



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Estrategias de escritura creativa en la producción de textos
narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Primaria

AUTOR:

Abanto Cruz, Yovana Yaneth (orcid.org/0000-0003-1887-7794)

ASESOR:

Mg. Pacheco Pumaleque, Alex Abelardo (orcid.org/0000-0001-9721-0730)

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE TITULACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad César Vallejo SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Estrategias de escritura creativa en la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023", cuyo autor es ABANTO CRUZ YOVANA YANETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Suficiencia Profesional cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PACHECO PUMALEQUE ALEX ABELARDO DNI: 41651279 ORCID: 0000-0001-9721-0730	Firmado electrónicamente por: AAPACHECOP el 05- 07-2024 14:12:44

Código documento Trilce: TRI - 0796846



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ABANTO CRUZ YOVANA YANETH identificado con N° de Documento N° 42100783, estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO y del Programa de Titulación para el Programa de Complementación Académica Magisterial (PCAM), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Suficiencia Profesional titulado: "Estrategias de escritura creativa en la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023", es de mi autoría, y por lo tanto:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ABANTO CRUZ YOVANA YANETH DNI: 42100783 ORCID: 0000-0003-1887-7794	Firmado electrónicamente por: YABANTOC el 05-07- 2024 14:37:04
ABANTO CRUZ YOVANA YANETH DNI: 42100783 ORCID: 0000-0003-1887-7794	Firmado electrónicamente por: YABANTOC el 05-07- 2024 14:37:04



Dedicatoria

A Dios por otorgarme vida, fuerza y sabiduría. También a mis hijos, por comprensión y apoyo incondicional durante la formación vocacional, a pesar de no poder dedicarles el 100% del tiempo.

Agradecimiento

Al docente del curso por brindándome constante apoyo. También agradezco a las personas que contribuyeron en la realización del presente estudio como mi familia.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	1
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Aspectos temáticos	10
3.2. Escenario de la experiencia profesional	10
3.3. Participantes	11
3.4. Aspectos éticos	11
IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	10
V. CONCLUSIONES	13
VI. RECOMENDACIONES.....	17
REFERENCIAS.....	18
ANEXOS	22

Resumen

Este trabajo contribuye con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 4: Educación de calidad, dado que se garantizó una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos a lo largo de la vida. El trabajo demostró la efectividad de una estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en estudiantes de primaria en una institución educativa en Trujillo, durante el año 2023. La estrategia se centró en actividades para promover los procesos de la escritura, utilizando las preguntas y esquemas en la planificación, la estrategia transformando historias en la textualización y el uso de fichas de autoevaluación en el proceso de la revisión. Se analizó exhaustivamente su efectividad evaluando el progreso en coherencia y cohesión en el proceso de la escritura. Los resultados indicaron mejoras significativas en la capacidad de los estudiantes para escribir textos narrativos de manera coherente y cohesionada, así como en su comprensión de aspectos gramaticales y vocabulario. Estos hallazgos sugieren que la estrategia didáctica implementada tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, destacando la importancia de enfoques innovadores y centrados en la acción en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia de escritura.

Palabras clave: estrategia de enseñanza, competencias, aprendizaje, actividad, juegos

Abstract

This work contributes to Sustainable Development Goal (SDG) 4: Quality Education, given that inclusive, equitable and quality education was guaranteed, promoting learning opportunities for all throughout life. The work demonstrated the effectiveness of a didactic strategy to improve written production in primary school students in an educational institution in Trujillo, during the year 2023. The strategy focused on activities to promote writing processes, using questions and schemes. In planning, the strategy transforming stories into textualization and the use of self-assessment sheets in the review process. Its effectiveness was exhaustively analyzed by evaluating progress in coherence and cohesion in the writing process. The results indicated significant improvements in students' ability to write narrative texts in a coherent and cohesive manner, as well as in their understanding of grammatical aspects and vocabulary. These findings suggest that the teaching strategy implemented had a positive impact on the development of the production of narrative texts in primary education students, highlighting the importance of innovative and action-focused approaches in the teaching-learning process of writing competence.

Keywords: education, method, learning, activity, play

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha aumentado el interés en la educación sobre el desarrollo de competencias de escritura, aunque desde las instituciones educativas se desarrolla la producción escrita dentro del currículo, no se ha alcanzado un estándar de creatividad en varios países de América Latina; esto se debe a que la metodología predominante se centra en la adquisición de habilidades de escritura sin fomentar adecuadamente el pensamiento creativo necesario para esta competencia (Fernández Montero & Lucero, 2019). Es crucial destacar que la creatividad de una persona se basa en sus aspiraciones y experiencias vitales. Por lo tanto, para evaluar la creatividad de un estudiante, es esencial considerar sus aspiraciones y experiencias como factores clave que influyen en su expresión creativa (Cuasapud et al., 2024).

A nivel internacional en el desarrollo del currículo es elemental el desarrollo la escritura en los planes de estudios actuales en América Latina, ya que es una de las habilidades lingüísticas que todos los estudiantes deben tener. Sin embargo, los resultados de las pruebas internacionales en la evaluación de estudiantes (PISA, 2018) ubican a los países latinoamericanos participantes entre los últimos lugares en una habilidad lingüística complementaria a la escritura y la lectura.

A nivel nacional, las instituciones educativas presentan una carencia en la elaboración de textos narrativos basados en estrategias creativas (Rodríguez Leyva, Fernández & Tarrillo, 2023). Fomentar y mejorar las capacidades de escritura y las estrategias basadas en la planificar y optimizar la creatividad puede influenciar directamente en producir textos para estudiantes de educación básica regular (Anchundia & Vélez, 2023). Esta deficiencia afecta la capacidad de los estudiantes para redactar textos narrativos de manera efectiva y creativa (Esteban-Bravo et al., 2024); (Raja et al., 2024); y (Antian & Apuke, 2024) ; (Zhendong & Zhang, 2024).

