



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**La improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en
estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Secundaria

AUTORA:

Vega Villoslado, Juana Mireya (orcid.org/0009-0002-7258-6250)

ASESOR:

Mg. Pacheco Pumaleque, Alex Abelardo (orcid.org/0000-0001-9721-0730)

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA con especialidad Teatro de la Universidad César Vallejo SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "La improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017", cuyo autor es VEGA VILLOSLADO JUANA MIREYA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO DNI: 41651279 ORCID: 0000-0001-9721-0730	Firmado electrónicamente por: AAPACHECOP el 03- 07-2024 01:44:25

Código documento Trilce: TRI - 0790548



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VEGA VILLOSLADO JUANA MIREYA identificado con N° de Documento N° 18837151, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA con especialidad Teatro de la Universidad César Vallejo SAC - TRUJILLO y del Programa de Titulación para el Programa de Complementación Académica Magisterial (PCAM), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "La improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JUANA MIREYA VEGA VILLOSLADO DNI: 18837151 ORCID: 0009-0002-7258-6250	Firmado electrónicamente por: JMVEGAV el 03-07- 2024 17:35:55

Código documento Trilce: TRI - 0790547



Dedicatoria

A Dios ya que sin él las fuerzas podrían faltarme, a mis hijos, que son el motivo de seguir adelante, a mi madre y mi hermana quienes siempre me brindan su apoyo.

Agradecimiento

A las personas que aportaron para la realización de este trabajo, gracias.

A las personas que se encuentran cerca de mí y que con sus buenos deseos me permiten ser una buena persona y profesional.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Aspectos temáticos	13
3.2. Escenario de la experiencia profesional	13
3.3. Participantes	14
3.4. Aspectos éticos.....	15
IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL	16
V. CONCLUSIONES	21
VI. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS.....	23
ANEXOS.....	27

Resumen

Este trabajo contribuye con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 4 al promover una educación inclusiva y equitativa fomentando la tolerancia y la convivencia pacífica. También se relaciona con el ODS 10 al mejorar el pensamiento creativo en entornos educativos mediante estrategias didácticas para la calidad de vida y reducir las desigualdades. El trabajo demostró una propuesta de Improvisación teatral para desarrollar la creatividad en estudiantes de secundaria en una institución educativa, Trujillo, 2017. Proponer la improvisación teatral como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017

La estrategia se centró en actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes empleando técnicas de la improvisación teatral. Se aplicó secuencialmente cada una de las actividades. Se analizó la eficiencia de su aplicación evaluando de constantemente la adaptación a nuevas situaciones, la fluidez y la originalidad. Los resultados indicaron mejoras significativas en la creatividad, adaptándose a nuevas situaciones, logrando una expresión fluida, estimulando su creatividad, desarrollando su capacidad de socialización y desinhibición. Estos hallazgos sugieren que la estrategia didáctica implementada es efectiva para el desarrollo de la creatividad en estudiante de secundaria, permitiendo que puedan aplicar este aprendizaje en otras situaciones de la vida diaria.

Palabras clave: Creatividad, imaginación, creación artística, artes escénicas, drama.

Abstract

This work contributes to Sustainable Development Goal (SDG) 4 by promoting inclusive and equitable education by fostering tolerance and peaceful coexistence. It also relates to SDG 10 by enhancing creative thinking in educational settings through didactic strategies for quality of life and reducing inequalities. The work demonstrated a proposal of Theatrical Improvisation to develop creativity in high school students in an educational institution, Trujillo, 2017. Propose theatrical improvisation as a didactic strategy to develop creativity in secondary school students, Trujillo, 2017.

The strategy focused on activities to develop creativity in students using theatrical improvisation techniques. Each of the activities was applied sequentially. The efficiency of their application was analyzed by constantly evaluating adaptation to new situations, fluency and originality. The results indicated significant improvements in creativity, adapting to new situations, achieving a fluent expression, stimulating their creativity, developing their capacity for socialization and disinhibition. These findings suggest that the didactic strategy implemented is effective for the development of creativity in high school students, allowing them to apply this learning in other situations of daily life.

Keywords: Creativity, imagination, artistic creation, performing arts, drama.

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas mejoraron la labor docente, consideraron la planificación como un plan de acción e integraron todos los aspectos educativos (Vásquez, 2010). Las estrategias didácticas bien aplicadas fueron herramientas que facilitaron la comprensión de diversas áreas de estudio y orientaron los procesos didácticos (Orellana, 2016). Así mismo las estrategias didácticas son medios o recursos que se complementan en el proceso didáctico (Díaz & Hernández, 1980).

En este aspecto las estrategias didácticas proporcionaron valiosas oportunidades para mejorar la práctica educativa, al promover tareas y actividades sistemáticas, con el objetivo de lograr aprendizajes educativos (Jiménez & Robles, 2016). Las estrategias didácticas requirieron de la labor docente en el proceso de planificación, organizando actividades que involucraban la interacción de los alumnos con los contenidos, estas estrategias brindaron motivación, motivación, información y orientación, estructuradas para apoyar el aprendizaje (Sepúlveda & Véliz, 2013).

En España se observó que el aprendizaje de los estudiantes iba más allá de la escuela, incorporando experiencias socioculturales que impactaban este proceso, siendo crucial desarrollar estrategias que combinaban un aprendizaje empírico y formal (Chamorro-Troncos et al., 2024). En Colombia consideraron que los cambios rápidos de la tecnología en la educación podrían haber estado limitando la creatividad estudiantil y afectando su habilidad para desarrollar soluciones innovadoras.(Cárdenas, 2019). Así mismo en Costa Rica los educadores se encontraron con el desafío de crear actividades educativas que estimularan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y mantuvieran el interés en los estudiantes (Araya, 2020). También, fue común encontrar la concepción de la capacidad creativa como particularidad relacionada con la superdotación intelectual reduciendo las posibilidades de un óptimo resultado de los programas propuestos por los docentes (Moura de Carvalho et al., 2021).

También, a nivel nacional en las instituciones educativas se encontró una escasa práctica de estrategias didácticas que permitieran desarrollar la

creatividad en los estudiantes, dificultando su pensamiento creativo, mostrando poca originalidad, dificultándoles encontrar soluciones y resolver problemas en diferentes contextos. No obstante, se han realizado propuestas de estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad como los efectuados por (Arrunategui, 2021; Moreira Chavesta & Cedeño Tuárez, 2024; Villegas, 2021) y a pesar de ello esta problemática aún se presenta. Tal es el caso, de una institución educativa ubicada de la ciudad de Trujillo en La Libertad que orienta al desarrollo integral de los estudiantes como líderes con nivel académico, humanista y con valores que promuevan vivenciando una sana convivencia, pese a ello, muchos estudiantes presentaron dificultades para adaptarse a nuevas situaciones, expresarse con fluidez y originalidad. Se puede evidenciar la poca práctica de estrategias didácticas en el desarrollo de la creatividad.

En referencia a ello, surgió la siguiente pregunta: ¿En qué medida la improvisación teatral desarrolla la creatividad en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017?. En ese aspecto, se estableció como objetivos: Mejorar la adaptación a nuevas situaciones a través de la técnica de la improvisación del Si, y... de la improvisación teatral, también, mejorar la expresión fluida a través de ejercicios de capacidad de respuesta en la improvisación teatral, del mismo modo se plantea estimular la originalidad a través de la creación de historia y personajes en la improvisación teatral y como objetivo principal: Proponer la improvisación como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017.

La justificación se fundamentó en desarrollar una estrategia didáctica como es la improvisación teatral para que mejore la creatividad en los estudiantes logrando habilidades originales, adaptabilidad, iniciativa y confianza que les permita asumir y afrontar desafíos en el entorno escolar y en su vida cotidiana.

