



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años del nivel  
inicial de una institución educativa, Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Agurto Torres, Lenni (orcid.org/0000-0001-9389-3976)

**ASESORES:**

Dr. Reyes Perez, Moises David (orcid.org/0000-0002-9429-8965)

Dra. Llerena Rodriguez, Sofia Yrene (orcid.org/0000-0003-4419-8568)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

CHICLAYO - PERÚ

2024

## DEDICATORIA

A Dios por brindarme la fortaleza necesaria en mi trayecto y por dirigir mis pasos hacia la consecución de esta importante meta en mi vida.

Expreso mi profunda gratitud a mi madre Santos por su presencia incondicional, su fuerza y su apoyo moral. También dedico un especial reconocimiento a mi padre Pedro, quien desde el cielo me sostiene y protege en cada jornada.

A mis hijos, Gabriel, André, Ana y Jimena, les debo mi más grande fuente de inspiración en mi desarrollo profesional. Asimismo, a mi esposo por apoyarme incondicionalmente en cada paso personal y profesional.

*Lenni Agurto*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento especial a la Universidad César Vallejo por haberme permitido alcanzar esta significativa meta en mi trayectoria profesional. Asimismo, quiero reconocer la importancia de mi asesor, quien desempeñó una labor fundamental en mi papel como estudiante de maestría. Además, agradezco a los docentes que compartieron su conocimiento durante el programa de maestría.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización .....	14
3.3. Población, muestra y muestreo .....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos .....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS .....	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES .....	30
VIII. PROPUESTA .....	31
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS .....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.</i> .....	18
Tabla 2 <i>Nivel de juegos verbales en los niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.</i> .....	19
Tabla 3 <i>Nivel de fluidez verbal en los niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.</i> .....	20
Tabla 4 <i>Relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal fonológica en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.</i> .....	21
Tabla 5 <i>Relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal semántica en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.</i> .....	22

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Diseño de la investigación</i> .....	14
Figura 2 <i>Diseño de la propuesta</i> .....	33

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo, se empleó una metodología de tipo básico, diseño no experimental transversal y de alcance correlacional, analítico. La población estuvo conformada por 125 niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo así mismo de mantener la información clara se desarrolló la fórmula de población finita, reduciendo la cantidad a 54 niños. Por otro lado, se hizo uso de la técnica de la observación, el cual fue apoyado de la guía de observación. Entre los resultados se halló un coeficiente de correlación  $r=0.585$  entre los juegos verbales y fluidez verbal, mientras que la significancia fue de  $0.000 < 0.05$ . Finalmente, bajo este resultado se concluye que, existe una relación positiva y altamente significativa entre la juegos verbales y fluidez verbal en los niños de una institución educativa, Chiclayo.

**Palabras clave:** Juegos verbales, fluidez verbal, trabalenguas.

## ABSTRACT

The present study aimed to determine the relationship between verbal games and verbal fluency in four-year-old children from an educational institution in Chiclayo. A basic, non-experimental, cross-sectional, and correlational analytical methodology was employed. The population was made up of 125 four-year-old children from an educational institution, Chiclayo. In order to keep the information clear, the finite population formula was developed, reducing the number to 54 children. Additionally, observation technique supported by an observation guide was utilized. Among the results, a correlation coefficient of  $r=0.585$  was found between verbal games and verbal fluency, with a significance of  $0.000 < 0.05$ . Finally, based on this result, it is concluded that there is a positive and highly significant relationship between verbal games and verbal fluency in the children from an educational institution, Chiclayo.

**Keywords:** Verbal games, verbal fluency, tongue twister.

## I. INTRODUCCIÓN

Los maestros ignoran el valor de las actividades verbales para el fomento del desarrollo lingüístico en los niños. A pesar de que son técnicas cruciales, como las rimas y los trabalenguas, rara vez se emplean en el aula. Esto tiene un impacto en la participación y el desarrollo del lenguaje, lo que indica una brecha en la ejecución efectiva del lenguaje (Ruiz y Ríos, 2022, p. 81).

Por otro lado, las dificultades de fluidez verbal en niños, como tartamudez y problemas de pronunciación, afectan la comunicación, autoestima y rendimiento académico. Abordar estas dificultades es esencial para fomentar un desarrollo lingüístico saludable y facilitar la integración social y educativa para los niños. El objetivo es mejorar la capacidad de comunicarse en diferentes entornos (González y Cedeño, 2021, p. 70).

A nivel internacional, recientemente, la educación ha experimentado algunos cambios, según la ONU, la Ciencia y la Cultura, detalla que a nivel mundial el porcentaje de niños sin escolarizar ha crecido en 6 millones desde el 2021 y asciende en la actualidad a 250 millones, revelando el desarrollo de la educación se ha estancado en todo el mundo; asimismo menciona que 1 de cada 10 niños permanecen sin escolarizar (UNESCO, 2023).

Asimismo, antes de la pandemia, el 57% de los niños en países de ingreso bajo y mediano enfrentaba pobreza de aprendizaje, proyectándose un aumento al 70% debido a cierres de escuelas y la brecha digital. Durante el cierre, un tercio de los niños a nivel mundial, 463 millones, no pudo acceder al aprendizaje remoto, resaltando una crisis educativa significativa a nivel global (Grupo Banco Mundial, 2023).

La matriculación en el segundo ciclo (de 3 a 5 años) en España disminuyó según un informe de un Instituto de Estadística. La tasa neta de escolarización para niños de 3 años bajó del 96,2% en 2019-2020 al 94,2% en 2020-2021, y para niños de 4 y 5 años, la tasa también descendió en 0,9 y 0,7 puntos porcentuales respectivamente entre esos periodos (INE, 2022).

En Latinoamérica, antes de la pandemia, alrededor del 51% de los infantes menores de 10 años carecía de habilidades de comprensión lectora adecuadas.

Además, se estima que más del 62 % no saben leer: En la región, hay 7.6 millones de niños (Pearson, 2022).

Se menciona en un estudio de México, La evaluación de los niños preescolares reveló problemas en el desarrollo del lenguaje verbal, que tienen un impacto en el desarrollo cognitivo. Se destaca que la identificación adecuada del nivel de progreso del lenguaje hablado y la expresión oral en los niños es importante porque influye en su desarrollo de la comunicación, el aprendizaje escolar y la personalidad en el futuro (Reyes et al., 2021).

A nivel nacional, según las cifras del INEI, la tasa neta de matrícula del nivel inicial para niños de 3 a 5 años al 2021 asciende a 75,2% respecto al año anterior con un 70,3% evidenciando el margen de acceso a la pre-escolaridad con 4,9% (INEI, 2022). Asimismo, el MINEDU, participo en el PISA, desde agosto hasta octubre con un total de 9500 estudiantes de 338 instituciones públicas y privadas, donde la competencia acentuada fue Lectura, además estas pruebas demuestran la preocupación en el campo educativo (MINEDU, 2022).

En el contexto local, la Unidad de Gestión Educativa Local Chiclayo reporta que 1448 estudiantes abandonaron sus estudios entre 2019 y 2022, según datos del SIAGIE – MINEDU. Ante esta situación, el director de la UGEL lideró un equipo para diseñar estrategias de reinserción escolar y garantizar que los estudiantes retomen y completen sus estudios. Se llevaron a cabo diferentes estrategias de sensibilización a las familias, reflejando la preocupación de la institución por el éxito educativo de cada estudiante y contribuyendo a la búsqueda de una educación de calidad (UGELCHI, 2022).

Los juegos verbales como método de enseñanza también han sido objeto de estudio, después de una revisión sistemática, los resultados alcanzados con los juegos verbales fueron en la categoría de juegos lúdicos con un 47%, en las adivinanzas con un 37% y juego de roles con 16%. Como señala el estudio, estos juegos permitieron que el niño aprende de manera reflexiva y flexibles, desarrollando habilidades y competencias (Gómez, 2021).

Por otro lado, en la institución, se evidencia que algunos niños enfrentan dificultades en expresarse de manera fluida, afectando su desarrollo lingüístico y

habilidades comunicativas. Estas dificultades se manifiestan en el aula, donde los niños encuentran obstáculos al participar en actividades que requieren expresión oral y al comprender instrucciones verbales, afectando su desempeño académico y social. Como docente, preocupa el impacto potencial en la autoestima, relaciones sociales y rendimiento académico a largo plazo debido a la falta de fluidez verbal y juegos verbales.

Por todo lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo?

Desde una perspectiva teórica, las teorías de Vygotsky y el constructivismo subrayan que el entorno social es importante en el desarrollo del lenguaje infantil. Socialmente, estas habilidades contribuyen al desarrollo interpersonal y al éxito académico. Metodológicamente, los juegos verbales ofrecen una pedagogía efectiva, estimulando el desarrollo cognitivo y lingüístico de manera integral.

Es esencial definir claramente el objetivo general: Analizar la relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo. Los objetivos específicos es identificar el nivel de juegos verbales en los niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo; identificar el nivel de fluidez verbal en los niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo; determinar la relación entre juegos verbales y fluencia verbal fonológica en los niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo; determinar la relación entre juegos verbales y fluencia verbal semántica en los niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo; diseñar y validar una propuesta de juegos verbales que contribuya a desarrollar la fluidez verbal en los niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo.

El estudio propone la hipótesis general: H<sub>i</sub>: Existe relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo. H<sub>0</sub>: No existe relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una I.E., Chiclayo.

## II. MARCO TEÓRICO

Ante la investigación propuesta, es esencial incorporar la presentación de estudios previos que enriquezcan la comprensión científica del progreso de cada variable, especialmente en un contexto internacional, contamos con: Ruiz et al. (2022), un estudio en Ecuador analizaron los juegos verbales y el conocimiento que presentaron los maestros. Se encontró que el 51.9% de los maestros encuestados si usan los juegos verbales, pero no comprende de forma clara sus beneficios, se concluyó que más de la mitad de los maestros utilizan los juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños, pero desconocen los beneficios reales de su uso. Además, se demostró que cuando las técnicas no se utilizan adecuadamente, los niños no desarrollan correctamente el lenguaje.

Quinteros et al. (2022), en Ecuador, el objetivo de la indagación era establecer la relación entre el juego de roles y expresión oral en los estudiantes de educación básica. El enfoque fue mixto, el instrumento utilizado fue el pretest y postest, en los resultados del pre test aplicado a los estudiantes fueron de 6 y 47 puntos, con una media de 35.19 (DE=12,43) por debajo del punto medio de escala (E=50), luego de aplicar la técnica de juegos de roles, superaron este puntaje. En conclusión, se evidencia que el juego es la técnica pedagógica para obtener aprendizajes esperados.

Además, Ascencio (2022), en su estudio con metodología básica, los instrumentos utilizados fue el pretest y el postest, los resultados descriptivos en el grupo control del pretest, el 100% estaban en proceso, por lo contrario con el grupo experimental pretest señaló que el 4.8% están en inicio y el 95,2 % en proceso. Se concluyó que el grado de significatividad en el pretest era 0,451, inferior a los resultados del postest. Este estudio aportó a la investigación con los juegos verbales que son el soporte para lograr una expresión oral adecuada.

Conjuntamente con Gómez (2021), según su investigación descriptiva de enfoque cuantitativo, los juegos verbales como estrategia están influenciados por los juegos de roles con un 36% de los artículos analizados, y los juegos verbales como estrategia didáctica al aplicar juegos lúdicos con un 28%. Además, se encontró la poesía, las rimas y el trabalenguas influyen en los juegos verbales como

estrategia con un 24%. Por lo tanto, para mejorar los juegos verbales, se debe incurrir en juegos. En la presente investigación contribuye notablemente, pues los juegos verbales aportan al desarrollo del infante.

Palacios et al. (2022), desarrollo una investigación con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental; se aplicó a una muestra de 56 estudiantes universitarios, utilizando entrevistas y cuestionarios como técnicas e instrumentos. Los resultados son de tipo descriptivo, obteniendo en el pretest un rango intermedio con 59.65% inferiores al posttest. Los juegos verbales mejoraron la conciencia fonológica en las dimensiones silábica, intrasilábica y fonémica.

Además, Ruiz (2020), el estudio se llevó a cabo usando un enfoque cuantitativo. Según la evaluación diagnóstica de Simón, el 75 % de los niños tenían problemas para usar gestos y movimientos. Se llegó a la conclusión que el juego dramático es una herramienta de expresión que incluye manifestaciones artísticas, además el lenguaje plástico y visual que les ayudo a interactuar y actuar.

Asimismo, Becerra (2022), se utilizó la observación como método y la ficha de observación como instrumento en su indagación de tipo básico, de diseño no experimental. El grupo de edad era de 5 años.. Se descubrió que la variable de juegos verbales tenía un 25 % de inicio, un 50 % de proceso y un 25 % logrado. Se encontró un 81,25% de proceso y un 18,75% de logrado en la variable que se comunicó oralmente en su lengua materna. Se concluyó que las dos variables estaban relacionadas entre sí de manera directa, positiva y alta.

También, Zavaleta et al. (2022), la indagación se llevó a cabo mediante una metodología cuasiexperimental; utilizando el método de la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. con un total de 50 niños. Llegaron a la conclusión de que el uso de juegos reglados y cooperativos ayudaba a prevenir problemas de aprendizaje y promovía las conductas prosociales y académicas.

De igual modo, Acurio (2018), en su investigación, con enfoque cuantitativo, señaló en sus resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a 60 estudiantes un bajo nivel de comprensión lectora, el apreciativo con un 63,3%, el inferencial con 51,7% y el creativo con un 48,3%, estas cifras se deben a limitadas estrategias didácticas, llegó a la conclusión de que el lenguaje y la comprensión e interpretación

de textos se mejoraron al incluir juegos y actividades interactivas. Se puede decir que los juegos son el medio por el cual se desarrollan aspectos académicos, y que el nivel inicial es el fundamento para fomentarlos.

En Chile, Macaya (2019), realizó una investigación con un diseño mixto, detalló la perspectiva del aprendizaje mediante el juego, participaron 86 niños, para medir la correlación de los resultados se utilizó un software ELAM, se tuvo un rango de 0,89 hasta 0,95, demostrando que las interacciones lúdicas constituyen un escenario ideal para los cuentacuentos. La relevancia de este estudio contribuye a la presente investigación con los aportes de las interacciones basadas en el juego.

Desde Ecuador, Iza et al. (2020), en la información recibida del pre test a cada grupo, señalaron que presentaron buen desarrollo de habilidades de recepción, expresión y articulación con 44,6 % respecto del grupo experimental con un 43,1%. Al grupo control no se aplicó el programa de juegos verbales, quedando con 50.2% por debajo del grupo experimental con 60,3 % puntos. Se puede concluir que los juegos verbales como trabalenguas, retahílas, cuentos, rimas entre otros aportaron al desarrollo de habilidades del estudiante como la expresión y articulación del lenguaje.

En relación a los antecedentes revisados a escala nacional tenemos a, Urrunaga (2019), desarrolló una metodología cuasiexperimental utilizando un enfoque cuantitativo y una población de 100 niños para su investigación. Para obtener una evaluación diagnóstica, se usó la técnica de observación y el instrumento de observación. Los resultados incluyeron formación del vocabulario y comprensión con un 12% logrado, pronunciación, fluidez y formación del vocabulario con un 74% logrado. Después de usar juegos verbales, se descubrió que los infantes desarrollaron su expresión oral significativamente.

Además, Bravo et al. (2019), con una población de 50 niños y una muestra de 20 niños, llevaron a cabo una investigación básica con enfoque cuantitativo. Sus hallazgos se registraron en la ficha de observación usando la técnica de observación con su instrumento. Resultó que los juegos verbales contribuyen a los infantes a comunicar sus pensamientos e ideas mediante la palabra y a nombrar y asociar palabras a través de rimas.

Quintana (2021), presentó una tesis cuya metodología se basa en una investigación básica con enfoque cuantitativo, de corte transversal. Se realizó la escala valorativa dando como resultado que el nivel bajo es la expresión oral, deficiente 50%, regular 43.8% y logrado 6.2%. Se concluyó que el plan de juegos simbólicos para mejorar la expresión oral fue diseñado en base al diagnóstico encontrado mediante la evaluación de la escala valorativa, cubriendo las dimensiones necesarias para los fines académicos. Su aportación a la investigación es mediante una propuesta de juegos ayudará a mejorar algunas deficiencias en los niños.

Conjuntamente con Solano (2020), presentó una investigación cuya metodología es básica; la técnica usada fue la entrevista y el instrumento de guía de observación; la población eran maestros del nivel inicial. Las rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones y dramatizaciones fueron los juegos verbales más utilizados, según los hallazgos. Concluyeron que el uso de juegos verbales en las actividades educativas diarias de los maestros puede sostener la motivación y el desarrollo de los niños.

Asimismo, Ascoy (2020), presentó una investigación con metodología básica, con enfoque cuantitativo, corte transversal, nivel descriptivo comparativo, la población de 60 niños y una muestra de 50 integrantes, se usó la lista de cotejo para recopilar datos. Asimismo para la contrastación de hipótesis se aplicó la prueba de U Mann Whitney dando como resultado  $Z = -4,716$  y  $p = < 0,05$ , determinando que existe una diferencia significativa en la expresión oral, también señaló que nadoe se encuentra en un nivel de inicio. Este estudio aportó a la investigación, esclareciendo las dimensiones de la variable en mención y la suma importancia de aplicarla en la enseñanza pedagógica con el fin de lograr competencias comunicativas en los niños.

