



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICA  
EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un  
instituto pedagógico público, Ayacucho, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Didáctica en Idiomas Extranjeros

**AUTORA:**

Ccencho Cayhualla, Cirila Dionisia (orcid.org/0000-0002-0819-1134)

**ASESORES:**

Dr. Tolentino Quiñones, Hermis (orcid.org/0000-0002-9819-1655)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación Intercultural

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A Fabián y Atanasia, mis abuelos paternos quienes me criaron y siempre desearon que fuera una profesora y a mi padre que están en el cielo y sé que desde allí me alientan en mi superación.

A Tatiana, mi hija que hace que me esfuerce cada día en ser una buena profesional competente como ejemplo para ella.

A mi madre y hermanos porque me motivan y me hacen sentir que están orgullosos de mí.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la virgen por mantenerme en pie a pesar de muchas dificultades vividas estos últimos años.

A los docentes de la universidad por su apoyo para lograr este objetivo.

A los docentes amigos del IESP- Puquio por su apoyo y por permitir me aplicar el proyecto con los estudiantes de esta casa de estudio.

A mis estudiantes del pedagógico -Puquio por ser el motivo de inspiración para prepararme, actualizarme constantemente y así ofrecerles una educación de calidad.

A mi familia en general por su apoyo.

A Alex Vargas por sus palabras de aliento para seguir preparándome y seguir mejorando profesionalmente.

Y a mí misma por darme fuerza cada día y seguir adelante porque me encuentro sola lejos de mi familia.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variable y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	15
Tabla 2 Validación	17
Tabla 3 Confiabilidad	17
Tabla 4 Resultados descriptivos de variable expresión oral en la evaluación pre y post test.	20
Tabla 5 Resultados descriptivos de la dimensión 1 sobre pronunciación pre y post test.	21
Tabla 6 Resultados descriptivos de la dimensión 2 sobre fluidez pre y post test.	22
Tabla 7 Resultados descriptivos de la dimensión 3 sobre coherencia pre y post test.	23
Tabla 8 Resultados descriptivos de la dimensión 4 sobre tono y volumen de la voz pre y post test.	24
Tabla 9 Comparativo de los resultados	25
Tabla 10 Cantidad de participantes evaluados según sexo	25
Tabla 11 Cantidad de participantes evaluados según edad	26
Tabla 12 Contraste de la normalidad del pre y post test	26
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test	27
Tabla 14 Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo y la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test	27
Tabla 15 Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo y la fluidez en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test	28
Tabla 16 Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo y la coherencia en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test	29
Tabla 17 Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo y el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test	30

## RESUMEN

El dominio de la expresión oral es una habilidad esencial que no solo influye en el desempeño académico, sino que también impacta significativamente en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Este trabajo tuvo el objetivo de determinar la influencia del enfoque comunicativo en la expresión oral en inglés de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada. El estudio fue experimental de tipo preexperimental. La población estuvo conformada por 34 estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Ayacucho, 2023. La muestra quedó conformada por 23 estudiantes del ciclo II. La técnica fue la prueba y su instrumento es una prueba acompañada de una rubrica para evaluar la expresión oral. En relación con el objetivo general, se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. De este modo, se ha demostrado eficacia y quedando establecido que es posible mejorar el nivel de expresión oral por medio de un enfoque comunicativo que permita optimizar las habilidades.

**Palabras clave:** discusión, la conversación, el debate, la lectura y la interpretación dramática.

## ABSTRACT

Mastery of oral expression is an essential skill that not only influences academic performance, but also significantly impacts the personal and professional development of students. This work had the objective of determining the influence of the communicative approach on the oral expression in English of the students of a Public Pedagogical Institute of Puquio Ayacucho, 2023. The methodology was quantitative, applied. The study was experimental of a pre-experimental type. The population was made up of 34 students from a Public Pedagogical Institute of Ayacucho, 2023. The sample was made up of 23 students from cycle II. The technique was the test and its instrument is a test accompanied by a rubric to evaluate oral expression. In relation to the general objective, it was determined that the value of the critical level is  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), we can reject the null hypothesis and conclude that the communicative approach significantly improves oral expression in students of a Public Pedagogical Institute. Ayacucho, 2023. In this way, effectiveness has been demonstrated and it has been established that it is possible to improve the level of oral expression through a communicative approach that allows optimizing skills.

**Keywords:** discussion, conversation, debate, reading and dramatic interpretation.

## I. INTRODUCCIÓN

La importancia de aprender una segunda lengua (SL) se hace cada vez más presente en todos los ámbitos, considerándose que aprender en una etapa temprana es más sencillo que en un adulto. A su vez, las personas que dominan otros idiomas poseen mayor facilidad para aprender más y poseen una mayor ventaja sobre otros que solo poseen su lengua materna (Arán y Ríos, 2023) como señala, es necesario que en este tipo de aprendizaje significativo se considere continuamente la manera de expresarse e interpretar los mensajes que se necesitan dar a conocer. En naciones de Oriente Medio, se observaron errores recurrentes entre los estudiantes en relación con la coherencia de las expresiones orales. Estos errores se centraron mayormente en dificultades con las estructuras narrativas al escribir frases o ejercicios en inglés, problemas para vocalizar correctamente, y desafíos relacionados con el tono de voz. Además, los estudiantes exhibieron dos problemas principales al expresar términos de uso común: la falta de conocimiento sobre temas básicos del idioma inglés y el uso incorrecto de vocabulario y gramática (CETÍN 2022; Abdollahi et al 2020)

A nivel Latinoamérica; en Argentina y Colombia se ha evidenciado que existen un bajo nivel en la destreza de expresarse de manera oral en los escolares asociados con temas de disciplinas y características formal, expresión de sus ideas con dificultad, vocabulario limitado y mensajes poco claros y dificultad para interactuar con otras personas (Teruel et al., 2020 y Urrego 2020). En Ecuador, se ha evidenciado una situación similar, donde a pesar del esfuerzo de la mayoría de los docentes, el enfoque comunicativo en la enseñanza de una SL no se utiliza ampliamente en las aulas. En su lugar, prevalecen enfoques más tradicionales y estructurales, de tal manera que a menudo se presta muy poca atención a la mejora de la habilidad oral de los educandos, dado que se prioriza la gramática y otras habilidades (Vélez y Fernández, 2022).

A nivel nacional, se ha notado que los estudiantes universitarios, a pesar de haber culminado sus estudios básicos de manera satisfactoria, siguen mostrando dificultades para expresar sus ideas de forma oral, situación que se ve reflejada durante la exposición de tareas, discursos, debates, entre otros (Vásquez, 2022) En Lima, Aguilar (2021) ha notado que estudiantes de educación superior no lograban alcanzar los objetivos en las competencias de expresión oral. A



continuación, los errores y deficiencias en la expresión oral pueden variar de un estudiante a otro, pero existen algunos problemas comunes que se observan en muchos estudiantes como la falta de claridad y pronunciación, falta de fluidez, uso inadecuado de la entonación y vocabulario ilimitado, así como la gramática.

A nivel local, se aprecia que los educandos de un Instituto de Ayacucho poseen dificultades para expresarse oralmente, no logran pronunciar las palabras adecuadamente, ni vocalizar de manera clara en inglés, tampoco llegan a expresarse de modo natural y espontánea sin titubear. De la misma manera, no logran mantener una adecuada relación de sus pensamientos durante el diálogo, afectando así la coherencia de los mensajes; además, muchos de estos estudiantes provienen de pueblos pequeños muy alejados de la ciudad y no han desarrollado el curso de inglés en la secundaria con docentes netamente del área de inglés, incluso, se debe sumar a esta problemática los dos años de pandemia en la cual no tuvieron clases.

El problema general es: ¿De qué manera influye el enfoque comunicativo en la expresión oral de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio–Ayacucho, 2023? Con lo que respecta a los problemas específicos, se presentaron los siguientes: ¿De qué manera influye el enfoque comunicativo en la pronunciación oral de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023?, ¿De qué manera influye el enfoque comunicativo en la fluidez oral de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023?, ¿De qué manera influye el enfoque comunicativo en la coherencia oral de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023?y; ¿De qué manera influye el enfoque comunicativo en el tono y volumen de la voz de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023?

Para Hernández y Mendoza (2018) una investigación debe justificarse por su conveniencia, relevancia social, implicancia práctica, valor teórico y metodológico. Esta investigación se justifica por su relevancia requerido debido a la problemática observada y la necesidad que tienen los estudiantes por aprender a expresarse con fluidez. De la misma forma la relevancia social del estudio permite favorecer a los estudiantes del Instituto, mejorando sus habilidades de expresión oral. La implicancia práctica permitió aplicar actividades de aprendizaje centrados en el enfoque comunicativo para lograr desarrollar la habilidad de expresión oral de

los educandos mediante actividades de aprendizaje, lo que permitió mejoras; además, se plantearan sugerencias a futuros estudiantes para perfeccionar la calidad de educación. El valor teórico de este estudio está basado en fuentes confiables de repositorios donde se presentan teorías de las variables de estudio enfoque comunicativo y expresión oral todos ellos con su respectivo análisis de la investigadora. Finalmente, el aporte metodológico son los instrumentos de recolección de datos pertinentes validados y confiables.

El objetivo general es determinar la influencia del enfoque comunicativo en la expresión oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. Los objetivos específicos son: Determinar la influencia del enfoque comunicativo en la pronunciación oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. Determinar la influencia del enfoque comunicativo en la fluidez oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. Determinar la influencia del enfoque comunicativo en la coherencia oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. Determinar la influencia del enfoque comunicativo en el tono y volumen de la voz de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023.

La hipótesis general: es el enfoque comunicativo influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. Por otro lado, las hipótesis específicas son: El enfoque comunicativo influye significativamente en la pronunciación oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. El enfoque comunicativo influye significativamente en la fluidez oral de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. El enfoque comunicativo influye significativamente en la coherencia oral de los Estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023. El enfoque comunicativo influye significativamente en el tono y volumen de la voz de los estudiantes de un Instituto Pedagógico Público de Puquio Ayacucho, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel nacional Bautista (2021) buscó establecer la forma en la cual influye el EC en la habilidad de EO. El estudio fue cuantitativo, participaron 80 educandos del curso de inglés a los cuales se les aplicaron encuestas. Se halló que, un 60% de los educandos poseen un desarrollo bueno dentro del enfoque comunicativo y el 22.5% se encuentra en un nivel regular. Sobre la variable dependiente, el 40% alcanzó un desarrollo estándar esperado, lo cual indica que los estudiantes logran alcanzar los objetivos planteados sobre la variable, el 18.8% se encuentra en un proceso de inicio y proceso 1, lo cual indica que tienen nociones básicas sobre la expresión. Concluyó que, existe una asociación significativa en las variables investigadas.

Rumiche (2021) elaboró un trabajo investigativo con la meta de determinar la incidencia de las aplicaciones móviles y la EO e idiomas a nivel superior. A continuación, el estudio fue de carácter cuantitativo, en el que participaron 63 estudiantes, se empleó un cuestionario. El estudio concluyó que, las aplicaciones móviles tienen un impacto significativo la cual contribuye a mejorar la expresión oral se mejoró en 28% la expresión oral. Esto proporciona al docente información sobre el papel crucial que estas aplicaciones pueden desempeñar en la educación del estudiante. Esta comprensión puede guiar la formulación de políticas y acciones específicas dirigidas a mejorar diversos aspectos.

Atarama (2020) elaboró un estudio con el fin de establecer si las tácticas de expresión oral fundamentadas en el enfoque socioconstructivista tienen un impacto positivo en la autoestima de los estudiantes. Tuvo un diseño cuasiexperimental, donde intervinieron 30 estudiantes, además, se usó el cuestionario. Los hallazgos mostraron que mejoró la dramatización de un 1,55 a 2,45 de puntuación, sobre exposición de 1,50 a 2,53 y canto de 1,47 a 2,53. Se obtuvo un valor de significancia 0,012 inferior a 0,05. Finaliza que, las técnicas de comunicación oral fundamentadas en el enfoque sociocultural contribuyeron a elevar la autoestima de los estudiantes.

Ruiz (2021) realizó una investigación con el fin de analizar los efectos del aula invertida en la escucha y el habla en un idioma extranjero. El tipo de investigación fue de carácter cuantitativo, la cual intervinieron 87 educandos, asimismo, se usó el cuestionario. Se halló que, la utilización de metodología del

aula invertida tuvo un nivel medio del 96.5%, sobre la comprensión y expresión oral con un nivel medio de 98.8% de educandos, concluyendo que, se desarrolló un módulo didáctico de metodología para mejorar la comprensión oral.

Inga (2021) desarrolló una investigación con el propósito de determinar la influencia de aplicación del teatro como estrategia didáctica y mejorar la EO en estudiantes. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo; participaron 60 educandos y se utilizó una lista de cotejo. Se halló que en el pretest el 83% de educandos estuvieron en nivel inicio, mientras que en el posttest el 67% estuvieron en nivel logrado, por otro lado, se aplicó la prueba de Levene la cual evalúa la homogeneidad de las varianzas, donde su significancia obtenida (0,867) fue mayor que 0,05. Esto sugiere que las varianzas en los resultados del G.E. y G.C. son similares. Por otro lado, la prueba "t" mostró Sig. bilateral de 0,000, la cual es inferior que 0,05. Este estudio concluyó que, la aplicación de didáctica del teatro incide de manera directa y positiva en expresarse oralmente de los escolares.

A nivel internacional se realizó un estudio por Fernández (2022) que tuvo la finalidad de analizar como fue el impacto en el enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Se basó en un tipo aplicada, se empleó una prueba a 21 escolares y 3 docentes. Los hallazgos fueron que el 61.9% de los estudiantes conoce sobre el enfoque comunicativo, el 71.4% señaló que siempre realizan trabajos colaborativos en pares y en equipo, lo cual ayuda en el mejoramiento de su expresión oral. Los docentes señalaron que siempre aplican el enfoque comunicativo, dado que posibilita que los escolares se coloquen en situaciones en las cuales será necesario mantener un diálogo con otra persona. Es así que se concluye que, el enfoque comunicativo es una metodología significativa para la habilidad de expresión oral, debido a la variedad de actividades que se plantearon en las aulas.

Rodríguez et al. (2022) plantearon como propósito de investigación determinar la manera en la que el EC como actividades didácticas mejora la hablar en inglés en el confinamiento. La investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, intervinieron 98 educandos y se empleó el cuestionario.

El estudio reveló que las estrategias relacionadas con la expresión oral se distribuyeron de la siguiente manera: un 58.2% en la categoría inicial, un 37.8% proceso y solo un 4.1% nivel logrado. En la pronunciación, un 33.7% nivel inicial,

un 60.2% proceso y un 6.1% nivel logrado. En la fluidez, el 42.9% nivel inicial, el 44.9% proceso y el 12.2% nivel logrado. Por último, en lo que respecta a vocabulario, se observó que un 33.7% inicial, un 50% nivel de proceso y un 16.3% nivel logrado. El estudio concluyó que, se mostraron dificultades en expresarse oralmente debido al empleo inapropiado de métodos didácticos destinados al desarrollo de la pronunciación, fluidez y vocabulario. En este contexto, se argumenta que la utilización de estrategias que involucren videoclips en entornos reducidos contribuye a perfeccionar las habilidades de expresión oral. Asimismo, el trabajo en grupo se ha identificado como beneficioso para el desarrollo de habilidades comunicativas. Por ende, se recomienda incorporar videoclips en grupos pequeños, aprovechando la manipulación de la velocidad de reproducción y la selección de fragmentos relevantes para optimizar los resultados.

Villa y Toro (2022) realizaron una investigación con el propósito de fortalecer el speaking usando la técnica de discusión en grupos. Su metodología fue mixta, participaron 16 educandos, se empleó las técnicas de entrevista, observación y encuesta. A través de los hallazgos se evidenció que el 26,7% de educandos tienen un tono de voz correcta, el 46,7% tienen seguridad y conocimiento sobre el tema, el 13,3% mantiene coherencia y cohesión. La investigación concluyó que, los estudiantes mejoraron los distintos elementos del procedimiento de comunicación y expresión oral, de tal manera que perdieron el miedo a realizar presentaciones en público.

Zepeda et al. (2021) estudiaron que el mejorar de las habilidades de expresión oral y escrita a través de la aplicación de la estrategia didáctica "flipped classroom". El estudio fue de carácter cuantitativo, donde intervinieron 54 estudiantes, asimismo, se empleó el cuestionario. Se halló que, en la dimensión tecnológica un 96% se usó videos, en la dimensión psicopedagógica se utilizó en un 100% adivinanzas, y respecto a la dimensión práctica de uso se realizaron las creaciones de infografía 100%, crea historia 100% y evalúa estructura 100%. La investigación concluyó que, la combinación de tecnología y la estrategia de aula invertida fomenta niveles de aprendizaje más avanzados. Esto estimula el progreso de las capacidades de pensamiento crítico a partir del momento que los estudiantes logran reflexionar, examinar, tomar decisiones, se comunican de modo efectiva

utilizando diversos medios y códigos, y aplican la creatividad en la creación de evidencia parcial y productos finales.

Cedeño et al. (2020) en su estudio la metodología fue de carácter cuantitativo, intervinieron 50 educandos y se utilizó la encuesta. Los hallazgos mostraron que, el 73% de los educandos indicaron que la metodología usada por el docente es apropiada, un 90% indica que la utilización de plataformas virtuales fortalece las destrezas para comprender auditivamente y expresarse de forma oral, lo cual concluye que, la enseñanza virtual interviene de forma acertada en la mejora de la comprensión auditivo y expresión oral de educandos.

