personas para obtener información de lo que desee o tenga importancia de un tema para calmar su necesidad o adquirir conocimientos de la noticia (Cruz y Miranda, 2020). Es decir que los diarios son una fuente informativa donde podemos hallar información respecto al tema que estamos buscando, ya sea en el ámbito de la noticia, los diarios no pasan de moda y hoy en la época de la digitalización, se siguen entregando ejemplares en físico. De esta manera, usaremos estos dos diarios mencionados, para obtener las notas culturales, las cuales serán detalladas en el instrumento de recolección de datos. Por medio del supuesto general y los supuestos específicos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo no experimental ya que se buscará explicar comparativamente el rigor periodístico que se evidencia en las noticias culturales de los diarios El Comercio y La República, observando las notas periodísticas que presentan en el mes de marzo. La investigación no experimental se basa en categorías, definiciones, variables, resultados, comunidades o contextos que ocurren sin la intervención directa del investigador, es decir, sin que el investigador cambie o manipule el tema de la investigación. La investigación no experimental observa fenómenos o eventos tal como ocurren en su entorno natural, con el objetivo de analizarlos (Arias y Covinos, 2021).

Así mismo, tendrá un enfoque cualitativo, dado que se recogerán datos obtenidos en las notas periodísticas de manera interpretativa, se eligió esta investigación ya que explica cómo procede un conjunto objetivo, siendo inductiva porque se muestran conceptos mediante datos obtenidos en el desarrollo del estudio, se procedió a un diseño de investigación junto a interrogantes formuladas. Trabajando en base a una serie de procesos que son: comparaciones, diferenciaciones, clasificaciones, y descripciones de datos, esto tiene como finalidad entender el propósito de la investigación en base a sus objetivos (Hernández et al. 2014). En la realización del estudio se buscará un análisis sobre el tema cultural en los diarios digitales que hoy en día están modernizados.

Valderrama (2014) comentó acerca de la hermenéutica, este infiere que es importante debido a que da sentido a una interpretación abarcando textos y medios gráficos que se obtienen en la investigación, el fin de esto es que el mensaje proveniente del autor no se tergiverse y llegue un claro mensaje, es decir, la información directa de las notas periodísticas. Con respecto a la investigación, se realizará un estudio sobre el periodismo cultural, para ser concisos sobre los elementos pertenecientes al rigor periodístico, mediante la indagación de situaciones se encontraron diversos escenarios los cuales son importantes para el estudio, esto con el propósito de interpretar las noticias, respetando lo expuesto en cada nota según lo expresa el periodista.

3.2. Categorías, Subcategorías, y matriz de categorización

El estudio se centra en el rigor periodístico, el cual se refiere a los principios y prácticas del periodismo. Según Duignan (s.f.), el término "periodismo" originalmente se aplicaba a la narración impresa de eventos, es decir, los periódicos. Sin embargo, con la aparición de la radio, la televisión e internet en el siglo XX, el concepto de periodismo se amplió para incluir tanto los medios impresos como los electrónicos. En la actualidad, el periodismo implica la recopilación, el procesamiento y la difusión de información relevante con el objetivo de mantener a la sociedad informada. Esto se logra mediante la utilización de diversos géneros periodísticos. No obstante, es fundamental tener en cuenta la verificación de las fuentes de información para obtener datos confiables y contrastarlos. Uno de los propósitos esenciales del periodismo es informar de manera precisa, imparcial y objetiva.

Las categorías y subcategorías establecidas en este estudio se encuentran detalladas en el Anexo 1, específicamente en la Matriz de operacionalización. En este sentido, se destaca que el término "lead" se refiere al primer párrafo o entradilla que sigue al titular de una noticia y presenta de manera concisa las principales claves del contenido. No obstante, es importante destacar que en español se utiliza la palabra "entradilla" o "primer párrafo" para referirse a esta misma estructura informativa. Además, el lead cumple con las cinco preguntas básicas del periodismo: qué, quién, cuándo, dónde y cómo, tal como menciona Manchón (2014). Las fuentes desempeñan un papel fundamental en el estudio del rigor periodístico. Se sostiene que el uso de fuentes es esencial ya que otorga credibilidad y variedad al texto periodístico, convirtiéndolo en un medio para transmitir la realidad social. En este contexto, las fuentes se describen mediante diversas categorías, como fuentes implícitas, explícitas, ordinarias, implicadas, especializadas, públicas, privadas, directas e indirectas, tal como menciona Ortells (2014). En este contexto, se puede afirmar que la fuente especializada proporciona información específica sobre un tema o estudio particular, mientras que la fuente no especializada recopila información sin la intervención de un intermediario oficial para la noticia, según lo mencionado por Rodríguez (2015). Así mismo, se mencionan las fuentes directas, que son documentos escritos por los propios

protagonistas de un evento histórico, y las fuentes indirectas, que son documentos escritos por personas que no estuvieron presentes en dicho evento, como señalan Ruiz y Albertini (2008).

Por otro lado, los criterios de interés cumplen con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia, considerando la actualidad de los hechos, la proximidad según la noticia y el lector, la novedad que presenta como agregado y la importancia de la noticia (Ortells, 2014). Donde la actualidad son los hechos de las noticias más recientes, la proximidad se expresa por los hechos que tiene mayor relevancia si se encuentran cerca del receptor y la importancia que es la noticia que produce una respuesta efectiva y de interés a los receptores (Sabaté, 2019).

También el enfoque de la noticia puede ser políticos, económicos, social y cultural y se deriva por medio del periodista que proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos, acontecimientos o formas en la que se vive o suceden las noticias (Garraza, 2004). Siendo el enfoque económico la influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtégui, 2019), el enfoque económico es la información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010), los temas sociales son circunstancias de expresión, difusión, interacción, estructuración y observación de garantías al ser humano, en plenitud de libertad de pensamiento (Osorio, 2020) y los temas culturales son los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021).

De igual manera el juicio es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto, por otro lado, el juicio de hecho son los acontecimientos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable y el juicio de valor son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector, los cuales definen la noticia expresada de forma explícita o según la creencia del lector respectivamente (Pasek y Briceño, 2015).

Respecto a los antecedentes se puede mencionar que son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico para dar

mayor credibilidad y peso a la investigación del tema que se quiere abarcar (Yanes, 2003). Donde, los antecedentes directos se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal y los indirectos permiten añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).

3.3. Escenario de estudio

La investigación se llevará a cabo en un contexto natural, que se refiere al lugar donde ocurren los eventos. Este enfoque requiere de una metodología que sea sensible a las particularidades y singularidades de los procesos y significados subyacentes a los acontecimientos, como señalan Salazar et al. (2019). Por otro lado, la definición de la noticia cultural, a pesar de su aparente simplicidad, busca profundizar nuestra comprensión de la cultura. En este estudio, se analizará el rigor periodístico en las noticias culturales a través de un escenario específico, que son los diarios El Comercio y La República. Estos diarios serán utilizados como fuentes para el análisis.

3.4. Participantes

El término participante se refiere a un individuo u organización que se involucra en una actividad específica, acción o tarea, y que puede proporcionar información relevante para un estudio, según lo mencionado por Porte-Bolland et al. (2019). En el contexto de esta investigación, los participantes estarán representados por las notas periodísticas relacionados con temas culturales extraídas de dos diarios El Comercio y La República. Estas notas periodísticas serán el objeto de análisis en el estudio.

3.5. Técnicas de instrumento de recolección de datos

En este estudio, se utilizará la técnica de observación para realizar una comparación del rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios El Comercio y La República. Según Hernández (2014), la observación es un método confiable y sencillo para examinar datos sin la necesidad de un intermediario. Esta técnica se caracteriza por su no intrusividad y requiere una evaluación continua del comportamiento del objeto de estudio sin intervención.

3.6. Procedimientos

Los procedimientos para esta investigación se realizarán de la siguiente manera:

- La selección de las noticias culturales de dos diarios El Comercio y La República se llevó a cabo mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, centrados en el mes de marzo del presente año. Según Otzen y Manterola (2017), este tipo de muestreo, también conocido como muestras intencionales o dirigidas, no se basa en la probabilidad, sino en las condiciones que permiten realizar la selección, como conveniencia, acceso o disponibilidad.
- Posteriormente, se aplicará un instrumento de observación (ficha de observación) a cada diario, centrándose en las noticias seleccionadas que abarcan el mismo acontecimiento.
- En cuanto al diseño de la investigación, se trata de un estudio transversal, ya que no se manipulo ninguna variable y se enfoca en un nivel hermenéutico-no experimental.
- Los resultados de la investigación se obtendrán mediante el mapeo y la triangulación de los datos recopilados, lo que permitirá realizar las discusiones pertinentes del estudio.

3.7. Rigor científico

El rigor científico en torno a la credibilidad implica la valoración de las situaciones en la que una investigación es reconocida como veraz o creíble, es por ello que es de suma importancia la pesquisa de argumentos fiables las cuales serán mostrados en los resultados de la investigación realizada, ligada a una coherencia en el proceso seguido (Silva y Lima, 2021). En consecuencia, todos los procedimientos estarán sujetos a criterios fundamentales de validación, detallada en la Tabla 1, con la asistencia de un profesor para el visto bueno de la guía de entrevista, enfatizando el nivel de la información que se obtuvo.

Tabla 1.

Validez de la Ficha de Observación

Cuadro de validación de instrumentos				
Instrumento	Validador	Cargo	Tipo de docencia	Porcentaje de validación
Ficha de Observación	Tomanguilla Reyna Homero	Maestría	Social	100%
	Morote Pedroza Jorge Warren	Maestría	Social	100%
	Vargas Arias Mariano Octavio	Maestría	Social	100%

Fuente: Elaboración propia.

3.7.1. Coeficiente de validación V de Aiken

Experto número 1: Tomanguilla Reyna Homero

Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa y gestión pública, egresado de la universidad San Martín De Porres con licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Actualmente ejerce la docencia en cursos de periodismo en la Universidad de San Martín de Porres.

Experto número 2: Morote Pedroza Jorge Warren

Licenciado en Comunicación Social en la Universidad de Lima. Magíster En Comunicación Social y dirección de empresas en la universidad peruana de las Américas Especialista en periodismo, actualmente es docente de esta materia.

Experto número 3: Vargas Arias Mariano Octavio

Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad César Vallejo. Magíster En docencia universitaria Especialista en periodismo audiovisual, Actualmente es docente de periodismo.

3.8. Método de análisis de datos

En la investigación, se recolectaron las notas periodísticas y se mapean los datos por medio del instrumento de recolección de datos, de esta manera Ballesteros et al, (2021) define que el mapeo científico es un proceso indispensable para obtener

temas que son muy seguidamente publicados y de propuestas posibles para el estudio. Esto se describió e interpretó con relación a los indicadores, donde se busca comparar el rigor periodístico en las notas de los diarios escogidos.

Para la discusión, se aplicó la técnica de triangulación, donde Okuda y Gómez (2005) dicen que es el uso de diversos métodos, fuentes de datos, teorías, del mismo ambiente en la investigación de un fenómeno, entre otros. De esta manera se relacionan los datos de las noticias recolectadas en base al rigor periodístico, asociados a la misma cantidad de indicadores y explicará si el supuesto determinado ha sido rechazado o aceptado, aplicándose en el estudio.

Para el análisis de datos obtenidos por el instrumento, se utilizó el método hermenéutico, tal y como se comenta en el tipo y diseño de la investigación. Es por ello que la investigación tratará de explicar comparativamente el rigor periodístico en las noticias culturales de los diarios El Comercio y La República, extrayendo conclusiones de datos no estructurados.

3.9. Aspectos éticos

La investigación se rige a la Resolución del Vicerrectorado de Investigación N°110-2022.VI-UCV, donde se mostrarán los datos obtenidos a través de los instrumentos utilizados serán presentados de manera clara y confiable, siendo validados por expertos para asegurar la veracidad de los resultados. Se seguirán los lineamientos establecidos en la guía de productos, empleando la norma APA séptima edición para las citas y referencias. Además, se verificará el trabajo a través del software Turnitin para prevenir posibles casos de plagio y asegurar un porcentaje adecuado de originalidad.

