



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Bances Zeña, Santiago (orcid.org/0009-0004-4006-054X)

Barreto Morillos, Mauro Cesar (orcid.org/0009-0006-8621-3438)

**ASESOR:**

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático.

**TRUJILLO – PERÚ**

2024

### **Dedicatoria**

Dedico la presente tesis en especial al Padre Celestial, porque es nuestra fortaleza e inspiración para crecer, a nuestros padres que gracias a su esfuerzo por vernos realizados como profesionales y estar siempre con nosotros incondicionalmente.

A nuestros hijos porque son nuestro motor y razón para salir adelante, a nuestras esposas por ser nuestras compañeras de vida.

### **Agradecimiento**

Ofrecemos nuestra gratitud a nuestro Maestro Asesor, por transmitirnos sus experiencias académicas en el desarrollo del trabajo de investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023", cuyos autores son BANCES ZEÑA SANTIAGO, BARRETO MORILLOS MAURO CESAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 09 de Abril del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO DNI: 17612481 ORCID: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 27-05- 2024 23:15:49

Código documento Trilce: TRI - 0742594





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, BANCES ZEÑA SANTIAGO, BARRETO MORILLOS MAURO CESAR estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BANCES ZEÑA SANTIAGO DNI: 40175012 ORCID: 0009-0004-4006-054X	Firmado electrónicamente por: SANTIAGOB el 28-05- 2024 10:43:19
BARRETO MORILLOS MAURO CESAR DNI: 80549938 ORCID: 0009-0006-8621-3438	Firmado electrónicamente por: MCBARRETO el 28-05- 2024 14:30:08

Código documento Trilce: INV - 1603120



## Índice de Contenido

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores .....	v
Índice de Contenido .....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras .....	viii
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	31
3.1.1 Tipo de investigación.....	31
3.1.2 Diseño de investigación .....	31
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	33
3.3 . Escenario de estudio .....	34
3.4 . Participantes.....	47
3.5 . Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
3.6 . Procedimiento.....	49
3.7 . Rigor científico.....	50
3.8 . Métodos de análisis de la información .....	50
3.9 . Aspectos éticos .....	50
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	51
V. CONCLUSIONES.....	87
VI. RECOMENDACIONES .....	89
VII. REFERENCIAS.....	90
ANEXOS.....	96

## Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro de síntesis de todos los casos.....	24
Tabla 2 Cuadro normativo.....	25
Tabla 3 Matriz de actores estratégicos del desarrollo artístico recreativo.....	47
Tabla 4 Matriz del sistema de comportamiento tipo 1 .....	66
Tabla 5 Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1 .....	66
Tabla 6 Matriz de valoración y rangos tipo 1 .....	67
Tabla 7 Matriz de estructuración de los tipos de intensificación del desplazamiento.....	68
Tabla 8 Matriz del sistema de comportamiento tipo 2 .....	69
Tabla 9 Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.....	69
Tabla 10 Matriz de valoración y rangos tipo 2.....	70
Tabla 11 Matriz de estructuración de los tipos de variación de la conectividad urbana .....	71
Tabla 12 Matriz del sistema de comportamiento tipo 3 .....	72
Tabla 13 Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.....	72
Tabla 14 Matriz de valoración y rangos tipo 3.....	72
Tabla 15 Matriz de estructuración de los tipos de deficiencias del espacio público .	73
Tabla 16 Matriz de discusión de las alteraciones educativas sectoriales .....	74
Tabla 17 Matriz de discusión del desarrollo socioeducativo limitados .....	75
Tabla 18 Matriz de discusión del enfoque educativos y lugares inadecuados. ....	76
Tabla 19 Matriz de estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica.	77

## Índice de Figuras

Figura 1 <i>Realidad Problemática sector educación</i> .....	5
Figura 2 Cuadro Síntesis del caso N°01 .....	6
Figura 3 Cuadro Síntesis del caso N°02 .....	9
Figura 4 Cuadro Síntesis del caso N°03 .....	12
Figura 5 Cuadro síntesis del caso N°04 .....	15
Figura 6 Cuadro síntesis del caso N°05 .....	18
Figura 7 Cuadro síntesis del caso N°06 .....	21
Figura 8 Técnica de facto – percepción .....	31
Figura 9 Subsistemas del objeto de estudio .....	32
Figura 10 Bucles o triadas dialécticas de causa – efecto – causa.....	33
Figura 11 Entorno urbano del terreno .....	34
Figura 12 Uso de suelo .....	35
Figura 13 Estructura urbana .....	36
Figura 14 Sistema vial distrito de la victoria .....	36
Figura 15 Clima de la ciudad de Chiclayo Fuente SENAMHI .....	37
Figura 16 Ubicación de la ciudad de Chiclayo. Fuente propia .....	37
Figura 17 Ubicación del terreno en el distrito de la Victoria.....	38
Figura 18 Terreno del Proyecto en el distrito de la Victoria. ....	39
Figura 19 Coordenadas del Terreno .....	40
Figura 20 Topografía del terreno en el distrito de la Victoria. ....	40
Figura 21 Morfología del terreno en el distrito de la Victoria.....	41
Figura 22 Colindancias del terreno en el distrito de la Victoria. ....	42
Figura 23 Vialidad y accesibilidad del terreno en el distrito de la Victoria.....	43
Figura 24 Parámetros urbanos del terreno en el distrito de la Victoria .....	44
Figura 25 Cuadro de áreas .....	45
Figura 26 Programa arquitectónico .....	45
Figura 27 Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la calidad de vida .....	49
Figura 28 Calidad de vida en el sector educación.....	51
Figura 29 Elementos que deterioran calidad de vida en el sector educación. ....	52
Figura 30 Teoría de la innovación educativa.....	52
Figura 31 Teoría del aprendizaje remoto .....	53

Figura 32 Teoría del enfoque multidisciplinario .....	53
Figura 33 Centro artístico recreativo .....	54
Figura 34 Como un centro artístico recreativo ayudaría a mejorar la calidad de vida. .....	54
Figura 35 Identifica 1 fuente propia .....	56
Figura 36 Identifica 2 fuente propia .....	57
Figura 37 Identifica 3 fuente propia .....	58
Figura 38 Identifica 4 fuente propia .....	59
Figura 39 Identifica 5 fuente propia .....	60
Figura 40 Identifica 6 fuente propia .....	61
Figura 41 Identifica 7 fuente propia .....	62
Figura 42 Identifica 8 fuente propia .....	63
Figura 43 Identifica 9 fuente propia .....	64
Figura 44 Identifica 10 fuente propia .....	65
Figura 45 Presentación Urbana Arquitectónica. fuente propia .....	80
Figura 46 Planeamiento de la Propuesta Urbano Arquitectónica. fuente propia .....	81
Figura 47 Propuesta de Zonificación. fuente propia .....	82
Figura 48 Propuesta Física. fuente propia .....	83
Figura 49 Propuesta de Cortes y Vistas 3D. fuente propia .....	84
Figura 50 Propuesta Vistas 3D exteriores. fuente propia .....	85
Figura 51 Propuesta Vistas 3D Interiores. fuente propia .....	86

## Resumen

Un centro artístico recreativo es importante por el impacto positivo y su potencial en la educación contribuyendo al desarrollo socioeducativo, fomentando la innovación en el diseño arquitectónico; por lo que se planteó como objetivo general de esta investigación, diseñar un centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación - Chiclayo 2023. Investigación que se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, crítico y propositivo; se consideró una muestra de 12 actores estratégicos con la finalidad de recoger, mediante una entrevista estructurada, e identificas información pertinente en el sector educativo, en conclusión identificamos 30 elementos de afectación directa a las alteraciones educativas sectoriales, desarrollo socioeducativo limitados, los enfoques educativos y lugares inadecuados generando 09 estrategias de diseño distintas, incluidas 09 acciones de aplicación de proyectos, que son los componentes básicos para la propuesta urbano arquitectónico.

**Palabras clave:** desarrollo socioeducativo, alteraciones educativas, capacidades digitales, estrés laboral, desarrollo familiar.

## **Abstract**

A recreational artistic center is important for its positive impact and its potential in education, contributing to socio-educational development, promoting innovation in architectural design; Therefore, the general objective of this research was to design a recreational artistic center to improve the quality of life in the education sector - Chiclayo 2023. Research that was carried out under a qualitative, critical and propositional approach; A sample of 12 strategic actors was considered with the purpose of collecting, through a structured interview, and identifying relevant information in the educational sector, in conclusion we identified 30 elements of direct impact on sectoral educational alterations, limited socio-educational development, educational approaches and inappropriate places generating 09 different design strategies, including 09 project application actions, which are the basic components for the urban architectural proposal.

**Keywords:** socio-educational development, educational disturbances, digital capabilities, work stress, family development.

## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo, se reconoce la importancia de garantizar una calidad de vida óptima en entornos educativos y centros recreativos. Sin embargo, la falta de iniciativas oportunas para desarrollar una infraestructura adecuada, especialmente en áreas críticas como el transporte, la comunicación, la vivienda, los servicios públicos y el entretenimiento, ha llevado a una deficiencia significativa, con hasta un 90% de centros recreativos y educativos afectados. Esto ha resultado en costos de desarrollo más bajos debido a una planificación y gestión deficientes, lo que a su vez ha impedido que la ciudad alcance el nivel deseado en términos de infraestructura educativa y recreativa (Nazem & Hossain, 2019).

En los países del primer mundo, las áreas recreativas proporcionan una amplia gama de beneficios sociales, ambientales y de salud a las comunidades locales, especialmente en respuesta a la pandemia de COVID-19. Esta crisis sanitaria sin precedentes inicialmente impidió y posteriormente limitó severamente el acceso y uso de estas áreas recreativas, lo que afectó tanto a la calidad de vida en la sociedad en general como al sector educativo (Senetra & Szczepańska, 2022).

En América Latina, el sector educativo enfrenta importantes desafíos sociales y ambientales que afectan la calidad de vida de los docentes, para abordar esta problemática, se desarrolló un índice sintético basado en el concepto de habitabilidad, innovaciones educativas y entornos virtuales complejos este índice permite caracterizar, evaluar y combinar siete dimensiones relevantes, incluyendo salud, vivienda, tecnología, educación, economía, medio ambiente y socialización. Los indicadores obtenidos a partir de este índice revelan la desigualdad existente en el sector educativo en términos de infraestructura, servicios, equipamiento, vivienda adecuada y tiempo libre, entre otros aspectos (Zulaica & Oriolani, 2019).

Además, el espacio público se ha convertido en un factor relevante en las ciudades, ya que mejora la calidad de vida de las personas, ayuda a reducir los problemas físicos y psicológicos que puedan surgir en la comunidad educativa, aumenta el sentido de comunidad y promueve el desarrollo infantil. La pandemia de Covid-19 y la cuarentena han dejado señales de una clara falta de este tipo de instalaciones, y las instalaciones existentes no cuentan con la infraestructura adecuada para transformarlas en espacios seguros y formales (Garay Gutiérrez et al., 2022).

En el Perú, la integración del sistema educativo en la globalización puede tener tanto efectos positivos como negativos en la economía, la cultura y la mejora de la vida en

sociedad, dependiendo que si se establece un compromiso político que sea aceptado por todos los sectores del país. En ausencia de los conocimientos y estrategias necesarios para adaptarse a las innovaciones educativas futuras, existe el riesgo de quedar estancado en un proceso rutinario. Por lo tanto, el interés de esta publicación es promover el compromiso de mejorar el sector educativo, abordando la investigación y mejorar la calidad de los indicadores, fomentar la generación de patentes masivas y, finalmente, iniciar procesos de internacionalización para promover la formación, investigación y desarrollo docente mediante actividades científicas (Cajahuanca et al., 2021).

La ciudad de Lima se encuentra en constante crecimiento y densificación, lo que demanda un aumento en la disponibilidad de espacios públicos que no solo cuenten con áreas verdes, sino que también ofrezcan lugares para actividades artísticas, recreativas, deportivas y de relajación. Esta necesidad se ha acentuado aún más debido a las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19, que han generado un incremento del 80% en la demanda de estos espacios. Por lo tanto, se propone un modelo de dinamización de los espacios públicos con el objetivo de mejorar la calidad de vida tanto de los docentes como de la sociedad en general, buscando no solo satisfacer esta creciente demanda, sino también promover el bienestar físico, emocional y social de los ciudadanos, incluyendo a los docentes, mediante la creación de ambientes propicios para el esparcimiento, la recreación y la interacción social (Facho et al., 2021).

En la región de Lambayeque, la educación ha experimentado una disminución en su valor, debido a la frágil calidad de vida de los docentes, influenciada por la falta de infraestructura adecuada para actividades recreativas en los centros educativos, esta carencia de infraestructura para centros educativos de arte y recreación impide una mejora significativa en la vida diaria de los docentes en la región. Además, la ausencia de centros recreativos dedicados a la expresión artística limita el desarrollo cultural y la socialización en la administración de Chiclayo, según reportes de la UGEL-Lambayeque en 2021.

Los diversos desafíos, deficiencias o problemas que afectan el ámbito educativo en la ciudad de Chiclayo y sus alrededores, son “alteraciones educativas” que incluyen aspectos como la falta de infraestructura adecuada en los centros educativos, la escasez de recursos para actividades recreativas y artísticas, la obsolescencia de los programas de estudio, la limitada accesibilidad a la tecnología y la carencia de

espacios adecuados para la socialización y el desarrollo personal y profesional de los docentes. Las alteraciones educativas, van desde deficiencias en la infraestructura hasta limitaciones en el desarrollo socioeducativo y desafíos en la socialización laboral. Estas alteraciones educativas representan obstáculos significativos para el bienestar y el desarrollo integral de la comunidad educativa en Chiclayo y sus alrededores, lo que destaca la necesidad de intervenciones y proyectos que aborden estas problemáticas de manera efectiva

En la localidad de Chiclayo, departamento de Lambayeque, se observa estrés laboral en el sector educación, así como el sector pedagógico en emergencia, currículos desactualizados, hogares de profesores afectados y socialización laboral deficiente. La situación se agrava por la falta de interacción laboral adecuada debido a la post pandemia COVID-19, así como por entornos virtuales complejos, competencias digitales complejas, la ubicación de los lugares de trabajo en zonas rurales y de frontera, encuentros sociales de profesores en lugares inadecuados contribuyendo al aislamiento social, deficiente desarrollo de capacidades digitales y deficiente desarrollo familiar, todo lo cual impacta negativamente en el deterioro de la calidad de vida de los profesores en el ámbito educativo.

Además, la falta de infraestructura de centros artísticos recreativos adecuados para la formación del docente en el sector educativo de la región Lambayeque subraya la necesidad de implementar un dispositivo que aborde todos los aspectos analizados en el estudio. En este contexto, surge la pregunta investigativa: ¿Hasta qué punto el centro artístico recreativo mejorará la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo, Lambayeque? esta interrogante busca evaluar el potencial impacto positivo que un centro de estas características podría tener en la calidad de vida y desarrollo de los docentes y la comunidad educativa en general.

Analizar la evaluación de la calidad de vida deteriorada en el sector educativo, fundamentado en la teoría de la innovación educativa, el aprendizaje remoto y el enfoque educativo multidisciplinario, integra herramientas de análisis de las alteraciones digitales post pandemia, las competencias digitales limitadas en zonas rurales y los lugares inadecuados de socialización de los profesores. Además, se sistematizan el aislamiento social, las deficiencias en el desarrollo de capacidades digitales y las deficiencias en el desarrollo familiar generando un modelo de análisis de la calidad de vida deteriorada en el sector educación.

La importancia de esta investigación radica en promover el bienestar tanto de los

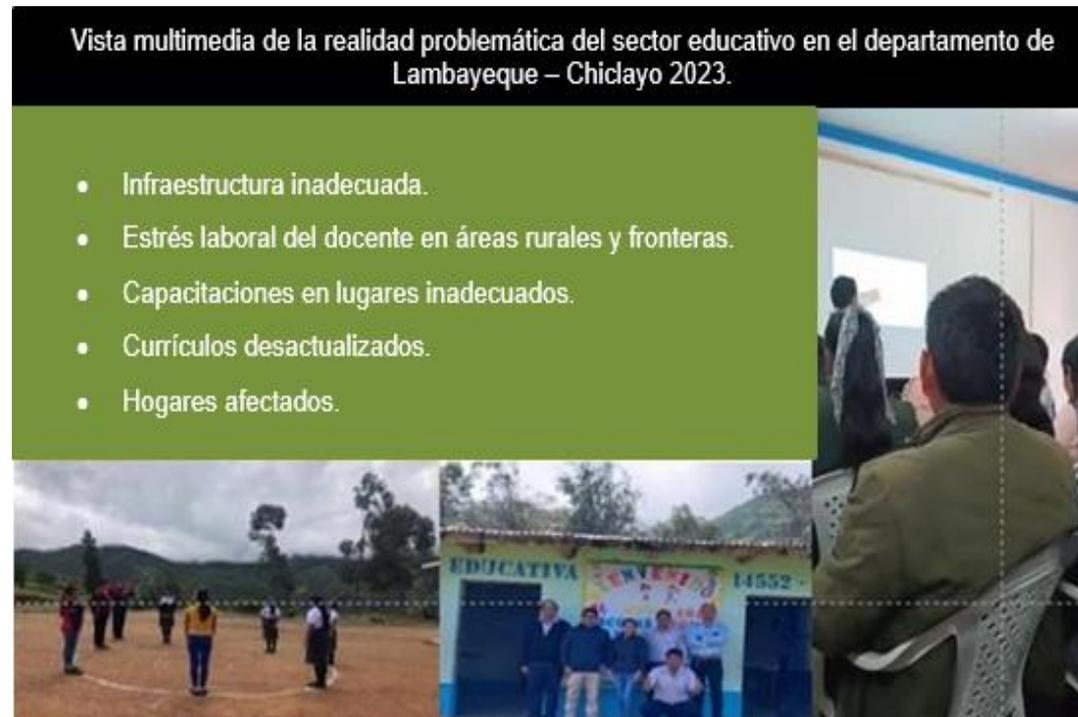
docentes como de la sociedad en general. Proporcionar a estas familias la oportunidad de actuar como ciudadanos plenos, a través del diseño y creación de espacios artísticos recreativos estos espacios incluirán áreas de recreación activa y pasiva, piscinas, canchas deportivas, talleres artísticos, aulas virtuales, salas de conferencia, áreas de exposición al aire libre y servicios complementarios. El diseño de estos espacios se centrará en ofrecer comodidad y ayudar a mitigar el estrés laboral, un problema significativo en el sector educativo de la UGEL Lambayeque. El propósito principal de este estudio es generar conciencia sobre las problemáticas que enfrenta el sector educativo, como el estrés laboral, los hogares afectados, los planes de estudio desactualizados y la falta de socialización adecuada entre los docentes. Se espera que esta investigación contribuya a cerrar las brechas del 100% en infraestructura educativa, y que el desarrollo personal de los docentes les permita integrarse de manera más efectiva a una sociedad competitiva, buscando identificar las necesidades y carencias de los educadores en estos contextos, con la esperanza de que se pueda mejorar su calidad de vida y su labor educativa en el futuro.

Como justificación científica, se basa en teorías clave pertinentes para el estudio, analizando las principales causas que afectan el bienestar en la educación en el ámbito social, se reconoce la necesidad de información, herramientas y actividades artísticas recreativas que puedan unir al sector educativo con la sociedad en el ámbito urbano, se considera que el proyecto propuesto facilitará dispositivos para mejorar la calidad de vida del docente en el sector educación.

Planteándose como objetivo general: Desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro artístico recreativo para mejorar la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo, Lambayeque. En cuanto a los objetivos específicos están canalizados de la siguiente manera, a) desarrollar un marco teórico coherente al planteamiento del problema, b) examinar las diferentes tipologías del deterioro de la calidad de vida en el sector educación, c) elaborar una estructura de las alteraciones identificadas en el deterioro de la calidad de vida del sector educación, y por último d) elaborar una propuesta de un modelo de análisis de los tipos de deterioro de la calidad de vida del sector educación.

## Figura 1

### *Realidad Problemática sector educación*



## II. MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

En esta investigación se incluyeron y analizaron proyectos arquitectónicos con respecto a centros recreativos artísticos, como la investigación de:

Yamamoto, (2018), en su tesis denominada “**Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho**” propone planificar un proyecto arquitectónico comunitario-educativo, cuya meta principal fue mejorar el bienestar del docente en el ámbito educativo buscando obtener el equipamiento contemporáneo que no están presente en las instalaciones educativas actuales. El objetivo de la investigación fue crear zonas públicas y urbanas buscando el bienestar cotidiano de los docentes, potenciar las nuevas tecnologías educativas, formar nuevos ambientes educativos que complementen las áreas de esparcimiento y brindar vida comunitaria segura.

### Figura 2

Cuadro Síntesis del caso N°01

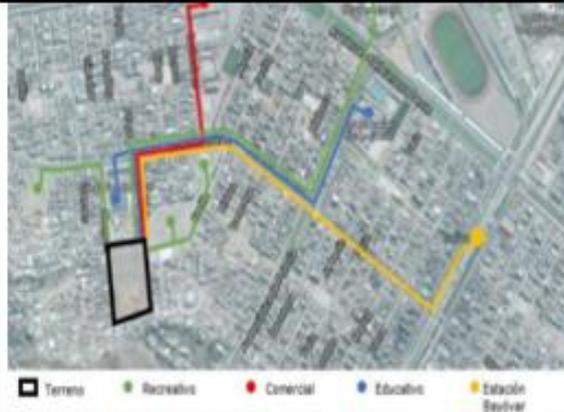
Idea Arquitectónica: “ <b>Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho</b> ”		Proyecto Referencial Caso N° 01	
Información general	Proyectistas: Yamamoto Honma Danika Chiek.	Año de Elaboración 2018	Emplazamiento SJL. Lima – Perú.
Estudio Contextual			
<b>1</b>	<b>Morfología del terreno</b>	<b>2</b>	<b>Conexión con el Entorno</b>
<p>Área del terreno 9,439.00 m<sup>2</sup> Forma: Rectangular Topografía Pendiente alta, se encuentra en la falda de un cerro Terreno cuenta con tres frentes.</p> 		 <p>Conectado al metro Bayoyar y la Av. Naciones cerca de 4 colegios y dos centros de estudio superior, Uso de ZRM e inmediato equipamiento comercial, complejos deportivos y parques.</p>	

3

### Análisis Vial

Las vías aledañas al proyecto no tienen mucho tráfico al ser vías colectoras y las vías locales no son muy frecuentadas es decir baja transitabilidad.

### Flujo Vehicular



4

### Emplazamiento



Se ubica en zona de recreación pública (ZRP)  
 Se encuentra en Zona de Residencial media (ZRM)  
 La edificación presenta de 2 a 3 niveles.  
 Existe en el área un pequeño parque.  
 Equipamientos cerca los cuales deberían ser repotenciados con el proyecto.  
 Existe una Losa deportiva en buen estado.

### Estudio Bioclimático

1

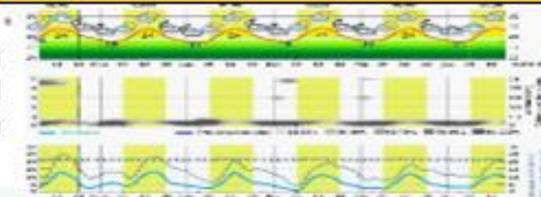
### Orientación

El proyecto está ubicado al norte y sus ventanas están orientadas al este / oeste, el principal elemento de orientación es la cancha multiusos que se encuentra al aire libre.



2

### Clima

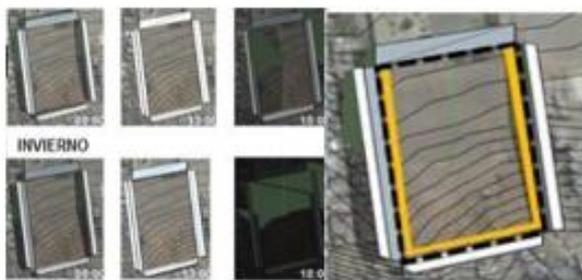


Escasa precipitaciones pluviales, en invierno, el proyecto considera en su diseño sostenible la incidencia solar

3

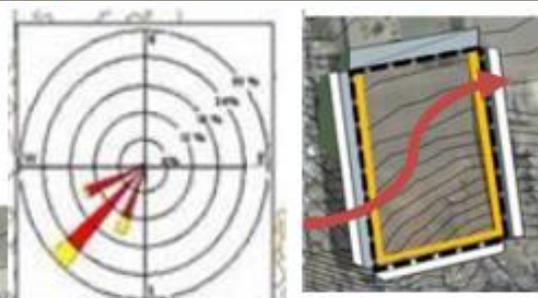
### Asoleamiento

Dicho proyecto se encuentra expuesto a una fuerte incidencia solar ya que las construcciones de su alrededor son de muy pocos niveles los cuales no generan sombras y en el proyecto son aprovechadas.

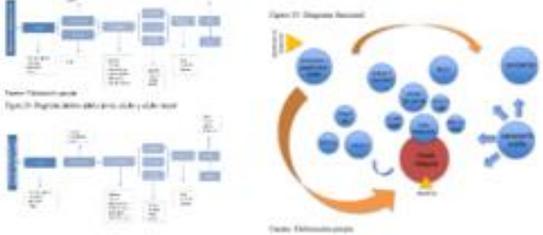


4

### Vientos



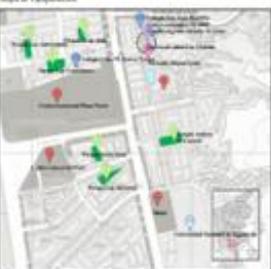
La ubicación del proyecto se encuentra en la ladera de un cerro y rodeado por viviendas no se identifican grandes corrientes de vientos.

Estudio Formal	
1	2
Idea Conceptual	Materialidad
<p>La idea principal de este proyecto estuvo enmarcada en aprovechar la topografía del terreno el cual permitió proponer un sistema de terrazas, rampas, huertos. Teniendo libertad ya que en dicha zona no se cuenta con parámetros urbanos.</p> 	 <p>La materialidad del proyecto nos lleva sentir emociones mediante los colores y vegetación en el exterior, creando espacios interiores adecuados para los usuarios.</p>
Estudio Funcional	
1	2
Programa Arquitectónico	Zonificación
<p>El programa arquitectónico propuesto del proyecto se divide en cuatro paquetes funcionales: talleres o salones, espacios públicos, áreas administrativas y áreas de mantenimiento.</p> 	 <p>Este proyecto propone una zonificación basada en el programa arquitectónico dividido en cuatro paquetes funcionales: Los talleres o salones, los espacios comunales, el área.</p>

Sernaque, Alexandra I. & Atahualpa, (2016), en su tesis “**Reconstrucción del centro recreativo familiar INABIF la JAN 70 en el distrito de Independencia, Lima**”. Investigó la reconstrucción de un centro recreativo que perfeccione el bienestar social del área educativa mejorando la insuficiencia de actividades de ocio debido a la falta de políticas públicas para promoverla. Estos proyectos son de mucha utilidad en el acrecentamiento de socialización de los educandos. Por lo tanto, existe un deber de superación física que produce actividades sociales para integrar la educación y la convivencia. Considerando que no existen suficientes lugares y oportunidades para gozar de actividades educativas, la situación puede empeorar debido a que no existe una planificación organizacional por parte de las instituciones educativas.

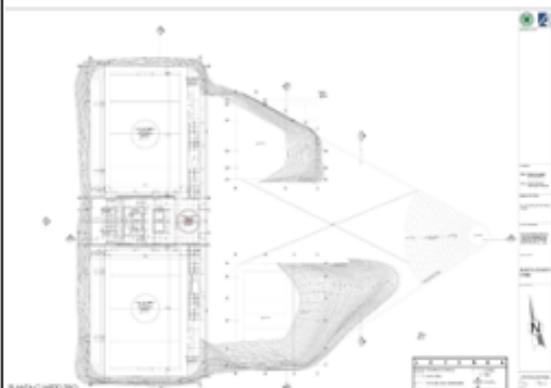
**Figura 3**

*Cuadro Síntesis del caso N°02*

<p><b>Idea Arquitectónica: Reconstrucción del centro recreativo familiar INABIF la JAN 70 en el distrito de Independencia, Lima.</b></p>		<p><b>Proyecto Referencial</b> Caso N° 02</p>	
<p><b>Proyectistas:</b> Sernaque Nieto, Alexandra Isabel</p>		<p><b>Año de Elaboración</b> 2022</p>	
<p><b>Información general</b></p>		<p><b>Emplazamiento</b> Independencia Lima</p>	
<p>Estudio Contextual</p>			
<p><b>1 Morfología del Terreno</b></p>		<p><b>2 Conexión con el Entorno</b></p>	
<p>Área del proyecto 4,318.45 m<sup>2</sup> Forma: Trapezoidal Topografía: Está en una zona con una pendiente. El terreno cuenta con tres frentes libres</p> 		  <p>El proyecto está rodeado de equipamientos en relación con su entorno en recreación encontramos déficit, en salud muy poca infraestructura solo en educación es donde está cubierto al 100% en las zonas consolidadas y existe déficit en los sectores de asentamientos humanos, su imagen urbana deteriorada.</p>	
<p><b>3 Análisis Vial</b></p>		<p><b>4 Emplazamiento</b></p>	
<p>La vialidad en el distrito de independencia cuenta con avenidas principales la av. Túpac Amaru, Av. Alfredo Mendiola y la Avenida Panamericana Norte como vías colectoras con los demás distritos y la vías y avenidas locales que enmarcan el sector siendo la avenida de acceso al proyecto la Av. Túpac Amaru.</p> 		 <p>El terreno se encuentra en una Zona de otros Usos este proyecto tiene buena ubicación, también en este terreno el uso de suelo predomina la vivienda unifamiliar. Tiene accesibilidad inmediata a los equipamientos.</p>	

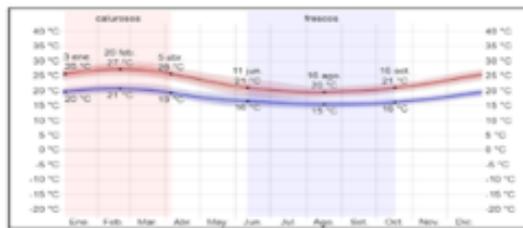
**1** Orientación

El terreno está dirigido hacia el norte con la calle los álamos, sus ventanas de ambientes están dirigidas al norte como las canchas deportivas en el cuarto nivel.



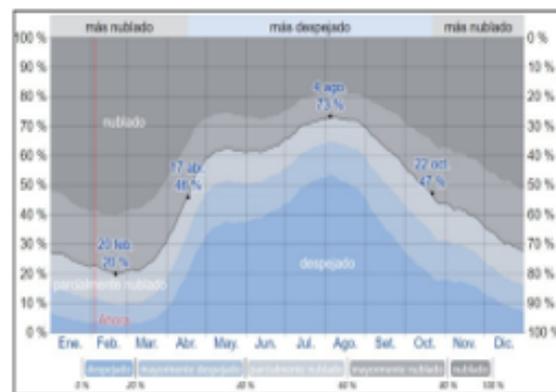
**2** Clima

Temperatura en Independencia.



Nota. Fuente: Weather Spark.

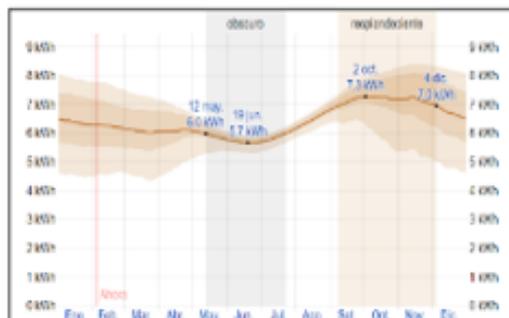
El distrito de Independencia tiene un clima semicálido, y despejados. Su temperatura suele fluctuar entre 15°C y 27°C durante el año y puede bajar de los 14°C o subir por encima de los 30°.



**3** Asoleamiento

La energía solar media diaria tiene pequeñas variaciones estacionales a lo largo del año. El mes más luminoso del año es octubre, y los oscuros duran 3 meses, 15 de mayo al 30 de julio, siendo el asoleamiento más oscuro en junio.

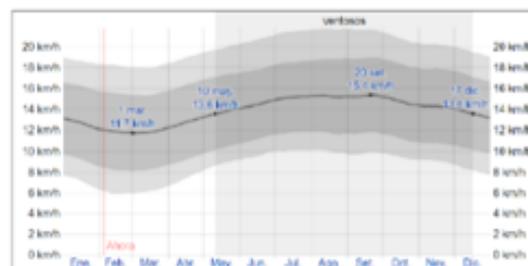
Energía solar en Independencia



Nota. Fuente: Weather Spark.

**4** Vientos

Vientos en Independencia.



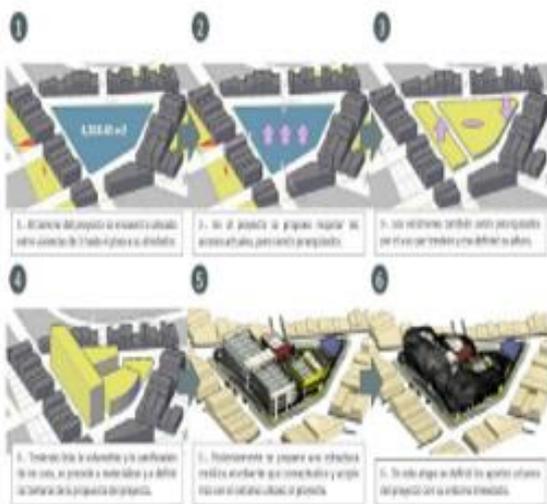
Nota. Fuente: Weather Spark.

El viento sopla de norte a suroeste y por la noche de viceversa el promedio es de 2-4 km/hora. La celeridad del viento en el distrito cuenta con pequeñas variaciones estacionales de un año a otro, siendo el noveno mes, con celeridad de viento de 15 km/h.

Estudio Formal

**1** Idea Conceptual **2** Materialidad

En el proyecto tuvieron en cuenta los estudios realizados en la investigación, los aspectos del paisaje y la acertada aplicación de la normativa vigente se tomaron las edificaciones existentes en su entorno. Se plantó tres tipos de usos el primero la administrativa, segundo la cultural y tercero el área recreativa.



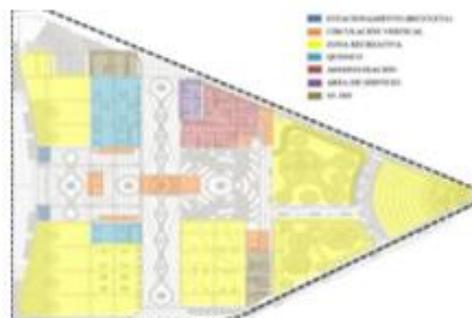
Fortalece la cobertura metálica de sus techos en cada volumen para provechar estas estructuras para dar usos a terrazas o campos deportivos.

Trata de gestar la unión de todos los volúmenes en un solo lenguaje arquitectónico para proyectarlo como una unidad.

Estudio Funcional

**Programa Arquitectónico** **Zonificación**

El programa arquitectónico propuesto del proyecto se divide en tres paquetes funcionales: zona administrativa, cultural y zona recreativa y áreas de mantenimiento y servicios.



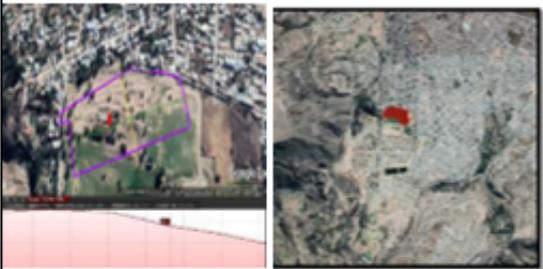
Programa Arquitectónico	Descripción	Área (m²)	Costo (USD)
Zona Administrativa	...	...	...
Zona Cultural	...	...	...
Zona Recreativa	...	...	...
Zona de Servicios	...	...	...
Zona de Mantenimiento	...	...	...

Esta propuesta propone una zonificación basada en el programa arquitectónico dividido en cuatro paquetes funcionales: la zona administrativa, zona de recreación cultural, la zona recreativa y la zona de servicios.

Palomino, (2022), en su tesis de investigación denominada “**El Proyecto arquitectónico de un Centro Recreacional para mejorar las actividades físico – culturales en la Comunidad Quicapata del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho 2022**” tuvo como finalidad primordial idear y establecer zonas recreativas, educativos y culturales para el desenvolvimiento de esta tipología de comunidad en donde los docentes y la sociedad puedan disfrutar de su tiempo libre. Perfeccionar la forma de vida a través de lugares de entretenimiento social e infraestructura de entretenimiento. Sobre la propuesta se basó en el diseño del proyecto, el centro de entretenimiento a mejorar o promoverlo como área atractiva es importante porque desarrolla un estado mental, por eso ofrece, un programa arquitectónico que cubra y satisfagan las necesidades de ocio y actividad física, acoja a las personas y haga posible la práctica del deporte y dotación de infraestructura adecuada con insumos e integración de actividades sociales, de investigación y deportivas.

**Figura 4**

*Cuadro Síntesis del caso N°03*

Idea Arquitectónica: Proyecto arquitectónico de un Centro Recreacional para mejorar las actividades físico – culturales en la Comunidad Quicapata del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho 2022			Proyecto Referencial Caso N° 03
Información general	Proyectistas: Palomino Linares, Aldo.	Año de Elaboración 2022	Emplazamiento Distrito Carmen del Alto-Ayacucho
Estudio Contextual			
1 Morfología del Terreno		2 Conexión con el Entorno	
<p>Área del proyecto 40.299,07 m2 Forma: Trapezoidal Topografía: promedio del 3% El terreno cuenta con tres frentes libres</p> 		 <p>El medio ambiente es importante. Esto se debe a que el edificio muestra el poder de la vista y el terreno en relación con el entorno general, cumple el propósito del grupo cultural y crea una situación en la que todos los estados y regiones visitan este proyecto y crea un núcleo de entretenimiento.</p>	

3

## Análisis Vial

El terreno tiene forma discontinua y está entre la Av. Mariscal Castilla, Vía Principal y Conexión Secundaria al Jr. Atahualpa, que conecta directamente con el terreno previsto para ese proyecto.



4

## Emplazamiento



El terreno del proyecto se encuentra convenientemente referenciado en una zona estratégica destinada a otros fines, que es principalmente residencial y que facilita la viabilidad de los estudiantes y la comuna a las cercanías de las escuelas. Dispone de zonificación para otros usos.

## Estudio Bioclimático

1

## Orientación

Cuenta con una extensión de 40.299,07 m<sup>2</sup>, su forma es rectangular, está en una zona con una pendiente liviana del 3% y cuenta con un frente y otro frente corto que da a una calle libres de todo obstáculo.

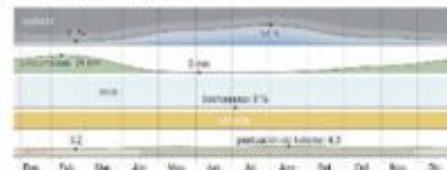


2

## Clima



## Clima del Distrito de Carmen Alto



El tiempo por mes en el Distrito de Carmen Alto.

La región del Carmen Alto es de temperatura suave y seco los promedios de temperatura son de 23,8 °C y 9,8 °C. la más alta y la más baja.

3

### Asoleamiento

La energía solar la proporciona el astro, donde se manifiesta por el este y se oculta por el oeste. Origina variedades estacionales durante todo el año.



4

### Vientos

Dirección predominante del viento en el distrito de Carmen Alto -Ayacucho



El viento sopla de norte a sur y con una velocidad promedio de 28 km/hora.

## Estudio Formal

1

### Idea Conceptual

Defender la naturaleza como una idea central que tiende a revivir, un tratamiento de la arquitectura con la iluminación natural, que permite apreciar el renacimiento de la luz en el círculo, física e ideológicamente.



2

### Materialidad



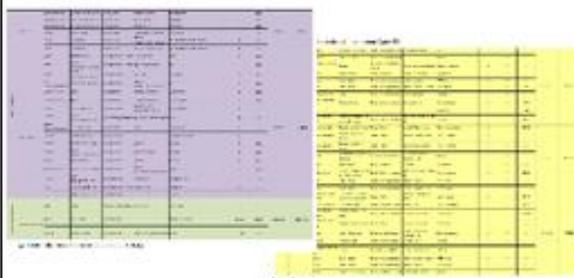
El edificio se plantea una construcción tradicional en la sierra con ladrillos, columnas y vigas de concreto armado, tarrajeados y con acabados en pisos de madera y cerámicos en pisos y baños.

## Estudio Funcional

1

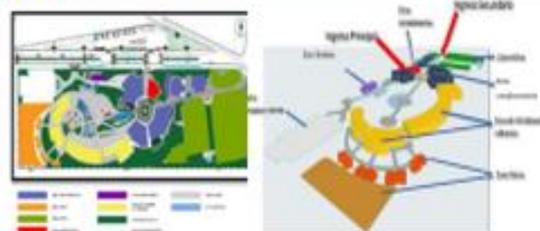
### Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico propuesto del proyecto se divide en cinco paquetes funcionales: zona administrativa, cultural, zona recreativa pasiva y activa, zonas de mantenimiento y zonas de servicios.



2

### Zonificación



En este proyecto se propone la zonificación en cinco zonas en base al programa arquitectónico funcional: zona administrativa, zona cultural, zona de entretenimiento pasivo y activo y zona de mantenimiento y mantenimiento general.

Urrego, (2021), en el desarrollo de su tesis “**Centro Recreativo Rocas del Rio**” en un diseño arquitectónico y urbano del centro de entretenimiento, se hizo a partir de la identificación del terreno en una escala diferente, que permita comprender y proponer diferentes soluciones a los problemas que enfrenta el sector educativo, a partir del análisis del campo nivel regional y de barrio donde podemos dar una solución desde la historia pasando por la problemática de la zona, por lo tanto, el progreso de esta nota se basa en la intervención urbana, que consiste en generar conexiones con la comunidad, creando un componente integral urbano y ecológico, fomentando las distintas disciplinas deportivas en un espacio abierto. Este enfoque se basa en un recorrido por las actividades deportivas y familiares desde la infancia hasta la tercera edad, siempre trabajando en el lado público para crear integración comunitaria.

**Figura 5**

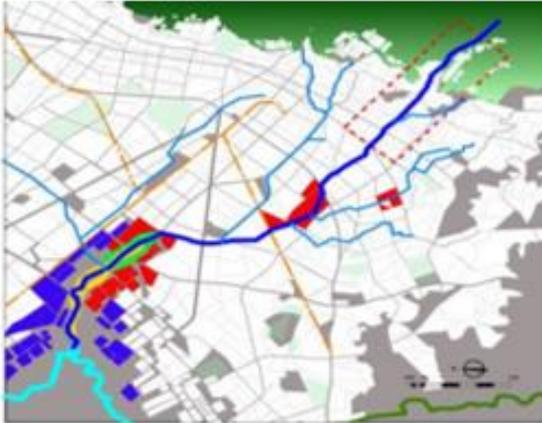
*Cuadro síntesis del caso N°04*

<b>Idea Arquitectónica:</b> “Centro Recreativo Rocas del Rio”		Proyecto Referencial Caso N° 04	
<b>Información general</b>	<b>Proyectista:</b> Urrego	<b>Año de Elaboración</b> 2021	<b>Emplazamiento</b> Bogotá - Colombia
<b>Estudio Contextual</b>			
<b>1 Morfología del Terreno</b>		<b>2 Conexión con el Entorno</b>	
<p>Área de 100.566.99 M2, Forma: irregular 5 lados Topografía: Pendiente leve Ingreso por dos avenidas y mediante un puente cruza el rio.</p> 		 <p>El proyecto se enlaza a los dos cerros y las urbanizaciones de alrededor, sin dejar de lado el entorno No es sólo un eje ambiental, sino también una parte social.</p>	

3

### Análisis Vial

El proyecto del centro se desarrolla en 2 ejes viales se propone nominalmente otra conexión con el distrito de providencia oriental y Galán, un eje paralelo al rio Fucha conecta con la localidad de floresta sur y la demarcación de San Eusebio.



4

### Emplazamiento



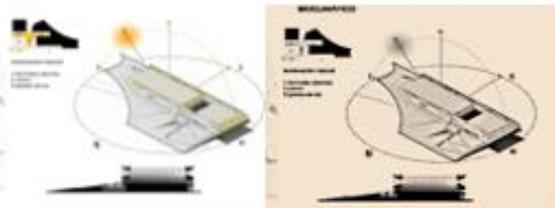
Su accesibilidad por medio de corredor ecológico principal donde se busca apropiarse del parque y del rio Fucha. distrito de floresta sur con el distrito de San Eusebio.

## Estudio Bioclimático

1

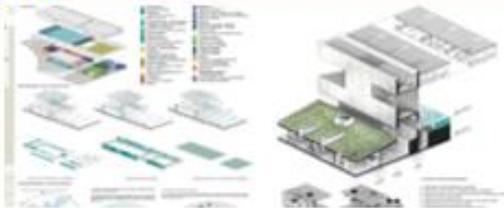
### Orientación

La orientación del proyecto se encuentra de Norte – Sur, dando un tratamiento a su iluminación natural del edificio.



2

### Clima

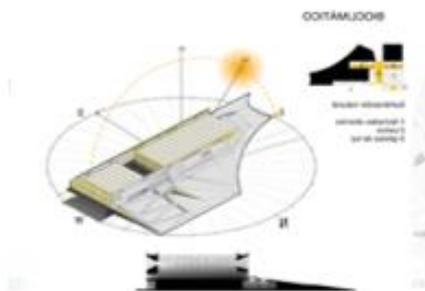


Clima en Bogotá temperaturas promedio 19°C de enero a junio y las más bajas de Marzo Agosto promedio de 9.5°C.

3

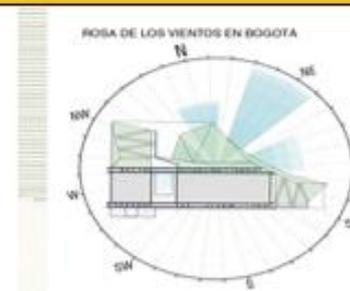
### Asoleamiento

En cuanto al asoleamiento se encuentra la edificación en lado este oeste, pero controlándolo con dos pieles en sus



4

### Vientos

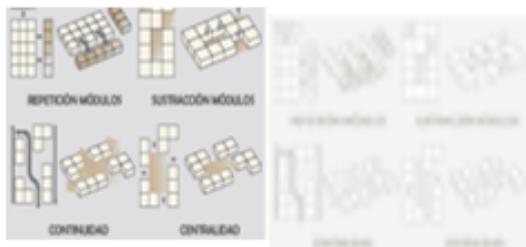


En cuanto al asoleamiento se encuentra la edificación en lado este oeste, pero controlándolo con dos pieles en sus estructuras.

## Estudio Formal

### 1 Idea Conceptual

La idea principal de este proyecto es "las partes correctas forman la imagen". crear un esquema espacial, Se expresa y organiza a través de elementos que crean la ansiedad asociada con él. Crea una secuencia natural. Presentado por la comunidad Muisca.



### 2 Materialidad



Figura 11. Vista aérea Centro Tecnológico Base del Río.

La idea principal de este proyecto es "las partes correctas forman la imagen". crear un esquema espacial, Se expresa y organiza a través de elementos que crean la ansiedad asociada con él". Crea una secuencia natural. Presentado por la comunidad Muisca.

## Estudio Funcional

### 1 Programa Arquitectónico

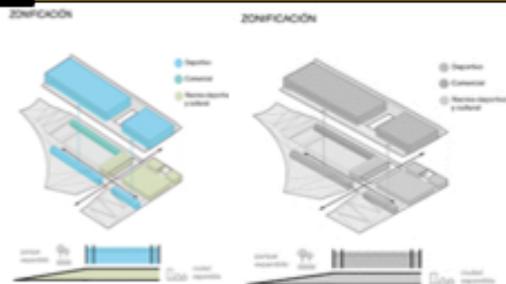
El cuadro de áreas se desarrolla en tres áreas Administrativa, Servicios y Deportiva.

CENTRO DE DEPORTES PARA NIÑOS Y JOVENES						
ZONAS	ÁREAS	DIMENSIONES		CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
		CAPACIDAD	ÁREA M <sup>2</sup>			
ADMINISTRATIVA	CONTROL	3	9,30	3	27,90	89,08
	CONTABILIDAD	1	35,25	1	35,25	
	FACTURACION	1	35,25	1	35,25	
	ADMINISTRACION	1	35,25	1	35,25	
SERVICIOS	GERENCIA	1	35,25	1	35,25	310
	BOFESIA	1	9,04	2	18,08	
	CUARTOS BOFESIA	1	32,60	1	32,60	
	ENFERMERIA	3	17,34	3	52,02	
	BANIO MUJERES PUBLICAS	4	22,57	32	270,84	
	BANIOS HOMBRES PUBLICOS	4	22,57	32	270,84	
	BANIO MUJERES PRIVADOS	3	13,30	6	79,80	
	BANIOS HOMBRES PRIVADOS	3	13,30	6	79,80	
	BANIO DISCAPACITADOS	1	7,04	6	42,24	
	VESTIDORES	3	5,80	39	194,40	
DEPORTIVA	ZONA BOCICERONADO	35	387,79	1	387,79	1.188
	ZONA BOLA ORO	35	354,71	1	354,71	
	ZONA TOP ROPE	35	387,79	1	387,79	
	ZONA DE CLIMBING	30	229,89	1	229,89	
TOTAL					3.180	

Tabla 1. Cuadro de áreas.

Fuente: Elaboración propia (2021)

### 2 Zonificación



Este proyecto propone una zonificación basada en el programa arquitectónico dividido en cuatro paquetes funcionales: Los talleres o salones, los espacios comunales, el área administrativa y el área de mantenimiento.

Navarro, (2022), en el desarrollo de su tesis "Diseño de un centro recreacional y deportivo en el Parque Bicentenario" iniciando las actividades recreativas como parte importante de una vida saludable, el proyecto pretende reunir las características necesarias para fomentar actividades colectivas, educativas y de entretenimiento. Con propuestas dirigidas a espacios para formar nuevos entornos virtuales a través de la educación, el deporte y el ocio, creando así sentido de pertenencia, sentido de

propiedad y sostenibilidad. El uso recreativo al servicio del sector educativo estratégico del norte del país es necesario con un plan que complete diversas actividades de acuerdo a las necesidades de los docentes y convierta este espacio en un nuevo hito recreativo que incremente la calidad de vida educativa para crear un lugar de encuentro educativo cívico, donde el deporte, el entretenimiento y las oportunidades de ejercicio estén en armonía con el medio ambiente; que además mejoren el paisaje urbano, promuevan negocios productivos y mejoren el bienestar de los docentes en el área educativa.

### Figura 6

Cuadro síntesis del caso N°05

<b>Idea Arquitectónica</b>		<b>Proyecto Referencial</b>	
<b>“Diseño de un centro recreacional y deportivo en el Parque Bicentenario”</b>		<b>Caso N° 05</b>	
<b>Información general</b>	<b>Proyectistas:</b> Navarro Cifuentes, Karla Estefany.	<b>Año de Elaboración</b> 2022	<b>Emplazamiento</b> Quito -Ecuador
<b>Estudio Contextual</b>			
<b>1 Morfología del Terreno</b>		<b>2 Conexión con el Entorno</b>	
<p>Ubicación: Quito- Ecuador          Área de 30.000 M2,          Forma: irregular 5 lados          Topografía: Pendiente leve</p> 		 <p>En el entorno se desarrolla equipamientos de recreación y deporte, áreas verdes, centros comunitarios estas son las principales y las áreas sociales donde nos muestran en los diagnósticos en recreación no abastece en un 70% en áreas. verdes un 40% y en áreas sociales un 60%.</p>	

### 3 Análisis Vial

Las principales vías son la semi expresa, vía arterial, vía colectoras A, vía colectoras B y vía colectoras C y por último vías Locales

También hacemos un análisis del flujo vehicular y peatonal encuentros de tránsito rápido, semi lento y lento en horas pico.



### 4 Emplazamiento



El emplazamiento del parque bicentenario, tiene una infraestructura privilegiada ya que antiguamente fue aeropuerto Internacional por lo que tuvo que ser adaptada al nuevo uso de parque y convertirlo en un nuevo hito de carácter recreacional.

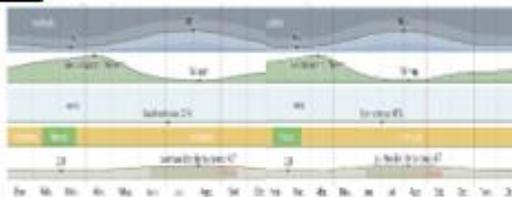
## Estudio Bioclimático

### 1 Orientación

El terreno tiene accesibilidad por la calle Rafael Aulestia y los ingresos vehiculares y Peatonales están orientados por el lado Este.



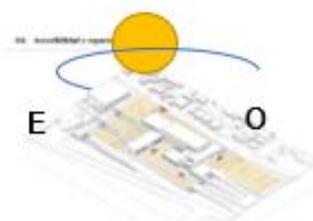
### 2 Clima



Las temperaturas varían en el transcurso del año desde los 9° C a los 20° C. casi nunca baja a 7° C y llega a 22° C. sus temporadas de precipitaciones pluviales son opacas y cuando la temporada es calida durante el año es visible.

### 3 Asoleamiento

El proyecto a realizar tomo como referencia los edificios principales para poder controlar el asoleamiento de este a oeste, utilizo el de materiales y orientaciones de edificaciones norte Sur.



### 4 Vientos



Tiene 2 temporadas. La más alta es entre los meses de junio y setiembre, con un promedio de 6.9 km/h la temporada promedio, y los vientos más calmados tiene un promedio de 2.5 km/h y son en los meses de octubre a mayo.

## Estudio Formal

### 1 Idea Conceptual

Implantación del Proyecto con el contexto urbano inmediato.

Se identifican espacios recibidores importantes para el parque determinando así ingresos principales a través de plazas.



### 2 Materialidad



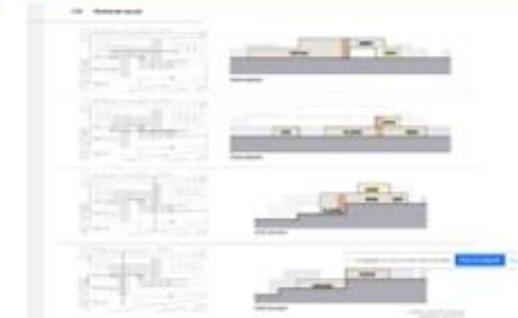
El edificio se plantea una construcción tradicional con ladrillos, columnas y vigas de concreto armado, pero cuenta con elemento novedoso que es un envoltorio o cascara de material liviano que cubre todo el proyecto.

## Estudio Funcional

### 1 Programa Arquitectónico

El esquema arquitectónico propuesto del proyecto se segmenta en 5 áreas funcionales: área recreativa, área deportiva, área húmeda (piscina), área de servicios complementarios y área de servicios al público.

IDENTIFICACION	SUB-ÁREA	SERVICIO	CANTIDAD	PRINCIPAL	AREA	AREA	AREA
RECREATIVA	CAMBIO	AREA DE JUEGO	1		25	25	0
		AREA DE JUEGO	1		25	25	0
	RECREACION	AREA DE JUEGO	1		25	25	0
		AREA DE JUEGO	1		25	25	0
DEPORTIVA	PISCINA	PISCINA	1		15	15	0
		PISCINA	1		15	15	0
	PISCINA	PISCINA	1		15	15	0
		PISCINA	1		15	15	0
SERVICIOS	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVO	1		15	15	0
		ADMINISTRATIVO	1		15	15	0
	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
	SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0
		SERVICIO	1		15	15	0
SERVICIOS	SERVICIO	1		15	15	0	
	SERVICIO	1		15	15	0	

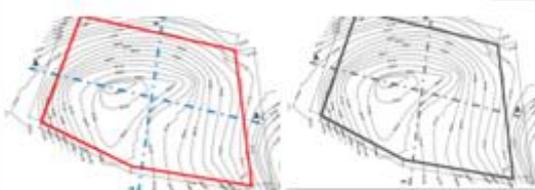


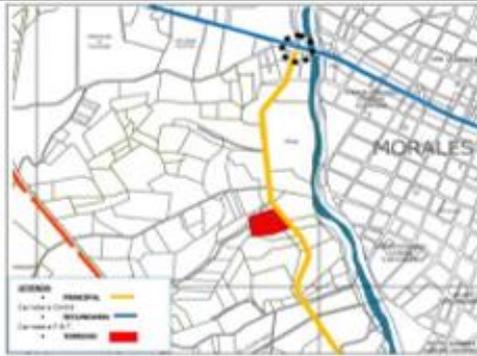
Esta propuesta propone una zonificación dividida en 5 Zonas según el programa proyectual, Zona deportiva y recreativa, Zona húmedas, Zona complementarias, Zonas de servicio complementarios y Zonas de servicios al público.

Avila (2018), su tesis “**Centro de esparcimiento y recreación integral, para mejorar la calidad de vida de los gerontos en la región San Martín**”. La presente investigación se basa en un análisis arquitectónico de un centro integral de esparcimiento y recreación orientado a mejorar la calidad de vida en el sector socioeducativo. Allí se han identificado problemas de abandono y discriminación contra los docentes que se incrementan día a día. El propósito de este trabajo es conocer las deficiencias de infraestructura que sufren los docentes y qué tipo de actividades se están realizando para que se desarrollen positivamente.

**Figura 7**

*Cuadro síntesis del caso N°06*

<b>Idea Arquitectónica:</b> “Centro de esparcimiento y recreación integral, para mejorar la calidad de vida de los gerontos en la región San Martín”		<b>Proyecto Referencial</b> Caso N° 06	
<b>Información general</b>	<b>Proyectistas:</b> Marco Anthony Ávila Encinas.	<b>Año de Elaboración</b> 2018	<b>Emplazamiento</b> Región San Martín
<b>Estudio Contextual</b>			
<b>1 Morfología del Terreno</b>		<b>2 Conexión con el Entorno</b>	
<p>Área de 20526.00 M2, Forma: irregular 5 lados Topografía: Pendiente 6% Ingreso por la carretera oasis cuadra 3.</p> 		<p><b>LÍMITES DEL TERRENO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Calle 12 de Octubre</li> <li>2. Calle 13 de Octubre</li> <li>3. Calle 14 de Octubre</li> <li>4. Calle 15 de Octubre</li> <li>5. Calle 16 de Octubre</li> </ul> <p><b>ANÁLISIS CONTEXTUAL (ENTORNO):</b></p>  <p>El terreno se encuentra con la universidad peruana unión El recreo campestre la Chacra, la plaza de armas de morales y un grifo Chiclayo.</p>	
<b>3 Análisis Vial</b>		<b>4 Emplazamiento</b>	
<p>El área del proyecto tiene un enlace y es atravesado por la Carretera Oasis, categoría carretera nacional regional del Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Tarapoto.</p>			



Sólo se puede acceder al área de terreno por carretera y las cotas de la topografía muestran un terreno plano con poca pendiente. Menos que 1%.

## Estudio Bioclimático

### 1 Orientación

El proyecto tiene un área de 40.299,07 m<sup>2</sup>, es de forma rectangular y está en una zona con una pendiente liviana del 3% y cuenta con un frente y otro frente corto que da a una calle libres de todo obstáculo.



### 2 Clima



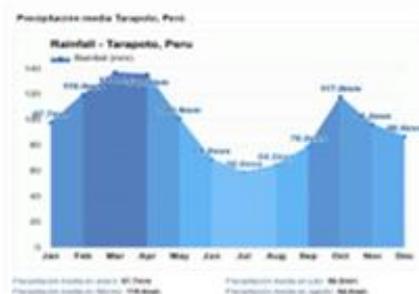
De clima templado, está ubicado en un bosque tropical (región de San Martín) sus temperaturas máximas y mínimas son 33°C y 17°C

### 3 Asoleamiento

Los periodos solares notables: el más alto es en noviembre hasta febrero y el bajo de mayo hasta agosto. La salida del astro sol es de este y el ocaso es en dirección al ingreso principal del proyecto.



### 4 Vientos



Detecta vientos sostenidos con una velocidad media de 3,2 km/h, por el norte y con una velocidad media de 6,3 km/h por el sur con menor porcentaje en el transcurso del año. no excluido, viento fuerte a veces y fuertes lluvias con consecuencias desastrosas.

## Estudio Formal

### 1 Idea Conceptual

Se trata de fomentar el desarrollo activo de las personas mayores.  
Proporciona un ambiente cómodo sin dejarlo aislado de la comunidad.  
Estos adultos mayores fortalezcan su bienestar o calidad de vida.



### 2 Material de Construcción



El edificio se plantea una construcción tradicional en la sierra con ladrillos, columnas y vigas de concreto armado, tarrajeados y con acabados en pisos de madera y cerámicos en pisos y baños.

## Estudio Funcional

### 1 Programa Arquitectónico

El programa se desarrolla en 7 áreas las cuales buscan un espacio donde el adulto mayor realice todas sus actividades artísticas, recreativas, terapias, servicios complementarios.

#### 6.2.1 Programación

Tabla 19

A. ZONA ADMINISTRACIÓN					
Necesidad	ESPACIO	NRM	CAL.	CAST.	M2
Hall entrada		Norma A.130	1.5 m2/par.	1.30	30.00
Administración del Centro de	Sala de espera	Norma A.250	0.8 m2/par.	1.30	35.00
Departamento	Recepción	Norma A.250	0.8 m2/par.	1.30	30.00
Atención de terapia que requiere su oficina	Sala de (rehabilitación)	Norma A.250	1.5 m2 / 30 m2 / 300 par.	1.30	30.00
Funcionamiento	Secretaría	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	12.00
	Contabilidad	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	20.00
	Administración	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	20.00
Uso de	Logística	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	12.00
	Archivos	Norma A.320	8 m2/par.	1.30	30.00
Uso de temporal	Sala de espera	Norma A.250	1.5 m2 / 30 m2 / 300 par.	1.30	12.00
Personal de apoyo	Comedor + sala	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	30.00
Personal de servicio	Sala de reuniones + sala	Norma A.320	10 m2/par.	1.30	81.00
<b>TOTAL</b>					<b>286.00 m2</b>

Programación del centro para el adulto mayor zona administrativa

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

Tabla 20

### 2 Zonificación



Se clasifica en 7 sectores  
sector administrativo,  
sector de bienestar  
sector de terapia  
sector de expresión personal  
sector de Residencia  
sector de recreación

Matriz comparativa de aporte de casos.

**Tabla 1**

*Cuadro de síntesis de todos los casos.*

<b>MATRIZ COMPARATIVA</b>						
<b>ÍTEM</b>	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>	<b>CASO 4</b>	<b>CASO 5</b>	<b>CASO 6</b>
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	Ubicación: San Juan de Lurigancho - Lima. Área del terreno 9,439.00 m <sup>2</sup> Forma: Rectangular Topografía Pendiente alta, se encuentra en la falda de un cerro. Terreno cuenta con tres frentes.	Ubicación Distrito de Independencia – Lima Área del proyecto 4,318.45 m <sup>2</sup> Forma: Trapezoidal Topografía: Está en una zona con una pendiente El terreno cuenta con tres frentes libres.	Ubicación Carmen del Alto-Ayacucho Área del proyecto 40.299,07 m <sup>2</sup> Forma: Trapezoidal Topografía: promedio del 3% el terreno cuenta con tres frentes libres.	Ubicación. Bogotá-Colombia Área de 100.566.99 M <sup>2</sup> , Forma: irregular 5 lados Topografía: Pendiente leve Ingreso por dos avenidas y mediante un puente cruza el río.	Ubicación: Quito-Ecuador Área de 30.000 M <sup>2</sup> , Forma: irregular 5 lados Topografía: Pendiente leve.	Ubicación: Región de San Martín. Área de 20526.00 M <sup>2</sup> , Forma: irregular 5 lados Topografía: Pendiente 6% Ingreso por la carretera oasis cuadra 3.
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>	El proyecto se encuentra expuesto a una fuerte incidencia solar porque las construcciones son de pocos niveles, no sé ha podido ver grandes corrientes de vientos.	El distrito de Independencia tiene un clima semicálido, y despejados. Su temperatura suele fluctuar entre 15°C y 27°C durante el año y puede bajar de los 14°C o subir por encima de los 30°.	El distrito de el Carmen Alto tiene un clima templado seco, la temperatura promedio de 23.8°C y la mínima de 9.8 °C.	los vientos en la edificación se encuentran noreste del parque, teniendo menor incidencia en el norte y este e n cuanto a su asoleamiento se encuentra de lado E-O.	Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 20 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 22 °C.	Insolación alta en el mes de noviembre hasta febrero y baja de mayo hasta agosto, vientos dirección norte velocidad 3.2/km por hora.
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	La idea principal de este proyecto estuvo enmarcada en aprovechar la topografía del terreno el cual permitió proponer un sistema de terrazas, rampas, huertos.	En el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta los estudios realizados en la monografía de tesis, las características del paisaje y la correcta aplicación de la normativa vigente.	Tiene a la naturaleza, como idea principal con tendencia a apreciar el renacer, florecer o como una luz para el distrito, tanto lo físico como lo ideológico a partir de un eje longitudinal rodeado con formas circulares.	La idea principal de este proyecto es "El elemento adecuado que organiza la forma. Crear una disposición espacial, articulado y organizado	Implantación del Proyecto con el contexto urbano inmediato. Se identifican espacios recidores importantes para el parque determinando así ingresos principales a través de plazas	Se basa en generar un desarrollo activo del adulto mayor, mediante espacios confortables, para que así ellos no se sientan apartados de la sociedad, sino se sientan llenos de vida
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	El programa arquitectónico propuesto del proyecto se divide en cuatro paquetes funcionales: talleres o salones, espacios públicos, áreas administrativas y áreas de mantenimiento.	Su función está en relación a zonificación basada en el programa arquitectónico en zonas funcionales: La zona administrativa, la zona cultural, zona recreativa y dos paquetes de servicios zona de mantenimiento y servicios generales.	Este proyecto propone una zonificación basada en el programa arquitectónico dividido en cinco zonas funcionales: La zona administrativa, la zona cultural, la zona recreativa pasiva y activa, zona de mantenimiento y servicios generales	El cuadro de áreas se desarrolla en tres áreas Administrativa Servicios Deportivas	El programa arquitectónico propuesto del proyecto se divide en 5 áreas funcionales: Área recreativa y deportiva, Área de Piscina, Área de servicios, área de servicios complementarios y Área de servicios al público	El programa se desarrolla en 7 áreas las cuales buscan un espacio donde el adulto mayor realice todas sus actividades artísticas, recreativas, terapias, servicios

En la Tabla 2 se identifica las normas actuales para el avance del plan de investigación.

**Tabla 2**

*Cuadro normativo*

<b>CUADRO NORMATIVO</b>	
<b>REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - RNE</b>	
<p>NORMA TÉCNICA A.010</p> <p>RESOLUCIÓN MINISTERIAL N°191-2021- VIVIENDA</p> <p>La norma A.010 permite que el diseño arquitectónico cuente con los criterios y requisitos necesarios.</p>	<p>Aspectos generales</p>
	<p>Relación de la edificación con el entorno</p>
	<p>Relación entre ambientes y circulación horizontal</p>
	<p>Circulación vertical</p>
	<p>Acondicionamiento de los ambientes de la edificación</p>
	<p>Ocupantes en una edificación</p>
	<p>Servicios sanitarios</p>
	<p>Características</p>
	<p>Dotación</p>
	<p>Requisitos mínimos</p>
	<p>Dotación</p>
	<p>Retiros normativos</p>
	<p>Área techada y área libre</p>
	<p>Altura de edificación</p>
	<p>Cercos</p>
	<p>Cubiertas y azoteas</p>
	<p>Acabado exterior</p>
	<p>Separación entre edificaciones</p>
	<p>Requerimientos mínimos de los ambientes</p>
	<p>Alturas de ambientes</p>
<p>Vanos</p>	
<p>Pasajes de circulación</p>	
<p>Rampas</p>	
<p>Diseño de las escaleras</p>	
<p>Escaleras integradas</p>	
<p>Escaleras protegidas</p>	
<p>Ascensores</p>	
<p>Elementos de protección para aberturas en altura</p>	
<p>Iluminación natural</p>	
<p>Ventilación natural</p>	
<p>Sistemas de aire acondicionado</p>	
<p>Residuos sólidos</p>	
<p>Aislamiento acústico</p>	
<p>Pozo para ventilación</p>	
<p>Pozo para instalaciones</p>	
<p>Cálculo del número de ocupantes</p>	
<p>Dotación</p>	
<p>Requisitos mínimos</p>	
<p>Dotación</p>	
<p>Criterios y requisitos mínimos</p>	
<p>Edificaciones contempladas en el (RNE)</p>	
<p>Funcionalidad, seguridad y accesibilidad.</p>	
<p>Sistemas constructivos</p>	
<p>Proponer soluciones técnicas</p>	
<p>Zonificación aprobada</p>	
<p>Es de responsabilidad Los Gobiernos Locales</p>	
<p>Proyectistas dan soluciones</p>	
<p>Accesos</p>	

		Estacionamiento	Condiciones de las zonas de estacionamientos Diseño de espacios de estacionamiento Estacionamiento de bicicletas y motos Señalización de zonas de estacionamientos.	
NORMA TÉCNICA A.040  EDUCACIÓN - RM N°068-2020- VIVIENDA	Condiciones Generales de Diseño	CAPITULO I Aspectos Generales	Contribuir al logro de la calidad de la educación, Ámbito de aplicación Clasificación	
		CAPITULO II	Confort en los ambientes Clasificación de ambientes	
		Condiciones Generales de Habitabilidad y Funcionalidad	Aulas Sala de Usos Múltiples – SUM Talleres Laboratorios Sala de computo / Sala de idiomas Vestibulos / circulaciones y similar (SS.HH.) Servicios Higiénicos / Vestuarios Altura mínima de ambientes Cálculo del número de ocupantes	
	Esta norma nos ayuda a que los ambientes educativos estén desarrollados correctamente	CAPITULO III	Materiales y acabados Instalaciones técnicas	
		Características de los Componentes	Puertas Características de las escaleras Rampas	
		CAPITULO IV Dotación de Servicios	Servicios higiénicos	
		CAPITULO I Aspectos Generales	servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión Peculiaridades que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas:	
	NORMA TÉCNICA A.080  OFICINAS	Esta norma nos ayuda a definir el tipo de espacios que deben de tener las construcciones que serán derivadas a ser las áreas de oficinas.	CAPITULO II condiciones de habitabilidad y funcionalidad	aspectos de uso, accesibilidad, ventilación e iluminación. Las oficinas deberán contar con iluminación natural o artificial, Las oficinas deberán contar con ventilación natural o artificial. La altura libre mínima de piso a cielo raso será de 2.40 m.
			CAPITULO III características de los componentes	Accesibilidad para personas con discapacidad Los anchos de puertas. Deberán contar con una puerta de acceso hacia la azotea ancho de los pasajes de circulación El número y ancho de las escaleras
			CAPITULO IV Dotación de Servicios	Servicios higiénicos
		Esta norma nos ayuda a diseñar correctamente los ambientes y	CAPITULO I Aspectos Generales	actividades de servicios públicos complementarios Servicios de Seguridad y Vigilancia Protección Social Servicios de Culto

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	espacios públicos, con el fin del desarrollo de los mismos usuarios	CAPITULO II condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Servicios culturales	
			Gobierno	
			zonas compatibles con la zonificación vigente.	
			El ancho y número de escaleras	
			Relacionada con la Norma A.130	
			El cálculo de las salidas de emergencia	
			El cálculo de las salidas de emergencia	
			CAPITULO IV Dotación de Servicios	Servicios higiénicos
			Servicios higiénicos para personas con discapacidad	
			NORMA TÉCNICA A.120  ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES - RM N° 075-2023- VIVIENDA	Esta norma nos permite diseñar los accesos adecuados para personas con distintas discapacidades
Ámbito de aplicación				
Glosario de términos				
Accesibilidad en edificaciones				
Accesibilidad universal				
Persona con discapacidad				
Ruta accesible				
Servicios de atención al público				
Ingresos				
Circulaciones en edificaciones				
CAPITULO II condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Características de diseño en rampas y escaleras			
	Parapetos y barandas			
	Ascensores			
	Plataformas elevadoras			
	Altura de objetos			
	Mobiliario			
	Teléfonos Públicos			
	Dotación y acceso			
	Lavatorios – Inodoros – Urinarios -Duchas - Accesorios			
	Cubículos de inodoros accesibles			
CAPITULO III Condiciones especificas	Probadores o vestidores			
	Espacios para comensales			
	Zona de espectadores			
CAPÍTULO V Seguridad y señalización accesibilidad universal	Señalización para accesibilidad universal			
	Seguridad y área de refugio accesible			
NORMA TÉCNICA A.130  REQUISITOS DE SEGURIDAD DS N° 017-2012	Esta norma nos brandara los requisitos necesarios de prevención y seguridad, teniendo como objetivo de proteger la vida de los usuarios.	CAPITULO I  sistemas de evacuación	Puertas de Evacuación	
			Medios de Evacuación	
			Cálculo de Capacidad de Medios de Evacuación	
			Requisitos de los Sistemas de Presurización de Escaleras	
			CAPITULO II	Las dimensiones de las señales deberán estar acordes con la NTP 399.010-1
				Señalización de
			Seguridad	equipos de forma reconocida mundialmente
				Todos los locales de reunión, edificios de oficinas, deberán estar provistos obligatoriamente de señalización

		los medios de evacuación deberán ser provistos de iluminación
		Las salidas de evacuación en establecimientos con concurrencia de público contarán con señales luminosas colocadas sobre el dintel de del vano
CAPITULO III		Estructuras clasificadas por su Resistencia al fuego
Protección de Barreras		Muros Resistentes al fuego
Contra el Fuego		Pisos y techos resistentes al fuego
CAPITULO IV		Dispositivos de Detección y Alarma de incendios
Sistemas de Detección		Dispositivos de detección de incendios
y Alarma de Incendios		Bomba de agua contra incendios. Sistemas de administración de humos
CAPITULO IX		Señalización e iluminación de emergencia
Oficinas		Extintores portátiles Sistema automático de rociadores
CAPÍTULO XII		Centro de Diversión – Tipo A:
Centros de Diversión		Centro de Diversión – Tipo B: Centro de Diversión – Tipo C: Sala de Espectáculos
RVM_N°_089-2023- MINEDU	MINEDU	Es la norma técnica para el diseño de infraestructuras con fines educativos de nivel superior.

## Bases Teóricas

Se refiere al conjunto de conceptos, principios y teorías relacionados con el arte, la cultura, el entretenimiento y la gestión de espacios recreativos. Este conocimiento proporciona una base sólida para comprender los fundamentos y las mejores prácticas en el diseño, la planificación y la operación de un centro artístico recreativo. Incluye el estudio de disciplinas como la arquitectura, el diseño urbano, la sociología del arte, la psicología del entretenimiento, entre otras, que aportan perspectivas y enfoques relevantes para el desarrollo de un proyecto de este tipo.

Se tuvo en consideración las siguientes teorías como:

**La teoría de la innovación educativa**, se centra en el empleo de la tecnología informática para innovar las enseñanzas y aprendizajes educativos de la educación a distancia, esta teoría tiene los siguientes fundamentos, la investigación del comportamiento de los profesores en informática, inspeccionar el impacto tecnológico actual aplicándolo en la enseñanza moderna y el mejoramiento de estas actividades de innovación educativa (Zhang & Yu, 2022).

**Teoría del aprendizaje remoto**, trata sobre la tecnología educativa que se utiliza actualmente con soluciones basadas en Inteligencia Artificial, esta teoría tiene tres fundamentos, la Implementación de los recursos para el aprendizaje remoto, la

evaluación del aprendizaje transformativo y, la evaluación de los sistemas educativos digitales estos tres factores principales descritos son relevantes e importantes en la teoría del aprendizaje remoto para restablecer la calidad de vida del sector educación (Avsec et al., 2022).