El aporte de este trabajo se vincula con el objetivo de desarrollo sostenible ODS 4, educación de calidad, al promover una educación de calidad inclusiva y equitativa, fomentando la tolerancia para una sociedad pacífica. También se relaciona con el ODS 10, reducción de desigualdades, al considerar el mejorar del pensamiento creativo en un ambiente educativo

mediante una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad que pueda brindar oportunidades de tener una vida mejor.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, en España, en un artículo cuyo objetivo fue analizar la relación de la creatividad con el rendimiento académico en los estudiantes adolescentes, además indagó las diferencias cualitativas entre las diversas dimensiones que evalúan la creatividad en este contexto académico. Empleó las bases de datos de resúmenes y citas de literatura científica empleando formulas elaboradas para medir la creatividad a partir de descriptores de ambas variables, utilizando criterios a elección que dieron lugar a un total de 15 estudios. Como resultado la mayoría de las investigaciones señalaron que existe una relación bidireccional entre creatividad y rendimiento académico, especialmente en las dimensiones de fluidez, originalidad y flexibilidad. Se concluyó que la expresividad creativa puede moderar el rendimiento estudiantil, aunque algunos estudios no encontraron una relación significativa entre ambas variables (González & del Mar, 2023). Este estudio nos indica que la creatividad mantiene relación con el rendimiento académico por ello es necesario proponer diversas estrategias didácticas innovadoras que permitan desarrollar cada uno de los elementos de la creatividad.

En Riobamba, Ecuador, en un artículo se analizó si el método de Aprendizaje Basado en Retos mejora el pensamiento creativo en estudiantes de tercer año de educación básica. Utilizó un enfoque mixto combinando aspectos descriptivo y aplicado incluyendo una revisión bibliográfica que sustentó el marco teórico cuyo instrumento fue la ficha de observación. Como resultados se observó que el método investigado se implementaba en diversas instituciones por su aporte educativo puesto que al asumir retos los estudiantes pueden desarrollar su pensamiento creativo. Concluyendo que desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes es crucial ya que promueve que los estudiantes puedan resolver problemas, generen ideas innovadoras, y fomenten pensamientos positivos y motivacionales. El Aprendizaje Basado en Retos surgió como un método para fortalecer de pensamiento creativo al ofrecer experiencias prácticas que involucran activamente a los participantes. Los estudiantes se vieron motivados al enfrentar desafíos, investigar, proponer ideas, tomar decisiones y organizar recursos, lo cual no solo les incentiva personalmente, sino que también les facilitó un aprendizaje (Perez & Vaca, 2023) . Este artículo destacó la importancia

de proponer metodologías de enseñanza para atender las expectativas de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de la creatividad.

En Managua, Nicaragua, un artículo tuvo por objetivo diseñar una propuesta didáctica por competencias para desarrollar la creatividad e innovación del IV ciclo de la educación secundaria, desde la asignatura de AEP. Se empleó un enfoque filosófico mixto, emplearon técnicas de recolección de datos cualitativas y cuantitativas para una mejor comprensión del fenómeno estudiado, con un tipo de estudio descriptivo y transversal. Como resultado se llegó a determinar la necesidad de desarrollar competencias como el trabajo en equipo, la fluidez de ideas, el pensamiento lateral. Se consideró la existencia de recursos desde diversas asignaturas para desarrollar la creatividad, considerando la contextualización y mediación pedagógica abordando la idea conceptual del aprender haciendo. Concluyendo que era necesario que los docentes se actualicen en temas de creatividad, innovación y emprendimiento. Tanto los profesores como los estudiantes indicaron que emplean estrategias como la lluvia de ideas, la exposición, el uso de organizadores gráficos, diagramas, dibujos y proyectos para fomentar la creatividad (Membreño Romero, 2023). En este artículo se destacó la importancia del empleo de diversas metodologías y estrategias para lograr una mejor comprensión del proceso educativo desarrollando su pensamiento creativo.

En Bogotá, Colombia, en un artículo investigativo, cuyo objetivo fue desarrollar un material didáctico utilizando los lenguajes escénicos y narrativas digitales en adolescentes ofreciendo herramientas para la comprensión y fomentar la inteligencia emocional. El diseño y creación del material didáctico se realizó desde el enfoque cualitativo y el análisis de datos recolectados mediante el método de investigación descriptiva. Este artículo concluyó que existe una relación entre las emociones y la improvisación teatral, y al mismo tiempo se midió hasta qué punto la práctica de la impro puede potenciar las capacidades intrapersonales que son más difíciles de identificar en comparación con las habilidades interpersonales (Bustos, 2020). En el artículo, se evidencia la importancia de las artes escénicas que permiten desarrollar la inteligencia emocional haciendo uso de la improvisación junto con recursos y herramientas audiovisuales complementándose para un fin educativo.

A nivel nacional, en Lima, un artículo cuyo propósito fue investigar la efectividad de la improvisación teatral para promover la inclusión en estudiantes de secundaria. Se llevó a cabo con un estudio cualitativo interpretativo, para profundizar el sustento teórico de la improvisación teatral. Se empleó una guía de entrevista para recopilar datos y la aplicación Atlas para el análisis. Los resultados señalaron que la improvisación teatral es efectiva en la superación de la timidez y el fortalecimiento de la autoconfianza, facilitando la expresión verbal y corporal a través de las artes escénicas. Concluyendo en la importancia de implementar estrategias, como la improvisación, que promuevan la creatividad y el desarrollo emocional en el ámbito educativo (Ponce et al., 2023). Este artículo nos muestra la importancia de la práctica de estrategias didácticas como la improvisación que permite mejorar aspectos inclusivos en los estudiantes. Los resultados indican que además las actividades lúdicas de la improvisación teatral en la educación inclusiva ayudan a desarrollar sus capacidades expresivas.

En la ciudad de Chiclayo, un artículo cuyo objetivo del trabajo fue realizar una investigación a fondo sobre el pensamiento creativo y las estrategias para promoverlo en la actualidad. Se empleó una metodología de revisión documental de artículos publicados de múltiples fuentes confiables. Se encontró que la creatividad surge al concebir ideas innovadoras y al resolver los desafíos de la vida cotidiana por ello los docentes emplean diversas estrategias para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Concluyendo que es de suma importancia estimular el pensamiento creativo de los estudiantes para que puedan desarrollar soluciones y enfrentar situaciones tanto en su entorno educativo y su contexto (Villegas, 2021). Este artículo nos destaca cómo la creatividad se manifiesta no solo en la generación de ideas innovadoras, sino también en la habilidad para resolver desafíos cotidianos enfatizando la necesidad continua de estimularla como una habilidad vital para el desarrollo personal.

En la ciudad de Lima, un artículo cuyo objetivo fue evaluar el efecto de una metodología educativa aplicada a un taller de realización audiovisual en estudiantes de secundaria de un colegio parroquial femenino en Lima metropolitana con relación a la creatividad. La metodología fue de un alcance de diseño mixto cuasi experimental descriptivo-explicativo con una muestra fue de 20 alumnas, con grupo control y experimental. La metodología educativa

LUDOCREARTE se enfoca en el uso de actividades lúdicas como eje principal para el aprendizaje destacando tres pilares fundamentales: la técnica audiovisual; la aprehensión a través del juego y la experiencia; y el disfrute del hacer en el proceso creativo. La creatividad de las alumnas se midió con el test EMUC. Logró como resultados que la aplicación de la metodología generó un aumento significativo de la creatividad. Se destacó que los medios de comunicación social son efectivos para fortalecer el aprendizaje a través de la experiencia, fomentando así un mayor compromiso cívico entre los estudiantes. Concluyendo que la implementación de la metodología LUDOCREARTE no solo estimula considerablemente la creatividad, sino que también facilita la efectiva transmisión de los conocimientos esperados (Reffray - Vilchez, 2021). Este artículo nos muestra que la práctica de estrategias lúdicas mejora la creatividad en los estudiantes posibilitando la adquisición de conocimientos con medios audiovisuales.

