



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Estrategia didáctica el cuento en la comprensión lectora en
estudiantes del sexto grado de primaria, San Martín, Picota, 2023**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Primaria

AUTOR:

Pezo Pinedo, Graciela Raquel (orcid.org/0009-0001-3941-1013)

ASESOR:

Mg. Pacheco Pumaleque, Alex Abelardo (orcid.org/0000-0001-9721-0730)

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad César Vallejo SAC - LIMA NORTE, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Estrategia didáctica el cuento en la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de primaria, San Martín, Picota, 2023", cuyo autor es PEZO PINEDO GRACIELA RAQUEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALEX ABELARDO PACHECO PUMALEQUE DNI: 41651279 ORCID: 0000-0001-9721-0730	Firmado electrónicamente por: AAPACHECOP el 15- 06-2024 22:28:40

Código documento Trilce: TRI - 0760869



Declaratoria de originalidad del autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PEZO PINEDO GRACIELA RAQUEL identificado con N° de Documento N° 42477618, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad César Vallejo SAC - LIMA NORTE y del PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Estrategia didáctica el cuento en la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de primaria, San Martín, Picota, 2023", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GRACIELA RAQUEL PEZO PINEDO DNI: 42477618 ORCID: 0009-0001-3941-1013	Firmado electrónicamente por: GPEZO el 15-06-2024 10:51:01

Código documento Trilce: TRI - 0760870



Dedicatoria

A mi esposo Oscar, compañero y amigo, por darme ese apoyo incondicional, ánimo para poder terminar el proyecto que se ha iniciado. A mi hija Rosa Luciana mi ángel, mi Gracia Luz y a mi hijo Árian por la comprensión. Además, agradecerle a mi mamá Yoli y mi papá Ronald que desde el cielo guía mis pasos, por ser personas de gran valía en mi vida y formación profesional.

Agradecimiento

A Dios por permitirme estar en vida y poder lograr todos mis metas, a los estudiantes del sexto grado de educación primaria y al director de la institución educativa de Picota que día a día compartieron largas jornadas de trabajo, cuyos resultados se plasman en el presente trabajo, a ellos mi más profunda gratitud, porque con su trabajo diario nos demostraron, que lo hermosos es ser pedagoga.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Aspectos temáticos	10
3.2. Escenario de la experiencia profesional.....	10
3.3. Participantes.....	11
3.4. Aspectos éticos.....	11
IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL	12
V. CONCLUSIONES	18
VI. RECOMENDACIONES	19
REFERENCIAS.....	20
ANEXOS	22

Resumen

Se ha contribuido con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 4: Educación de calidad, dado que se garantizó una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos a lo largo de la vida. En la presente investigación se demostró la efectividad de estrategias basadas en el cuento para el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de sexto grado de educación primaria en una institución educativa de Picota, 2023. La estrategia didáctica “El cuento” se centró en sesiones de aprendizaje para promover la participación y desarrollo de la comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes, utilizando diferentes lecturas de cuentos. Se analizó exhaustivamente su efectividad evaluando el progreso de la comprensión de textos de cada estudiante. Los resultados indicaron mejoras significativas en la capacidad de los estudiantes para comprender un texto. Además, se observaron avances en el trabajo de equipo en los participantes. Estos hallazgos sugieren que la estrategia didáctica implementada tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, destacando la importancia de enfoques innovadores y centrados en la acción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Estrategia didáctica, el cuento, comprensión lectora

Abstract

It has contributed to Sustainable Development Goal (SDG) 4: Quality Education, given that inclusive, equitable and quality education was guaranteed, promoting learning opportunities for all throughout life. In this research it was demonstrated the didactic strategy “The Story” to develop the understanding of texts in sixth grade students of primary education in an educational institution in Picota, 2023. The teaching strategy “The Story” focused on learning sessions to promote the participation and development of reading comprehension in student learning, using different story readings. Its effectiveness was exhaustively analyzed by evaluating the progress of each student's text comprehension. Results indicated significant improvements in students' ability to understand text. In addition, advances in teamwork were observed in the participants. These findings suggest that the teaching strategy implemented had a positive impact on the development of reading comprehension in sixth grade students, highlighting the importance of innovative and action-focused approaches in the teaching-learning process.

Keywords: Didactic strategy, account, reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

Los cuentos narrativos capturan la atención y despiertan el interés del oyente. Además, amplían el conocimiento, transformando su percepción del mundo y generando cambios significativos en su forma de pensar, sentir y ver su entorno. El cuento es una estrategia didáctica crucial para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. Esta estrategia no solo proporciona una lectura, sino que también fomenta la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico (Núñez-Naranjo et al., 2021).

La comprensión de un texto es fundamental en la educación primaria, ya que establece la base para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los aspectos. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha reconocido que el enfoque tradicional hacia la comprensión lectora es insuficiente. Según la OECD (2021), "La lectura es una capacidad esencial para la vida, ya que facilita una mejor interacción con el mundo, la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal y la contribución al entorno."

Existen estrategias didácticas a nivel internacional que solo ayudan a comprender un texto de manera literal, sin profundizar en su significado (UNICEF, 2022). Esto dificulta la expresión, la facilidad para conectar palabras y frases, y la capacidad de comprender realmente lo leído. La comprensión abarca más allá de solo leer, y a menudo el tiempo es un limitante para lograr este propósito. Según un informe del Banco Mundial y UNICEF en colaboración con la UNESCO, aproximadamente 4 de cada 5 estudiantes de sexto grado en América Latina leen libros, pero enfrentan problemas para comprender lo que leen.

Las oportunidades educativas a nivel nacional son menores que el número de estudiantes, según el Segundo Estudio Regional Comparativo e Interpretativo (SERCE). Sin embargo, la brecha es cercana en comparación con otros países. La pandemia ha expuesto debilidades en el sector educativo, revelando carencias en las estrategias didácticas empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Sotelo, 2023). Para abordar estas dificultades de manera efectiva, se propone una estrategia didáctica denominada "el cuento" para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. Esta estrategia busca ser una fuente

de diversión, motivación y conexión directa con los estudiantes, gracias a cuentos diseñados para describir situaciones variadas y ofrecer oportunidades de exploración y aprendizaje sobre diversos temas. Además, promueve la creatividad y fomenta el desarrollo de la empatía y la comprensión.

El presente estudio surge de la pregunta general: ¿De qué manera influye la estrategia didáctica del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes? Su objetivo general es determinar la influencia de esta estrategia en la comprensión lectora. Los objetivos específicos son identificar cuentos narrativos que promuevan fluidez y claridad en la comprensión lectora, diseñar sesiones de aprendizaje basadas en cuentos para desarrollar la comprensión de textos y aplicar estas estrategias didácticas.

La justificación de esta investigación es práctica porque los cuentos ofrecen un excelente instrumento para mejorar la comprensión lectora, desarrollando habilidades de comunicación efectiva, escritura y pensamiento crítico. Metodológicamente, proporciona a los educadores herramientas prácticas y efectivas que se pueden implementar fácilmente en el aula, promoviendo el desarrollo cognitivo y emocional integral de los estudiantes. Académicamente, contribuye al avance del conocimiento en el sector educativo, proporcionando evidencia sobre la efectividad de esta metodología y sirviendo como base para futuros aprendizajes y el desarrollo de políticas socioeducativas para mejorar la comprensión lectora. Este trabajo contribuyó al ODS 4 (Educación de Calidad) al promover una educación inclusiva y equitativa, y al ODS 10 (Reducción de Desigualdades) al enfocarse en desarrollar habilidades comunicativas en un entorno educativo inclusivo y centrado en el estudiante. Así, nuestro enfoque pedagógico ayuda a reducir las desigualdades internas y externas.

II. MARCO TEÓRICO

En Ecuador, León et al., (2022), estudió el impacto de las estrategias didácticas en la comprensión lectora en estudiantes de quinto de básica en Ecuador mediante el uso de cuentos y fábulas. La investigación se diseñó como un estudio preexperimental, empleando una muestra de 39 educandos a los que se administró una encuesta y una prueba de lectura en las fases pre y post intervención. Se verificó la significancia estadística de las estrategias didácticas, evidenciando efectos sustanciales en la comprensión lectora. Los resultados del pretest revelaron los siguientes niveles: bajo 54%; medio 38%; y alto 8%, lo que indica una comprensión lectora deficiente. Posteriormente, tras la implementación de las estrategias, los niveles alcanzados fueron: alto 54%; medio 31%; y bajo 15%. Este artículo contribuye la mejora en el nivel de comprender un texto, basada en cuentos y fábula de cómo se aprende a leer, entender y comprender lo que se está leyendo.

