



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del  
Museo Arqueológico de Áncash, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Tricaya Santiago, Danielito Jhonn ([orcid.org/0000-0003-4178-6997](https://orcid.org/0000-0003-4178-6997))

**ASESOR:**

Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico ([orcid.org/0000-0002-9101-3813](https://orcid.org/0000-0002-9101-3813))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**HUARAZ - PERÚ**

2023

## **DEDICATORIA**

A mi querida madre por su gran apoyo  
y su amor incondicional, pues siempre  
creyó en mí.

A mi hermano por acompañarme en el  
proceso de formación profesional.

**DANIELITO J. TRICAYA  
SANTIAGO**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias al amor, dedicación y apoyo de mi madre pude lograr una de mis metas más preciadas.

Quiero agradecer a mis profesores por su paciencia, dedicación y excelente enseñanza que me han brindado a lo largo de mi vida universitaria.

**DANIELITO J. TRICAYA SANTIAGO**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	16
3.3. Escenario de investigación .....	18
3.4. Participantes .....	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.6. Procedimientos .....	23
3.7. Rigor científico .....	24
3.8. Métodos de análisis de datos.....	25
3.9. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1 Resultados .....	31
4.2 Discusión .....	68
V. CONCLUSIONES.....	75
VI. RECOMENDACIONES .....	77
REFERENCIAS.....	78
ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** Matriz de categorización de las variables de estudio.....17

**Tabla 2:** Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	5
Figura 2 .....	6
Figura 3 .....	7
Figura 4 .....	18
Figura 5 .....	19
Figura 6 .....	19
Figura 7 .....	26
Figura 8 .....	31
Figura 9 .....	32
Figura 10 .....	33
Figura 11 .....	34
Figura 12 .....	35
Figura 13 .....	36
Figura 14 .....	37
Figura 15 .....	38
Figura 16 .....	39
Figura 17 .....	40
Figura 18 .....	41
Figura 19 .....	42
Figura 20 .....	43
Figura 21 .....	44
Figura 22 .....	45
Figura 23 .....	46
Figura 24 .....	47
Figura 25 .....	48
Figura 26 .....	49
Figura 27 .....	50
Figura 28 .....	51
Figura 29 .....	52
Figura 30 .....	53
Figura 31 .....	54
Figura 32 .....	55
Figura 33 .....	56

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ha llevado a cabo en la ciudad de Huaraz - Áncash, lo cual se centró el estudio sobre el criterio de funcionalidad y de cómo esto influye en la devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash. Considerando un enfoque cualitativo, tipo básico, nivel descriptivo e correlacional y con un diseño etnográfico, con una muestra para la investigación de 13 turistas al museo, los cuales están conformados por turistas extranjeros, nacionales y residentes de la zona. los instrumentos que se utilizaron fueron cuestionarios de entrevista a los turistas como también a los expertos, de igual modo la bitácora de observación y la ficha documental , de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados donde el 87% de turistas sienten disconformidad por los ambientes de exhibición que ofrece el museo por motivos de espacios inadecuados y recorridos muy cortos, así mismo el estado de conservación de la infraestructura influyo un 78% en la experiencia turística lo cual se vio alterado por el estado en que se encuentra la infraestructura. Por otro lado, un 87 % de los visitantes son conscientes de que los espacios y del estado físico en que encuentra la infraestructura les hace sentir inseguridad ante un evento sísmico por las condiciones en que se encuentra el museo. Por lo tanto, se concluye que el impacto que genera el criterio de funcionalidad y la conservación de la infraestructura es directa y continua a la devaluación de la infraestructura y a la experiencia turística.

**Palabras clave:** Museos, infraestructura cultural, experiencia turística, conservación, funcionalidad espacial.

## ABSTRACT

The present research work has been carried out in the city of Huaraz -Áncash, which focused the study on the functionality criterion and how this influences the devaluation of the infrastructure of the archaeological museum of Áncash. an approach considering qualitative, basic type, descriptive and correlational level and with an ethnographic design, with a sample for the investigation of 13 tourists to the museum, which are made up of foreign tourists, nationals and residents of the area. The instruments that were used were tested by interviewing the tourists as well as the experts, in the same way the observation log and the documentary file, from which the following results were obtained where 87% of tourists felt disagreement with the environments of shows offered by the museum due to inadequate spaces and very short routes, likewise the state of conservation of the infrastructure influenced 78% of the tourist experience, which was altered by the state of the infrastructure. On the other hand, 87% of visitors are aware that the spaces and the physical state in which they find the infrastructure make them feel insecure in the face of a seismic event due to the conditions in which the museum is located. Therefore, it is concluded that the impact generated by the criterion of functionality and the conservation of the infrastructure is direct and continuous to the devaluation of the infrastructure and the tourist experience.

**Keywords:** Museums, cultural infrastructure, tourist experience, conservation, spatial functionality.

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los sucesos históricos los museos han sido globalmente representaciones de preservación de las costumbres, tradiciones y un legado cultural, ya que está conectado con la ciudad y la sociedad, son espacios culturales y un centro de atracción turístico, lo que ha ayudado a fomentar la cultura. (UNESCO)

Según Coalla (2019), menciona que los espacios culturales de los museos son instituciones públicas o privadas, donde el 32% son museos públicos sin fines de lucro mientras el 68% son privadas. Son recintos donde se adquiere la expresión del conocimiento del pasado, busca la veracidad y conocimiento del desarrollo de la historia, el acojo de los museos tiene capacidad de expresión arquitectónica. Por lo cual el 15% de los museos a nivel global son limitadas, los cuales se ajustan a espacios inadecuados. Por otra parte, el 74.3% de los museos se encuentran en sectores céntricos de la ciudad, donde las casas de figuras importantes de la historia y edificaciones antiguas son modificadas para brindar el servicio de exhibición de un museo, donde el 10.7% de estas edificaciones adaptadas son rechazadas por la falta de utilidad y productividad económica. Ya que estas edificaciones son indispensables para el desarrollo de una ciudad, Sin embargo, cuando no existe una planificación urbana que no se interese en el ámbito cultural eso atrae un problema que afecta a la población.

Así mismo, Cristóbal Belda (2019) menciona que en Latinoamérica la infraestructura cultural o museo, en la actualidad es concepto metamorfosis cultural que exige en considerar los fundamentos de una buena infraestructura para los museos, centros culturales y casas culturales que deben de tener una funcionalidad adecuada para ser sólida y de preservar el legado cultural.

Para la cual Kurt Foster (2019) afirma que en el Perú, la funcionalidad de la infraestructura de los museos se han desarrollado y adaptado a espacios, tomando una función importante en la sociedad de atesorar los bienes culturales y contar con las características necesarias, como espacios adecuados que puedan funcionar e investigar en las salas de exhibiciones, la infraestructura cultural es la

puerta al pasado y el desarrollo del conocimiento a investigar, educar, aprender y preservar estos aspectos muy importantes.

Así mismo Rolando Arellano (2017). Menciona que el crecimiento y desarrollo de la sociedad a través de la cultura, a llevado a la población a desarrollar infraestructuras monumentales con el funcionamiento de establecer innovación en el país, donde la infraestructura del museo sea público o privada su función es de acoger y contar la historia a través de las visitas y el turismo, asimismo cuando una infraestructura no cumpla con su funcionalidad entra en un punto crítico, donde el 47.2% de las infraestructuras culturales no cumplen con los estándares de diseño y pierdan valor turístico y así se devalúa la infraestructura por no cumplir con rol que está diseñado.

donde Virgilio Cabanillas Delgadillo,(catedra de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos) menciona que el país necesita una infraestructura adecuada como un gran museo completo, la cual cumpla con los ambientes necesarios donde se pueda exponer y estudiar sobre el desarrollo de las culturas, como las adecuadas salas de exposiciones temporales que pueda permitir acoger muestras arqueológicas internacionales, con almacenes preparados que puedan soportar fenómenos catastróficos y mantener el legado cultural.

Así mismo lucano delgado (2019), afirma que las infraestructuras son conjuntos de componentes importantes para el crecimiento urbano y una buena planificación, como también el desarrollo económico de las actividades, en los últimos años se ha observado que en el país hay un 45% de edificaciones que no tienen ningún uso o simplemente están destinados a otro tipo de rubro para lo que no estaban diseñados, pueden ser de entidades públicas o privadas, donde resaltan edificaciones de salud, comercial, residencial, industrial y educativo, etc. De los cuales el 14.2% están en proceso de abandono generada por la devaluación o por la falta de apoyo económico de los gobiernos. por ello es necesario mantener un buen funcionamiento y mantenimiento de las infraestructuras que hay en el país.

Lo cual Jhon Charles (director de Cultura de La Libertad-2019), menciona que las infraestructuras dedicadas a espacios culturales en el país, están con un atraso de tecnología en construcción, donde el 82% de estas edificaciones culturales con más

de 100 años de historia se ubican en zonas céntricas de la ciudad, por lo que esto genera una problemática de seguridad a la población y también una inversión alta para la preservación de estos recintos culturales. La infraestructura cultural es importante ya que es una red de conocimiento simbólico y material que acoge la historia, que embarca desde las construcciones más modestas hasta las más monumentales en el país. Estas edificaciones son las encargadas de promover el desarrollo cultural, turística, económico y social.

Donde Luz Irene (2015) menciona que la devaluación de la infraestructura en el país se debe a varios factores que involucran las visitas, mantenimiento, preservación estructural, interés social, funcionalidad, espacios adecuados y economía, son las principales razones de que el 27% de las infraestructuras al rubro de cultura son puestas en segundo plano, así mismo el 53% de las infraestructuras a otro rubro como hospitales, colegios, residencias y coliseos. Las malas condiciones de las infraestructuras no cumplen con la función de las actividades sociales y turísticas en el país.

Donde según el representante Cesar Eduardo Salomón (ICOM Perú, 2020). Afirma que no hay una buena funcionalidad de las infraestructuras culturales para el uso de museos en el país, donde los actuales museos no cumplen con la funcionalidad de los espacios arquitectónicos o que fueron diseñadas para otro rubro, donde los actuales museos se centran en los aspectos geométricos modernos, sin tomar la estética de la identidad cultural y funcionalidad de los ambientes adecuados, ya que estos tienen el fin de acoger toda la historia de las diferentes regiones del país. (ICOM, 2020).

Así mismo precisa Patricia Balbuena (Exministra de Cultura). expresa que solo hay 14 museos certificados en seguridad, vulnerabilidad y ambientes adecuados en su infraestructura de los 372 museos registrados en el país, proponiendo en realizar un análisis de los factores que ponga en peligro a los recintos culturales. Así mismo el Ministerio de Economía y Finanzas destinó 6 millones de soles para la inversión en rehabilitación, mantenimiento, preservación de y protección de los recintos. Así mismo afirmo que se está efectuando a identificar los museos que no deberían de abrir sus puertas al público, por la mala condición de las infraestructuras y por la falta de un mantenimiento apropiado. (GESTION, 2019).

los museos clásicos o tradicionales, al pasar del tiempo se han visto con cambios muy drásticos en sus volúmenes, así como los espacios necesarios para los visitantes, buscando nuevas estrategias de atraer más turistas y salvaguardar el recinto, ya que los museos se deben al turismo que difunden la cultura de diferentes regiones del país. Es por ello que los ingresos económicos en el 2018 han bajado un 7% visitas comparado a los años anteriores, eso se debe a que las infraestructuras no son aptas para dar ese tipo de servicio, y también por la falta de adecuación de los espacios internos que funcionen adecuadamente para lo que está diseñado, esto se debe por falta de criterio de diseño. (Pianto Castillo, 2019).

Con respecto a la problemática durante muchos años los museos han sido edificaciones de conocimiento y aprendizaje de cual se caracterizan por la investigación, la comunicación, la exhibición con fines de estudio y educación. Donde el área de estudio es el museo de la ciudad de Huaraz.

En una entrevista al Arqueólogo Eduardo Sante Velásquez (ex director del museo de Áncash y también investigador, 2022) donde menciona que el museo de Huaraz fue uno de los primeras casas culturales en la región de Áncash, que exhibían piezas arqueológicas y vestigios de diferentes culturas de la región, el fundador del museo de Áncash fue el presbítero Augusto Soriano Infante quien tenía la idea de preservar la imagen cultural de la región, antes de fundar la casa de cultura en Huaraz, el presbítero había recolectado, recuperado y comprado piezas arqueológicas de las culturas Recuay y de las tumbas de Jancu, cómo en Huaraz no existía un espacio para exhibir las piezas arqueológicas, la familia vega gamarra ofreció los espacios de su vivienda para las exhibiciones de dichas piezas arqueológicas, localizada en el Jr. Bolívar ahora conocido actualmente como el Jr. Simón Bolívar.

Donde en 1933, por primera vez abrieron sus puertas para exhibir las piezas arqueológicas al público, aunque los ambientes eran estrechos tuvo una gran cantidad de visitas donde tuvo un buen recibimiento en la ciudad. El 22 de octubre de 1935, la casa cultural fue reconocido e integrado al sistema del museo nacional, después del reconocimiento turistas, investigadores, artistas de esa época visitan

a menudo el museo. Donde en 1947 el museo se traslada al Barrio de Pedregal, esto ocurre por un problema de falta de espacio para las exhibiciones y visitantes. El 31 de mayo de 1970, el museo que está ubicado en el barrio de pedregal se destruye y se pierde un 64% de las piezas arqueológicas de los cuales fueron cerámicas, donde posteriormente en 1975 la municipalidad de Huaraz destina un espacio para la nueva ubicación del museo de Huaraz, una infraestructura que era de uso administrativo de 3 niveles, con 4 ambientes en cada piso. El museo ocupó ese espacio para las exhibiciones de las piezas arqueológicas rescatadas después de sismo, lo cual no abrió sus puertas hasta 1985, desde esa fecha el museo lleva el nombre de su fundador que falleció en el terremoto del 70, llamado ahora el museo Arqueológico de Áncash “Augusto Soriano Infante.”

**Figura 1**



Nota. Fundador del Museo de Áncash (Augusto Soriano Infante) 1935

Así mismo María Moreno Suárez (entrevistada- actual directora del museo de Áncash, 2022) menciona aunque la ubicación del museo este en la parte céntrica de la ciudad, según el PDU ( Plan de Desarrollo Urbano) no existe un plan donde se mencione sobre un espacio destinado para una infraestructura dedicada a un museo , así mismo menciona que el área del museo se encuentra ubicado en posesión del municipio de Huaraz, el museo no cuenta con un terreno propio y

tampoco no hay una planificación donde mencione una zona para actividades culturales o también destinadas para edificar una infraestructura cultural en Huaraz, por ello que el museo actual no puede hacer modificaciones estructurales a la edificación por el motivo de ser limitado por la municipalidad, para lo cual anteriormente estaba diseñada para el rubro de oficinas, de lo cual el museo se integró y se adapta en los espacios que existían en ella sin modificar los ambientes, por no pertenecer dicha infraestructura.

Esto se ve refleja en la funcionalidad arquitectónica de los espacios que no funcionan adecuadamente, esto se debe ya que es un recinto antiguo, por lo que no abastece para la función que fue diseñado y no cumplir con las exigencias actuales de un museo, eso se refleja en la condición actual del recinto como la infraestructura, la estética y el mantenimiento que son los factores que reflejan la realidad del problema. Lo que conlleva a no brindar un buen servicio a los turistas y visitantes de la zona, siendo una ciudad central con un museo que no cuenta con la funcionalidad de los espacios arquitectónicos adecuados, y eso se refleja en las visitas en los últimos años.

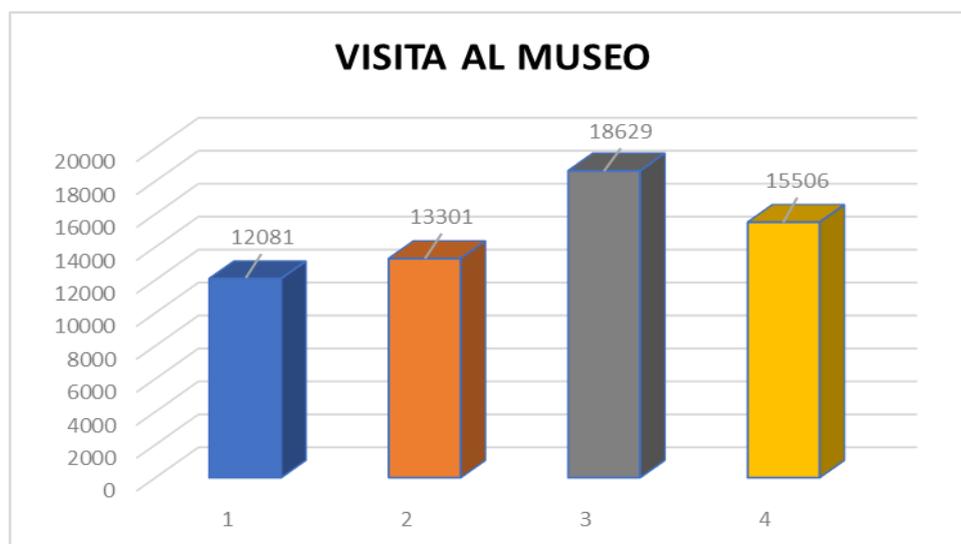
**Figura 2**

AÑO	TOTAL DE VISITAS ANUAL
2019	15506
2018	18629
2017	13301
2016	12081

Nota: estadísticas de visitas (museo de arqueológico de Ancash)

La tabla 1 nos muestra 4 años anteriores donde se puede visualizar la cantidad de visitas al museo, a partir del **2016 al 2019**, donde hay un crecimiento de visitas anuales a partir del 2016 con 12081 visitas al año, así mismo siguió aumentando el número de visitas hasta el 2018 con 18629 visitas, en ese año las visitas llegaron a un rango mayor entre todos los años, donde en el 2019 la cantidad de visitas bajo considerablemente donde acudieron solo 15506 visitas al año. FUENTE: Dirección de Museo Arqueológico de Áncash.

**Figura 3**



Nota: estadísticas de visitas (museo de arqueológico de Ancash)

Dicha investigación incluso manifiesta la problemática de la realidad de la ciudad en los ámbitos urbanos como también económicos, es por la falta de intervención de las entidades encargados de promocionar y salvaguardar por el desarrollo de la ciudad e integración de nuevos equipamientos que abastezcan, se refleja en la vulnerabilidad de las infraestructuras construidas a alrededor del museo donde es un peligro sino se realiza la intervención adecuada a estas zonas.

Lo cual conlleva a formular la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera la deficiencia del criterio de funcionalidad de la infraestructura cultural influye en la devaluación del museo arqueológico de Ancash? De igual manera las preguntas derivadas: 1. ¿Cómo se ve afectado la frecuencia de visitas en los últimos años al museo arqueológico de Ancash?, 2. ¿Cuáles son los criterios de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Ancash?, 3. ¿Cuál es el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Ancash?

Argumentando la realidad de la problemática se generó el objetivo general de la investigación: analizar la incidencia sobre el criterio de la funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Ancash. así mismo los

objetivos específicos: 1. Analizar la frecuencia de visitas de los últimos años al museo arqueológico de Áncash, 2. Describir las características de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash. 3. Interpretar el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.

En la justificación conveniencia, la presente investigación indaga sobre la relación que hay entre el criterio de funcionalidad y la devaluación de la infraestructura del museo de Áncash. Dado que son aspectos importantes para mejorar y mantener activo el muso de Huaraz.

Se justificó metodológicamente, porque se empleó instrumentos de recopilación de información que están sujetos al desarrollo de validez y fiabilidad, donde se usó técnicas de investigaciones como entrevistas, recopilación de documentaciones y fichas de investigación sobre la funcionalidad y devaluación de la infraestructura cultural. Lo cual servirá como guía para otras y nuevas investigaciones dado que proporcionará información y recomendaciones sobre el problema encontrado.

De forma práctica se justifica , sobre el enfoque de criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash, donde se recabo datos y resultados que serán de utilidad para estudiantes, profesionales y gobiernos locales, que involucrara a entender y percibir el nivel que implica la devaluación de la infraestructura del museo de Huaraz, así como también los factores que necesiten progresar y desarrollarse en innovar con nuevas ideas y decisiones estratégicas, es para que conozcan que los espacios arquitectónicos del museo de Huaraz no son los adecuados para dar un servicio a los visitantes y turistas.

## II. MARCO TEÓRICO

En el presente proyecto de investigación se hace una breve referencia de los antecedentes a nivel internacional y nacional de la siguiente categoría, criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura. En general el concepto de “criterio de funcionalidad” se afilia con criterio de diseño, espacialidad, uso, preservación y la mala función de la infraestructura que conlleva a los turistas y visitantes a concurrir menos a las actividades culturales.

Sin embargo, Begoña (2019) en su tesis doctoral titulado, La Accesibilidad al Patrimonio Cultural, con especial referencia a los criterios de diseño funcional de los espacios de la infraestructura Museística de Alcorcón Madrid. Tiene como objetivo determinar y evaluar la funcionalidad de los criterios de diseño del uso de la infraestructura museística de Alcorcón Madrid. De igual manera se empleó la metodología descriptiva correlacional, de uso cualitativo, se tuvo como muestra 372 residentes de Alcorcón y 220 turistas extranjeros, que experimenten la visita a los museos y sobre los espacios arquitectónicos de la infraestructura funcional de Alcorcón. Se empleó instrumentos de investigación donde fueron entrevistas, fichas fotográficas, bitácoras observacionales, consiguiendo un resultado desfavorable de un 34% de los residentes de Alcorcón acuden a la visita de la infraestructura museística en las condiciones como se encuentra, el 52% de los turistas extranjeros indican que la infraestructura no tiene los criterios de diseño adecuado y expresan su mala experiencia y pusieron en duda si volverían a visitar la infraestructura museística. Determinando los resultados se concluye que la infraestructura museística de Alcorcón no cumple con los espacios arquitectónicos necesarios por la falta de criterio de diseño, espacialidad y pérdida de contexto cultural, lo cual influye en el crecimiento y desarrollo directo de la infraestructura museística de Alcorcón Madrid.