En Trujillo, La Libertad, las instituciones se dedican a la formación integral de los estudiantes, pero muchos enfrentan dificultades para escribir con fluidez, coherencia y cohesión debido a la falta de un enfoque en el desarrollo de estrategias de escritura creativa dentro de los métodos de enseñanza convencionales.

En este contexto surge la pregunta de investigación, ¿En qué medida las estrategias de escritura creativa mejoran la producción de textos narrativos en una institución educativa de primaria, Trujillo 2023? A ello el objetivo general de este estudio es: Proponer algunas estrategias de escritura creativa para la desarrollar la producción de textos narrativos. Y como objetivos específicos; Mejorar la planificación textual a través de preguntas y esquemas, desarrollar la textualización a través de una estrategia transformando historias y en la revisión textual a través de fichas de autoevaluación.

La justificación de este estudio se basa en desarrollar estrategias creativas desde la didáctica para aumentar la producción escrita en las instituciones educativas, mejorando las habilidades comunicativas de los estudiantes.

El aporte se vincula con el desarrollo verisímil del ODS 4 (educación de calidad), que busca garantizar una educación equitativa, y del ODS 10 (reducción de desigualdades), centrándose en mejorar habilidades comunicativas en un entorno inclusivo y enfocado en el alumno.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación explora antecedentes tanto internacionales como nacionales. Se fundamenta en estrategias de escritura creativa y además en producción de textos narrativos, considerando los aspectos más relevantes de los marcos conceptuales y categoriales.

En Caracas, se desarrolló un artículo científico para presentar una propuesta de intervención desde la psicopedagogía para ayudar a los docentes a orientar a los estudiantes en el uso de procesos de escritura y estrategias meta cognitivas al producir sus textos. En este artículo se utilizó el método de revisión documental para llevar a cabo una revisión sistemática de la literatura científica indexada. Se eligieron artículos de los últimos años en varios idiomas y naciones de bases de datos confiables. El desarrollo de la metacognición ha revelado que los niños pequeños poseen habilidades tempranas de autocontrol; sin embargo, cuando se trata de editar y revisar textos narrativos sin la supervisión de un adulto, los niños muestran poco o ningún autocontrol. Concluyendo que la escritura es un proceso positivo y recursivo potenciado por la interacción social, los estudiantes pueden convertirse en escritores autorregulados mediante la enseñanza de habilidades metacognitivas (Ríos, 2024). Este artículo nos ofrece una visión actualizada sobre la relación entre la psicopedagogía y los procesos didácticos de la escritura de textos narrativos.

En Estados Unidos, un estudio sobre implementación de técnicas para metas cognitivas en un segundo idioma. concluyó que estas estrategias deben ser consideradas por profesores y creadores de materiales didácticos. Las estrategias meta cognitivas y autor reguladoras (Boscan, 2023).

Se escribió un artículo en los Estados Unidos sobre la aplicación de técnicas metacognitivas en la creación de textos narrativos en un idioma extranjero. El objetivo del artículo era proponer un conjunto de pautas teórico-procedimentales para establecer la aplicación de técnicas metacognitivas en la creación de textos narrativos en un segundo idioma. La investigación fue cualitativa y etnográfica, se categorizó como una investigación de acción y se basó en investigaciones previas en el campo de la lingüística aplicada. Se utilizó una variedad de instrumentos para recopilar datos y se enfatizó la importancia de la progresión y el uso cíclico de componentes meta cognitivos durante el proceso de escritura. Sus hallazgos indican que los maestros, los diseñadores de programas educativos y los

creadores de materiales didácticos deben considerar estas estrategias cuando se trata de enseñar idiomas extranjeros. Se descubrió que todas las etapas del proceso de escritura deben incluir estrategias metacognitivas y autorreguladoras, y que la enseñanza efectiva depende de la transferencia de control y la práctica guiada en contextos dialógicos entre maestros y estudiantes (Boscan, 2023). Este estudio nos proporciona información sobre las estrategias que se pueden usar durante el proceso de escritura.

En Colombia, se creó un estudio sobre las transformaciones en la producción textual de estudiantes y la enseñanza de la escritura tras la implementación de una estrategia pedagógica de escritura creativa con enfoque sociocultural que tiene como objetivo examinar los cambios en la producción textual de los estudiantes y la enseñanza de la escritura docente, después de implementar una estrategia pedagógica de escritura creativa con enfoque sociocultural. Se basó en el paradigma sociocrítico y empleó un enfoque cualitativo bajo el método de investigación acción. Esto le permitió examinar la realidad académica y descubrir procesos de enseñanza y aprendizaje basados en la capacidad de escritura. En conclusión, la producción textual transmitida vía escritura creativa es esencial en el contexto educativo, dado que posibilita la creación de espacios de imaginación e inventiva que ayuden a Los estudiantes han superado paradigmas tradicionales de enseñanza. La escritura es una habilidad sin límites y funciona como un componente fundamental del tejido social que requiere la comunicación humana (Heredia y Mercad, 2023). Este estudio proporciona pruebas prácticas de la eficacia de técnicas de escritura creativa

Un estudio científico sobre las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para mejorar la creatividad en la escritura de los estudiantes de educación básica en Ecuador analizó las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono como una estrategia de enseñanza para mejorar el proceso de escritura creativa en los estudiantes de educación general básica del país. El estudio utilizó un enfoque deductivo, apoyándose en una investigación documental sobre el enfoque de Gianni Rodari. En cuanto a los resultados que se encontraron, el informe del Instituto Nacional de Evaluación Educativa en las pruebas Pisa mostró que Ecuador tiene un promedio de lectura de 409, situándolo en el nivel 2 de competencias, lo que corresponde al mínimo nivel. Esto se debe a que carecen de estrategias y métodos innovadores los maestros. Concluyendo que estas técnicas

fomentan la imaginación, aumentan la confianza y la autoestima del niño o niña, mejoran su capacidad de comunicación y escritura y fomentan el pensamiento crítico a través de la expresión personal (Cuasapud et al 2024). En este escrito, aprendemos los métodos de Gianni Rodari para mejorar la escritura de los estudiantes.

