



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Aprendizaje basado en Juegos en el Desarrollo de la  
Producción de Textos en una Institución Educativa Primaria,  
Trujillo, 2023**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Primaria**

**AUTORA:**

Tapia Nomberto, Rosa Patricia ([orcid.org/0009-0006-1186-1166](https://orcid.org/0009-0006-1186-1166))

**ASESOR:**

Mg. Pacheco Pumaleque, Alex Abelardo ([orcid.org/0000-0001-9721-0730](https://orcid.org/0000-0001-9721-0730))

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE TITULACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad César Vallejo SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Aprendizaje basado en juegos en el desarrollo de la producción de textos en una institución educativa primaria, Trujillo, 2023.", cuyo autor es TAPIA NOMBERTO ROSA PATRICIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO DNI: 41651279 ORCID: 0000-0001-9721-0730	Firmado electrónicamente por: AAPACHECOP el 03- 07-2024 01:48:13

Código documento Trilce: TRI - 0790558





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE TITULACIÓN**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, TAPIA NOMBERTO ROSA PATRICIA identificado con N° de Documento N° 19189453, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad César Vallejo SAC - TRUJILLO y del Programa de Titulación para el Programa de Complementación Académica Magisterial (PCAM), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Aprendizaje basado en juegos en el desarrollo de la producción de textos en una institución educativa primaria, Trujillo, 2023.", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ROSA PATRICIA TAPIA NOMBERTO DNI: 19189453 ORCID: 0009-0006-1186-1166	Firmado electrónicamente por: RPTAPIA el 03-07- 2024 23:28:39

Código documento Trilce: TRI - 0790557



### **Dedicatoria**

A Dios por otorgarme vida y salud y a mi familia por brindarme su amor y la motivación necesaria para seguir estableciéndome nuevas metas.

### **Agradecimiento**

A mis padres en la eternidad por haberme regalado su inmenso amor, sus cuidados y gran seguridad para alcanzar mis metas

## Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	8
3.1. Aspectos temáticos	8
3.2. Escenario de la experiencia profesional	8
3.3. Participantes	9
3.4. Aspectos éticos	10
<b>IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL.</b>	<b>16</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>24</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>25</b>
REFERENCIAS	27
ANEXOS	29

## Resumen

Este trabajo contribuye con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 4: Educación de calidad, porque garantizó una educación inclusiva, equitativa y de calidad, brindando oportunidades de aprendizaje y favoreciendo su desarrollo integral, haciendo uso de sus habilidades lingüísticas y comunicativas en forma creativa. El trabajo implementó una estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en estudiantes de una institución educativa primaria en Trujillo, durante el año 2023. La estrategia didáctica de Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) se enfocó en actividades interactivas y en el uso de recursos pedagógicos innovadores para fomentar el desarrollo de la producción de textos. Entre las que destacaron el acróstico, el Detective Ortográfico y el Creador de Historias con Palabras. Los resultados indicaron mejoras significativas en la producción de sus textos, desarrollo de la creatividad, corrección gramatical, manteniendo coherencia y cohesión, además de utilizar un vocabulario pertinente.

Estos hallazgos indican que la estrategia didáctica implementada ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la producción de textos. Además, resaltan la importancia del juego educativo como una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje y subrayan el papel crucial del docente como mediador en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

**Palabras clave:** juego educativo, información y comunicación, educación.

## **Abstract**

This work contributes to the Sustainable Development Goal (SDG) 4: Quality Education, because it guaranteed an inclusive, equitable and quality education, providing learning opportunities and favoring their integral development, making use of their linguistic and communicative skills in a creative way. The work implemented a didactic strategy to develop text production in students of a primary school in Trujillo, during the year 2023. The Game-Based Learning (GBL) didactic strategy focused on interactive activities and the use of innovative pedagogical resources to foster the development of text production. These included the acrostic, the Spelling Detective and the Word Story Creator. The results indicated significant improvements in the production of their texts, development of creativity, grammatical correctness, maintaining coherence and cohesion, in addition to using relevant vocabulary.

These findings indicate that the didactic strategy implemented has had a positive impact on the development of text production. In addition, they highlight the importance of the educational game as an effective tool in the teaching-learning process and underline the crucial role of the teacher as a mediator in the development of students' abilities.

**Keywords: educational game, information and communication, education.**

## I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas en la actualidad abarcan todas las acciones pedagógicas y tareas planificadas por los maestros, con el propósito de asegurarse de que los educandos reciban la educación anhelada y alcancen metas exigidas (UNIR-La universidad en internet, 2010). Por consiguiente, las estrategias didácticas dependieron de la persona responsable de impartir el conocimiento, es decir, los docentes de aula, así, su labor fue crucial para lograr el objetivo final: el aprendizaje del estudiante (Samaniego Luz et al., n.d.)

Es importante señalar que las estrategias didácticas contribuyeron al desarrollo de actividades en todos los niveles educativos, ya que fomentaron y mejoraron el aprendizaje a través de la experiencia del estudiante (C. Herrera & Villafuerte, 2023). Además, las estrategias didácticas consideraron al educando como participante activo y crítico en la creación de su destreza, reconocieron además la importancia de tener en cuenta sus diferencias de aprendizajes individuales y promovieron su desarrollo personal, esto exigió que el profesional docente dominara tanto las teorías como las estrategias adecuadas (Jiménez González & Robles Zepeda, 2016).

En Ecuador, se enfrentó a la dificultad en la aplicación de estrategias didácticas para mejorar la redacción de textos de los niños, esto repercutió negativamente en el avance de las habilidades en escritura y producción de textos, exacerbado por la falta de atención individualizada y seguimiento en este proceso (Herrera-Navas et al., 2020). Así mismo, la escasa lectoescritura en los niños de segundo grado fue un tema de gran importancia en los ámbitos educativo y psicológico, porque afectaba considerablemente el desarrollo académico y emocional de los educandos; la habilidad de leer y escribir eficazmente era esencial para el éxito en la educación y el aprendizaje y al detectarse un déficit en esta área, se requería un abordaje integral y transversal (Reinoso Molina et al., 2024). En Colombia, al redactar sus textos, la coherencia, la cohesión y la concordancia escaseaban constantemente, acentuándose el problema de que no sabían escribir oraciones, párrafos ni hacer resúmenes entre otros (Suárez, n.d.). En México, los estudiantes optaban por copiar y pegar, obviando la construcción de textos propios con imaginación y destreza, negándose la oportunidad de

interactuar ortografía, coherencia y uso correcto de signos de puntuación (UNIPEM, 2023).

En Perú, el rendimiento en la evaluación censal, prueba de escritura, en segundo grado de secundaria, señalan que existe una brecha indicaron significativa entre las escuelas urbanas y rurales, favoreciendo a las primeras, en el área rural, la mayoría de los escolares se ubicaban en el nivel Inicio (47 %), con solo un pequeño porcentaje alcanzando el nivel Satisfactorio (6,5 %), además, el 46,5 % de los educandos se ubicaba en el nivel Proceso, en contraste, en el área urbana, la mayoría de los estudiantes estaban en el nivel Proceso (57,2 %), en tanto, que el 20,9 % se encontraba en el nivel Inicio, y el 21,9 % de los estudiantes urbanos alcanzó el nivel Satisfactorio, una proporción considerablemente mayor que en el área rural; estos resultados debían motivar una reflexión sobre los efectos de las políticas destinadas a reducir las disparidades entre escuelas urbanas y rurales, resumiendo, los resultados por estratos mostraron que, a nivel nacional, las mejoras observadas no implicaron una reducción de las brechas reportadas en 2015, es decir persistían diferencias significativas en los logros entre estudiantes de escuelas públicas y privadas, así como entre mujeres y hombres (Ministerio de Educación, n.d.)A pesar que el Diseño Curricular Nacional precisa un enfoque comunicativo textual, donde se dé énfasis a la construcción de los mensajes al hablar, leer y escribir, esta problemática persiste. Como en el caso, de una institución educativa ubicada en Trujillo, enfocada a brindar un servicio de calidad desde una perspectiva holística, garantizando la formación integral y emprendedora de sus estudiantes. **Sin embargo**, gran número de ellos muestran dificultades para escribir textos que guarden relación entre sí, que se encuentren articulados y usen aspectos textuales y lingüísticos, además, de ser originales, creativos o adecuados a su contexto. Esto se debe al escaso desarrollo de capacidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión un texto en la que se evidencie el propósito comunicativo.

En este sentido, surgió la siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar la producción de textos en los estudiantes mediante el Aprendizaje Basado en Juegos? Al respecto, se planteó: **Mejorar** la creatividad en la producción de textos, implementando la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos, a

través de Acrósticos. **Practicar** la corrección gramatical implementando la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos a través del recurso “Detectives ortográficos”. **Desarrollar** la coherencia y cohesión, implementando la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos. A través del Creador de Historias con Palabras. **Proponer** el aprendizaje basado en juegos como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de una institución educativa primaria en Trujillo.