En el desarrollo de la investigación, se cumplirán con el reglamento ético y de investigación establecido por la Universidad Cesar Vallejo, según lo mencionado en la Resolución de Consejo Universitario N.º 0262-2020/UCV. Se hará referencia al código de ética correspondiente, considerando los artículos pertinentes de dicha resolución.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como propósito descifrar el problema general ¿Cómo se presenta el estudio del rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?, los cuales se presentan en los resultados expresadas en las fichas de observación respecto a las noticias culturales, mostrados en los diarios El Comercio y La República relacionados al mes de marzo del presente año, fueron seleccionados a criterio del investigador, por medio de una revisión investigativa de sus notas periodísticas de contenido cultural, nos ayudan a obtener resultados con respecto al rigor periodístico.

De esta manera, se presenta el primer problema específico ¿Cómo se presentan el lead en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Teniendo como resultado los siguientes cuadros referentes a las 5 fichas de observación:

Tabla 2.

Ficha de observación 1, resultados del primer problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1									
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/							
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-lr/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-lrtm							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Lead	Que		Obras de teatro Infantil	Los musulmanes y la poligamia.				
		Quien		Niños y niñas	Los musulmanes				
		Como		Tres obras teatrales	El aplicativo MUZZ, es una herramienta				
		Cuando		En el mes de marzo	En el mes de marzo				
		Donde		Auditorios del británico	Países Arabes				

Tabla 3.

Ficha de observación 2, resultados del primer problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2									
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/							
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACION	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Lead	Que		En el 2011 se lanzó 'Perú, Nebraska' de la Marca Perú que impulsa nuestra identidad y el desarrollo del país. [...]Recordemos esta emblemática campaña.	"[...] el Mincul Por primera se expone una colección de fotografías nocturnas sobre las figuras de sacerdotes o Dignatarios grabadas en los bloques de roca [...]"				
		Quien		Marca Perú	"[...] los guerreros y dignatarios esculpidos en piedra [...]"				
		Como		"[...] promoción del Perú para la exportación y turismo".					
		Cuando		Hace 12 años de su lanzamiento, en el 2011	"[...] diciembre del 2019 [...]"				
		Donde		Nebraska	"[...] en el templo lítico de Casma, Ancash.				

Tabla 4.

Ficha de observación 3, resultados del primer problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3									
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/							
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/lluvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Lead	Que		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora	Escritor e ingeniero civil acaba de publicar Kumpy mayu , libro que expone la gran ingeniería que se usaba en el Perú prehispánica.				
		Quien		Marilú Martens y Mirko Astudillo	El escrito e ingeniero Fransiles Gallardo				
		Como		Imágenes fotográficas.	Publicación de un libro				
		Cuando		26 de marzo	En marzo del 2023				
		Donde		Museo nacional del Perú Pachacamac.	Perú				

Tabla 5.

Ficha de observación 4, resultados del primer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 4									
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Lead	Que		Durante la Semana Santa los turistas que lleguen al Colca podrán participar de actividades religiosas, danzas, gastronomía, entre otros	“Celebrarán a Pastorcita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio [...]” .				
		Quien		Pobladores y turistas.	María Alvarado Trujillo				
		Como		“Celebración de semana santa en Arequipa – Valle de la colca [...]”	El encuentro musical lleva el lema: “Porque ya estamos de vuelta, como ayer, unidos por nuestra tradición y nuestra identidad” [...]				
		Cuando		En Semana Santa, mes de abril.	“[...] se realiza el viernes 24 de marzo [...]”				
		Donde		Arequipa – Valle de Colca	“[...] en el teatro del Centro de la amistad Peruana China [...]				

Tabla 6.

Ficha de observación 5, resultados del primer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 5									
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel- yoav-gallant-noticia/							
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Lead	Que		3 claves para entender el caos social político en Israel.	Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas [...] la Orquesta Sinfónica del Cusco le ofrece un homenaje en el Teatro Municipal que lleva su nombre [...]				
		Quien		El primer ministro Israel Benjamín Netanyahu	Daniel Estrada Pérez				
		Como		A causa de líderes socialistas	A 20 años de la partida [...] se recuerda su obra [...]"				
		Cuando		Mes de abril y marzo del 2023	Viernes 24 de marzo				
		Donde		Israel	En el teatro municipal, ubicado en cusco				

Así mismo se presenta el segundo problema específico ¿Cómo se presentan las fuentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Teniendo como resultado los siguientes cuadros referentes a las 5 fichas de observación:

Tabla 7.

Ficha de observación 1, resultados del segundo problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1									
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/							
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-lr/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-lr/m							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACION	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor Periodístico	Fuentes	Especializada	Tipos de información	Evento: track trAck sigamos al gato, Las aventuras de Christian Andesen, y Camino de estrellas.	“[...] EL Noble Corán”.				
		No especializada	Origen de información						
		Directa	Fuentes de primer orden	Karina Jordán protagonista de las obras.	Mohsen				
			Fuentes de segundo orden						
		Indirectas	Fuentes de tercer orden						
			Fuentes de cuarto orden	Redacción del diario en cuestión	“[...] según el YouTuber paquistaní Muhammad, lo que intenta decir el Corán.”				

Tabla 8.

Ficha de observación 2, resultados del segundo problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 2								
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/						
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300						
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023		
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN		
				El Comercio	La República	El Comercio	La República	
Rigor periodístico	Fuentes	Especializada	Tipos de información	"[...] la campaña Perú – Nebraska [...]":	"[...] las fotografías han sido realizadas por Jorge Chávez Choclote [...]"			
		No especializada	Origen de información					
		Directa	Fuentes de primer orden					
			Fuentes de segundo orden	PROMPERU	Ministerio de Cultura			
		Indirectas	Fuentes de tercer orden	"Carmen Julia García, jefa de oficina [...]".				
			Fuentes de cuarto orden					

Tabla 9.

Ficha de observación 3, resultados del segundo problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3							
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/					
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/luvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Fuentes	Especializada	Tipos de información	"Las mujeres del mundo rural [...]".	"[...] ingeniería que se usaba en el Perú prehispánico.		
		No especializada	Origen de información				
		Directa	Fuentes de primer orden				
			Fuentes de segundo orden				
		Indirectas	Fuentes de tercer orden	Se recibe información de Marilú Martens y Mirko Astudillo			
Fuentes de cuarto orden			Libro escrito por Fransiles Gallardo.				

Tabla 10.

Ficha de observación 4, resultados del segundo problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 4									
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)							
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Fuentes	Especializada	Tipos de información	“Wilber Mamani Llica, el gerente de Autocolca, indicó [...]”.	“Luz Elena Romero Albarado, hija de la afanada artista quien preside el Movimiento Cultural Pastorita Huaracina [...]”.				
		No especializada	Origen de información						
		Directa	Fuentes de primer orden			La hija de Pastorita Huaracina, es la fuente.			
			Fuentes de segundo orden		“La Autoridad Autónoma del Colca (Autocolca) en coordinación con las 19 municipalidades [...]”.				
		Indirectas	Fuentes de tercer orden			Betty Vega Vidal, conocida como “Chinita”			
			Fuentes de cuarto orden		“los turistas podrán participar [...]”				

Tabla 11.

Ficha de observación 5, resultados del segundo problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 5						
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-yoav-gallant-noticia/				
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN
				El Comercio	La República	El Comercio La República
Rigor periodístico	Fuentes	Especializada	Tipos de información	Israel vive protestas masivas desde hace semanas. [...] ¿Qué está pasando en este país?	“[...] La información historia es detallada por Raúl pacheco, directos del Diario.pe”.	
		No especializada	Origen de información			
		Directa	Fuentes de primer orden	Benjamín Netanyahu y Yoav Gall	Raúl directos pacheco, del Diario.pe.	
			Fuentes de segundo orden			
		Indirectas	Fuentes de tercer orden	El gobernante Benjamín Netanyahu y el ministro de Defensa Yoav Gall	“[...] dijo Luis Pantoja Calvo, Burgomaestre cusqueño. [...] Himilce Mora viuda de Estrada, la amada esposa de Daniel”.	
			Fuentes de cuarto orden			

Con respecto al tercer problema específico ¿Cómo se presentan los criterios de interés en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Se muestran los resultados de las 5 fichas de observación:

Tabla 12.

Ficha de observación 1, resultados del tercer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 1								
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/						
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-lr/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-lr/m						
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23		
				DESCRIPCION			INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República	
Rigor periodístico	Criterios de interés	Actualidad	Novedad	Se realiza por primera vez el evento teatral de niños y niñas.		.		
		Proximidad	Cercanía	En lima metropolitana	La noticia sucede en países donde habitan musulmanes y se practica la poligamia.			
		Importancia	Receptor	Niños, niñas y adultos que les interese en teatro.	Personas interesadas en la poligamia o conocer la cultura musulmana.			

Tabla 13.

Ficha de observación 2, resultados del tercer problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2							
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/					
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Criterios de interés	Actualidad	Novedad	Aconteció hace doce Años	Aconteció hace tres años y medio		
		Proximidad	Cercanía	Nebraska	Departamento de Ancash		
		Importancia	Receptor	Los pobladores del distrito de Perú en Nebraska.	Los pobladores de Casma – Ancash.		

Tabla 14.

Ficha de observación 3, resultados del tercer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 3									
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)							
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora							
		https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/							
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/lluvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Criterios de interés	Actualidad	Novedad	Fotografías nuevas que se exponen en el museo mencionado.	No existe novedad, son hechos históricos.				
		Proximidad	Cercanía	Lima metropolitana , Pachacamac.	El Perú prehispanico				
		Importancia	Receptor	Amantes de la fotografía , identidad de la mujer y agricultura.	Toda persona que le guste la lectura y la ingeniería.				

Tabla 15.

Ficha de observación 4, resultados del tercer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 4									
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorcita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Criterios de interés	Actualidad	Novedad	No es novedad ya que se celebra cada año.	En un evento cultural para conmemorar.				
		Proximidad	Cercanía	Para los pobladores de Arequipa , específicamente en el Valle del Colca.	Para el pueblo Limeño , Avenida de la Peruanidad, en Jesús María.				
		Importancia	Receptor	Todo seguidor y participe del viacrucis y festividades de semana santa .	Todo aquello que le guste la música folclórica y su historia.				

Tabla 16.

Ficha de observación 5, resultados del tercer problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 5							
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-yoav-gallant-noticia/					
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Criterios de interés	Actualidad	Novedad	Problemas sociales y políticos en Israel.	No es novedad, ya que se realiza a menudo.		
		Proximidad	Cercanía	Pobladores pertenecientes a Israel.	Para todo el pueblo Cusqueño.		
		Importancia	Receptor	Interesados en la política social a nivel internacional.	Toda persona, poblador de cusco que se sienta agradecido e identificado con el alcalde.		

Por otro lado, se muestra el cuarto problema específico ¿Cómo se presentan el enfoque en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Teniendo como resultado los siguientes cuadros referentes a las 5 fichas de observación:

Tabla 17.

Ficha de observación 1, resultados del cuarto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1							
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/					
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-lr/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-lrtm					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23	
				DESCRIPCION		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Enfoque	Político	Temas políticos		“[...] Reglas regidas por el islam [...]”. “[...] código civil [...]”.		
		Económico	Temas económicos	Las estradas al evento son gratuitas según la notica que lo presenta.	“[...] el mehr constituye a un tipo de seguro de vida para la mujer [...]”.		
		Social	Temas sociales	Reflexión sobre el consumo del teatro y cultivar el interés en niños y niñas .	“[...] la tradición islámica prohíbe las relaciones sexuales antes del matrimonio”.		
		Cultural	Temas culturales	“ El teatro infantil es una de las formas de arte [...]”.	“ En la cultura árabe , la poligamia es una opción aceptada en los musulmanes [...]”.		

Tabla 18.

Ficha de observación 2, resultados del cuarto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2									
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/							
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Enfoque	Político	Temas políticos		Apoyado por el ministerio de Cultura				
		Económico	Temas económicos	Reactivación de la exportación y la economía peruana.					
		Social	Temas sociales		Los espectadores reciben información por imágenes las que la acercan más a su historia.				
		Cultural	Temas culturales	Gastronomía y cultura peruana.	El templo del cerro Sechín [...], 1500, antes de nuestra				
					era, cuando [...] Lo descubrió Julio C. Tello, en 1937.				

Tabla 19.

