



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios
turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Caldua Calderon, Edwin Pascual (orcid.org/0009-0006-6803-5025)

Uribe Briceño, Naomi (orcid.org/0009-0000-4662-8088)

ASESOR:

Mg. Arq. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

HUARAZ – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico la siguiente investigación a mi madre, mi padre y quienes me apoyaron dándome motivación y aliento para desarrollar este proyecto.

Uribe Briceño Naomi

A mis queridos padres, mi esposa e hijos por ser la inspiración y el apoyo incondicional de este proceso de crecimiento.

Caldúa Calderón Edwin Pascual

AGRADECIMIENTO

Le agradezco profundamente en primer lugar a Dios, por ser mi guía en el cumplimiento de esta meta profesional que me he propuesto, a nuestros padres y familiares por apoyarnos siempre y darnos las fuerzas para seguir adelante con nuestro futuro profesional, a nuestro asesor por la dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones no hubiésemos logrado estar en esta fase.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023", cuyos autores son CALDUA CALDERON EDWIN PASCUAL, URIBE BRICEÑO NAOMI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 10 de Abril del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARIO ULDARICO VARGAS SALAZAR DNI: 17612481 ORCIO: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 02-06- 2024 18:39:24

Código documento Trilce: TRI - 0742624





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Nosotros, CALDUA CALDERON EDWIN PASCUAL, URIBE BRICEÑO NAOMI estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC · HUARAZ, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres:	Firma
EDWIN PASCUAL CALDUA CALDERON DNI: 44214742 ORCIO: 0009-0006-6803-5025	Firmado electrónicamente por: ECALDUA el 10-04- 2024 23:28:23
NAOMI URIBE BRICEÑO DNI: 76017470 ORCIO: 0009000046628088	Firmado electrónicamente por: NAOMIU el 10-04- 2024 00:07:08

Código documento Trilce: TRI - 0742626



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	i
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	44
3.1. Diseño y tipo de investigación.....	44
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	50
3.3. Escenario de estudio.....	53
3.4. Participantes	64
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
3.6. Procedimiento	72
3.7. Rigor científico	74
3.8. Método de análisis de datos	74
3.9. Aspectos éticos.....	79
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	92
V. CONCLUSIONES.....	108
VI. RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS	110
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Casos urbanos – arquitectónicos semejantes.</i>	9
Tabla 2: <i>Matriz de los casos estudiados.</i>	35
Tabla 3: <i>Marco Normativo a emplear.</i>	37
Tabla 4: <i>Matriz operacional de variable de variable independiente.</i>	50
Tabla 5: <i>Matriz operacional de variable de variable dependiente.</i>	51
Tabla 6: <i>Matriz racional de funcionamiento y operacional de Variables.</i>	52
Tabla 7: <i>Áreas del proyecto.</i>	68
Tabla 8: <i>Matriz de actores estratégicos para el desarrollo de los servicios turísticos culturales.</i>	74
Tabla 9: <i>Matriz de estructuración de los Tipos de transculturización gastronómica.</i>	93
Tabla 10: <i>Matriz de estructuración de los Tipos de transculturización gastronómica.</i> 94	
Tabla 11: <i>Tipos de Turismo Alterado.</i>	95
Tabla 12: <i>Matriz de discusión de la transculturización gastronómica.</i>	96
Tabla 13: <i>Matriz de discusión del espacio público alterado.</i>	97
Tabla 14: <i>Matriz de discusión del turismo alterado.</i>	98
Tabla 15: <i>Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónico.</i>	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Concepto de los servicios ecosistémicos culturales.</i>	1
Figura 2: <i>La medida de la riqueza por persona relacionada con los servicios ecosistémicos forestales, desde 1995 hasta 2018.</i>	2
Figura 3: <i>Cambios porcentuales en la riqueza por persona vinculada a los servicios ecosistémicos forestales y la madera, según la región, entre 1995 y 2018.</i>	3
Figura 4: <i>Cancún se encuentra entre los destinos turísticos más visitados y reconocidos a nivel mundial.</i>	4
Figura 5: <i>Vista aérea del Proyecto albergue ecoturístico Chan Chan.</i>	5
Figura 6: <i>Principales indicadores del sector turismo en Áncash del año 2019 al año 2023.</i>	6
Figura 7: <i>3D de la propuesta Centro de arte y cultura Newari.</i>	10
Figura 8: <i>Vistas 3D panorámicas del proyecto.</i>	11
Figura 9: <i>Propuesta vinculado a su entorno natural.</i>	12
Figura 10: <i>Vista frontal del proyecto propuesto.</i>	13
Figura 11: <i>Vista área del proyecto a desarrollar.</i>	14
Figura 12: <i>Estudio de caso urbano N° 1.</i>	15
Figura 13: <i>Estudio de caso urbano N° 2.</i>	19
Figura 14: <i>Estudio de caso urbano N° 3.</i>	23
Figura 15: <i>Estudio de caso urbano N° 4.</i>	27
Figura 16: <i>Estudio de caso urbano N° 5.</i>	31
Figura 17: <i>Técnica de fato-percepción.</i>	44
Figura 18: <i>Subsistemas del objeto de estudio.</i>	45
Figura 19: <i>Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa.</i>	46
Figura 20: <i>Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.</i>	47
Figura 21: <i>Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.</i>	48
Figura 22: <i>Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.</i>	49
Figura 23: <i>Demarcación del territorio en la provincia de Huaraz.</i>	53
Figura 24: <i>Ubicación del terreno elegido.</i>	54
Figura 25: <i>Clima promedio de Huaraz.</i>	55
Figura 26: <i>Diagrama Solar.</i>	56
Figura 27: <i>Asoleamiento.</i>	57
Figura 28: <i>Dirección de la fuerza del viento mensual.</i>	58
Figura 29: <i>Dirección de los vientos en el proyecto.</i>	58
Figura 30: <i>Plano topográfico del terreno y secciones.</i>	59
Figura 31: <i>Morfología del terreno.</i>	60

Figura 32: <i>Vialidad y accesibilidad del terreno en estudio.....</i>	61
Figura 33: <i>Sistema vial del terreno en estudio.</i>	61
Figura 34: <i>Sección de la principal vía de acceso al lugar propuesto.....</i>	62
Figura 35: <i>Plano de Usos de suelo y Zonificación.</i>	63
Figura 36: <i>Estudio de la Población.....</i>	64
Figura 37: <i>Perfil de Turistas.</i>	65
Figura 38: <i>Actividad Turística en Huaraz.</i>	65
Figura 39: <i>Alojamiento y tiempo de permanencia.</i>	66
Figura 40: <i>Demanda Turística.....</i>	66
Figura 41: <i>Cuadro de necesidad urbano-arquitectónico del proyecto.</i>	67
Figura 42: <i>Cuadro del Programa Arquitectónico del Proyecto.</i>	69
Figura 43: <i>Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de desarrollo de centro vivenciales regenerativos en el sector Llupa, Huaraz.....</i>	73
Figura 44: <i>Venta de comida – local en las calles.</i>	80
Figura 45: <i>Ficha I-01, identificar los tipos de turismo vivencial para manifestaciones gastronómicas limitadas.....</i>	81
Figura 46: <i>Venta de artesanía y tejidos en las calles.</i>	82
Figura 47: <i>Ficha I-02, identificar los tipos de etnocultura para servicios turísticos culturales deficientes.....</i>	83
Figura 48: <i>Mínimo control de las agencias turísticas.....</i>	84
Figura 49: <i>Ficha I-03, identificar los tipos de viaje regenerativos para zonas turísticas desordenadas y alejadas.</i>	85
Figura 50: <i>Gastronomía local callejera.....</i>	86
Figura 51: <i>Ficha I-04, identificar los tipos de gastronomía extranjera.</i>	87
Figura 52: <i>Paradero de transportes turísticos en la vía pública.</i>	88
Figura 53: <i>Ficha I-05, identificar los tipos de captación informal de turistas en la vía pública. 89</i>	89
Figura 54: <i>Discotecas en el centro de la ciudad.....</i>	90
Figura 55: <i>Ficha I-06, identificar los tipos de actividades turísticas distorsionadas.....</i>	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: <i>Calidad de los servicios turísticos.....</i>	75
Gráfico 2: <i>Elementos de deterioro para los servicios turísticos.....</i>	75
Gráfico 3: <i>Teoría del turismo vivencial y forma de fomentarla.</i>	76
Gráfico 4: <i>Teoría de la Etnocultura y relación con los recursos sostenibles.</i>	76
Gráfico 5: <i>Teoría de los viajes regenerativos como plan de desarrollo turístico ..</i>	77
Gráfico 6: <i>Conocimiento sobre el funcionamiento de un centro vivencial para el mejoramiento de los servicios turísticos culturales.</i>	77
Gráfico 7: <i>Necesidad para el desarrollo del centro vivencial para el mejoramiento de los servicios turísticos culturales.</i>	78

RESUMEN

La presente investigación: “Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales”, sector Llupa, Huaraz, 2023, tiene como propósito la realización de un análisis de la problemática actual y los antecedentes a nivel global, en América Latina y nacional, teniendo como bases teóricas el turismo vivencial, la etnocultura y los viajes regenerativos. El principal objetivo es la planificación arquitectónica urbana, que está a su vez cuenta con metas específicas, las cuales incluyen entender los cambios, impactos y crear un marco de análisis para los problemas identificados. Asimismo, con respecto a la metodología empleada en esta investigación, es cualitativa, crítica y propositiva, estando sustentada a través de entrevistas y 6 identificaciones, analizadas en 3 evaluaciones estructurales, se logró identificar 22 deficiencias de varios tipos. La propuesta consiste en la creación de 9 estrategias de diseño específicas, junto con 11 acciones proyectuales aplicables, como componentes para la propuesta urbano – arquitectónica.

Palabras clave: Centro vivencial, servicios turísticos, turismo vivencial, etnocultura, viajes regenerativos.

ABSTRACT

The purpose of this research: “Regenerative experiential center for the development of cultural tourism services”, Llupa sector, Huaraz, 2023, is to carry out an analysis of the current problems and background at a global level, in Latin America and at the national level, taking into account as theoretical bases experiential tourism, ethnoculture and regenerative travel. The main objective is urban architectural planning, which in turn has specific goals, including understanding the changes, impacts and creating a framework for analysis of the identified problems. Likewise, with respect to the methodology used in this research, it is qualitative, critical and purposeful, based on interviews and 6 identifications, analyzed in 3 structural evaluations, it was possible to identify 22 deficiencies of various types. The proposal consists of the creation of 9 specific design strategies, along with 11 applicable project actions, as components of the urban-architectural proposal.

Keywords: Experiential center, tourist services, experiential tourism, ethnoculture, regenerative travel.

I. INTRODUCCIÓN

Mundialmente, se analizaron tanta conexión existente entre los servicios ecosistémicos culturales (SEC) y el bienestar subjetivo del visitante (BSV). Hallándose cuatro constructos: los sec, el bsv, el apego al lugar y el apego a un evento, los cuales fueron desarrollados en base a la literatura en diferentes campos. Los resultados demostraron que el valor percibido de los sec no solo tiene un fuerte efecto directo en el bienestar subjetivo del visitante, sino que también tiene efectos mediadores a través de la ubicación y el apego al evento (Zhang et al., 2023).

Figura 1:

Concepto de los servicios ecosistémicos culturales.



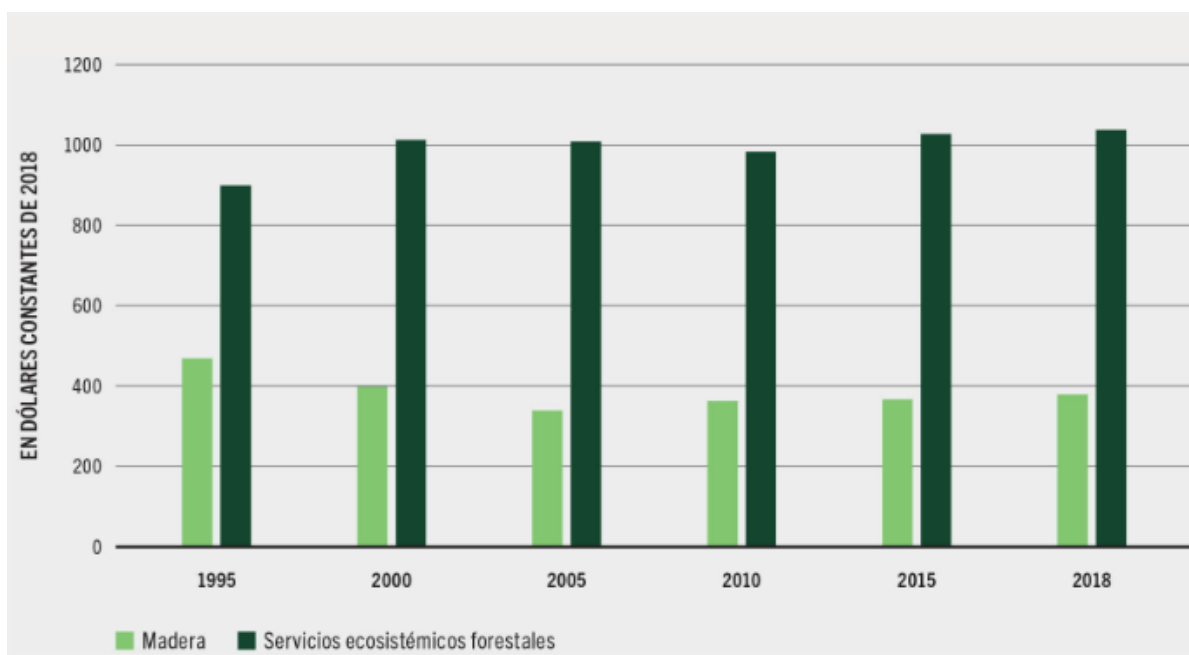
Nota: La figura muestra el concepto y ejemplo en cuanto al sector turismo referente al servicio ecosistémico cultural. Fuente: (Life Adaptamed, 2018).

El entorno natural nos proporciona una amplia gama de servicios ecosistémicos que podemos disfrutar libremente. Estos incluyen principalmente bosques, áreas de conservación, parques nacionales y otros sitios culturales que son importantes para estudios científicos, económicos y de conservación, así como para su belleza escénica (Carbal, 2009).

Las sociedades se benefician enormemente de los servicios ecosistémicos forestales, los cuales representan más del 20% de la riqueza total de la tierra. En 2018, se estimó que el valor de algunos de estos servicios representó 7,5 billones de dólares. A pesar de esto, la riqueza forestal por persona ha disminuido en países de ingresos medios y bajos. Entre 1995 y 2018, se observó un aumento del 21% en la riqueza representada por servicios como recreación, caza, hábitat, productos no madereros y servicios hídricos, excluyendo la madera y el carbono. Sin embargo, la riqueza per cápita relacionada con la madera forestal disminuyó hasta 2005, pero aumentó posteriormente, mientras que la riqueza per cápita asociada con los servicios ecosistémicos forestales experimentó el aumento en todas las naciones excepto en África subsahariana (Banco Mundial, 2021).

Figura 2:

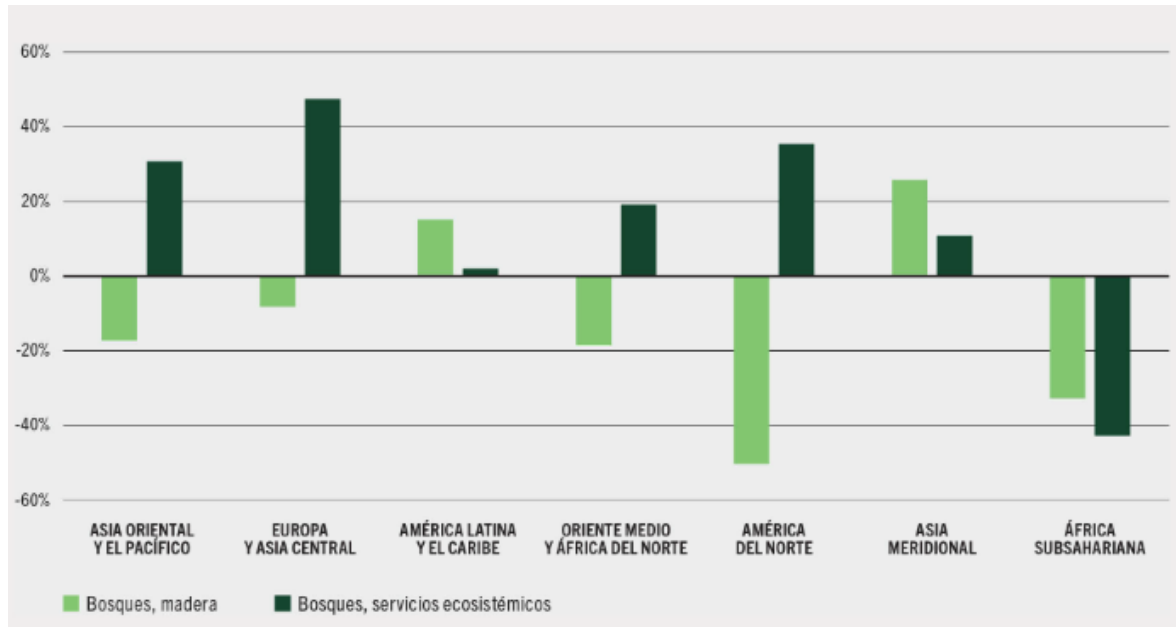
La medida de la riqueza por persona relacionada con los servicios ecosistémicos forestales, desde 1995 hasta 2018.



Nota: información sobre los servicios ecosistémicos forestales abarca únicamente la recreación, los productos forestales no madereros y los servicios relacionados con el agua. Fuente: (Banco Mundial, 2021).

Figura 3:

Cambios porcentuales en la riqueza por persona vinculada a los servicios ecosistémicos forestales y la madera, según la región, entre 1995 y 2018.



Nota: información sobre los servicios ecosistémicos forestales abarca únicamente la recreación, los productos forestales no madereros y los servicios relacionados con el agua. Fuente: (Banco Mundial, 2021).

El valor percibido de los servicios ecosistémicos culturales es un precursor importante para la vinculación de lugares, la vinculación de eventos y el bienestar subjetivo del visitante. Dado el impacto de los sec, el anclaje de eventos tiene un impacto significativo en el bienestar subjetivo del visitante, mientras que el anclaje de ubicación tiene poco impacto (Zhang et al., 2023).

En Latinoamérica, se mencionan acerca del rendimiento en lugares turísticos de territorios costeros con tres fundamentos espacial de Henri Lefebvre. Tomando el desarrollo del turismo masivos en Cancún, rescatando alusivos de la historia e impresiones recolectadas por personal hotelero (Morales & Baca, 2023).

Figura 4:

Cancún se encuentra entre los destinos turísticos más visitados y reconocidos a nivel mundial.



Nota: La figura representa el destino turístico en Cancún siendo el más visitado de Latinoamérica y del mundo. Fuente: (Infobae, 2014).

También indicaron que se utilizó los recursos de investigación con integrantes, se realizó una encuesta a 46 trabajadores hoteleros. En la cual se confirma que el turismo y sus espacios costeros dan diferencias con manifestaciones espaciales, realizado inversiones en la producción y lugares de multiplicación en las labores. Esta división es producto de reunir la prestación en el interés gozo de turistas (Morales & Baca, 2023).

En el Perú, mediante la tesis que consta de un diseño arquitectónico del albergue ecoturístico Chan Chan, evidencia que la finalidad fue plasmar la arquitectura ecológica como un método de desarrollo. El propósito de dicho estudio fue fortalecer la información mencionada para la aplicación de estrategias de construcciones ecológicas, esta intervención crea un impacto en el medio ambiente, que se lleva a cabo por un planeamiento que cuide la integración y adaptabilidad del entorno reduciendo el daño ambiental (Bernal & Tesen, 2020).

Figura 5:

Vista aérea del Proyecto albergue ecoturístico Chan Chan.



Nota: La figura representa una vista aérea de la propuesta albergue ecoturístico Chan Chan. Fuente: (Upn, 2020).

De igual importancia, concerniente al lugar de estudio es importante indicar que los sectores que mostraron un crecimiento positivo durante el año 2023 incluyeron la administración pública y la defensa (2,8%), así como el comercio (1,9%), entre otros (Inei, 2023).

Por otra parte, el sector turismo durante el año 2023 ha sido aceptable, para lo cual a continuación detallaremos con respecto a los 2 principales lugares de mayor concurrencia. Primero, Durante el año 2023, el Parque Nacional Huascarán recibió 197,586 visitantes, lo que representó una disminución del 19,4% en comparación con el año 2022 y el 48,7% de la cifra registrada en 2019. Por otro lado, el Complejo Arqueológico Chavín de Huántar registró 89,323 visitantes, lo que marcó un aumento del 34,9% respecto al 2022 y una reducción del 8,8% en comparación con 2019 (Mincetur, 2023).

Además, al finalizar el año 2023, se contabilizaron 970 establecimientos de hospedaje, lo que representó un aumento del 7,6% y 7,7% en comparación con los años 2022 y 2019 respectivamente. Los arribos totales a los establecimientos de hospedaje superaron los 1,2 millones, lo que constituyó el 93,4% de los valores registrados en 2019.

Figura 6:

Principales indicadores del sector turismo en Áncash del año 2019 al año 2023.

Áncash: Principales Indicadores del Sector Turismo							
	Año					Var.% Anual	
	2019	2020	2021	2022	2023	23/19	23/22
1. Llegada de visitantes a principales Lugares Turísticos							
Parque Nacional Huascarán	405 588	98 963	222 107	245 071	197 586	↓ -51,3%	↓ -19,4%
Nacional	322 287	86 811	211 073	194 816	166 471	↓ -48,3%	↓ -14,5%
Extranjero	83 301	12 152	11 034	50 255	31 115	↓ -62,6%	↓ -38,1%
Complejo Arqueológico Chavín de Huántar	97 978	17 860	42 729	66 190	89 323	↓ -8,8%	↑ 34,9%
Nacional	90 893	16 690	42 184	64 342	85 884	↓ -5,5%	↑ 33,5%
Extranjero	7 085	1 170	545	1 848	3 439	↓ -51,5%	↑ 86,1%
2. N° Establecimientos Hospedaje	901	542	856	902	970	↑ 7,7%	↑ 7,6%
3. N° Arribos a Hospedajes	1 285 788	574 189	1 037 597	1 233 282	1 200 824	↓ -6,6%	↓ -2,6%
Nacional	1 200 819	564 406	1 025 799	1 186 968	1 164 550	↓ -3,0%	↓ -1,9%
Extranjero	84 969	9 783	11 798	46 314	36 274	↓ -57,3%	↓ -21,7%
4. Arribos en establecimientos categorizados							
Tres Estrellas	106 175	54 486	149 421	132 882	120 879	↑ 13,8%	↓ -9,0%
Dos Estrellas	414 779	290 890	492 485	516 753	514 006	↑ 23,9%	↓ -0,5%
Una Estrella	111 405	51 245	103 211	129 501	109 379	↓ -1,8%	↓ -15,5%

Fuente: Inei, corpac, Ministerio de Cultura, 2020. Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA-DIAITA, 2023.

En consecuencia, trasladándolo todo lo antes mencionado se alcanzó a determinar el siguiente problema: Se observa que la ciudad de Huaraz, las manifestaciones gastronómicas y artísticas son limitadas, los agentes turísticos improvisados, el exceso de distancia a zonas turísticas y la actividad turística es desordenada; debido a la presencia gastronómica extranjera improvisada, uso informal de vía pública, captación informal turística en la zona pública, circuitos turísticos alejados de la ciudad y la predominancia de equipamiento en actividad nocturna; ocasionando transculturización gastronómica, espacio público alterado y el turismo alterado; se da la consecuencia del deterioro del desarrollo de los servicios turísticos culturales.

En base a lo antes mencionado se puede determinar el siguiente problema formulado: ¿Cómo un centro vivencial regenerativo contribuirá el crecimiento de los servicios de turismo cultural del sector Llupa, Huaraz?

La justificación científica del presente estudio considera los siguientes aspectos de desarrollo social, urbana y cultural, lo cual procederemos a detallar a continuación.

Social, tienen justificación e importancia al ser una investigación proyectual urbano arquitectónico que mejora y genera participación ciudadana en los desarrollos y funcionamientos al ser un centro vivencial regenerativo.

Urbana, tiene justificación e importancia al ser una investigación urbana arquitectónica que mejoran contexto físico de la ciudad en especial del sector de Llupa.

Cultural, tiene justificación e importancia al buscar en poner en valor el desarrollo etnocultural y así poder poner en realce las costumbres.

Objetivo principal

A la luz de esto, el objetivo general del estudio es la creación de un Centro Vivencial Regenerativo para el crecimiento de los servicios de turismo cultural en el sector Llupa en la provincia de Huaraz. Teniendo los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar un marco teórico basado en la formulación del problema.
- Elaborar herramientas basadas en el acopio de información de datos en campo, analizar y desarrollar sistemáticamente toda la obtenida información.
- Identificar el deterioro del desarrollo del turismo cultural.
- Proponer un modelo final para el estudio del deterioro del turismo cultural.

Respecto a la hipótesis de la investigación, esta confirma lo siguiente: el modelo de la teoría en el estudio de evaluación con el desarrollo deteriorado en los servicios turísticos culturales. Basado en la teoría de los tipos de turismo vivencial, de la etnocultura y de los viajes regenerativos; en conjunto con las herramientas de análisis en la gastronomía extranjera, de la captación informal de turistas en la vía pública y de la actividad turística distorsionada; junto a la sistematizaciones de la transculturización gastronómica, del espacio público alterado y del turismo alterado; que genera modelos en análisis para la tipología en desarrollos deteriorado en los servicios turísticos culturales; identificando la tipología del turismo vivencial, los facés de etnocultura, la tipología de viajes regenerativos, la tipología de gastronomía extranjera, la tipología de captación informal de turistas en la vía pública y la tipología de actividades turísticas distorsionadas; así como entender las componentes de la tipología de la transculturización gastronómica, de la tipología en espacio público alterado y de la tipología del turismo alterado; tomando la iniciativa de desarrollar la iniciativa de la propuesta para un centro vivencial regenerativo para el crecimiento de los servicios de turismo cultural, sector Llupa, provincia de Huaraz.

II. MARCO TEÓRICO

A través de este punto se precisará antecedentes investigados de nivel mundial, Latinoamérica y nacional, con el objetivo de contribuir al entendimiento del contexto problemático de la investigación. Se busca que guarde una relación física con el área de intervención en el sector Llupa de la ciudad de Huaráz.

Tabla 1:

Casos urbanos – arquitectónicos semejantes.

CASOS URBANOS - ARQUITECTÓNICOS SEMEJANTES			
Casos	Título del proyecto	Ámbito	Lugar
1	Centro de arte y cultura Newari.	Internacional	Nepal
2	Centro ecoturístico corozal.	Internacional	Colombia
3	Centro cultural y turístico macondo: más allá de un patrimonio arquitectónico.	Internacional	Colombia
4	Hotel turístico vivencial en el distrito de Huancaya, Yauyos.	Nacional	Lima
5	Centro ecoturístico cultural - vivencial con identidad cultural para promover el desarrollo local en la laguna pomacochas, Amazonas.	Nacional	Amazonas.

A continuación, detallaremos cada uno de estos antecedentes las mismas que indicarán los objetivos, el enfoque conceptual, la justificación y la metodología empleada en cada una de ellas.

En primer lugar, referente al estudio de caso urbano N° 1 para el cual citando a Anita Shrestha, (2022), en su proyecto de tesis denominado “**Centro de arte y cultura Newari**”, nos indica que constituye un avance para revitalizar el arte, la cultura, las tradiciones, la religión y la gastronomía newari en la ciudad Damak, ya que los principios fundamentales de dicha cultura están en decadencia debido a la emigración de personas fuera del país.

La justificación del proyecto nos indica que los museos de arte y cultura son cruciales en la era moderna para conservar y promover el arte y la cultura. Sirven como lugares de aprendizaje y atraen tanto a personas con herencia cultural específica como a quienes buscan conocer otras culturas. Los museos que se centran en el patrimonio cultural ayudan a unir a las personas y crean redes de apoyo para diversas minorías y grupos, evitando así la desaparición de culturas y lenguas.

El objetivo general de esta tesis es conservar el arte ya la importancia cultural compartido con los locales y los turistas a través de exposiciones, galerías, entre otros. De igual modo el poder proporcionar información académica sobre la localidad mediante la biblioteca.

Figura 7:

3D de la propuesta Centro de arte y cultura Newari.



Fuente: Khwopa Engineering College (2022).

En segundo lugar, concerniente al estudio de caso urbano N° 2, tal como expresa Moreno Niño, L. J., & Rodríguez Barragán, C. M. (2019), en su proyecto de tesis denominado “**Centro ecoturístico Corozal**”, se busca fusionar las perspectivas estructural, social y económica en una infraestructura que impulse el progreso económico de los residentes del municipio de Vista hermosa del departamento del Meta, quienes han sido afectados por el largo conflicto armado en Colombia.

En cuanto a la justificación, el estudio propone crear un lugar que conecte lo urbano y lo rural con atracciones turísticas cercanas, como Caño Cristales en el Parque Nacional Natural la Macarena y numerosas zonas arqueológicas, con la finalidad de impulsar el desarrollo económico y turístico local. Además, se busca promover la creación de espacios públicos para la cohesión social y generar oportunidades laborales para los residentes locales, ofreciendo experiencias ecoturísticas con un enfoque en la sostenibilidad.

El objetivo general de esta tesis es Crear un diseño arquitectónico para un centro ecoturístico con el objetivo de impulsar el turismo y la economía en el municipio de Vista Hermosa, ubicado en el departamento del Meta, poniendo especial énfasis en la protección y conservación del medio ambiente.

Figura 8:

Vistas 3D panorámicas del proyecto.



Fuente: Ugc (2019).

En tercer lugar, en cuanto al estudio de caso urbano N° 3, tal como dice Lara Álvarez, M. J., & Espósito Ramírez, K. S. (2022), en su tesis que lleva por nombre **“Centro cultural y turístico Macondo: Más allá del patrimonio arquitectónico”**, se evidencia que, en Colombia, los proyectos arquitectónicos que promueven equipamientos culturales y turísticos con un enfoque ecológico están comenzando a mostrar su potencial y beneficio.

La justificación nos indica que el barrio Primero de Mayo se distingue por mantener vivas diversas costumbres y tradiciones, como la elaboración de "bollos" de plátano y la filigrana en plata, prácticas significativas. Aunque carece de arquitectura colonial, estas tradiciones lo hacen especial. Sin embargo, la falta de espacios adecuados para el desarrollo económico, cultural y recreativo ha llevado al deterioro y al olvido del barrio.

El objetivo general del presente estudio es Diseñar una infraestructura a escala urbana considerando las dinámicas sociales del barrio periférico y mejorar el espacio público principal. Esto se relaciona con la expansión urbana, la arquitectura y la cultura en un contexto patrimonial y turístico, como en el barrio Primero de Mayo en el municipio de Mompo, Bolívar.

Figura 9:

Propuesta vinculado a su entorno natural.



Fuente: Ugc (2022).

En cuarto lugar, el estudio de caso urbano N° 4, según Añaños Calderón, C. A., & Vela Herrera, S. I. (2021), a través de su investigación de pregrado que lleva por nombre “**Hotel turístico vivencial en el distrito de Huancaya, Yauyos**”, se busca crear una identidad cultural distintiva en el área, integrando el entorno natural y ofreciendo una experiencia turística completa. Además, aspira a convertirse en un modelo de hospedaje en la región, incentivando la construcción de más estructuras similares y promoviendo el turismo local a través de actividades innovadoras. Esto contribuirá a revitalizar el carácter arquitectónico tradicional del pueblo, que se caracteriza por sus edificaciones de piedra o adobe.

El objetivo general del proyecto busca desarrollar un proyecto arquitectónico para un hotel turístico vivencial en el distrito de Huancaya, Yauyos, que se integre con su entorno natural, cultural y social, empleando materiales locales para promover un desarrollo turístico.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, se recaudó información in situ, luego de ello se realizó un análisis de la misma, derivando en un anteproyecto el mismo que finaliza en un diseño arquitectónico.

Figura 10:

Vista frontal del proyecto propuesto.



Fuente: *Urp* (2021).

Por último, analizaremos el estudio de caso urbano N° 5. De acuerdo con Poclin Tomanguilla, M. (2022), a través de su tesis denominada “**Centro ecoturístico cultural - vivencial con identidad cultural para promover el desarrollo local en la Laguna Pomacochas, Amazonas-2022**”, nos manifiesta lo siguiente.

La justificación del proyecto busca promover el turismo cultural, preservar la cultura identitaria y valorizar la Laguna de Pomacochas, además de promover la conservación del medio ambiente. Asimismo, se espera que la implementación de un proyecto ecoturístico impulse la economía local y promover el desarrollo del distrito.

Respecto al objetivo general se basa en elaborar un diseño arquitectónico para un Centro Ecoturístico Cultural-vivencial, que promueva la identidad cultural del Distrito de Florida. Esta propuesta busca contribuir a la preservación y valorización de la Laguna de Pomacochas, incentivando la actividad turística y el desarrollo local.

En cuanto a su concepción toma como bases de diseño la metáfora de la naturaleza y la cultura del Distrito de Florida.

Figura 11:



Vista área del proyecto a desarrollar.



Fuente: Ucv (2022).

Figura 12:

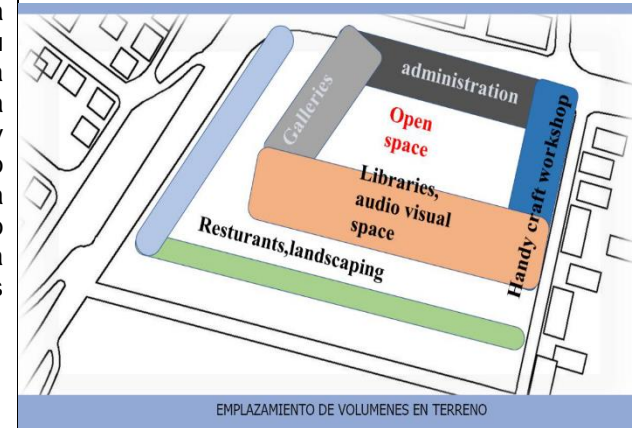
Estudio de caso urbano N° 1.

PROYECTO: CENTRO DE ARTE Y CULTURA NEWARI			
DATOS DEGENERALES	AUTOR: Anita Shrestha	AÑO: 2022	UBICACIÓN: Damak, Nepal
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>La propuesta está ubicada en el distrito 9 de Damak, Jhapa, terreno plano, situado en la parte este del parque de autobuses de Damak y colindando por el oeste, el este y el norte con carreteras.</p>		<p>El terreno forma parte de una cultura donde muchos exGurkhas sirvieron al ejército nepalí, los grupos étnicos que los rodean son Limbu, Newar y Rali. El terreno este situado cerca a la parte este del parque de autobuses Damak. Alrededor se distinguen edificios de diferentes usos, con patios que dan iluminación y espacio.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	

El proyecto cuenta con accesibilidad desde distintas rutas como la carretera 1 y 5 que son de tierra y como principal la carretera al sur llamada E HWY, recalcando que se sitúa cerca al parque de buses con accesibilidad directa.



El proyecto se encuentra emplazado sobre una superficie plana, su objetivo es que el arte y la cultura sea promovido a través de galerías y exposiciones. Situado estratégicamente para incentivar el turismo adoptando estilo de vida extranjera, con un análisis mixto.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

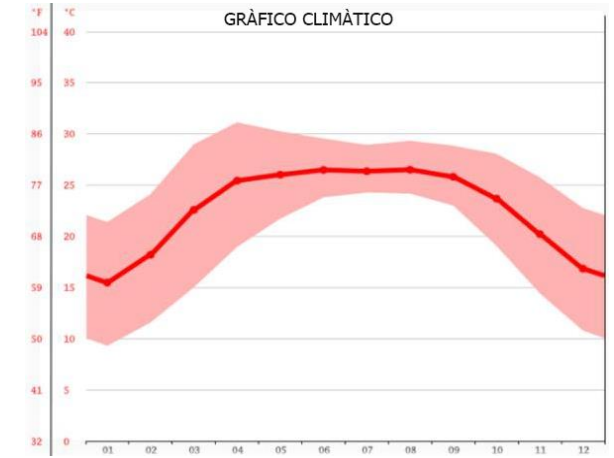
ORIENTACIÓN

Se encuentra orientado por el este con el parque de autobuses, por el este la cruz roja en el norte la carretera y al sur Aatmaghyan tole, Hanuman Mandir.



CLIMA

El clima es muy agradable, con inviernos soleados y templados, y días cálidos que refrescan por las noches, ocasionalmente llegando incluso a ser fríos.



ASOLEAMIENTO

PRECIPITACIONES

Las temperaturas medias en enero son alrededor de 15°C (59 °F). En marzo, la temperatura sube considerablemente y en junio el calor es abrasador pueden alcanzar o superar los 40 °C.



La cantidad de lluvia fluctúa entre 680 mm y 27 pulgadas entre el mes más seco y el mes más lluvioso. Las temperaturas promedio varían anualmente entre 11,0 °C y 19,8 °F. El mes con mayor humedad es julio con un 88,84% Damak se encuentra en el hemisferio norte, el verano empieza a fines de junio y termina en septiembre.

CLIMA POR MES / CLIMA PROMEDIO

	January	February	March	April	May	June	July	August	September	October	November	December
Avg. Temperature °C (°F)	15.5 °C (59.9) °F	18.2 °C (64.8) °F	22.6 °C (72.7) °F	25.4 °C (77.8) °F	26 °C (78.8) °F	26.5 °C (79.7) °F	26.4 °C (79.4) °F	26.5 °C (79.7) °F	25.8 °C (78.5) °F	23.7 °C (74.6) °F	20.2 °C (68.4) °F	16.3 °C (61.3) °F
Min. Temperature °C (°F)	9.3 °C (48.7) °F	11.6 °C (52.9) °F	15 °C (59) °F	19 °C (66.1) °F	21.7 °C (71.1) °F	23.8 °C (74.9) °F	24.3 °C (75.7) °F	24.2 °C (75.5) °F	23 °C (73.4) °F	19.1 °C (66.3) °F	14.4 °C (58) °F	10.8 °C (51.4) °F
Max. Temperature °C (°F)	21.4 °C (70.5) °F	24.1 °C (75.4) °F	29 °C (84.2) °F	31.1 °C (88.1) °F	30.3 °C (86.5) °F	29.6 °C (85.2) °F	28.9 °C (84.0) °F	29.3 °C (84.8) °F	28.9 °C (83.9) °F	28.1 °C (82.5) °F	25.8 °C (78.4) °F	22.8 °C (73) °F
Precipitation / Rainfall (mm (in))	15 (0.6)	21 (0.8)	28 (1.1)	75 (3)	200 (7.9)	442 (17.4)	667 (26.3)	520 (20.5)	352 (13.9)	90 (3.5)	11 (0.4)	7 (0.3)
Humidity (%)	72%	66%	53%	58%	75%	86%	89%	88%	86%	80%	72%	72%
Rainy days (d)	2	3	4	11	18	20	22	21	19	9	2	1
avg. Sun hours (hours)	7.5	8.0	9.4	9.2	8.5	6.9	6.0	6.8	7.1	8.5	8.2	7.7

ANALISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

La composición parte de la idea de retratar la tradición, el arte, la cultura y la gastronomía Newari, por ello los ambientes deben tener una relación imprescindible con áreas que permitan reuniones sociales.



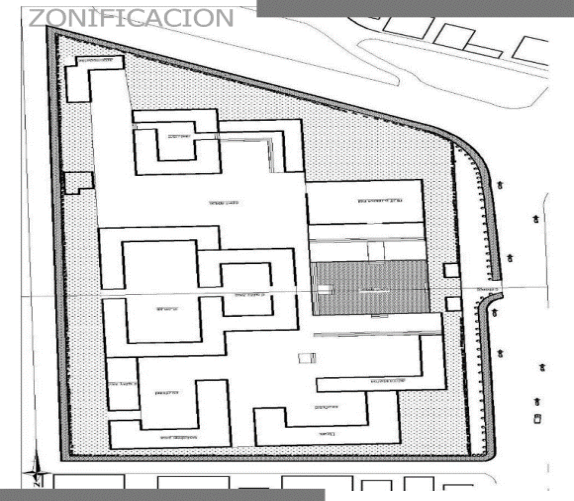





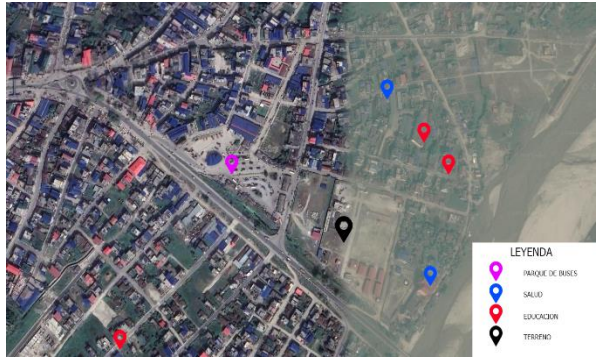




La propuesta incluye el uso de paredes de albañilería confinada en un patrón de ladrillo King Kong 18 y una combinación de bambú para el cerramiento, dado que el 32.8% de la población reside en viviendas de bambú.



ANALISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO


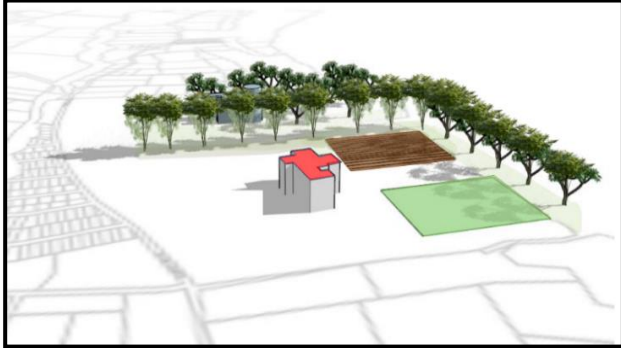
ZONIFICACIÓN

<p>Según el programa arquitectónico se determinan algunas áreas relevantes para el proyecto como, la recepción, gestión de eventos, sala de reuniones, baños, sala de espera, restaurante, biblioteca, anfiteatro, sum, galería y estudio de artesanía.</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMACION ARQUITECTONICA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SN</th> <th>ESPACIO</th> <th>OCUPACIÓN</th> <th>ÁREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Galerías</td> <td>260</td> <td>260 metros cuadrados 1,2 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Biblioteca</td> <td>80</td> <td>100m2 Sección de libros: 35m2 Sección de estudio: 35m2 Sección de informática: 30 m2</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Práctico taller de artesanía y zona de exposición.</td> <td>100</td> <td>400 metros cuadrados Práctico taller de manualidades: 150 m2. Tienda: 300 m2</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Administración</td> <td></td> <td>200 metros cuadrados Área de oficina principal: 140 m2 Área de suboficina: 80 m2 Edificio de servicios: 60m2</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Sala audiovisual</td> <td></td> <td>180 m2</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Restaurante de cocina newari</td> <td></td> <td>170 metros cuadrados Área de comedor: 75 m2 Cocina: 40m2 Tienda: 35m2</td> </tr> </tbody> </table>	SN	ESPACIO	OCUPACIÓN	ÁREA	1.	Galerías	260	260 metros cuadrados 1,2 m2 por persona	2.	Biblioteca	80	100m2 Sección de libros: 35m2 Sección de estudio: 35m2 Sección de informática: 30 m2	3.	Práctico taller de artesanía y zona de exposición.	100	400 metros cuadrados Práctico taller de manualidades: 150 m2. Tienda: 300 m2	4.	Administración		200 metros cuadrados Área de oficina principal: 140 m2 Área de suboficina: 80 m2 Edificio de servicios: 60m2	5.	Sala audiovisual		180 m2	6.	Restaurante de cocina newari		170 metros cuadrados Área de comedor: 75 m2 Cocina: 40m2 Tienda: 35m2	<p>La zonificación del proyecto está estructurada con las áreas importantes alrededor de patios internos, como la administración y la biblioteca acompañadas de un patio. De la misma forma todos los ambientes como las galerías y el sum.</p>	
SN	ESPACIO	OCUPACIÓN	ÁREA																												
1.	Galerías	260	260 metros cuadrados 1,2 m2 por persona																												
2.	Biblioteca	80	100m2 Sección de libros: 35m2 Sección de estudio: 35m2 Sección de informática: 30 m2																												
3.	Práctico taller de artesanía y zona de exposición.	100	400 metros cuadrados Práctico taller de manualidades: 150 m2. Tienda: 300 m2																												
4.	Administración		200 metros cuadrados Área de oficina principal: 140 m2 Área de suboficina: 80 m2 Edificio de servicios: 60m2																												
5.	Sala audiovisual		180 m2																												
6.	Restaurante de cocina newari		170 metros cuadrados Área de comedor: 75 m2 Cocina: 40m2 Tienda: 35m2																												
ORGANIGRAMA		EQUIPAMIENTO																													
<p>Se muestra y las zonas las sub zonas y distribución de cada una de ellas y mantiene un flujo mediante os patios abiertos.</p>		<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none">  PARQUE DE BUSES  SALUD  EDUCACION  TERRENO 	 <p style="text-align: right;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none">  PARQUE DE BUSES  SALUD  EDUCACION  TERRENO 																												

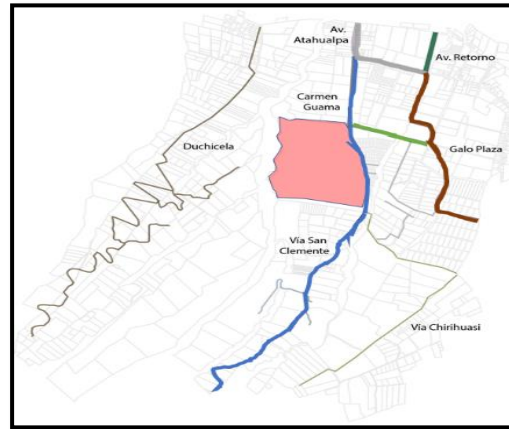
Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 13:

Estudio de caso urbano N° 2.

PROYECTO: CENTRO ECOTURISTICO COROZAL			
DATOS GENERALES	AUTOR: Lady Jaqueline Moreno Niño Cristian Mauricio Rodríguez Barragán	AÑO: 2019	UBICACIÓN: Bogotá, Colombia
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>El terreno conserva una forma irregular de polígono, con una superficie de 30,959000m2.</p>		<p>Estará directamente vinculado con las propuestas urbanas desarrolladas en el mismo terreno, como la educación agrícola, el recorrido de plantas medicinales y el espacio de la cultura ancestral; sin embargo, no tendrá conexión directa con la Hacienda Cerotal, aunque esté situada en el mismo lote.</p>	
ANALISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	

La población se une con el centro de Ibarra utilizando las Avenidas Atahualpa y el Retorno, y también por medio de la vía Galo Plaza y la Vía Chirihuasi, permitiendo acceso vehicular a La Esperanza. Además, las carreteras existentes se han categorizado según su tipo y la cantidad de tráfico, indicada por el grosor de la línea en los mapas.



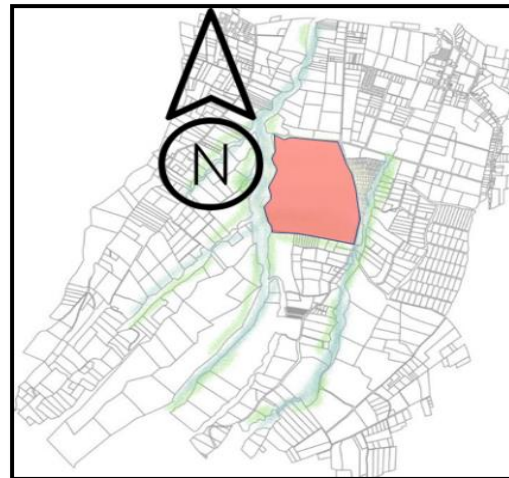
La localidad de San Clemente se distingue por su notable atractivo natural, el cual se utiliza para fomentar el turismo sostenible o comunitario. Esto se complementa con las características geográficas y naturales que contribuyen al desarrollo de esta actividad.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

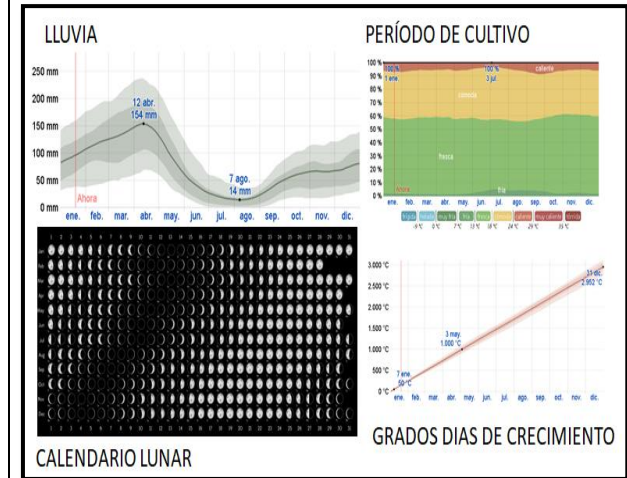
ORIENTACIÓN

El terreno ofrece vistas favorables para la ubicación de las instalaciones, por lo tanto, se han incorporado aberturas en todas las fachadas para aprovechar el entorno paisajístico circundante. Desde los lados derecho, trasero y frontal, se observa una vegetación de mediana a alta densidad en primer plano, mientras que desde el lado izquierdo se destacan las instalaciones de alojamiento asociadas a la Hacienda Cerotal.



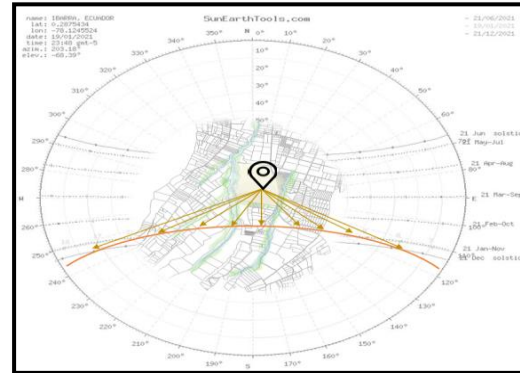
CLIMA

Además, en Ibarra se experimenta una amplia variabilidad en la cantidad de lluvia cada mes, especialmente durante abril. Las temperaturas en esta área se consideran cálidas, por lo que no representan un factor que afecte significativamente el ciclo de cultivo. Los agricultores tradicionalmente han empleado el calendario lunar agrícola a lo largo del tiempo para determinar los periodos óptimos para sembrar y cosechar.



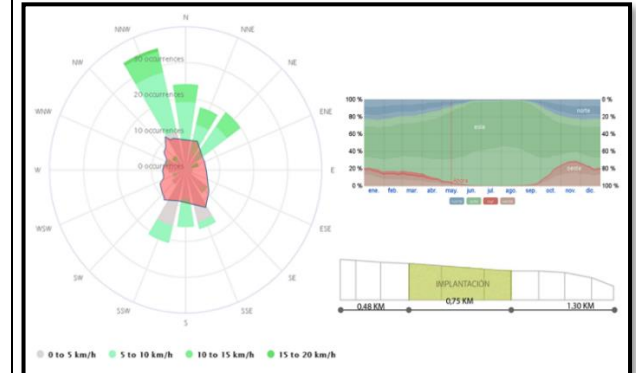
ASOLEAMIENTO

El desplazamiento solar se ha ilustrado utilizando los métodos tradicionales, que han servido como base para definir los estándares de medición del azimut en el cantón de Ibarra. Por ejemplo, en relación al crepúsculo, que marca el comienzo del ocaso, inicia a las 06:20:00 con un azimut de 110.23°.



VIENTOS

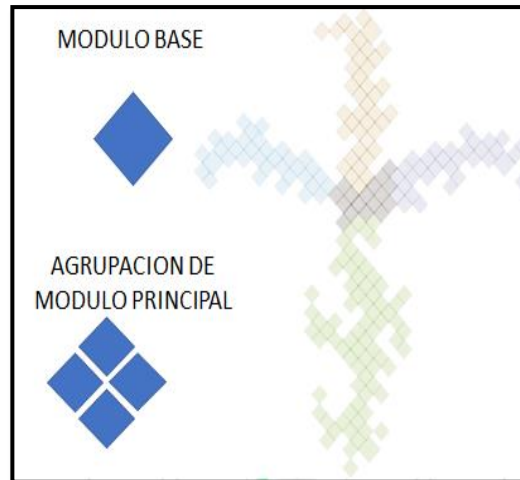
Dado que el proyecto se ubica en un valle significativo, es susceptible a la influencia directa del viento, lo que requiere tener en cuenta tanto la dirección como la velocidad del viento. Es importante señalar que estas variables varían mensualmente, pero sin experimentar cambios significativos.



ANALISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

La configuración de la intersección central adopta una estructura fractal, caracterizada por un conjunto de elementos mayores que exhiben movimiento y ritmo. Estos elementos, a su vez, funcionan como módulos encargados de equilibrar la funcionalidad, la circulación y las vistas. El objetivo es crear un espacio asociado con la salud y la sanación, buscando un equilibrio integral en todos sus aspectos, lo cual constituye la principal misión del eco-lodge.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

El diseño de Ayurveda será moderno, utilizando una paleta de colores terrosos, así como materiales como madera, aluminio y vidrio para crear un ambiente de tranquilidad y lujo en armonía con la naturaleza. Internamente, contará con espacios de doble altura para ofrecer vistas panorámicas al exterior. Además, se aplicará elementos de protección solar, tanto en sentido horizontal como vertical.



ANÁLISIS FUNCIONAL

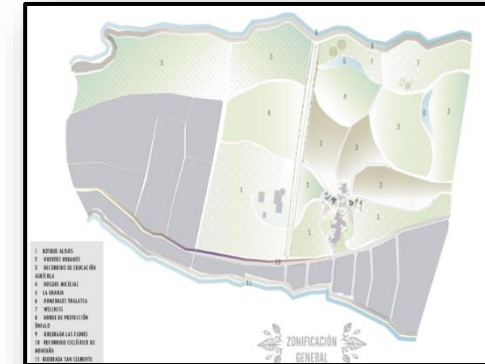
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Está compuesto por la zona perimetral, la zona de entrada, la zona administrativa, la zona cultural y la zona de servicios y alojamiento.

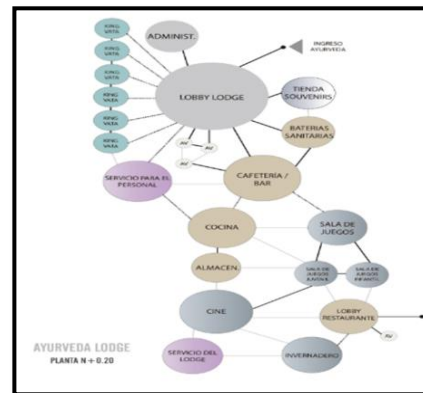
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						ÁREA	
No.	Área	Descripción	Superficie	Porcentaje	Observaciones	Área	Superficie
ZONA PERIMETRAL							
1	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
2	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
3	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
4	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
5	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
6	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
7	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
8	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
9	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
10	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
11	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
ZONA DE ENTRADA							
12	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
13	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
14	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
15	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
16	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
17	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
18	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
19	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
20	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
ZONA ADMINISTRATIVA							
21	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
22	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
23	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
24	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
25	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
26	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
27	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
28	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
29	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
30	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
ZONA CULTURAL							
31	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
32	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
33	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
34	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
35	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
36	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
37	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
38	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
39	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
40	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
ZONA DE SERVICIOS Y ALOJAMIENTO							
41	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
42	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
43	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
44	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
45	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
46	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
47	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
48	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
49	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000
50	Alameda	Alameda	1000	10.00%		1000	1000

ZONIFICACIÓN

- 1 BOSQUE ALISOS
- 2 HUERTOS URBANOS
- 3 RECORRIDO DE EDUCACIÓN AGRÍCOLA
- 4 BOSQUE MICELIAL
- 5 LA GRANJA
- 6 HUMEDALES THALASSA
- 7 WELLNESS
- 8 BORDE DE PROTECCIÓN ÓNFALO
- 9 QUEBRADA LAS FLORES
- 10 RECORRIDO CICLÍSTICO DE MONTAÑA
- 11 QUEBRADA SAN CLEMENTE

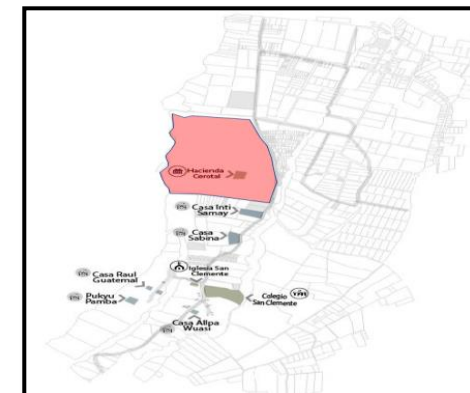


ORGANIGRAMA



EQUIPAMIENTO

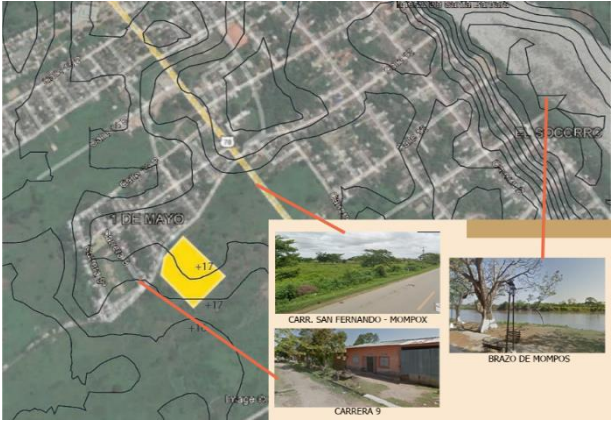
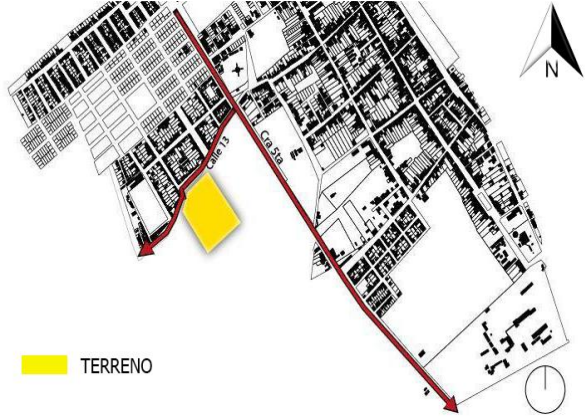
- Zona edificada
- Viviendas que forman el turismo comunitario
- Hitos



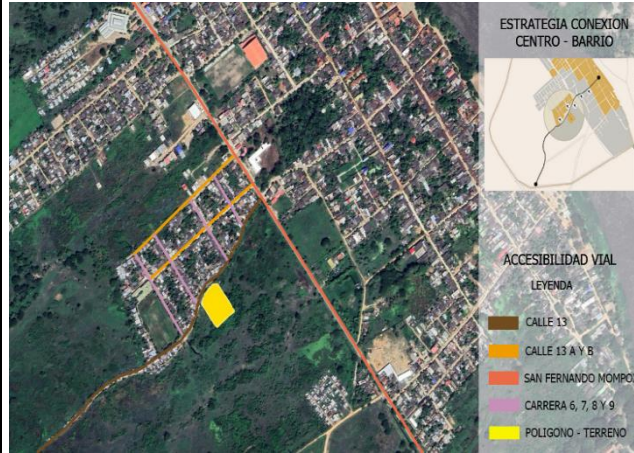
Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 14:

Estudio de caso urbano N° 3.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO MACONDO: MÁS ALLÁ DE UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO			
DATOS DEGENERALES	AUTORES: María José Lara Álvarez, Karen Stefany Espósito Ramírez	AÑO: 2021	UBICACIÓN: Bogotá, Colombia
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGIA DEL TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
<p>La propuesta se plantea en una superficie con desniveles de altura, la elevación más alta respecto al mar es de 27m, respecto al río son de 4m, suele inundarse la zona, se tuvo en cuenta los niveles para el diseño.</p>		<p>El terreno está situado en la quinta cuadra de la calle 13, frente a la tercera manzana del barrio Primero de Mayo. No hay edificaciones en sus alrededores y tiene una superficie total de 13.000 m2.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	

La ubicación cumple una estratégica conexión con el centro histórico, fomentando un trayecto que conecte estas dos áreas mediante la creación de espacios públicos proyectados en la carrera 13, la cual atraviesa el municipio de lado a lado.



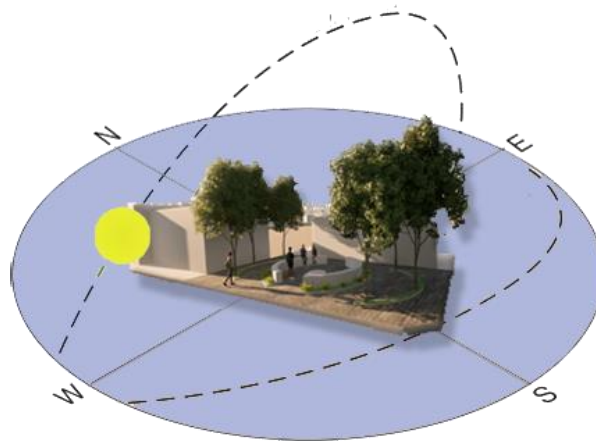
Sugirió Reurbanizar el barrio Primero de Mayo para uso comercial tipo C y adicionalmente crear un grupo de residencias como hoteles para que los visitantes puedan interactuar con los residentes de la comunidad aledaña. El centro cultural pretende comprender las dinámicas sociales que se desarrollaron en estas zonas.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

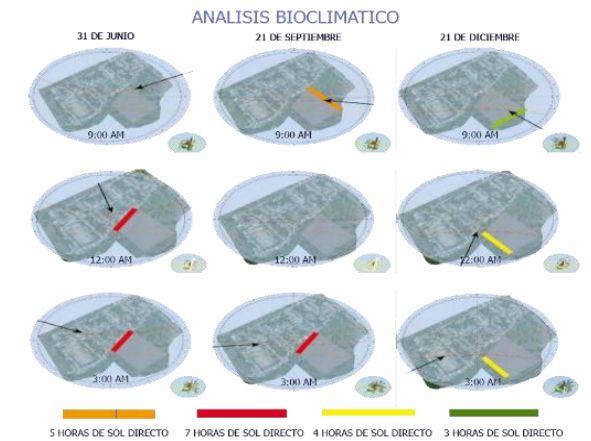
ORIENTACIÓN

Se encuentra orientado por el norte con la universidad de Cartagena sede mopox, por el noroeste con la cancha de futbol 1ero de mayo y por el este con una finca.



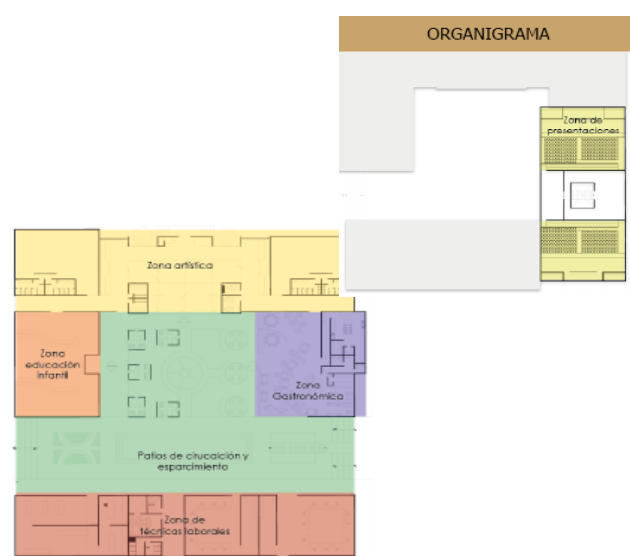
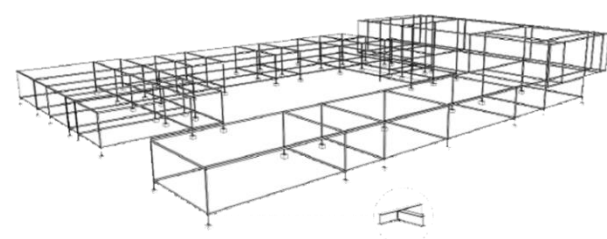
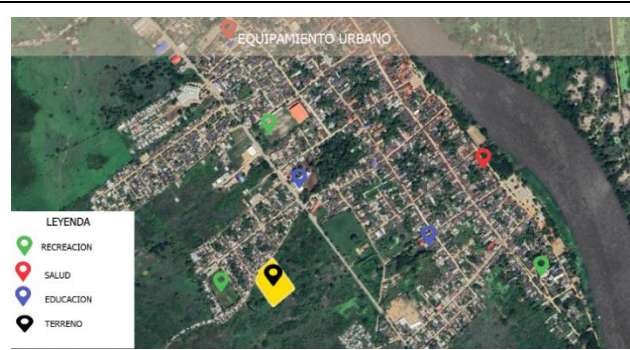
El clima es muy agradable, con soleados y templados inviernos, cálidos días y noches frescas, a veces incluso frías.

CLIMA



ESTRUCTURA ECOLÓGICA		FACTOR DE RIESGO	
<p>La estructura ecológica de Mompox está compuesta por árboles frondosos que brindan un confort térmico sobre las viviendas, la cercanía con Ciénegas y el brazo de Mompox, descende la temperatura.</p>		<p>En Santa Cruz de Mompox el principal riesgo es la interconexión entre el brazo de Mompox y los cuerpos de agua a su alrededor, en tiempos de lluvia el agua incrementa, las aguas se estancan y luego desbordan. Llevando a cabo inundaciones en la zona, un 39,61% del área total es el área afectada, con un total de 176 viviendas vulnerables.</p>	
ANÁLISIS FORMAL			
IDEA CONCEPTUAL		ESTRATEGIA DE DISEÑO	
<p>Este centro cultural inspirado en conceptos culturales, ambientales y arquitectónicos que proporcionan actividades en el barrio primero de mayo, la cocina tradicional, la filigrana Momposina, tejido de la mecedora Momposina.</p>		<p>La finalidad del proyecto es establecer la cabecera municipal como borde estratégico para conexión con el casco urbano y la ciclo ruta servirá como atractivo turístico para todos los residentes y visitantes de los barrios de borde. Dando como punto estratégico el desarrollo turístico de todo el sector.</p>	

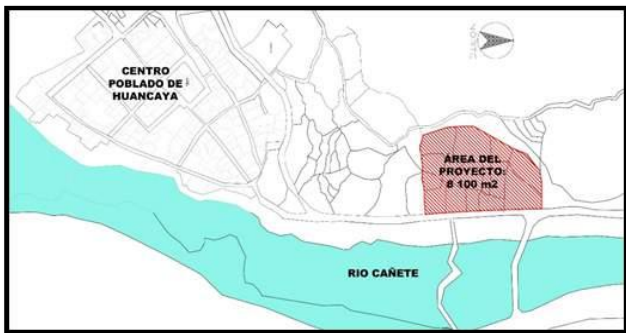
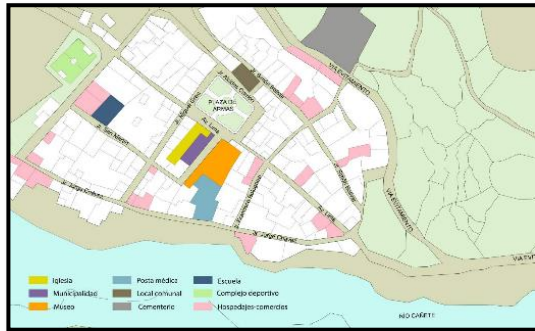
ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		ZONIFICACIÓN																																																											
<p>Según el programa y área por ambientes de la zona artística, gastronómica, patios de circulación y esparcimiento, zona de técnicas laborales, zona de presentaciones.</p>	<p style="text-align: center;">AREA POR ZONAS Y AMBIENTES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Cuadro de áreas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Zona artística</td> </tr> <tr> <td>Taller de danzas 1</td> <td style="text-align: right;">194 m2</td> </tr> <tr> <td>Taller de danzas 2</td> <td style="text-align: right;">172 m2</td> </tr> <tr> <td>Galería</td> <td style="text-align: right;">162.50 m2</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td style="text-align: right;">21 m2</td> </tr> <tr> <td>Baños</td> <td style="text-align: right;">20 m2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Zona Gastronómica</td> </tr> <tr> <td>Cocina principal</td> <td style="text-align: right;">41.50 m2</td> </tr> <tr> <td>Almacenamiento de provisiones</td> <td style="text-align: right;">3.80 m2</td> </tr> <tr> <td>Cámara frigorífica</td> <td style="text-align: right;">5.90 m2</td> </tr> <tr> <td>Cocina auxiliar</td> <td style="text-align: right;">10.92 m2</td> </tr> <tr> <td>Comedor interno</td> <td style="text-align: right;">34.14 m2</td> </tr> <tr> <td>Comedor externo</td> <td style="text-align: right;">211 m2</td> </tr> <tr> <td>Baños</td> <td style="text-align: right;">7.40 m2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Patios de circulación y esparcimiento</td> </tr> <tr> <td>Patio central</td> <td style="text-align: right;">560 m2</td> </tr> <tr> <td>segundo patio</td> <td style="text-align: right;">720 m2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Zona de educación infantil</td> </tr> <tr> <td>Ludoteca</td> <td style="text-align: right;">296 m2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Zona de técnicas laborales</td> </tr> <tr> <td>Taller de ebanistería</td> <td style="text-align: right;">230 m2</td> </tr> <tr> <td>Taller de filigrana 1</td> <td style="text-align: right;">150 m2</td> </tr> <tr> <td>Taller de filigrana 2</td> <td style="text-align: right;">160 m2</td> </tr> <tr> <td>Área de docentes</td> <td style="text-align: right;">46 m2</td> </tr> <tr> <td>Baños</td> <td style="text-align: right;">21 m2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Zona de presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Auditorio 1</td> <td style="text-align: right;">284 m2</td> </tr> <tr> <td>Auditorio 2</td> <td style="text-align: right;">284 m2</td> </tr> </tbody> </table>	Cuadro de áreas		Zona artística		Taller de danzas 1	194 m2	Taller de danzas 2	172 m2	Galería	162.50 m2	Oficinas	21 m2	Baños	20 m2	Zona Gastronómica		Cocina principal	41.50 m2	Almacenamiento de provisiones	3.80 m2	Cámara frigorífica	5.90 m2	Cocina auxiliar	10.92 m2	Comedor interno	34.14 m2	Comedor externo	211 m2	Baños	7.40 m2	Patios de circulación y esparcimiento		Patio central	560 m2	segundo patio	720 m2	Zona de educación infantil		Ludoteca	296 m2	Zona de técnicas laborales		Taller de ebanistería	230 m2	Taller de filigrana 1	150 m2	Taller de filigrana 2	160 m2	Área de docentes	46 m2	Baños	21 m2	Zona de presentaciones		Auditorio 1	284 m2	Auditorio 2	284 m2	<p>El proyecto cuenta con una zonificación dividida de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zona artística -Zona gastronómica -Patio central -Área de educación infantil ludoteca -Zona de presentaciones -Auditorios 	<p style="text-align: center;">ORGANIGRAMA</p> 
Cuadro de áreas																																																													
Zona artística																																																													
Taller de danzas 1	194 m2																																																												
Taller de danzas 2	172 m2																																																												
Galería	162.50 m2																																																												
Oficinas	21 m2																																																												
Baños	20 m2																																																												
Zona Gastronómica																																																													
Cocina principal	41.50 m2																																																												
Almacenamiento de provisiones	3.80 m2																																																												
Cámara frigorífica	5.90 m2																																																												
Cocina auxiliar	10.92 m2																																																												
Comedor interno	34.14 m2																																																												
Comedor externo	211 m2																																																												
Baños	7.40 m2																																																												
Patios de circulación y esparcimiento																																																													
Patio central	560 m2																																																												
segundo patio	720 m2																																																												
Zona de educación infantil																																																													
Ludoteca	296 m2																																																												
Zona de técnicas laborales																																																													
Taller de ebanistería	230 m2																																																												
Taller de filigrana 1	150 m2																																																												
Taller de filigrana 2	160 m2																																																												
Área de docentes	46 m2																																																												
Baños	21 m2																																																												
Zona de presentaciones																																																													
Auditorio 1	284 m2																																																												
Auditorio 2	284 m2																																																												
ESTRUCTURA		EQUIPAMIENTO																																																											
<p>El diseño del centro cultural y turístico se basa en la relación entre la población y su entorno, priorizando el respeto por este. Por lo tanto, el diseño arquitectónico incorpora una estructura apropiada.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRUCTURA EN PERSPECTIVA</p> 	<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> 📍 RECREACION 📍 SALUD 📍 EDUCACION 📍 TERRENO 	<p style="text-align: center;">EQUIPAMIENTO URBANO</p> 																																																										

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 15:

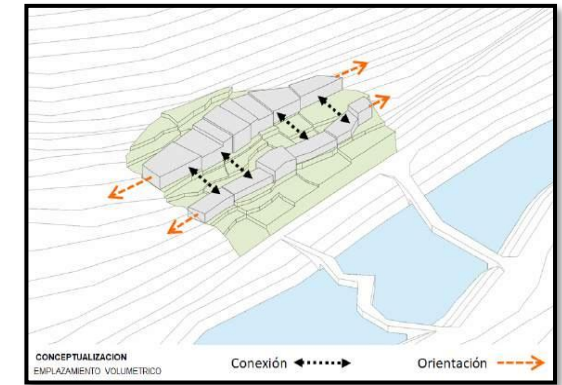
Estudio de caso urbano N° 4.

PROYECTO: HOTEL TURÍSTICO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAYA, YAUYOS			
DATOS DE GENERALES	AUTOR: Bach. Cecilia Almendra Añaños Calderón Bach. Susana Ivonne Vela Herrera	AÑO: 2021	UBICACIÓN: Yauyos, Perú
ANÁLISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		RELACION CON EL ENTORNO	
<p>La ubicación del proyecto se sitúa en un terreno de 8100 metros cuadrados, con un perímetro total de 857 metros. La forma del terreno es irregular y escalonada, caracterizada por su pendiente. Sus dimensiones incluyen un frente de 113.48 metros, un lateral izquierdo de 77.08 metros, un lateral derecho que varía de 36.95 a 78.10 metros, y un fondo de 50.28 metros.</p>		<p>El proyecto está vinculado con equipamientos colindantes, como una iglesia, la municipalidad, un museo, posta médica, cementerio, etc.</p>	
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	

El sector conecta de manera directa con la carretera, la misma que conecta con la salida norte Huancaya. Permitiendo reducir tiempo de viaje a los centros poblados y la competitividad para aprovechar los recursos del territorio.



De acuerdo con los criterios mencionados anteriormente, se ubicarán los edificios siguiendo la forma del terreno y la proximidad al río, considerando la protección contra el viento y la exposición directa al sol. Además, se plantea la disposición de edificios transversales para asegurar la estanqueidad del conjunto.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

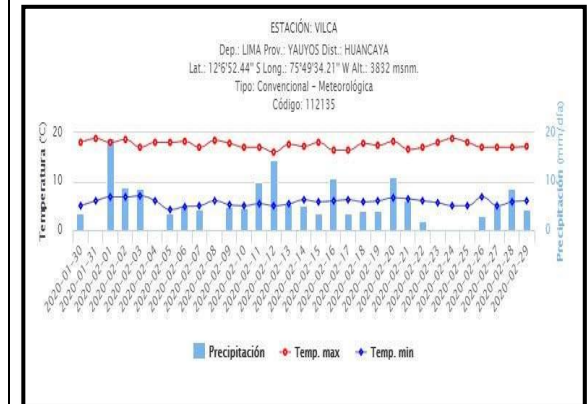
ORIENTACIÓN

El diseño se alinea hacia el este con una inclinación de 13 grados hacia el norte, lo cual se considera adecuado.



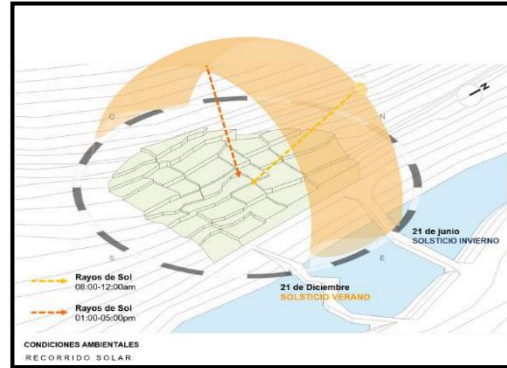
CLIMA

La temperatura promedio en el distrito de Huancaya es de 13°C, con temperaturas mínimas de 3°C y máximas de 21°C. Durante el día, hay un sol intenso que brilla entre 6 y 7 horas, mientras que las noches son muy frías, especialmente en áreas más elevadas y expuestas a los vientos del sur.



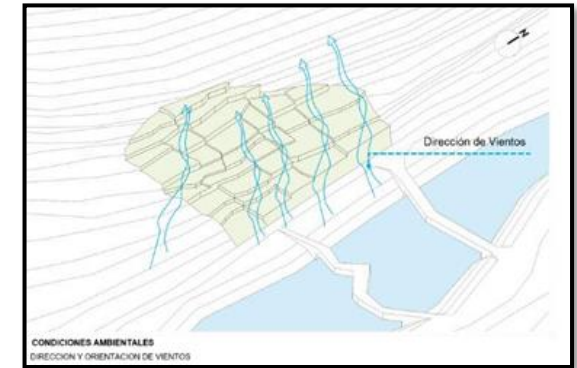
ASOLEAMIENTO

El proyecto debe maximizar la captación directa de energía solar, por lo que los volúmenes deben estar orientados hacia el este.



VIENTOS

Los vientos vienen del sureste y, dado el clima frío, es necesario evitar que ingresen directamente al interior.



ANALISIS FORMAL

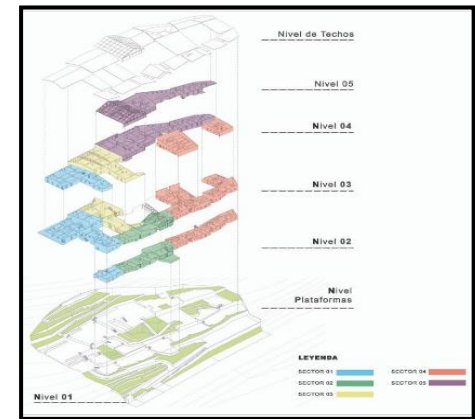
IDEA CONCEPTUAL

Basándose en los criterios evaluados, el proyecto se ha ubicado en el terreno considerando sus desniveles preexistentes, lo que ha resultado en su disposición final.



MATERIAL DE OCNSTRUCCION

El edificio se fragmenta en cinco secciones de acuerdo con el método de construcción utilizado, que incluye hormigón armado, así como piedras y tapial.



ANALISIS FUNCIONAL

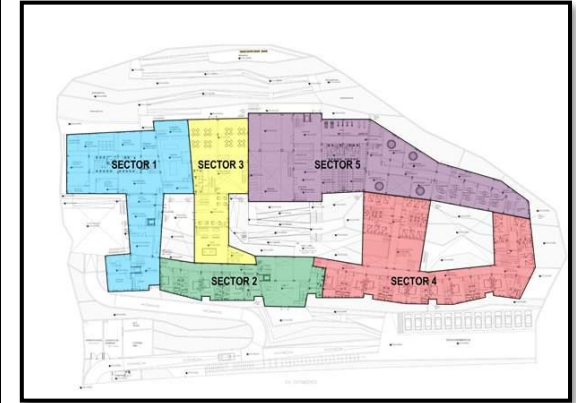
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Relación de áreas primarias y secundarias con dimensiones y cantidades conforme a las regulaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones, así como la inclusión de áreas habitables para el funcionamiento del hotel propuesto.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)
RECEPCION	Recepción	1	30.00	30.00
	Área de espera	1	200.00	200.00
	Deposito de equipaje	1	60.00	60.00
	Informery tours	1	30.00	30.00
	Topica + baño	1	20.00	20.00
ADMINISTRACION	Servicios higiénicos	3	25.00	75.00
	Servicios Spa	2	30.00	60.00
	Oficina administrativa	1	20.00	20.00
	Sala de reuniones	1	30.00	30.00
	Servicios higiénicos	2	12.00	24.00
	Contabilidad y	1	40.00	40.00
	Intercena	1	20.00	20.00
	Recursos humanos	1	30.00	30.00
	Archivos	1	30.00	30.00
	Secretaría	1	15.00	15.00
RESTAURANTE	Sala de capacitaciones	2	25.00	50.00
	Marketing y Publicidad	1	15.00	15.00
	Recepción	1	20.00	20.00
	Caja	1	6.00	6.00
	Buffet - autoservicio	1	30.00	30.00
	Área de mesas	1	300.00	300.00
	Sala de vinos	1	30.00	30.00
	Sala de degustación	1	80.00	80.00
	Servicios higiénicos	3	20.00	60.00
	Cocina a la vista	1	20.00	20.00
	Cocina moderna	1	120.00	120.00
	Almacén de	1	80.00	80.00
	Oficina del chef	1	20.00	20.00
	Cámara de pescados	1	15.00	15.00
	Cámara de lacteos	1	15.00	15.00
	Cámara de carnes	1	15.00	15.00
	Comedor de empíados	1	25.00	25.00
	S.S.HH de empleados	2	18.00	36.00
	Área de lavapera	1	80.00	80.00

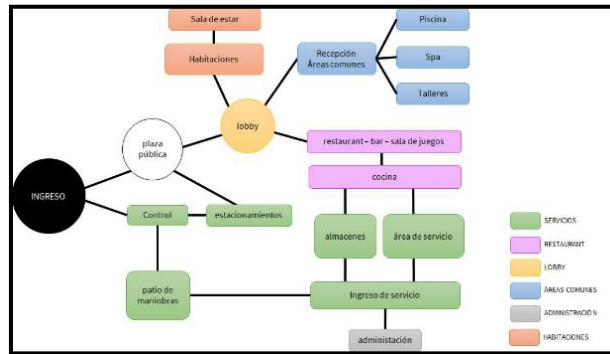
ZONIFICACIÓN

- Zona 01: Área de servicios
- Zona 02: Habitaciones Matrimoniales y lobby.
- Zona 03: Restaurante y bar
- Zona 04: Habitaciones dobles y múltiples
- Zona 05: Área de spa y espacios compartidos.