En concordancia, Nizama (2021) , el estudio se llevó a cabo utilizando una metodología básica, de corte transversal, un enfoque cuantitativo, una técnica de entrevista y un instrumento de encuesta. La muestra incluye 40 padres de familia, 6 educadores, 2 asistentes y 2 administradores. Según los resultados, 70% declaró estar en nivel medio, el 20% declaró estar en nivel alto y 10% declaró estar en nivel bajo, que indica el grado de conocimiento de los trabalenguas en la institución de

nivel medio. En conclusión, los trabalenguas ayudan a expresarse y aprender a hablar, y existe relación entre los trabalenguas y el lenguaje oral.

Tezén et al. (2022), en su artículo, cuya investigación fue de tipo aplicado, el diseño fue experimental, señaló que, en el pretest, el 92 % se halló un nivel medio y el 8 % un nivel bajo; después de aplicar el plan de entrenamiento de habilidades sociales, el nivel medio logró un nivel alto. Concluyendo que el programa logró mejorar significativamente el nivel en las interacciones sociales. Este estudio aportó a la investigación con el desarrollo de las interacciones sociales puesto que ello se evidencia durante el desarrollo de los juegos verbales dentro y fuera del aula.

Después de obtener información de los antecedentes del estudio, se explican las bases teóricas y se definen las variables en estudio. En términos de teorías de juegos verbales, se considera lo que se presenta por Piaget (1961), su teoría estructural del juego afirma que es una guía personal para el funcionamiento de las estructuras cognitivas generales. Afirma que el juego en los infantes debe ser libre, placentera y en diferentes espacios o contextos, y que el juego de los menores debe ser considerado como el desarrollo de las estructuras fundamentales del conocimiento. Además, otra teoría que aporta a los juegos verbales fue la propuesta por (Spencer, 1887), sostuvo la teoría evolutiva y definió al juego como las fuerzas que nos sobran, satisfechas nuestras primeras y apremiantes necesidades, asimismo el juego pone en práctica formas de actuar, actitudes análogas a las necesidades de la vida social. Es en el juego donde los niños muestran sus acciones de forma natural y regulándolas con la interacción social.

Asimismo, la teoría de la dinámica infantil propuesta por Buytendijk (1935), sostiene que el juego es una actividad que se origina en la actitud o dinámica de los niños, que es una expresión de la naturaleza propia de los niños, y que el juego implica jugar con algún objeto o elemento en particular, no solo con uno. Describe la dinámica del juego en cinco puntos: Siempre es necesario jugar con algo; todos los juegos deben desarrollarse; hay un componente de sorpresa y aventura; hay un área de juego y reglas; y debe distinguir entre tensión y relajación (Gallardo y Gallardo, 2018). Además, la teoría de la relajación fue dada por Lazarus (1883), quien señala que el juego parece ser una forma de compensar el esfuerzo y el agotamiento, lo que lleva al niño a buscar otras actividades más importantes.

Mientras que el juego recupera energía o fuerzas, el trabajo consume energía (Sanjinez, 2018).

Asimismo, Vigotsky (1978), en su teoría sociocultural, pone énfasis en las interacciones sociales, el aprendizaje y el desarrollo están conectados dialécticamente. Una enseñanza adecuada ayuda a crear zona de desarrollo próximo. El desarrollo de un niño se basa en el juego de roles, donde se comporta a su edad y el adulto le ayuda a tomar los roles. Es mediante el juego donde el niño adopta y reproduce conductas de su entorno cultural, además cuando más incrementan el tiempo de juego se hace más profundo y duradero; de manera progresiva surge la iniciativa del nivel verbal.

Según, Minerva (2002), en su artículo, si se utiliza como estrategia de aprendizaje, el juego permite a los estudiantes resolver sus conflictos internos y resolver situaciones posteriores con decisión, siempre y cuando el facilitador los acompañe.

Por otro lado, la teoría centrada en el lenguaje tenemos a Khrais y Saleh (2017), en su teoría del aprendizaje significativo, sostiene que la adquisición del lenguaje permite a las personas aprender de manera significativa y receptiva y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería imposible sin el lenguaje. Cabe resaltar que un aprendizaje es significativo cuando el niño se expresa o explica situaciones con sus propias palabras, haciendo un buen uso del lenguaje.

Asimismo, Chomsky y Piña (2003), en su obra Lenguaje y pensamiento del niño, señala que el infante repite las palabras por el placer mismo de hablar, además menciona que los monólogos colectivos establecen situaciones en que las actividades del lenguaje se producen en común. Según Piaget, la evolución del funcionamiento del lenguaje es solo una representación de las transformaciones del desarrollo de pensamiento que ocurren durante el desarrollo del niño. Aclara que el lenguaje es dirigido por el pensamiento.

Asimismo, Perot (2010), menciona que el lenguaje, que es una habilidad mental interna y el cerebro, permite a un hablante u oyente de un idioma específico crear y comprender una cantidad limitada de oraciones.

En congruencia, Fernández et al. (2014), como rasgo netamente humano, es el lenguaje el código que permite la comunicación oral aumentativa, y la comunicación oral es la realización concreta. Considera que el niño desarrolla un lenguaje normalizado cuando logra: usar correctamente las palabras, prestar atención a su significado y comprender su significado; Un buen desarrollo léxico tanto en cantidad como en calidad del vocabulario; su lenguaje es fácil de entender, tiene una estructura gramatical adecuada y tiene un ritmo y una velocidad adecuados. Una entonación apropiada.

Además, Fernández et al. (2014), distingue dos etapas de adquisición del lenguaje: la etapa prelingüística, que ocurre entre los 0 y los 12 meses. Durante este periodo, los bebés asimilan las bases de la comunicación, como miradas, gestos, expresiones faciales y producen sonidos similares a la lengua materna. La etapa lingüística comienza con la primera palabra y continúa a lo largo de la vida de los dos años. Su vocabulario y construcción sintáctica mejoran a los tres años. A los cuatro años, comienza a interiorizar el habla y a interesarse por las palabras. A los seis años, domina todos los sonidos del habla y mejora la construcción sintáctica y el vocabulario.

En relación con la variable, los juegos verbales son actividades recreativas que ayudan a la gente a hablar mejor. Estos juegos ayudan a los niños a desarrollar su expresión oral, comprensión, ampliar su vocabulario, discernir los sonidos vocales y fortalecer los músculos bucales para articular y hablar correctamente (Pucuhuaranga, 2016).

Por otro lado, Zanin et al. (2010), en su artículo, la fluidez verbal se define como una capacidad de un hablante de hablar de manera fluida y espontánea. La fluidez verbal se divide en dos categorías principales: fonológica y semántica.

También, Rubiales et al. (2013), en su artículo, mencionan que hay componentes fonológicos y semánticos en la fluidez verbal. El aspecto fonológico implica la creación de palabras que empiezan con una letra o fonema, mientras que el aspecto semántico tiene la capacidad de crear palabras que pertenecen a una categoría semántica específica.

Según Condemarín (1989), además de los enigmas, los juegos de palabras complicados y otras actividades lingüísticas tradicionales o creadas por los propios niños, los juegos de lenguaje también incorporan actividades con variantes sonoras iniciales, juegos de sonidos repetidos, conclusiones o versificaciones. Estos juegos no solo resaltan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, sino que también te hacen pensar en los significados potenciales.

De acuerdo con la estructura de la indagación, los trabalenguas, las rimas y las poesías se han considerado como dimensiones de la variable de juegos verbales, en línea con lo propuesto por Condemarín (1989) estas dimensiones cumplen un papel trascendental en educación porque mediante el juego de palabras el lenguaje se vuelve fluido.

La primera dimensión tenemos a los trabalenguas la cual es una frase o conjunto de palabras que, por su estructura o sonido, resulta difícil de pronunciar con fluidez. A menudo se utilizan como juegos lingüísticos para poner a prueba la habilidad de las personas para articular sonidos complicados (Garrido, 2019).

Un trabalenguas es un juego verbal que consiste en una serie de palabras o frases difíciles de pronunciar con rapidez y claridad debido a la repetición de sonidos similares. Se utilizan como herramienta para mejorar la dicción, la fluidez y la precisión en el habla, especialmente en el aprendizaje de un idioma. Además, los trabalenguas suelen ser entretenidos y desafiantes, lo que los convierte en una herramienta didáctica popular para mejorar la expresión oral (Pinargote y Intriago, 2022, p. 844).

Asimismo, un trabalenguas es una frase o conjunto de palabras que están elaboradas para ser difíciles de pronunciar, especialmente cuando se dicen rápidamente. Su propósito es desafiar la capacidad de pronunciación y fluidez verbal de una persona. Los trabalenguas suelen ser utilizados como una forma de juego o entretenimiento, pero también pueden ser utilizados como herramientas con el propósito de estimular el desarrollo lingüístico y la articulación en los niños (Chasi et al., 2023, p. 7).

En segundo lugar, están las rimas, son sonidos que se repiten al final de las palabras. Se utilizan en la poesía y la música para crear un patrón rítmico y

armonioso. Las rimas pueden ser asonantes (repetición de sonidos vocálicos) o consonantes (repetición de sonidos consonánticos) y se utilizan para añadir musicalidad y ritmo en la manifestación verbal (Ramos, 2015).

Las rimas son las reiteraciones de sonidos al final de dos o más palabras. En la poesía y la música, las rimas se utilizan para crear un patrón rítmico y a menudo se usan para enfatizar ciertos puntos o para mejorar la musicalidad del texto. Las rimas pueden ser asonantes, donde solo coinciden las vocales de la última vocal acentuada, o consonantes, donde coinciden tanto las consonantes como las vocales de la última vocal acentuada (Trujillo, 2019, p. 250).

En tercer lugar, está la poesía es un tipo de escritura literaria que se distingue por su uso creativo del lenguaje., especialmente en términos de sonido, ritmo y significado. Se menciona que la poesía española contemporánea, en particular del siglo XX, emplea juegos de palabras de naturaleza fónica y semántica, como paronomasia, aliteración, parequema, calambur, eco, entre otros, para crear efectos literarios y retóricos. Estos juegos verbales son utilizados por los poetas para comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias de forma artística y estilizada (Page, 2013).

La poesía es una forma de literatura que se distingue por ser una expresión artística y estética del lenguaje. Se utiliza una forma especial de escritura que puede incluir ritmo, métrica, y figuras retóricas para transmitir emociones, ideas y sensaciones. La poesía puede abordar una amplia gama de temas y se presenta en diferentes formas, como sonetos, odas, haikus, entre otros (Blanco y Blanco, 2020, p. 156).

A continuación, la variable fluidez verbal en niños se describe como la capacidad de un niño para producir palabras dentro de un límite de tiempo y dentro de una categoría específica, sin la ayuda de claves visuales. Se evalúa la capacidad de un niño para organizar y categorizar palabras semánticamente, así como la rapidez y la cantidad de palabras que puede producir en un período de tiempo determinado. Esta habilidad se considera un marcador neuropsicológico importante para evaluar el desempeño cognitivo y lingüístico en niños (Morales et al., 2018, p. 33).

Según Rosselli et al. (2008) mencionan los aspectos fonológicos y semánticos. Estas dos dimensiones, fluencia verbal fonológica y fluencia verbal semántica, serán abordadas en esta investigación. Contiene la creación de palabras que comienzan con una letra o fonema en la dimensión de fluencia verbal fonológica (Rosselli et al., 2008).

El término conciencia fonológica se alude a la capacidad para meditar sobre los elementos fonémicos del lenguaje hablado, como la adquisición de diferentes procesos, como separar las palabras, verbalizarlas, eliminar o agregar fonemas, articularlas mediante secuencias fonémicas (Piñas et al., 2020, p. 30).

En la última dimensión, la fluencia verbal semántica es la habilidad de crear palabras dentro de una categoría; incluye tareas de procesamiento semántico relacionadas con la comprensión (Rosselli et al., 2008).

La fluencia verbal semántica es la amplitud de producir palabras dentro de una categoría semántica específica, como animales o frutas. Esta habilidad se relaciona con el procesamiento semántico, la memoria y el conocimiento semántico (Velasco et al., 2020, p. 33).

### III. METODOLOGÍA

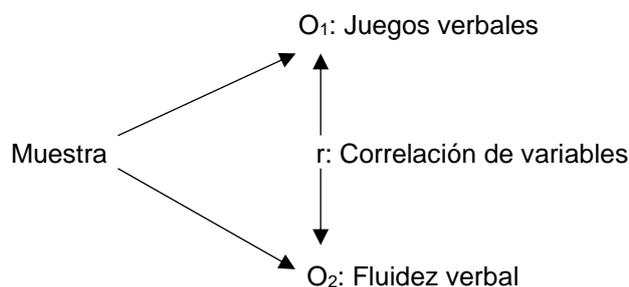
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**3.1.1. Tipo de investigación:** el objetivo de la investigación básica es crear nuevos conocimientos y teorías en un campo específico sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas. (Hernández y Mendoza, 2018).

**3.1.2. Diseño de investigación:** el estudio adoptó un enfoque correlacional sin manipulación deliberada de variables independientes, buscando establecer vínculos o conexiones entre dos o más variables en un entorno no experimental (Hernández y Mendoza, 2018). La investigación utilizó un enfoque transversal para recopilar datos en un punto específico, mostrando un carácter analítico al explorar y comprender las complejas relaciones de las variables de interés (Hernández y Mendoza, 2018).

#### Figura 1

*Diseño de la investigación*



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Observación de la variable 1

O<sub>2</sub> = Observación de la variable 2

r = Correlación de dichas variables

#### 3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Juegos verbales

- Definición conceptual: son actividades lúdicas que promueven el crecimiento del lenguaje oral, mejorando expresión, comprensión, vocabulario y habilidades de pronunciación en niños (Pucuhuaranga, 2016).
- Definición operacional: se realizará mediante un cuestionario con escala de Likert, abordando dimensiones como trabalenguas, rimas y poesías.
- Indicadores: pronunciación, identificación de sonidos, movimientos gestuales, vocalización, entonación de palabras, repetición de sonidos rítmicos, articulación, fluidez poética, expresión.
- Escala de medición: ordinal.

#### Variable 2: Fluidez verbal

- Definición conceptual: se trata de la habilidad de un niño para producir palabras en un tiempo y categoría específicos, prescindiendo de ayudas visuales (Morales et al., 2018, p. 33).
- Definición operacional: se evaluará con un cuestionario de escala Likert, considerando dimensiones como fluencia verbal fonológica y semántica.
- Indicadores: palabras con sonido inicial, palabras con sonido final, rimas, animales que vuelan, animales marinos, insectos, reptiles.
- Escala de medición: ordinal.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**3.3.1. Población:** definida numéricamente como el grupo de personas con atributos específicos y perspectivas relevantes para la investigación (Arias y Covinos, 2021). Estuvo compuesto por 125 niños de cuatro años del turno matutino de la institución educativa.

- **Criterios de inclusión:** niños (as) de 4 años, matriculados en la I.E, niños (as) de turno mañana y tarde, niños (as) que les den a sus padres el consentimiento informado.
- **Criterios de exclusión:** niños mayores de 4 años, niños con condiciones médicas que puedan afectar su capacidad para participar en juegos verbales

y actividades de fluidez verbal, niños (as) que no cuenten con la falta de autorización parental.

**3.3.2. Muestra:** se trata de un subconjunto considerado por el investigador como una porción representativa del conjunto total de la población (Arias y Covinos, 2021). En este estudio la muestra fue integrada por 54 niños (as).

**3.3.3. Muestreo:** es probabilístico al azar, la selección responde al criterio escogido intencionalmente por la investigadora, quien establece los sujetos que participaron en la investigación (Feria et al., 2019).

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** se empleó la técnica de observación en la investigación, centrada en el uso indagador del sentido visual para recopilar datos (Ñaupas et al., 2018). Adicionalmente, se empleó la ficha de observación como instrumento para la recopilación de datos. Estas son las particularidades:

La ficha de observación para juegos verbales, compuesta por 40 ítems sobre trabalenguas, rimas y poesías, busca medir el nivel de habilidades verbales en 15 minutos, utilizando una escala de Likert con las opciones que van desde "Nunca" hasta "Siempre" para las respuestas. La ficha de observación para fluidez verbal, con 35 ítems abordando fluencia verbal fonológica y semántica, utiliza una escala de Likert (Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre) para las respuestas a las interrogantes.

Los instrumentos fueron evaluados por expertos y sometidos a una encuesta piloto para determinar la coherencia y confiabilidad, obteniendo valores de 0.948 y 0.906 para los instrumentos de juegos verbales y fluidez verbal, respectivamente, a través del Alfa de Cronbach.

### **3.5. Procedimientos**

La información se presentó utilizando porcentajes de frecuencia respaldados por tablas y gráficos para mejorar la comprensión de los resultados. Durante la recopilación de datos, la investigadora obtuvo el permiso de la directora de la institución y aplicó un instrumento de recolección tras obtener el consentimiento informado y definir la muestra mediante criterios de inclusión y exclusión.

Antes de iniciar la recopilación de datos, se obtuvo la firma del consentimiento informado, asegurando así la integridad ética del proceso investigativo. Este enfoque meticuloso proporcionó una base sólida para la interpretación y análisis de los resultados, consolidando la validez y la integridad de la investigación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Los datos fueron analizados con SPSS v. 23, permitiendo un análisis descriptivo e inferencial. Los resultados se presentaron mediante gráficos porcentuales y tablas de frecuencia, categorizando la información de manera efectiva. Para evaluar la correlación, se utilizó la prueba del coeficiente de Rho Spearman, considerando estadísticamente significativos los resultados con un valor de  $p$  menor a 0,05.

