



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Secundaria

AUTORA:

Merma Cruz, Nelly (orcid.org/0000-0003-0151-2529)

ASESOR:

Dr. Nolazco Labajos, Fernando Alexis (orcid.org/0000-0001-8910-222X)

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, NOLAZCO LABAJOS FERNANDO ALEXIS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA con especialidad Educación para el trabajo Guía Oficial de Turismo de la Universidad César Vallejo SAC - LIMA NORTE, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua", cuyo autor es MERMA CRUZ NELLY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
NOLAZCO LABAJOS FERNANDO ALEXIS DNI: 40086182 ORCID: 0000-0001-8910-222X	Firmado electrónicamente por: FNOLAZCOLA el 12- 07-2024 10:04:30

Código documento Trilce: TRI - 0809964





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MERMA CRUZ NELLY identificado con N° de Documen N° 04438878, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE y del Programa de Titulación para el Programa de Complementación Académica Magisterial (PCAM) , declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MERMA CRUZ NELLY DNI: 04438878 ORCID: 0000-0003-0151-2529	Firmado electrónicamente por: MERMAC el 15-07- 2024 09:41:31
MERMA CRUZ NELLY DNI: 04438878 ORCID: 0000-0003-0151-2529	Firmado electrónicamente por: MERMAC el 15-07- 2024 09:41:31



Dedicatoria

Dedicado al maestro Luis Espinoza Yáñez,
mi hija Valhery Yllen y a mi fortaleza.

Agradecimiento

Agradezco a los catedráticos de la UCV, por sus enseñanzas y conocimiento de la metodología a llevar en este taller.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Aspectos temáticos	15
3.2. Escenario de la experiencia profesional	15
3.3. Participantes	16
3.4. Aspectos éticos	16
IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL	18
4.1. Descripción de la experiencia	18
4.2. Impacto de la experiencia	23
IV. CONCLUSIONES	29
V. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	39

Resumen

La investigación tuvo como objetivo principal en demostrar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua. La metodología utilizada fue descriptiva y se contó con la participación voluntaria de los estudiantes del nivel secundario de la escuela escenario de estudio quienes formaron parte activa de la experiencia profesional y en el cumplimiento de las actividades formuladas. Se pudo evidenciar que el uso de las canciones en el proceso de enseñanza del inglés ha permitido mejoras sustantivas al suscitar el interés por aprender y mantener la vivencialidad del aprendizaje, la práctica de la oralidad y fluidez verbal como parte del desarrollo de las competencias comunicativas del inglés. Se concluyó que la experiencia favoreció la oralidad, la producción escrita y textual en el idioma inglés de los estudiantes.

Palabras clave: Canciones, inglés, enseñanza, aprendizaje

Abstract

The main objective of the research was to demonstrate the impact of songs as a didactic tool in improving the communicative skills in English of high school students from an educational entity in Moquegua. The methodology used was descriptive and had the voluntary participation of the secondary level students of the study school who were an active part of the professional experience and in the fulfillment of the formulated activities. It was evident that the use of songs in the English teaching process has allowed substantive improvements by arousing interest in learning and maintaining the experiential nature of learning, the practice of orality and verbal fluency as part of the development of the student's communicative skills. English. It was concluded that the experience favored orality, written and textual production in the English language of the students.

Keywords: *songs, english, teaching, learning*

I. INTRODUCCIÓN

En perspectiva con el contexto global y la necesidad de afianzar las competencias cognitivas de los individuos desde la etapa escolar. Es por ello que la necesidad del dominio del idioma inglés; este se ha expandido por todo el mundo, que lleva a introducir una cultura nueva y un paradigma vivencial virtual que permita un aprendizaje pertinente que permita generar oportunidades y posibilidades de conocimiento y mejora en el desenvolvimiento humano (Akhmedova et al., 2022). De esta manera, el proceso de enseñanza se vuelve relevante, puesto que la metodología y las estrategias didácticas adecuadas ayudaran al desarrollo cognitivo de las competencias comunicativas. Así, de acuerdo con Ahmed (2023) la preocupación de poder resolver el problema mediante la aplicación de canciones para el mejor aprendizaje de los estudiantes, las canciones son consideradas como herramientas pedagógicas en el aprendizaje; siendo un recurso de apoyo para desarrollar habilidades auditivas, su pronunciación y la adquisición de un vocabulario en un nuevo idioma que se pretende aprender.

Durante la infancia, según Lengkoan & Olli (2020) la mayoría de infantes es capaz de identificar objetos y recordar palabras por medio de canciones u otras actividades afines, por lo que utilizarse este proceso al campo educativo y específicamente al aprendizaje del inglés es esencial. El uso de canciones no es exclusivamente del aula o utilizadas solamente por crear un ámbito cooperativo y fraterno entre estudiantes de una clase, si no que ofrece mucha más, aseguran una introducción en una cultura diferente, principalmente en las leyendas e historias de otras realidades distintas entre sí (Wakary et al., 2023). Los docentes deben ser creativo, innovadores y deben emplear una variedad de recursos vivenciales para estimular a los estudiantes para lograr aprender el idioma inglés durante el proceso de enseñanza.

El advenimiento de la pandemia estipuló según González & Bonal (2021) que las actividades presenciales queden suspendidas dejó de lado las clases presenciales y se optaron por la virtuales, lo que significó un reto pedagógico e institucional para las escuelas, puesto que las brechas digitales y la problemática de la accesibilidad contribuyeron a dificultar el proceso de enseñanza. Ante estos predicamentos, la adquisición de un nuevo idioma se desarrolló bajo la modalidad virtual lo que implicó el manejo de herramientas digitales y de plataformas predispuestas para la interacción

continua. En esta etapa la labor docente se fortaleció en gran medida con la mejora de su práctica educativa y la inclusión de recursos, estrategias acordes para poder enseñar un nuevo idioma y fue bajo este contexto que el uso de las canciones cobró relevancia aplicativa en el proceso de enseñanza del inglés (Bahari, 2022; Bernal & Bernal, 2020).

En el contexto latinoamericano, el uso de las canciones como estrategia de enseñanza docente ha enfrentado dificultades aplicativas que han sido abordadas mediante experiencias pedagógicas y diagnósticos situacionales. De esta manera, en el caso ecuatoriano, se pudo identificar que los docentes no aplican estrategias innovadoras y optan por metodologías desfasadas, una serie de acciones que involucren vivencialidad participativa son indispensables en el proceso de enseñanza (Moreira & Rivadeneira, 2024). Para Babilonia & Rodiño (2024) quienes desde la perspectiva colombiano manifestaron la relevancia lingüística en la fluidez de las canciones y textos propuestos para los educandos, situación que fue desarrollada bajo una propuesta de mejora educativa. En el caso chileno, Hernández (2024) fue enfático al proponer que el uso del freestyle como metodología de aprendizaje ha fortalecido esta propuesta didáctica y sugiere que las redes sociales como Tik Tok puedan afianzar el desarrollo verbal en términos de pronunciación y fluidez al contar con canciones pertinentes para la enseñanza respectiva.

En el ámbito nacional, cabe precisar que el Perú a enfrentado la problemática del cumplimiento de la meta de sus políticas en primer término es el inadecuado uso de los recursos educativos para la enseñanza del inglés, así como el uso de materiales y medios auditivos actualizados en menor medida, y en el caso de los recursos digitales no se priorizó la utilización de canciones en inglés como estrategia didáctica motivacional para el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de estas dificultades en zonas como la Región Amazonas la aplicación musical en las clases de inglés ha permitido mejoras sustantivas en la adquisición de nuevo idioma en los escolares (Llanos, 2024). De igual modo en la Región Lambayeque se efectuó un programa de canciones infantiles para mejorar la oralidad de los niños de educación inicial constituyendo un esfuerzo pedagógico para brindar a los educandos una enseñanza (Torres, 2024).

A nivel local, la problemática identificada coincide con el ámbito nacional, en donde la indiferencia docente ha predispuerto que el curso de inglés sea solo complementario y adjudicado para la enseñanza a aquel docente que le faltan horas y que cuenta con capacitaciones mínimas para desarrollar el curso, siendo el principal

problema local. Del mismo modo, estudios similares son escasos en la localidad que aborden el nivel educativo básico regular, lo que implica proponer una alternativa de mejora educativa.

El trabajo se justifica de forma teórica, porque se ha basado en los aportes comunicativos lingüísticos y de adquisición de una lengua nueva en concordancia con Krashen (1982), Hymes (2015), Pinzas (2012) como referentes básicos de la investigación. En cuanto a la justificación práctica, el utilizar las canciones como estrategia de enseñanza del inglés no solo podrá aplicarse en el aprendizaje de una nueva lengua sino en otras disciplinas del conocimiento, puesto que los beneficios educativos es clave para poder disponer de su aplicación metodológica. La justificación metodológica, se evidenció en gran medida porque la propuesta formulada será consultada como modelo aplicativo innovador.

El presente trabajo está relacionado con la agenda 2030, de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS 4) enfocado en tener una educación de calidad, donde la educación ocupa un lugar estratégico, dentro del amplio ámbito de acción de la agenda figura las 7 metas y 3 medios de implementación. La Meta 4.7 está orientada a garantizar que los estudiantes obtengan tanto conocimientos teóricos y prácticos indispensables para fomentar el desarrollo sostenible (ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016).

En la declaración de Buenos Aires se reconoció la necesidad de adoptar una nueva perspectiva en la educación, así como las políticas y acciones necesarias para alcanzar el ODS 4. Esto implica incorporar innovación, integridad, planificación estratégica y una visión a largo plazo donde se considere las realidades locales y nacionales, así como la importancia de la educación a lo largo de la vida. En los acuerdos tomados en la declaración del 2017 cabe resaltar que se debe fomentar una educación multicultural con énfasis en la educación en lengua materna, el aprendizaje de una segunda lengua, y la valoración de los distintos sistemas de conocimiento (ONU, la Ciencia y la Cultura, 2017). Se presenta entonces la siguiente formulación del problema: ¿Cuál es el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua?

En ese sentido el presente trabajo tuvo como objetivo general: Demostrar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la mejora de las

competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua.

Así mismo los objetivos específicos: Indicar el impacto en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua. Manifiestar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua. Evidenciar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua.

II. MARCO TEÓRICO

Ramani (2024) en la realidad educacional de la India y se enfocó en indagar las diversas estrategias didácticas para la enseñanza de un nuevo idioma en estudiantes escolares. El propósito de la investigación consistió en investigar la eficacia del uso de las canciones para la enseñanza del inglés en la adquisición de las competencias orales y escritas. La metodología utilizada fue cuantitativa, básica y se contó con una población de 110 estudiantes de una escuela del norte de la capital Delhi, a quienes se le pudo encuestar sin ningún inconveniente mediante un cuestionario validado por expertos que permitió recoger datos relevantes que al procesarse se obtuvieron los primeros hallazgos que evidenciaron efectos positivos en el uso de las canciones, así como la disposición de un ambiente de aprendizaje saludable para aprender el idioma inglés en los estudiantes. Se concluyó en seleccionar durante la etapa de planeación educativa canciones apropiadas adaptadas a los niveles de dominio del idioma extranjero como estrategias didácticas de enseñanza docente.