En Chincha, un estudio cuasi-experimental analizó un programa relacionado a como escribían de manera creativa ciertos alumnos y demostró un incremento para con la realización de diferentes textos narrativos por estudiantes. El programa experimental "Escritura Creativa" mostró resultados superiores en comparación con el grupo de control (Huamaní, 2019). El tipo de investigación que se desarrolló fue cuasi experimental, se diseñó un programa experimental, Escritura creativa. Logrando mejorar la capacidad de elaboración con un valor medio de 36,92 puntos, superiores al grupo de control con un valor de 24,84 puntos, mejorando en 12,08 puntos. Llegando a la conclusión que el aplicar el programa escritura creativa mejoró la presentación textual, ello implica tener en cuenta la normativa que recomienda el ministerio de educación para su respectiva aplicación en las I.E. en el nivel primaria (Huamaní, 2019).

En Puno, un artículo original titulado imágenes andinas en la producción de textos narrativos con estudiantes de la región altoandina, se determinó la eficacia en relación con la producción de diferentes textos narrativos y además de la imagen andina aplicada con estudiantes de 4to de primaria. Se desarrolló un estudio cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. Según sus hallazgos, la utilización de imágenes mejora de manera efectiva la creación de textos narrativos. Se llegó a la conclusión de que aunque los estudiantes del experimento muestran una tendencia a aumentar, el uso de imágenes de los Andes aumenta el desarrollo de ideas de manera coherente y contextualizada y la creatividad (Hinojosa, 2023). Este artículo proporciona una estrategia creativa para mejorar la escritura de textos para aumentar la creatividad y el desarrollo de ideas en los estudiantes de manera coherente y contextualizada.

Así mismo, se llevó a cabo una investigación en Trujillo sobre métodos creativos para crear textos entre estudiantes de primaria. El objetivo fue examinar el campo educativo y presentar un nuevo modelo basado en el enfoque socio-formativo y creativo. Este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, utilizando un método estadístico y creando un diseño preexperimental. La muestra

fue elegida por conveniencia y 52 estudiantes participaron a través de cuestionarios. Según los resultados, el 17,31% de los estudiantes demostró la capacidad de escribir textos en su nivel de éxito, el 57,69% en el nivel de proceso y el 25% en el de entrada. También llegó a la conclusión de que el enfoque socio-formativo y de la creatividad debe utilizarse como base para un arquetipo de estrategias creativas (Rodríguez, 2023). Este artículo nos ofrece información que nos permite conocer e identificar algunas estrategias creativas para la mejora de la producción de textos en estudiantes del nivel primaria.

Un estudio realizado en Lima se desarrolló un artículo científico con alumnos de secundaria sobre el enfoque comunicativo textual en la creación de textos narrativos. Se buscó mejorar la eficacia del programa "Mi voz hizo escribir". crear un diseño cuasi-experimental utilizando un método cuantitativo débil en 70 alumnos, cuya fiabilidad recibió un coeficiente de 0.847. La aplicación del programa basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes, según los resultados de la prueba Wilcoxon, que dio un valor de Z igual a -5.274. El valor de p fue de 0,00, menos en el nivel de significancia de 0,05 (Lozano, Santos & Obregon 2023). En consecuencia, es posible reconocer avances en los textos narrativos de la educación básica.

Es crucial adecuar las teorías y enfoques conceptuales según sus objetivos y sobre todo los objetivos específicos de la investigación en estrategias de escrituracreativa para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

La persona creativa es alguien que viene con soluciones novedosas a problemas que antes se consideraban novedosos pero que posteriormente se hicieron aceptados en un entorno cultural particular, o que inventa nuevos bienes o define nuevas preocupaciones en un sector. GardnerName (1995). La escritura es un proceso distinto del habla, según Lomas (1999). También mencionó que el uso de técnicas de escritura creativa es una forma sencilla pero poderosa de ayudarnos a restringir nuestras posibilidades de escribir para alcanzar nuestros objetivos. Según Beaugrande (1981), la producción de textos implicaba procesos complejos que estaban dirigidos por, la memoria, el control motor, la motivación y atención.

Según Cassany (2003), un "texto" es cualquier manifestación verbal que se hable completamente durante una discusión. Por lo tanto, los textos se consideran

obras literarias, al igual que los trabajos de los estudiantes, las presentaciones de los maestros y los diálogos y las interacciones en el aula. Los textos pueden ser escritos o hablados, literarios o no, destinados a la lectura, la escucha o el habla. En una vena similar, Cassany (1990) observó que sólo había un método para que escribieran sobre sus vidas personales, incluyendo sus intereses, preocupaciones y gustos.

Daniel Cassany (1994) afirmó que las propiedades clave son coherencia, cohesión, pertinencia y gramática. Los componentes de cada uno de estos atributos son los siguientes: La cohesión es el arreglo de los elementos del texto y las conexiones entre ellos. Habla de la forma en que las frases se relacionan entre sí y de las articulaciones gramaticales y léxicas del texto. Un texto debe estar bien estructurado, formando una textura coherente y parecido a una tela bien hecha para ser considerado cohesivo. Coherencia: Este término describe la relación entre las ideas, así como el área de procesamiento de información y contenido. Evita problemas lógicos al estar íntimamente ligado al significado del texto. Según Marín (1999), la coherencia es tanto semántica como pragmática. Adecuación: Es la propiedad que asegura que el texto se ajusta a la situación comunicativa y al destinatario. Gramática: Consiste en el uso adecuado de las reglas sintácticas y gramaticales, Una buena gramática ayuda a evitar malentendidos y a mantener la credibilidad del texto.

Las estrategias de escritura creativa son métodos y técnicas que los escritores utilizan para generar ideas, desarrollar tramas, caracterizar personajes y estructurar narrativas de manera original y efectiva. Estas estrategias no solo fomentan la creatividad, sino que también facilitan la expresión artística y la comunicación emocional a través de la escritura.

Estas estrategias se caracterizan por ser flexibles. Además, son versátiles, pues se pueden aplicar a diferentes géneros y formatos de escritura. También son eficaces, ayudando a los escritores a superar el bloqueo creativo y a producir textos más originales e impactantes.