Ficha de observación 3, resultados del cuarto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 3								
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/						
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/livias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huacos-346630						
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23		
				DESCRIPCION				INTERPRETACION
				El Comercio		La República		El Comercio
Rigor periodístico	Enfoque	Político	Temas políticos					
		Económico	Temas económicos	"[...] por lo general, presentan muchas limitaciones de orden social y económico [...]".	Costo del libro y publicación, también para los que lo comercialicen.			
		Social	Temas sociales	"[...] por lo general, presentan muchas limitaciones de orden Social [...]" y económico.	Noticias que imparten a sociedad la cultura de leer .			
		Cultural	Temas culturales	"La promoción y desarrollo de la agricultura familiar con pertinencia cultural es sin duda, una de las estrategias clave y mecanismos eficaces [...]".	"[...] El escritor el ingeniero civil Fransiles Gallardo acaba de publicar el libro Kumpy mayu [...]".			

Tabla 20.

Ficha de observación 4, resultados del cuarto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 4									
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorcita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorcita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Enfoque	Político	Temas políticos						
		Económico	Temas económicos	“[...] de actividades que se inicia el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Pascua”.					
		Social	Temas sociales	“[...] se inicia el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Pascua”.	“[...] el legado de Pastorcita Huaracina, la abanderada de muchas de las luchas sociales, [...]”.				
		Cultural	Temas culturales	“[...] La Autoridad Autónoma del Colca (Autocolca) en coordinación con las 19 municipalidades [...]”.	El Movimiento Cultural Pastorcita Huaracina ofrecerá el VII Festival con música del repertorio [...]”.				

Tabla 21.

Ficha de observación 5, resultados del cuarto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 5							
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel					
		https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-__yoav-gallant-noticia/					
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023	
				DESCRIPCION		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Enfoque	Político	Temas políticos	“[...] Benjamín Netanyahu, que los críticos consideran que socava la democracia y la justicia ”.	Una de las mejores gestiones en la alcaldía de Cusco .		
		Económico	Temas económicos	La para de actividad económica a causa de las huelgas en las calles.	Al ser alcalde, dio muchas oportunidades al pueblo cusqueño, con respecto a la economía,		
		Social	Temas sociales	“[...] líderes sindicales llaman a una huelga general [...]”.	“ Todos lo llaman “Qosqoruna ”, y en su época de alcalde, supo revalorar la identidad cusqueña [...]”.		
		Cultural	Temas culturales	La solución se avista difícil. Estas 3 claves explican la crisis.	“[...] la Orquesta Sinfónica del Cusco le ofrece un homenaje en el Teatro Municipal”.		

También, se presenta el quinto problema específico ¿Cómo se presenta el juicio en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Mostrando a continuación los resultados en las 5 fichas de observación:

Tabla 22.

Ficha de observación 1, resultados del quinto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1							
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/					
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-1r/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-1r1m					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Juicio	De Hecho	Periodismo	Evento dirigido a todo tipo de público en general.	Los hechos son reales y de conocimiento común en las sociedades.		
		De Valor	Periodismo				

Tabla 23.

Ficha de observación 2, resultados del quinto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2									
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/							
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Juicio	De Hecho	Periodismo	Se redacta el recordatorio de una campaña de hace 12 años de la Marca Perú.	Doctor Peter R. Fuchs, arqueólogo de la Universidad Libre de Berlín.				
		De Valor	Periodismo						

Tabla 24.

Ficha de observación 3, resultados del quinto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 3									
No		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/							
Noticia El Comercio:									
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/luvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio		La República		El Comercio	La República
Rigor periodístico	Juicio	De Hecho	Periodismo	"[...] las mujeres juegan un papel fundamental [...]".	"[...] hurga en la historia y en la arqueología" la sabiduría que aplicaron los ingenieros del Perú prehispánico.				
		De Valor	Periodismo						

Tabla 25.

Ficha de observación 4, resultados del quinto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 4							
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/					
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206					
				Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Juicio	De Hecho	Periodismo	Hechos acontecidos en semana santa.	La música y el Folclore Peruano.		
		De Valor	Periodismo				

Tabla 26.

Ficha de observación 5, resultados del quinto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 5							
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-yoav-gallant-noticia/					
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACION	
				El Comercio	La Republica	El Comercio	La Republica
Rigor periodístico	Juicio	De Hecho	Periodismo	Se redacta según los acontecimientos reales que suceden en Israel.	La historia y legado que dejó en Cusco, se recuerda hasta el momento.		
		De Valor	Periodismo				

Finalmente, se sobre el sexto problema específico ¿Cómo se presentan los antecedentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima? Marzo.2023? Teniendo como resultado los siguientes cuadros referentes a las 5 fichas de observación:

Tabla 27.

Ficha de observación 1, resultados del sexto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 1									
Noticia El Comercio:		Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico https://elcomercio.pe/luces/teatro/obras-de-teatro-infantiles-gratis-son-presentadas-en-el-britanico-noticia/							
Noticia La República:		¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? https://larepublica.pe/datos-1r/2023/01/08/cuantas-esposas-puede-tener-un-hombre-musulman-y-por-que-esta-permitido-bodas-arabes-bodas-arabes-de-lujo-arabes-esposas-1r1m							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El Comercio: 11/03/23		Fecha, La República: 11/03/23			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Antecedentes	Directo	Histórico		“[...] los musulmanes llevan siglos practicando la poligamia [...]”.				
		Indirecto	Periodista						

Tabla 28.

Ficha de observación 2, resultados del sexto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 2									
Noticia El Comercio:		"Perú, Nebraska": recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años							
		https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/							
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín							
		https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Antecedentes	Directo	Histórico	La campaña se realizó en el año 2011.	Hechos históricos de los guerreros de Sechín.				
		Indirecto	Periodista						

Tabla 29.

Ficha de observación 3, resultados del sexto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 3									
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/							
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/lluvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Antecedentes	Directo	Histórico		Libro que expone la gran ingeniería que se usaba en el Perú prehispánico.				
		Indirecto	Periodista	"Ella alimenta al mundo"					

Tabla 30.

Ficha de observación 4, resultados del sexto problema específico.

FICHA DE OBSERVACION 4									
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 23/03/2023		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	Antecedentes	Directo	Histórico						
		Indirecto	Periodista	“Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas”					

Tabla 31.

Ficha de observación 5, resultados del sexto problema específico.

FICHA DE OBSERVACIÓN 5							
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-yoav-gallant-noticia/					
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Fecha, El Comercio: 27/03/2023		Fecha, La República: 23/03/2023	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	Antecedentes	Directo	Histórico		Gestión municipal de Daniel Estrada Pérez, entre los años 1995 – 2000.		
		Indirecto	Periodista	Se expresa con propias palabras los acontecimientos en Israel.			

En relación con la discusión, el desarrollo del estudio puso en práctica la teoría funcionalista, la cual sirvió para poder desarrollar los objetivos planteados en un inicio. Tal como lo respalda (Do Campo, 2015) al sostener que la teoría funcionalista establece que las noticias y medios de comunicación, siempre tienen la función de generar un interés o efecto sobre el receptor, quien al mismo tiempo tiene la necesidad de recibir información o adquirir conocimientos que los medios periodísticos deben de satisfacer, enfocándose de esta manera en el estudio masas a causa de los medios de comunicación.

Para esta investigación se planteó el objetivo general, definido como, identificar comparativamente el rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios el Comercio y la República de Lima. Marzo. 2023, en el desarrollo del mismo, se determinó de acuerdo a las fichas de observación, para analizar los hechos y noticias en base a nuestras bases teóricas, contrastadas con lo obtenido en las fichas de observación de acuerdo a lo aplicado no se presenta de manera correcta, puesto que, omiten información relevante y se limitan al momento de redactar un hecho cultural. (Alvear y Mellado, 2018), en base a su rigor periodísticos que se describe como el estudio que se realiza con respecto a un hecho de interés periodístico que toma en cuenta diversas fuentes y se utiliza para aplicar todos los parámetros técnicos, sociales y culturales (Ramírez, 2016), variando en la información y contenido. Este es el primer estudio que aplica esta perspectiva comparativa. Rescatando, según nuestra investigación, que las noticias culturales ya sean a nivel nacional o internacional, guardan un vínculo importante en base al rigor periodístico, ya que la redacción y el enfoque que quien expresar los periodistas, se encaminan siempre a incentivar los temas culturales, dentro de una sociedad que poco a poco se olvida de este tipo de noticias.

En relación con el primer específico, que consiste en identificar de manera comparativa el desarrollo del lead en noticias culturales de dos diarios El Comercio y La República de Lima. Marzo. 2023, se puede concluir que cumplen parcialmente con las pautas establecidas por Yanes (2013). Según el autor, el lead debe contener la máxima cantidad de información con la menor cantidad de palabras, resumiendo así lo esencial de la noticia. Además, debe proporcionar información útil sobre el evento principal y permitir al lector responder a las cinco preguntas fundamentales (que, como, cuando, donde, quien).

La mayoría de las noticias culturales de los diarios mencionados reflejan un adecuado desarrollo del lead, lo que resulta en una presentación completa de la información. Por ejemplo, se puede observar en la nota analizada del 11 de marzo 2023 donde Obras de teatro infantiles gratis son presentadas en el británico (El Comercio) y ¿Cuántas esposas puede tener un hombre musulmán y por qué está permitido? (La República), de la ficha de observación N°1.

En cuanto a los resultados obtenidos con relación al primer problema específico responden a lo señalado pues precisa que los diarios, en su totalidad, emplean la bajada para dar una mayor información y complementar así el titular. Por lo tanto, de acuerdo con el lead, los diarios analizados responden a las preguntas básicas de la noticia.

El diario El Comercio menciona una noticia respecto al arte, en este caso relacionado al teatro o artes escénicas, siendo de mucha relevancia en la actualidad por el involucramiento de niños al mundo teatral, tratándose de esta manera el profundizar temas y acontecimientos sociales dentro de un marco cultural.

Por otro lado, en el diario La República, se menciona un hecho cultural que se sigue por generaciones, mencionan las prácticas y costumbres que se tienen en los países árabes, mostrando los acontecimientos que se replican en diversas fuentes de información. La noticia busca recabar información a concretarse dentro de un marco de fuentes contrastadas para obtener diferentes tipos de información.

Respecto al segundo objetivo específico analizar comparativamente el desarrollo de las fuentes en las noticias culturales de los diarios el Comercio y la República de Lima. Marzo. 2023, se menciona que el uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social, donde se describe por medio de fuentes implícitas, explícitas, ordinarias, implicada, especializada, públicas, privadas, directas e indirectas (Ortells, 2014). De esta manera, el rigor periodístico aparece en cuanto a las fuentes, ya que las noticias son verificadas por el periodista y plasmada en hechos reales, los cuales son de conocimiento público, a su vez se obtiene fuentes verídicas de documentales y opiniones sobre lo que acontece, resaltando el rigor que se debe de tener para la elaboración de noticias culturales. Se puede verificar en la nota del 18 de marzo del 2023 “Perú, Nebraska”: recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años (El Comercio) y Los retratos de los guerreros de Sechín (La República), de la ficha de observación N°2.

Respecto a la noticia “Perú, Nebraska”: recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años, el rigor informativo resalta en la verificación de fuentes, respecto a un tema muy conocido, profundizando respecto a la campaña que se realizó en Perú – Nebraska, mostrándose datos verificables, la cual no nos permite caer en la mentira o invento, rescatando de esta manera el profesionalismo y la ética de los periodistas que realizaron la respectiva nota.

En la noticia donde se mencionan los retratos de los guerreros de Sechín, también se muestran datos verificables en base a la historia que la representa, y plasmadas por medio de fotografías realizadas por el artista Jorge Chávez Choclote, obteniendo credibilidad y consistencia por parte del Ministerio de Cultura.

Dentro de ello, se resalta la verificación de datos que emplearon los periodistas destacando el origen de la información ya que no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015), ya sea basada en un documental promocional, si no también dentro del marco de la historia, los cuales tiene consistencia de la cual se pueda obtener la información.

De igual manera con el tercer objetivo específico analizar comparativamente el juicio en la noticias culturales de los diarios el Comercio y la República de Lima. Marzo. 2023 el juicio es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto, por otro lado, el juicio de hecho son los acontecimientos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable y el juicio de valor son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector, los cuales definen la noticia expresada de forma explícita o según la creencia del lector respectivamente (Pasek y Briceño, 2015). Como ejemplo se puede observar en la ficha de observación del 21 de marzo 2023 "Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora (El Comercio) y Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" (La República), de la ficha de observación N°3.