El aporte científico de Shakhnoza et al. (2024) efectuado en el contexto de enseñanza uzbeko se dispuso en el abordaje de las estrategias metodológicas basados en la música para poder enseñar las áreas académicas de comunicación e idioma extranjero. El objetivo del estudio consistió en identificar la relevancia educacional de las actividades musicales como las canciones para poder desarrollar la oralidad y capacidad auditiva de los educandos de enseñanza básica regular. Se tuvo una metodología cuantitativa cuasi experimental con dos grupos, uno para el pre y otro el post que permitió desarrollar sesiones aplicativas y se utilizaron las canciones durante el proceso de enseñanza a un grupo de 56 estudiantes divididos en dos grupos. Los resultados del estudio evidenciaron mejoras en la oralidad y en la capacidad auditiva de los estudiantes participantes. Es por ello que se pudo concluir en la implementación de actividades, programas, planes de mejora que prioricen el desarrollo de la expresión oral y el uso de canciones para el aprendizaje del idioma inglés.

Felicia et al. (2024) realizado en Indonesia se afianzó en indagar las ventajas del uso de estrategias musicales durante las sesiones de clase de desarrollo de un idioma nuevo. El objetivo del estudio consistió en identificar la relevancia del efecto significativo de las canciones en inglés en estudiantes escolares. Fue cuantitativa descriptiva y se contó con una población compuesta por los educandos de enseñanza

secundaria de una escuela del norte de la capital indonesia a quienes se le aplicó un cuestionario validado que permitió recopilar datos importantes para la investigación.

Los resultados mostraron que la oralidad ha mejorado con el uso de las canciones para la adquisición léxica de nuevas palabras. Por ello, se concluyó en disponer de estrategias pertinentes musicales que apoyen el desarrollo oral, escrito y comprensión.

Kurniati & Zaim (2021) realizaron un estudio con el objetivo de determinar la efectividad de las letras y el uso del audio de canciones escritas como herramientas motivacionales para el aprendizaje de un nuevo idioma. El estudio, de carácter cuasi experimental, incluyó la participación de 25 estudiantes y se estructuró mediante un diseño pre y post tratamiento basado en 20 preguntas. Los resultados demostraron que el uso de canciones fue efectivo para el aprendizaje, mejorando significativamente el nivel de comprensión auditiva de un nivel medio a uno bueno tras el tratamiento. Se concluyó que el uso de canciones mejoró las competencias comunicativas, especialmente en el habla y la comprensión auditiva, así como en los componentes del lenguaje, como vocabulario y pronunciación. El estudio evidenció que los estudiantes mostraron mejoras en su rendimiento y una mayor motivación para el aprendizaje del inglés.

El primer antecedente nacional ha correspondido al efectuado por Olano et al. (2024) en un ámbito educacional de enseñanza de inglés como lengua extranjera y en jóvenes estudiantes. De esta manera, el objetivo del estudio consistió en identificar la relevancia de las experiencias de aprendizaje mediante el uso de canciones en inglés de la plataforma Youtube para la mejora de las habilidades comunicativas del área de idioma extranjero. Estudiantes inscritos en un programa de enseñanza inglés quienes fueron encuestados mediante un cuestionario validado por experticia. Los resultados mostraron una mayor disposición por la mejora de la fluidez verbal utilizando canciones de la web lo que conlleva a seleccionarlo previamente. Se ha podido concluir en la relevancia de fortalecer la planeación didáctica curricular incluyendo estrategias y metodologías activas.

Del mismo modo, el estudio realizado por Velarde et al. (2023) en una escuela básica regular de la Región Tacna se enfocó en las estrategias didácticas activas para desarrollar la oralidad en el idioma extranjero. El objetivo de la investigación consistió en establecer la relación entre el uso de las canciones y la oralidad del idioma inglés. Los resultados mostraron que alrededor del 70% de los estudiantes presentaron un nivel destacado en la oralidad. Se concluyó que el uso de canciones es una estrategia

efectiva para mejorar la competencia oral en inglés, promoviendo un aprendizaje más dinámico y motivador para los estudiantes. En resumen, este estudio resaltó la importancia de incorporar métodos didácticos activos en la enseñanza de idiomas para optimizar el desarrollo de habilidades comunicativas.

En cuanto a la investigación desarrollada por Velásquez & Quispe (2022) en la realidad educativa estatal de la Región Puno se predispuso en abordar tanto la oralidad como la metodología de enseñanza docente de un nuevo idioma en escolares del nivel secundario. El propósito del estudio fue establecer la incidencia entre la expresividad oral y la didáctica de enseñanza del inglés. Se concluyó en la importancia de fortalecer las competencias comunicativas con particular énfasis en la oralidad mediante estrategias activas, dinámicas como las canciones o proyectos de intervención para la mejora de la enseñanza de un nuevo idioma.

El aporte investigativo de Treneman (2021) en cuanto al uso de la música como estrategia metodológica para la enseñanza de un idioma extranjero se direccionó a priorizar los contenidos musicales para poder incluirlos en el proceso adquisitivo de las competencias respectivas. El objetivo del estudio fue demostrar el valor de la música, sus beneficios. Los hallazgos evidenciaron que el uso musical ha generado expectativas e interés por aprender el inglés en los educandos. Se concluyó que la utilización de canciones con letras en el aula influye en el desarrollo de las capacidades lingüísticas.

El estudio desarrollado por Gutiérrez (2020) en una entidad pública de la capital se predispuso en el abordaje de las competencias de adquisición comunicativa para un nuevo idioma priorizando speaking and listening. En cuanto a los hallazgos se pudo identificar la relación que ha suscitado interés en los educandos.

El conectivismo como propuesta teórica sustentada por Siemens (2004) cobra relevancia educacional, puesto que el uso de canciones y demás material interactivo se encuentra en la web y esta teoría propone el uso de las redes digitales comunicativas. De esta manera, la aplicación de diferentes instrumentos, recursos, medios, materiales en internet que evidencien vivencialidad como las canciones son fundamentales. Asimismo, esta propuesta se afianza en puntualizar la relevancia de las conexiones en línea y en su disposición para efectuar las actividades asincrónicas en donde la interacción es prioridad debido a su continuidad y referente comunicacional en tiempo real lo que contribuye al establecimiento de las denominadas comunidades de aprendizaje que son indispensables en la presente

teoría, puesto que son responsables de la difusión de los conocimientos (Downes, 2022). Sin lugar a duda, la digitalización es clave para Wu & Cui (2022) y es resultante de las limitaciones de las teorías cognitivas al no incluir la influencia de la virtualidad en el desenvolvimiento de las personas y de las situaciones individualizantes. Es por ello que los diversos elementos se han englobado de manera pertinente, así complejidad, redes, tecnología, evidencian el soporte formativo y el desarrollo de los aprendizajes de los individuos.

El aporte de los profesores según Peña (2022). en la propuesta se direcciona en relación con los educandos y en la búsqueda prioritario de la información en línea, en los diversos sitios, repositorios, plataformas confiables y que podrán seleccionarse de acuerdo a la naturaleza de la fuente, a la disciplina de búsqueda, al interés para que pueda desarrollar sus potencialidades (Voskoglou, 2022). El Conectivismo pone a la persona como el eje de su propuesta teórica.

Una de las propuestas teóricas relevantes ha sido la de Gardner (2003) donde menciona que la inteligencia lingüística implica una sensibilidad particular hacia el lenguaje oral y escrito, así como la capacidad para aprender varios idiomas y utilizar el lenguaje para alcanzar metas específicas. La inteligencia musical de acuerdo con este investigador se relaciona con la capacidad para disfrutar y comprender elementos como la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura de la música. Esta habilidad no solo implica la creación y ejecución de piezas musicales con tono, ritmo y timbre apropiados, sino también la capacidad de escuchar y discernir la música de manera precisa.

Para poder desarrollar una nueva lengua se requiere apoyarse en la propuesta teórica de Hymes (2015) relacionada con la adquisición gramatical que las personas desarrollan en conexión con su medio y en correspondencia de su aprendizaje mediante un sistema de comunicación efectivo que servirá para entenderse y desenvolverse de forma activa a diario con su entorno, semejantes, frente a eventos, expresar sentimientos y actitudes. De esta manera, para Akhmedova et al. (2022) el aprendizaje de una persona se evidencia con el desarrollo lingüístico y la capacidad de comunicarse como parte del proceso dialógico continuo y de participación mutua con sus pares. Es por ello que esta propuesta se direcciona hacia un modelo de lenguaje que aborda la relación con el medio, las expresiones culturales que derivan en la comunicación respectiva. Los saberes conceptuales al difundirlo en el accionar

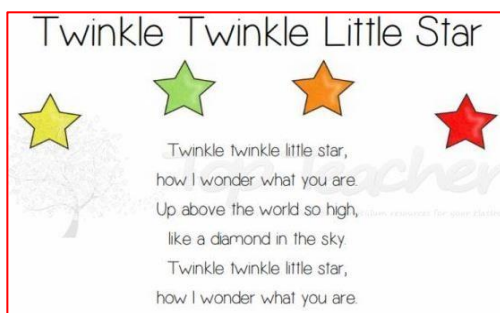
cotidiano y con el propósito de inferir de forma pertinente en la adquisición de una nueva lengua (Ahmed, 2023)

Es interesante considerar la propuesta adquisitiva de una lengua propuesta por Krashen (1982) quien profundiza su interés en la individualización cognitiva y de preferencia en jóvenes y adultos entorno a su accionar, y a partir de lo que se aprende se desarrollan las capacidades que desencadenan en aprendizajes que evidenciará el dominio de una nuevo idioma en los estudiantes (Beltrán, 2017).

El desarrollo conceptual de las canciones forma parte de las expresiones culturales de una sociedad, puesto que son referentes textuales breves que utilizan una forma lingüística simple en la que muchas frases pueden sonar repetitivas pero que acompañadas de musicalidad evidencian ritmo y condensiosidad, puesto que su estructura muestra una alta carga emotiva que suele ser identificado por las personas (Hadi, 2019).