### **3.7. Aspectos éticos**

El estudio, conforme al Código de ética en investigación, respetó los principios éticos esenciales. En términos de beneficencia, se aseguró de que la investigación no causara perjuicio y, en cambio, buscara beneficios para la comunidad educativa. Respecto a la autonomía, los padres permitieron la participación de los niños, con la libertad de retirarlos en cualquier momento. Se preservó la integridad humana al no comprometer la integridad de los niños, y el investigador fomentó la transparencia mediante la cita y presentación de datos precisos. Por último, pero no menos importante, el investigador se hizo cargo de cualquier costo que pudiera resultar del proceso de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

Con base en los datos recopilados, se procesaron utilizando SPSS 23, realizando análisis descriptivo e inferencial, y se presentan ordenadamente en relación con los objetivos establecidos:

**Tabla 1**

*Relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo*

Correlaciones		Juegos verbales	Fluidez verbal
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,585**
	Juegos verbales		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	54	54
	Coeficiente de correlación	,585**	1,000
	Fluidez verbal		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	54	54

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Resultados obtenidos de la relación entre los juegos verbales y fluidez verbal.

**Interpretación.** Se muestran los resultados de la correlación efectuada entre las dos variables, según una muestra de 54 en niños de cuatros años de una institución educativa de Chiclayo. Se observa que existe una positiva moderada relación directa entre las dos variables analizadas ( $\rho=0.585$ ), siendo esta relación altamente significativa ( $p=0.000$ ). Así también se acepta, la hipótesis general  $H_1$ : Existe relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.

**Tabla 2**

*Nivel de juegos verbales en los niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	0	0,0%
En proceso	45	83,3%
Logrado	9	16,7%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

*Nota.* Resultados obtenidos del instrumento juegos verbales.

**Interpretación.** El análisis descriptivo respecto a la variable juegos verbales, muestran que el 83.3% de los niños de cuatro años en la institución educativa de Chiclayo están "en proceso" en cuanto a su nivel de juegos verbales, mientras que el 16.7% ha "logrado" dicho nivel. No se reportan niños en la categoría de "inicio". Es positivo observar que la gran mayoría de los niños de cuatro años están "en proceso" de desarrollar sus juegos verbales, lo que indica que la institución educativa está brindando el soporte necesario para su desarrollo lingüístico. Es fundamental seguir fomentando un ambiente enriquecedor, estimulante para que los niños puedan alcanzar sus metas en el desarrollo del lenguaje.

**Tabla 3**

*Nivel de fluidez verbal en los niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	0	0,0%
En proceso	46	85,2%
Logrado	8	14,8%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

*Nota.* Resultados obtenidos del instrumento fluidez verbal.

**Interpretación.** El análisis descriptivo respecto a la variable fluidez verbal, muestran que la gran mayoría de los niños de cuatro años en la institución educativa están en proceso en el desarrollo de su fluidez verbal, con un 85.2% en esta categoría. Mientras que un 14.8% ya ha logrado un nivel de fluidez verbal. No se reportan niños en la categoría de "inicio". Los datos presentados sugieren que la mayoría de los infantes están en proceso de desarrollo de su fluidez verbal, lo que es alentador. Esto resalta la importancia de brindar un entorno educativo estimulante y de apoyo para que todos los niños puedan alcanzar un nivel adecuado de desarrollo del lenguaje.

**Tabla 4**

*Relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal fonológica en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo*

		<b>Correlaciones</b>	<b>Juegos verbales</b>	<b>Fonológica</b>
Rho de Spearman	Juegos verbales	Coeficiente de correlación	1,000	,484**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	Fonológica	Coeficiente de correlación	,484**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Resultados obtenidos de la relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal fonológica.

**Interpretación.** Se observa que hay existe una relación positiva moderada y directa entre las variables de juegos verbales y fluencia fonológica ( $\rho=0.484$ ), siendo esta relación altamente significativa ( $p=0.000$ ). Lo que señala que a medida que aumenta la puntuación en juegos verbales, también lo hace la fluidez verbal fonológica.

**Tabla 5**

*Relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal semántica en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo*

		<b>Correlaciones</b>	<b>Juegos verbales</b>	<b>Semántica</b>
Rho de Spearman	Juegos verbales	Coeficiente de correlación	1,000	,449**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	54	54
	Semántica	Coeficiente de correlación	,449**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	54	54

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Resultados obtenidos de la relación entre los juegos verbales y la fluencia verbal semántica.

**Interpretación.** Se observa que hay una relación positiva moderada y directa entre las variables juegos verbales y fluencia verbal semántica ( $\rho=0.449$ ), siendo esta relación altamente significativa ( $p=0.001$ ). Lo que muestra que a medida que aumenta la puntuación en juegos verbales, también lo hace la fluidez verbal semántica.

## V. DISCUSIÓN

Las maestras evalúan los juegos verbales y la fluidez verbal en niños de cuatro años mediante la observación directa durante actividades en el aula, tales como juegos de roles, lectura de cuentos y conversaciones con compañeros. Además, llevan a cabo entrevistas individuales con los niños para evaluar su habilidad verbal, planteando preguntas abiertas para observar su capacidad de expresión y comprensión. También diseñan actividades específicas, como juegos de palabras y narración de historias, para evaluar la fluidez verbal en los niños. A partir de esta información, las docentes identifican las fortalezas y áreas de mejora de cada niño en términos de juegos verbales y fluidez verbal, adaptando su enseñanza para apoyar el desarrollo de estas habilidades y compartiendo la información con los padres para que puedan apoyar el desarrollo progresivo del lenguaje en casa (MINEDU, 2022).

Los resultados pusieron en evidencia el análisis de la relación entre las variables juegos verbales y fluidez verbal, donde se observó la existencia de una positiva moderada relación directa entre las dos variables analizadas ( $\rho=0.585$ ), siendo esta relación altamente significativa ( $p=0.000$ ).

Estos hallazgos guardan relación con la investigación de Becerra (2022), quien demostró que las dos variables tienen una correlación. Sin embargo difiere con el estudio de Gómez (2021), contribuye significativamente, pues los juegos verbales aportan al desarrollo del infante.

Los hallazgos son fascinantes y sostienen los juegos verbales tienen un papel importante en el desarrollo de la fluidez verbal en los niños. El juego es una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo infantil, y estos hallazgos destacan la importancia de incorporar actividades lúdicas centradas en el lenguaje en entornos educativos y familiares. Además, creo que es crucial seguir investigando en este ámbito para comprender mejor el cómo estos juegos verbales impactan en el desarrollo del lenguaje y para identificar estrategias efectivas que puedan ser implementadas en la práctica educativa y en el hogar. En última instancia, estos resultados afianzan la idea de que el juego no solo es divertido para

los niños, sino que también puede ser una herramienta valiosa para su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Los resultados presentados se asemejan a varias teorías del desarrollo cognitivo y del lenguaje. Principalmente, la teoría de Piaget (1961) podría estar relacionado con la noción de que los juegos verbales, que involucran la manipulación simbólica y la interacción social, ayudan a mejorar el proceso cognitivo y lingüístico de los niños. La teoría sociocultural de Vigotsky (1978) también resuena que el lenguaje y el desarrollo cognitivo se ven influenciados por la interacción social y las actividades compartidas, como los juegos verbales.

Estos hallazgos respaldan la importancia de proporcionar oportunidades para la participación en juegos verbales en el contexto del desarrollo infantil. Estos juegos no solo pueden ser divertidos, sino que también pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los niños. Además, comprender cómo estos juegos verbales influyen en el desarrollo infantil puede tener implicaciones importantes para el diseño de programas educativos y métodos de intervención que buscan promover un desarrollo integral en los niños.

Además, la teoría lingüística de Chomsky et al. (2003) podría estar relacionada con la idea de que la exposición a juegos verbales durante la infancia puede influir en la adquisición y el desarrollo del lenguaje. En términos de la teoría de la dinámica infantil propuesta por Buytendijk (1935), Los hallazgos podrían apoyar la noción de que las interacciones lúdicas y verbales son esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños.

Estos enfoques teóricos proporcionan una base sólida para comprender el papel de los juegos verbales en la mejora del desarrollo infantil. Al desarrollar estrategias educativas e interventivas para niños, es fundamental considerar los aspectos del desarrollo emocional y social, así como la adquisición del lenguaje. Para promover el bienestar y el crecimiento de los niños, es fundamental comprender la importancia de los juegos verbales no solo como actividades recreativas, sino también como herramientas para el desarrollo integral de los niños.

En relación al nivel de juegos verbales, muestran que el 83.3% de los infantes de cuatro años en la institución educativa de Chiclayo están "en proceso" en cuanto a su nivel de fluidez verbal, mientras que el 16.7% ha "logrado" dicho nivel. Estos hallazgos están en línea con el estudio de Palacios et al. (2022), que mediante los juegos verbales se mejoró significativamente la conciencia fonológica en sus dimensiones silábica, intrasilábica y fonémica. Asimismo, con el estudio de Bravo et al. (2019), donde mencionan que los juegos verbales ayudan a los niños a comunicar sus pensamientos e ideas mediante la palabra y a nombrar y asociar palabras a través de rimas. Conjuntamente con Solano (2020), mencionó que los juegos verbales se utilizan en las actividades académicas diarias por los maestros para sostener la motivación y el desarrollo de los niños.

Considero que los juegos verbales son una herramienta muy efectiva para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los infantes. Los estudios mencionados respaldan la importancia de estos juegos en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas. Creo que es fundamental que los educadores continúen utilizando estrategias lúdicas y creativas para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que esto no solo contribuye a su crecimiento académico, además de su desarrollo cognitivo y social.

En cuanto al nivel de fluidez verbal, la gran mayoría de los niños de cuatro años en la institución educativa se encuentran en proceso de desarrollo de su fluidez verbal, con un 85.2% en esta categoría. Mientras que un 14.8% ya ha logrado un nivel de fluidez verbal. No se reportan niños en la categoría de "inicio". Estos resultados se difieren con el estudio Urrunaga (2019), quien mencionó que después de usar juegos verbales, se descubrió que los niños superaron significativamente su expresión verbal. Asimismo, el estudio de Tezén et al. (2022), apoyaron la investigación sobre el desarrollo de las interacciones sociales, como se puede ver en el desarrollo de los juegos verbales tanto en el salón de clases como fuera del salón de clases.

Enfatizan la importancia de integrar juegos verbales de manera sistemática en entornos educativos, ya que parecen tener un impacto positivo tanto en el desarrollo del lenguaje como en las habilidades sociales de los niños. Esto puede ser especialmente relevante para aquellos que se están en proceso del desarrollo

de su fluidez verbal, ya que los juegos verbales podrían ser una herramienta efectiva para estimular su expresión oral y su participación social.

Otro de los hallazgos obtenidos fue la relación entre juegos verbales y fluencia verbal fonológica, indicando que existe una relación positiva moderada y directa. En otras palabras, parece haber una conexión entre la capacidad para jugar con palabras de manera creativa y la habilidad para producir palabras de manera fluida y con precisión fonológica. El coeficiente de correlación rho de 0.484 indica que esta relación es moderada, lo que sugiere que los juegos verbales tienen cierta influencia en la fluidez verbal fonológica, pero que también puede haber otros factores que contribuyan a esta habilidad. Además, el valor de  $p=0.000$  indica que esta relación es altamente significativa, lo que sugiere que es poco probable que se deba al azar.

Esta conexión entre los juegos verbales y la fluencia verbal fonológica podría tener implicaciones importantes en el ámbito educativo y clínico, ya que podría sugerir que el fomento de la creatividad verbal y el juego con palabras podría tener un gran impacto positivo en el desarrollo de la fluidez verbal fonológica en individuos. Sin embargo, es importante considerar que este resultado es parte de un estudio específico, por lo que se necesitarían más investigaciones para confirmar y comprender completamente esta relación.

La conciencia fonológica se define como la habilidad de pensar en los componentes fonémicos del lenguaje hablado, incluida la adquisición de varios procesos que pueden ocurrir con el lenguaje, como separar las palabras, pronunciarlas, eliminar o agregar fonemas, articularlas a partir de secuencias fonémicas (Piñas et al., 2020, p. 30).

Estos resultados indican que los juegos verbales pueden ser una forma útil de mejorar la fluidez fonológica, pero también es importante considerar otros factores que puedan influir en esta habilidad. La conciencia fonológica es sumamente crucial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, por lo que entender cómo diferentes actividades, como los juegos verbales, pueden afectar esta habilidad es importante para el diseño de intervenciones educativas efectivas.

En cuanto a la relación entre juegos verbales y fluencia verbal semántica, revela una relación positiva moderada y directa, con un coeficiente de correlación rho de 0.449 y un valor de significancia estadística de  $p=0.001$ . Esto sugiere que la capacidad para participar en juegos verbales de manera creativa y la habilidad para expresar ideas de manera fluida y con un buen entendimiento semántico están vinculadas de manera significativa. Esta conexión es relevante en el contexto del desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que indica que la participación en actividades que fomenten la creatividad verbal y el juego con palabras podría tener un impacto positivo en la capacidad de comunicarse de forma fluida y con un buen entendimiento del significado de las palabras.

Es importante tener en cuenta que este hallazgo forma parte de un estudio específico y que, aunque es estadísticamente significativo, no necesariamente indica una relación causal directa. Además, factores adicionales podrían influir en esta relación, como el nivel educativo, el contexto cultural y otros aspectos individuales.

La fluencia verbal semántica es la habilidad de agregar palabras a una categoría; incluye tareas de procesamiento semántico relacionadas con la comprensión (Rosselli et al., 2008). El procesamiento semántico y la creación de palabras dentro de una categoría son habilidades esenciales para el pensamiento crítico y la comunicación efectivas. Entender cómo los juegos verbales pueden afectar estas habilidades puede ser útil para crear programas educativos y terapéuticos que mejoren la fluencia verbal semántica.

Por otro lado, los juegos verbales como los trabalenguas, rimas y las poesías son cruciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los infantes. Estas actividades no solo son divertidas, sino que también tienen beneficios significativos en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños. Los trabalenguas, por ejemplo, son excelentes para mejorar la pronunciación, la fluidez verbal y la conciencia fonológica. Al intentar decir frases complicadas, los niños desarrollan habilidades para manipular los sonidos del lenguaje, lo que a su vez mejora su comprensión y producción del habla. Además, los trabalenguas fomentan la memoria y la concentración, ya que los niños deben recordar y repetir secuencias de palabras difíciles. Las poesías y las rimas, por otro lado, son herramientas útiles

para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños. Al jugar con las palabras y los sonidos, los niños desarrollan su capacidad para expresarse de manera artística y emocional, lo que es sustancial para su desarrollo emocional y social. También, al aprender y recitar poemas, los niños mejoran su vocabulario, comprensión lectora y capacidad para estructurar y organizar sus ideas.

Los juegos verbales, como los trabalenguas, rimas y poesías, son recursos valiosos para enriquecer el desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional y social de los niños. Estas actividades no solo son divertidas, sino que también ayudan significativamente al crecimiento integral de los infantes, promoviendo habilidades comunicativas, artísticas y cognitivas de manera lúdica y participativa. Por lo tanto, considero que es fundamental integrar estos juegos verbales en entornos educativos y familiares, ya que ofrecen beneficios significativos para el desarrollo de los niños.

Finalmente, un obstáculo importante para este estudio es que, aunque existe una relación importante entre los juegos verbales y la fluidez verbal, se requiere más investigación para comprender completamente esta relación. Los estudios actuales pueden haber identificado una correlación entre estas variables, pero es necesario realizar más investigaciones que exploren en profundidad los mecanismos subyacentes de esta relación, así como su generalización a diferentes poblaciones y contextos. Además, sería beneficioso realizar estudios longitudinales que permitan evaluar cómo los juegos verbales impactan a largo plazo en la fluidez verbal, lo que ayudaría a establecer una relación causal entre estas variables.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se estableció el coeficiente de correlación de  $r=0.585$  con una significancia de  $0.00 < 0.05$ , evidenciando una relación positiva moderada y significativa entre los juegos verbales y la fluidez verbal. La confirmación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula respaldan los resultados.
2. Se encontró que el 83.3% de los niños se encuentran "en proceso". Se concluye que la gran mayoría de los niños de cuatro años en la institución educativa están en proceso en cuanto a su nivel de juegos verbales.
3. Se identificó que el 85.2% está en proceso de desarrollo de su fluidez verbal. Se concluye que la mayoría de los niños de cuatro años en la institución educativa se encuentran en proceso de desarrollo de su fluidez verbal.
4. Se halló el coeficiente de correlación entre juegos verbales y la dimensión de fluencia verbal fonológica es de  $r=0.484$  y significancia  $0.00 < 0.05$ , concluyéndose que existe una relación positiva moderada y significativa entre ellas, por lo que más se usen los juegos verbales mejor será la fluencia verbal fonológica.
5. Se determinó el coeficiente de correlación entre juegos verbales y la dimensión de fluencia verbal semántica es de  $r=0.449$  y significancia  $0.01 < 0.05$ , concluyéndose la presencia de una relación positiva moderada y significativa entre ellas, por lo que más alto sea los juegos verbales mejor será la fluencia verbal semántica.
6. Se diseñó una estrategia de juegos verbales basada en una teoría de Vigotsky para mejorar la fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo. La estrategia consta de 6 dimensiones desarrollo cognitivo, lingüístico, social, participación activa, estimulación cognitiva, ambiente educativo. El objetivo es favorecer a los niños de cuatro años a desarrollar su lenguaje de manera integral, con un enfoque particular en mejorar su fluidez verbal.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere a la directora de la institución educativa, implementar un programa integral para el fomento del lenguaje y la fluidez verbal en los niños de 4 años, incluyendo capacitaciones para el personal docente, seguimiento de las actividades y evaluación de los avances del lenguaje de los niños.
2. Se invita a los docentes, implementar juegos de palabras como "rimas", "adivinanzas" y "palabras que empiezan con la misma letra para promover la conciencia fonológica y la creatividad verbal en los niños de 4 años
3. Se recomienda al personal docente, realizar lecturas en voz alta como cuentos y relatos cortos para desarrollar la comprensión verbal, vocabulario y entonación de los niños de 4 años.
4. Se recomienda a las docentes, fomentar conversaciones dirigidas sobre temas de interés para los niños, promoviendo la expresión verbal y la coherencia en sus ideas.
5. Se recomienda al personal docente, promover juegos de roles que requieran diálogos y narrativas para desarrollar la expresión verbal y la capacidad para contar historias en los niños de 4 años.
6. Se recomienda a las docentes, brindar pautas a los padres y cuidadores para fomentar la comunicación verbal en el hogar, como conversaciones durante las comidas y lectura de cuentos antes de dormir.