Así mismo. Yin Li (2019) en la investigación de su tesis doctoral titulado, La Gestión Económica y Cultural de Museos Arqueológicos de Arte contemporáneo de Beijín y en Madrid. La investigación sostuvo como objetivo esencial que es analizar los medios económicos para mantener la

infraestructura cultural de los museos y la comparativa de mantener el legado cultural en Beijín y Madrid. Se planteó el estudio cualitativo, no experimental teniendo como muestra los ingresos económicos y visitas de los turistas en los últimos 4 años, dentro de sus actividades turísticas de mantener la infraestructura con el mayor número de visitas y no perder valor de la infraestructura de los museos, donde Madrid mostro un ingresos económico de 45% más resaltante para poder preservar y mantener las infraestructuras de los museos y en Beijín hubo un 17% de ingresos de turistas lo cual demuestra que las infraestructuras culturales no son los adecuados para dar ese tipo de actividades culturales y tener los ingresos económicas suficientes para mantener el legado cultural, lo cual conlleva que la infraestructura pierda valor cultural por la falta de ingreso económico, para ello se empleó instrumentos de investigación de autoreportaje, entrevistas, datos sistemáticos y encuestas de opiniones, se obtuvo los resultados que demostraron que la infraestructura cultural se devalúa si no hay ingreso de turistas y el interés social, eso conlleva que la economía para mantener el legado cultural se sienta en peligro de ser olvidado en algunas regiones de Beijín, lo cual conlleva a la devaluación de la infraestructura cultural. Directamente la contribución económica es la principal fuente de ingreso para mantener los lugares de culturales que sirven de apogeo de toda la historia, de esta manera se conflujo que la gestión económica e ingreso de turistas son los factores importantes que influye en la devaluación de la infraestructura cultural.

Como también, Guísela (2019) en su tesis doctoral titulado, Gestión e Infraestructura de una nueva política cultural en Chile, la investigación tuvo como objetivo Analizar y describir el desarrollo del contexto político de la infraestructura cultural en Chile, se optó la metodología mixta que implica sistematizar diversos hechos de recolección de datos por medio del análisis cuantitativo y cualitativo. Se tomó como muestra a 140 habitantes de Chile y 350 turistas extranjeros, se empleó instrumentos en la investigación como entrevistas, encuestas, recaudación de datos sistemáticos y documentarios, registros fotográficos, observación directa y participativa y datos estadísticos, se tuvo como resultado de que el 37% de los habitantes no toman interés en

visitar las infraestructuras culturales y el 63% aclaran que los museos se están dejando a lado, por falta de interés de inversión de preservar estos lugares que acogen el legado cultural de las diferentes regiones, así mismo, el 61% de los extranjeros les interesa que las actividades culturales de explosión , sean más atractivos y didáctico que integren lugares de esparcimiento, salas de exposiciones adecuadas. se observó el deterioro y las malas condiciones de la infraestructura cultural y la falta de interés de la gestión política sobre los museos. El resultado obtenido se concluyó que la gestión política es el factor primordial y directo que impide que la infraestructura cultural de mantenga activa en Chile creando una baja aceptación de visitas de turistas y habitantes de la región, impidiendo la integración de infraestructuras culturales adecuadas y el desarrollo de la ciudad.

Así mismo, María Magdalena (2019), en su investigación de tesis doctoral, Hacia un museo social: estudio de una metodología participativa para vincular el Museo de Bellas Artes de Murcia a su territorio. La investigación tuvo como objetivo general, reconocer las singularidades socioculturales que determinen el contexto del museo y describir el fundamento de la funcionalidad de la infraestructura del museo. Se usó la metodología descriptivo correccional de uso cualitativo, se tuvo como muestra 426 visitantes y turistas que expresan que los museos no solo son infraestructuras o espacios, sino es el lugar donde se ubica y se integre a la sociedad. Se empleó instrumentos de recolección de datos, encuestas, entrevistas, fichas fotográficas y la observación, donde los resultados votan un 68% de desconformidad de plantear las infraestructuras culturales en zonas centrales de la ciudad, y el 32% que la infraestructura para realzar las actividades museísticas se debe de desarrollar con los criterios de diseños, espacialidad y ubicación estratégica para que se integren a la sociedad. determinando los resultados se concluye que una institución cultural se ajuste a las necesidades de la sociedad, como también al contexto urbano a favor del desarrollo de la zona, como también se relacionan los espacios funcionales que están olvidados , por la tipología clásica de los museos actuales, produciendo ideas híbridas y apoyándose en las necesidades de la sociedad de tener una infraestructura de museo adecuado que pueda integrar a la sociedad y la cultura en un solo espacio de esparcimiento y conocimiento.

Así mismo, Mónica (2020), en su tesis doctoral, la educación patrimonial como vínculo entre escuela y museo: un estudio de caso para la formación de la ciudadanía en ciencias de ESO. Dicho estudio tuvo como objetivo principal, definir y describir la importancia del patrimonio cultural en el público juvenil y facilitar un plan de acción que mejore la relación del museo con su público, la metodología usada fue del concepto teoría de uso cualitativo, se tuvo como muestra a jóvenes de 14 y 30 años sobre las probabilidades de integrar técnicas de trabajo para mantener activo e integrar a los jóvenes de escuelas, para tener más interés en participar en las actividades culturales de los museos, los instrumentos que se utilizaron fueron encuestas, entrevista, grupo de discusión y la observación participativa, de lo cual los resultados de que el 57% de los jóvenes encuestados no tienen interés en asistir a las instituciones museísticas, y el 30% de jóvenes si tienen interés de asistir a los museos por investigación y educación y 13 % de los jóvenes no tienen conocimiento sobre las actividades que ofrece los museos para jóvenes y la sociedad, es una parte de integración de jóvenes al ámbito cultural, lo cual concluyo de que los jóvenes de entre 20 y 30 años están perdiendo interés en integrarse y representar al patrimonio cultural, de lo cual los jóvenes opinan de los espacios de exposiciones de los museos y las visitas de las escuelas, investigadores, turistas son el factor importante de un museo por mantenerse abierto al público como espacio de conocimiento histórico.

De lo cual, Navarro (2016) en su investigación de tesis doctoral, lo público en lo privado, la calle elevada como catalizador del encuentro colectivo, la investigación tuvo como objetivo primordial, analizar y poner en valor principios básicos del diseño arquitectónico, se usó el método descriptivo teórico de uso cualitativo, se tuvo como muestra edificaciones en mal estado y antiguas, para pre-visualizar las opiniones del público sobre estas infraestructuras, como instrumentos de recolección de datos se usaron encuestas, observación participativa y grupo de discusión, de lo cual da un resultado de 32% de las edificaciones pierden valor por el lugar de ubicación puede ser de forma positiva o negativa dependiendo de los casos, 51% por falta de uso e ingresos económico para poder preservar la infraestructura, con lo que concluye que las viviendas o edificaciones pueden devaluarse al pasar

los años por la integración de nuevas tecnologías en construcción y la importancia de la arquitectura moderna, como los aspectos ornamentales o epidérmicos, sino las relaciones de establecer características importantes que prevalezcan y no se desmoronen al pasar por diferentes etapas, como la vinculación de las calles elevadas con las edificaciones que impulsen la modernidad y desarrollo de una ciudad.

Ante ello, Fressoli, (2014) en su artículo científico titulado el museo como artefacto perceptivo y su potencialidad crítica, lo cual tiene como objetivo analizar las cualidades de la constitución del museo, proveen a la configuración de un sistema crítico de rememoración, lo cuales un estudio cualitativo no experimental, en lo cual se entrevistó a 12 visitantes, sobre las particularidades del museo y la función que cumple de lo cual el 58% de los visitantes respondieron que el museo no tiene relación con las piezas arqueológicas que se exhiben, por lo cual concluyen que la falta de integración sistemática de nuevos planes y la función del museo no son las apropiadas en ese tipo de contexto por lo cual el museo sufre una transformación de adaptarse a las actividades que brinda dentro de ella, lo cual es crítico para este modelo establecido en el tiempo actual.

Para adentrarse más en la categoría de la investigación es indispensable el sostener con la base teórica, con la finalidad de comprender y deducir las actitudes, importancia y opiniones acerca de los criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura cultural, con una proximidad conceptual y las categorías existentes sobre el tema de investigación.

En las teorías relacionados al tema de estudio, Misterio de cultura (2022), constituye que la infraestructura museológica está conformada por herramientas administrativas, proyección, plan museístico, son indispensables para la conformación de un museo. Esto se adapta a la necesidad de una institución cultural, de acuerdo a las variaciones del entorno social. A lo anteriormente mencionado, Arrieta (2013), menciona que los museos o infraestructura patrimonial, son ambientes que representan la integración social, valor cultural y su funcionalidad en las actuales sociedades, donde el desarrollo de los museos constituye el principal centro de atracción

cultural y de exhibición, lo cual lleva a transformar las bases de los museos. Reinventando y adecuando las demandas y necesidades culturales de los museos.

Por ello, la infraestructura cultural es necesaria en las diferentes fases de una red de conocimiento, acojo histórico, partiendo de los turistas como la principal fuente de esparcimiento cultural, con los criterios de diseños adecuados para el funcionamiento del museo. es así que, Amico (2019) indica que los criterios de diseño de los museos, son conjuntos de elementos técnicos y constructivos que ofrecen condiciones cómodas y de seguridad para la funcionalidad de los museos, por otro lado, los criterios resaltantes para una buena funcionalidad de los museos y desarrollo de las instituciones, son de carácter importante en el área cultural, si un museo tiene una funcionalidad adecuada en sus espacios y volumen, pueden conformar la responsabilidad a acoger a las visitas o consumidores, esperando que en el futuro se sistematicen los vínculos de interacción social y cultural de los visitantes a los museos.

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación está orientado al enfoque cualitativo no experimental. Por lo cual esta manera las investigaciones cualitativas son adecuadas para el analizar informaciones referentes al tema a investigar, donde nos dará la percepción de explicar y examinar, por la observación, métodos de selección de información, análisis de documentos y entrevistas. Porque se analizará los criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash,

Donde según CONCYTEC (2018), indica que el enfoque cualitativo está orientado en la observación de los elementos y las cualidades de las características. Debido en que se enfoca particularmente a la recopilación de los datos a fin de ser sometidos a las evaluaciones teóricas, se focaliza en investigar los conocimientos y entendimientos más exactos y completos, revisando los fundamentos más cruciales como las perceptibles y las conexiones que se establecen a la investigación. Así mismo Hernández y Baptista (2010), mencionan que la investigación es descriptiva por la utilización de la recolección de información sin la medición numérico para explicar o afinar interrogantes de investigaciones en el desarrollo de interpretación.

#### **Tipo de investigación.**

Básica-descriptiva.

Según Risco (2021), que la investigación se orienta en buscar un nuevo entendimiento de manera sistemática y teórica, con el único propósito de amplificar el conocimiento de una realidad en específico. Para profundizar, más sobre el tipo de investigación, Sampieri (2010), determina que la investigación es dogmática y pura, se distingue ya que se surge de un marco teórico, así como también se mantiene en él, con el propósito de proliferar el entendimiento científico sin contraponer contra los aspectos prácticos.

Para profundizar más, Albán (2020), es un procedimiento eficiente para la recopilación de datos durante el transcurso de la investigación, donde se puede usar diferentes formas de analizar e interpretar la composición y procesos de los fenómenos. No solo se limita a la recopilación de datos sino más bien a la apreciación e coincidencia a través de la descripción de las actividades del proceso y el objetivo.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.**

Puesto que el enfoque cualitativo muestra categorías en la que son específicamente puntuales de acorde a lo que menciona Seiffert (1977), de cómo la las clases de categorización y las características de los fenómenos a estudiar, por la mediación de las cuales se origina un nuevo punto de vista de la realidad, por otra parte, pueden ser conceptualizaciones al igual que la distribución o segmentaciones de las generalidades de la dificultad que puedan ser transformadas o modificadas en el transcurso que avance la investigación, donde tienen que estar establecidas las definiciones tentativas a partir de un punto de vista crítico desde la formulación de la problemática . para complementar el estudio, Gómez (2018), menciona que el criterio es el principio de la decisión de las categorías y las subcategorías, por las cuales pueden ser de excepcionalidad, importancia, complementación, especificación y exclusiva.

Donde las bases teóricas realizadas, se localizan las distintas conjeturas hechas por investigadores e examinadores como también profesionales que indagan y descubren, limitando el análisis de investigación de las categorías, de esta manera la primera categoría del proyecto de investigación es el criterio de funcionalidad y por la segunda categoría esta la devaluación de la infraestructura de las cuales se desarrollan las subcategorías y términos relacionados.

Tabla 1

CUADRO DE MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN								
TITULO	PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	CATEGORIAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CONSTRUCCIÓN TEORICA	SUB-CATEGORÍAS	TERMINOS	
<b>CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD Y DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁNCASH, 2023</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿De qué manera la deficiencia del criterio de funcionalidad de la infraestructura cultural influye en la devaluación del museo arqueológico de Áncash?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Analizar la incidencia sobre el criterio de la funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash	<b>CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</b>	según, Salomón (2020) menciona que los problemas de funcionalidad de una infraestructura dedicada al uso museológico, se deben al criterio de diseño de sus espacios arquitectónicos, la ubicación, los colores, volumen geométrico, la intensidad de la luz y otros elementos más.	El criterio de diseño para una buena funcionalidad de los museos y edificaciones referentes que imparten la cultura son un problema que viene estableciéndose a nivel global, por las grandes ciudades y el desarrollo urbano, lo cual repercute un impacto a la sociedad.	Diseño funcional	distribución iluminación espacialidad	
	<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>  1. ¿Cómo se ve afectado la frecuencia de visitas en los últimos años al museo arqueológico de Áncash?  2. ¿Cuáles son los criterios de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Ancash?  3. ¿Cuál es el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  1. Analizar la frecuencia de visitas de los últimos años al museo arqueológico de Áncash.  2. Describir las características de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.  3. Analizar el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.				<b>DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</b>	Accesibilidad peatonal	circulación
							Medio urbano	Ubicación Emplazamiento usos
						Existe un porcentaje de que una infraestructura cultural pierda valor comercial y como también turística, donde la infraestructura pierde valor cultural por verse afectado por el ingreso económico que generan los turistas con su visita estos lugares, lo cual conlleva que si no hay visitas a los museos ello pierde valor de no poder sustentarse y dar el mantenimiento adecuado.	Turismo	Actividades culturales
							Economía	Capital de inversión
							equipamiento	Estado de conservación amenazas

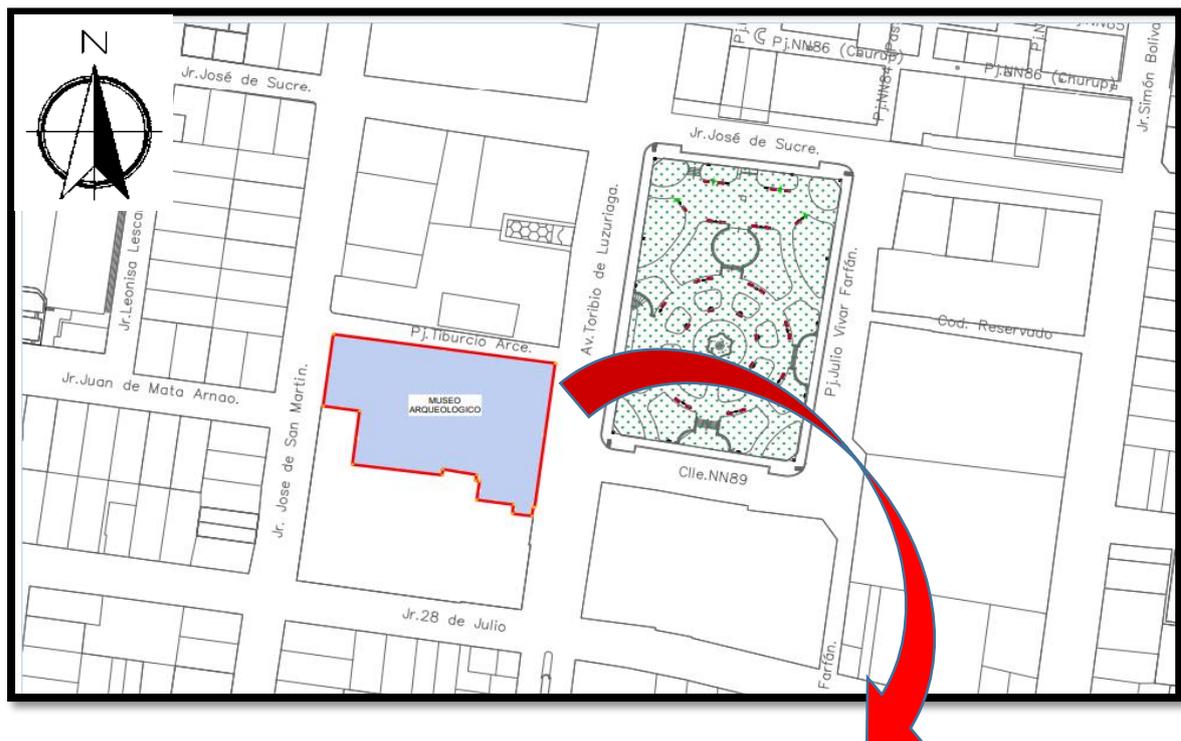
### 3.3. Escenario de estudio.

El escenario de estudio del proyecto de investigación es el Museo Arqueológico de Áncash “Augusto Soriano Infante” – Huaraz, el cual se encuentra ubicado en la parte céntrica de la ciudad de Huaraz, más precisamente al frente de la plaza de armas de la ciudad de Huaraz, lugar donde acuden turistas extranjeros y visitantes de la zona, donde pueden conocer la historia y observar sobre los restos culturales de diferentes culturas relacionados a la región.

La ubicación del museo arqueológico de Áncash, colinda con el centro cultural de Huaraz.

**Figura 4**

Escenario de estudio

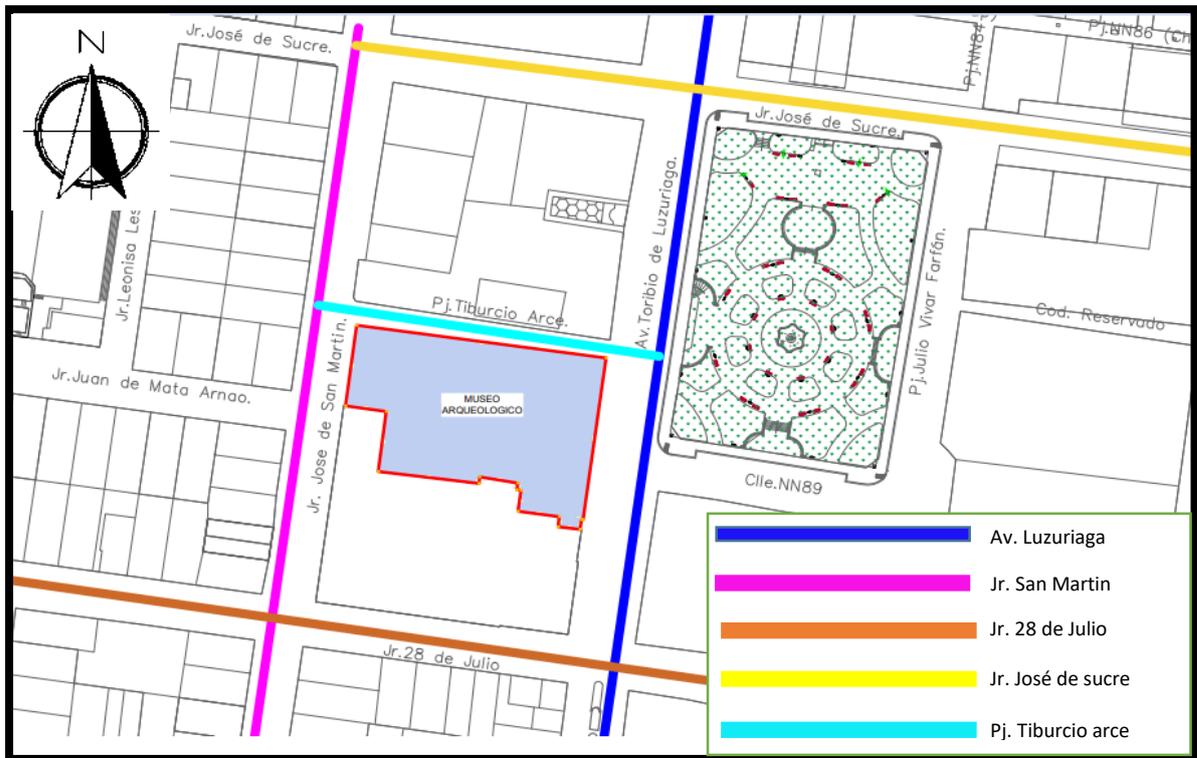


NOTA: fuente área de catastro de la municipalidad de Huaraz



**Figura 5**

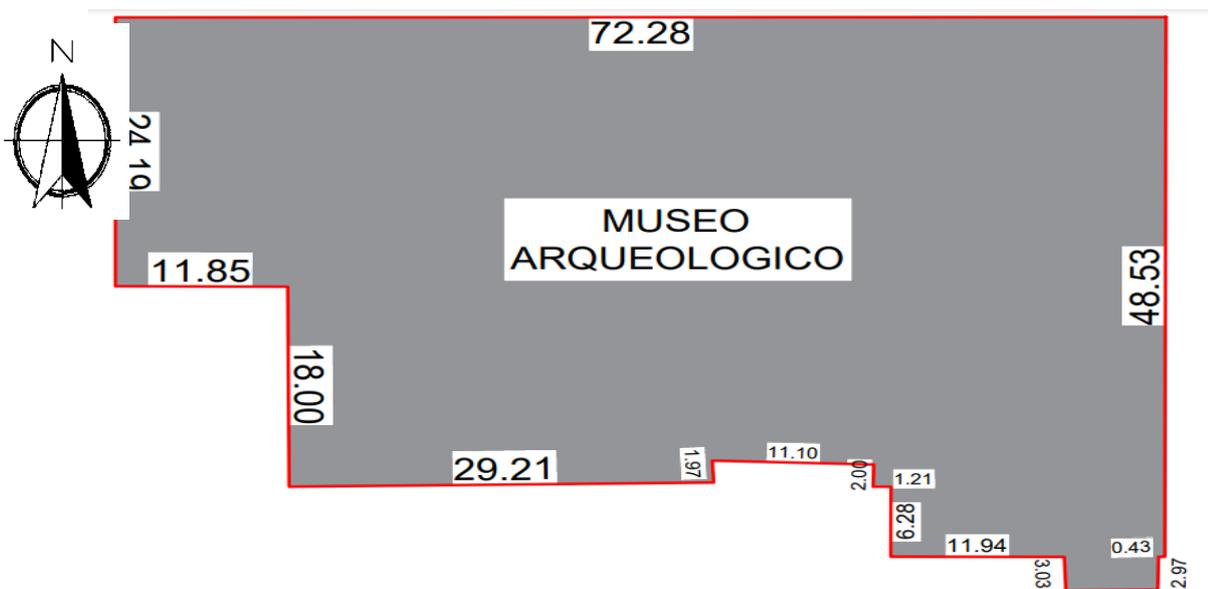
Las vías que conectan al museo arqueológico de Áncash



NOTA: fuente área de catastro de la municipalidad de Huaraz.