Entre las ventajas de las estrategias de escritura creativa se encuentra el desarrollo de manera sana en creatividad, ya que permiten a los escritores pensar de forma más original y encontrar nuevas ideas para sus textos. También mejoran las habilidades de escritura al facilitar la expresión con mayor claridad, precisión y

fluidez. Además, aumentan la confianza en uno mismo, permitiendo a los escritores superar sus miedos y creer en su propio potencial. Finalmente, hacen que la escritura sea más divertida, transformando el proceso de escritura en una experiencia más gratificante y disfrutable.

En ese sentido, la teoría del desarrollo del lenguaje se centra en cómo los individuos adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas a lo largo de su vida. Este enfoque aborda aspectos como la adquisición de fonología, vocabulario y gramática, así como la atribución del entorno y la interrelación social en el proceso de aprendizaje (Cruz, 2022). Desde el enfoque comunicativo aplicado a la producción escrita, se considera que el lenguaje se utiliza para comunicarse y lograr objetivos comunicativos específicos. Este enfoque pone énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas reales, como la capacidad de expresarse con fluidez, precisión y adecuación en diferentes contextos comunicativos (Sirlopu, 2023). Acerca del enfoque basado en la competencia comunicativa, este se evalúa mediante competencias comunicativas, incluyendo dominio de vocabulario pero sobre todo gramática, en situaciones comunicativas reales (Ordinola & Tapia, 2023).

Con relación a la estrategia didáctica, Se trata de una referencia a la colección de actividades organizadas y metódicas que los educadores realizan para apoyar la enseñanza y sobre todo el aprendizaje. Estas iniciativas tienen como objetivo mejorar las necesidades, estilos y rasgos en el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que también alcanzan objetivos educativos particulares (Suarez, 2023). Una serie de enfoques de instrucción, tácticas y ejercicios que están diseñados específicamente para apoyar la comprensión de habilidades. (Chicaiza, Tiana, and Medina, Chicaiza, 2023). Menciona que esto se comprende desde el aula en ambientes didácticos, teniendo en cuenta un boceto de actividades interactivas, el uso de tecnología educativa y además una evaluación de la enseñanza (Palma-Posligua & Rodríguez-Álava, 2023).

Acerca de los pasos para una estrategia didáctica como las preguntas y esquemas para la planificación que ayude a mejorar la producción escrita de textos se siguieron los siguientes pasos: Preparación y selección tipo de texto: Se elaboraron preguntas que ayudaran en la planificación y que fueran pertinentes. Estas preguntas se organizaron en un esquema para facilitar la organización de

las respuestas. Las preguntas se eligieron con un lenguaje amigable y contextualizado para los estudiantes.

Estrategia "transformando historias para la textualización de los textos narrativos": Primero se seleccionó las historias ya conocidas para transformarlas. Esto se basa en utilizar historias existentes como punto de partida para crear nuevas historias originales. Por ejemplo, se puede cambiar el punto de vista, contar la historia desde la perspectiva de un personaje diferente, modificar el final, imaginar un final alternativo, cambiar el escenario, situar la historia en un lugar diferente, cambiar como se desarrolla la historia, añadir o eliminar personajes, o introducir nuevos personajes o eliminar algunos de los existentes. También se pueden mezclar historias, combinando elementos de dos o más historias diferentes. Estas técnicas permiten a los estudiantes explorar su creatividad y desarrollar habilidades narrativas, facilitando la producción de textos originales y efectivos.

En referencia a la producción se tiene en cuenta que los textos narrativos se basan en una habilidad fundamental que implica la textualización, planificación y revisión de un escrito con el objetivo de contar una historia. Esta historia puede ser real o ficticia y puede estar protagonizada por personas, animales, objetos o incluso ideas (Ventas, 2003). Los elementos esenciales de la producción de textos narrativos incluyen la estructura, que generalmente sigue un esquema básico: Introducción: Presenta la situación inicial, los personajes y el conflicto. Desarrollo: Narra los acontecimientos que se desencadenan a partir del conflicto. Desenlace: Resuelve el conflicto y presenta la situación final (Guzman, 2018)

III. METODOLOGÍA

3.1. Aspectos temáticos

De marzo a diciembre de 2023, una institución educativa en Trujillo examinó la situación educativa actual para la composición de textos narrativos. Se explicó a fondo el enfoque sugerido, ya que se revisó literatura de manera sistemática, junto con sus fundamentos pedagógicos y teóricos. La estrategia también se puso en práctica utilizando una variedad de métodos y estrategias, incluyendo selección de recursos, actividades y evaluación de la enseñanza.

Los resultados se elaboraron entre varios componentes clave. La planificación textual se realizó mediante preguntas y esquemas, mientras que la textualización se llevó a cabo utilizando la estrategia de transformar historias y a través de fichas de autoevaluación. Además, se incluyó la revisión textual en el contexto específico de una institución educativa de primaria en Trujillo.

Se explicaron las ramificaciones sociales y económicas de los resultados, así como la eficacia de la estrategia, las posibles desventajas y las direcciones para un estudio posterior. Se discutieron las implicaciones prácticas de los hallazgos para la adecuada enseñanza de la escritura creativa de textos, y se dieron sugerencias para educadores y estudios adicionales en el campo. Finalmente se dieron las conclusiones finales, enfatizando la importancia crucial del método de enseñanza para elevar la producción escrita en instituciones educativas.

3.2. Escenario de la experiencia profesional

El espacio donde se realizó dicha estrategia la cual sirvió para implementar y producir textos narrativos en educación primaria en Trujillo presentó diferentes características como: sociales, físicas y humanas particulares.

Ambiente físico:

La institución educativa está ubicada en el distrito de El Porvenir en la ciudad de Trujillo, cuenta con aulas adecuadas y acondicionadas de acuerdo a las características del estudiante. Estas aulas estaban organizadas para promover la interacción entre estudiantes y profesores, ofreciendo espacios confortables para actividades en grupo y el desarrollo de las competencias de escritura. El diseño del entorno físico estaba orientado a mejorar la participación activa y sobre todo el aprendizaje colaborativo.

