



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la
IE. N°025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Catasi Mamani, Asigla Victoria (orcid.org/0000-0003-2332-7439)

Mercedes Rodriguez, Marisol Lila (orcid.org/0000-0002-2324-787X)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (orcid.org/0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

El trabajo va dedicado primero a Dios, por darme la fortaleza para continuar y no rendirme ante cualquier adversidad, luego a mis padres quien siempre han sido mi motor y fuerza para continuar logrando mis metas, a mis docentes de la Universidad César Vallejo por sus enseñanzas, familia y amistades que me dieron aliento y buenos consejos.

Victoria, Catasi Mamani

A Dios, por todas las bendiciones que me ha dado, A mi esposo por su esfuerzo y apoyo incondicional en todo este tiempo, por estar a mi lado apoyándome con palabras de aliento y dándome los ánimos para continuar, a mi familia por seguir alentándome en mis momentos más tediosos.

Marisol, Mercedes Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por permitir este logro y darnos la fortaleza para continuar, A nuestra asesora Dra. Delsi Mariela Huaita Acha por guiarnos en el proceso de elaboración de nuestro estudio y la paciencia. A las directoras de las Instituciones educativas que permitieron el acceso para realizar nuestro estudio y a las autoras.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, DELSI MARIELA HUAITA ACHA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE.N° 025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023", cuyos autores son CATASI MAMANI ASIGLA VICTORIA, MERCEDES RODRIGUEZ MARISOL LILA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
DELSI MARIELA HUAITA ACHA DNI: 08876743 ORCID: 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 28-11- 2023 17:11:51

Código documento Trilce: TRI - 0670164



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CATASI MAMANI ASIGLA VICTORIA, MERCEDES RODRIGUEZ MARISOL LILA estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N° 025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ASIGLA VICTORIA CATASI MAMANI DNI: 41131686 ORCID: 0000-0003-2332-7439	Firmado electrónicamente por: ACATASI el 28-11-2023 19:49:04
MARISOL LILA MERCEDES RODRIGUEZ DNI: 43488446 ORCID: 0000-0002-2324-787X	Firmado electrónicamente por: MMERCEDESR el 28- 11-2023 19:45:43

Código documento Trilce: TRI - 1550416

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	1
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	2
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y Operacionalización.....	12
3.3 Población, muestra y muestreo.....	14
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN	16
VI. CONCLUSIONES	16
VII. RECOMENDACIONES.....	16
REFERENCIAS.....	17
ANEXOS	22

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudiantes de 4 años</i>	14
Tabla 2 <i>Ficha técnica de la musical infantil</i>	15
Tabla 3 <i>Ficha técnica de la expresión oral</i>	16
Tabla 4 <i>validación de expertos</i>	16
Tabla 5 <i>Variable de la Música</i>	18
Tabla 6 <i>Variable expresión oral</i>	19
Tabla 7 <i>Prueba de normalidad</i>	20
Tabla 8 <i>Correlación de la música y la expresión oral</i>	21
Tabla 9 <i>Correlación entre la música y la dimensión expresiva</i>	22
Tabla 10 <i>Correlación entre la música y la dimensión comunicativa</i>	23
Tabla 11 <i>Correlación entre la música y la dimensión cognitiva</i>	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable la música infantil

Figura 2 Variable la expresión corporal

RESUMEN

La investigación surgió luego de observar que en las aulas de preescolar la música y la expresión corporal eran consideradas estrategias, cuando debería estar inserta en todas las actividades. Por ello el objetivo fue Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023. Además, la investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo, de carácter no experimental y con un corte transversal. La población estuvo conformada por 100 niños y la muestra compuesta por 80 niños y niñas. La técnica empleada fue la observación y se utilizó el instrumento de guía de observación. Los resultados obtenidos fueron que, si existe una relación directa y significativa entre la música y la expresión corporal, ya que el coeficiente de Rho de Spearman fue de ,950. Se concluyó que, a mayor utilización de la música, promueve el desarrollo de la expresión corporal, lo que indica que los docentes deben profundizar la enseñanza en relación a la música logrando estimular la expresión corporal, permitiéndoles mejorar su comunicación no verbal con sus pares y con los adultos, además contribuye a desarrollar habilidades en el desarrollo físico e integral.

Palabras clave: Música infantil, Expresión corporal, Cognitiva

ABSTRACT

The research arose after observing that in preschool classrooms music and body expression were considered strategies, when they should be included in all activities. Therefore, the objective was to determine the relationship that exists between children's music and body expression in 4-year-old children of EI. N°025 Peruvian Mexican Confraternity, 2023. In addition, the research had a quantitative approach, basic type, descriptive level, non-experimental in nature and with a cross section. The population was made up of 100 children and the sample was made up of 80 boys and girls. The technique used was observation and the observation guide instrument was used. The results obtained were that there is a direct and significant relationship between music and body expression, since Spearman's Rho coefficient was .950. It was concluded that the greater the use of music, the greater the development of body expression, which indicates that teachers must deepen their teaching in relation to music, managing to stimulate body expression, allowing them to improve their non-verbal communication with their peers. and with adults, it also contributes to developing skills in physical and comprehensive development.

Keywords: Children's music, Body expression, Cognitive.

I. INTRODUCCIÓN

La enseñanza musical favorece el factor intelectual e integral. Así mismo integrar competencias en el desarrollo del niño, puesto que el lenguaje corporal permitió conocer sus emociones a través de sus representaciones, desarrollo beneficiando la autoestima, en este contexto se observó un porcentaje importante de docentes de nivel inicial que no consideraban su desarrollo en las sesiones diarias de trabajo.

A nivel Internacional, UNESCO (2023) refiere que aún hay limitaciones en el acceso a derechos como de la cultura ya sea por desigualdad territorial o económica. Puesto que no todos los estudiantes tienen la capacidad de recibir formación artística en su etapa de formación. Además, en un estudio se evidenció que Uruguay-Montevideo es una de las muchas localidades y países que tiene esta problemática donde se pretende ayudar a 11 escuelas de la región norte.

OCDE (2022) en consecuencia a los resultados el Perú se encontró en bajo rendimiento entre los estudiantes en las áreas de matemática, comunicación y ciencias, lo cual se evaluó en el sector educativo para lograr una solución. Según Acosta (2021) realizó en España un estudio de las dificultades del lenguaje oral y corporal donde se evidenció que el 7% de la población infantil padece de trastornos específicos del lenguaje. Además, en Ámsterdam Colas et al. (2020) refiere en su investigación que el déficit del lenguaje corporal perjudica al 7% de la población infantil, mencionando que a los infantes de 3 años no se le puede diagnosticar algún problema en su lenguaje.

Alvarado (2019) manifestó sobre la música que se encuentra en decadencia ya que muchos colegios no consideran tener una adecuada educación. Además, Vanegas y zhagui (2022) realizó en Ecuador una investigación donde la enseñanza musical es considerada como una estrategia didáctica y que contribuye en su desarrollo integral del infante en varios aspectos, cognitivos como intelectuales.

A nivel nacional, MINEDU (2018) mencionó en relación a la expresión corporal que el niño debe tener uno de los logros, que es desenvolverse mediante las gestos, posturas y tono y expresión de las sensaciones en su vida cotidiana. Así mismo, las pruebas ECE (2019) de las regiones: Arequipa, Moquegua y Tacna estuvieron en los primeros lugares en la materia de comunicación y matemática, presentando un nivel logrado, alcanzando un poco más del 50% pero el resto de regiones aún se encuentra por debajo. Aunado a ello, estos resultados pueden mejorarse desde la primera etapa

de los niños con ayuda de la música y diversas expresiones artísticas como una estrategia para que pueda ayudar en el proceso del crecimiento corporal en los infantes siendo fundamental y así fortalezca su desarrollo integral.

De manera local, en el colegio Confraternidad Peruano Mexicano, los niños presentaron problemas para expresarse con el cuerpo luego de haber pasado por aislamiento social interactuando solo a través de plataformas virtuales observando problemas de lateralidad, no hacen uso de su cuerpo para manifestar algo en clase, tienen posturas inadecuadas y tampoco realizan ejercicios. Además, les cuesta entender el lenguaje corporal presentando problemas de socialización. Por ello se debe tener en cuenta que los colegios son pieza clave de su formación, para que logren un mejor desenvolvimiento expresivo entre otras habilidades para desarrollar y así no conlleve a otro tipo de problemas en los estudiantes como bajo rendimiento académico entre otras áreas.

Como problema se necesitó conocer ¿Qué relación existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE N°025 Confraternidad Peruano Mexicano,2023? De la misma manera los siguientes objetivos específicos: ¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión expresiva, dimensión comunicativa y dimensión cognitiva? En cuanto a justificación teórica se concurrió a estudios recientes de revistas científicas enfocadas en las teorías de Akoschky quien sostuvo 3 componentes muy importantes el ritmo, melodía y movimiento corporal y los postulados de método kodaly, método Dalcroze, pascual cuyas teorías tienen relación con la música, resaltando también a Timón y Hormigo donde nos da a conocer la expresión corporal un conocimiento más profundo. Asimismo, la revisión de estas teorías brindó un cimiento para obtener más información siendo revisado y evaluados para mejorar la música y la expresión corporal.

Se justificó en lo práctico, como punto de partida se beneficiará a la escuela observada para que los resultados sean analizados y se hagan propuestas de mejora, a la comunidad científica que puede tomar nuestro estudio como antecedente para plantear nuevos estudios en diferentes contextos. Así mismo la justificación social reveló cómo se encuentra el crecimiento de la música y lenguaje corporal y que actividades se debe promover para fortalecer esas habilidades en los niños de inicial. En cuanto a la metodología, el instrumento fue adaptado y sometido a revisión que

garantizó que la información recogida de respuestas a las variables de estudio y sus dimensiones de forma óptima.

Aunado a ello, las ideas expuestas permitieron formular el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023. En cuanto a específicos fueron los siguientes: Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión expresiva, comunicativa y cognitiva.

Este estudio presentó las siguientes hipótesis general: Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023. y como hipótesis específica: Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva, comunicativa y cognitiva.