## **VIII. PROPUESTA**

### **8.1. Título de la propuesta**

Juegos verbales y desarrollo de fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.

### **8.2. Presentación**

La propuesta busca enriquecer el proceso educativo de los niños de cuatro años de la institución educativa de Chiclayo, mediante la implementación de actividades lúdicas orientadas a fortalecer sus habilidades verbales y fomentar la fluidez verbal.

### **8.3. Conceptualización de la propuesta**

La base de esta propuesta es que el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia temprana es esencial para el progreso cognitivo y social. Al centrarse en juegos verbales, se pretende crear un ambiente educativo que estimule el interés y participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

### **8.4. Objetivos de la propuesta**

#### **General**

Promover el desarrollo integral del lenguaje en niños de cuatro años, con un enfoque en la mejora de la fluidez verbal.

#### **Específicos**

- Fomentar la expresión verbal y la comunicación efectiva.
- Desarrollar habilidades lingüísticas mediante juegos interactivos.
- Estimular la creatividad verbal a través de actividades lúdicas.

### **8.5. Justificación**

La etapa preescolar es crucial para el desarrollo del lenguaje. Este plan se justifica al reconocer la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para fortalecer sus habilidades verbales desde una edad temprana, preparándolos para un aprendizaje más efectivo en etapas posteriores.

### **8.6. Fundamentos teóricos**

La propuesta se apoya en la teoría sociocultural de Vigotsky, que destaca la importancia del entorno social y las interacciones para el desarrollo cognitivo. Los juegos verbales facilitan la internalización del lenguaje y promueven la construcción activa del conocimiento.

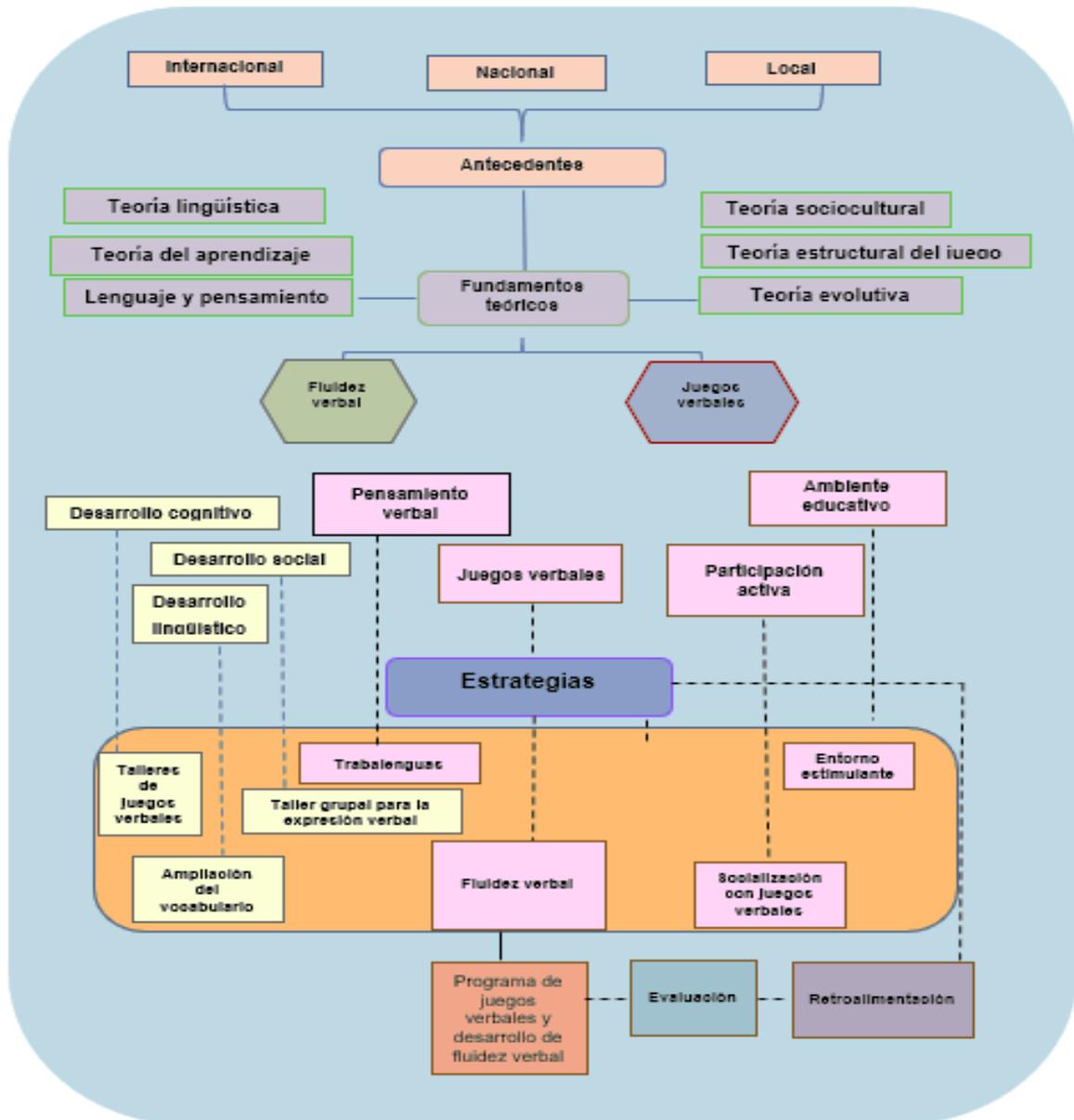
### **8.7. Características**

La propuesta se distingue por su enfoque lúdico y participativo, donde se integran juegos y actividades interactivas para potenciar el desarrollo del lenguaje.

## 8.8. Estructura del modelo

Figura 2

*Diseño de la propuesta*



## 8.9. Estrategias

El estudio descubrió los siguientes dificultades, para los cuales se creó el programa.

**Tabla 6**

*Fundamentos estratégicos del diseño de la propuesta.*

N°	Dimensiones	Problemática existente	Estrategias	Beneficios	Beneficiados
1	Desarrollo Cognitivo	Falta de enfoque específico en el desarrollo verbal en la educación preescolar.	Implementación de juegos verbales y actividades que estimulen la cognición.	Mejora de las habilidades cognitivas y de procesamiento del lenguaje.	Niños de cuatro años.
2	Desarrollo Lingüístico	Ausencia de actividades centradas en el desarrollo del lenguaje de manera integral.	Incorporación de actividades lingüísticas variadas, promoviendo la expresión oral.	Fortalecimiento de habilidades lingüísticas y ampliación del vocabulario.	Niños de cuatro años.
3	Desarrollo Social	Limitada interacción social enfocada en el lenguaje.	Creación de ambientes comunicativos que fomenten la interacción verbal entre niños.	Mejora de habilidades sociales y de comunicación.	Niños de cuatro años.
4	Participación Activa	Falta de participación activa en el aprendizaje del lenguaje.	Uso de juegos participativos que involucren a los niños de manera activa.	Estimulación de la participación y compromiso en las actividades.	Niños de cuatro años.
5	Estimulación Cognitiva	Carencia de estímulos cognitivos específicos en el ámbito verbal.	Integración de actividades que desafíen y estimulen el pensamiento verbal.	Desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con el lenguaje.	Niños de cuatro años.
6	Ambiente Educativo	Ambientes educativos poco propicios para el desarrollo verbal.	Creación de un entorno educativo estimulante y favorable para el lenguaje.	Mejora del interés y la participación en el aprendizaje del lenguaje.	Niños de cuatro años y docentes involucrados.

## 8.10. Evaluación de la propuesta

Se ejecutará una evaluación constante y formativa, utilizando indicadores como el progreso en la expresión verbal, participación activa y la observación del desarrollo de habilidades lingüísticas.

## 8.11. Cronograma

*Cronograma de actividades.*

N°	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	AÑO 2024						
			Meses						
			2	3	4	5	6	7	
1	Implementación de juegos verbales y actividades que estimulen la cognición.	Taller de juegos verbales y de asociación cognitiva.	■						
2	Incorporación de actividades lingüísticas variadas, promoviendo la expresión oral.	Taller de expresión oral con rimas y trabalenguas.		■					
3	Creación de ambientes comunicativos que fomenten la interacción verbal entre niños.	Taller de interacción verbal y juegos en grupos.			■				
4	Uso de juegos participativos que involucren a los niños de manera activa.	Taller de actividades participativas centradas en el lenguaje.				■			
5	Integración de actividades que desafíen y estimulen el pensamiento verbal.	Taller de desafíos lingüísticos y resolución de problemas verbales.					■		
6	Creación de un entorno educativo estimulante y favorable para el lenguaje.	Taller de creación de entornos estimulantes para el lenguaje.						■	

## REFERENCIAS

- Acurio Ponce, E. B. (2018). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia [masterThesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica].  
<http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/996>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación (Primera). Enfoques Consulting EIRL.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Ascencio Elme, Y. (2022). Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Lurigancho 2021. Repositorio Institucional - UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78949>
- Ascoy Rivasplata, B. A. (2020). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020. Repositorio Institucional - UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48909>
- Becerra Mera, S. J. (2022). Juegos verbales y competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en niños de una institución educativa inicial pública, Amazonas. Repositorio Institucional - UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94546>
- Blanco, M. A., & Blanco, M. E. (2020). Verbal game plan to strengthen vocabulary in secondary school students. *Revista San Gregorio*, 43, 155-170.  
<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i43.1433>

- Bravo Lizarzaburu, N. P., & Gomez Pereyra, G. (2019). Aplicación de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular "Saint George College" distrito y provincia Chiclayo, región Lambayeque. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3820>
- Chasi, P. A. C., Condemaita, J. A. Q., & Herrera, A. A. C. (2023). Rhymes, praises and tongue twisters in the development of oral language. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>
- Chomsky, N., & Piña Aldao, C. (2003). Sobre la naturaleza y el lenguaje—Akal. Akai. [https://www.akal.com/libro/sobre-la-naturaleza-y-el-lenguaje\\_33613/](https://www.akal.com/libro/sobre-la-naturaleza-y-el-lenguaje_33613/)
- Condemarin. (20:25:29 UTC). 22108388 mabel-condemarin-juegos-verbales. <https://es.slideshare.net/bibliasagaradagloria/22108388-mabelcondemarinjuegosverbales>
- Fernández Martín, F., Arce Calvo, M. T., & Moreno Molina, J. A. (2014). E Let's listen to the child's language: Normality versus warning signs. *Pediatrics Primary Care*, 16, 101-110. <https://doi.org/10.4321/S1139-76322014000200014>
- Gallardo López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo [Universidad del Río]. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6824>
- Garrido Landívar, E. (2019). The marks and borders as an explanation to a frequent medieval tongue twister. 54, 26-31.
- Gomez Torres, R. H. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica en estudiantes de educación inicial: Una revisión sistemática. Repositorio

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76862>

González, M. H., & Cedeño, E. Z. (2021). The tongue twister as a strategy to develop verbal fluency in Elementary Basic Education. *Revista Cognosis*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>

Grupo Banco Mundial. (2023). Educación. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

Huamán Rojas, M. F., & Anaya Pérez, M. D. R. (2019). Programa de estrategias para mejorarlas nociones espaciales en los niños y niñas de 5 años de edad, de la institución educativa inicial de la comunidad del Alto Coymolache, distrito de Hualgayoc, provincia de Hualgayoc, región Cajamarca. [Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8676/Huaman\\_Rojas\\_Maria\\_Francisca\\_y\\_Anaya\\_Perez\\_Marla\\_Del\\_Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8676/Huaman_Rojas_Maria_Francisca_y_Anaya_Perez_Marla_Del_Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1)

INE. (2022). Tasas de escolarización por edad en niveles no obligatorios. Instituto Nacional de Estadística. [https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925953043&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout&param1=PYSDetalle&param3=1259924822888](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925953043&p=%5C&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout&param1=PYSDetalle&param3=1259924822888)

- INEI. (2022). Instituto Nacional de Estadística e Informática. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/se-reducen-brechas-de-educacion-en-el-pais-9138/>
- Iza Llumiquinga, S. E. (2020). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020 [masterThesis, Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22950>
- Khrais, H., & Saleh, A. (2017). The Outcomes of Integrating Concept Mapping in Nursing Education: An Integrative Review. *Open Journal of Nursing*, 7(11), Article 11. <https://doi.org/10.4236/ojn.2017.711096>
- Macaya Arancibia, M. (2019). Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173445>
- MINEDU. (2022). 9500 estudiantes participarán en evaluación PISA 2022 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/9500-estudiantes-participaran-en-evaluacion-pisa-2022/>
- Minerva Torres, C. (2002). The game: An important strategy. 6(19), 289-296.
- Morales, M., González, H. J., & García Flores, M. (2018). Fluidez Verbal en Niños con Problemas de Aprendizaje. *Neuropsicología Clínica*, 2. [https://www.researchgate.net/profile/Hector-Juan-Gonzalez/publication/326448174\\_Fluidez\\_Verbal\\_en\\_Ninos\\_con\\_Problemas\\_de\\_Aprendizaje/links/5b4e1c1c45851507a7a98c5a/Fluidez-Verbal-en-Ninos-con-Problemas-de-Aprendizaje.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Hector-Juan-Gonzalez/publication/326448174_Fluidez_Verbal_en_Ninos_con_Problemas_de_Aprendizaje/links/5b4e1c1c45851507a7a98c5a/Fluidez-Verbal-en-Ninos-con-Problemas-de-Aprendizaje.pdf)

- Nizama Monsefú, K. J. (2021). Los trabalenguas y el lenguaje oral de los niños de la escuela rural n° 81566 – la calera 2021. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69766>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5ta ed.). : Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Page Sánchez, M. G. (2013). Verbal games in contemporary Spanish literature. *Colindancias: Revista de la Red Regional de Hispanistas de Hungría, Rumanía y Serbia*, 4, 9-40.
- Palacios, J. S. V., Torre, E. R. S. L., & Cisneros, V. F. C. (2022). Improving the teaching of phonological awareness through verbal games. *Sinergias Educativas*. <https://doi.org/10.37954/se.vi.349>
- Pearson. (2022). 4 estadísticas educativas: La enseñanza pospandemia en Latinoamérica. *Pearson*. <https://blog.pearsonlatam.com/ingles-para-todos/estadisticas-educativas-pospandemia-latinoamerica>
- Perot, M. del C. (2010). Innate knowledge: The link between Chomskyan psycholinguistics and developmental biology. *Perspectivas en Psicología*, 7(1), 31-39.
- Piaget. (1961). PIAGET, J., (1961) La formación del símbolo en el niño. México: F.C.E. pág.205. - Buscar con Google. [https://www.google.com/search?q=PIAGET%2C+J.%2C+\(1961\)+La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en+el+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico%3A+F.C.E.+p%C3%A1g.205.&rlz=1C1VDKB\\_esPE1025PE1025&oq=PIA](https://www.google.com/search?q=PIAGET%2C+J.%2C+(1961)+La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en+el+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico%3A+F.C.E.+p%C3%A1g.205.&rlz=1C1VDKB_esPE1025PE1025&oq=PIA)

GET%2C+J.%2C+(1961)+La+formaci%C3%B3n+del+s%C3%ADmbolo+en  
+el+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico%3A+F.C.E.+p%C3%A1g.205.&aqs=chr  
ome..69i57.543j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Pinargote Barberán, C. M., & Intriago Macías, J. R. (2022). Tongue twisters as a didactic tool in teaching the English language. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 841-851.

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., Pérez Lazo, L., (2020). Phonological awareness in five-year-old children in the initial level of the Huancavelica district, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.

