



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad
fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS

Guerra Curay, Shirley Rosmery (orcid.org/0000-0001-6714-0102)

Moquillaza Manavi, Silvana Valeria (orcid.org/0000-0001-5433-8216)

ASESORA:

Mg. Gamboa Rosas, Karla Fiorela (orcid.org/0000-0001-6056-5327)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del Infante, Niño y Adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en
todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Agradecido con Dios y a mis padres por su sacrificio y constante apoyo en mi formación profesional, por motivarme a seguir perseverante y firme, por todo su amor y confianza depositada en mí.

A mi hijo Sebastián, le dedico esta tesis como mi mayor motivación. Agradezco a mis padres por inculcarme principios y valores durante mi formación. Asimismo, ofrezco esta tesis a Dios como muestra de mi gratitud.

Agradecimiento

Agradezco el constante apoyo de mis padres que brindaron durante toda mi formación con mucho amor y sacrificio.

A mis hermanos Solange y Omar por día a día alentarme y no permitirme desistir.

Gracias querida familia por ayudarme poco a poco a lograr mis metas.

Un reconocimiento peculiar a la facultad por abrirnos sus puertas durante estos cinco años. Asimismo, a los Magísteres por proporcionar sus conocimientos en cada materia y hacer de sus estudiantes personas competentes para la vida. Por otro lado, la muestra de gratitud para las compañeras de aula porque siempre estuvieron ahí en los momentos más caóticos durante el periodo de la carrera y alentarnos a fijar metas con grandes logros alcanzados.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo de diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimiento	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	46

Índice de tablas

Tabla 1. Criterio de los jueces	17
Tabla 2. Fiabilidad de los instrumentos	18
Tabla 3. Pautas para interpretar los puntajes en lo subtests	19
Tabla 4. Resultados de niveles de la motricidad fina pretest y postest	20
Tabla 5. Resultados de niveles coordinación visual manual pretest y postes	22
Tabla 6. Resultados de niveles motricidad fonética pretest y postest	24
Tabla 7. Resultados de niveles motricidad facial pretest y postest	26
Tabla 8. Prueba de normalidad	28
Tabla 9. Resultados inferenciales del desarrollo de la motricidad fina entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest	28
Tabla 10. Resultados inferenciales de coordinación viso-manual entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest.	29
Tabla 11. Resultados inferenciales de la motricidad fonética entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest	30
Tabla 12. Resultados de la motricidad gestual entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest	31

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de la motricidad fina en la fase de pretest y postest	21
Figura 2: Nivel de coordinación visual manual pretest y postest	23
Figura 3: Niveles de motricidad fonética en pretest y postest	25
Figura 4: Niveles de niveles motricidad facial pretest y postest	27

Resumen

La actual investigación tuvo como objetivo general mejorar la motricidad fina mediante el taller gráfico plástico en niños de 4 años de la institución N° 0025. La muestra la conformaron 20 niños de grupo experimental y 20 niños de grupo control. Se empleó el método hipotético-deductivo, el diseño de la investigación fue el cuasi experimental, se aplicó el pre test y pos test. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach, alcanzando la variable dependiente desarrollo de la motricidad fina un puntaje de ,857. Los resultados fueron para la variable desarrollo motriz fino se ubicó en el nivel eficiente con el 70 % en el grupo experimental luego de aplicar los talleres gráfico plástico. De acuerdo con el estadístico U Mann Whitney se concluyó: que los talleres gráfico plásticos mejoraron el desarrollo de la motricidad fina en los niños de una institución educativa; siendo $p = ,000 < ,05$.

Palabras clave: Talleres gráficos, motricidad fina, coordinación viso manual.

Abstract

The general objective of the present research was to improve fine motor skills through the graphic-plastic workshop in 4-year-old children of Institution No. 0025. The sample consisted of 20 children in the experimental group and 20 children in the control group. The hypothetical-deductive method was used, the research design was quasi-experimental, the pre-test and post-test were applied. Cronbach's alpha was used for the reliability of the instrument, reaching a score of .857 for the dependent variable fine motor development. The results for the variable fine motor development were at the efficient level with 70% in the experimental group after applying the plastic graphic workshops. According to the Mann Whitney U statistic, it was concluded that the graphic-plastic workshops improved the development of fine motor skills in the children of an educational institution, with $p = .000 < .05$.

Keywords: Graphic-plastic workshops, fine motor skills, hand-eye coordination.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando se aborda la motricidad fina, se busca entender los movimientos precisos de los dedos junto a los ojos, logrando llevar a cabo actividades minuciosas. Se visualiza que los estudiantes del nivel inicial presentan una deficiencia en el proceso de crecimiento de las habilidades motoras precisas se produce desnivel en el desarrollo académicos, Gibson (2020) afirma que la ausencia de estimulación influye en la coordinación, es por ello que se presentan problemas al realizar actividades de manualidades, dificultad en actividades de coordinación óculo-manual y en la lecto-escritura.

Asimismo, en el 50% de niños presentan dificultades en la psicomotricidad fina y gruesa que repercuten a sus actividades académicas causados por el Covid- 19, esto fue como una consecuencia del aislamiento social de los infantes quienes se quedaron en los hogares sin salir a la calle y sin realizar las actividades físicas de aire libre que son las piezas claves para el crecimiento y desarrollo de los infantes (Payano, 2021).

Por otro lado, Llerena (2019) fundamenta que en Ecuador presenta un desnivel en el desarrollo motor fino comprobado mediante un test realizado en el interior Infantil Bilingüe "English Kids". En el cual, evaluó a 20 pequeños en edades diferentes de 3 a 4 años existiendo 12 niñas y 8 niños aplicando el test de desarrollo psicomotor fino, lenguaje y motricidad. Es decir, que por medio de las evaluaciones del test qué han realizado los colegiales de pre-escolar las maestras han notado las dificultades que los infantes presentan y de mismo modo lo que se debe mejorar ya que durante el confinamiento no han recibido estímulos de actividades educativas por la docente de aula y el padre de familia.

Por ende, es fundamental que desde pequeños puedan recibir clases de estimulación temprana, la cual les permite fortalecer diversas áreas especialmente favoreciendo su desarrollo motor fino. Flores (2020) mencionó que la falta de motricidad fina impide el correcto manejo y modo de uso de los lápices, colores, pinceles, etc. debido a que no han desarrollado la correcta postura de pinza al utilizar el pulgar e índice.

A nivel local, en la I.E. N° 0025 los niños muestran problemas en el desarrollo de la motricidad fina, causando no lograr realizar actividades manuales como son: el embolillado, trazos y recortes. Según Tarazona (2019), describe que el centro

educativo “Amiguitos de Alameda” de nivel inicial, los escolares reflejan grave desarrollo de la motriz fina, es decir, que la gran parte del equipo de docentes no saben y desconocen sobre algunas que otras técnicas y estrategias para trabajar dentro del aula. Por otro lado, también los padres de familia consideran que no son tan necesarios que se estimule el desarrollo psicomotor fino porque creen que no son importantes en las etapas de sus niños. De acuerdo con, Velásquez (2021) describe, que la motriz fina es uno de los factores relevantes para la vida escolar del estudiante porque tiene la facultad de emplear pequeños músculos con precisión, por ende, es importante el nivel de maduración como también una preparación continua para lograr cada uno de los aspectos.

Por los descritos en los párrafos anteriores se plantea la siguiente problemática ¿En qué medida las aplicaciones de los talleres gráfico plásticos mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025?

El presente trabajo de estudio se justifica porque mejoró la motricidad fina, permitiendo lograr una ordenada caligrafía siendo más legible, así mismo, contribuye en el desarrollo cognitivo y social de los niños de 4 años de la I. E. 0025. A nivel social, esta investigación fue de ayuda a los profesores, porque logra mejorar la praxis de trabajo en cuanto a la motricidad fina. A nivel práctico, se logró que los estudiantes de la I. E. 0025 obtengan un progreso en el desarrollo de la motricidad fina. A nivel teórico se justifica porque aportó evidencias teóricas acerca de las aplicaciones de los talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina. De tal modo, se establece el objetivo general del estudio: Mejorar la motricidad fina mediante el taller gráfico plástico en niños de 4 años de la Institución N° 0025. De la misma manera se establece el objetivo específico: Determinar la mejora en la coordinación viso-manual mediante los talleres gráfico plástico en niños de 4 años de la institución educativa N° 0025. Determinar la mejora en la motricidad fonética mediante los talleres gráfico plástico en niños de 4 años de la institución educativa N° 0025. Determinar la mejora en la motricidad gestual mediante los talleres gráfico plástico en niños de 4 años de la institución educativa N° 0025.

Por ende, se plantea la hipótesis general del estudio: Los talleres gráficos plásticos, mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025

También se plantea las hipótesis específicas: Los talleres gráficos plásticos, mejoran significativamente la coordinación viso-manual en niños de 4 años de la Institución N° 0025. Los talleres gráficos plásticos, mejoran significativamente la motricidad fonética en niños de 4 años de la Institución N° 0025. Los talleres gráficos plásticos, mejoran significativamente la motricidad gestual en niños de 4 años de la Institución N° 0025.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan estudios desarrollados en ámbito internacional y nacional sobre tema de investigación.

En el ámbito internacional la investigación de Mita et al. (2021), cuyo objetivo es desarrollar la motricidad fina y expresar la creatividad a través de la expresión realista del arte creativo con diversas técnicas y actividades. Se lograron obtener los resultados demuestran que al seguir las actividades de motricidad fina y expresión plástica tal y como se plantean en cada pregunta, se consigue un progreso en el desarrollo de las habilidades. La conclusión fue que los niños al ser partícipe de los talleres gráficos plásticos lograrían mayores posibilidades de tener una alta motricidad fina, lo cual impulsa el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de inicial.

Asnaldi et al. (2020) publicaron un estudio, teniendo como objetivo identificar cómo los niños van con el control de objetos en relación con la motricidad fina. Los resultados demuestran que no existen similitudes en el nivel de capacidad de control de objetos de los alumnos de educación infantil en la ciudad de Pariaman y en la ciudad de Padang Panjang con un valor significativo (Sig) de 0,016 menos que la probabilidad de 0,05. La conclusión fue que la diferencia de capacidades se basó porque en la ciudad de Padang Panjang City se emplean técnicas y métodos pedagógicos relacionados a mejorar la motricidad fina aplicando talleres gráficos plásticos.

Telford et al. (2022) publicaron un estudio, con objetivo de precisar si las estrategias de intervención desarrollan la motricidad fina. Se logró los resultados indican que hubo evidencia de un efecto de la intervención en el control motor fino ($p = 0,041$) y en la tarea de lanzar/atrapar la pelota ($p = 0,046$). La conclusión de la intervención es que se puede avanzar en el desarrollo de la motricidad precisa en los infantes, porque después de esta intervención los niños pueden tener mayor control de los objetos.

Basa et al. (2020) publicaron una investigación, con la finalidad de determinar la importancia de realizar actividades de pintura con los dedos en la mejora de coordinación de los movimientos. Los resultados señalan que el nivel más alto de

logro se llega con el desarrollar (BD) en los indicadores de habilidad, utilizando ambas manos, cual va de acuerdo a sus ideas y haciendo movimientos corporales detallados. La conclusión fue que las actividades de pintura con los dedos que involucre a los niños, estos aprenden y mejoran su desarrollo de la motricidad fina.

Arce et al. (2021) publicaron un trabajo de investigación, cuya meta fue la de establecer cómo las técnicas empleadas por los docentes promueven el avance de la motricidad fina en los alumnos. Los hallazgos indicaron que las estrategias empleadas fueron muy significativas, las cuales priorizaron la mejora de la motricidad fina. La conclusión fue que al adaptar las estrategias metodológicas incursionó a los niños a involucrarse a desarrollar actividades con los colores, formas, texturas y modelado incrementando el desarrollo de la motora fina.

Harahap et al. (2018) cuyo objetivo fue aplicar el empleo de los dedos con la pintura de arte en el modelo creativo para ayudar al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los infantes. Los resultados mostraron un aumento en la habilidad motor fino en un 32,4%; mientras que el uso de métodos convencionales de mejora de la motricidad fina sólo supuso un 9,8%. La conclusión fue que el uso de la pintura de dedos en el modelo de arte creativo mejora eficazmente el crecimiento para moverse delicadamente e incrementa su creatividad de los pequeños estudiantes a comparación con el uso de los modelos convencionales.

En el ámbito nacional se encontró el estudio de Aparicio y Balladares (2022) publicaron un trabajo de investigación, cuyo objetivo fue probar que el uso de la tecnología gráfica plástica potencia la creatividad de los alumnos del nivel inicial. Los resultados mostraron que al aplicar la técnica gráfico-plástica tiene un efecto significativo en la creatividad. La conclusión es que los materiales gráficos y tridimensionales potencia la creatividad, lo que se manifiesta en el control y mejora la originalidad de la creatividad.

Turpo y Mendivel (2021) publicaron un trabajo de investigación, cuyo objetivo es identificar cómo los talleres de artes visuales mejoran el proceso de adquisición de habilidades de movimiento. Los hallazgos demuestran que después de ejecutar los talleres, el 60% de los estudiantes logró mejorar su motricidad fina. La conclusión es que, gracias a los talleres, los niños pueden progresar para la coordinación entre la vista y la destreza manual.

Torres (2019) publicó un trabajo de investigación, cuyo objetivo fue identificar la implementación de estrategias con gráfico plásticas en relación con la motricidad fina. Los resultados señalaron que en el Pretest 60.9% no desarrolla su motricidad gruesa. En las estrategias gráfico plásticas presentan un nivel de 44% y en Motricidad fina, un nivel del 52%; y hay relación entre las estrategias con la motricidad fina $Pearson = 0.767$ y significancia de 0.000. La conclusión fue que las aplicaciones de actividades gráfico plásticas y motricidad fina es positiva, alta y significativa, por lo que, si los niños tienen una buena habilidad para crear obras gráficas y tridimensionales, entonces es probable que también tengan el manejo motriz adecuado.

En el ámbito local el estudio de Alfaro (2019) tuvo como objetivo precisar los efectos de la creación de obras gráficas en los movimientos precisos con las manos. Los hallazgos señalan que todos los niños mejoraron su nivel de habilidad después de participar en los talleres. La conclusión fue que los talleres de técnicas gráficos plásticos si mejoran la motricidad fina en los pequeños.

En base a las teorías que respalda a la variable independiente talleres gráfico plástico de acuerdo al Jenaro-Río (2019) se consideró que un taller es una iniciativa que inspira a los niños a mejorar habilidades específicas de un área en un tiempo determinado y con el compromiso de cumplir en desarrollar los talentos y potencialidades. Para Llanos (2018) los talleres gráfico plásticos son un programa secuencial que fomenta la expresión del arte del niño o niña con objetivos didácticos. En ese sentido, se puede mencionar que los talleres gráfico plásticos son las actividades en donde los niños (as) pueden generar la creatividad en la actividad que realiza en forma libre conocimiento algunos elementos que le sirve para motivarse y organizarse una nueva idea.

Los autores concibieron que los talleres gráficos sirven para afianzar a los niños (as) en el desarrollo del pensamiento creativo y la imaginación de manera voluntaria, en esta etapa de la vida de ellos es muy importante que adquieran conocimiento de una forma creativa manifestando su alegría y emoción. Es a través de los talleres gráficos los estudiantes desarrollan sus talentos y sus habilidades en progresión acordes con la edad mental.

También Avilés y Parra (2014) concibieron que los gráficos plásticos son un conjunto de tareas que se manifiestan por medio de la invención de formas y figuras que permiten a los niños a desarrollar su pensamiento y la estructuran el espacio temporal considerando la realidad y la creatividad. En ese mismo orden, Chuva (2016), el gráfico plástico es una tarea simbólica que se asocia con la parte instrumental de la mano y en especial con los dedos y paralelamente hay acoplamiento con la vista y de esa manera se manifiesta la afectividad intelectual y motriz en los niños y niñas.