En Colombia un artículo en investigación acción – educativa Estepa et al, (2019) un estudio se enfocó en fomentar la lectura y escritura en estudiantes. La investigación descriptiva se llevó a cabo en tres fases: Diagnóstica, Acción y Análisis, utilizando observación directa, cuaderno de campo y talleres pedagógicos, una estrategia que hace uso del cuento corto; se evidenció un norte de significancia con educandos, en el cultivo de la estrategia en mención, La puesta en marcha de la estrategia, conllevó excelente resultado en el contexto académico. Este artículo aporta una propuesta a los docentes sobre cómo utilizar la estrategia del “cuento” como un estímulo motivacional para mejorar la comprensión de textos.

En Quito, Ecuador, una tesis de Yanca (2021) analizó a estudiantes de educación general básica elemental en la Unidad Educativa debido a sus dificultades para leer y comprender. El objetivo principal fue fortalecer sus habilidades de reflexión, análisis, comprensión, argumentación y síntesis de textos. La investigación, con un enfoque mixto, empírico, descriptivo y analítico, identificó las principales causas de estos problemas mediante varios instrumentos. Los hallazgos mostraron que el 60% de los estudiantes no veía la lectura como una vía de superación o disfrute, el 25% se involucraba ocasionalmente con lecturas de revistas cómicas o cuentos breves, el 82% reportó que las clases no incluían lecturas de interés apropiadas para su edad y

el 75% mencionó que los docentes solo formulaban preguntas sobre el contenido tras lecturas cortas. Se concluyó que la comprensión lectora es esencial en el contexto educativo y en todas las etapas escolares, destacando la importancia de la lectura para el desarrollo personal y profesional y la necesidad de atender las demandas de los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas.

En México, la tesis de Soriano (2023) propone una intervención con estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado en una primaria multigrado migrante. Mediante un estudio de caso, se diagnosticaron las habilidades de los estudiantes para leer en voz alta y en silencio. Con esta base, se diseñó una secuencia didáctica con cinco estrategias. Se concluye que, en escuelas con población migrante, caracterizadas por bajo rendimiento académico, alta deserción y falta de recursos, este tipo de iniciativas pueden mejorar significativamente la comprensión lectora, fomentar competencias de comprensión y reducir la deserción, apoyando el avance de los estudiantes en cada etapa de aprendizaje.

Ámbito nacional. Rosales-Veítia et al., (2022). En Lima, un artículo "Experiencia de lectura continua para mejorar la comprensión lectora en estudiantes peruanos" El objetivo de la investigación fue determinar el efecto de una estrategia didáctica de lectura continua para el mejoramiento de la comprensión lectora. Se realizó un estudio preexperimental con una muestra de 94 estudiantes del VI ciclo de dos instituciones educativas diferentes, con 44 y 54 estudiantes respectivamente. La estrategia empleada fue la lectura del cuento "El Principito" para fomentar una lectura continua. Los resultados iniciales mostraron que los estudiantes se ubicaban en los siguientes niveles de calificación: bajo con 62,8%; medio con 32,6%; y alto con 4,6%, lo que indicaba un nivel de comprensión lectora muy bajo. Tras la implementación de la estrategia, los niveles alcanzados por los estudiantes fueron: alto 83%; medio 12%; y bajo 5%, demostrando que la estrategia tiene un impacto significativo. A través de la lectura, los estudiantes desarrollan su imaginación, adquieren nuevos conceptos y mejoran su capacidad para relacionarse con su entorno.

Del mismo modo en Motupe una investigación "El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe" tuvo como objetivo diseñar una propuesta basada en cuentos motores para mejorar la comprensión lectora. Tipo de investigación fue básica con diseño

no experimental dado que el objetivo es describir el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los niños. Se empleó fichas de comprensión en tres niveles: literal, inferencial y criterial, aplicada a 22 estudiantes. En el nivel inicial, se identificó que el 64% estaba en inicio y el 36% en proceso. En el nivel literal, se obtuvo un 82% en fase de inicio y un 18% en fase de proceso. En el nivel inferencial, el 59% se encontraba en fase de inicio y el 41% en fase de proceso. Por último, en el nivel criterial, el 59% estaba en fase de inicio y el 41% en proceso (Luna, 2022). Por tanto, se propone implementar el "cuento motor", planteado por Ausubel, como estrategia para desarrollar la comprensión lectora y, de ese modo, evaluar la práctica del estudiante cada vez que lee un cuento.

Los estudios realizados en el ámbito regional tenemos en Nueva Cajamarca una investigación Núñez, (2020) "Diseño de un software educativo para potenciar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 00614, Nueva Cajamarca, Rioja, 2019". El propósito de la investigación es diseñar un software educativo para potenciar el nivel de comprensión lectora; Sustentada en el paradigma positivista, el nivel de investigación es aplicada, preexperimental, con diseño descriptivo propositivo; se aplicó un instrumento de evaluación a 20 educandos; en el pre test se encontraron resultados desalentadores con un nivel deficiente para los tres niveles: literal, inferencial y criterial. Después de aplicar el software se tuvieron como resultados en comprensión lectora sobresalieron 58%, suficiente 13%, básico 17% y deficiente 12%; así mismo se incrementó en los niveles: literal sobresalieron el 75%, básico 20% y deficiente 5%; en inferencial sobresalieron el 55% y básico el 45%; en crítico sobresalieron 45%, suficiente 20%, básico 5% y deficiente 30%, por lo tanto, se concluye que aplicando el software su efecto es significativo en comprender un texto. Este estudio abordó que la tecnología como medio interacción para elevar la comprensión lectora, la cual se desarrolla con una serie de procesos y secuencias; la misma que permite una interacción con la Tics.

En Moyobamba, la investigación Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora aplicó estrategias didácticas en tres etapas de la lectura para fortalecer la comprensión lectora. Fue un estudio aplicado y cuasiexperimental con 57 estudiantes: 28 en el grupo experimental y 29 en el grupo control. Se encontró en el pre test la comprensión lectora: deficiente [00-

06] el 3.6% y 0%; no desarrollada [07-10] el 21.4% y 13.8%; en proceso de desarrollo [11-15] 46.3% y 51.7% y desarrollada [16-18] 28.6% y 34.5% respectivamente para ambos grupos de estudio. En el pos-test la comprensión lectora: deficiente [00-06] el 0% y 3.4%; no desarrollada [07-10] el 7.1% y 6.9%; en proceso de desarrollo [11-15] 42.9% y 75.9%; desarrollada [16-18] 35.7% y 13.8% y sobresaliente [19-20] 14.3% y 0% respectivamente para ambos grupos experimental vs control. Por lo que se concluye que la estrategia didáctica: antes, durante y después de leer se mejora muy significativamente. Varas (2021). En esta investigación las estrategias didácticas conllevan a contribuir la lectura en niños y motivar a cada uno de ellos realizando la imaginación y a través de las historias que leen, dando énfasis en una comprensión de nivel criterial.

Tan importantes son las teorías y enfoques conceptuales en base a los elementos de la investigación acerca de la "Estrategia didáctica el cuento" para la comprensión lectora. En ese sentido, el "cuento" "Imaginación y poesía del Cuento" considera "Un cuento sobre cualquier acontecimiento ficticio". Realizada por el primer cavernícola de Inconscientemente Revelado, salió a la caza y no volvió hasta el siguiente día, fingiendo que "Luchó hasta la muerte, esa es una bestia hambrienta" (Rico, 2016). Asimismo, otros escritores nos aportan elementos que hacen del cuento una especie de independencia, por lo que rechazan ser comparados con el cuento, novela o poesía. En otras palabras, aspira definir la clase de la historia (Bakro, 2016). Teoría Monogenista: Indica que el relato hereda de la derivación común de la mitología indoeuropea. Teoría poligenista: Dice que las historias comienzan en el pasado, en la naturaleza, en diferentes lugares, con diferentes personas, en una misma cultura, creando historias similares. La teoría de Vladimir Propp: confirma que el origen de este misterio se encuentra en la historia antigua (Verde, 2019).

