



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural
de los ciudadanos en la Zona A Y B Lurín –Lima 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Tafur Bonilla, John Dante (orcid.org/0000-0002-2855-0130)

ASESOR:

Mg. Chavez Prado, Pedro Nicolas (orcid.org/0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA –PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis familiares y a mis amigos más cercanos.

Agradecimiento

Mi total agradecimiento a mi familia y amigos cercanos (D.A.S y Y.B.T) que han sido un gran apoyo en el desarrollo de la carrera

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
I.INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	24
3.3. Escenario de estudio.....	28
3.4. Participantes.....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de recolección de datos.....	31
3.6. Procedimiento.....	32

3.7. Rigor Científico	32
3.8. Método de análisis de datos	33
3.9. Aspectos éticos	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS	69

Anexo A: Instrumento guía de la entrevista

Anexo B: Validaciones

Anexo C: Consentimiento informado

Anexo D: Matriz de consistencia

Anexo E: Fichas de casos exitosos

Anexo F: Instrumento de fichas de observación

Anexo G: Propuesta arquitectónica

Anexo H: Cuadro de referencias realizadas

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz de categorización categoría 1.....	26
Tabla 2. Matriz de categorización categoría 2.....	27
Tabla 3. Participantes.....	30
Tabla 4. Relación de categorías técnicas/instrumento.....	31
Tabla 5. Codificación.....	33

Índice de Figuras

Figura 1. Fotografía del instituto nacional de cultura.....	5
Figura 2. Fotografía de huacas de Mangomarga San Juan de Lurigancho.....	6
Figura 3. Fotografía de santuario de Pachacamac.....	7
Figura 4. Fotografía de localización de Lurín en lima	28
Figura 5. Fotografía de ubicación del sector en lima	29
Figura 6. Fotografía actual del sector	29

RESUMEN

En la presente investigación se analizara la importante de la conservación del patrimonio, con el fin de promocionar la proteger y difundir el valor de la identidad cultural de mano de la conservación del patrimonio. Este trabajo de investigación revelara como es difundir la importancia de la conservación patrimonial sensibilizando a los ciudadanos en la zona a y b de Lurín lima 2023 .Por ende el objetivo principal es Conservar las características que permitirán mantener la identidad por medio de la cultura buscando sensibilizar a las personas que es una necesidad actual en los habitantes de la zona A y B Lurín-Lima 2023. La metodología empleada fue cualitativa donde la elección de datos no depende de la posibilidad más bien responden a objetivos, se escogió como participantes a especialistas en las dos categorías empleadas, la validez se consiguió por juicio de los expertos consultados. La recolecta de datos se obtuvo por medio de la guía de entrevistas lo analizado fue explicado de manera estructurada según lo expresado con los resultados obtenidos. Donde se concluye que el sector estudiado tiene muchas necesidades en lo que refiere a su identificación cultural y la conservación de su patrimonio. Se procedió a realizar una propuesta arquitectónica que será un centro de interpretación cultural como una de las recomendaciones expuestas.

PALABRAS CLAVE: Conservación, cultura, identidad, patrimonio.

ABSTRACT

In this research, the importance of heritage conservation will be analyzed, in order to promote the protection and dissemination of the value of cultural identity through heritage conservation. This research work will reveal how to disseminate the importance of heritage conservation by raising awareness among citizens in zone a and b of Lurín Lima 2023. Therefore, the main objective is to preserve the characteristics that will allow maintaining identity through culture, seeking to sensitize the people, which is a current need for the inhabitants of zone A and B Lurín-Lima 2023. The methodology used was qualitative where the choice of data does not depend on the possibility but rather responds to objectives, specialists in the two were chosen as participants. categories used, validity was obtained by judgment of the consulted experts. Data collection was obtained through the interview guide, what was analyzed was explained in a structured manner as expressed with the results obtained. Where it is concluded that the studied sector has many needs regarding its cultural identification and the conservation of its heritage. An architectural proposal was made that will be a cultural interpretation center as one of the recommendations presented.

KEYWORDS: Conservation, Culture, Identity, Heritage.