Para Gallego et al. (2015) el término gráfico plástico se encuentra relacionado con la parte corporal, de manera que los niños o niñas deben manipular los materiales plásticos relacionado con la expresividad verbal. Esto permite que los profesores deben motivar a los participantes en la expresión plástica, corporal y verbal, sin excluir las características personales de los niños o niñas. En ese sentido se deja abierto que los niños o niñas se expresen partiendo de sus vivencias propias y generen creando cosas nuevas y se comuniquen sus expresiones de una forma creativa. Asimismo, Tapia (2019) mencionó que las actividades gráfico plásticas que se realizan los niños o niñas les permitirá desarrollar pensamientos positivos. En ese sentido, se requiere contar con profesionales con alto nivel de vocación y que faciliten ambientes agradables para la ejecución de las actividades gráfico plásticos, a esto se suman la intervención de padres de familia y la sociedad educativa a nivel general, quienes con su apoyo repotenciará a través del lenguaje gráfico plástico el desarrollo en conjunto de los niños o niñas.

De los autores se infiere que los niños y niñas desarrollan su pensamiento creativo, reflexivo, pensamiento lateral, y desarrollan su capacidad artística explorando nuevas situaciones en el mundo donde se desarrollan sus actividades y aún más afianzan su capacidad cuando los padres apoyan a sus hijos orientando, resaltando sus cualidades, y sobre todo dándoles mucha confianza para que logren desarrollar su capacidad de comunicación. Asimismo, las artes plásticas requieren de unos profesionales de alto nivel académico para que puedan enseñar y guiar a los infantes.

Entre las dimensiones de los talleres gráfico plástico de acuerdo a Cusiche (2019), quienes consideraron tres dimensiones: El embolillado, modelado y el rasgado. Se

entiende por embolillado, es la manera de arrugar el papel con la yema dactilar para ir fortaleciendo la utilización correcta del lápiz; también consiste en arrugar los papeles usando como pinza los dedos pulgar e índice. Este uso es muy importante y se utiliza desde la evolución del ser humano, y este uso sociológicamente permitió evolucionar y diferenciar al ser humano de los monos. Lo que sostiene el autor es que es muy importante que los docentes del nivel inicial se preocupen por realizar esta actividad con los infantes.

En cuanto a la dimensión modelado de acuerdo Cusiche (2019), es aquí donde los infantes y niñas demuestran los sentimientos más puros, las emociones y sobre todo las vivencias en la vida diaria. En este aspecto es importante que el docente considere la utilización de un material maleable, la cerámica y la arcilla; siendo estos materiales que permiten desarrollar la motricidad fina y permite que el niño o niña vayan formando sus músculos en forma progresiva. Y por último la dimensión rasgada de acuerdo a Cusiche (2019), es una actividad en donde los infantes utilizan los dedos índice y pulgar de ambas manos en sincronía para desgarrar tiras de papel largas y delgadas. Esto ayuda a desarrollar la destreza en la coordinación de movimientos finos, lo que prepara al niño o niña para utilizar con facilidad instrumentos como las pinzas. En ese sentido, el docente deberá dar todas las facilidades a los infantes y niñas proporcionándoles materiales para que se puedan cumplir los objetivos propuestos.

En la variable dependiente desarrollo motriz fino de acuerdo a Cabrera y Dupeyron (2019), concibieron que el desarrollo motriz fino es la construcción del mundo partiendo del desarrollo de la percepción y la motricidad; es importante conocer los movimientos que realizan los infantes, en esta etapa los infantes muestran mucho interés para lograr los objetivos. Es fundamental el incremento psicomotriz, al garantizar el dominio y madurez del sistema nervioso. En ese sentido, el autor hace conocer que al desarrollar la psicomotricidad fina lo está motivando para que más adelante sean personas exitosas y triunfadoras manejando correctamente su cuerpo, los sentimientos y las emociones que les permitirán salir airoso ante cualquier circunstancia.

Para Gonzalez et al. (2019) la motricidad fina se asocia con el desarrollo del lenguaje de manera diferente, pero ambos se encuentran relacionados con las

habilidades lingüísticas. También, las diferencias ambientales del hogar, contando con la riqueza de los padres, educación, ocupación y el compromiso que pueden asumir explican las diferencias para la mejora de la habilidad sensible y delicada de los menores. Asimismo, la educación temprana permite desarrollar al niño su motricidad fina involucrando en juegos libres y manipulando objetos como las tenazas, lápices, cuentas para enhebrar que se encuentran diseñados para apoyar las habilidades motoras finas (Elcombe, 2017).

De los párrafos indicados se deduce que la motricidad fina es una forma de construir a través de los juegos al aire libre y el trabajo en papel de las formas diferentes en donde el estudiante realiza actividades que les permita desarrollar su lenguaje en permanente interrelación con los demás actores como sus compañeros, la docente y otros estudiantes de otras aulas conduciendo hacia el logro de los objetivos que se encuentran vinculados con las habilidades lingüísticas.

Minedu (2016) manifestó que mediante la motricidad los infantes toman conciencia de su cuerpo, como de sus posibles de sus acciones, del mismo modo fomentando la coordinación de sus movimientos, esto quiere decir que mediante el infante se encuentre en un ambiente adecuado y con actividades acorde a su edad, podrá desarrollarse y ejecutar sus acciones de manera autónoma. Los infantes podrán desarrollar actividades de forma autónoma, siempre y cuando estén en un espacio adecuado y acorde a su edad, por lo tanto, el infante tomará conciencia de sus movimientos como de sus posibles acciones desarrollando su motricidad.

Para Villacís et al. (2022) concibieron que el desarrollo motriz es el proceso de adquirir las destrezas, a través de la estimulación que se abstrae del contexto del niño o de la niña, siendo los entornos diferentes para cada uno de los infantes o niñas. También es necesario considerar que en los primeros periodos de la vida de los infantes se encuentran vinculados a la aparición de una serie de destrezas motrices gruesas y finas y posteriormente estos complejos movimientos se van incrementando y se adapta a nuevos desafíos. En ese mismo orden, el desarrollo de las habilidades motrices finas se realiza desde temprana edad desde los bebés en donde se aprecia que las habilidades motrices se describen como una ventana en un desarrollo típico (Adolph & Hoch, 2020).

La motricidad fina es una de las estrategias que encamina a los infantes a desarrollar su coordinación de movimientos en concordancia a la edad y desarrollando en entornos distintos en donde se aprecia la aparición de una serie de habilidades relacionados con las destrezas motrices gruesas y finas; siendo el desarrollo de estas habilidades desde la etapa del nacimiento y en forma progresiva se va incrementando adaptándose a los nuevos desafíos vencer y desarrollar su capacidad de pensamiento.

Para Marroquín (2016), el desarrollo de la motricidad fina ejerce una influencia en el desarrollo del pensamiento cognitivo. Según Alegre (2022) el motor fino impacta en su habilidad para trabajar de manera conjunta de sus manos con la visión, a la vez de la habilidad manual y la utilización de los movimientos; a este hecho se le denomina coordinación mano visual. El desarrollo de las habilidades psicomotrices no debe verse como rutinario y para superar a ello es importante que los infantes o niñas se desempeñen de forma autónoma.

Por tanto, el aumento de la capacidad motora fina es necesario para lograr las competencias de las diferentes áreas en los grados superiores; puesto que se encuentran estrechamente relacionados con la adquisición continua de los conocimientos (Fischer et al., 2018). Entonces, la coordinación motriz fina es fundamental para interactuar con el mundo físico y comprenderlo, y a su vez desarrollar aptitudes relevantes, como la comprensión de conceptos de forma, espacio y conceptos de forma, espacio y cálculo (Kim et al., 2018).

La motricidad fina afianza las coordinaciones que sirve a los infantes a desarrollar su capacidad autonomía y sobre todo el aumento de las capacidades en los diferentes ámbitos y facetas que tienen una gama de adquisición de conocimientos y destrezas que permite afrontar exitosamente los desafíos y retos cotidianos.

Salazar y Calero (2018) precisaron que la función motriz fina es la encargada de involucrar tareas precisas y con un alto nivel de coordinación, esto comprende los movimientos que se realizan por las partes del cuerpo. También se percibe como la capacidad motora de las manos y dedos para manipular los objetos y así crear nuevas maneras y formas y perfeccionando las destrezas manuales.

La motricidad fina nace de los movimientos que se hace con el cuerpo, cumple una función muy importante de desarrollar la socialización entre los infantes generando mucha creatividad y desarrollando el pensamiento crítico reflexivo. Asimismo, aumenta la habilidad de razonar por sí mismo guardando la regulación del sistema nervioso.

Asimismo, desarrollas la capacidad de pensar por ti mismo mientras mantienes el control de tu sistema nervioso.

Shunta (2020) denominaron a la motricidad fina como la motricidad de las pinzas, porque se vincula con los movimientos de las pinzas, mano y la muñeca y el desarrollo de los movimientos garantiza obtener niveles óptimos en cuanto a la tonalidad emocional, el sensorio motriz, la percepción motriz y la ideo motriz; todos ellos integran el dominio de las habilidades y por ende el óptimo desarrollo de motricidad fina. Por otro lado, la motricidad fina al trabajar en el aire libre mejora la capacidad en la toma de decisiones, la creatividad, confianza, auto aceptación y sentido de control, y todos ellos apoyando el aprendizaje de los infantes (Minuci, 2019).

La parte emocional en los infantes se desarrolla a través del movimiento de las pinzas y se trabaja en el aire libre lo cual sofisticada la tonalidad emocional que es muy frecuente para que el niño tome las decisiones acertadas dando mucha confianza a sus propios conocimientos.

También Campos y Pastrano (2020) dijo que la propuesta de este enfoque es la motricidad fina como la destreza de mover los músculos pequeños con eficacia y con una buena coordinación. En esta parte los infantes o niñas realizan tareas sencillas como: coser, dibujar, pintar, tejer, insertar objetos, y también practican los movimientos armónicos en distintas partes de su cuerpo y la fusión de todos los movimientos musculares direccionan al cerebro para su mejor desenvolvimiento en contextos diferentes. Asimismo, los estudios demuestran la adquisición de las habilidades motoras implican movimientos con sensibilidad respalda el valor y la importancia de la educación significativa, planificada y apropiada para la edad integrando en el salón de clase o en las tareas educativas que desarrolla el niño en el patio de la organización (Suggate et al., 2018).

En este párrafo se destaca la habilidad de coordinación motora que permite realizar movimientos musculares precisos, lo que a su vez estimula al cerebro para desarrollar su capacidad de adaptación en entornos diversos de manera efectiva y eficiente, lo cual es muy valioso.

Por tanto, para que los niños puedan moverse correctamente, es necesario que las diferentes partes de su cuerpo trabajen juntas en armonía, coordinando sus acciones de manera sincronizada (Mendoza-Morán, 2017). Es importante fomentar el crecimiento de las habilidades motrices de los niños, tanto en términos de movimientos precisos como de movimientos más amplios, para que puedan comenzar a desarrollar sus capacidades y destrezas físicas (Rodríguez et al., 2020).

Para Solórzano (2019) Es fundamental promover la motricidad fina en los niños durante sus primeros años de vida, ya que esto les permitirá tener una habilidad adecuada en el uso de la pinza (necesaria para escribir bien) y realizar movimientos precisos en su vida diaria. Esta promoción se puede llevar a cabo tanto en el entorno escolar como en el hogar. En el aula, se pueden utilizar técnicas como recortar, rasgar y punzar, mientras que en el hogar se pueden estimular las habilidades manuales con tareas cotidianas como atarse los zapatos, abrocharse los pantalones o colocar objetos pequeños dentro de otros. De esta manera, los niños podrán desarrollar una motricidad fina adecuada que les será muy útil en grados superiores.

Entre las dimensiones del desarrollo motriz fino de acuerdo a Pacheco (2015), quienes lograron abstraer las dimensiones que se indica a continuación: coordinación viso manual, coordinación fonética y motricidad facial. Se entiende por coordinación viso manual, es la destreza para realizar los ejercicios utilizando las manos y los ojos. Aquí el niño o la niña debe tener una habilidad y sobre todo el dominio a lo más complejo; en ese sentido, es el conector visual de la motricidad, permitirá que los infantes o niñas se vaya independizando y adquiriendo autonomía, precisando, acelerando y dando facilidad en los movimientos y dando perfección a las tareas tales como: rasgar, trazar, punzar, recortar, enhebrar, dibujar, pintar, trazar formas, desenroscar y enroscar.

En la dimensión motricidad fonética de acuerdo a Pacheco (2015) es la habilidad con que cuentan los infantes o niñas para emitir sonidos; aún no emiten sonidos organizados. En ese sentido, es la etapa de la iniciación de los aprendizajes, en donde se comenzará la correcta emisión de los sonidos que se encuentran en su medio ambiente, luego irá pronunciando las sílabas, palabras y frases sencillas que le permitirá desarrollar y mejorar el lenguaje y perfeccionará la emisión de los sonidos. También, es importante precisar la gran importancia que tiene esta dimensión por tratarse de la emisión de sonidos que servirá como base para la pronunciación de las frases o palabras.

En la dimensión motricidad facial de acuerdo a Pacheco (2015) consiste en el dominio de los músculos de la cara permitiendo comunicarse gestualmente, utilizando su cuerpo y los gestos del rostro. La importancia radica es que los infantes deben dominar la parte facial para que se comuniquen con total facilidad en todo momento. Estos movimientos de la cara permitirán evidenciar las emociones, los sentimientos y la manera de desenvolverse con su medio ambiente. En este sentido el autor afirma que los movimientos gestuales de la cara permitirán a los infantes o niñas a desenvolverse correctamente y respetando las normas de la buena convivencia.

Serrano y Luque (2018) sostiene que, durante la infancia, existen varios elementos que contribuyen al desarrollo del niño, y el perfeccionamiento de su destreza motora fina no es el único caso. Por lo general, los juguetes a los que tienen acceso son poco exigentes en términos de habilidades motrices. A medida que crecen, las oportunidades de jugar con la naturaleza disminuyen, ya que se intenta proteger a los niños de posibles accidentes y mantener limpio el entorno. Al explorar la naturaleza, se pueden realizar diversas actividades que ayudan al niño a comprender mejor las características de las cosas, como las superficies, las cargas y las formas, entre otras, y que el niño puede registrar.

Para Chavez (2019) es importante incentivar y reforzar la motricidad fina durante los primeros años de la educación primaria, ya que esto permitirá a los niños realizar movimientos precisos que reflejen su coordinación neurológica, esquelética y muscular. Estas habilidades les serán útiles para desarrollar nuevas competencias fundamentales que les permitirán participar de manera activa en el

proceso de enseñanza-aprendizaje en años posteriores, particularmente en lo que respecta a la adquisición de habilidades de lectoescritura.

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El modelo de la tesis es aplicado por el hecho que se emplearon teorías actualizadas y pertinentes sobre los talleres gráfico plástico y desarrollo motriz fino (Moreno, 2018).

3.1.2. Diseño de investigación

El trabajo corresponde al diseño cuasi experimental puesto que, se manipularon las variables utilizándose así una pre test y pos test (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El esquema del estudio es:

GE:	01	X	02
GC:	03	-	04

Dónde:

GE: es el Grupo experimental

GC: es el Grupo control

X: Talleres gráfico plástico

3.1.3. Enfoque de investigación

Es un enfoque cuantitativo, ya que se realizó el análisis aplicando datos de características numéricas para probar la hipótesis (Cadena et al., 2017).

3.2. Variables y operacionalización

Las variables son de carácter medibles, debido a que se puede ver qué cambios y variaciones en los fenómenos, siendo esta de gran particularidad (Bauce et al., 2018).

Variable independiente: Talleres gráfico plástico

Definición conceptual: Es un conjunto de tareas plasmadas en la creación de formas y dibujos que permiten a los infantes desarrollar estructuras y pensamientos espaciales temporales que toman en cuenta la realidad y la creatividad (Avilés y Parra, 2014).

Definición operacional: Estos se componen de tres dimensiones: embolillado con tres indicadores; el modelado con tres indicadores y el rasgado con cuadros

indicadores. Se calificará por medio de escala de tres opciones: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3).

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

Definición conceptual: es la construcción del mundo partiendo del progreso de la percepción y la motricidad; es esencial conocer las acciones que realiza el niño o la niña, en esta etapa los infantes muestran mucho interés para lograr los propósitos. Es muy importante el desarrollo psicomotriz, puesto que asegura el dominio y madurez del sistema nervioso (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Definición operacional: Esta variable se desarrollará mediante tres dimensiones: coordinación viso manual con ocho indicadores; motricidad con cuatro indicadores; motricidad gestual con cuatro dimensiones. La escala de medición será: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3).