El rigor periodístico de la noticia, respecto a la profundización de temas y acontecimientos sociales, se resalta en reflejar dentro de la noticia el empoderamiento y fortaleza de la mujer agrícola, asociada a los temas culturales, el redactor busca cautivar y brindar información bajo una temática específica denominada "Ellas alimentan al mundo" para resaltar la información.

De la misma manera, La Republica nos muestra una noticia en base a la escritura de un libro por parte de Fransiles Gallardo, donde se profundiza el tema de la construcción y la comparación del mismo, generando también una temática específica dentro de la noticia como "Los antiguos peruanos si sabían dónde construir" basada en el libro del mencionado autor.

Dentro del cuarto objetivo específico analizar comparativamente el desarrollo del enfoque en las noticias culturales de los diarios el comercio y la república en el mes de marzo 2023, se resalta el rigor científico por medio de la profundización de los temas en mención y la postura de otorgar una temática específica con respecto a los temas que se tratan, de esta manera se genera una alta expectativa por el público receptor, teniendo en cuenta que el enfoque es la noticia que por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o suceden las noticias (Garraza, 2004). Ejemplo de ello la nota del 23 de marzo del 2023 Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000

turistas durante el feriado (El Comercio) y Celebrarán a Pastorcita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio (La República), de la ficha de observación N°4.

El diario El Comercio en su noticia respecto a la semana santa en el valle de la colca y su impacto en el turismo, se resalta como acontecimiento cultural la festividad relacionada a la religiosidad, de esta manera el periodista obtuvo varias fuentes para redactar la noticia, siendo la más relevante y de primer orden la fuente de Wilber Mamani Llica, que es el gerente de Autocolca.

Así mismo, para obtener información sobre el evento de celebración a la Pastorcita Huaracina, se obtuvo una fuente de primer orden sostenida por Luz Elena Romero Alvarado hija de la afamada artista y presidente del evento y movimiento cultural.

El rigor periodístico, se presenta de muchas maneras, sin embargo, en las noticias mencionadas se muestra la veracidad de la noticia, ya que se recauda información de personas directas, ya sea participantes o involucradas al acontecimiento.

Destacando el objetivo específico determinar los criterios de interés en las noticias culturales de dos diarios de Lima. Marzo. 2023, de los criterios de interés cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia, destacando la importancia de la noticia que debe de producir una respuesta afectiva y de interés, resaltando al receptor, la cual es una persona que recibe el mensaje y muestra interés para seguir consumiendo de un tema en específico (Sabaté, 2019). Se observa en la nota cultural del 27 de marzo de 2023 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel (El Comercio) y Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas (La República), de la ficha de observación N°5.

Los acontecimientos culturales se ven afectados en Israel por el caos político y social, de esta manera se considera una primicia el hecho de brindar 3 formas claves para entender dicho acontecimiento. Profundizando los temas y acontecimientos sociales que acurren.

Por otro lado, La República, interpreta un hecho histórico, que menciona la importancia social y economía que tuvo el alcalde Daniel Estrada Pérez en el Cusco, verificando información para tener un englobado informativo.

Dentro de estas noticias, se muestra como rigor periodístico por parte de los periodistas, el hecho de generar primicias en base a su exhaustivo trabajo y verificar la información para que de esta manera llegue a público de forma creíble, ya que se contrasta con la realidad de un pueblo el cual vivió dichos acontecimientos, resaltando la novedad que es considerada como nuevos acontecimientos que suceden dentro de un entorno y la aceptación de la identidad, respetando a los hechos y el rigor que tiene el periodista para redactar la noticia en base a sus principios (Sabaté, 2019).

Por otro lado, en base a los antecedentes, si bien el contexto sistemático de los medios juega un papel, los periodistas culturales de todo el mundo tienen muchas características. Este es el primer estudio que aplica esta perspectiva comparativa global al rol de este grupo particular de periodistas. Rescatando, según nuestra investigación, que las noticias culturales ya sean a nivel nacional o internacional, guardan un vínculo importante en base al rigor periodístico, ya que la redacción y el enfoque que quien expresa los periodistas, se encaminan siempre a incentivar los temas culturales, dentro de una sociedad que poco a poco se olvida de este tipo de noticias. Así mismo, Riegert (2021) en su estudio, analizó cómo los periodistas suecos, intervienen en las noticias culturales de forma impresa, radiofónica y televisiva, profundizando un tema o acontecimiento. Obteniendo como resultados que los periodistas culturales están más protegidos de las presiones de producción y las limitaciones de tiempo. para asegurar el respeto a la autonomía y la experiencia del periodismo cultural, pero la presión por la puntualidad y visibilidad sigue aumentando el riesgo de que los comités culturales sean inspirado a escribir más historias de este tipo. La línea entre el trabajo de entretenimiento y el periodismo cultural está definida por los resultados sobre la "calidad" o "importancia" del trabajo como rigor periodístico. A diferencia de ello, en nuestro estudio se puede apreciar que los periodistas tienen la libertad de generar contenido cultural, sin embargo, no lo abarcan de forma constante, ya que existen otros tipos de noticias que generan primicia e interés en el público lector, definiendo que el rigor periodístico es muy importante para llevar a cabo cada nota, con el profesionalismo y veracidad que se busca. También Milla (2019) en su trabajo de investigación resaltó las características del periodismo cultural en base a las

diversas fuentes de información obtenida, donde la problemática de los medios de comunicación y analizar los contenidos y cuantificar el número y tipo de anuncios publicitarios publicados en un medio de prensa escrita o emitidos en un medio audiovisual. Mediante la investigación se aplicaron fichas técnicas, tablas y gráficas. El resultado del estudio muestra que el género informativo, es el más consumido por el público, su principal objetivo es indicar datos, más no profundizar en la noticia y mantener actualizada la información para captar la atención del lector. Donde según sus resultados, se guarda una cierta diferencia ya que dentro de las noticias culturales se busca más priorizar los hechos y no datos, es de esta manera que se presentan las noticias culturales en los diarios El Comercio y La República, ya que se encargan de sostener a los hechos que acurren y ocurrieron, dependiendo del rigor periodísticos que tengas sus escritores, en ese sentido se busca de igual manera captar la atención del lector. Por último. Requena (2018), realizó un estudio para analizar el tratamiento periodístico de las notas informativas del diario La República en su obra. Este análisis lo realizó a partir de la descripción de las publicaciones, luego de analizar 32 publicaciones arbitradas. concluyó que los títulos eran objetivos y mostraban lo que estaba en la nota, pero no tenían información abrumadora, es decir, enfatizan mucho las noticias verídicas sin cumplir con el propósito de informar, además usan títulos con sobrenombres o expresiones que buscan solo la lo más controvertido, no el impacto del hecho, por lo que se concluye que no existe un tratamiento periodístico adecuado y por ello no se utilizan categorías como verdad, objetividad e imparcialidad, por lo que la presencia noticiosa no es objetiva y dedicada. En base a ellos, el rigor periodístico influye mucho en cómo se da la noticia al público lector, es por ello que los títulos tienen que ser atractivos e informativos, ya que de ello se define o se interesa por el desarrollo, siendo de esta manera parte fundamental en el estudio que se realiza respecto a los temas culturales dentro de los diarios El Comercio y La República.

V. CONCLUSIONES

Con relación al supuesto general, relacionado al rigor periodístico dentro de las noticias culturales en los diarios El Comercio y La República de Lima. Marzo.2023, se presenta de forma constante, yasea en el desarrollo del lead si no también en el proceso de obtención de la información, ya que se acerca a la sociedad, es por ello que se expresa que las noticias culturales de los diarios mencionados si cumplieron en su mayoría con el rigor científico. De esta manera se sostiene que el supuesto general planteado en la investigación se presenta de forma correcta. En efecto, todas las noticias de los diarios El Comercio y La República tiene interés y llegada a la población, puesto que son temas de relevancia e interés. Por ello es importante profundizar que los dos diarios están enfocados en proporcionar y garantizar una información precisa y equilibrada. Sus lectores y espectadores dependen de la información confiable al momento de elegir el diario que vayan a leer.

Respecto a los supuestos específicos referente al lead dentro de las noticias culturales de dos diarios el Comercio y La República de Lima. Marzo.2023, se responden en su mayoría las incógnitas del que, como, por que, cuando, etc., respetando los criterios de interés y obteniendo la información de fuentes que refuerzan el rigor periodístico, también cada noticia muestra un enfoque basado en el juicio y los antecedentes para generar una muestra de credibilidad y coherencia dentro de sus textos, el cual lo hace más creíble para la sociedad. Concluyendo tanto El Comercio como La República utiliza adecuadamente el lead para informar de manera precisa y captar la atención del lector en las noticias culturales. Al proporcionar información relevante de manera concisa, respondiendo a las preguntas básicas y manteniendo la precisión, los diarios facilitan la identificación y comprensión de la información clave para los lectores.

Sobre el tercer supuesto específico referente a las fuentes dentro de las noticias culturales de dos diarios El Comercio y República de Lima. Marzo. 2023, se asume que las fuentes utilizadas en la investigación son confiables y representativas de la temática abordada. Las fuentes seleccionadas han sido rigurosamente evaluadas y tienen credibilidad en su campo de conocimiento, Además, que las fuentes utilizadas son relevantes y aportan información válida y actualizada para respaldar las afirmaciones y argumentos presentados en la investigación.

Respecto al cuarto supuesto específico referente a criterios de interés en noticias culturales de dos diarios El Comercio y La República de Lima. Marzo. 2023 para seleccionar los temas de interés y las variables son pertinentes y adecuados para abordar el objetivo de la investigación. Se presupone que los criterios se basan en consideraciones teóricas, prácticas y metodológicas y que reflejan las necesidades e inquietudes actuales en la investigación. Esto significa que los criterios utilizados para seleccionar los temas de interés dentro del ámbito cultural en los diarios mencionados son apropiados y relevantes para el objetivo de la investigación en curso. Estos criterios pueden haber sido establecidos en base a teorías o marcos conceptuales previos, así como consideraciones prácticas relacionadas con el tema de estudio.

Las noticias muestran en su mayoría, una redacción concisa y entendible, publicando temas de importancia social ya sea a nivel nacional como internacional, abarcando temas de diferentes enfoques, en su mayoría culturales y sociales, cumpliendo con los lineamientos que se necesitan para un correcto rigor periodístico, de esta manera se cumple lo mencionado en los supuestos de la investigación, resaltando la importancia de las categorías y sub categorías que engloban y triangulan los resultados para un correcto análisis y proyección a investigaciones futuras.

Sobre el sexto supuesto los antecedentes en noticias culturales de dos diarios El Comercio y La República de Lima. Marzo. 2023. En ambos diarios se contextualiza el tema de investigación, los diarios seleccionan de manera cuidadosa aquellos que son pertinentes y representativos de la cultura en cuestión. Se asume que estos antecedentes reflejan de forma precisa las noticias que son relevantes y que fueron obtenidos de fuentes confiables.

Las noticias muestran en su mayoría, una redacción concisa y entendible, publicando temas de importancia social ya sea a nivel nacional como internacional, abarcando temas de diferentes enfoques, en su mayoría culturales y sociales, cumpliendo con los lineamientos que se necesitan para un correcto rigor periodístico, de esta manera se cumple lo mencionado en los supuestos de la investigación, resaltando la importancia de las categorías y sub categorías que engloban y triangulan los resultados para un correcto análisis y proyección a investigaciones futuras.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda usar una mayor cantidad de diarios que presenten noticias culturales, ya que en la presente investigación se utilizaron 10 noticias de los diarios El comercio y La República, esto nos conlleva a pensar en un análisis más exhaustivo, incluyendo una mayor cantidad de notas, 30 como mínimo e incluir los diarios más relevantes de cada provincia o país, para que de esta manera se pueda contrastar la variación de enfoques respecto a los temas culturales y el rigor periodístico, de esta manera se buscará profundizar más la información y promover un mayor interés por las noticias culturales que se van dejando de lado conforme pasa el tiempo.

Se debería generar conciencia en la población y consumir más noticias culturales, ya que de ello depende la constancia de dichas noticias, los diarios le toman mayor importancia a temas políticos, deportes, farándulas y actualidad, la ambición investigativa nos debe conlleva a generar mayor contenido, para que así el público tenga más opciones de lectura o información, es por ello que la constancia y el profundizar los temas culturales es de carácter imperativo, y de esta manera acercar a la población con su historia y creencias.

