



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Criterios de diseño arquitectónico en el proceso de aprendizaje para  
personas con TEA en el CEBE 01, Huacho - 2024”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORA:**

Carranza Poma, Ariana Marcela ([orcid.org/0009-0001-5692-5542](https://orcid.org/0009-0001-5692-5542))

**ASESOR:**

Mgtr. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto ([orcid.org/0000-0001-9027-458X](https://orcid.org/0000-0001-9027-458X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, mucho de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. A mi abuelita lidia y mi abuelo cholito que desde el cielo me guiaron a seguir adelante y nunca rendirme. A mi enamorado que desde el principio nunca dejo que me rindiera y me acompaño siempre en mis noches largas para llegar hasta hoy.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco mucho a mis padres, abuelitos y a mi enamorado por el apoyo incondicional en que me dieron cada día que me desvelaba para dar este paso tan grande que los hace feliz hoy, de igual manera mi amigo mi asesor el Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Goicochea que siempre estuvo conmigo en todo momento y no dejo que me rinda en todo este proceso de tesis.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho - 2024", cuyo autor es CARRANZA POMA ARIANA MARCELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 13-07- 2024 09:00:38

Código documento Trilce: TRI - 0793660





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CARRANZA POMA ARIANA MARCELA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho - 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CARRANZA POMA ARIANA MARCELA DNI: 71777593 ORCID: 0009-0001-5692-5542	Firmado electrónicamente por: ARIANACP el 17-07- 2024 14:41:10

Código documento Trilce: INV - 1637878

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del Autor.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO .....	4
III.METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	15
3.2.  Categorización, Subcategorización y matriz de categorización .....	15
3.3.  Escenario de Estudio .....	15
3.4.  Participantes.....	120
3.5.  Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos .....	121
3.6.  Procedimiento .....	122
3.7.  Rigor Científico .....	123
3.8.  Método de Análisis de Datos .....	123
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
V. CONCLUSIONES .....	38
VI.RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS .....	46

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Matriz de Categorización de las Variables .....	16
<b>Tabla 2.</b> Participantes .....	20
<b>Tabla 3.</b> Muestra de Ficha de Observación .....	21
<b>Tabla 4.</b> Correspondencia de las Categorías, Técnicas e instrumentos. ....	21
<b>Tabla 5.</b> Ficha de Observaciones y Registro Fotografico .....	28
<b>Tabla 6.</b> Ficha de Observacion y Registro Fotografico .....	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Escenario de Estudio .....	17
<b>Figura 2.</b> Uso de Suelo .....	18
<b>Figura 3.</b> Morfología Urbana .....	18
<b>Figura 4.</b> Sistema Viario .....	19
<b>Figura 5.</b> Contexto Medio Ambiente .....	20
<b>Figura 6.</b> Ubicación del Terreno .....	20
<b>Figura 7.</b> Fachada del Centro de Atención para niños .....	35
<b>Figura 8.</b> Fachada de Escuela Autista del Oeste.....	36



## RESUMEN

Los CEBES presentan un gran deterioro en la infraestructura educativa, al igual que en la enseñanza causando que los niños no puedan tener espacios adecuados para desarrollar sus habilidades y tener una mejor calidad de vida. La presente investigación titulada “Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje personas con TEA – Huacho, 2024” tiene como objetivo saber los criterios de diseño arquitectónico actuales y como se involucran en el proceso de aprendizaje para los niños, ubicado en la Provincia de Huaura, Distrito de Huacho. La metodología tiene un enfoque cualitativo se empleó una investigación fundamental ya que comienza con una base teórica y tiene como objetivo desarrollar nuevas teorías. Las técnicas empleadas fueron las fichas de observación y registro fotográfico y las entrevistas semiestructuradas, aplicadas a los padres de familia y docentes en el área de estudio. Los resultados mostraron que los CEBES se encuentran con una infraestructura inadecuada, no teniendo espacios complementarios para que los niños puedan hacer sus actividades diarias. Finalmente, se concluyó que la arquitectura influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los niños, cumpliendo con los criterios necesarios.

**Palabras clave:** Calidad de Vida, centro educativo básico especial, criterios de diseño arquitectónicos, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The CEBES present a great deterioration in the educational infrastructure, as well as in teaching, causing children to not have adequate spaces to develop their skills and have a better quality of life. The present research titled “Architectural Design Criteria in the Learning Process for People with ASD – Huacho, 2024” aims to know the current architectural design criteria and how they are involved in the learning process for children, located in the Province of Huaura, Huacho District. The methodology has a qualitative approach, fundamental research was used since it begins with a theoretical base and aims to develop new theories. The techniques used were observation sheets and photographic records and semi-structured interviews, applied to parents and teachers in the study area. The results showed that the CEBES have inadequate infrastructure, not having complementary spaces for children to do their daily activities. Finally, it was concluded that architecture positively influences the children's learning process, meeting the necessary criteria.

**Keywords:** Quality of Life, special basic educational center, architectural design criteria, learning.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, los principales obstáculos encontrados afectan la calidad de la enseñanza, donde la educación no debe verse como exclusiva para los niños y jóvenes con discapacidad. Según Minedu (2020, p.10) un CEBE atiende a niños con discapacidad severa y multidiscapacidad que, por la naturaleza de sus necesidades, no pueden ser atendidos en otras instituciones regulares. La falta de criterios de Diseño Arquitectónico que reflejen el apoyo a las personas con necesidades especiales, según Robayo, V. (2021, p.24) en su artículo nos dice que el problema empeora teniendo la falta de criterios de diseño que estén complementadas con la organización de espacios y las relaciones que se crean entre ellos, lo cual resulta una gran pérdida de vinculación en el desarrollo del aprendizaje.

La Falta de Aprendizaje de niños con autismo pueden tener como principales características la dificultad para usar y comprender el lenguaje, dificultad para asimilar la información de aprendizaje de forma normal donde se observa también a nivel mundial, afectando negativamente sus necesidades de los niños con discapacidad, según Castañeda, L. (2022, p.31) en su artículo nos dice que los criterios de diseño, se encargan de diseñar ambientes que faciliten las necesidades de los niños y su desarrollo de aprendizaje.

Según Humaium (2019, p.23) son muy pocos países con establecimientos y equipamientos para satisfacer sus necesidades, la cantidad de personas con habilidades diferentes necesita una infraestructura adecuada para seguir creciendo. Según el consejo de Bogotá (2020, p,11) identifica esta problemática en Colombia, donde continuamente se evidencia que la distancia y la presencia de obstáculos arquitectónicos siguen dificultando el acceso a los niños con discapacidad a ir a la escuela, además de las barreras físicas que hoy existen en el desarrollo del aprendizaje.

En Aprendizaje en el Perú se ve afectada por la ausencia de diseños arquitectónicos que reflejen el objetivo de brindar una enseñanza especial a los niños y a su vez una educación práctica e integral, para su integración futura en la sociedad (Valdez y Cartolin, 2019, p.30). Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2020, p.17) esta deficiencia es más notoria en Lima provincias con el (36,9%), donde actualmente la falta de un funcionamiento

continuo, y donde no se consideran aptos para recibir e incluir a niños con discapacidad, ya que estos ambientes no fueron diseñados arquitectónicamente pensando en la inclusión de personas con discapacidad.

Esta situación es un serio obstáculo para el progreso del Perú, tanto en los criterios de diseños arquitectónicos y en el desarrollo del aprendizaje. La ausencia de los diseños arquitectónicos no solo afecta los entornos de estos centros educativos básicos especiales, si no también tiene un impacto en la percepción y la enseñanza de las necesidades diarias de los niños. Para acondicionar estas instalaciones en los centros educativos básicos especiales para un mejor aprendizaje, es importante abordar esta situación y promover criterios adecuados. Esto ayudara a garantizar que los niños puedan completar sus actividades de manera segura, además de mejorar sus conocimientos de aprendizaje.

Otras deficiencias importantes que existen en los proyectos son la falta de arquitectos u otros profesionales con conocimientos especializados en arquitectura, siendo otros los que frecuentemente asumen esta función de diseño. Esto conduce a una falta de funcionalidad inclusiva e ideal, donde cada espacio se adapta a las necesidades del usuario.

En nuestra ciudad de Huacho, ubicada en la Provincia de Huaura, enfrenta una problemática significativa en cuanto a su aprendizaje para niños con autismo. Según Urbano, D. (2020, p. 22) en su artículo habla la problemática en los CEBES de huacho indica que 1036 personas con discapacidad general el 20% (207) personas sufren Trastorno del espectro autista entre personas registradas y sin registrar. Aunque cuenta con un Centro Educativo Básico Especial 01 san Judas Tadeo, cada año aceptan niños y adolescentes con discapacidades severa y multidiscapacidad. Sin embargo, en la realidad no se encuentra con un centro educativo básico especial especializado en autismo por lo que muchas de estas personas con TEA no son atendidas adecuadamente, no contando con ambientes adecuados, no se adapta de manera óptima a sus necesidades, y existen serias deficiencias arquitectónicas. Es crucial resaltar el papel que juega los criterios de diseño en su desarrollo del aprendizaje para mitigar los problemas.

En esta investigación, se abordará la importancia de los criterios de diseño arquitectónico que reflejen el aprendizaje en el centro educativo básico especial, tomando como ejemplo el CEBE 01 San Judas Tadeo. Se analizará como la falta

de los diseños arquitectónicas ha impactado tanto en el aprendizaje de los niños y se propondrán recomendaciones para promover un CEBE especializado en personas con TEA.

Con lo enunciado anteriormente se formula el siguiente problema: ¿De qué manera los criterios de diseño arquitectónico influirán en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01 en Huacho?

Se desarrollan tres justificaciones además de la formulación del problema, dentro de la justificación, el objetivo es atender las diversas necesidades del centro educativo básico especial. En la justificación teórica, podemos identificar y reconocer criterios de diseño tanto desde una perspectiva latinoamericana y mundial, así como compararlos como los criterios son utilizados en el diseño y construcción del centro educativo básico especial 01 San Judas Tadeo, podemos proporcionar evidencia para la parte formativa e investigativa del proceso para nuevas propuestas a futuro. En la justificación práctica, pretende resaltar los problemas con los entornos de aprendizaje donde el valor de la instrucción es de alta calidad se puede utilizar para mejorar el sistema educativo del área e estudio. Por ende, también tenemos una justificación social y educativa, examinamos el impacto de los parámetros de diseño arquitectónico para el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes, con el objetivo de elevar el nivel de enseñanza.

Habiendo planteado los problemas específicos ahora podemos considerar el siguiente objetivo general: Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho.

De este objetivo principal podemos formular los siguientes objetivos específicos: a) Conocer los criterios del diseño arquitectónicos actuales del centro educativo básico especial b) Explicar los criterios de diseño que han sido aplicados en el centro educativo básico especial en Huacho c) Identificar de qué manera contribuye la arquitectura en el proceso de aprendizaje de los niños d) Explicar los criterios que se han aplicados en el centro educativo básico especial a nivel mundial.

## II. MARCO TEÓRICO

Para la presente investigación al marco teórico, se a recopilado diversos antecedentes sobre las categorías. De esta manera, se estableció un marco de referencia en las investigaciones nacionales e internacionales anteriores a esta investigación, y las ideas centrales de estas teorías.

Aymee (2019) en su artículo científico “el significado del proceso de diseño en la formación del arquitecto, Particularidades en cuba”, nos resume la capacidad de funcionamiento de un edificio se hace posible a través del proceso de diseño arquitectónico, que puede resumirse como un proceso intelectual, psicológico, artístico y virtual. Se utilizo un enfoque cualitativo. Por lo tanto, la información que tiene las habilidades, las competencias y el desempeño necesarios para administrar el proceso de criterios de diseño de manera holística serán proporcionados por una comprensión del proceso de diseño arquitectónico, que ayudará en el desarrollo y aplicación de estrategias didácticas y novedosas. Por último, el propósito del libro es crear conciencia sobre el valor de la educación para ayudar las personas a desarrollar las habilidades para imaginar, producir y diseñar entornos novedosos que podrían resultar en proyectos arquitectónicos.

Muria y Olivares (2021) en su artículo “Criterios de Diseño de Elementos Arquitectónicos de Apoyo para personas con necesidades Especiales”, nos dice que los estándares de los criterios de diseño arquitectónico son recomendaciones que se actualizan periódicamente para personas con necesidades especiales. Estas pautas son el resultado de investigaciones, conocimiento de primera mano y una comprensión profunda de los requisitos únicos del campo arquitectónico. Se utilizo un enfoque cualitativo como estrategia metodológica de la investigación. El objetivo es darle mayor uso y brindar apoyo a operadores para que puedan crear ambientes especiales inclusivos que atiendan a un segmento importante de la población. Por último, los criterios de diseño arquitectónico tienen la responsabilidad social de atender las necesidades de todas las personas, incluidas las de los discapacitados, transformando la naturaleza en objetivos urbano-arquitectónico.

Castro y Cedeño (2020) en su artículo científico “Perspectivas Innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo” nos explica que la tendencia actual en los criterios de diseño arquitectónico es que las personas con un sentido del entorno

natural y del entorno físico construido desempeñen un papel importante en sus proyectos. Por ello, su principal objetivo es desarrollar una nueva perspectiva sobre los criterios de diseño arquitectónico urbano sensible. El enfoque metodológico cualitativo. Por último, se dará desde esta perspectiva surge un nuevo nivel de arquitectura en el que la sociedad desarrolla estrategias para mantener el equilibrio natural del medio ambiente para mejorar la experiencia sensorial.

Cabas (2020) en su artículo científico “criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo” nos dice que en apoyo de su afirmación de que existe una distinción entre el mundo y el mundo observable, hace referencia a la teoría de la mente de Platón. El enfoque metodológico utilizado para la investigación es de enfoque cualitativo. Por ello, el mundo de los sentidos y el intelecto es donde encontramos los pensamientos que realmente podemos percibir. Por ello, las personas se encuentran con lugares físicos y arquitectónicos en el mundo, por lo que tiene sentido jugar con estos espacios arquitectónicos, participar en interacciones con ellos y considerar cómo lidiar con el tiempo que se pasa en estos lugares. Por último, explica que, si bien existen diferentes formas en que los espacios arquitectónicos son el factor principal para definir y conectar con el espacio.

Fortuny, Jaume (2019) en su artículo científico “Ideas para diseñar espacios a través de una planificación del color. Criterios de diseño y ejemplos”, el objetivo se llevó a cabo con un experimento para apoyar las artes, con un enfoque cualitativo. Por ello, los diagramas de espacio de color muestran que la arquitectura se puede transformar sobre los criterios de diseño arquitectónico. Asimismo, describe el proceso creativo de Jaume Fortuny Agronte, que utiliza la experiencia local para restaurar espacios arquitectónicos, como parte de su investigación, Fortuny describe su análisis de las prácticas formales de relaciones espaciales. Por último, con esta investigación demuestra la dinámica de transferencia de conocimiento desde los espacios con el proceso creativo en la vida diaria.

Quesada-Chaves (2019) en su artículo científico “condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas” indica que el objetivo de este estudio es evaluar los entornos físicos de las aulas en las escuelas y colegios públicos de la Región del Pacífico central, y examinar que estos entornos tienen en el dominio

socioemocional para apoyar el aprendizaje auténtico. El estudio examinó los elementos de los diseños arquitectónicos de las aulas que afectan directamente el aprendizaje. Utilizando un enfoque híbrido de investigación cualitativa. Como muestra se examinaron treinta y tres escuelas e instituciones públicas con el fin de realizar investigaciones. Además, emplearon como herramientas de recopilación de datos cuestionarios entregados a profesores, administradores y estudiantes. Por último, que la información recopilada apoye a las autoridades locales que puedan tener mejoras continuas en los entornos de aprendizaje en cada ambiente de estudio.

Morales y Castro (2021) en su artículo realizado “Los ambientes de aula promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares, en Costa Rica” nos instruye a examinar la importancia de cómo se percibe el entorno socioemocional para el crecimiento educativo y la formación donde se potencia el aprendizaje. Se utilizó un enfoque cualitativo para examinar los diversos aspectos, tanto psicológicos como físicos y como afecta el aprendizaje en el aula. Después de realizar una encuesta a estudiantes, se hizo evidente que los estudiantes preferían aulas visualmente atractivas, acogedoras, ordenadas y visualmente agradable para inspirarlos a aprender. Por último, dado que los niños de este estudio creen que las ayudas visuales tienen un impacto psicológico positivo en su aprendizaje y desempeño en el aula, podemos enfatizar la importancia de las ayudas visuales y como mejorar la percepción que tienen los niños del aula. Debido a las emociones que pueden surgir en este entorno.

Castañeda, Maya y Leyva (2022) en su artículo “Arquitectura para el Autismo: Una reflexión del diseño de Ambientes de Aprendizaje” nos dice que la arquitectura se preocupa por crear ambientes que satisfagan las necesidades de los usuarios. Sin embargo, donde estos ambientes no llegan a satisfacer las necesidades de personas con discapacidad. Donde el enfoque que se utilizó fue cualitativo con el objetivo de este estudio es investigar como los niños con autismo se ven afectados por sus entornos físicos, especialmente los entornos de aprendizaje, a través de la mente de su percepción y experiencia del espacio. Donde se tuvo como muestra 15 madres de familia de niños con autismo en diferentes estados de México. Donde los resultados se consideraron dos variables importantes en este estudio: el aprendizaje y el espacio. Por último, que los



componentes de la atención, la memoria y el entorno en que los padres creen que sus hijos aprenderán mejor será cuando tengan espacios con las necesidades que necesitan y tendrán un mejor concepto sobre el aprendizaje.

Laorden y Pérez (2020) en su artículo “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado” nos dice que organizar el aula de una manera que tenga sentido para los niños. Este es un componente crucial de la formación docente, ya que influye en la didáctica y ayuda a los niños a lograr sus objetivos de aprendizaje. Utilizando un método cualitativo, se parte de caracterizar el aula como un entorno de aprendizaje funcional, didáctico y psicológicamente rico que apoya los objetivos educativos. En resumen, la arquitectura satisface las necesidades fundamentales de las personas brindando protección y seguridad a cada espacio de manera ética, responsable, sustentable y transparente.