En la ciudad de Lima, en la tesis que tuvo como objetivo el empleo de juegos de improvisación teatral como recurso pedagógico para estimular la motivación en el aprendizaje del idioma inglés entre estudiantes de un colegio privado en San Miguel. Su metodología se centró en recopilar y analizar las experiencias de los participantes durante la realización en estos juegos en las clases de inglés, resaltando los elementos y beneficios que contribuyen a la formación de los alumnos. Como resultado sugirieron que integrar esta estrategia puede ser efectiva para motivar a los estudiantes en las clases de inglés como en otras áreas educativas donde se busque incrementar este aspecto. Concluyendo que, la implementación, aplicación y desarrollo de los juegos de improvisación han demostrado ser elementos que han aumentado la motivación de los estudiantes fomentando además de la motivación, el compañerismo, la imaginación y la creatividad (Tagle, 2023). En la tesis nos muestra que la improvisación no solo mejora el aprendizaje sino además mejoró la aceptación, motivación, trabajo en equipo generando una aceptación a las actividades que se proponían.

Es fundamental adaptar las teorías y enfoques conceptuales de acuerdo con los objetivos y el contexto específico de la investigación sobre la improvisación teatral como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad.

En este aspecto, la teoría del aprendizaje autónomo anima y potencia la creatividad, exige una particular atención al desarrollo de la observación, indicando que su trabajo debe ser apreciado por los miembros de la institución educativa y el entorno en el que se desenvuelve. Se ha evidenciado que cuando los educadores dan al estudiante un mayor protagonismo en las decisiones que afectan a su aprendizaje, su motivación aumenta y la efectividad del proceso educativo mejora (Herrera et al., 2024). Además, la teoría del aprendizaje cooperativo es fundamentalmente una metodología activa en la que los estudiantes se involucran en actividades de aprendizaje formando grupos pequeños para incrementar sus aprendizajes promoviendo de manera significativa el desarrollo de competencias sociales (Pérez, et al., 2022). En relación con esto el enfoque constructivista: El constructivismo en la educación y contribución de la teoría sociocultural de Vygotsky para entender cómo se construye el conocimiento de las personas (García, 2020). Con el objetivo de mejorar la efectividad del aprendizaje de los estudiantes de manera más efectiva, se ha observado que los docentes regularmente adoptan nuevas metodologías para mejorar la calidad de los cursos. Las estrategias didácticas por tareas están diseñadas para ser relevantes y significativas para los estudiantes, lo que les permite practicar la producción oral mientras realizan actividades prácticas y relevantes para su vida cotidiana (Santana-Quintana, 2023).

En ese sentido, la teoría de la creatividad se describe como un proceso personal que capacita a los estudiantes para solucionar problemas, deficiencias y vacíos de información. Esto significa que la habilidad creativa facilita la identificación de dificultades, la generación de diversas preguntas para definir el problema, la formulación de hipótesis que sugieren respuestas a esas preguntas, la implementación de distintas soluciones y la difusión de los resultados (Grimaldo Salazar & Chávez Soto, 2023). Desde el enfoque de las inteligencias múltiples que propuso Gardner, se indica que en la mayoría de los niveles educativos no se consideran ni desarrollan las habilidades de los estudiantes. También, argumenta que la escuela podría ser un espacio donde los estudiantes descubran su inteligencia y potencial mientras resuelven problemas, enfrentan situaciones reales llenas de posibilidades y novedades, y se fomente el pensamiento crítico y creativo (Rodríguez, et al., 2024). Acerca del enfoque del

pensamiento divergente, en relación con este tema se menciona al psicólogo Guilbert, quien considera a la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración de competencias fundamentales de la generación de ideas diversas tal como lo menciona, acentúa que estos aspectos son especialmente importantes para el pensamiento creativo, el pensamiento divergente es una habilidad crucial para la creatividad, ya que permite explorar diversas soluciones y perspectivas (Chávez & Rojas, 2021)

Con relación a la improvisación teatral como estrategia didáctica, se requiere que el docente elabore un sistema de aprendizaje estructurado y formal, dirigido a lograr objetivos específicos establecidos de antemano donde se dé una interacción continua y dialogada entre educadores, estudiantes y metodologías, aunque los estudiantes no siempre conozcan las técnicas usadas, sugiere que las estrategias deben ser conciliadoras y reflexivas, ofreciendo al docente grandes oportunidades para mejorar la práctica educativa, manteniéndonos en una constante preparación para el procesos de enseñanza aprendizaje (Zambrano, 2021). Compartir conocimientos, tanto generales como específicos, requiere una conocimiento completo del proceso de enseñanza-aprendizaje, que es complejo y depende de múltiples factores interrelacionados. Para alcanzar los objetivos, es fundamental que el docente planifique sus actividades y estrategias didácticas, fomentando un aprendizaje significativo. Los estudiantes deben esforzarse por aprender siguiendo las indicaciones del docente y utilizando los recursos educativos disponibles.(Mendoza et al., 2023).

Desde una concepción de las artes escénicas y sus diversas manifestaciones uno de los autores considero que todos pueden actuar y hacer improvisación, cualquier persona que muestre el interés puede participar en el teatro y aprender a ser parte de la escena, el aprendizaje del arte escénico se aprende a través de la experiencia y la experimentación (Spolin, 1963). La improvisación es una expresión del teatro donde las escenas se proponen de manera espontánea, sin un guion ni preparación previa. Los actores crean la ficción en el mismo momento de la actuación, teniendo en cuenta personajes, acciones, conflictos y diversos eventos que se darán en la escena (Mantovani et al., 2016).

Desde el aspecto teatral Stanislavsky proponía en su técnica estrategias que permitían al actor una comprensión al pasar del plano real al imaginario propuesto por el mismo, así el Sí mágico, se consideró el punto inicial para la veracidad de los sucesos desde la imaginación, así como las circunstancias dadas, que permitían el desarrollo de este dando la base de dicha creación (Toporkov, 1961). De igual forma se considera el trabajo de Stanislavsky quien expresa que la estrategia de la improvisación se centra en la acción, que permite justificar el sentimiento verdadero, la vivencia, lo que permite al interprete a convertirse en el personaje que reacciona, crea en torno a una situación (Braceli, 2015).

Así mismo desde el punto de vista pedagógico la improvisación teatral forma parte de procedimientos didácticos y es considerada una técnica de simulación de una representación dramática a partir de personajes aceptados y para lo cual se tienen en cuenta principios básicos como la confianza en sí mismos y los demás, concentración y trabajo en equipo, además nociones de la estructura de la improvisación como son sus momentos y la originalidad (Díaz et al., 1997)

En la práctica de la improvisación se presentan diversas fases de aplicación uno de ellos es el siguiente aspecto: Desinhibición y Diversión: permite ganar autoestima, integrarse con los demás participantes aumentando su confianza; "Sí, y...": trabajar en la aceptación mutua sin juicios; Escucha Atenta: dirigir la atención de cada participante hacia el grupo en lugar de centrarse en sí mismos; Apoyo y Confianza en los Compañeros: motivar a ayudar a otros en todo momento; Tomar Riesgos: alentar a los participantes a explorar fuera de su zona de confort (Mendez, 2021; Méndez & Fernandez-Rio, 2019)