Las noticias culturales o contenidos periodísticos culturales deberían tener mayor acercamiento respecto a su facilidad de búsqueda, la universidad César Vallejo podría tener acceso directo a noticias o estudios que abarquen temas culturales, enfatizando las categorías y subcategorías mencionadas en la presente investigación. De igual manera los diarios deberían mostrar mejores accesos a las noticias pasadas, para que de esta manera se puedan seguir visualizando y generando mayor interés cultural en la población.

REFERENCIAS

- Ampuero, M., Pita, C. & Freundt-Thurne, U. (2013). Los medios digitales: Perú. Open Society Foundations. <https://www.opensocietyfoundations.org/uploads/4cda4858-e471-4fc1-8d26-0a3d9f66bc47/mapping-digital-media-peru-sp-20150120.pdf>
- Alvear, L. Y Mellado, C. (2018). La presencia de rol cívico, de servicio y de info-entretenimiento en las noticias de cultura y espectáculos del periodismo chileno. *Palabra Clave - Revista de Comunicación*, vol. 21, no. 2, pp. 338-363. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0122-82852018000200338&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Arias, J. y Covinos, M., (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. <https://bit.ly/3lhcBcq>.
- Ballesteros, R. Avendaño, F. González A y Granados, A. (2021) *Scientific Mapping in the Search for Information. Case Study: Infectious Diseases in Bovines*, Revista científica. 42(3). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012422532021000300265#:~:text=Es%20un%20proceso%20que%20sirve,propuestas%20de%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n.
- Benaissa Pedriza, S. (2018). Las redes sociales como fuente de información periodística en la prensa digital española (El País, El Mundo, La Vanguardia y ABC). *index.comunicación*, 8(3), 13-42.
- Berganza Conde, M. R., & Chaparro Domínguez, M. Á. (2012). El rigor en la prensa: principales características y diferencias en el uso de las fuentes en los periódicos gratuitos y de pago. Recuperado de: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/41079/6552-24214-1PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Botero, E. (2012). *La teoría de la comunicación, las relaciones públicas y la investigación: una relación simbiótica*. Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación. 11(21).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222012000200010&lang=es

Bourdieu, Pierre (2011) *Las estrategias de la reproducción social*. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana.

Castillo, A. y Soria, N. G. (2018). Contexto económico y social del desarrollo de los estudios de comportamiento del consumidor. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(1), 74-81. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

Cruz-Estrada, I. Y Miranda-Zavala, A.M. (2020). *Redes Sociales Digitales en la comunicación con los consumidores de restaurantes de la zona gastronómica de Tijuana. Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 30(55).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2395-91692020000100131

Díaz, B. (2016). La banalización del periodismo. *Cuaderno de periodistas*, (31), 9-17. Recuperado de https://www.cuadernosdeperiodistas.com/media/2016/01/09-17-D%C3%80DAZNOSTY-C_31-1.pdf

Do Campo, S. (2015). *La Teoría Funcionalista*. Corrientes de la comunicación de masas – II. 41. http://www.reflexioncientifica.com.ar/15_GIRC_041.pdf

Erney, J. (2018): “*El rigor: garantía para los Periodistas, credibilidad para los medios y esperanza para los ciudadanos*”. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64901105.pdf>

Elórtegui, C, y Mellado, C. (2019). Roles del periodismo político en un contexto multiplataforma y de crisis institucional. *Comunicación y sociedad*, 16, e7136. Recuperado de: <https://doi.org/10.32870/cys.v2019i0.7136>

Garraza, S. (2004). *Enfoques periodísticos y marcos de participación política. Una aproximación conjunta a la teoría del encuadre*, *Política y Sociedad*. 41, 65. <https://core.ac.uk/download/pdf/38818999.pdf>

- Galindo, C. (2007). *Sociología funcionalista u comunicología. El dialogo imposible en América Latina*. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación. 6(11). <https://www.redalyc.org/pdf/4915/491549030009.pdf>
- González ,M. (2017). Objetividad no es neutralidad: la norma objetiva como método periodístico. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23(2), 829-846. Recuperado: <https://doi.org/10.5209/ESMP.58018>
- Herrera, M. (2005). Ciber redacción periodística nuevo lenguaje para un para un nuevo medio. *Chasqui*, (92), 24-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/160/16009207.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdorg/2015/04/de-las-cenizas-a-la-red-el-periodismo-como-bien-comun-resena/>.
- Herrera, O. (2020). Cobertura noticiosa de la representación del conflicto social en torno al proyecto minero Las Bambas entre setiembre-octubre del 2015; y marzo-mayo del 2019 en los diarios El Comercio y La República [Tesis de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Recuperado de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/652489/Herrera_CO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Hovden, J.F. Y Kristensen, N.N. (2021). *The cultural journalist around the globe: A comparative study of characteristics, role perceptions, and perceived influences*. *Journalism*, 22(3), 689-708. ISSN 17413001. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1464884918791224?journalCode=joua>
- Kristensen, N y Roosvall, A. (2021). *Cultural communication as political communication*. Consejo Nórdico de ministros, Centro Nórdico de Información para la Investigación de Medios y Comunicación (NORDICOM). 9. <https://www.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1517975&dswid=6649>

- Kyser, L. y McIntyre, K. (2021). *Transitioning to Solutions Journalism: One Newsroom's Shift to Solutions-focused Reporting*. *Future on Journalism: Guest Edited by Berry, M. and Walsh, C.* 22(2). <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1461670X.2020.1843065>
- Martínez, S, Tamez, G, & Ganga, Francisco. (2021). Contexto cultural y características de la institución como estrategias de aculturación. *Política, globalidad y ciudadanía*, 7(14), 1-21. Epub 04 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://doi.org/10.29105/pgc7.14-1>
- Maura Lau, G. (2019). *Estudio sobre el tratamiento periodístico de las notas policiales de los diarios populares: Trome y El Popular*. Enero-febrero. 2019. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5858/MAUR_A_LG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Milla, Bautista, K.S.M. (2019). CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO CULTURAL DEL SUPLEMENTO «LUCES» EN EL TEATRO PERUANO. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5292/MILL_BK.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Morales, A. (2010). Introducción al periodismo. [Rigor periodístico]. Recuperado de <http://alexa-alexita75.blogspot.com/2010/09/rigor-periodistico.html>
- Molina, G.J., Calvo, S.T. Y Cervi, L. (2020). Analysis of the topics and trends of Spanish journalists on Twitter: Contents on politics, culture, science, communication and the Internet. *Cuadernos.info*, no. 47, 111-137. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719367X2020000200106&script=sci_arttext
- Ortells, B. (2014). *Los criterios de noticiabilidad periodística en los programas de infoentretenimiento Journalistic News Values in Infotainment Programmes*. *Textual & Visual Media*. 7, 207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6503686>
- Osorio, J. (2020). Una aproximación al periodismo en contexto de conflictividad socio-ambiental. *Revista Latinoamericana de Comunicación*. 144.

- Okuda, B y Gómez, R. (2005). *Methods in Qualitative Research: Triangulation*, Revista Colombiana de Psiquiatría. 34(1).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S003474502005000100008#:~:text=La%20triangulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20al,%20estudio%20de%20un%20fen%C3%B3meno.
- Pasek, E y Briceño R. (2015). *Juicios valorativos: elementos y proceso de formulación en la evaluación del aprendizaje*, Actualidades Investigativas en Educación. 15(2).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000200019
- Peñafiel, C, Zabalondo, S y Aiestaran, A. (2020). Cultural slow journalism in Spanish: Case studies from Spain, Mexico and Colombia, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Universitates.
<https://analisi.cat/article/view/extra2020-penafiel-zabalondo-aiestaran>
- Porter-Bolland, L, Villaseñor, E, Escobar-Sarria, F, Rös, M, Chan Dzul, A, Olivero, L, López, D. (2019). *Identificando temas de investigación conjunta a través del análisis de la problemática socioambiental: la experiencia de COMBIOSERVE en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, México*. Sociedad y Ambiente. 19, 195.
<https://revistas.ecosur.mx/sociedadyambiente/index.php/sya/article/view/1941>
- Quintana, L y Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica (Hermeneutics as a Method of Text Interpretation in Psychoanalytic Research)*. SSRN Electronic Journal.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217578>
- Ramírez, F (2016). El rigor periodístico en la era digital. Recuperado de
<https://www.merca20.com/rigor-periodistico-en-la-era-digital/>
- Requena, C. (2013). *Análisis del tratamiento periodístico en notas informativas del diario La República sobre terrorismo en el VRAEM – caso Operación Libertad*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

- Ribas, S. (2016). *Verdad, Objetividad y exactitud en la Información*. Universidad Complutense de Madrid.
- Riegert, K. (2021). *Negotiating Boundaries in a Changing Media Ecosystem: The Case of Swedish Cultural Journalism*. *Journalism Studies*, 22(4), 418-434. https://www.researchgate.net/publication/348882558_Negotiating_Boundaries_in_a_Changing_Media_Ecosystem_The_Case_of_Swedish_Cultural_Journalism
- Rotelli, N. (2018). *El rol de las fuentes en las noticias*, *Contra texto*. 29, 65. DOI: [10.26439/contratexto2018.n029.1818](https://doi.org/10.26439/contratexto2018.n029.1818)
- Rodríguez, R.(2016).Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. *Análisis en la prensa escrita. Correspondencias & análisis* N°16 2022.pag 197-218.
- Rodríguez, C. (2015). *Manual de periodismo de sucesos*. Sevilla: Laboratorio de Estudios en Comunicación, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación. 6(11). <http://www.correspondenciasy analisis.com/pdf/v6/pe/ex-las-fuentes-informativas-en-el-periodismo.pdf>
- Rodríguez, P. (2010). *¿Qué clase de información económica se presenta en los noticieros?: análisis de la información económica en noticias caracol y cm& la noticia*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5518/tesis530.pdf?sequence=3>
- Ruiz, A. (2018). *Contextualización de la Información*.
- Ruiz, A y Albertini, E. (2008). *Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso*, *Trampas de la Comunicación y la Cultura*. 60, 14-25. <https://www.redalyc.org/journal/5706/570660792004/html/>
- Sabaté, L. M. (2019). *La noticia*, En *La doble pasión y muerte de Helena Guzmán*. 15-16. <https://doi.org/10.2307/j.ctvr33bt8.3>
- Salazar, F., Manterola, C. Quiroz S. García, M. Otzen, H. Mora, V. Duque P. (2019). *Estudios de cohortes. 1ª parte. Descripción, metodología y aplicaciones*.

- Sánchez, G y Benítez, G. (2021). *Immersive and brand journalism in educational and cultural information. The case of rtve Lab*. Comunicación y sociedad. 1-28. <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/v18/0188-252X-comso-18e7728.pdf>
- Silva, M y Lima, F. (2021). *A Relevância e o Rigor Científico e Metodológico da Pesquisa Qualitativa em Oncologia*, Revista Brasileira de Cancerologia, 67(2). <https://rbc.inca.gov.br/index.php/revista/article/view/2187>
- Yanes, R. (2003). La noticia y la entrevista Una aproximación a su concepto y estructura. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/168/16801013.pdf>
- Yezers'ka, L., & Zeta de Pozo, R. (2017). Integración de la cultura digital en la formación de comunicadores en Perú. ComHumanitas, 8(1), 61-80. <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/125>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz De Categorización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ÍTEMS
Rigor Periodístico	El rigor periodístico significa ser minucioso, detallado, llamativo y dramático al escribir para que sea emocionante de leer. Por lo tanto, el rigor periodístico es: Ser minucioso y detallado en el tema académico	Es la profundización en un tema específico, teniendo en cuenta la fidelidad a los géneros y la mayor autenticidad y veracidad.	LEAD: Es el primer párrafo o entrada que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entrada o primer párrafo y responde a las 5 Q (Que, Cuando, Donde, Como, Quien). (Manchón, 2014). FUENTES: El uso de fuentes, por tanto,	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		Hecho descrito en la noticia
				QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		Personas naturales o jurídicas, protagonistas de la noticia
				COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).		Contexto de la noticia.
				CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Hora y fecha de lo sucedido.
				DONDE: ubicación exacta donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Ciudad donde aconteció los hechos.
				ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en	TIPOS DE INFORMACION:	Texto descrito, breve y objeto

	que se está tratando. (Morales, 2010)		resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social (Ortells, 2014).	concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).	en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).	centrado en brindar una información.
				NO ESPECIALIZADA: información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).	Texto con fuentes no oficiales dentro de la noticia.
				DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas, testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).	Personas que vieron y fueron parte de la noticia.
					FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	Entidades que participaron en el contexto.
				INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	Personas que conocen fuentes confiables por experiencia.
					FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).	Intervención por medio la interpretación basada en la experiencia.

			CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).	ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).	NOVEDAD: son nuevos acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).	Noticias de la actualidad.
				PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).	CERCANÍA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).	Hecho noticioso ocurrido en un territorio o nacionalidad.
				IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés en los receptores (Sabaté, 2019).	RECEPTOR: persona que recibe el mensaje, se identifica y muestra interés para seguir consumiendo de un tema en específico (Sabaté, 2019).	Repercute en la vida, política, social, económica y cultural
			ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o	POLÍTICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtogui, 2019)	TEMAS POLÍTICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc. (Elórtogui, 2019)	Noticias relacionadas a política en base a constituciones y leyes.
				ECONÓMICO: información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).	TEMAS ECONÓMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose cada una de ellas (Rodríguez, 2010).	Análisis, interpretación y redacción de temas económicos.
				SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión,	TEMAS SOCIALES: noticias relacionadas a conflictos	

			<p>sucedan las noticias (Garraza, 2004).</p>	<p>interacción, estructuración y observación de garantías al ser humano, en plenitud de libertad de pensamiento (Osorio, 2020).</p>	<p>sociales, tales como, seguridad, desigualdad, problemas de salud social, entre otros, redactadas de forma objetiva (Osorio, 2020).</p>	<p>Noticias relacionadas al trabajo, robo, discriminación, etc.</p>
				<p>CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021)</p>	<p>TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje diferenciado (Alvear y Mellado, 2018).</p>	<p>Noticias relacionadas al teatro, literatura, danza, música y el patrimonio cultural</p>
			<p>JUICIO: es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>DE HECHO: son hechos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad de relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>Hechos reales referentes en la noticia.</p>
				<p>DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>PERIODISMO: comentar los hechos ya sean positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>Creencias históricas o tradicionales del lector.</p>
			<p>ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el</p>	<p>DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).</p>	<p>HISTÓRICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican en el presente (Yanes, 2003).</p>	<p>Noticias de hechos explícitos</p>

			relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varia el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).	Punto de vista del periodista respecto a la noticia
--	--	--	--	---	--	---

ANEXO 2. Matriz de consistencia

NIVEL	PROBLEMA		OBJETIVOS		HIPOTESIS		METODOLOGIA
	GENERAL	ESPECIFICOS	GENERAL	ESPECIFICOS	GENERAL	ESPECIFICOS	
Hermenéutica	¿Cómo se presenta el estudio del rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023?	¿Cómo se presenta el lead en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023? ¿Cómo se presentan las fuentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023? ¿Cómo se presentan los criterios de interés en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?	Identificar comparativamente el rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023.	Identificar de forma comparativa el desarrollo del lead en las noticias culturales de dos diarios de Lima, marzo 2023. Analizar comparativamente el desarrollo de las fuentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023. Analizar comparativamente el desarrollo del enfoque en las noticias culturales	El rigor periodístico en las noticias culturales de dos diarios El Comercio y La Republica de Lima. Marzo. 2023, se presenta inadecuadamente, tanto en el desarrollo del lead como en el proceso investigativo.	El lead en las noticias culturales de dos diarios El Comercio y La Republica de Lima.Marzo.2023, no se presenta correctamente, porque las notas no dan respuesta a las 5Q y que genera que la información presentada en dichosdiarios esté incompleta. Las fuentes en noticias culturales de dos diarios El Comercio y La Republica dentro del rigor periodístico, no se presenta apropiadamente, por ende; se refleja en la escasa información brindada.	Enfoque: cualitativo Tipo: aplicada Diseño: No experimental (hermenéutica) Escenario de estudio: Diario Comercio y la República. Técnica: Observación de contenido. Instrumento: ficha de observación

		<p>¿Cómo se presentan el enfoque en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?</p> <p>¿Cómo se presenta el juicio en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?</p> <p>¿Como se presenta los antecedentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023?</p>		<p>de dos diarios de Lima.Marzo.2023.</p> <p>Analizar comparativamente el juicio en las noticias culturales de dos diarios de Lima.Marzo.2023.</p> <p>Determinar los antecedentes en las noticias culturales de dos diarios de Lima.marzo.2023.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

ANEXO 3. Ficha de observación.

INSTRUMENTO							
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)					
Noticia El Comercio:							
Noticia La República:							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha:		Fecha:	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	LEAD: Es el primer párrafo o entradilla que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entradilla o primer párrafo y responde a las 5 Q (que, cuando, donde, quien, como). (Manchón, 2014).	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		Obras de teatro infantil	Los musulmanes y la poligamia	Ambos diarios definen la noticia de forma específica y resaltante.	
		QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		Niños y niñas	Los musulmanes	No se mencionan específicamente quienes son, pero si lo mencionan de forma indirecta	
		COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).		Tres obras teatrales	El Aplicativo MUZZ, es una herramienta.	Ambos diarios en el lead dan respuesta al porqué de lo ocurrido.	
		CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		En el mes de marzo	En el mes de marzo	No muestran las fechas exactas	

		DONDE: ubicación exacta donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Auditorios del británico	Países árabes	Ambos diarios no mencionan específicamente el lugar donde se desarrollan los hechos.
FUENTES: El uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social (Ortells, 2014).	ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).	TIPOS DE INFORMACIÓN: información anónima o publica en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).	Evento: track track sigamos al gato, las aventuras de Christian adense, y camino de estrellas.		"[...] EL Noble Corán".	Solo se menciona el nombre de las obras y del Corán como fuente de la información
	NO ESPECIALIZADA: información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).				
	DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas, testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los	Karina Jordán protagonista de las obras.	Mohsen	Ambos diarios mencionan a las fuentes de donde sacaron la información.

			hechos (Ruiz y Albertini, 2008).			
		INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).			
			FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).	Redacción del diario en cuestión.	"[...] Según el youtuber paquistaní musulmán Muhammad, lo que intenta decir el Corán."	Se rescata los puntos de vista y definiciones de los participantes.
CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).	ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).	NOVEDAD: son nuevos acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).		Se realiza por primera vez el evento teatral de niños y niñas.		Las noticias no son actuales.
	PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).	CERCANIA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).		En lima metropolitana	La noticia sucede en países donde habitan musulmanes	No mencionan lugares específicos para generar un menor radio e identificar la cercanía.

					y se practica la poligamia.	
		<p>IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés en los receptores (Sabaté, 2019).</p>	<p>RECEPTOR: persona que recibe el mensaje, se identifica y muestra interés para seguir consumiendode un tema en específico (Sabaté, 2019).</p>	<p>Niños, niñas y adultos que les interese en teatro.</p>	<p>Personas interesadas en la poligamia o conocer la cultura musulmana.</p>	<p>Se menciona el público o persona de interés referente a los temas que se mencionan.</p>
	<p>ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o suceden las noticias (Garraza, 2004).</p>	<p>POLÍTICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtegui, 2019)</p>	<p>TEMAS POLÍTICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc. (Elórtegui, 2019)</p>		<p>“[...] Reglas regidas por el islam [...]”.</p> <p>“[...] código civil [...]”.</p>	<p>En la noticia de La república se mencionan los temas políticos o dende impactan directamente.</p>
		<p>ECONÓMICO: información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).</p>	<p>TEMAS ECONÓMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose cada una de ellas (Rodríguez, 2010).</p>	<p>Las estradas al evento son gratuitas según la noticia que lo presenta.</p>	<p>“[...] el mehr constituye a un tipo de seguro de vida para la mujer [...]”.</p>	<p>Se sostiene los impactos económicos que provocan los hechos en la notica y los que se desglosa de ellas.</p>

		<p>SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión, interacción, estructuración y observación de garantías al ser humano, en plenitud de libertad de pensamiento (Osorio, 2020).</p>	<p>TEMAS SOCIALES: Reflexión sobre el consumo del teatro y cultivar el interés en niños y niñas.</p>	<p>Reflexión sobre el consumo del teatro y cultivar el interés en niños y niñas.</p>	<p>“[...] la tradición islámica prohíbe las relaciones sexuales antes del matrimonio”.</p>	<p>Los temas sociales son parte de las noticias culturales en su mayoría.</p>
		<p>CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021)</p>	<p>TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje diferenciado (Alvear y Mellado, 2018).</p>	<p>“El teatro infantil es una de las formas de arte [...]”.</p>	<p>“En la cultura árabe, la poligamia es una opción aceptada en los musulmanes [...]”.</p>	<p>Los temas culturales resaltan dentro de las noticias en ambos diarios.</p>
	<p>JUICIO: es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>DE HECHO: son hechos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad de relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).</p>	<p>Evento dirigido a todo tipo de público en general.</p>	<p>Los hechos son reales y de conocimiento común en las sociedades.</p>	<p>Se relata con objetividad y mencionan el punto específico.</p>
		<p>DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen</p>	<p>PERIODISMO: comentar los hechos ya sean</p>			

	de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).	positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).			
ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).	HISTÓRICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican en el presente (Yanes, 2003).		“[...] los musulmanes llevan siglos practicando la poligamia [...]”.	La poligamia es un hecho de hace siglos atrás.
	INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varía el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).			

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 3. Ficha de observación N.º 2

INSTRUMENTO							
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)					
Noticia El Comercio:		“Perú, Nebraska”: recordada campaña de Marca Perú cumple 12 años https://elcomercio.pe/vamos/peru/peru-nebraska-recordada-campana-de-marca-peru-cumple-12-anos-peru-campana-nebraska-noticia/					
Noticia La República:		Los retratos de los guerreros de Sechín https://larepublica.pe/cultural/2023/03/15/ministerio-de-cultura-los-retratos-de-los-guerreros-de-sechin-ancash-templo-litico-de-casma-1299300					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El comercio: 18/03/23		Fecha, La República: 15/03/2023	
				DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	LEAD: Es el primer párrafo o entradilla que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entradilla o	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		Recordad campaña de la marca Perú.	“[...] el Mincul muestra colección de fotografías sobre Sechin [...]”	Se mencionan títulos atractivos, los cuales generan interés en la población.	
		QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		Marca Perú	“[...] los guerreros y dignatarios esculpidos en piedra [...]”.	En ambos diarios no se mencionas personas en específico.	

<p>primer párrafo y responde a las 5 W (que, quien, como, donde, cuando). (Manchón, 2014).</p>	<p>COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).</p>		<p>“[...] Promoción del Perú para la exportación y turismo”.</p>		<p>En esta nota, solo El comercio menciona como se dieron los hechos.</p>
	<p>CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).</p>		<p>Hace 12 años de su lanzamiento, en el 2011</p>	<p>“[...] diciembre del 2019 [...]”.</p>	<p>Los hechos no son actuales, pero se muestra énfasis e importancia en ello.</p>
	<p>DONDE: ubicación exacta donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).</p>		<p>Nebraska</p>	<p>“[...] en el templo lítico de Casma, Ancash.</p>	<p>Se menciona pueblos alejados de la capital.</p>
<p>FUENTES: El uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la</p>	<p>ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).</p>	<p>TIPOS DE INFORMACIÓN: información anónima o publica en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).</p>	<p>“[...] la campaña Perú – Nebraska [...]”:</p>	<p>“[...] las fotografías han sido realizadas por Jorge Chávez Choclote [...]”</p>	<p>La información es sustraída de reportaje y hechos artísticos como fuente para la obtención de datos e historia.</p>
	<p>NO ESPECIALIZADA:</p>	<p>ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se</p>			

realidad social (Ortells, 2014).	información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).			
	DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas, testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).			
		FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	PROMPERÙ	Ministerio de Cultura	Los dos diarios muestran fuentes de autoridades privadas y gubernamentales.
	INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	"Carmen Julia García, jefa de oficina [...]".		El diario La República muestra una fuente de tercer orden como obtención de datos.
	FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).				