Figura 1

La relevancia de las canciones en la adquisición del idioma inglés



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/762375043164882831/>

De acuerdo con Toscano & Fonseca (2012) son composiciones textuales inspiradas en situaciones cotidianas y que engloban diversos aspectos individualizantes y colectivos de un grupo humano, aunado con el apoyo musical se convierte en un modelo cultural que identifica a las personas en un espacio tiempo determinado, puesto que al poseer aspectos sentimentales en la música y letra poética conforman un texto que se escucha de forma clara por los individuos. En ese sentido, es importante considerar que según Cristóbal & Villanueva (2015) las canciones han sido utilizadas para mostrar un ámbito emocional y sentimental de las personas en correspondencia con su entorno, basadas en un lenguaje propio y con una musicalización que aunado con una voz adecuada ha de permitir su impacto de atención en las personas. Por ello, al referirse con canciones es unificar sonidos

musicales con textos que en todo proceso educativo sirve de apoyo pedagógico al ser utilizado como estrategia.

Cedeño et al. (2020) es primordial y debe estar predispuesto en base a una metodología activa, vivencial que fomente el interés por aprender una segunda lengua. En ese sentido, la presencia y utilidad de las canciones se enfoca en la relevancia musical como estrategia didáctica para poder mantener la motivación durante el proceso de aprendizaje en los participantes.

Figura 2

Las canciones y su relevancia en el contexto educativo



Fuente: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

Del mismo modo, de acuerdo con Olalla & Mosquera (2024) la música y todo aspecto relacionado con la misma se tiende a adecuar como un recurso didáctico de enseñanza para un nuevo idioma no debe circunscribirse al ámbito cognitivo, si no debe ser aprendido por el estudiante de manera agradable y placentera. En cuanto a esta perspectiva la música y el uso de canciones para el aprendizaje lingüístico de un nuevo idioma es clave para el perfeccionamiento y logro de aprendizajes en los participantes, puesto que coadyuvará de manera pertinente de una nueva lengua.

La intencionalidad pedagógica de las canciones en el desarrollo de las clases de inglés fomentará el interés motivacional por su aprendizaje. Es por ello que las

canciones deberán disponerse como estrategias didácticas activas y actualizadas, cuya pertinencia permitirá evidenciar las competencias comunicativas, logros de aprendizaje y procurar el avance lingüístico que conlleve al participante al dominio integral de la lengua y se encuentre predispuesto hacia otras (Harmer, 2001). Sin lugar a duda, la presencia musical en las sesiones de aprendizaje tiende a adquirir en los educandos un nuevo vocabulario y las expresiones lingüísticas de una forma más sencilla, porque aumentar la motivación de los estudiantes es clave para la adquisición cognitiva de una nueva lengua.

Las canciones según Astocondor (2022) al ser predispuestas por los docentes como herramientas didácticas, tendrán que ser seleccionadas durante la etapa de planeación, puesto que debe contener particularidades significativas que apoyen el desarrollo cognitivo. Así, los textos musicales al ser aplicados en clase permiten una propensión emocional, sensorial que es diferente a lo que acontece con la lectura, puesto que la vivencialidad de acciones le permite una mayor concentración e introduce la presencia del código lingüístico en el proceso de enseñanza con el uso musical como un accionar pedagógico predecible

El uso pertinente de las canciones en las actividades académicas permitirá mejoras en el proceso de enseñanza para la adquisición de una nueva lengua, puesto que de acuerdo con Torres (2022) las canciones al ser predispuestas como herramientas metodológicas serán indispensables en los resultados que el docente espera conseguir. En ese sentido, las canciones presentan particularidades retadoras, divertidas y que puede servir para que los participantes practiquen la fluidez verbal al termino de las clases como un refuerzo lingüístico. Es por ello que su uso pedagógico traerá beneficios a los educandos.

Figura 3

Estudiantes cantando en el aula en inglés



Fuente: <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:60427-festival-de-canto-en-ingles-motiva-a-los-estudiantes>

Es interesante lo sustentado por Hernández & Barreiro (2020) entorno a las razones comunicativas que las canciones encierran y que constituyen apoyo en el desarrollo idiomático de una nueva lengua, el habla y su comprensión lectiva afianzaran el conocimiento del inglés en las escuelas. También es pertinente considerar que las canciones permiten desarrollar el escucha activa o listening como práctica fundamental del nuevo idioma y suele abordarse mediante actividades de comprensión textual y dialogo fluido. La escucha permite viabilizar la fluidez verbal puesto que encamina a la identificación de palabras, frases, sitios y demás lugares (Salas & López, 2017)

Desde la perspectiva de Hymes (2015) a las competencias comunicativas se le ha considerado un conjunto pertinente de capacidades entorno del dominio socio lingüísticos direccionados a un propósito dialógico interactivo entre los individuos. Se prioriza según Pompa & Pérez (2015) el comportamiento de las personas en un socio cultural determinado en donde poder efectuar una comunicación con los demás. En el ámbito educacional para Castillo & Gracia (2022) se desarrollan mediante la interacción que genera entendimiento mutuo y en base a la estructuración discursiva que proporcionen establecer las relaciones en cuanto a la oralidad, escucha activa, lecto escritura indispensables durante el proceso de enseñanza. En ese sentido, es considerado un proceso adquisitivo de capacidades, destrezas en el ámbito y dominio lingüístico de un idioma (Beltrán, 2017)

Según Savignon (1983), las competencias comunicativas se utilizan para mencionar la habilidad de los alumnos que aprenden un idioma para socializar con sus compañeros, distinguiendo el uso del idioma de manera significativa. De acuerdo con Reyzabal (2012), para ampliar las capacidades comunicativo- lingüístico recomienda trabajar desde temprana edad y poder desarrollarlo durante toda la vida. Menciona que para perfeccionar la habilidad de escucha (comprensión auditiva) se debe habituar al estudiante con la enseñanza de textos orales (leer poemas, textos cortos) diferenciando auditivamente las distintas entonaciones. Reyzabal lo llamo “micro competencias” esenciales para lograr el aprendizaje esperado del idioma inglés, con referencia la expresión oral, recomienda que los alumnos deben utilizar la voz de manera adecuada, con la complementación de sonidos, ajustando la velocidad de la

declamación y su intensión. El objetivo de estas competencias es mejorar la comunicación entre alumnos de diversas regiones del mundo mediante la comprensión de textos.

La dimensión oralidad constituye una de las competencias con mayor dificultad (Flórez, 2021). Para Barreno & Eguez (2020) el individuo que evidencie dominio de estas características obtendrá un uso adecuado de una lengua extranjera.

El accionar de esta competencia, ha permitido que el Ministerio de Educación del Perú (2016) manifieste que la interacción es fundamental para el aprendizaje de este proceso, puesto que las personas al comprender, manifestarse, mostrar sentimientos se comunican mutuamente y este dialogo es fundamental para el desarrollo personal y cognitivo. De acuerdo con Vásquez (2022) incluirán estrategias activas y vivenciales para el óptimo desarrollo de esta competencia.

En ese sentido, según Prado & Escalante (2020) tiende a facilitar la recepción crítica informativa para una adecuada interacción entre pares dentro de un entorno comunicacional en donde la lectura y su comprensión son capacidades indispensables para su desarrollo. De esta manera, la puesta en acción de estrategias lectivas, debido que no es propio de las personas, sino que se desarrolla durante el proceso formativo. La capacidad lectora y su entendimiento significativo amerita el accionar de otras habilidades que se complementan con el empleo textual. Además, el acto de leer involucra procesos comunicativos que desarrollan aspectos cognitivos e interacción continúa enfocados en el aprendizaje de una nueva lengua (Bernal & Bernal, 2020)

De acuerdo con Sole (2011), esta competencia prioriza la comprensión de lo leído en concordancia con su realidad y es pertinente planear actividades educacionales que favorezcan la lectura textual que despierten interés por la lectura. Así, el análisis lector constituye un referente de nivel de logro y en el aprendizaje de otro idioma se prioriza reading and comprensión en el abordaje de textos complejos. Es por ello que la lectura es fundamental para que un individuo desarrolle sus competencias comunicativas (MINEDU, 2016; Cassany, 2019)

En esta competencia se puntualiza la producción y redacción textual que se direcciona a la expresión de perspectivas, puntos de vistas, percepciones en un marco estructurado de lo que se ha leído previamente. Sin lugar a duda, constituye un

accionar motivacional y creativo, así como facilitar el manejo efectivo de los diversos códigos lingüísticos por parte de los educandos (MINEDU, 2016)

Esto amerita que los individuos podrán desenvolverse de forma óptima y ejercer una ciudadanía comunicativa aceptable. En ese sentido, según Pinzas (2012) es indispensable tomar conocimiento que tanto la oralidad como la forma escrita conducen a estilos de lenguaje que se complementan a pesar de ser distintos. Así, el entendimiento de un código adecuado implica comunicarse de manera efectiva de acuerdo a las características contextuales en donde se desenvuelve. Es por ello que la puesta en acción de estrategias didácticas activas como el uso de las canciones abordan las habilidades básicas como listening, reading, writing and speaking, mientras el estudiante escucha una canción puede redactar el contenido y afianzará la comprensión lectora. Asimismo, se puede profundizar utilizando estas mismas letras en elaborar canciones propias que pueden exponerse o suscitar diálogos sobre su contenido o su trasfondo socio cultural (Velarde et al., 2023).

III. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos temáticos

La presente propuesta, se basó en la observación de la situación estudiantil del área de Inglés del nivel secundaria en una entidad básica regular, donde los educandos presentan dificultades de expresarse oralmente y muchas veces no tienen facilidad para improvisar conversaciones y entablar diálogos fluidos con sus pares. Según indica Ramani (2024) al enseñarse una segunda lengua. Sin embargo, se está omitiendo la capacidad comunicativa que le permita al estudiante hacer frente a situaciones comunes de la vida diario, por eso es necesario que los docentes apliquen y desarrollen nuevas metodologías y estrategias didácticas como el uso de las canciones para mejorar la correcta oralidad, comprensión de texto a través, del uso de las canciones motivacionales para lograr un aprendizaje esperado y satisfactorio en cuanto a nueva lengua. El idioma inglés es de suma importancia a nivel global en la actualidad debido a dos factores, primero la necesidad de adquirir un nuevo idioma para poder tener mejores oportunidades de estudios y también por la necesidad de mejores oportunidades laborales. es por ello que en esta propuesta espera lograr mayor naturalidad y soltura en la producción textual, una mejor comunicación y expresión oral, buscando que se puedan comunicar los estudiantes en los entornos de manera asertiva y eficiente. Teniendo confianza en el uso del idioma, y que sus conversaciones sean acordes y entendibles con los diferentes contextos.

3.2. Escenario de la experiencia profesional

La entidad de enseñanza en donde se llevó a cabo el estudio investigativo se encuentra en la Región Moquegua, en la capital de la región que se encuentra al sur de Lima y que en los últimos años ha logrado índices aceptables en materia educativa. En ese sentido, se pudo contar con el apoyo de la comunidad educativa en donde los directivos desempeñaron un papel clave en el desarrollo de esta propuesta educacional, puesto que el entusiasmo y responsabilidad por desarrollar las actividades seleccionadas por los profesores complementó en gran medida esta propuesta.