Pucuhuaranga Espinoza, T. N. (2016). Verbal games in the development of verbal articulation in five-year-old boys and girls. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.11.240>

Quintana Guerrero, C. P. (2021). Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa "Santa Ana"- Chiclayo 2020. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66684>

Quinteros-Villacís, J. M., & Fajardo-Dack, T. (2022). Role-playing as a technique to promote oral expression in elementary school students. *Ingenium et Potentia*, 4(1), 52. <https://doi.org/10.35381/i.p.v4i1.1695>

Ramos Rodríguez, P. (2015). Verbal games, rhymes, and tongue twisters as learning strategies to encourage oral and physical expression in 4-year-old children at I.E.I. 320, Moquegua-2011. *Revista ciencia y tecnología - Para el Desarrollo - UJCM*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.37260/rctd.v1i1.8>

Reyes-Verdín, F. D., Ríos-Valles, J. A., Salas-Name, S. L., Soto-Rivera, J. A., & Herrera-Vargas, I. V. (2021). Language evaluation in preschools in the north

- of the city of Durango, Durango, Mexico. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).  
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.866>
- Rosselli Cock, M., Matute, E., & Jurado, M. B. (2008). The Executive Functions Throughout Life. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 8(1), Article 1.
- Rubiales, J., Bakker, L., & Russo, D. (2013). Phonological and semantic verbal fluency in children with attention deficit hyperactivity disorder. *Neuropsicología Latinoamericana*, 5(3), Article 3.  
[https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/153](https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/153)
- Ruiz et al. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), Article 2.
- Ruiz Hernández, M. (2020). Disfruto expresándome con los Juegos dramáticos [Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/16052>
- Ruiz, K., & Ríos, T. (2022). Use of verbal games for language development in 5-year-old children. *Revista Cognosis*, 7(EE3), Article EE3.  
[https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5246](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5246)
- Sanjinez More, A. (2018). El juego como estrategia pedagógica [Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/477>

- Solano. (2020). Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de CalamarcaJulcán, 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49558>
- Spencer, H. (1887). La especie humana, la creación y la evolución. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-especie-humana-la-creacion-y-la-evolucion-1003531/>
- Tezén, A. L. N., Miranda, O. M. V., & Alva, J. M. R. (2022). Learning communication skills to form democratic societies: *Revista de Filosofía*, 39(102), Article 102. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7046777>
- Trujillo, E. D. F. (2019). Rhythmic structure and motivation of some verbal games with rhymes in Mexican Spanish. *Revista de Investigación Lingüística*, 22, 241-274. <https://doi.org/10.6018/ril.390171>
- Ugel Chi. (2022). UGEL CHICLAYO ejecutará estrategias para la reinserción y continuidad educativa de los estudiantes de la provincia de Chiclayo. <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/noticia/detalle/36417?pass=MTU=>
- UNESCO. (2023). 250 millones de niños sin escolarizar: Lo que debemos saber acerca de los datos recientes de la UNESCO sobre la educación. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/250-millones-de-ninos-sin-escolarizar-lo-que-debemos-saber-acerca-de-los-datos-recientes-de-la>
- Urrunaga Berrios, L. V. (2019). Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: Poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”, provincia Cajamarca, region Cajamarca. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4900>

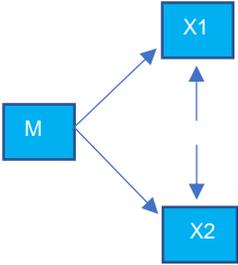
- Velasco-Orozco, M. A., Leyva-Cárdenas, M. G., Arch-Tirado, E., & Lino-González, A. L. (2020). Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje. *Anales de Otorrinolaringología Mexicana*, 65(1), 28-36.
- Vigotsky. (1978). Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade. 1978. - Buscar con Google.  
[https://www.google.com/search?q=Vigotsky%2C+L.S.+Pensamiento+y+Lenguaje.+Buenos+Aires%2C+Argentina%3A+La+Pleyade.+1978.&rlz=1C1V DKB\\_esPE1025PE1025&oq=Vigotsky%2C+L.S.+Pensamiento+y+Lenguaje.+Buenos+Aires%2C+Argentina%3A+La+Pleyade.+1978.&aqs=chrome..69i57.1255j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Vigotsky%2C+L.S.+Pensamiento+y+Lenguaje.+Buenos+Aires%2C+Argentina%3A+La+Pleyade.+1978.&rlz=1C1V DKB_esPE1025PE1025&oq=Vigotsky%2C+L.S.+Pensamiento+y+Lenguaje.+Buenos+Aires%2C+Argentina%3A+La+Pleyade.+1978.&aqs=chrome..69i57.1255j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Zanin, L., Ledezma, C., & Galarsi, F. (2010). Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina). 14.
- Zavaleta, J. R. S., Saravia, P. C. C., Plata, A. P. R., Zarzosa, S. M. C., & Ballón, A. Y. P. (2022). Free play to control aggression in 5-year-old children. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), Article 4.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.3007](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3007)

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/Instrumentos/ Escala de medición
Juegos verbales	Según Condemarín (1989), bajo esta denominación, se incluye a los juegos verbales como juego de palabras que contienen los mismo sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.	Los juegos verbales son todos aquellos que incluyen juegos de palabras con sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas, poesías. Se trabajará con tres dimensiones: trabalenguas, rimas y poesías, cada una con sus indicadores.	Trabalenguas	Pronunciación	Técnica: observación  Instrumento: ficha de observación  Likert ordinal Escala valorativa 1: nunca 2: a veces 3: Siempre 4: casi siempre
				Identificación de sonidos	
				Movimientos gestuales	
			Rimas	Vocalización de palabras.	
				Entonación de palabras.	
				Repetición de sonidos rítmicos	
			Poesías	Pronunciación de sonidos silábicos.	
				Fluidez poética.	
				Expresión.	
Fluidez verbal	Rosselli et al. (2008), mencionan que la fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico incluye la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico la facultad de generar palabras dentro de una categoría semántica determinada.	La fluidez verbal es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, asimismo se tiene en cuenta el aspecto fonológico y semántico. Además, en la presente investigación, se trabajará con estas dos dimensiones, la fluencia verbal fonológica y la fluencia verbal semántica.	Fluencia verbal fonológica	Palabras con sonido inicial.	Técnica: observación  Instrumento: ficha de observación  Likert ordinal Escala valorativa 1: nunca 2: a veces 3: Siempre 4: casi siempre
				Palabras con sonido final.	
				Rimas	
			Fluencia verbal semántica	Animales que vuelan	
				Animales marinos.	
				Insectos.	
				Reptiles.	

## Anexo 02. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Variables	Población y muestra	Enfoque/nivel alcance/diseño	Técnica/instrumento
<p><b>Problema principal</b></p> <p>¿Qué relación existe entre los juegos verbales y fluidez verbal en los niños de cuatro años de una institución pública de Chiclayo?</p>	<p><b>Objetivo principal</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución pública de Chiclayo.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Identificar el nivel de juegos verbales en los niños de 4 años.</li> <li>2 Identificar el nivel de fluidez verbal en los niños de 4 años.</li> <li>3 Establecer la relación entre juegos verbales y fluencia verbal fonológica.</li> <li>4 Establecer la relación entre juegos verbales y fluencia verbal semántica.</li> <li>5 Diseñar una propuesta de juegos verbales que ayuden a afianzar la fluidez verbal en los niños de 4 años.</li> </ol>	<p>El desarrollo de los juegos verbales se relaciona con la fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución pública de Chiclayo.</p>	<p>V1. Juegos verbales</p> <p>V2. Fluidez verbal</p>	<p>Población</p> <p>Estudiantes de 4 años – Turno: mañana</p> <p>Muestreo</p> <p>Muestra</p> <p>54 niños.</p>	<p>Tipo: El tipo de investigación correlacional.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Esquema:</p>  <pre> graph TD     M[M] --&gt; X1[X1]     M --&gt; X2[X2]     X1 &lt;--&gt; X2     </pre> <p>M: Alumnos de 4 años. X: Variable 1: Juegos verbales Y: Variable 2: Fluidez verbal r: Posible relación entre ambas variables.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Método de análisis de la investigación.</p>

### Anexo 03. Tamaño de la muestra

Al ser una población finita, con variable de tipo cuantitativa, se utilizó:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)e^2 + Z^2PQ}$$
$$n = \frac{125 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{(125 - 1)0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = 95$$

Como el factor de corrección fue mayor del 5% se aplicó:

$$n_o = \frac{n}{1 + \frac{n}{N}}$$

Se reemplaza el valor de  $n=95$  en la fórmula de  $f_c = 95/125 = 0,76$  por lo cual es mayor a 0,05 (5%), se aplica la segunda fórmula obteniéndose como muestra final:

$$n_o = \frac{95}{1 + \frac{95}{125}}$$

$$n_o = 54 \text{ niños}$$

Donde:

$n_o$  = Tamaño de la muestra final, si excede el 5%

$n$  = Tamaño de la muestra que le precede

$N$  = 125 usuarios

$Z$  = 1,96 (con 95% de confianza y nivel de significancia 0,05)

$e$  = Margen de error (0.05)

$P$  = Probabilidad de ocurrencia= 0,50

$Q$  = Probabilidad de no ocurrencia= 0,50

## Anexo 04. Pruebas de normalidad

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad de los puntajes de las variables.*

Variables	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Juegos verbales	0,180	54	0,000	0,945	54	0,000
Fluidez verbal	0,170	54	0,000	0,959	54	0,000

**Nota.** SPSS vs 23

En la tabla 7, se presentan los puntajes obtenidos al aplicarse la prueba de normalidad de las variables a través del estadístico de Kolmogorov-Smirnov al tener una muestra mayor de 50 niños, para establecer si los puntajes se encuentran en el rango una distribución normal y decidir el uso del análisis paramétrico. Se encontró que los puntajes de las dos variables no presentan una distribución normal ( $p < 0.05$ ) por lo que se deberá emplear estadística no paramétrica.

## Anexo 05. Instrumentos de recolección de datos

### Ficha de observación sobre los juegos verbales

**Señores profesores,** mucho les agradeceré procedan a llenar este instrumento de acuerdo a la observación que usted realiza, para dar respuesta a cada uno de los ítems que se detallan posteriormente, indicando con un aspa (x) en la opción de respuesta que sea pertinente.

**Instrucciones:** el objetivo de este instrumento, es recolectar datos sobre los juegos verbales aplicados a los niños del nivel inicial de 4 años de una institución pública de Chiclayo.

Escala de medición:

1	2	3	4
NU	AV	CS	SI
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Dimensión A: Trabalenguas		Escala				
		1	2	3	4	
Indicadores	Ítems	NU	AV	CS	SI	
Pronunciación	1	El niño pronuncia con claridad todas las sílabas del trabalenguas.				
	2	El niño pronuncia con claridad algunas sílabas del trabalenguas.				
	3	El niño pronuncia adecuadamente algunas palabras del trabalenguas.				
	4	El niño pronuncia adecuadamente todas las palabras del trabalenguas.				
	5	El niño recita con fluidez el trabalenguas.				
Identificación de sonidos	6	El niño identifica los sonidos iguales en una frase.				
	7	El niño asocia sonidos con palabras.				
	8	El niño asocia imágenes del mismo sonido				
	9	El niño menciona la misma intensidad del sonido al momento de mencionar el trabalenguas.				
	10	El niño maneja un tono de voz apropiado.				
Movimientos gestuales	11	El niño realiza movimientos faciales al mencionar el trabalenguas.				
	12	El niño realiza movimientos con las manos al mencionar el trabalenguas.				
	13	El niño realiza desplazamientos al expresar el trabalenguas.				
	14	El niño realiza movimientos con la cabeza al momento de mencionar el trabalenguas.				
	15	El niño posee postura corporal adecuada al mencionar el trabalenguas.				
<b>Dimensión B: Rimas</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

Indicadores	Ítems		NU	AV	CS	SI
Vocalización	16	El niño vocaliza adecuadamente los fonemas.				
	17	El niño vocaliza adecuadamente las sílabas de la rima.				
	18	El niño vocaliza adecuadamente las palabras de la rima.				
	19	El niño al momento de recitar la rima, verbaliza claramente todo el párrafo.				
Entonación de palabras	20	El niño eleva la voz dando entonación al momento de mencionar la rima.				
	21	El niño atenúa la voz al momento de mencionar la rima.				
	22	El niño da entonación a las palabras de igual sonido.				
	23	El niño verbaliza la rima con intensidad en el tono de voz				
Repetición de sonidos rítmicos	24	El niño verbaliza el sonido inicial de la rima.				
	25	El niño verbaliza el sonido final de la rima.				
	26	El niño menciona palabras de igual sonido rítmico.				
	27	El niño repite la rima siguiendo la secuencia rítmica.				
<b>Dimensión C: Poesías</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Indicadores	ítems		NU	AV	CS	SI
Articulación	28	El niño cambia las consonantes al momento de recitar.				
	29	El niño articula adecuadamente las palabras de una poesía.				
	30	El niño articula adecuadamente frases de una poesía.				
	31	El niño recita la poesía articulando adecuadamente todas las palabras.				
Fluidez poética	32	El niño mantiene la fluidez en su expresión.				
	33	El niño participa en la narración poética con un lenguaje fluido.				
	34	El niño expresa con facilidad las frases del poema.				
	35	El niño recita la poesía espontáneamente.				
Expresión	36	El niño al momento de recitar, se apoya con gestos corporales.				
	37	El niño se expresa realizando ademanes con las manos.				
	38	El niño recita interactuando con sus compañeros.				
	39	El niño se expresa realizando desplazamientos.				
	40	El niño se expresa con seguridad.				

## Ficha de observación sobre la fluidez verbal

**Señores profesores,** mucho les agradeceré procedan a llenar este instrumento de acuerdo a la observación que usted realiza, para dar respuesta a cada uno de los ítems que se detallan posteriormente, indicando con un aspa (x) en la opción de respuesta que sea pertinente.

**Instrucciones:** el objetivo de este instrumento, es recolectar datos sobre la fluidez verbal aplicados a los niños del nivel inicial de 4 años de una institución pública de Chiclayo.

Escala de medición:

1	2	3	4
NU	AV	CS	SI
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

<b>Dimensión A: Fluencia verbal fonológica</b>		<b>Escala</b>			
		1	2	3	4
Indicadores	Ítems	NU	AV	CS	SI
Palabras con sonido inicial	1   El niño menciona palabras que comienzan con la letra a.				
	2   El niño menciona palabras que comienzan con la letra e.				
	3   El niño menciona palabras que comienzan con la letra i.				
	4   El niño menciona palabras que comienzan con la letra o.				
	5   El niño menciona palabras que comienzan con la letra u.				
Palabras con sonido final	6   El niño menciona palabras que terminan en "on", como camión, avión.				
	7   El niño menciona palabras que terminan en "ato", como gato, zapato.				
	8   El niño menciona palabras que terminan en "ta", como paleta, maleta.				
	9   El niño menciona palabras que terminan en "lla", como estrella, botella.				
Rimas	10   El niño menciona palabras que terminan en "ña", como piña, niña.				
	11   El niño completa una rima guiándose de imágenes.				
	12   El niño completa una rima sin acompañamiento de imágenes.				
	13   El niño menciona la rima con un lenguaje claro.				
	14   El niño crea rimas.				
<b>Dimensión B: Fluencia verbal semántica</b>		1	2	3	4
Indicadores	Ítems	NU	AV	CS	SI
Animales que vuelan	15   El niño completa una serie de imágenes con animales que vuelan.				
	16   El niño menciona nombres de animales con plumas que vuelan.				

	17	El niño menciona nombres de animales sin plumas que vuelan.				
	18	El niño menciona nombres de animales con pico que vuelan.				
	19	El niño menciona nombres de animales sin pico que vuelan.				
Animales marinos	20	El niño verbaliza nombres de animales marinos pequeños.				
	21	El niño verbaliza nombres de animales marinos grandes.				
	22	El niño verbaliza nombres de animales marinos que son mamíferos.				
	23	El niño verbaliza nombres de animales marinos que son peces.				
	24	El niño verbaliza nombres de animales marinos que son aves.				
Insectos	25	El niño verbaliza nombres de insectos que tienen alas.				
	26	El niño verbaliza nombres de insectos que no tienen alas.				
	27	El niño verbaliza nombres de insectos que viven en grupos.				
	28	El niño verbaliza nombres de insectos que no viven en grupos.				
	29	El niño verbaliza nombres de insectos que son ovíparos.				
Reptiles	30	El niño menciona nombres de reptiles que tienen patas.				
	31	El niño menciona nombres de reptiles que no tienen patas.				
	32	El niño menciona nombres de reptiles que tienen caparazón.				
	33	El niño menciona nombres de reptiles que tienen dientes afilados.				
	34	El niño menciona nombres de reptiles que viven en tierra.				
	35	El niño menciona nombres de reptiles que viven en agua.				

## Anexo 06. Validación y confiabilidad

### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 23 de octubre del 2023

Señora  
Dra. Katherine Carbajal Cornejo  
Chiclayo. -

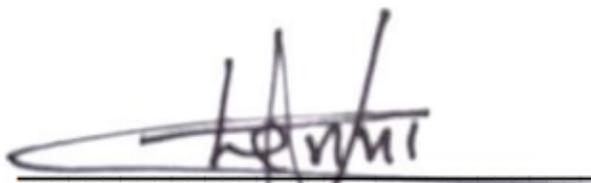
Por el presente le saludo y le expreso mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido, dada su formación y experiencia práctica que la califican como experta, ha sido usted seleccionada para evaluar el instrumento denominado "Ficha de observación sobre los juegos verbales", elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada "Juegos verbales y fluidez verbal en los niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo".