La noción de comprender es una reproducción fiel del significado del texto. Teoría interactiva, toda comprensión se relaciona con el texto y se interpreta basándose en experiencias pasadas y presentes. Teoría transaccional, la comprensión es la capacidad de transmitir el significado de las palabras a través de la comunicación con los demás. Teoría literaria, la comprensión consigna comparar números, letras e identifica rasgos que influyen en las personas. El lector debe comprender el significado del texto. Teoría interactiva. Al leer, un lector activo conecta el significado del texto con sus experiencias y el

conocimiento. Teoría transaccional. Los lectores interactúan con otros para crear el sentido del texto. Teoría literaria. A los lectores les encanta leer, son lectores comprometidos y simpáticos. Teoría lineal. Proporciona información importante para la comprensión. El léxico del texto es importante para comprender. Teoría interactiva. El texto es una parte importante, pero su significado se complementa con lo que el lector pueda aportar. El léxico no es muy relativo ni muy importante. Propiedades como la cohesión y la coherencia otorgan comprensión. Teoría de la actividad. El texto deberá ser revisado, modificado y presentado a través de otros medios orales o escritos. Teoría literaria. Los artículos deben ser capaces de despertar emociones, deben plantear temas que interesen al lector, deben inspirar cambios en quien lee, deben despertar placer e interés en el que lee, deben incentivar leer (Makuc, 2008).

Teorías de la estrategia didáctica. Conductismo (Skinner): Esta teoría se basa en que el aprendizaje de reacción ante estímulos específicos, por lo que se aprende se desarrolla continuamente en el entorno. Las personas de alto nivel centran sus esfuerzos en la innovación para que, cuando se repite la enseñanza, se consigan métodos de enseñanza eficaces. El Cognitismo: relacionada con la obligación de llevar a cabo investigaciones relacionadas con la idea y organización del conocimiento de la asignatura, y centrarse en fenómenos naturales presentados en el aula. Constructivismo: Según este enfoque, es una estructura creada en la mente del sujeto, por lo que cada persona comprende hechos diferentes y la forma en que cada individuo aprende de manera diferente.

Con relación a la estrategia didáctica, el cuento se manifiesta a la lista de cosas que los profesores planifican y organizan con el fin de promover el eslabón de enseñanza. Estas actividades están orientadas para cumplir planes educativos y se adaptan a los requisitos, características y estilos de aprendizaje de los estudiantes (Suarez, 2023). Las estrategias didácticas incluyen una variedad de métodos, técnicas, recursos y actividades educativas que se utilizan de manera intencionada para promover la comprensión, el incremento de capacidades y el adquirir ese conocimiento en el aula (Tiana-Chicaiza & Medina-Chicaiza, 2023). Estas estrategias pueden abarcar desde la organización del espacio y el tiempo en el aula hasta la selección de materiales didácticos, el diseño de actividades interactivas, el uso de tecnología educativa y la evaluación del aprendizaje (Palma-Posligua & Rodríguez-Álava, 2023).

El cuento como estrategia, los cuentos son generalmente relatos escritos en prosa, pero también en forma de poesía. Está dominado por una breve descripción, una historia y varios personajes principales; Sin embargo, también hay algunas historias más largas que son conversacionales. De igual forma, Martínez, (2011) dice que un cuento que debe responder a obligaciones mágicas de niños es diferente a comparación con lo que piensa un adulto. Se pretende que sea un rato alegre con entretenimiento y participaciones activas de niños. Es un libro corto, pero es perfecto porque tiene una situación, problemática específica que necesita ser resuelto, la confusión y la solución de la dificultad. Será entonces posible matricularse en una I.E, porque será como la vida y contribuirá a un bagaje amplio del aprendiz. Las historias son modelos de construir conocimientos, una técnica para comprendernos a nosotros mismos y una acción de revelación. Porque la persona que escucha una historia, se une a quien la escucha. La historia instruye a quienes llaman a ser hablantes, no sólo observadores, a participar directamente en la creación del conocimiento, a olvidar, en el proceso de hablar, la apariencia de quienes no se hablan entre sí, Agudelo (2016). Mark Augé (1998), un cuento es una historia que se orienta como una cadena de símbolos emocionales. En otras palabras, no son relatos del pasado los que conforman el presente, sino lo que deja huella. Este evento es incomprensible y no tiene ninguna posibilidad de recuperación como una manifestación. Esto conlleva a utilizar mayores herramientas desde los procesos didácticos de las sesiones hasta los pasos que debemos utilizar para narrar un cuento.

En cuanto a comprensión lectora, MINEDU. (1984) plantea como el proceso mediante el cual los lectores interpretan el significado a través de interacciones con la lectura. Del mismo modo, Neyra y Pacheco (2008) los consideran imágenes visuales, auditivas o reales de otros textos escritos. Por otro lado, Vega y Alva 2008 dicen que la comprensión es un acto de comunicación entre el quien lee y el texto. Además, el que lee crea una idea sobre el modelo, poniéndole una interpretación personal.

Acerca del método de implementación para una estrategia didáctica el cuento en la comprensión lectora, se desarrollaron los siguientes pasos: Motivación donde empieza por las historias que conocen y sería como si fuesen su propio país. El profesor debe dar confianza al narrador con habilidad, para que todos

escuchen atentamente, se reduzca la temporalidad y no haya burlas. Otra es preguntar al niño por qué tiene temor de andar de noche, especialmente en zonas poco iluminadas. Narrar el profesor continúa contando la historia, que es una lección: Contar la historia mediante señas, teatro entre otros. Organizar a los alumnos en semicírculo o de otra manera, pero no la forma en que exploran y escuchan sin esfuerzo. Buscar silencio al principio de la historia y no interrumpirlo para que los alumnos puedan hacerse una idea general de la historia. Contar la historia con mayor naturalidad posible, sin dejarse afectar por fallos o signos de exageración paulatina. El sonido será modulado, suave, sencillo, limpio, agradable. La narración puede ir acompañada de tableros, dibujos o pinturas con actores principales. El profesor debe pretender vivir la historia. Las palabras, deben traducirse a una comunicación que sea claro, simple y fácil de entender para los niños. El narrar se puede presentar en forma de acciones, es decir, imitar actores, ocultar personajes para niños y luego uno de ellos habla su parte. La historia se puede presentar en forma de video un video. Análisis, después de hablar con todo el estudiantado, el profesor inicia la interrogar a los alumnos, si le gusta, les pide que lo hagan unas cuantas veces, mira a las personas pequeñas, sus partes o cosas favoritas, el orden del comportamiento de las cosas, una herramienta. El propio profesor puede acompañarle con cortas preguntas, escritas en el pizarrón para ayudar y animar, la decisión queda en manos de los alumnos. - ¿Cuál es la historia? - ¿Qué actores actúan en la historia? - ¿Qué hacen todos? - ¿Cuál es la mejor parte de la historia? - ¿Cuál es tu parte favorita - ¿Cuál es el destino de esa persona? - ¿Quién es el actor principal? Resúmenes expertos llaman a esta actividad "Comprobación", que es una actividad de comprobar si los niños comprenden el mensaje de la historia. Los ejemplos aquí son aquellos que simplemente repiten una historia, sin puntuación. Esta parte se puede completar de muchas formas, por ejemplo: Los alumnos sintetizan toda la historia. Se pueden proporcionar cadenas cortas llevando un grupo de alumnos al frente o en algún lugar. Se puede resumir como una lista. Sería útil los profesores prepararan el contenido necesario y guiaran a los estudiantes a resumir como parte importante de la evaluación. Aplicación. En este aspecto los educandos consignan dibujar los actores, dramatizando la historia, leer otras historias (Gálvez, 2000).

III. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos temáticos

Se examinó el contexto educativo actual en relación con la comprensión lectora de estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa Básica Regular en Picota, durante el período de marzo a diciembre de 2023. El estudio incluyó una revisión de la literatura y teorías relacionadas con la adquisición de la comprensión de textos. Se detalló una estrategia propuesta, fundamentada en su base teórica, y se implementaron métodos y técnicas que incluyeron sesiones de diagnóstico, sesiones de aprendizaje con fichas de aplicación, recursos educativos y evaluación del aprendizaje.

Se desarrollaron los resultados como la estrategia didáctica del cuento en la institución educativa de educación básica regular de Picota, en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de educación primaria. Se analizó el impacto socioeconómico de los resultados obtenidos, así como la discusión de estos resultados en relación con los antecedentes y la teoría del estudio sobre la efectividad de la estrategia. También se identificaron posibles limitaciones y áreas para investigaciones futuras. Se reflexionó sobre las prácticas recomendadas para mejorar la comprensión lectora en instituciones educativas similares, ofreciendo recomendaciones específicas para docentes y sugiriendo líneas de investigación futuras. Las conclusiones finales subrayaron la importancia de la estrategia didáctica del "cuento" como una herramienta efectiva para mejorar la comprensión de textos.