Acerca de los pasos para aplicar la improvisación teatral enfocado en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria se siguieron los siguientes: Planificación y selección de las actividades: Se identifico y se propuso los objetivos con claridad expresando el logro a alcanzar, se seleccionaron las actividades con temas cercanos a los estudiantes que les permitiese explorar y experimentar de forma creativa diversas situaciones a las que se les enfrentará, las actividades fueron planteadas de manera secuencial con la finalidad de poder

evidenciar el progreso de los estudiantes para ser realizadas en grupos, parejas e individuales empleando el cuerpo, la voz así como diversos elementos de los estudiantes. Preparación e implementación para la improvisación: De acuerdo con los diversos juegos y ejercicios de improvisación planteados, se elaboraron y adecuaron materiales educativos, así como la adecuación del espacio en el aula de clases para que los estudiantes puedan generar ideas, desarrollarlas y realizarlas sobre la marcha generando confianza, seguridad, originalidad en sí mismo y en el trabajo en equipo con sus compañeros relacionadas con las técnicas de la improvisación. Instrucciones claras: Se indicó de manera precisa y clara las reglas para cada una de las técnicas, juegos y ejercicios de la improvisación teatral para facilitar la realización de estas. Desarrollo de la improvisación teatral: Se organizó cada actividad de la improvisación en clase de acuerdo con el número de participantes, de los elementos a emplear, interactuando y adaptándose a las diversas situaciones monitoreando y motivando de manera constante la participación, el comportamiento, desenvolvimiento y las propuestas creativas que planteaban. Reflexión y retroalimentación: Culminado los juegos, ejercicios e improvisaciones teatrales se consideró un tiempo para reflexionar sobre sus actividades y propuestas presentadas identificando sus logros y los aspectos a mejorar.

En referencia a la creatividad se suele mencionar la importancia de "pensar fuera de la caja" lo cual implica utilizar la imaginación para hallar soluciones originales a los desafíos que puedan surgir en la vida. Cuando una persona se aventura fuera de su zona de confort necesita desaprender lo conocido para adquirir nuevos conocimientos o habilidades que le eran desconocidos, su capacidad creativa marca la diferencia y le facilita adaptarse a su nuevo entorno cambiante, existen diversas formas de manifestar la creatividad y las artes se ubican como manifestaciones de la creatividad ya que es inherente a los seres humanos se hace hincapié que no existe una única definición de creatividad, pero se puede entender como el proceso de descubrir o crear algo nuevo, que refleja la interacción de aspectos cognitivos (LLanos, 2020).

Además, para el desarrollo de la creatividad se requieren diversos factores como, biológicos, psicológicos, sociales y ambientales que son

determinados como una capacidad cognitiva para comportarse creativamente es una característica normativa de los humanos y busca avanzar en nuestra comprensión de la creatividad (Ward, 2007). La creatividad se ha descrito como un proceso individual que permite a las personas identificar los problemas, las deficiencias y las lagunas en la información, esto implica que la capacidad creativa facilita la detección de dificultades, la generación de múltiples preguntas para definir el problema, la formulación de hipótesis para abordar esas preguntas, la implementación de diversas soluciones y la comunicación de los resultados. Con base en este enfoque, Torrance desarrolló una serie de pruebas que incluyen tareas específicas, como aquellas diseñadas para evaluar habilidades escritas (Grimaldo & Chávez, 2023). El pensamiento creativo se caracteriza sistemáticamente como una actividad mental que facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos, es una capacidad que promueve el desarrollo de cualidades y actitudes humanas, una habilidad para llevar a cabo actividades de manera original y creativa, una destreza que permite la ejecución eficiente y rápida de tareas, y un proceso educativo que ayuda al estudiante a adaptarse y desenvolverse en diversos contextos, tanto dentro como fuera del entorno escolar (Villegas, 2022). Para el desarrollo de la creatividad se considera a Guilford quien define como habilidades creativas a la sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redifinición (Cárdenas, 2019).

III. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos temáticos

Se examinó el contexto educativo actual en términos de la creatividad en una institución educativa secundaria de Trujillo en el período de abril a diciembre 2017. Esta investigación comprendió, una revisión y análisis la literatura relacionada con estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en estudiantes de secundaria, así como teorías relevantes sobre las estrategias didácticas para mejorar el pensamiento creativo. Se detallo describiendo la estrategia propuesta que para este trabajo que fue la improvisación teatral, junto con su fundamentación en bases teóricas y pedagógicas que la respaldan. Además, se aplicaron métodos y técnicas en concreto para llevar a cabo esta estrategia, que incluyó un proceso previo para la planificación, la elección de actividades, selección de recursos y la evaluación del proceso de aprendizaje.

Los resultados alcanzados del uso de la improvisación teatral como estrategia didáctica en una institución educativa de secundaria en Trujillo se enfocaron en el impacto del desarrollo de la creatividad de los estudiantes participantes. Se exploró y describió el impacto que generó los resultados y sus implicancias en los ámbitos socioeducativo, se discutió la efectividad de la estrategia, así como posibles limitaciones y áreas para futuras investigaciones. Continuando con las conclusiones, se destacó la relevancia de la improvisación teatral como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación secundaria en Trujillo. Se culminó con las recomendaciones priorizadas.

3.2. Escenario de la experiencia profesional

El escenario donde se implementó la improvisación teatral como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación secundaria en Trujillo presenta características físicas, sociales y humanas particulares.

Acerca del Ambiente físico, la institución educativa se localiza en el centro urbano de Trujillo y destaca por su infraestructura moderna y práctica, con aulas espaciosas y provistas de equipamiento necesario para las actividades, con tecnología adecuada que facilita el accionar del docente y el estudiante,

facilitando la comunicación y colaboración entre ambos, están diseñados para ser versátiles, permitiendo tanto actividades individuales como grupales, especialmente durante las sesiones de improvisación teatral. Este diseño físico está especialmente orientado para motivar la participación de los estudiantes y propiciar un entorno de aprendizaje colaborativo, donde el intercambio de ideas y la creatividad pueden prosperar.

Acerca del ambiente social y humano, en la investigación realizada los estudiantes participantes proceden de diversos contextos socioeconómicos y culturales, lo cual evidencia la diversidad en la ciudad de Trujillo. Durante la observación se formaron grupos y subgrupos de estudiantes quienes se agrupaban de acuerdo con sus intereses académicos y de actividades extracurriculares. Además, mostraron un alto nivel de motivación e identificación con su proceso de aprendizaje, creando un ambiente propicio y favorable para la aplicación de la estrategia didáctica de improvisación teatral.

El personal docente y administrativo de la institución mostraron un alto nivel de profesionalismo demostrando estar capacitados y comprometidos con la calidad educativa respaldados por una sólida preparación académica y una clara dedicación. Se promovió una cultura institucional basado en el trabajo en equipo y colaboración, que incentivo la innovación pedagógica y el desarrollo profesional continuo apoyando el desarrollo de todos profesionales de la institución. Se mantuvo una comunicación asertiva y fluida, facilitando la comunicación efectiva entre todos los miembros de la comunidad educativa.

El escenario donde se ejecutó la estrategia educativa destaco por tener un entorno físico moderno y bien equipado, con una comunidad estudiantil que a pesar de ser diversa se encuentra motivada, respaldada por una plana docente comprometido con la excelencia y calidad educativa. Estos ambientes proporcionaron un contexto propicio para implementar y evaluar con éxito la estrategia de improvisación teatral, diseñada específicamente para estimular la creatividad de los estudiantes de una institución educativa secundaria en Trujillo

3.3. Participantes

En esta investigación los participantes fueron los estudiantes matriculados en el cuarto grado de secundaria en la institución educativa. Este grupo de participantes fue seleccionado del VII ciclo de educación

básica regular, comprendiendo diferentes niveles al demostrar su creatividad, distintos antecedentes socioeconómicos y motivaciones para el estudio.

Además, es necesario recalcar que los educadores de arte desempeñaron un rol fundamental en la implementación y evaluación de la estrategia didáctica. Sus experiencias y perspectivas resultaron fundamentales para analizar cómo la estrategia influye en el desarrollo creativo de los estudiantes, así como para identificar otras áreas educativas de posible mejora. Sus contribuciones facilitaron una evaluación integral del impacto de la estrategia en el entorno educativo.