Es preciso acotar que la institución educativa se encuentra en una zona urbana de Moquegua que prioriza la disciplina y las ciencias lo que ha acarreado en los últimos años el aumento de sus metas de atención solo comparable con el colegio de alto

rendimiento. Los directivos de la entidad educativa apoyaron en gran medida esta propuesta, así como los padres de familia en diversos ámbitos para que las acciones planificadas se puedan ejecutar de forma adecuada en beneficio de los educandos en el desarrollo de una nueva lengua mediante las canciones en inglés. Sin lugar a duda, la escuela al ubicarse en un lugar estratégico ha permitido mantener una infraestructura idónea y ha adquirido bienes tecnológicos que son utilizados por los educandos en las diferentes clases lo que implica asumir una gran preocupación por la enseñanza de los estudiantes de Moquegua. Por ello, por las razones expuestas fue una de las causales para la selección del escenario de estudio y realizar la experiencia respectiva.

3.3. Participantes

Los estudiantes adolescentes del nivel secundario han podido participar en otros proyectos afines de diferentes áreas académicas, sin embargo, en la mejora de las competencias comunicativas. Habitan en los distritos alejados de la ciudad, algunos en sitios agrícolas y en fundos donde las vías de acceso no se encuentran mejoradas, algunos son llevados al colegio por sus padres en especial los primeros grados de secundaria y en los últimos años la mayoría opta por irse por su cuenta a la salida de clases. La mayoría del alumnado son niños en la mayoría de los niveles educativos, aunque los puntajes altos han sido logrados por el reducido grupo de niñas. El respaldo de la dirección al proporcionar los recursos tecnológicos del colegio permitió enriquecer las actividades relacionadas.

3.4. Aspectos éticos

En cuanto a este aspecto indispensable en el proceso investigativo se puso de manifiesto que los datos recopilados durante el trabajo de campo y otras acciones no han sufrido alteración o manipulación alguna de los mismos lo que implica que lo recogido, tabulado es real y confiable, muestra relevancia científica. Las bases teóricas del estudio se eligieron basándose en publicaciones indexadas y en otros idiomas, no mayores a los últimos cinco años. Asimismo, se ha respetado la autoría de las publicaciones al realizar la paráfrasis textual por parte de los investigadores, en concordancia con el formato APA 7, el cual ha demostrado ser confiable y se ha verificado con el informe de similitud de Turnitin. La propuesta no presenta plagio académico alguno y la investigadora ha sido muy respetuosa entorno al anonimato de los estudiantes participantes al ser menores de edad se ha cuidado su integridad y sus

respuestas solo han sido utilizadas con fines científicos y se complementa con los padres de familia firmaron el asentimiento informado aceptando participar en el trabajo de investigación.

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1. Descripción de la experiencia

Aprender inglés a través de canciones hace que el proceso sea más interactivo y constructivo. Es difícil aprender o interiorizar algo que no nos interesa, por lo que los estudiantes deben mantener una actitud positiva desde el inicio de la motivación. Igualmente, se han tomado en cuenta los principios socioeducativos, pedagógicos y curriculares como pilares fundamentales de la propuesta.

El uso de canciones en las clases de inglés tuvo un impacto considerable en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de secundaria. En la entidad educativa de Moquegua, se observó que los estudiantes participaron activamente en actividades basadas en canciones, lo que les permitió practicar y perfeccionar su pronunciación, ritmo y entonación. Las canciones proporcionaron un contexto auténtico y motivador que facilitó la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras gramaticales. Además, el ritmo y la repetición inherentes a las canciones ayudaron a los estudiantes a recordar y utilizar las frases correctamente, mejorando su fluidez. La exposición regular a canciones en inglés también familiarizó a los estudiantes con diferentes acentos y estilos de habla, lo que amplió su comprensión auditiva y les permitió entender mejor el idioma en situaciones reales. En resumen, las canciones resultaron ser una herramienta efectiva para mejorar tanto la expresión como la comprensión oral de los estudiantes de secundaria en Moquegua.

Desarrollo de la confianza en la expresión oral. La implementación de canciones como herramienta didáctica no solo mejora la competencia lingüística de los estudiantes, sino que también fortalece su confianza para expresarse oralmente en inglés. En la entidad educativa de Moquegua, se ha notado que los estudiantes se sienten menos inhibidos y más dispuestos a participar en actividades de expresión oral después de practicar con canciones. El ambiente relajado y divertido que crean las canciones reduce la ansiedad que muchos estudiantes sienten al hablar en un idioma extranjero. Además, las letras de las canciones proporcionan ejemplos de lenguaje coloquial y expresiones idiomáticas que los estudiantes pueden incorporar en sus conversaciones diarias. Este aumento en la confianza y el uso de lenguaje auténtico contribuye significativamente a la mejora de la expresión oral en inglés, haciendo que los estudiantes se sientan más cómodos y seguros al comunicarse en el aula y en situaciones cotidianas.

Impacto en la comprensión de textos. El uso de canciones en la enseñanza del inglés también tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de secundaria. Las letras de las canciones, cuando se analizan y discuten en clase, ofrecen una oportunidad para que los estudiantes practiquen la lectura y la interpretación de textos en inglés. En la entidad educativa de Moquegua, los estudiantes han demostrado una mejor comprensión de los textos escritos después de trabajar con canciones. La actividad de analizar las letras no solo mejora la comprensión literal, sino que también desarrolla habilidades inferenciales y críticas. Los estudiantes aprenden a identificar el tema, el tono y el mensaje de las canciones, así como a reconocer figuras literarias y recursos estilísticos. Este enfoque holístico en la comprensión de textos, facilitado por el uso de canciones, ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades lectoras más avanzadas y a disfrutar de la literatura en inglés de una manera más significativa y entretenida.

Incremento en la motivación hacia la lectura. Las canciones también tienen el poder de incrementar la motivación de los estudiantes hacia la lectura en inglés. En la entidad educativa de Moquegua, se ha observado que los estudiantes muestran más interés en leer textos en inglés después de haber trabajado con canciones en clase. La música y las letras atraen a los estudiantes y les proporcionan un motivo para explorar más allá del aula. Este interés inicial puede ser aprovechado por los docentes para introducir a los estudiantes a una variedad de textos literarios y no literarios, fomentando así un hábito de lectura en inglés. Además, el análisis de las letras de las canciones en clase proporciona un modelo de cómo se puede abordar la lectura de otros tipos de textos, lo que ayuda a los estudiantes a transferir estas habilidades a la lectura de libros, artículos y otros materiales en inglés. En resumen, las canciones no solo mejoran la comprensión de textos, sino que también fomentan una actitud positiva y motivadora hacia la lectura en inglés.

Impacto en la elaboración de textos. Incorporar canciones en las clases de inglés también tuvo un efecto considerable. Este enfoque completo en la comprensión de textos, promovido por el uso de canciones, benefició a los estudiantes en la creación de textos escritos. En la entidad educativa de Moquegua, se ha comprobado que los estudiantes mejoran sus habilidades de escritura después de participar en actividades basadas en canciones. Las canciones proporcionan un modelo de estructura y estilo que los estudiantes pueden emular en sus propias composiciones. Además, las

actividades de escritura relacionadas con canciones, como la creación de nuevas estrofas o la redacción de reflexiones sobre las letras, permiten a los estudiantes practicar la cohesión y coherencia en sus textos. Estas actividades también fomentan la creatividad y la expresión personal, lo que puede motivar a los estudiantes a escribir más y a desarrollar una voz propia en inglés. En resumen, las canciones son una herramienta valiosa para mejorar, proporcionando modelos y oportunidades para practicar y perfeccionar sus habilidades de escritura.

Fomento de la creatividad en la escritura. Las actividades de escritura basadas en canciones no solo mejoran las habilidades técnicas de escritura de los estudiantes, sino que también fomentan su creatividad. En la entidad educativa de Moquegua, los docentes han utilizado canciones para inspirar a los estudiantes a escribir sus propias letras, poemas y relatos. Esta práctica no solo ayuda a los estudiantes a experimentar con el idioma de manera lúdica, sino que también les permite expresar sus pensamientos y emociones de una forma artística. La escritura creativa basada en canciones puede incluir la creación de nuevas estrofas para una canción existente, la composición de una canción original o la redacción de un cuento inspirado en una canción. Estas actividades no solo desarrollan la habilidad de escritura, sino que también fomentan la imaginación y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para el aprendizaje del idioma y para el desarrollo personal de los estudiantes.

Integración de habilidades lingüísticas. El uso de canciones en la enseñanza del inglés permite una integración efectiva de diversas habilidades lingüísticas. En la entidad educativa de Moquegua, se ha implementado un enfoque que combina la escucha, el habla basadas en canciones. Por ejemplo, los estudiantes pueden comenzar con una actividad de escucha donde identifican palabras clave y frases en una canción, seguido de una discusión oral sobre el significado de la letra. Luego, pueden leer y analizar la letra de la canción, identificando estructuras gramaticales y vocabulario nuevo. Finalmente, los estudiantes pueden participar en una actividad de escritura, como redactar un resumen de la canción o escribir una nueva estrofa. Este enfoque integrado no solo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades en todas las áreas del lenguaje, sino que también les proporciona un contexto coherente y motivador para su aprendizaje.

Desarrollo de la comprensión auditiva. En la entidad educativa de Moquegua, los estudiantes han mostrado una mejora notable en su capacidad para entender el

inglés hablado después de trabajar regularmente con canciones. Las canciones ofrecen una variedad de acentos, velocidades de habla y entonaciones que desafían y desarrollan las habilidades auditivas de los estudiantes. La repetición de canciones permite a los estudiantes familiarizarse con la pronunciación y el ritmo del idioma, lo que facilita la comprensión de conversaciones y discursos en inglés. Además, la práctica de escuchar canciones y seguir las letras ayuda a los estudiantes a identificar palabras y frases en el contexto auditivo, mejorando su capacidad para entender el inglés en situaciones cotidianas.

Reducción de la ansiedad en el aprendizaje. El uso de canciones en el aula de inglés puede reducir la ansiedad de los estudiantes al aprender el idioma. En la entidad educativa de Moquegua, se ha observado que los estudiantes se sienten más relajados y menos ansiosos cuando participan en actividades basadas en canciones. La música tiene un efecto calmante y puede crear un ambiente de aprendizaje más relajado y agradable. Cuando los estudiantes están menos ansiosos, son más capaces de concentrarse y participar activamente en el aprendizaje del idioma. Las canciones también pueden ser una herramienta para fomentar la colaboración y el trabajo en grupo, lo que puede ayudar a reducir la ansiedad social y mejorar la confianza de los estudiantes en sus habilidades lingüísticas.