3.2. Escenario de la experiencia profesional

La estrategia didáctica del "cuento" para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado en la institución educativa de Picota se llevó a cabo en un ambiente físico moderno y funcional en el centro de la ciudad. Las aulas están diseñadas para facilitar la interacción y el aprendizaje colaborativo, con espacios amplios adecuados para actividades grupales y prácticas de lectura.

En cuanto al ambiente social y humano, los estudiantes provienen de diversos contextos socioeconómicos y culturales, lo que refleja la diversidad de la localidad. Hay grupos organizados según intereses académicos y

extracurriculares, mostrando alta motivación y compromiso con el aprendizaje. Los docentes y el personal administrativo son profesionales capacitados y comprometidos con la calidad educativa, promoviendo la innovación pedagógica y el desarrollo profesional continuo. La cultura institucional favorece el trabajo en equipo y la comunicación abierta, facilitando un ambiente propicio para la implementación exitosa de la estrategia didáctica del "cuento" en la mejora de la comprensión lectora en la institución educativa de Picota.

3.3. Participantes

Los participantes de este estudio fueron los estudiantes inscritos en el sexto grado, junto con la docente responsable de la sección "B". Ella desempeñó un papel crucial en la implementación y evaluación de la estrategia didáctica basada en el cuento. Su experiencia y retroalimentación fueron fundamentales para comprender cómo la estrategia afectó el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes y para identificar áreas de mejora potencial.

Se recopilaron datos a través de observaciones directas en el aula durante la implementación de la estrategia, así como mediante entrevistas estructuradas o cuestionarios aplicados a los estudiantes y a la docente participante. Estos métodos proporcionaron una comprensión completa de la efectividad de la estrategia del "cuento" y de su impacto en el desarrollo de la comprensión de textos en el contexto específico.

3.4. Aspectos éticos

Fue establecido mediante Resolución 0340-2021 UCV. Enfatiza la integración científica y apoya principios importantes como son las responsabilidades, ser honesto y el rigor en lo que se investiga. Este aspecto garantiza que la investigación se realice en forma ética y transparente, cuidando los principios de la ciencia y ética establecida. En el estudio incluyen: honestidad al explicar el objetivo de estudio; manteniendo la confidencialidad sobre temas delicados; equidad mediante el trato justo durante las investigaciones; contra los falsificadores, al mencionar el trabajo relacionado con la norma Apa 7ma edición, sobre la protección de los documentos intelectuales

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1.- Descripción de la experiencia

Primer resultado, prueba de entrada: cuento “El lobo y los 7 cabritos”. Aplicación de una prueba de entrada llamada Diagnóstica, donde se desarrolló a través de una sesión de aprendizaje, indicando cada proceso que se ha realizado, con sus respectivas fichas y anexos, siendo la calificación AD: Logro destacado, ante las preguntas de comprensión de textos sólo contestaron dos estudiantes; en A: Satisfactorio, también contestaron dos preguntas. En B: Logro básico, no contestaron ningún estudiante y en la escala C: Logro inicial, no contestaron veintiséis estudiantes. Relacionando con el Objetivo específico. Identificar cuentos narrativos. Después de aplicar una evaluación diagnóstica y conociendo la realidad acerca de la comprensión lectora en los niños se procedió a identificar los cuentos que van a ser aplicados en la estrategia didáctica el cuento como medio para desarrollar lo manifestado. Tuvimos en cuenta en buscar cuentos narrativos ya que esto va permitir concentración de la misma, (Ver anexo 1).

Segundo resultado, sesión de aprendizaje 1 “Leemos el cuento del Gato con botas”. En esta sesión de aprendizaje, la profesora motivó partiendo lo que a ellos les encanta. Asimismo, narró dando énfasis en gestos, mímica, entre otros para que los niños tengan a bien al escuchar el cuento. Tuvimos en cuenta el análisis en base a preguntas, por ejemplo: ¿Cuál es la trama del cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Cuáles son las acciones de cada personaje?, ¿Cuáles son los momentos clave del cuento?, ¿Qué partes encontraron más interesantes?, ¿Cuál es el desenlace para cada personaje?, ¿Quién es el protagonista principal?, entre otros. Luego de estas preguntas se llevó a cabo el resumen, que consistió que cada alumno resume todo el cuento. Por último, la aplicación. Los niños dibujaron los personajes, dramatizaron el cuento y por consiguiente se atrevieron a narrar otros cuentos. Luego de aplicar la estrategia didáctica el cuento para desarrollar la comprensión de textos se concluyó en una evaluación. AD: Logro destacado, ante las preguntas de comprensión de textos contestaron diez estudiantes; en A: Satisfactorio, también contestaron diez. En B: Logro básico, contestaron 8 estudiantes y en la escala C: Logro inicial, sólo contestaron 03 estudiantes, (Ver Anexo 2).

Tercer resultado, sesión de aprendizaje 2: Cuento. “El Oso silvestre del Perú”. En esta sesión de aprendizaje, la profesora motivó partiendo lo que a ellos les encanta. Asimismo, narró dando énfasis en gestos, mímica, entre otros para que los niños tengan a bien al escuchar el cuento. Tuvimos en cuenta el análisis en base a preguntas, por ejemplo: ¿Cuál es la trama del cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Cuáles son las acciones de cada personaje?, ¿Cuáles son los momentos clave del cuento?, ¿Qué partes encontraron más interesantes?, ¿Cuál es el desenlace para cada personaje?, ¿Quién es el protagonista principal?, entre otros. Luego de estas preguntas se llevó a cabo el Resumen. Que consistió que cada alumno resume todo el cuento, también se llevó a cabo el resumen en cadena sacando un grupo de niños o en su sitio. Entre otros. Por último, la Aplicación. Los niños dibujaron los personajes, dramatizaron el cuento y por consiguiente se atrevieron a narrar otros cuentos, donde AD: Logro destacado, ante las preguntas de comprensión de textos contestaron quince estudiantes; en A: Satisfactorio, doce estudiantes también contestaron. En B: Logro básico, contestaron dos estudiantes y en la escala C: Logro inicial, sólo contestó un estudiante, (Ver Anexo 3).

Cuarto resultado, Sesión de aprendizaje: Cuento “El lobo y los siete cabritos” aplicación de la estrategia didáctica “el cuento”, evaluación de salida. En esta sesión de aprendizaje, la profesora motivó la sesión realizando anticipaciones de lectura. Luego narró dando énfasis en gestos, mímica, entre otros para que los niños tengan a bien al escuchar el cuento. Tuvimos en cuenta el análisis en base a preguntas, por ejemplo: ¿Cuál es la trama del cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Cuáles son las acciones de cada personaje?, ¿Cuáles son los momentos clave del cuento?, ¿Qué partes encontraron más interesantes?, ¿Cuál es el desenlace para cada personaje?, ¿Quién es el protagonista principal?, entre otros. Luego de estas preguntas se llevó a cabo el Resumen. Que consistió que cada alumno resume todo el cuento, también se llevó a cabo el resumen en cadena sacando un grupo de niños o en su sitio. Entre otros. Por último, la Aplicación. Los niños dibujaron los personajes, dramatizaron el cuento y por consiguiente se atrevieron a narrar otros cuentos AD: Logro destacado, ante las preguntas de comprensión de textos contestaron 27 estudiantes; en A: Satisfactorio, contestaron dos. En B: Logro básico, contestaron 1 estudiantes y en la escala C: Logro inicial, no contestaron ningún

estudiante. Demostrando así que la estrategia trabajada tuvo resultados satisfactorio, ver anexo.

4.2.- Impacto de la experiencia

Respecto a la Estrategia didáctica basada en el “Cuento” en la comprensión lectora. Se trata de una nueva técnica docente que incentiva la acción participativa y las capacidades sociales. La historia en tanto concepto es una manera de enseñar ya que involucra a estudiantes. Ha sido así desde la antigüedad, no por aprendizaje si no por diversión. Ahora se utiliza en diferentes status y formas educativas. Esta técnica ofrece una serie de lecciones basadas en la motivación, la explicación, el analizar, el contenido y lo aplicativo que introducen a estudiantes en entornos complejos. Junto al contenido, también se ha demostrado la eficacia de esta técnica en la mejora de comprender un texto. Asimismo, se ha examinado su contribución a la enseñanza-aprendizaje, se han investigado áreas que mejoren el desarrollo del trabajo, analizando el impacto del proceso de enseñar.

En este aspecto, León, et al. (2022). En su trabajo de investigación “Cuentos y cuentos de hadas como técnicas para desarrollar comprensión de textos en 5to grado” muestra importancia de emplear historias y cuentos de hadas como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora. De manera similar, las estrategias de instrucción que utilizan “cuentos” pueden mejorar en comprender textos entre educandos de nivel académico AD y A.