**Figura 6**

El museo arqueológico de Áncash, tiene un área de 2945.55 m<sup>2</sup>.



### **3.4. Participantes.**

los participantes del proyecto de investigación, de acuerdo a Martínez (2018), es la población que talvez pueda ser infinita o finita de componentes que en su mayoría coinciden circunstancias y características conjuntamente similares, en el que contribuyen datos exactos y de un gran valor a la investigación, Considerándolo en ello a lo largo en el presente proyecto de investigación de los cuales los participantes estarán compuestos por los turistas extranjeros, visitantes de la zona como también los turistas nacionales de diferentes regiones que visitan la ciudad y al museo arqueológico de Áncash.

Donde se los participantes son los turistas extranjeros e nacionales y visitantes de la zona, donde se tomó el mayor número de ingreso de visitas por día al museo, dando 13 visitas de turistas entre extranjeros e nacionales y visitantes de la zona al museo arqueológico de Áncash, de lo cual servirá para la realización del proyecto de investigación.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Con la finalidad del presente proyecto de investigación se emplearan técnicas e instrumentos que aportaran a la recopilación de datos, así mismo de las categorías de criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura, además de las subcategorías, así mismo con los términos adecuados, donde según Montero (2018), hace mención que la técnicas e instrumentos de recopilación de datos permite facilitar la obtención de datos en distintas formas y facetas, se establece algo así como un medio natural y sistemáticos de compilación y disposición de los datos de la investigación, por lo cual se usaran técnicas e instrumentos de recopilación para luego ser verificadas por medio de los datos del problema proyectado, igualmente Núñez (2018), menciona que cada investigación expone su propia técnica simultáneamente con sus instrumentos y herramientas de recopilación e

indagación de la información y datos necesarios que favorezca a la investigación.

### **3.5.1. Entrevista.**

En cuanto a la este método de recopilación se dispone a ser de gran consideración para la recolectar datos en pie a las investigaciones e análisis cualitativas, por lo cual según Pérez (2019), por lo tanto en el presente proyecto de investigación se aplicara dichas circunstancia de los métodos e recursos ordenando un nexos social que involucre a los turistas que visitan el museo arqueológico de Áncash, de lo cual ahora se percibe la problemática desde su perspectiva individual, según Elizondo (2018), menciona que el museo es una medio de información notable a la investigación por medio de las experiencias que establece lazos con la problemática, donde se valorara el punto de vista, criterios y el habito considerando como ámbito el museo arqueológico de Áncash y las incógnitas programadas, por consiguiente este proyecto de investigación se centrara principalmente en los turistas extranjeros, nacionales y visitantes de la zona, tal cual recolectaremos la información vinculadas entre ellas , de los cuales se emplearan sucesivamente los siguientes instrumentos:

Cuestionario, se contemplara este instrumento como herramientas que encamine a la orientación de la entrevista, Mendoza (2018), indica sobre las preguntas establecidas en los cuestionarios que sostiene sobre las relacionados a los objetivos planteadas en la investigación, así mismo se lograra conseguir información precisa para el progreso de la investigación, por lo tanto en esta investigación el cuestionario guía se orientara en la muestra de las vistas de los turistas al museo, con el finalidad de recolectar información de la apreciación que perciben, ideando interrogantes comprensibles y razonamientos para la comprensión de los usuarios, para reunir información de entendimiento por parte de los especialistas expertos que se preparara un cuestionario guía que se focalizara en las categorías.

A fin de manejar los datos referentes que se obtengan se dispondrá de un registro audiovisual, para precaver hechos erróneos de la información, que dejara tener la facilidad de indagar la información para el esbozo y anotaciones anticipadas.

### **3.5.2. Observación.**

De alguna manera esta técnica de recopilación usa la apreciación visual del investigador, se aplicara a fin de analizar a los turistas extranjeros, nacionales y visitantes de la zona, sucesos y situaciones adentro del museo arqueológico de Áncash vinculados a los criterios de funcionalidad y la devaluación de la infraestructura, Dimas (2018), hace referencia que las observaciones es el recurso que se aplica al análisis característico de la conducta y la presencia visual del usuario y los elementos de objetos, por lo tanto en esta investigación se usara en las categorías, subcategorías y términos.

De lo cual esta herramienta es la bitácora de observación y fichas de observación, de lo cual según menciona Martínez (2017) es una herramienta para testimoniar o anotar la indagación de la información del análisis que se ejecutara por medio de la observación, por esta razón en la investigación se empleara la bitácora de investigación orientándose en las categorías y las subcategorías, siendo más específicos los términos de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, contando con fichas de observación, fichas fotográficas y entre otras.

### **3.5.3. Análisis documental.**

Por medio de esta técnica en esta investigación se recopilara datos referentes que ayudaran al avance de la investigación como también evocándose al Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), reglamento nacional del ministerio de comercio exterior y turística (MINITUR), El Sistema Nacional de Museos del Estado (SNME), hasta archivos y

documentos altamente especificadas, donde según Dimas (2018), indica que el método de análisis documental es de utilidad para sostener un registro que se comporte de acuerdo como una base informático de la investigación, es captada de una manera crítica y condensado, considerando en ello, en esta investigación se vinculara según las categorías, de mismo modo las subcategorías y términos relacionados mediante de la inquisición en los herramientas e instrumentos relacionada a las normativos conformadas dentro del campo de estudio. El instrumento que se aplicara es la ficha documental, tiene la finalidad de documentar y verificar las fuentes que se han buscado de los cuales servirán aproximadamente como síntesis para la investigación, a través de este instrumento se indagara e verificara la normativa y documentación necesaria para la investigación.

**Tabla 2**

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>ENTREVISTA</b>	Cuestionario de participantes
	Cuestionario a expertos
<b>OBSERVACIÓN</b>	bitácora de observación
	Fichas fotográficas
<b>ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	ficha documental
	documentos normativos

### **3.6. Procedimiento.**

Para el procedimiento de recopilación de datos para el proyecto de investigación, se evidenciará con las técnicas e instrumentos aclaradas anteriormente mencionadas. Entendiendo que esto facilitara en suministrar información no constituida que se obtendrán a través de la técnica de

observación que se usara en la investigación. Donde se usará el manejo de la comunicación verbal con los participantes y expertos profesionales, también el análisis documental, fichas documentales y los documentos normativos con el fin de poder examinar e interpretar de acorde a la problemática del estudio establecido.

Para el propósito del desarrollo de la técnica de la entrevista, estará conformado por los diferentes participantes del que se obtendrán datos importantes y fiables, luego se procesará los resultados obtenidos con el uso de diferentes plataformas ofimáticas como Microsoft Excel y Microsoft Word los cuales facilitaran el procesamiento de datos obtenidos a la entrevista de los participantes, donde así mismo se procederá a un análisis meticuloso de la bitácora de observación y notas de campo que permitirán determinar e identificar los problemas que presenta la infraestructura como espacialidad, funcionalidad y el estado físico del museo y como ello influye en la devaluación de la infraestructura del museo, lo cual todo el proceso serán buscando triangular los datos obtenidos a través del uso de las técnicas e instrumentos.

Luego de recopilar y tener los datos, se realizará la discusión de los resultados obtenidos por diferentes autores, contrastando a la investigación lo cual llevará a formular las conclusiones y recomendación de esta investigación.

### **3.7. Rigor científico.**

Con relación al rigor científico en la investigación cualitativa pasa por la veracidad y la autenticidad de las bases de información. Según Rojas (2017), expresa que la veracidad de las investigaciones es percibida a través de hechos de diferente enfoque. Así mismo, Levitt. (2018) especifica que el rigor científico se sujeta en evidenciar las afirmaciones del análisis que validen la integridad de la metodología.

Se llevará a cabo una búsqueda exhaustiva para esta investigación. sobre criterio de diseño cultural, funcionalidad cultural y devaluación de la infraestructura, filtrados a través de la información, en artículos y en libros

como también otras fuentes de información, base necesaria para el desarrollo de la teoría de la variable, Para ello se buscará, seleccionará y analizará la información, como lo mencionan Lincoln y Guba (1982) quien estableció que la investigación tradicional es la esencia de la calidad, la fiabilidad debe ser el criterio principal como también Similar a la validez interna, la transferibilidad es similar a la validez externa, seriedad que va a la par con la confiabilidad y la consistencia como analogía de la objetividad. Para demostrar la credibilidad y confiabilidad de los datos de la investigación, se establecerán las fuentes de recopilación de documentos en la búsqueda de tesis compatibles con el tema en repositorios universitarios, como también artículos en plataformas digitales como Scopus, Web Of Science, o Scielo y entre otros, así como de libros en línea de autores que conocen sobre los criterios de funcionalidad de una infraestructura cultural como también su devaluación. La veracidad de esta información se confirma por el hecho de que los documentos han sido actualizados no más de 5 años después de su publicación, preservando la ética de autoría de acuerdo con las normas APA para la séptima edición. Como resultado, la integridad metodológica arrojará resultados válidos porque cumple con todos estos requisitos.

### **3.8. Método de análisis de datos.**

La investigación se toma en consideración como un método indispensable al momento de examinar el contenido, ya que resulta adecuado para el análisis diferentes aspectos importantes que hay en ella, es decir los resultados y respuestas de una manera verbal que están sujetas a diferentes facetas de las circunstancias, según Laurente (2020), indica una manera de conducción de la información es a través de la comunicación del emisor y el receptor, no obstante este método puede ser controlada o no, lo cual puede ser que describa los análisis de contenido la investigación. Lo cual se efectuará la triangulación de los datos obtenidos, donde según Gómez (2005), se define en la aplicación de diferentes medios de procedimientos usados en los métodos cualitativos, de diferentes medios de información, de hipótesis de los investigadores o del campo de estudio de un fenómeno, en

este caso es el criterio de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash. por lo cual el uso de la triangulación aplica diferentes métodos aplicadas a las entrevistas de los participantes como también al experto, por lo cual esta metodología también es favorable para la identificación de la problemática desde diferentes puntos de vista, de la misma manera se apoya a la triangulación de los datos lo cual es de suma importancia los diferentes métodos aplicados a la observación o deducción de los fenómenos cualitativos, a fin de que estos sean semejantes al objetivo de la investigación.

En vista de esto, entonces se realizará el tipo de triangulación teórica que según confirma García (2015), que este sistema busca examinar las teorías alternativas para deducir e interpretar los datos recopilados. En este caso se trata de identificar qué es lo que causa de que la infraestructura pierda valor y también visitas turísticas por lo cual se origina a triangular que se va encaminando desde las revisiones literarias a obtener los resultados basándose en las herramientas de recopilaciones datos que se empleen en la investigación.

**Figura 7**

*Diagrama de triangulación*



**Fuente:** Recopilado y adaptado de Oscar Elizalde, (2020)

Lo cual Elizalde (2020), opina que la triangulación es un procedimiento comprobable y observable, lo que permitirá que los investigadores sigan un cruce de diferentes medios de información a fin de enlazar las subcategorías que son parte de la investigación. Para lo cual en esta investigación las fuentes de información derivan de tesis, artículos científicos de investigación sobre las que se analizan y son contrastadas con los distintos puntos de vista de los autores, lo cual será esencial para tratar y estructurar el estudio de criterio de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.

### **3.9. Aspectos éticos.**

Considerar los aspectos éticos de la investigación cualitativa actual, principalmente de los elementos fundamentales de confiabilidad y precisión del estudio, considerando la gran cantidad de información, la interrelación con los participantes y la deducción de los resultados que contemplan el criterio de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash; lo cual considera González (2002), que es reflexionar sobre las limitaciones y oportunidades de la investigación en nuevos campos del conocimiento, la ciencia contemporánea busca evaluar el alcance y la epistemología de los métodos utilizados en la investigación. Asimismo, los principales estándares éticos en este proyecto de investigación son la honestidad, la confidencialidad, la validez científica, el valor social y también la selección proporcional de los participantes, el consentimiento informado y el equilibrio entre riesgos y beneficios.

- Honestidad.

De acuerdo al consejo inter-académico (2012), la honestidad es el aspecto principal del desarrollo del estudio en cuanto a los lineamientos correctos que resultan del mismo se basó

principalmente en la difusión de información sobre la investigación titulado: “criterio de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash- 2023”,

- Confidencialidad.

A través de esta pauta se asegura en su totalidad la confidencialidad de la información de los participantes, que son los turistas que visitan al museo arqueológico de Áncash que es el campo de estudio, como también a los visitantes a la ciudad de Huaraz, a las entrevistas realizadas a los turistas que visitan el museo serán preservadas y protegidas y no divulgadas a terceros para mantener la confianza y el respeto entre el investigador y el público.

- Valor social.

el estudio presenta un valor razonable y justificable en la importancia del aspecto científico como también en la parte social, ya que se tienen como objetivo de la investigación el analizar la incidencia sobre el criterio de la funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash, generando un conocimiento más amplio sobre el tema que sean de utilidad para entender el problema que emerjan en el campo de estudio.

- Validez científico

En base al problema formulado a la investigación, se eligió un método que responda a las necesidades sociales que requiere el museo y los visitantes, por lo cual los participantes estarán ligados al problema que muestra o existe dentro del campo de estudio, con la ayuda de los participantes en los cuales se emplearan técnicas y herramientas de la entrevista que ayudara a la recolección de

datos, sobre la cual se desplegara el desarrollo cuidadosamente teniendo en cuenta el mérito científico y el apoyo teórico y bibliográfico.

- Selección proporcional de los participantes.

Después de analizar la realidad del escenario de la investigación, la selección de los participantes relevantes se hará en base a las preguntas formuladas, por lo que se elegirán temas que reflejen una situación diferente que exista actualmente, de lo cual esto sea beneficioso para el progreso actual de la investigación lo cual destinara al objetivo de esta investigación a desarrollar e indagar más minuciosamente.

- Consentimiento informado de los participantes.

El aporte de los visitantes como participantes al desarrollo de la investigación será de forma voluntaria, lo cual brindaran información relevante con respecto al tema a tratar, así mismo el interés, el objetivo, seguridad e confianza y el compromiso requerido que es lo esencial para que compartan sus decisiones e ideas con seguridad y sean libres de opinar y dar su punto de vista, lo cual se respetara las posturas que den sobre el tema.

- Balance de riesgo y los beneficios

Los turistas no están involucrados en ningún riesgo como participantes en esta investigación y el enfoque principal está en los beneficios potenciales que las personas pueden obtener al realizar esta investigación.

- Respetar a los participantes.

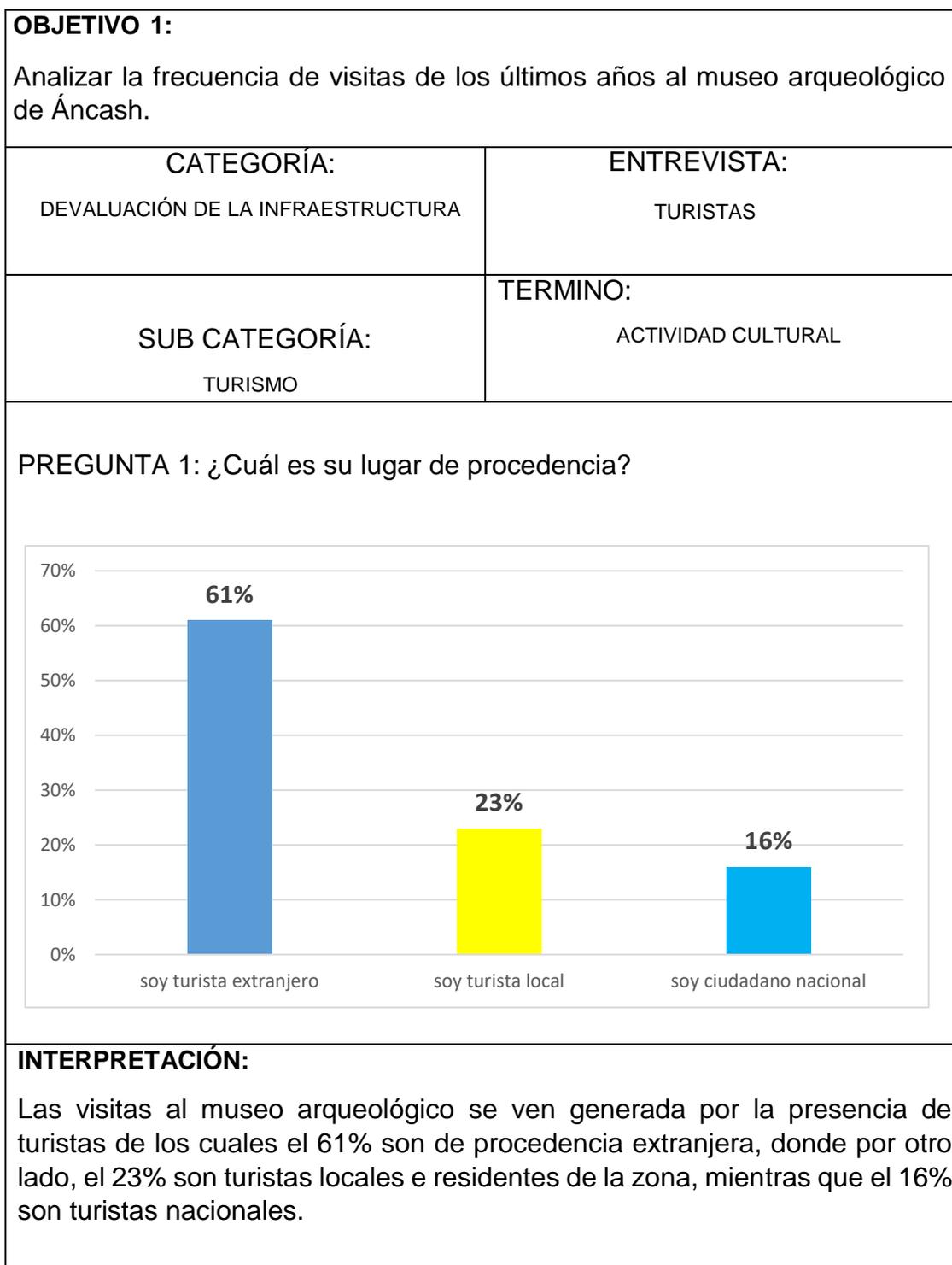
Los usuarios que aceptaron participar en la investigación serán tratados con respeto, lo que les permitirá cambiar de opinión sobre si el estudio es relevante para sus intereses para optar por no recibir ninguna sanción; mientras que las reservas de información del participante serán entendidas y respetadas de acuerdo con los principios de confidencialidad, informando constantemente a los usuarios sobre nuevos y relevantes hallazgos.

#### IV. RESULTADOS Y DESCUSIÓN.

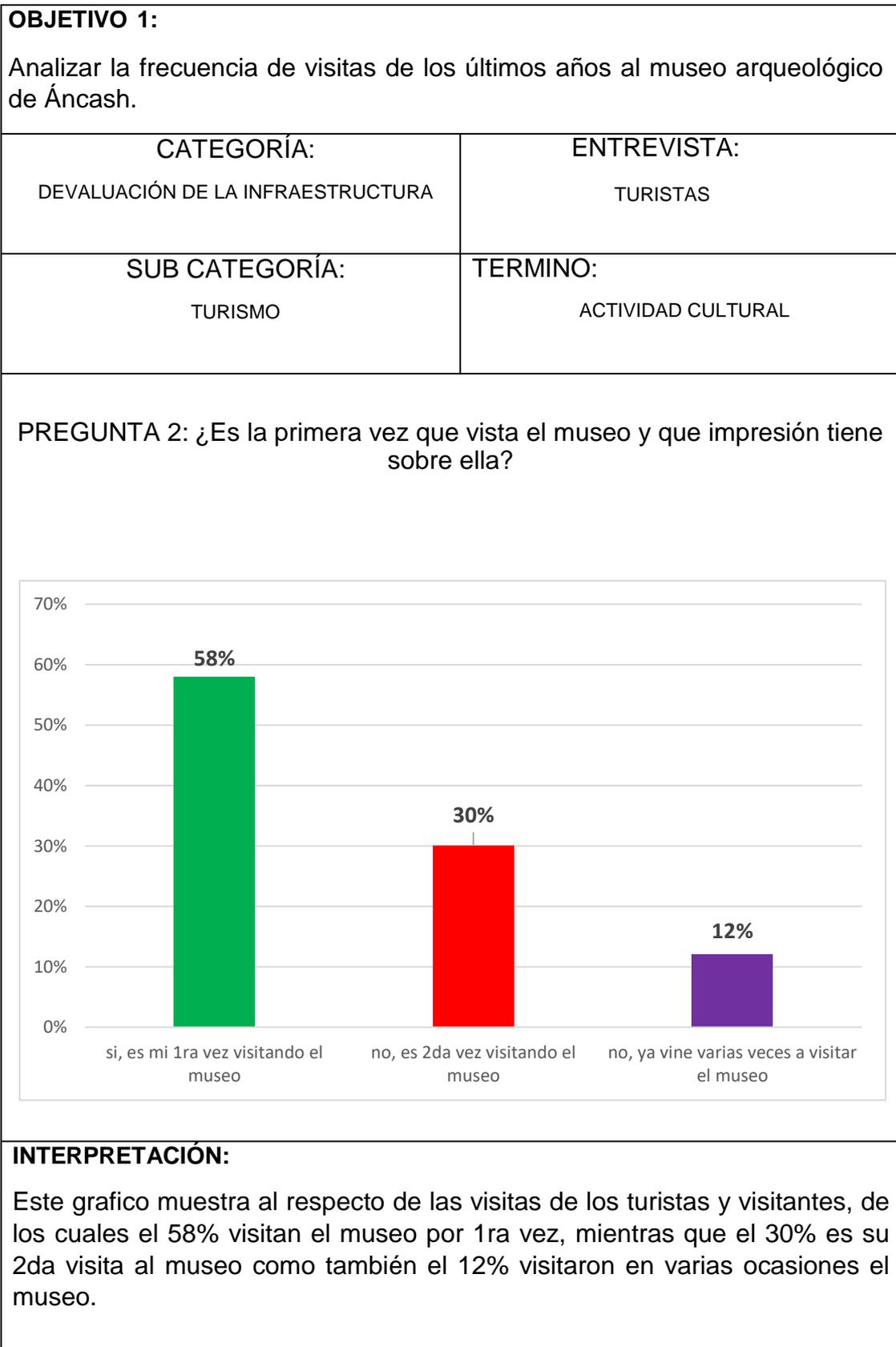
##### 4.1 Resultados

4.1.1. los datos procesados de las entrevistas aplicado a los turistas y visitantes (pobladores de la zona) se obtuvo los siguientes resultados.