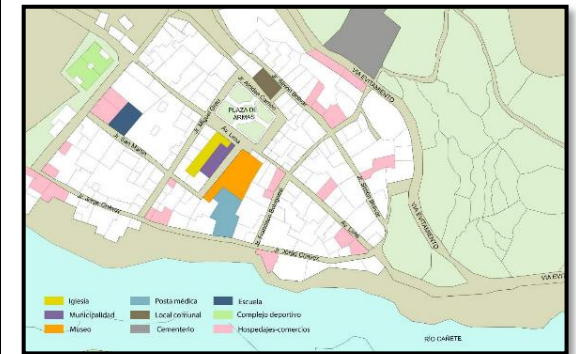
ORGANIGRAMA

- SERVICIOS
- RESTAURANT
- LOBBY
- ÁREAS COMUNES
- ADMINISTRACIÓN
- HABITACIONES



EQUIPAMIENTO


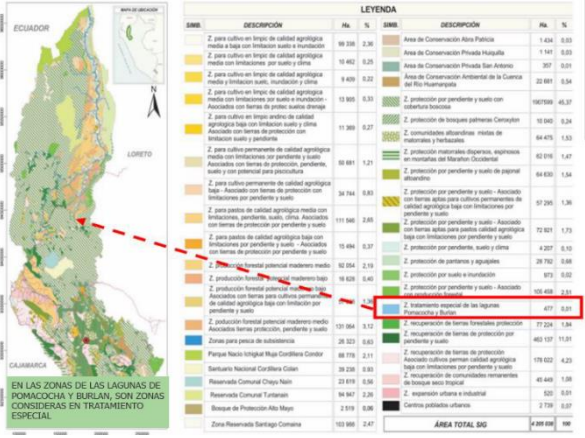
- Iglesia
- Municipalidad
- Museo
- Posta médica
- Local comunal
- Cementerio



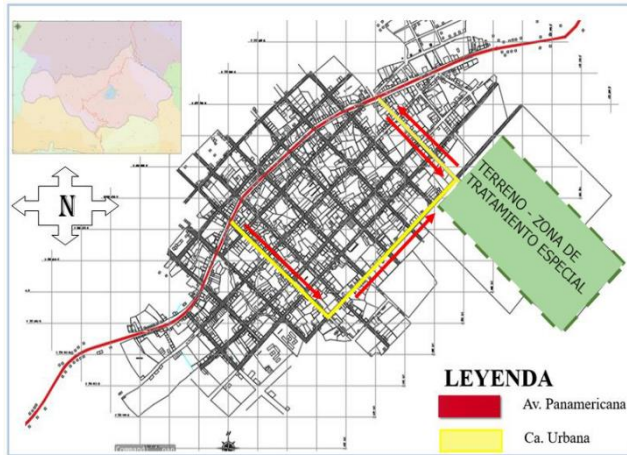
Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 16:

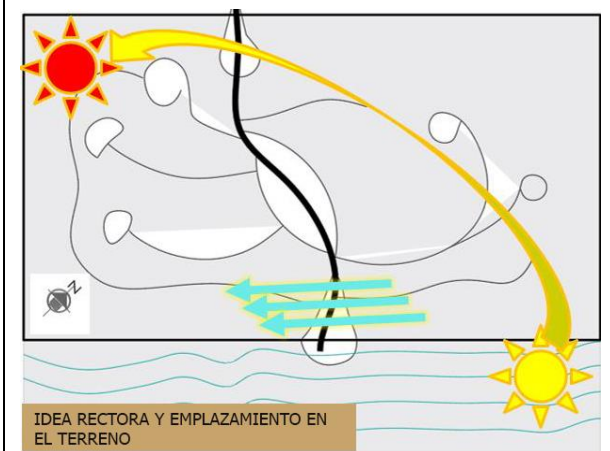
Estudio de caso urbano N° 5.

PROYECTO: CENTRO ECOTURÍSTICO CULTURAL - VIVENCIAL CON IDENTIDAD CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO LOCAL EN LA LAGUNA POMACOCHAS, AMAZONAS																																																																																																																																																																															
DATOS GENERALES	AUTOR: Poclín Tomanguilla, Mariela	AÑO: 2022	UBICACIÓN: Amazonas, Perú																																																																																																																																																																												
ANÁLISIS CONTEXTUAL																																																																																																																																																																															
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		RELACIÓN CON EL ENTORNO																																																																																																																																																																													
<p>El perímetro del área es de 931.51 metros lineales, abarcando una extensión de 53,667.61 metros cuadrados. El proyecto se sitúa en la zona urbana de la ciudad debido a la integración del lago en esta área. La estructura urbana se define por un diseño reticular y está organizada en cuatro barrios, con dos áreas destinadas a asentamientos humanos.</p>	 <p style="text-align: center;">ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL</p>	<p>El terreno junto al lago Pomacochas se encuentra en una Zona de Tratamiento Especial, adecuada para actividades como el ecoturismo, la conservación y la investigación.</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">LEYENDA</th> </tr> <tr> <th>SMB</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>HA.</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos en tiempo de calidad agrícola media a baja con limitación suelo e inundación</td> <td>99 238</td> <td>2.36</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo y clima</td> <td>19 462</td> <td>0.25</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos en tiempo de calidad agrícola media e inundación suelo, inundación y clima</td> <td>9 409</td> <td>0.22</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo e inundación Asociados con tierras de pastos: suelos drenaje</td> <td>13 905</td> <td>0.33</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos en tiempo de calidad agrícola baja con limitación suelo y clima Asociado con tierras de pastos: suelos con limitación suelo y pendiente</td> <td>11 369</td> <td>0.27</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos permanentes de calidad agrícola media con limitaciones por pendiente y suelo Asociados con tierras de pastos: pendiente, suelo y con potencial para piscicultura</td> <td>55 881</td> <td>1.21</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para cultivos permanentes de calidad agrícola baja - Asociado con tierras de pastos: suelos con limitaciones por pendiente y suelo</td> <td>34 784</td> <td>0.83</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para pastos de calidad agrícola media con limitaciones, pendiente, suelo, clima. Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo</td> <td>111 546</td> <td>2.85</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para pastos de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo - Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo</td> <td>15 084</td> <td>0.37</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>para pastos de calidad potencial maderera media</td> <td>62 054</td> <td>2.19</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción forestal potencial maderera bajo Asociados con tierras de pastos: pendiente y suelo</td> <td>16 828</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo</td> <td>26 122</td> <td>0.63</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo</td> <td>131 064</td> <td>3.12</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Zonas para áreas de conservación</td> <td>26 122</td> <td>0.63</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Parque Nacional Integral Map Chibbana Condor</td> <td>82 178</td> <td>2.11</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Santuario Nacional Cofre de Glaciar</td> <td>28 238</td> <td>0.73</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Reservado Comunal Cheya Nain</td> <td>23 819</td> <td>0.61</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Reservado Comunal Taitaman</td> <td>94 947</td> <td>2.36</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Reserva de Protección Alto Mayo</td> <td>2 919</td> <td>0.06</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Zona Reservada Santiago Comesa</td> <td>103 989</td> <td>2.47</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Área de Conservación Flora Pública</td> <td>1 424</td> <td>0.03</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Área de Conservación Privada Huácula</td> <td>1 147</td> <td>0.03</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Área de Conservación Privada San Antonio</td> <td>307</td> <td>0.01</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Área de Conservación Ambiental de la Cuenca del Río Chucumbilla</td> <td>20 881</td> <td>0.54</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente y suelo con cultivos básicos</td> <td>167 568</td> <td>43.37</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción de frutales: palmeras, Cuscuta, maitenas y hortícolas</td> <td>62 476</td> <td>1.63</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción de frutales: papayas, aguacates, manzanas y moras de la montaña del Marañón Occidental</td> <td>62 816</td> <td>1.47</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente y suelo de papaya, aguacate</td> <td>64 630</td> <td>1.64</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos permanentes de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo</td> <td>97 295</td> <td>2.36</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos agrícolas: baja con limitaciones por pendiente y suelo</td> <td>12 821</td> <td>1.73</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente, suelo y clima</td> <td>1 227</td> <td>0.16</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción de pastos y aptos</td> <td>28 782</td> <td>0.69</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente e inundación</td> <td>973</td> <td>0.02</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>producción por pendiente y suelo - Asociado con limitaciones por pendiente y suelo</td> <td>153 438</td> <td>3.91</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Intervención especial de las lagunas Pomacochas y Burlan</td> <td>477</td> <td>0.01</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Intervención de tierras fértiles: producción, Turismo y Suelo</td> <td>27 226</td> <td>0.69</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Intervención de tierras de producción Asociado cultivos permanentes: calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo</td> <td>41 449</td> <td>1.06</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Intervención de comunidades indígenas de Inhuasi socio rural</td> <td>520</td> <td>0.01</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>reparación urbana e industrial</td> <td>2 736</td> <td>0.07</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Centro poblado urbano</td> <td>2 736</td> <td>0.07</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ÁREA TOTAL SUG</td> <td>4 281 648</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	LEYENDA				SMB	DESCRIPCIÓN	HA.	%	Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media a baja con limitación suelo e inundación	99 238	2.36	Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo y clima	19 462	0.25	Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media e inundación suelo, inundación y clima	9 409	0.22	Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo e inundación Asociados con tierras de pastos: suelos drenaje	13 905	0.33	Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola baja con limitación suelo y clima Asociado con tierras de pastos: suelos con limitación suelo y pendiente	11 369	0.27	Z	para cultivos permanentes de calidad agrícola media con limitaciones por pendiente y suelo Asociados con tierras de pastos: pendiente, suelo y con potencial para piscicultura	55 881	1.21	Z	para cultivos permanentes de calidad agrícola baja - Asociado con tierras de pastos: suelos con limitaciones por pendiente y suelo	34 784	0.83	Z	para pastos de calidad agrícola media con limitaciones, pendiente, suelo, clima. Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo	111 546	2.85	Z	para pastos de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo - Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo	15 084	0.37	Z	para pastos de calidad potencial maderera media	62 054	2.19	Z	producción forestal potencial maderera bajo Asociados con tierras de pastos: pendiente y suelo	16 828	0.45	Z	producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo	26 122	0.63	Z	producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo	131 064	3.12	Z	Zonas para áreas de conservación	26 122	0.63	Z	Parque Nacional Integral Map Chibbana Condor	82 178	2.11	Z	Santuario Nacional Cofre de Glaciar	28 238	0.73	Z	Reservado Comunal Cheya Nain	23 819	0.61	Z	Reservado Comunal Taitaman	94 947	2.36	Z	Reserva de Protección Alto Mayo	2 919	0.06	Z	Zona Reservada Santiago Comesa	103 989	2.47	A	Área de Conservación Flora Pública	1 424	0.03	A	Área de Conservación Privada Huácula	1 147	0.03	A	Área de Conservación Privada San Antonio	307	0.01	A	Área de Conservación Ambiental de la Cuenca del Río Chucumbilla	20 881	0.54	Z	producción por pendiente y suelo con cultivos básicos	167 568	43.37	Z	producción de frutales: palmeras, Cuscuta, maitenas y hortícolas	62 476	1.63	Z	producción de frutales: papayas, aguacates, manzanas y moras de la montaña del Marañón Occidental	62 816	1.47	Z	producción por pendiente y suelo de papaya, aguacate	64 630	1.64	Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos permanentes de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo	97 295	2.36	Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos agrícolas: baja con limitaciones por pendiente y suelo	12 821	1.73	Z	producción por pendiente, suelo y clima	1 227	0.16	Z	producción de pastos y aptos	28 782	0.69	Z	producción por pendiente e inundación	973	0.02	Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con limitaciones por pendiente y suelo	153 438	3.91	Z	Intervención especial de las lagunas Pomacochas y Burlan	477	0.01	Z	Intervención de tierras fértiles: producción, Turismo y Suelo	27 226	0.69	Z	Intervención de tierras de producción Asociado cultivos permanentes: calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo	41 449	1.06	Z	Intervención de comunidades indígenas de Inhuasi socio rural	520	0.01	Z	reparación urbana e industrial	2 736	0.07	Z	Centro poblado urbano	2 736	0.07	ÁREA TOTAL SUG		4 281 648	100
LEYENDA																																																																																																																																																																															
SMB	DESCRIPCIÓN	HA.	%																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media a baja con limitación suelo e inundación	99 238	2.36																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo y clima	19 462	0.25																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media e inundación suelo, inundación y clima	9 409	0.22																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola media con limitaciones por suelo e inundación Asociados con tierras de pastos: suelos drenaje	13 905	0.33																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos en tiempo de calidad agrícola baja con limitación suelo y clima Asociado con tierras de pastos: suelos con limitación suelo y pendiente	11 369	0.27																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos permanentes de calidad agrícola media con limitaciones por pendiente y suelo Asociados con tierras de pastos: pendiente, suelo y con potencial para piscicultura	55 881	1.21																																																																																																																																																																												
Z	para cultivos permanentes de calidad agrícola baja - Asociado con tierras de pastos: suelos con limitaciones por pendiente y suelo	34 784	0.83																																																																																																																																																																												
Z	para pastos de calidad agrícola media con limitaciones, pendiente, suelo, clima. Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo	111 546	2.85																																																																																																																																																																												
Z	para pastos de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo - Asociado con tierras de pastos: por pendiente y suelo	15 084	0.37																																																																																																																																																																												
Z	para pastos de calidad potencial maderera media	62 054	2.19																																																																																																																																																																												
Z	producción forestal potencial maderera bajo Asociados con tierras de pastos: pendiente y suelo	16 828	0.45																																																																																																																																																																												
Z	producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo	26 122	0.63																																																																																																																																																																												
Z	producción forestal potencial maderera medio Asociado tierras producción, pendiente y suelo	131 064	3.12																																																																																																																																																																												
Z	Zonas para áreas de conservación	26 122	0.63																																																																																																																																																																												
Z	Parque Nacional Integral Map Chibbana Condor	82 178	2.11																																																																																																																																																																												
Z	Santuario Nacional Cofre de Glaciar	28 238	0.73																																																																																																																																																																												
Z	Reservado Comunal Cheya Nain	23 819	0.61																																																																																																																																																																												
Z	Reservado Comunal Taitaman	94 947	2.36																																																																																																																																																																												
Z	Reserva de Protección Alto Mayo	2 919	0.06																																																																																																																																																																												
Z	Zona Reservada Santiago Comesa	103 989	2.47																																																																																																																																																																												
A	Área de Conservación Flora Pública	1 424	0.03																																																																																																																																																																												
A	Área de Conservación Privada Huácula	1 147	0.03																																																																																																																																																																												
A	Área de Conservación Privada San Antonio	307	0.01																																																																																																																																																																												
A	Área de Conservación Ambiental de la Cuenca del Río Chucumbilla	20 881	0.54																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente y suelo con cultivos básicos	167 568	43.37																																																																																																																																																																												
Z	producción de frutales: palmeras, Cuscuta, maitenas y hortícolas	62 476	1.63																																																																																																																																																																												
Z	producción de frutales: papayas, aguacates, manzanas y moras de la montaña del Marañón Occidental	62 816	1.47																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente y suelo de papaya, aguacate	64 630	1.64																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos permanentes de calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo	97 295	2.36																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con tierras aptas para cultivos agrícolas: baja con limitaciones por pendiente y suelo	12 821	1.73																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente, suelo y clima	1 227	0.16																																																																																																																																																																												
Z	producción de pastos y aptos	28 782	0.69																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente e inundación	973	0.02																																																																																																																																																																												
Z	producción por pendiente y suelo - Asociado con limitaciones por pendiente y suelo	153 438	3.91																																																																																																																																																																												
Z	Intervención especial de las lagunas Pomacochas y Burlan	477	0.01																																																																																																																																																																												
Z	Intervención de tierras fértiles: producción, Turismo y Suelo	27 226	0.69																																																																																																																																																																												
Z	Intervención de tierras de producción Asociado cultivos permanentes: calidad agrícola baja con limitaciones por pendiente y suelo	41 449	1.06																																																																																																																																																																												
Z	Intervención de comunidades indígenas de Inhuasi socio rural	520	0.01																																																																																																																																																																												
Z	reparación urbana e industrial	2 736	0.07																																																																																																																																																																												
Z	Centro poblado urbano	2 736	0.07																																																																																																																																																																												
ÁREA TOTAL SUG		4 281 648	100																																																																																																																																																																												
ANÁLISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO																																																																																																																																																																													

El proyecto cuenta con acceso desde la carretera nacional a través de la Avenida Panamericana, además de estar conectado por otras calles como la Avenida Panamericana, la Calle Pescadores de doble sentido y la Calle Tripulantes, que conecta desde la plaza del Centro Poblado en una sola dirección.



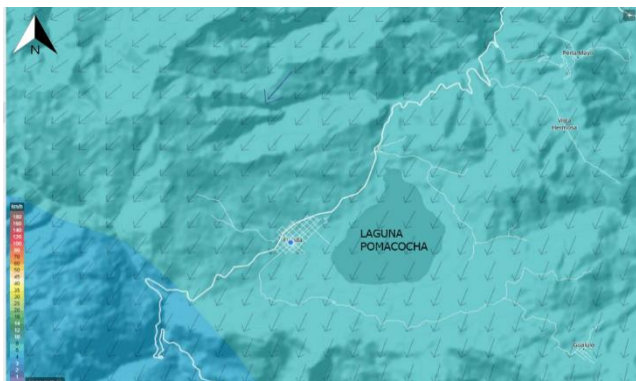
La ubicación del proyecto se lleva a cabo en un terreno que es mayormente plano, por lo que se sugiere elevar los niveles del suelo en las plataformas donde se ubicarán los espacios, con el fin de prevenir posibles inundaciones.



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

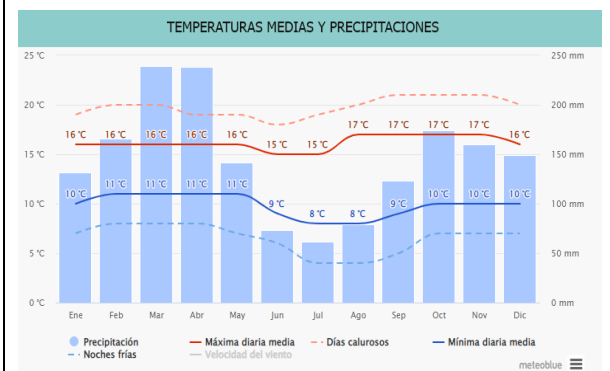
ORIENTACIÓN

Se nota que los vientos predominantes van en dirección del Noreste al Suroeste, con una velocidad media que oscila entre los 5 km/h y los 25 km/h.



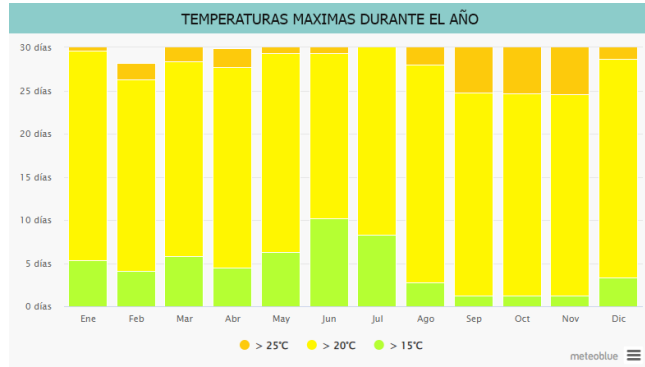
El distrito conocido como la Florida se distingue por tener un clima cálido-frío con estaciones prolongadas, donde las temperaturas varían entre 9°C y 13°C como mínimo, y entre 12°C y 22°C como máximo.

CLIMA



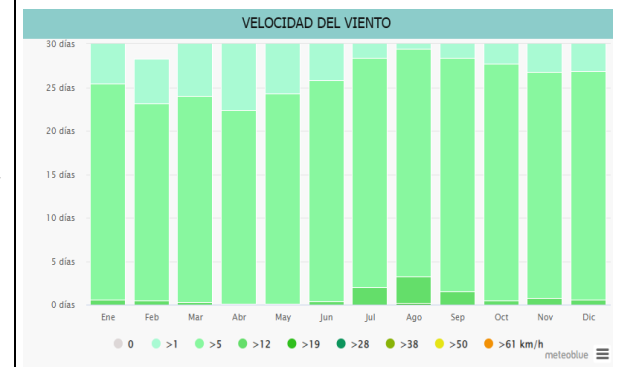
ASOLEAMIENTO

Se nota que las temperaturas más altas oscilan entre 15°C y 25°C, alcanzando niveles superiores a 25°C durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre.



VIENTOS

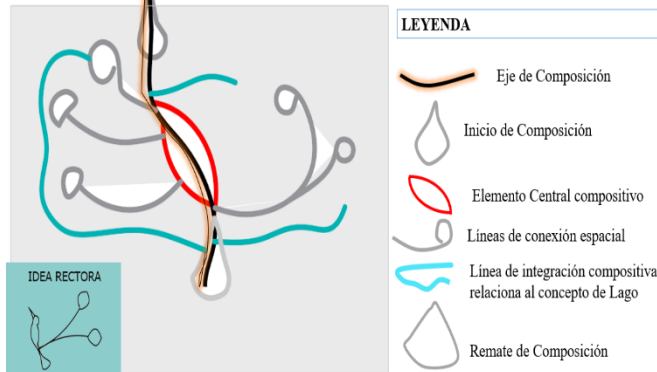
La figura indica que la velocidad media del viento varía entre 5 km/h y 25 km/h. A lo largo del año, se registran días con precipitaciones, mientras que los días con mayor exposición solar se observan desde junio hasta noviembre.



ANÁLISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

La estructura se origina a partir de la idea principal, creando una composición con un eje central claro que organiza los demás elementos. Se utiliza el lago como un símbolo unificador, representándolo con una línea azul.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Se proponen muros contruidos con ladrillos King Kong de 18, dispuestos en aparejo de sogá, para la albañilería confinada. Además, se sugiere el uso de muros perimetrales de madera, revestidos con un enlucido que simule la apariencia de barro.



ANÁLISIS FUNCIONAL

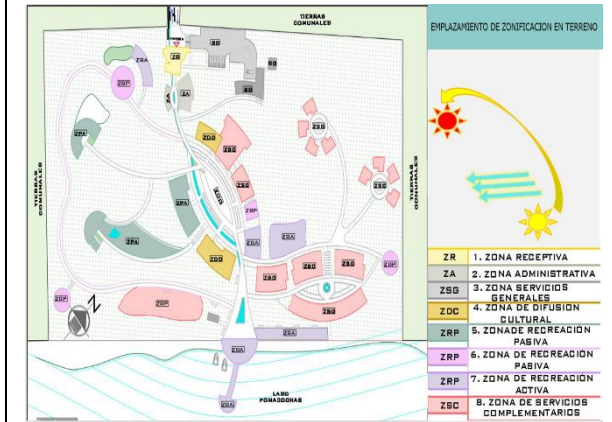
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico, se divide en áreas principales como, receptivo, administrativa, recreación pasiva, recreación activa, difusión cultural, difusión agropecuaria y artesanal, servicios complementarios y servicios generales.

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m ²
2. Zona Administrativa	128.90m ²
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m ²
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m ²
5. Zona de Difusión cultural	290.30m ²
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m ²
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m ²
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m ²
20 % Circulación	1090.476 m ²
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m ²
Total, de Área sin techar	2096.75m ²
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m²

ZONIFICACIÓN

A partir del análisis cuantitativo, se identificaron ocho áreas arquitectónicas: recepción, administración, servicios generales, difusión cultural, difusión ambiental, recreación activa, recreación pasiva y servicios complementarios.



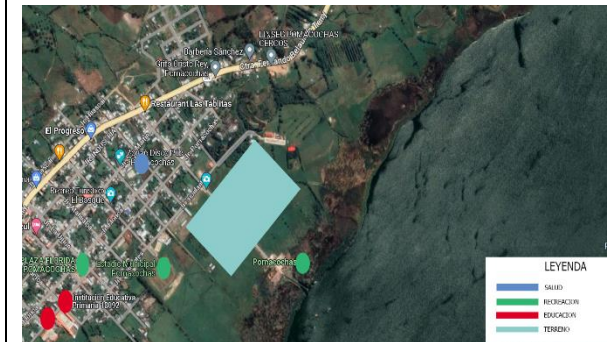
ORGANIGRAMA

El proyecto exhibe y detalla las subáreas que contempla, ilustrando el flujo y la conexión entre todas ellas.



EQUIPAMIENTO

- SALUD
- RECREACION
- EDUCACION
- TERRENO



Fuente: Elaboración Propia (2023).

MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS

Tabla 2:

Matriz de los casos estudiados.

MATRIZ COMPARATIVA					
ÍTEM	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5
ANÁLISIS CONTEXTUAL	<p>El terreno forma parte de una cultura donde muchos exGurkhas sirvieron al ejército nepalí.</p> <p>El terreno este situado cerca a la parte este del parque de autobuses Damak. Alrededor se distinguen edificios de diferentes usos, con patios que dan iluminación y espacio</p>	<p>Estará directamente vinculado con las propuestas urbanas desarrolladas en el mismo terreno, como la educación agrícola, el recorrido de plantas medicinales y el espacio de la cultura ancestral; sin embargo, no tendrá conexión directa con la Hacienda Cerotal, aunque esté situada en el mismo lote.</p>	<p>El terreno está situado en la quinta cuadra de la calle 13, frente a la tercera manzana del barrio Primero de Mayo. No hay edificaciones en sus proximidades y abarca una superficie total de 13.000 m2.</p>	<p>El proyecto está ubicado en un terreno de 8100 m2 de superficie, con un perímetro de 857 metros lineales. La forma del terreno es irregular y escalonada, debido a su inclinación natural.</p>	<p>Su perímetro mide 931.51 metros lineales, y abarca una superficie de 53,667.61 metros cuadrados.</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	<p>La cantidad de precipitación oscila entre 680 mm y 27 pulgadas entre el mes con menos lluvias y el mes con más lluvias. Las temperaturas promedio varían entre 11,0 °C y 19,8 °F a lo largo del año. Su orientación geográfica está definida por el parque de autobuses hacia el este, la Cruz Roja hacia el oeste,</p>	<p>Debido a las vistas favorables del terreno, se han incorporado aberturas en todas las fachadas del edificio para aprovechar el entorno paisajístico circundante. Además, se observa que Ibarra experimenta una significativa variación en la cantidad de lluvia mensual, especialmente durante el mes de abril. Estos</p>	<p>El clima es muy agradable, con días soleados y de temperatura templada en invierno, y calurosos durante el día con noches frescas, ocasionalmente llegando incluso a ser frías.</p>	<p>El distrito tiene una temperatura promedio de 13°C, con mínimas de 3°C y máximas de 21°C. Durante el día, hay un sol intenso que brilla entre 6 y 7 horas, mientras que las noches son muy frías.</p>	<p>Este distrito conocido como La Florida se distingue por su clima frío cálido con estaciones prolongadas. Las temperaturas mínimas varían entre 9°C y 13°C, mientras que las máximas oscilan entre 12°C y 22°C.</p>

	la carretera hacia el norte y Aatmaghyan hacia el sur.	hallazgos se basan en los datos analizados previamente.			
ANÁLISIS FORMAL	La composición parte de la idea de retratar la tradición, el arte, la cultura y la gastronomía Newari, por ello los ambientes deben tener una relación imprescindible con áreas que permitan reuniones sociales.	El complejo incluye un área externa, una zona de entrada, una zona administrativa, una zona cultural y una zona de servicios y alojamiento.	Este centro cultural inspirado en conceptos culturales, ambientales y arquitectónicos que ofrecen actividades arraigadas en la vida del barrio Primero de Mayo, como la preparación de platos tradicionales, la elaboración de filigranas Momposinas y la creación de tejidos para mecedoras al estilo Momposino.	Después de considerar los criterios examinados, el proyecto se ha ubicado en el terreno de acuerdo con sus desniveles naturales preexistentes, resultando en la disposición final del mismo.	La composición se inicia a partir de la idea inicial, resultando en una composición donde se distingue un eje principal que organiza los elementos, además de un elemento central del cual se derivan los demás componentes. Se utiliza el lago como elemento integrador y metáfora, representándolo mediante una línea celeste.
ANÁLISIS FUNCIONAL	La zonificación del proyecto está estructurada con las áreas importantes alrededor de patios internos, como la administración y la biblioteca acompañadas de un patio. De la misma forma todos los ambientes como las galerías y el sum.	El conjunto comprende un espacio exterior, una entrada, una área administrativa, un sector cultural y un área para servicios y hospedaje.	El proyecto cuenta con una zonificación dividida de la siguiente forma: -Zona artística -Zona gastronómica -Patio central -Área de educación infantil ludoteca -Zona de presentaciones -Auditorios	<ul style="list-style-type: none"> • Zona 01: Área de servicios • Zona 02: Habitaciones Matrimoniales y lobby. • Zona 03: Restaurante y bar • Zona 04: Habitaciones dobles y múltiples • Zona 05: Área de spa y espacios compartidos. 	A partir del análisis cuantitativo, se identificaron ocho áreas arquitectónicas: una para la recepción, otra para la administración, una más para los servicios generales, así como áreas para la difusión cultural y ambiental, además de espacios destinados a la recreación activa y pasiva, y finalmente, una zona para servicios complementarios.

Fuente: Elaboración Propia (2023).

MARCO NORMATIVO

Esta investigación proporciona la descripción general de **leyes, disposiciones** también **regulaciones** a utilizar para el equipamiento arquitectónico. Se estima que existen 140.000 habitantes, ubicados entre la provincia de Huaraz y el distrito de Independencia. Una ciudad donde califica para obtener este espacio cultural rodeado de tantos circuitos turísticos.

Tabla 3:

Marco Normativo a emplear.

CUADRO NORMATIVO		
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES		
NORMA A. 010	Condiciones Generales de Diseño	Áreas destinadas a puertas y pasajes
		Altura de construcciones
		Requisitos mínimos de altura para los espacios
		Altura de los espacios
		Aberturas
		Corredores de circulación
		Rampas
		La norma A.010 facilita que el diseño arquitectónico incorpore los criterios y requisitos indispensables.
		Diseño de las escaleras
		Escaleras integradas
		Ubicación de escaleras
		Luz natural
		Aislamiento del sonido
		Gestión de residuos sólidos
		Sistemas de ventilación
Conductos de instalaciones		
Capacidad de ocupación		
Cantidad de servicios higiénicos		
Requisitos mínimos de servicios higiénicos		
Condiciones de estacionamiento		
NORMA A. 040	Educación	Esta regulación garantiza que los espacios educativos, incluyendo los talleres, estén adecuadamente diseñados y desarrollados.
NORMA A. 080	Oficinas	Este estándar nos proporciona pautas para determinar las características de los espacios requeridos en las edificaciones destinadas a convertirse en áreas de oficinas.
NORMA A. 090	Servicios Comunes	Esta regulación nos asiste en la adecuada planificación de los entornos y áreas de uso

		público, con el objetivo de promover el desarrollo de quienes los utilizan.
NORMA A. 120	Accesibilidad para Personas con Discapacidad y personas Adulto Mayor	Ingresos
		Desplazamientos dentro de edificios
		Requisitos para la planificación de rampas y escaleras
		Barandas y pasamanos
		Ascensores
		Suministro y acceso a servicios sanitarios
		Fregaderos
		Sanitarios
		Urinarios
		Bañeras
		Accesorios
		Cubículos de inodoros accesibles
		Provisión de lugares de estacionamiento adaptados para individuos con discapacidades.
NORMA A. 130	Requisitos de Seguridad	Colocación y movimiento de espacios de estacionamiento destinados a personas con discapacidad.
		Tamaño y marcado de áreas de estacionamiento destinadas a personas con discapacidad.
		Requerimientos mínimos de los espacios
		Altura de espacios
		Aberturas
		Pasillos
		Rampas
		Señalización de seguridad
		Dispositivos de seguridad
		Equipamiento de seguridad
		Iluminación de emergencias
		Situación de luces de emergencia
		Estructuras a prueba de fuego
Paredes a prueba de fuego		
Pisos y techos a prueba de fuego		
Tipos de muros a prueba de fuego		

NORMA A. 030	Normas técnicas esenciales requeridas para un establecimiento de alojamiento.	Esta norma nos guía con los ambientes obligatorios que un hospedaje debe considerar para cumplir los estándares de este tipo de establecimientos.	Sistemas de alerta de incendios
			Acceso diferenciado para clientes y personal de servicio.
			Recepción
			Cocina
			Comedor
			Habitaciones
			closet
			Sistema de servicios básicos
			Sistema de servicios básicos de emergencia
			Procedimiento para recolectar, almacenar y desechar residuos sólidos.
			Departamentos
			Servicios higiénicos
			Estacionamientos
			Depósitos
			Oficios

Fuente: *Elaboración Propia (2023).*

TEORÍAS ASOCIADAS A LA INVESTIGACIÓN

Siguiendo con el desarrollo del marco teórico se tienen las bases de fundamentación teórica las mismas que se encuentran apoyadas en tres teorías estructurales: Turismo vivencial, etnocultura y viajes regenerativos. Las mismas que procederemos a detallar.

▪ LA TEORÍA DEL TURISMO VIVENCIAL

Esta teoría trata sobre un esquema para brindar a los sectores y comunidades urbanas, la oportunidad de participar en la industria del turismo a través de la experiencia vivencial, destacando la cultura perteneciente, el patrimonio, las tradiciones, generando el sentido de identidad (Dixit & Prayag, 2022). Con fundamentos teóricos como:

- Turismo gastronómico
- Aspectos sensoriales
- Elementos visuales atractivos

Los fundamentos descritos presentan importancia para la aplicación de la teoría. Asimismo, es importante indicar que el turismo vivencial se encuentra ligado a la gastronomía, jugando este un papel fundamental al ofrecer experiencias turísticas a través de eventos y festivales. El consumo gastronómico es una motivación importante para los turistas y puede influir significativamente en la elección del destino vacacional.

Las experiencias gastronómicas están evolucionando, pasando de centrarse en la producción a la co-creación y finalmente a integrarse en el desarrollo comunitario y regional. Aunque existe cierta confusión entre conceptos como turismo alimentario, culinario y gastronómico, cada uno tiene sus propias características y enfoques.

Por último, el turismo vivencial tiene implicaciones socioculturales importantes, incluida su conexión con la identidad y las tradiciones. Este número especial busca enriquecer la literatura existente sobre el tema, explorando diversas experiencias y oportunidades de co-creación en diferentes regiones del mundo.

▪ TEORÍA DE LA ETNOCULTURA.

La presente teoría ofrece una serie de actividades encaminadas a prevenir la desvinculación del sistema educativo, basadas en el concepto de cultura nacional del trabajo y una programación anual que involucra a los centros e instituciones educativas (Yangutova et al., 2023).

La teoría ofrece tres fundamentos teóricos que vale la pena explorar, y los cuales son:

- Evaluar los modelos de distribución en los valores etnoculturales
- Organizar y clasificar los recursos turísticos.
- Utilizar recursos turísticos sostenibles.

Los fundamentos tienen realce para aplicar la base teoría en la etnocultura del cultural desarrollo.

Con una adecuada orientación hacia la organización y categorización de los recursos turísticos de carácter etnocultural, el sector del turismo cultural podría posicionarse como una industria en ascenso para fomentar el desarrollo sostenible y ecológico tanto a nivel regional como nacional.

Los logros alcanzados beneficiarán la preservación y el desarrollo de los recursos turísticos de carácter etnocultural en el área de Llupa, al tiempo que impulsarán la promoción del desarrollo económico en el corredor de Huaráz

▪ TEORÍA DE LOS VIAJES REGENERATIVOS

A través de esta teoría se trata de crear planes de desarrollo del turismo en un sector, para la promoción de ello se agregan conocimientos empíricos sobre viajes, turismo regenerativo y turismo sostenible, el reconocimiento de la conexión socio natural de las personas y el entorno. Generar circunstancias para que el sector renazca y se desarrolle sin mucha intervención humana (Zaman, Barnes, et al., 2023).

Los fundamentos presentes son:

- Regeneración de actividades culturales
- Mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos
- Gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos

Los fundamentos mencionados son indispensables para la teoría y su desarrollo en los viajes regenerativos.

La teoría de los viajes regenerativos plantea que los viajes pueden tener un efecto positivo tanto en los viajeros como en los lugares que visitan. A diferencia del turismo convencional, que a menudo se enfoca exclusivamente en el entretenimiento y el descanso del viajero, los viajes regenerativos tienen como objetivo generar un impacto beneficioso en aspectos sociales, culturales, económicos y ambientales.

Estos viajes se fundamentan en principios de sostenibilidad, responsabilidad y la consideración hacia las comunidades locales y el entorno natural. Los viajeros regenerativos buscan vivencias que no solo satisfagan sus propios deseos, sino que también contribuyan al bienestar de los destinos y sus habitantes.

Algunos elementos clave de los viajes regenerativos incluyen el respaldo a empresas locales y a iniciativas de conservación ambiental, el reconocimiento y valoración de la cultura local, así como la participación activa en proyectos comunitarios. Además, estos viajes suelen implicar un mayor nivel de conciencia y educación sobre los impactos del turismo y cómo mitigarlos.

A continuación, trataremos sobre las definiciones requeridas, dando inicio al abordaje teórico necesario para la investigación.

Centro vivencial, equipamiento rural para la generación de experiencias auténticas existenciales.(Mkono, 2013).

Centro regenerativo, Equipamiento en el cual se enfoca la regeneración del estado de ánimo para reiniciar, repensar y avanzar.(Cadena, 2023)(Zaman, Aktan, et al., 2023).

Desarrollo de servicios turísticos, representa una oportunidad para unir los recursos propios con los comunes con el fin de generar ventajas competitivas que promuevan el turismo como fuente de desarrollo.(Nugra-Betancourth et al., 2023).

Desarrollo cultural, es la comprensión de la relación paradójica entre la conservación del patrimonio y la innovación. Al incorporar restricciones de herencia cultural, amplía el marco de factores que influyen en la innovación cultural.(M. Y. Wang et al., 2024).

Manifestaciones artísticas, pueden considerarse como auténticas expresiones de la identidad ideológica de este lugar porque representan elementos emblemáticos de su historia, tradiciones populares y valores. (Raúl Valdez, 2007).

Manifestaciones gastronómicas, Son expresiones de cocina tradicionales y auténticas. (Grubor et al., 2022).

Agentes turísticos, Son los encargados de la gestión y el asesoramiento turístico. (Ba et al., 2023).

Circuitos turísticos, Son recorridos por un conjunto de lugares potencialmente atractivos. (Teodorescu et al., 2021).

Transculturización, Interacción intercultural entre grupos sociales, adoptando sus prácticas. (Llerena Cruz & Espin Ortiz, 2022).

Centro vivencial regenerativo, Equipamiento que busca mejorar el estado natural de algún lugar y regenerar los recursos de la localidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño y tipo de investigación

Como señala (Hernández R., 2014), se puede describir como el conjunto de métodos y procesos sistemáticos, basados en la experiencia y el análisis crítico, que se aplican al estudio de un problema específico, en este caso, la manera en que un centro vivencial regenerativo podría promover el crecimiento de los servicios de turismo cultural en el sector de Llupa, Huaraz.

3.1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo básica.

3.1.2. Diseño de Investigación

Este estudio es de tipo cualitativo, propositivo y crítico.

Citando a Hernández R. (2014), indica que el enfoque cualitativo se distingue por formular hipótesis durante todo el proceso de investigación, lo que ayuda a identificar las cuestiones que surgen en el diálogo y a abordarlas a lo largo y al finalizar la investigación.

Figura 17:

Técnica de fato-percepción.

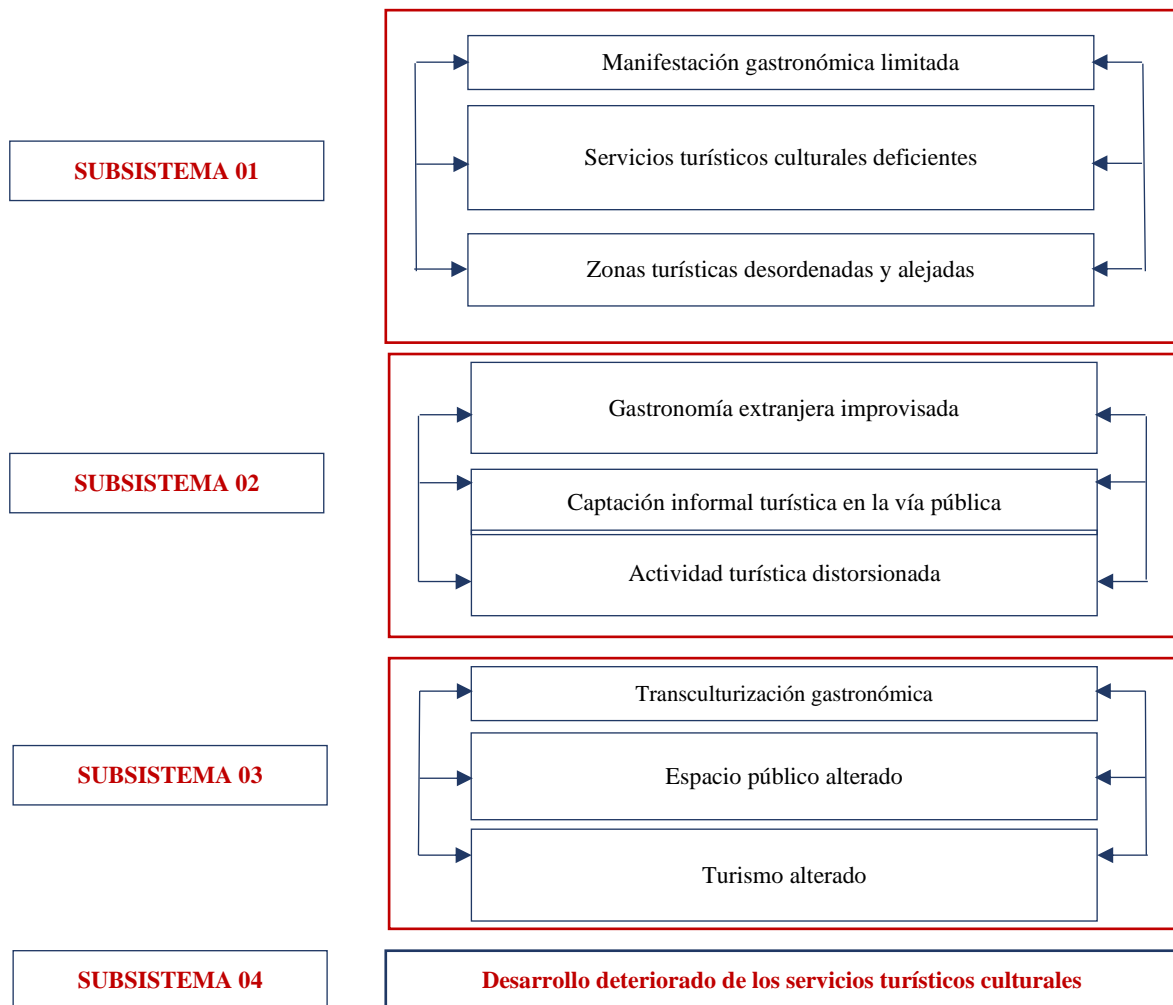


Fuente: Elaboración Propia (2023).

Por ello, el progresivo orden no se analiza en métodos con indicadores más determine formalizar y organizarlo en un orden adecuado y jerárquico. Así, el plan obtenido con resultados evidentes comienza a tener valor en un balance gracias a la unión teórica práctica. Por consiguiente, se describe el problema formado por un grupo de métodos que permite obtener indicadores, perceptibles, tangibles y reales, lo cual lleva, un sistema de investigación problemático y de defecto. (Vargas, 2016).

Figura 18:

Subsistemas del objeto de estudio.

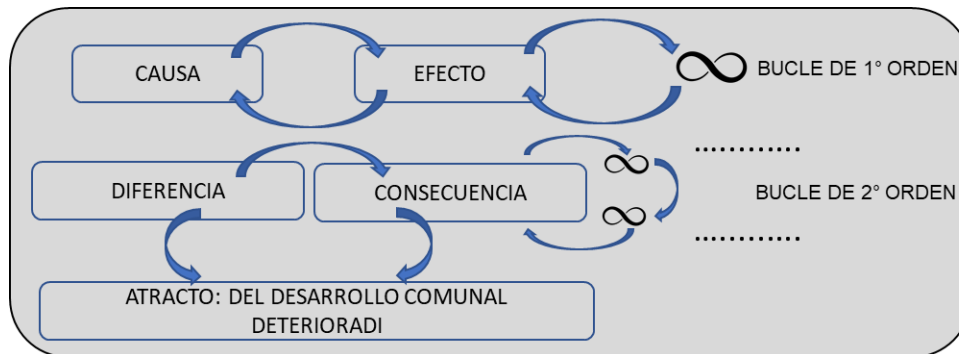


Fuente: Elaboración Propia (2023).

La metodología activa tiene la característica metodológica básica del comportamiento independiente de la escala, como tractor tenemos el deterioro del desarrollo social. Los ciclos que dirigen las alternativas se nombran para confirmar su duración dentro de las limitaciones de duración.

Figura 19:

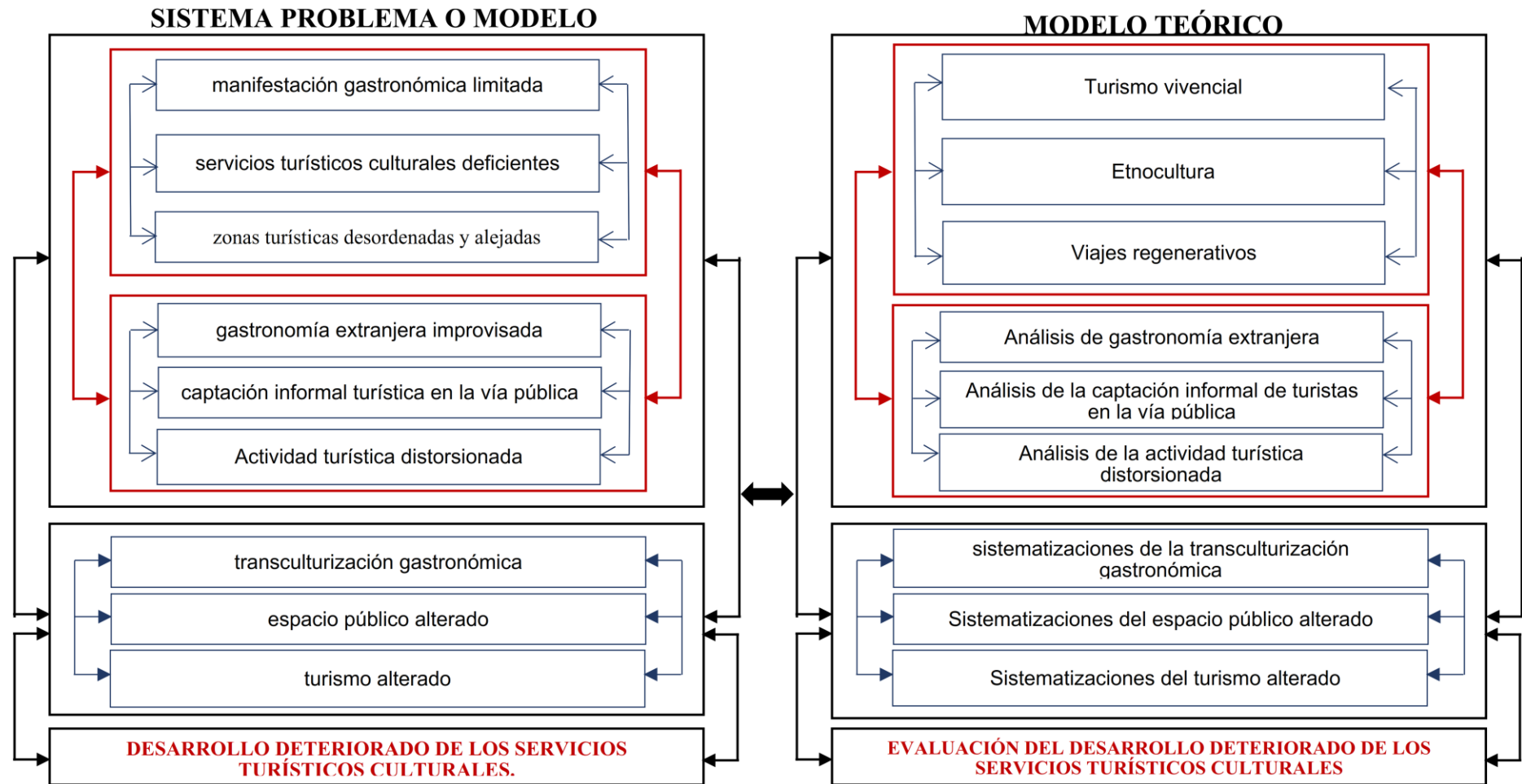
Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causea.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 20:

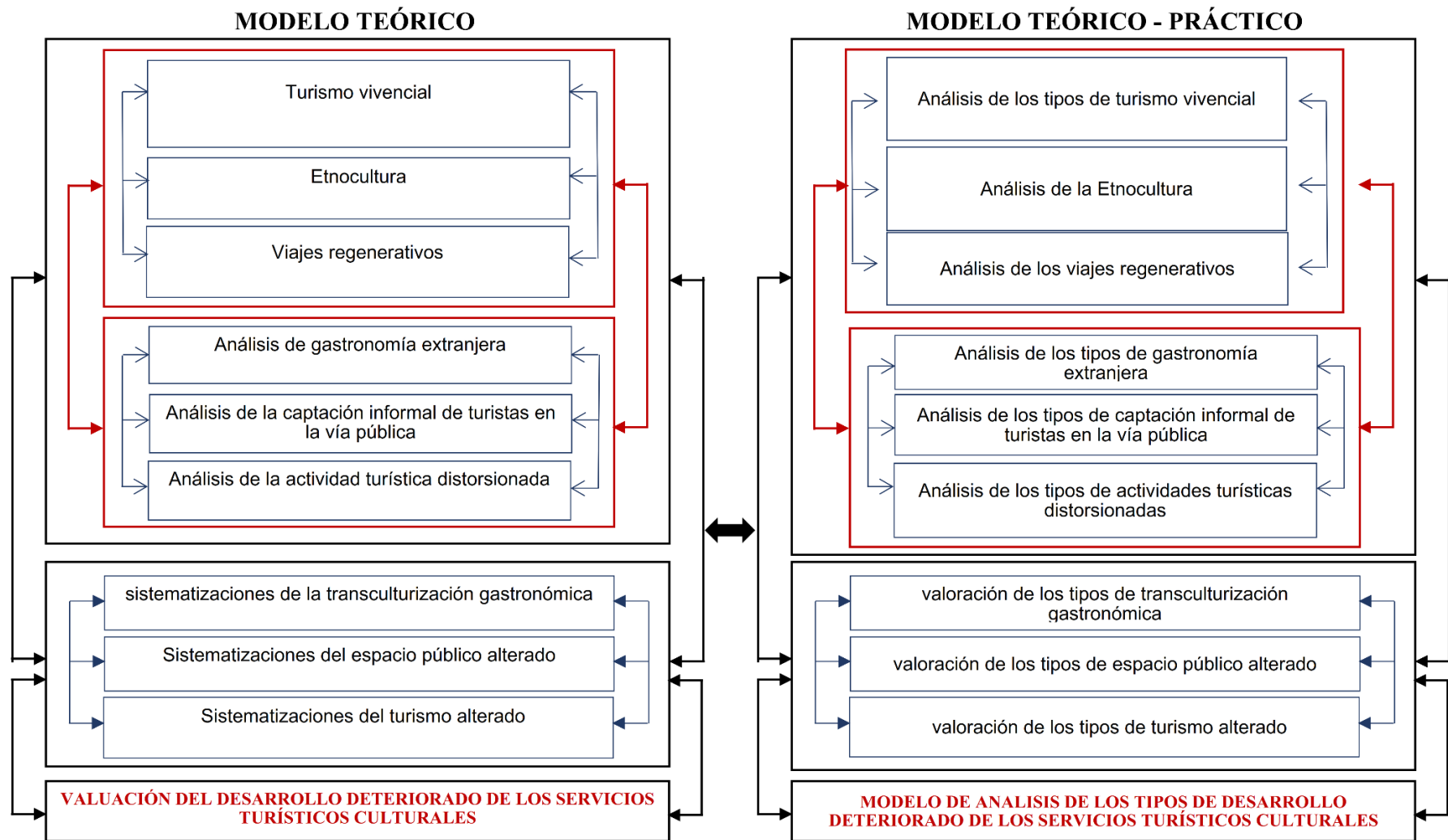
Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 21:

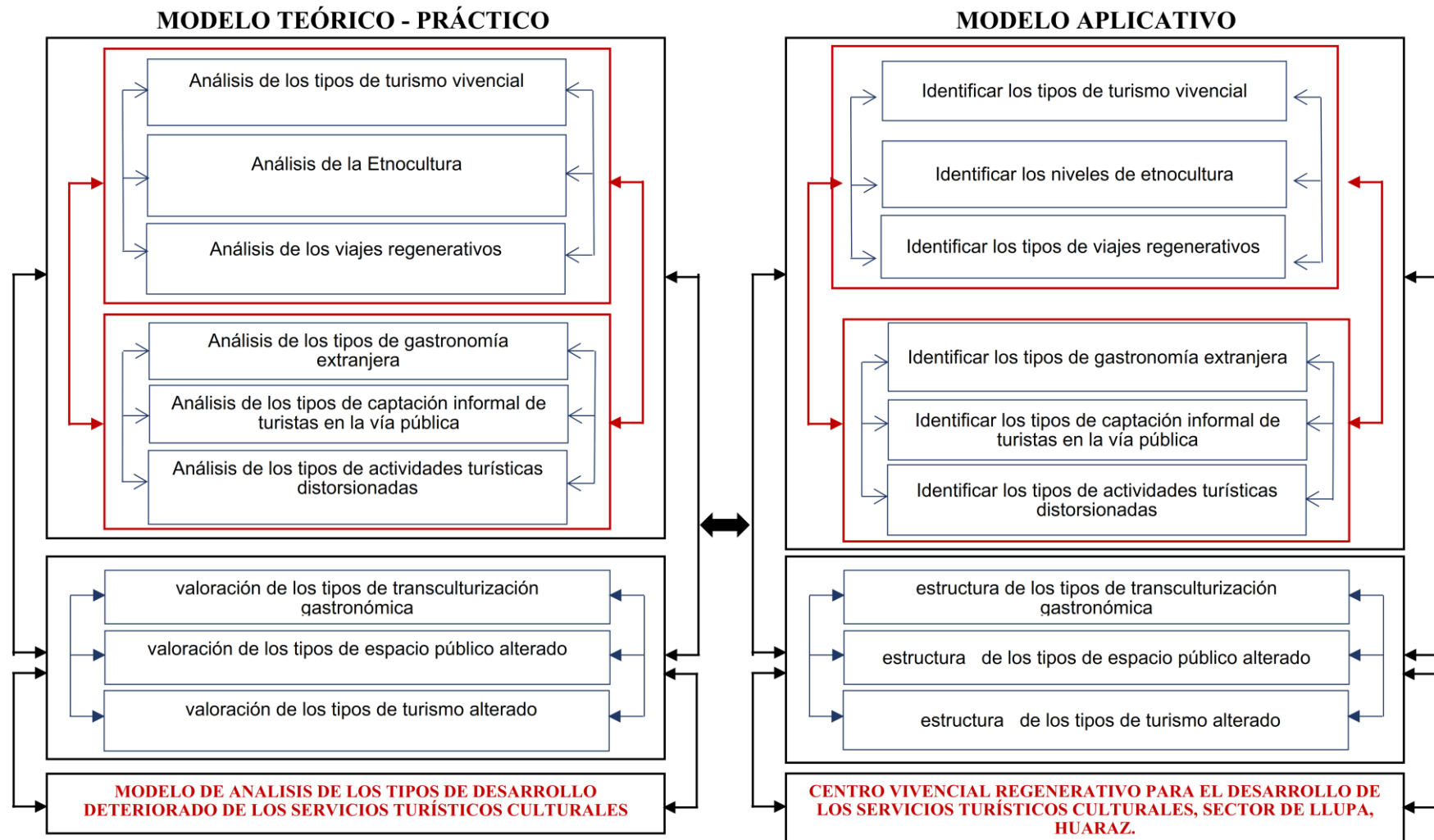
Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 22:

Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Tabla 4: *Matriz operacional de variable de variable independiente.*

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Desarrollo de los servicios turísticos culturales	Promover la conservación del patrimonio, el desarrollo turístico y la innovación cultural. (Wang et al., 2023)	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos del desarrollo de los servicios turísticos culturales que generan alteraciones y afectaciones en el sector del estudio	Económico	Gastronomía	Nominal
				Gastronomía Extranjera	
				Manifestación gastronómica	
				Desarrollo de los servicios turísticos culturales	
				Servicios turísticos	
			Físico	Turismo	
				Actividad turística	
				Captación turística	
				Espacio público	
				Zonas turísticas	

Tabla 5:

Matriz operacional de variable de variable dependiente.

Variable de Estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Centro Vivencial Regenerativo	Equipamiento físico que busca cuidar la biodiversidad, conectando al turista con el entorno, generando bienestar a través de sus experiencias personales con los recursos de la localidad. (Huang & Xu, 2023)	La propuesta urbano-arquitectónica busca mejorar las relaciones funcionales dentro de sus componentes organizados, como aspectos sensoriales, elementos visuales, turismo gastronómico y recursos turísticos sostenibles. Se centra en organizar y evaluar los recursos turísticos, regenerar actividades culturales y gestionar iniciativas para la recuperación de sitios turísticos. Además, busca mejorar el plan de transición hacia viajes más regenerativos, considerando las conexiones y relaciones dentro del centro vivencial regenerativo.	Conocimiento teórico (Rao et al., 2024)	Teoría del Turismo vivencial Teoría de la etnocultura Teoría de los viajes regenerativos	Nominal
			Reflexión del análisis y sistematizaciones (Séraphin et al., 2023)	Análisis de gastronomía extranjera Análisis de la captación informal turística en la vía pública Análisis de la actividad turística distorsionada Sistematización de la transculturización gastronómica Sistematización del espacio público alterado	
			Acción para la evaluación (Rialti et al., 2023)	Evaluación del desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales	

Tabla 6: Matriz racional de funcionamiento y operacional de Variables.

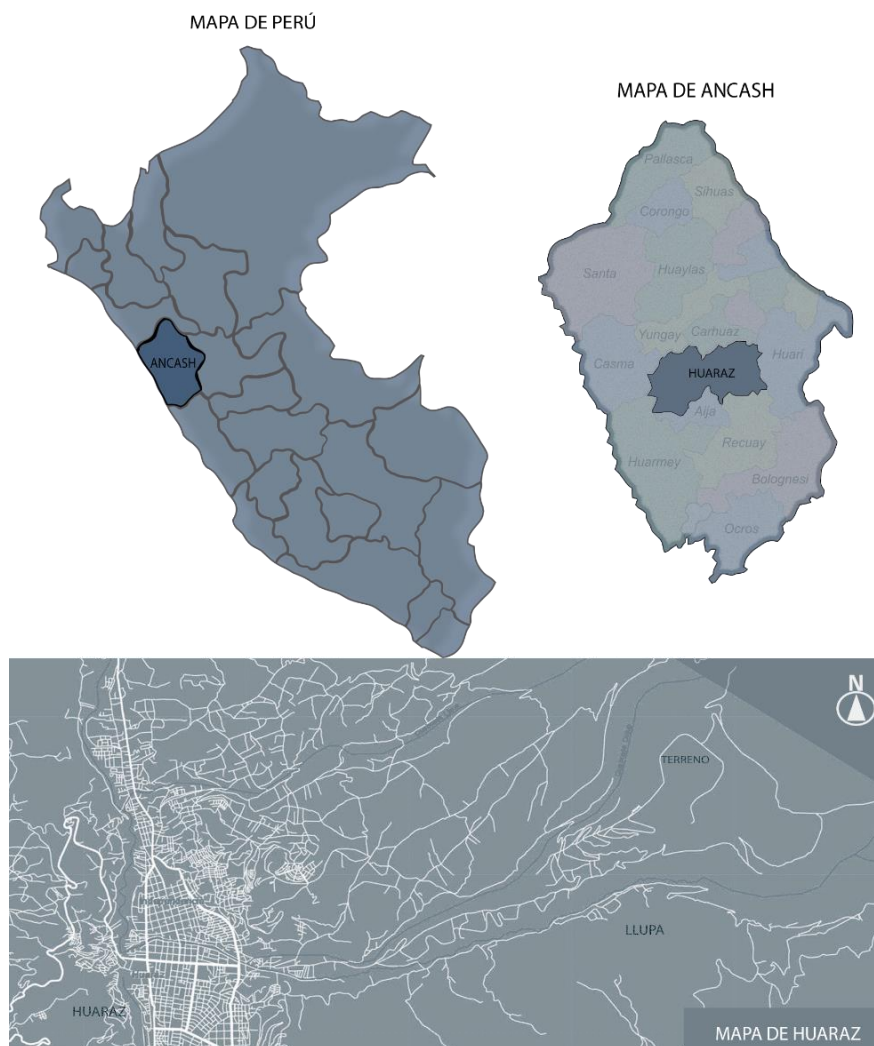
	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA
VARIABLE INDEPENDIENTE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES	Manifestación gastronómica limitada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Servicios turísticos culturales deficientes	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Zonas turísticas desordenadas y alejadas	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Gastronomía extranjera improvisada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Captación informal turística en la vía pública	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Actividad turística distorsionada	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Transculturización gastronómica	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Espacio público alterado	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Turismo alterado	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA
VARIABLE DEPENDIENTE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO	Teoría del turismo vivencial	Nominal	-	-	-	-	✓
	Teoría de la etnocultura	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Teoría de los viajes regenerativos	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis de gastronomía extranjera	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis de la captación informal de turistas en la vía pública	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Análisis de la actividad turística distorsionada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la transculturización gastronómica	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del espacio público alterado	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del turismo alterado	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Evaluación del desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales.	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-

3.3. Escenario de estudio

El terreno se encuentra en el departamento de Ancash, específicamente en la ciudad de Huaraz, dentro del distrito de Independencia, en el centro poblado de Llupa. esta área rural está situada a una altitud de 3511 metros sobre el nivel del mar.

Figura 23:

Demarcación del territorio en la provincia de Huaraz.



Fuente: Elaboración Propia (2023)

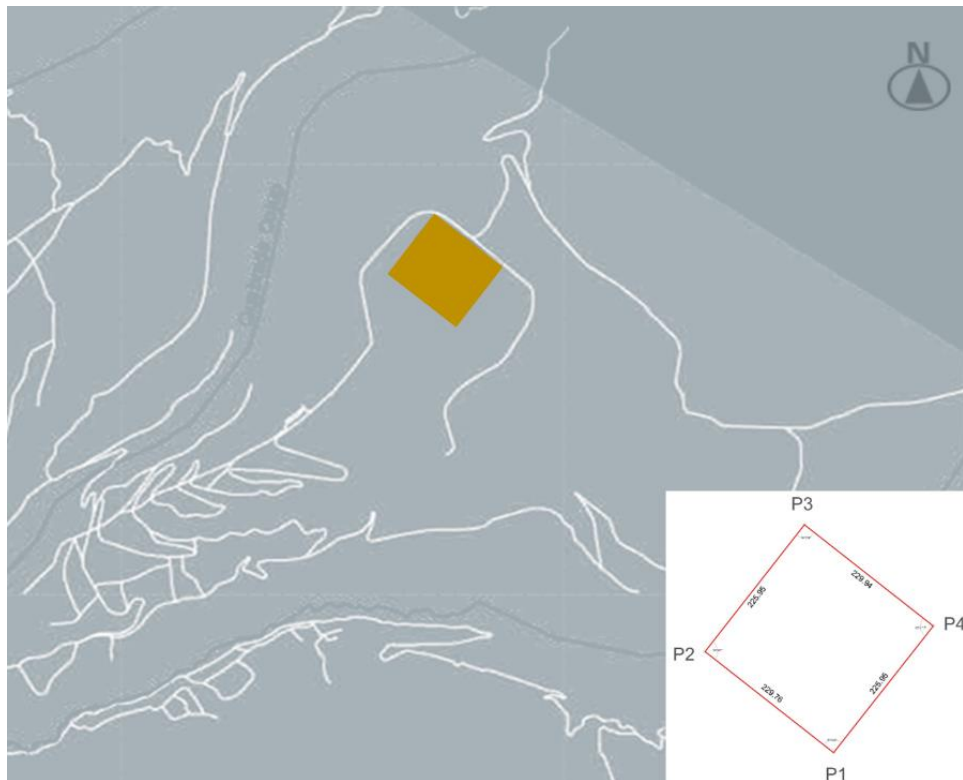
El área a trabajar se encuentra en el centro poblado Llupa con una zonificación de zona agropecuaria para el cultivo que ocupa más del 30% del área total del distrito, ubicado en la provincia de Independencia, concentrada en la parte central del valle y repartida por la Cordillera Negra.

Ubicación del terreno

El área de estudio seleccionada está ubicada dentro del distrito de Independencia, en el centro poblado Llupa, el cual se encuentra alejado del casco urbano, tiene la denominación de uso de suelo Agrícola (ZA), en cuanto a vías de acceso, esta se encuentra aledaña a la carretera interoceánica.

Figura 24:

Ubicación del terreno elegido.



Nota: La figura muestra la ubicación del terreno propuesto. Fuente: Elaboración propia (2023).

Condiciones bioclimáticas (Contexto Medio Ambiental)

El entorno ambiental de Huaraz, una ciudad andina situada en el norte de Perú a 9°31' de latitud Sur y 77°31' longitud Oeste, se encuentra a una altitud de 3050 a 3150 metros sobre el nivel del mar. Posee un clima de altura, con una temperatura promedio constante de 14.3 °C ± 1 °C a lo largo del año. Durante las madrugadas, la temperatura mínima desciende a 3.8 °C, mientras que al mediodía alcanza los 23.4 °C, creando un invierno fresco por la mañana y un verano suave durante el día, influenciado por la humedad relativa. Esto contrasta significativamente con las regiones ubicadas entre las latitudes 25° y 50°, donde los climas varían drásticamente en cada estación. A pesar de recibir una alta radiación solar diaria anual de entre 5500 y 6000 W/m², esta energía solar no se aprovecha adecuadamente en Huaraz.

Clima

En Huaraz, el clima tiende a ser templado, ya que las temperaturas promedio anuales oscilan entre 12° y 18°. La naturaleza ha equilibrado la temperatura en esta ciudad (con una media anual de 16.2 °C), de modo que las corrientes atmosféricas provenientes de la costa se contrarrestan con las de la cordillera. Esto resulta en una región que experimenta un clima de primavera constante, sin extremos de calor o frío.

Figura 25:

Clima promedio de Huaraz.



Fuente: Weather (2023).

Aspecto Bioclimático

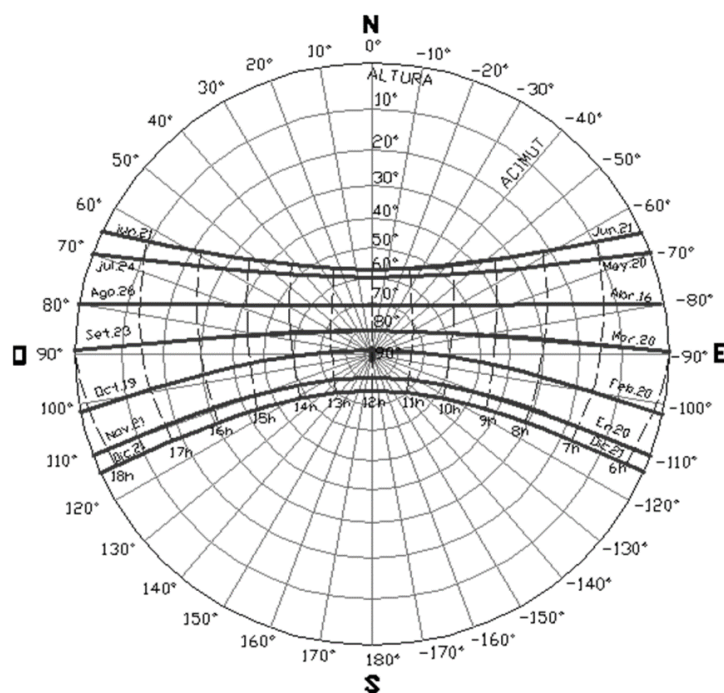
En el siguiente apartado se detallará aspectos como el sol y el viento, se considerarán en la realización de este proyecto de investigación.

▪ Sol:

En el gráfico solar, es notable notar que a lo largo del año hay presencia de sol tanto en el este como en el oeste. En el norte, los meses de mayo, junio y julio destacan por recibir más luz solar. Por otro lado, en el sur hay una baja incidencia de luz solar.

Figura 26:

Diagrama Solar.



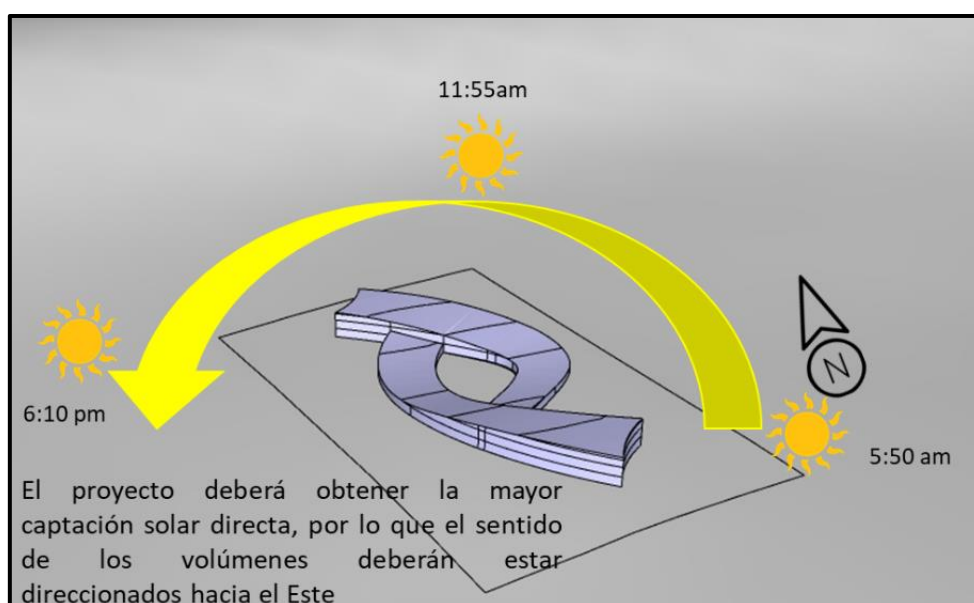
Fuente: Weather (2023).

De igual importancia, Durante el solsticio de verano, el hemisferio norte experimenta días más largos debido a la mayor cantidad de luz solar, mientras que las noches son más cortas, con el sol manteniéndose por encima del horizonte a una altitud de 4.11 grados.

Por otro lado, en el solsticio de invierno del hemisferio norte, se experimentan días más breves y noches más prolongadas debido a la menor intensidad de los rayos solares, lo que hace que el sol se sitúe por debajo del horizonte a una altitud de -1.08 grados.

Figura 27:

Asoleamiento.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

- **Viento:**

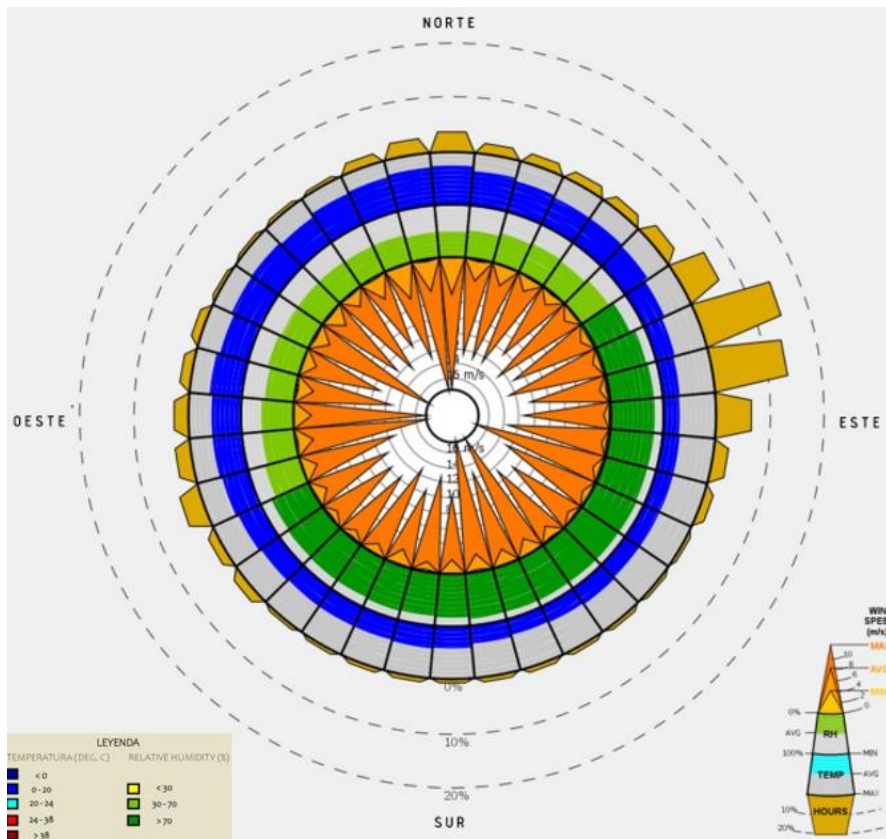
En Huaraz, se registran vientos vigorosos que superan los 10 m/s y su dirección varía a lo largo del año, aunque se observa una diversidad en sus direcciones, siendo más predominante la proveniente del noreste. Esta área experimenta una humedad relativa que oscila entre el 30% y el 70%, con temperaturas entre 0°C y 20°C.

La dirección del viento predominante es el noreste, siendo más frecuente que las demás direcciones.

Los vientos del suroeste presentan una humedad relativa que suele exceder el 70%, lo que indica una humedad molesta.

Figura 28:

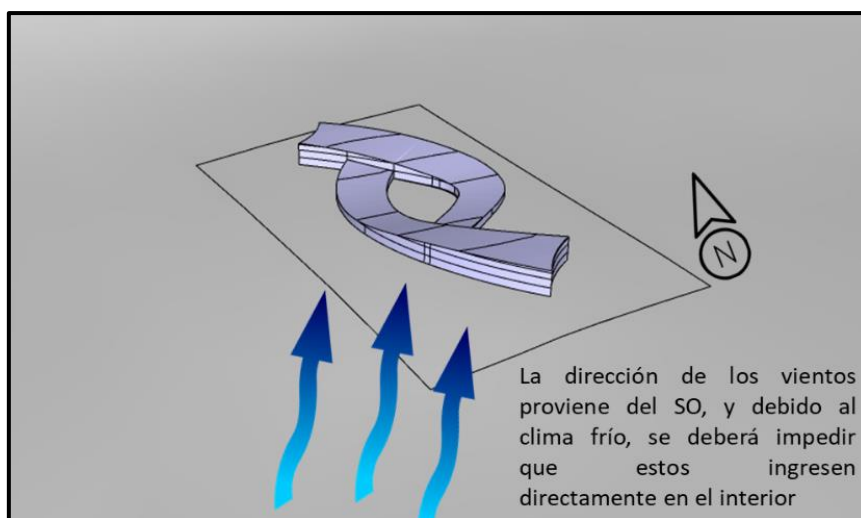
Dirección de la fuerza del viento mensual.



Fuente: Climate consultant 6.0 (2023).

Figura 29:

Dirección de los vientos en el proyecto.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

Topografía del terreno

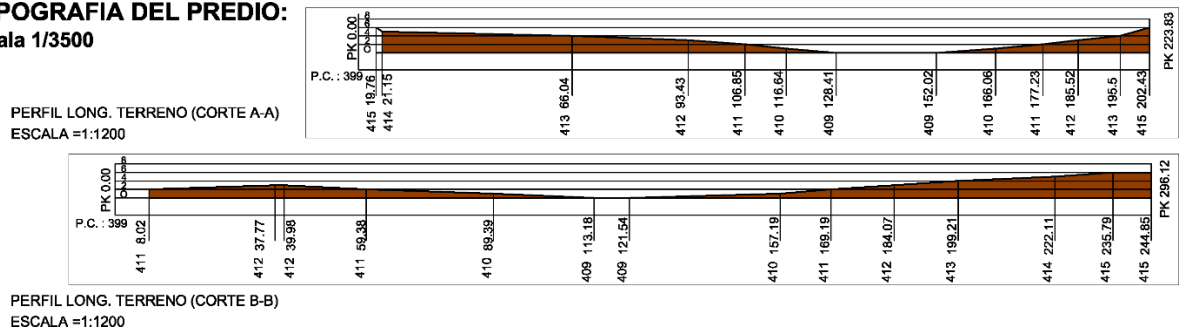
Al analizar la topografía del terreno, observamos líneas topográficas que descienden en intervalos de un metro, totalizando 12 líneas. Se trata de un área con una ligera pendiente y una extensión lo bastante amplia como para permitir un diseño arquitectónico adecuado.

Figura 30:

Plano topográfico del terreno y secciones.



TOPOGRAFIA DEL PREDIO: Escala 1/3500



Nota: La figura muestra la topografía y las secciones del terreno propuesto. Fuente: topographic-map (2023).

Morfología del terreno

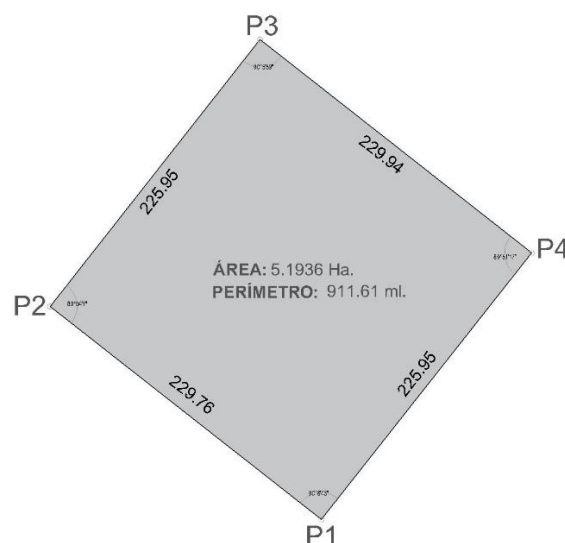
El terreno tiene una morfología regular, los terrenos del sector son agrícolas sin estructuras o equipamientos colindantes. El terreno forma una figura cuadrada, conformada por 4 vértices de los cuales dan una superficie total de: 51936,01 m².

Las dimensiones perimetrales se describen de la siguiente manera:

- **Por el frente:** Con la carretera interoceánica, del punto 3 al punto 4, en una línea recta de 229.94 ml.
 - **Por el lado derecho:** Con propiedad de terceros, del punto 4 al punto 1, en una línea recta de 225.95 ml.
 - **Por el lado izquierdo:** Con propiedad de terceros, del punto 2 al punto 3, en una línea recta de 225.95 ml.
 - **Por el fondo:** Con propiedad de terceros, del punto 1 al punto 2, en una línea recta de 229.76 ml.
-
- **Área:** 51936,01 m² > 5.1936 ha.
 - **Perímetro:** 911.61 ml.

Figura 31:

Morfología del terreno.



Fuente: Elaboración propia (2023).

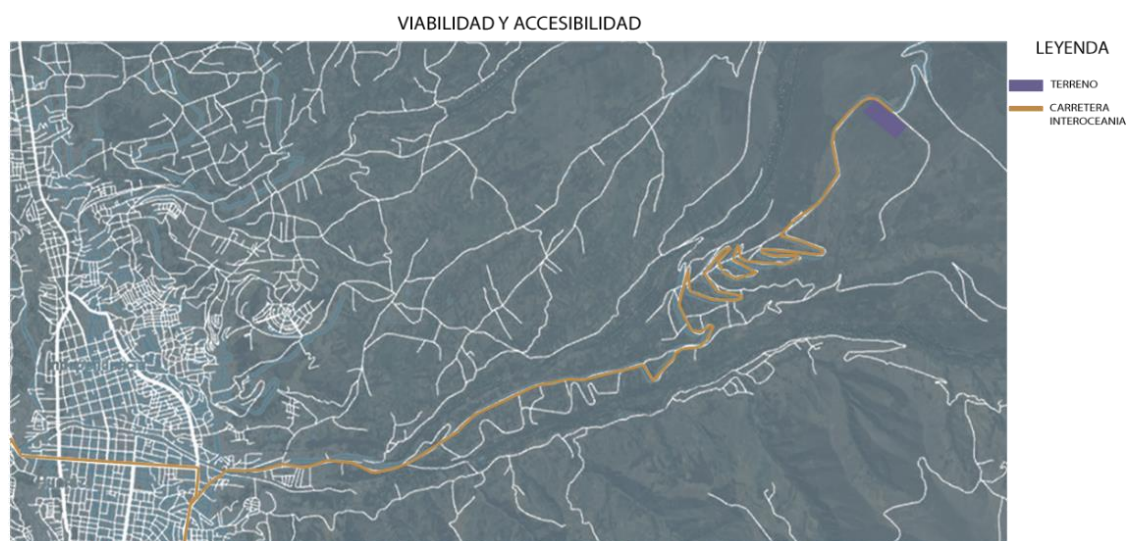
Estructura Urbana

Viabilidad y accesibilidad

La viabilidad y la accesibilidad el área cuenta con accesibilidad directa desde el centro histórico de Huaraz, con la carretera interoceánica integra Huánuco y Ancash. Las rutas aledañas como la 14 A, con Quillcayhuanca, la ruta 12 por Catác, son carreteras de conexión de Ancash Huánuco y Brasil.

Figura 32:

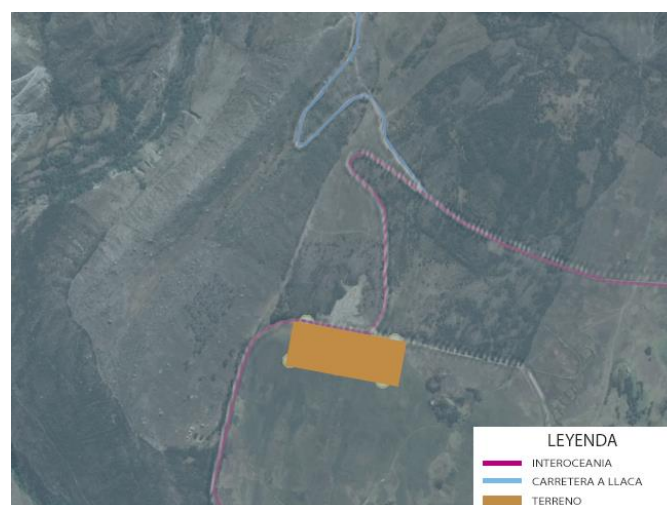
Viabilidad y accesibilidad del terreno en estudio.



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 33:

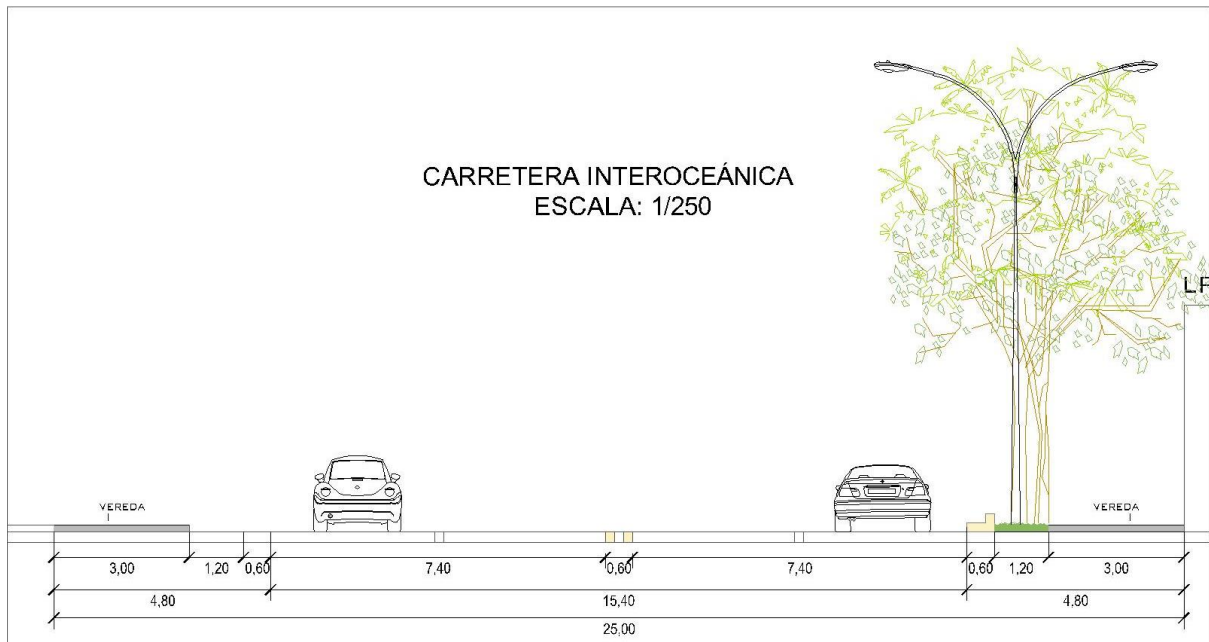
Sistema vial del terreno en estudio.