También es elocuente considerar los comentarios de Rosales-Veítia et. al (2022). En el trabajo de investigación: “Lecciones de lecturas continuas para cultivar cómo comprender un texto en educandos peruanos”, cultivan sus ideas y aprenden nuevos conceptos que pueden vincularse a su contexto. comparando con el trabajo realizado, se concluyó que las “narrativas” como técnicas de aprendizaje inciden en el incremento de las habilidades de comprender un texto de los estudiantes de 6to grado del Centro Educativo Distrital de Picota.

Asimismo, en un estudio Varas (2021) “Estrategia Antes, Durante y Después de leer para mejorar la comprensión de un texto en educandos de inicio de 6to. Grado en la I: E. N° 00475 Moyobamba”, donde concluyó que

el propósito en acción: antes de leer, cuando luego de leer ha mejorado mucho. En comparación con el estudio, se encontró que al utilizar el concepto didáctico "Cuento" se produce el conocimiento de los educandos de la I.E. de Picota.

Una de las estrategias creativas más cautivadoras tanto para los espectadores como para los educadores en el aula es la narración creativa. Los relatos, según Rojas (2001), brindan a los niños y niñas la oportunidad de liberar su imaginación. Estos impulsan el lenguaje y el pensamiento. De esta manera, se define que el cerebro emocional cambia para mejorar la toma de decisiones y fomentar el pensamiento crítico al despertar la curiosidad en cada estudiante. Esta estrategia proporciona una variedad de lecciones basadas en motivación, explicación, análisis, contenido y aplicación que involucran a los estudiantes en entornos complejos. Además del contenido, se ha demostrado que esta estrategia funciona para mejorar la comprensión de un texto. Además, se ha analizado su contribución al aprendizaje-enseñanza, se han investigado áreas que pueden mejorar el desarrollo del trabajo y se ha analizado el impacto que puede tener el proceso de enseñanza.

En su investigación sobre los procesos y técnicas de enseñanza para la lectura, Azabache (2015) se encontró que las prácticas para fortalecer la comprensión lectora tienen un impacto significativo en los procesos de comprensión lectora. Oyola (2018) y Avalos (2018), donde se ubicaron resultados similares en sus investigaciones, dando respaldo a esta conclusión. Además, Cerezo et al. (2016) llegaron a la conclusión en su estudio "El impacto que muestra la realidad para que los estudiantes comprendan, aumenta con mayor frecuencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria" refiere a la técnica que mejora notablemente la comprensión que realizan los lectores.

Los estudiantes de la escuela primaria todavía tienen dificultades para comprender un texto. Manzano (2000) menciona los primeros estudios sobre la comprensión lectora, enfatizando el trabajo de Romane en 1884. En el estudio mencionado, Romane pidió a un grupo de participantes que leyeran un párrafo de diez líneas durante un período de tiempo específico, y luego escribieron todo lo que recordaran sobre la lectura. Romane observó

diferencias entre los sujetos en cuanto al tiempo que dedicaban a leer y lo que lograban recordar después de analizar los resultados. Después de la primera lectura, notó que el recuerdo era incompleto. Sin embargo, después de la segunda lectura, reconoció muchos términos que había olvidado anteriormente. La revisión y la repetición son cruciales para el proceso de comprensión, según este estudio. Muestra cómo la comprensión no siempre ocurre de manera inmediata y completa en la primera lectura; en lugar de eso, puede requerir un esfuerzo adicional, como una segunda lectura, para consolidar el entendimiento. Estos hallazgos sostienen un impacto significativo en la forma de enseñanza para la comprensión lectora y sugieren que técnicas como la revisión y la repetición pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor.

Según Delclaux y Seaone (1983), la comprensión implica comprender y aceptar algo relacionado con el proceso de comprensión de manera consciente e intencionada. Además, las habilidades y la experiencia del sujeto influyen en su comprensión. Los beneficios del cuento para los niños incluyen su capacidad para sensibilizarlos frente a situaciones o eventos narrados, así como su capacidad para ayudarlos a superar sus miedos y su egoísmo. Rodari (2000) afirma que el cuento es tan importante para los niños como el juego porque les permite explorar y comprenderse. Además, promueve la atención activa, la creatividad y la comprensión del texto. Según Vélez (1998), al contar un cuento a los estudiantes para que se identifiquen con él, es importante hacerlo con entusiasmo, buen humor y una buena dicción, destacando el significado con la voz y utilizando gestos para resaltar la musicalidad del relato y evocar experiencias, lo que facilitará que hagan las inferencias pertinentes. Por último, los cuentos ayudan a crecer a los niños de una variedad de maneras. Los cuentos estimulan la creatividad, la atención activa y la comprensión del texto, además de entretener, sensibilizar y ayudar a superar los temores propios de la infancia. La narración entusiasta y cuidadosa, con énfasis en la dicción y gestos adecuados, facilita aún más la conexión de los niños con las historias, permitiéndoles hacer inferencias significativas y conectar las historias con sus propias experiencias. En resumen, los cuentos tienen una gran capacidad educativa y formativa, y pueden ayudar al crecimiento integral de los niños.

Respecto a la propuesta metodológica, el comprender un texto sigue siendo una dificultad común entre los estudiantes en la educación primaria. Este es un tema arraigado en la investigación, pero nunca ha sido menos relevante. Las recomendaciones de intervención se centran en planificar 3 actividades de estudio, comenzando con una prueba introductoria y una prueba de salida en una semana, evaluación el 1er. día, prueba introductoria, sesión de estudio el segundo día e implementar estrategias de aprendizaje para desarrollar habilidades de comprensión lectora, el tercer día del cuarto día del curso de estudio y sus elementos se escribirán y la lección se desarrollará considerando los elementos mismos y utilizando estrategias de enseñanza para incrementar la comprensión del texto. Las actividades presentadas comienzan explicando la naturaleza de lo investigado, el significado de comprender un texto y la dirección de la historia. También se explica el concepto de estrategias de enseñanza. Las actividades se planifican en base a aplicaciones y objetivos de aprendizaje y sus aspectos clave (qué, cómo y por qué).

El método de enseñanza “el cuento” muestra que estas historias no son los viejos cuentos que hoy crean, si no las señales que dejan, lo que significa desarrollar habilidades en comprender un texto en los educandos que están interesados en aprender. Diviértete y disfruta leyendo los artículos. Asimismo, nuestro enfoque propone el uso de métodos de enseñanza “cuento” porque mejora la comprensión de textos en los eslabones educativos del nivel primaria.

V. CONCLUSIONES

Primero:

Se determinó que el cuento ha influenciado como estrategia didáctica en la comprensión lectora.

Segundo:

Se identificó que los cuentos a través de una sesión de aprendizaje con didáctica incluida, son medios que permiten un desarrollo activo en la comprensión de lectora

Tercero:

Se diseñó las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades lectoras de estudiantes, realizando procesos didácticos y técnicas de lectura.

Cuarto:

Se aplicó la estrategia didáctica el cuento como una opción de aprendizaje y desarrollo de comprensión de textos.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

Realizar una propuesta de intervención a través del plan anual de trabajo que utilice el cuento como estrategia, en congruencia con lo establecido en el currículo del Ministerio de Educación.

Segundo:

Identificar cuentos nacionales y regionales para desarrollar la estrategia didáctica el cuento en niños de educación básica regular.

Tercero:

Es recomendable diseñar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica el cuento para desarrollar habilidades lectoras en estudiantes de educación primaria.

Cuarto:

Aplicar todos los días las lecturas de cuentos regionales, estos asimismo materializarán el hábito a la lectura. Así mismo debe ser política de la Institución Educativa cultivar la comprensión lectora en todos los grados de educación primaria.