Ambiente social y humano:

En cuanto al entorno social, respecto al área de comunicación los estudiantes alumnos provenían de diversos contextos socioeconómicos y culturales, reflejando multiculturalidad. Estos estudiantes aun así demostraron un mayor nivel de motivación y compromiso con su aprendizaje, creando un ambiente favorable para la implementación de la estrategia didáctica.

El personal administrativo y docente de la institución se comprometió a brindar una educación de buena calidad. Existe una cultura de cooperación y asociación dentro de la institución, en la que se fomenta la formación continua y la pedagogía innovadora. Todos los miembros de la comunidad educativa pudieron comunicarse eficazmente gracias a la comunicación abierta y fluida.

Los atributos antes mencionados crearon un ambiente ventajoso y próspero, con lo que se evaluaron los enfoques didácticos destinados a mejorar la composición de textos de historias entre los alumnos de la escuela primaria en Trujillo.

3.3. Participantes

Los colaboradores de este trabajo fueron estudiantes matriculados en el nivel primaria, abarcando diferentes niveles de competencia en la producción de textos, diversos antecedentes socioeconómicos y variadas motivaciones de estudio.

Además, el docente de aula fue fundamental en procesar e implementar las diversas estrategias didácticas. Su experiencia y retroalimentación fueron cruciales para comprender cómo la estrategia afectó el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes y para identificar posibles áreas de mejora.

En cuanto a las fuentes de información, Se pensó que algunas observaciones directas en el aula, además de las entrevistas organizadas y los cuestionarios administrados a los profesores y estudiantes que participaron, serían útiles para la recopilación de datos. Con el uso de estas técnicas, una comprensión profunda de la eficacia de la estrategia didáctica y su influencia en el crecimiento de la producción narrativa de textos dentro del entorno único de una institución educativa Trujillo fue posible.

3.4. Aspectos éticos

El trabajo mantuvo su integridad ética al cumplir con los principios establecidos en la resolución N° 0340-2021-UCV. Esta resolución defiende

valores esenciales como la responsabilidad, la honestidad y el rigor en la investigación, enfatizando la necesidad de la integridad científica. Este compromiso con la ética garantizó que el estudio se llevaría a cabo de manera responsable y transparente considerando los estándares científicos y éticos adoptados por esta investigación incluyeron: la veracidad, al comunicar claramente el propósito del estudio; autonomía, porque respetó las decisiones de los colaboradores de no participar; confidencialidad, que implicó mantener el anonimato de la información recopilada con fines estrictamente académicos; equidad, que implicó tratar a los investigadores de manera justa durante toda la investigación; y anti plagio, que implicó citar trabajos que se adhirieran a la norma Apa 7ma edición, para anticipar el plagio intelectual; originalidad, al comunicar las ideas del autor basadas en lecturas, reflexiones y análisis propios; y el respaldo de la originalidad y medidas contra el plagio se llevó a cabo a través del Turnitin.

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.1. Descripción de la experiencia

Primer resultado, para mejorar la planificación textual de textos narrativos a través de preguntas y esquemas.

En este resultado, se describe la actividad (elaboración de preguntas y esquemas) esta actividad se realizó para poder lograr el primer; proceso de planificación textual, pues permite organizar las ideas, estructurar el contenido y guiar la escritura de manera clara y coherente. en este proceso podemos destacar algunos aspectos importantes

El propósito de las preguntas es que sirven para interrogar al tema central y a sus ideas secundarias, permitiendo identificar la información relevante y enfocar el desarrollo del texto. Y los esquemas son representaciones gráficas que visualizan la jerarquía y las relaciones entre las ideas principales y secundarias del texto, facilitando la organización y la comprensión global.

Segundo resultado, para desarrollar la textualización de los textos narrativos a través de la estrategia transformando historias. Esta estrategia consiste en invertir el orden de los acontecimientos, cambiar el final, modificar los escenarios, transformar los personajes, agregar nuevos elementos. El recurso didáctico se debe elegir en función de la capacidad que se quiere desarrollar en los alumnos. Así mismo, nos permite desinhibirse, experimentar y divertirse mientras se transforma la historia original; desarrollar la creatividad y la imaginación, fomenta la reinterpretación y la visión crítica de los textos, enriquece la expresión oral y escrita y potencia el trabajo en equipo y la colaboración (Rodari, 1999)

Tercer resultado, para desarrollar la revisión textual a través de fichas de autoevaluación. En este resultado, la estrategia en el aula fomenta un aprendizaje activo, consciente y autorregulado, sentando las bases para el desarrollo de habilidades esenciales, fomentando la autonomía y la personalidad otorgan a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificando sus fortalezas, áreas de mejora y el progreso alcanzado.

Cuarto resultado, proponer una estrategia de escritura creativa para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria, la estrategia de escritura creativa consiste en proponer actividades considerando los procesos de escritura y en cada uno de ellos desarrollar

estrategias como las preguntas y esquemas, transformando historias y la aplicación de fichas de autoevaluación.

4.2. Impacto de la experiencia

Respecto la planificación textual usando preguntas y gráficos, esta estrategia nos ayuda a organizar las ideas, es decir ayudan a ordenar el cúmulo de ideas y a establecer conexiones lógicas entre ellas, evitando la dispersión y la falta de cohesión. Además, nos permiten definir la estructura, delinear la estructura del texto, identificando las partes principales (introducción, desarrollo y conclusión) y la ubicación de cada idea dentro de ellas.

Así mismo, nos permiten priorizar la información: Facilitando la selección de la información relevante y la eliminación de datos irrelevantes o redundantes, contribuyendo a la concisión y claridad del texto y visualizar el progreso, los esquemas ofrecen una representación visual del avance en la planificación, permitiendo identificar vacíos o inconsistencias en la organización del contenido.