Fuente: Elaboración Propia (2023).

Figura 34:

Sección de la principal vía de acceso al lugar propuesto.



Fuente: *Elaboración Propia (2023)*.

Relación con el entorno

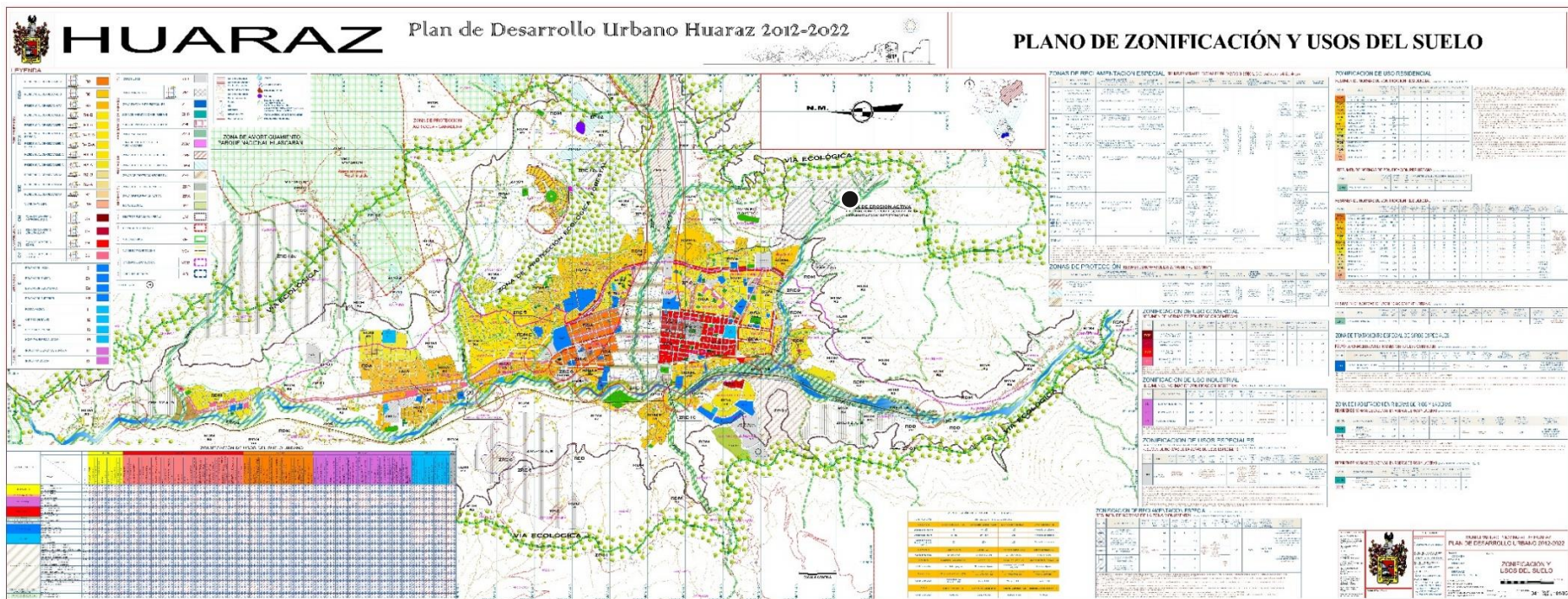
En cuanto a la relación con el entorno, la ubicación del proyecto, fuera del centro histórico, es ventajosa desde el punto de vista medioambiental ya que se encuentra en una región turística, donde se suele practicar deportes de aventura todo el territorio son mesetas de andes, con una espectacular vista de las montañas y cordilleras nevadas, además está libre de equipamientos de infraestructura, siendo una zona completamente natural.

Parámetros urbanísticos y edificatorios

Por otra parte, con respecto a los parámetros urbanísticos y edificatorios actualmente el distrito de Independencia y sobre todo el centro poblado en estudio carece de un instrumento técnico, para lo cual se empleó el plano de zonificación y usos de suelos, el cual forma parte del Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial de Huaraz, evidenciándose que el lugar de estudio pertenece a Zona Agrícola (ZA).

Figura 35:

Plano de Usos de suelo y Zonificación.



Fuente: Municipalidad Provincial de Huaraz (2022).

3.4. Participantes

Tipos de usuarios y necesidades

De acuerdo con el análisis estadístico elaborado por el Mincetur, se identificó el tipo de usuario. En el perfil del turista demarcamos las características sociodemográficas del turista que llega al sector, la actividad turística que se desarrolla y el tipo de alojamiento que adquieren. En el estudio realizó un análisis de actividades turísticas temporales y permanentes, esto se mostrará en las próximas figuras, así como la duración de la persistencia del usuario.

Usuarios del Centro vivencial regenerativo:

Usuarios permanentes:

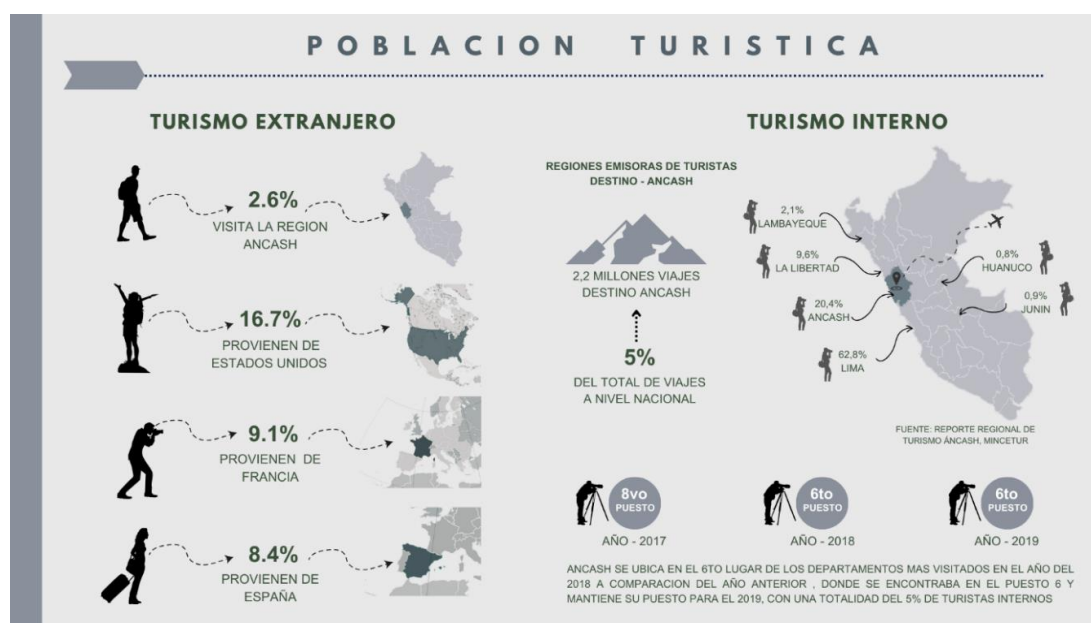
- Turistas Internacionales.
- Personal Administrativo.
- Personal de Servicio.

Usuarios habituales:

- Turistas Nacionales.
- Público en general.

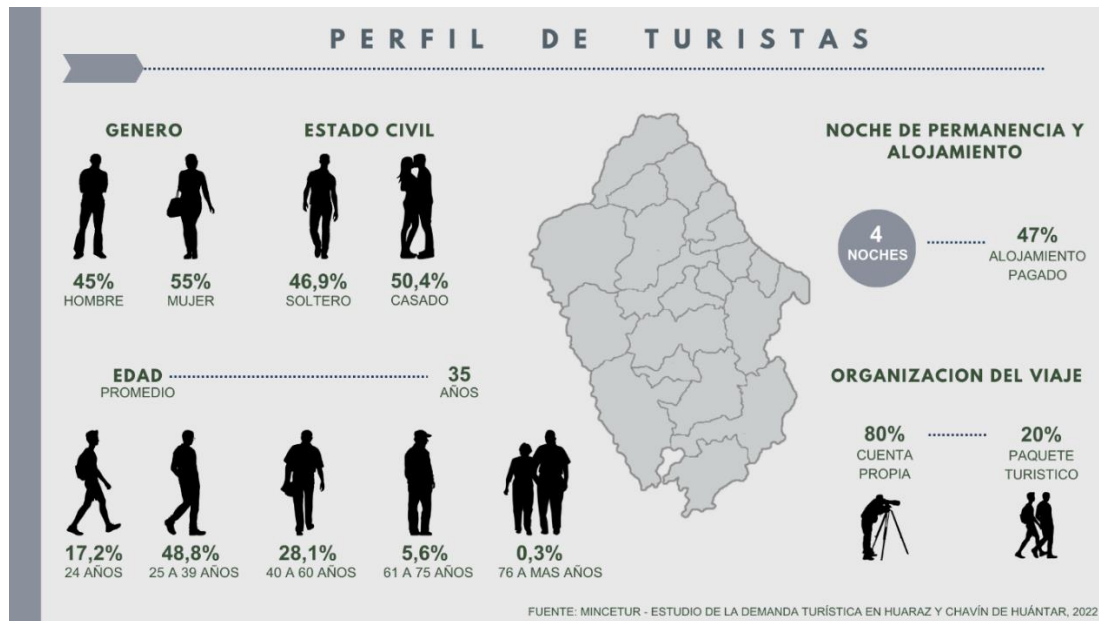
Figura 36:

Estudio de la Población.



Fuente: Mincetur (2022).

Figura 37:
Perfil de Turistas.



Fuente: Mincetur (2022).

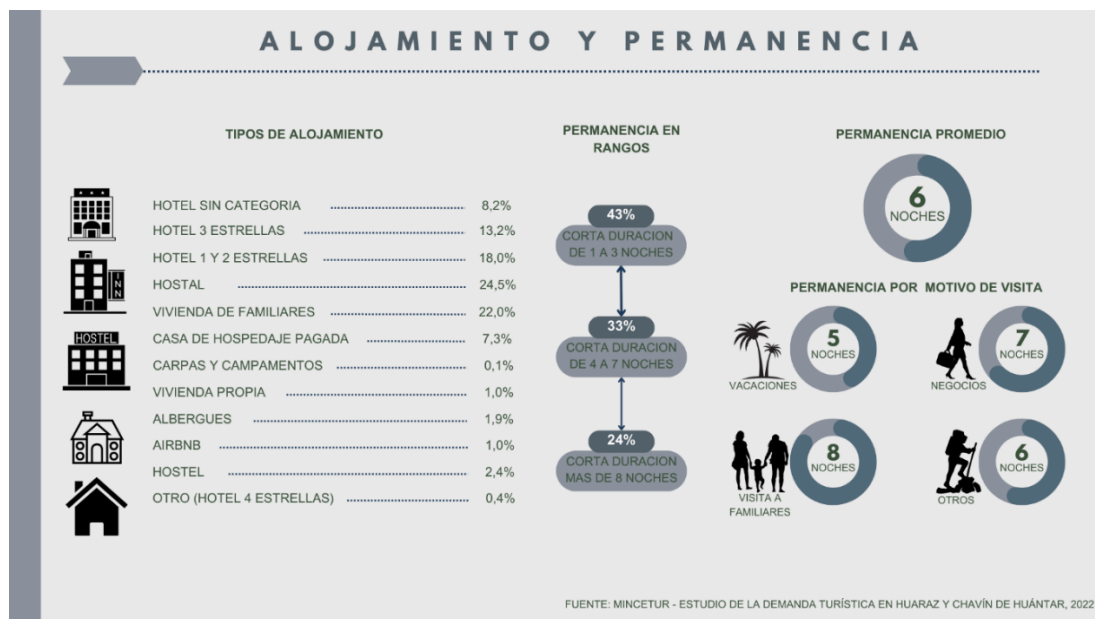
Figura 38:
Actividad Turística en Huaraz.



Fuente: Mincetur (2022).

Figura 39:

Alojamiento y tiempo de permanencia.



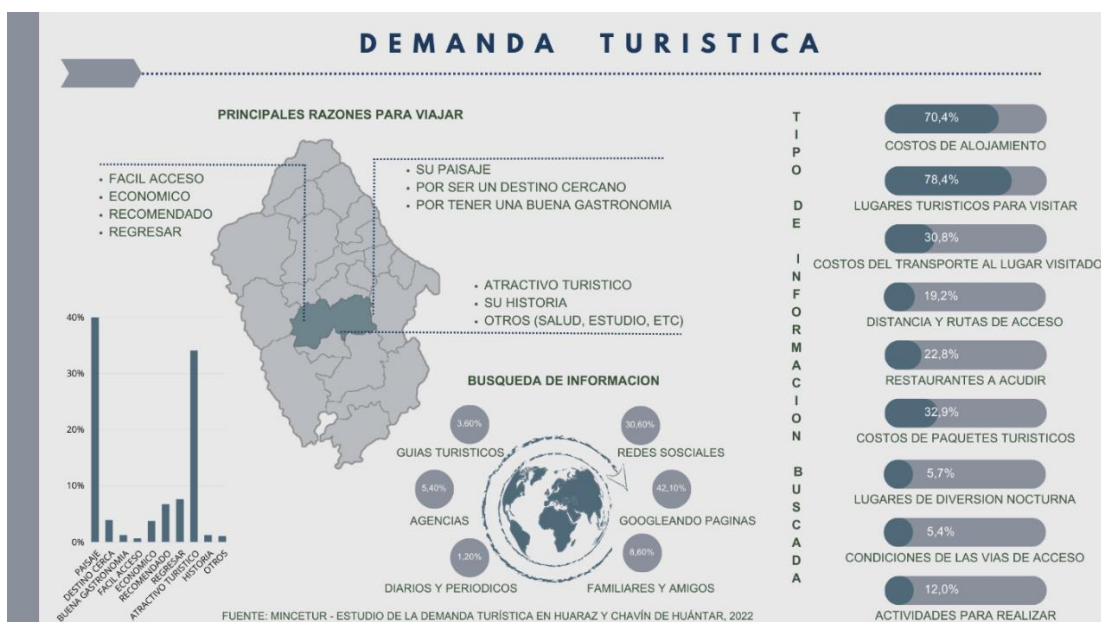
Fuente: Mincetur (2022)

Demanda

Por otra parte, en cuanto a la demanda turística existente en el lugar de estudio se detallará en la siguiente infografía:

Figura 40:

Demanda Turística.



De igual importancia, las **necesidades urbano-arquitectónicas** las detallaremos a través de la siguiente tabla.

Figura 41:

Cuadro de necesidad urbano-arquitectónico del proyecto.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Recepcionar, Guiar	Atender al Público en General, Venta de Boletos	Público en General	BOLETERÍA
	Transitar, esperar	Personal Administrativo, Público en General	LOBBY RECEPCIÓN
Reunirse	Empleado para reuniones	Personal Administrativo	SALA DE JUNTAS
Almacenar		Personal de Limpieza	CUARTO DE LIMPIEZA
Fisiológicas	Ducharse, mixionar, defecar, vestirse	Personal Administrativo	SS.H.H. HOMBRES SS.HH. MUJERES
Descansar	Descansar	Público en General	HABITACIÓN DOBLE HABITACIÓN SIMPLE
Fisiológicas	Ducharse, mixionar, defecar	Personal Administrativo	BAÑO
Descansar	Descansar, conversar		ÁREA DE SERVICIO
Vigilar	Vigilar, cuidar		CONTROL Y SEGURIDAD
Lavar	Lavar, planchar, doblar		LAVANDERÍA
Fisiológicas	Mixionar, defecar	Público en General	SS.H.H. HOMBRES SS.HH. MUJERES
Alimentarse	Comer, beber	Público en General	CAFETERÍA
Pagar	Pagar, realizar pedido	Personal Logístico	CAJA
Almacenar	Almacenar productos		DEPÓSITO GENERAL
Vestirse	Ducharse, mixionar, defecar, vestirse	Personal Logístico	VESTIDOR MUJERES VESTIDOR HOMBRES
Reparar	Reparar, modificar	Personal de Servicio	MANTENIMIENTO
Cocinar	Picar, preparar, cocinar		COCINA
Almacenar	Almacenar productos frescos		PRODUCTOS FRESCOS
	Almacenar productos fríos		CÁMARA DE FRÍO
Almacenar, observar	Suministro Eléctrico	Personal Eléctrico y Sanitario	DESPENSA
	Depósito de Agua		PLANTA ELÉCTRICA TANQUE DE AGUA
Preparar	Cocinar, preparar	Personal de Servicio, Público en General	PREPARACIÓN DE PRODUCTOS LACTEOS
			LECHE - YOGURT
			QUESO
			TALLER SENSORIAL DE ESPECERÍAS
Fisiológicas	Mixionar, defecar	Público en General	ÁREA DE PREPARACIÓN DE MERMELADAS
			SS.H.H. HOMBRES SS.HH. MUJERES
Bailar	Bailar	Personal Administrativo, Público en General	TALLER DE BAILE
Reunirse	Reunirse, orientar, informar		OFICINA DE DOCENTE
Almacenar	Almacenar artículos de bailes		DEPÓSITO DE ARTÍCULOS DE BAILE
	Almacenar artículos de vestuario		DEPÓSITO DE VESTUARIOS
Elaborar cerámicas	Moldear, pintar		TALLER DE CERÁMICOS
Reunirse	Reunirse, coordinar		SALA DE DOCENTE
Cocinar	Cocinar		HORNO
Almacenar	Guardar insumos		ÁLMACEN
Coser	Coser, bordar	TALLER DE TEXTILERÍA	
Informar	Orientar, informar, guiar	Personal de Servicio, Público en General	HALL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Exhibir	Aprender, observar, dialogar		SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE 01
			SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE 02
			SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE 03
			SALA EXHIBICIÓN PERMANENTE 04
Cultura	Actuar, bailar, observar, oír		ANFITEATRO
Venta de productos	Adquirir productos artesanales	GALERÍAS DE VENTAS 01	
		GALERÍAS DE VENTAS 02	
		GALERÍAS DE VENTAS 03	
		GALERÍAS DE VENTAS 04	

Atención ambulatoria	Personal médico	Público en General	TÓPICO
Mantenimiento	Observar, reparar	Personal de Servicio	MANTENIMIENTO
Reunirse	Espacio de reunión	Público en General	AUDITORIO
Orientar	Atención informativa	Personal de Servicio, Público en General	SERVICIOS TURÍSTICOS
Recepcionar, Guiar	Atender al público		SALA DE ESPERA
Reunirse	Atención informativa		ÁREA DE ORIENTACIÓN AL TURISTA
Guiar, brindar información	Atender al público		CONTABILIDAD
			GERENCIA
Alimentarse	Consumir alimentos y bebidas	Público en General	ADMINISTRACIÓN
Cocinar	Picar, preparar, cocinar	Personal de Servicio	ÁREA DE MESAS
Almacenar	Almacenar		COCINA
Almacenar	Almacenar alimentos		DESPENSA DIARIA
Orientar	Orientar, vigilar	Personal de Seguridad	ÁLMACEN DE RESTAURANTE
Investigar	Indagar, aprender, leer	Público en General	CONTROL Y GERENCIA
Actividades culturales	Exponer, reunirse		BIBLIOTECA
Ejercitarse	Ejercicios físicos		SUM
Descansar	Descansar, asearse		GIMNASIO
Ejercitarse	Ejercicios físico y deportivo		BUNGALOWS
Pasear	Pasear en caballo		LOSA MULTIUSOS
	Manejar		PASEO A CABALLOS
Pescar	Pescar, alimentar		PASEO A CUATRIMOTOS
			PISCIGRANJAS DE TRUCHAS

3.4.2. Cuadro de Áreas

A continuación, presentaremos una explicación minuciosa de las diferentes zonas del proyecto, las cuales están detalladas en el plan arquitectónico del mismo.

Tabla 7:

Áreas del proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
Zona Ingreso	88.55 m ²
Zona Administrativa	1451.81 m ²
Zona Difusión cultural	6490.70 m ²
Zona Complementaria	12705.49 m ²
Zona de Hospedajes	1187.34 m ²
Zona de Servicios	6562.51 m ²
CUADRO RESUMEN	
Total de área construida	28486.40 m ²
25% de muros	2188.00 m ²
35% de circulación	3063.20 m ²
Total de área libre	7205.38 m ²
TOTAL	51936,01 m²

51936,01 m² > 5,1936 Ha.

3.4.3. Programa Arquitectónico

Figura 42:

Cuadro del Programa Arquitectónico del Proyecto.

ZONAS	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	SUB AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDAD	USUARIO	CANTIDAD	AFORO	ÁREA m2	ÁREA SUB ZONA	ÁREA SUB TOTAL	ÁREA TOTAL
Ingreso	Ingreso	caseta de seguridad	Seguridad	Privado	1.00	1	6.05	6.05	88.55	
		-	Ingresar	Público	1.00	-	82.50	82.50		
ADMINISTRATIVA	Sala de Espera	-	Espera de atención	Semi-Público	1.00	56	339.40	339.40	1451.81	
	Oficinas de servicio turístico	-	Brindar información y servicio turístico	Público	5.00	4	10.96	54.80		
	Sala de Juntas	-	Reuniones	Privado	1.00	10	48.63	48.63		
	Administración	-	Atención	Privado	1.00	3	47.40	47.40		
	Gerencia	-	Atención	Privado	1.00	3	47.40	47.40		
	Contabilidad	-	Atención	Privado	1.00	3	47.35	47.35		
	Area de orientacion al turista	-	Atención y guía al turista	Público	1.00	3	47.35	47.35		
	SS.HH	-	Defecar, miccionar, lavarse las manos		2.00	23	37.00	74.00		
	Bienestar	-	Atención	Privado	2.00	2	10.00	40.00		
	Lactario	-	Lactancia Materna	Privado	2.00	2	10.00	40.00		
	Tópico	-	Atención ambulatoria	Privado	2.00	3	43.48	43.48		
	Guardería	-	Cuidado de niños	Privado	2.00	2	10.00	40.00		
	Secretaría	-	Brindar información	Semi-Público	2.00	3	10.00	60.00		
	Hall	-	Espera	Semi-Público	2.00	1	10.00	20.00		
	Patio Interno	-	Tránsitar, Esperar	Semi-Público	1.00	1	95.00	95.00		
	Dirección General	-	Gestionar	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Sub Dirección	-	Gestionar	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Oficina de Textilería	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	25.00		
	Cuarto de Limpieza	-	Asear	Privado	2.00	1	10.00	10.00		
	SS.HH. Mujeres	-	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	2.00	2	8.00	16.00		
	SS.HH Hombres	-	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	2.00	2	8.00	16.00		
	Oficina de Seguridad Industrial	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Oficina de Electricidad Industrial	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Oficina de Redes e Informática	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Sala de Reuniones	-	Reunión, charlas,	Privado	1.00	30	1.00	30.00		
	Oficina de Mecánica	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Oficina de Carpintería	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Archivo	-	Documentación	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Almacén	-	Almacenar	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Coordinación de Tutoría	-	Atención, información	Privado	1.00	3	10.00	30.00		
	Oficina de Neumática e Hidráulica	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
	Oficina de Agronegocios	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00		
Oficina de Automatización	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00			
Oficina de Packaging	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00			
Oficina de Control de	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00			
Oficina de Logística	-	Atención, información	Privado	1.00	2	10.00	20.00			

ZONA DE DIFUSION CULTURAL	Taller de baile	Zona de baile	Bailar	Público	1.00	200	613.35	912.37	6490.70	28486.40
		Deposito de vestuario	Almacenar	Público	1.00	55	101.65			
		Deposito de articulos de baile	Almacenar	Público	1.00	55	101.72			
		Sala de docente	Reunirse	Público	1.00	12	47.10			
		SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	6	23.45			
		SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	25.10			
	Taller de cerámica	Area de taller	Hacer ceramica	Público	1.00	200	416.44	709.69		
		Almacen	Aprendizaje, enseñanza, exponer	Privado	1.00	55	96.86			
		Horno	Aprendizaje, enseñanza, exponer	Privado	1.00	55	96.79			
		Sala de docente	Aprendizaje, enseñanza, exponer	Privado	1.00	12	46.91			
		SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	26.21			
		SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	26.48			
	Taller de textileria	-	Coser, bordar tejidos	Público	1.00	50	328.98	328.98		
	Hall de promoción cultural	-	Brindar información	Público	1.00	30	108.00	108.00		
	Zona de exhibición	Sala de exhibición permanente 01	Exponer	Público	1.00	130	279.33	1421.60		
		Sala de exhibición permanente 02	Exponer	Público	1.00	120	265.41			
		Sala de exhibición permanente 03	Exponer	Público	1.00	100	242.92			
		Sala de exhibición permanente 04	Exponer	Público	1.00	100	222.10			
		SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	19.47			
		SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	10	27			
		Pasadizo	Circular	Público	1.00	-	365.37			
	Galeria de ventas	Galeria de ventas 01	Exponer	Público	1.00	80	222.10	1421.60		
		Galeria de ventas 02	Exponer	Público	1.00	80	242.92			
		Galeria de ventas 03	Exponer	Público	1.00	100	265.41			
		Galeria de ventas 04	Exponer	Público	1.00	110	279.33			
		SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	19.47			
		SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	10	27			
		Pasadizo	Circular	Público	1.00	-	365.37			
	Auditorio	-	Debatir, Reunirse, Oír, Visualizar	Público	1.00	30	338.30	338.30		
	SUM	-	Debatir, Reunirse, Oír, Visualizar	Público	1.00	500	560.92	560.92		
Biblioteca	-	Leer, aprender, investigar	Público	1.00	140	555.35	555.35			
Taller de preparación de productos lácteos	Area de preparacion	Preparar	Público	1.00		17.53	34.73			
	Almacen de queso	Almacenar	Público	1.00	4	8.60				
	Almacen de leche y yogurt		Público	1.00		8.60				
Taller sensorial de especierias	-	Aprendizaje, enseñanza	Público	1.00	17	34.90	34.90			
Área de preparación de mermeladas	-	Preparar	Público	1.00	5	12.96	12.96			
SS.HH	SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	6	25.70	51.30			
	SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	1.00	7	25.60				

C O M P L E M E N T A R I O S	Resistar	Area de masas	Comer y beber	Público	1.00	125	814.25	814.25	870.69
		Cocina	Preparar	Privado	1.00	8	121.80	121.80	
		SS.HH	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Público	2.00	6	23.70	47.40	
		Despensa diaria	Almacenar	Privado	1.00	3	18.34	18.34	
		Almacén	Almacenar	Privado	1.00	4	34.00	34.00	
		Vestidores	Vestirse, ducharse, lavarse las manos	Privado	2.00	1	8.50	16.80	
		Control y gerencia	Atención	Semi-Público	1.00	3	17.40	17.40	
	Cenche multuso	-	Hacer deporte, realizar otras actividades	Privado	1.00	200	440.00	440.00	440.00
	Faseo a caballo	Caballerize	Guardar caballos	Semi-Público	4.00	4	10.35	41.40	791.40
		Circuito	Recorrer con caballos	Público	1.00	5	750.00	750.00	
	Juegos para niños	-	aprender, a pensar, a recordar y a resolver problemas	Pública	2.00	100	900.00	1000.00	1000.00
	Juego de Jardinera	-	Practicar la técnica de cuidar los jardines	Público	2.00	50	475.00	365.00	365.00
	Faseo granja	Area de parrilla	cocinar carne al aire libre	Público	14.00	4	80.00	1120.00	2627.50
		Faseo granja	Secar truches del fondo de pozuelo	Público	1.00	800	1707.50	1707.50	
	Zona de concierto al aire libre	-	expresar la cultura a través de la música	Público	1.00	500	1000.00	1000.00	1000.00
	Palestra escalada	-	realizar ascensos sobre paredes	Público	1.00	120	380.00	380.00	380.00
	Faseo a cuatrimotos	Estacionamientos	ingresar o abandonar un vehículo para estacionar	Semi-Público	5.00	5	7.00	42.00	792.00
		Circuitos	recorrido de la cuatrimoto en un área libre	Público	1.00	40	750.00	750.00	
		Sala de espera	aguardar a las personas mientras son atendidas	Público	1.00	15	40.00	40.00	
Gym	Area de maquinas	practicar Fitness culturismo con diversas máquinas deportivas	Público	1.00	40	140.00	140.00	215.50	
	SS.HH Varones	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Pública	1.00	10	15.00	15.00		
	SS.HH Damas	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Pública	1.00	8	15.00	15.00		
	Area de mantenimiento	Limpiar, ajustar y reemplazar componentes desgastados.	Privado	1.00	1	5.50	5.50		
	Fogata al aire libre	-	disfrutar el calor, cantar y observar	Público	5.00	5	85.00		575.00
Mirador	-	observar el paisaje desde una excelente ubicación	Público	1.00	403	506.00	506.00	506.00	
Antiteatro	-	realizar espectáculos públicos, observar a un espectáculo	Público	1.00	440	1250.00	1250.00	1250.00	

H O S P E D A N C I A S E R V I C I O S	Hospedaje	Lobby	Esperar	Público	1.00	50	102.40	102.40	294.20
		Area administrativa	Atender a terceros	Público	1.00	10	17.80	17.80	
		Habitacion simple	Descansar	Privado	4.00	2	24.66	98.64	
		Habitacion dobles	Descansar	Privado	2.00	4	37.68	75.36	
	Area de servicio	Control y seguridad	Vigilar	Privado	1.00	5	25.46	25.46	129.26
		Lobby	Descansar	Privado	1.00	4	21.76	21.76	
		Area de recepcion y entrega de ropa sucia	Recepcionar, lavar y entregar ropa	Privado	1.00	9	18.75	18.75	
		Escalera	-	Privado	1.00	3	22.24	22.24	
		SS.HH Mujeres	Defecar, miccionar, lavarse las manos	Privado	1.00	6	20.90	20.90	
	Bungalows	Bungalows	Hospedarse	Privado	11.00	4	190.97	763.88	763.88
	Estacionamiento	-	Estacionar Vehículo	Público	2.00	84	3254.18	6508.36	6562.51
	Mantenimiento	-	Almacén	Privado	1.00	2	54.15	54.15	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevista, trabajada en conjunto con autoridades pertinentes de la municipalidad distrital de Independencia, la municipalidad provincial de Huaraz, el gobierno regional de Ancash y la DIRCETUR - Ancash, así como con todas las partes involucradas, para promover y divulgar los destinos turísticos del Sector de Llupa, Huaraz.

Ficha de Observación, establece el propósito tipológico en el deterioro desarrollado de los servicios turísticos culturales en el sector de Llupa, Huaraz.

Análisis Gráfico, principal herramienta para el análisis en el deterioro desarrollado de los servicios turísticos culturales en el sector de Llupa, Huaraz.

Análisis Cartográfico, imprescindible herramienta que determina la existencia del deterioro del desarrollo de los servicios turísticos culturales en el sector de Llupa, Huaraz, respondiendo indicadores establecidos para la matriz lógica de operación y operativa.

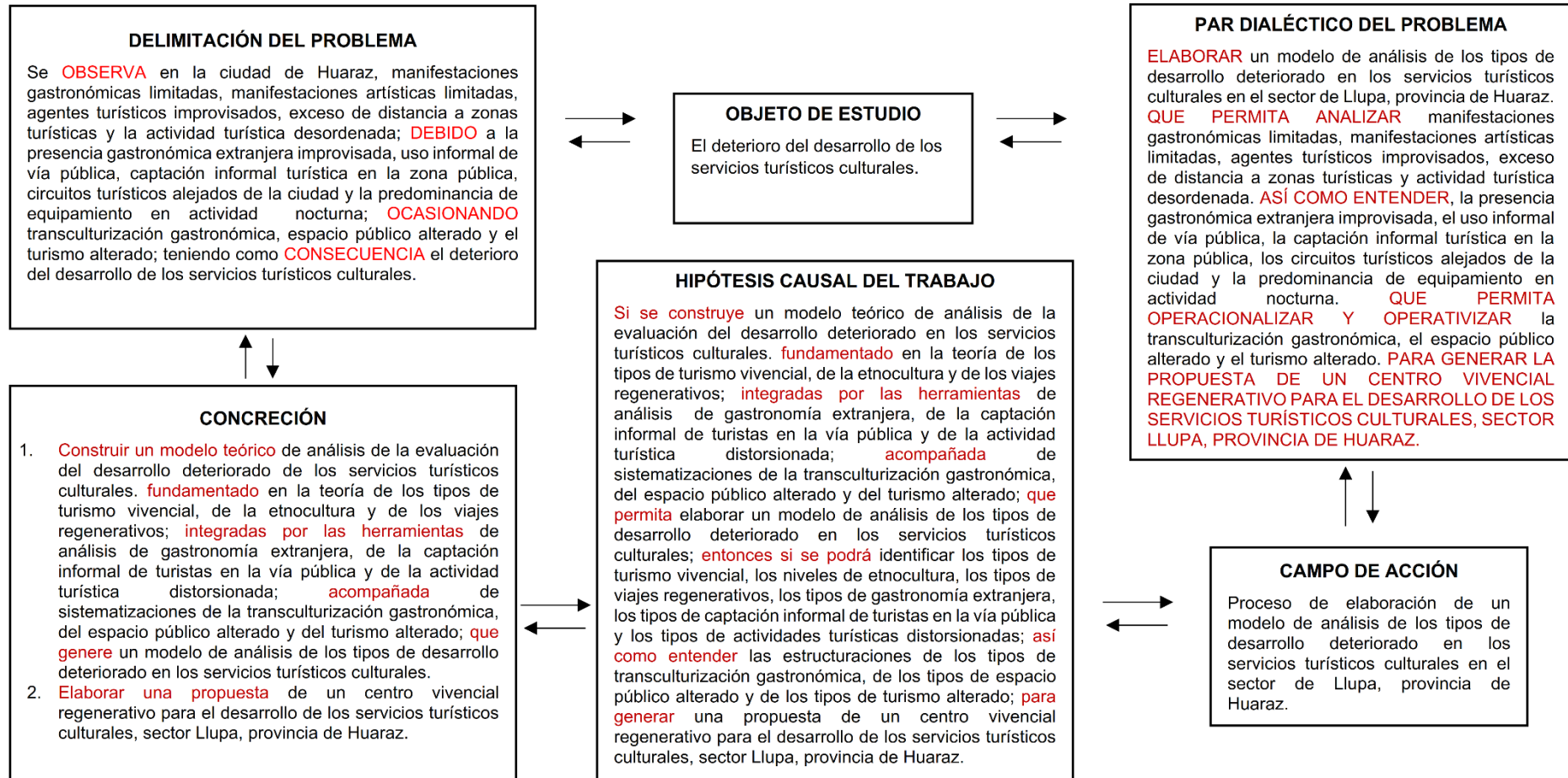
Análisis Fotográfico, herramientas para investigar y establecen el deterioro del desarrollo de los servicios turísticos culturales en el sector de Llupa, Huaraz. En consecuencia, su desarrollo está relacionado con los establecidos indicadores en la matriz lógica de operativización y operacionalización.

3.6. Procedimiento

Su progreso se basa en un análisis meticuloso, evaluando según las necesidades del indicador, empleando estadísticas para calcular cantidades únicas o relativas en términos de porcentajes de casos, estableciendo valores, rangos y niveles que faciliten la formulación de la mejor solución, proponiendo modelos predictivos.

Figura 43:

Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de desarrollo de centro vivenciales regenerativos en el sector Llupa, Huaraz.



3.7. Rigor científico

El principal propósito es enfocarse en las perspectivas que demandan consideración, tal como lo indica el modelo elegido para el estudio. Simultáneamente, se pretende detallar la autenticidad y credibilidad requeridas para respaldar la aprobación.

3.8. Método de análisis de datos

Se llevará a cabo utilizando la estrategia facta-perceptiva para recopilar datos mediante la observación en el campo y entrevistas no estructuradas para comprender las acciones recurrentes de los actores estratégicos identificados durante la fase inicial de investigación en campo.

Proceso analítico de entrevista a los actores estratégicos.

Tabla 8:

Matriz de actores estratégicos para el desarrollo de los servicios turísticos culturales.

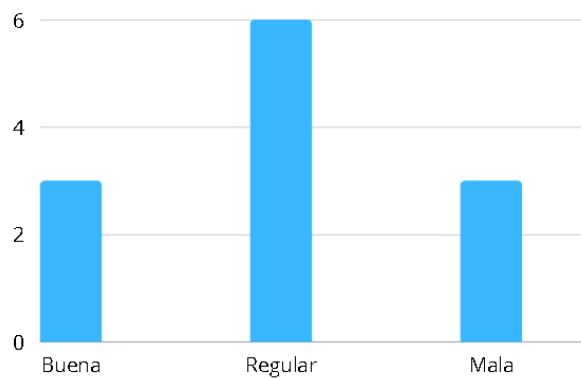
ACTORES ESTRATEGICOS PARA LA COMPRENCIÓN DEL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES										
EXTERNOS					INTERNOS					
GREMIAL		IMPULSOR		FISCALIZADOR	TURISTAS VIVENCIALES		AGENTES TURISTICOS		PROMOTORES CULTURALES	
CAP HUARAZ	CIP HUARAZ	MINISTERIO CULTURA	MINISTERIO TURISMO	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAZ						
		DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL	DIRECCION DE PATRIMONIO TURISTICO	ALCALDE	Jhon Deyvi Ticona Choque	Analiz Tarazona Benites	Andrés Mendoza Cavilgo	Jak Miguel Rojas	Lic. Reyna Edelina Robles Espinoza	Lic. Laura Rodríguez Méndez

Luego de lo cual encontramos, que de los 05 actores externos 04 tienen conocimiento de la realidad problemática y 01 es indiferente, de los actores internos 04 de ellos tienen conocimiento sobre teorías, problemática e idea de la propuesta, 02 de ellos tienen dudas y falta de conocimiento sobre el tema. A continuación, se muestra el análisis de cada pregunta:

La pregunta N° 1, “Describa brevemente, ¿Cómo es la calidad de los servicios turísticos que ofrecen en el sector de Llupa, Huaraz?”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando servicio común y servicio satisfactorio.

Gráfico 1:

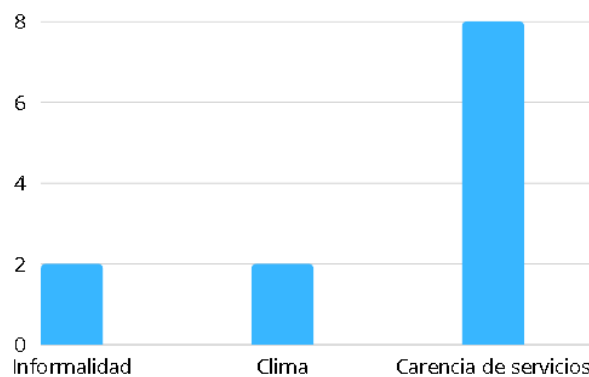
Calidad de los servicios turísticos.



La pregunta N° 2, “Describa brevemente, ¿cuáles son los elementos que deterioran la calidad de los servicios turísticos en el sector de Llupa, Huaraz?”

Gráfico 2:

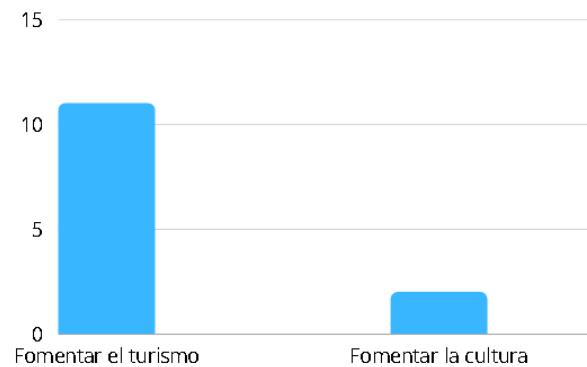
Elementos de deterioro para los servicios turísticos.



La pregunta N° 3, “La teoría del turismo vivencial trata, sobre dar a participar a los sectores urbanos, en la industria del turismo a través de la experiencia vivencial, ¿Cómo aplicaría esta teoría para el desarrollo del turismo en el sector de Llupa?”.

Gráfico 3:

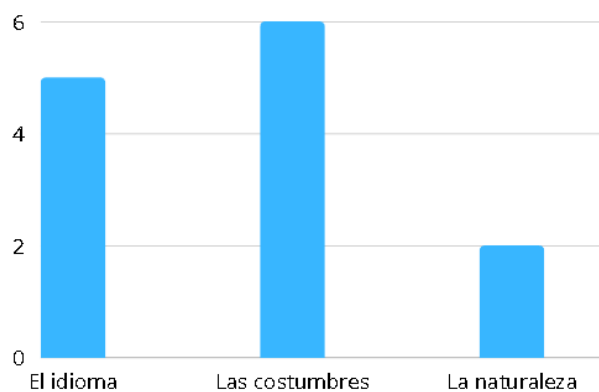
Teoría del turismo vivencial y forma de fomentarla.



La pregunta N° 4, “La teoría de la Etnocultura, ofrece actividades relacionadas al uso de recursos turísticos sostenibles de la zona, ¿Qué recursos sostenibles de la zona abarcarían dentro de la Etnocultura del sector de Llupa?”

Gráfico 4:

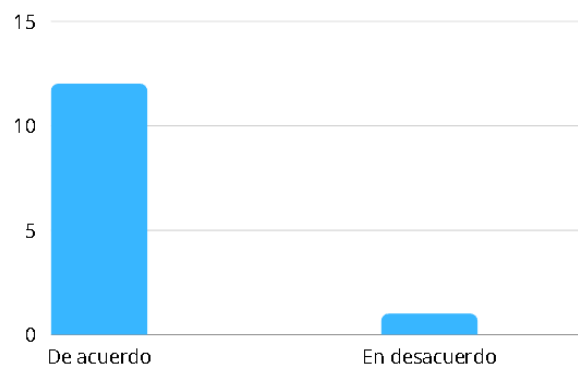
Teoría de la Etnocultura y relación con los recursos sostenibles.



La pregunta N° 5, “La teoría de los viajes regenerativos trata de crear planes de desarrollo turístico en un sector, tomando en cuenta conocimientos sobre viajes, turismo regenerativo y turismo sostenible, ¿Cómo un centro turístico, brindaría una experiencia vivencial y regenerativa en el sector de Llupa?”

Gráfico 5:

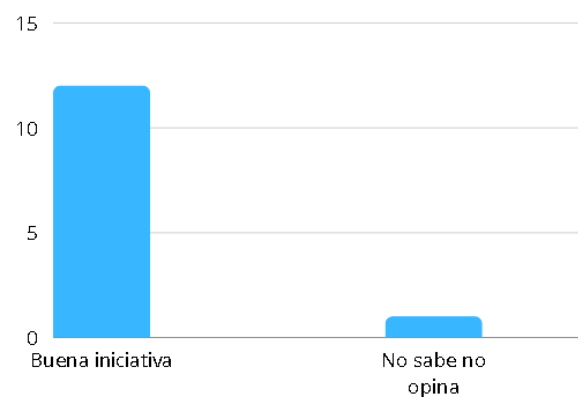
Teoría de los viajes regenerativos como plan de desarrollo turístico



La pregunta N° 6, “¿Cuál es su opinión sobre un centro vivencial para el mejoramiento de los servicios turísticos culturales, sector Llupa Huaraz?”

Gráfico 6:

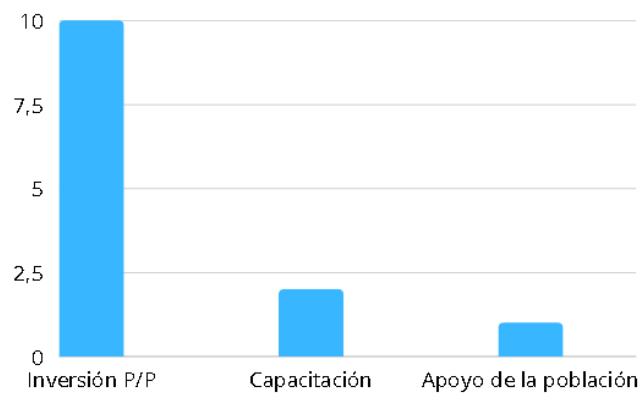
Conocimiento sobre el funcionamiento de un centro vivencial para el mejoramiento de los servicios turísticos culturales.



La pregunta N° 7, “Un centro vivencial regenerativo es un equipamiento que fomenta el desarrollo de los servicios turísticos culturales en un sector. ¿Cómo haría para realizar su construcción en la zona de Huaraz?”

Gráfico 7:

Necesidad para el desarrollo del centro vivencial para el mejoramiento de los servicios turísticos culturales.



3.9. Aspectos éticos.

Este análisis se fundamenta en principios éticos y morales, siendo realizado de forma efectiva, justa y transparente, ofreciendo soluciones de diseño innovadoras.

A continuación, se presentan seis fichas de observación, instrumentos que sintetizan de manera analítica la labor de campo realizada, detallando de manera ordenada las características de las diferentes tipologías identificadas en la elaboración del modelo aplicativo.

El trabajo realizado para reconocer las categorías de turismo vivencial para manifestaciones gastronómicas limitadas, tipos de etnocultura para servicios turísticos culturales deficientes, tipos de viajes regenerativos para zonas turísticas desordenadas y alejadas, tipos de gastronomía extranjera, tipos de captación informal de turistas en la vía pública y los tipos de actividades turísticas distorsionadas. Se llevó a cabo explorando toda la ciudad de Huaraz, desde el centro hasta el área de estudio en Llupa, registrando fotográficamente los puntos destacados de cada tipo de establecimiento y observando sus deficiencias a lo largo de toda la zona. Además, se tomaron notas sobre los establecimientos e infraestructuras encontradas, evaluando su estado y los servicios ofrecidos.

Después de recabar los datos, se procedió a sintetizar y procesar la información, clasificando todas las observaciones según el tipo de deficiencia. También se utilizaron datos estadísticos para mejorar la comprensión del análisis.

Finalmente, las fichas de observación han posibilitado la formulación de conclusiones específicas sobre cada tipo de deficiencia, las cuales servirán como base para desarrollar las estructuras sistémicas asociadas a cada tipología. A continuación, se detallan minuciosamente las fichas elaboradas:

FORMATO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Identificar los tipos de turismo vivencial para manifestaciones gastronómicas limitadas

El objetivo que se tiene es observar las manifestaciones gastronómicas como actividades vivenciales culturales que involucran la gastronomía local y extranjera con el turismo en Huaraz, esta identificación demostrará las manifestaciones de un turismo vivencial.

Se tiene las siguientes definiciones

- Mezcla de gastronomía nativa y extranjera
- Gastronomía callejera
- Gastronomía nativa local

Análisis

Se observa que la actividad vivencial sobresaliente es la gastronómica, donde se ve limitada por la presencia de gastronomía extranjera, la cual se mezcla con la local y es ofrecida como parte de la cultura de Huaraz.

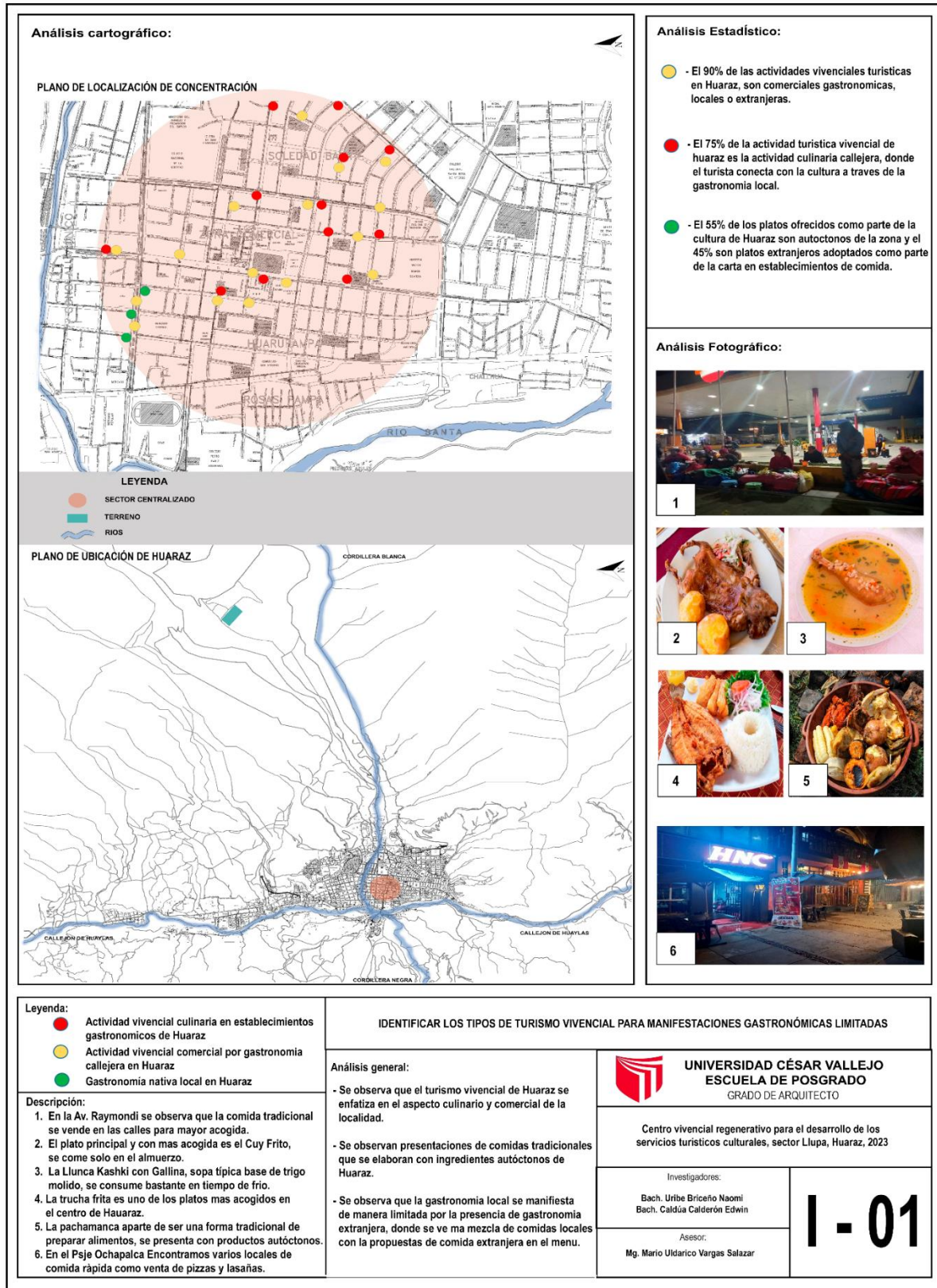
Figura 44:

Venta de comida – local en las calles.



Figura 45:

Ficha I-01, identificar los tipos de turismo vivencial para manifestaciones gastronómicas limitadas.



Identificar los tipos de Etnocultura para servicios turísticos culturales deficientes

El objetivo que se tiene es observar la expresión etnocultural del sector de Llupa en Huaraz, esto identificará los servicios turísticos deficientes.

Se tiene las siguientes definiciones

- Presentaciones de danzas en la vía pública
- Exposición de obras de arte regional en la plaza
- Venta de artesanía en las calles
- Venta de tejidos en las calles

Análisis

Se observa en el centro de Huaraz una focalizada muestra de Etnocultura donde se desarrollan expresiones culturales, también el poco interés de las autoridades para fomentar estas actividades de manera ordenada.

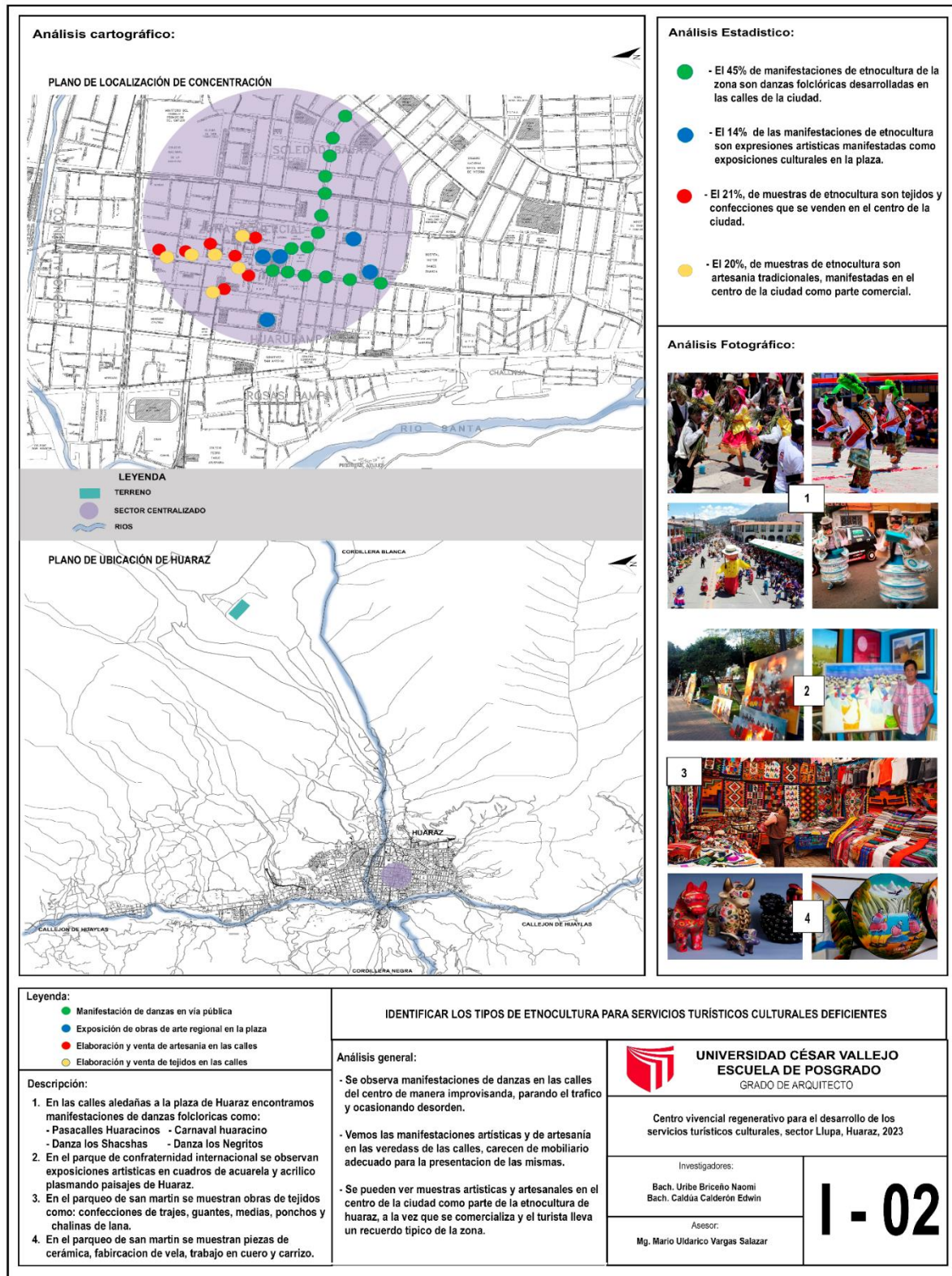
Figura 46:

Venta de artesanía y tejidos en las calles.



Figura 47:

Ficha I-02, identificar los tipos de etnocultura para servicios turísticos culturales deficientes.



Identificar los tipos de viajes regenerativos para zonas turísticas desordenadas y alejadas

El objetivo que se tiene es observar los tipos de viajes regenerativos en el sector de Llupa en Huaraz, esta identificación se demostrará con las principales zonas turísticas desordenadas y alejadas.

Se tiene las siguientes definiciones

- Vías de acceso deterioradas para uso de movilidad limpia
- Integración social por aglomeración de turistas en un solo lugar
- conexión con la naturaleza
- Valorización de zonas culturales alejadas

Análisis

Se observa que las zonas turísticas de Huaraz están alejadas del centro y para llegar a ellas los caminos de accesos están deteriorados y descuidados. Existe muy poco control para las agencias de turismo lo que hace que la afluencia de turistas en un solo sector sea mayor a lo normal.

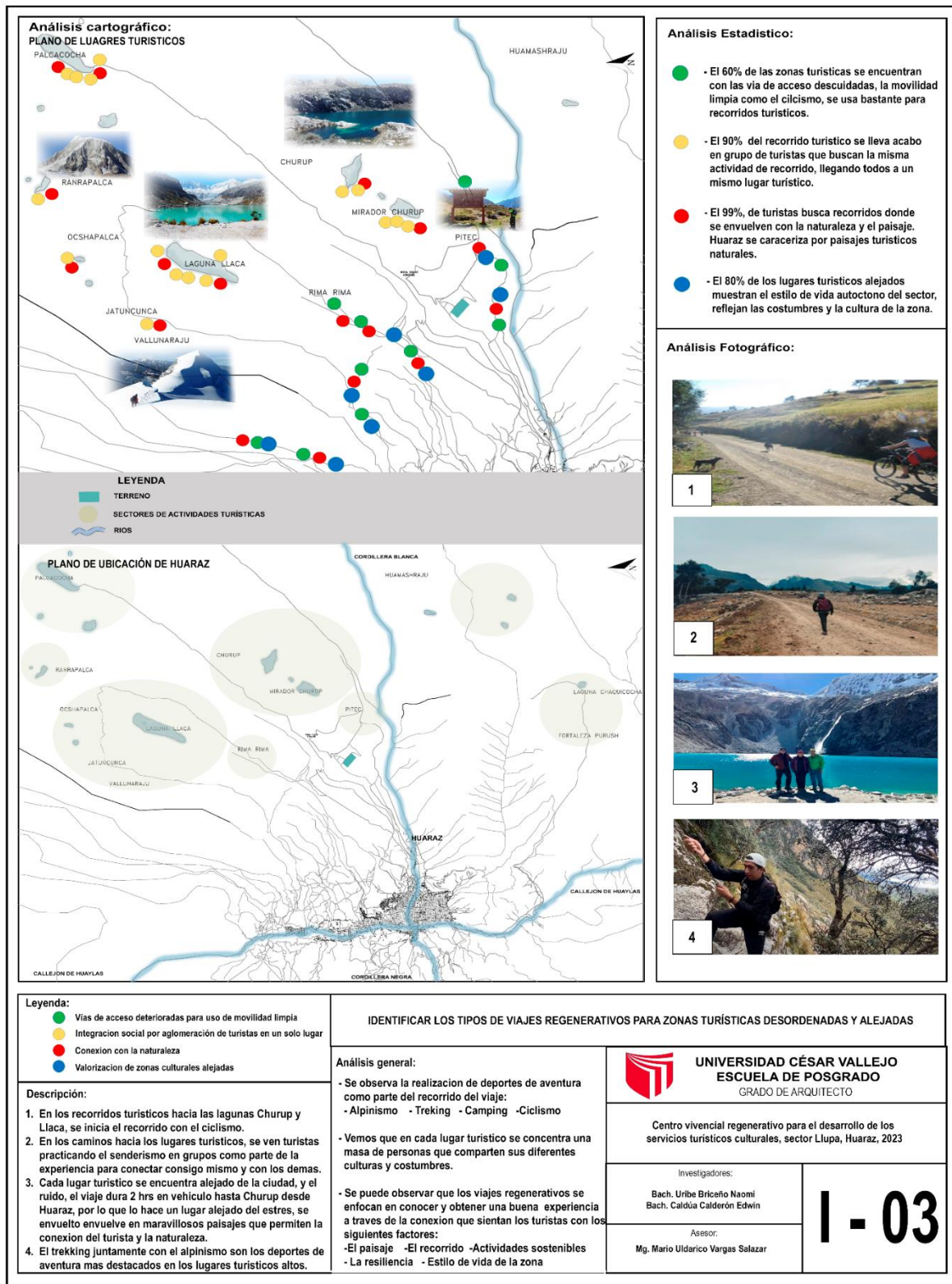
Figura 48:

Mínimo control de las agencias turísticas.



Figura 49:

Ficha I-03, identificar los tipos de viaje regenerativos para zonas turísticas desordenadas y alejadas.



Identificar los tipos de gastronomía extranjera

El objetivo es observar la presencia de comida extranjera en la ciudad de Huaraz como parte de la gastronomía ofrecida en la localidad, esta identificación demostrará las manifestaciones gastronómicas improvisadas.

Se tiene las siguientes definiciones

- Gastronomía callejera / comida rápida
- Gastronomía asiática improvisada
- Gastronomía italiana

Análisis

Se observa que dentro de la gastronomía local se ve involucrada la gastronomía extranjera, se pueden encontrar en las cartas de restaurantes. La gastronomía extranjera más común en el centro de la ciudad es la asiática, también en las calles se puede encontrar comida rápida callejera local y extranjera de manera desordenada.

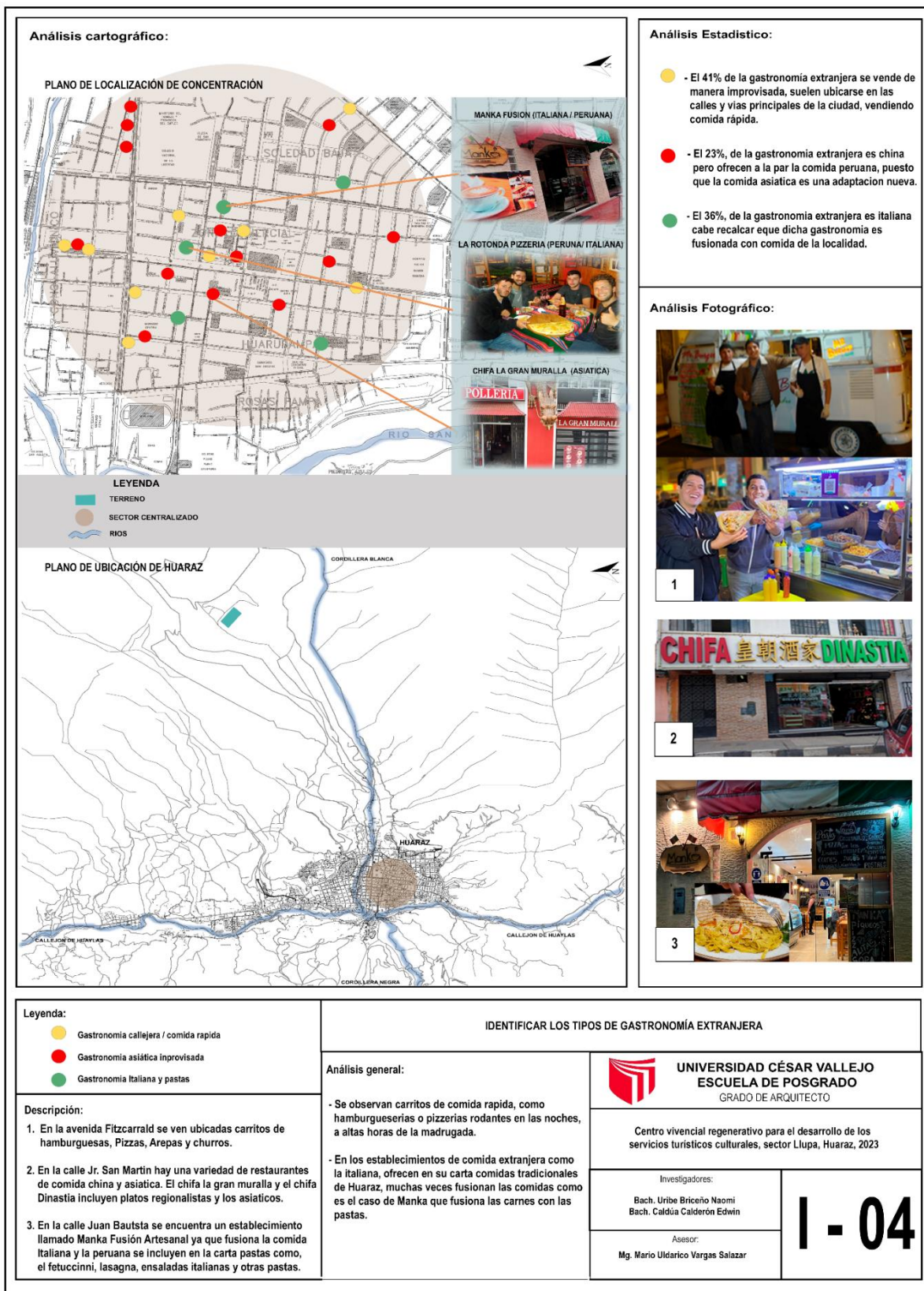
Figura 50:

Gastronomía local callejera.



Figura 51:

Ficha I-04, identificar los tipos de gastronomía extranjera.



Identificar los tipos de captación informal de turistas en la vía pública

El objetivo que se tiene es observar la captación de turistas en la vía pública, esta identificación demostrará el uso de la vía pública para atraer turistas de manera informal.

Se tiene las siguientes definiciones

- Abordaje de turistas en la calle
- Paradero de transportes turísticos en la vía pública
- Personas no identificadas como guías turísticos
- Desorden de las agencias turísticas

Análisis

Se observa las calles de Huaraz se ven apropiadas por los agentes y transportes turísticos a la espera de captación turística, muchos de los agentes turísticos no tienen identificación trabajan de manera independientes y las empresas de turismo crean un desorden al hacer llamados de turistas en las calles y plazas.

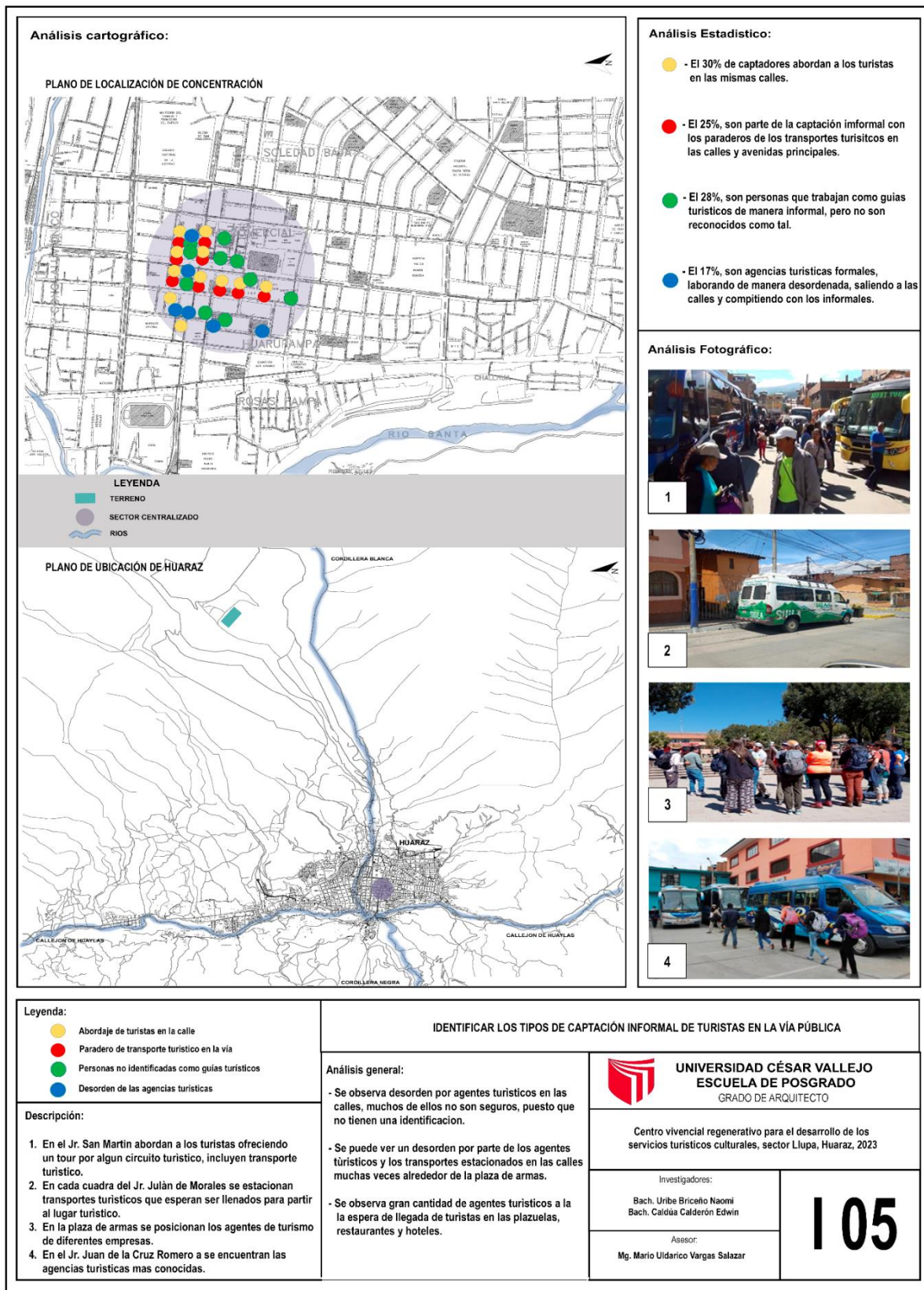
Figura 52:

Paradero de transportes turísticos en la vía pública.



Figura 53:

Ficha I-05, identificar los tipos de captación informal de turistas en la vía pública.



El objetivo que se tiene es observar las actividades de entretenimiento y aventura en Huaraz, esta identificación demostrará las actividades turísticas distorsionadas.

Se tiene las siguientes definiciones

- Caminatas o senderismo hacia el lugar turístico
- Difícil camino hacia la laguna Llaca
- Establecimientos nocturnos en el centro de la ciudad
- Saturación de locales nocturnos en un solo sector de la ciudad

Análisis

En Huaraz se observa que los turistas tienen que realizar forzosamente deportes de aventura para llegar a ciertos lugares turísticos, como las lagunas, por otro lado, se observa que los turistas jóvenes buscan entretenimiento nocturno y dicho equipamiento se encuentra en el centro de la ciudad, saturándose de turista en un solo punto.

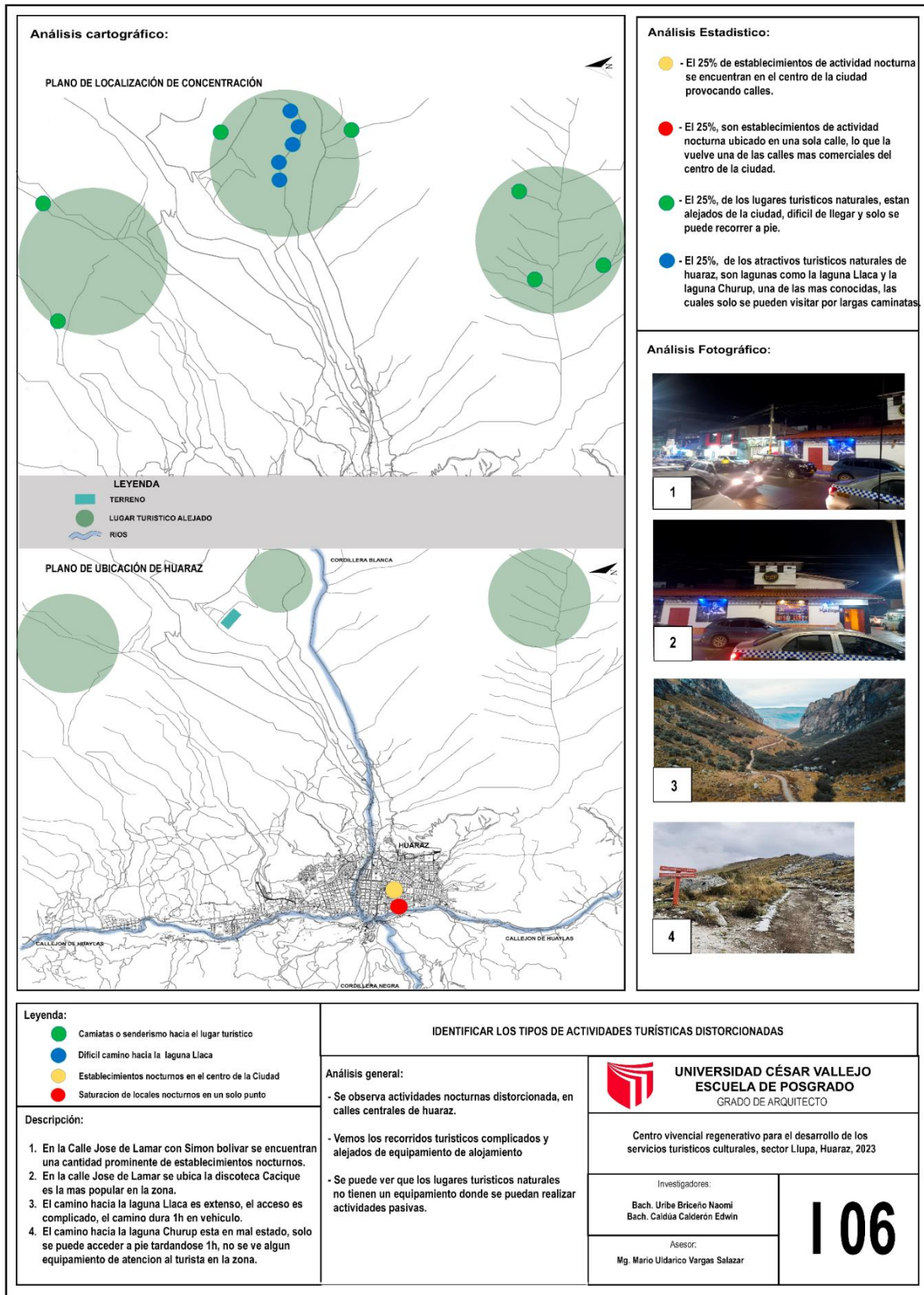
Figura 54:

Discotecas en el centro de la ciudad.



Figura 55:

Ficha I-06, identificar los tipos de actividades turísticas distorsionadas.



IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

En esta sección de la investigación se detalla los resultados encontrados en el diagnóstico realizado y el cual se recabó la información in situ mediante las fichas técnicas, a continuación, detallaremos cada punto:

Primero, se halla la alta transculturización gastronómica, en la mezcla de gastronomía local y extranjera, en la gastronomía nativa y la gastronomía asiática improvisada; Media transculturización gastronómica en la actividad culinaria callejera y la presencia de gastronomía italiana; baja transculturización gastronómica en la comida rápida callejera.

En segundo lugar, tenemos al espacio público alterado, el cual muestra una alta variación debido a las presentaciones de danzas, exposiciones de arte regional, guías turísticos no identificados y agencias turísticas deficientes. La variación es media en el abordaje de turistas en la calle y en los paraderos de transportes turísticos. La variación es baja en la venta de artesanía y tejidos en la vía pública.

Tercero, se halló que el turismo muestra alta deficiencia en la conexión con la naturaleza, valoración de zonas culturales alejadas, acceso a la laguna Llaca y establecimientos nocturnos en el centro. Hay media deficiencia en vías de acceso, integración social por aglomeración de turistas y caminatas hacia sitios turísticos. La deficiencia es baja en la saturación de locales nocturnos en un solo sector.

Tabla 9:

Matriz de estructuración de los Tipos de transculturización gastronómica.

Estructurar los tipos de transculturización gastronómica			
SISTEMA	Identificar los tipos de turismo vivencial para manifestaciones gastronómicas limitadas	Identificar los tipos de gastronomía extranjera	Resultados
	Manifestaciones gastronómicas limitadas	Presencia de gastronomía extranjera improvisada	
COMPONENTES			
Mezcla de gastronomía local y extranjera	3	3	6
Actividad culinaria callejera	2	2	4
Gastronomía nativa	3	3	6
Comida rápida callejera	1	1	2
Gastronomía asiática improvisada	2	3	5
Presencia de gastronomía italiana	2	2	4

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Tabla 10:*Matriz de estructuración del espacio público alterado.*

Estructurar los tipos de espacio público alterado					
SISTEMA	Identificar los tipos de Etnocultura para servicios turísticos culturales deficientes		Identificar los tipos de captación informal de turistas en la vía pública		Resultado
	Manifestaciones artísticas limitadas	Agentes turísticos improvisados	Uso informal de vía pública	Captación de turistas en la vía pública	
COMPONENTES					
Presentaciones de danzas en la vía pública	3	2	3	2	10
Exposiciones de obras de arte regionales en la plaza	3	2	3	2	10
Venta de artesanía en las calles	1	1	2	1	5
Venta de tejidos en la vía pública	1	1	2	1	5
Abordaje de turistas en la calle	1	2	3	3	9
Paradero de trasportes turísticos en la vía pública	1	2	3	3	9
Guías turísticos no identificados	1	3	3	3	10
Agencias turísticas deficientes	1	3	3	3	10

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Tabla 11:

Tipos de Turismo Alterado.

Estructurar los tipos de turismo alterado					
SISTEMA COMPONENTES	Identificar los tipos de viajes regenerativos para zonas turísticas desordenadas y alejadas		Identificar los tipos de actividades turísticas distorsionadas		Resultado
	Exceso de distancia a zonas turísticas	Actividad turística desordenada	Circuitos turísticos alejados de la ciudad	Predominancia de equipamientos de actividad nocturna	
Vías de acceso deterioradas para uso de movilidad limpia	3	2	3	1	9
Integración social por aglomeración de turistas en un solo lugar	1	3	1	2	7
Conexión con la naturaleza	3	3	3	1	10
Valorización de zonas culturales alejadas	3	3	3	1	10
Caminatas o senderismo hacia el lugar turístico	3	2	3	1	9
Difícil camino hacia la laguna Llaca	3	3	3	1	10
Establecimientos nocturnos en el centro de la ciudad	2	3	2	3	10
Saturación de locales nocturnos en un solo sector de la ciudad	1	2	1	2	6

Fuente: Elaboración Propia (2023).

V. DISCUSIÓN

Tabla 12:

Matriz de discusión de la transculturización gastronómica.

LA TRANSCULTURIZACIÓN GASTRONÓMICA						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del Turismo vivencial	Teoría de la Etnocultura	Teoría los viajes regenerativos			
Alta transculturización gastronómica por la mezcla de gastronomía local y extranjera, la gastronomía nativa y la gastronomía asiática improvisada	Turismo gastronómico Aspectos sensoriales Elementos visuales atractivos	Evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales Organizar y clasificar los recursos turísticos Utilizar recursos turísticos sostenibles	Regeneración de actividades culturales Mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos Gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos	La Alta transculturización gastronómica por la mezcla de gastronomía local y extranjera, la gastronomía nativa y la gastronomía asiática improvisada evidencia contrastación con la teoría del turismo vivencial para el desarrollo del sentido de identidad al no desmostar el turismo gastronómico	La transculturización gastronómica demuestra afectación en el turismo gastronómico	Estrategia de turismo gastronómico para el desarrollo de los servicios turísticos culturales
Media transculturización gastronómica en la actividad culinaria callejera y en la presencia de gastronomía italiana				Media transculturización gastronómica en la actividad culinaria callejera y en la presencia de gastronomía italiana evidencia contrastación con la teoría de la Etnocultura que involucra actividades culturales al no demostrar la evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales	La transculturización gastronómica demuestra afectación en la evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales	Estrategia de la evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales para el desarrollo de los servicios turísticos culturales
Baja transculturización en la comida rápida callejera				La baja transculturización en la comida rápida callejera evidencia contrastación con la teoría de los viajes regenerativos para el desarrollo de la conexión socio natural al no demostrar la regeneración de actividades culturales	La transculturización gastronómica demuestra afectación en la regeneración de actividades culturales	Estrategia de regeneración de actividades culturales para el desarrollo de los servicios turísticos culturales

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Tabla 13:

Matriz de discusión del espacio público alterado.

EL ESPACIO PUBLICO ALTERADO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del Turismo vivencial	Teoría de la Etnocultura	Teoría los viajes regenerativos			
Alta variación en el espacio público alterado en las presentaciones de danzas en la vía pública, en las exposiciones de obras de arte regionales en la plaza, en los guías turísticos no identificados y en las agencias turísticas deficientes	Turismo gastronómico Aspectos sensoriales Elementos visuales atractivos	Evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales Organizar y clasificar los recursos turísticos Utilizar recursos turísticos sostenibles	Regeneración de actividades culturales Mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos Gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos	Alta variación en el espacio público alterado en las presentaciones de danzas en la vía pública, en las exposiciones de obras de arte regionales en la plaza, en los guías turísticos no identificados y en las agencias turísticas deficientes evidencia contrastación teoría del turismo vivencial para el desarrollo del sentido de identidad al no demostrar aspectos sensoriales	El espacio público alterado demuestra afectación en los aspectos sensoriales	Estrategia aspectos sensoriales para el mejoramiento de los espacios públicos
Media variación en el espacio público alterado, en el abordaje de turistas en la calle y en el paradero de trasportes turísticos en la vía pública				La media variación en el espacio público alterado, en el abordaje de turistas en la calle y en el paradero de trasportes turísticos en la vía pública evidencia contrastación con la teoría de la Etnocultura que involucra actividades culturales al no demostrar el organizar y clasificar recursos turísticos	El espacio público alterado demuestra afectación la organización y clasificación de los recursos turísticos	Estrategia de Organización y clasificación los recursos turísticos para el mejoramiento de los espacios públicos
Baja variación en el espacio público alterado en la venta de artesanía en las calles y en la venta de tejidos en la vía pública				La baja variación en el espacio público alterado en la venta de artesanía en las calles y en la venta de tejidos en la vía pública evidencia contrastación con la teoría de los viajes regenerativos para el desarrollo de la conexión socio natural al no demostrar el mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos	El espacio público alterado demuestra afectación en el mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos	Estrategia de mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos para el mejoramiento de los espacios públicos

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Tabla 14:

Matriz de discusión del turismo alterado.


EL TURISMO ALTERADO						
Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría del Turismo vivencial	Teoría de la Etnocultura	Teoría los viajes regenerativos			
Alta deficiencia del turismo alterado en la conexión con la naturaleza, en la valorización de zonas culturales alejadas, en el difícil camino hacia la laguna Llaca y en los establecimientos nocturnos en el centro de la ciudad	Turismo gastronómico Aspectos sensoriales Elementos visuales atractivos	Evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales Organizar y clasificar los recursos turísticos Utilizar recursos turísticos sostenibles	Regeneración de actividades culturales Mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos Gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos	La alta deficiencia del turismo alterado en la conexión con la naturaleza, en la valorización de zonas culturales alejadas, en el difícil camino hacia la laguna Llaca y en los establecimientos nocturnos en el centro de la ciudad evidencia contrastación teoría del turismo vivencial para el desarrollo del sentido de identidad al no demostrar elementos visuales atractivos	El turismo alterado demuestra afectación en los elementos visuales atractivos	Estrategia de elementos visuales atractivos para el desarrollo del turismo cultural
media deficiencia del turismo alterado en las vías de acceso deterioradas para uso de movilidad limpia, en la Integración social por aglomeración de turistas en un solo lugar y en las caminatas o senderismo hacia el lugar turístico				La media deficiencia del turismo alterado en las vías de acceso deterioradas para uso de movilidad limpia, en la Integración social por aglomeración de turistas en un solo lugar y en las caminatas o senderismo hacia el lugar turístico evidencia contrastación con la teoría de la Etnocultura que involucra actividades culturales al no demostrar el utilizar recursos turísticos sostenibles	El turismo alterado demuestra afectación en la utilización de recursos turísticos sostenibles	Estrategia de utilización de recursos turísticos sostenibles para el desarrollo del turismo cultural
baja deficiencia del turismo alterado en la saturación de locales nocturnos en un solo sector de la ciudad				La baja deficiencia del turismo alterado en la saturación de locales nocturnos en un solo sector de la ciudad evidencia contrastación con la teoría de los viajes regenerativos para el desarrollo de la conexión socio natural al no demostrar la gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos	El turismo alterado demuestra afectación en la gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos	Estrategia de gestión de iniciativas para recuperar sitios y recorridos turísticos para el desarrollo del turismo cultural

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Elementos principales de la propuesta

Tabla 15:

Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónico.

Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Cultural	Desarrollar el arte culinario por la transculturización gastronómica	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo gastronómico • Evaluación de los modelos de distribución hacia valores etnoculturales • Regeneración de actividades culturales 	Contextual	<p>Recuperar el arte culinario por la creación de espacios de calidad para la producción de alimentos nativos y extranjero(Villavicencio Huamani, 2020)</p> <p>Fomentar el desarrollo de actividades culturales que incluyan la adaptación del entorno y creación de rutas turísticas por senderos ecológicos(Vanegas Garnica, 2023)</p> <p>Potenciar actividades turísticas sociales y culturales por espacios de interpretación y talleres artísticos(Talavera Gutiérrez, 2020)</p>	  

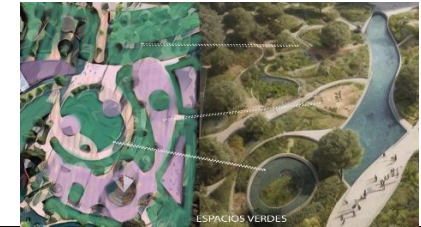
Social

Desarrollo de espacios públicos eficientes

- Aspectos sensoriales
- Organización y clasificación los recursos turísticos
- Mejoramiento del plan de transición de viajes sostenibles a regenerativos

Emplazamiento

Conectar con los espacios naturales por la mimetización de la arquitectura con los espacios verdes como jardines y parques (Gamarra Velarde, 2020)



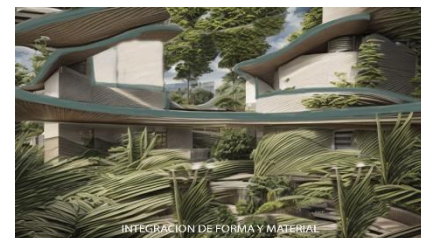
Expresar la exploración, investigación, interpretación, exhibición y difusión por espacios abiertos donde permitan la concentración de un grupo de personas (Santiago Rosas, 2021)



Mimetizar el espacio arquitectónico con el paisaje del entorno generando un desarrollo arquitectónico paisajístico que ubique espacios como miradores y áreas de esparcimiento (Bruno Castillo, 2021)



Implementar criterios vermiculares utilizando formas del entorno e integrando el paisaje como parte de la forma, utilizando materiales sostenibles de la zona creando ambientes sostenibles (Uschca, 2020)



Física

Desarrollo de actividades turísticas ordenadas

- Mejoramiento del flujo peatonal discontinuo
- Generación de experiencias en el uso de medios digitales
- Generación de espacios públicos productivos

Composición volumétrica

Centralizar los recursos, concentrando las actividades en espacios específicos para liberar y mejorar el entorno circundante. (Catacora, 2020).

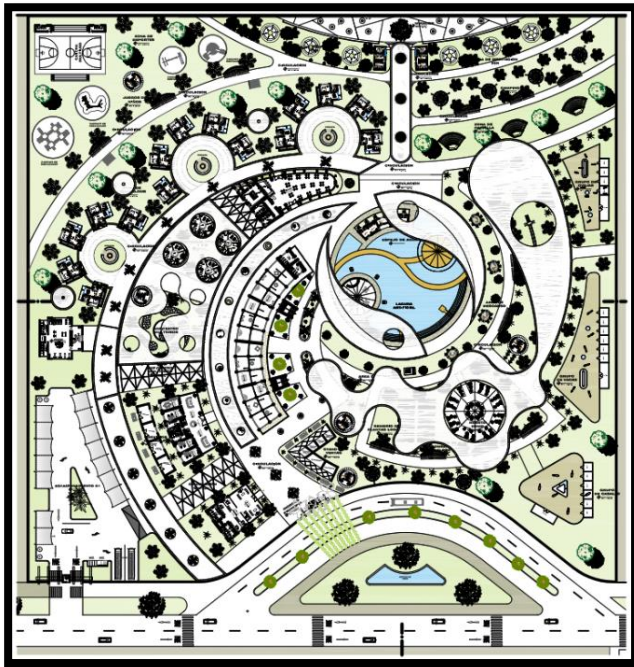
Jerarquizar elementos, dar realce al equipamiento a partir de los bloques independientes que contengan las actividades principales de educación, cultura y desarrollo social (Ayala-García, 2021)

Articular eje educativo, el parque lineal enlaza dos equipamientos de desarrollo formativo como son la universidad Cesar Vallejo y el centro potenciador de las actividades conectivas creando un vínculo entre ellos (Pedrozo, 2022).

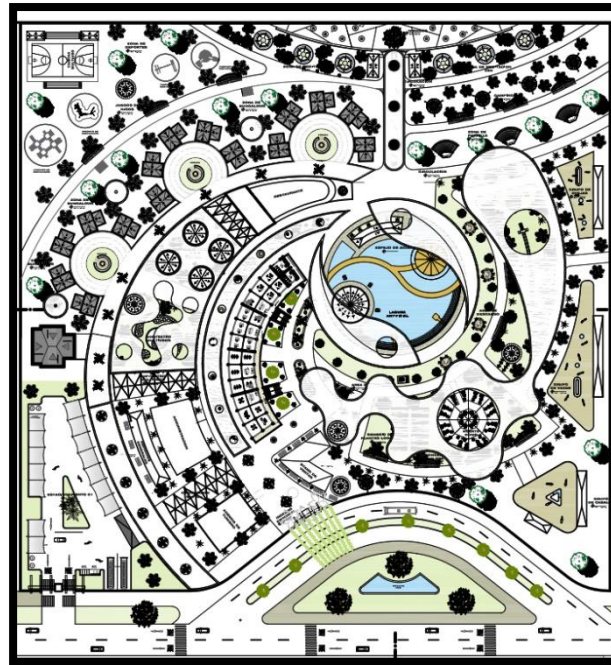
Fomentar la unión de iniciativas culturales para crear centros dinámicos que impulsen el desarrollo socio-cultural, eliminando la separación y ofreciendo respaldo directo a la comunidad. (Ruiz-Tagle & Romano, 2019).



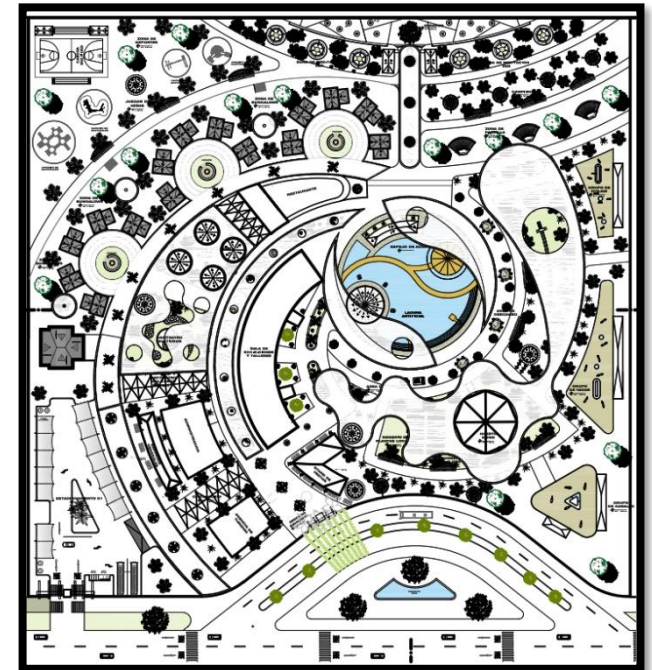
PROPUESTA FÍSICA
PLANTA GENERAL




1er NIVEL - PLANIMETRIA GENERAL
ESC: 1:500




2do NIVEL - PLANIMETRIA GENERAL
ESC: 1:500




COBERTURAS
ESC: 1:500

ELEVACIONES

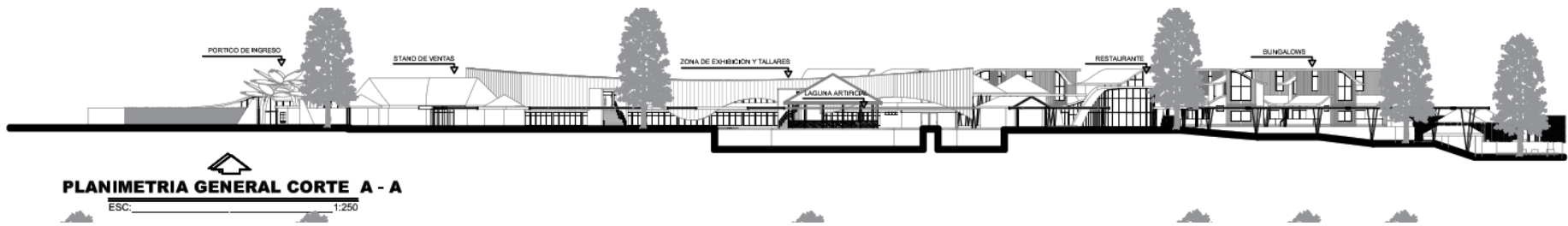



PLANIMETRIA ELEVACION PRINCIPAL 1 - 1
ESC: _____ 1:250




PLANIMETRIA ELEVACION LATERAL 2 - 2
ESC: _____ 1:250

CORTES



VISTAS ISOMETRICAS





VISTA PANORÁMICA



V. CONCLUSIONES

- En esta investigación se identificó 10 alteraciones relacionadas al crecimiento de los servicios turísticos culturales en el sector Llupa. Las cuales están conectadas a la problemática general que requiere de una solución inmediata, y que reduzca el impacto negativo para el turismo en la ciudad de Huaraz.
- Se encontraron 22 componentes de influencia directa sobre los servicios de turismo cultural, estando estas relacionadas a la transculturización gastronómica, el espacio público alterado y del turismo alterado
- Durante la revisión de las estructuras, se observó que existen 11 deficiencias altas, 7 deficiencias medias y 4 deficiencias bajas en el desarrollo de los servicios turísticos culturales en el Sector Llupa.
- Se implementó un modelo de análisis que se centró en la identificación de actores estratégicos a través de entrevistas. Asimismo, se llevó a cabo la recopilación de datos in situ del cual se halló 6 individuos quienes fueron identificados con una estrategia de observar y luego analizar 3 estructuras con el fin de identificar los tipos de deficiencias que se ubican en la realidad del problema descrito anteriormente.
- En cuanto a la propuesta del diseño arquitectónico se basa en la creación de un centro de experiencia regenerativa con el propósito de crecer los servicios turísticos culturales en el sector Llupa, de la ciudad de Huaraz. El cual comienza desarrollando estrategias de proyecto que incluyen los componentes culturales, sociales y físicos del proyecto. Además de tener tres objetivos principales, existen nueve estrategias distintas y las tipologías de estas estrategias incluyen composición contextual, de ubicación y volumétrica. Estas estrategias generan once actividades únicas de diseño y reflexión de la arquitectura urbana.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda comunicar a la autoridad edil respecto a las irregularidades descrita en esta investigación, con el objetivo de que se integren a los controles urbanos. Esto podría resultar en intervenciones ordenadas o campañas de sensibilización que la municipalidad debería abordar.
- Se sugiere que las universidades y unidades académicas puedan desarrollar la capacidad de abordar los diversos elementos identificados en este estudio y su influencia en el progreso de las prestaciones turísticas y deben incluirse en la implementación continua de soluciones del proyecto en varios seminarios de capacitación, y aplicaciones, los educandos deben familiarizarse con su identificación y soluciones posteriores.
- Se sugiere eliminar las deficiencias encontradas en el desarrollo de las prestaciones turísticas, educación en los medios de planificación regional y urbana, y asegurar áreas urbanas para la producción de servicios turísticos, evitando el crecimiento de las deficiencias, mitigándolas a través de propuestas de medidas especiales integrado con planes de crecimiento urbano y regional a nivel de distritos y provincias.
- Se recomienda que el análisis de esta investigación se emplee como un marco metodológico de referencia, siendo compartido con funcionarios y expertos técnicos municipales a nivel distrital y provincial. Esto contribuirá a la comprensión teórica y práctica de las realidades urbanas territoriales actuales, donde los desafíos urbanos persisten y se repiten con frecuencia.
- Se recomienda a los entes gubernamentales y a las instituciones profesionales tanto de arquitectos como de ingenieros a promover proyectualmente esta tipología de proyectos arquitectónicos, esta investigación es un ejemplo que debe ser promovido y difundido porque es un componente que mejora y aborda los desafíos asociados al establecimiento de ambientes de capacitación en espacios públicos.

REFERENCIAS

- Añaños, C., & Vela, S. (2021). *Hotel turístico vivencial en el distrito de Huancaya, Yauyos* [Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4167>
- Ateljevic, I., & Sheldon, P. J. (2022). Guest editorial: Transformation and the regenerative future of tourism. *Journal of Tourism Futures*, 8(3), 266–268. <https://doi.org/10.1108/jtf-09-2022-284>
- Ba, M. (2023). *The development of health tourism in Senegal's coastal region*. 12, 273–291. <https://doi.org/10.46222/ajhtl.19770720.367>
- Cadena, J. (2023). *Hostería temática basada en la arquitectura andina para fomentar el desarrollo del turismo en la comunidad San Luis de La Carbonería, Imantag, Cotacachi, Imbabura, Ecuador* [Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14272>
- Chang, D., & Zhang, N. (2024). The effect of cultural system reform on tourism development: Evidence from China. *Structural Change and Economic Dynamics*, 70, 77–90. <https://doi.org/10.1016/j.strueco.2024.01.009>
- Chen, H., Wang, Y., & Li, N. (2022). Research on the relationship of consumption emotion, experiential marketing, and revisit intention in cultural tourism cities: A case study. *Frontiers in psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.894376>
- Dixit, S. K., & Prayag, G. (2022). Gastronomic tourism experiences and experiential marketing. *Tourism Recreation Research*, 47(3), 217–220. <https://doi.org/10.1080/02508281.2022.2065089>
- Doyle, J., & Kelliher, F. (2023). *Bringing the past to life: Co-creating tourism experiences in historic house tourist attractions*. <https://research.setu.ie/en/publications/bringing-the-past-to-life-co-creating-tourism-experiences-in-hist>

- Ghasemi, M., González, A., Charrahy, Z., & Serrao, S. (2024). Utilizing supply-demand bundles in Nature-based Recreation offers insights into specific strategies for sustainable tourism management. *The Science of the Total Environment*, 922(171185), 171185. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2024.171185>
- Grubor, B., Kalenjuk Pivarski, B., Đerčan, B., Tešanović, D., Banjac, M., Lukić, T., Živković, M. B., Udovičić, D. I., Šmugović, S., Ivanović, V., Ćirić, M., & Ćirić, I. (2022). Traditional and authentic food of ethnic groups of Vojvodina (Northern Serbia)—preservation and potential for tourism development. *Sustainability*, 14(3), 1805. <https://doi.org/10.3390/su14031805>
- Hoyle, M. (2020). *Aplicación de estrategias de arquitectura ecológica en el diseño de un albergue ecoturístico en el paisaje cultural de Chan Chan* [Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24928>
- Huang, L., & Xu, H. (2023). Relational encounters: The therapeutic experiences of tourists with cancer in Bama, China. *Tourism Management Perspectives*, 47(101131), 101131. <https://doi.org/10.1016/j.tmp.2023.101131>
- Julca, F., Luján, P., Silva, R., & Trelles, L. (Eds.). (2021). *Service quality and its relationship with customer satisfaction: Canchaque-Perú tourism companies: Vol. XXVII. Revista de Ciencias Sociales (Ve)*. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85114731560&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=85cb331b0c96e260b130e8eaaf3b114f&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28peru+AND+tourism+experimental%29&sl=35&sessionSearchId=85cb331b0c96e260b130e8eaaf3b114f>
- Kim, S., Baah, N., Lee, B., & Oh, M. (2022). Hiking tourists' experiential dynamics: a multiple measurement approach. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 27(10), 1031–1051. <https://doi.org/10.1080/10941665.2022.2152356>

- Lagos, P. (2018). *Desarrollo, etnicidad y territorio: el caso de la comunidad A'í cofán Dureno frente al extractivismo petrolero en Sucumbíos, Ecuador* [Universidad y Sociedad]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/14014>
- Lara, M., & Espósito, K. (2022). *Centro cultural y turístico Macondo: Más allá del patrimonio arquitectónico* [Universidad La Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7205>
- Major, J., & Clarke, D. (2022). Regenerative tourism in Aotearoa New Zealand – A new paradigm for the VUCA world. *Journal of Tourism Futures*, 8(2), 194–199. <https://doi.org/10.1108/jtf-09-2021-0233>
- Matos, L., Bardella, J., & Martins, E. (2023). Servicios ecosistémicos culturales y métodos de valoración: una revisión sistemática. *Turismo y sociedad*, 34, 111–126. <https://doi.org/10.18601/01207555.n34.04>
- Miranda, P., Atia, V., Oliveros, B., & Palacios, O. (2022). Alianzas estratégicas generadoras de valor en el sector gastronómico colombiano. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(4), 277–289. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i4.39130>
- Mkono, M. (2013). Existential authenticity in cultural restaurant experiences in Victoria Falls, Zimbabwe: a netnographic analysis. *International Journal of Culture Tourism and Hospitality Research*, 7(4), 353–363. <https://doi.org/10.1108/ijcthr-03-2013-0010>
- Mohammadi, F., & Ujang, N. (2022). Engaging in social interaction: relationships between the accessibility of path structure and intensity of passive social interaction in urban parks. *International Journal of Architectural Research Archnet-IJAR*, 16(1), 112–133. <https://doi.org/10.1108/arch-04-2021-0100>
- Morales, C., & Baca, N. (2023). La producción del espacio turístico litoral y sus impactos sociales, el caso de Cancún, México. *Economía Sociedad y Territorio*, 23(72), 547–570. <https://doi.org/10.22136/est20231774>
- Moreno, Lady, & Rodríguez, C. (2019). *Centro ecoturístico Corozal* [Universidad La Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5210>

- Nugra, M., Illescas, W., Cuadros, P., & Sancho, C. (2023). Gestión hotelera en el cantón Machala, Ecuador: dinámica competitiva e indicadores de desempeño turístico. *Revista venezolana de gerencia*, 28(103), 1256–1273. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.28.103.21>
- Pariona, R., Pacheco, A., Ccama, F., Reyes, R., & Lema, F. (2023). Evaluation of environmental management and conservation of natural resources in tourism enterprises in Ayacucho, Peru: Workers' perceptions. *Diversity*, 15(6), 764. <https://doi.org/10.3390/d15060764>
- Pintilii, R., Panait, I., Marin, M., & Gogoiu, A. (2021). *DARK TOURISM IN BUZAU COUNTY. AN OPPORTUNITY TO PROMOTE CULTURAL HERITAGE*. https://www.researchgate.net/publication/375742867_DARK_TOURISM_IN_BUZAU_COUNTY_AN_OPPORTUNITY_TO_PROMOTE_CULTURAL_HERITAGE
- Poclin, M. (2022). *Centro ecoturístico cultural - vivencial con identidad cultural para promover el desarrollo local en la Laguna Pomacochas, Amazonas-2022* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111405>
- Rao, Y., Xie, J., & Xu, X. (2024). Facilitating “migrant-local” tacit knowledge transfer in rural tourism development: A longitudinal case study. *Tourism Management*, 100(104836), 104836. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2023.104836>
- Rialti, R., Kvítková, Z., & Makovník, T. (2023). Online reputation management in tourism: Emerging themes, theories, problems, and solutions. En *Online Reputation Management in Destination and Hospitality* (pp. 3–25). Emerald Publishing Limited.
- Safdar, S., Chahar, S., & Scott, C. (2023). A critical review of multiculturalism and interculturalism as integration frameworks: The case of Canada. *International Journal of Intercultural Relations: IJIR*, 93(101756), 101756. <https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2023.101756>

- Sebova, L., Marcekova, R., Simockova, I., & Pompurova, K. (2023). Experience tourism as a smart and sustainable form of tourism in the twenty-first century. En *Tourism, Travel, and Hospitality in a Smart and Sustainable World* (pp. 189–199). Springer International Publishing.
- Séraphin, H., Cripps, K., & Smith, S. (Eds.). (2023). *Educating Tourists at the Pre-Visit Stage*. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.1201/9781003387930-3/educating-tourists-pre-visit-stage-hugues-s%C3%A9raphin-karen-cripps-simon-smith>
- Shrestha, A. (2022). *Newari art and culture center* [Khwopa Engineering College]. <https://elibrary.khwopa.edu.np/handle/123456789/377>
- Sirkis, G., Regalado, O., Carvache, O., & Carvache, W. (2022). The determining factors of attractiveness in urban tourism: A study in Mexico city, Buenos Aires, Bogota, and Lima. *Sustainability*, 14(11), 6900. <https://doi.org/10.3390/su14116900>
- Spiegelhaar, N. (2023). Sustainability pedagogy: Understanding, exploring and internalizing nature's complexity and coherence. *Frontiers in psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.922275>
- Teruel, S. (2018). *ANÁLISIS Y APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DEL PARADIGMA DEL TURISMO REGENERATIVO* [UNIVERSIDAD PARA LA COOPERACION INTERNACIONAL]. https://www.researchgate.net/publication/331813562_Analisis_y_aproximacion_a_la_definicion_del_paradigma_del_Turismo_Regenerativo
- Valdez., R. (2007). The carnival dances of Tlaxcala: An authentic folklore spectacle waiting for tourist promotion. *Tourism Culture & Communication*, 7(3), 197–206. <https://doi.org/10.3727/109830407782212529>
- Vargas, B. (Ed.). (2015). *Educación para el desarrollo sostenible (eds) y arquitectura escolar. el espacio como reactivo del modelo pedagógico: Vol. 68(1)*. Bordón. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.68109>

- Wang, M.-Y., Li, Y.-Q., Ruan, W.-Q., Zhang, S.-N., & Li, R. (2023). Cultural inheritance-based innovation at heritage tourism destinations: Conceptualization, structural dimensions and scale development. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 55, 118–130. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2023.03.009>
- Wang, M.-Y., Li, Y.-Q., Ruan, W.-Q., Zhang, S.-N., & Li, R. (2024). Influencing factors and formation process of cultural inheritance-based innovation at heritage tourism destinations. *Tourism Management*, 100(104799), 104799. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2023.104799>
- Wang, S., Abbas, J., Al-Sulati, K., & Shah, S. (2024). The impact of economic corridor and tourism on local community's quality of life under one Belt one Road context. *Evaluation Review*, 48(2), 312–345. <https://doi.org/10.1177/0193841x231182749>
- World Bank. (2021). *The changing wealth of nations 2021: Managing assets for the future*. The World Bank.
- Yangutova, A., Dong, S., Cheng, H., & Xu, S. (2023). *Classification and Spatial Pattern of Mongolian Ethno-Cultural Tourism Resources in the Republic of Buryatia (Russia)*. https://www.researchgate.net/figure/The-spatial-distribution-map-of-Mongolian-ethno-cultural-tourism-resources-of-the_fig2_367196564
- Yasir, Y., Firdaus, M., Nurjanah, N., & Salam, N. (2021). Environmental communication model through community-based tourism development in overcoming mangrove damage. *IOP conference series. Earth and environmental science*, 886(1), 012022. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/886/1/012022>
- Zaman, U., Aktan, M., Agrusa, J., & Khwaja, M. G. (2023). Linking regenerative travel and residents' support for tourism development in Kaua'i island (Hawaii): Moderating-mediating effects of travel-shaming and foreign tourist attractiveness. *Journal of Travel Research*, 62(4), 782–801. <https://doi.org/10.1177/00472875221098934>

- Zeng, L., & Yi Man Li, R. (2021). Tourist satisfaction, willingness to revisit and recommend, and mountain Kangyang tourism spots Sustainability: A structural equation modelling approach. *Sustainability*, 13(19), 10620. <https://doi.org/10.3390/su131910620>
- Zhang, H., Zhang, J., & Cai, L. (2023). Effects of cultural ecosystem services on visitors' subjective well-being: Evidences from China's National Park and Flower Expo. *Journal of Travel Research*, 62(4), 768–781. <https://doi.org/10.1177/00472875221095219>
- Zhang, J., & Cheng, L. (2023). Post-disaster tourism development and scenario planning for the quality of life of residents. *Tourism Review*, 78(3), 907–926. <https://doi.org/10.1108/tr-06-2022-0293>
- Zhu, Y., Chen, C., Zhang, G., Lin, Z., Meshram, S. G., & Alvandi, E. (2023). Investigation of West Lake ecotourism capabilities using SWOT and TOPSIS decision-making methods. *Sustainability*, 15(3), 2464. <https://doi.org/10.3390/su15032464>
- Zulfaqar, M., Bashir, S., Yaghmour, S., Turi, J., & Hussain, M. (2023). The mediating roles of economic, Socio-cultural, and environmental factors to predict tourism market development by means of regenerative travel: An infrastructural perspective of China–Pakistan economic corridor (CPEC). *Sustainability*, 15(6), 5025. <https://doi.org/10.3390/su15065025>

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONAL DE VARIABLE INDEPENDIENTE.

Variable de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Desarrollo de los servicios turísticos culturales	Promover la conservación del patrimonio, el desarrollo turístico y la innovación cultural. (Wang et al., 2023)	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios constantes y sucesivos del desarrollo de los servicios turísticos culturales que generan alteraciones y afectaciones en el sector del estudio	Económico	Gastronomía	Nominal
				Gastronomía Extranjera	
				Manifestación gastronómica	
				Desarrollo de los servicios turísticos culturales	
			Servicios turísticos		
			Turismo		
			Actividad turística		
			Captación turística		
Físico	Espacio público				
Zonas turísticas					

MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLE DE VARIABLE DEPENDIENTE.


Variable de Estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
Centro Vivencial Regenerativo	Equipamiento físico que busca cuidar la biodiversidad, conectando al turista con el entorno, generando bienestar a través de sus experiencias personales con los recursos de la localidad. (Huang & Xu, 2023)	La propuesta urbano-arquitectónica busca mejorar las relaciones funcionales dentro de sus componentes organizados, como aspectos sensoriales, elementos visuales, turismo gastronómico y recursos turísticos sostenibles. Se centra en organizar y evaluar los recursos turísticos, regenerar actividades culturales y gestionar iniciativas para la recuperación de sitios turísticos. Además, busca mejorar el plan de transición hacia viajes más regenerativos, considerando las conexiones y relaciones dentro del centro vivencial regenerativo.	Conocimiento teórico (Rao et al., 2024)	Teoría del Turismo vivencial Teoría de la etnocultura Teoría de los viajes regenerativos	Nominal
			Reflexión del análisis y sistematizaciones (Séraphin et al., 2023)	Análisis de gastronomía extranjera Análisis de la captación informal turística en la vía pública Análisis de la actividad turística distorsionada Sistematización de la transculturización gastronómica Sistematización del espacio público alterado	
			Acción para la evaluación (Rialti et al., 2023)	Evaluación del desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales	

MATRIZ RACIONAL DE FUNCIONAMIENTO Y OPERACIONAL DE VARIABLES.

	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA
VARIABLE INDEPENDIENTE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES	Manifestación gastronómica limitada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Servicios turísticos culturales deficientes	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Zonas turísticas desordenadas y alejadas	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Gastronomía extranjera improvisada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Captación informal turística en la vía pública	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Actividad turística distorsionada	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Transculturización gastronómica	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Espacio público alterado	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Turismo alterado	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
Desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales.	Nominal	✓	✓	✓	✓	-	
	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO				
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA
VARIABLE DEPENDIENTE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO	Teoría del turismo vivencial	Nominal	-	-	-	-	✓
	Teoría de la etnocultura	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Teoría de los viajes regenerativos	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis de gastronomía extranjera	Ordinal	-	-	-	-	✓
	Análisis de la captación informal de turistas en la vía pública	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Análisis de la actividad turística distorsionada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la transculturización gastronómica	Nominal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del espacio público alterado	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
	Sistematización del turismo alterado	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-
Evaluación del desarrollo deteriorado de los servicios turísticos culturales.	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

<p>Análisis cartográfico:</p>	<p>Análisis gráfico:</p>	
	<p>Análisis Estadístico:</p>	
	<p>Análisis Fotográfico:</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE</p>	
	<p>Análisis general:</p>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO GRADO DE ARQUITECTO</p>
		<p>Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023</p>
<p>Descripción:</p>	<p>Conclusión:</p>	<p>Investigadores: Bach. Unibe Briceño Naomi Bach. Catalina Calderón Edwin</p>
		<p>Asesor: Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar</p>
		<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">101</h1>

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Huaraz, 22 de julio del 2023

Quien suscribe:

Srs. Uribe Briceño Naomi y Caldúa Calderón Edwin

Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo

Dirigido: Municipalidad provincial de Huaraz

SOLICITO: Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación denominado:

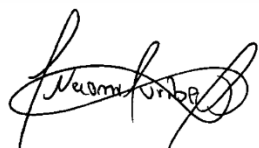
“Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023”

Que, por encargo de Taller de Elaboración de Tesis, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos: Uribe Briceño Naomi y Caldúa Calderón Edwin, con DNI N° 76017470 / 44214742, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la universidad Cesar Vallejo y autores del trabajo de investigación denominado **“Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023”** para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba.

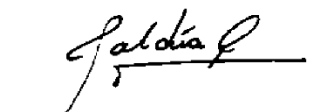
De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



Uribe Briceño Naomi
DNI N° 76017470
Estudiante



Caldúa Calderón Edwin
DNI N° 44214742
Estudiante

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Huaraz, 22 de julio del 2023

Quien suscribe:

Srs. Uribe Briceño Naomi y Caldúa Calderón Edwin

Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo

Dirigido: Cámara de comercio, industria y turismo en Ancash

SOLICITO: Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación denominado:

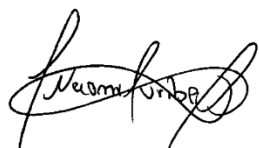
“Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023”

Que, por encargo de Taller de Elaboración de Tesis, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos: Uribe Briceño Naomi y Caldúa Calderón Edwin, con DNI N° 76017470 / 44214742, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la universidad Cesar Vallejo y autores del trabajo de investigación denominado **“Centro vivencial regenerativo para el desarrollo de los servicios turísticos culturales, sector Llupa, Huaraz, 2023”** para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba.

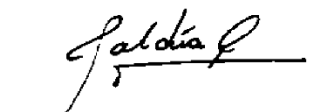
De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



Uribe Briceño Naomi
DNI N° 76017470
Estudiante



Caldúa Calderón Edwin
DNI N° 44214742
Estudiante

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Huaraz, 22 de julio de 2023

Sr.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. -

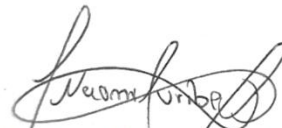
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Edwin Caldúa Calderón
Bachiller en Arquitectura



Naomi Uribe Briceño
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS
SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023**

TESIS:

Investigadores: URIBE BRICEÑO NAOMI
CALDÚA CALDERÓN EDWIN

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Gestión del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz cumple con las metas para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
2	¿Con qué frecuencia la Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
3	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
4	¿Considera que en el sector de Llupa se asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
5	¿Es aceptable la relación costo / beneficio de la gestión para el desarrollo de los servicios turísticos culturales para la Municipalidad Provincial de Huaraz?					
6	¿Es rentable para el sector de Llupa gestionar el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
7	¿Considera que el desarrollo de los servicios turísticos culturales tiene un impacto negativo en el medio ambiente?					

8	¿Las instituciones privadas y públicas promueven acciones educativas orientadas al desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?						
---	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

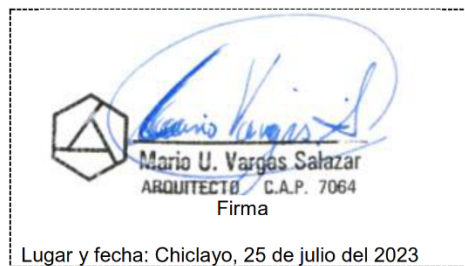
.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



Lugar y fecha: Chiclayo, 25 de julio del 2023

ANEXO N° 06

Cuestionario N. 2 sobre Manejo del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
9	¿Con que frecuencia se genera desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?					
10	¿Se lleva registro de la actividad en los servicios turísticos culturales por la municipalidad provincial de Huaraz?					
11	¿En el proceso del desarrollo de los servicios turísticos culturales se clasifican los servicios en función de su economía?					
12	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales que genera por la actividad turística?					
13	¿El sector de Llupa cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales generados por la actividad turística?					
14	¿Se cumple con realizar actividades para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
15	¿Se cumple con el desarrollo de los servicios turísticos culturales de manera ordenada?					
16	¿Existe suficiente desarrollo en los servicios turísticos culturales ofertados por los agentes turísticos del distrito de Huaraz?					
17	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza a los agentes turísticos que cumplan con el desarrollo de los servicios turísticos culturales con el marco normativo?					
18	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
19	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
20	¿El distrito de Huaraz dispone de equipamiento adecuado para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
21	¿La agencia turística para la cual usted labora innova desarrollo en los servicios turísticos?					

22	¿En los lugares turísticos se encuentra refugios para la protección del visitante?						
----	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



Huaraz, 22 de julio de 2023

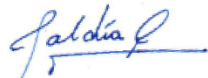
Sr.: Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente.-

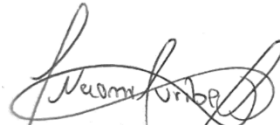
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades critico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Edwin Caldúa Calderón
Bachiller en Arquitectura



.....
Naomi Uribe Briceño
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS
SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023**

TESIS:

Investigadores: URIBE BRICEÑO NAOMI
CALDÚA CALDERÓN EDWIN

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Gestión del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz cumple con las metas para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
2	¿Con qué frecuencia la Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
3	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
4	¿Considera que en el sector de Llupa se asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
5	¿Es aceptable la relación costo / beneficio de la gestión para el desarrollo de los servicios turísticos culturales para la Municipalidad Provincial de Huaraz?					
6	¿Es rentable para el sector de Llupa gestionar el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
7	¿Considera que el desarrollo de los servicios turísticos culturales tiene un impacto negativo en el medio ambiente?					

8	¿Las instituciones privadas y públicas promueven acciones educativas orientadas al desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?						
---	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Firma

Lugar y fecha: Chiclayo, 25 de julio del 2023

Cuestionario N. 2 sobre Manejo del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
9	¿Con que frecuencia se genera desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?					
10	¿Se lleva registro de la actividad en los servicios turísticos culturales por la municipalidad provincial de Huaraz?					
11	¿En el proceso del desarrollo de los servicios turísticos culturales se clasifican los servicios en función de su economía?					
12	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales que genera por la actividad turística?					
13	¿El sector de Llupa cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales generados por la actividad turística?					
14	¿Se cumple con realizar actividades para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
15	¿Se cumple con el desarrollo de los servicios turísticos culturales de manera ordenada?					
16	¿Existe suficiente desarrollo en los servicios turísticos culturales ofertados por los agentes turísticos del distrito de Huaraz?					
17	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza a los agentes turísticos que cumplan con el desarrollo de los servicios turísticos culturales con el marco normativo?					
18	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
19	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
20	¿El distrito de Huaraz dispone de equipamiento adecuado para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
21	¿La agencia turística para la cual usted labora innova desarrollo en los servicios turísticos?					
22	¿En los lugares turísticos se encuentra refugios para la protección del visitante?					

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Huaraz, 22 de julio de 2023

Sr.: Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades critico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Edwin Caldúa Calderón
Bachiller en Arquitectura



.....
Naomi Uribe Briceño
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS CULTURALES, SECTOR LLUPA, HUARAZ, 2023
--

TESIS:

Investigadores: URIBE BRICEÑO NAOMI
CALDÚA CALDERÓN EDWIN

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre Gestión del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

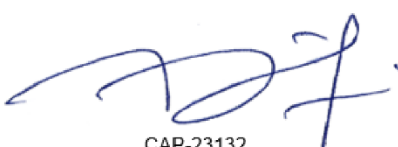
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz cumple con las metas para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
2	¿Con qué frecuencia la Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
3	¿Considera que la Municipalidad Provincial de Huaraz asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
4	¿Considera que en el sector de Llupa se asigna recursos económicos suficientes para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
5	¿Es aceptable la relación costo / beneficio de la gestión para el desarrollo de los servicios turísticos culturales para la Municipalidad Provincial de Huaraz?					
6	¿Es rentable para el sector de Llupa gestionar el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
7	¿Considera que el desarrollo de los servicios turísticos culturales tiene un impacto negativo en el medio ambiente?					

8	¿Las instituciones privadas y públicas promueven acciones educativas orientadas al desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?						
---	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones:

.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliaria		



CAP-23132
Firma

Lugar y fecha: Chiclayo, 25 de julio del 2023

Cuestionario N. 2 sobre Manejo del Desarrollo De Los Servicios Turísticos Culturales

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

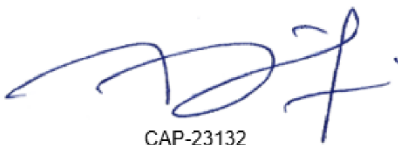
1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
9	¿Con que frecuencia se genera desarrollo de los servicios turísticos culturales en el distrito de Huaraz?					
10	¿Se lleva registro de la actividad en los servicios turísticos culturales por la municipalidad provincial de Huaraz?					
11	¿En el proceso del desarrollo de los servicios turísticos culturales se clasifican los servicios en función de su economía?					
12	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales que genera por la actividad turística?					
13	¿El sector de Llupa cuantifica el desarrollo de los servicios turísticos culturales generados por la actividad turística?					
14	¿Se cumple con realizar actividades para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
15	¿Se cumple con el desarrollo de los servicios turísticos culturales de manera ordenada?					
16	¿Existe suficiente desarrollo en los servicios turísticos culturales ofertados por los agentes turísticos del distrito de Huaraz?					
17	¿La Municipalidad Provincial de Huaraz fiscaliza a los agentes turísticos que cumplan con el desarrollo de los servicios turísticos culturales con el marco normativo?					
18	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
19	¿Las empresas prestadoras de servicios turísticos cumplen con el marco normativo para el desarrollo de los servicios turísticos?					
20	¿El distrito de Huaraz dispone de equipamiento adecuado para el desarrollo de los servicios turísticos culturales?					
21	¿La agencia turística para la cual usted labora innova desarrollo en los servicios turísticos?					
22	¿En los lugares turísticos se encuentra refugios para la protección del visitante?					

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliaria		


CAP-23132
Firma
Lugar y fecha: Chiclayo, 25 de julio del /2023

RESULTADO DE SIMILITUD DEL PROGRAMA TURNITIN

REPORTE_TURNITIN.pdf

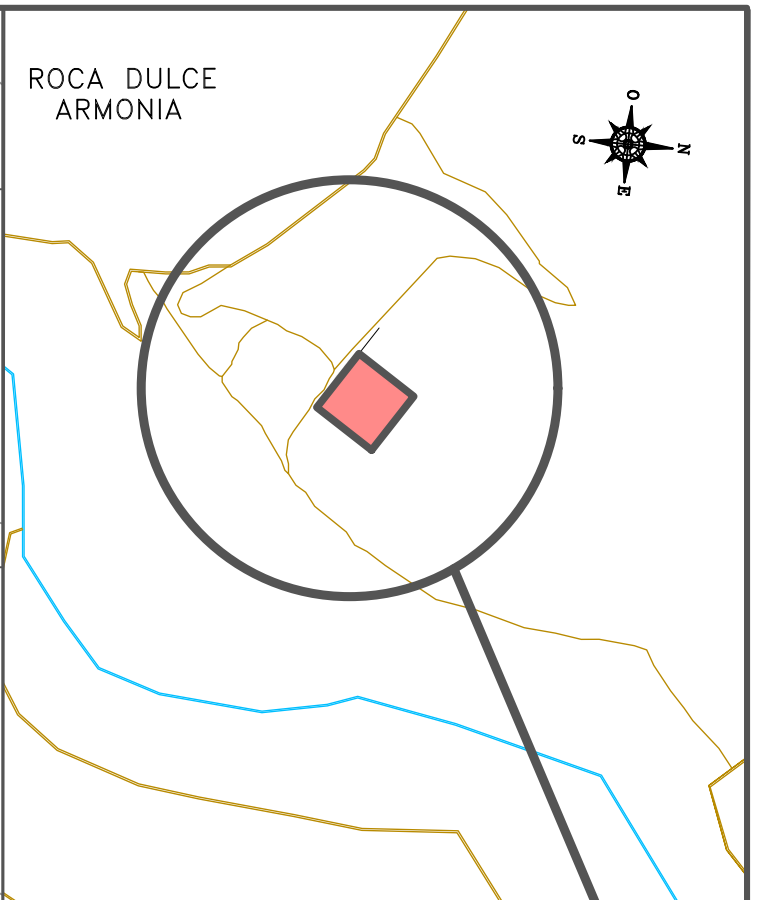
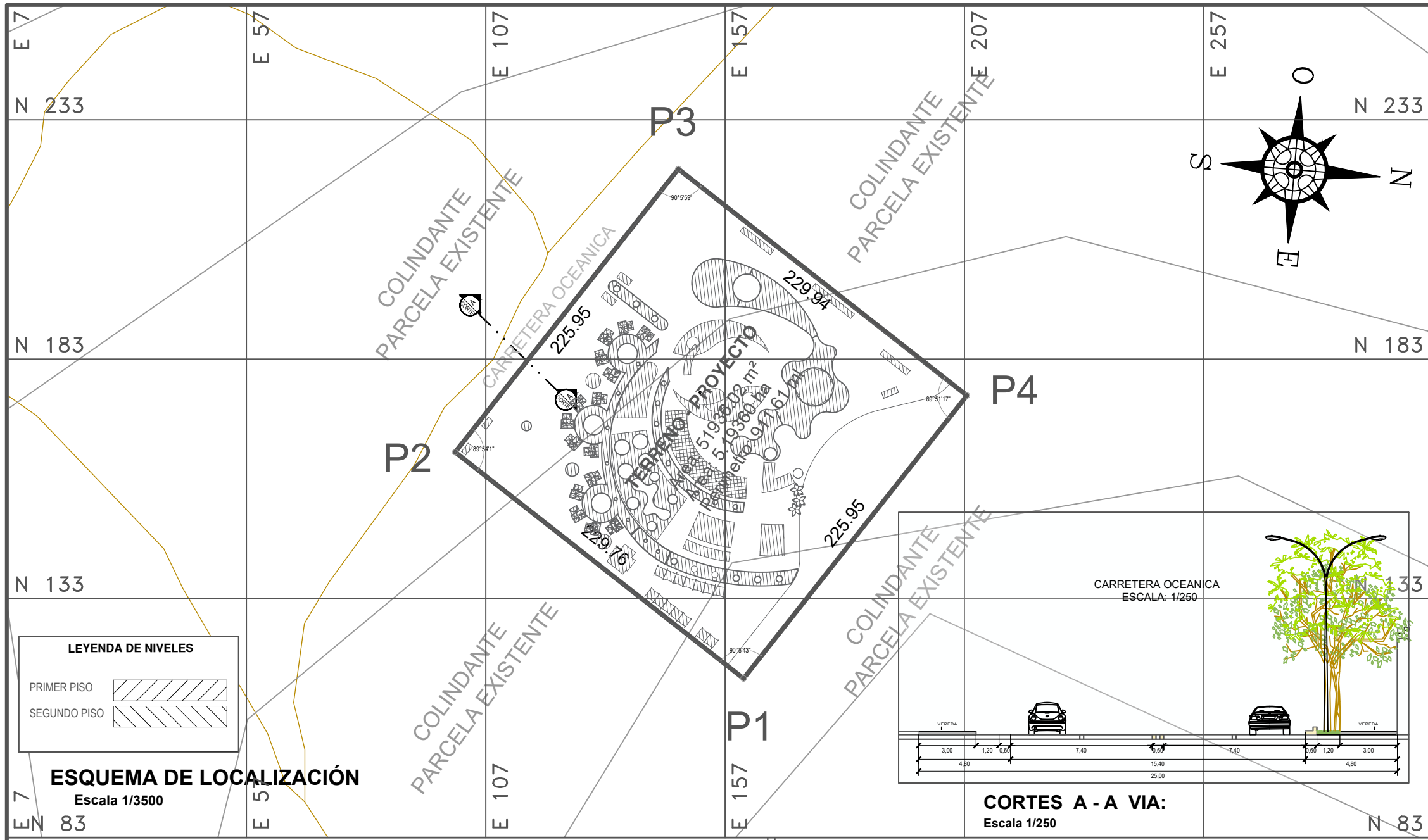
INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	10%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	xdoc.mx Fuente de Internet	<1%
8	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
9	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

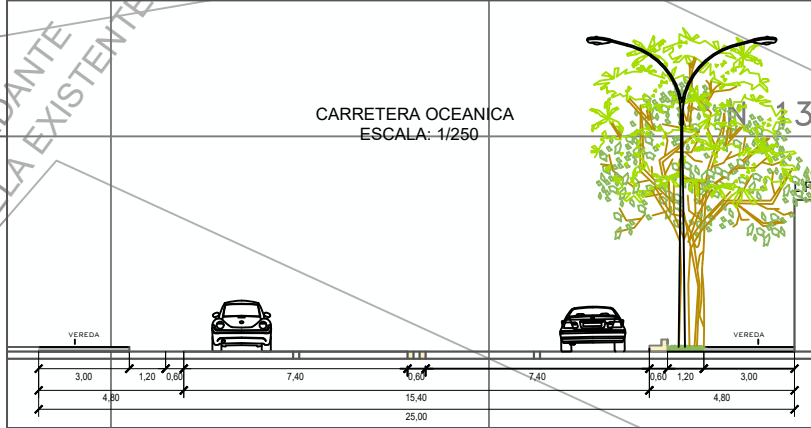
PLANO DE UBICACIÓN



LEYENDA DE NIVELES

PRIMER PISO	
SEGUNDO PISO	

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Escala 1/3500



CORTES A - A VIA:
Escala 1/250

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Escala 1/25000

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA

REGIÓN	: ANCASH	MANZANA	: -----
PROVINCIA	: HUARAZ	LOTE	: -----
DISTRITO	: INDEPENDENCIA	SUB LOTE	: -----
CENTRO POB.	: LLUPA	PROPIETARIO	: -----
NOMBRE DE LA VÍA	: CARRETERA OCEANICA		
N° DEL INMUEBLE	: -----		

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	NORMATIVO (ZRE)	PROYECTO (ZRE)
USOS PERMITIDOS Y COMPATIBLES	Z. DE REGLAMENTACION ESPECIAL	DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
_DENSIDAD NETA	LIBRE	LIBRE
_ÁREA DE LOTE (Mínimo)	lo establecido por RNE	LIBRE
_FRENTE DE LOTE (Mínimo)	lo establecido por RNE	lo establecido por RNE A-140
_ALTURA DE EDIFICACIÓN	3 niveles	2 niveles
_COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	LIBRE	LIBRE
_% DE ÁREA LIBRE	70.00 %	76.27 %
_ESTACIONAMIENTOS	LIBRE	80 Estacionamientos
_RETIRO FRONTAL	-----	lo establecido por RNE A-140
_ALINEAMIENTO DE FACHADA	El Predominante	4.15ml.al frente carretera oceanica

CUADRO DE AREAS (m2.)

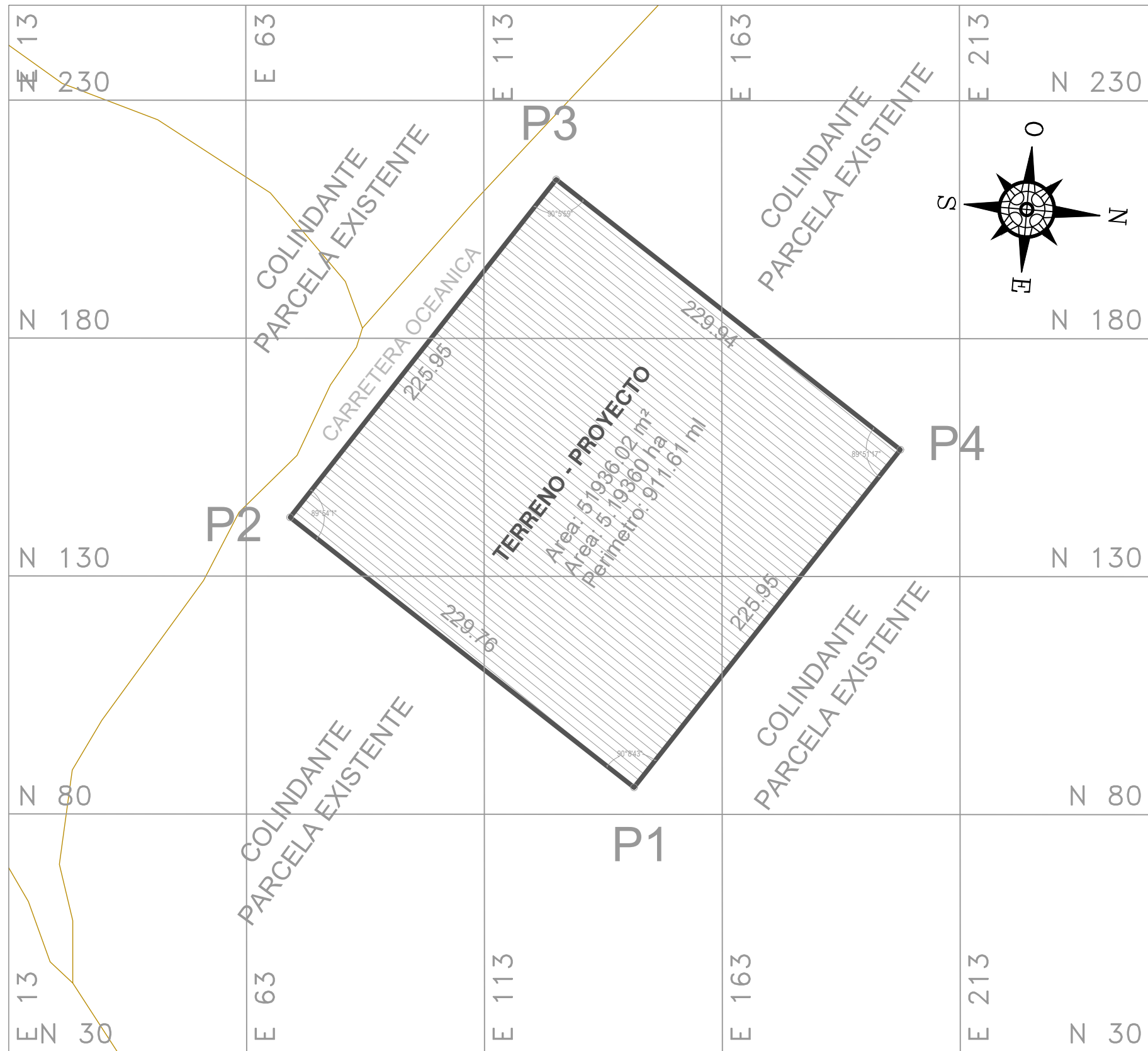
ZONAS TECHADAS	PISO	NIVEL	AREA TECHADA TOTAL	
Z. EXHIBIC. y TALL.	2° NIVELES	900.00	1	900.00 m2.
Z. BUNGALOW TIPO 1	2° NIVELES	62.91	15	943.65 m2.
Z. BUNGALOW TIPO 2	1° NIVELES	59.70	4	238.80 m2.
Z. GYM	1° NIVEL	230.53	1	230.53 m2.
Z. RESTAURANTE	1° NIVEL	531.31	1	531.31 m2.
Z. ADMINISTRACION	1° NIVEL	366.90	1	366.90 m2.
Z. TURISMO	1° NIVEL	252.52	1	252.52 m2.
TOTAL AREA TECHADA				3,463.71 m2.
AREA LIBRE				48, 472.31 m2.
AREA DEL TERRENO				51936.02 m2.
AREA OCUPADA				3,463.71m2.

PROYECTO:
" DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL, REGENERATIVO EN HUARAZ"

PLANO:
UBICACION Y LOCALIZACION

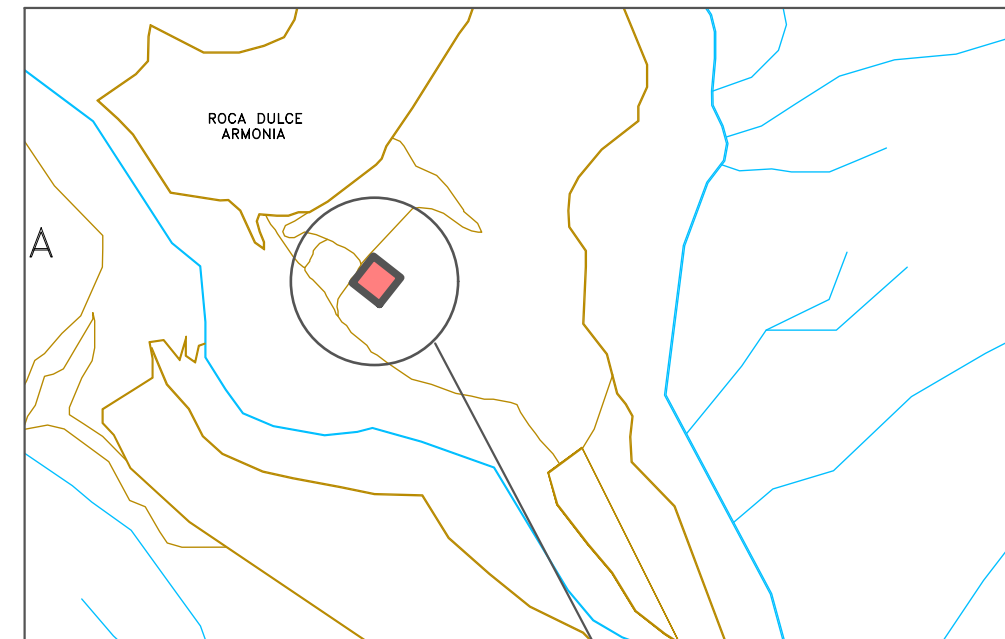
TESISTAS: Bach. URIBE BRICEÑO NAOMI
Bach. CALDUA CALDERON EDWIN

	ASESORA:	LAMINA :
	Mag. Arq. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO	U-01
ESCALA: INDICADA	PLANO: 01	FECHA: 01/05/2024



PLANO PERIMÉTRICO

ESC. 1/ 1000

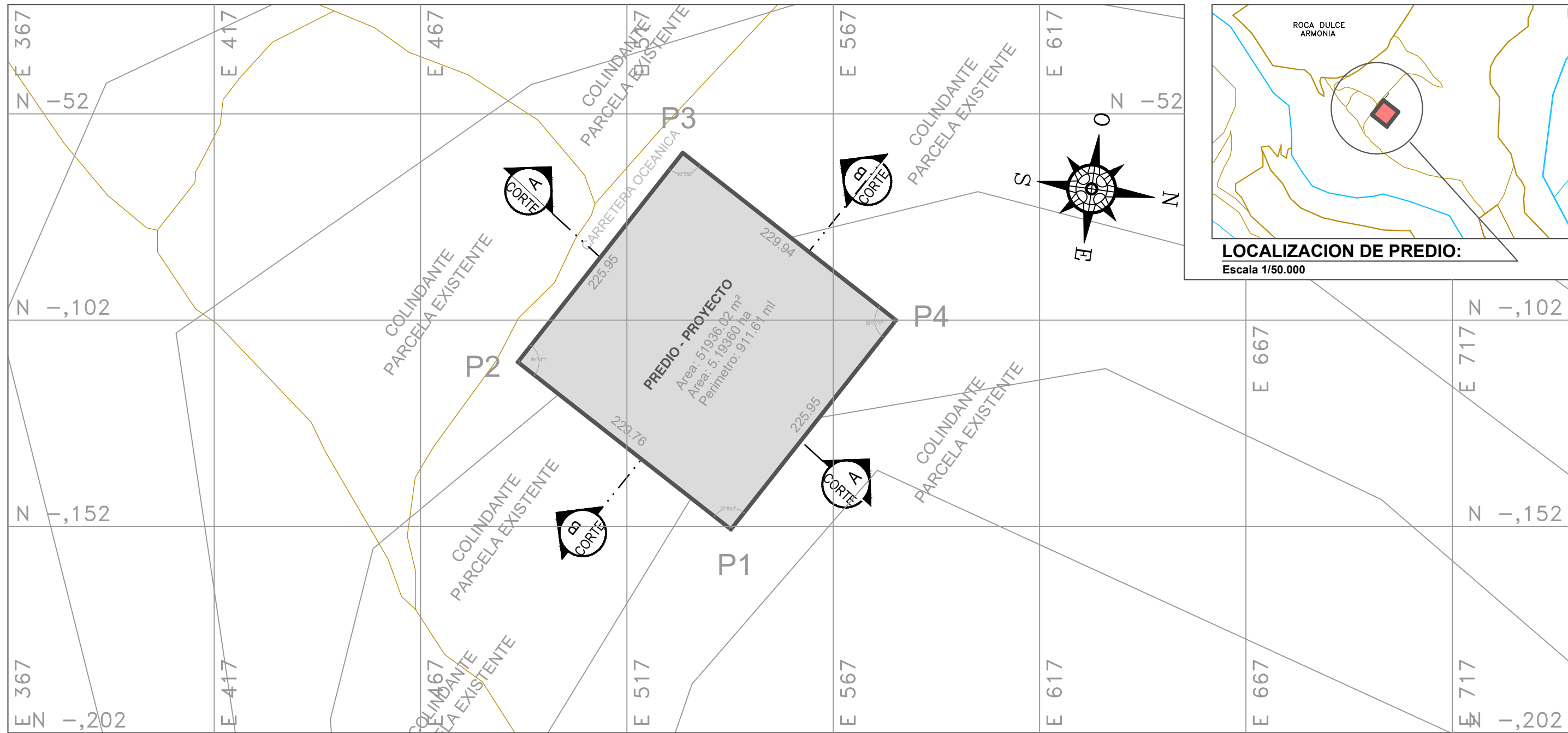


PLANO DE UBICACION:
 Escala 1/50.000

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	229.76	90°8'43"	23448.57	-4739.15
P2	P2 - P3	225.95	89°54'1"	23267.85	-4597.28
P3	P3 - P4	229.94	90°5'59"	23407.68	-4419.79
P4	P4 - P1	225.95	89°51'17"	23588.55	-4561.78

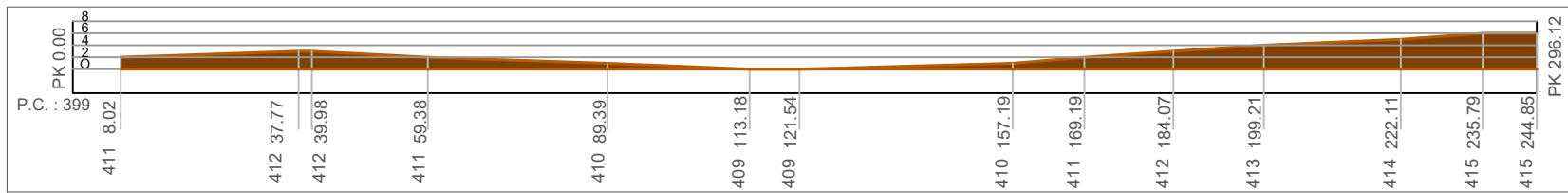
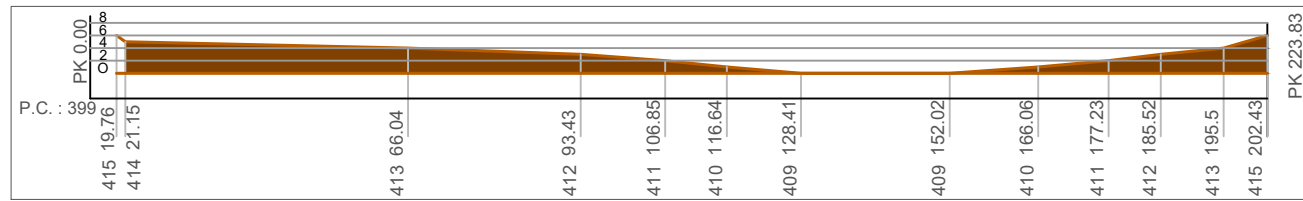
Area: 51936.02 m²
 Area: 5.19360 ha
 Perimetro: 911.61 ml

	PROYECTO: " DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL, REGENERATIVO EN HUARAZ"	LAMINA: P-01
	UBICACION: CENTRO POBLADO DE LLUPA	
	PLANO: PERIMETRICO	ESCALA: INDICADA
	ASESORA: Mag. Arq. VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO	PLANO: 02
		FECHA: 01/05/2024



TOPOGRAFIA DEL PREDIO:
Escala 1/3500

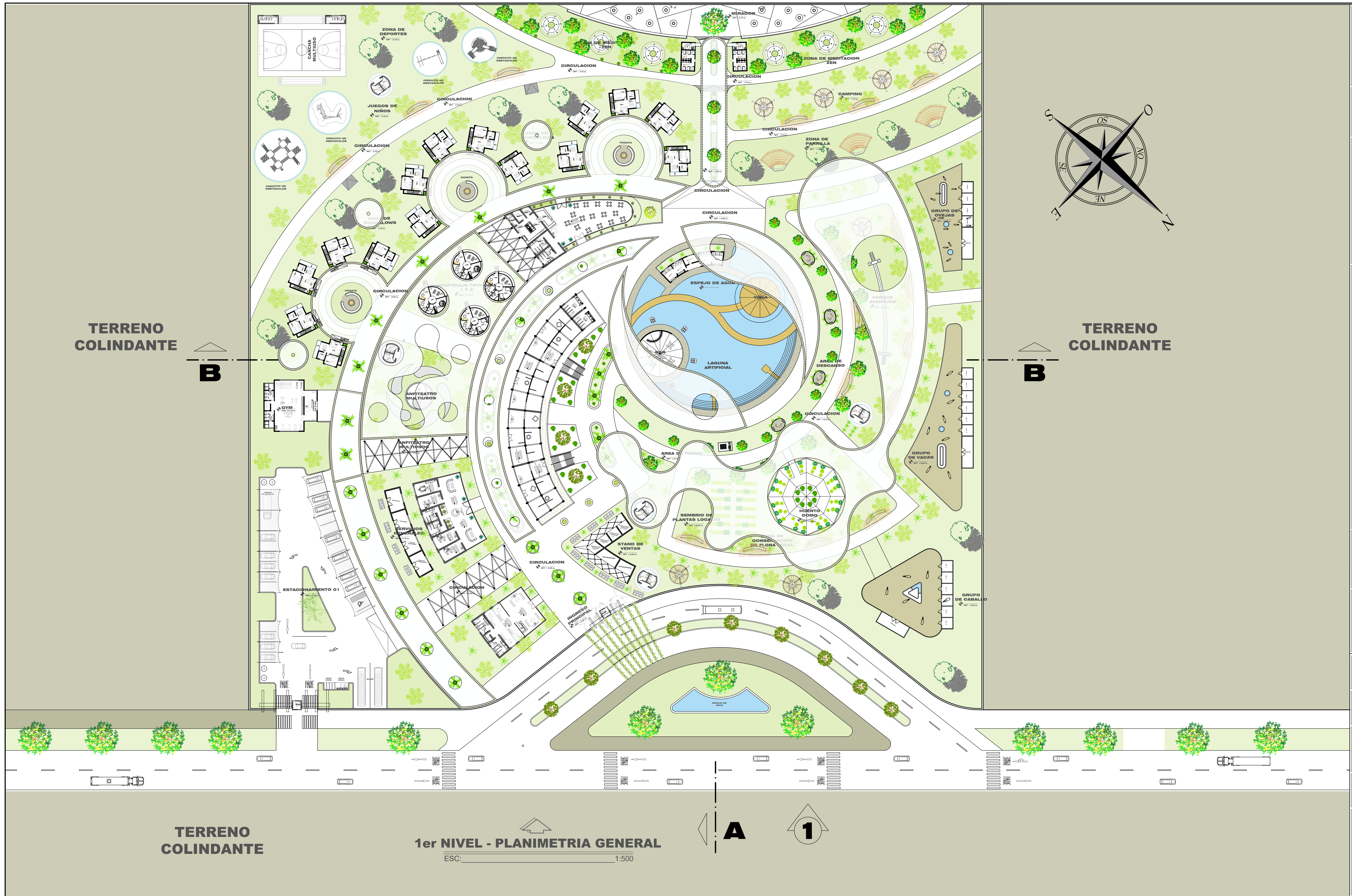
PERFIL LONG. TERRENO (CORTE A-A)
ESCALA =1:1200



PERFIL LONG. TERRENO (CORTE B-B)
ESCALA =1:1200

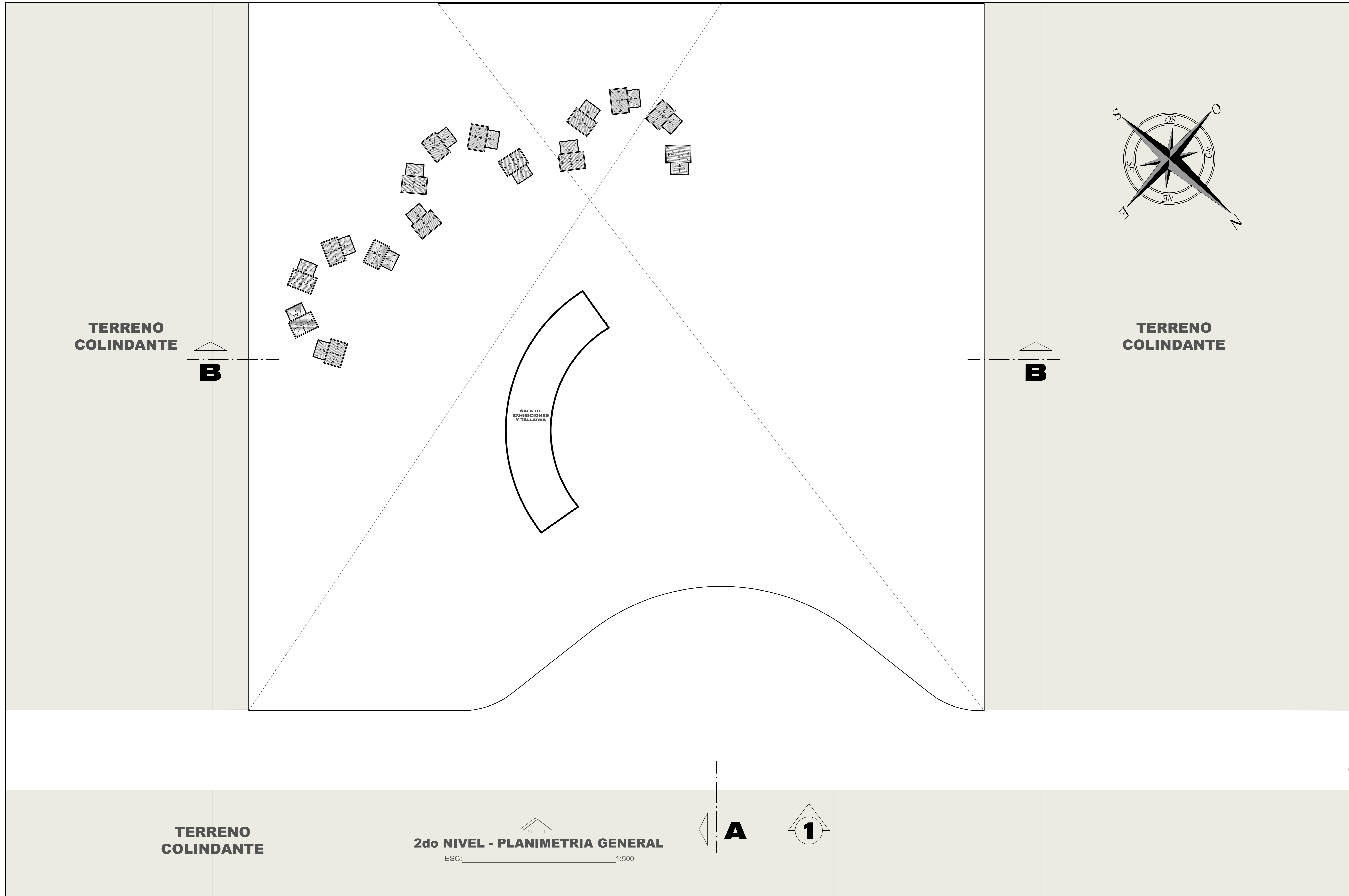
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA SEDE - LIMA</p>	<p>PROYECTO:</p> <p align="center">" DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL, REGENERATIVO EN HUARAZ"</p>	<p>LAMINA:</p> <p align="center">T-01</p>
	<p>UBICACION:</p> <p align="center">CENTRO POBLADO DE LLUPA</p>	<p>ESCALA:</p> <p align="center">INDICADA</p>
	<p>PLANO:</p> <p align="center">TOPOGRAFICO</p>	
	<p>ASESORA:</p> <p>Mag. Arq. VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO</p>	<p>PLANO:</p> <p align="center">03</p>
		<p>FECHA:</p> <p align="center">01/05/2024</p>

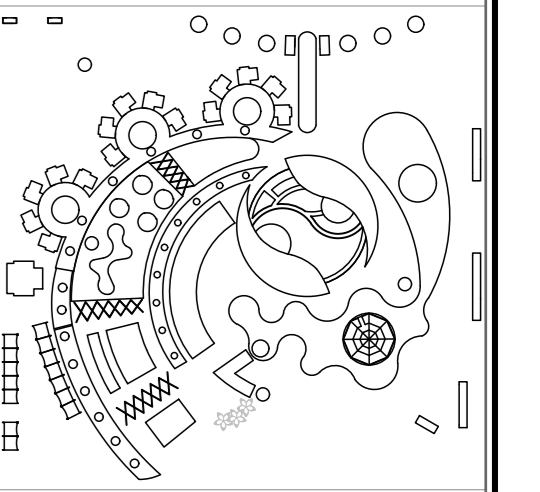
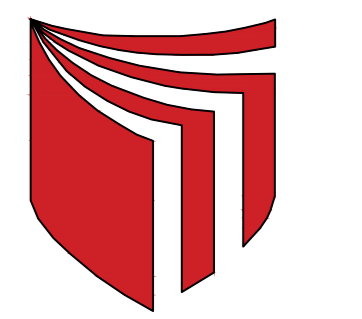
ARQUITECTURA GENERAL



PROYECTO DE TESIS
PLANIMETRIA
PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ
ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICENO NADMI
UBICACION: HUARAZ
FECHA: 05/2024
PLANO: 1ER NIVEL PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA: 1/500
LAMINA: A - 01

1er NIVEL - PLANIMETRIA GENERAL
 ESC. 1:500





DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NADMI

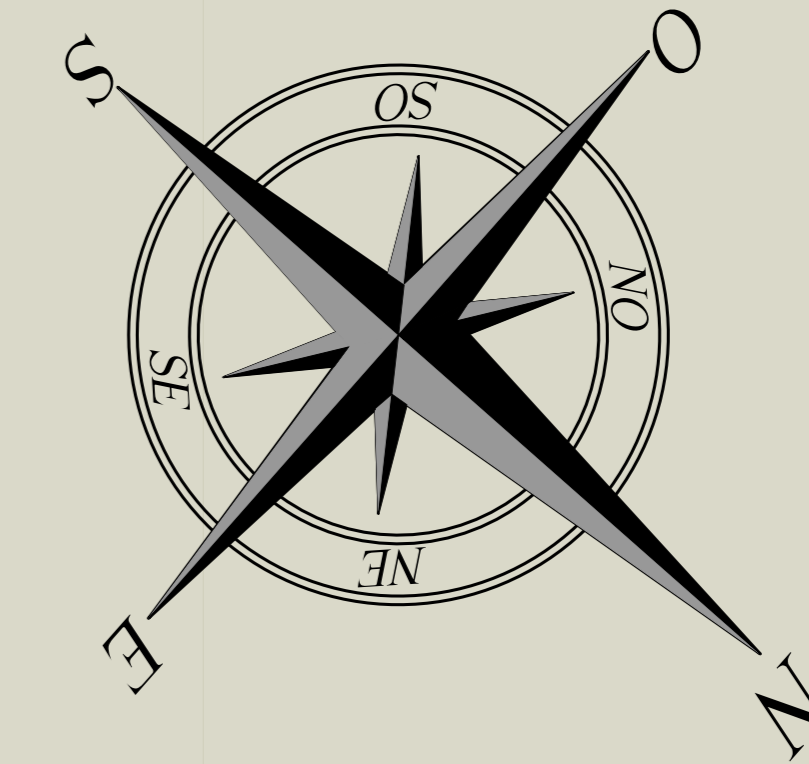
HUARAZ

05/2024

2DO NIVEL PLANIMETRIA GENERAL

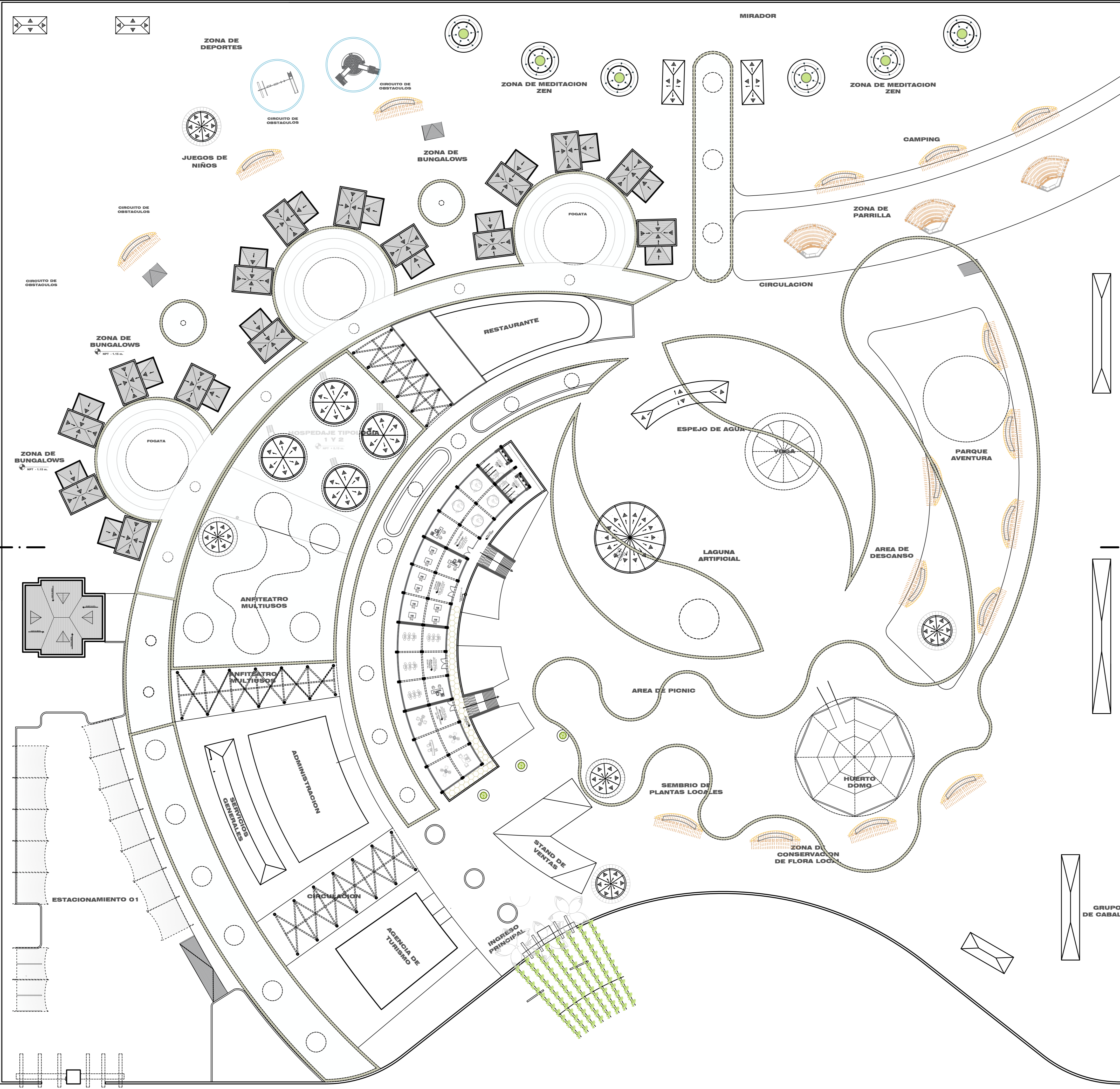
1/500

A - 02



TERRENO COLINDANTE

B



TERRENO COLINDANTE

B

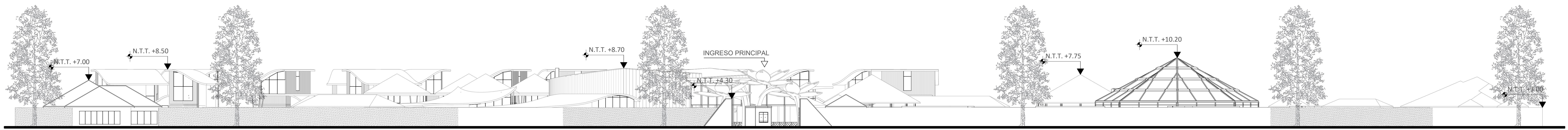
TERRENO COLINDANTE

2do NIVEL - PLANIMETRIA GENERAL

ESC: 1:500

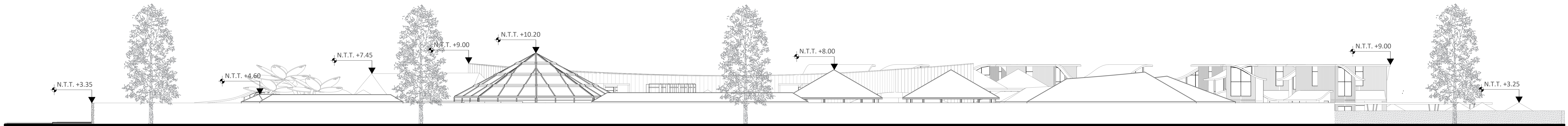
A

1



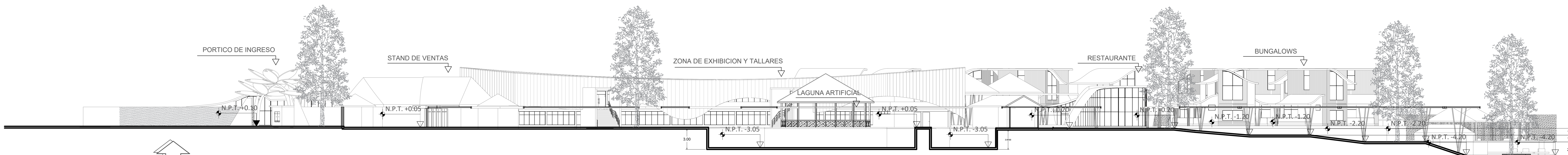
PLANIMETRIA ELEVACION PRINCIPAL 1 - 1

ESC: 1:250



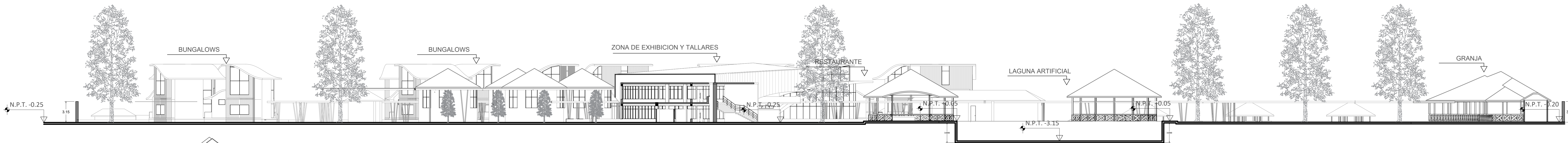
- PLANIMETRIA ELEVACION LATERAL 2 - 2

ESC: 1:250



PLANIMETRIA GENERAL CORTE A - A

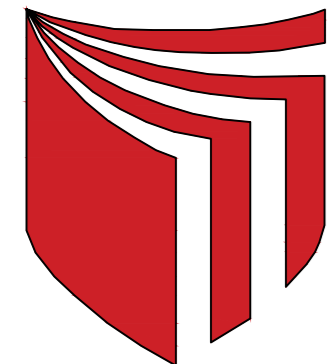
ESC: 1:250



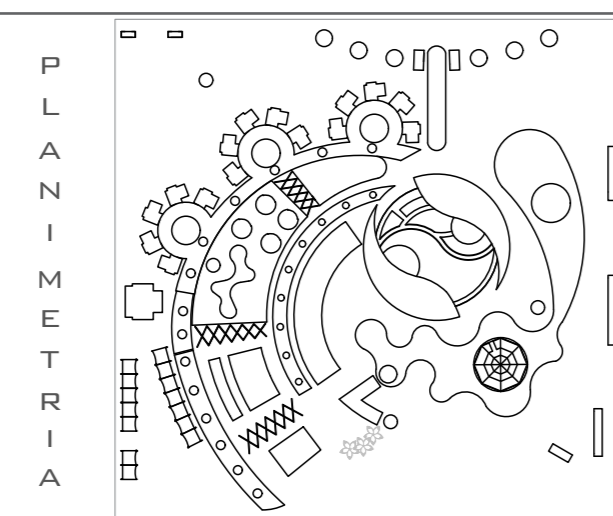
PLANIMETRIA GENERAL CORTE B - B

ESC: 1:250

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



PROYECTO
DE TESIS



PROYECTO:
PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:
MG. ARQ. VARGAS
SALAZAR MARIO
ULDARICO

AUTORES:
CALDUA CALDERON
EDWIN
URIBE BRICEÑO
NAOMI

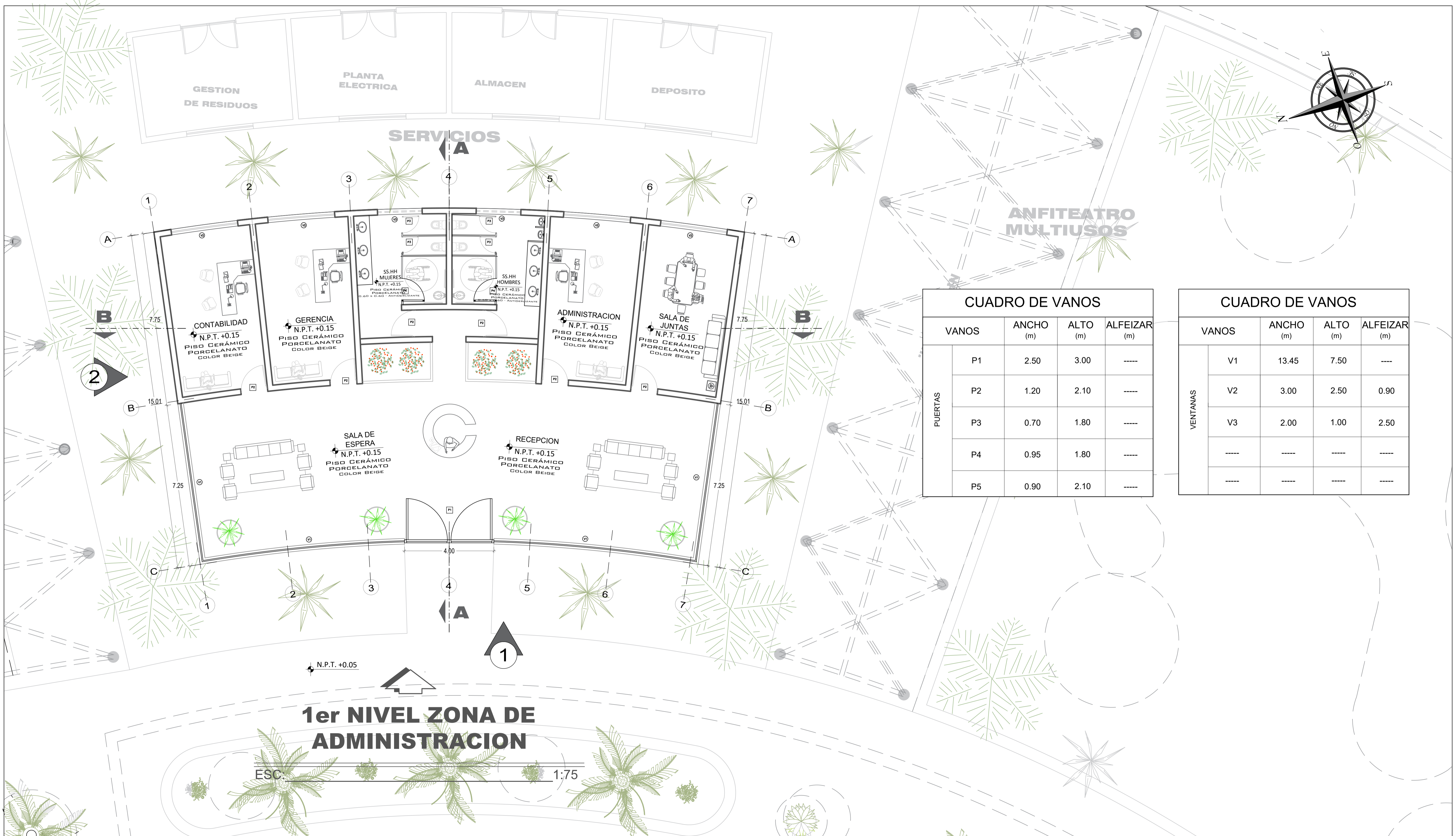
UBICACION:
HUARAZ
FECHA:
05/2024

PLANO:
CORTES Y
ELEVACIONES
GENERALES
DE PLANIMETRIA

ESCALA:
1/250

LAMINA :
A - 04

ARQUITECTURA DEL SECTOR



CUADRO DE VANOS

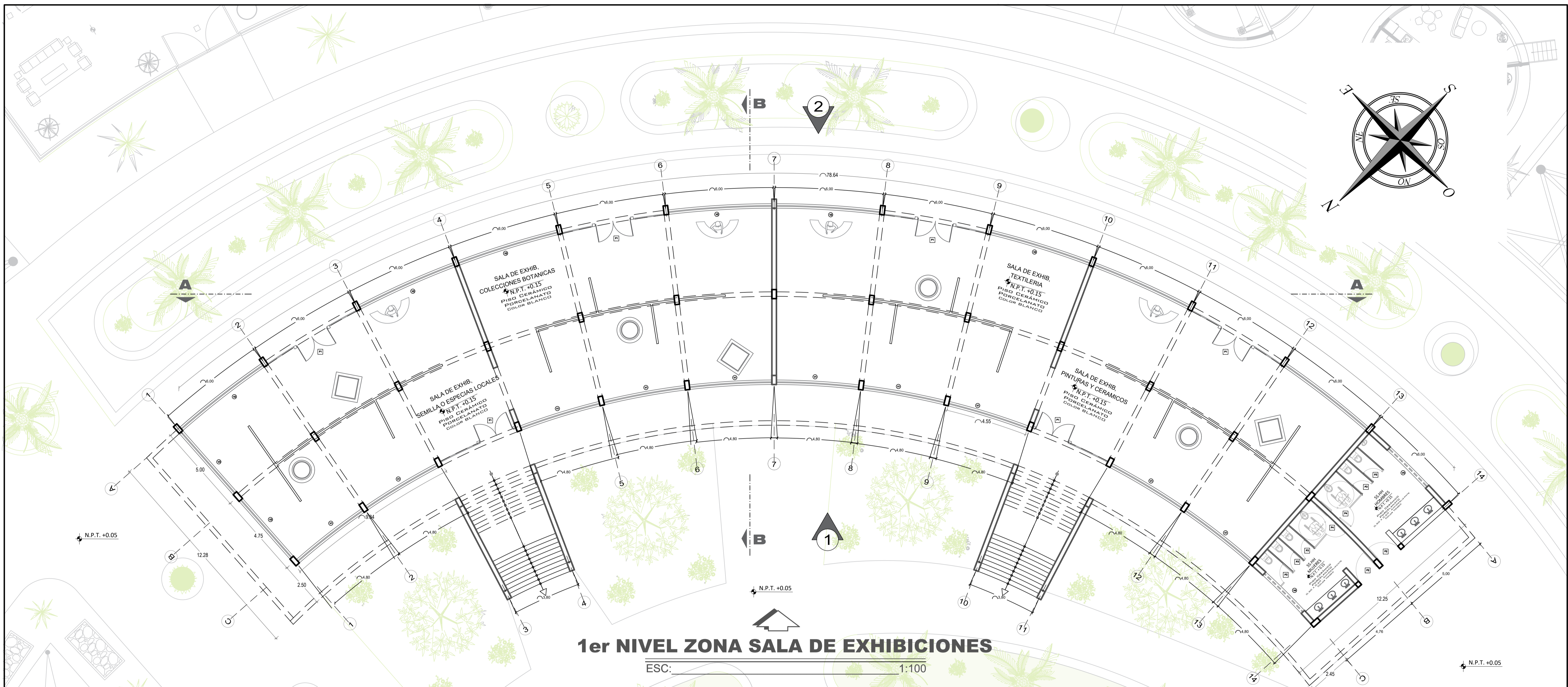
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
P1	2.50	3.00	----
P2	1.20	2.10	----
P3	0.70	1.80	----
P4	0.95	1.80	----
P5	0.90	2.10	----

