



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Expresión oral en estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas de la
provincia de Oyón, 2020

TESIS PARA OBTENER GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación

AUTORA:

Solano Rivera, Betty Mary Luz (orcid.org/0009-0007-8240-3231)

ASESORES:

Mg. Jaramillo Ostos, Dennis Fernando (orcid.org/0000-0003-0432-7855)

Dra. Sihuay Maravi, Norma Agripina (orcid.org/0000-0002-4023-2688)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

LIMA - PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen de la Asunción a quien tengo mucha fe porque presentó en mi camino a personas que me apoyaron para alcanzar mis metas. A mi familia por brindarme el apoyo para seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por bendecir mi vida, por guiarme siempre al largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

A mi excelente asesor de tesis, Mg. Dennis Jaramillo Ostos quien, gracias a sus consejos y explicaciones detalladas y minuciosas, hizo posible la finalización de esta tesis.

Índice de Contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figura	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
II. Método	
2.1. Tipo y diseño de investigación	36
2.2 Variable, operacionalización	37
2.3 Población, Muestra y Muestreo	38
2.4 Técnicas e instrumentos recolección de datos, validez y confiabilidad	39
2.5 Procedimiento	40
2.6 Método de análisis de datos	40
2.7 Aspectos éticos	40
III. Resultados	40
IV. Discusión	49
V. Conclusiones	53
VI. Recomendaciones	55
Referencias	56
Anexos	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de la variable expresión oral</i>	38
Tabla 2 <i>Validación de juicio de expertos</i>	39
Tabla 3 <i>Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Expresión oral</i>	39
Tabla 4 <i>Niveles y frecuencia de la variable expresión oral</i>	40
Tabla 5 <i>Niveles y frecuencia de la dimensión fluidez.</i>	42
Tabla 6 <i>Niveles y frecuencia de la dimensión coherencia.</i>	43
Tabla 7 <i>Niveles y frecuencia de la dimensión dicción</i>	44
Tabla 8 <i>Niveles y frecuencia de la dimensión volumen</i>	45
Tabla 9 <i>Comparación de la percepción de la expresión oral.</i>	46
Tabla 10 <i>Comparación de la percepción de las dimensiones de la expresión oral.</i>	47

Índice de figuras

	Pág.
<i>Figura 1. Niveles y porcentajes de la expresión oral.</i>	41
<i>Figura 2. Niveles y porcentajes de la fluidez.</i>	42
<i>Figura 3. Niveles y porcentajes de dicción.</i>	44

Resumen

La presente investigación el objetivo fue objetivo fue determinar el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia de Oyon, 2020.

El tipo de investigación según su finalidad fue básica del nivel descriptivo comparativo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 96 estudiantes de la I.E.I. "De Cielito azul" - Liple 48 estudiantes y de I.E.E. N° 20066 - Simón Bolívar 48 estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue encuesta y los instrumentos de recolección de datos fue el cuestionario que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del estadístico Kr20.

En la presente investigación se arribó que el 47,9% de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "De Cielito azul" – Liple, se ubican en el nivel inicio de expresión oral y el 54,2% de los estudiantes de la I.E.E. N° 20066 - Simón Bolívar, se ubican en el nivel proceso de expresión oral. Concluyó que el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años, la cual presenta un nivel de significancia de $p=0.000<0.05$. Por lo tanto, existe diferencia significativa en el nivel de fluidez en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia de Oyon, 2020.

Palabras clave: Expresión oral, fluidez, coherencia, dicción y volumen.

Abstract

The present research aimed was to determine the level of oral expression in 4-year-old students from two Educational Institutions in the province of Oyon, 2020.

The type of research according to its purpose was basic of the comparative descriptive level, of quantitative approach; non-experimental design. The population consisted of 96 I.E.I. students "De Cielito azul" - Liple 48 students and I.E.E. No. 20066 - Simón Bolívar 48 students. The technique used to collect information was survey and the data collection tools were the questionnaire that were duly validated through expert trials and their reliability through the Kr20 statistician.

This research found that 47.9% of 4-year-old I.E.I. students "De Cielito Azul" - Liple, are located at the initial level of oral expression and 54.2% of students of I.E.E. No. 20066 - Simon Bolivar, are located in the oral expression process level. It concluded that the level of oral expression in 4-year-olds, which has a significance level of $p-0.000 < 0.05$. Therefore, there is a significant difference in the level of fluency in 4-year-old students from two Educational Institutions in the province of Oyon, 2020.

Keywords: Oral expression, fluency, consistency, diction and volume.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión verbal puede ser oral o escrito para un niño de cuatro años es fundamental, ya que fomenta la interacción social y reconoce el papel trascendental que desempeña el habla en el desarrollo y la evolución del pensamiento, las costumbres, hábitos y comunidad. La comunicación desempeña un papel crucial en el niño adquiere los patrones de conducta del medio familiar del niño al permitir el desarrollo de funciones ejecutivas como la atención, que ayudan a los niños a rendir en casa y en la escuela. La interacción con los demás también ayuda a los niños a aprender las habilidades de comunicación necesarias para una interacción individual y grupal, eficaz que les permite contar historias, describir acontecimientos que ocurren en su entorno social. (Vygotsky, 1979).

Vygotsky fue un autor muy conocido cuyas contribuciones a la teoría y el desarrollo del pensamiento son importantes en la educación, según Ledesma (2013), el lenguaje, las emociones, la conciencia, el pensamiento, el razonamiento y las funciones ejecutivas son descritas por la psicolingüística. La psicolingüística, por su parte, caracteriza los rasgos internos del pensamiento en aspectos personales de las funciones psíquicas internas; la segunda caracteriza las funciones ambientales en la socialización como aspectos psíquicos internos, que se convierten en los conflictos internos de la personalidad y en prestar atención, recordar a través de la memoria y diferenciar lo que quiere y lo que no quiere. (Vygotski, 1983,). Guitar 2011)

Desde la directiva de métricas del sector educativo de México se reporta que junto con todos los agentes externos e internos que impiden el desarrollo potencial del niño, ya sea positiva o negativamente, tienen un impacto en el aprendizaje y logro académico del niño (INEE, 2017).

Cuatro factores socioeducativos -motivación, inteligencia, saberes previos y técnicas de estudio- son necesarios para el aprendizaje. En primer lugar, estas cualidades deben desarrollarse en el hogar y, a continuación, en el aula. La

evaluación no puede considerarse integral si no contempla la retroalimentación oportuna y pertinente a las instituciones, sistemas o subsistemas evaluados, así como a las personas evaluadas.

Establecer y atender las diversas causas, los servicios educativos brindan a los diversos grupos de población del país, los elementos para identificar lo que se debe hacer, las formas en que se podría mejorar y las causas de los rezagos en las formas en que se podría mejorar, sin embargo, en zonas alejadas la información que se recibe es limitada y el docente establece métodos y técnicas de enseñanza para el logro de capacidades en el niño y mejora de la calidad educativa. Los factores ambientales facilitan el desarrollo de habilidades en función de los hábitos del niño en el entorno familiar. Por ejemplo, un niño criado en una ciudad donde las tabletas, los PC, los videojuegos y los teléfonos móviles son habituales podrá mejorar sus habilidades tecnológicas gracias a esta exposición diaria. En cambio, un niño criado en el campo tiene más probabilidades de desarrollar habilidades en ganadería y agricultura, entre otras cosas. De todos los estudiantes que realizaron la prueba ECE, el 61,7% se encuentra en el nivel de lectura y no puede comprender el contenido del texto leído en voz alta. Sólo catorce niños son lectores competentes que pueden leer en voz alta. La lectura se considera el método o instrumento trascendente de la educación, por lo que esta circunstancia suscita una preocupación latente. Muchos niños alcanzan un nivel satisfactorio que se puede inferir cuando expresan palabras o algunas expresiones infantiles del contenido de un texto narrativo con una estructura sencilla. La adquisición del lenguaje es un proceso que surge durante el desarrollo del niño en función a factores personales y familiares (Cruz, 2020).

Según datos del Ministerio de Educación de nuestro país, el 40% de los niños sólo alcanzó un nivel inicial con el conjunto de insumos de la oratoria, quedando por debajo del nivel esperado. Este resultado también demostró las dificultades que encontraron los estudiantes. Por este motivo, es fundamental que la adquisición del lenguaje se produzca adecuadamente en los primeros años de escolarización. Además, dado que cada niño es único, el proceso de alfabetización debe tener en

cuenta la etapa del desarrollo del niño(a) desde la etapa del embarazo para que tenga éxito en el desarrollo del lenguaje.

El enfoque pedagógico conocido como "aprendizaje por descubrimiento" se basa en un paradigma educativo más constructivista. Son los niños quienes, en última instancia, lograrán el aprendizaje deseado fortaleciendo la adecuada pronunciación en la lectura y diálogos diversos que se logre el desarrollo de la capacidad fonológica, en cada niño. Durante el tiempo de juego no estructurado, los niños pueden explorar su mundo interno y externo, lo que sin duda es el principio de la creatividad. Esto les permite realizar tareas útiles y fomentar el aprendizaje por descubrimiento en niños menores de cinco años, se encuentran motivados para practicar la lectura, logrando desarrollar actitudes de lectura y comentarlo diariamente en la escuela y medio familiar. (Salcedo, 2020).

El estudio fue realizado en dos entidades de educación infantil en Oyón. A partir de las observaciones de los profesores y de las pruebas realizadas, se determinó que los niños de estos centros tenían importantes dificultades para expresarse oralmente durante sus primeros años de vida y para establecer relaciones sociales con sus compañeros de aula y familiares.

Como resultado, el niño lee correctamente expresando las palabras correctamente en el aula con las docentes, así como en el entorno familiar. De todos los alumnos que realizaron la prueba ECE, el 61,7% se encuentra en el nivel de lectura y no puede comprender el contenido del texto leído en voz alta. Sólo catorce alumnos son lectores competentes que pueden leer en voz alta. La lectura se considera el método o instrumento trascendente de la educación, por lo que esta circunstancia suscita una preocupación latente. Muchos alumnos alcanzan un nivel satisfactorio que se puede inferir que expresa palabras o expresiones infantiles en el contexto de un texto narrativo con una estructura sencilla. La adquisición del lenguaje es un proceso que surge durante el desarrollo debido a factores personales y familiares (Cruz, 2020).

Además, se observa que hay altos niveles de pobreza en el vocabulario utilizado, falta de fluidez en la pronunciación de las palabras y que más del 30% de

los niños presentaron situaciones de habla que les ponen en condición grave y de riesgo. Estas observaciones se ponen de manifiesto cuando un niño pide ir a cubrir sus necesidades básicas o desea ingerir un alimento, también se observa que no utilizan correctamente el habla cotidiana y no se entiende presentando una capacidad limitada para describir en forma insuficiente cuando se les muestran imágenes.

Además, los padres no manejan estrategias pertinentes para apoyar las habilidades orales e ignoran cómo evoluciona el desarrollo del habla de los niños. Asimismo, las investigaciones indican que los niños con dificultades en la expresión oral por diferentes causas, entre ellos la timidez, la angustia de no poder repetir. Como consecuencia, la mayoría de ellos responden en silencio a las preguntas o sólo utilizan monosílabos, lo que dificulta aún más su capacidad de comunicación. Además, a los niños les cuesta aportar ideas o elaborar un proyecto; cuando lo hacen, utilizan pocas palabras y las pronuncian de forma muy repetitiva.

Del mismo modo, pronuncian mal las palabras al hablar y no logran transmitir sus ideas utilizando el volumen de voz adecuado, o alto y bajo. Es por ello que se ha planteado como objetivo mostrar las habilidades orales de los alumnos del centro educativo Inicial "De Cielito azul"-Liple en Oyón en el departamento de Lima, así como de la Institución Emblemática Simón Bolívar N° 20066.

Se planteó el problema general ¿Qué grado de expresión oral se encuentra en alumnos con 4 años de dos centros educativos en Oyón, 2020? Los problemas específicos son (a) ¿En qué medida difiere la fluidez de los alumnos de cuatro años de dos entidades educativas diferentes de la provincia de Oyon, 2020? (b) ¿Hasta qué punto son coherentes los alumnos de cuarto curso de dos entidades educativas diferentes en Oyón, 2020? (c) ¿Qué dificultad tienen los alumnos de cuatro años de dos entidades educativas de la provincia de Oyón, 2020, en pronunciar correctamente las palabras? (d) ¿En qué medida supone un reto para los alumnos de cuatro años pronunciar correctamente las palabras en dos entidades educativas de la provincia de Oyón, 2020? (e) ¿En qué medida difiere el volumen de la voz de

los alumnos de cuatro años en dos entidades educativas de la provincia de Oyón, 2020?

La justificación teórica se realiza de acuerdo con los criterios de Hernández y Mendoza (2018, p. 67). Es crucial considerar el aspecto teórico para aumentar nuestra comprensión de la oratoria en los niños. Entendiéndose que son los factores que nos impulsan a considerar los fundamentos teóricos de la variable objeto de estudio y la regulación de la investigación basada en datos y conclusiones reales. Por lo tanto, se pretende en la justificación práctica que esta investigación tenga todos los elementos para el estudio y servir como fuente de consulta para recomendaciones sobre cómo ayudar a los estudiantes con su expresión oral.