Para formular las preguntas debemos considerar algunas recomendaciones: comenzar con una lluvia de ideas: Anotar todas las ideas que surjan sobre el tema, sin importar su orden o relevancia; formular preguntas clave: ¿Qué quiero comunicar? ¿A quién me dirijo? ¿Cuál es el objetivo del texto?; agrupar las ideas: Relacionar las ideas entre sí y organizarlas en categorías temáticas; crear un esquema inicial: Representar gráficamente la jerarquía de las ideas, utilizando sangrías, flechas o símbolos; revisar y refinar: Evaluar el esquema y realizar los ajustes necesarios para mejorar la organización y la lógica del texto.

Así mismo, se ha encontrado resultados importantes como el de Hernández & Sánchez (2023) donde se ha llegado a la conclusión de que la implementación de una estrategia didáctica en los procesos de escritura mejora la creación de textos narrativos en los estudiantes. Por lo tanto, es necesario implementar sesiones de aprendizaje que corresponden a las competencias "Escribir diversos textos en su lengua materna", con el fin de mejorar el nivel de producción de cuentos de los estudiantes de la muestra.

Además, en concordancia con Aznárez (2022) donde señala que, en general, el alumnado atiende principalmente al subproceso de generación de ideas, y, en menor medida, a los aspectos metalingüísticos, estéticos y de gestión de la tarea. Respecto a las técnicas, observó que solo algunos las utilizan y que

presentan diferente nivel de complejidad. Estos resultados, junto a la gran variabilidad encontrada, nos dan a conocer la necesidad de trabajar este proceso de manera específica y sistemática en esta etapa.

Respecto al proceso de la textualización a través de la estrategia transformando historias la cual Transformando Historias va más allá de una simple reescritura, permitió re imaginar, reinventar y explorar el mundo de la narración con libertad y originalidad, permitiendo a los pequeños escritores estén inmersos con posibilidades donde los personajes, los escenarios y las tramas se convierten en lienzos en blanco para plasmar historias únicas e inesperadas. Esta esta estrategia permitió fomentar la creatividad y la imaginación, desarrollar habilidades de escritura; transformando historias permite practicar la narración, la descripción, la construcción de diálogos y el uso de recursos literarios de manera creativa y efectiva. Así mismo permitió flexibilizar el pensamiento y la capacidad de adaptación, promueve la reinterpretación y la visión crítica de los textos y mejorar el trabajo en equipo y la colaboración al transformar historias en conjunto se convirtió en una experiencia enriquecedora que fomenta el trabajo colaborativo, la comunicación efectiva y el intercambio de ideas.

Respecto a la revisión textual a través de fichas de autoevaluación estas estrategias les permitió asumir un rol protagónico en su educación, tomando conciencia de sus responsabilidades como aprendices y estableciendo metas personales para seguir avanzando. Al completar las fichas de autoevaluación, los niños se embarcan en un proceso de metacognición, es decir, la capacidad de pensar sobre su propio pensamiento. Aprenden a analizar cómo aprenden, qué estrategias les resultan más efectivas y cuáles necesitan fortalecer. Esta habilidad les será de gran utilidad a lo largo de su vida académica y personal. Además, la autoevaluación no solo se trata de identificar debilidades, sino también de celebrar los logros; al reconocer sus avances, los estudiantes se sienten motivados para continuar aprendiendo y se refuerza su autoestima. Esto genera un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, donde el error se percibe como una oportunidad de crecimiento. Así mismo las fichas de autoevaluación sirven como puente de comunicación entre estudiantes y docentes. Al compartir sus reflexiones, los niños reciben retroalimentación personalizada que les ayuda a orientar sus esfuerzos y mejorar su desempeño.

En concordancia con ello Nievecela & Rodríguez (2021) donde utilizó la secuencia didáctica como medio de intervención para comprender los beneficios del uso de estrategias metacognitivas en los estudiantes. Mostrando que el uso de estrategias metacognitivas en el curso de estudio no solo mejoró la composición escrita de los estudiantes, sino que también aumentó su interés en la escritura.

Respecto a la propuesta metodológica el objetivo de la estrategia de escritura creativa era proponer a los estudiantes para mejorar el desarrollo de sus capacidades y habilidades para la producción de textos narrativos. Este modelado se basó en los numerosos requisitos teóricos, prácticos y metodológicos del marco teórico, así como en los criterios de expertos para la validación final del modelo. El plan es innovador y cumple con las sucesiones didácticas requeridas por el enfoque de comunicación al centrarse en ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura.

Así se ha evidenciado resultados sobre la enseñanza de la escritura como la que obtuvo Simbaqueba y González (2021). Donde analizaron sobre cómo han cambiado las prácticas de enseñanza de la escritura, pasando de enfatizar la decodificación a escribir como un proceso de creación de significado a partir de la experiencia literaria. Como resultado, se desarrolla una estrategia pedagógica enfocada en la literatura infantil para ayudar a los estudiantes a avanzar en las diferentes etapas de escritura. Además, la investigación de Quispe (2023) se centró en el uso de talleres de escritura creativa para determinar su impacto en la redacción de textos narrativos en los estudiantes de educación básica. Esta investigación también encontró resultados similares, ya que también demostraron que la implementación de programas y talleres educativos aumentó el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes en un 78.57%.

V. CONCLUSIONES

Primero:

La estrategia de escritura creativa para desarrollar la producción de textos narrativos se realizó como una metodología efectiva en mejorar las habilidades comunicativas de escritura para el ámbito educativo en primaria. Se destacó su capacidad para aumentar la fluidez escrita, fortalecer la creatividad y habilidades para el buen uso de la imaginación desde la escritura, así como mejorar la cohesión y coherencia utilizada en los textos por los estudiantes.

Segundo:

La planificación textual a través de preguntas y esquemas nos permite organizar las ideas y ordenarlas estableciendo conexiones lógicas entre ellas, evitando la dispersión y la falta de cohesión. Así mismo definir la estructura, delinearla e identificar las partes o cómo está organizado el texto.