CUADRO DE VANOS

VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
V1	13.45	7.50	----
V2	3.00	2.50	0.90
V3	2.00	1.00	2.50
----	----	----	----
----	----	----	----

1er NIVEL ZONA DE ADMINISTRACION

	PROYECTO DE TESIS		PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ	ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO	AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NADMI	UBICACION: HUARAZ	PLANO: PRIMERA PLANTA ZONA DE ADMINISTRACION	ESCALA: 1/75	LAMINA : A - 10
						FECHA: 05/2024			



1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

ESC: 1:100

CUADRO DE VANOS			
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
P1	2.00	3.00	----
P2	1.20	2.10	----
P3	0.70	1.80	----
P4	0.95	1.80	----
----	----	----	----

CUADRO DE VANOS			
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
V1	4.55	2.60	0.50
V2	5.75	2.60	0.50
V3	4.50	2.60	0.50
V4	3.00	2.50	0.50
----	----	----	----



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 PROYECTO DE TESIS
 PLANTILLA

PROYECTO:
 PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:
 MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

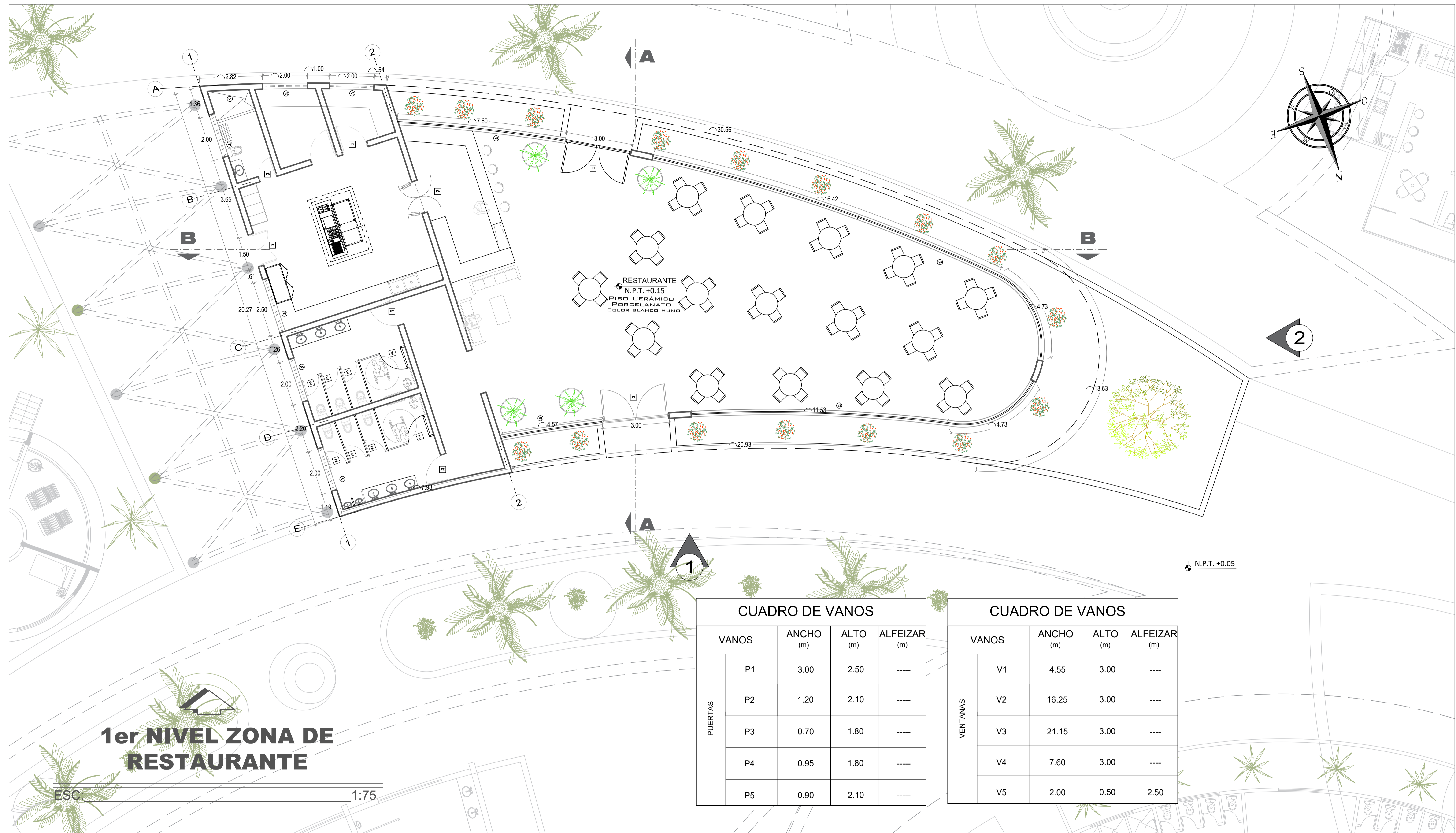
AUTORES:
 CALDUA CALDERON EDWIN
 URIBE BRICEÑO NADMI

UBICACION:
 HUARAZ
 FECHA:
 05/2024

PLANO:
 BLOQUE ELEGIDO PRIMERA PLANTA
 ZONA DE EXHIBICION

ESCALA:
 1/100

LAMINA :
A - 05

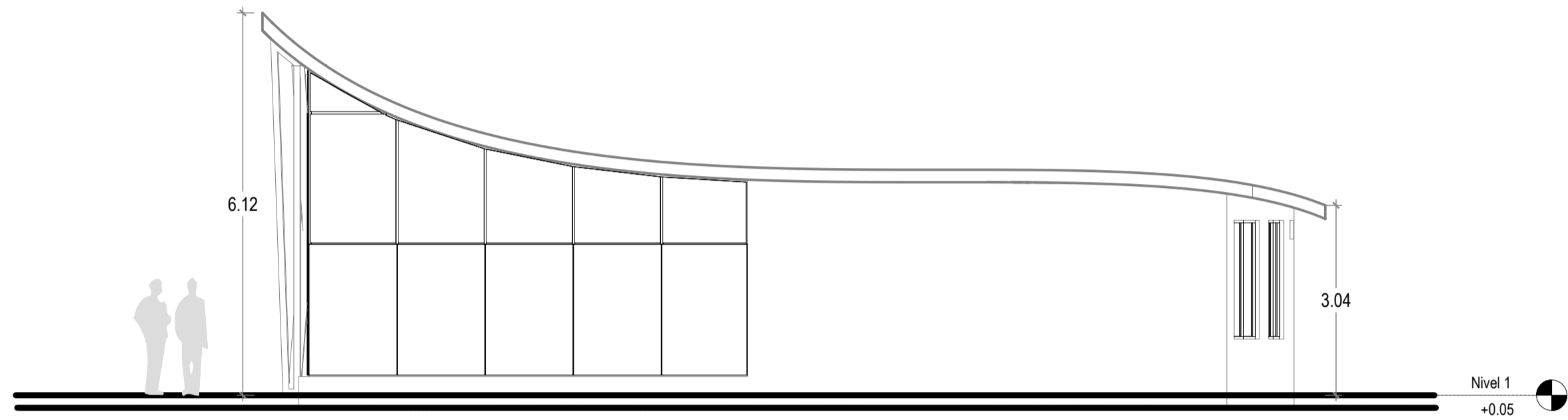
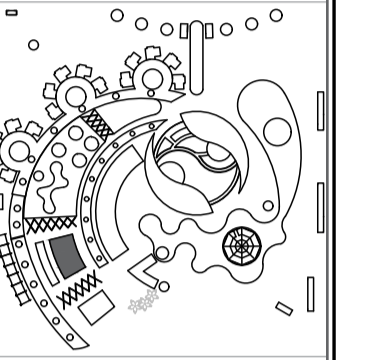


1er NIVEL ZONA DE RESTAURANTE

ESC. 1:75

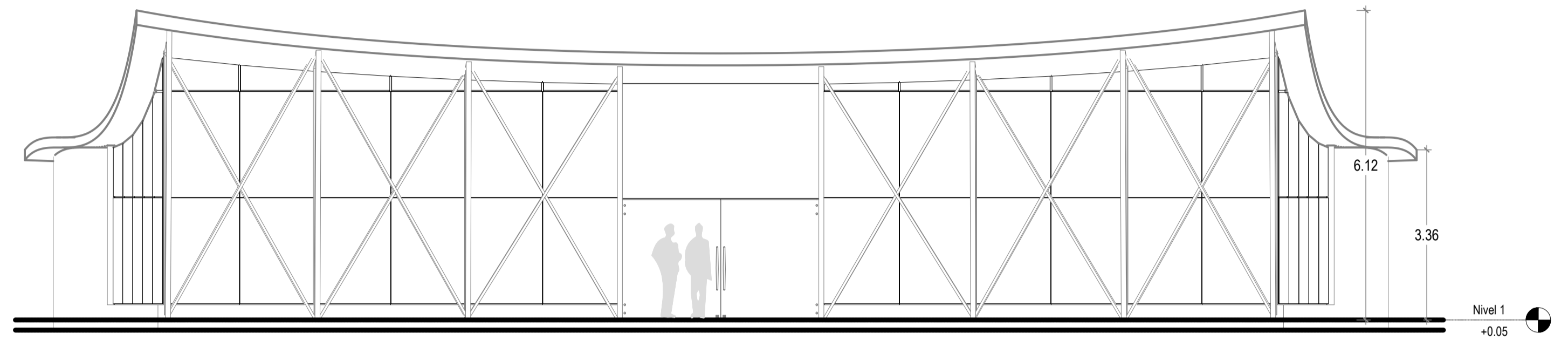
CUADRO DE VANOS				
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)	
PUERTAS	P1	3.00	2.50	----
	P2	1.20	2.10	----
	P3	0.70	1.80	----
	P4	0.95	1.80	----
	P5	0.90	2.10	----

CUADRO DE VANOS				
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)	
VENTANAS	V1	4.55	3.00	----
	V2	16.25	3.00	----
	V3	21.15	3.00	----
	V4	7.60	3.00	----
	V5	2.00	0.50	2.50



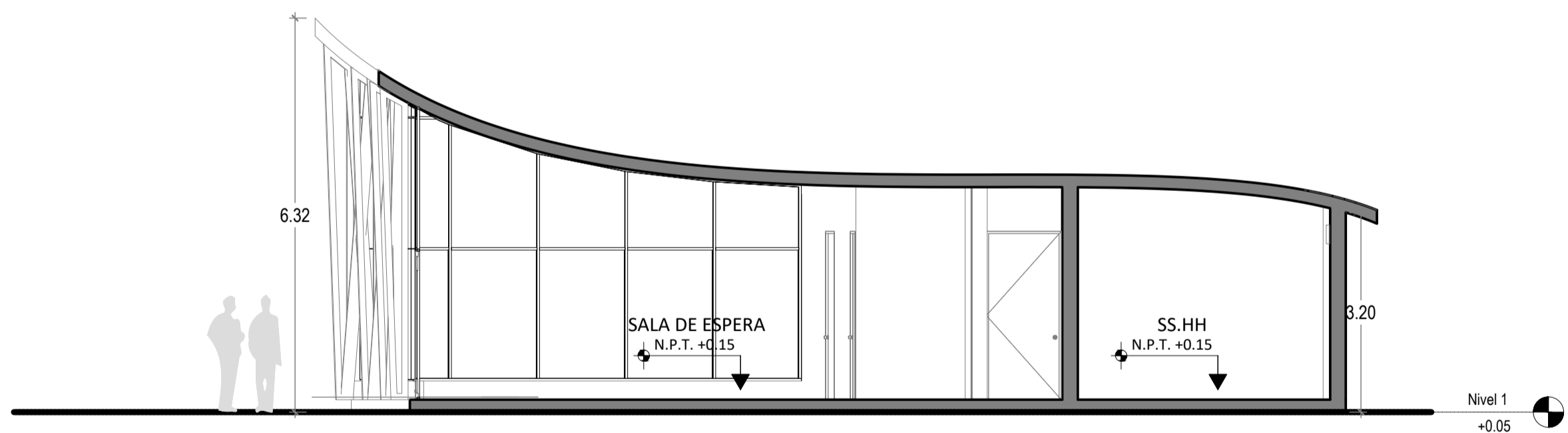
ADMINISTRACION : ELEVACION 1 - 1

ESC: 1:75



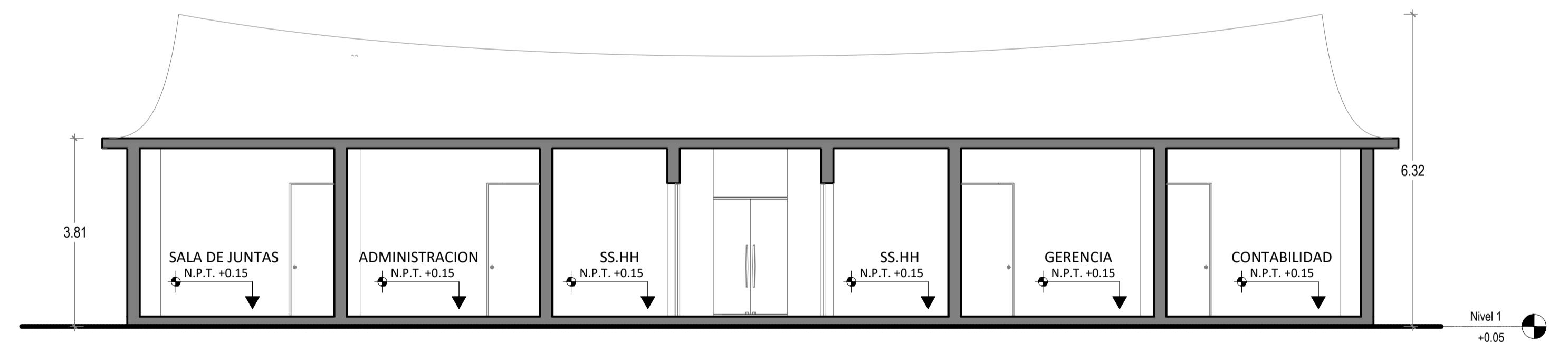
ADMINISTRACION : ELEVACION 2 - 2

ESC: 1:75



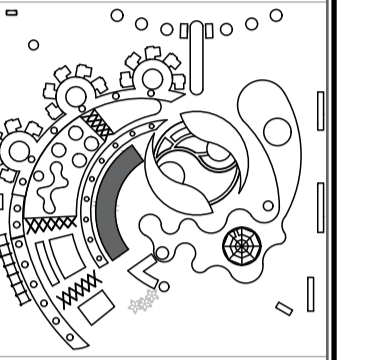
ADMINISTRACION : CORTE A - A

ESC: 1:75



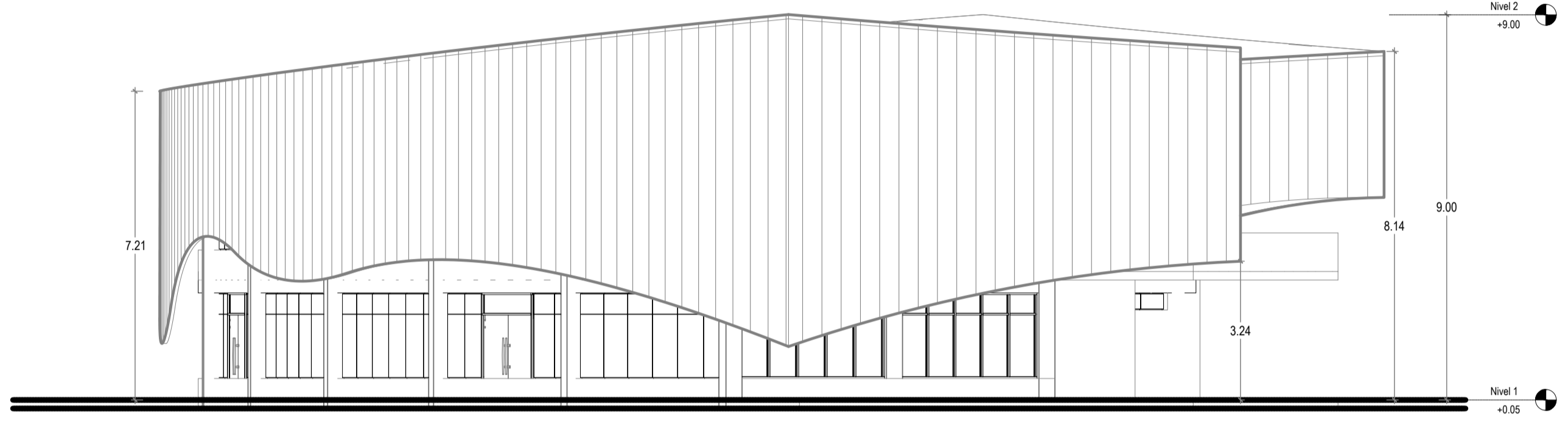
ADMINISTRACION : CORTE B - B

ESC: 1:75



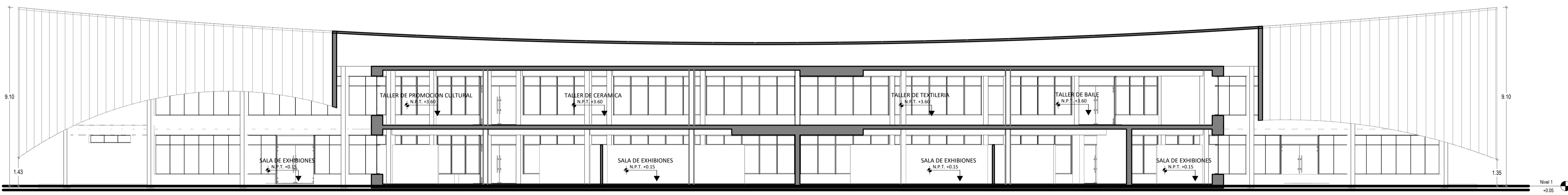
SALA DE EXHIBICIONES Y TALLERES :
ELEVACION 1 - 1

ESC: 1:100



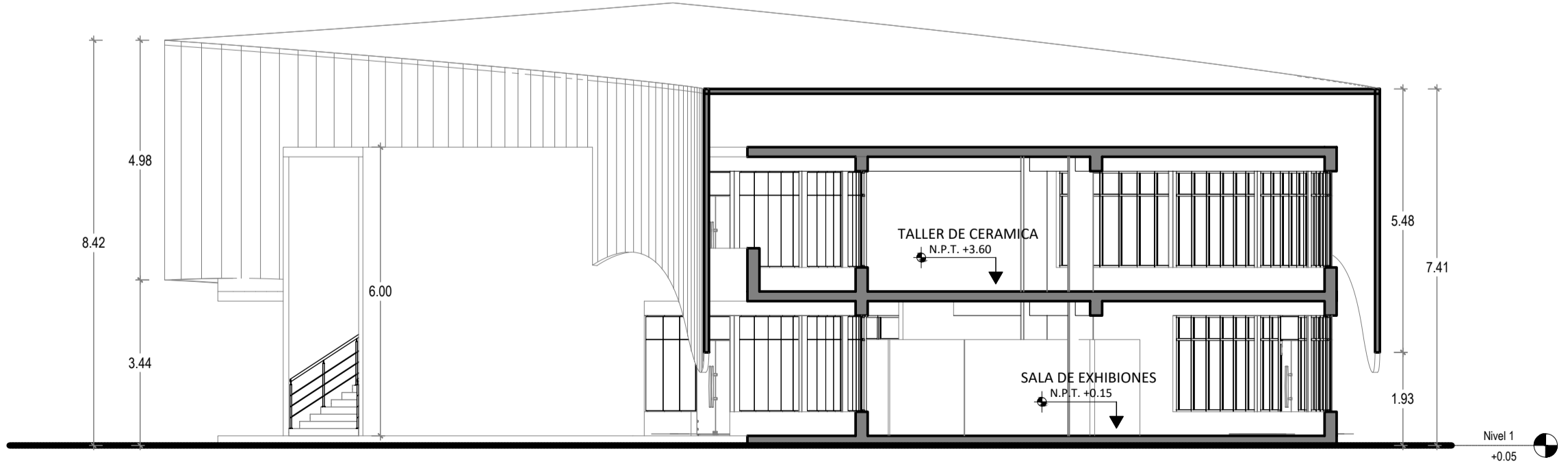
SALA DE EXHIBICIONES Y TALLERES :
ELEVACION 2 - 2

ESC: 1:100



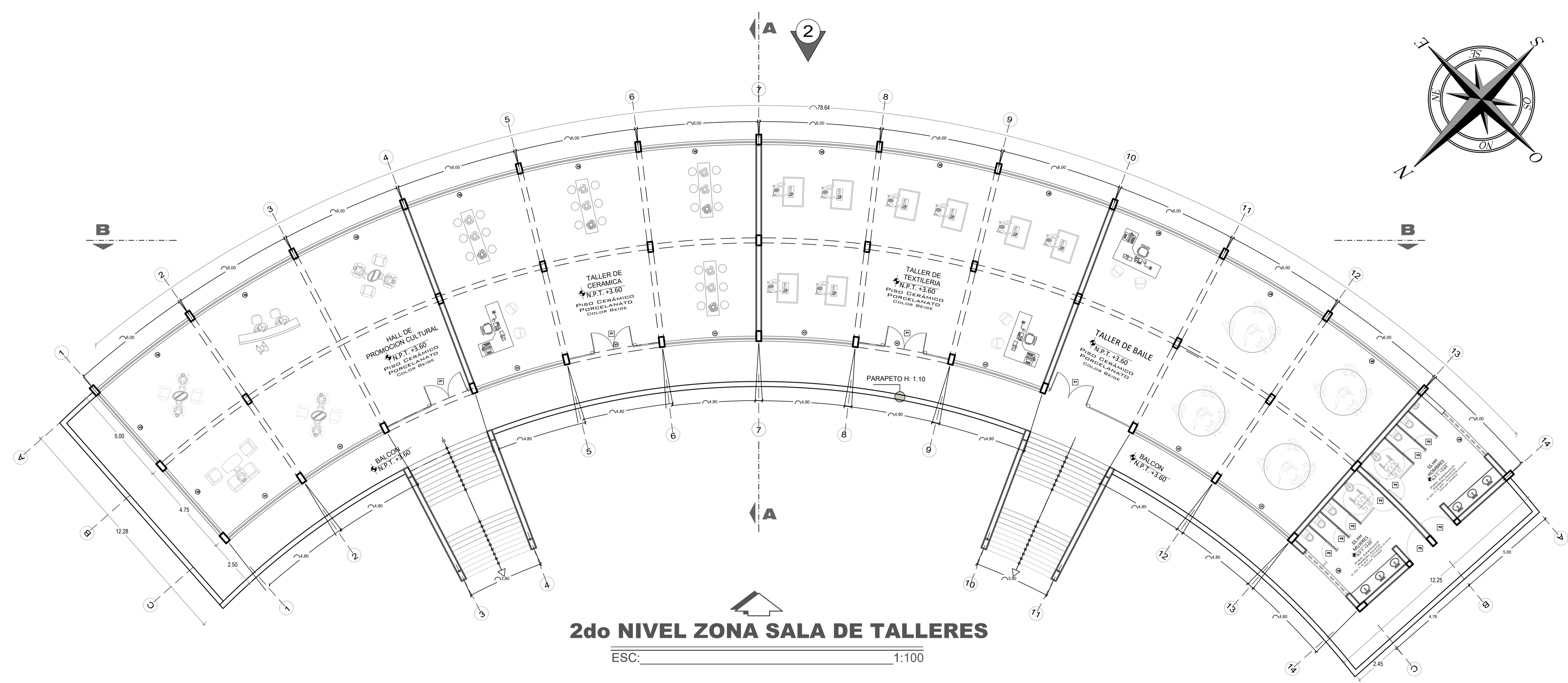
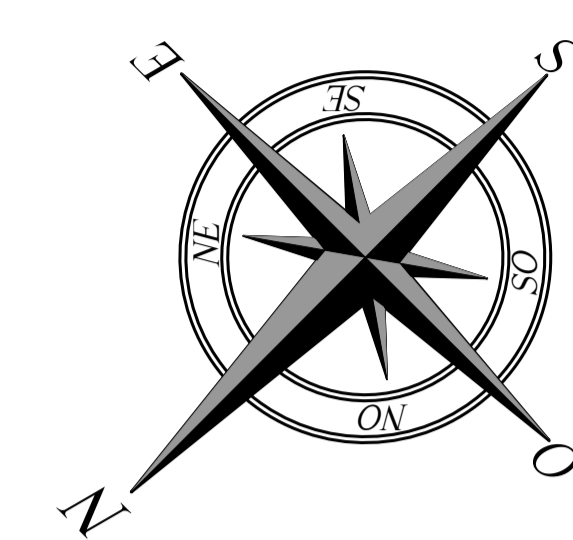
SALA DE EXHIBICIONES Y TALLERES :
CORTE A - A

ESC: 1:100



SALA DE EXHIBICIONES Y TALLERES :
CORTE B - B

ESC: 1:100



2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

ESC: 1:100

CUADRO DE VANOS				
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)	
PUERTAS	P1	2.00	3.00	----
	P2	1.20	2.10	----
	P3	0.70	1.80	----
	P4	0.95	1.80	----
	----	----	----	----

CUADRO DE VANOS				
VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)	
VENTANAS	V1	4.55	2.60	0.50
	V2	5.75	2.60	0.50
	V3	4.50	2.60	0.50
	V4	3.00	2.50	0.50
	----	----	----	----



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO
DE TESIS

PLANIMETRIA

PROYECTO:
PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:
MG. ARQ. VARGAS
SALAZAR MARIO
ULDARICO

AUTORES:
CALDUA CALDERON
EDWIN
URIBE BRICEÑO
NADMI

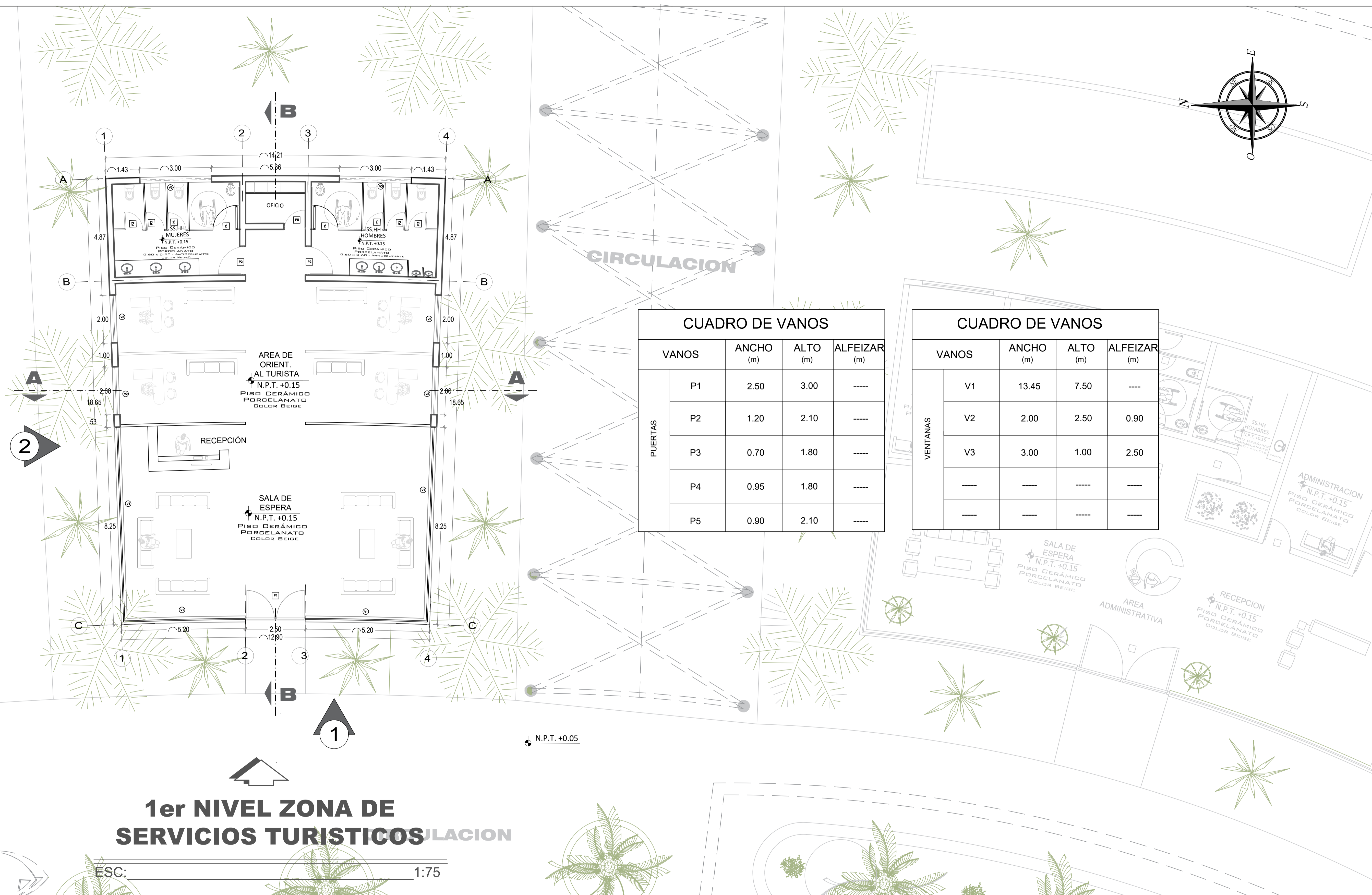
UBICACION:
HUARAZ

FECHA:
05/2024

PLANO:
BLOQUE ELEGIDO
SEGUNDA
PLANTA
ZONA DE EXHIBICION

ESCALA:
1/100

LAMINA :
A - 06



CUADRO DE VANOS

	VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
PUERTAS	P1	2.50	3.00	----
	P2	1.20	2.10	----
	P3	0.70	1.80	----
	P4	0.95	1.80	----
	P5	0.90	2.10	----

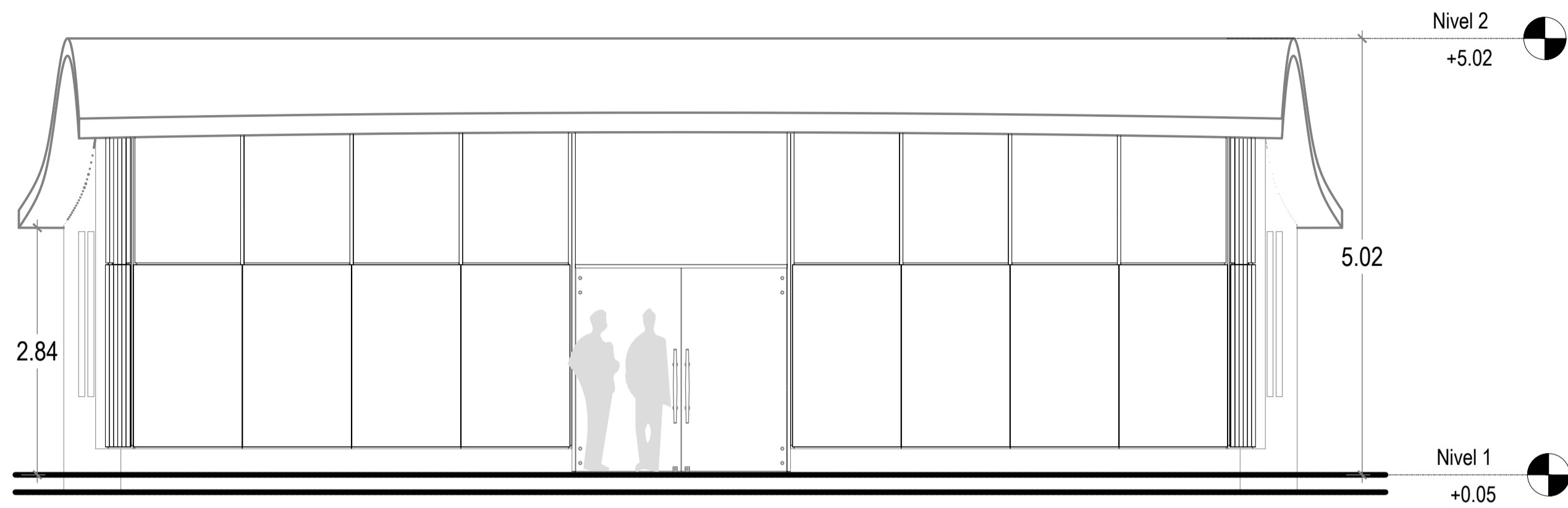
CUADRO DE VANOS

	VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
VENTANAS	V1	13.45	7.50	----
	V2	2.00	2.50	0.90
	V3	3.00	1.00	2.50
	----	----	----	----
	----	----	----	----

1er NIVEL ZONA DE SERVICIOS TURISTICOS

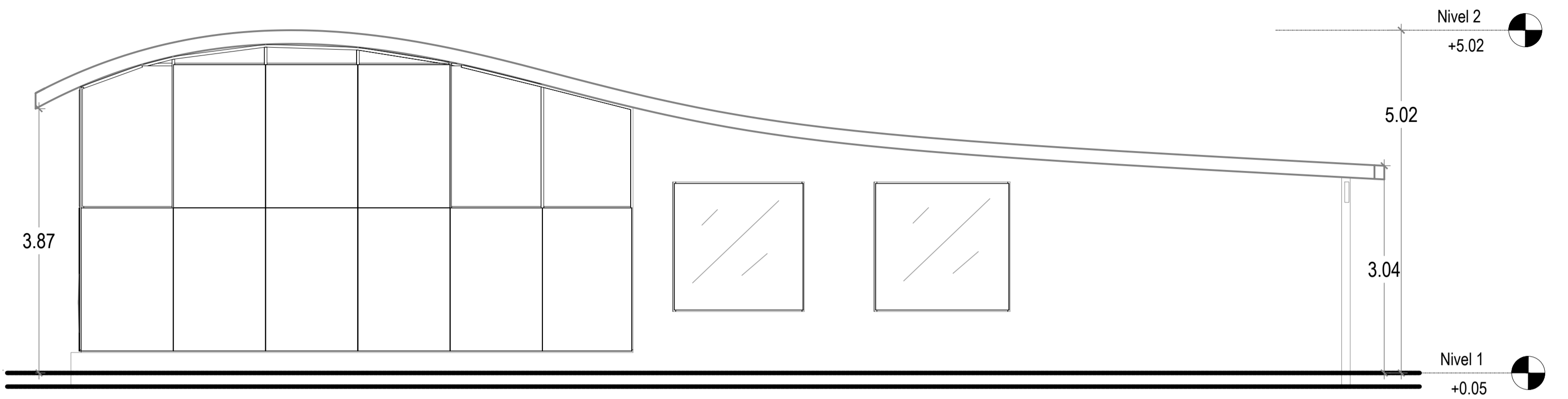
ESC: 1:75

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO DE TESIS</p>	<p>PLANIMETRIA</p>	<p>PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ</p>	<p>ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO</p>	<p>AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NADMI</p>	<p>UBICACION: HUARAZ</p>	<p>PLANO: PRIMERA PLANTA ZONA DE SERVICIOS TURISTICOS</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>LAMINA: A - 08</p>
						<p>FECHA: 05/2024</p>			



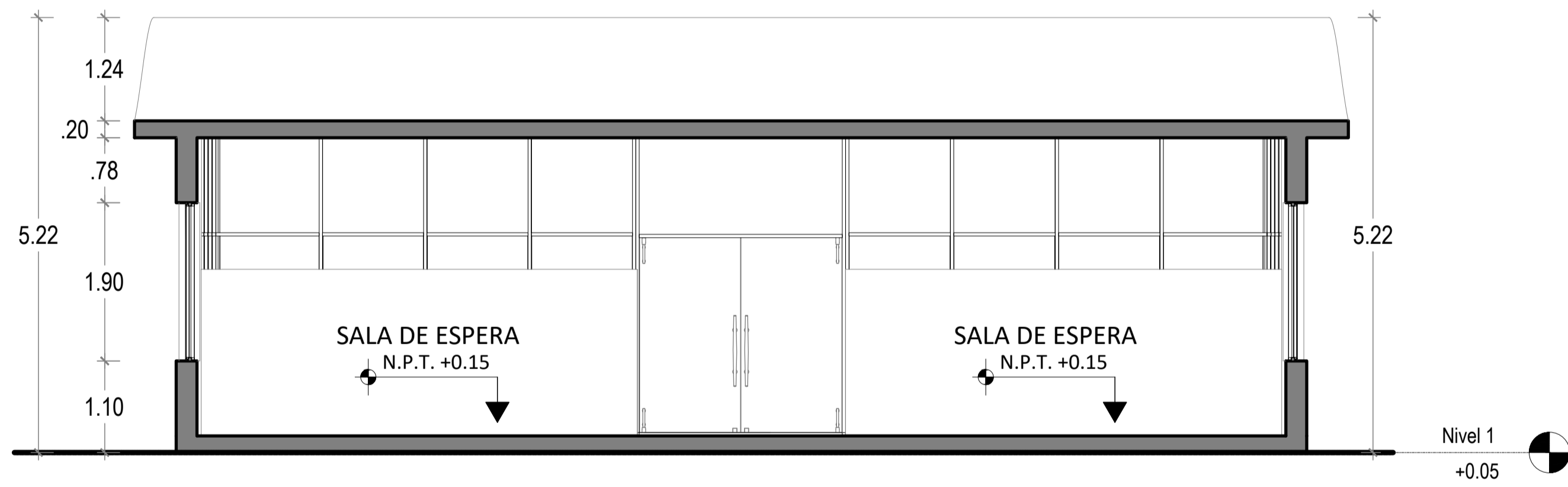
**SERVICIO TURISTICO:
ELEVACION 1 - 1**

ESC: _____ 1:50



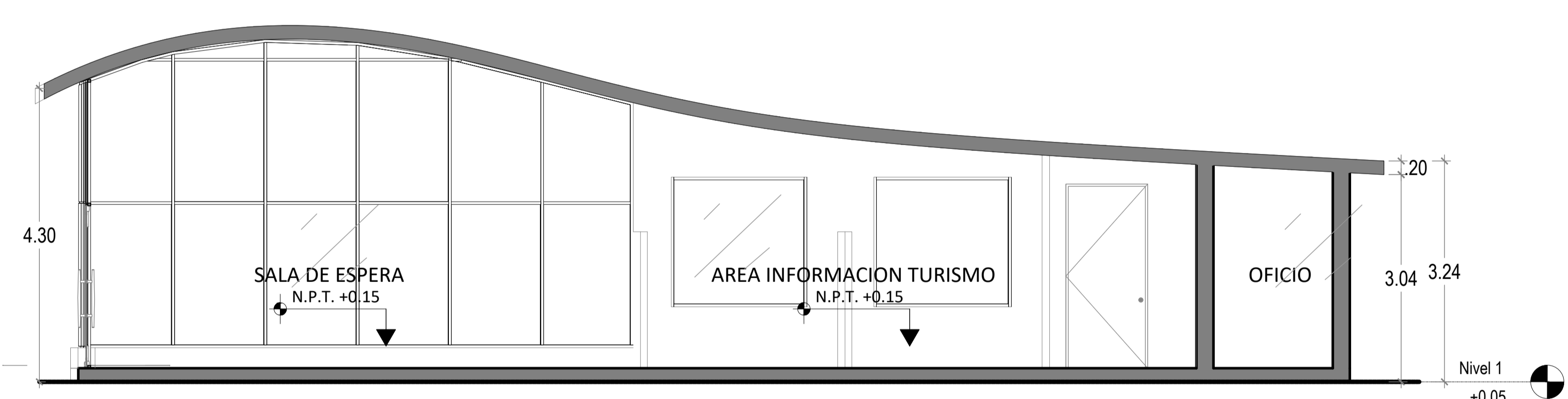
**SERVICIO TURISTICO:
ELEVACION 2 - 2**

ESC: _____ 1:50



**SERVICIO TURISTICO:
CORTE A - A**

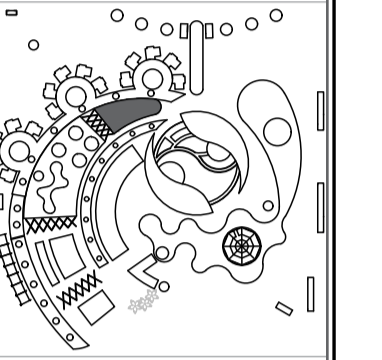
ESC: _____ 1:50



**SERVICIO TURISTICO:
ELEVACION B - B**

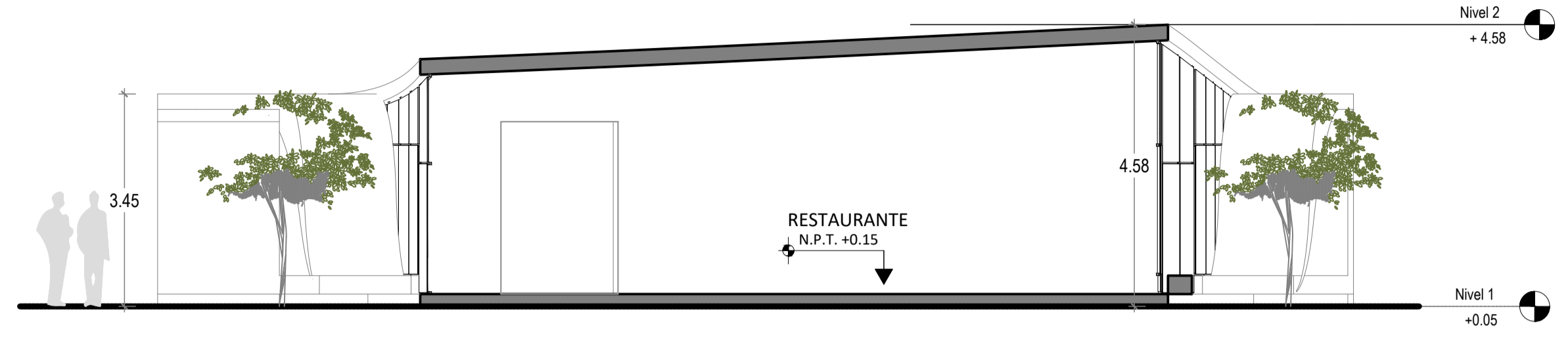
ESC: _____ 1:50

	PROYECTO DE TESIS		PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ	ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO	AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NADMI	UBICACION: HUARAZ	PLANO: CORTES Y ELEVACIONES ZONA DE SERVICIOS TURISTICOS	ESCALA: 1/50	LAMINA : A - 09
						FECHA: 05/2024			



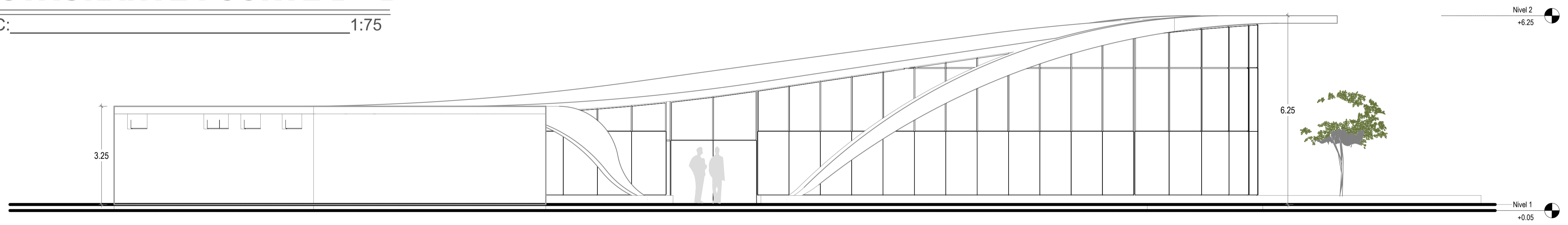
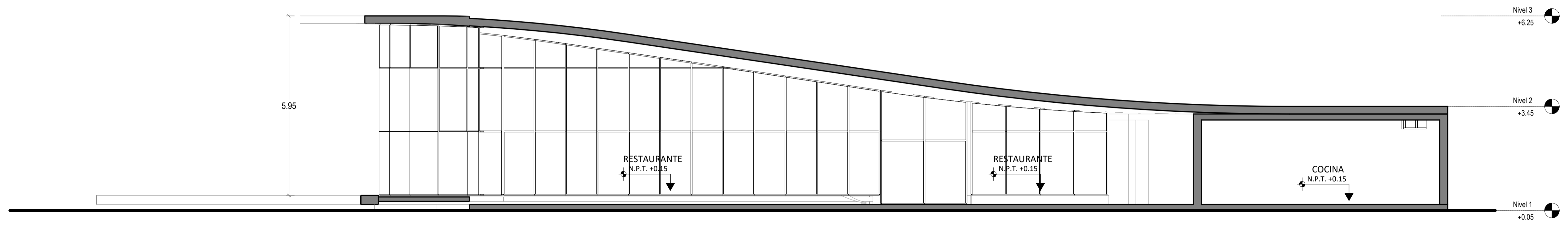
RESTAURANTE : CORTE A - A

ESC: 1:75



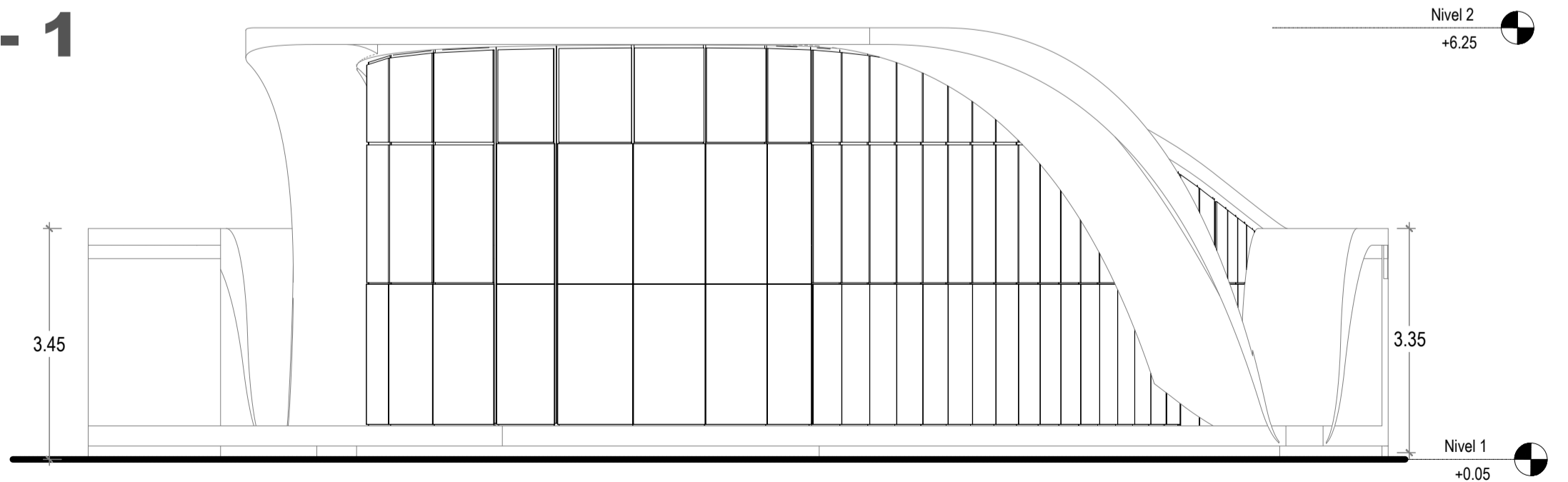
RESTAURANTE : CORTE B - B

ESC: 1:75



RESTAURANTE : ELEVACION 1 - 1

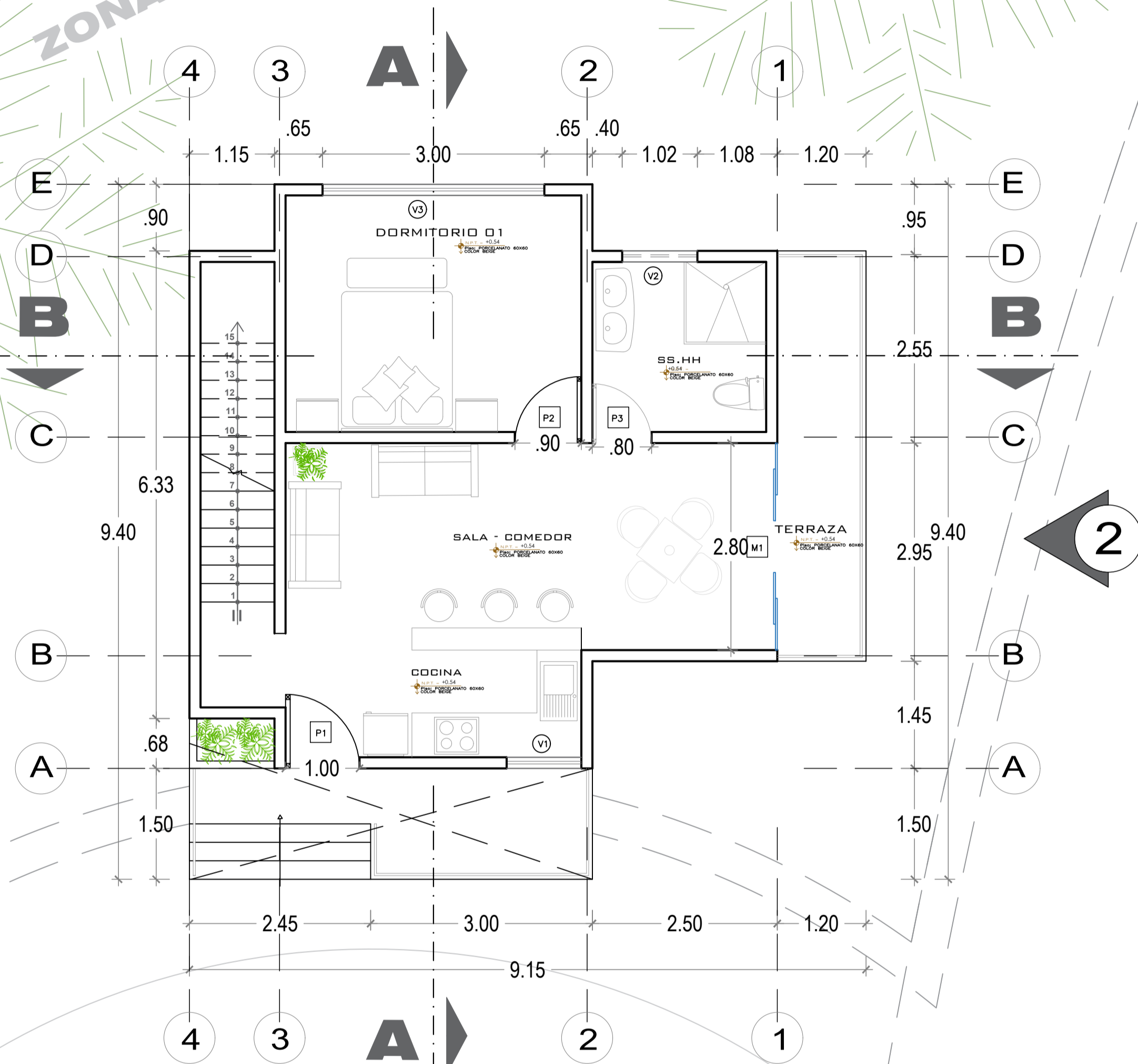
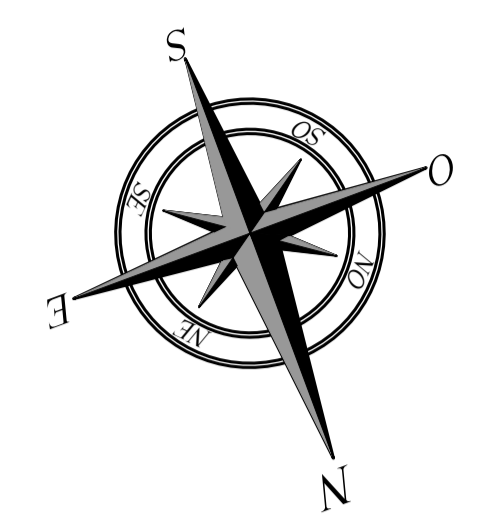
ESC: 1:75



RESTAURANTE : CORTE 2 - 2

ESC: 1:75

ZONA DE BUNGALOWS

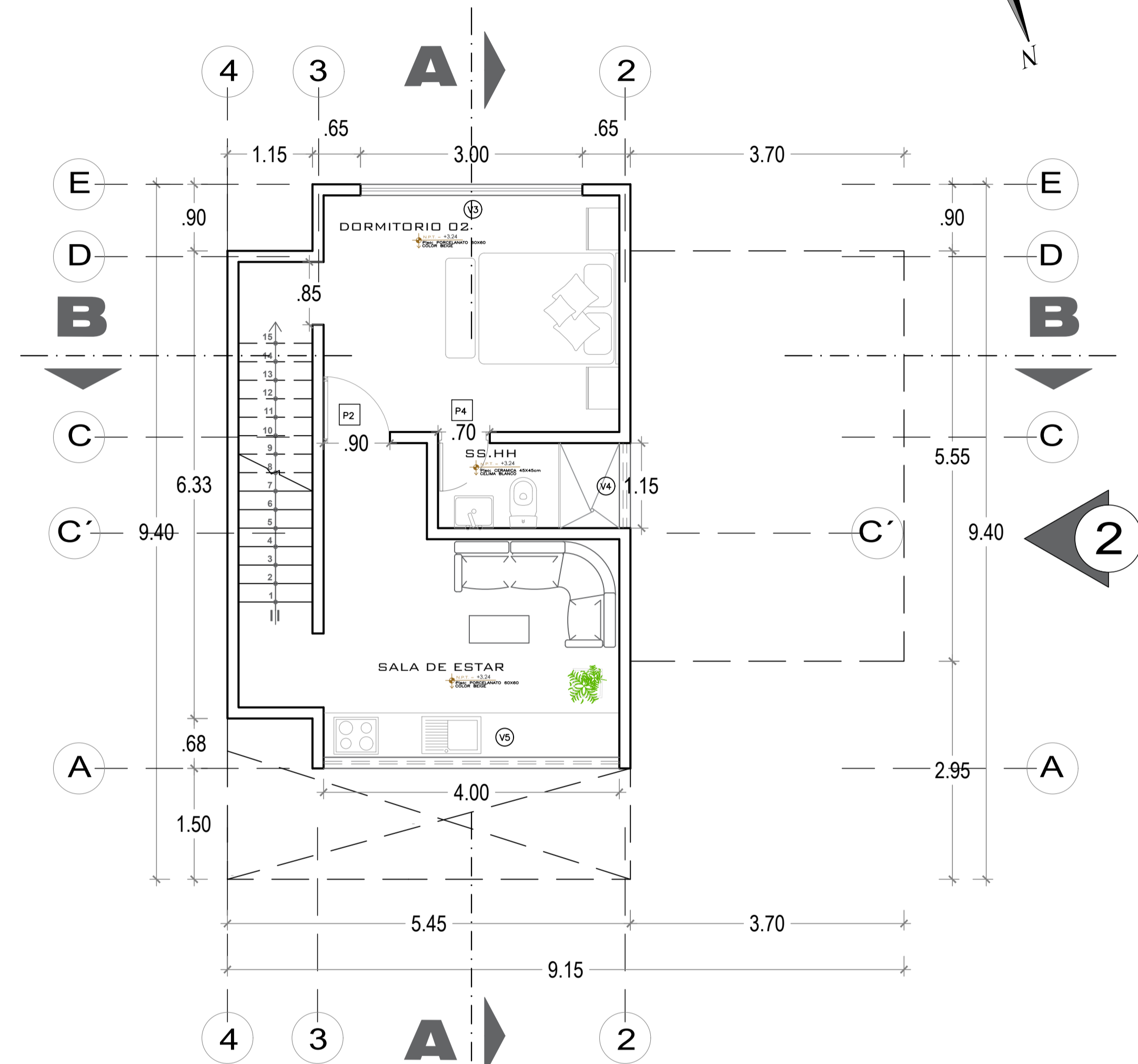


CUADRO DE VANOS

VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
P1	1.00	2.10	----
P2	0.90	2.10	----
P3	0.80	2.10	----
P4	0.70	2.10	----
M-1	2.80	2.10	----

CUADRO DE VANOS

VANOS	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)
V1	1.00	1.50	0.50
V2	1.00	0.50	2.00
V3	3.00	1.50	0.50
V4	1.15	0.50	2.00
V5	4.00	1.50	1.00



1er NIVEL BUNGALOW

ESC: 1:50

2do NIVEL BUNGALOW

ESC: 1:50

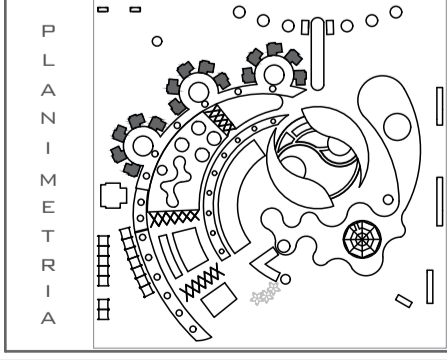
N.P.T. +0.05

CIRCULACION

FOGATA



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

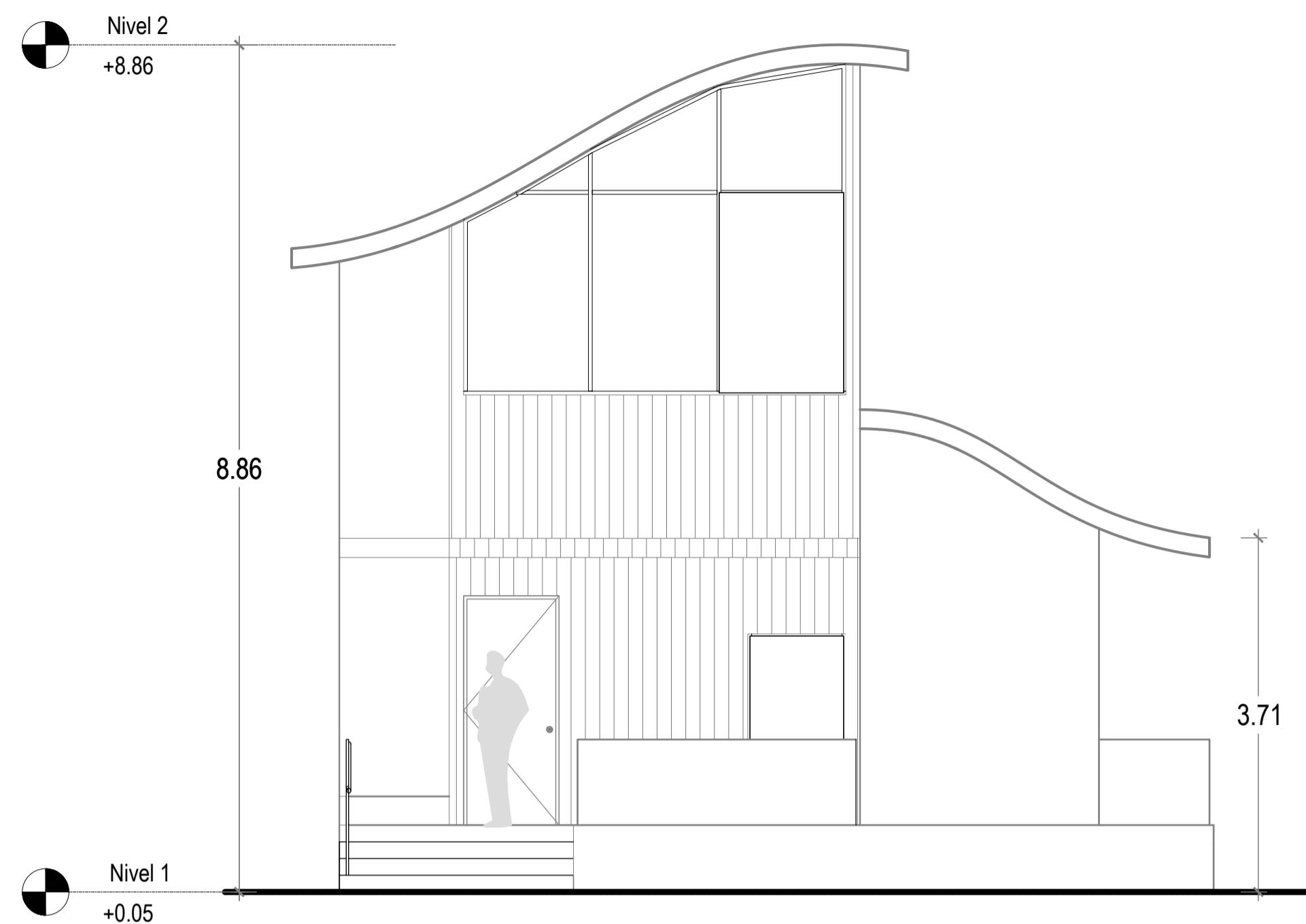
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NADMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 05/2024

PLANO: PRIMERA PLANTA ZONA DE BUNGALOWS

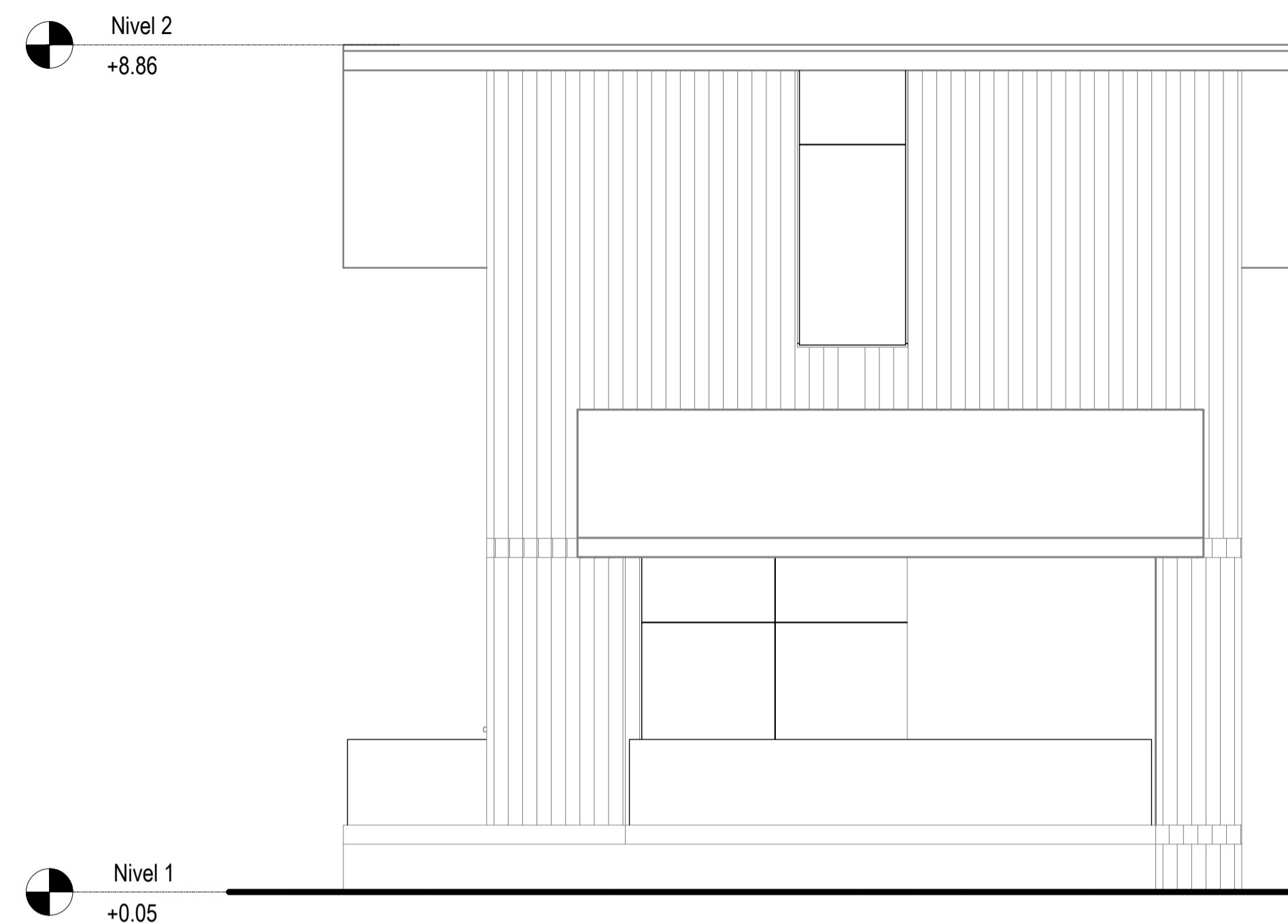
ESCALA: 1/50

LAMINA: A - 14



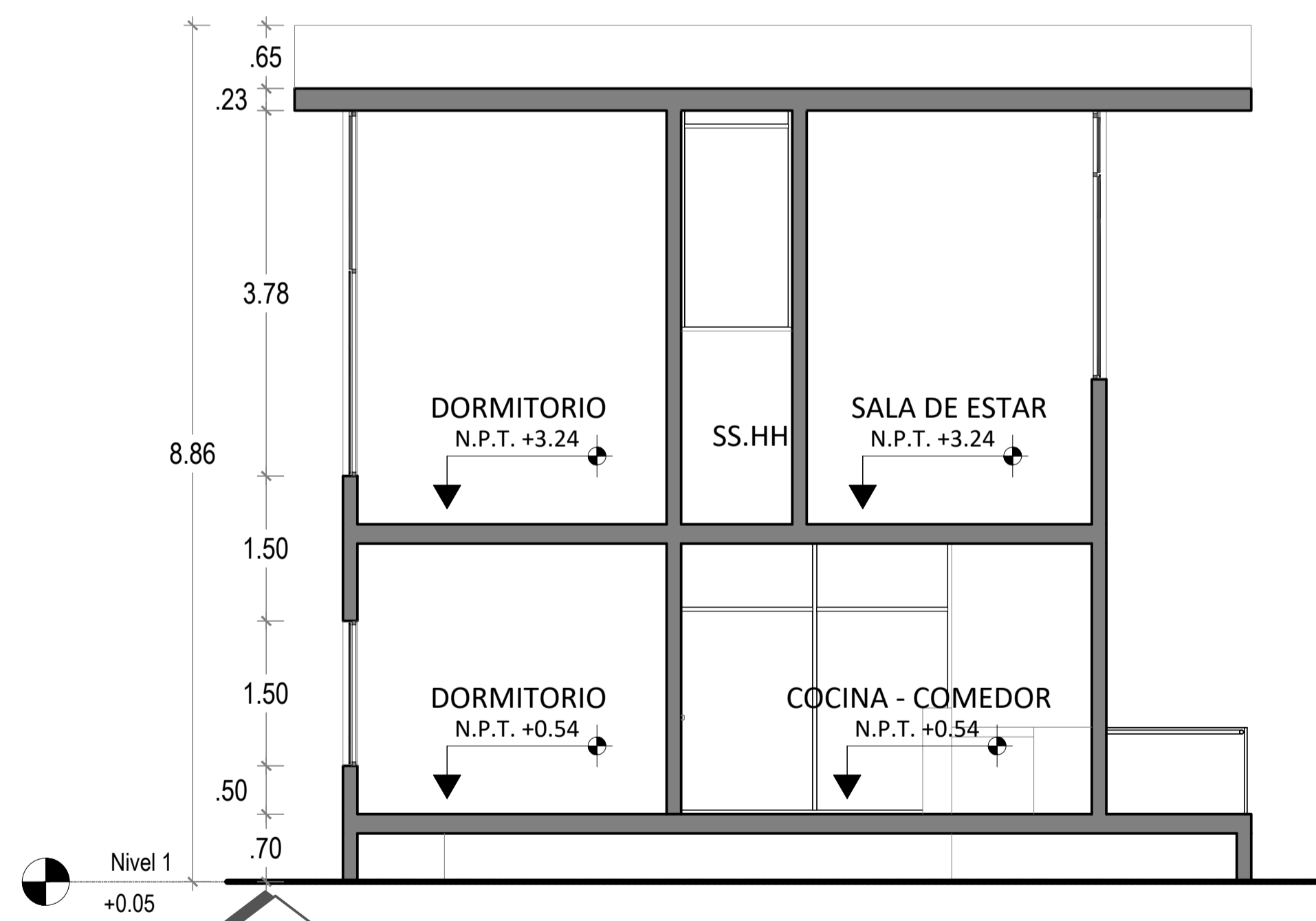
BUNGALOW : ELEVACION 1 - 1

ESC: 1:50



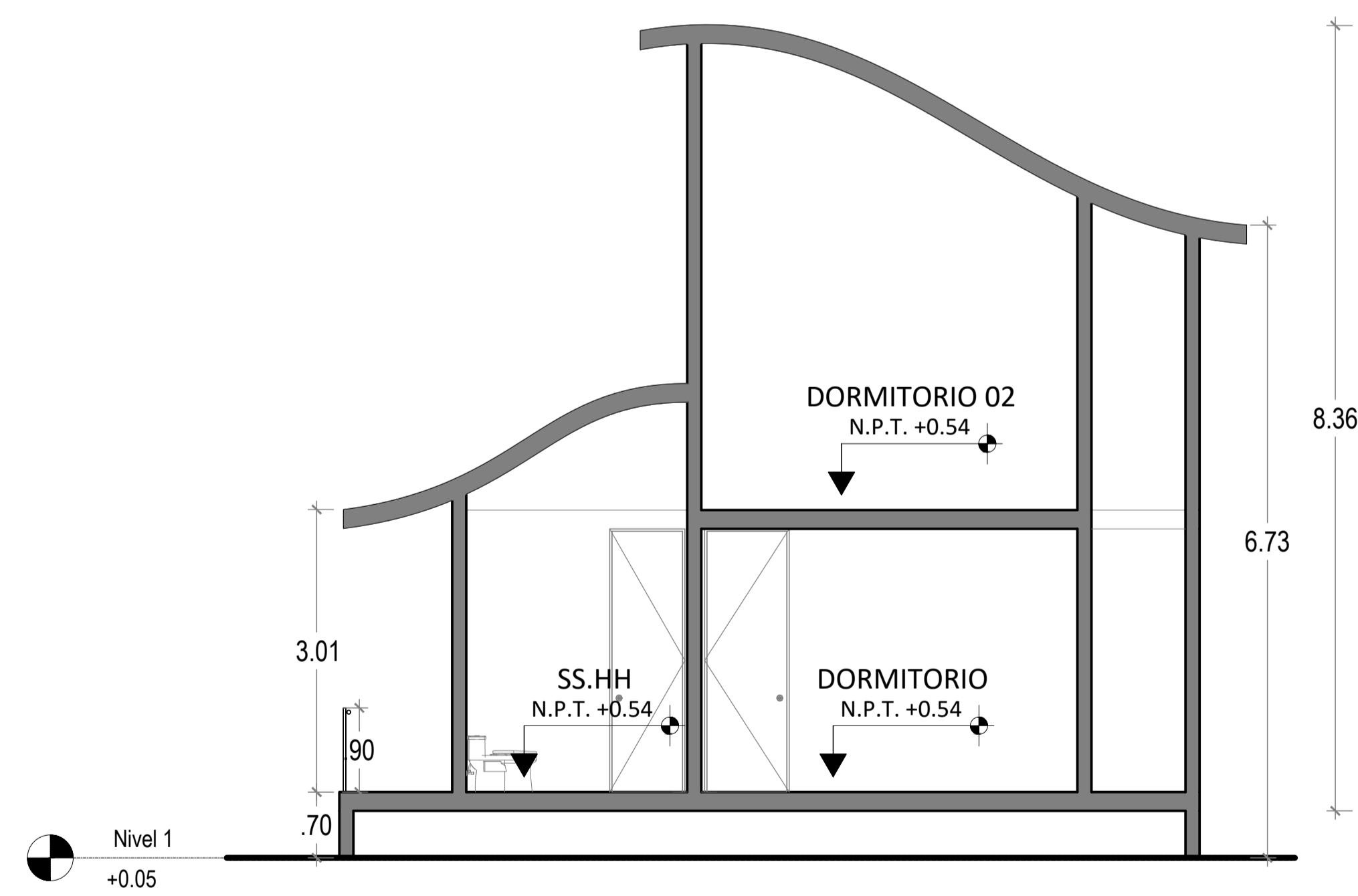
BUNGALOW : ELEVACION 2 - 2

ESC: 1:50



BUNGALOW : CORTE A - A

ESC: 1:50

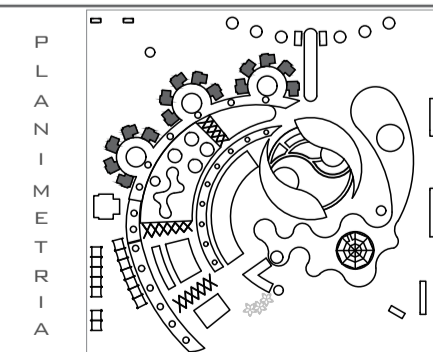


BUNGALOW : CORTE B - B

ESC: 1:50



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 05/2024

PLANO: CORTES Y ELEVACIONES ZONA DE BUNGALOW

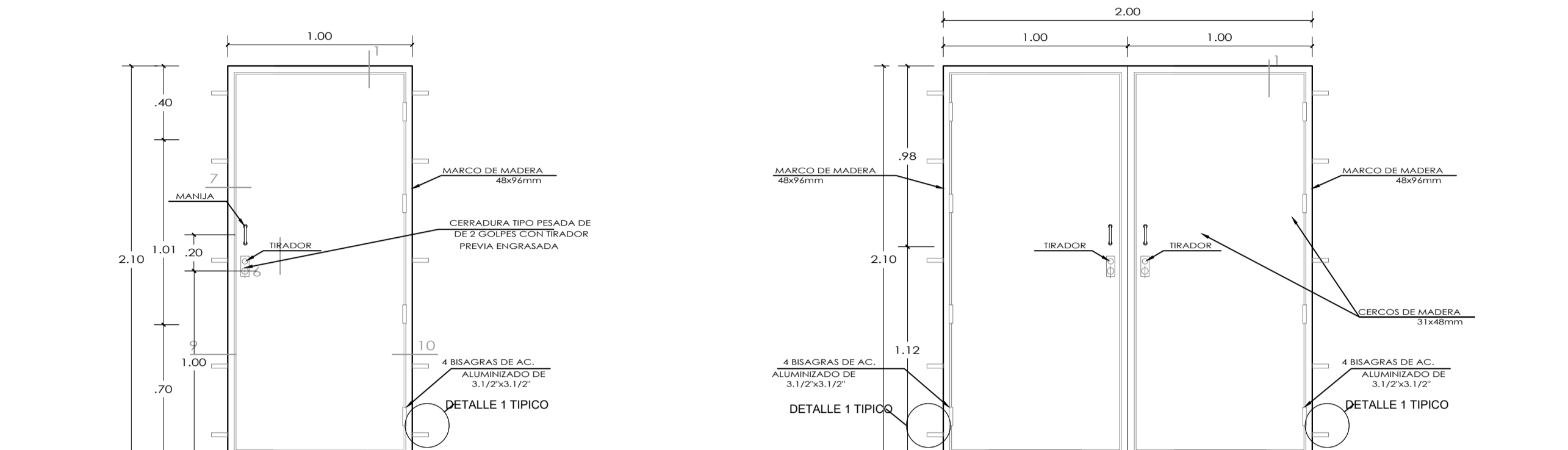
ESCALA: 1/50

LAMINA : A - 15

DETALLES CONSTRUCTIVOS

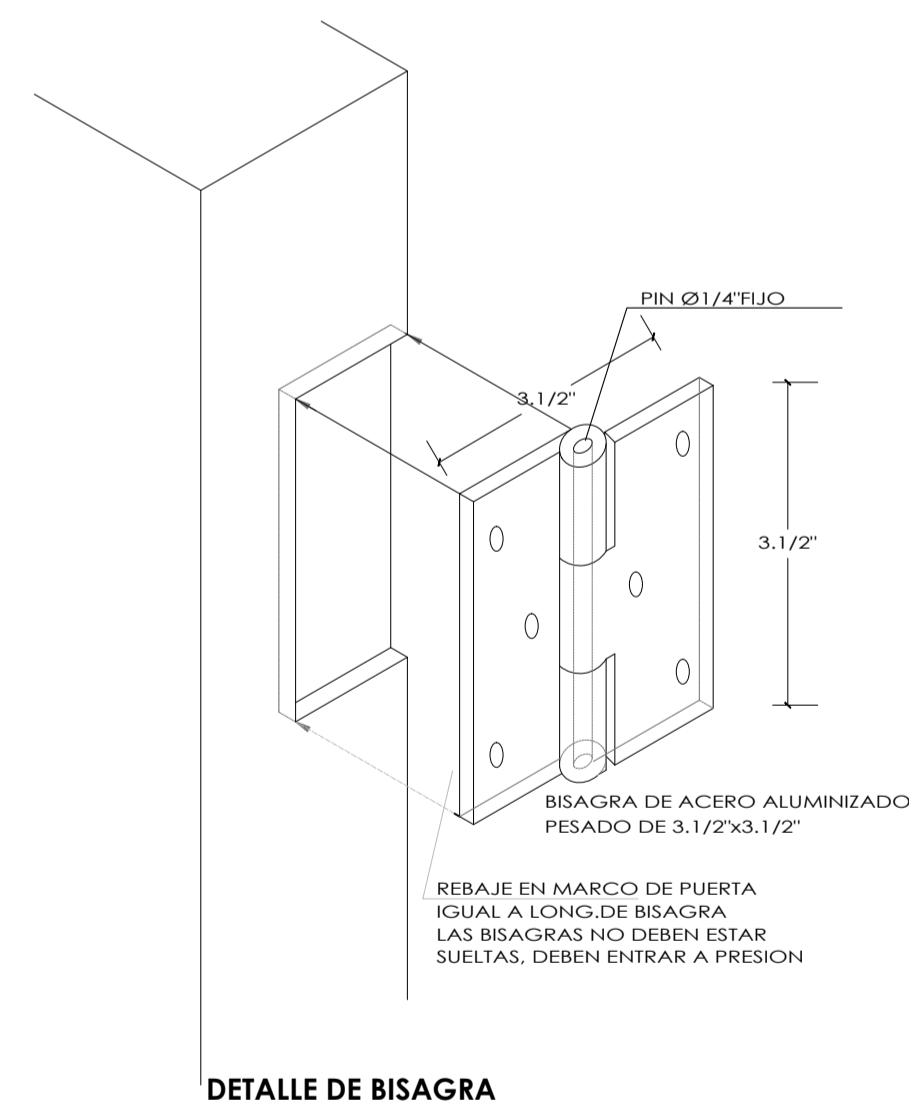
DETALLE DE PUERTA

ESC: 1:25

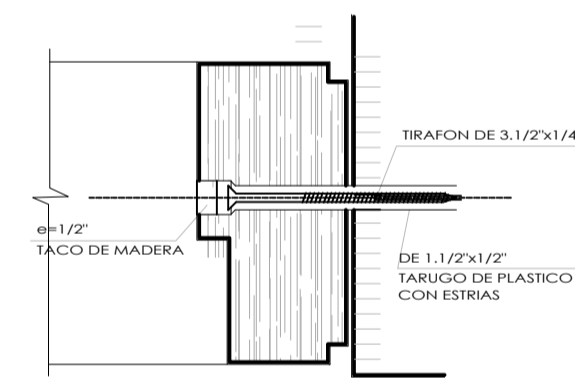


P-01 (1.00x2.10)
 ESCALA: 1/25
 PUERTA APANELADA DE MADERA CON MARCO DE MADERA + VISOR DE VIDRIO SEMIDOBLE INCOLORO 4 mm + ACABADO EN BARNIZ + BISAGRA DE 90° TIPO CAPUCHINA ALUMINIZADA 3/4". CERRADURA PUERTA PRINCIPAL PESADA DE SOBRE PONER 2 GOLPES

P-02 (3.00x2.10)
 ESCALA: 1/25
 PUERTA APANELADA DE MADERA DOBLE HOJA CON MARCO DE MADERA + VISORES DE VIDRIO SEMIDOBLE INCOLORO 4 mm + ACABADO EN BARNIZ + BISAGRA DE 90° TIPO CAPUCHINA ALUMINIZADA 3/4". CERRADURA PUERTA PRINCIPAL PESADA DE SOBRE PONER 2 GOLPES

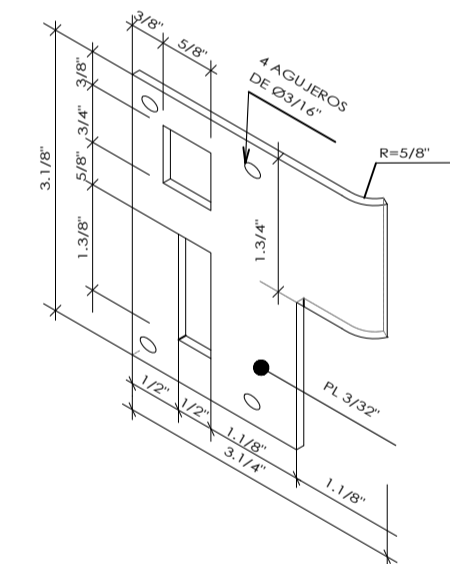


DETALLE DE BISAGRA

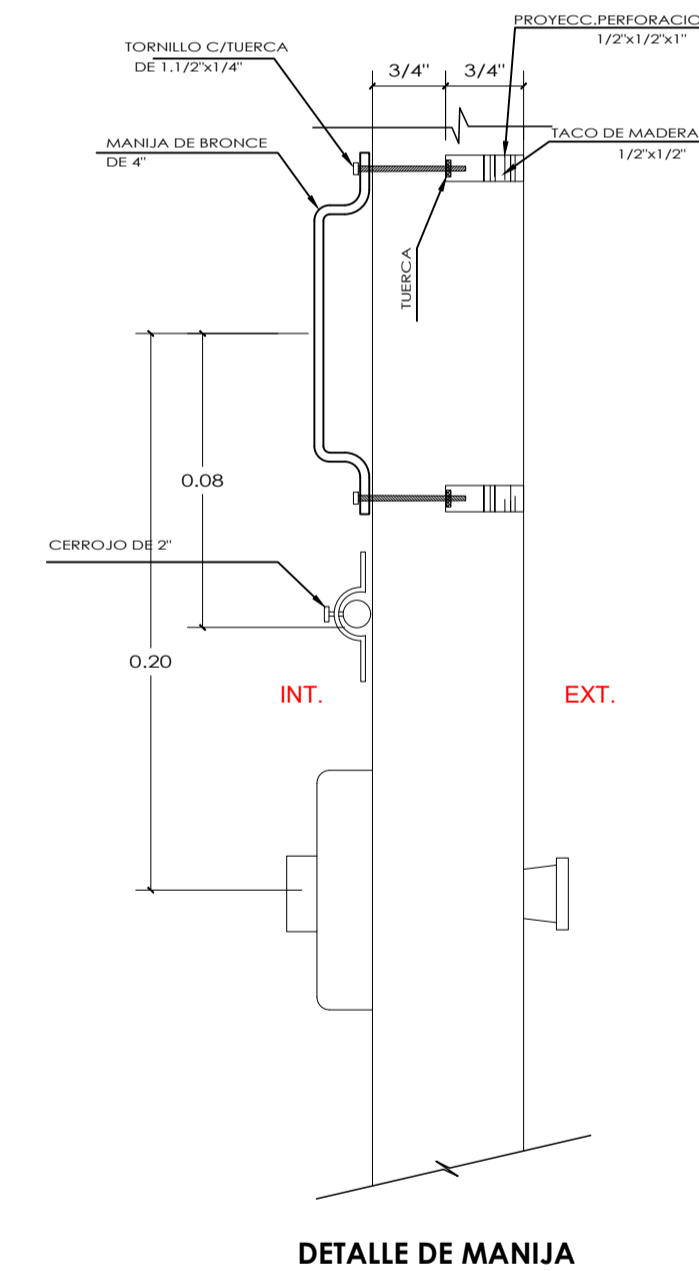


DETALLE "X" TIPICO

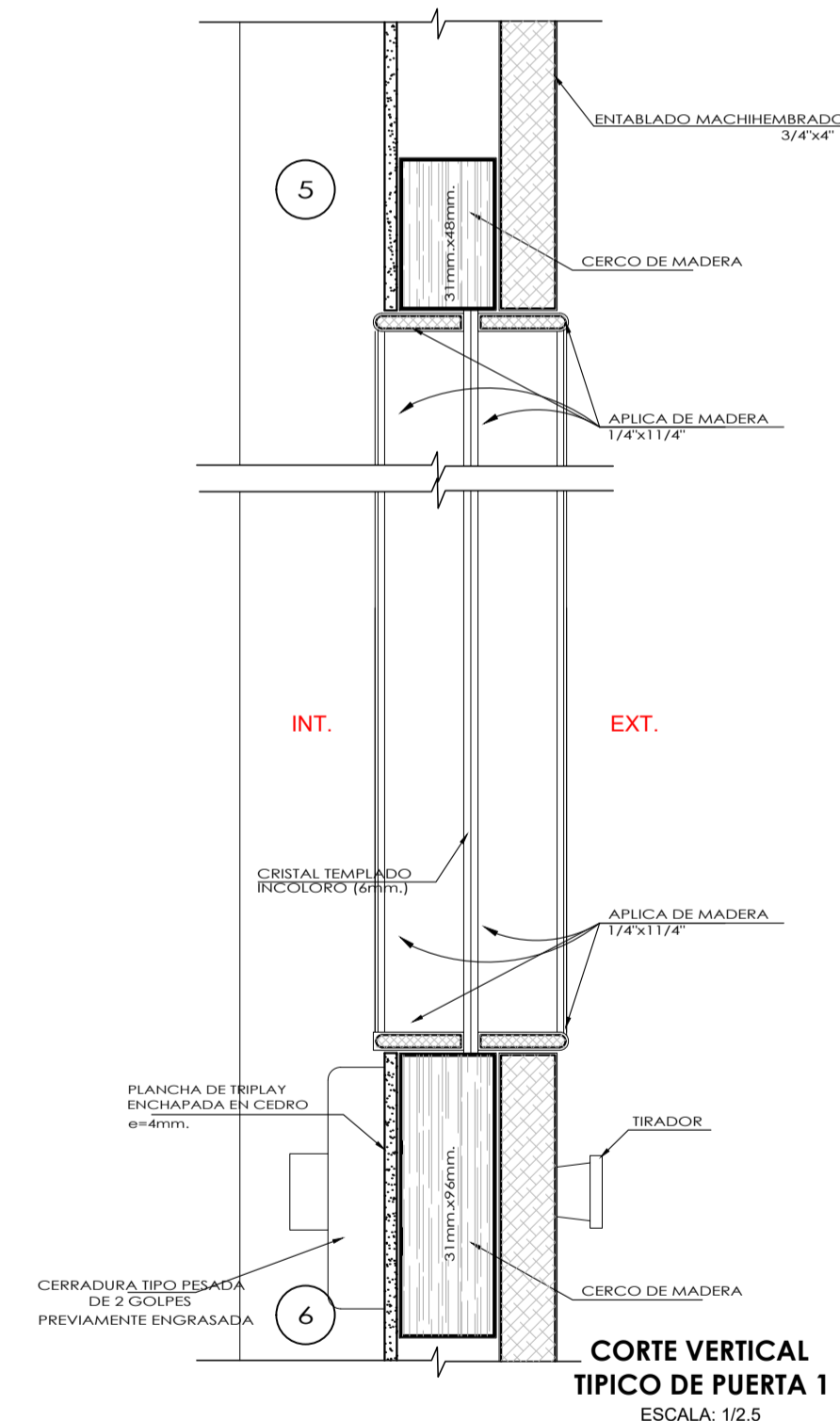
- DETALLES 1:**
- ANCLAJES TODOS LOS MARCOS DE TODOS LOS VANGOS, FUNDOS, HACIA PLACAS, COLUMNETAS Y MUROS A TRAVES DE TORNILLOS AUTOPERCANTES DE 3.12"x1/4" Y TIRAJOS DE MADERA DE 1.12"x1.12". LAS PERFORACIONES EN LOS MARCOS SE TAPARAN CON TACOS REDONDOS DE MADERA.