Se propuso implementar una estrategia didáctica destinada a aumentar las habilidades de comunicación del alumnado, basándose en una planificación cuidadosa y un propósito comunicativo claro. Es fundamental que la redacción textual por parte de los educandos incorpore las propiedades esenciales del buen texto: coherencia, cohesión y corrección gramatical. Estas características no solo favorecen el desarrollo de sus competencias lingüísticas, sino que también contribuyen a la organización de su proyecto de vida, permitiéndoles desplegar plenamente sus potencialidades.

El aporte de este trabajo se contrasta con el objetivo de desarrollo sostenible ODS 4, educación de calidad, al incentivar y promover una educación inclusiva y equitativa que permita a los estudiantes comunicarse de manera escrita, haciendo uso de sus habilidades lingüísticas y comunicativas en forma creativa, con docentes que implementan estrategias didácticas y promueven aprendizajes significativos en una educación de calidad. Asimismo, atendiendo al ODS 10, reducción de desigualdades, indudablemente nuestro trabajo fundamenta un desarrollo de habilidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión e insertarse al mundo, con éxito e igualdad de oportunidades, acortando brechas de desigualdad.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En México, un foro explicó que las instituciones educativas han experimentado transformaciones debido a los cambios científicos y pedagógicos de cada época histórica. Sin embargo, en un mundo en constante desarrollo y transformación, con expectativas cada vez más altas, las instituciones educativas se enfrentaban a desafíos que claramente requieren cambios para abordar las diversas necesidades y retos del siglo XXI. El uso adecuado y efectivo de estrategias didácticas, mejoró la práctica profesional y potenció las habilidades de nuestros

estudiantes. Estas estrategias se mostraron como herramientas poderosas para difundir el pensamiento crítico y creativo de los alumnos, facilitando la adquisición de conocimientos y conceptos del currículo. La labor docente se profesionalizó al basarse en el rigor científico y en el amplio conocimiento de su importancia. Se aplicaron estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a la necesidad de la formación de sus estudiantes. Las estrategias didácticas facilitaron la comunicación entre los educadores y estudiantes, elevando la confianza en las prácticas activas, pues al aplicar métodos probados de manera crítica, se logró reducir el margen de error y las posibilidades de fracaso, además anticiparon contingencias a través a creación de escenarios alternos, lo que permitió tomar decisiones cruciales cuando los objetivos estaban en riesgo; estas estrategias también mejoran el control sobre el proceso educativo y sus componentes, al sistematizar la evaluación de logros y áreas de mejora. Concluimos el tema de Estrategias Didácticas subrayando la necesidad de crear espacios propicios para la enseñanza y el aprendizaje, centrando la atención en los alumnos y evaluando sus progresos. (Rosales, J, 2007). Este trabajo ofreció datos y pruebas concretas sobre la efectividad de las estrategias didácticas novedosas y la inserción de tecnología en la enseñanza.

En Venezuela, una Revista de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Presentó su revista cuyo propósito de investigación fue examinar las herramientas pedagógicas aplicadas en la enseñanza de las matemáticas, con el fin de promover un aprendizaje que sea verdaderamente significativo para los estudiantes de educación básica. El estudio adoptó un enfoque cualitativo, ya que implicó la intervención activa de los actores sociales y del investigador en el proceso de investigación, permitiendo una comprensión subjetiva de las experiencias, significados y fenómenos estudiados mediante la metodología fenomenológica. Parte de la información se reveló a través de un proceso de observación y entrevistas semiestructuradas con informantes seleccionados quienes compartieron su perspectiva sobre las estrategias pedagógicas en el aprendizaje de las matemáticas y su impacto en el aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica. Siguiendo el paradigma de investigación adoptado, los testimonios de los participantes permitieron al investigador analizarlos, considerar teorías relevantes, y realizar una

triangulación de datos que contribuyó a la generación de teoría en el estudio. Después de culminar la investigación, se obtuvieron resultados, entre estos, se destacó que, aunque los informantes clave tenían conocimientos sobre algunos aspectos de la didáctica en el proceso de aprendizaje significativo de las matemáticas, aún existe la necesidad de profundizar en otros elementos. Sus respuestas pueden ser útiles para mejorar las estrategias didácticas de las matemáticas y promover un aprendizaje significativo en la investigación realizada. Asimismo, estos hallazgos fueron considerados como elementos fundamentales para analizar las estrategias didácticas de las matemáticas y su impacto en el aprendizaje significativo en la institución educativa San Alberto Magno (Esteves et al. 2021). Esta revista enfatiza la importancia de la metodología fenomenológica en el estudio de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en matemáticas de escolares de educación básica. Esto contribuye a una comprensión más profunda de las experiencias y significados subyacentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en términos prácticos, estas investigaciones proporcionan ideas o información valiosa sobre cómo mejorar la enseñanza de las matemáticas para lograr un aprendizaje más significativo. Los hallazgos obtenidos no solo pueden beneficiar a los educadores y estudiantes, sino también pueden informar a las políticas educativas y prácticas pedagógicas en general.

En Costa Rica, una revista explicó su propósito de examinar la relación entre las estrategias pedagógicas inclusivas y la autoeficacia de los futuros profesores en escuelas normales, comparando las diferencias entre escuelas normales urbanas y rurales. Empleando un enfoque cuantitativo de rango correlacional comparativo, se estudiaron a 166 estudiantes de la licenciatura en educación primaria en dos escuelas normales del sur de Sonora, México, en 2018. Se utilizaron dos herramientas: el cuestionario para el profesor sobre estrategias de aprendizaje de Mitchell y la Escala de autoeficacia para prácticas inclusivas de Sharma, Loreman y Forlin. Los hallazgos evidenciaron una vinculación significativa entre la autoeficacia y las habilidades inclusivas de los profesores en formación. Además, se determinó que los educandos de la escuela normal urbana utilizaban más herramientas educacionales inclusivas que los de la zona rural. Esto subraya la exigencia de mejorar el entrenamiento y capacitación para

una educación inclusiva, además, de proporcionar más equipamiento y recursos humanos para apoyar a los estudiantes con NEE. Es fundamental que, durante la capacitación del profesor, tanto en escuelas normales urbanas como rurales, brinden a los futuros docentes la preparación, metodologías, habilidades, motivación y áreas de práctica necesarios para desempeñar su papel en un entorno inclusivo. Se usaron métodos como el enfoque, que corresponde a un estudio cuantitativo basado en diseño no experimental de ámbito correlacional comparativo. La población en estudio fueron 166 docentes de formación en las instituciones de educación en el sur de Sonora en 2018, todos matriculados en la licenciatura de educación primaria, de las dos escuelas normales públicas federales. Por último, en el cuestionario de estrategias de aprendizaje fue el primer instrumento utilizado en las técnicas de recolección: Cuestionario dirigido al maestro Mitchell (2014). Como resultado se mencionó que, para alcanzar el objetivo establecido, se examinaron las respuestas del cuerpo docente en formación utilizando la encuesta de estrategias para mejorar el aprendizaje. Los resultados mostraron una media general de 3.26, lo que sugiere una inclinación favorable hacia la implementación de estrategias inclusivas, en las estrategias de enseñanza, los futuros profesores expresaron que motivan a los estudiantes a fijar sus objetivos y a evaluar constantemente su avance para lograrlos. Asimismo, señalaron que repasan y aplican en sus clases los conceptos claves aprendidos previamente. Tras analizar el rendimiento obtenido y revisar la información pertinente, se puede inferir que tanto los maestros de una escuela urbana como los de escuela rural en la Región Sur de Sonora, México, implementan estrategias educacionales que abordan la diversidad. Estas estrategias incluyen el trabajo en colaboración, la enseñanza de (TIC), algunas prácticas de retroalimentación y evaluación. Sin embargo, destacan que el apoyo especializado y materiales es limitado (Murillo et al., 2020). Esta revista aborda la importancia de la educación inclusiva como un derecho a la persona y un componente crucial de la justicia social, promoviendo el respeto por las diferencias e igualdad de oportunidades. Destaca el papel del profesorado en la creación de ambientes educativos inclusivos, resaltando la necesidad de adquirir competencias específicas durante la formación inicial para adaptarse a la diversidad de estudiantes.