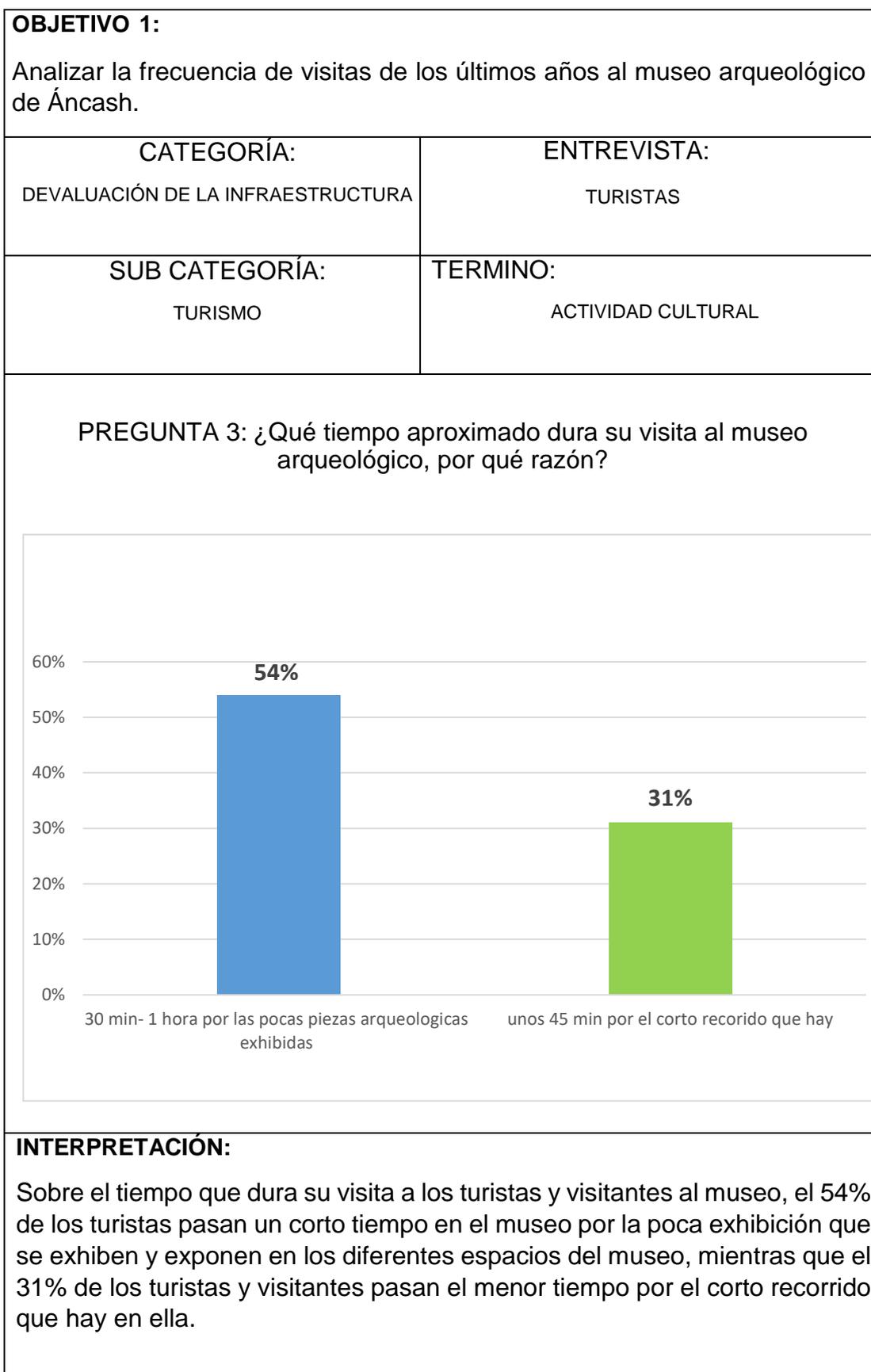
**Figura 8**



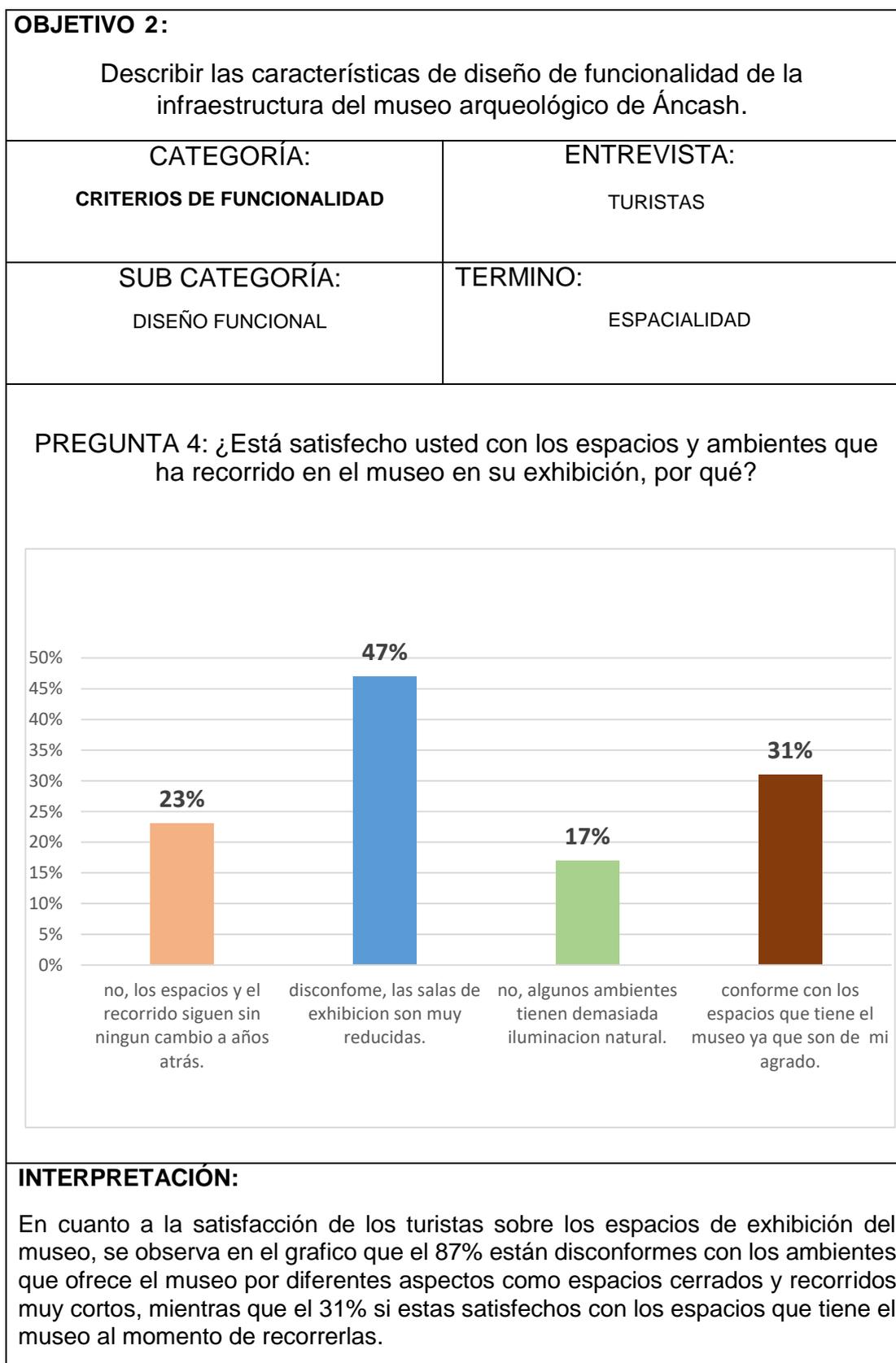
**Figura 9**



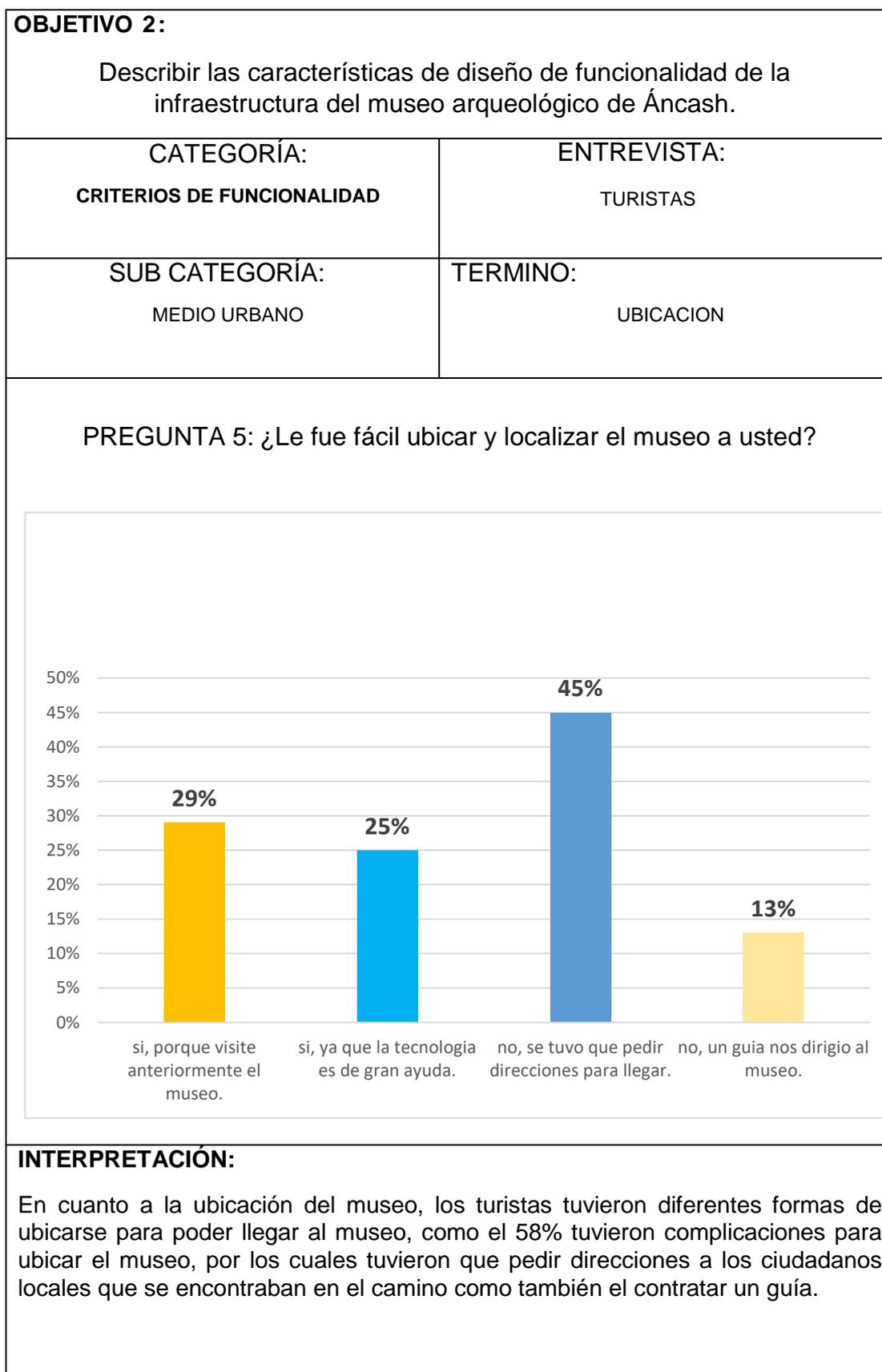
**Figura 10**



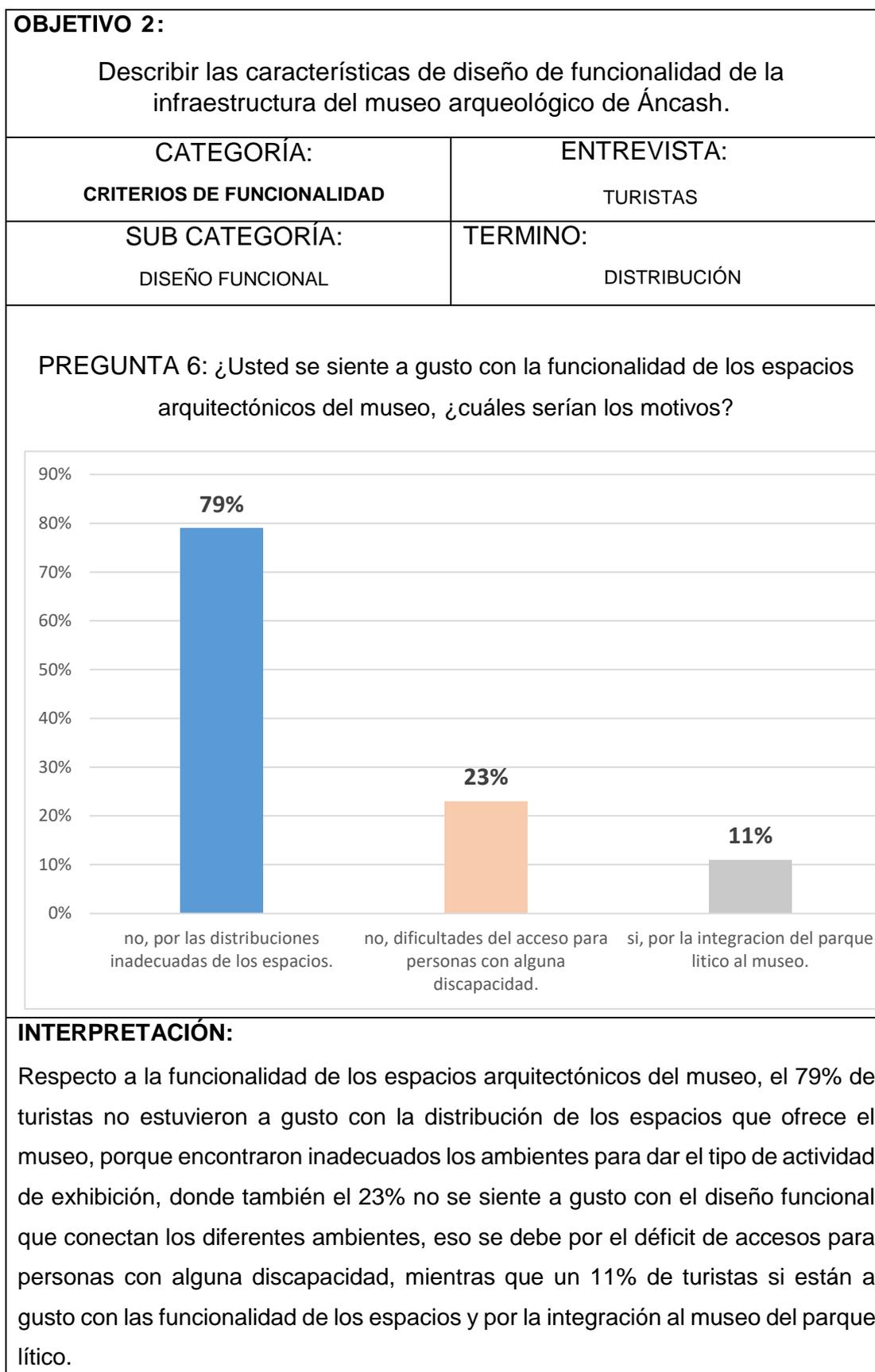
**Figura 11**



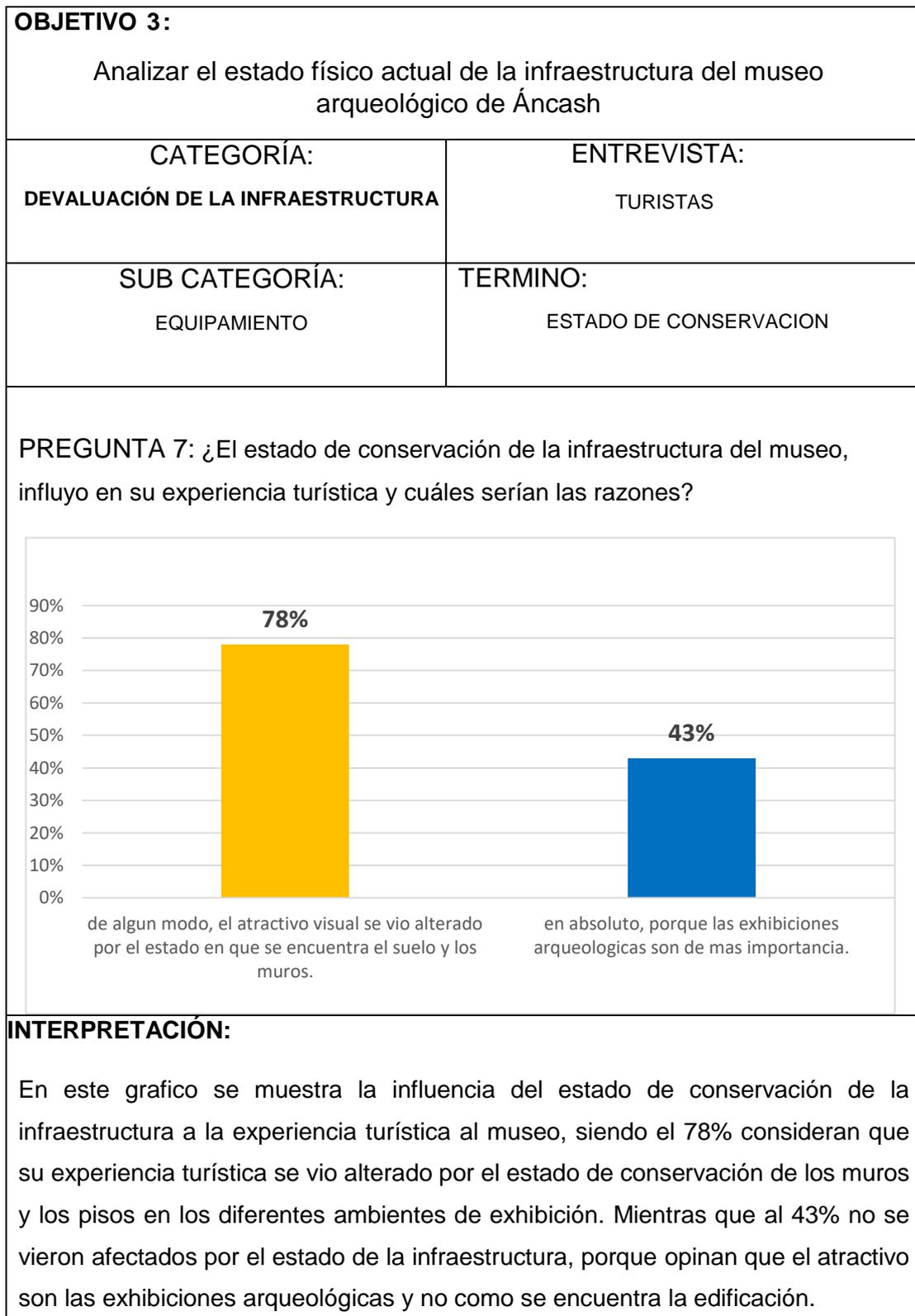
**Figura 12**



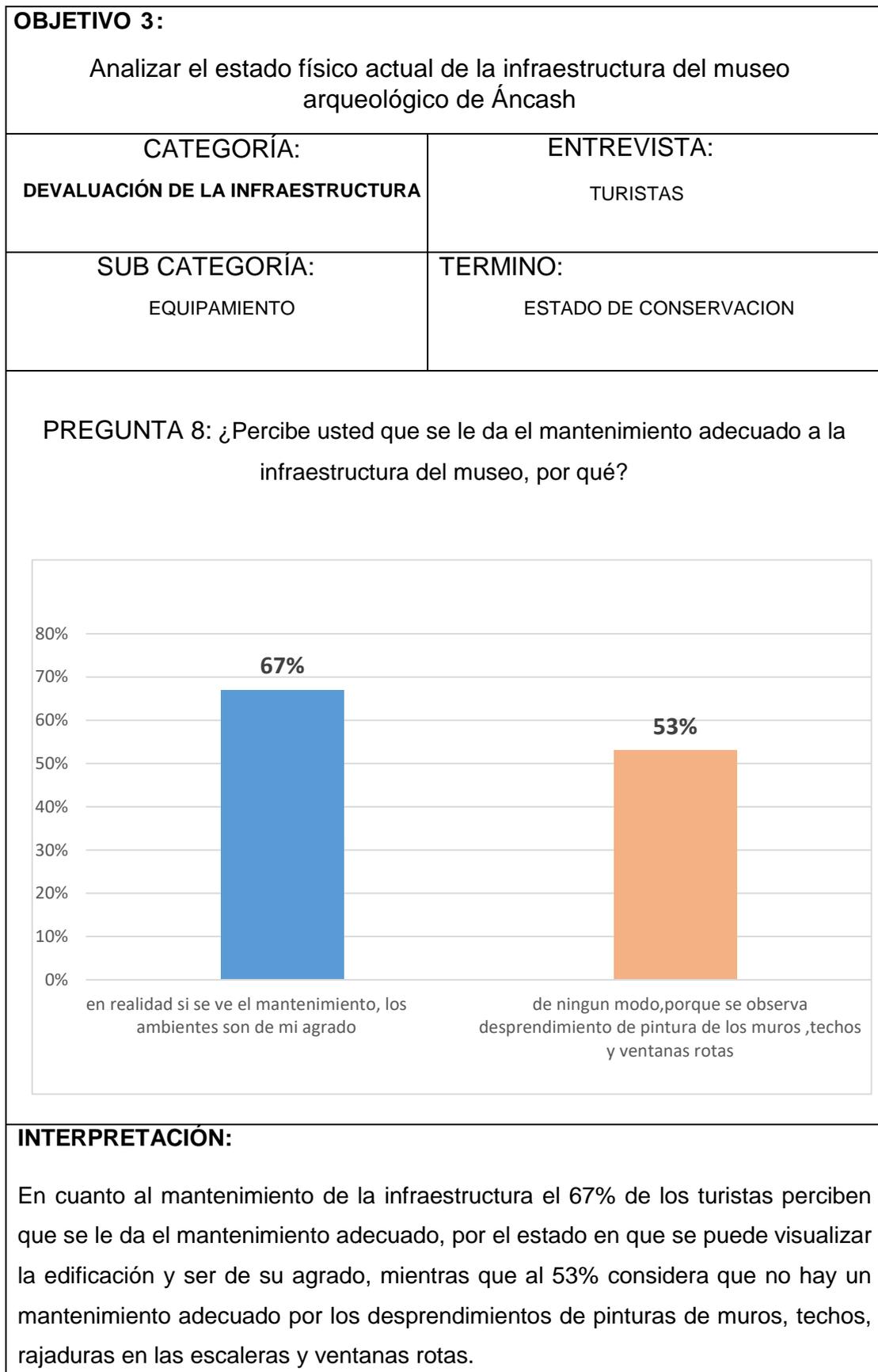
**Figura 13**



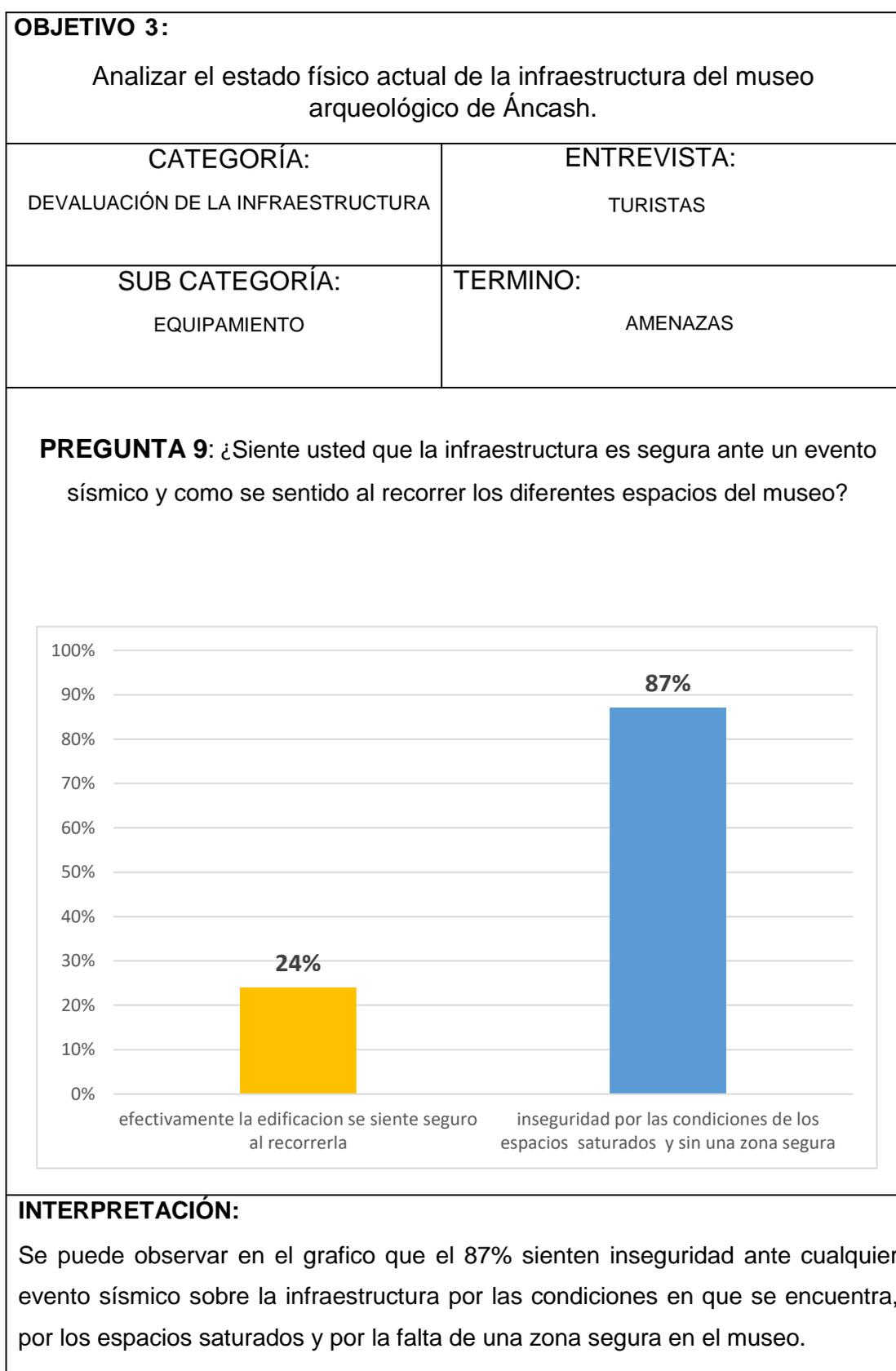
**Figura 14**



**Figura 15**



**Figura 16**



**Figura 17**

4.1.2. Instrumento Bitácora de Observación

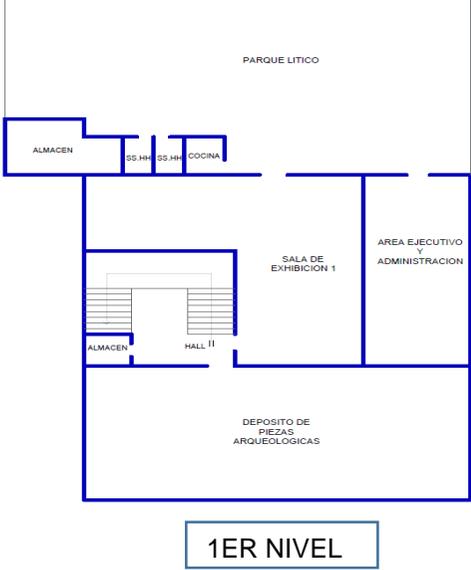
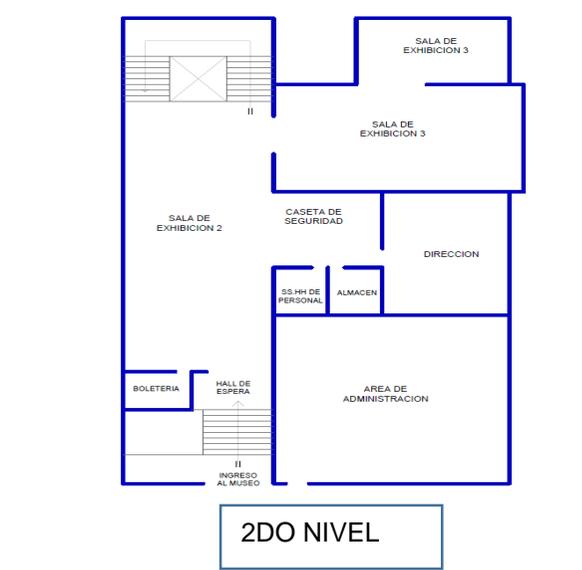
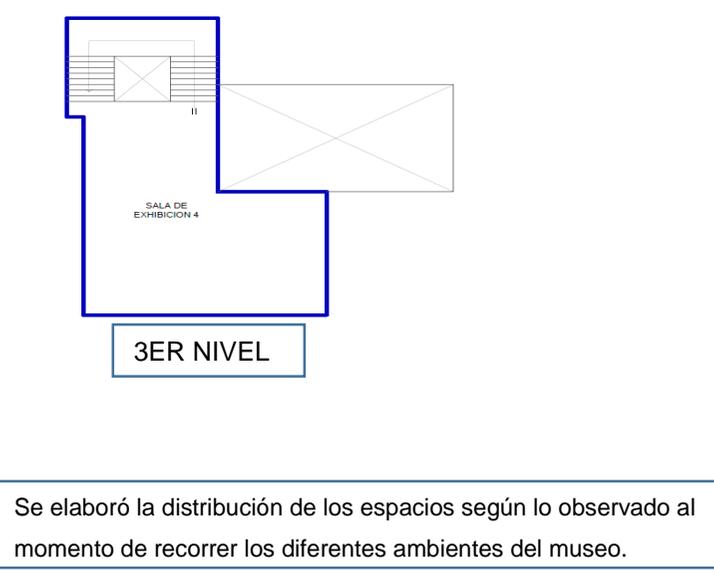
 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-01</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> DISEÑO FUNCIONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> DISTRIBUCIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO /OBSERVACIÓN</b></p>		
		 <p style="text-align: center;">Se elaboró la distribución de los espacios según lo observado al momento de recorrer los diferentes ambientes del museo.</p>

Figura 18

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-02</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> DISEÑO FUNCIONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> ILUMINACION</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
 <p><b>SALA 1</b></p>	 <p><b>SALA 3</b></p>	 <p><b>SALA 4</b></p>
<p>Las salas de exhibición 1,3 y 4, el ingreso de la iluminación natural es muy alta en esas salas, de los cuales se observa ventanas grandes de aproximadamente 0.80 x 0.80 ml, por donde ingresa la luz natural, dando una sensación de incomodidad visual.</p>		

Figura 19

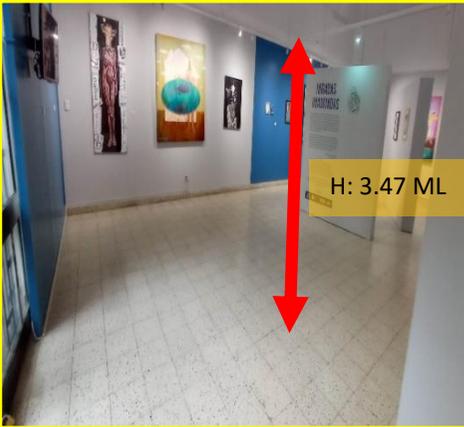
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-03</b></p>
<p><b>CATEGORIA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> DISEÑO FUNCIONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESPACIALIDAD</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO /OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>SALA DE EXHIBICIÓN 1</p>	<p>SALA DE EXHIBICIÓN 2</p>	
<p>Esta sala es amplia con un ancho de 5.10 ml y un largo de 10.18 ml. como también la altura del techo que se observa que es de forma inclinada, con una altura de 3.47 ml de piso a techo y el otro es de 8.30 ml de piso a techo.</p> <p>Se siente un espacio vacío y hace eco desagradable en la sala.</p>	<p>El ingreso al museo se da por la sala de exhibición n° 2, que tiene una altura de 2.40 ml de piso a techo.</p> <p>El ambiente se siente algo sofocante y no se siente una buena ventilación en esa sala.</p>	

Figura 20

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-04</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> DISEÑO FUNCIONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESPACIALIDAD</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
 <p style="text-align: center;">SALA DE EXHIBICIÓN 3</p>	 <p style="text-align: center;">SALA DE EXHIBICIÓN 4</p>	
<p>La sala n°3 es amplia con las medidas de ancho 5.70 ml por el largo de 12.65 ml, como también tiene techo inclinado dando las siguientes medidas de altura de piso a techo de 8.50 ml y la parte más alta tiene una altura de 10.53 ml el ambiente se siente fresco y con una buena ventilación.</p>	<p>La sala n° 4 se encuentra en el 3er nivel del museo, el espacio tiene una forma en "I", donde también el techo tiene una inclinación como los demás espacios. la altura de pisos a techo de esta área es de 3.16 ml y por otra parte esta 7.10 ml de piso a techo.</p>	

Figura 21

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-05</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> ACCESIBILIDAD PEATONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> CIRCULACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>ESCALERA INGRESO AL MUSEO</p>	<p>ESCALERA INTERNA DEL MUSEO</p>	<p>SALA DE EXHIBICIÓN 2</p>
<p>Se observa que al ingreso al museo hay una escalera con un ancho de 3.10 ml, y la falta de una rampa para personas con diferentes discapacidades.</p>	<p>También en la parte interna del museo hay escaleras con un ancho de 1.70 ml que conectan a los diferentes pisos del museo y barandas ubicadas a un solo lado con una h: 0.70 ml.</p>	<p>En la sala de exhibición n° 2 se observa que los mobiliarios están a una distancia de 1.32 ml del muro, haciendo la circulación más reducida.</p>

Figura 22

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-06</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> ACCESIBILIDAD PEATONAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> CIRCULACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>Se observó que la puerta que conecta el primer piso con el segundo nivel tiene un ancho de luz de 1.05 ml. dando una sensación muy cerrada de los conectores por ambientes.</p>		<p>La escalera que conecta a la sala n°4, no tiene un flujo al circularla, donde nos encontramos con un muro de 1.06 ml de ancho como obstáculo, como también se puede observar la falta de una rampa para personas con alguna discapacidad motora.</p>

Figura 23

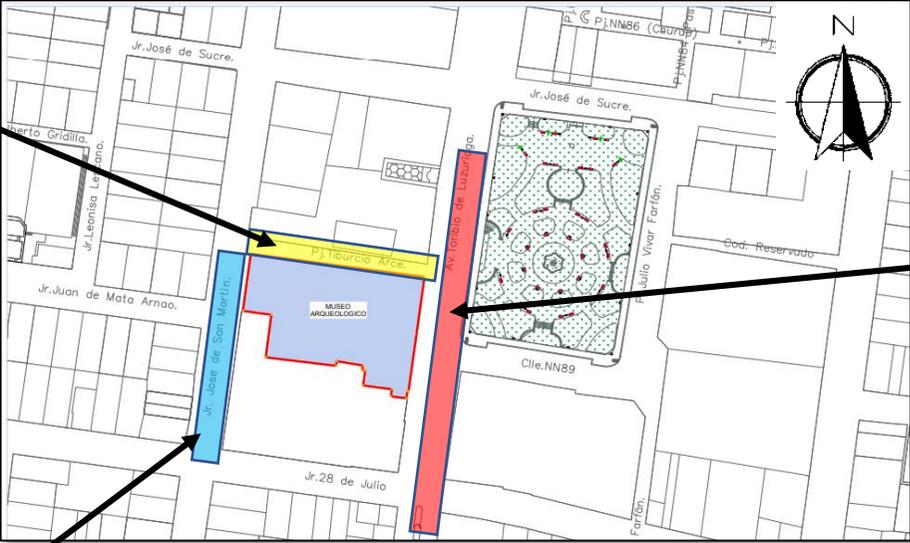
 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-07</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> MEDIO URBANO</p>	<p><b>TERMINO:</b> UBICACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 25%;">  <p><b>P.J. TIBURCIO ARCE</b></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 25%;">  <p><b>AV. TORIBIO DE LUZURIAGA</b></p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px; text-align: center;">  <p><b>JR. JOSE DE SAN MARTIN</b></p> </div> <div style="margin-top: 20px; text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>El museo se encuentra ubicado entre la av. Toribio de Luzuriaga, Pj. Tiburcio arce y jr. José de san Martín en la ciudad de Huaraz.</p> </div>		

Figura 24

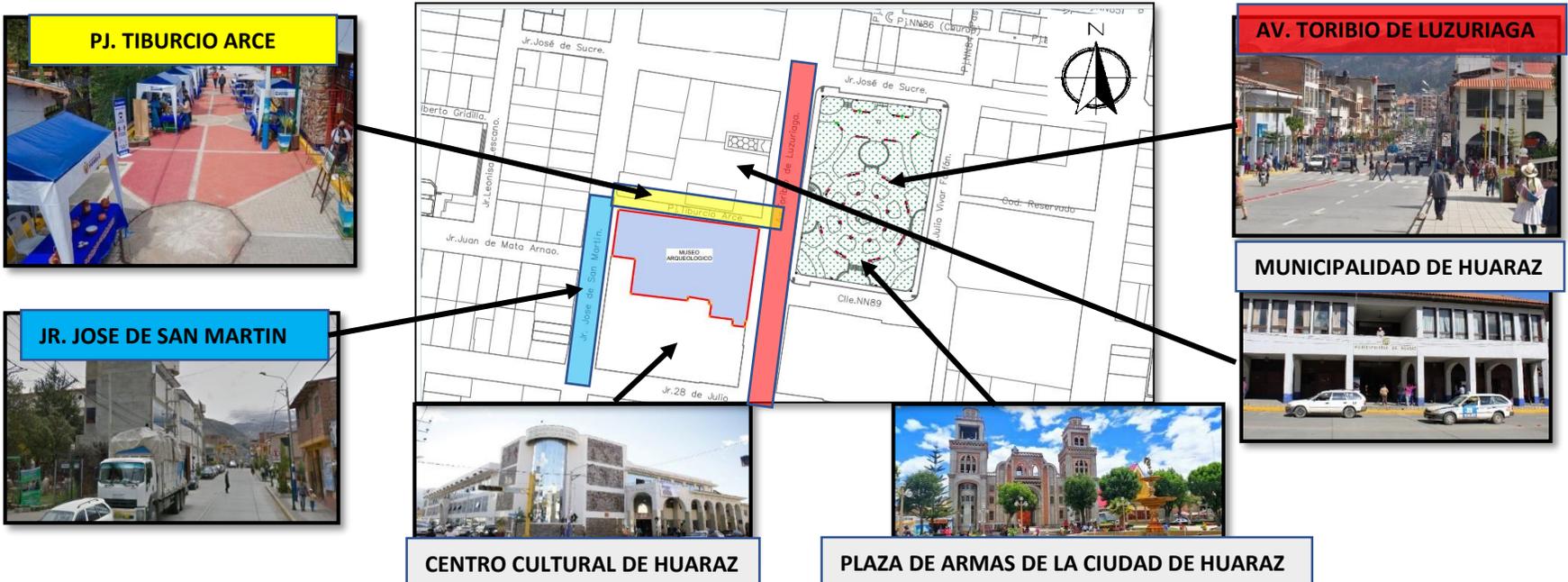
 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-08</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> MEDIO URBANO</p>	<p><b>TERMINO:</b> EMPLAZAMIENTO</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		

Figura 25

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-09</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> ACTIVIDAD CULTURAL</p>	<p><b>TERMINO:</b> TURISMO</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>El ingreso de turistas se observa mayormente en los días domingos.</p>	<p>Entre la semana no se observó ingreso de turistas, encontrándose las salas de exhibición vacías.</p>	

Figura 26

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-10</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> EQUIPAMIENTO</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		
<p>La cobertura de los techos son teja, de los cuales el aproximadamente el 70% de las tejas se encuentran en mal estado y perdiendo su color rojizo, como también se observa 15% de las canaletas pluviales en mal estado y colmatadas.</p> <p>Donde aproximadamente un 5% de las ventanas se encuentran rotas como también sucias.</p>		