DETALLE DE SEGURO DE CHAPA FORTI

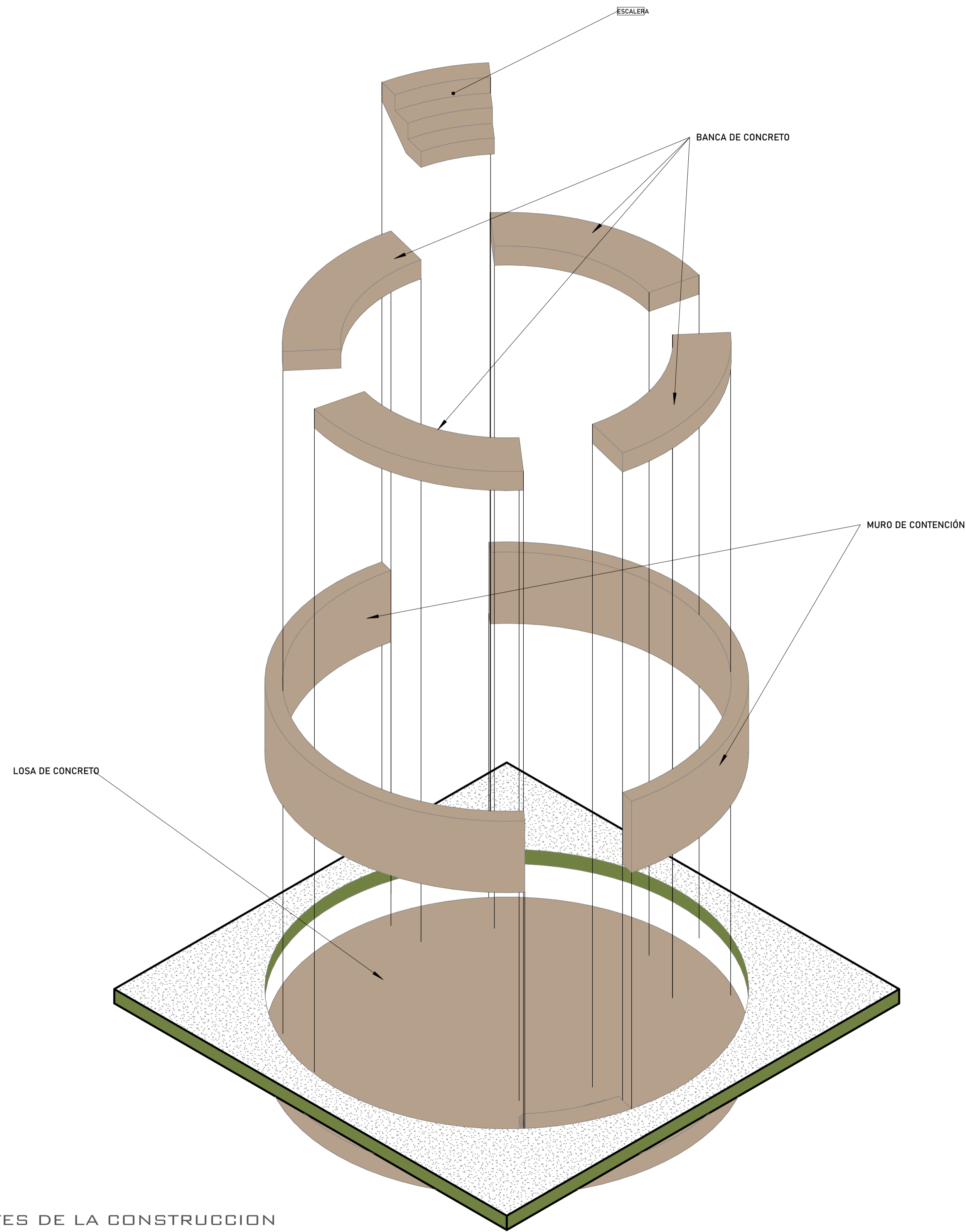


DETALLE DE MANIJA



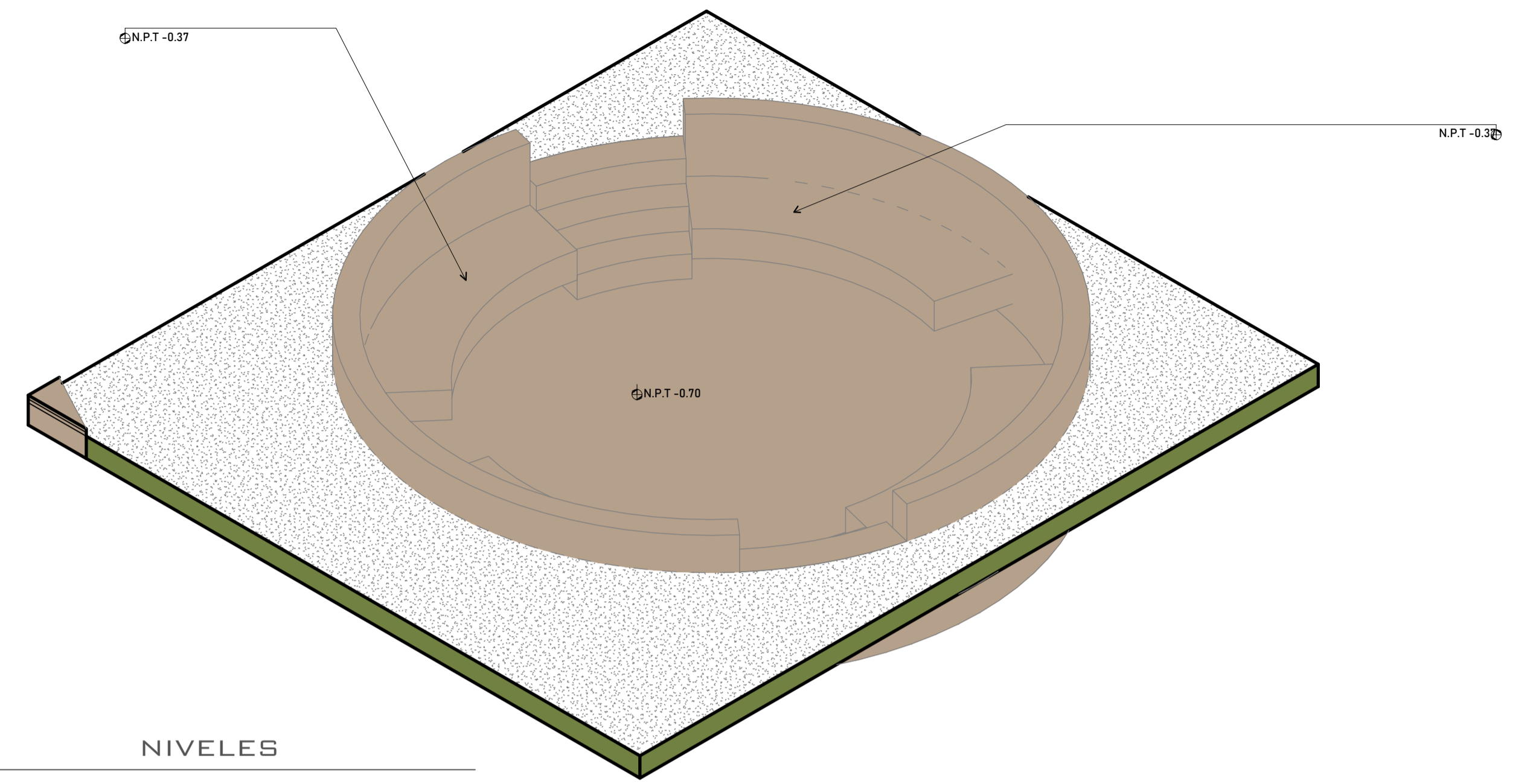
CORTE VERTICAL TIPICO DE PUERTA 1
 ESCALA: 1/2.5

DETALLE DE ZONA DE LECTURA



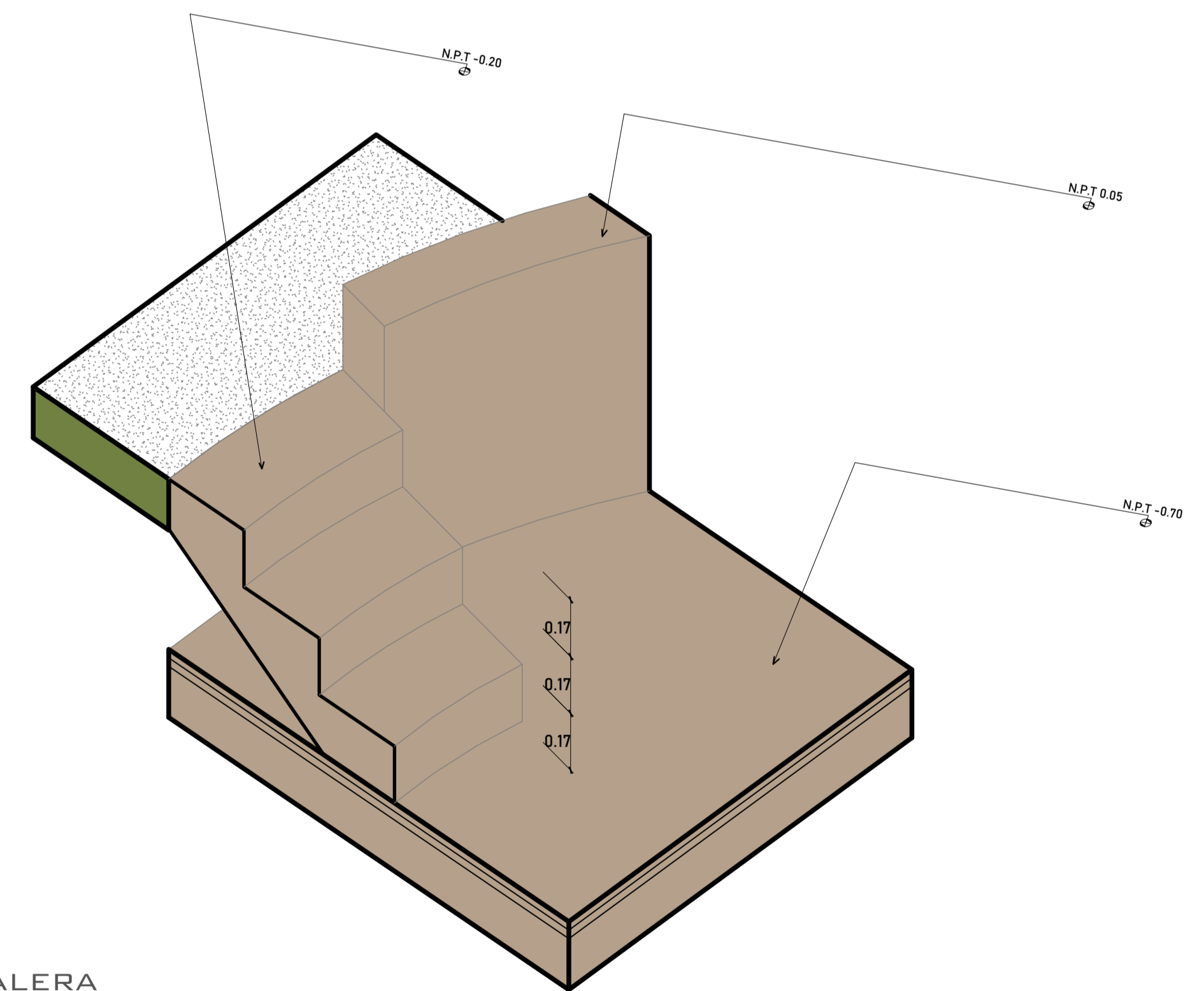
PARTES DE LA CONSTRUCCION

ESC: _____ 1:25



NIVELES

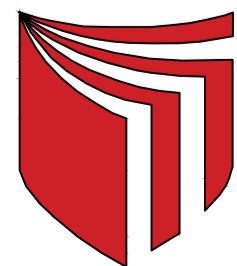
ESC: _____ 1:25



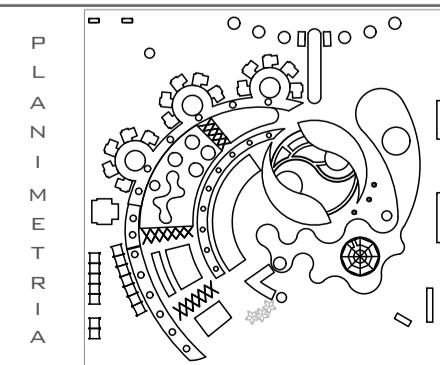
ESCALERA

ESC: _____ 1:10

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



PROYECTO
DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS
SALAZAR MARIO
ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON
EDWIN
URIBE BRICEÑO
NADMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

DETALLES
ARQUITECTONICOS
ZONA DE LECTURA

ESCALA:

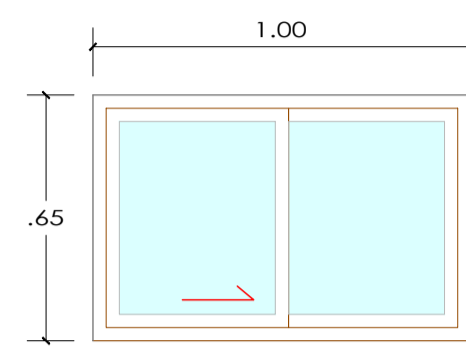
INDICADA

LAMINA :

DE -02

DETALLE DE VENTANAS

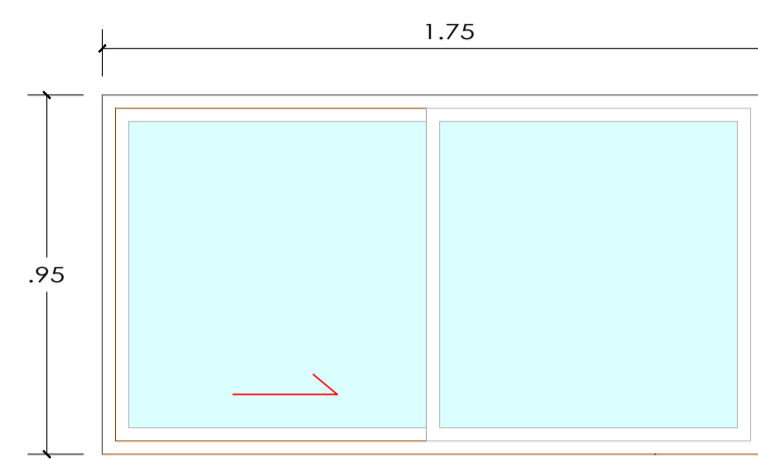
ESC. 1:20



VENTANA TIPO 01

ESCALA: 1/20

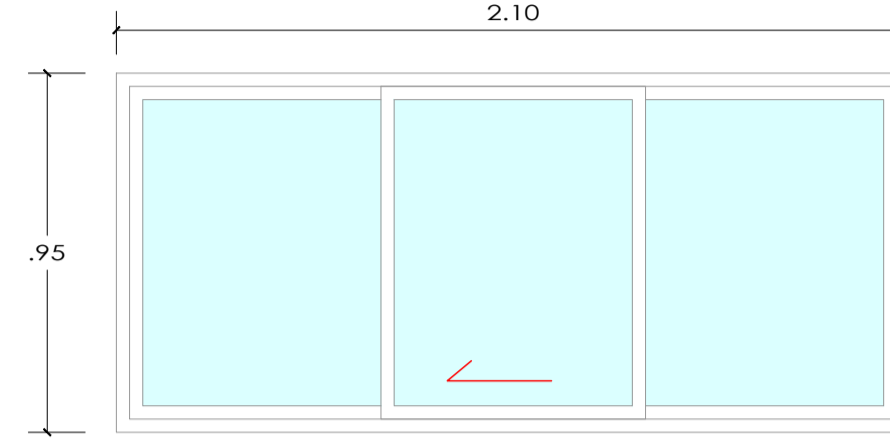
VENTANA CON MARCO DE MADERA Y BARRONTES DE F" 1/2" + 1 HJ. FIJAS + 1 HJ. CORREDIZAS + VIDRIO DE 4mm. DE ESPESOR. A= 1.00 m. H=0.65 m.



VENTANA TIPO 02

ESCALA: 1/20

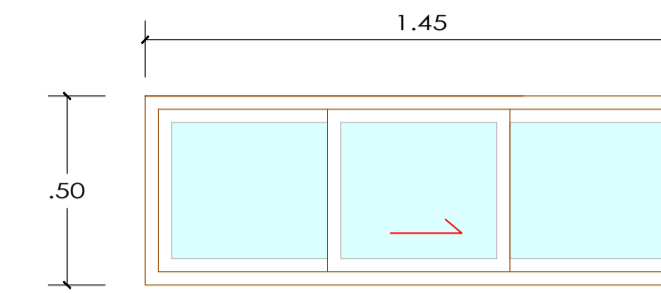
VENTANA CON MARCO DE MADERA Y BARRONTES DE F" 1/2" + 1 HJ. FIJAS + 1 HJ. CORREDIZAS + VIDRIO DE 4mm. DE ESPESOR. A= 1.75 m. H=0.95 m.



VENTANA TIPO 03

ESCALA: 1/20

VENTANA CON MARCO DE MADERA + 2 HJ. FIJAS + 1 HJ. CORREDIZAS + VIDRIO DE 4mm. DE ESPESOR. A= 2.10 m. H= 0.95 m.



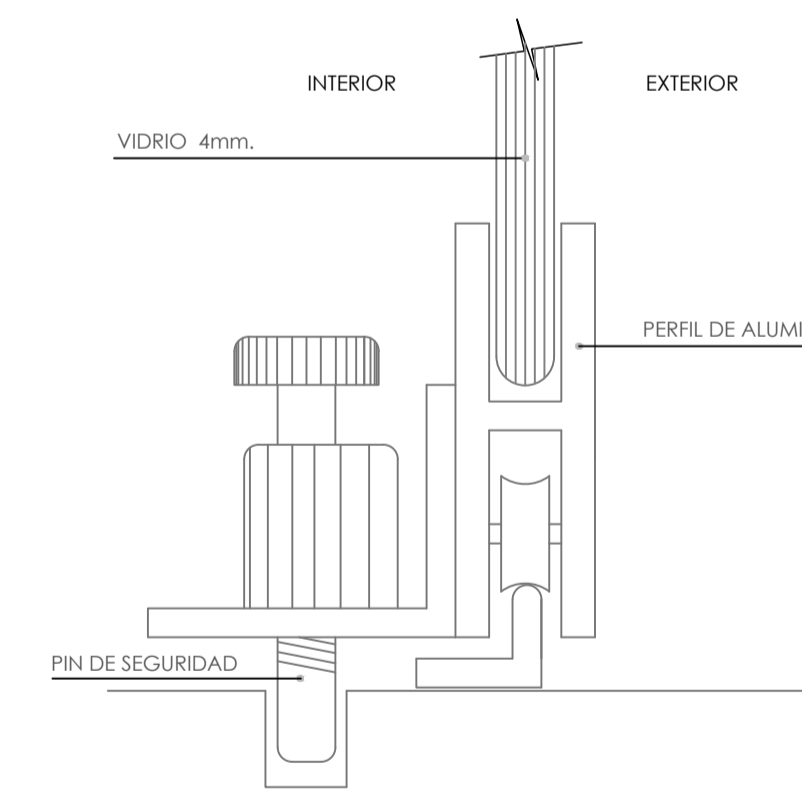
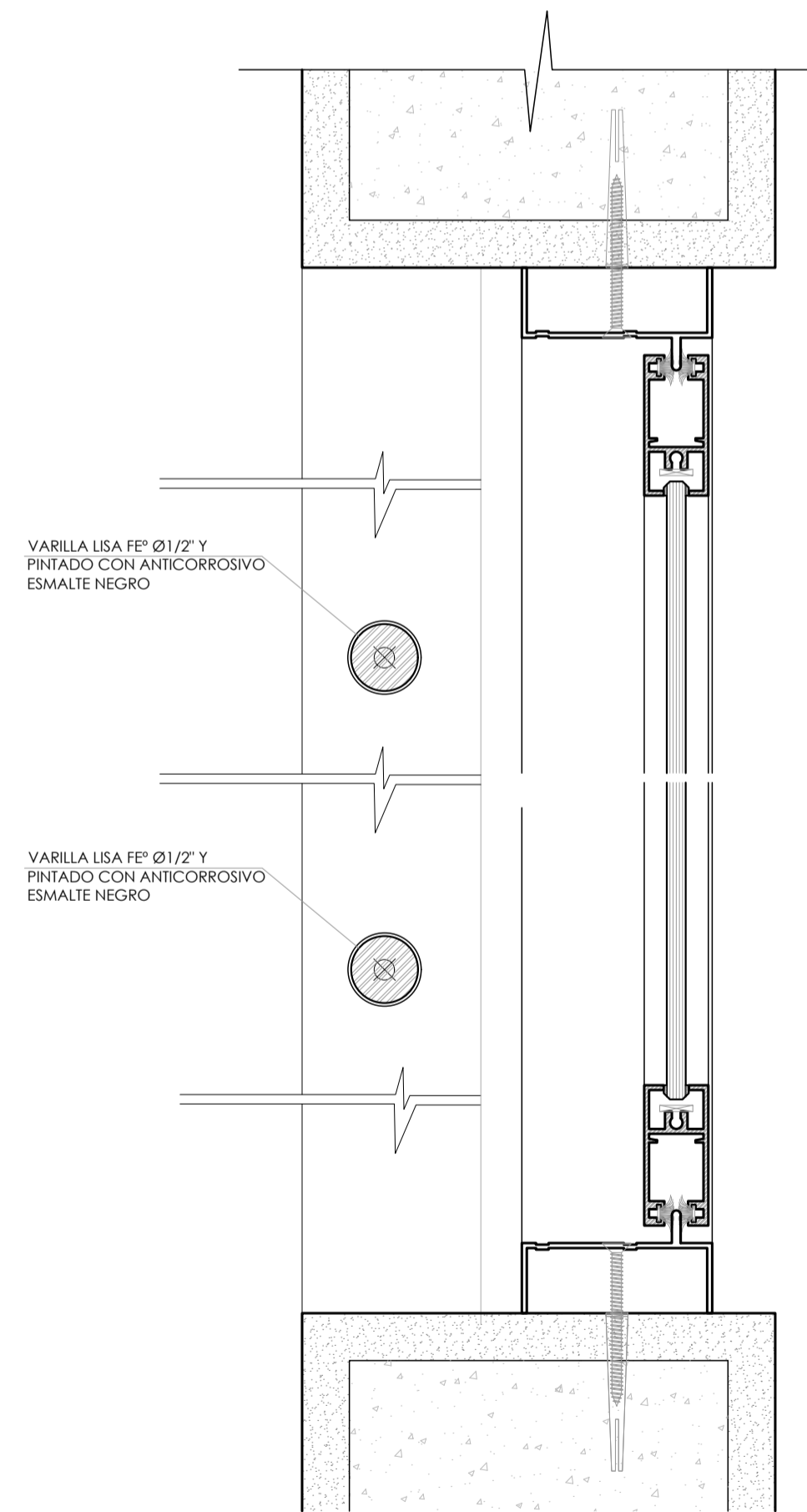
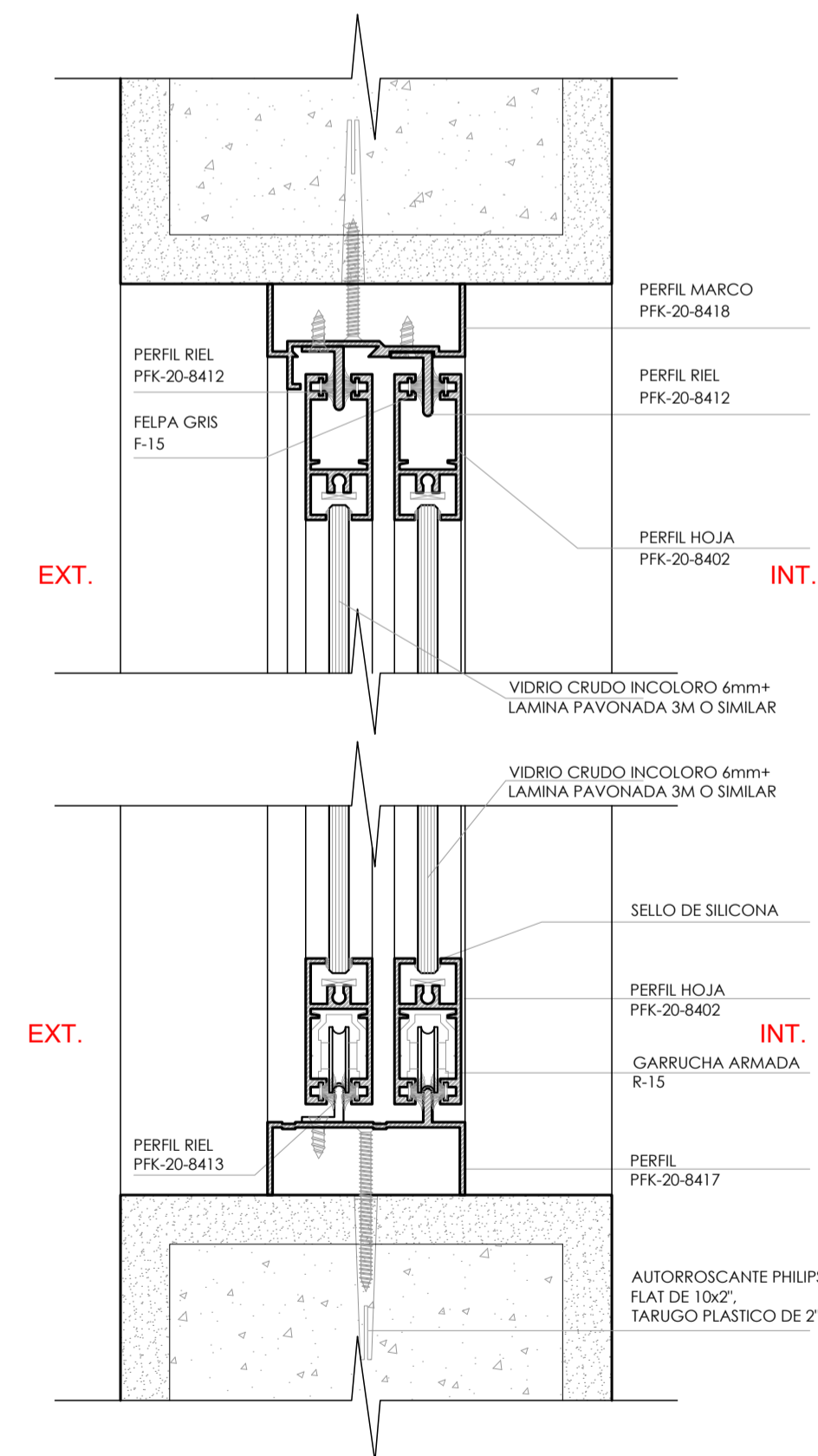
VENTANA TIPO 04

ESCALA: 1/20

VENTANA CON MARCO DE MADERA + 2 HJ. FIJAS + 1 HJ. CORREDIZAS + VIDRIO DE 4mm. DE ESPESOR. A= 1.45 m. H= 0.50 m.

INSTALACION

ESC. 1:20

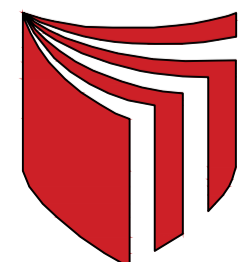


DETALLE TIPICO

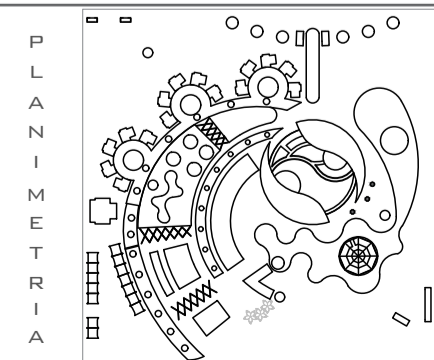
ESCALA: 1/5

RIEL INFERIOR Y PIN DE SEGURIDAD PARA VENTANA CORREDIZA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA GALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANAS

ESCALA:

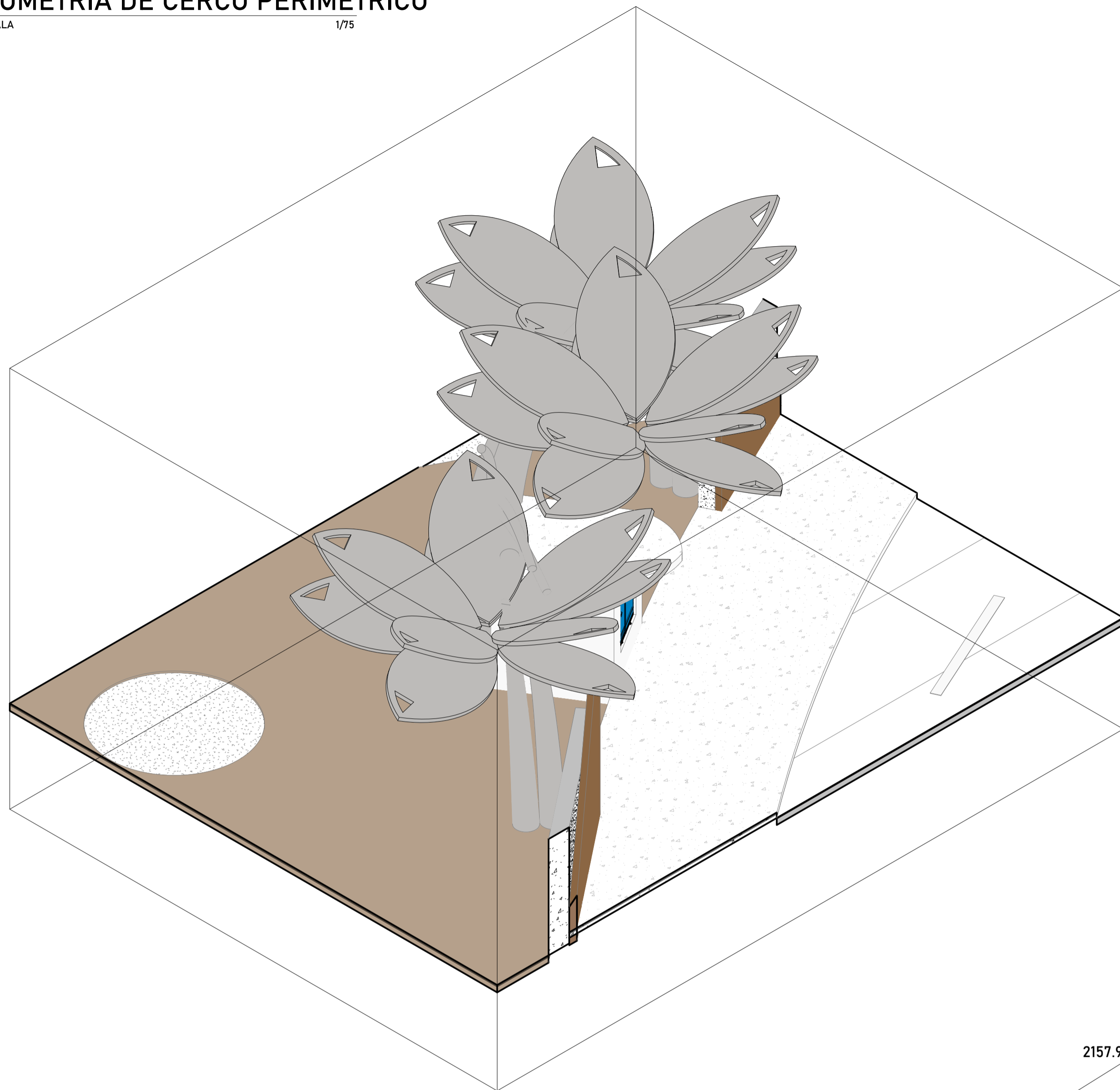
1/20

LAMINA :

DE - 03

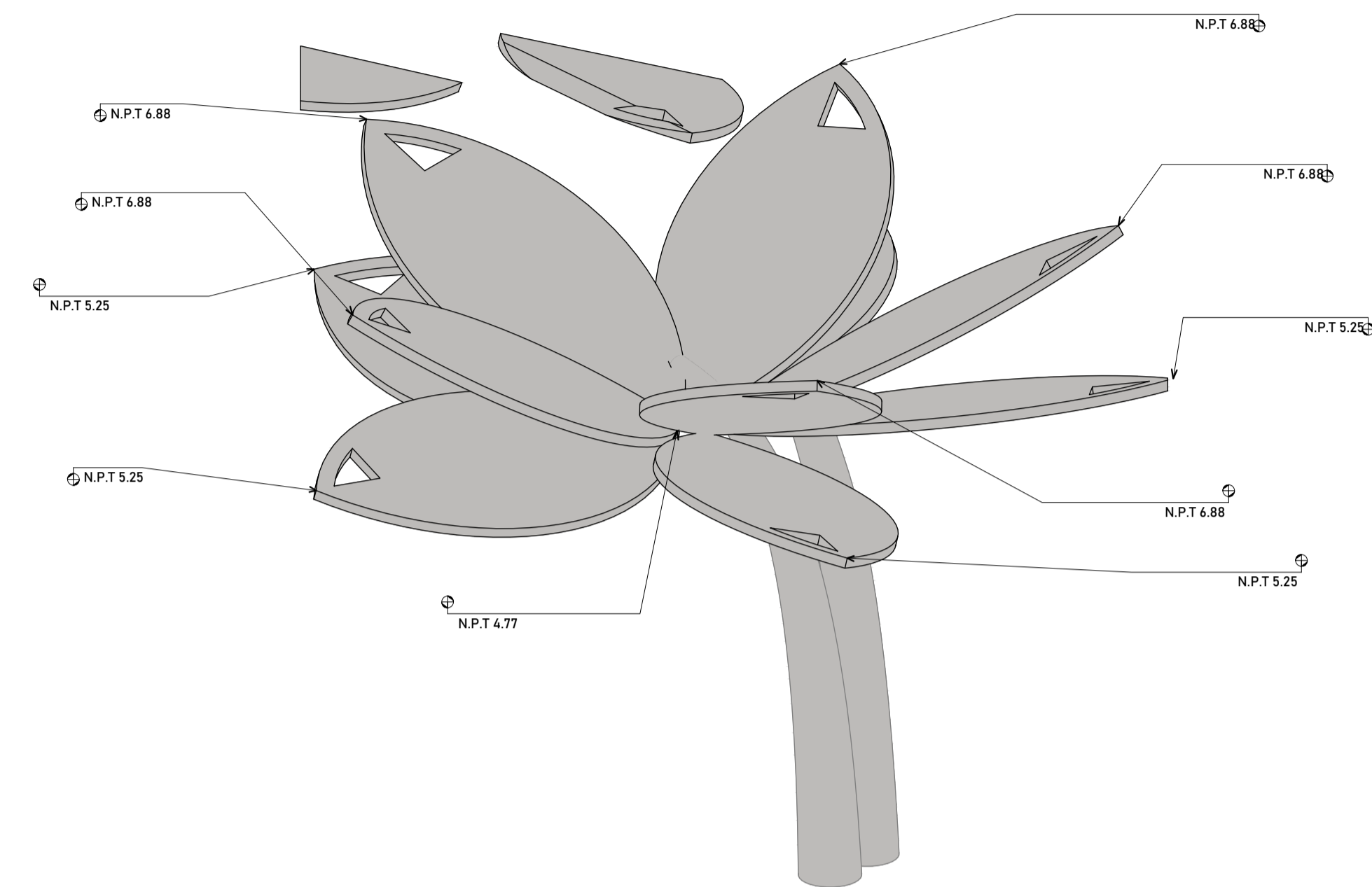
ISOMETRIA DE CERCO PERIMETRICO

ESCALA 1/75



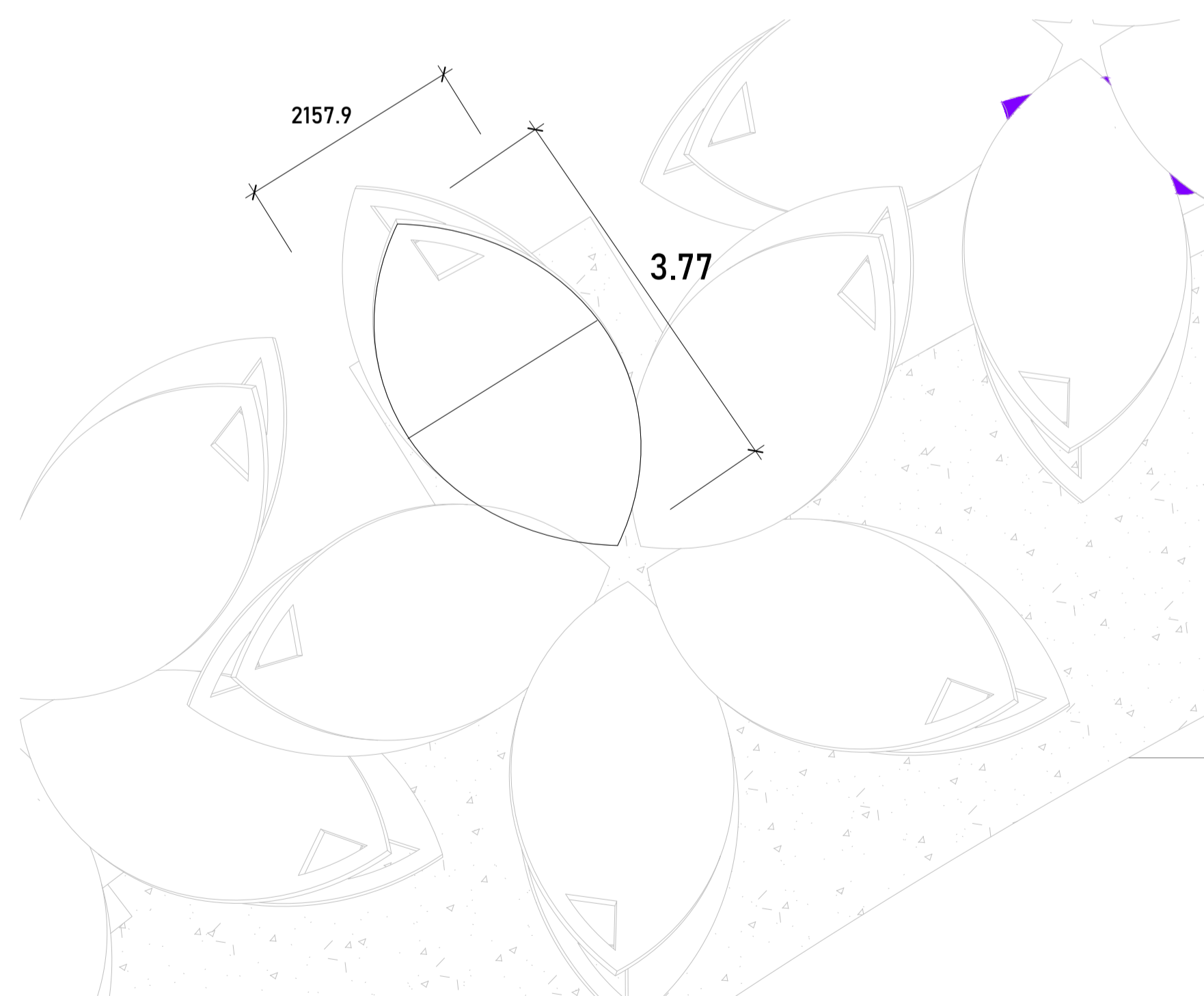
ALTURAS DE HOJAS

ESCALA 1/50



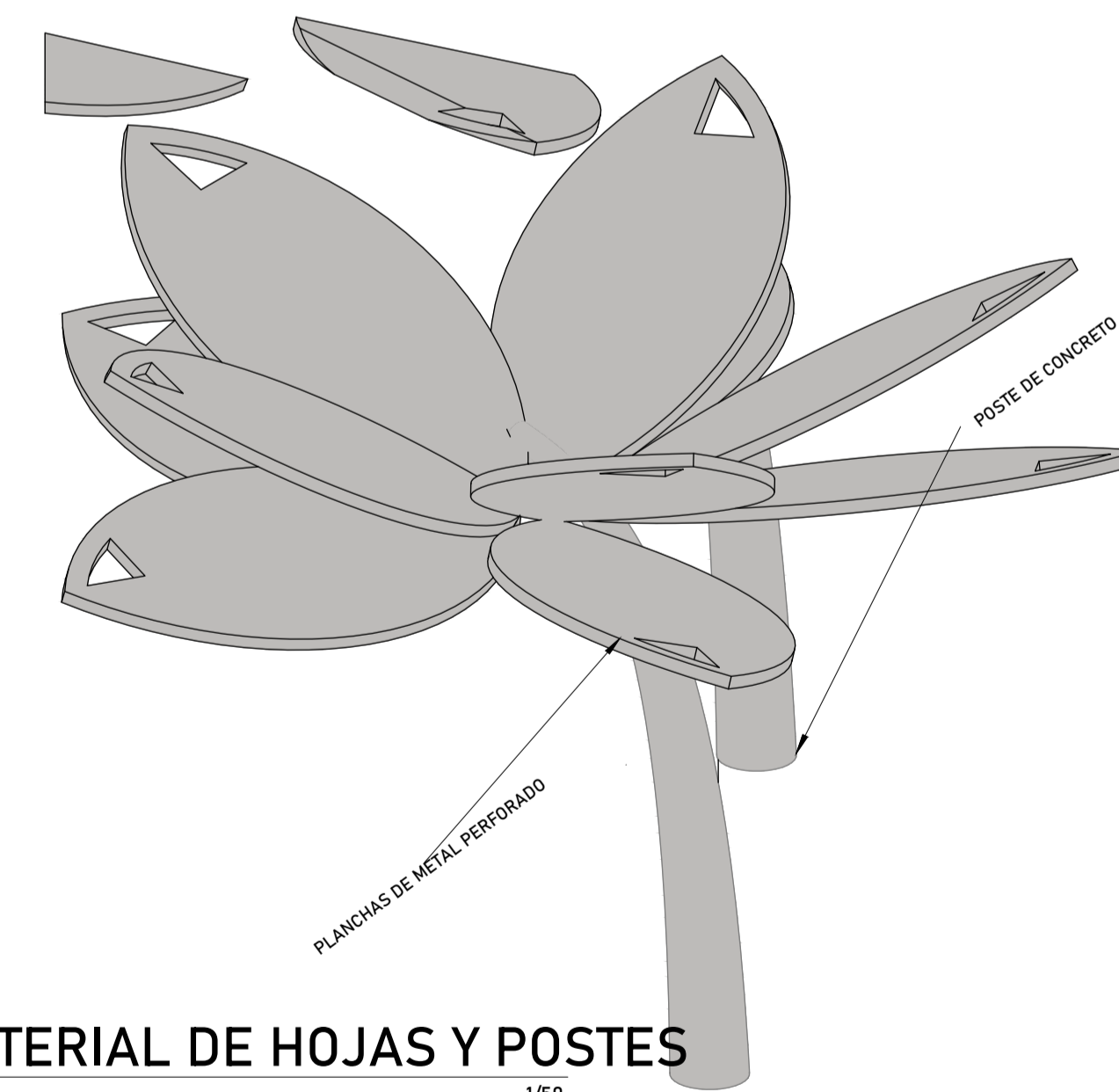
DIMENSION DE HOJAS

ESCALA 1/50



MATERIAL DE HOJAS Y POSTES

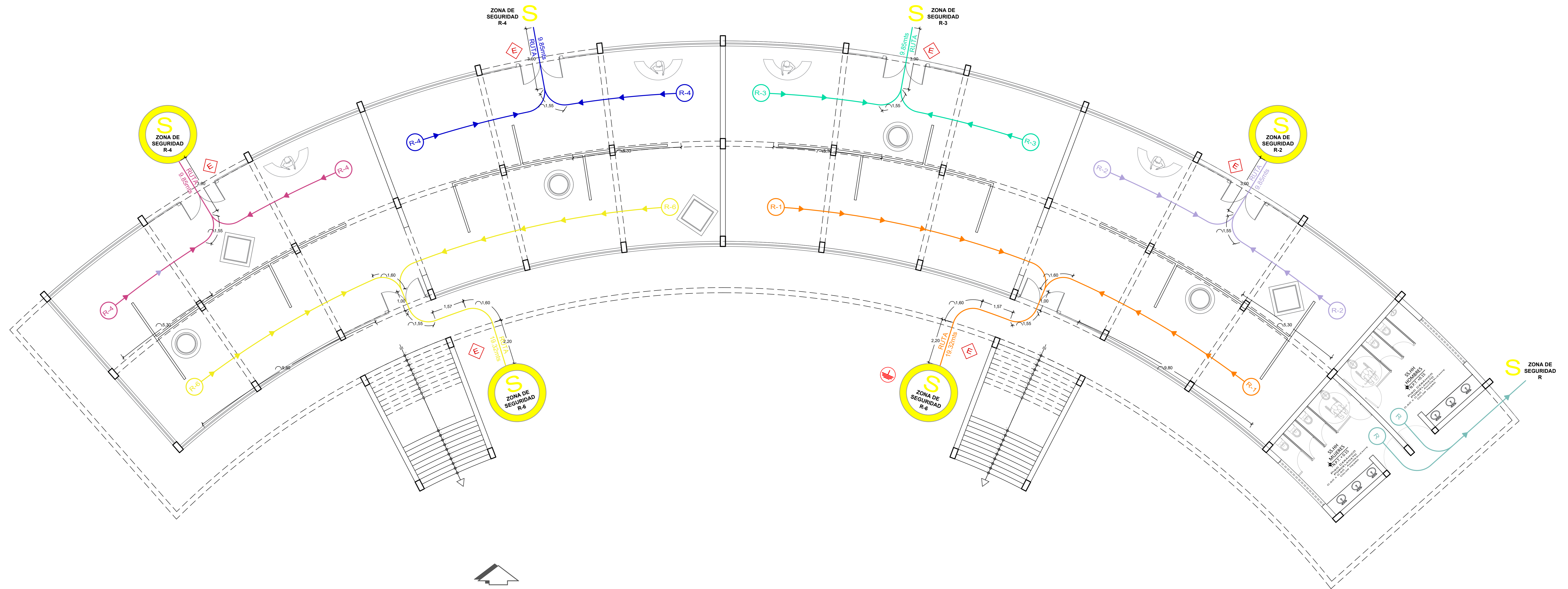
ESCALA 1/50



	PROYECTO DE TESIS	PLANIMETRIA	PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ	ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO	AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NAOMI	UBICACION: HUARAZ	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS PORTICO	ESCALA: INDICADA	LAMINA : DE -04
						FECHA: 04/2024			

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN



1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

ESC: 1:100

AREA TECHADA = 896.31 m²
AFORO = 299 PERSONAS

CALCULO DE TIEMPOS DE EVACUACION FORMULA

- TS = Tiempo de salida en segundo.
- N = Número de personas.
- A = Ancho de la salida en metros.
- K = Constante experimental: 1,3 personas/ mts - segundos.
- D = Distancia total de recorrido en metros.
- V = Velocidad de desplazamiento.
0,6 metros/ segundo (horizontalmente).
0,4 metros/ segundo (escaleras).

$$TS = \frac{N}{(AxK)} + \frac{D}{V}$$

CALCULO MEDIO DE EVACUACION

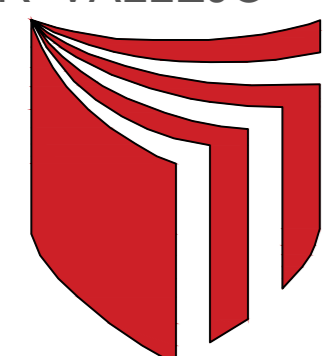
m	AFORO (N°)	PUERTA** (FACTOR A*1.3)	DISTANCIA (M)	VELOCIDAD 0.6 HORIZON. 0.4 ESCALERA	TIEMPO DE SALIDA	NORMA (max. 3min)
RUTA 1	50 PERS	2.00ml / pers	19.32 m	0.6000	51 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 2	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 3	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 4	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 5	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 6	50 PERS	2.00ml / pers	19.32 m	0.6000	51 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 7	50 PERS	4.00ml / pers	25.50 m	0.4000	1.23 min	CUMPLE NORMA
RUTA 8	50 PERS	4.00ml / pers	25.50 m	0.4000	1.23 min	CUMPLE NORMA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	RUTA DE EVACUACION R - 1 LONGITUD: 19.32 m
	RUTA DE EVACUACION R - 2 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 3 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 4 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 5 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 6 LONGITUD: 19.32 m
	RUTA DE EVACUACION R - 7 LONGITUD: 21.90 m
	RUTA DE EVACUACION R - 8 LONGITUD: 21.90 m
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO TIERRA

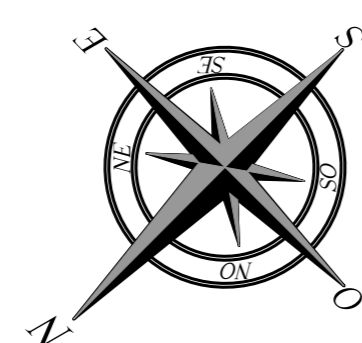
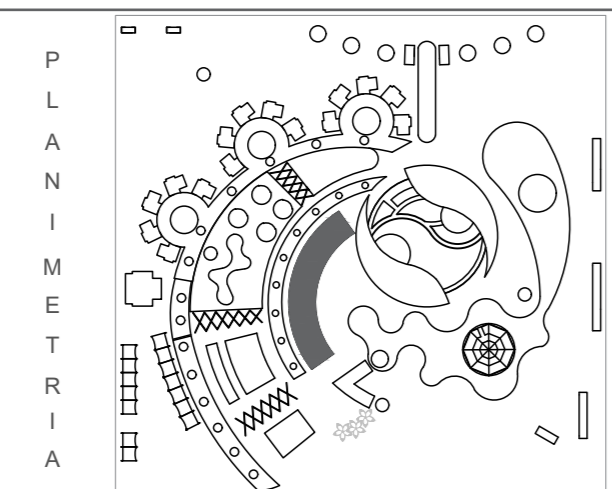
SEGURIDAD Y EVACUACION:

SE APRUEBA TODOS LOS REGLAMENTOS ESTABLECIDOS DEL REGLAMETO NACIONAL DE EDIFICACIONES NORMA A.130 DE SEGURIDAD Y EVACUACION.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

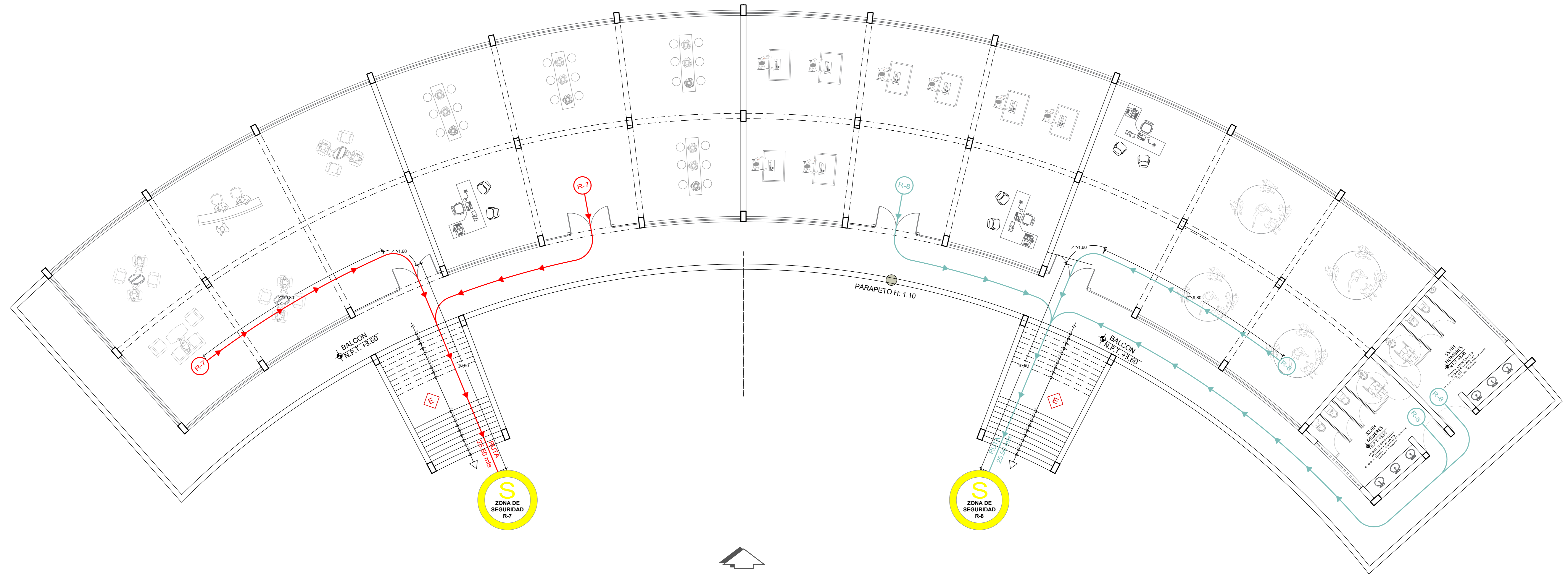
SEGURIDAD EVACUACION PRIMER NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA:

1/100

LAMINA:

EVA- 01



2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

ESC: 1:100

AREA TECHADA = 896.31 m²
 AFORO = 299 PERSONAS

CALCULO DE TIEMPOS DE EVACUACION FORMULA

- TS = Tiempo de salida en segundo.
- N = Número de personas.
- A = Ancho de la salida en metros.
- K = Constante experimental: 1.3 personas/ mts - segundos.
- D = Distancia total de recorrido en metros.
- V = Velocidad de desplazamiento.
 0.6 metros/ segundo (horizontalmente).
 0.4 metros/ segundo (escaleras).

$$TS = \frac{N}{(AxK)} + \frac{D}{V}$$

CALCULO MEDIO DE EVACUACION

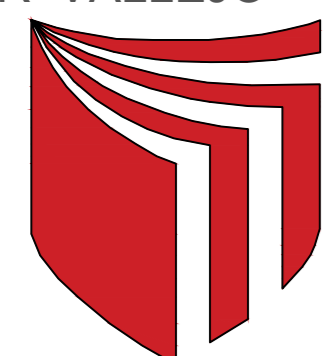
m	AFORO (N*)	PUERTA** (FACTOR A*1.3)	DISTANCIA (M)	VELOCIDAD 0.6 HORIZON. 0.4 ESCALERA	TIEMPO DE SALIDA	NORMA (max. 3min)
RUTA 1	50 PERS	2.00ml / pers	19.32 m	0.6000	51 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 2	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 3	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 4	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 5	50 PERS	2.00ml / pers	9.85 m	0.6000	36 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 6	50 PERS	2.00ml / pers	19.32 m	0.6000	51 seg	CUMPLE NORMA
RUTA 7	50 PERS	4.00ml / pers	25.50 m	0.4000	1.23 min	CUMPLE NORMA
RUTA 8	50 PERS	4.00ml / pers	25.50 m	0.4000	1.23 min	CUMPLE NORMA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	RUTA DE EVACUACION R - 1 LONGITUD: 19.32 m
	RUTA DE EVACUACION R - 2 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 3 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 4 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 5 LONGITUD: 9.85 m
	RUTA DE EVACUACION R - 6 LONGITUD: 19.32 m
	RUTA DE EVACUACION R - 7 LONGITUD: 25.50 m
	RUTA DE EVACUACION R - 8 LONGITUD: 25.50 m
	ZONA DE SEGURIDAD
	POZO TIERRA

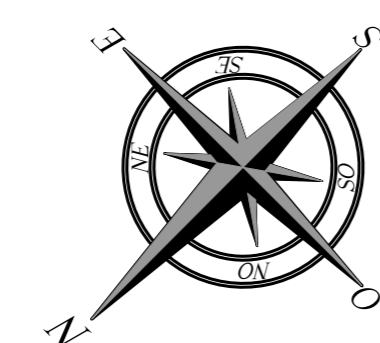
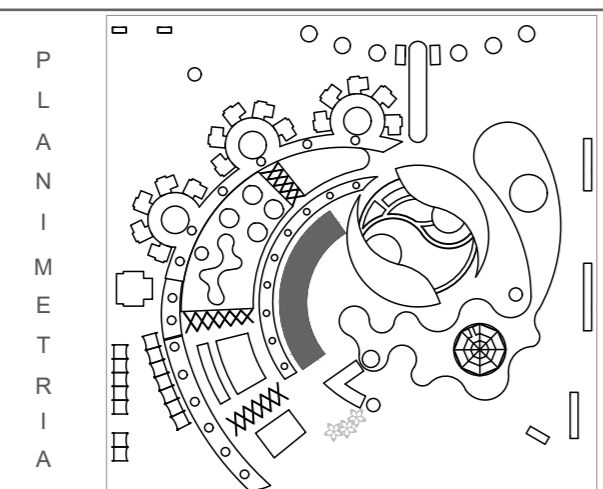
SEGURIDAD Y EVACUACION:

SE APRUEBA TODOS LOS REGLAMENTOS ESTABLECIDOS DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES NORMA A.130 DE SEGURIDAD Y EVACUACION.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON EDWIN
 URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

SEGURIDAD EVACUACION SEGUNDO NIVEL
 BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA:

1/100

LAMINA:

EVA - 02




1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

ESC: 1:100

AREA TECHADA = 896.31 m²
 AFORO = 299 PERSONAS

LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	EXTINTOR Distancia máxima a recorrer de extintor 60 m a extintor 23.00 m según Norma Técnica Peruana NTP 350.043-1).	
	LUCES DE EMERGENCIA	2.20
	PRIMEROS AUXILIOS	1.60
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ALARMA SONORA	1.50
	DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO

LEYENDA SEÑALÉTICA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	SEÑAL DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	1.80
	CARTEL DE AFORO	1.80
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50

	OBLIGATORIO EL USO DE PASAMANOS	1.50
	PRESIONE ALARMA EN CASO DE INCENDIO	1.20
	GABINETE CONTRA	0.90
	PROHIBIDO EL INGRESO NO AUTORIZADO	2.25
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	CARTEL DE POZO TIERRA	1.10

CAPACIDAD DE AFORO SALA DE EXPOSICION RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	
Área (Sala de exhibiciones) = 896.31 m ² / (3.00 m ² /per.)	
Permanentes	4 Personas
Potenciales	283 Personas
1ER NIVEL: Total aforo general	287 Personas (máximo)

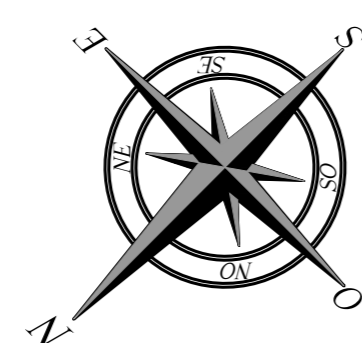
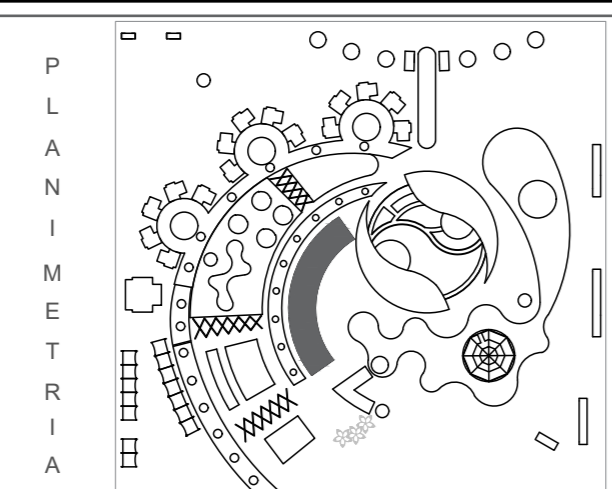
CAPACIDAD DE AFORO SALA DE EXPOSICION RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11	
Área (talleres) = 896.31 m ² / (3.00 m ² /per.)	
Permanentes	6 Personas
Potenciales	283 Personas
2DO NIVEL: Total aforo general	289 Personas (máximo)

CAPACIDAD DE AFORO	
1ER NIVEL: Total aforo general	287 Personas (máximo)
2DO NIVEL: Total aforo general	289 Personas (máximo)
AFORO TOTAL	576 PERSONAS

NOTA: AFORO EN CUANTO MEDIDA Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LA NTP (NORMA TECNICA PERUANA) 399010-1-2015 DE INDECOPI.



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

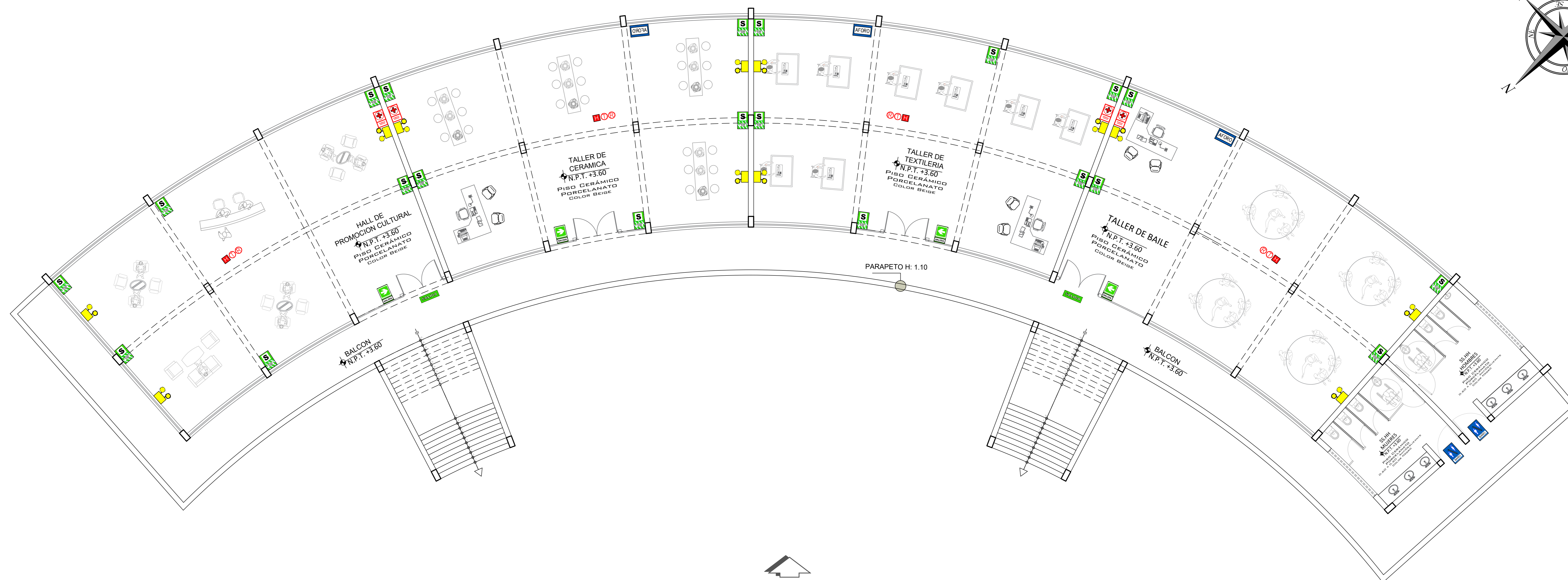
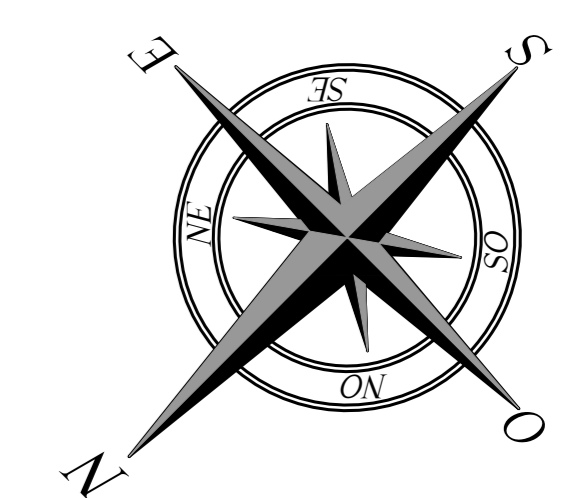
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 04/2024

PLANO: SEGURIDAD SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA: 1/100

LAMINA: SE - 01



2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

ESC: 1:100

AREA TECHADA = 896.31 m²

AFORO = 299 PERSONAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	EXTINTOR Distancia máxima a recorrer de extintor60 a extintor 23.00 m según Norma Técnica Peruana NTP 350.043-1).	
	LUCES DE EMERGENCIA	2.20
	PRIMEROS AUXILIOS	1.60
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	ALARMA SONORA	1.50
	DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	AREA DE PEATONES ZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	SERVICIOS HIGIENICOS	1.80
	CARTEL DE AFORO	1.80
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50

	OBLIGATORIO EL USO DE PASAMANOS	1.50
	PRESIONE ALARMA EN CASO DE INCENDIO INCENDIO	1.20
	GABINETE CONTRA	0.90
	PROHIBIDO EL INGRESO NO AUTORIZADO	25
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	CARTEL DE POZO TIERRA	1.10

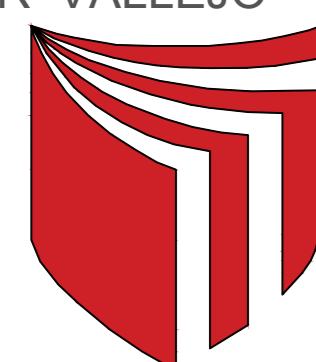
CAPACIDAD DE AFORO SALA DE EXPOSICION RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	
Área (Sala de exhibiciones) = 896.31 m ² / (3.00 m ² /per.)	
Permanentes	4 Personas
Potenciales	283 Personas
1ER NIVEL: Total aforo general	287 Personas (máximo)

CAPACIDAD DE AFORO SALA DE EXPOSICION RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11	
Área (talleres) = 896.31 m ² / (3.00 m ² /per.)	
Permanentes	6 Personas
Potenciales	283 Personas
2DO NIVEL: Total aforo general	289 Personas (máximo)

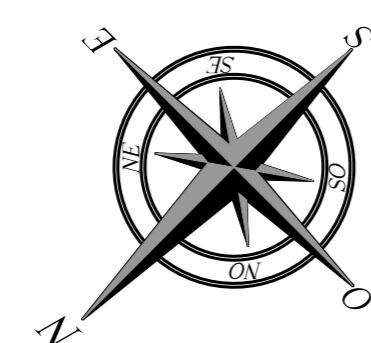
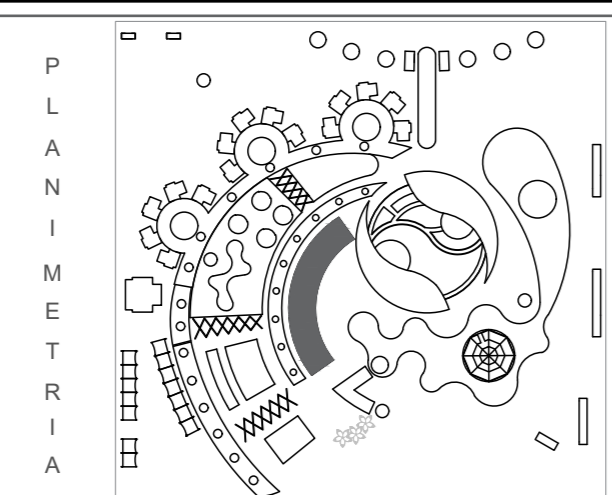
CAPACIDAD DE AFORO	
1ER NIVEL: Total aforo general	287 Personas (máximo)
2DO NIVEL: Total aforo general	289 Personas (máximo)
AFORO TOTAL	576 PERSONAS

NOTA: AFORO
EN CUANTO MEDIDA Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LA NTP (NORMA TECNICA PERUANA) 399010-1-2015 DE INDECOPI.

