



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para
fortalecer la identidad histórica iqueña.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORA:

De la Cruz Garcia, Andrea (orcid.org/0000-0003-1803-3188)

ASESORA:

Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth (orcid.org/0000-0003-2981-3470)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria:

A mis padres por ser el pilar de inspiración, a mis hermanos por siempre apoyarme, a mi pequeña hija por ser mi motor día a día. A mis amigos, que siempre estuvieron apoyándome, en especial a Julio César quien fue mi apoyo incondicional.

Agradecimiento:

A Dios por guiarme y darme fuerzas, a mi madre, Dra. Maria Garcia por su apoyo constante y su gran ejemplo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH**, docente de la **FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA** de la escuela profesional de **ARQUITECTURA** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA ESTE**, asesor de Tesis titulada “Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña”, cuyo autor es **DE LA CRUZ GARCIA ANDREA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa TURNITIN, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH DNI: 46129532 ORCID: 0000-0003-2981-3470	Firmado electrónicamente por: RCASANOVAP20 el 13-12-2023 22:18:07

Código documento Trilce: TRI - 0692755



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, DE LA CRUZ GARCIA ANDREA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ANDREA DE LA CRUZ GARCIA DNI: 70114633 ORCID: 0000-0003-1803-3188	Firmado electrónicamente por: ADELACRUZG01 el 11- 12-2023 18:49:10

Código documento Trilce: TRI - 0692756

Índice de Contenidos

Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:	iii
Declaratoria de Originalidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
Índice de Contenidos	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos y figuras	ix
Resumen	x v
Abstract	x vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	40
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	40
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	41
3.3. Escenario de estudio.....	42
3.4. Participantes.....	43
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.6. Procedimiento de recolección de datos.....	45
3.7. Rigor científico.....	46
3.8. Método de análisis de la información.....	46
3.9. Aspectos éticos.....	47
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
V. CONCLUSIONES	96
VI. RECOMENDACIONES	104
REFERENCIAS	147
ANEXOS	152

Índice de tablas

Tabla 1 - Categorías y subcategorías	42
Tabla 2 - Técnicas y participantes	44
Tabla 3 - Instrumentos y recolección de datos	46
Tabla 4 - Instrumentos y método de análisis de la información	47
Tabla 5 - Desarrollo de la subcategoría: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales.	49
Tabla 6 - Desarrollo de la subcategoría: Espacios para el desarrollo de actividades culturales.	53
Tabla 7 - Desarrollo de la subcategoría: Importancia de las actividades culturales	61
Tabla 8 - Desarrollo de la subcategoría: Importancia de la identidad histórica	66
Tabla 9 - Desarrollo de la subcategoría: Preservación de la identidad histórica	73
Tabla 10 - Desarrollo de la subcategoría: Identidad histórica y los museos	78

Índice de gráficos y figuras

Figura 1 <i>Actividades culturales en la antigua Grecia</i>	1
Figura 2 <i>Recursos digitales</i>	2
Figura 3 <i>Avance social y económico</i>	3
Figura 4 <i>Identidad y globalización</i>	4
Figura 5 <i>Museo de Arte de São Paulo</i>	14
Figura 6 <i>Fachada de museo de Arte de São Paulo del año 90</i>	15
Figura 7 <i>Zona de exposición del museo de Arte de São Paulo</i>	15
Figura 8 <i>Fachada actual del museo de Arte de São Paulo</i>	15
Figura 9 <i>Materiales empleados en el museo de Arte de São Paulo</i>	16
Figura 10 <i>Fotografía del museo de Arte de São Paulo</i>	16
Figura 11 <i>Fotografía en perspectiva del museo de Arte de São Paulo</i>	17
Figura 12 <i>Fotografía de galerías flexibles del museo de Arte de São Paulo</i>	17
Figura 13 <i>Fotografía de zonas de encuentro del museo de Arte de São Paulo</i> ...	17
Figura 14 <i>Zonificación del museo de Arte de São Paulo</i>	18
Figura 15 <i>Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu, China</i>	19
Figura 16 <i>Emperadores Fuxi, Nuwa y Shennong de la cultura China</i>	20
Figura 17 <i>Fachada Museo Cultural Tres Ancestros</i>	20
Figura 18 <i>Interior del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	21
Figura 19 <i>Recubrimiento de piedra en el interior del Museo Cultural</i>	21
Figura 20 <i>Zonificación del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	22
Figura 21 <i>Zonificación del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	22
Figura 22 <i>Fotografía circulación del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	23
Figura 23 <i>Planta sótano del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	24
Figura 24 <i>Planta nivel 1 del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	24
Figura 25 <i>Planta nivel 2 del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	24

Figura 26 <i>Fotografía del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	24
Figura 27 <i>Perspectiva del Museo Cultural Tres Ancestros</i>	25
Figura 28 <i>Fotografía proceso de construcción del museo Cultural Bruce</i>	25
Figura 29 <i>Fachada del museo Cultural Bruce, Greenwich</i>	25
Figura 30 <i>Fachada del museo Cultural Bruce, Greenwich</i>	25
Figura 31 <i>Fotografía del interior del museo Cultural Bruce, Greenwich</i>	26
Figura 32 <i>Fotografía de zona de exhibición del museo Cultural Bruce</i>	26
Figura 33 <i>Fotografía de zona de exhibición del museo Cultural Bruce</i>	26
Figura 34 <i>Fotografía de interior del museo Cultural Bruce</i>	27
Figura 35 <i>Fotografía del interior del museo Cultural Bruce</i>	27
Figura 36 <i>Fotografía del exterior del museo Cultural Bruce</i>	27
Figura 37 <i>Fotografía del exterior del museo Cultural Bruce</i>	27
Figura 38 <i>Fachada - materialidad del museo Cultural Bruce</i>	28
Figura 39 <i>Fotografía fachada del museo Cultural Bruce</i>	28
Figura 40 <i>Fotografía escaleras del museo Cultural Bruce</i>	28
Figura 41 <i>Zonificación del museo Cultural Bruce</i>	29
Figura 42 <i>Zonificación del museo Cultural Bruce</i>	29
Figura 43 <i>Render del Museo el Lugar de la Memoria</i>	30
Figura 44 <i>Panel informativo del Museo del Lugar de la Memoria</i>	31
Figura 45 <i>Fotografía del Museo del Lugar de la Memoria</i>	31
Figura 46 <i>Fachada del Museo del Lugar de la Memoria</i>	32
Figura 47 <i>Fotografía del Museo del Lugar de la Memoria</i>	32
Figura 48 <i>Mirador del Museo del Lugar de la Memoria</i>	33
Figura 49 <i>Vista interior del Museo del Lugar de la Memoria</i>	33
Figura 50 <i>Vista exterior del Museo del Lugar de la Memoria</i>	33
Figura 51 <i>Corte del Museo del Lugar de la Memoria</i>	34

Figura 52 <i>Elevación del Museo del Lugar de la Memoria</i>	34
Figura 53 <i>Fotografía Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	35
Figura 54 <i>Terreno Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	36
Figura 55 <i>Elevación del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	36
Figura 56 <i>Fotografía del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	37
Figura 57 <i>Fotografía del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	37
Figura 58 <i>Fotografía del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	38
Figura 59 <i>Gráfico de ventilación e iluminación natural del museo</i>	38
Figura 60 <i>Fotografía del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	39
Figura 61 <i>Boceto del Museo de Sitio de la cultura Paracas</i>	39
Figura 62 <i>Mapa de ubicación del distrito de Ica y el sector elegido</i>	43
Figura 63 <i>Fotografía del baile iqueño “Festejo”</i>	51
Figura 64 <i>Fotografía de pintura a base de tinta huarango</i>	51
Figura 65 <i>Barrio de Cartagena con colores tradicionales de la zona</i>	53
Figura 66 <i>Plaza central con eje céntrico</i>	56
Figura 67 <i>Espacio de taller de baile</i>	58
Figura 68 <i>Mobiliario flexible</i>	61
Figura 69 <i>Expresiones culturales artísticas</i>	64
Figura 70 <i>Festival de baile como manifestación cultural</i>	66
Figura 71 <i>Costumbres tradicionales</i>	69
Figura 72 <i>Fotografías que cuentan historias</i>	71
Figura 73 <i>El impacto de la globalización</i>	73
Figura 74 <i>Proceso constructivo innovador</i>	80
Figura 75 <i>Bloques de adobe</i>	82
Figura 76 <i>Distribución de ambientes multifuncionales</i>	106
Figura 77 <i>Teatro al aire libre</i>	107
Figura 78 <i>Espacio semiabierto para talleres</i>	108

Figura 79 <i>Ferias gastronómicas</i>	109
Figura 80 <i>Pasacalles</i>	109
Figura 81 <i>Pasacalles</i>	110
Figura 82 <i>Claraboyas en zonas de exhibición</i>	111
Figura 83 <i>Celosías en muro</i>	111
Figura 84 <i>Espacios con buena ventilación</i>	112
Figura 85 <i>Diseño con diferentes alturas</i>	112
Figura 86 <i>Espacio semiabierto para talleres</i>	113
Figura 87 <i>Espacio semiabierto para talleres</i>	114
Figura 88 <i>Patios hundidos</i>	114
Figura 89 <i>Planos inclinados</i>	115
Figura 90 <i>Espacio semiabierto para talleres con patrones geométricos</i>	116
Figura 91 <i>Zonas de exhibición o talleres con mamparas transparentes</i>	116
Figura 92 <i>Integración de composición al entorno exterior</i>	116
Figura 93 <i>Auditorio en planta</i>	118
Figura 94 <i>Zona de exhibición en 3D</i>	118
Figura 95 <i>Zona de exhibición en planta</i>	119
Figura 96 <i>Espacio de actividades lúdicas para niños</i>	120
Figura 97 <i>Espacio de talleres de arte con paneles</i>	120
Figura 98 <i>Espacio de talleres flexibles con paneles móviles</i>	121
Figura 99 <i>Mobiliario urbano</i>	121
Figura 100 <i>Mobiliario con antropometría infantil</i>	122
Figura 101 <i>Mobiliario plegable</i>	123
Figura 102 <i>Mobiliario plegable</i>	123
Figura 103 <i>Mobiliario para niños</i>	124
Figura 104 <i>Concurso dibujo y pintura</i>	124
Figura 105 <i>Auditorio</i>	125

Figura 106 <i>Losa deportiva techada</i>	126
Figura 107 <i>Detalles y diseño de circulación accesible</i>	127
Figura 108 <i>Uso de pavimento texturizado inclusivo</i>	127
Figura 109 <i>Uso de redes sociales</i>	128
Figura 110 <i>Taller educativo</i>	128
Figura 111 <i>Anfiteatro al aire libre</i>	129
Figura 112 <i>Señalización</i>	130
Figura 113 <i>Evento transmitido por redes sociales</i>	131
Figura 114 <i>Ministerio de Cultura</i>	132
Figura 115 <i>Auditorio</i>	132
Figura 116 <i>Galerías de arte</i>	133
Figura 117 <i>Espacios de lectura al aire libre</i>	134
Figura 118 <i>Biblioteca ingreso principal</i>	135
Figura 119 <i>Diseño de biblioteca lúdica para niños</i>	135
Figura 120 <i>Feria de libro</i>	136
Figura 121 <i>Zona de estudio</i>	137
Figura 122 <i>Tecnología de realidad aumentada y virtual</i>	137
Figura 123 <i>Mantenimiento de museo</i>	138
Figura 124 <i>Restauración de monumentos</i>	139
Figura 125 <i>Murales iqueños</i>	139
Figura 126 <i>Festival folclórico</i>	140
Figura 127 <i>Rehabilitación y limpieza de ríos</i>	141
Figura 128 <i>Feria de artesanos</i>	141
Figura 129 <i>Sistemas constructivos</i>	142
Figura 130 <i>Materiales propios de la zona</i>	143
Figura 131 <i>Vivienda Iqueña - El Carmen</i>	144
Figura 132 <i>Escuela en Ica con óptima ventilación natural</i>	145

Figura 133 <i>Incorporación de vegetación</i>	145
Figura 134 <i>Sistema Flocking Tejas</i>	146
Figura 135 <i>Sistema de energía solar</i>	147

Resumen

La ciudad de Ica cuenta con una rica variedad de manifestaciones culturales, valiosos vestigios arqueológicos y la presencia de un museo regional que alberga distintas cerámicas, mantos y momias de culturas prehistóricas iqueñas. Sin embargo, este museo necesita implementar y renovar sus espacios para mejorar el interés del público y que estos puedan así aprender más sobre la historia local; debido a lo antes mencionado es que surge la investigación “Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña”; con el objetivo general: Desarrollar actividades culturales con el propósito de fortalecer la identidad iqueña en el Museo de Ica. Esta es una investigación de tipo cualitativo - descriptivo; para los resultados se entrevistaron a 3 licenciados iqueños quienes velan por conservar la historia y 3 arquitectos especialistas que resaltaron que los equipamientos que permiten conservar la identidad son aquellos que utilizan sistemas constructivos y materiales propios de la zona, así como patrones geométricos y elementos prehispánicos los cuales dan un realce a la identidad de la zona. Asimismo se concluyó que los espacios para actividades culturales deben ser flexibles y accesibles, asimismo deben contar con un mobiliario que brinde confort y permita la ampliación o reducción de espacios.

Palabras clave: Propuesta arquitectónica cultural, diseño flexible, actividades culturales en museos.

Abstract

The city of Ica has a rich variety of cultural manifestations, valuable archaeological remains and the presence of a regional museum that houses different ceramics, mantles and mummies of prehistoric Ica cultures. However, this museum needs to implement and renovate its spaces to improve the interest of the public so that they can learn more about the local history; due to the above mentioned is that the research "Projection of cultural activities in the museum of Ica to strengthen the Ica historical identity" arises; with the general objective: To develop cultural activities with the purpose of strengthening the Ica identity in the Museum of Ica. This is a qualitative-descriptive research; for the results we interviewed 3 Ica graduates who watch over the preservation of history and 3 specialist architects who emphasized that the facilities that allow preserving the identity are those that use construction systems and materials typical of the area, as well as geometric patterns and pre-Hispanic elements which enhance the identity of the area. It was also concluded that spaces for cultural activities should be flexible and accessible, and should have furniture that provides comfort and allows for the expansion or reduction of spaces.

Keywords: Cultural architectural proposal, flexible design, cultural activities in museums.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, los eventos culturales tuvieron sus raíces en la antigua Grecia, donde los ciudadanos se congregaron en las ágoras, fomentando así la interacción social, política y comercial. Estudios revelan que el progreso cultural estuvo estrechamente ligado a la promoción de expresiones materiales y espirituales, la práctica religiosa, los valores, las costumbres y la exquisita arquitectura que contribuyeron al enriquecimiento del comportamiento humano (Longinou, 2020). La actividad cultural implica la utilización de diversos fines, herramientas e instituciones que se integran en un proyecto con el objetivo de mejorar y difundir los valores culturales mediante el uso de sistemas culturales específicos (Gadzias, 2019). Por otro lado, estas actividades son significativas al considerar las necesidades de la sociedad, proporcionando oportunidades para fomentar la creatividad y asegurar la igualdad y el trato justo y diferenciado para los ciudadanos, todo ello fundamentado en la participación y las libertades democráticas (Philips, 1994).

Figura 1

Actividades culturales en la antigua Grecia



Nota: Se puede apreciar el intercambio cultural en las ágoras de la antigua Grecia.

Fuente: La Sabiduría de Grecia (2020)

<https://lasabiduriadegrecia.blogspot.com/2020/01/antigua-grecia-construcciones-para.html>

Dentro de la sociedad, existen diversos puntos de vista que pueden enfatizar los conceptos y proporcionar una comprensión más precisa de un evento cultural específico. Dichos eventos se erigen como un sistema completo diseñado a partir de enfoques y protocolos preestablecidos. En este sentido, los líderes deben ser precavidos, atentos y capaces de implementar enfoques flexibles para comprender la realidad en constante evolución del siglo XXI. La difusión de información por medios audiovisuales puede impulsar transformaciones en la sociedad. Las presentaciones visuales y auditivas estimulan el desarrollo creativo en la mente humana y tienen el potencial de impactar la interacción social, afectando así las estructuras sociales en última instancia. (Gilroy, 2000).

Figura 2

Recursos digitales



Nota: Los medios digitales son parte de las conexiones sociales del individuo

Fuente: Magisterio (2020)

<https://www.magisnet.com/2020/09/los-docentes-demandan-mas-habilidades-digitales-ante-un-curso-incierto/>

El legado histórico, que abarca desde vestigios antiguos hasta monumentos contemporáneos y expresiones culturales intangibles, constituye una parte esencial del territorio. Los líderes locales tienen un papel clave en la gestión, preservación y salvaguarda de estos recursos culturales, y también pueden aprovechar oportunidades para acceder a fondos especiales. Quienes elaboran

políticas tienen la oportunidad de emplear el patrimonio cultural local para generar beneficios socioeconómicos para la población regional. Esto brinda una ventaja distintiva a los consumidores y participantes en la herencia cultural, ofreciendo acceso a este legado incluso a aquellos que no son residentes locales. A pesar de la carencia del legado cultural, los dirigentes políticos siguen teniendo la obligación de impulsar el avance social y económico, al igual que de competir en la promoción de los valores culturales y el impulso de las principales industrias (Du Toit et al., 2010).

Figura 3

Avance social y económico



Nota: Los lineamientos que se construyan afectarán positivamente en la economía.

Fuente: Economicos (2018)

<https://i.pinimg.com/564x/ef/b3/c9/efb3c9b83af17e0bb5a31e4ebe204955.jpg>

El término identidad es definido por la RAE (web) como “2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Alonso y Medina (2019) describen este término como una cualidad única que caracteriza a una persona o grupo de individuos, permitiéndoles sentirse integrados en una comunidad. La globalización ha influido en la

homogeneización de esta identidad, dejando de lado las tradiciones y costumbres propias de las sociedades. La actualización de los museos puede atraer la atención del público actual, al igual que las diversas expresiones que se relacionan y forman parte de la nueva cultura de cada localidad.

Figura 4

Identidad y globalización



Nota: Si un individuo carece de identidad puede adquirir con mayor facilidad la influencia de otra cultura.

Fuente: Emarket (2018) <https://emarket.pe/blog/identidad-nacional>

En Alemania, Ariely (2021) destaca el impacto de la globalización en la identidad, el cual ha perdido su significado y valor al enfrentarse a la influencia de los consumidores globales. No obstante, el gobierno implementa diversas estrategias para preservar y reforzar esta identidad. Además, señala que los ciudadanos expuestos a esta globalización adoptan distintas actitudes y conductas, incorporando o imitando nuevas costumbres en sus hábitos. El autor también resalta que uno de los factores de esta globalización es la migración, que se ve influenciada por comportamientos, valores y tradiciones provenientes de otras culturas.

A nivel nacional, Perú se destaca por su diversidad cultural, siendo reconocido por su riqueza en expresiones artísticas como la música, la comida y

el idioma. En el año 2022, recibió el galardón de ser el destino más recomendado para visitar en el sur de América en la premiación de los World Travel Awards. El Ministerio de Cultura ha establecido pautas para la protección del patrimonio cultural, y el turismo ha sido una pieza clave en la economía del país, contribuyendo a la restauración de monumentos históricos así como los lugares turísticos, así como a la preservación de las tradiciones, la cultura y las costumbres. Con el objetivo de fortalecer la gobernanza y fomentar la cultura, se han implementado directrices y se ha lanzado la primera Política Nacional Cultural hasta el 2030, colocando al ciudadano en el centro y asegurando su participación activa y ejercicio pleno de sus derechos culturales, que incluyen el acceso, la participación y la contribución a la vida cultural (Ministerio de Cultura, 2021).

Klarén (2004) mencionó que la historia de Perú dió inicio con la domesticación y cuidado de plantas y animales que tuvieron los primeros pobladores, lo que permitió el desarrollo de sistemas de producción y regulación. Estas prácticas sentaron las bases para el crecimiento cultural y la expansión territorial en todo el país. Diversas civilizaciones prehispánicas establecidas en el norte y sur dejaron valiosos vestigios arqueológicos que reflejan una rica herencia cultural. La región de Ica, en particular, alberga importantes complejos arqueológicos, acueductos y líneas de Nazca, que han tenido un impacto significativo en el turismo local.

Hace 77 años, se estableció en la zona céntrica de Ica un museo regional en honor a un reconocido maestro local que promovió la cultura en la región. Este museo alberga valiosos tesoros de la historia española y exhibe réplicas de las famosas Líneas de Nazca. (Del Solar Velando, 2019). A pesar de su esplendor, no se ha aprovechado al máximo su potencial, ya que carece de espacios adecuados para el entretenimiento y la interacción de los ciudadanos y visitantes, limitando así el interés en aprender y descubrir más sobre la historia local.

La siguiente pregunta fue realizada para **formular el problema** de esta investigación: **¿Cómo contribuye la proyección de actividades culturales en el Museo de Ica a desarrollar la identidad histórica iqueña?** Para ello la

propuesta arquitectónica mantendrá la identidad a través de diferentes sistemas constructivos y materiales que permitan balancear este diseño.

García (2014) analizó un cambio en la orientación de los museos, enfocándose en mejorar la experiencia de los visitantes en lugar de solo servir como custodios de bienes culturales. Subraya la relevancia de evaluar a largo plazo la gestión y las operaciones, considerando las expectativas y requerimientos de los visitantes contemporáneos. Esto conlleva la integración de tecnología y la adecuación de los entornos para cumplir con las necesidades actuales.

La ventaja clave del museo de Ica es su ubicación céntrica, lo que facilita el acceso al estar rodeado por dos calles principales. Además, cuenta con una colección valiosa de restos humanos y artefactos culturales de diversas civilizaciones locales, los cuales han sido preservados cuidadosamente y narran la historia y la identidad de la región, atrayendo a un gran número de visitantes turísticos anualmente. (Del Solar Velando, 2019). El **objetivo general** de este estudio consiste en desarrollar actividades culturales con el propósito de fortalecer la identidad iqueña en el Museo de Ica. Como **objetivos específicos** se estableció identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad, por otro lado, identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña, así mismo, describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo de Ica para fortalecer la identidad iqueña, como cuarto objetivo fue identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica en una sociedad, como quinto objetivo describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad y como último objetivo identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo de Ica para conservar la identidad histórica iqueña.

II. MARCO TEÓRICO

Se han tomado en cuenta numerosas investigaciones científicas pertinentes a las categorías específicas vinculadas al tema de estudio. En el siguiente capítulo, se expondrá el marco teórico que aborda estas consideraciones, el cual, según las directrices de la norma APA (7.^a edición), implica la revisión de investigaciones previas relevantes sobre el tema de interés, basada en las perspectivas teóricas de diversos autores. Estos factores interrelacionados delinean un tema específico y las diversas perspectivas de distintos autores sobre este tema, así como analizan sus respectivos objetivos, metodologías empleadas y los resultados obtenidos en sus respectivas investigaciones. Por lo tanto, la selección precisa de estas investigaciones es fundamental, ya que determinará la frescura y originalidad de las ideas que se presentarán (Erazo Jiménez, 2011). A continuación se dará a conocer las investigación que forman parte de los **antecedentes** de la variable **actividades culturales**.

En Japón, Yamaoka et al. (2021) en su investigación titulada “Association between Children’s Engagement in Community Cultural Activities and Their Mental Health during the COVID-19 Pandemic: Results from A-CHILD Study” plantearon investigar los impactos positivos que conlleva la realización de actividades culturales en el bienestar mental de los niños en una comunidad en particular. Se llevó a cabo un estudio observacional en 69 niños de una escuela primaria en Tokio, utilizando cuestionarios avalados por los padres, los cuales se enfocaron en evaluar las conductas prosociales y las dificultades de comportamiento. En consecuencia, se ha evidenciado que la participación en actividades culturales contribuye al desarrollo de habilidades prosociales en los niños de la comunidad. Asimismo, se ha constatado que estas actividades desempeñan un papel en la mitigación del riesgo de depresión y ansiedad en los adultos mayores, especialmente tras el aislamiento experimentado durante la pandemia. En resumen, los hallazgos revelaron que la implicación de los niños en el desarrollo de manifestaciones sociales se relaciona con una disminución en los problemas de conducta y un aumento en las habilidades sociales, sin importar la interacción entre padres e hijos durante la pandemia de COVID-19.

Por otro lado, en Australia, Safari et al. (2021) en su investigación titulada “Exploring the impact of an economic-centric approach to evaluating cultural activities: Evidence from a regional music festival” Se centraron en analizar los impactos económicos generados por las actividades culturales dentro de una sociedad específica. A través de un análisis sobre el valor de un festival de arte y cultura para revitalizar las tradiciones locales, examinaron el impacto económico de dichos eventos. Se constató una notable afluencia de público, destacando la relevancia de la ubicación, ya que se obtuvieron resultados favorables en zonas con una densidad poblacional más elevada. Esta investigación destaca los efectos positivos de dichos eventos en la comunidad, tanto desde una perspectiva económica como social, resaltando la relevancia crucial de la localización para lograr una respuesta positiva por parte de la población. En conclusión se debe tener un enfoque estratégico para fomentar las actividades artísticas y culturales locales puede empoderar a las partes interesadas, permitiéndoles desempeñar un papel más activo en la comunidad local y contribuir como agentes de cambio.

Así mismo, en México, Zamacona y Barajas (2022) en su investigación “Comportamiento del consumidor de actividades culturales y consumo de artesanías en México antes, durante y después de la pandemia por covid-19” propusieron comprender el comportamiento del consumidor en relación con las actividades culturales y la artesanía en México. Para ello, utilizaron modelos de consumo basados en ecuaciones, lo que les permitió identificar diferentes perfiles. Estos descubrimientos pueden servir como base para la creación de políticas y estrategias de marketing más efectivas, lo que promovería la participación de los ciudadanos en actividades culturales. Los resultados obtenidos sugieren que estas actividades influyen en el desarrollo socioeconómico, teniendo un impacto significativo en los consumidores de bienes culturales y artesanales, así como en el fortalecimiento de la identidad social. Estas actividades pueden implementarse tanto en industrias de gran y mediana escala como en comunidades más pequeñas, involucrando a diversos sectores de la población.

En Cankiri, Turquía, Kuter y Kaya (2019) en su estudio “Evaluation of urban furniture from the aspect of landscape architecture: case of Çankiri” mencionan la importancia del mobiliario urbano, pues lo definen como una herramienta vital en la configuración de una ciudad con la integridad y el carácter deseado, a su vez representa elementos paisajísticos clave que influyen en la mejora de la vida en entornos urbanos. Resaltaron la importancia, los principios de diseño, las características y los distintos tipos de uso del mobiliario urbano, así como su clasificación en base a su funcionalidad. El objetivo que tuvieron fue clasificar y analizar el mobiliario de avenidas ubicadas en la zona céntrica de la ciudad. Para concluir, se realizó una evaluación del mobiliario urbano en los entornos estudiados desde la óptica de la disciplina de la arquitectura paisajística, y se proporcionaron sugerencias para la creación de espacios urbanos originales.

En Perú, Alvarado y Salvador (2020) en su estudio “Manifestaciones artístico- culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural” notaron que los residentes de Huamachuco, ubicados en Trujillo, expresan su identidad a través de diversas actividades como la textilería, la artesanía, la gastronomía y las danzas. Estas expresiones les permiten atraer la atención de los turistas que visitan la zona, al compartir la historia de sus ancestros y generar sus propios ingresos económicos. Asimismo, se destacó la importancia de contar con espacios dimensionados y equipados adecuadamente para que estas personas puedan llevar a cabo y exhibir sus actividades. Se concluyó que es fundamental considerar las particularidades de cada actividad al diseñar espacios que satisfagan las necesidades específicas de los residentes.

Por otro lado, en Trujillo, Peña y Sánchez (2018) en su investigación “Actividades culturales tradicionales a considerar en el diseño del centro turístico cultural para recuperar el atractivo turístico de Moche Pueblo” tuvo como objetivo identificar las prácticas culturales arraigadas en la comunidad de Moche Pueblo con el fin de integrarlas en el diseño de un Centro Turístico Cultural, buscando revitalizar y realzar su atractivo turístico. Enfatizó que participar en actividades culturales posibilita el desarrollo de diversas habilidades y cualidades en las personas, promoviendo la integración, la organización y el liderazgo. Además, tiene efectos positivos en la salud mental y física, favoreciendo el desarrollo

cognitivo y el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales. En conclusión, las características de espacios para actividades culturales folclóricas deben tener las siguientes dimensiones, un escenario de 100 m², acompañado de áreas para camerinos y almacenamiento, así como un espacio de estar que abarca un total de 146 m². Se ha previsto también un área de talleres vivenciales que incluye lugares para calentamiento, almacenamiento de vestuarios y salas de ensayo con un área total de 60m². Por último, se ha concebido una sección de exhibiciones que retratará el historial de la ciudad de Moche, contando con un área de 150 m².

En Chimbote, Mendoza (2022) en su estudio “El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021” el propósito principal de su estudio fue analizar y evaluar la relación entre los espacios públicos y las actividades culturales que se llevan a cabo en ellos, con el fin de identificar las características de diseño arquitectónico necesarias para estos espacios. También se destacó la relevancia de los funcionarios municipales en la promoción y supervisión de estos proyectos. Durante el proceso se establecieron distintos contextos de estudio que posibilitaron el examen del espacio público desde sus aspectos de forma y composición, así como su integración en el entorno, en comparación con los datos y comentarios recopilados de los participantes a través de entrevistas, discusiones y datos técnicos. Como resultado, se afirmó que los espacios públicos son áreas diseñadas para un uso social y comunitario que permiten una variedad de actividades culturales y promueven la interacción con la sociedad de Chimbote.

Se revisaron antecedentes que abordan la relevancia de la identidad histórica en una comunidad, explorando cómo se forja esta identidad y su conexión con las actividades culturales.

En Ecuador, según Guzmán et al. (2020) en su estudio “La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional” identificó el progreso científico que ha ejercido una influencia significativa en los modos de vida de la población, dando lugar a la formación de nuevas identidades

que, en muchos casos, difieren de las identidades históricas arraigadas en cada comunidad. Varios países han implementado estrategias para preservar sus identidades, con el objetivo de fomentar un sentido de pertenencia y conciencia comunitaria entre sus ciudadanos. Se ha promovido desde temprana edad en las escuelas el aprecio por lo autóctono y la enseñanza de la historia nacional durante toda la educación básica. Los autores de la investigación concluyeron que, si bien la globalización de la información ha llevado a la pérdida de identidad en ciertos contextos, cada nación tiene la responsabilidad de cultivar y proteger su identidad propia e histórica a través de valores y enseñanzas que promuevan su preservación.

En Cuba, por otro lado, Olazabal et al. (2020) en su estudio “La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial” destacó la política cubana como un impulsor clave del desarrollo territorial, donde se subraya la importancia de que cada municipio de fomentar la identidad local a través de proyectos que integren actividades culturales relevantes y promuevan expresiones propias de la comunidad, como su organización social, patrones de identidad cultural, valores, conocimientos y actitudes locales. Los autores sugieren que el fomento de la identidad es un papel crucial para los líderes, y enfatizan en la necesidad de implementar actividades pertinentes respaldadas por recursos adecuados para impulsar la preservación y el avance del territorio.

Así mismo, en Noruega, se ha generado mucho debate en torno al papel de los museos en las sociedades contemporáneas, según Muller (2020) en su investigación “The Local Museum in the Global Village: The Idea, Functions and Practices of Local History Museums in Rapidly Changing Diverse Communities” estos sitios históricos deben establecer una conexión significativa con los visitantes, implementando estrategias innovadoras que fomenten un vínculo emocional con las exposiciones. Esto facilitará la creación de una memoria compartida y la transmisión del valor histórico deseado. El autor concluye resaltando la importancia de incorporar actividades interactivas en los museos para establecer conexiones duraderas con los visitantes y lograr que la historia perdure en sus recuerdos y experiencias.

En los Estados Árabes del Golfo, Gatti (2018) en su estudio “Maintenance, reconstruction and prevention for the regeneration of historic towns and centers” señaló que este país ha ido perdiendo gradualmente su identidad a lo largo de los años debido a cambios socioeconómicos significativos desde las décadas de 1950 y 1960. Se destaca la desaparición de áreas históricas importantes debido al desarrollo global, dejando poca evidencia de su legado urbano. Como respuesta, las autoridades están implementando programas para recuperar y restaurar la identidad perdida, fomentando una recuperación sostenible que incluye la reducción del tráfico vehicular y la promoción del transporte público. Además, se enfatiza en la recreación de ciudades con base en conceptos históricos, incluyendo la preservación de viviendas y lugares emblemáticos, junto con la introducción de actividades culturales y recreativas para mantener viva la historia de la región.

En España, Luque (2019) en su investigación “Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano” realza la importancia de conservar la identidad y el rol que tienen los patrimonios tangibles e intangibles en ella. En su estudio buscaba contrastar cómo el arte urbano genera identidad y cómo intervienen los museos al respecto. Concluyó en su estudio que al optar por nuevas creaciones podremos generar pertenencia propia en la sociedad. Al referirse a identidad indicó que está no existiría sin abarcar la historia que nos antecede, está es esencial para promover la comprensión, el respeto y la preservación de la herencia cultural y social de una comunidad. Al comprender y valorar el pasado, se sientan las bases para un futuro más informado y consciente de su identidad y su lugar en el mundo.

En Colombia, Rivera et al. (2021) centra su estudio “Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare (Colombia)” en el uso del adobe en Casanare, observa y realiza fichas técnicas basadas en muestras y pruebas de laboratorio con el fin de analizar las propiedades mecánicas de este material, así como encuestas a personas con experiencia en la elaboración de ello. El fin de su investigación es valorar y preservar el conocimiento ancestral relacionado con técnicas de fabricación y propiedades de este material. Señaló que se puede mejorar este material al

aplicar aditivos mejorando así su resistencia. Mencionó que en Perú existe la normativa de edificaciones para este material el cual indica que cada unidad debe tener 10,2 kg/cm² de resistencia ante un fallo sísmico. Concluyó en la importancia de reconocer este material y conocer sus características y beneficios y mantener así este sistema tradicional vivo.

En Perú, Cusco, Vargas (2021) analizó la arquitectura vernácula de la zona, obteniendo distintos procesos constructivos que se desarrollaron por necesidad de protección ante el clima que tuvieron los pobladores de diferentes sectores los cuales no fueron supervisados por especialistas. Concluyó su estudio con que estos sistemas tienen características en común los cuales han sido catalogados como arquitectura vernácula. Dentro de su estudio hizo hincapié en el uso del adobe, el cual está dentro de la categoría arquitectura tradicional, este es un elemento a base de una mezcla de tierra humedecida que se deja reposar durante un día, luego es combinada con paja (por lo general de ichu) y agua. Esta mezcla se pisa continuamente por los pobladores para asegurar la homogeneidad y expulsar el aire atrapado en el barro preparado. Posteriormente, se vierte en moldes llamados "adoberas", que están enlazados con paja y desmoldados de inmediato para su apilado y secado al aire libre.

Se han analizado diferentes casos de éxito de museos nacionales e internacionales que forman parte esencial e involucran los indicadores trabajos en esta investigación.

Caso análogo 1: Museo de Arte de São Paulo de Lina Bo Bardi

Este edificio es una muestra clave del modernismo brasileño, el diseño destaca por su concepto revolucionario de suspender el edificio sobre pilares y crear un espacio público debajo, lo que permitió una mayor interacción entre el museo y la comunidad circundante. Además de su colección permanente, el MASP organiza regularmente exposiciones temporales y programas educativos para promover el arte y la cultura en la región.

Figura 5

Museo de Arte de São Paulo



Fachada del museo de Arte de São Paulo

Fuente: ArchDaily (2011)

<https://www.archdaily.pe/pe/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bardi>

Desempeña un papel fundamental en la preservación y promoción de la identidad cultural y artística de la ciudad de São Paulo y de Brasil en su conjunto. Este icónico museo es considerado uno de los principales centros culturales y artísticos de América Latina y ha tenido un impacto significativo en la promoción de la identidad histórica y artística de la región.

CASO ANÁLOGO 1: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi

HISTORIA

El Museo de Arte de São Paulo (MASP) tiene una historia rica y significativa que refleja el desarrollo del arte y la cultura en la ciudad de São Paulo y en Brasil en general. El museo fue fundado en 1947 por el empresario y periodista brasileño Assis Chateaubriand y por su esposa, la crítica de arte italiana Pietro Maria Bardi. Desde sus inicios, el MASP se ha dedicado a promover y preservar el arte tanto nacional como internacional.

Figura 6



Nota: Fotografía del Museo en los años 90.

Fuente:

https://issuu.com/emily_dm98/docs/laminas_museo_sao_paulo_compressed

La construcción del museo se completó en 1968, y desde entonces ha sido reconocido como un hito arquitectónico y cultural en la región. El diseño revolucionario de Lina Bo Bardi, que incluye la suspensión del edificio sobre pilares y la creación de un espacio público debajo, ha sido aclamado por su innovación y su capacidad para integrar la arquitectura moderna con la sensibilidad cultural local.

Figura 7



Nota: Zonas de exposición semiabiertas

Fuente:

https://issuu.com/emily_dm98/docs/laminas_museo_sao_paulo_compressed

El Museo de Arte de São Paulo sigue siendo una institución cultural de renombre mundial, reconocida por su vasta colección de arte y su contribución a la promoción y difusión del arte y la cultura en Brasil y más allá. Su legado perdura como un testimonio de la rica historia cultural y artística de la región.

Figura 8




Nota: Fachada actual del Museo de Arte

Fuente:

<https://arquiscopio.com/archivo/2013/04/20/museo-de-arte-de-sao-paulo/>

C
O
N
T
E
X
T
O



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ASIGNATURA:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:
Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:
De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:
Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA **01**

Nota: Museo de Arte Sao Paula por Lina Bo Bardi. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO 1: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi

MATERIALES

Hormigón armado

Este material proporciona resistencia estructural y durabilidad, lo que permite la creación de espacios amplios y abiertos en el diseño arquitectónico.

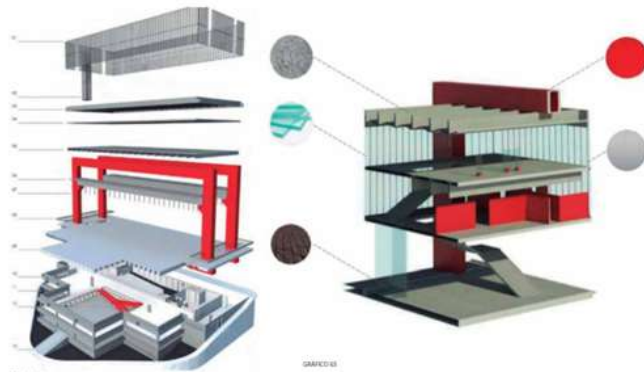
Acero

El acero proporciona resistencia y flexibilidad, lo que permitió la creación de la distintiva "tablado" suspendido y otros elementos arquitectónicos innovadores en el diseño de Lina Bo Bardi.

Madera

Se empleó madera en ciertos detalles de la estructura y en los elementos interiores, lo que contribuye a la calidez y la estética acogedora del espacio.

Figura 9



Nota: Materiales empleados en el museo

Fuente:

https://issuu.com/emily_dm98/docs/laminas_museo_sao_paulo_compre_ssed

Fachada de vidrio

La fachada de vidrio del MASP proporciona una sensación de ligereza y transparencia, permitiendo que la luz natural inunde el espacio interior y creando una relación visual entre el museo y el paisaje urbano circundante.

Figura 10



Nota: Fachada del museo donde se aprecian materiales

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Estos elementos fueron seleccionados para reflejar la modernidad y la tradición cultural brasileña, contribuyendo a la creación de un espacio arquitectónico icónico que ha dejado una huella duradera en la historia.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA **02**

Nota: Museo de Arte Sao Paula por Lina Bo Bardi. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO 1: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi

ESPACIOS

El diseño del Museo de Arte de São Paulo (MASP) por Lina Bo Bardi se caracteriza por una serie de elementos espaciales únicos que han dejado una marca indeleble en la arquitectura moderna.

El "tablado" suspendido

Una de las características más distintivas del diseño de Lina Bo Bardi para el MASP es el "tablado" suspendido, que eleva el edificio sobre pilares y crea un espacio público debajo. Este diseño innovador permitió que el área bajo el museo se utilizara como una plaza pública, fomentando la interacción social y la conexión entre el museo y la comunidad circundante.

Figura 11



Nota: Fotografía en perspectiva del museo

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Galerías flexibles

El interior del MASP está diseñado con galerías flexibles y de planta abierta que permiten una disposición dinámica y adaptable de las obras de arte.

Figura 12



Nota: Fotografía de las galerías flexibles del museo

Fuente:

<https://arquiscopio.com/archivo/2013/04/20/museo-de-arte-de-sao-paulo/>
Espacios de encuentro

Fomentan la interacción social y cultural. Estos espacios, como la plaza bajo el museo y las áreas de descanso en el interior, crean un ambiente acogedor que invita a los visitantes a disfrutar de la arquitectura y el arte en un entorno relajado y estimulante.

Figura 13



Nota: Fotografía espacios de encuentro

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev



ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:

Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA **03**

Nota: Museo de Arte Sao Paula por Lina Bo Bardi. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO 1: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi

ANÁLISIS FUNCIONAL

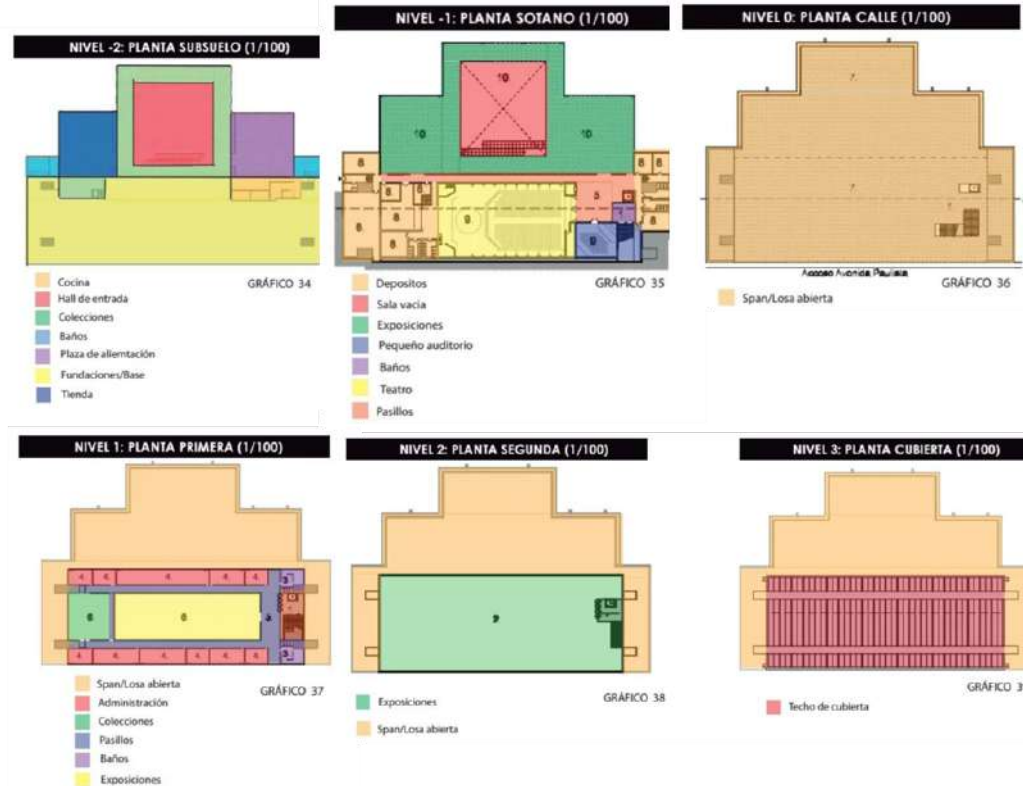
C
O
N
T
E
X
T
O

El análisis funcional del Museo de Arte de São Paulo (MASP) implica examinar detalladamente cómo funciona el espacio arquitectónico en relación con su propósito y las necesidades de los visitantes y el personal del museo. Algunos de los elementos clave del análisis funcional del MASP incluyen:

- Distribución de espacios
- Accesibilidad
- Iluminación y ventilación
- Seguridad y protección de las obras de arte
- Espacios de servicio y administrativos.

El diseño y la operación del museo cumplen con los estándares de excelencia en la presentación de arte, la preservación del patrimonio cultural y la satisfacción de las necesidades de los visitantes y el personal.

Figura 14



Nota: Zonificación del museo de Arte

Fuente: https://issuu.com/emily_dm98/docs/laminas_museo_sao_paulo_compressed



ASIGNATURA:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:
Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:
De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:
Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA **04**

Caso análogo 2: Museo Cultural Tres Ancestros en Zhuolu, China

El Museo de la Cultura Tres Ancestros (Sanju) está situado en el condado de Zhuolu, en la provincia de Hebei, al norte de China. Con una superficie total de construcción de 9174 metros cuadrados, el diseño arquitectónico abarca áreas de exposición experimentales y espacios multifuncionales para uso de oficinas. La construcción detallada ha establecido un referente para el futuro desarrollo del condado de Zhuolu.

Figura 15

Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu, China



Nota: Fotografía del museo Tres Ancestros

Fuente: ArchDaily (2016)

<https://zona-arquitectura.blogspot.com/2016/08/museo-cultural-tres-ancestroshebeichina.html>

Este museo ofrece a los visitantes una variedad de exposiciones y programas educativos que destacan la importancia de la mitología y la historia china antigua. Con una arquitectura impresionante y un entorno natural pintoresco, el museo proporciona un entorno inspirador para aprender sobre la rica historia y la cultura antigua de China.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu

HISTORIA

El Museo Cultural Tres Ancestros en Zhuolu, China, se enmarca en una historia rica y antigua que remonta sus raíces a la mitología china. El museo conmemora a los tres antepasados legendarios de la civilización china: Fuxi, Nüwa y Shennong. Según la tradición china, estos tres emperadores antiguos desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la tecnología en la antigua China.

Figura 16



Nota: Emperadores Fuxi, Nüwa y Shennong.

Fuente:

https://issuu.com/emily_dm98/docs/laminas_museo_sao_paulo_compressed

El Museo Cultural Tres Ancestros en Zhuolu, China, no solo preserva la historia y el legado de estos antiguos emperadores, sino que también sirve como un centro de investigación y educación que fomenta la comprensión y el estudio continuo de la mitología china y su impacto en la identidad cultural de la región y del país en su conjunto.

Figura 17



Nota: Fachada Museo Cultural Tres Ancestros

Fuente:

<https://www.archdaily.mx/mx/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:

Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA **05**

Nota: Museo Cultural Tres Ancestros. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu

MATERIALES

Los materiales han sido seleccionados para reflejar la estética y la sensibilidad cultural local, al tiempo que garantizan la durabilidad y funcionalidad de la estructura del museo. Recomiendo buscar fuentes adicionales para obtener detalles más específicos sobre los materiales utilizados en la construcción.

Figura 18



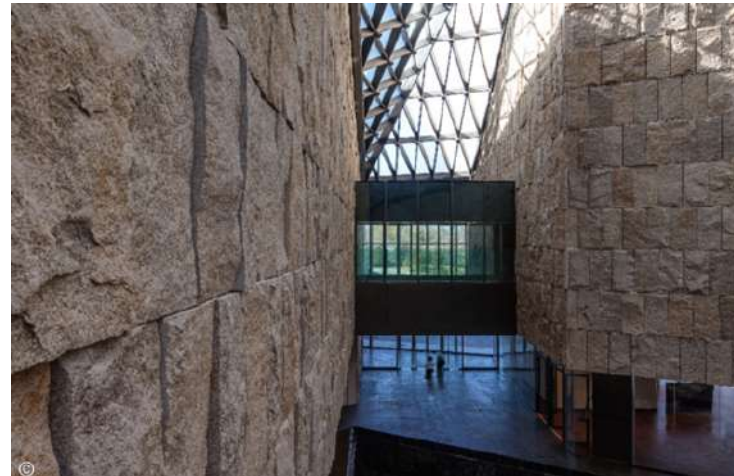
Nota: Interior de museo Tres Ancestros

Fuente:

<https://www.archdaily.mx/mx/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>

Utiliza elementos naturales y formas arquitectónicas imitando la piedra para capturar la esencia y el alma del dragón chino, un símbolo importante en la cultura china. La descripción sugiere que este nuevo Museo busca reflejar la rica herencia cultural de Zhulu, resaltando su grandeza y magnificencia a través del uso de materiales naturales y un diseño que evoca la antigüedad.

Figura 19



Nota: Recubrimiento de piedra

Fuente:

<https://www.archdaily.mx/mx/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

06

Nota: Museo Cultural Tres Ancestros. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu

ESPACIOS

El Museo Cultural Tres Ancestros en Zhuolu, China, se ha diseñado con una distribución de espacios cuidadosamente planificada para ofrecer a los visitantes una experiencia enriquecedora y educativa. Algunos de los espacios destacados que podrían encontrarse en el museo son los siguientes:

- Salas de exposición
- Áreas educativas
- Espacios comunitarios
- Jardines y espacios al aire libre

Estos espacios se han diseñado con la intención de proporcionar a los visitantes una experiencia cultural completa y atractiva.

Figura 20

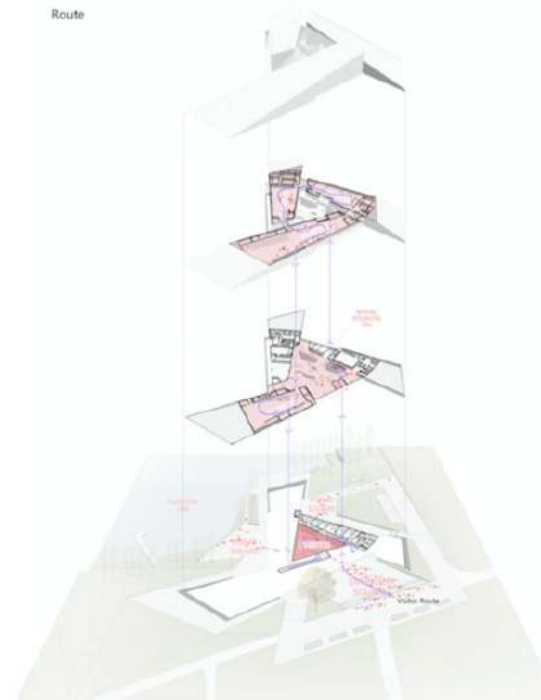


Nota: Zonificación Museo Tres Ancestros

Fuente:

<https://www.archdaily.mx/mx/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>

Figura 21



Nota: Zonificación Museo Tres Ancestros

Fuente:

<https://www.archdaily.mx/mx/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>



ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:
Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:
De la Cruz García Andrea

TÍTULO:
Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA **07**

Nota: Museo Cultural Tres Ancestros. Fuente: Elaboración propia

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Tres Ancestros, Zhuolu

ANÁLISIS FUNCIONAL

Figura 22



Nota: Circulación horizontal

Fuente:

<https://zona-arquitectura.blogspot.com/2016/08/museo-cultural-tres-ancestroshebeichina.html>

Figura 24



Este diseño parece estar fuertemente influenciado por elementos culturales y simbolismos relacionados con la historia y la tradición china. La disposición de tres volúmenes y un atrio central puede estar destinada a representar la convergencia de tres tribus legendarias y la cultura china en su conjunto. Además, el emplazamiento del edificio parece haber influido en la forma y la disposición de los volúmenes, posiblemente para integrarse con el entorno circundante de manera significativa.

Figura 26

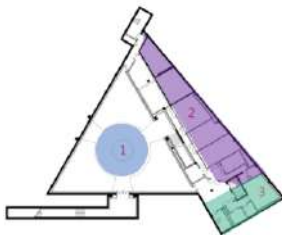


Nota: Fotografía perspectiva museo

Fuente:

<https://www.archdaily.cl/cl/793593/museo-cultural-tres-ancestros-architectural-design-research-institute-of-scut>

Figura 23



Planta sótano 1

Fuente:

<https://zona-arquitectura.blogspot.com/2016/08/museo-cultural-tres-ancestroshebeichina.html>

Figura 25



Planta nivel 1 y 2



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

08

Nota: Museo Cultural Tres Ancestros. Fuente: Elaboración propia.

