



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Tareas auténticas desde los lenguajes artísticos en el desarrollo
de la creatividad en una institución educativa de
secundaria, Los Olivos-2023

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Secundaria

AUTORA:

Salinas Cabanillas, Alicia Fabiola (orcid.org/0000-0001-5071-1415)

ASESOR:

Mg. Pacheco Pumaleque, Alex Abelardo (orcid.org/0000-0001-9721-0730)

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA- PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE TITULACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA con especialidad PRROFESORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA de la Universidad César Vallejo SAC - LIMA NORTE, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Tareas auténticas desde los lenguajes artísticos en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa de secundaria, Los Olivos-2023", cuyo autor es SALINAS CABANILLAS ALICIA FABIOLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALEX ABELARDO PACHECO PUMALEQUE DNI: 41651279 ORCID: 0000-0001-9721-0730	Firmado electrónicamente por: AAPACHECOP el 06- 06-2024 21:03:29

Código documento Trilce: TRI - 0756927



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SALINAS CABANILLAS ALICIA FABIOLA identificado con N° de Documento N° 26688603, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA con especialidad PRROFESORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA de la Universidad César Vallejo SAC - LIMA NORTE y del Programa de Titulación para el Programa de Complementación Académica Magisterial (PCAM), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Tareas auténticas desde los lenguajes artísticos en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa de secundaria, Los Olivos-2023", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ALICIA FABIOLA SALINAS CABANILLAS DNI: 26688603 ORCID: 0000-0001-5071-1415	Firmado electrónicamente por: AFSALINASC el 06-06- 2024 10:36:18

Código documento Trilce: TRI - 0756926



Dedicatoria

Con todo cariño a mis queridos padres e hija por el constante apoyo y amor que me brindan cada día y por ser mi constante inspiración.

Agradecimiento

Al divino hacedor por darnos la vida, a todos los que me formaron desde mi niñez; maestros, amigos y condiscípulos para mantener y tener vivo mi rol profesional como educadora.

Índice de contenido

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenido	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Aspectos temáticos	13
3.2. Escenario de la experiencia profesional	13
3.3 Participantes	14
3.4. Aspectos éticos	15
IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	16
V. CONCLUSIONES.....	22
VI. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	27

Resumen

Este trabajo contribuye con el objetivo 4 del desarrollo sostenible ODS, Educación de calidad, al desarrollar actividades con situaciones reales. Además, con el ODS 12, Producción y consumo responsable, al obtener productos con responsabilidad y compromiso con la formación artística. Se determinó que las tareas auténticas desde los lenguajes artísticos mejoraron el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de una institución educativa de Lima en el año 2023. La metodología se basó en realizar actividades que guarden relación con las experiencias de los estudiantes, buscando mejorar su capacidad creativa a partir de situaciones reales. Se analizó su impacto, evaluando el progreso en el desarrollo de la creatividad. Los resultados demostraron mejoras en cuanto a la producción creativa en artes visuales, teatro y danza, y en la comprensión de la importancia del área de Arte y Cultura en la formación escolar. Asimismo, se identificaron momentos amenos al trabajar en equipo durante el proceso. Los hallazgos indicaron que las tareas auténticas descritas generaron un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del nivel secundaria, resaltando la importancia de tomar en cuenta las vivencias y luego de manera creativa convertirlas en producciones artísticas.

Palabras clave: Método de enseñanza, creación artística, artes visuales, artes escénicas, creatividad.

Abstract

This work contributes to objective 4 of the SDG sustainable development, Quality Education, by developing activities with real situations. Additionally, with SDG 12, Responsible Production and Consumption, by obtaining products with responsibility and commitment to artistic training. It was determined that authentic tasks from artistic languages improved the development of creativity of the students of an educational institution in Lima in the year 2023. The methodology was based on carrying out activities that are related to the experiences of the students, seeking to improve their creative ability from real situations. Its impact was analyzed by evaluating progress in the development of creativity. The results demonstrated improvements in creative production in visual arts, theater and dance, as well as in the understanding of the importance of the area of art and culture in school education. Likewise, enjoyable moments were identified when working as a team during the process. The findings indicated that the authentic tasks described generated a positive impact on the development of creativity in high school students, highlighting the importance of taking experiences into account and then creatively converting them into artistic productions.

Keywords: Teaching method, artistic creation, visual arts, performing arts, creativity.

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el sistema educativo, al realizar actividades artísticas en la formación de los estudiantes de secundaria, se busca desarrollar la capacidad creativa que es fundamental en la formación integral de los escolares. En ese sentido, el presente trabajo buscó mediante la variable denominada tareas auténticas, desarrollar la variable de la creatividad. Para ello, se programaron actividades basadas en la realidad de los estudiantes, considerando algunas particularidades referentes a sus experiencias, lo cual influyó significativamente en el proceso del desarrollo de tareas auténticas.

Dentro del ámbito educativo se denominan tareas auténticas a las actividades que se contextualizan con la realidad, generando significatividad cultural al aplicar el conocimiento global existente en la necesidad local de los estudiantes (Revista Latinoamericana, 2022). De acuerdo con Ravela, el desarrollo pleno de estas actividades permite al estudiante evidenciar sus conocimientos, habilidades y capacidad creativa, asimismo, en el proceso también aprenden a manejar sus estados emocionales y no ser vencidos fácilmente por presentarse algunas dificultades que en cualquier situación se presentan; citado por (Llanto-Banda, 2019).

Las tareas auténticas constituyen una de las principales estrategias pedagógicas que permiten a los estudiantes afrontar con éxito distintos temas propios del desarrollo de competencias, dentro de ellas, la creatividad. Son muy importantes debido a que los retos son de la realidad del estudiante, no son situaciones ficticias, y la actividad se realiza interactuando entre compañeros para aportar propuestas coherentes (Abanto-Quintana, 2024). Para optimizar resultados, las actividades se tienen que adecuar en función al número de tareas que se puedan realizar en un periodo determinado y la cantidad de estudiantes en el aula (Huerta-Allasi, 2022). En ese sentido, es imprescindible aclarar que las tareas abordadas sean de gran significatividad para los estudiantes, que implique activar su pensamiento recurriendo a sus fortalezas ya adquiridas (Huerta-Allasi, 2022).

En distintos países a través del tiempo se han puesto en marcha variedad de experiencias donde se vincula el arte con la educación, aplicando diversidad

de métodos y es precisamente en la actualidad la tendencia que cobra gran importancia (Revista Educación, 2021). Sin embargo, aún la problemática radica en los programas estatales, la educación artística no se hace tan notorio como en las otras áreas y no se fomenta el pensamiento creativo desde las primeras etapas escolares, siendo este de vital importancia para el crecimiento integral del infante, puesto que contribuye a la exploración y descubrimiento de nuevas soluciones (Revista Educación, 2021). Además, es necesario realizar diversos talleres artísticos para fortalecer y desarrollar la creatividad del estudiante (Díaz-Santiago, 2020). La capacidad creativa en los actuales momentos donde todo cambio se produce breves periodos se convierte en la fuerza clave para solucionar temas particularmente del campo científico y tecnológico (Monteza-Domel, 2022).

Del mismo modo, a nivel nacional en los centros educativos se hace indispensable considerar el desarrollo de la creatividad del estudiante desde el nivel inicial de formación académica, desarrollando la capacidad creativa de forma gradual e integral con el propósito de ser aplicable en diferentes aspectos.

Aunque en los últimos tiempos se aborda al arte y la cultura como área importante en el desarrollo educativo e invite a pensar de manera distinta, puesto que induce a la reflexión crítica y al cambio sustancial de la realidad Eva morales citado por (Díaz-Fernández y Ledesma-Gómez, 2021), es determinante desarrollar las competencias del área respondiendo a la naturaleza que conlleva cada una de ellas, en efecto, las estrategias deben ser aplicadas considerando la realidad de cada entorno y teniendo en cuenta las limitaciones que se puedan presentar. En la enseñanza- aprendizaje del Arte se requiere metodologías propias del área, es decir, estrategias enmarcadas dentro de lo peculiar que es el arte (Caeiro, 2021). Los docentes en la actualidad deben estar preparados para afrontar la variedad de culturas que se pueden encontrar en las aulas, ello se convierte en una oportunidad para formar alumnos que sepan resolver situaciones en este mundo globalizado (Barbero-González, 2020). Vencer la resistencia al cambio empoderándose en el tema de cómo desarrollar tareas auténticas, es el compromiso de docentes y estudiantes para obtener resultados óptimos que contribuyan al desarrollo integral.