REFERENCIAS

Agudelo, (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula.

https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf

Alberca, (12017) El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

Banco Mundial-UNICEF (22 junio 2022) Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. UNICEF <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Baquero, 2016 Antología de cuentos contemporáneos <https://trovadoradospuncero.wordpress.com/2016/05/16/teoria-del-cuento/>

Borda, E. A. (2024). Efectos de la mediación pedagógica en comprensión lectora: un estudio de caso en Perú. *Información Tecnológica*, 35(1), 33–46. <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v35n1/0718-0764-infotec-35-01-33.pdf>

Cruz, (2020) “Propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora a través del juego” <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/30279>

Cuárez, (2018) Visiones sobre el cuento. <https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/11/19/6-autores-y-sus-visiones-sobre-el-cuento/>

De Mora, 2016. Planteamientos sobre el cuento como género. <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v35n1/0718-0764-infotec-35-01-33.pdf>

Estepa León, L. M., Almonacid Martínez, F. A., & Arciniegas Rodríguez, W. E. (2019). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación Y Ciencia*, (23), 281–296. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10285>

Gálvez, (2000) Métodos y técnicas de aprendizaje. teoría y práctica. <https://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13854>

Jaramillo, (2012) El Cuento Como Estrategia Didáctica. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.9.433.2012>

León Granda, R. M., Hermann Acosta, E. A., & Erazo-Álvarez, C. A. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *PACHA*, 3(9), 130–135. <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>

Limas, (2018) Estrategia didáctica de la teoría a la práctica en la administración estratégica. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15972>

Luna Lopez, F. V. (2022). El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe [Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado]. In repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97779>

Makuc, (2008) Síntesis de las teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100013. Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 237-254, 2011

Mendoza Velazco, D. J. (2018). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico. UIDE, Universidad Internacional del Ecuador, 35-52. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/403>

Ospina Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud, 158-160. <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>

MINEDU. (2008). Plan lector nivel primaria. Comprensión lectora lingüística textual 2008. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8810>

Núñez-Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., & Yancha Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conciencia Digital, 4(1.2)(April), 119–130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>

Núñez Manayay, A. K. (2020). Diseño de un software educativo para potenciar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 00614, del distrito de Nueva Cajamarca, de la provincia de Rioja, San Martín, 2019. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Unidad de posgrado]. In repositorio.unprg.edu.pe. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11099>

OECD (2021), 21st-Century Readers: Developing Literacy Skills in a Digital World, PISA, OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/a83d84cb-en>

OCDE (2021), Lectores del siglo XXI: Desarrollo de habilidades de alfabetización en un mundo digital, PISA, Publicaciones de la OCDE, París, <https://doi.org/10.1787/a83d84cb-en>

Revista digital (2023) sobre las teorías de aprendizajes by https://issuu.com/jasel2023/docs/revista_digital_en_base_a_la_educacion_presenta/s/24455556#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20humanista,de%20conocirom

Rosales-Veítia, J., Cáceres-Barrutia, L., Cárdenas-Llaja, J., & Camacho-Guzmán, Y. (2022). Experiencia de lectura continua para mejorar la comprensión lectora en estudiantes peruanos. PURIQ, 4, 1–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.37073/puriq.4.359>

Rico, 2016. “Idea y poéticas del cuento” Marketing Digital para dummies <https://trovadoradospuntocero.wordpress.com/2016/05/16/teoria-del-cuento/>

Sotelo, M. (2023). La comprensión lectora basada en la sensibilización en estudiantes de la Educación Primaria. *Didáctica y Educación*, 14, 356–377. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=0a2d37ca-7ada-4363-8492-33e38773c396%40redis>

Varas Ruiz, E. (2021). Estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la IE N° 00475–Moyobamba [Universidad Nacional de San Martín, Escuela de posgrado]. In repositorio.unsm.edu.pe. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/4051> Wilhelm Grimm, 2019 — Teorías sobre el origen del cuento. <https://www.coursehero.com/file/46013340/Teor%C3%ADas-sobre-el-origen-del-cuentodocx/>

Vega López, N. A., Bañales Faz, G., Reyna Valladares, A., & Pérez Amaro, E. (2014). Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos con alumnos de sexto grado de primaria. *Scielo*, 1047-1068. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-mexicana-de-investigacion-educativa/articulo/ensenanza-de-estrategias-para-la-comprension-de-textos-expositivos-con-alumnos-de-sexto-grado-de-primaria>



ANEXO 1: Sesión de Aprendizaje diagnóstica

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS EL CUENTO DE LOS SIETE
CABRITOS

COMUNICACIÓN



- DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL	PICOTA		
I.E.I			
DIRECTOR			
SUB DIRECTOR			
DOCENTE:			
GRADO Y SECCIÓN:	6° "A"	FECHA:	24/04/2023

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	6° • Lee diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado (cuentos, fabulas, infografía, artículos de opinión, manuales de uso, etc) y emite una opinión crítica y sustentada, estableciendo conclusiones, inferencias y deducciones.
--	---

- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<p>6° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérbolos, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, 	<ul style="list-style-type: none"> Predice el tipo de texto a leer y de que tratará, citando los indicios que lo avalan. Identifica información relevante del texto presentado, citándolas en el texto. Deduca el significado de una palabra, tomando en cuenta el 	Lista de cotejo



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.</p> <ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 	<p>contexto en el que se emplea.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emite una opinión y su punto de vista acerca del texto leído comparándola con sus experiencias.
Evidencia	Responden preguntas de comprensión de un texto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	
Propósito	Hoy leeremos un cuento "Los siete cabritos" con la finalidad de identificar información, reflexionar y explicar el contenido del mismo.	

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de la orientación al bien común	Los estudiantes se dispondrán a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

	¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
	<p>Elaborar la sesión</p> <p>Fichas de aprendizaje</p> <p>Ficha de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rotulo del título de la lectura Imágenes Papelógrafo con la lectura

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



• MOMENTOS DE LA SESIÓN



Inicio _____ **Tiempo aproximado:** _____ min

Actividad permanente: Saludo cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.

Motivación



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Iniciamos la sesión fomentando el dialogo con los estudiantes, a través de una imagen.



Recojo de saberes previos

¿Qué observan ahí en la imagen?

¿Qué animales están en la imagen?

Existe en nuestra comunidad estos animales, ¿dónde lo han visto?

Comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento "Los siete cabritos" con la finalidad de identificar información, reflexionar y explicar el contenido de este. Les menciono también los criterios de la clase:

- Predice el tipo de texto a leer y de que tratara, citando los indicios que lo avalan.
- Identifica información relevante del texto presentado, citándolas en el texto.
- Deduce el significado de una palabra, tomando en cuenta el contexto en el que se emplea.
- Emite una opinión y su punto de vista acerca del texto leído comparándola con sus experiencias.



Después de ello, se recordará los acuerdos de convivencia para poder trabajar en orden, recurriendo a ellas las veces que sea necesario para mantener el orden y el buen trato entre el grupo clase.



Desarrollo _____ **Tiempo aproximado:** ____min

Antes de la lectura

Invitamos a los estudiantes a observar el título del texto a leer así como la imagen que la acompañan. (Anexo I)



EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS

A partir de ello, generamos las siguientes preguntas con la finalidad de que generen sus hipótesis:

- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué título tiene el texto? ¿De qué crees que puede tratar?
- ¿Cómo crees que iniciara el texto?
- ¿Cuál será la finalidad del texto?
- ¿Para qué crees que han escrito este texto?
- ¿Cuántos párrafos creen que tendrá este texto?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Durante la lectura

El lobo y los siete cabritos

Este es el cuento de la historia que se va a leer en esta sesión. El lobo y los siete cabritos es un cuento muy conocido y muy divertido. El lobo quiere comer a los siete cabritos que le dejó su mamá. Pero los cabritos son muy listos y se van a esconder en una casa. El lobo se enfurece y se va a buscarlos. Pero los cabritos se esconden muy bien y el lobo no los encuentra. Al final, el lobo se cae al río y se ahoga. Los cabritos se felicitan por haber escapado.

Entregamos la ficha de la lectura e invitamos a los estudiantes a leer en cadena, para ello, solicitamos sugerencia para iniciar la lectura y saber quién lo continuara.

Realizamos pausas en algunas partes del texto con la finalidad de que los estudiantes puedan reflexionar acerca de sus hipótesis. Asimismo, se enfatiza la importancia de la entonación y los tonos de voz. Damos un espacio a los estudiantes para que vuelva a leer de manera personal.

Después de la lectura

Comentamos acerca de la lectura leída, realizando las siguientes preguntas:

NIVEL LITERAL

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿A dónde se fue la mamá cabra?
- ¿Qué les dejó aconsejando a sus cabritos?
- ¿Qué comió el lobo para afinar su voz?

NIVEL INFERENCIAL



- ¿Por qué crees que la mamá cabra les dijo que no salgan de casa?
- ¿Crees que el lobo estuvo escuchando las recomendaciones de la mamá cabra? ¿por qué?
- ¿Cómo podrías calificar el aviso de la mamá cabra?
- ¿Qué otro título pusieras a este cuento?
- ¿Cómo lección aprendiste de este cuento?
- ¿Cuál crees que fue el motivo por el cual el autor escribió el cuento?