La fundamentación teórica de este estudio se enfoca en el constructivismo educativo, una perspectiva teórica que ha sido desarrollada y difundida por diversos autores a lo largo del tiempo. Por otra parte, Piaget (1983) reconocido como uno de los pioneros más influyentes en este enfoque, establece que el constructivismo cognitivo sugiere que las personas adquieren el conocimiento y se produce mediante la participación con el entorno y la incorporación de nuevas experiencias en las estructuras cognitivas ya existentes. En tal sentido, el enfoque constructivista Vygotsky (1993) la teoría del constructivismo social, este enfoque se centra en la interacción social y el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce a través de la colaboración con otros y la internalización de conceptos a través de la comunicación.

En efecto, la idea que surge en los ámbitos de la Teoría Sociocultural (de Vigotsky) y que busca su lugar en la enseñanza de idiomas, fusiona propuestas educativas con un análisis del objeto, ya que la teoría sociocultural se entrelaza con la lingüística cognitiva. Esta última, en conjunto con la gramática pedagógica, aborda la necesidad del enfoque por tareas de hacer que el aprendizaje sea significativo, centrándose más en el contenido de aprendizaje que en el individuo. Además, el léxico, se enfoca en las palabras y sus usos, se relaciona más con el objeto de estudio que con el estudiante (Ruiz, 2016)

Respecto a la primera variable: enfoque comunicativo, Ricra (2019) lo define como un método que involucra un conjunto de estructuras internas profundas donde fomentan la adquisición de conocimientos y mejora de habilidades necesarias para una comunicación efectiva. De la misma manera, según Rodríguez et al. (2022) se considera que es la habilidad para lograr transmitir de manera oral

y sistematizada, también es definido como la agrupación de principio y metas enfocados en el aprendizaje de la lengua a través de las tareas en salón de clase que mejor fomenten la mejora de la comunicación. Para Zebadúa y García (2012) en esencia, el enfoque comunicativo es una estrategia pedagógica diseñada para enseñar idiomas y literatura, donde el objetivo es perfeccionar la competencia de comunicación en los educandos, además, Sánchez y Pérez (2020) indican que el enfoque comunicativo permite el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del lenguaje motivador, donde los estudiantes enfrentan situaciones relacionadas con el lenguaje a través de la comunicación real.

La importancia de esta variable radica que continuación: Para Bautista (2021) la investigación mostró, que es necesario su contribución para el perfeccionamiento de la capacidad de expresión oral. Este método impacta en las capacidades de escritura, expresión oral y comprensión, y su efectividad depende de la regularidad con la que se practica. Según Rodríguez et al. (2022) este enfoque presentado en la educación superior mejora las capacidades comunicativas y efectivas en contextos educacionales y profesionales. Sus características clave incluyen la promoción de la comunicación auténtica, el énfasis en el uso contextual del lenguaje, la integración de habilidades, el fomento del aprendizaje colaborativo, la atención a normas pragmáticas del lenguaje, la utilización de materiales auténticos, la evaluación basada en desempeño, la adaptación a las disciplinas académicas, la incorporación de tecnologías y la promoción de la conciencia intercultural. En resumen, busca preparar a los estudiantes para comunicarse eficazmente en sus futuras carreras.

Las dimensiones del enfoque comunicativo son tres, permitiendo ello estructurar de manera adecuada dicha variable, para lo cual se las describe de la siguiente manera: La primera dimensión, es la denominada principios integradores, que según Bautista (2021) está compuesto por principios de participación, uso real de tareas y uso real del significado. Por otro lado, Rubio (2009) destaca que la integración implica el derecho inherente a formar parte de un grupo, lo que contribuye tanto a la formación del individuo como al aprendizaje que se desarrolla dentro de ese grupo. Finalmente, Palma (2017) plantea que los principios integradores permiten acoplar las actividades de enseñanza a nivel y ritmo de los aprendizajes de los escolares.

La segunda dimensión son las actividades comunicativas, que para Bautista (2021) son actividades con las que se trabaja en el aula para lograr una comunicación adecuada, las cuales pueden ser funcionales y sociales. Para López y Lescay (2023) estas actividades se encargan de propiciar experiencia mediante la relación con los demás y maneras correctas de comunicación las cuales posibilitan la mejora del lenguaje y pensamiento. Por su parte, Martí et al. (2018) señalan que estas actividades se enmarcan en un conjunto de acciones enfocadas en la expresión de ideas de modo que otros puedan comprenderlas.

La tercera dimensión son las formas de actividades en el aula; que son actividades que se presentan en el aula, están pueden ser en pares o grupales (Bautista, 2021). Según Argentina et al. (2017) son actividades que se ejecutan a lo largo del desarrollo de los contenidos en diversas disciplinas, facilitando la inclusión de todos los estudiantes desde el comienzo hasta el término de la clase en esa misma línea, en el contexto de las actividades pedagógicas, se tienen en cuenta los contenidos a enseñar asimismo, la elección de la metodología también se ajusta considerando las particularidades y requerimientos asociados a la edad y el nivel de madurez (Sanjuán, 2014 citado en Ferreyros, 2021). Los materiales y recursos empleados deben poseer cualidades didácticas que faciliten un aprendizaje dinámico de los estudiantes. Este enfoque tiene como objetivo principal fomentar un aprendizaje significativo y favorecer un desarrollo integral óptimo en los niños.

Para Velásquez et al. (2020) son actividades enmarcadas en lineamientos direccionados a brindar a los educandos, el desarrollo conceptual y afianzar las capacidades cognitivas y sociales. La segunda variable denominada expresión oral, es definida por Rivera et al. (2021) implica la habilidad de utilizar el lenguaje hablado para comunicar verbalmente ideas, pensamientos, emociones o información a otras personas.

Implica la articulación de sonidos, palabras y frases de manera clara y efectiva. De igual forma, la expresión oral hace referencia a la aptitud de un individuo para transmitir de manera eficiente y exacta sus pensamientos, emociones, requerimientos y anhelos utilizando el lenguaje (García-Conislla, 2023). Del mismo modo, según Loja et al, (2020) esta implica más que simplemente



conocer cómo pronunciar palabras y comprender la gramática y el vocabulario de un idioma extranjero, sino que, también requiere tener un entendimiento profundo de las normas socioculturales y pragmáticas asociadas con ese idioma. De igual manera, el Ministerio de Educación (2019) señaló que consiste en una destreza de comunicación entre individuos, empleando el lenguaje como medio, procedimiento activo la cual interviene un sujeto que habla y otra que escucha para expresar sus emociones y pensamientos.

La expresión oral, siendo una habilidad de la vida diaria, quizás no haya recibido la atención educativa necesaria. (Cruz, 2020) también, la importancia de esto reside en que es un pilar esencial para el progreso integral de los educandos a partir de una edad temprana. Esto está vinculado con la adquisición de habilidades en lengua, aspecto comunicativo y la capacidad de integrarse en diversos entornos sociales (Matamoros et al., 2023) en esa misma línea, a expresión oral desempeña un comportamiento indispensable en el proceso de aprendizaje del total de sujetos. Al mismo tiempo, se sabe que los individuos avanzan en su proceso de aprendizaje cuando pueden traducir y expresar conceptos confusos en palabras (Basurto y Mendoza, 2023).

La expresión oral logra encontrar sustento en la teoría sociocultural de Vygotsky, que según Sánchez (2019) se refiere a la manera en que las palabras se pronuncian y la intensidad con la que se articulan, ya que a través de este aspecto se transmiten las emociones. Esta perspectiva sostiene que el funcionamiento mental avanzado se basa en la influencia del comportamiento a través de signos, en la que uno de los más importantes es el *habla*. Así como, Guerra (2020) además, se destaca la relevancia del contexto social y cultural que rodea a una persona para que pueda desarrollar y actualizar su conocimiento. También se parte de la premisa donde el aprendizaje se entiende como un procedimiento colectivo, donde el conocimiento se construye de manera social y no individual, a lo largo de la historia y cultura de la sociedad, y se mantiene como agrupación de conocimientos importantes y requeridos para el desarrollo de actividades tanto productiva como social y personales en la vida humana (Guerra, 2020)

Con respecto a las dimensiones asignadas a la expresión oral, Figueroa-Vidal y Intriago-Macías (2022) indicaron lo siguiente: La primera dimensión es la pronunciación; es importante practicar el habla y aprender a escuchar para ajustar

la propia pronunciación, buscando mejorar y ganar confianza al participar en conversaciones en inglés en situaciones reales. Este aspecto abarca la fonología y fonética, que se refieren a la calidad de la pronunciación, también, donde el educando tiene la oportunidad de comunicar sus pensamientos de manera precisa, pronunciando sonidos y expresando palabras (MINEDU, 2016). Para Gilakjani y Ahmadi (2011) se trata de la habilidad específica dentro de la expresión oral exige a los estudiantes de un idioma ajustar su percepción de los sonidos que conforman una palabra. Finalmente, Bartolí (2005) señala que la pronunciación no abarca únicamente la emisión y la percepción de los sonidos, sino que también engloba el énfasis y la entonación en su concepto.

La segunda dimensión es la fluidez, la expresión oral implica la comunicación fluida y precisa, donde las ideas se expresan de manera natural y entendible al interactuar y transmitir información a otras personas (Figuroa-Vidal y Intriago-Macías, 2022). Comprendida como la capacidad del estudiante para comunicar de modo efectiva sus puntos de vista de forma natural, creando un discurso de manera espontánea (MINEDU, 2016) para Guerrero (2013) la fluidez dentro de la expresión oral es una de las características necesarias que se debe presentar, basada en la claridad y profundidad.

La tercera dimensión es la coherencia, se trata de la construcción de un discurso que se percibe como una unidad de comunicación, y su relevancia radica en la pertinencia y claridad en la comprensión oral entre los participantes en la conversación (Figuroa-Vidal y Intriago-Macías, 2022) donde los estudiantes logran conectar sus pensamientos de manera organizada, estableciendo conexiones que les permiten comprender el mensaje que desean comunicar (MINEDU, 2016) según Guerrero (2013) surge de la conexión y la coordinación lógica que existe entre las oraciones, frases, cláusulas y párrafos.

La cuarta dimensión es el tono y volumen de la voz; abarca el modo e intensidad que es emitida las palabras, dado que mediante ello se transmite emociones (Pérez, 2015). Se refiere a la armonía utilizada para transmitir los mensajes, lo cual también facilita la comprensión de las emociones involucradas (MINEDU, 2016). Según Guerrero (2013) el tono de la voz no necesita ser interpretado a través de la gramática, ya que no reside en ella ni en la articulación, sino en la percepción auditiva y en el impacto que provoca en el oyente, también,

(Rammag citado en Taborda, 2018) La voz surge como un proceso psicomotor que resulta de la interacción compleja entre varios sistemas anatómicos y fisiológicos, como el sistema cognitivo-emocional, neuromotor, respiratorio, fonatorio, resonador y articulatorio. Además, la generación de la voz incorpora tanto el subsistema nervioso central como el periférico, encargados de iniciar y coordinar los movimientos voluntarios asociados al habla.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

Abarcó un enfoque cuantitativo ya que se basa principalmente en la obtención y examinación de información numérica y estadística para entender fenómenos, realizar mediciones y establecer relaciones entre variables. Asimismo, destaca su objetividad y la replicabilidad de los resultados a través de la aplicación de técnicas cuantitativas, como encuestas, a fin de obtener conclusiones respaldadas por evidencia numérica sólida (Baena, 2017).

El tipo fue aplicada, enfocado en solucionar problemáticas prácticas y generar saberes que puedan tener una implementación directa en el mundo real, en lugar de centrarse exclusivamente en la expansión del conocimiento teórico, la investigación aplicada busca desarrollar soluciones concretas para desafíos y situaciones prácticas, además, involucra la aplicación de conocimientos previos para abordar problemas específicos y proporcionar resultados útiles y aplicables (Baena, 2017).

##### **3.1.2. Diseño**

El estudio fue experimental, se refiere a la planificación y organización de un estudio de investigación de modo que permita el control de la variable independiente para medir sus causas respecto a la otra variable. Además, se presenta el diseño preexperimental implica la creación de un plan detallado que permite realizar experimentos de modo sistemático y controlada, con la finalidad de conseguir conclusiones precisas y confiables sobre cómo ciertas variables afectan a otras en un entorno controlado y reproducible (Fernández-García et al., 2014).

<b>G 01 X O2</b>
------------------

Dónde:

G: Grupo

O1: Observación de la preprueba

X: Enfoque comunicativo

O2: observación de la postprueba

### **3.2. Variable y operacionalización**

**Variable:**

**Operacionalización:**

**Variable independiente:** Enfoque comunicativo

**Definición conceptual:** Método que abarca un conjunto de estructuras internas profundas que promueven que los futuro docentes adquieran conocimientos y desarrollar destrezas esenciales para lograr una comunicación efectiva (Ricra, 2019).

**Variable dependiente:** Expresión oral

**Definición conceptual:** La expresión oral es la habilidad de las personas con capacidad de comunicarse de forma fluida y asertiva con coherencia, las ideas, su sentir y sus necesidades y lo que desea usando el idioma en este caso el idioma inglés como SL (García-Conislla, 2023).

**Definición operacional:** Se evaluó mediante sus cuatro dimensiones; las cuales fueron estructuradas en indicadores e ítems a través de una prueba y rubrica.

**Indicadores:**

Pronunciar y vocalizar de forma adecuadas oraciones y palabras en inglés, expresarse de manera espontánea y sin titubeo, mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones, tono y volumen de voz de manera adecuada al comunicarse con su interlocutor.

**Escala de valoración:** Sobresaliente (5 puntos), Excelente (4 puntos), Bueno (3 puntos), Regular (2 puntos) y Debe Mejorar (1 punto).

### **3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis**

#### **3.3.1. Población**

Referida a la agrupación total de elementos, sujetos, las cuales tienen aspectos similares o cualidad específica y que son objeto de estudio o análisis en una investigación particular. Esta población puede ser cualquier grupo definido, ya sea personas, objetos, animales o incluso conceptos, y es la base desde la cual se selecciona una muestra representativa en muchas investigaciones para obtener conclusiones válidas sobre todo el conjunto. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Se trabajó con 34 estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho. Las edades que comprenden los estudiantes del IV ciclo de educación

en idiomas, especialidad inglesa es de 18 a 43 años de edad. De la misma manera del II ciclo es de 17-30 años de edad respectivamente.

**Tabla 1**

*Población de estudio* estudiantes de un instituto pedagógico público, Ayacucho, 2023.

Especialidad	Ciclo	Sexo	Cantidad de estudiantes
Inglés	II	8H- 15M	23
	IV	4 H- 7M	11
Total			34

Nota: Relación de estudiantes del ISP

**Criterios de inclusión:** En los criterios para incluirlos se considera a los estudiantes que se encuentren cursando el programa de inglés. Estudiantes que quieran participar en las actividades de aprendizaje, es decir se sientan motivados. Estudiantes que asistan con frecuencia que no falten.

**Criterios de exclusión:** Los estudiantes que firmen el consentimiento informado. Aquellos que tienen problemas de salud y que imposibilite realizar el instrumento y las actividades. Estudiantes de otros programas como es de matemática, comunicación e inicial etc.

### 3.3.2. Muestra

Es un subconjunto representativo de elementos, individuos o unidades tomados de una población más amplia para realizar un estudio o investigación (Tamayo, 2015). La muestra quedó constituida por 23 estudiantes del ciclo II de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

### 3.3.3. Muestreo

Es el proceso de seleccionar de manera deliberada y representativa una parte de unidades que conforman la población más amplia con el objetivo de realizar un estudio o investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El muestreo no probabilístico se utiliza debido a que, en ciertos contextos, no es posible o práctico obtener una muestra que represente completamente la población mediante métodos aleatorios. En lugar de depender de la probabilidad, este tipo de muestreo se basa en criterios específicos de modo que escoja personas o

elementos de la muestra, este muestreo no probabilístico es conveniente y accesible, aunque conlleva limitaciones en términos de generalización de los resultados. De tipo por conveniencia se utiliza cuando los participantes o elementos de la muestra se eligen simplemente porque son accesibles y están disponibles de manera conveniente para el investigador. Este enfoque se basa en la facilidad y conveniencia de acceso (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

#### **3.3.4. Unidad de análisis**

Este punto señala el elemento específico que se examina y estudia en un proceso de investigación. En el caso de este estudio, la unidad de análisis lo constituye los estudiantes de un instituto pedagógico público, de Ayacucho.

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Arias (2012) lo define que la técnica como aquellos procesos o manera para lograr conseguir datos. De tal modo, que esta investigación usó la técnica de la prueba, Sánchez et al. (2018) hace referencia a un instrumento de medición a través el cual, de manera sistemática, se presentan a las personas una serie de estímulos diseñados, a los cuales responden, y estas respuestas permiten al investigador asignar valores numéricos o conjuntos de valores a los evaluados, a partir de los cuales se pueden extraer conclusiones sobre lo que la prueba mide en los evaluados.

En función a los instrumentos, Hernández et al. (2014) indicaron que están conformados por ítems asociados a las variables estudiadas, permitiendo recolectar información para conseguir resultados de la investigación. De tal modo que se usó una prueba la cual posibilitó evaluar el nivel de expresión oral que poseen los educandos evaluados. Para Altamirano et al. (2022) es un recurso de evaluación que utiliza una escala numérica o descriptiva en conjunto con criterios predefinidos para medir el rendimiento de los educandos asociado con los elementos específicos de una tarea o actividad que serán objeto de evaluación.