Figura 27

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>B-11</b>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> EQUIPAMIENTO</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		
<p>El 40% de los pisos se encuentra desgastados perdiendo su color natural.</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div data-bbox="1283 1142 2063 1347" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Como también aproximadamente un 3% de las escaleras presentan desprendimiento de perfiles de borde antideslizante para escaleras de protección.</p> <p>El 10% de los zócalos están desprendidos aproximadamente.</p> </div> </div>		

Figura 28

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-12</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> EQUIPAMIENTO</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>Se observa aproximadamente que el 45% del cielo raso presentan manchas de diferentes dimensiones, como también el desprendimiento de la capa de pintura, en los diferentes espacios del museo.</p>		

Figura 29

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>B-13</b>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> EQUIPAMIENTO</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b>		
	 <p data-bbox="651 1161 1285 1321">                 En la sala de exhibición n°1, 3, se observa que los tomacorrientes no se encuentran adecuadamente instalados.             </p>	 <p data-bbox="1375 1161 2056 1321">                 Los puntos de luz se encuentran cables no instalados y expuestos.             </p>

Figura 30

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>B-14</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> EQUIPAMIENTO</p>	<p><b>TERMINO:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<p><b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b></p>		
		
<p>Se observa herramientas y materiales de construcción y mantenimiento expuestos, con un desorden que aparentemente pueden colapsaren cualquier momento.</p>	<p>Presencia de muros con ladrillos artesanales antiguos que en cualquier momento pueden colapsar y poner en peligro a las personas. También se observa basura en el techo.</p>	

**Figura 31**

4.1.3. Instrumento Ficha Documental.

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FICHA DOCUMENTAL</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>FD-01</b>
<b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD	<b>SUB CATEGORÍA:</b> DISEÑO FUNCIONAL	<b>TERMINO:</b> ESPACIALIDAD
DE ACUERDO AL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) <p style="text-align: center;"><b><u>NORMA A.010</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Capítulo IV- relación de entre ambientes y circulación horizontal</u></b></p> <p><b>Artículo 18.- alturas de ambientes</b></p> <p>18.1                      los ambientes con techos horizontales deben de tener una altura minina de piso terminado a cielo raso de 2.40 m para oficinas administrativas, 2.50 m para servicios comunales (museos, sala de exposición),                      En ambientes con techos inclinados las partes mas bajas pueden tener una altura menor debidamente sustentada.</p> <p>18.3                      las estructuras horizontales tales como vigas u otros elementos deben estar a una altura libre no menor a 2.10 m medida sobre el piso terminado, salvo que conformen divisiones o cerramientos de los ambientes y permitan el desarrollo normal de las actividades que alberga.</p>		

Figura 32

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FICHA DOCUMENTAL</b>							
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>FD-02</b>						
<b>CATEGORÍA:</b> CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD	<b>SUB CATEGORÍA:</b> ACCESIBILIDAD PEATONAL	<b>TERMINO:</b> CIRCULACIÓN						
<p>DE ACUERDO AL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>NORMA A.090 - SERVICIOS COMUNALES</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>CAPITULO 2- CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</u></b></p> <p><b>Artículo 7.-</b></p> <p>El ancho y numero de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.                  Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.</p> <p><b>Artículo 11.</b></p> <p>El cálculo de salidas de emergencias, pasajes de circulación de personas, ascensores y numero de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">- Ambientes para oficinas administrativas</td> <td style="text-align: right;">10.00 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>- Ambientes de reunión</td> <td style="text-align: right;">1.0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>- Salas de exposición</td> <td style="text-align: right;">3.0 m2 por persona</td> </tr> </table>			- Ambientes para oficinas administrativas	10.00 m2 por persona	- Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona	- Salas de exposición	3.0 m2 por persona
- Ambientes para oficinas administrativas	10.00 m2 por persona							
- Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona							
- Salas de exposición	3.0 m2 por persona							

**Figura 33**

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FICHA DOCUMENTAL</b></p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I</p>	<p><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023</p>	<p><b>FD-03</b></p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> DEVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA</p>	<p><b>SUB CATEGORÍA:</b> MEDIO URBANO</p>	<p><b>TERMINO:</b> USOS</p>
<p>DE ACUERDO AL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES- CAPITULO 1</u></b></p> <p><b>Artículo 1.-</b></p> <p>Objeto La presente norma tiene por objeto regular las condiciones y especificaciones técnicas mínimas para el diseño y la ejecución de edificaciones en Bienes Culturales Inmuebles, garantizando su conservación, protección, uso responsable y promoción.</p> <p><b>Artículo 2.-Ámbito de aplicación</b></p> <p>2.1 La presente norma es de aplicación obligatoria a nivel nacional para asegurar el diseño adecuado del proyecto, la idoneidad del proceso de evaluación, la calidad de la edificación nueva o existente y la relación con su entorno urbano o natural, en salvaguarda de los valores culturales y la recuperación de su habitabilidad.</p> <p>2.2 La presente norma se complementa con la normativa que emita el Ministerio de Cultura, los instrumentos de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano y, de ser el caso, con normas municipales, siempre que estos instrumentos y normas no contravengan la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y sus modificatorias.</p>		

#### 4.1.3. entrevista a especialistas.

##### **Primer entrevistado**

**Nombre:** Yuder Ernesto Aparicio Alegre

**Profesión:** Arqueólogo

**Grado académico:** Magister

**Años de experiencia:** 8 años

**Lugar de trabajo:** Municipalidad de carhuaz

1. ¿Usted considera que el turismo es la principal fuente económica de mantener activo el museo en la ciudad?