Además, la aplicación de técnicas cognitivas como el aprendizaje entretenido y productivo. En los educandos, los docentes y toda la comunidad educativa serán de beneficio estas técnicas. Los hallazgos sugieren que fue posible ofrecer algunas opciones sustitutorias para elevar el nivel, la adecuación de la enseñanza que se imparte a los educandos y el hecho de trabajar activamente por la mejora de sus destrezas comunicativas orales de cada día. Además, en relación con los aspectos metodológicos, se proyecta que esta investigación se pueda emplear como fuente o instrumento para próximos estudios en los campos de la Educación escolar, la Neuroeducación y otras ciencias. Se pondrá a disposición y suministrará instrumentos de medida y material bibliográfico a cualquier investigación que lo solicite.

El objetivo general: Cuantificar el grado de expresión oral en estudiantes con cuatro años en dos entidades educativas en Oyon, 2020. A su vez, respecto a los objetivos específicos planteados: (a) Determinar el grado de la fluidez en educandos con cuatro años de entidades educativas en Oyon, 2020, (b) Hallar el grado de la coherencia en educandos de cuatro años en los centros educativos de la provincia de Oyon, 2020, (c) Determinar el grado de dicción en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020 y (d) Determinar el grado de volumen en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020.

También, la hipótesis genérica: Existe diferencia con el grado de expresión oral en educandos de los centros educativos de la provincia de Oyon, 2020. Las hipótesis específicas: (a) Existe contraste significativo en el grado de fluidez en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020, (b) Existe diferencia mayor en el grado de coherencia en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020, (c) Existe diferencia significativa en el grado de la dicción en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020 y (d) Existe diferencia mayor en el nivel del volumen en educandos de 4 años de las entidades educativas en Oyon, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes Nacionales

El objetivo de Torres (2020) es conocer en las diferencias en la expresión oral de tipo de los infantes en dos centros educativos de SJL. La intención que subyace en la oratoria de los alumnos de Inicial N° 0086. Los resultados indican que el 38% de los educandos tiene un nivel medio de oratoria y el 36,0% un nivel bajo. Además, el 26,0% de los alumnos se expresan oralmente bien. Llegó a la conclusión de que no existen diferencias en esta variable, como indica el valor sig de $0,921 > 0,05$. Llashag (2020) también trató de caracterizar las características de las variables analizadas con el fin de contribuir a futuros estudios. De acuerdo con los hallazgos, 5 infantes (42%) presentan deficiencias en la lectura oral y apenas se están iniciando, 4 infantes (33%) están en proceso y el 25% de los infantes cumplieron sus objetivos.

Rodríguez (2020) el propósito fue describir las cualidades de la variable analizada y las estrategias utilizadas en la producción de textos de la tipología narrativa, en infantes de 5 años. Determinó que los niños tienen un grado alto en la producción de textos, ha estudiado tres aspectos: título adecuado (71,4%), argumento apropiado (60,7%) y pertinencia (92,7%) a partir de la elaboración de una rima. Los niños mostraron un nivel aceptable en la producción de cuentos, ya

que los producen oralmente, habiendo desarrollado una buena imaginación y siendo capaces de producir cuentos con un alto nivel de precisión.

Bernabel (2019) realizó un estudio sobre el grado de la oratoria en niños del Callao. Los resultados indican que el grupo mayoritario de educandos corresponden al nivel alto de oratoria, secundado en frecuencia por el grado medio y ya en menor medida el nivel bajo y muy bajo, siendo menester considerar que estos últimos grupos consideraba educandos con alteraciones auditivas.

Torres M (2020), evaluó la oratoria en educandos de dos entidades educativas públicas de Lima, empleó el instrumento ELO, con la finalidad de identificar diferencias. La formulación de la investigación es descriptivo-comparativo y la metodología hipotético-deductiva. Concluye que el cuestionario aplicado fue útil en el análisis de las diferencias en los educandos y facilitó la comparación de los diversos aspectos evaluados para identificar áreas en las que se pudo mejorar la enseñanza.

A Nivel Internacional

Jiménez Rodríguez et. Alt. (2019) estudiaron los talleres como una táctica didáctica para la oratoria en educandos. De 89 participantes se obtuvo que las experiencias comunicativas, tanto familiares como sociales, influyen en la expresión oral.

Silva Paz, F. R. (2019) evaluó la eficacia de un programa de intervención para la expresión oral en educandos de Brasil. A partir de ello se obtuvo que un grupo mayoritario obtuvo un puntaje destacado, alcanzando el nivel de logro deseado, y esto a su vez se vinculó con desarrollo de habilidades de expresión oral.

Ceballos, et alt 2018 Colombia, estudió la promoción de la mejora de la institución educativa mediante la escucha de la voz de los alumnos. Se trata de un estudio cualitativo con una guía de observación ha sido necesario orientar y promover la reflexión sobre el uso frecuente de iconografías y supuestos, expectativas y temores de los distintos relatos que sustentan las prácticas y

situaciones educativas de los educandos con una edad inferior a cinco años que participaron, cuyos resultados nos han permitido llegar a la conclusión como un asunto de reflexión y progreso sobre el área y las prácticas realizadas en el huerto escolar, destacándolo como un bastión del propósito educativo y la participación activa de la familia..

González Burbano, Alba Cecilia 2018 Ecuador, evaluaron el grado de competencias en estrategias para el desarrollo de expresión oral mediante narrativas de los docentes, mediante el uso de estas narrativas como parte de la estructura del curso y empleando técnicas de dramatización y a su vez empleando estas mismas como elemento de evaluación en los educandos. Los resultados detallan, no obstante al predominio de profesores que apoyan que los cuentos y las leyendas ayudan a los educandos al desarrollo de la oratoria, también han reconocido que estos cuentos y leyendas dificultan el desarrollo de las habilidades cognitivas, las habilidades sociales, la integración grupal, la memoria, el enriquecimiento del vocabulario, las competencias sensoriales, las onomatopeyas, las destrezas artísticas, la cooperatividad, el liderazgo, el apego por la naturaleza, las pericias lúdicas y el criterio lógico y afable. Para llevar a cabo las narrativas en el plan microcurricular, tuvimos que memorizar información basada en los entornos y las interacciones, como describir imágenes gráficas y describir experiencias basadas en percepciones sensoriales, experienciales, vivenciales, nociones del tiempo, estados de ánimo y utilizar el entorno para hacer crecer la imaginación de los niños. Concluyen que el uso de estas narrativas mejora las destrezas cognitivas, intelectuales, emocionales, actitudinales, psicomotoras y principios de los niños.

Capistran, R. W. (2016) México. La educación mediante el uso de la musica en el estadio preprimaria tuvo como objetivo demostrar que esta es relevante en el desarrollo del educando y comprende múltiples beneficios como la mejora de aspectos mnésicos y de evocación de información. Asimismo, mejora en el rubro del estudio matemático, promoción y comprensión lectora, y redacción. Concluyen que el uso de la música en la educación preprimaria se vincula con el desarrollo de

capacidades y fortalece aspectos vinculados a la creatividad, autoestima y adherencia a métodos de estudio.

MARCO TEORICO

Entre las teorías propuestas sobre la expresión oral se encontraba el constructivismo. La base de esta teoría educativa es la idea de que se debe dotar a los niños de las herramientas necesarias para generar su propio conocimiento y encontrar soluciones a diversos problemas, aprende haciendo uso de los sentidos. Según Jean Vygotsky (1979) el aprendizaje es “un proceso auto estructurado, interno y constructivo en el que el conocimiento previo es el punto de partida de todo aprendizaje y el grado de aprendizaje es una función del nivel de desarrollo cognitivo, para tal fin es importante las actividades lúdicas y el canto.

Así lo afirman Avendaño y Miretti (2006). La teoría constructivista, aplicada a la adquisición del lenguaje, sostiene que el aprendizaje es la reorganización interna del conocimiento, posibilitada por la interacción social, que permite a los niños reconstruir sus esquemas internos. Los niños aprenden cantando, comparando los mensajes nuevos con lo que ya saben. Este proceso, denominado resolución de conflictos, acelera el aprendizaje y ayuda a los niños a retener lo que ya han aprendido.

Los niños aprenden el lenguaje a través de la relación entre la forma y el contenido del lenguaje y, por lo tanto, aprenden sobre las personas, los objetos y los eventos que conforman el mundo cotidiano, utiliza los sentidos auditivo y visual de estímulos que recibe del medio social que le rodea. La adquisición del lenguaje no ocurre de forma aislada. Los niños con desarrollo cognitivo alrededor de los 2 años, comienzan a combinar palabras para expresar significado, en el lenguaje telegráfico, fortaleciendo el desarrollo de la consciencia fonológica, tienen más oportunidades de aprender sobre lo que ven, oyen y verifican de forma independiente. Estos se denominan sistemas sintácticos, morfológicos, léxicos y fonéticos, los cuentos, las canciones fortalece el desarrollo del lenguaje.

Según Roméu (2007), La teoría cognitivista se "basa en el estudio de la mente de las personas para comprender cómo interpretan, procesan y almacenan información en la memoria". "El desarrollo de la psicología cognitiva se basa en el surgimiento de enfoques cognitivos. Las conexiones, el conocimiento lingüístico han ampliado los paradigmas cognitivos y conocimiento lingüístico, Sin embargo, con el desarrollo de varias teorías, este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural En otras palabras, esta teoría explica cómo las personas usan su mente para pensar, aprender y comunicarse con las personas diversas de su entorno social.

La teoría cognitiva afirma que la experiencia es la forma más importante de aprender, mediante el uso de estrategias cognitivas prácticas para mejorar el aprendizaje y la retención de información. Desde su aparición en la década de 1970, la teoría se ha visto fortalecida por la teoría genética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner y las contribuciones de Vygotsky al proceso de socialización. La teoría cognitiva afirma que la experiencia es el método de aprendizaje más importante, desde su creación en la década de 1970, la teoría se ha visto fortalecida por contribuciones como la teoría genética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner y el proceso de socialización de Vygotsky.

Esta teoría mejora significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje al enfatizar la idea básica de que el aprendizaje debe tener significado y propósito en el desarrollo de habilidades lingüísticas mejora el aprendizaje, estrategias generales y específicas. Considerando que los estudiantes aprenden a través de la experiencia y mediante el aprendizaje intencional en ambientes motivadores, concluimos que el aprendizaje semántico lleva a los niños a comprender códigos para funciones comunicativas como las canciones que cumplen con estos elementos y le brinda seguridad para expresar y pensar que si puede comunicarse. (Romeu 2007).

Debido a la estrecha relación entre lenguaje y memoria, el uso del lenguaje en las interacciones sociales es un proceso voluntario y consciente en el que intervienen factores psicológicos. Además, la psicogenética proporciona una

explicación completa basada en los resultados de la investigación sobre cómo se relacionan las expresiones lingüísticas con el cerebro humano. Piaget, Freud, los conocimientos adquiridos le permite al niño almacenar en su memoria y recordar cuando lo crea conveniente. Los artistas se expresan utilizando símbolos e imágenes almacenados en su memoria, El significado de cada símbolo o imagen varía de una cultura a otra. Porto (2022)

Como cada signo semántico tiene dos componentes, los bebés se dan cuenta con frecuencia de que los sonidos tienen representaciones y, a medida que se desarrolla la socialización en el futuro, el sonido y la imagen están relacionados. Así lo afirman Velázquez et al. (2017). Por ello, la imagen es significativa porque promueve la interacción entre sonidos e imágenes, que se utilizan para satisfacer diferentes necesidades (Piaget e Inhelder, 1968).

En relación con las conclusiones extraídas de diversos estudios empíricos y temáticos a los que están vinculadas, las definiciones de la expresión oral se han ido complicando cada vez más. Al respecto, se ha mencionado Fournier (2002). Según Fournier, el objetivo de la educación tradicional se limita a enseñar a leer y escribir, ignorando otras habilidades como la comunicación oral y, sobre todo, el estilo de escritura, que ahora es más significativo.

Según Garrán y Antolínez (2017), Un conjunto de estrategias para eliminar información que obstaculiza la comunicación y comunicar ideas de manera efectiva a través de palabras. Esta descripción muestra que la maduración lingüística y comunicativa está relacionada con la maduración cognitiva. El lenguaje se utiliza para la comunicación y cumple importantes funciones mentales que influyen en nuestra percepción del mundo y la forma en que pensamos sobre las cosas que nos rodean. Son sistemas que utilizan un conjunto de símbolos expresados dentro de un grupo social para transmitir los pensamientos de las partes involucradas en una situación particular.

Sátiro (2020) enfatizó que la capacidad de los humanos para comunicarse y escuchar sus pensamientos y sentimientos a través de diversos medios como los gestos también es importante para que los interlocutores comprendan todo el

proceso de comunicación y los niños puedan imitar y desarrollar la habilidad de comunicarse con los demás. Según Rodríguez et al. (2020) es un conjunto de métodos desarrollados por las personas para comunicar verbalmente sus ideas, los niños motivados son capaces de controlar sus emociones y expresar sus ideas de forma eficaz.