**Teoría del enfoque educativo multidisciplinario**, utilizar los conocimientos adquiridos durante la carrera pedagógica para crear un espacio de interacción social y cultural esta teoría se basa de los siguientes fundamentos como son el mejoramiento de la asistencia técnica de los sistemas educativos, las investigaciones de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios y la socialización laboral deficiente (De Almeida et al., 2022).

### **Definición de conceptos**

**Centro Recreativo:** lugar de bienestar de las personas donde centran el valor de sus familias para socializar, convivir y mejorar la integración; debiendo incorporar espacios fuera del trabajo y el hogar si quieren promover una vida social saludable (Makashini et al., 2023).

**Centro Artístico:** Es el centro donde se busca encontrar el punto medio entre el arte y la arquitectura, el docente busca visibilizar el arte a través de la arquitectura (Rodríguez, 2022).

**Espacio Público:** Espacios abiertos donde las poblaciones de la ciudad requieren satisfacer las necesidades de los ciudadanos, utilizados para disfrutar el aire fresco y lugares de reunión (Willdan et al., 2023)

**Recreación Activa:** La recreación activa mejora la vida de los estudiantes y promueven la salud física y mental, a través de relaciones sociales positivas que se basan en la conexión cultural y las tradiciones de las personas (Ren & Yang, 2023).

**Recreación Pasiva:** la recreación pasiva aumenta la interacción social (relajación en la naturaleza y picnics), beneficiando la economía local, la salud humana y el bienestar social, reduciendo el riesgo de depresión y enfermedades mentales (Cortinovic et al., 2018).

**Ocio digital:** El ocio digital con fines de aprendizaje se ha desarrollado rápidamente, y es el empleo formativo de sistemas digitales en tiempo libre como una necesidad de recreación fuera del hogar (Zhuo & Zacharias, 2023).

**Biblioteca Digital:** La biblioteca digital es una colección organizada de objetos digitales que sirve a profesionales y usuarios, que necesitan orientación sobre cómo utilizar adecuadamente estas herramientas y optimizar su gestión a través de

mecanismos de conservación y preservación(Mokuria et al., 2023).

**Aula Virtual:** Espacio donde se realizan actividades cooperativas estructuradas en línea, la enseñanza que se brinda en línea es para adaptarse a los desafíos pedagógicos y modernos a través de experimentos de simulación virtual(Shen et al., 2024).

**Talleres artísticos:** Son lugares que permiten realizar actividades expresivas, valorando la creatividad y la fantasía expresiva, cuyo fundamento se enfoca en el concepto de creación, donde los usuarios mejoran su salud mental, estos talleres pueden ser danza, pintura etc.(Monteiro, 2023).

**Centros de Convenciones:** Lugar donde se desarrollan actividades artísticas interdisciplinarias, en donde los usuarios participan en conferencias, seminarios e índole educativos, empresarial y religioso(Ciesielski, 2023).

**Sector Educación:** Es la formación moral y de instrucción de aprendizaje de conocimientos del docente en servicio, buscando mejorar el progreso y la estabilidad social política (Loayza Pérez, 2019).

**Innovación educativa:** Es un proceso o producto que requiere un cambio en la enseñanza y se fundamenta en un nuevo trasmisor de iniciativas y tecnologías aplicadas en el campo educativo (Batista & Helal, 2023).

**Aprendizaje remoto:** Es el aprendizaje de métodos distantes que acoge a los involucrados, en el desarrollo de sus técnicas y proporcionando acceso a internet y dispositivos digitales nuevos (Ye et al., 2023).

**Alteraciones Digitales:** Se denomina así a los cambios significativos en la educación con respecto a la interacción y el uso de la tecnología, lo que provoca cambios que impiden el logro de los objetivos (Ratten, 2023).

**Aislamiento Social:** Conjunto de personas con desigualdad social en zonas alejadas, afectando la convivencia educativa y situación socioeconómica, generando una situación de exclusión familiar, que se traduce en el rechazo y aislamiento (Rayón et al., 2022).

**Socialización Laboral:** Es un proceso donde la educación apoyada en el conocimiento, se encuentra con los cambios en el mercado laboral y como los docentes luchan con la sociedad así como su formación profesional, adoptando valores, conocimientos, normas y la competencia por un puesto de trabajo (Chen et al., 2019).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es básica, pues forma parte de los resultados de búsqueda de investigaciones teóricas y metodológicas sobre temas innovadores relacionados con la arquitectura de las instituciones educativas y espacios públicos recreativos, la creación de nuevos conceptos de educación no formal, y la búsqueda de información sobre la investigación es mostrado. La formación que contrasta las tendencias estructurales y funcionales, como la especialización profunda y la colaboración, proporciona definiciones y conceptos básicos y proporciona información sobre el desarrollo de la adaptabilidad arquitectónica, que es parte de la colaboración como arquitectura en el mundo moderno (Kravchenko & Tovbych, 2023).

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El estudio empleado es de naturaleza cualitativa-crítica-propositiva.

Relacionada con ella, por observación, recolectar cifras no estandarizados y analizarlos más profundamente por medio de teorías, los cuales nos permiten tomar conocimiento e interpretar adecuadamente la realidad para obtener resultados de calidad. Crítica, siendo la realidad objeto de estudio, su creación es construida, múltiple, extensa y diferente, esto ayudará a identificar lo que debe cambiarse. Además, este método es útil porque te permite tener un diagnóstico claro que te ayuda a resolver el problema y encontrar una solución con la ayuda de tareas técnicas y sistemáticas adecuada.

El croquis se basa en la formación de subsistemas elegidos por el investigador a partir de la técnica de la observación real, nos ayuda a ordenar y organizar la apreciación del problema en cuatro elementos que serán manejado de manera eficiente y relacionados formen una organización primigenia, donde se demuestra en Figura 8.

**Figura 8**

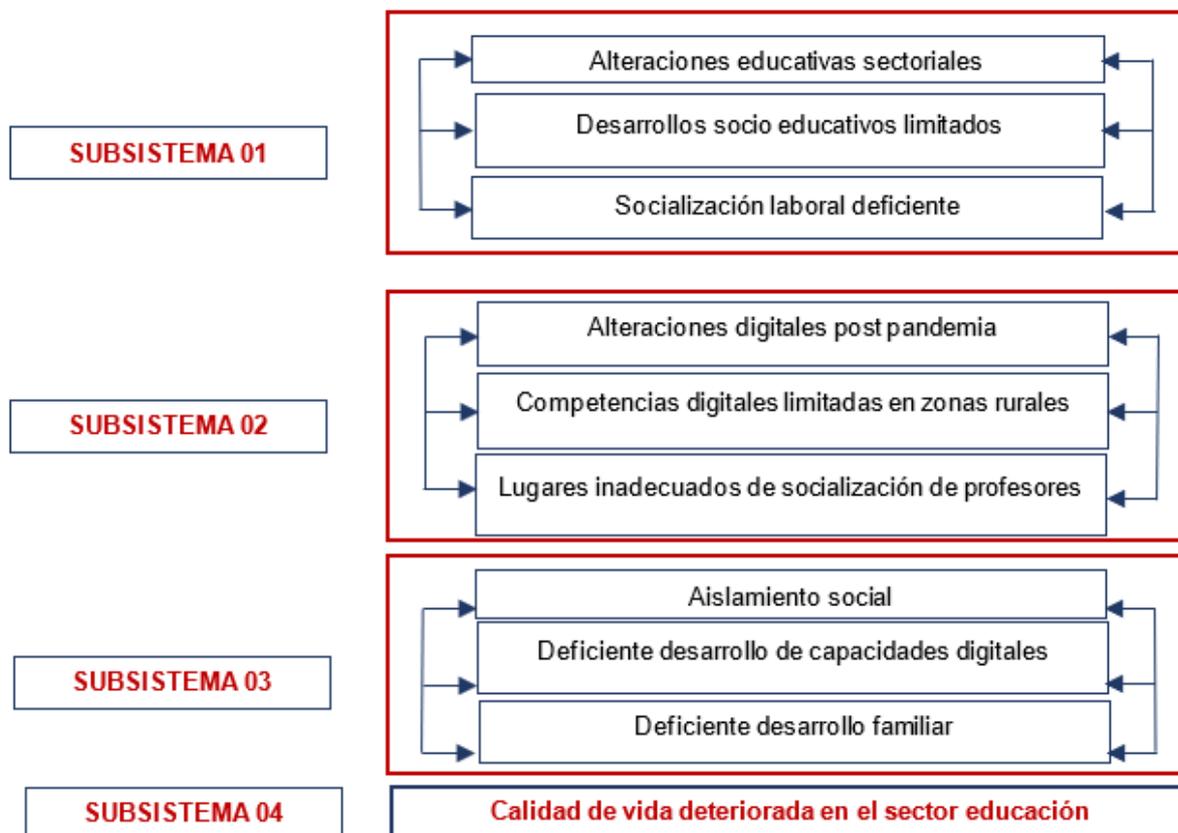
*Técnica de facto – percepción*



De igual manera, la teoría es capaz de establecer una estructura circular que no se considera un conjunto válido de indicadores hasta que estos se formalizan y se estructuran adecuadamente en sistemas jerárquicos lógicos. De esta manera, los sistemas de indicadores que se observan en realidad contienen ciertas declaraciones congruentes a la conexión activa entre comprobación-teoría- comprobación. Por cuanto afirmamos que la dificultad donde la verdad es un conjunto de sistemas de datos obtenidos en este estudio generando un conjunto incompleto o un patrón complejo (M. Vargas, 2017).

**Figura 9**

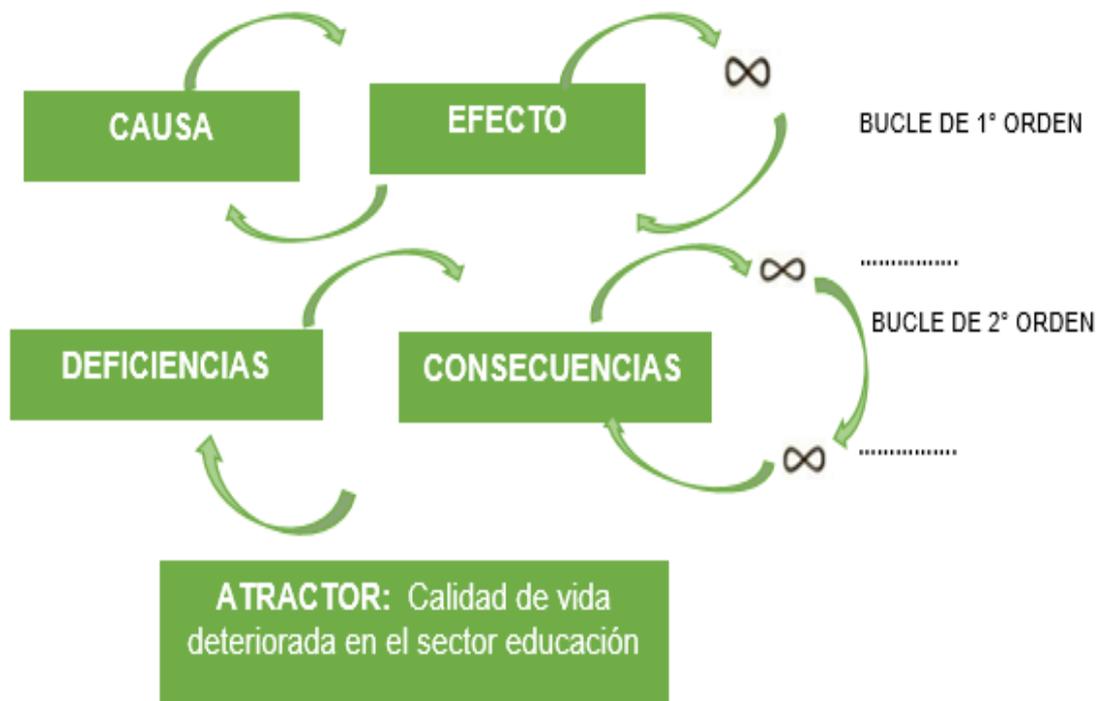
*Subsistemas del objeto de estudio*



La peculiaridad primordial del presente esquema es el funcionamiento que no está en equilibrio, por lo tanto, es un procedimiento dinámico, con un conjunto de elemento fundamental y el decrecimiento del confort en la vida social del docente en su sector como atrayente (Figura 10). Es importante destacar que los hilos, series actúan como procesos automáticos que refuerzan su perduración en el futuro.

**Figura 10**

*Bucles o triadas dialécticas de causa – efecto – causa.*



El formato conceptual surge del pensamiento organizado de una dificultad o patrón del problema, que a su vez realiza un patrón conceptual-práctico, que se renueva en un ejemplo de proposición práctica, y la proposición final surge de la indagación.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Usa el análisis, la comprensión y la valorización según lo requerido, definiendo su valor de rango y niveles en función a sus modelos de proyección. La variable independiente es la “Calidad de vida deteriorada” definida por el modelo de alteraciones que se evidencian en la realidad problemática descrita anteriormente y la Variable independiente es “Centro artístico recreativo” definido por modelo teórico demostrando como par de solución a los problemas antes vinculados. Focalizándose en los objetivos específicos, como desarrollar, examinar las diferentes tipologías del deterioro de la calidad de vida y finalmente elaborar la propuesta arquitectónica para diseñar espacios adecuados donde analizaremos las tipologías de deterioro de la calidad de vida del sector educación en la ciudad de Chiclayo. (Anexo N°1).

### 3.3. Escenario de estudio

Los escenarios cumplen distintos objetivos, en nuestro estudio de investigación elegimos como escenario del desarrollo al departamento de Lambayeque, ciudad de Chiclayo, limitada al sector educativo, con su realidad problemática que viene atravesando dicho sector.

**El entorno urbano** del proyecto refiere a varios espacios y a su vez está conectado con determinadas vías principales a lo largo de su perímetro. Todo esto es muy útil para la región y la ciudad, porque complementa muy bien otros espacios y personas. Las instalaciones que lo rodean son: Aeropuerto Abelardo Quiñones Gonzales, Centro Esparcimiento Jockey club de Chiclayo, Colegio Peruano Español, Parque Urb. Santa Rosa, Club Amazonas Chiclayo, Residencial Galiea I y II, Club de Cutervinos, Policlínico La Victoria, Parque Gran Almirante Miguel Grau Seminario, Municipalidad de la Victoria.

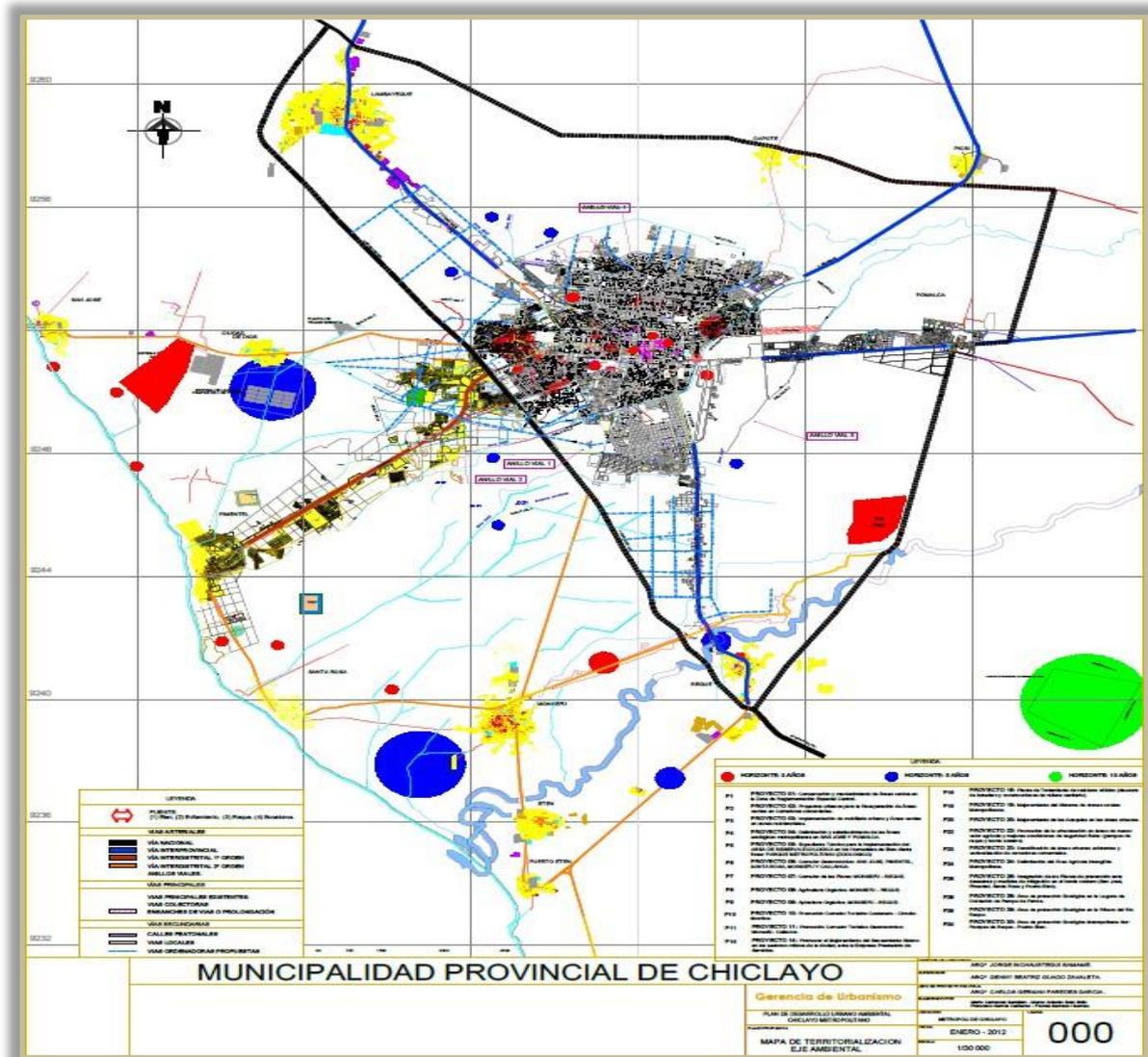
**Figura 11**

*Entorno urbano del terreno*



**Morfología urbana de Chiclayo**, en forma de cuadrícula tipo damero esta ciudad fue evolucionando su trama urbana desde los años 1911 hasta el 2023, esta tipología formal se fue modificando por diversas circunstancias, como el estudio geodésico del terreno, las expansiones urbanas, debido al fuerte proceso de la migración de la sierra hacia la costa, generando un crecimiento desordenado en las áreas periféricas de la localidad.

**Figura 12**  
*Uso de suelo*



**La estructura urbana** del proyecto se desarrolla en una zona urbana consolidada localizada en el área sur del centro histórico, que fue evolucionando de forma reticular debido a los procesos de extensión urbana.

**Figura 13**

*Estructura urbana*



El sistema vial en la jurisdicción de la Victoria donde se desarrolla el proyecto son de las pocas zonas que su sistema vial está bien ordenado cuenta con una vía de evitamiento, avenidas principales, calles de primer, segundo y tercer orden, y pasajes peatonales.

**Figura 14**

*Sistema vial distrito de la victoria*

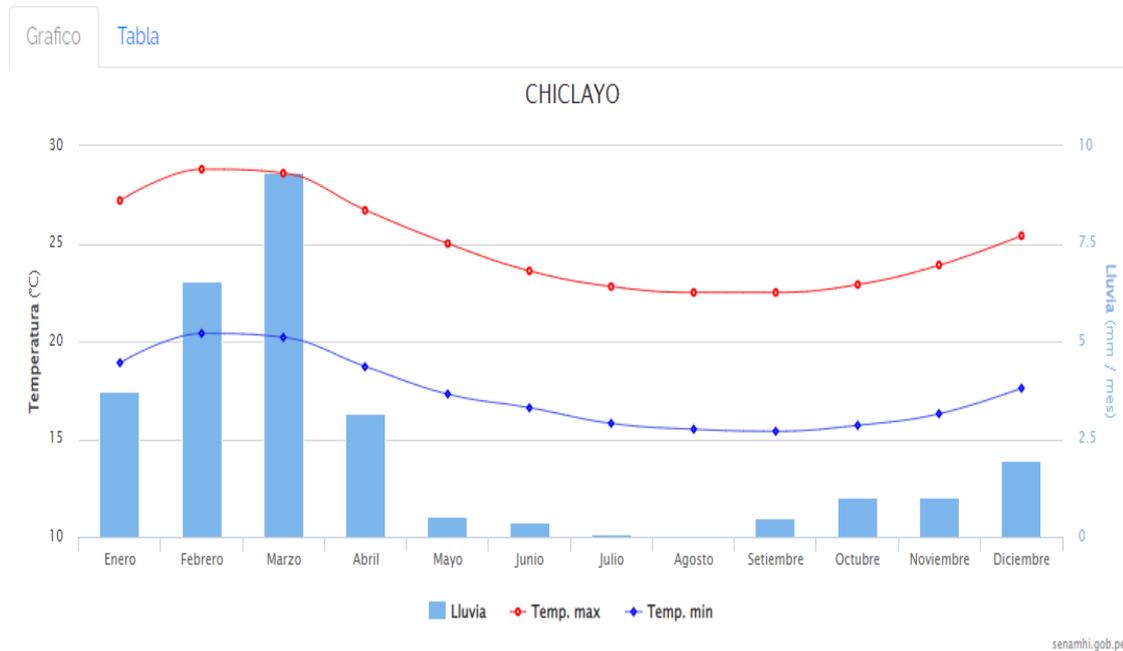


**La situación ambiental** de la localidad de Chiclayo se caracteriza por tener un clima templado, el mes con más calor es en febrero (28,8°C). y el mes donde baja el calor es en septiembre con (15,4°C). Las precipitaciones más intensas se registran en el periodo de marzo (9,31 mm/mes).

**Figura 15**

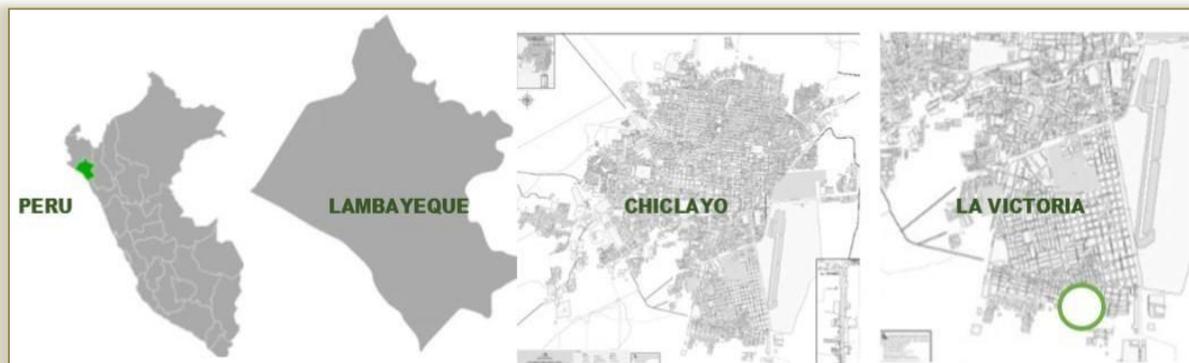
*Clima de la ciudad de Chiclayo Fuente SENAMHI*

Para CHICLAYO, el mes con temperatura más alta es febrero (28,8°C), la temperatura más baja se da en el mes de setiembre (15,4°C), y llueve con mayor intensidad en el mes de marzo (9,31 mm/mes)



**Figura 16**

*Ubicación de la ciudad de Chiclayo. Fuente propia*



Plano de Ubicación Nacional Plano de Ubicación Departamental Plano de Ubicación Provincia Plano de Ubicación Distrital.

**La ubicación** del proyecto se sitúa en la localidad de Chiclayo, jurisdicción de la Victoria en el sector Chosica del Norte sus distritos colindantes son Chiclayo, Pomalca, Reque y Monsefú, conectados con diferentes infraestructura recreativas y educativas, fomentando el desarrollo artístico recreativo y el desarrollo social con la ciudad. Los datos proyectados según el censo INEI 2017 el departamento de Lambayeque contara 1'360,500 hab. siendo 82% urbana y 18% rural, los habitantes del distrito de la victoria son 100,081 hab. su densidad es 2,458.6 hab/km2.

### Figura 17

*Ubicación del terreno en el distrito de la Victoria*



El terreno a intervenir está localizado en la jurisdicción de La victoria Chosica del Norte, el terreno es Propiedad de La Cooperativa de usos Múltiples del sector educativo de Lambayeque "COSEMSELAM" tiene un área de 14,783.77m2 las distancias perimétricas son de 549.20 ml.

Departamento Lambayeque.

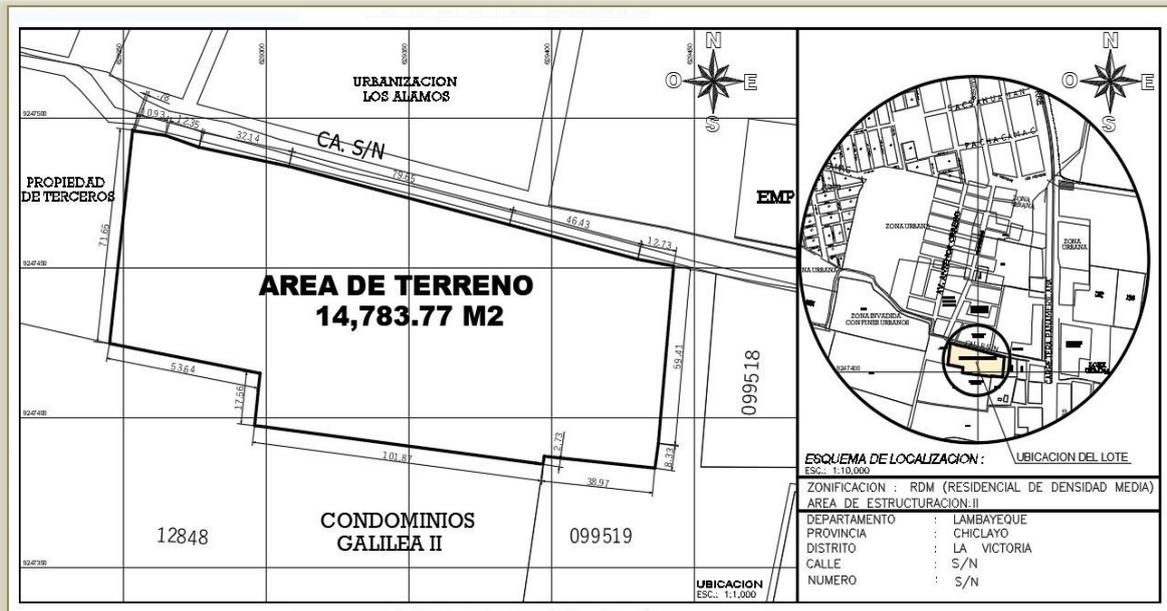
Provincia Chiclayo.

Distrito La Victoria.

Dirección: Chosica del Norte, La Victoria calle S/N referencia Urb. Los Álamos, al costado de Galilea "Puertas del Sol.

# Figura 18

Terreno del Proyecto en el distrito de la Victoria.



**Figura 19**

*Coordenadas del Terreno*

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	0.78	75°21'51"	629253.2135	9247496.0000
P2	P2 - P3	10.93	193°12'45"	629253.9392	9247495.7200
P3	P3 - P4	12.35	169°14'8"	629264.7660	9247494.2204
P4	P4 - P5	27.75	187°14'34"	629276.4668	9247490.2712
P5	P5 - P6	4.40	180°0'16"	629303.6699	9247484.7823
P6	P6 - P7	79.66	177°13'17"	629307.9824	9247483.9125
P7	P7 - P8	46.44	179°50'45"	629385.2130	9247464.3964
P8	P8 - P9	12.73	184°6'35"	629430.2023	9247452.8988
P9	P9 - P10	59.41	95°3'0"	629442.7278	9247450.6392
P10	P10 - P11	8.33	176°55'40"	629437.3680	9247391.4713
P11	P11 - P12	38.97	92°25'56"	629436.1723	9247383.2229
P12	P12 - P13	2.73	267°19'46"	629397.3984	9247387.1723
P13	P13 - P14	2.61	90°0'0"	629396.9961	9247384.4759
P14	P14 - P15	95.41	181°12'46"	629394.4160	9247384.8609
P15	P15 - P16	3.85	180°48'1"	629299.7705	9247396.9411
P16	P16 - P17	17.56	90°13'42"	629295.9411	9247397.3756
P17	P17 - P18	53.64	265°31'33"	629297.8509	9247414.8282
P18	P18 - P1	71.65	94°15'24"	629245.1491	9247424.8045

Area: 14783.77 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.47838 ha  
 Perimetro: 549.20 ml

**Descripción de la topografía del terreno**, en el proyecto ubicamos líneas topográficas con una diferencia de cota de 20 cm, por lo que se evidencio una superficie ligeramente plana.

**Figura 20**

*Topografía del terreno en el distrito de la Victoria.*



**La morfología del terreno** es de forma irregular, teniendo como colindantes naturales la acequia Tocoque y una calle paralela a la acequia S/N.

Los límites de este terreno son:

Por el frente o Norte se tiene la calle S/N y la acequia tocoque, formando una línea de 7 tramos de 12.73m, 46.43m, 79.65m, 32.14m, 12.35m, 10.93m y 0.78 m.

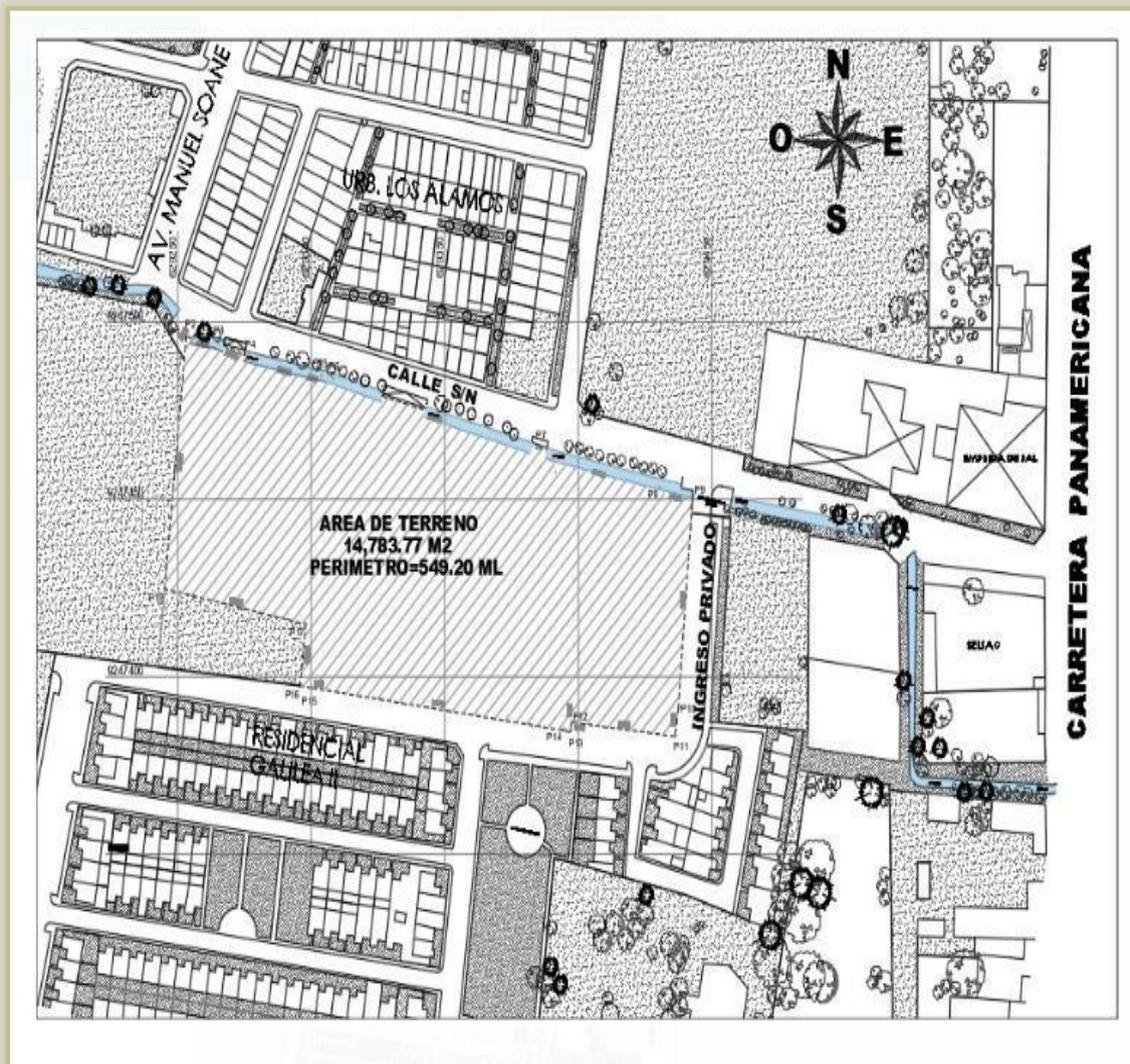
Por la derecha o Este se tiene como colindante al Condominio Las Puertas de Sol II, cuenta con 2 tramos 58.41m y 8.33m.

Por la izquierda u Oeste se tiene como colindante a propiedad terceros, siendo una línea de 1 tramo de 71.65m.

Por el fondo o Sur se tiene como colindante la propiedad de Condominio Las Puertas de Sol II, con una línea de 5 tramos 53.64m, 17.56m, 101.87m, 2.72m y 38.97m.

**Figura 21**

*Morfología del terreno en el distrito de la Victoria.*

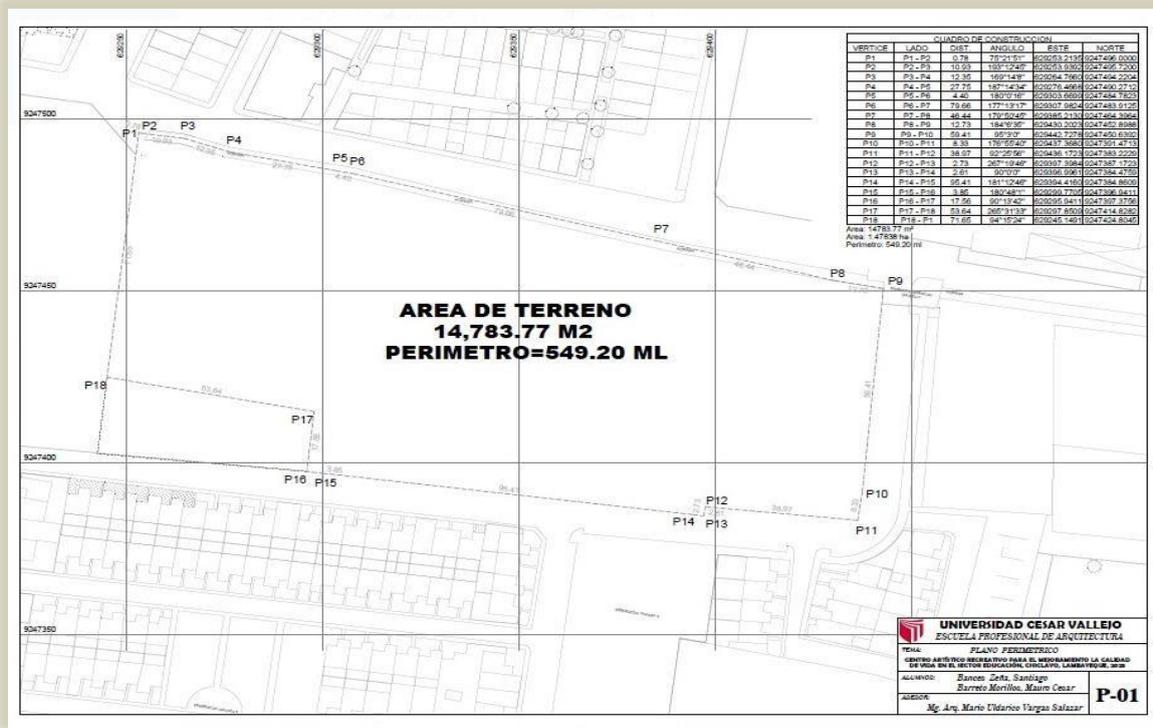


## Colindantes urbanos del terreno

El área del proyecto es de 14783.77 m<sup>2</sup>. Con un perímetro de 549.20ml.

**Figura 22**

*Colindancias del terreno en el distrito de la Victoria.*



La **viabilidad y la accesibilidad** el área del proyecto es importante porque se une con la Panamericana Norte, con su accesibilidad directa desde la calle S/N lo cual favorece su ingreso, a la vez se encuentra en medio de equipamiento de gran

relevancia, a 10 minutos del Aeropuerto José Abelardo Quiñonez Gonzales.

**Relación con el entorno** el proyecto se desarrolla en un área cerca del casco urbano céntrico de Chiclayo a unos 15 minutos, teniendo como limitantes los parámetros urbanos, además se encuentra con diferentes infraestructuras que van de acuerdo a su servicio del proyecto arquitectónico, la jurisdicción de la victoria es uno de los distritos que tiene una mayor población de la ciudad, con un sistema vial ordenado y consolidado al 70% y el 30% de vías están por consolidar, es una zona con buena área de vegetación en su entorno.

**Figura 23**

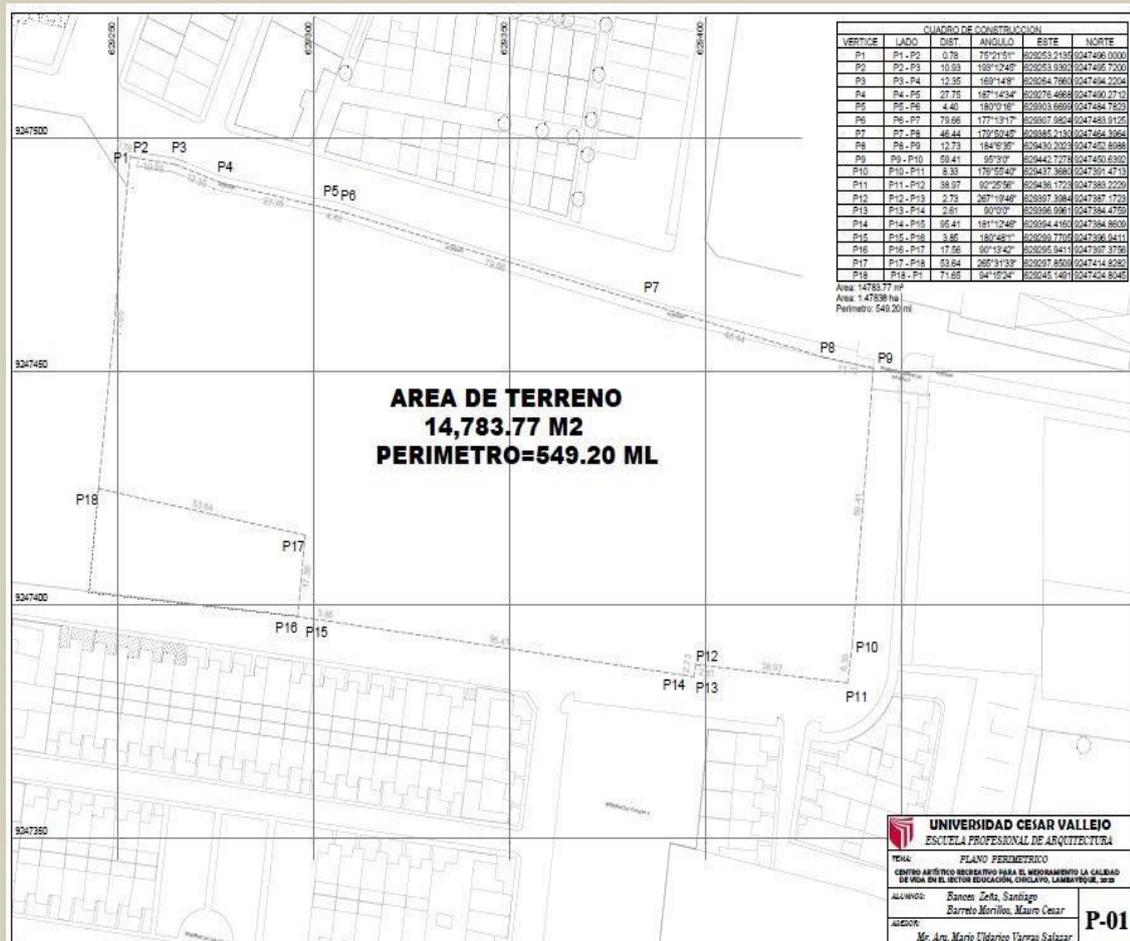
*Vialidad y accesibilidad del terreno en el distrito de la Victoria.*



Los parámetros urbanos y edificatorios son importantes en la elaboración de un proyecto arquitectónico, lo emiten las municipalidades de cada jurisdicción. En este caso nuestra área del terreno está considerado como compatible su uso de suelo recreativo, la continuación tiene los siguientes parámetros.

**Figura 24**

*Parámetros urbanos del terreno en el distrito de la Victoria*



CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	NORMATIVO	
USOS	Residencial, Comercio, Esparcimiento	
DENSIDAD NETA	1,300 Hab/ha	
COEF. DE EDIFICACION	2.1	
% AREA LIBRE	Vivienda 30%	
ALTURA MAXIMA	9.00 ml - 3 pisos	
RETIRO MINIMO	FRONTAL	-----
	LATERAL	-----
	POSTERIOR	-----
AREA DE LOTE NORMATIVO	90.00 M2	
FRENTE MINIMO NORMATIVO	6.00 MI	
N° ESTACIONAMIENTO	1 c/3 viviendas	
	-----	



**Figura 25**

*Cuadro de áreas*

Programa arquitectónico	
Zonas	Total
Zonas administrativa	510.00
Zona Cultural	1,998.00
Zona recreativa	1,754.00
Zona de Servicios Complementarios	2,458.00
Cuadro resumen	
Área de ambientes	3,234.90
Muros y circulación 30%	674.40
Total área construida	4,414.14

**Figura 26**

*Programa arquitectónico*

PROGRAMA ARQUITECTONICO—CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACION, CHICCLAYO, LAMBAYTEQUE 2023							
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	TORAL	CIRCULACION Y 30% DE MUROS	AREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Recepción	20.00 m2				
		Sala de Espera	24.00 m2				
		Secretaría	20.00 m2				
		Eventos y actos Públicos	24.00 m2				
		Coordinación de Asuntos académicos +SSHH	24.00 m2				
		Área hall + Recepción	150.00 m2				
		Contabilidad	18.00 m2				
		Tesorería	18.00 m2				
		Gerencia + SSHH	24.00 m2				
		Sala de Reuniones	60.00 m2				
		Deposito	15.00 m2				
		Baños Varones	15.00 m2				
		Baños Mujeres	12.00 m2	412.00 m2	98.40 m2	510.40 m2	
ZONA CULTURAL	ZONA DE FORMACION ARTISTICA CULTURAL	Vestibulo	6.00 m2				
		SSHH Hombres	12.00 m2				
		SSHH Mujeres	12.00 m2				
		Taller de Teatro	48.00 m2				
		Taller de Pintura	48.00 m2				
		Taller de Danza	60.00 m2				
		Taller de Música	60.00 m2				
	Taller de arte	60.00 m2	306.00 m2				
	ZONA DE FORMACION EDUCATIVA		Vestibulo	6.00 m2			
			SSHH Hombres	12.00 m2			
			SSHH Mujeres	12.00 m2			
			Aula de capacitaciones	48.00 m2			
			Aula de Tecnología	48.00 m2			
			Aula Virtual	48.00 m2			
			Aula de Aprendizaje	48.00 m2			
			Biblioteca	120.0 m2			
			Auditorio Aire Libre	1350.00 m2	1692.00 m2	349.20 m2	1998.00 m2

**PROGRAMA ARQUITECTONICO—CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACION, CHICCLAYO, LAMBAYTEQUE 2023**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	TORAL	CIRCULACION Y 30% DE MUROS	AREA TOTAL	
ZONA RECREATIVA	RECREATIVA ACTIVA	Piscina	684.00 m2				
		Graderías	190.00m2				
		SSH + VESTUARIOS	48.00 m2				
		SSH + VESTUARIOS	48.00 m2				
		Depósitos	90.00 m2				
			Mezanine	197.20 m2			
			Área de Baile Moderno	150.00 m2	1407.20 m2		
		RECREATIVA PASIVA	Sala de juegos de Mesa	60.00 m2			
			Sala de Juego de Ajedrez	60.00 m2			
			Áreas de Descanso al aire libre	800.00 m2			
	Plazoleta en Piscina		400.00 m2	120.00 m2	226.80 m2	1753.00 m2	
ZONA SERVICIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cocina	30.00 m2				
		Área de mesas	740.00 m2				
		Dispensa	16.00 m2				
		Cuarto de Bomba	20.00 m2				
		Cisterna	60.00 m2				
		SSH Generales	105.00 m2				
		Tópico	20.00 m2				
		Sala Materno	16.00 m2				
		Velatorio	120.00 m2				
		Deposito	9.00 m2				
		kitchenette	12.00 m2				
		Sala de Conferencias	240.00 m2				
		Sala de Usos Múltiples	240.00 m2				
		Deposito	20.00 m2				
		kitchenette	18.00 m2				
		Caseta	16.00 m2				
		Estacionamiento	240.00 m2				
		techado					
		Deposito	20.00 m2	1702.00 m2	756.00 m2	2458.00 m2	

### 3.4. Participantes

El ciudadano involucrado en este fin de investigación se dirige a los docentes del sector educación UGEL-Lambayeque, Chiclayo, los cuales exponen particularidades en sus comportamientos diarios los cuales describimos:

Profesores con problema de alteraciones educativas sectoriales.

Sector educativo con problemas de socialización laboral deficiente.

Profesores con problemas de alteraciones digitales post pandemia.

Profesores con problemas de competencias digitales limitadas en zona rurales.

Administrativos con problemas de alteraciones digitales post pandemia.

Administrativos con problemas de competencias digitales limitadas en zona rurales.

UGEL- Lambayeque con infraestructura inadecuadas para la socialización de profesores.

Se tuvo la participación de 12 actores estratégicos, los cuales se describen en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Matriz de actores estratégicos del desarrollo artístico recreativo*

Actores estratégicos	Lugar	Nombre
Actores Internos		
Gremial	CPP LAMBAYEQUE	Percy Morante Gamarra
Promotor	COSEMSELAM	Javier Mimbela Salazar
Fiscalizador	Municipalidad distrital de la Victoria	Edwin Gonzalo Vásquez Sánchez
Actores externos		
Director	Urbano	Joel Dante Vargas
Director	Rural	Reyes Fernández Laura
Director	Zona de frontera	Cesar Mío Lumbre
Profesor	Urbano	Betty Damián Cajusol
Profesor	Rural	Segundo Santacruz Heredia
Profesor	Zona de frontera	Juan Uriarte Delgado
Administrativo	Urbano	Luis Seclen Granados
Administrativo	Rural	Pedro Santisteban Cajusol
Administrativo	Zona de frontera	Rubén Pérez Chuquiguanta

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó la técnica de **entrevista estructurada**, elegida por su flexibilidad que

permitió formular preguntas basadas en los objetivos de la investigación y profundizar en ellas para obtener datos subjetivos. La estructura de la entrevista estuvo predefinida, lo que implicó seguir un guion establecido, pero con la capacidad de explorar respuestas más detalladas y seguir temas emergentes. Esta técnica se utilizó para establecer comunicación con los representantes de la UGEL - Lambayeque, con sede en Chiclayo, responsables de promover el desarrollo educativo y mejorar las condiciones de bienestar y confort de los docentes.

El instrumento consistió en una **guía de entrevista** (Anexo 4), la cual fue desarrollada por los investigadores considerando los objetivos de estudio, la teoría y los antecedentes consultados, está estructurada en la primera parte por datos personales (cargo laboral e institución donde trabajó) y la segunda parte cuenta con 07 preguntas abiertas.

La guía de entrevista fue validada por 1 especialista con experiencia en el tema, quien valoró los puntos de claridad, coherencia y relevancia, de esta forma, se garantizó la idoneidad del instrumento.

Además, se utilizó otro instrumento como la **ficha de observación** (Anexo 3): es un documento utilizado para registrar de manera sistemática y detallada las observaciones realizadas durante un proceso de investigación. Es una herramienta fundamental en la recopilación de datos cualitativos y permite mantener un registro sistemático y organizado de la información recopilada durante el proceso de observación. En este instrumento se registraron datos para realizar uso de la técnica de un **análisis cartográfico**: mapas, modelos digitales y metodologías concernientes al análisis espacial indispensable para entender la problemática de su entorno que afecta a la calidad de vida en el sector educación de la localidad de Chiclayo.

**Análisis Gráfico:** La representación visual de un método de análisis y predicción financiera, que se fundamenta en el examen del diagrama, es una de las herramientas esenciales para visualizar la situación problemática del bienestar del docente en el ámbito educativo UGEL-Lambayeque.

**Análisis Fotográfico:** Es un complemento en la enseñanza como instrumento de estudio para reconocer el patrón de recuperación de la problemática del mejoramiento del bienestar del docente en el sector educación Chiclayo, Lambayeque. Por lo que se le concede de ser un componente metódico agregado a los componentes señalados en el modelo lógico.

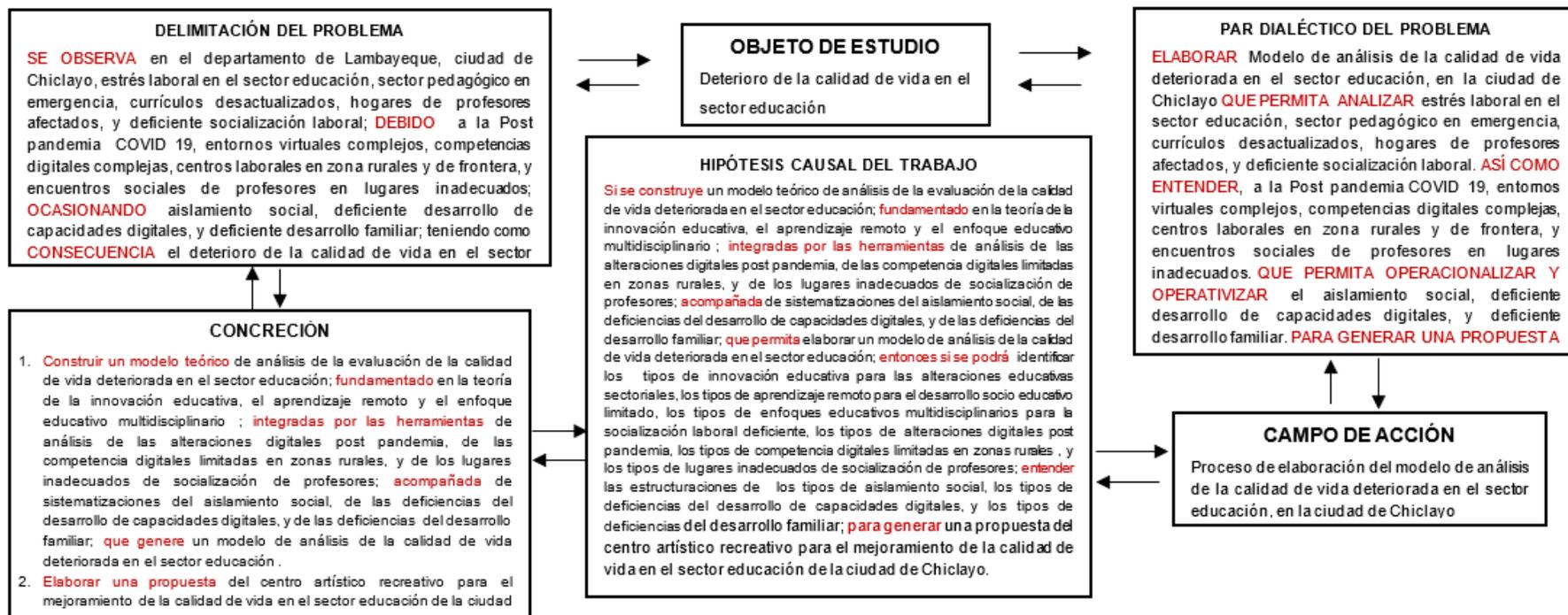
### 3.6. Procedimiento

El procedimiento de investigación de este estudio es una matriz lógica y se divide en seis etapas, el cual evidencia las siguientes particularidades. En primer lugar, se demarca la problemática facto-perceptivamente, definiendo el tema de estudio.

Segundo, se genera un par dialéctico problemático a modo de solución principal. En tercera instancia, la comprensión del ámbito de actividad de materia. Como cuarto punto, llegan a la elaboración de una hipótesis causal de labor y, por último, se extrae la conclusión, que vuelve a contrastar la realidad problemática delimitada poniendo a prueba su solución

**Figura 27**

*Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la calidad de vida*



### **3.7. Rigor científico**

En esta investigación, el rigor se aseguró mediante la formulación cuidadosa de preguntas de entrevista y la aplicación consistente de la técnica de entrevista estructurada para recopilar datos. La confiabilidad y precisión de los hallazgos, se logró a través de la triangulación de datos, es decir, utilizando múltiples fuentes y métodos de recolección de datos para confirmar y validar los resultados obtenidos de las entrevistas estructuradas. También, se proporcionaron descripciones detalladas del contexto de la investigación y de los participantes, lo que permite a otros investigadores evaluar la relevancia y aplicabilidad de los hallazgos a sus propios contextos.

### **3.8. Métodos de análisis de la información**

Se procedió a digitar las respuestas de la entrevista y sintetizar los resultados mediante gráficos de frecuencias descriptivos. Además, se realizó un análisis cartográfico donde se hizo un estudio topográfico del terreno, con estación total para luego por medio del software de AutoCAD 2018, se elaboraron los planos de arquitectura, estructura, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, sistema contra incendio, planos de seguridad, y finalmente se elaboró vistas multimedia con el software del 3d max.

### **3.9. Aspectos éticos**

Se consideró las normas Apa 7, respetando la autoría de cada cita y referencia bibliográfica, como también las normas y estructura establecidas por la UCV.

Se tuvo en cuenta la confidencialidad durante el desarrollo de la investigación fundamentándose en principios éticos, respeto y honestidad con los entrevistados. Se pidió su consentimiento informado a cada entrevistado, tratándolos con respeto y cortesía; se maximizó el beneficio de investigación y se actuó con justicia y consideración, (1).

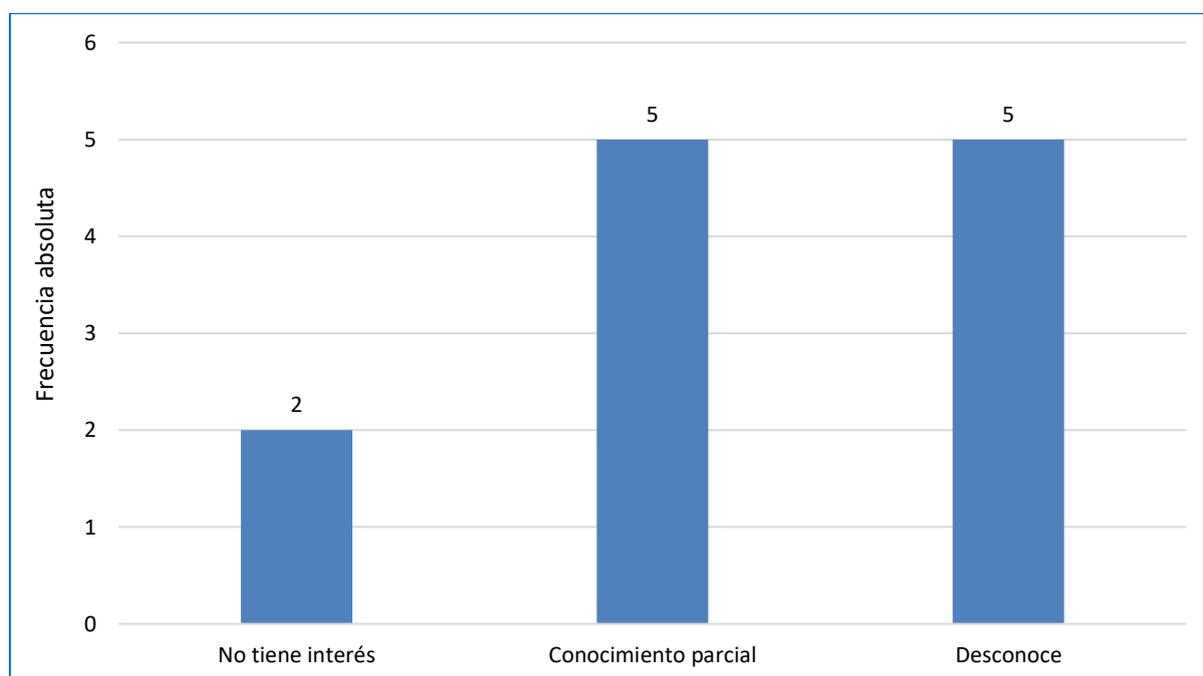
La ética y la moral de importante reflexión son declaradas y consideradas de mucha utilidad en este análisis, y se desarrolla con complejidad en procedimientos de eficiencia, dignidad y transparencia.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De las entrevistas realizadas a los 12 actores estratégicos pertinentes para el desarrollo artístico recreativo en la ciudad de Chiclayo, de los cuales 03 fueron internos: gremial, promotor y fiscalizador, 09 externos del sector educación de Lambayeque: directores, profesores y administrativos, tanto del área urbana, rural y zona fronteriza. Dichos resultados se sintetizaron en gráficos de frecuencia por cada una de las siete preguntas que se realizaron a los entrevistados.

**Figura 28**

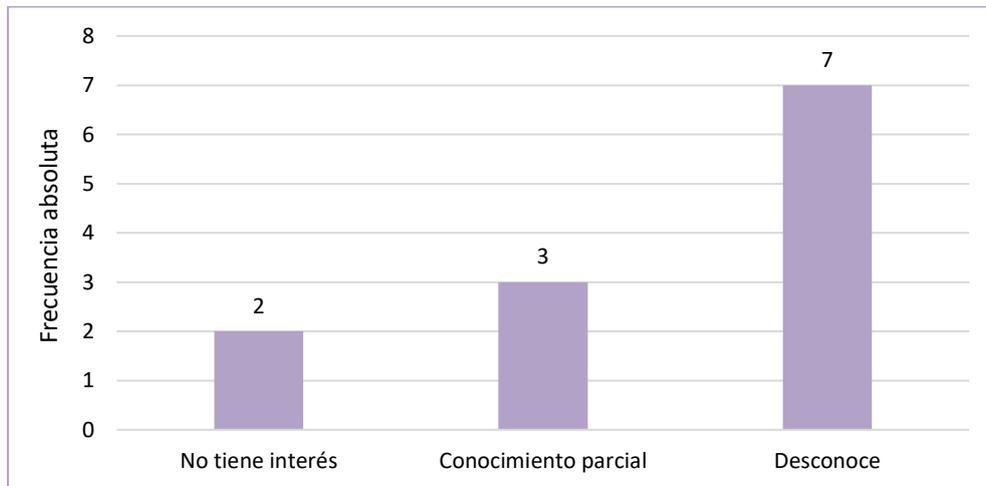
*Calidad de vida en el sector educación*



Los entrevistados respondieron a la pregunta ¿Cómo describiría brevemente la calidad de vida en el sector educativo en la ciudad de Chiclayo?, y se observó que dos de ellos no mostraron interés en responder. Cinco de los entrevistados tenían un conocimiento parcial sobre la calidad de vida en el sector educativo, mientras que los cinco restantes indicaron desconocerla.

**Figura 29**

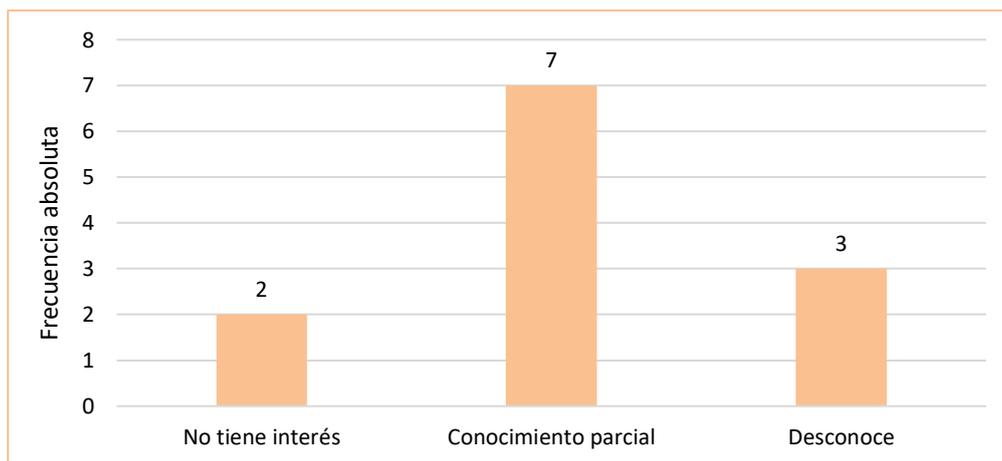
*Elementos que deterioran calidad de vida en el sector educación.*



Los entrevistados respondieron a la pregunta ¿puede describir brevemente cuáles son los elementos que deterioran la calidad de vida en el sector educativo de la ciudad de Chiclayo?, donde siete indicaron desconocimiento sobre los elementos que afectan la calidad de vida en este sector. Dos de ellos manifestaron falta de interés en responder, mientras que tres tenían un conocimiento parcial y señalaron la ausencia de espacios para mejorar la calidad de vida en este ámbito.

**Figura 30**

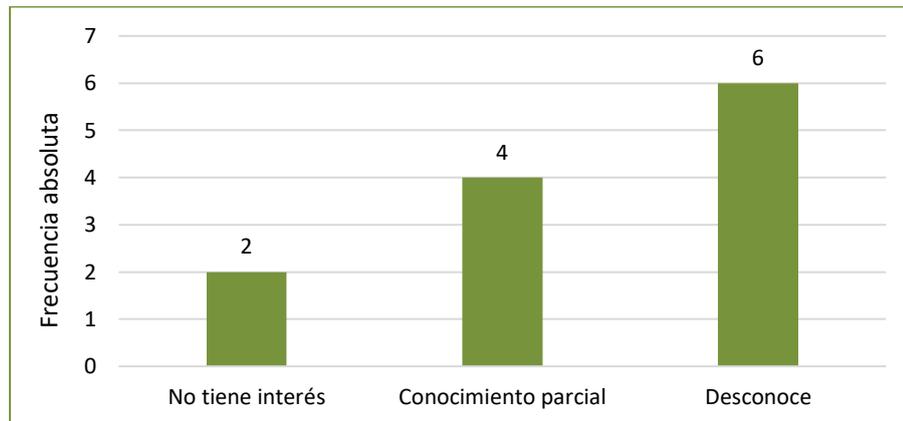
*Teoría de la innovación educativa*



Los participantes contestaron a la pregunta ¿por favor, describa de forma breve la teoría de la innovación educativa?, donde dos indicaron no tener interés en explicarla, siete tenían un conocimiento parcial sobre la teoría, y los tres restantes manifestaron desconocimiento acerca de la misma.

**Figura 31**

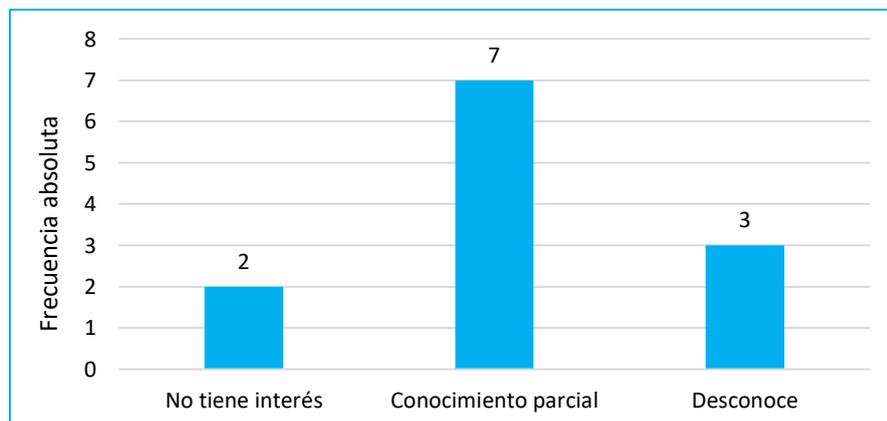
*Teoría del aprendizaje remoto*



Los entrevistados fueron consultados con la pregunta ¿explique brevemente la teoría del aprendizaje remoto? dos de los entrevistados manifestaron falta de interés en ofrecer su opinión sobre esta teoría. Cuatro participantes demostraron poseer un conocimiento parcial de esta teoría, enfocado en aspectos relacionados con el uso de internet y el aprendizaje a distancia. Los seis restantes indicaron desconocimiento sobre la teoría del aprendizaje remoto.

**Figura 32**

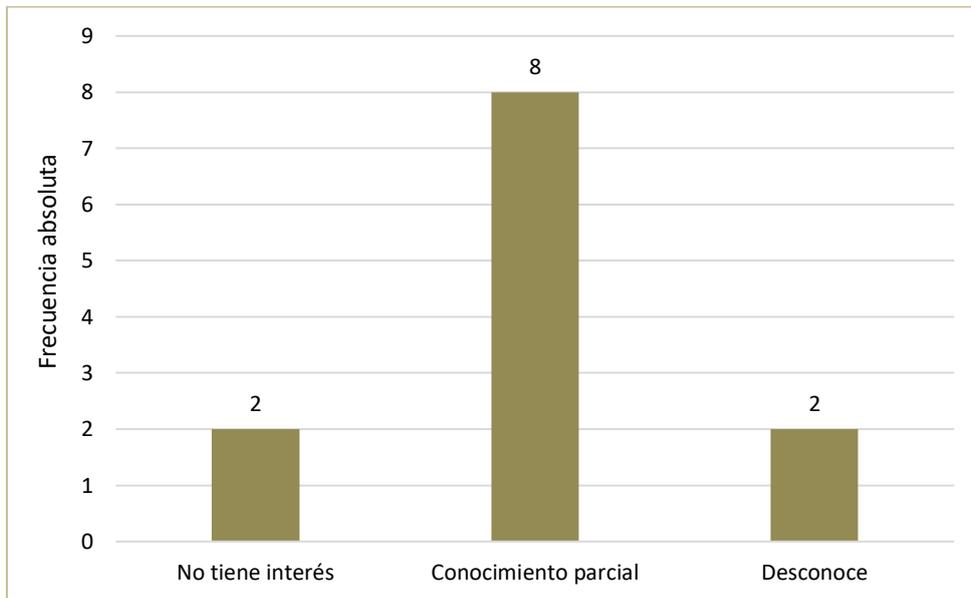
*Teoría del enfoque multidisciplinario*



Los entrevistados respondieron a la pregunta ¿Explique brevemente la teoría del enfoque multidisciplinario?, identificándose que 2 entrevistados no tenían interés en dar una opinión de la teoría del enfoque multidisciplinario, 7 entrevistados tenía un conocimiento parcial de esta teoría que respondían de los currículos y asistencias técnicas para el sector educación y los 3 restantes desconocía el enfoque multidisciplinario.

**Figura 33**

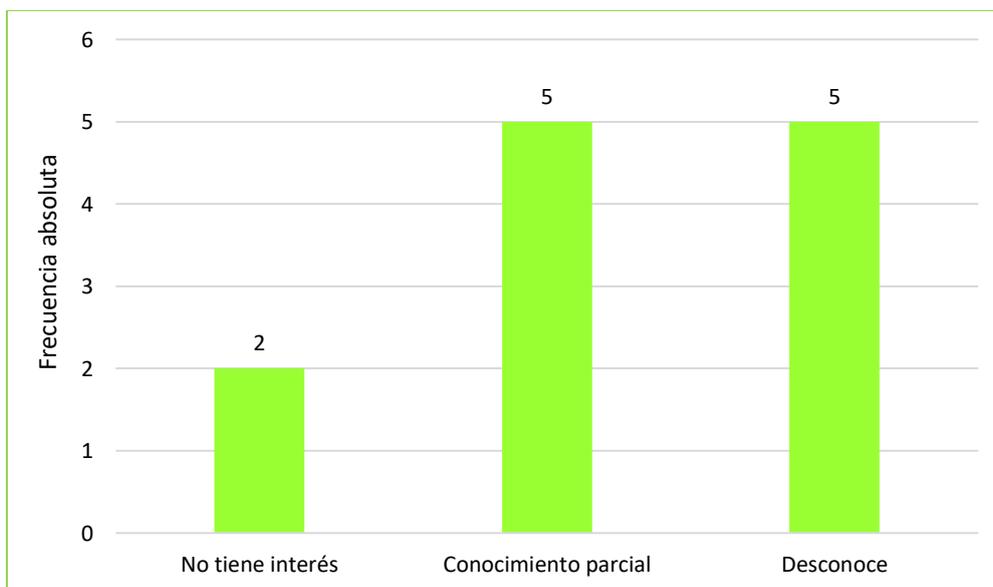
*Centro artístico recreativo*



Los participantes contestaron a la pregunta *¿Cuál es su percepción de los centros artísticos recreativos?*, señalando que dos de ellos no mostraron interés en expresar una opinión sobre estos centros. Ocho de ellos tenían un conocimiento parcial y eran conscientes de la inexistencia de centros recreativos artísticos en el departamento de Lambayeque para la socialización. Los dos restantes indicaron desconocimiento sobre el tema.

**Figura 34**

*Como un centro artístico recreativo ayudaría a mejorar la calidad de vida.*



Los participantes contestaron a la pregunta "¿Cómo un centro artístico recreativo ayudaría a mejorar la calidad de vida en el sector educativo de la ciudad de Chiclayo?", y se observó que dos de ellos no mostraron interés en opinar sobre cómo estos centros podrían mejorar la calidad de vida. Cinco de los entrevistados tenían un conocimiento parcial y reconocieron que sería muy beneficioso contar con un centro recreativo artístico en el departamento de Lambayeque para mejorar el bienestar de la población. Los cinco restantes indicaron desconocimiento sobre este tema.

En síntesis, de los resultados de la entrevista, se observó que una parte significativa de los entrevistados (alrededor del 20%) no mostró interés en responder algunas preguntas específicas o declararon desconocimiento sobre los temas planteados. Esto sugiere una posible falta de conciencia o interés en ciertos aspectos relacionados con la educación y la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo. Muchos entrevistados (alrededor del 50%) demostraron tener un conocimiento parcial sobre temas como los centros artísticos recreativos, la calidad de vida en el sector educativo y las teorías de la innovación educativa y el aprendizaje remoto. Esto puede indicar que hay una comprensión superficial de estos temas, pero no un entendimiento completo.

Algunos entrevistados expresaron la necesidad de contar con centros artísticos recreativos en el departamento de Lambayeque para mejorar el bienestar de la población, lo que sugiere una demanda y reconocimiento de la importancia de estos espacios para la calidad de vida en el sector educativo.

La mayoría de los entrevistados (alrededor del 70%) declararon desconocer los elementos que deterioran la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo. Esto puede indicar una falta de conciencia sobre los problemas y desafíos que enfrenta este sector en términos de bienestar y calidad de vida.

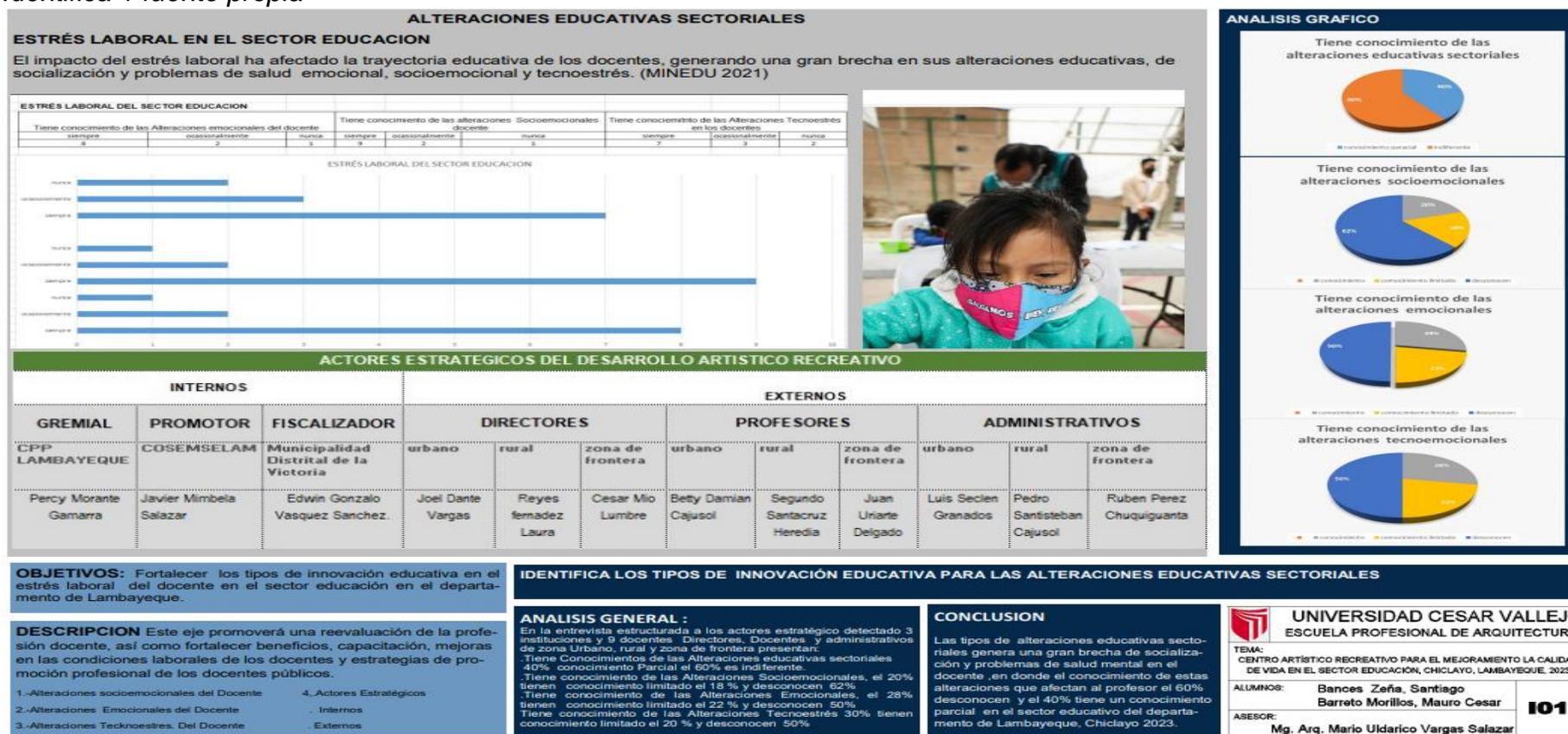
Por lo tanto, los resultados sugieren la necesidad de una mayor conciencia y comprensión sobre los temas relacionados con la educación y la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo, así como la importancia de proporcionar espacios recreativos y artísticos para mejorar el bienestar de la población educativa. Siendo estos resultados.

## Desarrollo de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo

Estos son los avances en identificación tipológica que mencionan su metodología, esta información se obtuvo gracias a la visualización de la excursión, la visualización de sus actividades artísticas recreativas en la mencionada zona de La Victoria, las cuales serán presentadas más adelante (MINEDU, 2021).