Rúbrica: Tabla de guía el cual tiene un grupo de criterios y estándares para su evaluación (Zenteno, 2022), esta rúbrica está compuesta por 4 criterios y 5 escalas de valoración. Este instrumento fue tomado de otro estudio lo cual tiene validez y confiabilidad.

La validación fue realizada por 3 expertos donde se consiguió una validez adecuada para su aplicación, mientras que la confiabilidad por Alfa de Cronbach.

**Tabla 2***Validación*

<b>Nombre</b>	<b>Resultado</b>
Mg. Mónica La Torre Talaverano	Aplicable
Mg. Angelica Margarita Meza Campos	Aplicable
Dr. Martiniano Florentino Reynoso Lázaro	Aplicable

**Tabla 3***Confiabilidad*

Resultado	Alfa	Interpretación
Alfa pre	0,890	Alto
Alfa post	0,853	Alto

Tomado de Zenteno (2022)

Para esta tesis actual se ha realizado la validación con 3 expertos. Por otro lado, la fiabilidad con el alfa de Cronbach cuyo resultado es de 0.835 que indica una confiabilidad alta e indica que el instrumento es consistente, asimismo aceptable.

### FICHA TÉCNICA

<b>Características</b>	
<b>Nombre del instrumento</b>	Rúbrica para evaluar la expresión oral
<b>Autor</b>	Zenteno Quispe, Ana Gladys
<b>Dirigido</b>	Estudiantes de nivel superior
<b>Procedencia</b>	Instituto Superior Pedagógico de Cañete
<b>Propósito</b>	Evaluar el nivel de expresión oral
<b>Forma de administración</b>	Individual
<b># de ítems</b>	20 ítems
<b>Dimensiones a evaluar</b>	D1: Pronunciación D2: Fluidez D3: Coherencia D4:Tono y volumen de voz



<b>Escala de valoración</b>	Sobresaliente ( 5 puntos)	
	Excelente ( 4 puntos)	
	Bueno (3 puntos)	
	Regular (2 puntos)	
	Debe Mejorar (1 punto)	
<b>Categorías</b>	Sobresaliente	18-20
	Excelente	16-17
	Bueno	14-15
	Regular	11-13
	Deficiente	0-10

**3.5. Procedimientos**

Se realizó la coordinación debida con la directiva de la institución pedagógica para lograr conseguir el permiso debido, luego se diseñó el instrumento, que fue validado y confiable, después dicho instrumento fue aplicado a los integrantes de la muestra. Finalmente, se realizó el análisis de datos para contrastar la hipótesis de modo que se obtengan resultados y formular las conclusiones, recomendaciones.

**3.6. Método de análisis de datos**

Mediante el instrumento se recolectó datos para el estudio, luego estos fueron trasladados a una base de datos en el programa informático Excel 2019, luego para ser procesados en SPSS 27. Se realizó la estadística descriptiva en tablas y gráficos de frecuencia.

Analizando la parte que corresponde al estadístico inferencial, se implementó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, según Novales (2010), este examen se usa para verificar la normalidad cuando la cantidad de observaciones en la muestra es inferior a 50. El procedimiento implica organizar la muestra en orden ascendente, lo que resulta en un nuevo vector de observaciones. Se empleó la Prueba de Wilcoxon, un método estadístico no paramétrico, para contrastar muestras relacionadas con el propósito de identificar si existen disparidades significativas entre las mediciones que se repiten obtenidas de una muestra específica en distintos periodos o situaciones. (Wilcoxon, 1945).

### **3.7. Aspectos éticos**

Llevar a cabo una investigación implica establecer el marco teórico, realizar una revisión exhaustiva de la información y asegurarse de incluir las referencias y citas adecuadas, todo ello en pleno respeto de los derechos de propiedad intelectual del autor y siguiendo las pautas de la séptima edición del manual de estilo APA.

El principio de beneficencia tiene como objetivo maximizar las ventajas y reducir al mínimo los posibles perjuicios en una investigación (Acevedo, 2002). Por lo tanto, es crucial que los participantes o sus representantes reciban información completa sobre los riesgos y beneficios asociados. El principio de no causar daño tiene prioridad sobre cualquier información o consentimiento, garantizando que no se cause perjuicio a los participantes. Pues, para ello, se pidió a los estudiantes firmar el cumplimiento informado, asimismo, se respetó la voluntad de participar libremente y/o abandonar el estudio. Asimismo, se solicitaron los permisos necesarios a las instituciones implicadas. Por último, los datos recopilados reflejan con precisión las respuestas de los estudiantes, siguiendo de manera apropiada los aspectos éticos para la construcción adecuada del estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

**Tabla 4**

*Resultados descriptivos de variable expresión oral en la evaluación pre y post test.*

VARIABLE. Expresión Oral		PRE - TEST		POST - TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	[0-10>	17	73,9%	0	0%
Regular	[10-13>	5	21,7%	0	0%
Bueno	[13-15>	1	4,3%	1	4,3%
Excelente	[15-17>	0	0%	9	39,1%
Sobresaliente	[17-20]	0	0%	13	56,5%
Total		23	100%	23	100%
Media aritmética		8.91		17.96	

**Nota:** Data de resultados

#### **Medición pretest:**

Como se puede notar en la Tabla 4, sobre EO, anterior a la aplicación del enfoque comunicativo, se muestran los siguientes niveles: se ha obtenido que el 73.9% (17) ubicándose en un nivel deficiente, el 21.7% (5) se encuentra en un nivel regular respecto a su expresión oral y 4.4% (1) de estudiantes en un nivel bueno.

#### **Medición posttest:**

En relación a los resultados posteriores a la implementación de un enfoque comunicativo los aspectos alcanzados evidencian que los estudiantes presentan progresos significativos sobre la variable y destaca en un 56.5% (23) de estudiantes se encuentra en un nivel sobresaliente, un 39.1% (9) de estudiantes se encuentra en un nivel excelente y un 4.3% (1) en un nivel bueno.

**Tabla 5**

*Resultados descriptivos de la dimensión 1 sobre pronunciación pre y post test.*

D1 PRONUNCIACIÓN	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	7	30,4%	0	0%
Regular	8	34,8%	0	0%
Bueno	7	30,4%	0	0%
Excelente	1	4,3%	12	52,2
Sobresaliente	0	0%	11	47,8
Total	23	100%	23	100%
Media aritmética	2.08		4.47	

**Nota:** Data de resultados

#### **Medición pretest:**

Como se visualiza en la Tabla 5, sobre la dimensión pronunciación, anterior a la aplicación del enfoque comunicativo, se muestran los siguientes niveles: se ha obtenido que el 30.4% (7) ubicándose en un nivel deficiente, el 34.8% (8) de futuros estudiantes se encuentra en un nivel regular respecto a su expresión oral, 30.4% (17 de estudiantes en un nivel bueno y 4.3% (1) se encuentra en un nivel excelente.

#### **Medición posttest:**

En relación a los resultados posteriores a la implementación de un enfoque comunicativo los aspectos alcanzados evidencian que los estudiantes presentan progresos significativos sobre la dimensión 1 y destaca en un 52.2% (12) de estudiantes se encuentra en un nivel excelente, un 47.8% (11) de estudiantes se encuentra en un nivel sobresaliente.

**Tabla 6***Resultados descriptivos de la dimensión 2 sobre fluidez pre y post test.*

DIMENSIÓN 2 FLUIDEZ	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	4	17,4%	0	0%
Regular	9	39,1%	0	0%
Bueno	9	39,1%	0	0%
Excelente	1	4,3%	9	39,1%
Sobresaliente	0	0%	14	60,9%
Total	23	100%	23	100%
Media aritmética	2.30		4.60	

**Nota:** Data de resultados**Medición pretest:**

Como se puede apreciar la Tabla 6, sobre la *dimensión 2 sobre fluidez*, anterior a la aplicación del enfoque comunicativo, se muestran los siguientes niveles: se ha obtenido que el 17.4% (4) ubicándose en un nivel deficiente, el 39.1% (9) de futuros docentes se encuentra en un nivel regular respecto a fluidez, 39.1% (9) de estudiantes en un nivel bueno y 4.3% (1) se encuentra en un nivel excelente.

**Medición posttest:**

En relación a los resultados posteriores a la implementación de un enfoque comunicativo los aspectos alcanzados evidencian que los estudiantes presentan progresos significativos sobre la *dimensión 2 sobre fluidez* y destaca en un 60.9% (23) de estudiantes se encuentra en un nivel sobresaliente y un 39.1% (14) de estudiantes se encuentra en un nivel excelente.

**Tabla 7***Resultados descriptivos de la dimensión 3 sobre coherencia pre y post test.*

D3. COHERENCIA	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	3	13,0%	0	0%
Regular	11	47,8%	0	0%
Bueno	8	34,8%	0	0%
Excelente	1	4,3%	12	52,2%
Sobresaliente	0	0%	11	47,8%
Total	23	100%	23	100%
Media aritmética	2.30		4.47	

**Nota:** Data de resultados**Medición pretest:**

El lo que se refiere a la Tabla 7, sobre la *dimensión 3 sobre coherencia* anterior a la aplicación del enfoque comunicativo, se muestran los siguientes niveles: se ha obtenido que el 13% (3) ubicándose en un nivel deficiente, el 47.8% (11) de futuros estudiantes se encuentra en un nivel regular respecto a la coherencia, 34.8% (9) de estudiantes en un nivel bueno y 4.3% (1) se encuentra en un nivel excelente.

**Medición posttest:**

En relación a los resultados posteriores a la implementación de un enfoque comunicativo los aspectos alcanzados evidencian que los estudiantes presentan progresos significativos sobre la *dimensión 3 sobre coherencia* y destaca en un 52.2% (12) de estudiantes se encuentra en un nivel excelente y un 47.8% (11) de estudiantes se encuentra en un nivel sobresaliente.

**Tabla 8**

*Resultados descriptivos de la dimensión 4 sobre tono y volumen de la voz pre y post test.*

D4. Tono y volumen de la voz	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	5	21,7%	0	0%
Regular	10	43,5%	0	0%
Bueno	6	26,1%	1	4,3%
Excelente	2	8,7%	12	52,2%
Sobresaliente	0	0%	10	43,5%
Total	23	100%	23	100%
Media aritmética	2.21		4.39	

**Nota:** Data de resultados

#### **Medición pretest:**

En esta Tabla 8 se aprecia, sobre la *dimensión 4 sobre tono y volumen de la voz* anterior a la aplicación del enfoque comunicativo, se muestran los siguientes niveles: se ha obtenido que el 21.7% (5) ubicándose en un nivel deficiente, el 43.5% (10) de futuros docentes se encuentra en un nivel regular respecto a la coherencia, 26.1% (6) de estudiantes en un nivel bueno y 8.7% (2) se encuentra en un nivel excelente.

#### **Medición postest:**

En relación a los resultados posteriores a la implementación de un enfoque comunicativo los aspectos alcanzados evidencian que los estudiantes presentan progresos significativos sobre la *dimensión 4 sobre tono y volumen de la voz* y destaca en un 52.2% (12) de estudiantes se encuentra en un nivel excelente y un 47.8% (11) futuros docentes se encuentra en un nivel sobresaliente.

**Tabla 9***Comparativo de los resultados*

Variable	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	Prom.	h (i)	q(i)	Prom.	h (i)	q(i)	f (i)	h (i)
D1: Pronunciación	2.08	42%	Regular	4.47	89%	Sobresaliente	2.39	48%
D: Fluidez	2.30	46%	Regular	4.60	92%	Sobresaliente	2.30	46%
D3: Coherencia	2.30	46%	Regular	4.47	89%	Sobresaliente	2.17	43%
D4: Tono y volumen de la voz	2.21	44%	Regular	4.39	88%	Sobresaliente	2.18	44%
Variable: Expresión Oral	8.91	%	Deficiente	17.96	90%	Sobresaliente	9.04	45%

**Nota:** Data de resultados

De acuerdo con los resultados hallados, se comprueba que después de aplicar la evaluación de salida los resultados mejoraron significativamente, con un 45% en la variable Expresión Oral. En la dimensión1 “Pronunciación” una mejora del 48%, en la dimensión 2 “Fluidez.” una mejora del 46%, en la dimensión 3 “Coherencia” una mejora de 43% y en la dimensión 4 “Tono y volumen de la voz” una mejora de 44%.

Conforme a los resultados, se demuestra que después de realizar un enfoque comunicativo y haberse aplicado la evaluación de salida, los resultados evidencian que se ha incrementado significativamente la expresión oral.

**Tabla 10***Cantidad de participantes evaluados según sexo*

SEXO	fi	hi%
Masculino	8	34,8
Femenino	15	65,2
<b>TOTAL</b>	23	100,0

**Nota:** Data de resultados

En el total del universo de la población se ha identificado que el 34.8% (8) de participantes poseen el sexo masculino y el 65.2% (15) de participantes poseen el sexo femenino tanto en la prueba pre y post experimental.



**Tabla 11***Cantidad de participantes evaluados según edad*

EDADES	fi	hi%
18-22 años	18	78,3
23-26 años	4	17,4
27-30 años	1	4,3
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

**Nota:** Data de resultados

En el total de la muestra de la población se ha identificado que el 78.3% (18) de participantes se encuentran entre las edades de 18-22 años, el 17.4% (4) se encuentra entre los 23-26 años y el 4.3% (1) tiene entre 27 y 30 años (1) tanto en la prueba pre y post experimental.

#### 4.2. Resultados inferenciales

**Tabla 12***Contraste de la normalidad del pre y post test*

Prueba de normalidad

	Estadístico	Shapiro Wilk gl	Sig.
Variable expresión oral _ pre test	,592	23	,000
Variable comunicación oral _ post test	,711	23	,000

Se evidenció en la prueba de normalidad Shapiro Wilk que los niveles de significancia fueron menores a 0.05 en los casos presentados, de manera que se considera que no posee una distribución normal. Por tal motivo utilizará una prueba no paramétrica en este caso una prueba de Wilcoxon para la comprobación de hipótesis y así comparar dos mediciones de una misma prueba.

#### **Prueba de hipótesis general**

##### **Comprobando la hipótesis general**

Ho. El EC no mejora significativamente la EO en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Ha. El EC mejora significativamente la EO en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

**Tabla 13***Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados.*

	Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes - POST TEST
	Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes – PRE TEST
Z	-4,283
Sig. asintótica(bilateral)	,000

**Nota:** Data de resultados

Puesto que el valor del nivel crítico es sig = 0.000 ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el EC mejora significativamente la EO futuros docentes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

### **Comprobando la hipótesis específica1**

Ho. El EC no mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Ha. El EC mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

**Tabla 14***Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados*

	Enfoque comunicativo en la pronunciación en estudiantes - POST TEST
	Enfoque comunicativo en la pronunciación en estudiantes – PRE TEST
Z	-4,244
Sig. asintótica(bilateral)	,000

**Nota:** Data de resultados

Puesto que el valor del nivel crítico es sig = 0.000 ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el EC mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

## Comprobando la hipótesis específica2

Ho. El EC no mejora significativamente la fluidez en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Ha. El EC mejora significativamente la fluidez en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

**Tabla 15**

*Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados*

	Enfoque comunicativo en la fluidez en estudiantes - POST TEST
	Enfoque comunicativo en la fluidez en estudiantes – PRE TEST
Z	-4,184
Sig. asintótica(bilateral)	,000

**Nota:** Data de resultados

Puesto que el valor del nivel crítico es sig = 0.000 ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la fluidez en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

### Comprobando la hipótesis específica3

Ho. El EC no mejora significativamente la coherencia en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Ha. El EC mejora significativamente la coherencia en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

#### Tabla 16

*Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados*

	Enfoque comunicativo en la coherencia en estudiantes - POST TEST
	Enfoque comunicativo en la coherencia en estudiantes – PRE TEST
Z	-4,194
Sig. asintótica(bilateral)	,000

**Nota:** Data de resultados

Puesto que el valor del nivel crítico es sig = 0.000 ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la coherencia en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

#### Comprobando la hipótesis específica4

Ho. El EC no mejora significativamente el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Ha. El EC mejora significativamente el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

Tabla 17

*Prueba de Wilcoxon para determinar las diferencias entre los resultados en el enfoque comunicativo y el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público en el pre y post test*

	Enfoque comunicativo en el tono y volumen de la voz en estudiantes - POST TEST
	Enfoque comunicativo en el tono y volumen de la voz en estudiantes - PRE TEST
Z	-4,185
Sig. asintótica(bilateral)	,000

**Nota:** Data de resultados

Puesto que el valor del nivel crítico es sig = 0.000 ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.

## V. DISCUSIÓN

El estudio de un enfoque comunicativo (EC) en la expresión oral (EO) en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público es fundamental, debido a que es necesario identificar las habilidades lingüísticas que poseen actualmente los estudiantes a fin de proponer herramientas que les permitan comunicarse efectivamente en situaciones reales y contextos diversos. Asimismo, los estudiantes requieren la participación activa y el progreso en ciertos componentes relacionados a que puedan pronunciar de manera adecuada que tengan una conversación fluida, coherencia, tono y volumen de voz como parte del desarrollo de los estudiantes. Del mismo modo, se han realizado los procedimientos de manera ordenada para planificar, ejecutar y evaluar en las diversas etapas referentes a este estudio. Del mismo modo, los resultados descriptivos de la variable EO en la evaluación pretest expresan que el 73.9% (17) de estudiantes se encuentra en un nivel deficiente, por otro lado, en la prueba post test, el 56.5% (13) se encuentran en un nivel sobresaliente, demostrando la eficacia de este enfoque en la expresión oral.