3.4. Aspectos éticos

La integridad ética del trabajo se mantuvo al adherirse rigurosamente a los principios éticos establecidos en la resolución N° 0340-2021-UCV. Dicha resolución enfatiza la importancia de la integridad científica y valores como la responsabilidad, la honestidad y la rigurosidad en la investigación científica. Este compromiso ético garantiza la realización del estudio de forma responsable y transparente, cumpliendo con los estándares éticos y científicos establecidos. Entre los principios éticos incluye la necesidad de comunicación veraz el propósito del estudio, el respeto a la autonomía de quienes decidieron no participar, y la confidencialidad de los datos recopilados para fines académicos; además confidencialidad, al mantener el anonimato de la información recopilada con fines estrictamente académicos; también se observó el principio de equidad en el trato a los trabajadores de manera justa durante la investigación; se implementó medidas anti plagio, al citar trabajos conforme a la norma Apa 7ma edición, para prevenir plagio intelectual; para respaldar la originalidad y evitar el plagio, evaluado a través de Turnitin la correcta citación.

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1.- Descripción de la experiencia

En el primer resultado para mejorar la adaptación a nuevas situaciones mediante la técnica de la aceptación (Sí, y...) de la improvisación teatral. En este resultado, se describió la actividad o recurso didáctico (Juegos de improvisación teatral de la técnica del Si y...) que se realizó para lograr el primer objetivo que corresponde a mejorar la adaptación a nuevas situaciones empleando actividades dramáticas como la improvisación teatral. En consecuencia, se inició indicando las actividades a realizar y la forma de organización para el desarrollo de la sesión, se les explicó sobre las posibilidades de la técnica del Si, y... de la improvisación para adaptarse a nuevas situaciones, así mismo, los estudiantes realizan un previo calentamiento corporal en un solo grupo, posterior a ello el docente solicita que formen, primero equipos en un número de cinco y después de dos de acuerdo con cada actividad a realizar, al mismo tiempo los estudiantes recibieron las indicaciones para la realización de la técnica de improvisación en base a juegos de improvisación, donde la consigna es siempre “aceptar y añadir”, nunca negar, los juegos fueron: Una visita en mi puerta, ven a mi historia y el cuadro vivo, los juegos se realizaron de manera ordenada facilitando el desarrollo del mismo. Por último, se finalizó con un diálogo reflexivo entre los estudiantes donde expresaron como se sintieron al realizar los diversos juegos de la técnica de improvisación y si esto les permitió mejorar su adaptación a nuevas situaciones. Esta actividad hace referencia al Anexo 01.

En el segundo resultado, para mejorar la expresión fluida mediante ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral. En este resultado, se describió la actividad o recurso didáctico (ejercicio de improvisación teatral de capacidad de escucha y respuesta) que se realizó para lograr el segundo objetivo, se buscó dar posibilidades de expresión a los estudiantes a fin de tener libertad para expresarse. Se inicio pidiendo a los estudiantes que observen diversos objetos y los describan, en cuanto al material, tamaño, color, textura, uso, etc. el estudiante tenía libertad para seleccionar y describir el objeto que había escogido. Así mismo, la docente propició el dialogo voluntario en torno a las dificultades que pudieron tener en la actividad inicial, posterior a ello, se propuso ejercicios de improvisación basados en la técnica de escucha y respuesta donde los estudiantes en equipos y de forma individual

realizaron dichas actividades como fueron: La venta de garaje, el barco, historias en idiomas, te cuento un cuento en ronda. Los estudiantes se involucraron en las actividades alentando a sus compañeros para el desarrollo de estas, se finalizó con un diálogo reflexivo entre estudiantes donde expresaron los aciertos y desaciertos que tuvieron al realizar los ejercicios de improvisación propuestos para mejorar su expresión fluida. Esta actividad hace referencia al Anexo 02.

Ya en el tercer resultado, para estimular la originalidad mediante la creación de historias y personajes en la improvisación teatral se puede indicar que este resultado describió la actividad o recurso didáctico (creación de historias con diversos personajes para improvisar) que se realizó para lograr el tercer objetivo, la creación de historias donde se especifiquen los personajes, esto permitió que exploren diversas opciones de respuestas nuevas. Se dio inicio realizando dinámicas de integración en equipo para dar confianza y seguridad a los estudiantes propiciando el diálogo entre ellos, cuando concluyó la primera parte se explicó sobre las indicaciones para crear historias y sus personajes tuvieron en cuenta los diversos elementos de motivación como fueron objetos, ideas, canciones, situación, etc., a continuación los estudiantes se organizaron en equipos para crear una historia y sus personajes, seleccionaron el elemento de motivación, coordinaron los puntos referenciales, después de crear la historia sin mucha preparación previa se presentaron ante sus compañeros de acuerdo con las indicaciones dadas además la historia y personajes deberían de ser originales. Se finalizó con una reflexión y dialogo entorno a lo realizado, las historias, los personajes, la creación y la presentación ante sus compañeros. La actividad hace referencia al Anexo 03.

Para concluir se tiene el cuarto resultado, proponer la improvisación teatral como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017. En este resultado, podemos observar el diseño gráfico funcional donde se describe la propuesta de improvisación teatral como estrategia didáctica, el diagnóstico previo a la propuesta cuyo resultado nos permitió conocer el contexto y situación de los estudiantes con relación a la creatividad, así como los tres aspectos de esta; adaptación a nuevas situaciones, expresión fluida y originalidad, así mismo, los logros obtenidos se observaron después de la experiencia con la mejora y estimulación de la creatividad. De igual manera se describieron también el

sustento teórico con autores que investigaron sobre creatividad e improvisación teatral. Esto haciendo referencia al anexo 04.

4.2.- Impacto de la experiencia

Respecto a la técnica de la aceptación (Sí, y...) de la improvisación teatral, es una estrategia que desde su connotación activa dio posibilidad a los estudiantes de poder compartir situaciones diversas sin temor a ser juzgados o negarse a continuar con las propuestas de sus compañeros. La metodología del trabajo colaborativo facilito la interrelación ente compañeros aceptando y continuando con los juegos de improvisación. Poner a los estudiantes en situaciones donde deban de resolver problemas para continuar con el juego de improvisación ha permitido que él se adapte a diversas situaciones inesperadas teniendo que responder de manera rápida ya que tenía en claro que no había respuesta equivocada sino por el contrario esta era el punto de partida de una nueva situación. Cuando el estudiante en una sesión de improvisación se siente en esa confianza de poder dar respuestas para adaptarse a nuevas situaciones sin sentirse presionado por tener que hacer bien las cosas encuentra una forma particular de manifestar su posición. En este contexto se pudo evidenciar la efectividad de la técnica de la aceptación (Sí, y...) de la improvisación teatral, con los resultados en la realización de las diversas actividades propuestas para mejorar la adaptación a nuevas situaciones.

Además de esto, los resultados clave indican que incorporar estos juegos como estrategia educativa proporcionará beneficios significativos para mantener la motivación de los estudiantes durante las clases de inglés, estos hallazgos respaldan la idea de que los juegos de improvisación teatral pueden ser una herramienta pedagógica valiosa para fomentar la motivación en el contexto escolar, con aplicaciones potenciales no solo en el aprendizaje del inglés, sino también en otras áreas educativas (Tagle, 2023). Del mismo modo, se exploraron las conexiones entre el fomento de la creatividad, el bienestar y la promoción de relaciones saludables dentro del entorno escolar. Estos descubrimientos fueron analizados y discutidos en términos de cómo

impactan en el desarrollo de entornos educativos que buscan promover una salud integral (Paz & Zenasmi, 2019).