NIVEL CRITICO

- ¿Qué crees que hubiera pasado si la mamá cabra hubiera regresado y encontrado al lobo en la puerta?
- ¿Qué te parece lo que presenta el autor? ¿entiendes el mensaje?
- ¿Consideras que es importante hacer caso las ordenes de nuestros padres? ¿por qué?
- ¿Cuál fuera tu actuar si en algún momento quedas solo en casa?

Se sugiere realizar preguntas que implique emitir una opinión acerca de la respuesta de sus compañeros, por ejemplo: María, Juan ha dicho que..., ¿Qué opinas de ello? ¿estás de acuerdo con ella?

Luego, se les invita a responder juntos la ficha de lectura. Anexo III



Cierre

Tiempo aproximado: ___ min

Una vez terminada de responder las preguntas de comprensión, se recuerda lo desarrollado en la sesión y su propósito. Realizamos las preguntas de cierre:

- ¿Qué aprendimos del cuento?
- ¿Cómo se sintieron al leer el cuento y su propósito?
- ¿Qué emociones les generó este cuento?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

A partir de ello, se responden a preguntas de metacognición

- ¿Qué leímos hoy? ¿Qué dificultades tuve al leer? ¿Cómo lo supere?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y
de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

**EL LOBO
Y LOS
SIETE
CABRITOS**





El lobo y los siete cabritos

En una casita del bosque, vivía mamá cabra con sus siete cabritos. Una mañana doña Cabra dijo a sus hijos:

-Tengo que ir al mercado. Quédense jugando en casa y no le abran la puerta a nadie. Ya saben que cerca de aquí hay un lobo hambriento.

Entonces, el mayor de los cabritos preguntó:

-Mamá, ¿cómo sabremos que eres tú cuando vuelvas del mercado?

-Llamaré a la puerta y les enseñaré mi patita por debajo de la puerta -dijo la mamá Cabra.

Doña Cabra se fue al mercado. El lobo la vio alejarse, se dirigió a la casa y tocó la puerta.

-Hijitos, he vuelto del mercado -exclamó.

Los cabritos se dieron cuenta de que no era la voz de su mamá y respondieron:

-Esa no es la voz de mamá. ¡Fuera lobo voraz!

El lobo muy enojado fue al pueblo y buscó una docena de huevos. Luego de comerlos, tenía la voz más fina y dulce. Tocó nuevamente la puerta y dijo:

-Soy yo, hijitos, he vuelto del mercado.

Aunque la voz era muy parecida a la de su mamá, el hermano mayor recordó lo que ella les dijo y gritó:

-Queremos ver tu pata.

Cuando el lobo asomó la pata, los cabritos gritaron asustados:

-¡Es negra! ¡La pata de mamá es blanca! ¡Fuera lobo malvado!

El lobo muy furioso se alejó de ahí. Rápidamente se dirigió a un viejo molino y tomó un saco de harina. Con ella se cubrió las patas y volvió a la casa de los cabritos.

-Hijitos... Ya estoy aquí... Abran la puerta -dijo.

Los cabritos le pidieron que les enseñara su pata. Ahora la pata del lobo estaba blanca y los inocentes hermanitos le abrieron la puerta. Inmediatamente, el lobo se lanzó sobre ellos y se los comió uno por uno. Sin embargo, no se dio cuenta de que la hermanita menor se había escondido. Con la panza llena, salió de la casa.

Unos minutos después llegó doña Cabra. Al entrar comenzó a llamar a sus hijos y al no escuchar respuesta comenzó a llorar. Entonces, la pequeña cabrita salió de su escondite y le contó lo que había ocurrido.

La valiente mamá Cabra tomó unas tijeras y salió en busca del lobo.

Al poco tiempo lo encontraron dormido. La mamá Cabra abrió la panza del lobo con las tijeras y los cabritos fueron saliendo uno a uno. Luego, lo rellenó con piedras.

Al despertar, el lobo se sintió muy sediento y fue al río a tomar agua. Por el peso de las piedras, cayó en el agua donde estuvo a punto de ahogarse.

La buena doña Cabra lo salvó; no sin antes hacerle prometer que nunca más volvería a molestar a sus hijos.



Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

El lobo y los siete cabritos

Nivel inferencial

1. ¿Por qué mamá Cabra dijo esto a sus hijitos? Subraya.

¡No salgan de casa!



- Porque se preocupaba por ellos.
- Porque era una mamá irresponsable.
- Porque estaba molesta.

Nivel literal

2. ¿Qué dijo mamá Cabra que haría cuando vuelva? Elige y escribe.

Llamaré a la puerta...



... y cantaré una canción

... y les enseñaré mi oreja.

... y les enseñaré mi pata.

Llamaré a la puerta _____

3. Marca la oración que significa lo mismo.

El lobo era astuto.

- El lobo era fuerte.
 El lobo era listo.

4. ¿En qué momento la mamá Cabra tenía esta expresión? Une.

Al ir a comprar al mercado. ○

Al descubrir que no estaban sus hijos. ○





Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									

ANEXO 2: Sesión de Aprendizaje 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE



**LEEMOS EL CUENTO
EL GATO CON BOTAS**



• **DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL	PICOTA
I.E.I	
DIRECTOR	
SUB DIRECTOR	
DOCENTE:	GRACIELA RAQUEL PEZO PINEDO



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

GRADO Y SECCIÓN:

6° "A"

FECHA:

Meta de aprendizaje:

Habilidades para la vida

• Lee diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado (cuentos, fabulas, infografía, artículos de opinión, manuales de uso, etc) y emite una opinión crítica y sustentada, estableciendo conclusiones, inferencias y deducciones.

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global. • Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predice el tipo de texto a leer y de que tratará, citando los indicios que lo avalan. • Identifica información relevante del texto presentado, citándolas en el texto. • Deduce el significado de una palabra, tomando en cuenta el contexto en el que se emplea. • Emite una opinión y su punto de vista acerca del texto leído comparándola con sus experiencias. 	Lista de cotejo
Evidencia	Responden preguntas de comprensión de un texto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.			
Propósito	Hoy leeremos un cuento "El gato con botas" con la finalidad de identificar información, reflexionar y explicar el contenido del mismo.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de la orientación al bien común	Los estudiantes se dispondrán a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.



¿Qué necesitaré?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rotulo del título de la lectura • Imágenes • Papelógrafo con la lectura

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



• MOMENTOS DE LA SESIÓN



Inicio _____ **Tiempo aproximado:** _____ min

Actividad permanente: Saludo cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos damos gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.

Motivación

Iniciamos la sesión fomentando el dialogo con los estudiantes, a través de una imagen.



Recojo de saberes previos

¿Qué observan ahí en la imagen?

¿Qué animal está en la imagen?

Existe en nuestra comunidad estos animales, ¿dónde lo han visto?

Comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento "El gato con botas" con la finalidad de identificar información, reflexionar y explicar el contenido de este. Les menciono también los criterios de la clase:

- Predice el tipo de texto a leer y de que tratara, citando los indicios que lo avalan.
- Identifica información relevante del texto presentado, citándolas en el texto.
- Deduce el significado de una palabra, tomando en cuenta el contexto en el que se emplea.
- Emite una opinión y su punto de vista acerca del texto leído comparándola con sus experiencias.





Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Después de ello, se recordará los acuerdos de convivencia para poder trabajar en orden, recurriendo a ellas las veces que sea necesario para mantener el orden y el buen trato entre el grupo clase.



Desarrollo _____ **Tiempo aproximado:** _____ min

Antes de la lectura

Invitamos a los estudiantes a observar el título del texto a leer así como la imagen que la acompañan. (Anexo I)



"El gato con botas"

A partir de ello, generamos las siguientes preguntas con la finalidad de que generen sus hipótesis:

- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué título tiene el texto? ¿De qué crees que puede tratar?
- ¿Cómo crees que iniciara el texto?
- ¿Cuál será la finalidad del texto?
- ¿Para qué crees que han escrito este texto?
- ¿Cuántos párrafos creen que tendrá este texto?

Durante la lectura



Entregamos la ficha de la lectura e invitamos a los estudiantes a leer en cadena, para ello, solicitamos sugerencia para iniciar la lectura y saber quién lo continuara.

Realizamos pausas en algunas partes del texto con la finalidad de que los estudiantes puedan reflexionar acerca de sus hipótesis. Asimismo, se enfatiza la importancia de la entonación y los tonos de voz. Damos un espacio a los estudiantes para que vuelva a leer de manera personal.