García y Hernández (2019) en su investigación “el aprendizaje cooperativo como estrategia para la inclusión del alumnado con TEA en un aula ordinaria”, se observó que existen que existen obstáculos que limitan el acceso de los estudiantes a las aulas y dificultan asegurar su inclusión oportuna. Se utilizó una metodología cualitativa. Su objetivo es orientar a los educadores en el uso de prácticas de instrucción que beneficiarán enormemente a sus estudiantes. Pero sobre todo querían apoyar la inclusión de los niños con TEA. Para concluir, enviaron una invitación a participar a educadores de diferentes niveles, desde preescolar hasta primaria, así como a terapeutas, orientadores y especialistas en las áreas de audición y lenguaje.

Ahora, para tener una comprensión más profunda del tema de estudio, se presentará las teorías relacionadas al tema que se centra en los criterios de diseño arquitectónicos y proceso de aprendizaje, así poder interpretar las categorías y subcategorías de estudio.

#### Categoría 1: Criterios de Diseño Arquitectónico

Según Shopify (2021) se trata de una presentación y un resultado que incluye componentes que satisfacen las demandas de los usuarios y, cuando se combinan, brindan un ambiente acogedor y práctico donde las personas pueden reunirse e interactuar (p.10).

Según Singh A (2022) es el desarrollo de conceptos para ayuda a un arquitecto a diseñar un edificio u otro tipo de estructura, se denomina criterios de diseño arquitectónico, que proporcionan una base para la creación de ambientes que permiten que muchas ubicaciones y formas coexistan dentro de una obra (p.5).

Según Robayo V. (2021) los criterios de diseño arquitectónico explican que son el primer factor a tener en cuenta al diseñar para personas con autismo es saber cómo se organizan los distintos lugares y las conexiones que se establecen entre ellos (p.21).

#### Subcategoría 1: Estrategias de Diseño

Según Robayo V. (2021) Las estrategias de diseño definen las funciones que se llevan a cabo, así como un conjunto de métodos y enfoques que se utilizan en conjunto para lograr un objetivo (p. 25).

Organización del Espacio: La secuencia y jerarquización son importantes para los niños con autismo debido a las dificultades de memoria y orientación. Por lo tanto, es importante considerar las salas más atractivas que cada escuela tiene para ofrecer en relación con la estructura del proceso de aprendizaje. Esta zona se convierte en una entrada a un rincón semiabierto, lo cual es muy importante cuando se diseña para personas con autismo.

Circulaciones: Uno de los aspectos más importantes es el ancho del pasillo porque las personas con autismo necesitan más espacio personal que las personas neurológicamente normales. La longitud debe ser de al menos 15 metros para que los niños puedan caminar en su espacio personal. El espacio personal se extiende en un radio de 12 metros desde la ubicación de cada persona y el ancho máximo del piso es de 25 metros. Los espacios con puertas o ventanas a ambos lados de una pared pueden ser estresantes, por lo que es mejor tener una puerta en una pared y una ventana grande o una cortina en la otra.

#### Subcategoría 2: Estrategias sensoriales

Según Robayo V. (2021) Las estrategias sensoriales es el desarrollo de los sentidos de los niños, los métodos sensoriales ayudan a desarrollar sus capacidades afectivas y cognitivas, así como su comprensión del mundo que les rodea (p.27).

Colores y Patrones: El color es uno de los factores psicológicos y físicos más poderosos y los aspectos del color pueden evocar muchas emociones. Por lo tanto,

es fácil colorear y agregar diferentes texturas y patrones para darle un toque tranquilo. La diferencia entre colores cálidos y fríos afecta la percepción del color.

Texturas: Al igual que los colores se aplica en capas duras para evitar sombras y patrones en paredes, techos y pisos. La incorporación de textiles en el diseño del aula es rara pero importante cuando se trata de actividades táctiles para niños con autismo. Es por eso que la textura se puede colocar en un asiento cómodo para que su hijo esté seguro y cómodo para reducir el estrés.

Espacios Multisensoriales: Los niños autistas aprenden sobre su entorno al interactuar con los objetos que tocan. La terapia de integración sensorial se basa en asociar la información sensorial con el comportamiento y la actividad motora, ayuda a calmar a los niños reactivos y a enseñar a los niños hiperactivos a tolerar el comportamiento. Las salas multisensoriales están diseñadas para reparar las necesidades únicas de cada habitación, la mayoría de los niños aprenden en grupos pequeños y las necesidades individuales son importantes para desarrollar sus personalidades.

#### Subcategoría 3: Estrategias de Estructuración del Espacio

Según Robayo V. (2021) indica que la estructuración espacial es la capacidad del niño para mantener la ubicación fija de su propio cuerpo (p.29).

Sistema Teacch: No todos los alumnos tienen la misma estructura de habilidades y composición corporal, pero los estilos de aprendizaje y los entornos sensoriales deben adaptarse a las necesidades de cada alumno con TEA. Es un lugar tranquilo y pacífico y un gran lugar para visitar durante las horas de mayor influencia. Sin embargo, los estudiantes con autismo severo necesitan orientación para satisfacer sus necesidades. y observar los patrones normales y fomente un comportamiento predecible.

Pictogramas: La colocación y el posicionamiento de las imágenes deben reducir el espacio suficiente, las pizarras educativas de alta calidad brindan apoyo visual y de aprendizaje con gráficos de alta calidad. Los niños autistas son creadores visuales por lo que entienden la importancia de las imágenes infantiles.

#### Subcategoría 4: Estrategias de Iluminación

Según Robayo V. (2021) las estrategias de iluminación son síntomas visuales asociados con el autismo pueden ser muy confusos (p.31).

Luz natural: Estos cambios sutiles a menudo conducen a perturbaciones neurológicas y de comportamiento en personas con autismo. La ansiedad y la inquietud pueden aumentar en ambientes con poca o ninguna luz natural. Demasiada luz en la habitación puede ser difícil de controlar, así que encuentre un equilibrio y use cortinas o persianas ajustables, por ello la luz natural debe coincidir con el tema central.

Iluminación Artificial: Los factores más aterradores para las personas con autismo son la intensidad de la fuente de luz (luz solar directa o resplandor) y el brillo (luces tenues y parpadeantes). Muchas fuentes emiten luces parpadeantes que la mayoría de las personas desconocen, pero que pueden causar problemas a las personas con movimientos repetitivos y sensibilidades visuales.

#### Subcategoría 5: Estrategias de Control Acústico

Según Robayo V. (2021) las estrategias de control acústico se tratan de programas diseñados para garantizar que los niveles de ruido en ciertos sectores de la sociedad estén dentro de los límites de las leyes vigentes (p.34).

Sensibilidad Auditiva: Es el control de volumen o vibración es uno de los problemas de TEA. Las personas sensibles generalmente se adaptan a las diferencias de tono, incluso el más mínimo cambio puede desencadenar un ataque de pánico en toda regla.

Hipersensibilidad Auditiva: Es un trastorno causado por una reacción corporal excesiva o prolongada a sonidos repentinos o visuales. Ruido constante y sin respuesta a las señales. Por lo tanto, las propiedades estructurales deben coincidir con las propiedades acústicas utilizadas para el silenciador.

Reducir el ruido y la reverberación: No es aconsejable emplear materiales blandos, como la madera, al diseñar superficies duras. Debe haber un espacio de absorción en el diseño del aula que sea al menos tan grande como el área del piso., como capa intermedia del suelo se emplearán materiales absorbentes como moqueta, goma o suelo vinílico. Para limitar las ondas de vibración y atenuar los ecos, las paredes se revestirán con tableros rugosos y chapas de madera laminada.

#### Categoría 2: Proceso de Aprendizaje

Según Morales y Castro (2021) con el fin de mejorar el aprendizaje y crear un ambiente de aprendizaje más positivo para los estudiantes cuando ingresan al

aula, nos instruye a examinar la importancia de cómo se percibe el entorno socioemocional en la formación y el crecimiento educativo.

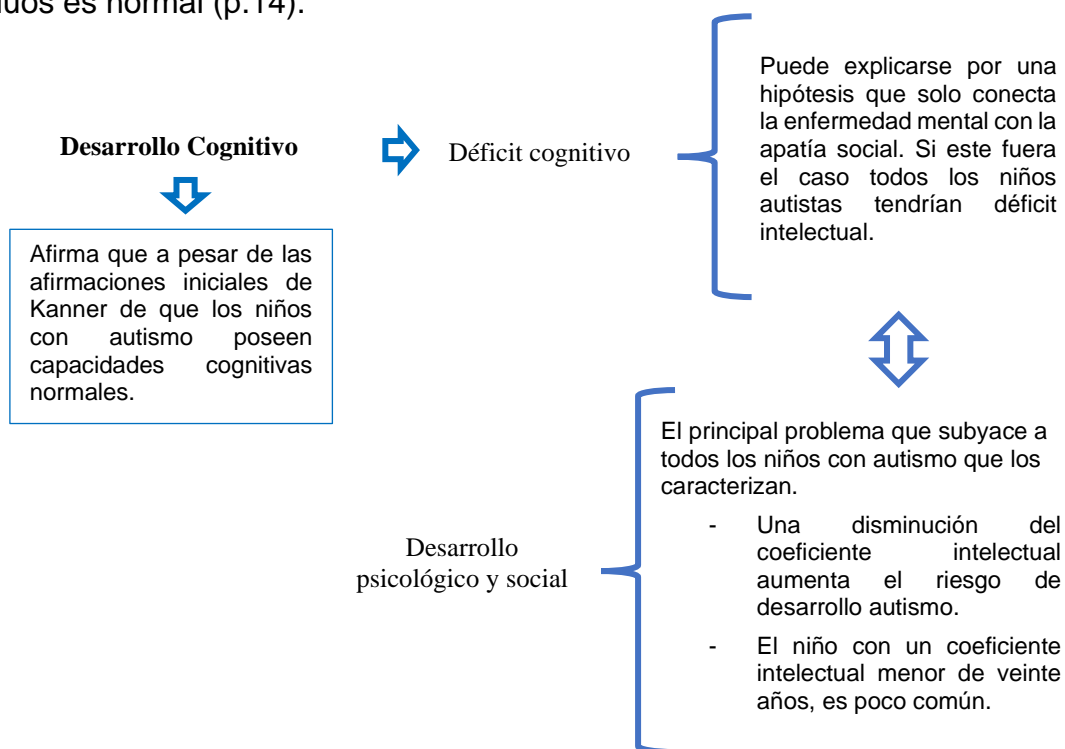
Según Castañeda, M (2022) nos dice que el objetivo del diseño es crear entornos amigables para los niños donde la atención, la memoria y el entorno circundante se comprende mejor el aprendizaje.

Según Rins y Castro (2019) nos dice que son espacios terapéuticos, un “ambiente de aprendizaje” compuesto por una interacción entre los actores y los elementos en los que diseñan tareas que les ayudan a absorber y producir información.

De acuerdo con las siguientes definiciones citadas por distintos autores en relación a la categoría de Proceso de Aprendizaje, se tomó como modelo a Rins y Castro (2019, p.12) para definir las sub categorías las cuales son: Desarrollo cognitivo, Desarrollo social y Desarrollo de la Motricidad, que considere las actividades que puedan satisfacer sus necesidades, capacidades y talentos.

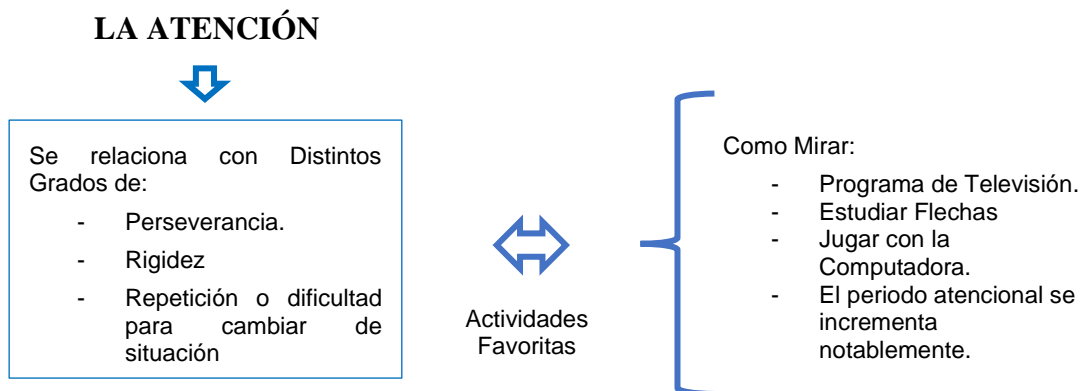
#### Subcategoría 1: Desarrollo Cognitivo

Según Rins y Castro (2019), se reconoce que la mayoría de los niños autistas experimental retraso intelectual de que el potencial cognitivo de estos individuos es normal (p.14).



Fuente: Elaboración Propia.

Según Rins y Castro (2019) citan a Lewis (1991) diciendo que, aunque la atención parece incapaz de planificar u organizar sus comportamientos, es increíblemente sistemática y repetitiva en la forma en que clasifica y ordena los elementos en su entorno inmediato (p.14).



Fuente: Elaboración Propia.

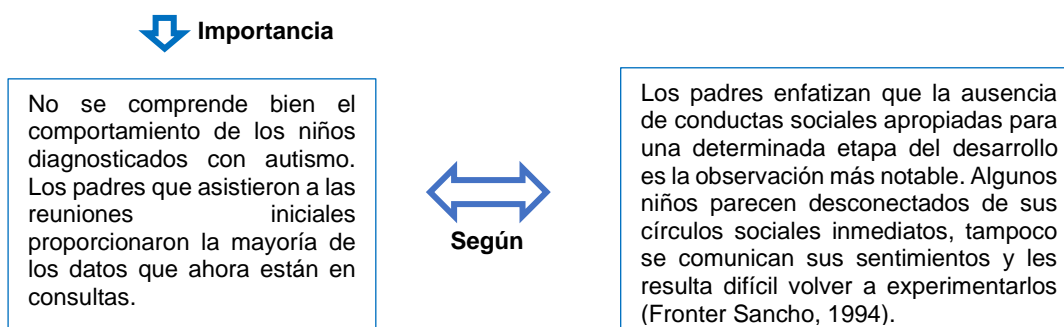
Según Rins y Castro (2019) sostiene que las interacciones entre los objetos y los niños autistas son distintas porque los primeros dan más importancia a las emociones. Además, la persona autista tiene problemas para imaginar las ideas, emociones o experiencias de otras personas, así como otras personas podrían interpretar su propio comportamiento (p.15).

#### Subcategoría 2: Desarrollo Social

##### a) Interacción y comunicación social

Según Rins y Castro (2019) Los estudios demuestran los diversos problemas que presentan los niños autistas en sus interacciones sociales. Hay pocos programas de extensión social o reacciones entre ellos (p.17).

#### En los primeros meses de vida




Fuente: Elaboración Propia.

b) La comunicación afectiva y la expresión de las emociones

Los niños con autismo pueden tener dificultades para transmitir afecto, especialmente en situaciones en las que es más probable que demuestren al llamar la atención de los demás (p.19).

**LA COMUNICACIÓN AFECTIVA Y LA EXPRESION DE LAS EMOCIONES**

 Se examinaron

La forma en que los niños pequeños con autismo y otras personas coordinaban sus patrones afectivos cuando tanto adultos conocidos como desconocidos representaban dolor y miedo. Los niños con autismo exhibieron un comportamiento atípico en todas situaciones, rara vez miraban o interactuaban con el adulto.

 Se caracteriza

La falta de respuesta a las condiciones emocionales que atraviesan las personas cercanas, o un código emocional incomprensible, son características del desarrollo de reciprocidad socioemocional. A menudo, el tema tiene un impacto profundamente negativo en la conciencia de otras personas.



No solo participan en interacciones interpersonales productivas con los demás, si no también exhiben una relativa falta de apego emocional a los objetivos y realidades de su entorno (Hobson, 1995).

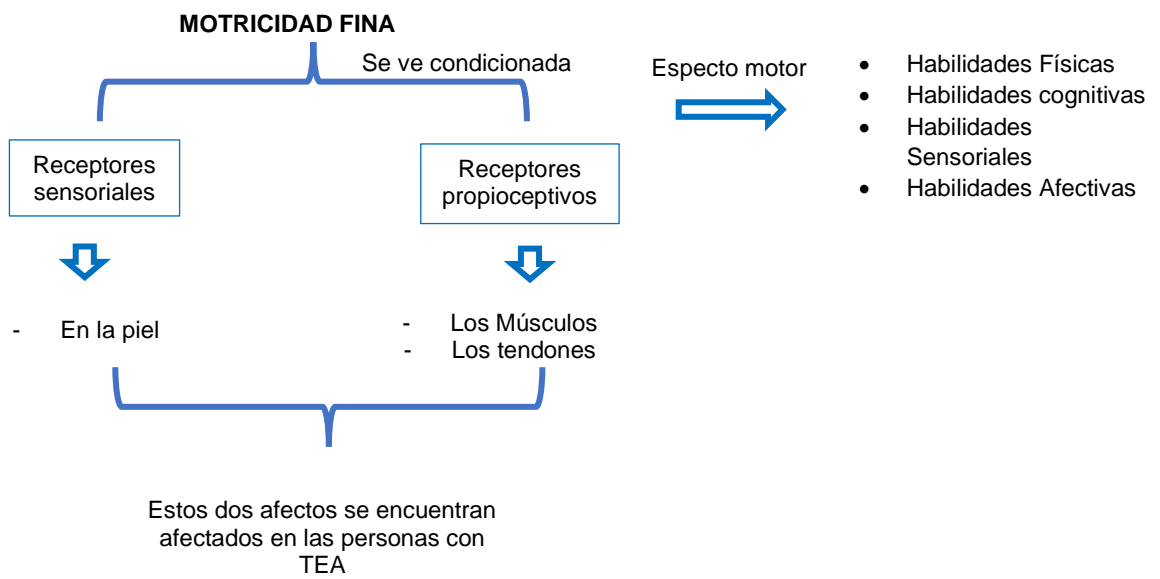
Fuente: Elaboración Propia.