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



PROYECTO
DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS
SALAZAR MARIO
ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON
EDWIN
URIBE BRICEÑO
NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

SEGURIDAD
SEÑALÉTICA
SEGUNDO NIVEL
BLOQUE ELEGIDO
ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

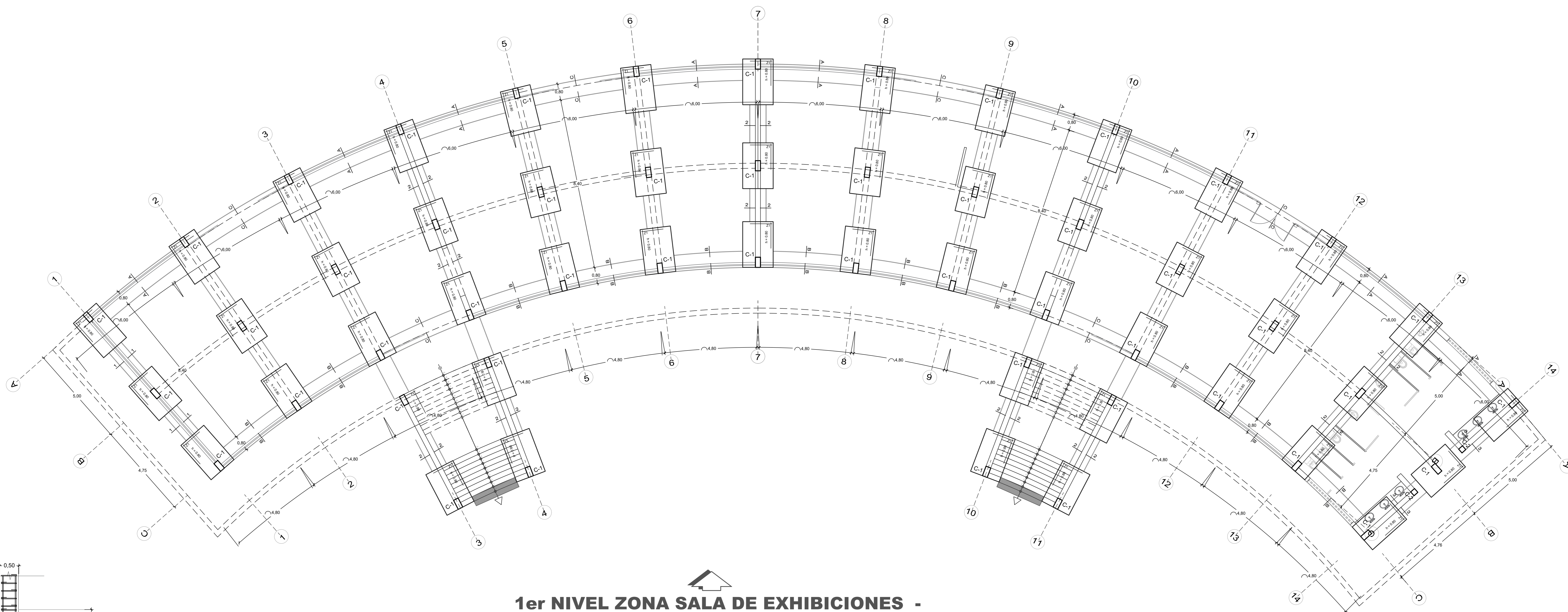
ESCALA:

1/100

LAMINA:

SE - 02

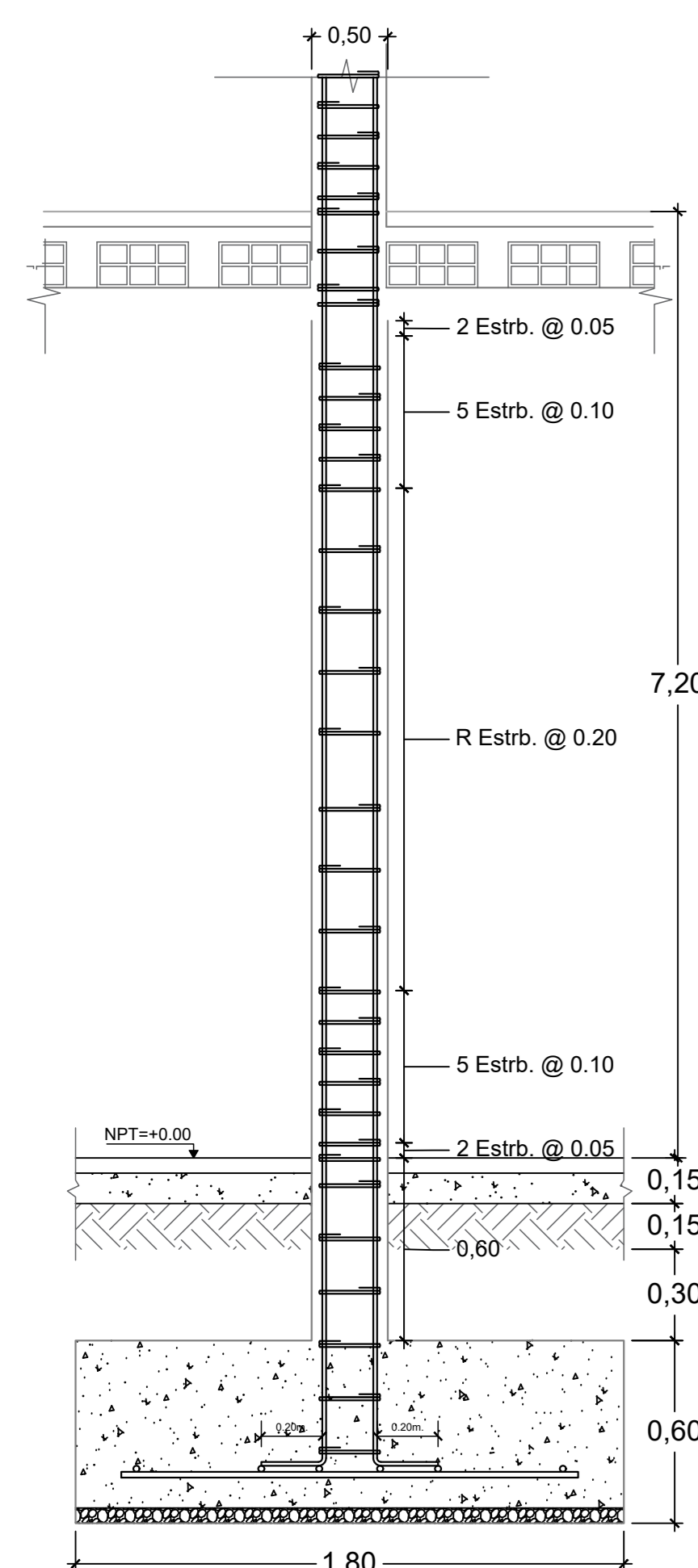
ESTRUCTURA



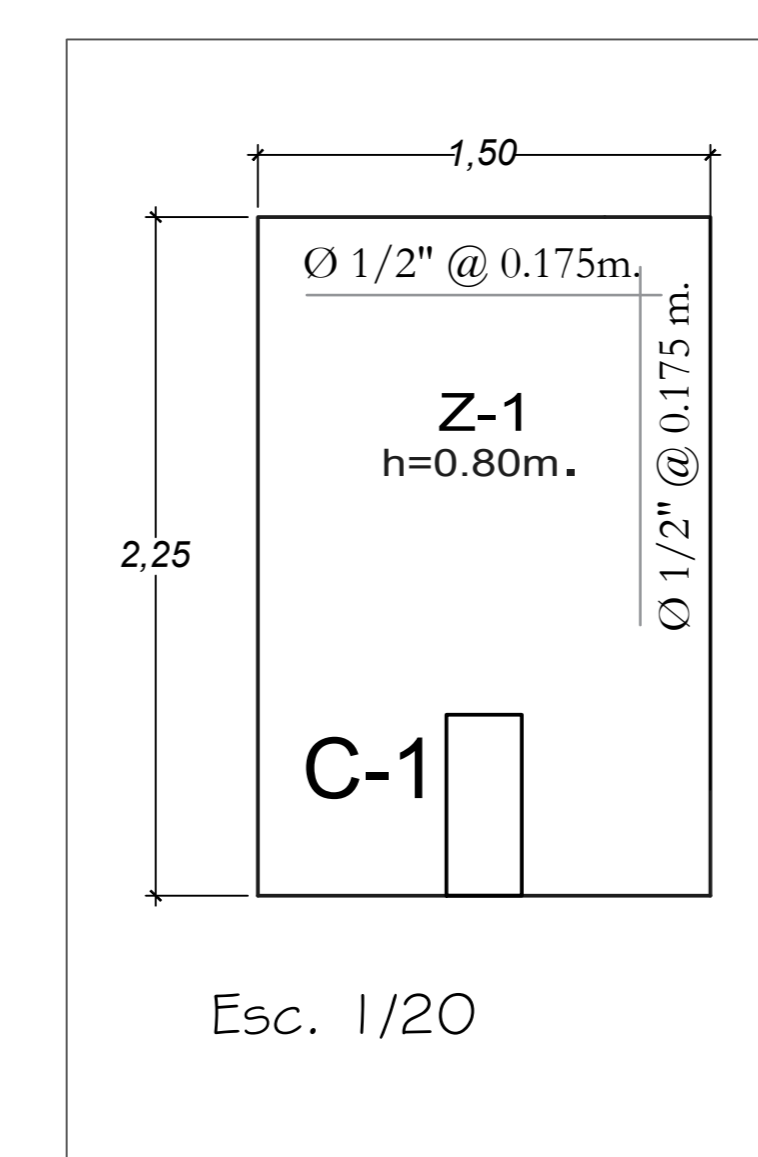
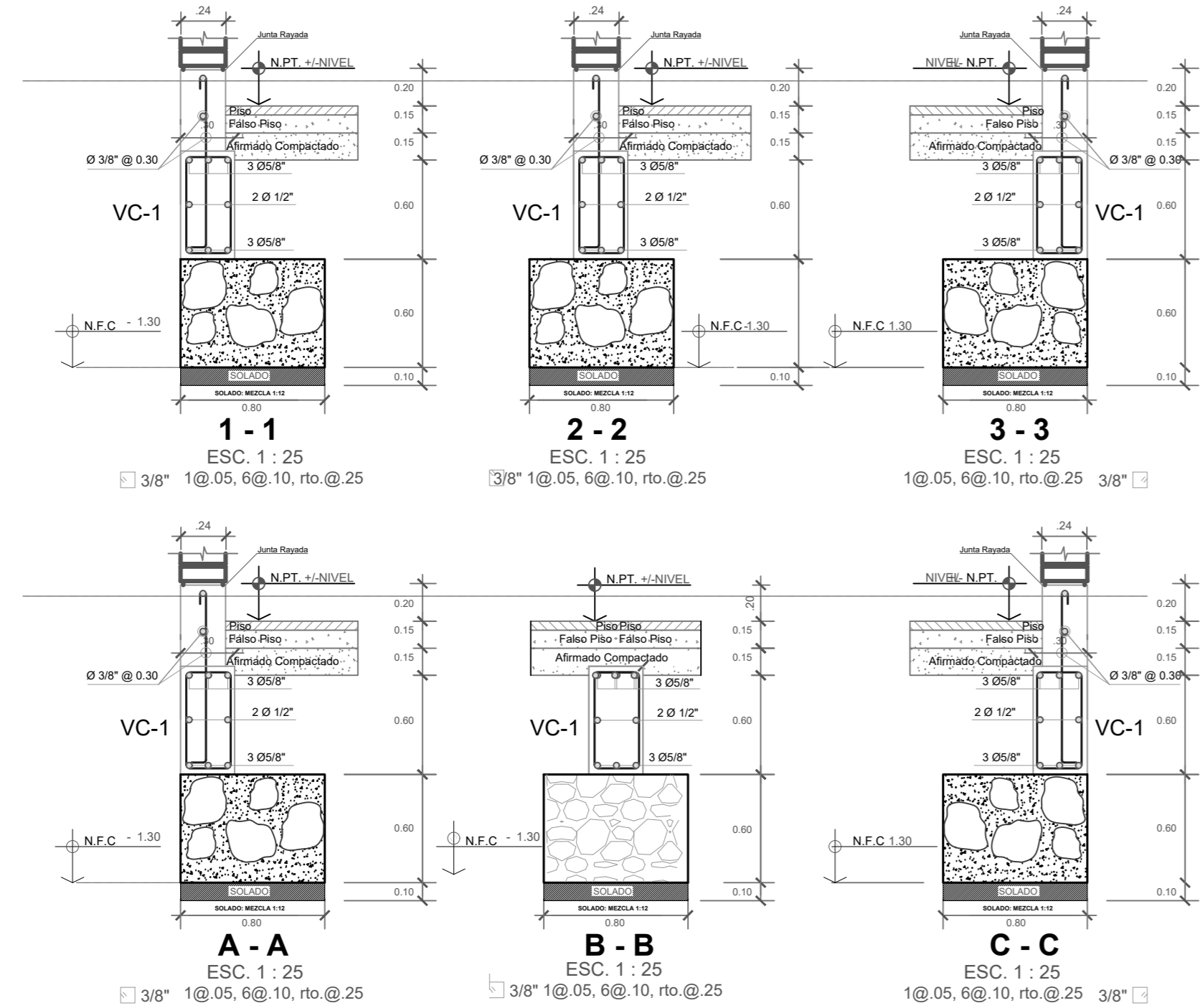
**1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES -
CIMENTACION**

ESC: 1:100

AREA TECHADA = 896.31 m²



DETALLE DE CIMIENTOS
ESC. 1/25

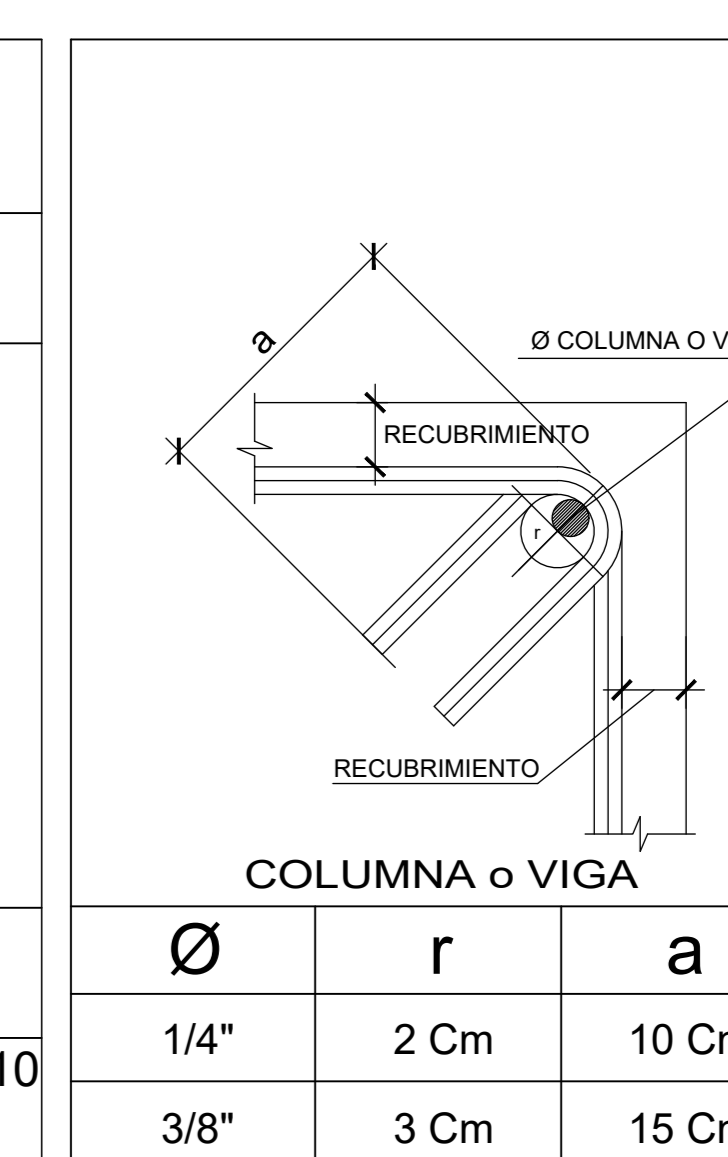


DETALLE DE ZAPATA

CUADRO DE COLUMNAS

C-1	C-2
<p>(0.25 X 0.60)</p>	<p>(0.25 X 0.25)</p>
<p>4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø 3/8" 1@0.05, 5@0.10 RTO @0.20c/e.</p>	<p>4 Ø 1/2" Ø 3/8" 1@0.05, 5@0.10 RTO @0.20c/e.</p>

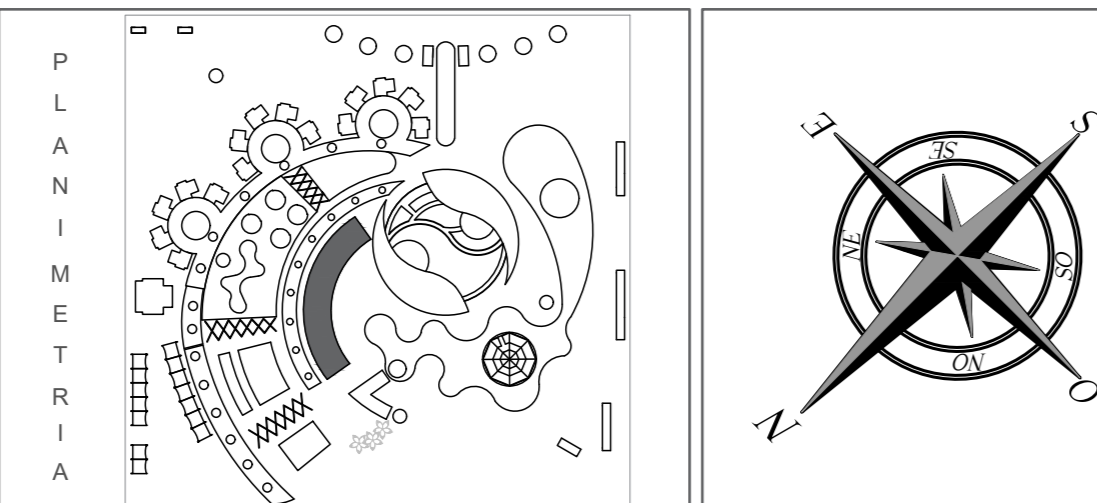
DETALLE DE COLUMNA
ESC. S/C 1/25



DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL
REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS
SALAZAR MARIO
ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON
EDWIN
URIBE BRICEÑO
NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

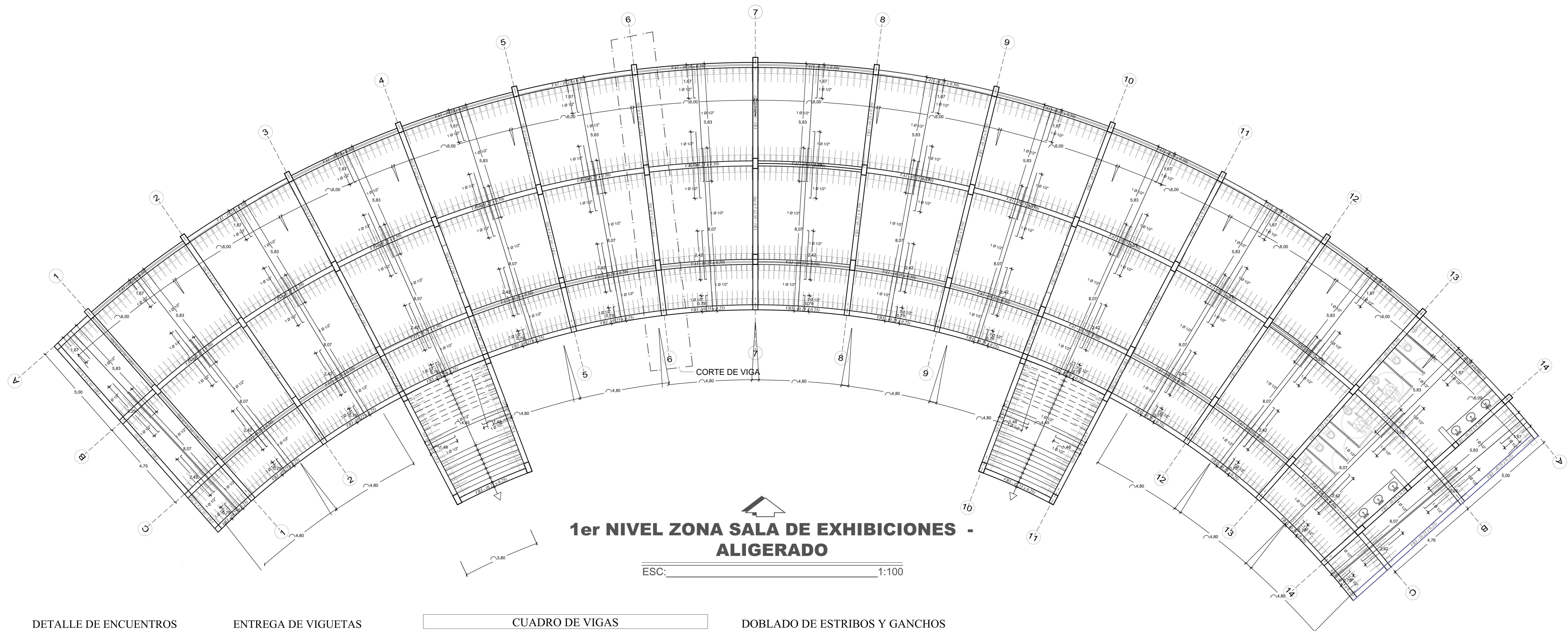
BLOQUE ELEGIDO
ZONA DE EXHIBICION
PLANO ESTRUCTURAL
CIMENTACION

ESCALA:

INDICADA

LAMINA :

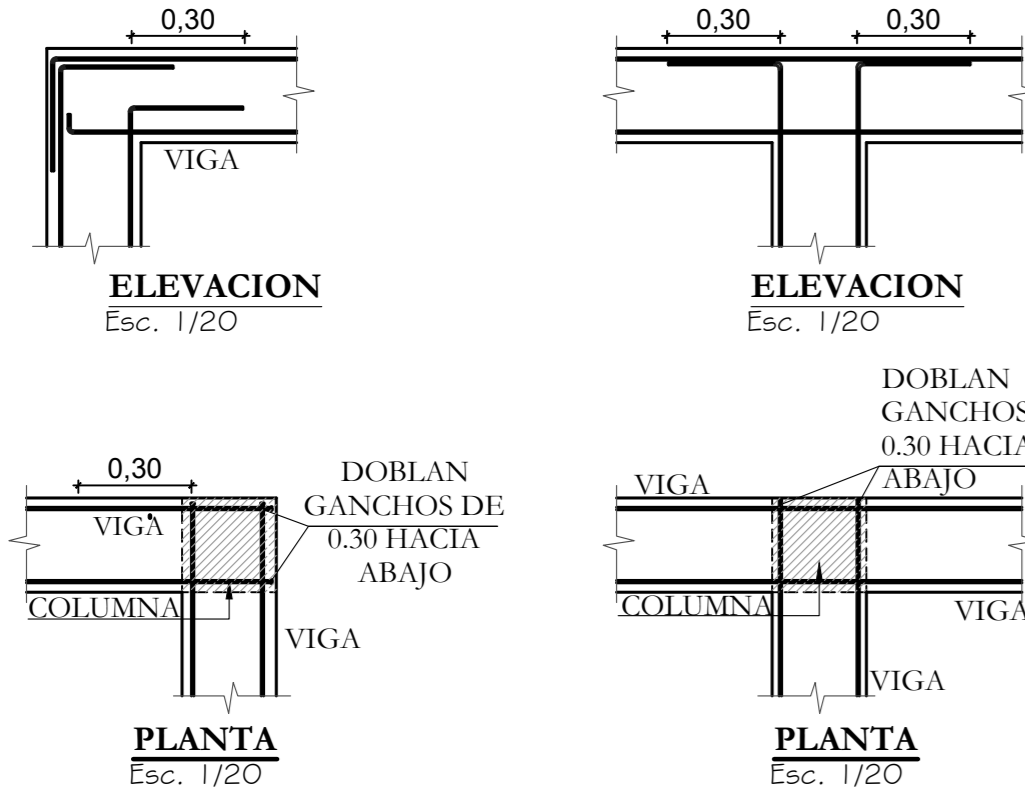
E - 01



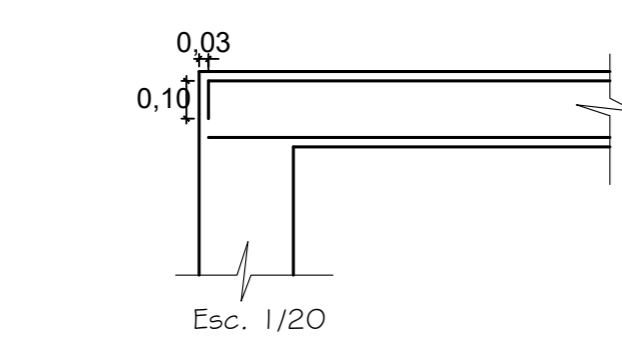
1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES - ALIGERADO

ESC: 1:100

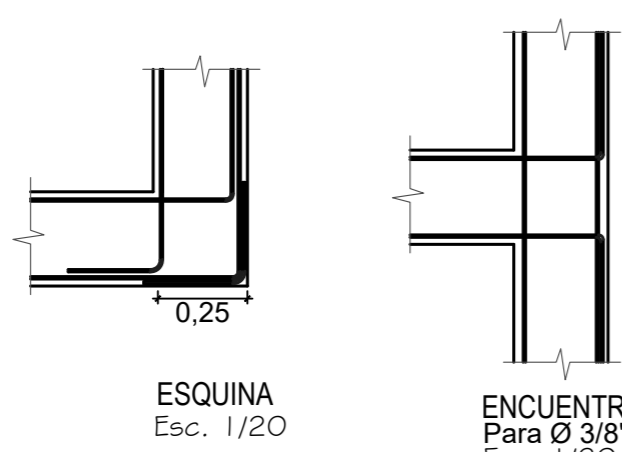
DETALLE DE ENCUENTROS ENTRE VIGAS Y COLUMNAS



ENTREGA DE VIGUETAS



DETALLE TIPICO DE ANCLAJE

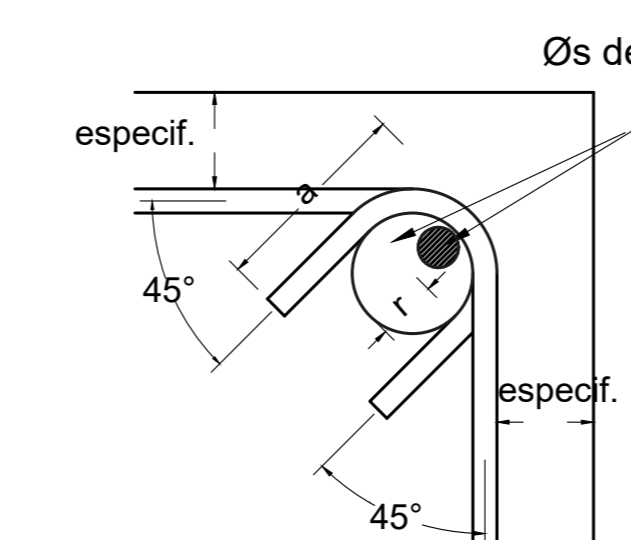


CUADRO DE VIGAS

AREA TECHADA = 896.31 m²

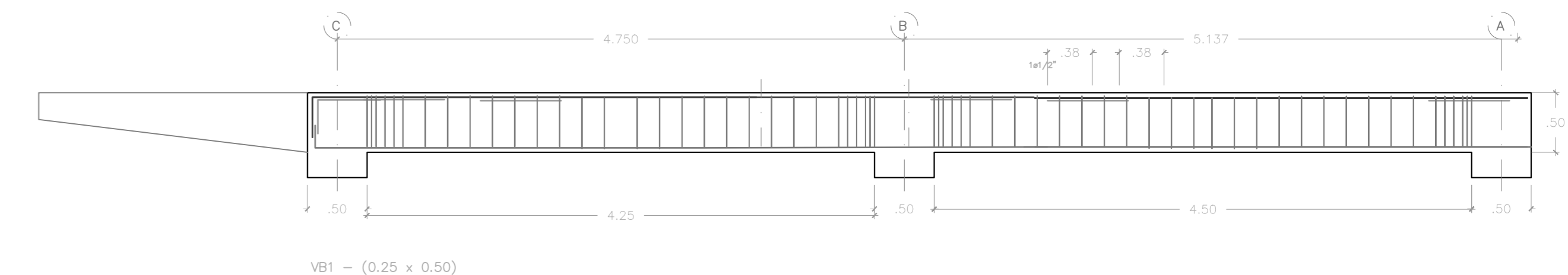
VB1 - VA1	VA2	VB3
0,25 x 0,50	0,25 x 0,45	0,25 x 0,25
4 Ø 5/8" 5 Ø 1/2"	4 Ø 5/8" 2 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"
3/8" Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s	3/8" Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s	3/8" Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s

DOBLADO DE ESTRIBOS Y GANCHOS EN COLUMNA Y/O VIGAS

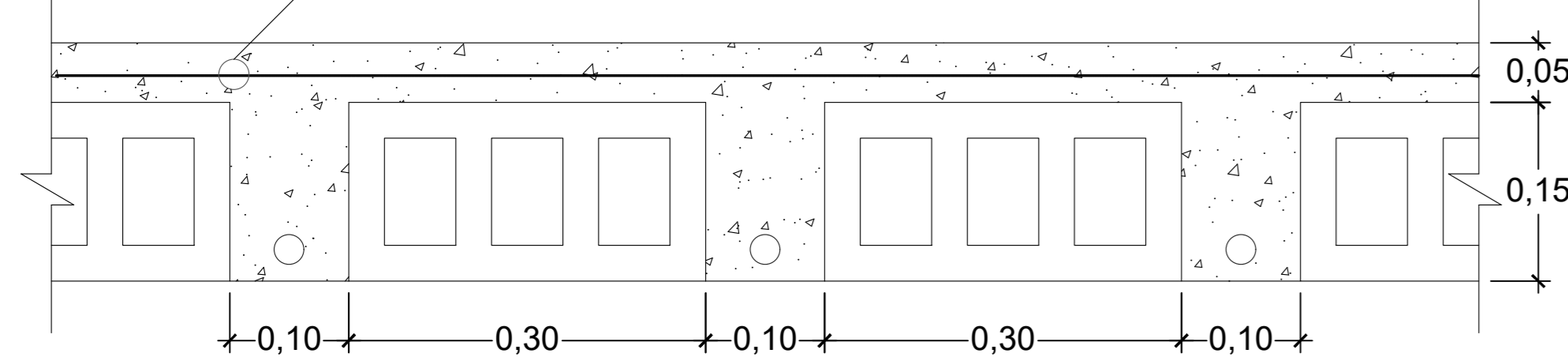


Ø	r	a
1/4"	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	13 cm.
1/4"	3 cm.	10 cm.
3/8"	5 cm.	16 cm.

DETALLE B (PLANTA) Esc. 1/2,5



As de Temperatura Ø 1/4" @ 0.25m.



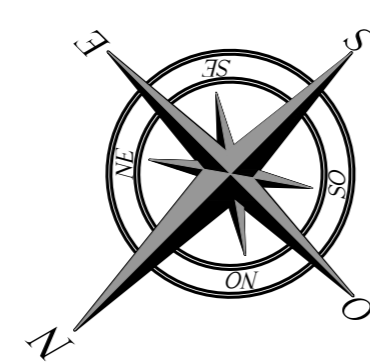
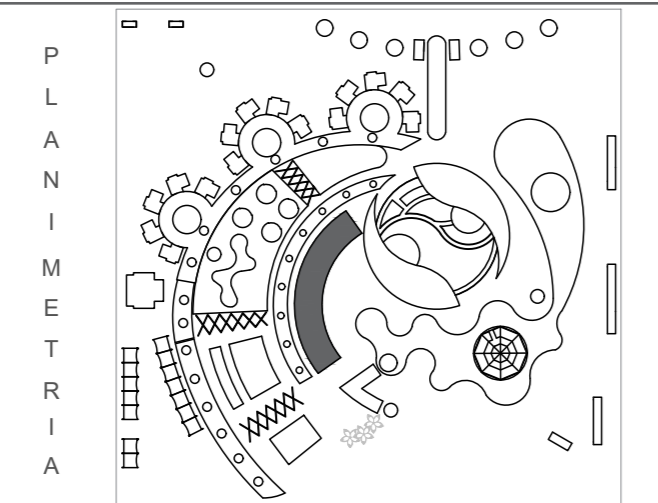
DETALLE DE LOSA ALIGERADA Esc. 1/5

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONCRETO ARMADO:
 - COLUMNAS, VIGAS ALIGERADO, ESCALERAS: $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- ACERO GRADO 60°: $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
- RECUBRIMIENTOS:
 - VIGAS, COLUMNAS, ESCALERA: Mínimo 2.5 cm.
 - LOSA ALIGERADA: Mínimo 2.5 cm.
- SOBRECARGAS:
 - Techo de 1er. PISO: S/C = 200 kg/m².
 - Techo de 2do. PISO: S/C = 200 kg/m².
 - Techo de Azotea: S/C = 200 kg/m².
 - Escaleras: S/C = 200 kg/m².



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

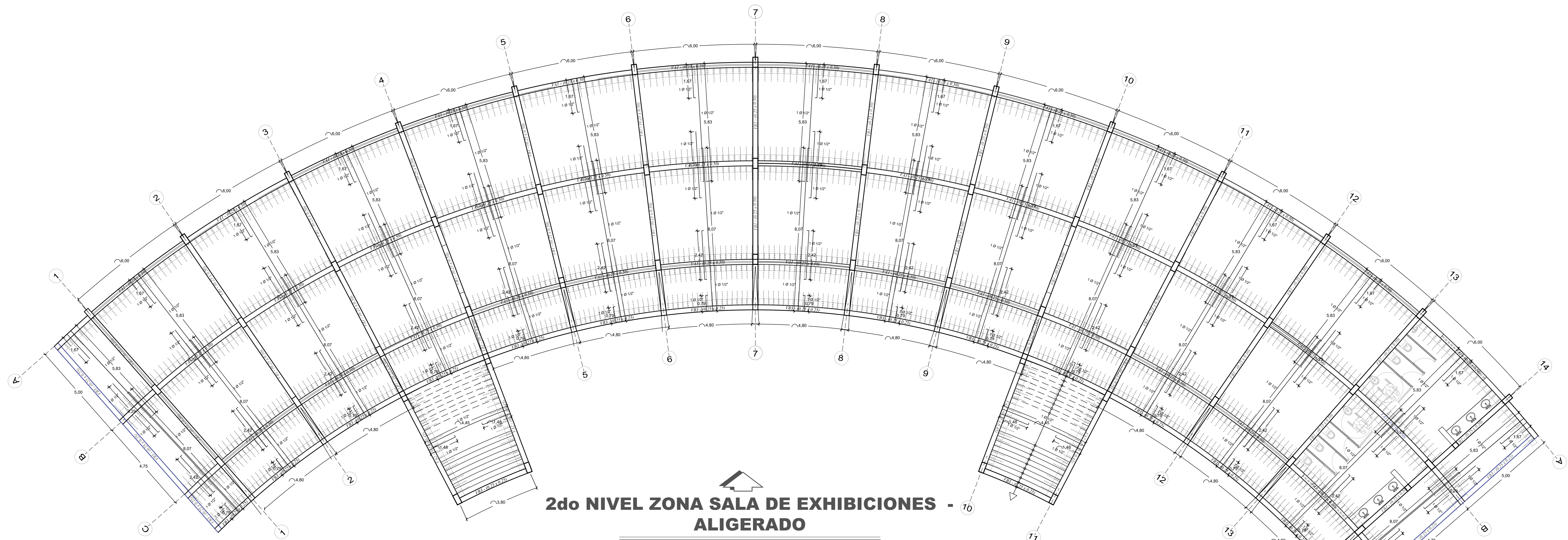
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION
PLANO ESTRUCTURAL ALIGERADO 1ER NIVEL

ESCALA:

INDICADA

LAMINA:

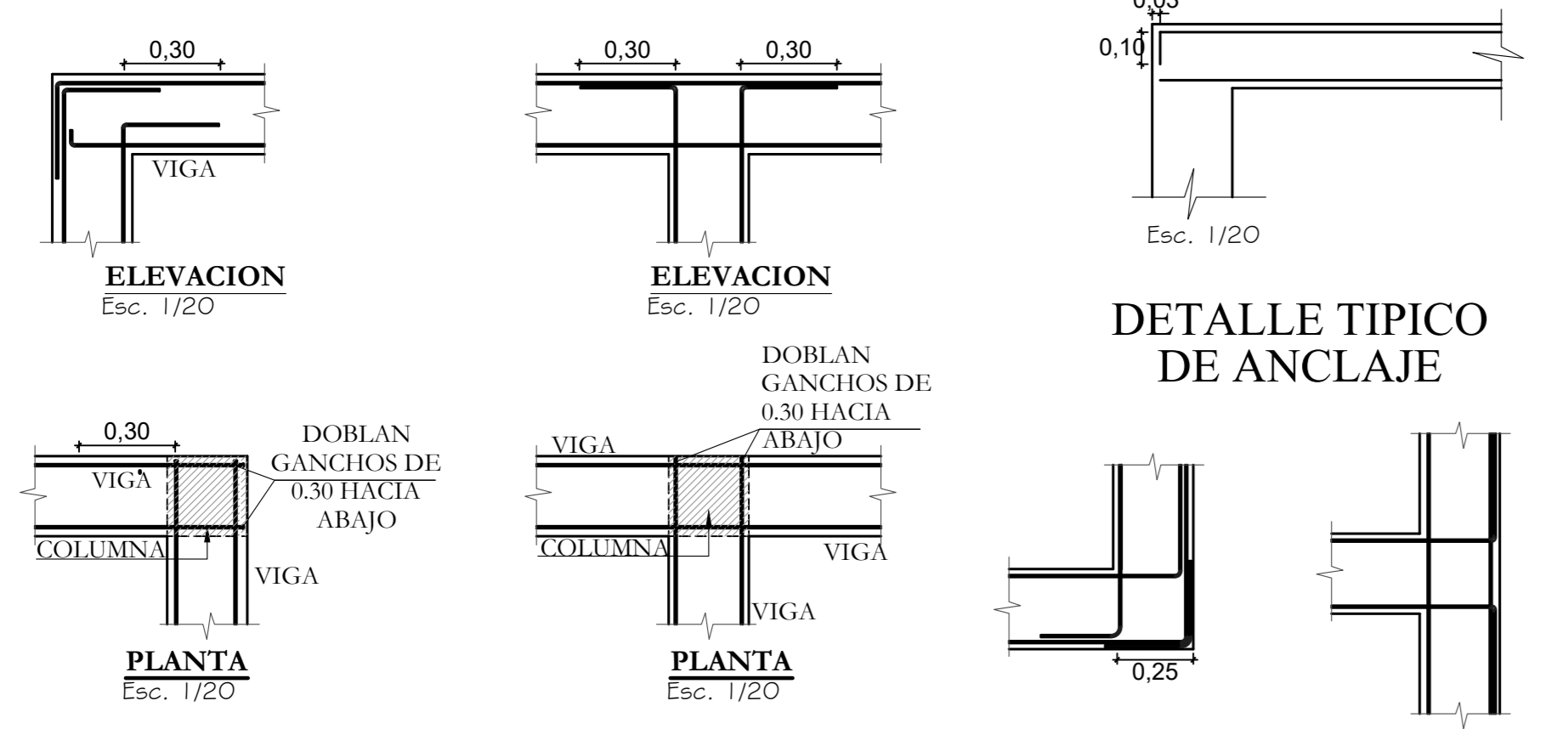
E - 02



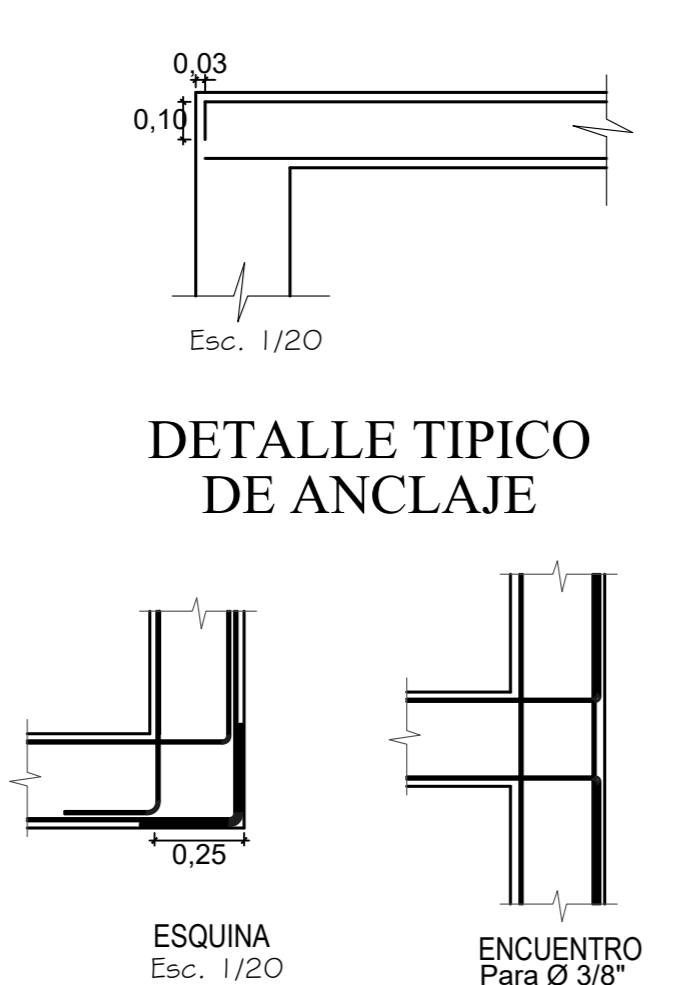
2do NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES - ALIGERADO

ESC: 1:100

DETALLE DE ENCUNTROS ENTRE VIGAS Y COLUMNAS



ENTREGA DE VIGUETAS

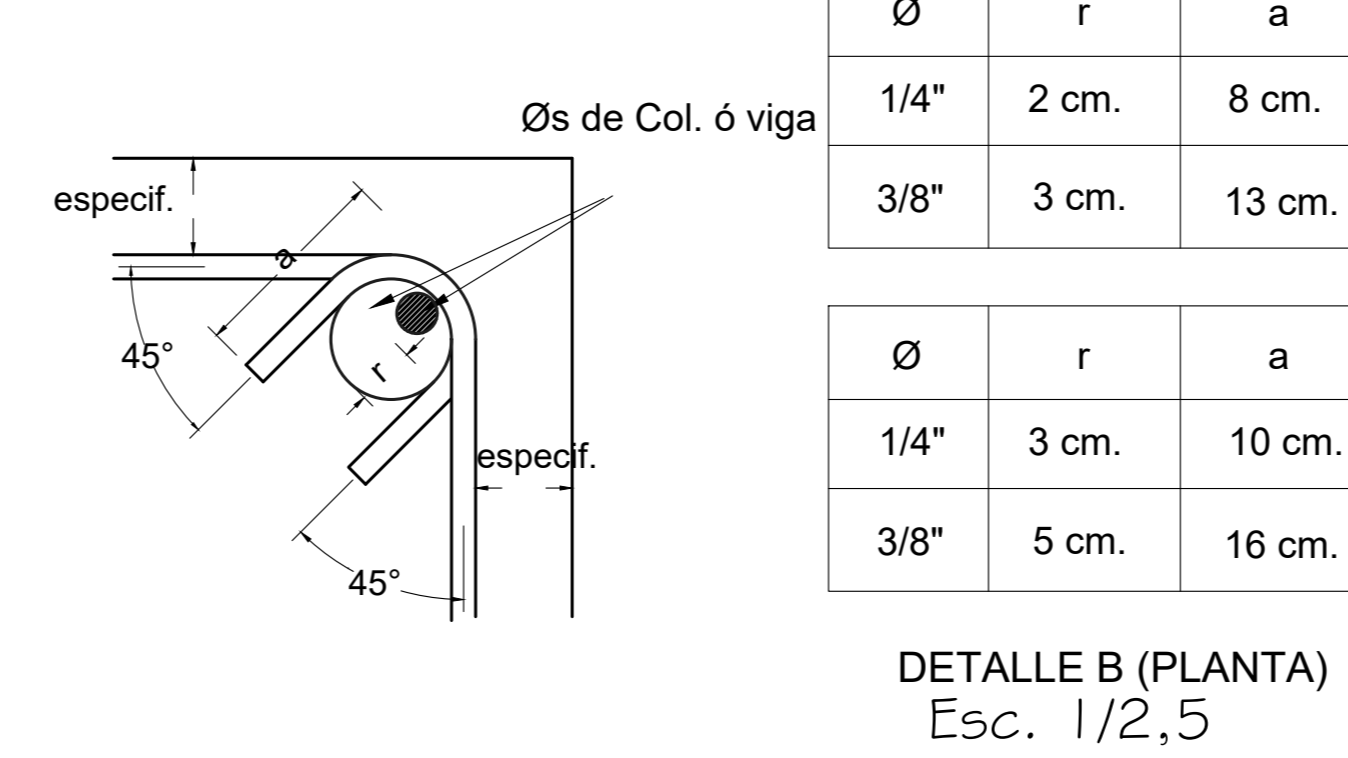


CUADRO DE VIGAS

AREA TECHADA = 896.31 m²

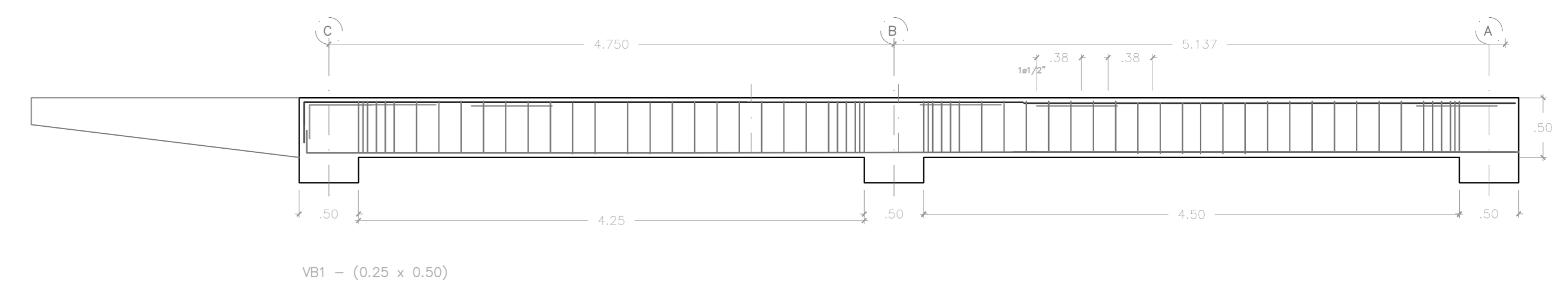
VB1 - VA1	VA2	VB3
0,25 x 0,50	0,25 x 0,45	0,25 x 0,25
4 Ø 5/8" 5 Ø 1/2"	4 Ø 5/8" 2 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"
Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s	Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s	Ø 3/8" 2 @ .05, 4 @ .10, R @ .20 a/s

DOBLADO DE ESTRIBOS Y GANCHOS EN COLUMNA Y/O VIGAS

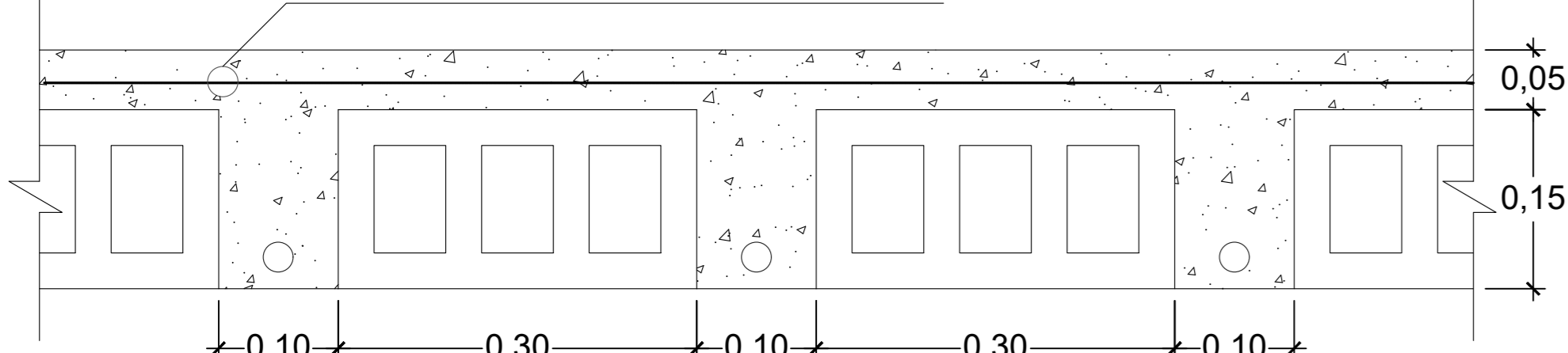


Ø	r	a
1/4"	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	13 cm.
1/4"	3 cm.	10 cm.
3/8"	5 cm.	16 cm.

DETALLE B (PLANTA) Esc. 1/2,5



As de Temperatura Ø 1/4" @ 0.25m.



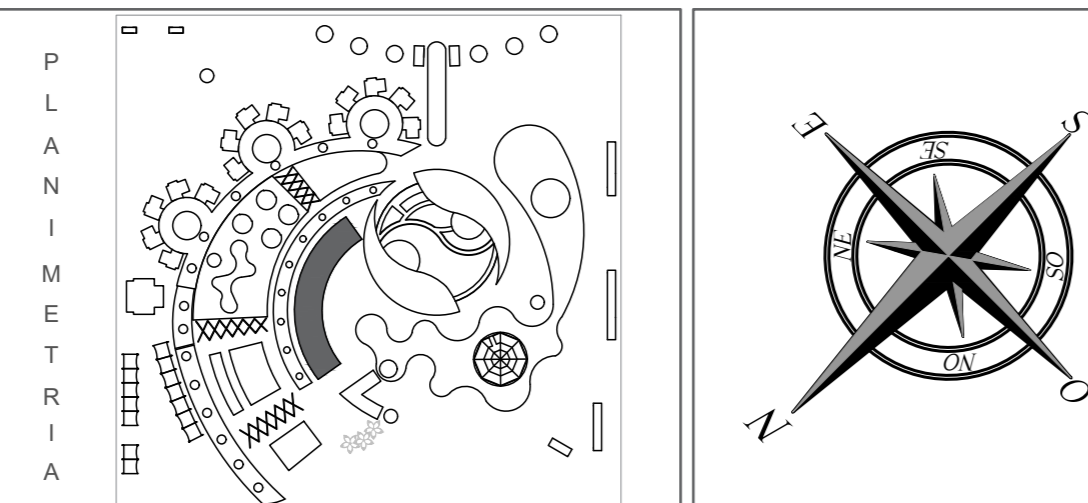
DETALLE DE LOSA ALIGERADA Esc. 1/5

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- **CONCRETO ARMADO:**
COLUMNAS, VIGAS f_c = 210 Kg/cm²
ALIGERADO, ESCALERAS f_c = 210 Kg/cm²
- **ACERO GRADO 60°** f_y = 4200 Kg/cm²
- **RECUBRIMIENTOS:**
VIGAS, COLUMNAS, ESCALERA Minimo 2.5 cm.
LOSA ALIGERADA Minimo 2.5 cm.
- **SOBRECARGAS**
Techo de 1er. PISO S/C = 200 kg/m²
Techo de 2do. PISO S/C = 200 kg/m²
Techo de Azotea S/C = 200 kg/m²
Escaleras S/C = 200 kg/m²



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION
PLANO ESTRUCTURAL ALIGERADO 2DO NIVEL

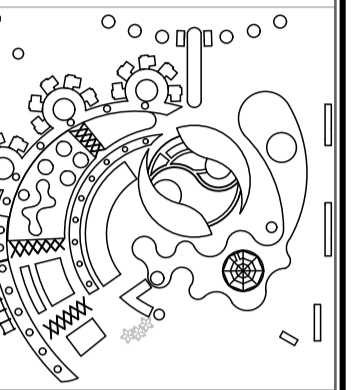
ESCALA:

INDICADA

LAMINA:

E - 03

INSTALACIONES SANITARIAS



ESPECIFICACIONES TECNICAS (DESAGUE)

GENERALES

1. LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE INSTALADAS EN CONTACTO CON EL TERRENO SE PROTEGERAN CON CONCRETO POROSO A SU ALREDEDOR.
2. LOS TERMINALES DE LAS TUBERIAS DE VENTILACION DEBERAN DE LLEVAR UN SOMBRERO INSTALADO A 0.30m SOBRE EL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
3. ANTES DE SER PUESTOS EN SERVICIO LAS INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN DE SER SOMETIDAS A LAS PRUEBAS INDICADAS.
4. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE SON DE PVC-SAL SIENDO LA PEND. MIN 1%.
5. LAS CAJAS DE REGISTRO SON DE LADRILLO REVESTIDO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO.
6. LAS TUBERIAS DE DESAGUE O VENTILACION QUE ATRAVIESEN ELEMENTOS ESTRUCTURALES IRAN DENTRO DE MANGUITOS DE ACERO.

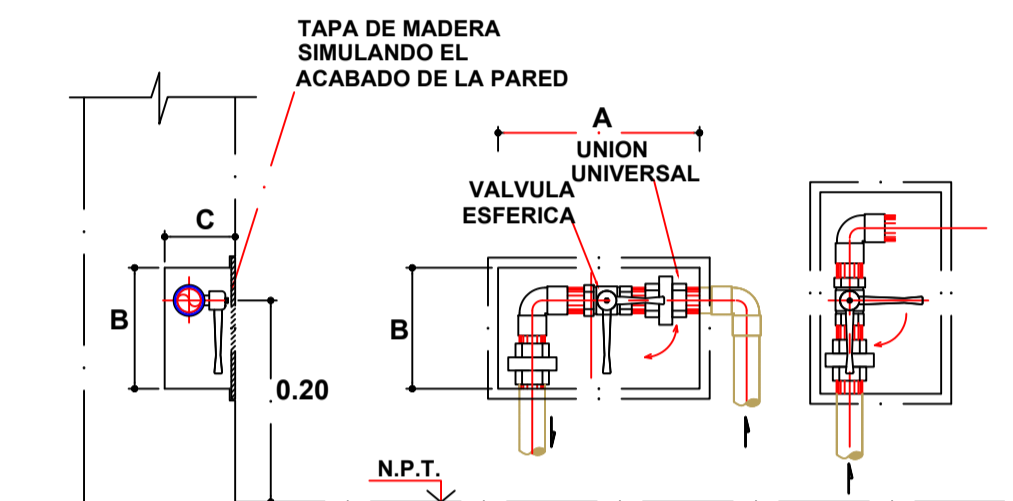
PRUEBAS DEL A LA RED

- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS QUE VAN EMPOTRADAS SE DEBERAN SOMETER A LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
 - LAS TUBERIAS DEBERAN SER LLENADAS DE AGUA, PREVIAMENTE SE TAPARAN LAS SALIDAS DEBENDO Y PERMANECER LLENAS POR LO MENOS 24 HORAS.
 - SI EL RESULTADO NO ES SATISFACTORIO SE PROCEDERA A HACER LAS CORRECCIONES HASTA LOGRAR SU OPTIMO FUNCIONAMIENTO.

NOTA: EL TANQUE ELEVADO SE ISLARA E INSTALARA DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS

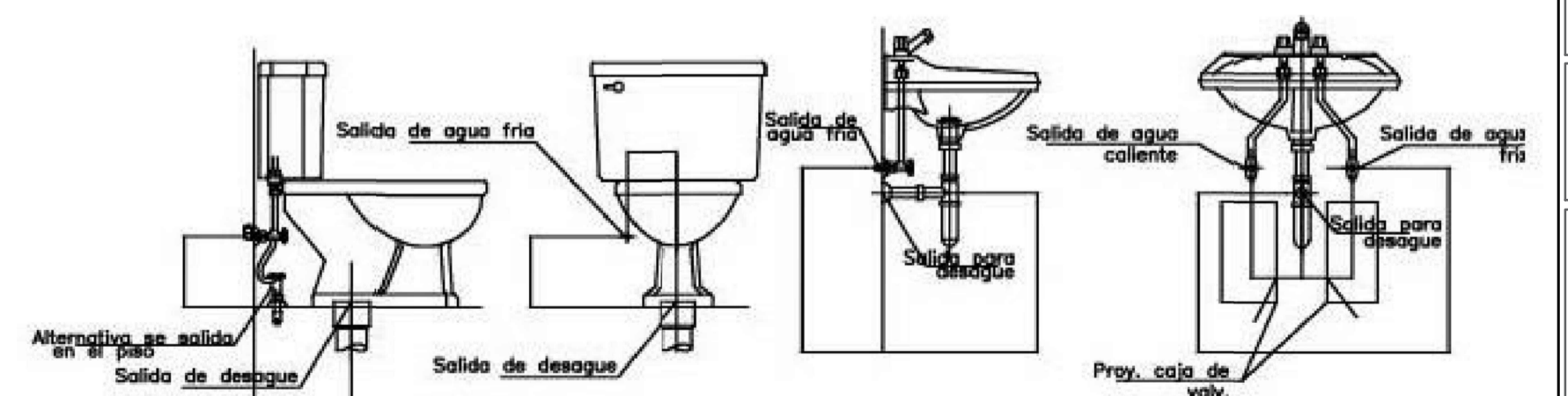
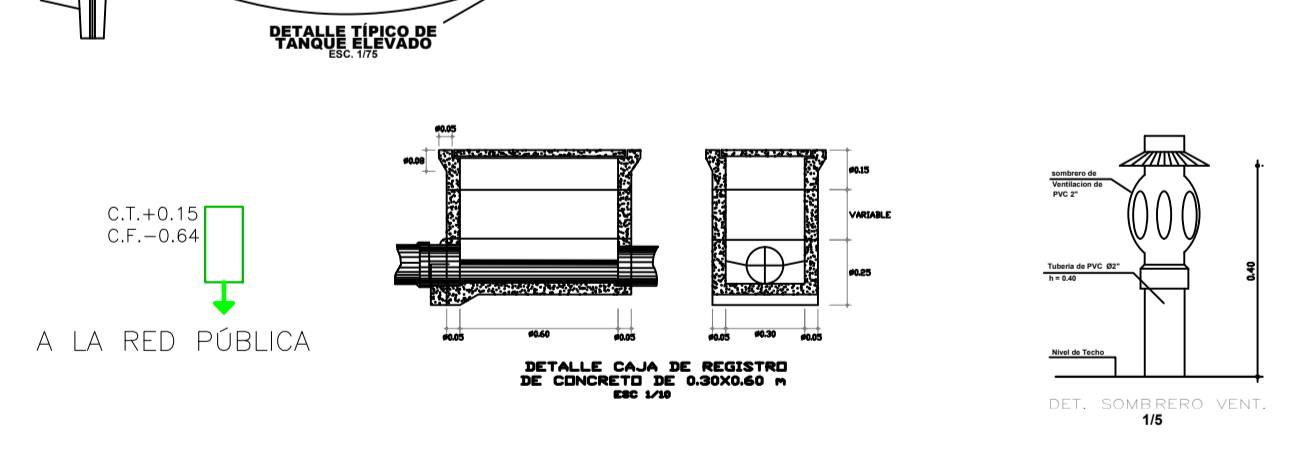
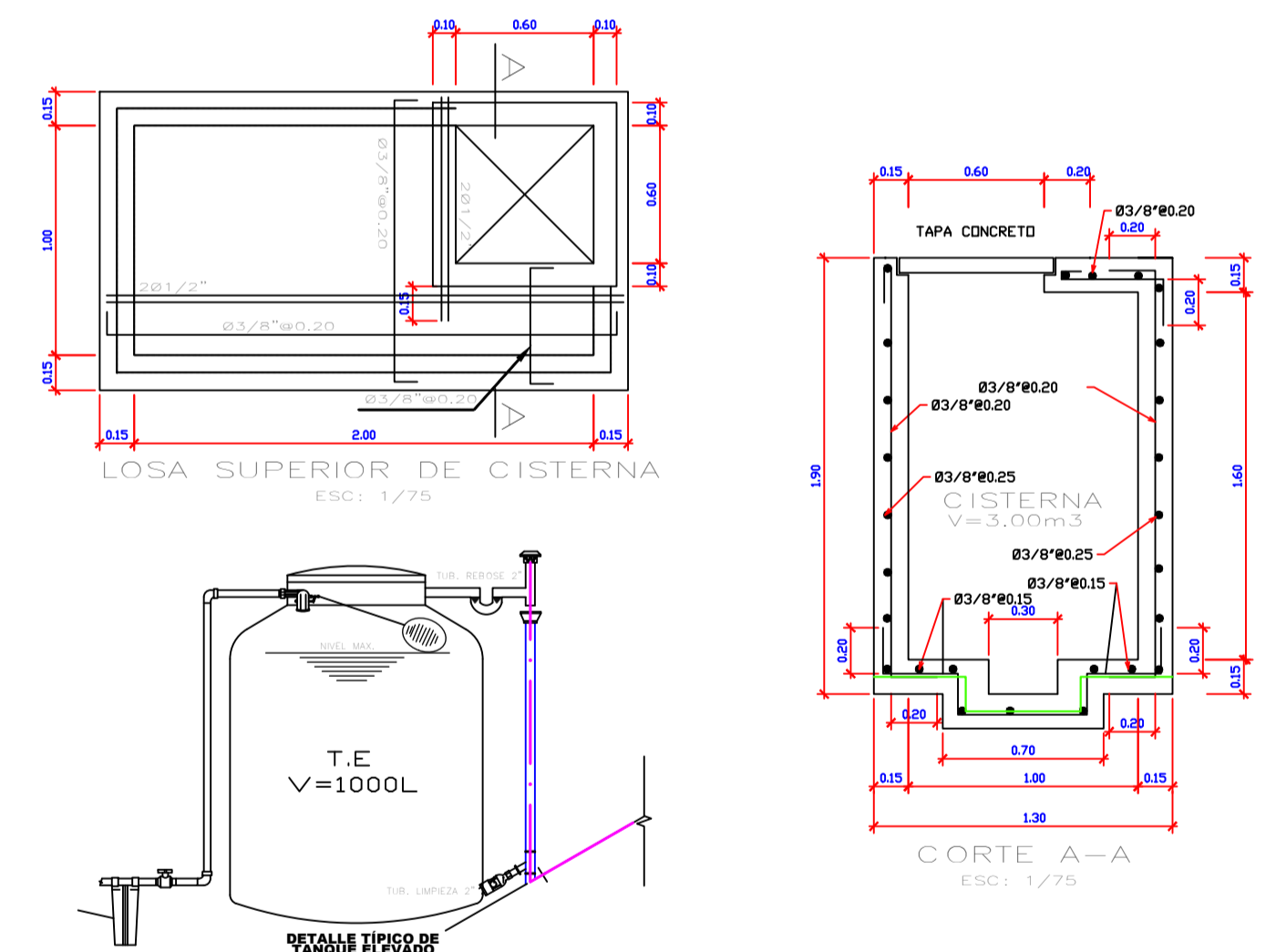
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO CIEGA CON R Ø6"
	RED DE DESAGUE PVC 4"
	RED DE DESAGUE PVC Ø2"
	CODO DE 45°
	SUMIDERO
	YEE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA TIPO "1"

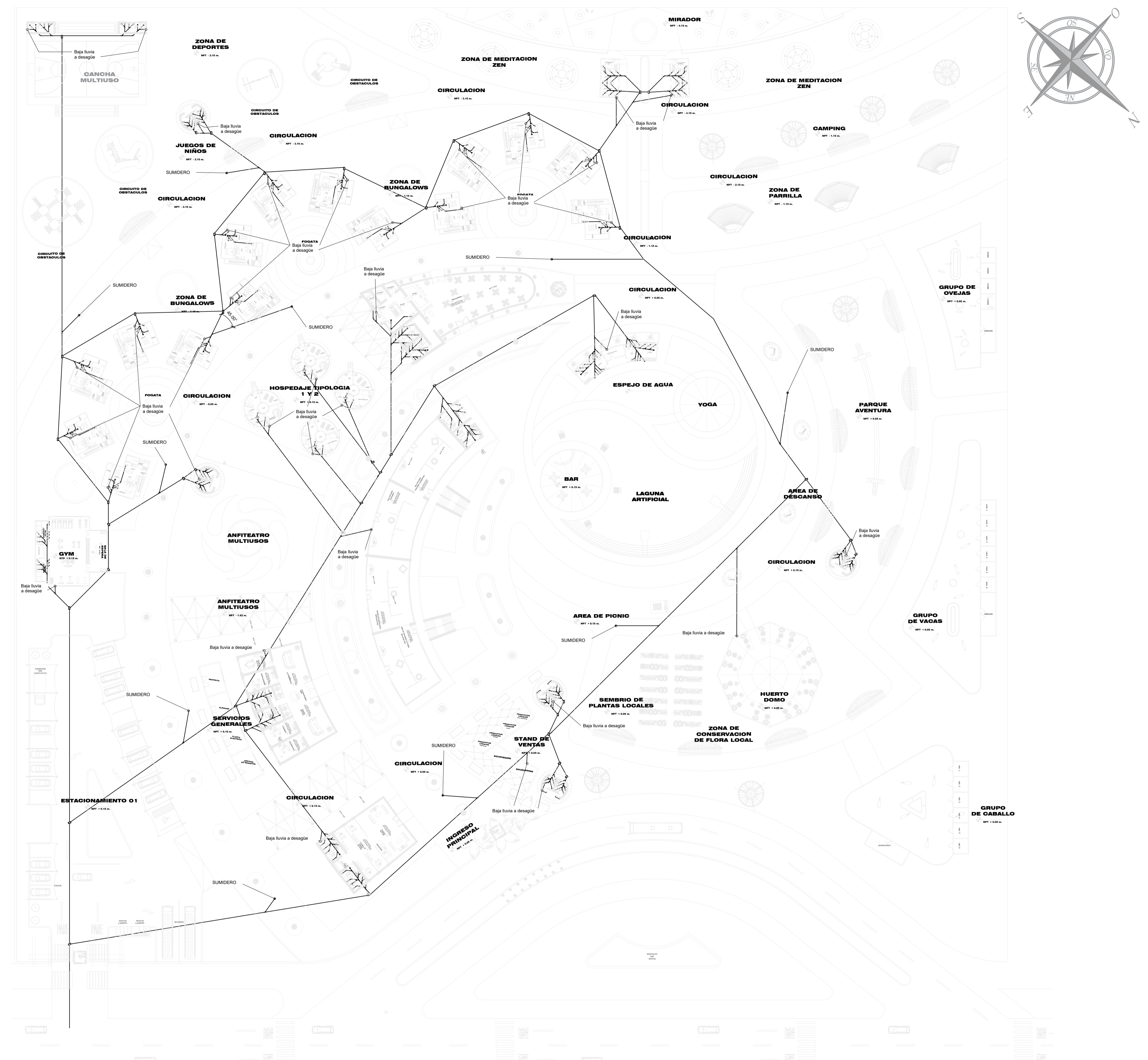


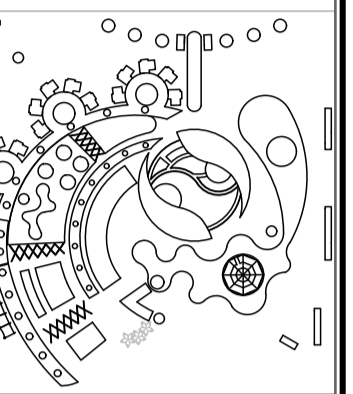
DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.25m.	0.15m.	0.07m.
Ø 3/4"	0.25m.	0.20m.	0.07m.

DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS SC. 1/75



DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS SC. 1/75





ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TABLERO ELECTRICO DEL TIPO PARA EMPOTRAR EN MURO, DEL TIPO METALICO
- PUERTA Y CHAPA, ACABADO CON PINTURA ELECTROSTATICA COLOR GRIS CLARO SIMILAR A LO FABRICADO POR MANEISA, TRANON 1/10 T.J.CASTRO
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE CONTAR CON ALMACENAMIENTO DETRAS DE PUERTA DE ACCESO PARA COLOCAR CARTILLA DE IDENTIFICACION DE CIRCUITOS.
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE INDICAR MEDIANTE PLACA METALICA, LA IDENTIFICACION DEL TABLERO EN BAJO RELIEVE.
- BARRAS Y ACCESORIOS : DEBEN IR AISLADAS DE TODO DEL GABINETE LAS BARRAS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE LAS SOTES.

- CAPACIDADES:
- | | |
|-----------------------|----------|
| INTERRUPTOR GENERAL | BARRAS |
| HASTA 100amp. | 200 A. |
| 101amp. HASTA 400amp. | 500 A. |
| 401amp. HASTA 600amp. | 1,000 A. |
- LAS BARRAS DEBE IR DEBIDAMENTE PINTADOS DE ACUERDO A LO ESTIPULADO POR EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD - UTILIZACION
 - LOS CABLES DE INGRESO Y SALIDA AL TABLERO SE CONECTARA AL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO POR INTERMEDIO DE TERMINALES DE SU CALIBRE DEBIDAMENTE PENSADO E IDENTIFICANDO LAS FASES CON BANDERINES CORRESPONDIENTES ASIMISMO DEBE IR DEBIDAMENTE PENADO Y SIJETADO POR CINTILLO PLASTICO.
 - INTERRUPTORES TIPO AUTOMATICO (TERMOMAGNETICO) ATORNILLARLE SIMILAR A WESTINGHOUSE(USA), GENERAL ELECTRIC (USA).
 - LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN GUARDAR COORDINACION Y SELECTIVIDAD CON LOS INTERRUPTORES AGUAS ABAJO Y AGUAS ARRIBA.
 - LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN SER TODOS DE LA MISMA MARCA A FIN QUE CUMPLA LO SOLICITADO EN EL PUNTO ANTERIOR
 - LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN IDENTIFICARSE POR MEDIO DE PLACAS METALICAS EN BAJO RELIEVE, EL CIRCUITO QUE CONTROLA.

NOTAS :

- 1.- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9 % DE CONDUCTIVIDAD ,CON AISLAMIENTO TIPO NH-80 O SIMILAR Y SERAN IGUAL A INDECO Y/O CEPEL O SIMILAR
- 2.- LOS CABLES DE ENERGIA SERAN DEL TIPO N2XH DE 1000 V, IGUAL A INDECO Y/O CEPEL O SIMILAR
- 3.- LAS TUBERIAS SERAN DE PVC-P, IGUAL A MATUSITA Y/O FORDUIT O SIMILAR
- 4.- LAS CAJAS SERAN DEL TIPO PESADO DE FE GALVANIZADO DE 1,5mm, DE ESPESOR COMO MINIMO.
- 5.- LAS LUMINARIAS SERAN DE PLANCHA DE ACERO DE 0,8mm, DE ESPESOR COMO MINIMO, LA PIEZA SERA BONDENIZADA, ESMALTADO EN COLOR BLANCO AL HORNO (VER ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS).
- 6.- LOS TOMACORRIENTES SERAN DOBLES DEL TIPO PARA EMPOTRAR DE COLOR MARFIL IGUAL A LO FABRICADO POR TICINO SERIE MODUS.
- 7.- LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES SERAN DE BAKELITA COLOR MARFIL IGUAL A LO FABRICADO POR TICINO SERIE MODUS
- 8.- LOS CONDUCTORES DE CALIBRE MENOR A 2,5mm² SERAN SOLIDOS O CARLEADOS, LOS DE CALIBRE MAYORES A 2,5mm² SERAN CARLEADOS.

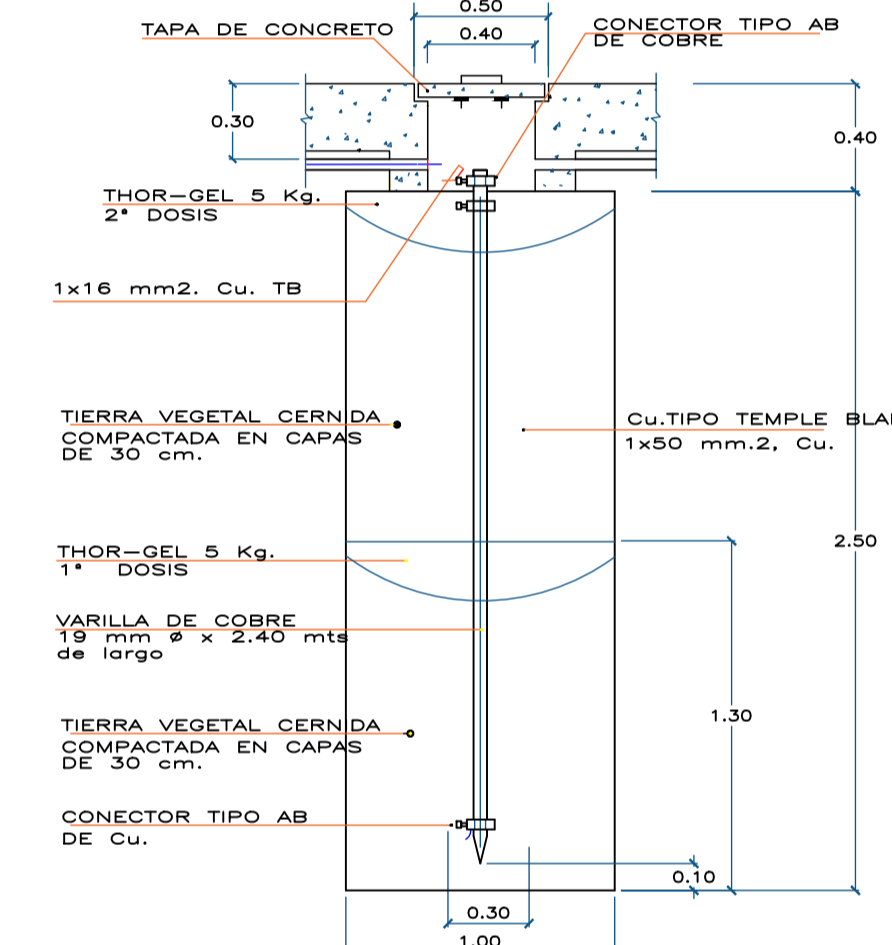
NOTAS GENERALES Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES
Serán de cobre electrolítico de alta conductividad con aislamiento termoplástico resistente a la humedad y retardante a la llama tipo NH y N2XH, se usará el 2,5 mm como mínimo, en sistema de utilización de energía, los conductores serán para cada fase de color diferente.

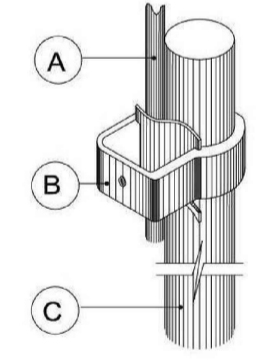
TUBERIAS
Serán de cloruro de polivinilo PVC no plastificado, se utilizaran en alumbrado y comunicaciones tubería PVC-L. Salvo que la tubería vaya empotrada en el piso, en que será de uso general para tomacorrientes, fuerza, y alimentadores (PVC-P)

CAJAS
Serán de F'G' tipo liviano (1/32" de espesor de plancha mínima). Las dimensiones de las cajas se indican en leyenda.

TABLERO
De empotrar de F'G' pesado, con interruptores automáticos termomagnéticos para 10 kVA de corriente corto circuito, las medidas serán dadas por los fabricantes. Llevaran además bornes para las conexiones de los conductores a tierra.



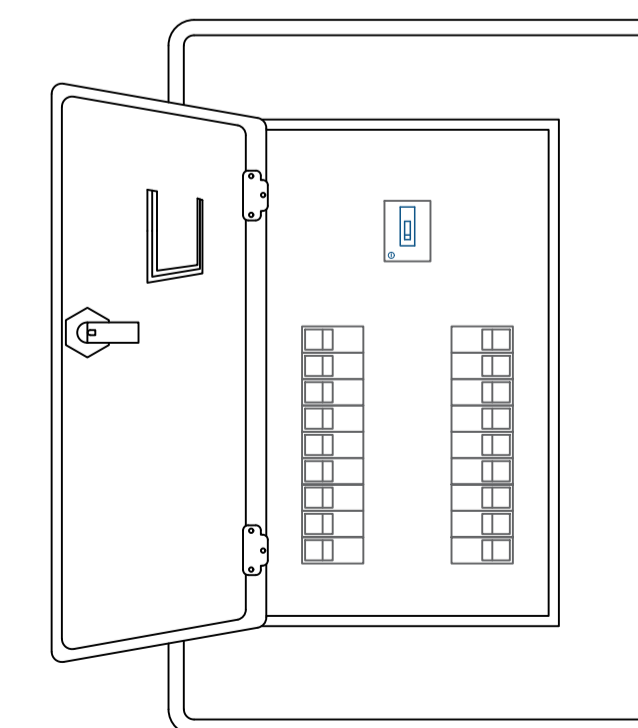
- A CONDUCTOR DESNUDO
- B CONECTOR DE BRONCE
- C ELECTRODO DE COBRE



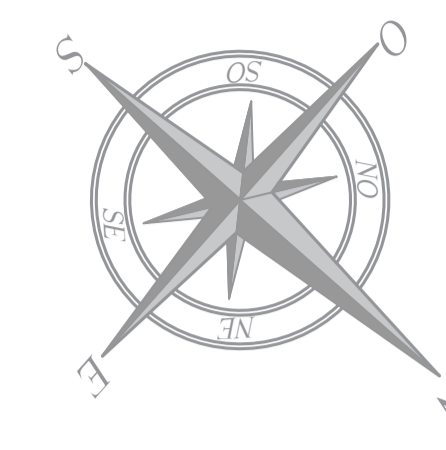
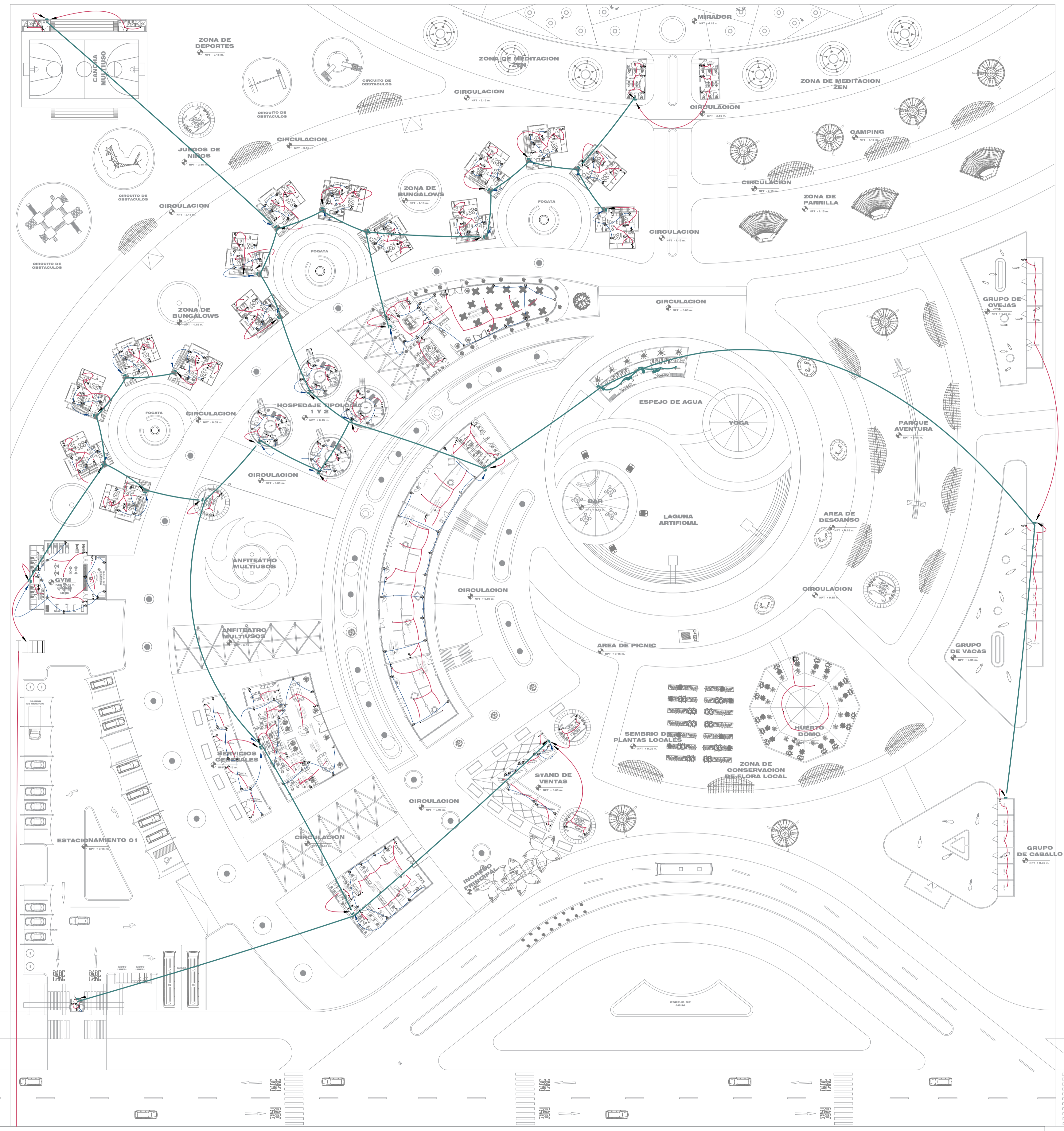
LEYENDA

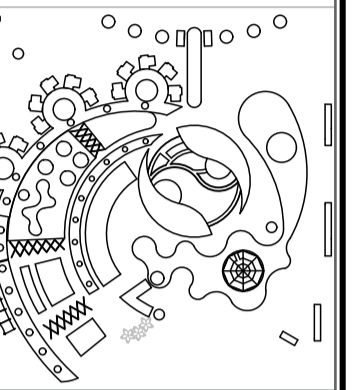
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA	ALTURA S.N.P.T. (m.)
	TABLERO GENERAL	ESPECIAL	1.80 AL BORDE SUP.

TABLERO DE GENERAL



SIMBOLO :



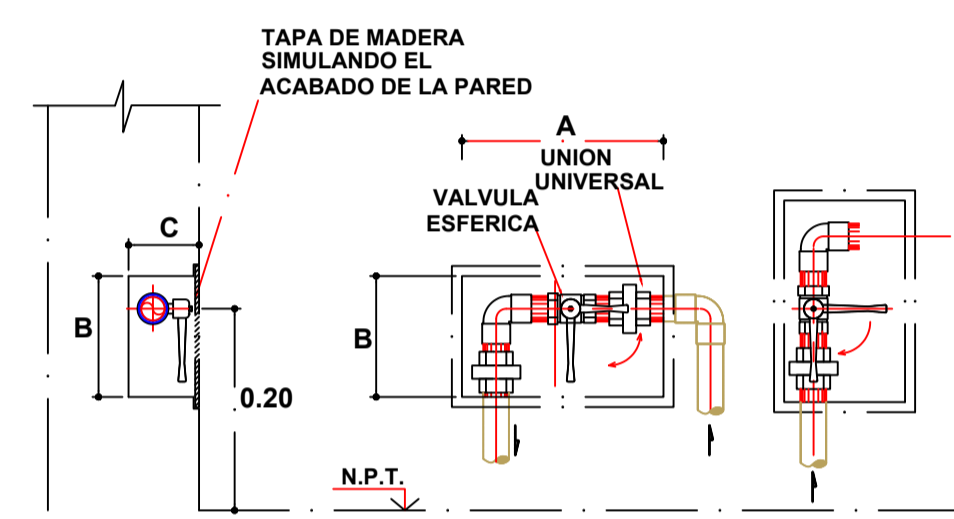


ESPECIFICACIONES TECNICAS (AGUA)

- GENERALES
- 1.LAS TUBERIAS DE AGUA Y DESAGUE INSTALADAS EN CONTACTO CON EL TERRENO SE PROTEGERAN CON CONCRETO POR ENCIMA A SU ALREDEDOR.
 - 2.LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALCARAN EN CAJA Y TAPA DE MADERA
 - 3.LOS PUNTOS DE AGUA EN LA SALIDA DE LOS APARATOS SANITARIOS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO
 - 4.LAS UNIONES Y ACCESORIOS SERAN ROSCADOS
 - 5.LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS, CON MARCA DE FABRICA Y PRESION DE TRABAJO DE 7.5 kg/cm²
 - 6.LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SON DE PVC-CLASE 10 SEGUN NORMAS DEL INTENEC Y DE PRESION DE 150 lb/4492.
 - 7.TODAS LAS TUBERIAS QUE CORREN POR EL PISO IRAN PEGADAS A LOS MUIROS.
 - 8.LAS LLAVES DE INTERRUPCION SERAN DEL TIPO COMPUERTA Y DEBERAN IR ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
 - 9.LAS VALVULAS DE INTERRUPCION SERAN DE BRONCE E IRAN EMPOTRADAS ENTRE UNIONES UNIVERSALES Y EN CAJA DE 25X25 CMS CON TAPA Y MARCO DE ACERO GALVANIZADO H=0.25
- PROYECTOS
- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS QUE VAN EMPOTRADAS DEBERAN SOMETER A LAS SIGUIENTES PRUEBAS:
 - 1.LAS TUBERIAS DEBERAN SER LLENADAS DE AGUA Y CON UNA BOMBA DE MANO, SE ALCARARA UNA PRESION DE 100 LB/6.9PSI LA CUAL DEBERA SER MANTENIDA DURANTE 15" DURANTE LOS CUALES NO DEBERA DE HABER ESCASES.
 - 2.SI EL MANOMETRO INDICA DESCENSO EN LA PRESION SE UBICARAN LOS PUNTOS POSIBLES DE FILTRACION.
 - 3.CORRIENDOLOS ADECUADAMENTE SE REPETIRA LA PRUEBA HASTA QUE EL MANOMETRO INDIQUE UNA PRESION CONSTANTE DURANTE 15 MINUTOS. LA PRUEBA DEBERA DE REALIZARSE ANTES DE INSTALAR LOS APARATOS SANITARIOS, COLOCANDO TAPONES EN SU LUGAR.
- NOTA 1:
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA ESTARAN PROTEGIDAS DENTRO DE CAJAS DE 0.25x0.25x0.10 m Y H=0.30 M.S.N.P.T.