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Es un conjunto de elementos que contienen similares características, entre estas pueden ser seres vivos u objetos (Hernández y Mendoza, 2018). La presente tesis estará conformada por los infantes de cuatro años, en ese sentido la población a estudiar incluirá a 110 infantes de cuatro años de edad de la institución educativa con numeración N° 0025.

Criterios de inclusión: Se consideró a los estudiantes de 4 años que se encuentran matriculados en la institución.

Criterios de exclusión: Los alumnos mayores y menores de cuatro años que no se encuentran matriculados en la institución educativa N° 0025.

3.3.2. Muestra: Es un fragmento de la población, que tiene como principales características ser representativa de la misma (Hernández y Mendoza, 2018). En ese sentido la muestra de trabajo fue de 40 infantes de cuatro años de edad (20 infantes para grupo control, 20 infantes para grupo experimental).

3.3.3. Muestreo: Fue no probabilístico intencional, donde se calculó la muestra sin emplear formulas estadísticas o matemática (Moreno, 2018). Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que mediante este muestro se escoge una muestra de acuerdo a la realidad del estudio.

3.3.4. Unidad de análisis: Son todos los elementos que se consideraron en el trabajo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se empleó la observación, que consistente en la indagación, el análisis y la interpretación del contexto en cuestión, es una técnica utilizada con el fin de recopilar información relevante y debe justificarse junto con el diseño y cuestionamiento del estudio para obtener información precisa (Tacillo, 2016).

Instrumentos: El instrumento es una herramienta que permite obtener datos de un fenómeno. Según Moreno (2018) el cuestionario consiste en un conjunto de elementos presentados como interrogantes organizadas de manera específica, destinado a ser utilizado en una muestra o grupo particular de personas. En el caso de la variable dependiente se empleó como instrumento la lista de cotejo (test) para el desarrollo motriz fino pre test y pos test.

La validación

La validación del instrumento se desarrolló por medio del criterio de tres jueces expertos, quienes son expertos en el tema de investigación. Sus opiniones y apreciaciones se pueden observar en la tabla 1

Tabla 1

Criterio de los jueces

Expertos	Opinión
Mg. Aida Laura Grados Mesías	Aplicable
Mg. Nathaly Yasmin Vásquez Palma	Aplicable
Mg. Rosario Palacios Gaitán	Aplicable

La confiabilidad

La fiabilidad del instrumento que se empleó se desarrolló mediante una prueba piloto de 30 alumnos. En el caso de la variable desarrollo de la motricidad fina se empleó el Alfa de Cronbach.

Tabla 2*Fiabilidad del instrumento usado*

Instrumentos	Alfa de Cronbach	Ítems
Desarrollo de la psicomotricidad fina	,857	21

3.5. Procedimientos

Los instrumentos fueron validados por los jueces y comprobados su confiabilidad por medio de la prueba piloto y el estadístico de Alfa de Cronbach; luego de estos dos procedimientos se aplicó a la muestra de estudio tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Luego se tabularon por medio del paquete estadístico SPSS28, que generó las tablas y figuras; también se comprobó la prueba inferencial utilizando el estadístico adecuado de las pruebas no paramétricas la U de Mann-Whitney.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de la información se usó el programa SPSS28 con el fin de obtener resultados descriptivos y datos inferenciales, es así que se utilizó la estadística descriptiva, como tabla de frecuencia, figuras estadísticas, por otro lado, para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitney.

3.7. Aspectos éticos

La presente se desarrolló respetando los protocolos estipulados por nuestro centro de estudios y acatando las reglas del formato APA al redactar y nombrar las tablas y figuras (Hirsch y Navia, 2018).

IV.RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

Tras obtener la información de cada una de las variables, con la ayuda de la hoja de cálculos y el SPSS versión 28, se han resumido los resultados y presentado en las siguientes tablas.

4.1.1 Niveles y rangos del desarrollo motriz fino

Por lo tanto, los datos se pueden representar de forma natural. Es decir, son fáciles de interpretar porque son comparables, equiparables y adaptables a las medidas para desarrollar la motricidad fina.

Tabla 3

Pautas para interpretar los puntajes en lo subtests.

Variable y Dimensiones	Niveles y rangos		
	Deficiente	Regular	Eficiente
Desarrollo motriz fino	[51- 53]	[54 - 56]	[57- 59]
Coordinación visual manual	[22- 24]	[25 - 27]	[28 - 30]
Motricidad fina	[16- 17]	[18 - 19]	[20 - 21]
Motricidad facial	[9 - 10]	[11 - 12]	[13 - 14]

Fuente: Es la base de datos.

La tabla 1, presenta una guía para desarrollar la interpretación de los puntajes alcanzados, donde se consideró el nivel deficiente, regular y eficiente del desarrollo motor fino.

4.1.2. Fase de pretest y postest de la motricidad fina desarrollada

Tabla 4

Resultados de niveles del desarrollo de motricidad fina pretest y postest

Nivel del desarrollo motriz fino	Pretest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	14	70,0	17	85,0
Regular	5	25,0	3	15,0
Eficiente	1	5,0	0	0,0
Total	20	100,0	20	100,0

Nivel del desarrollo motriz fino	Postest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	10	50,0	1	5,0
Regular	7	35,0	5	25,0
Eficiente	3	15,0	14	70,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Es la base de datos.

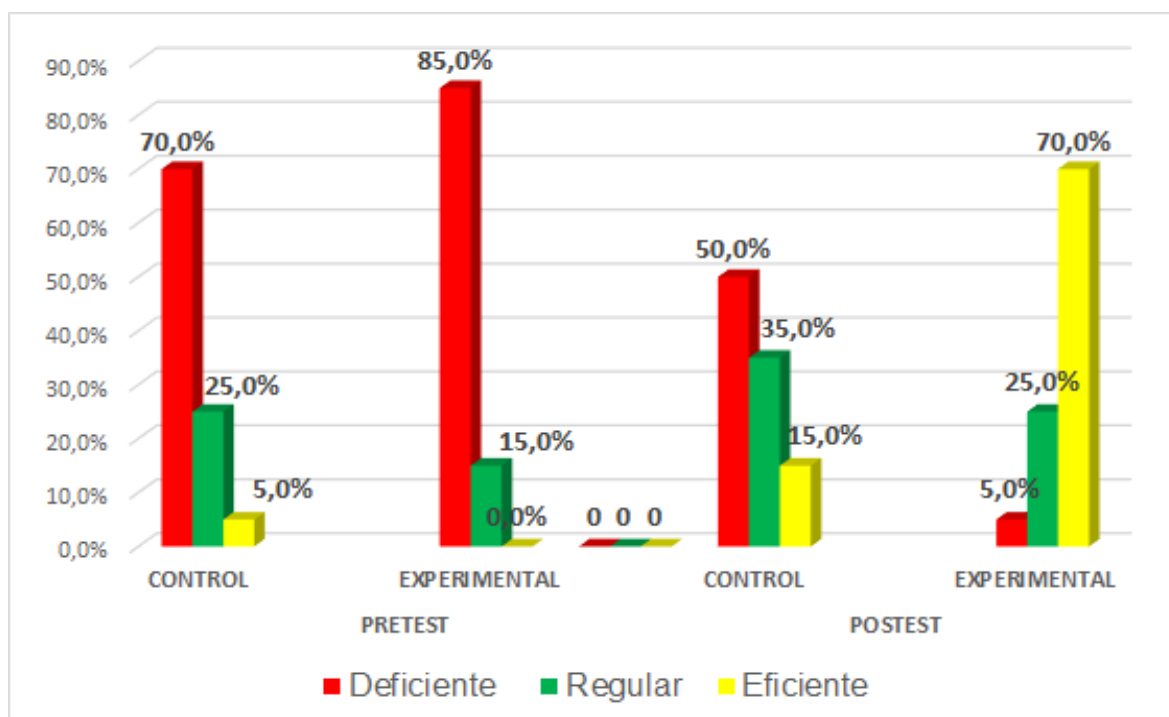
En la fase de pretest, según se indica en la tabla 4, sobre el grupo de control se halló que el nivel del desarrollo de motricidad fina se encuentra en el rango eficiente 5,0%, en regular con 25,0% y el nivel deficiente un 70,0%. En el grupo experimental se apreció que no hay el rango eficiente; en regular, el 15,0%, y el rango deficiente con el 85,0%. En síntesis, en esta fase de pretest no se aprecian diferencias sustantivas en los resultados de los grupos.

En los hallazgos de la postest se observan diferencias marcadas en las puntuaciones de la motricidad fina entre el grupo experimental y grupo de control, esto debido a que se aplicaron los talleres gráficos. En ese sentido, el grupo de control tuvo un 15,0% de nivel eficiente, el nivel regular 35,0% y en el nivel deficiente alcanzó el 50,0%, mientras que en el grupo experimental alcanzó un

70,0% de nivel eficiente para el desarrollo de la motriz fina, el 25,0% en el nivel regular y finalmente el 5,0% alcanzo el nivel deficiente. Estos resultados permiten inferir, que existen diferencias sustanciales entre los puntajes alcanzados por parte del grupo experimental con respecto al grupo de control sobre la motriz fina, habiendo incrementado el nivel eficiente.

Figura 1

Niveles del desarrollo de la motricidad fina en la fase de pretest y postest



Con la presente figura se observan los resultados de las fases pre y postest, es así que, en la fase de pretest, el grupo control como el experimental en términos generales son homogéneos al situarse en el mismo nivel deficiente y regular de desarrollo motor fino. En ese contexto, se puede inferir que el grupo control y el del experimento presentaron condiciones similares sobre el desarrollo de la motriz fina deficiente y regular. En cambio, en la fase de postest, se evidencian diferencias significativas sobre la motriz fina, destacando el grupo experimental con un 70,0% de nivel eficiente, mientras que el grupo de control obtuvo un 15,0%. Asimismo, en el nivel regular el grupo experimental alcanzó el 25,0% frente al grupo control que tiene el 35,0%, finalmente en el nivel deficiente el grupo experimental logró el 5,0% mientras que el grupo de control obtuvo el 50,0%. De estos resultados se deduce que los talleres gráficos ejercieron una fuerte influencia para desarrollar la motricidad fina.

Tabla 5*Resultados de niveles coordinación visual manual pretest y postest*

Nivel de coordinación visual manual	Pretest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	9	45,0	13	65,0
Regular	8	40,0	7	35,0
Eficiente	3	15,0	0	0,0
Total	20	100,0	20	100,0

Nivel de coordinación visual manual	Postest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	11	55,0	1	5,0
Regular	8	40,0	6	30,0
Eficiente	1	5,0	12	60,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Es la base de datos.

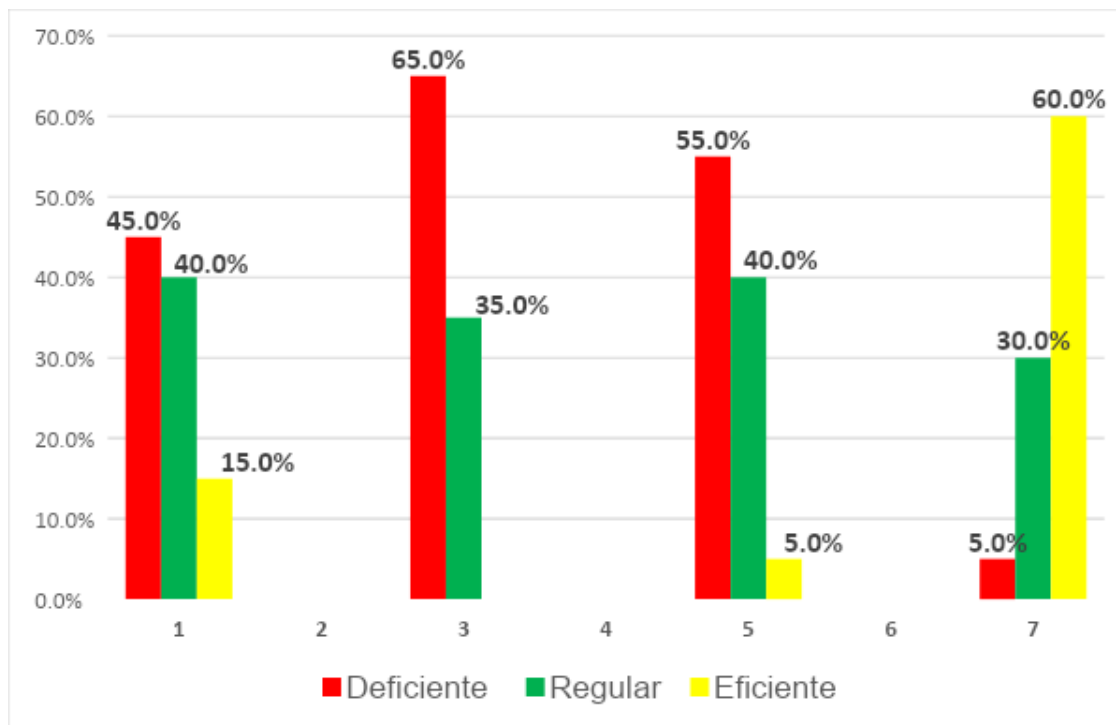
En la fase de pretest: La tabla 5 muestra que el grupo de control halló un nivel de coordinación visual manual en el rango eficiente 15,0%, en regular con el 40,0% y el rango deficiente con el 45,0%. En el grupo experimental se apreció el 0,0% el rango eficiente; en regular, el 35,0%, y el rango deficiente con el 65,0%. En síntesis, en esta fase de pretest no se aprecian diferencias sustantivas en los resultados de los grupos.

En los hallazgos de la postest se observan diferencias marcadas en las puntuaciones de la coordinación visual manual del grupo experimental y de control, esto debido a que se aplicaron los talleres gráficos. En ese sentido, el grupo control se ubica en el 5,0% con el rango eficiente, con el 40,0% en el rango regular y en el rango deficiente alcanzó el 55,0%, mientras que en el grupo experimental el 60,0% se ubicó en el rango eficiente de la coordinación visual manual, mientras que el 30,0% en el rango regular y finalmente el 5,0% alcanzó el rango deficiente. Estos resultados permiten inferir, que existen diferencias sustanciales entre los puntajes alcanzados por parte del grupo experimental con respecto al grupo de control sobre

el desarrollo de la coordinación visual manual, habiéndose incrementado el nivel eficiente.

Figura 2

Nivel de coordinación visual manual pretest y postest



En esta figura se presentan los puntajes alcanzados en el pretest, donde los desarrollos de la coordinación visual manual son similares, es decir, los puntajes en ambos grupos son homogéneos, al situarse en el mismo nivel deficiente y regular de coordinación visual manual. En ese contexto, se puede inferir que el grupo control y el experimental presentaron condiciones similares para evidenciar en la coordinación visual manual deficiente y regular. En cambio, en la fase de postest, se evidencian diferencias significativas en el nivel de coordinación visual manual, destacando el grupo experimental con un 60,0% de nivel eficiente, mientras que el grupo de control obtuvo un 5,0% de nivel eficiente. Asimismo, en el nivel regular el grupo experimental alcanzó el 30,0% frente al grupo control que tiene el 40,0%, y finalmente en el nivel deficiente el grupo experimental logró el 5,0% mientras que el grupo de control alcanzó el 55,0%. De los resultados se deduce que los talleres gráficos ejercieron fuerte influencia en la coordinación visual manual.

Tabla 6*Resultados de niveles motricidad fonética pretest y posttest*

Nivel de motricidad fonética	Pretest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	12	60,0	10	50,0
Regular	5	25,0	8	40,0
Eficiente	3	15,0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0

Nivel de motricidad fonética	Posttest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	9	45,0	1	5,0
Regular	10	50,0	7	35,0
Eficiente	1	5,0	12	60,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Matriz de datos.