Subcategoría 3: Desarrollo de la Motricidad

Según Rins y Castro (2019) Las personas con autismo suelen tener deficiencias en sus habilidades motoras, así como en la comunicación y la interacción social. Su falta de desarrollo motor generalmente afecta su capacidad para manipular objetos, coordinar y equilibrar. De acuerdo con esta noción, enfatiza la importancia de crear entornos que ayuden a los niños captar movimientos y finalizar el desarrollo motor (p.22).

Motricidad fina

El conjunto de habilidades conocidas como motricidad fina permiten la coordinación y el movimiento de pequeños grupos musculares.



Fuente: Elaboración Propia.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Según Hernández (2010), el diseño del estudio sirve como “guía” o herramienta de gestión de un conjunto de normas que rigen el uso de un enfoque cualitativo en la investigación. En consecuencia, se describe como la estrategia o técnica creada para recolectar los datos requeridos y resultado (p.28).

El tipo de investigación es *fenomenológico*, según Fuster (2019) indica que, además de valorar y buscar teorías relevantes para el tema de estudio, pone énfasis y se basa en definir y analizar estos fenómenos desde el propio punto de vista. A través de entrevistas y la creación de materiales o registros que sustenten el tema, el autor contextualiza toda la información en términos de lugar, entorno y tiempo (p.71).

Por este motivo, la investigación utilizó el *enfoque cualitativo*, según Blasco y Pérez (2019) centrándose en las perspectivas de los involucrados, este enfoque de investigación cualitativa recopila y analiza datos para examinar la realidad tal como emerge en su entorno natural (p.25).

El diseño de investigación es *básico*, según Rodríguez (2020) se centra en un área de investigación donde el tema se centra únicamente en la búsqueda de conocimiento, donde los fundamentos teóricos tienen prioridad sobre los objetivos prácticos (p.45).

#### 3.2. Categorización, Subcategorización y matriz de categorización

Según Rivas (2019) afirma que el objetivo de la categoría es orientar la investigación. Es el componente que será sometido a una variable de técnica analíticas, es lo que nos permitirá identificar información que nos permita presentar el tema de una manera teóricamente efectiva, 8 de las subcategorías funcionan para dilucidar y profundizar en facetas particulares de la categoría, y por último, los indicadores son componentes que nos permiten examinar y cuantificar las subcategorías. Luego con sus correspondientes subcategorías e indicadores, obtenemos la categoría independiente “Criterios de Diseño Arquitectónico” y la categoría dependiente “Proceso de Aprendizaje” (Tabla 1).

**Tabla 1.** Matriz de Categorización de las Variables

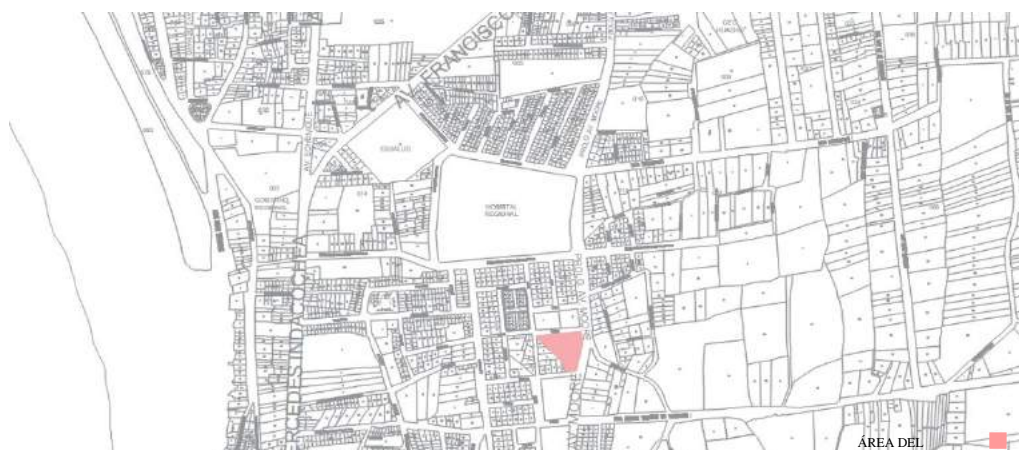
Problema de investigación	Objetivo General	Interrogantes de la Investigación	Objetivos específicos	Categorías	Sub Categorías	Códigos	Método	Técnicas	Instrumentos			
¿De qué manera los criterios de diseño arquitectónico influirán en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01 en Huacho?	Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01 - Huacho, 2024	<p>+ ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónicos actuales del centro educativo básico especial?</p> <p>+ ¿Qué criterios de diseño arquitectónico se han empleado en el centro educativo básico especial de Huacho?</p> <p>+ ¿De qué manera los criterios de diseño arquitectónico contribuyen con el proceso de aprendizaje?</p> <p>+ ¿Cuáles son los criterios que se han empleados en distintos centros educativos básicos especiales de carácter internacional?</p>	<p>+ Conocer los criterios de diseño arquitectónicos actuales del centro educativo básico especial.</p> <p>+ Explicar los criterios de diseño que han sido empleados en el centro educativo básico especial de Huacho.</p> <p>+ Identificar de qué manera contribuye la arquitectura en el proceso de aprendizaje.</p> <p>+ Explicar los criterios que han sido empleados en distintos centros educativos básicos especiales de carácter internacional.</p>	<b>C1.</b> Criterios de Diseño Arquitectónico	<b>SC1. C1</b> Estrategias de Diseño	Organización del Espacio	Análisis M1  Inducción M2	Entrevistas TA1  Observaciones TA2  Análisis de Casos TA3	Guía de Entrevistas <b>G1</b>  Ficha de Observaciones <b>G2</b>  Análisis de Casos <b>G3</b>			
						Circulaciones						
					<b>SC2.C1</b> Estrategias Sensoriales	Colores y Patrones						
						Texturas						
					<b>SC3.C1</b> Estrategias de Estructuración del espacio	Espacios Multisensoriales						
						Sistema Teachh						
					<b>SC4.C1</b> Estrategias de Iluminación	Pictogramas						
						Luz Natural						
					<b>SC5.C1</b> Estrategias de Control Acústico	Iluminación Artificial						
						Sensibilidad Auditiva						
				Hipersibilidad Auditiva								
				<b>C2.</b> Proceso de Aprendizaje					<b>SC1.C2</b> Desarrollo Cognitivo	Reducir el ruido y la reverberación		
										La atención		
										Toma de decisiones		
									<b>SC2.C2</b> Desarrollo Social	Proceso de información		
Interacción y comunicación social												
<b>SC3.C2</b> Desarrollo de la Motricidad	La comunicación afectiva y la expresión de las emociones											
	Juegos de manualidades											
	Juegos de Obstáculos											

Fuente: Elaboración Propia

### 3.3. Escenario de Estudio

A continuación, se describirá el contexto del área estudiado dentro de un radio de 400 metros del CEBE 01 San Judas Tadeo, el cual se encuentra ubicado en el departamento de lima, provincia de Huaura, Distrito de Huacho. Cuenta con una población de nivel socioeconómico medio, el centro educativo brinda servicios de educación pública a niños con habilidades diferentes.

El centro educativo básico especial 01 San judas Tadeo, abastece a personas que sufren diferentes discapacidades, pero no es especializado en TEA, ya que la población que sufre a nivel distrital es del 20% (207) personas que sufren TEA de los 3 a 12 años. Asimismo, el centro educativo no cuenta con el espacio mínimo estándar necesario para los niños (2,5 m<sup>2</sup>). Por otro lado, no hay suficientes tratamientos en espacios al aire libre, y no hay áreas verdes para la recreación pasiva o activa.



**Figura 1.** Escenario de Estudio.

Uso de Suelo:

Según Municipalidad Provincial de Huaura (2018) afirma que durante el análisis de la ubicación se identificaron una variedad de usos el cual se realizó dentro de un radio predeterminado (p. 35).

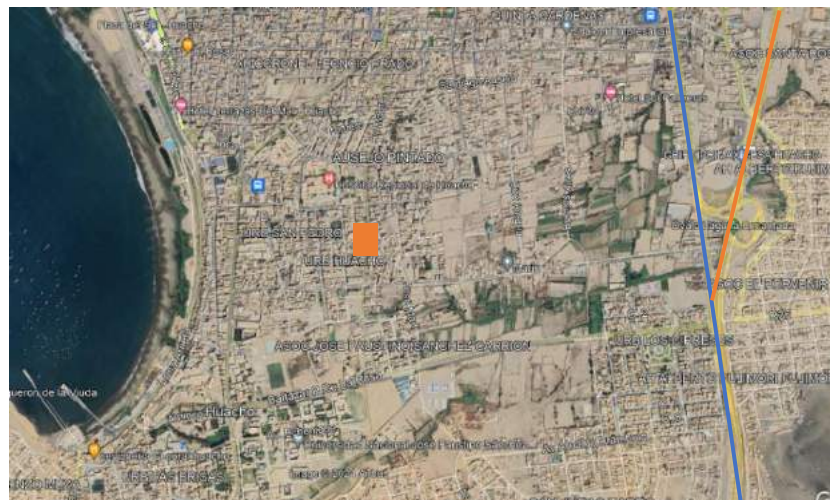
Zona de Servicios Públicos Complementarios (E,H) Estas son las áreas urbanas diseñadas para apoyar y administrar instalaciones de Salud (H) y educación (E). Los planes de zonificación especifican **Educación Básica (E1)** y **Educación Superior Universitaria (E3)** para la educación. Los planes de zonificación para la salud indican **Hospital General (H3)**. A estos lugares se les aplicaran las normas relativas a la zonificación residencial o comercial predominantes en las áreas aledañas.



**Figura 2.** Uso de Suelo.

**Morfología Urbana:**

La ciudad de Huacho presenta un plan urbano en forma de damero, además de tener una urbanización lineal caracterizada por dos vías principales (antigua panamericana norte y nueva panamericana norte). Estos caminos están definidos por oficios asociados a la pesca y el comercio.



**Figura 3.** Morfología Urbana

**Red de Servicios básicos:**

Según la Municipalidad Provincial de Huaura (2019) red de cobertura eléctrica, lo que respalda nuestra propuesta porque cubre el sector con más del 86.5% de cobertura. El 90% del agua potable del sector, con preferencia de nuestra propiedad, es actualmente administrado por el EPS AGUAS DE LIMA NORTE a través de ocho pozos tubulares en la red de cobertura de agua potable (p. 25).

### Sistema Viario:

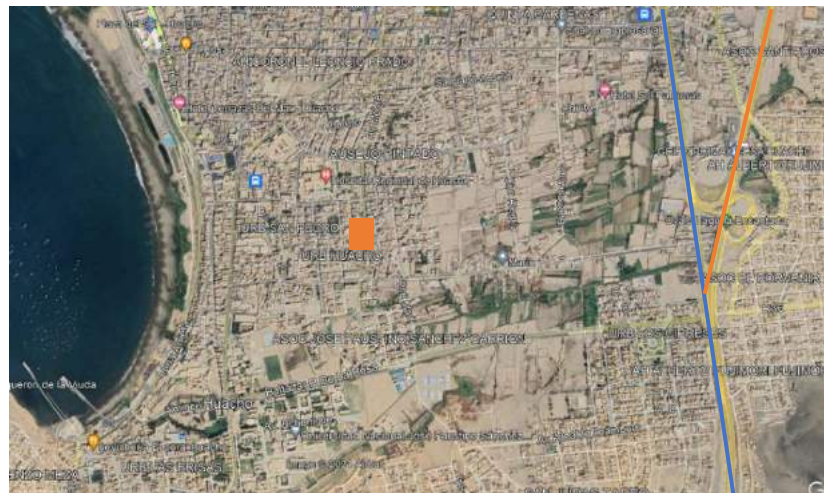
Se analizó a nivel interdistrital como a nivel local:

Carreteras; Nueva y antigua panamericano norte, por el este comunica con el Distrito de santa maría.

Avenidas; Av. Moore, este permite relacionarse con el Distrito de Amay.

Vías colindantes; José Arámburo la rosa, y calle la libertad, permiten conectarse con la vía principal (Av. Moore).

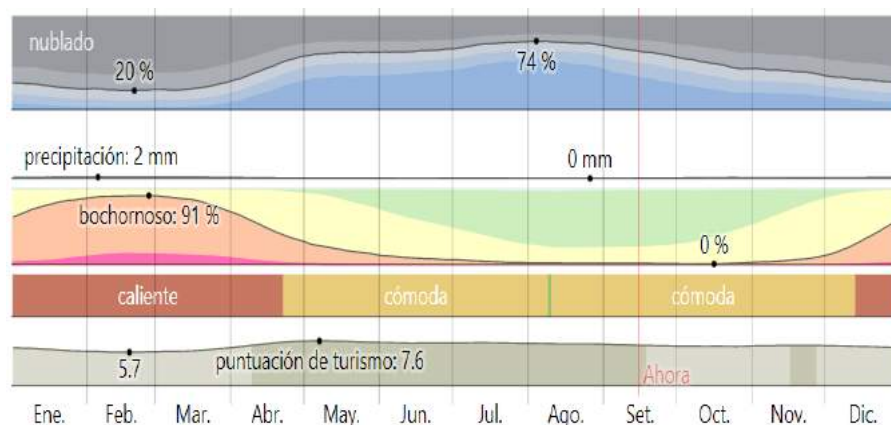
En este sentido, la ubicación del terreno en una zona urbana y su conexión con las principales vías de comunicación facilitan el acceso al Centro Educativo básico especial 01 San Judas Tadeo.



**Figura 4.** Sistema Viario

### Contexto medio Ambiental:

Según la municipalidad provincial de Huaura (2019) la ciudad experimenta dos climas distintos: veranos calurosos, bochornosos, secos y nublados e inviernos largos, frescos, ventosos, secos y en gran medida despejados. Las temperaturas durante todo el año en la ciudad suelen oscilar entre 14°C y los 30°C (p.15).





**Figura 5.** Contexto Medio Ambiente

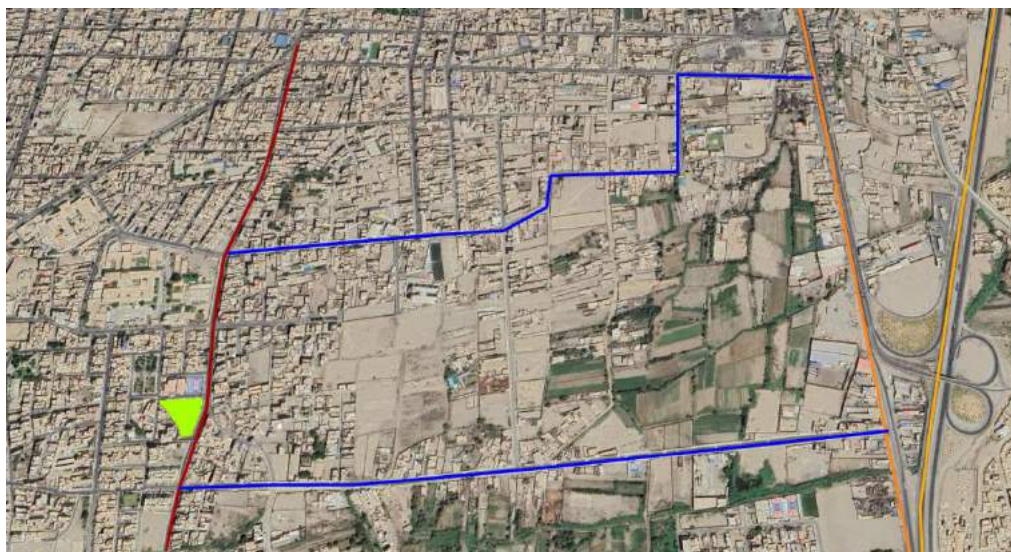
**Aspectos bioclimaticos:**

Temperatura: 14°C es la más baja y 20°C es la más alta.

Precipitaciones: Suelen ocurrir en marzo, pero cuando la ciudad fue impactada por el fenómeno de el niño, se hicieron registro de precipitación en diciembre y febrero durante algunos años.

**Ubicación del terreno:**

El proyecto está ubicado en la urbanización San Pedro de la ciudad de Huacho. Es un área de zonificación residencial de densidad media (RDM) de 3440.90 m<sup>2</sup>.



**Figura 6.** Ubicación del Terreno

**3.4. Participantes**

En este estudio se detalla los participantes, para comprender y evaluar los datos recopilados, el investigador puede abordar los temas de una manera que cree escenarios que ofrezcan información precisa. En este proyecto se incluirán un especialista, padres de familias y docentes del centro educativo, ayudándonos a recopilar información para comprender el problema y ofrecer soluciones.

**Tabla 2.** Participantes

<b>Categoría</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Participantes</b>
Criterios de Diseño Arquitectónico	Entrevistas	01 especialista 02 Docentes

		03 Padres
Proceso de Aprendizaje	Entrevistas	02 Docentes 03 Padres

Fuente: elaboración Propia

**Tabla 3.** Muestra de Ficha de Observación

Categoría	Educacion	Técnica	Cantidad
Criterios de Diseño Arquitectonico	CEBE 01 San Judas Tadeo	Observación	02
<b>Total</b>			<b>02</b>

Fuente: elaboración Propia

### 3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas serán **entrevistas y fichas de observación** son los métodos que se desarrollarán para el estudio. Mediante la Ficha de observación se adqiriran datos actualizados sobre el estado arquitectónico del Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo de Huacho, brindando detalles de diseño arquitectónico. Para conocer como los padres de familia del Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo perciben su entorno y conocer de primera mano sus necesidades primarias, el cual se utilizará el método de entrevistas.

En cuanto a la técnica, se describe como un conjunto de pasos que permiten al investigador generar nueva información y establecer conexiones entre diferentes categorías, proporcionando pautas para mantener el orden en la investigación y utilizar instrumentos para recopilar, analizar, clasificar y medir datos. La información se puede obtener mediante una variedad de métodos, razón por la cual las herramientas de recopilación de datos se utilizan para almacenar y recopilar tipos particulares de información. A lo largo del proceso de investigación, el investigador puede registrar datos utilizando estos equipos.