En España, una revista demostró que este estudio se centra en explorar las diversas prácticas pedagógicas utilizadas por los profesores especializados en didáctica de la lectura y la literatura (DLL) que enseñan estas materias en los programas de Grado en Educación Primaria en España. Para lograrlo, se utilizó el método de estudio cualitativo inspirado en investigaciones anteriores y en modelos de enseñanza-aprendizaje. Se elaboró un cuestionario con preguntas abiertas dirigido a los docentes de DLL en universidades españolas, enfocado en las metodologías empleadas en sus clases, previamente, se probó un cuestionario piloto. La muestra se basó en 73 respuestas de profesores de 45 universidades diferentes. Los resultados mostraron que el mayor número de docentes resaltaron la importancia de desarrollar estrategias didácticas, tanto teóricas como prácticas, para mejorar las habilidades pedagógicas. Consideraron fundamental la colaboración con instituciones, maestros y especialistas, así como el conocimiento de técnicas innovadoras. Todos los participantes destacaron la prioridad de que los futuros maestros posean un profundo conocimiento y aprecio por la literatura infantil y juvenil, fomentando su lectura, disfrute, interpretación y creación. Se concluyó que existía una gran diversidad en las estrategias didácticas aplicadas atribuible a varios factores: la variedad de contextos educativos, planes de estudios y configuraciones de las asignaturas relacionadas con DLL en las universidades españolas; la influencia de una tradición didáctica que no respondía adecuadamente a las necesidades de los estudiantes actuales, que requerían enfoques novedosos; y las nuevas metodologías que demandaban que la educación literaria abarcara tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas y emocionales. Además, se identificó una necesidad entre el profesorado universitario de explorar y adoptar métodos pedagógicos alternativos, debido a posibles carencias en su formación (Álvarez & Pascual, 2019) Esta investigación abrió nuevas puertas al demostrar que la lectura en el ámbito escolar era un factor crucial para que los jóvenes comprendieran y dominaran con mayor facilidad todas las áreas de estudio.

En Lima, una revista, reveló la relación entre el conocimiento de las técnicas de enseñanzas y habilidades musicales en estudiantes universitarios de educación inicial. Se utilizó el método hipotético - deductivo, con una muestra de 920 estudiantes del último año de universidad, la encuesta fue usada como técnica y la lista de cotejo fue el instrumento. Los resultados mostraron que el

coeficiente Rho de Spearman es de 0.852, lo cual indicaba una correlación muy positiva entre los recursos musicales y las habilidades musicales. Se concluyó que, durante su periodo de formación profesional, el docente logró desarrollar estrategias musicales relacionadas con las características del sonido, herramientas lúdicas de aprendizaje específicas del área; capacidades temporo-espaciales, pensamiento lógico y habilidades del oído, escucha e interpretación, esto le permitió planificar y elaborar sesiones de aprendizaje alcanzando el desarrollo de las competencias (Acha et al., 2021). Esta revista demostró cómo las estrategias musicales contribuyen a un mejor desarrollo de nuestras competencias, facilitando mejoras en los docentes, mediante la utilización de los sonidos y sus múltiples interpretaciones propias de cada área.

En Piura, una revista explicó que su principal propósito fue analizar la forma en que los estudiantes de la Escuela de Ingeniería Industrial de la Universidad San Pedro-Sullana, interactúan con sus resultados académicos. Considerando la comunicación didáctica, el conocimiento educativo y la planificación estratégica. Se utilizó una metodología cuantitativo-descriptiva de tipo correlacional; se utilizó la entrevista como método y el cuestionario como instrumento. Se tomó una muestra de 234 educandos de una población de 600. Dado que la información estadística descriptiva expuso porcentajes altos y la estadística inferencial arrojó valores significativos, se encontró una relación resaltante entre las estrategias de enseñanza y el rendimiento académico. Entonces, se rechazaron las hipótesis nulas y se aceptaron las hipótesis alternativas. Los maestros debían poner énfasis en desarrollar estrategias didácticas para que los estudiantes adquirieran competencias en la elaboración de una planificación estratégica adecuada (Águila, 2021). Esta investigación implicó fomentar conocimientos pedagógicos e información de diversas áreas, así como una comunicación didáctica efectiva. Si los estudiantes hubieran aprendido adquirir y procesar la información de manera adecuada, habríamos tenido un indicador adicional para alcanzar la calidad educativa.

En Chiclayo, Una tesis enfocó su objetivo en identificar la relación entre las estrategias pedagógicas y la producción escrita en niños de 5 años del nivel inicial en la institución educativa Virgen de la Medalla Milagrosa, situada en Chiclayo en el distrito José Leonardo Ortiz durante el año 2022. La metodología de investigación fue de tipo descriptivo-correlacional, empleando un diseño

específico acorde a esta categoría. La muestra incluyó a 15 niños del nivel inicial, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Aplicaron fichas de observación como instrumentos de investigación para cada niño. Los datos recopilados se procesaron con el software SPSS versión 22, utilizando tanto estadísticas descriptivas como inferenciales. Los resultados de la investigación revelaron que existió una alta relación entre las estrategias metodológicas y la expresión escrita en los escolares de la institución educativa del nivel inicial N°11009 Virgen de la Medalla Milagrosa en Chiclayo, Perú, durante el año 2022. En conclusión, se puede confirmar que sí existe una alta relación entre las estrategias educacionales y la expresión escrita, logrando así saber que influyen en el desarrollo y mejoría de los niños académicamente (Gill, 2022). Esta investigación nos sirve para que pongamos en práctica estas estrategias y lograr que los docentes y los estudiantes desarrollen la expresión escrita.

En Ica, una tesis explicó que su propósito fue investigar la relación entre las técnicas educativas utilizadas en el aprendizaje colaborativo y espacios virtuales de estudiantes en una universidad pública de Ica-Perú en 2023. Esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo básico, utilizando un diseño no experimental de tipo transversal y correlacional. La muestra se conformó por 150 estudiantes de ingeniería civil de una universidad pública en Ica. Se aplicó una encuesta para la recolección de datos, que incluyó dos cuestionarios con escala Likert de cinco opciones de respuesta: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca. El primer cuestionario consistió en 14 ítems que abordaban las estrategias educativas en espacios virtuales, mostrando una confiabilidad de 0.892. Por otro lado, el segundo cuestionario, compuesto por 15 ítems, evaluó el aprendizaje colaborativo y presentó una confiabilidad de 0.793. Los resultados mostraron una correlación moderada entre el uso de estrategias educativas en entornos virtuales y el aprendizaje colaborativo. Se concluyó que existe una relación moderada entre las estrategias educativas en entornos virtuales y el aprendizaje cooperativo (Changa,2023) Este estudio permite conocer que los entornos virtuales desarrollan el aprendizaje cooperativo, pues gracias a la tecnología y a los diversos medios tecnológicos, los estudiantes pueden aprender y disfrutar del juego al mismo tiempo.

**La teoría Constructivista** sostiene que el juego es fundamental para el desarrollo integral en el estudiante, ya que permite alcanzar el conocimiento de manera rápida y enriquecedora en el ámbito escolar, comienza con el juego simbólico, luego avanza hacia los juegos de construcción y reglas, los cuales facilitan la objetivación del símbolo y la socialización del individuo. (Aparicio, 2001). Además, **La teoría sociocultural del aprendizaje** sustenta que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y colaboración, por ello consideraba que el juego, las estrategias didácticas y lúdicas son herramientas esenciales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Giraldo, 2024). Por eso, abordamos la estrategia didáctica de aprendizaje basada en juegos para integrar a los niños en la competencia de la escritura, superando dificultades y fomentando otras habilidades. **En este sentido el enfoque colaborativo**, según Ferrari, utilizar estrategias didácticas como el trabajo colaborativo para escribir textos proporciona una base sólida para un aprendizaje eficaz. Esto promueve la reflexión sobre el proceso de producción, fomenta la metacognición y la coevaluación ( Benoit, n.d.).

Desde la perspectiva, de la teoría Socio cultural de Vygotsky, la escritura debería tener un significado para los niños, despertar en ellos una curiosidad intrínseca y ser considerada como una habilidad para la vida; sólo así podemos asegurarnos de que se desarrolle no solo como una destreza manual, sino como un lenguaje verdaderamente nuevo y complejo (Bellón & Cruz, n.d.). En la teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner, señala que la vida humana requiere de diversos tipos de inteligencia, cada uno abarcando una serie de habilidades que nos permiten enfrentar desafíos (Regader, n.d.). Es decir, los estudiantes participaron de actividades basados en juegos para mejorar habilidades lingüísticas y desarrollar la producción de textos. **Según el enfoque textual**, Cassany afirma que, la escritura ha sido reconocida como una parte fundamental en el proceso de comunicación humana y considerada como un medio de expresión y herramienta para comunicarse, permitiendo plasmar ideas y palabras a través de signos (Durán et al., n.d.).

**Con relación al aprendizaje basado en juegos**, se refiere a un enfoque educativo que mejora la participación y el aprendizaje mediante el uso de recursos lúdicos de niños y niñas en el entorno educativo, generando un

ambiente motivador e interactivo, propiciando la colaboración, la resolución de problemas y la creatividad (Alonso-Ferreiro, 2018) Los juegos, vistos como recurso educativo, presentan 3 elementos básicos: mecánica, dinámica y estética; estos elementos comprenden las reglas, comportamientos y las características del objetivo los cuales deben estar bien diseñados para alcanzar el propósito propuesto (Pere et al., n.d.). Esta metodología del ABJ brinda diversos beneficios o ventajas; permite que los estudiantes aprendan de manera activa, interesante y motivadora mientras se divierten; mejoran su rendimiento cognitivo y la retención del conocimiento; fomenta la colaboración, trabajo en equipo, impactando en su desarrollo social y emocional (Solas et al., 2023).