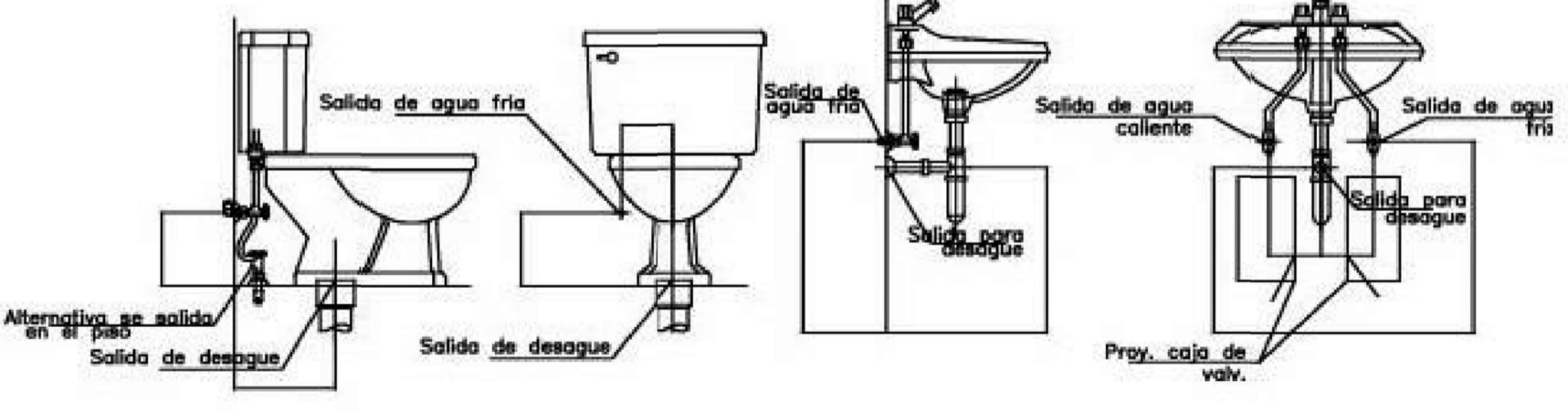
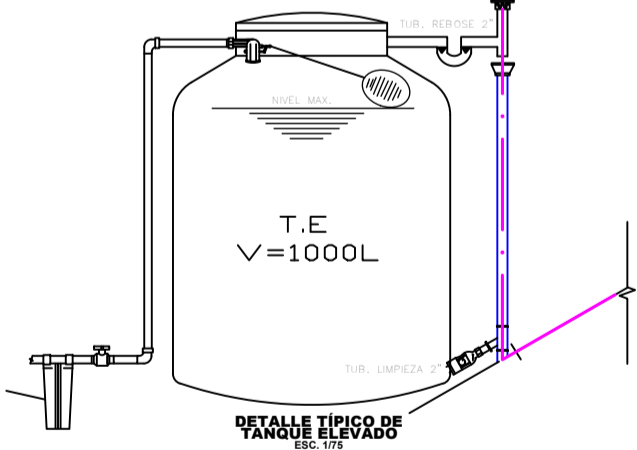
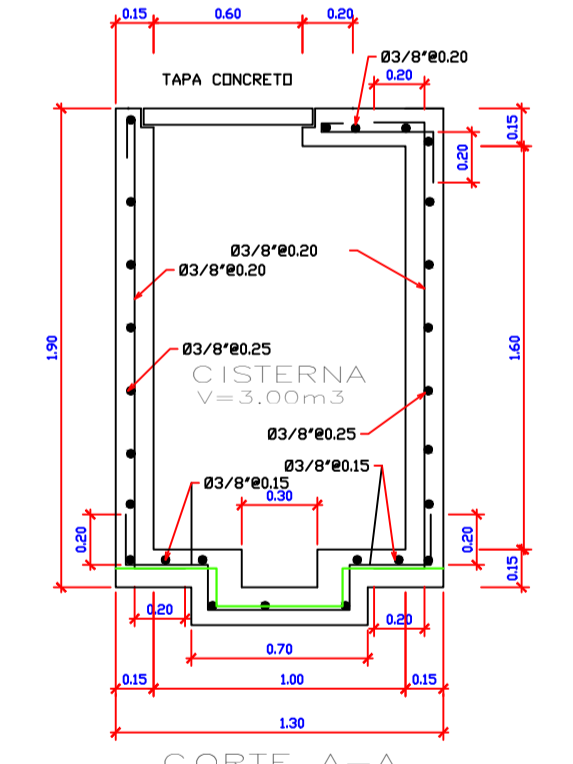
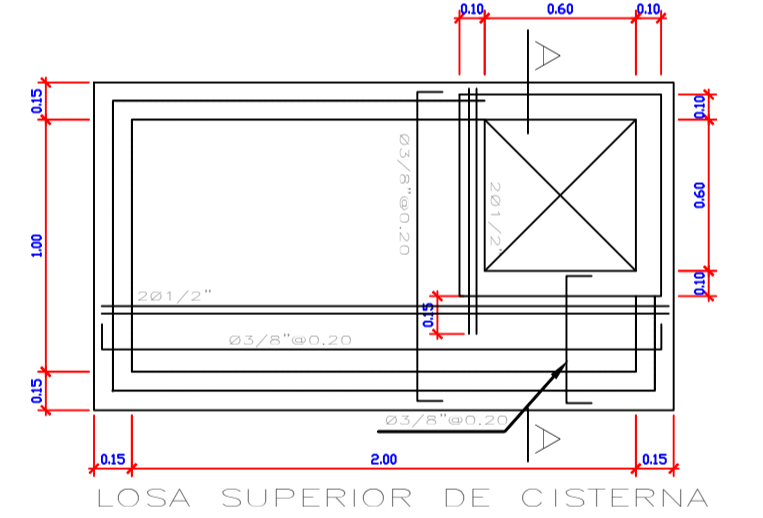
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUA FRIA PVC Ø1/2"
	RED DE AGUA CALIENTE CPVC Ø1/2"
	CODO DE 90°
	TEE
	VALVULA COMPUERTA ENTRE 2UJ.
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE REGO
	MEDIDOR DE AGUA (FUTURO POR EMPACA)

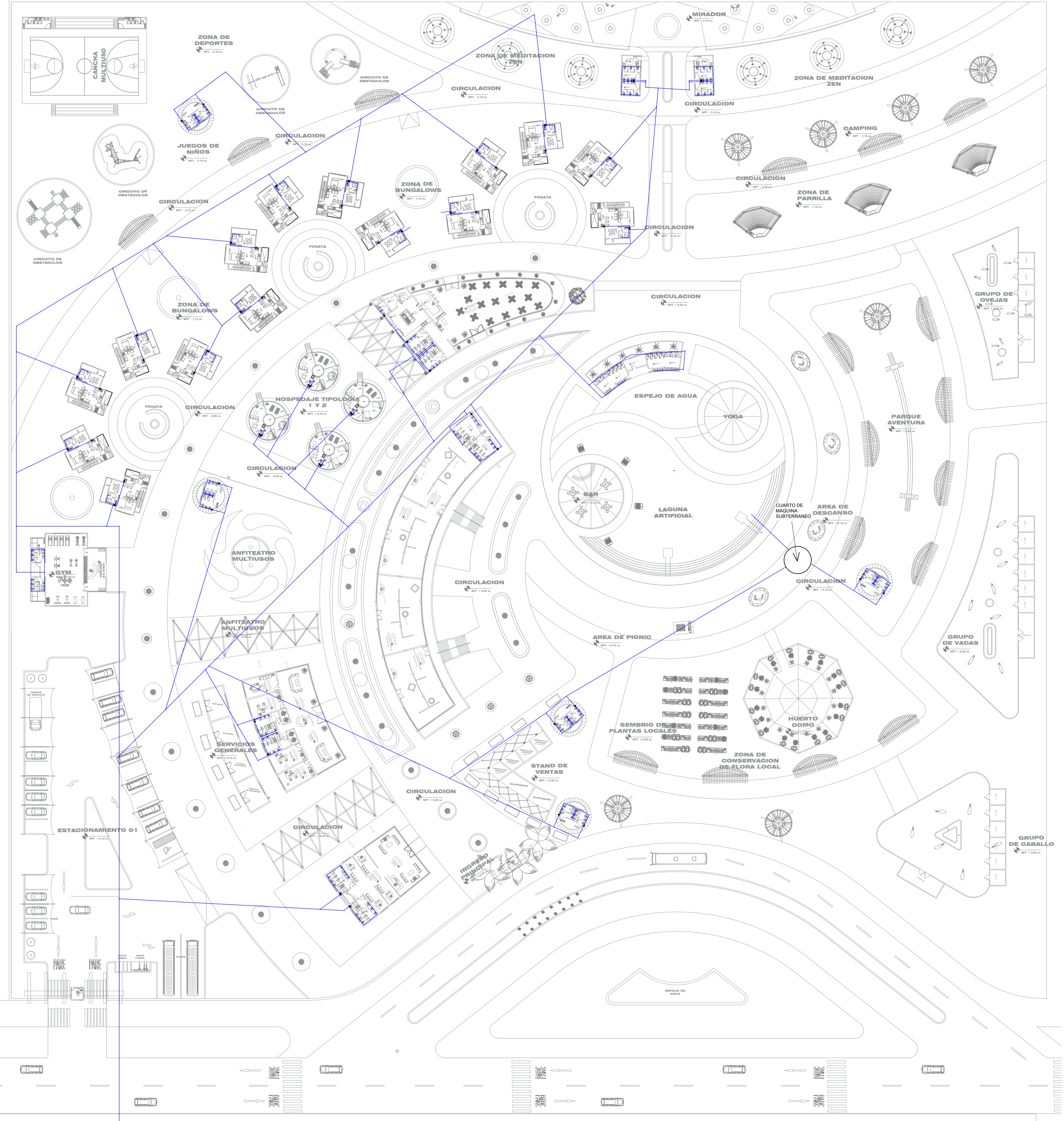


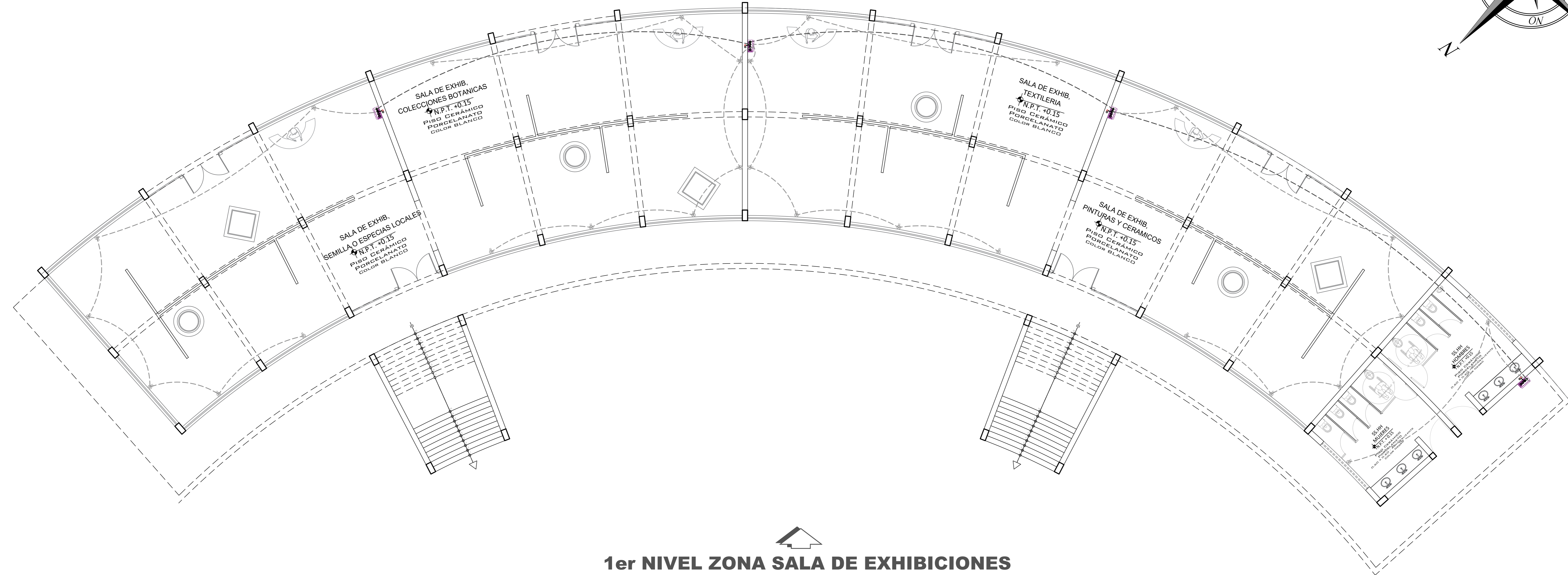
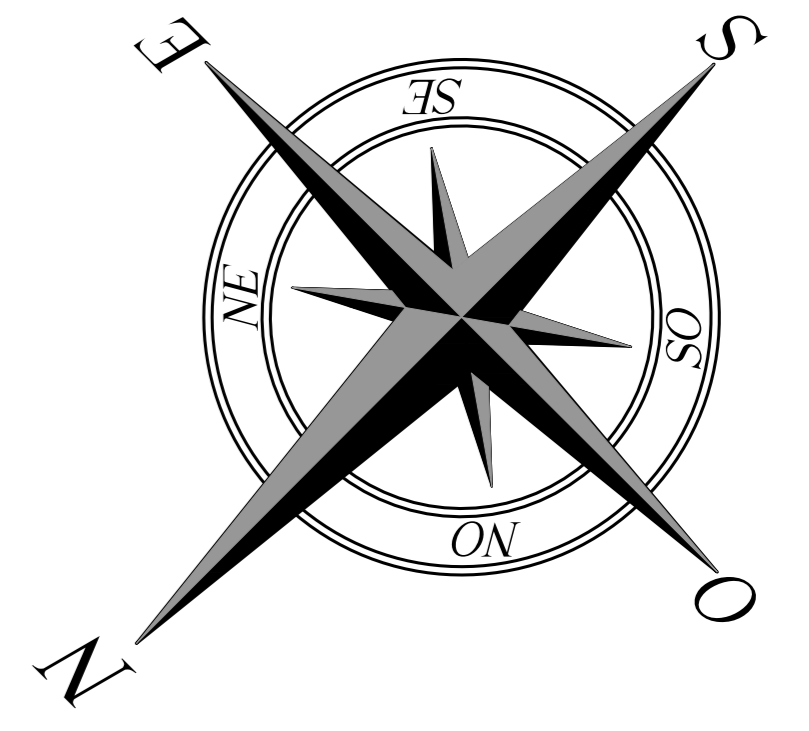
DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.25m.	0.15m.	0.07m.
Ø 3/4"	0.25m.	0.20m.	0.07m.

DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS SC. 1/75



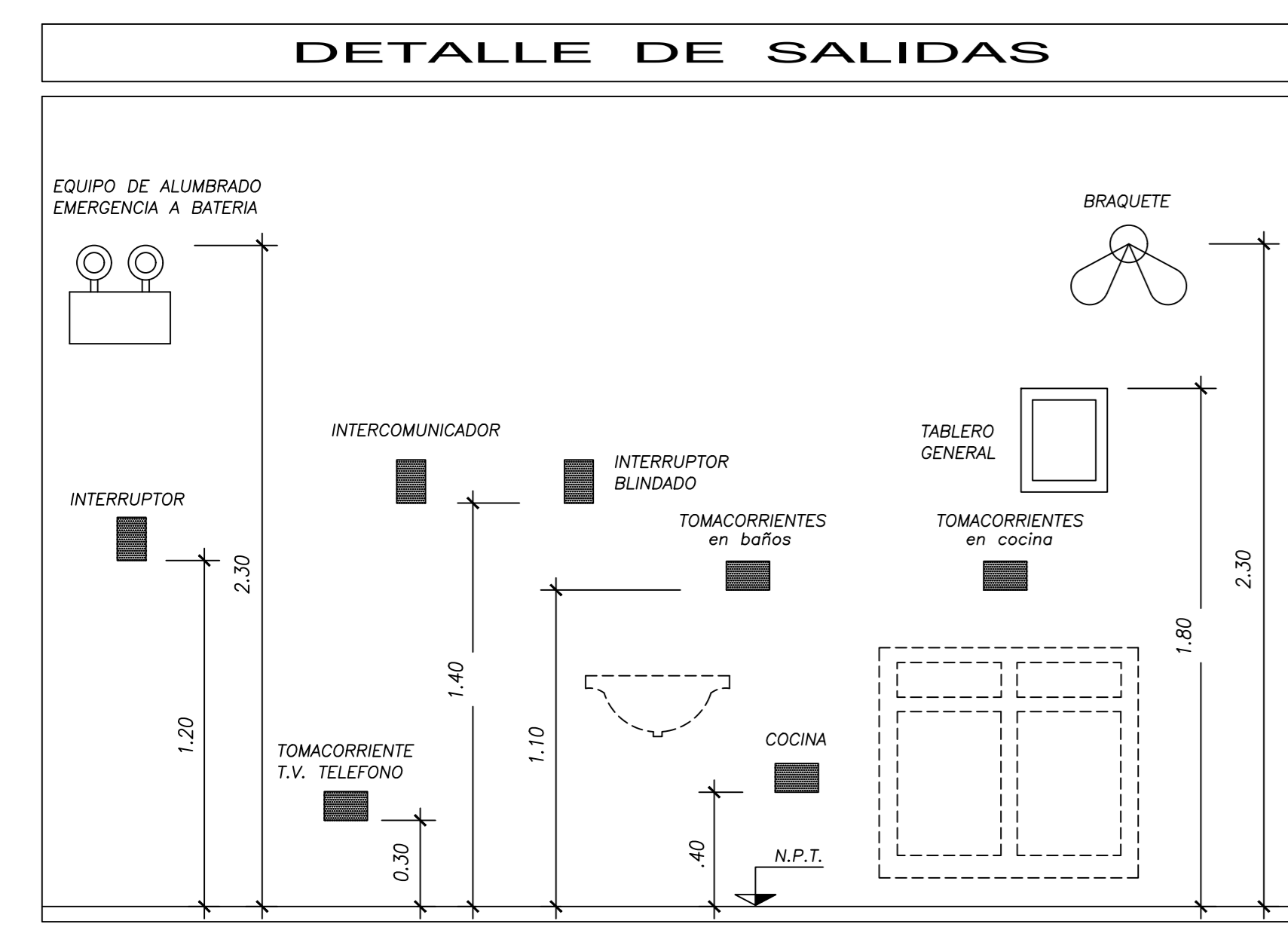
DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS SC. 1/75



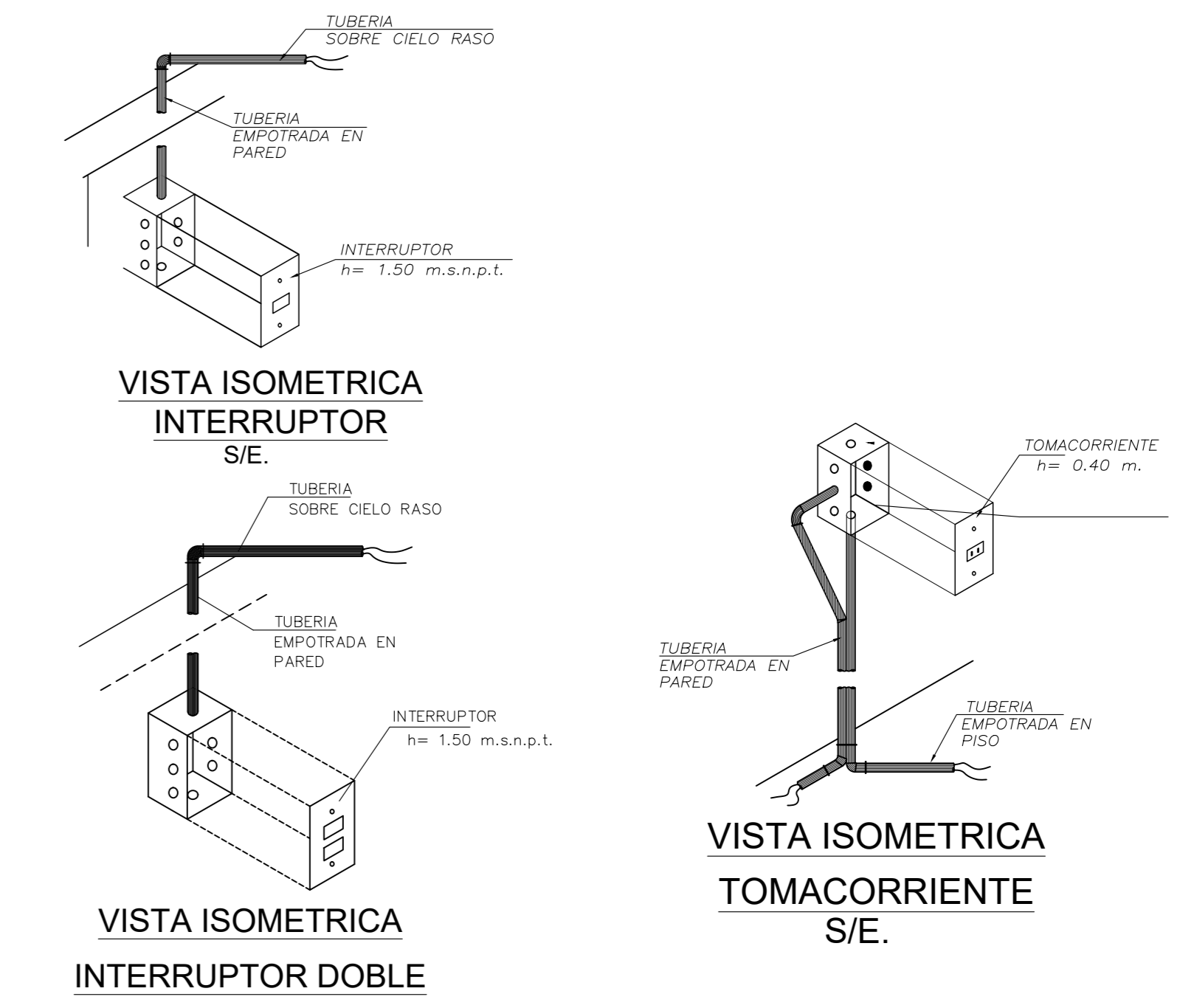


1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

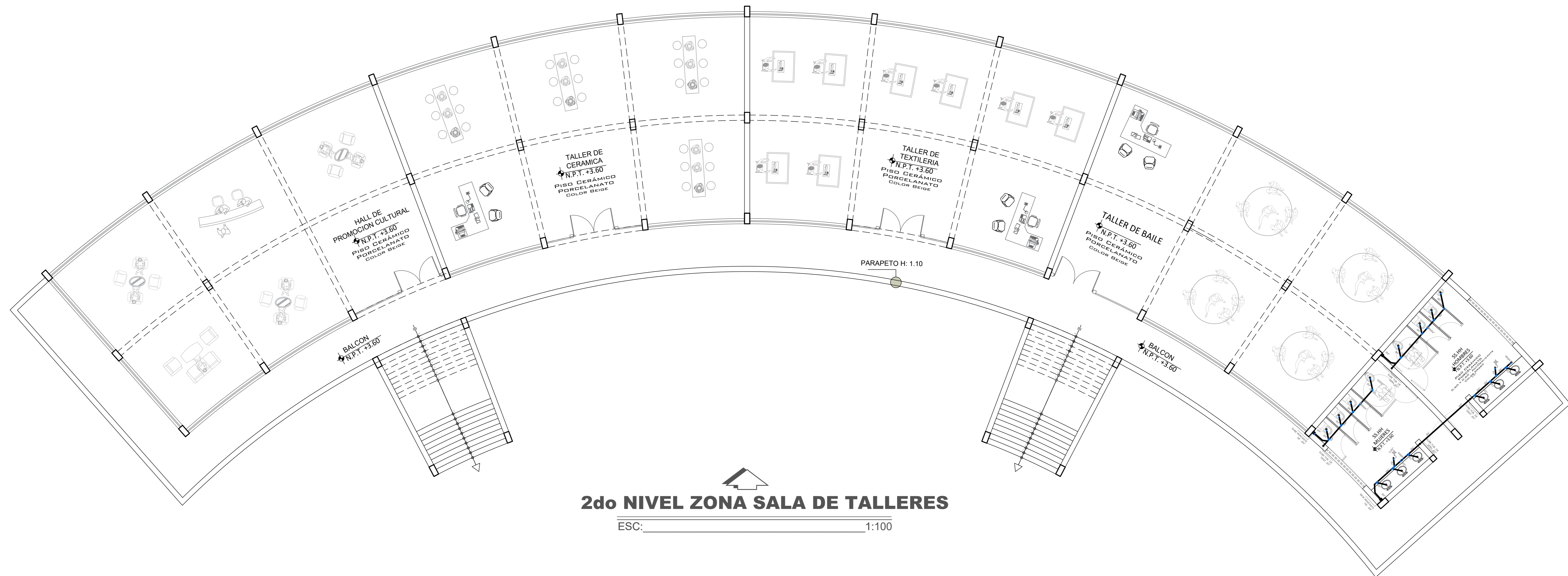
 ESC: 1:100



LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
	Salida para alumbrado en el techo	Caja Octog. FºGº de 100x55 mm.
	Salida para artefacto en la Pared Braquete	Caja Octog. FºGº de 100x55 mm.
	Tablero de Distribucion	Altura 1.80 m. s.n.p.t.
	Medidor de KWH. para su Instalación	Altura 1.00 m. s.n.p.t.
S.	Interruptor Unipolar Simple	Caja Rectangular de FºGº Altura 1.40 m. s.n.p.t.
2S	Interruptor Bipolar	Caja Rectangular de FºGº Altura 1.40 m. s.n.p.t.
S3	Interruptor Conmutacion	Caja Rectangular de FºGº Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble alto	Caja Rectangular de FºGº a 1.10 o 2.00 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble Bajo	Caja Rectangular de FºGº a 0.40 m. s.n.p.t.
	Electrobomba de 1" HP.	-
	Pozo de Tierra	Ver detalle
	Circuito de alumbrado techo o pared, Piso	Diam. 3/4" PVC. SEL. con 2.50mm ² . Cu. AWG. TW.
	Circuito de Tomacorrientes (piso)	Diam. 1" PVC. SEL. con 2.50mm ² . Cu. AWG. TW.



	PROYECTO DE TESIS		PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ	ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO	AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NAOMI	UBICACION: HUARAZ FECHA: 04/2024	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL	ESCALA: 1/100	LAMINA: IE - 01
--	-------------------	--	--	---	--	---	---	------------------	-------------------------------




2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES
 ESC: _____ 1:100

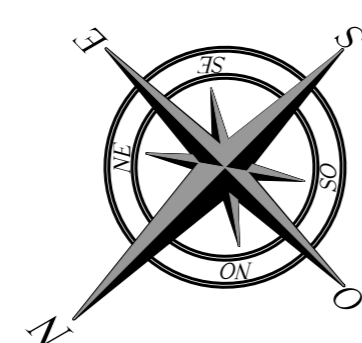
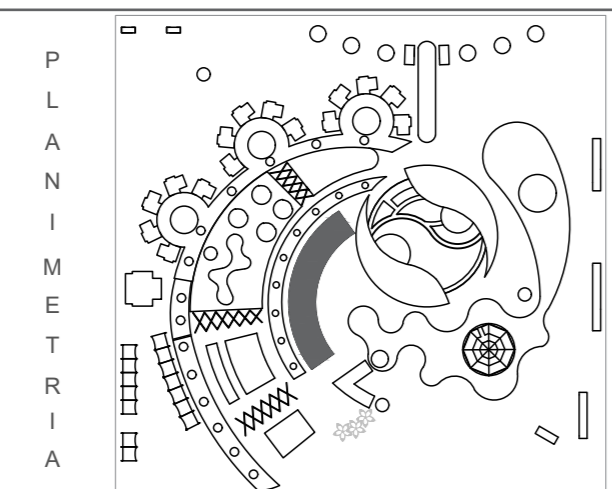
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	AGUA FRIA P.V.C. C-10
	AGUA CALIENTE P.V.C. C-10
	VALVULA COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE RECTA SUBE
	TEE RECTA BAJA

- ESPECIFICACIONES GENERALES:**
- TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE SERAN DE PVC SAL, EXCEPTO EN LA RED DE EVACUACION QUE SERA DE PVC SAP.
 - TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC SAL Y SUBIRAN HASTA 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO, TERMINANDO EN SOMBRERO DE PVC.
 - LAS PENDIENTES MINIMAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN: $\varnothing 4" = 1\%$, $\varnothing 3" \text{ Y } \varnothing 2" = 1.5\%$.
 - TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC SAP C-10 SP.
 - TODAS LAS DERIVACIONES DE AGUA A LOS APARATOS SERAN DE $\varnothing 1/2"$.
 - EL PEGAMENTO PARA LAS UNIONES SERA DE TIPO FORDUIT O SIMILAR.
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBAÑILERIA, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
 - LA CISTERNA Y EL TANQUE ALTO DEBERAN CONSTRUIRSE DE MANERA QUE GARANTIGEN LA POTABILIDAD DEL AGUA.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P"
	SUBE TUBERIA DE DESAGUE
	ELECTRO BOMBA DE 0.5 H.P
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	MEDIDOR DE CONSUMO
	VAL. COMPUERTA CON UNIONES UNIVERSALES
	VALVULA CHECK
	CODO DE 90°
	TEE SIMPLE
	SUBE TUBERIA DE AGUA
	GRIFO
	VALVULA DE INTERRUPCION



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

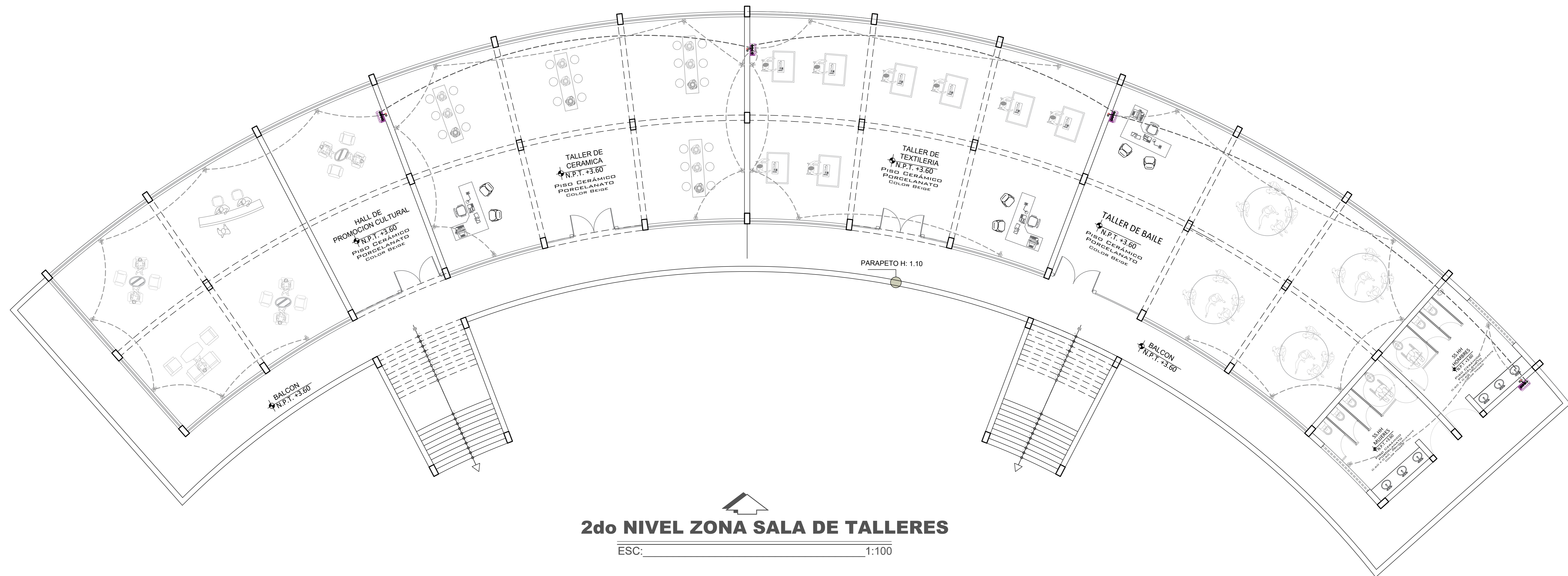
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 04/2024

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE SEGUNDO NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

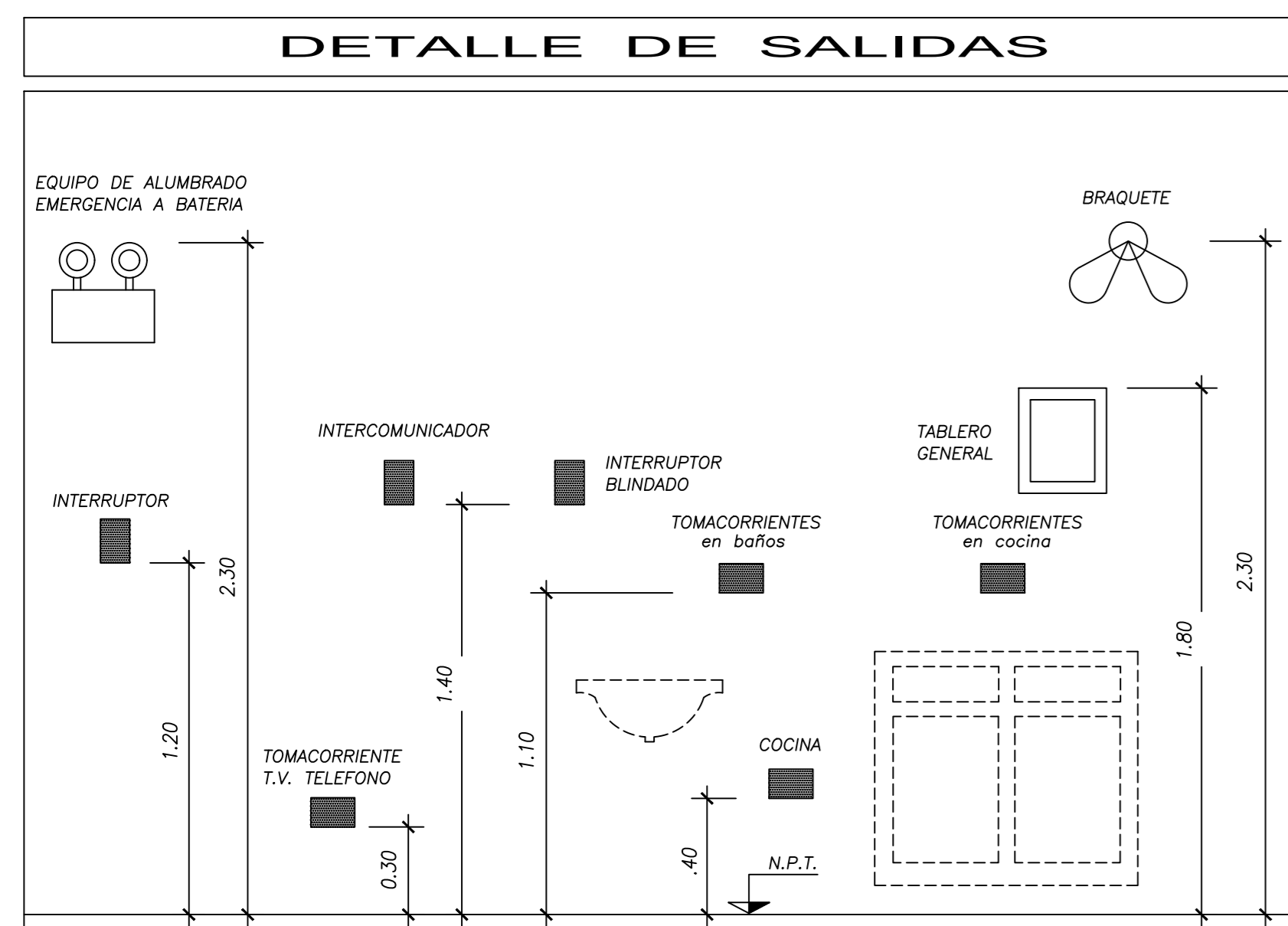
ESCALA: 1/100

LAMINA: IS - 04

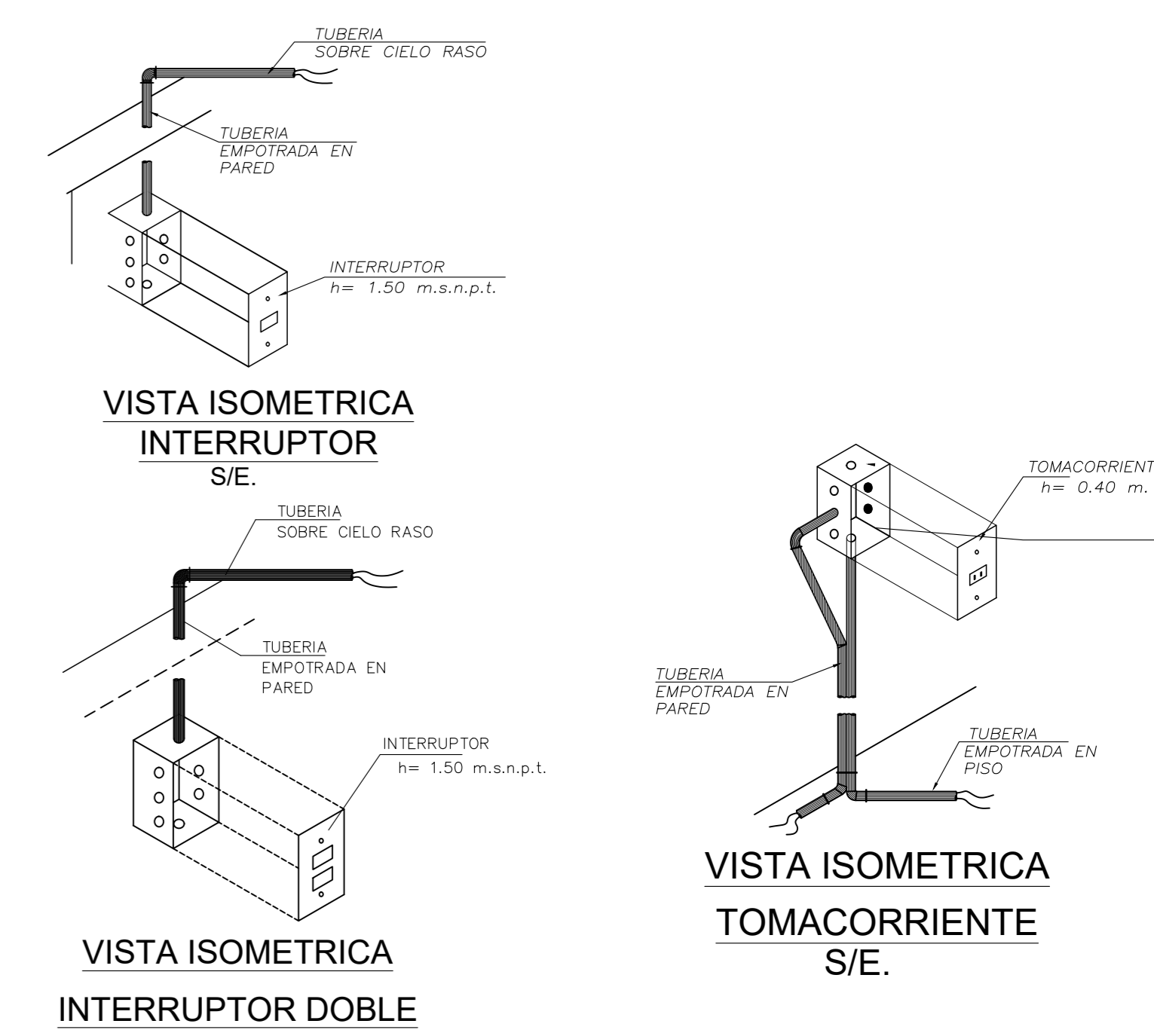


2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

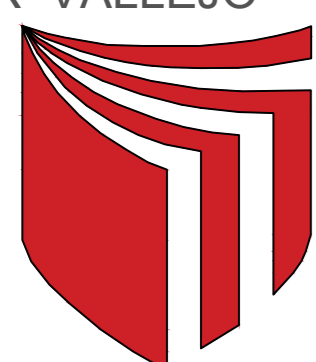
ESC: 1:100



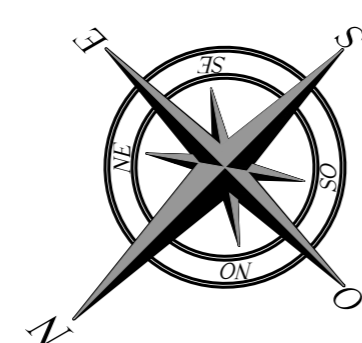
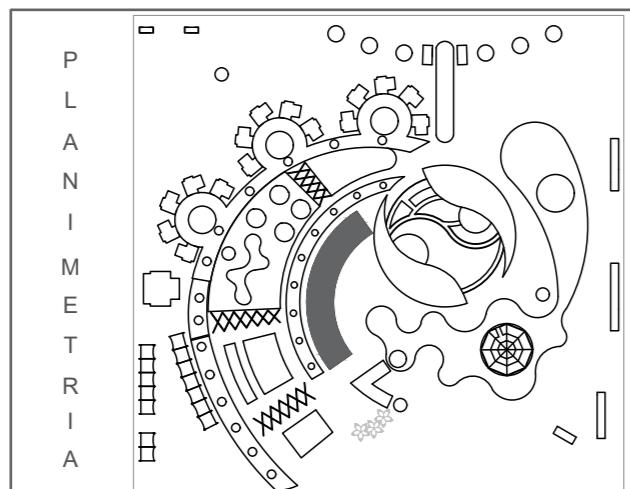
LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
	Salida para alumbrado en el techo	Caja Octog. F ³ G ² de 100x55 mm.
	Salida para artefacto en la Pared Braquete	Caja Octog. F ³ G ² de 100x55 mm.
	Tablero de Distribucion	Altura 1.80 m. s.n.p.t.
	Medidor de KWH. para su Instalación	Altura 1.00 m. s.n.p.t.
	Interruptor Unipolar Simple	Caja Rectangular de F ³ G ² Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Bipolar	Caja Rectangular de F ³ G ² Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Conmutacion	Caja Rectangular de F ³ G ² Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble alto	Caja Rectangular de F ³ G ² a 1.10 o 2.00 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble Bajo	Caja Rectangular de F ³ G ² a 0.40 m. s.n.p.t.
	Electrobomba de 1* HP.	-
	Pozo de Tierra	Ver detalle
	Circuito de alumbrado techo o pared, Piso	Diam. 3/4" PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.
	Circuito de Tomacorrientes (piso)	Diam. 1" PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO:

PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR:

MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES:

CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION:

HUARAZ

FECHA:

04/2024

PLANO:

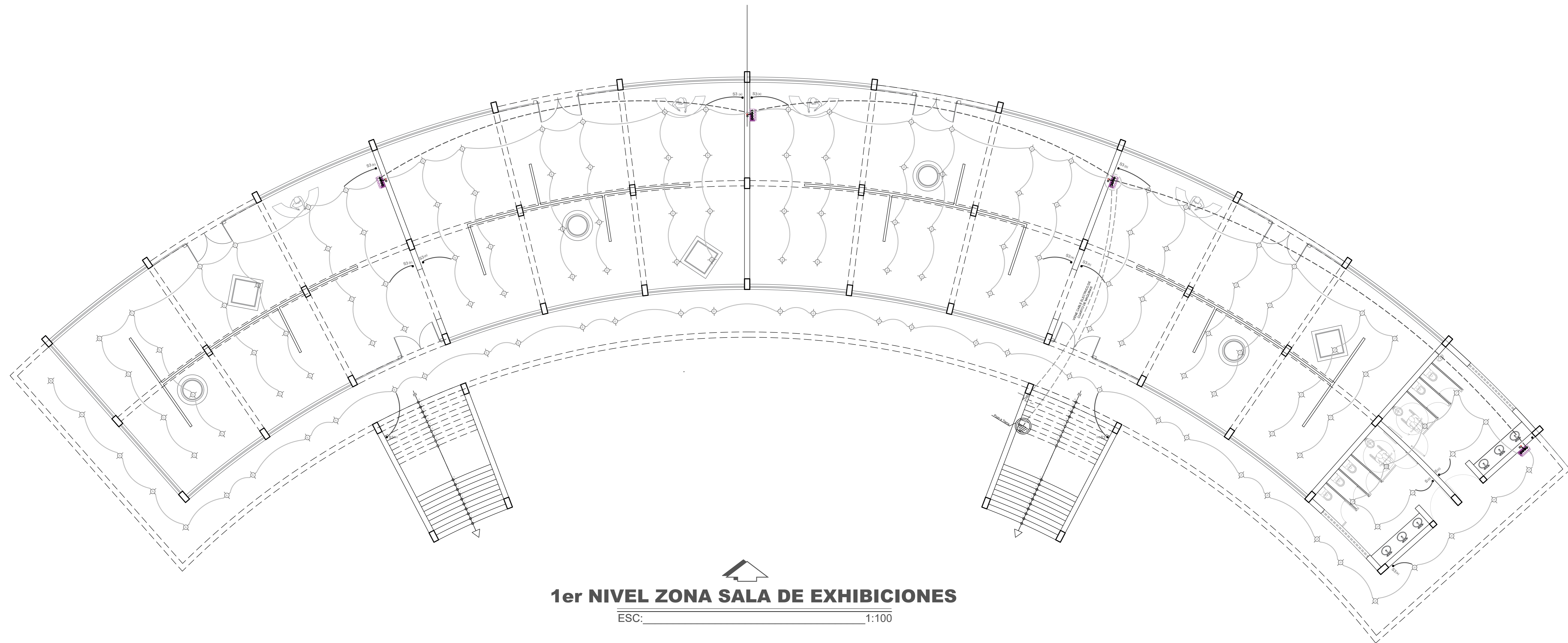
INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA:

1/100

LAMINA:

IE - 02




1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES
 ESC: 1:100

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES :
 SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD ELECTRICA ; TENDRAN AISLAMIENTO TERMOPLASTICO TIPO TW-600 V. PARA ALIMENTADORES , CIRCUITOS DERIVADOS DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES, SIENDO EL CONDUCTOR MINIMO A UTILIZARSE EL 2.5mm²

TUBERIAS :
 SERAN DEL TIPO PVC-SEL (STANDAR EUROPEO LIVIANO) PARA EL SISTEMA DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y COMUNICACIONES.
 - DEL TIPO PVC-SAP (STANDAR AMERICANO PESADO); PARA EL ALIMENTADOR PRINCIPAL Y EN ZONAS DONDE SE INDIQUE EN PLANO.

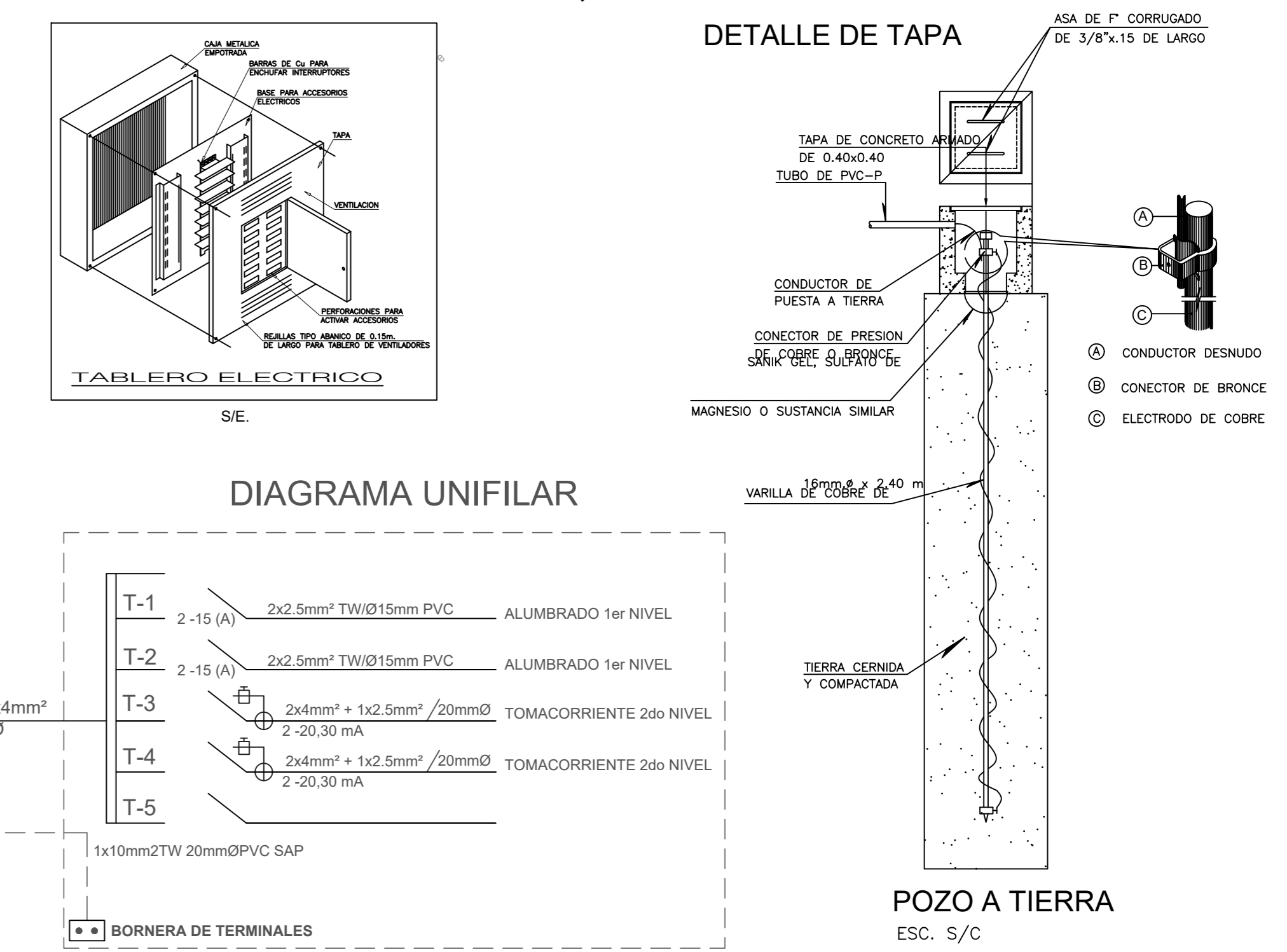
CAJAS :
 SERAN DE 6° G° DEL TIPO LIVIANO PARA TODAS LAS SALIDAS PROYECTADO EN PLANO.

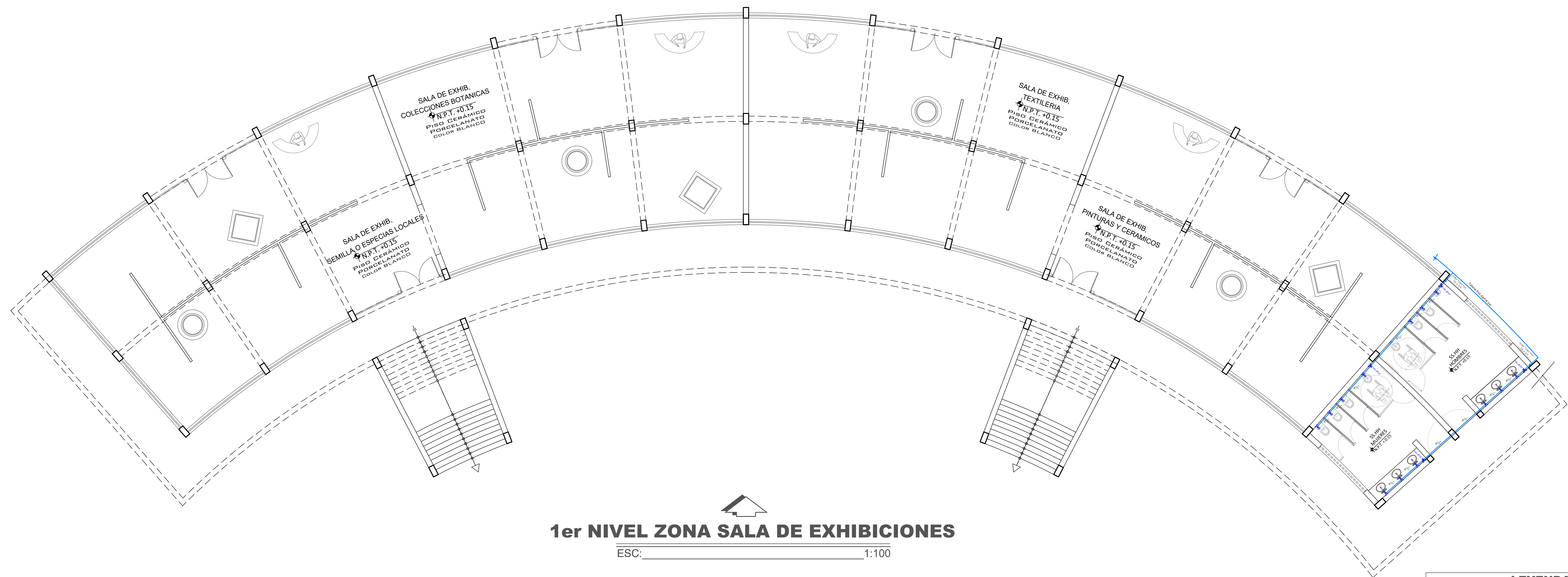
TABLERO DE DISTRIBUCION :
 SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR EN MUROS EQUIPADO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS DE 10 KA, DERUPTURA SIMETRICA MINIMA. - LOS INTERRUPTORES DEBERAN TENER CONTACTOS DE PRESION ACCIONADOS POR TORNILLOS PARA RECIBIR LOS CONDUCTORES.
 - LOS TABLEROS ESTARAN PROVISTOS DE BARRA DE PUESTA A TIERRA, PUERTA, CHAPA Y LLAVE.

TOMACORRIENTES :
 DEBERAN SER DEL TIPO PARA ACEPTAR ENCHUFES TANTO CHATOS AMERICANOS COMO REDONDOS EUROPEOS 15 A - 220 V.

INTERRUPTORES :
 SERAN DEL TIPO BALANCI OPERACION SILENCIOSA DE 5 A - 220 V. PARA INTERRUPTORES DE UN GOLPE Y DE 10 A-220 V. PARA INTERRUPTORES DE DOS Y TRES GOLPES.

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
	Salida para alumbrado en el techo	Caja Octog. F°G° de 100x55 mm.
	Salida para artefacto en la Pared Braquete	Caja Octog. F°G° de 100x55 mm.
	Tablero de Distribucion	Altura 1.80 m. s.n.p.t.
	Medidor de KWH. para su Instalación	Altura 1.00 m. s.n.p.t.
	Interruptor Unipolar Simple	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Bipolar	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Conmutacion	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble alto	Caja Rectangular de F°G° a 1.10 o 2.00 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble Bajo	Caja Rectangular de F°G° a 0.40 m. s.n.p.t.
	Electrobomba de 1° HP.	-
	Pozo de Tierra	Ver detalle
	Circuito de alumbrado techo o pared, Piso	Diam. 3/4" PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.
	Circuito de Tomacorrientes (piso)	Diam. 1" PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.





1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

ESC.: 1:100

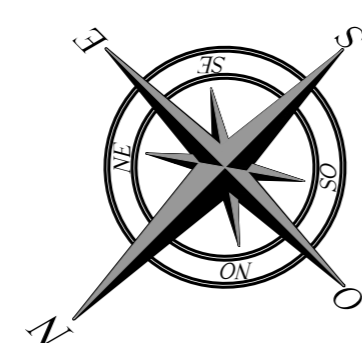
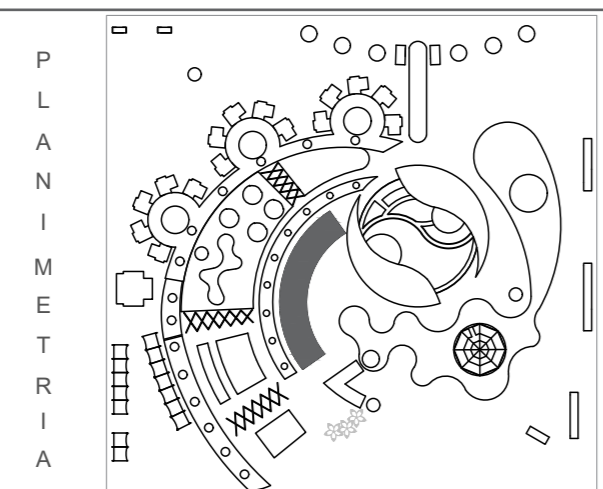
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	AGUA FRIA P.V.C. C-10
	AGUA CALIENTE P.V.C. C-10
	VALVULA COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE RECTA SUBE
	TEE RECTA BAJA

- ESPECIFICACIONES GENERALES:**
- TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE SERAN DE PVC SAL, EXCEPTO EN LA RED DE EVACUACION QUE SERA DE PVC SAP.
 - TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC SAL Y SUBIRAN HASTA 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO, TERMINANDO EN SOMBRERO DE PVC.
 - LAS PENDIENTES MINIMAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN:
 $\varnothing 4" = 1\%$, $\varnothing 3" \text{ Y } \varnothing 2" = 1.5\%$.
 - TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC SAP C-10 SP.
 - TODAS LAS DERIVACIONES DE AGUA A LOS APARATOS SERAN DE $\varnothing 1/2"$.
 - EL PEGAMENTO PARA LAS UNIONES SERA DE TIPO FORDUIT O SIMILAR.
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBANILERIA, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
 - LA CISTERNA Y EL TANQUE ALTO DEBERAN CONSTRUIRSE DE MANERA QUE GARANTICEN LA POTABILIDAD DEL AGUA.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA 'P'
	SUBE TUBERIA DE DESAGUE
	ELECTRO BOMBA DE 0.5 H.P
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	MEDIDOR DE CONSUMO
	VAL. COMPUERTA CON UNIONES UNIVERSALES
	VALVULA CHECK
	CODO DE 90°
	TEE SIMPLE
	SUBE TUBERIA DE AGUA
	GRIFO
	VALVULA DE INTERRUPCION



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

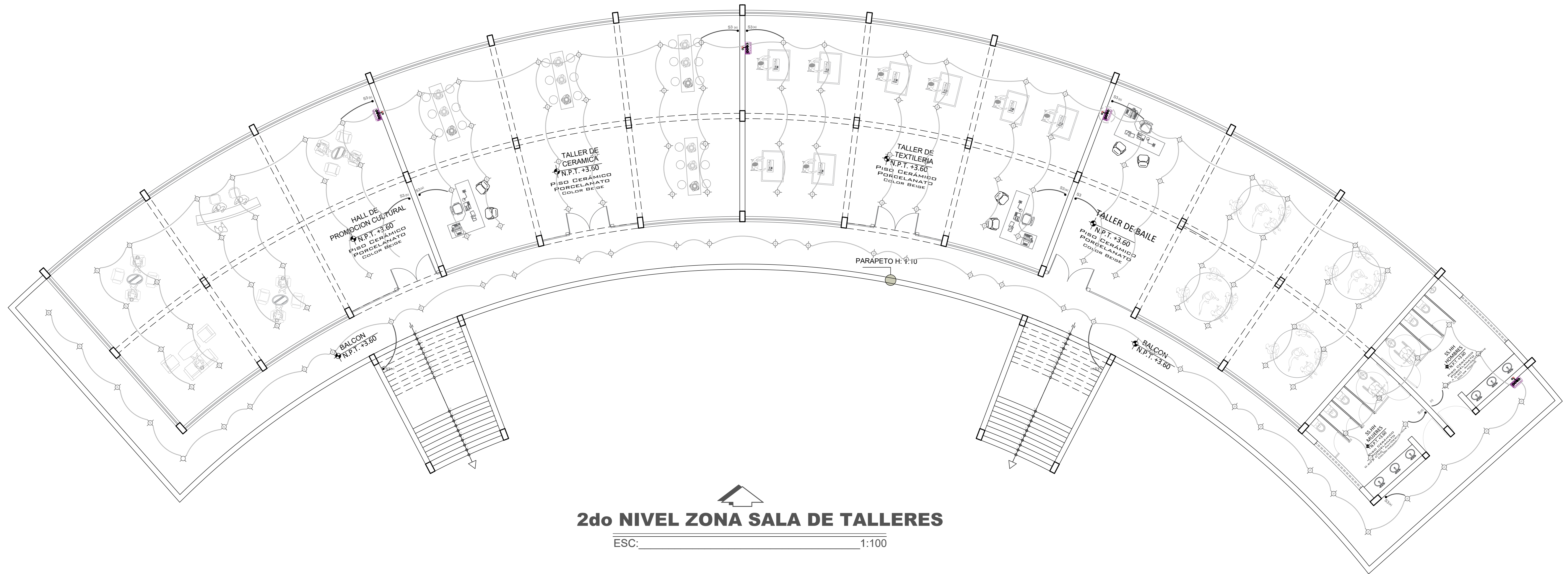
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 04/2024

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA PRIMER NIVEL BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA: 1/100

LAMINA: IS - 01



2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

ESC: 1:100

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES :
SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9 % DE CONDUCTIBILIDAD ELECTRICA ; TENDRAN AISLAMIENTO TERMOPLASTICO TIPO TW-600 V. PARA ALIMENTADORES ; CIRCUITOS DERIVADOS DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES, SIENDO EL CONDUCTOR MINIMO A UTILIZARSE EL 2.5mm².

TUBERIAS :
SERAN DEL TIPO PVC-SEL (STANDAR EUROPEO LIVIANO) ; PARA EL SISTEMA DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y COMUNICACIONES.
- DEL TIPO PVC-SAP (STANDAR AMERICANO PESADO) ; PARA EL ALIMENTADOR PRINCIPAL Y EN ZONAS DONDE SE INDIQUE EN PLANO.

CAJAS :
SERAN DE F° 6° DEL TIPO LIVIANO PARA TODAS LAS SALIDAS PROYECTADO EN PLANO.

TABLERO DE DISTRIBUCION :
SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR EN MUROS EQUIPADO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS DE 10 KA. DERUPTURA SIMETRICA MINIMA.
- LOS INTERRUPTORES DEBERAN TENER CONTACTOS DE PRESION ACCIONADOS POR TORNILLOS PARA RECIBIR LOS CONDUCTORES.
- LOS TABLEROS ESTARAN PROVISTOS DE BARRA DE PUESTA A TIERRA, PUERTA, CHAPA Y LLAVE.

TOMACORRIENTES :
DEBERAN SER DEL TIPO PARA ACEPTAR ENCHUFES TANTO CHATOS AMERICANOS COMO REDONDOS EUROPEOS 15 A - 220 V.

INTERRUPTORES :
SERAN DEL TIPO BALANCIN OPERACION SILENCIOSA DE 5 A - 220 V. PARA INTERRUPTORES DE UN GOLPE Y DE 10 A - 220 V. PARA INTERRUPTORES DE DOS Y TRES GOLPES.

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ESPECIFICACIONES
	Salida para alumbrado en el techo	Caja Octog. F°G° de 100x55 mm.
	Salida para artefacto en la Pared Braquete	Caja Octog. F°G° de 100x55 mm.
	Tablero de Distribucion	Altura 1.80 m. s.n.p.t.
	Medidor de KWH. para su Instalación	Altura 1.00 m. s.n.p.t.
	Interruptor Unipolar Simple	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Bipolar	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Interruptor Conmutacion	Caja Rectangular de F°G° Altura 1.40 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble alto	Caja Rectangular de F°G° a 1.10 o 2.00 m. s.n.p.t.
	Tomacorriente doble Bajo	Caja Rectangular de F°G° a 0.40 m. s.n.p.t.
	Electrobomba de 1° HP.	-
	Pozo de Tierra	Ver detalle
	Circuito de alumbrado techo o pared, Piso	Diam. 3/4. PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.
	Circuito de Tomacorrientes (piso)	Diam. 1". PVC. SEL. con 2.50mm ² Cu. AWG. TW.

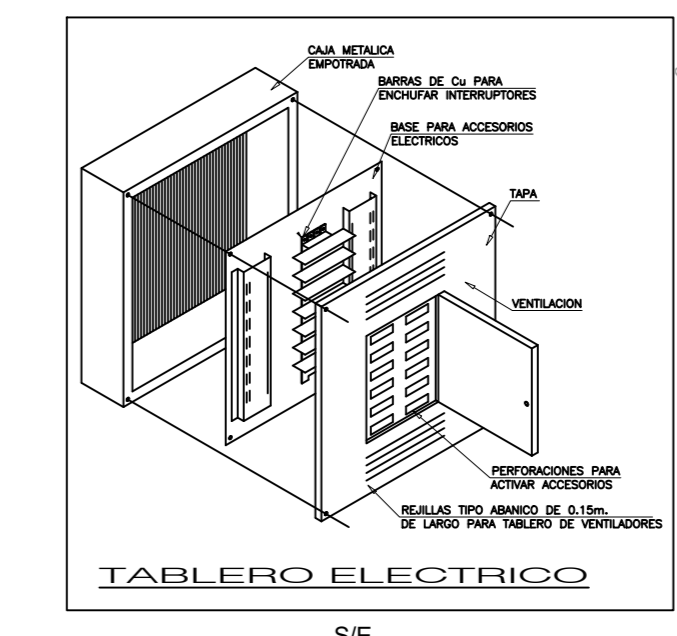
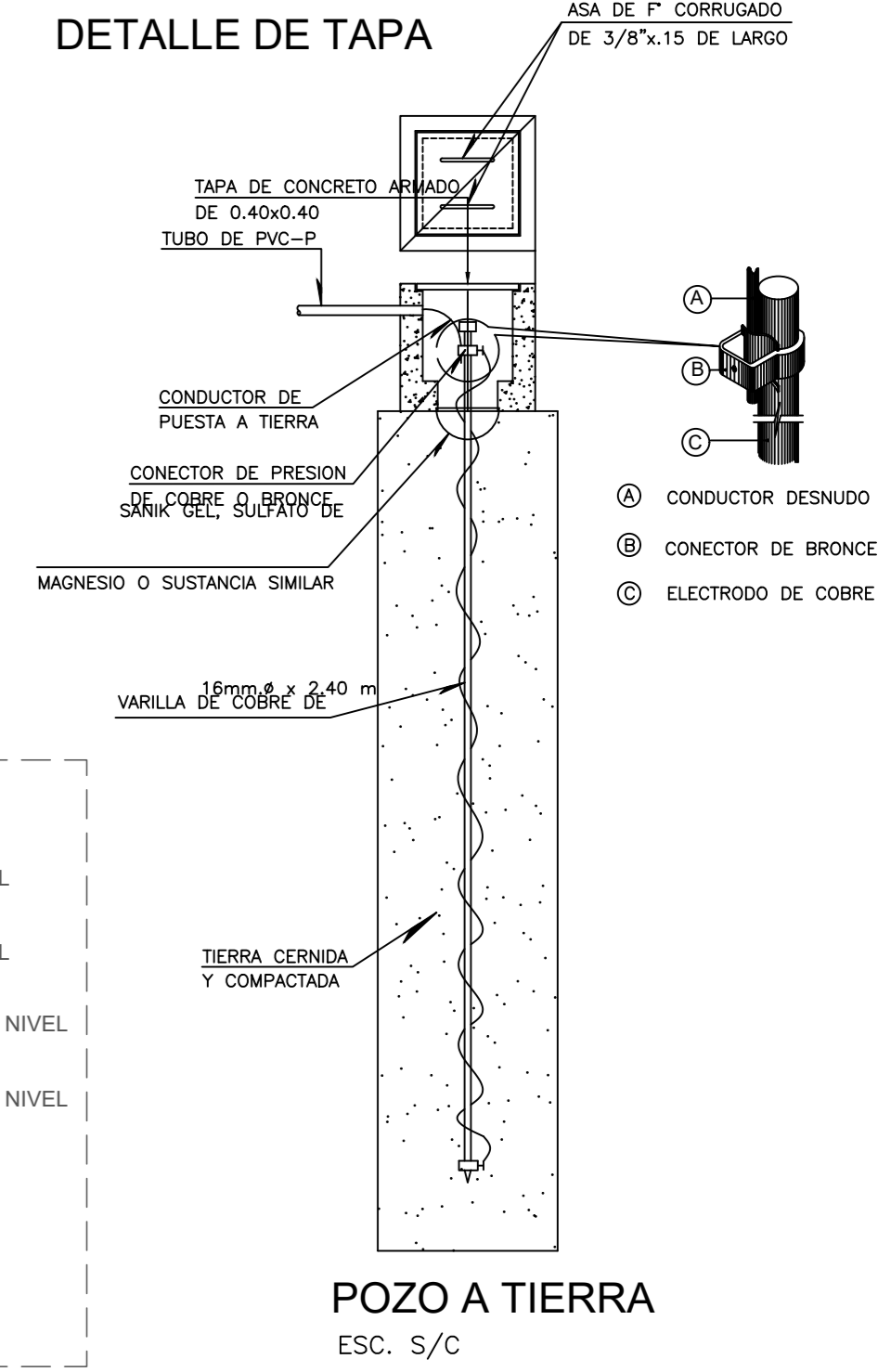
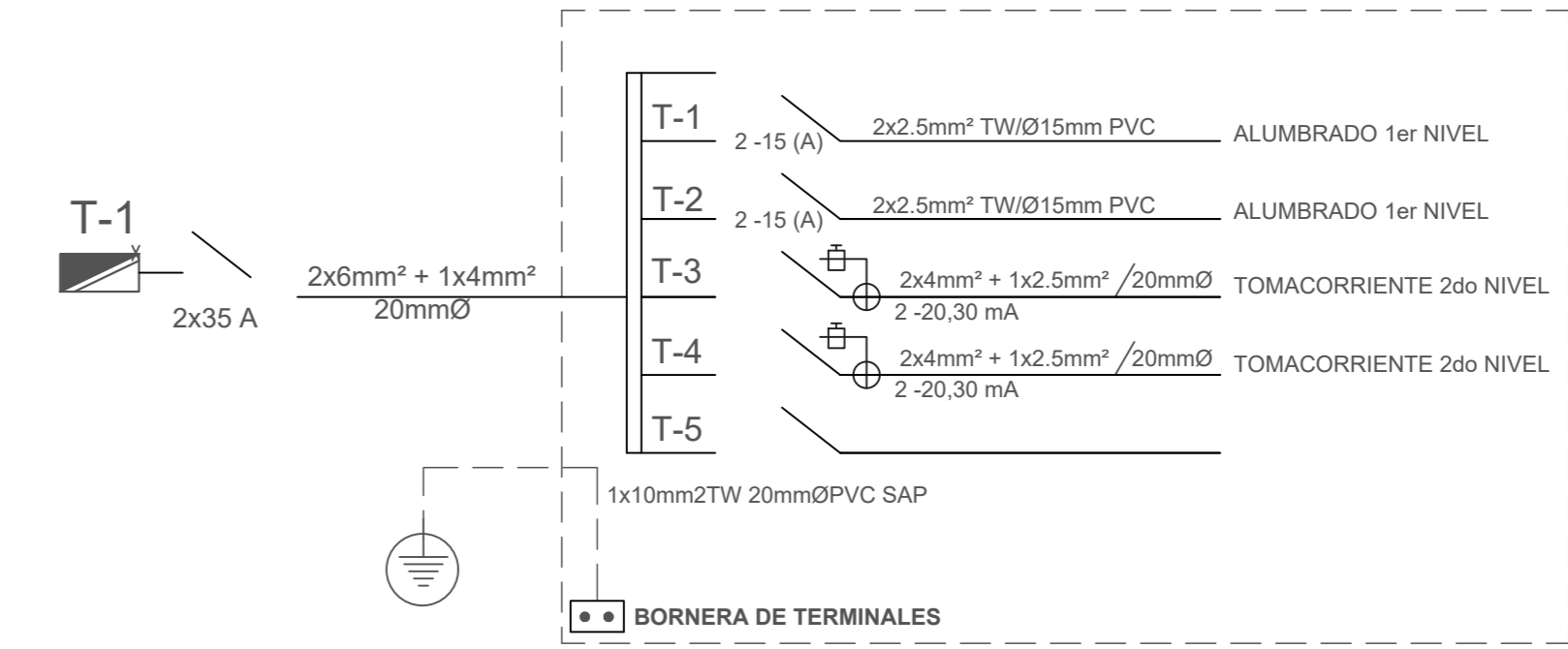
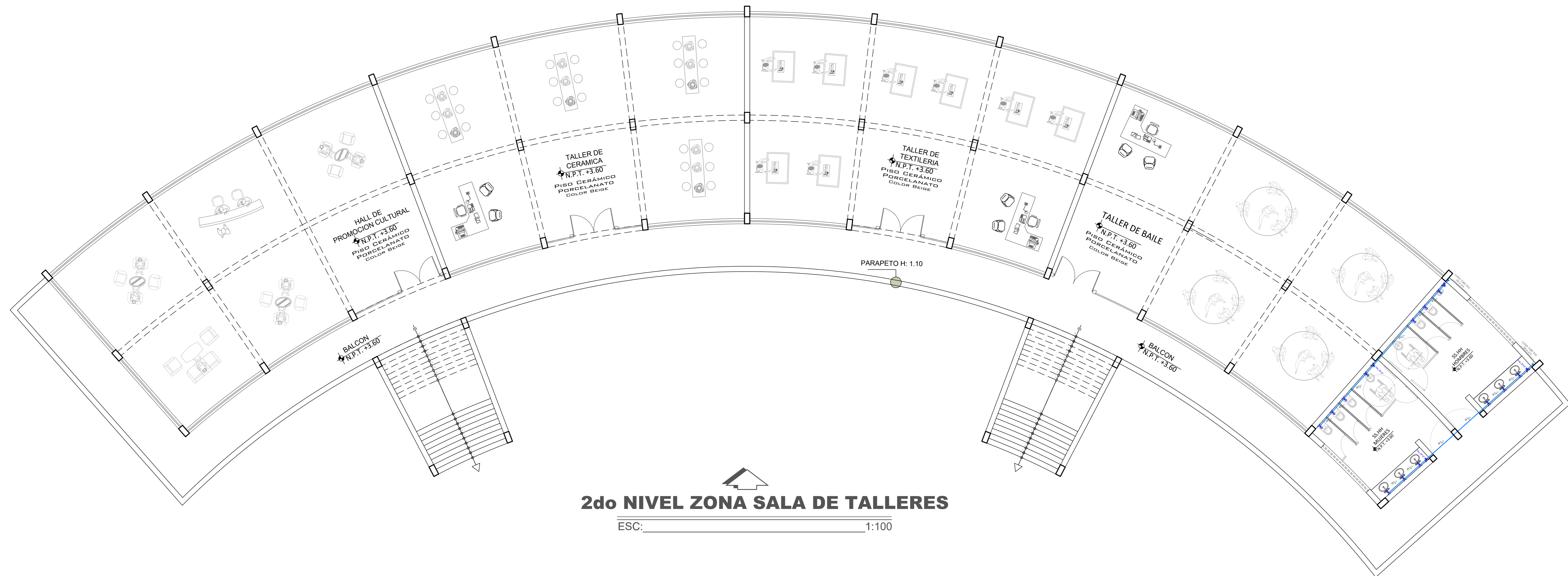


DIAGRAMA UNIFILAR



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO DE TESIS</p>		<p>PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ</p>	<p>ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO</p>	<p>AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN URIBE BRICEÑO NAOMI</p>	<p>UBICACION: HUARAZ</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>LAMINA: IE - 04</p>
						<p>FECHA: 04/2024</p>			



2do NIVEL ZONA SALA DE TALLERES

ESC: 1:100

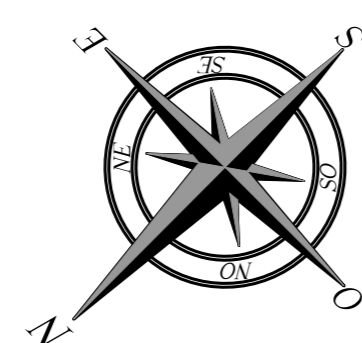
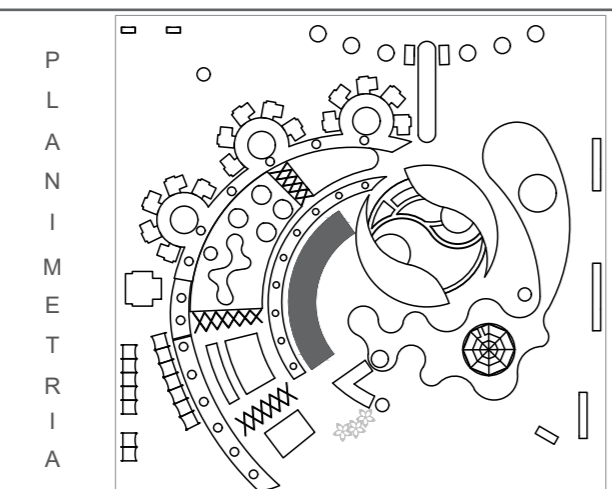
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	AGUA FRIA P.V.C. C-10
	AGUA CALIENTE P.V.C. C-10
	VALVULA COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE RECTA SUBE
	TEE RECTA BAJA

- ESPECIFICACIONES GENERALES:**
- TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE SERAN DE PVC SAL, EXCEPTO EN LA RED DE EVACUACION QUE SERA DE PVC SAP.
 - TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC SAL Y SUBIRAN HASTA 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO, TERMINANDO EN SOMBRERO DE PVC.
 - LAS PENDIENTES MINIMAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN: $\varnothing 4^\circ = 1\%$, $\varnothing 3^\circ$ Y $\varnothing 2^\circ = 1.5\%$.
 - TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC SAP C-10 SP.
 - TODAS LAS DERIVACIONES DE AGUA A LOS APARATOS SERAN DE $\varnothing 1/2"$.
 - EL PEGAMENTO PARA LAS UNIONES SERA DE TIPO FORDUIT O SIMILAR.
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBANILERIA, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
 - LA CISTERNA Y EL TANQUE ALTO DEBERAN CONSTRUIRSE DE MANERA QUE GARANTICEN LA POTABILIDAD DEL AGUA.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA 'P'
	SUBE TUBERIA DE DESAGUE
	ELECTRO BOMBA DE 0.5 H.P
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	MEDIDOR DE CONSUMO
	VAL. COMPUERTA CON UNIONES UNIVERSALES
	VALVULA CHECK
	CODO DE 90°
	TEE SIMPLE
	SUBE TUBERIA DE AGUA
	GRIFO
	VALVULA DE INTERRUPCION



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

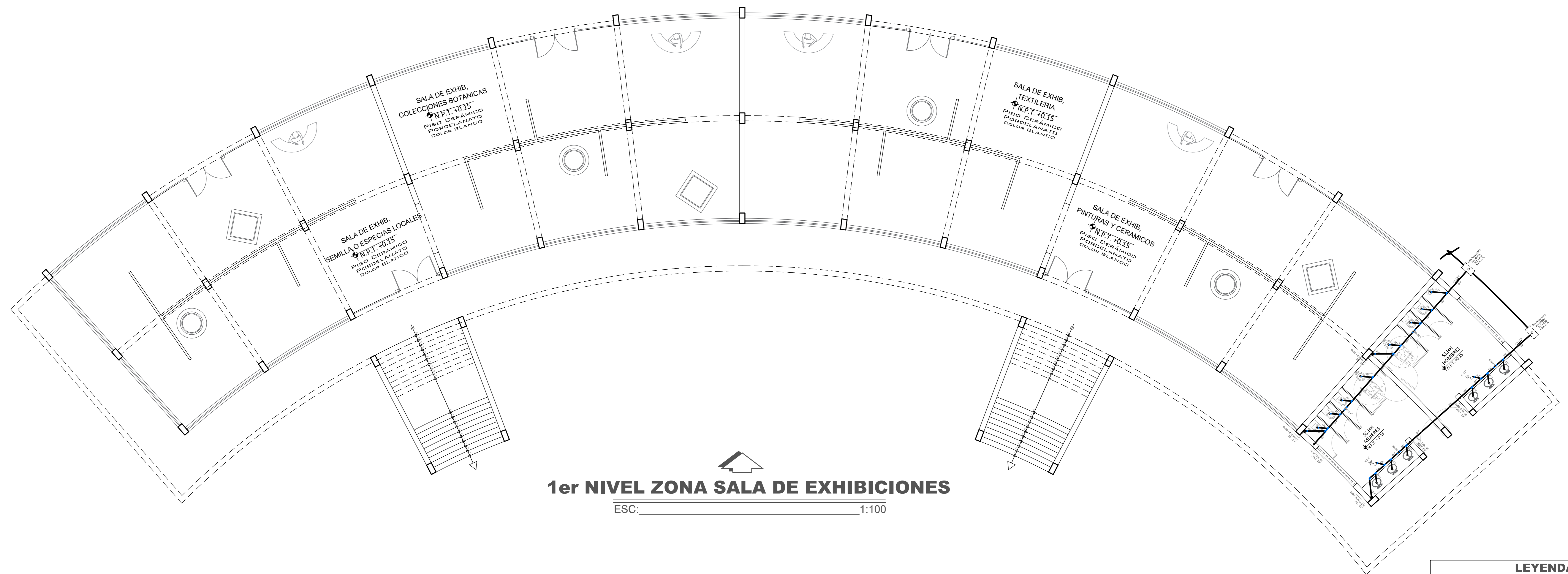
AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 04/2024

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA SEGUNDO NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA: 1/100

LAMINA: IS - 02



1er NIVEL ZONA SALA DE EXHIBICIONES

ESC: 1:100

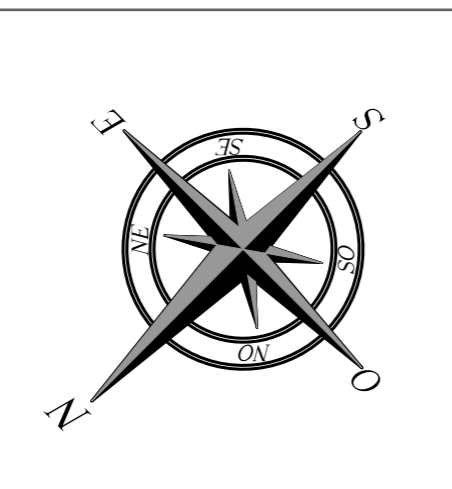
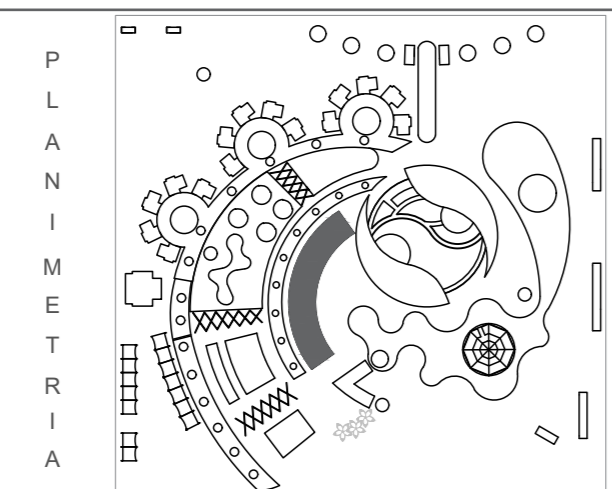
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	TRAMPA "P"
	SUBE TUBERIA DE DESAGUE
	ELECTRO BOMBA DE 0.5 H.P
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	MEDIDOR DE CONSUMO
	VAL. COMPUERTA CON UNIONES UNIVERSALES
	VALVULA CHECK
	CODO DE 90°
	TEE SIMPLE
	SUBE TUBERIA DE AGUA
	GRIFO
	VALVULA DE INTERRUPCION

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	AGUA FRIA P.V.C. C-10
	AGUA CALIENTE P.V.C. C-10
	VALVULA COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE RECTA SUBE
	TEE RECTA BAJA

- ESPECIFICACIONES GENERALES:**
- TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE SERAN DE PVC SAL, EXCEPTO EN LA RED DE EVACUACION QUE SERA DE PVC SAP.
 - TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC SAL Y SUBIRAN HASTA 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO, TERMINANDO EN SOMBRERO DE PVC.
 - LAS PENDIENTES MINIMAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN: $\emptyset 4'' = 1\%$, $\emptyset 3''$ Y $\emptyset 2'' = 1.5\%$.
 - TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC SAP C-10 SP.
 - TODAS LAS DERIVACIONES DE AGUA A LOS APARATOS SERAN DE $\emptyset 1/2''$.
 - EL PEGAMENTO PARA LAS UNIONES SERA DE TIPO FORDUIT O SIMILAR.
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBAÑILERIA, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
 - LA CISTERNA Y EL TANQUE ALTO DEBERAN CONSTRUIRSE DE MANERA QUE GARANTICEN LA POTABILIDAD DEL AGUA.



PROYECTO DE TESIS



PROYECTO: DESARROLLO DE CENTRO VIVENCIAL REGENERATIVO EN HUARAZ

ASESOR: MG. ARQ. VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO

AUTORES: CALDUA CALDERON EDWIN
URIBE BRICEÑO NAOMI

UBICACION: HUARAZ
FECHA: 04/2024

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE PRIMER NIVEL
BLOQUE ELEGIDO ZONA DE EXHIBICION CULTURAL

ESCALA: 1/100

LAMINA: IS - 03