En tal sentido, la I.E 2078 de Los Olivos de la ciudad de Lima, con una población importante de aproximadamente 750 estudiantes en el nivel de

secundaria, es una institución comprometida con la comunidad educativa y ha participado en algunos eventos artísticos adquiriendo algunas premiaciones. No obstante, un gran número de estudiantes todavía requieren de mayor atención para desarrollar su capacidad creativa, esto se evidencia al realizar actividades de los diversos lenguajes artísticos respecto a la competencia de creación de proyectos, dejándose notar en sus producciones poco compromiso, limitada relación con los criterios establecidos y escasa creatividad.

En relación con ello, surgió la siguiente pregunta: ¿En qué medida las tareas auténticas desde los lenguajes artísticos mejoran el desarrollo de la creatividad de los estudiantes? En ese sentido, se formularon los siguientes objetivos específicos: Determinar el impacto de las tareas auténticas en el desarrollo de la creatividad en artes visuales, Identificar el impacto de las tareas auténticas en el desarrollo de la creatividad en teatro y Establecer el impacto de las tareas auténticas en el desarrollo de la creatividad en danza. Como objetivo principal: Determinar el impacto de las tareas auténticas desde los lenguajes artísticos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de secundaria.

La justificación se fundamentó en el desarrollo de tareas artísticas auténticas que respondan a la imperiosa necesidad de mantener comprometido al estudiante para mejorar su formación integral, trabajar de manera colaborativa e incrementar su capacidad creativa, de tal manera, que pueda desenvolverse en la vida con propuestas innovadoras.

Para afrontar algunas dificultades se estableció como propósito desarrollar considerablemente la capacidad creativa de los estudiantes a partir de tareas artísticas auténticas respecto a sus experiencias. Este tipo de actividades se relacionó con el objetivo 4 del desarrollo sostenible ODS, Educación de calidad, al desarrollar actividades con situaciones reales. Además, con el ODS 12, Producción y consumo responsable, al obtener productos con responsabilidad despertando en mayor medida el compromiso con la formación artística y mejorando la motivación. Asimismo, se orientó al estudiante para que sea consciente de que en el desarrollo sostenible no solo es crucial el conocimiento, la tecnología y los recursos financieros, también lo es en la misma medida la creatividad.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, un artículo menciona que, en Andalucía, España, se aplicó un estudio en una institución escolar para conocer el efecto que genera al relacionar el conocimiento global de matemática a situaciones locales, básicamente se buscaba resolver la costura de una falda de Andalucía que para su confección presenta diversas formas geométricas y por lo tanto implica aplicar conocimientos matemáticos. La metodología consistió en agenciarse de personajes diseñadores conocedores sobre las faldas típicas para orientar a los participantes en la confección de la indumentaria. Los resultados indicaron que la resolución de situaciones matemáticas en la elaboración de algo real como en este caso la confección de una indumentaria, mejora en los estudiantes el compromiso con la tarea. Las tareas auténticas contribuyen considerablemente para consolidar los aprendizajes (Valdivia , 2022). El presente estudio también es muy importante porque los resultados aportan evidencias sobre el efecto de las tareas aplicadas a situaciones reales, por lo tanto, refuerza la postura del presente trabajo

En otro artículo se publica que, en el estado de Tlaxcala, México, se aplicó un estudio a estudiantes del nivel medio superior con edades de 15 a 17 años equivalente a secundaria en nuestro país, donde se fijó como objetivo analizar las experiencias al resolver dos tareas: una tarea de geometría y trigonometría procedente de un determinado libro y otra tarea matemática auténtica, es decir una situación real. La metodología utilizada responde a un estudio tipo cualitativo que busca comprender las situaciones únicas y el significado que les conceden a los hechos los propios agentes, aplicando para ello, dos instrumentos, uno para medir una tarea planteada en el libro y otro para para evaluar una tarea auténtica que consistía en medir el área de las paredes, altura y ángulos del edificio donde funcionaba la escuela. Los resultados indicaron que los estudiantes cuando se encontraban resolviendo la tarea auténtica demostraron mayor interés, curiosidad por los instrumentos de medición, mejor participación y compartían sus ideas en diversos momentos, a diferencia de la tarea no auténtica donde todo el proceso fue de menor participación. La interacción de los estudiantes al realizar la tarea auténtica y el hecho de compartir ideas, fueron recursos indispensables para enfrentar el reto de resolver el caso (Téllez-Vega, 2021).

Este estudio se suma a las anteriores investigaciones sobre el tema y corrobora la gran importancia de abordar las áreas de estudio a situaciones reales, ello incrementa la creatividad.

También otro artículo menciona que, en una universidad de Cádiz, España, se aplicó un estudio para conocer la percepción de los estudiantes del grado de educación infantil respecto al desarrollo de tareas a través de experiencias reales. Se aplicó la metodología de la encuesta con cuestionario, tomando como muestra tres grupos del primer ciclo que sumaban más de 130 participantes. Los resultados arrojaron un alto grado de satisfacción de parte de los estudiantes, percibiendo que las tareas auténticas han logrado mejorar su motivación y comprender que se convierte en una estrategia relevante para las labores educativas, puesto que es realista y retadora, permitiendo ser más significativa. Aprender mediante situaciones reales se convierte en el principal aspecto positivo (Cubero-Ibáñez, 2020). Este estudio aporta porque presenta evidencias contundentes sobre la efectividad de las tareas reales, resaltando aquello que es sumamente importante para el estudiante, es decir, la motivación para las labores académicas.

Igualmente, un siguiente artículo indica que un estudio aplicado en una I.E de educación secundaria a estudiantes que oscilaban las edades entre 16 y 19 años en Medellín - Colombia, busco resaltar la importancia de las tareas auténticas como actividades de gran efecto para el aprendizaje de la física. En la metodología se aplicó tres fases, se inició con la fase diagnóstica luego las fases de diseño e implementación, pero la primera fase a su vez se dividió en otras 4 subfases para obtener un mejor diagnóstico. En los resultados se pudo corroborar que alrededor del 91% de los participantes en la investigación demostraron capacidad creativa cuando desarrollaban las tareas auténticas, y el 77% demostraron buen desenvolvimiento cuando las tareas las desarrollaban frente al público. Las tareas auténticas aplicadas en el estudio de la física facilitan su comprensión (Salas, 2019). Este estudio es relevante porque se aplicó a estudiantes de secundaria en un país parecido al nuestro en cuanto a su sistema educativo, asimismo, en cuanto a las edades de los participantes también es similar a los participantes del presente informe de suficiencia profesional. En ambos casos los resultados fueron alentadores.

En el ámbito nacional, en la ciudad de Arequipa, se llevó a cabo una investigación de tesis aplicada a un grupo de estudiantes de educación primaria con el objetivo de identificar el efecto de las tareas auténticas en la formación del pensamiento crítico. El estudio se enmarcó en un diseño correlacional-causal, utilizando fichas de observación para evaluar a 118 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo estratificado. Los resultados revelaron que, el pensamiento crítico se ve influenciado en un 86% por el desarrollo de actividades auténticas. Específicamente, tareas como, contrastar situaciones, autoevaluarse y realizar análisis reflexivos, causales e interpretativos, permiten reforzar el pensamiento crítico (Huerta-Allasi, 2023). Esta investigación proporciona valiosos aportes sobre el impacto de las tareas auténticas en el fortalecimiento de habilidades intelectuales, como es el caso de la habilidad del pensamiento crítico, fundamental para enfrentar experiencias del mundo real.