**Tabla 4.** Correspondencia de las Categorías, Técnicas e instrumentos.

Categorías	Técnicas	Instrumentos
Criterios de Diseño Arquitectonico	Entrevista Observaciones	Guía de entrevistas Ficha de observación
Proceso de Aprendizaje	Entrevista	Guia de entrevistas

Fuente: elaboración Propia

La técnica de observación se aplicará en conjunto con una herramienta adecuada, la ficha de observación. Según Arias (2020) quien afirma que la adecuada estructura de este instrumento y la facilidad de evaluación de los resultados facilitan el levantamiento de toda la información del equipo. Este documento permite analizar cierta información que el investigador considera significativa (p. 11). Asimismo, se utilizará la técnica de las entrevistas nos permite recopilar datos de personas en forma oral y conocer sus percepciones sobre diversos factor políticos, sociales y personales, También contiene temas de discusión con expertos, y el investigador tiene la opción de adherirse estrictamente a las preguntas proporcionadas o proponer otras nuevas.

### **3.6. Procedimiento**

En cuanto al procedimiento que se realizará para llevar a cabo este presente estudio, se creó un método de recopilación de datos para cada objetivo de la investigación. Para conocer más acerca de los requisitos que se producen en este centro educativo básico especial, se realizara una entrevista a un especialista para el Objetivo General (Anexo 01).

Para el primer objetivo específico, se realizará una entrevista (Anexo 02) durante la cual se utilizarán las respuestas de los padres de familia para determinar los requisitos primarios de los niños.

Para el Segundo objetivo se utilice el método de observacion (Anexo 03) en fichas de observacion para documentar la condición actual del centro educativo básico especial e identificar sus principales criterios de diseño arquitectónico.

Por otro lado, para el tercer objetivo, se realizará una entrevista a los docentes del centro educativo básico especial (Anexo 04) con el fin de conocer las estrategias y métodos que utilizan para desarrollar sus clases. Esto enriquecerá la información y permitirá a los diseñadores saber qué criterios hay que tener en cuenta a la hora de diseñar un espacio.

Para el cuarto objetivo es realizar un análisis de caso internacional. Esto ayudara a identificar criterios de diseño que se implementan a nivel internacional y, con base en el estudio, proporcionar criterios que respalden la creación de futuros centros educativos básicos especiales.



### **3.7. Rigor Científico**

Para establecer la credibilidad de esta investigación, se realizará un diagnóstico del Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo, tomando en cuenta aspectos pertinentes del diseño arquitectónico como las estrategias de diseño, estrategias sensoriales, estrategias de estructuración de espacio, estrategias de iluminación y estrategias de control acústico. Esto ayudará a definir los estándares que cumplirá el centro educativo básico especial 01 San Judas Tadeo.

Por ello, Rodríguez (2020) nos informa que es necesario utilizar el rigor científico en todo momento en las fases de metodología, trabajo de campo, análisis de datos e investigación. Esto enfatiza la necesidad de utilizar el rigor como herramienta de evidencia en todas las áreas del estudio. Además, en este estudio se valora la sinceridad y el respeto por los datos recopilados a través de las fichas de observación y entrevistas, que nunca serán manipulados ni modificados. Teniendo en cuenta que cada uno es anónimo, protegen la integridad del participante.

### **3.8. Método de Análisis de Datos**

Se utilizarán algunos instrumentos como la ficha de observación, el registro fotográfico y las entrevistas, para ayudar con el análisis de datos. De acuerdo con la obtención de datos que se necesita y se plantea examinar.

### **3.9. Aspectos Éticos**

Los aspectos éticos son los principales rectores que dotan de viabilidad y razonamiento a esta investigación y aseguran su adecuado crecimiento. Según Moscoso y Diaz (2017, p.14) estos constituyen los elementos principales para la búsqueda y Desarrollo de una investigación, partiendo desde el inicio hasta la conclusión del Proyecto de investigación.

#### **Búsqueda del bienestar**

Por medio de este estudio de investigación se pretende que muchos niños se beneficien de los centros educativos básicos especiales mejoradas a través de este estudio de investigación, que se lleguen a centrar en su aprendizaje y desarrollo. Será factible mejorar los estándares de construcción en el futuro y brindar a los niños que merecen una mejor calidad de vida definiendo claramente sus necesidades básicas.

### **Respeto por las personas en su integridad y autonomía**

Los participantes en esta investigación deben brindar su opinión, ya sea respondiendo preguntas de la entrevista. Cada uno de ellos es libre de elegir si hacerlo o no, y el investigador siempre pedirá permiso antes de fotografiarlos para proteger su integridad y privacidad.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este punto se brindan los hallazgos de la investigación que brindan un marco para la creación de un estudio sobre los criterios arquitectónicos del centro educativo básico especial centrados en los niños y como esto ayuda a mejorar su proceso de aprendizaje, lo que ayudara a comprender las circunstancias actuales de los estudiantes en la clase. Cada resultado está ligado al marco teorice y a los objetivos de la investigación, por lo que se logró realizar un diagnóstico de cada espacio presente en cada establecimiento de educación básica de manera consistente con la información y los resultados recopilados.

**Objetivo General.** Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N°01, Huacho. Se llevo a desarrollar a través de unas entrevistas hacia expertos y/o especialistas.

Ante la **PG.1** ¿Cuáles cree que son los criterios de diseño arquitectónico y como ayudaría en el proceso de aprendizaje de los niños?

El experto considera que los criterios de diseño son muy importantes al momento de aplicarlos en estos centros educativos básicos especiales, ya que teniendo aulas que satisfagan sus necesidades, ellos podrán complementarse mucho más en su enseñanza y aprendizaje.

Ante la **PG. 2** ¿Qué ventajas podrian obtener los niños teniendo espacios arquitectónicos definidos en su entorno de aprendizaje?

El experto considera que las ventajas son muchas pero las más importantes serian tener espacios arquitectónicos definidos ya que esto ayuda a que ellos puedan tener su propio espacio como los “espacios multifuncionales” que estos se adaptan mucho a las personas con Trastorno del Espectro Autista.

Ante la **PG.3** ¿Qué criterios de diseño arquitectónico se deberían de implementar en los centros educativos básicos especiales?

El experto considera que los criterios de diseño arquitectónico que se deben emplear en todos los centros educativos, tienen que ser claros y definidos estos serían los criterios formal, funcional y espacial, ya que esto ayudar a tener una mejor distribución en los ambientes del centro educativo.

Ante la **PG. 4** ¿Que espacios o zonas recomendarías involucrar para obtener un mejor proceso de aprendizaje para los niños?

El experto considera que uno de los espacios que se podrían involucrar para estos centros educativos y para los niños con Trastorno del Espectro autista sería el “Sistema de Teach” ya que esto les ayudaría mucho en su aprendizaje.

Ante la **PG. 5** ¿Que recomendaría usted para mejorar estos criterios de diseño arquitectónico en su proceso de aprendizaje de los niños?

El experto considera que al crear estos espacios se tiene que tener una visualización e interpretación de los espacios fundamentales, para que los niños puedan tener su espacio propio.

**Resultado del objetivo general:** En base a la entrevista que fue planteada para el arquitecto especialista, y la interpretación de su respuesta con relación al objetivo general, se llegó a la conclusión de que los criterios de diseño arquitectónico son muy importantes para el proceso de aprendizaje, ya que, teniendo espacios cómodos y con mobiliario adecuado, ellos podrán tener un mejor desarrollo en sus actividades.

**Objetivo Específico 01.** Conocer los criterios arquitectónicos actuales del centro educativo básico especial.

Para el desarrollo del objetivo específico 1, planteando una rigurosa entrevista 03 padres de familia del centro educativo, brindándonos opiniones diversas y distintas a través de nuestras dos categorías, los criterios de diseño arquitectónico y como ayudan en su proceso de aprendizaje.

La Categoría de Criterios de Diseño Arquitectónico, se plantearon las siguientes preguntas de acuerdo a la Sub categorías

Ante la Sub categoría de Estrategias de Diseño **PG. 1** ¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor, ya sea en terapia u otras actividades extracurriculares? y **PG.2** ¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial?

Los padres de familia coincidieron que los espacios no son los adecuados, ya que no llegan a satisfacer sus necesidades a los estudiantes, ya que tampoco cuentan con una buena accesibilidad para los niños con silla de ruedas

Ante la Sub categoría de Estrategias Sensoriales. **PG 3** ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivara en su aprendizaje de su mejor? y **PG.4** ¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de su menor?

Los padres de familia coincidieron que no se cuentan con los colores, ni los materiales adecuados para las aulas y aulas de terapia, ya que esta estrategia tiene como funcionalidad tener los colores cálidos para que ellos se sientan motivados en sus actividades.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Estructuración del Espacio. **PG. 5** ¿Las aulas donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones? y **PG. 6** ¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?

Los padres de familia coincidieron en que las aulas en donde estudian y se desenvuelven sus hijos no tiene una estructuración adecuada, para que ellos puedan realizar sus actividades diarias.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Iluminación **PG. 7** ¿La iluminación natural considera que es la adecuada para el aula donde asiste su menor? y **PG. 8** ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?

Los padres de familia coincidieron, que es mucho mejor la luz natural para las actividades de sus hijos que tienen diariamente, ya que la luz artificial puede irritar a algunos niños del centro educativo.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Control Acústica **PG. 9** ¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?

Los padres de familia coincidieron en que la ubicación del centro educativo no es la más favorable, ya que se siente mucho ruido en el exterior del centro educativo distrayendo mucho a los niños.

La Categoría de Proceso de Aprendizaje, se plantearon las siguientes preguntas de acuerdo a la Sub categorías.

Ante la Sub categoría de Desarrollo Cognitivo **PG. 10** ¿Considera que la falta de atención de su mejor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo? y **PG.11** ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento debido a la falta de mobiliario?

Los padres de familia coincidieron que el desarrollo cognitivo de los niños en su proceso de aprendizaje, es malo ya que no cuentan con una buena infraestructura y mucho menos esta implementada con mobiliarios adecuados.

Ante la Sub Categoría de Desarrollo Social **PG.12** ¿Cree usted que la interacción y/o comunicación de su mejor es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo? y **PG. 13** ¿Cree usted que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta de espacios de acuerdo a su necesidad?

Los padres de familia coincidieron que el desarrollo social es muy deficiente en los niños porque no tienen espacios para interactuar en espacios abiertos como jardines o áreas verdes.

Ante la Sub Categoría de Desarrollo de la Motricidad **PG. 14** ¿Se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?

Los padres de familia coincidieron que el desarrollo de la motricidad, no se cuenta por la falta de espacios ya que ellos tienen que contar con muchos juegos didácticos para su recreación.

**Resultado del Objetivo específico 1:** Basado en las entrevistas a los padres de familia, y analizando sus respuestas en relación con el objetivo específico de la tesis, y obteniendo como conclusión que el centro educativo básico especial carece de una infraestructura inadecuada, ya que no cuentan con los espacios correspondientes para hacer sus actividades o terapias, por ello el aprendizaje en estos niños es demasiado bajo, ya que en el futuro los niños se tienen que desempeñar por si solos.

**Objetivo Especifico 2.** Explicar los criterios de diseño que han sido empleados en el centro educativo básico especial de Huacho.

**Tabla 5.** Ficha de Observaciones y Registro Fotográfico

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<b>TITULO: “CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE N 01 - HUACHO, 2023”</b>		<b>FICHA:</b>  N° 01
	<b>TESISTA:</b> CARRANZA POMA, ARIANA MARCELA	<b>ASESOR:</b> MGTR. CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA	
<b>FICHA DE OBSERVACIONES Y REGISTRO FOTOGRAFICO</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	CEBE 01 SAN JUDAS TADEO		
<b>LOCALIZACIÓN:</b>	HUACHO	<b>UBICACIÓN:</b>	CALLE MARIN S/N
<b>DESCRIPCION:</b>	Los centros de educación especial de las escuelas primarias públicas brindan servicios a estudiantes con necesidades educativas especiales y discapacidades severas y múltiples.		
<b>FORMA</b>		<b>FACHADA EXTERIOR</b>	
			
<p>Se observa que las aulas se encuentran diseñadas en una distribución confusa, teniendo un acceso difícil para los niños al momento de ingresar al centro educativo, teniendo como centro principal un patio principal donde se realizan algunas actividades.</p>		<p>El centro educativo básico especial 01 con más de 45 años de antigüedad de forma irregular.</p>	
<b>FUNCIONAL</b>			
		<p>En cuanto a la función del centro educativo, se pudo observar que en su ingreso hacia el lado derecho se puede encontrar la oficina de dirección y sala de reuniones, seguido las aulas de los docentes y un almacenamiento. Al lado izquierdo se encuentran las aulas de los niños de 4 a 15 años, cuenta con un patio donde desarrollan sus actividades principales, cuenta con baños implementados para niños con silla de ruedas, y adaptados a sus medidas.</p>	
<b>OBSERVACIONES</b>			
<p>Se puede observar que el CEBE 01 “SAN JUDAS TADEO”; tiene una distribución confusa para los niños al momento de ingresar, pero podemos resaltar que los baños si están adaptados a sus necesidades.</p>			

**Fuente:** Elaboración Propia.

**Tabla 6.** Ficha de Observacion y Registro Fotográfico

 <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA ACADEMICA</b>  <b>PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>TITULO:</b> “CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE N 01 - HUACHO, 2024”</p>		<p><b>FICHA:</b> <b>N° 02</b></p>
	<p><b>TESISTA:</b> CARRANZA POMA, ARIANAMARCELA</p>	<p><b>ASESOR:</b> MGTR. CESARAUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA</p>	
<b>FICHA DE OBSERVACIONES Y REGISTRO FOTOGRAFICO</b>			
<b>COLOMETRIA</b>			<p>El cuanto, al color empleado en los muros de las aulas del centro educativo, se optó por pintar mitad azul y mitad color crema, esto en casi todas las aulas del centro educativo.</p>
<p>Se observo que las ventanas de cada una de las aulas del centro educativo, no es de gran ventaja para el aprovechamiento de la luz natural.</p>			<b>ILUMINACION</b>



<p style="text-align: center;"><b>VENTILACIÓN</b></p>		<p>Se observo que las aulas tienen una ventilación cruzada, teniendo en ambas caras de las aulas ventiladas, no cuentan con ninguna salida del aire natural, no cuenta con ningún tipo de ventilación artificial.</p>
<p>Las aulas del centro educativo se encuentran orientadas de este a oeste, contando con ventanas en su mismo sentido, pero no cuentan con ventanas pequeñas en algunas aulas, el ingreso de rayos solares no incide de manera agresiva en el interior de las aulas.</p>		<p style="text-align: center;"><b>ASOLEAMIENTO</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ANTROPOMETRIA – SERVICIOS HIGIÉNICOS</b></p>		<p>El rango de edades de niños asistentes a las aulas del centro educativo básico especial va desde los 4 años hasta los 14 años, siendo evidente la adaptación de servicios higiénicos donde se adecuan a sus necesidades esenciales para aquellos alumnos que presentan discapacidades diferentes</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>		
<p>Las aulas observadas del CEBE son aulas sumamente rectangulares y pequeñas para el aforo que tiene dicho CEBE,</p>		

sin mucha ventilación e iluminación, donde en las ventanas tienen rejas como dando un sentido a prisión, en cada aula tiene a distintos niños con discapacidad con igualdad de años, pero cada niño debería estar en su área correspondiente, no cumpliendo con los reglamentos que dispone cada CEBE. Los baños contienen los mobiliarios adecuados para cada niño, pero muy pocos implementos para su aseo personal, tampoco contando con un área de recreación siendo el 30% de área verde, pero tiene espacios pequeños de los cuales el área esta marchita o los árboles talados.

**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo Específico 3.** Identificar de qué manera contribuye la arquitectura en el proceso de aprendizaje de los niños.

Para el desarrollo del objetivo específico 3, planteando una rigurosa entrevista 02 docentes del centro educativo, brindándonos opiniones diversas y distintas a través de nuestras dos categorías criterios de diseño arquitectónico y como ayudan en su proceso de aprendizaje.

La Categoría de Criterios de Diseño Arquitectónico, se plantearon las siguientes preguntas de acuerdo a la Sub categorías

Ante la Sub categoría de Estrategias de Diseño **PG. 1** ¿Se encuentra conforme con los espacios donde brindan terapia u otra actividad extracurricular? y **PG.2** ¿Usted observa que sus alumnos tienen dificultad para moverse dentro del centro educativo básico especial?

Los docentes coincidieron que los espacios para que los niños se puedan mover son muy difíciles, pero como docentes siempre se cuenta con una solución para apoyar a los niños.

Ante la Sub categoría de Estrategias Sensoriales **PG. 3** ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores que se han empleado en el acabado de las aulas y cree que esto motive a los niños en su aprendizaje? **PG.4** ¿Usted se encuentra con los materiales que han sido empleados en las aulas de enseñanza? y **PG. 5** ¿Usted se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?

Los docentes coinciden que el centro educativo básico especial cuenta con una colorimetría normal, pero que estos colores se tienen que adaptar a estos espacios, coincidiendo también en que no cuentan con los espacios que deberían tener estos centros educativos teniendo una normativa vigente.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Estructuración del Espacio **PG. 6** ¿las aulas en donde dicta las clases se encuentran en buenas condiciones?

Los docentes coinciden en que las aulas ya que las aulas que cuenta el centro educativo no son las adecuadas, ya que algunos ambientes no cuentan con las puertas, ventanas y mobiliario están en mal estado.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Iluminación **PG. 7** ¿Considera que la iluminación natural es adecuada para el aula? y **PG. 8** ¿La iluminación artificial (Focos) dentro del aula, considera que es la adecuada?

Los docentes coinciden en que la orientación del centro educativo no es la adecuada, es por lo que utilizan mucha luz artificial en casi todo el día.

Ante la Sub categoría de Estrategias de Control Acústico **PG. 9** ¿Usted cree que los mobiliarios existentes ayudan con la sensibilidad auditive de los niños? y **PG. 10** ¿Cree que el ruido del exterior de las aulas puede ser un distractor para los niños?