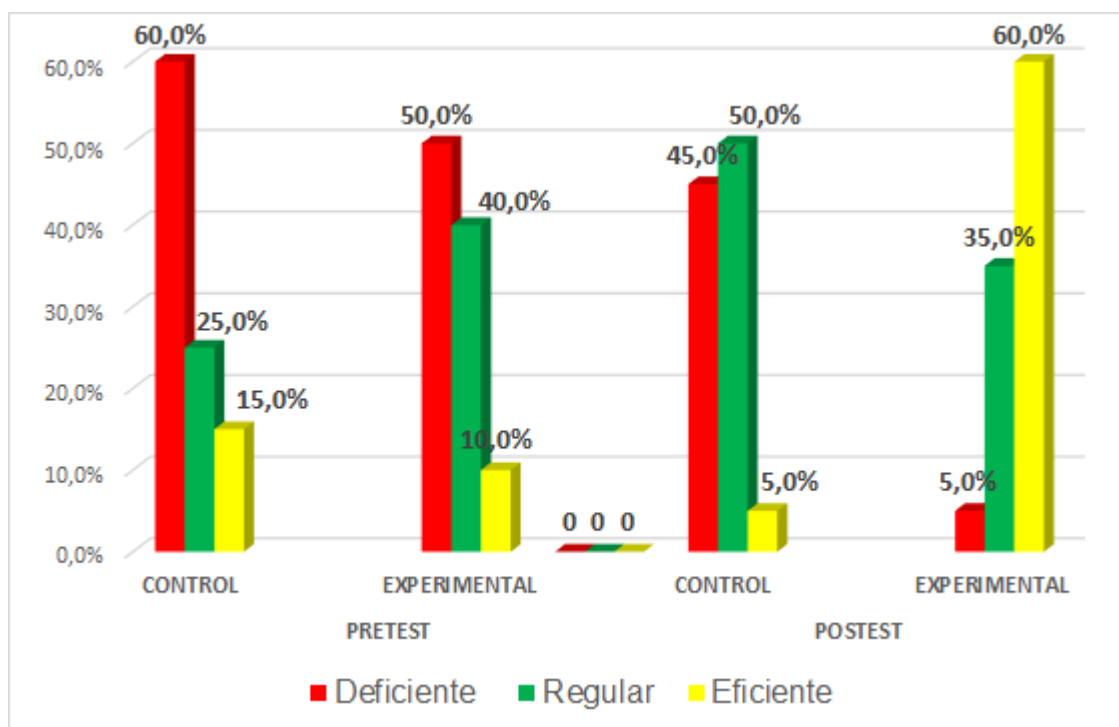
En la fase de pretest: La tabla 6 muestra que en el grupo de control se evidenciaron un nivel de motricidad fonética en el rango eficiente 15,0%, en regular con el 25,0% y el rango deficiente con el 60,0%. En el grupo experimental se apreció el rango eficiente con 10,0%; en regular, el 40,0%, y el rango deficiente con el 50,0%. En síntesis, en esta fase de pretest no se aprecian diferencias sustantivas en los resultados de los grupos.

En los hallazgos de la posttest se observan diferencias marcadas en las puntuaciones de la motricidad fonética del grupo experimental y de control, esto debido a que se aplicaron los talleres gráficos. En ese sentido, el grupo de control alcanzó el 5,0% por lo que se ubica en el rango eficiente, con el 50,0% en el rango regular y en el rango deficiente alcanzó el 50,0%, mientras que en el grupo experimental el 60,0% se ubicó en el rango eficiente de motricidad fonética, el 35,0% en el rango regular y finalmente el 5,0% alcanzó el rango deficiente. Estos resultados permiten inferir, que existen diferencias sustanciales entre los puntajes alcanzados por parte del grupo experimental con respecto al grupo de control en

cuanto al desarrollo de la motricidad fonética, habiéndose incrementado el nivel eficiente.

Figura 3

Niveles de motricidad fonética en pretest y postest



En esta figura se presenta los puntajes alcanzados en el pretest, donde los desarrollos de la motricidad fonética son similares, es decir, los puntajes en ambos grupos son homogéneos, al situarse en el mismo nivel deficiente y regular de motricidad fonética. En ese contexto, se puede inferir que el grupo control y el experimental presentaron condiciones similares para evidenciar la motricidad fonética en deficiente y regular. En cambio, en la fase de postest, se evidencian diferencias significativas sobre la motriz fonética, destacando el grupo experimental con un 60,0% de nivel eficiente, mientras que el grupo de control obtuvo un 5,0% de nivel eficiente. Asimismo, en el nivel regular el grupo experimental alcanzó el 35,0% frente al grupo control que tiene el 50,0%, y finalmente en el nivel deficiente el grupo experimental logró el 5,0% mientras que el grupo de control obtuvo 45,0%. De los resultados se deduce que los talleres gráficos ejercieron fuerte influencia en la motricidad fonética.

Tabla 7*Resultados de niveles motricidad facial pretest y posttest*

Nivel de motricidad facial	Pretest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	11	55,0	9	45,0
Regular	7	35,0	9	45,0
Eficiente	2	10,0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0

Nivel de motricidad facial	Posttest			
	Control (n = 20)		Experimental (n = 20)	
	n	%	n	%
Deficiente	13	65,0	2	10,0
Regular	6	30,0	5	25,0
Eficiente	1	5,0	13	65,0
Total	20	100,0	20	100,0

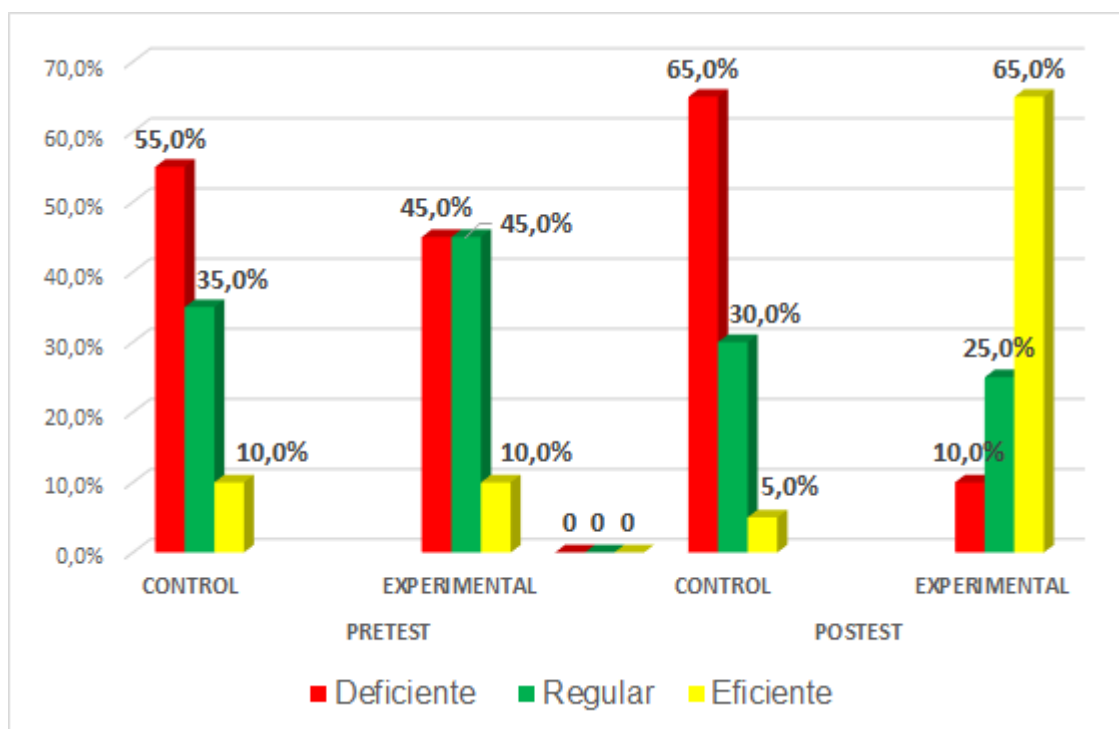
Fuente: Matriz de datos.

En la fase de pretest, de la tabla 7, donde el grupo de control alcanzó un nivel de motricidad facial en el rango eficiente 10,0%, en regular con el 35,0% y el rango deficiente con el 55,0%. En el grupo experimental se apreció que el 10,0% el rango eficiente; en regular, el 45,0%, y el nivel deficiente con el 45,0%. En síntesis, en esta fase de pretest no se aprecian diferencias sustantivas en los resultados de los grupos.

En los hallazgos de la posttest se observan diferencias marcadas en las puntuaciones de la motricidad facial del grupo experimental y de control, esto debido a que se aplicaron los talleres gráficos. En el grupo control se alcanzó 5,0% se ubica en el rango eficiente, con el 30,0% en el rango regular y en el rango deficiente alcanzó el 65,0%, mientras que en el grupo experimental el 65,0% se ubicó en el rango eficiente de motricidad facial, el 25,0% en el rango regular y finalmente el 10,0% alcanzo el nivel deficiente. Estos resultados permiten inferir, que existen diferencias sustanciales entre los puntajes alcanzados por parte del grupo experimental con respecto al grupo de control en cuanto al desarrollo de la motricidad fonética, habiéndose incrementado el nivel eficiente.

Figura 4

Niveles de niveles motricidad facial pretest y postest



En esta figura se presentan los puntajes alcanzados en el pretest, donde los desarrollos de la motricidad fina son similares, es decir, los puntajes en ambos grupos son homogéneos, al situarse en el mismo nivel deficiente y regular de motricidad facial. En ese contexto, se puede inferir que el grupo control y el experimental presentaron condiciones similares para evidenciar motricidad facial deficiente y regular. En cambio, en la fase de postest, se evidencian diferencias significativas sobre la motricidad facial, destacando el grupo experimental con un 65,0% de nivel eficiente, mientras que el grupo de control obtuvo un 5,0% de nivel eficiente. Asimismo, en el nivel regular el grupo experimental alcanzó el 25,0% frente al grupo control que tiene el 30,0%, y finalmente en el nivel deficiente el grupo experimental logró el 10,0% mientras que el grupo de control solo obtuvo el 65,0%. De los resultados se deduce que los talleres gráficos ejercieron fuerte influencia en la motricidad facial.

4.2. Proceso de prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba de normalidad para la distribución de datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Postest control	,765	20	,000
Postest experimental	,632	20	,000

De acuerdo a la tabla 8, el valor sig. es de 0,000; siendo menor al 0,05; lo cual significa que los datos tienen distribución anormal, por lo que las estadísticas son utilizadas con el método Whitney Mann U -Technology para comparar los supuestos.

4.2.1 Hipótesis general

H₀: Los talleres gráfico plástico no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución N° 0025.

H_a: Los talleres gráfico plástico mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025.

Tabla 9

Resultados inferenciales del desarrollo de la motricidad fina entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest

	Pretest	Postest
U de Mann Whitney	168,500	73,500
W de Wilcoxon	378,500	283,500
Z	-1,174	-3,645
Significancia(bilateral)	,240	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

b. No corregido para empates

Fuente: base de datos.

De acuerdo al análisis de los resultados con la prueba de U de Mann-Whitney, se muestra que no existe diferencia significativa para desarrollar la motriz fina de ambos grupos de niños en la aplicación del pretest, debido a que la significancia de la prueba es de 0.240, el cual es mayor a sig. Teórica de 0.05. En tanto, en el postest se evidencia que existe diferencia significativa para desarrollar la motriz fina de ambos grupos de niños, debido a que la significancia de la prueba es de 0.000, el cual es menor a sig. Teórica de 0.05. Esto lleva a concluir que los hallazgos del pretest y la postest muestran diferencias notables. Es decir, el desarrollo e implementación de talleres gráfico plástico en niños que forman parte del grupo experimental contribuye a mejorar el desarrollo de la motriz fina en niños de inicial.

4.2.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H₀: Los talleres gráfico plástico no mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación y precisión viso-manual en niños de 4 años de la Institución N° 0025.

H₁: Los talleres gráfico plástico mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación y precisión viso-manual en niños de 4 años de la Institución N° 0025.

Tabla 10

Resultados inferenciales de coordinación viso-manual entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest.

	Procesos_pretest	Procesos_postest
U de Mann Whitney	149,500	51,000
W de Wilcoxon	359,500	261,000
Z	-1,546	-4,278
Significancia(bilateral)	,122	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

b. No corregido para empates

Fuente: base de datos

De acuerdo al análisis de los resultados con la prueba de U de Mann-Whitney, se muestra que no existe diferencia significativa en la coordinación viso-manual de

ambos grupos de niños en el pretest, porque la significancia de la prueba es de 0.122, el cual es mayor a sig. Teórica de 0.05. En tanto, en el postest se evidencia que existe diferencia significativa para desarrollar la coordinación viso-manual de ambos grupos de niños, debido a que el nivel de significancia es 0.000, siendo menor a sig. Teórica de 0.05. Esto lleva a concluir que los hallazgos del pretest y la postest muestran diferencias notables. Es decir, el desarrollo e implementación de talleres gráfico plástico en niños que forman parte del grupo experimental contribuye a mejorar su coordinación viso-manual en el nivel inicial.

Hipótesis específica 2

H₀: No existe una influencia significativa de los talleres gráfico plástico en la motricidad fonética del desarrollo de la motricidad fina en el niño de 4 años de una institución educativa.

H₂: Existe una influencia significativa de los talleres gráfico plástico en la motricidad fonética del desarrollo de la motricidad fina en el niño de 4 años de una institución educativa.

Tabla 11

Resultados inferenciales de la motricidad fonética entre el grupo control y experimental en las fases de pretest. y postest

	Didácticas_prestest	Didácticas_postest
U de Mann Whitney	210,500	,500
W de Wilcoxon	616,500	406,500
Z	-2,999	-6,424
Significancia(bilateral)	,103	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

De acuerdo al análisis de los resultados con la prueba de U de Mann-Whitney, se muestra que no existe diferencia significativa en la motricidad fonética de ambos grupos de niños en el pretest, debido a que la significancia de la prueba es de 0.103, el cual es mayor a sig. Teórica de 0.05. En tanto, en el postest se evidencia que

existe diferencia significativa en la motricidad fonética de ambos grupos de niños, debido a que el nivel de significancia es 0.000, siendo menor a sig. Teórica de 0.05. Esto lleva a concluir que los hallazgos del pretest y la postest muestran diferencias notables. Es decir, el desarrollo e implementación de talleres gráfico plástico en niños que forman parte del grupo experimental contribuye a mejorar su motricidad fonética en el nivel inicial.

Hipótesis específica 3

H₀: No existe una influencia significativa de los talleres gráfico plástico en la motricidad gestual del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa.

H₃: Existe una influencia significativa de los talleres gráfico plástico en la motricidad gestual del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa.

Tabla 12

Resultados de la motricidad gestual entre el grupo control y experimental en las fases de pretest y postest.

	Sistema_pretest	Sistema_postest
U de Mann Whitney	313,000	,000
W de Wilcoxon	719,000	406,000
Z	-1,304	-6,433
Significancia(bilateral)	,192	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

De acuerdo al análisis de los resultados con la prueba de U de Mann-Whitney, se muestra que no existe diferencia significativa en la motricidad gestual de ambos grupos de niños en el pretest, debido a que la significancia de la prueba es de 0.192, el cual es mayor a sig. Teórica de 0.05. En tanto, en el postest se evidencia que existe diferencia significativa en la motricidad gestual de ambos grupos de niños, debido a que el nivel de significancia es 0.000, siendo menor a sig. Teórica de 0.05.

Esto lleva a concluir que los hallazgos del pretest y la postest muestran diferencias notables. Es decir, el desarrollo e implementación de talleres gráfico plástico en niños que forman parte del grupo experimental contribuye a mejorar su motricidad gestual en el nivel inicial.

V.DISCUSIÓN

A continuación, se presentan las discusiones del estudio, se muestran en primer lugar el análisis de la implicancia de los resultados hallados, luego de comprobar las hipótesis con los trabajos previos tanto nacionales como extranjeras y al final se relata de las principales limitaciones y los aportes del estudio.

En la realidad en donde se efectuó la presente investigación fue en el espacio educativo de nivel inicial de los niños de 4 años; en esta realidad se propuso como propósito general del estudio mejorar la motriz fina mediante el taller de exploración, desarrollo y expresión gráfica enfocada a los menores de edad de institución N° 0025. Se comprobó también la hipótesis general del estudio por medio de la U de Mann-Whitney, siendo catalogada como prueba no paramétrica y con ello se permitió determinar que hay una significativa diferencia en pre y la post prueba, luego de ejecutar los talleres gráficos en dos grupos, uno de control y otro de experimento se desarrolló la motriz fina en estudiantes de inicial de 4 años. Esto señaló que el taller para la exploración de diversos elementos permite mejorar la motriz fina de los menores de edad en una institución educativa. Esto señaló que confirmó la teoría de Turpo y Mendivel (2021), los talleres gráfico plástico son un programa secuencial que fomenta la expresión del arte del niño o niña con objetivos didácticos. En ese sentido, se puede mencionar que los talleres gráfico plástico son las actividades en donde los menores pueden generar la creatividad en la actividad que realiza en forma libre conocimiento algunos elementos que le sirve para motivarse y organizarse una nueva idea. También, se cumplió la teoría de Cabrera y Dupeyron (2019), concibieron que desarrollar la motriz fina es la construcción del mundo partiendo del desarrollo de la percepción y la motricidad; es importante conocer qué cosas realiza los menores, en esta etapa los infantes muestran mucho interés para lograr los objetivos.