En una institución educativa del Cuzco, se realizó una tesis con el objetivo de evaluar la influencia del desarrollo de tareas auténticas en el fortalecimiento de las competencias del curso de Comunicación. El diseño del estudio fue cuasiexperimental y de alcance explicativo, participaron 50 estudiantes de nivel secundario, divididos en dos grupos: uno experimental y otro de control. Como herramienta de medición, se utilizó una escala de valoración que demostró propiedades psicométricas sólidas en términos de validez y confiabilidad. Los resultados obtenidos del pretest y posttest, tras un análisis exhaustivo de pruebas estadísticas, respaldaron la hipótesis alternativa planteada en el estudio, concluyéndose que las tareas auténticas tienen un impacto significativo en la mejora de las competencias relacionadas con la asignatura de Comunicación (Condori-Osorio, 2023). Estas evidencias resaltan la importancia de incorporar actividades auténticas como parte de la metodología docente para fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes desde un enfoque realista.

Otra tesis realizada en Apurímac tuvo como objetivo analizar el impacto de la incorporación de ejercicios basados en situaciones auténticas en la formación matemática de estudiantes de nivel primario. El diseño del estudio fue cuasiexperimental, y su alcance fue principalmente explicativo. La muestra estuvo compuesta por 38 estudiantes, y se utilizó un cuestionario como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos en el pretest y posttest

proporcionaron evidencia estadística suficiente para respaldar la hipótesis de estudio, se demostró que, el proceso de aprendizaje en el área de Matemáticas mejora significativamente cuando los estudiantes se enfrentan a ejercicios numéricos basados en casos concretos y auténticos. En otras palabras, la contextualización realista de los problemas matemáticos es fundamental para su desarrollo académico (Valderrama-Valenzuela, 2023). Este estudio destaca la importancia de presentar a los estudiantes problemas matemáticos que reflejen situaciones reales, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades resolutorias.

En Huánuco, también se realizó un estudio de tesis con el objetivo de verificar si las tareas auténticas tienen un impacto positivo en la mejora de competencias matemáticas en estudiantes de educación superior. En cuanto a la metodología, se utilizó un diseño preexperimental y la muestra estuvo compuesta por 37 estudiantes, a estos se les aplicó una ficha de observación como instrumento de investigación. Los resultados indicaron que al incorporar tareas auténticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se fortaleció el desarrollo de una competencia matemática enfocada en la resolución de problemas. A partir de este hallazgo, se concluyó que las tareas auténticas fomentan el uso de habilidades resolutorias que se conectan con situaciones de la vida real, desde una perspectiva numérica (Taquio-Troncos, 2022). Este estudio genera importantes contribuciones en cuanto a cómo las tareas auténticas influyen en la mejora de las competencias matemáticas, permitiendo a los estudiantes enfrentarse con mayor éxito a contextos en los cuales deben resolver escenarios complejos.

Es de gran importancia adaptar las teorías y enfoques conceptuales según los objetivos y la naturaleza del presente trabajo sobre tareas auténticas en el desarrollo de la creatividad.

En ese sentido, la teoría del aprendizaje por descubrimiento es fundamental, puesto que, permite la participación fluida del estudiante. El principal representante de este postulado, Jerome Bruner, propone en su teoría que es indispensable para lograr aprendizajes significativos tener la experiencia para descubrirla, por ello, indica que es primordial que los estudiantes participen directamente en la realidad y de parte de los docentes aplicar estrategias variadas acordes a la evolución del estudiante, adecuando o realizando

transferencias didácticas para lograr los propósitos establecidos; citado por (Cortes, 2009). La metodología del aprendizaje por descubrimiento se centraliza en el estudiante, él se convierte en el gestor de su propio aprendizaje buscando formas de solución a una situación problemática planteada con el propósito de aprender a aprender (Espinoza-Freire, 2022). La teoría del aprendizaje significativo respalda el hecho de producir la interacción entre el aprendizaje previo y el nuevo conocimiento. Al respecto el máximo exponente de esta teoría, Ausubel, expresa que, si a la psicología educativa lo tendría que resumir tan solo a un principio, diría que de todos los aspectos que existen para que se produzca el aprendizaje, el más influyente es lo que el estudiante ya conoce, si los docentes lo averiguan y lo toman en cuenta, el nuevo aprendizaje se produce; citado por (Moreira, 2019). En este proceso el conocimiento adquirido produce significados y cambios importantes en el aprendiz quedando mejor elaborado y más estable en relación con lo existente, teniendo en cuenta que el estudiante no es solo un receptor, los significados adquiridos deben ser aplicados a nuevas situaciones y así progresivamente modificar su estructura cognitiva (Moreira, 2019). La significancia no solo se reduce a relacionar lo previo con lo nuevo. Para saber si ocurre el aprendizaje significativo, al estudiante se le debe proponer actividades secuenciales relacionándola una con otra, de tal manera que para que sea realizable tiene que haber comprendido la actividad anterior; Ausubel, citado por (Moreira, 2019). En efecto, el enfoque del constructivismo considera al estudiante como el principal gestor del aprendizaje al adoptar un rol de gran participación en el desarrollo de actividades, afrontando distintos retos que conllevan a indagar variadas fuentes y construir un aprendizaje sólido guiado en todo momento por el docente. Piaget, uno de los principales exponentes del constructivismo afirma que, el proceso de aprendizaje se produce cuando existe la interacción entre el sujeto que aprende y el medio que lo rodea, por ello se llama teoría interaccionista, asimismo, es constructivista porque indica que el conocimiento se construye debido a la interacción entre lo ejecutado por el aprendiz y las reacciones del objeto; citado por (Bálsamo-Estévez, 2022). El conocimiento es construido por el sujeto utilizando mecanismos cognitivos que dispone, actúa en la realidad experimentando con objetos o situaciones que al mismo tiempo permiten transformarla (Araya, 2007). Sin embargo, pensar que el docente asume un rol secundario porque solo proporciona los elementos o

insumos, dejando en libertad a los estudiantes para que dispongan del material o actividad propuesta y generen de manera individual sus conclusiones, es una idea errónea. Por lo tanto, comprender la postura del enfoque constructivista, significa saber que entre los estudiantes y el docente siempre exista interacción donde se produzca un intercambio de ideas e información, de tal manera que se pueda obtener después del análisis una síntesis importante para ambos y en consecuencia lograr un aprendizaje significativo (Ortiz-Granja, 2015).

Sobre la teoría de la creatividad, la teoría del pensamiento lateral sostiene que el hecho de hacer uso del pensamiento lateral en repetidas prácticas genera mayor capacidad creativa, convirtiéndose en algo poderoso para adquirir de manera repentina otras ideas en situaciones diferentes, asimismo, la teoría asociacionista indica que las personas al realizar diferentes asociaciones aumentan su bagaje de conocimientos, pareciendo al principio no guardar relación entre lo asociado, posteriormente según la cantidad de asociaciones realizadas se genera un determinado grado de calidad creativa (Revista Innova Educación, 2021). Desde el enfoque por competencias aplicado al desarrollo de la creatividad, su postura se refiere al hecho de producir aprendizajes en situaciones prácticas mediante la experiencia, considerando al aprendizaje como un proceso secuencial e integral donde los errores forman parte del desarrollo, y para adquirir el conocimiento pleno se necesita integrar el saber conocer, el saber hacer, saber ser y el saber convivir (Ramírez-Díaz, 2020). Respecto al enfoque basado en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, este, se refiere a que el estudiante utilice los diversos lenguajes como la danza, artes visuales, teatro y otros, para comunicar diversos mensajes y sentimientos, poniendo en práctica sus habilidades creativas y reflexivas haciendo uso de los recursos y conocimientos que se han adquirido al interactuar con el entorno diverso (Ministerio de Educación, 2017).