Los pasos que se aplicaron en la estrategia didáctica; aprendizaje basado en juegos en el desarrollo de la producción de textos fueron los siguientes:

**Selección y adecuación del tema:** Elegí y ajusté el tema de acuerdo a los objetivos establecidos según los objetivos propuestos y el nivel de aprendizaje de los estudiantes. A partir de esto, diseñé actividades contextualizadas, motivadoras y prácticas que promovieron la escritura a través de la interacción continua con el docente.

**Transformación de aprendizaje de capacidades y conocimientos en juegos:** Elegí y asigné a los estudiantes un juego que permitió la participación activa, fluida y divertida dentro de un espacio colaborativo, posteriormente integrado con las actividades diarias de la escritura.

**Contextualización y ambientación:** Se utilizó el ambiente de la ludo-biblioteca de la I.E con la finalidad de trabajar material didáctico y Tablet para el desarrollo de las actividades, situando a los estudiantes en un contexto letrado y propiciando la producción creativa de sus textos.

**Instrucciones claras:** Se establecieron las reglas del juego con precisión, para asegurar logro de los objetivos propuestos. Posteriormente se supervisó que los participantes cumplieran con las normas establecidas.

**Desarrollo del juego:** Se fomentó la interacción entre los estudiantes, permitiéndoles aplicar lo aprendido y expresar su creatividad y originalidad a través de textos escritos. Las actividades contaron con puntajes establecidos, los mismos que fueron sumados al término de cada pista.

**Monitoreo y acompañamiento:** Se verificó la participación activa de los estudiantes y se brindó apoyo conforme a sus necesidades. Además, se incentivó la participación basada en la puntuación obtenida.

**Reflexión y**

**retroalimentación:** Se propició la reflexión sobre los procesos seguidos y los resultados obtenidos en los juegos mediante una serie de preguntas. Se evaluaron los productos y el desempeño de los estudiantes en la producción de textos, reconociendo el esfuerzo de cada uno. Además, se brindó retroalimentación y se motivó a establecer metas más complejas para en la producción escrita.

**Con respecto a la competencia de producción de textos,** Cassany se refiere como la habilidad que tiene el niño para expresar sentimientos, ideas y experiencias a través de la escritura; este proceso requiere de concentración y promueve una atención cuidadosa tanto en el desarrollo como en el producto final, asimismo, la calidad del texto resultante está intrínsecamente vinculada a la calidad del proceso de elaboración (Huarcaya, 2017). Para producir textos escritos debemos tener en cuenta sus características o cualidades: coherencia, cohesión, adecuación y corrección (Caro et al., n.d.) Según Flower y Hayes la producción de textos se desarrolla en tres etapas fundamentales: planificación, textualización y revisión, sin embargo, en cada una de ellas se incluyen actividades claves que son esenciales para alcanzar los objetivos propuestos, además, el escritor revisa continuamente el desarrollo del texto como el producto final, asegurando su calidad (Alvarez & Ramírez, n.d.).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Aspectos temáticos**

En el año 2023 se indagó el contexto educativo actual en los estudiantes en una institución educativa de nivel primaria en Trujillo, centrándose en la competencia de la producción de textos. Para ello, se revisó la literatura relacionada a diversas estrategias didácticas, como herramienta pedagógica que inserta el docente en su labor diaria para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes, enfocándose en el desarrollo de la producción de textos. Además, se investigaron teorías relevantes que sustentan la adquisición de habilidades lingüísticas y el enfoque comunicativo. Éste se fundamenta en una perspectiva socio-cultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje. La estrategia propuesta: Aprendizaje basado en juegos (ABJ), es una metodología educativa que integra diversas herramientas para desarrollar la participación, facilitar el aprendizaje y el desarrollar habilidades de los estudiantes. La implementación

trae beneficios como el trabajo colaborativo y en equipo, creatividad y pensamiento innovador, capacidad de resolución de problemas, comprensión de reglas y normas, desarrollo social y emocional, pensamiento crítico, entre otros.

Se emplearon diversas técnicas para implementar la estrategia. Entre ellas, se seleccionaron actividades lúdicas como la elaboración de acrósticos. En estos, se tuvo en cuenta la estructura poética y la formación de palabras o frases en línea vertical. Previamente a esta actividad, se llevó a cabo la construcción de origamis con figuras de animales como el zorro, el delfín y el sapo. Estos origamis sirvieron como tema inspirador para la creación de los textos creativos en forma de acrósticos. Posteriormente se realizó el seguimiento, retroalimentación y evaluación a la producción de textos. Se implementó también el recurso didáctico “Los detectives ortográficos”, que abarcan una amplia gama de juegos digitales e interactivos y técnicas diseñadas para mejorar la precisión y la calidad de la escritura, asegurando que el texto elaborado esté libre de errores ortográficos y gramaticales. Además, se organizó una nueva actividad interactiva: “Creador de historias con palabras”, que es una herramienta educativa, diseñada para estimular la creatividad, la práctica lingüística en el contexto de aprendizaje y la escritura creativa remarcando las características de un texto. Su propósito es crear cuentos o historias online de manera divertida.

La estrategia didáctica se desarrolló en el contexto específico de la institución educativa del nivel primario de la ciudad de Trujillo, en los ambientes de la ludo-biblioteca y las aulas de innovación pedagógica y se desarrolló cada una de las herramientas y recursos pedagógicos seleccionados, promoviendo en ellas la interactividad, el trabajo colaborativo y habilidades lingüísticas, obteniéndose logros muy significativos en la producción de textos en los estudiantes. Los docentes se motivaron con la aplicación y dominio de las estrategias ABJ, promoviendo la escritura en diversos contextos y organizando concursos de producción textual y logrando masiva participación.

La implementación de la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos tuvo un impacto muy significativo en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes. Esta buena práctica será difundida a nivel de I.E cercanas.

Se subraya la importancia de aplicar estrategias didácticas con actividades lúdicas para despertar el interés de los educandos y erradicar el aburrimiento en al desarrollar sus tareas de aprendizaje.

### **3.2. Escenario de la experiencia profesional**

El escenario en que se implementó la estrategia didáctica: aprendizaje basado en juegos para desarrollar la producción de textos en estudiantes del nivel primaria en una institución educativa en Trujillo, presenta rasgos específicos en lo social, físico y humano.

#### **Ambiente físico:**

La institución educativa del nivel primaria, se ubica en un centro poblado de la ciudad de Trujillo, cuenta con una infraestructura moderna y espaciosa. con aulas de innovación pedagógica y amplia ludo-biblioteca amplia. Las aulas se organizaron para facilitar la interacción estudiantes y docente, proporcionando lugares acogedores para la realización de actividades grupales y la producción de textos. El ambiente se preparó para fomentar la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

#### **Ambiente social y humano:**

En el nivel primario, los estudiantes provenían de una variedad de espacios sociales y económicos, así como culturales, reflejando la amplia realidad de Trujillo. Se formaron diferentes grupos de estudiantes, de acuerdo a los intereses académicos y niveles de competencia en comunicación, particularmente en la producción de textos. Los estudiantes estuvieron muy motivados trabajaban juntos y estuvieron comprometidos en el proceso de aprendizaje, generando un espacio acogedor y que favorezca la implementación de la estrategia pedagógica.

El personal docente y jerárquico de la institución educativa primaria son docentes con gran trayectoria profesional, capacitados y empeñados en alcanzar la excelencia educativa. En este recinto, se cultivó una forma de trabajo grupal y en colaboración, promoviendo la innovación pedagógica y fomentando el crecimiento profesional continuo. La comunicación en la institución educativa era abierta y fluida, lo que facilitaba la interacción entre los participantes de la comunidad educativa.

El escenario en el que se aplicó la estrategia didáctica fue un espacio amplio y moderno, caracterizado por una colectividad estudiantil variada y motivada, así como por un grupo de maestros deseoso de alcanzar la excelencia educativa. Estas connotaciones ofrecieron un contexto favorable para poner en práctica y evaluar la estrategia didáctica para mejorar la producción escrita de los estudiantes de primaria en Trujillo.

### **3.3. Participantes**

Los participantes en este trabajo fueron los estudiantes del nivel primaria de una institución educativa de Trujillo.

Además, los docentes asignados a dicho grado tuvieron una tarea importante y un rol clave en la ejecución y evaluación de la estrategia didáctica. Su experiencia, trabajo en equipo y retroalimentación consolidaron el impacto en la producción de textos de los estudiantes.