El resultado de la presente investigación coincide con la investigación de Mita et al. (2021), concluyó: que los menores de edad al ser partícipe de los talleres gráficos plásticos lograrían mayores posibilidades de tener una alta motricidad fina, que impulsa desarrollar la coordinación de movimientos de los músculo pequeños en su motriz fina de los menores de cuatro años. Asimismo, es semejante al análisis de Harahap et al. (2018), concluyó: cuando se emplea la pintura de dedos en el

modelo de arte creativo, mejora más eficazmente el desarrollo de su motricidad, cuando emplea sus dedos y la creatividad de los niños en comparación con el uso de los modelos convencionales. Estos dos antecedentes guardan cierta semejanza con el presente trabajo y de mucha importancia para que los futuros investigadores realicen investigaciones similares.

Con lo obtenido en la U de Mann-Whitney, en cuanto a la hipótesis específica 1 se consigue encontrar que los talleres gráfico plástico mejoran de manera considerable la coordinación y precisión de las manos y la visión en los menores de cuatro años en la Institución N° 0025. Estos hallazgos son similares a los estudios de Aparicio y Balladares (2022), el cual concluyó: las técnicas gráfico-plásticas potencia la creatividad, lo que se refleja en el aumento de la fluidez, originalidad, flexibilidad, control y refinamiento correspondientes a la creatividad. De la misma manera, Arce, et al. (2021), concluyó: la aplicación de estrategias metodológicas incursionó a los niños a involucrarse a extender sus actividades con los colores, las formas, texturas y modelado, incrementando el progreso en la habilidad motora fina. También, se cumplió la teoría de Turpo y Mendivel (2021), los talleres gráfico plástico son un programa secuencial que fomenta la expresión del arte del niño o niña con objetivos didácticos.

En los hallazgos de la U de Mann-Whitney, sobre la hipótesis específica 2, los talleres gráfico plástico ejercieron una fuerte influencia en la motricidad fonética para mejorar la motriz fina de los menores de cuatro años en el nivel inicial. Estos hallazgos son similares al estudio de Turpo y Mendivel (2021), concluyó: en los talleres los infantes logran desarrollar la motricidad para la coordinación de su visión y el uso de las manos. Asimismo, similar a la investigación de Torres (2019), las aplicaciones que tienen las herramientas de gráfico plástico ayudan a incrementar la motricidad fina y su relación es positiva. Es por ello que, cuando la actividad gráfica plástica es excelente, la motriz fina de los niños se incrementa. Además, se cumplió la teoría de Tapia (2019), mencionó que las actividades gráficas plástica que se realizan los niños o niñas les permitirá desarrollar los pensamientos positivos.

En los hallazgos de la U de Mann-Whitney, sobre la hipótesis específica 3, los talleres gráfico plástico en la motricidad gestual muestra el crecimiento de la

habilidad fina de los menores de cuatro años de un colegio. Estos hallazgos son similares al estudio de Alfaro (2019), concluyó: los talleres sobre técnicas gráficas plásticas mejoran la motriz fina en los pequeños. Igualmente, coincide con la investigación de Basa et al. (2020), concluyó: las actividades de pintura con los dedos que involucre a los niños, estos aprenden y mejoran en gran medida la motricidad fina. Se confirmó la teoría de Villacís et al. (2022) concibieron que el desarrollo motor es el proceso de adquirir las destrezas, a través de la estimulación que se abstrae del contexto del niño o de la niña, siendo los entornos diferentes para cada uno de los niños o niñas. También es necesario considerar que al ser menores de edad estos se encuentran vinculados con la aparición de una serie de destrezas motrices gruesas y finas y posteriormente estos complejos movimientos se van incrementando y se adapta a nuevos desafíos.

La dificultad principal del estudio fue para aplicar los talleres gráficos plásticos al grupo experimental, porque en un inicio no se contó con autorización de la institución, que tenga los dos grupos, uno para control y otro de experimental; y finalmente esta dificultad se superó gracias a que se autorizó la aplicación del instrumento en de la institución de N° 0025, que brindó los medios para lograr nuestro objetivo propuesto.

Se contaron con una serie de obstáculos en la ejecución del presente proyecto como, las clases presenciales de forma parcial, la preparación del trabajo de forma paralela y el inicio de los talleres gráfico plástico. De la misma forma, se limitaron el uso de los espacios presenciales y los materiales importantes en la biblioteca. Por otra parte, los instrumentos de adaptación aportados en el presente estudio contribuyeron eficazmente a otros estudios que puedan realizar otros investigadores.

Debido a la índole del presente proyecto, se pidió la ayuda de un estadista con el fin de obtener un correcto manejo del paquete estadístico, el cual por factores de tiempo era complicado su aprendizaje, sin embargo, no implica que la discusión no se haya ejecutado de forma correcta, el cual es objetivo y de fácil entendimiento para quienes puedan leer la tesis, ya sea el público en general o investigadores. En ese sentido, el proyecto resalta la importancia del taller gráfico plástico para generar crecimiento en la motriz fina de los menores de cuatro años.

El aporte fundamental de la investigación es reconocer la relevancia de las actividades gráfica plástica sobre la motriz fina, específicamente en lo que atañe al viso manual, coordinación fonética y gestual. La presente investigación como aporte relevante para los investigadores comprobó que los talleres son esenciales para lograr el incremento de la motricidad fina para los estudiantes de inicial. La investigación es de gran utilidad, porque sirve como instrumento de orientación para los docentes del nivel inicial que pueden fortalecer sus habilidades en forma integral, y finalmente estos hallazgos sirven como referencia para otros tesis al momento de realizar sus trabajos de investigación.

VI. CONCLUSIONES

Primera. – Mediante la U de Mann-Whitney se identificó que los talleres gráfico plásticos mejoraron el desarrollo de la motricidad fina; siendo $p \text{ valor}=0,000<0,05$. Con esto se comprobó la hipótesis establecida en el estudio.

Segunda. - Mediante la U de Mann-Whitney, se demostró que los talleres gráfico plástico mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación y precisión viso-manual en los estudiantes de inicial; siendo $p \text{ valor}=0,000<0,05$. Con esto se comprobó la hipótesis específica 1 que fue establecida en la investigación.

Tercera. - Mediante la U de Mann-Whitney, se identificó que los talleres gráfico plástico ejercieron una fuerte influencia en la motricidad fonética para desarrollar la motricidad fina de los menores de cuatro años de un colegio; siendo $p \text{ valor}=0,000<0,05$. Con esto se comprobó la hipótesis específica 2 que fue establecida en la investigación.

Cuarta. – Mediante la prueba U de Mann-Whitney, se demostró que los talleres gráfico plástico tienen fuerte influencia en la motricidad gestual para desarrollar motricidad fina en los estudiantes de inicial; siendo $p \text{ valor}=0,000<0,05$. Con esto se comprobó la hipótesis específica 3 que fue establecida en la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directivos del colegio fomentar en los docentes del nivel inicial que se apliquen talleres de gráfico plástico con el objetivo de incrementar la motriz fina en los menores de inicial.

Segunda: Se recomienda a los docentes de la institución educativa para capacitarse en cómo deben de aplicarse los talleres de gráfico plástico con el objetivo obtener mejoras en la motriz fina de los menores de cuatro años.

Tercera: Se sugiere a los padres a informarse acerca del uso de los talleres gráfico plástico con el propósito que los menores incrementen su motricidad fina.

REFERENCIAS

- Adolph, K. E., & Hoch, J. E. (2020). The importance of motor skills for development. *Building future health and well-being of thriving toddlers and young children*, 95, 136-144. <https://www.karger.com/Article/Abstract/511511>
- Alegre, S. (2022). *Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2900>
- Alfaro, R. N. (2019). *Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. Trujillo-2018* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12818>
- Aparicio, J., y Balladares, C. (2022). Técnica gráfico-plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Arce, Y. Espinales, F., y Rodríguez, D. (2021). *Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la motora fina, en niñas y niños de III nivel del preescolar Fabretitto de la ciudad de Estelí* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio Unan. <https://repositorio.unan.edu.ni/16183/>
- Asnaldi, A., Yelis, R., Zulman, A., Putri, L. P., & Bakhtiar, S. (2020). The Differences of Ability in the Level of Development on Control Objects of Early Childhood Education Students in Pariaman City and Padang Panjang City. *Atlantis Press*, 97-100. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icpe-19/125942985>
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá* [Tesis de

- pregrado, Universidad de la Amazonía]. Repositorio UA.
<https://silo.tips/download/analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama>
- Basa, F. L., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193-200.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe/article/view/37340>
- Bauce, G., Córdova, M., y Avila, A. (2018). *Operacionalización de variables*. *Revista Del Instituto Nacional de Higiene Rafael Rangel*, 49(2), 43–52.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>
- Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17 (2), 222-239.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F. R., y Sangerman, D. M. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la Investigación: un acercamiento en las ciencias sociales *Revista: Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617
<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Campos, N. D., y Castellanos, A. S. (2020). *El bordado en la motricidad fina de infantes de 4 años en al I.E.P. Blenkir* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio UCV.
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/6397>
- Chavez, Y. S. (2019). Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria. Propuesta: guía de actividades con técnicas grafoplásticas [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42721/1/BFILO-PDLP1-19-108.pdf>
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana.

- Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/13215>
- Elcombe, E. (2017). *Effects of practical life exercises on fine motor development in a Montessori children's house classroom* [Master's dissertation, University of Wisconsin]. Repository Wisconsin. <http://digital.library.wisc.edu/1793/77255>
- Fischer, U., Suggate, S. P., Schmir, J., & Stoeger, H. (2018). Counting on fine motor skills: links between preschool finger dexterity and numerical skills. *Developmental Science*, 21(4): doi: 10.1111/desc.12623
- Flores, F. (2020) Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 "las Ardillitas" Tumbes, 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2364>
- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista fundación universitaria Luis Amigó*, 2 (2), 208-223. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>
- Gibson, Y. (2020). *Falta de destreza psicomotriz fina por la falta de estimulación temprana en niños de 4 años de una escuela privada en el distrito de Bellavista, Callao* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Usil. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/11099>
- Gonzalez, S. L., Alvarez, V., & Nelson, E. L. (2019). Do gross and fine motor skills differentially contribute to language outcomes? A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 10, 2670. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.02670/full>
- Harahap, L. W., Milfayetty, S., & Dewi, R. (2018). Play Finger Painting In Creative

- Art Model To Help Smooth Motoric Development and Creativity of Group a in Kindergarten At Aek Loba Pekan Village. *In: Proceedings of The 3rd Annual International Seminar on Transformative Education and Educational Leadership (AISTEEL)*, 18-21. <http://digilib.unimed.ac.id/35372/>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hirsch, A., y Navia, C. (2018). Ética de la investigación y formadores de docentes. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(3), 1-10. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1776/1684>
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., y García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735-752. <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/152137/adminucm%2c%2b735-752.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kim, H., Duran, C. A. K., Cameron, C. E., & Grissmer, D. (2018). Developmental relations among motor and cognitive processes and mathematics skills. *Child Development*, 89(2), 476–494: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED586354.pdf>
- Llanos, A. (2018). *Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9178>
- Llerena, M. (2019). *Estimulación Táctil en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas entre 3 y 4 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe English Kids en la ciudad de Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29577>
- Marroquín, C.L. (2016). *La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E. I milagros de dios san martín de porres-2015* [Tesis de pregrado, Universidad César

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101>

- Mendoza-Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 1(3).
<https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Ministerio de educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Minuci, T. M. (2019). *Promoting Cognitive and Fine Motor Development in the Art Room for Young Students with Exposure to Trauma: an Exploratory Case Study* [Master's thesis, West Virginia University]. Repository WVU.
<https://researchrepository.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8445&context=etd>
- Mita, M., Morillo, P., Larrea, C., & Córdova, E. (2021). Plastic Expression as a Strategy to Develop Fine Motor Skills in Children from 5 to 6 Years Old. *Easy chair*, (6597). https://easychair.org/publications/preprint_english/WWxR
- Moreno, C. (2018). Metodología de investigación en estudios de usuarios. *Revista general de información y documentación*, 17(2), 129-149.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0707220129A>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: ISBN.
<https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupepacheco-.html>
- Payano, I. (2021) *Nivel de Motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNC.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3736>
- Rodriguez, H. I., Torres, Z. G., Ávila, C. M., Jarrín, S. A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>

- Salazar, M. y Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37 (3), 1-13. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumenl.cgi?IDARTICULO=88952>
- Serrano, P., y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Edi.
- Shunta, E. M. (2020); *La Motricidad fina en la Educación Inicial* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Solórzano, R. E. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech.
- Suggate, S., Pufke, E., & Stoeger, H. (2018). Do fine motor skills contribute to early reading development? *Journal of Research in Reading*, 41(1), 1–19. doi:10.1111/1467-9817.12081
- Tacilla, E. F. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: Universidad Jaime Bausate y Meza.
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2462>
- Tarazona, C. Y. (2019). *Aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina. En los niños de 3 años de la I.E.I. "Amiguitos de Alameda" distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11638>
- Telford, R. Olive, L., & Telford, R. (2022). The effect of a 6-month physical literacy intervention on preschool children's gross and fine motor skill: the active early

learning randomised controlled trial. *Journal of Science and Medicine in Sport*, 25(8), 655-660. <https://doi.org/10.1016/j.jsams.2022.04.009>

Torres, M. B. (2019). *Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la IE N° 80074, Virú, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46191>

Turpo, M. y Mendivel, M. E. (2021). *Talleres de gráfico plásticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 364 Urus Chulluni-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. Repositorio UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14875>

Velásquez, V. Y. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Trujillo]. Repositorio Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

Villacís, J. E., Morales, C. F., Rojas, G. K., y Jaya, E. F. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 5120-5134. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3800

ANEXOS

Título: Talleres gráfico plástico para mejorar el desarrollo motriz fino en niños de 4 años.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala (ordinal)
Desarrollo motriz fino	Cabrera y Dupeyron (2019), manifiestan que el desarrollo motriz fino consta de un conjunto de actividades que permiten el desarrollo de la percepción y la motricidad.	Esta variable se desarrollará a través de tres dimensiones: coordinación viso manual con ocho indicadores; motricidad fonética con tres indicadores; motricidad gestual con dos dimensiones. La escala de medición será: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3)	Coordinación y precisión viso-manual	Pintado Trazado Rasgado Arrugado Recortado Modelaje Pintura Dáctilo pintura	5	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)
			Motricidad fonética	Entona canciones	5	

				<p>Recita una poesía</p> <p>Repite imágenes Onomatopéyicos</p>		<p>Ordinal</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>Siempre (3)</p>
			Motricidad gestural	<p>Imita gestos vistos en imágenes</p> <p>Realiza gestos: soplar, fruncir los labios y dar besos</p>	4	<p>Ordinal</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>Siempre (3)</p>

Talleres gráfico plástico	Para Avilés y Parra (2014) manifiestan que los talleres gráficos son un conjunto de actividades donde se desarrolla la creatividad y a su vez, en el desarrollo motor fino.	Los talleres gráfico plástico se componen de tres dimensiones: embolillado con tres indicadores; el modelado con tres indicadores y el rasgado con tres indicadores. Se medirá por la escala de tres opciones: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3)	Embolillado	Embolillar Usa los dedos Arruga papel	4	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)
			Modelado	Modelar Usa manos para modelar Modela la figura humana	3	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)
			Rasgado	Rasga papel Utiliza dedos Corta con los dedos <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo a través de movimiento 	4	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)