I. INTRODUCCIÓN

Por medio de la conservación patrimonial involucraremos a las personas sensibilizando y orientando a los futuros visitantes sobre el valor sagrado de carácter histórico cultural de nuestros antepasados dignifiquen su cultura la identidad de la población. La interpretación busca llegar a dar un conocimiento a las personas sobre el patrimonio histórico cultural así como comprometerlos con la historia, la arqueología, arquitectura y la sociedad además para entender el desarrollo de la presente investigación. Por medio de esta investigación se busca en general conservar las tradiciones antiguas como patrimonio de que nos representa la mística del lugar.

En todo Lima existe un déficit de equipamientos culturales y adolecen de una educación patrimonial, en lo que refiere a la zona sur a sí que por medio de este estudio se tratara de dar solución a la problemática existente, para así llegar a cubrir una necesidad que la población requiere, de una rápida intervención, en este caso se buscara una solución por medio de los resultados obtenidos. Esto implica poder llegar al usuario no solo para fines culturales sino como una gestión que atraerá beneficios económicos así como turismo de la zona, contribuyendo con la educación.

En el ámbito mundial instituciones como la UNESCO nos hablan del valor de la conservación patrimonial aduciendo que por medio de esta favorecen a la cohesión de las diferentes sociedades. Asimismo Serna (2020) se refiere la conservación del patrimonio tendrá conexión de la población con lo histórico del lugar.

En Suecia, Billore(2021) las soluciones creativas apoyadas en la cultura para así fomentar la protección y conservación de los recursos culturales de la localidad en el ámbito de unas economías en aligerado desarrollo, esta investigación da un punto de vista más profundo de mejorar las prácticas y da ejemplos de cómo antecedentes históricos de la región y que abarcan dimensiones socioculturales puedan ayudar al patrimonio regional existente . El estudio de la conservación patrimonial de la ciudad de Indore ayuda a la comprensión de estrategias para el desarrollo basado en la cultura mostrando punto de vista integradores puedan contribuir en la sociedad fomentando así la conservación patrimonial. Es valorable ejercer buenas prácticas en aspecto de enfoques prácticos trascendentales que se basan en su cultura y sus economías emergentes.

En El Cairo, Egipto, Rossi y Rabie(2021) Además en un intento de cubrir vacíos en reconocimiento de la historia de conservación en Egipto junto con vía internacional una lectura metódica de cada época, como inventiva de indagación y desarrollo de la conservación comparando las acciones egipcias con las equivalentes en la recorrido internacional. La evolución del patrimonio cultural como noción en el aspecto y ámbito científico así como protección de edificaciones y monumentos relacionada a la conservación, la idea de conservación incita la restauración de edificaciones en deterioro y la idea de conservación también contiene la restauración siguiendo una orientación para establecer el nivel de la intervención. La idea de proteger los monumentos de Egipto siempre estuvo latente ni siquiera los antiguos egipcios tuvieron la capacidad de crear conciencia cultural a razón de su propio patrimonio. Los esfuerzos internacionales y el debate entre el éxito de la conservación y la necesidad de valorar sus monumentos son apreciable material para que Egipto establezca nuevas políticas de gestión para la conservación de su patrimonio por respecto de su población.

En Bandar Lampung, Indonesia, Nugroho y Hardilla(2020) menciona que se debe evitar la pérdida del patrimonio cultural, por medio de la conservación y a la coherencia de la batalla contra el terrorismo. Para superar esta dolencia se necesita entender los componentes que afectan a raíz el problema, contener las peculiaridades de la zona como elemento socioeconómico residencial, valor social y los hechos vitales estresantes y la influencia de recursos. La finalidad de la conservación del patrimonio cultural reside en el equilibrio y la correspondencia sostenible de naturaleza y urbano. Se debe evitar la pérdida del patrimonio cultural, por medio de la conservación y a la coherencia de la batalla contra el terrorismo. Como superar esta dolencia se necesita entender los componentes que afectan a raíz el problema, contener las peculiaridades del vecindario como elemento socioeconómico residencial, valor social y los hechos vitales estresantes y la influencia de recursos. La finalidad de la conservación del patrimonio cultural reside en el equilibrio y la correspondencia sostenible de naturaleza y urbano.