II. MARCO TEÓRICO

Se elaboró en base a trabajos previos relacionados al tema de estudio: A nivel internacional, Sánchez (2022) determinó las posibilidades de indagar sobre la música y la educación corporal en la etapa infantil. La metodología empleada fue una revisión bibliográfica, donde la propuesta fue centrarse en las actividades lúdicas entre la música y el movimiento del cuerpo. Llegando a la conclusión que es fundamental trabajar el movimiento corporal y la música en conjunto para poder alcanzar desarrollar las habilidades y para también obtener el aprendizaje globalizado del que se menciona en la educación.

Considerando a Ordinola et al. (2022) elaboraron un modelo musical para las habilidades motrices. Siendo cuantitativo, descriptivo y no experimental, cuya muestra fue de 30 alumnos aplicándose un test. El resultado fue que los estudiantes están en los siguientes niveles: 56% nivel bajo, 37% nivel medio y 7% nivel alto. Concluyendo si existe un nivel de habilidades motrices por debajo del promedio, puesto que es necesario proponer un modelo lúdico musical más elaborado, considerando la música, los juegos, y físicos.

Tamayo (2019) estudió la repercusión de la expresión corporal en el crecimiento motriz grueso. La investigación es descriptiva con enfoque cuantitativo. La muestra por 23 niños. Los resultados obtenidos fueron que evidencian dificultad en los ejercicios de lateralidad, equilibrio y coordinación, por ello afecta la expresión corporal en infantes. A modo de conclusión se refiere que se necesita mejorar el área motriz grueso y realizar actividades lúdicas.

Ferenc (2019) evaluó las consecuencias de la enseñanza musical en como favorece el lenguaje oral, fue correlacional, enfoque cuantitativo, su muestra de 30. Los resultados evidenciaron que no se muestra diferencias significativas entre la música y la clase regular. Concluyendo que se debe ampliar la educación musical en los salones para mejora en lingüísticas y habilidades musicales.

Bernabé y Martínez (2021) analizaron sobre el movimiento del cuerpo por medio de la música en etapa infantil. Donde la investigación fue por el sentido de utilidad para mejorar los procesos educativos siendo de revisión bibliográfica. Asimismo, la propuesta fue enfocarse en la música y en los movimientos. Concluyendo que los seres

humanos aun necesitamos tener un adecuado conocimiento para desarrollarnos y que aún se tiene que seguir fomentando la educación musical.

A nivel nacional, Quispe y Chalco (2021) determinaron si la música tiene relación con la expresión corporal, siendo correlacional, de diseño de clase descriptiva correlacional y transversal. La muestra de 25 estudiantes cuyo instrumento empleado fue el cuestionario conformado por 30 ítems, donde el resultado fue que el 76 % de los estudiantes indican un nivel bajo en las canciones infantiles y un 72% nivel bajo en la expresión corporal. Concluyendo que hay un valor de coeficiente de correlación que resulta de manera positiva y que se debe considerar el uso de estrategia que ayuden en el desarrollo del infante.

Bazán (2020) determinó si presentan relación las canciones infantiles y la vocalización. Fue cuantitativo, correlacional y no experimental, su muestra de 6 docentes, 10 infantes. Por medio de una guía de observación. Donde el resultado demostró que mediante la música infantil se tiene una buena enseñanza que favorece en cuanto a la vocalización, concluyendo que presentan un nivel de correlación entre ambas variables.

Mamani, E. (2022) analizó si se vincula la música infantil y la expresión oral en infantes. Siendo cuantitativo, básica, corte transversal y de nivel correlacional, cuya muestra fue de 30 estudiantes medido por medio de un cuestionario. Donde se obtuvo que las canciones infantiles se encuentran en proceso de 40% y la expresión oral en 60% de logro previsto. Concluyendo que existe relación simbólica en ambas variables del estudio.

Aguilar (2019) analizó la música y la expresión corporal en infantes. La investigación fue cuantitativo, básica, correlacional, transversal. Evaluaron a 80 niños y el instrumento que se empleó fue ficha de observación. Donde arrojó que tienen relación en la expresiva y la primera variable con una significancia de 0,000 rechazando la H0 y aceptando H1. A modo de conclusión si presentan relación en las variables de estudio ya que la prueba arrojó que ambas variables son directamente equivalentes porque favorecen de modo positivo y están relacionadas.

Arámbulo (2023) estudió si la música se vincula en el desarrollo psicomotor. La investigación es de enfoque cuantitativo, no experimental, básica y correlacional. Aplicándose a 83 niños y la técnica que se empleó fue la observación mediante una

ficha de observación. Los resultados fueron que se evidencia que hay relación en las dos variables. A modo de conclusión se evidenció relación significativa, pero no con la socialización, psicomotor porque falta interacción entre los niños por miedo en la participación de baile, canto y movimiento corporal.

El estudio de investigación se fundó en las siguientes teorías de diferentes autores por lo que apoyará a brindar más información sobre estudios ya existentes de las dos variables de estudio, difundiendo iniciativas y mejoría. La música infantil es un medio de expresión y forma de comunicarse donde mediante los ritmos infantiles se puede experimentar sensaciones y sentimientos que dan aprendizaje y está conectado a la correlación con el entorno que rodea. Así mismo se cataloga a las melodías hacia los oyentes que comprenden edades desde 0 a 12 años, siendo la música fundamental en la etapa de los niños considerada como una técnica entretenida de aprender y adquirir conocimientos donde las personas se comunican, sienten y se expresan y donde se puede trabajar los movimientos libres mientras se escucha diferentes canciones (Akoschky, 2008).

Una de las definiciones de la música es que es considerada como un arte, ciencia o lenguaje y brinda distintos contenidos relacionados a los sentidos, afecto, sentimiento, inteligencia, lenguaje, moral y sensorialidad, siendo el arte de mezclar los sonidos en el tiempo y la participación a los fenómenos sociales donde es caracterizada por un gran impacto tecnológico musical en la vida del arte (Pascual, 2006).

La música es parte de la formación de los niños y en el componente educativo por ello en el currículo de educación se debe considerar las actividades de aprendizaje apropiadas para fomentar y desarrollar capacidades musicales en los niños, puesto que a los niños les gusta aprender cualquier actividad con música siendo entretenida y dinámica para los niños (Crespi, 2011). Cabe resaltar a Velecela (2019) alegó que la música es muy importante porque ayuda a estimular la creatividad, memoria, los sentidos y expresión, ello también mejora el aprendizaje. Aunado a ello, la preparación del niño debe ser la adecuada. Ello ayudará a que su rendimiento escolar mejore, de tal manera que debe empezar desde casa.

Considerando a Kodaly manifestó que el método Kodály está basado en el canto coral, como un aprendizaje de la música, por medio de la interpretación de las melodías que corresponden al arraigo cultural de cada pueblo desde el juego y rondas musicales,

donde los niños aprenden y comprenden hacer música y la entienden por medio del canto, aprenden el pulso, el ritmo, el tempo, afirmando que la música debe encontrarse en el centro del currículo. Así mismo da a conocer de la alfabetización musical donde las personas tenemos la habilidad y el derecho para pensar sonidos musicales, escribir de la forma como aprendemos desde muy pequeños (Dávila, 2017). Cabe resaltar a Dalcroze manifestó que la metodología Dalcroze se basa en el uso de las actividades que fortalezcan el cuerpo, la mente. Así mismo, emplea distintos elementos pedagógicos como la utilización de pentagramas dibujados en el piso donde hace que le niño pueda ubicarse y reconocer las notas, también como Kodály emplean los elementos de la lengua materna como imágenes, palabras y motivos rítmicos dando importancia a las vivencias musicales obteniendo habilidades para el niño (Serafín, 2016).

Para Jean Piaget la cognición musical tiene que obtenerse en el aula por medio del crecimiento imaginativo. Puesto que la inteligencia musical va progresando de acuerdo a la persona en cómo se familiarice con la música. Asimismo, los componentes musicales serán parte de la habilidad musical de los niños, puesto que la programación musical se comprueba en la innovación de sonidos musicales y la razón de los niños, refiriéndose a la etapa sensomotriz esencial para captar símbolos musicales, ya que el niño lo que observa imita así que se puede beneficiar con la creación de sonidos musicales y el reconocimiento de símbolos musicales (Coello, 2018).

La importancia de la música como lo sustenta Gardner la música contribuye al desarrollo de diferenciación de sonidos, capacidad memorística, la concentración, a la perfección motora y exploración del propio cuerpo. Puesto que desarrolla el léxico, emociones, fomenta la creatividad, facilita la asimilación, la expresión de sentimientos, las relaciones interpersonales y la asimilación de información. Las investigaciones sobre la psicología de la música tales como: melodía, ritmo, armonía, timbre están siendo abordados desde distintos planteamientos metodológicos (Coello, 2018). En enfoque de juegos musicales está contextualizado en la teoría culturalista de Vygotski menciona que el niño puede crear su zona de desarrollo próximo, de manera lúdica siendo el instrumento apropiado que establece su desarrollo utilizando recursos del ambiente, donde el niño en el juego toma una posición por encima de su edad promedio, y realiza función que no le pertenece, siendo padres, abuelos, policías, enfermeros entre otros. Simbolizando las funciones sociales requiere someterse su actitud usual y

haciendo que sea un objeto de la conciencia del niño por lo que se encuentra más allá de su propio desarrollo (Valerio, 2019).

Botella y Gimeno (2015) explicaron el vínculo de la psicología, la cognición musical y la percepción, considerándolo como la interrelación de la música y la mente de las personas, centrada en la forma en que el ser humano evoluciona la información musical sin tener en cuenta la información que se obtiene el contexto de la interpretación y comprensión, analizando los elementos del lenguaje musical, armonía, timbre, ritmo, melodía, etc. Abordándolos desde diferentes puntos de vista.