<p>CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).</p>	<p>ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).</p>	<p>NOVEDAD: son nuevos acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).</p>	<p>Aconteció hace doce años</p>	<p>Aconteció hace tres años y medio</p>	<p>Los temas tratados no son del presente o específicamente del mes de marzo.</p>
	<p>PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).</p>	<p>CERCANÍA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).</p>	<p>Nebraska</p>	<p>Departamento de Ancash</p>	<p>Se menciona los lugares como punto para la cercanía de pobladores que habiten cerca de la zona.</p>
	<p>IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés en los receptores (Sabaté, 2019).</p>	<p>RECEPTOR: persona que recibe el mensaje, se identifica y muestra interés para seguir consumiendo de un tema en específico (Sabaté, 2019).</p>	<p>Los pobladores del distrito de Perú en Nebraska.</p>	<p>Los pobladores de Casma – Ancash.</p>	<p>Se menciona a los pobladores que tengan interés en los temas tocados por los diarios en cuestión.</p>
<p>ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o</p>	<p>POLÍTICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtegui, 2019)</p>	<p>TEMAS POLÍTICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc (Elórtegui, 2019)</p>		<p>Apoyado por el ministerio de Cultura</p>	<p>Solo me muestran enfoques políticos en la noticia cultural del diaria La República.</p>

	sucedan las noticias (Garraza, 2004).	ECONOMICO: información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).	TEMAS ECONOMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose cada una de ellas (Rodríguez, 2010).	Reactivación de la exportación y la economía peruana.		Se resalta el impacto de la economía.
		SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión, interacción, estructuración y observación de garantías (Osorio, 2020).	TEMAS SOCIALES: noticias relacionadas a conflictos sociales, tales como, seguridad, desigualdad, problemas de salud social, entre otros, forma objetiva (Osorio, 2020).		Los espectadores reciben información por imágenes las que la acercan más a su historia.	Se resalta la información social que recibe la población dentro de la noticia.
		CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martinez, 2021)	TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje diferenciado (Alvear y Mellado, 2018).	Gastronomía y cultura peruana.	El templo del cerro Sechín [...], 1500, antes de nuestra era, cuando [...] Lo descubrió Julio C. Tello, en 1937.	Los temas culturales cumplen el propósito periodístico para generar interés.

	JUICIO: es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).	DE HECHO: son hechos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).	Se redacta el recordatorio de una campaña de hace 12 años de la Marca Perú.	Doctor Peter R. Fuchs, arqueólogo de la Universidad Libre de Berlín.	Los hechos y las fuentes obtenidas por los diarios, definen su forma de reacción objetiva.
		DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: comentar los hechos ya sean positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).			
	ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).	HISTÓRICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican en el presente (Yanes, 2003).	La campaña se realizó en el año 2011.	Hechos históricos de los guerreros de Sechin.	Las situaciones se producen dentro de un contexto y un determinado lugar.
		INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varía el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).			

ANEXO 3. Ficha de observación N.º 3

INSTRUMENTO							
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)					
Noticia El Comercio:		"Ella Alimenta al Mundo", la muestra fotográfica que refleja el empoderamiento y las fortalezas de la mujer agricultora https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ella-alimenta-al-mundo-la-muestra-fotografica-que-refleja-el-empoderamiento-y-las-fortalezas-de-la-mujer-agricultora-noticia/					
Noticia La República:		Fransiles Gallardo: "Los antiguos peruanos sí sabían dónde construir" https://larepublica.pe/cultural/2023/03/17/luvias-en-peru-fransiles-gallardo-los-antiguos-peruanos-si-sabian-donde-construir-kumpy-mayu-huaicos-346630					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El comercio: 21/03/23		Fecha, La República: 17/03/23	
				DESCRIPCION		INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República
Rigor periodístico	LEAD: Es el primer párrafo o entradilla que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entradilla o primer párrafo y	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		Muestra fotográfica de la mujer agricultora.	Se publica el libro Kumpy mayu	Las noticias muestran el lado artístico y literario.	
		QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		Marilú Martens y Mirko Astudillo	El escrito e ingeniero Fransiles Gallardo	Se muestran correctamente a los participantes.	
		COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).		Imágenes fotográficas.	Publicación de un libro	Ambos diarios en el lead dan respuesta al porqué de lo ocurrido.	

	responde a las 5 W (who, what, when, where, why). (Manchon, 2014).	CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		26 de marzo	En marzo del 2023	Ambas fechas pertenecen al mes de marzo.
		DONDE: ubicación donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Museo nacional del Perú. Pachacamac.	Perú	Se muestra explícitamente, donde se exhibe lo mostrado en la noticia.
	FUENTES: El uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social (Ortells, 2014).	ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).	TIPOS DE INFORMACIÓN: información anónima o publica en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).	"Las mujeres del mundo rural [...]".	"[...] ingeniería que se usaba en el Perú prehispánico.	Para ambos diarios, la información obtenida determina el tema dentro de la noticia.
		NO ESPECIALIZADA: información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).			
			FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas,			

		DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).	testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).			
			FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).			
		INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	Se recibe información de Marilú Martens y Mirko Astudillo		El diario El Comercio muestra fuente de tercer orden expresada en la persona que brinda la información.
			FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).		Libro escrito por Fransiles Gallardo.	El diario La república Cuenta con fuente de cuarto orden, ya que se añaden relatos en el libro.
	CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista	ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).	NOVEDAD: son nuevos acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).	Fotografías nuevas que se exponen en el museo mencionado.	No existe novedad, son hechos históricos.	

valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).	PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).	CERCANÍA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).	Lima metropolitana, Pachacamac.	El Perú prehispanico	Un diario se remonta a la época prehispanica, mientras que El Comercio centra su lugar en Pachacamac.
	IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés (Sabaté, 2019).	RECEPTOR: persona que recibe el mensaje y muestra interés para seguir consumiendo de un tema en específico (Sabaté, 2019).	Amantes de la fotografía, identidad de la mujer y agricultura.	Toda persona que le guste la lectura y la ingeniería.	Los hechos tratados en las noticias, son directamente para un grupo en específico, que les guste netamente el arte en todo su esplendor.
ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o suceden las noticas (Garraza, 2004).	POLITICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtegui, 2019)	TEMAS POLITICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc. (Elórtegui, 2019)			
	ECONOMICO: información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de	TEMAS ECONOMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose	"[...] por lo general, presentan muchas limitaciones de	Costo del libro y publicación, también para	Ambos diarios muestran el enfoque económico de diferente maneras o puntos de vista.

		finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).	cada una de ellas (Rodríguez, 2010).	orden social y económico [...]”.	los que lo comercialicen.	
		SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión, interacción, estructuración y observación de garantías al ser humano (Osorio, 2020).	TEMAS SOCIALES: noticias relacionadas a conflictos sociales, tales como, seguridad, desigualdad, problemas de salud social, entre otros, redactadas de forma objetiva (Osorio, 2020).	“[...] por lo general, presentan muchas limitaciones de orden social y económico [...]”.	Noticias que imparten a sociedad la cultura de leer.	En su mayoría, las noticias culturales, abarcan también temas sociales, ya que se encuentran estrechamente ligados.
		CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021)	TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje diferenciado (Alvear y Mellado, 2018).	“La promoción y desarrollo de la agricultura familiar con pertinencia cultural es, sin duda, una de las estrategias clave y mecanismos eficaces [...]”.	“[...] El escritor e ingeniero civil Fransiles Gallardo acaba de publicar el libro Kumpy mayu [...]”.	Se resaltan los temas culturales en cada diario.
	JUICIO: es toda creencia moral o	DE HECHO: son hechos objetivos que	PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad	“[...]” las mujeres	“[...]” hurga en la historia y en	

	pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).	describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).	relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).	juegan un papel fundamental [...]”.	la arqueología” la sabiduría que aplicaron los ingenieros del Perú prehispánico.	Los hechos y las fuentes obtenidas por los diarios, definen su forma de reacción objetiva.
		DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: comentar los hechos ya sean positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).			
	ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).	HISTORICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican en el presente (Yanes, 2003).		Libro que expone la gran ingeniería que se usaba en el Perú prehispánico.	Se muestra en base a hechos históricos.
		INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varía el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).	“Ella alimenta al mundo”		Se expresa mediante propias palabras y `puntos de vista.

ANEXO 3. Ficha de observación N. °4

INSTRUMENTO									
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)							
Noticia El Comercio:		Semana Santa en Arequipa: Valle del Colca espera recibir 5.000 turistas durante el feriado https://elcomercio.pe/peru/semana-santa-en-arequipa-valle-del-colca-espera-recibir-5000-turistas-durante-el-feriado-noticia/							
Noticia La República:		Celebrarán a Pastorita Huaracina en VII Festival con música de su repertorio https://larepublica.pe/cultural/2023/03/21/celebraran-a-pastorita-huaracina-en-vii-festival-con-musica-de-su-repertorio-262206							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El comercio:		Fecha, La República: 21/03/23			
				DESCRIPCIÓN				INTERPRETACIÓN	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	LEAD: Es el primer párrafo o entradilla que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entradilla o primer párrafo y	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		Semana Santa en Arequipa.	“Celebran a Partocita Huaracina [...]”.	Se muestra el rigor periodístico en ambos diarios, ya que tienen los mismos enfoques.			
		QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		Pobladores y turistas.	María Alvarado Trujillo	Se muestran los participantes en concreto.			
		COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).		“Celebración de semana santa en Arequipa – Valle de la colca [...]”.	El encuentro musical lleva el lema: “Porque ya estamos de vuelta, como ayer, unidos por nuestra tradición y nuestra identidad” [...].	Ambos diarios en el lead dan respuesta al porqué de lo ocurrido.			

	responde a las 5 W (who, what, when, where, why). (Manchón, 2014).	CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		En Semana santa, mes de abril.	"[...] se realiza el viernes 24 de marzo [...]".	Ambos diarios en el lead dan respuesta al cuando de lo ocurrido
		DONDE: ubicación exacta donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Arequipa – Valle de Colca	"[...] en el teatro del Centro de la amistad Peruana China [...]".	Muestran donde se realiza la noticia.
	FUENTES: El uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social (Ortells, 2014).	ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).	TIPOS DE INFORMACIÓN: información anónima o publica en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).	"Wilber Mamani Llica, el gerente de Autocolca, indicó [...]".	"Luz Elena Romero Alvarado, hija de la afanada artista quien preside el Movimiento Cultural Pastorcita Huaracina [...]".	La información especializada se muestra publica que brinda la información para la noticia.
		NO ESPECIALIZADA: información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).			

		<p>DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).</p>	<p>FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas, testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).</p>		<p>La hija de Pastorcita Huaracina, es la fuente.</p>	<p>Fuentes de primer orden, mencionando a un pariente directo.</p>
			<p>FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).</p>	<p>“La Autoridad Autónoma del Colca (Autocolca) en coordinación con las 19 municipalidades [...]”.</p>		<p>El Comercio representase fuente por medio de autoridades.</p>
		<p>INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).</p>	<p>FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).</p>		<p>Betty Vega Vidal, conocida como “Chinita cordillerana”, y la talentosa María Meza.</p>	<p>Las fuentes de tercer orden muestran en la noticia a la persona que estuvo durante los hechos.</p>
			<p>FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).</p>	<p>“Los turistas podrán participar [...]”.</p>		<p>Se añade como fuente de cuarto orden a los turistas, ya que son partícipes de la noticia.</p>

<p>CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).</p>	<p>ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).</p>	<p>NOVEDAD: son acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).</p>	<p>No es novedad ya que se celebra cada año.</p>	<p>En evento cultural para conmemoran a una cantante muy conocida.</p>	<p>No existe novedad ya que son noticias concurridas.</p>
	<p>PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).</p>	<p>CERCANIA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).</p>	<p>Para los pobladores de Arequipa, específicamente en el Valle del Colca.</p>	<p>Para el pueblo Limeño, Avenida de la Peruanidad, en Jesús María.</p>	<p>Según el rigor periodístico, se menciona la cercanía por medio de los pobladores que habitan cerca de la zona.</p>
	<p>IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés (Sabaté, 2019).</p>	<p>RECEPTOR: persona que recibe el mensaje, se identifica y muestra interés para seguir consumiendo de un tema (Sabaté, 2019).</p>	<p>Todo seguidor y participe del viacrucis y festividades de semana santa.</p>	<p>Todo aquello que le guste la música folclórica y su historia.</p>	<p>Se resalta al público lector con interés en los temas tratados dentro de la noticia.</p>
<p>ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos formas en la que se vive o</p>	<p>POLITICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho (Elórtegui, 2019)</p>	<p>TEMAS POLITICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc. (Elórtegui, 2019)</p>			

suceden las noticias (Garraza, 2004).	ECONOMICO: información de hechos relacionados a la economía, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).	TEMAS ECONÓMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose cada una de ellas (Rodríguez, 2010).	“[...] de actividades que se inicia el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Pascua”.		El la noticia del diario El Comercio, solo se muestran temas económicos.
	SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión, estructuración y observación de garantías al humano (Osorio, 2020).	TEMAS SOCIALES: noticias relacionadas a conflictos sociales, tales como, seguridad, desigualdad, social, redactadas de forma objetiva (Osorio, 2020).	“[...] se inicia el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Pascua”.	“[...] el legado de Pastorcita Huaracina, la abanderada de muchas de las luchas sociales, [...]”.	Los temas sociales son esenciales en las noticias culturales.
	CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021)	TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje (Alvear y Mellado, 2018).	“[...] La Autoridad Autónoma del Colca (Autocolca) en coordinación con las 19 municipalidades [...]”.	El Movimiento Cultural Pastorcita Huaracina ofrecerá el VII Festival con música del repertorio [...]”.	Los diarios resaltan las noticias culturales y se enfocan en hechos históricos y sociales.