El análisis estadístico inferencial arrojó resultados positivos, en referencia a la hipótesis general, se ha identificado que, en el fortalecimiento de la expresión oral se ha obtenido un valor de  $Z -4.283$  y una significancia de  $0.000 < 0.05$  porque lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se afirma que el EC mejora significativamente la EO en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. Dichos hallazgos se asemejan al estudio de Bautista (2021), debido a que obtuvo que el 60% de los educandos poseen un desarrollo bueno dentro del enfoque comunicativo, asimismo, el enfoque comunicativo marca un progreso beneficioso en la educación de idiomas al proporcionar a los estudiantes las habilidades esenciales para ser comunicadores efectivos y ajustarse a las necesidades contemporáneas. Su priorización de la comunicación auténtica muestra un entendimiento integral de la naturaleza activa y práctica del lenguaje en la vida diaria de las personas.

El enfoque comunicativo representa un cambio valioso en la enseñanza de idiomas, ya que reconoce la importancia fundamental de la comunicación efectiva sobre la mera adquisición de conocimientos gramaticales y vocabulario. Este enfoque no solo busca que los estudiantes comprendan la estructura de un idioma,

sino que también les proporciona las herramientas para expresarse y comprender a otros de manera competente en contextos reales. Resultados similares también obtuvo Rumiche (2021), debido a que ha encontrado que la comprensión oral permite guiar la formulación de políticas y acciones específicas dirigidas a mejorar diversos aspectos. Desde una perspectiva teórica según Campos (2018), la comunicación oral involucra la interacción a través de un medio de comunicación para compartir el sentir y forma de pensar mediante el uso del aparato fonador y otros elementos complementarios. Por otro lado, Rosas et al. (2021) afirman que esta habilidad está asociada a un entorno en el cual las personas interactúan utilizando distintos medios y códigos, como el lenguaje, incorporando movimientos y gestos con el propósito de facilitar la comunicación. Los hallazgos confirmaron la relevancia del mejoramiento logrado mediante la práctica de representaciones de roles en la expresión oral.

Es crucial destacar la secuencia de procesos que brinda el enfoque comunicativo debido a que permite tener una guía dinámica y activamente de cada estudiante hacia una mejora en su expresión oral. La habilidad de expresión oral en inglés constituye un elemento fundamental en el manejo del idioma que trasciende la simple pronunciación de palabras. Se refiere a la aptitud para comunicar de manera efectiva ideas, pensamientos y emociones, haciendo uso de las complejidades del lenguaje hablado. La expresión oral en inglés no se limita únicamente a la pronunciación correcta de palabras, sino que implica también la capacidad de expresar de manera clara pensamientos, empleando la entonación y el ritmo de manera adecuada para transmitir significado.

Los resultados descriptivos de la dimensión sobre pronunciación permiten expresar que, en la evaluación pretest el 34.8% (8) de estudiantes se encuentra en un nivel regular. Por otro lado, en la prueba post test, el 52.2% (12) se encuentran en un nivel excelente, demostrando la eficacia de este enfoque en la dimensión pronunciación. Las conclusiones son iguales a las que son presentados por Bautista quien considera que el 40% alcanzó un desarrollo estándar esperado, lo cual indica que los estudiantes logran alcanzar los objetivos planteados sobre la variable. Notándose así la asociación entre ambas variables.

Referente a lo analizado de la HE 1 se confirmó que el enfoque comunicativo mejora la habilidad de speaking de los estudiantes, mostrando un valor de  $Z -4.244$  y una significancia asintótica  $0.000 < 0.05$  porque lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se afirma que el enfoque comunicativo mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. Asimismo, los hallazgos encontrados indican que los estudiantes obtuvieron una mejora de 48%. Estos resultados son semejantes fueron semejantes a los encontrados en los estudios realizados por Atarama (2020) quien concluye que las técnicas de comunicación oral fundamentadas en el enfoque sociocultural contribuyeron a elevar la autoestima de los estudiantes. El autor subraya la importancia de considerar el contexto sociocultural al desarrollar estrategias de comunicación oral en el ámbito educativo, y destaca cómo estas prácticas pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional de los estudiantes.

Del mismo modo, Fernández (2022) propone también que el enfoque comunicativo es una metodología significativa para la habilidad de expresión oral, debido a la variedad de actividades que se plantearon en las aulas. La propuesta de Fernández destaca la relevancia del enfoque comunicativo como una metodología efectiva para cultivar la expresión oral. Este enfoque no solo se alinea con las necesidades prácticas de los estudiantes en el uso cotidiano del idioma, sino que también enriquece su experiencia de aprendizaje al proporcionar una variedad de actividades que promueven la comunicación auténtica. Acerca de la pronunciación, Vidal y Intriago-Macías (2022), expresan que es importante practicar el habla y aprender a escuchar para ajustar la propia pronunciación, buscando mejorar y ganar confianza al participar en conversaciones en inglés en situaciones reales también los resultados encontrados respaldaron la importancia del enfoque comunicativo en la expresión oral de los educandos al articular y vocalizar términos, frases y enunciados al interactuar con sus amigos de clase. Este aspecto se posiciona como fundamental y requiere ser constantemente fortalecido.

La pronunciación en inglés para futuros docentes es un aspecto de suma importancia que va más allá de la mera corrección técnica. Desde mi perspectiva, la capacidad de pronunciar correctamente en inglés es crucial para los docentes,



ya que influye directamente en la efectividad de la comunicación con los estudiantes y en la transmisión adecuada de conceptos.

Los resultados descriptivos de la dimensión 2 sobre fluidez permiten expresar que, en la evaluación pretest el 39.1% (9) de estudiantes se encuentra en un nivel regular. Por otro lado, en la prueba post test, el 60.9% (14) se encuentran en un nivel sobresaliente, demostrando la eficacia del enfoque oral en la dimensión fluidez. Los resultados coinciden con la propuesta de Rumiche quien plantea que se ha visto mejorada la expresión oral en un 28% luego de utilizar aplicativos móviles para el aprendizaje de expresión oral.

El análisis inferencial correspondiente a la HE 2 se confirmó que el enfoque comunicativo fortalece el desarrollo de la fluidez de los estudiantes, el cual se obtuvo un valor de  $Z -4.244$  y una significancia asintótica  $0.000 < 0.05$  porque lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se afirma que el enfoque comunicativo mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. Asimismo, los hallazgos encontrados indican que obtuvieron una mejora de 46%. Los mencionados resultados fueron semejantes a los encontrados con los estudios realizados por Villa y Toro (2022) quienes han identificado que los estudiantes mejoraron los distintos elementos del procedimiento de comunicación y expresión oral, de tal manera que perdieron el miedo a realizar presentaciones en público.

Se destaca una mejora en los diversos aspectos del proceso de comunicación y expresión oral entre los estudiantes, lo cual resulta muy alentador. La superación del temor a realizar presentaciones en público representa un logro significativo que puede generar impactos positivos tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal de los estudiantes.

A nivel teórico, según Figueroa-Vidal y Intriago-Macías (2022), la expresión oral implica la comunicación fluida y precisa, donde las ideas se expresan de manera natural y entendible al interactuar y transmitir información a otras personas. Sobre la expresión oral, destacando que implica la comunicación fluida y precisa, donde las ideas se expresan de manera natural y entendible al interactuar y transmitir información a otras personas, refleja una comprensión acertada y esencial de esta habilidad lingüística. La capacidad para hablar con fluidez es fundamental en la expresión oral, debido a que la conversación debe desarrollarse

de manera continua y organizada, por ello se requiere que los integrantes tengan un extenso repertorio de palabras que faciliten la expresión clara de ideas y pensamientos. La fluidez en inglés de futuros docentes es un atributo fundamental que impacta directamente en su capacidad para enseñar de manera efectiva y comunicarse con sus estudiantes. Desde la perspectiva, la fluidez no solo se trata de la capacidad para hablar el idioma sin interrupciones, sino también de la facilidad para expresar ideas de manera clara y comprensible.

Los resultados descriptivos de la dimensión 3 sobre coherencia permiten expresar que, en la evaluación pretest el 47.8% (11) de estudiantes se encuentra en un nivel regular. Por otro lado, en la prueba post test, el 52.2.% (12) se encuentran en un nivel excelente, demostrando la eficacia del enfoque oral en la dimensión coherencia. Estos resultados son similares a los identificados por Ruiz quien sostuvo que la utilización de metodología del aula invertida tuvo un nivel medio del 96.5%, sobre la comprensión y expresión oral. De este modo, se ha identificado que el desarrollo de propuestas innovadoras es positivo en la adquisición de la coherencia al momento de expresarse.

El análisis inferencial correspondiente a la HE 3 se confirmó que el enfoque comunicativo fortalece el desarrollo de la coherencia y cohesión de los estudiantes, el cual se obtuvo un valor de  $Z -4.194$  y una significancia asintótica  $0.000 < 0.05$  porque lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se afirma que el enfoque comunicativo mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. Asimismo, los hallazgos encontrados indican que obtuvieron una mejora de 43%. Los resultados mencionados guardaron similitud con los hallazgos descubiertos en investigaciones previas realizadas por Zepeda et al. (2021) quien considera que las habilidades comunicativas se han forjado mediante el intercambio de pensamientos, ya sea manifestada como opiniones personal o en conjunto, mediante de presentaciones, diálogos, discusiones, exploraciones e investigaciones, y el sustento con la utilización de distintos medios y códigos para comunicarse. Es fundamental considerar la coherencia y la cohesión al expresarse verbalmente, manteniendo constantemente un nivel apropiado que cumpla con los estándares requeridos en el proceso de aprendizaje.

En el ámbito educativo, estas habilidades son cruciales tanto para la enseñanza como para la interacción con los estudiantes. Los docentes que son coherentes y cohesivos en su comunicación sirven como modelos eficaces para sus estudiantes, fomentando un uso adecuado del idioma inglés. Además, estas habilidades son esenciales para explicar conceptos de manera clara, responder a preguntas y facilitar discusiones en el aula. Destaca la importancia de abordar las habilidades comunicativas de manera integral, promoviendo el intercambio activo de ideas y utilizando diversas formas de comunicación. Este enfoque refleja una comprensión contemporánea de la comunicación como una habilidad clave para el éxito en diferentes ámbitos de la vida.

Los resultados descriptivos de la dimensión 4 sobre tono y volumen permiten expresar que, en la evaluación pretest el 43.5% (10) de estudiantes se encuentra en un nivel regular. Por otro lado, en la prueba post test, el 52.2.% (12) se encuentran en un nivel excelente, demostrando la eficacia del enfoque oral en la dimensión tono y volumen. Estos resultados son similares a los obtenidos por Inga quien ha identificado que luego de la aplicación de didácticas los estudiantes han mejorado debido a que el 67% se encuentra en un nivel de logrado en la prueba de post test.

El análisis inferencial correspondiente a la HE 4 se confirmó que el enfoque comunicativo fortalece el desarrollo de la pronunciación de los estudiantes, el cual se obtuvo un valor de  $Z -4.185$  y una significancia asintótica  $0.000 < 0.05$  porque lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello, se afirma que el enfoque comunicativo mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. Asimismo, los hallazgos encontrados indican que obtuvieron una mejora de 44%. Los mencionados resultados fueron semejantes a los encontrados con los estudios realizados por Cedeño et al. (2020) quien con una metodología más contemporánea ha identificado que la enseñanza virtual influye de manera favorable en la mejora de la comprensión auditivo y expresión oral de estudiantes. la enseñanza virtual puede ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral de los estudiantes, siempre y cuando se aborden adecuadamente los desafíos y se aprovechen las oportunidades que ofrece la tecnología en el ámbito educativo. De manera similar, Rodríguez et al.

(2022) lo definen como la capacidad para transmitir información de manera oral y organizada. También se refiere a la combinación de principios y objetivos centrados en el aprendizaje del idioma mediante tareas en el aula que maximizan la mejora en la comunicación. Encapsula de manera integral la naturaleza de la expresión oral al resaltar la importancia de la comunicación efectiva y la organización en el discurso, así como al enfocarse en objetivos de aprendizaje específicos y la aplicación práctica en el aula.

Una de las limitaciones que se ha encontrado se relaciona con la muestra debido a que fue pequeña, por lo que se recomienda más adelante que otros investigadores puedan realizar una investigación con una población más extensa que permita generalizar las conclusiones a otras realidades. La pronunciación de los futuros docentes de idioma inglés es un aspecto crítico que afecta la calidad de la enseñanza y la comunicación en el aula. Es esencial que los docentes reconozcan su papel como modelos lingüísticos y trabajen de manera proactiva para mejorar y mantener una pronunciación precisa a lo largo de su carrera educativa. Para concluir se ha encontrado estudios respecto al enfoque comunicativo que manifiestan en efecto tiene aspectos positivos en la mejora de la expresión oral de los estudiantes poniendo en práctica el idioma en contextos reales.

## VI. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En relación al OG, se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. De este modo, se ha demostrado eficacia y quedando establecido que es posible mejorar el nivel de expresión oral por medio de un enfoque comunicativo que permita optimizar sus habilidades.

**SEGUNDA:** En relación al OE 1 se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la pronunciación en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. De este modo, se ha demostrado eficacia y quedando establecido que es posible mejorar el nivel de pronunciación por medio de un enfoque comunicativo que permita optimizar sus habilidades.

**TERCERA:** En relación al OE 2 se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la fluidez en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. De este modo, se ha demostrado eficacia y quedando establecido que es posible mejorar el nivel de fluidez por medio de un enfoque comunicativo que permita optimizar sus habilidades.

**CUARTA:** En relación al OE 3 se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente la coherencia en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023. De esta manera, se ha evidenciado la eficacia y se ha establecido que es viable elevar el nivel de coherencia mediante un enfoque comunicativo que favorezca el desarrollo de sus habilidades.

**QUINTA:** En relación al OE 4 se determinó que, el valor del nivel crítico es  $\text{sig} = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que el enfoque comunicativo mejora significativamente el tono y volumen de la voz en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho,

2023. Así, se ha comprobado la efectividad y se ha establecido que es viable mejorar el nivel de tono y volumen de voz mediante un enfoque comunicativo que facilite el desarrollo de habilidades en este aspecto.

## VII. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A los administrativos del Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, proponer un cambio de la metodología actual en el área de comunicación a fin de incluir y priorizar la implementación del enfoque comunicativo, a fin de consolidar y reforzar la destreza de hablar tanto en alumnos como en docentes.
- SEGUNDA:** Se sugiere a los docentes del Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, que promuevan la mejora en la pronunciación mediante conversaciones participativas, activas, prácticas usando palabras de uso cotidiano con el fin de lograr una pronunciación adecuada entre los estudiantes.
- TERCERA:** Se sugiere a los docentes del Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, enfocarse en fortalecer que la comunicación sea fluida y clara en el diálogo en idioma por medio de estrategias metodológicas acordes a la actualidad y sobre todo adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Esto persigue alcanzar una excelente fluidez en las conversaciones por parte de los estudiantes.
- CUARTA:** A los formadores de educación superior del Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, potenciar la coherencia y cohesión en su expresión durante los diálogos y conversaciones para asegurar que los estudiantes adquieran estas habilidades lingüísticas.
- QUINTA:** A los docentes formadores fortalecer el tono y volumen de voz durante la expresión de discursos y mediante ejercicios de entonación, con el fin de que los futuros docentes adquieran una buena expresión oral, demostrando que en su formación están adquiriendo estas habilidades para que ellos logren resultados positivos en los futuros estudiantes, por ende, que los estudiantes de EBR, puedan lograr sus habilidades en un SL.

## REFERENCIAS

- Abdollahi, A., Mehrabi, M., y Ghasemi, M. (2020). Dire pour convaincre en classe de FLE: Une analyse des discours argumentatifs des étudiants iraniens lors de l'expression orale. *Revue Des Études de La Langue Française*, 12(2), 131–144. <https://doi.org/10.22108/RELF.2021.128783.1160>
- Acevedo, I. (2002). Aspectos Éticos en la Investigación Científica. *Ciencia y enfermería*, 8(1), 15-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532002000100003>
- Aguilar, J. (2021). *Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del ciclo I de un instituto superior de Lima* [Tesis doctoral, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/83666353-aae4-49c9-8fa2-4950469aba09/content>
- Altamirano, S., Méndez, A. y Rojas, M. (2022). Beneficios del uso de la rúbrica en la enseñanza-aprendizaje del diseño. *Zincografía*, 6(11), 228-244. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11>.
- Arán, A. y Ríos, V. (2023). Creencias sobre el aprendizaje del inglés de estudiantes normalistas del estado de Chihuahua. *Revista de lenguas para fines específicos* 29, 51-73. <https://doi.org/10.20420/rlfe.2023.616>
- Argentina, G., Aldana, J. y Ruiz, R. (2017). *Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidas G. Arias Odón.
- Atarama, N. (2020) *Estrategias de expresión oral basadas en el enfoque socio constructivista para mejorar la autoestima de los alumnos del I ciclo del I.S.T.P Ceturgh, Piura 2018* [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17109>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3a. ed.). Patria.



- Bartolí, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Revista Phonica*, 1, 1-27. [http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo\\_02.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf)
- Basurto, D. y Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, 7(1), 828-851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Bautista, M. (2021). *El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral del idioma inglés en estudiantes universitarios* [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista\\_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bautista, S. (2021). *El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral del idioma inglés en estudiantes universitarios* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8217?locale-attribute=en>
- Buendía, L, Colás, P. y Hernández, F. (2001). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. McGraw-Hill.
- Campos, G. (2018). *Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Javier Heraud N° 81002 de Trujillo* [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/4406>
- Cedeño, R., Macías, M., Moreira, P., Vivero, N. y Toala, M. (2020). E-learning en el desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en la Educación Superior. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5(2), 71-82. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i2.1920>
- ÇETİN, S. (2022). Examinar las expresiones orales de los estudiantes de la Facultad de Educación en términos de coherencia. *Revista internacional de literatura, cultura y educación Turcas*, 11 (2), 870–888. <https://doi.org/10.18172/con.505>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO* 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>.