Ante lo mencionado, Akoschky (2008) manifestó que la música nos envuelve, rodea y acompaña. Puesto que transmite emociones y comunica su carácter dependiendo del estado de ánimo o el momento de acompañamiento. Así mismo para conocer la música debemos indagar sobre ella sobre los elementos que intervienen y la composición, siendo considerada una estrategia entretenida y divertida para los niños donde por medio de ello nos comunicamos y expresamos sentimientos y emociones. En las actividades musicales se trabajan distintas formas que favorecen al niño a desarrollar su sentido rítmico, corporalmente lo cual están integradas de forma equitativa y relevante relacionada con la edad e intereses de los niños.

Entre las dimensiones que conforman la variable de educación musical se presentan 3 elementos, la primera dimensión ritmo donde las canciones siempre se encuentran acompañadas de sonidos, acentos y melodías por lo que los niños después de escuchar, transmitirán emociones de alegría, así mismo el ritmo a la vez determina el movimiento por medio del baile. La segunda dimensión melodía donde los niños encuentran por medio de ello un amplio campo de expresión. Al reproducir una canción una de las tareas más usuales es que el niño al cantar imita con su voz la manera melódica y es acompañada por texto, las reconocen, memorizan y con el tiempo alcanzan reconocer algunas de sus características. La tercera y última dimensión es el movimiento corporal relacionado con la escucha musical, siendo un medio de expresión que conforma la construcción de conocimientos en la música infantil, donde los niños requieren desarrollar capacidades motrices y se tiene que transmitir a los niños actividades expresivas para poder trabajar la parte motriz (Akoschky, 2008).

Motos (2006) conceptualizó la expresión corporal como la expresión de razonar y se transmite por medio del movimiento con una finalidad comunicativa, dando a

conocer que se realizar mediante la herramienta del cuerpo con un propósito de brindar un significado. Según Ccoicca (2018) la definición de expresión corporal se atribuye a la forma de contacto y también puede desarrollarse por medio de la expresión verbal, donde empezó con la evolución de la danza, siendo una actividad entendida como movimientos ensayados o repentinos.

Morales (2016) manifestó que se debe impulsar a los infantes, la práctica de ejercicios corporales, donde debe constituir la estimulación de la postura, la coordinación, el equilibrio, entre otras. También es importante que uno conozca su cuerpo y los movimientos que pueda realizar. Estas actividades deben realizarse en espacios muy amplios donde el niño pueda realizar movimientos de su cuerpo sin problema alguno con la superficie, sugiere que es preferible que se realicen en la calle, campos abiertos para evitar ruidos o molestias, ya que estos ejercicios requieren de relajación y así poder conectarse con el medio, donde ellos realicen movimientos libres, creativos y su imaginación se expanda.

Leni et al. (2015) abordaron sobre un factor esencial en la realización de actividades del movimiento corporal, siendo el tema de los juegos, la exploración de materiales, para entender el funcionamiento del cuerpo. Cabe destacar que el juego cumple un rol muy importante en el niño, donde la realización de los niños en las actividades motrices actúa como un proceso metodológico donde el docente obtiene más comprensión del planteamiento elaborado y el propósito siempre será diferente de cada niño, es así que los docentes deben hacer que el niño se integre, mencionando también la importancia de las emociones y sentimientos por medio de la comprensión del cuerpo como manera del lenguaje como expresión.

Vicciana y Arteaga plasmaron la relación de la actividad de baile con el desarrollo cognitivo y motriz, en la manera en cómo se relaciona el aprendizaje por medio del baile y el aspecto motriz, donde aprendemos y a la vez desarrollamos nuestra motricidad siendo un elemento favorable. Por ello, es importante las aportaciones de los autores mostrando las relaciones de danza y aprendizaje (Valerio, 2016).

Cabe resaltar Ausubel dio a conocer el aprendizaje como una alternativa de crear una relación en base a lo que adquirieron y aprendieron los niños en diferentes situaciones. El entendimiento es una función que se plasma como soporte para nuevos descubrimientos que se centran es un sistema. Mencionó diversos significados como

lógicos, psicológicos donde el primero se entiende que el contenido tenga lógica y el segundo en la predisposición de obtener ideas instruidas por los docentes hacia los niños (Ruano, 2004).

Considerando a Henri Wallon refiere que el movimiento es la emoción exteriorizada ya que se encuentra de manera vinculada a la motricidad. Define dos elementos esenciales en relación al movimiento el primero es la relación con respecto al mundo de afuera y el segundo la tonalidad de la expresión y relación con el otro a nivel de las relaciones cognitivas y afectivas. Puesto que, el movimiento de la persona es diferente en su manera de regular la motricidad y coordinarla ya que en todas las personas es de diferente manera, afirma que el ser humano se expresa mediante gestos que aparecen de acuerdo a sus necesidades de relación que tienen y que hablar de movimiento es parte del contexto de motricidad, encontrándose en la capacidad de la persona de realizar movimientos libres. De tal manera, que favorece su desarrollo emocional, físico e intelectual, por ello los docentes deben dar gran relevancia a la motricidad y propiciar espacios para los infantes donde puedan conocerse y el lugar donde están, considerando el juego como principal actividad ya que motiva el lenguaje gestual y el movimiento, por medio de imitación creatividad, imaginación (Alcocer y Díaz, 2015).

Le Boulch manifiesto sobre los aspectos cognitivos, afectivos y motores del cuerpo que está dentro del esquema corporal. Así mismo una adecuada integración corporal ayuda en el uso del movimiento como un recurso comunicativo y expresivo. Puesto que el esquema corporal ayuda para la construcción a la expresión corporal formando parte las percepciones del cuerpo (Córdoba, 2018).

Benítez y Hormigo (2010) manifestaron sobre la expresión corporal que es una forma de expresarse y es un lenguaje que transmite de diferentes formas y niveles logrando obtener la integración social, cognitiva, afectiva, física entre otras del ser humano, puesto que es la forma de dialogar de las personas y comunicarse. Aunado a ello, reconoce el cuerpo y movimiento como elementos. La primera dimensión expresivo, entendiendo que es la habilidad para poder adquirir conocimiento y poder relacionarlo en diversas situaciones, implicando estimular y reconocer lo que se puede percibir, la segunda es comunicativo, donde la persona se expresa por medio de las relaciones del entorno que se encuentra, dándose las comunicaciones mediante el

lenguaje corporal como la danza, canción dramatizada, mimo, clau. Puesto que cuando el niño realiza esas actividades comunica sus vivencias y emociones por medio del lenguaje y gestual. La última dimensión cognitiva donde para manifestar el modo de pensar se requiere de un proceso mental, como finalidad pretende decir lo que pensamos, aprendemos o recordamos, ya que al transmitir un mensaje estamos haciendo uso del lenguaje relacionándose con el área cognitiva de los seres humanos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

Fue básica ya que no hubo manipulación de variables. Referida a la indagación de entender e incrementar la cognición sobre un fenómeno o campo determinado, además es muy necesario para la ejecución de la ciencia, iniciando de una base teórica ya valido (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.2 Diseño de investigación:

Se elaboró el diseño no experimental. Cabe mencionar Arias (2016) se basó en que no habrá ninguna manipulación de las variables solo se elaborará la caracterización de la variable. Por ello, se planteó observar las variables: con el propósito de valorizar las respuestas.

Se empleó el nivel descriptivo. Considerando a Hernández et al., (2014) alegó que se define y resume por medio de medidas de posición, donde la investigación es observada en el ambiente natural, siendo la medición de la variable en agrupación a sus dimensiones. El enfoque fue cuantitativo. Según Bodgdan y Taylor (2000) mencionaron que la finalidad es evaluar la variable en una enumeración numérica. Considerando a Hernández et al. (2014) caracterizó de una forma teórica a las dos variables que se estudian.

Por último, se desarrolló con un corte transversal. Considerando a Sánchez et al. (2018) manifestó que es aquella que tiene como propósito almacenar y adjuntar datos en el momento y especificando para el estudio de variables.

El método fue el hipotético deductivo, se combinó el momento racional y la deducción. Aunado a ello, Marfull (2017) manifestó es un mecanismo que va mejorar el conocimiento científico, donde se establecieron hipótesis, lo cual fueron comprobadas y refutadas.

El paradigma que se empleó fue el paradigma positivista. Según Ramos (2015) se basó en la verificación de conocimiento por medio de predicciones, en síntesis, plantearse hipótesis para que luego puedan ser comprobadas, mediante datos estadísticos o parámetros de una variable por medio de la expresión numérica.

3.2. Variables y Operacionalización

Variable 1: La música infantil

Definición conceptual:

La música infantil es el medio de comunicación y expresión donde nos envuelve, rodea y acompaña. Puesto que transmite emociones y comunica el carácter anímico de la persona. Para lograr conocer la música se debe indagar sobre ella con los elementos que involucran e intervienen, siendo considerada como una técnica o estrategia divertida y entretenida para los niños, ya que mediante ello nos expresaremos y comunicaremos, transmitiendo emociones y sentimientos (Akoschky, 2008).

Definición Operacional:

Con respecto a la medición de la variable se realizó una guía de observación a 80 infantes como muestra donde se presentó 3 dimensiones: Ritmo, Melodía y Movimiento Corporal, la primera constituido por 7 ítem, por 5 ítem y la última dimensión por 7 ítem. Asimismo, fue con la escala de Likert de 3 alternativas, donde fue valorado de la siguiente manera: 1= nunca, 2= algunas veces y 3= siempre (Mendoza, 2015).

Dimensión 1: Ritmo

Indicador 1: Pulso

Indicador 2: Tiempo

Indicador 3: Acento

Dimensión 2: Melodía

Indicador 1: Duración

Indicador 2: Altura

Dimensión 3: Movimiento Corporal

Indicador 1: Escucha musical

Indicador 2: Desplazamiento

Indicador 3: Expresión

Variable 2: La expresión corporal

Definición conceptual:

La expresión corporal es la manera auténtica de expresión, siendo comprendida como el lenguaje que transmite y distingue en distintos niveles ya que logra integración social, cognitiva, física y afectiva de la persona, siendo una forma más usual de

comunicarse en los seres humanos, siendo una comunicación básica de la condición persona. Asimismo, la expresión corporal reconocer el cuerpo y movimiento (Benítez y Hormigo, 2010).