El turismo es considerado un aparte fundamental al desarrollo económica para una sociedad como también a la parte cultural, la infraestructura cultural en una ciudad se mantiene por los ingresos que los turistas generan por la visita al museo, lo cual esos medios son usados para dar alguna mejora, orden y atención a la infraestructura. la dinámica de la promoción e publicidad del museo y los objetos arqueológicos que albergan dentro de ellas son elementos muy importantes que pueden tomar interés de los turistas, así mismo ellos son los principales motivadores económicos del museo, cuando un turista se va satisfechos por lo visualizado de las piezas arqueológicas y la funcionalidad de la infraestructura, se pasa la voz a otros turistas y así mismo esto genera más visitas al museo. si un museo no es del agrado de los visitantes esto complica en tener abierto las actividades de exhibición, lo cual puede generar una pérdida económica, la economía se mueve en base a las visitas en los museos, como también en otras infraestructuras de otro uso, si una infraestructura deja de recibir visitas este pierde valor y es puesto es segundo plano, la evolución de las infraestructuras en el Perú sobre los museos, actualmente está a un retraso en la forma del sistema constructivo que usan, donde las infraestructuras en el Perú son en su mayoría viviendas antiguas modificadas para dar la actividad cultural, lo cual se mantienen hoy en día, lo cual genera que los

visitantes pierdan interés de acudir a ellas sin novedades alguna que capten su interés de acudir nuevamente a ella.

2. ¿Cómo repercute la dinámica socio-económica que genera el turismo en la devaluación del museo?

La devaluación o pérdida cultural del museo es un aspecto de suma importancia que se debe de tomar en cuenta. la sociedad es la generadora de la dinámica económica lo cual es relacionado e integrado al museo.

En este punto, es más simple vincular la devaluación del museo a factores que involucren situaciones expuestas a amenazas y resultados que son de utilidad a la dinámica cultural de una infraestructura, en muchos casos el interés de la sociedad es limitada lo cual se deja entender que buscan su propio beneficio y dejan de lado el interés cultural de la ciudad, lo cual demuestra en muchos casos de una ciudad a la integración cultural, son desventajas de dar a conocer sobre las riquezas culturales que albergan los museos. La sociedad refleja la cara cultural de una pueblo o región lo cual permite fijar el desarrollo económico como también la productividad que permitan que turistas visiten los recintos culturales lo cual son esencial al desarrollo y continuo control de las ventajas económicas que generan los visitantes. En estos casos es común encontrar que la sociedad ponga de lado al museo lo cual puede llevar a que pierda interés de los turistas en acudir a ella, lo cual expone a una pronta devaluación de la infraestructura del museo.

3. ¿Cuáles cree que son las condicionantes que faciliten el crecimiento cultural en la ciudad?

Las condiciones más resaltantes para el desarrollo cultural dentro de una ciudad es integrar a la sociedad en sí, la articulación de identidad cultural a los jóvenes de hoy en día, lo cual los colegios tienen el deber

de exponer y educar sobre el interés cultural, uno de los factores es de divulgar la cultura y raíces culturales de las personas, así mismo, la intervención de las entidades y empresas tomar interés sobre la cultura de la ciudad, expandir y dar a conocer sobre lo que un pueblo puede ofrecer a turistas que visitan su región que es el interés de conocer las tradiciones culturales y historia de sus antepasados, las condiciones para que una ciudad se desarrolle de una forma más fluida es la educación, interés de la sociedad, implementación de estrategias y publicidad sobre las riquezas culturales que ofrece la ciudad.

4. Según su conocimiento ¿Cuáles son los criterios de diseño que se toman en cuenta para una buena funcionalidad de un museo?

En términos generales el criterio de funcionalidad de un museo, se genera por el tipo de infraestructura museográfica, como un museo de sitio, museo de la memoria, museo regional, museo educativo, museo industrial, etc., el planteamiento de diseño son diferentes para cada uno, eso se debe por los componentes o piezas que exhiben, la distribución de sus espacios pueden ser cerrados o abiertos dependiendo del tipo de infraestructura, el museo arqueológico es la clave de esta entrevista, los espacios de este tipo de infraestructura deben de ser cerrados por el tipo de exhibición que muestran dentro de ellas lo cual necesitan poca iluminación natural, lo cual puede generar un desgaste a las piezas arqueológicas por una directa iluminación natural, otro de los puntos es la circulación y accesibilidad, el público en general no debe de tener contacto directo con los trabajadores del museo, el recorrido a las diferentes salas de exhibición deben de ser fluidas y atractivas a la vista de los turistas, como también para una buena funcionalidad de la infraestructura la accesibilidad a los usuarios debe de ser de dos tipos uno para personas discapacitadas o tengan alguna problema que les impida recorrer el museo, como la integración de rampas, el criterio de diseño puede varias dependiendo del tipo de

exhibición, es importante tomar de ejemplo a otros museos modernos a nivel internacional para el integración de ideas apropiadas que servirán al desarrollo de implementar nuevos componentes que sean útiles para el uso adecuado de los museos en el Perú.

5. ¿Cree usted que la ubicación de un museo al centro de la ciudad, influye en el desarrollo de la imagen urbana de la ciudad? ¿de qué forma?

Creo que la ubicación del museo influye de una forma positiva al desarrollo de la ciudad, convirtiéndose en una zona monumental que integren a nuevas infraestructuras al alrededor de ella, como también al desarrollo económico de la ciudad, los aspectos que dan más valor a la ubicación es integrar áreas verdes, plazuelas, infraestructuras financieras, municipalidades, infraestructuras culturales y entre otros, eso da un valor agregado al museo.

6. ¿Según su experiencia cuales son las actividades culturales que cumple un museo?

Unas de las principales actividades que cumple un museo de cualquier tipo es de impartir conocimiento de la historia y mostrar evidencia de ella, la evolución de la sociedad lo cual muestra su desarrollo a través de la historia humana, tenemos al museo arqueológico como una caja de sorpresas que pueden llamar la atención de turistas como también a residentes de una ciudad local de conocer sobre la cultura que alberga el recinto, tener una idea sobre cómo funcionaba las cosas en aquel entonces, gracias a investigaciones realizados por arqueólogos de descubrir sobre la historia y dará a conocer al público en general en las exhibiciones que muestra el museo.

7. ¿Cree usted que este sistema constructivo es adecuado para un museo en la actualidad?

Hoy en día las edificaciones se integran a nuevas novedades constructivas, con técnicas y materiales innovadores, lo cual dejan a los sistemas constructivos antiguos en un segundo plano.

El sistema constructivo del actual museo arqueológico de Áncash, es un sistema antiguo que se mantiene en pie hasta el día de hoy, el museo a mi parecer es un peligro latente llevando abierto más de 80 años con el mismo sistema constructivo, que puede poner en peligro a los visitantes si es que ocurriera un fenómeno catastrófico como un sismo, los materiales que se usaron para su construcción ya cumplieron su tiempo de uso, lo cual hay que prevenir cualquier riesgo que pueda generar, en la actualidad se usan materiales ya estudiados que mantenerse más tiempo en uso.

8. ¿Cómo repercute el estado de conservación de la infraestructura del museo en la experiencia turística?

El estado en que se encuentra las infraestructuras culturales dejan mucho que decir en el ámbito local del Perú, como arqueólogo expongo que los turistas se sienten afectados por las condiciones que encuentran al momento de visitar el museo, se vean alterados los factores que involucran el estado de conservación, tomando más interés en observar las condiciones de los muros, techos pisos y entre otros elementos que afecten su visita y experiencia turística, lo cual puede llevar a que no acudan nuevamente al museo por los defectos observados por ellos, lo cual también puede afectar los ingresos y ver una disminución de visitas al pasar el tiempo, como también por temor de asistir al museo por las condiciones en que se encuentra actualmente.

**9. ¿Con que frecuencia se debe de dar mantenimiento a un museo?**

El mantenimiento se define en dos etapas importantes sobre un museo, lo primero es el mantenimiento de las piezas arqueológicas, donde la intervención de especialistas en restauración son los encargados en dar el mantenimiento adecuado sin perjudicar y poner en peligro las colecciones que albergan los museos, por segundo tenemos el mantenimiento de la infraestructura del museo, la intervención lo hacen especialistas en infraestructura como también la intervención de entidades municipales, que verifican y dan un diagnóstico sobre el estado en que se encuentra la infraestructura.

Sobre el tiempo de mantenimiento lo más recomendado es a cada 6 meses para descartar posibles avarías que pueda presentar la infraestructura.

**Segundo entrevistado**

**Nombre:** Marvin Edson Robles Rodríguez

**Profesión:** Arquitecto

**Grado académico:** Arquitecto

**Años de experiencia:** 3 años

**Lugar de trabajo:** Municipalidad de Chavín

1. ¿Usted considera que el turismo es la principal fuente económica de mantener activo el museo en la ciudad?

Los museos son monumentos culturales de la historia, el turismo es uno de los sectores que más contribuye al crecimiento económico y por lo tanto contribuye a la erradicación de la pobreza y al desarrollo de una ciudad, que es una de las metas a la sostenibilidad económica, gracias a los turistas los museos tienen una fuente económica, para realizar diferentes cambios que a los turistas les parezca interesante, el turismo es esencial en cualquier parte del

mundo, lo cual genera trabajo, comercio y entre otras actividades en la sociedad, los museos a nivel global se deben al turismo lo cual genera ingresos económicos dentro de ellas, lo cual esos ingresos monetarios puedan servir para usarlo para mejorar la experiencia turística de los visitantes, como cuidado de la infraestructura, nuevas novedades culturales, etc., el turismo es de suma importancia al desarrollo museográfico y la ciudad.

2. ¿Cómo repercute la dinámica socio-económica que genera el turismo en la devaluación del museo?

La sociedad es un generador de dinamismo económico conectado a los museos e integrado en ellos. Actualmente, la devaluación de los museos es más fácil de relacionar con factores que incluyen situaciones de peligro y resultados útiles para la dinámica cultural de la infraestructura, en muchos casos el interés público es limitado, lo que puede entenderse como la única preocupación. propios intereses, ignorando los intereses culturales de la ciudad, que en muchos casos indican una ciudad con integración cultural, la desventaja es dar a conocer la riqueza cultural de los museos. La cultura refleja la cara de una ciudad o región, brindando desarrollo económico, así como una productividad que permite a los turistas visitar sitios culturales, lo cual es fundamental para desarrollar y continuar controlando los beneficios económicos que genera el turismo.

3. ¿Cuáles cree que son las condicionantes que faciliten el crecimiento cultural en la ciudad?

Las condiciones del crecimiento de la cultura pueden definirse al conocimiento y desarrollo de impartir, lo cual puede ser descrita a beneficio de la ciudad los cuales se pueden definir de la siguiente manera:

- Promover la diversidad cultural a través de la educación, el entendimiento y el intercambio intercultural.
- Desarrollar un plan de apoyo a la protección del patrimonio cultural de la ciudad.
- Facilidad al acceso de datos y herramientas esenciales para el desarrollo cultural.
- Crear un sistema de financiación de proyectos que ayuden al desarrollo de las culturas.

**4.** Según su conocimiento ¿Cuáles son los criterios de diseño que se toman en cuenta para una buena funcionalidad de un museo?

Los museos son edificaciones de reencuentro al pasado y la funcionalidad que cumple es de una manera más sorprendente en cada recorrido dentro de ella, para lo cual es mejor tener los siguientes componentes para una buena funcionalidad espacial del museo los cuales serían:

- Circulación peatonal: lo cual garantice que los turistas se sientan cómodos al recorrer las diferentes ambientes.
- Estética: la integración de colores vivos en los ambientes y que contrasten con el tipo de exhibición.
- Conectividad: las distribuciones de los ambientes deben de ser secuenciales sin cruces con los trabajadores del museo.
- Espacialidad: los ambientes deben de tener una altura recomendado para que los visitantes no se sientan sofocados, y sean de su agrado al momento de recorrerlas.
- Iluminación: la iluminación para este tipo de infraestructura debe ser indirecta que no afecten a las piezas arqueológicas que se exhiben. Lo cual lo más recomendado es la iluminación artificial.
- Ubicación: la infraestructura se define solo cuando se encuentra ubicado dentro del plano urbano de una ciudad.

5. ¿Cree usted que la ubicación de un museo al centro de la ciudad, influye en el desarrollo de la imagen urbana de la ciudad? ¿de qué forma?

En mi opinión, la ubicación del museo en la parte céntrica de la ciudad es un punto positivo al desarrollo cultural y económico, lo cual trae un desarrollo a la población y creación de nuevas actividades relacionado a la cultura, el museo en la ciudad simboliza el eje del desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad.

6. ¿Según su experiencia cuales son las actividades culturales que cumple un museo?

El museo es recinto de conocimiento e impartición de cultura de una sociedad antigua, en mi experiencia como encargado de diferentes museos, la actividad depende del tipo de infraestructura y los servicios que ofrece, 2 factores importantes de las actividades del museo son los siguientes: primero tenemos la actividad pública o social, dirigida a los turistas la cual se lleva la actividad de exhibición y compartimiento del desarrollo de la historia más preciso un evento de exhibición, por segundo tenemos a los trabajadores que laboran dentro del museo lo cual cumplen un rol importante en las tareas a realizar en un museo, tales como: registrar (mantener archivos), administrar colecciones, conservar objetos, exhibirlos adecuadamente en cada sala específica, realizar visitas, brindar información, almacenar algunos materiales de conservación, y estas actividades pueden ser público o privado.

7. ¿Cree usted que este sistema constructivo es adecuado para un museo en la actualidad?

En mi opinión los museos modernos deben estar equipados con una amplia gama de seguridad, tecnología y equipos para garantizar que

los objetos se conserven y exhiban de la mejor manera posible. Si hablamos de los materiales empleados y sistema constructivo del museo de la ciudad de Huaraz. No es adecuado en la actualidad, en los años 30 el sistema constructivo más usado en el Perú es el tradicional, lo cual se empleaban materiales como la madera y ladrillos hechos de arcilla, que al pasar los años estos materiales se van desgastando y perdiendo fuerza para mantener en pie a la infraestructura, es el caso del museo de la ciudad de Huaraz, uno de los primeros museos en la región de Áncash, uno de los más antiguo que se mantiene de pie con materiales usados antiguamente y el sistema tradicional vigente. La infraestructura del museo puede poner en peligro a los visitantes ante algún fenómeno natural como el sismo, por el antiguo sistema constructivo que se encuentra vigente, para lo cual lo más recomendable sería implementar un nuevo museo que cumpla con los estándares de diseño y las innovadoras tecnologías constructivas.

- 8.** ¿Cómo repercute el estado de conservación de la infraestructura del museo en la experiencia turística?

El estado de conservación de la infraestructura del museo tiene impacto significativo en la experiencia turística lo cual puede ser positiva o negativa dependiendo de las circunstancias. Para lo cual, si el museo tiene una infraestructura bien mantenida, seguramente los visitantes tendrán una mejor experiencia al visitarlo. Esto incluye una buena iluminación, buenas señales de tráfico, el estado en que se encuentra la infraestructura y una limpieza adecuada. Para lo cual los visitantes se sientan seguros y cómodos al recorrer los espacios del museo, lo cual repercute en la economía del museo que es generado por la mala imagen decadente de la infraestructura, los componentes que lo generan en forma general es el mantenimiento y la falta de interés de los entes encargadas de supervisar e intervenir a las anomalías que pueda presentar la infraestructura.

**9. ¿Con que frecuencia se debe de dar mantenimiento a un museo?**

En mi opinión como arquitecto que ha estado a cargo de gestionar planes o estrategias en diferentes museos de la ciudad de Trujillo, y con la experiencia en el campo, el mantenimiento de una infraestructura cultural depende del tipo de infraestructura y el año que vienen brindando las actividades de exhibición, donde lo más recomendado para dar el mantenimiento a la edificación destinado a la cultura son cada 6 meses, pero viendo la realidad el mantenimiento de una infraestructura no tiene un tiempo definido, La frecuencia de mantenimiento depende de los requisitos específicos del museo. Puede ser diario, semanal, mensual o incluso anual, lo cual se realiza un plan de contingencia y análisis de la infraestructura, lo cual ayuda a definir a cada cuanto tiempo se debe de dar el mantenimiento de la infraestructura del museo.

## 4.2 Discusión

Efectuadas y contrastadas los distintos medios de información y con la finalidad de lograr el necesario rigor científico en la presente investigación, se procede a la realización de la triangulación de los resultados de las entrevistas, bitácoras de observación, fichas documentales, entrevista a los expertos los cuales nos presenta una secuencia de situaciones que indagamos a continuación:

Objetivo 1:

Analizar la frecuencia de visitas de los últimos años al museo arqueológico de Áncash.

Las visitas turísticas son sin duda el factor de ingreso económico muy importante hacia el museo, como lo mencionan Nuria y Salvador (2013) en su libro titulado turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad, donde mencionan que los museos son un gran atractivo turístico y destinos autónomos de la relación de la cultura en una ciudad, donde el vínculo de las turistas y el museo forma una red de conexión socio-económica, por el interés cultural de los turistas, de los cuales los turistas extranjeros son los más interesados en visitar los museos como también ser el principal motor que impulsa la economía de una ciudad, Así mismo, Mónica (2020), en su tesis doctoral, la educación patrimonial como vínculo entre escuela y museo: un estudio de caso para la formación de la ciudadanía en ciencias de ESO, donde menciona que el 57% de los participante locales en la investigación no tienen interés en asistir a los museo por diferentes motivos como la educación, la impartición cultural y el desconocimiento sobre ella, por otra parte el 23% son turistas extranjeros que si tienen interés en acudir a los museos, de igual manera en coincidencia con la teoría de Mónica (2020), de lo cual eso se puede constatar en las entrevistas realizados por el investigador, donde se logró evidenciar en el (grafico N° 01) que las visitas al museo arqueológico de Áncash se ve generada por la presencia de turistas de los cuales el 61% son turistas extranjeros, donde

por otro lado el 23% son turistas locales e residentes de la zona, mientras que el 16% son turistas nacionales, dejando en ver que los turistas extranjeros tienen más interés en visitar el museo arqueológico que la misma población en sí, así mismo el Arquitecto Robles Rodríguez Marvin, que la frecuencia de visitas al museo se debe a diferentes factores fundamentales que pueden ser positivo o negativo dependiendo del tipo de infraestructura y las actividades culturales que se llevan en ella, donde los más interesados son los turistas extranjeros de conocer la cultura y desarrollo de una región, dependiendo del tipo de exhibición los turistas pueden quedarse largas horas como también poco tiempo en el museo, esto se debe si se sienten aburridos, incomodos o no ser de su agrado, eso mismo se evidencia en el (grafico N° 03), sobre el tiempo que dura su visita a los turistas y visitantes al museo, donde el 54% de los turistas pasan un corto tiempo en el museo por la poca exhibición que muestra y exponen en los diferentes espacios del museo, mientras que el 31% de los turistas y visitantes pasan el menor tiempo por el corto recorrido que hay en ella y de no ser de su agrado, esto lo reafirma el Arqueólogo Yuder Aparicio Alegre, los museos deben de tener su atractivo turístico como visual y ser únicos, donde los turistas y visitantes se sientan atraídos por las piezas arqueológicas como también por la infraestructura, de lo cual las visitas de turistas generan un ingreso económico como también la impartición de la cultura, si un museo u otro tipo de infraestructura no recibe visitas esta pierde valor cultural como también se devalúa la infraestructura, por otra parte Shi y Chen (2008), en la sociedad no toda una población tiene interés en acudir a los museos, los motivos de los que lo visitan son por expectativas y la experiencia al pasado, de cual para Marcovic (2013), Carvalho y Silva (2014), están de acuerdo que la frecuencia de visitas se debe al consumo de una experiencia cultural y la integración de la educación, ligada a proporcionar riquezas de una experiencia de los que lo visitan y la calidad de atención hacia los visitantes.