Tercero:

Se concluye que la estrategia transformando ideas para el desarrollo de la textualización permitió imaginar, reinventar y explorar la creatividad y producir textos con libertad y originalidad, permitiendo a los estudiantes mejores posibilidades de escritura a partir de historias ya conocidas logrando obtener textos narrativos únicos e inesperados.

Cuarto:

Se concluye que la revisión textual a partir de fichas de autoevaluación permite que los estudiantes desarrollen su autonomía y puedan realizar la revisión de sus propios trabajos para continuar con la reescritura.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

Es fundamental realizar una planificación detallada que incluya la selección de preguntas pertinentes al tipo de texto que se va a producir. Esto garantiza que las actividades estén alineadas con los objetivos de aprendizaje y las necesidades específicas de los estudiantes.

Segundo:

Debido a que las competencias comunicativas son transversales en el desarrollo educativo, los directivos de las instituciones educativas deben gestionar los proyectos pedagógicos centrados en las competencias comunicativas utilizando diferentes estrategias. Además, abordar la escritura creativa como un objetivo educativo para que los estudiantes desarrollen un pensamiento más complejo y adaptado a las nuevas demandas sociales.

Tercero:

A los docentes se recomienda utilizar diversas estrategias centradas en la escritura desde la creatividad para los procesos de planificación, redacción, revisión textual, considerando las características y necesidades de los estudiantes.

Cuarto:

A los estudiantes se les recomienda seguir los procesos de la escritura para poder lograr textos de manera coherente y cohesionada siguiendo estrategias donde desarrollen su autonomía y creatividad.

REFERENCIAS

- Boscán, G. (2023). Implementación de técnicas metacognitivas en la producción de textos narrativos en idioma extranjero; un estudio de caso en los Estados Unidos. *Estudios Franco-Alemanes. Revista Internacional De Traducción Y Filología*, 15, 167–195. <https://doi.org/10.21071/estfa.v15i.16496>
- Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., & Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Difalcis, M., Cartoceti, R., & Abusamra, V. (2022). Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 9(17), 196–217. <https://doi.org/10.48162/rev.5.063>
- Di Marzo, L. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria: la huella de Gloria Pampillo. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 2(3), 42–53. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/342>
- Fernández, F.; Montanero, M. & Lucero, M. (2019). La evaluación de la competencia narrativa en la educación básica. *Universidad de Extremadura: Revista de educación*, ISSN 0034-8082, N° 383págs. 85-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761051>
- Gómez, D. (2018). *La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas*. Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 2018..
- Heredia, J., & Mercado, D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Hernández, H., & Sánchez, L. (2023). Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo - Ugel 03 - Lima. *IGOBERNANZA*, 6(24), 145–167. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n24.2023.309>

- Hinojosa, J., Chata, K., & Mamani, J. (2023). Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina. *Sociedad & Tecnología*, 6(3), 351–363. <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.382>
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum.*, 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Lozano, M., Santos, O., & Obregon, T. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos Narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de san juan de lurigancho. *IGOBERNANZA*, 6(22), 675–702. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.272>
- MINEDU. (2023). Evaluación PISA 2022. <Http://Umc.Minedu.Gob.Pe>. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>
- MINEDU. (2018). Evaluación PISA 2018. <Http://Umc.Minedu.Gob.Pe>. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Nievecela, N., & Rodríguez, T. (2021). Estrategias metacognitivas en la escritura de folletos turísticos con estudiantes de Séptimo de Básica . *Pucara*, 1(32), 161–185. <https://doi.org/10.18537/puc.32.01.08>
- Ríos, L. (2024). LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA ESCUELA PRIMARIA. *DIALÉCTICA*, 2(22). <https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i22.2679>
- Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari . *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 88–94. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>
- Rodríguez, R., Leyva, N., Fernandez, G. & Tarrillo, M. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria.

Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 16(2), 289-296.
<https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>

Simbaqueba A., y González, A. (2021). Transformación de la enseñanza de la escritura a partir de una estrategia didáctica centrada en la literatura infantil. *Infancias Imágenes*, 20(2), 255–266.
<https://doi.org/10.14483/16579089.15386>

Ventas, L, (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades*, (25), 13-33.

Zhendong, B., & Zhang, Y. (2024). An overview of fake news detection: From a new perspective. *Fundamental Research*.
<https://doi.org/10.1016/J.FMRE.2024.01.017>

ANEXOS

Anexo 1: La planificación a través de preguntas y esquemas

🌸 Planifica la estructura de tu texto respondiendo las siguientes preguntas.

- ¿Para qué escribirás?

Para contar una historia.

Para explicar un juego.

Para contar una noticia.

- ¿Quiénes leerán el cuento? Puedes marcar más de una vez.

Solo yo.

Mis amigas y amigos.

Mis familiares.

- ¿Sobre qué o quién escribirás tu cuento?

18. Lee las palabras de la nube, te serán útiles para escribir tu cuento.

“cierto día”, “había una vez”, “entonces”, “luego”, “al final”, “después”.

19. **Organiza** las ideas de tu cuento y, luego, **escríbelas** de acuerdo con el siguiente esquema:

Título:

¿Cómo inicia tu cuento?

¿Qué ocurre?

¿Cómo termina?

🌸 Acompaña a los estudiantes a desarrollar las preguntas propuestas en la planificación

Anexo 2: Textualización transformando historias

Seleccionamos cuentos ya conocidos y a partir ellos creamos nuevos textos.

1 **TRANSFORMANDO HISTORIAS**

Cambiar aspectos concretos la historia de un **cuento tradicional** que el alumnado haya escuchado o leído en varias ocasiones.

Caperucita azul va a ver a su hermana dando un paseo por la playa, etc.

Cerdito
Paja
Madera
Lobo
Ladrillo
Avión

Cogiendo un **cuento** como **base** elegimos **6 palabras**: 5 relacionadas con el cuento y 1 al azar. Luego **escribimos una historia** usando estas palabras basada o no en el cuento inicial.