Caso análogo 3: Museo Bruce en Greenwich, Estados Unidos

El Museo Bruce, situado en Greenwich, Connecticut, es una institución cultural regional que alberga una amplia colección y programa de exposiciones que abarcan diversas disciplinas, incluyendo arte, ciencia e historia natural. En 2014, tras la conclusión de un concurso de diseño a nivel nacional, el Museo Bruce se embarcó en un proceso de renovación de su campus con la meta de impulsar la institución hacia el futuro. Tras el concurso, el equipo de diseño llevó a cabo una exhaustiva evaluación de la programación inicial para ahondar en las necesidades del museo y fortalecer su capacidad como un recurso comunitario.

Imagen 27

Museo Cultural Bruce, Greenwich



Nota: Fotografía del museo Bruce

Fuente: NewBruce (2020) <https://www.newbruce.org/>

El Museo Bruce se ha ganado reconocimiento por su enfoque multidisciplinario y su compromiso con la promoción de la comprensión y el aprecio del arte y la cultura en todas sus formas. A través de sus exposiciones innovadoras y eventos educativos, el museo busca inspirar la creatividad y fomentar el conocimiento entre personas de todas las edades y orígenes.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Bruce, Greenwich

C
O
N
T
E
X
T
O

HISTORIA

El Museo Bruce en Greenwich, Estados Unidos, tiene una historia rica y vibrante que refleja su compromiso con el arte, la educación y la comunidad local. Desde su fundación, el museo ha desempeñado un papel crucial en la promoción y preservación del arte y la cultura en la región de Greenwich y sus alrededores.

Figura 28



Nota: Fotos de proceso de construcción
Fuente: <https://www.newbruce.org/>

Figura 29



Nota: Fachada museo Bruce
Fuente: <https://www.newbruce.org/>

A lo largo de los años, el Museo Bruce ha sido un importante centro de exposiciones y programas educativos que abarcan una amplia gama de disciplinas artísticas y culturales. Sus colecciones y exposiciones han atraído a visitantes locales y foráneos, y su dedicación a la excelencia en la presentación de obras de arte ha cimentado su reputación como una institución cultural de renombre.

El Museo Bruce ha contribuido significativamente a la identidad cultural de Greenwich y ha fomentado la apreciación del arte y la educación en toda la comunidad. Su compromiso con la promoción de la diversidad cultural y la expresión artística ha enriquecido la vida cultural y social de la región, estableciendo al museo como un importante activo cultural en el tejido de la comunidad local y más allá.

Figura 30



Nota: Fachada museo Bruce
Fuente: <https://www.newbruce.org/>



ASIGNATURA:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:
Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:
De la Cruz García
Andrea

TÍTULO:
Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA **09**

Nota: Museo Cultural Tres Ancestros. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Bruce, Greenwich

ESPACIOS

C
O
N
T
E
X
T
O

El Museo Bruce en Greenwich, se ha diseñado con una distribución de espacios cuidadosamente planificada para ofrecer a los visitantes una experiencia enriquecedora y educativa. Algunos de los espacios destacados que podrían encontrarse en el museo son los siguientes:

- Salas de exposición
- Salas educativas
- Espacios de eventos
- Jardines y espacios al aire libre

Estos espacios se han diseñado con la intención de proporcionar a los visitantes una experiencia cultural completa y atractiva.

Figura 31



Nota: Fotografía interior museo Bruce

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 32



Nota: Zona de exhibición

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 33



Nota: Zona de exhibición

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz García Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

10

Nota: Museo Cultural Bruce. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Bruce, Greenwich

ESPACIOS

C
O
N
T
E
X
T
O

Figura 34



Nota: Interior museo Bruce

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/

Figura 35



Nota: Fotografía interior museo Bruce

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/

Figura 36



Nota: Exterior museo Bruce

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/

Figura 37



Nota: Exterior museo Bruce

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA **11**

Nota: Museo Cultural Bruce. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Bruce, Greenwich

MATERIALES

C
O
N
T
E
X
T
O

El Museo Bruce en Greenwich refleja la estética contemporánea y la funcionalidad arquitectónica.

En el se observan diferentes materiales como:

- Acero y vidrio
- Hormigón
- Madera
- Piedra

Estos materiales complementan la naturaleza exterior que posee este museo.

Figura 38



Nota: Fachada - materialidad

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 39



Nota: Fotografía fachada

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 40



Nota: Fotografía escaleras

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:

Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA

12

Nota: Museo Cultural Bruce. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Cultural Bruce, Greenwich

ANÁLISIS FUNCIONAL

C
O
N
T
E
X
T
O

El proyecto de renovación y ampliación del museo es una transformación significativa y completa de las instalaciones existentes. Con una adición de 42,000 pies cuadrados y tres pisos en total, la expansión ha permitido duplicar considerablemente el espacio disponible para galerías, almacenamiento y archivos. Esto probablemente garantiza una experiencia más cómoda y atractiva para los visitantes, al tiempo que permite al museo exhibir y conservar su creciente colección de manera más efectiva.

Figura 41

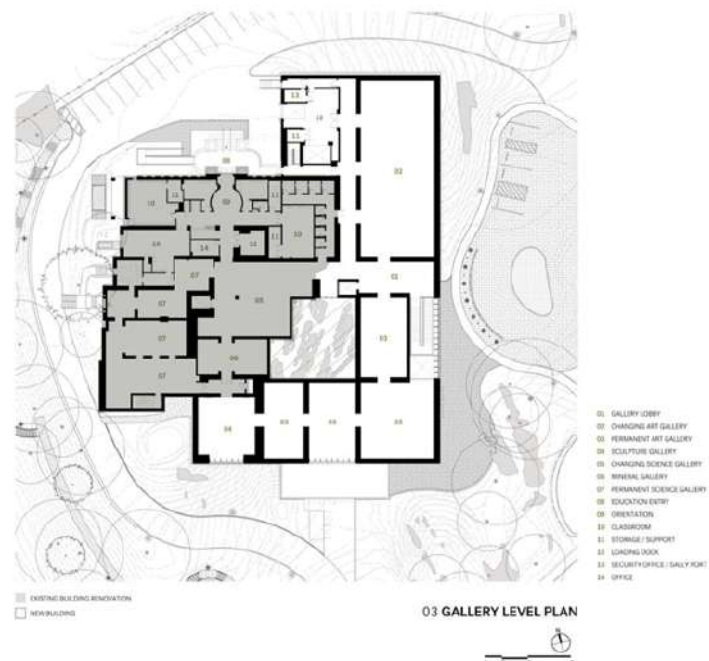


Nota: Zonificación

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 42



Nota: Zonificación

Fuente:

https://www.archdaily.pe/pe/1007843/museo-bruce-eskew-plus-dumez-plus-ripple?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia
Andrea

TÍTULO:

Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA

13

Nota: Museo Cultural Bruce. Fuente: Elaboración propia.

Caso análogo 4: Museo Cultural el Lugar de la Memoria, Perú

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) es un espacio cultural y museo ubicado en Lima, Perú. Inaugurado en 2015, su objetivo principal es conmemorar y reflexionar sobre los eventos violentos ocurridos durante el período de violencia política en el país entre 1980 y 2000. El LUM busca promover la memoria histórica y fomentar la tolerancia y la inclusión social a través de la educación y la difusión de información sobre este doloroso capítulo de la historia peruana.

Figura 43

Museo Cultural Lugar de la Memoria, Lima, Perú



Nota: Render del lugar de la Memoria

Fuente: ArchDaily (2013)

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58e-ce874600009b-portada-jpg>

CASO ANÁLOGO : Museo Lugar de la Memoria, Lima, Perú

HISTORIA

"Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" es un museo ubicado en Lima, Perú, dedicado a conmemorar las víctimas de la violencia política en el país, particularmente durante los años de conflicto interno ocurridos entre 1980 y 2000. El museo tiene como objetivo fomentar la reflexión sobre los trágicos sucesos ocurridos durante este período y promover una cultura de paz y respeto por los derechos humanos. A través de exhibiciones interactivas, archivos históricos y testimonios conmovedores, el museo busca educar a las generaciones actuales y futuras sobre la importancia de la memoria colectiva y la construcción de una sociedad más inclusiva y tolerante.

Figura 44



Nota: Panel informativo

Fuente:

<https://www.arquitecturaperuana.pe/2010/04/ganadores-concurso-lugar-de-la-memoria.html>

Figura 45



Nota: Fotografía Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>

El museo alberga una variedad de exposiciones multimedia, documentos históricos y testimonios de víctimas y sobrevivientes de la violencia política, con el propósito de fomentar el diálogo y la reflexión sobre los derechos humanos, la justicia y la importancia de construir una sociedad más inclusiva y tolerante. Además de sus exposiciones, el LUM también organiza eventos culturales, conferencias y programas educativos que abordan temas relevantes para la memoria colectiva y la reconciliación en el Perú.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz García Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

14

Nota: Museo Lugar de la Memoria. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Lugar de la Memoria, Lima, Perú

MATERIALES

C
O
N
T
E
X
T
O

El Museo Lugar de la Memoria refleja la estética contemporánea y la funcionalidad arquitectónica. En él se observan diferentes materiales como:

- Acero y vidrio
- Hormigón
- Madera
- Piedra

Estos materiales contrastan con el exterior que posee este museo.

Figura 46



Nota: Fachada - materialidad

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>

Figura 47



Nota: Fotografía Interior Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz García Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

15

Nota: Museo Lugar de la Memoria. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo Lugar de la Memoria, Lima, Perú

ESPACIOS

C
O
N
T
E
X
T
O

El Museo Lugar de la Memoria, se ha diseñado con una distribución de espacios cuidadosamente planificada para ofrecer a los visitantes una experiencia enriquecedora y educativa. Algunos de los espacios destacados que podrían encontrarse en el museo son los siguientes:

- Salas de exposición
- Sala de reflexión
- Salas educativas
- Espacios conmemorativos
- Mirador
- Jardines y espacios al aire libre

Estos espacios se han diseñado con la intención de proporcionar a los visitantes una experiencia cultural completa y atractiva.

Figura 48



Nota: Mirador

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>

Figura 49



Nota: Interior Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>

Figura 50



Nota: Exterior Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

16

Nota: Museo Lugar de la Memoria. Fuente: Elaboración propia.

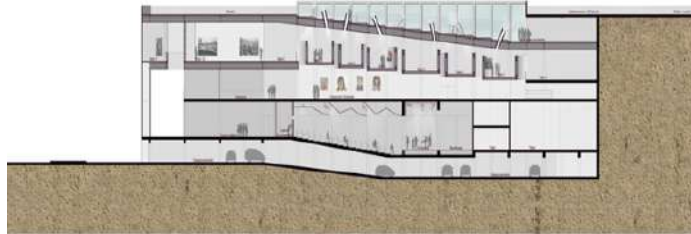
CASO ANÁLOGO : Museo Lugar de la Memoria, Lima, Perú

ANÁLISIS FUNCIONAL

C
O
N
T
E
X
T
O

El diseño del "Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" en Lima demuestra una cuidadosa consideración del entorno y la interacción humana. Además de su función conmemorativa, el museo se integra armoniosamente en el paisaje costero, proporcionando espacios que invitan a la contemplación y la reflexión. La priorización del respeto al medio ambiente y la eficiencia energética subraya el compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad ecológica en el desarrollo del proyecto.

Figura 51

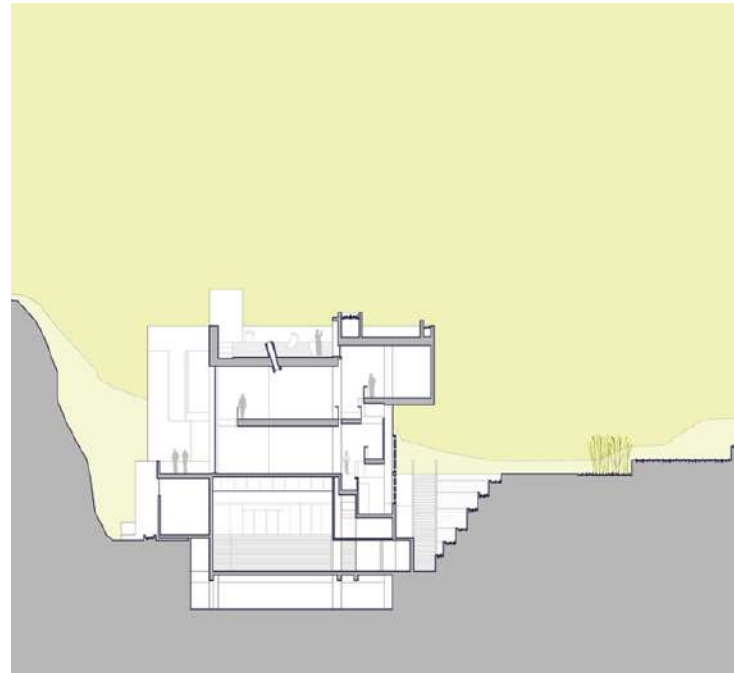


Nota: Corte Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>

Figura 52



Nota: Elevación Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse/54994a9ae58ece874600009b-portada-jpg>



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

17

Nota: Museo Lugar de la Memoria. Fuente: Elaboración propia.

Caso análogo 5: Museo de Sitio, Paracas

El Museo de Sitio de la Cultura Paracas se encuentra ubicado en la provincia de Pisco, en la región de Ica, Perú. Este museo está dedicado a preservar y exhibir una colección de artefactos y restos arqueológicos pertenecientes a la cultura Paracas, una antigua civilización precolombina que habitó la región entre los años 800 a.C. y 100 a.C.

El museo alberga una variedad de textiles, cerámicas, utensilios y momias de la cultura Paracas, que representan su rica historia y su avanzada habilidad en tejido y cerámica. Además de las exposiciones permanentes, el museo también realiza actividades educativas y eventos culturales para promover la comprensión y el aprecio de la cultura Paracas y su legado en la región de Ica.

Figura 53

Museo de Sitio, Paracas



Nota: Fotografía Museo de Sitio de la cultura Paracas

Fuente: ArchDaily (2016)

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

CASO ANÁLOGO : Museo de sitio de la cultura Paracas, Pisco, Perú

HISTORIA

Un museo arqueológico debe lograr un equilibrio delicado entre la preservación del patrimonio expuesto y su presentación al público. Un museo de sitio, como el de Paracas, enfrenta el desafío adicional de tener que integrarse con el paisaje que fue hogar de esa cultura, que en la actualidad forma parte de la reserva biológica y paisajística más importante del desierto costero peruano.

Figura 54



Nota: Terreno Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

Figura 55



Nota: Elevación Museo Lugar de la Memoria

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

El Museo de Sitio de la Cultura Paracas es un lugar emblemático que se centra en preservar y presentar la rica historia y el legado cultural de la antigua civilización Paracas, que floreció en la región de Ica, Perú, entre los años 800 a.C. y 100 a.C. La cultura Paracas es conocida por su sofisticada habilidad en tejidos, así como por sus logros en cerámica y metalurgia.

El museo ha sido fundamental en la preservación de la historia de esta antigua civilización, exhibiendo una variedad de artefactos, textiles, cerámicas y restos humanos momificados, que revelan la complejidad y la riqueza de la cultura Paracas. A través de sus exposiciones y programas educativos, el museo proporciona a los visitantes una comprensión profunda de la vida cotidiana, las prácticas funerarias, las creencias religiosas y los logros artísticos y tecnológicos de la cultura Paracas.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

18

Nota: Museo de sitio de la cultura Paracas. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo de sitio de la cultura Paracas, Pisco, Perú

MATERIALES

C
O
N
T
E
X
T
O

El Museo de Sitio de la Cultura Paracas refleja la estética contemporánea y la funcionalidad arquitectónica.

En el se observan diferentes materiales como:

- Acero y vidrio
- Hormigón
- Madera
- Piedra

Estos materiales contrastan con el exterior que posee este museo.

Figura 56



Nota: Fotografía Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

Figura 57



Nota: Fotografía Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe



ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana
Elizabeth Casanova
Pita

AUTOR:

De la Cruz García
Andrea

TÍTULO:

Proyección de
actividades culturales
en el museo de Ica
para desarrollar la
identidad histórica
iqueña

FICHA

19

Nota: Museo de sitio de la cultura Paracas. Fuente: Elaboración propia.

CASO ANÁLOGO : Museo de sitio de la cultura Paracas, Pisco, Perú

ESPACIOS

El Museo de Sitio de la Cultura Paracas, , situado en la provincia de Pisco, en la región de Ica, Perú, ofrece una variedad de espacios dedicados a la exhibición y preservación de la rica historia y el legado cultural de la antigua civilización Paracas. Algunos de los espacios destacados que podrían encontrarse en el museo son los siguientes:

- Salas de exhibición
- Áreas de conservación
- Salas educativas
- Espacios de investigación

Estos espacios se han diseñado con el propósito de ofrecer a los visitantes una experiencia educativa y emocionante que promueva la comprensión y el aprecio de la rica herencia cultural de la antigua civilización Paracas en la región de Ica, Perú.

Figura 58

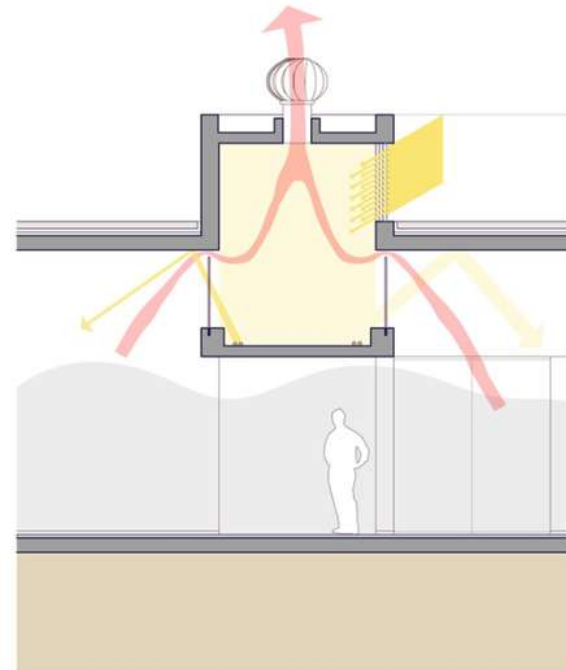


Nota: Fotografía Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

Figura 59



Nota: Gráfico ventilación e iluminación natural

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz Garcia Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

20

Nota: Museo de sitio de la cultura Paracas. Fuente: Elaboración propia

CASO ANÁLOGO : Museo de sitio de la cultura Paracas, Pisco, Perú

ANÁLISIS FUNCIONAL

C
O
N
T
E
X
T
O

El diseño del nuevo museo, construido en el lugar de las ruinas de su predecesor, rinde homenaje a la estructura original al incorporar su forma y compacidad. Una característica distintiva es la presencia de una grieta o "falla" que divide el edificio en dos secciones funcionales: la zona de divulgación, que alberga los talleres, salas de reuniones y servicios, y la sala de exhibiciones y reservas, destinada a la preservación del patrimonio arqueológico. Estas "fallas" sirven como espacios de transición, enmarcando vistas del paisaje circundante y proporcionando un contraste entre la intimidad de los espacios interiores y la vastedad del desierto exterior.

Figura 60

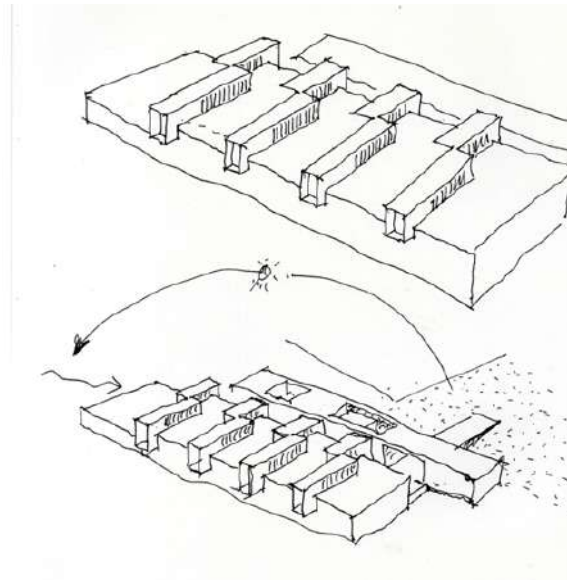


Nota: Fotografía Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

Figura 61



Nota: Boceto Museo de Sitio Paracas

Fuente:

https://www.archdaily.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe

Dentro del edificio, se investiga una fusión aparentemente contradictoria entre la espacialidad laberíntica y el recorrido en espiral que solían emplear los antiguos peruanos, y la espacialidad contemporánea, fluida y transparente.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA:

Mg. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita

AUTOR:

De la Cruz García Andrea

TÍTULO:

Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña

FICHA

21

Nota: Museo de sitio de la cultura Paracas. Fuente: Elaboración propia.

III. METODOLOGÍA

En el próximo capítulo se abordará la metodología empleada en este estudio, que se resume en la obtención de resultados a partir del análisis de la información recopilada, con el propósito de ofrecer soluciones al problema planteado en la investigación mencionada (Fernández, 2013). Al utilizar esta metodología, se espera comprender el proceso que se utilizará para adquirir conocimientos que enriquecerán este proyecto, lo que garantizará resultados precisos y coherentes.

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio en cuestión se enmarca en una investigación de tipo básica, tal como lo indica Valderrama (2015) citado por Irarica (2020). Se trata de una investigación básica descriptiva con un enfoque cualitativo no experimental, cuyo propósito principal es recopilar información sobre la realidad concreta. Además de abordar las complicaciones específicas que surgen en el lugar de estudio, su verdadero propósito es comprender y recopilar los conocimientos teóricos estudiados. Esto implica que los resultados obtenidos surgirán a partir de la interpretación de los datos recopilados.

Por otro lado, este estudio también se considera aplicado, ya que, según Veiga y Zimmermann (2008), su objetivo es ofrecer respuestas a un problema específico. Esto implica llevar a cabo una exhaustiva revisión de diversos estudios con el fin de obtener el conocimiento necesario y emplearlo en esta investigación. Este enfoque garantiza la fiabilidad y credibilidad del estudio, sentando así las bases para futuras investigaciones.

Es necesario seguir un conjunto de pasos definidos en un diseño de investigación para alcanzar los objetivos planteados. Este diseño es un procedimiento que permite a los investigadores llevar a cabo su estudio de

manera eficiente y productiva, asegurando la consecución de los objetivos establecidos (Saavedra, 2017). En esencia, este método proporciona una estructura para la planificación y realización de un estudio o experimento, garantizando la obtención de resultados precisos y fiables.

El tipo de diseño elegido para este estudio fue el fenomenológico, ya que su propósito es comprender la percepción y la interpretación de los autores y especialistas para luego analizarla en profundidad. Según Hernández y Alfaro (2022), este enfoque permite recopilar información detallada y precisa, incluyendo opiniones de los especialistas, sentimientos, anécdotas y prioridades, así como otras cualidades expresadas por los participantes. En consecuencia, se llevará a cabo un análisis profundo basado en las experiencias de los entrevistados con el objetivo de obtener respuestas que serán interpretadas en el contexto de esta investigación.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

En relación con este capítulo, en la investigación sobre la proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica de Ica, se plantea la necesidad de definir las variables, dado que se trata de un enfoque cualitativo. Según Carballo y Guelmes (2016), es esencial definir estas variables utilizando el término "categorías", las cuales deben incluir sus dimensiones (subcategorías) y los indicadores correspondientes. En base a esta definición, esta investigación tiene como categoría 1: actividades culturales, el cual fue subcategorizado en 3 subcategorías: (1) manifestación de la identidad a través de actividades culturales, (2) espacios para el desarrollo de actividades culturales, (3) importancia de las actividades culturales. Con respecto a la categoría 2: identidad histórica se propuso subdividir en 3 subcategorías: (1) Importancia de la identidad histórica, (2) preservación de la identidad histórica, (3) sistemas constructivos y materiales. Lo establecido en la categorización se fundamentó en la matriz de categorización. Según Vásquez (2015), esta matriz se define como la estructuración de datos esenciales de la investigación, donde se incluyen el problema general, las variables o categorías, los objetivos (tanto

general como específicos) divididos en dimensiones, y los indicadores asociados a cada uno de estos aspectos.

Tabla 1

Categoría 1	Subcategorías	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3
Actividades culturales - Gadzias (2019)	Manifestación de la identidad a través de actividades culturales - Alvarado y Salvador (2020)	Actividades culturales	Sociedad	—
	Espacios para el desarrollo de actividades culturales - Nuñuvero y Saldaña (2021)	Diseño de espacios	Espacios culturales	Mobiliario
	Importancia de las actividades culturales - Djamel (2018)	Actividades recreativas	Manifestaciones culturales	—
Categoría 2	Subcategorías	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3
Identidad histórica - Rojas (2004)	Importancia de la identidad histórica - Guamán (2020)	Identidad histórica	Historia	Globalización
	Preservación de la identidad histórica - Olazabal (2021)	Municipio	Estrategias	—
	La identidad histórica y los museos - Muller (2020)	Sistemas constructivos	Materiales	—

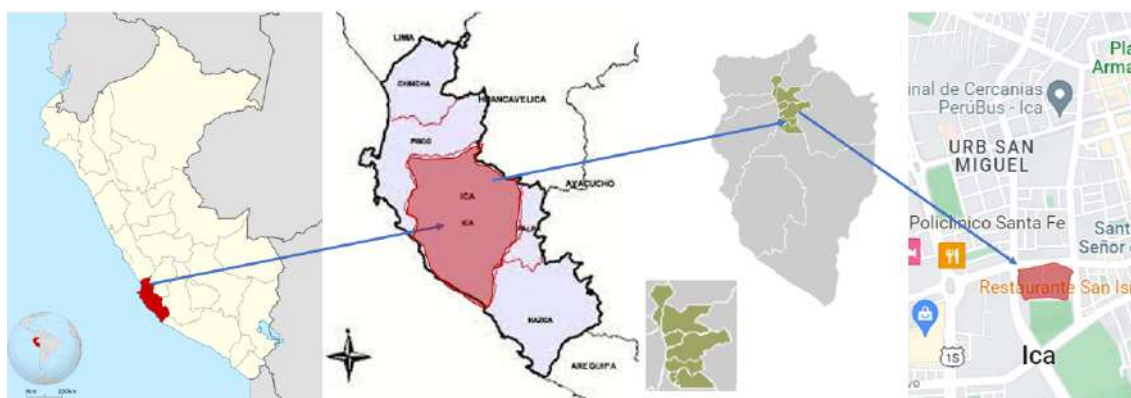
3.3. Escenario de estudio

En este estudio, se ha establecido un marco espacial específico que se define como el contexto en el que se desarrolla una situación particular, según lo indicado por Skovsmose (2000). Esto resalta la importancia de delimitar un área específica para el análisis y la recopilación de información relevante, incluyendo aspectos sociales, económicos y culturales que formarán parte integral del estudio.

Por consiguiente, se ha seleccionado un lugar específico ubicado en la ciudad de Ica, en el centro del distrito de Ica (Figura 1). El área de interés abarca aproximadamente 12,000 metros cuadrados y está delimitada por las avenidas principales: al norte por la Av. Ayabaca, al este por la Av. J.J. Elías, y al oeste por la Av. Tupac Amaru (Figura 2). Es importante mencionar que este terreno pertenece al Ministerio de Cultura y actualmente alberga el Museo Regional de Ica

Figura 62

Mapa de ubicación del distrito de Ica y el sector elegido.



Fuente: Elaboración propia (2023).

3.4. Participantes

La selección de participantes ha sido considerada con detenimiento para permitir una mayor comprensión en la investigación. Según Martínez y Salgado (2012), estos participantes representan una parte crucial del estudio, lo que amplía el alcance del contexto real. Es esencial que estén directamente

involucrados en los temas tratados, ya sea por su profesión o su posición, para contribuir con su experiencia y conocimientos.

Para lograr esto, se emplearon técnicas de muestreo que permitieron la selección de los participantes más idóneos, de acuerdo con Martínez y Salgado (2012). El muestreo no probabilístico, específicamente el muestreo de conveniencia o intencional, fue elegido para esta investigación. Este tipo de muestreo se basa en la selección discrecional de los participantes por parte del investigador, priorizando la eficiencia, rapidez y conocimientos adquiridos.

En cuanto a la recolección de datos, se establecieron criterios de inclusión que guiaron la selección de opciones para recopilar y procesar información, tomando en consideración las opiniones de cada especialista. Se utilizará la técnica de la entrevista, con arquitectos e historiadores de la ciudad de Ica, para obtener claridad en las categorías de historia, identidad y actividades culturales en base a su experiencia y conocimiento.

Además, se empleará la técnica del material bibliográfico, que permitirá acceder a información de artículos científicos, tesis y libros recientes, extraídos de fuentes confiables como Redalyc, Scopus, entre otras. Además, se utilizará la técnica de observación para analizar el entorno del sector elegido, el Museo Regional de Ica, su accesibilidad y su estado actual.

Tabla 2

Técnicas y participantes

Técnica	Participantes
Entrevista	3 arquitectos especialistas 3 docentes historiadores iqueños
Material bibliográfico	Artículos científicos, libros y tesis

Fuente: Elaboración propia (2023)

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El método de la entrevista se ha aplicado con especial atención a la redacción de preguntas relacionadas con cada indicador dentro de las categorías de la investigación. Las entrevistas se han llevado a cabo utilizando la plataforma Zoom para facilitar la comunicación con los participantes. Además, se ha empleado la técnica de fichas de observación para recopilar información sobre el área de intervención, su entorno y su accesibilidad. Esto ha permitido obtener una visión más precisa y definir la situación actual del espacio estudiado. La técnica de análisis documental también se ha utilizado para fundamentar la teoría de esta investigación. Se han extraído fuentes científicas de diversas revistas y publicaciones para respaldar y enriquecer la base teórica del trabajo. Estos métodos se han aplicado con el propósito de obtener una amplia gama de datos e información confiable, lo que fortalecerá la validez y la confiabilidad de los resultados de la investigación.

3.6 Procedimiento de recolección de datos

El término "procedimiento", según la definición de Izcara (2014), se refiere a un conjunto de pasos estudiados y analizados con el fin de obtener respuestas o resultados a diferentes interrogantes. Esta definición subraya la importancia de seguir una secuencia de pasos para obtener resultados precisos y verídicos.

El proceso de esta investigación comenzó con la identificación de la problemática en la zona de estudio seleccionada, motivada por la falta de interés en el tema en esa localidad. A partir de ahí, se definió el título de la investigación y se determinaron las categorías de estudio, que luego se desglosaron en subcategorías e indicadores en una matriz de categorización.

Posteriormente, se redactaron las preguntas destinadas a obtener respuestas de los diferentes especialistas seleccionados, lo que servirá como fundamento para esta investigación. Este enfoque metodológico permite una aproximación sistemática y organizada para abordar la problemática identificada y obtener resultados pertinentes y precisos.

Tabla 3

Instrumentos y recolección de datos

Categoría	Instrumento	Procedimiento
Actividades culturales	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las categorías, indicadores y subindicadores de esta investigación. 2. Buscar 3 historiadores iqueños y 3 arquitectos especialistas en centros culturales. 3. Concretar entrevistas individuales para profundizar cada punto de esta investigación.
	Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar la información clara de indicadores y subindicadores. 2. Indagar en artículos científicos sobre actividades culturales que nutren la información de esta investigación. 3. Registrar dicha información en una ficha de contenido.
Identidad histórica	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las categorías, indicadores y subindicadores de esta investigación. 2. Buscar 3 historiadores iqueños y 3 arquitectos especialistas en centros culturales. 3. Concretar entrevistas individuales para profundizar cada punto de esta investigación.
	Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar la información clara de indicadores y subindicadores. 2. Indagar en artículos científicos sobre actividades culturales que nutren la información de esta investigación. 3. Registrar dicha información en una ficha de contenido.

3.7 Rigor científico

La verificación de la investigación, como señalan Arias y Giraldo (2011), se refiere al control preciso del proceso de investigación, prestando atención al desarrollo adecuado del procedimiento. Es fundamental asegurarse de que cada aporte sea confiable, lo que implica recurrir a fuentes científicas validadas para contribuir con investigaciones futuras.

En este sentido, se ha seguido un procedimiento riguroso que abarca desde la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos planteados, la metodología empleada y los argumentos recopilados a través de la técnica de la entrevista, hasta los resultados obtenidos. Los principios del método cualitativo son de suma importancia en este estudio. La dependencia, por ejemplo, implica que los investigadores son responsables de recopilar datos en un entorno específico. Dentro de este principio, se distinguen la dependencia interna y la dependencia externa.

Además, se ha considerado la importancia de mantener un nivel de confianza en la investigación, lo cual se relaciona con la credibilidad del estudio. Por ello, la selección de especialistas con conocimientos sobre el tema investigado y la experiencia adecuada es fundamental, como lo destaca Salgado (2007). Esto permite interpretar datos precisos y ampliar el conocimiento en el marco de este proyecto.

3.8. Método de análisis de la información

El proyecto de investigación se fundamenta en la aplicación de instrumentos, que mediante un método de análisis de información, busca recopilar diversas ideas provenientes de fuentes confiables. Posteriormente, se pretende interpretar y analizar esta información, según lo planteado por Sarduy (2007).

Tabla 4

Instrumentos y método de análisis de la información

Instrumento	Procedimiento
Guía de entrevista	<ol style="list-style-type: none">1. Interpretar las respuestas de cada entrevista.2. Organizar la información en el formato adecuado.3. Comparar las opiniones de los entrevistados.
Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none">1. Seleccionar e interpretar la información obtenida.2. Organizar dicha información en el formato validado.

Fuente: Elaboración propia (2023)

3.9. Aspectos éticos

El enfoque en la moralidad y la ética en la investigación, según Parra y Briceño (2013), es fundamental para garantizar la integridad y la fiabilidad de los resultados. Estos principios se han tenido en cuenta desde el principio de este estudio con el fin de asegurar la precisión y la veracidad de la información recopilada.

En esta investigación se ha aplicado el principio de autonomía, el cual vela por la protección del bienestar y los derechos de los participantes involucrados en el estudio. Se ha respetado la autoría de los participantes mediante el uso de parafraseo en las citas seleccionadas de tesis, artículos o libros. Además, se ha seguido el formato APA en su séptima edición como guía instructiva para validar toda la información recopilada, lo que contribuye a respaldar los datos que se aportan a la problemática estudiada.

Asimismo, se ha garantizado un nivel de confidencialidad para los participantes, en este caso, los arquitectos especialistas en urbanismo. Se les ha

proporcionado un registro de consentimiento informado para obtener su aprobación sobre la publicación de sus datos y opiniones en esta investigación o para mantenerse en el anonimato, según su preferencia.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo se darán a conocer los diferentes resultados obtenidos de los objetivos específicos establecidos para dicha investigación.

Objetivo específico 1: Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.

Para desarrollar el primer objetivo específico, se recopiló información mediante el uso de una guía de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido. Estas herramientas se aplicaron específicamente a la primera categoría identificada en la investigación como: “**Actividades culturales**” y su primera subcategoría “**Manifestación de la identidad a través de actividades culturales**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 5

Desarrollo de la subcategoría: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales.

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	Actividades culturales	Guía de entrevista semi estructurada / Ficha de análisis de contenido
	Sociedad	

Fuente: Elaboración propia

Para dar inicio, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 docentes historiadores iqueños especialistas en costumbres iqueñas con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 1: Actividades culturales		
SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales		
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado Willy Muñoz Pisconte 		
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado Ramón Isidoro Rojas Diaz 		
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado Óscar Calmet Altamirano 		
Indicador 1: Actividades culturales		
¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad iqueña ?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Las actividades más relevantes son dar a conocer la producción literaria, artística y artesanal de todos los agentes que trabajan dentro del contexto nacional iqueño, eso es fundamental, luego las conferencias sobre temas específicos relacionados a Ica, y provincias, es decir toda la región. Los artesanos de la región fabrican cerámicas, tejidos de bambú y caña, en cuanto a sombreros, carteras, trabajos en cuero, trabajos en madera, cerámica utilitaria, réplicas de la cultura Nasca, Paracas, los cuales se exportan a México. Se ha realizado la firma de convenios con las UGELES lo que ha permitido la implementación de actividades en colegios. Estas incluyen conferencias y tertulias literarias con los estudiantes, donde se les proporciona una obra literaria con anticipación para discutir y fortalecer su identidad a través del escritor local, utilizando espacios abiertos de la escuela para realizar dicha actividad. Además, se llevan a cabo "embajadas educativas culturales" una vez al mes, permitiendo a los colegios</p>	<p>A pesar de la falta de recursos, se han llevado a cabo diversas actividades culturales y educativas en la región de Ica. Estas actividades incluyen presentaciones de libros, conferencias sobre temas locales, recitales de poesía y conciertos de música, realizados semanalmente en la biblioteca municipal. Además, a través de convenios con las UGELES locales, se ha brindado acceso a los colegios para organizar tertulias literarias con escritores de la región. En estas tertulias, se distribuyen textos entre los estudiantes antes de la visita del autor, lo que fomenta la participación activa y el interés en la literatura entre la juventud y los niños de la comunidad.</p>	<p>Las danzas son las principales actividades que permiten que conservemos nuestra identidad, el conocimiento de nuestra historia, la lectura de libros que también de alguna u otra manera permiten que se recuerden y se mantenga el tema de la identidad regional porque en Ica no tenemos monumentos históricos, han desaparecido producto de las inundaciones y movimientos telúricos, entonces la mejor forma de conservar la identidad es a través de las danzas, la enseñanza de la lectura, difusión de los libros que también nos ayudan a recordar y no olvidar.</p>

<p>presentar sus talentos artísticos y habilidades culturales lo cual se realiza al frente de Plaza del Sol, en un área designada como la explanada.</p>		
<p>COMPARACIÓN</p>		
<p>Los 3 historiadores coinciden en que las actividades que desarrollan la identidad iqueña son en primer lugar difundir la historia, que los niños y jóvenes conozcan sus raíces con ayuda de la difusión de la lectura de los libros escritos por autores iqueños que narran la historia de Ica, para recordar y no olvidar a través de las tertulias literarias que consiste en ir a las escuelas y difundir un libro o relato para que los estudiantes puedan leerlas y luego realizar preguntas al autor de dicho libro. El entrevistado 1 añade a ello que a través de la exportación de producción artesanal como a través de fabricación de cerámicas, tejidos de bambú y caña, sombreros, carteras, trabajos en cuero, trabajos en madera, cerámica utilitaria, réplicas de la cultura Nasca, Paracas de artesanos propios de la región. Por otro lado, el entrevistado 2 hace hincapié a las conferencias especialmente de temas iqueños, así como la poesía y conciertos de música. Así mismo, el entrevistado 3 argumenta que las danzas forman parte de la conservación de la identidad regional.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **actividades culturales**, en la cual Chiroque y Flores (2021) expresaron que la región de Ica alberga una gran cantidad de costumbres, tradiciones y una diversidad artístico-cultural, que incluye eventos como la vendimia Iqueña, así como danzas típicas como el festejo, la danza de los negritos, la danza del alcatraz, danzas contemporáneas, además de prácticas artísticas como la pintura en lienzo con tinta de huarango, entre otras actividades. Se busca revalorizar y dar a conocer esta riqueza cultural a la nueva población migrante. **(ver anexo I)**

Figura 63

Fotografía del baile iqueño “Festejo”



Nota: Se observa una danza típica de la zona de Ica.

Fuente: Diario El Correo (2018)

<https://diariocorreo.pe/edicion/huancayo/color-y-festejo-en-festidanza-de-la-caja-huancayo-835487>

/

Figura 64

Fotografía de pintura a base de tinta huarango



Nota: Pintura realizada con tinta de huarango, una tradición típica iqueña.

Fuente: Icablog (2015)

<https://icarte.blogspot.com/2015/07/exposicion-ica-en-tinta-de-huarango.html>

INDICADOR 2: SOCIEDAD		
¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>La cultura desempeña un papel fundamental en el progreso de la sociedad, y su interrelación es esencial para el desarrollo histórico de la humanidad. Desde los primeros indicios de expresión cultural en las cuevas prehistóricas hasta las civilizaciones antiguas como la griega y la inca, la cultura ha estado íntimamente ligada a la evolución del hombre. La falta de énfasis en la preservación cultural puede llevar a una sociedad al declive, lo que subraya la importancia de cultivar y transmitir el legado cultural a las generaciones más</p>	<p>La preservación de la identidad cultural resulta fundamental para una sociedad sólida y cohesionada. Sin embargo, es evidente que la sociedad actual está experimentando una fuerte fragmentación, con la juventud profundamente inmersa en la tecnología y alejada de las prácticas tradicionales como la lectura. La brecha generacional y social es cada vez más amplia, lo que dificulta el rescate de las generaciones más jóvenes.</p> <p>A pesar de los desafíos, el grupo de personas comprometidas en preservar la cultura en Ica continúa esforzándose por inculcar un sentido de identidad en la comunidad. Reconocen que la falta de una identidad cultural sólida impide que los habitantes conozcan su historia, sus</p>	<p>Sin duda, comprender y valorar el pasado es esencial para desarrollar un sentido de arraigo y amor por la tierra en la que uno habita. Al explorar actividades culturales como talleres de danza, escritura y visitas a sitios históricos y turísticos, la sociedad tiene la oportunidad de comprender y preservar su legado histórico. Esta comprensión colectiva no solo fortalece el tejido social, sino que también contribuye al desarrollo global de la sociedad en su conjunto. Una ciudad o comunidad que carece de una conexión con su pasado y su historia se arriesga a crecer sin una base sólida, sin identidad y sin un sentido de pertenencia. Por lo tanto, promover el conocimiento y el aprecio por</p>

<p>jóvenes.</p> <p>Sin embargo, la preocupación radica en la disminución del interés y la preservación de la cultura en la sociedad moderna. La pérdida de patrimonio cultural, como la destrucción de las casas de importantes figuras históricas, refleja una falta de aprecio por la herencia cultural. La historia de la niña que presentó su ensayo en quechua en el concurso nacional José María Arguedas destaca la importancia de preservar y valorar las tradiciones y legados culturales para las generaciones futuras.</p>	<p>personajes destacados, y los logros más significativos de la región. A pesar de ser un grupo reducido, siguen dedicados a su labor, con la esperanza de sembrar y fomentar un sentido de identidad en la juventud de Ica, a la espera de que el tiempo les permita continuar con esta importante labor en el futuro.</p>	<p>la historia y la cultura es esencial para el crecimiento y la prosperidad de una sociedad en su conjunto.</p>
---	---	--

COMPARACIÓN

Los 03 historiadores coinciden en que las actividades culturales tienen mucha relación con el desarrollo de una sociedad, el entrevistado 1 remarca que desde la prehistoria se conoce cómo el hombre plasma lo que ve haciendo cultura ya que esta es la expresión del ser humano, el entrevistado 2 afirma que se debe sembrar y educar ya que esta te da conocimiento de tu historia, de tus personajes, literatura, pintura; por otro lado, el entrevistado 3 menciona que una sociedad puede avanzar y florecer conociendo su pasado, conociendo sus costumbres, lo que permite que esta sociedad crezca con amor por lo suyo, que cuide y defienda sus patrimonios, así como que los comparta y difunda.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **sociedad**, en la cual Escobar et al. (2017) en su investigación determinó que la sociedad forma parte importante al transmitir su historia en cada uno de sus habitantes a través de diversas expresiones que son transmitidas de generación en generación. **(ver anexo I)**

Figura 65

Barrio de Cartagena con colores tradicionales de la zona.



Nota: Se observa los colores folklóricos utilizados en la fachada de la vivienda situada en Cartagena.

Fuente: El tiempo (2020)

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/getsemani-el-barrio-cool-de-cartagena-que-maravilla-a-los-extranjeros-448968>

Objetivo específico 2: Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña

Para el desarrollo del segundo objetivo específico se recopiló información a través de las guías de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido aplicados a la primera categoría “**Actividades culturales**” y su segunda subcategoría “**Espacios para el desarrollo de actividades culturales**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 6

Desarrollo de la subcategoría: Espacios para el desarrollo de actividades culturales

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Espacios para el desarrollo de actividades culturales	Diseño de espacios	Guía de entrevista semi estructurada / Ficha de análisis de contenido
	Espacios culturales	
	Mobiliario	

Fuente: Elaboración propia

Para dar inicio, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 arquitectos especialistas en espacios para actividades culturales con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 1: Actividades culturales		
SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales		
● Arquitecto Alfredo Mujica Yépez		
● Arquitecto Daysi Cabada Silva		
● Arquitecto Edison Percy Miranda Ayuque		
INDICADOR 1: Diseño de espacios		
¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Al desarrollar espacios para promover la identidad y el orgullo cultural, es crucial mantener la flexibilidad para adaptar los entornos a diferentes exposiciones y actividades. Estos espacios deben ser amplios, bien iluminados y ventilados para acomodar una variedad de eventos y exhibiciones. Además, al diseñar estos espacios, es esencial tomar inspiración de las características arquitectónicas prehispánicas de la región de Ica, como los planos inclinados, las rampas y los patios hundidos. Estos elementos permitirían a la gente experimentar de primera mano la rica historia arquitectónica de la zona, lo que podría fomentar un mayor entendimiento y aprecio por la cultura local.</p>	<p>Al diseñar estos espacios culturales, es crucial considerar la flexibilidad y la accesibilidad para garantizar la participación e integración de toda la comunidad, incluidas las personas con discapacidades físicas y mentales. Además, la selección cuidadosa de la materialidad, los colores y el diseño arquitectónico puede ayudar a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de las personas. La inclusión de murales y talleres que reflejen la identidad local de Ica, como la pintura de cuadros que representen la cultura iqueña o la elaboración artesanal de vino, puede fomentar un sentido de tradición compartida y comunidad entre los habitantes de la región, promoviendo así un mayor aprecio por la cultura local y sus tradiciones.</p>	<p>Al diseñar un museo con inspiración en los patrones arquitectónicos locales, es esencial incorporar elementos geométricos específicos que reflejen la identidad y la esencia de la región de manera auténtica. La inclusión de restos arqueológicos y elementos propios del lugar puede realzar la experiencia del visitante, proporcionando un sentido de conexión con la historia y el patrimonio de la zona. Este enfoque permite que el diseño arquitectónico del museo se convierta en un testimonio tangible y visual de la rica tradición cultural y arquitectónica de la región de Ica.</p>

<p>Un ejemplo destacado es el Museo del Señor de Sipán en Chiclayo, Lambayeque, el cual se ha desarrollado de manera ejemplar tomando en cuenta los espacios prehispánicos. Este museo sirve como un referente importante para comprender cómo los diseños arquitectónicos pueden resaltar y preservar la riqueza cultural de una región.</p>		
COMPARACIÓN		
<p>Los entrevistados 1 y 2 coinciden en que el espacio debe ser flexible para poder ir cambiandolos, asimismo el entrevistado 1 añade que estos espacios deben ser bastante amplios y contar con una buena iluminación y ventilación, así como tener de referencia las características de la arquitectura prehispánica como planos inclinados, patios hundidos. El entrevistado 2 añade que estos espacios culturales deben ser flexibles y permeables permitiendo accesibilidad para todas las personas, así como integrar el diseño, color y materialidad para que las personas se sientan más identificadas. Por otro lado, el entrevistado 3 menciona que deben tener patrones geométricos originarios de la zona así como elementos de restos arqueológicos.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **diseño de espacios**, en la cual Carbajal (2020) menciona que para el diseño de espacios debe tenerse en cuenta la organización espacial de cada espacio según su función teniendo en cuenta la dimensión, jerarquía y simbolismo que se le quiera dar. **(ver anexo I)**

Figura 66

Plaza central con eje céntrico



Nota: Diseño céntrico de plazuela

Fuente: Issuu (2020)

https://issuu.com/camilalopera6/docs/entrega_final_pdg_individual

INDICADOR 2: Espacios culturales		
¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Definitivamente, al crear un museo o espacio cultural, es esencial considerar la variedad de festividades y actividades dirigidas a niños, jóvenes, adultos y visitantes de todas las edades. Una estrategia efectiva podría implicar la creación de espacios interactivos que fomenten la participación activa de los visitantes, especialmente de los niños. Al permitir que los visitantes jueguen y participen de manera</p>	<p>Efectivamente, incorporar elementos sorpresivos y características arquitectónicas distintivas puede enriquecer la experiencia de los usuarios en el espacio cultural. La compresión y expansión del espacio, tanto horizontal como vertical, junto con el uso inteligente de la iluminación y la ventilación, pueden influir en la percepción y el disfrute de los visitantes, al igual que lo demuestra el enfoque de Tadao Ando en sus diseños arquitectónicos.</p> <p>Además, la integración del entorno y el paisaje</p>	<p>Claro, analizaré tres museos nacionales e internacionales para comprender cómo han diseñado y distribuido sus espacios, incluyendo salas temporales y espacios mixtos. Utilizaré esta investigación como base para definir la distribución de espacios en el proyecto que estamos desarrollando, asegurando que esté fundamentada en las mejores prácticas y lecciones aprendidas de estos ejemplos destacados a nivel global.</p>

<p>activa en la experiencia del museo, se fomenta un aprendizaje más dinámico y significativo.</p> <p>Tomando como ejemplo tu experiencia en el museo de historia en Londres, la implementación de espacios interactivos como cubos para construir y áreas de juego permite que los visitantes se involucren de manera creativa con el contenido del museo. Esto no solo convierte el museo en un lugar de aprendizaje pasivo, sino que también fomenta la participación activa y el intercambio entre los visitantes. Al proporcionar componentes interactivos como juegos, reconstrucciones y actividades artísticas relacionadas con las exhibiciones, se crea un entorno propicio para un aprendizaje enriquecedor y una experiencia cultural significativa.</p>	<p>circundante, como lo que se observa en el diseño del aulario de la UDEP en Piura, puede proporcionar una conexión más profunda entre la arquitectura, el entorno natural y los usuarios del espacio. La posibilidad de ofrecer talleres culturales al aire libre, con la incorporación de elementos como paneles o biombos tejidos con materiales naturales, puede fomentar la creatividad y la participación de los usuarios, especialmente de los niños, al tiempo que permite una interacción dinámica y fluida entre diferentes tipos de actividades culturales.</p> <p>Considerando la importancia de la música y la danza tradicional en la cultura peruana, la ubicación estratégica del centro cultural en relación con las zonas de baile y la música en vivo puede fomentar un sentido de comunidad y participación activa. Además, la posibilidad de extender los horarios de funcionamiento, permitiendo que el espacio cultural esté abierto más allá de las horas convencionales, puede brindar oportunidades adicionales para que la gente se reúna y participe en eventos culturales en un ambiente acogedor y enriquecedor. Finalmente, mantener un equilibrio entre el diseño arquitectónico y el entorno circundante garantizará una experiencia armoniosa y estimulante para todos los usuarios del espacio cultural.</p>	
COMPARACIÓN		

El entrevistado 1 y 2 coinciden en que los espacios deben permitir la participación de los diferentes usuarios que visiten la zona, por ejemplo los niños deben tener espacios ideales que capten su atención, permitiéndoles participar con actividades lúdicas y de esta forma aprender. El entrevistado 1 añade a ello que los espacios no sean solo pasivos sino activos con componentes novedosos que permita intercambiar y mover dichos componentes. Así mismo el entrevistado 2 añade que el recorrido, la ventilación e iluminación debe ser clara y que caracterice al edificio, que se involucre la arquitectura con el paisaje, que se creen espacios al aire libre, algunos techados otros sin techar con paneles o biombos tejidos con rafia, que sean permeables que permitan ver de un lado a otro, añadir sonidos de agua ya que da tranquilidad y paz, cuidar el tema del entorno. Por otro lado, el entrevistado 3 menciona que la técnica es obtener requerimientos de espacios de proyectos similares, así como la distribución de espacios no solo está definida por la relación entre espacios, y se puede incluir salas temporadas y/o mixtas.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **espacios culturales**, en la cual Carbajal (2020) menciona que los espacios culturales requieren ser funcionales, amigables y dicha edificación necesita un entorno que acompañe y complemente de manera positiva dicho equipamiento, así como una correcta circulación y accesibilidad, por otro lado los tamaños de cada espacio deben ser de acuerdo a la actividad a ejecutar y al mobiliario a utilizar. **(ver anexo I)**

Figura 67

Espacio de taller de baile



Nota: Espacio generado para taller de danza

Fuente: ArchDaily (2021)

<https://www.archdaily.cl/cl/958537/centro-de-artes-y-danza-dk-cm>

INDICADOR 3: Mobiliario		
¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Hay que tomar la antropometría de las personas pequeñas o sea los niños jóvenes y adultos y exclusivos los extranjeros ojo tienen otra antropometría; por ejemplo, la gente que viene de Alemania e Inglaterra son muchos más altos claro los muebles se pueden ajustar las medidas de las personas segundo que estos muebles tengan como parte también importante la creatividad tengan una inspiración justamente en base a los iconos locales a las artesanías a la tesorería etcétera local y no sean muebles convencionales sino muebles que nos recuerden esta parte de nuestra cultura no no es cierto y creo que eso sería muy importante y que además obviamente sean mobiliarios flexibles que se puedan ir este moviéndonos con otros formando redes conformando módulos lo que sería bueno eso pero sobre todo que puedan ser manipulados con libertad y con comodidad eso es lo más importante.</p> <p>Es crucial considerar la antropometría y las necesidades de diferentes grupos de visitantes al diseñar los espacios y el mobiliario del centro cultural. Además, adaptar el</p>	<p>La estrategia de incorporar mobiliario versátil y multifuncional en el diseño del centro cultural puede ser altamente beneficiosa para optimizar el espacio y satisfacer las diversas necesidades de los usuarios. Estos muebles integrados pueden servir como elementos de almacenamiento eficientes y como divisiones flexibles entre diferentes áreas, permitiendo la integración de instalaciones y equipamiento específico para los talleres culturales.</p> <p>Además, la capacidad de transformar estos muebles en mesas, bancos o incluso ocultarlos en las paredes para crear espacios más abiertos y adaptables es una solución inteligente para optimizar el uso del espacio disponible. Esta técnica puede ayudar a facilitar una transición sin problemas entre diferentes actividades y eventos en el centro cultural, brindando flexibilidad y funcionalidad a los espacios de enseñanza, creación y exhibición. Tus experiencias en la remodelación de la ex cárcel de mujeres en Chiclayo son un ejemplo ilustrativo de cómo el uso estratégico del mobiliario puede contribuir</p>	<p>Bueno los museos para que tenga patrones geométricos de que antiguamente existían las los estos este geometrías piramidales trapezoidales entonces cada una de esas geometrías como el canal tenía sus plazas circulares como el Chavín de Huáscar, tenía sus plazas circulares que eran hundidas entonces tú puedes plantear ahí espacios públicos como para que los que visiten a ese museo de sitio tengan un espacio como para hacer diferentes actividades folclóricas y no solamente actividades de escenificación sino folclóricas pueden existir danzas puede haber alguna ritualidades que haya existido en la antigua civilización de Ica en las culturas de nazca paracas de ambas cualquiera de sus significaciones ustedes la pueden significar pero en espacios amplios después de ahí tendrán algunos espacios complementarios que van a ser venta cafetería de algunos artículos de la zona ellos mismos fabrican como ofenalias que haya sido de alguna cultura como vestigio.</p> <p>Es una idea interesante incorporar patrones geométricos inspirados en las antiguas civilizaciones de la región, como las geometrías</p>

<p>mobiliario para acomodar a personas de diferentes alturas y contextos culturales, como los visitantes extranjeros, es fundamental para garantizar la comodidad y la accesibilidad de todos los usuarios.</p> <p>Integrar la creatividad y la inspiración local en el diseño del mobiliario puede enriquecer la experiencia de los visitantes, recordándoles la rica herencia cultural y artesanal de la región.</p> <p>La incorporación de elementos culturales locales en el mobiliario no solo refuerza la identidad del lugar, sino que también crea un ambiente acogedor y auténtico para los visitantes. Asimismo, la flexibilidad en el diseño del mobiliario, permitiendo la manipulación y la reconfiguración de los espacios, puede fomentar la interacción social y la colaboración entre los visitantes. La posibilidad de adaptar y combinar los muebles de manera libre y cómoda proporciona una experiencia dinámica y participativa para todos los usuarios, fomentando un sentido de pertenencia y comunidad en el espacio cultural.</p>	<p>significativamente a la versatilidad y adaptabilidad del espacio cultural. Gracias por compartir tus recomendaciones basadas en tu experiencia.</p>	<p>piramidales y trapezoidales que eran características de culturas como la de Nazca y Paracas. Además, la creación de plazas circulares hundidas, similar a las utilizadas en el Chavín de Huáscar, puede proporcionar espacios públicos para diversas actividades culturales y folclóricas en el museo de sitio.</p> <p>La posibilidad de realizar actividades folclóricas, como danzas y rituales, basadas en las tradiciones de las civilizaciones locales, puede enriquecer la experiencia de los visitantes y ayudar a preservar y difundir la cultura ancestral de la región. Además, la disponibilidad de espacios amplios para actividades complementarias, como ventas y una cafetería que ofrezca productos locales y artesanías, puede fomentar la apreciación y el conocimiento de la cultura local.</p> <p>Este enfoque integral puede crear un ambiente enriquecedor y auténtico para los visitantes, conectando el museo con su entorno y brindando oportunidades para explorar y aprender sobre la rica herencia cultural de la región de Ica.</p>
---	--	---

COMPARACIÓN

Los 3 entrevistas coinciden en que estos mobiliarios deben permitir crear espacios complementarios, el entrevistado 1 aporta que se debe tener en cuenta la antropometría de los usuarios y que estos mobiliarios deben adaptarse a cada usuario, así mismo menciona que estos deben ser flexibles, fáciles de manipular, que sean cómodos y hechos con creatividad, que puedan expresar la cultura. Por otro lado, el entrevistado 2 menciona que deben ser permeables, satisfacer las necesidades del usuario, que escondan instalaciones o que se conviertan en otro mobiliario por ejemplo mesas, bancas, así como sean fáciles de apilar para permitir la

transformación del aula o permita amueblar, dividir y/o separar ambientes. El entrevistado 3 argumentó que se pueden incluir patrones geométricos como plazas circulares, hundidas, espacios públicos que permitan desarrollar diferentes actividades así como espacios complementarios.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **mobiliario**, en la cual Carbajal (2020) indica que los estándares de investigación para la organización de interiores mencionan que las condiciones físicas del entorno son importantes para las organizaciones. Se debe considerar el mobiliario o instalaciones necesarias para cada actividad o entorno y ser capaz de organizar y mantener las decisiones tomadas por el usuario particular, un ambiente estrecho y muchos muebles pueden causar problemas entre ellos. Los mobiliarios a emplear en un diseño deben ser flexibles, modulables, teniendo en cuenta el tamaño de cada espacio para evitar que este permita que se pierda en el espacio o dificulte la funcionalidad de las áreas. **(ver anexo I)**

Figura 68

Mobiliario flexible



Nota: Se observa mobiliario que tiene diferentes funciones debido a su flexibilidad.