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable juegos verbales.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Ficha técnica del instrumento.*
- *Instrumento de recolección de información*
- *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

Atentamente,



Lenni Agurto Torres  
DNI N° 41730973

**Ficha de validación de juicio de expertos: Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Juegos verbales	Según Condemarín (1989), bajo esta denominación, se incluye a los juegos verbales como juego de palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.	Los juegos verbales son todos aquellos que incluyen juegos de palabras con sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas, poesías. Se trabajará con tres dimensiones: trabalenguas, rimas y poesías, cada una con sus indicadores.	Trabalenguas	Pronunciación	El niño pronuncia con claridad todas las sílabas del trabalenguas.	1=No cumple con el criterio. 2=Bajo Nivel. 3=Moderado nivel. 4=Alto nivel.	4	4	4	
					El niño pronuncia con claridad algunas sílabas del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente algunas palabras del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente todas las palabras del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño recita con fluidez el trabalenguas.		4	4	4	
				Identificación de sonidos	El niño identifica los sonidos iguales en una frase.		4	4	4	
					El niño asocia sonidos con palabras.		4	4	4	
					El niño asocia imágenes del mismo sonido		4	4	4	
					El niño menciona la misma intensidad del sonido al momento de mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño maneja un tono de voz apropiado.		4	4	4	
				Movimientos gestuales	El niño realiza movimientos faciales al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño realiza movimientos con las manos al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño realiza desplazamientos al expresar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño realiza movimientos con la cabeza al momento de mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
				Rimas	Vocalización		El niño posee postura corporal adecuada al mencionar el trabalenguas.	4	4	4
			El niño vocaliza adecuadamente los fonemas.				4	4	4	
			Entonación de palabras.		El niño vocaliza adecuadamente las sílabas de la rima.		4	4	4	
					El niño vocaliza adecuadamente las palabras de la rima.		4	4	4	
					El niño al momento de recitar la rima, verbaliza claramente todo el párrafo.		4	4	4	
					El niño eleva la voz dando entonación al momento de mencionar la rima.		4	4	4	
					El niño atenúa la voz al momento de mencionar la rima.		4	4	4	
					El niño da entonación a las palabras de igual sonido.		4	4	4	
					El niño verbaliza la rima con intensidad en el tono de voz		4	4	4	
					Repetición de sonidos rítmicos		El niño verbaliza el sonido inicial de la rima.	4	4	4
			El niño verbaliza el sonido final de la rima.	4			4	4		
			Poesías	Articulación	El niño menciona palabras de igual sonido rítmico.		4	4	4	
					El niño repite la rima siguiendo la secuencia rítmica.		4	4	4	
					El niño cambia las consonantes al momento de recitar.		4	4	4	
				Fluidez poética.	El niño articula adecuadamente las palabras de una poesía.		4	4	4	
					El niño articula adecuadamente frases de una poesía.		4	4	4	
El niño recita la poesía articulando adecuadamente todas las palabras.	4	4			4					
El niño mantiene la fluidez en su expresión.	4	4			4					
El niño participa en la narración poética con un lenguaje fluido.	4	4			4					
El niño expresa con facilidad las frases del poema.	4	4			4					
Expresión.	El niño recita la poesía espontáneamente.	4		4	4					
	El niño al momento de recitar, se apoya con gestos corporales.	4		4	4					
	El niño se expresa realizando ademanes con las manos.	4		4	4					
	El niño recita interactuando con sus compañeros.	4		4	4					
	El niño se expresa realizando desplazamientos.	4		4	4					
	El niño se expresa con seguridad.	4		4	4					

### Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

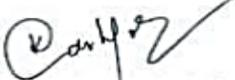
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones	
Fluidez verbal	Rosselli ed al (2008), mencionan que la fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico incluye la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico la facultad de generar palabras dentro de una categoría semántica determinada.	La fluidez verbal es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, asimismo se tiene en cuenta el aspecto fonológico y semántico. Además, en la presente investigación, se trabajará con estas dos dimensiones, la fluencia verbal fonológica y la fluencia verbal semántica.	Fluencia verbal fonológica	Palabras con sonido inicial.	El niño menciona palabras que comienzan con la letra a.	1=No cumple con el criterio.  2=Bajo Nivel.  3=Moderado nivel.  4=Alto nivel.	4	4	4		
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra e.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra i.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra o.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra u.		4	4	4		
				Palabras con sonido final.	El niño menciona palabras que terminan en "on", como camión, avión.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que terminan en "ato", como gato, zapato.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que terminan en "ta", como paleta, maleta.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que terminan en "lla", como estrella, botella.		4	4	4		
					El niño menciona palabras que terminan en "ña", como piña, niña.		4	4	4		
				Rimas.	El niño completa una rima guiándose de imágenes.		4	4	4		
					El niño completa una rima sin acompañamiento de imágenes.		4	4	4		
			El niño menciona la rima con un lenguaje claro.		4		4	4			
			El niño crea rimas.		4		4	4			
			Animales que vuelan.	El niño completa una serie de imágenes con animales que vuelan.	2=Alto nivel.		4	4	4		
				El niño menciona nombres de animales con plumas que vuelan.			4	4	4		
				El niño menciona nombres de animales sin plumas que vuelan.			4	4	4		
				El niño menciona nombres de animales con pico que vuelan.			4	4	4		
				El niño menciona nombres de animales sin pico que vuelan.			4	4	4		
			Animales marinos.	El niño verbaliza nombres de animales marinos pequeños.			3=Moderado nivel.	4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de animales marinos grandes.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de animales marinos que son mamíferos.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de animales marinos que son peces.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de animales marinos que son aves.				4	4	4	
			Insectos..	El niño verbaliza nombres de insectos que tienen alas.			4=Alto nivel.	4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de insectos que no tienen alas.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de insectos que viven en grupos.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de insectos que no viven en grupos.				4	4	4	
				El niño verbaliza nombres de insectos que son ovíparos.				4	4	4	
			Reptiles.	El niño menciona nombres de reptiles que tienen patas.			4	4	4	4	
				El niño menciona nombres de reptiles que no tienen patas.				4	4	4	
				El niño menciona nombres de reptiles que tienen caparazón				4	4	4	
El niño menciona nombres de reptiles que tienen dientes afilados.	4	4		4							
El niño menciona nombres de reptiles que viven en tierra.	4	4		4							
	El niño menciona nombres de reptiles que viven en agua.	4	4	4							

## Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1=No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2=Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3=Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4=Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1=No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3=Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4=Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1=No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3=Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4=Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS:** (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).

**Conclusión de la Validación:** Revisado el instrumento de la Ficha de observación de fluidez verbal, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio de la fluidez verbal, procedo a **confirmar su validez de contenido.**

  
 Dra. Katherine Carbajal Cornejo  
 Investigadora CONCYTEC  
 Código Renacyt: P0047366  
 ORCID 0000-0003-3339-9217

DNI N° 16785153

ORCID: 0000-0003-3339-9217

E-mail: carbajal.katy@gmail.com

Celular: 947948976



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CARBAJAL CORNEJO**  
Nombres **KATHERINE**  
Tipo de Documento de Identidad **DNI**  
Numero de Documento de Identidad **16785153**

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**  
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**  
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**  
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**  
Denominación **DOCTORA EN EDUCACION**  
Fecha de Expedición **22/11/16**  
Resolución/Acta **0061-2016-UCV**  
Diploma **UCV42928**  
Fecha Matrícula **08/03/2014**  
Fecha Egreso **30/04/2015**

Fecha de emisión de la constancia:  
22 de Octubre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000960889

**JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA**  
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 22/10/2022 10:05:30-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Ficha de validación de juicio de expertos: Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Juegos verbales	Según Condemarín (1989), bajo está denominación, se incluye a los juegos verbales como juego de palabras que contienen los mismo sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.	Los juegos verbales son todos aquellos que incluyen juegos de palabras con sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas, poesías. Se trabajará con tres dimensiones: trabalenguas, rimas y poesías, cada una con sus indicadores.	Trabalenguas	Pronunciación	El niño pronuncia con claridad todas las sílabas del trabalenguas.	1=No cumple con el criterio.	4	4	4	
					El niño pronuncia con claridad algunas sílabas del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente algunas palabras del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente todas las palabras del trabalenguas.		4	4	4	
				El niño recita con fluidez el trabalenguas.	4		4	4		
				Identificación de sonidos	El niño identifica los sonidos iguales en una frase.		4	4	4	
					El niño asocia sonidos con palabras.		4	4	4	
					El niño asocia imágenes del mismo sonido		4	4	3	Se mostrará imágenes
					El niño menciona la misma intensidad del sonido al momento de mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
				Movimientos gestuales	El niño maneja un tono de voz apropiado.		4	4	4	
					El niño realiza movimientos faciales al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño realiza movimientos con las manos al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
			El niño realiza desplazamientos al expresar el trabalenguas.		4	4	4			
			Rimas	Vocalización	El niño realiza movimientos con la cabeza al momento de mencionar el trabalenguas.	4	4	3		
					El niño posee postura corporal adecuada al mencionar el trabalenguas.	4	4	4		
					El niño vocaliza adecuadamente los fonemas.	1=No cumple con el criterio.	4	4	4	
					El niño vocaliza adecuadamente las sílabas de la rima.	4	4	4		
				Entonación de palabras.	El niño vocaliza adecuadamente las palabras de la rima.	4	4	4		
					El niño al momento de recitar la rima, verbaliza claramente todo el párrafo.	4	4	4		
					El niño eleva la voz dando entonación al momento de mencionar la rima.	2=Bajo Nivel.	4	4	4	
					El niño atenúa la voz al momento de mencionar la rima.	4	4	4		
				Repetición de sonidos rítmicos	El niño da entonación a las palabras de igual sonido.	3=Moderado nivel.	4	4	4	
					El niño verbaliza la rima con intensidad en el tono de voz	4	4	4		
					El niño verbaliza el sonido inicial de la rima.	4	4	4		
					El niño verbaliza el sonido final de la rima.	4	4	4		
			Poesías	Articulación	El niño menciona palabras de igual sonido rítmico.	4	4	4		
					El niño repite la rima siguiendo la secuencia rítmica.	4	4	4		
					El niño cambia las consonantes al momento de recitar.	4	4	3		
					El niño articula adecuadamente las palabras de una poesía.	4	4	4		
				Fluidez poética.	El niño articula adecuadamente frases de una poesía.	4	4	4		
					El niño recita la poesía articulando adecuadamente todas las palabras.	4	4	4		
					El niño mantiene la fluidez en su expresión.	4	4	4		
El niño participa en la narración poética con un lenguaje fluido.	4	4			4					
Expresión.	El niño expresa con facilidad las frases del poema.	4		4	4					
	El niño recita la poesía espontáneamente.	4		4	4					
	El niño al momento de recitar, se apoya con gestos corporales.	4		4	3					
	El niño se expresa realizando ademanes con las manos.	4		4	4					
	El niño recita interactuando con sus compañeros.	4	4	4						
	El niño se expresa realizando desplazamientos.	4	4	3						
	El niño se expresa con seguridad.	4	4	4						

### Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

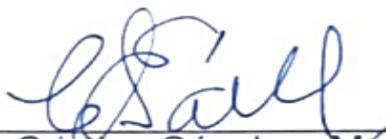
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Fluidez verbal	Rosselli et al (2008), mencionan que la fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico incluye la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico la facultad de generar palabras dentro de una categoría semántica determinada.	La fluidez verbal es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, asimismo se tiene en cuenta el aspecto fonológico y semántico. Además, en la presente investigación, se trabajará con estas dos dimensiones, la fluencia verbal fonológica y la fluencia verbal semántica.	Fluencia verbal fonológica	Palabras con sonido inicial.	El niño menciona palabras que comienzan con la letra a.	1=No cumple con el criterio.  2=Bajo Nivel.  3=Moderado nivel.  4=Alto nivel.	4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra e.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra i.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra o.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra u.		4	4	4	
				Palabras con sonido final.	El niño menciona palabras que terminan en "on", como camión, avión.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "ato", como gato, zapato.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "ta", como paleta, maleta.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "lla", como estrella, botella.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "ña", como piña, niña.		4	4	4	
				Rimas.	El niño completa una rima guiándose de imágenes.		4	4	4	
					El niño completa una rima sin acompañamiento de imágenes.		4	4	4	
			El niño menciona la rima con un lenguaje claro.		4		4	4		
			El niño crea rimas.		4		4	4		
			Animales que vuelan.	El niño completa una serie de imágenes con animales que vuelan.	4		4	4		
				El niño menciona nombres de animales con plumas que vuelan.	4		4	4		
				El niño menciona nombres de animales sin plumas que vuelan.	4		4	4		
				El niño menciona nombres de animales con pico que vuelan.	4		4	4		
				El niño menciona nombres de animales sin pico que vuelan.	4		4	4		
			Animales marinos.	El niño verbaliza nombres de animales marinos pequeños.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de animales marinos grandes.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de animales marinos que son mamíferos.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de animales marinos que son peces.	4		4	4		
			Insectos..	El niño verbaliza nombres de animales marinos que son aves.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de insectos que tienen alas.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de insectos que no tienen alas.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de insectos que viven en grupos.	4		4	4		
				El niño verbaliza nombres de insectos que no viven en grupos.	4		4	4		
			Reptiles.	El niño verbaliza nombres de insectos que son ovíparos.	4		4	4		
				El niño menciona nombres de reptiles que tienen patas.	4		4	4		
El niño menciona nombres de reptiles que no tienen patas.	4	4		4						
El niño menciona nombres de reptiles que tienen caparazón	4	4		4						
El niño menciona nombres de reptiles que tienen dientes afilados.	4	4		4						
El niño menciona nombres de reptiles que viven en tierra.	4	4		4						
El niño menciona nombres de reptiles que viven en agua.	4	4	4							

## Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1=No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2=Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3=Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4=Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1=No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3=Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4=Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1=No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3=Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4=Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS:** (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).

**Conclusión de la Validación:** Revisado el instrumento de la Ficha de observación de fluidez verbal, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio de la fluidez verbal, procedo a **confirmar su validez de contenido**.



Mg. Cristina Sánchez Morales  
DNI N°16748873

ORCID: \_\_\_\_\_

E-mail:       cristi.sm27@gmail.com\_  
Celular: 957602271 \_



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	<b>SANCHEZ MORALES</b>
Nombres	<b>CRISTINA ELIZABETH</b>
Tipo de Documento de Identidad	<b>DNI</b>
Numero de Documento de Identidad	<b>16748873</b>

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA</b>
Rector De La U.n.p	<b>ANTENOR SEGUNDO ALIAGA ZEGARRA</b>
Secretario General	<b>ALFREDO SULLON LEON</b>
Director De Escuela De Post Grado	<b>JOSE RAUL RODRIGUEZ LICHTENHELDT</b>

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	<b>MAESTRO</b>
Denominación	<b>MAGISTER EN MEDICINA FAMILIAR, COMUNITARIA Y ATENCION PRIMARIA</b>
Fecha de Expedición	<b>25/03/2008</b>
Resolución/Acta	<b>266-CU-2008</b>
Diploma	<b>A713574</b>
Fecha Matrícula	<b>Sin información (*****)</b>
Fecha Egreso	<b>Sin información (*****)</b>

Fecha de emisión de la constancia:  
22 de Octubre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000961126

**JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA**  
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 22/10/2022 17:21:48-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(\*\*\*\*\*) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

Ficha de validación de juicio de expertos: Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Juegos verbales	Según Condemarin (1989), bajo esta denominación, se incluye a los juegos verbales como juego de palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.	Los juegos verbales son todos aquellos que incluyen juegos de palabras con sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas, poesías. Se trabajará con tres dimensiones: trabalenguas, rimas y poesías, cada una con sus indicadores.	Trabalenguas	Pronunciación	El niño pronuncia con claridad todas las sílabas del trabalenguas.	1=No cumple con el criterio. 2=Bajo Nivel. 3=Moderado nivel. 4=Alto nivel.	4	4	4	
					El niño pronuncia con claridad algunas sílabas del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente algunas palabras del trabalenguas.		4	4	4	
					El niño pronuncia adecuadamente todas las palabras del trabalenguas.		4	3	4	
					El niño recita con fluidez el trabalenguas.		4	4	4	
				Identificación de sonidos	El niño identifica los sonidos iguales en una frase.		3	4	3	
					El niño asocia sonidos con palabras.		4	4	4	
					El niño asocia imágenes del mismo sonido		4	4	4	
					El niño menciona la misma intensidad del sonido al momento de mencionar el trabalenguas.		3	4	4	
					El niño maneja un tono de voz apropiado.		4	4	4	
				Movimientos gestuales	El niño realiza movimientos faciales al mencionar el trabalenguas.		4	3	4	
					El niño realiza movimientos con las manos al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
			El niño realiza desplazamientos al expresar el trabalenguas.		4		4	4		
			El niño realiza movimientos con la cabeza al momento de mencionar el trabalenguas.		3		3	3		
			Rimas	Vocalización	El niño posee postura corporal adecuada al mencionar el trabalenguas.		4	4	4	
					El niño vocaliza adecuadamente los fonemas.		4	4	4	
					El niño vocaliza adecuadamente las sílabas de la rima.		4	4	4	
					El niño vocaliza adecuadamente las palabras de la rima.		3	4	4	
				Entonación de palabras.	El niño al momento de recitar la rima, verbaliza claramente todo el párrafo.		4	4	4	
					El niño eleva la voz dando entonación al momento de mencionar la rima.		4	4	4	
					El niño atenúa la voz al momento de mencionar la rima.		4	4	4	
					El niño da entonación a las palabras de igual sonido.		4	4	4	
				Repetición de sonidos rítmicos	El niño verbaliza la rima con intensidad en el tono de voz		4	4	4	
					El niño verbaliza el sonido inicial de la rima.		3	4	4	
					El niño verbaliza el sonido final de la rima.		4	4	4	
					El niño menciona palabras de igual sonido rítmico.		4	4	4	
			Poesías	Articulación	El niño repite la rima siguiendo la secuencia rítmica.		4	4	3	
					El niño cambia las consonantes al momento de recitar.		3	4	4	
					El niño articula adecuadamente las palabras de una poesía.		4	4	3	
					El niño articula adecuadamente frases de una poesía.		4	4	4	
				Fluidez poética.	El niño recita la poesía articulando adecuadamente todas las palabras.		3	4	4	
					El niño mantiene la fluidez en su expresión.		4	4	4	
					El niño participa en la narración poética con un lenguaje fluido.		4	4	4	
El niño expresa con facilidad las frases del poema.	4	4			3					
Expresión.	El niño recita la poesía espontáneamente.	4		4	4					
	El niño al momento de recitar, se apoya con gestos corporales.	3		4	4					
	El niño se expresa realizando ademanes con las manos.	4		4	4					
	El niño recita interactuando con sus compañeros.	4		4	4					
	El niño se expresa realizando desplazamientos.	3	4	4						
	El niño se expresa con seguridad.	4	4	3						

### Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Fluidez verbal	Rosselli et al (2008), mencionan que la fluidez verbal incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico incluye la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico la facultad de generar palabras dentro de una categoría semántica determinada.	La fluidez verbal es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, asimismo se tiene en cuenta el aspecto fonológico y semántico. Además, en la presente investigación, se trabajará con estas dos dimensiones, la fluencia verbal fonológica y la fluencia verbal semántica.	Fluencia verbal fonológica	Palabras con sonido inicial.	El niño menciona palabras que comienzan con la letra a.	1=No cumple con el criterio. 2=Bajo Nivel. 3=Moderado nivel. 4=Alto nivel.	4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra e.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra i.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra o.		4	4	3	
					El niño menciona palabras que comienzan con la letra u.		4	4	4	
				Palabras con sonido final.	El niño menciona palabras que terminan en "on", como camión, avión.		3	4	3	
					El niño menciona palabras que terminan en "ato", como gato, zapato.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "ta", como paleta, maleta.		4	4	4	
					El niño menciona palabras que terminan en "lla", como estrella, botella.		3	3	3	
					El niño menciona palabras que terminan en "ña", como piña, niña.		4	4	4	
			Rimas.	El niño completa una rima guiándose de imágenes.	4		4	4		
				El niño completa una rima sin acompañamiento de imágenes.	4		3	4		
				El niño menciona la rima con un lenguaje claro.	4		4	4		
				El niño crea rimas.	3		3	3		
			Animales que vuelan.	El niño completa una serie de imágenes con animales que vuelan.	4		4	3		
				El niño menciona nombres de animales con plumas que vuelan.	4		4	4		
		El niño menciona nombres de animales sin plumas que vuelan.		4	4		4			
		El niño menciona nombres de animales con pico que vuelan.		4	3		3			
		El niño menciona nombres de animales sin pico que vuelan.		4	4		4			
		Animales marinos.	El niño verbaliza nombres de animales marinos pequeños.	4	4		4			
			El niño verbaliza nombres de animales marinos grandes.	4	3		4			
			El niño verbaliza nombres de animales marinos que son mamíferos.	3	4		4			
			El niño verbaliza nombres de animales marinos que son peces.	4	4		4			
		Insectos.	El niño verbaliza nombres de animales marinos que son aves.	3	4		3			
			El niño verbaliza nombres de insectos que tienen alas.	4	4		4			
			El niño verbaliza nombres de insectos que no tienen alas.	3	4		4			
			El niño verbaliza nombres de insectos que viven en grupos.	4	4		4			
			El niño verbaliza nombres de insectos que no viven en grupos.	4	4		3			
		Reptiles.	El niño verbaliza nombres de insectos que son ovíparos.	4	4		3			
			El niño menciona nombres de reptiles que tienen patas.	4	4		4			
			El niño menciona nombres de reptiles que no tienen patas.	4	4		4			
			El niño menciona nombres de reptiles que tienen caparazón.	4	4		4			
El niño menciona nombres de reptiles que tienen dientes afilados.	4		4	3						
El niño menciona nombres de reptiles que viven en tierra.	4		4	4						
El niño menciona nombres de reptiles que viven en agua.	4	3	4							

## Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1=No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2=Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3=Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4=Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1=No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3=Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4=Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1=No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2=Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3=Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4=Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS:** (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).

---

**Conclusión de la Validación:** Revisado el instrumento de la Ficha de observación de fluidez verbal, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio de la fluidez verbal, procedo a **confirmar su validez de contenido**.




---

Dr. Wilver Omero Rodríguez López

DNI N° 17636159

ORCID: 0000-0002-7008-9018

É-mail: wrolo2002@yahoo.com

Celular: 976500860



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

## CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

### INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	<b>RODRIGUEZ LOPEZ</b>
Nombres	<b>WILVER OMERO</b>
Tipo de Documento de Identidad	<b>DNI</b>
Numero de Documento de Identidad	<b>17636159</b>

### INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	<b>UNIVERSIDAD SAN PEDRO</b>
Rector	<b>GILMER AUGUSTO DIAZ TELLO</b>
Secretario General	<b>ROBERTO CARLOS TORRES CARRILLO</b>
Director	<b>MAXIMO GORING SEGURA VASQUEZ</b>

### INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	<b>DOCTOR</b>
Denominación	<b>DOCTOR EN ESTADISTICA</b>
Fecha de Expedición	<b>08/02/18</b>
Resolución/Acta	<b>00655-2018-USP/CU</b>
Diploma	<b>USP014766</b>
Fecha Matrícula	<b>01/10/2011</b>
Fecha Egreso	<b>31/12/2015</b>

Fecha de emisión de la constancia:  
21 de Octubre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000960711

**JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA**  
JEFA  
Unidad de Registro de Grados y Títulos  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:  
Superintendencia Nacional de Educación  
Superior Universitaria  
Motivo: Servidor de  
Agente automatizado.  
Fecha: 21/10/2022 22:17:38-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu ([www.sunedu.gob.pe](http://www.sunedu.gob.pe)), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(\*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

## CONFIABILIDAD

### Confiabilidad del instrumento Ficha de observación sobre los juegos verbales

Coeficiente	Valor
Alfa de Cronbach	0,948

### Confiabilidad del instrumento Ficha de observación sobre la fluidez verbal

Coeficiente	Valor
Alfa de Cronbach	0,906

## Anexo 07. Consentimiento informado

Institución: Universidad César Vallejo

Investigador: Agurto Torres, Lenni

Título: JUEGOS VERBALES Y FLUIDEZ VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO.

Yo, ....., identificado con DNI.....

DECLARO:

Haber sido informado de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines y objetivos que busca la presente investigación JUEGOS VERBALES Y FLUIDEZ VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO, así como en qué consiste mi participación.

Estos datos que yo otorgue serán tratados y custodiados con respeto a mi intimidad, mantener el anonimato de la información y la protección de datos desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable. Al término de la investigación, seré informado de los resultados que se obtengan.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se realice la Entrevista/Encuesta que permita contribuir con el objetivo de la investigación determinar la relación entre juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo.

Chiclayo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

---

FIRMA

DNI N°

## **Anexo 08. Propuesta**

### **1.1. Título de la propuesta**

Juegos Verbales y Desarrollo de Fluidez Verbal en Niños de Cuatro Años.

### **1.2. Presentación**

La presente propuesta busca enriquecer el proceso educativo de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°002 Maravilla de Jesús en Chiclayo, mediante la implementación de actividades lúdicas orientadas a fortalecer sus habilidades verbales y fomentar la fluidez verbal.

### **1.3. Conceptualización de la propuesta**

Esta propuesta se basa en la premisa de que el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia temprana es esencial para el progreso cognitivo y social. Al centrarse en juegos verbales, se pretende crear un ambiente educativo que estimule el interés y participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

### **1.4. Objetivos de la propuesta**

#### **General**

Promover el desarrollo integral del lenguaje en niños de cuatro años, enfocándose en la mejora de la fluidez verbal.

#### **Específicos**

- Fomentar la expresión oral y la comunicación efectiva.
- Desarrollar habilidades lingüísticas mediante juegos interactivos.
- Estimular la creatividad verbal a través de actividades lúdicas.

### **1.5. Justificación**

La etapa preescolar es crucial para el desarrollo del lenguaje. Esta propuesta se justifica al reconocer la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para fortalecer sus habilidades verbales desde una edad temprana, preparándolos para un aprendizaje más efectivo en etapas posteriores.

### **1.6. Fundamentos teóricos**

La propuesta se apoya en la teoría sociocultural de Vigotsky, que destaca la importancia del entorno social y las interacciones para el desarrollo cognitivo. Los juegos verbales facilitan la internalización del lenguaje y promueven la construcción activa del conocimiento.

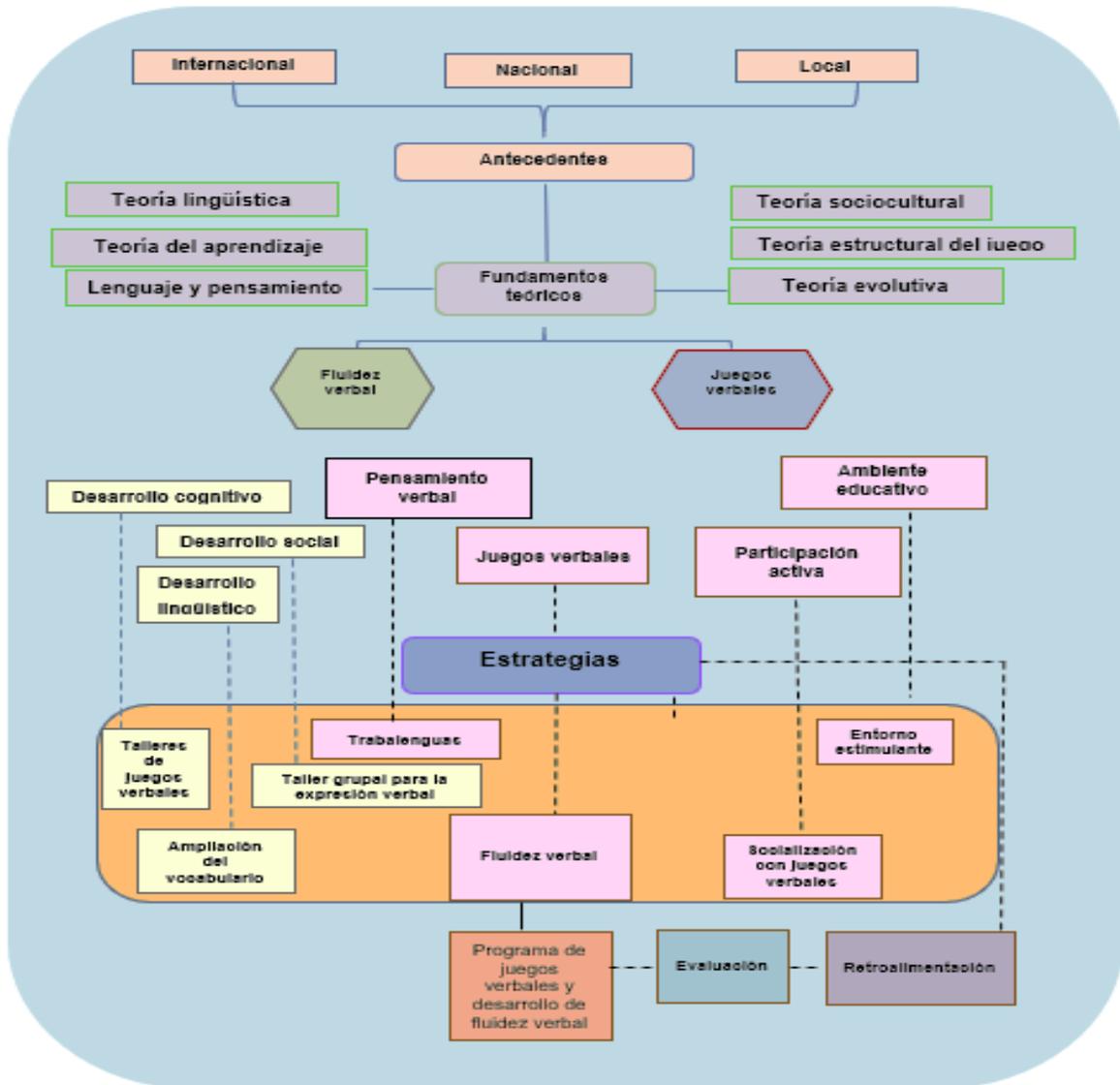
### **1.7. Características**

La propuesta se distingue por su enfoque lúdico y participativo, donde se integran juegos y actividades interactivas para potenciar el desarrollo del lenguaje.

## 1.8. Estructura del modelo

Figura 3

*Diseño de la propuesta*



## 1.9. Estrategias

De acuerdo al estudio se encontró las siguientes dificultades, para lo cual se diseña la implementación del programa.

**Tabla 8**

*Fundamentos estratégicos del diseño de la propuesta.*

N°	Dimensiones	Problemática existente	Estrategias	Beneficios	Beneficiados
1	Desarrollo Cognitivo	Falta de enfoque específico en el desarrollo verbal en la educación preescolar.	Implementación de juegos verbales y actividades que estimulen la cognición.	Mejora de las habilidades cognitivas y de procesamiento del lenguaje.	Niños de cuatro años.
2	Desarrollo Lingüístico	Ausencia de actividades centradas en el desarrollo del lenguaje de manera integral.	Incorporación de actividades lingüísticas variadas, promoviendo la expresión oral.	Fortalecimiento de habilidades lingüísticas y ampliación del vocabulario.	Niños de cuatro años.
3	Desarrollo Social	Limitada interacción social enfocada en el lenguaje.	Creación de ambientes comunicativos que fomenten la interacción verbal entre niños.	Mejora de habilidades sociales y de comunicación.	Niños de cuatro años.
4	Participación Activa	Falta de participación activa en el proceso de aprendizaje del lenguaje.	Uso de juegos participativos que involucren a los niños de manera activa.	Estimulación de la participación y compromiso en las actividades.	Niños de cuatro años.
5	Estimulación Cognitiva	Carencia de estímulos cognitivos específicos en el ámbito verbal.	Integración de actividades que desafíen y estimulen el pensamiento verbal.	Desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con el lenguaje.	Niños de cuatro años.
6	Ambiente Educativo	Ambientes educativos poco propicios para el desarrollo verbal.	Creación de un entorno educativo estimulante y favorable para el lenguaje.	Mejora del interés y la participación en el aprendizaje del lenguaje.	Niños de cuatro años y docentes involucrados.

## 1.10. Evaluación de la propuesta

Se realizará una evaluación continua y formativa, utilizando indicadores como el progreso en la expresión verbal, participación activa y la observación del desarrollo de habilidades lingüísticas.

## 1.11. Cronograma

**Tabla 9**

*Cronograma de actividades.*

N°	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	AÑO 2024						
			Meses						
			2	3	4	5	6	7	
1	Implementación de juegos verbales y actividades que estimulen la cognición.	Taller de juegos verbales y de asociación cognitiva.	■						
2	Incorporación de actividades lingüísticas variadas, promoviendo la expresión oral.	Taller de expresión oral con rimas y trabalenguas.		■					
3	Creación de ambientes comunicativos que fomenten la interacción verbal entre niños.	Taller de interacción verbal y juegos en grupos.			■				
4	Uso de juegos participativos que involucren a los niños de manera activa.	Taller de actividades participativas centradas en el lenguaje.				■			
5	Integración de actividades que desafíen y estimulen el pensamiento verbal.	Taller de desafíos lingüísticos y resolución de problemas verbales.					■		
6	Creación de un entorno educativo estimulante y favorable para el lenguaje.	Taller de creación de entornos estimulantes para el lenguaje.						■	

## SESIÓN 1

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	QUÉ IMÁGENES RIMAN.
1.2 AULAS	4 años
1.3 DOCENTE	Lenni Agurto Torres
1.4 DURACIÓN	45 minutos
1.5 FECHA	

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños puedan verbalizar con claridad sus ideas mediante el juego de rimas, respetando las ideas de sus compañeros.				
AREA	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa sus</b> necesidades, sus ideas/emociones, intereses y da cuenta de sus <b>experiencias al interactuar con personas de su entorno</b> familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>• <b>Participa en conversaciones</b>, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• <b>Recupera información explícita de un texto oral.</b> Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• <b>Deduce relaciones de causa-efecto</b>, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• <b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, <b>hechos o situaciones de la vida cotidiana</b> dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	Expresa sus ideas sobre las rimas haciendo uso de un lenguaje claro y entendible.	Participa en el juego de rimas verbalizando con claridad cada una.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Cuaderno de campo

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> La docente inicia un juego "Relacionando imágenes que riman".</p> <p>Los niños escuchan las pautas del juego: Se invita a participar a dos niños. Cada uno se desplazará de un extremo hacia el otro donde se encuentran algunas imágenes de rimas. Eligen uno y luego mencionaran el nombre de la imagen y relacionará con otra que tenga el mismo sonido.</p> <p>Al terminar el juego se les pregunta:</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿A qué hemos jugado?</p> <p>¿Qué imagen elegiste?</p> <p>¿La imagen que elegiste con cuál imagen rimó?</p> <p>La docente escucha y observa atenta las respuestas y gestos de los niños.</p> <p><b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b></p> <p>Todas las palabras podrán rimar. Te gustaría descubrir qué otras palabras riman.</p>	Imágenes
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños ubicados en semicírculo observaran las imágenes que muestra la docente y pensarán con qué otra imagen puede rimar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>PATO</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>RIMA CON...</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>GATO</p> </div> </div> <p>Los niños formaran dos grupos.</p> <p>Cada grupo tendrá un papelote con un cuadro con imágenes, los niños mencionan los nombres y lo relacionan con otra imagen que tenga el mismo sonido o rime.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Cada equipo pega sus papelotes en la pizarra y verbalizan cada rima que formaron.</p> <p>¿Cómo hicieron para formar las rimas?</p>	Imágenes para rimar
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos con los niños sobre la actividad desarrollada.</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente registra la información y va respondiendo algunas interrogantes de los niños.</p> <p>¿Qué fue lo que trabajamos?</p> <p>¿Cómo supimos que imagen rimaba con la otra?</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué dificultades encontramos hoy?</p> <p>¿Cómo logramos resolverlo?</p> <p>¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos conocido o aprendido?</p>	Preguntas