Enriquecimiento del vocabulario. Las canciones son una fuente rica de vocabulario y expresiones idiomáticas en inglés. En la entidad educativa de Moquegua, se ha utilizado canciones para introducir y practicar nuevo vocabulario de una manera contextualmente relevante y memorable. Los estudiantes aprenden palabras y frases en el contexto de las letras de las canciones, lo que facilita la comprensión y el uso adecuado del vocabulario. Además, las canciones a menudo contienen expresiones idiomáticas y coloquiales que no se encuentran en los textos didácticos tradicionales, proporcionando a los estudiantes una exposición más auténtica al idioma. El enriquecimiento del vocabulario a través de canciones.

Conexión emocional y cultural. Las canciones tienen el poder de establecer una conexión emocional y cultural con los estudiantes. En la entidad educativa de Moquegua, se ha utilizado una variedad de canciones que reflejan diferentes culturas y temas emocionales para involucrar a los estudiantes de manera más profunda. Además, pueden proporcionar una ventana a diferentes culturas y perspectivas, enriqueciendo la comprensión cultural de los estudiantes y fomentando una mayor

apreciación de la diversidad. Esta conexión emocional y cultural puede hacer que el aprendizaje del inglés sea más relevante y significativo para los estudiantes.

Mejoría en la pronunciación. El uso de canciones en la enseñanza del inglés también contribuye a la mejora de la pronunciación de los estudiantes. En la entidad educativa de Moquegua, los estudiantes han mostrado una pronunciación más precisa y natural después de practicar con canciones en inglés. Las canciones permiten a los estudiantes escuchar y repetir sonidos, ritmos y entonaciones, lo que ayuda a mejorar su pronunciación y fluidez. La repetición y la imitación de las canciones facilitan la internalización de los patrones fonéticos del inglés. Además, cantar en inglés puede ser una actividad divertida y motivadora que reduce la inhibición y anima a los estudiantes a practicar más. La mejoría en la pronunciación a través de canciones puede tener un impacto positivo en la confianza y la competencia comunicativa de los estudiantes.

Estrategias didácticas innovadoras. El uso de canciones en el aula representa una estrategia didáctica innovadora que puede revitalizar la enseñanza del inglés. En la entidad educativa de Moquegua, los docentes han adoptado diversas metodologías basadas en canciones para hacer que las clases sean más dinámicas y participativas. Por ejemplo, se pueden utilizar canciones para introducir nuevos temas, para practicar estructuras gramaticales o para revisar contenido aprendido. Las actividades pueden incluir karaoke, concursos de letras, análisis de videos musicales y composición de canciones. Estas estrategias no solo hacen que el aprendizaje sea más divertido y atractivo, sino que también promueven la participación activa de los estudiantes y el aprendizaje colaborativo. La innovación en las estrategias didácticas a través de canciones puede hacer que el aprendizaje del inglés sea más efectivo y disfrutable para los estudiantes.

Evaluación formativa a través de canciones. Las canciones también pueden ser una herramienta útil para la evaluación formativa en el aula de inglés. En la entidad educativa de Moquegua, los docentes han utilizado actividades basadas en canciones para evaluar el progreso de los estudiantes en diversas competencias lingüísticas. Por ejemplo, se pueden realizar actividades de escucha para evaluar la comprensión auditiva, actividades de canto para evaluar la pronunciación y la fluidez, y actividades de análisis de letras para evaluar la comprensión de textos. Las canciones pueden proporcionar una forma menos formal y más relajada de evaluación, lo que puede

reducir la ansiedad de los estudiantes y proporcionar una evaluación más auténtica de sus habilidades. La evaluación formativa a través de canciones puede proporcionar a los docentes información valiosa sobre el progreso de los estudiantes y ayudar a adaptar la enseñanza a sus necesidades.

Implicaciones pedagógicas y futuras investigaciones. El uso de canciones como herramienta didáctica en la enseñanza del inglés tiene importantes implicaciones pedagógicas. En la entidad educativa de Moquegua, la implementación de canciones ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar diversas competencias comunicativas en inglés. Sin embargo, es importante que los docentes seleccionen cuidadosamente las canciones que se utilizan, asegurándose de que sean apropiadas para el nivel de los estudiantes y que tengan un contenido relevante y educativo. Además, futuras investigaciones podrían explorar más a fondo los efectos de diferentes géneros musicales y tipos de actividades basadas en canciones en el aprendizaje del inglés. La investigación también podría examinar el impacto de las canciones en otras habilidades lingüísticas y en diferentes contextos educativos. En resumen, las canciones tienen un gran potencial como herramienta didáctica en la enseñanza del inglés, y su uso debe ser explorado y desarrollado de manera continua para maximizar su impacto educativo.

4.2. Impacto de la experiencia

Para el objetivo 1: El uso de canciones como herramienta didáctica ha tenido un impacto significativo. A través de la implementación de actividades basadas en canciones, los estudiantes han tenido la oportunidad de escuchar y repetir frases y vocabulario en inglés de una manera atractiva y contextualizada. Este enfoque ha permitido que los estudiantes desarrollen una mayor familiaridad con los sonidos y las estructuras del idioma inglés, lo que se ha reflejado en una pronunciación más precisa y una mayor fluidez al hablar.

El análisis de los resultados muestra que los estudiantes han experimentado un aumento del 25% en la capacidad de comprensión oral y un 30% en la expresión oral, medido a través de evaluaciones antes y después del programa de canciones. Las canciones proporcionaron un contexto auténtico y motivador, lo que facilitó la adquisición de nuevas palabras y frases en inglés. Además, los estudiantes mostraron

una mayor confianza al participar en actividades orales, como presentaciones y diálogos, debido a la práctica regular de escuchar y cantar canciones en inglés.

Los profesores también reportaron una mejora notable en la participación y el interés de los estudiantes durante las clases de inglés, indicando que las canciones hicieron que el aprendizaje del idioma fuera más dinámico y accesible. La repetición constante de palabras y frases a través de las letras de las canciones ayudó a solidificar el conocimiento y a mejorar la retención de vocabulario y estructuras gramaticales. Las canciones como herramienta didáctica han demostrado ser un método efectivo para mejorar tanto la expresión como la comprensión oral en inglés entre los estudiantes de secundaria de Moquegua.

Aunque el uso de canciones puede ser una herramienta, existen algunas limitaciones y desafíos que deben ser considerados. Primero, la selección de canciones debe ser cuidadosa para asegurar que el contenido sea adecuado y relevante para el nivel de los estudiantes. No todas las canciones son útiles desde un punto de vista educativo; algunas pueden contener lenguaje inapropiado o demasiado coloquial. Además, el enfoque en la repetición y la imitación puede no ser suficiente para algunos estudiantes que requieren una enseñanza más explícita de la fonética y la gramática. Mientras que las canciones pueden reducir la ansiedad y aumentar la motivación, también es posible que algunos estudiantes se sientan incómodos o reacios a participar en actividades de canto debido a su timidez o falta de confianza en sus habilidades vocales. Por lo tanto, es crucial complementar las actividades basadas en canciones con otros métodos didácticos para garantizar una enseñanza equilibrada y efectiva.

Para el objetivo 2: Las canciones utilizadas como herramienta didáctica también han mostrado un impacto positivo en el desarrollo de Moquegua. El análisis de los resultados revela que, después de la implementación del programa basado en canciones, los estudiantes mostraron una mejora del 20% en sus habilidades de comprensión de lectura, según las evaluaciones realizadas antes y después del programa.

El uso de letras de canciones como material de lectura permitió a los estudiantes trabajar con textos auténticos y culturalmente relevantes. La familiaridad con el contenido de las canciones ayudó a los estudiantes a predecir y contextualizar

las palabras y frases, lo que facilitó una comprensión más profunda de los textos. Además, las actividades de análisis de letras de canciones fomentaron la discusión y el análisis crítico, lo que mejoró la capacidad de los estudiantes para interpretar y analizar textos en inglés.

Los profesores observaron que los estudiantes estaban más motivados para leer y analizar las letras de las canciones debido a su interés en la música y la cultura pop. Esta motivación adicional contribuyó a un mayor compromiso con las actividades de lectura y una mayor disposición a participar en discusiones sobre el contenido de las canciones. Las canciones como herramienta didáctica han tenido un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en inglés, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y efectivo.

El análisis de letras de canciones presenta tanto oportunidades como desafíos. Si bien las canciones pueden introducir a los estudiantes a una variedad de estilos literarios y temáticas, no siempre proporcionan el mismo nivel de complejidad y profundidad que los textos tradicionales. Las letras de las canciones tienden a ser más cortas y menos densas que otros tipos de textos, lo que puede limitar la práctica de habilidades de lectura intensiva. Además, el lenguaje poético y figurado de muchas canciones puede ser difícil de entender para los estudiantes, especialmente si no tienen un contexto cultural adecuado. Aunque el análisis de canciones puede fomentar habilidades críticas e inferenciales, es esencial complementar esta actividad con la lectura de textos más largos y complejos para desarrollar una comprensión de lectura más completa y robusta. Además, depender en exceso de canciones puede desviar el enfoque de la lectura académica y técnica, que es igualmente importante en el desarrollo de la competencia lectora.

Para el objetivo 3: El uso de canciones como herramienta didáctica ha evidenciado un impacto positivo en Moquegua. Los resultados del análisis muestran que los estudiantes han mejorado en un 28% sus habilidades de escritura, basándose en las evaluaciones comparativas realizadas antes y después del programa.

Las actividades basadas en canciones incluyeron la escritura de resúmenes de letras, la creación de nuevos versos y la redacción de reflexiones personales sobre los temas abordados en las canciones. Estas tareas proporcionaron a los estudiantes una práctica significativa en la producción escrita, permitiéndoles aplicar el vocabulario y

las estructuras gramaticales aprendidas en un contexto creativo y personal. La repetición de estructuras lingüísticas a través de las canciones ayudó a los estudiantes a internalizar patrones gramaticales y a utilizarlos correctamente en sus escritos.

Los profesores notaron una mejora en la coherencia y cohesión de los textos producidos por los estudiantes, así como un aumento en la riqueza del vocabulario y la complejidad de las estructuras utilizadas. Además, la motivación intrínseca generada por el interés en las canciones contribuyó a que los estudiantes se esforzaran más en sus tareas de escritura, resultando en producciones textuales de mayor calidad.

El uso de canciones para mejorar la producción de textos escritos puede ser muy beneficioso, pero también tiene sus limitaciones. Las actividades creativas basadas en canciones, como la escritura de nuevas estrofas o ensayos, pueden fomentar la creatividad y la expresión personal, pero no siempre abordan las necesidades de los estudiantes en cuanto a la estructura y la formalidad de la escritura académica. Las letras de canciones, a menudo informales y estilizadas, pueden influir en los estudiantes a adoptar un tono demasiado casual o poético en sus propios escritos. Además, mientras que las canciones pueden servir como una buena introducción a la escritura creativa, no proporcionan suficiente práctica en la redacción de textos expositivos, argumentativos o técnicos, que son esenciales para el éxito académico. Por lo tanto, es fundamental que los docentes equilibren el uso de canciones con actividades de escritura más estructuradas y guiadas para asegurar que los estudiantes desarrollen una gama completa de habilidades de escritura.