	JUICIO: es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).	DE HECHO: son hechos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad de relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).	Hechos acontecidos en semana santa.	La música y el Folclore Peruano.	Los diarios relatan sus noticias con objetividad y resaltando el tema en cuestión.
		DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: comentar los hechos ya sean positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).			
	ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).	HISTORICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican (Yanes, 2003).			
		INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varía el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).	Depende mucho del punto de vista de las personas que vivencian estos hechos.		Los diarios agregan información adicional a la noticia en cuestión.

ANEXO 3. Ficha de observación N.º 5

INSTRUMENTO									
Observador:		Paredes Silva, Thelma (ORCID: 0000-0002-8983-2254)							
Noticia El Comercio:		3 claves para entender el caos social y político que sacude a Israel https://elcomercio.pe/mundo/oriente-medio/benjamin-netanyahu-3-claves-para-entender-el-caos-social-y-politico-que-sacude-a-israel-yoav-gallant-noticia/							
Noticia La República:		Cusco: Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de la ciudad de los incas https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/23/cusco-daniel-estrada-perez-el-mejor-alcalde-de-la-ciudad-de-los-incas-1983290							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUB-INDICADORES	Fecha, El comercio:		Fecha, La República: 23/03/2023			
				DESCRIPCION				INTERPRETACION	
				El Comercio	La República	El Comercio	La República		
Rigor periodístico	LEAD: Es el primer párrafo o entradilla que sigue al titular y que presenta en pocas líneas las claves más relevantes de la noticia. Sin embargo, esta palabra tiene traducción en español: entradilla o primer párrafo y responde a las 5 W	QUE: es lo que sucedió en la noticia (Manchón, 2014).		3 claves para entender el caos social y político en Israel.	Daniel Estrada Pérez, el mejor alcalde de cusco.				
		QUIEN: son los que participaron de los hechos (Manchón, 2014).		El primer ministro Israelí Benjamín Netanyahu	Daniel Estrada Pérez				
		COMO: se dieron los hechos o acontecimientos (Manchón, 2014).		A causa de líderes socialistas	A 20 años de la partida [...] se recuerda su obra [...].”				

	(who, what, when, where, why). (Manchon, 2014).	CUANDO: es el tiempo en el que sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Mes de abril y marzo del 2023	Viernes 24 de marzo	
		DONDE: ubicación exacta donde sucedieron los hechos (Manchón, 2014).		Israel	En el teatro municipal, ubicado en cusco.	
	FUENTES: El uso de fuentes, por tanto, resulta esencial puesto que dota al texto periodístico de credibilidad y diversidad, haciendo de éste un vehículo de transmisión de la realidad social (Ortells, 2014).	ESPECIALIZADA: brinda una información sobre un tema en concreto, como también un determinado estudio o ciencia (Rodríguez, 2015).	TIPOS DE INFORMACIÓN: información anónima o publica en la que se brinda un determinado tema dentro de la noticia (Rodríguez, 2015).	Israel vive protestas masivas desde hace semanas. [...] ¿Qué está pasando en este país?	[...] La información historia es detallada por Raúl pacheco, directos del Diario.pe".	
		NO ESPECIALIZADA: información donde no tiene un intermediario oficial para la noticia (Rodríguez, 2015).	ORIGEN DE INFORMACIÓN: no se tiene un origen explícito de una institución o autoridad (Rodríguez, 2015).			

		DIRECTA: documentación escrita por los mismos protagonistas de la historia (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE PRIMER ORDEN: protagonistas, testigos o afectados (Ruiz y Albertini, 2008).	Benjamín Netanyahu y Yoav Gall	Raúl Pacheco, directos del Diario.pe.	
			FUENTES DE SEGUNDO ORDEN: autoridades que estuvieron presentes en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).			
		INDIRECTAS: documentación escrita por personas que no estuvieron presentes en el hecho histórico (Ruiz y Albertini, 2008).	FUENTES DE TERCER ORDEN: personas que estuvieron en los hechos (Ruiz y Albertini, 2008).	El gobernante Benjamín Netanyahu y el ministro de Defensa Yoav Gall	“[...] dijo Luis Pantoja Calvo, burgomaestre cusqueño. [...] Himilce Mora viuda de Estrada, la amada esposa de Daniel”.	
			FUENTES DE CUARTO ORDEN: añaden un relato por medio de su opinión, rumores o comentarios (Ruiz y Albertini, 2008).			

<p>CRITERIOS DE INTERÉS: Cumple con ciertos paradigmas que permiten al periodista valorar si un hecho o acontecimiento podría o no convertirse en noticia (Ortells, 2014).</p>	<p>ACTUALIDAD: los hechos de la noticia son actuales (Sabaté, 2019).</p>	<p>NOVEDAD: son nuevos acontecimientos y aceptación de identidad (Sabaté, 2019).</p>	<p>Problemas sociales y políticos en Israel.</p>	<p>No es novedad, ya que se realiza a menudo.</p>	
	<p>PROXIMIDAD: los hechos tienen mayor relevancia si se encuentran cerca al receptor (Sabaté, 2019).</p>	<p>CERCANÍA: los hechos culturales suceden dentro de la zona en donde se publica la noticia (Sabaté, 2019).</p>	<p>Pobladores pertenecientes a Israel.</p>	<p>Para todo el pueblo Cusqueño.</p>	
	<p>IMPORTANCIA: La noticia debe de producir una respuesta afectiva y de interés en los receptores (Sabaté, 2019).</p>	<p>RECEPTOR: persona que recibe el mensaje, se identifica y muestra interés para seguir consumiendo de un tema en específico (Sabaté, 2019).</p>	<p>Interesados en la política social a nivel internacional.</p>	<p>Toda persona, poblador de Cusco que se sienta agradecido e identificado con el alcalde.</p>	
<p>ENFOQUE: La noticia por medio del periodista proyecta el modo de ver las cosas, según los sucesos y formas en la que se vive o</p>	<p>POLÍTICO: influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado (Elórtegui, 2019)</p>	<p>TEMAS POLÍTICOS: noticias que se refieren a entidades del gobierno y poder, analizando políticas, pensamientos políticos, etc. (Elórtegui, 2019)</p>	<p>"[...] Benjamín Netanyahu, que los críticos consideran que socava la democracia y la justicia".</p>	<p>Una de las mejores gestiones en la alcaldía de Cusco.</p>	

	sucedan las noticias (Garraza, 2004).	ECONOMICO: información de hechos, incluyendo temas de finanzas, mercado bursátil o banca (Rodríguez, 2010).	TEMAS ECONÓMICOS: información mediante un enfoque objetivo y subjetivo definiéndose cada una de ellas (Rodríguez, 2010).	La para de actividad económica a causa de las huelgas en las calles.	Al ser alcalde, dio muchas oportunidades al pueblo cusqueño, con respecto a la economía,
		SOCIAL: son circunstancias de expresión, difusión, interacción, estructuración y observación de garantías al ser humano, en plenitud de libertad (Osorio, 2020).	TEMAS SOCIALES: noticias relacionadas a conflictos sociales, tales como, seguridad, desigualdad, problemas de salud social, entre otros, redactadas de forma objetiva (Osorio, 2020).	“[...] líderes sindicales llaman a una huelga general [...]”.	“Todos lo llaman “Qosqoruna”, y en su época de alcalde, supo revalorar la identidad cusqueña en todas sus obras. [...]”.
		CULTURAL: los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado. (Martínez, 2021)	TEMAS CULTURALES: reúne información relacionada al desarrollo del arte, considerando las herramientas de un lenguaje diferenciado (Alvear y Mellado, 2018).	La solución se avista difícil. Estas 3 claves explican la crisis.	“[...] la Orquesta Sinfónica del Cusco le ofrece un homenaje en el Teatro Municipal”.

	JUICIO: es toda creencia moral o pensamiento que se tiene hacia una persona o situaciones dentro de un contexto (Pasek y Briceño, 2015).	DE HECHO: son hechos objetivos que describen una realidad imparcial y verificable (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: se debe tener la responsabilidad relatar con objetividad y con la verdad (Pasek y Briceño, 2015).	Se redacta según los acontecimientos reales que suceden en Israel.	La historia y legado que dejó en Cusco, se recuerda hasta el momento.	
		DE VALOR: son hechos subjetivos que dependen de los valores y creencias del lector (Pasek y Briceño, 2015).	PERIODISMO: comentar los hechos ya sean positivos o negativos de sus protagonistas (Pasek y Briceño, 2015).			
	ANTECEDENTES: son elementos reales que ayudan a la noticia, donde el relato contribuye un recurso periodístico (Yanes, 2003).	DIRECTO: se limitan a expresar o narrar el mensaje de forma literal (Rivadeneira, 1997).	HISTORICO: situaciones que se produjeron en el pasado que se replican en el presente (Yanes, 2003).		Gestión municipal de Dabiel Estrada Pérez, entre los años 2995 – 2000.	
		INDIRECTO: permite añadir información a la noticia adicional a la que ya se nos transmitió (Rivadeneira, 1997).	PERIODISTA: varía el discurso para expresar sus propias palabras un contenido ajeno (Yanes, 2003).	Se expresa con propias palabras los acontecimientos en Israel.		

ANEXO 2. Validación de expertos

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN (V DE AIKEN)					
Preguntas	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Suma	V
ÍTEM 1	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 2	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 3	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 4	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 5	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 6	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 7	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 8	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 9	4	4	4	12	100 %
ÍTEM 10	4	4	4	12	100 %
Total	10	10	10	30	100 %

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º ITEM	DIMENSIÓN 1: LEAD	SI	NO	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		4	4	4
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	X		4	4	4
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitara el logro de los objetivos de la investigación?	X		4	4	4
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		4	4	4
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		4	4	4
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		4	4	4
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitara el análisis y procesamiento de datos?	X		4	4	4
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		4	4	4
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		4	4	4
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X	4	4	4	4
TOTAL						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

15 de Julio del 2023

Apellidos y nombres del juez evaluador: MOROTE PEÑAZA Jorge WARREN DNI: 07557602

Especialidad del evaluador: COMUNICADOR SOCIAL

¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión-específica del constructo

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del evaluador
DNI: 07557602

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º ITEM		SI	NO	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
		DIMENSIÓN 1: LEAD				
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		4	4	4
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	X		4	4	4
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitara el logro de los objetivos de la investigación?	X		4	4	4
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		4	4	4
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		4	4	4
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		4	4	4
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitara el análisis y procesamiento de datos?	X		4	4	4
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		4	4	4
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		4	4	4
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		4	4	4
TOTAL						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

18 de JUNIO .del 2023

Apellidos y nombres del juez evaluador: **VARGAS ARIAS MARIANO .** **DNI: 45088071**

Especialidad del evaluador: **AUDIOVISUAL.**

¹ **Claridad** : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia**: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia** : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N.º ITEM	DIMENSIÓN 1: LEAD	SI	NO	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		4	4	4
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona las variables de investigación?	X		4	4	4
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitara el logro de los objetivos de la investigación?	X		4	4	4
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		4	4	4
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		4	4	4
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		4	4	4
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		4	4	4
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		4	4	4
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		4	4	4
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		4	4	4
TOTAL						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

15 de Junio del 2023

Apellidos y nombres del Juez evaluador: Jomanguilla Reyna Homero DNI: 09969160

Especialidad del evaluador: Periodista

¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del evaluador

DNI: 09969160