**En cuanto a las fuentes de información.** Durante la ejecución de la estrategia se aplicaron observaciones directas en el aula, así como entrevistas estructuradas y cuestionarios aplicados a educandos y docentes. Estos métodos ayudaron a comprender mejor la eficacia de la estrategia didáctica y su impacto en el aumento de la producción de textos de los niños en la institución educativa primaria de Trujillo.

### **3.4. Aspectos éticos**

El cumplimiento de los principios establecidos en la Resolución N° 0340-2021-UCV garantizó la integridad ética del trabajo. Esta decisión enfatiza el valor de la integridad científica y fomenta principios fundamentales como la responsabilidad, la honestidad y la rigurosidad en la investigación. El estudio se realizó de manera responsable y transparente, cumpliendo con estándares científicos y éticos, como veracidad, para mencionar el objetivo de la investigación; autonomía para respetar decisiones; confidencialidad por mantener información en anonimato y solo se utilizó para fines académicos; equidad, al tratar a todos los participantes de manera justa durante el estudio, antiplagio para citar de acuerdo a la norma Apa 7ma edición.

## **IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **4.1.- Descripción de la experiencia**

**Primer resultado, para mejorar la creatividad en la producción de textos a través de la elaboración de acrósticos.**

Para abordar la problemática identificada en los estudiantes, se utilizó el acróstico como herramienta didáctica con el fin de fomentar la creatividad en la producción de textos. Esta composición poética se inspiró en los origamis previamente contruidos, que sirvieron como una fuente de motivación. Los estudiantes elaboraron de manera creativa los acrósticos con el nombre de cada animal representado mediante el origami. Cada estudiante mostró su producción escrita con gran creatividad y emoción.

**Segundo resultado, relacionado a practicar la corrección gramatical a través del recurso digital “Detectives ortográficos”.**

Se aplicó el juego educativo “Detectives ortográficos”, que es un recurso didáctico o juego educativo online, diseñado para identificar y corregir errores ortográficos y gramaticales en el texto escrito. En este aspecto los estudiantes aprendieron de una manera divertida y alcanzaron los máximos puntajes en cada una de las cuatro pistas presentadas, recibiendo las felicitaciones por el logro alcanzado en la corrección ortográfica y gramatical. Estos ejercicios también fueron trasladados en un texto impreso para reforzar el aprendizaje utilizando las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

**Tercer resultado, para desarrollar la coherencia y cohesión a través de taller Creador de Historias con palabras.**

Esta herramienta educativa fue creada con el objetivo de estimular la creatividad y practica lingüística en la producción de textos. Se diseñó para que los estudiantes generaran narrativa que incorporaran elementos básicos como la coherencia y cohesión, todo de manera creativa y fomentando el pensamiento crítico. Los estudiantes disfrutaron mucho aprendiendo a crear historias llenas de imaginación, haciéndose muy interesante la fase de la revisión con oportunidad de identificar posibles deficiencias como incoherencias, falta propiedad o falta de lógica en el contenido. Este proceso los llevó a corregir el texto o su estructura, adaptándolo a la situación comunicativa deseada. Sin

duda, estas actividades lúdicas no solo promovieron la diversión, sino que también incentivaron la iniciativa de los estudiantes para producir una variedad de textos con creatividad y precisión.

**Cuarto resultado, Se propuso la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en el desarrollo de la Producción de Textos en los estudiantes de una institución educativa primaria.**

El diagnóstico encontrado en una institución educativa del nivel primario en Trujillo, arrojó docentes que realizan actividades rutinarias y tradicionales, por ende, presentan escaso manejo de estrategias didácticas para promover la producción de textos. También encontramos estudiantes con bajo nivel en la competencia comunicativa de producción de textos señalando que una de las fuertes razones es que a partir de su segundo grado de primaria accedieron a la educación virtual, aun cuando nuestro país ni los padres de familia estaban preparados para afrontar este reto. Los dispositivos electrónicos en cada hogar eran limitados, lo que impedía conectarse todos los escolares. Para abordar la problemática encontrada, nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo desarrollar la producción de textos en los estudiantes, mediante el Aprendizaje basado en juegos? La propuesta de nuestro trabajo, se centró en incorporar la estrategia didáctica del aprendizaje basado en juegos para hacer un proceso educativo agradable y motivador, enriqueciendo así la experiencia de producir textos de manera creativa. Además, esta estrategia buscó desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes. Los juegos didácticos se convirtieron en herramientas clave que, al implementarse efectivamente, transformaron el ambiente educativo en un escenario dinámico y colaborativo facilitando un aprendizaje significativo y emocionante. Durante la implementación, los estudiantes mostraron un creciente interés por actividades como escribir acrósticos y textos poéticos inspirados en figuras de origami, extendiendo su creatividad incluso a escribir sobre los nombres de sus seres queridos. En la actividad de los "Detectives Ortográficos", se observó un entusiasmo palpable mientras los estudiantes se esforzaban por resolver cada pista con corrección ortográfica, lo que les permitió activar su memoria y aplicar las reglas ortográficas en un contexto lúdico. Asimismo, el recurso didáctico

"Creador de Historias con Palabras" capturó el interés de los estudiantes, quienes se dedicaron con entusiasmo a seleccionar las palabras correctas para generar sus textos. Este proceso les permitió descubrir la importancia de la coherencia y la cohesión en la escritura. Al revisar sus textos, reflexionaron sobre la estructura y el contenido, y se embarcaron en la tarea de contextualizar, editar y publicar sus producciones de manera adecuada. En conjunto, estas actividades no sólo promovieron la creatividad, sino que también fomentaron una profunda reflexión sobre la escritura, consolidando habilidades esenciales para su desarrollo académico.

Al término de esta propuesta se alcanzaron logros como: Docentes que aplican sus estrategias didácticas ABJ logrando actividades interactivas y un alto nivel de participación. Docentes motivados que fomentan la producción de textos a través de juegos, concursos y premiaciones. Estudiantes que producen sus textos de manera creativa manteniendo coherencia y cohesión además de una correcta ortografía.

Esta propuesta se basó en varias teorías y marcos educativos fundamentales. Se sustentó en la metodología activa del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), destacada por su eficacia en la etapa de Educación Primaria. Además, se apoyó en los principios del **Pensamiento y Lenguaje** de Vygotsky, que subraya la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y finalmente la propuesta se ajustó con los lineamientos del **Currículo Nacional de Educación Básica** del Ministerio de Educación del Perú, asegurando que las actividades fueran coherentes con los estándares y objetivos educativos nacionales.

#### **4.2.- Impacto de la experiencia**

##### **El "Aprendizaje basado en juegos" a través de la elaboración de acrósticos**

Este recurso didáctico tuvo un impacto positivo en los estudiantes, ya que les permitió expresar sus ideas de manera espontánea, además, al encontrar la imagen del origami que habían construido se les resultó fácil escribir acerca de él y en línea vertical. Esto facilitó la inclusión de expresiones pintorescas, lo que añadió creatividad y disfrute al proceso de producción del texto. Implementar recursos didácticos como el acróstico demostró ser valioso ya trascendió de ser

un simple juego literario a una efectiva combinación del arte del lenguaje y la teoría educativa. Además, el acompañamiento docente fue crucial para que las habilidades comunicativas se desarrollaran de manera profunda en los estudiantes.

En ese sentido, la implementación del acróstico como herramienta didáctica en el progreso de las habilidades de planificación, revisión y textualización en la producción de textos, influyen de modo significativo (Huamán & Arellan, 2022). Se demostró la eficiencia del juego creativo (acrósticos, palabras mágicas, jeroglíficos) como metodología para desarrollar la escritura de textos funcionales. Se alcanzó un alto nivel en la competencia de la escritura al mostrándose evidencias en el diseño de noticias, elaboración de cartas, creación de tarjetas y producción de cuentos sencillos (Baca & De la Torre, n.d.)

El "Aprendizaje basado en juego" a través del **recurso digital** **"Detectives ortográficos"**

El juego educativo "Detectives ortográficos" se implementó como una herramienta didáctica para ayudar a los estudiantes a identificar y corregir errores ortográficos en sus escritos. Durante su aplicación, se observó un notable progreso en la corrección gramatical de los estudiantes. Los participantes no solo mejoraron en la detección y corrección de errores, sino que también demostraron su habilidad en diversos concursos académicos. Además, lograron retener de manera efectiva las reglas ortográficas, lo que reflejó el impacto positivo de esta estrategia en su aprendizaje.

Las estrategias lúdicas jugaron un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, estas estrategias se vincularon directamente con los objetivos educativos que se buscaba alcanzar, además, se consideraron herramientas versátiles que podían aplicarse en diversos contextos educativos; su implementación promovió significativamente el desarrollo y la mejora del aprendizaje de la ortografía entre los estudiantes (Pibaque & Game, 2023). La utilización de actividades lúdicas se demostró como una herramienta crucial para enriquecer tanto el aprendizaje como la enseñanza de los alumnos. Implementar estas actividades promovió una mayor participación de los estudiantes, facilitando así el logro de los objetivos específicos de cada actividad.