Figura 35

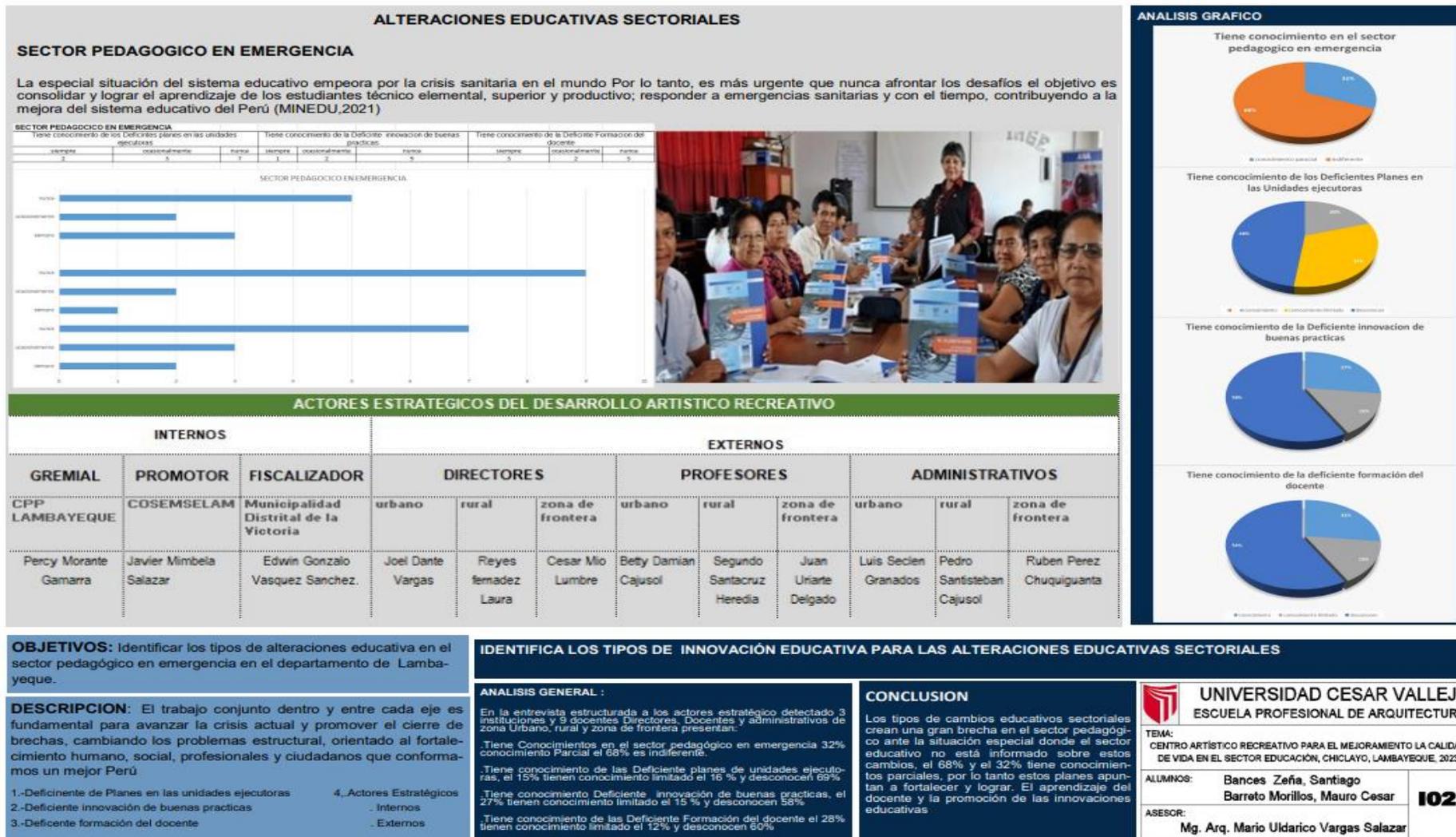
Identifica 1 fuente propia



Fuente: MINEDU (2021)

Figura 36

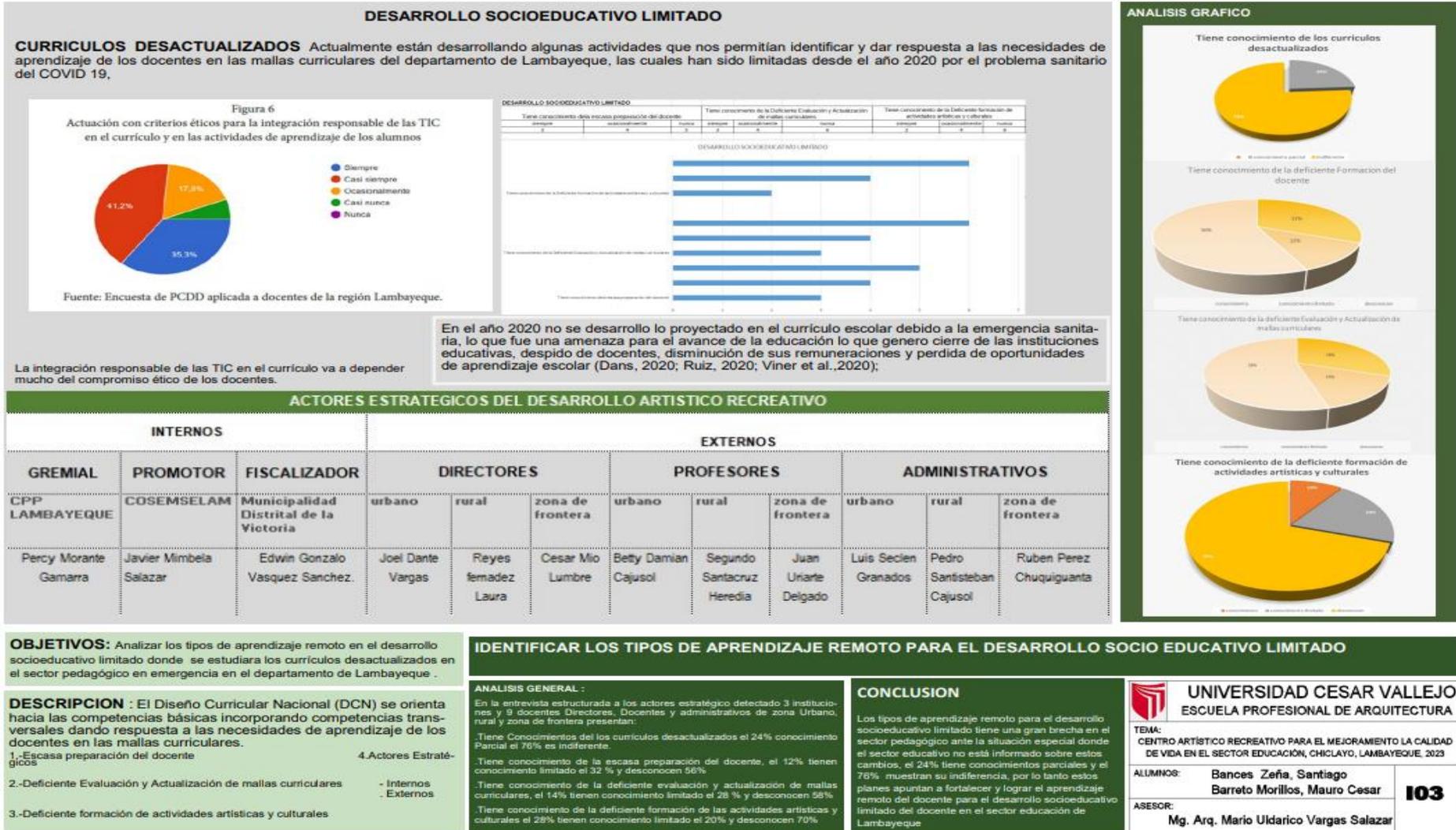
Identifica 2 fuente propia



Fuente: MINEDU (2021)

Figura 37

Identifica 3 fuente propia



Fuente: Dans (2020), Ruiz (2020) y Viner et al. (2020)

Figura 38

Identifica 4 fuente propia

### DESARROLLO SOCIOEDUCATIVO LIMITADO

**HOGARES DE PROFESORES AFECTADOS** Además de los conocidos efectos económicos, la pandemia trajo consigo la interrupción de los procesos educativos de miles de docentes, quienes se vieron afectados por la limitación de la economía docente, la limitada socialización de las familias y deficiente desarrollo de las familias

**HOGARES DE PROFESORES AFECTADOS**

Se enfoca en el equipamiento social como una estrategia de diseño arquitectónico clara y sustentable para mejorar los espacios del docente y su familia, donde se ofrece a la comunidad equipamiento que pueda utilizar y aprovechar para su integración social, económica y personal (O.VILLALADA, 2023)

**Lambayeque: Maestro dicta clases por radio para ayudar a niños de la zona rural**

---

#### ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO ARTISTICO RECREATIVO

INTERNOS			EXTERNOS								
GREMIAL	PROMOTOR	FISCALIZADOR	DIRECTORES			PROFESORES			ADMINISTRATIVO		
			urbano	rural	zona de frontera	urbano	rural	zona de frontera	urbano	rural	zona de frontera
CPP LAMBAYEQUE	COSEMSELAM	Municipalidad Distrital de la Victoria									
Percy Gamarra	Javier Mimbela Salazar	Edwin Gonzalo Vásquez Sanchez.	Joel Dante Vargas	Reyes Fernández Laura	Cesar Mío Lumbré	Betty Damian Cajusol	Segundo Santacruz Heredia	Juan Uriarte Delgado	Luis Seclen Granados	Pedro Santisteban Cajusol	Rubén Pérez Chuquiganta

---

**OBJETIVOS:** Analizar los tipos de aprendizaje remoto en el desarrollo socioeducativo limitado que afectan los hogares de profesores afectados en el sector pedagógico en emergencia durante el COVID 19 en el departamento de Lambayeque

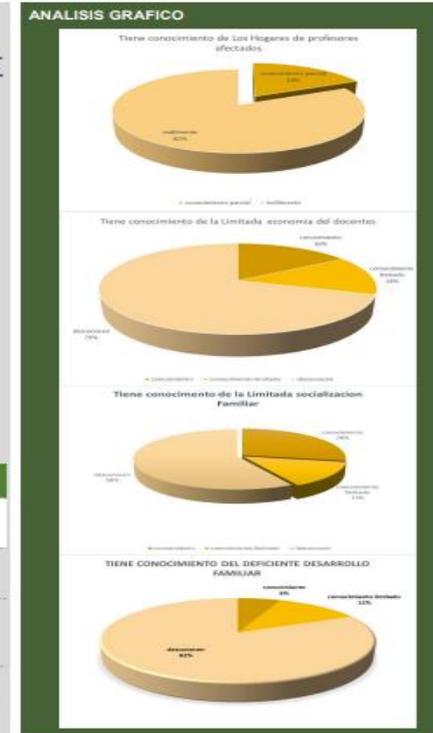
**DESCRIPCION :** Lo efectos económicos, la pandemia trajo consigo la interrupción de los procesos educativos de miles de docentes, quienes se vieron afectados por la limitación de la economía docente, la limitada socialización de las familias y deficiente desarrollo de las familias.

- 1.-Limitada economía del docentes
- 2.-Limitada socialización Familiar.
- 3.-Deficiente desarrollo familiar.
- 4.-Actores Estratégicos
  - . Internos
  - . Externos

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE APRENDIZAJE REMOTO PARA EL DESARROLLO SOCIO EDUCATIVO LIMITADO**

**ANALISIS GENERAL :**  
 En la entrevista estructurada a los actores estratégico detectado 3 instituciones y 9 docentes Directores, Docentes y administrativos de zona Urbano, rural y zona de frontera presentan:  
 .Tiene Conocimientos del desarrollo socioeducativo limitado el 16 % conocimiento Parcial el 68% es indiferente.  
 .Tiene conocimiento de limitada economía del docente, el 15% tienen conocimiento limitado el 14 % y desconocen 70%  
 .Tiene conocimiento de la limitada socialización familiar, el 28% tienen conocimiento limitado el 14 % y desconocen 58%  
 .Tiene conocimiento de deficiente desarrollo familiar el 6% tienen conocimiento limitado el 12% y desconocen 82%

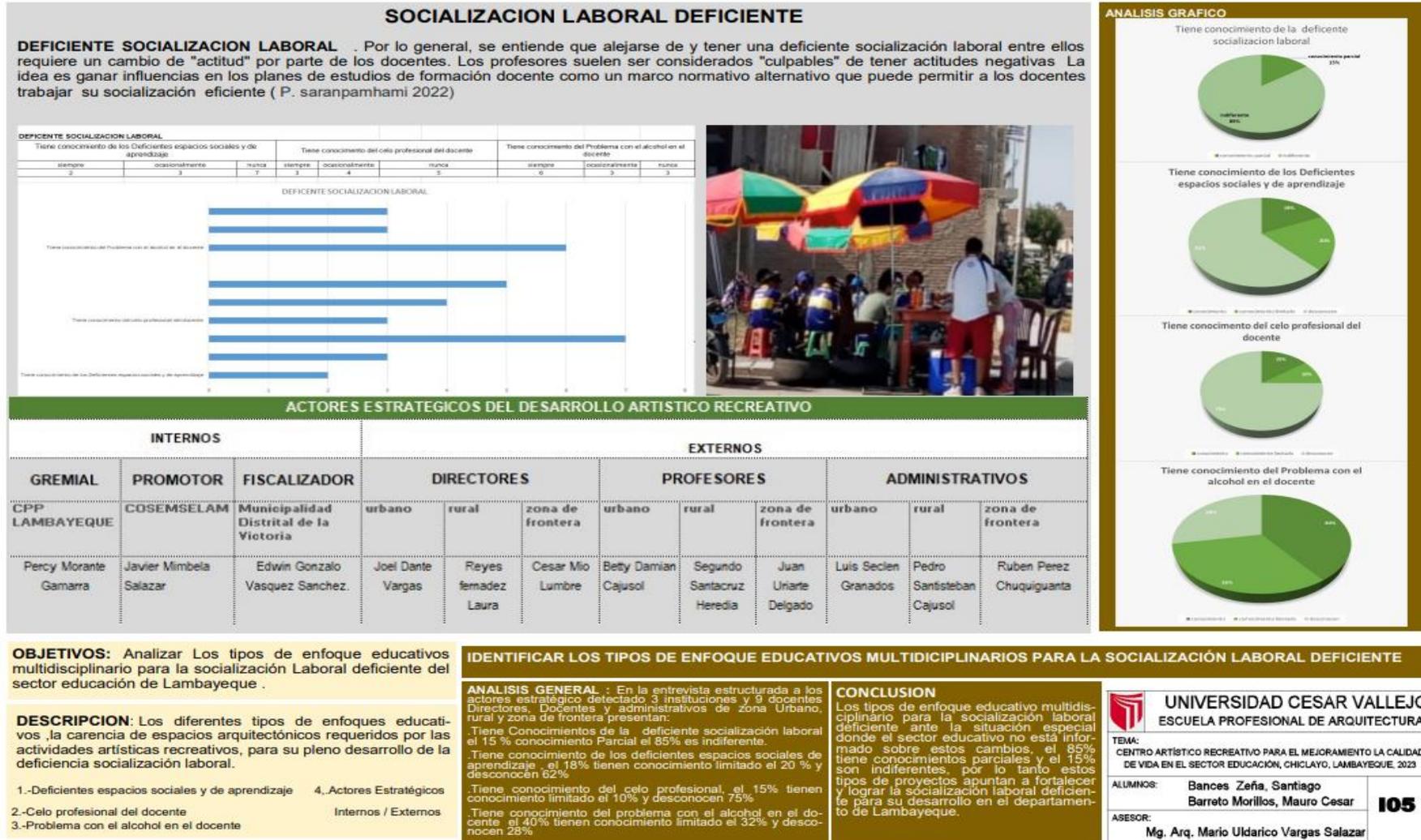
**CONCLUSION**  
 Los tipos de desarrollo socioeducativo limitado crean una gran brecha en el sector pedagógico ante la situación especial donde el sector educativo no está informado sobre estos cambios, el 82% tiene conocimientos parciales y el 12% son indiferentes, por lo tanto estos tipos de proyectos apuntan a fortalecer y lograr el aprendizaje remoto del docente para su desarrollo en el departamento de Lambayeque.



Fuente: (VILLADA, 2023)

Figura 39

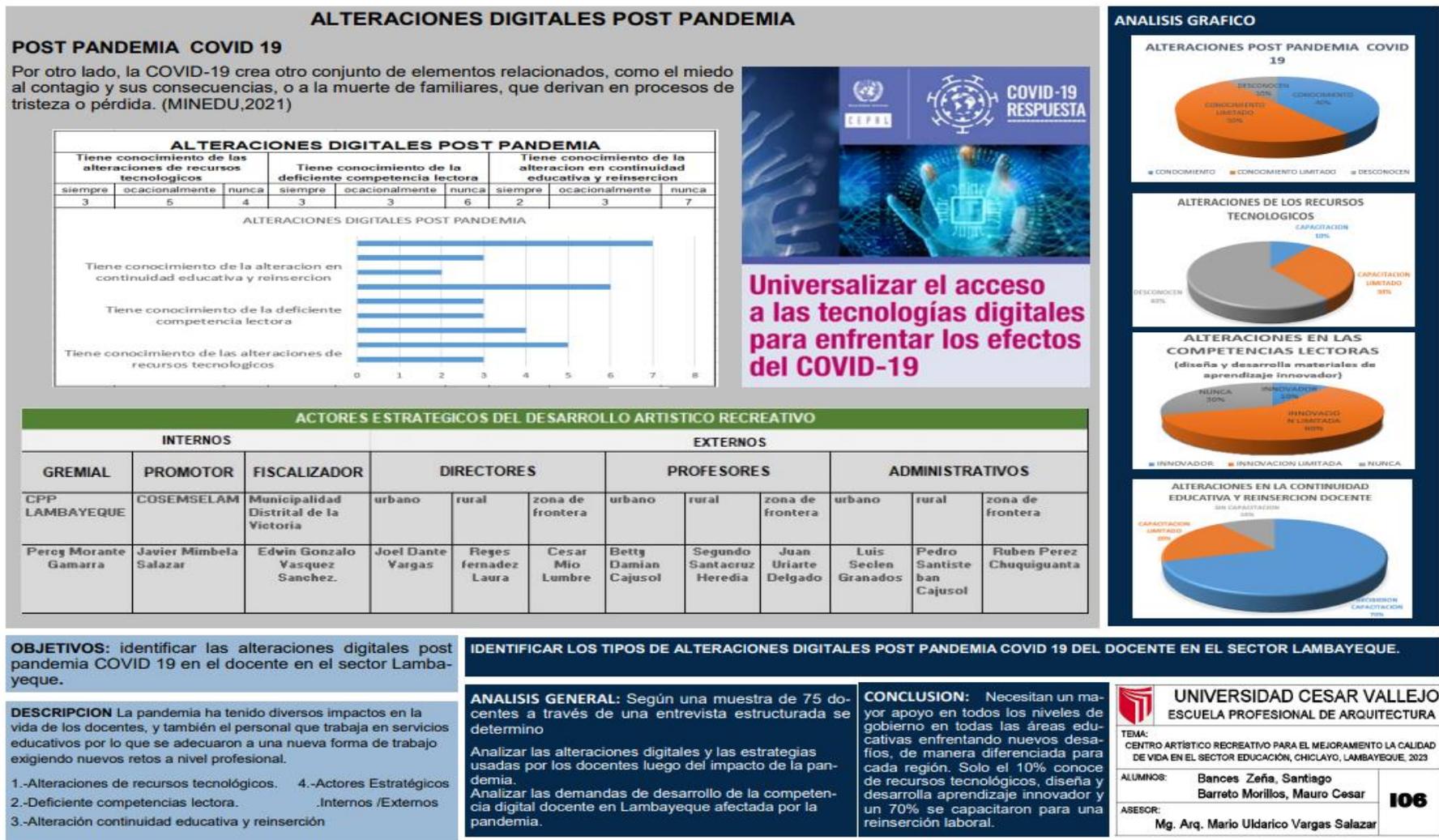
Identifica 5 fuente propia



Fuente: (VILLADA, 2023)

Figura 40

Identifica 6 fuente propia



**OBJETIVOS:** identificar las alteraciones digitales post pandemia COVID 19 en el docente en el sector Lambayeque.

**DESCRIPCION** La pandemia ha tenido diversos impactos en la vida de los docentes, y también el personal que trabaja en servicios educativos por lo que se adecuaron a una nueva forma de trabajo exigiendo nuevos retos a nivel profesional.

- Alteraciones de recursos tecnológicos.
- Deficiente competencias lectora.
- Alteración continuidad educativa y reinserción
- Actores Estratégicos Internos /Externos

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ALTERACIONES DIGITALES POST PANDEMIA COVID 19 DEL DOCENTE EN EL SECTOR LAMBAYEQUE.**

**ANALISIS GENERAL:** Según una muestra de 75 docentes a través de una entrevista estructurada se determino

Analizar las alteraciones digitales y las estrategias usadas por los docentes luego del impacto de la pandemia.

Analizar las demandas de desarrollo de la competencia digital docente en Lambayeque afectada por la pandemia.

**CONCLUSION:** Necesitan un mayor apoyo en todos los niveles de gobierno en todas las áreas educativas enfrentando nuevos desafíos, de manera diferenciada para cada región. Solo el 10% conoce de recursos tecnológicos, diseña y desarrolla aprendizaje innovador y un 70% se capacitaron para una reinserción laboral.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACIÓN, CHICLAYO, LAMBAYEQUE, 2023

ALUMNOS: Bances Zeña, Santiago  
Barreto Morillos, Mauro Cesar

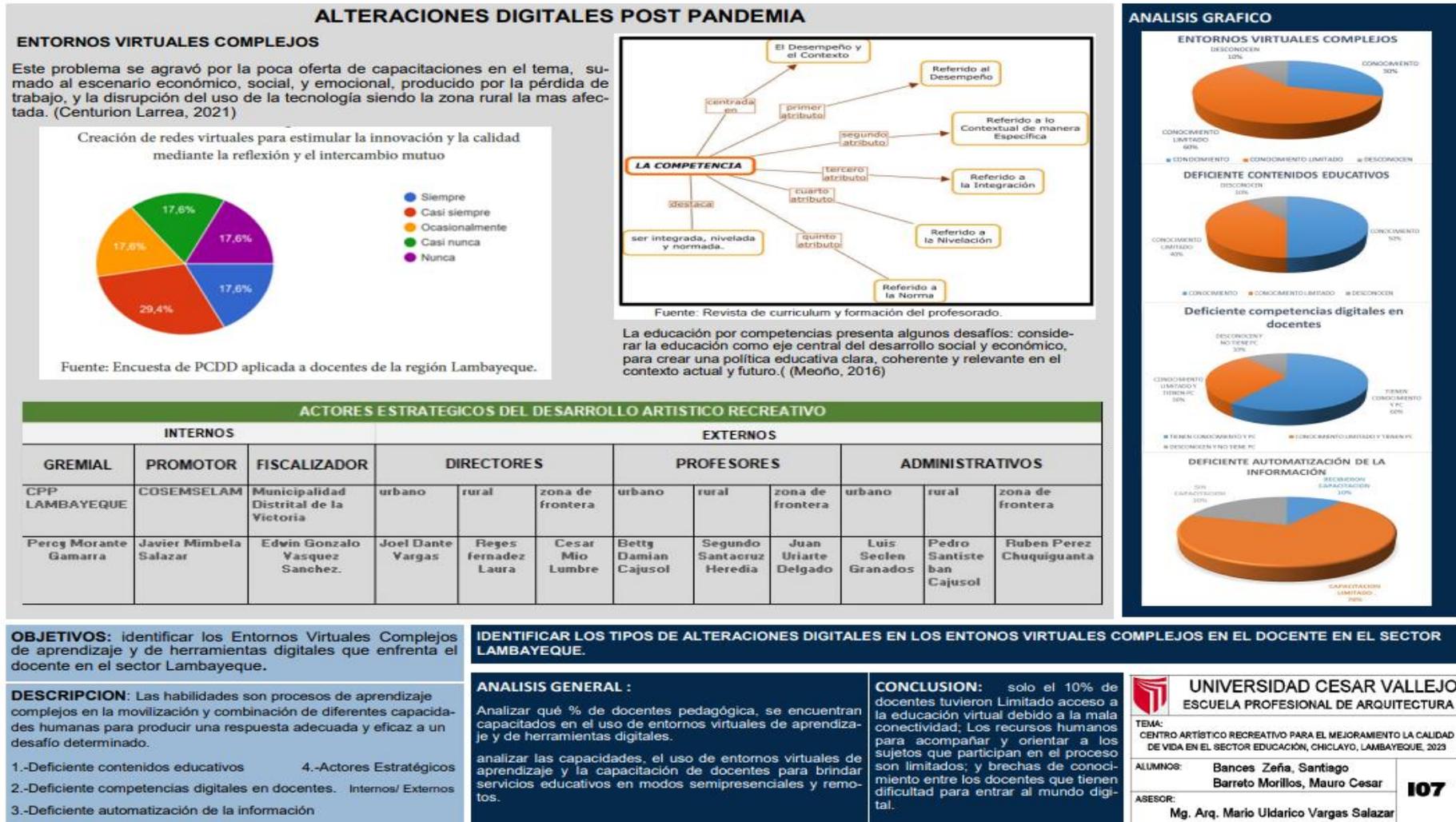
ASESOR: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

106

Fuente: (MINEDU, 2021)

Figura 41

Identifica 7 fuente propia



Fuente: Centurión Larrea (2021) y Meoño (2016)

**Figura 42**

Identifica 8 fuente propia

### COMPETENCIA DIGITALES LIMITADAS EN ZONAS RURALES

#### COMPETENCIAS DIGITALES COMPLEJAS

Las competencias digitales buscan un buen desempeño en contextos complejos y auténticos en zonas rurales basados en la integración y activación de conocimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores. (CUEVA, 2019)

**Figura 4**  
Suministro de acceso a múltiples perspectivas y contenidos, así como variadas formas de evaluación y retroalimentación mediadas por TIC

Fuente: Encuesta de PCDD aplicada a docentes de la Región Lambayeque.

**Tabla 1**  
Docentes a quienes se aplicó la encuesta sobre percepción de competencias digitales docentes

Provincia	Varones	Mujeres	Zona urbana	Zona rural	Gestión pública	Gestión privada
Docentes de Chiclayo	16	20	28	08	30	06
Docentes de Ferreñafe	10	10	15	05	14	06
Docentes de Lambayeque	09	10	12	07	17	02
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>

Fuente: Encuesta de PCDD.

En la Figura 4, el 52.9% mencionó que sólo ocasionalmente ofrece a sus estudiantes acceso a una variedad de perspectivas y contenidos. Es decir, tienen limitaciones en la virtualización de los contenidos de aprendizaje, formas de evaluación y retroalimentación. (CUEVA, 2019)

#### ANALISIS GRAFICO

COMPETENCIAS DIGITALES COMPLEJAS

DEFICIENTE ESCENARIO TECNOLÓGICO

DEFICIENTE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES

LIMITADO APRENDIZAJE INNOVADOR TIC (DESARROLLA PROJ. DE INVESTIGACION)

#### ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO ARTISTICO RECREATIVO

INTERNOS			EXTERNOS								
GREMIAL	PROMOTOR	FISCALIZADOR	DIRECTORES			PROFESORES			ADMINISTRATIVOS		
CPP LAMBAYEQUE	COSEMSELAM	Municipalidad Distrital de la Victoria	urbano	rural	zona de frontera	urbano	rural	zona de frontera	urbano	rural	zona de frontera
Percy Morante Gamarra	Javier Mimbela Salazar	Edwin Gonzalo Vasquez Sanchez.	Joel Dante Vargas	Reges fernandez Laura	Cesar Mio Lumbré	Betty Damian Cajusol	Segundo Santacruz Heredia	Juan Uriarte Delgado	Luis Seclen Granados	Pedro Santisteban Cajusol	Ruben Perez Chuquiguanta

**OBJETIVOS:** identificar las competencias digitales complejas en el docente en el sector Lambayeque.

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE COMPETENCIA DIGITALES COMPLEJAS LIMITADAS EN ZONAS RURALES**

**DESCRIPCION:** La adaptación a este nuevo escenario no debió ser tan dura, ya que la evolución de las TIC requería el desarrollo de habilidades digitales tanto en docentes como en estudiantes antes de la pandemia.

- 1.-Deficiente escenario tecnológico
- 2.-Deficiente formación en competencias digitales
- 3.-Limitado aprendizaje innovador del TIC
- 4.- Actores Estratégicos Internos / Externos

**ANALISIS GENERAL :** mediante una encuesta analizaremos que % de docentes necesitan fortalecimiento en el nuevo escenario tecnológico , competencias digitales y de aprendizaje innovador de las TIC y capacidades institucionales para el servicio educativo a distancia y semipresencial en las instituciones de educación

**CONCLUSION:** Del estudio el % de docentes existe la necesidad de una formación docente innovadora basada en el análisis del desempeño profesional, la formación docente y las habilidades de investigación.

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

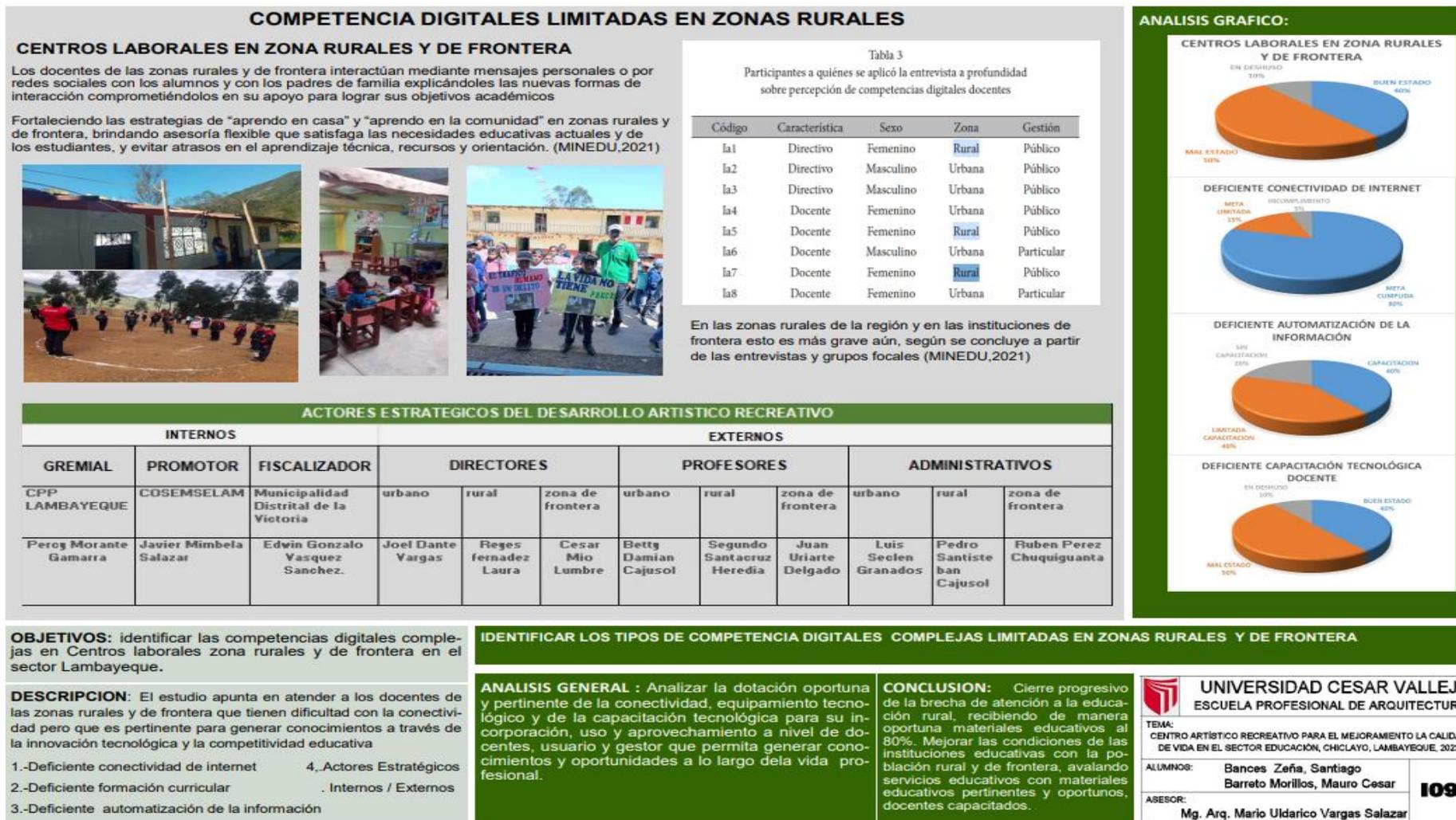
TEMA:  
CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACION, CHICLAYO, LAMBAYEQUE. 2023

ALLUMNOS: Bances Zeña, Santiago Barreto Morillos, Mauro Cesar	108
ASESOR: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar	

Fuente: (CUEVA, 2019)

Figura 43

Identifica 9 fuente propia



Fuente:(MINEDU, 2021)

Figura 44

Identifica 10 fuente propia



Fuente:(LOPEZ, 2023),

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 4**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 1*

<b>Comportamiento sistémico estructural de los tipos de alteraciones educativas sectoriales</b>					
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de innovación educativa para las alteraciones educativas sectoriales		Identificar los tipos de alteraciones digitales post pandemia		
Nivel de realidad problemática	Estrés laboral en el sector educación	Sector pedagógico en emergencia	Post pandemia COVID 19	Entornos virtuales complejos	

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

**Tabla 5**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1*

<b>Identificaciones tipológicas</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de innovación educativa para las alteraciones educativas sectoriales	Alteraciones emocionales Alteraciones Socioemocionales Alteraciones Tecnoestrés Deficiente Planes en las Unidades ejecutoras Deficiente innovación de buenas practicas Deficiente Formación docente
identificar los tipos de alteraciones digitales post pandemia	Alteración de recursos tecnológicos Deficiente competencia lectora Alteración continuidad educativa y reinserción Deficiente contenidos educativos Deficiente competencias digitales en docentes Deficiente automatización de la información

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

**Tabla 6**

*Matriz de valoración y rangos tipo 1*

<b>Valoraciones</b>	<b>Rangos</b>	
Valor bajo=1	Rango bajo= 4-6	
Valor medio=2	Rango medio= 7-9	
Valor alto=3	Rango alto=10-12	

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Alta alteración educativa sectoriales** por los cambios emocionales, socioemocionales, tecnoestrés y alteración de recursos tecnológicos; **Media alteraciones educativas sectoriales** debido a los deficientes planes en las unidades ejecutoras, deficiente formación docente, deficiente competencia lectora, y alteración en la continuidad educativa y de reinserción docente; **Baja alteraciones educativas sectoriales** por las deficiencias en la innovación de buenas prácticas, deficiente contenidos educativos, deficiente competencias digitales en docentes, y deficiente automatización de la información.

**Tabla 7***Matriz de estructuración de los tipos de intensificación del desplazamiento***ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE ALTERACIONES EDUCATIVAS SECTORIALES**

SISTEMAS	Identificar los tipos de innovación educativa para las alteraciones educativas sectoriales		identificar los tipos de alteraciones digitales post pandemia		Resultados
	Estrés laboral en el sector educación	Sector pedagógico en emergencia	Post pandemia COVID 19	Entornos virtuales complejos	
ALTERACIONES					
COMPONENTES					
Alteraciones emocionales	3	3	3	3	12
Alteraciones Socioemocionales	3	3	3	3	12
Alteraciones Tecnoestrés	3	3	3	3	12
Deficiente Planes en las Unidades ejecutoras	2	2	3	2	9
Deficiente innovación de buenas practicas	1	1	2	1	5
Deficiente Formación docente	2	2	2	2	8
Alteración de recursos tecnológicos	3	3	3	3	12
Deficiente competencia lectora	1	2	3	3	9
Alteración continuidad educativa y reinserción	2	2	3	2	9
Deficiente contenidos educativos	1	1	2	2	6
Deficiente competencias digitales en docentes	1	2	3	1	7
Deficiente automatización de la información	1	1	2	2	6

## Estructurar los tipos de desarrollo socioeducativos limitados

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 8**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 2*

<b>Comportamiento sistémico estructural de los tipos de desarrollo socioeducativos limitados</b>				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de aprendizaje remoto para el desarrollo socio educativo limitado			Identificar los tipos de competencia digitales limitadas en zonas rurales
Nivel de realidad problemática	Currículos desactualizados	Hogares de profesores afectados	de Competencias digitales complejas	Centros laborales en zona rurales y de frontera

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

**Tabla 9**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2*

<b>Identificaciones tipológicas</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de aprendizaje remoto para el desarrollo socio educativo limitado	Escasa preparación docente
	Deficiente Evaluación y Actualización de mallas curriculares
	Deficiente formación de actividades artísticas y culturales
	Limitada economía del docente
	Limitada socialización Familiar
identificar los tipos de competencia digitales limitadas en zonas rurales	Deficiente Desarrollo Familiar
	Deficiente escenario tecnológico
	Deficiente formación en competencias digitales
	Limitado aprendizaje del TIC
	Deficiente conectividad de internet
	Limitado Equipamiento Informativo
	Deficiente capacitación tecnológica docente

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

**Tabla 10**

*Matriz de valoración y rangos tipo 2*

Valoraciones	Rangos	
Valor bajo=1	Rango bajo= 4-6	
Valor medio=2	Rango medio= 7-9	
Valor alto=3	Rango alto=10-12	

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Alta variación del desarrollo socioeducativos limitados** debido a la escasa preparación docente, deficiente evaluación y actualización de mallas curriculares, deficiente formación de actividades artísticas y culturales, deficiente escenario tecnológico y deficiente capacitación tecnológica docente; **Media variación del desarrollo socioeducativos limitados** por una escasa economía del docente, deficiente desarrollo familiar, deficiente formación en competencias digitales, y limitado aprendizaje del TIC; **Baja variación del desarrollo socioeducativos limitados** debido a una limitada socialización familiar, deficiente conectividad de internet, limitado equipamiento informativo.

**Tabla 11**

*Matriz de estructuración de los tipos de variación de la conectividad urbana*

**ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE DESARROLLO SOCIOEDUCATIVOS LIMITADOS**

SISTEMA	Identificar los tipos de aprendizaje remoto para el desarrollo socio educativo limitado		Identificar los tipos de competencia digitales limitadas en zonas rurales		
	Currículos desactualizados	Hogares de profesores afectados	Competencias digitales complejas	Centros laborales en zona rurales y de frontera	Resultados
COMPONENTES					
Escasa preparación docente	3	3	3	3	12
Deficiente Evaluación y Actualización de mallas curriculares	3	3	3	3	12
Deficiente formación de actividades artísticas y culturales	3	3	3	3	12
Escasa economía del docente	1	2	3	2	8
Limitada socialización Familiar	1	2	2	2	7
Deficiente Desarrollo Familiar	2	2	2	2	8
Deficiente escenario tecnológico	3	2	3	3	11
Deficiente formación en competencias digitales	1	2	3	3	9
Limitado aprendizaje del TIC	1	2	3	2	8
Deficiente conectividad de internet	1	1	2	3	7
Limitado Equipamiento Informativo	1	2	3	1	7
Deficiente capacitación tecnológica docente	2	3	3	3	11

## Estructurar los tipos de enfoques educativos y lugares inadecuados

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 12**

*Matriz del sistema de comportamiento tipo 3*

<b>Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de enfoques educativos y lugares inadecuados</b>			
Nivel de identificación tipológicas	de	Identificar los tipos de enfoques educativos multidisciplinarios para la socialización laboral deficiente	Identificar los tipos de lugares inadecuados de socialización de profesores
Nivel de realidad problemática		Deficiente socialización laboral	Encuentros sociales de profesores en lugares inadecuados

**Tabla 13**

*Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3*

<b>Identificadores tipológicos</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de enfoques educativos multidisciplinarios para la socialización laboral deficiente	Deficientes espacios sociales y de aprendizaje Celo profesional del docente Problema con el alcohol en el docente
Identificar los tipos de lugares inadecuados de socialización de profesores	Malas Prácticas Sociales Mala Formación Profesional Inexistencia Edificios Culturales

**Tabla 14**

*Matriz de valoración y rangos tipo 3*

<b>Valoraciones</b>	<b>Rangos</b>	
Valor bajo=1	Rango bajo = 2-3	
Valor medio=2	Rango medio = 4-5	
Valor alto=3	Rango alto = 6	

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Alta deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados** debido a la inexistencia de espacios sociales y de aprendizaje, malas prácticas sociales, e inexistencia de edificios culturales; **media deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados** se determinó el celo profesional del docente y problema con el alcohol en el docente; **baja deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados** se detectó una mala formación profesional.

**Tabla 15**

*Matriz de estructuración de los tipos de deficiencias del espacio público*

<b>ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE ENFOQUES EDUCATIVOS Y LUGARES INADECUADOS</b>			
SISTEMA	Identificar los tipos de enfoques educativos multidiscplinarios para la socialización laboral deficiente	identificar los tipos de lugares inadecuados de socialización de profesores	
COMPONENTES	Deficiente socialización laboral	Encuentros sociales de profesores en lugares inadecuados	Resultados
Deficientes espacios sociales y de aprendizaje	3	3	6
Celo profesional del docente	2	2	4
Problema con el alcohol en el docente	2	2	4
Malas Prácticas Sociales	3	3	6
Mala Formación Profesional	1	2	3
Inexistencia Edificios Culturales	3	3	6

**Tabla 16**

*Matriz de discusión de las alteraciones educativas sectoriales*

LAS ALTERACIONES EDUCATIVAS SECTORIALES						
Resultados	Teorías		Enfoque educativo multidisciplinario	Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Innovación educativa	Aprendizaje remoto				
Alta alteración educativa sectoriales por los cambios emocionales, socioemocionales, tecnoestrés y alteración de recursos tecnológicos	<p>Investigación del comportamiento de los profesores en informática</p> <p>Inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna</p> <p>Mejoramiento de habilidades de innovación educativa.</p>	<p>Implementación de los recursos para el aprendizaje remoto</p> <p>Evaluación del aprendizaje transformativo</p> <p>Evaluación de los sistemas educativos digitales</p>	<p>Mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos</p> <p>Investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios</p> <p>Socialización laboral deficiente</p>	<p>La alta alteración educativa sectoriales por los cambios emocionales, socioemocionales, tecnoestrés y alteración de recursos tecnológicos donde evidencia la confrontación con la teoría de innovación educativa al no cumplir con la investigación del comportamiento de los profesores de informática</p>	<p>La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la investigación del comportamiento de los profesores en informática.</p>	<p>Estrategia de investigación del comportamiento de los profesores en informática para la educación sectorial alterada</p>
Media alteraciones educativas sectoriales debido a los deficientes planes en las unidades ejecutoras, formación docente, competencia lectora, y alteración en la continuidad educativa y de reinserción docente				<p>La media alteraciones educativas sectoriales debido a los deficientes planes en las unidades ejecutoras, formación docente, competencia lectora, y alteración en la continuidad educativa y de reinserción docente evidencia la confrontación con la teoría del aprendizaje remoto al no cumplir con el funcionamiento de los recursos para el aprendizaje remoto</p>	<p>la educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la implementación de los recursos en el aprendizaje remoto</p>	<p>Estrategia en la implementación de los recursos en el aprendizaje remoto para la educación sectorial alterada</p>
Baja alteraciones educativas sectoriales por las deficiencias en la innovación de buenas prácticas, contenidos educativos, competencias digitales en docentes, y automatización de la información				<p>La Baja alteración educativa sectoriales por las deficiencias en la innovación de buenas prácticas, contenidos educativos, competencias digitales en docentes, y automatización de la información donde demuestra la contrastación con la teoría del enfoque educativo multidisciplinario al no cumplir con el mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos</p>	<p>La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en el mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos</p>	<p>Estrategia en el mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos para la educación sectorial alterada</p>

**Tabla 17**

*Matriz de discusión del desarrollo socioeducativo limitados*

DESARROLLO SOCIOEDUCATIVOS LIMITADOS						
Teorías		Contrastación		Conclusión	Componentes primarios de la propuesta	
Innovación educativa	Aprendizaje remoto	Enfoque educativo multidisciplinario				
Alta variación del desarrollo socioeducativos limitados debido a la escasa preparación docente, evaluación y actualización de mallas curriculares, formación de actividades artísticas y culturales, escenario tecnológico y capacitación tecnológica docente	<p>Investigación del comportamiento de los profesores en informática</p> <p>Inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna</p> <p>Mejoramiento de habilidades de innovación educativa.</p>	<p>Implementación de los recursos para el aprendizaje remoto</p> <p>Evaluación del aprendizaje transformativo</p> <p>Evaluación de los sistemas educativos digitales</p>	<p>Mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos</p> <p>Investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios</p> <p>Socialización laboral deficiente.</p>	La alta variación del desarrollo socioeducativos limitados debido a la escasa preparación docente, deficiente evaluación y actualización de mallas curriculares, deficiente formación de actividades artísticas y culturales, deficiente escenario tecnológico y deficiente capacitación tecnológica docente evidencia confrontación con la teoría de la innovación educativa al no cumplir con inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada por falta en inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna	Estrategias para inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna para el mejoramiento del desarrollo socioeducativo limitados
Media variación del desarrollo socioeducativos limitados por una escasa economía del docente, deficiente desarrollo familiar, deficiente formación en competencias digitales, y limitado aprendizaje del TIC.				Media variación del desarrollo socioeducativos limitados por la ajustada economía del docente, deficiente desarrollo familiar, deficiente formación en competencias digitales, y limitado aprendizaje del TIC, donde evidencia confrontación con la teoría del aprendizaje remoto al no cumplir con la evaluación del aprendizaje transformativo	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la evaluación del aprendizaje transformativo	Estrategia de evaluación del aprendizaje transformativo para el desarrollo socioeducativo limitado
Baja variación del desarrollo socioeducativos limitados debido a una limitada socialización familiar, deficiente conectividad de internet, limitado equipamiento informativo.				La baja variación del desarrollo socioeducativos limitados debido a una limitada socialización familiar, deficiente conectividad de internet, limitado equipamiento informativo evidencia confrontación con la teoría del enfoque educativo multidisciplinario al no cumplir con la investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios	Estrategia en la investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios para el desarrollo socioeducativo limitado

**Tabla 18**

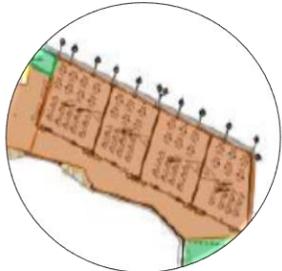
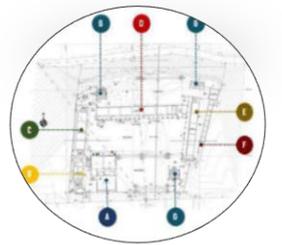
*Matriz de discusión del enfoque educativos y lugares inadecuados.*

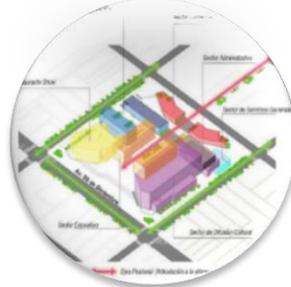
ENFOQUES EDUCATIVOS Y LUGARES INADECUADOS						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Innovación educativa	Aprendizaje remoto	Enfoque educativo multidisciplinario			
Alta deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados debido a la inexistencia de espacios sociales y de aprendizaje, malas prácticas sociales, y de edificios culturales.	Investigación del comportamiento de los profesores en informática	Implementación de los recursos para el aprendizaje remoto	Enfoque educativo multidisciplinario	La alta deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados debido a la inexistencia de espacios sociales y de aprendizaje, malas prácticas sociales, y de edificios culturales esto evidencia contrastación con la teoría de la innovación educativa al no cumplir con el mejoramiento habilidades de innovación educativa	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en el mejoramiento de habilidades de innovación educativa.	Estrategia para el mejoramiento de las habilidades de innovación educativa para el mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados
	Inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna					
Media deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados se determinó el celo profesional del docente y problema con el alcohol en el docente	Mejoramiento de habilidades de innovación educativa.	Evaluación del aprendizaje transformativo	Investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios	La media deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados se determinó el celo profesional del docente y problema con el alcohol en el docente, donde se evidencia contrastación con la teoría del aprendizaje remoto al no cumplir con la evaluación de los sistemas educativos digitales	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la evaluación de los sistemas educativos digitales	Estrategia de evaluación de los sistemas educativos digitales para el mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados
		Evaluación de los sistemas educativos digitales.	Socialización laboral deficiente.			
Baja deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados se detectó una mala formación profesional				La baja deficiencia de enfoques educativos y lugares inadecuados se detectó una mala formación profesional donde se evidencia la contrastación con la teoría del enfoque educativo multidisciplinario al no cumplir con la socialización laboral deficiente	La educación sectorial demuestra alteración al estar afectada en la socialización laboral deficiente	Estrategia de la socialización laboral deficiente del mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados

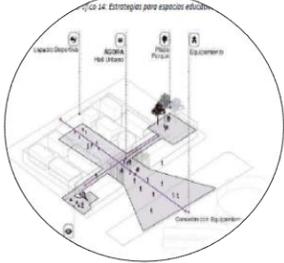
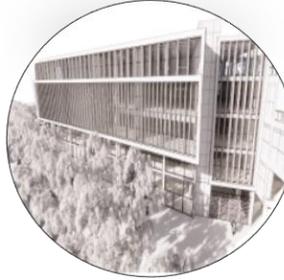
**Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica “Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”**

**Tabla 19**

*Matriz de estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica.*

Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Formativa	Desarrollar educación sectorial equilibrada	Estrategia de investigación del comportamiento de los profesores en informáticas para la educación sectorial alterada	Desarrollo de capacidades	Diseñar espacios para distintas zonas, acorde a la tipología educativa, cada ambiente tiene amplias áreas para su mejor desarrollo (Fabilola, Kasay Y Andrea, 2021)	
		Estrategia en la implementación de los recursos en el aprendizaje remoto para la educación sectorial alterada		Proyectar espacio arquitectónico para la enseñanza-aprendizaje virtual, la conectividad y los instrumentos tecnológicos que contara la edificación propuesta incluyendo las actividades y potencializar el aprendizaje remoto (Yunguri & Choque, 2022)	
		Estrategia en el mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos para la educación sectorial alteración social		Reactivar espacios públicos, promoviendo el sentido de pertinencia y dinamismo dentro de los espacios verdes creando conciencia ecológica donde utiliza su entorno natural (Sigüeñas, 2023).	

		<p>Estrategia para inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna para el mejoramiento del desarrollo socioeducativo limitados</p>		<p>Proponer plazas centrales para organizar el edificio principal logrando un orden arquitectónico para mejorar la enseñanza moderna para el mejoramiento del desarrollo socioeducativo(Paredes Rios, Jorge Abel y Ramirez Linares, 2022)</p>	
Cultural	Desarrollos socioeducativos definidos	<p>Estrategia de evaluación del aprendizaje transformativo para el desarrollo socioeducativo limitado</p>	Desarrollo cultural	<p>Plantear un área de aulas educativas con la finalidad de perfeccionar los ambientes de aprendizaje, y que los espacios y la educación están ligadas estrechamente (GUTIERREZ et al., 2020)</p>	
		<p>Estrategia en la investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinares para el desarrollo socioeducativo limitado</p>		<p>Revitalizar el carácter cultural incluyendo enfoques educativos multidisciplinares dotándolo de espacios educativos, recreativos, culturales y sociales donde se relaciona en su contexto urbano (Martinez Sanchez, 2022)</p>	

		Estrategia para el mejoramiento de habilidades de innovación educativa para el mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados		Diseñar una tipología arquitectónica con áreas de aprendizaje, recreación, espacios polivalentes, para el acceso educativo y público logrando un desarrollo académico en innovación educativa (Meléndez Corvera Eduardo Antonio, 2021)	
Físico	Desarrollo educativos en lugares adecuados	Estrategia de evaluación de los sistemas educativos digitales para el mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados.	Composición volumétrica	Perfeccionar el uso, la calidad y la disponibilidad de los entornos de las comunicaciones y la tecnología para el acceso de las mismas. promoviendo servicios públicos digitales dirigido al docente para mejorar el sistema educativo(Begoña Pérez-Calle,Carmen Marta-Lazo, 2021)	
		Estrategia de la socialización laboral deficiente del mejoramiento de los enfoques educativos y lugares inadecuados		Generar una integración con el entorno a través de diversos espacios exteriores e interiores y que los usuarios se sientan identificados con el diseño y los acabados mejorando la socialización. (Cruz Huamán, Víctor Raul, Díaz Rodriguez, 2020)	

**Figura 45**

*Presentación Urbana Arquitectónica. fuente propia*

**Conceptualización del objeto urbano arquitectónico**

**Idea conceptual**

Partido Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.			PROYECTO	Primera Idea de Volumetría 
Información general	Proyectistas: Bach. Bances Zefia Bach. Barreto Morillos	Año de Elaboración 2023	Emplazamiento La victoria - Chiclayo	

**Presentación Urbana Arquitectónica**

<b>1</b> Idea Conceptual	<b>2</b> Idea Rectora
--------------------------	-----------------------

Para entender y traducir el concepto, es necesario entender que es un "centro recreativo artístico", es aquel que socializa a los profesores con otras personas a través de diversas actividades. Donde se realizan actividades recreativas y artísticas a partir de dos ejes básicos para crear espacios donde mejoren el bienestar de estos usuarios:



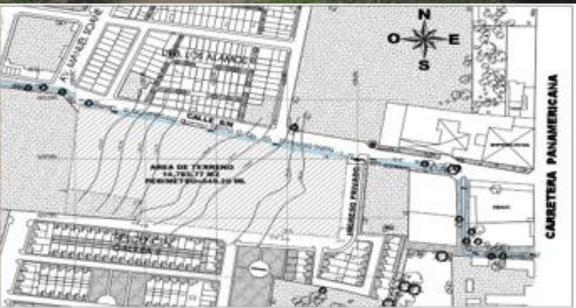
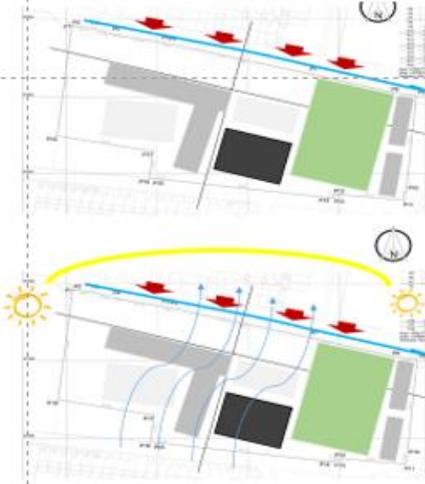
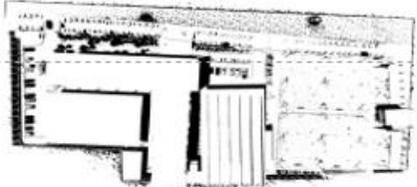
Servicio artístico	Servicio recreativo
<b>Espacios artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de arte</li> <li>Talleres de pintura</li> <li>Biblioteca</li> <li>Sala de Baile</li> <li>Aulas de arte y tecnología</li> <li>Plazas o Explanadas</li> </ul>	<b>Espacios artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canchas deportivas</li> <li>Piscinas.</li> <li>Áreas de descanso.</li> <li>Plazas</li> <li>Restaurant.</li> <li>Servicios complementarios</li> </ul>



La primera idea del proyecto era utilizar el canal para proyectar los ingresos e integramos por medio de ejes compositivos que permitan un resultado armónico cuya finalidad es obtener mejores resultados con esquemas gráficos donde nos permita generar espacios y organizar los volúmenes de las edificaciones que permitan diferentes probabilidades de solución y distribución de espacios en áreas específicas del centro artístico recreativo. El proyecto es la interpretación de las actividades que se van a realizar en este centro artístico recreativo en donde se articulara los espacios y volúmenes en el lugar y las ideas constructivas e innovadoras se plasmaran en el estudio del color, escala, materialidad, donde el usuario tengan la ocasión de socializar en estos espacios con la ciudadanía y familia del sector educativo de Lambayeque.

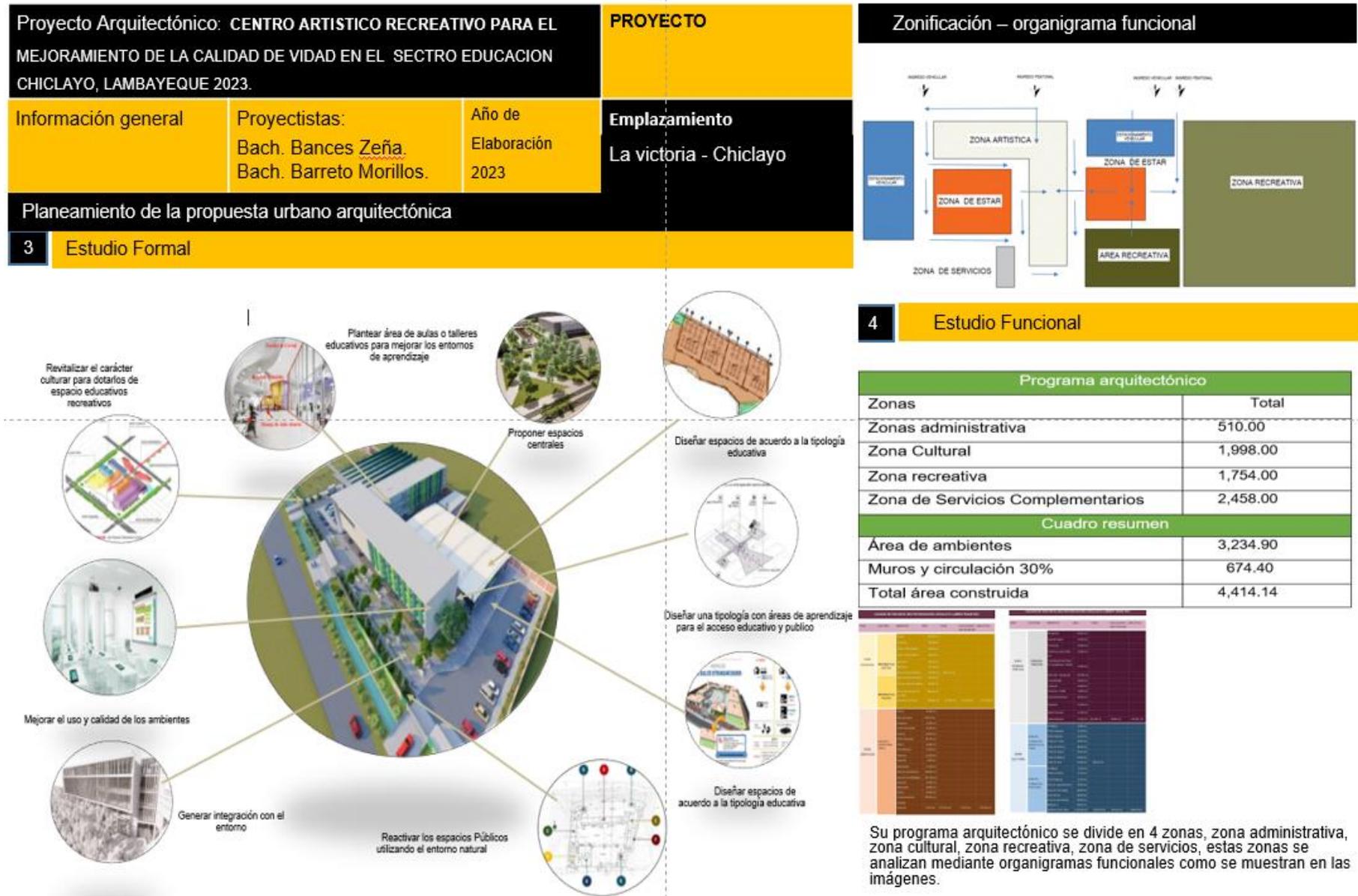
**Figura 46**

*Planeamiento de la Propuesta Urbano Arquitectónica. fuente propia*

<b>Partido Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.</b>		<b>PROYECTO</b>		
<b>Información general</b>	<b>Proyectistas:</b> Bach. Bances Zeña Bach. Barreto Morillos.	<b>Año de Elaboración</b> 2023	<b>Emplazamiento</b> La victoria - Chiclayo	
<b>Planeamiento de la propuesta urbano arquitectónica</b>				
<b>1 Estudio Contextual</b>				
Ubicación: Dirección: Calle X, colinda con urbanización los álamos, Chosica del Norte, referencia costado de Galilea II Puertas del Sol. Distrito: La Victoria Uso: Infraestructura artística recreacional. Esta infraestructura fue desarrollada estratégicamente de acuerdo con las teorías que se obtuvieron del proyecto de investigación, se relaciona perfectamente con el entorno urbano, ya sea con las actividades recreativas y artísticas para mejora la calidad de vida del sector educativo de la ciudad de Chiclayo.				
				
<b>2 Estudio Bioclimático</b>				
		 <p>La idea arquitectónica del centro recreativo se lleva acabo a través del uso de ejes compositivos que permitan un resultado armónico cuya finalidad es obtener mejores resultados ,por medio de esquemas, gráficos donde se realizan y determinan los espacios y funciones.</p>		
				
El proyecto esta orientado hacia el norte y como principal frente del terreno donde ubicamos el los diferentes ingresos peatonales y vehiculares estos están paralelo al canal Tocnope , donde mediante dos ejes zonificamos la zona recreativa y la zona artística, en el estudio bioclimático orientamos las ventanas de las aulas y demás ambientes hacia el norte de igual forma los campos deportivos, se plantean por las precipitaciones pluviales el uso de canaletas pluviales en las diferentes zonas tanto recreativas como artísticas para su evacuación pluvial de estas de manera independiente y conlleven hacia el canal Tocnope				

**Figura 47**

*Propuesta de Zonificación. fuente propia*



**Figura 48**

*Propuesta Física. fuente propia*

<p>Proyecto Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.</p>		<p><b>PROYECTO</b></p>	
<p>Información general</p>	<p>Proyectistas: Bach. Bancés Zeña. Bach. Barreto Morillos.</p>	<p>Año de Elaboración 2023</p>	<p><b>Emplazamiento</b> La victoria - Chiclayo</p>
<p>Planeamiento de la propuesta urbano arquitectónica</p>			
<p><b>1</b> Propuesta Física</p>			



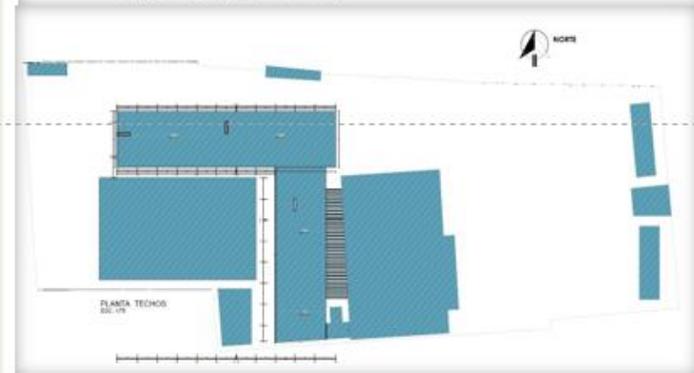
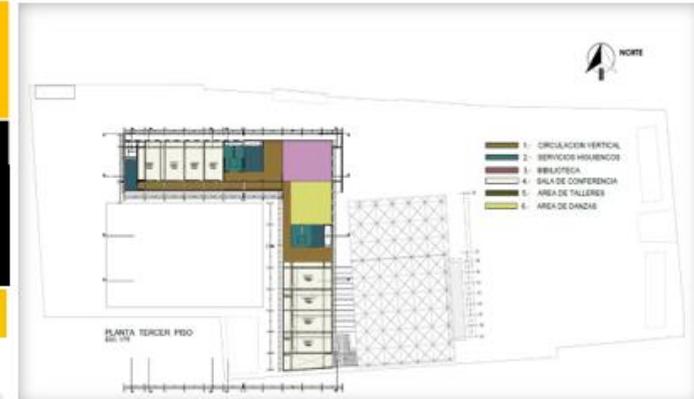
**PRIMER NIVEL**

- 1.- INGRESO PRINCIPAL
- 2.- INGRESO VEHICULAR
- 3.- INGRESO AREA DEPORTIVA
- 4.- CANAL TOCNOPE
- 5.- ALAMEDA
- 6.- EDIFICIO PRINCIPAL
- 7.- ESTACIONAMIENTO AREA CULTURAL
- 8.- ESPLANADA
- 9.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- 10.- PISCINA
- 11.- AREA DE DESCANSO
- 12.- ESTACIONAMIENTO RECREATIVO
- 13.- CÁNCHAS DEPORTIVAS
- 14.- TRIBUNAS
- 15.- SERVICIO DE COMIDAS RAPIDAS
- 16.- SERVICIOS HIGIENICOS



**SEGUNDO NIVEL**

- 1.- CIRCULACION VERTICAL PRICIPAL
- 2.- CIRCULACION VERTICAL DE EVACUACION
- 3.- ADMINISTRACION
- 4.- SALA DE CONFERENCIAS
- 5.- SERVICIOS HIGIENICOS
- 6.- CIRCULACION Y HALL PRINCIPAL
- 7.- RESTAURANTE
- 8.- CIRCULACION VERTICAL
- 9.- MEZANIE PICISNA



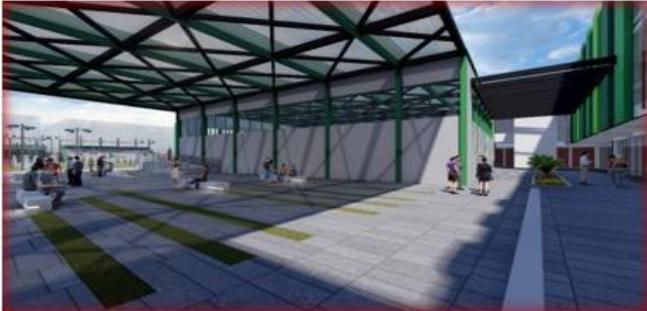
**TERCER NIVEL**

- 1.- CIRCULACION VERTICAL PRICIPAL
- 2.- CIRCULACION VERTICAL DE EVACUACION
- 3.- BIBLIOTECA MULTIMEDIA
- 4.- TALLERES
- 5.- SERVICIOS HIGIENICOS
- 6.- CIRCULACION Y HALL PRINCIPAL
- 7.- SALON DE BAILE
- 8.- CIRCULACION VERTICAL



**Figura 49**

*Propuesta de Cortes y Vistas 3D. fuente propia*

<p>Proyecto Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.</p>			<p><b>PROYECTO</b></p>	
<p>Información general</p>	<p>Proyectistas: Bach. Bances Zeña. Bach. Barreto Morillos.</p>	<p>Año de Elaboración 2023</p>	<p><b>Emplazamiento</b> La victoria - Chiclayo</p>	
<p>Planeamiento de la propuesta urbano arquitectónica</p>				<p>Vista exterior alameda</p>
<p><b>1</b> Propuesta Física</p>				<p>Vista frontal exterior</p>
				
				<p>Vista interior de espacio de conexión área deportiva</p>
<p>Vista exterior estacionamiento y alameda</p>				

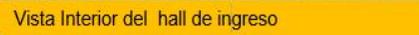
**Figura 50**

*Propuesta Vistas 3D exteriores. fuente propia*

<p>Proyecto Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.</p>		<p><b>PROYECTO</b></p>	
<p>Información general</p>	<p>Proyectistas: Bach. Bances Zeña Bach. Barreto Morillos.</p>	<p>Año de Elaboración 2023</p>	<p><b>Emplazamiento</b> La victoria - Chiclayo</p>
<p>Planeamiento de la propuesta urbano arquitectónica</p>			
<p><b>1</b> Propuesta Física</p>			
			
<p>Vista exterior de espacio del estacionamiento N° 01</p>			
			
<p>Vista interior de piscina semiolimpica.</p>			
<p>Vista exterior área del proyecto arquitectónico.</p>			
			
<p>Vista exterior de alameda</p>		<p>Vista exterior de Plaza central.</p>	

**Figura 51**

*Propuesta Vistas 3D Interiores. fuente propia*

<p>Proyecto Arquitectónico: CENTRO ARTISTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDAD EN EL SECTRO EDUCACION CHICLAYO, LAMBAYEQUE 2023.</p>			<p><b>PROYECTO</b></p>	<p>Vista Interior de sala de Conferencias</p> 	
<p>Información general</p>	<p>Proyectistas: Bach. Bances Zeña. Bach. Barreto Morillos.</p>	<p>Año de Elaboración 2023</p>	<p><b>Emplazamiento</b> La victoria - Chiclayo</p>	<p>Vista Interior de sala de Conferencias</p> 	<p>Vista Interior de sala de Conferencias</p> 
<p><b>PROPUESTA VOLUMETRICA</b></p>					
<p><b>1 VISTAS MULTIMEDIAS INTERIORES</b></p>					
<p>Vista Interior de Piscina semiolimpica.</p> 	<p>Vista Interior de sala de Conferencias</p> 	<p>Vista Interior Biblioteca</p> 	<p>Vista Interior Biblioteca</p> 	<p>Vista Interior de sala de Conferencias</p> 	<p>Vista Interior del Taller de Musica</p> 
<p>Vista Interior del mezanine desde 1er nivel.</p> 	<p>Vista Interior del hall de ingreso</p> 	<p>Vista Interior área de informes 2do nivel</p> 	<p>Vista Interior desde el hall 2do nivel</p> 	<p>Vista Interior Biblioteca</p> 	<p>Vista Interior Biblioteca</p> 

## V. CONCLUSIONES

Se ha llevado a cabo una exhaustiva revisión de la literatura existente relacionada con la calidad de vida en el ámbito educativo, la importancia de los espacios recreativos en la mejora del bienestar de la comunidad educativa, así como los desafíos sociales y ambientales que enfrenta este sector. A través de esta revisión, se han identificado conceptos clave que sirvieron de base para la construcción del marco teórico sólido, el cual fue adaptado al contexto específico de Chiclayo y al problema planteado. Este marco teórico proporciona el fundamento necesario para comprender la relación entre la falta de infraestructura recreativa y la calidad de vida en el sector educativo, así como para proponer estrategias efectivas de intervención.

Existe una variedad de tipologías y niveles de conocimiento sobre el concepto de centro artístico recreativo y su potencial impacto en la calidad de vida en el sector educativo de Chiclayo. Mientras algunos entrevistados mostraron un interés limitado o desconocimiento sobre estos centros y sus beneficios, otros reconocieron su importancia para mejorar el bienestar de la comunidad educativa. Identificándose áreas de necesidad y falta de infraestructura recreativa y artística en la región, lo que sugiere una oportunidad clara para la implementación de proyectos como el propuesto. Estos hallazgos destacan la relevancia de continuar explorando y promoviendo iniciativas que integren el arte, la recreación y la educación para enriquecer la calidad de vida en la comunidad educativa de Chiclayo.

De acuerdo al diagnóstico se establecieron 30 elementos de afectación directa a las alteraciones educativas sectoriales, al desarrollo socioeducativo limitados, y por último a los enfoques educativos y lugares inadecuados. La preparación estructural demostró 12 imperfecciones altas, 10 medias y 8 bajas en los tipos de alteraciones educativas sectoriales, en el desarrollo socioeducativo limitados, y por último a los enfoques educativos y lugares inadecuados. Se identificaron 10 alteraciones en la calidad de vida en el sector educación Chiclayo, Lambayeque, 2023, en su realidad incierta de forma inmediata con las alteraciones sectoriales educativas, con el desarrollo socioeducativo limitados, y por último los enfoques educativos y lugares inadecuados.

La propuesta del modelo de análisis, abordó diversos aspectos que afectan la

calidad de vida en el ámbito educativo, como la infraestructura escolar, el acceso a recursos educativos y recreativos, entre otros. Modelo que ofrece un marco sólido para identificar y categorizar los diferentes tipos de deterioro de la calidad de vida, permitiendo así una comprensión más profunda de los desafíos que enfrenta el sector educativo en Chiclayo. Con esta propuesta, se establece una base sólida para el diseño e implementación de intervenciones y políticas orientadas a mejorar las condiciones de vida de docentes y estudiantes en la región.

La propuesta arquitectónica de un centro artístico recreativo, muestra un modelo de diseño donde engloba los aspectos formativos, culturales y físicos, sosteniendo 3 ideas principales, con 9 tácticas específicas, siendo sus tipologías de desarrollo de capacidades, desarrollo cultural y de composición volumétrica, creando 9 acciones específicas para un desarrollo proyectual urbano arquitectónico eficiente.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda continuar ampliando la revisión de la literatura existente, especialmente enfocada en aspectos específicos relacionados con la calidad de vida en el ámbito educativo y la influencia de los espacios recreativos. Además, se sugiere adaptar este marco teórico al contexto local de Chiclayo, incorporando estudios y datos relevantes que puedan enriquecer la comprensión del problema planteado.

Se recomienda continuar utilizando métodos de recolección de información estandarizados, como entrevistas estructuradas y fichas de observación. Asimismo, es importante seguir clasificando y categorizando la información de manera adecuada, asegurando que cada elemento contribuya de manera significativa al análisis y comprensión del problema de investigación.

Se sugiere profundizar en el análisis de los elementos que afectan el bienestar de los docentes. Esto podría implicar realizar estudios adicionales para comprender mejor las causas subyacentes de estas imperfecciones y desarrollar estrategias específicas para abordarlas de manera efectiva.

Se recomienda realizar un análisis detallado de los criterios de selección y los métodos de muestreo utilizados. Además, es importante considerar la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la comunidad educativa de Chiclayo para obtener una imagen completa y precisa de la situación.

Se sugiere llevar a cabo un proceso de consulta y participación comunitaria para asegurar que el diseño responda adecuadamente a las necesidades y preferencias de la población educativa de Chiclayo. Además, se recomienda considerar aspectos de sostenibilidad y accesibilidad en la planificación y ejecución del proyecto, para garantizar su impacto positivo a largo plazo en la calidad de vida de la comunidad.