Según el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología (2016), Los niños adquieren la capacidad de hablar por sí solos al interactuar con los niños y adultos que los rodean. El desarrollo social, emocional y fisiológico desempeñan papeles importantes en la promoción del crecimiento de estos procesos. El propósito de la investigación es mejorar la comprensión auditiva y las habilidades de autoexpresión. Los educadores deben adaptar sus métodos de enseñanza y encontrar nuevas estrategias para diferentes formas de expresión según el entorno. Las escuelas deben adoptar estrategias que ayuden a los niños a mejorar sus actividades para que puedan interactuar fácilmente con los demás.

Según Zambrano et al. (2020), Usamos el sonido de la voz para comunicar, comprender a los demás, el saber escuchar lo que nos dicen y expresar ideas, enfoques e inquietudes. Consiste en un conjunto de reglas para la comunicación y la comprensión por parte de los demás. De igual forma, Céspedes y Bravo (2020) señalaron que las expresiones orales se componen de tres componentes. Debe ser lo suficientemente simple, claro, puntual, para que la mayoría de las personas lo entienda, debe ser coherente en relación al contexto de procedencia para evitar confusión e innato a los humanos. Desde el momento en que nacemos comunicamos nuestras emociones a través de diversos canales de comunicación. Además, Chichón y Martínez (2019), la expresión verbal es considerada un medio de comunicación, y las personas transmiten sus pensamientos, ideas a través de diversas formas de expresión verbal y no verbal, y esto es posible a través del lenguaje, lo que significa que se puede difundir información que tenga significado y sonido. Las formas en que una persona es capaz de expresarse verbalmente dependen de la situación en la que se encuentre. Las ideas giran en torno a un tema concreto que quieren transmitir. Según González y Calero (2019), la expresión oral

es la capacidad que tiene un individuo de transmitir sus ideas a través de los órganos vocales. Este proceso ocurre cuando tiene lugar la socialización y los niños necesitan interactuar con personas de su entorno familiar y escolar. De igual forma, promueve el desarrollo oportuno, consciente y planificado de las habilidades lingüísticas de los niños, al tiempo que promueve la influencia de los roles familiares.

Todos estos no sólo son recursos educativos valiosos, sino que también alientan a los padres a asumir un papel activo en la educación y el desarrollo del lenguaje de sus hijos promoviendo los roles familiares y al mismo tiempo promoviendo el desarrollo apropiado del lenguaje, consciente y deliberado como la capacidad de un niño para comunicarse e interactuar con los demás. Todo esto es un valioso recurso educativo, y anima a los padres a tomar un papel activo en la educación y socialización de sus hijos con los demás.

Según la investigación de Pérez (2019), es la capacidad de escuchar a la otra persona y la capacidad del oyente de comprender lo que la otra persona dice. A pesar de considerar las necesidades de los demás, esta capacidad a menudo se pasa por alto porque pocas personas pueden entender lo que piensan los demás. Según Delgado et al. (2018), la expresión lingüística es una forma de comunicar pensamientos y deseos a través de sistemas de signos que tienen significado dependiendo del contexto en el que se despliegan los pensamientos ideas, deseos y otras necesidades que desea comunicar. Según Jiménez (2017), se trata de habilidades de habla y escucha activa de los niños que les permiten expresarse de forma clara, sencilla y convincente, los niños buscan diferentes formas de comunicarse con mayor precisión y comprender lo que quieren decir en su entorno social y familiar.

Hernández (2016) menciona que conocer las habilidades en los primeros años de vida facilitará la comunicación con padres, hermanos y demás miembros del entorno. De esta forma, los niños internalizan las normas sociales de su entorno y aprenden a comunicarse adecuadamente en diferentes situaciones. Siempre que alguien de la familia, debe tomarse el tiempo para ayudar a su hijo a comunicarse lo motiva de manera efectiva dentro del entorno familiar y social.

Según Pérez et al. (2020), las expresiones lingüísticas se desarrollan al inicio de una conversación. Sin embargo, cuando se trata de desarrollar habilidades comunicativas en niños en edad preescolar, los adultos deben centrarse en las tareas básicas de comprender e iniciar conversaciones y desarrollar actividades que integren las influencias educativas. La principal tarea de los adultos es comprender e iniciar conversaciones. Para ello, evolucionamos en actividades que integran una variedad de influencias educativas, y una vez terminada la conversación, listo, para abordar las formas y características del lenguaje para una adecuada comunicación en el entorno familiar y social.

Cordero (2017) Considerando la diversidad lingüística y cultural de nuestro país, estas habilidades contribuyen al desarrollo de la capacidad de gestionar procesos comunicativos de acuerdo a las cualidades requeridas en un espacio determinado. Acosta (2018) explica la importancia de la habilidad para el lenguaje, cuánto tiempo lleva y cómo los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar una autoestima adecuada, comunicarse y pronunciar palabras sin miedo ni inseguridad.

Orientamos cómo podemos apoyar y desarrollar cómo podemos fomentar para crear un contexto que permita fomentar la adquisición progresiva del lenguaje en el salón de clases, para favorecer un aprendizaje autónomo, cuidando el fortalecimiento de la identidad de género en el niño en relación a los aspectos lingüísticos que permita una comunicación efectiva..

Según Díaz et al. (2018), la comunicación oral es la función del lenguaje como vínculo entre el reconocimiento de palabras y la pronunciación adecuada, mejorando el proceso de transmisión del texto. Esto afecta a la expresión oral dependiendo del contexto social y cultural que procede.

El impacto de la habilidad del lenguaje de un estudiante de inicial depende de la cantidad de palabras que el estudiante aprende, siendo utilizadas en el idioma que impresiona en el cerebro del estudiante y del contexto en el que se usan las palabras para transmitir la información solicitada y decidir si el niño expresa las

palabras con claridad acorde a la edad y cuyos mensajes son recibidos para fortalecer la memoria la expresión verbal con claridad y pertinencia. Jaén et al. (2020)

Igualmente, Meneses (2020) estudió que las expresiones lingüísticas de las personas y las que ocurren en el contexto de otros estudiantes determinan las respuestas que expresen los hablantes. En otras palabras, el lenguaje es una parte central de la existencia humana porque nos permite expresar los sentimientos y emociones que tenemos en nuestro entorno social.

Lenguaje relacionado con la socialización: es una característica de las personas, la capacidad de intervenir en las comunicaciones y aprenden el lenguaje correcto para poder adaptarse a diferentes situaciones.

Esto depende de la cantidad de personas con las que interactúas. Se interiorizan desde la niñez hasta la edad adulta, enriqueciendo su propia expresión y utilizándola como arma para adaptarse a los espacios en los que interactúan.

Además, León (2020) señaló que los niños pequeños tienen necesidades sociales desde temprana edad porque identifican la necesidad de comunicar sus sentimientos y necesidades a quienes los rodean.

Esto depende del interés para comunicarse con los demás.

Además, la adaptación al medio mejora en el tiempo en relación al establecimiento de mecanismos de comunicación. Chiriboga (2019) afirma que el deseo de expresar ideas y emociones dependiendo de las situaciones positivas o negativas mencionadas por otras personas que forman parte de un contexto particular. Este tipo de comunicación es más efectiva cuando se da entre adultos que han madurado el lenguaje y las formas de expresar sus pensamientos.

Mendoza y Vera (2019) afirmaron que las escuelas tienen una función determinante para desarrollar las habilidades lingüísticas y la mejora de la calidad del lenguaje disponible para las familias marginadas. Los profesores también

desempeñan un papel central en la formación lingüística de los niños. Para ello, es necesario proporcionar actividades que fortalezcan el idioma y mejoren con el tiempo. Esto sólo se puede lograr si el niño se esfuerza por lograr con el apoyo de la lectura y fortalecer la comunicación.

Altunkaya (2017) sostuvo que cuando los niños interactúan demostraron habilidades lingüísticas y conocimientos sobre la lengua y sus reglas, además de las habilidades de escucha que tienen en sus interacciones, demuestran las características de un lenguaje aceptable y eficiente.

Almarales et al. (2016) precisaron que las habilidades se han ido desarrollando en el tiempo y con mayor interacción con las personas que estimulan más el lenguaje al momento de comunicar sus ideas y sentimientos, donde son capaces de emplear los términos adecuados para ser más claros con sus ideas. También, Araujo (2017) expresaron que, existen diversas formas de expresión oral las cuales están supeditadas a las conductas de los participantes, quienes establecen una manera de trato entre los que forman parte del contexto. De la misma forma, Castillo (2019) manifestó que las acciones que forman parte de la comunicación se aceptan en ciertos contextos en los que hayan sido manifestados en correspondencia con otros integrantes. Carretti et al. (2016) creen que el objetivo de la expresión oral es que una persona utilice el lenguaje de forma natural y espontánea, y que ese es el objetivo de este tipo de lenguaje, que es el más utilizado en contextos sociales.

Además, Cabrero et al. (2019) precisaron es la habilidad que se basa en una comunicación eficiente donde la persona emplea sus habilidades y recursos que posee para que se pueda expresar con claridad los pensamientos que desea comunicar y a ello se suma la habilidad de saber escuchar para entender lo que desea el interlocutor. Además, Eckrich et al. (2019) plantearon que se debe potenciar la expresión oral en base a las habilidades de escucha. Desde pequeños se les enseña a escuchar, lo que les da la oportunidad de conocer los sentimientos de su interlocutor. Kumar y cols. (2019) afirman que entre las competencias los estudiantes pretenden destacar las siguientes micro competencias: Organizar y

estructurar el discurso de una determinada manera. De manera similar, Huang et al. (2018) precisaron que las expresiones verbales también incluyen otros elementos complementarios para hacer más eficiente la comunicación, es decir, gestos y gestos que complementan el proceso en situaciones relevantes.

Además, Filipan et al. (2019) expresó que el niño cuando expresa sus ideas debe tener un conocimiento básico del idioma para ser comprendido en un contexto determinado y manifestar ciertos mecanismos que hacen más eficiente este proceso. León Medina (2016) afirmaron que el lenguaje es una herramienta que apoya la comunicación entre personas y representaron la expresión de pensamientos y sentimientos en un contexto particular para fines que la persona considera apropiados. Muñoz y Gironzetti (2018) plantearon que las lecciones de expresión oral debieron fortalecer las habilidades lingüísticas brindando herramientas que permitieron a los niños expresar con claridad sus pensamientos, así como actitudes en las relaciones sociales con sus pares generacionales.

Asimismo, Paguay et al. (2018) Descubrieron que cuando los orígenes de las personas son claros, la expresión verbal se produce de forma espontánea, ampliando sus habilidades lingüísticas para expresarse apropiadamente y comunicar sus pensamientos con claridad. Además, Jie (2019) sugiere que es necesario fortalecer el desarrollo de las habilidades orales para que los estudiantes puedan transmitir de manera más efectiva sus pensamientos, sentimientos y ser comprendidos. De igual forma, Pele (2018) sostiene que las expresiones orales son una serie de sonidos organizados según reglas gramaticales, que sirven como elementos resultantes de la comunicación y necesitan ser conocidos por ambas personas para poder intercambiar ideas, sugiere que debe tener la característica. El propósito de mejorar la fluidez debe proceder con diversos temas de interés de los niños. También Salamonson et al. (2019) señalaron que la expresión lingüística implica enviar mensajes que ayuden a las personas a expresar sus pensamientos,

y este puede ser un proceso importante para la comunicación en cualquier relación humana.

Arias (2019) también señaló que el desarrollo del lenguaje apunta a la motivación que surge de la interacción con otras personas que forman parte del entorno fomentando la expresión oral. Para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños son los juegos de roles. Los niños harán tantas preguntas como sea posible sobre sus temas favoritos y estos ejercicios fortalecerán su comunicación.

De manera similar, Fuertes et al. (2018) que: 4,444 Las habilidades psicomotoras son esenciales para mejorar la expresión oral y permitir que los niños pequeños utilicen el vocabulario para contar historias y participar en juegos de rol. Se sugieren muchas actividades como parte del juego, capaz de expresar emociones, expresar ideas libremente y respetar reglas determinadas en una situación determinada.

Además, Cunama y Santiago (2018) señalaron que las habilidades de expresión oral están relacionadas con la comprensión de los términos empleados en un contexto específico. Porque estos términos pueden emplearse para transmitir ideas al oyente. Escoge frases a utilizar. La semántica varía de acuerdo a la zona que procede. En consecuencia, las palabras y su significado estarán en relación a su medio social pertenece que el niño.

MINEDU (2015) estableció, las capacidades de comunicación oral son: reconocimiento, habilidad para identificar un objeto y formarse una idea de su composición y de la expresión que se le puede dar en un contexto lingüístico.

Guijarro et al. (2018) De manera similar, Guijarro et al. (2018) identificaron que las personas acumulan un conjunto de símbolos importantes, los usan cuando quieren transmitir un pensamiento eligiendo las que aplica en la información que necesitan transmitir.

También se puede identificar la capacidad de emplear palabras para interpretar las expresiones de otros y formar significados adecuados. De acuerdo a

los procesos cognitivos se incrementa las que están fortaleciendo el lenguaje en el niño.