Fuente: Archdaily (2014)

<https://www.archdaily.pe/pe/02-361361/muebles-versatilidad>

Objetivo específico 3: Describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad iqueña.

Para el desarrollo del segundo objetivo específico se recopiló información a través de la guía de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido aplicados a la primera categoría “**Actividades culturales**” y su tercera subcategoría “**Importancia de las actividades culturales**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 7

Desarrollo de la subcategoría: Importancia de las actividades culturales

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Importancia de las actividades culturales	Expresiones artísticas	Guía de entrevista semi estructurada / Ficha de análisis de contenido
	Manifestaciones culturales	

Fuente: Elaboración propia

Para dar inicio, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 docentes historiados iqueños especialistas en historia y costumbres iqueñas con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 1: Actividades culturales		
SUBCATEGORÍA 3: Importancia de las actividades culturales		
● Licenciado Willy Muñoz Pisconte		
● Licenciado Ramón Isidoro Rojas Diaz		
● Licenciado Óscar Calmet Altamirano		
Indicador 1: Expresiones artísticas		
¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas?		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Educarse, formarse en	Eso es esencial para poder	Todos los beneficios porque el

valores, fortalecer su conceptos culturales y su personalidad, estos son los beneficios.	adquirir conocimiento de tu en barrio de tu medio, de tu contexto tiene que haber esas expresiones artísticas son las síntesis es tu cultura toda expresión artística síntesis de cultura los escritos los bailes las canciones son síntesis de tu cultura y si no se conocen eso no se conocen gran parte desgraciadamente.	arte en realidad con su manifestación va a permitir que uno pueda expresar su mundo interno, pueda expresar y dar a conocer lo que siente, lo que vive, lo que piensa, lo que desea, lo que anhela. La expresión artística te permite mostrar tu mundo interior, dar a conocer lo que hay dentro de ti, si el niño desde muy pequeño vincula el arte o las manifestaciones culturales desde cualquiera de sus ramas va a poder desarrollar esa necesidad de dar a conocer lo que hay dentro de él, todos los seres humanos tenemos cosas dentro que necesitas salir, a veces se hace de la peor manera o muy violenta y otras veces se hace a través del arte y la cultura de estas manifestaciones pues nos llevan a apreciar cuadros artísticos, obras increíbles y estas manifestaciones son el alma del ser humano.
--	--	---

COMPARACIÓN

El entrevistado 1 argumenta que el realizar diferentes expresiones artísticas permite a los usuarios educarse, formarse en valores, fortalecer sus conceptos culturales y su personalidad, por otro lado el entrevistado 2 hace hincapié en el adquirir conocimientos de su medio, de su contexto, la síntesis de su cultura, así mismo el entrevistado 3 comenta que permite expresar su mundo interno dando a conocer lo que siente lo que desea y/o anhela a través de las expresiones artísticas.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **expresiones artística**, en la cual Álvarez y Domínguez (2012) menciona que la expresión artística originada y destinada a la comunidad emerge como una ocasión para facilitar la comprensión y el intercambio de culturas, propiciando la convergencia de diversas identidades y fomentando la convivencia pacífica y el diálogo desde una perspectiva intercultural. Al mismo tiempo, estimula la creación

de entornos propicios para el crecimiento emocional y la aceptación personal, contribuyendo así a un desarrollo equilibrado. (ver anexo I)

Figura 69

Expresiones culturales artísticas



Nota: Expresiones culturales artísticas

Fuente: Gaceta (2021)

<https://www.gaceta.unam.mx/la-expresion-artistica-un-derecho-humano-fundamental/>

INDICADOR 2: Manifestaciones culturales		
¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Por supuesto porque al fortalecer a la población de nuestro bagaje cultural, el turista que llega va a encontrar todo una gama de personas que le van a orientar y le van a explicar lo que tenemos entonces se va a sentir muy agradable y ese turista va a regresar y va a hacer vocero del buen trato cultural, educativo, orientador turístico que se le puede dar como hacen en otros pueblos.</p>	<p>Es crucial tener en cuenta y promover la difusión de la rica historia, tradiciones y costumbres locales de Ica. Es evidente que muchas de estas tradiciones y costumbres han quedado en el olvido, y es importante revivirlas y preservarlas para las generaciones futuras. Algunas de estas tradiciones y leyendas están documentadas en libros como "Leyendas y tradiciones de Ica" y otras obras escritas por Juan Donayre Bizarreta, así como en los trabajos históricos del padre Alberto Rosel Castro. A pesar de la importancia de estos</p>	<p>Es absolutamente cierto que transmitir y preservar la cultura local es fundamental para que las personas comprendan su identidad y su historia. A pesar de la falta de restos arquitectónicos y edificaciones históricas debido a los terremotos y otros desastres naturales, es esencial que la gente tenga acceso a otras formas de comprender la rica historia y la identidad cultural de Ica.</p> <p>Las expresiones culturales, como las danzas tradicionales</p>

	<p>materiales, es lamentable que no se publiquen ni se difundan lo suficiente, lo que dificulta su acceso y conocimiento por parte del público en general, incluidos los estudiantes y profesores.</p> <p>Sería esencial desarrollar una planificación más seria y detallada para difundir y preservar estas valiosas tradiciones y obras literarias locales. Esto podría involucrar iniciativas de publicación y difusión más activas, así como la integración de estos materiales en los programas educativos para que los estudiantes puedan aprender sobre su historia y cultura de manera más amplia y profunda. Al fomentar un mayor conocimiento y comprensión de la rica herencia cultural de Ica, se puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad local.</p>	<p>y los eventos folclóricos como el zapateado de los negritos y la danza de la bruja de Cachiche, desempeñan un papel crucial en la transmisión de la cultura local. Además, la preservación de los hitos históricos y la divulgación de las historias de los personajes importantes que contribuyeron al desarrollo y la formación de Ica son de vital importancia. Esto podría lograrse a través de la instalación de letreros o monumentos que conmemoran eventos significativos y figuras relevantes en la historia de Ica.</p> <p>Además, la inclusión de la diversidad cultural que ha sido aportada por los foráneos enriquece aún más la identidad local y la hace más dinámica. La promoción de formas de expresión artística como la pintura, las danzas y la escritura puede contribuir en gran medida a preservar y transmitir esta identidad cultural en constante evolución. La comprensión de la historia y la cultura local es esencial para fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes de Ica, así como para que las generaciones futuras se conecten con sus raíces y tradiciones.</p>
--	---	--

COMPARACIÓN

Los 3 entrevistados están de acuerdo en la importancia que tiene difundir las manifestaciones culturales con la población y turistas que visitan la región, el entrevistado 1 añadió que se debe fortalecer a la población con bagaje cultural para cuando el turista llegue reciba un trato agradable y pueda ser vocero del trato cultural, educativo, orientador turístico recibido y pueda regresar, por otro lado el entrevistado 2 afirmó que se debe difundir nuestra realidad, costumbres, tradiciones para que no sean olvidadas. Así mismo el entrevistado 3 mencionó algunos ejemplos para difundir nuestras manifestaciones, a través de danzas

como zapateo de negritos, la bruja de cachiche, al colocar letreros donde señale la fecha de algún suceso importante que sucedió en un lugar indicado, que señale quiénes somos y qué hicimos para aportar a la construcción de lo que se llama la patria grande del Perú.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **manifestaciones culturales**, en la cual Jones (2018) señaló que las expresiones culturales abarcan una amplia gama de manifestaciones que reflejan la identidad y la creatividad de una comunidad. Estas incluyen diversas formas de arte visual y escénico, música tradicional y contemporánea, literatura, artesanía, festivales y celebraciones, gastronomía, moda, prácticas religiosas, y arquitectura. Estas expresiones no solo son representativas del patrimonio cultural, sino que también fomentan la comprensión y el respeto intercultural, fortaleciendo así la diversidad cultural a nivel mundial. **(ver anexo I)**

Figura 70

Festival de baile como manifestación cultural



Nota: Se observa la fotografía del disfraz de un baile típico del país.

Fuente: Concepto (2023) <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>

Objetivo específico 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.

Para el desarrollo del segundo objetivo específico se recopiló información a través de las guía de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido aplicados a la segunda categoría **“Identidad histórica”** y su primera

subcategoría “**Importancia de la identidad histórica**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 8

Desarrollo de la subcategoría: Importancia de la identidad histórica.

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Importancia de la identidad histórica	Identidad histórica	Guía de entrevista semi estructurada / Ficha de análisis de contenido
	Historia	
	Globalización	

Fuente: Elaboración propia

Para dar inicio, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 docentes historiados iqueños especialistas en historia y costumbres iqueñas con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 2: Identidad histórica		
SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica		
<ul style="list-style-type: none"> ● Licenciado Willy Muñoz Pisconte ● Licenciado Ramón Isidoro Rojas Diaz ● Licenciado Óscar Calmet Altamirano 		
INDICADOR 1: Identidad histórica		
¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Porque si no dejaríamos de ser lo que somos	Es fundamental ya que una persona que no tiene identidad es una persona sin alma, yo recuerdo una expresión de Pablo Macera quién nace en Huacho en el año 1932, uno de	Comprender la importancia de estudiar la historia va más allá de la simple adquisición de conocimientos sobre eventos pasados y figuras destacadas. La historia es un

	<p>los historiadores más destacados, alumno de Barnechea. En una entrevista le dicen qué opinaba acerca de la identidad del pueblo peruano y dijo que no tenemos identidad.</p> <p>La promoción y difusión de la cultura, tanto a nivel regional como nacional, desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia entre los peruanos. Esto implica no solo la preservación de las tradiciones y costumbres locales, sino también la valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural en todo el país. La difusión de la cultura a través de la educación, las artes y las expresiones artísticas puede fomentar la comprensión y el respeto mutuo entre las diferentes comunidades y contribuir a la construcción de una identidad nacional más sólida y cohesiva.</p>	<p>vínculo vital con nuestras raíces y una herramienta crucial para comprender la evolución de nuestra identidad colectiva y personal.</p> <p>En resumen, la historia es fundamental para el desarrollo de la identidad personal y colectiva, y su estudio proporciona una base sólida para el fomento de una sociedad más inclusiva y comprensiva. Al comprender la importancia de la historia en la configuración de quiénes somos, los estudiantes pueden desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su patrimonio cultural y contribuir a la construcción de una sociedad más unida y respetuosa.</p>
--	---	--

COMPARACIÓN

El entrevistado 1 manifiesta que si no se conserva la identidad histórica dejaríamos de ser quiénes somos, el entrevistado 3 añade a ello que nuestra historia habla de nosotros mismos, de quiénes somos y por qué somos como somos y nos permite descubrir estos datos importantes, por otro lado el entrevistado 2 añadió que no se tiene identidad ya que no existe unión ni amor por lo propio por ello se debe difundir la cultura.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **identidad histórica**, en la cual Ávila (2016) mencionó que los individuos pueden resistirse al cambio en la esfera cultural, pero no pueden evitarlo. La Influencia constante de nuevos elementos culturales, elementos cambiantes, moda, lenguaje, comportamiento, estilo, arte, costumbres y diversas formas de cultura. Mientras la sociedad tenga un mayor grado de conocimiento que ella misma puede conservar sus raíces, con lo que crece el desarrollo autóctono y cultural; el resultado puede ser que las posibilidades de control del centro cultural mundial vayan

disminuyendo gradualmente, pero para ello se debe desarrollar y afirmar la identidad nacional. (ver anexo I)

Figura 71

Costumbres tradicionales



Nota: Expresión artística típica de la región exhibida en espacio público.

Fuente: World Vision America Latina (2023)

<https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

INDICADOR 2: Historia		
¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Exactamente, la historia proporciona una base fundamental para comprender nuestra identidad y herencia cultural. Al conocer nuestras raíces y antecedentes, podemos comprender mejor quiénes somos como individuos y como parte de una comunidad más amplia. Nuestra historia y nuestras tradiciones nos definen y moldean nuestras perspectivas y valores, y	Completamente de acuerdo. La riqueza de la identidad cultural de Ica es un componente esencial de la diversidad cultural en el Perú. La preservación y promoción de las expresiones culturales locales, como la música, las danzas, la pintura y otras manifestaciones artísticas, son fundamentales para mantener viva la herencia cultural de la región y fortalecer el sentido de identidad entre sus habitantes. Es esencial reconocer y valorar	La comprensión y el conocimiento de la historia y la cultura de una región son fundamentales para cultivar un sentido de pertenencia y amor por la tierra en la que se vive. Conocer la historia y las tradiciones de una comunidad, así como la contribución de generaciones pasadas a su desarrollo y evolución, ayuda a fomentar un sentido de respeto y aprecio por la tierra y la cultura local.

<p>nos brindan un sentido de continuidad y conexión con generaciones pasadas.</p> <p>Al comprender nuestra historia, también podemos aprender lecciones valiosas de los logros y desafíos que han enfrentado nuestras comunidades a lo largo del tiempo. Esta conciencia nos ayuda a apreciar el progreso logrado y a enfrentar los desafíos futuros con una mayor comprensión y resiliencia. Además, al conocer y preservar nuestra historia, podemos transmitir estos valores y conocimientos a las generaciones futuras, asegurando que nuestro legado cultural y social se mantenga vivo y relevante a lo largo del tiempo.</p>	<p>la diversidad cultural que enriquece la vida en Ica, ya sea a través de las danzas y bailes tradicionales o de la música local, que son representaciones auténticas de la historia y la identidad del pueblo. Además, la apertura a la diversidad cultural proveniente de otras regiones del Perú y de otras partes del mundo contribuye a enriquecer aún más el tejido cultural de Ica, fomentando la comprensión y el respeto mutuo entre diferentes comunidades y culturas.</p> <p>La educación desempeña un papel crucial en la preservación y difusión de la cultura local. Al integrar la enseñanza de las tradiciones y manifestaciones culturales locales en los programas educativos, se promueve el orgullo y la valoración de la identidad cultural entre las generaciones más jóvenes. Esto les permite desarrollar un sentido de pertenencia y comprensión de la historia y la cultura de su región, lo que contribuye a la formación de una sociedad más cohesionada y respetuosa de su patrimonio cultural.</p>	
COMPARACIÓN		
<p>Los 3 entrevistados coinciden en la importancia que tiene conservar la identidad histórica a través de la historia, el entrevistado 1 argumenta que sin historia no hay ser humano, no hay vida, ya que esta orienta al pueblo, es la carta de presentación, es saber lo que somos y lo seguiremos siendo, por otro lado el entrevistado 2 añade a ello que esto enriquece a la cultura, el entrevistado 3 aporta que no hay forma de que se pueda amar a la tierra en la que uno nació sin conocer su pasado histórico cultural.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **historia**, en la cual Sánchez (2005) mencionó que la relación entre historia y ciencia implica que el conocimiento histórico y los hechos históricos no deben separarse, aunque se reconoce la distinción entre ambos. La filosofía de la historia se ha

enfocado en dos aspectos: el desarrollo del concepto de historia y la posibilidad del conocimiento histórico, así como la organización de los eventos históricos. La historia implica comprender el pasado humano y su relación con la naturaleza, destacando el papel crucial del ser humano en esta interacción. Asimismo, abarca tanto los hechos históricos como el proceso objetivo que los rodea, junto con el análisis crítico del historiador que posibilita una reflexión profunda sobre estos eventos. **(ver anexo I)**

Figura 72

Fotografías que cuentan historias



Nota: Se observan fotografías que narran parte de la historia de una sociedad.
 Fuente: Enciclopedia Humanidades (2023) <https://humanidades.com/historia/>

INDICADOR 3: Globalización		
¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Efectivamente, la rápida evolución de la tecnología y la globalización pueden plantear desafíos para la preservación de la identidad cultural, pero también ofrecen oportunidades para su promoción y preservación. La tecnología, en lugar de ser una amenaza para la	Comprendo tu preocupación por la preservación de las tradiciones locales y la identidad cultural única de tu región frente a la creciente influencia de la globalización. Es cierto que la globalización ha llevado consigo una mezcla de culturas y ha facilitado la adopción de prácticas y tradiciones extranjeras en diversas	Entiendo tu preocupación por la pérdida de la identidad cultural y los valores tradicionales en la sociedad actual debido a la creciente influencia de la globalización. Es innegable que la globalización ha llevado consigo una rápida difusión de la cultura extranjera, influenciando

<p>identidad cultural, puede convertirse en una herramienta poderosa para su difusión y protección.</p> <p>En el caso de China, como mencionaste, se ha logrado mantener una sólida identidad cultural a pesar de su rápida modernización y adopción de tecnología avanzada. Han encontrado el equilibrio entre el progreso tecnológico y el respeto por su rica herencia cultural. A través de iniciativas inteligentes, como la digitalización de su patrimonio cultural y la promoción de su historia a través de medios modernos, China ha logrado preservar y difundir su rica herencia cultural a nivel nacional e internacional.</p> <p>La tecnología puede ser una aliada valiosa en el esfuerzo por preservar la identidad cultural. Al utilizarla de manera estratégica, las comunidades pueden proteger y promover sus tradiciones y valores, compartiéndolos con un público más amplio y contribuyendo así a la diversidad cultural y al entendimiento global.</p>	<p>comunidades. Esta interacción cultural puede afectar la preservación de las costumbres y tradiciones locales, a menos que se tomen medidas para fomentar y difundir la conciencia sobre la importancia de la identidad cultural regional.</p> <p>Es esencial valorar y promover las tradiciones autóctonas y únicas de Ica para preservar su rica herencia cultural. La difusión de estas prácticas y costumbres a través de programas educativos, eventos culturales y plataformas digitales puede ayudar a aumentar la conciencia y el aprecio por la identidad local. Al educar a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de estas tradiciones y al fomentar su participación activa en la celebración y preservación de las costumbres locales, se puede fortalecer la identidad cultural y generar un sentido de orgullo y pertenencia a la comunidad.</p>	<p>significativamente los hábitos, los estilos de vida y las preferencias de las nuevas generaciones. Esta fusión de culturas y la adopción de elementos culturales extranjeros a menudo han llevado a la disminución de la importancia de las tradiciones locales y la identidad regional.</p>
--	--	---

COMPARACIÓN

Los 3 entrevistados coinciden en que la globalización sí afecta en la identidad histórica de un pueblo, el entrevistado 1 añade que si se tuviese una identidad muy sólida como es el caso de China, se puede mantener un equilibrio entre identidad y globalización, sin embargo no es el caso de nuestra sociedad, por otro lado, el entrevistado 2 argumenta que al no tener una solidez en la identidad es más fácil captar otras costumbres y criterios extranjeros, mencionó el ejemplo de la costumbre llamada los angelitos, la cual trataba de que jóvenes hacían un recorrido de

casa en casa con una sábana blanca y corona de laurel, los cuales decían algunas décimas, esta costumbre fue cambiada por Halloween que es extranjera, el entrevistado 3 añadió que esta globalización ha marcado fuertemente a nuestra ciudad por el hecho de que ha ido creciendo rápidamente y se ha ido fusionando con otras culturas.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **globalización**, en la cual Álvarez(2012) mencionó que la globalización ha intensificado las relaciones comerciales, sociales y culturales entre diferentes pueblos, gracias al avance de las tecnologías de la información y la comunicación. Esto ha llevado a una universalización, en cierta medida, de la expresión artística, en términos de comprensión y comunicación. A lo largo de los siglos, la expresión artística ha sido valorada por su capacidad de brindar placer y entretenimiento, pero su papel en la construcción del desarrollo humano y el fortalecimiento del tejido social no siempre ha sido reconocido. Un enfoque particular se centra en la difusión cultural, es decir, en llevar la producción y la educación estética a la población a través de diversos medios y modalidades. **(ver anexo I)**

Figura 73

El impacto de la globalización



Nota: Se observa cómo la globalización impacta a nivel global

Fuente: Wordpress (2016)

<https://contabilidad360.files.wordpress.com/2016/04/globalization-globe.jpg?w=594&h=468&crop=1>

Objetivo específico 5: Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad.

Para el desarrollo del segundo objetivo específico se recopiló información a través de la guía de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido aplicados a la segunda categoría “**Identidad histórica**” y su primera subcategoría “**Preservación de la identidad histórica**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 9

Desarrollo de la subcategoría: Preservación de la identidad histórica.

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Preservación de la identidad histórica	Municipio	Guía de entrevista semi estructurada
	Estrategias	

Fuente: Elaboración propia

Para dar inicio, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 docentes historiados iqueños especialistas en historia y costumbres iqueñas y a 03 arquitectos especialistas en diseño de espacios para actividades culturales con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 2: Identidad histórica
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica
● Licenciado Willy Muñoz Pisconte
● Licenciado Ramón Isidoro Rojas Diaz
● Licenciado Óscar Calmet Altamirano
● Arquitecto Alfredo Mujica Yépez
● Arquitecto Daysi Cabada Silva
● Arquitecto Edison Percy Miranda Ayuque
INDICADOR 1: Municipio

¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1 (docente historiador)	Entrevistado 2 (docente historiador)	Entrevistado 3 (docente historiador)
<p>El municipio está luchando, no se dejan ayudar, no recurren a nosotros que caminamos en estos senderos culturales. El rol lo tenemos nosotros los ciudadanos.</p>	<p>Ahora están tratando de hacer algo a través de la regidora pero tiene muchos contratiempos y no es así pues cada organización cada agrupación tiene su espacio tiene su nombre propio ya tiene su planificación y no puede dejarse absorber absolutamente por los criterios que tienen ellos ahora creo que están</p>	<p>Nosotros elegimos a un alcalde que es un vecino mayor al que le asignamos la responsabilidad de cuidar, proteger, construir la ciudad que tiene que ver definitivamente con la identidad histórica, no dejar que las cosas se vayan deteriorando y se vayan perdiendo, los países europeos por ejemplo, las mayores industrias son las que no contaminan, España vive el turismo, ciudades de Francia Turquía, Marruecos, México viven del turismo y nosotros le damos tan poco valor e importancia teniendo tanta cultura y tanta historia, entonces la municipalidad tiene un rol preponderante de liderazgo frente a este tema pero que lamentablemente hoy en Ica eso no ocurre.</p>
Entrevistado 4 (arquitecto)	Entrevistado 5 (arquitecto)	Entrevistado 6 (arquitecto)
<p>El fortalecimiento de la identidad cultural a través de la gestión municipal, como se ilustra en el caso del alcalde Estrada Pérez en Cusco, es crucial para fomentar el orgullo y el sentido de pertenencia en la comunidad. La implementación de proyectos y programas que resalten la historia y las tradiciones locales, junto con el desarrollo de infraestructuras culturales y espacios comunitarios, puede facilitar una conexión más profunda con la</p>	<p>La participación y el respaldo activo de la municipalidad en la promoción y preservación de la identidad cultural es crucial. A través de la implementación de programas específicos y la colaboración con proyectos culturales, la municipalidad puede asegurarse de que los esfuerzos en la preservación del patrimonio perduren en el tiempo. Esto implica no solo el apoyo financiero sino también la supervisión y el mantenimiento de los espacios culturales, así como la difusión de las actividades y eventos culturales relevantes. La colaboración entre el gobierno local y los profesionales encargados de los</p>	<p>El municipio es el dueño territorial de toda una zona por tanto tiene que defender sus restos arqueológicos o sus edificaciones que sean patrimonio cultural de la nación y por lo tanto ellos tienen presupuesto para protegerlos pero más aún es el instituto nacional de cultura quien tiene que quien tiene que bailar por estos restos arqueológicos.</p>

<p>identidad cultural. Al fortalecer la relación entre la gestión municipal y la comunidad, se puede promover un compromiso continuo con la preservación de la rica herencia cultural local y fortalecer los lazos sociales en la región.</p>	<p>planes de desarrollo urbano puede ayudar a mapear las necesidades específicas de la región y garantizar una inversión adecuada en proyectos culturales y espacios comunitarios. Además, la consideración de iniciativas como el financiamiento a través de programas de obras por impuestos puede ser una estrategia efectiva para asegurar la sostenibilidad y la viabilidad a largo plazo de estos centros culturales.</p>	
---	---	--

COMPARACIÓN

<p>Los entrevistados 3 y 4 coinciden en que la municipalidad tiene un rol muy importante ante la preservación de la identidad histórica, por ello deben crear obras concretas, motivar por todos los medios posibles y difundir la cultura a través de los diferentes medios, por su parte el entrevistado 3 menciona el ejemplo de quién fue alcalde en Cusco, doctor Estrada Pérez, quién hizo increíbles cambios a favor de la ciudad y la población, fortaleciendo la identidad de esta ciudad, por ejemplo cambió el nombre de Cusco al nombre original en quechua Qosqo, creó un escudo, una bandera, hizo perchas, calles de aguas pluviales y obras que permitió despertar el interés de la población. El entrevistado 4 argumenta con su experiencia que el municipio tiene la capacidad de crear programas relacionados con el patrimonio y la identidad, otra forma sería publicando libros regionales donde se hable de cultura, a la vez puede crear obrar como centros culturales para impartir todo ello. Por otro lado, el entrevistado 6 añade que el municipio debe defender su patrimonio cultural, pero la mayor responsabilidad sería del Instituto Nacional de Cultura.</p>

Fuente: Elaboración propia

INDICADOR 2: Estrategias		
Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1 (docente historiador)	Entrevistado 2 (docente historiador)	Entrevistado 3 (docente historiador)
<p>Lo primero que tienen que hacer es llamar a la gente que está dedicada a</p>	<p>Los funcionarios deben conocer su historia, convocar gente que pueda darle información acerca de la importancia que representa un país, el centro histórico que</p>	<p>Creo que la principal actividad estratégica que debería implementar el gobierno municipal y el</p>

<p>desarrollar la identidad cultural a través del arte, de la música, etc. Por ahí debe empezarse, a ser un cónclave de diálogo.</p>	<p>ya no existe, la única que se conserva por ejemplo como un lugar que el año 46 fue declarado monumento nacional fue en la casa del Marqués de Torre Hermosa de José Armín, que fue la única casona que tiene la portada, actualmente es donde funciona el banco en la plaza de armas.</p>	<p>gobierno regional es juntar a las personas que de alguna u otra manera hacemos cultura para poder llegar a las instituciones educativas porque de ahí nace. Si tú instruyes al niño desde pequeño y le enseñas desde pequeño a amar su tierra esos niños van a crecer cuidando y preservando y valorando y valorando sin embargo la Municipalidad no lo hace, lo ha dejado de lado, el gobierno regional poco le interesa, la estrategia principal debe ser esa trabajar desde las escuelas. Otra estrategia que también debería tomar en cuenta es preservar y cuidar tener mapeado monumentos, lugares importantes para que se haga una ruta y se enseñe a los estudiantes.</p>
<p>Entrevistado 4 (arquitecto)</p>	<p>Entrevistado 5 (arquitecto)</p>	<p>Entrevistado 6 (arquitecto)</p>
<p>El municipio debe tomar parte activa, por ejemplo, motivando a la población en eventos o concursos y se va a concretizar en los espacios que tiene para las actividades culturales al municipio debe convocar a la población a los barrios para motivar, la participación en eventos o hacen concurso de pintura para niños en los espacios que ustedes van a diseñar para motivar</p>	<p>La creación de un Instituto Metropolitano de Planificación puede ser una herramienta efectiva para fomentar y supervisar proyectos relacionados con la preservación del patrimonio cultural y arqueológico en una región determinada. Este instituto puede desempeñar un papel crucial en la identificación y conservación de sitios arqueológicos y monumentos, así como en la promoción de tradiciones y patrimonio inmaterial. Además, al tener un equipo de profesionales capacitados y especializados en la planificación y preservación del patrimonio, el instituto puede generar proyectos sostenibles y estratégicos para abordar las necesidades específicas de la región. La colaboración entre este instituto y la municipalidad puede ayudar a garantizar un enfoque integral y una supervisión continua de los aspectos culturales y arqueológicos de la región.</p>	<p>Los municipios tienen presupuesto pero son muy bajos, tiene que tallar el Ministerio de la Cultura para que preserven estos monumentos arqueológicos que son patrimonio de la nación y tiene mayor peso entonces el municipio no tiene mucho alcance sino el ministerio.</p>

a la gente, para que todas las personas puedan participar y sientan que son importantes y que pueden aportar algo a la cultura.		
COMPARACIÓN		
<p>El entrevistado 1, 2 y 3 coinciden en que la mejor estrategia es que los funcionarios conozcan sobre su historia, así como que consulten con personas expertas en el tema para que puedan inculcar a la población y estudiantes sobre su historia. Así mismo, el entrevistado 3 añade que se debe instruir a los niños desde pequeños a amar a su tierra para que crezcan cuidando, preservando y valorando. La estrategia que añade es trabajar con los niños desde las escuelas y por otro lado adiciona que se debe preservar y cuidar los monumentos y lugares importantes de la ciudad. El entrevistado 4 por su parte menciona que el gobierno debe generar actividades que involucren a la población y los haga sentir parte de ella. El entrevistado 5 menciona que el gobierno debe encargarse de proteger su patrimonio creando proyectos que fiscalice y analice la ciudad de manera perenne y brinde soluciones a las necesidades. Sin embargo, el entrevistado 6 menciona que el municipio no tiene el presupuesto adecuado para preservar, el ente indicado sería el Ministerio para este entrevistado.</p>		

Objetivo específico 6: Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo para conservar la identidad histórica iqueña.

Para el desarrollo del segundo objetivo específico se recopiló información a través de las guía de entrevista semiestructurada y fichas de análisis de contenido aplicados a la primera categoría “**Identidad histórica**” y su segunda subcategoría “**La identidad histórica y los museos**”. Con respecto a ello se realizó los instrumentos de los siguientes indicadores.

Tabla 10

Desarrollo de la subcategoría: Identidad histórica y los museos.

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identidad histórica y los museos	Sistemas constructivos	Guía de entrevista semi estructurada / Ficha de análisis de contenido
	Materiales	

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se presentó **la guía de entrevista semi estructurada** la cual se realizó a 03 arquitectos especialistas en espacios para actividades culturales con la finalidad de comparar y contrastar la información de sus diversas opiniones.

CATEGORÍA 2: Identidad histórica		
SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Arquitecto Alfredo Mujica Yépez 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Arquitecto Daysi Cabada Silva 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Arquitecto Edison Percy Miranda Ayuque 		
INDICADOR 1: Sistemas constructivos		
¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>El uso de técnicas de construcción tradicionales, como el tapial y el adobe, puede ser beneficioso para resaltar la identidad cultural y la historia de una región. La adopción de estos materiales naturales en proyectos arquitectónicos contemporáneos puede no solo preservar las técnicas constructivas prehispánicas, sino también resaltar su durabilidad y versatilidad en la construcción moderna. Además, el uso de materiales tradicionales como el tapial y el adobe permite la integración armoniosa del proyecto arquitectónico con el entorno cultural y natural circundante. Proyectos arquitectónicos que emplean técnicas tradicionales combinadas con</p>	<p>Entiendo que la resistencia a los vientos fuertes es un factor crucial en la arquitectura de la costa. Para lograr una buena ventilación natural y colores identitarios, es importante considerar el detalle constructivo y la materialidad, así como el uso de sistemas de machihembrado y diseños flexibles que reflejen la identidad del lugar. También es esencial prever sistemas de drenaje pluvial y generar espacios bien iluminados y ventilados para garantizar la comodidad de los usuarios. La inclusión de vegetación para proporcionar sombra en los espacios públicos puede mejorar la calidad del entorno. La incorporación de rampas en lugar de escaleras puede promover la accesibilidad y facilitar el acceso para todos. Además, se enfatiza la importancia del diseño de alta calidad y la maximización del espacio interior a través de una planificación cuidadosa y la selección de muebles versátiles y funcionales. La flexibilidad en el diseño y la atención al detalle constructivo son fundamentales para lograr una arquitectura de calidad que refleje la identidad y las necesidades de la comunidad.</p>	<p>Elegir el material de construcción adecuado depende del contexto y del diseño específico del proyecto. Tanto el concreto como el adobe pueden ser aplicables en diferentes contextos, y el uso de adobe puede incluso integrar elementos antisísmicos para garantizar la seguridad estructural. La elección del material deberá considerar la viabilidad y las necesidades específicas del entorno en el que se va a construir.</p>

<p>elementos contemporáneos demuestran cómo la historia y la cultura pueden coexistir y enriquecerse mutuamente en el contexto actual.</p>		
<p>COMPARACIÓN</p>		
<p>El entrevistado 1 y 3 coinciden en la aplicación de sistemas constructivos más tradicionales. El entrevistado 1 hace mención al uso de la tierra, componentes como el tapial, haciendo uso de arcilla para darle más identidad. Así mismo, el entrevistado 3 añadió que se puede emplear el adobe pero con un sistema antisísmico. Por otro lado, el entrevistado 2 dió hincapié a la correcta ventilación natural y que se vea reflejada en el sistema constructivo, así como el uso de hormigón de colores, optar por un sistema de machihembrado, diseños flexibles. Además tener en cuenta los cambios climáticos, preparar un buen sistema de agua y desagüe pluvial, ventilación cruzada, una correcta iluminación e incluir a la vegetación como parte de este diseño generando sombras a los espacios públicos y brindar confort al usuario. Otro aspecto que resalta es el uso de losas nervadas, luminarias, rampas que permitan la accesibilidad inclusiva. Por último agregó que debe haber el menor número de muros posible y estos se pueden complementar con el mobiliario para obtener aulas más pequeñas o íntimas y así obtener espacios flexibles.</p>		

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **sistemas constructivos**, en la cual Monjo(2005) señaló que la arquitectura debe equilibrar la estética y la funcionalidad, asegurando la estabilidad y durabilidad de los elementos estructurales y de cerramiento para reducir las labores de mantenimiento. Además, se deben emplear captadores de energía renovable apropiados para el entorno y promover prácticas de construcción sostenibles que minimicen el consumo de recursos y residuos. Es esencial adoptar enfoques innovadores y adaptarse a los avances actuales en materiales y técnicas constructivas para garantizar una edificación eficiente y sostenible. **(ver anexo I)**

Figura 74

Proceso constructivo innovador



Nota: Se observa la fotografía del proceso constructivo de un edificio

Fuente: Constructivo (2021)

<https://constructivo.com/noticia/construcciones-sostenibles-el-futuro-de-las-edificaciones-1633620261>

INDICADOR 2: Materiales		
¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?		
RESPUESTAS		
Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Como materiales sería la tierra, así como madera, caña, carrizo. El clima de Ica es desértico, cálido pero también hace frío en la noche entonces la tierra ayudará a retener el calor del día y controlar el calor para la noche. Tienes espacios al exterior que se puede trabajar con materiales ligeros como la caña, madera para darle</p>	<p>Considerar la utilización de materiales locales como el algarrobo y otros elementos naturales característicos de Ica puede aportar no solo a la estética del edificio, sino también a su estructura y funcionalidad. La incorporación de elementos naturales en el diseño, como el uso de la topografía para crear diferentes niveles y áreas verdes, puede brindar una experiencia más rica y cercana a la naturaleza para los ocupantes del edificio. Además, se debe tener en cuenta la resistencia sísmica y la protección de los materiales frente a condiciones climáticas específicas de la zona. Todo esto contribuirá a un diseño arquitectónico más integrado y sostenible.</p>	<p>El adobe, tapialitos, el concreto armado, donde se vea la materialidad como si hubiese sido construido de tapial darle alguna coloración a ese material resistente y puede ser que algunas terminaciones en el diseño sean parte de la materialidad misma de las huacas de alguna cultura que ya haya existido en Ica.</p>

sombra y generar viento, usar los materiales locales como la piedra, la tierra, arcillas, cañas, bambú.		
COMPARACIÓN		
El entrevistado 1 y 2 coinciden en que se debe utilizar materiales locales, por otro lado el entrevistado 1 argumenta que la tierra permitiría controlar la temperatura de la edificación, así como el utilizar materiales como madera, caña para generar sombras. Por otro lado, el entrevistado 2 hace énfasis en emplear árboles de la zona como elementos estructurales y como parte del espacio público, y coincide con el entrevistado 3 en el uso de adobe o quincha como elementos estructurales, por su parte el entrevistado 3 añade en agregar coloración a este material dándole terminaciones que asemejan a huacas de culturas antiguas iqueñas.		

Asimismo se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **materiales**, en la cual Rivera (2012) señaló que muchas instituciones y arquitectos apoyan las construcciones con tierra y/o adobe porque ven en ellas una forma de ahorrar energía y materiales y proteger el medio ambiente de forma amigable. La tierra está en todas partes y los recursos son abundantes. Su uso proporciona varias ventajas y seguridad estructural. De acuerdo con varios estudios, aproximadamente un tercio de la población global reside en viviendas construidas con barro. Este enfoque arquitectónico sigue siendo prevalente en numerosos países en vías de desarrollo. **(ver anexo I)**

Figura 75
Bloques de adobe



Nota: Bloques de adobe elaborados artesanalmente.

Fuente: Noticias de arquitectura (2015) <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/19241.html>

En seguida se dará inicio a la **discusión** donde se expondrá el desarrollo de los resultados obtenidos respaldados por la investigación previa y las teorías propuestas. El propósito de esta discusión radica en la interpretación y descripción de los hallazgos relacionados con la problemática abordada. De esta manera, los resultados obtenidos por los expertos respaldan las teorías existentes y pueden llegar a contribuir al desarrollo de nuevas teorías para investigaciones futuras. (Aceituno et al., 2021)

Con respecto al **objetivo específico 1**: Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad se realizó la **categoría 1**: Actividades culturales, el cual tiene como **subcategoría 1**: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales, para ello se subdividió esta subcategoría en 2 indicadores los cuales se desarrollarán a continuación:

Indicador 1: Actividades culturales

Alvarado y Salvador (2020) analizó en su estudio “Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural” que la población Trujillana expresa su identidad a través de una variedad de actividades culturales, que incluyen la producción textil, la artesanía, la gastronomía y las danzas. Estas prácticas les permiten atraer la atención de los turistas que visitan la región, al mismo tiempo que les posibilita compartir la historia de sus ancestros y generar recursos económicos propios. El propósito de ello es revalorizar y dar a conocer esta riqueza cultural a la nueva población migrante. Lo cual se ve reafirmado por **los expertos** entrevistados quienes mencionaron que las actividades orientadas a promover la identidad iqueña se centran en la difusión de la historia, priorizando la familiaridad de los niños y jóvenes con sus raíces a través de la lectura de libros escritos por autores iqueños que relatan la historia de Ica. Además, se fomenta la preservación de la memoria colectiva mediante tertulias literarias llevadas a cabo en las escuelas, empleando espacios abiertos, donde los estudiantes pueden leer obras y posteriormente interactuar con los autores, planteando preguntas y reflexiones sobre sus relatos. Añadido a ello el experto 1 menciona que se realizan

embajadas educativas culturales con el fin de permitir a diferentes instituciones educativas exhibir distintas presentaciones artísticas en un espacio denominado explanada. Otra de las actividades fundamentales según el experto 2 serían la fabricación de artesanías como cerámicas utilitarias que contienen la representación de diferentes culturas distintivas de la región, tejidos de bambú y caña, trabajo en cuero, como sombreros y carteras, tallados en madera, así como el arte de la declamación y expresiones musicales. El experto 3 añade a ellas las danzas, que serían fundamentales para conservar la identidad de la zona. Adicionalmente se complementan las actividades culturales con la **ficha de contenido** donde Chiroque y Flores (2021) destacaron que Ica posee una rica variedad de costumbres, tradiciones y una diversidad "artístico-cultural". Entre estas se encuentran la celebración de la vendimia Iqueña, distintas danzas típicas como el festejo, la danza de los negritos y la danza del alcatraz, así como expresiones artísticas más contemporáneas. Además, se incluyen prácticas como la pintura en lienzo con tinta de huarango, entre otras actividades. Estoy de acuerdo con los autores y expertos antes mencionados ya que resaltan las diferentes actividades típicas y tradicionales que al ser desarrolladas en el sector permiten mantener viva la identidad histórica de esta región.

Indicador 2: Sociedad

Safari et al. (2021) en su estudio titulado "Exploring the impact of an economic-centric approach to evaluating cultural activities: Evidence from a regional music festival" resaltaron la relación entre sociedad y actividades culturales donde señaló el desarrollo económico como impacto positivo que traerán estas en la población y el enfoque estratégico a tener en cuenta para promover las actividades artísticas y culturales locales con el fin de empoderar a los involucrados, permitiéndoles desempeñar un papel más activo en la comunidad y contribuir como agentes de cambio. Esta idea se ve respaldada por los especialistas que fueron entrevistados quienes coincidieron en la relación que tiene la sociedad y las actividades culturales puesto que sin cultura no existiría una sociedad. El experto 1 refiere que desde la prehistoria se observa esta relación al ver que el hombre plasma lo que observa y de esta forma se lograba expresar, el experto 2 enfoca la importancia de inculcar el conocimiento de la

historia y costumbres y el entrevistado 3 afirma que una sociedad se desarrolla al conocer lo suyo defendiendo, compartiendo y difundiendo. Esto se ve complementado en la ficha de contenido donde Escobar et al. (2017) señaló que la sociedad desempeña un papel crucial al transmitir su historia a través de diversas expresiones que se transmiten de generación en generación en cada uno de sus miembros. Comparto la misma perspectiva que los expertos y autores ya que es importante que cada sociedad cuente con una variedad de actividades propias, estas permiten el desarrollo de una sociedad ya que la participación en actividades culturales no solo enriquece el patrimonio histórico y artístico de una comunidad, sino que también fomenta el crecimiento individual y colectivo, promoviendo la cohesión social y el progreso general.

Como **objetivo específico 2:** Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña, para ello se obtuvo como **subcategoría 2:** Espacios para el desarrollo de actividades culturales el cual se subdividió en 3 categorías:

Indicador 1: Diseño de espacios

Relacionando estos espacios al desarrollo de actividades culturales, Peña y Sánchez (2018) en su estudio “Actividades culturales tradicionales a considerar en el diseño del centro turístico cultural para recuperar el atractivo turístico de Moche Pueblo” al enfocarse en la creación de los espacios donde se exhiben actividades culturales folclóricas menciona que el espacio debe ser amplio con un escenario que debe ser de aproximadamente 100m², el cual debe contar con camerinos y un espacio de almacenamiento. Tener en cuenta a su vez las necesidades que tendrán los participantes, por ende proporcionarle un lugar de calentamiento, almacén para vestuarios y una zona de ensayo de 60m² aproximadamente. Así mismo hace hincapié en las zonas de exhibición de artesanías y/o pinturas que deberán contar con un área de 150 m², así como con espacios de almacenamiento. Esta información se ve complementada por los expertos entrevistados en donde los entrevistados 1 y 2 concuerdan en la importancia de la flexibilidad del espacio, subrayando la necesidad de adaptabilidad. El entrevistado 1 enfatiza la amplitud, la iluminación y la ventilación

adecuadas, y aboga por la integración de elementos de la arquitectura prehispánica, como planos inclinados y patios hundidos. El entrevistado 2 subraya la necesidad de espacios culturales flexibles y permeables que garanticen la accesibilidad para todas las personas, además de la integración de diseño, color y materialidad para fomentar la identificación de la zona. Por su parte, el entrevistado 3 sugiere la inclusión de patrones geométricos autóctonos de la región, junto con elementos provenientes de restos arqueológicos. Además, se enriquece este punto con la ficha de contenido donde Carbajal (2020) quién indicó que es crucial considerar la organización espacial de cada entorno de acuerdo con su función específica, tomando en cuenta la dimensión, la jerarquía y el simbolismo que se desea atribuir. Comparto la misma perspectiva que los autores y expertos previamente citados en cuanto a que el diseño de espacios destinados a actividades culturales desempeñan un papel fundamental en el estímulo de la participación comunitaria, el fomento de la creatividad y la preservación de la diversidad cultural. Al crear entornos que sean accesibles, inspiradores y funcionales, se puede fomentar una interacción significativa entre las personas y las diversas manifestaciones culturales. Así mismo debe existir una adaptación a la cultural local donde se pueda reflejar ello en el arte, decoración a través de elementos tradicionales y simbólicos.

Indicador 2: Espacios culturales

Estos espacios culturales deben tener ciertas características para permitir el desarrollo de actividades culturales por lo cual Mendoza (2022) en su estudio “El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021” señaló que la integración de los espacios al entorno, así como la composición y forma del espacio van a tener un impacto en el usuario y en el desarrollo de las actividades que se propongan ahí, es necesario involucrar a los visitantes en diferentes formas dentro de estos sectores. Añadido a ello, los expertos entrevistados 1 y 2 concuerdan en la importancia de generar la participación de los usuarios en dichos espacios, involucrando a los usuarios, en especial a los niños, asegurando espacios interactivos que fomenten el aprendizaje a través de actividades lúdicas. El entrevistado 1 enfatiza la necesidad de generar elementos dinámicos y

novedosos que promuevan la interacción y la versatilidad del espacio. Además, el entrevistado 2 sugiere que la distribución, ventilación e iluminación del lugar deben ser claras y distintivas, enfocándose en la integración armoniosa con el entorno. Propone la creación de espacios para talleres al aire libre, algunos cubiertos con paneles o biombos tejidos con rafia, que sean permeables y permitan una visión clara de un extremo a otro, además de añadir sonidos de agua para generar tranquilidad y paz, considerando cuidadosamente el entorno circundante, lo cual despertará la creatividad y participación del usuario, así como la interacción e integración de diferentes actividades culturales. Por otro lado, el entrevistado 3 resalta la importancia de obtener los requisitos espaciales de proyectos similares, y sugiere que la distribución de espacios no se limite únicamente a la relación entre ellos, dejando espacio para salas temporales y/o multifuncionales. Esta idea se ve respaldada en la ficha de contenido donde Carbajal (2020) destaca la importancia de las condiciones físicas del entorno para las organizaciones. Es crucial considerar el mobiliario o las instalaciones necesarias para cada actividad a desarrollar en los talleres, y así organizar y gestionar de manera correcta las funciones de los usuarios. Un entorno con espacios reducidos y un exceso de mobiliario puede dar lugar a problemas de circulación. Se recomienda que los muebles utilizados en un diseño sean flexibles y modulables, teniendo en cuenta el tamaño de cada espacio para evitar la obstrucción del área y dificultades en su funcionalidad. Comparto el mismo enfoque de los entrevistados y autores ya que estos espacios deben fomentar la interacción social y participación activa de la comunidad, así mismo se debe generar áreas de descanso, zonas de encuentro. Para tener espacios funcionales e interesantes se debe optar por lo flexible y adaptable para así generar una variedad de eventos y/o actividades y así optimizar su funcionalidad.