- Fernández-García, P., Vallejo-Seco, G., Livacic-Rojas, P. y Tuero-Herrero, E. (2014). Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad. Se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 30(2), 756-771. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16731188039.pdf>
- Figuroa-Vidal, R. y Intriago-Macías, J. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 265-292. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730>
- Ferreyros, V. (2021). *La implementación de actividades pedagógicas orientadas a educación emocional en la modalidad virtual en un aula de 5 años de una Institución Educativa particular del distrito de Miraflores* [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- García-Conislla, J. (2023). La autoestima en la expresión oral. *Dirección de Investigación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán*, 17(3), 141-149. <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/1880/1715>
- Gilakjani, A. P. y Ahmadi, M. R. (2011). Why is pronunciation so difficult to learn? *English Language Teaching*, 4(3), 74-84. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1080742.pdf>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77), 1-22. DOI:10.46377/dilemas.v32i1.2033
- Guerrero, G. (2013). Expresión oral y escrita. 1ra Ed. Universidad Técnica Particular de Loja. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *Editorial McGraw Hill*.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018) *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mac Graw Hill Interamericana Editores.

- Huachalla, R. (2019). *Uso de la plataforma online Duolingo y su influencia en las competencias lingüísticas del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa de la UGEL 01 San Juan de Miraflores* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3333>
- Huamán, L. e Inga, I. (2023). Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° de primaria de la IE N° 21575. Barranca. Lima. *Rev. Igobernanza*, 6(22), 981-994. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/283/601>
- Inga, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales – UNCP* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú] [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010\\_20033103\\_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Loja, B., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167–192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- Macías, A., Manzaba, A., Fruto, A. (2017). *Investigaciones Cualitativas en Ciencia y Tecnología*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo.
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V. y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Martí, A., Martínez, R. y Valcárcel, N. (2018). La comunicación entre profesores y estudiantes universitarios durante el desarrollo del Proceso Docente Educativo. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 32(2), 1-10. [http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v32n2/a25\\_1218.pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v32n2/a25_1218.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). Currículo nacional de la educación básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación (24 de mayo de 2019). ¿Qué significa la competencia “Se  
Ministerio de Educación [MINEDU]. (2019). Resolución Viceministerial N°213-2019-MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/superiortecnologica/pdf/rvm-n-213-2019-minedu.pdf>

- Palma, K. (2017). Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria. *Revista Innovaciones Educativas*, XIX(27), 41-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222561>
- Pérez, L. (2015). *Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias*. México D.F.: Trillas.
- Piaget, J. (1983), *Estudios sociológicos*.
- Ricra, Y. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa en estudiantes de inglés de la escuela de traducción e interpretación de una Universidad Privada* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7d49b83e-38aa-4e7c-8376-6fe201f9d4f8/content>
- Rivera, R., Castellano, A. y Loor, J. (2021). Método comunicativo en la enseñanza del Idioma Inglés en contextos no formales de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Básica Superior de la Escuela Ángel Héctor Cedeño. *Revista Polo de Conocimiento*, 6(1). 414-444. <https://orcid.org/0000-0001-6781-9676>
- Rodríguez, D. (2019). Investigación aplicada: características, definición, ejemplos. <https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548086869/name/Investigaci%C3%B3n%20aplicada.pdf>
- Rodríguez, G., Cruz, Y., y Figueroa, A. (2022). El uso del enfoque comunicativo en los cursos de superación de idioma Inglés de la Filial Universitaria Municipal Baraguá. *Opuntia Brava*, 14(2), 138–149.
- Rodríguez, J. R., Ávila, G. A., Pérez, S. S., Rivera, C. N., & Acevedo, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(1), 18–23. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6370130>
- Rodríguez, J., Ávila, G., Pérez, S., Rivera, C. y Acevedo, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(1), 20-25. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6370130>

- Rojas, I. (2021). *Enfoque comunicativo como propuesta de mejora para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de una institución educativa de Huancavelica, Perú* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/558075ee-49ce-4581-8a38-7d86cf0b66fb/content>
- Rubio, F. (2009). Principios de normalización, integración e inclusión. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 19, 1-19. [http://educespecialjujuy.xara.hosting/index\\_htm\\_files/PRINCIPIO%20DE%20NORMALIZACION,%20INTEGRACION%20E%20INCLUSION.pdf](http://educespecialjujuy.xara.hosting/index_htm_files/PRINCIPIO%20DE%20NORMALIZACION,%20INTEGRACION%20E%20INCLUSION.pdf)
- Ruiz, G. (2016). Inmigración: nuevas lenguas, nuevos hablantes, nuevas perspectivas. Universidad Internacional de Andalucía. <https://dspace.unia.es/handle/10334/6439>
- Ruiz, L. (2021). *Aula invertida para la comprensión y expresión oral del inglés en estudiantes del sexto ciclo- Instituto Superior Pedagógico Público Bambamarca* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79724/Ruiz\\_BLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79724/Ruiz_BLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rumiche, K. (2021). *Aplicaciones móviles para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un instituto superior, Talara – 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56602/Rumiche\\_DKE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56602/Rumiche_DKE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Saavedra, M., Hernández, R., Ortega, B., Barreto, M., Calle, X. y Vicuña, L. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(1). <https://zenodo.org/record/6370130#.Y8cnvS-xDdc>
- Salas, L. L., Colorado, S. P., y Cárdenas, K. (2022). Tareas mediadas con TIC: una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y producción escrita en inglés. *Palobra*, 22(1), 24–41. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.22-num.1-2022-4093>

- Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, J. y Pérez, O. (2020). Communicative Approach in the Teaching-Learning Process of English as a Foreign Language. *Revista ConCiencia EPG*, 5(2), 1- 14. <https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/93/68>
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Lat. Am. J. Phys. Educ.*, 13(4), 4301-4303. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587110>.
- Taborda, H. (2018). *Análisis de las cualidades acústicas y perceptuales de la voz de Teleoperadores de una empresa de Bogotá D.C.* [Tesis de Magister, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/>
- Tamayo, G. (2007). *El proceso de la investigación científica; incluye glosario y manual de evaluación de proyectos* (4a. ed.). Limusa.
- Tamayo, G. (2015). Diseños muestrales en la investigación. *Semestre Económico*, 4(7). <https://revistas.udem.edu.co/index.php/economico/article/view/1410>
- Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 31(60), 1-18. <https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/14563165014.pdf>
- Urrego, A. (2020). Fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión oral en el contexto universitario. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (8). <https://www.unilim.fr/trahs/3198>
- Vásquez, A. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1-20. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1806/2573>
- Velásquez, R., Morillo, S., Contreras, A. y Cuesta, Z. (2020). Prácticas de aula: retos y satisfacciones en pos de la calidad educativa. *Estudios y Reflexiones*, 28, 101-119. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7997869>

- Vélez, N. y Fernández, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del Conocimiento*, 7(11), 1689 – 1713. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4950>
- Villa, F. y Toro, J. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”. [Tesis de grado, Universidad Libre Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós.
- Zebadúa, M. y García, E. (2012). Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. 1ra Ed. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Zenteno, A. (2022). *Role play para fortalecer la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un Instituto Superior Pedagógico de Cañete, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96973>
- Zepeda, M., Cardoso, E. & Cortes, J. (2021). La expresión oral y escrita en los estudiantes de nivel medio superior mediante el flipped classroom. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1043>.

## **ANEXOS**





## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucciones: En el siguiente instrumento presenta un conjunto de dimensiones sobre la expresión oral que se desarrollan en el instituto superior pedagógico,

Criterio	Escala
Sobresaliente	18-20
Excelente	16-17
Bueno	14-15
Regular	11-13
Deficiente	0-10

Criterios	Indicadores					
	Sobresaliente 5	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1	total
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza con claridad los términos en inglés.	Pronuncia las palabras pocas veces de manera adecuada y vocaliza con claridad los términos en inglés.	Pronuncia las palabras de manera correcta pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación, aunque la vocalización es correcta.	Comete errores tanto en la pronunciación como en la vocalización.	
Fluidez	Se expresa de manera natural y espontánea sin ningún titubeo al momento de expresarse	Se expresa pocas veces con naturalidad y espontaneidad sin ningún titubear ni hacer pausas al momento de expresarse	Se expresa con poca dificultad sin titubear haciendo algunas pausas cortas al momento de expresarse	Se expresa con mucha dificultad al momento de expresarse	No se expresa adecuadamente titubea demasiado al momento de expresarse	
Coherencia	Mantiene la correcta relación de sus ideas en una conversación expresando con claridad sus sentimientos y emociones	Mantiene pocas veces una adecuada relación de sus ideas en una conversación expresando con claridad sus sentimientos y emociones	Mantiene la relación de sus ideas pero expresa con cierta dificultad sus sentimientos y emociones	Le dificulta mantener la relación de sus ideas expresando sus sentimientos y emociones	No mantiene la relación de sus ideas al expresarse	

Tono y volumen de voz	El tono y volumen de voz es siempre de manera correcta al momento de expresarse con su interlocutor	El tono y volumen de voz es casi siempre de manera correcta al momento de expresarse con su interlocutor	El tono y volumen de voz es a veces de manera correcta al momento de expresarse con su interlocutor	No entona ni utiliza el volumen de voz de manera correcta al momento de expresarse con su interlocutor	No se expresa ni utiliza el tono y volumen de voz al momento de expresarse con su interlocutor	
-----------------------	---	--	---	--	--	--

	Dar una información específica	Dar una información específica	Dar una información específica	Dar una información específica		
Puntaje total						

Si el estudiante en cada uno de los criterios no hizo absolutamente nada se le considera 0

### **Anexo 3. Modelo de consentimiento y/o asentimiento informado**

Título de la investigación: **Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023.**

Investigadora: Ccencho Cayhualla, Cirila Dionisia

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023”, cuyo objetivo es determinar en que medida el enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 20233. Esta investigación es desarrollada por la estudiante Ccencho Cayhualla, Cirila Dionisia, del programa del Maestra En Didáctica Del Idioma Extranjero, de la universidad César Vallejo de la filial Lima norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso del Instituto Superior Pedagógico Público de Puquio.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Procesos pedagógicos en la evaluación formativa según estudiantes de un instituto superior pedagógico público de Ica, 2023”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del Instituto Superior Pedagógico Público Juan XXIII-Ica. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Sonia Tasayco Barrios, email: stasaycob@ucvvirtual.edu.com y Docente asesor Dra. Doris Elida Fuster Guillén email: dfusterg@ucvvirtual.edu.pe.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

\* Obligatorio a partir de los 18 años.

## Anexo 4. Matriz de evaluación por juicio de expertos

### Anexo 2

#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento prueba de expresión oral

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

##### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG. MONTOYA CANTORAL, RÉGULO	
Grado profesional:	Maestría ( X )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Jefe de la Unidad de Formación Continua	
Institución donde labora:	IESPP -Puquio	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado, no corresponde	

##### 2. Procedente de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

##### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de la expresión oral en inglés
Autora:	Cirila Dionisia Coencho Cayhualla
Procedencia:	Estudiante de posgrado de Maestría en didáctica de idiomas extranjeros
Administración:	Individual directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	un salón de clase del IESP - puquio
Significación:	El presente instrumento está compuesto por 4 dimensiones <b>Pronunciación.</b> - Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés. <b>Fluidez.</b> - Se expresa de manera espontánea y sin titubeo. <b>Coherencia.</b> - Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones. <b>Tono y volumen de voz.</b> - Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor. El objetivo general es determinar en qué medida influye el enfoque comunicativo en la expresión oral de los estudiantes de un instituto pedagógico público de Puquio Ayacucho, 2023



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Expresión oral	Pronunciación Fluidez Coherencia Tono y volumen de voz	Definición del autor principal autor base

**6. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario ..... elaborado por ..... en el año ..... De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial (lejana) con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento: PRUEBA DE LA EXPRESION ORAL DEL INGLÉS**

- Primera dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la pronunciación

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés					

- Segunda dimensión: fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la fluidez

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se expresa de manera espontánea y sin titubeo					

- Segunda dimensión: coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la coherencia

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones					

- Segunda dimensión: tono y volumen de voz
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo del tono y volumen de voz

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor					

  
 Firma del evaluador  
 DNI 21557883



# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento prueba de expresión oral  
La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados  
obtenidos

a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su  
valiosa colaboración.

## 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG. ENRIQUEZ JURADO ELIZABETH		
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )	
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )	
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Jefe de la unidad Académica		
Institución donde labora:	IESPP -Puquio		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado. <b>no corresponde</b>		

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de la expresión oral en inglés
Autora:	Cirila Dionisia Ccencho Cayhualla
Procedencia:	Estudiante de posgrado de Maestría en didáctica de idiomas extranjeros
Administración:	Individual directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	un salón de clase del IESP - puquio
Significación:	El presente instrumento está compuesto por 4 dimensiones <b>Pronunciación.</b> - Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés. <b>Fluidez.</b> - Se expresa de manera espontánea y sin titubeo <b>Coherencia.</b> - Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones <b>Tono y volumen de voz.</b> -Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor El objetivo general es determinar en qué medida influye el enfoque



	comunicativo en la expresión oral de los estudiantes de un instituto pedagógico público de Puquio Ayacucho, 2023
--	--

**4. Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

<b>Escala/ÁREA</b>	<b>Subescala (dimensiones)</b>	<b>Definición</b>
Expresión oral	Pronunciación Fluidez Coherencia Tono y volumen de voz	Definición del autor principal autor base

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario ..... elaborado por ..... en el año ..... De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintácticas y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** PRUEBA DE LA EXPRESION ORAL DEL INGLÉS

- Primera dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la pronunciación

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés	1	4	4	4	

- Segunda dimensión: fluidez
  - Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la fluidez

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se expresa de manera espontánea y sin titubeo	1	4	4	4	

- Segunda dimensión: coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la coherencia

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones	1	4	4	4	

- Segunda dimensión: tono y volumen de voz
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo del tono y volumen de voz

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor	1	4	4	4	



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía

## Anexo 2

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento prueba de expresión oral. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG. ATOCCSA APARCID, ALPONSO		
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( <input type="checkbox"/> )	
Área de formación académica:	Clinica ( <input type="checkbox"/> )	Social ( <input type="checkbox"/> )	
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( <input type="checkbox"/> )	
Áreas de experiencia profesional:	Jefe de la Unidad Académica		
Institución donde labora:	IESPP - Pucallpa		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> )	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde):	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado: <b>no corresponde</b>		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Prueba de la expresión oral en inglés
Autora:	Cirila Dionisia Coencho Cayhualla
Procedencia:	Estudiante de posgrado de Maestría en didáctica de idiomas extranjeros
Administración:	Individual directa
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	un salón de clase del IESP - pucallpa
Significación:	El presente instrumento está compuesto por 4 dimensiones: <b>Pronunciación.</b> - Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés. <b>Fluidez.</b> - Se expresa de manera espontánea y sin titubeo. <b>Coherencia.</b> - Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones. <b>Tono y volumen de voz.</b> - Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor. El objetivo general es determinar en qué medida influye el enfoque comunicativo en la expresión oral de los estudiantes de un instituto pedagógico público de Pucallpa Ayacucho, 2023.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Expresión oral	Profundidad Fluidez Coherencia Tono y volumen de voz	Definición del autor principal autor base

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento el cuestionario ..... elaborado por ..... en el año ..... De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solucionar brindando sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento: PRUEBA DE LA EXPRESION ORAL DEL INGLÉS**

- Primera dimensión: Pronunciación
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la pronunciación

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras en inglés					

- Segunda dimensión: fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la fluidez

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se expresa de manera espontánea y sin flúteo					

- Segunda dimensión: coherencia
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo de la coherencia

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mantiene el correcto enlace de sus ideas en una conversación expresando sus sentimientos y emociones					

- Segunda dimensión: tono y volumen de voz
- Objetivos de la Dimensión: Objetivo del tono y volumen de voz

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tono y volumen de voz de manera adecuado al comunicarse con su interlocutor					

Firma de evaluador  
DNI 28951481



### Data de Resultados

P 1-Pre	P 2-Pre	P 3-Pre	P 4-Pre	TOTAL
1	2	2	2	7
1	1	2	2	6
2	3	3	2	10
3	2	2	3	10
3	3	3	4	13
3	4	4	4	15
1	1	2	2	6
2	1	1	2	6
3	2	2	3	10
1	3	3	1	8
3	3	3	3	12
2	2	2	1	7
2	2	2	2	8
4	3	3	3	13
3	3	3	3	12
1	2	1	1	5
2	2	2	2	8
1	3	2	3	9
1	2	1	2	6
3	3	3	2	11

2	1	2	1	6
2	3	3	2	10
2	2	2	1	7

Pronunciacion_post	Fluidez-post	P 3-Pre	P 4-Pre	TOTAL
4	5	4	4	17
4	5	5	4	18
5	5	4	4	18
4	5	5	5	19
5	5	5	5	20
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
5	5	5	5	20
5	5	5	5	20
5	5	5	5	20
5	5	5	5	20
4	4	4	4	16
5	5	5	5	20
5	5	5	5	20
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
5	5	4	4	18
5	5	5	5	20
5	5	5	5	20
4	4	4	3	15
4	4	4	4	16