Respecto a las tareas auténticas, es un postulado impuesto por Grant Wiggins en 1998, quien dentro de toda su postura hace referencia sobre las principales características; indicando que son aquellas donde las capacidades y conocimientos se aplican en problemas o situaciones reales; necesitan la sabiduría suficiente para solucionar situaciones no estructuradas pudiente tener varias soluciones; tienen ciertas restricciones donde no todo es lo ideal, tienen

un propósito definido para ser constatables y se prepara para estar dirigido a un público que puede brindar su opinión; son actividades que necesitan de un conocimiento suficiente y procedimientos apropiados para enfrentar la situación planteada, por ello, es relevante estar preparado en cuanto a lo conceptual y procedimental, creando los escenarios para que estos atributos se apliquen en situaciones reales; citado por (Ravela, 2008). En la misma línea de ideas, se establece que las tareas auténticas presentan dos virtudes; aquella referente al pensamiento complejo y la otra relacionada con la motivación desafiante, donde el estudiante al tener un reto que requiere de mayor demanda cognitiva le resulta más interesante que estar memorizando o realizar soluciones sencillas (Taquio-Troncos, 2022). Las tareas auténticas presentan considerable grado de dificultad, por ende, los estudiantes ante el desafío tienen la oportunidad de dar respuestas mediante un trabajo creativo, valorativo o de investigación relevante, pudiendo resolver en algunas oportunidades mediante el trabajo en equipo, resultando al final del proceso una actividad de gran significado para el estudiante (Taquio-Troncos, 2022)

Acerca del método de implementación para una estrategia como las tareas auténticas que ayuden a mejorar el desarrollo de la creatividad, se siguieron los siguientes pasos: Preparación y selección de la experiencia. Se planificó una experiencia de acuerdo con las edades de los estudiantes y los propósitos de aprendizaje, eligiendo situaciones reales de experiencias vividas por los estudiantes y que puedan ser representadas mediante algunos lenguajes artísticos. Asignación de tareas. Se asignaron tres tipos de tareas; mediante las artes visuales, el teatro y la danza, las cuales tenían que ser desarrolladas de forma individual y grupal, representando sus vivencias o experiencias de manera creativa según el lenguaje artístico elegido. Conformación de grupos de trabajo. Se formaron grupos para expresarse mediante el teatro y la danza, en cuanto a las artes visuales, las tareas se desarrollaron de manera individual. Esto ayudó para que los grupos de teatro y danza se integren según la procedencia regional o conocimiento previo de alguna danza u obra teatral Criterios que evaluar. Se explicó que el propósito de la experiencia con este tipo de tareas auténticas es presentar una actividad demostrando su capacidad creativa en función a una situación real, para ello, se consideró como criterios de evaluación: la

representación gráfica original en cuanto a las artes visuales, la capacidad inventiva para crear libretos y representación de personajes en cuanto al teatro y en cuanto a la danza, la capacidad inventiva para aportar nuevos pasos coreográficos sin perder la esencia del mensaje. Desarrollo de tareas. Se incentivó la interacción entre todos los participantes durante el proceso. Se facilitó el trabajo colaborativo para la resolución de algunos problemas. Se facilitaron los espacios y materiales para mantener motivados a los estudiantes. Seguimiento y apoyo. Se realizó el seguimiento según la naturaleza de las actividades y se brindó las recomendaciones necesarias. El apoyo otorgado siempre fue de manera asertiva buscando el progreso en desarrollo de las tareas. Reflexión y retroalimentación. Luego de concluir todas las actividades de tareas auténticas, los estudiantes tuvieron un momento para reflexionar sobre sus producciones, asimismo, se brindó una retroalimentación constructiva, haciendo notar su progreso, del mismo modo, se incentivó a seguir realizando otros retos que incrementen su capacidad creativa.

En cuanto al desarrollo de la creatividad, se refiere al hecho de incrementar la capacidad creativa existente. La creatividad existe en diferentes ámbitos, ya sea científico o artístico, es inherente al ser humano, es una habilidad que puede ser desarrollada, por ello, las artes al generar creaciones por excelencia plasmando la realidad de forma constructiva y crítica cuando busca un fin estético, es el medio ideal; en consecuencia, desarrollar la creatividad donde se integren los planos emocionales, sensoriales e intelectuales conlleva a generar nuevas soluciones valiosas (Larraz-Rábanos, 2013). La creatividad es indispensable para modificar aquello que es inerte o negativo tanto para los intereses propios o a nivel social, en consecuencia, es una variable influyente en el desarrollo humano (Ricci-Patricio, 2020). En el área de Arte y Cultura los lenguajes artísticos se convierten en los medios para que el estudiante a través de los diferentes recursos explore y desarrolle su creatividad. Con el lenguaje de las artes visuales proponen diversas composiciones gráficas o tridimensionales basadas en un determinado tema y buscando siempre originalidad al momento de comunicar sus ideas. Con el lenguaje de la música el reto en las tareas para demostrar originalidad se puede dar realizando variaciones musicales o creando letras con mensajes resaltantes.

Mediante el lenguaje del teatro los estudiantes para demostrar su creatividad crean libretos basados en alguna situación real o ficticia y luego representan con originalidad los personajes, creando tipos de voz, gestos y otros aspectos. Con el lenguaje de la danza, los estudiantes a partir de una situación establecida demuestran su capacidad creativa mediante el baile, figuras coreográficas y otros recursos, un mensaje de gran valor y significado para todos. Cada lenguaje artístico dispone de características propias que impulsan al sujeto a poner en práctica sus cualidades artísticas, que al ser complementadas con el conocimiento que posee del tema, emite mensajes únicos que mediante otros medios se hace difícil (Álvarez-García, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos temáticos

Se indagó la realidad del contexto educativo en cuanto al desarrollo de la creatividad mediante el área de Arte y Cultura en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Los Olivos, Lima 2023. Por consiguiente, se revisó la información relacionada con las tareas auténticas para mejorar el desarrollo de creatividad en estudiantes de educación secundaria, en la misma medida las teorías importantes sobre el aprendizaje activo. Se hizo una descripción de cómo se llevaría a cabo las tareas incluyendo sus bases teóricas y fundamentos que la sustentan. Asimismo, se aplicaron los respectivos métodos y técnicas para desarrollar las actividades auténticas teniendo en cuenta el número de actividades y la forma de evaluar. Se desarrollaron los resultados del efecto de las tareas auténticas en la mejora del desarrollo creativo de los estudiantes de la I.E. antes mencionada. Se describió el impacto generado en los docentes a nivel institucional, en los padres de familia, así como también las limitaciones que se produjeron. También se hizo la reflexión sobre la importancia de los resultados obtenidos y su influencia en el desarrollo de la creatividad y cómo podría aplicarse en otras instituciones para mejorar considerablemente, asimismo, se realizaron recomendaciones para investigaciones posteriores en el área. Se terminó el informe con las conclusiones resaltando lo relevante de las tareas auténticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de una institución de Los Olivos de Lima.

3.2. Escenario de la experiencia profesional

El lugar donde se aplicó el efecto de las tareas auténticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Los Olivos, Lima presenta características físicas y sociales particulares:

Ambiente físico:

La institución se encuentra ubicada en el cono norte de Lima, distrito Los Olivos, cerca de la panamericana, presentando una construcción con aulas para 30 a 40 estudiantes que se presta para la interacción docente-estudiante, con

espacios apropiados para las actividades grupales. Se dispone de dos patios para realizar actividades que requieren de lugares abiertos como son las actividades dancísticas.

Ambiente social y humano:

Referente al ambiente social, los estudiantes que participaron en la experiencia en su mayoría provinieron del contexto socioeconómico de bajos recursos, siendo muy bajo el porcentaje de clase media. Se pudo observar que al formar grupos se integraban según la amistad existente e interés académicos entre ellos. En mayor medida los estudiantes demostraron estar motivados y comprometidos con el proceso de las actividades, lo cual fue muy favorable para llevar a cabo las tareas establecidas.