Propuesta: Canciones como herramienta didáctica en de una entidad educativa de Moquegua – 2024. La propuesta se enfocó en utilizar herramientas didácticas como las canciones en clases para tener un logro satisfactorio en el aprendizaje del inglés.

I. Introducción:

En un mundo globalizado, es primordial que los jóvenes puedan entender y expresarse en un idioma distinto como es el inglés para integrarse en un entorno competitivo. Por lo tanto, la meta del área de Inglés es que los estudiantes se expresen de manera eficiente, efectiva y fluida, facilitando así su interacción con personas de diversas culturas.

Esta propuesta tiene como finalidad proponer un modelo de aplicación de canciones como herramienta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en inglés de los estudiantes de una institución educativa en Moquegua. Este enfoque beneficiara directamente a los alumnos, ya que tendrán docentes directamente comprometidos con el desarrollo de destrezas, capacidades y competencias en los estudiantes, para que puedan enfrentar los desafíos de una sociedad competitiva en los ámbitos económico, tecnológico y cultural

II. **Objetivos:**

Objetivo General

Demostrar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la mejora de las competencias comunicativas en inglés de estudiantes de secundaria de una entidad educativa de Moquegua.

Objetivo Especifico

a) Indicar el impacto en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua.

b) Manifiestar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua.

c) Evidenciar el impacto de las canciones como herramienta didáctica en la producción de textos en los estudiantes del nivel secundario de una entidad educativa de Moquegua.

III. **Cronograma de actividades**

La propuesta está diseñada para abarcar 10 sesiones de aprendizaje a lo largo de un mes, con cada sesión de 45 minutos. Su objetivo principal es mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes, desarrollando sus habilidades lingüísticas tanto en el habla como en la producción de textos cortos y sencillos en inglés.

Sesión	Actividad (*)	FECHAS	HORAS
Nº 1	"Hello! How r u?"	01-04-2024	45min

Nº 2	“ school is number 1”	04-04-2024	45min
Nº 3	“ describing things, animals and people”	8-04-2024	45min
Nº 4	“knowing the body ”	11-04-2024	45min
Nº 5	“ describing people”	15-04-2024	45min
Nº 6	“ what time is it”	22-04-2024	45min
Nº 7	“ the verb to be”	25-04-2024	45min
Nº 8	“ the numbers- phone”	29-04-2024	45min
Nº 9	“ where is the notebook”	06-05-2024	45min
Nº 10	“ present continuos”	09-05-2024	45min

(*) Se adjunta sesiones de aprendizaje

V. CONCLUSIONES

Primera: Después de aplicar las canciones en los estudiantes de nivel secundario de una institución educativa de Moquegua, se concluye que existe un impacto significativo en las competencias comunicativas en el área de inglés. Debido a que se desarrollaron las habilidades lingüísticas de Listening, speaking, reading y writing, a través del uso frecuentes de prácticas y la motivación continua en la sesión de aprendizaje de la mano de la música y la tecnología.

Segunda: Los estudiantes que se encontraban en un nivel bajo de aprendizaje, después del desarrollo de la propuesta, se observó un aumento en la producción oral y los estudiantes mostraron mayor confianza al expresarse, pues con las melodías asociaron palabras y frases, lo que les permitió familiarizarse e interiorizar el nuevo conocimiento de vocabulario y oraciones. Evidenciando que el uso de canciones en inglés no habría tenido éxito sin la motivación que generaron en los estudiantes, demostrando tener una gran influencia positiva, despertando interés y aumentando el deseo de participar en las actividades propuestas como cantarlos y de esa manera también ejercitar la memoria.

Tercera: Se concluyó que después de haber aplicado las 10 sesiones planteadas existe un impacto positivo significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes. Evidenciando que al integrar la música en el proceso de aprendizaje no solo hace que las lecciones sean más atractivas y motivadoras, sino que también facilitan la memorización y comprensión de nuevas palabras y estructuras gramaticales. La repetición y el ritmo de las canciones ayudan a reforzar el vocabulario y apoyan a mejorar la fluidez en la lectura. Además, la combinación de elementos auditivos y visuales estimula diferentes áreas del cerebro, promoviendo una comprensión más profunda y duradera.

Cuarta: Se concluyó que el uso de canciones como herramienta educativa ha demostrado ser efectivo para mejorar la producción de textos en los estudiantes. Las canciones facilitan la comprensión y retención del vocabulario, además de estimular la creatividad y el pensamiento crítico. A través de la música, los estudiantes pueden explorar diversas estructuras gramaticales y estilos literarios, lo que enriquece sus habilidades de escritura. La melodía y el ritmo ayudan a mantener el interés y la motivación, haciendo del aprendizaje una experiencia más atractiva y dinámica. Además, la identificación con los temas de las canciones puede fomentar una mayor

expresión personal y emocional en sus textos. En conjunto, la aplicación de canciones en el aula no solo mejora la producción escrita, sino que también contribuye al desarrollo integral del alumno, promoviendo una educación más holística y significativa.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Promover talleres y capacitaciones para los docentes de inglés del nivel inicial y primaria, enfocados en el uso efectivo de canciones como herramientas de enseñanza. Estos talleres podrían incluir ejemplos prácticos de cómo integrar canciones en el plan de estudios, consejos para seleccionar canciones apropiadas para diferentes niveles y lograr los objetivos de aprendizaje, así como estrategias para aprovechar al máximo el potencial educativo de la música. Y de facilitar el intercambio de ideas y experiencias entre los docentes, creando una comunidad de práctica que fomente la colaboración y el aprendizaje continuo.

Segunda: se sugiere involucrar a los propios estudiantes en el proceso, permitiéndoles proponer canciones que encuentren interesantes y relevantes para su aprendizaje. Es esencial que las canciones seleccionadas incorporen acordes, ritmos y tonos auténticos del idioma inglés, lo que facilitará la asimilación y la práctica activa del idioma. Este enfoque no solo hará que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico, sino que también ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas de manera más efectiva y significativa.

Tercera: Se recomienda que la Institución educativa en el proceso de planificación curricular inserten el uso de recursos musicales con el fin de mejorar las capacidades de los estudiantes, con el fin de garantizar que la propuesta de utilizar canciones como herramienta en el proceso de aprendizaje del inglés beneficie a los estudiantes, se busca mejorar su desarrollo en la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la producción de textos en el área de inglés.

Cuarta: Se sugiere utilizar herramientas didácticas basadas en canciones en la enseñanza del inglés en las aulas para aumentar la motivación de los estudiantes y fomentar aprendizajes significativos, mejorando así los resultados en competencias comunicativas y lingüísticas.

REFERENCIAS

- Ahmed, S. (2023). From Communicative Competence to Communication Proficiency: A Theoretical Study. *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture*, 8(1), 13-22. <https://doi.org/10.35974/acuity.v8i1.2739>
- Akhmedova, M., Narmetova, Y., Nurmatova, I., & Malikova, D. (2022). Communicative Competence Formation in Future Teachers Based on an Integrated Approach. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 9(4), 54-60. <https://ijmmu.com/index.php/ijmmu/article/view/3670>
- Astocondor, B. (2022). *Programa de canciones para disminuir la ansiedad lingüística en estudiantes de inglés de una institución educativa pública de Lima - Provincias 2021* [Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima]. <https://hdl.handle.net/20500.12692/87380>
- Babilonia, M., & Rodiño, J. (2024). *Estrategias didácticas gamificadas mediadas por las TIC para mejorar las competencias comunicativas de la lectura y escritura en E-book alojada en WIX con estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Moralito en la ciudad de Cotorra-Córdoba* [Tesis de Maestría. Universidad de Cartagena. Colombia]. <https://hdl.handle.net/11227/17507>
- Bahari, A. (2022). Affordances and challenges of teaching language skills by virtual reality: A systematic review (2010–2020). *E-Learning and Digital Media*, 19(2), 163-188. <https://doi.org/10.1177/20427530211036583>
- Barreno, E., & Egeuz, M. (2020). Entornos virtuales y aprendizaje significativo del idioma inglés como segunda lengua L2 en estudiantes de secundaria: un caso de estudio. *INNOVA Research Journal*, 5, 64-78 <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1552>
- Beltrán, M. (2017) El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 91-9 <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227>
- Bernal, M., & Bernal, P. (2020). Using reading to teach English as a foreign language. *Maskana*, 11(2), 18-26. <http://dx.doi.org/10.18537/mskn.11.02.02>
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Anagrama

- Castillo, P., & Gràcia, M. (2022). Uso y desarrollo de la lengua oral en el aula rural: Cambio de paradigmas educativos. *Psicoperspectivas*, 21(3), 21-35. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol21-issue3-fulltext-2689>
- Cedeño, M., Loor, D., Ponce, R., & Loor, M. (2020). La enseñanza de la asignatura inglés desde una concepción problémica sustentada en el enfoque comunicativo. *Polo del Conocimiento*, 5(2), 250-272. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i2.1267>
- Cristóbal, R., & Villanueva, J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarium* 23. 139-151. https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero23/9%20%20Ruben%20Cristobal.pdf
- Decreto Supremo 012-2015-MINEDU (2015) Política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso del idioma inglés. "inglés, puertas al mundo". https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/118306_012-2015%20-minedu
- Downes, S. (2022). Connectivism. *Asian Journal of Distance Education*, 17(1), 58-87. <http://asianjde.com/ojs/index.php/AsianJDE/article/view/623>
- Felicia, V., Mogeia, T., & Olii, S. (2024). The effect of english songs in enriching vocabulary to eighth grade students of smp Negeri 8 Satap Tondano. *JoTELL: Journal of Teaching English, Linguistics, and Literature*, 3(2), 206-219. <https://doi.org/10.36582/jotell.v1i12.5242>
- Flórez, A. (2021). *Plataforma virtual y su influencia en el speaking en estudiantes de inglés de la Universidad Andina del Cusco, Quillabamba, 2021* [Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima]. <https://hdl.handle.net/20500.12692/69366>
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI*. Paidós
- González, S., & Bonal, X. (2021). COVID-19 school closures and cumulative disadvantage: Assessing the learning gap in formal, informal and non-formal

education. *European journal of education*, 56(4), 607-622.
<https://doi.org/10.1111/ejed.12476>

Gutiérrez, N. (2020). *Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020* [Tesis de Doctorado. Universidad Cesar Vallejo. Lima]. <https://hdl.handle.net/20500.12692/47437>

Hadi, M.S. (2019). The use of songs in teaching english for junior high school student. *English Language in Focus*, 1(2), 107-112.
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/ELIF/article/view/4513/3199>

Harmer, J. (2001). *The practice of English language Teaching*. Pearson.