	4	4	4	4	16
--	---	---	---	---	----

### Data de la confiabilidad: Confiabilidad del instrumento

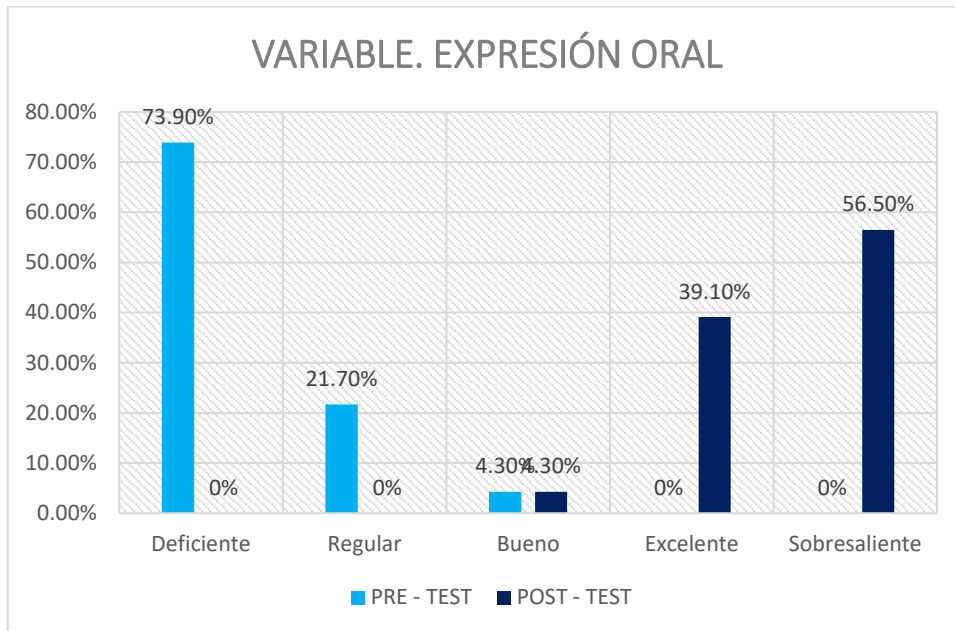
cod.	it1	it2	it3	it4	$S_T^2$
<b>1</b>	1	2	2	2	<b>7.00</b>
<b>2</b>	1	1	2	2	<b>6.00</b>
<b>3</b>	2	3	3	2	<b>10.00</b>
<b>4</b>	3	2	2	3	<b>10.00</b>
<b>5</b>	3	3	3	4	<b>13.00</b>
<b>6</b>	3	4	4	4	<b>15.00</b>
<b>7</b>	1	1	2	2	<b>6.00</b>
<b>8</b>	2	1	1	2	<b>6.00</b>
<b>9</b>	3	2	2	3	<b>10.00</b>
<b>10</b>	1	3	3	1	<b>8.00</b>
<b>11</b>	3	3	3	3	<b>12.00</b>
<b>12</b>	2	2	2	1	<b>7.00</b>
<b>13</b>	2	2	2	2	<b>8.00</b>
<b>14</b>	4	3	3	3	<b>13.00</b>
<b>15</b>	3	3	3	3	<b>12.00</b>
<b>16</b>	1	2	1	1	<b>5.00</b>
<b>17</b>	2	2	2	2	<b>8.00</b>
<b>18</b>	1	3	2	3	<b>9.00</b>
<b>19</b>	1	2	1	2	<b>6.00</b>
<b>20</b>	3	3	3	2	<b>11.00</b>
<b>21</b>	2	1	2	1	<b>6.00</b>
<b>22</b>	2	3	3	2	<b>10.00</b>
<b>23</b>	2	2	2	1	<b>7.00</b>
<b><math>S_i^2</math></b>	<b>0.78</b>	<b>0.65</b>	<b>0.56</b>	<b>0.78</b>	

<b>K</b>	<b>4</b>
<b><math>\Sigma S_i^2</math></b>	<b>2.76</b>
<b><math>S_T^2</math></b>	<b>7.383742911</b>
<b><math>\alpha</math></b>	<b>0.835</b>

Tabla

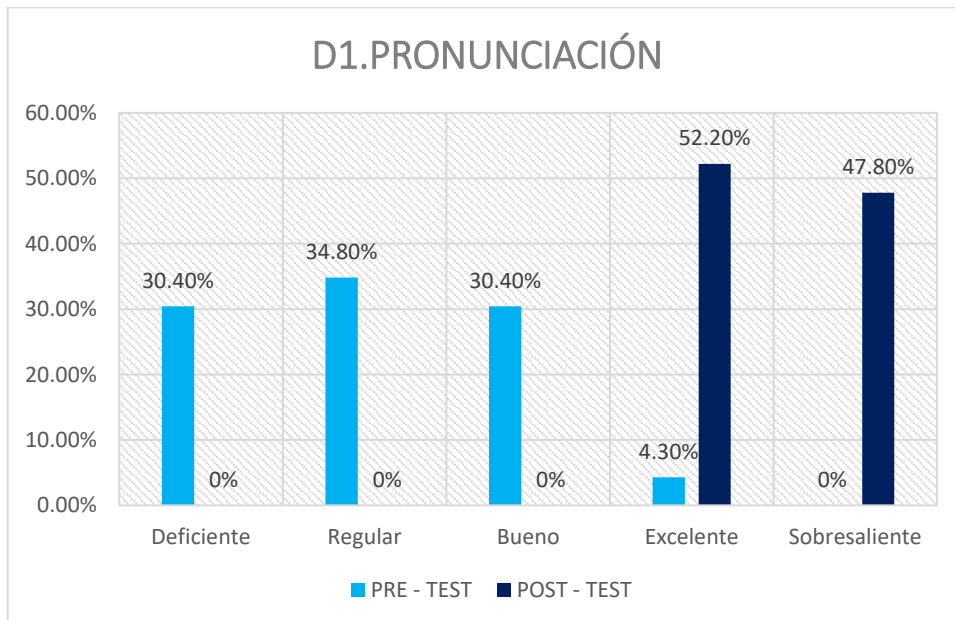
**Figura 1**

*Resultados descriptivos de variable expresión oral en la evaluación pre y post test.*



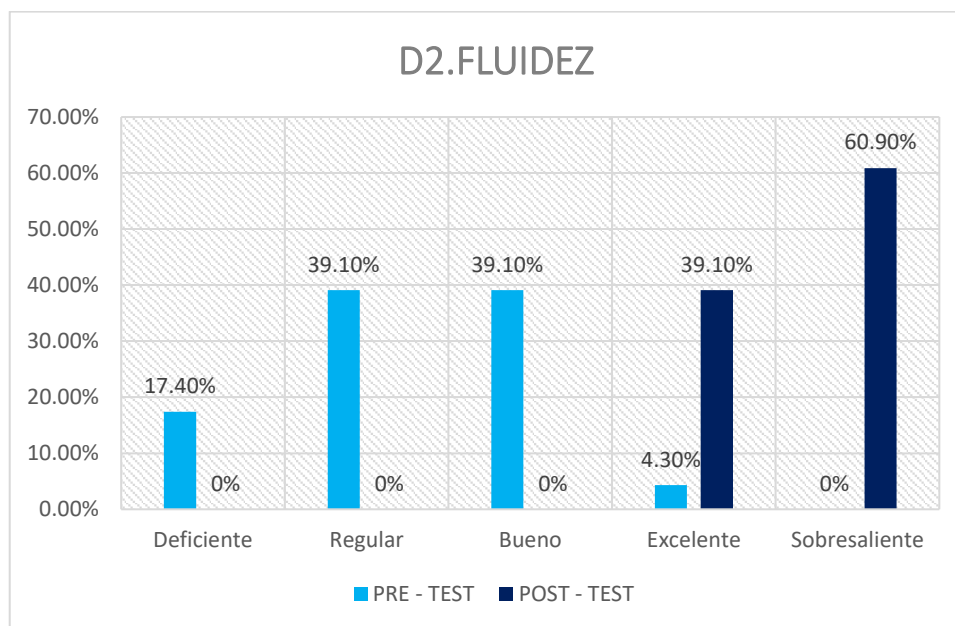
**Figura 2**

*Resultados descriptivos de la dimensión 1 sobre pronunciación en la evaluación pre y post test.*



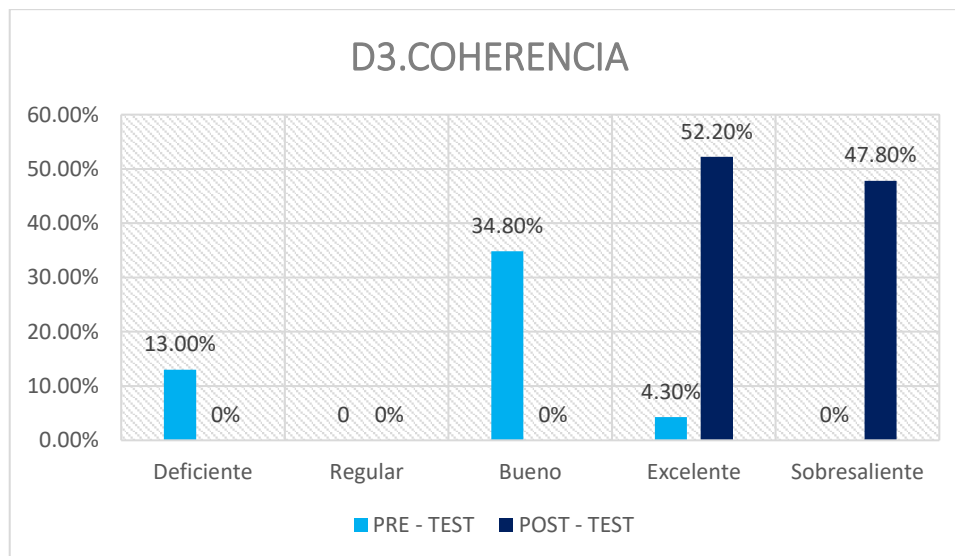
**Figura 3**

Resultados descriptivos de la dimensión 2 sobre fluidez en la evaluación pre y post test.



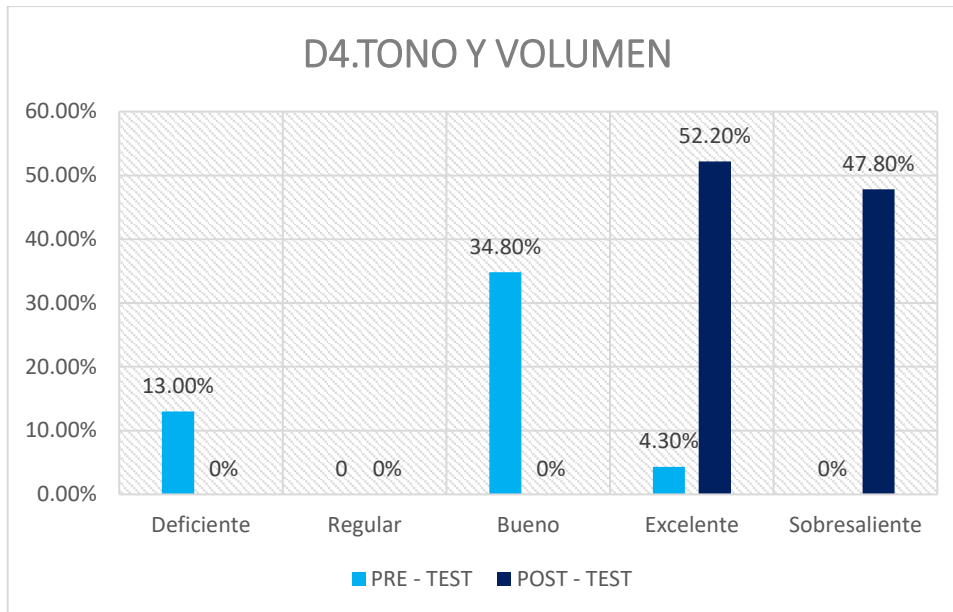
**Figura 4**

Resultados descriptivos de la dimensión 3 sobre coherencia pre y post test.

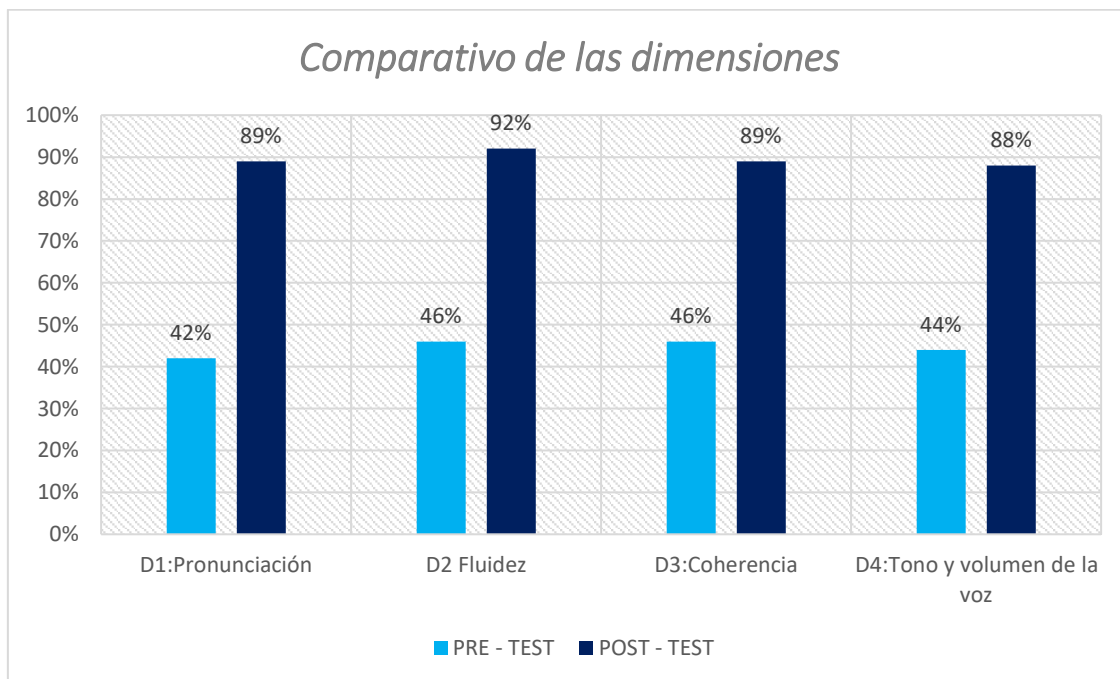


**Figura 5**

Resultados descriptivos la dimensión 4 sobre tono y volumen de la voz en la evaluación pre y post test.

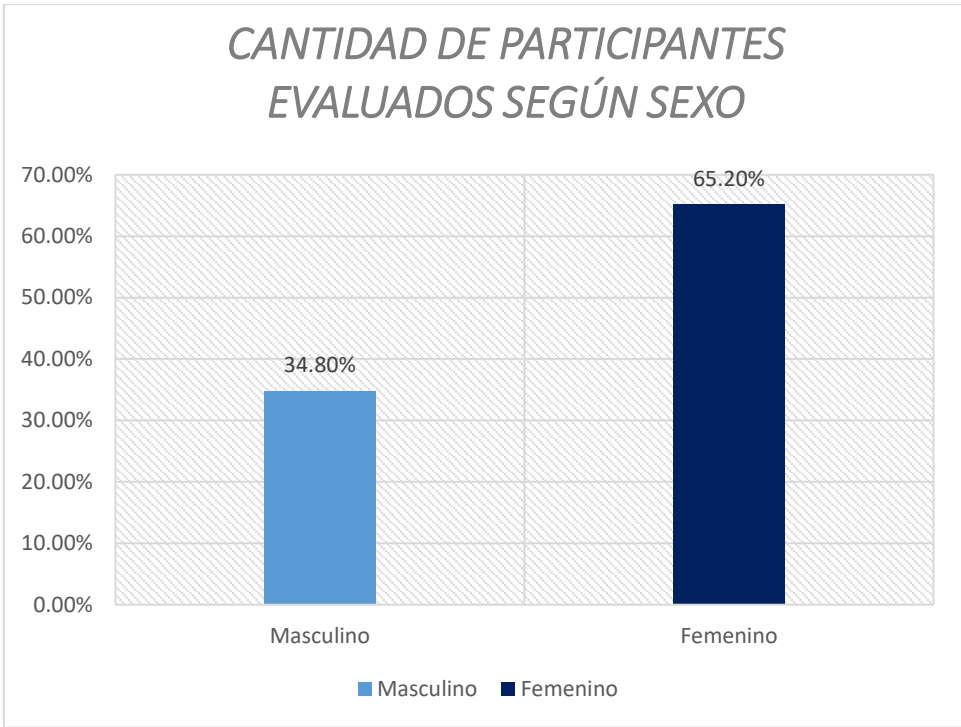


**Figura 6**  
*Comparativo de los resultados*



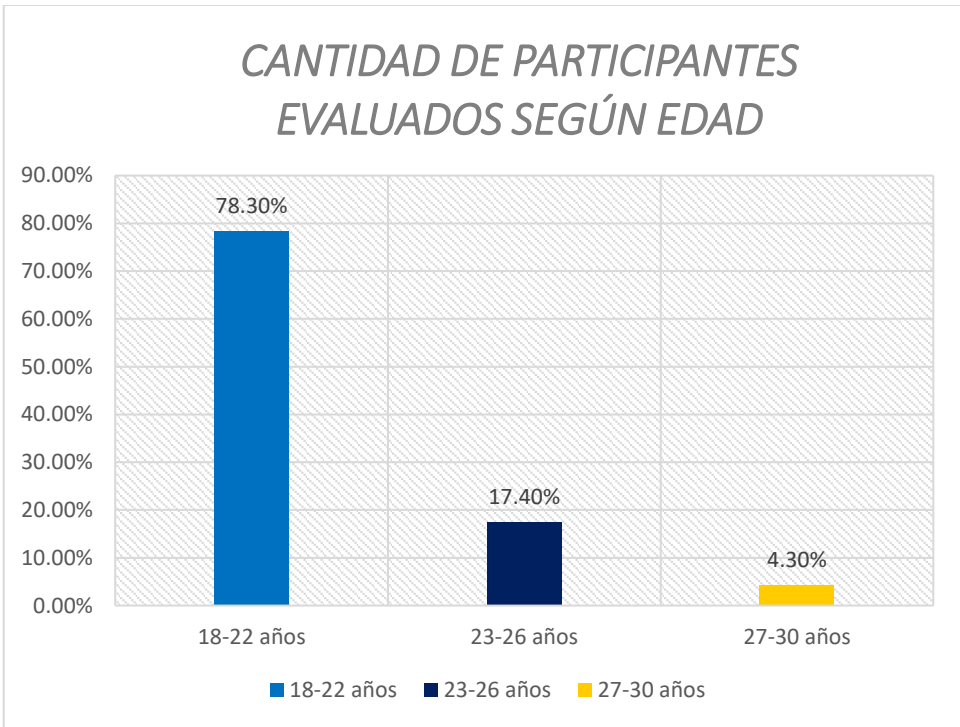
**Figura 7**  
*Cantidad de participantes evaluados según sexo*