Valera y Vélchez (2018) también señalaron la importancia de la expresión oral, que es fundamental para la socialización humana.

Esto se debe a que, además del número de expresiones, verbales conducen a las expresiones que una persona expresa en el proceso de comunicación. La cantidad de términos utilizados en el proceso de comunicación es enorme. Por lo tanto, para poder elegir qué término utilizar en una situación contextual. Un aspecto importante de las relaciones con otras personas porque implica identificación.

Sin la competencia de comprender los pensamientos de los demás, la comunicación fluida entre los niños, docentes, padres de familia no sería ideal.

La comunicación verbal fue determinante para la interacción social, donde los sonidos adquieren relevancia y son asimilados por la semántica y orientados por la cultura en el contexto donde se adquiere la comunicación simple y para lo cual fue necesario profundizar las habilidades verbales, logrando que los niños adquieran una buena comunicación en los distintos ámbitos y acorde a las etapas del desarrollo humano, el pensamiento, la inteligencia, interacción social en función a sus patrones culturales en el contexto social. Así mismo la relevancia de la expresión oral en los niños, se aprendieron a través del lenguaje. Para mencionar las ideas fue necesario expresar ideas que requiere ciertas habilidades para el niño que va adquiriendo el lenguaje exprese bien cuando se relaciona con otras personas a lo largo de la interacción con otros niños, de igual forma el respeto a las reglas lingüísticas que comunican las ideas, y las reglas se van aclarando en el proceso, Incluso cuando expresa sus ideas con fluidez, vemos como pudo ser la comunicación adecuada en un contexto social (Cullinan, 2015).

La comunicación aclara las ideas de las personas. Al respecto, González y Carrero (2019) mencionan: “Hablar es la forma principal para comunicarnos con los estudiantes que exploran la interacción entre lo que ya saben y las nuevas observaciones e interpretaciones de la realidad que enfrentan”. Una persona al hablar, expresa ideas, palabras con mayor claridad para que le puedan entender

laque desea transmitir a otras personas. El lenguaje oral ayuda a los niños a entender los textos porque primero asimilan lo que leen en forma oral.

Los niños en la lectura de un texto, sienten la necesidad de comunicar ideas que luego son expresadas utilizando las palabras que ha ido adquiriendo en su contexto familiar y social, adquiriendo la práctica de las reglas gramaticales que genera el idioma y práctica verbal en el contexto social y cultural.

Los estudiantes de 4 años primero aprenden a vocalizar frases, oraciones y a hablar por medio de las relaciones sociales a través de la convivencia con los niños del aula de clase.

Es importante la influencia de los padres de los compañeros de la clase y los términos que utilizan para expresar sus sentimientos.

Los pensamientos, las actitudes de los niños al expresar sus ideas, que tiene una expresión del medio social donde ha ido adquiriendo en forma natural habilidades y destrezas de lenguaje de procedencia social para expresar el conocimiento y competencia lingüística y la forma de expresar cuidando la ortografía.

Hablar en público ayuda a fortalecer la confianza de los niños, por ello se debió fortalecer estrategias que ayuden al entrenamiento de la expresión oral de las ideas, para que adquiera una experiencia consciente y habitual con lo cual desarrolle los mecanismos necesarios que implica la expresión del tipo oral. El habla es un factor que favorece el proceso de comunicación, que surgió desde la primera infancia, por ello el docente debe idear mecanismos que fortalezcan este proceso, debido a que el pensamiento al igual que otras habilidades de lenguaje requieren de entrenamiento, como parte de los procesos de la información en la interrelación con los demás en un contexto determinado.

La expresión oral según Baralo (2000) refirió que es una aptitud comunicativa que tiene valor junto a la comprensión de lo escuchado. Considera la vinculación del niño con su contexto. La eficacia de la conversación es un objetivo que comprende la riqueza del vocabulario y las normas de expresión.

Considera las siguientes dimensiones: (a) Vocabulario del entorno que rodea a los niños, las expresiones que reciben diariamente de sus padres familiares cercanos a ellos. El niño tiene el deseo de saber expresar más le interesa las palabras nuevas asimila la forma de expresar y el significado son frases habituales de su medio social. En relación al vocabulario la asimilación es rápida con la adecuada entonación, escucha primero para aprender a repetir con el significado adecuado y comprende el significado y lo que escucha, crea y practica la sintáctica con los respectivos códigos de forma convencional formal, eficiente, para memorizar y emitir los sonidos cuando es necesario, logrando una comunicación de calidad con el entorno del aula y medio familiar utiliza los códigos del habla y escucha a los demás. Por esta razón, se menciona a cada dimensión como La fluidez es la capacidad de expresar las ideas y sentimientos en un lenguaje común practicando intensidad en la expresión de la palabra utilizada con coherencia. (Fournier, 2002). Este tipo de expresión depende de la madurez de quien expresa la idea.

De esto dependen las señales que utilizan las cuales pueden expresar sus emociones.

Según Vázquez (2016), El desarrollo del lenguaje de un niño en eventos comunicativos depende de variables, por lo que las estrategias para mejorar estas variables son importantes especialmente la estimulación que se dé al niño durante los primeros años debido a la plasticidad cerebral que tiene el cerebro y asimila los estímulos auditivos, visuales, táctiles y formas de expresión que aprende de su medio. Esto se refiere a la forma en que una persona se expresa y busca términos apropiados para expresar sus pensamientos.

Bruno (2019) ha precisado que la fluidez en el lenguaje oral se mide cómo puede emitir una serie de palabras en un determinado tiempo, ello se debe al seguimiento de determinados ejercicios que se desarrollan en las aulas o en sus contextos donde se desarrolló. Para medir estos aspectos se consideran dos factores: el aspecto semántico y el aspecto fonológico. la segunda dimensión Coherencia, hace referencia a los códigos que emplee debe ser armoniosos, es

decir que deben ser entendidos por la persona que los escucha, evitando las contradicciones para evitar las falacias que puedan surgir, ello lo realizan haciendo uso de mecanismos como el uso de conectores, aplicados según el tipo de texto que ha utilizado para estimular como desea expresar el niño (Fournier, 2002).

También, Gonzales (2017) hizo referencia a la expresión de ideas de unas niños, es decir que la personas con la que conversa pueden expresar sus ideas haciendo uso de conectores, construyendo un texto armonioso. Los infantes en sus primeros años son desordenados cuando expresan sus ideas, los maestros tienen que enseñarles a ordenar sus ideas adecuadamente para expresarse adecuadamente.

La tercera dimensión Dicción, el autor ha señalado que es la manera como se realiza la pronunciación de una consecución de sonidos ordenadas según su significado en la que se exprese de manera clara,” (Fournier, 2002).

Asimismo, respecto a la dimensión cuatro, volumen, sostuvo que el volumen de la voz está supeditado a los ambientes en los que se articula y a las condiciones que rodean la transmisión de los mensajes (Fournier, 2002). Según Vásquez (2016), es un mecanismo compuesto por una secuencia de sonidos producidos por el aparato fonatorio en respuesta a la información liberada por el cerebro; alternativamente, podría describirse como la intensidad.

Gonzales (2016) afirmó que cuando se emite una voz, esta tiene que tener cierta intensidad para que la otra persona la oiga. Se puede describir de la siguiente manera: el volumen alto indica molestia, mientras que la lentitud y las pausas transmiten seriedad y calma. Además, según Zajic et al. (2019), la respiración se emplea con distintos grados de int

densidad al hablar y, en determinadas situaciones, también han indicado la expresión de los sonidos a través del diafragma cuando es necesario. Cuando se transmite un mensaje, se desea que se envíe de forma que sea fácil de oír.

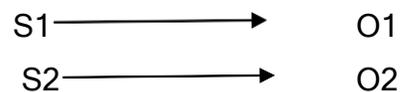
III. METODOLOGÍA

2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo básica, dado que el propósito fue valorar la expresión oral a niveles profundos. (Bernal, 2016)

En relación con el diseño, este corresponde a un no experimental en razón a que no se realiza manipulación de las variables. A su vez, es transversal porque se realiza el corte en un periodo determinado.

Se describe las variables para su posterior análisis y comparación.



Donde S1 y S2, corresponde a las selecciones de la muestra; por otro lado, O1 y O2 hacen referencia a las observaciones realizadas en la recolección de datos de las muestras.

A su vez, O1 es diferente a O2

La investigación fue cuantitativa, dado que su enfoque para los datos observados en la recolección de datos se expresó en términos numéricos (Bernal, 2016)

El estudio corresponde a un nivel descriptivo comparativo, esto por la comparación planteada con muestras equivalentes en su composición (Sánchez y Reyes, 2016). La metodología desarrollada fue de tipo hipotético deductivo, en razón que para la determinación de las conclusiones se parte del planteamiento de hipótesis. (Bernal, 2015).

2.2 Variable, operacionalización

Gamarra, Rivera, Wong y Pujay (2016) indican que la variable corresponde a un constructo que cuenta con la condición de observación y medición, sin excluir su posibilidad de variación en el tiempo.

Definición conceptual de la expresión oral

Comprende el grupo de técnicas que brindan las orientaciones para comunicarse de modo verbal de manera efectiva, lo cual resta el uso de procesos erróneos. (Fournier, 2002).

Definición operacional de la expresión oral

Para fines del estudio, comprende el enfoque en cuatro aspectos:

- Volumen de la expresión oral: Evaluada en 3 aditamentos
- Fluidez de la expresión oral: Evaluada en 7 aditamentos
- Coherencia de la expresión oral: Evaluada en 5 aditamentos
- Dicción de la expresión oral: Evaluada en aditamentos

La medida se realizó mediante la aplicación de encuestas y la observación

Tabla 1
Operacionalización de expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles y rangos
Fluidez	Expresión	1	Si (1) No (0)	Inicial 0 - 5 En proceso 6 - 11 Satisfactorio 12 - 18
	Emisión	2		
	Empleo de vocabulario	3		
	Ritmos	4, 5		
	Participación	6		
Coherencia	Expresión con fluidez	7		
	Relaciones	8		
	Estructuración	9		
	Expresión	10, 11		
Dicción	Narración	12		
	Expresión	13		
	Maneja	14		
Volumen	Usa	16		
	Maneja	16		
	Regula	17,1 8		

con las especificaciones planteadas. (Hernández y Mendoza, 2018). Para fines del estudio se consideró a una población de 96 estudiantes de las entidades educativas descritas anteriormente.

2.4 Técnicas de instrumentos recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la recolección de datos se empleó la observación como una técnica que permite obtener una determinada información de personas y fenómenos para los fines del estudio. (Carrasco, 2014).

Asimismo, se empleó checklists para la mejora de la planificación y revisión de la información obtenida se empleó (Hernández et al, 2014)

La validez de los instrumentos se basa en la medición de lo que se tiene como objetivo hacerlo, dentro de ello se considera aspectos vinculados a la pertinencia, importancia y transparencia. (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 2

Validación de expertos

N°	Grado académico	Nombre y apellidos del experto	Dictamen
1	Mgtr.	Dennis Jaramillo Ostos	Aplicable
2	Mgtr.	Eva Santona Licla Aguilar	Aplicable

Respecto a la confiabilidad del instrumento, comprende a la consistencia de los hallazgos en diversas mediciones al emplear el mismo instrumento. (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 3

Coefficiente de confiabilidad

KR20	N°
0,837	18

Fuente: Estudio piloto

En la Tabla 3, el coeficiente de KR20 es 0, 837, el resultado indica que el instrumento tiene una fuerte confiabilidad. Por lo tanto, se puede continuar con la aplicación a la muestra de estudio.

2.5 Procedimiento

En este estudio, inicialmente se realizó la descripción de la realidad problemática con enfoque contextual de la población de estudio. Posteriormente se realizó la revisión de los antecedentes internacionales, nacionales y locales pertinentes a los objetivos del estudio. También, se realizó la elección de los instrumentos de recolección de datos. En el apartado de resultados se realizó la descripción de los hallazgos descriptivos e inferenciales en función a las hipótesis planteadas. En última instancia, se realizó la discusión de los hallazgos, las conclusiones y respectivas recomendaciones planteadas, y los anexos.

2.6 Método de análisis de datos

El procesamiento de la data obtenida en la recolección de información se ingresó en Microsoft Office Excel 2016 y en IBM SPSS versión 25. Se verificó el ingreso de datos y posterior a la prueba de normalidad, al determinarse que no tenía distribución normal se empleó la prueba de U de Mann Whitney para la verificación de las hipótesis planteadas.

2.7 Aspectos éticos

A lo largo de la investigación se ha considerado el respeto y reconocimiento a la autoría y propiedad intelectual; asimismo, el asentimiento informado de todos los participantes y las autorizaciones de los directivos..