Hernández, Á. (2024). *El freestyle como estrategia didáctica en el desarrollo de la producción oral en estudiantes de octavo año de lengua y literatura: una propuesta didáctica* [Tesis de Titulación. Universidad del Bio Bio. Chile]. <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/4228>

Hernández, R., & Barreiro, L. (2020). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de La Habana. *Revista Referencia Pedagógica*, 8(2), 363 – 378.
<https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/222>

Hymes, D. (2015). *Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality: Toward an Understanding of Voice*. Routledge

Kurniati, E., & Zaim, M. (2021). The effectiveness of audio media for english learning based on scripted song at the fifth grade of elementary school. *Ilkogretim Online*, 20(1), 208-216. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2021.01.023>

Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press

Lengkoan, F., & Ollie, S. T. (2020). Self-Correction in Writing a Paragraph. *Celt. A Journal of Culture, English Language Teaching & Literature*, 20(2), 387-395.
<https://doi.org/10.24167/celt.v20i2.2921>

Llanos, F. (2024). *El uso de las canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de Chachapoyas* [Tesis de

Titulación. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima].
<https://hdl.handle.net/20.500.14095/2104>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Minedu.

Moreira, M., & Rivadeneira, M. (2024). Una estrategia didáctica innovadora para favorecer el rendimiento académico en la asignatura de inglés en el subnivel básico elemental. *MQRInvestigar*, 8(1), 6009–6027.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.6009-6027>

Olano, R., Guerra, A., & Yauri, E. (2024). Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos. *EduSol*, 24(86), 98-108.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729-80912024000100098&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Olalla, D., & Mosquera, X. (2024). Effectiveness of English Teaching with a Multiple Intelligences Approach “Rural Area at La Abundancia”. *Polo del Conocimiento*, 9(4), 63-77. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i4.6923>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016). *Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4Educación 2030*.
https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/ODS4_0.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- UNESCO (2017). *Declaración de Buenos Aires. E2030. Educación y habilidades para el siglo 21*. <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education-2030/e2030-meeting-buenos-aires-january-2017/>

Peña, D. (2022). Pros y limitaciones del conectivismo de acuerdo con el sistema de gestión educativa en el Ecuador. *Ciencia y Educación*, 3(11), 33-45.
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/166>

Pinzás, J. (2012). *Leer pensado: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. PUCP

- Pompa, Y., & Pérez, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(2), 160-167. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202015000200023&lng=es&tlng=es.
- Prado, D., & Escalante, M. (2020). Estrategias de aprendizaje y la comprensión de textos escritos del idioma inglés. *Investigación Valdizana*, 14(3), 140–147. <https://doi.org/10.33554/riv.14.3.730>
- Ramani, Y. (2024). The Impact of Using Songs on English Language Acquisition in ESL Classrooms. *Vidhyayana-An International Multidisciplinary Peer-Reviewed E-Journal*, 9(si2). <https://j.vidhyayanaejournal.org/index.php/journal/article/view/1822>
- Reyzábal, M. (2012). Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, Clave para la Calidad Educativa. *REICE. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 10(4), 64-77. <https://doi.org/10.15366/reice2012.10.4.005>
- Salas, J., & López, S. (2017). El Uso de Canciones Populares en el Aula de Inglés para Mejorar las Habilidades de Escucha y Habla de Estudiantes de Secundaria. *Areté, Revista Digital Del Doctorado En Educación*, 3(5), 113–139. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/12835
- Savignon, S. (1983). *Communicative Competence: Theory and Classroom Practice. Texts and Contexts in Second Language Learning*. Addison-Wesley Publishing Company
- Shakhnoza, I., Zamira, S., & Asqar, O. (2024). Improving listening skills of elementary school students through music and songs. *Western European Journal of Linguistics and Education*, 2(4), 61-65. <https://westerneuropeanstudies.com/index.php/2/article/view/582>
- Siemens, G. (2004). Connectivism: A learning theory for the digital age. *International Journal of Instructional Technology & Distance Learning*, 2(1). https://portal.ucol.mx/content/micrositios/260/file/conectivismo_resena.pdf
- Torres, J. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de Maestría.

Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/133648>

Torres, V. (2022). *El uso de canciones en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de educación primaria de la institución educativa San Juan Bautista de La Salle - Arequipa – 2020* [Tesis de Titulación. Universidad Nacional San Agustín. Arequipa].
<http://hdl.handle.net/20.500.12773/14174>

Toscano, C., & Fonseca, M. (2012). La Música como Herramienta Facilitadora del Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera. *Revista Teoría de la Educación*, 24, 2.197-213. <https://doi.org/10.14201/10361>

Treneman, K. (2021). *Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria* [Tesis de pregrado. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Lima]. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/835>

Vásquez, A. M. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4398-4417. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1806

Velarde, J., Laura, K., Ayca, D., Moscoso, G., Espinoza, L., & Ernesto, L. (2023). El uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario de una Institución Educativa Pública. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E56), 452-461.
<https://www.risti.xyz/issues/ristie56.pdf>

Velásquez, S., & Quispe, D. (2022). *Expresión oral y didáctica del inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la IES Simón Bolívar, San Pedro de Putina Punco, Puno 2022* [Tesis de pregrado. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua].
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/1745>

Voskoglou, M. G. (2022). Connectivism vs Traditional Theories of Learning. *American Journal of Educational Research*, 10(4), 257-261.
<https://doi.org/10.12691/education-10-4-15>

Wakary, A., Olli, S. T., & Rorimpandey, R. (2023). The Effectiveness of Songs in Improving Students' Vocabulary Mastery: Song, Teaching, Vocabulary. *JoTELL*:

Journal of Teaching English, Linguistics, and Literature, 2(4), 523-541.
<https://doi.org/10.36582/jotell.v2i4.6304>

Wu, Y., & Cui, Y. (2022). Reflections on the Teaching Reform of Art Theory Courses from the Perspective of Connectivism. *Frontiers in Art Research*, 4(1).
<https://doi.org/10.25236/FAR.2022.040110>

Yuldashevna, S. K. (2022). Conversation as A Way to Develop Communication Skills. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 3(02), 380-384.
<https://doi.org/10.17605/OSF.IO/75BNE>

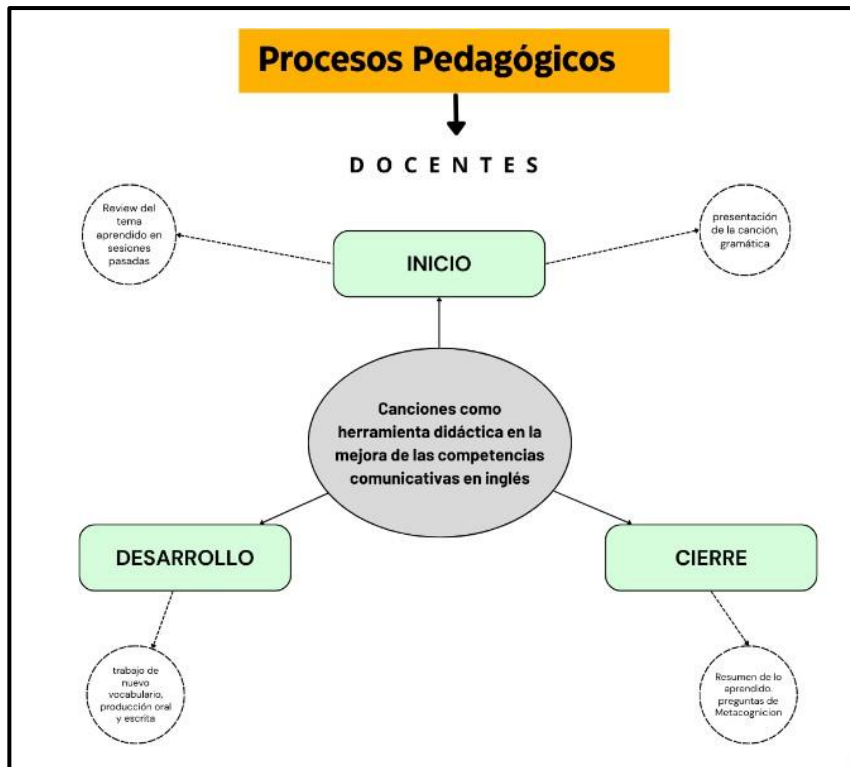
ANEXOS

Anexo 1. Propuesta de Secuencia didáctica para aprendizaje del inglés

La secuencia didáctica se define como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para lograr objetivos educativos específicos, con un principio y un final claramente establecidos y conocidos tanto por el profesor como por el alumno (Zabala, 2008).

Figura 1

Planteamiento de la secuencia didáctica



Etapa 01: Secuencia Didáctica

INICIO

Dentro de esta primera parte de la secuencia didáctica, hay tres fases a seguir: motivación (generar interés por el tema planteado), recuperación de saberes previos (conocimientos ya adquiridos por el alumno) y conflicto cognitivo (desequilibrio en las estructuras mentales que requiere la adquisición de nuevos conocimientos). En la primera fase, el docente crear las condiciones necesarias para despertar el interés y dirigir el comportamiento de los estudiantes de manera que se logre el objetivo.

En esta etapa trabajamos la competencia oral y expresión oral, de acuerdo al contexto utilizamos materiales audiovisuales como power point. Canva, pizarra interactiva, equipo de sonido (laboratorio de inglés), para generar atención en los estudiantes y lluvia de ideas para socializar con el tema propuesto y para interiorizar con la propuesta, trabajamos con plataformas interactivas, YouTube con la suscripción a canales canadienses como super simple song, music apple y lyricstraining de acuerdo al nivel principiante, intermedio o avanzado. A continuación, un breve detalle del uso las plataformas virtuales.

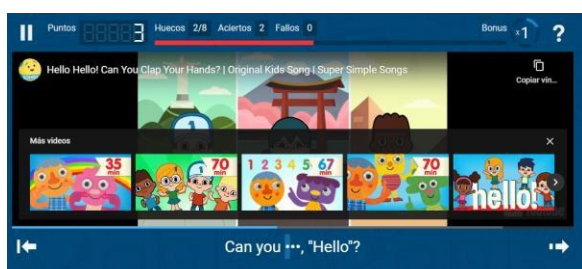
Figura 2
canal de super simple.



Figura 3
Sing it with your finger



Figura 4
Plataforma de lyricstraining



Etapas 02: Secuencia Didáctica

DESARROLLO

En esta etapa se desarrolla la construcción de aprendizaje donde se desarrollan los aprendizajes cognitivos, Por lo tanto, en esta etapa, se introduce conceptos o estructuras gramaticales utilizando exposiciones, flash cards, textos escritos y presentaciones de power point, y el uso de liveworksheets según la temática y el nivel de aprendizaje.



materiales elaborados estudiantes

Para el desarrollo de esta secuencia tenemos la herramienta gratuita Kahoot que se presenta como un formato de concurso mediante la exposición de cuestionarios y test de aprendizaje.