En La Plata, Argentina, Leao (2016) los procedimientos de motivar desde temprana edad la identificación como el reconocimiento del patrimonio cultural para crear conciencia al respecto En lo que concierne a la ciudad de La Plata (1982_208) la apariencia es que estos relatos posibiliten atraer el lado sensitivo de las relaciones figuradas entre la memoria social y la conservación. Concluye en la proteger el patrimonio es un instrumento de aseveración de la **identidad cultural** y de la memoria común, que ayuda a repotenciar y lograr un mantenimiento del paisaje de la cultura de una comunidad. La Plata ha heredado prototipos occidentales de urbanismo, con un plano geométrico e “ideal”, con principios orientados en el renacimiento, a las cuales se sumaron las atribuciones del higienismo para corregir un modelo único de ciudad en el ámbito latinoamericano del siglo XIX. En torno al siglo XX. Los efectos fueron gratificantes a esta investigación a sus indicadores debido a la recolección de datos para dar un punto de vista para intervenir en una ciudad. La protección patrimonial les lleva a la **influencia identidad cultural de los habitantes** que es la forma de determinar cómo actuar, pensar y sentir de la sociedad así ayuda a contribuir la cultura en sus pobladores.

La Plata ha heredado paradigmas occidentales de urbanismo y con influencia del renacimiento. Los principios se fueron perdiendo, aumentando las construcciones en zona periféricas también a zonas rurales donde se rompa del todo con la planificación se hace una llama sobre lo que sería un futuro urbano para La Plata además por las ciudades que las rodean, pensando en futuro promontorio con planificaciones urbanas debidamente trabajadas.

En el ámbito latinoamericano en Puebla, México, Reyes (2021) muestra que aplicar **planes de conservación patrimonial de una localidad** mejorara además la infraestructura, la economía y demás establecimientos locales. Así pues fomentando estrategias para la solución de los problemas que afectan una localidad .Una de ellas poner a salvo el patrimonio además de su uso aplicando tácticas gubernamentales. Por otro lado se han podido encontrar cotejando casos exitosos a nivel mundial, problemas similares así como planes que encajarían perfectamente siendo aplicados a lo que refiere la ciudad. Por medio de decisiones de conservación, protegiendo al patrimonio, se podrán recuperar muchos lugares que cuenten con componentes de historia, urbanísticos de arquitectura que ayuden así económicamente a la localidad.

En el ámbito sudamericano; Barranquilla, Colombia, Gómez y Zambrano (2020) la problemática es la situación actual en el Sudamérica específicamente en Colombia sobre el abandono de las autoridades pertinentes, es algo muy común en gran parte del continente, esto se debe a diferentes factores carentes de desarrollo y evolución integral en lo que refiere a la cultura, se tienen carencias de políticas estatales e iniciativas de habitantes para cuidar y preservar en un estado aceptable, los bienes inmuebles que conforman gran parte del patrimonio cultural. De suma importancia hacer propuestas de implementar mejoras y salvaguardar el patrimonio.

El trabajo efectuado por representantes de institutos nacionales de cultura del INRENA y demás participantes dio frutos en la regularización de una acción acordada, encaminada a la mejora de la gestión cultural para la protección del patrimonio peruano.

Por consiguiente fueron 3 lugares declarados patrimonio cultural prepararon sus planes de conservación, cuyos fueron exhibidos en el seminario-taller que tuvo como sede Lima el 11 y 12 de julio del año 2000(UNESCO)

Figura 1

Se muestra el instituto nacional de cultura



Nota: Actualmente se ubica en Lima específicamente en el distrito de San Borja.

Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

El ministerio de cultura indica que en el año 2018 hubieron 1954 atentados arqueológicos contra el patrimonio en el año 2019 fueron 2559 además en los años posteriores fue similar, para detallar se encontraron viviendas informales construidas en zonas arqueológicas, incluso llegando a devastar por completo el patrimonio, esto indica la falta de valoración del patrimonio y descuido de autoridades. A pesar de contar con leyes de protección para los lugares históricos arquitectónicos y culturales, estas normas no son suficientes ante el desarrollo informal de viviendas en sitios arqueológicos patrimoniales. (Romero y Rosales, 2021)

A nivel nacional Ruiz (2019) menciona que el turismo cultural procura incrementar ingresos de manera sostenible a su localidad, que muestra su patrimonio y devela sus costumbres y tradiciones hereditarias. A su vez los que se benefician son los visitantes que se engrandecen con conocimiento y los residentes de la zona, esto fortifica la mejora de actividad económica por medio de la cultura.