III. Resultados

3.1. Hallazgos descriptivos

Tabla 4

Frecuencias de expresión oral

Expresión oral	f	I. E. I. "De Cielito azul" - Liple	f	I. E. E. Nº 20066 - Simón Bolívar
Inicio	23	47.9%	7	14.6%
Proceso	17	35.4%	26	54.2%
Logrado	8	16.7%	15	31.3%
Total	48	100%	48	100%

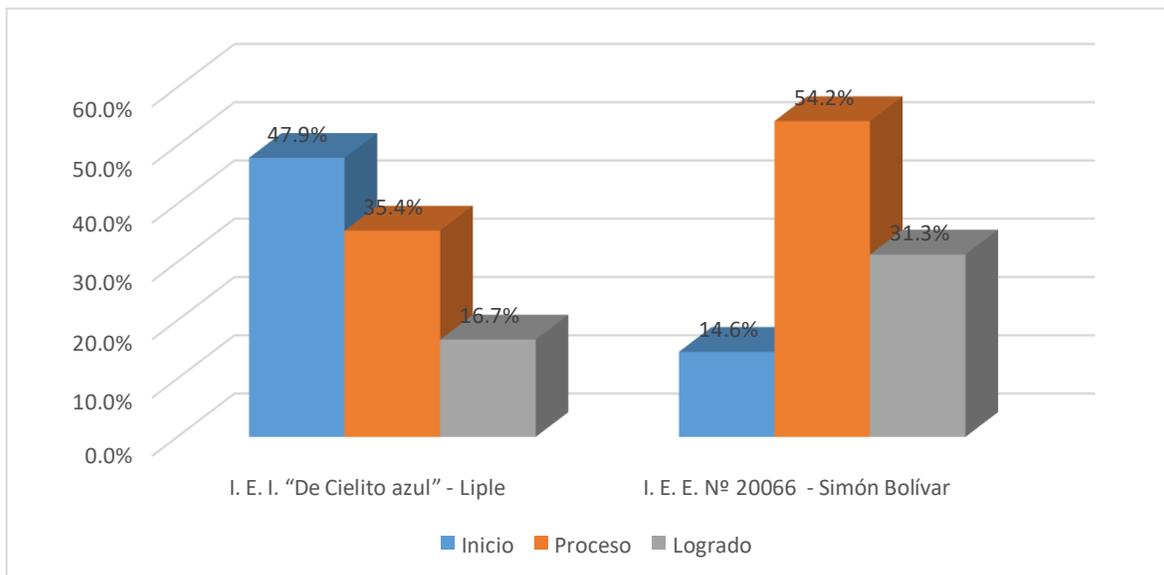
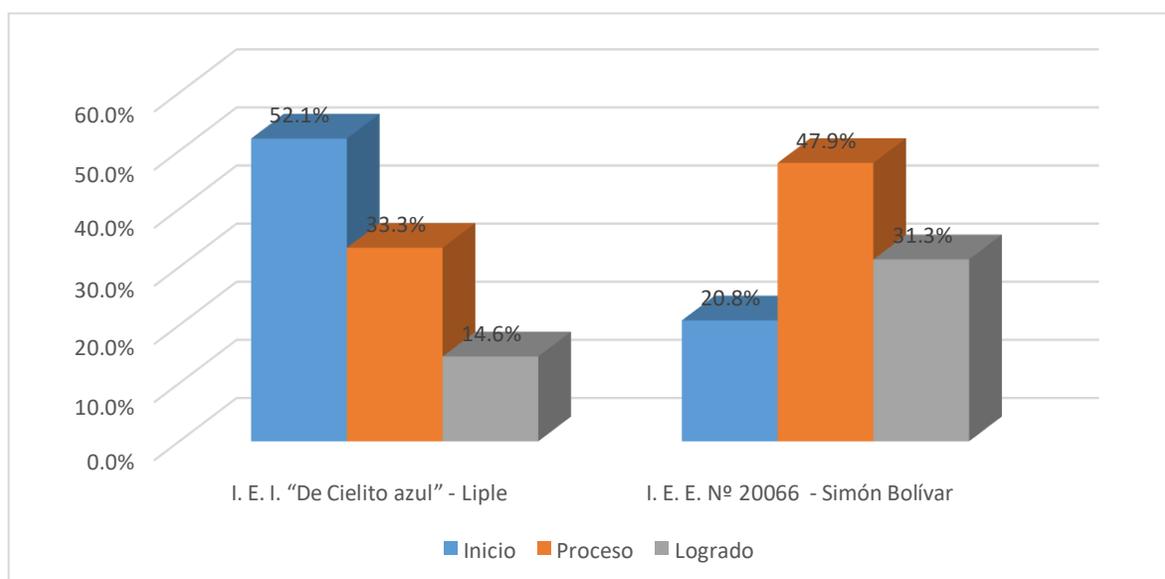


Imagen 1. Frecuencias y distribución porcentual de la expresión oral.

De acuerdo la tabla 4 e imagen 1, el 47,9% de los participantes de 4 años de la I.E.I. "Cielito azul" – Liple, presentan fase inicial de expresión oral, el 35,4% de los participantes se ubican en el estadio en proceso y el 16,7% restante corresponden al estadio logrado. Además, 54,2% de los participantes de la I.E.E. Nº 20066 - Simón Bolívar, corresponden al estadio en proceso de expresión oral, el 31,3% de los participantes presentaron un nivel alto y el restante 14,6% están ubicado en inicio.

Tabla 5**Frecuencia de la fluidez.**

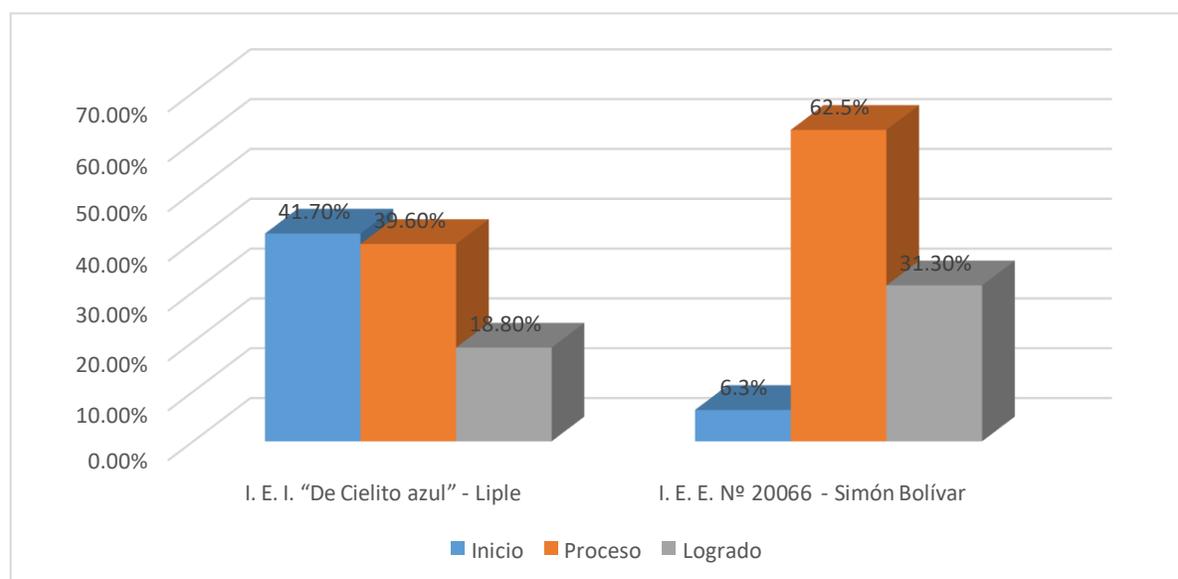
Fluidez	f	I. E. I. "De Cielito azul" - Liple	f	I. E. E. Nº 20066 - Simón Bolívar
Inicio	25	52.1 %	10	20.8%
Proceso	16	33.3%	23	47.9%
Logrado	7	14.6%	15	31.3%
Total	48	100%	48	100%

**Imagen 2. Niveles y porcentajes de fluidez.**

La tabla 5 y la imagen 2, muestran a un 52,1% de los encuestados de 4 años de la I.E.I. "De Cielito azul" – Liple, su fluidez está en inicio, el 33,3% de los estudiantes se localizan en proceso y el 14,6% corresponden al estadio logrado. Igualmente, el 47,9% de los participantes de la I.E.E. Nº 20066 - Simón Bolívar, se sitúan en el estadio en proceso de fluidez, el 31,3% de los participantes se encuentran en el estadio alto y el 20,8% su fluidez está en el estadio inicio.

Tabla 6**Frecuencia de la coherencia.**

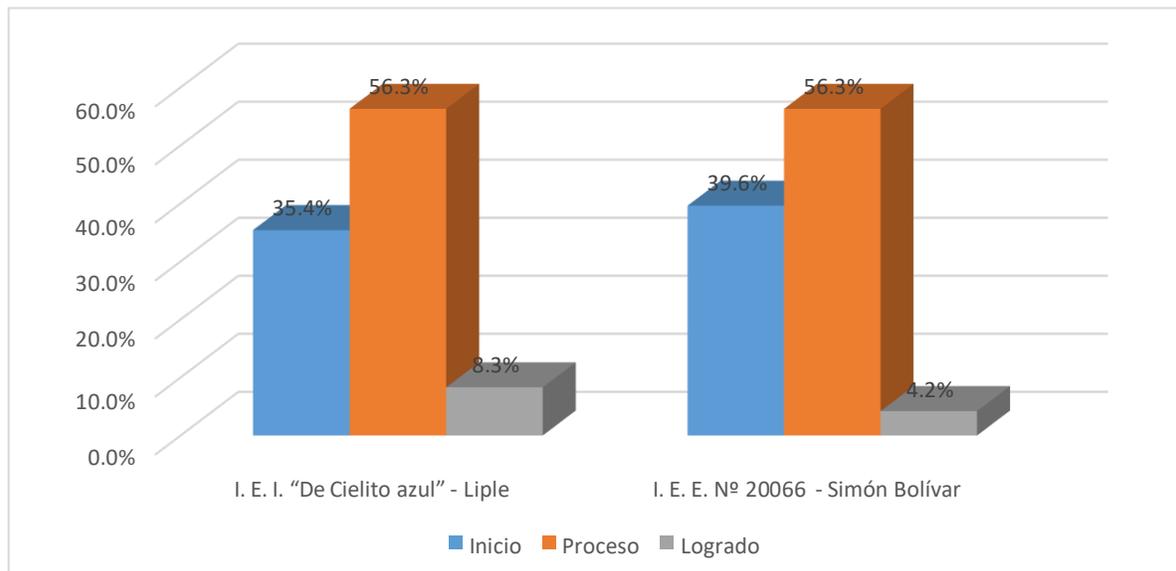
Coherencia	f	I. E. I. "De Cielito azul" - Liple	f	I. E. E. Nº 20066 - Simón Bolívar
Inicio	20	41.7%	3	6.3%
Proceso	19	39.6%	30	62.5%
Logrado	9	18.8%	15	31.3%
Total	48	100%	48	100%

**Imagen 3. Niveles y porcentajes en coherencia.**

De acuerdo la tabla 6 y la imagen 3, el 41.7% de los participantes de 4 años de la I.E.I. "De Cielito azul" – Liple, corresponden al estadio inicio de coherencia, el 39,6% está en el estadio en proceso y el 18,8% de los encuestados pertenecen al estadio logrado. También, el 62,5% de los participantes de la I.E.E. Nº 20066 - Simón Bolívar, se sitúan en el nivel proceso de coherencia, el 31,3% se hallan en el estadio logrado y un 6.3% de los encuestado corresponden al estadio inicio de coherencia.

Tabla 7**Frecuencia de la dicción**

Dicción	f	I. E. I. "De Cielito azul" - Liple	f	I. E. E. Nº 20066 - Simón Bolívar
Inicio	17	35.4%	19	39.6%
Proceso	27	56.3%	27	56.3%
Logrado	4	8.3%	2	4.2%
Total	48	100%	48	100%

**Imagen 4. Niveles y porcentajes en dicción.**

En la tabla 7 y la imagen 4, se observa a un 56,3% de los encuestados de 4 años de la I.E.I. "De Cielito azul" – Liple, se disponen en el nivel proceso de dicción, el 35,4% corresponden al estadio inicio y un 8,3% está en el estadio logrado. Del mismo modo, el 56,3% de los estudiantes de la I.E.E. Nº 20066 - Simón Bolívar, se sitúan en el estadio en proceso de dicción, un 39,6% de los participantes se hallan en el estadio inicio y el 4.2% corresponden al estadio logrado de dicción.