Estas dinámicas no solo hicieron el proceso educativo más atractivo, sino que también fortalecieron el compromiso y la comprensión de los contenidos por parte de los alumnos (Herrera, n.d.). En relación con los resultados obtenidos, se concluyó que la implementación de estrategias creativas para fomentar el uso correcto de la ortografía entre los estudiantes requirió una planificación cuidadosa y proyecciones claras. Estas proyecciones debían asegurar el buen desarrollo de dichas estrategias, en las cuales el docente desempeñó un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, los resultados subrayaron la importancia de la planificación detallada, la claridad en los objetivos educativos y la necesidad de continuar desarrollando e implementando estrategias creativas para mejorar la competencia ortográfica de los estudiantes, asegurando un impacto positivo y duradero en su proceso de aprendizaje (Pibaque & Game, 2023).

### **Respecto al desarrollo de la coherencia y cohesión a través del Creador de Historias con palabras.**

La herramienta educativa "Creador de Historias con Palabras" se implementó con el propósito de fomentar en los estudiantes el desarrollo de la producción de textos, asegurando el cumplimiento de una estructura textual definida. Se destacó especialmente la importancia de la coherencia y la cohesión, elementos esenciales para la claridad y la efectividad de cualquier texto. Mientras que la coherencia se asegura de que el contenido siga una secuencia lógica y clara en relación con el tema principal, la cohesión se enfoca en los mecanismos lingüísticos que conectan las ideas dentro del texto, permitiendo que el lector lo siga sin dificultad. Juntas, estas dos características hacen que el texto sea comprensible, fluido y agradable de leer. El Creador de Historias con palabras se rigió a cumplir con este objetivo, insertando palabras de su contexto para darle la estructura definida a la producción textual y sean los estudiantes quienes disfruten de su lectura. El resultado de insertar palabras contextuales fue la creación de textos únicos y originales, los mismos que requerían una revisión y edición cuidadosa para mantener la unidad temática y la estructura lógica antes de su publicación. La implementación de esta estrategia tuvo un impacto significativo en los estudiantes. Se mostraron altamente motivados y entusiastas por participar en más ejercicios de producción

de textos. Este entusiasmo no solo mejoró sus habilidades de escritura, sino que también incrementó su interés y disfrute en la lectura y la creación literaria. La experiencia con el "Creador de Historias con Palabras" contribuyó a un desarrollo más profundo de sus competencias lingüísticas y creativas.

En este sentido, se validaron criterios para favorecer el perfeccionamiento de las estrategias didácticas desarrolladas por los docentes y entre los cuales resaltan continuar fomentando en los estudiantes la planificación del contenido y la estructura de sus escritos, realizar producciones con ellos, desarrollar uso de la variedad de información en el proceso de la producción escrita y realizar estrategias lúdicas para el desarrollo de la competencia antes mencionada (Barragán, n.d.). El nivel de dominio en la capacidad de producción textual de párrafos en los estudiantes ingresantes a la universidad se evaluó mediante una serie de instrumentos diseñados para medir su desarrollo en diferentes etapas: evaluación de inicio, proceso y de salida, las mismas que permitieron diagnosticar de manera precisa el nivel de desarrollo de sus habilidades de escritura, especialmente en relación con los procesos de redacción. Los resultados revelaron varios desafíos importantes en las habilidades de escritura de los estudiantes; en redacción según normas gramaticales, 80% de los estudiantes redactaba oraciones y párrafos de manera deficiente o incorrecta, no cumpliendo con las normas gramaticales básicas y solo un **17%** lograba redactar de forma regular, mostrando un cumplimiento parcial y básico de las normas gramaticales, en cuanto al uso de mecanismos de cohesión, el 89% de los estudiantes presentaba dificultades significativas en el uso de mecanismos de cohesión, como conectores y marcadores discursivos, lo que afectaba la fluidez y coherencia de sus textos; en aplicación de normas ortográficas de tildación, 87% no aplicaba de manera eficiente las normas ortográficas relacionadas con la tildación, lo que resultaba en una acentuación incorrecta de las palabras y en normas ortográficas de puntuación, 84% de los estudiantes era ineficiente en la aplicación de las normas ortográficas de puntuación, lo que interfería con la claridad y el ritmo adecuado de sus escritos. Ante estos resultados de menor impacto, se recomendó la implantación de un sistema integral de alfabetización académica que abordara el desarrollo de habilidades escritas y lectoras de manera continua y progresiva. Este sistema debería extenderse a lo largo de toda la formación profesional y no limitarse al primer ciclo educativo, sino abarcar

todas las etapas de la formación profesional, asegurando que los estudiantes desarrollen y perfeccionen continuamente sus habilidades de escritura y lectura, además de promover la producción de textos como herramienta de aprendizaje, siendo éste un instrumento valioso para el aprendizaje significativo y la transformación del conocimiento adquirido. La capacidad de escribir coherente y cohesivamente facilita la reflexión y la comprensión profunda de los temas estudiados (Amado et al., 2006).

### **Respecto a la propuesta metodológica Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en el desarrollo de la Producción de Textos en los estudiantes de una institución educativa primaria.**

Se diseñó la **estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)**, con el objetivo de desarrollar y mejorar la habilidad de escritura y producción de texto de los estudiantes. Esta estrategia se basó en los diversos estándares teóricos, prácticos y metodológicos del marco teórico, así como en los estándares de expertos para la validación final. La propuesta fue innovadora y divertida al abordar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes siguiendo las secuencias didácticas requeridas por el enfoque comunicativo. Al desarrollar cada una de las actividades pedagógicas en la ludoteca se fomentó el aprendizaje de manera lúdica y atractiva para los niños del nivel de primaria. El impacto de la implementación de esta estrategia fue muy significativo, permitiendo captar efectivamente el interés de los estudiantes, promover el desarrollo de juegos educativos e interactivos que fortalecieron la cooperación y colaboración entre estudiantes.

Dado que el trabajo académico dependía en gran medida de la lengua escrita, la actividad escolar era prácticamente imposible sin ella. No solo se obtuvo y se difundió el conocimiento, sino que también se demostró su posesión a través de actividades lingüísticas que requerían la escritura, como ensayos, minutas de aprendizaje, resúmenes y monografías. Este hecho permitió entender que el éxito académico de un estudiante estuvo relacionado con su habilidad para manejar el lenguaje escrito. Por lo tanto, producir e interpretar textos escolares en las múltiples asignaturas se tradujo oportunidad para contribuir a la formación de profesionales lectores y escritores. Ello implicó que los estudiantes

necesitaran una sólida formación en la especialidad de su carrera, un permanente acompañamiento y la inserción de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de lectura y producción de textos escritos (Reina, n.d.). El proceso de enseñar y aprender solía considerarse "algo muy simple", ya que tanto el alumno como el maestro compartían una buena razón para participar en él. Sin embargo, el verdadero problema radicaba en que los profesores a menudo carecían del tiempo, la motivación o el ingenio necesarios para fomentar un entorno de aprendizaje efectivo. Por otro lado, los alumnos se encontraban frecuentemente demasiado desmoralizados, aburridos o distraídos para prestar la atención necesaria que el proceso de aprendizaje requería de ellos (Bernabéu & Goldstein, n.d.). En este sentido, se sugirió que los estudiantes se acercaran a los aprendizajes relacionados con la producción escrita mediante actividades lúdicas pertinentes. Los maestros emplearon estas actividades de manera adecuada para que las dificultades se minimizaran gracias a la alegría, la ficción, la interacción con los compañeros y el deseo de superar los desafíos que los juegos proponían. Esta aproximación lúdica permitió a los estudiantes experimentar la escritura como una actividad placentera y estimulante, facilitando su desarrollo en la producción de textos (Enrique et al., n.d.). Los alumnos fueron los principales beneficiados, ya que ellos mismos se percataron de cómo puede transformarse por completo la comunicación escrita cuando se realiza correctamente y de cómo la mala ortografía puede afectar la claridad del mensaje. Por esta razón, puedo afirmar que la propuesta de mejora para la elaboración de este escrito fue favorable desde el inicio. Los estudiantes se familiarizaron con el tema desde la primera actividad, y a partir de ahí, sus textos mejoraron considerablemente. Verificaron y aplicaron el uso correcto de reglas gramaticales, como las reglas de acentuación y los signos de puntuación, además de ampliar su vocabulario, lo que les permitió ordenar sus ideas y expresarlas con un propósito comunicativo claro (Hernández, n.d.). Por otro lado, los sistemas de enseñanza también incorporaron elementos que hacen de los videojuegos herramientas atractivas y lúdicas, capaces de captar y mantener la atención de los usuarios durante horas. En particular, se consideró que incluir una narrativa que conectara los diferentes ejercicios que los estudiantes debían resolver resultaría especialmente motivador. Esta estrategia, inspirada en la estructura envolvente de los videojuegos, logró transformar las actividades

académicas en experiencias más cautivadoras y sostenidas (Gomez et al., n.d.). Se ofreció la posibilidad de elaborar actividades mucho más atractivas para los alumnos, lo que incrementó significativamente su atención y participación. Este enfoque se presentó como un método especialmente adecuado para motivar el estudio, captando el interés de los estudiantes y fomentando su involucramiento activo en el proceso de aprendizaje.(Tortosa et al., n.d.).