La plana docente y el personal administrativo de la institución reflejaron compromiso con la calidad educativa. Demostraron estar interesados en mejorar en diferentes aspectos, dispuestos a participar en diversas capacitaciones, y trabajar en equipo. La comunicación en todo momento fue abierta, se generó siempre el diálogo, lo cual ayudó considerablemente al momento de realizar algunas consultas relacionadas con el desarrollo de las tareas. El escenario donde se establecieron las tareas auténticas facilitó por ser un ambiente físico amplio, la comunidad estudiantil en gran medida demostró estar motivada, los docentes de las demás áreas colaboraron cuando fueron requeridos. Estas características y acciones fueron de gran ayuda para la realización y evaluación de la experiencia pedagógica, contribuyendo de esta manera en la realización de tareas auténticas que mejoren el desarrollo de la creatividad en los estudiantes mencionados anteriormente.

3.3 Participantes

Los participantes del presente trabajo fueron los estudiantes del VII ciclo de una I.E de Los Olivos, Lima 2023. No se realizó ninguna selección, todos los integrantes de cada aula del VII ciclo participaron sin ningún tipo de discriminación.

Los demás docentes del área de Arte y Cultura también colaboraron cuando fueron solicitados. Sus aportes fueron importantes al momento de discernir sobre tal o cual situación que en un momento determinado produjo algún conflicto. En

suma, la participación de todos contribuyó para llevar a cabo con éxito la experiencia y obtener los resultados.

Respecto a las fuentes de información de la experiencia, se obtuvieron datos mediante la observación directa en diferentes escenarios, en algunas oportunidades en el aula, en otras ocasiones en el patio del plantel. Del mismo modo se registró información mediante entrevistas directas respondiendo de manera oral. Esta metodología permitió de manera integral ver la efectividad de las tareas auténticas en la mejora del desarrollo de la creatividad en estudiantes de una I.E del VII ciclo del distrito de Los Olivos de Lima.

3.4. Aspectos éticos

La ética del trabajo se mantuvo de manera estricta respetando los principios establecidos en la Resolución N°0340-2021-UCV., donde se precisa la importancia en cuanto al ámbito científico, resaltando valores fundamentales como la honestidad, responsabilidad y el rigor en la investigación científica. Tener presente la ética, hizo que este estudio se desarrolle con responsabilidad y transparencia, respetando estándares establecidos tanto éticos como científicos.

Para el presente trabajo los principios éticos adoptados consideraron lo siguiente: veracidad, al brindar claramente el objetivo del estudio; equidad, al dirigirnos a todos los estudiantes y los demás integrantes de la comunidad educativa sin discriminación y actuando con justicia; confidencialidad, al reservar ciertos comentarios o información personal brindada por algún estudiante ante alguna frustración o problema ocurrido durante el desarrollo de las actividades; anti plagio, al citar las fuentes de acuerdo con la norma Apa 7ma edición, evitando el plagio intelectual; originalidad, al formular las ideas basadas en fuentes de lecturas, análisis y reflexiones ; finalmente la originalidad queda respaldada al medir el porcentaje de similitud mediante el Turnitin.

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Resultado 1

Con el lenguaje artístico de las artes visuales se obtuvieron trabajos creativos individuales de dibujo y pintura en cartulina o lienzo, realizados con los materiales de su preferencia, lápices de color o témperas. Mediante este lenguaje artístico los estudiantes que previamente habían elegido de manera voluntaria una situación real relacionada con alguna experiencia vivida en algún momento con sus familiares o amistades, ya sea en su entorno o al realizar un viaje, representaron de manera creativa en su mayoría composiciones relevantes referente a su familia, y en algunos casos escenas referente a sus amistades. Se plasmó en el papel o tela las formas de figura humana del estudiante, familiares cercanos y amistades, demostrando cierto dominio del espacio artístico utilizado, del mismo modo, los colores fueron aplicados con cierta propiedad. Se observó alta motivación al iniciar la tarea y durante el proceso, asimismo, se mantuvieron interesados al momento de brindarle los recursos y orientaciones para realizar producciones óptimas, lo cual significó una experiencia de gran valor para todos. Ver anexo 1.

Resultado 2

Con el lenguaje artístico del teatro se produjeron libretos en base a situaciones reales para ser representados frente a sus compañeros. La temática demostró estar relacionada con hechos ocurridos en algún evento, anécdotas o con las costumbres propias del entorno del estudiante. Los estudiantes produjeron sus libretos considerando los tres momentos importantes del texto y se evidenció un mensaje de enseñanza significativa, resultando para todos, textos de considerable valor creativo. Al realizar los ensayos necesarios para la escenificación, siempre demostraron empeño y cuando se presentaron algunos momentos tensos por la naturaleza de la tarea, se pudo resolver el caso de manera colaborativa. Se realizó la caracterización de personajes con elementos de fácil adquisición, pero de considerable presentación. Las escenificaciones se desarrollaron con alta expectativa, utilizando un tiempo de 15 minutos para cada grupo. Al final todos se sintieron emocionados y satisfechos por las presentaciones realizadas. Ver anexo 2.

Resultado 3

Con el lenguaje artístico de la danza se desarrollaron presentaciones dancísticas teniendo como público a los propios compañeros de estudio, algunos docentes y también padres de familia. Los estudiantes se mostraron entusiasmados, presentando al principio cierto nerviosismo debido a falta de constancia en presentaciones de danzas, luego todo fluyó positivamente. En cuanto al reto de la tarea se evidenció la fusión de pasos, manteniendo la esencia del mensaje de la danza elegida. En todo momento se demostró empeño y buena actitud para el baile, realizando la coreografía con ciertas modificaciones según su inventiva, pero guardando relación con el ritmo. En cuanto al vestuario, se notó que hicieron algunas ligeras modificaciones sin perder la esencia y naturaleza de la danza representada, dejándose notar algunos elementos como pañuelos, vasijas, sombreros y otros que ayudaron a una buena presentación. Al final de las participaciones todos quedaron satisfechos por su esfuerzo y dedicación. Ver anexo 3.

Resultado 4

Propuesta de trabajo en gráfico

Como cuarto resultado se presenta un gráfico donde se describe de manera esquemática el proceso del presente trabajo. Se menciona el título del informe, la situación problemática, el objetivo general, la fundamentación científica. Asimismo, se describe el diagnóstico, precisando el estado en que se encontraron los estudiantes antes de aplicar la experiencia. Luego se detalla la aplicación de la variable Tareas auténticas, donde se aclara las producciones mediante los lenguajes artísticos de artes visuales, teatro y danza. Del mismo modo, se hace referencia del proceso en cuanto a la evaluación. Finalmente, se describe el estado de logro, es decir, el progreso que obtuvieron los estudiantes después de realizar la experiencia. En esta parte se indica que los estudiantes quedaron con alta motivación, se bajó el porcentaje de inasistencia y se incrementó la capacidad creativa, mejorando considerablemente lo que tenían antes de la experiencia. Ver anexo 4.

Impacto de la experiencia

Respecto al primer resultado con el lenguaje de las artes visuales

Al desarrollar las tareas auténticas con el lenguaje artístico de las artes visuales a través de actividades de dibujo y pintura en cartulina y lienzo, los estudiantes en el proceso se mostraron empeñosos de realizar sus proyectos, porque el hecho de haber elegido voluntariamente un tema de su propia experiencia les generó mayor predisposición, mejor motivación, y ante las dificultades presentadas reflejaron actitud positiva para resolverla. Todo el esfuerzo realizado con alta concentración y actitud frente al reto gracias a la contextualización de las tareas y consideración de las preferencias del estudiante conllevó a que sus producciones sean originales y de gran valor creativo. Se evidenció en sus trabajos escenas de viajes, momentos agradables vividos en familia y momentos de recreación. En cuanto a los materiales para pintar utilizaron lápiz 2B, lápices de color, crayolas, temperas, acuarelas y otros.