Tabla 8

Frecuencia del volumen de la expresión oral

Volumen	f	I. E. I. "De Cielito azul" - Liple	f	I. E. E. Nº 20066 - Simón Bolívar
Inicio	1	2.1%	22	45.8%
Proceso	47	97.9%	26	54.2%
Logrado	0	0%	0	0%
Total	48	100%	48	100%

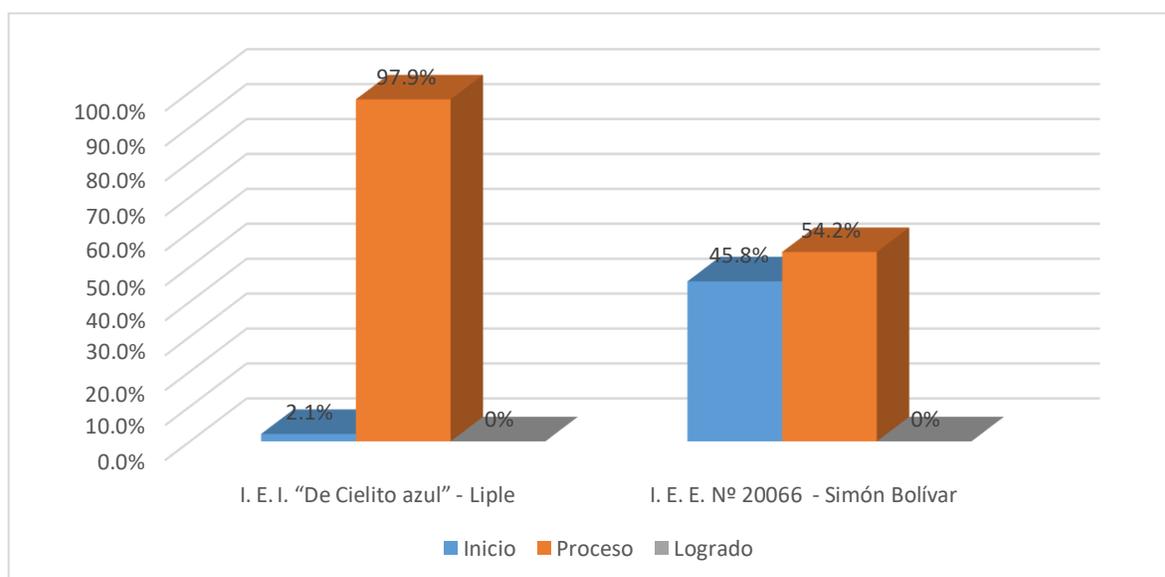


Imagen 5. Frecuencias del volumen de la expresión oral.

De acuerdo con la tabla 8 y la imagen 5, el 97,9% de los participantes de 4 años de la I.E.I. "De Cielito azul" – Liple, corresponden al estadio en proceso de volumen, un 2,1% se ubican en el estadio inicio y ninguno de los educandos se encuentra en el estadio logrado. A su vez, el 54,2% de los educandos de la I.E.E. Nº 20066 - Simón Bolívar, se ubican en el estadio en proceso de volumen, el 45,8% de los participantes se hallan en el estadio inicio de volumen y ninguno de los educandos se encuentra en el estadio logrado de volumen.

3.2. Resultados inferenciales

Hipótesis general

Ho: No se encuentra distinción en el estadio de la expresión oral en educandos de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.

Ha: Se encuentra distinción en el estadio de la expresión oral en educandos de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.

Tabla 9

Comparación de percepción en la expresión oral.

		Rangos		
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral	I.E.I. "De Cielito azul" - Liple	48	62,94	3021,00
	I.E.E. N° 20066 -Simón Bolívar	48	34,06	1635,00
	Total	96		

Estadísticos de prueba^a

	Expresión oral
U de Mann-Whitney	459,000
W de Wilcoxon	1635,000
Z	-5,112
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Respecto con el rango promedio de expresión oral, en las evaluaciones desarrolladas de los educandos de 4 años de la I.E.I. “De Cielito azul” - Liple (62,94) y los estudiantes de I.E.E. N° 20066 -Simón Bolívar (34,06), se percibe una diferencia de (28.88). Es decir, hay una diferencia en los resultados obtenidos. No obstante, tras la aplicación de la “U” de Mann Whitney, se determina diferencia estadísticamente significativa al confrontar los resultados ($p < 0,05$); por lo cual, la hipótesis nula queda descartada y se acepta la hipótesis alterna, es decir, se encuentra distinción en el estadio de la expresión oral en educandos de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.

Hipótesis específicas

Tabla 10

Comparación de percepción en los componentes de la expresión oral.

Dimensiones	I.E.I.		Rango promedio	Sig. asintótica (bilateral)
Fluidez	I.E.I. “De Cielito azul” -	48	56,42	,004
	Liple	48	40,58	
	I.E.E. N° 20066 -Simón Bolívar	96		
	Total			
Coherencia	I.E.I. “De Cielito azul” -	48	58,78	,000
	Liple	48	38,22	
	I.E.E. N° 20066 -Simón Bolívar	96		
	Total			
Dicción	I.E.I. “De Cielito azul” -	48	53,61	,040
	Liple	48	43,39	
		96		

	I.E.E. N° 20066 -Simón			
	Bolívar			
	Total			
Volumen	I.E.I. “De Cielito azul” -	48	62,28	,000
	Liple	48	34,72	
	I.E.E. N° 20066 -Simón	96		
	Bolívar			
	Total			

En el cotejo de los promedios se determina que hay diferencia de rango, siendo una mayor media en el grupo de los educandos de la I. E.I. “De Cielito azul” - Liple y de la I.E.E. N° 20066 -Simón Bolívar; sin embargo, tras la aplicación de la prueba “U” de Mann Whitney, se observó que las diferencias tienen significancia estadística ($p < 0,05$); de la misma manera, por lo que se desestimó la hipótesis nula y se acepta la alterna, de modo que se estima que existe contrastes significativos en el nivel de cada dimensión fluidez, coherencia, dicción y volumen de expresión oral en educandos de 4 años de dos entidades educativas del nivel Inicial de la provincia de Oyon, 2020.

IV. Discusión

La hipótesis general al contrastar el estadio de expresión oral en educandos de 4 años cuenta con significancia estadística de $p=0.000<0.05$. Al respecto, se encuentra distinción significativa en el estadio de fluidez en educandos de 4 años de dos entidades educativas de la provincia de Oyon, 2020; estos resultados son concordantes con el estudio de Torres (2020) donde no se evidenció contraste significativo en la expresión oral en los educandos de 4 años. No obstante, con la aplicación del Test T de student y la prueba de U de Mann Whitney se determinó una diferencia leve para la expresión oral entre dos centros educativos. Estos aportes descritos fueron contradichos por Cassany (1989) desde el plano de no mencionar directamente las cosas, hace proclive la emisión de los mensajes a través de proposiciones u otra estructura lingüística de un modo indirecto. No es sencilla la transmisión de la información; el sujeto emisor puede trasgredir patentemente las normas del lenguaje escrito que permite gestionar una comunicación con características asertivas y que el receptor comprenda el sentido del mensaje. Cassany (1989) agrega que la expresión escrita incluye el aspecto semántico codificado y la decodificación en los diferentes fonemas de un modo pragmático, siendo esto parecido al manejo de la expresión oral.

En referencia a la primera conjetura específica del estudio, se encontró que al comparar el estadio de fluidez en estudiantes con 4 años, siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.004. Por lo tanto, se concluye que hay diferencia en el estadio de fluidez en estudiantes con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020; estos resultados son relacionados con los estudios Rodríguez (2020) concluyó que la generación de escritos mediante narrativas resulta más representativa en educandos, resaltando la capacidad de creación y producción aunado a la inteligencia que involucra en el uso de las técnicas vinculadas a la oratoria. Se apoyó a la teoría de Pozo (1996) que involucra la evaluación de las capacidades del educando para la transmisión de la información concreta, efectiva y patente. Ocasionalmente, las dificultades del educando son detectables en su uso y

expresión del lenguaje cotidiano en el marco de la espontaneidad, mediante una gran carga de términos que pueden estar proclives a carecer de especificidad o del uso de términos no específicos.

En referencia a la segunda hipótesis específica, concluyó que el estadio de coherencia en educandos con 4 años, siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.000. Se determina contraste en el estadio de la coherencia en educandos de 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020. Hallazgo que se condice con la tesis de Bernabel (2029) donde se obtuvo que la mayoría de los educandos de 5 años de un centro educativo presentaron un estadio alto del lenguaje oral. No obstante, la frecuencia de educandos que se encontraban en estadios bajo y muy bajo presentaban significancia estadística pese a ser minoritario, por lo cual, se puede estimar que comprenden un grupo pendiente de intervención por parte del centro educativo y a su vez de los padres de familia con la finalidad de prever dificultades académicas. A su vez, citando a la teoría de Berko & Berstein, (2010) un término vinculado a su semántica puede tener un grado de arbitrariedad y ser simbólico. En ese sentido, los educandos esbozan que al realizar un cambio en la denominación de las cosas no implica un cambio en su naturaleza; es decir, si se modifica la denominación de perro por ternera este realizaría la misma onomatopeya de ladrido. Además, se consideró que Berko & Berstein, (2010) resalta en la fonemática la referencia de los sonidos del hablado de una determinada lengua. Es así que el educando que se le entrena para hablar debe tener como aprendizaje la creación de sonidos pertinentes, de modo que pueda elaborar las palabras en un concatenado, el cual tiene que contar como característica intrínseca que la expresión realizada coincida con el fonema.

En referencia con tercera hipótesis específica, concluyó que el estadio de dicción en educandos con 4 años. siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.050. Por lo cual, se obtiene un contraste en el estadio de la dicción en educandos de 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020. Hay una semejanza con la investigación de Pinto, Seguel y Vásquez (2018) concluyó que la música, otras

actividades musicales y auditivas ayuda a potenciar el proceso de expresión de esa manera sus habilidades son trasladadas de una manera eficaz para expresar con seguridad y tener el manejo de la dicción. También, coincide con la investigación de Lool (2018) llegó a la conclusión que los estudiantes después de haber participado en los debates mejoran su expresión del tipo oral ubicándose en el nivel buena. Por esta razón, se fomenta a realizar programas formativos a los docentes buscando el efecto multiplicador con los educandos aplicando diferentes o diversas herramientas. Asimismo, se apoyó a la teoría de Ruiz (2000) precisó la relevancia del rol del mimo en este estadio, dado que el educando se enfoca en repetir las palabras reproducidas en su medio; sin embargo, al contar con limitada producción de fonemas se ve proclive a simplificarlas. Las variaciones más habituales van por la omisión, la sustitución y la duplicación de fonemas. También, resaltar que Narbona y Chevrie (2000) precisó que la particularidad de las representaciones elaboradas en forma particular específica del lenguaje. Esta postura posibilita abordar los temas de la velocidad y antelación en el alcance del lenguaje. Ese planteamiento de que los módulos de la fonología, semántica y la sintaxis se desenvuelven con un componente de independiente parcial, dado que todos están interrelacionados, de modo que la evaluación del educando debe plantear un abordaje diferenciado de estos para objetivar el avance de cada uno en relación con los otros. Del mismo modo, es preciso considerar la competencia del idioma por parte del emisor; tales habilidades involucran aspectos vinculados a la pronunciación, característica inherente para la comprensión del mensaje. Durante la emisión de las palabras, se requiere un manejo paralelo de la respiración, la proyección de la voz y el dominio de la entonación, evitando un volumen excesivo y las repeticiones de palabras en el discurso (Moreno, 2015).

En referencia a cuarta hipótesis específica, concluyó, con un valor de $p=0.000$, presenta significancia estadística para la discrepancia en el estadio del volumen en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020. Hallazgos similares a los de Zamorano y Villa (2018), donde se observó estudiantes de 3 y 4 años hacen que el proceso natural de desarrollo se fortalezca de una manera que se hace más activo y desarrolla sus habilidades con mayor

rapidez que los demás. Igualmente, Casanova y Roldán (2016) concluyó que exista una reformulación de la manera de enseñar, con la intención que se tome en cuenta aspectos importantes sobre temas del discurso que mejoren la lectura y también la escritura, ya que es la etapa de la oralidad donde se deben desarrollar las destrezas necesarias. Se apoyó a la teoría de Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) describen el régimen de códigos del lenguaje imprescindibles para el desarrollo de habilidades de comunicarse, expresar lo que se piensa y siente, autorregularse y comprende un grupo de sistemas relacionados al discernimiento auditivo, caracteres de la fonología, de la sintaxis y de la semántica.

V. Conclusiones

Primera:

Al cotejar el estadio de expresión oral, con un valor de $p=0.000$, se determinó que existe contraste significativo en el estadio de fluidez en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020.

Segunda:

Al cotejar el estadio de fluidez, siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.004, se determinó que existe contraste significativo en el estadio de fluidez en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020.

Tercera:

Al cotejar el estadio de coherencia, siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.000, se estimó que existe contraste significativo en el estadio de la coherencia en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020.

Cuarta:

Al cotejar el estadio de dicción, siendo un hallazgo significativo con el resultado de la prueba de suma de rangos Wilcoxon con un valor p de 0.050, se halló que existe contraste significativo en el estadio de la dicción en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020.

Quinta:

Al cotejar el estadio de volumen, considerando un valor de $p=0.000$, se estimó que existe contraste significativo en el estadio del volumen en educandos con 4 años de dos centros educativos de la provincia de Oyon, 2020.

VI. Recomendaciones

Primera:

Se recomienda desarrollar posteriores estudios sobre los factores que influyen en el estadio del desarrollo del lenguaje oral, a fin de establecer planes preventivos específicos.

Segunda:

Se recomienda generar permanentemente ambientes comunicativos en el aula, a fin de brindar a los educandos mayores oportunidades de aprender nuevos términos y conceptos; los cuales pueden desarrollarse mediante el canto, poesía, dibujo y entre otros medios que permiten su desarrollo en la expresión oral.

Tercera:

Se propone potenciar aspectos relacionados con la coherencia del lenguaje a través de los intereses del medio del educando, ello implica aspectos ligados a sus juegos preferidos, mascotas, amigos, familia y paseos.