Definición Operacional:

Se aplicó una guía de observación a 80 infantes que representan la muestra. Por ello, fueron 3 dimensiones: Expresivo, Comunicativo y Cognitivo, donde la primera estaba conformada por 7 ítem, por 5 ítem y la última dimensión por 5 ítem. Donde fue mediante la escala de Likert de 3 alternativa: nunca=1, algunas veces=2, siempre=3.

Dimensión 1: Expresivo

Indicador 1: Conciencia corporal

Indicador 2: Coordinación

Dimensión 2: Comunicativo

Indicador 1: Lenguaje corporal

Indicador 2: Socialización

Dimensión 3: Cognitivo

Indicador 1: Conocimiento Corporal

Indicador 2: Manifestación de emociones

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población: Se desarrolló a 100 niños y niñas de 4 años. Cabe mencionar que en los criterios fueron los siguientes:

Inclusión: Infantes que tiene la edad de 4 años, que están presentes en el aula

Exclusión: Infantes que no tienen la edad establecida para el estudio, que no se encuentran en el aula.

Tabla 1

Población de estudiantes de 4 años

I.E. I	AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
N° 025 Confraternidad				
Peruano Mexicano	Margaritas	15	20	35
	Dalias	15	20	35
	Tulipanes	15	15	30
TOTAL		44	44	100

Nota: Estudiantes 2023.

3.3.2 Muestra: Fue compuesto por 80 niños de 4 años del nivel inicial, siendo una muestra no aleatoria o por oportunidad. Según López (2004) es selección que se considera simbólica del total y que es elegida para aplicar en el estudio.

3.3.3. Muestreo: Se realizó el muestreo censal, constituido por 80 niños de 4 años. Según Ramírez (2012) manifestó que se refiere a las unidades de estudio que pertenecen a la muestra y que no se aplica fórmula

3.3.4 Unidad de análisis: Según Arias (2016) manifestó que es el elemento fundamental donde se examina. Por ello, la unidad del estudio fue los niños (as).

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos: Se realizó la observación para visualizar la clase y recopilar los datos requeridos. Según Arias (2016) la técnica de la observación tiene como finalidad conocer la evidencia de un modo directo. Se realizó la guía de observación, adaptado por las investigadoras de la presente tesis, donde midieron las tres dimensiones de cada variable, de la variable Educación musical, las dimensiones son ritmo, melodía y movimiento corporal, de la segunda variable: expresivo, comunicativo y cognitivo y está conformado cada instrumento por 19 ítems. La escala de rango de los dos instrumentos es: nunca (1), algunas veces (2) y siempre (3).

Tabla 2

Ficha técnica de la música infantil

Ficha Técnica
- Título: Guía de observación educación musical
- Autora: Benancio, Flores, Evelyn Doris
- Adaptado por: Catasi Mamani, Asigla Victoria y Mercedes Rodríguez, Marisol Lila
- Objetivo: Determinar la relación de las variables
- Sitio de aplicación: I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano.
- Tiempo: 40 minutos
- Forma de aplicación: Directa
- Año: 2023

Tabla 3

Ficha técnica de la expresión corporal

Ficha Técnica	
- Título:	Guía de observación expresión corporal
- Autora:	Benancio, Flores, Evelyn Doris
- Adaptado por:	Catasi Mamani, Asigla Victoria y Mercedes Rodríguez, Marisol Lila
- Objetivo:	Determinar la relación de las variables
- Sitio de aplicación:	I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano.
- Tiempo:	40 minutos
- Forma de aplicación:	Directa
- Año:	2023

Validez: Se realizó instrumentos lo cual fueron evaluados por especialistas a juicios de expertos, según los objetivos del estudio para ver si era conveniente aplicarlo de acuerdo a la edad y relevancia del estudio planteado. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) Es un método que tiene de intención conocer si es adecuado para que procesa en la aplicación y ejecución.

Tabla 4

Validación de expertos

N°	Apellidos y nombres expertos	DNI	Años de Experiencia	Opinión de la Aplicabilidad
01	Mtra. Maihuire Chipana Marina	40146606	Más de 5 años	Aplicable
02	Dra. Cuccho Leiva Patricia	43560138	Más de 5 años	Aplicable
03	Dra. Torres Murga María Rosa	43543981	Más de 5 años	Aplicable

Confiabilidad: Se realizó la prueba piloto con 20 infantes por medio del Alfa de Cronbach arrojando en la primera ,705 y la segunda ,728 de la misma manera una alta confiabilidad. Según Behar (2008) manifestó que es un símbolo que le da valor y es aceptado para que sea apto para la ejecución.

3.5. Procedimientos

Se gestionó primero un permiso a la universidad de la escuela inicial para la aplicación del estudio, luego una carta a la Institución E. llamado consentimiento informado para tener acceso y aplicar el instrumento a los infantes, luego de ejecutar el

instrumento y habiendo pasado por la confiabilidad y validez se coordinó la fecha para adjuntar los datos y a la vez se preparó los recursos para aplicar el instrumento, se aplicó el instrumento, se revisó, depuró la información para ordenarla en el programa, no teniendo inconvenientes para aplicar.

3.6. Método de análisis de datos

Se elaboró un análisis cuantitativo, siendo empapelados y analizados de un modo estadístico, utilizando el programa estadístico que facilitó adquirir los resultados. Además, se utilizó otros programas para poder procesar la información. Resaltando a Hernández et al. (2014) manifestó que la información se procesa por medio de programa, para tener los resultados que deseamos.

3.7. Aspectos éticos

Se obedeció los principios justos, como la reservación de datos conseguidos, el secreto de infantes que llegaron a involucrarse, lo establecido siendo parcial y objetivos en la labor académica. En síntesis, se acató a las guías brindadas por la Universidad, principios de la bioética con gran inclinación a que ayude en el ámbito educacional. Se respetó el manual APA actualizado para aclarar la información en el estudio.

IV. RESULTADOS

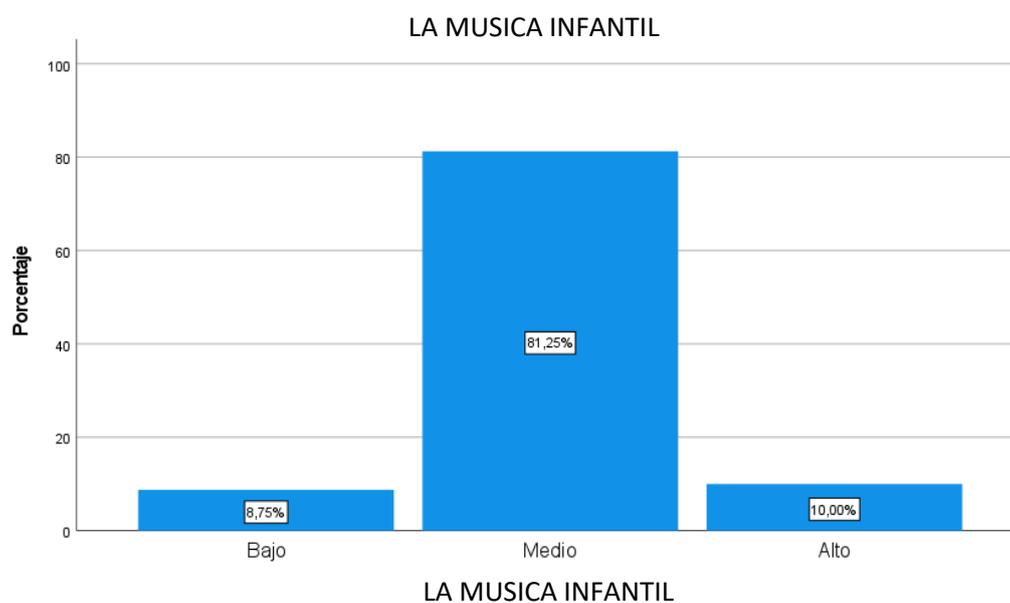
Tabla 5

Variable la música Infantil

Música Infantil					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	8,8%	8,8%	8,8%
	Medio	65	81,3%	81,3%	90,0%
	Alto	8	10,0%	10,0%	100,0%
	Total	80	100,0%	100,0	

Figura 1

La Música Infantil



Se analizó que el 81.30% de los niños tienen un nivel medio en la música infantil. Solo el 10.00% tienen un nivel alto. Finalmente, un 8,8% tiene un nivel bajo.

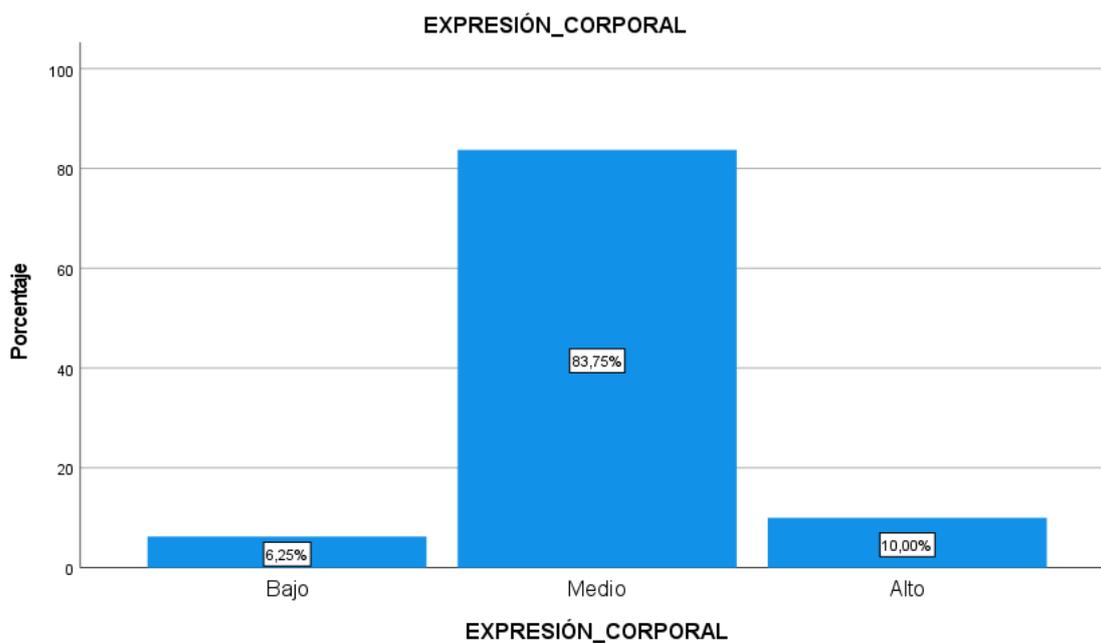
Tabla 6

Expresión corporal

Expresión corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	6,3%	6,3%	6,3%
	Medio	67	83,8%	83,8%	90,0%
	Alto	8	10,0%	10,0%	100,0%
	Total	80	100,0%	100,0	

Figura 2

Expresión Corporal



Se apreció que el 83,80% de los niños tienen un nivel medio en la variable expresión corporal. El 6,3% tiene un nivel bajo y el 10,00% restante tienen un nivel alto.