## VII. REFERENCIAS

- Avila, M. A. (2018). Centro de esparcimiento y recreación integral, para mejorar la calidad de vida de los gerontos en la región San Martín. In *Universidad Cesar Vallejo*. UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.
- Avsec, S., Jagiełło-Kowalczyk, M., & Żabicka, A. (2022). Enhancing Transformative Learning and Innovation Skills Using Remote Learning for Sustainable Architecture Design. *Sustainability (Switzerland)*, 14(7). <https://doi.org/10.3390/SU14073928>
- Batista, L. F., & Helal, D. H. (2023). Education and social innovation: a framework based on a systematic review. *Innovation: The European Journal of Social Science Research*. <https://doi.org/10.1080/13511610.2023.2217522>
- Begoña Pérez-Calle, Carmen Marta-Lazo, A. I. N.-B. (2021). DISEÑO DE UN PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS COLECTIVOS VULNERABLES, MEDIADORES EN EDUCACIÓN PERMANENTE Y MYPES-PYMES EN ARAGÓN. *Arquitectura. Universidad de Zaragoza*, 10(1), 22.
- Cajahuanca, J. E. V., Franco, A. C. L., & Vásquez, J. A. G. (2021). Educación universitaria en Perú: un escenario de compromisos y desafíos ante la globalización. *Revista de Filosofía (Venezuela)*, 38(Special issue), 292–306. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.4970728>
- Campas, C. Y. Q., Arellano, J. R. L., Arellano, A. H. V., & Corral, A. G. (2023). Impact of covid-19 on the Quality of Life of University Professors of Sonora and Sinaloa (Mexico) | Impacto do covid-19 na qualidade de vida de professores universitários de Sonora e Sinaloa (México) | Impacto del covid-19 en la calidad de vida de profesos. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 32(2), 474–491. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v32n2.105358>
- Chen, R. J. C., Ho, S. S. H., & Hsu, Y. H. (2019). The Relationships among Socialization, Professional Training and Perspectives on Job Market: Evidence from Taiwan Doctoral Students Survey. *International Journal of Chinese Education*, 8(2), 134–159. [https://doi.org/10.1163/22125868-12340110/ASSET/IMAGES/LARGE/10.1163\\_22125868-12340110-FIG3.JPEG](https://doi.org/10.1163/22125868-12340110/ASSET/IMAGES/LARGE/10.1163_22125868-12340110-FIG3.JPEG)
- Ciesielski, T. (2023). Difficulties in Merging Methodological Demands and Artistic Conventions—"Artist's Neurophysiology in Performance" Project Case. *Avant*, 14(2), 1–13. <https://doi.org/10.26913/ava1202312>

- Cortinovis, C., Zulian, G., & Geneletti, D. (2018). Assessing nature-based recreation to support urban green infrastructure planning in Trento (Italy). *Land*, 7(4). <https://doi.org/10.3390/land7040112>
- Cruz Huamán, Victor Raul, Díaz Rodríguez, S. O. (2020). Centro Interactivo de Difusión Cultural y Capacitación para el Desarrollo del Distrito de Comas, Lima. [RICARDO PALMA]. In *Universidad Ricardo Palma*. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/6590>
- CUEVA, T. M. C. (2019). PROPUESTA DIDÁCTICA BASADO EN EL MANEJO DE LAS TICS PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES EN LA ESPECIALIDAD CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y FILOSOFÍA DE LA FACHSE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO. LAMBAYEQUE – 2017 [PEDRO RUIZ GALLO]. In *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6583>
- Fabilola, Kasay Y Andrea, R. (2021). “*Centro de Interpretación y Educación Ambiental en el parque Kurt Beer Distrito 26 de octubre – Piura 2021* [Antenor Orrego]. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/8566>
- Facho, O., Cama, T., Esenarro, D., Livia, J., Cueto, C., & Ramos, D. (2021). Recovery of residual public spaces to improve the quality of life of the inhabitants of San Borja, Lima. *Journal of Physics: Conference Series*, 2089(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2089/1/012051>
- Garay Gutiérrez, D. G., Giorgi, E., & Aceves Tarango, V. D. S. (2022). Public Space Accessibility in Vulnerable Areas in Post-Covid Times. In *Studies in Health Technology and Informatics* (Vol. 297). <https://doi.org/10.3233/SHTI220821>
- GUTIERREZ, K. M. D., BABILONIA, L. T. P., & SUA, H. K. N. (2020). *EL MODELO “PHENOMENON LEARNING” PARA ENTORNOS DE APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI* (Vol. 01). <http://hdl.handle.net/11396/5708>
- Karakose, T., Yirci, R., & Papadakis, S. (2021). Exploring the interrelationship between covid-19 phobia, work–family conflict, family–work conflict, and life satisfaction among school administrators for advancing sustainable management. *Sustainability (Switzerland)*, 13(15). <https://doi.org/10.3390/su13158654>
- Koponen, T., Löyttyniemi, E., Arve, S., Honkasalo, M. L., & Rautava, P. (2022). Experienced Quality of Life and Cultural Activities in Elderly Care. *Ageing International*, 48(2), 452–464. <https://doi.org/10.1007/S12126-022-09483->

- Kravchenko, I. L., & Tovbych, V. (2023). Formation of the architecture of public educational and recreational centers as innovative institutions of non-formal education. *AIP Conference Proceedings*, 2490(1). <https://doi.org/10.1063/5.0122706>
- Loayza Pérez, A. (2019). Orden social, moral e instrucción pública. Los conceptos de educación e instrucción en el Perú, 1820-1870. *Social and Education History*, 8(2), 118. <https://doi.org/10.17583/hse.2019.3832>
- LOPEZ, M. E. P. (2023). *Gestión de estrategias formativas para desarrollar competencias en el área de arte y cultura en una institución educativa de lambayeque* [UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/13489>
- Makashini, L., Munshifwa, E. K., & Adewunmi, Y. (2023). Recreational Centres as Urban Commons: Potential and Barriers to Regeneration in Zambia. *Springer Geography*, 29–52. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-24767-5\\_2/COVER](https://doi.org/10.1007/978-3-031-24767-5_2/COVER)
- Martinez Sanchez, A. R. (2022). Centro de integración cultural orientada a la enseñanza y revalorización de la historia e identidad ayacuchana [Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92275>
- Meléndez Corvera Eduardo Antonio, M. C. J. G. (2021). “Mejoramiento del Servicio Educativo en la I.E. Primaria N° 81585 Sagrado Corazón de Jesús del C.P. Cartavio - Ascope” [ANTENOR ORREGO]. In *Facultad De Ingenieria Y Arquitectura*. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9257>
- MINEDU. (2021). Plan Nacional de Emergencia del Sistema Educativo Peruano. [Archivo Pdf], 1–38. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2209231/Plan de Emergencia del Sistema Educativo Peruano.pdf>
- Mokuria, V. G., Morris, B. J., Lino Correa, A. S., Vu, T. A., & Lowery, K. L. (2023). Out of the frying pan and into the fire: the emotional labor of excavating internalised racism. *Whiteness and Education*. <https://doi.org/10.1080/23793406.2023.2220719>
- Monteiro, I. (2023). Art and mental health: Artistic creativity as a therapeutic intervention | ARTE E SAÚDE MENTAL: A CRIATIVIDADE ARTÍSTICA COMO INTERVENÇÃO TERAPÊUTICA. *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino Das Artes*, 16(32), 164–180.

<https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.32.197>

- Navarro, K. (2022). *Diseño de un centro recreacional y deportivo en el Parque Bicentenario*. Universidad central del Ecuador.
- Nazem, N. I., & Hossain, M. A. (2019). Strategic Infrastructure Supporting the Quality of Life in Dhaka. *Multidimensional Approach to Quality of Life Issues*, 209–220. [https://doi.org/10.1007/978-981-13-6958-2\\_14/COVER](https://doi.org/10.1007/978-981-13-6958-2_14/COVER)
- Palomino, A. (2022). Proyecto arquitectónico de un Centro Recreacional para mejorar las actividades físico – culturales en la Comunidad Quicapata del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho 2022 [CESAR VALLEJO]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97399>
- Paredes Rios, Jorge Abel y Ramirez Linares, C. E. (2022). “*Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de las Fuerzas Armadas en el Distrito del Rímac, Provincia de Lima, Región Lima*” [Antenor Orrego]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6617622>
- Ratten, V. (2023). The post COVID-19 pandemic era: Changes in teaching and learning methods for management educators. *The International Journal of Management Education*, 21(2), 100777. <https://doi.org/10.1016/J.IJME.2023.100777>
- Rayón, L., de las Heras, A. M., & Bañares, E. (2022). Social inequality as exclusion in a rural school. <https://doi.org/10.1080/17457823.2022.2103838>. <https://doi.org/10.1080/17457823.2022.2103838>
- Ren, Y., & Yang, Q. (2023). Research on the Factors Influencing the Perception of Urban Park Recreational Behavior Based on the “Homo Urbanicus” Theory. *Sustainability (Switzerland)*, 15(8). <https://doi.org/10.3390/su15086525>
- Rodríguez, J. F. (2022). Centro Artístico Arquitectura. *Universidad de Los Andes*, 110.
- Sarangapani, P. M. (2022). Pedagogy and Diversity: Difference or Deficit. *Journal of Human Values*, 28(1), 20–28. <https://doi.org/10.1177/09716858211069596>
- Senetra, A., & Szczepańska, A. (2022). Has the COVID-19 pandemic led to permanent persistent changes in recreational activity? A case study of a municipal beach. *Bulletin of Geography. Socio-Economic Series*, 55, 49–66. <https://doi.org/10.12775/bgss-2022-0004>
- Sernaque, Alexandra I. & Atahualpa, F. R. (2016). *Reconstrucción del centro recreativo familiar INABIF la JAN 70 en el distrito de Independencia, Lima*. UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.

- Shen, J., Qi, H., Mei, R., & Sun, C. (2024). A comparative study on the effectiveness of online and in-class team-based learning on student performance and perceptions in virtual simulation experiments. *BMC Medical Education*, 24(1). <https://doi.org/10.1186/s12909-024-05080-3>
- Sigüañas, K. E. M. (2023). *Mejoramiento de la prestación del servicio educativo del nivel primaria, secundaria y EBA en la I.E. Juan Espinoza Medrano, distrito y provincia de Andahuaylas - Apurímac* [Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11748>
- Urrego, J. (2021). *Centro Recreativo Rocas del Rio*. UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA.
- Vargas, M. (2017). Teoría del Campo Unificado de La Educación. *Transdisciplinary Human Education*, 1(1), 67–93.
- Vargas, R. (2019). *Complejo recreativo y de producción artesanal para la Asociación Regional de Cesantes y Jubilados de Educación de Loreto - ARCIJEL* [CIENTIFICA DEL PERU]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1031>
- VILLADA, O. A. Z. (2023). *LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO PARA MEJORAR LOS AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS EN HOGARES CON PROBLEMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR*. FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA.
- Willdan, M., Cahyo Kresnanto, N., Iqbal Ramadhan, R., Said, N., & Harisa Putri, W. (2023). Green Open Space Revitalization Using Citizen Science and Green Design Theory: A Case Study of Green Open Space in Bener Village, Yogyakarta. *E3S Web of Conferences*, 448. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202344803028>
- Yamamoto, D. C. (2018). *Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho*.
- Ye, F. T. F., Gao, X., Sin, K. F., & Yang, L. (2023). Remote learning and mental health during the societal lockdown: a study of primary school students and parents in times of COVID-19. *BMC Public Health*, 23(1), 1–10. <https://doi.org/10.1186/S12889-023-16040-9/FIGURES/1>
- Yunguri, A., & Choque, L. (2022). La educación virtual como medio de aprendizaje en tiempos de Covid 19 en la UNSAA- Cusco, 2021 [Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. In *Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*. [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6784/253T20220291\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6784/253T20220291_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Zhang, J., & Yu, S. (2022). Assessing the Innovation of Mobile Pedagogy from the Teacher's Perspective. *Sustainability (Switzerland)*, 14(23), 1–15. <https://doi.org/10.3390/su142315676>
- Zhuo, K., & Zacharias, J. (2023). Motivations and expectations in the planned visits to commercial public space post pandemic: A Grounded Theory approach. *Journal of Leisure Research*. <https://doi.org/10.1080/00222216.2023.2283852>
- Zulaica, L., & Oriolani, F. (2019). Quality of Life and Habitability Conditions in Peri-Urban Areas of Southern Mar del Plata, Argentina: a Multimethod Study. *Applied Research in Quality of Life*, 14(3), 659–683. <https://doi.org/10.1007/S11482-018-9618-Z/METRICS>

## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores	Escala	Instrumento
<b>Calidad de vida deteriorada en el sector educación</b>	Es cuando se busca mejorar el bienestar de la persona en sus cuatro dominios: físico, psicosocial, social y ambiental. Con actividades culturales personalizadas diseñadas en un plan. (Koponen et al., 2022)	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos de Calidad de vida deteriorada en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023.	Físico	Alteraciones educativas sectoriales	Estrés laboral en el sector educación Sector educación en emergencia	Nominal	<u>Técnica:</u> • Entrevista estructurada • Análisis cartográfico • Análisis fotográfico • Análisis gráfico  <u>Instrumentos:</u> • Guía de entrevista • Ficha de observación • Cámara fotográfica
				Desarrollos educativos limitados	Currículos desactualizados Hogares de profesores afectados		
				Socialización laboral deficiente	Deficiente socialización laboral		
				Alteraciones digitales post pandemia	Post pandemia COVID 19 Entornos virtuales complejos		
	Competencias digitales limitadas en zonas rurales	Competencias digitales complejas Centros laborales en zona rurales y de frontera					
	Lugares inadecuados de socialización de profesores	Encuentros sociales de profesores en lugares inadecuados					
	Aislamiento social Deficiente desarrollo de capacidades digitales	Desigualdades Alteraciones					
	Deficiente desarrollo familiar	Deficiencias					
	Calidad de vida deteriorada en el sector educación	Deterioro					

## Anexo 2: Operacionalización de variable dependiente

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
<b>Centro artístico recreativo</b>	Es un edificio multifuncional, que tiene como propósito promover la integración sociocultural con un conjunto de espacios donde se desarrollan actividades artísticas, educativas, culturales y de esparcimiento haciéndolo viable desde lo social, económico y normativo (R. Vargas, 2019)	Esta propuesta actúa como conector conceptual de las relaciones funcionales en su interacción dinámica internas de los siguientes criterios: investigación del comportamiento de los profesores en informática, inspeccionar el impacto tecnológico actual y aplicarlo en la enseñanza moderna, mejoramiento de estas habilidades de innovación educativa, implementación de los recursos para el aprendizaje remoto, evaluación del aprendizaje transformativo, evaluación de los sistemas educativos, digitales, mejoramiento de la asistencia técnica a los sistemas educativos, investigación de los sistemas de enfoques educativos multidisciplinarios, socialización laboral deficiente.	Conocimiento teórico	Teoría de la Innovación educativa Teoría del Aprendizaje remoto Teoría del Enfoque educativo Multidisciplinario	Nominal	<u>Técnica:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista estructurada</li> <li>• Análisis cartográfico</li> <li>• Análisis fotográfico</li> <li>• Análisis gráfico</li> </ul> <u>Instrumentos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de entrevista</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cámara fotográfica</li> </ul>
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Análisis de las alteraciones digitales post pandemia Análisis de las competencias digitales limitadas en zonas rurales Análisis de los lugares inadecuados de socialización de profesores Sistematización del aislamiento social Sistematización de las deficiencias del desarrollo de capacidades digitales Sistematización de las deficiencias del desarrollo familiar		
			Acción para la evaluación	Evaluación calidad de vida deteriorada en el sector educación		

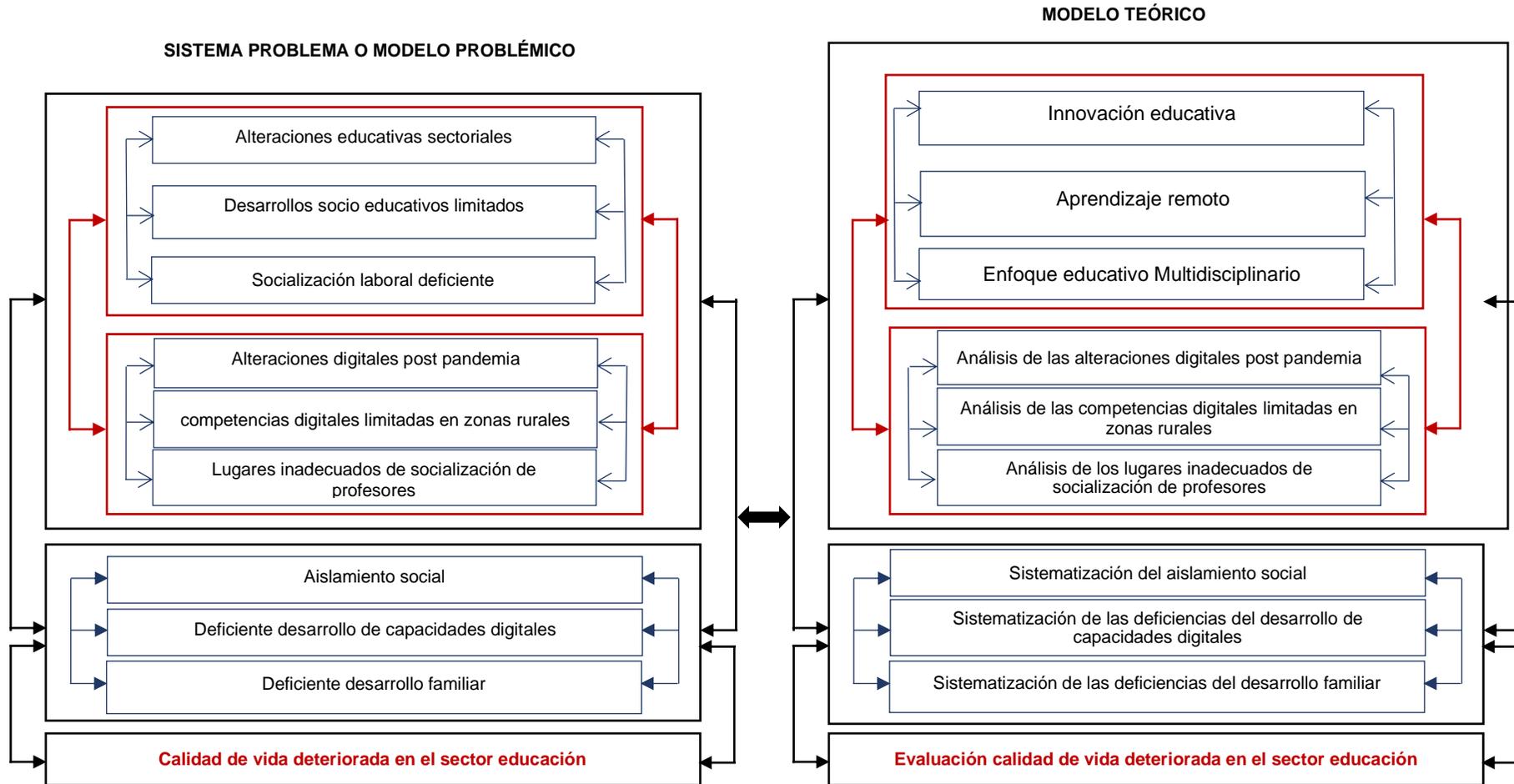
### Anexo 3: Matriz de categorización de la variable independiente

Variable generadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorización	Subcategorías	Códigos	Instrumento
Calidad de vida deteriorada en el sector educación	Deterioros educativos	Es cuando se busca mejorar el bienestar de la persona en sus cuatro dominios: físico, psicosocial, social y ambiental. Con actividades culturales personalizadas diseñadas en un plan (Koponen et al., 2022).	Nos permite realizar identificación, comprensión y analizar los cambios constantes y sucesivos de la calidad de vida deteriorada que ocasionan alteraciones y afectaciones al sector de análisis y estudio	Alteraciones de la calidad de vida (Karakose et al., 2021)	Alteraciones educativas sectoriales	Estrés laboral en el sector educación Sector educación en emergencia	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
					Desarrollos socio educativos limitados	Currículos desactualizados Hogares de profesores afectados	
					Socialización laboral deficiente	Deficiente socialización laboral	
					Alteraciones digitales post pandemia	Post pandemia COVID 19 Entornos virtuales complejos	
					Competencias digitales limitadas en zonas rurales	Competencias digitales complejas Centros laborales en zona rurales y de frontera	
				Afectaciones de la calidad de vida (Campas et al., 2023)	Lugares inadecuados de socialización de profesores	Encuentros sociales de profesores en lugares inadecuados	
					Aislamiento social	Afectaciones	
					Deficiente desarrollo de capacidades digitales	Afectaciones	
					Deficiente desarrollo familiar	Afectaciones	
					Calidad de vida	Deterioro	

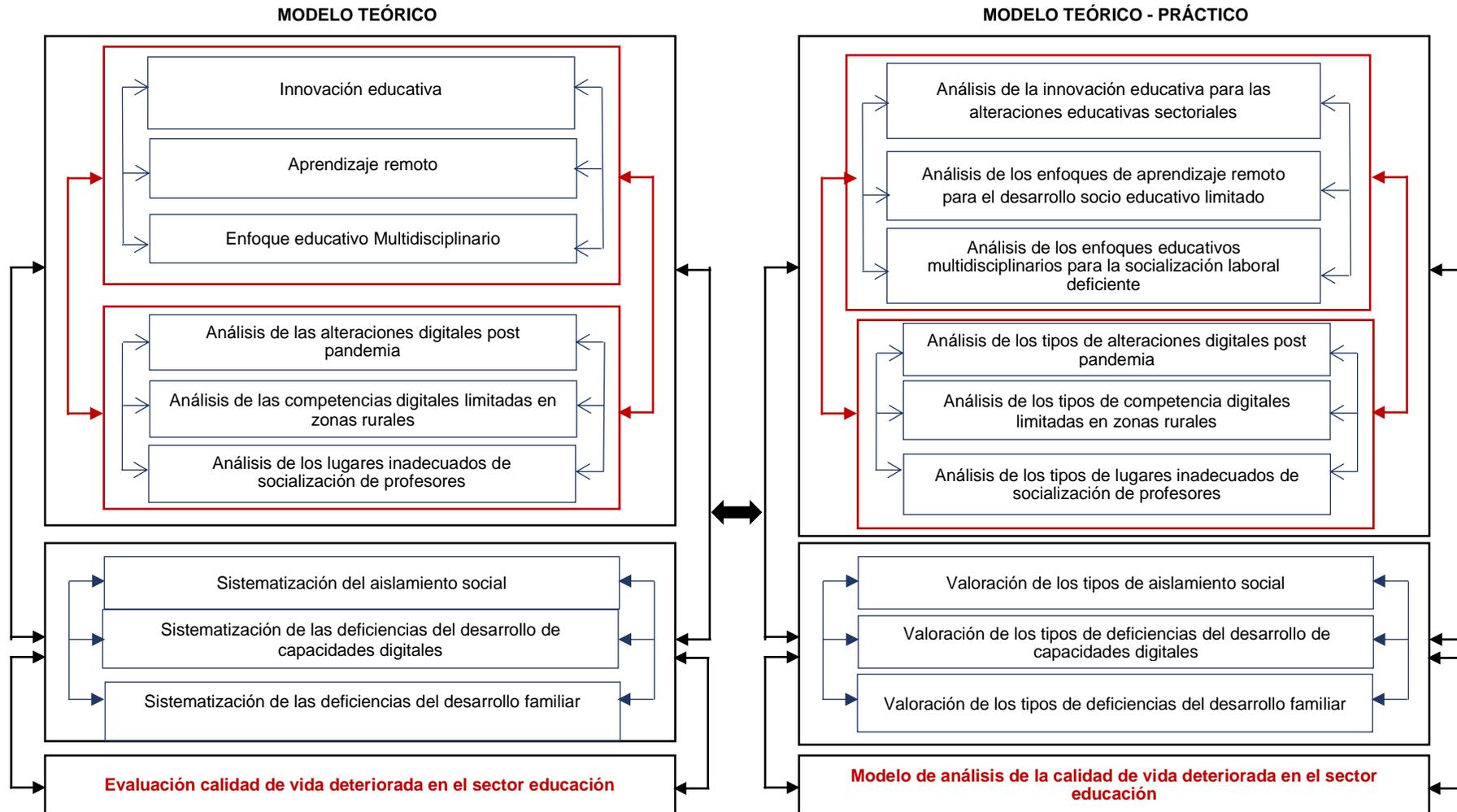
#### Anexo 4: Matriz de categorización de la variable dependiente

Variable transformadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorization	Subindicadores	Instrumento
Centro artístico recreativo	Proyecto urbano arquitectónico	Propuesta de diseño que incluye un edificio multifuncional, que tiene como propósito promover la integración sociocultural con un conjunto de espacios donde se desarrollan actividades artísticas, educativas, culturales y de esparcimiento haciéndolo viable desde lo social, económico y normativo (R. Vargas, 2019)	Este modelamiento teórico funciona como impulsor conceptual de las relaciones funcionales en su interacción sistémica interna de sus componentes organizados en la estructura de un centro artístico recreativo, buscando crear un ambiente propicio para la expresión creativa, el aprendizaje, la recreación y el disfrute cultural, que beneficie tanto a la comunidad local como a los visitantes. Entendiendo los enlaces y relaciones de la problemática urbanística de la calidad del espacio con lo artístico y la recreación.	Conocimiento teórico (Adewunmi et al., 2023)	Teoría de la Innovación educativa	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
					Teoría del Aprendizaje remoto	
					Teoría del Enfoque educativo Multidisciplinario	
					Análisis de las alteraciones digitales post pandemia	
					Análisis de las competencias digitales limitadas en zonas rurales	
					Análisis de los lugares inadecuados de socialización de profesores	
					Sistematización del aislamiento social	
	Sistematización de las deficiencias del desarrollo de capacidades digitales					
	Sistematización de las deficiencias del desarrollo familiar					
		Acción para la evaluación (Guo et al., 2022)	Evaluación de la calidad de vida deteriorada en el sector educación			

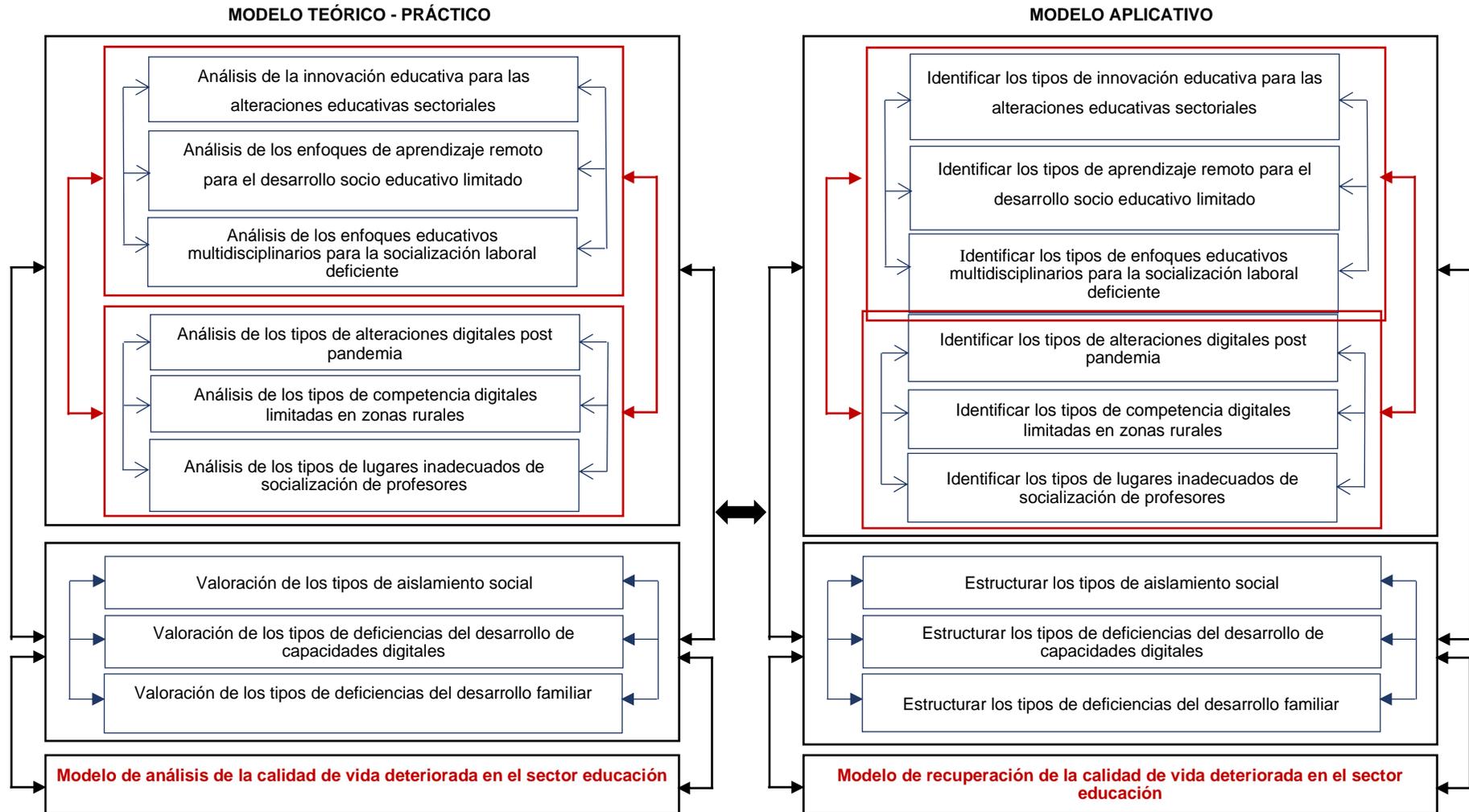
## Anexo 5: Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.



## Anexo 6: Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico - práctico.



## Anexo 7: Elaboración del modelo teórico - practico y generación del modelo aplicativo.



## Anexo 8: Instrumento Ficha de Observación para un análisis cartográfico

<p>ANALISIS CARTOGRAFICO:</p>		<p>ANALISIS GRAFICO:</p>
		<p>ANALISIS FOTOGRAFICO:</p>
<p>OBJETIVO:</p>	<p>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE:</p>	
<p>DESCRIPCION:</p>	<p>ANALISIS GENERAL:</p>	<p>CONCLUSION:</p>
		 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>          ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p>TEMA:          CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACIÓN, CHICLAVO, LAMBAVEQUE, 2023</p> <p>ALUMNOS: Bances Zeña, Santiago          Barreto Morillos, Mauro Cesar</p> <p>ASESOR:          Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar</p> <p style="text-align: right;"><b>L01</b></p>

## Anexo 9: Instrumento Guía de Entrevista

### “CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACIÓN, CHICLAYO, LAMBAYEQUE, 2023”

En la presente guía de entrevista, presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de mejoramiento la calidad de vida en el sector educación de la UGEL. Lambayeque, Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta del Centro Artístico Recreativo, el proyecto urbano arquitectónico generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis de la calidad de vida, mejorando el sector de estudio ubicado en la ciudad de Chiclayo.

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. ¿Describa brevemente cómo es la calidad de vida en el sector educación en la ciudad de Chiclayo?

---

---

2. ¿Describa brevemente cuales son los elementos que deterioran la calidad de vida en el sector educación de la ciudad de Chiclayo?

---

3. ¿Explique brevemente la teoría de la innovación educativa?

---

---

4. ¿Explique brevemente la teoría del aprendizaje remoto?

---

---

5. ¿Brevemente, describa la teoría del enfoque educativo multidisciplinario?

---

---

6. ¿Cuál es su opinión sobre los centros artísticos recreativos?

\_\_\_\_\_ 7.

7. ¿Cómo un centro artístico recreativo ayudaría a mejorar la calidad de vida en el sector educación en la ciudad de Chiclayo?

---

## Anexo 10: Validez del Instrumento de Investigación Juicio Experto

Investigadores:

1.- Santiago Bances Zeña.

2.- Mauro Cesar Barreto Morillos

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### Guía de entrevista

Centro Artístico Recreativo para el Mejoramiento la Calidad de Vida en el Sector Educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023

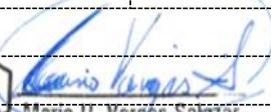
Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Describa brevemente cómo es la calidad de vida en el sector educación en la ciudad de Chiclayo?					X
2	¿Describa brevemente cuales son los elementos que deterioran la calidad de vida en el sector educación de la ciudad de Chiclayo?					X
3	¿Explique brevemente la teoría de la innovación educativa?					X
4	¿Explique brevemente la teoría del aprendizaje remoto?					X
5	¿Brevemente, describa la teoría del enfoque educativo multidisciplinario?					X
6	¿Cuál es su opinión sobre los centros artísticos recreativos?					X
7	¿Cómo un centro artístico recreativo ayudaría a mejorar la calidad de vida en el sector educación en la ciudad de Chiclayo?					X

Recomendaciones:

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	Dirección: 7 de enero 257 – Chiclayo	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		

  
Mario U. Vargas Salazar  
ARQUITECTO C.A.P. 7064  
Firma

Lugar y fecha: Chiclayo 29 de junio del 2023

**ANEXO 11 VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION**

**JUICIO DE EXPERTO**

**“CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACIÓN, CHICLAYO, LAMBAYEQUE,2023”**

Investigadores:

- 1.- Santiago Bances Zeña.
- 2.- Mauro Cesar Barreto Morillos

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación " Cuestionario sobre gestión y manejo de los residuos de la construcción en el distrito de Lambayeque" con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total, Parcial					20		
<b>TOTAL</b>			20				

Puntuación:

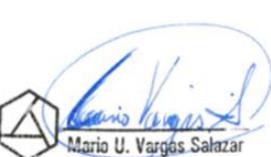
De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

x

Apellidos y Nombres	Mario Uldarico Vargas Salazar	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental	

## Anexo 12: Carta de autorización

### Carta de Autorización



Chiclayo, 18 de diciembre del 2023

#### Quienes suscriben:

Sres. Bances Zeña Santiago y Barreto Morrillos Mauro Cesar

Bachilleres en arquitectura

**Dirigido: COOPERATIVA DE SERVICIOS MULTIPLES DEL SECTOR EDUCACION LAMBAYEQUE(COSEMSELAM)**

**PRESIDENTE: CPP Mimbela Salazar Salgado.**

**SOLICITO:** Permiso de Autorización para realizar en el terreno ubicado sector Chosica del Norte, distrito de la Victoria, Calle S/N de dicha institución el proyecto de investigación, denominado:

**“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”**

Que, por encargo del curso de taller de elaboración de tesis, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los bachilleres en arquitectura: Bances Zeña Santiago con DNI. N°40175012 y Barreto Morrillos Mauro con DNI. N°80549938, estudiantes de la universidad Cesar Vallejo y autores del trabajo de investigación denominado **“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”** para que se brinde todas las facilidades en el presente desarrollo arquitectónico y que sean parte como referente a la institución, y pueda hacerla realidad en su totalidad proyectual.

De quienes solicita

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

  
-----  
Santiago Bances Zeña.  
DNI.40175012  
Bachiller en Arquitectura

  
-----  
Mauro Cesar Barreto Morillos  
DNI.80549938  
Bachiller en Arquitectura

ANEXO N°15  
CONSENTIMIENTO INFORMADO



Chiclayo, 29 de agosto del 2023

**Quienes suscriben:**

Sres. Bances Zeña Santiago y Barreto Morrillos Mauro Cesar  
Bachilleres en arquitectura

**Dirigido: Municipalidad Distrital de la victoria – Lambayeque**

**SOLICITO:** Permiso para recojo de información pertinente en función del  
proyecto de investigación, denominado:

**“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en  
el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”**

Que, por encargo del curso de taller de elaboración de tesis, quien lo dirige el  
Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los bachilleres  
en arquitectura: Bances Zeña Santiago con DNI. N°40175012 y Barreto Morrillos  
Mauro con DNI. N°80549938, estudiantes de la universidad Cesar Vallejo y  
autores del trabajo de investigación denominado **“Centro artístico recreativo  
para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo,  
Lambayeque, 2023”** para que se brinde todas las facilidades para que recopilen  
información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente  
académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba.  
De quienes solicitan.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

Santiago Bances Zeña  
DNI.40175012  
Bachiller en Arquitectura

Mauro Cesar Barreto Morillos  
DNI.80549938  
Bachiller en Arquitectura

Pd. Se adjunta hoja de encuesta informada

**ANEXO N°15**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Chiclayo, 29 de agosto del 2023

**Quienes suscriben:**

Sres. Bances Zeña Santiago y Barreto Morrillos Mauro Cesar  
Bachilleres en arquitectura

**Dirigido: COLEGIO DE PROFESORES DEL PERU (CPP)**

**SOLICITO:** Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado:

**“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”**

Que, por encargo del curso de taller de elaboración de tesis, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los bachilleres en arquitectura: Bances Zeña Santiago con DNI. N°40175012 y Barreto Morrillos Mauro con DNI. N°80549938, estudiantes de la universidad Cesar Vallejo y autores del trabajo de investigación denominado **“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”** para que se brinde todas las facilidades para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba. De quienes solicitan.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



Santiago Bances Zeña  
DNI.40175012  
Bachiller en Arquitectura



Mauro Cesar Barreto Morrillos  
DNI.80549938  
Bachiller en Arquitectura

Pd. Se adjunta hoja de encuesta informada



29-08-2023

11:40am.

**ANEXO N°15**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Chiclayo, 29 de agosto del 2023

**Quienes suscriben:**

Sres. Bances Zeña Santiago y Barreto Morrillos Mauro Cesar  
Bachilleres en arquitectura

**Dirigido: COOPERATIVA DE SERVICIOS DE USOS MULTIPLES DEL SECTOR EDUCACION LAMBAYEQUE (COSEMSELAM)**

**SOLICITO:** Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado:

**“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”**

Que, por encargo del curso de taller de elaboración de tesis, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los bachilleres en arquitectura: Bances Zeña Santiago con DNI. N°40175012 y Barreto Morrillos Mauro con DNI. N°80549938, estudiantes de la universidad Cesar Vallejo y autores del trabajo de investigación denominado **“Centro artístico recreativo para el mejoramiento de la calidad de vida en el sector educación, Chiclayo, Lambayeque, 2023”** para que se brinde todas las facilidades para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba. De quienes solicitan.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



Santiago Bances Zeña  
DNI.40175012  
Bachiller en Arquitectura



Mauro Cesar Barreto Morillos  
DNI.80549938  
Bachiller en Arquitectura



Pd. Se adjunta hoja de encuesta informada

## Expediente Tecnico.

### 1. Especialidad de Arquitectura.

- Plano Ubicacion, Topografico, Perimetrico
- Plano de Arquitectura 1/250, Plantas, Cortes , Elevaciones
- Planos de Arquitectura 1/125, Plantas, Cortes, Elevaciones
- Planos de Arquitectura 1/75, Plantas, Cortes, Elevaciones
- Plano de Detalles
- Vistas Exteriores y Interiores

### 2. Especialidad de Estructuras.

- Planos de Cimentacion 1/75
- Planos de Aligerado 1/75

### 3. Especialidad de Instalaciones Electricas.

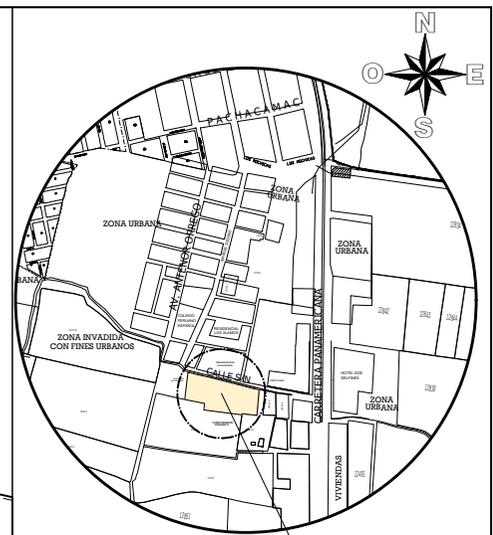
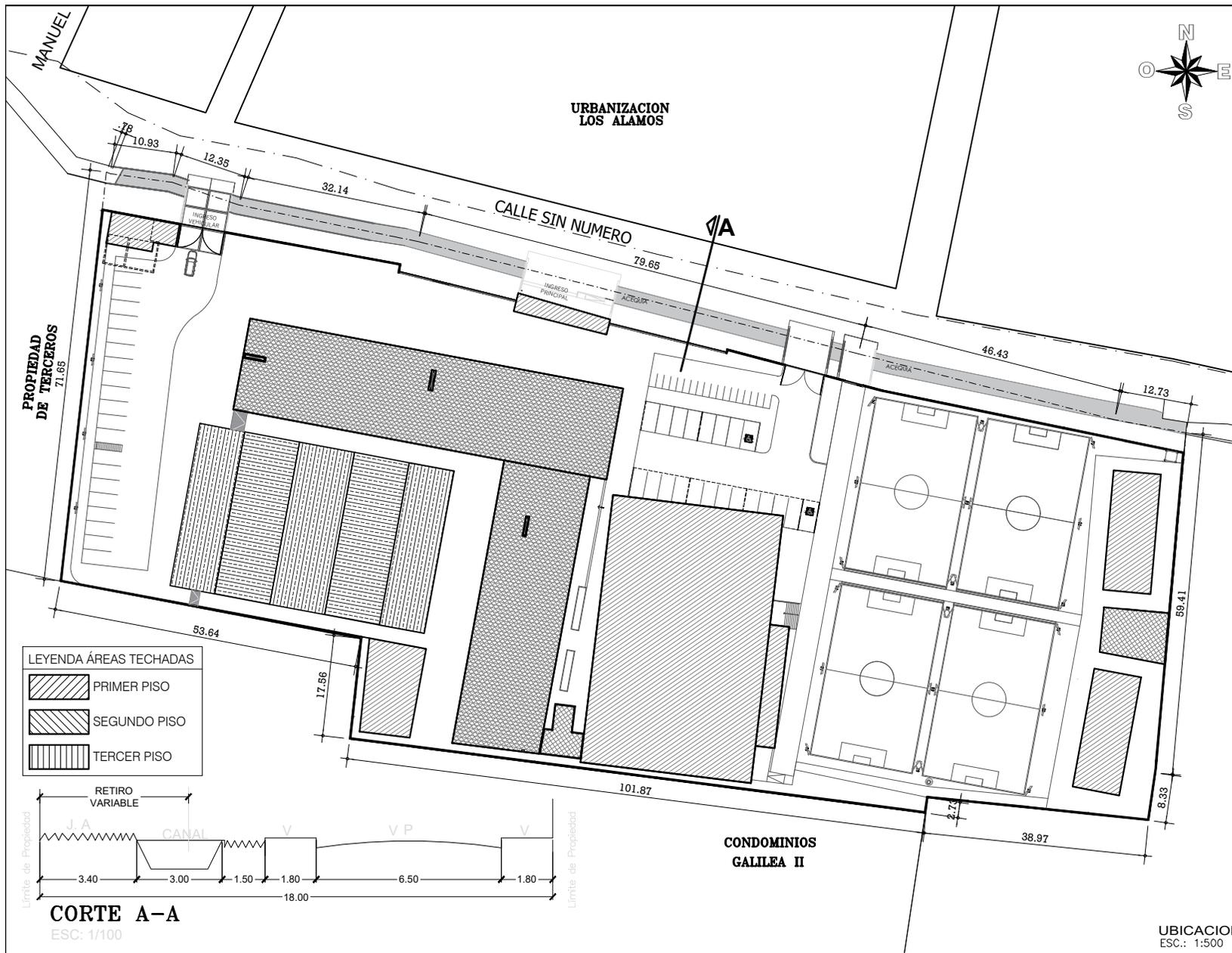
- Planos de Red Alumbrado 1/75
- Planos de Red Tomacorrientes 1/75
- Plano de Electromecanica Asensor

### 4. Especialidad de Instalaciones sanitarias.

- Planos de Red Agua 1/75
- Planos de Red Desague 1/75
- Planos de Red ACI 1/75

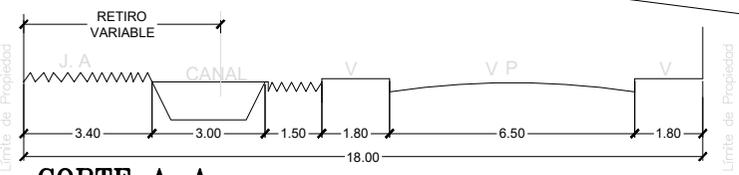
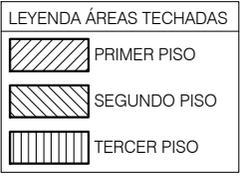
### 5. Especialidad de Defensa civil.

- Planos de seguridad 1/75
- Planos de Evacuacion 1/75



ESQUEMA DE LOCALIZACION : UBICACION DEL LOTE  
 ESC.: 1:10,000  
 ZONIFICACION: RDM (RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA)  
 AREA DE ESTRUCTURACION: II

DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE  
 PROVINCIA : CHICLAYO  
 DISTRITO : LA VICTORIA  
 CALLE : S/N  
 NUMERO : S/N



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)							
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					TOTAL	
				Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación		Parcial
USOS	Residencial, Comercio, Esparcimiento	Centro artístico recreativo	PRIMER PISO			4,058.10 m2				4,058.10 m2
DENSIDAD NETA	1,300 Hab/ha	-----	SEGUNDO PISO			2,617.35 m2				2,617.35 m2
COEF. DE EDIFICACION	2.1	-----	TERCER PISO			2,477.20 m2				2,477.20 m2
% AREA LIBRE	Vivienda 30%	63.735%	TOTAL			9,152.65 m2				9,152.65 m2
ALTURA MAXIMA	9.00 ml - 3 pisos	3 PISOS	AREA TECHADA COBERTURA LIVIANA							1,303.25 m2
RETIRO MINIMO	FRONTAL	5.00 ML	AREA TECHADA TOTAL							10,455.90 m2
	LATERAL	1.20 ML	AREA DEL TERRENO							14,783.77 m2
	POSTERIOR	1.20 ML	AREA LIBRE						(63.735%)	9,422.42 m2
AREA DE LOTE NORMATIVO	300.00 M2	14,783.77 m2								
FRENTE MINIMO NORMATIVO	10.00 MI	195.01 ML								
N° ESTACIONAMIENTO	1 c/3 viviendas	42 ESTAC.								

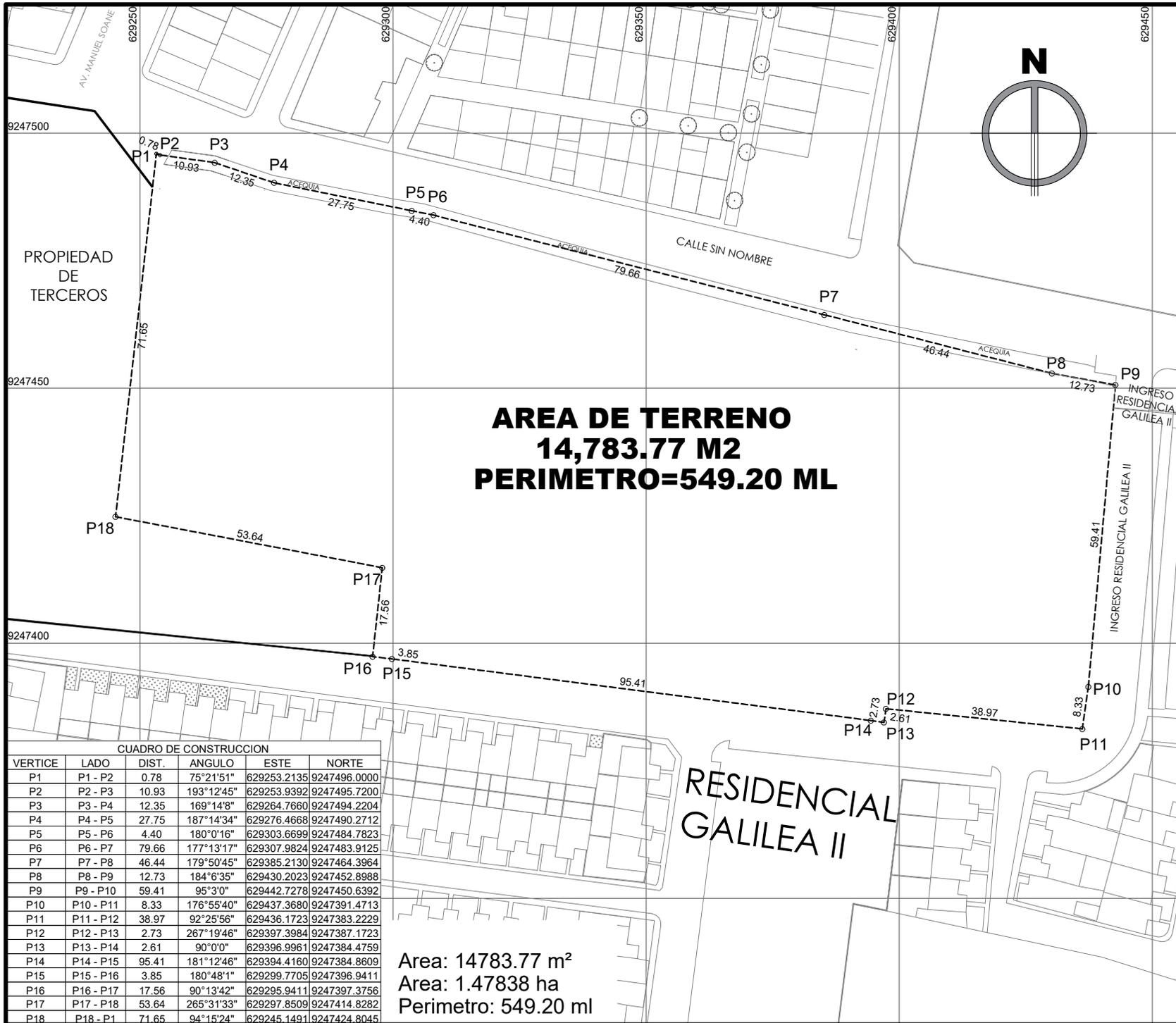
**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: **CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO LA CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACIÓN, CHICLAYO, LAMBAYEQUE, 2023**

ALUMNOS: *Bances Zeña, Santiago*  
*Barreto Morillos, Mauro Cesar*

ASESOR: *Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar*

**U-01**



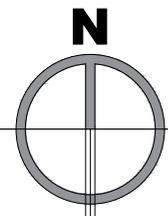
**AREA DE TERRENO  
14,783.77 M2  
PERIMETRO=549.20 ML**

**RESIDENCIAL  
GALILEA II**

Area: 14783.77 m<sup>2</sup>  
Area: 1.47838 ha  
Perimetro: 549.20 ml

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	0.78	75°21'51"	629253.2135	9247496.0000
P2	P2 - P3	10.93	193°12'45"	629253.9392	9247495.7200
P3	P3 - P4	12.35	169°14'8"	629264.7660	9247494.2204
P4	P4 - P5	27.75	187°14'34"	629276.4668	9247490.2712
P5	P5 - P6	4.40	180°0'16"	629303.6699	9247484.7823
P6	P6 - P7	79.66	177°13'17"	629307.9824	9247483.9125
P7	P7 - P8	46.44	179°50'45"	629385.2130	9247464.3964
P8	P8 - P9	12.73	184°6'35"	629430.2023	9247452.8988
P9	P9 - P10	59.41	95°3'0"	629442.7278	9247450.6392
P10	P10 - P11	8.33	176°55'40"	629437.3680	9247391.4713
P11	P11 - P12	38.97	92°25'56"	629436.1723	9247383.2229
P12	P12 - P13	2.73	267°19'46"	629397.3984	9247387.1723
P13	P13 - P14	2.61	90°0'0"	629396.9961	9247384.4759
P14	P14 - P15	95.41	181°12'46"	629394.4160	9247384.8609
P15	P15 - P16	3.85	180°48'1"	629299.7705	9247396.9411
P16	P16 - P17	17.56	90°13'42"	629295.9411	9247397.3756
P17	P17 - P18	53.64	265°31'33"	629297.8509	9247414.8282
P18	P18 - P1	71.65	94°15'24"	629245.1491	9247424.8045

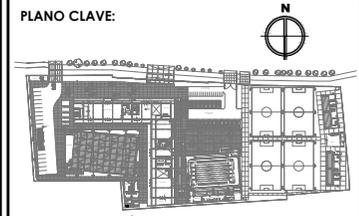


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN  
UC: 12492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE



PLANO:  
**PERIMETRICO**

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTORES:  
BACH. ARQ: BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ: BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

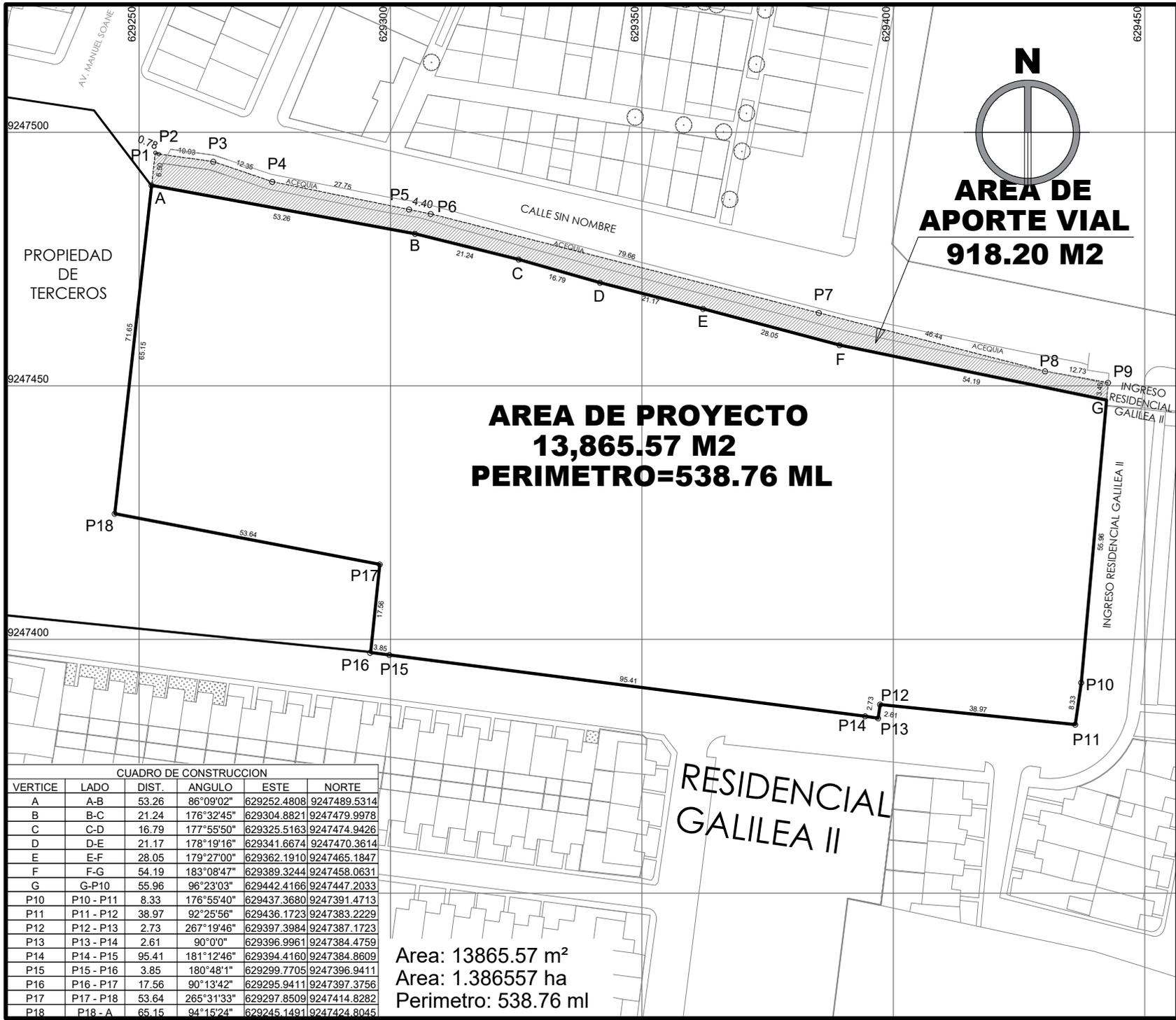
CATEDRA  
ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA:  
1/ 500

NORTE:

LÁMINA Nº:  
**P-01**

FECHA:  
DICIEMBRE 2023



**AREA DE APORTE VIAL**  
**918.20 M2**

**AREA DE PROYECTO**  
**13,865.57 M2**  
**PERIMETRO=538.76 ML**

RESIDENCIAL  
GALILEA II

Area: 13865.57 m<sup>2</sup>  
Area: 1.386557 ha  
Perimetro: 538.76 ml

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	53.26	86°09'02"	629252.4808	9247489.5314
B	B-C	21.24	176°32'45"	629304.8821	9247479.9978
C	C-D	16.79	177°55'50"	629325.5163	9247474.9426
D	D-E	21.17	178°19'16"	629341.6674	9247470.3614
E	E-F	28.05	179°27'00"	629362.1910	9247465.1847
F	F-G	54.19	183°08'47"	629389.3244	9247458.0631
G	G-P10	55.96	96°23'03"	629442.4166	9247447.2033
P10	P10 - P11	8.33	176°55'40"	629437.3680	9247391.4713
P11	P11 - P12	38.97	92°25'56"	629436.1723	9247383.2229
P12	P12 - P13	2.73	267°19'46"	629397.3984	9247387.1723
P13	P13 - P14	2.61	90°0'0"	629396.9961	9247384.4759
P14	P14 - P15	95.41	181°12'46"	629394.4160	9247384.8609
P15	P15 - P16	3.85	180°48'1"	629299.7705	9247396.9411
P16	P16 - P17	17.56	90°13'42"	629295.9411	9247397.3756
P17	P17 - P18	53.64	265°31'33"	629297.8509	9247414.8282
P18	P18 - A	65.15	94°15'24"	629245.1491	9247424.8045

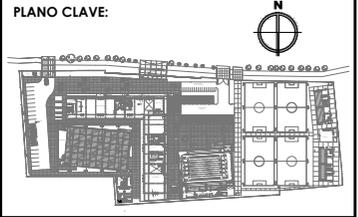


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN  
UC: 12492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE



PLANO:  
**PERIMETRICO**

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTORES:  
BACH. ARQ: BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ: BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

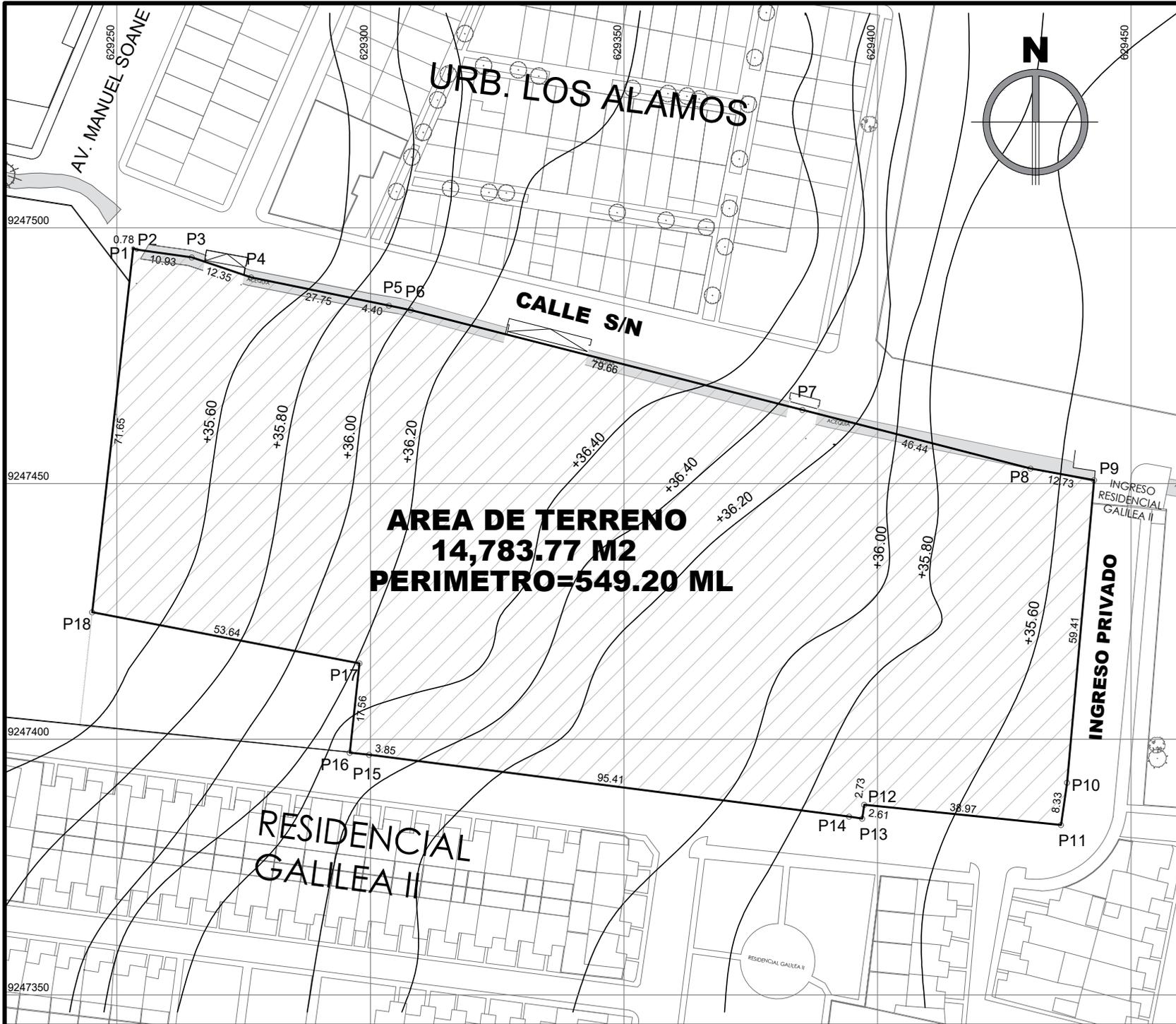
CATEDRA  
ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA:  
1/ 500

NORTE:

LÁMINA Nº:  
**P-02**

FECHA:  
DICIEMBRE 2023



**AREA DE TERRENO**  
**14,783.77 M2**  
**PERIMETRO=549.20 ML**

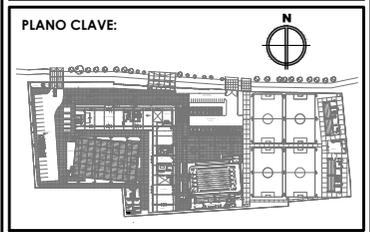


UNIVERSIDAD  
 CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 "CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
 PARA EL MEJORAMIENTO DE  
 CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
 EDUCACION, CHICLAYO,  
 LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN  
 UC: 12492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
 DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE



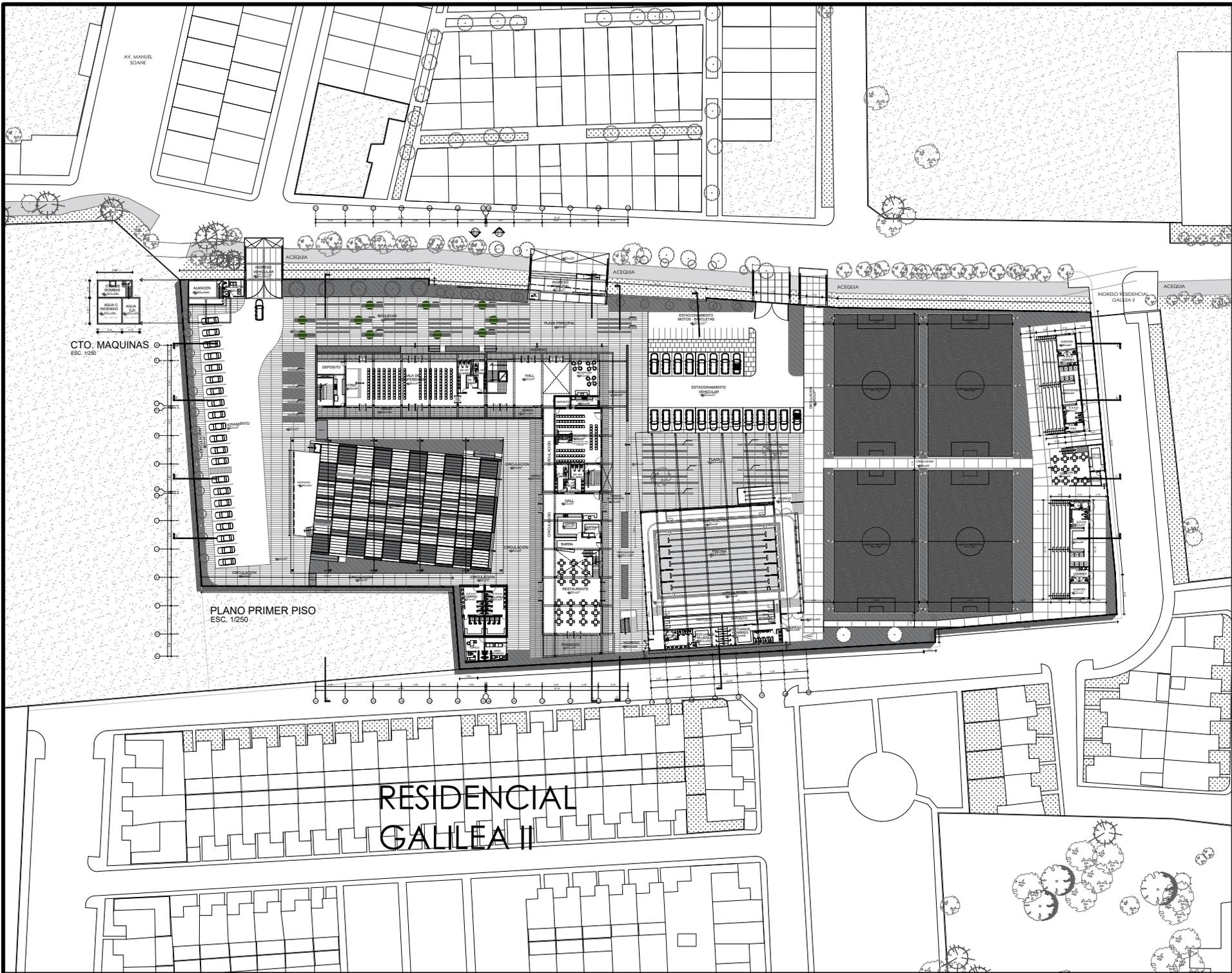
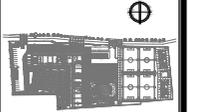
PLANO:  
**TOPOGRAFICO**

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTORES:  
 BACH. ARQ: BANCES ZEÑA SANTIAGO  
 BACH. ARQ: BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA  
 ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

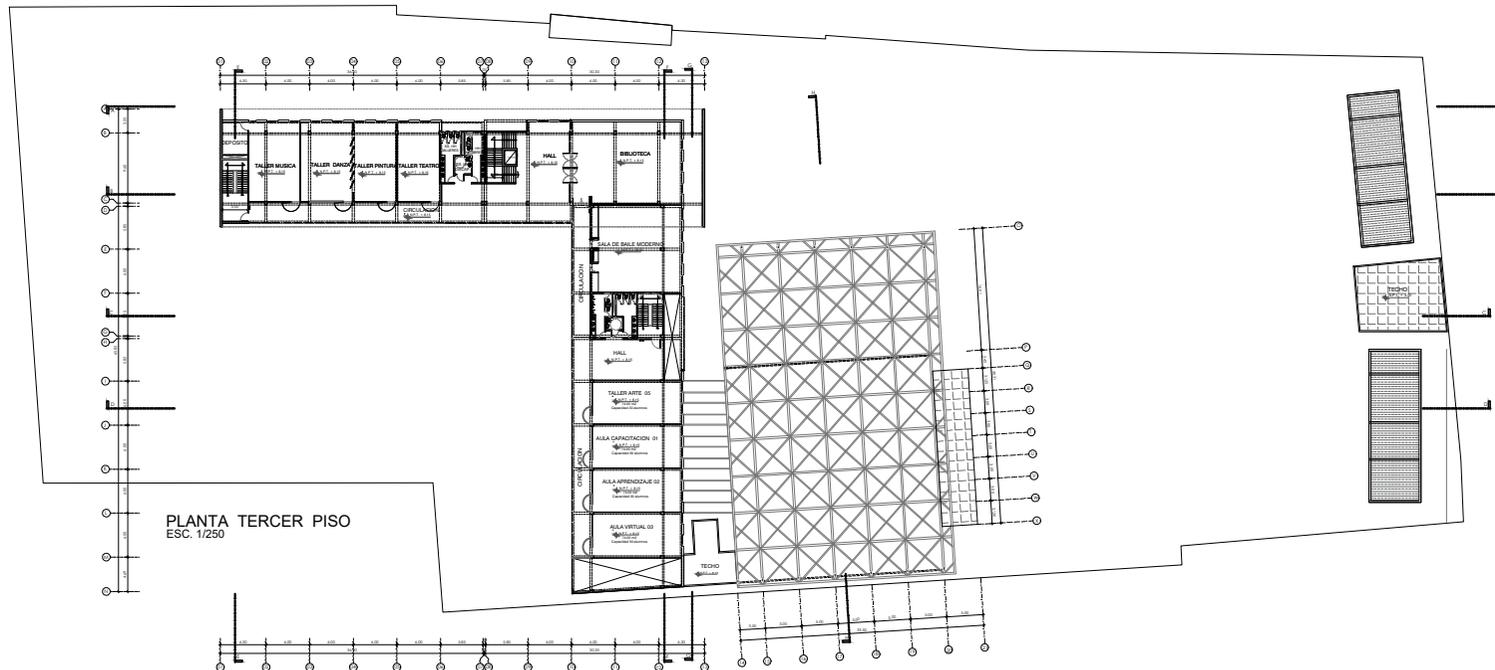
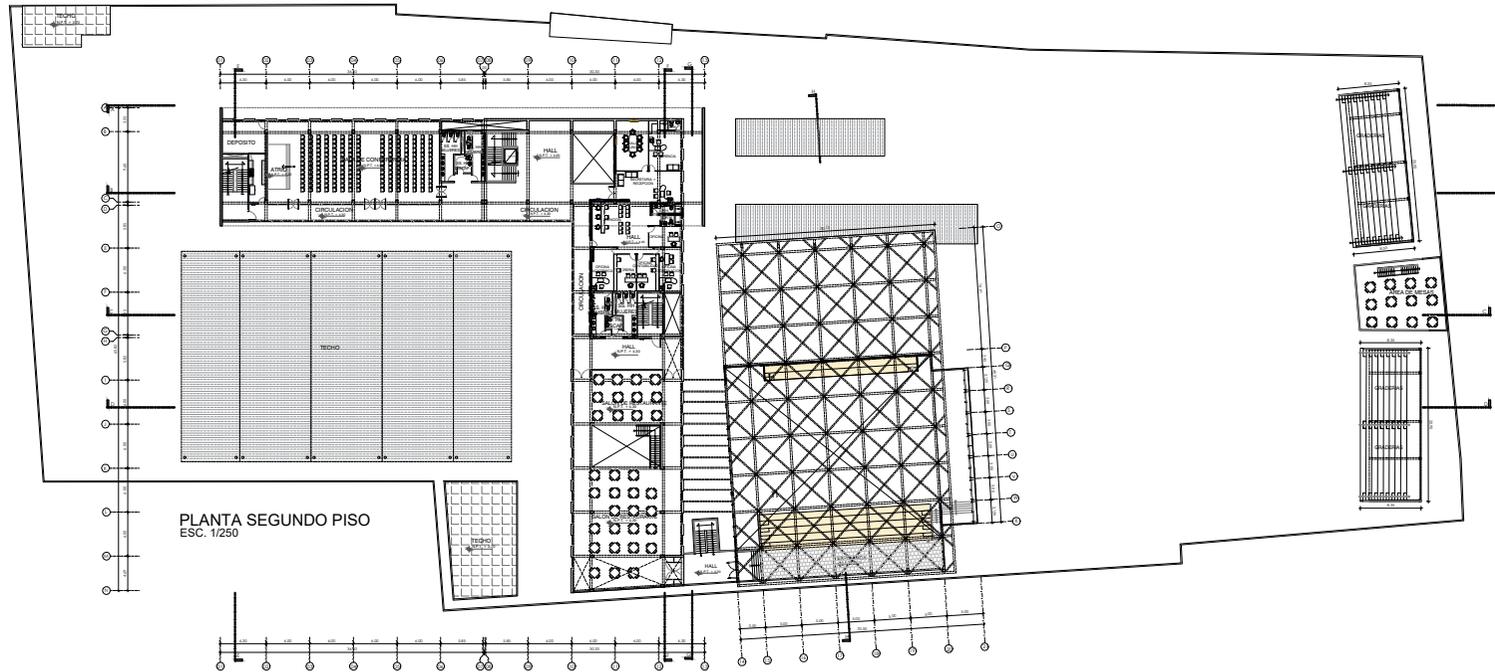
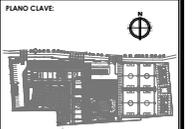
ESCALA: 1 / 500	NORTE: 	LÁMINA N°: <b>T-01</b>
FECHA: DICIEMBRE 2023		

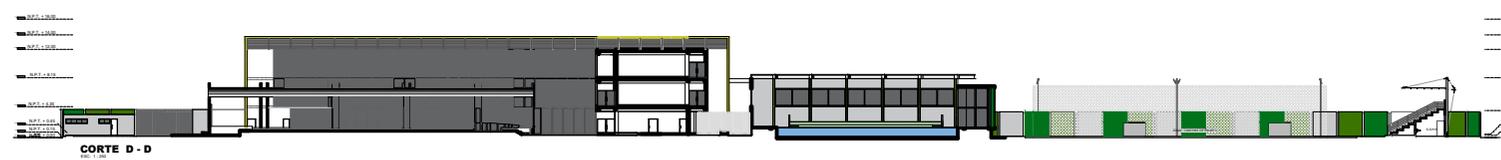
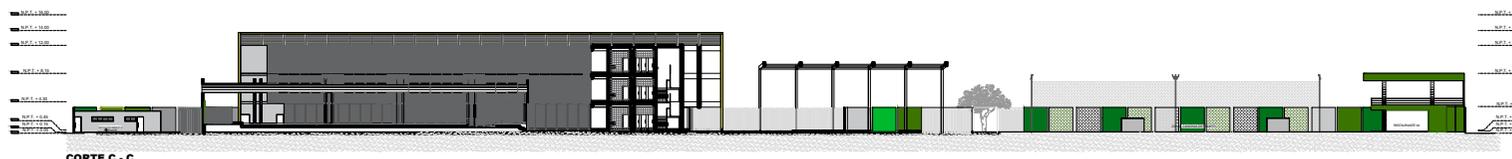
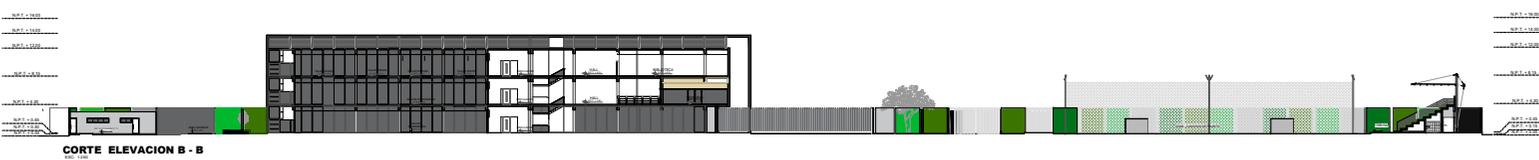
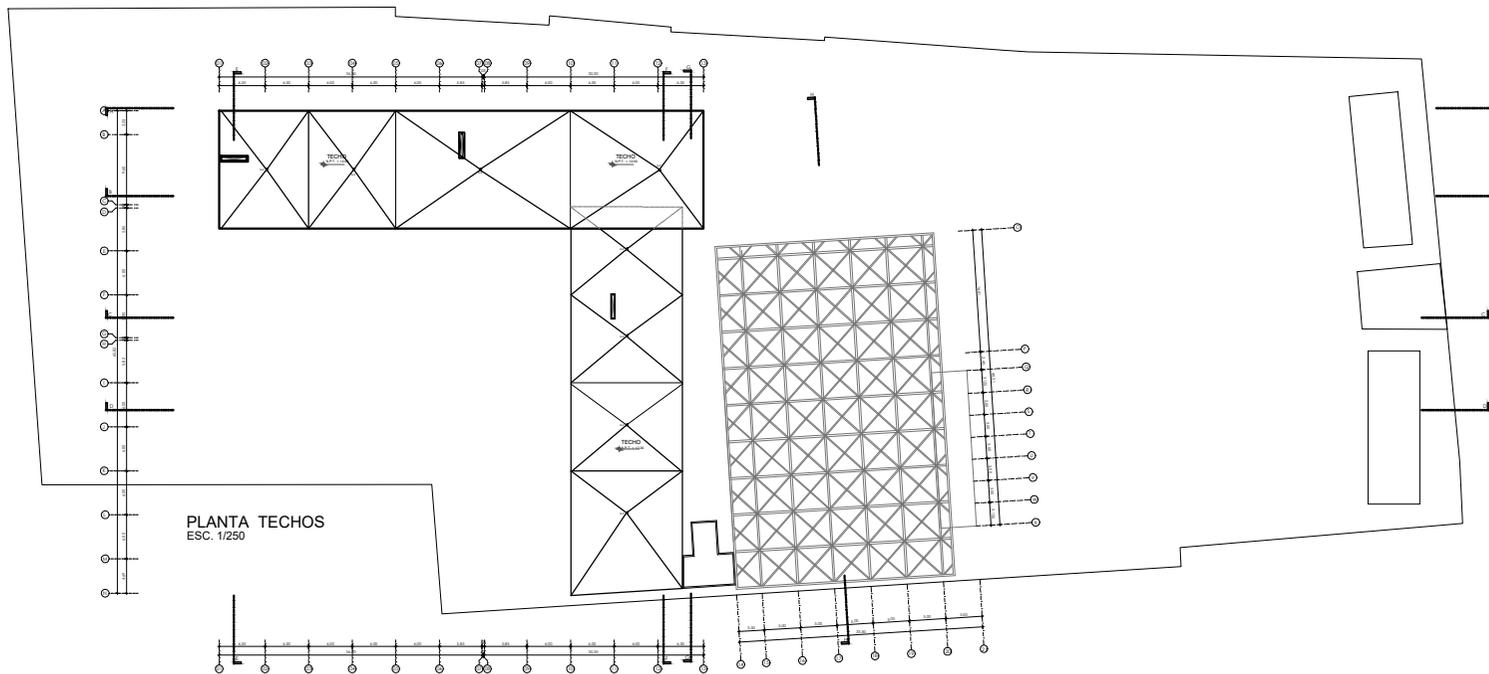