En el ámbito local Díaz y Mejía (2022) mencionan que en el distrito de San Juan de Lurigancho, las huacas de Mangamarca sufren del abandono de las autoridades que ejercen de manera errónea salvaguardar los recintos arqueológicos culturales que en la actualidad (2022) .La zona arqueológica es víctima de acciones que son una amenaza y atentan contra el patrimonio, no respetando la zona intangible, evidenciando la baja apreciación de la cultura local.

Figura 2

Se muestra las huacas de Mangamarca en San Juan de Lurigancho

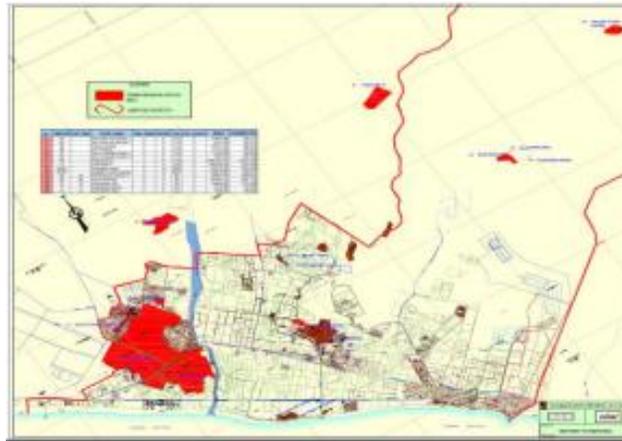


Nota: La figura muestra el vandalismo y deterioro existente. Fuente: Diario Correo

En el ámbito distrital el distrito de Lurín el patrimonio de más importancia es el santuario de Pachacamac, que fue un centro religioso y de ceremonias de mayor importancia prehispánica del litoral costero del país. Actualmente se logró el financiamiento para construcción del museo nacional de arqueología del Perú (MUNA).Adicionalmente a esto se suman 4 áreas arqueológicas que se encuentran en riesgo.

Figura 3

Se muestra en santuario de Pachacamac, ubicado en boca del río Lurín y el mar peruano



Nota: La figura muestra el lugar del santuario de Pachacamac. Fuente: Municipalidad de Lurín

Como parte de esta investigación nuestro objetivo principal es conservar las características que permitirán mantener la identidad por medio de la cultura buscando sensibilizar a las personas que es una necesidad actual en los habitantes de la zona A Y B Lurín. De este modo de tomar conciencia de que por medio de esta investigación buscare la reflexión de las diferentes culturas a nivel cultural con valores sociales satisfaciendo las necesidades

La formulación del problema se establece la importancia de la conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural, se resolverá cuando se obtendrán con los resultados de la investigación

¿Qué tan importante es la conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural?

Por consiguiente la **justificación**, buscando el beneficio para la población y contribuir con el desarrollo cultural, económico, social, recreacional administrativo y espacial de los pobladores de la zona A y B de Lurín. De este modo se tocan estos aspectos:

Teóricamente, se justifica porque busca cubrir una necesidad en un futuro, el déficit sociocultural que predomina en la zona sur de Lima como además la falta de espacios culturales.

En la práctica, se podrá apreciar como el resultado de esta investigación la importancia de equipamientos urbanos culturales y futuros planes estratégicos que busquen el desarrollo social cultural y urbano que estarán enfocados a los pobladores de la zona A y B Lurín –Lima

En lo social se justifica porque nos muestra la importancia de la conservación como el sentido de identidad con su patrimonio propio en los habitantes de la zona.

En lo metodológico porque el procedimiento empleado busco alcanzar los objetivos trazados en la problemática, esta investigación es de tipo cualitativa porque la metodologías de datos recopilados dependen de la interpretación ideológica.