Respecto a los ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral, esta estrategia permitió que los estudiantes desarrollen la capacidad de atención, necesaria para todo proceso creativo, así como el de poder emitir una respuesta como consecuencia. Las actividades individuales y en equipo lograron que los estudiantes tuvieran una relación de respeto y tolerancia entre ellos para poder ejecutar los ejercicios dados teniendo en cuenta que la atención de nuestro alrededor es el punto primordial de cada actividad de improvisación y como consecuencia siendo atentos escucha de sus compañeros para lograr ser el protagonista de sus respuestas dando paso a la representación de su improvisación.

Esto respalda lo mencionado anteriormente; la improvisación teatral ayuda a superar la timidez, fortalece la confianza y capacita a los estudiantes para expresar sus emociones y pensamientos tanto verbal como físicamente a través del teatro, además, la integración de la pedagogía de la improvisación teatral en la educación inclusiva mejora significativamente este aspecto al involucrar a todos los estudiantes en el aula, permitiéndoles improvisar sus expresiones y compartir sus experiencias de manera espontánea, lo cual fortalece la cohesión del grupo (Ponce, et al., 2023). Entre los resultados se encuentra la necesidad de educar con más habilidades blandas, las cuales son supremamente necesarias para cualquier disciplina o área de conocimiento, así como la de ubicar la impro como alternativa de solución, aprovechando su carácter de método pedagógico lúdico que, entre otras cosas, contribuye a la relación consigo mismo y con los demás (Ramírez, 2023)

Respecto a la creación de historias y personajes en la improvisación teatral se emplearon actividades y propuestas de temas de interés de los estudiantes, ya habiendo logrado incluso una integración grupal les permitió conjugar mejor las ideas al momento de crear historias, la imaginación se evidencia al momento no solo de narrar su historia sino complementada con la representación de la misma acompañada de la propuesta de personaje, cada uno de ellos con una particularidad que los diferencia de los demás

personajes, el mismo que se enfrenta a situaciones nuevas y da respuesta lo que en el momento aparezca. Podríamos considerar esta fase como la conclusión del proceso de improvisación y la muestra del desarrollo de la creatividad.

En el ámbito de la enseñanza teatral, la improvisación actoral se presenta como una herramienta vivencial que estimula en los adultos la participación en juegos escénicos y el disfrute del estado de "playfulness", en este estado de juego se caracteriza por ser divertido, alegre, flexible, espontáneo, relajado, dinámico, social y motivador, exigiendo que el individuo esté plenamente presente en el momento presente, con una atención centrada en la acción y la reacción. Esto fomenta una participación creativa, colectiva y colaborativa en la improvisación actoral (De la Vega, 2022). En un taller de producción audiovisual, se ha notado un aumento significativo en la creatividad de los participantes. Los medios de comunicación social se destacan como herramientas eficaces para enriquecer el aprendizaje basado en la experiencia, capacitando a los estudiantes para participar de manera más efectiva en la vida cívica mediante un análisis crítico, orientado a proponer soluciones prácticas a los problemas sociales (Reffray-Vilchez, 2021).

Respecto a la estrategia didáctica basada en la improvisación teatral, cuyo propósito se orienta a desarrollar la creatividad de los estudiantes está se organizó de manera secuencial teniendo en cuanto los aspectos de la creatividad que debían mejorar, así mismo se implementaron los materiales y herramienta para la aplicación de dicha propuesta la cual fue sustentada teóricamente para que se desarrolle progresivamente y logre los objetivos planteados. La propuesta está sustentada en el aprendizaje colaborativo puesto que las actividades se desarrollan en equipos permitiendo la interrelación adecuada y apoyo mutuo en cada una de las actividades. Se tomo como referencia para el inicio la observación y diagnóstico de los estudiantes y en torno a ello se propusieron las estrategias mas adecuadas para desarrollar la creatividad.

V. CONCLUSIONES

Primero:

La técnica de la aceptación (Sí, y...) en la improvisación teatral fue una estrategia efectiva para mejorar la adaptación a nuevas situaciones en los estudiantes. El empleo de juegos de improvisación orientados a ponerlos en situaciones diversas les permitió responder de manera adecuada con libertad y confianza en sí mismo en situaciones diferentes a las que suele estar acostumbrado.

Segundo:

Los ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral fueron una estrategia adecuada para mejorar la expresión fluida en los estudiantes tanto en la expresión corporal como la expresión oral dentro de las capacidades comunicativas, desarrollando así mismo la atención, respeto y tolerancia entre compañeros.

Tercero:

La creación de historias y personajes en la improvisación teatral fue estrategia efectiva para estimular la originalidad, puesto que el estudiante explora las posibilidades de expresión evidenciando las diferencias y particularidades en cada uno de sus aportes y la producción de ideas que demostraron en la acción de representación de la improvisación, permitiendo la reflexión de sus logros.

Cuarto:

Se concluyó que la propuesta de estrategia didáctica de la improvisación teatral es efectiva para desarrollar la creatividad en los estudiantes, observándose su desempeño en el proceso de la aplicación de la propuesta, desarrollando cada una de las capacidades creativas.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

Es recomendable que los docentes realicen una planificación detallada donde se seleccionen los juegos de improvisación y se conjuguen las estrategias, materiales y herramientas educativas para facilitar el aprendizaje, creando un ambiente donde estudiante puedan sentir confianza y libertad evitando un ambiente de crítica negativa.

Segundo:

Es importante fomentar la capacitación de los docentes sobre este tipo de estrategias, ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral para que puedan aplicar con los estudiantes y darles una forma visión diferente en cuanto a las estrategias activas y la relación con sus compañeros.

Tercero:

Se recomienda implementar con materiales adecuado que permitan la posibilidad de expresión de los estudiantes y poder transmitir los beneficios del desarrollo de la creatividad a través de la improvisación teatral con la creación de historias y personajes dentro de su proceso educativo.

Cuarto:

Implementar proyectos educativos como la propuesta de improvisación teatral para desarrollar la creatividad en estudiantes en otros grados y niveles educativo, así como capacitar a los docentes para propiciar nuevas metodologías que permitan cubrir las necesidades de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Mena, A. (2020). Critical thinking for civic life in elementary education: Combining storytelling and thinking tools. *Revista Educación*.
- Arrunategui, O. (2021). *El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria de la IE Hermanos Meléndez- La Unión - Piura, 2021*. [Tesis de post grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24943>
- Braceli, N. (2015). *La super--estrategia de Stanislavski: motivos de un método para la interpretación del actor contemporáneo*. [Tesis de post grado, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43554>
- Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(2). <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Chamorro-Troncos, C., Sainz-Gómez, M., Bermejo-García, R., & Ruiz-Melero, M. (2024). PIC-Potenciando Ideas Creativas: Una propuesta educativa para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2).
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2213>
- Chávez Castiblanco, C. F., & Rojas Velázquez, O. (2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Revista de Didáctica de Las Matemáticas*, 107(1887–1984).
- De la Vega, O. (2022). *Improvisación, juego actoral y playfulness: renovando metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación de párvulos | Apuntes de Teatro*.
<https://teologayvida.uc.cl/index.php/RAT/article/view/51575>
- Díaz, A., Soriano, J., Tejedó, F., Mantilla, L., García, J., Tejerina, I., Almena, F., Blanch, J., & Cañas, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz, F., & Hernandez, G. (1980). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. CAPÍTULO 2 Constructivismo y Aprendizaje significativo. *Mc Graw Hill*, 2.
- García, J. (202 C.E.). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/DILEMAS.V32I1.2033>
- González Moreno, A., & del Mar Molero Jurado, M. (2023). Relación existente entre creatividad y rendimiento académico en la adolescencia: Una revisión sistemática. *Revista de Psicología Clínica Con Niños y Adolescentes*, ISSN- e 2340-8340, Vol. 10, Nº. 2, 2023 (Ejemplar Dedicado a: (Mayo 2023)), 10(2), 8. <https://doi.org/10.21134/rpcna.2023.10.2.8>