Los docentes coinciden que algunos niños no cuentan con los mobiliarios adecuados para cuando se tiene algún tipo de situación de mucho ruido, ellos se tienen que sentir calmados.

La Categoría de Proceso de Aprendizaje, se platearon las siguientes preguntas de acuerdo a la Sub categorías

Ante la Sub categoría de Desarrollo Cognitivo **PG. 11** ¿Usted considera que la falta de atención de los niños es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?, **PG. 12** Usted como docente ¿Cree que gracias a la toma de decisiones mejoraría la situación en el proceso de aprendizaje para los niños? y **PG. 13** ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de los niños es muy lento debido a la falta de mobiliarios didácticos?

Los docentes coincidieron que los niños tienen un bajo desarrollo cognitive, ya que no se cuenta con los materiales y mobiliarios adecuados para sus necesidades de cada niño.

Ante la Sub categoría de Desarrollo Social **PG. 14** ¿Cree usted que la interacción y/o comunicación de los niños, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo? y **PG. 15** ¿Cree que el desarrollo de Aprendizaje del niño es muy lento por la falta de espacios de acuerdo a su necesidad?

Los docentes coincidieron que el desarrollo social de los niños, es muy buena porque se observa que tienen dependencia propia, pero si tuvieran mejores espacios los niños se desenvolverían mejor.

Ante la Sub categoría de Desarrollo de la Motricidad **PG. 16** ¿Se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto al desenvolvimiento de las habilidades de los niños?

Los docentes coincidieron que los niños tienen un desenvolvimiento propio e individual de cada niño, pero si se contara con mejor ambientes esto sería mucho mejor para aumentar sus capacidades y destrezas.

**Resultado del Objetivo específico 3:** Basado en las entrevistas a los docentes del centro educativo y analizando sus respuestas en relación con el objetivo específico de la tesis, y obteniendo como conclusión que el centro educativo básico especial carece de una infraestructura adecuada, donde por ello el aprendizaje en estos niños para los docentes es demasiado bajo, ya que en el futuro los niños se tienen que tener autonomía propia.

**Objetivo Específico 4.** Centros Educativos para niños con Autismo a nivel internacional.

Para el desarrollo del objetivo específico 4, planteando un análisis de casos de 02 centros educativos básicos especiales a nivel internacional, aquí analizaremos que criterios de diseño se emplean en el proceso constructivo, y como nos ayudaría en futuros proyectos.

#### 4.1. CENTRO DE ATENCIÓN PARA NIÑOS FWOOD – REINO UNIDO



**Figura 7.** Fachada del Centro de Atención para niños

#### ***Ficha técnica:***

**Arquitectos:** Alsop Desing TLD - Arquitectos

**Ubicación:** 35 Fawood Avence, Hariesden, London

**Tipología:** Centro educativo básico especial

**Área construida:** 1600 m2

### **ANÁLISIS CONTEXTUAL**

El proyecto es el resultado de un proceso de diseño basado en el concepto de intervención y regeneración natural, con vías principales que complementa adecuadamente con la integración con el entorno.

### **ANÁLISIS FORMAL**

El Proyecto desarrollara una estructura adecuada para el centro educativo con el tamaño y materiales adecuados para el clima de constantes lluvias, nieves y paisajes natural que se encuentra nublado la mayor parte de año.

### **ANÁLISIS ESPACIAL**

El Proyecto utiliza suficiente arquitectura que destaca en el entorno con sus materiales, como su observacion visual especialmente a las texturas del edificio, creando espacios vacíos que provocan cambios en el plano visual interno.

### **ANÁLISIS FUNCIONAL**

El Proyecto crea tres áreas de zonificación separadas, es socialmente coherente con el espacio público- crea entornos de aprendizaje apropiados.

## **4.2. ESCUELA AUTISTA DEL OESTE/WESTERN AUSTISTIC SCHOOL**



**Figura 8.** Fachada de Escuela Autista del Oeste

### ***Ficha técnica:***

**Arquitectos:** Hede Architects

**Ubicación:** Laverton Victoria, Australia

**Tipología:** Centro educativo básico especial

**Área construida:** 2800 m2.

#### **ANÁLISIS CONTEXTUAL**

El Proyecto es el resultado de un proceso de diseño basado en el concepto de intervención y regeneración urbana, donde actualmente se ubica en un entorno natural.

#### **ANÁLISIS FORMAL**

La creación de un diseño arquitectónico respetuoso con el medio ambiente añade formas y materiales útiles a los edificios.

#### **ANÁLISIS ESPACIAL**

El Proyecto se observa visual de esta especialidad a través de las texturas de la superficie del edificio con colores, hace que el proyecto le dé una visual interesante a la arquitectura, donde sus espacios crean vacíos que provocan cambios en el plano visual interno.

#### **ANÁLISIS FUNCIONAL**

El proyecto crea tres áreas de zonificación separadas, es socialmente coherente con el espacio público.

**Resultado del Objetivo específico 4:** Basado en lo análisis de casos que pudimos examinar a nivel internacional. Podemos tener como objetivo de la tesis, que los proyectos antes mencionados lleguen a tener diversos beneficios para la población de niños con discapacidad, ya que el centro educativo da una mejor respuesta para mejorar la educación con una infraestructura adecuada. También podemos resaltar que la orientación de estos centros educativos son los adecuados para que se pueda tener una mejor iluminación natural que va con las necesidades de los niños en su entorno diario. Asimismo, tiene una funcionalidad de áreas para cada espacio con corredores amplios en donde el niño utilizara todas sus habilidades para llegar al lugar asignado, esto ayuda para que puedan tener una seguridad adecuada.

## V. CONCLUSIONES

- Mediante la encuesta realizada al especialista, su opinión fue de gran aporte para esta investigación, ya que con sus respuestas pudo guiarme a tener mis objetivos más claros.
- Mediante la encuesta realizada a los padres de familia de estudiantes del Centro Educativo, estos se encuentran descontentos con el estado de la infraestructura por el mal estado áreas verdes e iluminación; también se concluye que están descontentos con la cantidad de espacios reservados o destinados para terapias y rehabilitación porque creen que es crucial para el desarrollo social, motor y cognitivo de sus hijos.
- También se concluyó que los padres de familia del centro educativo que fueron objeto de la entrevista expresaron insatisfacción con los colores utilizados para los acabados exteriores e interiores de las aulas, se descubrió que el rojo, el azul, el verde y el amarillo son los colores más utilizados porque tienen un impacto importante en el comportamiento de los niños.
- Se concluye que el Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo, tiene una mala iluminación natural, porque sus ventanas son pequeñas, altas y cerradas. Por esta razón los padres de familia expresaron su insatisfacción con el uso de la luz natural, ya que diariamente solo utilizan la luz artificial afectando a algunos niños en su comportamiento.
- Se concluye que si bien la accesibilidad del Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo, satisface los estándares mínimos necesarios para su funcionamiento la materialidad es inadecuados, donde los padres de familia expresan su insatisfacción con el estado de conservación.
- Se concluye, que, al no existir mobiliario fijo en el Centro Educativo Básico Especial, no existiendo mobiliario personalizado que atienda las necesidades de los niños con distintas discapacidades.
- Se encontró que el Centro Educativo Básico Especial funcionan mejor cuando se accede secundarios que son calles tranquilas, protegiendo la privacidad de los niños, ya que el centro educativo tiene un acceso principal con mucho tránsito.
- Se encontró que la distribución es muy confusa del Centro Educativo Básico Especial porque no facilita el movimiento de los niños con discapacidad



como los niños con discapacidad motriz que necesitan una silla de ruedas y ayuda de su docente, ya que no cuentan algunas áreas con rampas definidas para ellas.

- También a través del análisis de casos se ha demostrado que los espacios de socialización, como salas de juegos y juego de obstáculos, son significativos y tienen un impacto en el desarrollo de las conexiones interpersonales. Por ello, se incluyen en las metodologías como medio para fortalecer a los estados sentimentales de los niños.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Para lograr un confort térmico adecuado, se recomienda que expertos, incluidos arquitectos y diseñadores, realicen un análisis climático antes de comenzar el proceso de diseño.
- Se recomienda que los diseñadores de este tipo de enfoque tengan en cuenta las características de los alumnos y conozcan en profundidad a los niños para crear entornos que satisfagan sus necesidades.
- También se recomienda que en la fase de diseño se tenga en cuenta la conexión directa entre las zonas comunes y pasadizos donde se tenga en cuenta la libre circulación y el tránsito sin restricciones.
- Se recomienda tener en cuenta la dirección solar al permitir que la luz natural entre en un espacio para que no interfiera inmediatamente con el aprendizaje de los niños.
- También se recomienda, que utilicen materiales aislantes para frenar el ruido que producen los alumnos en su interior, como lana mineral, fibra de vidrio y espuma acústica, por ellos se tiene como recomendación utilizar muebles que sean ergonómicos y adecuados para las diferentes actividades que se realizan en el aula para garantizar que los estudiantes pasen un tiempo cómodos y productivos.
- También se recomienda al momento de los acabados del color, se tiene que contar con los reglamentos y normativas que tienen estos centros educativos. Así como incorporar colores claros con acabado mate, que garantizara que la combinación de colores complementes la iluminación interior y evite reflejos de color intensos.
- Además, se recomienda que las autoridades municipales responsables tengan en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad al momento de postular a la educación pública. De igual manera, se aconseja que se utilice una supervisión adecuada cuando se trabaje en proyectos para garantizar que se utilicen los acabados y materiales adecuados y necesarios.
- Para frenar la exclusión social, se recomienda a las universidades que forman a futuros arquitectos incorporar en su plana de estudio temas relacionados con la inclusión de personas con discapacidad y temas técnicos que puedan utilizarse para diseñar.

## REFERENCIAS

- Álvarez Barrantes, Elisa Cristal (2021) Tesis de Clínica Especializada en diagnóstico de patologías clínicas en base a los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria – 2021, universidad privada del norte, Perú.  
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Tesis\_Alvarez%20Barrantes,%20Elisa%20Cristal.pdf
- Aymee Alonso Gatell (2019) Significado del proceso de diseño en la formación del arquitecto. Particularidades en Cuba, Revista de la Universidad Autónoma de Nueva León.  
<https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746007/html/>
- Buendía, Colás y Hernández (1998) Introducción en la Investigación.  
<https://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/10/tipos-y-diseno-de-investigacion.html>
- Colegios de Perú (2022). Paul Harris (Centro Educativo en Piura).  
<https://www.colegiosdelperu.com/paul-harris-basica-especial-inicial-piura>
- Cabas García Mauricio (2010) Artículo Científico sobre Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo, corporación universitaria de la costa.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2732/Criterios%20de%20dise%c3%b1o%20arquitect%c3%b3nico%20de%20un%20espacio%20que%20intensifique%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cedeño – Zambrano, Lucy Tania y Castro – Mero, José Luis (2020) Tesis de Perspectiva innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398425>
- Domus Institución de Autismo (2021) Organización sin ánimo de lucro fundada en la ciudad de México.  
<https://www.institutodomus.org/>
- Flores Curay, Walter Martin y Peláez, Ana Nelda Virginia (2021) Tesis de criterios de diseño arquitectónico de un centro de estimulación para niños con Trastorno espectro autista, provincia de Chiclayo, universidad cesar vallejo, Perú.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Flores\_CWM-PeI%C3%A1ez\_RANV-SD%20(2).pdf

Fundación IDEAL Para la Rehabilitación Integral (2020) Programa Centro Educativo Ideal – CEI.

<https://www.fundacionideal.org.co/programa-centro-educativo-ideal-cei>

Jaume Fortuny (2017) Tesis de Ideas para diseñar espacios a través de una planificación del color. Criterios de Diseño y Ejemplos, Universidad de Barcelona, Barcelona.

<https://raco.cat/index.php/BRAC/article/view/351613>

Lucia Lain Mateu (2020) Arquitectura para el autismo, Caso de Estudio: la Vivienda, universidad politécnica de valencia.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/160864/La%C3%ADn%20-%20Arquitectura%20para%20el%20autismo.%20Caso%20de%20estudio%203A%20la%20vivienda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza Jibaja, Brian Ronald (2021) Tesis de Institución educativa empleando la modulación como criterio de diseño arquitectónico, Sullana 2020, Universidad san pedro, Perú.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/18976/Tesis\\_67186.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/18976/Tesis_67186.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu (2019) Norma Técnica “Criterios de Diseño para locales educativos de educación básica especial”.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Norma%20t%C3%A9cnica%20Criterios%20de%20Dise%C3%B1o%20para%20Locales%20Educativos%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Especial%20(1).pdf

Ministerio de Salud (2019) Mas de 15 mil personas son tratadas por autismo en el Perú.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/26606-mas-de-15-mil-personas-son-tratadas-por-autismo-en-peru>

Núñez Tobar, Tannia Alexandra (2019) Tesis de jardines terapéuticos y su aplicación en centros de estimulación temprana, universidad técnica de Ambato (Ecuador).

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/N%C3%B9%C3%B1ez%20Tannia.pdf

Organización Mundial y Banco Mundial (2020) Resumen Informe Mundial sobre la discapacidad.

<https://www.oas.org/es/sedi/ddse/paginas/documentos/discapacidad/DESTACADOS/ResumenInformeMundial.pdf>

Revista Done Ahora (2023) México: Iniciativa para apoyar a personas con discapacidad y personas mayores. <https://www.hrw.org/es/news/2023/02/15/mexico-iniciativa-para-apoyar-personas-con-discapacidad-y-personas-mayores>

Reyes Huamán, Angie Carolina (2020) Tesis de Diseño de un centro de estimulación temprana incorporando techos verdes como criterio de diseño arquitectónico, Piura 2020, Universidad San Pedro, Perú. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/18937?show=full>

Santiago López Gómez; Rosa María Rivas Torres y Eva María Taboada Ares (2019) Revisiones sobre el autismo. Universidad de Santiago de Compostela, España.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v41n3/v41n3a11.pdf>

Teresa Romana (2016) Artículo Científico de la Educación para el desarrollo sostenible (EDS) y arquitectura escolar. El espacio como reactivo del Modelo Pedagógico, Sociedad Española de Pedagogía. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/36660/25448>

Valeria Robayo, Velásquez (2021) Proyecto de grado Presentado Para Obtener El Título De Arquitecto (a) Universidad Piloto de Colombia, Bogotá. [http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11666/SEMIANRIO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20Y%20PROYECCI%C3%93N%20SOCIAL\\_DOCUMENTO%20RESUMEN\\_VALERIA%20ROBAYO .pdf?sequence=1](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11666/SEMIANRIO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20Y%20PROYECCI%C3%93N%20SOCIAL_DOCUMENTO%20RESUMEN_VALERIA%20ROBAYO.pdf?sequence=1)

Paulette Delgado (2021) Artículo Científico de Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la Educación, Monterey, México.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/trastorno-del-espectro-autista-tea-educacion/>

Reyes Huaman Angie Carolina (2020) Tesis de Diseño de un centro de estimulación temprana, Piura – Universidad San Pedro, Perú

<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/18937?show=full>

Aixa Rangel (2019) en su Artículo Científico Orientación pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente, Practica Privada, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/journal/993/99356728016/html/>

Gilvera, Quintero, Velez y Gómez (2020), en su revista Capacidades de aprendizaje en niños con autismo: un análisis relacional, México.

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n48/a20v41n48p25.pdf>

Unicef (2021) en su revista Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje para la inclusión educativa de todos y todas con énfasis en Trastorno del espectro autista.

<https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7991/file/Estrategias%20de%20Ensenanza%20Aprendizaje%20%7C%20Trastorno%20del%20Espectro%20Autista%20-%20PUBLICACION.pdf>

Rev Med Hered (2019) en su artículo Desafío de la inclusión escolar del niño con autismo Vol.30 no.1, Lima.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1018-130X2019000100013](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2019000100013)

Leonela Abigail Escolar (2024) en su revista Trastorno del espectro autista (tea) y los métodos de enseñanza para niños en el aula de clases, Vol.9 no.82, Ecuador.

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EITrastornoDelEspectroAutistaTeaYLosMetodosDeEnsen-9314978%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EITrastornoDelEspectroAutistaTeaYLosMetodosDeEnsen-9314978%20(1).pdf)

Berenguer, Carmen y Rosello Belen (2020) en su revista Conductas de Aprendizaje en niños con Trastorno del espectro autista con y sin comorbilidad con déficit de atención e hiperactividad, vol.3 no.1, España.

<https://www.redalyc.org/journal/3498/349856428026/349856428026.pdf>

Álvarez Barrantes, Elisa Cristal (2021) Tesis de Clínica Especializada en diagnóstico de patologías clínicas en base a los criterios de la teoría de la arquitectura hospitalaria – 2021, universidad privada del norte, Perú.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Tesis\_Alvarez%20Barrantes,%20Elis  
a%20Cristal.pdf

## ANEXOS

### Anexo 1. Evaluación por juicio de Expertos

#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: “Cuestionario de entrevista”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos Generales del Juez

Nombre del Juez:	Mg. Arq. Carlos Eliberto Teran Flores		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social	( )
	Educativa (X)	Organizacional	( )
Área de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora	UCV		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	( )	
	Mas de 5 años	( X )	
Experiencia en investigación psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de entrevista
Autora:	Bach. Arq. Carranza Poma, Ariana Marcela
Procedencia:	Ciudad de Huacho
Administración:	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Pregrado – Título de Arquitecto
Tiempo de Aplicación:	30 minutos
Ámbito de Aplicación:	Distrito de Huacho
Significación:	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <i>critérios de diseño arquitectónico</i> y la segunda es <i>proceso de aprendizaje</i> ; a la vez consta de subcategorías que son estrategias de diseño, estrategias sensoriales, estrategias de estructuración del espacio, estrategia de iluminación, estrategias de control acustico, desarrollo cognitivo, desarrollo social y desarrollo de la motricidad. Las cuales buscan



	como objetivo: Determinar criterios de diseño arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho”, para que puedan tener una mejor calidad de vida.
--	--

#### 4. Soporte Técnico

Categorías	Subcategorías	Definición
Criterios de Diseño Arquitectónico	Estrategias de Diseño	Se describe las funciones que se realizan y describen un conjunto de procedimientos y técnicas aplicadas que operan juntas y armónicamente, para lograr un objetivo.
	Estrategias sensoriales	Es el desarrollo de los sentidos de los niños, los métodos sensoriales ayudan a desarrollar sus capacidades afectivas y cognitivas, así como su comprensión del mundo que les rodea
	Estrategias de estructuración del espacio	Indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de si mismo.
	Estrategias de iluminación	Es la técnica que se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos.
	Estrategias de control acustico	Son conjuntos de medidas que tiene como objetivo asegurar unos niveles de ruido aceptables según la legislación vigente en ámbitos de la sociedad
Proceso de Aprendizaje	Desarrollo cognitivo	Es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia.
	Desarrollo Social	Son reglas, costumbres y habilidades que guían nuestras interacciones sociales con otras personas y el mundo que nos rodea.
	Desarrollo de la motricidad	Las personas con autismo presentan un bajo nivel de desarrollo motor, observado en factores como el equilibrio, las habilidades de manipulación, la coordinación o la agilidad.