En comparación con otros trabajos, este resultado se relaciona con el realizado por (Martínez, 2022), quien hizo un estudio sobre el desarrollo de la creatividad mediante las artes visuales de tipo artes plásticas. Los autores consideran que la creatividad se desarrolla a partir de la necesidad de incrementar ciertos cambios e indican que las artes visuales se convierten en una gran alternativa para desarrollar el pensamiento creativo y en consecuencia incentivar a la innovación en diferentes aspectos, no solo en el campo artístico sino en distintas iniciativas. Asimismo, (García-Huidobro, 2021) luego de su trabajo realizado, sostiene que las actividades creativas de arte visual visto desde otra perspectiva pueden dar respuesta a las necesidades propias del centro educativo o abordar problemas sociales, complementando en todo momento la parte artística y cultural, considerando los procesos creativos como un momento reflexivo que permite abordar la complejidad social. Del mismo modo, (Álvarez, 2021) realizó un trabajo sobre pensamiento creativo y afirma que las artes plásticas se convierten en la preferencia de la mayoría de los estudiantes cuando las actividades son mayormente orientadas, pero cuando luego se les pide que realicen propuestas creativas presentan ciertas limitaciones debido a algunas barreras que cada uno se plantea. Por ello, es

necesario dentro de las artes visuales insistir de manera estratégica en trabajos originales que demuestren capacidad creativa y evitar procesos repetitivos.

Respecto al segundo resultado con el lenguaje del teatro

Mediante el lenguaje artístico del teatro, el desafío creativo se dio en dos momentos: en primer lugar, los estudiantes crearon en forma grupal un libreto donde se tenía que considerar sus propias experiencias, pero al mismo tiempo que deje una enseñanza para los jóvenes. En seguida, el desafío era escenificarlo, para ello, tuvieron que hacer los ensayos suficientes y realizar creativamente las caracterizaciones de los personajes, recurriendo a materiales accesibles y de bajo costo. En todo momento los estudiantes demostraron actitud frente a la tarea; hubo momentos de concentración absoluta, momentos recreativos y también otros momentos de tensión cuando se presentaban algunas dificultades, sin embargo, el trabajo colaborativo hizo posible las soluciones, realizando la puesta en escena con gran esmero y responsabilidad, generando así, una producción teatral de gran valor creativo debido al gran esfuerzo desde el inicio de la tarea.

Lo obtenido presenta cierta similitud de resultados con lo realizado por (Muñoz-Muñoz, 2015), quien llevó a cabo un trabajo sobre el desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra, un tipo de teatro innovador, resaltando que las actividades novedosas con intenciones creativas en el aula son de gran importancia, concluyendo que el propósito de las actividades artísticas en el salón es precisamente despertar la imaginación y capacidad creativa del estudiante. En la misma línea, (Orozco-Vera, 2020) Sostiene que, al producir libretos, una técnica relevante es realizar en las primeras actividades escrituras breves, ello, despierta la imaginación de los estudiantes para que posteriormente realicen tareas creativas de textos dramáticos más extensos. Asimismo, (Orjuela-Herrera, 2020) en sus resultados de su investigación considera al arte teatral como una estrategia primordial de las personas para la formación integral desde la niñez hasta la adolescencia, puesto que se convierte en un aspecto que potencia el desarrollo humano fortaleciendo habilidades sociales al posibilitar la expresión corporal, la sensibilidad, la afectividad y la creatividad.

Respecto al tercer resultado con el lenguaje de la danza

Mediante el lenguaje de la danza el proceso de tareas fue más dinámico debido a la naturaleza del tema. Desde el primer momento en que se formaron los diferentes grupos, los estudiantes mostraron entusiasmo porque entendieron que tenían que agruparse según sus regiones de procedencia o conocimiento de la región de la danza elegida para bailar. Como ya todos habían comprendido que con cada actividad se tiene que reflejar la creatividad, el desafío para la danza al principio lo tomaron con cierta incertidumbre, preguntándose ¿qué proponemos? Las orientaciones se dieron respecto a que se tiene que realizar cierta apropiación con la danza elegida; alterando significativamente algunos pasos, enfatizando en mayor medida algunos movimientos, mostrando gestos bien marcados que ayuden a expresar lo que se quiere comunicar, aportando nuevas figuras, resumiéndose todo a crear una nueva coreografía sin perder la esencia del significado de la danza. Posteriormente cuando eligieron el vestuario, también aportaron adicionando algunos elementos que contribuyeron a brindar el mensaje requerido. Los estudiantes luego de la incertidumbre que tuvieron mencionado líneas arriba, desarrollaron las tareas con mayor entusiasmo, cambiaban los pasos y secuencias en varias oportunidades hasta que se convencían de sus aportes y realizaban los ensayos demostrando motivación. El día de la presentación frente a sus compañeros, docentes y padres fue un momento de gran emoción porque los estudiantes sintieron que habían realizado una buena presentación, puesto que, los comentarios posteriores al evento eran positivos refiriéndose a que se evidenció una nueva propuesta de gran valor creativo agradable para la vista de los espectadores.

De igual manera, (Sánchez-Commes, 2019) considera a la danza como una disciplina artística completa y que la creatividad es una capacidad de mayor demanda en la actualidad, pero que lamentablemente en los recintos educativos no existen los horarios adecuados para potenciarla. En tal sentido, en su estudio propone sesiones pertinentes para las actividades dancísticas, iniciando con actividades de desarrollo motor, luego coordinación del cuerpo con expresiones de su preferencia del estudiante, todo ello acompañado con dinámicas de manera paulatina. Ello, va a hacer que paso a paso los estudiantes dominen los movimientos y se conviertan en recursos corporales para proponer otros

movimientos de manera creativa. Concluye indicando que habiendo terminado la actividad dancística los estudiantes podrán exteriorizar sus capacidades a otras actividades, disciplinas o comportamientos de su vida diaria. Asimismo, (Acero, 2021) en su estudio realizado, hace una propuesta de desarrollo creativo mediante la danza, iniciando con actividades lúdicas referente al reconocimiento del cuerpo con el uso de canciones, donde cada estudiante luego de reconocer su corporalidad descubre las diferentes posibilidades de movimiento, realizando la experiencia de manera placentera y buscando proponer nuevos pasos coreográficos y de esta manera desarrollar su creatividad. Del mismo modo, (Fernández, 2023) según su investigación realizada, refieren sobre el papel que desempeña la danza creativa, indicando que este lenguaje artístico capaz de trabajar simultáneamente con el lenguaje de la música y otros lenguajes, tiene la propiedad de desarrollar valores para la convivencia dentro del centro educativo y la comunidad.

V. CONCLUSIONES

Primera: Los trabajos de arte visual de dibujo y pintura considerando como tema las vivencias propias de los estudiantes fueron de gran satisfacción para todos. En el proceso se demostró alta motivación generando mayor actitud y en consecuencia mayor capacidad creativa.

Segunda: Las actividades de teatro en cuanto a la creación de libretos y representación teatral teniendo como temática a las anécdotas, sucesos resaltantes y otros hechos experimentados por los estudiantes, se convirtieron en un desafío interesante para activar su capacidad creativa al momento de enlazar las diversas experiencias hasta obtener un texto teatral propiamente dicho. Asimismo, en cuanto a la representación teatral, el tema fue un desafío interesante para la caracterización de los personajes y la escenificación de la obra.

Tercera: La realización de danzas con el aporte creativo, generó buena motivación debido a que los estudiantes desarrollaban la actividad teniendo en cuenta sus aprendizajes previos, y el hecho de darle la oportunidad de incorporar pasos según su inventiva y de alguna manera modificar la vestimenta agregando algunos elementos sin perder la esencia de la danza elegida, activó en mayor medida su capacidad creativa.

Cuarta: La realización del gráfico para explicar el trabajo, fue de gran importancia para explicar de manera esquemática todo el proceso, lo cual ayudó a comprender la ruta que se siguió para desarrollar con éxito el desarrollo de la variable sobre tareas auténticas.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** Es de gran importancia escuchar a los estudiantes antes de planificar las actividades, ello, permite conocer sus preferencias e intereses que al tomarlos en cuenta genera mayor motivación para realizar las tareas establecidas.
- Segunda:** Al realizar las actividades mediante cualquier lenguaje artístico siempre se debe tener en cuenta desarrollar la capacidad creativa. En ese sentido, en primera instancia tal vez se pueden realizar algunas reproducciones de arte visual, teatro o danza, pero con la finalidad de que se conviertan en recursos para que posteriormente desarrollen tareas creativas.
- Tercera:** Teniendo en cuenta las preferencias e intereses de los estudiantes al momento de planificar las actividades y considerando que nuestro rol como docentes de Arte es desarrollar la creatividad, el siguiente aspecto a considerar es realizar programación de actividades en función a situaciones reales, es decir, tareas auténticas para que el estudiante mejore su motivación y potencie su capacidad creadora.
- Cuarta:** Se recomienda a los que apliquen alguna estrategia, dejar como propuesta un diagrama o gráfico donde se explique de manera esquemática todo el proceso y la ruta que siguieron para realizar la experiencia.