Indicador 3: Mobiliario

Al hablar de mobiliario Kuter y Kaya (2019) en su estudio "Evaluation of urban furniture from the aspect of landscape architecture: case of Çankiri" considera que este es un recurso esencial en la configuración de una ciudad con la integridad y el carácter deseado, asimismo destacan que es un elemento que contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes. Añadido a ello, es

importante resaltar su función en los espacios destinados a actividades culturales, los expertos entrevistados coinciden en que estos mobiliarios deben permitir crear espacios complementarios, el entrevistado 1 aporta que se debe tener en cuenta la antropometría de los usuarios y que estos mobiliarios deben adaptarse a cada usuario, así mismo menciona que estos deben ser flexibles, fáciles de manipular, cómodos, hechos con creatividad para que puedan expresar la cultura. Asimismo, el entrevistado 2 menciona que deben ser permeables, satisfacer las necesidades del usuario, que escondan instalaciones a nivel estético o que se conviertan en otro mobiliario por ejemplo mesas, bancas, que sean fáciles de apilar para permitir la transformación del aula o que permitan amueblar, dividir y/o separar ambientes. El entrevistado 3 argumentó a su vez que se pueden incluir patrones geométricos como plazas circulares, hundidas, espacios públicos que permitan desarrollar diferentes actividades así como espacios complementarios. Añadido a ello, en la ficha de contenido Carbajal (2020) hace referencia a los estándares de investigación para la organización de interiores, señalando la importancia de las condiciones físicas del entorno para las organizaciones. Se enfatiza la necesidad de considerar el mobiliario o las instalaciones necesarias para cada actividad o entorno, así como la capacidad de organizar y mantener las decisiones tomadas por usuarios específicos. Se advierte que un entorno estrecho con demasiado mobiliario puede generar problemas. Se recomienda que los muebles utilizados en un diseño sean flexibles y modulables, teniendo en cuenta el tamaño de cada espacio para evitar que se pierda en el espacio o dificulte la funcionalidad de las áreas. Conuerdo con la perspectiva de los autores y expertos ya que el diseño y elección del mobiliario es crucial para obtener espacios cómodos, atractivos y funcionales. La elección del mobiliario debe tener en cuenta las necesidades específicas de cada actividad cultural y asegurarse de que los asistentes puedan participar y disfrutar de la experiencia cultural de manera adecuada.

Con respecto al **objetivo específico 3**: Describir la importancia de realizar actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad iqueña, se obtuvo como **subcategoría 2**: Importancia de las actividades culturales destacando el **indicador 1**: Expresiones artísticas

Al hablar de expresiones artísticas nos enfocamos en los beneficios que traen a los usuarios el realizarlas, Peña y Sánchez (2018) en su estudio “Actividades culturales tradicionales a considerar en el diseño del centro turístico cultural para recuperar el atractivo turístico de Moche Pueblo” mencionan que involucrarse en actividades culturales ofrece la oportunidad de cultivar una amplia variedad de habilidades y cualidades en las personas, alentando la integración, la organización y el liderazgo. Además, estas actividades tienen un impacto beneficioso en la salud mental y física, contribuyendo al desarrollo cognitivo y fortaleciendo las habilidades sociales y emocionales. Además Yamaoka et al. (2021) en su investigación titulada “Association between Children’s Engagement in Community Cultural Activities and Their Mental Health during the COVID-19 Pandemic: Results from A-CHILD Study” coincide con que la participación en actividades culturales fomenta el desarrollo de habilidades prosociales en los niños de la comunidad. Añadido a ello **los expertos** mencionan que estas actividades traen diferentes beneficios a los usuarios, el entrevistado 1 sostiene que la realización de diversas expresiones artísticas permite a los usuarios educarse y desarrollarse en valores, fortaleciendo su comprensión de conceptos culturales y su identidad. El entrevistado 2 enfatiza la importancia de adquirir conocimientos sobre su entorno y contexto, y la síntesis de su cultura a través de estas expresiones. Asimismo, el entrevistado 3 señala que estas expresiones artísticas permiten expresar su mundo interno, revelando sus sentimientos, deseos y anhelos. Estas ideas se ven respaldadas por la ficha de contenido, donde Álvarez y Domínguez (2012) señalan que la expresión artística que surge y se destina a la comunidad se convierte en una oportunidad para fomentar la comprensión y el intercambio cultural, facilitando la convergencia de diversas identidades y promoviendo la convivencia pacífica y el diálogo desde una perspectiva intercultural. Al mismo tiempo, estimula la creación de ambientes propicios para el crecimiento emocional y la aceptación personal, contribuyendo de esta manera a un desarrollo equilibrado. Coincido con la perspectiva de los expertos y autores antes mencionados pues los beneficios de realizar actividades culturales son amplios, ya que las personas pueden experimentar bienestar emocional, física e inclusive mental, algunos beneficios que considero serían reducir el estrés, estimulación cognitiva al desarrollar y estimular la concentración, memoria permite estimular el cerebro, la autoexpresión, destreza

motora al realizar diferentes ejercicios físicos, desarrollo de creatividad e inclusive mejorar el autoestima.

Indicador 2: Manifestaciones culturales

Zamacona y Barajas (2022) en su estudio “Comportamiento del consumidor de actividades culturales y consumo de artesanías en México antes, durante y después de la pandemia por covid-19” resalta la importancia de difundir las manifestaciones culturales con la creación de diferentes políticas y estrategias de marketing generando un desarrollo socioeconómico el cual tendrá un gran impacto en los consumidores de artesanías y bienes culturales, por ende es beneficioso para la población. Añadido a ello, los expertos coinciden en la importancia de difundir las manifestaciones culturales entre la población local y los turistas que visitan la región. El entrevistado 1 enfatiza la necesidad de fortalecer el conocimiento cultural de la población local, para que los turistas reciban un trato amable y puedan transmitir su experiencia cultural, educativa y turística, fomentando así un posible retorno. El entrevistado 2 subraya la importancia de difundir la realidad, las costumbres y las tradiciones locales para evitar que se desvanezcan con el tiempo. Asimismo, el entrevistado 3 sugiere diferentes formas de difundir las manifestaciones culturales, como a través de danzas tradicionales como el zapateo de negritos y la bruja de cachiche, así como mediante la colocación de letreros que resalten fechas importantes y logros significativos en la historia local, enfatizando la identidad nacional y el papel fundamental en la construcción de la patria del Perú. Respaldando esta opinión, en la ficha de contenido Jones (2018) indicó que las expresiones culturales abarcan una amplia gama de manifestaciones que reflejan la identidad y la creatividad de una comunidad. Estas engloban diversas formas de arte visual y escénico, música tanto tradicional como contemporánea, literatura, artesanía, festivales y celebraciones, gastronomía, moda, prácticas religiosas y arquitectura. Estas expresiones no solo representan el patrimonio cultural, sino que también fomentan la comprensión y el respeto intercultural, fortaleciendo la diversidad cultural a nivel global. Comparto lo comentado por los expertos y autores pues la difusión cultural no solo preserva y promueve la identidad sino que fomenta el entendimiento y aprecio por la diversidad cultural en un contexto global. Algunos

de los beneficios serían preservar el patrimonio cultural, atraer turistas interesados en experimentar y aprender sobre la riqueza de esta región, fomentar el orgullo e identidad cultural y promover el respeto y tolerancia hacia las diversas tradiciones.

Como **segunda categoría** se tiene identidad histórica, la cual comprende el **objetivo específico 4**: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica en una sociedad el cual comprende de 3 subcategorías, como **subcategoría 1**: Importancia de la identidad histórica el cual tiene como **indicador 1**: identidad histórica.

Luque (2019) en su estudio “Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano” refiere que es crucial promover la comprensión, el respeto y la preservación de la herencia cultural y social de una comunidad como base para un futuro más informado y consciente de su identidad y su posición en el mundo. Al comprender y valorar el pasado, se establecen los cimientos para una conciencia más arraigada en la identidad cultural y social de una comunidad, propiciando así un sentido de continuidad y conexión con su historia y legado. Coincidiendo con lo anterior mencionado, el entrevistado 1 expresa que la preservación de la identidad histórica es fundamental, ya que de lo contrario correríamos el riesgo de perder nuestra esencia. El entrevistado 3 complementa este punto al destacar que nuestra historia refleja nuestra identidad y nos proporciona información crucial sobre quiénes somos y las razones detrás de nuestra forma de ser, permitiéndonos descubrir datos fundamentales sobre nuestra identidad. Por su parte, el entrevistado 2 subraya la falta de identidad resultante de la ausencia de unidad y amor por lo propio, lo que subraya la importancia de difundir y promover la cultura como medio para fortalecer la identidad. Añadido a ello se complementa esta información con la ficha de contenido, donde Ávila (2016) indicó que los individuos pueden oponerse al cambio en el ámbito cultural, pero no pueden evitarlo. La constante influencia de nuevos elementos culturales, cambios en la moda, el lenguaje, el comportamiento, el estilo, el arte, las costumbres y diversas formas de cultura contribuyen a este cambio. Sin embargo, a medida que la sociedad adquiere un mayor grado de conocimiento, puede preservar sus raíces y promover el

desarrollo autóctono y cultural. Esto puede conducir a una disminución gradual en las posibilidades de control del centro cultural mundial, pero para lograrlo, es crucial desarrollar y reafirmar la identidad nacional. Conuerdo con los autores y expertos antes mencionados ya que sin identidad histórica, las sociedades pierden la conexión con su pasado y su legado cultural y carecen de una comprensión clara de su historia y su evolución a lo largo del tiempo.

Indicador 2: Historia

Sánchez (2005) en la **ficha de contenido** identificó la relación entre historia y ciencia la cual implica una integración entre el conocimiento histórico y los hechos históricos, reconociendo al mismo tiempo la distinción entre ambos. La filosofía de la historia se ha centrado en dos aspectos principales: el desarrollo del concepto de historia y la posibilidad de obtener conocimiento histórico, así como la organización de los eventos históricos. La historia implica comprender el pasado humano y su relación con la naturaleza, subrayando el papel crucial del ser humano en esta interacción. Además, abarca tanto los hechos históricos en sí como el proceso objetivo que los rodea, junto con el análisis crítico del historiador, que permite una reflexión profunda sobre estos eventos. La historia es la base para fomentar la identidad nacional, según Guzmán et al. (2020) en su investigación “La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional” identificaron que los habitantes adoptaron nuevos comportamientos y estilos de vida por la globalización. Coinciden con lo antes mencionados **los expertos** quiénes están de acuerdo en la importancia que tiene la historia ante la conservación de la identidad, a su vez el experto 1 añade que la historia es vital para la existencia del ser humano, el entrevistado 2 resalta que la historia enriquece la cultura y el experto 3 aporta que sin conocer la historia no habría amor ni respeto por su tierra y orígenes. Comparto la opinión de los autores y expertos ya que la comprensión de la historia de una comunidad o región proporciona una base sólida para preservar y valorar su patrimonio cultural y social. Al comprender la historia de una región, las personas pueden desarrollar un mayor sentido de pertenencia, aprecio y respeto por su legado cultural.

Indicador 3: Globalización

Álvarez (2012) en la ficha de contenido indicó que la globalización ha fortalecido las interacciones comerciales, sociales y culturales entre distintas comunidades, en gran medida debido al progreso de las tecnologías de la información y la comunicación. Esto ha conducido a una cierta universalización de la expresión artística en cuanto a comprensión y comunicación. Ciertamente ha tenido un impacto positivo pero a la vez este ha afectado a la preservación de la identidad en diferentes regiones, Gatti (2018) en su investigación “Maintenance, reconstruction and prevention for the regeneration of historic towns and centers” observó cómo distintos patrimonios se han ido perdiendo a causa de esta globalización lo cual ha alarmado a las autoridades pues han ido perdiendo gradualmente su identidad como nación, para ello se han dispuesto diferentes políticas con el fin de recuperar y preservar lugares emblemáticos así como integrando diferentes actividades culturales que ayuden a mantener viva la historia de este sector. Así como el caso mencionado, la ciudad de Ica no ha sido excepción de esta globalización pues según los expertos esta ha afectado la identidad histórica iqueña, el experto 1 da como ejemplo el país de China quienes lograron mantener viva su identidad ante la globalización al preservar sus costumbres, tradiciones y patrimonios, sin embargo en la ciudad de Ica no se ha logrado este equilibrio, según el experto 2 al no tener una solidez esta identidad es más sencillo captar costumbres extranjeras, el experto 3 señala que a medida que la ciudad fue creciendo y fusionándose con otras culturas fue perdiendo esta valiosa identidad. Coincido con los autores y expertos expuestos anteriormente ya que esta ha planteado diversos desafíos en términos de la preservación de la identidad cultural y tradicional de diversas comunidades, por ello es necesario encontrar un equilibrio entre la adopción de influencias globales y la preservación de las tradiciones y la identidad cultural local para garantizar la diversidad cultural y el respeto por las diversas expresiones culturales en todo el mundo.

Con respecto al **objetivo específico 5:** Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad, se obtuvo como **subcategoría 2:** Preservación de la identidad histórica el cual se subdividió en 2 indicadores.

Indicador 1: Municipio

Olazabal et al. (2020) en su estudio “La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial” destaca la importancia del municipio para impulsar y fomentar la identidad local a través de proyectos que integren diversas actividades culturales e integradoras donde promuevan la participación de sus habitantes. Añadido a ello los expertos 3 y 4 indican que se debe realizar obras concretas, motivar a la población y difundir la cultura. El experto 3 enfatizó el ejemplo de un alcalde Cusqueño quién a través de obras y actividades despertó el interés de la población por conservar y cuidar su patrimonio así como el amor a su nación. El entrevistado 4 añadió que el municipio tiene toda la capacidad de implementar actividades y crear programas que favorezcan el desarrollo de la identidad, así como obras concretas que puedan ser financiadas por distintas entidades y beneficien a la población. El entrevistado 6 considera que la municipalidad debe aliarse con el Ministerio de Cultura para concretar estas obras. Coincido con las opiniones de los autores y expertos ya que este ente juega un papel esencial en la preservación de la identidad histórica al implementar políticas, programas y proyectos que promuevan la conservación, el conocimiento y el aprecio de la historia y el patrimonio cultural local. Su compromiso activo y continuo es fundamental para asegurar la preservación y transmisión de la identidad histórica a las generaciones presentes y futuras.

Indicador 2: Estrategias

Asociamos este término con el indicador antes mencionado: municipio, pues es el encargado de velar y preservar la identidad de su nación, sin embargo el experto 1 refiere a que no solo el municipio es el responsable sino que también involucra a los ciudadanos. Guzmán et al. (2020) en su estudio “La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional” da un ejemplo de cómo en Ecuador se pudo encontrar distintas estrategias para preservar la identidad por medio de la enseñanza de la historia desde la educación básica formando a los niños pequeños con este amor a su patria,

fortaleciendo así sus conocimientos y sentido de pertenencia. Entonces las escuelas forman parte crucial de esta conservación, añadido a ello el experto 3 coincide en que al instruir a los niños desde pequeños a querer su tierra crecerán respetando, cuidando y preservando sus patrimonios y tradiciones. Sin embargo, el municipio no es ajeno a esto, los expertos 1, 2 y 3 coinciden en que los funcionarios deben instruirse y conocer su historia y una de las estrategias fundamentales sería consultar a personas expertas en el tema, para que puedan capacitarse y luego inculcar a la población y estudiantes sobre la historia iqueña. El experto 4 agrega a estas estrategias el generar actividades donde se involucre a la población y sientan que son parte de este programa de conservación y recuperación, a su vez el experto 5 agrega que este ente debe proteger los patrimonios y crear proyectos donde se analice cada aspecto y carencia de estos y se den soluciones para las necesidades que tengan. Comparto lo antes mencionado por los expertos y autores ya que es importante la planificación de estrategias, creo que algunas podrían ser educar y concientizar a la población, proteger el patrimonio, promover el turismo cultural, eventos culturales y festividades, obras por impuestos, participación comunitario y la colaboración interinstitucionales para promover esta identidad histórica a través de diferentes proyectos.

Con respecto al **objetivo específico 6**: Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo de Ica para conservar la identidad histórica iqueña, se obtuvo como **subcategoría 2**: la identidad histórica y los museos el cual se subdividió en 2 indicadores.

Indicador 1: Sistemas constructivos

Al hacer un enfoque en los museos, Muller (2020) menciona en su estudio “The Local Museum in the Global Village: The Idea, Functions and Practices of Local History Museums in Rapidly Changing Diverse Communities” la importancia que tienen estos con respecto a la comunidad, pues para captar la atracción del usuario moderno requiere diferentes estrategias innovadoras que creen un vínculo con el lugar permitiendo crear memorias y transmitiendo el valor histórico de la zona. Para ello es necesario implementar sistemas constructivos que

permitan preservar esta identidad, Monjo (2005) en la ficha de contenido señala que estos sistemas deben permitir un equilibrio entre la estética y lo funcional, definir elementos estructurales estables y duraderos. Asimismo adicionar prácticas de construcción sostenibles en cada proyecto. Añadiendo a lo antes mencionado, los expertos entrevistados 1 y 3 coinciden en la implementación de sistemas constructivos tradicionales, el experto 1 refiere a la tierra como un sistema constructivo que genera identidad, al aplicar la arcilla o tapiales, el experto 3 agrega que el adobe ha sido pilar en los sistemas tradicionales y actualmente cuenta con sistema antisísmico, apto para el lugar a intervenir. Para reforzar lo antes mencionado, Rivera et al. (2021) en su estudio “Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare (Colombia)” señala al sistema constructivo del adobe como un sistema ancestral que ha tenido estudios y mejoras en su implementación por lo cual es apto para edificaciones en zonas antisísmicas, enfatizó también que en Perú existe la normativa para edificaciones de este material por lo que lo hace apto para la construcción de diferentes espacios. Añadiendo a lo antes mencionado, el experto 2 agrega a ello la correcta ventilación e iluminación que se debe ver reflejada en dichos sistemas, así como incorporar hormigón de colores y generar sistemas flexibles. Para todo ello se debe tener en cuenta los cambios climáticos de la zona, creando un sistema de agua y desagüe pluvial e incluir la vegetación de la zona como generador de sombras que brinde confort al usuario. Otro aspecto que resaltó fue el uso de losas nervadas, luminarias y rampas que permitan la accesibilidad inclusiva. Así mismo hizo hincapié en reducir los muros y complementar los espacios con diferentes mobiliarios. Comparto la perspectiva de los autores y expertos ya que al construir un museo para preservar la identidad histórica iqueña, es importante considerar sistemas constructivos que no solo sean estéticamente adecuados, sino que también contribuyan a la preservación de la identidad de este sector, por ello algunos sistemas deberían ser la implementación de materiales sostenibles, iluminación y ventilación natural y adecuadas, implementación de espacios de almacenamiento, sistema de iluminación adecuada para las zonas de exhibición.

Indicador 2: Materiales

Al referirnos a este término, se busca identificar cuáles permiten conservar la identidad al tener valor histórico, los expertos 1 y 2 mencionan que los materiales locales serían fundamentales para generar identidad así como promover la construcción sostenible, el experto 1 señala la tierra como un material ideal puesto que controla la temperatura de la edificación lo cual sería óptimo para la ciudad de Ica, añade también la madera y caña como elementos para generar sombra. El experto 2 argumenta que los árboles de la zona podrían ser ideales para generar elementos estructurales y como elementos para dar sombra a los espacios públicos y concuerda con el experto 3 al hablar sobre el adobe o quincha como elementos estructurales, el experto 3 adiciona que se le puede añadir colores para asemejar este diseño a las huacas de culturas que hayan formado parte de la historia iqueña. Con respecto a este último material, Vargas(2021) añade con su estudio “Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural” la importancia de este material y que este forma parte de la arquitectura tradicional, se acostumbraba realizar de forma manual como se ha ido trabajando desde tiempos remotos, sin embargo actualmente se puede fabricar teniendo en cuenta los estándares mínimos de calidad para volverlo antisísmico. Añadiendo a lo antes mencionado, en la ficha de contenido Rivera (2012) identifica que las construcciones con tierra y/o adobe favorecen al medio ambiente ya que ahorra energía y materiales, asimismo resalta que un tercio de la población mundial habita en viviendas de adobe. Para preservar la identidad histórica iqueña en el diseño arquitectónico, se pueden emplear una variedad de materiales que reflejen la rica historia y cultura de la región. El adobe destaca por ser tradicional, este refleja la autenticidad y la historia además de proporcionar una excelente protección contra el clima seco y cálido de la región. La madera da sensación de calidez, este ha sido utilizado históricamente en la construcción local, por otro lado las tejas de arcilla proporciona protección contra el clima extremo, textiles tradicionales que pueden aportar color y patrones auténticos y vidrios texturizados que permiten el paso de la luz natural así como puede agregar tradición a la edificación, estos elementos forman parte de la identidad cultural de esta zona. Comparto la opinión de los autores y expertos ya que la variedad de materiales locales y la integración de elementos tradicionales en el

diseño arquitectónico propuesto para Ica reflejan un enfoque integral y respetuoso con la identidad cultural de la región. La consideración de materiales como el adobe, la madera y la caña no solo se alinea con la historia local, sino que también sugiere una solución sostenible y apropiada para el clima regional. La propuesta de incorporar textiles auténticos y vidrios texturizados como parte de la identidad arquitectónica demuestra una cuidadosa atención a los detalles, asegurando un vínculo auténtico con la rica herencia cultural de Ica. Además, la adaptación del adobe para cumplir con los estándares actuales de calidad y seguridad sísmica muestra un equilibrio entre la preservación histórica y la innovación tecnológica. En general, el enfoque presentado muestra un respeto genuino por la historia y la cultura local, ofreciendo soluciones arquitectónicas sostenibles e identitarias para la comunidad de Ica.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el capítulo anterior se han realizado **conclusiones** para cada objetivo planteado en esta investigación.

Objetivo específico 1: **Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.**

- Se concluye que las actividades culturales preservan la identidad local y la proyectan hacia el futuro al fomentar la comprensión y aprecio de esta herencia cultural, esta se manifiesta de múltiples formas a través de las actividades culturales en una sociedad, en Ica se encontraron diversas manifestaciones culturales como: producción textil, gastronomía, declamación, expresiones musicales, fabricación de artesanías, utilizando elementos tradicionales como bambú, caña, cuero, tallados en madera, las cuales tienen expresiones de las diferentes culturas encontradas en la región como: Nasca y Paracas, danzas típicas de la zona como el festejo, la danza de los negritos, el alcatraz; dibujo y pintura en lienzo con tinta de huarango, difusión de la historia a través de la lectura de libros, tertulias literarias, las cuales son llevadas en espacios abiertos y permite al estudiante interactuar con el autor o experto de una

obra literaria, el cual despeja dudas e incentiva la lectura de los estudiantes, embajadas educativas culturales, que se realiza en explanadas semiabiertas con el fin de que los jóvenes de diferentes escuelas manifiesten su cultura a través de distintas actividades artísticas y habilidades culturales. Estas manifestaciones culturales no sólo representan la historia y las tradiciones de un grupo de personas, sino que también reflejan su manera de vivir, sus creencias, valores, y su conexión con el entorno.

- Se concluye que las actividades culturales impactan positivamente en el desarrollo económico de una sociedad, a la vez permite que la población se sienta comprometida dejando que ésta desempeñe un papel más activo y sean agentes de cambio de su comunidad. Estas actividades permiten al ser humano expresarse a través de lo que observa, por ello es indispensable que cada comunidad conozca sus costumbres e historia y pueda así defenderla, compartirla y difundirla. Es así que esta sociedad tiene como función transmitir su cultura de generación en generación a través de las diferentes expresiones culturales propias de ella ya que sin cultura no existe sociedad.

Objetivo específico 2: Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña.

- Se concluye que los espacios para el desarrollo de actividades culturales deben tener las siguientes características: amplitud, para evitar problemas de circulación y sobrecargar los espacios, una correcta iluminación y ventilación, de preferencia optar por la natural, flexibilidad, lo cual permite adaptar los espacios a diferentes funciones, permeabilidad y accesibilidad, permitiendo la inclusión y participación de toda la comunidad; así como el uso de elementos de la arquitectura prehispánica para dar un realce a la identidad de esta región. Los elementos prehispánicos permiten la identificación de la zona, estos pueden ser planos inclinados, patios hundidos, patrones geométricos autóctonos de la zona así como de restos arqueológicos los cuales se ven complementados con el color, diseño y materialidad a emplear, así como murales que se puedan adicionar, junto a elementos tradicionales y simbólicos de la zona. Dichos espacios se integran al entorno, junto a su composición, forma, dimensiones, jerarquía y

simbolismo de la organización espacial. Los espacios donde se exhiben actividades culturales brindan confort a los participantes.

- Se concluye que para fomentar la identidad en estos espacios es importante involucrar a los usuarios al integrar los espacios al entorno, diseñando ambientes interactivos que permitan la participación de ellos, en especial de los niños, fomentando el aprendizaje a través del juego. Estos sectores al contar con elementos dinámicos y novedosos permitirán la versatilidad e interacción en el espacio. La ventilación, iluminación y distribución de los espacios debe ser clara y distintiva. Por otro lado, generar espacios al aire libre para los diferentes talleres, utilizando elementos como paneles o biombos tejidos con rafia que sean permeables permiten la visión clara de un extremo a otro, al añadir sonidos de agua brindan tranquilidad al usuario, así como despiertan su creatividad y estimulan su participación, lo que permite a la vez la interacción e integración entre diferentes talleres culturales. La distribución espacial cuenta con salas temporales y/o multifuncionales. El mobiliario e instalaciones son necesarias para el desarrollo de cada actividad, evitando el exceso de mobiliario y espacios pequeños para garantizar una correcta circulación.

- Se concluye que el mobiliario es esencial y brinda al diseño integridad, carácter, asimismo contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes. La antropometría del usuario, ya sean niños, adultos y extranjeros es importante al momento de diseñar este mobiliario, así como el tamaño de cada espacio para evitar sobrecargar, dificultando la funcionalidad que tendrán estos sectores. Estos deben ser flexibles, sencillos de manipular, cómodos, modulables, atractivos, funcionales, que expresen la cultura de manera creativa, permeables y deben satisfacer las diferentes necesidades del usuario. Estos tienen que ser transformables ya sea en mesas o bancas fáciles de apilar los cuales permiten amueblar, transformar, dividir, ampliar o reducir ambientes, así como también permitan esconder las instalaciones para mejorar la estética del diseño. Al seleccionar el mobiliario para actividades culturales, es esencial considerar las necesidades particulares de cada evento o actividad. Esto implica asegurarse de que los asistentes puedan participar y disfrutar plenamente de la experiencia cultural. La elección adecuada del mobiliario no solo mejora la comodidad y la

participación de los asistentes, sino que también contribuye significativamente a enriquecer y potenciar la vivencia cultural en sí misma.

Objetivo específico 3: Describir la importancia de realizar actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad iqueña.

- Se concluye que participar en actividades culturales brinda la posibilidad de desarrollar una amplia gama de habilidades y cualidades en las personas, fomentando la integración, la organización y el liderazgo. Además, estas actividades tienen un impacto positivo en la salud mental y física, contribuyendo al crecimiento cognitivo y fortaleciendo las habilidades sociales y emocionales. La práctica de diversas expresiones artísticas facilita la educación y el desarrollo en valores para los participantes, fortaleciendo su comprensión de conceptos culturales y su identidad. La expresión artística que emerge y se comparte en la comunidad se convierte en una oportunidad de comprender el intercambio cultural.

- La difusión de la realidad, tradiciones y costumbres locales es esencial para preservarlas en el tiempo. La presentación de danzas tradicionales como el zapateo de negritos y la bruja de cachiche, uso de señalizaciones destacando fechas y logros importantes en la historia local, destacando la identidad nacional y el papel crucial en la formación de la nación peruana son algunas de las estrategias que dan pie a la preservación de la identidad. Las expresiones culturales abarcan una amplia gama de manifestaciones que reflejan la identidad y la creatividad de una comunidad. Estas manifestaciones incluyen diversas formas de arte visual y escénico, música, tanto tradicional como contemporánea, literatura, artesanía, festivales y celebraciones, gastronomía, moda, prácticas religiosas y arquitectura. Cabe resaltar que ellas no solo representan el patrimonio cultural de una sociedad, sino que también promueven la comprensión y el respeto entre diferentes culturas, contribuyendo así a fortalecer la diversidad cultural a nivel global.

Objetivo específico 4: **Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica en una sociedad**

- Se concluye que al valorar y comprender el pasado se establece una base sólida para una identidad cultural y social arraigada, fomentando un sentido de continuidad y conexión con la historia y el legado de una comunidad. Preservar la identidad histórica ayuda a comprender quiénes somos y las razones detrás de nuestra forma de ser. La falta de identidad surge debido a la ausencia de aprecio por lo propio. A pesar de que los individuos pueden oponerse a los cambios culturales, estos cambios son inevitables debido a la influencia constante de nuevos elementos culturales, modificaciones en la moda, el lenguaje, el comportamiento, el arte y las costumbres. Sin embargo, a medida que la sociedad adquiere mayor conocimiento, puede preservar sus raíces y fomentar el desarrollo cultural autóctono. Este proceso podría conducir a una disminución gradual en las influencias del centro cultural mundial, pero para lograrlo es esencial desarrollar y reafirmar la identidad nacional, permitiendo así que una comunidad conserve su identidad única y auténtica.

- La relación entre historia y ciencia implica la integración del conocimiento histórico y los hechos pasados, al tiempo que distingue entre ambos. La filosofía de la historia se enfoca en dos aspectos principales: la evolución del concepto de historia y la adquisición de conocimiento histórico, así como la organización de los eventos pasados. La historia abarca la comprensión del pasado humano y su interacción con la naturaleza, destacando el papel fundamental del ser humano en este contexto. Además, engloba tanto los hechos históricos en sí como el proceso objetivo que los rodea, junto con el análisis crítico del historiador, permitiendo una reflexión profunda sobre estos eventos. Con la globalización, los habitantes han adoptado nuevos comportamientos y estilos de vida. La importancia de la historia radica en la preservación de la identidad; es vital para la existencia humana y enriquece la cultura. Sin conocer la historia, no habría amor ni respeto por la tierra y los orígenes de las personas.

- La globalización ha fortalecido las interacciones comerciales, sociales y culturales entre diversas comunidades, principalmente debido al avance de las

tecnologías de la información y la comunicación. Esto ha generado una especie de estandarización en la expresión artística, permitiendo una mayor comprensión y comunicación a nivel mundial. Sin embargo, este proceso también ha ocasionado la pérdida gradual de distintos patrimonios en algunas regiones, lo que ha despertado la preocupación de las autoridades ante la amenaza de perder la identidad nacional. Para abordar este problema, se han implementado políticas dirigidas a recuperar y preservar lugares icónicos, así como a integrar una variedad de actividades culturales para mantener viva la historia local. Por ejemplo, en China, se logró preservar la identidad cultural frente a la globalización mediante la conservación de sus costumbres, tradiciones y patrimonios. No obstante, en la ciudad de Ica, no se ha alcanzado este equilibrio. La falta de una identidad sólida ha hecho que la ciudad sea más propensa a adoptar costumbres extranjeras, especialmente a medida que ha crecido y se ha fusionado con otras culturas, perdiendo así su identidad distintiva y valiosa.

Objetivo específico 5: Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad

- Se concluye que el papel del municipio es fundamental para fomentar y fortalecer la identidad local mediante proyectos que abarquen una amplia gama de actividades culturales y que promuevan la participación ciudadana. La realización de obras concretas y la motivación a la población para valorar su patrimonio cultural son elementos cruciales. Ejemplos de líderes locales, como el alcalde de Cusco, han logrado despertar el interés de la población en preservar y apreciar su herencia cultural, lo que muestra el impacto positivo que puede tener la gestión municipal en el fortalecimiento de la identidad nacional. El municipio posee la capacidad de implementar actividades y diseñar programas que fomenten el desarrollo de la identidad, además de ejecutar obras específicas que pueden ser financiadas por diversas entidades y que beneficien a la comunidad en general. La colaboración y alianza con el Ministerio de Cultura resulta crucial para materializar estas iniciativas, permitiendo la ejecución efectiva de proyectos que promuevan y protejan el patrimonio cultural y la identidad local.

- Es esencial involucrar a la comunidad en la preservación de la identidad cultural. En Ecuador, se han implementado estrategias que enseñan la historia desde la educación básica, cultivando desde una temprana edad el amor por la patria y fortaleciendo el sentido de pertenencia en los niños. Educar a los más jóvenes sobre el amor por su tierra contribuirá a que crezcan valorando, respetando y preservando sus tradiciones y patrimonio. Es importante que los funcionarios también se instruyan y conozcan la historia local. Una estrategia clave sería consultar a expertos en el tema para capacitar a estos funcionarios, y luego transmitir este conocimiento a la población y estudiantes sobre la historia de Ica. Generar actividades que involucren a la comunidad y les hagan sentir que son parte del programa de conservación y recuperación es fundamental. El municipio debe asumir la responsabilidad de proteger los patrimonios culturales y desarrollar proyectos que analicen las deficiencias existentes y propongan soluciones para satisfacer sus necesidades.

Objetivo específico 6: Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo de Ica para conservar la identidad histórica iqueña.

- Se concluye que la atracción del usuario contemporáneo hacia un lugar se ve potenciada por estrategias innovadoras que establecen un vínculo genuino con su entorno, generando experiencias memorables y resaltando el valor histórico del sitio. La implementación de sistemas constructivos juega un papel crucial en la preservación de esta identidad, requiriendo un equilibrio delicado entre la estética y la funcionalidad. La definición de elementos estructurales estables y duraderos se vuelve fundamental para mantener la esencia histórica del lugar. Además, la integración de prácticas de construcción sostenible en cada proyecto no solo refuerza la identidad, sino que también respalda un enfoque responsable hacia el entorno y sus recursos. Estos esfuerzos combinados contribuyen a enriquecer la experiencia del usuario moderno, brindándole un sentido auténtico de conexión con la historia y la esencia del lugar. La implementación de sistemas constructivos tradicionales, como el uso de tierra en la construcción, representa una conexión directa con la identidad cultural y arquitectónica de una región. El empleo de materiales como arcilla o tapias, especialmente el adobe, ha sido fundamental en la arquitectura

tradicional y, gracias a su evolución con estudios y mejoras, ha adquirido características antisísmicas, haciéndolo adecuado para edificaciones en zonas propensas a terremotos. En Perú, la normativa existente para la construcción con este material lo vuelve apto para una variedad de espacios. Es crucial considerar la correcta ventilación e iluminación en estos sistemas constructivos, además de integrar hormigón coloreado y soluciones flexibles. La adaptación a los cambios climáticos locales es esencial, incluyendo sistemas de agua y drenaje pluvial, así como la incorporación de vegetación autóctona para proporcionar sombra y confort a los usuarios. La atención a la accesibilidad también es importante, considerando elementos como losas nervadas, iluminación adecuada y rampas para una experiencia inclusiva. Asimismo, reducir la presencia de muros y complementar los espacios con mobiliario diverso puede generar ambientes más versátiles y acogedores, enfocándose en la multifuncionalidad y flexibilidad de los espacios construidos.

- La incorporación de materiales locales y tradicionales en la arquitectura de Ica es fundamental para generar una identidad arraigada y sostenible en la región. La tierra, la madera, la caña y otros recursos naturales se destacan como elementos esenciales, proporcionando beneficios tanto estéticos como funcionales. La tierra, en particular, controla la temperatura en las edificaciones, ideal para el clima de Ica, mientras que la madera y la caña ofrecen sombra y estructuras resistentes y adaptadas al entorno. El adobe, con sus raíces históricas en la arquitectura local, puede modernizarse para cumplir con los estándares de calidad actuales, incluyendo su adaptación como material antisísmico. Estos materiales no solo reflejan la autenticidad y la historia de la región, sino que también son respetuosos con el medio ambiente, ahorrando energía y materiales. La diversidad de materiales locales disponibles, desde el adobe hasta las tejas de arcilla, los textiles tradicionales y los vidrios texturizados, ofrecen la posibilidad de crear diseños arquitectónicos únicos que reflejen la rica herencia cultural de Ica. Incorporar estos elementos en el diseño arquitectónico no sólo preserva la identidad histórica, sino que también añade autenticidad y valor estético a las construcciones locales.

VI. RECOMENDACIONES

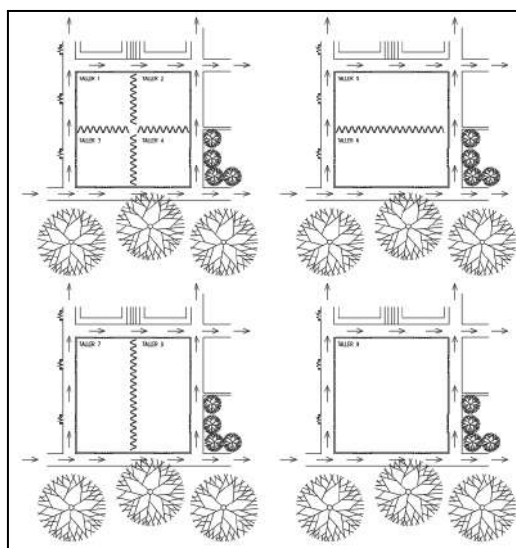
Para finalizar esta investigación, se ha hecho el desarrollo de una propuesta arquitectónica que se basa en la recopilación de información de cada objetivo anteriormente planteado y analizado, este diseño promueve actividades que integren al museo de Ica y junto a ello fomenten la identidad cultural de esta ciudad, para ello se establecen las siguientes recomendaciones:

Objetivo específico 1: **Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.**

- Se recomienda el diseño de espacios multifuncionales y versátiles para los siguientes talleres: producción textil, gastronomía, lectura de libros, fabricación de artesanías de cuero, caña y bambú, tallados de madera, declamación y expresiones culturales, estos podrán transformarse ya que contarán con puertas corredizas o elementos arquitectónicos que permitan dividir o expandir dichas áreas con el fin de permitir el desarrollo de la identidad a través de la ejecución y promoción de estas actividades culturales.

Figura 76

Distribución de ambientes multifuncionales



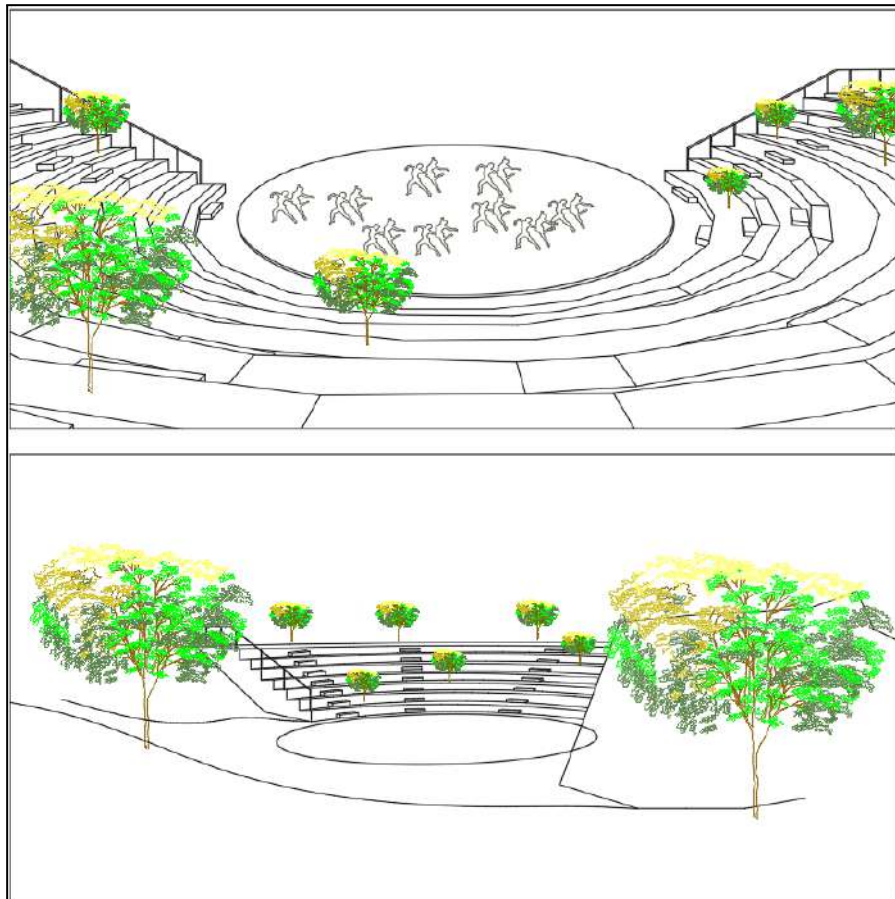
Nota: Espacios multifuncionales y versátiles.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Se recomienda generar espacios abiertos como teatro al aire libre para los talleres de danzas típicas iqueñas como festejo, danza de los negritos, el alcatraz, así como para las tertulias literarias donde el usuario pueda expresarse e interactuar con otras personas y la comunidad pueda apreciar estas exhibiciones y ser participe de estas.

Figura 77

Teatro al aire libre



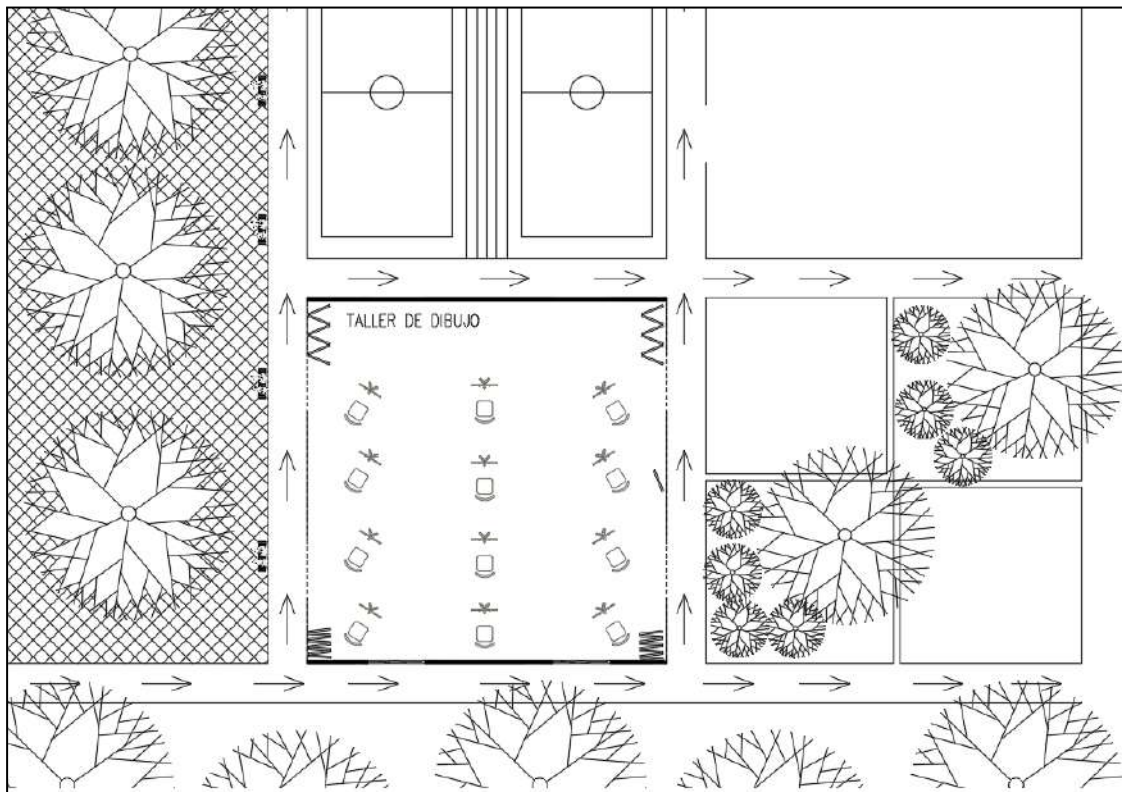
Nota: Teatro al aire libre que está sumido en la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia (2023)

- Se recomienda crear espacios semiabiertos para los talleres de dibujo y pintura en lienzo con tinta de huarango y embajadas educativas culturales para generar espacios donde el usuario pueda desarrollar su creatividad y manifestar su cultura a través de estas expresiones artísticas.

Figura 78

Espacio semiabierto para talleres



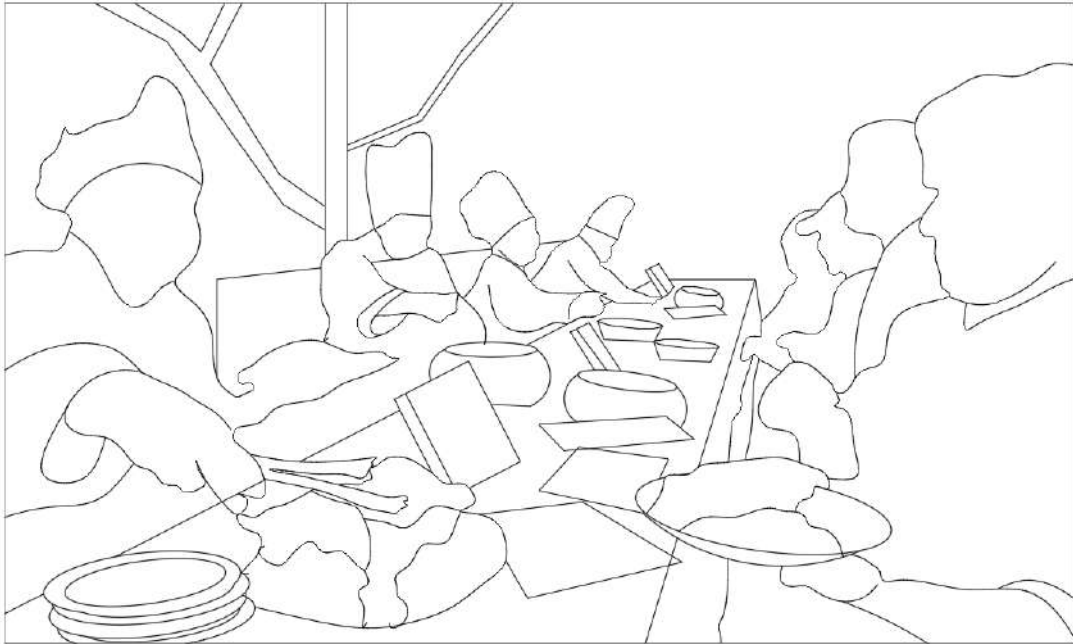
Nota: Espacios semiabiertos para talleres.

Fuente: Elaboración propia (2023)

- Se recomienda realizar actividades culturales como ferias comunitarias donde los talleres de gastronomía, artesanías y pintura ofrezcan sus productos a la población y generen recursos económicos propios de las habilidades que vayan adquiriendo, a la vez involucrar a los ciudadanos a tener un espacio familiar en estos eventos.

Figura 79

Ferias gastronómicas



Nota: Feria gastronómica en Ica.

Fuente: Elaboración propia (2023)

- Se recomienda promover y dar a conocer las costumbres e historia de la sociedad iqueña a través de corsos y pasacalles en fechas festivas, donde se manifieste lo aprendido en los talleres de danza y música y difundirla con la población y turistas para que al conocerla puedan compartirla. Asimismo se sigan transmitiendo estas expresiones culturales propias de generación en generación fortaleciendo así la cultura de esta sociedad.

Figura 80

Pasacalles



Nota: Costumbres e historia de Ica.

Fuente: Diario El Correo (2013)

<https://diariocorreo.pe/peru/vive-el-festival-internacional-de-la-vendimi-182114/?foto=7>

Figura 81

Pasacalles



Nota: Costumbres e historia de Ica.

Fuente: Micro Finanzas (2017)

<https://www.microfinanzas.pe/2017/index.php/294-pasacalle-de-caja-municipal-ica>

Objetivo específico 2: **Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña.**

- Con respecto a la iluminación los espacios de exhibición generarán puntos de luz específicos con claraboyas en los techos para dar realce a algunas obras de arte y contar con una correcta iluminación, aprovechando la luz natural de esta ciudad, por otro lado las zonas de circulación pueden generar una mezcla de luz y sombra con la iluminación natural a través del uso de celosías en muros.

Figura 82

Claraboyas en zonas de exhibición



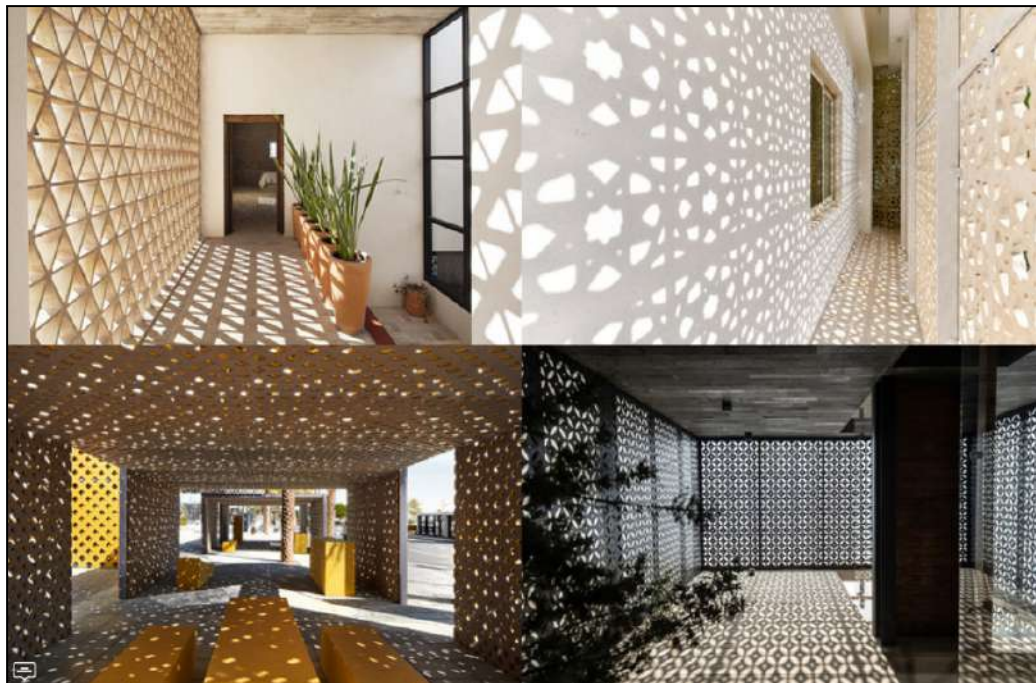
Nota: Claraboya en techo para permitir luz directa natural

Fuente: Arquitectura Viva (2023)

<https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-arte-monologo-en-beidaihe>

Figura 83

Celosías en muro



Nota: Celosías en muros.

Fuente: ArchDaily (2021) <https://www.archdaily.cl/cl/tag/celosias>

- Se recomienda diseñar espacios amplios para evitar los problemas de circulación y sobrecarga de estos ambientes. Asimismo la ventilación cruzada permite que el flujo de aire sea continuo y llegue a la mayor parte del espacio, asimismo incluir vanos que se conecten de forma diagonal para cubrir una mayor superficie. Por otro lado, los ambientes de taller deben tener una altura mínima de 3.00m y vanos amplios para evitar las altas temperaturas de la zona.