CTO. MAQUINAS  
ESC. 1/250

PLANO PRIMER PISO  
ESC. 1/250

RESIDENCIAL  
GALILEA II



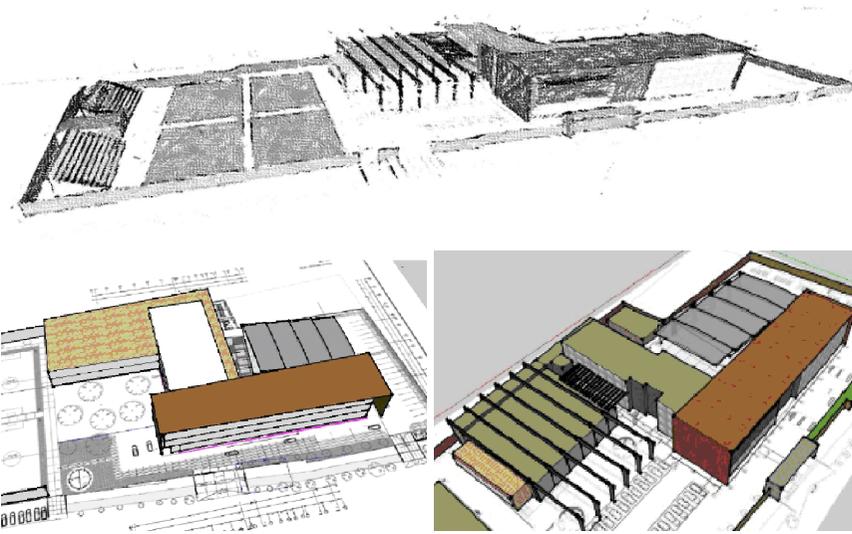


# PROPUESTA VOLUMETRICA

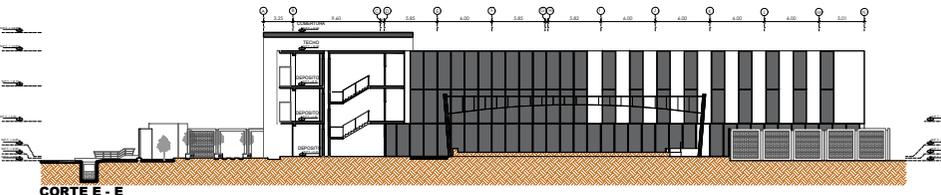
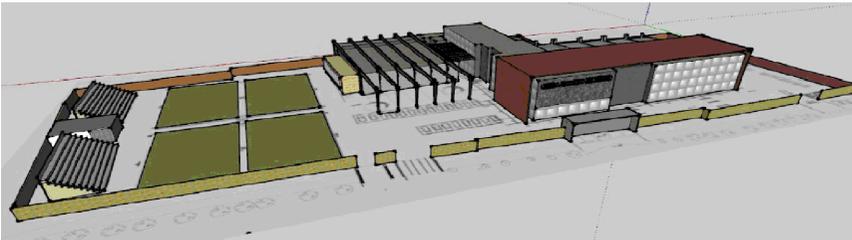
## 01 PROPUESTA FÍSICA



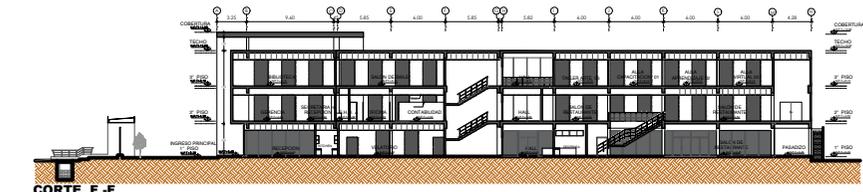
PRIMEROS ESQUEMAS VOLUMETRICOS



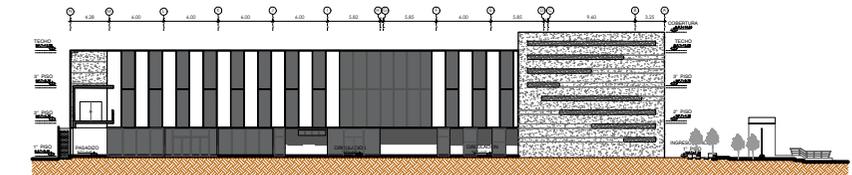
VOLUMETRIA DEL CONJUNTO



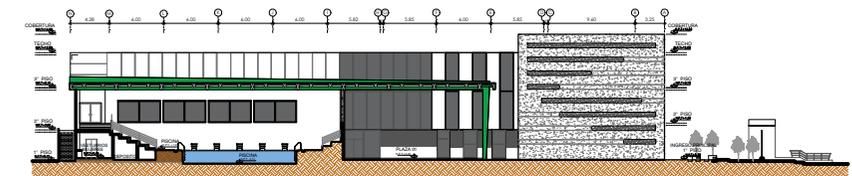
CORTE E - E



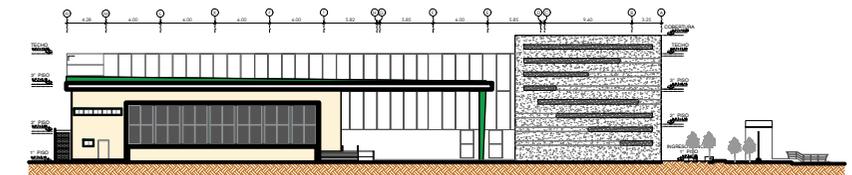
CORTE F - F



CORTE G-G



CORTE H-H



ELEVACION PISCINA

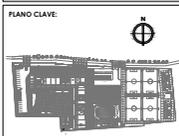


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:  
UC: 12492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE



PLANO:  
PLANTA GENERAL  
ELEVACIONES

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

AUTORES:  
BACH. ARQ: BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ: BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA:  
1/200  
FECHA:  
DICIEMBRE 2023

ÁMINA N°:  
PG-04

### DESARROLLO DE AMBIENTES POR PISO



### PRIMER NIVEL

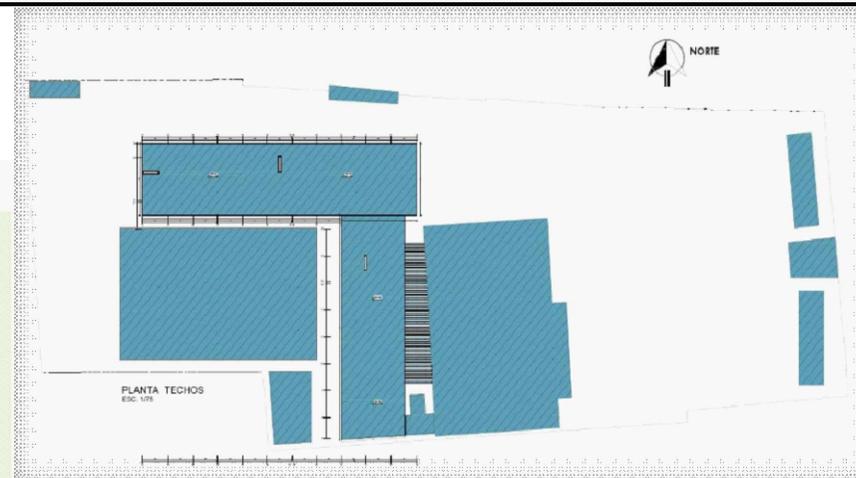
- 1.- INGRESO PRINCIPAL
- 2.- INGRESO VEHICULAR
- 3.- INGRESO AREA DEPORTIVA
- 4.- CANAL TÓCNOPE
- 5.- ALAMEDA
- 6.- EDIFICIO PRINCIPAL
- 7.- ESTACIONAMIENTO AREA CULTURAL
- 8.- ESPLANADA
- 9.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- 10.- PISCINA
- 11.- AREA DE DESCANSO
- 12.- ESTACIONAMIENTO RECREATIVO
- 13.- CANCHAS DEPORTIVAS
- 14.- TRIBUNAS
- 15.- SERVICIO DE COMIDAS RAPIDAS
- 16.- SERVICIOS HIGIENICOS

### SEGUNDO NIVEL

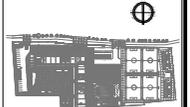
- 1.- CIRCULACION VERTICAL PRICIPAL
- 2.- CIRCULACION VERTICAL DE EVACUACION
- 3.- ADMINISTRACION
- 4.- SALA DE CONFERENCIAS
- 5.- SERVICIOS HIGIENICOS
- 6.- CIRCULACION Y HALL PRINCIPAL
- 7.- RESTAURANTE
- 8.- CIRCULACION VERTICAL
- 9.- MEZANIE PISCINA

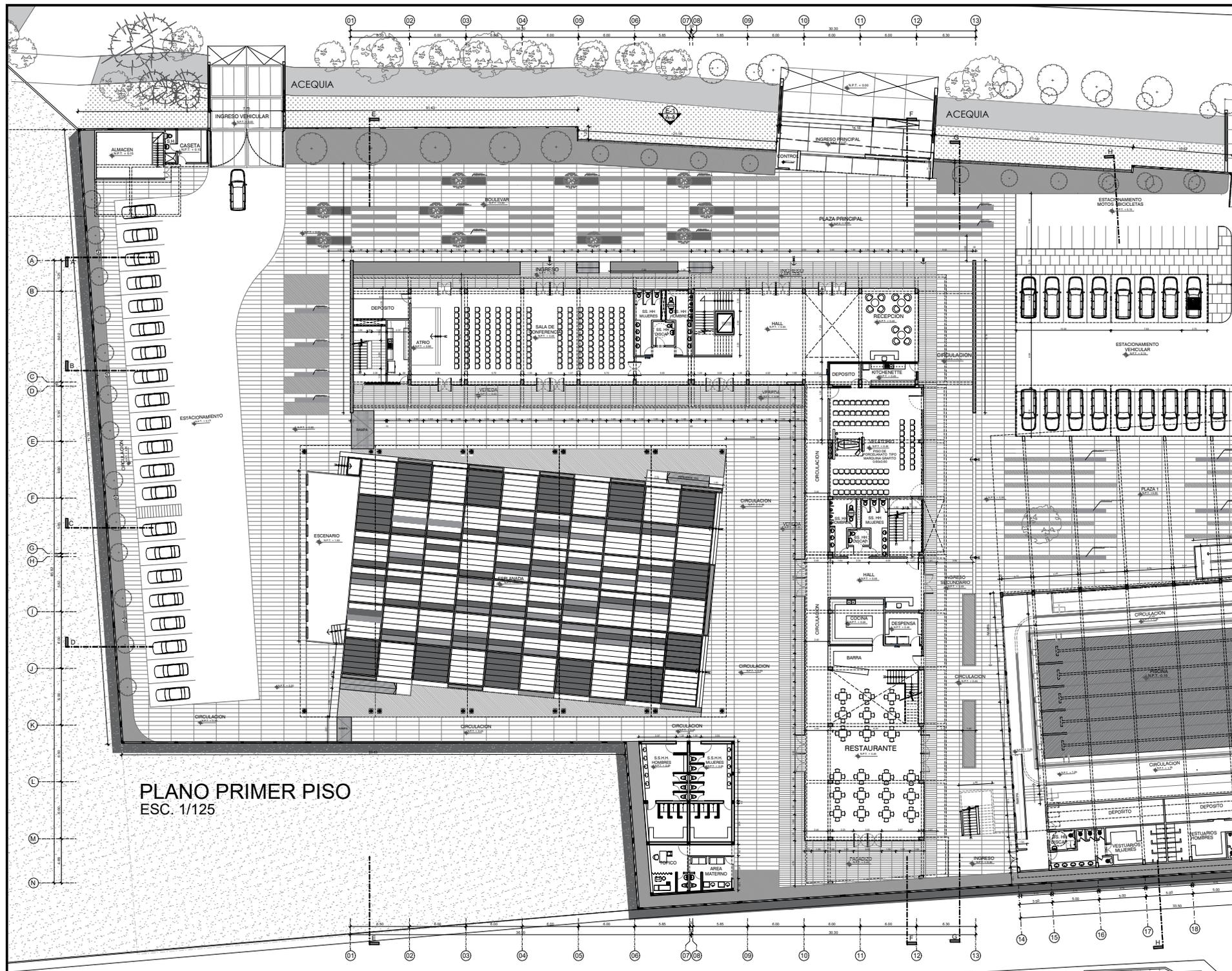
### TERCER NIVEL

- 1.- CIRCULACION VERTICAL PRICIPAL
- 2.- CIRCULACION VERTICAL DE EVACUACION
- 3.- BIBLIOTECA MULTIMEDIA
- 4.- TALLERES
- 5.- SERVICIOS HIGIENICOS
- 6.- CIRCULACION Y HALL PRINCIPAL
- 7.- SALON DE BAILE
- 8.- CIRCULACION VERTICAL

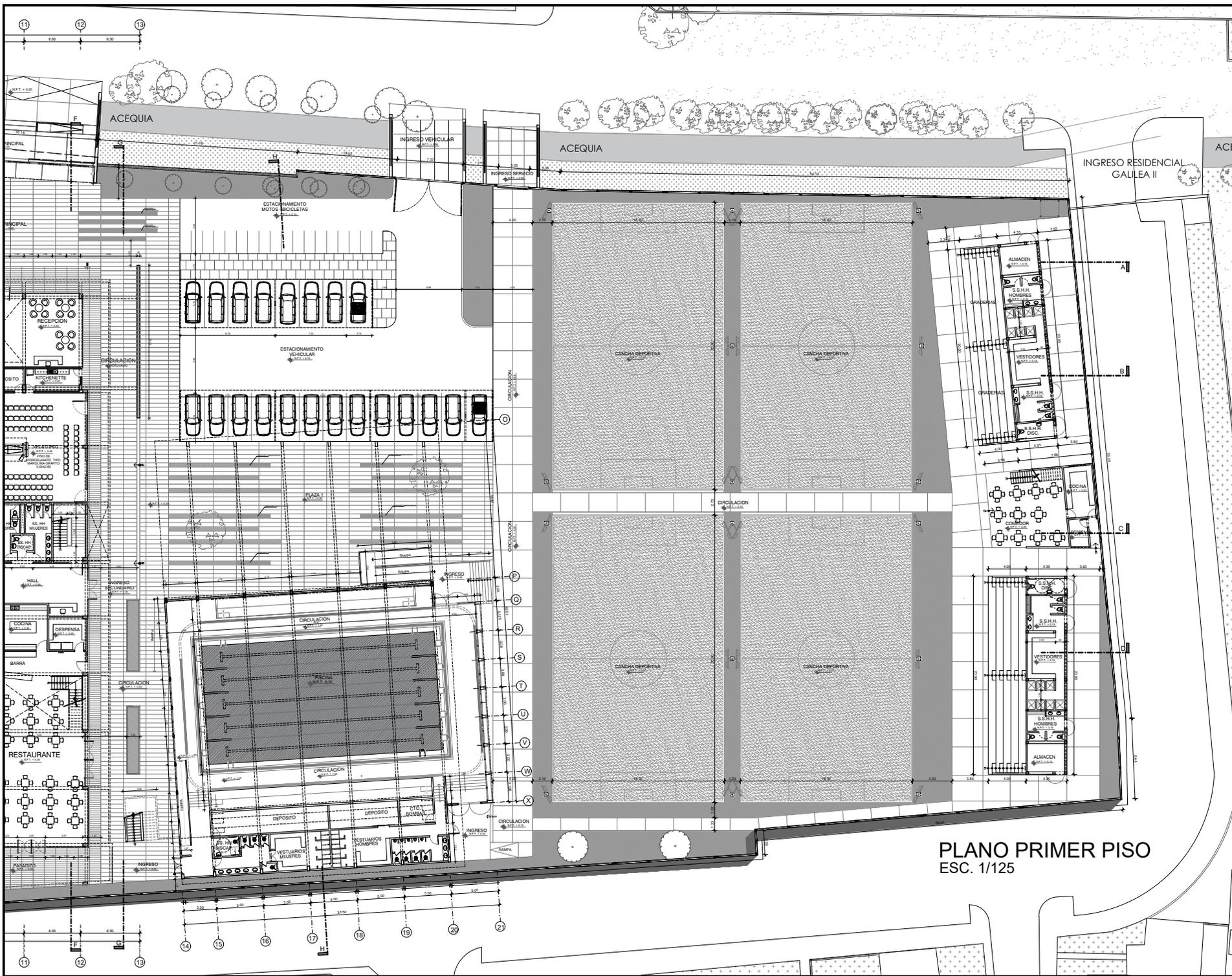


### PROPUESTA ARQUITECTONICA Y VOLUMETRICA





**PLANO PRIMER PISO**  
ESC. 1/125



**PLANO PRIMER PISO**  
ESC. 1/125

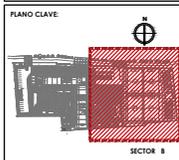


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN  
UC: 12492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE



PLANO:  
PLANTA GENERAL  
PRIMER PISO  
SEGUNDO SECTOR

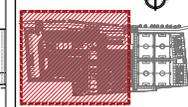
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

AUTORES:  
BACH. ARQ: BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ: BARRETO MORILLAS MAURO CESAR  
CATEDRA:  
ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA:  
1/125  
FECHA:  
DICIEMBRE 2023

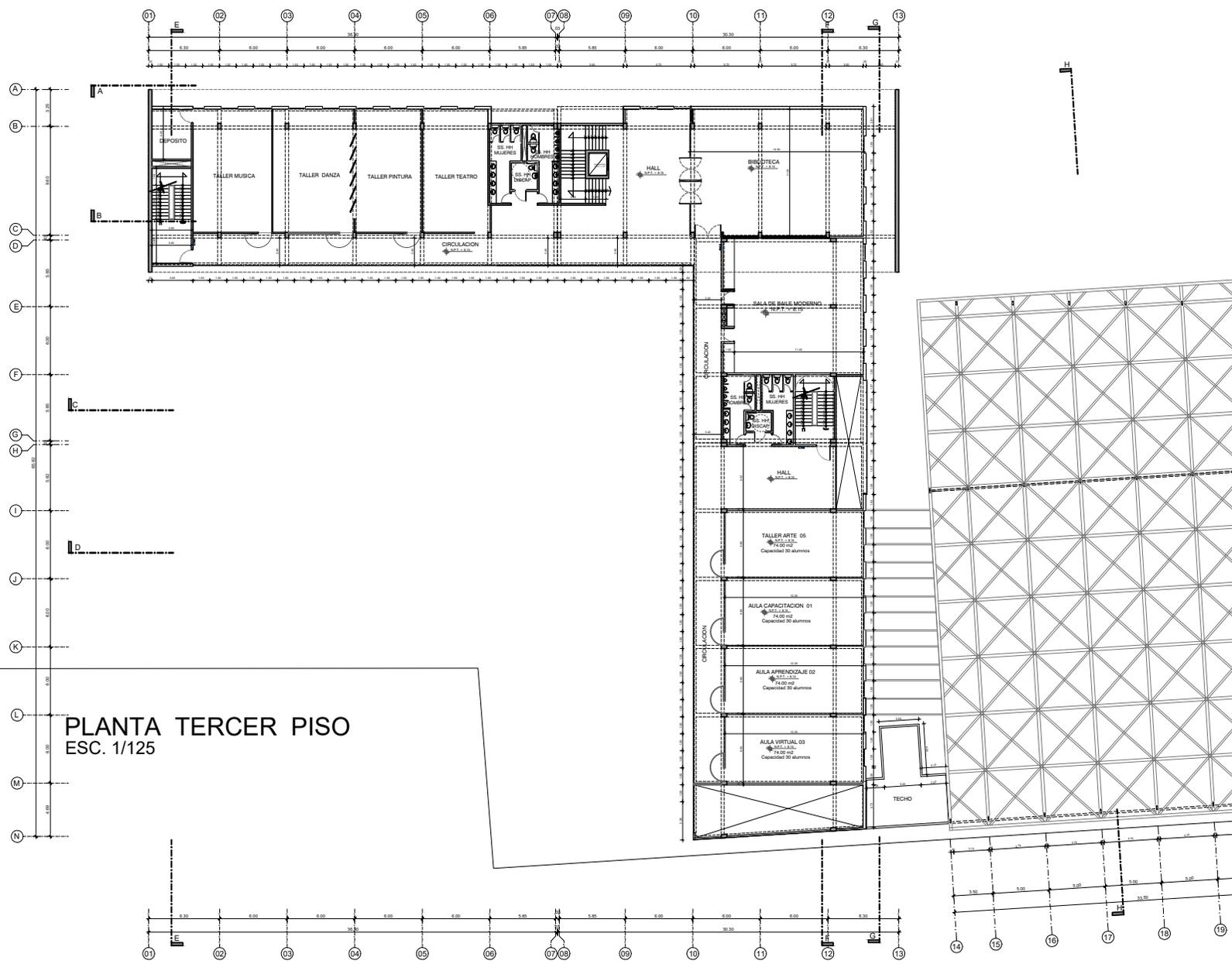
NORTE

LÁMINA N°:  
A-02

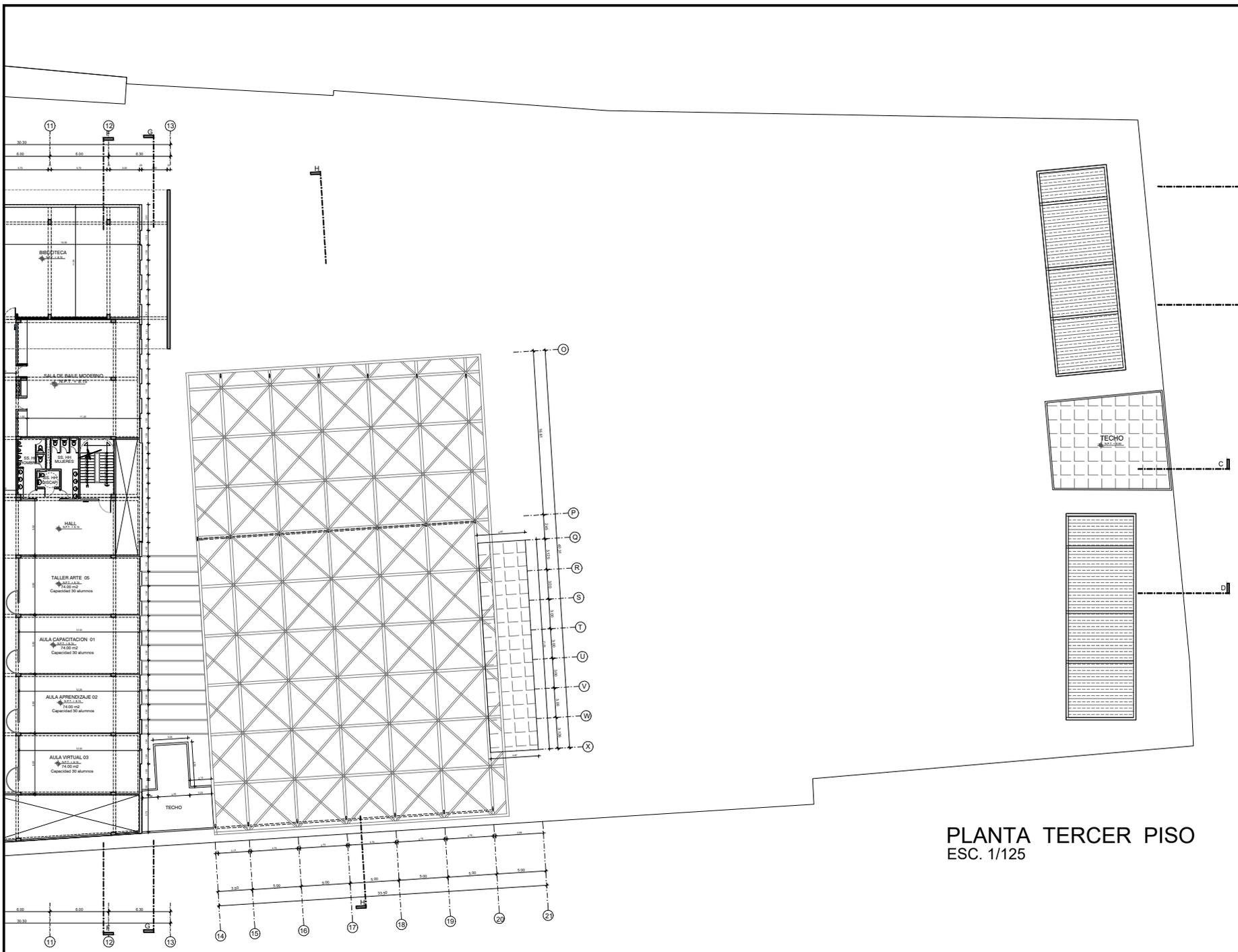
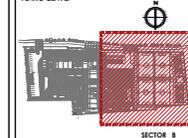


PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/125

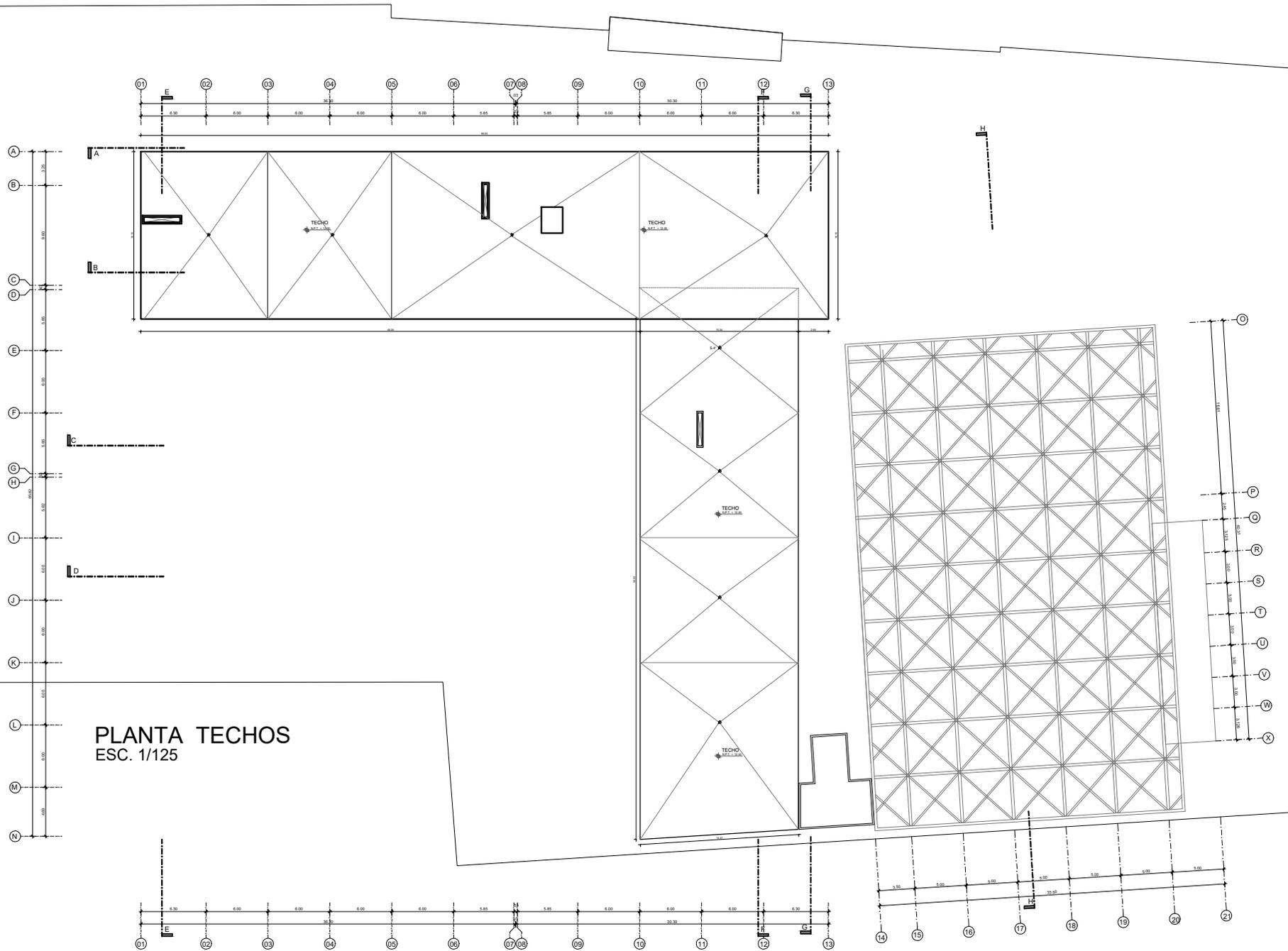
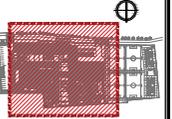




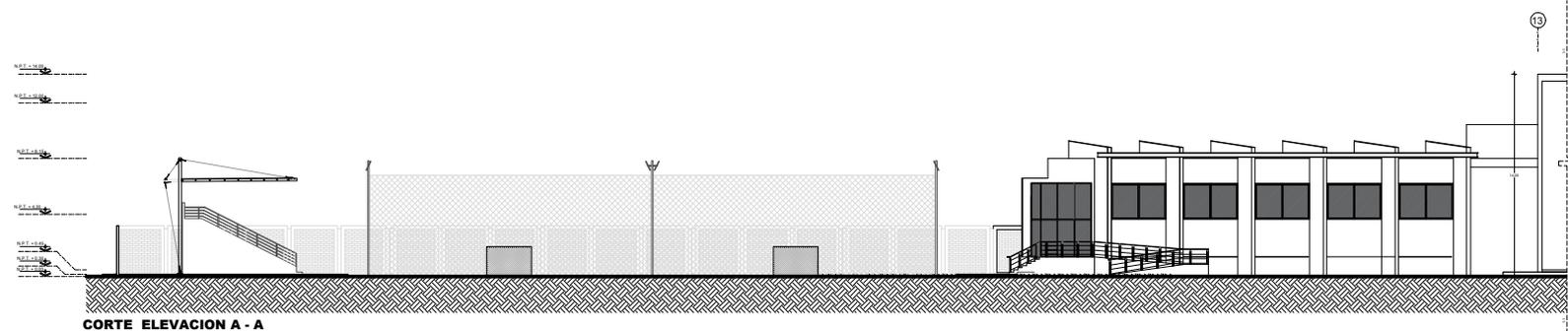
PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/125



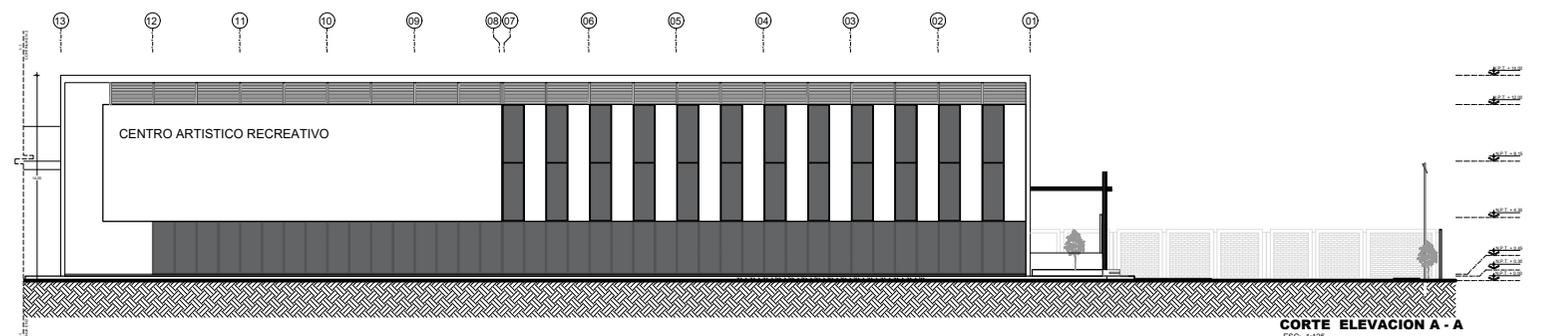
**PLANTA TERCER PISO**  
ESC. 1/125



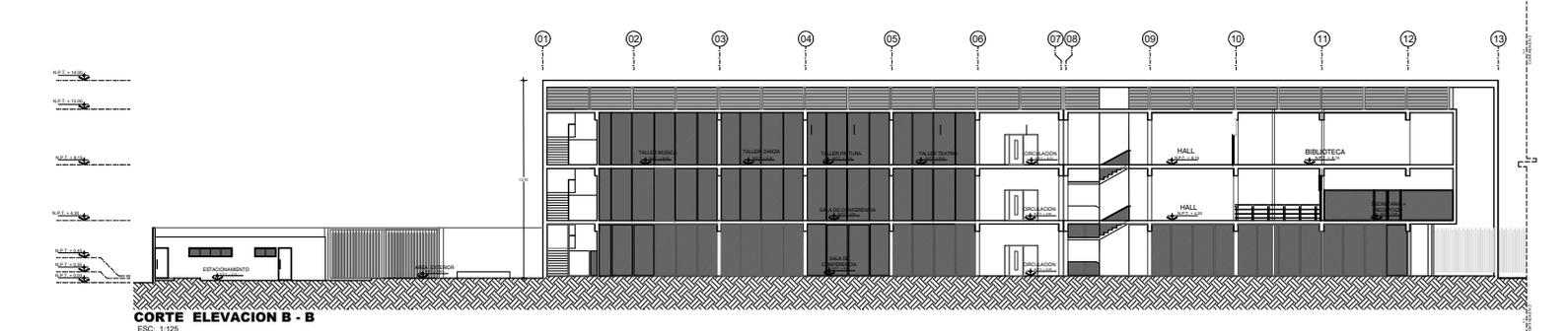
PLANTA TECHOS  
ESC. 1/125



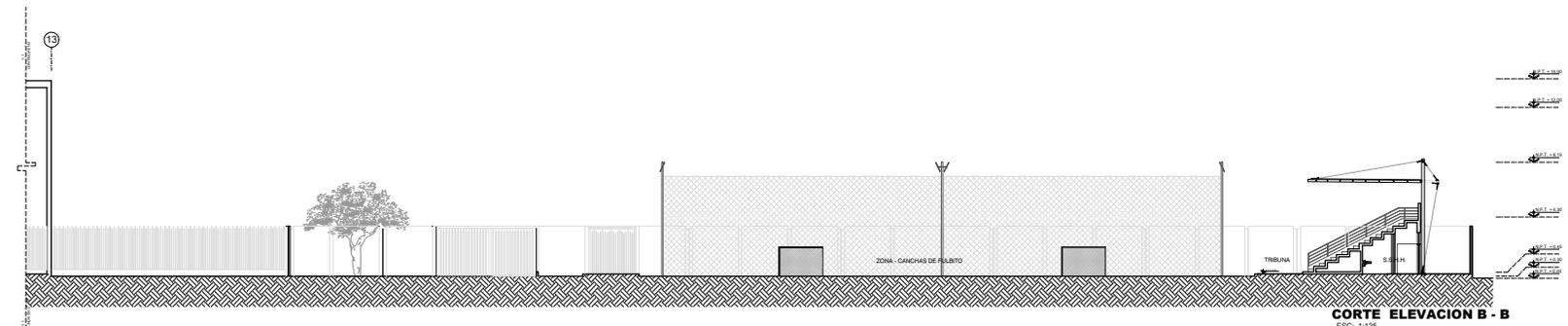
**CORTE ELEVACION A - A**  
ESC: 1:125



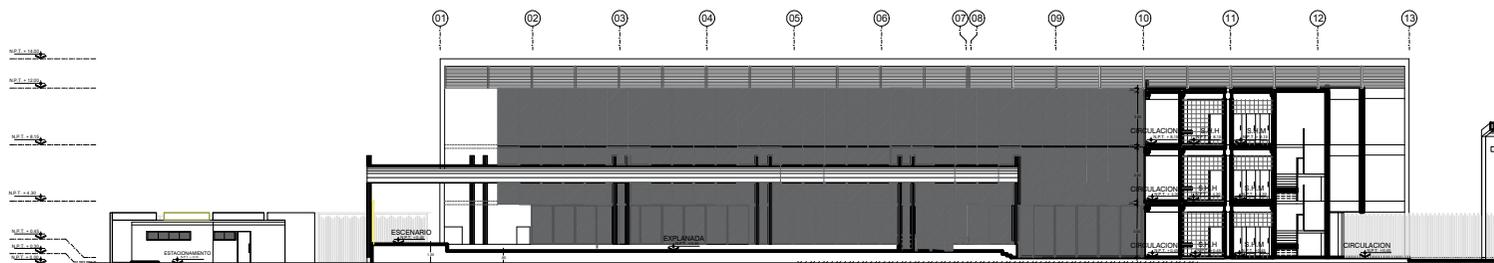
**CORTE ELEVACION A - A**  
ESC: 1:125



**CORTE ELEVACION B - B**  
ESC: 1:125

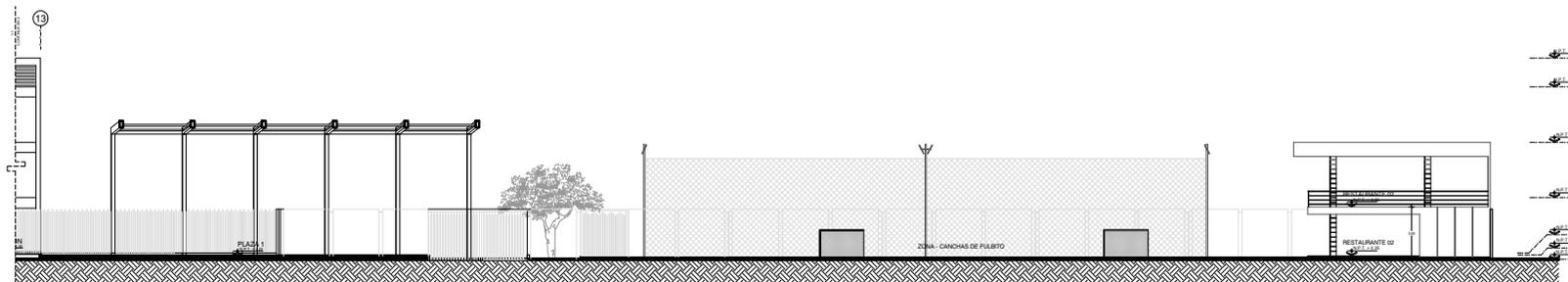


**CORTE ELEVACION B - B**  
ESC: 1:125



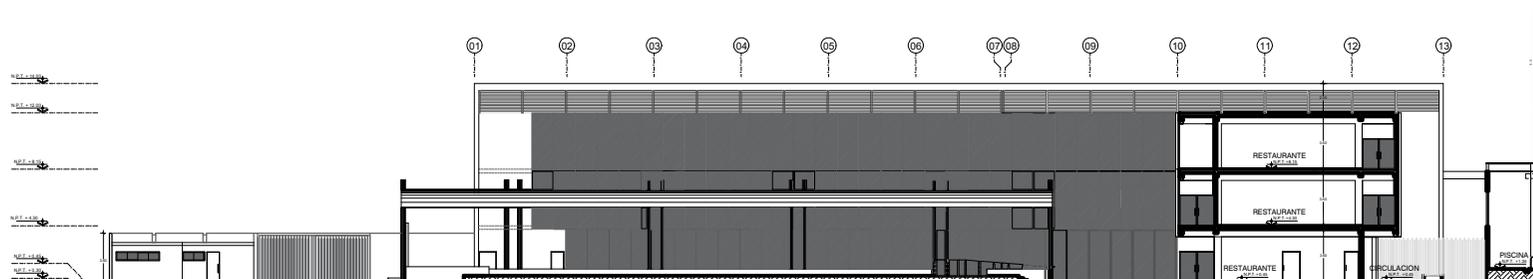
**CORTE LONGITUDINAL C - C**

ESC: 1:125



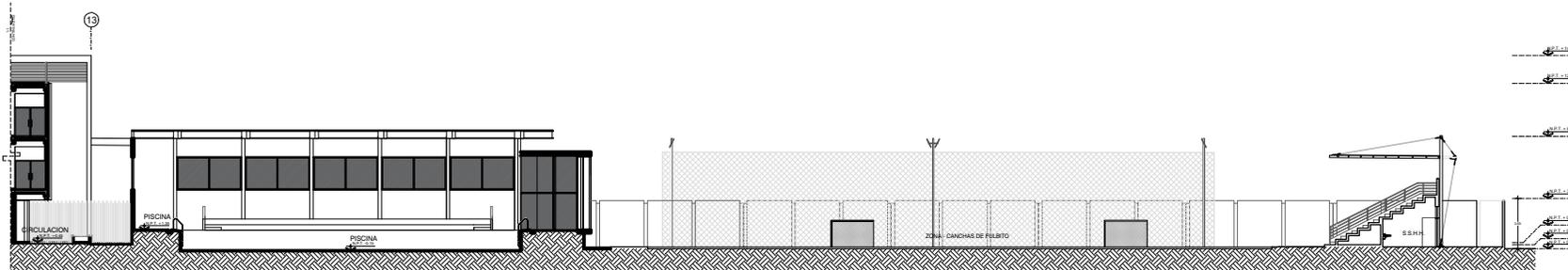
**CORTE LONGITUDINAL C - C**

ESC: 1:125



**CORTE LONGITUDINAL D - D**

ESC: 1:125



**CORTE LONGITUDINAL D - D**

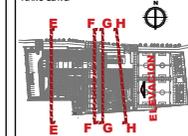
ESC: 1:125

PROYECTO:

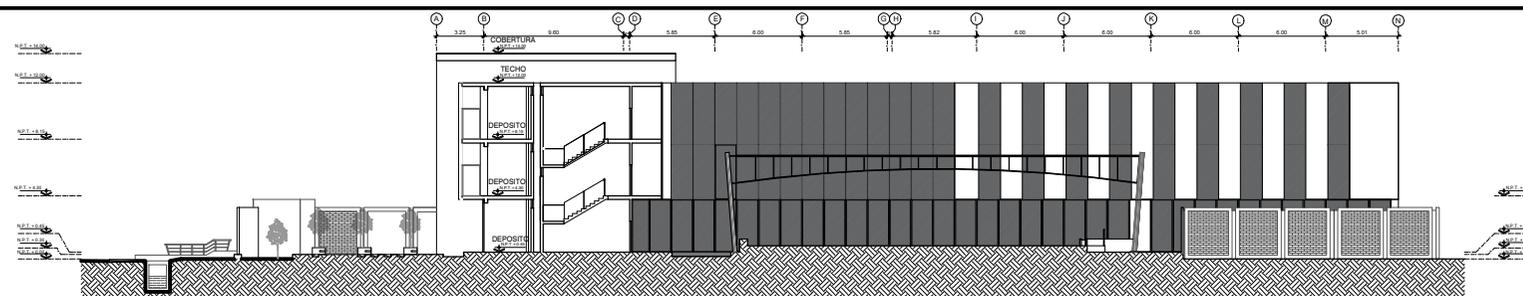
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN  
UC: 1240 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

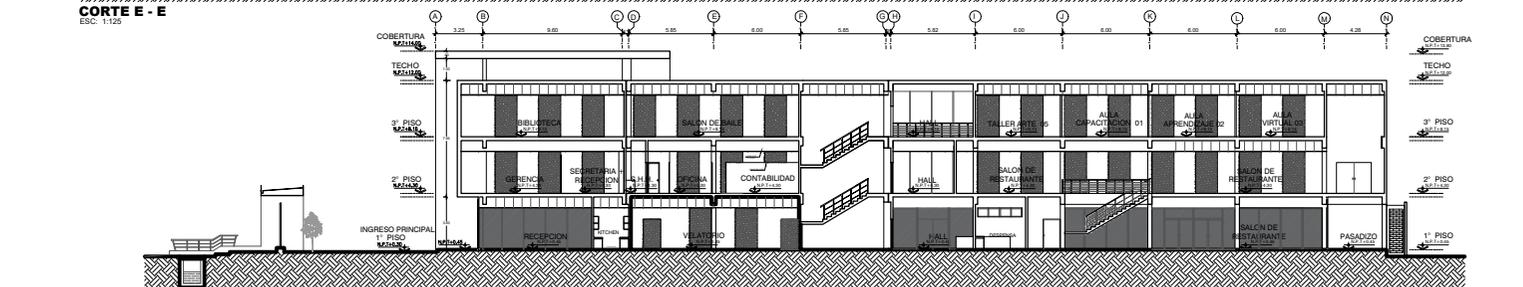
PLANO CLAVE:



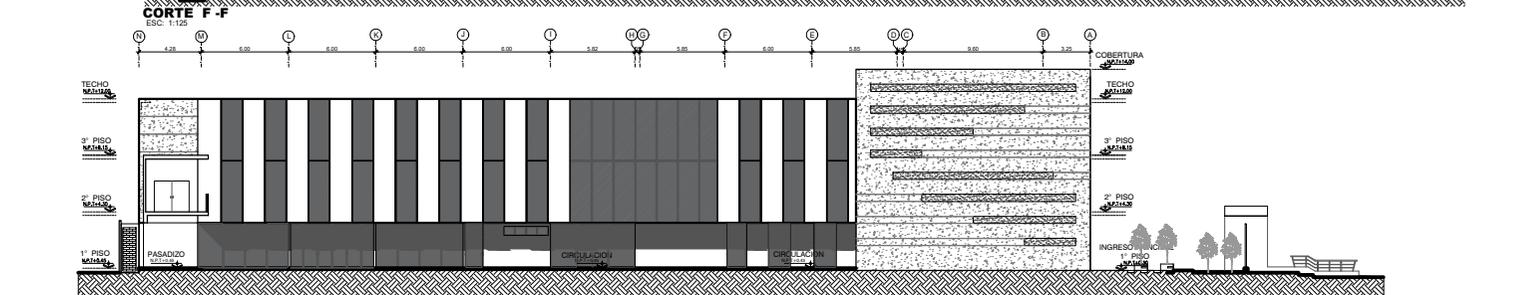
PLANO:  
PLANTA GENERAL  
ELEVACIONES



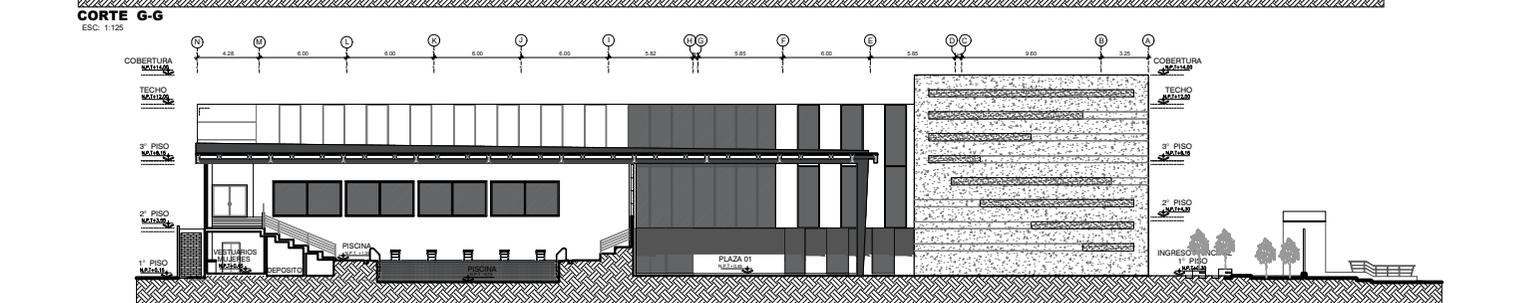
**CORTE E - E**  
ESC: 1:125



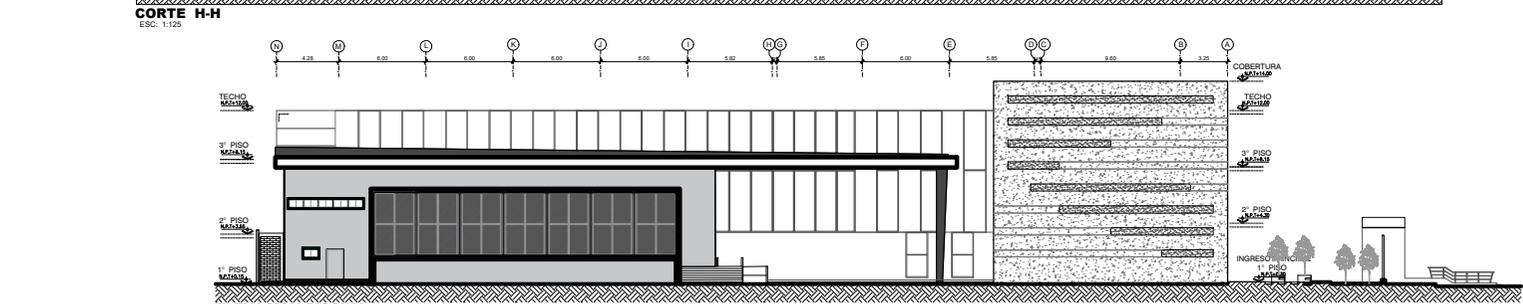
**CORTE F - F**  
ESC: 1:125



**CORTE G - G**  
ESC: 1:125



**CORTE H - H**  
ESC: 1:125



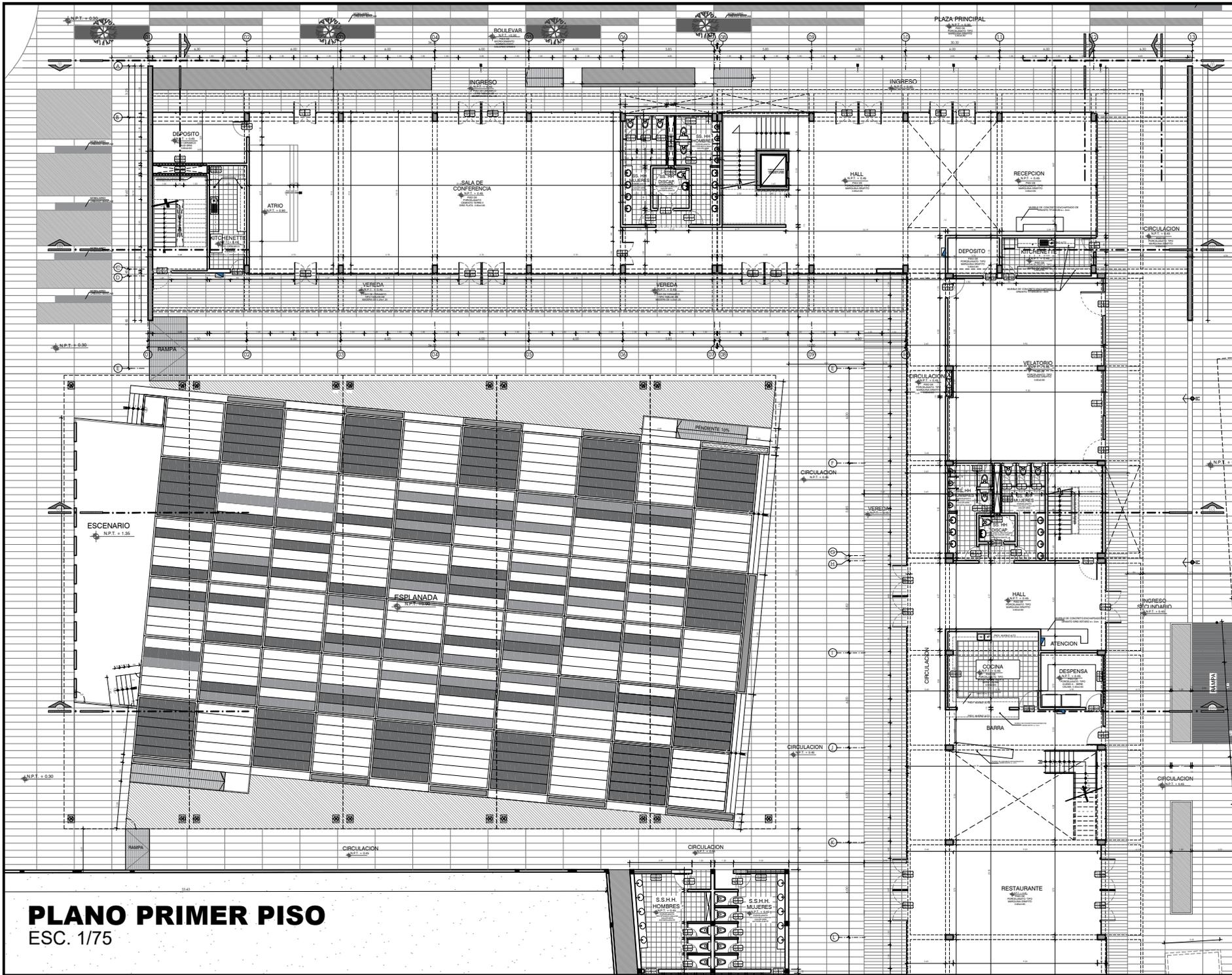
**ELEVACION PISCINA**  
ESC: 1:125

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**  
CORTE E-E / F-F  
CORTE G-G / H-H  
ELEVACION PISCINA

AUTORES:  
BACH. ARQ: BANCIES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ: BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARQ: MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: NORTE  
1/125  
FECHA: DICIEMBRE 2023  
FOLIO: A-10

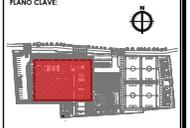


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CIRILOVAO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:  
"UC 1542 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CIRILOVAO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE"



PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
PRIMER PISO

CUADRO DE VAMOS - MANIPULARIOS

SECTOR	AREA	DESCRIPCION	UBICACION
01-01	1.00	MANIPULARIO DE VENTANA	01-01
01-02	1.00	MANIPULARIO DE VENTANA	01-02
01-03	1.00	MANIPULARIO DE VENTANA	01-03

CUADRO DE VAMOS - PUERTAS

SECTOR	AREA	DESCRIPCION	UBICACION
01-01	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-01
01-02	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-02
01-03	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-03
01-04	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-04
01-05	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-05
01-06	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-06
01-07	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-07
01-08	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-08
01-09	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-09
01-10	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-10
01-11	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-11
01-12	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-12
01-13	1.00	PUERTA DE ACCESO EXTERNO	01-13

CUADRO DE VAMOS - VENTANAS

SECTOR	AREA	DESCRIPCION	UBICACION
01-01	1.00	VENTANA	01-01
01-02	1.00	VENTANA	01-02
01-03	1.00	VENTANA	01-03
01-04	1.00	VENTANA	01-04
01-05	1.00	VENTANA	01-05
01-06	1.00	VENTANA	01-06
01-07	1.00	VENTANA	01-07
01-08	1.00	VENTANA	01-08
01-09	1.00	VENTANA	01-09
01-10	1.00	VENTANA	01-10
01-11	1.00	VENTANA	01-11
01-12	1.00	VENTANA	01-12
01-13	1.00	VENTANA	01-13

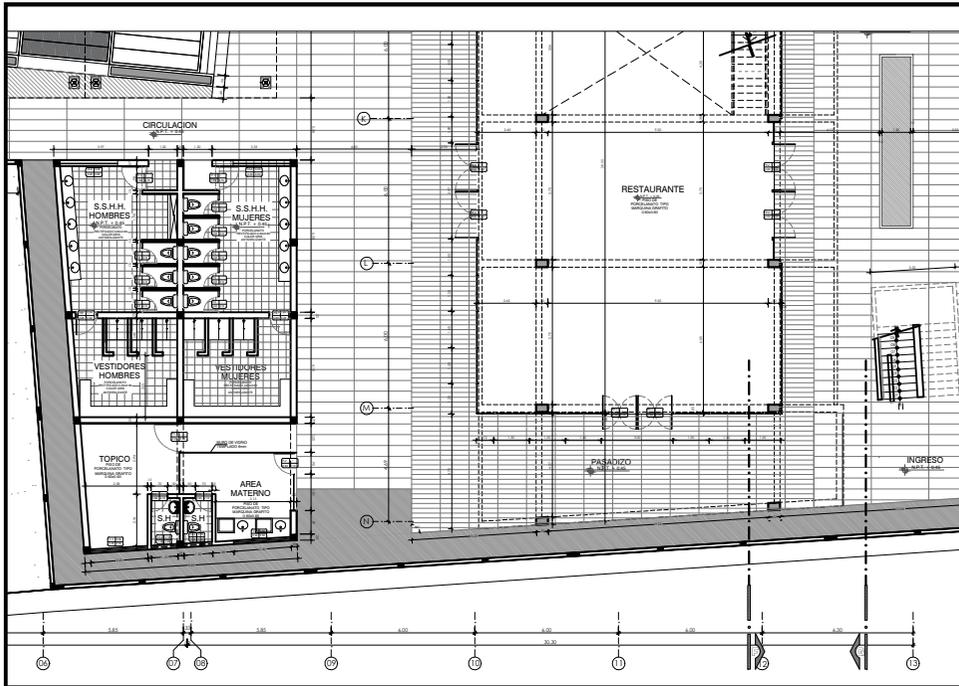
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

AJORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

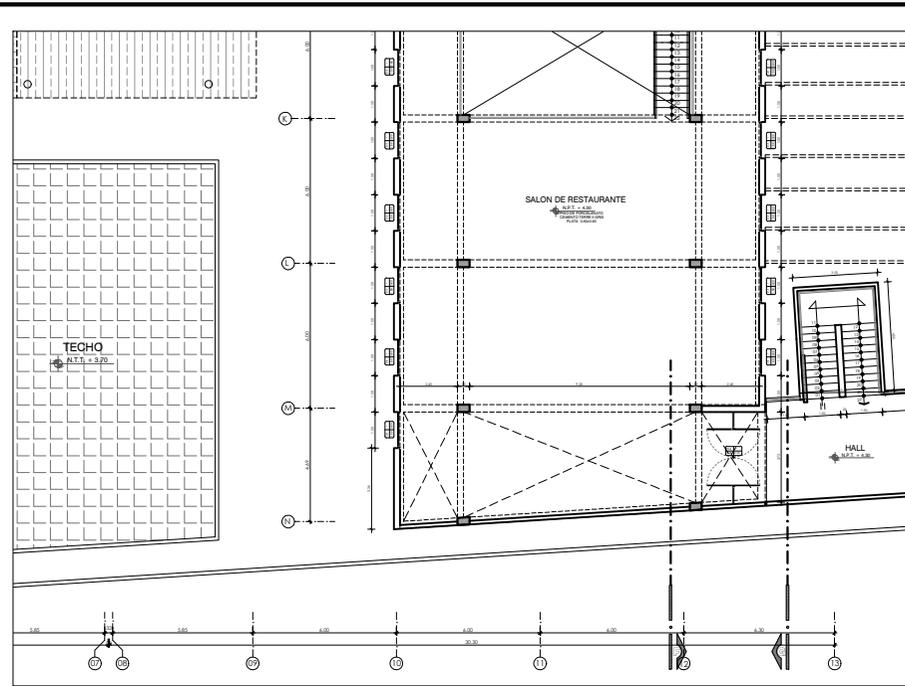
CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: NORTE: LAMINA N°:  
1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2023  
**A-11**

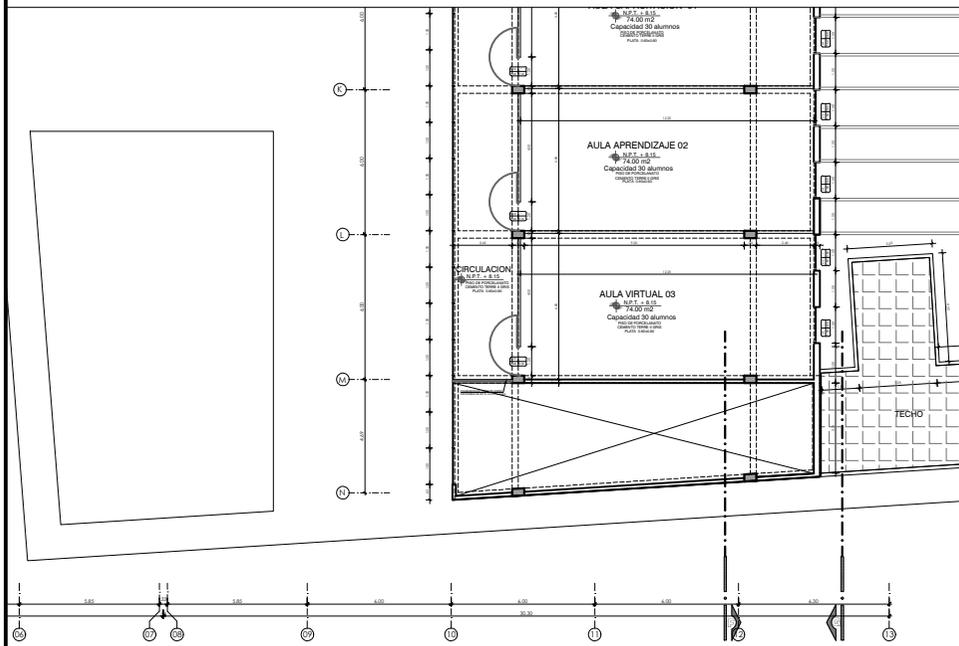
**PLANO PRIMER PISO**  
ESC. 1/75



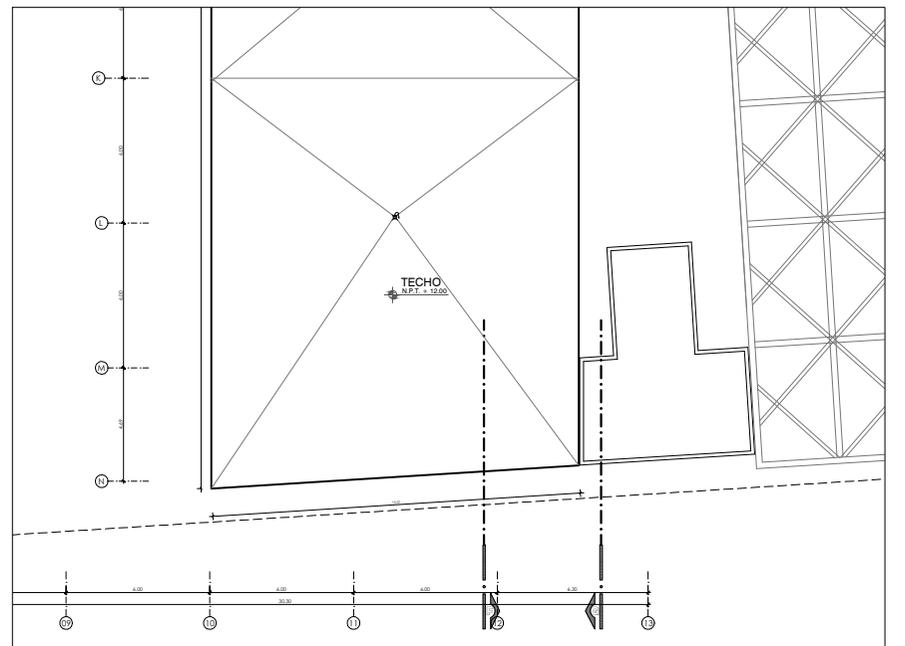
PLANO PRIMER PISO  
ESC. 1/75



PLANO SEGUNDO PISO  
ESC. 1/75



PLANO TERCER PISO  
ESC. 1/75



PLANO TECHO  
ESC. 1/75

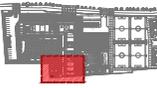


**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:  
UIC: 1342 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:  


PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
1º, 2º Y 3º PISO

CUADRO DE VAMOS - MANIPULAD			
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1.01	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.02	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.03	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.04	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.05	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.06	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.07	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.08	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.09	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.10	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.11	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.12	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.13	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.14	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.15	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.16	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.17	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.18	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.19	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.20	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.21	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.22	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.23	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.24	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.25	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.26	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.27	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.28	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.29	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.30	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.31	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.32	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.33	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.34	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.35	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.36	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.37	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.38	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.39	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.40	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.41	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.42	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.43	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.44	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.45	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.46	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.47	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.48	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.49	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.50	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA

CUADRO DE VAMOS - PUERTAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1.01	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.02	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.03	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.04	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.05	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.06	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.07	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.08	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.09	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.10	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.11	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.12	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.13	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.14	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.15	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.16	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.17	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.18	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.19	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.20	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.21	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.22	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.23	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.24	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.25	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.26	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.27	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.28	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.29	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.30	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.31	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.32	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.33	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.34	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.35	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.36	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.37	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.38	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.39	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.40	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.41	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.42	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.43	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.44	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.45	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.46	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.47	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.48	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.49	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.50	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA

CUADRO DE VAMOS - VENTANAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1.01	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.02	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.03	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.04	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.05	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.06	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.07	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.08	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.09	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.10	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.11	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.12	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.13	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.14	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.15	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.16	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.17	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.18	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.19	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.20	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.21	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.22	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.23	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.24	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.25	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.26	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.27	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.28	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.29	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.30	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.31	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.32	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.33	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.34	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.35	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.36	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.37	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.38	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.39	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.40	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.41	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.42	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.43	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.44	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.45	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.46	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.47	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.48	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.49	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA
1.50	PUERTA ALUMINADA	1	PUERTA

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLAS MAURO CESAR

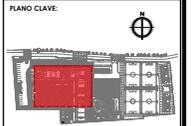
CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: 1/75    NORTE:     LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023    **A-12**









PLANO  
DESARROLLO DE SECTOR  
CORTES

CUADRO DE VAMOS - MANIPADAS			
Altura	Alto	Profundidad	Observaciones
1.10	1.10	1.10	ESPESOR DE VENTANAS
1.15	1.15	1.15	ESPESOR DE PUERTAS
1.20	1.20	1.20	ESPESOR DE PAREDES

CUADRO DE VAMOS - PUERTAS			
Altura	Alto	Profundidad	Observaciones
1.10	1.10	1.10	PUERTAS DE ALUMINIO
1.15	1.15	1.15	PUERTAS DE MADERA
1.20	1.20	1.20	PUERTAS DE ACERO

CUADRO DE VAMOS - VENTANAS			
Altura	Alto	Profundidad	Observaciones
1.10	1.10	1.10	VENTANAS DE ALUMINIO
1.15	1.15	1.15	VENTANAS DE MADERA
1.20	1.20	1.20	VENTANAS DE ACERO

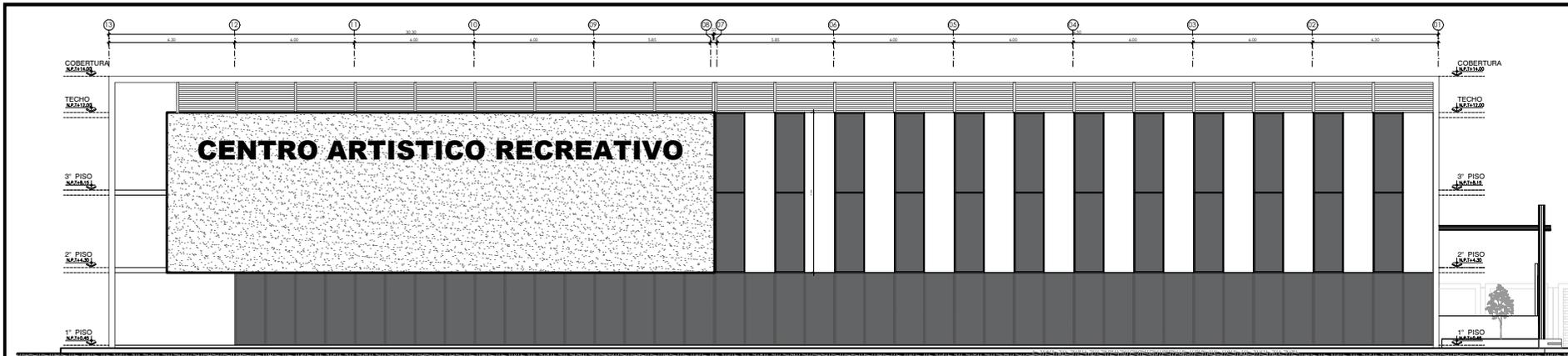
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

AUTORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRETO MORILLAS MAURO CESAR

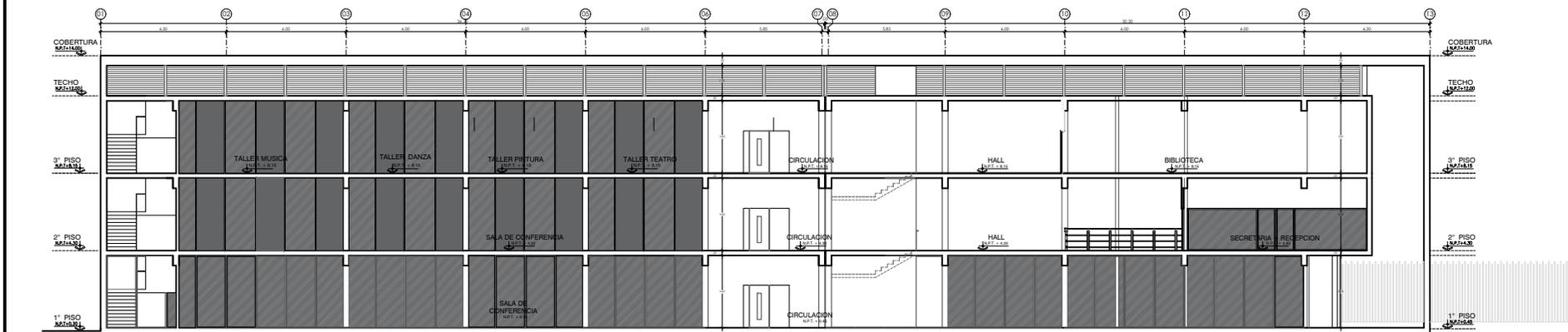
CATEDRA:  
ARG. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: NORTE  
1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2023

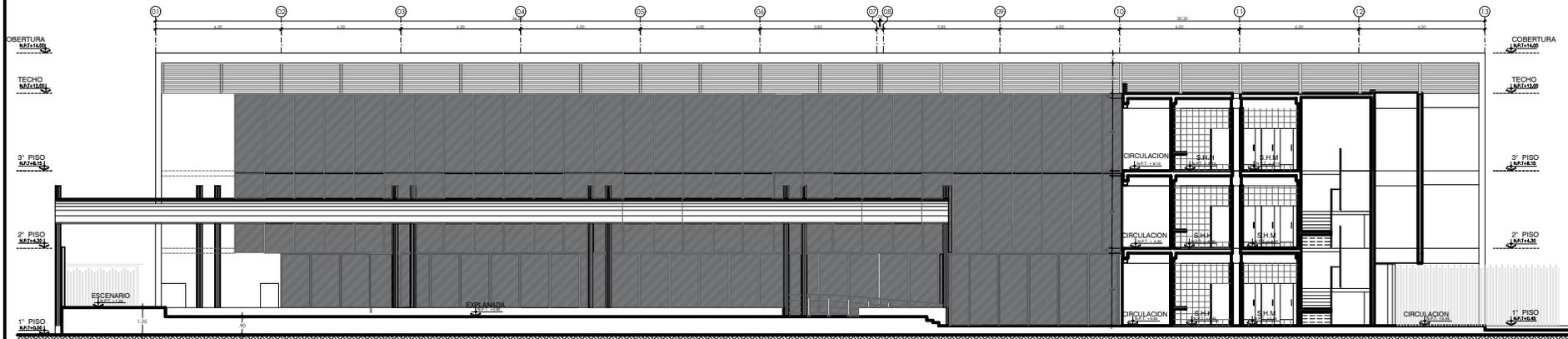
LÁMINA N°:  
A-16



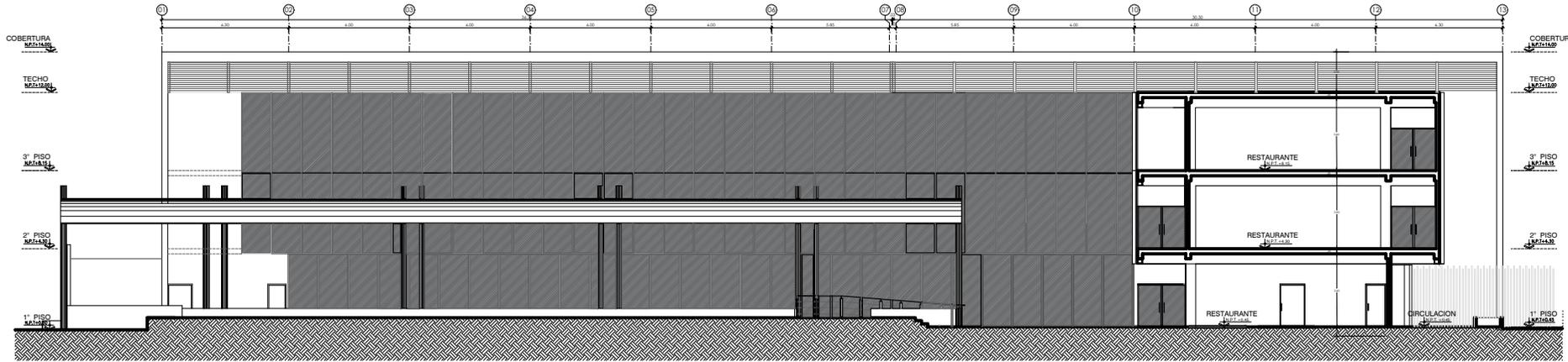
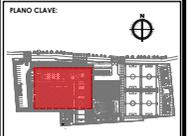
**CORTE ELEVACION A - A**  
ESC. 1/75