Así Según Torres y Ortiz (2020) la carencia de la contribución desde la comunicación de una sociedad y conocer sus razones con respecto a lo que se puede positivo de tener un patrimonio histórico y cultural.

Por ende en esta investigación contiene el **objetivo principal** es conservar las características que permitirán mantener la identidad por medio de la cultura buscando sensibilizar a las personas porque es una necesidad actual en los habitantes de la zona A y B Lurín-Lima 2023

Así mismo se tomaran en cuenta los **objetivos específicos**:

- Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente
- Identificar criterios arquitectónicos necesarios para una conservación patrimonial
- Conocer si actualmente se mantiene la identidad cultural en la zona

II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se tomaron en cuenta trabajos como referencia que guardan similitud en lo cultural en el proyecto de investigación que se realiza

En el ámbito internacional en Finlandia, Apostol et al. (2023) En su artículo “Cultural sustainability and the construction of (in)commensurability: cultural heritage at the Roşia Montană mining site” En el cual tomo como objetivo salvaguardar prácticas, dogmas que se comparten así como actitudes que se dan en tiempos prolongados, en el que se intenta tratar de concebir lo que significa el patrimonio y además del espiritualismo de la sociedad. La metodología empleada se referida a investigaciones de información se efectuaron en diferentes etapas siguiendo una costumbre abducida partiendo de la información a la base teórica, como resultados se reconocieron las principales diferencias en relación con el proyecto y los argumentaciones a favorables y en contra de este proyecto lo que proporciono una visión de la dinámica social más extensa del caso analizado. Concluye que se debe dar más apoyo en el aspecto de dimensiones intangibles y patrimonio vivo que se manifiestan en tradiciones culturales valores identidad cultural de una localidad. Creyendo que es de necesidad más investigaciones en este punto.

Por otro lado en Bélgica Foster y Saleh (2021) en su artículo “The Circular City and Adaptive Reuse of Cultural Heritage Index: Measuring the investment opportunity in Europe” cuyo objetivo fue dar una salida a esta metodología (reutilización adaptiva) y así hacer frente a complejas cuestiones por medio del progreso de datos para así reconocer las ciudades europeas, y dar cabida a una nueva reutilización flexible del patrimonio cultural. Su metodología está inspirada en la literatura académica, de corte cualitativo donde los indicadores justiprecian elementos de gran complejidad. Los resultados demostraron que el índice es esencialmente distinto del monitor, el índice es una novedosa colaboración a la literatura. Concluye que el rehusó de lo adaptivo del patrimonio cultural en ciudades circulares es un objetivo agregado que comprende el incorporado de circunstancias ofreciendo nuevas metodologías de ayuda para poder decidir de una buena manera en los gobiernos municipales.

En España Quintana et al. (2022) “Architectural and cultural heritage as a driver of social change in rural areas: 10 years (2009–2019) of management and recovery in Huete, a town of Cuenca, Spain” su objetivo de estudio de la investigación es estudiar los componentes de gestión de patrimonio de la fundación Huete Cuenca España. Huete Futuro en la localidad de Huete (España) sus efectos en la reparación del patrimonio arquitectónico cultural y social de la población. La metodología indica que se empezó examinando documentación emitida por la FHF aplicándose el enfoque PIPA por medio de la participación y la entrevista. Los resultados concernieron a la restauración física de edificaciones de índole histórica para Huete además del fomento de actividad cultural. Concluye que el rumbo representativo aplicado mostro que el patrimonio cultural de Huete ha sido restringido por factores económicos y sociales como resultado del descendimiento poblacional de los últimos 60 años. Lo elementales elementos de impacto pertenecen a la recuperación física de lugares de índole patrimonial. Además la implementación nuevas actividades culturales que involucren a los pobladores en la programación e invención de redes económicas de investigación y sociales. El proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio ha sufrido un impacto social a razón de cambios de procedimientos en los habitantes de Huete. Esto se aprecia en la participación en diversas actividades ligadas al patrimonio.