Figura 84

Espacios con buena ventilación



Nota: Espacios semiabiertos para talleres. Fuente: Siber Zone (2016)

(<https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/ventilacion-natural/>)

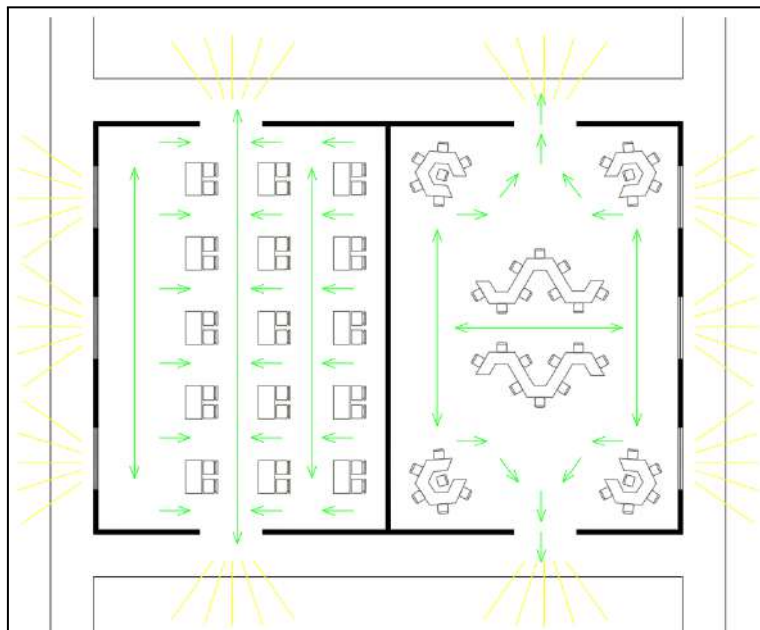
Figura 85

Diseño con diferentes alturas



Nota: Fachada de diferentes alturas
Fuente: Elaboración propia (2023)

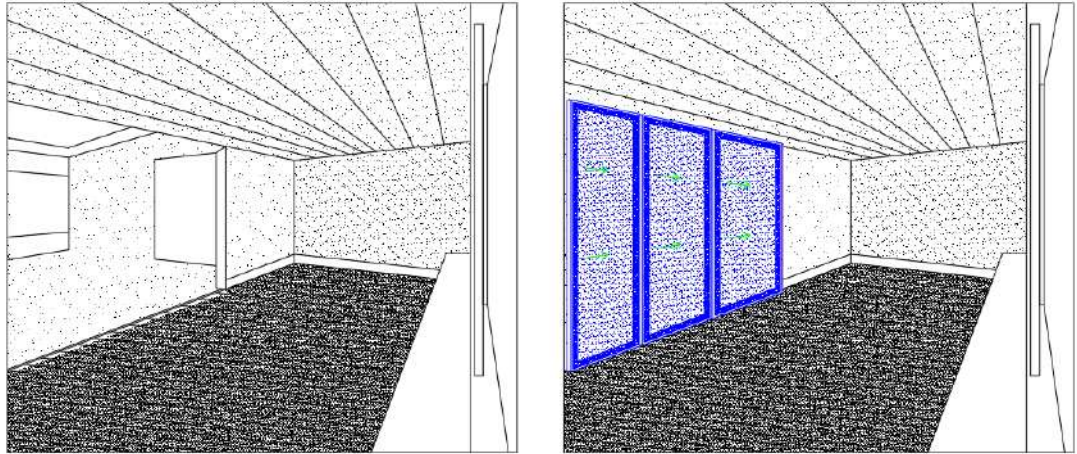
Figura 86
Espacio semiabierto para talleres



Nota: Espacios semiabiertos para talleres.
Fuente: Elaboración propia (2023)

- Generar espacios flexibles, para permitir adaptarlo a diferentes funciones, a la vez estos deben ser permeables. Emplear paneles móviles para ampliar o reducir estos espacios.

Figura 87
Espacio semiabierto para talleres



Nota: Espacios flexibles con paneles corredizos, cumpliendo varias funciones.

Fuente: Elaboración propia (2023).

- Se recomienda emplear elementos de la arquitectura prehispánica con el fin de dar un realce a la identidad de esta región en el diseño propuesto, estos pueden ser planos inclinados, patios hundidos, patrones geométricos autóctonos de la zona así como de restos arqueológicos los cuales se ven complementados con el color, diseño y materialidad a emplear, así como murales que se puedan adicionar, junto a elementos tradicionales y simbólicos de la zona.

Figura 88

Patios hundidos



Nota: Patios hundidos para generar identidad autóctona de la zona.

Fuente: ArchDaily (2013) <https://www.archdaily.pe/pe/778277/jardin-hundido-plasma-studio>

Figura 89

Planos inclinados



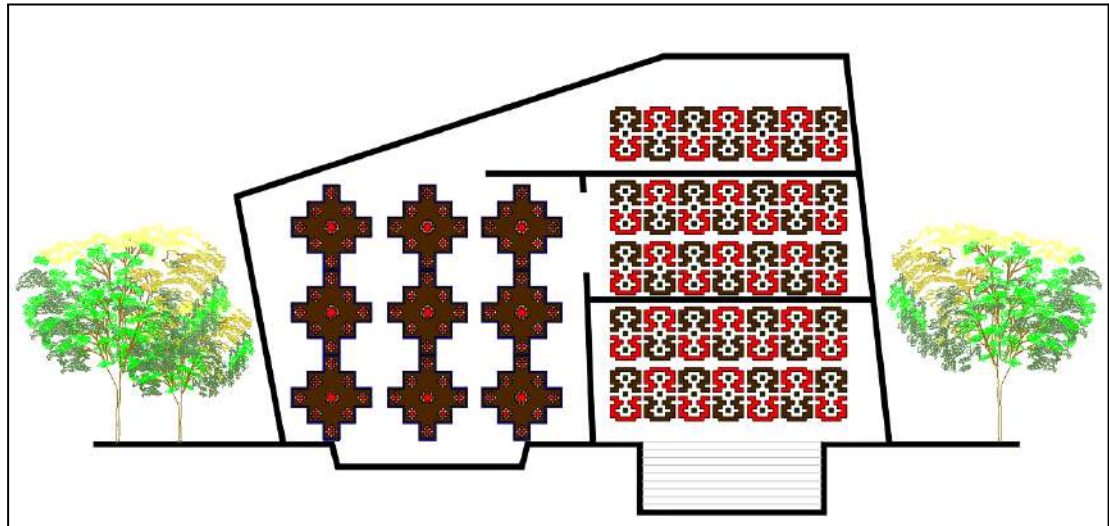
Nota: Espacios semiabiertos para talleres.

Fuente: Plataforma Arquitectura (2009)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2009/10/1255306466-forum2.jpg>

Figura 90

Espacio semiabierto para talleres con patrones geométricos



Nota: Proyección de patrones geométricos

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Los espacios de exhibición y talleres deben contar con vista hacia el exterior, esta conexión puede tener vista hacia jardines, fuentes de agua lo cual conecta ambas partes y brinda tranquilidad al usuario. Para ello se utilizan mamparas de vidrio en el diseño.

Figura 91

Zonas de exhibición o talleres con mamparas transparentes



Nota: Render de zona de exhibición o taller con vista al exterior.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Integrar el diseño al entorno, utilizando materiales propios de la zona, manteniendo un término medio con respecto a las alturas de las viviendas colindantes, junto a su percepción de las formas al usar el color, texturas, patrones, entre otros.

Figura 92

Integración de composición al entorno exterior



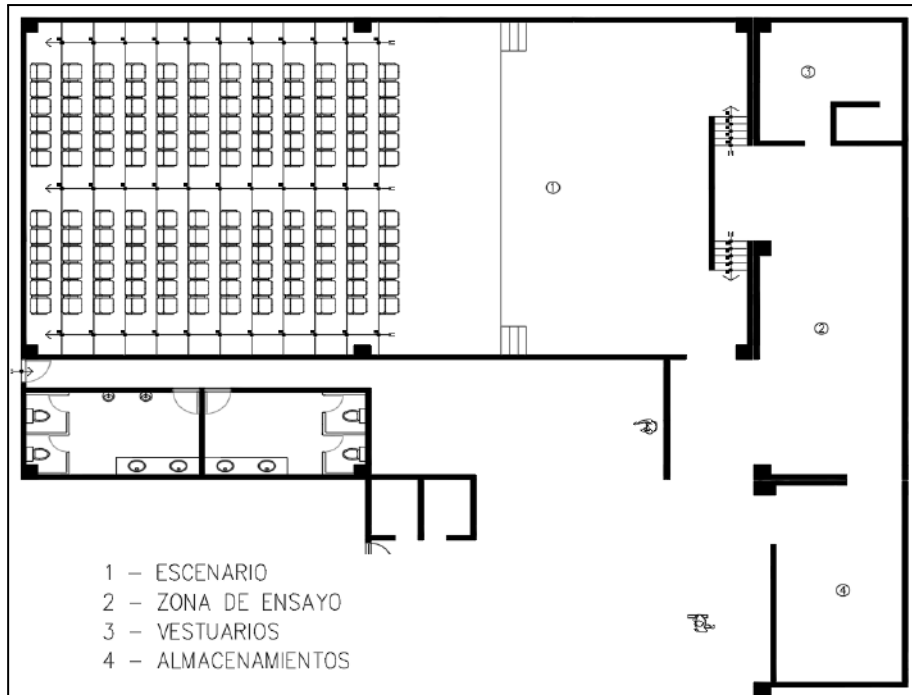
Nota: Render de fachada con uso de colores neutros.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Se recomienda que los espacios para exhibir actividades culturales como música, danza, oratoria deben tener un escenario de 100m² aproximadamente, una zona de calentamiento, vestuarios, zona de ensayos de 60m² aproximadamente y espacios de almacenamiento.

Figura 93

Auditorio en planta

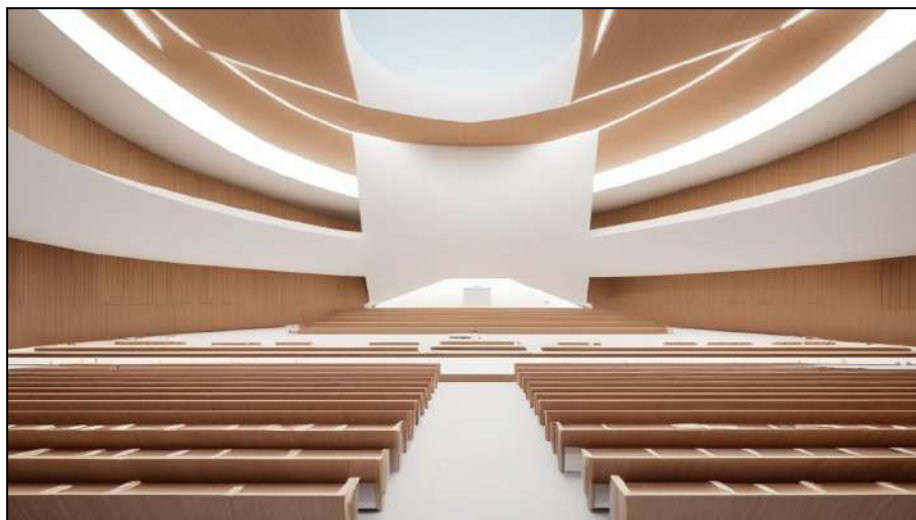


Nota: Plano de planta del auditorio que cuenta con escenario, zona de ensayo, vestuarios y almacenamiento.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura 94

Zona de exhibición en 3D



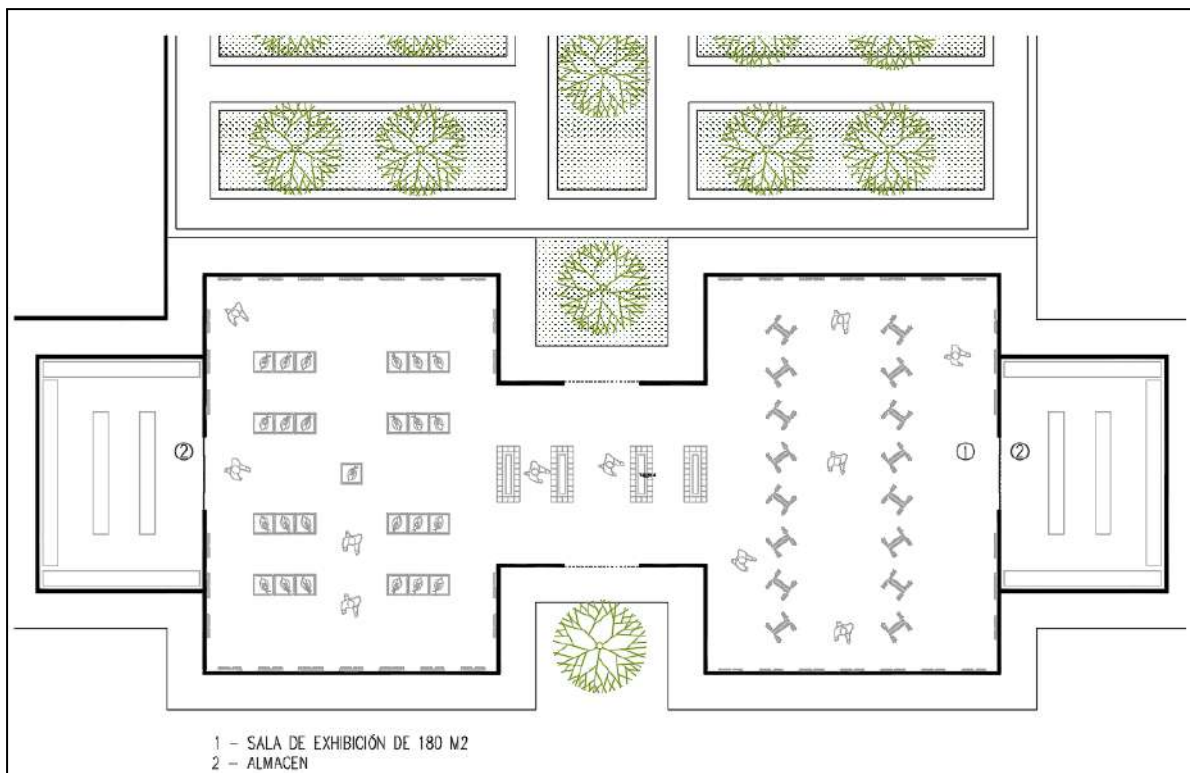
Nota: Render de auditorio con colores neutros.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Se recomienda que los espacios para exhibición de artesanías y/o pinturas deben tener un área mínima de 150m² y contar con zona de almacenamiento.

Figura 95

Zona de exhibición en planta.



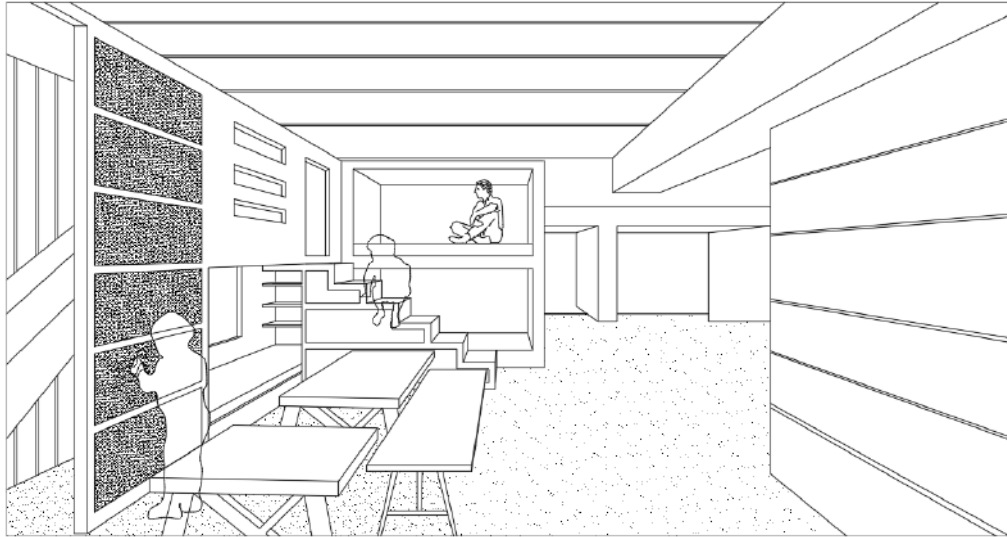
Nota: Distribución de zona de exhibición en planta.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Diseñar espacios que involucren al usuario, estos deben ser ambientes interactivos que permita la participación de este, en especial de los niños, estos deben fomentar el aprendizaje a través del juego, se debe incluir elementos dinámicos y novedosos que permitan la versatilidad e interacción en el espacio.

Figura 96

Espacio de actividades lúdicas para niños.



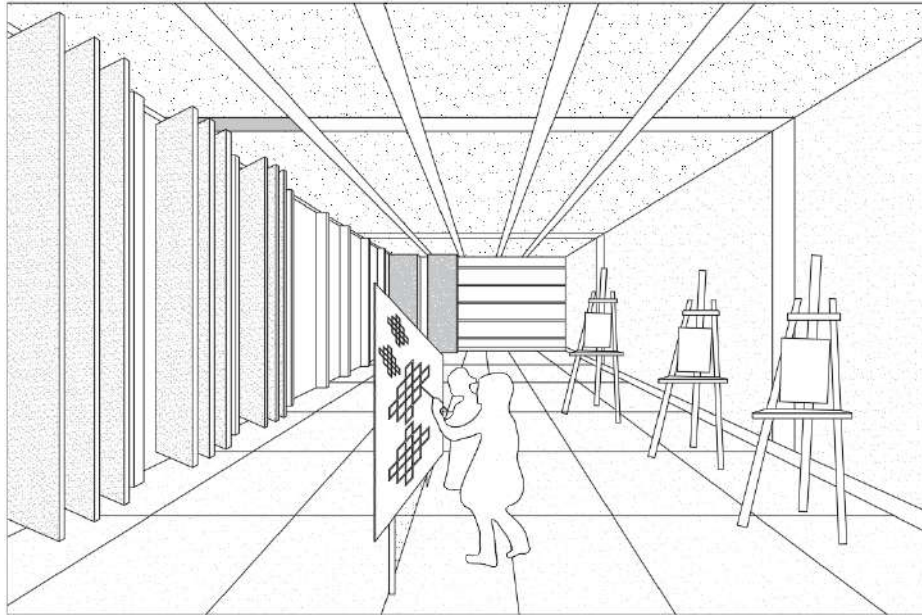
Nota: Diseño de espacio lúdico para fomentar la participación de los usuarios.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Generar espacios semiabiertos para los diferentes talleres de arte, utilizando elementos como paneles o biombos tejidos con rafia que sean permeables y permitan la visión clara de un extremo a otro, permitiendo a la vez la interacción e integración entre diferentes talleres culturales. A la vez añadir sonidos de agua los cuales brindarán tranquilidad al usuario.

Figura 97

Espacio de talleres de arte con paneles



Nota: Diseño de espacio para arte con paneles móviles.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura 98

Espacio de talleres flexibles con paneles móviles



Nota: Se observa el uso de paneles móviles para crear espacios flexibles

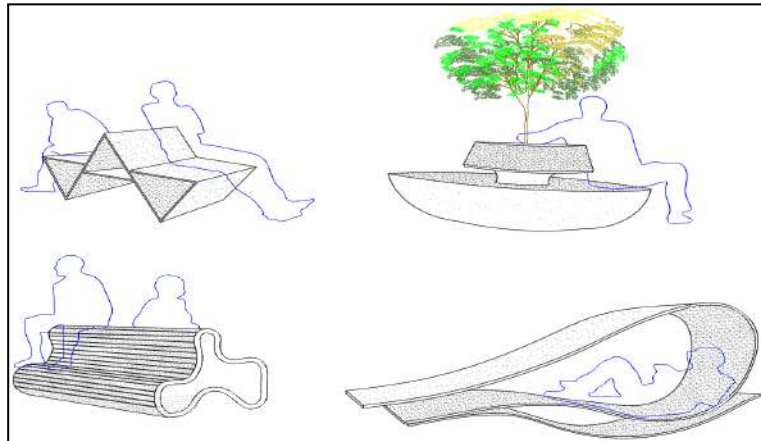
Fuente: Vimetra (2020) <https://www.vimetra.com/paneles-moviles-divisorios/>

- Diseñar mobiliario teniendo en cuenta la antropometría del usuario, ya sean niños, adultos y extranjeros, así como el tamaño de cada espacio para evitar sobrecargar, dificultando la funcionalidad que tendrán estos sectores y

garantizando una correcta circulación. Asimismo se asegura el confort del usuario, para que pueda participar y disfrutar de cada experiencia cultural al contar con un mobiliario cómodo, que permita enriquecer y potenciar esta vivencia cultural.

Figura 99

Mobiliario urbano

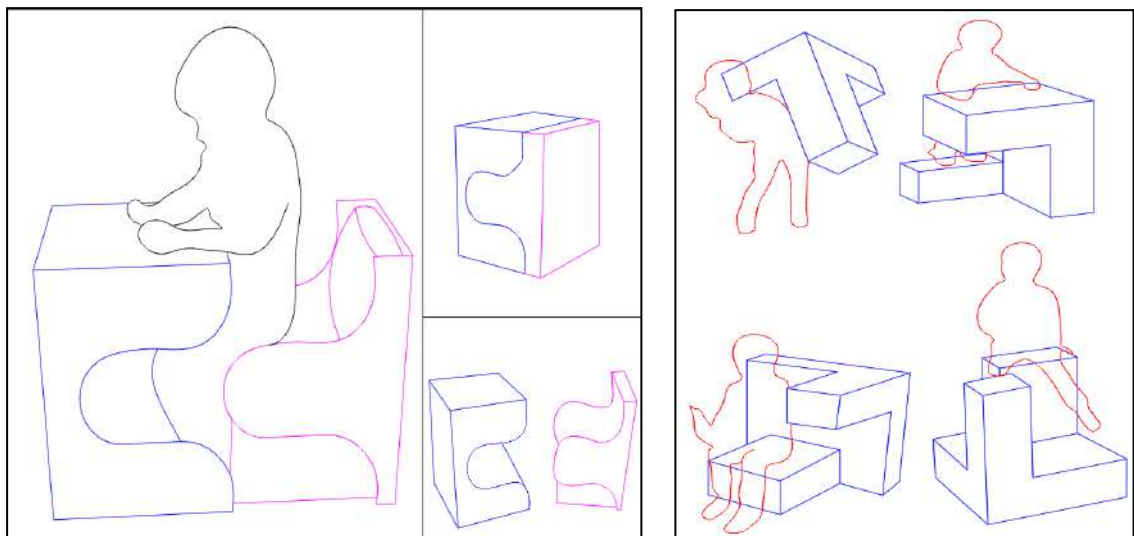


Nota: Diseño de mobiliario urbano según antropometría.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

Figura 100

Mobiliario con antropometría infantil



Nota: Diseño de mobiliario modulado para niños.

Fuente: Elaboración propia. (2023)

- Considerar el mobiliario adecuado para cada zona, estos deben ser flexibles, sencillos de manipular, cómodos, modulares, atractivos, funcionales, transformables ya sea en mesas o bancas las cuales sean fáciles de apilar y permiten amueblar, transformar, dividir, ampliar o reducir ambientes, así como también permitan esconder las instalaciones para mejorar la estética del diseño, deben expresar la cultura de manera creativa, y puedan satisfacer las diferentes necesidades del usuario.

Figura 101

Mobiliario plegable



Nota: Mesas plegables para taller

Fuente: ArchDaily (2023) <https://www.archdaily.pe/pe/tag/mobiliario>

Figura 102
Mobiliario plegable



Nota: Muebles transformables

Fuente: ArchDaily (2023) <https://www.archdaily.pe/pe/tag/mobiliario>

Figura 103
Mobiliario para niños



Nota: Muebles para niños transformables

Fuente: ArchDaily (2023) <https://www.archdaily.pe/pe/tag/mobiliario>

Objetivo específico 3: **Describir la importancia de realizar actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad iqueña.**

- Se recomienda incentivar la participación de la sociedad en actividades culturales como concursos artísticos, talleres vivenciales, programas de acompañamiento fomentadas por las autoridades iqueñas lo que permitirá desarrollar habilidades y cualidades así como fomentar la integración, la organización y el liderazgo en estas personas, con el fin de mejorar la salud mental y física, así como contribuir en su crecimiento cognitivo y fortalecer las habilidades sociales y emocionales.

Figura 104

Concurso dibujo y pintura



Nota: Fotografía de premiación de concurso de dibujo y pintura

Fuente: Facebook (2013)

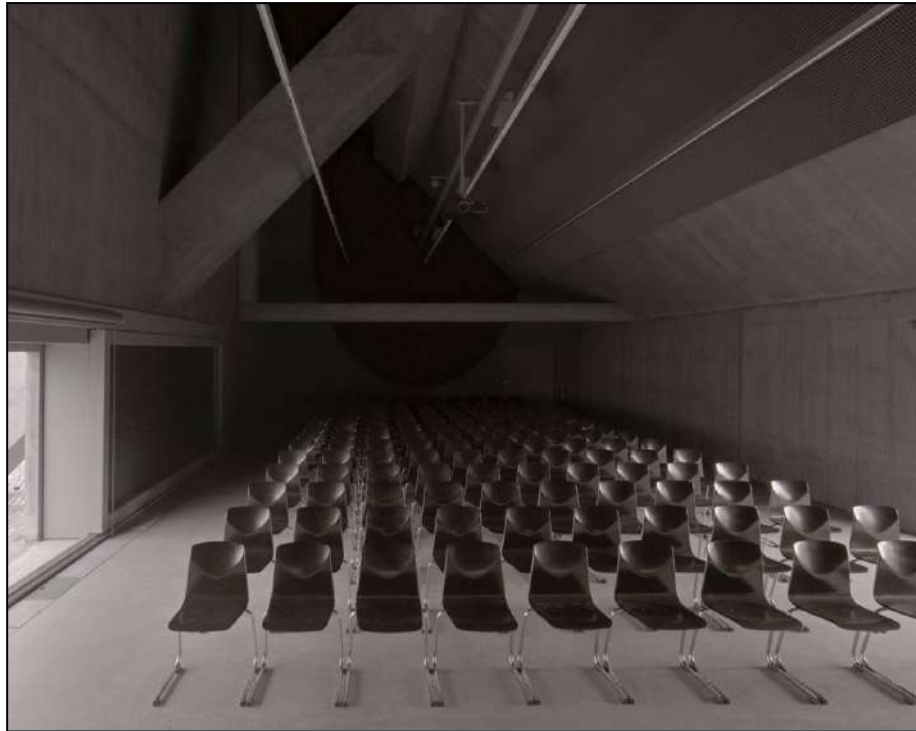
<https://www.facebook.com/INPPARES/photos/resultados-del-concurso-de-dibujo-y-pintura-organizado-por-inppares-tacnaal-cump/10152151041298696/>

- Diseñar actividades que abarquen una amplia gama de expresiones culturales para fomentar la inclusión y la diversidad, como exposiciones y charlas, permitiendo que diversas identidades culturales encuentren su espacio de expresión. Las cuales serán exhibidas en festivales culturales para que la comunidad aprenda sobre diferentes culturas y la propia, para ello se debe diseñar un auditorio el cual permita el aforo de un grupo más

reducido de participantes. Estos deben tener un mobiliario flexible para generar otros usos en dicho ambiente.

Figura 105

Auditorio



Nota: Auditorio con sillas movibles

Fuente: ArchDaily (2010)

<https://www.archdaily.pe/pe/910678/auditorio-plantahof/1332211218-plantahof-c-javiermiguelverme-13.jpg>

- Crear actividades deportivas que promuevan la expresión artística y a la vez enseñen valores fundamentales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la empatía a través del arte y la cultura. A la vez permiten que estimulen la creatividad y los participantes puedan expresar sus pensamientos, emociones y experiencias a través de diversas formas artísticas. Para ello se debe implementar losas deportivas con dimensiones mínimas de 19m por 32m para abarcar diferentes deportes como vóley, básquetbol, entre otros. Estas deben ser techadas para evitar la exposición del sol directo.

Figura 106

Losa deportiva techada



Nota: Losa deportiva techada

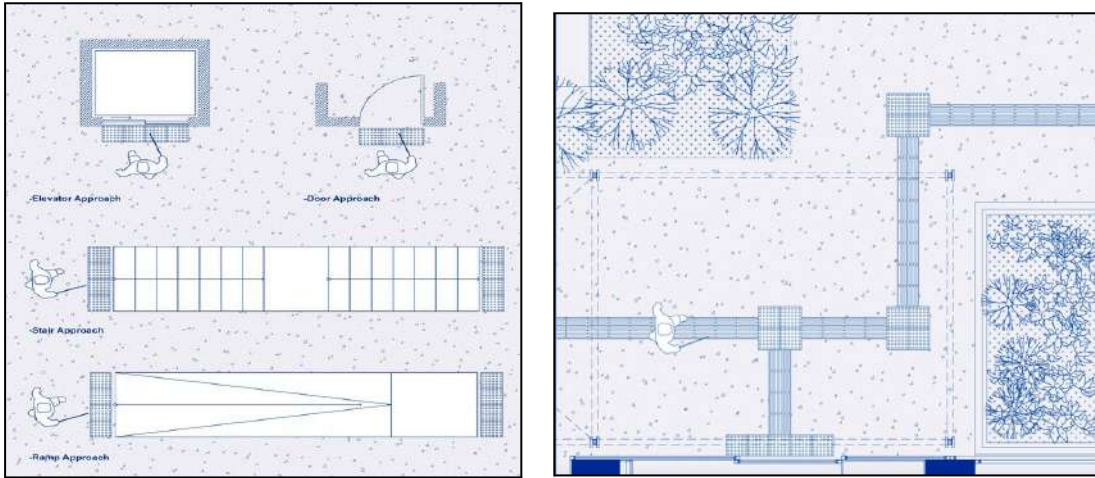
Fuente: ArchDaily (2023)

https://www.archdaily.cl/cl/1004167/complejo-deportivo-alma-benjamin-murua-acuna/64b5b0165921187ad28b31a7-complejo-deportivo-alma-benjamin-murua-acuna-?next_project=no

- Generar espacios con accesibilidad universal donde se realicen estas actividades culturales, debiendo ser seguros, accesibles e inclusivos para todos, lo que facilitará un ambiente propicio para el desarrollo emocional y la aceptación personal. Incluyendo pavimentos táctiles texturados en la circulación horizontal a un ángulo de 90°.

Figura 107

Detalles y diseño de circulación accesible



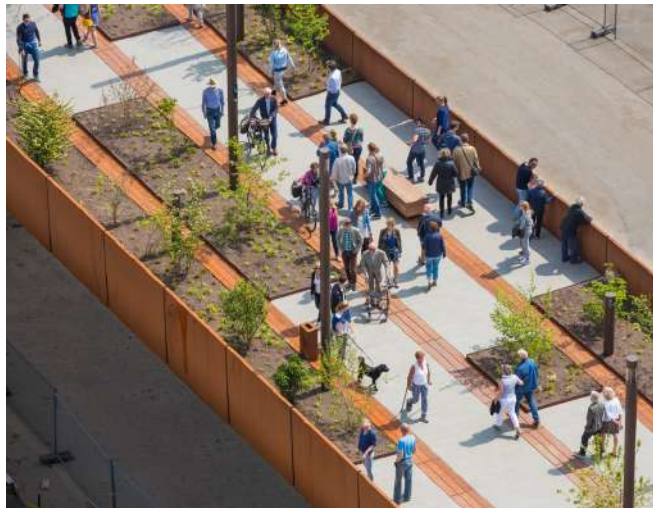
Nota: Diseño de circulación accesible

Fuente: ArchDaily (2023)

<https://www.archdaily.com/1003619/how-to-guide-people-in-architectural-spaces-with-tactile-paving-surfaces>

Figura 108

Uso de pavimento texturizado inclusivo



Nota: Diseño de circulación accesible

Fuente: ArchDaily (2020)

https://www.archdaily.com/952355/why-we-should-integrate-tactile-surfaces-into-architecture/5fc4c72b63c01711b90000fd-why-we-should-integrate-tactile-surfaces-into-architecture-photo?next_project=no

- Implementar campañas que promocionen la riqueza cultural de la región, utilizando medios digitales, eventos locales, redes sociales y otros canales para publicitar los eventos generados en este museo y llegar tanto a la comunidad local como a los turistas interesados en la cultura.

Figura 109

Uso de redes sociales



Nota: Difusión de publicidad a través de redes sociales.

Fuente:

<https://peruretail.sfo3.cdn.digitaloceanspaces.com/wp-content/uploads/Bigstock-TikTok.jpg>

- Implementar programas educativos en escuelas y comunidades para enseñar y difundir las tradiciones, costumbres y logros históricos locales, involucrando a jóvenes y adultos en la preservación y transmisión de la cultura. Estos programas serán realizados en los espacios de taller y auditorio del museo.

Figura 110

Taller educativo



Nota: Taller educativo en auditorio

Fuente:

<https://concepto.de/wp-content/uploads/2021/03/software-educativo-e1615656310605-800x400.jpg>

- Crear espacios de encuentro y eventos culturales en el auditorio los cuales involucran a la comunidad en la preservación y promoción de sus expresiones culturales, incentivando la participación activa de los habitantes locales.

Figura 111

Anfiteatro al aire libre



Nota: Eventos culturales al aire libre

Fuente:

<https://www.archdaily.cl/cl/937384/parque-del-museo-politecnico-wowhaus/5e8b944ab35765392100057d-museum-park-of-the-the-polytechnic-museum-wowhaus-photo>

- Colocar señalizaciones que destaquen fechas y logros importantes en la historia iqueña.

Figura 112

Señalización



Nota: Señalética de datos importantes.

Fuente: <https://id.pinterest.com/pin/985231162723385/>

- Difundir a través de las redes sociales y la televisión la presentación de danzas tradicionales como el zapateo de negritos y la bruja de cachiche, así como manifestaciones típicas de la zona como arte visual y escénico, música, tanto tradicional como contemporánea, literatura, artesanía, festivales y celebraciones, gastronomía, moda, prácticas religiosas y arquitectura, para promover la comprensión y el respeto, así como fortalecer la diversidad cultural a nivel global.

Figura 113

Evento transmitido por redes sociales



Nota: Influencia de redes sociales para difundir eventos

Fuente: <https://jaumbarris.files.wordpress.com/2017/03/eventos-y-redes-sociales.jpg>

Objetivo específico 4: **Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica en una sociedad**

- Promover la comprensión, el respeto y la preservación de la herencia cultural y social de una comunidad donde el Ministerio de Cultura desarrolle políticas de preservación cultural, otorgar financiamiento para la restauración y conservación de sitios históricos y promover programas educativos ya que constituye la base para un futuro más consciente de la identidad de esta región y su posición en el mundo.

Figura 114

Ministerio de Cultura



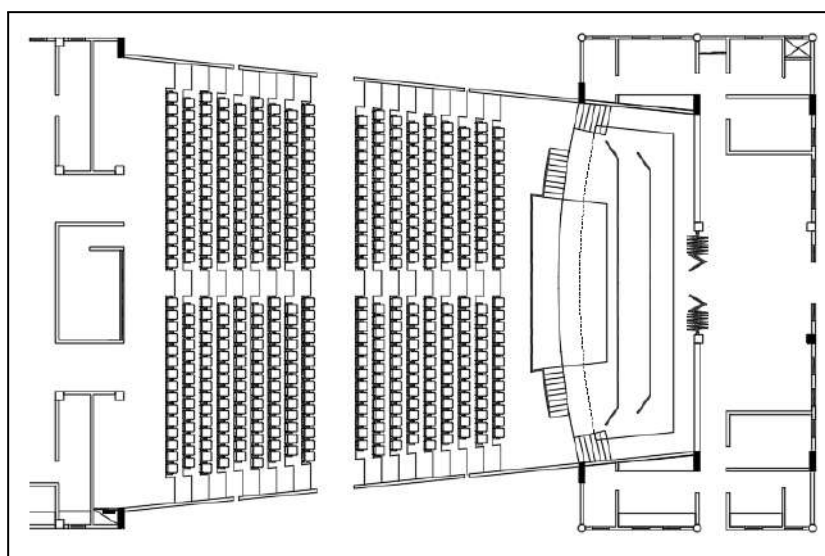
Nota: Evento realizado por el Ministerio de Cultura

Fuente: <https://portal.andina.pe/EDPfotografia3/Thumbnail/2019/09/25/000622369W.jpg>

- Difundir y promover la cultura como un medio para fortalecer la identidad a través de la presentación de diferentes danzas y conciertos los cuales se pueden desarrollar en un auditorio que permita exhibir estas expresiones artísticas.

Figura 115

Auditorio



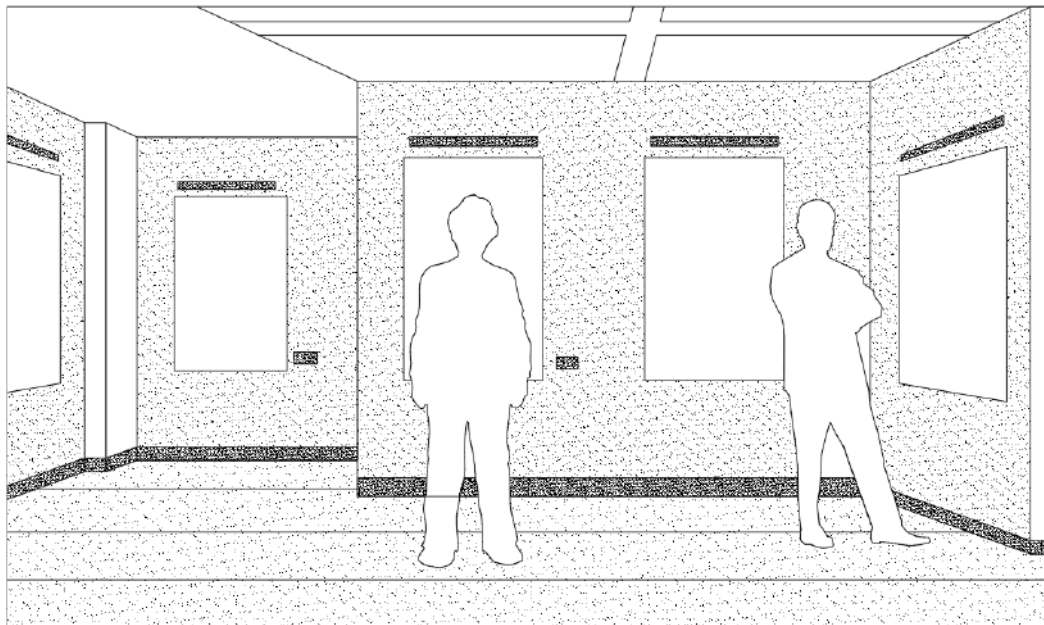
Nota: Planta y corte de auditorio

Fuente: Elaboración propia

- Crear o apoyar museos, galerías de arte y exposiciones que exhiben la historia, artefactos, arte y cultura local para que tanto la comunidad como los visitantes puedan aprender y apreciar la herencia cultural.

Figura 116

Galerías de arte



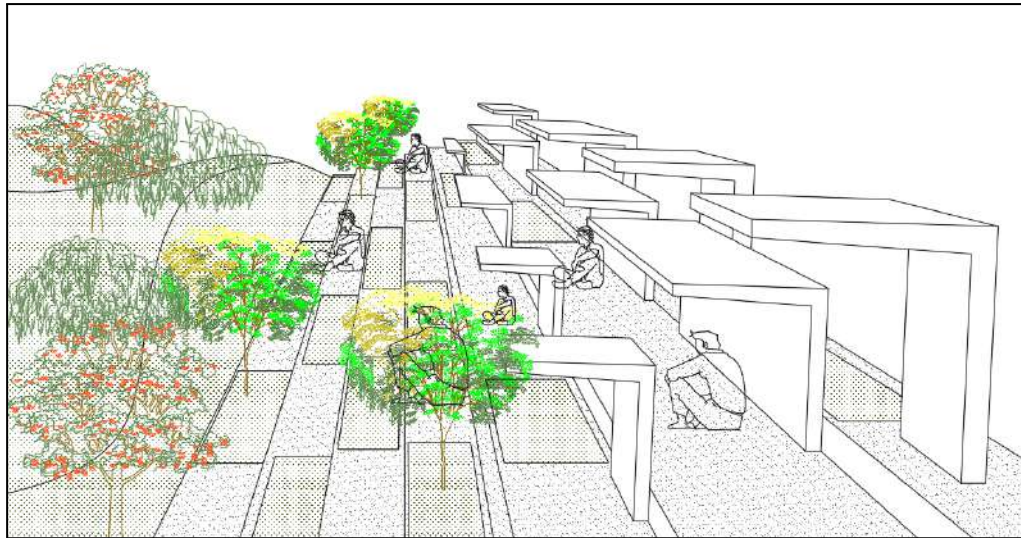
Nota: Galerías de arte

Fuente: Elaboración propia

- Crear espacios de lectura que sean cómodos, al aire libre, con áreas sombreadas proporcionando un ambiente tranquilo y relajante donde el usuario se involucre con la naturaleza y pueda disfrutar de la lectura.

Figura 117

Espacios de lectura al aire libre



Nota: Integración de los espacios de lectura a la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia

- Establecer una biblioteca con una variedad de libros accesibles para todas las edades, generando un espacio distintivo para libros que hablen de la riqueza e historia iqueña, llamando la atención del usuario. Crear rincones o espacios acogedores con estanterías, sillones, cojines, lámparas y elementos decorativos que inviten a la lectura dentro de este espacio.

Figura 118

Biblioteca ingreso principal



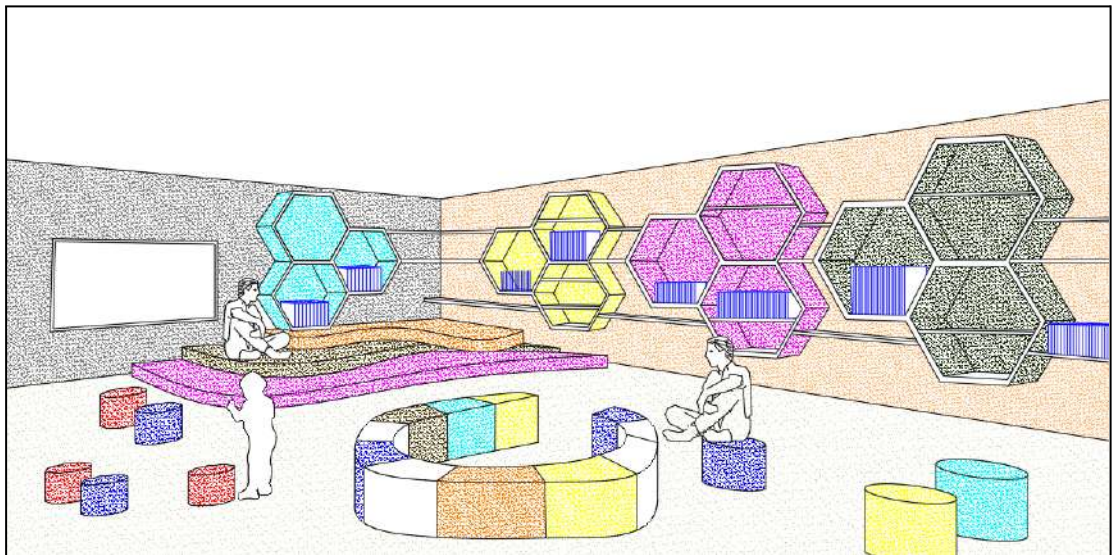
Nota: Biblioteca

Fuente: Archdaily

https://www.archdaily.pe/pe/906602/biblioteca-y-archivo-centro-cultural-de-sant-sadurni-danoia-taller-9s-arquitectes/5bfc31cd08a5e566ee0009dc-sant-sadurni-danoia-cultural-center-and-archive-library-taller-9s-arquitectes-photo?next_project=yes

Figura 119

Diseño de biblioteca lúdica para niños



Nota: Diseño de bibliotecas lúdicas para niños.

Fuente: Elaboración propia.

- Organizar eventos especiales como maratones de lectura, cuentacuentos, presentaciones de libros, ferias del libro o talleres literarios para incentivar la participación en la lectura.

Figura 120

Feria de libro



Nota: Feria de libro

Fuente:

<https://www.americancollectivestand.com/wp-content/uploads/2019/05/the-london-book-fair-gallery-19.jpg>

- Diseñar rincones de estudio, donde el usuario pueda encontrar un espacio con puntos de conexión eléctrica, mesas y sillas cómodas para lograr concentrarse, estas se pueden conectar con la naturaleza exterior a través de mamparas transparentes.

Figura 121

Zona de estudio



Nota: Render de zona de estudio con vista hacia el exterior y colores neutros

Fuente: Elaboración propia.

- Incorporar tecnologías de realidad aumentada y realidad virtual para recrear digitalmente momentos históricos, antiguas estructuras, o representaciones de cómo era la vida en el pasado en Ica.

Figura 122

Tecnología de realidad aumentada y virtual



Nota: Tecnología que permite recrear momentos históricos

Fuente:

https://www.abc.es/contentfactory/post/wp-content/uploads/sites/4/2017/10/samsung-MAN-1-1024_x683.jpg

Objetivo específico 5: **Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad**

- La Municipalidad debe velar por el cuidado, limpieza, mantenimiento del museo como de sus alrededores.

Figura 123

Mantenimiento de museo



Nota: Limpieza y mantenimiento de obras de arte.

Fuente:

<https://i0.wp.com/evemuseografia.com/wp-content/uploads/2019/04/EVE20042019.jpg?fit=1170%2C648&ssl=1>

- Realizar trabajos de restauración en monumentos y edificaciones que formen parte importante de la identidad local junto al Ministerio de Cultura, así como obras concretas de interés local o espacios para la difusión de expresiones culturales.

Figura 124

Restauración de monumentos



Nota: Restauración de monumentos profesional

Fuente:

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4226744/standard_WhatsApp%20Image%202023-03-07%20at%2011.29.57%20AM%20%281%29.jpeg.jpeg

- Apoyar proyectos de arte urbano, murales o grafitis que representen la historia y la cultura de la comunidad, brindando espacios donde las personas puedan competir al diseñar este tipo de arte.

Figura 125

Murales iqueños



Nota: Murales inspirados en la Vendimia iqueña

Fuente:

<https://lalupa.pe/wp-content/uploads/2023/03/lalupa.pe-artistas-realizan-murales-inspirados-en-la-vendimia-de-ica-2.jpg>

- Organizar y financiar eventos culturales, festivales folclóricos, semanas culturales o ferias que destaquen la identidad local y promuevan la participación de la comunidad.

Figura 126

Festival folclórico



Nota: Eventos folclóricos que realzan la identidad de una región

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/65/1a/85/651a8503e8060df7c619d37da96a5be3.jpg>

- Rehabilitar o conservar espacios naturales que sean significativos para la identidad local, como bosques, ríos, o paisajes que formen parte de la historia y tradición de la zona.

Figura 127

Rehabilitación y limpieza de ríos.



Nota: Mantener los espacios naturales conservados y limpios.

Fuente:

<https://peruvias.pe/wp-content/uploads/2021/05/Huaral-Gobierno-Regional-de-Lima-moviliza-maquinarrias-par-rehabilitar-vias-y-descolmatar-rio-Chancay.jpg>

- Ofrecer apoyo y espacios para que los artesanos locales puedan exhibir y vender sus productos, fomentando así la artesanía tradicional como parte de la identidad cultural. Promocionando dichos eventos en las redes sociales y brindando infraestructura flexible para dichas ferias.

Figura 128

Feria de artesanos



Nota: Stands y organización de feria de artesanos.

Fuente:

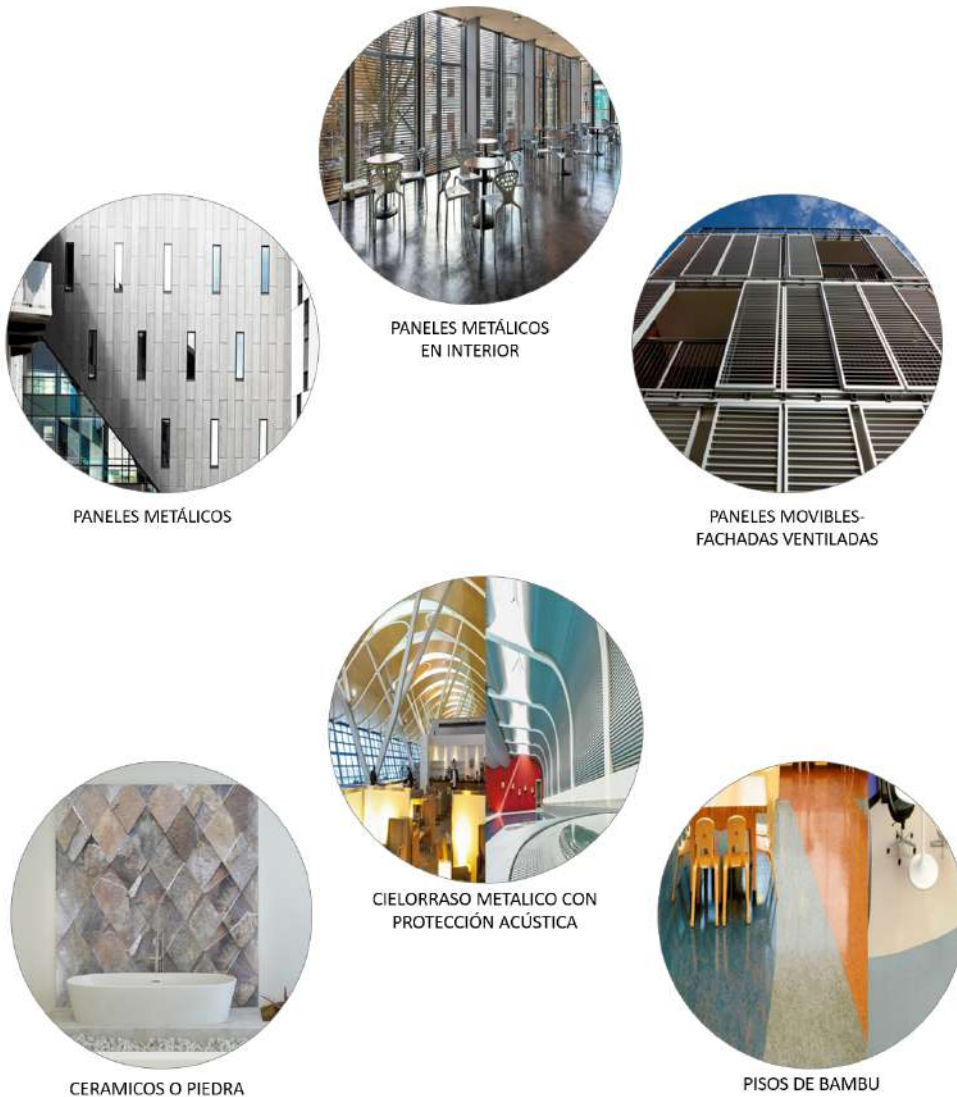
<https://www.miraflores.gob.pe/wp-content/uploads/2021/04/WhatsApp-Image-2021-04-16-at-13.53.10-1-1024x576.jpeg>

Objetivo específico 6: **Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo de Ica para conservar la identidad histórica iqueña.**

- Se recomienda implementar sistemas constructivos en el museo de Ica que estén en equilibrio con la estética y funcionalidad, escogiendo materiales que no solo sean visualmente atractivos, sino también duraderos y adecuados para la función prevista.

Figura 129

Sistemas constructivos



Nota: Materiales a emplear en el museo

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/788121/materiales-terminaciones-interiores>

- Emplear la construcción sostenible utilizando materiales de la zona que sean renovables y de bajo impacto como la madera del huarango, adobe, bambú, caña, tierra cruda o materiales reciclados.

Figura 130

Materiales propios de la zona



Nota: Materiales reciclados y sostenibles de Ica.

Fuente:

<https://www.atrainnovation.com/materiales-reciclados-para-la-construccion-construccion-sostenible/>

- Implementar sistemas constructivos tradicionales, como el uso de tierra en la construcción, lo cual representa una conexión directa con la identidad cultural y arquitectónica de la región.

Figura 131

Vivienda Iqueña - El Carmen



Nota: Sistemas constructivos tradicionales en una vivienda iqueña

Fuente:

http://bvpad.indec.gov.pe/download/eventos/CD_Foro_Vivienda/Publicaciones/ITDG/SISTEMAS%20CONSTRUCTIVOS%20ICA.pdf

- Planificar edificaciones que aprovechen el clima local para regular la temperatura y la ventilación natural, reduciendo así la necesidad de sistemas de calefacción o refrigeración artificiales, incluyendo sistemas de agua y drenaje pluvial, así como la incorporación de vegetación autóctona para proporcionar sombra y confort a los usuarios.

Figura 132

Escuela en Ica con óptima ventilación natural



Nota: Construcción de escuela en Ica

Fuente: Arquitectura viva (2022)

<https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-de-santa-cruz-de-villacuri-en-ica>

Figura 133

Incorporación de vegetación



Nota: Se observa el uso de vegetación en el interior de la edificación.

Fuente: Arquitectura e interiorismo (2022) <http://mejoresacabados.mx/muros-verdes/>

- Crear diseños arquitectónicos únicos que reflejen la rica herencia cultural de Ica utilizando el adobe, las tejas de arcilla, los textiles tradicionales, hormigón coloreado y los vidrios texturizados.