## V. CONCLUSIONES

### **Primero:**

El "Aprendizaje basado en juegos" a través de la elaboración de acrósticos se definió como una estrategia dinámica que ofrece una gama de beneficios para mejorar las habilidades lingüísticas y de producción de textos. Se destacó su capacidad para incrementar la creatividad y flexibilidad mental en la producción de textos además de fomentar el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales.

### **Segundo:**

El "Aprendizaje basado en juego" a través del **recurso digital "Detectives ortográficos"** se consolidó como un juego educativo interactivo para practicar la corrección gramatical, fue satisfactorio y motivador al convertir a los estudiantes en detectives que deben encontrar y corregir errores en textos, resolviendo pistas y superando desafíos. Este juego, fortaleció la memoria, retención de las reglas gramaticales y ortográficas, así como el enriquecimiento de su vocabulario.

### **Tercero:**

El Aprendizaje Basado en Juegos a través del Creador de Historias con Palabras, se consolidó como una metodología educativa efectiva para desarrollar de la coherencia y cohesión en la producción de textos de los estudiantes. Resaltó su capacidad para elevar el nivel de creatividad, incremento del vocabulario, gramática y narrativa de una manera divertida y participativa.

### **Cuarto:**

El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en el desarrollo de la Producción de Textos en los estudiantes de una institución educativa primaria, demostró ser una estrategia didáctica altamente efectiva para mejorar la calidad de los textos.

Los juegos, desafíos y actividades lúdicas diseñadas no solo estimularon la creatividad y la motivación de los estudiantes, sino que también promovieron el trabajo colaborativo, resultando en una mejora significativa en la producción de textos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primero:**

Diseñar actividades de aprendizaje motivadoras para desarrollar la producción de textos de manera creativa requiere una planificación cuidadosa y un conocimiento profundo de las necesidades de los estudiantes. Incorporar juegos educativos harán que la experiencia educativa sea atractiva, innovadora y relevante, así los estudiantes estarán más comprometidos y entusiasmados con su proceso de aprendizaje y por ende los resultados serán satisfactorios.

### **Segundo:**

“Detectives ortográficos” puede integrarse en el programa curricular institucional, como parte de las actividades de refuerzo del área de comunicación, para fortalecer las habilidades de corrección ortográfica. Además, es importante aprovechar los espacios lúdicos y de innovación para incrementar las habilidades de los niños, partiendo del principio “aprender haciendo”

### **Tercero:**

Desarrollar Juegos de Escritura Creativa, utilizando estrategias prácticas conlleva a una experiencia de aprendizaje más efectiva y enriquecedora. Esta herramienta permite la creación de historias a partir de palabras claves garantizando el desarrollo de habilidades lingüísticas, creativas y cognitiva, así como el fortalecimiento de la comprensión y cohesión textual.

### **Cuarto:**

Implementar el aprendizaje basado en juegos en la educación primaria puede transformar notablemente la experiencia educativa de los estudiantes, haciéndola más atractiva, innovadora y significativa. La clave radica en el rol que asume el docente en seleccionar y adaptar cuidadosamente los juegos de manera que apoyen y complementen el currículo educativo. Es esencial crear un entorno en el que el juego sea reconocido como una herramienta valiosa para el aprendizaje y esencialmente en la producción de textos, integrándolo de manera natural en el proceso educativo.

## REFERENCIAS

- Alonso-Ferreiro, A. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la Competencia Digital Docente en la Formación Inicial del Profesorado. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*, 17(1).  
<https://doi.org/10.17398/1695-288x.17.1.9>
- Álvarez, C., & Pascual, J. (2019). Estrategias Didáctica en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España. *OCNOS*, 18(3), 38–47.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.3.2108](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2108)
- Alvarez, T., & Ramírez, R. (n.d.). *1. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.*
- Amado, B., Jhon, T., Ayala, J., De, U., Buenaventura, S., & De Educación, F. (2006). *COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 801 DEL COLEGIO DON BOSCO I.*
- Aparicio, D. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros Rostros*, 4(7), 36.  
<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>
- Baca, D., & De la Torre, Judith. (n.d.). *Juegos creativos (acrósticos, palabras mágicas, jeroglíficos y criterios creativos) como técnica en la creación de textos funcionales de la I.E.I 193 Club de Leones de Puno-2013.*
- Barragán, F. (n.d.). *Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria.*
- Bellón, C., & Cruz, M. (n.d.). *La escritura como actividad socio cultural compleja en el aula de transición: avances teóricos.*
- Benoit, C. (n.d.). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos.* <https://doi.org/10.19053/22160159>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (n.d.). *Creatividad y aprendizaje\_ El juego como herramienta pedagógica -.*
- Caro, M., Gonzáles, M., & Valverde, M. (n.d.). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección\_\_\_\_\_.*
- Durán, C., May, E., & Cámara, A. (n.d.). *ESCRITURA CREATIVA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.*
- Enrique, F., Santos, B., Iveth, S., Cubillos, S., Maryeli, L., Lizarazo, V., Milena, S., Camacho, N., Omaid Martínez Martínez, A., Omaid, A., & Martínez, M. (n.d.). *TRECE CRITERIOS DIDÁCTICOS PARA MEDIAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA AULAS QUE ESCRIBEN CON CRITERIO QUE ESCRIBEN CON CRITERIO AULAS.*
- Giraldo, M. (2024). *¿Qué dice la teoría de Vigotsky sobre el juego\_ \_ Grupo Blasp Ascal.* [grupoblasascal.com.ar/que-dice-la-teoria-de-vigotsky-sobre-el-juego/?expand\\_article=1](http://grupoblasascal.com.ar/que-dice-la-teoria-de-vigotsky-sobre-el-juego/?expand_article=1)
- Gomez, M., Gómez, P., & Gonzales, P. (n.d.). *Dialnet-AprendizajeBasadoEnJuegos.*

- Hernandez, E. (n.d.). *La motivación con ejercicios lúdico-prácticos para favorecer la ortografía en un grupo de tercer grado de secundaria*. [www.beceneslp.edu.mx](http://www.beceneslp.edu.mx)
- Herrera, A. (n.d.). *La importancia de establecer actividades lúdicas epara el aprendizaje del alumno de 3° grado de primaria*.
- Herrera, C., & Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(28), 758–772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Herrera-Navas, C., Olmedo-Cela, R., & Obaco-Soto, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(5), 24–37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- Huaman, K., & Arellan, M. (2022). *El acróstico y la producción de texto en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 20311 Nuestra Señora de la Asunción, Ambar-2022*.
- Huarcaya, H. (2017). *FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICO Y TITULACIÓN Producción de textos escritos*.
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106–113. <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- Ministerio de Educación. (n.d.). *¿qué logran nuestros estudiantes en escritura?*
- Murillo Parra, L. D., Ramos Estrada, D. Y., García Cedillo, I., & Sotelo Castillo, M. A. (2020). Estrategias educativas inclusivas y su relación con la autoeficacia de docentes en formación. *Actualidades investigativas en educación*, 20(1), 168-195. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032020000100168](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032020000100168)
- Pere, C., Meritxell, E., & Brusi, D. (n.d.). *Gamificación y aprendizaje basado en juegos*. Retrieved June 28, 2024, from [observatorio.tec.mx/edu-news/gamificacion-aprendizaje/](http://observatorio.tec.mx/edu-news/gamificacion-aprendizaje/)
- Pibaque, M., & Game, C. (2023). Estrategias lúdicas para el uso de las reglas ortográficas en Educación General Básica Superior. *MQRInvestigar*, 7(2), 459–472. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.2.2023.459-472>
- Regader, B. (n.d.). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*.
- Reina, A. (n.d.). *ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS*.
- Reinoso Molina, W. A., Anchundia Navarrete, C. M., Sánchez Garcia, D. A., Lucas Alava, J. G., & Zambrano Herrera, J. S. (2024). Abordando el Déficit en la Lectoescritura en Niños de Segundo Grado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 5673–5690. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10979](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10979)
- Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de: [https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf)
- Samaniego Luz, Vera Lady, Maldonado Edison, Pabón Andrea, Loachamin Andrea, & Chariguaman Katty. (n.d.). *recimundo*.

Solas, J., Suárez, S., Martínez, T., & Ruiz, A. (2023). *Aprendizaje Basado en Juegos como metodología activa en la etapa de Educaci...* - Google Books.