- Grimaldo, E., & Chávez, B. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Actualidades Investigativas En Educación*, 23(2), 70–93. <https://doi.org/10.15517/AIE.V23I2.52858>
- Grimaldo Salazar, E., & Chávez Soto, B. I. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Actualidades Investigativas En Educación*, 23(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>
- Hernando, D., & Orrego, B. (2020). Re-acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral. *Reponame: Repositorio Institucional de La Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12546>
- Herrera, J., Arias, W., Estrella, V., & Obando, D. (2024). *Aprendizaje autónomo y metacognición en el bachillerato: desarrollo de habilidades para el siglo XXI, una revisión desde la literatura*. *Revista UVICOM*. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3132/382>
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10). <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- LLanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191–204. <https://doi.org/10.33539/AVPSICOL.2020.V28N2.2248>
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J., & Pundik, P. (2016). *Impro : 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral* (OCTAEDRO).
- Membreño Romero, S. A. (2023). Propuesta Didáctica para el Desarrollo de la Creatividad e Innovación desde la Asignatura Educación para Aprender, Emprender, Prosperar (AEP). *Revista Torreón Universitario*, 12(34). <https://doi.org/10.5377/rtu.v12i34.16338>
- Mendez, E. (2021). *Imaginación e improvisación teatral. Una propuesta didáctica | Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/995>
- Méndez Martínez, E., & Fernandez-Rio, J. (2019). Mermaids, dogs and chameleons: theatrical improvisation in adolescents with Asperger's Syndrome. *Article in International Journal of Inclusive Education*. <https://doi.org/10.1080/13603116.2018.1561960>
- Mendoza, M., De la Peña, G., & Linzán, M. (2023). Tecnologías educativas emergentes para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de tercero Bachillerato en tiempos de pandemia.

- MQRInvestigar*, 7(1), 54–73.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.54-73>
- Moreira Chavesta, K. D., & Cedeño Tuárez, L. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9658
- Moura de Carvalho, T. de C., Fleith, D. de S., & Almeida, L. da S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1). <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Orellana Guevara, C. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de La Información*, 7(1). <https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Paz, M., & Zenasmi, F. (2019). El impacto del desarrollo de la creatividad y el bienestar infantil a través de pedagogías activas, como la Pedagogía Teatral, para el florecimiento de organizaciones educativas saludables. *Libro de Actas Del I Congreso Internacional de Psicología de Organizaciones Saludables, 2019, ISBN 978-84-09-06321-5, Págs. 111-112*, 111–112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8155491&info=resumen&idioma=ENG>
- Perez, G., & Vaca, B. (2023). *Aprendizaje basado en retos como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo en tercer año de educación básica*. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Pérez Salgado, L. N., Farfán Pimentel, J. F., Delgado Arenas, R., & Baylon Chavagari, R. G. (2022). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: una revisión teórica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1). <https://doi.org/10.62452/myd3c973>
- Ponce, N., Ponce, S., Colque, O., Quinto, C., & Ponce, Y. (2023). Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(30). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.620>
- Ramírez Castro, V. (2023). *Impro para la vida : el arte de la improvisación teatral como estrategia de fortalecimiento para las habilidades blandas*. <https://doi.org/10.57998/BDIGITAL/HANDLE.001.1805>
- Reffray-Vilchez, M. (2021). La metodología Ludocrearte y su impacto en la creatividad de estudiantes de quinto de secundaria. *Educación - UNIFÉ*, 27(1), 41–48. <https://doi.org/10.33539/EDUCACION.2021.V27N1.2362>

- Rodríguez Gil, A., Cerrud Álvarez, F., & González Samudio, S. L. (2024). Inteligencias Múltiples y las Implicaciones en el Aula de Clase: Una Revisión de Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9168
- Santana-Quintana, M. (2023). Teaching an L3 for professional purposes through communication skills. *Investigaciones y Experiencias*. <https://ojs.intercambios.cse.udelar.edu.uy/index.php/ic/article/view/480/351>
- Sepúlveda, J. M., & Véliz, J. B. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*, 35(139). [https://doi.org/10.1016/s0185-2698\(13\)71807-5](https://doi.org/10.1016/s0185-2698(13)71807-5)
- Spolin, V. (1963). *Improvisation for the theater* (Kansas City, Ed.). <https://cuvintepresate.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/improvisation-for-the-theatre-viola-spolin.pdf>
- Tagle, G. (2023). *El uso de juegos de improvisación teatral que favorezcan la motivación en el aprendizaje del idioma inglés en un colegio privado del distrito de San Miguel*.
- Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. In *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*.
- Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Revista Innova Educación*, 4(1). <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008.es>
- Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas. *Revista Innova Educación*, 4(1), 109–119. <https://doi.org/10.35622/J.RIE.2022.01.008>
- Ward, T. (2007). Creative cognition as a window on creativity. *Methods*, 42(1), 28–37. <https://doi.org/10.1016/J.YMETH.2006.12.002>
- Zambrano, M. (2021). *Estrategias didácticas que incluyen las TICS para el desarrollo del pensamiento crítico*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/2409>

ANEXOS

Anexo 1: La técnica de la aceptación (Sí y...) en la improvisación teatral

“LA TÉCNICA DE LA ACEPTACIÓN (SÍ Y...) EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.”

GRADO : 4TO
AREA : ARTE Y CULTURA

ACTIVIDAD 1:



¿Qué debo conocer en esta actividad de aprendizaje?

¿Qué es la Improvisación?

Es una disciplina escénica cuyo objetivo fundamental es contar historias creadas en el momento justo en el que se están produciendo y en el que se están mostrando al público. Esta técnica tiene como base el juego, por lo que el improvisador aprenderá de manera lúdica con diferentes dinámicas que alimentarán el placer de jugar y el hacer en escena.



Técnicas de improvisación

Sí, y...

La regla se planteará siempre en positivo: “Aceptar y añadir”. Pero de ella se deduce no negar ni preguntar

Escucha y respuesta. Esta regla consiste en prestar atención a todo lo que pasa a nuestro alrededor, comprender al otro, no solo de manera literal las palabras escuchadas o las imágenes vistas

Creación de historias y personajes.

La improvisación teatral se entrena con el fin de representarlas en el escenario, a través de acting, representación de personas, objetos y animales

ACTIVIDAD 2: TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN

Sí, y....

1. Realizamos un calentamiento corporal con la dinámica “Sigue mi movimiento”.



2. Conformaran equipos con la técnica de los colores.



3. Realizan los juegos de improvisación:

- **Una visita en mi puerta.**



- **Ven a mi historia.**

Formados en equipos los estudiantes propondrán una idea para crear una historia y sus compañeros se irán integrando y aportando para la creación de la historia.

- *No se puede negar a lo que van aportan sus compañeros, debe aceptar cada idea propuesta.*

- **El Cuadro vivo**

- De uno en uno, cada estudiante saldrá y propondrá una acción quedando en esa postura inmóvil.

- Saldrán sus compañeros y complementarán la imagen como se vaya formando.

No se puede negar a lo que van aportan sus compañeros, debe aceptar cada idea propuesta.





4. Reflexionamos y exponemos como nos sentimos al realizar la actividad. Coloco una "X" de acuerdo con lo que considero. Luego, escribo las acciones que tomaré para mejorar mis aprendizajes.

CRITERIOS	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué debo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifico las dificultades que tuve al desarrollar la actividad.			
Identifico como superar mis dificultades.			
Muestro disposición al compartir con mis compañeros			
Identifico la importancia del tema en mi vida diaria.			
Comentario:			

Anexo 2: Ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral

“Ejercicios de capacidad de escucha y respuesta en la improvisación teatral”

GRADO : 4TO
AREA : ARTE Y CULTURA

ACTIVIDAD 1:



¿Qué debo conocer en esta actividad de aprendizaje?

Escucha y respuesta.