Matriz de consistencia

Problema de investigación	Objetivos	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
¿Cuál es la influencia de los talleres gráfico plástico en el desarrollo motriz fino en niños de 4 años de una institución educativa?	General Definir la influencia acerca de los talleres gráfico plástico en el desarrollo motriz fino en los infantes de 4 años de un centro educativo Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de talleres gráfico plástico en la 	Desarrollo motriz fino	Cabrera y Dupeyron (2019), manifiestan que el desarrollo motriz fino consta de un conjunto de actividades que permiten el desarrollo de la percepción y la motricidad	Esta variable se desarrollará a través de tres dimensiones: coordinación viso manual con ocho indicadores; motricidad fonética con tres indicadores; motricidad gestual con dos	coordinación viso manual	Pintado	5	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)
						Trazado		
						Rasgado		
						Arrugado		
						Recortado		
						Modelaje		
						Pintura		
						Dáctilo Pintura		
					motricidad fonética	Entona canciones	5	
						Recita una poesía		
						Repite imágenes		

	coordinación viso-manual del desarrollo motriz fino en niños de 4 años de una institución educativa.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los talleres gráfico plástico en la motricidad del desarrollo motriz fino 			dimensiones. La escala de medición será: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3)		onomatopéyicas		
						motricidad gestual	Imita gestos vistos en imágenes Realiza gestos: soplar, fruncir labios y dar besos.	4	
			Talleres gráfico plástico	Para Avilés y Parra (2014)	Los talleres gráfico plástico se componen de tres dimensiones: embolillado con tres indicadores; el modelado con tres	Embolillado	Embolillar	4	Ordinal
				manifiestan que los talleres gráficos son un conjunto de actividades donde se			Usa los dedos		
							Arruga papel		
						Modelado	Modelar	3	Nunca (1) Casi nunca (2) Siempre (3)
							Usa manos para modelar		
							Modela la figura humana		
						Rasgado	Rasga papel	4	
							Utiliza dedos		
				Desarrollo a					

	<p>en el niño de 4 años de una institución educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los talleres gráfico plástico en la motricidad gestual del desarrollo motriz fino en niños de 4 años de una institución educativa. 		<p>desarrolla la creatividad y a su vez, en el desarrollo motor fino.</p>	<p>indicadores y el rasgado con tres indicadores. Se medirá por la escala de tres opciones: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3)</p>		<p>través de movimiento</p> <p>Corta con los dedos</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

ENTRADA - PRETEST

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo masculino () femenino () **Fecha** ____/

_____ /

Marque con una X según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Nunca = 1 A veces = 2 siempre = 3

N°	ÍTEMS			
		1	2	3
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL			
1.	Pinta sin salir del entorno de la figura			
2.	Repasa trazos punteados			
3.	Rasga usando presión pinza			
4.	Arruga adecuadamente el papel			
5.	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas			
6.	Modela bolas o gusano			
7.	Modela arcilla			
8.	Modela figuras humanas			
9.	Utiliza esponja para realizar el estampado			
	DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FONÉTICA			
10.	Modula su voz al cantar			

11.	Acompaña con instrumentos musicales sus canciones			
12.	Entona con agrado ritmos melódicos			
13.	Imita gestos de los personajes de imágenes			
14.	Realiza gestos de soplar el aire			
15.	Realiza gestos de fruncir los labios			
16.	Realiza gestos de dar besos volados			
	DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD GESTUAL			
17.	Imita gestos mirándose en el espejo			
18.	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales			
19.	Imite sonidos onomatopéyicos			
20.	Entona canciones gesticulando			
21.	Recita poesías utilizando la mímica			

Leyenda: C: Inicio B:Proceso A:Logro.

FICHA DE OBSERVACION

ENTRADA - PRETEST

Institución Educativa Inicial: 0725 Comunidad Prvano Mexicano

Apellidos y nombres: Quevedo Deborah Lam

Sexo masculino (x) femenino () Fecha 29 / Agosto /

Marque con una X según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Nunca = 1 A veces = 2 siempre = 3

Nº	ITEMS			
		1	2	3
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL				
1.	Pinta sin salir del entorno de la figura	X		
2.	Repasa lo trazos de las líneas rectas y curvas correctamente	X		
3.	Rasga papel lustre para rellenar una figura	X		
4.	Corta con los dedos los papeles de colores		X	
5.	Arruga adecuadamente el papel		X	
6.	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	X		
7.	Modela con plastilina lo que más le gusta		X	
8.	Utiliza las manos para modelar con la arcilla		X	
9.	Modela figuras humanas	X		
10.	Desarrolla a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorando material concreto		X	
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FONÉTICA				
11.	Modula su voz al cantar	X		
12.	Utiliza instrumentos para cantar	X		
13.	Entona con agrado ritmos melódicos	X		
14.	Imita gestos de los personajes de imágenes	X		
15.	Realiza gestos de soplar el aire	X		
16.	Realiza gestos de fruncir los labios		X	
17.	Realiza gestos de dar besos volados		X	
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD GESTUAL				
18.	Imita gestos mirándose en el espejo	X		
19.	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales		X	
20.	Imite sonidos onomatopéyicos		X	
21.	Entona canciones empleando los gestos	X		
22.	Recita poesías utilizando la mimica	X		

Leyenda: C: Inicio B: Proceso A: Logro.

FECHA DE OBSERVACIÓN

ENTRADA - PRETEST

Institución Educativa Inicial: 1002 - Institución Educativa Domingo H. García

Apellidos y nombres: E. Lina

Sexo: masculino () femenino () Fecha: 20 / Septiembre / 1

Marque con una X según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Nunca = 1 / A veces = 2 / siempre = 3

N°	ITEMS			
		1	2	3
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL				
1.	Pinta sin salir del entorno de la figura	X		
2.	Repasa los trazos de las líneas rectas y curvas correctamente			
3.	Rasga papel lustre para rellenar una figura		X	
4.	Corta con los dedos los papeles de colores	X		
5.	Arruga adecuadamente el papel	X		
6.	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	X		
7.	Modela con plastilina lo que más le gusta		X	
8.	Utiliza las manos para modelar con la arcilla		X	
9.	Modela figuras humanas	X		
10.	Desarrolla a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorando material concreto		X	
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FONÉTICA				
11.	Modula su voz al cantar		X	
12.	Utiliza instrumentos para cantar		X	
13.	Entona con agrado ritmos melódicos		X	
14.	Imita gestos de los personajes de imágenes			
15.	Realiza gestos de soplar el aire			X
16.	Realiza gestos de fruncir los labios			
17.	Realiza gestos de dar besos volados		X	
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD GESTUAL				
18.	Imita gestos mirándose en el espejo		X	
19.	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales		X	
20.	Imite sonidos onomatopéyicos		X	
21.	Entona canciones empleando los gestos		X	
22.	Recita poesías utilizando la mímica	X		

Leyenda: C: Inicio B: Proceso A: Logro.

FICHA DE OBSERVACION

ENTRADA - PRETEST

Institución Educativa Inicial: 2025 Compañeridad Peruanoperuviana

Apellidos y nombres: ARON RODRIGUEZ, ASHLEY

Sexo masculino () femenino (X) Fecha 29 / Agosto /

Marque con una X según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Nunca = 1 A veces = 2 siempre = 3

N°	ITEMS			
		1	2	3
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL.				
1.	Pinta sin salir del entorno de la figura		X	
2.	Repasa los trazos de las líneas rectas y curvas correctamente		X	
3.	Rasga papel lustre para rellenar una figura		X	
4.	Corta con los dedos los papeles de colores		X	
5.	Arruga adecuadamente el papel		X	
6.	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas		X	
7.	Modela con plastilina lo que más le gusta		X	
8.	Utiliza las manos para modelar con la arcilla	X		
9.	Modela figuras humanas			
10.	Desarrolla a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorando material concreto	X		
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FONÉTICA				
11.	Modula su voz al cantar		X	
12.	Utiliza instrumentos para cantar	X		
13.	Entona con agrado ritmos melódicos		X	
14.	Imita gestos de los personajes de imágenes		X	
15.	Realiza gestos de soplar el aire	X		
16.	Realiza gestos de fruncir los labios		X	
17.	Realiza gestos de dar besos volados		X	
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD GESTUAL				
18.	Imita gestos mirándose en el espejo		X	
19.	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales		X	
20.	Imite sonidos onomatopéyicos		X	
21.	Entona canciones empleando los gestos	X		
22.	Recita poesías utilizando la mímica	X		

Leyenda: C: Inicio B: Proceso A: Logro.

Validación de instrumento:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO MOTRIZ FINO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: coordinación viso manual								
01	Pinta sin salir del entorno de la figura	X		X		X		
02	Repasa trazos punteados	X		X		X		
03	Rasga papel lustre para rellenar una figura	X		X		X		
04	Corta con los dedos los papeles de colores	X		X		X		
05	Arruga adecuadamente el papel	X		X		X		
06	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	X		X		X		
07	Modela bolas o gusano	X		X		X		
08	Utiliza las manos para modelar con la arcilla	X		X		X		
09	Modela figuras humanas	X		X		X		
DIMENSION: motricidad fonética								
10	Modula su voz al cantar	X		X		X		
11	Utiliza instrumentos para cantar	X		X		X		
12	Entona con agrado ritmos melódicos	X		X		X		
13	Imita gestos de los personajes de imágenes	X		X		X		
14	Realiza gestos de soplar el aire	X		X		X		
15	Realiza gestos de fruncir los labios	X		X		X		
16	Realiza gestos de dar besos volados	X		X		X		
DIMENSION: motricidad facial								
17	Imita gestos mirándose en el espejo	X		X		X		
18	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales	X		X		X		
19	Imita sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
20	Entona canciones gesticulando	X		X		X		
21	Recita poesías utilizando la mímica	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lima, 17 de Setiembre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Aida Laura Grados Mesías DNI: 43504110


Especialidad del evaluador: Maestría en Educación con mención en problemas de aprendizaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Laura Grados Mesías

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO MOTRIZ FINO

N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: coordinación viso manual								
01	Pinta sin salir del entorno de la figura	✓		✓		✓		
02	Repasa los trazos de las líneas rectas y curvas correctamente	✓		✓		✓		
03	Rasga papel lustre para rellenar una figura	✓		✓		✓		
04	Corta con los dedos los papeles de colores	✓		✓		✓		
05	Arruga adecuadamente el papel	✓		✓		✓		
06	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	✓		✓		✓		
07	Modela con plastilina lo que más le gusta	✓		✓		✓		
08	Utiliza las manos para modelar con la arcilla	✓		✓		✓		
09	Modela figuras humanas	✓		✓		✓		
10	Desarrolla a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorando material concreto	✓		✓		✓		
DIMENSION: motricidad fonética								
11	Modula su voz al cantar	✓		✓		✓		
12	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
13	Entona con agrado ritmos melódicos	✓		✓		✓		
14	Imita gestos de los personajes de imágenes	✓		✓		✓		
15	Realiza gestos de soplar el aire	✓		✓		✓		
16	Realiza gestos de fruncir los labios	✓		✓		✓		
17	Realiza gestos de dar besos volados	✓		✓		✓		
DIMENSION: motricidad facial								
18	Imita gestos mirándose en el espejo	✓		✓		✓		
19	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales	✓		✓		✓		
20	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
21	Entona canciones empleando los gestos	✓		✓		✓		
22	Recita poesías utilizando la mímica	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay sugerencias):

Opción de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 06 de marzo de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: PALACIOS GAITAN ROSARIO SOLEDAD

DNI 40493369

Especialidad del evaluador: DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formalizado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Sugerencias, se dice sugerencias cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Msc. Rosalva S. Palacios Gaitan

Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO MOTRIZ FINO

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: coordinación viso manual								
01	Pinta sin salir del entorno de la figura	✓		✓		✓		
02	Repasa los trazos de las líneas rectas y curvas correctamente	✓		✓		✓		
03	Rasga papel lustre para rellenar una figura	✓		✓		✓		
04	Corta con los dedos los papeles de colores	✓		✓		✓		
05	Arruga adecuadamente el papel	✓		✓		✓		
06	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	✓		✓		✓		
07	Modela con plastilina lo que más le gusta	✓		✓		✓		
08	Utiliza las manos para modelar con la arcilla	✓		✓		✓		
09	Modela figuras humanas	✓		✓		✓		
10	Desarrolla a través del movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorando material concreto	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN: motricidad fonética								
11	Modula su voz al cantar	✓		✓		✓		
12	Utiliza instrumentos para cantar	✓		✓		✓		
13	Entona con agrado ritmos melódicos	✓		✓		✓		
14	Imita gestos de los personajes de imágenes	✓		✓		✓		
15	Realiza gestos de soplar el aire	✓		✓		✓		
16	Realiza gestos de fruncir los labios	✓		✓		✓		
17	Realiza gestos de dar besos volados	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN: motricidad facial								
18	Imita gestos mirándose en el espejo	✓		✓		✓		
19	Imita los gestos de imágenes de personas o de animales	✓		✓		✓		
20	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
21	Entona canciones empleando los gestos	✓		✓		✓		
22	Recita poesías utilizando la mímica	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lugar, 00 de xxxxxx de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: ULASQUE PALMA, NATHALY YAZMIN

DNI: 70035992

Especialidad del evaluador: MAESTRÍA ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nathaly
Mg. Nathaly T. Ulasque Palma

C.P.N. 0170035992

Firma

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la institución educativa: 0025 CONFRATERNIDAD PERUANO MEXICANO	
Nombre del Titular o Representante legal: CARMEN MILAGROS CHAUCA CERDAN	
Nombres y Apellidos CARMEN MILAGROS CHAUCA CERDAN	DNI: 09513421

Consentimiento:

Según lo indicado en el artículo 7º, sección "f" del Código de Ética de Investigación de la Universidad César Vallejo (*), doy permiso [x] o no doy permiso [] para la difusión de LA ENTIDAD QUE ESTÁ SIENDO INVESTIGADA en el curso de la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025	
Nombre del Programa Académico: Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	
Autoras: Nombres y Apellidos Guerra Curay, Shirley Rosmery Moquillaza Manavi, Silvana Valeria	DNI: 46232252 75380835

Si se concede la autorización, tengo conocimiento de que mi investigación se almacenará en el Repositorio Institucional de la UCV. La investigación estará disponible para los usuarios en formato de acceso abierto y se podrá hacer referencia a ella en investigaciones posteriores. Es importante destacar que los derechos de propiedad intelectual del estudio pertenecen exclusivamente al autor o autora.

Lugar y Fecha: Institución Educativa peruano mexicano, Los olivos, 4 octubre 2022

Firma:  _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) El séptimo literal del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo estipula que al compartir o divulgar los resultados de una investigación, se debe preservar en secreto la identidad de la institución donde se llevó a cabo el estudio, excepto si se cuenta con un convenio formal con el gerente o director de la organización para revelar su nombre. Por lo tanto, tanto en los informes, tesis o proyectos de investigación, no se debe mencionar el nombre de la organización, pero es necesario describir sus características.

PROPUESTA DE TALLERES

Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

I.Datos informativos:

1.1. Dirigido a: Estudiantes del nivel inicial de 4 años.

1.2. Duración de programa: 4 semanas

1.3. N° de horas: 2 horas pedagógicas

1.4. Autor(as): Guerra Curay, Rosmery

Moquillaza Manavi, Silvana

II.JUSTIFICACIÓN:

El programa de talleres gráficos plásticos es importante porque permitirá a los estudiantes mejorar y/o desarrollar su motricidad fina, esta propuesta logrará mejoras en las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 4 años.