REFERENCIAS

- Abanto-Quintana, E. (2024). *Programa de actividades auténticas de aprendizaje y el desarrollo de las competencias del área de inglés, en los estudiantes del Ciclo VII de la IE "San José" Cuyumalca, Chota-2022*. Cajamarca.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6588>
- Aceró, C. M. (2021). *Implementación de la danza para potenciar el desarrollo de la creatividad y el aprovechamiento del tiempo libre en los niños de cuarto grado de la I.E.D. Domingo Savio*.
<https://repository.libertadores.edu.co/items/4dbdae06-91cf-4f9c-a754-5ee9a0f9338c>
- Álvarez, E. L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Álvarez-García, F. J. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
<http://hdl.handle.net/10259/7179>
- Araya, V. A. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Bálsamo-Estévez, M. G. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget : aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. *Serie Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía*.
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/13496>
- Barbero-González, A. (2020). *La educación artística como herramienta de inclusión social en un aula multicultural*. Universidad de Valladolid. España.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41154>
- Caeiro, M. C. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 33(3), 769-790.
doi:<http://dx.doi.org/10.5209/aris.69263>
- Condori-Osorio, R. (2023). *Efecto de tareas auténticas en el desarrollo de competencias del área de comunicación en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Augusto Salazar Bondy*,. Paucartambo.
<https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/6120>
- Cortes, O. Z. (2009). Aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 8.
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/>
- Cubero-Ibáñez, J. &. (2020). Aprendiendo a través de Tareas de Evaluación Auténticas: Percepción de Estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 13(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7408500>
- Díaz-Fernández y Ledesma-Gómez, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498-516.
doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Díaz-Santiago, A. Y. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad: una experiencia en un taller de expresión libre. *Enseñanza E Investigación En*

- Psicología Nueva Época* 2(2), 270-277.
<https://revistacneipne.org/index.php/cneip/article/view/84>
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73-81.
 doi:<https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38>
- Fernández, Á. M. (2023). Prólogo. In Danza Educativa Creativa en contextos multidisciplinares. *Aportaciones desde la experiencia, la reflexión y la investigación*, (pp. 7-9).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9178759>
- García-Huidobro, R. y.-G. (2021). La mediación en los proyectos pedagógicos: artistas-docentes como creadores y creadoras de relación desde las artes visuales. *Revista Colombiana de Educación*, 1(82), 83-106.
<http://scielo.org.co/pdf/rcde/n82/0120-3916-rcde-82-83.pdf>
- Huerta-Allasi, M. S. (2022). Tareas auténticas en el desarrollo del pensamiento crítico. *Array. Maestro y Sociedad* 19(2),, 721–731.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai>
- Huerta-Allasi, M. S. (2023). *Tareas auténticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primaria distrito Chivay, Región Arequipa*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/110161>
- Larraz-Rábanos, N. (2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*.
<http://hdl.handle.net/10481/39402>
- Llanto-Banda, M. (2019).). *El uso de las tareas auténticas para el desarrollo de las competencias del curso de comunicación del nivel V de la EBR de un colegio particular de Lima*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12833/1995>
- Martínez, R. P. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima- Perú: MINEDU.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Monteza-Domel. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245619>
- Moreira, M. A. (2019). *Aprendizaje significativo*. Porto Alegre: UFRGS.
https://www.if.ufrgs.br/public/tapf/tapf_v30n3.pdf
- Muñoz-Muñoz, L. (2015). *Desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra en la etapa de educación infantil*. Segobia: Editor Universidad de Valladolid. Facultad de Educación.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/13427>
- Orjuela-Herrera, N. (2020). *Arte para la vida: talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales*.
<http://hdl.handle.net/11349/26513>
- Orozco-Vera, M. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196 (798).
 doi:<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>

- Ortiz-Granja. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación* 19 (2), 93-110.
doi:<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Ramírez-Díaz, J. L. (2020). El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 475-489.
doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.23>
- Ravela, P. (2008). *Educative Assessment. Designing Assessments to Inform and Improve Student Performance* por Grant Wiggins. San Francisco: . *Jossey-Bass Publishers*, 1998. 360 págs. *Páginas De Educación*, 1(1), 144-147.
<https://eric.ed.gov/?id=ed418997>
- Revista Educación. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498-516.
doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Revista Innova Educación. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132.
doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009>
- Revista Latinoamericana . (2022). Practicas locales y tareas de matematicas contextualizadas desde Andalucía, España. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 15(1), 41-63.
doi:<https://doi.org/10.22267/relatem.22151.90>
- Ricci-Patricio. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación Mente Clara*, Vol.5 (201).
doi:<https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Salas, E. Y. (2019). La tarea auténtica como medio de evaluación formativa y formadora para la comprensión de la física :una experiencia en termodinámica. In.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128032/Salas%3bL%C3%B3pez%3>
- Sánchez-Commes, B. (2019). *La Creatividad desarrollada a través de la danza en la etapa de Educación Primaria*.
<http://hdl.handle.net/10201/85101>
- Taquio-Troncos, A. (2022). *Las tareas auténticas y el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización del área de matemática en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del VII ciclo del Instituto*
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7595>
- Téllez-Vega, G. I. (2021). Experiencias de estudiantes de bachillerato al resolver una tarea de libro de texto y una tarea auténtica de trigonometría. *Números: Revista de didáctica de las matemáticas*.
<https://hdl.handle.net/11162/220266>
- Valderrama-Valenzuela, M. (2023). *Situaciones problemáticas auténticas para el aprendizaje de matemática en los estudiantes de segundo grado de primaria*,. Provincia Chincheros, Apurímac.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5862>
- Valdivia, P. y. (2022). Practicas locales y tareas matematicas contextualizadas desde Andalucía, España. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 15(1), 41-63.
doi:<https://doi.org/10.22267/relatem.22151.90>

ANEXOS

Anexo 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE ARTES VISUALES – RESULTADO 1

TÍTULO				
Presentamos nuestras creaciones de dibujo y pintura sobre escenas vividas con nuestros familiares y amistades				
PROFESORA	GRADO	EdA	DURACIÓN	SEMANA
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas	5TO	III	2 horas	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Presentación de trabajos a color realizados en cartulina o lienzo sobre vivencias resaltantes ocurridas con nuestros familiares o amistades.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone nuevas maneras de combinar formas y colores para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas • Desarrolla ideas que reflejan conocimiento sobre el uso de los materiales, técnicas y selecciona referentes artísticos particulares de acuerdo con sus intenciones. • Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas sobre artes visuales. 	Presentación en cartulina o lienzo de su trabajo creativo	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Enfoque orientado al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con el padecimiento de alguien y disposición a aliviar o remediar su sufrimiento.
	Responsabilidad por el bien común	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)

(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)

La docente saluda a los estudiantes y realiza comentarios amenos sobre las actividades anteriores. En seguida, pregunta sobre aspectos resaltantes realizados sobre el presente tema .

Se realiza el conflicto cognitivo con las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante presentar nuestras creaciones y compartirlo con los demás?

Se aceptan todo tipo de respuestas, se refuerzan las ideas, se da respuesta y en seguida se realiza la presentación del título de la clase y el propósito de la actividad:

Presentamos nuestras creaciones de dibujo y pintura sobre escenas vividas con nuestros familiares y amistades

Presentación de trabajos a color realizados en cartulina o lienzo sobre vivencias resaltantes ocurridas con nuestros familiares o amistades.