En Estados Unidos Korostelina (2019) en su artículo “Understanding values of cultural heritage within the framework of social identity conflicts” tiene como objetivo mostrar hechos donde el patrimonio tiene la utilidad en objetivos sociales como también indican las restricciones de prácticas relacionadas a la puesta en valor del patrimonio. Entender los límites y las fortalezas que muestran para la elección de decisiones en el ámbito de la conservación patrimonial. Comprender lo límites llevara a entender la dinámica que existe en los valores del patrimonio y los valores de la sociedad, esto ayudara a renovar los instrumentos políticos en aspectos educativos y profesionales. La metodología empleada responde a la recolección de relatos cronológicos de valores que se basan en la conservación, en el que se hizo una comprobación de la controversia actual, la experimentación y las utilizaciones en práctica.

Los resultados contuvieron una cruda reflexión de la injusticia social, el reconocimiento de la globalización, como también la extensa y honda politización de la cultura. Su conclusión es que en el ímpetu de conocer el pasado estimar las condiciones actuales como anteponerse a los problemas futuros reflejados en el modus operandi de la empresa patrimonial. Por medio de evaluaciones participativas de conocimientos afirmados en valores aplicando las representaciones al patrimonio. Alternativas de conservación y de futuros esferas patrimoniales para preservar solamente valores patrimoniales. Es de suma importancia reflexionar sobre esto la idea de la conservación y su reconocimiento.

En Italia Constantini (2022) en su artículo “Possible policies and actions to protect the soil cultural and natural heritage of Europe” Su objetivo es dar a conocer la situación actual de lo analizado y establece un cuadro para brindar ideas sugerentes para crear políticas como además tomar acciones para la promoción de la protección del patrimonio cultural y natural del suelo, todo esto en referencia a Europa. La metodología de esta investigación marca la conceptualización de esta investigación que se fundamentó en la exploración de artículos publicados, normas reglamentaciones, documentación y páginas de internet que toquen diferentes puntos de vista sobre el patrimonio cultural recuperando políticas presentes y publicaciones encauzadas a la preservación del patrimonio cultural en el ámbito mundial y de Europa. Los resultados de la investigación indicaron que el suelo natural de Europa frecuentemente se toma en cuenta dentro de diferentes temas, y el número de trabajos divulgados en relación con el patrimonio cultural del suelo natural es dificultoso de calcular con exactitud. Concluye que como resultados por medio de la revisión comparativa muestran que el rol del suelo como parte del patrimonio natural y cultural ha sido acreditado por la literatura científica pero muy poco acreditado en las ciencias del suelo.

Por este motivo los edafólogos deberían esforzarse más en la colaboración de otras disciplinas y de ayudar en el conocimiento del patrimonio cultural en los inventarios internacionales del patrimonio natural y cultural, pero la buena voluntad de los edafólogos no es suficiente, por el mismo modo debe colaborar en políticas convenientes, teniendo presente escalas mundiales, continentales y nacionales.

En ámbito nacional en Trujillo, Paredes (2021) en su artículo “Plan sensibilización para la valoración y conservación sitio arqueológico la Constancia, caserío la Constancia” cuyo objetivo principal fue la sensibilización a fin de motivar la colaboración de la comunitaria del caserío La Constancia para su puesta en valor protectora del lugar. Su investigación está orientada la relación de la comunidad con el sitio arqueológico para definir sus puntos críticos y también sus puntos positivos. Su hipótesis específicamente fue fundamentar una estrategia de sensibilizar las personas que tomará partícipes a la comunidad del caserío La Constancia, distrito de Simbal, formando la puesta en valor y conservando preventivamente el lugar arqueológico La Constancia. A través de un plan de desarrollo de actividades entrelaza la gestión cultural, recompone y fortalece el sentido de herencia e identidad de su cultura en la comunidad de la localidad y en autoridades distritales. Para lo cual, se dispone una estrategia para sensibilizar, precisamente admitido, llevando a la obtención de fines comunes y finalidades, seguidos y de desempeño. Como metodología se aplicó una metodología inductiva y etnográfica, acopio de data por medio de fichaje de información, preguntas como también libretas de campo. Como recomendación poseen en la gestación cultural incluso las municipalidades, guías de turismo, Ministerio, arqueólogos, antropólogos juntos como una unidad trabajar estrechamente y vincularse con las comunidades locales para hacerlos partícipes en la preservación del patrimonio arqueológico. De este modo, es de suma importancia que de antemano de comenzar una intervención, primordialmente serán sensibilizando, por medio de actividades oportunamente planeadas; ya que son primordiales de la historia investigaciones y de puesta en valor del patrimonio. Los resultados determinaron que la inmigración, problemas educativos y económicos son aspectos que afectan a la participación ciudadana y a la conservación patrimonial.