Figura 134

Sistema Flocking Tejas



Nota: Construcción de escuela en Ica

Fuente: ArchDaily (2018)

<https://www.archdaily.pe/pe/903263/flocking-tejas-generar-un-cuerpo-geometrico-complejo-con-tejas-de-arcilla-suspendidas/5bb64654f197cc280e00002a-flocking-tejas-generar-un-cuerpo-geometrico-complejo-con-tejas-de-arcilla-suspendidas-foto>

- Diseñar el museo con enfoques innovadores en sostenibilidad, utilizando sistemas de energía renovable, tecnologías de ahorro de energía y materiales de construcción ecológicos que respeten el entorno y la identidad local.

Figura 135

Sistema de energía solar



Nota: Energía Solar

Fuente: Solfy (2023)

<https://solfy.net/placas-solares/cuales-son-las-ventajas-y-desventajas-de-los-paneles-solares/>

REFERENCIAS

Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). *Discusión de resultados. Colección Bicentenario*. Repositorio Concytec.

Alonso Delgado, V.L., & Medina Luque, F.X. (2019). *Antropología, deporte y turismo: Reflexiones sobre deportes étnicos, identidades, políticas deportivas y promoción turística en las Islas Canarias (España)*. Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/103326>

Alvarado, L., & Salvador, I. (2020). *Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural*. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53490>

Ariely, G. (2021). *State of Nationalism (SoN): Nationalism and Globalization*. (8th ed., Vol. 1). Studies on National Movements. <https://openjournals.ugent.be/snm/article/id/85320/download/pdf/>

Del Solar Velando, A. d. C. (2019). *Museo regional de la ciudad de Ica*. Repertorio académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/656012>

Du Toit, L., Fourie, J., & Trew, D. (2010). *The sources of comparative advantage in tourism* (1st ed., Vol. 10). Stellenbosch Economic working papers. <https://www.ekon.sun.ac.za/wpapers/2010/wp012010/wp-01-2010.pdf>

Erazo Jiménez, M. (2011). *Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa*. Ciencia, docencia y tecnología. <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17162011000100004>

Gadzias, G. (2019). Cultural policy, sponsorship & corporate social responsibility. *Athens: Papatotiriou.*, 1(1), 10-70. 2019

García, I. (2014). *El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo (España)* (Vol. 40). Universidad Complutense de

Madrid.

https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Garcia-Fernandez-2/publication/283562542_El_papel_de_los_museos_en_la_sociedad_actual_discurso_institucional_o_museo_participativo/links/565465ed08aeafc2aabbca69/El-papel-de-los-museos-en-la-sociedad-actual-discu

Gatti, M. (2018). Maintenance, reconstruction and prevention for the regeneration of historic towns and centers. *Journal of Disaster Resilience in the Built Environment*, 9(1), 96-111.

<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/IJDRBE-10-2016-0043/full/html>

Gilroy, P. (2000). *Against Race: Imagining Political Culture beyond the Color Line*. Cambridge Mass: Harvard University Press.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wWpt-Js7JPEC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Against+Race:+Imagining+Political+Culture+beyond++the+Color+Line&ots=Tky0vsB18m&sig=E-ECV7DJX57li1P2wfl-RBIDDRc#v=onepage&q=Against%20Race%3A%20Imagining%20Political%20Culture%20beyon>

Guzmán, V., Espinoza, E., León, J., & Ugarte, M. (2020). *La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional*. Revista Universidad y Sociedad.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500492&script=sci_arttext&tlng=en

Klarén, P. F. (2004). *Nación y sociedad en la historia del Perú* (1st ed., Vol. 36). Instituto de Estudios Peruanos.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=E0FCyRbsUwwC&oi=fnd&pg=PA135&dq=el+avance+historico+peruano+se+dio+primeros+habitantes+domesticaron&ots=o_TqE4UPnF&sig=C0F7pEebqrejWOwHkFhgT5x5vzk

Kuter, N., & Kaya, Z. (2019). *Evaluation of urban furniture from the aspect of landscape architecture: case of Çankiri*. (21st ed., Vol. 1). Bartın Orman Fakültesi Dergisi.
<https://www.cabdirect.org/cabdirect/abstract/20193268084>

Longinou, D. (2020). The benefits from cultural activities at a school environment. *Journal of Contemporary Education Theory & Research*, 4(1), 8-13.
<https://d-nb.info/1210445786/34>

Luque Rodrigo, L. (2019). Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano. *Ge-conservación*, 16(1), 176-185.
<https://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/706>

Mendoza, H. G. (2022). *El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021*. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86660>

Ministerio de Cultura. (2021, 01 01). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Política Nacional de Cultura al 2030.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf?v=1595329988

Muller, I. (2020). *The Local Museum in the Global Village: The Idea, Functions and Practices of Local History Museums in Rapidly Changing Diverse Communities*. (Vol. 46). NTNU. <https://ntnuopen.ntnu.no/ntnu-xmlui/handle/11250/2584003>

Olazabal, M., Rodríguez, V., & Gónzales, R. (2021). *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*. (15th ed., Vol. 1). Retos de la Dirección.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2306-91552021000100027&script=sci_arttext

Peña Gamarra, C. L., & Sánchez Vásquez, C. J. (2018). "ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL CENTRO TURÍSTICO CULTURAL PARA RECUPERAR EL ATRACTIVO TURÍSTICO DE MOCHE PUEBLO". ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23903>

Rivera, H., Valderrama, O. M., Daza, A., & Plazas, G. (2021). Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare (Colombia).

Revista de Arquitectura (Bogotá), 23(1), 74-85.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-03082021000100074&script=sci_arttext

Safari, D., Glow, H., Noblet, A., & Pyman, A. (2021). Exploring the impact of an economic-centric approach to evaluating cultural activities: Evidence from a regional music festival. *Australian Journal of Public Administration*, 80(3), 407-423. <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=2&sid=ea66be81-6fcc-47a5-8674-43f6ef5631da%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=152634325&db=bth>

Vargas Febres, C. G. (2021, ENERO-ABRIL). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII(1), 146-163. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría

Yamaoka, Y., Isumi, A., & Fujiwara, T. (2021). *Association between Children's Engagement in Community Cultural Activities and Their Mental Health during the COVID-19 Pandemic: Results from A-CHILD Study*. (18th ed., Vol. 24). International Journal of Environmental Research and Public Health. <https://www.mdpi.com/1660-4601/18/24/13404>

Zamacona Aboumrad, G., & Barajas Portas, K. (2022). Comportamiento del consumidor de actividades culturales y consumo de artesanías en México antes, durante y después de la pandemia por covid-19. *Revista de ciencias administrativas y sociales*, 32(86), 43-58. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-50512022000400043&script=sci_arttext

ANEXOS

ANEXO A: TABLA DE CATEGORIZACIÓN

TÍTULO: "Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña"								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Proyectar actividades culturales con el fin de fortalecer la identidad iqueña en el Museo de Ica.						
Actividades culturales	Gadzias (2019) Las actividades culturales son un sistema de fines, instrumentos y cuerpos que se conjugan en un programa para lograr la puesta en valor y difusión de un bien cultural a través de procesos culturales específicos.	Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.	Manifestación de la identidad a través de actividades culturales (Alvarado y Salvador, 2020)	Actividades culturales	¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad iqueña ?	3 docentes especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Sociedad	¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?			
		Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña	Espacios para el desarrollo de actividades culturales (Nuñuvero y Saldaña, 2021)	Diseño de espacios	¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?	3 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Espacios culturales	¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?			
				Mobiliario	¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrolle actividades culturales?			
		Describir la importancia de realizar actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad iqueña.	Importancia de las actividades culturales (Djamel, 2018)	Expresiones artísticas	¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas ?	3 docentes especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Manifestaciones culturales	¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?			

Identidad histórica	Rojas (2004) La identidad es el conjunto de características que hace única a una persona o sociedad pues las diferencia del resto. Tiene relación con la cultura y la historia.	Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica en una sociedad.	Importancia de la identidad histórica (Guamán, 2020)	Identidad histórica	¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?	3 docentes especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Historia	¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?			
				Globalización	¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?			
		Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad.	Preservación de la identidad histórica (Olazabal, 2021)	Municipio	¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?	3 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Estrategias	Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?			
		Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo de Ica para conservar la identidad histórica iqueña.	La identidad histórica y los museos (Muller, 2020)	Sistemas constructivos	¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?	3 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
Materiales	¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?							

Fuente: Elaboración propia

ANEXO B: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema general	Objetivo general	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
¿Cómo contribuye la implementación de actividades culturales en el Museo Adolfo Bermúdez al fortalecimiento de la identidad iqueña?	Implementar actividades culturales con el fin de fortalecer la identidad iqueña en el Museo regional Adolfo Bermúdez	Actividades culturales	Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	Actividades culturales	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de análisis de contenido • Entrevista <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista semiestructurada • Ficha de análisis de contenido
				Sociedad	
			Espacios para el desarrollo de actividades culturales	Diseño de espacios	
				Espacios culturales	
Problemas específicos	Objetivos específicos			Mobiliario	
(1) ¿Cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad? (2) ¿Cuáles son las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica	(1) Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad. (2) Identificar las características espaciales de las actividades culturales para		Importancia de las actividades culturales	Expresiones artísticas	

<p>iqueña? (3) ¿Cuál es la importancia de realizar actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad iqueña? (4) ¿Cuál es la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad? (5) ¿Qué rol tienen los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad? (6) ¿Qué sistemas constructivos y materiales se deben utilizar en el museo para conservar la identidad histórica iqueña?</p>	<p>el desarrollo de la identidad histórica iqueña. (3) Describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad iqueña. (4) Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad. (5) Describir el rol de los municipios ante la preservación de la identidad histórica en su sociedad. (6) Identificar los sistemas constructivos y materiales a utilizar en el museo para conservar la identidad histórica iqueña.</p>			Manifestaciones culturales	
		Identidad histórica	Preservación de la identidad histórica	Identidad histórica	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de análisis de contenido • Entrevista <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista semiestructurada • Ficha de análisis de contenido
				Historia	
				Globalización	
		Identidad histórica	Preservación de la identidad histórica	Municipio	
				Estrategias	
			La identidad histórica y los museos	Sistemas constructivos	
				Materiales	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO C: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TÍTULO: “Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para desarrollar la identidad histórica iqueña”								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Desarrollar actividades culturales con el fin de fortalecer la identidad iqueña en el Museo de Ica						
VARIABLE DEPENDIENTE Actividades Culturales I 1(Xin Jin, Jianguo Wang) (2021) (Inglis)	Gadzias (2019) Las actividades culturales son un sistema definido, instrumentos y cuerpos que se conjugan en un programa para lograr la puesta en valor y difusión de un bien cultural a través de procesos culturales específicos.	1. Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.	Manifestación de la identidad a través de actividades culturales (Alvarado y Salvador, 2020)	Actividades culturales	¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?	3 docentes especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Sociedad	¿Qué relación tienen las actividades culturales con el			

		2. Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica Iqueña	Espacios para el desarrollo de actividades culturales (Nuñuvero y Saldaña, 2021)	Diseño de espacios	¿Qué beneficios tiene el diseño de espacios para el desarrollo de actividades culturales?	3 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada Ficha de observación
	Espacios culturales			¿Considera importante tener espacios culturales en una región? ¿por qué?				
	Mobiliario			¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?				
		.3. Describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo de Ica para fortalecer la identidad Iqueña.	Actividades culturales (Djamel, 2018)	Actividades recreativas	¿Qué actividades recreativas considera usted fundamentales para el desarrollo de la identidad en una región?	3 docentes especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
				Manifestaciones culturales	¿Considera que las manifestaciones culturales permiten preservar la identidad de una región? ¿por qué?			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO D: Formato de guía de entrevista semiestructurada

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN ACTIVIDADES CULTURALES E IDENTIDAD HISTÓRICA	
Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña	
Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia	
Entrevistado (P) :	
Ocupación del entrevistado : Docente especialista	
Fecha :27/09/2023	
Hora de inicio :	
Hora de finalización :	
Lugar de entrevista :	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	
INDICADOR 1: Actividades culturales	
La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?	
INDICADOR 2: Sociedad	
Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura. ¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?	
SUBCATEGORÍA 3: Importancia de las actividades culturales	
INDICADOR 1: Expresiones artísticas	

<p>Según lo investigado, en distintos países como China y Japón se le inculca a los más pequeños el amor por su país, sus tradiciones y costumbres. Esto se observa desde una temprana edad, es así donde en los colegios promueven el desarrollo de actividades recreativas que permitan conservar la identidad de estos países. Por otro lado, este tipo de actividad es definida como aquella que permite el desarrollo de destrezas motoras así como el desarrollo social de una persona.</p> <p>¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas ?</p>	
INDICADOR 2: Manifestaciones culturales	
<p>Muchos países practican e impulsan la presentación de diferentes manifestaciones culturales con el propósito de transmitir y compartir su cultura, ya que según lo investigado esta es la forma de expresión que tiene una sociedad para mostrar parte de su cultura a través de expresiones artísticas.</p> <p>¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?</p>	
CATEGORÍA 2: Identidad histórica	
SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Identidad histórica	
<p>Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella.</p> <p>¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?</p>	
INDICADOR 2: Historia	
<p>Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas.</p> <p>¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?</p>	
INDICADOR 3: Globalización	

Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos. ¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?	
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Municipio	
El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores. ¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?	
INDICADOR 2: Estrategias	
Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores. Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?	

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN ACTIVIDADES CULTURALES E IDENTIDAD HISTÓRICA		
Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Ocupación del entrevistado : Arquitecto Fecha : -/09/2023 Hora de inicio : Hora de finalización : Lugar de entrevista :		
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS	
CATEGORÍA 1: Actividades culturales		

SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	
INDICADOR 1: Diseño de espacios	
<p>E: Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos.</p> <p>¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?</p>	
INDICADOR 2: Espacios culturales	
<p>De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?</p>	
INDICADOR 3: Mobiliario	
<p>Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios.</p> <p>¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?</p>	
CATEGORÍA 2: Identidad histórica	
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Municipio	
<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	
INDICADOR 2: Estrategias	

<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos</p>	
<p>INDICADOR 1: Sistemas constructivos</p>	
<p>Los sistemas constructivos permite definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permite definir y remarcar diferentes tiempos en la historia.</p> <p>¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>	
<p>INDICADOR 2: Materiales</p>	
<p>Los materiales empleados en una edificación dan caracter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente.</p> <p>¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>	

ANEXO E: FORMATO FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: [Colocar título]		
Tesis: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: [Colocar categoría]	Subcategoría: [Colocar subcategoría]	Indicador: [Colocar indicador]
Objetivo específico N° 1: [Colocar objetivo]		
Título del artículo / libro	[Colocar textos]	Colocar imágenes /gráficos
Autor	[Colocar textos]	
Referencias bibliográficas	[Colocar textos]	
	[Colocar textos]	
Palabras claves de búsqueda	[Colocar textos]	
Descripción del aporte al indicador selecciona	[Colocar textos]	

do		
Conceptos abordados	[Colocar textos]	
Imágenes	[Colocar imágenes]	[Colocar imágenes]
Conclusiones	[Colocar texto]	[Colocar texto]

ANEXO F: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR EL PRESIDENTE DE LA ANEA WILLY MUÑOZ PISCONTI

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN ACTIVIDADES CULTURALES E IDENTIDAD HISTÓRICA	
Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña	
Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Willy Muñoz Pisconte Ocupación del entrevistado : Historiador Fecha :29/09/2023 Hora de inicio : 08:00 pm Hora de finalización :8:20 pm Lugar de entrevista : Casona cultural iqueña	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	
INDICADOR 1: Actividades culturales	
<p>La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Primero las actividades más relevantes es dar a conocer la producción literaria, no solamente literario sino artística y artesanales de todos los agentes que trabajan dentro del contexto nacional iqueño, eso es fundamental, luego las conferencias sobre temas específicos relacionados a Ica, no solamente hablo sobre Ica ciudad o provincia, yo soy presidente de la ANEA (Asociación Nacionales de escritores y artistas de toda la región iqueña) y to doconfluye en fortalecer la identidad, por eso es que nosotros venimos trabajando desde Marcona hasta Chincha y tenemos 10 filiales, la ANEA región tiene 10 filiales, 5 en cada provincia hay una, y en distritos donde hay mayor población como Marcona, Pueblo nuevo de Chincha, y distritos donde hay esencia de identidad por ejemplo Emegemo con la cultura afrodescendiente que haya hay mucho morena, Changillo con esa mixtura de negro y andino, en el caso de la Tinguina donde hay una mixtura social también, que es un p de los distritos más antiguos y finalmente el distrito de Pueblo Nuevo de Chincha que es numerosísimo en población, entonces</p>

venimos trabajando durante años y yo constantemente estoy viajando a todos ellos, por supuesto que no tenemos ningún apoyo económico ni de organismos centralizados de cultura ni de gobiernos locales, entonces para poder realizar estos trabajos hemos firmado convenios durante varios años con instituciones como por ejemplo las cinco ugeles de provincia, los municipios principales de la región, instituciones culturales, instituciones universitarias como la San Marcos, a través de la escuela superior de historia, así mismo como la San Martín, entonces logramos que a veces vengan a dar conferencia. A parte de eso tenemos convenios con el exterior como por ejemplo con México, Costa Rica y Ecuador, pero con México estamos llevando una actividad constante, el año pasado hemos ido a México, al Estado de Guerrero que está a dos horas y media del distrito de Cairo con 71 muestra de arte pictórico con artistas netamente iqueño, y en estos instantes que estoy conversando con usted, en forma virtual inauguré una muestra que termina el 15 de octubre en el salón de bellas artes en la ciudad de Chilpancingo en el estado de Guerrero, en México y ahora en Noviembre estoy viajando nuevamente pero con artesanos, 15 artesanos de las provincias de Chincha, Pisco, Ica, Nasca, Palpa y qué fabrican los artesanos?

Fabrican cerámicas, tejidos de bambú caña, en cuanto a sombreros, carteras, trabajos en cuero, trabajos en madera, (este), cerámica utilitaria, réplicas de la cultura Nasca, Paracas, entonces pronto vamos a llevar a México. Entonces ese es nuestro trabajo constante, y creemos que esa es una de las formas fundamentales de fortalecer nuestra identidad pues la estamos exportando pero internamente también trabajamos y cuando le dije que habíamos firmado convenios con las UGELES, esto nos permite llegar a los colegios y hacemos tres tipos de trabajo en los colegios, conferencias con los alumnos, tertulias literarias en las que congregamos a los estudiantes en un patio o un salón, generalmente lo hacemos abierto, 15 días antes se les pasa la obra por decir de Willy Muñoz para que la lean y luego venga la interacción guiada por sus profesores para fortalecer la identidad a través de un escrito, de ese escritor iqueño, sea de Nasca, sea de Palpa, de todos los lugares entonces lo hacemos en todos los sitios, en todas las provincias, otra forma es lo que acabamos de hacer hoy día lo que denominamos embajadas educativas culturales una vez al mes,

porque todos los viernes son viernes culturales, pero el último viernes lo utilizamos para que un colegio haga su expresión de sus capacidades artísticas, de sus habilidades culturales a través de sus alumnos, frente a Plaza del Sol, en la parte que le llamamos explanada, ahí va un colegio, por ejemplo hoy día ha ido un colegio y nuestra institución ANEA tiene reconocimiento jurídico porque estamos inscritos en registros públicos, nosotros estamos autorizados por el derecho propio, por el derecho civil privado de otorgar reconocimientos, entonces hoy día se ha otorgado reconocimiento a un escritor que el colegio lleva el nombre de su Padre, Alberto Casavilca Curaca es un historiador de Ica, ya murió e hizo cuño de esta frase "En Ica nació la patria", por sus sutentos históricos, entonces su hijo continúa la obra y a nosotros nos gusta reconocer en vida, y tenemos la máxima condecoración que Juan Donaire Vizarreta, quién fue un escritor que relató a través de sus inscritos todos los pormenores que es una campiña, como vive el hombre de la campiña, lo que se produce, las fiestas, etc., etc., entonces es uno de los escritores que ha rescatado esta identidad y el consejo directivo consideró generar el reconocimiento Juan Donaire Vizarreta que es la máxima reconocimiento, a parte que a los jóvenes les damos, porque promovemos la participación de los jóvenes en todo lugar o provincia, por ejemplo la semana pasada hemos estado en Pisco condecorando a jóvenes que les llamamos jóvenes, ay tiene un nombre que le decimos, jóvenes talentos ANEISTAS, recibimos a los jóvenes y niños para irles enseñando declamación, teatro, etc. entonces los que van resaltando hacemos que caminen, no solamente eso, también en canto, hacemos que canten, hasta una cieguita canta, osea es un trabajo muy bonito, absorbente, productivo espiritualmente, porque te encuentras con una realidad y la realidad de la indiferencia de parte del estado peruano, a través de entre comillas ese famoso Ministerio de cultura que no hace nada por la cultura, son una pleya de burócratas que estan sentados ganando sueldos fabulosos nosotros para cualquier actividades tenemos que cotizar, bueno yo soy una persona que tengo mi propia economía y me doy el lujo de viajar por todo sitio, tengo una movilidad que prácticamente la he puesto al servicio de todo lo que yo visito ese es en resumen lo que le puedo decir.

INDICADOR 2: Sociedad

Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura.

¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?

Mucho, porque una sociedad sin cultura no puede avanzar y a través de la historia desde que el hombre en su prehistoria empezó a hacer cultura a través de lo que veía, ahí están las cuevas, las cuevas de España, en Huaricocha, donde el hombre expresa lo que ve, ya está haciendo cultura, ¿qué es la cultura? es la expresión del ser humano y si este ser humano vive colectivamente es la expresión de la sociedad, no hay otra forma, entonces hay una simbiosis entre la cultura y sociedad, el pueblo sin cultura no avanza históricamente y decae en su concepto de sociedad porque se puede convertir en todo pero no en una sociedad como tal, los ejemplos la cultura griega, nuestra cultura inca, los pre incas, etc. Siempre las culturas van de la mano del hombre y ahora en estos tiempos es tan difícil, somos pocos quiijotes que andamos en esto. y nos da mucha pena porque como se pierde tanto bagaje cultural que lo llevan en la vena los jóvenes y niños, yo lo digo porque lo concepto y conocimiento propio. Ayer por ejemplo yo he estado inaugurando conjuntamente el director de la UGEL de Ica el concurso nacional José María Arguedas y una niña en quechua hizo su ensayo, en quechua lo hablo, claro nos alcanzaron la traducción, yo no hablo quechua y el contenido era que su mamá la mandó a estudiar acá a una casa y la tenían maltratada, y ella y ella cuando la llamaba su mamá estoy bien mamá me atienden bien mamá pero soportó todo eso porque quería ella superarse entonces es un testimonio de su vida y escucharlo de una niña de 9, 10' años que seguramente lo ha vivido su hermana mayor pero ella lo plasmó, esas cosas tan importantes no le damos cabida, incluso los lugares donde nacieron nuestros grandes hombres se pierden las casas, las venden, las destruyen, aquí tenemos la calle Arequipa la casa de Abraham Valdelomar ya la alquilaron y todo lo demás y así sucesivamente, en Pisco, la casa de Raul Porras Barrenechea terminó siendo un bar y entonces cuando reclamamos, mire con decirle a usted que el año pasado la alcaldesa de del periodo que concluyó, sacó a Abraham Valdelomar, de una plazuela en San Isidro, sacó el busto de bronce grandaso, inmenso hecho por Víctor Pacheco Cabezudo y se lo lleva a donde hacen el chupodromo ahí la vendimia, y nosotros reclamamos que retorne y la amenazamos con denunciarla dándole 72 horas o sea la ANEA, y esa

mujer me llamó y conversamos y me dijo paraliza esto, dame 15 días, osea así tenemos que estar como guardianes de que no cometan hierros, aquí ha visto este boulevard, ya el año pasado he peleado con el gobierno electoral anterior porque querían colocarle el nombre de Mariano Nacimiento Quispe como boulevard, he peleado a insensión del consejo, he peleado con el grupo mayoritario de concejales que eran del partido de este señor, que no lo conocí y ante tanta exigencia todo nuestro expediente lo desaparecieron faltando días y no inauguraron el local por no poner el nombre que nosotros pedíamos, Victor Pacheco Cabezudo y Víctor Jacobo que son personajes que han vivido y han trabajado culturalmente en esa época. No lo pusieron en esta administración y hasta ahora hay intereses creados porque una regidora salió con la ventolera de que no debe llevar nombres de muertos sino de vivos como César Panduro Astorga, un joven que recién está empezando comparado con un artista dos artistas grandes que son el meollo de la cultura iqueña, entonces ahí tenemos traba, y vengo peleando con ellos, yo soy de esas personas que no me amilano con las autoridades a mí nadie me va a hincar de rodillas porque no lo necesito yo no estoy atrás de ellos por un puesto con orgullo digo soy una persona jubilada tengo un sueldo una posición económica que me permite salir al frente y rechazar con decirle que rechazo todo tipo de conocimiento, medallas y todo lo demás, no me gusta, a mí lo que más me agrada es ver como la niñez, la juventud y los escritores han avanzado, y a través de estas tertulias que hemos hecho, conversatorios permite que vaya el escritor Juan Pérez, lleve su libro y que lo compren, esa es la forma en que lo hacemos, porque no podemos pero finalmente no hay que perder la esperanza y la fe, cada día el sol sale brillante y nosotros tenemos que ser más brillantes.

SUBCATEGORÍA 3: Importancia de las actividades culturales

INDICADOR 1: Expresiones artísticas

<p>Según lo investigado, en distintos países como China y Japón se le inculca a los más pequeños el amor por su país, sus tradiciones y costumbres. Esto se observa desde una temprana edad, es así donde en los colegios promueven el desarrollo de actividades recreativas que permitan conservar la identidad de estos países. Por otro lado, este tipo de actividad es definida como aquella que permite el desarrollo de destrezas motoras así como el desarrollo social de una persona.</p> <p>¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas ?</p>	<p>Educarse, formarse en valores, fortalecer su conceptos culturales su personalidad estos son los beneficios</p>
<p>INDICADOR 2: Manifestaciones culturales</p>	
<p>Muchos países practican e impulsan la presentación de diferentes manifestaciones culturales con el propósito de transmitir y compartir su cultura, ya que según lo investigado esta es la forma de expresión que tiene una sociedad para mostrar parte de su cultura a través de expresiones artísticas.</p> <p>¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?</p>	<p>Por supuesto porque al fortalecer a la población de nuestro bagaje cultural, el turista que llega va a encontrar toda una gama de personas que le van a orientar y le van a explicar lo que tenemos entonces se va a sentir muy agradable y ese turista va a regresar y va a hacer vocero del buen trato cultural, educativo, orientador turístico que se le puede dar como hacen en otros pueblos.</p>
<p>CATEGORÍA 2: Identidad histórica</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica</p>	
<p>INDICADOR 1: Identidad histórica</p>	
<p>Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella.</p> <p>¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?</p>	<p>Porque si no dejaríamos de ser lo que somos</p>
<p>INDICADOR 2: Historia</p>	
<p>Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas.</p> <p>¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?</p>	<p>Si, si lo considero muy vinculante, sin historia no hay ser humano, sin historia no hay vida, la historia es la que nos orienta y un pueblo que no tiene historia es un pueblo neonato, no nacido culturalmente ni socialmente, la historia es nuestra carta de identificación, es como yo me llamo Willy Muñoz Pisconti y quiero saber de dónde vengo, quiénes son mi padre Muñoz y mi madre Pisconti, quienes son los que han vivido esa historia, saber lo que somos y lo que seguiremos siendo.</p>

INDICADOR 3: Globalización	
<p>Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos.</p> <p>¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?</p>	<p>ah... afecta bastante... mucho por la tecnología que es tan rápida, tan volátil, principalmente estos celulares pero si tenemos un cimientto es muy importante de nuestra identidad cultural así haya globalización. Ahí está el caso de China , China tiene dos frentes, es una China avanzada, tecnológica, urbanística, económicamente, pero también es una China que conserva su identidad. Por qué? Porque han hecho un by pass cultural, que no lo pierde, entonces la identidad no se puede perder, no se debe perder, así venga la tecnología, más bien la tecnología nos va a ayudar a mantener viva la identidad, a rescatar cosas que no podríamos tenerlo simplemente.</p>
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Municipio	
<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>Ahí están luchando, pero no sé si estarán, todavía no ve, no veo claridad, claridad pero están luchando, y a veces, muchas veces no se dejan ayudar, no recurren a los que caminamos y caminamos en estos caminos, senderos culturales. El rol lo tenemos nosotros los ciudadanos.</p>
INDICADOR 2: Estrategias	
<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Mire, lo primero que tienen que hacer es llamar, llamar a la gente que es, que está dedicada a desarrollar la identidad cultural a través del arte, de la música, etc. Por ahí debe empezarse, a ser un cónclave de diálogo, qué hacer, pero dando su espacio y su, y su, se puede decir su calidad a quiénes invitan, sin menospreciar, pero no lo van a hacer porque lamentablemente cuando son elegidos la coca cola se les sube a la cabeza y se olvidan de todo, de ser seres humanos y ya se creen Dioses del Olímpo, así es, es una lucha tremenda.</p>

Fuente:

Entrevista realizada al director de la ANEA Willy Muñoz Pisconti

Entrevista realizada de manera presencial, grabada por celular, audio será guardado en CD.

**ANEXO G: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR EL HISTORIADOR IQUEÑO
RAMÓN**

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN ACTIVIDADES CULTURALES E IDENTIDAD HISTÓRICA	
Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña	
Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Ramón Isidoro Rojas Díaz Ocupación del entrevistado : Historiador Fecha :29/09/2023 Hora de inicio : 08:20 pm Hora de finalización :9:00 pm Lugar de entrevista : Casona cultural iqueña	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	
INDICADOR 1: Actividades culturales	
<p>La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta.</p> <p>¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Mire sobre eso estamos huérfanos de todo lamentablemente, las autoridades que tienen que encargarse de poder desarrollar, desenvolver, proyectar actividades, lamentablemente no les importa, y eso yo sé que usted lo va a transcribir, yo no tengo ningún miedo porque vengo haciendo este tipo de, organizando actividades culturales en forma conjunta con la ANEA, yo soy presidente de la asociación iqueñistas historia y tradición, hacemos un sinnúmero de actividades, y nos hemos concentrado que toda la semana, todos los viernes a partir de las 6:30 de la tarde, en la biblioteca municipal hacemos todo tipo de actividades, he presentación de libros, conferencias de todo tipo y especialmente sobre temas iqueños, historia iqueña en especial, eh recitales de poesías, conciertos de música, todo eso es todo el año, todo el año, todos los viernes, nosotros no recibimos ningún auspicio de nadie, lo hacemos con nuestros propios recursos, porque tenemos la misión, esa es una misión y es una obligación de gente que conoce un poquito de Ica para que eso no se vaya con nosotros y sembrar conciencia, sembrar una pequeña semilla en la gente que nos escucha y principalmente los escolares porque también junto con la ANEA tenemos convenios con las UGELES de las provincias</p>

de la región de Ica que nos permite tener el acceso a los colegios nos invitan siempre para ayudarlos en las actividades que ellos realizan pero principalmente en una actividad esencial para nosotros, lo que se llama tertulia literaria, vamos eh llevando a un escritor a, se le envía de ese escritor algunos cuentos o unos párrafos de la novela que tenga o especialmente cuentos, esos cuentos le entregamos una fotostáticas, el directos les entrega a un grupo de alumnos, esos alumnos leen esos textos y un día determinado viene el autor y se reúne con una cantidad de alumnos y lo que han tenido, han leído esos cuentos o parte del relato o de la novela hacen preguntas e intervienen y el escritor responde, eso se llama tertulia literaria con los escritores iqueños actuales, que están vivos, o también los que han fallecido pero han quedado sus obras, eso se viene realizando y es una manera de, de despertar el interés en la juventud, en los niños, en la educación, porque usted sabe cómo está pues la educación, eh de acuerdo digamos a la, a las estadísticas y a, que se ha realizado a nivel nacional eh en el nivel que estamos el nivel que estamos es absurdo pues encontrarnos en una situación eh en relación a países de América y no hablemos del mundo no, que somos los últimos en cuanto a por ejemplo la comprensión lectora, eso lo conocen a través de las encuestas que se han realizado no? y eso es una realidad, cómo combatir eso, sabemos que el Estado hace un intento, que lamentablemente no le han resultado y es por eso que es una tarea de gigantes pero somos un grupo de intelectuales, escritores, amantes de la cultura, otros que venimos a cumplir nuestra tarea, y tenemos esos intereses de realizarlo y vamos a seguir haciéndolo, todo el mes de octubre se ha planificado por ejemplo hablar sobre Ica, Ica, el mes de octubre es clave para nosotros, el 21 de octubre del año 1820 se proclama por primera vez la Independencia aquí en Ica, y el eslogan que tiene por ejemplo el consejo "En Ica nació la patria" muchas veces los iqueños no conocemos por qué no? ¿Por qué razón? y ahora hemos tenido una reunión, un homenaje que realizamos a Alberto Casavilca, que es el que instituyó esa expresión, EN Ica nació la patria, y daba como motivos esenciales de que en Ica pues un 15 de octubre del año 1820 se produjo la primera batalla en Nasca donde se mofaron las fuerzas españolas para tratar de consolidar ese proceso que venía a realizar la expedición libertadora que comandaba San Martín y el envío acá a Manuel Rojas Saldericho, un militar argentino, a que pudiera combatir a los españoles en Ica, habían huido de Ica, estaban alejándose para el sur y mandan a Manuel

Rojas y los ubica digamos en la ciudad de Nasca, en la, en la pequeña ciudad de Nasca que existía en ese tiempo, y él la primera batalla se dió en territorio iqueño, en la región de Ica, en Nasca, primera batalla, segundo contexto, el 21 de octubre del año 1920 se proclama por primera vez la Independencia aquí en Ica, antes que en Ayacucho, antes que como se llama, Huancavelica o La Libertad, que era Trujillo, la intendencia de Trujillo, ello fue después, primero fue Ica y ese mismo día el 21 de octubre del año 1920 se crearon los 3 símbolos de la patria, el escudo, la bandera y la escarapela, es por eso que Alberto Cásares, con esos argumentos manifiesta y plantea que aquí nació la patria, pero Ica tiene mucha historia, le voy a seguir contando, el 2 de octubre del año 1882 en plena guerra con Chile, Ica fue ocupada hasta 3 veces por los chilenos, en la segunda ocupación que realiza en el año 1882, ocurre lo que se conoce como el combate de Cerrillos, en donde la traición moral manifiesta que muera Catalina Buendía de Pecho, esa persona, esa morena, esa afrodescendiente que se sacrifica junto con su hijo y con su esposo combatiendo en contra los chilenos en la zona de Cerrillos, ahí mueren ellos, eh los Molinos es quemado, lo quemaron los molinos porque las fuerzas se le habían acabado a esos guerreros, a esos campesinos que estaban en parque o las balas digamos, huyeron a los Molinos, los guerrilleros no los pudieron agarrar pero quemaron el pueblo en el año 1882 y el 03 de octubre para vengarse de los muertos que habrían sufrido, lo mejor que hicieron los chilenos fue ingresar a las casa de los civiles, sacar a la gente, a los más notables y más de 100 fueron fusilados y todos esos motivos motivan de que Ica por ejemplo, esos civiles que fueron extraídos de sus casas, los más notables fueron fusilados en una parte de la plaza de armas y otra parte en Saraja por los chilenos, ya existía el cementerio de Saraja, porque fue el segundo cementerio que se construye en el año 1871, en el antiguo cementerio había, no es como ahora que hay una rejas, había unos paredones, en esos paredones fueron también fusilados cierta cantidad de iqueños y eso se conoce como la hecatombe de Ica, la hecatombe de Ica, hacia unos 50 años atrás, o capaz un poco más yo estaba niño, yo tengo 74 y mi tía siempre me sacaba temprano a misa y en una ocasión a eso de las 8 de la mañana volvíamos de misa y vemos unas mujeres de negro recorriendo la plaza de armas, un grupo de mujeres ya veteranas de luto y yo le pregunté tía y ¿qué es eso? eh, ellas están recordando el cómo se llama que los chilenos me dijo que los chilenos habían fusilado a gente inocente aquí

en la plaza ellas recuerdan esa vez que esa costumbre, tradición, eso ya se olvidó, ya se olvidó, recuerdo que lo vi por 2 o 3 años pero ya se olvidó. Imaginate, eso da identidad, ese es el compromiso con una población con una eh pobladores iqueños que habían sido sacrificados en venganza en venganza en la pérdida de su embate. Y el cuartel general de los chilenos está ubicado en las antiguas ruinas del Templo San Agustín, que hasta ahora las ruinas están, detrás de esas tiendas de San Luis Gonzaga, no ves unas ruinas? esas ruinas son el antiguo templo de San Agustín que fue destruido en el terremoto del año 1813, ahí se destruyó y no tuvieron la capacidad de volverlo a reconstruir, entonces hay muchas cosas, nos falta identidad decimos pero si tenemos muchas cosas que recordar y no lo hacemos por qué, porque a las autoridades no les importa, no les interesa, tenemos tantas cosas, en historia pues, hay muchas cosas lca por ejemplo, en octubre, al margen de eso, de la masacre que hicieron con los iqueños, al margen de la batalla de Nasca el 15 de octubre del año 1820 ya, existe también otras cosas importantes, el 21 de octubre la proclamación de la Independencia, pero también ocurre algo bien interesante, el año 1701 encuentran la Virgen de Yauca, por eso, ¿es que no ves que están celebrando la Virgen de Yauca? En 1701, un grupo de pastores encuentra la imagen de la virgen de Yauca, esa tradición se sigue conservando, ahora sobre la tradición hay mucho que contar, hay muchas tradiciones oral, pero lo concreto es que encontraron esa imagen, lo real es que de repente era el camino preferido para venir para los comerciantes que venían con imágenes a venderlas acá, porque en Ayacucho habían como talleres de fabricación de esas imágenes probablemente se le quedó y la encontraron y ya crearon la leyenda de esa luz que brillaba quisieron retirar de ese lado la imagen que habían encontrado, la llevaron a otro lugar y de nuevo volvieron a encontrarla aquí, era una señal que la virgen quería que le pongan un templo, eso es en octubre también, es una imagen pequeña que abajo tiene una réplica que le llaman la florcita, porque es la que sale en procesión, la que sale, la imagen está bastante, un poco maltratada por el tiempo no, y se sigue conservando, 1701, imaginate, eso es Octubre no, ahora el Señor de Luren, una imagen que se conserva desde el año 1570, 1570, esa imagen está desde el año 1570, al margen de que se haya quemado en el año 1919, el Señor de Luren que tu ves ahí, esta reconstruido sobre el Señor de Luren que se quemó, se quemó en el año 1919, se quema como se llama la imagen y es reconstruido, se carbonizó,

pero sobre ese carbón casimiro lo limpiaron y pusieron placas de cedro y sobre eso tallaron el nuevo Señor de Luren, que tu ves esa imagen es del año 1570, entonces para octubre nosotros es, es nuestra, lamentablemente muchos de los iqueños no conocemos la importancia que ha tenido, pero al margen de eso eh Ica pues produjo no solo en aspecto de historia, si no en la cultura, la pintura y la literatura, valdelomar, Valdelomar nace en Ica, en la calle Arequipa 286, 286, ahí nació Valdelomar en el año 1988, ya en los estramulos de la ciudad, porque esas eran las partes marginales como decirte, antes no existían los pueblos jóvenes donde iban la gentes que tenía poco dinero, se iba a los estrabul de la ciudad, osea a los límites de la ciudad, ahí vivía la gente humilde, y sus padres estamos hablando 1888, había ocurrido poco tiempo de la guerra con el Pacífico, donde había quedado destrozado todo los medios de producción, los chilenos habían destrozado a la mala todo, la fábrica, todos los lugares donde produjeran trabajo, lo habían destrozado a la maldad, a la maldad porque no tenían por qué hacerlo, pero querían destruir completamente al enemigo, que éramos nosotros y no había trabajo no había nada, y el padre de Valdelomar, él ya hijo de un pequeño hacendado que tenía arrendada a la curia pues a una orden religiosa, la hacienda San Miguel, que era una pequeña propiedad, pero como ya no había como poderla sostener el padre de Valdelomar Apiloquio era un hijo, porque antes El que heredaba Era El primogénio, porque antes El que heredaba Era El primogénito osea tú Eres la mayor tú heredarás, el resto no heredaba, y El Padre de Valdelomar era uno de los tantos hijos posteriores, entonces se quedó sin él y se tuvo que salir de ahí, estuvo 4 años viviendo ahí y luego se va a Pisco, y comienza a trabajar como cortapliegos allí en la huaca, el padre de Valdelomar buscandose la vida porque no había trabajo no había dónde y por eso que comenzó a vivir en los estramulos, un hombre que surge, nace de la absoluta pobreza, y llega a hacer lo que hizo, Valdelomar es un símbolo, para mí yo lo considero el más grande escritor que ha tenido el Perú, hay expresiones por ejemplo Augusto Tamayo Vargas uno de los críticos literarios manifiesta que la literatura peruana es una antes y una después de Valdelomar osea que el cambia todo y hay una expresión muy interesante que permitió sacar a los escritores de la cocina y llevarlos a los salones, la capacidad dice que el forraje que en sí nació pues en la pobreza absoluta y mira la que hizo pues, Valdelomar es el personaje más grande, yo recuerdo una expresión que la hizo Víctor Raul Haya

de la Torre 1921 César Vallejo le hace una entrevista a como se llama a Víctor Raúl Haya de la Torre y le dice no al final de la entrevista, esto para un diario, un diario del Norte no recuerdo bien el nombre y le dice pues si conocía a algún genio y sabes que le dice a Einstein y a Valdelomar, estamos hablando 1921, estamos hablando dice, él muere el 1919, pero ya le preguntan si había conocido a un genio, si a Einstein y Valdelomar, era considerado digamos un genio. Jorge Basadre, en la revista Caretas le hacen una pregunta, Jorge Basadre fue el más grande historiador de la República Peruana, lo conocemos y le hacen una pregunta no?, hay una como decir una entrevista póstuma que la publican en Caretas, entonces le preguntan quién es el hombre más inteligente de tu grupo, Valdelomar, si Jorge Basadre lo dice ni hablar no, ni hablar, entonces hay que entender la dimensión de esto, y fue iqueño, fue iqueño, otra cosa también aquí nació Sérvulo, año 1914, Sérvulo nació en la calle Ayacucho en la segunda cuadra hasta ahora esas ferreterías que hay ahí no ves un grupo de ferreterías de casonas similares con puertas similares, ¿no has visto esas ferreterías ahí? en una de esas casonas su papá de Sérvulo tenía un restaurante y ahí nació, una casa que está al frente la botica que hasta ahora funciona, que es una de las boticas más antiguas, ahí en la calle Ayacucho no has visto una botica? Ya, esa botica era de Adon Vásquez que la compró Adon Vásquez al doctor Sanfonara que fue el primer dueño por esa época nace Sérvulo, 1914, el más grande artista plástico que ha tenido el Perú nacido en Ica, muerto a los 46 años, imagínate no?, sigues caminando más allá y vas a encontrar la casa de Pancho Pérez, Francisco Pérez Anampa, hijo de Silvestro Pérez, español él, autor de que cosa es, has escuchado la polca a la huacachina, la huacachina, ya él es autor de esa canción, claro, claro, esa canción don Francisco Pérez Anampa, Panchito Pérez, esa canción inclusive hay anécdotas que manifiestan que el ejército alemán en la guerra mundial, en la segunda guerra mundial utilizaban ese texto, esa canción, esa polca que es alegre para animar a sus combatientes, juntito a la huacachina, en forma orquestada, y a los militares los impulsaron, la primera grabación ocurre en el año 1936 y la graba la orquesta de Francisco Canaro, de Argentina, Aprista había sido desterrado a Argentina y se llevó esa composición era muy amigo con Pancho Fierro, imagínate cómo no sentirnos orgullosos ya de ser iqueños, aquí nace la patria, hemos tenido al más grande escritor, hemos tenido al más grande pintor, ahora si tú quieres en religiones tenemos la virgen de como se llama la Melchorita y

	<p>Fray Ramón Rojas, un personaje que habiendo sido desterrado de Guatemala en 1830 estuvo 5 años y el 2 de abril del año 1835 llegó a Ica solo estuvo 4 años y hasta ahora lo recordamos en el centro de Jesús María, ahí no ves una pequeña estructura donde hay una imagen de un Fraile y una morenita y unas alcancías ese es Fray Ramón Rojas, él hizo tantas cosas y hasta ahora lo recuerdan, lo recuerdan mucho, y él hizo mucho por Ica, hay tantas cosas que te podrían contar pero el motivo es cómo dar a integrar, cómo poder llegar a utilizar ese elefante blanco que es el museo y te recuerdo el museo no era así, tú has conversado con Anita Susana Arce no?, la arqueóloga, ella fue un tiempo directora del museo, ella en una ocasión me enseñó el plano de lo que iba a ser el museo, el museo comprendía de toda esa estructura donde está la escuela de música Pérez Anampa y la escuela de Sérvulo Gutierrez, todo eso comprendía el museo y no iba a ser solo eso, había planificado hacer auditorio, había planificado hacer, pregúntales.</p>
--	--

INDICADOR 2: Sociedad

<p>Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura.</p> <p>¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?</p>	<p>Es fundamental si nosotros estamos como pez en el agua pero en la sociedad pero lamentablemente está muy fragmentada, la juventud por lo general está con estos aparatos, la tecnología los ha absorbido, ya no leen. Yo vivo un poco lejos y cuando viajo a mi costado todos están chateando, increíble, qué es esto= a veces vas a una reunión, un joven me invitó a su cumpleaños de repente todos estaban en la mesa así, increíble pues, cómo es posible, no pueden dialogar, no pueden hablar, todo es esto. Pero nosotros trabajamos, estamos inmersos, lamentablemente no tenemos la acogida, pero nosotros trabajamos estamos inmersos en nuestro refugio social lamentablemente no tenemos la acogida que quisiéramos, hay muchos problemas la brecha general social es muy profunda y somos adultos no tenemos las mismas costumbres tratamos de alguna y otra manera de rescatar esos jóvenes y disculpa disculpa la expresión rescatar pero lo hemos hecho hay jóvenes que ahora asisten por ejemplo a los viernes culturales hay un niño por ejemplo Nicolás que empezó a ir hace 3 años, empezó a ir a los 10 años y ahora tiene 13 años ahorita y él filma todo imagínate pues él estudia y a veces no puede ir y me llama señor rojas disculpe no puedo esa responsabilidad acaso es obligatorio que vaya pero el lo asume como algo de él , palabra que nosotros nos sentimos complacidos lo tenemos a él y tenemos otros jóvenes también cómo no sentirnos contentos se ha hecho aunque sea uno</p>
---	---

porque al resto no les interesa no les interesa y hay demasiado egoísmo por ejemplo con respecto a identidades culturales todos queremos ser la cabeza todos queremos serlo no es así hay que compartir nosotros tenemos problemas actualmente por ejemplo para ponerle nombre hace dos años planificamos ponerle nombre al boulevard de la calle Piura, de la calle Piura, segunda cuadra segunda cuadra y de la cuarta cuadra Víctor Pacheco cabezudo a la segunda cuadra donde estuvo su taller y la dimensión cultural de Víctor Pacheco no la tiene ninguno de los otros él fue gestor de la creación de la escuela de bellas artes prestó su casa para que pueda funcionar la escuela de bellas artes él hizo las tertulias lo que se llaman las conferencias que hacía conferencias en sus casas las ha grabado donde estuvieron personalidades inminentes personajes ha hablado ahí, José María Arguedas ha hablado ahí servolo Gutiérrez ha hablado ahí Alberto casa vilca buraka ha hablado ahí Alberto José Castro ha hablado ahí si conocieras que no se menciono pero eso es la importancia bueno cantidades de personajes han hablado ahí dando conferencias charlas y los tiene grabados están grabados en unas cintas esas y lamentablemente no se pueden rescatar yo no sé la familia no lo ha hecho eso ya en el año comenzó a dar las conferencias en el año 1948 hasta su muerte o sea ha invitado a gente servolo Gutiérrez dio conferencias ahí imagínate la voz está grabada hay una anécdota que cuenta él en una ocasión era un homenaje a hacer Servolo llegó un poco mareadito pidió una botella de pisco se vació un Vasco de un vaso de pisco se cayó se desmayó lo llevaron a descansar a la cama se despertó como a las 4 de la mañana imagínate tú Víctor Pacheco cabezudo y al margen de eso hizo lo que hizo Pancho fierro tú conoces las acuarelas de Pancho fierro sobre Lima, eso lo debes de conocer no creo que no lo conozcas él hizo en la tinta china hizo las costumbres de Ica las costumbres los personajes las calles las casonas más importantes sobre los personajes históricos y las estampas sobre las costumbres, la yunza, hizo las iglesias cada iglesia la dibujó las distintas Iglesias, conoces esa estampa ya eso lo hizo Víctor Ramón Pacheco y ya lo van a publicar son cerca de 1000 estampas eso nos va a hacer recordar Ica, Ica era bastante pequeña pero era yo la guardo en mi recuerdo porque la he visto, he visto Ica cuando era pequeña pues comenzó a crecer a partir del año 1963 con la inundación de Ica en el año 1963, se inundó gran parte de la ciudad, la corporación de la reconstrucción de Ica que tenía financiamiento propio y eso permitió hacer San Joaquín hacer Santa María

comenzar a planificar aquel mercado modelo, el mercado de la palma también el coliseo cerrado también lo hicieron la avenida de los maestros también lo hicieron el hospital regional también lo hicieron eso ahí comenzó a crecer y también por la universidad vienen estudiantes de todos de todo el Perú y necesitan pues pensión necesitan dónde lavar o sea servicios. Antes y Ica era pequeña yo la he conocido pequeña tengo 74 años imagínate no la he conocido pequeña donde todos nos conocíamos era porque no éramos amigos Pero todos nos conocíamos eso era Ica ahora cómo ha crecido Pero ha crecido de una manera absolutamente desorganizado que tú ves que y no tenemos identidad lamentablemente los iqueños no tenemos identidad y eso hay que sembrarlo educarlo hay que practicarlo, y la identidad te da conocimiento de tu historia de sus personajes de los hechos más trascendentes que han ocurrido conocer su literatura su pintura todo de Ica y no lo conocemos es una labor enorme esa labor no es que no somos un pequeño grupito de gente que trata de hacer algo no sé si lo lograremos pero ahí estamos hasta que el tiempo nos dé vida que tengamos vida vamos a seguir en lo mismo estaremos más chochojos pero seguiremos en lo mismo ya otros nos reemplazarán otros jóvenes nos reemplazarán.