Suárez, F. (n.d.). *LA\_PROBLEMÁTICA\_DE\_LA\_COMPRENSIÓN\_Y\_PROD.*

Tortosa, M., Grau, S., & Álvarez, J. (n.d.). *Aprendizaje basado en juegos: experiencias docentes en la aplicación virtual de Kahoo.*

UNIPEM. (2023). *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.*  
<https://www.unipemuniveduca.com/>

UNIR-La universidad en internet. (2010). *¿Qué son las estrategias didácticas\_ Importancia, tipos y ejemplos?*



# SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO:</b>	<b>Nos divertimos escribiendo acrósticos</b>		
<b>ÁREA:</b>	<b>Comunicación</b>		
<b>DOCENTE</b>		<b>FECHA:</b>	9 de agosto 2023

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<p><b>COMUNICACIÓN</b> <b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.</li> <li>• Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes.</li> <li>• Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.</li> <li>• Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formuladas.</li> <li>• Revisa el contenido del texto de acuerdo a lo planificado.</li> <li>• Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Considera la planificación para elaborar el acróstico.</li> <li>-El acróstico presenta la temática de los origamis construidos</li> <li>-Considera la relación entre el contenido y forma de presentación.</li> <li>-Escribe acrósticos con temática y estructura textual pertinente y de acuerdo al propósito y destinatario.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Propósito</b>	Escribir una poesía visual, acróstico, con la temática de los origamis construidos (zorro, delfín teniendo en cuenta la relación que debe tener la forma y contenido,		
<b>Evidencia</b>	Escribe acrósticos con los animalitos diseñados en los origamis.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fichas adaptadas de la actividad.</li> <li>❖ Cuaderno y hojas de color</li> <li>❖ Lapicero, lápiz, colores, etc.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

**INICIO** \_\_\_\_\_ **Tiempo aproximado: 20**

- Se saluda de manera cordial a los estudiantes y damos gracias a Dios por sus bendiciones.
- Se dialoga con los estudiantes sobre la sesión trabajada anteriormente sobre los origamis y mostramos los productos. Contamos la experiencia de construir origamis de animalitos.
- Responden las siguientes preguntas:
  - ¿Qué son acrósticos?, ¿qué es una composición poética?
  - ¿Cuáles son las características del acróstico?
  - ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un acróstico?
  - ¿Qué otra forma puede tener el acróstico?

**Se presenta el propósito de la clase de hoy:**

Hoy escribiremos acrósticos, dedicado a origamis de animalitos, teniendo en cuenta la relación que debe tener la forma y contenido del acróstico

Recordamos las siguientes recomendaciones y aplicar nuestras normas:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

**DESARROLLO** ----- **Tiempo aproximado: 60**

Iniciaremos leyendo un ejemplo de acróstico para recordar sus características y comentar oralmente.

- La poesía creativa
- La ubicación de las letras con el nombre deseado
- Se entrega a cada niño el ANEXO 1, leen y responden:
- ¿Cómo están ubicados las letras claves

- dentro del texto?
- ¿Qué palabras resaltan en el texto?
- ¿Qué nos dice del sol?



### PLANIFICACIÓN

Seleccionamos los origamis que más les gustó  
Y recuerdan cómo y por qué lo hicieron.

Recuerdan que, los acrósticos son composiciones poéticas, escritas en prosa, cuyas letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración. Se leen de manera vertical y forman una expresión. Se llama también acróstico a la palabra o frase formada con la composición acróstica.

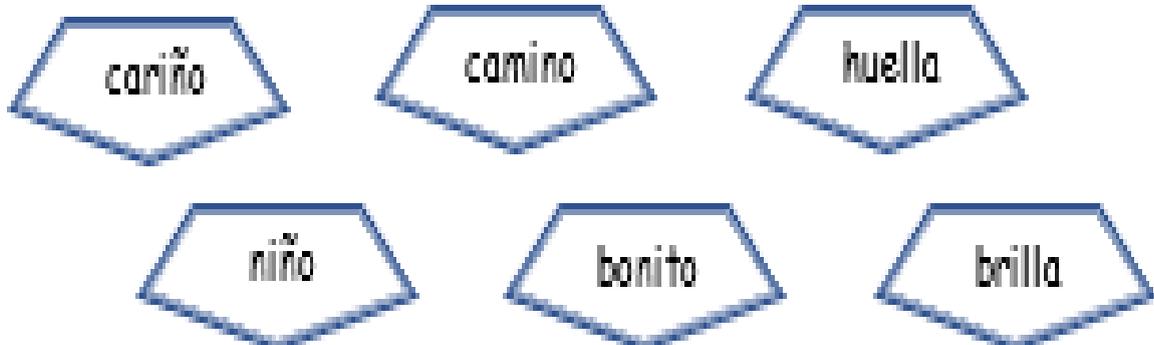
El acróstico es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que los rodea, considerando plasmarlo en una forma atractiva.

- Indicamos a las/los estudiantes que ahora que conocen más sobre cómo elaborar un acróstico, es momento de planificar y organizar el suyo dedicado teniendo como temática los origamis realizados en clase anterior y lo compartan a sus amigos y familiares.
- Les recordamos que antes de escribir, siempre es bueno planificar lo que se quiere decir. Cuando necesite responder las preguntas o desarrollar las actividades puede utilizar su cuaderno u hojas de reúso.

### Ahora empecemos!

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién está dirigido nuestro acróstico?	¿Quiénes leerán nuestro acróstico?
_____	_____	_____	_____

Buscan algunas palabras que rimen para usarlas en sus poemas:



## TEXTUALIZACIÓN

### ¡Ahora escribiremos nuestro primer borrador!

Se acompaña en todo momento de la textualización mediante preguntas:

¿Qué escribirás en tu acróstico? ¿Por qué? ¿Cómo iniciará tu texto? ¿Qué te gusta de origami observado? ¿Qué rimas usarás? ¿Qué mensaje quieres transmitir con tu acróstico? ¿Qué origami elegiste para hacer tu acróstico?

- Organiza tu texto, la forma, la información, revisa la escritura, que estos expresen tus ideas acerca del origami que elegistes, que tengan la forma que quieres presentarlo.
- No olvides que debe tener debe transmitir un contenido claro (coherencia) y debe presentar una vinculación entre todos los elementos lingüísticos
- Al escribir tu acróstico, sigue estas recomendaciones:
  - ✓ Escribe de manera vertical el nombre del animal representado en el origami (por ejemplo: delfín).
  - ✓ Piensa cómo es el delfín, que hace, donde vive, que te gusta de él
  - ✓ Ahora escribe una palabra o ideas sobre el delfín que empiece con la letra D.
  - ✓ Recuerda las reglas ortográficas y uso de la mayúscula y el punto.
- Se refuerzan las ideas con algunos ejemplos y comparten sus dudas o preguntas.

## REVISIÓN

- **Ahora revisa tu acróstico para comprobar que cumpla con los siguientes criterios, estas preguntas te podrían ser de utilidad.**
  - Tu acróstico, ¿explica claramente lo que quieres transmitir?
  - ¿La escritura se relaciona con la figura del origami?
  - ¿Seguiste las reglas básicas de ortografía?
  - ¿Expresaste de manera clara y concisa lo que quieres transmitir?
  - ¿Encontraste rima en tu escrito, parece poema?
  - ¿Qué te gustaría modificar de tu acróstico?

Escribe la primera versión de tu acróstico y después revísalo.

**CIERRE** \_\_\_\_\_ **Tiempo aproximado: 20**

### Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo te has sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Tuviste alguna dificultad para hacerlo y como lo superaste?
- ¿En qué te servirá lo aprendido hoy?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Consideré la planificación para elaborar el acróstico.			
El acróstico presenta la temática del origami			
Consideré la relación entre el contenido y forma de presentación.			



**LISTA DE COTEJO**

<b>DOCENTE</b>		<b>FECHA</b>		<b>GRADO Y SECCIÓN</b>		
----------------	--	--------------	--	------------------------	--	--

N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS					
		1		2		3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

## ANEXO 1

**ACROSTICOS**

Antes ar**D**n muy comunes  
entre las **C**omposiciones.  
Ite**r**as o canciones,  
de doming**O** hasta el lunes,  
mostrando in**S**ulto, homenaje,  
secreto o **T**ambién chantaje  
y precal**I**as emociones  
con la voz, **C**on el escrito  
en un tor**O** de bonito  
y escondid**S** expresiones...

**LAVACA**

**I**STA  
**L**EGRE  
**A**LIENTE  
**G**IL  
**A**LIENTE  
**G**RADABLE

MI MAMÁ ME DIJO AYER  
UNA SORPRESA TENGO PARA TI  
UN PASEO TENEMOS  
LA NUEVA CASA DE ANA  
JUNTOS CONOCEREMOS

Sonriente brilla en el cielo,  
Oro que nos da vida y calor,  
Luz que ilumina nuestro día.