Concluyen en que los habitantes manifiestan también, reaccionan positivamente a razón de un monumento arqueológico: se anhela ser partícipes en campañas de limpieza, no arrojando desechos al lugar como también manipular material de construcción de este, así como resguardar el patrimonio para prevenir la destrucción que ocasionan los huaqueros. La buena planificación y prácticas de actividades incrementan la misión cultural, levanta y reconstruye el sentido de pertenecer a un lugar así como cultura de cada lugar dándole un valor adquirido.

En Piura, Montero (2020) en su artículo “Estrategias Comunicación para Promover la Identidad Cultural de los jóvenes del distrito de Catacaos en el Año 2019” cuyo objetivo principal fue resolver los planes de información que contribuyen a dar a conocer la identificación con su cultura de los jóvenes del distrito de Catacaos en el año 2019. La mayoría de personas jóvenes no aceptan su cultura, las costumbres campesinas, como también el idioma quechua y ponen como prioridad lo que muchas veces viene del extranjero, en ese hecho muchas veces se sufre pérdida de los valores y la claridad de estos que debieron ser adquiridos. Esta investigación es de tipo cualitativa que buscaba aportar con el desarrollo social y valoración del distrito. En los resultados se hallaron los rasgos de identidad de la gente joven, no se comprometen con su comunidad al preferir lo que viene de afuera antes de su tradiciones como la gastronómica por ejemplo, conocen las actividades artesanales en su mayoría pero no están implicados con estas, además se muestran poco interesados con las actividades históricas festivas del distrito de Catacaos. Se concluye que los jóvenes cataquenses tienen pocas instrucciones sobre la historia de su distrito, pues un 41% de los encuestados no conoce la fecha del aniversario de Catacaos; además el 42% de jóvenes no saben ni tampoco entonan las notas del himno de su distrito, con lo que se prueba que no tienen ni las instrucciones básicas del territorio. Finalmente, un 90 % sabe que Catacaos es la Capital Artesanal de la Región Grau, ya que es estirpe del maestro artesano.

En Trujillo, Pérez (2016) en su artículo “Identidad Comunitaria el *Ipus Puniendi* en la preservación del patrimonio cultural de Marcahuamachuco y Comandante Noel”, el objetivo principal de la teoría es mostrar lo que necesitan para consolidarse con la identidad de la comunidad, comprometerse con su patrimonio cultural de su localidad: Caserío de Marcahuamachuco, Distrito de Huamachuco. Concluye en que la Identificación de la comuna y la firme utilización de *Ipus Puniendi*, conllevan a la conservación del patrimonio cultural de Marcahuamachuco y Comandante Noel

Las identidades consolidan tomar un grupo social diverso y libre, sin desperdiciar su parte sólida, llama a una producción de lazos. Por tal modo la identificación con su cultura no es lo mismo que el propio pensamiento sobre nuestra situación de nuestras perspectivas, de nuestros medios, éticas y tradiciones que cada uno somos poseedores como miembros de una nación que nos hace partícipe de este motivo de pertenencia.

Se dice que al dialogar sobre el Patrimonio Cultural, refiere a cosas, a grandes obras de gran valor o pequeñas que dejaron por herencia nuestros antepasados de muchas generaciones antiguas que construyeron la trayectoria de la población, adicionando a este patrimonio **costumbres**, celebraciones, otros que forman el patrimonio de la cultura.