III.OBJETIVOS:

3.1. General: Desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 4 años.

3.2. Específico: Desarrollar sesiones de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 4 años.

Dimensiones	N° Actividades	Nombre de la actividad	Indicador	Fecha
Coordinación visomanual	1	“Me divierto pintando”	Pinta sin salir del entorno de la figura	04/10/2022
Motricidad fonética/	2	“jugando a entonar canciones”	Modula su voz al cantar Utiliza instrumentos para cantar Entona con agrado ritmos melódicos	05/10/2022
Motricidad gestual	3	“Me divierto moldeando figuras”	Imita gestos de los personajes de imágenes de personas o de animales Imita gestos mirándose en el espejo Recita poesías utilizando la mímica	06/10/2022
Coordinación visomanual	4	“Con mis manitos realizó modelado de figuras	Modela con plastilina lo que más le gusta Utiliza las manos para modelar con la arcilla Modela figuras humanas	07/10/2022
Coordinación visomanual	5	Diverty-collage	Rasga papel lustre para rellenar una figura Corta con los dedos los papeles de colores Desarrollo a través de movimiento digital con el dedo índice y	17/10/2022

			pulgar decorando material concreto	
Coordinación visomanual	6	“Somos arañitas”	Arruga adecuadamente el papel	18/10/2022

Motricidad fonética	7	“Me divierto soplando”	Realiza gestos de soplar el aire Realiza gestos de fruncir los labios	24/10/2022
---------------------	---	------------------------	--	------------

Motricidad gestual	8	“¿Qué soy?”	Imita sonidos onomatopéyicos Realiza gestos de dar besos volados	25/10/2022
Coordinación visomanual	9	“Me divierto creando caminos”	Repasa los trazos de las líneas rectas y curvas correctamente	26/10/2022

Coordinación visomanual	10	“Peinados locos”	Recorta el papel siguiendo las líneas indicadas	27/10/2022
----------------------------	----	------------------	---	------------

Taller grafomotricidad plástica "Me divierto pintando"

.Datos informativos:

1. I.E: Confraternidad peruano mexicano
2. Edad de los niños: 4 años
3. Tesistas:
 - Guerra Curay, Rosmery
 - Moquillaza Manavi, Silvana

II. Justificación:

El programa de talleres gráficos plásticos es importante porque permitirá a los estudiantes mejorar y/o desarrollar su motricidad fina, esta propuesta logrará mejoras en las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 4 años.

III. Cronograma

Fecha	nombre	tiempo
04/10/2022	Me divierto pintando	60 minutos
05/10/2022	Jugando a entonar canciones	40 minutos
06/10/2022	Nos divertimos entonando poesía	60 minutos
07/10/2022	Me divierto moldeando figuras	60 minutos
17/10/2022	Diversity-collage	60 minutos
18/10/2022	somos arañitas	60 minutos
24/10/2022	Me divierto soplando	60 minutos
25/10/2022	¿Qué soy?	60 minutos
26/10/2022	Me divierto creando caminos	60 minutos
27/10/2022	Peinados locos	60 minutos

Primer Taller de Grafomotricidad “Me divierto pintando”		04/10/2022
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: Es esencial que los niños y niñas progresen en la capacidad manual de la motricidad fina y así despertar la imaginación y creatividad. Mejorando su progreso en la capacidad manual a través de actividades significativas y divertidas para los niños y niñas.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
<p>Competencia</p> <p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p>	<p>Desempeño</p> <p>Ejecuta movimientos coordinados entre sus manos y ojos, así como también entre sus pies y ojos, de acuerdo a sus necesidades y preferencias, y dependiendo de las particularidades de los objetos o materiales que utiliza durante sus actividades diarias de exploración y recreación.</p>	<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</p> <p>Ejecuta acciones motrices básicas que implican la sincronización de movimientos para moverse con confianza y maneja objetos con exactitud, ajustando sus movimientos de acuerdo con su entorno físico y temporal, así como con las personas presentes.</p>
<p>Organización del espacio y materiales: hoja gráfica crayolas usb Parlante</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Propósito: Los niños y niñas mejoran su motricidad fina a través del pintado haciendo uso de crayones. Asamblea: Se sientan en forma de media luna para establecer los acuerdos y las normas de convivencia.</p>		
<p>Desarrollo: Exploración del material: La maestra muestra una caja de sorpresa e invita a que exploren libremente los materiales que se localizan dentro de la caja y expresan tamaño, formas y colores. Ejecución: La docente motiva cantando “Mis manos, mis manos siempre lista están” a los estudiantes. Pintar en papelógrafos con el dedo índice, por otro lado, la profesora compartirá una hoja gráfica (anexo 1) y crayones para que colorean con libertad y haciéndoles escuchar como música de fondo “Colorido- Instrumental”.</p>		

Cierre:

Verbalización:

Se conversa con los niños sobre la actividad trabajada

- ¿Qué material han utilizado?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Con qué otros objetos podemos pintar?

OBSERVACIONES DEL TALLER

**Canción “Mis manos siempre listas
están”**

Mis manos, mis manos siempre están listas para hacer lo que se me ordena sin demora.

Mis manos, mis manos siempre están listas para utilizarlas, ahora mismo voy a comenzar.

Sacudo mis manos que siempre están listas para cumplir con lo que se me ordena sin demora.

Sacudo mis manos que siempre están listas para utilizarlas, ahora mismo voy a comenzar.

Sacudo mis manos que siempre están listas para cumplir con lo que se me ordena sin demora.

Giro mis manos que siempre están listas para cumplir con lo que se me ordena sin demora.

Aplaudo mis manos con determinación, sabiendo que siempre estarán listas para cumplir con lo que se me ordena sin demora.

Aplaudo mis manos que siempre están listas para cumplir con lo que se me ordena sin demora.

(Vanessa Mispireta- de canta maestra)

Crayones



KidsPressMagazine.com



Parlante

Taller gráfico plástico N°2 “Jugando a entonar canciones

Segundo taller de grafomotricidad titulado “Jugando a entonar canciones”		Fecha: 5/10/22
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Los niños y niñas expresan y viven experiencias únicas al entonar canciones permitiendo que concentren su atención en los distintos sonidos y melodías de la canción.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Desempeño Identifica sus sensaciones corporales y reconoce las necesidades y cambios en el estado físico, tales como la respiración acelerada y sudoración tras realizar una actividad física.	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? Manifiesta corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos por medio de su expresión corporal, empleando tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
Organización del espacio y materiales: Papelote Imágenes Usb Parlante Caja musical		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio: Propósito: los estudiantes desarrollaran vivencias al vocalizar canciones, mejorando el sentido rítmico y la audición impulsando el progreso intelectual, auditivo, sensorial del lenguaje motriz colectivo del niño. Asamblea: Se invita a los niños y niñas a acomodarse en sus asientos para tener presente los acuerdos y las normas de convivencia.		

Desarrollo:

Exploración del material: La profesora enseña a los niños una caja musical e invita a investigar con libertad los materiales que se localizan ahí.

Ejecución de la actividad: Para iniciar con el desarrollo de la actividad la docente motiva con ejercicios “Creando sonidos saludables con la voz”. Luego con el apoyo del pictograma cantaremos la canción “La brujita tapita” luego, se pasará formar pequeños grupos de tres para invitarlos a que canten la canción con el sonido de fondo.

Cierre:

Verbalización:

¿Qué se trabajó primero?

¿Qué canción cantaron?

¿Qué te pareció la actividad?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Anexo



<https://www.youtube.com/watch?v=uDzoToR32AQ&list=RDLVuDzoToR32AQ&index=2>



paleógrafo



caja musical



parlante



USB

La Brujita Tapita (Por Mary Carmen M)

"LA BRUJITA TAPITA"

LA BRUJITA TAPITA



VIVÍA EN UN TAPÓN



QUE NO TENÍA PUERTA



NI VENTANA



NI BALCÓN



LA BRUJITA TAPITA



VIVÍA EN UN TAPÓN



CON UNA ESCOBITA



Y UN ENORME ESCOBILLÓN



LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS



¡ABRA CADABRA, PATA DE CABRA! ¡PUM!



LA BRUJITA TAPITA



QUERÍA NAVEGAR
REDONDO



Y EN UN CORCHO

SE LANZÓ AL ALTA MAR



1

LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS
¡ABRA CADABRA, PATA DE CABRA! ¡PUM!



APURADA SE MARCHÓ



EN SU NUEVO MODELO

DE ESCOBA SUPER SPORT,



PERO LA BRUJITA



SE HA OLVIDADO QUE EL MOTOR

FUNCIONA CON NATA



LA BRUJITA HACÍA BRUJERÍAS



¡ABRA CADABRA, PATA DE CABRA! ¡PUM!



¡ABRA CADABRA, PATA DE CABRA! ¡PUM!



3

LA BRUJITA TAPITA



TAMBIÉN QUISO VOLAR



Y SE SUBIÓ A UNA FLECHA



JUSTITO EN LA MITAD

PERO EL CORCHO SE HUNDIÓ



Y LA FLECHA SE ROMPIÓ



¡ABRA CADABRA, PATA DE CABRA! ¡PUM!



UN DIA LA BRUJITA



QUISO DESAPARECER



Y MIRÁNDOSE AL ESPEJO

DIJO: 1, 2 Y 3,

MAS CUANDO ABRIÓ LOS OJOS



NO SE VIO ¿SABEN POR QUÉ?

PORQUE DESPISTADA



SE MIRABA EN LA PARED



2

Taller gráfico plástico N° 3 “Nos divertimos entonando poesía”

tercer taller Grafomotricidad titulado “Nos divertimos entonando poesía”		Fecha 6/10/22
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Los niños y niñas mejorarán su desarrollo del lenguaje para desarrollar habilidades comunicativas potenciando su expresión verbal por medio de las rimas.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Explora las capacidades de su cuerpo en relación al espacio, superficies y objetos al realizar actividades autónomas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas. En estas actividades, también expresa sus emociones mientras regula su fuerza, velocidad y mantiene cierto control sobre su equilibrio.	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? Manifiesta físicamente sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante el uso del tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento mientras participa en situaciones de juego.
Organización del espacio y materiales: Papelote Usb Parlante Plumón Regla		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio: Propósito: Incentivar en los niños y niñas a que dramatizen los poemas para que su imaginación vuele a modo de idear los versos. Asimismo, ayuda a la memoria rítmica y auditiva, como a la memoria visual. Asamblea: invitamos a los alumnos a sentarse en “U” para recordar los acuerdos y las reglas de convivencia.		
Desarrollo: Exploración del material: La maestra presenta un sobre de sorpresa luego, pasará por sus asientos para que sople y observen que hay adentro. Ejecución: Antes de empezar con el taller la profesora comienza brindando 4 consejos para poder recitar la poesía. Por otro lado, con el apoyo del pictograma y de la tutora se pasará a recitar la poesía que tiene como título “Mi mamá” luego, se invita a cada uno para realizar con mímicas.		
Cierre: Verbalización: Se pasará a realizar las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nombre del taller? • ¿Qué es una poesía? 		

- ¿Te fue fácil o difícil recitar?

OBSERVACIONES DEL TALLER

ANEXO



Papelógrafo



Parlante



Regla



Plumón



<https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies>

Día de la Madre (Por Yolanda Castro)



MAMÁ, CUANDO SEA GRANDE

VOY A HACER UNA



TAN ALTA QUE LLEGUE AL



PARA TOCAR LAS



ME LLENARÉ LOS



DE



Y



Y BAJARÉ A REPARTIRLOS

A LOS



DE MI ESCUELA.

Y A TI MAMÁ, COMO TE QUIERO TANTO,

TE BAJARÉ LA



ENTERA.

Taller gráfico plástico N° 4 "Me divierto moldeando figuras"

Cuarto Taller de grafomotricidad titulado "Me divierto moldeando figuras "		Fecha 7/10/22
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: Favorecer en los niños y niñas la organización de distintos grupos musculares de las manos y de los dedos. Asimismo, van aprendiendo a sincronizar movimiento fino y complejo.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? Desarrolla su creatividad a partir de sus experiencias personales, dándoles un nuevo enfoque a través del uso de la imaginación y la expresión artística, como el juego simbólico, la pintura, el dibujo, la música y la danza creativa.
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Investiga de manera autónoma una amplia gama de materiales que se adapten a tus necesidades e intereses. Experimenta con la combinación de diferentes materiales para descubrir los efectos que pueden producir.	
<p>Organización del espacio y materiales: Plastilina Tabla Usb Parlante Rodillo Caja de sorpresa</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio: Propósito: Que los niños y niñas proveen el progreso de escritura haciendo uso de las plastilinas y controlar la fuerza que hacen en ella. Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para recordar los acuerdos y las normas de convivencia.</p>		
<p>Desarrollo: Exploración del material: La maestra enseña una caja de sorpresa e invita a los alumnos a que miren y descubran que hay adentro y nos digan qué fue lo que encontraron. Ejecución: Antes de iniciar con el taller la docente incentiva con una canción titulada "Dos manitas". Luego, hará un modelo como ejemplo pero indicándoles que ellos pueden diseñar el dibujo de su preferencia. Además se irá pasando mesa por mesa para darles las plastilinas, tablas y rodillos y al finalizar con la actividad realizarán la relajación con el método "Koeppen".</p>		

Cierre:

Verbalización:

Se pasará a realizar las siguientes preguntas

- ¿Qué materiales han visto en la caja de sorpresa?
- ¿Qué figura has hecho con la plastilina?
- ¿Qué otras cosas más se puede trabajar con la plastilina?

OBSERVACIONES DEL TALLER

ANEXO

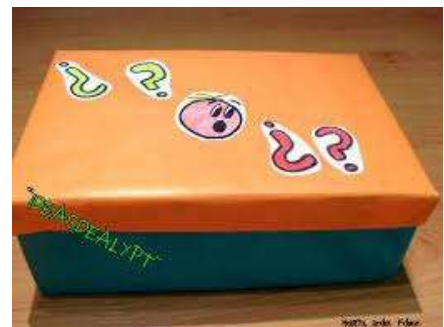


Plastilina



Rodillo de madera

Dos Manitas (Por Orientación Andujar)





Caja de sorpresas

Tabla de madera

Taller gráfico plástico N° 5 “Diversity-collage”

Quinto taller de grafomotricidad titulado “Diversity-collage”		Fecha 17/10/22
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: Que los niños y niñas desarrollen distintas texturas de papeles y colores de tamaño permitiendo que su cerebro amplíe el informe sensorial que impulsa a su desarrollo de la motricidad. Asimismo, crece la atención de coordinación óculo-manual y percepción táctil</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p>	<p>Efectúa movimientos y acciones que involucren la coordinación entre tus ojos y tus manos o tus pies, adaptándolos a lo que necesitas o te interesa hacer, y tomando en cuenta las particularidades de los objetos o materiales que utilizas en diversas situaciones diarias de exploración y diversión.</p>	<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</p> <p>Efectúa habilidades motoras elementales, mediante la sincronización de movimientos para trasladarse con precaución y emplea objetos con exactitud, ajustando sus acciones en relación a su entorno físico, temporal y social, así como a las personas presentes.</p>
<p>Organización del espacio y materiales: Usb Parlante Hojas de colores Hoja grafica Goma Bolsa con diseño</p>		

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:

Propósito: Que el niño y niña aprenda a cortar papeles con los dedos, con solo el uso del dedo pulgar e índice.

Por otra parte, es beneficioso para fomentar la fuerza en las manos como también el dominio con los dedos.

Desarrollo:

Exploración del material: La profesora mostrará una bolsa con diseño en donde invita a llamar a una niña y niño para que mire y saque el material de su preferencia.

Ejecución: Antes de empezar con el taller la docente inicia motivando con una canción titulada "Sube, sube la arañita". Luego, la tutora invita a los estudiantes que levanten la mano derecha hacia arriba para sacar y ver el dedo pulgar e índice. Por otro lado, jugamos a imaginar que tenemos dos pinzas en la mano para simular cortando con los dedos la hoja de papel de colores acompañado de la canción, "con una hoja de papel puede jugar como suena el" y una vez cortada realizarán un collage.

Por otra parte, la docente reparte las hojas de colores para que los niños inicien a cortar con el apoyo de sus dos dedos hoja gráfica para el collage y goma.

Cierre:

Verbalización

Se pasará a realizar las siguientes preguntas

¿Qué materiales han observado en el taller?

¿Como cortaste los papeles de colores?

¿Qué collage hiciste?

OBSERVACIONES DEL TALLER

ANEXO



Parlante

Bolsa de diseño



USB

Con un
Con un
Suenan
Autor



Envases con Goma

Collage Arbol de Otoño

Taller gráfico plástico N° 6 “somos arañitas”

Sexto taller “somos arañitas”		Fecha 18/10/22
Intereses y necesidades de los niños y niñas Desarrollarán la coordinación óculo manual mediante la técnica del embolillado		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel e logro de la competencia del niño?
“SE DESENVUELVE DE MANERA	<ul style="list-style-type: none">Ejecuta movimientos coordinados entre sus ojos y manos o pies según sea	Lleva a cabo movimientos fundamentales del

AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	necesario y de acuerdo con sus intereses y las características de los objetos o materiales que utiliza en diversas situaciones cotidianas de exploración y juego.	cuerpo mediante la coordinación de acciones para moverse y manejar objetos. Explora y utiliza los materiales presentados de manera autónoma. Fomenta la mejora de la coordinación entre las manos y los ojos mediante la práctica de la técnica del embolillado.
-------------------------------------	---	--

Organización del espacio y materiales:
 La maestra presenta los siguientes materiales:

- papel crepe verde de color verde
- goma
- hoja con imagen del sapo

Se hará el uso de estos materiales en sus sitios.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio:
Propósito: utilizar el dedo índice y pulgar para poder hacer bolitas de papel crepe
 Comentarles a los niños que el día de hoy decorarán un sapo con bolitas de papel crepe
Asamblea: Invitamos a los niños a formar asamblea y docente junto a los estudiantes intercambiar ideas sobre las actividades que se llevarán a cabo en el taller, también establecen los acuerdos.