Esta regla consiste en prestar atención a todo lo que pasa a nuestro alrededor, comprender al otro, no solo de manera literal las palabras escuchadas o las imágenes vistas



ACTIVIDAD 2: Ejercicios de capacidad de escucha y respuesta

1. Realizamos un calentamiento corporal con la dinámica “El espejo”.



2. Observan diversos objetos.



3. Cada estudiante escogerá un objeto y lo describirá de la manera más precisa

4. La venta de garaje:

- Con los objetos antes descritos, esta vez harán de vendedor y deberán intentar convencer al público que compre el objeto (pueden inventar cosas para hacer más llamativo al objeto)



5. El barco.

Formados en equipos los estudiantes imaginaran que están en un barco y algo sucedió, deberán representar la situación y narrar lo que les sucedió.



6. Historia en idiomas

En círculo todo el salón, se narrará una historia y cuando se dé la señal deben de cambiar de idioma al contarla, el idioma puede ser inventado, pero se debe dejar entender lo que quiere decir.

7. Reflexionamos y exponemos como nos sentimos al realizar la actividad.

Coloco una "X" de acuerdo con lo que considero. Luego, escribo las acciones que tomaré para mejorar mis aprendizajes.

CRITERIOS	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué debo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifico las dificultades que tuve al desarrollar la actividad.			
Identifico como superar mis dificultades.			
Muestro disposición al compartir con mis compañeras			
Identifico la importancia del tema en mi vida diaria.			
Comentario:			

Anexo 3: Creación de historias y personajes en la improvisación teatral

“Creación de historias y personajes en la improvisación teatral”

GRADO : 4TO
AREA : ARTE Y CULTURA

ACTIVIDAD 1:

¿Qué debo conocer en esta actividad de aprendizaje?



Creación de historias

Esta regla consiste crear historias teniendo en cuenta una secuencia argumental, inicio desarrollo y final.

Además de la historia crear el personaje de la historia con particularidades propuestas de acuerdo con su creatividad



ACTIVIDAD 2:

1. Realizamos un calentamiento corporal con la dinámica “El hipnotizador”.



2. Creamos una historia.

- Formaran equipos por afinidad.
- Se les dará las indicaciones para realizar la actividad.
- Por sorteo se les dará el punto de inicio para la creación de su historia:
 - Un objeto
 - Una palabra
 - Una canción
 - Historia sin palabras.
 - Una emoción
- Cada estudiante deberá representar un personaje en su historia.

3. Muestra de sus historias:

En equipos mostraran sus historias improvisadas con el personaje designado.



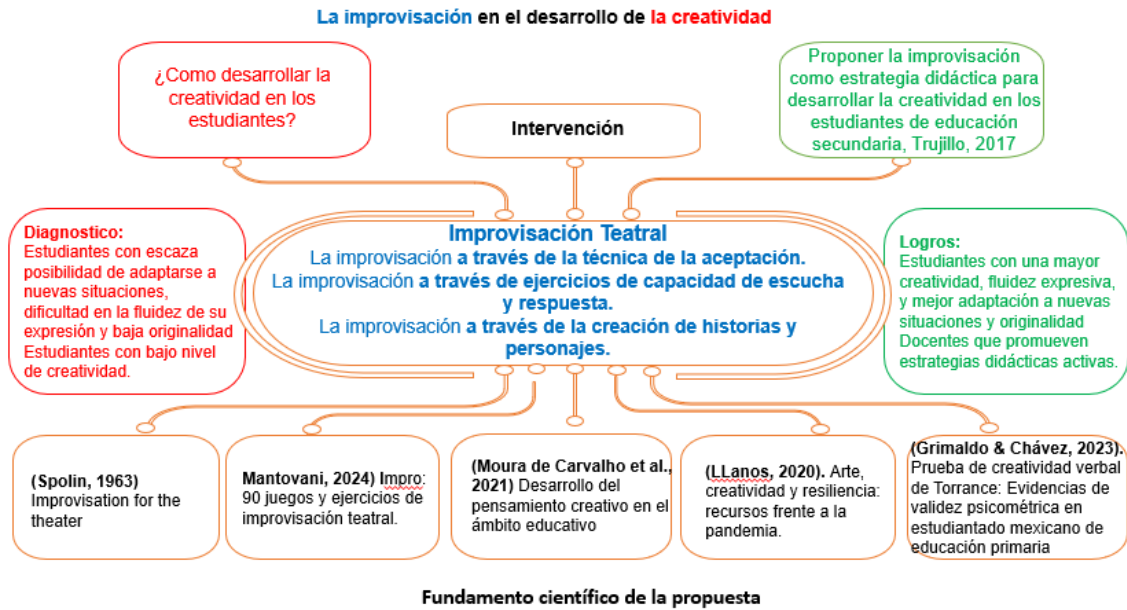
4. Reflexión.

Reflexionamos y exponemos como nos sentimos al realizar la actividad.

Coloco una "X" de acuerdo con lo que considero. Luego, escribo las acciones que tomaré para mejorar mis aprendizajes.

CRITERIOS	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué debo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifico las dificultades que tuve al desarrollar la actividad.			
Identifico como superar mis dificultades.			
Muestro disposición al compartir con mis compañeras			
Identifico la importancia del tema en mi vida diaria.			
Comentario:			

Anexo 4: La improvisación teatral para desarrollar la creatividad



Anexo 5: Sesión de aprendizaje de la primera estrategia (primer resultado)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Título: “Juegos de improvisación de la técnica Si, y...”

I. INFORMACIÓN GENERAL

2.1. Nivel	Secundaria
2.2. Turno	Mañana
2.3. Área curricular	Arte y Cultura
2.4. Ciclo/grado/sección	5° A y B
2.5. Duración	2 horas
2.6. Docente responsable	Juana Mireya Vega Villoslado
2.7. Año académico	2017

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Desempeño precisado (criterios de evaluación)	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">Describe y organiza la información sobre la improvisación.Establece relación de correspondencia entre la técnica y la improvisaciónGenera respuestas sobre la información recogida de la improvisación y la técnica para desarrollar la creatividad.	Realiza los Juegos de improvisación aplicando la técnica del Sí, y...	Guía de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Recibe el saludo cordial y responde a las preguntas de socialización ¿Cómo están? ¿Qué tal su mañana? ¿Cómo están los ánimos para el día de hoy? Recuerdan las normas de convivencia. Observa con atención las siguientes imágenes mostradas en la pizarra. Dialoga entre compañeros y responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">¿Qué observas en las imágenes?¿Qué actividades realizaban las personas en las imágenes?	15 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Todos hacían lo mismo? • ¿Demuestran creatividad en los que hacen Responde a la siguiente pregunta: ¿Podremos realizar los juegos de improvisación siguiendo la técnica del Sí, y... para desarrollar nuestra creatividad? Se informa al estudiante sobre el propósito de la sesión: Realiza los Juegos de improvisación aplicando la técnica del "Sí, y..."	
DESARROLLO	Recibe material de trabajo de la sesión. Leen y analizan la información dada, dialogan en torno a ella Organizan el aula para iniciar con la actividad. En equipos dirigen unos movimientos a manera de calentamiento. Reciben las indicaciones para realizar cada uno de los juegos de improvisación: - Una visita en mi puerta. - Ven a mi historia. - El cuadro vivo. En equipos y/o individual realizan los juegos propuestos Realiza preguntas sobre lo expuesto por parte de sus compañeros. La docente monitorea y retroalimenta de manera constante	60 min.
CIERRE	Reflexión de lo aprendido (metacognición) Evaluación. - Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué he aprendido durante mi proceso de aprendizaje? • ¿Qué habilidades o conocimientos necesito desarrollar más? • ¿Cumplí con mis objetivos? • ¿Qué métodos o técnicas me ayudaron más? • ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento a futuras tareas? 	15 min.

Trujillo, 15 de mayo del 2017

DOCENTE DE AULA:
 Juana M. Vega Villoslado