Tabla 7

Prueba de normalidad

Prueba de normalidad	Kolmogorov Smirnov		
	estadístico	gl	Sig.
La musical infantil	,411	80	,000
Ritmo	,443	80	,000
Melodía	,342	80	,000
Movimiento Corporal	,438	80	,000
Expresión corporal	,437	80	,000
Expresivo	,410	80	,000
Comunicativo	,347	80	,000
Cognitivo	,329	80	,000

Nota: Corrección de significación de Lilliefors

Se apreció que al ser la muestra mayor a 50, (80 niños), realizó el test de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados mostraron un valor de significancia de 0,000 en la variable la música infantil y 0.000 en la variable expresión corporal. El nivel de significancia fue menor que 0.05 por lo que la distribución no es normal y se tuvo que emplear una prueba no paramétrica para el contraste de hipótesis, específicamente el Rho de Spearman

Tabla 8*Correlación entre la música infantil y la expresión corporal.*

			Música	Expresión corporal
Rho de Spearman	La música infantil	Coefficiente de Correlación	1,000	,950
		Sig. (bilateral)		,000
		N	80	80
	Expresión Corporal	Coefficiente de Correlación	,950	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	80	80

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1: Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

H0: No existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

En la tabla 8 se observa la existencia de una relación $r_s = ,950^{**}$ entre las variables la música infantil y la expresión corporal, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación muy buena

Como el valor de significancia observada es $p=0,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha=0.05$, nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

Tabla 9*Correlación entre la música infantil y la dimensión expresiva*

		Edu.		
		Musical	Expresivo	
Rho de Spearman	La música infantil	Coefficiente de Correlación	1,000	,557
		Sig. (bilateral)		,000
		N	80	80
	Expresivo	Coefficiente de Correlación	,557	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	80	80

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1: Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

H0: No existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

En la tabla 9 se observa la existencia de una relación $r_s = ,557^{**}$ entre la variable la música infantil y la dimensión expresiva, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación moderada.

Como el valor de significancia observada es $p=0,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha=0.05$, nos permite señalar que hay relación entre la variable y la dimensión, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de la I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

Tabla 10*Correlación entre la música infantil y la dimensión comunicativa*

		Edu.		
		Musical	Comunicativo	
Rho de Spearman	La música infantil	Coeficiente de Correlación	1,000	,630
		Sig. (bilateral)		,000
		N	80	80
	Comunicativo	Coeficiente de Correlación	,630	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	80	80

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1: Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

H0: No existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

En la tabla 10 se observa la existencia de una relación $r_s = ,630^{**}$ entre la variable la música infantil y la dimensión comunicativa, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación buena.

Como el valor de significancia observada es $p=0,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha=0.05$, nos permite señalar que hay relación entre la variable y la dimensión, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de la I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

Tabla 11*Correlación entre la música infantil y la dimensión cognitiva*

			Edu. Musical	Cognitivo
Rho de Spearman	La música infantil	Coeficiente de Correlación	1,000	,566
		Sig. (bilateral)		,000
		N	80	80
	Cognitivo	Coeficiente de Correlación	,566	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1: Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

H0: No existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

En la tabla 11 se observa la existencia de una relación $r_s = ,566^{**}$ entre la variable la música infantil y la dimensión cognitiva, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación moderada

Como el valor de significancia observada es $p=0,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha=0.05$, nos permite señalar que hay relación entre la variable y la dimensión, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la I.E. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

V. DISCUSIÓN

Se realizó un riguroso análisis descriptivo correlacional entre la música infantil y la expresión corporal, donde su finalidad fue determinar la relación de ambas variables. Con respecto a la prueba de normalidad se obtuvo la Sig. de 0.000 en ambas variables en donde se acepta la H1, determinándose en las variables que presentan una relación positiva y muy buena entre la música y la expresión corporal, según el Rho de Spearman fue de ,950.

Los hallazgos tienen similitud con Quispe y Challco (2021) que tuvieron como resultado que las variables presentaron relación moderada buena, concluyendo que es significativa entre la variable de canciones musicales y expresión corporal lo que significa se la aceptó la H1 y rechazó la H0. También coinciden con el estudio de Aguilar (2019) donde el resultado fue que presentan relación significativa entre ambas variables con una Sig. 0,000, concluyendo que aún se debe fomentar la enseñanza musical en los infantes porque será beneficioso para su desarrollo integral del niño. De tal manera también coinciden con Arambulo (2023) donde obtuvieron como resultado que ambas variables tienen relación presentando significancia donde el valor observado es $p = ,826$ es menos a la Sig. $\alpha = 0,05$, evidenciando la relación plasmada en el presente estudio. También corrobora con el estudio de Bazán (2020) concluyendo que la música favorece una mejor expresividad y que es necesario que el infante sea motivado con acompañamiento musical en la formación de su desarrollo para lograr así un aprendizaje significativo. Estos hallazgos difieren con Ferenc (2019) en donde no se evidencia semejanzas significativas concluyendo que se debe ampliar las habilidades musicales. Aunado a ello, se consolidan con el aporte de Jean Piaget (1987) en donde refiere que la cognición musical se adquiere en el aula y que el conocimiento musical se va progresando en cuanto el niño familiarice.

Se observó que entre la música infantil y la dimensión expresiva existe una correlación elevada ya que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman fue de ,557. Además, el nivel de Sig. ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$) eso indica que se acepta la hipótesis específica planteada en la investigación en síntesis si existe una relación positiva y moderada entre la música y la dimensión expresiva en niños. Estos resultados coinciden con las investigaciones de Aguilar (2019) quién concluyó en relación significativa entre la música y la dimensión expresiva según el valor $\rho = 0,692$. Siendo

positiva y moderada donde se acepta la hipótesis específica del estudio. Además, se asemeja a Mamani (2022) presentó que hay relación en el positiva en su segundo objetivo. Aceptando la H1 planteada de la investigación. También coinciden con Sánchez (2022) quién encontró una relación entre la música y la expresividad en los infantes, obteniendo una correlación elevada. Así mismo con Aguilar (2019) obtuvo como resultado que presentan una correlación elevada, donde el rho de spearman fue de ,555. También coincide con el estudio de Arámbulo (2023) concluyó que si presentan relación la variable música con la expresividad y acepta la H1 y rechaza la H0. Además, alega sobre los métodos de enseñanza que no se están considerando en diversos colegios que es incluir la música en todo momento. Estos hallazgos difieren con los estudios de Ordinola et al. (2022) ya que obtiene como resultado que no presentan relación la música y la dimensión expresiva, aceptando la H0 y rechazando la H1. Aunado a ello, se consolida con el aporte de Ausubel (1963) en donde manifestó que el aprendizaje es como una opción de poder realizar e imaginar relación a lo que se adquiere y se aprende con los docentes.

Se observo según el segundo propósito específico que la música infantil y la dimensión comunicativa, donde el Rho de Spearman fue de ,630. eso indica que aceptamos la H1 del estudio, presentaron relación positiva buena con la música y la dimensión comunicativa. Estos resultados coinciden con Ferenc (2019) quién concluye que es importante la música en la vida del infante y por ende se debe ampliar la enseñanza musical para mejorar la habilidad lingüística y las habilidades musicales. También guardan similitud con los resultados de Quispe y Challco (2021) donde se obtuvo como resultado que presentan un nivel de relación positivo logrando una confiabilidad de 95%, donde el rho de spearman arrojó equivalente a ,716, aceptando la H1 y rechazando la H0.

También se asemejan a los resultados de Ordinola et al. (2022) quiénes concluyen que tienen un nivel positivo en cuanto a la música y la dimensión comunicativa y además la utilidad de crear modelos lúdicos para trabajar la música en el aula. Asimismo, corrobora con Mamani (2022) que obtuvo un nivel de confianza de 95%, llegando a concluir que si presentan relación la música y la dimensión comunicativa. Estos hallazgos se consolidan con el aporte de Gardner (1943) manifestó que la música es la facultad de apreciar las maneras musicales y que favorece en su desarrollo.

Se observó que entre la música infantil y la cognitiva, se obtuvo que tienen correlación positiva moderada, aceptando la H1 y rechazando la H0. Coinciden con Arámbulo (2023) que hay relación positiva y que los infantes se encuentran desarrollando la parte cognitiva en conjunto con la música. También corrobora con el estudio de Aguilar (2019) en donde se obtiene que si existe correlación donde rho de Spearman arrojó ,715, llegando a concluir que existe relación y que aún se tiene que seguir desarrollando la música en los infantes para que fortalezca la expresión corporal. Considerando el estudio de Bazán (2020) concluyó que presentan similitud siendo moderada positiva es así que se aceptó la H1 y se anuló la H0, considerando que aún se tiene que fortalecer la educación musical y el movimiento en los infantes.