Desarrollo:
Exploración del material: La maestra presenta una caja mágica e invita a los estudiantes a explorar los materiales.
Ejecución: La docente inicia la actividad con la canción “sube, sube la arañita”, luego. La maestra reparte los siguientes materiales: papel crepe verde de color verde, goma y una hoja con imagen del sapo, la docente les enseña que deben hacer bolitas de papel con la presión pinza y pegarlo en la imagen.

Cierre:
 Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo les pareció?
- ¿Qué materiales utilizamos?

OBSERVACIONES DEL TALLER

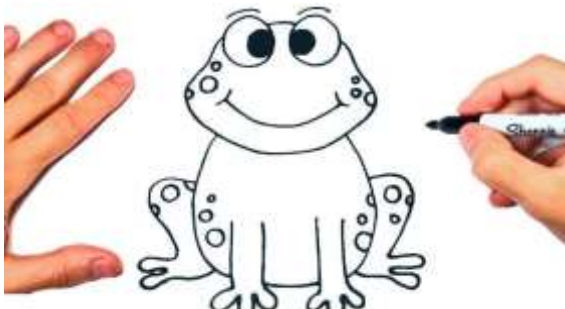
--



Envases con Goma



papel crepe verde



ficha de aplicación del sapo

Huayno de la arañita

Trepa trepa la arañita, va tejiendo su tela
Desciende despacio la arañita, con cuidado y sin prisa
Por el cielo va volando un picaflor, un picaflor
Va buscando flores de belleza único color

(Canta Maestra- Vanessa Mispireta)

<https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>

Taller gráfico plástico N° 7 “Me divierto soplando”

Séptimo taller: “Me divierto soplando”		Fecha 24/10/2022
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Fortalecerán los músculos de la cara mediante la técnica del soplo.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora de forma autónoma una variedad de materiales que satisfagan tus necesidades e intereses. Experimenta y observa los resultados que se obtienen al mezclar diferentes materiales.	Descubre tus propias ideas creativas, inspiradas en tus experiencias, y dales un nuevo enfoque a través de la exploración de juegos simbólicos, la creación de dibujos y pinturas, la construcción de formas y estructuras, la expresión musical y el movimiento creativo.
Organización del espacio y materiales: La maestra presenta los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja bond ● sorbete ● recipientes ● témperas ● globos Se hará el uso de estos materiales en sus sitios.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio: Propósito: Comentar a los estudiantes que el día de hoy pintarán libremente con la técnica del soplo. Asamblea: Invitamos a los niños a formar asamblea y docente junto a los estudiantes puedan intercambiar ideas sobre las actividades que se llevarán a cabo en el taller, también establecen los acuerdos.		
Desarrollo: Exploración de material: La maestra presenta una caja mágica e invita a los estudiantes a explorar los materiales.		
Ejecución: Al inicio de la actividad, la docente y los estudiantes cantan la siguiente		

canción “Mi globo” acompañados de un globo. La docente les brinda los siguientes materiales, una hoja bond, sorbete y pocillos con témpera de diferentes colores y soplar.

La docente instruye a los alumnos que deben introducir el sorbete en pasillo con témpera, retirarlo y ponerlo sobre la hoja para pintar libremente.

Cierre:

Verbalización:

Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo les pareció?
- ¿Qué materiales utilizamos?

OBSERVACIONES DEL TALLER



papel



shutterstock.com · 544088122

sorbete



recipientes



témperas



globos

Mi globo

Yo cuento con un globo delgado y desinflado
mi mamá me lo ha regalado
ahora mismo yo lo voy a inflar
con preocupación, para no hacerlo explotar

Inhalo aire, después soplo (repetir)
 ahora sí que está inflado
 y ha quedado muy redondo mi globo
 se eleva hacia arriba
 cae hacia abajo
 y de vuelta el viento lo trae de regreso
 se mueve de un lado a otro
 mi globo está un poco loco
 ¡Uy! El nudo se ha soltado
 y mi globo se ha desinflado de nuevo
 Inhalo aire, después soplo (repetir)
 Ahora sí, está bien inflado
 y ha quedado muy gordo mi globo
 se eleva hacia arriba
 cae hacia abajo
 y de vuelta el viento lo trae de regreso
 se mueve de un lado a otro

Musikit <https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE>

Taller gráfico plástico N°8 “¿Qué soy?”

Octavo Taller gráfico plástico “¿Qué soy?”		Fecha 25/10/2022
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Desarrollarán el lenguaje mediante la imitación de sonidos onomatopéyicos.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Investiga de manera autónoma distintos materiales según tus necesidades e intereses, y experimenta los resultados que se generan al mezclar uno con otro.	Investiga los componentes fundamentales de los idiomas artísticos, tales como la música, las tonalidades, las tonalidades y la dinámica.
Organización del espacio y materiales: La maestra presenta los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> • máscaras de animales • colores Se hará el uso de estos materiales en sus sitios.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio: Propósito: Comentar a los estudiantes que hoy reconocerá a los animales y a sus sonidos onomatopéyicos.		

Asamblea: Invitamos a los niños a formar asamblea y docente junto a los estudiantes intercambiar ideas sobre las actividades que se llevarán a cabo en el taller, también establecen los acuerdos.

Desarrollo:

Exploración del material: La maestra presenta una caja mágica e invita a los estudiantes a explorar los materiales.

Ejecución: Para iniciar la actividad, la maestra y los niños bailan "Camino por la selva". La docente les brinda diversas máscaras de animales a los estudiantes, ellos lo decoran, finalmente uno por uno realiza un movimiento y sonido de dicho animal.

Cierre:

Verbalización: Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo les pareció?
- ¿Qué materiales utilizamos?

OBSERVACIONES DEL TALLER



máscaras de animales de la selva



colores

Camino por la selva

Voy caminando por la selva
Sin saber qué encontraré
Escucho los sonidos
De animales que conoceré
Shhh, escucho, escucho
¡Un Elefante!
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"
Camino por la selva
Con curiosidad y sin temor
Oigo más animales
¿Cuál será el próximo
explorador?
Shhh, escucho, escucho
¡Una serpiente!
Silbo como la serpiente
Mientras se arrastra con "zzz"
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"
Camino por la selva
Descubriendo lo que hay en ella
Oigo más animales
¿Quién será el siguiente en
aparecer?
Shhh, escucho, escucho
¡Un monito!
Me cuelgo como un monito
Y su voz suena "ah"
Silbo como la serpiente
Mientras se arrastra con "zzz"
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"
Camino por la selva
Explorando en cada rincón
Oigo más animales
¿Quién más habita en este
lugar tan profundo?
Shhh, escucho, escucho
¡Un cocodrilo!
Muerdo con fuerza, como un
cocodrilo
Y su mandíbula suena "crash-
crash"
Me cuelgo como un monito
Y su voz suena "ah"
Silbo como la serpiente
Mientras se arrastra con "zzz"
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"

Camino por la selva
Conociendo cada criatura
Oigo más animales
¿Quién será el siguiente en
aventura?
Shhh, escucho, escucho

¡Una manada de leones!
Rugiendo como los leones
Con su sonido "grrr"
Muerdo con fuerza, como un
cocodrilo
Y su mandíbula suena "crash-
crash"
Me cuelgo como un monito
Y su voz suena "ah"
Siseo como la serpiente
Mientras se arrastra con "zzz"
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"
Camino por la selva
Con coraje y sin temor
Explorando cada rincón
Y descubriendo su esplendor
Shhh, escucho, escucho
Rugiendo como los leones
Con su sonido "grrr"
Muerdo con fuerza, como un
cocodrilo
Y su mandíbula suena "crash-
crash"
Me cuelgo como un monito
Y su voz suena "ah"
Silbo como la serpiente
Mientras se arrastra con "zzz"
Piso fuerte, como un elefante
Y su rugido resuena "uh"

Taller gráfico plástico N° 9 “Me divierto creando caminos”

Noveno taller “Me divierto creando caminos”		Fecha 26/10/2022
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Desarrollan la coordinación óculo manual realizando presión pinza.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Ejecuta movimientos que implican coordinación entre tus ojos y tus manos o tus pies, en función de lo que necesites o quieras hacer, y de las particularidades de los objetos o materiales que utilices en diversas situaciones cotidianas de exploración y diversión.	Ejecuta habilidades motoras fundamentales que implican coordinar movimientos para moverse y controlar elementos físicos.
Organización del espacio y materiales: La maestra presenta los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> • sal • ficha de trazos • lápiz Se hará el uso de estos materiales en sus sitios.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio: Propósito: Comentar a los estudiantes que el día de hoy realizarán trazos fortaleciendo la presión pinza. Asamblea: Invitamos a los niños a formar asamblea y docente junto a los estudiantes intercambiar ideas sobre las actividades que se llevarán a cabo en el taller, también establecen los acuerdos.		
Desarrollo: Exploración del material: La maestra presenta una caja mágica e invita a los estudiantes a explorar los materiales. Ejecución: Iniciamos las actividades con la canción “Pinzas de cangrejo”. Luego, la docente les echa un poco de sal sobre su mesa y realizan trazos		

curvos y rectos, posteriormente, les entrega hojas con líneas punteadas de trazos para que los estudiantes puedan trazarlas sobre ellas.

Cierre:

La docente les plantea las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo les pareció?
- ¿Qué materiales utilizamos?

OBSERVACIONES DEL TALLER



Sal

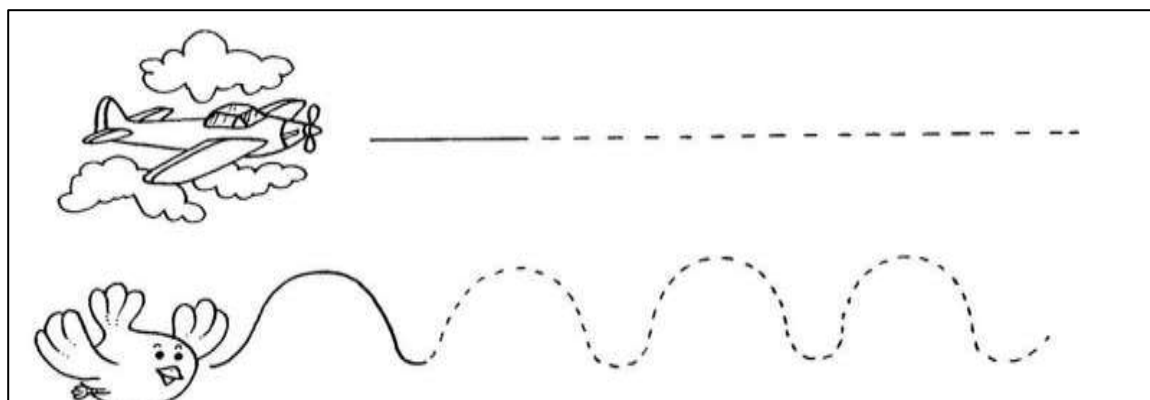


Crayolas

Pinzas de cangrejo

Tengo en mis manitas unas pinzas de verdad
Y como un cangrejito me gusta mucho apretar
Voy llevando el pulso para sentirme tranquilo
Levanto mis manitos para dale más estilo
Las llevo hacia adelante y después las muevo atrás
Arriba en el cielo estiro tocando el techo
Y abajo en suelo para volver a empezar
Arriba en el cielo estiro tocando el techo

Y abajo en suelo para volver a empezar
<https://www.youtube.com/watch?v=caPIEFD1mhE>



Ficha de trazos

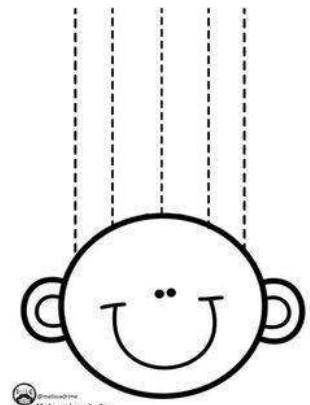
Taller gráfico plástico N° 10 “Peinados locos”

Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Décimo taller “Peinados locos”		Fecha 27/10/2022
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Ejecute movimientos que involucren tanto sus manos y ojos como sus pies y oídos, adaptándolos a sus propias necesidades e intereses, y en función de las particularidades de los objetos o materiales que utilice en diversas actividades de exploración y entretenimiento	Lleva a cabo acciones físicas fundamentales en las que sincroniza movimientos para moverse y manejar objetos.

	cotidianas.	
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: Desarrollarán la coordinación óculo manual mediante el uso de la tijera.</p>		
<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</p>		
<p>Organización del espacio y materiales: La maestra presenta los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ficha de recorte • tijera <p>Se hará el uso de estos materiales en sus sitios.</p>		
<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p>		
<p>Inicio: Propósito: Comentar a los estudiantes que el día de hoy cortan con tijera coordinando movimiento óculo manual Asamblea: Invitamos a los niños a formar asamblea y docente junto a los estudiantes intercambiar ideas sobre las actividades que se llevarán a cabo en el taller, también establecen los acuerdos. Bienvenida con la canción “mueve las manitos” La docente y los estudiantes conversan acerca de los planes para el taller y determinan los acuerdos.</p>		
<p>Desarrollo: Exploración del material: La maestra presenta una caja mágica e invita a los estudiantes a explorar los materiales. Ejecución: Iniciamos las actividades con la canción “mueve las manitos”. Luego, la docente les enseña los siguientes materiales como una hoja con trazos punzados y una tijera. La docente les indica la correcta posición y que deben abrir y cerrar sobre las líneas punteadas.</p>		
<p>Cierre: La docente les plantea las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿Cómo les pareció? • ¿Qué materiales utilizamos 		
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p>		



Tijera



Hoja de recorte

Mis manitos

A mis manitos les gusta jugar, son muy traviesas
Una sube mientras la otra baja
Una baja la otra sube y vuelven a comenzar
Mis manitos se divierten jugando
Una se cierra mientras la otra se abre
Una se abre la otra se cierra y vuelven a empezar
Que si suben
Que si bajan
Que si vuelven a subir
Que si se abren
Que si cierran
Que si se vuelven abrir
Que si suben
Que si bajan
Que si vuelven a subir

Canta maestra- <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes&t=0s>

EVIDENCIAS DE LOS TALLERES







FIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válidos	Excluidos ^a	%
	10	0	100,0
	0	0	0
Total	10	0	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todos los valores del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	si se eliminara
.907	.21

Estadísticas de total de elemento

	Medio de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elemento corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	53,00	38,889	.400	.965
P2	52,50	38,893	.541	.950
P3	52,20	38,400	.304	.907
P4	51,80	38,989	.456	.962
P5	52,10	48,100	.110	.875
P6	52,70	38,769	.109	.879
P7	52,80	38,778	.157	.873
P8	52,10	41,433	-.020	.875
P9	52,80	38,000	.374	.964
P10	51,80	35,878	.698	.893
P11	51,80	39,733	.435	.963
P12	51,80	38,822	.724	.898
P13	51,80	38,767	.004	.890
P14	51,80	38,767	.604	.950
P15	51,80	38,822	.724	.898
P16	52,80	38,000	.560	.899
P17	52,00	38,667	.198	.891
P18	51,80	38,822	.724	.898
P19	51,80	38,822	.724	.898
P20	52,80	34,000	.803	.842
P21	52,80	35,511	.507	.960



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GAMBOA ROSAS KARLA FIORELA, docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución N° 0025", cuyos autores son MOQUILLAZA MANAVI SILVANA VALERIA, GUERRA CURAY SHIRLEY ROSMERY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
KARLA FIORELA GAMBOA ROSAS DNI: 42958721 ORCID: 0000-0001-6056-5327	Firmado electrónicamente por: KGAMBOARO el 08- 12-2022 09:14:28

Código documento Trilce: TRI - 0474992