#### 5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de entrevista del “Criterios de diseño arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho -2023”, elaborado por Carranza Poma Ariana Marcela en el Año

2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser lucido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valorización, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado Nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del Instrumento: Cuestionario de Entrevista**

- Ambas categorías: Criterios de Diseño Arquitectónico y proceso de Aprendizaje
- Objetivos de la Dimensión: Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para persona con TEA en el CEBE N° 01, Huacho, 2023.

Categorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones, Recomendaciones
Criterios de Diseño arquitectónico y proceso de Aprendizaje	¿Como definiría usted los criterios de diseño arquitectónicos y como cree que ayudaría en el proceso de aprendizaje de los niños?	4			
	¿Qué ventajas podrían obtener los niños teniendo espacios arquitectónicos definidos en su entorno de aprendizaje?	4			
	¿Qué criterios de diseño arquitectónico cree usted que se deberían de implementar en los centros educativos básicos especiales?	4			
	¿Qué espacios o zonas recomendaría usted que se deberían de implementar para obtener un mejor proceso de aprendizaje para los niños?	4			
	¿Qué recomendaría usted para mejorar	4			

	estos criterios de diseño arquitectónico en su proceso de aprendizaje de los niños?				
--	---	--	--	--	--




*Carlos Elberto Terán Flores*  
CARLOS ELBERTO TERÁN FLORES  
ARQUITECTO S.A.P. N° 14888

Firma del evaluador  
DNI: 8068925



## Anexo 2. Entrevista a los especialistas

 <p><b>Facultad de Arquitectura</b> <b>Escuela Académica profesional de</b> <b>Arquitectura</b></p>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> “CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2024”		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2024	<b>N°1</b>
<b>ASESOR:</b> CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA			
<b>CATEGORIA 01:</b> Criterios de Diseño Arquitectónico <b>CATEGORIA 02:</b> Proceso de Aprendizaje			
<b>Objetivo de la entrevista:</b> Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho, 2024.			
En esta entrevista ha sido diseñada para recopilar información a través de la opinión de especialistas en arquitectura educativa, con el propósito de contribuir a la investigación “Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01- Huacho-2024”			
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO ESPECIAL:</b>		<b>CEBE 01 SAN JUDAS TADEO</b>	
1. ¿Cuáles cree que son los criterios de diseño arquitectónico y como ayudaría en el proceso de aprendizaje de los niños?			
2. ¿Qué ventajas podrían obtener los niños teniendo espacios arquitectónicos definidos en su entorno de aprendizaje?			
3. ¿Qué criterios de diseño arquitectónico se deberían de implementar en los centros educativos básicos especiales?			


4. ¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar para obtener un mejor proceso de aprendizaje para los niños?

5. ¿Qué recomendaría usted para mejorar estos criterios de diseño arquitectónico en su proceso de aprendizaje de los niños?

¡GRACIAS...!

\_\_\_\_\_  
Firma del especialista

DNI

 <b>UCV</b> <b>UNIVERSIDAD</b> <b>CÉSAR VALLEJO</b>  <b>Facultad de Arquitectura</b> <b>Escuela Académica profesional de</b> <b>Arquitectura</b>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma  <b>ASESOR:</b>	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
<b>CATEGORIA 01:</b> Criterios de Diseño Arquitectónico <b>CATEGORIA 02:</b> Proceso de Aprendizaje			
<b>Objetivo de la entrevista:</b> Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho, 2023. En esta entrevista ha sido diseñada para recopilar información a través de la opinión de especialistas en arquitectura educativa, con el propósito de contribuir a la investigación "Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01- Huacho-2023"			
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL:</b>		CEBE 01 SAN JUDAS TADEO	
1. ¿Como definiría usted los criterios de diseño arquitectónicos y como cree que ayudaría en el proceso de aprendizaje de los niños? Fundamentar respuesta. <i>Los criterios en si, tienen como definición objetivos de recomendaciones sobre el uso, diseño de espacios y servicios que tiene el centro educativo ya que estos ayudaría mucho al centro educativo basico especial.</i>			
2. ¿Qué ventajas podrían obtener los niños teniendo espacios arquitectónicos definidos en su entorno de aprendizaje? Fundamentar respuesta <i>Las ventajas de tener espacios especiales para ellos los motivarían y aumentaría su capacidad de aprendizaje, ya que estos espacios se complementarían en su día a día.</i>			
3. ¿Qué criterios de diseño arquitectónico cree usted que se deberían de implementar en los centros educativos básicos especiales? Fundamente su respuesta <i>Bueno, los fundamentales siempre para algún tipo de infraestructura son los criterios formales, funcional y espacial, los criterios hay que tener siempre</i>			

*en cuenta para sus necesidades de estos centros educativos.*

4. ¿Qué espacios o zonas recomendaría usted que se deberían de implementar para obtener un mejor proceso de aprendizaje para los niños? Fundamente su respuesta

*Tanto implementar no, pero seguir sus criterios que tienen estos centros educativos, ya que cuentan con una normativa, pero los aplicados por la leyista es las correctas y mas que todo principales.*

5. ¿Qué recomendaría usted para mejorar estos criterios de diseño arquitectónico en su proceso de aprendizaje de los niños? Fundamente su respuesta

*Las recomendaciones para la construcción es siempre diseñarlo con un especialista ya que ellos ayudaran y opinaran cuales son los espacios necesarios para su aprendizaje de los niños.*


¡GRACIAS...!



Firma del especialista

DNI 19096202



 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura</p>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
<b>ASESOR:</b>			
<b>CATEGORIA 01:</b> Criterios de Diseño Arquitectónico <b>CATEGORIA 02:</b> Proceso de Aprendizaje			
<b>Objetivo de la entrevista:</b> Determinar criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho, 2023.			
En esta entrevista ha sido diseñada para recopilar información a través de la opinión de especialistas en arquitectura educativa, con el propósito de contribuir a la investigación "Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01- Huacho-2023"			
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL:</b>		CEBE 01 SAN JUDAS TADEO	
1. ¿Como definiría usted los criterios de diseño arquitectónicos y como cree que ayudaría en el proceso de aprendizaje de los niños? Fundamentar respuesta. <i>Los criterios de diseño para estos tipos de centros educativos siempre tienen criterios específicos, desde el análisis territorial, ubicación hasta la ejecución. Pero es muy importante saber que se tiene que encontrar al momento de crear estos espacios es llegar al usuario en saber sus necesidades, y poder complementarlos en su aprendizaje.</i>			
2. ¿Qué ventajas podrían obtener los niños teniendo espacios arquitectónicos definidos en su entorno de aprendizaje? Fundamentar respuesta <i>Los niños tendrían muchas ventajas importantes, porque contarían con espacios arquitectónicos adecuados, porque obtendrían espacios que satisficieran sus necesidades para ellos, de las cuales se tiene que tener una buena orientación del centro educativo, la circulación equipamiento, mobiliario, el confort acústico y térmico.</i>			
3. ¿Qué criterios de diseño arquitectónico cree usted que se deberían de implementar en los centros educativos básicos especiales? Fundamente su respuesta <i>Tomando en cuenta la introducción de la bachiller, y entender sus categorías, son las correctas para los niños con Trastorno del Espectro autista, ya que ellos necesitan tener espacios</i>			

adecuados para sus tratamientos, ya que se tiene que  
tomar en cuenta los criterios formal, funcional y espacial,  
estos serian los más esenciales

4. ¿Qué espacios o zonas recomendaría usted que se deberían de implementar para obtener un mejor proceso de aprendizaje para los niños? Fundamente su respuesta

Los espacios presentados son los más importantes para estos niños con TEA, pero me pareció muy interesante es el "Sistema de Teacch", ya que esto apoyara mucho en su aprendizaje del niño ya que tendrá un espacio propio y exclusivo para él.

5. ¿Qué recomendaría usted para mejorar estos criterios de diseño arquitectónico en su proceso de aprendizaje de los niños? Fundamente su respuesta

Una recomendación fundamental y principal, sería al momento de crear estos centros, tener en cuenta todos los criterios y en especial si llegan a crearse más, ya que esto complementaria al niño.

¡GRACIAS...!



Paula Davelous Casana  
ARQUITETA  
C.A.B. S.R.L.

Firma del encuestador

DNI

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: "Guía de entrevista semiestructurada". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales del Juez

Nombre del Juez:	<u>Mg. Arq. Carlos Eliberto Teran Flores</u>
Grado profesional:	Maestría ( x )      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( x )      Organizacional ( )
Área de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Mas de 5 años ( x )
Experiencia en investigación psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho -2024"
Autora:	Carranza Poma, Ariana Marcela
Procedencia:	Lima
Administración:	Universidad Cesar Vallejo - Escuela de Postgrado Título de Arquitectura.
Tiempo de Aplicación:	30 minutos
Ámbito de Aplicación:	Distrito de Huacho
Significación:	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <i>criterios de diseño arquitectónico</i> y la segunda es <i>proceso de aprendizaje</i> ; a la vez consta de subcategorías que son estrategias de diseño, estrategias sensoriales, estrategias de estructuración

	del espacio, estrategia de iluminación, estrategias de control acústico, desarrollo cognitivo, desarrollo social y desarrollo de la motricidad. Las cuales buscan como objetivo: Determinar criterios de diseño arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho”, para que puedan tener una mejor calidad de vida.
--	--

#### 4. Soporte Técnico

Categoría	Subcategoría	Definición
Criterios de Diseño Arquitectónico	Estrategias de Diseño	Se describe las funciones que se realizan y describen un conjunto de procedimientos y técnicas aplicadas que operan juntas y armónicamente, para lograr un objetivo.
	Estrategias sensoriales	Es el desarrollo de los sentidos de los niños, los métodos sensoriales ayudan a desarrollar sus capacidades afectivas y cognitivas, así como su comprensión del mundo que les rodea
	Estrategias de estructuración del espacio	Indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de sí mismo.
	Estrategias de iluminación	Es la técnica que se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos.
	Estrategias de control acústico	Son conjuntos de medidas que tiene como objetivo asegurar unos niveles de ruido aceptables según la legislación vigente en ámbitos de la sociedad
Proceso de Aprendizaje	Desarrollo cognitivo	Es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia
	Desarrollo Social	Son reglas, costumbres y habilidades que guían nuestras interacciones sociales con otras personas y el mundo que nos rodea.
	Desarrollo de la motricidad	Las personas con autismo presentan un bajo nivel de desarrollo motor, observado en factores como el equilibrio, las



		habilidades de manipulación, la coordinación o la agilidad.
--	--	---

### 5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario del “Criterios de diseño arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho -2024”, elaborado por Carranza Poma Ariana Marcela en el Año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.

	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser lucido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado Nivel
4. Alto nivel

**Categoría del Instrumento: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO**

- **Primera categoría: Criterios de Diseño Arquitectónico**
- **Objetivos de la Categoría:** (1) Conocer los criterios de diseño actuales del centro educativo básico especial. (2) Explicar los criterios de diseño que han sido empleados en el centro educativo básico especial en huacho.

Códigos	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomenda
Organización del Espacio	¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor, ya sea en terapia u otras actividades extracurriculares?				
Circulaciones	¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial?				
Colores y Patrones	¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivara en su aprendizaje de su mejor?				
Texturas	¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en				

	las aulas de su menor?				
Espacios multisensorial	¿Las aulas donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones?				
Sistema Teacch	¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?				
Luz natural	¿Considera que la iluminación natural es adecuada para el aula?				
Iluminación Artificial	¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?				
Sensibilidad Auditiva	¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?				
Hipersensibilidad Auditiva					
Reducir el ruido u la reverberación					

**Categoría del Instrumento: PROCESO DE APRENDIZAJE**

- **Segunda categoría: Procesos de Aprendizaje.**

- Objetivos de la categoría: (3) identificar de qué manera contribuye la arquitectura en el proceso de aprendizaje

Códigos	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomenda
La atención	¿Considera que la falta de atención de su menor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo? ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento				

	debido a la falta de mobiliario?				
Interacción y comunicación social	¿Cree usted que la interacción y/o comunicación de su mejor es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?				
La comunicación afectiva y la expresión de las emociones	¿Cree usted que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta de espacios de acuerdo a su necesidad?				
Motricidad fina	¿Se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?				





CARLOS ELIGERTO TERÁN FLORES  
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del evaluador  
DNI: 8068925



### Anexo 3. Entrevistas a los Padres de Familia

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura</p>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> “CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023”		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>Nº1</b>
<b>ASESOR:</b>			
<b>DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>			
<b>DNI</b>			
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 02: EXPLICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO QUE HAN SIDO EMPLEADOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL DE HUACHO</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITEROS DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
1. ¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor ya sea en terapia u otra actividad extracurricular?			
2. ¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial?			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivaría en su aprendizaje de su menor?			
4. ¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de su menor?			

5. ¿Se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?
<b>SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO</b>
6. ¿Las aulas a donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones?
7. ¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?
<b>SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION</b>
8. ¿La iluminación natural considera que es la adecuada para el aula donde asiste su menor?
9. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?
<b>SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO</b>
10. ¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 03: IDENTIFICAR DE QUE MANERA CONTRIBUYE LA ARQUITECTURA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS</b>
<b>CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO</b>
11. ¿Considera que la falta de atención de su menor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

12. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

**SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL**


13. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de su menor, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

14. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

**SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD**

15. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?

\_\_\_\_\_  
Firma del encuestador  
DN

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
	<b>ASESOR:</b>		
<b>DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>	<i>Luis Diaz Amoxy</i>		
<b>DNI</b>	<i>40922631</i>		
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
1. ¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor ya sea en terapia u otra actividad extracurricular? <i>no, porque los espacios para hacer alguna actividad no cuenta con el mobiliario adecuado, y que ayuda mucho en su terapia de mi menor.</i>			
2. ¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial? <i>si, mi hijo no cuenta con un ambiente adecuado para su discapacidad y esto hace que se distrae en sus actividades</i>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivaría en su aprendizaje de su menor? <i>No, me gusta los colores que tiene el centro educativo porque son colores adecuados para los niños.</i>			
4. ¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de su menor?			

<p>No. sería difícil porque algunas aulas tienen mejores materiales que otros.</p>
<p>5. ¿Se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?          Hasta ahora, no se encontrado un espacio así para mi hijo, pero los docentes tratan de ayudar.</p>
<p><b>SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO</b></p>
<p>6. ¿Las aulas a donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones?          No, porque el espacio es muy reducido para los niños que asisten.</p>
<p>7. ¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?          No, porque algunos veces son confusos para mi menor.</p>
<p><b>SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION</b></p>
<p>8. ¿La iluminación natural considera que es la adecuada para el aula donde asiste su menor?          No, ya que el centro educativo no cuenta con la iluminación adecuada.</p>
<p>9. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?          Si, pero no pienso que sea la mas adecuada seria mejor la luz natural.</p>
<p><b>SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO</b></p>
<p>10. ¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?          Si, porque algunas veces la bulla irrita a los niños.</p>
<p><b>CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p>

SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO

11. ¿Considera que la falta de atención de su menor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

Si en realidad.

12. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

Si, porque no cuentan con mobiliarios para sus actividades

SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL

13. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de su menor, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

Si ya que no tienen espacio adecuados.

14. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

Si.

SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

15. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?

No, porque no cuentan con espacios suficientes.


FIIRMA Y SELLO:

NOMBRE:

DNI:

Juio Antonio Pizarro  
4092263,



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
<b>ASESOR:</b>			
<b>DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>	Maria Ines Dulanto Barrera		
<b>DNI</b>	15762193		
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
1. ¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor ya sea en terapia u otra actividad extracurricular? <i>No, porque el espacio que realizan sus actividades no tiene suficiente iluminación al momento de hacer alguna actividad, es por eso que mi menor tiene miedo al ingresar.</i>			
2. ¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial? <i>Si, ya que mi hijo cuenta con una silla de rueda, pero se implementan como pueden pero no son las adecuadas para el.</i>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivaría en su aprendizaje de su menor? <i>No, ya que los colores que se utilizan en el colegio solo es azul y blanco.</i>			
4. ¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de su menor?			

No, yo creo que si tuvieran colores llamaná y se vería mejor la infraestructura.

5. ¿Se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?

No e visto ningún espacio, pero sería bonito si lo implementan.

#### SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO

6. ¿Las aulas a donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones?

No, porque las aulas son cuadradas simples con rejas donde los niños parecen encarcelados.

7. ¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?

No, ya que no siempre se ven estos signos que ayudan a mi menor a guiarse.

#### SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION

8. ¿La iluminación natural considera que es la adecuada para el aula donde asiste su menor?

En el aula que está mi hijo cre que sí.

9. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?

Sí, ya que por ello si se puede apreciar mejor las cosas.

#### SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO

10. ¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?

Sí, ya que las calles aledañas son muy transitadas.

#### CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE



SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO

11. ¿Considera que la falta de atención de su menor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

Si, podría ayudar, ya que la infraestructura esta en mal estado.

12. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

Si, porque no teniendo los mobiliarios ellos no pueden realizar sus actividades.

SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL

13. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de su menor, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

Si, porque en ambientes abiertos ellos pueden desenvolverse mejor.

14. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

Si ya que la falta de espacio los comprime mucho.

SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD


15. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?

No porque no hay muchas actividades.



Firma del encuestador

DNI

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>	
<b>ASESOR:</b>			
<b>DATOS DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>	Milagros Muñoz Chavez		
<b>DNI</b>	47812995		
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITEROS DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
1. ¿Se encuentra conforme con la cantidad de espacios donde le brindan atención a su menor ya sea en terapia u otra actividad extracurricular? <i>Maso menos, porque algunos neces si se cuenta con el mobiliario correspondiente, como en otros espacios que no.</i>			
2. ¿Tiene dificultades su menor para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial? <i>Si, mi hijo necesita movilizarse en espacios adecuados y en este centro educativo las aulas son abastecidas pequeñas.</i>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores empleados en el acabado de las aulas, esto cree que motivaría en su aprendizaje de su menor? <i>No, yo creo que si hubieran colores llamativos mas la atención del niño y se sentiria mas comodo en sus actividades.</i>			
4. ¿Se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de su menor?			

<p>No, ya que la infraestructura ya es antigua.</p>
<p>5. ¿Se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?  <i>No he encontrado ese espacio a menos que la adapten.</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO</b></p>
<p>6. ¿Las aulas a donde asiste su menor se encuentran en buenas condiciones?  <i>Mas o menos, porque algunas veces se se cuenta con el mobiliario correspondiente</i></p>
<p>7. ¿Se encuentra conforme con los signos prácticos que puedan entenderse en el aula donde se desarrolla su menor?  <i>No, ya que nunca los ve</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION</b></p>
<p>8. ¿La iluminación natural considera que es la adecuada para el aula donde asiste su menor?  <i>No porque algunas veces las aulas parans oscuras.</i></p>
<p>9. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada para su menor?  <i>Si, pero es un poco irritante para mi hijo por eso es preferibe la luz natural.</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO</b></p>
<p>10. ¿El ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para su menor al realizar sus actividades?  <i>Si.</i></p>
<p><b>CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p>

SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO

11. ¿Considera que la falta de atención de su menor es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

Si, ya que la infraestructura no es la mejor

12. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de su menor es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

Si, porque no hay mobiliarios adecuados.

SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL

13. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de su menor, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

Si, hace falta espacios recreativos

14. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje de su menor es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

Si, porque no hay espacios adecuados para su aprendizaje.

SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

15. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto a los juegos que realiza su menor?


No, porque no hacen muchas actividades




Firma del encuestador

DNI

**Anexo 4.** Ficha de Observación y Registro Fotográfico (Modelo 1)

 <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>	<b>TÍTULO:</b>			<b>FICHA:</b> <b>N° 01</b>
	<b>TESISTA:</b> CARRANZA POMA, ARIANA MARCELA	<b>ASESOR:</b> MGTR. CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA	<b>AÑO:</b> 2023	
<b>FICHA DE OBSERVACIONES Y REGISTRO FOTOGRAFICO</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>				
<b>LOCALIZACIÓN:</b>		<b>UBICACIÓN:</b>		
<b>DESCRIPCION:</b>				
<b>FORMA</b>		<b>FACHADA EXTERIOR</b>		
		<b>FUNCIONAL</b>		
<b>OBSERVACIONES</b>				

**Anexo 5.** Ficha de Observación y Registro Fotográfico (Modelo 02)

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>TÍTULO:</b> “CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL PARA PERSONAS CON TEA BASADOS EN LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICOS Y JARDINES TERAPEUTICOS - HUACHO, 2024”</p>		<p><b>FICHA:</b> N° 02</p>
	<p><b>TESISTA:</b> CARRANZA POMA, ARIANA MARCELA</p>	<p><b>ASESOR:</b> MGTR. CESAR AUGUSTO AGUILAR GOICOCHEA</p>	
<b>OBSERVACIONES</b>			



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: "Guía de entrevista semiestructurada". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos Generales del Juez

Nombre del Juez:	<u>Mg. Arq. Carlos Eliberto Teran Flores</u>
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )      Organizacional ( )
Área de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora	UCV
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Mas de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Experiencia en investigación psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Criterios de Diseño Arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho -2024"
Autora:	Carranza Poma, Ariana Marcela
Procedencia:	Lima
Administración:	Universidad Cesar Vallejo - Escuela de Postgrado - Título de Arquitectura.
Tiempo de Aplicación:	30 minutos
Ámbito de Aplicación:	Distrito de Huacho
Significación:	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <b>criterios de diseño arquitectónico</b> y la segunda es <b>proceso de aprendizaje</b> ; a la vez consta de subcategorías que son estrategias de diseño, estrategias sensoriales, estrategias de estructuración

	del espacio, estrategia de iluminación, estrategias de control acústico, desarrollo cognitivo, desarrollo social y desarrollo de la motricidad. Las cuales buscan como objetivo: Determinar criterios de diseño arquitectónico en el proceso de aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01, Huacho”, para que puedan tener una mejor calidad de vida.
--	--

#### 4. Soporte Técnico

Categoría	Subcategoría	Definición
Criterios de Diseño Arquitectónico	Estrategias de Diseño	Se describe las funciones que se realizan y describen un conjunto de procedimientos y técnicas aplicadas que operan juntas y armónicamente, para lograr un objetivo.
	Estrategias sensoriales	Es el desarrollo de los sentidos de los niños, los métodos sensoriales ayudan a desarrollar sus capacidades afectivas y cognitivas, así como su comprensión del mundo que les rodea
	Estrategias de estructuración del espacio	Indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de sí mismo.
	Estrategias de iluminación	Es la técnica que se refiere al conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos.
	Estrategias de control acústico	Son conjuntos de medidas que tiene como objetivo asegurar unos niveles de ruido aceptables según la legislación vigente en ámbitos de la sociedad
Proceso de Aprendizaje	Desarrollo cognitivo	Es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia
	Desarrollo Social	Son reglas, costumbres y habilidades que guían nuestras interacciones sociales con otras personas y el mundo que nos rodea.
	Desarrollo de la motricidad	Las personas con autismo presentan un bajo nivel de desarrollo motor, observado en factores como el equilibrio, las



	habilidades de manipulación, la coordinación o la agilidad.
--	---

##### 5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario del “Criterios de diseño arquitectónico en el proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE N° 01, Huacho -2024”, elaborado por Carranza Poma Ariana Marcela en el Año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.

	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser lucido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valorización, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado Nivel
4. Alto nivel

**Categoría del Instrumento: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO**

- **Primera categoría: Criterios de Diseño Arquitectónico**
- **Objetivos de la Categoría:** (1) Conocer los criterios de diseño actuales del centro educativo básico especial. (2) Explicar los criterios de diseño que han sido empleados en el centro educativo basico especial en huacho.

Códigos	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Organización del Espacio	¿Se encuentra conforme con los espacios donde se brinda terapia u otra actividad extracurricular?				
Circulaciones	¿Usted observa que sus alumno tiene dificultad para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial?				
Colores y Patrones	¿Usted se encuentra satisfecho con los colores que se han empleado en el acabado de las aulas y cree que esto motive a los niños en su aprendizaje?				
Texturas	¿Usted se encuentra con los materiales que han sido empleados en las aulas de enseñanza?				

Espacios multisensorial	¿Usted se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?				
Sistema Teacch	¿las aulas en donde dicta las clases se encuentran en buenas condiciones?				
Luz natural	¿Considera que la iluminación natural es adecuada para el aula?				
Iluminación Artificial	¿La iluminación artificial (Focos) dentro del aula, considera que es la adecuada?				
Sensibilidad Auditiva	¿Usted cree que los mobiliarios existentes ayudan con la sensibilidad auditiva de los niños?				
Hipersibilidad Auditiva					
Reducir el ruido u la reverberación	¿Cree que el ruido del exterior de las aulas puede ser un distractor para los niños?				

**Categoría del Instrumento:** PROCESO DE APRENDIZAJE

- **Segunda categoría: Procesos de Aprendizaje.**
- Objetivos de la categoría: (3) identificar de qué manera contribuye la arquitectura en el proceso de aprendizaje

Códigos	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
La atención	¿Usted considera que la falta de atención de los niños es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo? Usted como docente ¿Cree que gracias a la				


	toma de decisiones mejoraria la situacion en el proceso de aprendizaje para los niños? ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de los niños es muy lento debido a la falta de mobiliarios didácticos?				
Interacción y comunicación social	¿Cree usted que la interaccion y/o comunicacion de los niños, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?				
La comunicación afectiva y la expresión de las emociones	¿Cree que el desarrollo de Aprendizaje del niño es muy lento por la falta de espacios de acuerdo a su necesidad?				
Motricidad fina	¿Se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respect al desenvolvimiento de las habilidades de los niños?				



*Carlos Elberto Terán Flores*  
CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del evaluador  
DNI: 8068925

**Anexo 6.** Entrevistas a los Docentes

 <p><b>Facultad de Arquitectura</b> <b>Escuela Académica profesional de</b> <b>Arquitectura</b></p>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> “CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023”		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma  <b>ASESOR:</b>	<b>AÑO:</b> 2023	<b>Nº1</b>
<b>DATOS DE LOS DOCENTES</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>			
<b>DNI</b>			
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITEROS DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
<p>1. ¿Usted se encuentra conforme con los espacios donde brinda terapia u otra actividad extracurricular?</p>			
<p>2. ¿Usted observa que sus alumnos tienen dificultades para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial?</p>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
<p>3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores que se han empleados en el acabado de las aulas y cree que esto motive a los niños en su aprendizaje?</p>			



4. ¿Usted se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de enseñanza?
5. ¿Usted se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?
<b>SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO</b>
6. ¿Las aulas en donde dicta las clases se encuentran en buenas condiciones?
<b>SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION</b>
7. ¿Considera que la iluminación natural es la adecuada para el aula?
8. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada?
<b>SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO</b>
9. ¿Usted cree que los mobiliarios existentes ayudan con la sensibilidad auditiva a los niños?
10. ¿Cree que el ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para los niños?


<b>CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO</b>
11. ¿Usted considera que la falta de atención de los niños es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?
12. Usted como docente ¿cree que gracias a la toma de decisiones mejoraría la situación en el proceso de aprendizaje de los niños?
13. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de los niños es muy lento debido a la falta de mobiliarios?
<b>SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL</b>
14. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de los niños, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?
15. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje del niño es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?
<b>SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD</b>

16. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto al desenvolvimiento de las habilidades de los niños?

---

Firma del encuestador  
DNI



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma  <b>ASESOR:</b>	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
<b>DATOS DE LOS DOCENTES</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>	Directora de Cebe 01		
<b>DNI</b>	15726727		
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 02: EXPLICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO QUE HAN SIDO EMPLEADOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL DE HUACHO</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITEROS DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
1. ¿Usted se encuentra conforme con los espacios donde brinda terapia u otra actividad extracurricular? <i>Los espacios con los que contamos son muy pequeños pero gracias a este pedimos apoyar a todos los niños a que se desenvuelvan mejor y tengan clases divertidas con sus docentes.</i>			
2. ¿Usted observa que sus alumnos tienen dificultades para poder movilizarse dentro del centro educativo básico especial? <i>Si hay muchas dificultades al momento de ingresar a las aulas ya que en algunos espacios no contamos con rampas o accesos definidos.</i>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores que se han empleados en el acabado de las aulas y cree que esto motive a los niños en su aprendizaje? <i>Los colores que se implementaron para esta inclusión fueron colores que como siempre suelen poner, pero como siempre digo nunca piensan en los niños con autismo ya que ellos también que contar con colores cálidos.</i>			

<p>4. ¿Usted se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de enseñanza?</p> <p><i>Si hablamos de materiales constructivos, tenemos una infraestructura regular ya que este centro educativo tiene años funcionando y como todo lugar tiene deterioro.</i></p>
<p>5. ¿Usted se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?</p> <p><i>Contamos con aulas normales, que las adaptamos para este tipo de espacio, ya que no contamos ni con espacios ni con los materiales, pero los niños y padres confían en nosotros.</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO</b></p>
<p>6. ¿Las aulas en donde dicta las clases se encuentran en buenas condiciones?</p> <p><i>Todas las aulas que tiene el centro se encuentran en buen estado, pero si hay algunas aulas, con las que contamos que presentan deterioro en las ventanas, puertas y mobiliario.</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION</b></p>
<p>7. ¿Considera que la iluminación natural es la adecuada para el aula?</p> <p><i>La orientación que tiene el centro educativo no es la adecuada ya que en el día luz natural no entra como debería ser.</i></p>
<p>8. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada?</p> <p><i>Tenemos que utilizar la iluminación artificial ya que en el día, no entra luz, pero algunas veces hablamos de no utilizarlo porque afecta a algunos niños.</i></p>
<p><b>SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO</b></p>
<p>9. ¿Usted cree que los mobiliarios existentes ayudan con la sensibilidad auditiva a los niños?</p> <p><i>Los mobiliarios, ya que estos ayudan a algunos niños a mantenerse en sus espacios tranquilos, ya que cuentan con sensibilidad auditiva.</i></p>
<p>10. ¿Cree que el ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para los niños?</p> <p><i>Si, demasiado ya que este centro está situado casi en el centro del distrito y es así que es muy transitado y cuando</i></p>

hay muchas festividadades, en el exterior los niños se inquietan demasiado.

## CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE

### SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO

11. ¿Usted considera que la falta de atención de los niños es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

Si, porque algunos niños se distraen mucho cuando no tienen un espacio adecuado es por ello que necesitamos corregir e implementar espacios nuevos.

12. Usted como docente ¿cree que gracias a la toma de decisiones mejoraría la situación en el proceso de aprendizaje de los niños?

Los niños toman sus propias decisiones teniendo una discapacidad severa y multidisicupacidad, los niños cuentan su modo de ser corregido aceptando ese portado mal y ellos mismos van mejorando.

13. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de los niños es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

Podemos decir que si, nosotros contamos con mobiliarios no adecuados, pero con los padres de familia tratamos de una o otra manera poder comprar las cosas necesarias para un mejor aprendizaje del niño.

### SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL

14. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de los niños, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

Los niños interactúan con todos, pero es muy importante tener un espacio abierto en donde todos los niños puedan interactuar y conocerse.

15. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje del niño es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

Los niños tienen un aprendizaje a su capacidad pero si mejoramos mejor espacios y mobiliarios de acuerdo a su necesidad, ellos tendrían un mejor aprendizaje.


### SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

16. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto al desenvolvimiento de las habilidades de los niños?

*Los niños por si se desenvuelven de una manera genial, pero si contaramos mejores espacios este seria mucho mejor ya que ellos se sentiran completamente protegidos*



Directora del Centro Educativo Básico Especial  
01 San Judas Tadeo

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>Facultad de Arquitectura Escuela Académica profesional de Arquitectura</p>	<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
	<b>TÍTULO:</b> "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA PERSONAS CON TEA EN EL CEBE 01 - HUACHO-2023"		
	<b>TESISTA:</b> Ariana Marcela Carranza Poma	<b>AÑO:</b> 2023	<b>N°1</b>
	<b>ASESOR:</b>		
<b>DATOS DE LOS DOCENTES</b>			
<b>INSTITUCION</b>	CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL 01		
<b>ENTREVISTADO</b>	Becerra Paralta, Gisela		
<b>DNI</b>	10055850		
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 02: EXPLICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO QUE HAN SIDO EMPLEADOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BASICO ESPECIAL DE HUACHO</b>			
<b>CATEGORIA 1: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO</b>			
<b>SUB CATEGORIA 1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO</b>			
<p>1. ¿Usted se encuentra conforme con los espacios donde brinda terapia u otra actividad extracurricular?</p> <p><i>No, como docente quisiera otros espacios que complementen a los niños, más que todo a que los niños tengan espacios confortables.</i></p>			
<p>2. ¿Usted observa que sus alumnos tienen dificultades para poder moverse dentro del centro educativo básico especial?</p> <p><i>En mi salón que tengo a cargo, no es mucha la dificultad pero si se observa que en otros ambientes si es difícil de ingresar.</i></p>			
<b>SUB CATEGORIA 2: ESTRATEGIAS SENSORIALES</b>			
<p>3. ¿Usted se encuentra satisfecho con los colores que se han empleados en el acabado de las aulas y cree que esto motive a los niños en su aprendizaje?</p> <p><i>Los colores que hay en las aulas son colores básicos, pero para algunos niños es muy distractor.</i></p>			

4. ¿Usted se encuentra satisfecho con los materiales que han sido empleados en las aulas de enseñanza?

Los materiales que cuentan el centro educativo en infraestructura son antiguos ya que por los años de construcción.

5. ¿Usted se encuentra satisfecho con los espacios sensoriales que cuenta el centro educativo?

No contamos con ese tipo de aula pero cuando hay que los necesitamos los adaptamos una para su necesidad ya sea juegos o terapias.

#### SUB CATEGORIA 3: ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACION DEL ESPACIO

6. ¿Las aulas en donde dicta las clases se encuentran en buenas condiciones?

El aula el cual tengo a cargo, se encuentra en un estado medio ya que algunas ventanas están en mal estado y por ello la luz entra en todo el día.

#### SUB CATEGORIA 4: ESTRATEGIAS DE ILUMINACION

7. ¿Considera que la iluminación natural es la adecuada para el aula?

No, todas las aulas tienen una luz ya que la orientación está mal enfocada y no se cuenta con mucha luz natural.

8. ¿La iluminación artificial (focos) dentro del aula considera que es la adecuada?

Se tiene que utilizar este tipo de luz ya que en el día, no se puede bien visualizar muy bien al aula.

#### SUB CATEGORIA 5: ESTRATEGIAS DE CONTROL ACUSTICO

9. ¿Usted cree que los mobiliarios existentes ayudan con la sensibilidad auditiva a los niños?

Podemos decir que sí, ya que en algunos momentos pueden hacer demasiado ruido y los niños que sufren esta discapacidad se quedan en su espacio con el mobiliario que están usando.