Aunado a ello se asemeja con Ferenc (2019) concluyó la importancia de la música en las personas y que se debe incluir en todas las materias como una estrategia para desarrollar las capacidades y habilidades en los infantes y además que los docentes bene capacitarse para poder implementar en su planificación la música en todas las áreas. Estos resultados también se asemejan a los de Ordinola et al. (2022) concluyeron que la música ayuda a desarrollar la expresión corporal del infante y también hace que el niño sea más seguro y tenga bien formada su autonomía, siendo más seguro de sí mismo y logrando resolver sus conflictos de una manera más adecuada y asertiva. Cabe resaltar que no coinciden con el estudio de Bernabé y Martínez (2019) obtuvieron que no presentan correlación, concluyendo que es importante considerar la música en el desarrollo del infante para que pueda tener un desarrollo integral que se requiere. Estos hallazgos se consolidan con el aporte de Jean Piaget (1987) refirió que la cognición musical debe someterse en la conciencia del infante y en la elaboración de la escucha musical.

Con respecto, a las restricciones que se tuvo en el estudio, fue el tiempo de elaboración del trabajo para hacer las correcciones ya que se tenía que realizar otras actividades en los demás cursos de la carrera y corregir cada observación dada por la asesora, así mismo la coordinación con la directora del colegio y la accesibilidad a los niños para aplicar nuestro instrumento, por lo que cambiamos de Institución educativa.

Sin embargo frente a los obstáculos que se presentó se logró coordinar mejor entre las investigadoras y corregir el trabajo y a la vez tener acceso a la otra institución

para aplicar el instrumento y poder almacenar la información que se necesitaba para nuestro objetivo de la investigación.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se llega a concluir que la musical infantil y la expresión corporal presentan una relación positiva muy buena. Ello implica que la música se relaciona de manera favorable con el niño, permitiendo mejorar en la exploración de su cuerpo, capacidad memorística, concentración entre otras habilidades que le ayudan en su desarrollo y los docentes tienen que buscar las estrategias necesarias de acuerdo a sus necesidades.

Segunda

Con respecto a los hallazgos obtenidos se concluye que la música infantil y la dimensión expresiva presentan una relación positiva moderada. Ello implica que las expresiones son importantes en los niños por que permite crear su propio aprendizaje en base a las experiencias y a la vez mejorando sus habilidades de comunicación, se les tiene q seguir enseñando en compañía de la música para fortalecer su aprendizaje.

Tercera

Se concluyó en el segundo objetivo específico que la música infantil y la dimensión comunicativa presentan una relación positiva buena. La dimensión comunicativa en el infante es dirigida a expresar ideas y conocimientos de lo que sienten o piensan, permitiendo que los infantes establecer diálogos con sus pares.

Cuarta

Se concluye que la música y la dimensión cognitiva presentan una relación positiva moderada. Ello implica que la música infantil permite un aprendizaje significativo en el niño, favoreciendo la construcción del conocimiento del infante siendo más capaces de crear y transformar la realidad para actuar, analizar, por medio de canciones lúdicas.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

A los maestros de educación, profundizar la enseñanza cotidianamente en cuanto a música en conjunto con la expresión corporal, buscando las estrategias y métodos necesarios para brindar una enseñanza de calidad, fortaleciendo todas las áreas que deben ser incluidas con la música, logrando un desarrollo integral.

Segunda

A los directores, capacitar a sus docentes para que elaboren actividades de aprendizaje sobre la dimensión expresiva, tomando en cuenta la música como una enseñanza siempre presente en cada actividad que realicen.

Tercera

A los futuros investigadores, considerar en sus estudios la dimensión comunicativa y la música para fortalecer el movimiento corporal y así mismo considerar las variables de estudio como tema de investigación.

Cuarta

A los padres de Familia o responsables del menor reforzar desde su casa la parte cognitiva del infante y también tomar en cuenta la música como una estrategia.

REFERENCIAS

- Alcocer, C. y Díaz, K. (2015). *El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio UCSM. <https://core.ac.uk/download/pdf/198123651.pdf>
- Acosta, (2021). El 7 % de la población infantil sufre Trastorno Específico del Lenguaje. Laboratorio de Comunicación de la Universidad de La Laguna / Tenerife - Islas Canarias –España. <https://periodismo.ull.es/el-7-de-la-poblacion-infantil-sufretrastorno-especifico-del-lenguaje/>
- Arambulo, S. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110511>
- Arias, F. (2016). *El proyecto de tesis*. Editorial Episteme. <https://acortar.link/rOriWA>
- Alvarado, A. (2019). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>
- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: GRAO. Recuperado de: <https://acortar.link/fXMbtZ>
- Aguilar, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909?show=full>
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/DA2O6q>
- Banco de Desarrollo de América Latina. (2013). *Música para crecer: Herramientas de inclusión social*.

- Behar Rivero, D. S. (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom.
<https://es.slideshare.net/ceferinacabrera/libro-metodologia-investigacionbehar-rivero-1>
- Benítez, L. y Hormigo, F. (2010) La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa. España: wanceulen.
Recuperado de: <https://n9.cl/i7t8h>
- Benancio, E. (2022). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://acortar.link/ARFJnc>
- Bernabé, M. y Martínez, V. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de psicomotricidad de Infantil: consideraciones del alumnado universitario. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76. <https://n9.cl/xla43>
- Bogdan, R. y Taylor, S. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (3° ed., vol. 3). Ediciones Paidós. <https://acortar.link/EWi3fE>
- Botella, A., y Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *Revista El Artista*, 12(3), 74-98.
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Christmanna, A. y Aelstb, S. (2006). Robust estimation of Cronbach's alpha. *Journal of Multivariate Analysis*, 97,1660–1674. <https://doi.org/10.1016/j.jmva.2005.05.012>
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Ediciones Paraninfo, SA.
<https://n9.cl/cj2mke>
- Coello, A. (2018). *La educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa, los olivos, - 2018* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24212>
- Coicca, J. (2018). *Teorías para la enseñanza y práctica de la expresión corporal* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://n9.cl/ayh3yg>
- Córdoba, A. (2018). *Estrategias Didácticas de expresión Corporal para estimular la*

- atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infante Psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan de Pasto* [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA. <https://acortar.link/ZM5aCj>
- Colas, P., Ruiz, S. y Delteil, F. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. *EMC Pediatría. Revista Elsevier*, 2(3), 25-30. <https://acortar.link/KONuCF>
- ECE, (2019). *Evaluaciones Nacionales de logro de aprendizaje*, Razón pública. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Ferenc, B. (2019). Task-Dependent Mechanisms in the Perception of Music and Speech: Domain-Specific Transfer Effects of Elementary School Music Education. *Journal of Research in Music Education*. 67(2), 33-38. <https://doi.org/10.1177/0022429419836422>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación científica*. McGraw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.). México McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Marchena, Y. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N°278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRM. <https://acortar.link/ST1nSV>
- Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad ULADECH Católica]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>
- Minedu, (2018, 21 de junio). Minedu inaugura dos núcleos del Programa Orquestando. Razón pública. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=46987>
- Meza, D. y Herrera, C. (2022). *La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de educación básica* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio UESM. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249>

- Molina, M. y Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemias a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio RP. <https://n9.cl/c818a>
- Ordinola, L., Limones, P. López, A. y Díaz, M. (2022). Modelo lúdico musical para potenciar las habilidades motrices en niños. *Revista de Ciencia y tecnología*, 26(114), 83-92. <https://acortar.link/S21Ur9>
- OCDE (2022). Resultados de la prueba PISA: Evaluación de los estudiantes.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A., Madrid. <https://n9.cl/udfiz>
- Quispe, Y. y Chalco, M. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito las piedras, Región Madre de Dios, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio UNAMAD. <https://acortar.link/3XNJno>
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista de innovación e investigación educativa*, 23(1), 15-24. [file:///C:/Users/Cas/Downloads/adminunife,+Gestor a+de+la+revista,+Carlos Ramos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cas/Downloads/adminunife,+Gestor+a+de+la+revista,+Carlos+Ramos%20(1).pdf)
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos de investigación, científica, tecnológica y humanística*. Ediciones Universidad Ricardo Palma. <https://acortar.link/wsCmC>
- Sánchez, I. (2022). *La música y el cuerpo en educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVADOC. <https://acortar.link/W7hutZ>
- Serafín, H. (2016). *Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpaz Amaru, Tingo María-2014* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio de Huánuco. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y educación*, 7(6), 353-370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Tamayo, L. (2019). *Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/45567/1/BPARV-PEP-19P034.pdf>.
- Vanegas, M. y Zhagui, P. (2022). *La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad UCUENCA]. Repositorio UCUENCA. <https://acortar.link/ZHxUYO>
- Veleceta, M. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y pedagogía del arte*, 7(13), 51-88. <file:///C:/Users/Cas/Downloads/jcrespo-04-veleceta.pdf>

Anexo 1. Tabla de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala
Música infantil	la música nos envuelve, rodea y acompaña. Puesto que transmite emociones y comunica su carácter dependiendo del estado de ánimo o el momento de acompañamiento. Así mismo para conocer la música debemos indagar sobre ella sobre los elementos que intervienen y la composición, siendo considerada una estrategia entretenida y divertida para los niños donde por medio de ello nos comunicamos y expresamos sentimientos y emociones (Akoschky, 2008)	Ritmo Esta dimensión ritmo se refiere a las canciones que siempre se encuentran acompañadas de sonidos, acentos y melodías por lo que los niños después de escuchar, transmitirán emociones de alegría, así mismo el ritmo a la vez determina el movimiento por medio del baile (Akoschky, 2008).	Pulso	<ul style="list-style-type: none"> Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción. Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies. Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical. 	Ficha de Observación	1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre
			Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Baila respetando el tiempo musical (rápido-lento) Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción. 		
			Acento	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia el acento de una canción a través de palmadas Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta). 		
		Melodía La segunda dimensión melodía donde los niños encuentran por medio de ello un amplio campo de expresión. Al reproducir una canción una de las tareas más usuales es que el niño al cantar imita con su voz la manera melódica y es acompañada por texto, las reconocen, memorizan y con el tiempo alcanzan reconocer algunas de sus características (Akoschky, 2008).	Duración	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha 		
			Altura	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín). Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos. Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción. 		
		Movimiento Corporal Es el movimiento corporal relacionado con la escucha musical, siendo un medio de expresión que conforma la construcción de conocimientos en la música infantil, donde los niños requieren desarrollar capacidades motrices y se tiene que transmitir a los niños actividades expresivas para	Escucha musical	<ul style="list-style-type: none"> Presta atención en las actividades musicales. Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales. 		
			Desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza libremente para crear su propia coreografía. Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales 		
			Expresión	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado). 		