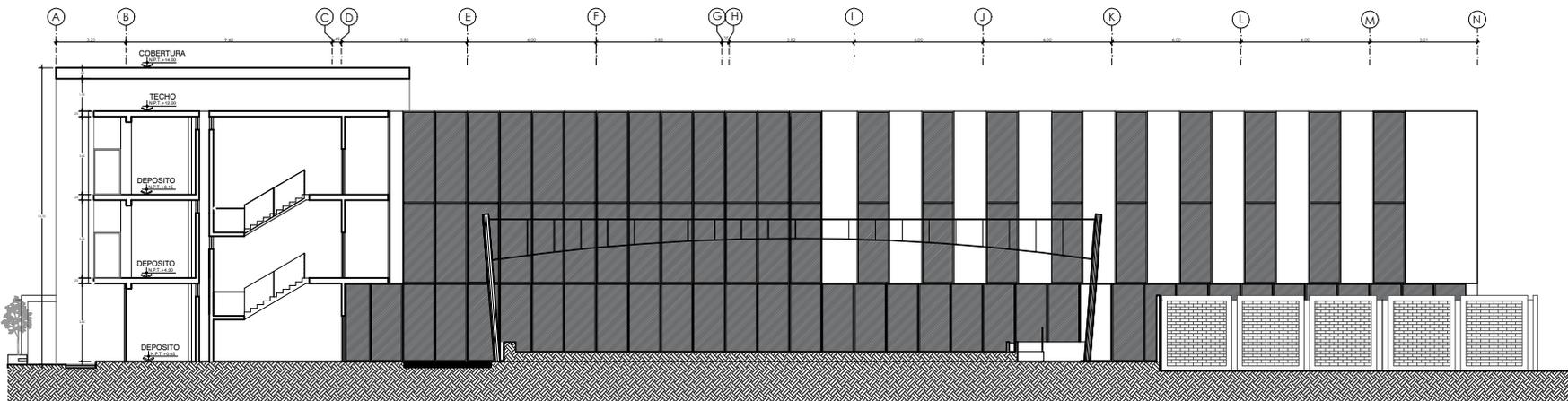
**CORTE ELEVACION B - B**  
ESC. 1/75



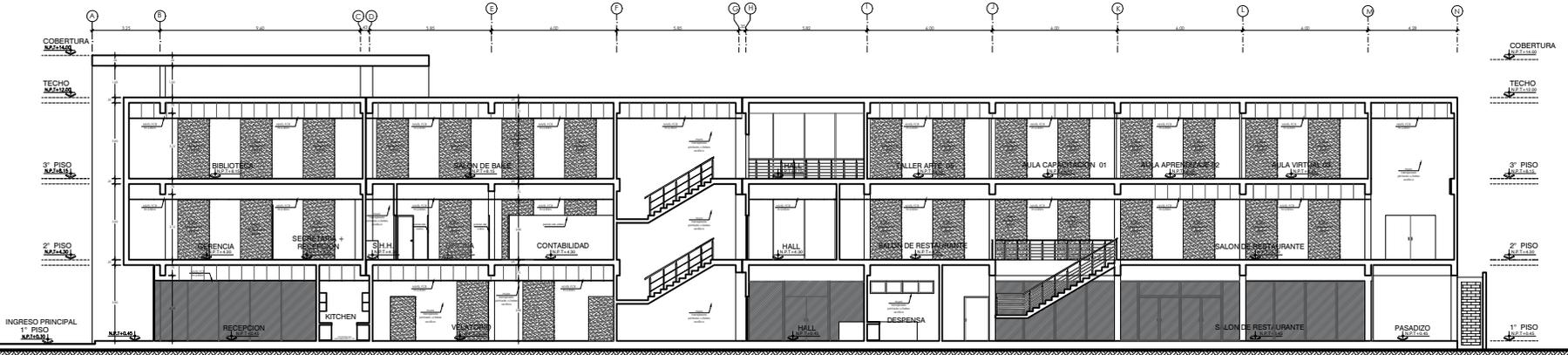
**CORTE C - C**  
ESC. 1/75



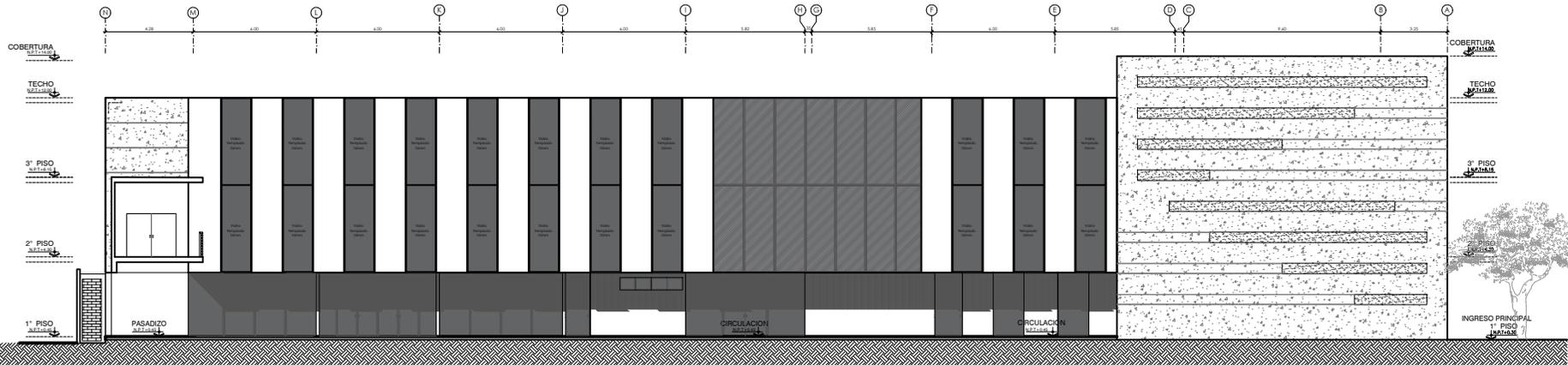
**CORTE D - D**  
ESC: 1:75



**CORTE E - E**  
ESC: 1:75



**CORTE F - F**  
ESC: 1:75



**CORTE ELEVACION G-G**  
ESC: 1:75

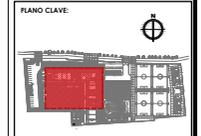


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAEQUE, 2023"

UBICACION:  
Dpto. ICA, DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO, DISTRITO DE LAMBAEQUE



PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
CORTE G-G  
VISTAS 3D



VISTA INTERIOR DE PISCINA



VISTA AEREA DE EXPLANADA



VISTA DESDE LA EXPLANADA



VISTA DE ESTACIONAMIENTO



VISTA DE CANCHAS DEPORTIVAS



VISTA DE TRIBUNAS



VISTA DESDE LA CAFETERIA



VISTA DESDE LA CALLE



VISTA DE INGRESO PRINCIPAL



VISTA DE ESTACIONAMIENTOS



VISTA BOULEVAR



VISTA AEREA 01



VISTA DE EXPLANADA



VISTA PLAZA 01



VISTA PLAZA 01



VISTA AEREA 02

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

AJORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDRIBO VARGAS SALAZAR

ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2023  
NORTE  
LAMINA N°:  
**A-18**



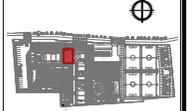
PROYECTO:

"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:

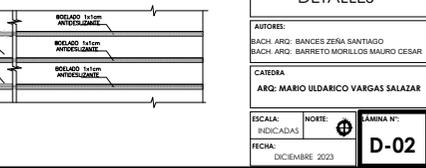
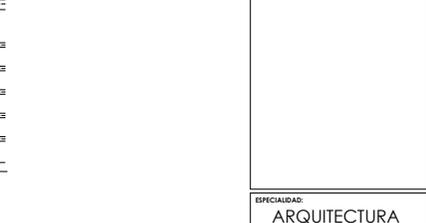
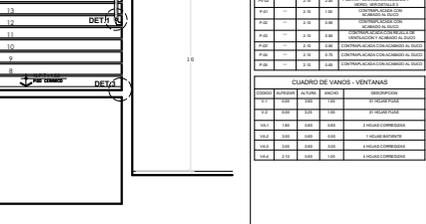
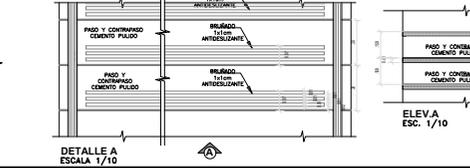
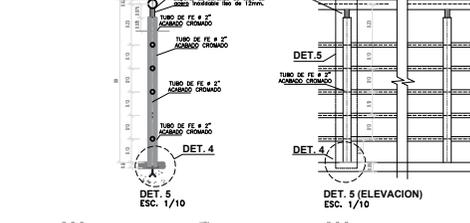
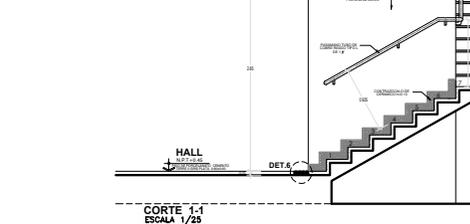
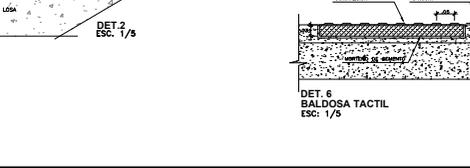
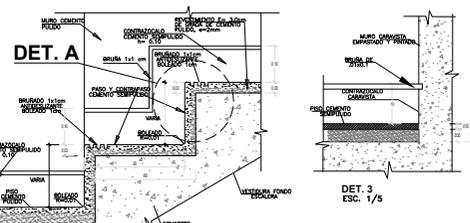
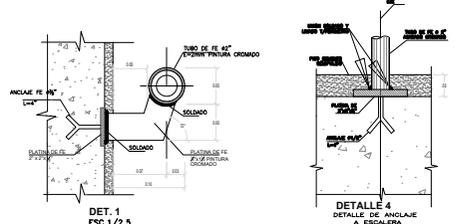
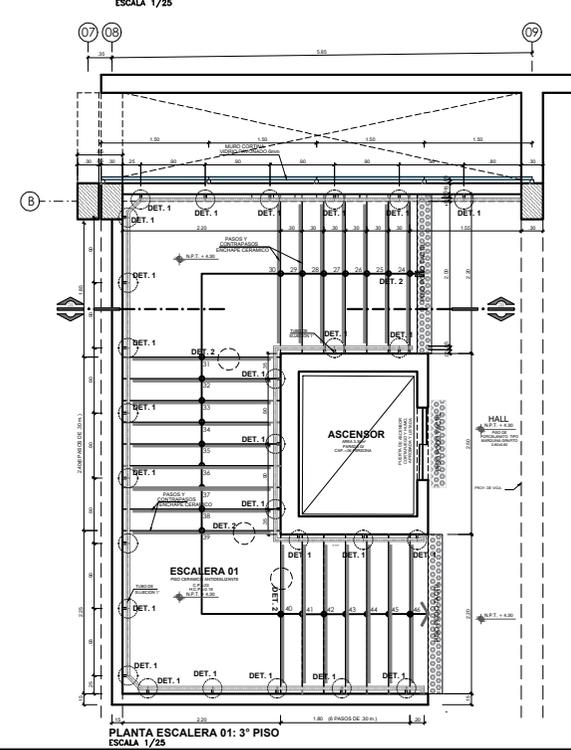
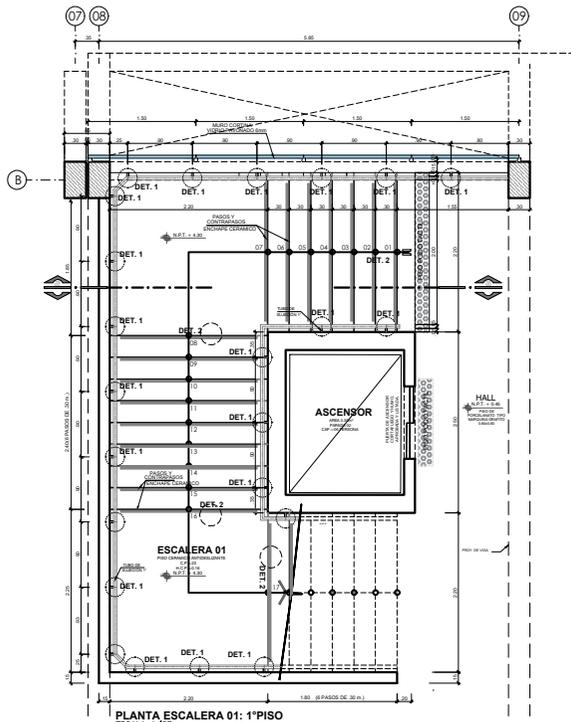
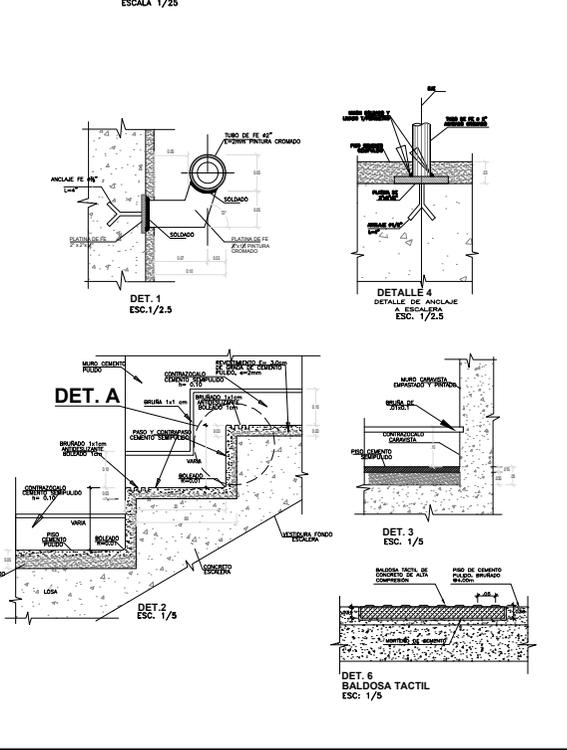
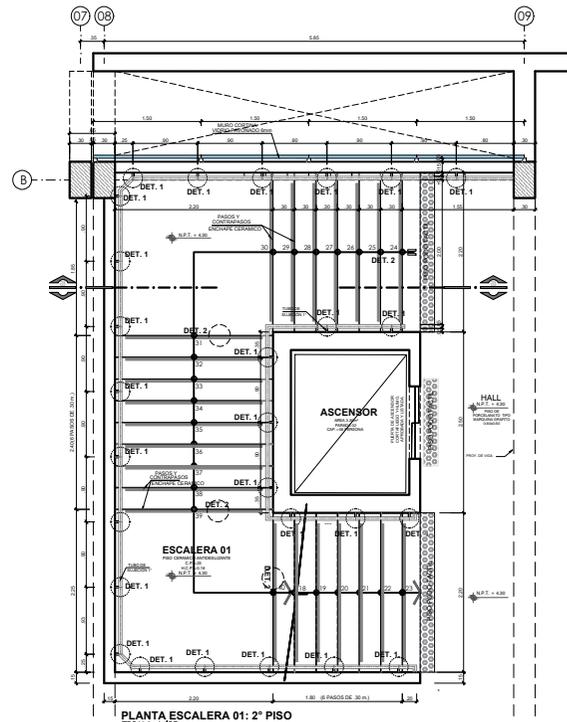
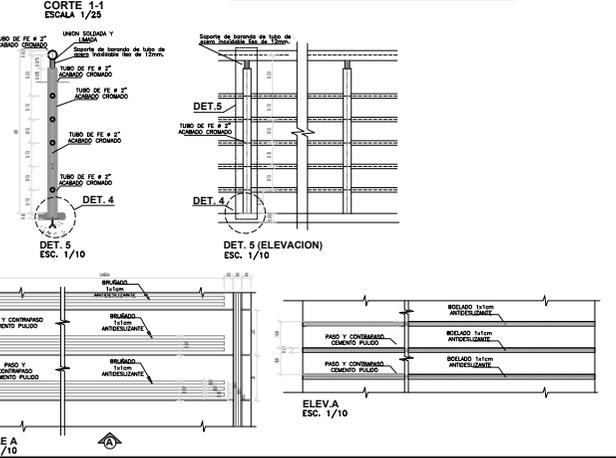
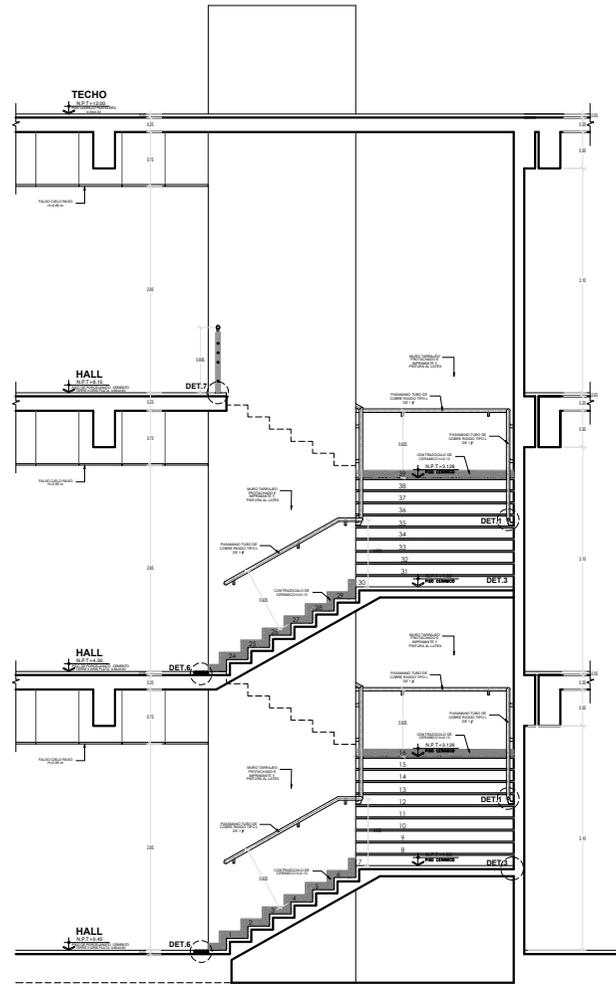
UCV 13492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO, DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:



PLANO:

DETALLE  
ESCALERA PRINCIPAL



CUADRO DE VANDOS - MANPARAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
01	MANPARA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
02	MANPARA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
03	MANPARA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
04	MANPARA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
05	MANPARA DE ALUMINIO	1	UNIDAD

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
01	PUERTA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
02	PUERTA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
03	PUERTA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
04	PUERTA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
05	PUERTA DE ALUMINIO	1	UNIDAD

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

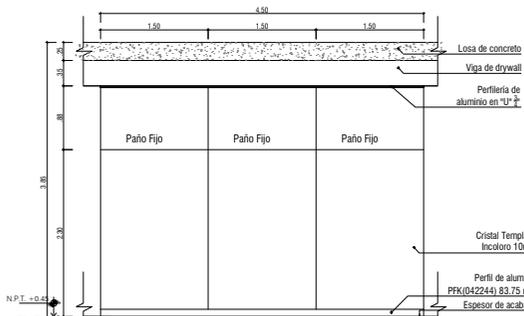
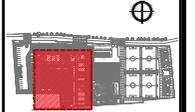
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
01	VENTANA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
02	VENTANA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
03	VENTANA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
04	VENTANA DE ALUMINIO	1	UNIDAD
05	VENTANA DE ALUMINIO	1	UNIDAD

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA  
DETALLES**

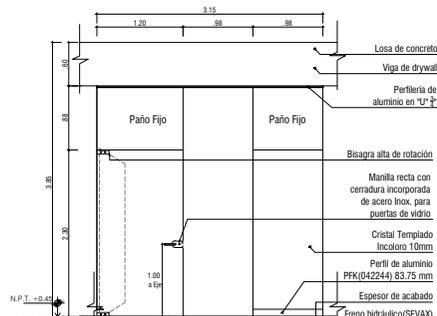
AUTORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLAS MAURO CESAR

CATEORA  
ARQ. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR

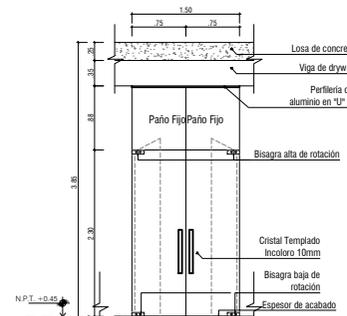
ESCALA: INDICADAS  
FECHA: DICIEMBRE 2023  
NORTE:   
LAMINA N°:  
**D-02**



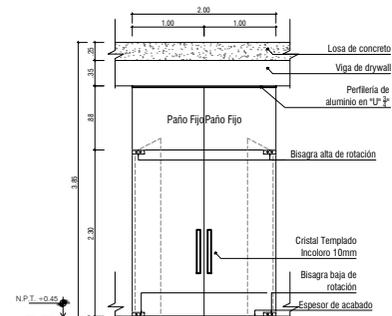
MURO DE VIDRIO  
FACHADA MAMPARA 1ER NIVEL



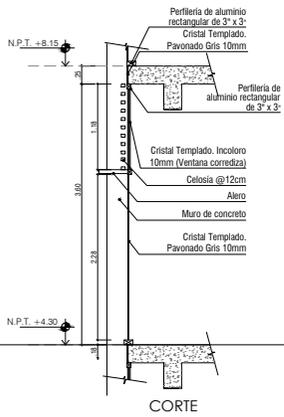
PP-00  
VELATORIO



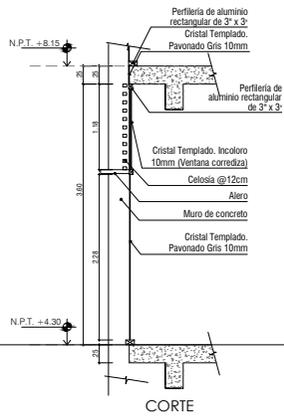
PP-01  
PUERTA- INGRESO



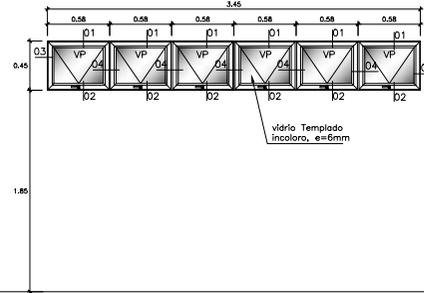
PP-02  
PUERTA- INGRESO



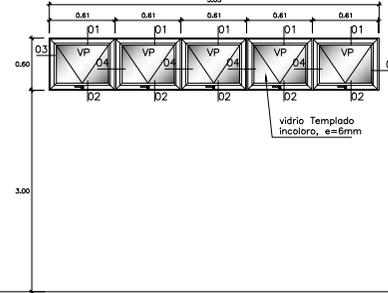
CORTE



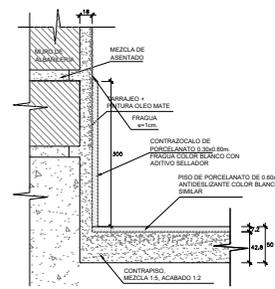
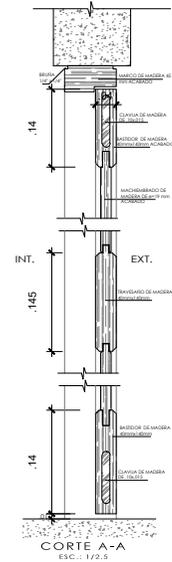
CORTE



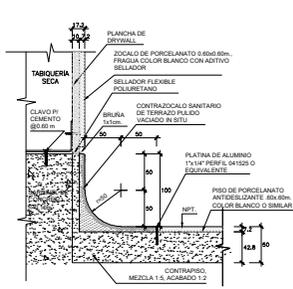
VA-01  
Cantidad: 2und.  
ESC: 1/25



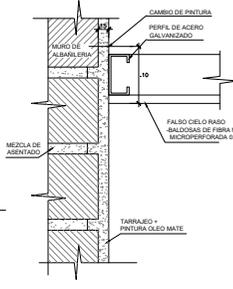
VA-03  
Cantidad: 12und.  
ESC: 1/25



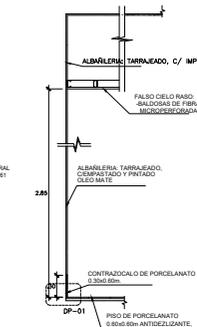
DETALLE ENCuentRO PISO PORCELANATO Y CONTRAZOCALO DE PORCELANATO (DP-01)  
ESC: 1/25



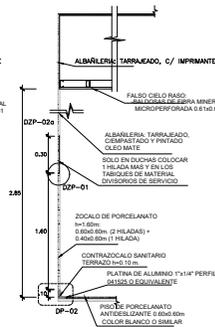
DETALLE ENCuentRO PISO PORCELANATO Y CONTRAZOCALO DE PORCELANATO CON CONTRAZOCALO SANITARIO (DP-02)  
ESC: 1/25



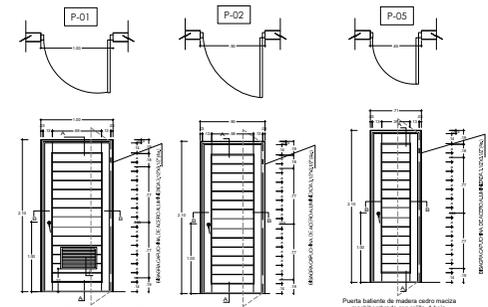
DETALLE ENCuentRO MURO DE LADRILLO Y FALSO CIELO (DZP-01)  
ESCALA 1/25

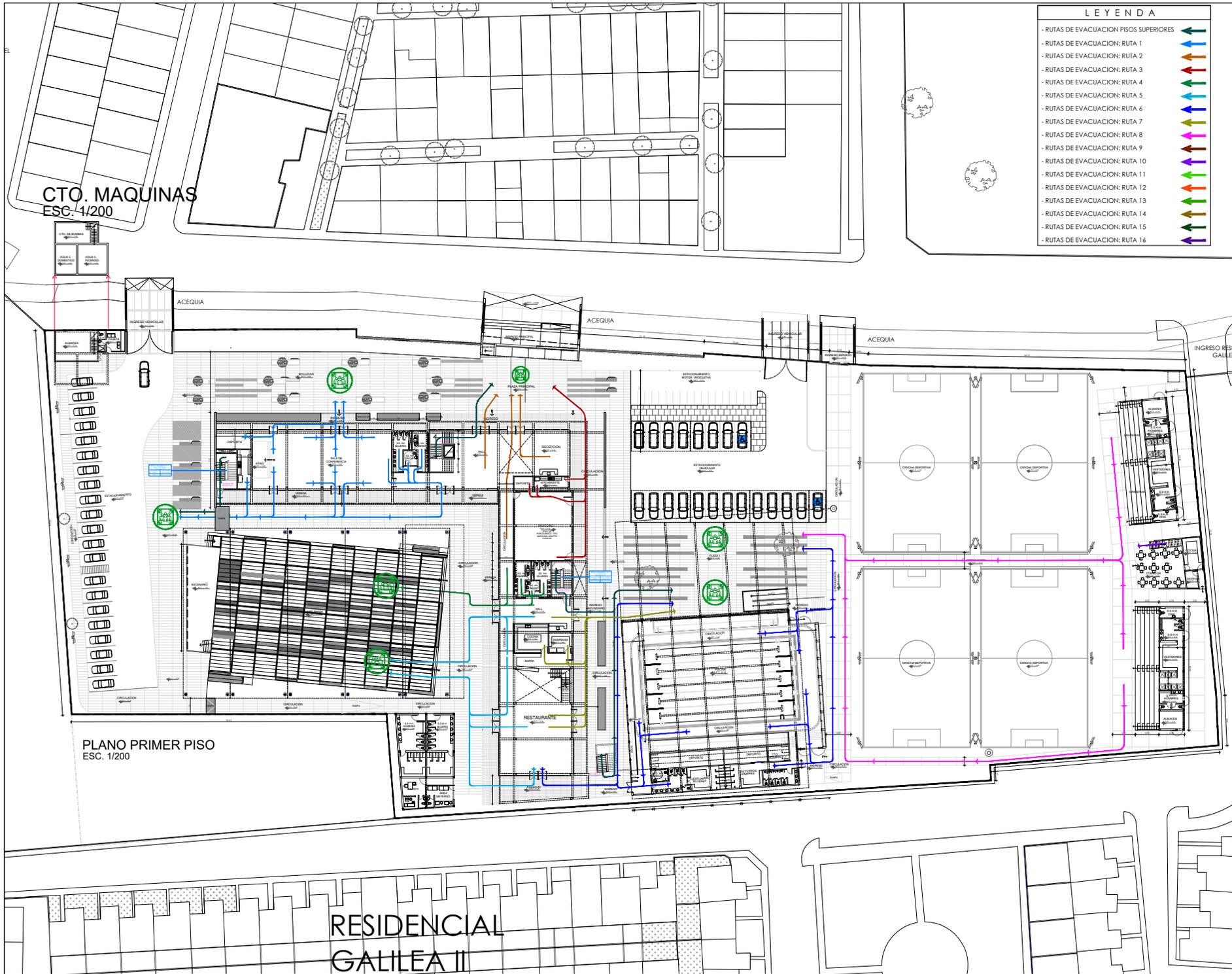


DETALLE ENCuentRO PISO PORCELANATO Y CONTRAZOCALO DE PORCELANATO (DZP-01)  
ESCALA 1/25



DETALLE ENCuentRO PISO PORCELANATO Y CONTRAZOCALO DE PORCELANATO CON CONTRAZOCALO SANITARIO (DZP-02)  
ESCALA 1/25





CTO. MAQUINAS  
ESC. 1/200

PLANO PRIMER PISO  
ESC. 1/200

RESIDENCIAL  
GALILEA II

**LEYENDA**

- RUTAS DE EVACUACION PISOS SUPERIORES
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

---

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

---

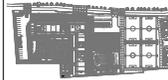
PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

---

UBICACION:  
UCV 13472 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

---

PLANO CLAVE:




---

PLANO:  
PLANTA GENERAL  
PRIMER PISO

---

ESPECIALIDAD:  
**SEGURIDAD  
EVACUACION**

---

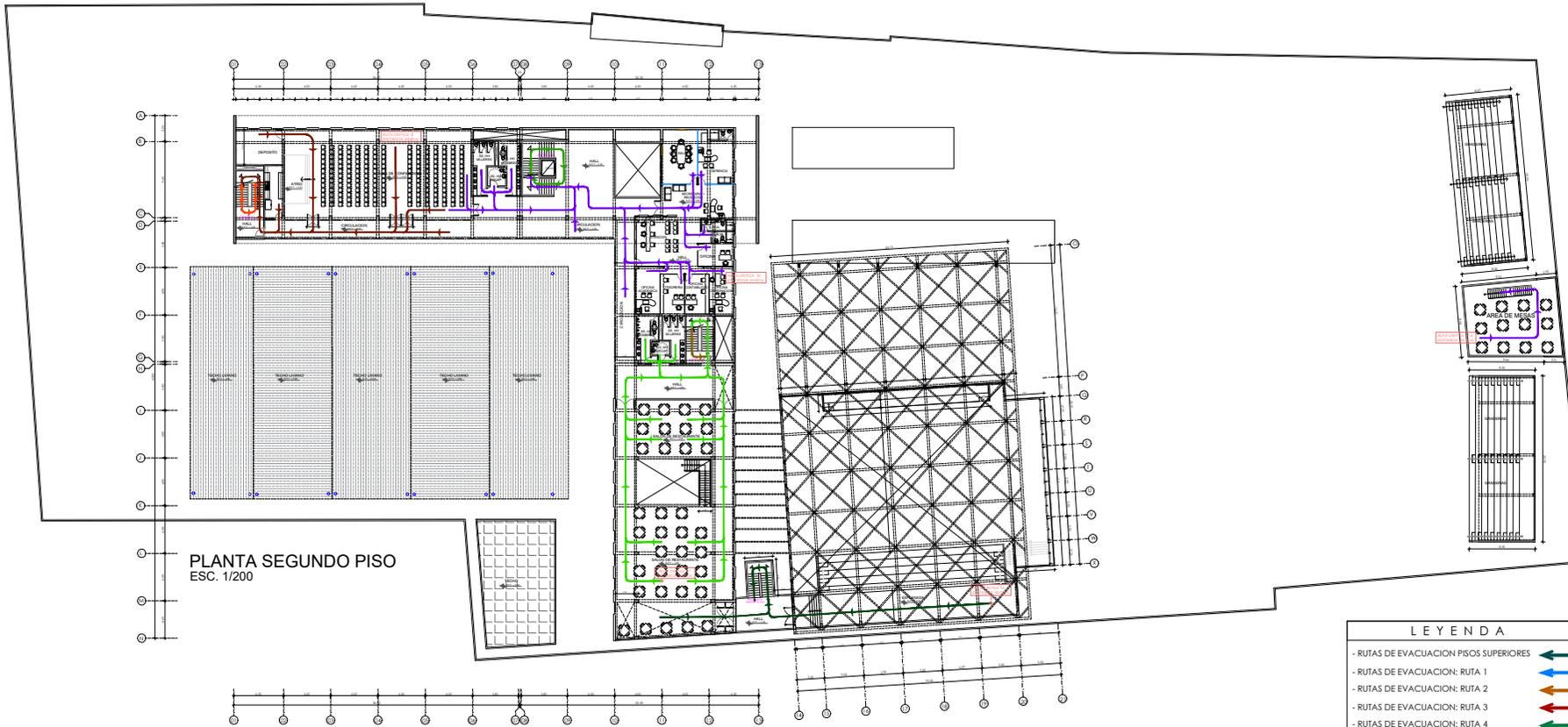
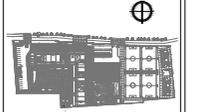
AJORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

---

CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR

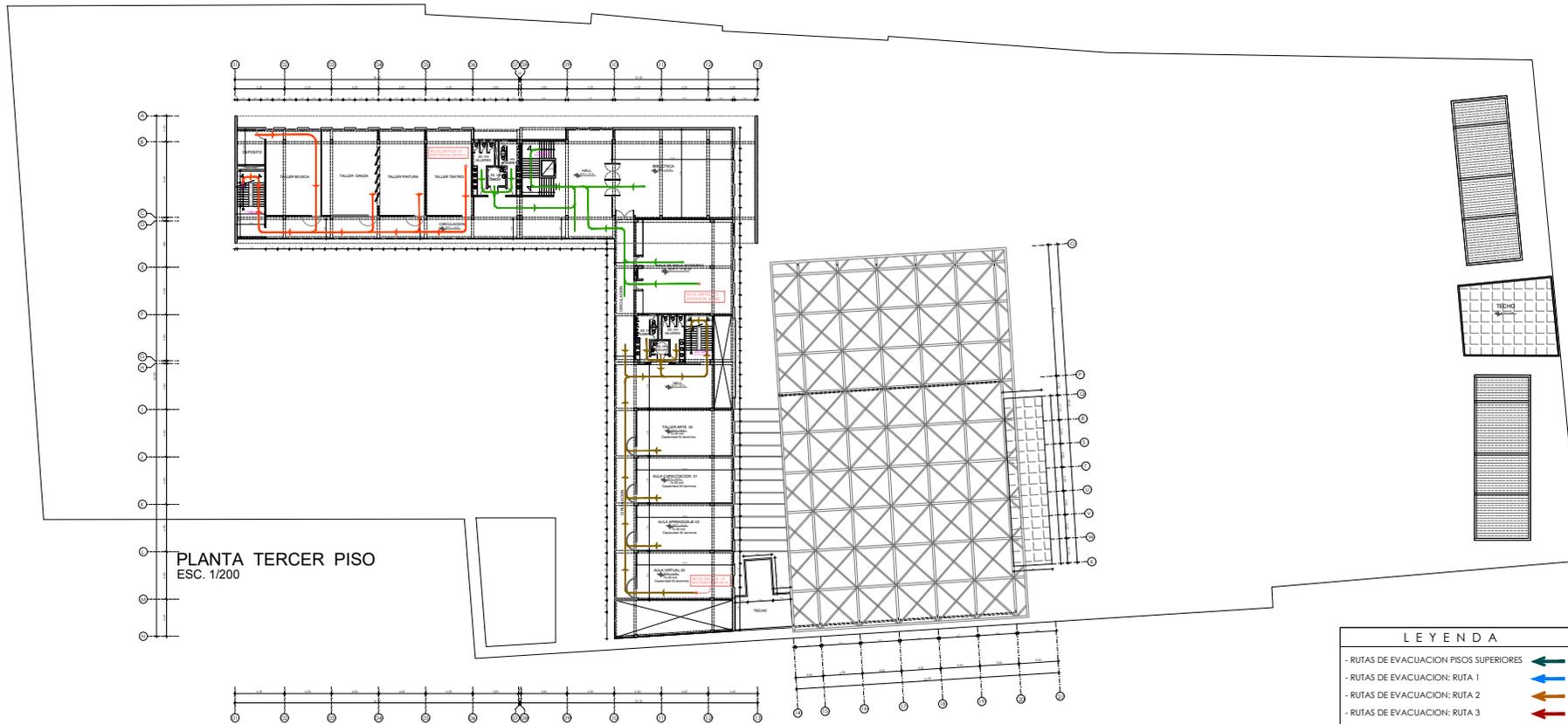
---

ESCALA: 1/200    NORTE:     LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023    **Ev-01**



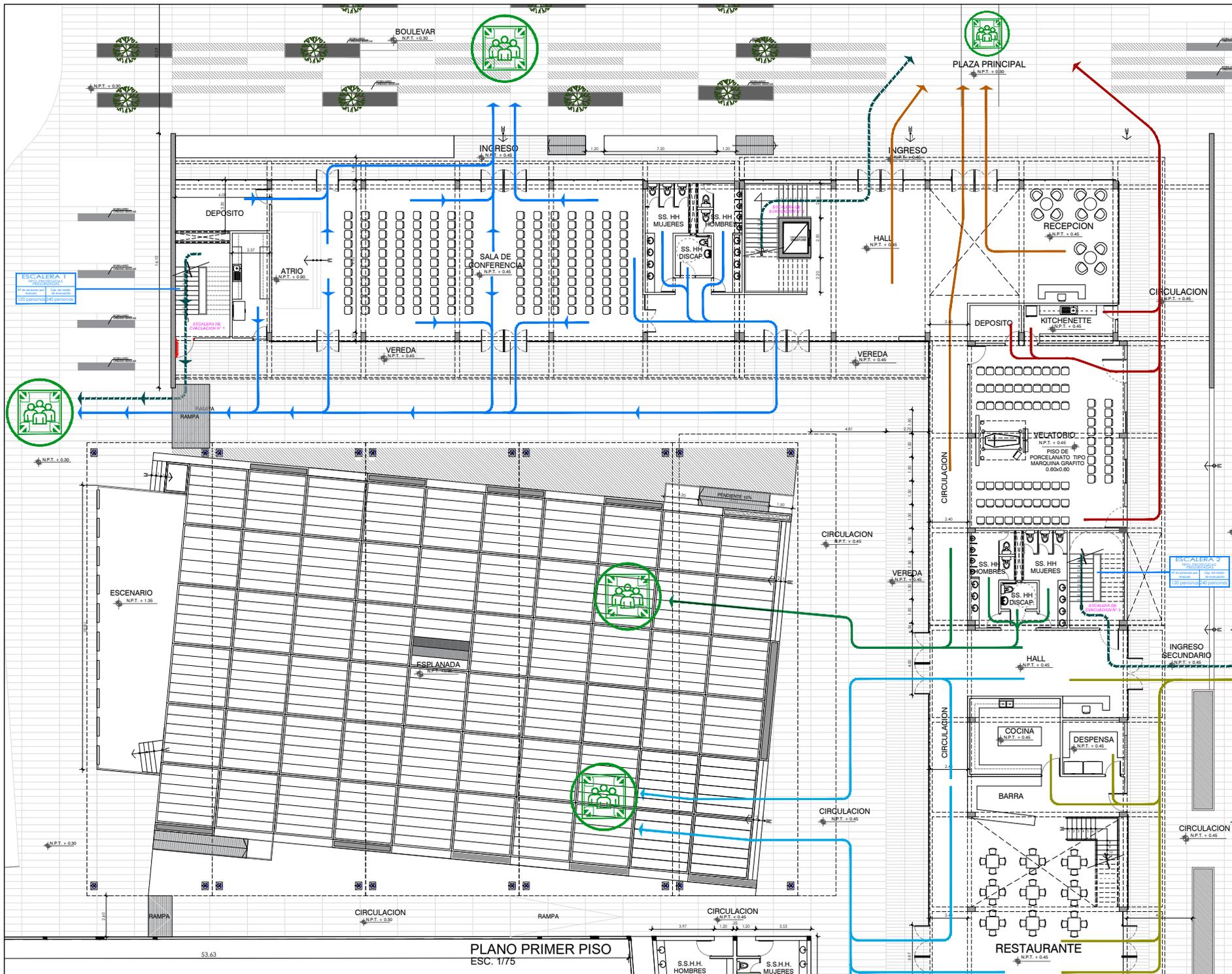
PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/200

LEYENDA	
- RUTAS DE EVACUACION PISOS SUPERIORES	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16	←



PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/200

LEYENDA	
- RUTAS DE EVACUACION PISOS SUPERIORES	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15	←
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16	←



PLANO PRIMER PISO  
ESC. 1/75



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

---

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

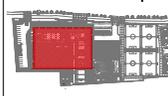
---

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCATIVO, CIRILOVAO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

---

UBICACIÓN:  
UCV 1342 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CIRILOVAO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

---

PLANO CLAVE:  


---

PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
PRIMER PISO

---

**LEYENDA**

- RUTAS DE EVACUACION PRINCIPALES SUPERIORES
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14
- ➔ RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15

---

ESPECIALIDAD:  
**SEGURIDAD  
RUTAS DE VACUACION**

---

AUTORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

---

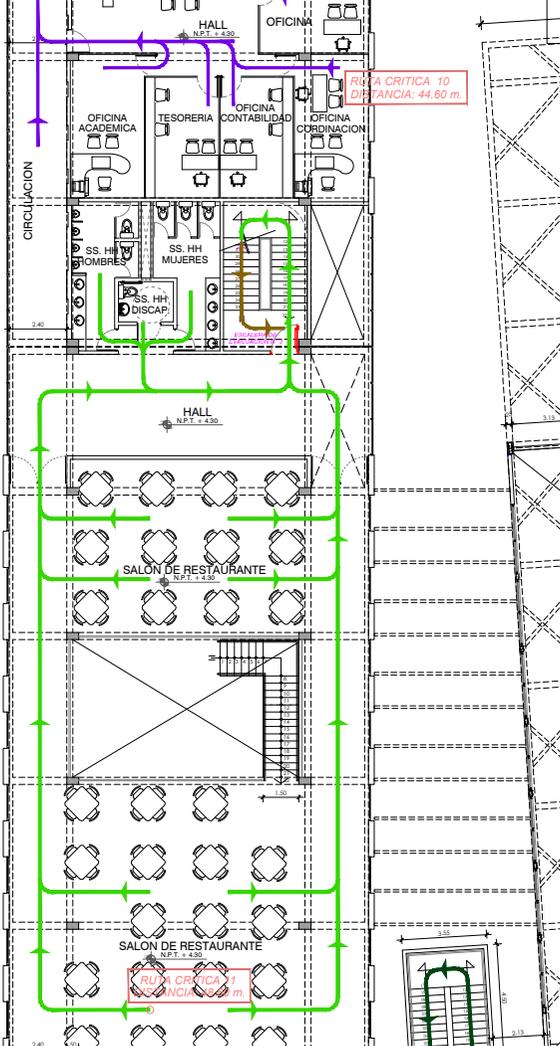
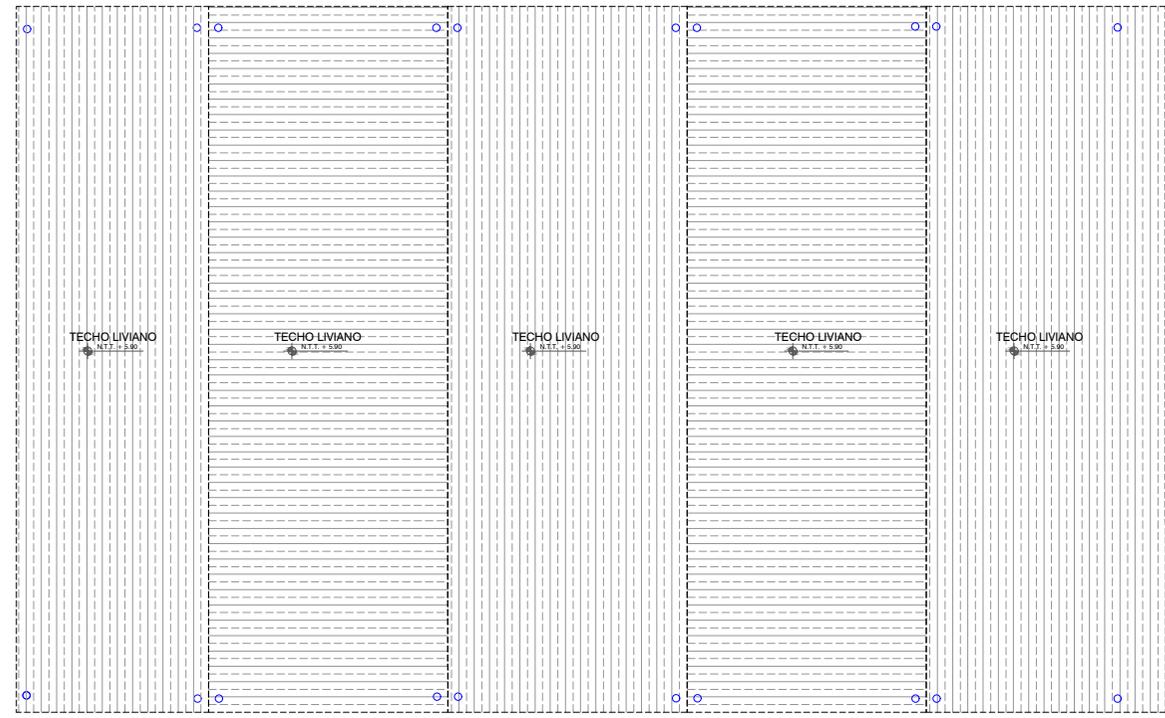
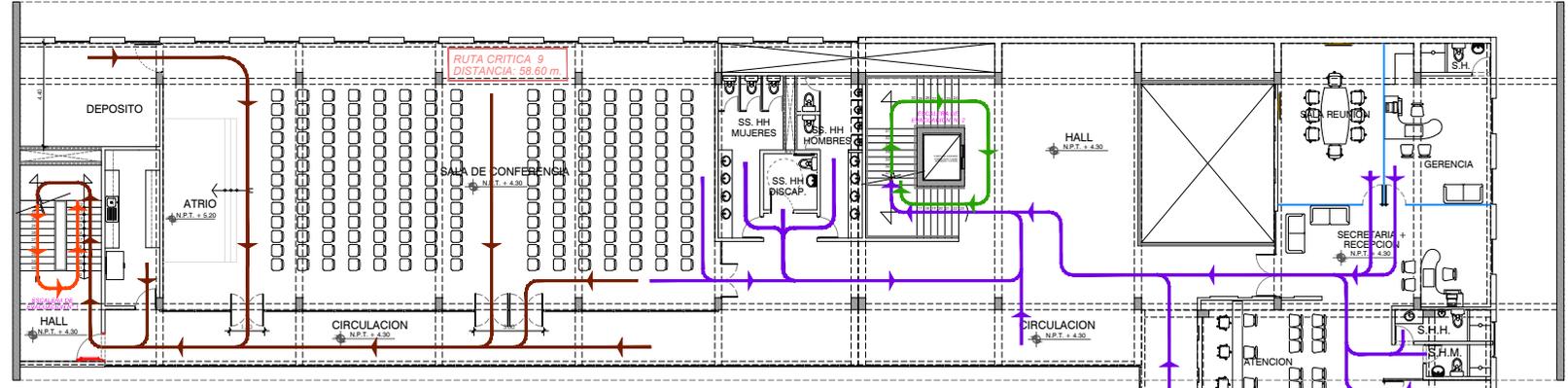
CATEDRA:  
ARG. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

---

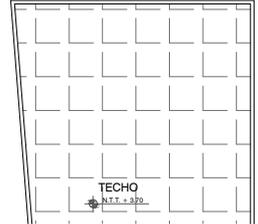
ESCALA: 1/75    NORTE:     LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023    **EV-04**

LEYENDA

— RUTAS DE EVACUACION Pisos SUPERIORES	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15	→
— RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16	→

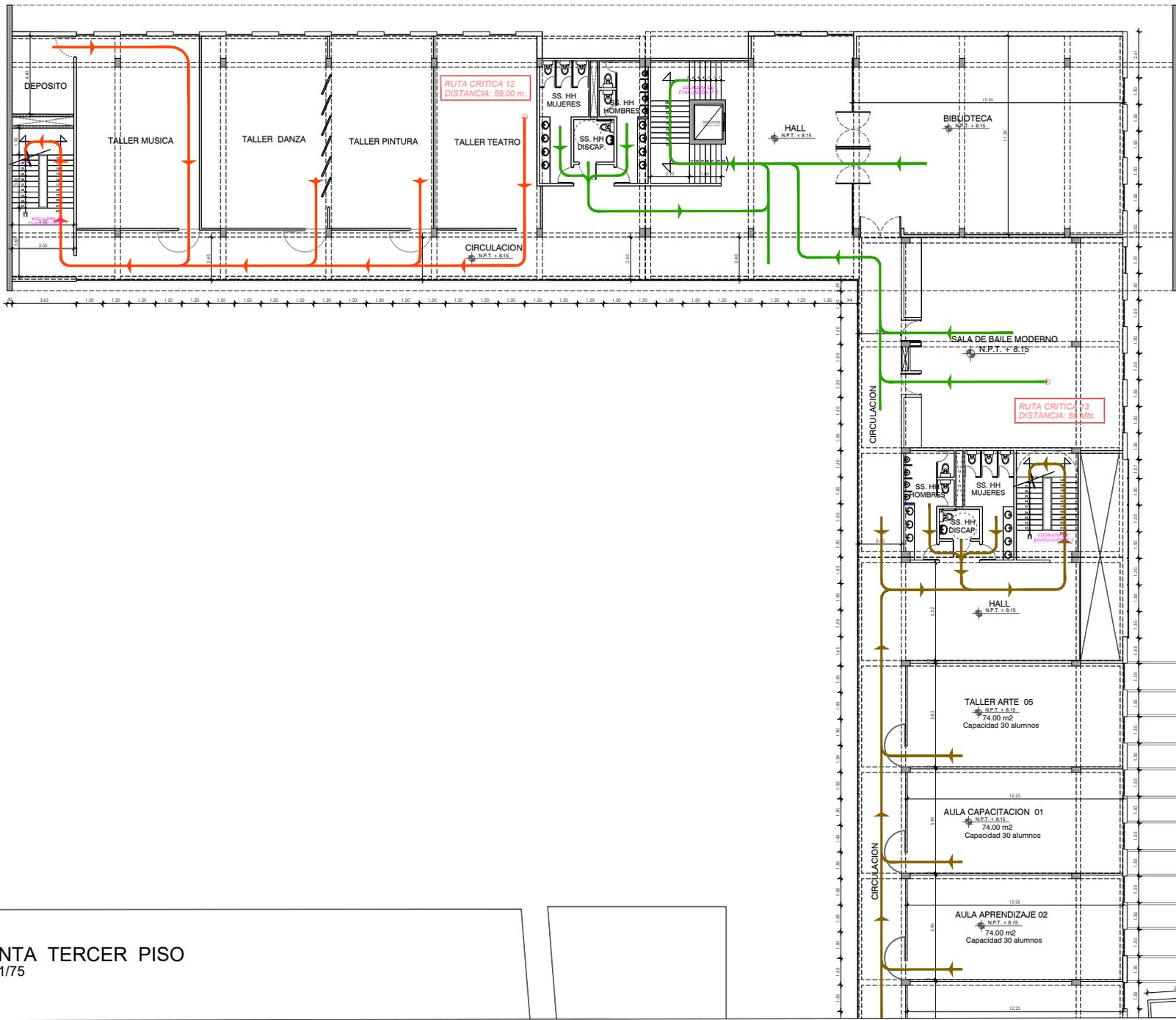


PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/75

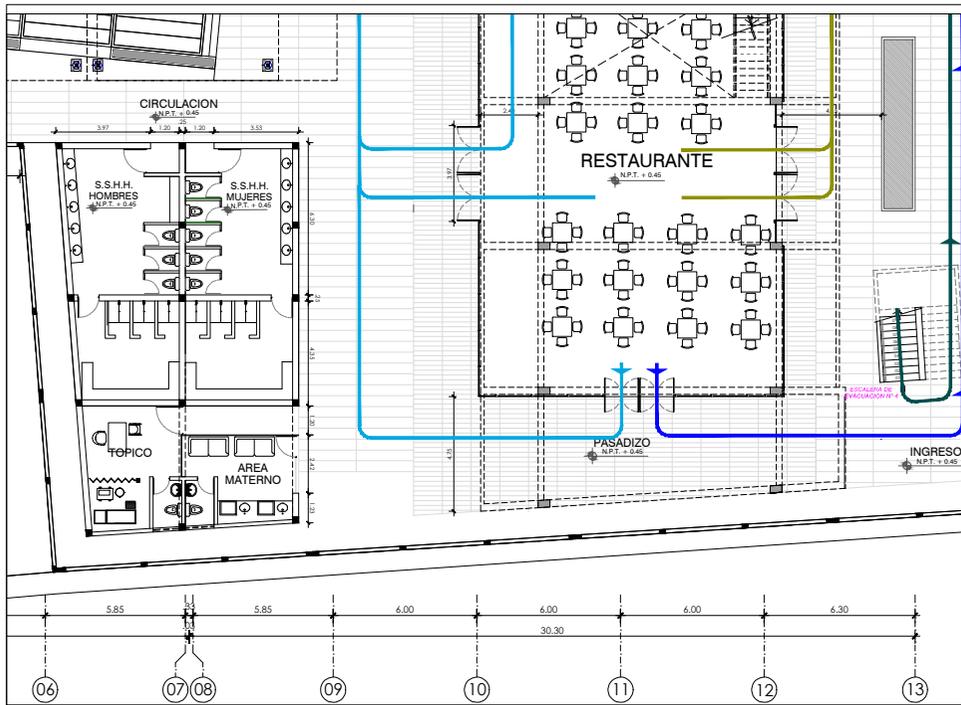


LEYENDA

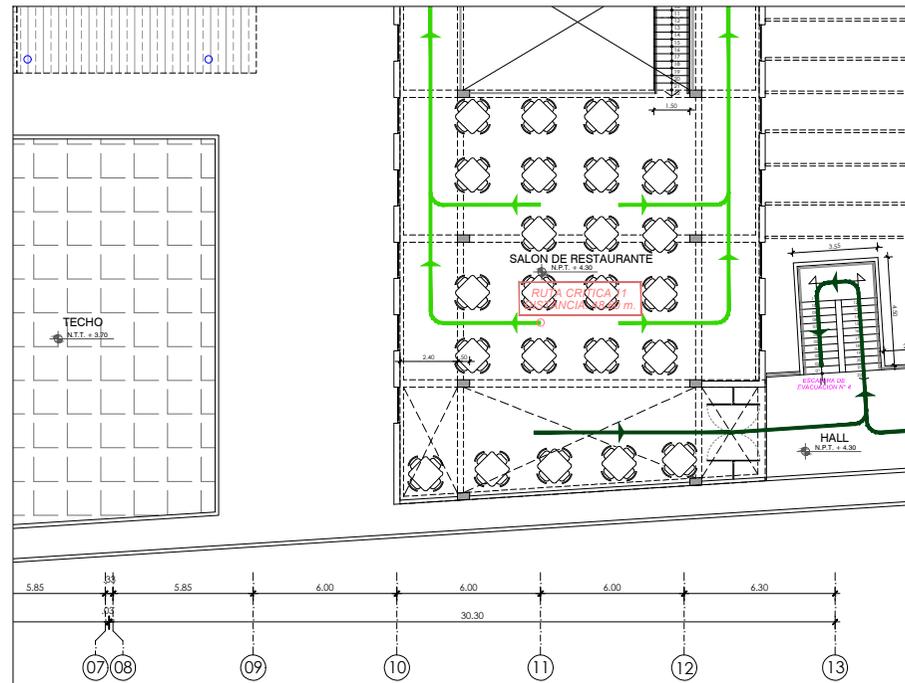
■	RUTAS DE EVACUACION PISO SUPERIORES
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15
→	RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16



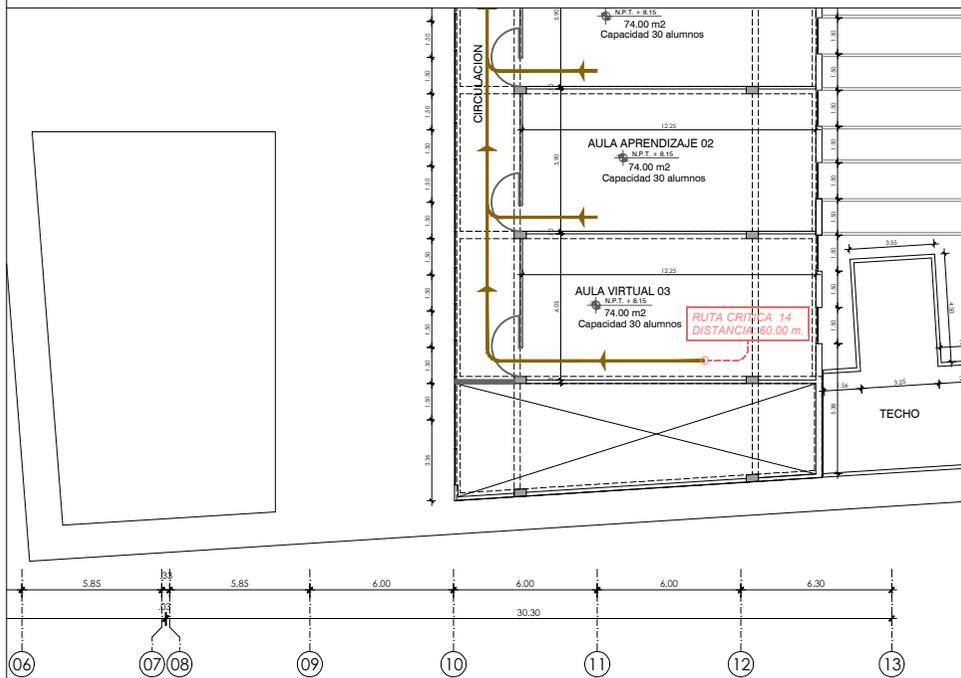
PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75



**PLANO PRIMER PISO**  
ESC. 1/75



**PLANO SEGUNDO PISO**  
ESC. 1/75



**PLANO TERCER PISO**  
ESC. 1/75

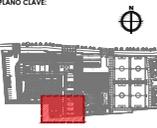


**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CIRILO Y  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:  
VIC. 1542 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CIRILO Y LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:  


PLANO:  
**DESARROLLO DE SECTOR  
1º, 2º Y 3º PISO**

**LEYENDA**

- RUTAS DE EVACUACION Pisos SUPERIORES
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 1
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 2
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 3
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 4
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 5
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 6
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 7
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 8
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 9
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 10
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 11
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 12
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 13
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 14
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 15
- RUTAS DE EVACUACION: RUTA 16

ESPECIALIDAD:  
**SEGURIDAD  
RUTAS DE VACUACION**

AUTORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
**ARQ. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR**

ESCALA: 1/75    NORTE:     LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023    **EV-07**



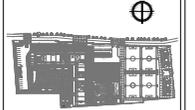
PROYECTO:

"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:

UCV 13472 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:



PLANO:

PLANTA GENERAL  
SEGUNDO PISO

ESPECIALIDAD:

SEGURIDAD  
SEÑALETICA

AUTORES:

BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:

ARQ. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA:

1/200

FECHA:

DICIEMBRE 2023

NORTE:

LÁMINA N°:

S-02

LEYENDA		
SEÑALIZACIÓN Y EQUIPOS DE EVACUACIÓN:	SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIOS	SEÑALES DE ADVERTENCIA O PRECAUCIÓN



PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/200

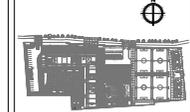
PROYECTO:

"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

SUBICACIÓN:

UCV 13472 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:



PLANO:

PLANTA GENERAL  
TERCER PISO

SEÑALIZACIÓN Y EQUIPOS DE EVACUACIÓN:		SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIOS		SEÑALES DE ADVERTENCIA O PRECAUCIÓN	
	ALDEA EDUCATIVA Y DIRECCIÓN (SEÑALIZACIÓN)		EXTINGUIDOR (SEÑALIZACIÓN Y EQUIPOS)		RIESGO BIOMÉTRICO
	ALDEA POR ESCALERA (SEÑALIZACIÓN)		PISTOLAS CONTRA INCENDIOS		ALTO VOLTAJE
	ALDEA DE SEGURIDAD EN CASO DE SERVICIO (SEÑALIZACIÓN)		MANGUERA CONTRA INCENDIOS		BAJONES DE GAS
	ALDEA EDUCATIVA Y DIRECCIÓN (SEÑALIZACIÓN)		SEÑAL LUZ ESTEREOISOCÓPICA		PROHIBIDO EL USO DE ADORNOS
	ALDEA EDUCATIVA Y DIRECCIÓN DE EMERGENCIA (SEÑALIZACIÓN)		DETECTORES DE HUMO		PROHIBIDO EL INGRESO
	ALDEA EDUCATIVA Y DIRECCIÓN DE EMERGENCIA (SEÑALIZACIÓN)		ROCIADOR		PROHIBIDO FUMAR
	ALDEA DE PRIMER AUXILIO (SEÑALIZACIÓN)		CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		
	ALDEA DE PRIMER AUXILIO (SEÑALIZACIÓN)		POSO A TERRA		
	ALDEA DE PRIMER AUXILIO (SEÑALIZACIÓN)				



PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/200

ESPECIALIDAD:  
**SEGURIDAD  
SEÑALÉTICA**

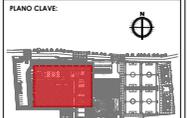
AUTORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: NORTE: LÁMINA N°:  
1/200  
FECHA: DICIEMBRE 2023 **S-03**







LEYENDA

SEÑALIZACIÓN Y EQUIPOS DE EVACUACIÓN:

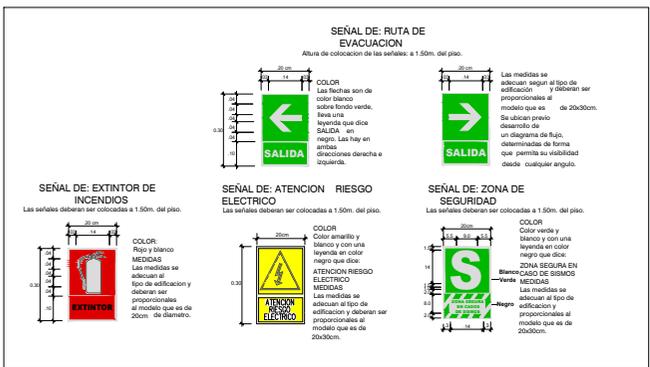
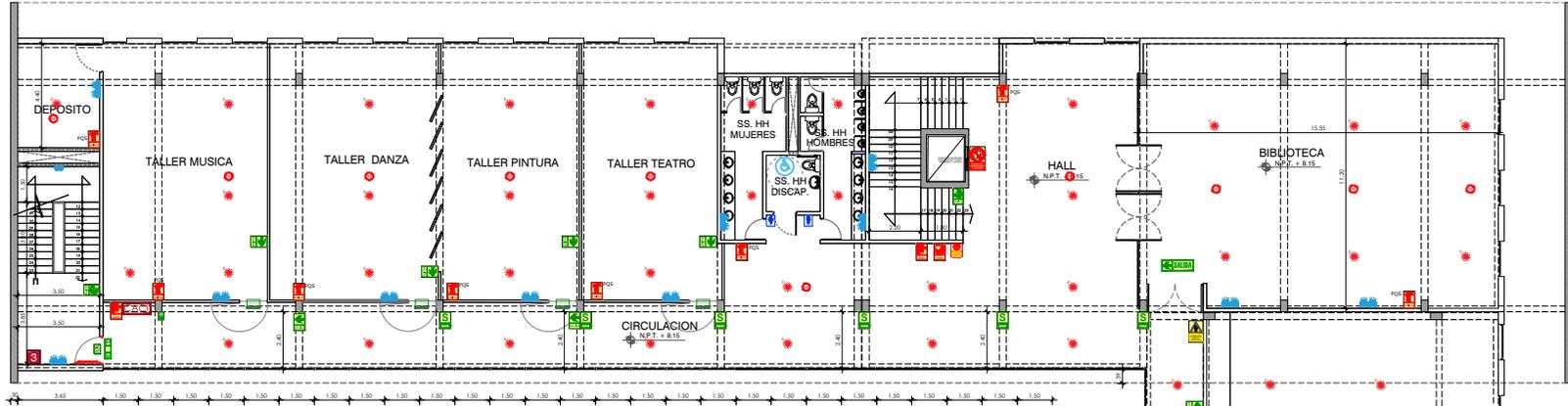
- SALIDA (dirección) y OBRERA (ubicación)
  - SALIDA POR ESCALERA (ubicación)
  - SALIDA POR ESCALERA (ubicación)
  - SALIDA POR ESCALERA (ubicación)
  - SALIDA OBRERA y OBRERA (ubicación)
  - SALIDA OBRERA y OBRERA (ubicación)
  - SALIDA DE FRETE OBRERA y OBRERA (ubicación)
  - SALIDA Y SALIDA DE EMERGENCIA
  - PUERTA DE EMERGENCIA PARA PASAJE
  - ZONA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO
  - SALIDA DE SOCORRO PARA EMERGENCIA
  - PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA
  - LUMINARIA CON AVISO DE SALIDA
  - LUMINARIA DE EMERGENCIA
  - SI 911
- SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:
- EXTINTOR (ubicación y número)
  - PASADIZO CONTRA INCENDIOS
  - MANGUERA CONTRA INCENDIOS
  - SIRENA LUZ ESTROBOSCÓPICA
  - DETECTOR DE HUMO
  - CONTRA INCENDIO
  - ROCIADOR
  - FICHO A TIERRA
- SEÑALES DE ADVERTENCIA O PRECAUCIÓN:
- RIESGO RESERVADO
  - ALTO VOLTAJE
  - BACHOS DE GAS
- SEÑALES DE PROHIBICIÓN:
- PROHIBIDO EL USO DEL ASCENSOR
  - PROHIBIDO EL INGRESO
  - PROHIBIDO FUMAR

ESPECIALIDAD:  
SEGURIDAD  
SEÑALIZACIÓN

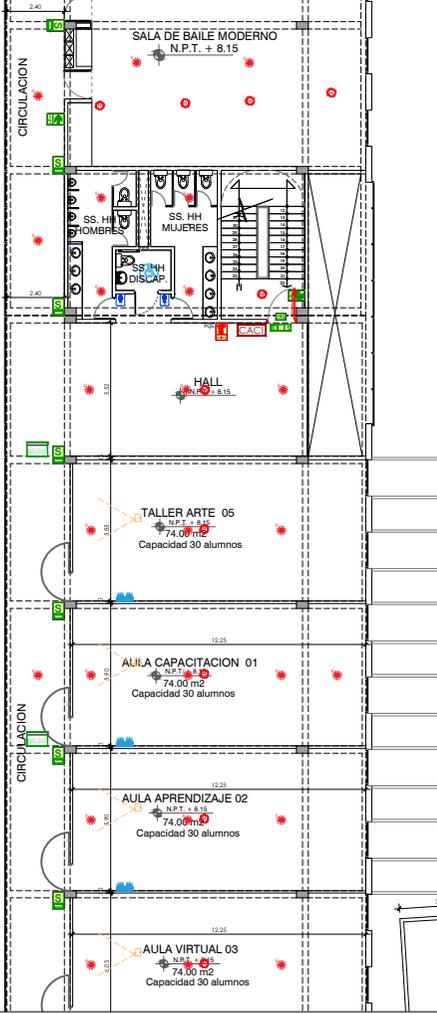
AUTORES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLAS MAURO CESAR

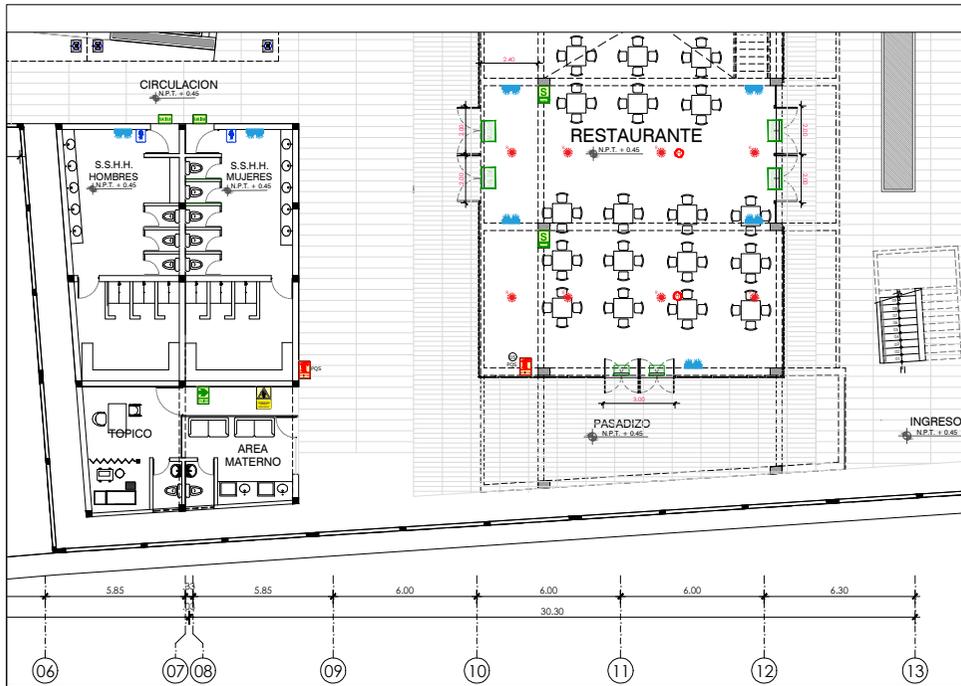
CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDRIBO VARGAS SALAZAR

ESCALA: 1/75    NORTE:    LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023    **S-06**

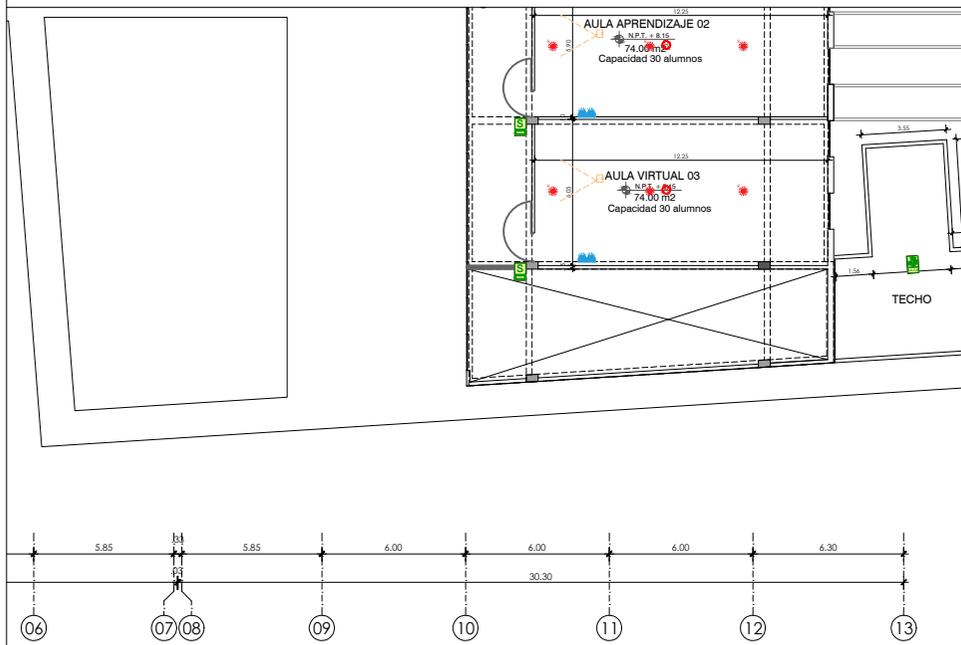


PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75

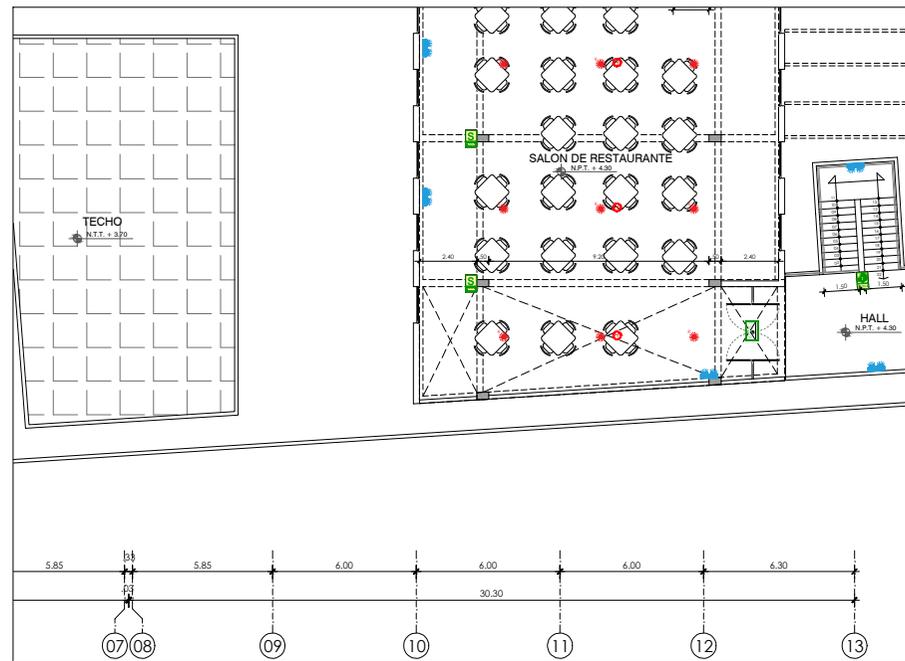




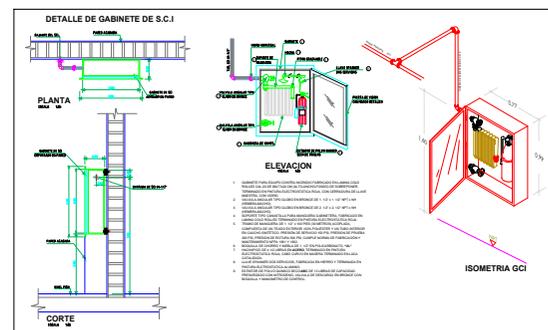
PLANO PRIMER PISO  
ESC. 175



PLANO TERCER PISO  
ESC. 175



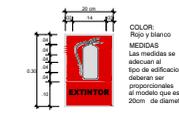
PLANO SEGUNDO PISO  
ESC. 175



SEÑAL DE: RUTA DE EVACUACION  
Altura de colocación de las señales: a 1.50m. del piso.



SEÑAL DE: EXTINTOR DE INCENDIOS  
Las señales deberán ser colocadas a 1.50m. del piso.



SEÑAL DE: ATENCION RIESGO ELECTRICO  
Las señales deberán ser colocadas a 1.50m. del piso.



SEÑAL DE: ZONA DE SEGURIDAD  
Las señales deberán ser colocadas a 1.50m. del piso.





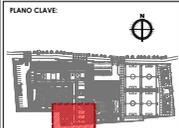
**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

PROYECTO:  
"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR EDUCACION, CHICLAYO, LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:  
VIC. 1542 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:  


PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
1º, 2º Y 3º PISO

**LEYENDA**

SEÑALIZACION Y EQUIPOS DE EVACUACION:

- SALIDA DERECHA Y DERECHA (seleccionar)
- SALIDA POR ESCALERA EN SALIDA (seleccionar)
- SALIDA POR ESCALERA EN SUBIDA (seleccionar)
- SALIDA DERECHA Y DERECHA (seleccionar)
- SALIDA IZQUIERDA Y DERECHA DE EMERGENCIA (seleccionar)
- SALIDA DE FUEGO IZQUIERDA Y DERECHA (seleccionar)
- SALIDA Y SALIDA DE EMERGENCIA
- FUENTE DE EMERGENCIA BARRA ANIPANICO PERSONAL PARA ASISTEN EN CASO DE EMERGENCIA
- SALIDA DE SOCORRO BARRA ANIPANICO
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
- LUMINARIA CON AVISOR DE EMERGENCIA
- LUMINARIA DE EMERGENCIA
- S.H.H.

SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIOS:

- EXTINTOR (seleccionar y numerar)
- PULSADOR CONTRA INCENDIOS
- MANGUERA CONTRA INCENDIOS
- SEÑAL LUZ ESTROBOGRAFICA
- DETECTOR DE HUMO
- CONTRA INCENDIO
- ROTACION
- POCO A TIERRA

SEÑALES DE ADVERTENCIA O PRECAUCION:

- RIESGO ELECTRICO
- ALTO VOLTAJE
- BALONES DE GAS

SEÑALES DE PROHIBICION:

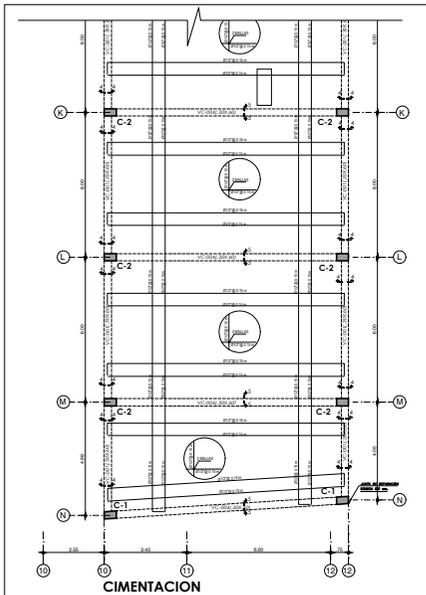
- PROHIBIDO EL FUMAR
- PROHIBIDO EL CARGO
- PROHIBIDO FUMAR

**ESPECIALIDAD:**  
**SEGURIDAD  
SEÑALIZACION**

AUTORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZENIA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLAS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULBARICO VARGAS SALAZAR

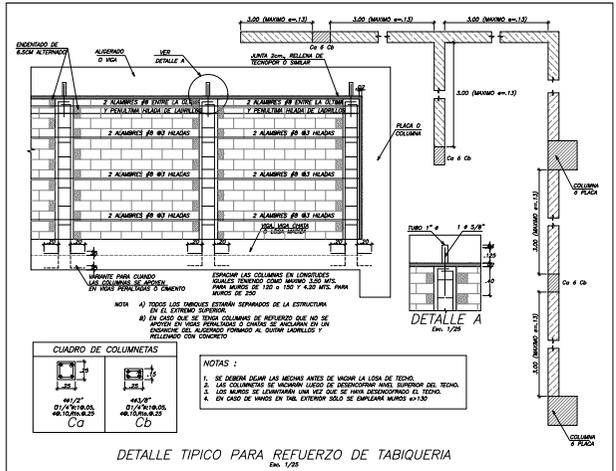
ESCALA: 1/75      NORTE:      LÁMINA N°:  
FECHA: DICIEMBRE 2023      **S-07**



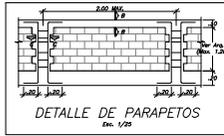
**CIMENTACION**  
ESCALA 1/25

**CUADRO DE COLUMNAS**

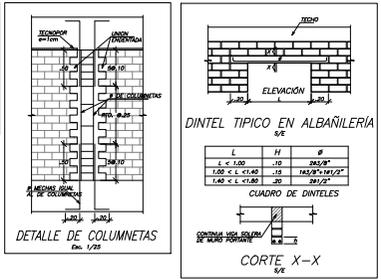
TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4
1°				
2°				
3°				



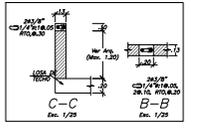
**DETALLE TÍPICO PARA REFUERZO DE TABIQUERÍA**  
Escala 1/25



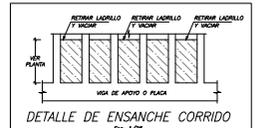
**DETALLE DE PARAPETOS**  
Escala 1/25



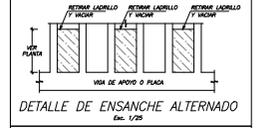
**DINTEL TÍPICO EN ALBAÑILERÍA**  
Escala 1/25



**DETALLE DE COLUMNETAS**  
Escala 1/25



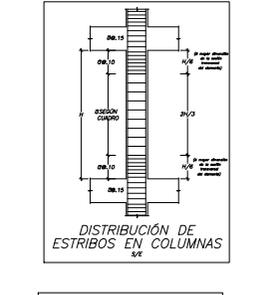
**DETALLE DE ENSANCHE CORRIDO**  
Escala 1/25



**DETALLE DE ENSANCHE ALTERNADO**  
Escala 1/25



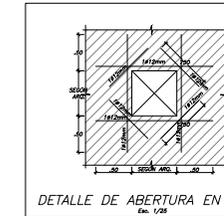
**DETALLE DE REFUERZO DE TECHO PARA CRUCE TUBERÍA DE DESAGUE**  
Escala 1/25



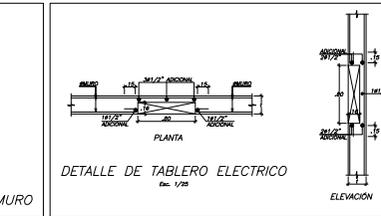
**DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN COLUMNAS**  
Escala 1/25



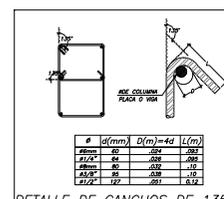
**EMPALME DE REFUERZO HORIZONTAL**  
Escala 1/25



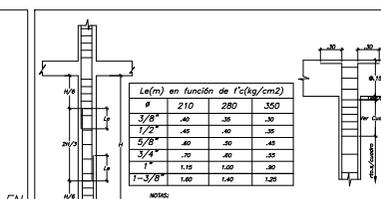
**DETALLE DE ABERTURA EN MURO**  
Escala 1/25



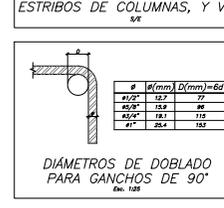
**DETALLE DE TABLERO ELÉCTRICO**  
Escala 1/25



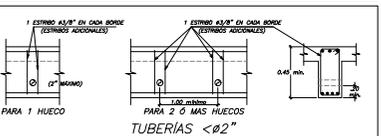
**DETALLE DE GANCHOS DE 135° EN ESTRIBOS DE COLUMNAS, Y VIGAS**  
Escala 1/25



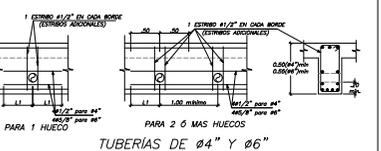
**DETALLE DE EMPALMES Y REMATE EN COLUMNAS**  
Escala 1/25



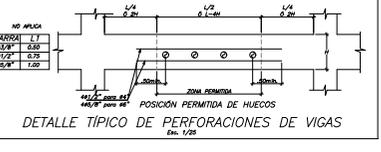
**DIÁMETROS DE DOBLADO PARA GANCHOS DE 90°**  
Escala 1/25



**DETALLE TÍPICO DE PERFORACIONES DE VIGAS**  
Escala 1/25



**DETALLE TÍPICO DE PERFORACIONES DE VIGAS**  
Escala 1/25



**DETALLE TÍPICO DE PERFORACIONES DE VIGAS**  
Escala 1/25

**ESPECIFICACIONES GENERALES**

1. ESTOS PLANOS DEBEN SER LEÍDOS EN CONJUNTO CON TODOS LOS PLANOS DE ESTRUCTURA DE LA OBRA.

2. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DEBEN SER LEÍDOS EN CONJUNTO CON TODOS LOS PLANOS DE ESTRUCTURA DE LA OBRA.

3. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ESTRUCTURA DEBEN SER LEÍDOS EN CONJUNTO CON TODOS LOS PLANOS DE ESTRUCTURA DE LA OBRA.

**ALBAÑILERÍA**

**MUROS PORTANTES Y CERCOS**

ESPELDAZADO:  $f_m = 130 \text{ kg/cm}^2$

MORTERO TIPO 3:  $f_m = 65 \text{ kg/cm}^2$

(CIMENTO-CAJ. HORTERA-ARENA): 1/3-1/3-2/3

ALBAÑILERÍA INTERIOR

MUROS PORTANTES CON COLUMNAS DE CONCRETO (VER DETALLES)

**CONCRETO**

**COLOCACIÓN**

1. EL CONCRETO DEBE DEPOSITARSE EN SU LUGAR SIN SER MOVEDO NI VIBRADO EN SU INTERIOR.

2. LA COLOCACIÓN DEBE EFECTUARSE A UNA VELOCIDAD TAL QUE EL CONCRETO CONTIGUO AL ESTRIBO DEBE SER DEPOSITADO ANTES DE QUE EL CONCRETO PREVIAMENTE DEPOSITADO HAYA PERDIDO SU PLASTICIDAD.

3. EL CONCRETO DEBE DEPOSITARSE EN SU LUGAR SIN SER MOVEDO NI VIBRADO EN SU INTERIOR.

**RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE LA CIMENTACIÓN**

1. TIPO DE CIMENTACIÓN: CONVENCIONAL POR MEDIO DE ZANJAS.

2. FACTOR DE SEGURIDAD AL COMPRESIÓN: 1.40

3. FACTOR DE SEGURIDAD AL TRACCIONADO: 1.40

4. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

5. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

6. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

**PARÁMETROS SISMORRESISTENTES**

**SISTEMA ESTRUCTURAL SISMORRESISTENTE:**

TIPO DE ESTRUCTURA: MUR

PERIODO FUNDAMENTAL DE VIBRACIÓN (T) (seg): 0.25

PERIODO DE VIBRACIÓN (T) (seg): 0.25

PERIODO DE VIBRACIÓN (T) (seg): 0.25

PERIODO DE VIBRACIÓN (T) (seg): 0.25

**RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE LA CIMENTACIÓN**

1. TIPO DE CIMENTACIÓN: CONVENCIONAL POR MEDIO DE ZANJAS.

2. FACTOR DE SEGURIDAD AL COMPRESIÓN: 1.40

3. FACTOR DE SEGURIDAD AL TRACCIONADO: 1.40

4. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

5. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

6. FACTOR DE SEGURIDAD AL DESPLAZAMIENTO: 1.40

**CONCRETO ARMADO**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 350 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 420 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO SIMPLE**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO ARMADO**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 350 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 420 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO SIMPLE**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO ARMADO**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 350 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 420 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO SIMPLE**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO ARMADO**

**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 350 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 420 \text{ kg/cm}^2$

**CONCRETO SIMPLE**

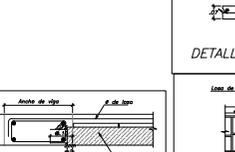
**RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN**

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

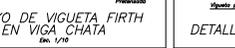
RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN:  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$



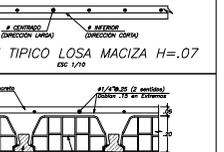
**DETALLE TÍPICO LOSA MACIZA H=0.7**  
Escala 1/25



**APOYO DE VIGUETA FIRTH EN VIGA PERALTADA**  
Escala 1/25



**APOYO DE VIGUETA FIRTH EN VIGA CHATA**  
Escala 1/25



**DETALLE DE ALIGERADO FIRTH H=2.5**  
Escala 1/25



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

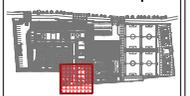
PROYECTO:

"CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCACION, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023"

UBICACIÓN:

UIC: 1242 CENTRO DE LA VICTORIA, PROVINCIA  
DE CHICLAYO, DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:



PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
PRIMER PISO

**ESPECIALIDAD:**  
ESTRUCTURAS  
CIMENTACION-DETALLES

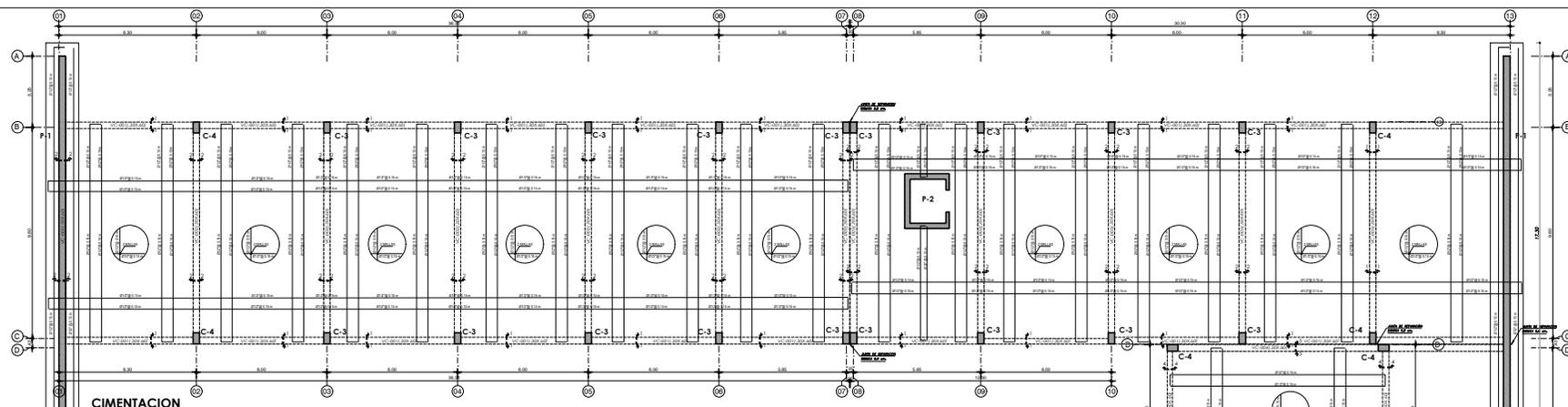
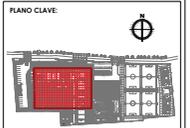
**AFILIADOS:**  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRETO MORILLAS MAURO CESAR

**CATEDRA:**  
ARQ. MARIO ULDRICO VARGAS SALAZAR

**ESCALA:**  
INDICADAS

**NORTE:**  
LÁMINA N°:  
FECHA:

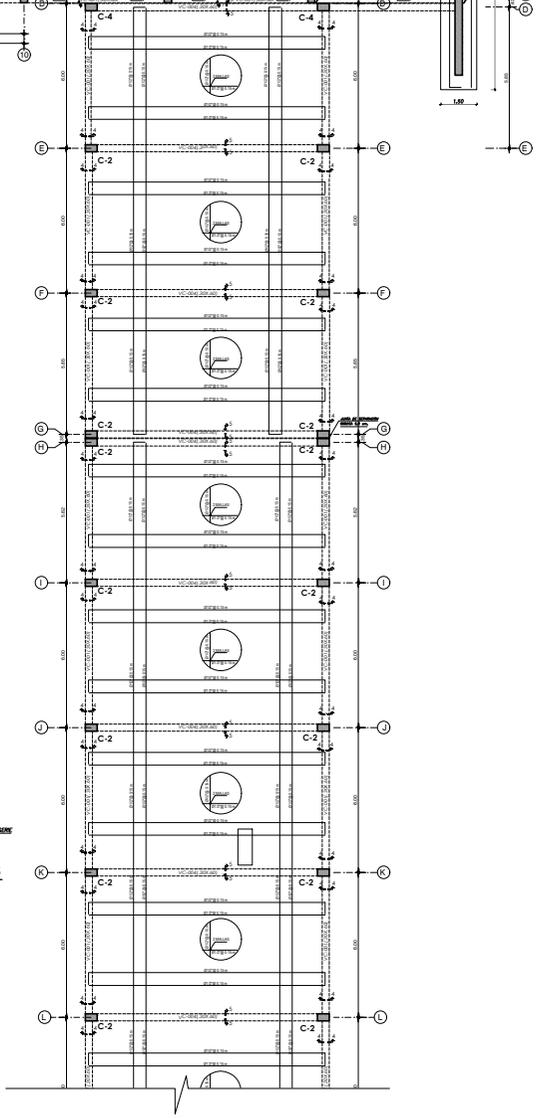
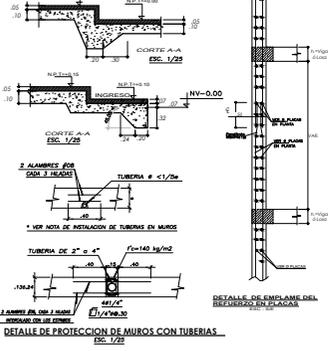
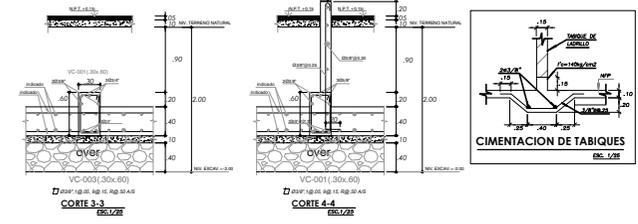
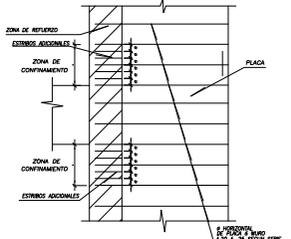
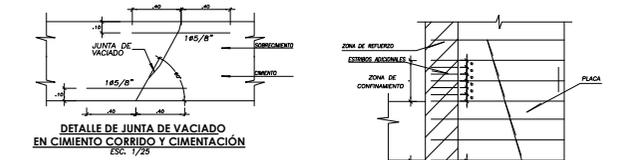
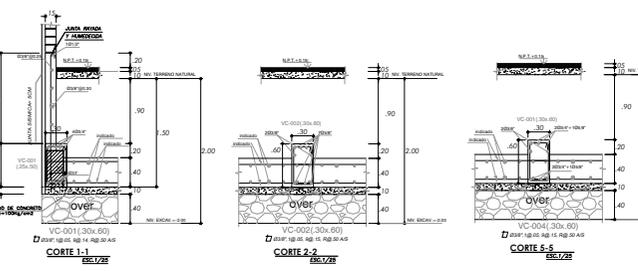
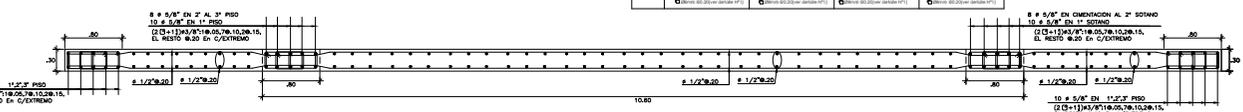
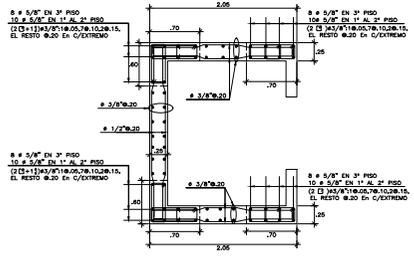
E-01  
DICIEMBRE 2023

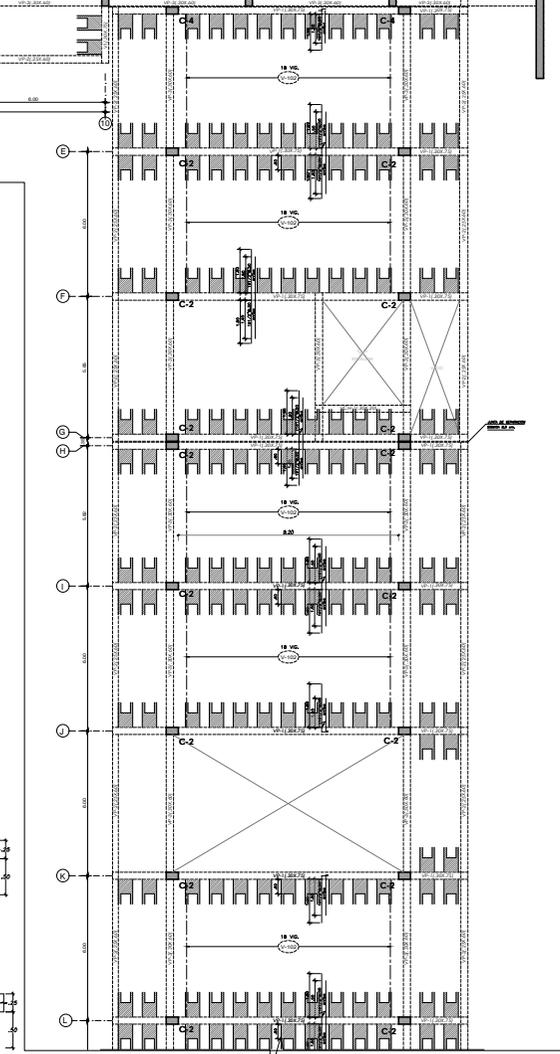
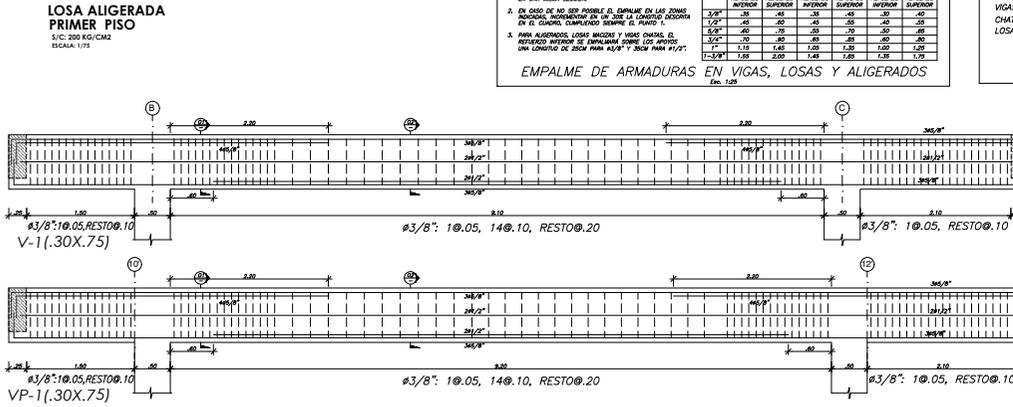
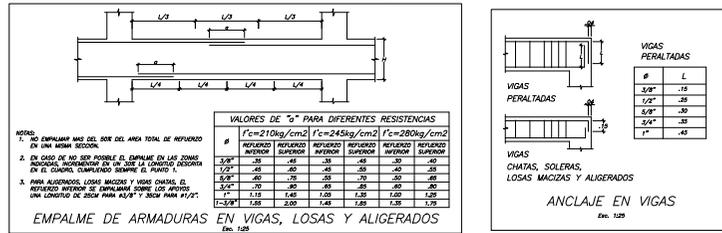
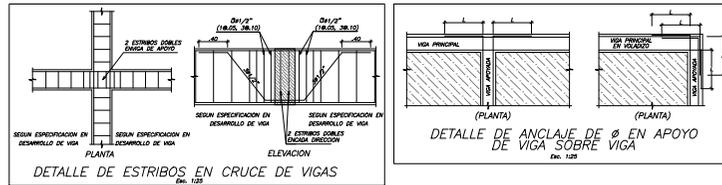
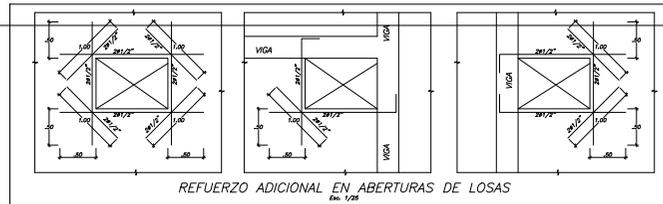
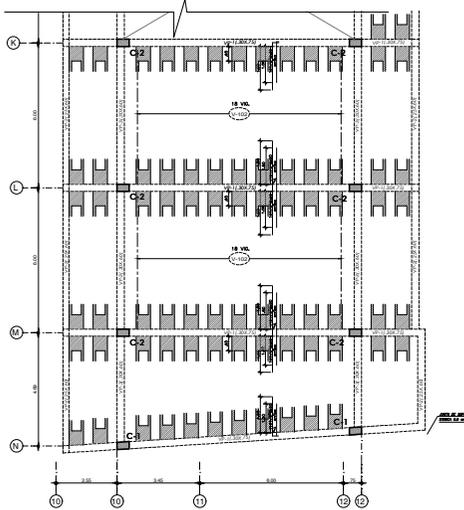
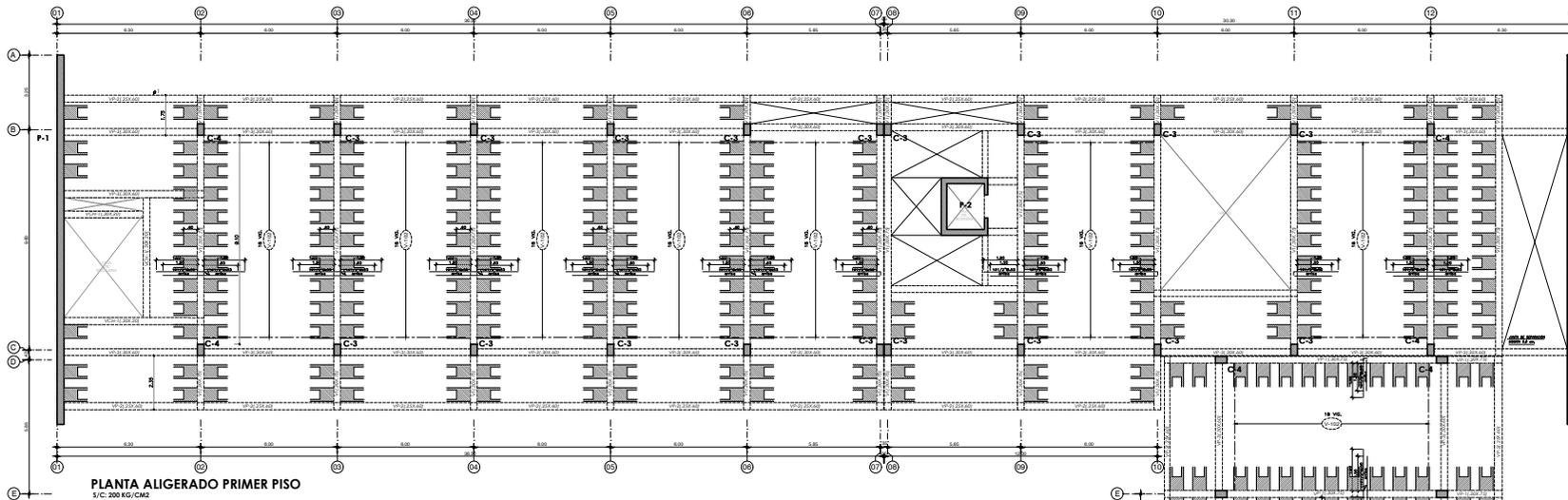
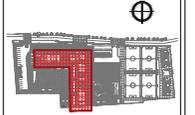


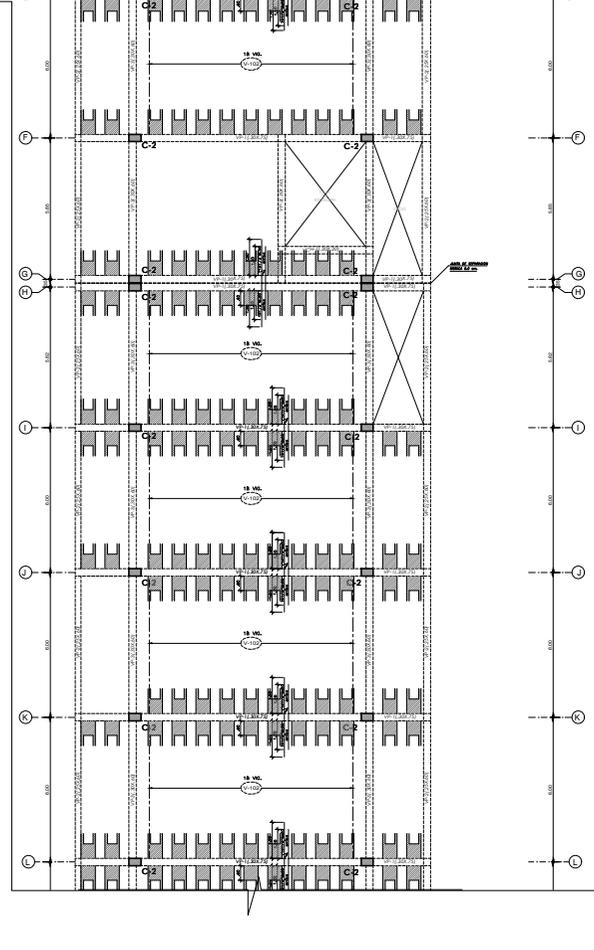
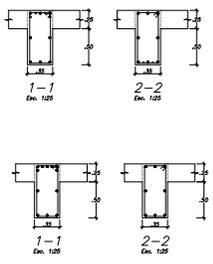
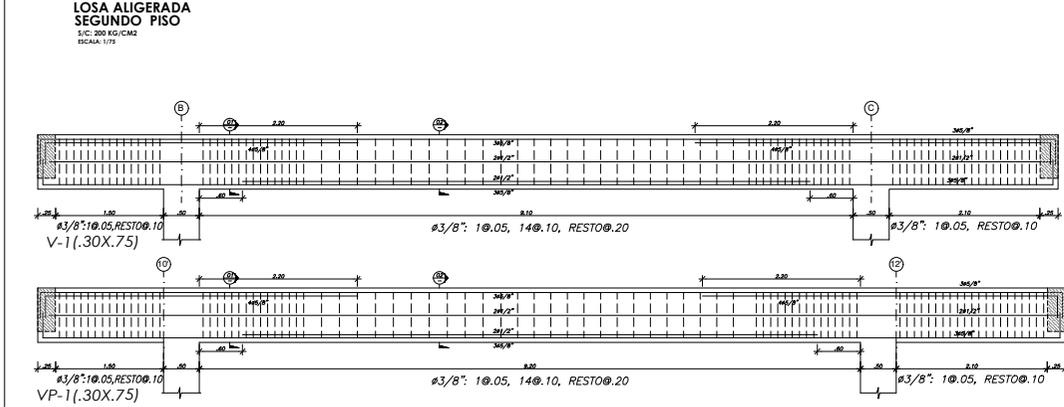
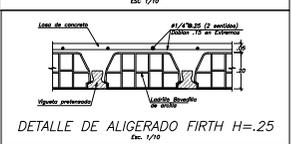
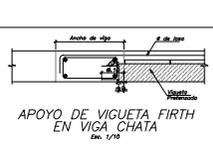
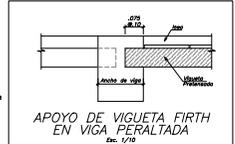
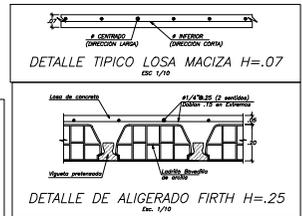
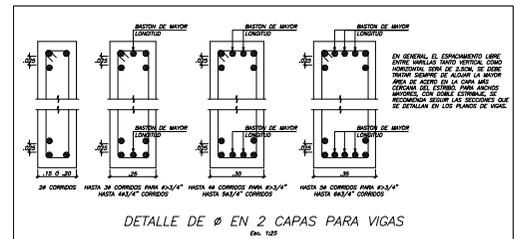
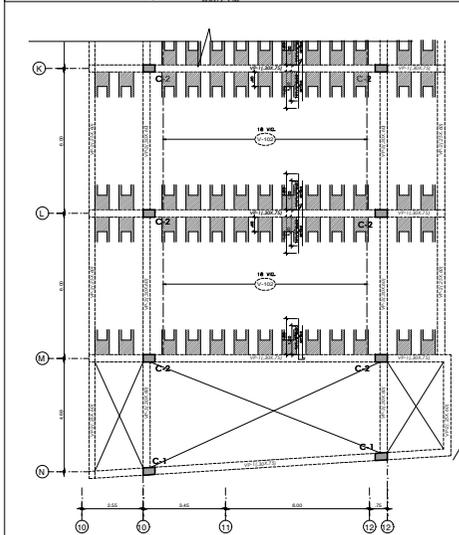
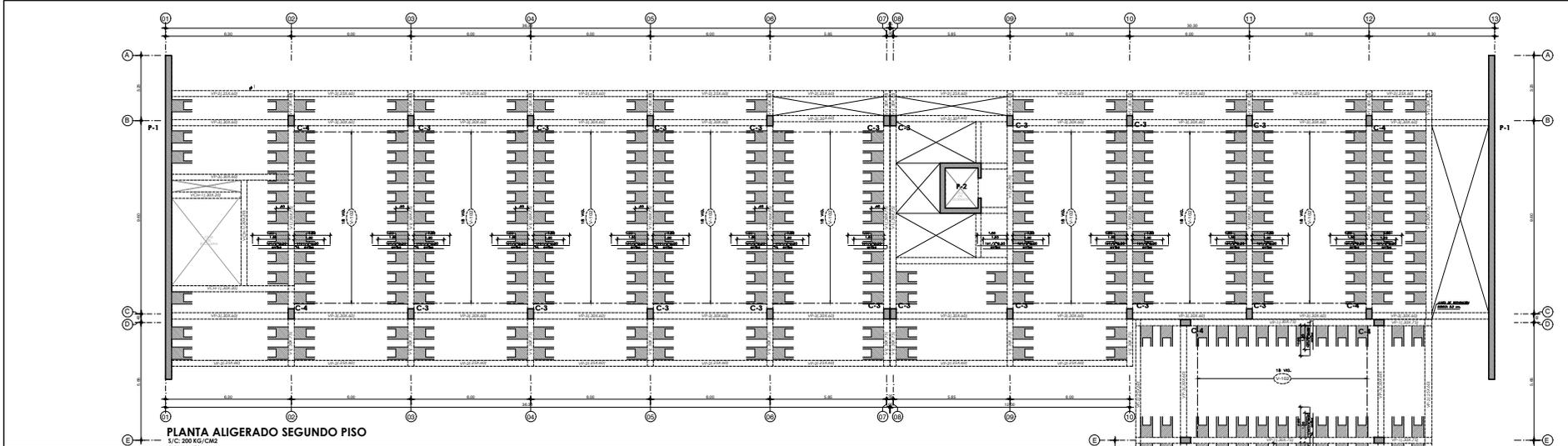
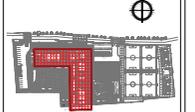
CIMENTACION

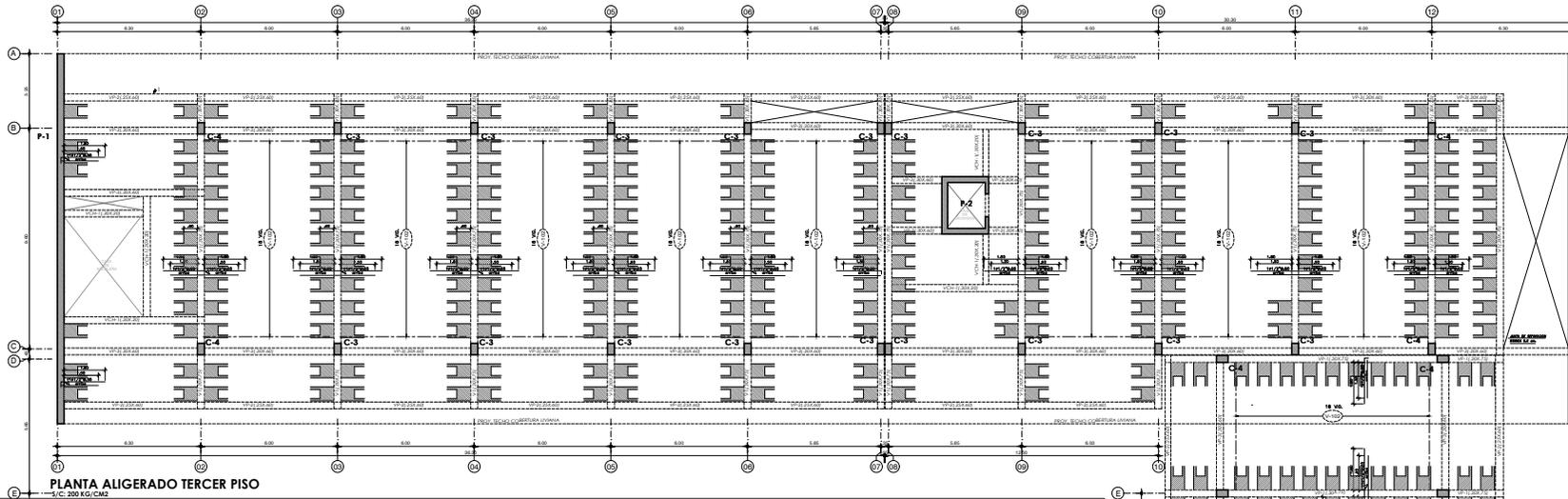
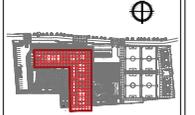
CUADRO DE COLUMNAS  
ESC. 1/25

PISO	C-1	C-2	C-3	C-4
1°				
2°				
3°				

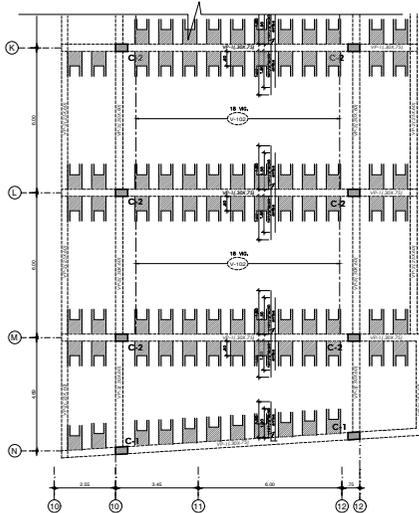




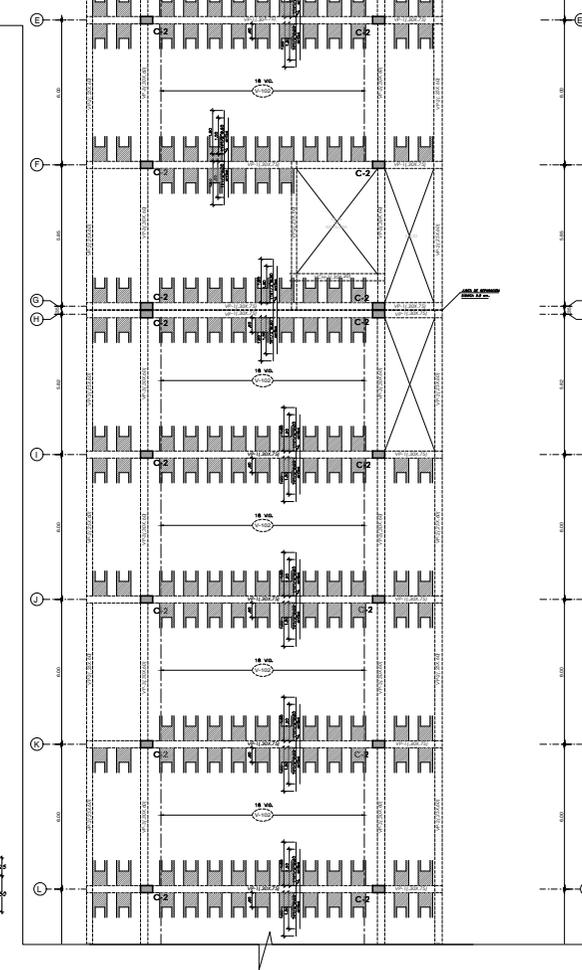
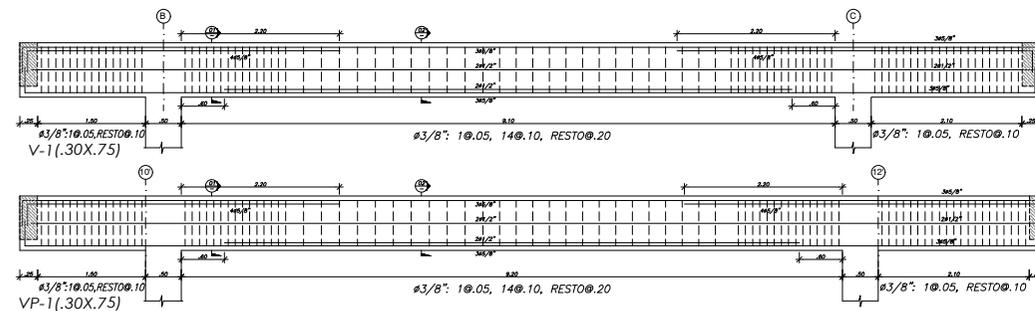
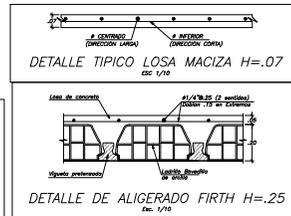
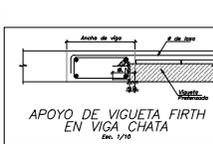
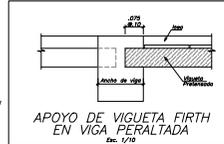
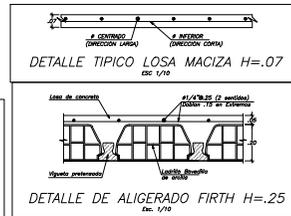
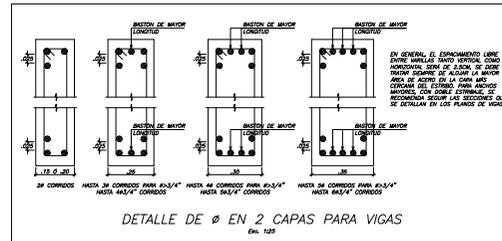


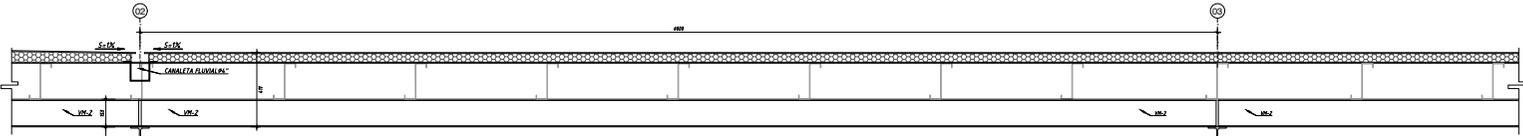
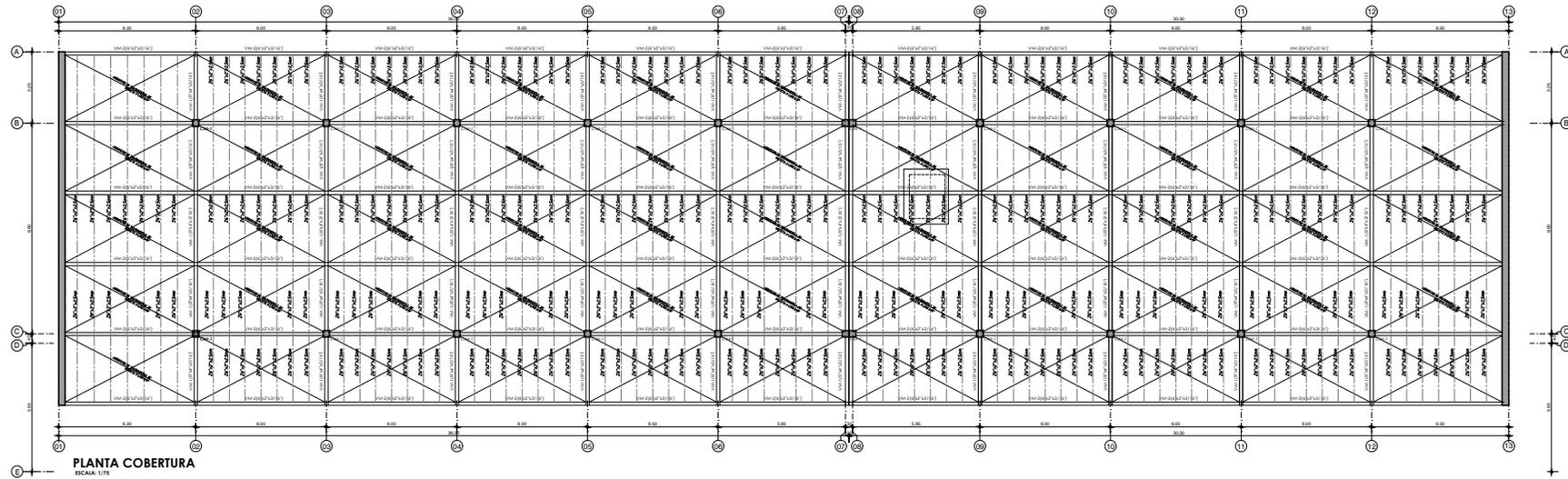
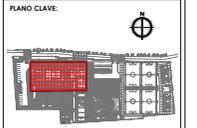


PIANTA ALIGERADO TERCER PISO  
S/C: 200 KG/CM2

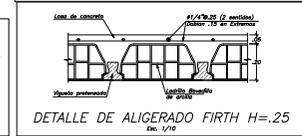
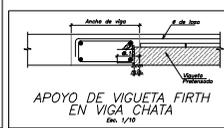
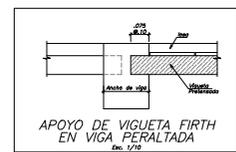
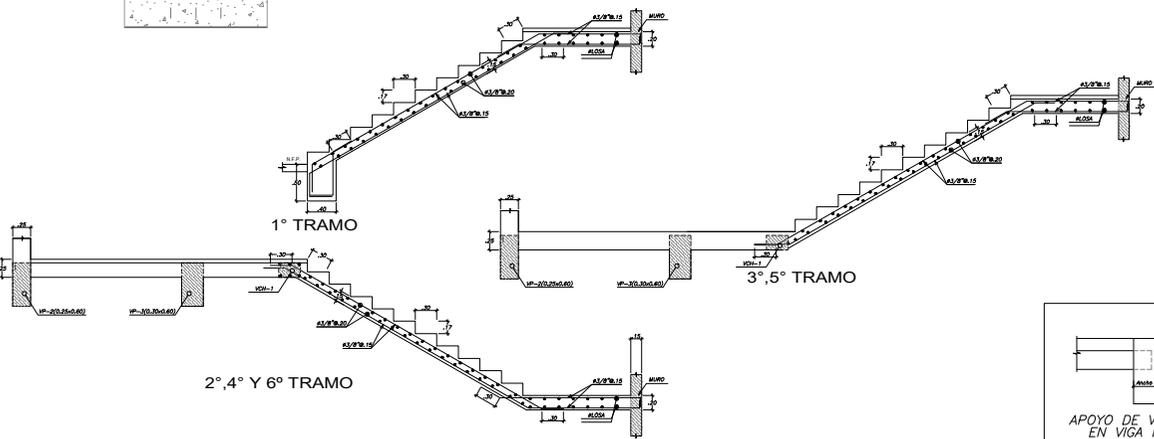


LOSA ALIGERADA  
TERCER PISO  
S/C: 200 KG/CM2  
ESCALA: 1/15





CUADRO DE LEXENDA		ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
200	100	VARAS ESTRECHAS	AB 40#4
100	100	VARAS 1	AB 30
100	100	VARAS 2	AB 30
100	100	PLANCHAS	IN 21#4
100	100	VARAS DE CIMENTACION	AB 30
100	100	SISTEMAS DE PROTECCION	AB 30
100	100	VARAS ESTRUCTURALES	AB 30
100	100	VARAS	AB 30
100	100	RELANAMIE	ES 20#1

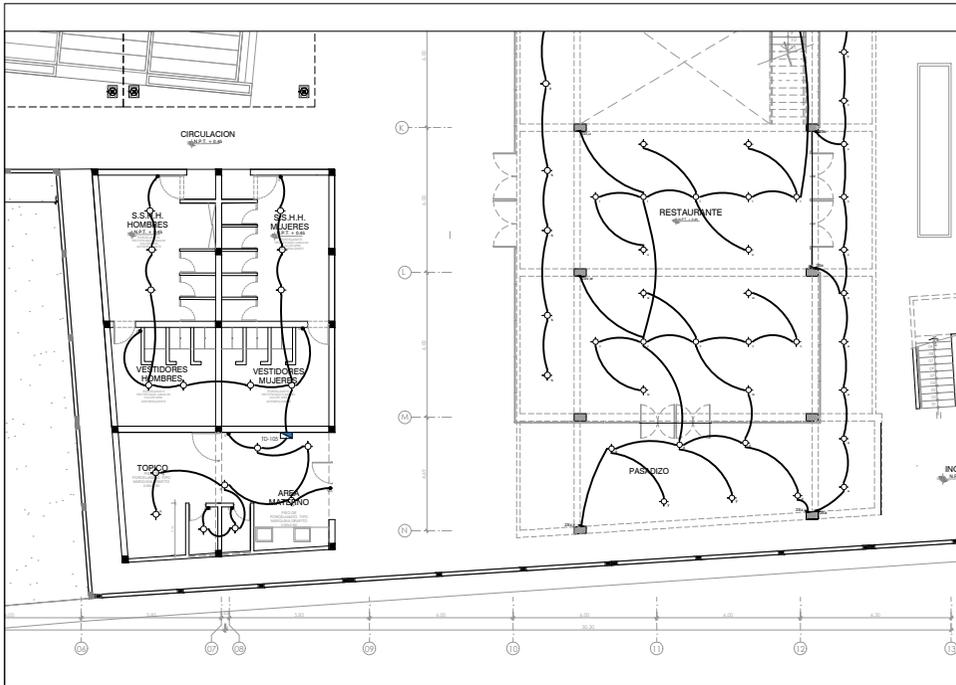




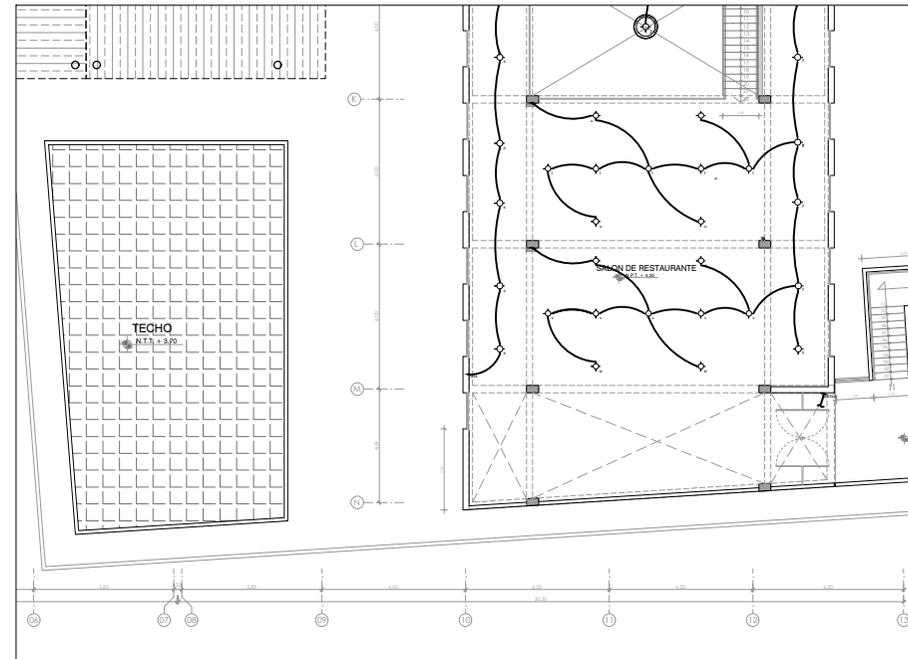




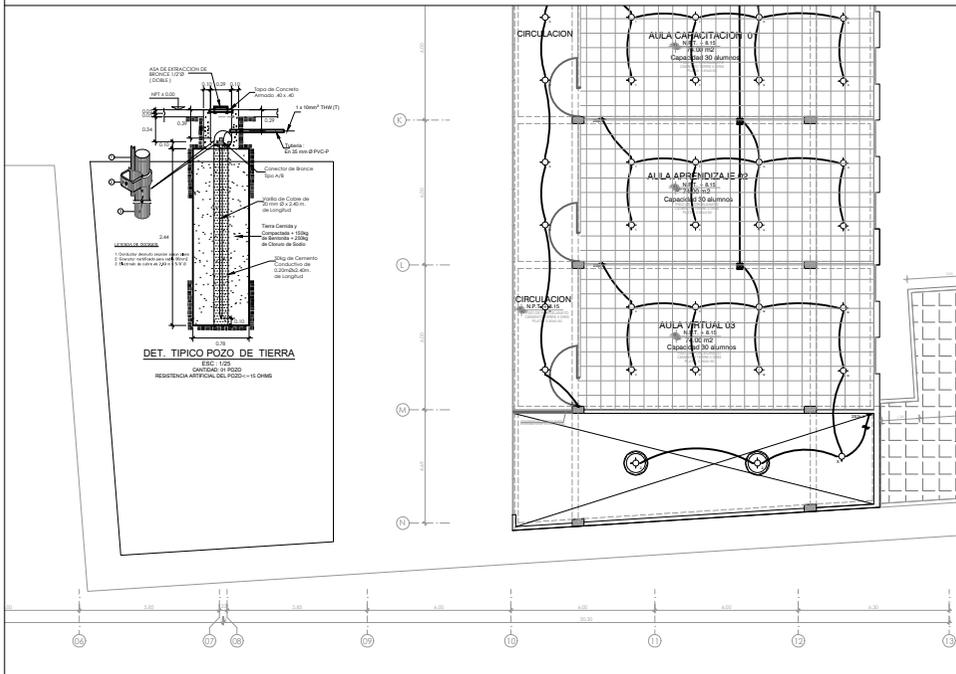




PLANTA PRIMER PISO  
ESC. 1/75



PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/75

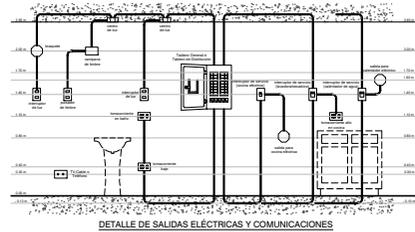


PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIDAD (mm)	NO. PLANO (mód.)
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL	1,80 R.S.
[Symbol]	TABLERO DE BOMBAS	ESPECIAL	1,80 R.S.
[Symbol]	MEJORADOR DE ENERGÍA XIN-IL	ESPECIAL	0,70
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRO DE LUZ	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA BANCHETE	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA DOWN LIGHT LED 9 INCOLOR PLATEADO, SOLIDIFIED	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE COMBINACIÓN SIMPLE	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TERCERCORRIENTE EPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA TÍPICA PARA COCINA	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TERCERCORRIENTE EPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA EXTENSOR DE HUMO	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA ANTENA DE TV	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TELÉFONO EXTERNO e INTERNO	RECT.	100x40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO EXTERNO	REDICIÓN	0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TELÉFONO INTERNO	REDICIÓN	0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN PARA TV POR CABLE	REDICIÓN	0,40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCIÓN	RECT.	ESPECIAL
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOGONAL	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TUBO FLUORESCENTE LED 20W/90	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA PORTERO ELECTRICO	ESPECIAL	1,40
[Symbol]	SALIDA PARA CUBA ELECTRICA	RECT.	EN OBRA
[Symbol]	PULSADOR PARA TAMBORE	RECT.	100x30x40
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	RECT.	100x100
[Symbol]	SALIDA PARA CALDERONERO ELECTRICO	RECT.	100x40
[Symbol]	ARTIFICIAL PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA	RECT.	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA TERCERCORRIENTE EPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	RECT.	100x30x40
[Symbol]	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA / HUMOS	CAJERINA	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA PASADOR	CAJERINA	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA LUZ ESTROBOSCOPICA CON BATERIA	CAJERINA	100x40
[Symbol]	SALIDA PARA CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ESPECIAL	1,40
[Symbol]	SALIDA PARA POZO A TIERRA	BIELCO	
[Symbol]	INTERRUPTOR HOMARIO 220V-18A	TABLERO	
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TENSOMANETADO NO FASE TRIFÁS.	TABLERO	
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TENSOMANETADO NO FASE UNIFÁS.	TABLERO	
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TENSOMANETADO CON SUPLENENTE DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLERO	
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED		
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO EXTERNO-20mm <sup>2</sup> PVC-L		
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELÉFONO INTERNO-20mm <sup>2</sup> PVC-L		
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN TECHO O PARED PARA EL TAMBORE 3-1x1,5mm <sup>2</sup> -20mm <sup>2</sup> PVC-L		
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISIÓN POR CABLE 20mm <sup>2</sup> PVC-P		
[Symbol]	TUBERÍA PARA SISTEMA DE A.C.L. 20mm <sup>2</sup> PVC-P		
[Symbol]	TUB. CON 3 O 4 CONDUCTORES DE 2,5mm <sup>2</sup> TR-20mm <sup>2</sup> PVC-L		
[Symbol]	TUB. CON 3 O 4 CONDUCTORES DE 2,5mm <sup>2</sup> TR-20mm <sup>2</sup> PVC-L		
[Symbol]	BORDE SUPERIOR		

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
CONDICIONES	DESCRIPCIÓN
CONDICIONES	LOS CONDUCTORES SON DE COPPE ELECTROLITICO DE ALTA PUREZA DE CONDUCTIVIDAD INTERNA MEJORADO EN PUNTO DE FLEXIBILIDAD, RESISTENTE A LA LAMINA, PARA 60V. LOS CABLES DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM. LOS CABLES DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM. LOS CABLES DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM.
TUBERIAS	LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SON DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD PARA CADA FASE. LAS TUBERIAS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM. LAS TUBERIAS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM. LAS TUBERIAS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM.
CAJAS	LAS CAJAS SON DE FIERRO GALVANIZADO DE 10 CM DE ESPESOR. LAS CAJAS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 100MM. LAS CAJAS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 100MM.
INTERRUPTORES	LOS INTERRUPTORES Y LA PLACA SON DE BOMBA PARA OPERACIONES MANUALES. LOS INTERRUPTORES DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM. LOS INTERRUPTORES DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 10MM.
TABLEROS	LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN SON DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 100MM. LOS TABLEROS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 100MM. LOS TABLEROS DEBEN SER DE TIPO TUBO CON UN DIAMETRO EXTERIOR DE 100MM.

TIPO	TUBO	ESPECIFICACIONES
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm
CONDICIONES	CONDICIONES	100 x 100 x 100 mm



DETALLE DE SALIDAS ELECTRICAS Y COMUNICACIONES

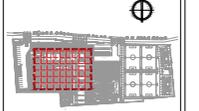
PROYECTO:

\* CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO  
PARA EL MEJORAMIENTO DE  
CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR  
EDUCATIVO, CHICLAYO,  
LAMBAYEQUE, 2023\*

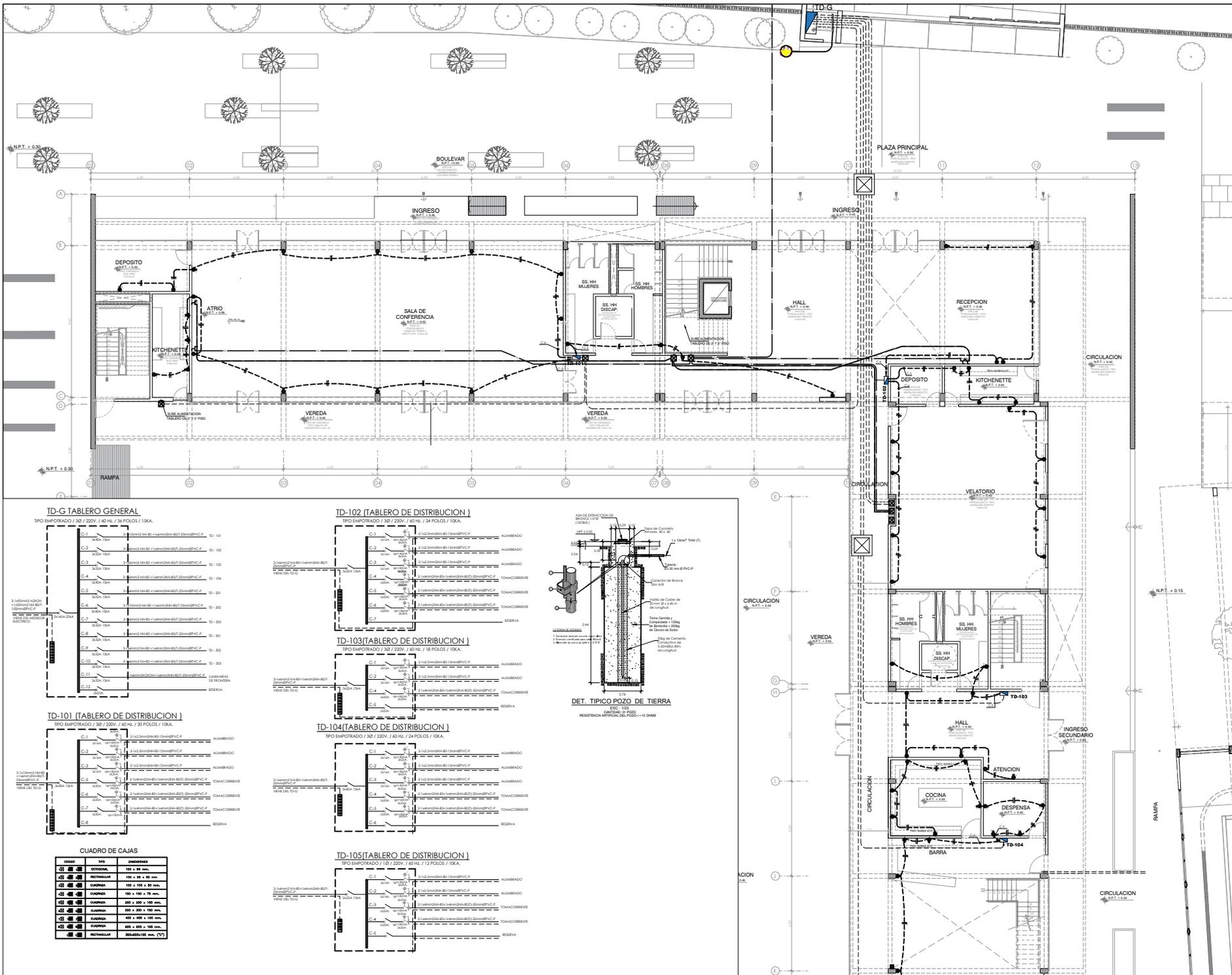
UBICACIÓN:

UCV 15492 DISTRITO DE LA VICTORIA - PROVINCIA  
DE CHICLAYO - DISTRITO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE:

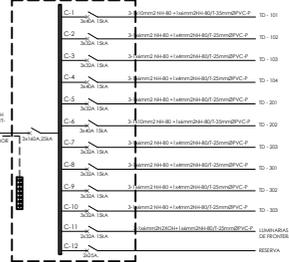


PLANO:  
DESARROLLO DE SECTOR  
PRIMER PISO



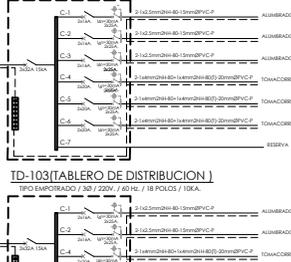
TD-G (TABLERO GENERAL)

TPO EMPOTRADO / 300 / 220V / 40 Hz / 34 POLOS / 15KA.



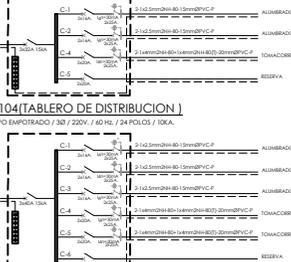
TD-102 (TABLERO DE DISTRIBUCION)

TPO EMPOTRADO / 300 / 220V / 40 Hz / 24 POLOS / 10KA.



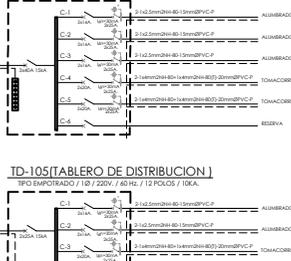
TD-103 (TABLERO DE DISTRIBUCION)

TPO EMPOTRADO / 300 / 220V / 40 Hz / 18 POLOS / 10KA.



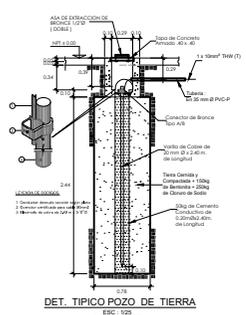
TD-104 (TABLERO DE DISTRIBUCION)

TPO EMPOTRADO / 300 / 220V / 40 Hz / 24 POLOS / 10KA.



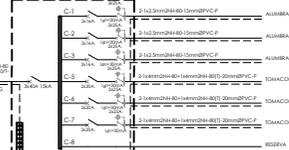
TD-105 (TABLERO DE DISTRIBUCION)

TPO EMPOTRADO / 100 / 220V / 40 Hz / 12 POLOS / 10KA.



TD-101 (TABLERO DE DISTRIBUCION)

TPO EMPOTRADO / 100 / 220V / 40 Hz / 30 POLOS / 10KA.



CUADRO DE CAJAS

TIPO	TIPO	ANCHURAS
OPCIONAL	100 x 40 mm.	
OPCIONAL	100 x 60 x 60 mm.	
OPCIONAL	100 x 100 x 60 mm.	
OPCIONAL	100 x 100 x 70 mm.	
OPCIONAL	200 x 200 x 100 mm.	
OPCIONAL	200 x 200 x 150 mm.	
OPCIONAL	400 x 400 x 100 mm.	
OPCIONAL	400 x 400 x 150 mm.	
OPCIONAL	300x400x100 mm. (C.V.)	

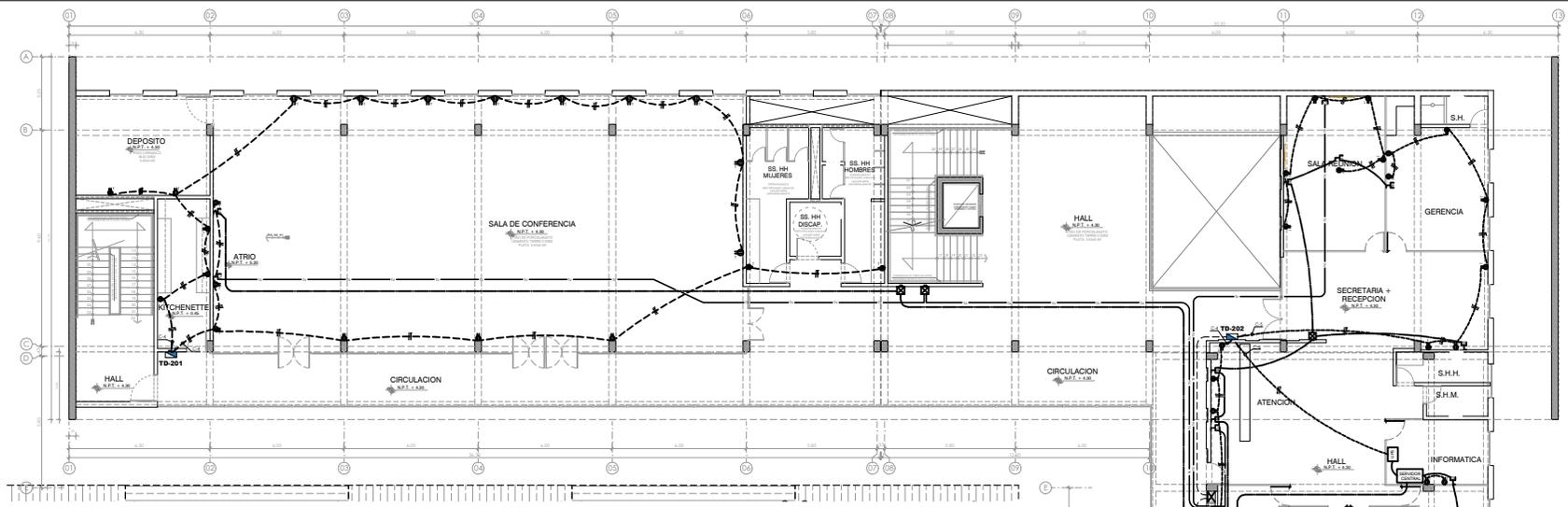
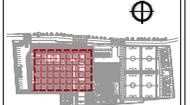
ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES ELECTRICAS  
TOMACORRIENTES

AUTORES:  
BACH. ARQ. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARQ. BARRIETO MORILLAS MAURO CESAR

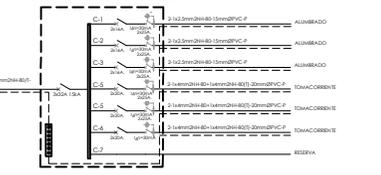
CATEDRA:  
ARQ. MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: 1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2023

LÁMINA N°:  
IE-06

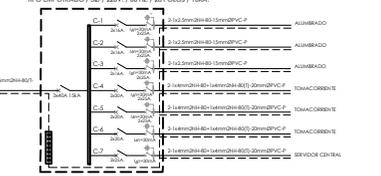


TD-201 (TABLERO DE DISTRIBUCION)  
TPO EMPOTRADO / 30 / 220V / 60 Hz / 28 POLOS / 10KA.



TIPO	DESCRIPCION
<b>CONDUCTORES</b>	LOS CONDUCTORES DEBEN SER COMO ESTABLECIDO EN SU PLAN DE CONDUCCION. TENDRAN UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. MATERIAL: PRESISTENTE A LA LLAMA. SECCION A DETERMINAR EN CADA CASO. SE DEBE DEBE APLICAR EL COEFICIENTE DE CORRECCION A LOS CONDUCTORES. ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. FASE A COLOR ROJO, FASE B COLOR AZUL Y FASE C COLOR AMARILLO.
<b>TUBERIAS</b>	LA TUBERIA DE CONDUCCION DEBEN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) O PVC RIGIDO (PVC R) PARA CONDUCCION DE CABLES Y DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) PARA CONDUCCION DE CABLES. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. LOS SISTEMAS DE CABLES DEBEN SER PROTEGIDOS CON TUBERIAS DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (HDPE) O PVC RIGIDO (PVC R) PARA PROTEGERLOS DE LOS DAÑOS DEBIDO A LA ACCION DE LOS RATONES Y OTROS ANIMALES.
<b>CAJAS</b>	LA CAJA DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. LA CAJA DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. LA CAJA DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. LA CAJA DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION.
<b>INTERRUPTORES</b>	LOS INTERRUPTORES DEBEN SER COMO ESTABLECIDO EN SU PLAN DE CONDUCCION. TENDRAN UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION.
<b>TABLEROS</b>	LOS TABLEROS DEBEN SER COMO ESTABLECIDO EN SU PLAN DE CONDUCCION. TENDRAN UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION. EL MATERIAL DEBEN DE TENER UN GRUPO DE UNO DE SU EPLICACION.

TD-202 (TABLERO DE DISTRIBUCION)  
TPO EMPOTRADO / 30 / 220V / 60 Hz / 28 POLOS / 10KA.

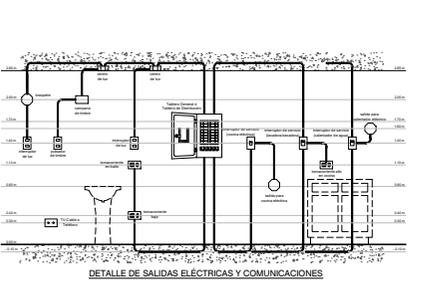
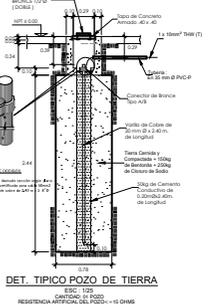


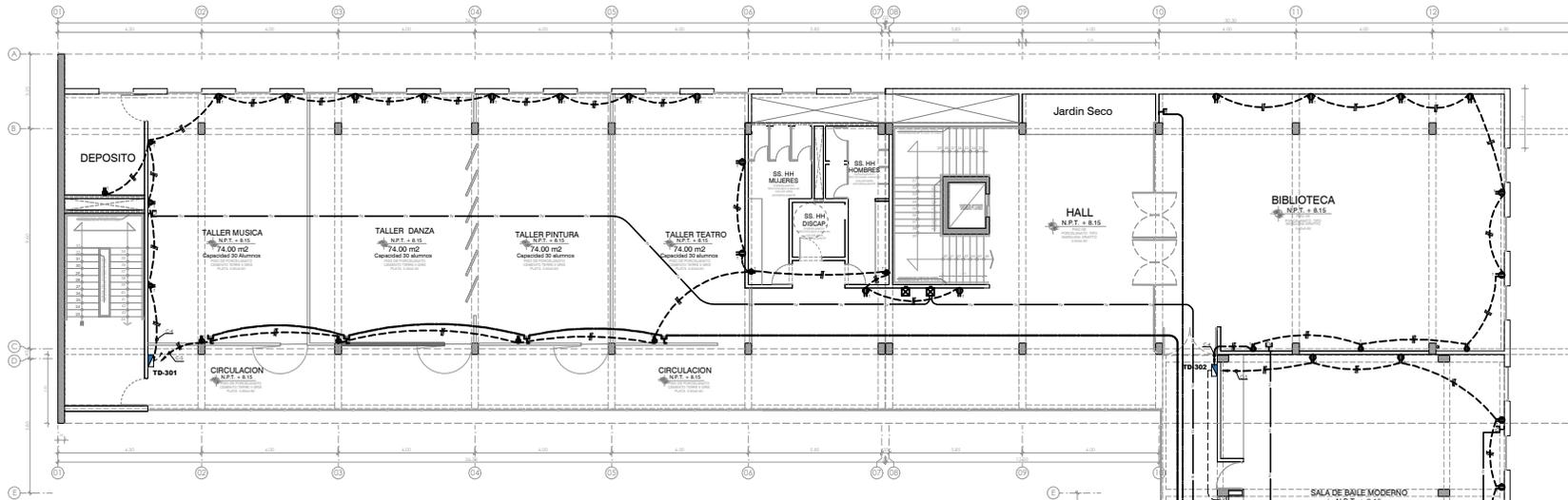
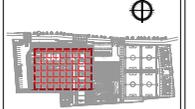
TD-203 (TABLERO DE DISTRIBUCION)  
TPO EMPOTRADO / 30 / 220V / 60 Hz / 24 POLOS / 10KA.



TIPO	DESCRIPCION
100	RECTANGULAR 100 x 50 x 50 mm.
150	RECTANGULAR 150 x 50 x 50 mm.
200	RECTANGULAR 200 x 50 x 50 mm.
250	RECTANGULAR 250 x 50 x 50 mm.
300	RECTANGULAR 300 x 50 x 50 mm.
350	RECTANGULAR 350 x 50 x 50 mm.
400	RECTANGULAR 400 x 50 x 50 mm.
450	RECTANGULAR 450 x 50 x 50 mm.
500	RECTANGULAR 500 x 50 x 50 mm.
550	RECTANGULAR 550 x 50 x 50 mm.
600	RECTANGULAR 600 x 50 x 50 mm.
650	RECTANGULAR 650 x 50 x 50 mm.
700	RECTANGULAR 700 x 50 x 50 mm.
750	RECTANGULAR 750 x 50 x 50 mm.
800	RECTANGULAR 800 x 50 x 50 mm.
850	RECTANGULAR 850 x 50 x 50 mm.
900	RECTANGULAR 900 x 50 x 50 mm.
950	RECTANGULAR 950 x 50 x 50 mm.
1000	RECTANGULAR 1000 x 50 x 50 mm.