10. ¿Cree que el ruido del exterior de las aulas, puede ser un distractor para los niños?

Si algunos niños se distraen demasiado cuando algo suena en el exterior del centro educativo.



**CATEGORIA 2: PROCESO DE APRENDIZAJE**

**SUBCATEGORIA 1: DESARROLLO COGNITIVO**

11. ¿Usted considera que la falta de atención de los niños es por la mala infraestructura que tiene el centro educativo?

Si, rotundo, los niños no tienen buena atención, ya que si no tenemos una infraestructura adecuada a sus necesidades ellos no se pueden sentirse tranquilos, si no tenemos una visión adecuada ellos no pueden concentrarse

12. Usted como docente ¿cree que gracias a la toma de decisiones mejoraría la situación en el proceso de aprendizaje de los niños?

Nosotros tomamos decisiones para que los niños mejoren, así como ellos saben obedecer y comportarse de la mejor manera posible.

13. ¿Cree usted que el proceso de aprendizaje de los niños es muy lento debido a la falta de mobiliarios?

Si ya que no contamos con materiales suficientes para que los niños se puedan expresar en su lenguaje o emociones.

**SUBCATEGORIA 2: DESARROLLO SOCIAL**

14. ¿cree usted que la interacción y/o comunicación de los niños, es por la falta de espacios abiertos en el centro educativo?

Los niños tiene una interacción propia, algunos niños tienen demasiada autonomía y muy amigables con sus compañeros.

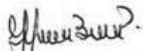
15. ¿cree que el desarrollo del aprendizaje del niño es muy lento por la falta espacios de acuerdo a su necesidad?

Si, creo que si tuvieramos mejores ambientes para la necesidad de cada uno de ellos se tuvieran una mejor enseñanza,

**SUBCATEGORIA 3: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD**

16. ¿se siente conforme con los espacios que tiene el centro educativo con respecto al desenvolvimiento de las habilidades de los niños?

Los niños cuentan con un desenvolvimiento propio teniendo una discapacidad de por medio.








FIRMA Y SELLO:



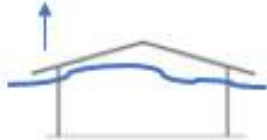

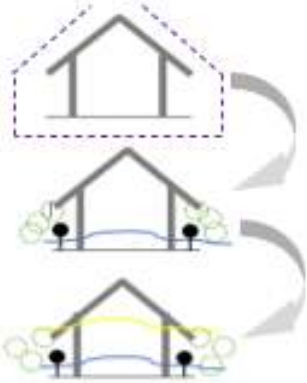

NOMBRE: Gizela Becerra Peralta







DNI: 10055851



## Anexo 7. Analisis de Casos a nivel Internacional





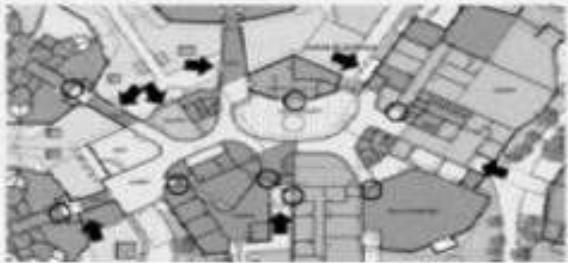
<b>CASO N° 01</b>		<b>NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE ATENCION PARA NIÑOS FAWOOD – REINO UNIDO</b>	
<b>Datos generales</b>			
<b>Ubicación:</b> 35 Fawood Avenue, Haresden, London NW10 8RF		<b>Proyectista:</b> ALSOP DESING LTD	<b>Año de Construcción:</b> 2004
<b>Resumen:</b> El Fawood tiene como objetivo contribuir a la regeneración urbana de los suburbios de Londres y conectar el centro con las áreas residenciales circundantes, ya que el área de Stonebridge es el área urbana más pequeña. La estructura del Fawood conecta el parque con el exterior y promueve la integración de la comunidad en el espacio urbano.			
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del Terreno</b>	<b>Conclusiones</b>
 <p>LEYENDA          Zona Densada          A406          A405          Centro Infantil Fawood</p> <p>Forwood Childrens Centre es un edificio histórico ubicado junto a High Street en la zona residencial de Haldon North London.</p>		<p>La superficie del centro es de 1600 m2. Este centro es una regeneración regional a través de la intervención Ambiental.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ El Proyecto es el resultado de un proceso de diseño basado en el concepto de intervención y regeneración urbana.</li> <li>+ El Proyecto se ubica en un espacio natural.</li> <li>+ El Proyecto complementa el espacio y le da carácter.</li> <li>+ Un ambiente creativo y amigable complementario.</li> </ul>
<b>Analisis vial</b>		<b>Relacion con el Entorno</b>	<b>Aportes</b>
 <p>Entrada principal lado oeste</p>  <p>Entrada principal lado este</p> <p>Está Ubicado dentro de un sistema peatonal motorizado variable, rodeado de calles de mediana altura.</p>		 <p>LEYENDA          Relación con el Espacio Exterior          Espacio Exterior          Centro de niños FAWOOD</p> <p>El centro Infantil Fawood está abierto al público. Este espacio sirve como espacio para eventos al aire libre y está conectado directamente con el parque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Eliminar ambientes que provoquen una buena visión social.</li> <li>+ Respetar la altura del camino que no afecte la construcción humana.</li> <li>+ Creando una adecuada integración con el entorno del centro.</li> </ul>







ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		
<b>Clima</b> <p>Hoy en Fawood, intervalos nublosos con lluvias débiles en casi todo el día, con temperatura alrededor de 21°C a 27°C.</p> 	<b>Asoleamiento</b> <p>La mayor iluminación se encuentra en las fachadas sur, este y oeste.</p> 	<b>Conclusiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El clima es nublado la mayor parte del año, continuando las lluvias, nieve.</li> <li>+ Su humedad es de 95%, la cual se considera alta.</li> <li>+ La luz del sol es constantemente baja debido a los cielos nublados.</li> <li>+ En Verano, el sol brilla por el centro, la baja intensidad no interfiere con las actividades de los usuarios.</li> </ul>
<b>Vientos</b> <p>Los vientos vienen del sur con una velocidad de 17 km/h durante el día.</p> 	<b>Orientación</b> <p>La orientación se encuentra en el hemisferio norte a sur.</p> 	<b>Aportes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ La forma protegé contra la intemperie.</li> <li>+ Desarrolla un paisaje natural que crea un ambiente natural y adecuado para el campo.</li> </ul>
ANÁLISIS FORMAL		
<b>Ideograma conceptual</b> <p>Con el objetivo de convertirse en una base para la regeneración urbana a través de huertos, este proyecto adopta una estructura que integra espacios interiores y exteriores.</p> 	<b>Principios Formales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se adapta a la morfología del terreno.</li> <li>Dar volumen al edificio.</li> <li>Promueve la forma con la función.</li> </ul> 	<b>Conclusiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ La observación visual de esta especialidad a través de las texturas de la superficie del edificio con colores hace un proyecto que da origen a la arquitectura.</li> <li>+ Sus espacios crean vacios que provocan cambios en el plano visual interno.</li> <li>+ Desarrolla una renovación urbana adecuada al terreno.</li> <li>+ Produce suficiente luz solar, la disposición de la superficie del edificio y la importancia del proyecto.</li> </ul>



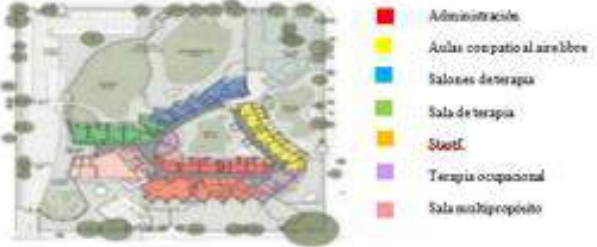



Características de la Forma	Materialidad	Aportes																												
 <p>El área de gestión como punto de control central para desarrollar y generar espacios internos a través de la conexión implícita de volúmenes compuestos por espacios abiertos de libre movimiento.</p>	<p>Es un sistema de construcción de columna de acero y cubierta ligera de policarbonato de interior es estructura basada en contenedores azul marino, personalizado, equipando en tres niveles y brindando espacios diversos y eficientes.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El proyecto utiliza suficiente arquitectura que destaca en el entorno con sus materiales.</li> <li>+ Se utilizan suficientes materiales.</li> <li>+ Se relaciona adecuadamente con la morfología del paisaje natural y se adapta al terreno.</li> </ul>																												
ANÁLISIS FUNCIONAL																														
Zonificación	Organigramas	Conclusiones																												
 <ul style="list-style-type: none"> <li>Circulación</li> <li>Recreativo</li> <li>Educativo</li> <li>Servicios</li> <li>Administrativo</li> <li>Zonas Escolares</li> </ul>		<p><b>Conclusiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El proyecto crea tres áreas de zonificación separadas, es socialmente coherente con el espacio público – crea entornos de aprendizaje apropiados.</li> </ul>																												
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes																												
 <ul style="list-style-type: none"> <li>1 RECREATIVO</li> <li>2 EDUCATIVO</li> <li>3 SERVICIOS</li> <li>4 ADMINISTRATIVO</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>ALTO</li> <li>MEDIO</li> <li>BAJO</li> </ul>	 <table border="1" data-bbox="1310 1013 1500 1252"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>M2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CIRCULACIÓN</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>RECREATIVO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>EDUCATIVO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>SERVICIOS</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>ADMINISTRATIVO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>SALA DE REUNIONES</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>CAFETERIA</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>BAÑO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>BAÑO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>CUARTO DE BAÑO</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>ALMACÉN</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>GRABERÍA</td><td>111 M2</td></tr> <tr><td>ZONA DE FERIA</td><td>111 M2</td></tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	M2	CIRCULACIÓN	111 M2	RECREATIVO	111 M2	EDUCATIVO	111 M2	SERVICIOS	111 M2	ADMINISTRATIVO	111 M2	SALA DE REUNIONES	111 M2	CAFETERIA	111 M2	BAÑO	111 M2	BAÑO	111 M2	CUARTO DE BAÑO	111 M2	ALMACÉN	111 M2	GRABERÍA	111 M2	ZONA DE FERIA	111 M2	<p><b>Aportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ La intensidad se mide en un diagrama de flujo: baja, media y alta.</li> <li>+ El programa arquitectónico es suficiente para las necesidades del centro.</li> </ul>
AMBIENTE	M2																													
CIRCULACIÓN	111 M2																													
RECREATIVO	111 M2																													
EDUCATIVO	111 M2																													
SERVICIOS	111 M2																													
ADMINISTRATIVO	111 M2																													
SALA DE REUNIONES	111 M2																													
CAFETERIA	111 M2																													
BAÑO	111 M2																													
BAÑO	111 M2																													
CUARTO DE BAÑO	111 M2																													
ALMACÉN	111 M2																													
GRABERÍA	111 M2																													
ZONA DE FERIA	111 M2																													

Fuente: Elaboración Propia



CUADRO DE ANALISIS DE CASOS		
Caso N° 02	Nombre del Proyecto: ESCUELA AUTISTA DEL OESTE / WESTERN AUTISTIC SCHOOL	
Ubicación: Laverton, Victoria, Australia	Proyectista: Hede Architects	Año de Construcción: 2010
Resumen: El centro de diagnóstico es una institución que trata de comprender la relación entre el exterior y el espacio en la actividad que se desarrolla en el mismo, prioriza posicionando la experiencia y necesidades del usuario, para mejorar la calidad de vida de los niños.		
ANALISIS CONTEXTUAL		
Emplazamiento	Morfología del Terreno	Conclusiones
 <p>El Western Autistic School para personas autistas está ubicada en el borde de una zona residencial cerca de una carretera principal en el norte de Australia.</p>	 <p>La escuela está diseñada de forma circundante al estudiante con autismo.</p>	<p>+ Es el resultado de un proyecto destinado a enseñar a personas con trastorno espectro del autista en un entorno natural.</p>
Analisis vial	Relacion con el Entorno	Aportes
 <p><u>Vía principal lado</u></p> <p>El Western Austitic School es un espacio de actividades al aire libre abierto al público y conectado directamente.</p>  <p><u>Vía principal lado</u></p>	<p>Está Ubicado dentro de un sistema peatonal motorizado variable, rodeado de calles de mediana altura.</p> 	<p>+ Respeto la altura del camino que no afecte la construcción humana. + El Proyecto crea una adecuada integración con el entorno.</p>

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		
<p><b>Clima</b></p>  <p>Hoy con temperatura alrededor de 21°C a 27°C.</p>	<p><b>Asoleamiento</b></p>  <p>La mayor iluminación se encuentra en las fachadas noreste y sureste permitiendo una mejor iluminación y ventilación natural.</p>	<p><b>Conclusiones</b></p> <p>+ Este proyecto es una construcción compleja pero bien gestionada de iluminación paisajística llenándola de luces colgantes.</p>
<p><b>Vientos</b></p>  <p>Durante el día los vientos soplarán del sur con una velocidad promedio de 19 km/h.</p>	<p><b>Orientación</b></p>  <p>La orientación se encuentra en el hemisferio noreste a sureste.</p>	<p><b>Aportes</b></p> <p>+ El proyecto crea una estructura arquitectónica apropiada a su contexto agregando formas y materiales utilizados con fines arquitectónicos.</p>
<b>Análisis Formal</b>		
<p><b>Ideograma conceptual</b></p>  <p>Diseño creativo y respetando la dignidad del niño autismo, edificado.</p>	<p><b>Principios Formales</b></p>  <p>Mantiene la disposición radial de los espacios de enseñanza.</p>	<p><b>Conclusiones</b></p> <p>+ El edificio adopta un concepto al aire libre entre los baños y la tienda central de sus ocho espacios de aprendizaje (un espacio de aula con paredes curvas y un jardín sensorial) para deportes y juegos.</p>

<p><b>Características de la Forma</b></p>  <p>Los espacios administrativos y académicos son esencialmente áreas de control divididas y relacionadas espacialmente.</p>	<p><b>Materialidad</b></p> <p>Los materiales que conforman el centro son de ejes de metal que conectan a cada espacio, ya sea desde aulas, administrativas y otros.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>+ El proyecto es interesante por la organización que aporta cada ambiente.</p>						
<p><b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b></p>								
<p><b>Zonificación</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Administración</li> <li>■ Aulas con patio al aire libre</li> <li>■ Salones de terapia</li> <li>■ Sala de terapia</li> <li>■ Street</li> <li>■ Terapia ocupacional</li> <li>■ Sala multipropósito</li> </ul>	<p><b>Organigramas</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas independientes para uso de estudiantes y personas esternas.</li> <li>• Áreas conectadas entre sí para los estudiantes con autismo.</li> <li>• Áreas de enseñanza y servicios totalmente privados para los niños con TDAH. RESPECTAR SU DIGNIDAD</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1276 861 1489 925"> <tr> <td>ÁREAS PRIMARIAS</td> <td>10000</td> </tr> <tr> <td>ÁREAS SECUNDARIAS</td> <td>4000</td> </tr> <tr> <td>ÁREAS TERCIARIAS</td> <td>10000</td> </tr> </table>	ÁREAS PRIMARIAS	10000	ÁREAS SECUNDARIAS	4000	ÁREAS TERCIARIAS	10000	<p><b>Conclusiones</b></p> <p>+ El proyecto tiene como objetivo proporcionar a los usuarios una experiencia del mundo real en todas las áreas que necesitan.</p>
ÁREAS PRIMARIAS	10000							
ÁREAS SECUNDARIAS	4000							
ÁREAS TERCIARIAS	10000							
<p><b>Flujogramas</b></p>  <p>● 1000   ● 2000   ● 3000</p>	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p>  <p><b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acceso peatonal</li> <li>■ Recepción</li> <li>■ "Lápiz y pizarra"</li> <li>■ Pasarelas</li> <li>■ Piscina</li> <li>■ Gimnasio</li> <li>■ Puentes</li> <li>■ Vegetación</li> <li>■ Acceso peatonal</li> <li>■ Acceso vehicular</li> <li>■ Pistas de bicicleta</li> </ul>	<p><b>Aportes</b></p> <p>+ Las escuelas deben tener una infraestructura y un plan de construcción claros que separe las áreas administrativas y las aulas y permita más libertad para compartir cocinas y baños.</p>						



**MODELO DE CARTA PARA QUE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE TITULACIÓN SOLICITE LA AUTORIZACIÓN A UNA ORGANIZACIÓN PÚBLICA Y/O PRIVADA PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN**

**Asunto:** Solicitud de Autorización para Realizar una Investigación

Estimado/a: Ana Mayo Quintéros  
Directora  
Centro Educativo Básico especial 01 San Judas Tadeo

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted en calidad de estudiante del Programa de Titulación de la UCV, donde actualmente desarrollo mi proyecto de investigación como parte de los requisitos necesarios para obtener mi título profesional de Arquitectura.

El propósito de mi comunicación es solicitar su autorización para llevar a cabo una investigación en el ámbito de "Criterios de Diseño Arquitectónico en el Proceso de Aprendizaje para personas con TEA en el CEBE 01 – Huacho, 2024" en su organización el Centro Educativo Básico Especial 01 San Judas Tadeo. Mi investigación tiene como objetivo crear espacios que estén de acuerdo a las necesidades de los niños con TEA y se llevará a cabo de acuerdo con los más altos estándares éticos y profesionales.

En este sentido, la colaboración de su organización sería de gran valor para mi proyecto, ya que la organización es relevante para la investigación, cómo contribuirá a los resultados. Estoy comprometido/a a minimizar cualquier inconveniente y a garantizar que la investigación no interfiera con las actividades regulares de su organización. Además, cualquier dato o información confidencial que pueda surgir durante la investigación será tratado con la debida confidencialidad y no será divulgado sin su consentimiento explícito.

Aprecio sinceramente su consideración de esta solicitud y estoy a su disposición para discutir cualquier aspecto de la investigación en detalle. Espero con interés la posibilidad de colaborar con su organización y de contribuir al avance del conocimiento científico en este campo.

Agradezco de antemano su atención y respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Directora del Centro Educativo Básico Especial  
01 San Judas Tadeo