Cuarta:

Se recomienda a través de juegos de roles que los educandos expresen sus ideas con aspectos no verbales coherentes a lo expresado, de modo que se tengan elementos influyentes como movimientos corporales, forma de la mirada y las modulaciones en la tonalidad durante la emisión del mensaje.

Quinta:

Se sugiere que los centros educativos implementen un abordaje multidisciplinario con la participación de los padres, desde el nivel Inicial, para las detecciones e intervenciones tempranas en alteraciones del lenguaje.

Referencias

- Acosta, A. (2018). Expresión oral pertinentes en los niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 185 del Distrito de Sandrúpic.
- Altunkaya, H. (2017). The impact of activity-based oral expression course on speech self-efficacy of students. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 137-150.
- Almarales, B., Lamorú, L. y Sondón, D. (2016). Teaching tasks to develop the oral expression in students of Medicine from Integral General Medicine Subject. *Correo Científico Médico de Holguín*, 20(2), 359-371.
- Araujo, J. (2017). Open activities with information gaps and role-plays in teaching oral expression in a foreign language. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 22(3), 404-425.
- Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28.
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Rosario: Homo Sapiens.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao* (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima Perú.

- Bruno, M. (2019). Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos socioeconómicos.
- Cabrero, R., García, M. y Rodríguez, M. (2019). Longitudinal design and evaluation of a child education intervention program based on stories and tales mediated by technology, for the development of oral expression. In *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality* (pp. 1055-1059).
- Carretti, B., Motta, E., y Re, A. (2016). Oral and written expression in children with reading comprehension difficulties. *Journal of Learning Disabilities*, 49(1), 65-76.
- Casanova, S., y Roldán, V. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(ESPECIAL), 41-55.
- Castillo, K. (2019). *Influence of vocabulary in the ability of oral expression* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Céspedes, C. y Bravo, C. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 264-280.
- Chichón, J. y Martínez, F. (2019). Potenciación y desarrollo de la creatividad lingüística en el aula de idiomas en Educación Primaria: Tratamiento de errores y usos de la lengua extranjera en la expresión oral. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (29), 129-154.

- Chiriboga, B. (2019). *Talking chips en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (2015) Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures.
- Cunama, G., y Santiago, A. (2018). *La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Tècnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas. Carrera de Educación Básica).
- Cruz, Y. (2020). Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo (Tesis maestría) Universidad César Vallejo.
- Delgado, R., Intriago, E. y Bravo, M. (2018). La metodología de la educación popular como instrumento didáctico en el componente educativo técnicas de expresión oral y escrita de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, (22), 14-21.
- Díaz, D., Legrá, N., López, M. y Marañón, N. (2018). Actividades prácticas para perfeccionar la expresión oral de inglés en los estudiantes de Medicina/Practical activities to improve oral expression in English in medical students. *Panorama. Cuba y Salud*, 13(1 Especial), 375-379.
- Eckrich, S., Rapport, M., Calub, C. y Friedman, L. (2019). Written expression in boys with ADHD: The mediating roles of working memory and oral expression. *Child Neuropsychology*, 25(6), 772-794.

- El-Naggar, B., Al-Hadi, T. y Mohammad, W. (2019). A Scenario-Based Program for Developing English Oral Expression Skills of Secondary Schoolers. *Journal of Research in Curriculum Instruction and Educational Technology*, 5(2), 159-174.
- Fan, J. X., Li, Z. H., Liu, X. H., Zheng, D. W., Chen, Y., & Zhang, X. Z. (2018). Bacteria-mediated tumor therapy utilizing photothermally-controlled TNF- α expression via oral administration. *Nano letters*, 18(4), 2373-2380.
- Fernández, L. (2007). Normalización de una batería de tests para evaluar las habilidades de comprensión del lenguaje, fluidez verbal y denominación en niños brasileños de 7 a 10 años. Brasil: REV NEUROL.
- Filipan, B., Legac, V. y Sobo, K. (2019). Oral Expression of Young People Caused by the Use of New Media. *The International Human Sciences Review*, 1(1), 8.
- Fournier, C. (2002). Comunicación Verbal. México: Thomson.
- Fuertes, N., Escudero, I., Armijos, J., & Loaiza, E. (2018). Sinergia de métodos activos en la expresión oral, gramática y vocabulario en estudiantes de inglés como idioma extranjero. *Revista Espacios*, 39(35).
- Gamarra, Rivera, Wong y Pujay (2016) *Estadística e investigación con aplicaciones SPSS*. Editorial San Marcos
- Garrán, S. y Antolínez, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66.
- Guijarro, S., Abarca, S., Larrea, M., Cazar, S., y Cazar, S. (2018). Aplicación de la técnica " Basic Context English" para desarrollar la destreza de expresión oral

en idioma inglés en los estudiantes de primer año de educación básica. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6(1).

González, A. y Calero, R. (2019). El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador. *Edmetic*, 8(1), 23-35.

González, A. y Calero, R. (2019). El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador. *EDMETIC*, 8(1), 23-35.

Gonzales, V. (2017). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje (1ra. Ed.)* Editorial Pax México.

Gonzales, A. I. (2018). El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0 (Tesis de maestría, Universidad de Oviedo, España) Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38436/6/TFM_Gonz%C3%A1lvez%20Vega.pdf

Hernández, A. (2016). Desarrollo de la expresión oral en la Educación Primaria.

Kumar, S., Tudu, J. y Mandal, J. (2019). Development of an expression scale nowen hindi para niños de 3 a 7 años. *Journal of Indian Speech Language & Hearing Association*, 33 (1), 38.

INEE. (2017). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático*. Retrieved Junio 10, 2017, from Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

- Jaén, F. y Flores, B. (2020). Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística. *Orbis Cognita*, 4(1), 1-19.
- Jie, D. (2019). The Influence of Formative Assessment on College Students' Oral English Proficiency and Its Enlightenment.
- Jiménez, E. (2017). Habilidades de expresión oral requeridas para el proceso oral. *Gaudeamus*, (1), 109-126.
- León, M. (2016). *The improvement the oral expression through an useful basic vocabulary* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Li, G. (2020). The Training Skills of College Students' Oral English Based on the Computer-aided Language Learning Environment. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1578, No. 1, p. 012040). IOP Publishing.
- León, D. 2020). La construcción textual argumentativa oral en estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física. The oral argumentative textual construction in students of the Licentiate in Physical Culture. *Arrancada*, 20-37.
- Lool, C. (2018). Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 2021 "Sarita Colonia" Wichanza Trujillo – 2014 (Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Perú). Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3682>
- Llashag, Z. (2020). Caracterización de la expresión oral con enfoque socio cognitivo que desarrollan los estudiantes de 4 años en la institución educativa N° 201 de Rayán-Yauya-2018 (Tesis de maestría) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huaraz – Perú.

- Mendoza, E. y Vera, M. (2019). *La didáctica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Meneses Luna, E. K. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2020).
- Minedu (2016). Rutas de Aprendizaje. Desarrollo de la Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje: la comunicación oral en la educación inicial. Lima: Viceministerio de Gestión Pedagógica.
- Muñoz, J. y Gironzetti, E. (2018). Expresión oral:(Speaking). In *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching* (pp. 198-212). Routledge.
- Paguay, S., García, S., Vejar, M., Costales, S. y Costales, S. (2018). Application of the " Basic Context English" technique to develop the skill of oral expression in English language in the first year of basic education. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valore*, 6(1).
- Pele, A. (2018). Teaching Oral Expression. *Buletinul Stiintific al Universitatii Politehnica din Timisoara, Seria Limbi Moderne*, (17), 89-93.
- Pérez, M., Valdés, M. y Quintana, E. (2020). Texto y estrategias curriculares. *Revista Conrado*, 16(73), 244-253.
- Pérez, A. (2019). El uso de juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral en inglés en la educación primaria. *Revista Magisterio*, (22).

Pérez Porto Julián. Actualizado el 8 de julio de 2022. Psicogenética Qué es, definición y concepto. Disponible en <https://definicion.de/psicogenetica/>

Piaget J. (1955). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona: Paidós.

Plasencia, Z. (2020). Elementos que intervienen en el éxito-y en el fracaso-de la interacción oral en lengua extranjera en secundaria. *DIGILEC: revista internacional de lenguas y culturas*, 6, 14-26.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1968). *Mémoire et intelligence*. París: P.U.F.

Pinto, D., Seguel, N. y Vásquez, D. (2018). Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue (Tesis de maestría) Universidad Concepción – Chile.
<http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3224>

Ríos, A. (2019). Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la IE Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas-Cruz Blanca.

Rodríguez, M. C., Rosales, A. T., Pérez, A. E. M., & Anaya, A. R. M. (2020). Los filmes educativos. Una vía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Original). *Redel. Revista granmense de Desarrollo Local*, 4, 13-27.

Rodríguez, Y. (2020). Aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 821220 ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014 (Tesis maestría) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote – Perú.

- Roméu E. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- Salcedo González, N. (2020). Estrategias activas y su influencia en la expresión oral del castellano como segunda lengua de los niños y niñas bilingües de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 364/Mx-P, San José de Huarcaya-Huanca Sancos, Ayacucho 2019.
- Salamonson, Y., Glew, P., Everett, B., Woodmass, J., Lynch, J., y Ramjan, L. (2019). Language support improves oral communication skills of undergraduate nursing students: A 6-month follow-up survey. *Nurse education today*, 72, 54-60.
- Sátiro, A. (2020). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años: Guía para educadores*. Ediciones Octaedro.
- Stern, R. (1982). Computing a Probability Distribution for the Start of the Rains from a Markov Chain Model for Precipitation” *Journal of Applied Meteorology*, Vol. 21, nº 3, pp. 420-422.
- Torres, M. (2020). Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019 (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima Perú.
- Valera, V. y Vílchez, A. (2018). Programa para mejorar la comprensión y expresión oral en educación básica regular, en el área de Ciencias Sociales. *Revista CIENCIA Y TECNOLOGÍA*, 13(2), 9-19.
- Vázquez, G. (2016). La destreza oral. Madrid, Edelsa.

Velázquez, S., Gil, E., Ortiz, V. y Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9).

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Zambrano, R., Aguayo, P., Cedeño, N. y Alarcón, M. (2020). E-Learning en el desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en la educación superior. *Revista Cognosis. ISSN 2588- 0578*, 5(2), 71-82.

Zamorano, R. y Villa, R. (2018). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Zambrano, M. y Villafuerte, J.(2020). Recreational Games to Strengthen Equilibrium and Oral Expression of Children with Down Syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, 10(4), 360-371.

Zajic, M., Dunn, M. y Berninger, V. (2019). Case studies comparing learning profiles and response to instruction in autism spectrum disorder and oral and written language learning disability at transition to high school. *Topics in Language Disorders*, 39(2), 128-154.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.</p>	<p>Hipótesis general Existe diferencia en el nivel de la expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.</p>	<p>Variable 1: Expresión oral</p>
<p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la fluidez en</p>	<p>Objetivos específicos Determinar el nivel de la fluidez</p>	<p>Hipótesis específicas Existe diferencia en el nivel de la</p>	

estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?	en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	fluidez en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles y rangos para la variable
¿Cuál es el nivel de la coherencia en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?	Determinar el nivel de la coherencia en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	Existe diferencia en el nivel de la coherencia en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	Fluidez	Se expresa	1	Si (1) No (0)	Inicio Proceso Logrado
				Emite	2		
				Uso de vocabulario	3		
				Ritmo	4, 5		
				Participa	6		
				Expresa con fluidez	7		
¿Cuál es el nivel de la dicción en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?	Determinar el nivel de la dicción en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.		Coherencia	Relaciona	8		
				Estructura	9		
				Expresa	10, 11		
				Narra	12		
Dicción	Expresa	13					
	Emplea	14					
	Utiliza	16					

Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?	Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	Existe diferencia en el nivel de la dicción en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020
¿Cuál es el nivel del volumen en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020?	Determinar el nivel del volumen en estudiantes de 4 años de dos Institución Educativa Inicial de la provincia de Oyon, 2020.	Existe diferencia en el nivel del volumen en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas Inicial de la provincia de Oyon, 2020.