Después de la lectura

Comentamos acerca de la lectura leída, realizando las siguientes preguntas:

NIVEL LITERAL

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo el molinero ha repartido su herencia entre sus hijos?
- ¿A cuál de los hijos se quedó con el gato de la familia?
- ¿Por quién se hizo pasar el gato frente al rey?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

NIVEL INFERENCIAL



- ¿Por qué crees que el gato con botas le dijo al niño "no te preocupes mi señor, seré más valioso de lo que te imaginas"?
- ¿Crees que sus hermanos se burlaron de él por recibir de herencia un gato?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud del padre frente a sus hijos?
- ¿Qué otro título pusieras a este cuento?
- ¿Cómo lección aprendiste de este cuento?
- ¿Cuál crees que fue el motivo por el cual el autor escribió el cuento?

NIVEL CRITICO

- ¿Cómo crees que se sintió el hijo pequeño con lo que su padre le había dejado de herencia?
- ¿Cuál fuera tu reacción al recibir una herencia así como la del niño? ¿por qué?
- ¿Qué te parece lo que presenta el autor? ¿entiendes el mensaje?
- ¿Consideras que nuestros padres deben dejarnos herencias para sobrevivir en nuestra vida? ¿por qué?

Se sugiere realizar preguntas que implique emitir una opinión acerca de la respuesta de sus compañeros, por ejemplo: María, Juan ha dicho que..., ¿Qué opinas de ello? ¿estás de acuerdo con ella?

Luego, se les invita a responder juntos la ficha de lectura.

Anexo III



Cierre -----

Tiempo aproximado: __ min

Una vez terminada de responder las preguntas de comprensión, se recuerda lo desarrollado en la sesión y su propósito. Realizamos las preguntas de cierre:

- ¿Qué aprendimos del cuento?
- ¿Cómo se sintieron al leer el cuento y su propósito?
- ¿Qué emociones les generó este cuento?

A partir de ello, se responden a preguntas de metacognición

- ¿Qué leímos hoy? ¿Qué dificultades tuve al leer? ¿Cómo lo supere?



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y
de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

EL GATO CON BOTAS





EL GATO CON BOTAS

Erase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.



Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza.

El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que las campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad."

El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro soplo y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo,Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices. **FIN**



EL GATO CON BOTAS

Comprensión lectora

- SEÑALÁ CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA.

¿QUÉ LE DEJÓ EL PADRE A SU HIJO MENOR COMO HERENCIA?

UN MOLINO UN PAR DE BOTAS UN GATO

¿QUÉ LE PIDIÓ EL GATO A SU AMO?

UN PAR DE BOTAS Y UNA BOLSA UN PAR DE BOTAS Y UNA CAPA

¿QUÉ LE REGALÓ EL GATO AL REY?

DOS RATONES DOS PERDICES DOS CONEJOS

¿CÓMO BAUTIZÓ EL GATO A SU AMO?

PRÍNCIPE DE CARABÁS DUQUE DE CARABÁS MARQUÉS DE CARABÁS

¿CON QUÉ SE QUEDÓ EL GATO DESPUÉS DE ENGAÑAR AL OGRO?

CON UN CASTILLO CON UNA CARROZA CON UN TESORO

¿EN QUÉ ANIMAL SE CONVIRTIÓ EL OGRO?

EN UN GATO EN UN CONEJO EN UN RATÓN

- RELACIONÁ CON UNA → CADA FRASE CON SU DIBUJO.

-BIENVENIDO A SUS TIERRAS Y AL CASTILLO DEL MARQUÉS DE CARABÁS!



-¡SOCORRO! ¡LE ROBARON LA ROPA AL MARQUÉS DE CARABÁS Y LO ARROJARON AL RÍO!



DEL CUENTO A LA NOTICIA

- ELEGÍ UNO DE ESTOS TÍTULOS Y UNA DE ESTAS IMÁGENES.
- REDACTÁ UNA NOTICIA EN TU CUADERNO. RECORDÁ QUE NO PUEDE FALTAR LO SIGUIENTE:

• TÍTULO DE LA NOTICIA

• ¿CUÁNDO OCURRIÓ EL HECHO?

• ¿DÓNDE OCURRIÓ?

• ¿QUÉ OCURRIÓ?

¡EL GATO CON BOTAS RECUPERÓ SUS BOTAS!



EL MARQUÉS DE CARABÁS PERDIÓ A SU MASCOTA



¿SON MUCHOS?

- COMPLETÁ ESCRIBIENDO LAS PALABRAS CORRECTAS.

<p>LA  BOTA</p> <p>EL  REY</p> <p>EL  RATÓN</p> <p>LA  PRINCESA</p> <p>EL  MOLINO</p> <p>EL  GATO</p>	<p>LAS </p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
---	---

- EN TU CUADERNO, ESCRIBÍ ORACIONES USANDO TRES PALABRAS DE CADA COLUMNA.



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Lista de cotejo

<u>DO</u> <u>CE</u> <u>NT</u> <u>E:</u>	Graciela Raquel Pezo Pinedo		
<u>GR</u> <u>AD</u> <u>O</u> <u>Y</u> <u>SE</u> <u>CC</u> <u>IO</u> <u>N:</u>	6° "A"		
<u>FE</u> <u>CH</u> <u>A:</u>		<u>AREA:</u>	Comu nicaci ón

Competencia	Lee diversos tipos de textos
-------------	------------------------------

Propósito	Hoy leeremos el cuento "El gato con botas" con la finalidad de identificar información, reflexionar y explicar el contenido de este.
-----------	--

N°	NOMBRE	CRITERIOS POR EVALUAR							
		Predice el tipo de texto a leer y de que tratara citando los indicios que lo avalan.		Identifica información relevante del texto presentado, citándolas en el texto.		Deduca el significado de una palabra, tomando en cuenta el contexto en el que se emplea.		Emite una opinión y su punto de vista acerca del texto leído comparándola con sus experiencias.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									

ANEXO 3: Sesión de Aprendizaje 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Oso silvestre del Perú: una especie que debemos salvar”



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

I- DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	PICOTA		
I.E.I			
DIRECTOR			
SUB DIRECTOR			
DOCENTE:	GRACIELA RAQUEL PEZO PINEDO		
GRADO Y SECCIÓN:	6° "A"	FECHA:	

II.-

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito”</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribe diversos tipos de texto de su lengua materna● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none">● Dice de qué tratará el texto, como subtítulos, colores imágenes, índice, tipografía fotografías, reseñas, etc.; Asimismo contrasta la información del texto que lee.● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales	Leen y predicen de que trata el texto de imágenes.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ● preparamos el cuestionario de preguntas. ● Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Laminas, Texto, ● Cuadernos, papelotes

1. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN



<u>INICIO:</u>	<u>Tiempo aproximado: 20 min.</u>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> - Se saludara cordialmente a los niños - Se dialogarán sobre la infografía. - ¿Qué dice el título de la infografía? ¿Sobre qué crees que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Qué características tiene? ¿Quiénes crees que serán los personajes del texto? - Invito a los niños a observar la pàg.125 de su cuaderno de trabajo. - Comunícales el propósito de la sesión, hoy vamos a leer y predecir de que trata el texto. - Pídeles que propongan tres normas de convivencia para sesión. 	
<u>DESARROLLO:</u>	<u>Tiempo aproximado: 60 Minuto</u>
(Construcción de aprendizajes Sistematización)	
<ul style="list-style-type: none"> - Leen el texto “Oso silvestre del Perú: una especie que debemos salvar” <p>Antes de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen el propósito de la lectura a través de la siguiente pregunta ¿Para qué vamos a leer el texto? - Observan la imagen y leen el título y hacen una hipótesis ¿de qué va a tratar el texto? ¿estas imágenes despiertan tu interés? ¿Por qué? - No te olvides de anotar en la pizarra las respuestas más relevantes de los niños <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - A diferentes niños pídeles que narren lo que está ocurriendo en las imágenes. - Pregúntales ¿Cuál de los personajes de las imágenes les ha llamado más la atención? <p>Después de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pídeles que desarrollen en su cuaderno de trabajo la lectura leída en forma literal, inferencial y criterio que sugiere el libro. 	
<u>CIERRE:</u>	<u>Tiempo aproximado: 15 minutos</u>
(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)	



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Dice de qué tratará el texto, como subtítulos, colores imágenes, índice, tipografía fotografías, reseñas, etc.; Asimismo contrasta la información del texto que lee.

	Siempre	Siempre	No lo hace	No observado	Comentarios

Capacidad: Obtiene información del texto oral



ANEXO 4

Resultado 4. (Diseño gráfico funcional de la propuesta)