**Figura 8**

*Cantidad de participantes evaluados según edad*



## Evidencias

Evidencias del trabajo realizado en la expresión oral con los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Puquio. Programa de estudios Educación en idiomas especialidad- Inglés II ciclo



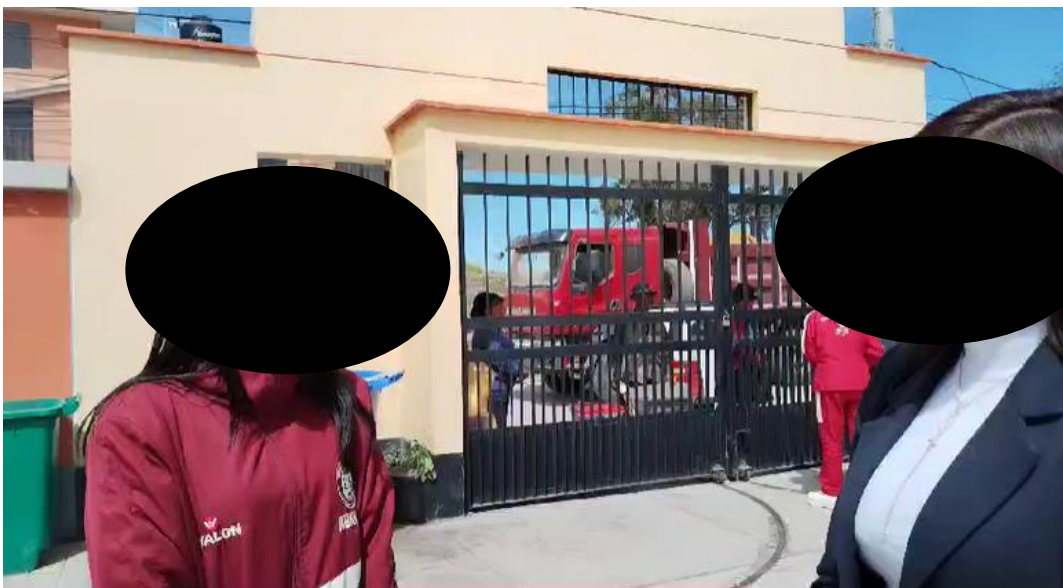
Están conociéndose usando el personal información utilizando nombre, edad, país, ciudad y pueblo



Están intercambiando información acerca de la descripción de su casa y su habitación haciendo uso de los adjetivos



Gabriela y Marycielo están conversando acerca de su estilo de vida comida, bebidas, ropas fechas etc.



Marlene y Dayana conversando acerca de su familia haciendo uso de los miembros de la familia.



Rosmer y Richard están conversando acerca de su rutina diaria utilizando los verbos de rutina la hora y adverbios de frecuencia.



Azumi y Lisbeth están conversando sobre acciones que están haciendo en el mismo momento de la conversación usando el presente continuo clima etc.

## Sesiones de aprendizaje

### LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE: Talking about food, a paragraph about your eating habits**

ESPECIALTY : COMMUNICATION IN LANGUAGES CICLE : II

ENGLISH SPECIALTY

COURSE : ENGLISH

DATE : 27-29/ 11/2023

TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

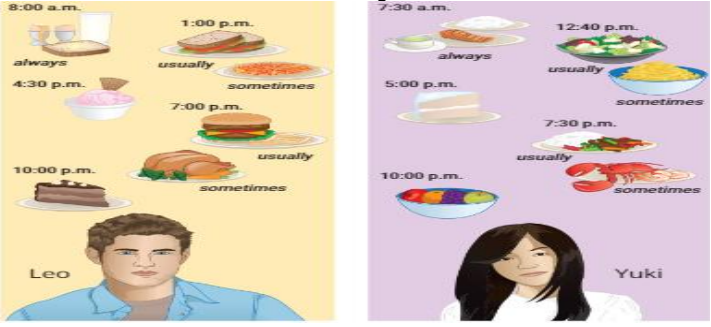

TIME : 04 hours

#### I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones , interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

#### II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
BEGINING	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing the song</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are / study , go, cry</li> </ul> <p>Ask their previous knowledge to add the new one</p> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teacher : ask question : Do you know what is Talking about food, a paragraph about your eating habits? When do you use that? How do you do?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	Video karaoke	20 min
Development	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Students can able to identify and use Some and any countable and uncountable nouns, food ,fruit and vegetables.and write sentences</li> <li>➤ Students can able to create a short text about about food, a paragraph about your eating habits and role play in a real context.</li> </ul>	Reading Writing listening speaking	50 min

	<p><b>PROCESS</b></p> <p>✓ Teacher: present the TOPIC "Talking about food, a paragraph about your eating habit " on the board .with their correct writing.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules of countble and un countable nouns to follow.</li> <li>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</li> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: write a text about thir eating habits watchting the picture on the book.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each students how to pronounce correctly.</li> <li>➤ Students are going to copy the information in their notebook. Then write a text talking about famous food in peru in a real context.</li> </ul>	<p>Board</p> <p>Marker</p> <p>Notebook</p>	
<p><b>Closing</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in a Rubric.</li> </ul>	<p>Sheet of paper</p>	<p>90min</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul> <p><b>FEEDBACK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher tells to students complete the sentences in pag. 76-77 practice and complete sentences from the book breakthrough plus, student's book.</li> </ul>	<p>Comunication Notebook</p> <p>book</p>	<p>20 min</p>

**III. LEARNING EVALUATION:**

Evidence	Instrumento de evaluación
<p>Role play Talking about food, a paragraph about your eating habits and famous food in peru</p>	<p>Rubric</p>

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*

# LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE: Talking about vacations activities**


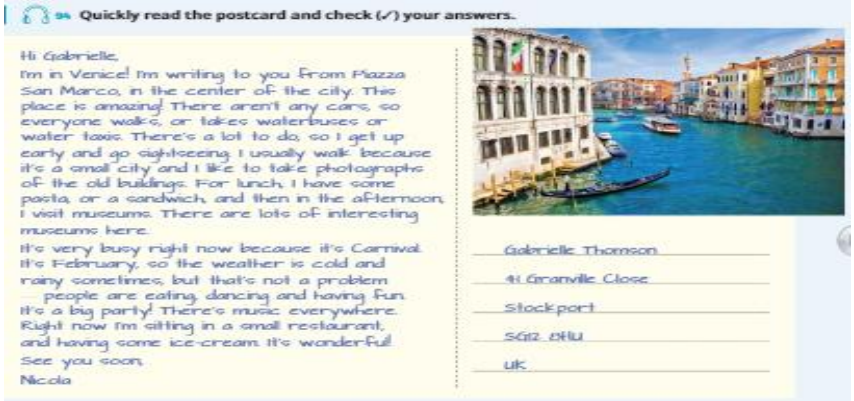
ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES      CICLE : II  
 ENGLISH SPECIALTY  
 COURSE : ENGLISH      DATE : 11-13/ 12/2023  
 TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla      TIME : 04 hours

## I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones , interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

## II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
<b>BEGINING</b>	Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other <b>MOTIVATION</b> ➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like ➤ Ss. Listen and sing the song ➤ Students: learn some vocabularies singing. <b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b> ➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song? ➤ Students: answer am is are / study , go, cry Ask their previous knowledge to add the new one <b>COGNITIVE CONFLICT</b> ✓ Teacher : ask question : Do you know what is Simple present and present continuous vacations activities, weather. ? When do you use that? How do you do? Students: think about and ask themselves. What is it ?	Video karaoke	20 min
<b>Development</b>	<b>PURPOSE</b> ✓ Students can able to identify and use Simple present and present continuous vacations activities, weather and write sentences. ➤ Students can able to create a short text Talking about vacations and role play in a real context.  <b>PROCESS</b> ✓ Teacher: present the TOPIC "Talking about vacations activities on the board .with correct writing.	Reading Writing listening speaking  Board	50 min

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules of Simple present and present continuous vacation activities, weather to follow.</li> <li>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</li> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronunciation of each sentence then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: write a text about vacation activities about your vacation. the picture on the book.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each student how to pronounce correctly.</li> <li>➤ Students are going to copy the information in their notebook. Then write a text about vacation activities, a postcard to a friend about your vacation. in a real context.</li> </ul>	Marker  Notebook	
Closing	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in Rubric.</li> </ul>	Sheet of paper	90min
Reflexión	<p><b>METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul> <p><b>FEEDBACK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher tells to students complete the sentences in pag. 80-81-82-83 practice and complete sentences from the book breakthrough plus, student's book.</li> </ul>	Communication Notebook  book	20 min

### III. LEARNING EVALUATION:

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play about his/her vacation activities	Rubric

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*



## My vacations

León - Excuse are you visiting **Puquio?** or do you live here?

frank- Oh, I don't live here , i'm visiting. I'm here on a city break

león - I see. So where are you from?

Trank . **LIMA** . I'm staying here for 4 days

León - Okay. Are you enjoying your time here?

frank - Yes , i am. **Puquio** is a great city to visit , there are a lot of things to do here

león - THERE ARE So how do you spend your time?.

FRANK- Uhh well. I get up early , and i have breakfast in the hotel. then,

I visit the **landscapes, and lagoons** in the morning , and

i go sightseeing in the afternoon

LEON - Okay it's 10 o'clock in the morning. Are you going to

the **ccoriccocha lagoon** right now?

FRANK- Yes, i am. I'm walking to the **ccoriccocha lagoon** i want to spend

the day there

LEON That's the great place to visit enjoy

FRANK thanks



## PRUEBA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS

**Elabora un diálogo con un compañero siguiendo la estructura propuesta**

**1.- SS A :** Imagina que eres un estudiante nuevo y llegas al IESP-Puquio como te presentarías?

**2.- SS B:** Llega a tu salón un estudiante nuevo te parece una persona muy interesante y decides conversar

**Recuerden hablar sobre:**

- a- Información personal: name, age, country, phone number, e-mail etc.
- b- Hablar de tu familia: family, members,
- c- Hablar sobre tu estilo de vida utiliza foods, drinks, clothes ,dates.
- d- Hablar sobre tu casa como es tu casa utiliza some adjectives
- e- Hablar sobre tu rutina diaria y la de tu familia utiliza routine verbs
- f- hablar sobre acciones que estas realizando mientras hablas por teléfono utiliza verbs + ing .



- A- Good morning are you new here?
- B- Yes, i am. I ´m new here
- A- What´s your name?
- B- I´m Brayan nice to meet you
- A- Nice to meet you , too
- B- And how old are you?
- A- I´m 18 years old
- B- And you?
- A- I´m 17 years old

- A- Tell me, where are you from?  
 B- I'm from puquio  
 A- And you?  
 B- I'm from San Pedro  
 A- Can you give me your cellphone number?]  
 B- Yes, of course my cellphone number is 930241004  
 A- And what's your e-mail address?  
 B- Well, my e-mail address is Brayan18 @g-mail .com  
 A- Uhhh tell me about your family  
 B- My family is small, but is very nice my Mother is Julia Canchos. She's a housewife she's always at home. I love her so much. And my father's name is Rodolfo Quispe. He is a teacher, he works in Pamparque And, I have two sisters and one brother their names are Rosa Quispe Ana Quispe and Roberto Quispe. They study in Manuel Prado high school in puquio  
 A- What's your favorite food?  
 B- My favorite food is ceviche, fried trout and sopa de mote. They are my typical food that I prefer to eat  
 A- What's your favorite drink?  
 B- My favorite drink is soda I prefer Inka Kola  
 A- What's your favorite clothes  
 B- I prefer to wear sport clothes. Because, they are very comfortable for me  
 A- When is your birthday?  
 B- My birthday's on December 17th  
 A- Where do you live? And how is your house?  
 B- I live in puquio city and my house is small and beautiful in my house there are colorful flowers, there are four bedrooms, one bathroom, one kitchen, a big livingroom where I watch tv and do my homeworks  
 A- What do you do in your daily activities?  
 B- Well, I get up at 6:00 am. Then, I take a shower. And, I have breakfast. Then, I go to the institute. I have classes from 8:00 am to 1:00 pm from Monday to Friday. In the afternoons I practise some sports and practise some dances. In the evening I watch tv. And I do my homeworks. Then, I go to sleep. On weekends I clean my room and I wash my clothes. And, sometimes I visit my grandparents or go to the church.

Ring ring ring ring

- A- Hi, Robert  
 B- Hello, Brayan. What are you doing?  
 A- Hi, I'm just cooking right now  
 B- And you?  
 A- I'm calling you to remember you. don't forget to go to Casaymarca to play soccer  
 B- Ok don't worry. I'll be there  
 A- -OK see you there bye



**KNOWLEDGE:** Verb be am/are affirmative, negative, question and short answer, Jobs, days, months, countries and nationalities, numbers, greetings and introductions.

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES

ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH

DATE : 28- 11-2023

TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

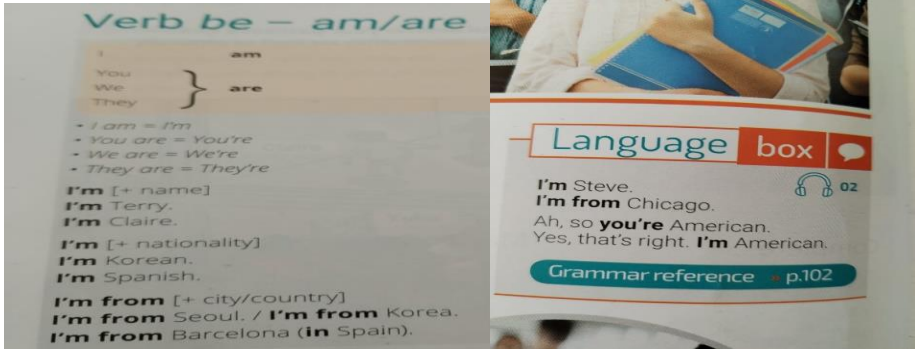
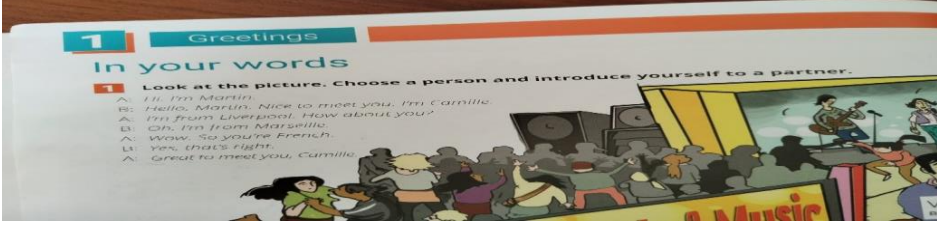
TIME : 2 hours

### I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

### II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
BEGINING	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing guided by karaoke</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are some occupations, days, months etc. Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know what is introducing? When do you use that?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	Video karaoke	10 min
Development	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use of tobe verb countries, nationalies and some vocabularies and write sentences</li> <li>➤ Students can able to create a short text tobe verb and some vocabularies and role play in group introducing themselves in a real context.using geetings and farewells.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p>	Reading Writing listening speaking	5min
		Board	

	<p>➤ Teacher: present the TOPIC about “Verb be am/are affirmative, negative, question and short answer, Jobs, days, months,countries and nationalities, numbers, greetings and introductions. ”on the board .with their correct writing.</p>  <p>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules to follow.</p> <p>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</p> <p>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</p> <p>➤ Students: in pairs role play this dialogue in the classroom question and answer.</p>  <p>➤ Teacher : Help each student how to pronounce correctly Students are going to copy the information in their notebook. Then create another dialogue about themselves in a real context.</p>	<p>Marker</p> <p>Notebook</p>	<p>20min</p>
<p><b>Closing</b></p>	<p>➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in rubric</p>	<p>Sheet of paper</p>	<p>45min</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul> <p><b>FEEDBACK:</b></p> <p>Teacher tells to students complete the sentences in pag.07-08 practice other dialogues from the book breakthrough plus, student's book.</p>	<p>Communication Notebook</p> <p>book</p>	<p>10 min</p>

**III. LEARNING EVALUATION:**

Evidence	Instrumento de evaluación
<p>Role play exchanging Greetings and intoduccions in a video</p>	<p>Rubric</p>