## Objetivo 02

Describir las características de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.

Con la finalidad de describir las características de diseño de la funcionalidad de la infraestructura, lo cual se logró obtener resultados que se evidencian en las entrevistas a los participantes de los cuales 79% de los turistas argumentan de que no estuvieron satisfechos con la distribución de los espacios que ofrece el museo, donde por otra parte el 23% no se sentía a gusto con los conectores de los diferentes los espacios de exhibición y circulación que no son los adecuados, sienten incomodidad por los espacios cerrados y por el corto recorrido que muestra el museo (grafico N°06). Por otra parte, el Arquitecto Robles Rodríguez Marvin y el Arqueólogo Yuder Aparicio Alegre, concuerdan que las características funcionales de una infraestructura es el diseño que debe de garantizar que los turistas, visitantes y trabajadores que laboran internamente sientan seguridad y comodidad, así mismo también indican que los espacios deben ser del agrado del público, por otra parte, también mencionan que se deben de tener criterios funcionales de fluidez del recorrido de los espacios, como accesos para personas discapacitadas, iluminación artificial o natural y la integración de la espacialidad de las salas de exhibición, lo cual proporciona una experiencia visual muy diferente a los turistas y visitantes, esto es reafirmado por Cutillas (2020), considera que los criterios de diseño museístico, son los elementos auxiliares de espacios adecuados y funcionales, trae consigo una mejora de espacios expositivos, espaciales y las condiciones apropiadas para la integración de una mejora de los diseños modernos en el ámbito cultural, es el escenario de investigación y albergar el conocimiento de las diferentes culturas, que pueden ser fotográficas, maquetas, guías culturales, cerámicas y entre otros elementos que lo componen, algunos de los criterios definen las ideas arquitectónicas de la infraestructura como así también los resultados de integración urbana,

donde se plantea usar las normativas para el diseño de la infraestructura cultural , que pueden tener las características de ser conocidas y relevantes tras cumplir satisfactoriamente con los criterios esenciales para el buen funcionamiento de la infraestructura cultural, Lo cual se llega a constatar en ficha documental N°01, que especifica las condiciones de funcionalidad de los diferentes espacios según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), por su par el arqueólogo Yuder Aparicio Alegre menciona que el museo no solo se debe de la distribución de los espacios, sino que también se tiene que tomar importancia a las piezas arqueológicas que se exhiben en ella, eso se debe por la amplia historia que tiene en una cultura y el desarrollo de la sociedad, lo cual también es constatada por la ficha documental N°03 sobre salvaguardar los bienes culturales garantizando su conservación, uso responsable y su conservación, lo cual presenta la norma técnica A.140 técnicas mínimas para el diseño y ejecución de edificaciones culturales, Es así que Begoña (2019) en su tesis doctoral, indica que los criterios de diseño son de gran importantes para una buena funcionalidad de la infraestructura que son los espacios arquitectónicos necesarios, el contexto cultural, la espacialidad, iluminación y la integración al contexto urbano, lo cual influye en el crecimiento y desarrollo directo de la infraestructura como también a la sociedad. Esto se distingue en los resultados obtenidos por el investigador de los diversos instrumentos usados, donde los turistas y visitantes indican que los espacios no son de su agrado y sienten incomodidad al momento de recorrerlas, debido la circulación y el acceso son estrechos, argumentan que al momento de ver un número mayor de visitas al museo es difícil movilizarse por lo estrecho de la circulación y por lo reducido de la escalera, eso mismo se evidencia en la bitácora de observación N°05 realizado por el investigador, donde se percibe que la circulación principal tiene un ancho de 1.32 m mientras que las escaleras conectoras a las diferentes salas de exhibición son de un ancho de 1.70 m, dificultando el libre tránsito de los turistas y visitantes. Mientras que para Cunalata, Ochoa, Carrillo y Tuston (2020)

consideran la integración de criterios técnicos de diseño sobre una infraestructura dedicada a las actividades culturales, se constituyen por la demanda poblacional que incorpore las necesidades actuales y futuras de la sociedad, las demandas son la integración de espacios, accesos, emplazamiento, iluminación, ubicación, entorno urbano y volumen adecuados representativos de una zona o el contexto cultural, donde los visitantes y turistas son la principal fuente de ingreso económico de estos lugares, esto se debe a la funcionalidad que cumple dicha infraestructura, esto constituye un valor agregado para los turistas y también al recinto cultural, con la incorporación de los criterios de diseño de la gestión de la infraestructura que se darán con más fluidez y un funcionamiento adecuado para brindar comodidad a los visitantes.

### Objetivo 03

Analizar el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.

Para el Arquitecto Robles Rodríguez Marvin el estado en que se encuentra, la edificación se debe a diversos factores que involucran el mantenimiento de la infraestructura, ingresos económicos de las visitas de los turistas que es el sustento económico de la infraestructura, de lo cual es usado para invertir en profesionales y especialistas que puedan conservar y prolongar el tiempo de permanencia de las actividades que ofrecen en ella, como también se ve involucrado el sistema constructivo usado para su construcción tradicional hasta la actualidad, donde infraestructura no cumple para el rol para lo que está hecho, que pueden ser una amenaza para los turistas y visitantes, esto es constatada por los entrevistados que argumentan de las condiciones la infraestructura se ven deterioradas, eso se evidencia en el grafico N°07 que el 78% mencionan que el estado de conservación de los muros, techos y pisos influyo en la experiencia turística que se vio afectado por el estado de conservación de la infraestructura. Así mismo en el grafica N°09, el 87% argumentan sentirse inseguros ante

cualquier evento sísmico sobre la infraestructura por las condiciones en que se encuentra, lo cual es constatado con la bitácora de observación N° 10 realizadas por el investigador, se percibe de las condiciones de la infraestructura de las coberturas se encuentran desgastadas del museo como también las canaletas se encuentran colmatadas, así mismo en el bitácora de observación N° 11 se perciben los pisos y escaleras desgastados, por otra parte en la bitácora de observación N° 12 se observa manchas y desprendimientos de pintura del cielo raso, y así mismo en la bitácora de observación N° 13 se percibe puntos de tomacorrientes y luz no instaladas que se encuentra expuestas ante cualquier peligro que pueda ocasionar, así mismo en la bitácora N° 14 se observa la presencia de muros de materiales antiguos que pueden colapsar por el tiempo de su permanencia. Mientras que el arqueólogo Yuder Aparicio Alegre encuentra razones de que el estado físico de la infraestructura no es impedimento para exhibir piezas arqueológicas en ella, ya que el valor de ellas es la importancia que tienen con la cultura y la integración a la sociedad sin tomar importancia del tipo de infraestructura que pueden ser clásicas o tradicionales, como también menciona que una infraestructura antigua se les debe de dar un mantenimiento más delicado cada 6 meses para descartar diversos problemas que puedan afectar al museo, como también tener un plan de mantenimiento, esto de alguna manera se relaciona con lo descrito por Jhon Carlos (2019) quien considera que las infraestructuras con más de 100 años dedicadas al esparcimiento cultural necesitan un mantenimiento más adecuado y detallado teniendo cuidado de no afectar la estructura como también las piezas arqueológicas exhibidas, tener un control de los aspectos de conservación de los cuales es primordial hacer un estudio de la infraestructura ya que es inevitable que genere un desgaste por el envejecimiento, sin embargo es requerido el mantenimiento para asegurar el adecuado desempeño durante toda su vida útil, mientras que para Navarro (2016) en su tesis doctoral considera que para poder preservar una infraestructura se debe dar un uso adecuado y tener los recursos económicos, lo cual conlleva a que

las edificaciones se integren a nuevas tecnologías en construcción y la importancia de la integración de la arquitectura moderna que pueden ser ornamentales o epidérmicos, sino que también relacionar la conservación del estado de la infraestructura con la devaluación, para tomar más importancia a que prevalezca y no se desmorone en el proceso de mantenimiento al pasar por las diferentes etapas. Así mismo lo resalta Fernández (2007) en su artículo científico, conceptos fundamentales sobre mantenimiento de edificaciones menciona el existir 2 factores fundamentales de mantenimientos, el preventivo como lo indica su propio nombre es para evitar inconvenientes futuros que puedan ocurrir en la vida útil de la infraestructura, por otra parte tenemos el correctivo trata de corregir aquellos errores que ya se presentan en la infraestructura y así lograr ampliar su vida útil hasta el máximo y conservar el patrimonio arquitectónico.

## V. CONCLUSIONES

1. sobre la frecuencia de visitas de los últimos años al museo arqueológico de Áncash, se concluyó que la frecuencia de visitas al museo ha ido disminuyendo en los últimos meses a causa de los siguientes aspectos: primer aspecto es la difusión y publicidad de la imagen del museo arqueológico de Áncash, lo cual ha generado que los turistas como también la sociedad ubiquen al museo en un segundo plano, lo cual se debe por no tener conocimiento de las actividades que ofrece el museo, segundo aspecto es el interés cultural, es generada por el poco interés de la población sobre la herencia cultural que alberga el museo, así mismo las entidades encargadas del museo no tienen interés en promocionar las piezas arqueológicas que alberga dentro de ella, por ello se genera una pérdida cultural como también el ingreso económica que es generado por lo visitas al museo.
2. Con respecto a las características de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash, se concluyó que la distribución de los espacios de exhibición del museo no son los adecuados, presentando ambientes no correspondientes donde los visitantes tienen un cruce con el personal que labora dentro del museo, asimismo, el recorrido de exhibición son muy cortos y no son los adecuados, así mismo existen salas de exhibición que no tienen ningún uso correspondiente al museo, como también no hay comunicación de un ambiente a otro, lo cual describe la distribución de los espacios existentes que muestra el museo donde se tiene que hacer un recorrido largo sobre todo el museo para llegar al servicio higiénico que se encuentran el parque lítico, como así mismo encontrar el espacio de cocina junto al servicio higiénico que es usado por el público lo cual no es funcional para este tipo de infraestructura cultural, la distribución de los espacios del museo están dispersos y no son compatibles entre

ellas, de lo cual da a entender que no es funcional los espacios que ofrece el museo arqueológico de Áncash.

3. En cuanto al estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash, se concluyó que el estado en que se encuentra la infraestructura del museo, no cumple con la norma A.130 de seguridad como también A.140 de bienes culturales del RNE, sobre el mantenimiento de la infraestructura se debe dar cada 6 meses según el consejo internacional de museo (ICOM), lo cual se evidencia por las condiciones en que se encuentra la infraestructura actualmente, por lo que resalta la falta de un mantenimiento adecuado a los diferentes problemas físicos que muestra la infraestructura, como muros rajados, el desprendiendo de pintura en el cielo raso, así como también las ventanas rotas, pérdida de color natural de los pisos, lo cual se debe por el tiempo que viene funcionando el museo, por consiguiente esto puede generar un peligro a los visitantes como también a los trabajadores internos del museo ante un evento sísmico, por el antiguo sistema constructivo de la edificación que no es la adecuada y por el estado decadente en que se encuentra la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.

## V. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los administrativos que gestionan el museo arqueológico de Áncash, en el área de publicidad cultural, usar herramientas para promocionar la imagen del museo lo cual contribuirá al desarrollo del turismo, así mismo implementar un plan de marketing donde se plantearán estrategias que impulsen a promocionar el museo arqueológico de Áncash. lo cual favorecería mucho a darse a conocer y de esta manera no simplemente será conocido por los residentes de la zona, sino por muchas más personas.
- Se sugiere que los espacios que tiene el museo, tengan un diseño interior debidamente plantadas por lo cual se puede lograr y establecer una solución a la funcionalidad de los espacios que requiere el museo, lo cual es necesario plantear condiciones apropiadas de la distribución con la implementación de materiales livianos como el drywall, para mejorar y crear una funcionalidad adecuada y atractivo para los turistas en los ambientes de exhibición como también de la administración del museo, así mismo recuperar espacios abandonados, como también aperturar los ingresos secundarios del museo e implementar SS. HH cerca a las salas de exhibición.
- Se recomienda un trabajo en conjunto del ministerio de cultura de Áncash y a la sub-gerencia de defensa civil de la municipalidad provincial de Huaraz en intervenir y fiscalizar sobre el estado de conservación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash, así mismo plantear un plan de contingencia para descartar riesgos futuros que pueda ocasionar la infraestructura. Con la finalidad de que el museo se mantenga activo sin ningún riesgo.

## REFERENCIAS

### TESIS EN LINEA

Castejón Ibáñez, M. (2019). “Hacia un museo social: estudio de una metodología participativa para vincular el Museo de Bellas Artes de Murcia a su territorio” (Tesis Doctoral).

Consuegra Cano, B. (2019). “Las políticas de accesibilidad al patrimonio cultural, con especial referencia a los espacios museísticos” (Tesis Doctoral). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=237679>

Georgiana Serbanoiu, L. (2020). “Violencia, memoria y arquitectura. Memoriales y museos de las tragedias del último siglo” (Tesis doctoral). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=301073>

Li, Yin. (2019). “La gestión económica y cultural de museos arqueológicos y de arte contemporáneo. En Beijing y en Madrid. Estudio comparativo-contrastivo” (Tesis Doctoral). <http://hdl.handle.net/10115/17513>

Marcen Guillén, E. (2014). “Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013)” (Tesis Doctoral). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=90985>

María Marta, R. (2010). “La re-presentación de la etnografía en museos” (Tesis doctoral). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/82339>

Martínez García, R. (2017). “Museos etnológicos del sur valenciano. Territorio, identidad y patrimonio” (Tesis doctoral). <http://hdl.handle.net/10045/77432>

Muños Heras, O. (2006). “Condiciones de iluminación natural en museos construidos en los años ochenta y noventa en España. La luz en los

museos que vi nacer” (Tesis Doctoral).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=59367>

Trabajo Rite, M. (2020). “La educación patrimonial como vínculo entre escuela y museo un estudio de caso para la formación de la ciudadanía en Ciencias Sociales de la ESO” (Tesis Doctoral).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=288493>

## ARTICULOS EN LINEA

Aliste, Roberto; Gutiérrez, Cecilia; Báez, Andrea; Weil, Karin. (2019). evaluación de los servicios al público turista ofrecidos por los museos el caso de los museos universitarios en Valdivia (Chile) Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 28, núm. 3, pp. 818-839 Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos-Argentina.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180762492015>

Álvarez, A. (2020). Matriz de consistencia y Matriz de operacionalización de variables. Repositorio Institucional ULima.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10824>

Ayala Aizpuru, Í; Cuenca-Amigo, M; Cuenca Amigo, J. (2019). Principales retos de los museos de arte en España. Consideraciones desde la museología crítica y el desarrollo de audiencias Aposta. Revista de Ciencias Sociales, núm. 80, pp. 61-81 Luis Gómez Encinas ed.-España.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495960725004>

Cárdenas C, Blanca M. (2020). Un museo hecho en casa: el Museo Universitario de Antropología en la museología contemporánea Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas, vol. 27, núm. 77, pp. 227-250 Instituto Nacional de Antropología e Historia.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=529566081012>

- Claes, F., & Deltell, L. (2014). Museos Sociales. Perfiles Museísticos en Twitter Y Facebook 2012-2013. *El Profesional de La Información*, 23(6), 594–602. <https://doi.org/10.3145/epi.2014.nov.06>
- Condori, W (marzo de 2018). Introducción al turismo. México D.F, México. *Revista Patria segura*, 12(125). <https://elibro.net/es/ereader/fesc/39409?page=19>
- Feo Parrondo, F. (2011) **TURISMO CULTURAL: MUSEOS EN ASTURIAS** Cuadernos de Turismo, núm. 27, pp. 341-356 Universidad de Murcia-España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39820898020>
- Fuentes, D. Toscano, A. Malvaceda, E., Díaz, J. (2020). Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. (1era ed.). Universidad Pontificia Bolivariana
- Fuller, J. (2014). Turismo y cultura. Entre el entusiasmo y el recelo. PUCP. [http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/119/2010/11/01 Turismo-y-cultura-CS2.pdf](http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/119/2010/11/01_Turismo-y-cultura-CS2.pdf)
- Gonzales, Fabio Pérez. (2018). Bitácora de laboratorio: una investigación en la enseñanza de la química en nivel superior. *Educación química*, 29(2), 74-86. Recuperado: <https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2018.2.63706>
- Gordones Rojas, Gladys; Meneses Pacheco, Lino. (2020). Los Museos Arqueológicos en Venezuela *Boletín Antropológico*, vol. 38, núm. 100, pp. 486-504 Universidad de los Andes Venezuela. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71266664010>
- Guillermina Fressoli, M. (2014). El museo como artefacto perceptivo y su potencialidad crítica, tomados de la págs. 144-158. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6375924>

Lindskoug, Henrik B. (2019). Coleccionando naturaleza, creando cultura: construcción de la dicotomía naturaleza/cultura en museos \*Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, núm. 36, 2019, pp. 11-32, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81460271002>

Molina Alarcón, Milagros, & Alfaro Espín, Antonia, & Hernández Martínez, Antonio, & García Alcaraz, Francisco (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. Revista Clínica de Medicina de Familia, 1(5),232-236. [fecha de Consulta 23 de junio de 2022]. ISSN: 1699-695X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169617616006>

Morales Carmona, I; Freitag, V. (2014). Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades Revista Digital do LAV, vol. 7, núm. 1, abril-, 2014, pp. 30-49 Universidad de Federal de Santa María- Brasil. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337030167004>

Morales, S (24 de mayo de 2016). Tipo de redacción de la investigación cualitativa. Metodología Científica e Inteligente, 41 (31), 21-39. <https://.Redalyc.org/articulo.oa/id=32478963631>

Panozzo Zenere, G. (2019). Los visitantes en los museos de arte argentinos: consideraciones a partir de los estudios de visitantes/públicos Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 14, núm. 25, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279063839004>

Panozzo, G. (2020). Quiénes son los visitantes de los museos de arte. Particularidades de los públicos del fin de semana en el Museo de Arte de Tigre (Argentina). Anais Do Museo Paulista: Historia e Cultura

Material, 28, 1–24. <https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28e11>

Piza Burgos, Narcisa Dolores, Amaiquema Márquez, Francisco Alejandro, & Beltrán Baquerizo, Gina Esmeralda. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. Epub 02 de diciembre de 2019. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S19906442019000500455&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19906442019000500455&lng=es&tlng=es).

Rico M, Luisa F. (Julio, 2008) El museo en busca de los turistas, *El Periplo Sustentable*, núm. 14, pp. 27-44 Universidad Autónoma del Estado de México, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193420870003>

Subsecretaría: Turismo (diciembre, 2018). Ministerio de Economía y Turismo. [http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2017/12/00\\_Plan-Especial-de-Infraestructura-MOP-de-Apoyo-al-Turismo-Sustentable-a-2030-RM.pdf](http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2017/12/00_Plan-Especial-de-Infraestructura-MOP-de-Apoyo-al-Turismo-Sustentable-a-2030-RM.pdf)

Vacas Guerrero, T. (enero- junio,2000). Los museos madrileños como oferta turístico-cultural *Cuadernos de Turismo*, núm. 5, pp. 105-111 Universidad de Murcia, Murcia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39800507>

Vidal, T. (2016). Diseño de 5 circuitos turísticos virtuales para el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1717/1/tur73.pdf>



## ANEXO 2

*Solicitud ingresada al ministerio de cultura para el permiso de realizar el trabajo de investigación dentro del museo.*

### SOLICITUD DE INGRESO DE DOCUMENTOS WEB

DATOS DE RECEPCIÓN:		Solicitud ingresada por casilla electrónica.	
RECEPTOR:	MESA DE PARTES ANCASH	DIRECCION DESCONCENTRADA ANCASH	
FECHA DE CREACIÓN:	22/05/2023 19:05:18	EXPEDIENTE:	0074559-2023
FECHA DE OBSERVACIÓN:	23/05/2023 09:06:05		
FECHA DE SUBSANACIÓN:	24/05/2023 08:56:19		
TIPO DOC.:	FORMULARIO WEB	Nº. DOC. :	CARTA S/N

#### I. DATOS DEL SOLICITANTE

<b>APELLIDOS Y NOMBRES O RAZÓN SOCIAL:</b>		
CIUDADANO - TRICAYA SANTIAGO DANIELITO JHONN - DNI: 47805216		
DOMICILIO LEGAL (AV. / CALLE / JIRÓN / PSJE. / Nº / DPTO / MZ / LOTE / URB.)		
JR. PRIMAVERA S/N BARR. CASCAPAMPA		
DEPARTAMENTO - PROVINCIA - DISTRITO		
ANCASH - HUARAZ - INDEPENDENCIA		
TELÉFONO / FAX	CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
968386637		tricayasantiago720@gmail.com
REPRESENTANTE LEGAL		
DOMICILIO REPRESENTANTE LEGAL (AV. / CALLE / JIRÓN / PSJE. / Nº / DPTO / MZ / LOTE / URB.)		

#### II. ASUNTO (Expresión concreta y precisa de lo solicitado)

SOLICITUD: PLANOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH "AUGUSTO SORIANO INFANTE" Y PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN ELLA.