SUBCATEGORÍA 3: Importancia de las actividades culturales

INDICADOR 1: Expresiones artísticas

<p>Según lo investigado, en distintos países como China y Japón se le inculca a los más pequeños el amor por su país, sus tradiciones y costumbres. Esto se observa desde una temprana edad, es así donde en los colegios promueven el desarrollo de actividades recreativas que permitan conservar la identidad de estos países. Por otro lado, este tipo de actividad es definida como aquella que permite el desarrollo de destrezas motoras así como el desarrollo social de una persona.</p> <p>¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas ?</p>	<p>Eso es esencial para poder adquirir conocimiento de tu en barrio de tu medio, de tu contexto tiene que haber esas expresiones artísticas son las síntesis es tu cultura toda expresión artística síntesis de cultura los escritos los bailes las canciones son síntesis de tu cultura y si no se conocen eso no se conocen gran parte desgraciadamente olvídate mientras el estado no invierte en educación ahora creo que invierte un poco más de 4% no recuerdo bien Bolivia está invirtiendo dos veces más de lo que invierte Perú en educación la educación es absolutamente abandonada con los sueldos que se les da a los profesores, con falta de preparación que tienen los docentes es doloroso comprobar que los profesores no tienen un nivel adecuado es eso estamos muertos si la gente que te forma no tiene la preparación adecuada imagínate el resto imagínate el resto, si el estado no asume esa función entonces olvídate no no hacer los colegios particulares los que ellos están tienen la educación como un negocio y lamentablemente aquí en el Perú se está mirando y se mira la educación como un negocio, eso lo ha permitido la institución del señor fujimori darle la oportunidad a los nuevos colegios con respecto a la educación que todo sea de negocio una implementación absoluta de universidades y colegios particulares que no pagan impuestos cómo podemos hacer patria es un problema muy complejo amiga.</p>
---	--

INDICADOR 2: Manifestaciones culturales

<p>Muchos países practican e impulsan la presentación de diferentes manifestaciones culturales con el propósito de transmitir y compartir su cultura, ya que según lo investigado esta es la forma de expresión que tiene una sociedad para mostrar parte de su cultura a través de expresiones artísticas.</p> <p>¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?</p>	<p>No es que consideres sino que es necesario considerar que es una posibilidad tenemos que dedicarnos difundir todas nuestra realidad nuestras costumbres nuestras tradiciones que son absolutamente olvidadas esas costumbres y tradiciones por ejemplo fueron editadas o escritas y publicadas por Juan Donayre Bizarreta. En un texto que se llamó capilla y Peña y leyendas y tradiciones de Ica dos libros fundamentales que son absolutamente agotados por ahí hay algunas copias pero no, eso es fundamental pero al margen de eso existen muchas cosas que se han olvidado cuando por ejemplo recomiendan libros de lectura vienen textos digamos españoles y en el documentos que no son dentro del marco de la realidad Ica, es una lástima decirlo pero eso sí, cuando mucho utilizan el Caballero Carmelo y de Arguedas el Eurovilca. Pero hay cosas tan importantes como el caballero Carmelo y el Eurovilca que deben difundirse por ejemplo en la literatura pero esencialmente son las obras de Juan Donayre Bizarreta o las obras de historias del padre Alberto Rosel Castro que son totalmente agotadas y que de verdad ahí está la verdadera historia de Ica lo</p>
---	--

	<p>correcto lo real el objetivo es hacer centrado en las obras de José Alberto Rosell Castro y cacique si el tiempo de Ica que fue publicado el año 1954 y otro documento que se publica en el 64 de la historia regional de Ica tomo 1 de Alberto Rosell Castro quién lea esa obra por ejemplo se va a sacudir de esos fantasmas que dicen que Ica se fundó en Caracas, pues no, se fundó acá y ahí en ese mismo texto está la respuesta que lamentablemente no está, no se encuentra fácilmente es una lástima decirlo en el gobierno municipal tuviera digamos ese conocimiento suficiente, no creo que no lo tengan, sino serían unos malvados publicar y entregar esos libros de lecturas para los jóvenes, para la juventud, para los estudiantes, no creo que lo tengan o no les interesa digamos porque ahí está la verdadera historia de Ica, ahí se puede conocer muchas cosas esos libros son fundamentales y lamentablemente no se publican, si no se publican no se conocen y si no se conocen como se difunden, cómo si los profesores mismos nos conocen eso y los estudiantes menos van a conocer, desgraciadamente es así pues eres importantísimo tomar el toro por las astas y comenzar digamos a de manera serio hacer tratar de hacer una planificación adecuada que responda los intereses muy particulares del pueblo iqueño y no se hace.</p>
--	---

CATEGORÍA 2: Identidad histórica

SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica

INDICADOR 1: Identidad histórica

<p>Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella.</p> <p align="center">¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?</p>	<p>Porque es lo fundamental pues una persona tiene identidad es una persona sin alma yo recuerdo una expresión de Pablo macera en una oportunidad unos periodistas realizaron una entrevista Pablo Macera nace en Huacho en el año 1932 uno de los historiadores más destacados que ha tenido no sé si conocerá a Pablo Maceras alumno de Arnochea, elemento fundamental para conocer la parte de la historia a Pablo Maceras. Me realizaron una entrevista y le dicen qué opinaba acerca de José pueblo peruano tenía identidad sobre la identidad del pueblo peruano sabes lo que dice no no tenemos identidad no tenemos ni amor propio y el amor propio es una pura de las bases para poder formar una identidad no tenemos identidad somos múltiples naciones aquí hay muchas nacionalidades aquí hay muchos lenguajes no dicen que el Perú pluricultural multilingüístico hasta ahora se hablan muchas lenguas aquí en Perú, no hay una cuestión homogénea ¿no? somos heterogéneos, piensa de manera diferente que el peruano en arequipeño también tiene su conciencia, el</p>
--	---

	<p>ayacuchano tiene su manera de ser sabático se mantiene su mundo muy aparte su nacionalidad aparte su lenguaje aparte sus tradiciones aparte que las nuestras no estamos cohesionados no somos una versión totalmente completa no nos falta eso números a fractura no haya una Unión no tendríamos la capacidad de pensar como una nación es lamentable es no sé cómo se logra a través de la cultura a través de las decisiones de cultura y cómo están las semillas lo más famosamente por eso mismo, difusión de la cultura y cómo estamos en Ica, cómo estamos en el Perú, por eso mismo amiga.</p>
<p>INDICADOR 2: Historia</p>	
<p>Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas.</p> <p>¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?</p>	<p>Pues no le digo que eso es fundamental conocer nuestra historia nuestra cultura nuestra pintura todo lo que produce su música por ejemplo la música que es importante las danzas y todo y eso no existe una danza o un baile tradicional al margen de lo que dice la de la recogedora o la danza de la bruja de cachiche que son cosas que no se han escondido por más completa nos adaptamos a Los criterios del niño por ejemplo en las quebradas que residen acá y traen sus bailes acá, su cultura, sus costumbres ¿no? que eso es favorablemente porque enriquece la cultura pero lamentablemente muchos de los iqueños no entendemos eso, Ica debe ser solo Ica cómo Lima no, pero no, somos el Perú y ese Perú mientras no esté constituido por la manifestaciones culturales y una carácter o secretaria no va a ser no tengamos una identidad lamentablemente, somos un crisol de razas que estamos en proceso de podernos constituir pero para eso falta educación, falta cultura pues, un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma no dicen.</p>
<p>INDICADOR 3: Globalización</p>	
<p>Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos.</p> <p>¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?</p>	<p>La globalización es un proceso que se ha iniciado hace años atrás lamentablemente ahora es fácil agarrar el internet y ver una secuencia de, ves toda una secuencia de influencias, una serie de manifestaciones culturales que que batallan a lo que nosotros somos y si nosotros no tenemos un conocimiento amplio de lo que somos nos puede captar otras costumbres otros criterios digamos extranjeros yo te cuento que por ejemplo aquí había una costumbre llamada los angelitos que se conoce a través de los escritos por Juan Donayre bizarreta, el primero de 31 de octubre el primero de noviembre se celebran los angelitos que se reunió a un grupo de muchachos y jóvenes que se ponían a sábana blanca una corona de laurel se ponían se hacían e iban con unos costales tocando las puertas y pidiendo cosas</p>

tenían algunas décimas que cantaban pidiendo o sea como ahora piden las golosinas el Halloween eso era lca pero era los angelitos se realizaba esta costumbre pero hasta ahora se celebra en un lugar de la venta tengo conocimiento que todavía salen los niños, Jóvenes tocando la puerta y pidiendo maíz papa choclo pallares lo que producían en porciones juntaban en costales y luego se repartían esa era la costumbre no y al que le daban algo le cantaban algo de esas décimas halagando ya que no le daban lo molestían lo mal decían, esta era una tradición y que ella que hasta ahora se practica eso la han pasado por Halloween y hace una costumbre que viene de Europa ¿no? pero lamentablemente no tenemos la coraza suficiente, la capacidad suficiente de evitar estas acometida y los iqueños pues mira que vayan a Arequipa a hacer esto los arequipeños tienen una sólida formación como identidad los huancavelicanos también los huancaínos también en cambio nosotros los iqueños no es que me lamento sino que hay que luchar contra poder remontar esa situación en la que estamos y cómo se remonta a través de difusión de la difusión que se viene realizando justo con Willy yo soy presidente de una asociación cultural y iqueñistas historia y tradición, la Anea tiene una cobertura más amplia nosotros estamos dedicados a la historia ellos se dedican a la historia la literatura el baile a todo estamos juntos en esta tarea más amplio pero es una tarea que la hemos asumido Willy viene desde nazca gastando su dinero, bueno él tiene su economía tiene su economía y puede hacerlo pero los que lo acompañamos no la tenemos pero ahí estamos cada uno aporta lo que puede cada uno se acaba de su bolsillo para las tareas que tenemos que hacer a los colegios y cuando me invitan a las bibliotecas yo vengo con mi pasaje pago todo y no les cobró nada porque cobrar para mí no es que son desprestigio no acepto eso no acepto porque siento que estoy vendiendo mi conocimiento y no se puede vender el conocimiento debemos compartirlo por eso es que no pido ni por el pasaje ni para cuántas veces me han ofrecido cuántas veces ha venido un grupo de muchachos profesor cuánto es la hora pero no es nada pero lo hacemos de corazón esos pocos tenemos que hacer algo si no lo hacemos quién lo va a hacer a nosotros nadie nos ayuda téngalo presente.

SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica

INDICADOR 1: Municipio

<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>Ahora están tratando de hacer algo a través de la regidora pero tiene muchos contratiempos se ha buscado ha chocado con mucha gente no sé quizás por no querer es reconocimiento sino por los efervescente que es de querer hacer todo ocupar todo y no es así pues cada organización cada agrupación tiene su espacio tiene su nombre propio ya tiene su planificación y no puede dejarse absorber absolutamente por Los criterios que tienen ellos ahora creo que están creo que están tratando de poder hacer eso de la Chupiralla de la zona de la Achirana esa leyenda que dice pachacútec estuvo acá tienes histórico porque pachacútec nunca estuvo acá pachacútec no hizo la Achirana que realizó las chiranna es la cultura preinca inclusive se reporte topográfico que realizaron cuando vieron las diversas capas de tierra, y el origen de las chilenas antes de los paracas inclusive eso hace que se fueron construidas antes de la cultura paracas Pero ellos tienen su criterio ahora están tratando de poder recuperar el centro histórico me parece algo absurdo me parece algo absurdo con todos los problemas que tienen no sé cuál será la recuperación del centro histórico cuántas macetas cuántos árboles eso no es pues eso no es es otra cosa ahora los problemas que ha originado se ha habido. Se ha debido explicar a la población meses antes que sí va a ser eso con qué finalidad Con qué objetivo si les explicas a la población probablemente siendo el sector la población te comprenda aunque la mayoría no lo que están protestando son los choferes no porque a ellos dice que le perjudica pero también ellos como perjudican el tránsito cuando todas las grandes partes de la línea pasan por la plaza de armas eso no es así en otros lugares en otras regiones no pasan no llegan a la plaza de armas pero aquí no están acostumbrados ya una costumbre sin derecho no se ha concientizado de la población para poder aceptar ese situación que lamentablemente no tienen no creo que tengan una planificación porque ponerle unas cuantas plantas que algunas critican que no son plantas de sol sino de sombra eso no va a durar mucho además hay tanto drogadicto que paran en las noches ahí se reúnen crees que en ese proceso de locura no puedan arrancar las plantas quién cuida eso va a pasar Pero bueno ya lo han hecho no es así no es así.</p>
<p>INDICADOR 2: Estrategias</p>	

<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Pero si no tenemos identidad partamos de eso de poder conservar el centro histórico como piensa primero puede que estudian su historia que conozcan los funcionarios que van a asumir esto que conozca bien su realidad que investigue no convoquen a gente que pueda darles una información acerca de la importancia que representa un país en centro histórico que ya no existe no de nombre porque las casonas que fueron nombradas como patrimonio nacional ya no están ya la única que se conserva por ejemplo como un lugar que el año 46 fue declarado monumento nacional fue en la casa del Marqués de Torre hermosa de José armín que fue la única casona que está la portada no ahí funciona el banco en la plaza de armas queda eso después la casa de cabreras pero la casa de cabreras no era de cabreras sino de era de la señora de la de la Quintana no pertenece a Cabrera la compraron luego está el centro social y redes sociales está desde el año 1914 abajo funcionaba el teatro pisconti un teatro que tampoco ya no está qué otra cosa la casa de bellacurí la que estaba ahí donde está el antiguo correo tampoco está pues ya ahora funciona unas oficinas a donde venden productos naturales hay en el mismo centro de la plaza de armas ahí donde vemos una una grande que hay muchas tiendas de la casa de villacurí y funcionó el antiguo correo, después que otra pues qué otras las ruinas de la del templo de San Agustín que está a la espalda de esa de ese local que pertenece al colegio San Luis Gonzaga.</p>
--	---

Fuente:

Entrevista realizada al historiador iqueño Ramón Isidoro Rojas Díaz.

Entrevista realizada de manera presencial, grabada por celular, audio será guardado en CD.

**ANEXO H: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR EL ESCRITOR IQUEÑO
ÓSCAR CALMET**

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN ACTIVIDADES CULTURALES E IDENTIDAD HISTÓRICA	
Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña	
Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Óscar Calmet Ocupación del entrevistado : Escritor Fecha :28/09/2023 Hora de inicio : 08:20 pm Hora de finalización :9:00 pm Lugar de entrevista : Zoom	
PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	
INDICADOR 1: Actividades culturales	
La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?	A ver en realidad las danzas principalmente creo que es una de las principales actividades que permiten que permitan que conservemos nuestra identidad el conocimiento de nuestra historia la enseñanza de nuestra historia la lectura de libros que también de alguna u otra manera permiten que se recuerden y se mantenga el tema de la identidad regional porque bueno en Ica somos una ciudad que en monumentos históricos no tenemos casi han desaparecido producto de las inundaciones y movimientos telúricos, en consecuencia entonces la mejor forma de conservar la identidad es a través de las danzas a través de la enseñanza de la lectura de la difusión de los libros que también nos ayudan a recordar y no olvidar no.
INDICADOR 2: Sociedad	
Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura. ¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?	Definitivamente toda la relación del mundo porque si tú conoces tu pasado si tú conoces de dónde vienes tú conoces tus orígenes aprendes a amar la tierra que te recibe la tierra la cual habitas entonces cuando nosotros realizamos actividades culturales sean talleres de danza talleres de escritura visita lugares turísticos a lugares históricos eso de todas maneras va a desarrollar va a permitir que la sociedad entienda preserve preserve y sobre todo que permita que esto ayude a lo que es el desarrollo de la sociedad en

	conjunto en global no de manera aislada porque una ciudad que no tiene pasado que no tiene historia es una ciudad que va a construirse o va a crecer sin arraigo sin amor sin saber quién es por ahí creo que va el tema
--	--

SUBCATEGORÍA 3: Importancia de las actividades culturales

INDICADOR 1: Expresiones artísticas

<p>Según lo investigado, en distintos países como China y Japón se le inculca a los más pequeños el amor por su país, sus tradiciones y costumbres. Esto se observa desde una temprana edad, es así donde en los colegios promueven el desarrollo de actividades recreativas que permitan conservar la identidad de estos países. Por otro lado, este tipo de actividad es definida como aquella que permite el desarrollo de destrezas motoras así como el desarrollo social de una persona.</p> <p>¿Qué beneficios pueden obtener los usuarios al realizar diferentes expresiones artísticas ?</p>	<p>Todas, todas, todos los beneficios porque el arte en realidad sea cual sea su rama con su manifestación va a permitir que uno pueda expresar su mundo interno puede expresar y dar a conocer lo que es lo que siente lo que vive lo que piensa lo que desea lo que anhela la expresión artística te permite mostrar tu mundo interior dar a conocer lo que hay dentro de ti no sé si el chico desde muy pequeño vincular el arte o las manifestaciones cultural desde cualquiera de sus ramas la persona va a poder desarrollar esa necesidad de dar a conocer lo que hay dentro de sí todos los seres humanos todos todos tenemos cosas dentro que necesitas salir afuera a veces se hace lamentablemente se hace de la peor manera o de una manera muy violenta y otras veces se hace a través del arte y la cultura de estas manifestaciones pues nos llevan a apreciar cuadros artísticos preciosos obras increíbles y las manifestaciones son del alma del ser humano.</p>
---	--

INDICADOR 2: Manifestaciones culturales

<p>Muchos países practican e impulsan la presentación de diferentes manifestaciones culturales con el propósito de transmitir y compartir su cultura, ya que según lo investigado esta es la forma de expresión que tiene una sociedad para mostrar parte de su cultura a través de expresiones artísticas.</p> <p>¿Considera usted importante difundir las diferentes manifestaciones culturales con la población y los turistas que visitan la región? ¿por qué?</p>	<p>Claro que sí es importante que la gente conozca nuestra cultura conozca nuestra identidad sepa quiénes somos sepa dónde está llegando sepa dónde está acercándose y eso era la mejor forma no es a través de bueno la mejor forma nunca va a ser a través de mirar edificios estériles mirar calles y cosas que no dicen y no transmiten nada sin embargo a través de la cultura en la gente va a entender y va a saber dónde están qué pasó ahí qué vivimos en Nica nosotros tenemos un gran problema como yo te dije hace un rato pues ya lo tenemos restos arquitectónicos o construcciones arquitectónicas coloniales ni de inicios de la República porque los continuos sismos se han encargado de traerlos por tierra ya que en ica se han hecho construcciones de adobe caña de quinchá lo que nosotros llamamos y eso todito o entre la inundación o el terremoto se lo ha traído abajo entonces tú puedes parar en la plaza de armas de ica y la plaza de armas es muy bonita muy coqueta pero en realidad no te habla de lo que somos porque ya no hay nada ya no queda nada en pie entonces cuando la gente sale y presenta danzas</p>
---	--

	<p>zapateado de los negritos como la bruja de cachiche cuando tú te paras en una calle y puedes encontrar un letrado que te diga aquí en el año 1832 falleció fulano de tal o murió fulano de tal entonces vas a entender y vas a conocer quiénes somos y qué hicimos para aportar a la construcción de lo que se llama la patria grande en Perú no porque nuestra pequeña sica y la patria grande viene haciendo nuestro territorio nacional y necesitamos dar a conocer la variedad pinta que es nuestra cultura en nuestra identidad ahora y mucho más con nuestra llegada de los foráneos que han aportado otras características a lo que era la ica en hoy la que la cual tú estás creciendo ir desarrollándote no que ya no es la misma y cae donde yo crecí entonces la manifestamos a través de la pintura las danzas de la escritura.</p>
--	--

CATEGORÍA 2: Identidad histórica

SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica

INDICADOR 1: Identidad histórica

<p>Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella.</p> <p>¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?</p>	<p>Mira yo a mis estudiantes cada vez que yo entro a clases el primer día yo les hago una pregunta y es por qué es importante estudiar la historia mucho de lo de ellos nos dicen por cultura para saber los héroes para conocer este quiénes fueron los incas pero hasta ahí nomás llegan en ninguno de ellos se da cuenta y entiende que la historia nos habla de nosotros mismos de quiénes somos de dónde venimos de por qué tengo tal y tal característica porque hay tantas palabras en nuestro vocabulario no porque hay tales comidas o tales danzas y que en cada región pues son distintas entonces cuando hablamos de la importancia de la identidad histórica no habla de eso de quiénes somos y por qué somos como somos</p>
---	---

INDICADOR 2: Historia

<p>Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas.</p> <p>¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?</p>	<p>Obviamente que sí a la respuesta que me planteas, porque quien no conoce su historia no conoce su tierra, no conoce su pasado, no conoce su orígenes, hablar de conocer y conservar la identidad histórica tiene que ver con conocer tu historia saber de dónde vienes quien eres, saber qué hicieron por ti, saber quienes vivieron antes que tú, todo ello si tiene que ver y está relacionado íntimamente con todo lo que tú me preguntas no hay forma de que puedas amar la tierra en que naciste la tierra en la que vives si no conoces su pasado histórico cultural, si no conoces a quienes estuvieron antes que tú, considero que es básico, fundamental, es el principio de todo, sin este principio todo lo demás se cae por sí solo.</p>
---	---

INDICADOR 3: Globalización

<p>Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos.</p> <p>¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?</p>	<p>Bueno en realidad la globalización ha venido a trastocar El mundo entero porque el mundo de hoy es un mundo el cual el arraigo a la tierra a lo propio se ha venido perdiendo y se ha venido perdiendo más rápido de lo que uno esperaba el mundo de hoy es como te decía hace un momento no es el mismo mundo en el cual yo crecí en el mundo del cual todavía pues era ica una ciudad pequeña en la cual todos estábamos emparentados que alguna u otra manera no nos conocíamos de alguna u otra forma porque tu papá ha sido con fulano porque la vecina ya es tu tía o los rasgos o las relaciones interpersonales no se basaba necesariamente en la familiaridad consanguínea sino también tú le decías tía a una vecina o le decías este tío o padrino alguien que en realidad no estaba tan cercano a tu sangre pero que había un lazo muy fuerte entonces la globalización lo que ha hecho es que al crecer tanto ica o a traer nuevas culturas nuevas formas se esté perdiendo lo que somos nosotros no antes pues yo recuerdo que perfectamente en los colegios de alguna u otra manera pues siempre se cantaba el himno de ica no sé este enseñaba se enseñaba desde pequeños que nican hacia la patria en las comidas a la hora de las reuniones familiares era picante de pallares verdes o ese las cosas que son propias nuestras no hoy no voy con la globalización tú ves ya que los chicos no quieren saber nada de lo regional y están más pendientes de hip hop reggaetón qué comidas que antes por acá no se escuchaban ni de casualidad o de formas de vestirse y de comportarse que son propios de otros lugares y que hoy se han integrado y se han fusionado aún a nuestro propio vocabulario con palabras como whatsapppear y cosas por el estilo que no existían y que son propios de la base tecnológico pero también son parte de la globalización Al fin y al cabo</p>
---	---

SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica

INDICADOR 1: Municipio

<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>Nosotros elegimos a un alcalde que es un vecino mayor no que es una persona a la cual nosotros le designamos la responsabilidad de cuidar de proteger de construir nuestra sociedad en ese construir nuestra ciudad tiene que ver definitivamente con la identidad histórica debe encargarse de cuidar preservar de no dejar que las cosas se vayan deteriorando y se vayan perdiendo como está sucediendo hoy en nuestra ciudad tú te paras en la ciudad en la plaza de armas y te das cuenta que cada día se deteriora más caminas un par de cuadras en la calle de Lima y te das cuenta</p>
--	---

	<p>que las iglesias en las cuales funcionaron colegios antiguos ya no están más es más las casonas que fueron casa de grandes personajes ilustres en la ciudad como habrá más de Abraham Valdelomar pinto ya no existen, entonces eso por qué porque la municipalidad no le ha interesado o poco le ha interesado preservar y más se ha preocupado por otras actividades que no tienen nada que ver con el cuidado y la revaloración de nuestra identidad y cultura la municipalidad debería poner todo porque no se da cuenta lo que yo no comprendo es por cómo no se da cuenta que los países europeos en los mayores industrias son las que no contaminan son las que no tienen chimenea España vive el turismo ciudades de Francia Turquía Marruecos México viven del turismo y acá nosotros le damos tan poco valor y tampoco importancia teniendo tanta cultura y tanta historia en la municipalidad quien entra lamentablemente a gobernar desde hace muchos años muchas veces les ha interesado tres pepinos si las construcciones o las culturas y las palabras y nuestro idioma y nuestra literatura se ha ido olvidando y se ha ido perdiendo por simplemente les interesa entonces la municipalidad tiene que jugar un rol preponderante un rol de liderazgo frente a este tema pero que lamentablemente hoy en ica eso no ocurre y creo que muchas partes del Perú tampoco está sucediendo lamentablemente somos parte de un país subdesarrollado tan cual lo importante son las materias primas y lo que es las industrias de servicio y del turismo son totalmente dejadas de lado entonces el rol que debe jugar la municipalidad es inexistente.</p>
--	--

INDICADOR 2: Estrategias

<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Creo que la principal actividad estrategia que debería implementar manejar el gobierno municipal el gobierno regional es juntar a las personas que de alguna u otra manera hacemos cultura para poder llegar a las instituciones educativas porque de ahí nace o sea si tú instrúas al niño desde pequeño y Le enseñas desde pequeño a amar su tierra esos niños van a crecer cuidando y preservando y valorando y revalorando sin embargo la municipalidad no lo hace lo ha dejado de lado el gobierno regional poco o nada le interesa la estrategia principal debe ser esa trabajar desde las escuelas luego de ello otra estrategia que también debería tomar en cuenta es preservar y cuidar no hacer una lista una relación de patrimonio histórico cultural que existe en nuestra tierra y tener una este un mapa mapeado este monumentos estos lugares importantes para que se haga una ruta no y se enseña</p>
--	--

no así como se enseña el padre nuestro así se debería enseñarse en los colegios y este y a las personas que existe tal o cual cosa y que hay que valorarlo Hay que cuidarlo creo también que sería importante que la del gobierno regional en la municipalidad cualquiera de estos docentes trabaja de la mano con el instituto nacional de cultura en ica es inexistente tenemos un instituto de cultura que no hace nada que nadie sabe nada y que ha dado como resultado pues que la ciudad no tenga nada en pie ni las pocas personas que quedaban ahora son derribadas para ser convertidas en cocheras entonces no hay una estrategia no existe un plan de querer cuidar y preservar no estamos creciendo a lo loco estamos sin una estructura artística cultural propia no debería ponerse dentro de las programación curricular porque existe un ítem que tiene que ver con la diversificación cultural el cuidado y preservación la enseñanza de la historia regional los chicos deben conocer la historia regional de sus tierras no hay mejor forma de conocer tu país sin que no te lo enseñen yo desde mis clases por ejemplo todo centro y les pregunta por qué esta semana es importante para ica a ver qué pasó en esa fecha o a ver quién ha comido tal cosa y por qué se dice de tal forma tal cosa y hay una lista de palabras técnicas que son tan propias nuestras y que se están perdiendo no valoras que de repente tú las has escuchado en algún momento Como por ejemplo cuando ves una pareja de enamorados muy abrazaditos les dices ay es una aparraditos o cuando un niño anda desnudo le dices ay es un coluncho son palabras propias de nuestra tierra que ya se fueron y están terminando por olvidar y tal vez en nuestra generación con nuestra generación se pierde en el olvido, entonces eso también debe ser parte de la política de la municipalidad o el gobierno regional conservar todo ello para que este no termine de olvidarse no y llegamos a un momento en que no sepamos ni de dónde salimos ni hacia dónde vamos, Se están perdiendo porque ya no se hablan ustedes los jóvenes la globalización ha hecho que ustedes crean un nuevo vocabulario muy lejano del vocabulario propio nuestro yo recuerdo cuando era niño y este me iba la chacra de allá de a la zona rural de ica una palabra que era muy que sonaba muy bonito era que cuando venían de las chacras de la ciudad decían vamos para el pueblo entonces Ica era al pueblo y ellos eran la campiña ellos decían vamos al pueblo y ya entendían ellos que se referían acá hoy ya pues se ha perdido eso no se ha olvidado palabras como o frases como este vamos a comer manguito carismero que era un

	mango chiquitito que salía para la fiesta de la cuaresma no entonces también se fue Se olvidó no o este canta como un Chaucaquito decían también refiriéndose las aves propias de nuestra región entonces mira cuántas cositas nosotros hemos crecido y ustedes ya no conocen ya ya Se olvidaron porque no hay estrategias para preservar y conservar y que lamentablemente se van a terminar perdiendo no.
--	---

Fuente:

Entrevista realizada al historiador iqueño Ramón

Entrevista realizada de manera presencial, grabada por celular, audio será guardado en CD.

ANEXO I: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR EL ARQUITECTO

<p>GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN HISTORIA ARQUITECTÓNICA Y/O EQUIPAMIENTOS CULTURALES</p>
<p>Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña</p>
<p>Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Alfredo Mujica Yépez Ocupación del entrevistado : Arquitecto Fecha :28/09/2023 Hora de inicio : 11:00 pm Hora de finalización :11:50 pm Lugar de entrevista : Zoom</p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	
INDICADOR 1: Diseño de espacios	
<p>Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Justamente cuando uno quiere desarrollar y quiere que lograr que las personas estén orgullosas de su pasado tenga mayor identidad y conozcan más su cultura los espacios que se deben proyectar primero tienen que ser flexibles no para ir cambiándoles porque hayan diferentes muestras y actividades y estos espacios además de flexibles tienen que va a ser bastante amplios yo entiendo siempre que tienen que tener buena iluminación y ventilación pero sobre todo deben tener como referentes los espacios de las</p>

	<p>culturas de ica es decir trabajar con planos inclinados con rampas patios hundidos esas características de la arquitectura de prehispánica en la zona para que pues la gente las experimente no y sea la mejor forma de aprender es visitarlos un ejemplo muy muy bueno y más referente para ti será el museo del Señor de su pan que queda en el norte en Chiclayo en Lambayeque que es exactamente un museo muy bien desarrollado en base a los espacios prehispánicos.</p>
--	--

INDICADOR 2: Espacios culturales

<p>De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?</p>	<p>Bueno en primer lugar claro tener claro digamos qué variedad de festividades se van a hacer no recuerda que hay actividades para niños jóvenes adultos y como tú dices para visitantes entonces de acuerdo a eso qué estrategia será crear este espacios de participación donde ellos puedan los niños puedan jugar e ir jugando se aprende los adultos también se pueda tener un reto etcétera yo creo que esos espacios para que sean más interesantes deben permitir justamente estas digamos componentes novedosos no es cierto y que las personas no solo vean el museo como algo pasivo sino para activo puedan intercambiar puedan mover hace poco estuve en Londres con mis nietas visitando un museo de historia creo que se llama y mis nietas disfrutaron mucho en espacio que tenía especies de cubos y ellas construían espacios con esos cubos con otros niños entonces tenían usando un un solo lugar no solamente de paso sino también de actividad eso creo que es lo más importante los espacios y todos los componentes necesarios para que esas personas participen de repente luego de haber visto ese museo reconstruyendo algo que han visto o pintando dibujando algo que no es cierto hacen un juego alusivo a lo que han visto okay.</p>
---	---

INDICADOR 3: Mobiliario

<p>Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios. ¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?</p>	<p>Bien primero que hay que tomar en cuenta lo que decíamos no la topometría de las personas pequeñas o sea los niños jóvenes y adultos y exclusivos los extranjeros ojo tienen otra antropometría por ejemplo la gente que viene de Alemania a Inglaterra son muchos más altos claro los muebles se pueden ajustar las medidas de las personas segundo que estos muebles pues éste tengan como parte también importante la creatividad tengan una inspiración justamente en base a los iconos locales a las artesanías a la tesorería etcétera local y sean pues no sean muebles convencionales sino muebles que nos recuerden esta parte de nuestra cultura no no es</p>
---	--

	<p>cierto y creo que eso sería muy importante y que además obviamente sean mobiliarios flexibles que se puedan ir este moviéndonos con otros formando redes conformando módulos lo que sería bueno eso pero sobre todo pues que pueda ser manipulados con libertad y con comodidad eso es lo más importante gracias.</p>
<p>CATEGORÍA 2: Identidad histórica</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica</p>	
<p>INDICADOR 1: Municipio</p>	
<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>Bueno pues es muy importante porque el municipio es lo que está más cerca a la gente inclusive más cerca que el propio ministerio de cultura que está dirigido desde Lima y muchas veces pues no encaja bien no yo tengo una experiencia bueno grata de haber, yo soy cusqueño y hace unos años no recuerdo bien 90 posiblemente que tuvimos un alcalde espectacular excepcional el doctor Estrada Pérez fue nuestro alcalde que hizo un cambio increíble desde el municipio justamente para lograr la identidad. Para empezar hizo un cambio en el nombre Cusco era, bueno lamentablemente ahora se llama Cusco, no era el nombre original era Qosqo el nombre en quechua, le creó un escudo y una bandera y todo lo que hacía era para que la gente se sienta orgullosa de la identidad inca hizo unas perchas, unas calles de agua pluviales el alcalde hizo muchas obras y la gente empezó a querer Cusco y no solo eso hay libros con historias del Cusco, hizo un trabajo excepcional lamentablemente tuvo una enfermedad y murió yo veo que se cerró el de municipio motivar por todos los medios posibles por medios impresos por obras concretas en este caso y digamos difundiendo las culturas a través de por ejemplo de emisoras de radio de televisión programas etcétera todo eso tiene que ver con el municipio para preservar la identidad porque qué mejor que los municipios no sean las personas de ahí que conozcan y sientan mejor y se y se relacionan e identifican con la tierra iqueña.</p>
<p>INDICADOR 2: Estrategias</p>	
<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Más o menos lo que hemos estado hablando no que el municipio tome parte activa por ejemplo motivando a la población en eventos o concursos y ese espacio se va a concretizar en los espacios que tiene para las actividades culturales al municipio debe convocar a la población a los barrios etcétera para motivar por ejemplo participación en eventos por ejemplo el surco ha visto que a veces hacen los alcaldes los fines de</p>

	<p>semana ferias gastronómicas y convocan a las surcanas para que ellas pues además de ganarse el dinerito puedan difundir los platos surcanos, o hacen concurso de pintura para niños en los espacios que ustedes van a diseñar para motivar a la gente a través de eventos concursos etcétera para que todas las personas puedan participar y se sientan que son importantes y sientan que también pueden aportar algo a la cultura esa es la mejor manera.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos</p>	
<p>INDICADOR 1: Sistemas constructivos</p>	
<p>Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la historia.</p> <p>¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>	<p>Yo daría un paso este valiente por ejemplo para volver a trabajar con tierra aunque parezca mentira y te digo algo el arquitecto Foster que es uno de los mejores del mundo hace poco ha hecho un proyecto con tapial con tierra aparte que trabaja con acero y le ha hecho un proyecto con tierra y él es el elemento natural de la cultura de la costa la Tierra como la sierra es la piedra entonces ahora ves el internet vas a buscar proyectos que están haciendo acá en América y en África con componentes como el tapial tierras de colores muros y además de ser buenos no son débiles como se cree serviría para demostrar que las técnicas constructivas prehispánicas son vigentes qué difícil sería ver pues un museo de acero que nos va ayudar en la identidad cultural al contrario entonces pero si ve que se está usando los materiales tradicionales que ellos denominaron como Adobe tapial que es una especie de muro armado que además no sé si has visto ahora le dan coloridos se trabaja con arcillas de colores y que a una textura hermosísima entonces eso le da fuerza le da no se siente más adecuado yo preferiría los sistemas constructivos más tradicionales justamente una manera de digamos darle valor y cariño a la gente a su identidad no como hace poco en el norte el arquitecto Bulga hizo un proyecto que ganó un salgo de plata que es los horcones, él también utilizó elementos prehispánicos en su diseño de un hotel nuevo que son especies de columnas con dos terminales así como en V entonces eso son elementos de la arquitectura tradicional usarlos ahora se puede usar y eso se hace en todo el mundo.</p>
<p>INDICADOR 2: Materiales</p>	

<p>Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente.</p> <p>¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Ya como materiales sería la tierra trabajar con madera con caña con carrizo por ejemplo excelente y recuerda que el clima de Ica es un clima desértico es un clima cálido pero también hace frío en la noche entonces la tierra ayudará a retener el calor del día y controlar el calor del día para la noche y además de eso tienes espacios al exterior y trabaja como el material ligero como la caña como la madera para que tenga sombra y tenga viento los materiales locales sería la piedra también es muy buena, la tierra, hasta las arcillas, cañas, bueno bambú no es tan pero sí parece que también lo han usado antes.</p>
--	---

Fuente:

Entrevista realizada al arquitecto

Entrevista realizada por la aplicación Zoom, grabada de manera virtual, video será guardado en CD.

ANEXO J: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR LA ARQUITECTA DAYSI CABADA SILVA

<p>GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN HISTORIA ARQUITECTÓNICA Y/O EQUIPAMIENTOS CULTURALES</p>
<p>Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña</p>
<p>Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Arq. Daysi Cabada Silva Ocupación del entrevistado : Arquitecto Fecha :03/10/2023 Hora de inicio : 09:30 pm Hora de finalización :10:00 pm Lugar de entrevista : Zoom</p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	
INDICADOR 1: Diseño de espacios	

<p>Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos.</p> <p>¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Okay yo creo que lo que debería pasar aquí es que esos espacios de manera cultural deberían estar flexibles y tanto como flexibles también permeables para el acceso no solamente para personas con discapacidad o tanto físicas como incluso mental sino que también que integren a la población entonces Esto va a repercutir tanto en el diseño como en el color y en la materialidad que vamos a utilizar no creo que las personas se van a sentir mucho más identificadas si hay algo que les ayude a que su identidad se fortalezca no ya sea esto a través de materialidad de murales o incluso el tipo de taller que se presente porque es muy diferente que te enseñen a pintar como que te enseñen a pintar un cuadro con identidad iqueña no lo que te enseñan a hacer una manualidad que responde a ica o que te enseñen a hacer vino no de una manera más artesanal por ejemplo no porque yo, porque ya te deja incluso una enseñanza y es algo como que puedes tratarlo como una tradición que ya no pasa de familia de familia sino que también entre comunidad con más vecinos incluso la gente de distritos específicos puede ser no.</p>
<p>INDICADOR 2: Espacios culturales</p>	
<p>De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad.</p> <p>¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?</p>	<p>Creo que aquí podríamos utilizar alguna característica de sorpresa no y eso lo hace cuando tú comprimes y dilatas el espacio a manera horizontal pero también de manera vertical hablando de dobles alturas o triples alturas no entonces también la idea es eso no generar que el usuario pueda tener un recorrido Claro pero que también la especialidad del edificio tenga una característica una característica no solamente de ventilación sino incluso también de iluminación no como lo hace Tadao Ando en sus edificios no no en las cuales la luz están tenues en algunas zonas o tal vez en lo que pasa en el aula de la UDEP en Piura donde al ser solamente una zona de aulas pues los espacios en común de los alumnos son esos espacios donde vegetación de la zona no ya sabemos que el norte del país siempre tenemos bosque secos el algarrobo en este caso era una vegetación un árbol identificario de la zona entonces eso hace que también que puedas estar más involucrada la arquitectura con el paisaje y aparte con el usuario no entonces cosas como estas pueden aparecer no porque un taller cultural también se puede dar al aire libre no dentro de quizás algunas techada pero hacen alguna división en particular o paneles</p>

	<p>o biombos que se hayan tejido con con rafia o con sean tan permeables que te permitan ver de un lado a otro sobre todo también para el tema lúdico lo que pasa con los niños que son tan curiosos y siempre están inquietos no entonces hay una respuesta que le puedes dar a cada tipo de usuario que vas asistir a este Centro cultural pero que al final y al cabo todos convivemos en el mismo espacio el adulto mayor también le gusta el otro tipo de actividad o otro tipo de cómo tener cerca el agua El sonido del agua también tranquiliza mucho y da Paz entonces la ubicación del entorno inmediato que tenga este lote o toda esa infraestructura también dependerán de que mucho de qué tanta atención tendrá los alumnos al integrarse un taller cultural que estemos cerca a una zona de baile que la cual la música tradicional dedica está sonando de fondo nos podamos ver que lo que pasa estas cosas no por ejemplo estamos hablando de un tema de pintura podríamos ver o pintar cómo es que la gente baila en un anfiteatro entonces sé que nos veamos el que nos mantengamos conectados hace que también el lugar tenga un uso más permeable más permanente sobre todo la idea es que lo que pasa también en Perú es que los edificios culturales cierran las seis de la tarde macho máximo 8 de la noche Pero por qué no funciona las 24 horas si alguna zona tiene que cerrarse por personas administrativas es válido pero también podemos tener esa oportunidad de poder crecer en el horario y de que la gente se pueda reunir en un anfiteatro o una galería abierta, eso también cuidar mucho el tema del entorno.</p>
INDICADOR 3: Mobiliario	
<p>Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios.</p> <p>¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?</p>	<p>Por mi experiencia haciendo edificios muebles te puedo decir que es una una técnica o una estrategia bastante buena porque en un mueble tú puedes esconder muchas cosas tanto instalaciones como incluso el propio mobiliario que utilizan varios de esos talleres culturales por ejemplo si tenemos un mueble que está en todo un tema de laboratorios lavamanos para los talleres de pintura, cerámica, escultura estos muebles pueden ser la división, entre dos talleres no y ahí ya no ay netamente construcción de material noble sino que ya lo hicimos incluso un poco más permeable quizás ya no llegar al tuya del techo sino dejamos una ventilación casi como una ventana alta sin vidrio entonces un poco eso pues porque tal vez las aulas no son pensadas</p>

	<p>para las personas que llegan con alguna mochila adicional entonces estos muebles satisfacen estas necesidades en algunos casos esos muebles también se conviertan en mesas se convierten en bancas o esconden mesas esconden bancas para que la abuela quede 100% usable usable por así decirlo o queda abierta para que eso se transforme en una sala de baile y ya no necesitamos la mesa porque las hemos escondido en muebles que están empotradas en la pared entonces eso sí en la tesis por ejemplo que yo realicé que la denominé edificio mueble que me ayudó mucho a poder dividir espacios que yo ya tenía no porque yo construía sobre lo construido yo construí en una ex cárcel de mujeres en Chiclayo la cual yo luego pude amueblar y separarlos ambientes culturales mediante los muebles entonces es una estrategia que ya se está utilizando ¿no? que es un sistema de soportes que obviamente es una es casi como un exoesqueleto que se le hace al edificio para que sea parte del ligero para que también tenga alguna algunos ambientes más cómo se dice algunos ambientes más permeables porque ese mismo mueble puede ser una puerta entonces se va abriendo a otro espacio y ya va generando otro tipo de ambientes entonces eso, están son las recomendaciones que yo te podría dar.</p>
CATEGORÍA 2: Identidad histórica	
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Municipio	
<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>Bueno ya el municipio tiene un rol bastante importante y te lo digo ya que yo también he trabajado con muchas municipalidades en el caso de la provincia del callao donde ahora resido y bueno en la municipalidad tiene la capacidad incluso de crear programas en los cuales estén ligadas al patrimonio y ligadas a la identidad en la cual haga que tu edificio perdure en el tiempo que tu edificio responda algunas fechas importantes no que tu edificio y todo lo que se realiza ahí genera una Data que la municipalidad pueda publicar como un este como un libro regional donde hablemos de la cultura y la identidad de ica en la cual ha sido plasmada en arte cerámicas en este festividades de baile con la ciudadanía entonces la municipalidad tiene la capacidad y la tarea de promover y de difundir todo lo que tu Centro cultural realice aparte de eso también Los profesionales que están este dentro de las</p>

	<p>organizaciones o dentro del órgano de la municipalidad como la gerencia de desarrollo urbano tiene como tarea mapear ese nuevo equipamiento y ver el déficit que debe tener en este caso ica y a través de un plan de desarrollo urbano que debería estar o también este un plan de acondicionamiento territorial que eso lo ve como lo te digo en la gerencia de desarrollo urbano que a ver a mapear a ver un déficit de este tipo de centros que está dentro del equipamiento de otros usos hay una necesidad de poder invertir con dinero del Estado su edificio no entonces también quién lo haría realidad en este caso sería la municipalidad tú entregarías tu proyecto tanto de cómo el expediente técnico para que ellos vean la manera de financiarlo y hay muchas maneras de financiarlo como te digo con dinero del estado como parte del gobierno regional o de la municipalidad o por una hora por impuesto ya que tú le puedes decir al privado por ejemplo interbank interbank construyame esto y a ti te van a descontar en arbitrios o en algo parecido no entonces ya dona ese dinero y lo colocamos como algo público no porque tu edificio sería público y como te digo están encargados también de ver el tema de mantenimiento y la promoción de sus espacios entonces sí es importante saber de que el estado tiene la capacidad no solamente de crear sino también de promocionar y mantener la idea es que también quede todo de manera permanente no y que puedan trascender este tipo de equipamiento como lo que tú tienes de manera cultural no.</p>
INDICADOR 2: Estrategias	
<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Quizá también Esto va mucho de la mano como te digo con los programas no he hecho cada región del Perú necesita un instituto metropolitano de planificación es un instituto metropolitano de planificación tiene dentro varios programas en el cual uno de los programas está empleado matrimonio patrimonio tanto hablamos de patrimonio como patrimonio inmueble patrimonio mueble donde está dentro de las tradiciones pero también las zonas arqueológicas o zonas monumentales no entonces este instituto metropolitano de planificación lo que hace es que con profesionales de la región pues pueda generar como te digo Data proyectos etcétera y siempre estar fiscalizando y analizando la ciudad de manera perenne Pero quién crea ese instituto o esa necesidad de un programa pues la</p>

municipalidad misma la municipalidad si es que no llega a tener un instituto metropolitano queda un programa en el cual tendremos un director un subgerente y habrán varias ramas dentro en la cual el programa pueda llamarse programa de este de reconocimiento de patrimonio y e inmueble arqueológico inmueble de la ciudad de ica de la región de ica no entonces esa característica que puede tener ese programa que va a tener siempre a una a un profesional a cargo y obviamente a varios de su confianza genera que la misma ciudad podamos tener personas que vivan en la ciudad porque lo que pasa y lo que pasa en muchas provincias es que es de la capital nos miran desde la capital nos proponen desde la capital creen saber lo que necesitamos pero no es así pues quienes vivimos en la ciudad sabemos qué es lo que nos falta y sobre todo el que está siempre al tanto y tiene información fresca tanto de lo que falta es la academia, la universidad porque alumnos como tú generan Data muy actualizada de puntos importantes y te dicen: oye yo he estado investigando y tengo sustento de que necesito un centro cultural en esta zona okay tú deberías poder ir al instituto metropolitano de investigación de ica o al instituto regional de planificación de ica si no es metropolitana porque la palabra metropolitana lo da un Rango no si tienes más de un millón de habitantes es una metrópolis entonces si no es metropolitana nos vamos a la regional no pasa nada pero necesitamos instituciones donde como uno de la persona de la academia de la universidad pueda ir a presentar este tipo de proyectos y pueda darle luces de apoyar a Los profesionales que siempre nos están analizando no y generando la generando las necesidades que tienen y dando soluciones no entonces un poco eso no a veces mucho parte de colectivos o de personas interesadas por la participación ciudadana en la cual se le pregunta no qué necesitas pero si uno se le pregunta a la persona como que no sé pues una persona de pie he visto pistas veredas algunos casos la ciclovías pero ese tipo de cosas y proyectos son las que hace la municipalidad pero si uno dice necesito un hospital necesito yo creo que necesitamos un centro de arte yo creo que somos una facultad de arte teatro en ica es ahí donde aparece esa institución y te dice okay vamos a ver es sustento y vamos a analizar el territorio y a partir de ahí vamos a ver si se puede realizar o no pero esa es una parte no es una

parte de las estrategias que se pueden hacer sobre todo para que en este caso un centro cultural pero que pasa más adelante no qué es lo que está pasando con los estudiantes de arquitectura de ica se están quedando en ica están saliendo de ica y no solamente con arquitectura sino con otras profesiones entonces la idea es que a menos uno no salga de su ciudad por necesidad sino que salga por libre elección entonces ahí hay muchas gradas de las cuales la municipalidad tiene mucho cargo y mucha responsabilidad de esto claro de gestión pública de territorio de planificación muchos alcaldes y gobiernos regionales carecen de personas que estén pensando en el futuro no decimos que no íbamos al presente pero si no nos preparamos para quienes 10 20 años pues la ciudad de seguirá siendo las mismas tendríamos los mismos problemas pero incluso dentro de la parte de cultura siempre se puede recibir bonos o incentivos del ministerio de cultura que siempre pregunta oye con quién tiene un programa que incentive la identidad por ejemplo de ica bueno se postulará con ese proyecto la municipalidad irá la estamos trabajando con la universidad César Vallejo que tiene una sede Nica y lo estamos trabajando con en conjunto con la academia tenemos toda esta gente que están analizando y que te quiere proponer este edificio entonces buscaremos dinero del extranjero o de alguna manera para poder crearlo porque ya incentivo hay un proyecto entonces hay Mil maneras de poder hacer las cosas que uno propone de manera real Pero también es que cuando uno elige el terreno el que quiere hacer los proyectos cuando estamos en la municipalidad decimos como que sí ese terreno hace más viable Pero puede ser que sea un terreno de un privado y no sea un terreno del estado y eso quién lo da la zonificación la zonificación dónde está en el plan de desarrollo urbano en este caso de ica entonces si esa plan de desarrollo urbano está desfasado no está actualizado el catastro no se tiene bien o no se tiene claro y está con dice un parque y yo lo he visto con en Google Earth que es un canchón y yo lo he utilizado como un lote entonces ahí vienen los problemas por eso es que hay muchas capas que no tiene que solucionar para que estos proyectos sean se hagan viables con la municipalidad pero no es imposible creo que las provincias a comparación de la capital tenemos estamos con la con la probabilidades de tenerlo

	<p>porque nosotros no vivimos con esa saturación de crecimiento descomunal que tiene la capital felizmente las provincias si tenemos un control un poco más más claro de cuáles son nuestros límites tanto de zona rural como son urbanas entonces aún tenemos la posibilidad de frenar la no planificación no entonces eso eso por un lado.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos</p>	
<p>INDICADOR 1: Sistemas constructivos</p>	
<p>Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la historia.</p> <p>¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>	<p>A ver eso creo que más claro lo debe tener un profesional literal literalmente de ica no y claro ustedes como estudiantes que viven en ica no creo que a ver el mayor tiempo que yo he vivido es una ciudad de la costa y sé que el calor los vientos que son bastante fuertes puede que tengamos en común tanto chichlayo como en ica o el departamento de lambayeque que si se quiere hablar pero que lo que siempre debe primar es que la ventilación puede hacer también de manera natural y no forzada esto se podrá ver reflejado en el detalle constructivo en la materialidad que podamos utilizar creo que también no deberíamos de utilizar un material que no es que no encontremos en la zona sino que hágase desequilibrio en el paisaje porque el paisaje no solamente se habla del área verde sino también se habla de la calle no el urbano entonces ahí tiene que haber un control que tiene que primar colores identitarios que lo puede dar algún hormigón referente a colores en particular no ya hemos visto que hay hormigón rosado o hormigón con su color natural entonces por qué no probar tener ese tipo de materialidad no incluso tuve la oportunidad de irme a intercambio a la Universidad nacional de Cuenca en Ecuador en la cual teníamos un laboratorio de carpintería y un laboratorio de hormigón y de concreto en el cual nosotros creamos nuestros propios ladrillos E incluso lo que nos pedían era que inventemos ladrillos en las cuales utilizamos materiales sustentable o que o que podamos ser un poco más ecológicos no por ejemplo no igual con el equipo en el cual mostramos el ladrillo hecho de el tema de la arcilla lo de lo que dejaba el laboratorio de carpintería y mezclábamos y hacíamos todas las pruebas necesarias para ver qué tan resistente podría llegar a ser ese ladrillo no entonces con esto y aparte un sistema de machimbrado como lego puede servir en muchos casos e incluso puede generar propio trabajo de</p>

las zonas entonces a veces los detalles constructivos no solamente es algo tan complicado que tenemos que colocarle Las mil y un especificaciones técnicas o especificaciones de materiales caros sino que también a veces los diseños que se pueden hacer un poco más flexibles o hablando de algo tan simple como un muro da esas características no como te comentaba el tema de también edificios muebles hay más detalles en la construcción y el diseño del mueble no en el empalme de las esquinas del mueble más que en la pared o el color del Zócalo entonces eso es mucho la identidad que uno le quiere dar al proyecto para ver a qué cosa yo le tengo que hacer un detalle quizás la cobertura por el tema de que ya tenemos un cambio climático bastante claro de que ya donde antes no llovía ahora va a llover o todo el año o varias meses del año entonces prepararnos para con un buen techo el cual tenga un sistema de agua y desagüe pluvial es básico no que tengamos una ventilación cruzada es básica creo que un buen edificio no es que no es el que tenga mayor o suficientes detalles constructivos con vidrio de furocra agua o el aluminio más caro sino el que verdad funciona el que verdad te haga sentir cómodo en el espacio y que no tengas que llenar tu techo con aire acondicionado y con todos esos cuadrados gigantes no de extracción en el caso de los baños sino que de verdad sí podamos decir que el ancho del bloque ha sido lo suficiente como para tener una ventilación cruzada que las galerías que generamos antes de entrar a los talleres me permitan tener una iluminación un espacio previo antes de entrar al aula de una manera más que me da un poco más de confort no que la misma vegetación que yo incluya en los patios en los alrededores me generen sombras en el espacio público y no tengan que hacer con la mano en mi cara para poder taparme del sol que es tan fuerte entonces ahí Mil maneras cómo hacerlo entonces todo va a reflejar a lo que tú quieras apuntar y el espacio que quieras hacer no creo que las dobles y triples alturas es un edificio de grandes luces losas siempre ayudan mucho o las losas nervadas también te dan un aspecto bastante bonito y aparte muy funcional en la cual en cada encacetonado las luminarias también quedan bastante bien, generar rampas en vez de escaleras también ayuda mucho para el tema de inclusión e incluso es mucho más sencillo poder subir una rampa que no escaleras en muchos

	<p>casos no porque Dios no nos libre y nos doblamos el tobillo y es mucho más universal y ese detalle de rampa cómo lo haremos si será netamente de concreto o tendrá una estructura de acero abajo y un panel encima no es como buscar un poquito la variedad no pero no porque sea identitario no porque sea de la zona tiene que ser barato o tiene que ser malo o tiene que ser a medias no es lo que pasa cuando uno habla de vivienda social ah la vivienda social buena lo que queda como que el diseño Bueno pues lo más simple no lo mínimo en los cuartitos chiquititos diminutos y no ya sabemos que una buena arquitectura como es el museo que también está en paracas que lo hizo Barclay y Crousse entonces creo que se habla que una buena arquitectura depende mucho del diseño en este caso mucho dependerá de ti y el equipo y de las personas que están trabajando contigo y de los demás alumnos no en cómo generamos calidad creo que a mí lo que más me gusta menos muros posibles haya solamente los muros que estén rodeándole el ambiente o el edificio y por dentro pues quién lo hará suyo será los muebles quien hará que un aula se vuelvan dos aulas o se haga más pequeña y más íntimas a una escala de un niño no eran los muebles y esos muebles serán algunos fijos otros móviles y podemos jugar con el espacio no esa flexibilidad dibujada en plano es una maravilla no y el detalle constructivo está ahí en la capacidad del arquitecto en diseñar ese tipo de espacios entonces eso es por mi lado de la parte constructiva.</p>
INDICADOR 2: Materiales	
<p>Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente.</p> <p>¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Bueno aparte del tema de materiales de la zona podemos ayudar mucho con los colores no de la zona quizás haya algún árbol en particular que siempre ha estado ahí como te comentaba en la costa del Norte que es bastante desértica pues nosotros sabemos que hay algarrobo Claro que la algarrobo crece como una manera muy sinuosa y esa sinuosidad la convertimos en vigas para poder hacer muros de adobe o de quincha y nos servimos de esas vigas para poderte echar no en este caso algunas partes entonces este como un árbol que también puede ser en el espacio público del edificio también puede ser una parte estructural no no sé qué árbol de particular sea identitario de ica pero todavía un ejemplo como para que tengas en claro que es una posibilidad no en lo que está de manera vertical siempre puede ser horizontal el tema de cómo también</p>

escondemos algún detalle de la canaleta no la canaleta creo que es vista es a veces mucho problema para algunos arquitectos que se puedan calificar si no pues también hay que esconderla Pero eso de esconderla es un detalle mucho más que va por el tema de la belleza creo yo el tema de cómo tú diseñas tu fachada que se puede volver en un friso bastante bonito que esconde una canaleta también podría ser o el tema de generar nuevos niveles no como detalles constructivos en el cual quizás más que un muro del edificio es un contenedor o un muro que tiene un tiene un reflejo distinto que tiene una topografía en el terreno nos pasa que cuando hacemos jardines o áreas verdes y lo queremos hacer todo plano Pero por qué no hacemos topografía porque no creamos algunos jardines más elevados donde los niños puedan rodar nosotros ya como adultos podamos recordar que era rodar en una Loma en las áreas verdes o que también te ayude a poder recostarte y tener la cabeza alta y ves la Copa del árbol o lees un libro no voceteas en acuarelas en una libreta entonces recordar esa comodidad también nos genera detalles constructivos y quizás como te comentaba los muebles que el mueble que va a tener un lavadero cómo vas a tajarla te parte de atrás del lavadero sin que se hinche la madera qué protección vas a tener esa madera qué color vas a utilizar de la madera si es lo quieres hacer de madera claro o de algún otro material que pueda hacer bastante más práctico el revestimiento que le quieras colocar no el carrizo el bambú si es que hay en esa zona o quieras trabajar netamente en otro tipo de acero o se te vas a elevar como edificio porque hay épocas de lluvia o esa zona está con una pendiente muy baja y más bien se puede inundar en algún momento o está cerca de un río creo que todos los temas constructivos se me van a responder mucho el entorno ya sea una zona urbana una zona periférica creo que también tenemos que hablar mucho sobre el tema de la sismo resistencia no todos sabemos lo que pasó en pisco entonces lo que queremos es evitar es esto no que haya nuevos edificios en los cuales se desplomen a partir de un sismo no ya nos dice que va a haber un terremoto de grado 8 en muchas ciudades del país entonces tener en cuenta esa parte no de aisladores ante sismos es importante si tenemos sótanos qué parte de la construcción estás haciendo con juntas cada cuánto estás colocando

	estas juntas debe haber un límite máximo para colocar estas estructuras la separación de 5 a 10 cm todo va a depender de la altura por 0.006 entonces todas esas cositas ya están normadas la cosa es volver a revisar y aplicarlos en arquitectura.
--	--

Fuente:

Entrevista realizada al arquitecto

Entrevista realizada por la aplicación Zoom, grabada de manera virtual, video será guardado en CD.