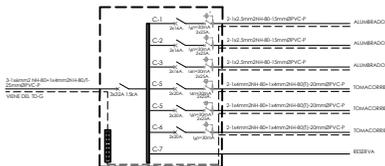
SIMBOLO	DESCRIPCION	ESCALA	ALTIMETRIA
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1,80 BLS
[Symbol]	TABLERO DE BOMBAS	ESPECIAL	1,80 BLS
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA 400-V	ESPECIAL	0,70
[Symbol]	SAIDA PARA CENTRO DE LUZ	DOT.	TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA BRUJULETE	DOT.	1,20
[Symbol]	SAIDA PARA DOWN LIGHT LED 9 W/300mm PLATEADO, SOLIDADO	RECT.	TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT.	1,10
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR DE COMUNICACION SIMPLE Y TRIPLE	RECT.	1,10
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA	RECT.	0,30/1,10
[Symbol]	SAIDA TRIFASICA PARA COCINA	CUADRO	1,20
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA	RECT.	0,30
[Symbol]	SAIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	CUADRO	1,50
[Symbol]	SAIDA PARA ANTENA DE TV	CUADRO	1,80
[Symbol]	SAIDA PARA TELEFONO EXTERNO A INTERNO	RECT.	0,30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO EXTERNO	INDICADA	0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO INTERNO	INDICADA	0,40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TV POR CABLE	INDICADA	0,40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE GUARDIA CON FUSIBLE DE PROTECCION	RECT.	ESPECIAL
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTODONAL	DOT.	2,10
[Symbol]	SAIDA PARA TUBO FLUORESCENTE LED 3x29W.	DOT.	2,10
[Symbol]	SAIDA PARA PORTERO ELECTROICO	ESPECIAL	1,40
[Symbol]	SAIDA PARA CHAPA ELECTROICA	EN OBRA	---
[Symbol]	PULSADOR PARA TIMBRE	CUADRO	1,20
[Symbol]	SAIDA DE FUERZA	CUADRO	0,40
[Symbol]	SAIDA PARA CALENTADOR ELECTROICO	DOT.	1,20
[Symbol]	ARTEFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA	---	2,20
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA	RECT.	1,80
[Symbol]	SAIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA / HUMOS	CUADRO	TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA PULSADOR	CUADRO	1,30
[Symbol]	SAIDA PARA LUZ ESTROBOSCOPICA CON SIRENA	CUADRO	2,20
[Symbol]	SAIDA PARA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ESPECIAL	1,80
[Symbol]	SAIDA PARA POZO A TIERRA	SUELO	---
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLERO	---
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE TRIFAS.	TABLERO	---
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE MONOF.	TABLERO	---
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLERO	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED	---	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA POR EL PISO	---	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN PISO O PARED PARA TELEFONO EXTERNO-20mm#PVC-L	---	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN PISO O PARED PARA TELEFONO INTERNO-20mm#PVC-L	---	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN TECHO O PARED PARA EL TIMBRE 3-1x1,5mm#TW-20mm#PVC-L	---	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISION POR CABLE 20mm#PVC-P	---	---
[Symbol]	TUBERIA PARA SISTEMA DE A.C.I. 20mm#PVC-P	---	---
[Symbol]	TUB. CON 3 O 4 CONDUCTORES DE 2,5mm#TW-25mm#PVC-L	---	---
[Symbol]	TUB. CON 5 O 6 CONDUCTORES DE 2,5mm#TW-25mm#PVC-L	---	---
[Symbol]	BORDE SUPERIOR	---	---





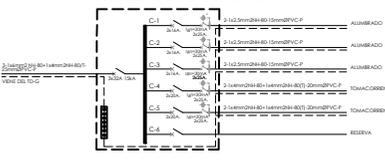
TD-301 (TABLERO DE DISTRIBUCION I)

TIPO EMPOTRADO / 300 x 220V / 40 Hz / 24 POLOS / 10KA.



TD-302 (TABLERO DE DISTRIBUCION I)

TIPO EMPOTRADO / 300 x 220V / 40 Hz / 24 POLOS / 10KA.



TD-303 (TABLERO DE DISTRIBUCION I)

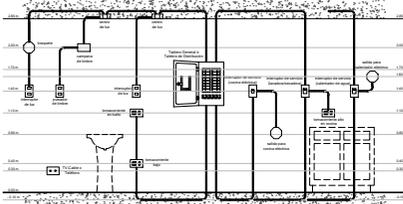
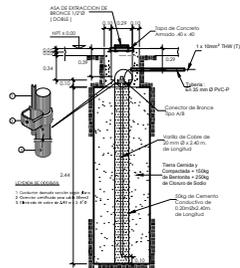
TIPO EMPOTRADO / 300 x 220V / 40 Hz / 24 POLOS / 10KA.



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
TIPO	DESCRIPCION
<b>CONDUCTORES</b>	LOS CONDUCTORES SERAN DE COPPE ELECTROLITICO DE SECCION MAS DE CONDUCTORIAL. TENDRAN UN GRADO DE AISLAMIENTO DE 900V. ESTARAN EN UN LUGAR PARA PODER LA MANA SECCION A CUBRIR EL CIRCUNTO EXTERNO, SERAN DE 25mm <sup>2</sup> (1.68) PARA LOS CONDUCTORES DE ALTA TENSION Y SERAN DE 16mm <sup>2</sup> (1.18) PARA LOS CONDUCTORES DE BAJA TENSION. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRO TIPO.
<b>TIUBOS</b>	LOS TIUBOS DE CONDUCCION DEBEN SER DE POLIURETANO DE UNICO TIPO DEL TIPO CAP (P.P.) PARA LOS TIUBOS DE CONDUCCION DE ALTA TENSION Y DE POLIURETANO PARA LOS TIUBOS DE CONDUCCION DE BAJA TENSION. LOS TIUBOS DE CONDUCCION DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS.
<b>CAJAS</b>	LAS CAJAS DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS. LAS CAJAS DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS. LAS CAJAS DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS.
<b>INTERRUPTORES</b>	LOS INTERRUPTORES DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS. LOS INTERRUPTORES DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS.
<b>TABLEROS</b>	LOS TABLEROS DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS. LOS TABLEROS DEBEN SER DE UN TIPO QUE PERMITA EL PASO DE LA TUBERIA, PERFORACIONES CON ANILLOS CONEXIONES Y UNIONES ORDEN DE SER EN TIUBOS.

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ESCALA / ALTURA
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL 1.80 BLS
[Symbol]	TABLERO DE BOMBAS	ESPECIAL 1.80 BLS
[Symbol]	MEJORA DE ENERGIA 100-L	ESPECIAL 0.70
[Symbol]	SAIDA PARA CENTRO DE LUZ	DOT. 100x40 TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA BRILHOTE	100x40 2.20
[Symbol]	SAIDA PARA DOWN LIGHT LED 9 W/COLOR PLATEADO, SOLUCION	100x40 TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	RECT. 100x40 1.10
[Symbol]	SAIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y TRIPLE	RECT. 100x40 1.10
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA	RECT. 100x40 0.30/1.10
[Symbol]	SAIDA TRIFASICA PARA COCINA	CUADRO 100x40 0.30
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA A PRESION DE AGUA	RECT. 100x40 0.30
[Symbol]	SAIDA PARA EXTRACTOR DE HUMO	CUADRO 100x40 1.80
[Symbol]	SAIDA PARA ANTENA DE TV	RECT. 100x40 1.80
[Symbol]	SAIDA PARA TELEFONO EXTERNO A INTERNO	RECT. 100x40 0.30
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO EXTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TELEFONO INTERNO	INDICADA 0.40
[Symbol]	CAJA DE DISTRIBUCION PARA TV POR CABLE	INDICADA 0.40
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CUCHILLA CON FUSIBLE DE PROTECCION	RECT. ESPECIAL 1.50
[Symbol]	CAJA DE FASE OCTOGONAL	DOT. 100x40 2.10
[Symbol]	SAIDA PARA TUBO FLUORESCENTE LED 3x20W	DOT. 100x40 2.10
[Symbol]	SAIDA PARA PORTERO ELECTRIC	ESPECIAL 1.40
[Symbol]	SAIDA PARA CHAPA ELECTICA	EN OBRA
[Symbol]	PULSADOR PARA TIMBRE	RECT. 100x40 1.20
[Symbol]	SAIDA DE FUERZA	CUADRO 100x40 0.40
[Symbol]	SAIDA PARA CALENTADOR ELECTRIC	DOT. 100x40 1.50
[Symbol]	ARTEFACTO PARA LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA	---
[Symbol]	SAIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA	RECT. 100x40 1.80
[Symbol]	SAIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA / HAJOS	CUADRO 100x40 TECHO
[Symbol]	SAIDA PARA PULSADOR	CUADRO 100x40 1.20
[Symbol]	SAIDA PARA LUZ ESTEREOSCOPIA CON SIRENA	CUADRO 100x40 2.20
[Symbol]	SAIDA PARA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ESPECIAL 1.80
[Symbol]	SAIDA PARA POZO A TIERRA	SUELO
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO 220V-16A	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE TRIFAS.	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE MONOF.	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO CON DIFERENCIAL DE 30 mA DE SENSIBILIDAD	TABLERO
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA POR EL TECHO O PARED	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA POR EL PISO	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN PISO O PARED PARA TELEFONO EXTERNO-20mm <sup>2</sup> PVC-L	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN PISO O PARED PARA TELEFONO INTERNO-20mm <sup>2</sup> PVC-L	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADO EN TECHO O PARED PARA EL TIMBRE 3-1x1.5mm <sup>2</sup> PVC-L	---
[Symbol]	TUB. EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TELEVISION POR CABLE 20mm <sup>2</sup> PVC-P	---
[Symbol]	TUB. CON 3 O 4 CONDUCTORES DE 2.5mm <sup>2</sup> 2TW-20mm <sup>2</sup> PVC-L	---
[Symbol]	TUB. CON 5 O 6 CONDUCTORES DE 2.5mm <sup>2</sup> 2TW-25mm <sup>2</sup> PVC-L	---
[Symbol]	BORDE SUPERIOR	---

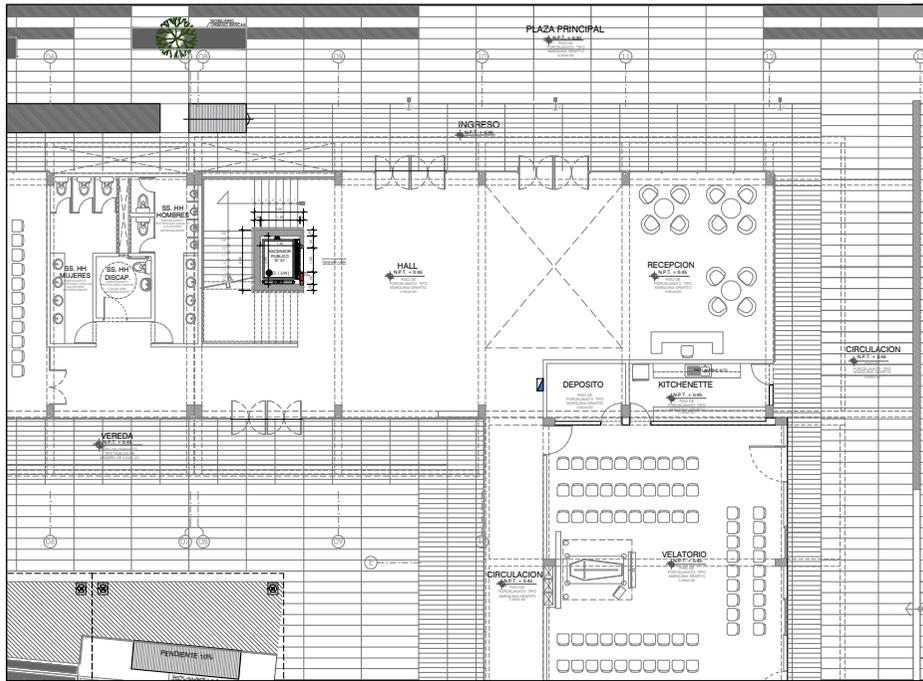
CUADRO DE CAJAS		
TIPO	TIPO	DIMENSIONES
[Symbol]	RECTANGULAR	150 x 85 mm
[Symbol]	RECTANGULAR	150 x 85 x 80 mm
[Symbol]	CUADRO	150 x 150 x 75 mm
[Symbol]	CUADRO	200 x 200 x 150 mm
[Symbol]	CUADRO	300 x 300 x 150 mm
[Symbol]	CUADRO	450 x 450 x 150 mm
[Symbol]	CUADRO	600 x 600 x 150 mm
[Symbol]	RECTANGULAR	150x85x150mm (con PVC)



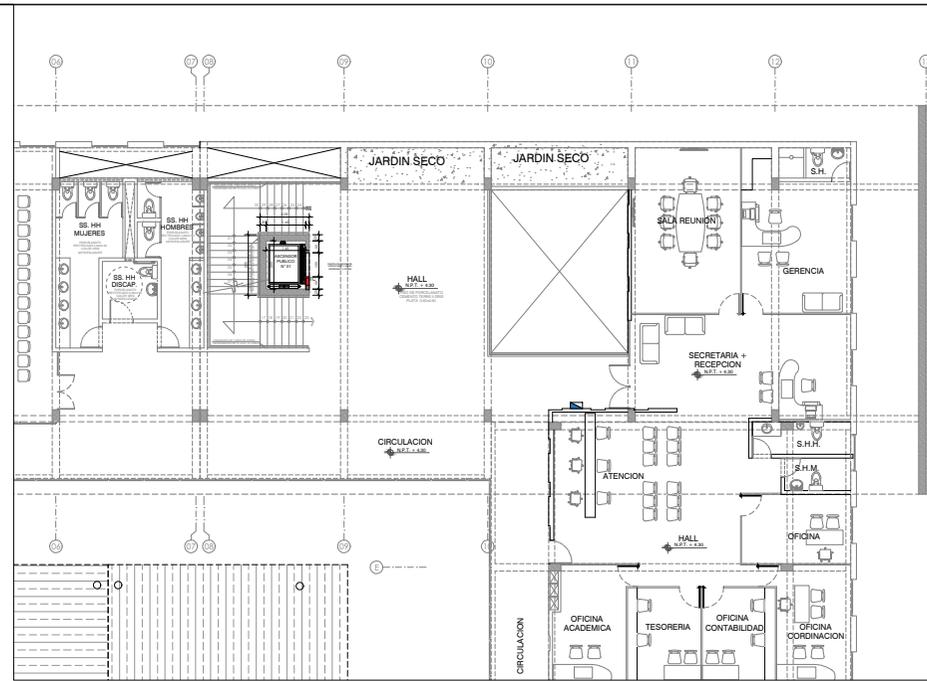
DET. TÍPICO POZO DE TIERRA

DETALLE DE SALIDAS ELÉCTRICAS Y COMUNICACIONES

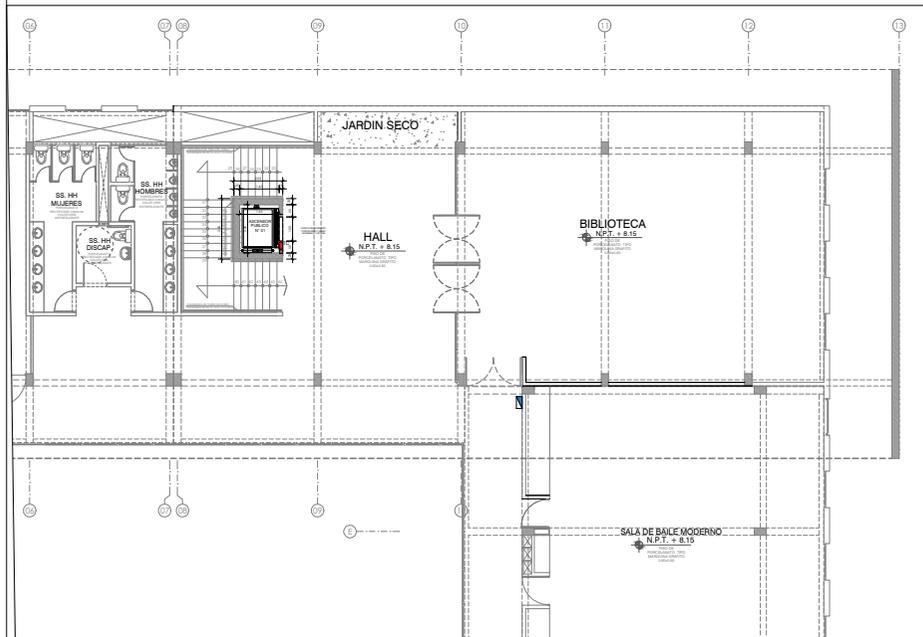




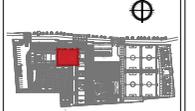
**PLANO PRIMER PISO**  
ESC. 1/75



**PLANTA SEGUNDO PISO**  
ESC. 1/75



**PLANTA TERCER PISO**  
ESC. 1/75

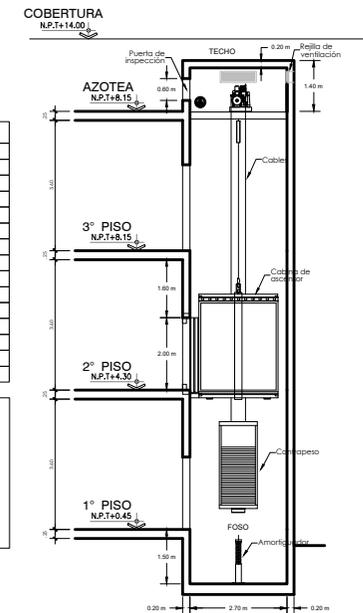


**ESPECIFICACIONES**

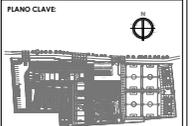
- a) Máquina**
  - Ascensores de tracción vertical por adherencia
  - Motor de C.A
  - Descansa en la parte superior del hueco
- b) Control de movimiento**
  - Sistema digital de regulación continuo de voltaje y frecuencia
  - Precisión de parada  $\pm 3$  mm
- c) Control de maniobra**
  - Por sistema modular y programa para despacho de llamadas
  - Comunicación con doble anillo para dos o más ascensores
  - Se ubica en el marco de la puerta de piso de la última parada
- d) Preinstalación sistema de seguridad**
  - Mediante módulos operativos, permita la prevención de averías y la comunicación bidireccional de personas atrapadas en cabina con la Central de Avisos "24 horas" a través de línea telefónica
- e) Cabina**
  - Con panel de mando, acabada en acero inoxidable.
  - Pantalla informativa de cristal líquido
  - Paneles en laminado estratificado
  - Pulsadores de miro recorrido, enmarcados en placas con numeración Braille
  - Pasamanos tubulares en paredes laterales
  - Puertas de cabina y frentes en acero inoxidable
- f) Puertas de piso**
  - Automáticas de apertura central. Acabado en acero inoxidable.
- g) Botoneras de pisos**
  - Posiciona en planta baja con flechas luminosas de dirección.
  - Botonera con pulsadores de miro recorrido, de preferencia concavos, con aros luminosos verde y rojo, según sentido de marcha.

ASCENSOR PUBLICO Nº 01	
CAPACIDAD:	450 kg (6 pers.)
VELOCIDAD:	1.40 m/s
NUMERO DE PARADAS:	3
CONTRAPESOS:	LATERAL
CABINA:	1.55 x 1.70 x 2.40 m
HUECO:	1.65 x 2.00 m
RLS:	4.00 (altura última parada)
FOSO:	1.50 m
PUERTA:	1.00 x 2.00 m
MOTOR:	3.1 kw / 220 V / 3pH (Aprox.)
Sin cuarto de máquinas	
Dispositivo limitador de carga	
Variador de velocidad	
Apertura de puerta: central	
Apertura de puerta: central	

- NOTAS GENERALES:**
1. EL FABRICANTE DEBERA PRESENTAR: PLANOS, ESQUEMAS O DETALLES DE PREINSTALACION DEL ASCENSOR, ANTES DE LA CONSTRUCCION DEL HUECO DEL ASCENSOR.
  2. LAS DIMENSIONES SON REFERENCIALES ESTAS DEBEN SER DETERMINADAS DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DEL FABRICANTE.
  3. EL ASCENSOR DEBERA SOPORTAR LAS VARIACIONES DE TENSION LOCAL PARA ELLO SE DEBE SUMINISTRAR UN ESTABILIZADOR DE TENSION CON TECNOLOGIA FERRO RESONANTE EL CUAL MANTENDRA UNA REGULACION DE 1%. EL CONTRAIBISTA DEBE CONSIDERAR EL ESTUDIO DE DIMENSIONES DE LA ESPECIALIDAD DE ESTRUCTURAS PARA LOS DUCTOS EXISTENTES DE LOS ASCENSORES.
  5. LAS COTAS DEL ESQUEMA ESTAN EN METROS.

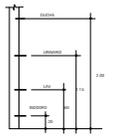


**ESQUEMA DE ASCENSOR  
PUBLICO  
Nº 01**



LEYENDA AGUA

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA FLOTADOR



PUNTO DE AGUA  
DETALLE SALIDA  
(ELEVACION)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE LA RED DE AGUA DEBE SER DE CALIDAD SUPERIOR Y DE MARCA RECONOCIDA.  
2. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.  
3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.  
4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.  
5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.  
6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.

ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES SANITARIAS  
RED DE AGUA

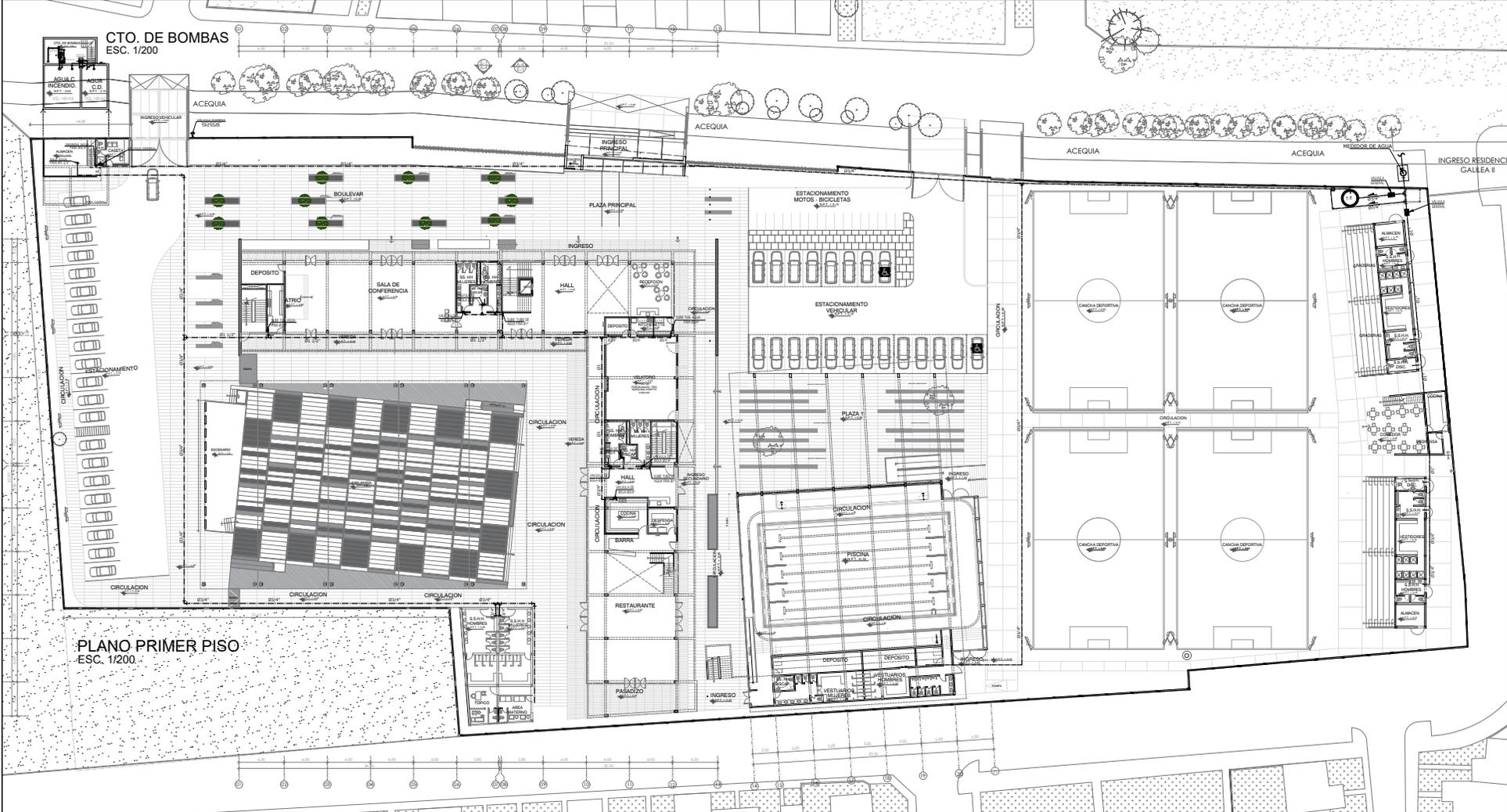
AUTORES:  
BACH. ARG. BANCEN ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA:  
ARG. MARIO ULDAIBICO VARGAS SALAZAR

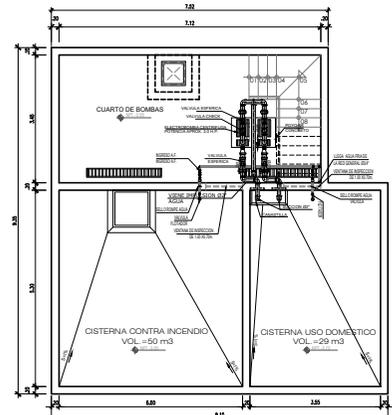
ESCALA:  
INDICADA

NOTA:  
LÁMINA Nº:  
IS-01

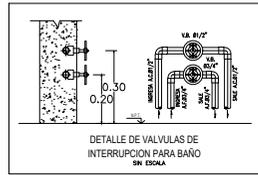
FECHA:  
DICIEMBRE 2023



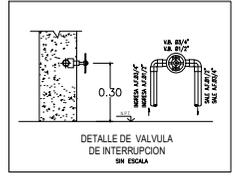
PLANO PRIMER PISO  
ESC. 1/200



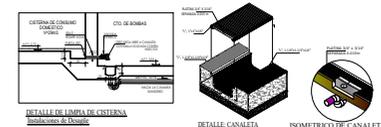
CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNA DE CONSUMO DOMESTICO  
VISTA DE PLANTA  
ESCALA 1:50



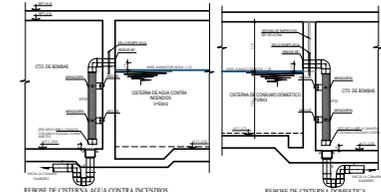
DETALLE DE VALVULAS DE  
INTERRUPCION PARA BAÑO  
SN ESCALA



DETALLE DE VALVULA  
DE INTERRUPCION  
SN ESCALA

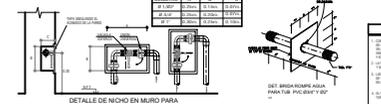


DETALLE DE LINEA DE CISTERNA  
SIN ESCALA

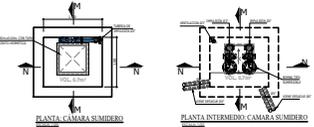


SEÑAL DE CISTERNA AGUA CONTRA INCENDIOS

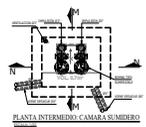
SEÑAL DE CISTERNA DOMESTICA



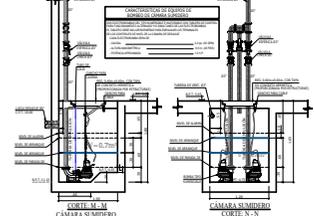
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA  
ALICATOR VALVULAS ESPECIFICAS



PLANTA CAMARA SUMIDERO



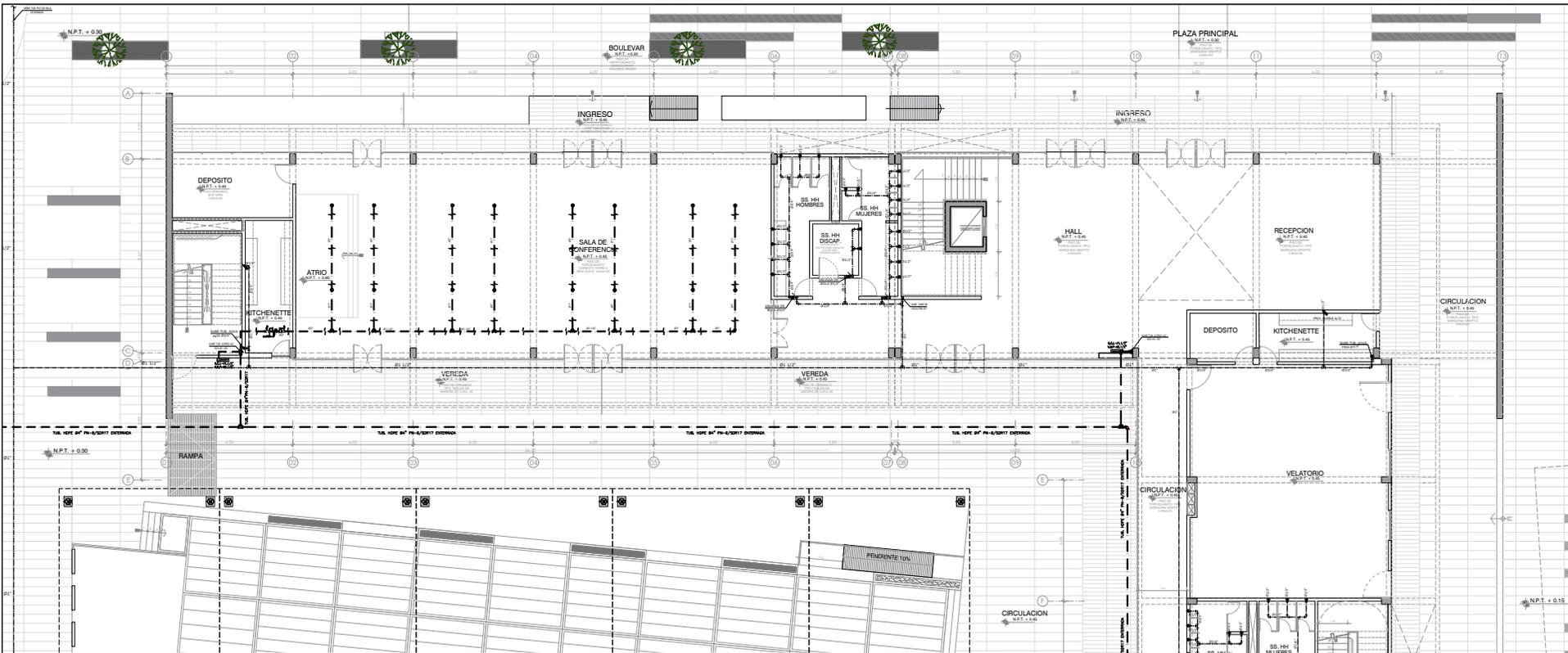
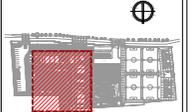
PLANTA INTERIOR CAMARA SUMIDERO



DETALLE DE CAMARA SUMIDERO  
CUBIERTA

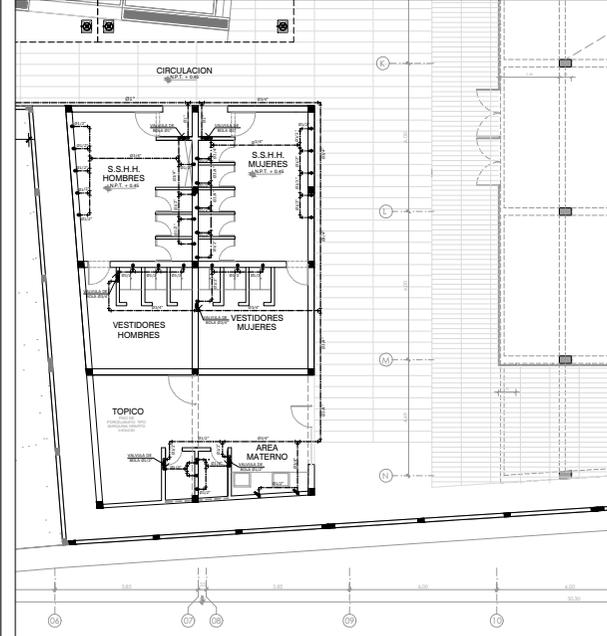
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.	2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.
3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.	4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.	6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD (PEBD) DE GRADO 100.

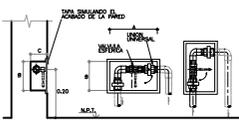


PLANTA PRIMER PISO  
ESC. 1/75

SECTOR DE BAÑOS

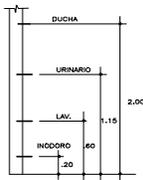


LEYENDA AGUA			
	MEDIDOR DE AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE		CODO DE 90° BAJA
	TEE		TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL		VALVULA CHECK
	VALVULA DE GLOBO		VALVULA FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO		COLGADOR
	GABINETE CONTRA INCENDIO		

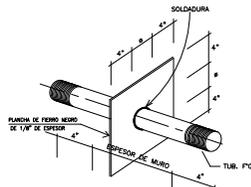


DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA  
ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

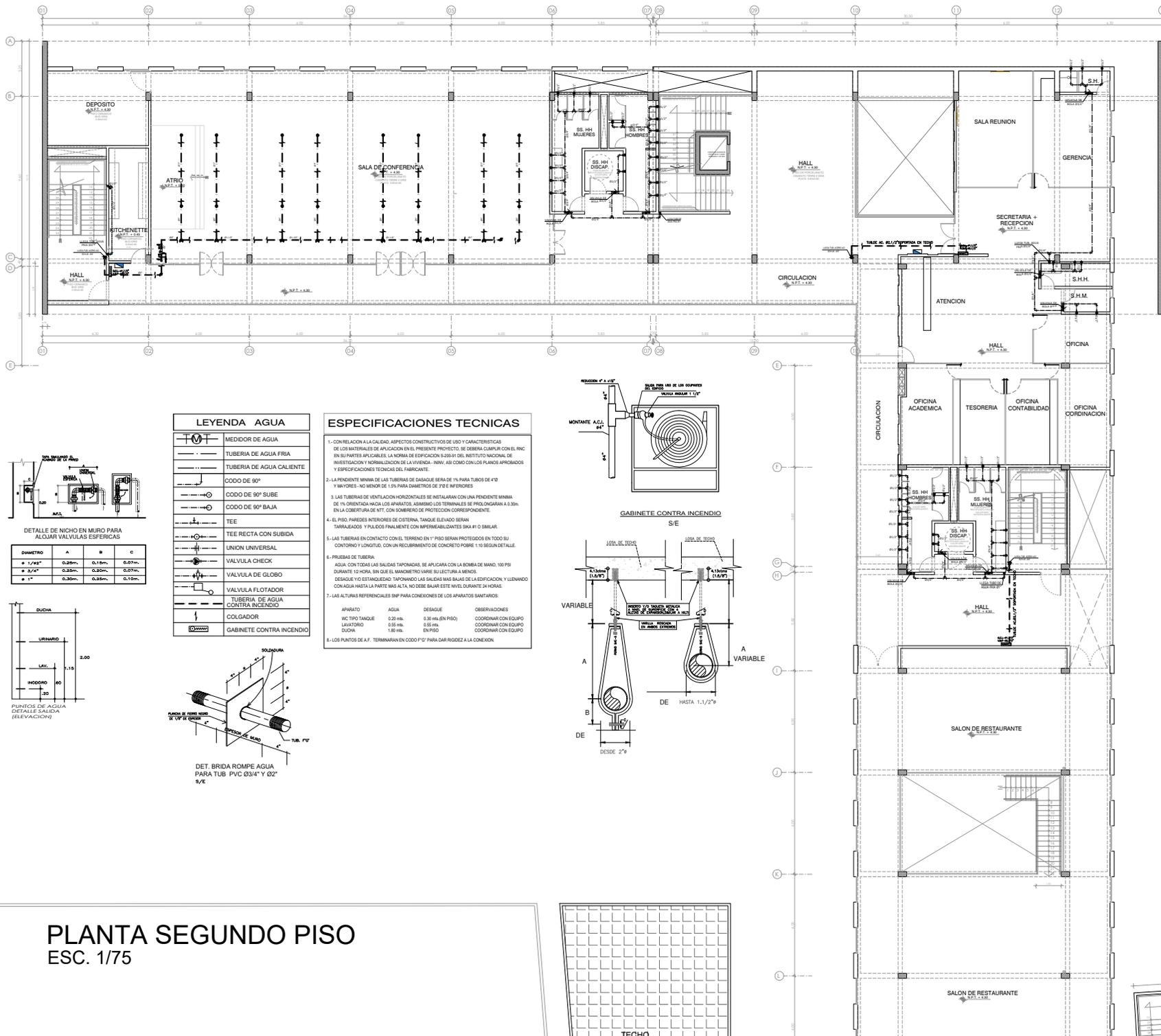
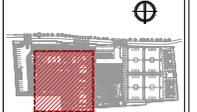
DIAMETRO	A	B	C
ø 1/2"	0.25m	0.18m	0.07m
ø 3/4"	0.25m	0.23m	0.07m
ø 1"	0.30m	0.23m	0.10m



PUNTOS DE AGUA  
DETALLE SALIDA  
(ELEVACION)



DET. BRIDA ROMPE AGUA  
PARA TUB. PVC Ø3/4" Y Ø2"  
3/4"

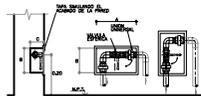
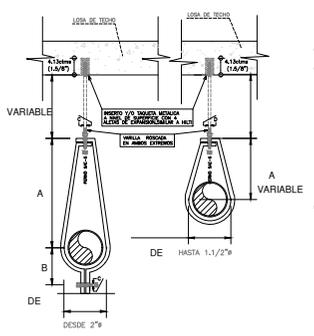
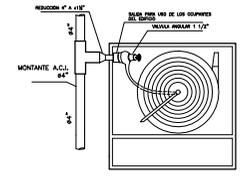


**LEYENDA AGUA**

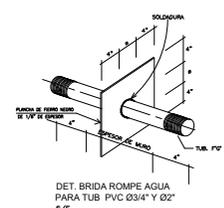
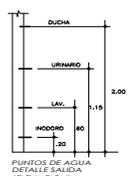
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	COLGADOR
	GABINETE CONTRA INCENDIO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- CON RELACION A LA CALIDAD, ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DE USO Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES DE APLICACION EN EL PRESENTE PROYECTO, SE DEBERA CUMPLIR CON EL RNC EN SU PARTES APLICABLES, LA NORMA DE ESPECIFICACION 8-20091 DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION Y NORMALIZACION DE LA VIVIENDA - INVI, ASÍ COMO CON LOS PLANOS APROBADOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL FABRICANTE.
  - LA PENDIENTE MINIMA DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERA DE 1% PARA TUBOS DE 4" Y 1"48 PORES; NO MENOR DE 1/8" PARA DIAMETROS DE 3/8" E INFERIORES.
  - LAS TUBERIAS DE VENTILACION HORIZONTALES SE INSTALARAN CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% ORIENTADA HACIA LOS APARATOS, ASÍ MISMO LOS TERMINALES SE PROLONGARAN A 0.30m. EN LA COBERTURA DE NTT, CON SOMBRERO DE PROTECCION CORRESPONDIENTE.
  - EL PISO, PAREDES INTERIORES DE CETERA, TANGUE ELEVADO SERAN TABLADOS Y PULGADOS PARALELO CON BARRERAS/QUINTAS 8X4 #1 O SIMILAR.
  - LAS TUBERIAS EN CONTACTO CON EL TERRENO EN 1° PISO SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU CONTORNO Y LONGITUD, CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO PORSÉ 1:10 SEGUN DETALLE.
  - PRUEBAS DE TUBERIA  
AGUA, CON TODAS LAS SALIDAS TAPONADAS, SE APLICARA CON LA BOMBA DE MANO, 100 PSI DURANTE 10 HORAS, EN QUE EL MANOMETRO VISE SU CECTURA A MEDIDA DE DESAGUE Y/O ESTANQUEIDAD, TAPONANDO LAS SALIDAS MAS BAJAS DE LA EDIFICACION, Y LLENANDO CON AGUA HASTA LA PARTE MAS ALTA, NO DEBE SALIR ESTE NIVEL DURANTE 24 HORAS.
  - LAS ALTURAS REFERENCIALES SIN# PARA CONEXIONES DE LOS APARATOS SANITARIOS:  

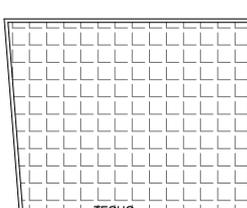
APARATO	AGUA	DESAGUE	OBSERVACIONES
VIC TIPO TANQUE	0.25 mts.	0.30 mts. (EN PISO)	COORDINAR CON EQUIPO
LAVATORIO	0.80 mts.	0.85 mts.	COORDINAR CON EQUIPO
DUCHA	1.80 mts.	1.80 mts.	COORDINAR CON EQUIPO
  - LOS PUNTOS DE A.F. TERMINARAN EN CODO 90° PARA DAR RIGIDEZ A LA CONEXION.

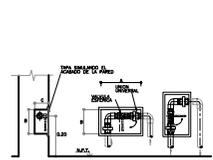
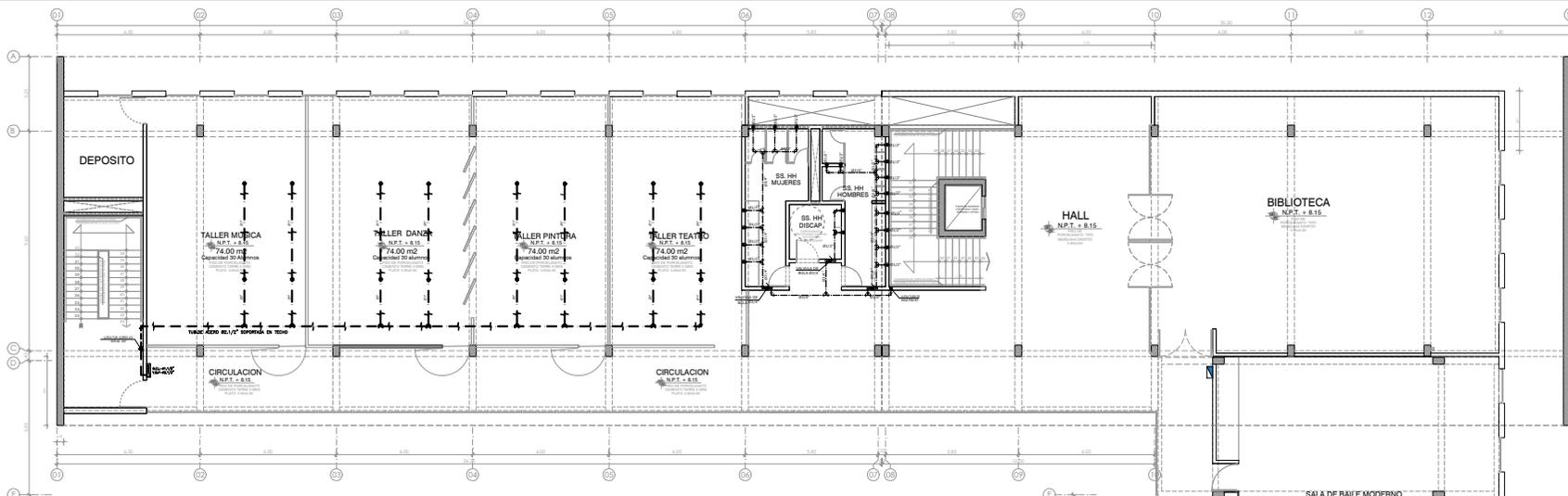
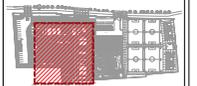


DIAMETRO	A	B	C
1/2"	0.25m.	0.15m.	0.07m.
3/4"	0.25m.	0.20m.	0.07m.
1"	0.30m.	0.25m.	0.10m.



PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/75



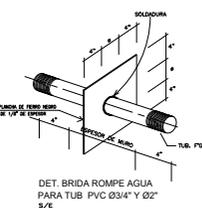


DIAMETRO	A	B	C
1/2"	0.25m	0.30m	0.07m
3/4"	0.35m	0.30m	0.07m
1"	0.30m	0.35m	0.10m



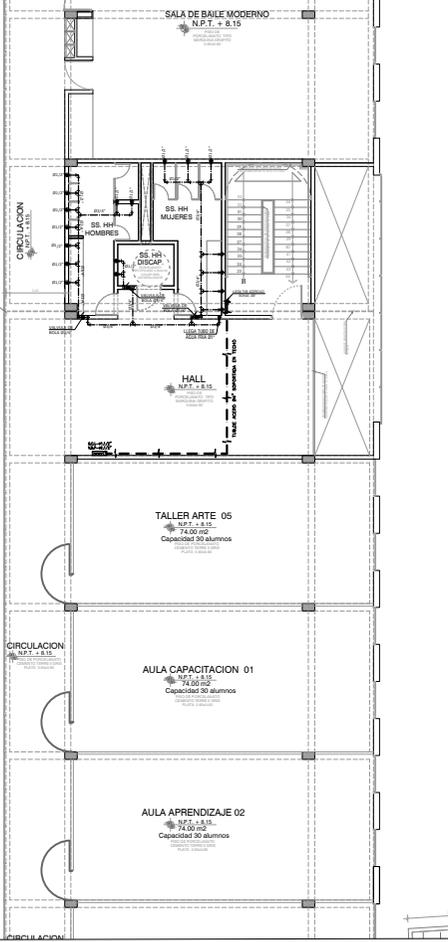
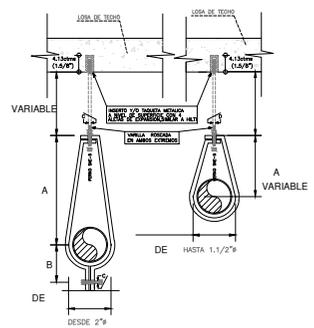
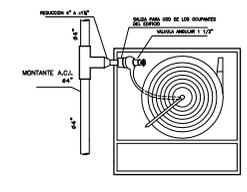
**LEYENDA AGUA**

	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	COLGADOR
	GABINETE CONTRA INCENDIO



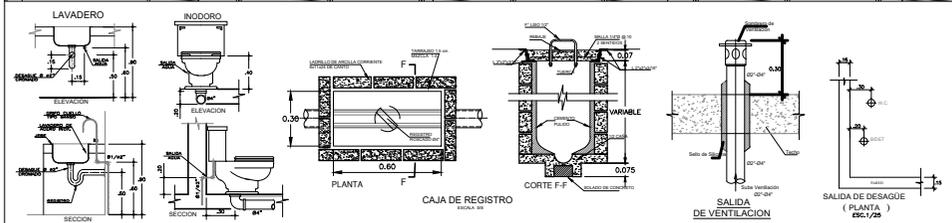
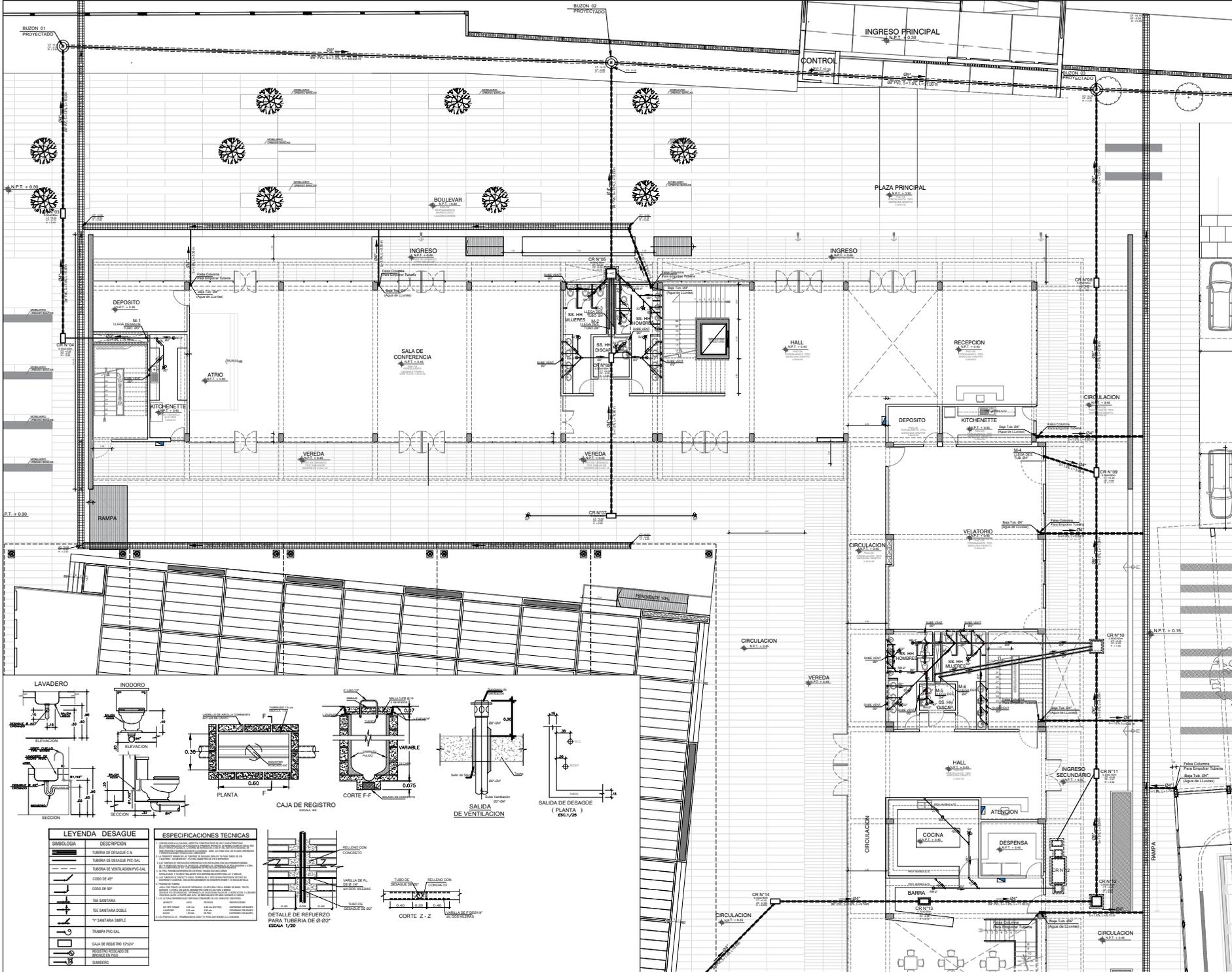
- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- CON RELACION A LA CALIDAD, ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DE USO Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES DE APLICACION EN EL PRESENTE PROYECTO, SE DEBERA CUMPLIR CON EL RNC EN SU PARTES APLICABLES. LA NORMA DE ESPECIFICACION S-200-01 DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION Y FORMACION DE LA INGENIERIA, PARA ASESORAR CON LOS PLANOS APROBADOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL FABRICANTE.
  - LA PENDIENTE MINIMA DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERA DE 1% PARA TUBOS DE 4" Y MAYORES, NO MENOR DE 1% PARA DIAMETROS DE 3" O MENORES.
  - LAS TUBERIAS DE VENTILACION HORIZONTALES SE INSTALARAN CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% ORIENTADA HACIA LOS APARATOS, ASIMISMO LOS TERMINALES SE PROLONGARAN A 0.30m EN LA COBERTURA DE H.T. CON SOMBRERO DE PROTECCION CORRESPONDIENTE.
  - EL PISO, PAREDES INTERIORES DE CISTERNA, TANQUE ELEVADO SERAN TAPAJALADOS Y PULIDOS FINALMENTE CON IMPERMEABILIZANTES EKA #1 O SIMILAR.
  - LAS TUBERIAS EN CONTACTO CON EL TERRENO EN 1° PISO SERAN PROTEGIDAS EN TODO SU CONTORNO Y LONGITUD, CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO POREOSO 1:15 SEGUN DETALLE.
  - PRUEBAS DE TUBERIA.  
AGUA CON TUBERIAS SALIDAS TAPONADAS, SE APLICARA CON LA BOMBA DE MANO, 100 PSI DURANTE 10 HORAS, SIN QUE EL MANOMETRO VARE SU LECTURA A MENOS.  
DESAGUE VIO ESTANQUEIDAD TAPONANDO LAS SALIDAS MAS BAJAS DE LA ESPERACION, Y LLENANDO CON AGUA HASTA LA PARTE MAS ALTA, NO DEBE SAURIR NIVEL DURANTE 2 HORAS.
  - LAS ALTURAS REFERENCIALES SMP PARA CONEXIONES DE LOS APARATOS SANITARIOS:  

APARATO	AGUA	DESAGUE	OBSERVACIONES
W.C. T/TOILET	2.25 mts.	0.30 mts. EN PISO	COORDINAR CON EQUIPO
LAVATORIO	0.55 mts.	0.55 mts.	COORDINAR CON EQUIPO
DUCHA	1.85 mts.	EN PISO	COORDINAR CON EQUIPO
  - LOS PUNTOS DE A.F. TERMINARAN EN CODO 90° PARA DAR RIGIDEZ A LA CONEXION.



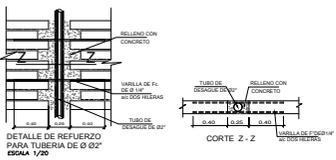
PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75





LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TABLERO DE DESAGUE 1.5"
	TABLERO DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	RAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x24"
	REGISTRO PAREDADO DE PAREDADA EN TAPA
	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
2.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
3.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
4.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
5.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
6.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
7.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
8.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
9.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.
10.	ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LAS REDES DE DESAGUE Y VENTILACION EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE OBRAS DE SERVICIOS PUBLICOS DE LA REPUBLICA PERUANA.



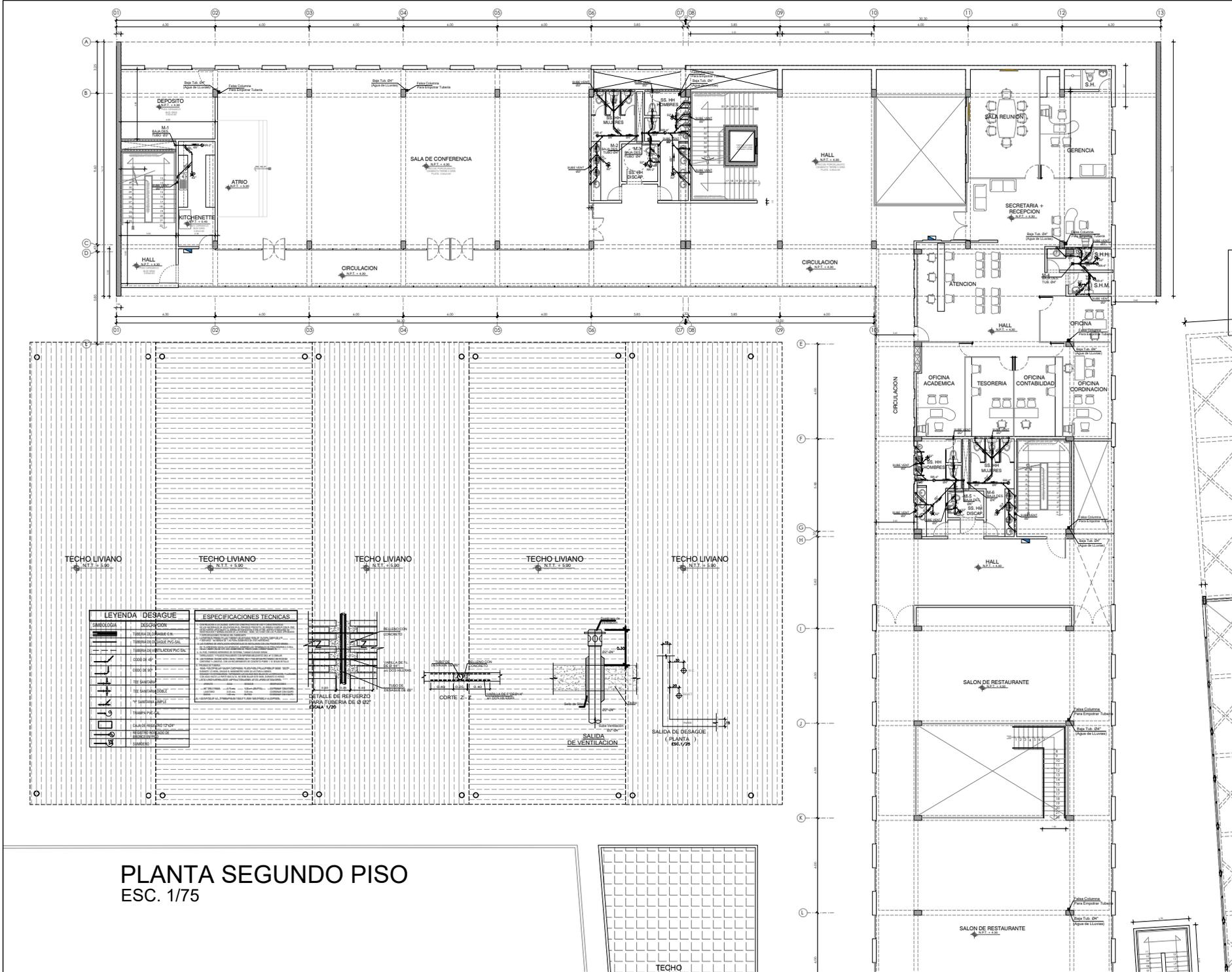
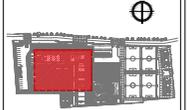
ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES SANITARIAS  
RED DE DESAGUE

AJOFRES:  
BACH. ARG. BANCES ZEÑA SANTIAGO  
BACH. ARG. BARRIETO MORILLOS MAURO CESAR

CATEDRA  
ARQ. MARIO ULARICO VARGAS SALAZAR

ESCALA: NORTE  
1/75  
FECHA: DICIEMBRE 2023

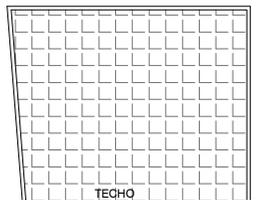
LÁMINA N°:  
IS-06



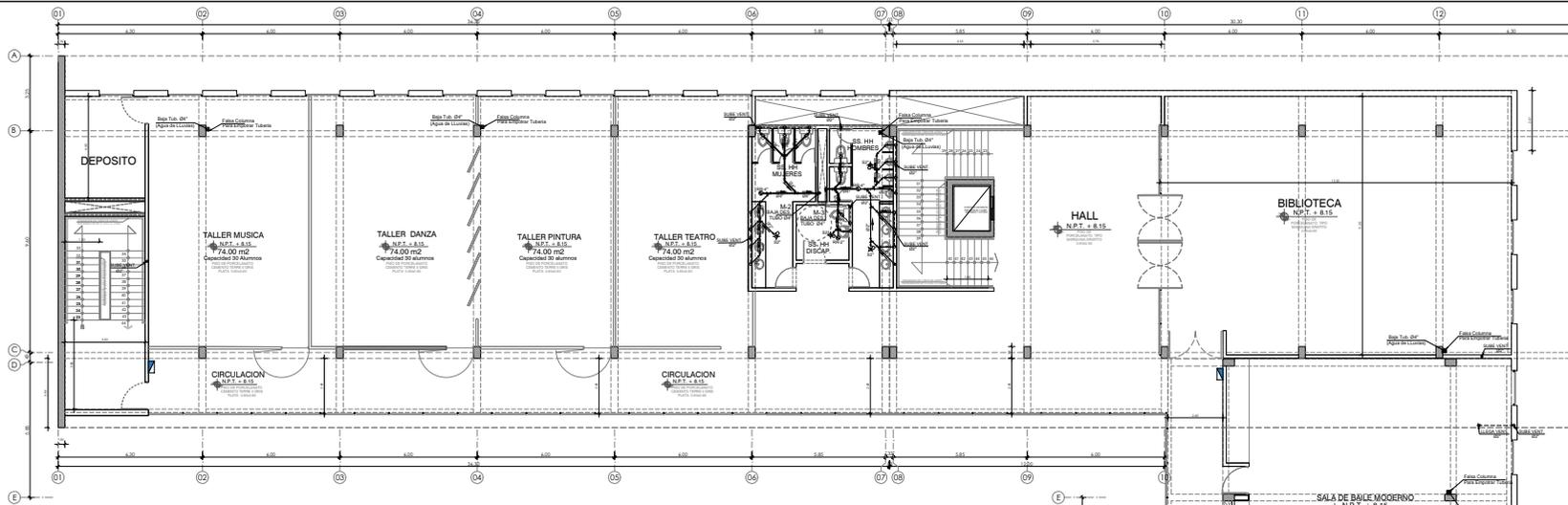
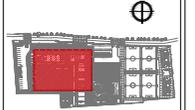
LEYESA	DESAGUE	ESPECIFICACIONES TECNICAS
1	TRAYecto	...
2	TRAYecto	...
3	TRAYecto	...
4	TRAYecto	...
5	TRAYecto	...
6	TRAYecto	...
7	TRAYecto	...
8	TRAYecto	...
9	TRAYecto	...
10	TRAYecto	...
11	TRAYecto	...
12	TRAYecto	...
13	TRAYecto	...
14	TRAYecto	...
15	TRAYecto	...
16	TRAYecto	...
17	TRAYecto	...
18	TRAYecto	...
19	TRAYecto	...
20	TRAYecto	...
21	TRAYecto	...
22	TRAYecto	...
23	TRAYecto	...
24	TRAYecto	...
25	TRAYecto	...
26	TRAYecto	...
27	TRAYecto	...
28	TRAYecto	...
29	TRAYecto	...
30	TRAYecto	...
31	TRAYecto	...
32	TRAYecto	...
33	TRAYecto	...
34	TRAYecto	...
35	TRAYecto	...
36	TRAYecto	...
37	TRAYecto	...
38	TRAYecto	...
39	TRAYecto	...
40	TRAYecto	...
41	TRAYecto	...
42	TRAYecto	...
43	TRAYecto	...
44	TRAYecto	...
45	TRAYecto	...
46	TRAYecto	...
47	TRAYecto	...
48	TRAYecto	...
49	TRAYecto	...
50	TRAYecto	...
51	TRAYecto	...
52	TRAYecto	...
53	TRAYecto	...
54	TRAYecto	...
55	TRAYecto	...
56	TRAYecto	...
57	TRAYecto	...
58	TRAYecto	...
59	TRAYecto	...
60	TRAYecto	...
61	TRAYecto	...
62	TRAYecto	...
63	TRAYecto	...
64	TRAYecto	...
65	TRAYecto	...
66	TRAYecto	...
67	TRAYecto	...
68	TRAYecto	...
69	TRAYecto	...
70	TRAYecto	...
71	TRAYecto	...
72	TRAYecto	...
73	TRAYecto	...
74	TRAYecto	...
75	TRAYecto	...
76	TRAYecto	...
77	TRAYecto	...
78	TRAYecto	...
79	TRAYecto	...
80	TRAYecto	...
81	TRAYecto	...
82	TRAYecto	...
83	TRAYecto	...
84	TRAYecto	...
85	TRAYecto	...
86	TRAYecto	...
87	TRAYecto	...
88	TRAYecto	...
89	TRAYecto	...
90	TRAYecto	...
91	TRAYecto	...
92	TRAYecto	...
93	TRAYecto	...
94	TRAYecto	...
95	TRAYecto	...
96	TRAYecto	...
97	TRAYecto	...
98	TRAYecto	...
99	TRAYecto	...
100	TRAYecto	...

# PLANTA SEGUNDO PISO

## ESC. 1/75

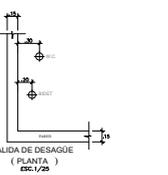
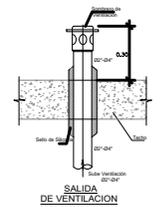
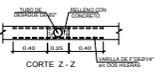


TECHO

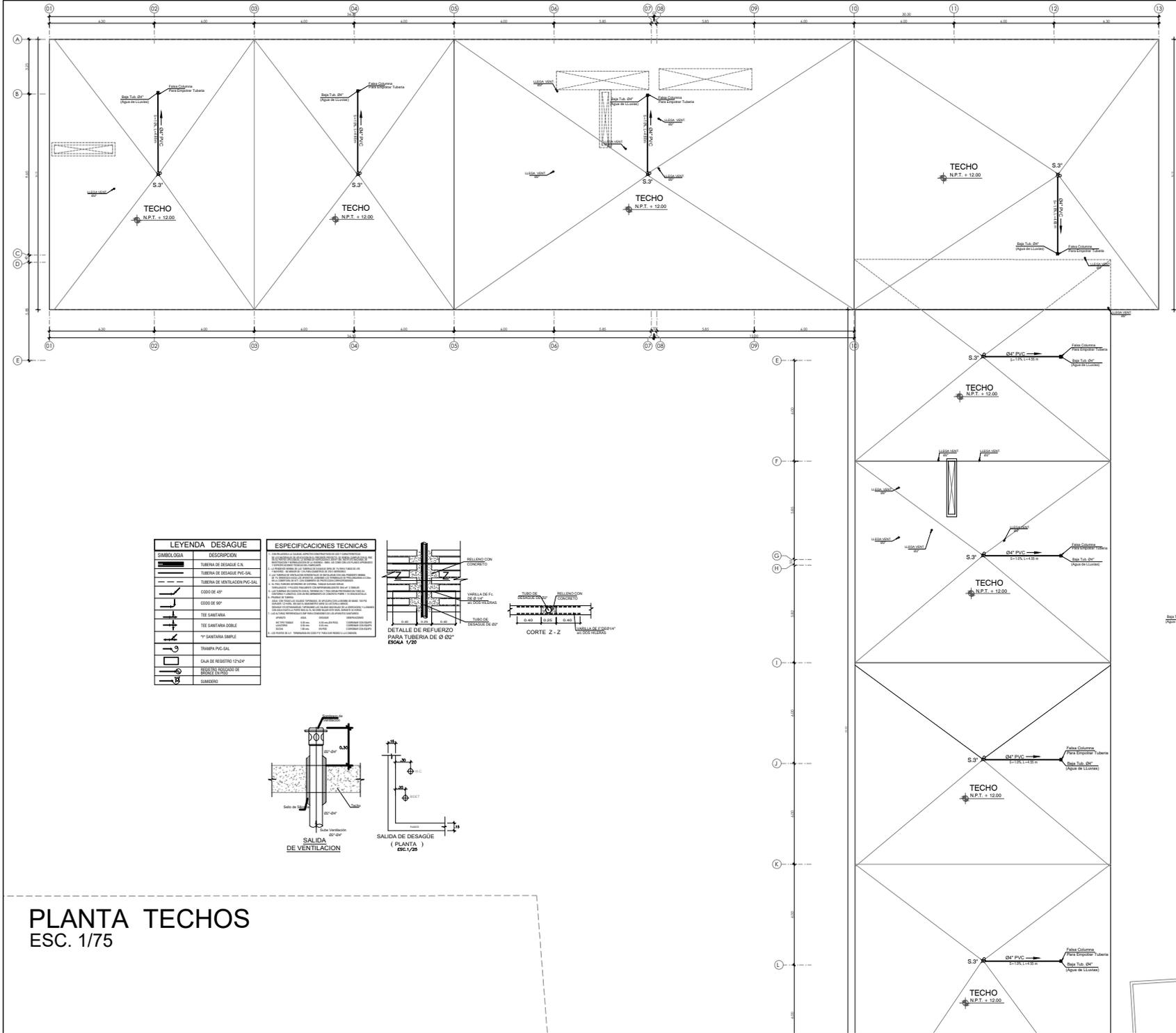


LEYESIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.V.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	TEE SANITARIA DOBLE
	TAMPA PVC-SAL
	CAJA DE RESERVOIR 50x50"
	RESERVOIR TECNICO DE 50x50x100"
	RAMBLERA

ESPECIFICACIONES TECNICAS
1. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 40" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
2. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 50" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
3. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 75" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
4. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 100" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
5. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 125" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
6. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 150" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
7. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 175" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
8. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 200" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
9. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 225" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
10. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 250" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
11. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 275" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
12. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 300" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
13. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 325" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
14. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 350" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
15. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 375" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
16. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 400" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
17. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 425" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
18. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 450" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
19. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 475" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.
20. TUBERIAS Y ACCESORIOS DE 500" DE DIAMETRO EN POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) CON UN GRADO DE PURIFICACION DE 100% Y UN GRADO DE RESISTENCIA A LA TRACCION DE 100%.



PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75



LEYENDA DESAGUE	
	TUBERÍA DE DESAGUE 4" N
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC 4"
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC 4"
	CODO DE 4"
	CODO DE 6"
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC 4"
	CAJA DE REGISTRO 12"x12"
	SEÑAL DE FUNDACIÓN DE PISO FINITO
	MURADO

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

1. TUBERÍA DE DESAGUE: PVC 4" (110 mm) con juntas de empuje y bloqueo.

2. TUBERÍA DE VENTILACIÓN: PVC 4" (110 mm) con juntas de empuje y bloqueo.

3. CODO: PVC 4" (110 mm).

4. TEE SANITARIA: PVC 4" (110 mm).

5. TEE SANITARIA DOBLE: PVC 4" (110 mm).

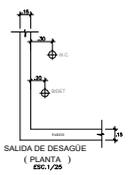
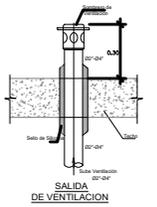
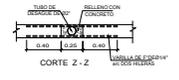
6. Y SANITARIA SIMPLE: PVC 4" (110 mm).

7. TRAMPA: PVC 4" (110 mm).

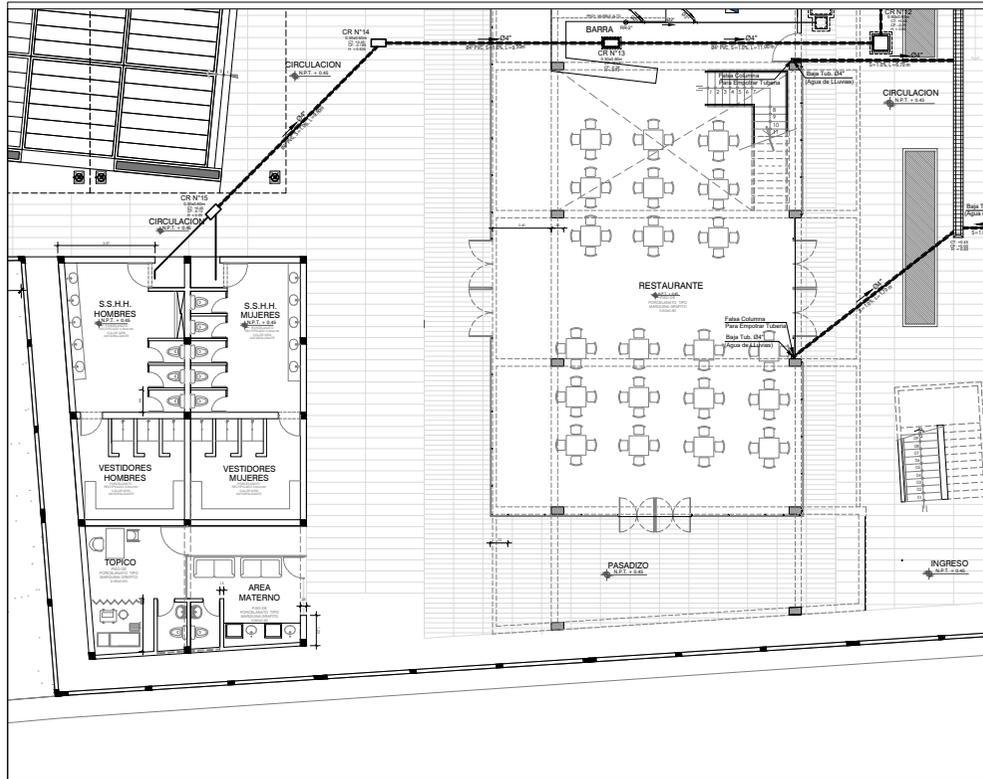
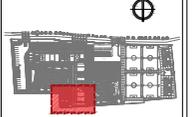
8. CAJA DE REGISTRO: 12"x12" (300x300 mm).

9. FUNDACIÓN DE PISO FINITO: 100 mm de concreto.

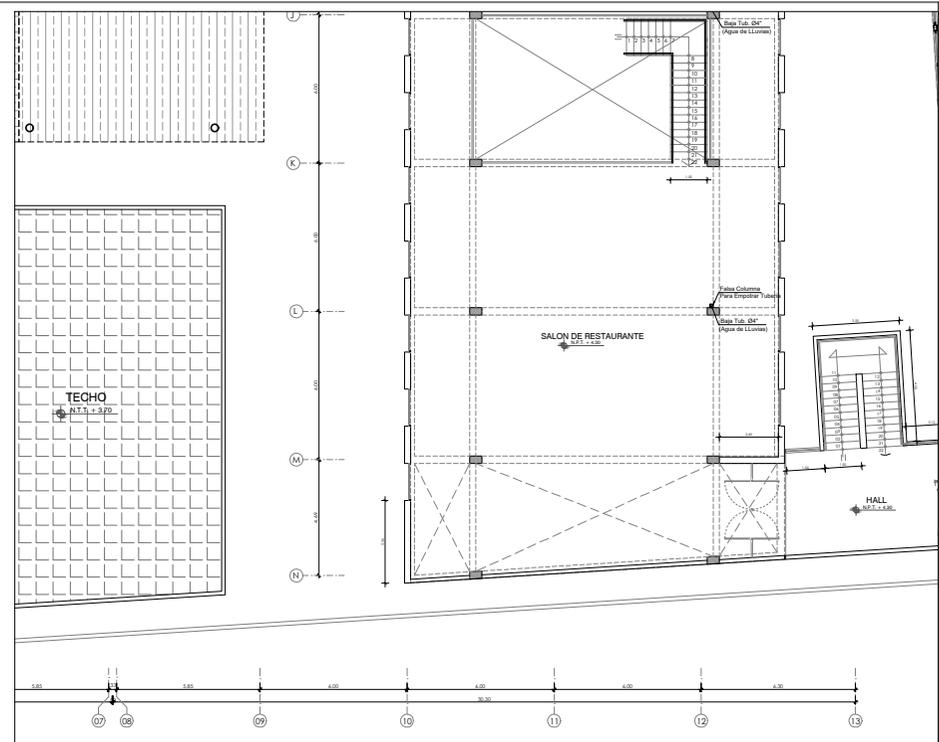
10. MURADO: 200 mm de ladrillo con mortero.



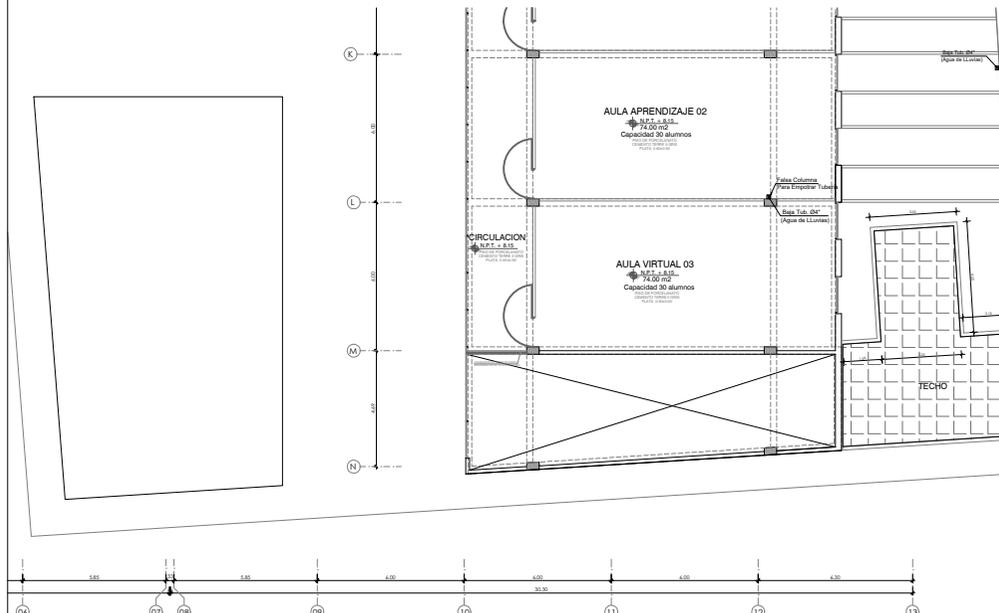
PLANTA TECHOS  
ESC. 1/75



PLANTA PRIMER PISO  
ESC. 1/75



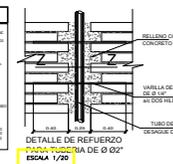
PLANTA SEGUNDO PISO  
ESC. 1/75



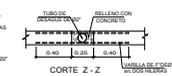
PLANTA TERCER PISO  
ESC. 1/75

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE S/N
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	COUDO DE 45°
	COUDO DE 90°
	VEE SANSIFERA DOBLE
	VEE SANSIFERA SIMPLE
	TAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 17x24
	REGISTRO 17x24 CON BORNILLO EN PISO
	BORNILLO

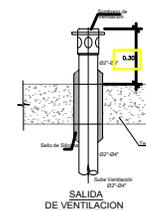
ESPECIFICACIONES TECNICAS			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100



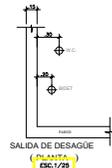
DETALLE DE REFUERZO  
PLANTA VENTILACION DE Ø 120"  
ESCALA 1/20



CORTE Z - Z  
ESCALA 1/20



SALIDA DE VENTILACION  
ESCALA 1/20



SALIDA DE DESAGUE  
ESCALA 1/20