Nº de Expediente	Nº de Documento
------------------	-----------------

Oficina destino
-----------------

ANCASH
--------

#### LISTA DE ANEXOS

Nro	Nombre
1	SOLICITUD AL MINISTERIO.pdf
2	CARTA DE PRESENTACION- DANIELITO JHONN.pdf

#### IV. DECLARACIÓN JURADA Y ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES

**DECLARO BAJO JURAMENTO** que los datos consignados en la presente solicitud responden a la verdad. En caso de resultar falsa la información que proporciono, me sujeto a los alcances de lo establecido en el artículo 411 del Código Penal, concordante con el artículo 34.3 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. (SD)

**Asimismo como administrado/a, ACEPTO que:** (SD)

- \* Los/las administrados/as verifican que los documentos e información presentada se encuentren de acuerdo a los requisitos señalados en el procedimiento administrativo, servicios o solicitudes; así como, estén conforme a lo indicado en el artículo 124 del TUO de la Ley N° 27444, y en el marco de las disposiciones internas vigentes. Asimismo, se encuentren debidamente registrados en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, procediendo luego a enviar el formulario correspondiente.
- \* Para el ingreso de documentos a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía previamente el/la administrado/a debe digitalizar, de manera completa y legible, la documentación que desee ingresar por la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, incluyendo aquellos que sean requisitos indispensables para su presentación (peso estandarizado por cada documento como máximo de 20 MB).
- \* La Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura, está habilitada las veinticuatro (24) horas del día, durante los siete (7) días de la semana. Sin embargo, la recepción de los documentos se efectúa luego de la validación del cumplimiento de los requisitos establecidos en el TUO de la Ley N° 27444 y el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura (en adelante, TUPA), de corresponder, de acuerdo con el horario de Mesa de Partes Presencial del Ministerio de Cultura (Jueves a viernes de 08:30 a.m. a 04:30 p.m.).
- \* El Ministerio de Cultura asigna a el/la administrado/a una casilla electrónica, siempre que autorice su creación. Las comunicaciones y notificaciones relacionadas a los documentos presentados a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía se efectúan por este medio.
- \* En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales, desde el momento de su ingreso y/o utilización de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, los/las administrados/as dan expresamente su consentimiento para el tratamiento de los datos personales que por ellos sean facilitados o que se faciliten a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía.

## ANEXO 3

*Carta de presentación otorgada por la universidad hacia al ministerio de cultura.*



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UCV – HUARAZ

Huaraz, 03 de mayo de 2023

Muy estimado:

**Roy Linneo Escobar Gamboa**

Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash - Ministerio de Cultura

Tengo el agrado de saludarlo y a la vez, como Coordinador de la Escuela de Arquitectura de la universidad César Vallejo, presentar al alumno del 10mo. Ciclo de la carrera de Arquitectura - sede Huaraz, quien actualmente realiza su tesis titulado “Criterios de funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Ancash-2023” motivo por el cual están muy interesado en poder visitar presencialmente las instalaciones del Museo Arqueológico de Áncash, para recopilar información que sea de ayuda en la elaboración de su tesis para culminar sus estudio en nuestra casa superior de forma satisfactoria.

Pido por favor, poder dar la oportunidad a nuestros estudiantes de cumplir con este propósito.

A continuación, adjunto datos del estudiante:

- **Estudiante:** Jhonn Tricaya Santiago
- **Nº DNI:** 47805216
- **Correo institucional:** [djtricavat@ucvvirtual.edu.pe](mailto:djtricavat@ucvvirtual.edu.pe)
- **Ciclo:** x ciclo
- **Carrera profesional:** Arquitectura Universidad Cesar Vallejo sede Huaraz.

Agradeciéndoles anticipadamente, por las atenciones a nuestro referido alumno.

Atte.



Mg. Arq. José Luis Gamboa Rospigliosi  
Coordinador de la Escuela de Arquitectura  
UCV – Sede Huaraz

## ANEXO 4

*Encuesta de entrevista aplicada a los turistas que visitaron el museo.*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

### ENTREVISTA

Reciba un cordial saludo, soy estudiante de la carrera de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y estoy realizando una entrevista con el objetivo de recabar información para mi tesis denominado “Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash - 2023”, las respuestas de la misma son totalmente anónimas y me permitirá fijar las conclusiones de mi investigación lo cual me permitirá obtener el título profesional de Arquitecto. Se le agradece de antemano el tiempo y las respuestas a la presente.

#### **Datos del entrevistado:**

- ✓ Edad: .....
- ✓ Género:       Masculino       Femenino
- ✓ Condición:     Turista extranjero     Turista nacional     Ciudadano local
- ✓ Grado de instrucción: .....

### CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

.....  
.....

2. ¿Es la primera vez que visita este museo y que impresión tiene sobre ella?

.....  
.....

3. ¿Qué tiempo aproximado dura su visita al museo arqueológico, por qué razón?

.....  
.....



4. ¿Está satisfecho usted con los espacios y ambientes que ha recorrido en el museo en su exhibición, por qué?

.....  
.....

5. ¿Le fue fácil ubicar y localizar el museo, a usted?

.....  
.....

6. ¿Usted se siente a gusto con la funcionalidad de los espacios arquitectónicos del museo, cuales serían los motivos?

.....  
.....

7. ¿El estado de conservación de la infraestructura del museo, influyo en su experiencia turística y cuáles serían las razones?

.....  
.....

8. ¿percibe usted que se le da el mantenimiento adecuado a la infraestructura del museo, por qué?

.....  
.....

9. ¿Siente usted que la infraestructura es segura ante un evento sísmico y como se sintió al recorrer los diferentes espacios del museo?

.....  
.....

## ANEXO 5

*entrevista aplicada a los especialistas.*

---

### **ENTREVISTA AL EXPERTO**

Estimado arqueólogo y/o arquitecto, reciba un cordial saludo, soy estudiante de la escuela de arquitectura de la universidad cesar vallejo y estoy realizando una entrevista con el objetivo de recabar información para mi tesis denominado “Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash - 2023”, la que me permitirá fijar las conclusiones de mi investigación. lo cual me permitirá obtener el título profesional de Arquitecto. Se le agradece de antemano el tiempo y las respuestas a la presente.

#### **DATOS:**

Nombre: .....

Profesión: .....

Grado académico: .....

Años de experiencia: .....

Lugar de trabajo: .....

1. ¿Usted considera que el turismo es la principal fuente económica de mantener activo el museo en la ciudad?

.....  
.....

2. ¿Como repercute la dinámica socio-económica que genera el turismo en la devaluación del museo?

.....  
.....

3. ¿Cuáles cree que son las condicionantes que faciliten el crecimiento cultural en la ciudad?

.....  
.....

4. Según su conocimiento ¿Cuáles son los criterios de diseño que se toman en cuenta para una buena funcionalidad de un museo?

.....  
.....

5. ¿Cree usted que la ubicación de un museo al centro de la ciudad, influye en el desarrollo de la imagen urbana de la ciudad? ¿de qué forma?

.....  
.....

6. ¿Según su experiencia cuales son las actividades culturales que cumple un museo?

.....  
.....

7. ¿Cree usted que este sistema constructivo es adecuado para un museo en la actualidad?

.....  
.....

8. ¿Cómo repercute el estado de conservación de la infraestructura del museo en la experiencia turística?

.....  
.....

9. ¿Con que frecuencia se debe de dar mantenimiento a un museo?

.....  
.....

## ANEXO 6

### Consentimiento informado a los turistas entrevistados.

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al participante de una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como PARTICIPANTE.

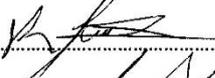
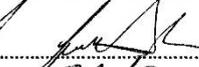
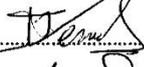
La presente investigación es conducida por el estudiante TRICAYA SANTIAGO DANIELITO JHONN de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Sede Huaraz. El objetivo general de esta investigación es analizar la incidencia sobre el criterio de la funcionalidad y devaluación de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash-2023.

Si usted está de acuerdo en acceder a participar en esta investigación, se le solicita responder todas las preguntas formuladas en la entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 min de su tiempo. La información brindada durante la entrevista se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado en la entrevista.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se obtenga será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario de la entrevista serán transcritas y usted podrá leerlas y dar su aprobación con una firma. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones y documentos de recolección de datos se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre la investigación, puede hacer preguntas en cualquier instante durante su participación en el, igualmente puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma, si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incomodo, tiene usted el derecho de hacerlo saber al investigador o de no responder la pregunta.

Desde ya le agradezco su participación.

PARTICIPANTE	FIRMA
Pomaceno Marco	
Castro Monte Eustaquia	
Kely Peri	
Yasmin Gómez	
Milton del Castillo	
MARY Ilacme	
LAURY Lax	
Jenny Beyanova	
Rosa Angelica Linces	

ANEXO 7

Validación de instrumentos dado por el Mg, Abog. Daniel Álvaro Diestra Vivar

OBJETIVOS	ITEM		CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACION
			CLARIDAD EN LA REDACCION		COHERENCIA INTERNA		INDUCCION A AL RESPUESTA (SESGO)		LENGUAJE ADECUADO CON EL NIVEL DEL INFORMANTE		MIDE LO QUE PRETENDE		ES (de ser necesario aumentar o quitar un ítem por favor indique)
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Objetivo 01</b> Analizar la frecuencia de visitas de los últimos años al museo arqueológico de Áncash.	1	¿Cuál es su lugar de procedencia?	X		X			X	X		X		
	2	¿Es la primera vez que visita este museo y que impresión tiene sobre ella?	X		X			X	X		X		
	3	¿Qué tiempo aproximado dura su visita al museo arqueológico, por qué razón?	X		X			X	X		X		
	4	¿Está satisfecho usted con los espacios y ambientes que ha recorrido en el museo en su exhibición, por qué?	X		X			X	X		X		

<b>Objetivo 02</b> Describir las características de diseño de funcionalidad de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash	5	¿Le fue fácil ubicar y localizar el museo, a usted?	X		X			X	X		X	
	6	¿Usted se siente a gusto con la funcionalidad y distribución de los espacios arquitectónicos del museo, cuáles serían los motivos?	X		X			X	X		X	

<b>Objetivo 03</b> Analizar el estado físico actual de la infraestructura del museo arqueológico de Áncash.	7	¿El estado de conservación de la infraestructura del museo, influyo en su experiencia turística y cuáles serían las razones?	X		X			X	X		X		
	8	¿percibe usted que se le da el mantenimiento adecuado a la infraestructura del museo, por qué?	X		X			X	X		X		
	9	¿Siente usted que la infraestructura del museo es segura ante un evento sísmico y como se sintió al recorrer sus diferentes espacios?	X		X			X	X		X		
ASPECTOS GENERALES											SI	NO	*****
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario											X		
los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación											X		
los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir											X		
V													
APLICABLE					X	NO APLICABLE							

APLICABLE ATENDIENDO A LAS  
OBSERVACIONES

VALIDADO POR:

MG. DANIEL ALVARO DIESTRA VIVAR

COLEGIATURA:

2049

DNI:

08467632

FECHA:

25/04/2023

TELEFONO:

943631559

E-MAIL:

danyalvaro@hotmail.com



**ALVARO DIESTRA VIVAR**  
ABOGADO  
Reg. CAL. 20495

FIRMA:

ANEXO 8

*Bitácora de observación.*

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>BITACORA DE OBSERVACIÓN</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>B-01</b>
<b>CATEGORÍA:</b>	<b>SUB CATEGORÍA:</b>	<b>TERMINO:</b>
<b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b>		
Empty space for photographic panel / observation		

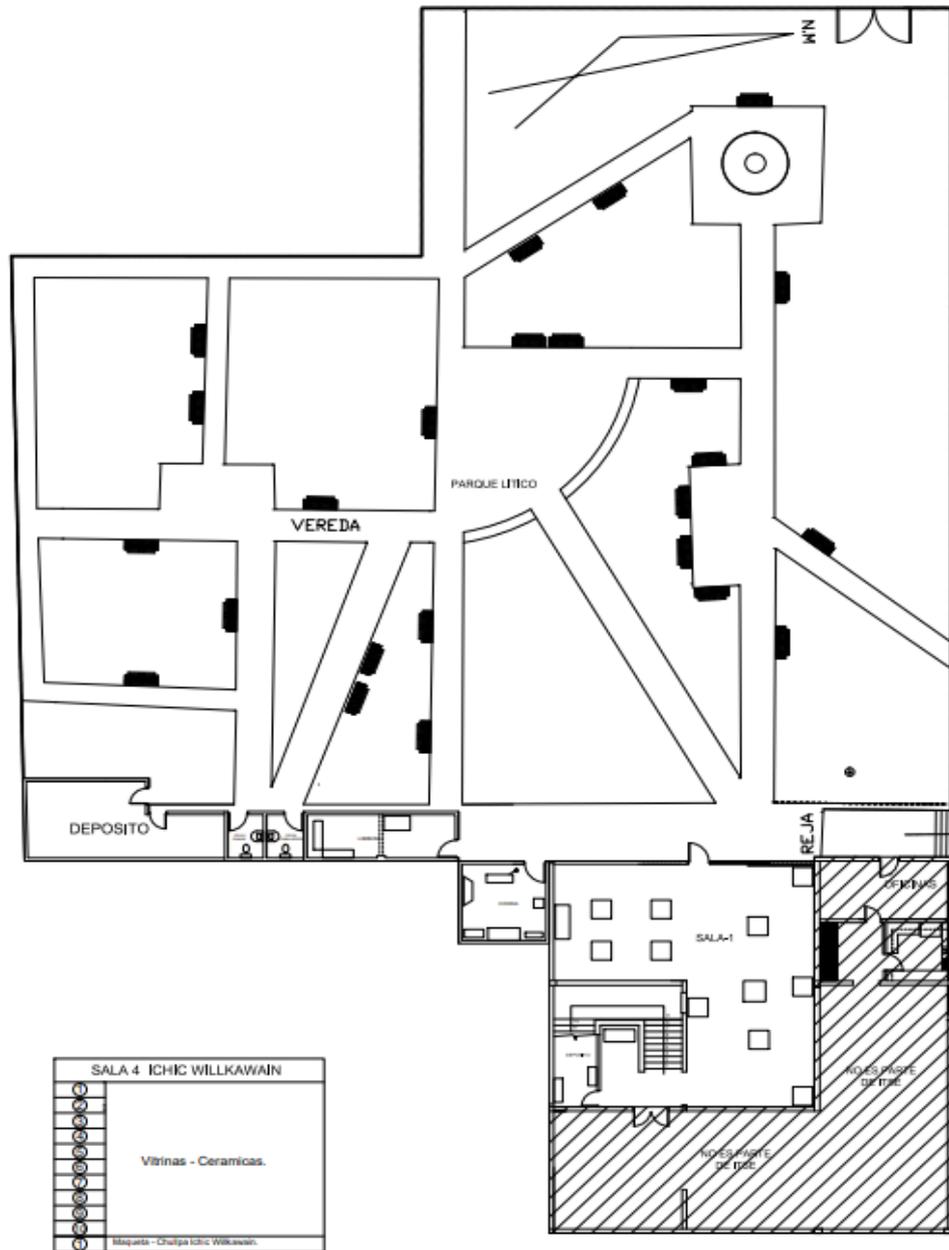
ANEXO 9

*Ficha documental.*

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FICHA DOCUMENTAL</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA SEMESTRE ACADÉMICO 2023-I	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023	<b>FD-01</b>
<b>CATEGORÍA:</b>	<b>SUB CATEGORÍA:</b>	<b>TERMINO:</b>
<b>PANEL FOTOGRÁFICO / OBSERVACIÓN</b>		
Empty space for photographic panel or observation		

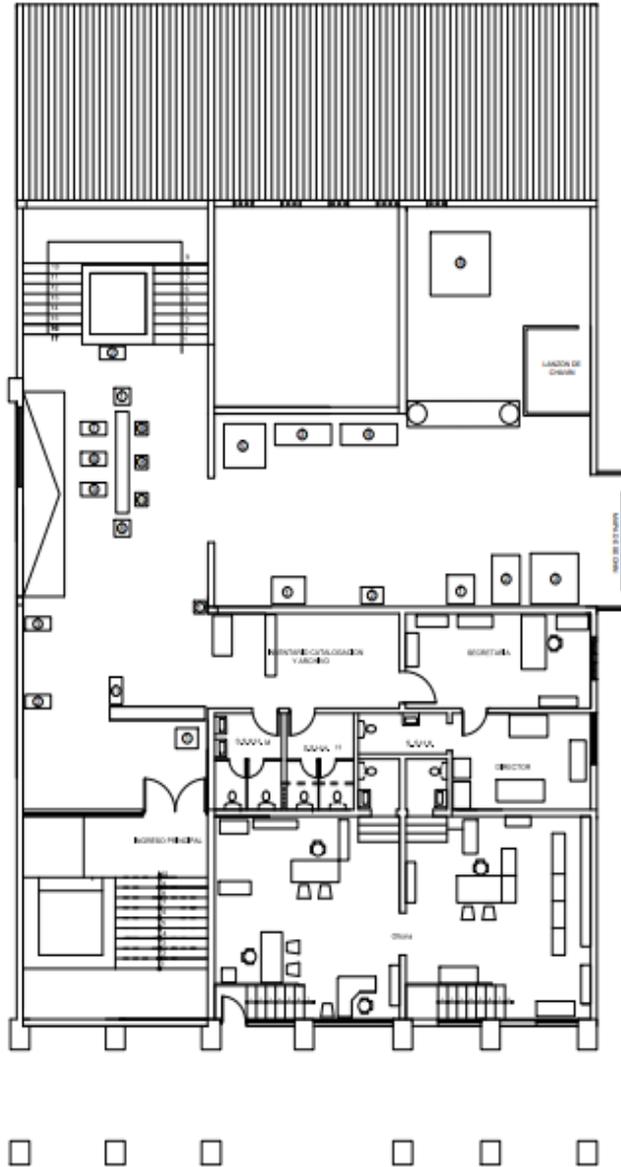
ANEXO 10

Planos del museo proporcionado por el ministerio de cultura de Áncash.



PRIMER PISO

MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH AUGUSTO SOBRADO INFANTE		RESPONSABLE
REPRESANTANTE LEGAL	MARCELA ROSA OLIVA VESTON	PLANO
FECHA	SEPTIEMBRE 2020	PROYECTO
PROYECTISTA	J.G.E.	<b>A-1</b>
TITULO	DISTRIBUCION	ESCALA
		1:300

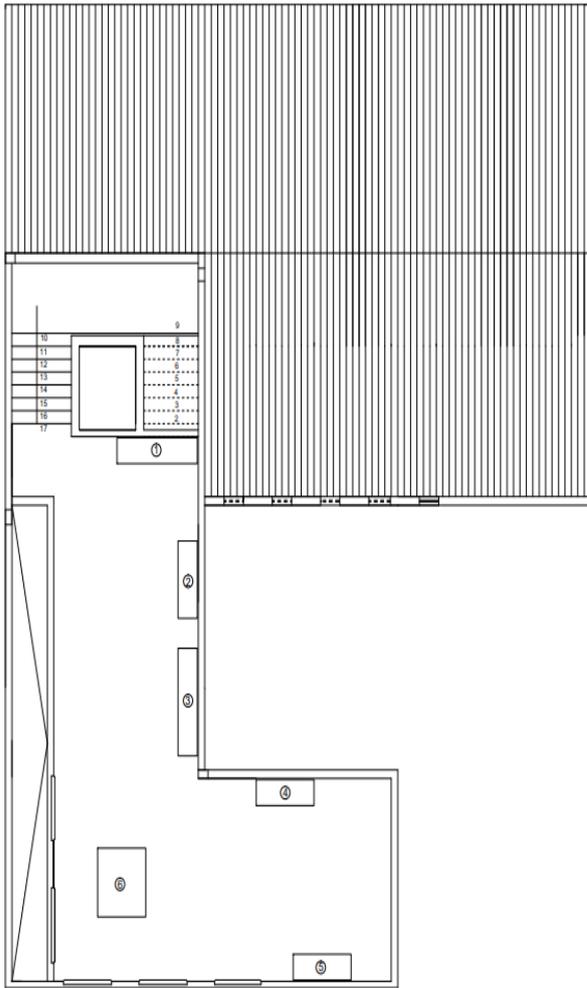


SALA 1 EXPOSICION TEMPORAL	
1	Bases de Cabezas Clavas
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
1	Vitrina - Cabezas Clavas.
2	Busto - Soriano Infante.

SALA 2 EXPOSICION PERMANENTE	
1	Vitrina - Cueva de Gutarretos.
2	Vitrina - Industria Litica.
3	Vitrina - Ceramica Tumba de Jancu.
4	Vitrina - Ceramica Estilo Huaraz.
1	Maqueta - Moxeque.
2	Maqueta - Las Aidas.
3	Maqueta - Geograficos de Pampa Colorada.
4	Maqueta - Monumento Chavin de Huanta.
5	Vitrina - Tumba de Jancu.

# SEGUNDO PISO

NOMBRE: MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH AUGUSTO SORIANO INFANTE		RESPONSABLE:
REPRESENTANTE LEGAL: MARCELA ROSA OLIVA WESTON		PLANO: <b>A-2</b>
VERSION: 0001 FECHA: 2020 DISEÑADO: MARCELA ROSA OLIVA WESTON DIBUJADO: MARCELA ROSA OLIVA WESTON AUTORIZACION: MARCELA ROSA OLIVA WESTON APROBACION: MARCELA ROSA OLIVA WESTON	FECHA: SEPTIEMBRE 2020	SIGNANTE: J.G.E.
TITULO: DISTRIBUCION		ESCALA: 1/100



SALA 3 EXPOSICION PERMANENTE	
①	Vitrina - Moche - Recuay.
②	Vitrina - Influencia Wari.
③	Vitrina - Desarrollo Locales e Influencia Inca.
④	Vitrina - Trepanaciones y Modificaciones Craneales.
⑤	Vitrina - Tumba Prehispánica.
⑥	Vitrina - Armas Prehispánicas.

## TERCER PISO

NOMBRE: MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH AUGUSTO SORIANO INFANTE		RESPONSABLE:
REPRESENTANTE LEGAL: MARCELA RDSA OLIVA WESTON		PLANO:
REGION: HUANCA DISTRITO: HUANCA	FECHA: SEPTIEMBRE 2020	DESIGNANTE: J.G.E.
PROVINCIA: HUANCA DISTRITO: HUANCA DIRECCION DE REGION: TERCERO DE MAYO DE DIRECCION DE REGION: TERCERO DE MAYO DE	TITULO: DISTRIBUCION	ESCALA: 1/100

A-3



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "Criterios de Funcionalidad y Devaluación de la Infraestructura del Museo Arqueológico de Áncash, 2023", cuyo autor es TRICAYA SANTIAGO DANIELITO JHONN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 16 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO <b>DNI:</b> 06509496 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9101-3813	Firmado electrónicamente por: JLUDOVICOMG el 22-07-2023 11:01:42

Código documento Trilce: TRI - 0595499