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Actividad de aprendizaje</b>	QUÉ IMÁGENES RIMAN.
<b>Competencia/ Capacidades</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Criterio de evaluación</b>	Expresa sus ideas sobre las rimas haciendo uso de un lenguaje claro y entendible.
<b>Edad:</b>	4 años
<b>fecha</b>	

N°	ESTUDIANTES	REGISTRO DE LA EVIDENCIA	NIVEL DE DESARROLLO		
01					
02					
03					
04					
05					
06					

---

DOCENTE  
LENNI AGURTO TORRES

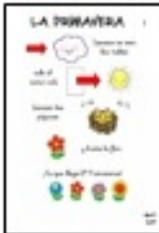
**Referencias bibliográficas:**

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Ministerio de Educación.
- <https://concepto.de/rima/>

## SESIÓN 2

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 TITULO DE LA ACTIVIDAD	RECITO UN POEMA: "LA PRIMAVERA"
1.2 AULAS	4 años
1.3 DOCENTE	Lenni Agurto Torres
1.4 DURACION	45 minutos
1.5 FECHA	

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: Que los niños puedan verbalizar con un lenguaje claro y fluido la poesía a la primavera.				
AREA	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresa sus</b> necesidades, sus ideas/emociones, intereses y da cuenta de sus <b>experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</b> Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convenir, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>- <b>Participa en conversaciones,</b> diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- <b>Recupera información explícita de un texto oral.</b> Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>- <b>Deduce relaciones de causa-efecto,</b> así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>- <b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, <b>hechos o situaciones de la vida cotidiana</b> dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	Recita la poesía a la primavera con un lenguaje claro y fluido.	Recita la poesía con un lenguaje claro y fluido.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Cuaderno de campo

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Los niños observan unos títeres: sol, nube, pajaritos y flores. Posteriormente responden unas preguntas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué podemos observar? ¿Dónde podemos encontramos los pajaritos? ¿Dónde podemos encontramos a las flores? ¿Dónde podemos observar al sol? La docente escucha y observa atenta las respuestas y gestos de los niños.</p> <p><b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b> Te gustaría conocer un poco más de la primavera. ¿Te gustaría recitarle una poesía a la primavera?</p> <p>El día de hoy recitaremos una poesía a la primavera mediante un texto iconográfico</p>	Títeres: sol, nube, pajaritos y flores.
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b> La docente invita a los niños a observar la poesía a la primavera guiandose del texto iconográfico. ¿Qué imágenes observamos en el texto?</p>  <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b> ¿De quién nos habla la poesía? Según el texto ¿Qué encontramos en la primavera? Recitamos juntos la Cada grupo puede elegir recitar con títeres o con el texto iconográfico. Coordinan y recitan libremente. Cada equipo pega sus papelotes en la pizarra y verbalizan cada rima que formaron. ¿Cómo hicieron para formar las rimas?</p>	<p>Texto iconográfico.</p> <p>Papel sábana</p>
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos con los niños sobre la actividad desarrollada.</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN</b> Cada equipo muestra su trabajo recitando la poesía. ¿Cómo recitaron en equipo? ¿Qué utilizaron para dramatizar?</p> <p><b>METACOGNICION</b> ¿Qué dificultades encontramos hoy? ¿Cómo logramos resolverlo? ¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos conocido o aprendido?</p>	Preguntas

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Actividad de aprendizaje</b>	RECITO UN POEMA: "LA PRIMAVERA"
<b>Competencia/ Capacidades</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Criterio de evaluación</b>	Recita la poesía a la primavera con un lenguaje claro y fluido.
<b>Edad:</b>	4 años
<b>fecha</b>	

N°	ESTUDIANTES	REGISTRO DE LA EVIDENCIA	NIVEL DE DESARROLLO		
			A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

\_\_\_\_\_  
DOCENTE  
LENNI AGURTO TORRES

### Referencias bibliográficas:

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Ministerio de Educación.
- <https://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>

### SESIÓN 3

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	JUGAMOS CON TRABALENGUAS
1.2 AULAS	4 años
1.3 DOCENTE	Lenni Agurto Torres
1.4 DURACION	45 minutos
1.5 FECHA	

II. PROPOSITO DE LA SESIÓN: Que los niños jueguen a mencionar trabalenguas con diferentes ritmos: lento y rápido.				
AREA	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresa sus</b> necesidades, sus ideas emociones, intereses y da cuenta de sus <b>experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</b> Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>- <b>Participa en conversaciones,</b> diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- <b>Recupera información explícita de un texto oral.</b> Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>- <b>Deduce relaciones de causa-efecto,</b> así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>- <b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, <b>hechos o situaciones de la vida cotidiana</b> dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	Los niños mencionen trabalenguas en diferentes ritmos lento y rápido mediante imágenes.	Verbalizan los trabalenguas en diferentes ritmos: lento y rápido.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Los niños observan, manipulan la paja y el juguete de la vaca. Posteriormente responden unas preguntas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué podemos observar?          ¿Dónde podemos encontramos la paja?          ¿Para qué le servirá la paja a la vaca?</p> <p>La docente escucha y observa atenta las respuestas y gestos de los niños.</p> <p><b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b></p> <p>Te gustaría formar un trabalenguas con la vaca y la paja.          ¿Te gustaría aprender a mencionar el trabalenguas lento y rápido?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>El día de hoy aprenderemos a verbalizar los trabalenguas en diferentes ritmos: lento y rápido.</p>	<p>Juguete de vaca</p> <p>Paja</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La docente invita a los niños a observar el cartel: vaca, paja.</p> <p>¿Cómo podríamos formar el trabalenguas?</p>  <p>➤ Los niños junto con la docente mencionan el trabalenguas:          Paca la vaca          empaca la paja.</p> <p>➤ Los niños simulan con el material concreto que la vaca está empacando la paja.</p> <p>➤ Se invita a realizarlo en diferentes ritmos: lento y rápido.</p> <p>¿Podemos mencionar el trabalenguas lento?          Ahora ¿Lo podemos mencionar rápido?</p> <p>Los niños pueden repetir las veces que desean.</p> <p>➤ Los niños formaran dos grupos para representar el trabalenguas mediante el dibujo o modelado.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Cada equipo pega sus papelotes en la pizarra y verbalizan el trabalenguas.</p> <p>¿Cómo hicieron para formar el trabalenguas?</p>	<p>Cartel</p> <p>Preguntas</p> <p>Plastilina</p> <p>Plumones</p>
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos con los niños sobre la actividad desarrollada.</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>Cada equipo muestra su trabajo mencionando su trabalenguas.</p> <p>¿Cómo recitaron en equipo el trabalenguas?</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué dificultades encontramos hoy?          ¿Cómo logramos resolverlo?          ¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos conocido o aprendido?</p>	<p>Preguntas</p>

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Actividad de aprendizaje</b>	JUGAMOS CON TRABALENGUAS
<b>Competencia/ Capacidades</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Criterio de evaluación</b>	Los niños mencionen trabalenguas en diferentes ritmos lento y rápido mediante imágenes.
<b>Edad:</b>	4 años
<b>fecha</b>	

N°	ESTUDIANTES	REGISTRO DE LA EVIDENCIA	NIVEL DE DESARROLLO		
01					
02					
03					
04					
05					
06					

---

DOCENTE  
LENNI AGURTO TORRES

**Referencias:**

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- <https://www.esuelaenlanube.com/trabalenguas/>
- <https://artpictures.club/autumn-2023.html>

## SESIÓN 4

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 TITULO DE LA ACTIVIDAD	JUGAMOS A RECITAR RIMAS
1.2 AULAS	4 años
1.3 DOCENTE	Lenni Agurto Torres
1.4 DURACION	45 minutos
1.5 FECHA	

II. PROPOSITO DE LA SESION: Que los niños reciten las rimas discriminando las palabras con el mismo sonido rítmico.				
AREA	COMUNICACION			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresa sus necesidades, sus ideas/emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</b> Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>- <b>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</b> Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- <b>Recupera información explícita de un texto oral.</b> Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>- <b>Deduce relaciones de causa-efecto,</b> así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>- <b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	Los niños reciten rimas discriminando las palabras con el mismo sonido rítmico con el apoyo de imágenes.	Recita las rimas discriminando las palabras con el mismo sonido rítmico <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> Cuaderno de campo

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> La docente inicia un juego "Relacionando imágenes que riman". Los niños escuchan las pautas del juego: Se invita a participar a dos niños. Cada uno de desplazará de un extremo hacia el otro donde se encuentran algunas imágenes de rimas. Eligen uno y luego mencionaran el nombre de la imagen y relacionará con otra que tenga el mismo sonido.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>  ¿A qué hemos jugado?  ¿Qué imagen elegiste?  ¿La imagen que elegiste con cuál imagen rimó?  La docente escucha y observa atenta las respuestas y gestos de los niños.</p> <p><b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b>  ¿Todas las palabras podrán rimar?  ¿Te gustaría recitar algunas rimas de animales?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>  El día de hoy jugaremos a recitar algunas rimas de animales.</p>	Imágenes
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b>  Los niños ubicados en semicírculo observaran las imágenes que muestra la docente y jugaremos a recitar algunas rimas.  ¿Qué dirá en esta rima?  ¿Qué imágenes son?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b>  Recitamos juntos las rimas.  Los niños formaran dos grupos.  Cada grupo tendrá un papelote con una rima, recitamos la rima como equipo luego decoramos. Cada equipo saldrá a recitar la rima como ellos crean conveniente.</p>	Imágenes de rimas Papel sábana

	<p style="text-align: center;">RIMA</p> <p style="text-align: center;">LORENA, LA BALLENA, NADA EN EL MAR COMO UNA SIRENA.</p>  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>¿Qué imagen han rimado o tenido el mismo sonido?</p> <p>¿Qué hicieron para recitar la rima?</p> <p>¿Qué otras rimas conocen? Menciónalas.</p>	
CIERRE	<p><b>RETROALIMENTACION</b></p> <p>La docente registra la información y va respondiendo algunas interrogantes de los niños.</p> <p>¿Qué fue lo que trabajamos?</p> <p>¿Cómo supimos que imagen rimaba con la otra?</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué dificultades encontramos hoy?</p> <p>¿Cómo logramos resolverlo?</p> <p>¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos conocido o aprendido?</p>	Preguntas

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Actividad de aprendizaje</b>	JUGAMOS A RECITAR RIMAS
<b>Competencia/ Capacidades</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Criterio de evaluación</b>	Los niños reciten rimas discriminando las palabras con el mismo sonido rítmico con el apoyo de imágenes.
<b>Edad:</b>	4 años
<b>fecha</b>	

Nº	ESTUDIANTES	REGISTRO DE LA EVIDENCIA	NIVEL DE DESARROLLO		
01					
02					
03					
04					
05					
06					

\_\_\_\_\_  
DOCENTE  
LENNI AGURTO TORRES

### Referencias:

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Ministerio de Educación.
- <https://concepto.de/rima/>
- <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6517>

## SESIÓN 5

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	JUGANDO CON LOS SONIDOS
1.2 AULAS	4 años
1.3 DOCENTE	Lenni Agurto Torres
1.4 DURACIÓN	45 minutos
1.5 FECHA	

2 PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños mediante palmadas reconozcan los sonidos iguales				
AREA	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expresa sus</b> necesidades, sus ideas/emociones, intereses y da cuenta de sus <b>experiencias al interactuar con personas de su entorno</b> familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>- <b>Participa en conversaciones</b>, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>- <b>Recupera información explícita de un texto oral</b>. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>- <b>Deduce relaciones de causa-efecto</b>, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>- <b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, <b>hechos o situaciones de la vida cotidiana</b> dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	Discriminen auditivamente los sonidos iguales mediante palmadas	Discriminen auditivamente los sonidos iguales mediante palmadas.  INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Cuaderno de campo

3 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Se invita a los niños a participar del juego "ritmo a go-go".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El juego se acompaña con palmadas.</li> <li>➤ Ritmo a go-go</li> </ul> <p>diga usted una  palabra que ritme  con gato</p> <p>Al terminar el juego se les pregunta:</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿A qué hemos jugado?</p> <p>¿Qué hemos usado para hacer sonidos?</p> <p>¿Qué imágenes tendrán el mismo sonido?</p> <p>La docente escucha y observa atenta las respuestas y gestos de los niños.</p> <p><b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b></p> <p>¿Podremos usar las palmadas para discriminar los sonidos iguales de las imágenes?</p>	Juego: "ritmo, a go-go".
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños ubicados en semicírculo observaran las imágenes que muestra la docente y discriminaran con palmadas los que tengan el mismo sonido.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>ardilla</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>gato</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>silla</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>limón</p>  </div> </div> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños formaran dos grupos.</p> <p>Cada grupo unirán las imágenes que tengan el mismo sonido y lo representarán usando las palmadas.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Cada equipo pega sus imágenes que riman en la pizarra y verbalizan cada una acompañando con palmadas.</p> <p>¿Cómo te diste cuenta que conejo rima con espejo?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>
CIERRE	<p>En asamblea dialogamos con los niños sobre la actividad desarrollada.</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p>La docente registra la información y va respondiendo algunas interrogantes de los niños.</p> <p>¿Qué fue lo que trabajamos?</p> <p>¿Cómo supimos que sonido era parecido al orto?</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué dificultades encontramos hoy?</p> <p>¿Cómo logramos resolverlo?</p> <p>¿Dónde podemos utilizar lo que hoy hemos conocido o aprendido?</p>	Preguntas

## CUADERNO DE CAMPO

Actividad de aprendizaje	JUGANDO CON LOS SONIDOS
Competencia/ Capacidades	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Criterio de evaluación	Discriminen auditivamente los sonidos iguales mediante palmadas.
Edad:	4 años
fecha	

N°	ESTUDIANTES	REGISTRO DE LA EVIDENCIA	NIVEL DE DESARROLLO		
01					
02					
03					
04					
05					
06					

---

DOCENTE  
LENNI AGURTO TORRES

**Referencias:**

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Ministerio de Educación.
- <https://concepto.de/rima/>

## Validación de propuesta

### FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Título de la investigación</b>	Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		
<b>Autor(a)</b>	Lenni Agurto Torres	<b>Programa</b>	Maestría en Psicología Educativa
<b>Línea de investigación</b>	Innovaciones pedagógicas		
<b>Variable a ser evaluada</b>	Variable uno: Juegos verbales		
<b>Denominación de la propuesta</b>	Juegos verbales y desarrollo de fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		

<b>DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO</b>			
<b>Nombre del profesional experto</b>	Katherine Carbajal Cornejo		
<b>Profesión</b>	Licenciado en educación inicial	<b>Grado académico</b>	Doctora
<b>Institución en la que labora</b>	I.E.I.N° 028 "Teresa de Lisieux"-Chiclayo		
<b>Tiempo de experiencia laboral</b>	23 años		

**INSTRUCCIONES:** Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				RECOMENDACIONES
		0 – 20				21 – 40				41 – 60				61 – 80				81 – 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta																	X				
	Secciones que comprende															X						
	Jerarquización de cada sección															X						
	Interrelación o articulación entre componentes														X							
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																X					
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa															X						
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)																	X				





## FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Título de la investigación</b>	Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		
<b>Autor(a)</b>	Lenni Agurto Torres	<b>Programa</b>	Maestría en Psicología Educativa
<b>Línea de investigación</b>	Innovaciones pedagógicas		
<b>Variable a ser evaluada</b>	Variable uno: Juegos verbales		
<b>Denominación de la propuesta</b>	Juegos verbales y desarrollo de fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		

<b>DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO</b>			
<b>Nombre del profesional experto</b>	Mónica Cecilia Muro Flores		
<b>Profesión</b>	Licenciado en educación inicial	<b>Grado académico</b>	Doctora
<b>Institución en la que labora</b>	Ugel Ferreñafe		
<b>Tiempo de experiencia laboral</b>	25 años		

**INSTRUCCIONES:** Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				RECOMENDACIONES
		0 – 20				21 – 40				41 – 60				61 – 80				81 – 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta																		X			
	Secciones que comprende																	X				
	Jerarquización de cada sección														X							
	Interrelación o articulación entre componentes															X						
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																		X			
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa																	X				
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)																			X		





## FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

<b>DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Título de la investigación</b>	Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		
<b>Autor(a)</b>	Lenni Agurto Torres	<b>Programa</b>	Maestría en Psicología Educativa
<b>Línea de investigación</b>	Innovaciones pedagógicas		
<b>Variable a ser evaluada</b>	Variable uno: Juegos verbales		
<b>Denominación de la propuesta</b>	Juegos verbales y desarrollo de fluidez verbal en niños de cuatro años de una institución educativa, Chiclayo		

<b>DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO</b>			
<b>Nombre del profesional experto</b>	Cristina Sánchez Morales		
<b>Profesión</b>	Licenciado en psicología	<b>Grado académico</b>	Magister
<b>Institución en la que labora</b>	Independiente		
<b>Tiempo de experiencia laboral</b>	20 años		

**INSTRUCCIONES:** Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				RECOMENDACIONES
		0 – 20				21 – 40				41 – 60				61 – 80				81 – 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta																		X			
	Secciones que comprende																	X				
	Jerarquización de cada sección														X							
	Interrelación o articulación entre componentes																X					
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																X					
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa																	X				
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)															X						







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REYES PEREZ MOISES DAVID, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa, Chiclayo", cuyo autor es AGURTO TORRES LENNI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 27 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REYES PEREZ MOISES DAVID <b>DNI:</b> 47498278 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9429-8965	Firmado electrónicamente por: MDREYESP el 03-01- 2024 11:44:09

Código documento Trilce: TRI - 0710768