Anexo 3: revisión a través de autoevaluación

En mi cuento	Sí	No
Escribí el título.		
Al inicio indiqué dónde suceden los hechos y presenté a los personajes.		
Escribí en orden y con claridad lo que ocurre después.		
Indiqué cómo termina el cuento.		
Escribí con mayúscula cuando inicié una oración y coloqué el punto al final de una oración.		

🌸 Propiciamos el diálogo y reflexionamos sobre la actividad desarrollada el día de hoy respondiendo las siguientes preguntas:

👉 ¿Qué leímos el día de hoy?

👉 ¿Qué aprendimos?

👉 ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

👉 ¿tuviste alguna dificultad de aprendizaje el día de hoy? ¿Cómo lo superaste?

Anexo 5: Sesión de aprendizaje de la primera estrategia

SESION DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

Escribimos un cuento para compartir.

I. DATOS GENERALES:

1.1. Unidad De Gestión	
1.2. Institución Educativa	
1.3. Área	COMUNICACIÓN
1.4. Grado y Sección	
1.5. Docente	
1.6. Fechas de ejecución	
1.7. Duración	135 minutos

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE






COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Adecua el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	3.2.1. Escribe textos en torno a un tema, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia utilizando algunos	✓ Organiza su cuadro de planificación. ✓ Hace uso de conectores de secuencia. ✓ Usa adecuadamente las mayúsculas	Escriben un texto creativo	Lista de cotejos

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfoque de atención a la diversidad. ✓ Enfoque de orientación del bien común 	solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para reconocer y valorar a todas las personas por igual erradicando la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades en todos los ámbitos. • Respeto a las diferencias y confianza en los demás. • Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. • Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

IV. ¿QUÉ DEMOSTRARÁN/APRENDERÁN LOS ESTUDIANTES?

Escribimos un cuento para compartir con los demás.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">  Saludo amablemente a los estudiantes, así mismo, les damos la cordial bienvenida a la actividad que se va a realizar.  Responden a las preguntas: ¿Qué tipo de textos hemos leído? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué conectores podemos usar? ¿Qué pasaría si no usamos conectores?  Escuchan con atención el propósito: <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy escribiremos un cuento para compartir con nuestros compañeros</p> </div>  Proponen los acuerdos que nos ayudaran a trabajar y aprender mejor. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espero mi turno para hablar. ➤ Mantener el orden y limpieza.
PROCESO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">  Pensamos sobre el cuento que escribiremos y respondemos a las preguntas propuestas

- ¿Para qué escribirás?

Para contar una historia.

Para explicar un juego.

Para contar una noticia.

- ¿Quiénes leerán el cuento? Puedes marcar más de una vez.

Solo yo.

Mis amigas y amigos.

Mis familiares.

- ¿Sobre qué o quién escribirás tu cuento?

18. **Lee** las palabras de la nube, te serán útiles para escribir tu cuento.

“cierto día”, “había una vez”, “entonces”, “luego”, “al final”, “después”.

Organizan sus ideas en un esquema propuesto.

19. **Organiza** las ideas de tu cuento y, luego, **escríbelas** de acuerdo con el siguiente esquema:



Título:

¿Cómo inicia tu cuento?

¿Qué ocurre?

¿Cómo termina?

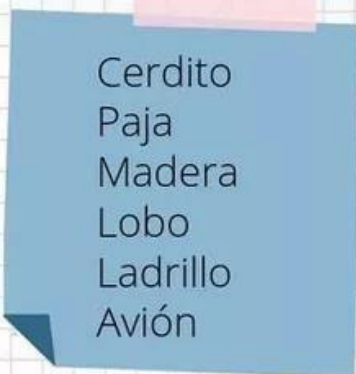
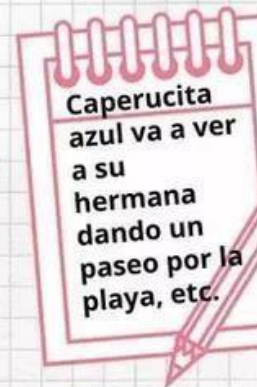
TEXTUALIZACIÓN

-  Volvemos a leer el propósito de la sesión.
-  Escogemos los textos o cuentos ya conocidos a los cuales lo transformaremos.

1

TRANSFORMANDO HISTORIAS

Cambiar aspectos concretos la historia de un **cuento tradicional** que el alumnado haya escuchado o leído en varias ocasiones.



Cogiendo un **cuento** como **base** elegimos **palabras:** 5 relacionadas con el cuento y 1 al azar. Luego **escribimos una historia** usando estas palabras basadas o no en el cuento inicial.

✿ Escriben su primera versión de su cuento. Teniendo en cuenta las ideas del esquema anterior.

REVISION:

✿ Intercambian sus textos en parejas y realizan la revisión teniendo en cuenta lo siguiente:

En mi cuento	Sí	No
Escribí el título.		
Al inicio indiqué dónde suceden los hechos y presenté a los personajes.		
Escribí en orden y con claridad lo que ocurre después.		
Indiqué cómo termina el cuento.		
Escribí con mayúscula cuando inicié una oración y coloqué el punto al final de una oración.		

✿ Escriben la versión final de su cuento teniendo en cuenta lo que revisó su compañero y corrigiendo si fuera necesario.

SALIDA	<p>En grupo clase</p> <p>🌸 Propiciamos el diálogo y reflexionamos sobre la actividad desarrollada el día de hoy respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>👉 ¿Qué leímos el día de hoy?</p> <p>👉 ¿Qué aprendimos?</p> <p>👉 ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>👉 ¿tuviste alguna dificultad de aprendizaje el día de hoy? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>Retroalimentamos: <i>a partir de las dificultades evidenciadas.</i></p>
--------	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

5.1. DEL DOCENTE:

- Currículo Nacional de la Educación Básica.
- <https://aprendoencasa.pe>

El Porvenir,

VºBº SUB DIRECTOR

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	3.2.1. Escribe textos en torno a un tema, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.			Nivel de logro
		✓ Organiza su cuadro de planificación.	✓ Hace uso de conectores de secuencia	Usa adecuadamente las mayúsculas	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					