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*

**LEARNING SESSION**

**KNOWLEDGE: “Exachanging personal information.”**

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES

ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH

DATE : 28- 11-2023

TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla



TIME : 2 hours

**I. PURPOSE:**

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

**II. DIDACTIC SEQUENCES:**

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
BEGINING	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing guided by karaoke</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are some ocupations,days, months etc. Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know what is exchanging personal information? When do you use that?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	Video karaoke	10 min
Development	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use <b>Verb be am/are affirmative, negative, question and short answer, Jobs, days and months and complete sentences from the book</b></li> <li>➤ Students can able to create a short text exchanging his/her personal information and role play in a real context.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: present the TOPIC about “<b>Excahanging personal information..</b>”</li> <li>➤ on the board .with their correct writing.</li> </ul>	Reading Writing listening speaking	5min
		Board	
		Marker	

	<p><b>1 Before you watch, put the words in the correct order to make questions.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>old / How / you / are / ?</li> <li>phone / your / What's / number / cell / ?</li> <li>name / What's / full / your / ?</li> <li>moment / at / your / job / What's / the / ?</li> <li>you / from / Where / are / ?</li> </ol> <p><b>2 Watch the video. Number the questions in the order you hear them.</b></p> <p><b>3 Watch again. Write the answers Josh gives.</b></p> <p><b>4 Ask and answer the questions with a partner.</b></p> <div data-bbox="845 190 1197 459"> <p style="text-align: center;"><b>Viewing</b> </p>  <p style="text-align: center;"><b>Video vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>confirm (v.) to check</li> <li>dream (n.) goal</li> <li>go ahead (v.) to continue</li> <li>place (n.) position</li> <li>principal (n.) head of school</li> </ul> </div> <p>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules to follow.</p> <p>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</p> <p>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</p> <p>➤ Students: in pairs role play this dialogue in the classroom question and answer.</p> <div data-bbox="359 616 1236 907"> <p style="text-align: center;"><b>Reading</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Skill: Reading for detail</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1 Listen to the audio and read about the people. Match each person with a picture.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Skills focus: Find key information in the text, e.g., names, places, jobs, etc.</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>1</b> Hi. I'm Sarah. I'm from Kuala Lumpur, the capital of Malaysia. I'm twenty one. I'm a nurse.</p> <p><b>3</b> Hi there. I'm Bruno. I'm a businessman, and I'm from São Paulo, in Brazil.</p> <p><b>5</b> Hello. I'm Thami. I'm a police officer. I'm from Johannesburg, in South Africa, and I'm 28 years old.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>2</b> Hi. I'm Paul. I'm from Auckland, in New Zealand. I'm 24, and I'm a chef.</p> <p><b>4</b> Good morning. I'm Diana. I'm from Brisbane, in Australia. I'm a student at Queensland College. I'm nineteen.</p> <p><b>6</b> Hi Maria. I'm a flight attendant. I'm from Rome, in Italy. I'm twenty three.</p> </td> </tr> </table>  </div> <p>➤ Teacher : Help each student how to pronounce correctly Students are going to copy the information in their notebook. Then create another dialogue about themselves in a real context.</p>	<p><b>1</b> Hi. I'm Sarah. I'm from Kuala Lumpur, the capital of Malaysia. I'm twenty one. I'm a nurse.</p> <p><b>3</b> Hi there. I'm Bruno. I'm a businessman, and I'm from São Paulo, in Brazil.</p> <p><b>5</b> Hello. I'm Thami. I'm a police officer. I'm from Johannesburg, in South Africa, and I'm 28 years old.</p>	<p><b>2</b> Hi. I'm Paul. I'm from Auckland, in New Zealand. I'm 24, and I'm a chef.</p> <p><b>4</b> Good morning. I'm Diana. I'm from Brisbane, in Australia. I'm a student at Queensland College. I'm nineteen.</p> <p><b>6</b> Hi Maria. I'm a flight attendant. I'm from Rome, in Italy. I'm twenty three.</p>	Notebook	20min
<p><b>1</b> Hi. I'm Sarah. I'm from Kuala Lumpur, the capital of Malaysia. I'm twenty one. I'm a nurse.</p> <p><b>3</b> Hi there. I'm Bruno. I'm a businessman, and I'm from São Paulo, in Brazil.</p> <p><b>5</b> Hello. I'm Thami. I'm a police officer. I'm from Johannesburg, in South Africa, and I'm 28 years old.</p>	<p><b>2</b> Hi. I'm Paul. I'm from Auckland, in New Zealand. I'm 24, and I'm a chef.</p> <p><b>4</b> Good morning. I'm Diana. I'm from Brisbane, in Australia. I'm a student at Queensland College. I'm nineteen.</p> <p><b>6</b> Hi Maria. I'm a flight attendant. I'm from Rome, in Italy. I'm twenty three.</p>				
<b>Closing</b>	<p>➤ Teacher: evaluate their performance(role play)in the classroom in rubric</p>	Sheet of paper	45min		
<b>Reflexión</b>	<p><b>METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul> <p><b>FEEDBACK:</b></p> <p>Teacher tells to students complete the sentences in pag.16-17 practice other dialogues from the book breakthrough plus, student's book.</p>	Comunication Notebook book	10 min		

### III. LEARNING EVALUATION:

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play exchanging personal information in a video	Rubric

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*

## LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE: "Talking about your family."**

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES

ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH

DATE : 29- 11-2023


TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

TIME : 2 hours

## I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

## II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
<b>BEGINING</b>	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing guided by karaoke</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are some occupations,days, months etc. Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know what is <b>Talking about your family</b> ? When do you use that?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	Video karaoke	10 min
<b>Development</b>	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use of Verb be-is, wh-questions possessive adjectives, family members, ordinal numbers, dates from the book</li> <li>➤ Students can able to create a short <b>text about his/her family</b> and role play in a real context.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: present the TOPIC about "<b>Talking about your family..</b>"</li> <li>➤ on the board .with their correct writing.</li> </ul>  <p>1 Listen to three people talk about their families. Number the pictures 1-3.</p> <p>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules to follow.</p> <p>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</p>	Reading Writing listening speaking  Board  Marker  Notebook	5min      20min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: in pairs role play this dialogue in the classroom question and answer.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each student how to pronounce correctly Students are going to copy the information in their notebook. Then create another dialogue about themselves in a real context.</li> </ul>		
<b>Closing</b>	➤ Teacher: evaluate their performance(role play)in the classroom in rubric	Sheet of paper	45min
<b>Reflexión</b>	<p><b>METACOGNITION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul> <p><b>FEEDBACK:</b> Teacher tells to students complete the sentences in pag.16-17 practice other dialogues from the book breakthrough plus, student's book.</p>	Comunication Notebook  book	10 min

### III. LEARNING EVALUATION:

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play exchanging personal information in a video	Rubric

Jefe de área

Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher

## LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE:** "Talking about where you live a description of your home."

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGAGES  
ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH


DATE : 20 22/ 11/2023

TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

TIME : 04 hours

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones , interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A	Acttitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

I. **PURPOSE:**  
II. **DIDACTIC SEQUENCES:**

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time																																																																								
BEGINING	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing the song</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are / study , go, cry Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know Talking about where you live a description of your home.</li> <li>➤ ? When do you use that? How do you do?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	Video karaoke	20 min																																																																								
Development	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use <b>There is/there are question and short answer.</b> and write sentences</li> <li>➤ Students can able to create a short text about a description of your home and role play in a real context.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: present the TOPIC <b>“Talking about where you live a description of your home.</b> on the board .with their correct writing.</li> </ul> <p><b>In your words</b></p> <p><b>1</b> With a partner, talk about Peter's house. A. Write a small passage. Read it aloud and both of things in it. B. Yes. There's a big sofa in the living room, and there are three computers on a coffee table.</p>  <p><b>2</b> Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules of <b>There is/there are question and short answer.</b> to follow.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</li> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: roles plays making a description of his/her home .</li> </ul> <p><b>Speaking</b></p> <p><b>1</b> Complete the questionnaire. Then interview a partner.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Your home</th> <th colspan="2">You</th> <th colspan="2">Your partner</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>Yes</th> <th>No</th> <th>Yes</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Is there ...</td> <td>a coffee table in the living room?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>a wardrobe in your bedroom?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>a mirror in the bathroom?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>a small kitchen in the kitchen?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>a bath and a shower?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Are there any ...</td> <td>a big sofa?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>plants?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>pictures?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>clocks?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>bookshelves?</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>2</b> Draw a plan of your home. Add important objects in each room. Then make a group and talk ab your homes. <i>This is my bedroom. There's a small desk and a bookcase, so I like to study here.</i></p>	Your home		You		Your partner				Yes	No	Yes	No	Is there ...	a coffee table in the living room?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		a wardrobe in your bedroom?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		a mirror in the bathroom?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		a small kitchen in the kitchen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		a bath and a shower?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Are there any ...	a big sofa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		plants?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		pictures?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		clocks?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		bookshelves?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reading Writing listening speaking	50 min
Your home		You		Your partner																																																																							
		Yes	No	Yes	No																																																																						
Is there ...	a coffee table in the living room?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	a wardrobe in your bedroom?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	a mirror in the bathroom?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	a small kitchen in the kitchen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	a bath and a shower?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
Are there any ...	a big sofa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	plants?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	pictures?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	clocks?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						
	bookshelves?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each students how to pronounce correctly.</li> <li>➤ Students are going to copy the information in their notebook. Then talk about things are in their house in a real context.</li> </ul>		
<b>Closing</b>	➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in a rubric	Sheet of paper	90min
<b>Reflexión</b>	<b>METACOGNITION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul>	Comunication Notebook  book	20 min
	<b>FEEDBACK:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher tells to students complete the sentences in pag.46,47,48,49,50,51 practice and complete sentences from the book breakthrough plus, student's book.</li> </ul>		

### III. LEARNING EVALUATION:

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play the description of his/her home in a video	Rubric

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*

## LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE:** Talking about daily routines, a short article about someones's daily routine.

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES  
ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH

DATE : 13-15/ 11/2023



TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

TIME : 04 hours

### I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones , interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

## II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
<p><b>BEGINING</b></p>	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing the song</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are / study , go, cry Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know what is Talking about daily routines, a short article about someones´ s daily routine. ? When do you use that? How do you do?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	<p>Video karaoke</p>	<p>20 min</p>
<p><b>Development</b></p>	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use <b>simple present tense, yes no questions, frequency adverbs</b> and write sentences</li> <li>➤ Students can able to create a short text about <b>someones´ s daily routine</b> and role play in a real context.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: present the TOPIC “Talking about daily routines, a short article about someones´ s daily routine.</li> <li>➤ on the board .with their correct writing.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules of simple present tense, yes/no questions and frequency adverbs to follow.</li> <li>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</li> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: roles plays making accions of daily routines watching the pictures on the book and daily actions .</li> </ul> <p>Samuel Williams lives in San Francisco, in the U.S. He is married and has two children. His wife's name is Carol. Samuel is a teacher. He teaches at Gateway College of Business. He gets up at six o'clock and takes a shower. Then he has breakfast and at seven thirty, he goes to work. He teaches three classes in the morning. He has lunch at one o'clock and in the afternoon, he works in his office. He goes home at six o'clock. Carol usually cooks dinner in the evening but sometimes on Saturdays, they go to a Chinese restaurant near their home. Samuel always goes to bed at 11:30 p.m. He doesn't work on Sundays.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each students how to pronounce correctly.</li> <li>➤ Students are going to copy the information in their notebook. Then write a text and talk about a <b>short article about someones´ s daily routine</b> in a real context.</li> </ul>	<p>Reading Writing listening speaking</p> <p>Board</p> <p>Marker</p> <p>Notebook</p>	<p>50 min</p>

<b>Closing</b>	➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in a Rubric .	Sheet of paper	90min
<b>Reflexión</b>	<b>METACOGNITION:</b> ➤ What did you learn? ➤ Why did you learn? ➤ How did you learn? ➤ Did you like the classes?	Comunicacion Notebook	20 min
	<b>FEEDBACK:</b> ➤ Teacher tells to students complete the sentences in pag.54,55,56,57 practice and complete sentences from the book breakthrough plus, student's book.	book	

### III. LEARNING EVALUATION:

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play the talking about someone's daily routines in a video	Rubric

*Jefe de área*

*Cirila Ccencho Cayhualla  
english teacher*

## LEARNING SESSION

**KNOWLEDGE:** Talking about daily routines, a short article about someones's daily routine.

ESPECIALTY : EDUCATION IN LANGUAGES  
ENGLISH SPECIALTY

CICLE : II

COURSE : ENGLISH

DATE : 02-04/ 11/2023

TEACHER : Cirila Ccencho Cayhualla

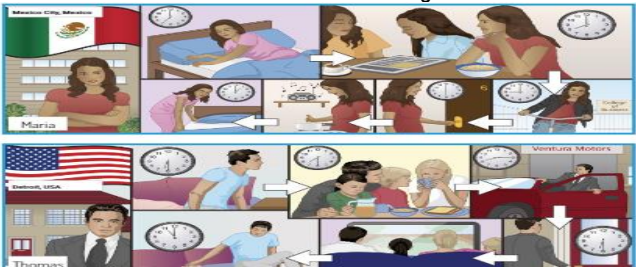

TIME : 04 hours

### I. PURPOSE:

COMPETENCE 10	CAPACITY	SPECIFIC PERFORMANCE
-Gestiona su desarrollo personal demostrando auto conocimiento y auto regulación de emociones , interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.	. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.	Encuentra y utiliza información específica y predecible en escritos en inglés sencillos y cotidianos, y relacionadas con su labor como docente, como anuncios publicitarios, menús de restaurantes, horarios, <i>lesson plans</i> .
Transversal Approach	ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Actitudes
		Desarrolla la misma capacidad de superación y crecimiento por encima de las circunstancias.

### II. DIDACTIC SEQUENCES:

Moments	Estrategies	Materials and Resources	Time
---------	-------------	-------------------------	------

<p><b>BEGINING</b></p>	<p>Teacher: say hello to students. Teacher and students: say hello each other</p> <p><b>MOTIVATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: ask to students to they sing a song they like</li> <li>➤ Ss. Listen and sing the song</li> <li>➤ Students: learn some vocabularies singing.</li> </ul> <p><b>PICK UP OF PREVIOUS KNOWLEDGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: make questions. do you remember some vocabularies in the song?</li> <li>➤ Students: answer am is are / study , go, cry Ask their previous knowledge to add the new one</li> </ul> <p><b>COGNITIVE CONFLICT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : ask question : Do you know what is Talking about daily routines, a short article about someones’s daily routine. ? When do you use that? How do you do?</li> <li>➤ Students: think about and ask themselves. What is it ?</li> </ul>	<p>Video karaoke</p>	<p>20 min</p>
<p><b>Development</b></p>	<p><b>PURPOSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Students can able to identify and use <b>simple present tense, yes no questions, frequency adverbs</b> and write sentences</li> <li>➤ Students can able to create a short text about <b>someones’s daily routine</b> and role play in a real context.</li> </ul> <p><b>PROCESS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: present the TOPIC “Talking about daily routines, a short article about someones’s daily routine.</li> <li>➤ on the board .with their correct writing.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher explains carefully the correct grammar uses and rules of simple present tense, yes/no questions and frequency adverbs to follow.</li> <li>➤ St. Listen the explanation very carefully and quiet.</li> <li>➤ Teacher makes them to repeat the correct pronouintiation of each sentences then complete the correct writing in their book.</li> <li>➤ Students: roles plays making accions of daily routines watchting the pictures on the book and daily accions .</li> </ul> <p>Samuel Williams lives in San Francisco, in the U.S. He is married and has two children. His wife's name is Carol. Samuel is a teacher. He teaches at Gateway College of Business. He gets up at six o'clock and takes a shower. Then he has breakfast and at seven thirty, he goes to work. He teaches three classes in the morning. He has lunch at one o'clock and in the afternoon, he works in his office. He goes home at six o'clock. Carol usually cooks dinner in the evening but sometimes on Saturdays, they go to a Chinese restaurant near their home. Samuel always goes to bed at 11:30 p.m. He doesn't work on Sundays.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher : Help each students how to pronounce correctly.</li> <li>➤ Students are going to copy the information in their notebook. Then write a text and talk about a <b>short article about someones’s daily routine</b> in a real context.</li> </ul>	<p>Reading Writing listening speaking</p> <p>Board</p> <p>Marker</p> <p>Notebook</p>	<p>50 min</p>
<p><b>Closing</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher: evaluate their performance (role play) in the classroom in a Rubric.</li> </ul>	<p>Sheet of paper</p>	<p>90min</p>

<b>Reflexión</b>	<b>METACOGNITION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ What did you learn?</li> <li>➤ Why did you learn?</li> <li>➤ How did you learn?</li> <li>➤ Did you like the classes?</li> </ul>	Comunicación Notebook  book	20 min
	<b>FEEDBACK:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teacher tells to students complete the sentences in pag.54,55,56,57 practice and complete sentences from the book breakthrough plus, student's book.</li> </ul>		

**III. LEARNING EVALUATION:**

Evidence	Instrumento de evaluación
Role play the talking about someone's daily routines	Rubric

\_\_\_\_\_  
**Jefe de área**

\_\_\_\_\_  
**Cirila Ccencho Cayhualla**  
*english teacher*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, TOLENTINO QUIÑONES HERMIS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Enfoque comunicativo en la expresión oral en estudiantes de un Instituto Pedagógico Público, Ayacucho, 2023", cuyo autor es CCENCHO CAYHUALLA CIRILA DIONISIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
TOLENTINO QUIÑONES HERMIS <b>DNI:</b> 42250622 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9819-1655	Firmado electrónicamente por: HTOLENTINOQ el 09-01-2024 22:40:58

Código documento Trilce: TRI - 0729355