		poder trabajar la parte motriz (Akoschky, 2008).		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra alegría al escuchar música infantil. • Expresa si le agrado o no, la música que escucho. 		
Expresión Corporal	La expresión corporal es una manera autentica de expresión, considerado como un lenguaje que transmite y percibe en diferentes niveles, ya que alcanza la integración físico, social, cognitivo y afectivo de la persona, siendo la manera más antigua de comunicarnos en las personas es decir comunicación básica de la condición de la persona. Así mismo, la expresión corporal reconoce el movimiento y el cuerpo como elementos de comunicación y expresión (Benítez y Hormigo, 2010).	Expresivo La primera dimensión expresivo, entendiendo que es la habilidad para poder adquirir conocimiento y poder relacionarlo en diversas situaciones, implicando estimular y reconocer lo que se puede percibir (Benítez y Hormigo, 2010).	Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Imita movimientos con distintas partes del cuerpo • Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena). 		
			Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas. • Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz. • Adopta diferentes posiciones con su cuerpo. • Coordina sus movimientos al desplazarse. • Logra la relajación al final de cada actividad corporal. 		
		Comunicativo La segunda dimensión es comunicativa, donde la persona se expresa por medio de las relaciones del entorno que se encuentra, dándose las comunicaciones mediante el lenguaje corporal como la danza, canción dramatizada, mimo, clau. Puesto que cuando el niño realiza esas actividades comunica sus vivencias y emociones por medio del lenguaje y gestual (Benítez y Hormigo, 2010).	Lenguaje Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo. • Se expresa a través de gestos y movimientos • Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal. • Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente. 		
			Socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros. • Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad. 		
		Cognitivo La dimensión cognitiva donde para manifestar el modo de pensar se requiere de un proceso mental, como finalidad pretende decir lo que pensamos, aprendemos o recordamos, ya que al transmitir un mensaje estamos haciendo uso del lenguaje relacionándose con el área cognitiva de los seres humanos (Benítez y Hormigo, 2010).	Conocimiento Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las principales partes de su cuerpo. • Diferencia los órganos de los sentidos • Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento. • Representa mediante el dibujo la figura humana. 		
			Manifestación de emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra alegría al escuchar música infantil. • Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo. 		

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

“La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y la dimensión expresiva, en niños de 4 años de la IE N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y dimensión comunicativa en niños de 4 años de la IE N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la música infantil y dimensión cognitiva en niños de 4 años de la IE N° 025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p> <p>Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de una IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.</p>	<p>La música Infantil</p>	<p>La música nos envuelve, rodea y acompaña. Puesto que transmite emociones y comunica su carácter dependiendo del estado de ánimo o el momento de acompañamiento (Akoschky, 2008).</p>	<p>Ritmo</p>	Pulso
						Tiempo
						Acento
					<p>Melodía</p>	Duración
						Altura
						<p>Movimiento Corporal</p>
			Desplazamiento			
			Expresión			
			<p>Expresión Corporal</p>	<p>Expresivo</p>	Conciencia corporal	
					Coordinación	
				<p>Comunicativo</p>	Lenguaje corporal	
					Socialización	
<p>Cognitivo</p>	Conocimiento corporal					
	Manifestación de emociones					

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El presente instrumento de investigación se trata sobre La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

DIMENSIÓN: RÍTMO				
N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
01	Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción			
02	Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies			
03	Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical			
04	Baila respetando el tiempo musical (rápido-lento)			
05	Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción			
06	Diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
07	Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta)			

DIMENSIÓN 2: MELODÍA				
N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
08	Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción			
09	Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
10	Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)			

11	Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.			
12	Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.			

DIMENSIÓN 3: MOVIMIENTO CORPORAL

N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
13	Presta atención en las actividades musicales.			
14	Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales			
15	Se desplaza libremente para crear su propia coreografía.			
16	Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales			
17	Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado).			
18	Muestra alegría al escuchar música infantil.			
19	Expresa si le agrado o no, la música que escucho			

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

El presente instrumento de investigación se trata sobre: La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano, 2023.

DIMENSIÓN: EXPRESIVO				
N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
01	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo			
02	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.)			
03	Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas			
04	Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz			
05	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo			
06	Coordina sus movimientos al desplazarse			
07	Logra la relajación al final de cada actividad corporal			

DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVO				
N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
08	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.			
09	Se expresa a través de gestos y movimientos			
10	Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal			
11	Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente			
12	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros			
13	Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad			

DIMENSIÓN 3: COGNITIVO

N°	ÍTEMS	NUNCA (1)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (3)
14	Diferencia las principales partes de su cuerpo.			
15	Diferencia los órganos de los sentidos			
16	Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento			
17	Representa mediante el dibujo la figura humana			
18	Muestra alegría al escuchar música infantil			
19	Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo			

Anexo 3. Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Los olivos, 25 de Setiembre del 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mg: María Isabel Cusi Paucar

Asunto: Aplicación del Instrumento de Investigación en la Institución Educativa pública N°025 Confraternidad Peruano Mexicano

Presente

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo- filial Lima, manifestarle que, nuestra estudiante Marisol Lila Mercedes Rodríguez, con código de matrícula N°7001223729y 2, Asigla Victoria Catasi Mamani con código de matrícula N° 7001216697 de la escuela profesional de educación inicial X ciclo quienes están desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado "La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano Mexicano,2023". Por lo que recurrimos a su digna Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos de los niños del aula de 3, 4 años. cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación para la obtención de su título profesional. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando a la mejora de la calidad educativa.

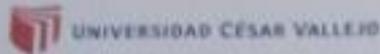
Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente.




Lic. María Isabel Cusi Paucar
DIRECTORA

Consentimiento de los Padres de Familia



Participación voluntaria (principio de autonomía): Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadores **NOMBRES DE LAS INVESTIGADORAS** Catasi Mamani Victoria, vcatasi1711@gmail.com, Mercedes Rodríguez Marisol mercedesrodriguezmarisol6@gmail.com y Docente asesor Dr. Castillo Luza, Freddy Felipe, fluza@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y Apellidos *Cristina Morales Treviño*

Fecha y Hora: *18-04-2023 / 3:50 pm*



Participación voluntaria (principio de autonomía): Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Mencionar que los resultados de la investigación se le alzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadores **NOMBRES DE LAS INVESTIGADORAS** Catali Mamaní Victoria, vcataa1711@gmail.com, Mercedes Rodríguez Marisol mercedsmrdriguezcheuro@czvvallejo.com y Docente asesor Dr. Castillo Luza Freddy Felipe fluzaf@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y Apellidos: Edgar Kuanca Espino

Fecha y Hora: 25-04-2023 / 3:00 pm

Anexo 4. Evaluación por juicio de expertos.



INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MÚSICA INFANTIL

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARIA ROSA TORRES MURGA
Grado profesional:	Maestría () Doctor (x)
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educativas Publicas
Institución donde labora:	I.E.NAVAL
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)



1. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

2. Datos de la escala (Escala ordinal, Ficha de Observación)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autora:	Catasi Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol
Procedencia:	Piura, Perú 2019
Administración:	Docente del aula
Tiempo de aplicación:	35 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La escala está compuesta por nunca (1), A veces (2) y siempre (3) (Las dimensiones son: Ritmo, Melodía y Movimiento corporal, cuenta con 19 ítems para determinar la relación que existe entre la música y la expresión corporal.

3. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
La música infantil	Ritmo	1.- La primera dimensión ritmo donde las canciones siempre se encuentran acompañadas de sonidos, acentos y melodías por lo que los niños después de escuchar, transmitirán emociones de alegría, así mismo el ritmo a la vez determina el movimiento por medio del baile (Akoschky, 2008).
	Melodía	2.- La segunda dimensión melodía donde los niños encuentran por medio de ello un amplio campo de expresión. Al reproducir una canción una de las tareas más usuales es que el niño al cantar imita con su voz la manera melódica y es acompañada por texto, las reconocen, memorizan y con el tiempo alcanzan reconocer algunas de sus características (Akoschky, 2008).
	Movimiento Corporal	3.- La tercera y última dimensión es el movimiento corporal relacionado con la escucha musical, siendo un medio de expresión que conforma la construcción de conocimientos en la música infantil, donde los niños requieren desarrollar capacidades motrices y se tiene que transmitir a los niños actividades expresivas para poder trabajar la parte motriz (Akoschky, 2008).

1. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Catasi Mamani, Victoria y Mercedes Rodríguez, Marisol en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel Catasi Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.



Dimensiones del instrumento: Guía de observación

- Primera dimensión: Ritmo
- Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pulso	Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción	4	4	4	
	Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	4	4	4	
	Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical	4	4	4	
tiempo	Baila respetando el tiempo musical (rápido-lento)	4	4	4	
	Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción	4	4	4	
Acento	Diferencia el acento de una canción a través de palmadas	4	4	4	
	Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta)	4	4	4	

- Segunda dimensión: Melodía
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Duración	Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción	4	4	4	
	Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha	4	4	4	

	Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)	4	4	4	
Altura	Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	4	4	4	
	Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Movimiento corporal
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escucha musical	Presta atención en las actividades musicales.	4	4	4	
	Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales	4	4	4	
Desplazamiento	Se desplaza libremente para crear su propia coreografía.	4	4	4	
	Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales	4	4	4	
Expresión	Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado).	4	4	4	
	Muestra alegría al escuchar música infantil.	4	4	4	
	Expresa si le agrado o no, la música que escucho	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 43543981

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2 hasta 20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARIA ROSA TORRES MURGA	
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)	
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVAS PUBLICAS	
Institución donde labora:	I.E NAVAL	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)	



1. **Propósito de la evaluación:**
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

2. Datos de la escala (Escala ordinal, Ficha de Observación)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autora:	Catasi Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol
Procedencia:	Piura, Perú 2019
Administración:	Docente del aula
Tiempo de aplicación:	35 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La escala está compuesta por nunca (1), A veces (2) y siempre (3) (Las dimensiones son: Expresivo, Comunicativo y Cognitivo, cuenta con 19 ítems para determinar la relación que existe entre la música y la expresión corporal.

3. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
La expresión Corporal	Expresivo	1.- La primera dimensión expresivo, entendiéndose que es la habilidad para poder adquirir conocimiento y poder relacionarlo en diversas situaciones, implicando estimular y reconocer lo que se puede percibir (Benítez y Hormigo, 2010).
	Comunicativo	2.- La segunda es comunicativo, donde la persona se expresa por medio de las relaciones del entorno que se encuentra, dándose las comunicaciones mediante el lenguaje corporal como la danza, canción dramatizada, mimo, clau. Puesto que cuando el niño realiza esas actividades comunica sus vivencias y emociones por medio del lenguaje y gestual (Benítez y Hormigo, 2010).
	Cognitivo	3.- La última dimensión cognitiva donde para manifestar el modo de pensar se requiere de un proceso mental, como finalidad pretende decir lo que pensamos, aprendemos o recordamos, ya que al transmitir un mensaje estamos haciendo uso del lenguaje relacionándose con el área cognitiva de los seres humanos (Benítez y Hormigo, 2010).

1. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de observación elaborado por Catasi Mamani, Victoria y Mercedes Rodríguez, Marisol en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel Catasi Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde

Dimensiones del instrumento: Guía de observación

- Primera dimensión: Expresivo
- Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia corporal	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo	4	4	4	
	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.)	4	4	4	
	Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas	4	4	4	
	Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz	4	4	4	
	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	4	4	4	
Coordinación	Coordina sus movimientos al desplazarse	4	4	4	
	Logra la relajación al final de cada actividad corporal	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comunicativo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lenguaje Corporal	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	4	4	4	
	Se expresa a través de gestos y movimientos	4	4	4	

	Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal	4	4	4	
	Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente	4	4	4	
Socialización	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	4	4	4	
	Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad	4	4	4	

- Tercera dimensión: Cognitivo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento Corporal	Diferencia las principales partes de su cuerpo.	4	4	4	
	Toma conciencia de su propio cuerpo (al moverse rápido y realizando giros).	4	4	4	
	Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento	4	4	4	
	Representa mediante el dibujo la figura humana	4	4	4	
Manifestación de emociones	Muestra alegría al escuchar música infantil	4	4	4	
	Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo	4	4	4	





Firma del evaluador
DNI 43543981

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarland et al. 2003) sugieren un rango de **2 hasta 20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Vuollainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MÚSICA INFANTIL

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Maria Patricia Cuzco Leyva		
Grado profesional:	Maestría () Doctor	(x)	
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Infantil		
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	



1. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

2. Datos de la escala (Escala ordinal, Ficha de Observación)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autora:	Celasi Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol
Procedencia:	Piura, Perú 2019
Administración:	Docente del aula
Tiempo de aplicación:	35 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La escala está compuesta por nunca (1), A veces (2) y siempre (3) (Las dimensiones son: Ritmo, Melodía y Movimiento corporal, cuenta con 19 ítems para determinar la relación que existe entre la música y la expresión corporal).

3. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento: Guía de observación
 • Primera dimensión: Ritmo
 • Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pulso	Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	4	4	4	
	Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.	4	4	4	
Tempo	Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	4	4	4	
	Baila respetando el tiempo musical (rápido-lento).	4	4	4	
Acento	Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.	4	4	4	
	Diferencia el acento de una canción a través de palmas.	4	4	4	
	Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta).	4	4	4	

• Segunda dimensión: Melodía
 • Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Duración	Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.	4	4	4	
	Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	4	4	4	



	Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín).	4	4	4	
Altura	Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	4	4	4	
	Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.	4	4	4	

• Tercera dimensión: Movimiento corporal
 • Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escucha musical	Presta atención en las actividades musicales.	4	4	4	
	Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.	4	4	4	
Desplazamiento	Se desplaza libremente para crear su propia coreografía.	4	4	4	
	Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales.	4	4	4	
Expresión	Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado).	4	4	4	
	Muestra alegría al escuchar música infantil.	4	4	4	
	Expresa si le agrada o no, la música que escucha.	4	4	4	




 Firma del evaluador DNI 43560138

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de expertise y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarrland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkas et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkainen, 1995, citados en Hyrkas et al. (2003).

Dimensiones del instrumento: Guía de observación

- Primera dimensión: Expresivo
- Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia corporal	Inicia movimientos con distintas partes del cuerpo	4	4	4	
	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena, ...)	4	4	4	
	Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas	4	4	4	
	Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz	4	4	4	
Coordinación	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	4	4	4	
	Coordina sus movimientos al desplazarse	4	4	4	
	Logra la relajación al final de cada actividad corporal	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comunicativo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lenguaje Corporal	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	4	4	4	
	Se expresa a través de gestos y movimientos	4	4	4	



	Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal	4	4	4	
	Imita movimientos corporales indicados por la docente	4	4	4	
Socialización	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	4	4	4	
	Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad	4	4	4	

- Tercera dimensión: Cognitivo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento Corporal	Diferencia las principales partes de su cuerpo.	4	4	4	
	Toma conciencia de su propio cuerpo (al moverse rápido y realizando giros).	4	4	4	
	Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento	4	4	4	
	Representa mediante el dibujo la figura humana	4	4	4	
Manifestación de emociones	Muestra alegría al escuchar música infantil	4	4	4	
	Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo	4	4	4	




Firma del evaluador/DNI 43560138

Pd: el presente formato debe tomar en cuenta Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de juicios que se debe emplear en un juicio depende del nivel de expertise y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MÚSICA INFANTIL

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer pedagógico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	RAQUEL RUTH HAINUIAR CHIPANG		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor ()	
Área de formación académica:	Céntrica ()	Social ()	
	Educativa (x)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:			
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		

1. **Propósito de la evaluación:**
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

2. Datos de la escala (Escala ordinal, Ficha de Observación)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autor:	Cecilia Maman, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol
Procedencia:	Lima, Perú 2023
Administración:	Docente del aula
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La escala está compuesta por nunca (1), A veces (2) y siempre (3) (Las dimensiones son: Ritmo, Melodía y Movimiento corporal), cuenta con 10 ítems para determinar la relación que existe entre la música y la expresión corporal.

3. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Dimensiones del instrumento: Guía de observación
 • Primera dimensión: Ritmo
 • Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pulso	Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción	X			
	Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	X			
Tiempo	Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical	Y			
	Baila respetando el tiempo musical (rápido-lento)		Y		
Acento	Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción		Y		
	Diferencia el acento de una canción a través de palmadas	X			
	Marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta)	Y			

• Segunda dimensión: Melodía
 • Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Duración	Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción	Y			
	Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha	Y			

Altura	Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como (flauta, xilófono)	X			
	Pinza los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos	X			
	Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción	X			

• Tercera dimensión: Movimiento corporal
 • Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escucha musical	Presta atención en las actividades musicales.	X			
Desplazamiento	Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales	X			
	Se desplaza libremente para crear su propia coreografía	Y			
Expresión	Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales	X			
	Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado)	X			
	Muestra alegría al escuchar música infantil.	X			
	Expresa si le agrado o no, la música que escucho	Y			

[Firma manuscrita]
 Firma del evaluador
 DNI 40146606

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
 Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1998) (citados en McCarland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutillainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).



INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARINA RUTH HAINOLOS CHIPANO		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor	()	
Área de formación académica:	Clinica	()	Social ()
	Educativa	(x)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:			
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	

1. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

2. Datos de la escala (Escala ordinal, Ficha de Observación)

Nombre de la Prueba:	Ficha de Observación
Autora:	Catali Mamani, Victoria Mercedes Rodríguez, Marisol
Procedencia:	Lima, Perú 2023
Administración:	Docente del aula
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	La escala está compuesta por nunca (1), A veces (2) y siempre (3) (Las dimensiones son: Expresivo, Comunicativo y Cognitivo, cuenta con 19 ítems para determinar la relación que existe entre la música y la expresión corporal.

3. Soporte teórico
(describir en función al modelo teórico)



Dimensiones del instrumento: Guía de observación

- Primera dimensión: Expresivo
- Objetivos de la Dimensión:

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conciencia corporal	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo		X		
	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena, ...)	X			
	Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas	X			
	Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, y nariz	X			
Coordinación	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X			
	Coordina sus movimientos al desplazarse	X			
	Logra la relajación al final de cada actividad corporal	X			

- Segunda dimensión: Comunicativo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lenguaje Corporal	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	X			
	Se expresa a través de gestos y movimientos	X			

	Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal	X			
	Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente	X			
Socialización	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	X			
	Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad	X			

- Tercera dimensión: Cognitivo
- Objetivos de la Dimensión:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Conocimiento Corporal	Diferencia las principales partes de su cuerpo.	X			
	Diferencia los órganos de los sentidos	X			
	Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento	X			
	Representa mediante el dibujo la figura humana	X			
Manifestación de emociones	Muestra alegría al escuchar música infantil	X			
	Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo	X			

[Firma manuscrita]
Firma del evaluador
DNI: 40146606

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de expertise y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gabe y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarrand et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem este puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Lakkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Anexo 5. Alfa de Cronbach instrumento variable la música infantil

Escala: EDUCACIÓN MUSICAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0



a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.



Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,705	19

El resultado de alfa de Cronbach nos da un valor de ,705 lo cual es un valor elevado, lo que significa que el instrumento es fiable.

Alfa de Cronbach instrumento variable expresión corporal.

⊕ Escala: EXPRESIÓN CORPORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	19

El resultado de alfa de Cronbach nos da un valor de ,728 lo cual es un valor elevado, lo que significa que el instrumento es fiable.