ANEXO K: GUÍA DE LA ENTREVISTA DESARROLLADA POR EL ARQUITECTO EDISON MIRANDA AYUQUE

<p>GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN HISTORIA ARQUITECTÓNICA Y/O EQUIPAMIENTOS CULTURALES</p>
<p>Título de la Investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña</p>
<p>Entrevistadores (E) : Andrea de la Cruz Garcia Entrevistado (P) : Edison Percy Miranda Ayuque Ocupación del entrevistado : Arquitecto Fecha :03/10/2023 Hora de inicio : 06:00 pm Hora de finalización :6:20 pm Lugar de entrevista : Universidad César Vallejo - Sede Lima Este</p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Actividades culturales	
SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	
INDICADOR 1: Diseño de espacios	
<p>Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?</p>	<p>Bueno lo que tienes que fijarte ahí son los patrones arquitectónicos que va a quedar este dentro de tu diseño arquitectónico no los patrones arquitectónicos que es netamente originario de la zona tomando en cuenta la geometrización y todo ello para que tú apliques como concepto de un museo pero el museo va a tener sus particularidades si es museo museo o un museo de sitio ahí vas a tener que tener en cuenta si es un museo de sitio tiene que tener patrones patrones geométricos que que contenga este algunos elementos como restos arqueológicos para que</p>

	quede para que quede este como una como una formalización de un elemento de un elemento o objeto arquitectónico que contraste ello.
INDICADOR 2: Espacios culturales	
<p>De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad.</p> <p>¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?</p>	<p>La técnica es que tú investigues tres museos nacionales e internacionales ahí se fundamenta los espacios qué espacios han utilizado y en función a esos requerimientos de espacios utilizados en esos éste en esos tres proyectos de investigados usted tratará que la distribución de los espacios están definidos no por relación de espacios entonces ahí tú puedes esté conseguir mayor información pero pueden tener salas temporales como también salas mixtas no dentro de esos espacios Pero eso lo vas a analizar con esos tres proyectos no nacionales e internacionales eso sería lo más viable.</p>
INDICADOR 3: Mobiliario	
<p>Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios.</p> <p>¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?</p>	<p>Bueno los museos para que tenga patrones geométricos de que antiguamente existían las los estos este geometrías piramidales trapezoidales entonces cada una de esas geometrías como el canal tenía sus plazas circulares como el Chavín de Huáscar, tenía sus plazas circulares que eran hundidas entonces tú puedes plantear ahí espacios públicos como para que los que visiten a ese museo de sitio tengan un espacio como para hacer diferentes actividades folclóricas y no solamente actividades de escenificación sino folklóricas pueden existir danzas puede haber alguna ritualidades que haya existido en la antigua civilización de ica en las culturas de nazca paracas de ambas cualquiera de sus significaciones ustedes la pueden significar pero en espacios amplios después de ahí tendrán algunos espacios complementarios que van a ser venta cafetería de algunos artículos de la zona ellos mismos fabrican como ofenalias que haya sido de alguna cultura como vestigio.</p>
CATEGORÍA 2: Identidad histórica	
SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica	
INDICADOR 1: Municipio	
<p>El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores.</p> <p>¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>	<p>El municipio es el dueño territorial de toda una zona por tanto tiene como dueño de esta demarcación territorial tiene que defendernos sus restos arqueológicos o sus edificaciones que sean patrimonio cultural de la nación y por lo tanto ellos tienen presupuesto para protegerlos pero más aún es el instituto nacional de cultura quien tiene que quien tiene que bailar por estos restos arqueológicos.</p>

INDICADOR 2: Estrategias	
<p>Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores.</p> <p>Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>	<p>Estrategias bueno los municipios como ya le he mencionado tiene presupuesto no pero son presupuestos muy bajos ahí tiene que entallar tiene que tallar el ministerio de la cultura para que para que preserven estos procesos arqueológicos que son patrimonio no de la nación y como patrimonio de la nación pues tiene mayor peso entonces son ellos el municipio no tiene mucho mucho este mucho alcance sino el ministerio en sí.</p>
SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos	
INDICADOR 1: Sistemas constructivos	
<p>Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la historia.</p> <p>¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>	<p>Bueno dentro de los materiales hay diversos materiales Como por ejemplo acá el museo de pachacamac es un sistema constructivo convencional de concreto puede ser aplicada el concreto o puede ser aplicada en cuanto a la adobe no el adobe es ya un poquito sistematizado cuando algunos elementos algunos alimentos anti sísmicos puede ser que funcione pero eso va a depender mucho del diseño del contexto que tú estás planteando dentro de tu dentro de tu propuesta.</p>
INDICADOR 2: Materiales	
<p>Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente.</p> <p>¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>	<p>El Adobe no no hay otro el Adobe hay otros que son tapialitos qué guachi creo que encontraron tapiales puede ser que lo emplees tapiales Pero puede ser también una de esas especies de utilizar el concreto armado tipo este tapial que se vea que se vea la materialidad como si como si hubiese sido construido de tapial darle alguna coloración a ese material resistente y puede ser que alguno de los tocados algunas terminaciones en el diseño se han parte de sean parte de la materialidad misma de los de las huacas no de cahuachi o de alguna cultura que haya existido en Ica.</p>

Fuente:

Entrevista realizada al arquitecto


Entrevista realizada por la aplicación Zoom, grabada de manera virtual, video será guardado en CD.



ANEXO L: Ficha de análisis de contenido “Actividades culturales”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	Indicador: Actividades culturales
Objetivo específico N° 1: v		
Título del artículo / libro	Centro artístico cultural para la revalorización de identidad de costumbres en la ciudad de Ica, 2021	
Autor	Chiroque Donayre, Paul Brayhan Flores Huamaní, Ximena Lucero	
Referencias bibliográficas	Chiroque Donayre, P. B., & Flores Huamaní, X. L. (2022). Centro artístico cultural para la revalorización de identidad de costumbres en la ciudad de Ica, 2021.	
	https://hdl.handle.net/20.500.12692/107251	
		Fuente: @juancaguevaraperu (2020.02.09)

Palabras claves de búsqueda	Actividades culturales iqueñas - identidad iqueña	https://www.facebook.com/juancaguevaraperu/photos/a.2094023273964045/3104465782919784/?type=3
Descripción del aporte al indicador seleccionado	Ica es una región que cuenta con muchas costumbres, tradiciones y diversidad “artístico – cultural”, tales como: la vendimia Iqueña, danzas típicas entre ellas el festejo, danza de los negritos, danza del alcatraz, danzas modernas, pintura en lienzo con tinta de huarango, entre otras actividades. Las cuales se pretende revalorizar y dar a conocer a la nueva población migrante.	
Conceptos abordados	Actividades culturales	
Imágenes	 <p>Fuente: Icablog</p>	 <p>Fuente: Diario El Correo</p>  <p>Fuente: ANDINA</p>
Conclusiones	Parte de las actividades culturales que identifican a la población iqueña es la pintura con tinta de huarango, que se practica en escuelas y academias de arte.	Las actividades culturales también se ven reflejadas en los bailes como el festejo y la danza del alcatraz y/o morenas que se pueden observar a lo largo de la región iqueña.

ANEXO M: Ficha de análisis de contenido “Sociedad”


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales	Indicador: Sociedad
Objetivo específico N° 1: Identificar cómo se manifiesta la identidad a través de las actividades culturales en una sociedad.		
Título del artículo / libro	El potencial de los activos culturales asociados con la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio Getsemaní, Cartagena de Indias.	
Autor	Escobar Nieves, Alfonso Beltrán Vargas, Merly Bonza Quesada, Esthella	
Referencias bibliográficas	Escobar Nieves, A., Beltrán Vargas, M., & Bonza Quesada, E. (2017). El Potencial De Los Activos Culturales Asociados Con La Actividad Turística Como Factor De Desarrollo Local En El Barrio Getsemaní, Cartagena De Indias (The Potential of Cultural Assets Associated to Tourism Activity As a Local Factor Development at	

	the Getsemani Neighborhood, Cartagena De Indias). <i>REVISTA TURISMO Y SOCIEDAD</i> , (21).	Fuente: El tiempo
Palabras claves de búsqueda	Desarrollo sociedad Actividades culturales	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	El estudio analiza el potencial de Getsemaní para contribuir al desarrollo local reconociendo y notando valores y expresiones culturales. Siguiendo esta secuencia, se desarrolla una descripción general de la comunidad a partir del análisis de documentos existentes, registros estadísticos oficiales disponibles y resultados de entrevistas y encuestas que puedan complementar la información sobre los temas de interés. El desarrollo no es simplemente una aceptación pasiva, sino que se produce a través de la creación de procesos empresariales y de innovación local basados en la identidad cultural, tangible e intangible y el patrimonio geográfico. Es importante resaltar el valor estratégico, los riesgos y las oportunidades. Cubre la protección del patrimonio cultural y el desarrollo turístico. La sociedad debe ser conducida en un marco de solidaridad y cooperación para asegurar su supervivencia en un mundo globalizado con la participación activa de diversos actores del sector público y privado.	
Conceptos abordados	Desarrollo de una sociedad a través de actividades culturales.	
Imágenes	 <p>Fuente: Tripadvisor</p>	 <p>Fuente: Tripadvisor</p>

Conclusiones	<p>Getsemaní no es sólo historia, es la magia cultural que rodea a esta comunidad, son las historias no contadas de sus habitantes, sus expresiones culturales tradicionales, comida local y técnicas artesanales que se han transmitido de generación en generación y que ahora se ven amenazadas por el desarrollo del turismo en las zonas aledañas que generan diferentes dinámicas e impactos, como presiones e incrementos en el valor de las propiedades, así como procesos de discriminación y desplazamiento poblacional provocados por cambios en el uso y propiedad del suelo. Sin embargo, quedan pequeños sectores de la sociedad que demuestran no sólo expresiones sociales o culturales tradicionales, sino también un amplio sentido de pertenencia e identidad.</p>
---------------------	---

ANEXO N: Ficha de análisis de contenido “Diseño de espacios”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesis: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	Indicador: Diseño de espacios
Objetivo específico N° 2: Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña		

Título del artículo / libro	Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza	 <p style="text-align: center;">CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO CAMILA LOPERA</p> <p style="text-align: center;">Fuente: Issuu</p>
Autor	Carbajal Morales, Jordyn Joel	
Referencias bibliográficas	Carbajal Morales, J. J. (2020). Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza.	
Palabras claves de búsqueda	Diseño espacios Arquitectura Ambientes culturales	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	Identificar las características arquitectónicas como funcionales, estructurales y necesidades de espacio, tecnología y servicios sociales según circunstancias especiales. Una arquitectura requiere un cierto número de funciones específicas. Estos requisitos pueden significar que la habitación debe tener determinadas funciones. distintivo, flexible en uso, original y único en su ubicación o clase. Los juegos completos tienen funciones similares y se agrupan según su grupo funcional, o se repiten en una secuencia lineal. Elegir un modelo organizativo, la situación práctica concreta responde a los requisitos que configuran la disposición arquitectónica: Proximidad funcional, orden dimensional, simbolismo, jerarquía y espacio.	
Conceptos abordados	Diseño de espacios - actividades culturales	

<p>Imágenes</p>		 <p>Banda Flexible Banda de Acción Banda de Protección Banda de Tráfico Calmado</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Para el diseño de espacios debe tenerse en cuenta la organización espacial de cada espacio según su función teniendo en cuenta la dimensión, jerarquía y simbolismo que se le quiera dar.</p>	

ANEXO Ñ: Ficha de análisis de contenido “Actividades culturales”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	Indicador: Espacios culturales
Objetivo específico N° 2: Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña		
Título del artículo / libro	Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza	 <p align="center">Fuente: ArchDaily</p>
Autor	Carbajal Morales, Jordyn Joel	
Referencias bibliográficas	Carbajal Morales, J. J. (2020). Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza.	
Palabras claves de búsqueda	Espacios culturales Diseño arquitectónico	

Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>El aspecto funcional de la obra arquitectónica permitirá que todos sus espacios tengan suficiente tamaño y forma para encajar perfectamente pues algunas son planificadas y predecibles. También se deben cuidar los diferentes espacios y las relaciones adecuadas entre ellos, la circulación para que todo el edificio y cada parte del mismo funcione correctamente, esto significa que la actividad o uso previsto se realiza de forma agradable, flexible y eficiente y necesaria. Entonces veremos los aspectos funcionales o funcionales del subsistema como los temas siguientes: entorno, tamaño, diseño, circulación, relaciones, entorno, organigrama, entre otros.</p>	
Conceptos abordados	<p>Espacios culturales</p>	
Imágenes	 <p>Fuente: Esdesing</p>	 <p>Fuente: Archdaily</p>
Conclusiones	<p>Los espacios culturales requieren espacios funcionales, amigables y dicha edificación requiere un entorno que acompañe y complemente de manera positiva dicho equipamiento, así como una correcta circulación y accesibilidad, por otro lado los tamaños de cada espacio de acuerdo a la actividad a ejecutar y al mobiliario a utilizar.</p>	

ANEXO O: Ficha de análisis de contenido “Mobiliario”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesisista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Espacios para el desarrollo de actividades culturales	Indicador: Mobiliario
Objetivo específico N° 2: Identificar las características espaciales de las actividades culturales para el desarrollo de la identidad histórica iqueña		
Título del artículo / libro	Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza	
Autor	Carbajal Morales, Jordyn Joel	
Referencias bibliográficas	Carbajal Morales, J. J. (2020). Espacios y condiciones arquitectónicas que mejoren el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de La Esperanza, 2019. Centro Técnico Cultural La Esperanza.	
Palabras claves de búsqueda	Mobiliario Actividades culturales	

Fuente: Archdaily

Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>Los estándares de investigación para la organización de interiores mencionan que las condiciones físicas del entorno son importantes para las organizaciones. Considerar el mobiliario o instalaciones necesarias para cada actividad o entorno y ser capaz de organizar y mantener las decisiones tomadas por el usuario particular, un ambiente estrecho y muchos muebles pueden causar problemas entre ellos.</p>	
Conceptos abordados	<p>Mobiliario - actividades culturales - diseño de espacios</p>	
Imágenes	 <p>Fuente: Pinterest</p>	 <p>Fuente: Yankodesign.com</p>
Conclusiones	<p>Los mobiliarios a emplear en un diseño deben ser flexibles, modulares, teniendo en cuenta el tamaño de cada espacio para evitar que este permita que se pierda en el espacio o dificulte la funcionalidad de las áreas.</p>	

ANEXO P: Ficha de análisis de contenido “Expresiones artísticas”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesis: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Importancia de las actividades culturales	Indicador: Expresiones artísticas
Objetivo específico N° 3: Describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad iqueña.		
Título del artículo / libro	La expresión artística: Otro desafío para la educación rural	
Autor	Álvarez Castro, Sonia / Domínguez Lacayo, María del Carmen	
Referencias bibliográficas	Álvarez, Sonia y Domínguez, María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare, vol. 16, núm. 3. https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf	
Palabras claves de búsqueda	Expresión artística, construcción de las identidades, formación integral para su desarrollo propio	

Fuente:

<https://www.gaceta.unam.mx/la-expresion-artistica-un-derecho-humano-fundamental/>


<p>Descripción del aporte al indicador seleccionado</p>	<p>La educación artística es expresiva, es la forma de representar los sentimientos y pensamientos existentes y promueve una verdadera representación de la vida cotidiana. El autor rescata a los lectores de la fantasía de crear artistas académicos y dirige nuestra atención al arte a través de la expresión artística. Desde este panorama, podemos decir que la expresión artística se define como un medio ideológico, corporal, instrumental y comunicativo para expresar sentimientos, deseos y conceptos.</p>	
<p>Conceptos abordados</p>	<p>Expresión artística</p>	
<p>Imágenes</p>	 <p>Fuente: https://todoporelarted.com/arte-callejero-y-el-surgimiento-de-esta-expresion-artistica/</p>	  <p>Fuente: https://www.euston96.com/expresion-artistica/ Fuente: https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-expresion-artistica-52266.html</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>En consecuencia, la expresión artística originada y destinada a la comunidad emerge como una ocasión para facilitar la comprensión y el intercambio de culturas, propiciando la convergencia de diversas identidades y fomentando la convivencia pacífica y el diálogo desde una perspectiva intercultural. Al mismo tiempo, estimula la creación de entornos propicios para el crecimiento emocional y la aceptación personal, contribuyendo así a un desarrollo equilibrado.</p>	

ANEXO Q: Ficha de análisis de contenido “Manifestaciones culturales”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 1: Actividades culturales	Subcategoría: Importancia de las actividades culturales	Indicador: Manifestaciones culturales
Objetivo específico N° 3: Describir la importancia de realizar actividades culturales en el Museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad iqueña.		
Título del artículo / libro	Celebraciones culturales y tradiciones locales	
Autor	Jones, B.	
Referencias bibliográficas	Jones, B. (2018). Celebraciones culturales y tradiciones locales. Journal of Cultural Heritage, 18(3), 67-74.	
Palabras claves de búsqueda	Manifestaciones culturales	

Descripción del aporte al indicador seleccionado	Los eventos culturales como festivales y celebraciones son representativos de las tradiciones profundamente arraigadas y los valores culturales transmitidos de una generación a otra.	
Conceptos abordados	Manifestaciones culturales	
Imágenes	 <p>Fuente: https://concepto.de/manifestaciones-culturales/</p>	 <p>Fuente: https://ddclalibertad.gob.pe/dictaran-taller-de-patrimonio-cultural-inmaterial-en-cartavio/</p>
Conclusiones	Las expresiones culturales abarcan una amplia gama de manifestaciones que reflejan la identidad y la creatividad de una comunidad. Estas incluyen diversas formas de arte visual y escénico, música tradicional y contemporánea, literatura, artesanía, festivales y celebraciones, gastronomía, moda, prácticas religiosas, y arquitectura. Estas expresiones no solo son representativas del patrimonio cultural, sino que también fomentan la comprensión y el respeto intercultural, fortaleciendo así la diversidad cultural a nivel mundial.	

ANEXO R: Ficha de análisis de contenido “Identidad histórica”




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesis: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 2: Identidad histórica	Subcategoría: Importancia de la identidad histórica	Indicador: Identidad histórica
Objetivo específico N° 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.		
Título del artículo / libro	Cultura e identidad frente a la globalización.	
Autor	Abelardo Alvarez Avila	
Referencias bibliográficas	Avila, A. A. (2016). Cultura e identidad frente a la globalización. <i>En Available, La cultura en función del trabajo comunitario. Barcelona (España): Editorial Académica Española.</i> https://www.aacademica.org/abelardoa.alvarez.avila/2.pdf	
Palabras claves de búsqueda	Cultura e identidad Identidad frente a la globalización	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>Pero la cultura y la identidad están expuestas a nuevos elementos que complementan un marco que se consolida en el tiempo para mezclar y crear nuevos aspectos sin perder el original lo que mantiene la motivación y preservación. Así mismo es describir el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, este es el papel que marca la dinámica de la identidad cultural. La identidad está determinada en gran medida por la situación en la que se encuentra el individuo. Porque una situación te ayudará a identificar a la persona con la que estás tratando en cualquier momento o situación determinada y cuál es la relación con otras</p>	

Fuente: <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

	culturas, estas se definen con puntos de entrada a las realidades socioculturales que sustentan su identidad, pueden ser diferentes pero también son similares.	
Conceptos abordados	Identidad - sociedad - cultura	
Imágenes	 <p data-bbox="304 639 544 775">Fuente: https://institutolatorressigloxxi.edu.mx/blog/como-desarrollar-la-identidad-cultural-en-los-ninos/</p>	 <p data-bbox="860 735 1767 759">Fuente: https://kyodaimagazine.jp/educacionyformacion/identidad-cultural-y-desarrollo-personal/</p>
Conclusiones	<p data-bbox="304 895 2074 1015">Los individuos pueden resistirse al cambio en la esfera cultural, pero no pueden evitarlo. La Influencia constante de nuevos elementos culturales, elementos cambiantes, moda, lenguaje, comportamiento, estilo, arte, costumbres y diversas formas de cultura. Mientras la sociedad tenga un mayor grado de conocimiento que ella misma puede conservar sus raíces, con lo que crece el desarrollo autóctono y cultural; el resultado puede ser que las posibilidades de control del centro cultural mundial vayan disminuyendo gradualmente, pero para ello se debe desarrollar y afirmar la identidad nacional.</p>	

ANEXO S: Ficha de análisis de contenido “Historia”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 2: Identidad histórica	Subcategoría: Importancia de la identidad histórica	Indicador: Historia
Objetivo específico N° 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.		
Título del artículo / libro	La Historia como ciencia	
Autor	Huizinga, Johan (1945)/Sánchez, Luis (2005)	
Referencias bibliográficas	Sánchez, Luis (2005). La Historia como ciencia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2005, pp. 54-82. https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf	
	Fernández, Sergio (1986). La Historia como ciencia. LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. ISSN 1989-2659. https://digitum.um.es/digitum/bitstrea	
		Fuente: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2017-05-09/como-ensinar-historia_1379350/

	m/10201/30689/1/Sergio%20Fern%C3%A1ndez%20Riquelme.%20La%20Historia%20como%20ciencia.%20La%20Raz%C3%B3n%20hist%C3%B3rica%20n%C2%BA12%2C%202010.pdf	
Palabras claves de búsqueda	Historia, historiador, ciencia	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	La historia es el camino que toman con la finalidad de explicar o contar su pasado. Por otro lado, la historia es el entendimiento de un acto que sucedió en el pasado, y los historiadores, como disciplina, tienen como objetivo estudiar el pasado y encontrar las respuestas a inquietudes actuales.	
Conceptos abordados	Historia, historiador	
Imágenes	 <p>Fuente: https://humanidades.com/historia/</p>	  <p>Fuente: https://theconversation.com/pasado-memoria-o-historia-que-enseamos-186481</p>

Conclusiones	<p>La relación entre historia y ciencia implica que el conocimiento histórico y los hechos históricos no deben separarse, aunque se reconoce la distinción entre ambos. La filosofía de la historia se ha enfocado en dos aspectos: el desarrollo del concepto de historia y la posibilidad del conocimiento histórico, así como la organización de los eventos históricos. La historia implica comprender el pasado humano y su relación con la naturaleza, destacando el papel crucial del ser humano en esta interacción. Asimismo, abarca tanto los hechos históricos como el proceso objetivo que los rodea, junto con el análisis crítico del historiador que posibilita una reflexión profunda sobre estos eventos.</p>
---------------------	--

ANEXO T: Ficha de análisis de contenido “Globalización”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 2: Identidad histórica	Subcategoría: Importancia de la identidad histórica	Indicador: Globalización
Objetivo específico N° 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.		
Título del artículo / libro	La expresión artística: Otro desafío para la educación rural	
Autor	Sonia Álvarez Castro	
Referencias bibliográficas	Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. <i>Revista electrónica EDUCARE</i> , 16(3), 115-126.	
	https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf	
Palabras claves de búsqueda	Cultura e identidad Identidad frente a la globalización	
Descripción del aporte al indicador	La globalización ha intensificado las relaciones comerciales, sociales y culturales entre diferentes pueblos, gracias al avance de las tecnologías de la información y la comunicación. Esto ha llevado a una universalización, en cierta medida, de la expresión artística, en términos de comprensión y	

Fuente: <https://contabilidad360.files.wordpress.com/2016/04/globalization-globe.jpg?w=594&h=468&crop=1>

seleccionado	comunicación. A lo largo de los siglos, la expresión artística ha sido valorada por su capacidad de brindar placer y entretenimiento, pero su papel en la construcción del desarrollo humano y el fortalecimiento del tejido social no siempre ha sido reconocido. Un enfoque particular se centra en la difusión cultural, es decir, en llevar la producción y la educación estética a la población a través de diversos medios y modalidades.	
Conceptos abordados	Globalización Identidad	
Imágenes	 <p>Fuente: https://imagris.com/wp-content/uploads/2021/06/globalizacion2.jpg</p>	 <p>Fuente: https://images.theconversation.com/files/266796/original/file-20190401-177199-1qr2t18.jpg?ixlib=rb-1.1.0&rect=4%2C0%2C3090%2C2023&q=20&auto=format&w=320&fit=clip&dpr=2&usm=12&cs=strip</p>
Conclusiones	Las políticas culturales impulsadas por la globalización tienen un impacto constante y emocional en la formación de identidades. Los responsables de la gestión cultural influyen en la renovación de conocimientos, lo que afecta la formación de subjetividades y rutinas diarias, así como la configuración de agendas públicas y la constitución de actores sociales. En este contexto, surgen diversas manifestaciones artísticas: algunas buscan homogeneizar la cultura y establecer su supremacía, mientras que otras intentan, de manera obstinada, reivindicar la peculiaridad local. Esta tensión entre lo local y lo global genera la necesidad de prestar atención a la reconfiguración cultural en términos de expresión de identidades, nacionalidad y convivencia en la diversidad. Esto con el propósito de construir una sociedad más consciente basada en conocimientos artísticos, culturales, antropológicos, éticos y estéticos.	

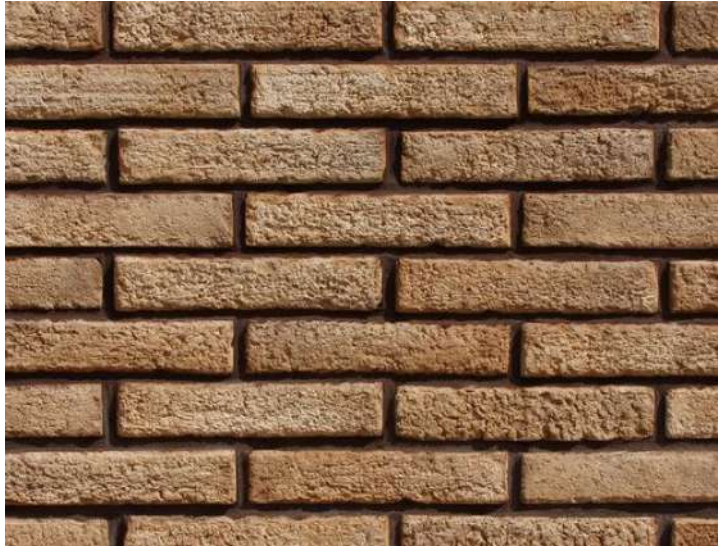
ANEXO U: Ficha de análisis de contenido “Sistemas constructivos”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 2: Identidad histórica	Subcategoría: La identidad histórica y los museos	Indicador: Sistemas constructivos
Objetivo específico N° 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.		
Título del artículo / libro	La evolución de los sistemas constructivos en la edificación. Procedimientos para su industrialización	
Autor	Monjo Carrió, Juan	
Referencias bibliográficas	<p>Monjo Carrió, J. (2005). La evolución de los sistemas constructivos en la edificación. Procedimientos para su industrialización.</p> <p>https://digital.csic.es/handle/10261/23065</p>	
Palabras claves de búsqueda	<p>Identidad tipológica</p> <p>Sistema constructivo</p>	
Fuente: https://constructivo.com/noticia/construcciones-sostenibles-el-futuro-de-las-edificaciones-1633620261		

Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>La arquitectura debe equilibrar la estética y la funcionalidad, asegurando la estabilidad y durabilidad de los elementos estructurales y de cerramiento para reducir las labores de mantenimiento. Es importante también que los cerramientos de fachada y cubierta cumplan con los estándares de habitabilidad y protección, aprovechando las características bioclimáticas para minimizar el consumo de energía. Los acabados exteriores deben ser lo suficientemente resistentes a los agentes atmosféricos para prolongar su vida útil y disminuir la necesidad de mantenimiento. Además, se deben emplear captadores de energía renovable apropiados para el entorno y promover prácticas de construcción sostenibles que minimicen el consumo de recursos y residuos. Es esencial adoptar enfoques innovadores y adaptarse a los avances actuales en materiales y técnicas constructivas para garantizar una edificación eficiente y sostenible.</p> <p>Al considerar estructuras, es fundamental asegurar su durabilidad frente a factores ambientales como el fuego y las condiciones meteorológicas adversas. Estos elementos suelen diseñarse con secciones estructurales ajustadas para maximizar su capacidad de carga, lo que los vuelve más vulnerables a diversos factores externos.</p>
Conceptos abordados	<p>Identidad tipológica Sistema constructivo</p>
Imágenes	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="315 699 546 1106"> </div> <div data-bbox="987 746 1626 1171"> </div> </div> <p data-bbox="309 1134 539 1273">Fuente: http://visiontecnica.com.ar/index.php/sistemas-constructivos/18-sistema-constructivo-con-paneles-isopanel</p> <p data-bbox="611 1182 2002 1206">Fuente: https://arquitectura.pucp.edu.pe/investigacion/proyectos/sistema-constructivo-con-estructura-de-madera-y-cerramiento-de-tierra-alivianada/</p>

Conclusiones	<p>La arquitectura debe equilibrar la estética y la funcionalidad, asegurando la estabilidad y durabilidad de los elementos estructurales y de cerramiento para reducir las labores de mantenimiento. Además, se deben emplear captadores de energía renovable apropiados para el entorno y promover prácticas de construcción sostenibles que minimicen el consumo de recursos y residuos. Es esencial adoptar enfoques innovadores y adaptarse a los avances actuales en materiales y técnicas constructivas para garantizar una edificación eficiente y sostenible.</p>
---------------------	--

ANEXO V: Ficha de análisis de contenido “Materiales”

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña		
Tesista: Andrea de la Cruz Garcia		
Categoría 2: Identidad histórica	Subcategoría: La identidad histórica y los museos	Indicador: Materiales
Objetivo específico N° 4: Identificar la importancia de la conservación de la identidad histórica de una sociedad.		
Título del artículo / libro	El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales	
Autor	Rivera Torres, Juan Carlos	
Referencias bibliográficas	<p>Rivera Torres, J. C. (2012). El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales. <i>Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies</i>, 25(2), 164-181.</p> <p>https://ucv.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi_scielo_journals_S1657_97632012000200002&context=PC&vid=51UCV_INST:UCV&lang=es&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&query=any,contains,materiales%20constructivos&offset=0</p>	
		<p>Fuente: Fotografía del programa VACA: Verano Aprende Construye Ayuda https://noticias.arg.com.mx/Detalles/19241.html</p>

Palabras claves de búsqueda	Materiales que dan identidad Tierra como material de construcción	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>La tierra "bruta" como material de construcción es la materia prima de una fábrica o de una obra de albañilería. Cientos de templos, monasterios, edificios civiles y militares y cientos de ejemplares de arquitectura doméstica. En cada caso, la fuente del material está relacionada con su ubicación (territorio) e implementación en edificaciones relacionadas.</p> <p>Se creó un sistema constructivo de barro llamado muros de adobe, básicamente debido a la perforación unitaria. La tierra cruda se seca al sol (adobe) y se condensa junto con el barro actúa como pegamento. La unidad básica de esta mampostería es fabricado y/o fundido en diversas formas y tienen una composición de diferentes tamaños de partículas.</p>	
Conceptos abordados	Materiales que dan identidad - La tierra como material de fin estructural	
Imágenes	 <p>Fuente: https://tecnicocompetente.wordpress.com/2014/02/20/la-tierra-como-material-de-construccion/</p>	 <p>Fuente: https://noticias.arq.com.mx/Detalles/19241.html</p>
Conclusiones	<p>Actualmente, muchas instituciones y arquitectos apoyan las construcciones con tierra y/o adobe porque ven en ellas una forma de ahorrar energía y materiales y proteger el medio ambiente de forma amigable. La tierra está en todas partes y los recursos son abundantes. Su uso proporciona varias ventajas y seguridad estructural. De acuerdo con varios estudios, aproximadamente un tercio de la población global reside en viviendas construidas con barro. Este enfoque arquitectónico sigue siendo prevalente en numerosos países en vías de desarrollo.</p>	

ANEXO W: Validación del Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo

“Implementación de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña”

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo

Tesista: Andrea De la Cruz Garcia

Grado: X Ciclo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted Msc. Arq. Gerard Egúsquiza para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estoy construyendo el proyecto de investigación titulado **“Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña”**. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema. El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento
- Datos generales del experto.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA

Ica, setiembre del 2023

Certificado de validez de contenido

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. No es redundante.

Claridad: Si el ítem es entendible para la población.

N°	CATEGORÍA 1:	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	MA	
1	SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales Indicador 1: Actividades culturales La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?													
					X				X				X	
2	Indicador 2: Sociedad Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura. ¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?				X				X				X	
3	SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales Indicador 1: Diseño de espacios Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de				X				X				X	

	maquinaria así como otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?																	
4	Indicador 2: Espacios culturales De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?				X													
5	Indicador 3: Mobiliario Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios. ¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?				X													
6	CATEGORÍA 2: Identidad histórica SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica INDICADOR 1: Identidad histórica Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella. ¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?				X													

7	<p>Indicador 2: Historia Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas. ¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?</p>				X				X				X	
8	<p>Indicador 3: Globalización Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos. ¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?</p> <p>SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica</p> <p>Indicador 1: Municipio El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores. ¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>				X				X				X	
	<p>Indicador 2: Estrategias Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores. Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>				X				X				X	
	<p>SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos</p> <p>Indicador 1: Sistemas constructivos Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de</p>				X				X				X	

<p>ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la historia. ¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>																																																																	
<p>Indicador 2: Materiales Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente. ¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>				X																																																													

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CADA GUÍA LUEGO PROTOCOLO DE FICHA DE CONTENIDO Y ENTREVISTA

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (x) NO ()

Observaciones: Ninguna.

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

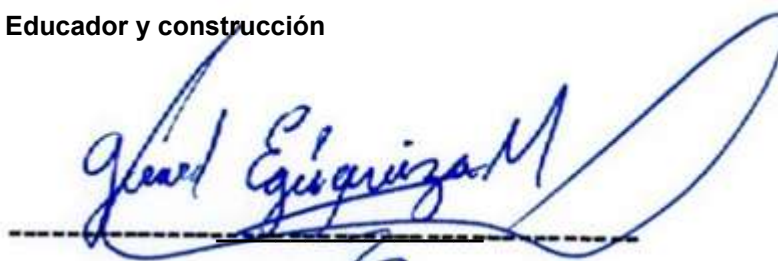
Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Egúsqiza Monteagudo Gerard Alberto

DNI: 71936851

Especialidad del validador: Educador y construcción



FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 28/09/2023

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FICHA DE CONTENIDO

¿El formato de ficha de contenido va acorde con la recopilación de la información para las categorías y subcategorías de la investigación?

SI (x) NO ()

Observaciones: Ninguna.

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Egúsquiza Monteagudo Gerard Alberto

DNI: 71936851

Especialidad del validador: Educador y construcción



FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 28/09/2023

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Respetado validador: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez, para desarrollar la identidad histórica iqueña". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombre del experto:	Mgr. Arq. Egúsquiza Monteagudo Gerard Alberto
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Áreas de formación académica:	Arquitectura y docencia
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	4 años
Experiencia en investigación psicométrica: (si corresponde)	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

ANEXO X: Validación del Mgtr. Arq. Javier Montenegro León

“Implementación de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña”

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr/Dr.: Arq. Javier Montenegro León

Tesista: Andrea De la Cruz Garcia

Grado: X Ciclo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted Msc. Arq. Gerard Egúsquiza para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estoy construyendo el proyecto de investigación titulado “**Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña**”. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.


El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento
- Datos generales del experto.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Ica, setiembre del 2023


DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA

TESISTA

Certificado de validez de contenido

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. No es redundante.

Claridad: Si el ítem es entendible para la población.

N°	CATEGORÍA 1:	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales Indicador 1: Actividades culturales La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?				X				X				X	
	Indicador 2: Sociedad Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura. ¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?				X				X				X	
3	SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales Indicador 1: Diseño de espacios Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues				X				X				X	

	algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?																		
4	Indicador 2: Espacios culturales De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?			X				X											X
5	Indicador 3: Mobiliario Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios. ¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?			X				X											X
6	CATEGORÍA 2: Identidad histórica SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica INDICADOR 1: Identidad histórica Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella. ¿Por qué es			X				X											X

	importante conservar la identidad histórica?																	
7	Indicador 2: Historia Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas. ¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?				X					X								X
8	Indicador 3: Globalización Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos. ¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad? SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica Indicador 1: Municipio El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores. ¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?				X					X								X
	Indicador 2: Estrategias Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores. Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?				X					X								X
	SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos				X					X								X

<p>Indicador 1: Sistemas constructivos Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la historia. ¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>											
<p>Indicador 2: Materiales Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente. ¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>			X			X			X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CADA GUÍA LUEGO PROTOCOLO DE FICHA
DE CONTENIDO Y ENTREVISTA

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los items van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones: _____

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Morenaga Leon, Javier

DNI:

10666927

Especialidad del validador:

Gestión, Urbanismo, Comercio & Residencial


FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 26/09/2023

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FICHA DE CONTENIDO

¿El formato de ficha de contenido va acorde con la recopilación de la información para las categorías y subcategorías de la investigación?

SI (✓) NO ()

Observaciones:

Sobre todo el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Montenegro Leon, Javier

DNI:

10666922

Especialidad del validador:

Gestión, urbanismo, comercial y vivienda


Firma del juez

Fecha: 26/09/2023

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Respetado validador: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez, para desarrollar la identidad histórica iqueña". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombre del experto:	JAVIER MONTAÑAN LEON
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Áreas de formación académica:	Arquitectura
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	± 05 años
Experiencia en investigación psicométrica: (si corresponde)	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

ANEXO Y: Validación del Mgtr/Dr. Arq. Teddy Esteves Saldaña

“Implementación de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña”

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr/Dr.: Arq. Teddy Esteves Saldaña

Tesista: Andrea De la Cruz Garcia

Grado: X Ciclo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarme con usted Msc. Arq. Gerard Egúsqiza para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estoy construyendo el proyecto de investigación titulado **“Proyección de actividades culturales en el museo Adolfo Bermúdez para fortalecer la identidad histórica iqueña”**. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento
- Datos generales del experto.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Ica, setiembre del 2023



Handwritten signature of Andrea De la Cruz Garcia, written in blue ink over a horizontal line.

DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
TESISTA

Certificado de validez de contenido

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. No es redundante.

Claridad: Si el ítem es entendible para la población.

N°	CATEGORÍA 1:	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	SUBCATEGORÍA 1: Manifestación de la identidad a través de actividades culturales													
	Indicador 1: Actividades culturales La identidad está relacionada con la cultura y la historia de una sociedad, las actividades culturales permiten conservar y preservar las costumbres de esta. ¿Qué actividades culturales considera que desarrollan la identidad histórica iqueña?				X				X				X	
2	Indicador 2: Sociedad Las actividades culturales tienen una gran importancia en la sociedad, al tener un gran impacto en el desarrollo económico, social. A la vez permite a una sociedad difundir y transmitir su cultura. ¿Qué relación tienen las actividades culturales con el desarrollo de una sociedad?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: Espacios para el desarrollo de actividades culturales				X				X				X	
3	Indicador 1: Diseño de espacios Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como				X				X				X	

	otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?														
4	Indicador 2: Espacios culturales De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?			X			X						X		
5	Indicador 3: Mobiliario Al hablar de espacios culturales se debe tener en cuenta las diferentes actividades que se desarrollarán y concebir el mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de los usuarios. ¿Qué tipo de mobiliario es necesario implementar en espacios donde se desarrollen actividades culturales?			X			X						X		
6	CATEGORÍA 2: Identidad histórica SUBCATEGORÍA 1: Importancia de la identidad histórica INDICADOR 1: Identidad histórica Al mencionar el término identidad nos referimos al sentimiento de pertenencia que tiene un individuo con respecto a la historia de su país o ciudad. Así como el valor que le da a esta al querer conocer más sobre ella. ¿Por qué es importante conservar la identidad histórica?			X			X						X		
7	Indicador 2: Historia			X			X						X		

	Actualmente en nuestro país y en otros se enseña desde la educación inicial sobre la historia de nuestros antepasados, sobre cómo se fue poblando cada territorio, los beneficios que aportan diferentes culturas. ¿Cree usted que conocer la historia de una región favorece a la conservación de la identidad histórica?																		
8	<p>Indicador 3: Globalización Según lo investigado se ha podido observar la pérdida de la identidad por la globalización, pues esta ha ido generando una nueva identidad en los individuos. ¿De qué manera afecta la globalización en la preservación de la identidad en una sociedad?</p> <p>SUBCATEGORÍA 2: Preservación de la identidad histórica</p> <p>Indicador 1: Municipio El municipio tiene un rol importante en una sociedad, pues promueve el desarrollo de su ámbito y vela por satisfacer las necesidades de sus pobladores. ¿Cuál es el rol del municipio ante la preservación de la identidad histórica?</p>			X				X										X	
	<p>Indicador 2: Estrategias Los gobiernos locales proporcionan liderazgo en la coordinación y planificación de distintas actividades para beneficio de los pobladores. Desde su experiencia, ¿Qué estrategias cree usted que se debe emplear el municipio para la preservación de la identidad?</p>			X				X											X
	<p>SUBCATEGORÍA 3: La identidad histórica y los museos</p> <p>Indicador 1: Sistemas constructivos Los sistemas constructivos permiten definir la técnica a emplear en la construcción y algunos de ellos permiten definir y remarcar diferentes tiempos en la</p>			X				X											X

<p>historia. ¿Qué sistemas constructivos considera importante implementar en dicho museo para preservar la identidad histórica iqueña? ¿por qué?</p>														
<p>Indicador 2: Materiales Los materiales empleados en una edificación dan carácter y un estilo significativo a esta, por otro lado al utilizar materiales locales permite la identidad de la edificación así como permite el cuidado del medio ambiente. ¿Qué materiales se pueden emplear en el diseño para conservar la identidad histórica iqueña?</p>			X				X					X		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CADA GUÍA LUEGO PROTOCOLO DE FICHA DE CONTENIDO Y ENTREVISTA

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI () NO ()

Observaciones: _____

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Estevan Saldaña Teddy

DNI:

77841129

Especialidad del validador:

Conservación del Patrimonio


FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 26/09/2023

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN FICHA DE CONTENIDO

¿El formato de ficha de contenido va acorde con la recopilación de la información para las categorías y subcategorías de la investigación?

SI () NO ()

Observaciones:

Sobre todo el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Esteban Saldana Teddy

DNI:

17841129

Especialidad del validador:

Consumación del Patrimonio


Firma del juez

Fecha: 26/09/2023

ANEXO Z: Consentimiento informado de especialistas y fotografías

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Óscar Calmet Altamirano, desempeñado como docente de historia en la I.E.P. San Francisco College, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023

DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)

CALMET ALTAMIRANO, ÓSCAR
(entrevistado)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Ramón Isidoro Rojas Diaz, desempeñado como Presidente de “Iqueñistas - historia y tradición” en Ica, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023



DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)



ROJAS DIAZ, RAMÓN ISIDORO
(entrevistado)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Willy Muñoz Pisconte, desempeñado como Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas en la región de Ica, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023



DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)



PISCONTE MUÑOZ, WILLY
(entrevistado)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

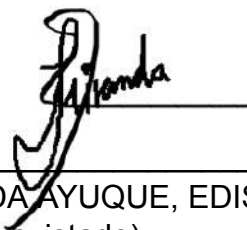
- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Edison Miranda Ayuque, desempeñado como docente universitario en Universidad César Vallejo, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023



DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)



MIRANDA AYUQUE, EDISON
(entrevistado)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Alfredo Mujica Yépez, desempeñado como arquitecto especialista en arquitectura bioclimática y docente universitario en Universidad Ricardo Palma, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023

DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)

YEPEZ MUJICA, ALFREDO
(entrevistado)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de investigación: Proyección de actividades culturales en el museo de Ica para fortalecer la identidad histórica iqueña.

Investigador: De la Cruz Garcia, Andrea

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio-video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retomarla bajo previo acuerdo mutuo.

Yo, Daysi Cabada Silva, desempeñada como coordinadora de proyectos de Paisaje en el proyecto especial paisajístico del Río Rímac, acepto participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Ica, 03 de octubre del 2023

DE LA CRUZ GARCIA, ANDREA
(entrevistador)

CABADA SILVA, DAYSI
(entrevistado)

Elementos fotográficos de la entrevista

Expertos entrevistados	
Especialista 1: Licenciado Ramón Isidoro Rojas Diaz	
Lugar	Casona cultural iqueña
Fecha y hora	29 de setiembre del 2023 - 8:20pm
Tiempo de duración	40 minutos



Expertos entrevistados	
Especialista 1: Licenciado Willy Muñoz Pisconte	
Lugar	Casona cultural iqueña
Fecha y hora	29 de setiembre del 2023 - 8:00pm
Tiempo de duración	20 minutos



Expertos entrevistados	
Especialista 4: Arquitecta Daysi Cabada	
Plataforma virtual	Zoom
Fecha y hora	03 de octubre - 9:30
Tiempo de duración	30 minutos



[Close](#)

Participants (2)



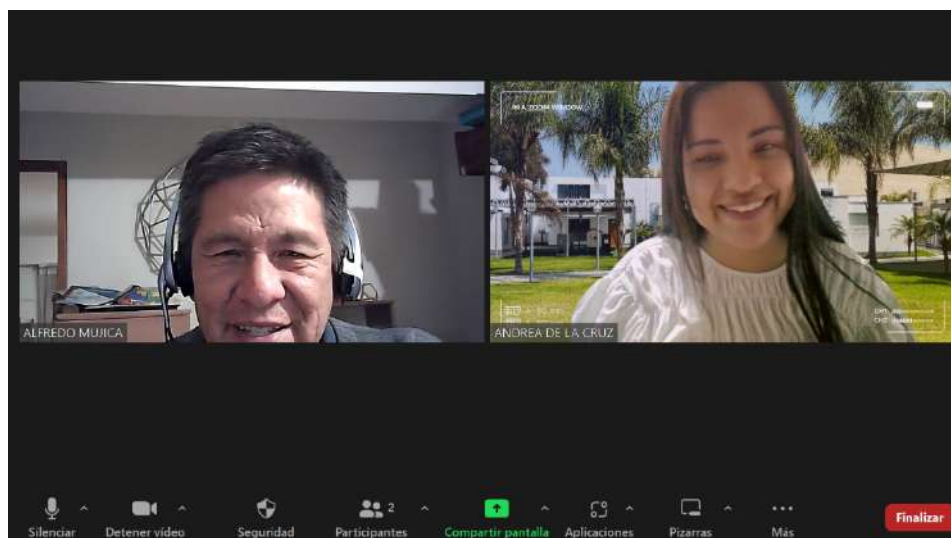
Andrea de la Cruz (Host, me)



Daysi Cabada



Expertos entrevistados	
Especialista 5: Arquitecto Alfredo Mujica	
Plataforma virtual	Zoom
Fecha y hora	03 de octubre - 9:30
Tiempo de duración	30 minutos



GUÍA DE... Silenciar Detener vídeo Seguridad Participantes Chat Uso compartido Pauser el uso Anotar Control remoto Aplicaciones Más

Está compartiendo la pantalla Dejar de compartir

Menús 125% Arial B I A

4		E: Las actividades culturales se desarrollan en diferentes entornos, el espacio y diseño depende del desarrollo de estas pues algunas implican movimiento, otras el uso de maquinaria así como otros elementos. ¿Qué características deben tener los espacios para actividades culturales que permita el desarrollo de la identidad histórica iqueña?	ESPACIOS FLEXIBLES						
5		INDICADOR 2: Espacios culturales							
6		De acuerdo a lo investigado, se han encontrado pueblos y ciudades con carencia de identidad cultural, por lo que han optado por impulsar el desarrollo de actividades culturales, para ello se debe encontrar y crear espacios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollar actividades culturales que permitan conservar su identidad. ¿Qué técnicas se pueden emplear para conseguir espacios culturales más funcionales e interesantes?							
7		INDICADOR 3: Mobiliario							
		Al hablar de espacios culturales se debe							

ANDREA DE LA CRUZ

ALFREDO MUJICA

ENTREVISTA COMPLETA PRUEBA PILOTO DOCENTES ESPECIALISTAS ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

Buscar 18°C Despejado ESP 23:21