	Utiliza	16		
Volumen	Ajusta	17,18		

Nivel- Diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumento	Estadística
<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básico</p> <p>Nivel: Descriptivo - comparativo</p> <p>Diseño: No experimental de corte transversal</p>	<p>Población censo Estuvo constituido por 96 estudiantes de 4 años.</p>	<p>Variable (X): Expresión oral</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Autor: Fournier</p> <p>Año: 2002</p> <p>Adaptado: Betty Solano</p> <p>Monitoreo</p> <p>Ámbito de aplicación: Institución Educativa de Oyon</p> <p>Forma de administración: Individual</p>	<p>Descriptiva</p> <p>Se realizarán tablas y figuras estadísticas en barras.</p> <p>Inferencial</p> <p>Se aplicará para determinar la prueba de hipótesis el estadístico "U" de Mann Whitney</p>

Anexo 2. Validaciones de juicio de experto



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN FLUIDEZ								
1	El estudiante expresa con claridad los hechos históricos.	✓		✓		✓		
2	Emite ideas claras al dar su opinión.	✓		✓		✓		
3	Usa un vocabulario acorde a su edad.	✓		✓		✓		
4	Expresa un ritmo adecuado de fluidez verbal.	✓		✓		✓		
5	Expresa con fluidez la presentación de sus ideas.	✓		✓		✓		
6	Participa usando adecuadamente los gestos y la mimica	✓		✓		✓		
7	El estudiante infiere con facilidad las características de personajes.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN COHERENCIA								
8	Relaciona con facilidad sus ideas.	✓		✓		✓		
9	Estructura adecuadamente las palabras.	✓		✓		✓		
10	Expresa ideas precisas y objetivas.	✓		✓		✓		
11	Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica.	✓		✓		✓		
12	Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DICCIÓN								
13	Expresa con claridad, poesía, adivinanzas, rimas y trabalenguas.	✓		✓		✓		
14	Emplea correctamente las palabras con las consonantes (H, L, M, R, X).	✓		✓		✓		
15	Utiliza correctamente los gestos faciales para actuar expresando diferentes emociones.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN VOLUMEN								
16	Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente.	✓		✓		✓		
17	Ajusta el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia	✓		✓		✓		
18	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dennis Fernando Jaramillo Ostos DNI: 10754317

Especialidad del validador:.....Metodólogo.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....03.....de Julio del 20


.....
Matt Dennis Taramillo Ostos
Catedra Universitaria

Firma del Experto Informante.
Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN FLUIDEZ								
1	El estudiante expresa con claridad los hechos históricos.	✓		✓		✓		
2	Emite ideas claras al dar su opinión.	✓		✓		✓		
3	Usa un vocabulario acorde a su edad.	✓		✓		✓		
4	Expresa un ritmo adecuado de fluidez verbal.	✓		✓		✓		
5	Expresa con fluidez la presentación de sus ideas.	✓		✓		✓		
6	Participa usando adecuadamente los gestos y la mímica	✓		✓		✓		
7	El estudiante infiere con facilidad las características de personajes.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN COHERENCIA								
8	Relaciona con facilidad sus ideas.	✓		✓		✓		
9	Estructura adecuadamente las palabras.	✓		✓		✓		
10	Expresa ideas precisas y objetivas.	✓		✓		✓		
11	Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica.	✓		✓		✓		
12	Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DICCIÓN								
13	Expresa con claridad, poesía, adivinanzas, rimas y trabalenguas.	✓		✓		✓		
14	Emplea correctamente las palabras con las consonantes (H, L, M, R, X).	✓		✓		✓		
15	Utiliza correctamente los gestos faciales para actuar expresando diferentes emociones.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN VOLUMEN								
16	Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente.	✓		✓		✓		
17	Ajusta el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.	✓		✓		✓		
18	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

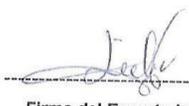
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Leticia Santana Eva DNI: 28849446

Especialidad del validador: Mg. Educación Infantil y neuropsicología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..10...de...09...del 2020



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 3: Autorización

"Año de la Universalización de la Salud "

Oyón, 01 de agosto de 2020

Carta 005-2020-IEI-Liple-Oyón

Dr. Carlos Venturo Orbegozo

JEFE

Escuela de Posgrado –UCV Filial Lima

De mi consideración:

Por medio de la presente doy atención a la carta remitida a mi persona en donde presenta a la estudiante de Maestría SOLANO RIVERA, Betty Mary Luz, identificada con DNI N° 09477033 y para quien solicita se le dé facilidades para desarrollar su trabajo de investigación en marco de la obtención del grado académico líneas arriba mencionado.

Considerando que las acciones de investigación que va a realizar la estudiante en la I.E.I "De Cielito Azul" Liple, posteriormente brindarán resultados sobre una problemática que amerita prestar atención y constituyéndose ello un aporte importante para buscar mejoras en la expresión oral de los niños del nivel Inicial, la Institución Educativa que represento autoriza a la mencionada investigadora a realizar las acciones que corresponde a lo solicitado por su persona.

Reciba un cordial saludo.

Atentamente,



Prof. Candelaria RAMOS BALDEON
DIRECTORA [e]



"Año de la Universalización de la Salud"

Oyón, 03 de agosto de 2020

Carta 001-2020-IEE-SB-O/D

Dr. Carlos Ventura Orbegozo

JEFE

Escuela de Posgrado –UCV Filial Lima

De mi consideración:

Por medio de la presente doy atención a la carta remitida a mi persona en donde presenta a la estudiante de Maestría SOLANO RIVERA, Betty Mary Luz, identificada con DNI N° 09477033 y para quien solicita se le dé facilidades para desarrollar su trabajo de investigación en marco de la obtención del grado académico líneas arriba mencionado.

Considerando que las acciones de investigación que va a realizar la estudiante en la I.E. Simón Bolívar, posteriormente brindarán resultados sobre una problemática que amerita prestar atención y constituyéndose ello un aporte importante para buscar mejoras en la expresión oral de los niños del nivel Inicial, la Institución Educativa que represento autoriza a la mencionada investigadora a realizar las acciones que corresponde a lo solicitado por su persona.

Reciba un cordial saludo.

Atentamente,

c.c.: Archivo
AJD/FR/D.

"Somos del Bolson con Honor, Conocimiento y Audacia"
Av. Simón Bolívar N° 500

Anexo 4: Reporte de turniting

feedback studio BETY MARY LUZ SOLANO RIVERA Tesis expresión oral

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAestrÍA EN EDUCACIÓN

Expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia de Oyon, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Educación

AUTORA:
Br. Bety Mary Luz Solano Rivera (ORCID: 0000-0002-2618-6830)

ASESOR:
Mg. Dennis Fernando Jaramillo Ostos (ORCID: 0000-0003-0432-7855)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Resumen de coincidencias

24 %

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %
3	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	4 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
6	www.uaeh.edu.mx Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %

Página: 1 de 35 Número de palabras: 11088 Text-only Report | High Resolution Activado

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DEL NIVEL INICIAL

DE 04 AÑOS EXPRESION ORAL

OBJETIVO: Recoger información sobre la práctica de la expresión oral de los niños de 04 años de las Instituciones Educativas Inicial mencionadas.

FECHA: ...

APELLIDOS Y NOMBRES: ...

EDAD: AÑOS AULA: ...

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN : FLUIDEZ			
01	El estudiante expresa con claridad los hechos históricos.			
02	Emite ideas claras al dar su opinión.			
03	Usa un vocabulario acorde a su edad.			
04	Expresa un ritmo adecuado de fluidez verbal.			
05	Expresa con fluidez la presentación de sus ideas.			
06	Participa usando adecuadamente los gestos y la mímica			
07	El estudiante infiere con facilidad las características de personajes.			
	DIMENSIÓN : COHERENCIA			
08	Relaciona con facilidad sus ideas.			
09	Estructura adecuadamente las palabras.			
10	Expresa ideas precisas y objetivas.			
11	Expresa oralmente sus vivencias, sucesos y hechos con secuencia lógica.			

12	Narra en forma ordenada la secuencia de imágenes de un organizador gráfico.			
	DIMENSIÓN : DICCION			
13	Expresa con claridad, poesía, adivinanzas, rimas y trabalenguas.			
14	Emplea correctamente las palabras con las consonantes (H, L, M, R, X).			
15	Utiliza correctamente los gestos faciales para actuar expresando diferentes emociones.			
	DIMENSIÓN : VOLUMEN			
16	Utiliza un volumen de voz; alto, bajo o medio para comunicarse con su oyente.			
17	Ajusta el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.			
18	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos sus compañeros de aula a través de toda su presentación.			

Anexo 4. Base de dato de la expresión oral de la I.E.I. “De Cielito azul” - Liple

	Expresión oral																						
	Fluidez							Coherencia					Dicción			Volumén							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
2	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	13
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
4	1	1	1	0	1	1	1	6	0	0	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	15
5	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	2	1	1	1	3	16
6	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	0	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	14
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
8	0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	3	14
9	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	0	1	1	2	1	0	1	2	15
10	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	2	1	1	1	3	17
11	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2	1	1	1	3	16
12	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	4	1	0	1	2	1	1	1	3	15
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
14	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
15	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
16	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	2	1	1	1	3	16
17	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	2	1	1	1	3	17
18	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	4	1	1	0	2	1	1	1	3	16
19	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	0	1	1	2	17
20	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	18
21	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	2	1	0	1	2	15
22	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	0	1	2	14
23	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	3	1	1	1	3	15
24	0	0	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	0	1	2	1	1	1	3	13
25	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2	1	1	1	3	16
26	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	4	0	1	1	2	1	0	1	2	14
27	1	0	1	1	1	1	0	5	0	0	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	11
28	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2	0	1	1	2	12
29	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	3	16
30	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	1	4	1	0	1	2	0	1	1	2	14
31	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2	1	0	1	2	15
32	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	1	2	7
33	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	1	0	1	2	1	1	1	3	11
34	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	0	0	1	4	1	0	1	2	1	0	1	2	13
35	1	1	1	0	0	1	1	5	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	10
36	1	1	0	1	1	1	1	6	1	0	0	0	0	1	1	1	1	3	1	1	1	3	13
37	1	1	0	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	13
38	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	4	0	0	1	1	0	1	1	2	14
39	1	1	1	0	0	1	1	4	1	1	0	0	1	2	1	1	0	2	1	0	0	1	9
40	1	1	1	0	1	1	1	6	0	0	1	0	0	1	1	0	1	2	1	1	1	3	12
41	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	0	1	2	14
42	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	0	1	2	0	1	1	2	13
43	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	2	5	0	0	1	1	1	0	1	2	15
44	1	0	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	1	1	2	12
45	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	3	7
46	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	0	1	0	3	0	1	1	2	1	1	1	3	13
47	1	1	0	1	0	1	1	5	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	3	10
48	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	1	2	7

Base de dato de la expresión oral de la I.E.E. N° 20066 - Simón Bolívar

	Expresión oral																			
	Fluidez							Coherencia					Dicción			Volumén				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	0	1	1	0	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	2	12
2	0	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	0	2	1	10
3	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	17
4	0	1	0	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	10
5	1	0	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	10
6	0	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	0	2	1	9
7	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	0	10
8	1	0	1	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	2	1	1	1	3	1	13
9	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	0	0	0	1	1	1	1	3	1	13
10	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	13
11	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	0	1	4	1	1	0	2	1	14
12	0	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	0	2	1	10
13	0	1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	2	0	1	1	2	1	10
14	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	0	3	0	1	1	2	0	14
15	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	1	12
16	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	1	1	0	3	1	0	0	1	1	13
17	1	1	1	1	1	1	1	7	0	0	1	1	1	2	0	1	0	1	1	12
18	1	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	12
19	0	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	2	1	13
20	0	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	1	8
21	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	13
22	1	1	1	0	1	1	1	6	0	0	1	1	1	2	1	1	1	3	1	13
23	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	1	1	2	1	1	1	3	1	13
24	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	3	1	14
25	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	11
26	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	2	1	1	1	3	1	14
27	0	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	13
28	0	1	1	1	0	1	1	5	0	1	0	0	1	2	1	1	1	3	0	11
29	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	2	1	1	0	2	0	9
30	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	13
31	1	1	1	1	1	1	1	7	0	0	1	1	1	2	1	1	1	3	0	13
32	0	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	2	1	11
33	0	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	0	1	1	2	0	10
34	1	0	0	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	0	10
35	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	12
36	1	1	1	0	1	0	0	4	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	8
37	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	7
38	1	0	0	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	11
39	0	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	1	0	2	0	10
40	0	1	0	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	2	0	8
41	0	1	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	0	2	1	1	1	3	0	8
42	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	9
43	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	3	1	1	0	2	0	12
44	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	8
45	1	1	1	1	1	1	0	6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	9
46	1	0	0	1	1	1	1	5	0	1	1	0	0	2	1	0	1	2	0	10
47	0	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	3	0	1	0	1	1	10
48	1	0	0	1	1	1	1	5	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	9

Ficha técnica de variable expresión oral

En relación a la expresión oral, se elaboró y aplicó un cuestionario con escala dicotómica tipo nominal con dos opciones de respuesta. Asimismo, dichos cuestionarios contienen 18 ítems, para las cuatro dimensiones: (a) fluidez (7 ítems), (b) coherencia (5 ítems), (c) dicción (ítems) y (d) volumen (3 ítems). También, el instrumento ha sido creado por la autora de este estudio. Su aplicación es individual y puede ser respondido en un tiempo aproximado de 20 minutos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Jaramillo Ostos, Dennis Fernando, docente de la Escuela de posgrado y Programa académico de Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo de la Filial Lima, sede Lima Norte, asesor de la tesis, titulada: “Expresión oral en estudiantes de 4 años de dos Instituciones Educativas de la provincia de Oyon, 2020” del autor **Solano Rivera, Bety Mary Luz**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el artículo de revisión de literatura científica / trabajo académico / proyecto de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 18 de diciembre de 2023

Apellidos y Nombres del Asesor: JARAMILLO OSTOS, DENNIS FERNANDO	Firma:
DNI: 10754317	
ORCID: 0000-0003-0432-7855	