DESARROLLO (65 minutos)

- La docente indica a los estudiantes que en esta oportunidad se realizará la presentación de sus trabajos creativos sobre artes visuales y también habrá una breve exposición para compartir opiniones constructivas.
- La docente aclara que la presentación de trabajos es para evaluar su capacidad creativa en función a los criterios establecidos y conocidos por todos los estudiantes.
- Luego de las aclaraciones y habiendo despejado todo tipo de dudas, cada alumno presenta su trabajo, lo explica en primer lugar a la docente y luego realiza una breve exposición para todos los presentes.
- La docente en todo momento orienta para que todo salga bien, se mantenga la disciplina y respeto.
- Los estudiantes realizan sus preguntas y brindan sus aportes.
- Luego de realizar la última presentación y exposición, la docente coloca todos los trabajos en los espacios adecuados del salón como la pizarra o algunas paredes e invita a todos los estudiantes para que aprecien las obras de cerca y puedan seguir brindando sus opiniones constructivas.
- Después de un tiempo prudencial, la docente invita a sentarse a todos los estudiantes para realizar algunas reflexiones sobre todo lo realizado desde el inicio hasta la última actividad del tema
- Se brinda aplausos para todos por los trabajos realizados.
- En seguida la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten después de haber presentado sus obras de arte visual a los demás? ¿Qué han podido experimentar? ¿Qué beneficios les trae esta experiencia?, según las respuestas la docente refuerza las ideas.

CIERRE 10

La docente realiza la metacognición:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿será importante para nuestra vida?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizar su actividad? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Los Olivos, junio del 2023



.....
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas

Anexo 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE TEATRO – RESULTADO 2

TÍTULO				
Escenificamos nuestros libretos creados sobre escenas vividas con nuestros familiares y amistades				
PROFESORA	GRADO	EdA	DURACIÓN	SEMANA
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas	5TO	III	2 horas	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Escenificación teatral de sus experiencias vividas con sus familiares o amistades				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone maneras de escenificación teatral sobre experiencias vividas potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas • Desarrolla ideas que reflejan conocimiento sobre el uso de los recursos necesarios para escenificar y selecciona referentes artísticos particulares de acuerdo con sus intenciones. • Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas sobre teatro. 	Presentación de su obra teatral	Ficha de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE		
Enfoque orientado al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.		
	Empatía	Identificación afectiva con el padecimiento de alguien y disposición a aliviar o remediar su sufrimiento.		
	Responsabilidad por el bien común	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.		
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO (15 minutos)				

(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)

La docente saluda a los estudiantes y realiza comentarios amenos sobre las actividades anteriores. En seguida, pregunta sobre aspectos resaltantes realizados sobre el presente tema.

Se realiza el conflicto cognitivo con las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante presentar nuestras creaciones y compartirlo con los demás?

Se aceptan todo tipo de respuestas, se refuerzan las ideas, se da respuesta y en seguida se realiza la presentación del título de la clase y el propósito de la actividad:

Escenificamos nuestros libretos creados sobre escenas vividas con nuestros familiares y amistades

Escenificación teatral de sus experiencias vividas con sus familiares o amistades.

DESARROLLO (65 minutos)

- La docente indica a los estudiantes que en esta oportunidad se realizará la presentación de las obras teatrales frente a todos los presentes en el aula y se pide respeto y buena disciplina en todo momento.
- La docente aclara que la presentación de trabajos es para evaluar su capacidad creativa en función a los criterios establecidos y conocidos por todos los estudiantes.
- Luego de las aclaraciones y habiendo despejado todo tipo de dudas, se realiza el sorteo para determinar el orden de salida de los grupos.
- La docente en todo momento orienta para que todo salga bien y recalca que se mantenga la disciplina y respeto.
- Se pide a los estudiantes que si tienen alguna duda que realicen sus preguntas.
- Se inician las presentaciones motivando a los alumnos y brindando el aliento necesario para despejar todo tipo de nerviosismo
- Después de la presentación de cada grupo se felicita a todos los integrantes brindándoles fuertes aplausos y se dispone de un momento para brindar comentarios constructivos.
- Luego de realizar la última presentación, la docente felicita nuevamente a todos por sus participaciones.
- Después de un tiempo prudencial, la docente invita a sentarse a todos los estudiantes para realizar algunas reflexiones sobre todo lo realizado desde el inicio hasta la última actividad.
- En seguida, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten después de haber presentado sus obras teatrales? ¿Qué han podido experimentar? ¿Qué beneficios les trae esta experiencia?, según las respuestas la docente refuerza las ideas.

CIERRE 10

La docente realiza la metacognición:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿será importante para nuestra vida?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizar su actividad? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Los Olivos, junio del 2023



.....
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas

Anexo 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE DANZA – RESULTADO 3

TÍTULO				
Presentamos la representación de una danza de mi región agregando nuevos pasos coreográficos				
PROFESORA	GRADO	EDA	DURACIÓN	SEMANA
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas	5TO	III	2 horas	Del 05 al 09 de junio del 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Presenta al público sus creaciones de movimientos corporales realizando una danza conocida de su región incluyendo nuevos pasos en la coreografía.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> Propone nuevas maneras de combinar pasos de baile en una danza de su región para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de danzas regionales peruanas, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas sobre danza. 	Se expresa realizando una danza de región agregando nuevos pasos coreográficos	Ficha de observación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Enfoque orientado al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con el padecimiento de alguien y disposición a aliviar o remediar su sufrimiento.
	Responsabilidad por el bien común	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (15 minutos)

(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)

La docente saluda a los estudiantes y realiza comentarios amenos sobre las actividades anteriores. En seguida, pregunta sobre aspectos resaltantes de todas las actividades realizadas sobre danza.

Se realiza el conflicto cognitivo con las siguientes preguntas:

Se genera conflicto cognitivo realizando la siguiente pregunta: ¿ Por qué es importante presentar nuestras creaciones al público?

Se aceptan todo tipo de respuestas, se refuerzan las ideas, se da respuesta y en seguida se realiza la presentación del título de la clase y el propósito de la actividad:

Presentamos la representación de una danza de mi región agregando nuevos pasos coreográficos

Presenta al público sus creaciones de movimiento corporal realizando una danza conocida de su región incluyendo nuevos pasos en la coreografía.

DESARROLLO (65 minutos)

- La docente indica a los estudiantes que se reúnan los grupos y luego los convoca para explicar sobre la presentación de las danzas.
- La docente aclara que en la presentación de las danzas estarán presentes algunas autoridades del colegio y algunos padres de familia.
- Luego de las aclaraciones y habiendo despejado todo tipo de dudas, cada grupo recibe los elementos de sonido necesarios y se disponen a realizar un ensayo sobre sus coreografías utilizando el vestuario correspondiente.
- La docente en todo momento orienta para que todo salga bien y asimismo, pregunta sobre algunas modificaciones o nuevos elementos que puedan agregar en el vestuario
- Los estudiantes brindan sus aportes y en coordinación con la docente se decide que tipos de modificaciones o elementos se pueden considerar en el vestuario
- Luego de observar el último ensayo, la docente felicita a todos los grupos y quedan listos para la presentación
- La presentación se realiza iniciando con la región costa, se continúa con la sierra y se finaliza con la región selva.
- Antes de la presentación de las danzas, la docente explica a los presentes sobre cómo se realizaron las actividades previas y sobre el aporte creativo de los estudiantes en cuanto a la coreografía y vestuario.
- Se realizan las presentaciones brindando aplausos al inicio y al final
- Luego de la participación del último grupo, se felicita a todos los grupos y se agradece a los asistentes.
- La docente convoca a todos los grupos y pregunta: ¿Cómo se sienten después de haber presentado su baile creativo al público? ¿Qué han podido? ¿Qué beneficios les trae esta experiencia?, según las respuestas la docente refuerza las ideas.

CIERRE 10

La docente realiza la metacognición:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿será importante para nuestra vida?
- ¿Qué dificultades tuvieron para realizar su actividad? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Los Olivos, junio del 2023



.....
Alicia Fabiola Salinas Cabanillas

Anexo 4

Gráfico sobre la propuesta de trabajo