Ochoa (2019) menciona que esta plataforma promueve el aprendizaje combinado a través del juego y la interacción con los estudiantes sobre el tema trabajado en clase, esto estimula la participación y la atención de los estudiantes a las preguntas formuladas por el docente y de acuerdo a la canción y la gramática que se escuchó en la canción.



Figura 5

Funcionamiento del Kahoot



Otro de las plataformas es el **liveworksheets**, al utilizar esta página web, los estudiantes practican habilidades esenciales para el inglés como gramática, habla, escucha y escritura (Franco y García, 2019). Por esta razón, Pariapaza y Kana (2020) afirman que Liveworksheets, es una plataforma de apoyo que muestra los resultados y las correcciones de las fichas ejecutadas.

Figura 6

Plataforma liveworksheets



Etapa 02: Secuencia Didáctica

CIERRE

En esta etapa, se aplica un worksheed o rota folio, un feedback de la canción y a su vez la evaluación, lo que le permitirá determinar tanto los logros obtenidos como las áreas que necesitan mejoras en relación con los objetivos de la sesión.

Figura 7

Resultados obtenidos

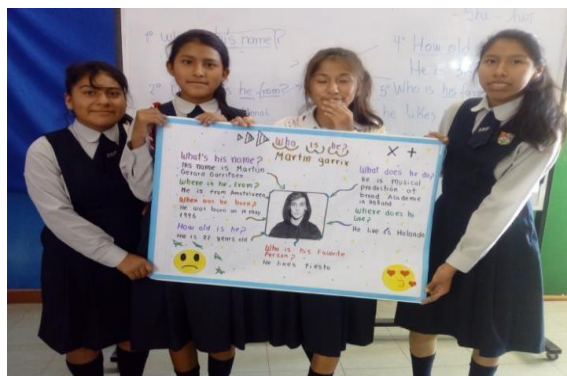


Figura 8

Participación activa



Figura 9

Singing- Mr. Wolf- the numbers song



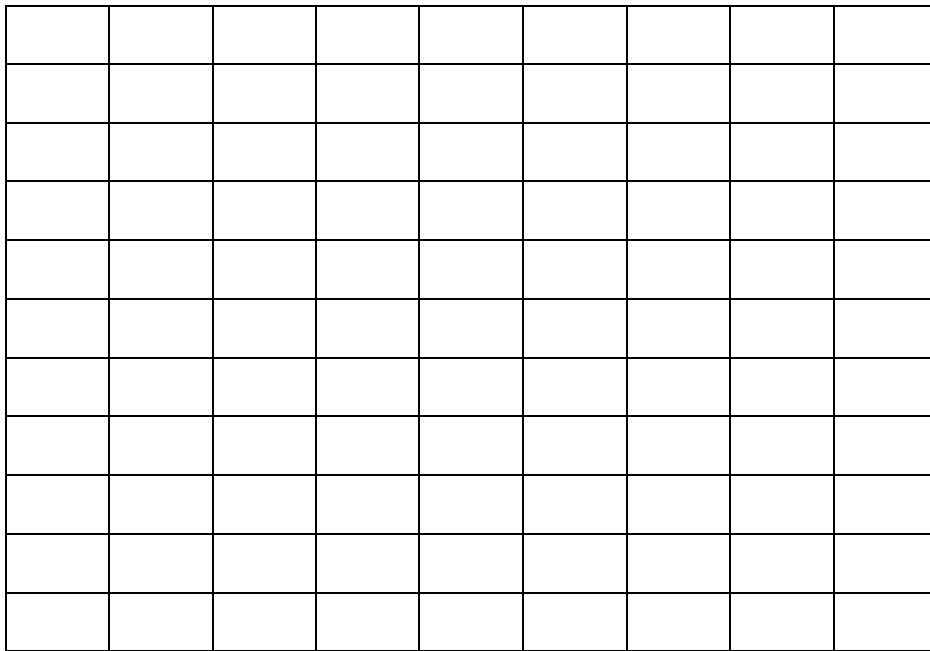
Actividad de extensión:

<p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA - MOQUEGUA AREA: IDIOMA EXTRANJERO SING IT IN ENGLISH 2024</p>		
<p>Song: Hello! 🎵 <i>Come on, let's sing. Okay!</i></p>	<p>Answer the question about the song</p>	<p>Write some adjectives , personal pronouns and verb to be.</p>

<p>Hello! Hello! Hello, how are you? (Repeat) I'm good! I'm great! I'm wonderful!</p>	<p>1. How are you? a) I'm running b) I'm great c) I' m eating pizza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>(Repeat) Hello! Hello! Hello, how are you? (Repeat) I'm tired. I'm hungry. I'm not so good. (Repeat) Hello! Hello!</p>	<p>2. What' s the name of your school? a) Union primary school b) Simon Bolivar school c) little' s kindergarten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • •
<p>Hello, how are you? (Repeat 3x) 🎵</p>	<p>3. I' d like to eat a delicious hamburger? a) I' m so sad b) I' m hungry c) I' m wonderful.</p>	<p>NAME:</p>

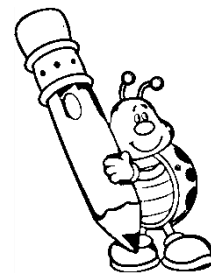
1. **Class activity:** Do a letters soup with 10 words from the song and mess them up.

Song crossword



2. **ACTIVITY:** find the 7 words in English and translate at Spanish.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.



Bach. Nelly Merma Cruz

Esta propuesta ofrece un modelo de sesión de clase que guía al docente al planificar la lección de acuerdo con la metodología sugerida.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS INFORMATIVOS.

- **DOCENTE** : BACH. NELLY MERMA CRUZ.
- **ÁREA** : IDIOMA EXTRANJERO
- **GRADO** :
- **I.E** :
- **SESION** : "Hello! How are you"
SING IT IN ENGLISH.
- **TEMA** : ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y PRONOMBRES PERSONALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
- Expresión y comprensión oral	- expresa su opinión de las letras de canciones (canciones)	- utiliza vocabulario adecuado para expresar su opinión de las letras de las canciones. expresiones adecuadas para dirigirse a sus compañeros acerca entorno.
- Comprensión de texto	-Identifica información de un texto predictivo.	- Infiere el significado d las palabras por el Contexto.
- Producción de texto	-Redacta un texto sencillo.	-redacta un texto descriptivo sobre su colegio y entorno.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <p><i>Motivación, saberes previos, conflicto cognitivo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad: "The Happy song" - Saludo del docente a todos los estudiantes. - Breve reseña de las actividades que contemplan la sesión. - Formación de grupos de trabajo. - Se pone a escuchar la canción relacionado al tema, ¿"HELLO HOW ARE YOU?" <p>se pide a los alumnos infieran de que trata el tema a trabajar. (lluvia de ideas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la siguiente pregunta: - What do you think about the school? - Se lleva al conflicto cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo • hoja de papel • laptop • woofer • material audiovisual • pizarra interactiva
<p>Proceso (procesos cognitivos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega a los alumnos la ficha de la canción relacionada a la programación. - Los alumnos leen el contenido del texto y se vuelve a escuchar la canción. - Se unen en parejas y trabajan la ficha. - Buscan en forma grupal significados del texto e interpretan de acuerdo al contexto. - Responden levantando la mano en su participación. - Posteriormente trabajan de acuerdo a las indicaciones - Forman oraciones utilizando adjetivos, verbos y pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • laptop • woofer • material audiovisual • ficha • plumones • cuaderno
<p>Salida (Transferencia de situaciones nuevas/Reflexión de lo aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vuelven a cantar la canción para no olvidar el vocabulario. - Responden a preguntas (metacognición) - What did we learn today? - How do you feel in this class? - Completan el crucigrama 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Laptop • Canción

Anexo 2. Imágenes de la experiencia



Quiz N° 01

Look at and decide which word A, B or C is the correct response

PARTE I EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

1. Good morning, Dave.
 - a. Oh, Hello
 - b. See you later.
 - c. bye- bye
2. See you on Monday.
 - a. Thank. You, too
 - b. OK. See you
 - c. Nice to meet you
3. Hello! I'm Ken Morita.
 - a. I´m studying English.
 - b. Nice to meet you, too
 - c. I´m Jane Thomas. Nice to meet you.
4. Where are you from Jane?
 - a. I´m a student
 - b. Moquegua, but I live in Tacna
 - c. Nice to meet you.
5. Who are you?
 - a. I´m a Michael Jackson
 - b. He is a student
 - c. I´m a student
6. How is the weather?
 - a) I like an ice cream
 - b) It is sunny
 - c) He is running
7. What do you do in the morning?
 - a) Yes, please
 - b) My favorite group is One Direction.
 - c) I go to the school.
8. Where is located Simon Bolivar School?
 - a) It is behind the co cathedral.
 - b) It is near at the Hospital
 - c) It is in front of the Daniel Becerra School.

Read and choose A, B or C is the correct response for the fill in blank

PARTE II COMPRENSIÓN DE TEXTOS

10. Read the text

I am sitting here in a boring room It is just another rainy Sunday afternoon I am wasting my time I am waiting for you I'm driving around in my car

- a. There is one verb in present continuous in the text.
 - b. There are four verbs in present continuous in the text.
 - c. There are five verbs in present continuous in the text
11. Who Your favorite singer?
- a. Am
 - b. Is
 - c. Too, bye
12. Thereabout 25 students in this class
- a. A year
 - b. Are
 - c. Is a teacher.
13. I think school is really
- a. Cool
 - b. Cold
 - c. delicious
14. How many..... Can you eat?
- a. Old Shoes
 - b. Computers
 - c. Pizzas
15. There aredays in a week
- a. seven days in a week
 - b. one day
 - c. six
16. He is a..... singer
- a. Delicious cooker.
 - b. Excellent tennis player.
 - c. Famous

Read and choose the expression that best completes the conversation.

PARTE III PRODUCCIÓN DE TEXTOS

17. SAM: Is Mr. Menezes your new teacher?

DAVID: Yes, He is. He is (1).....

1. a) Her new English Teacher.
B) Our new English Teacher.
c) Sam's new teacher.

18. SAM :(2) With Him?

DAVID: yes, We're very happy.

SAM: Is he Elegant?

2. a) Is he happy?
b) Is he a good teacher?
c) Are you happy?

19. DAVID: yes (3).....elegant.

SAM: Is his hair gray?

DAVID: yes, it is.

3. a) She is very
b) He is very
c) His hair is short.

20. SAM: (4)..... Blue?

DAVID: No they are green and big.

4. a) Are his eyes.
b) Is he round eyes?
c) Are his you.