Su hipótesis tiene por función de establecer que la identificación de la población y el pertinente efectuado del *Ius Puniendi* mejorarán la conservación del patrimonio cultural de dichos lugares. Los resultados marcaron lo siguiente: Existe falla en el compromiso y por consecuencia de identificación en los ciudadanos de Marca Huamachuco y Comandante Noel para con su comuna, por lo que solicitan manejar como propio el Patrimonio Cultural, para conseguir conservarlo y defenderlo al mismo tiempo, la falta de una gestión de leyes de protección para mejorar la calidad de vida de los pobladores. Como resultados se obtuvieron deducciones que causan preocupación donde muchas personas desconocen que exista el patrimonio cultural así como su ambiente natural, esto nos dice que es una necesidad de primer rango la educación cultural, difundiendo los valores y comprometiéndolos con sus propios patrimonios de su localidad. Concluyen en que actualmente está la característica de la falta de valores y de una sabiduría de orientación por lo cual no permite valorar y apreciar lo nuestro, tomando en cuenta por sobre todo lo del exterior, como la globalización por fundamento que los aleja de la realidad propia.

En Lima, Olivera (2019) en su investigación “Conservación del patrimonio natural del parque nacional de Cutervo” su objetivo es verificar la conservación del Parque Nacional de Cutervo y su finalidad en dicho trabajo de investigación es la búsqueda de una solución de la problemática que muestra y ha sido olvidada completamente por las autoridades en una zona que debería estar reservada y que se encuentra en un inadecuado estado de conservación en la actualidad.

Que a razón de este descuido de dichas autoridades aparecen amenazas como que en los alrededores esto conlleva, la cooperación será una base de mucha importancia para la ayuda de la conservación apoyado tanto por el municipio en este caso así como de la población de Cutervo. Actualmente se sufre una crisis en la región a razón de los malos planes así también de muchas instituciones privadas y a la vez también públicas que fueron creando y ejecutando proyectos para la conservación del parque que buscaban así aminorar la crisis y a su vez

apoyando a la población en dicha labor . La **conservación** del parque nacional de Cutervo es insuficiente debido a factores que afectan a la preservación del parque nativo de Cutervo, el problema es la desatención de las autoridades locales y la falta de compromiso de los habitantes, es muy importante dar a conocer a la población del sector el propósito al que se requiere llegar para la conservación y preservación del lugar. Los resultados arrojaron que con una mejor gestión por parte de las autoridades se mejorara la conservación del lugar, además de la importancia de la participación ciudadana que hasta el momento es muy deficiente por la falta de conocimiento y compromiso de la población. Se concluye en La conservación del Parque Nacional de Cutervo es mala, creen que la gestión de la Municipalidad de Cutervo y del SERNANP no es adecuada en cuanto a la conservación, una solución que se muestra cómo mejorar es el acceso al punto turístico con una planificación adecuada además de promover la **participación ciudadana** en los pobladores de la zona.

En tanto en Lima específicamente en el centro histórico de Lima Sialer(2021) en su investigación “Centro de Conservación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural inmueble, complejo arqueológico Mateo Salado, cercado de Lima 2020” Nos dice: el patrimonio cultural de un país es oportunamente en primer orden porque es su propia crónica, es su legado, si se opta por la conservación patrimonial cultural no solo aseguraremos su estancia a través del tiempo. Su objetivo principal es crear un proyecto que dedique espacios para conformación técnica para conservación patrimonial inmueble sus objetivos específicos son programas para intervención del patrimonial asegurando su preservación, también crear la formación de nuevos talleres de formación de actividades educativas culturales y de concientización. A su vez se integrarán sus resultados facilitarán dando una muestra de cómo solucionar los problemas como lo son la falta de equipamientos que sean formadores de temas relacionados a la sensibilización cultural presente así como de actividades recreativas y culturales como de temas experimentación e investigación antropológica y cultural. Su conclusión nos dice que los espacios elegidos de manera competente serán una contribución de personal involucrados en la conservación patrimonial cultural inmueble.

En cuestión dichos espacios también sean aprovechado para futuras investigaciones tengan prudentemente todos su servicios correctos (ventilación iluminación) sean diseñados con buen criterio que ofrezcan al personal agradable ambiente. se han tomado en cuenta espacios para actividades artísticas como la música, artísticas, teatrales esta proposición ayudara en primer plano a la sensibilización de las personas contribuyendo con su identificación a su patrimonio cultural. Por medio de lo que se propone está contemplado espacios para lo que sería el uso exclusivo de pedagogía estos ambientes estarán debidamente equipados y gozaran de una buena iluminación y una ventilación apropiada, esto ayudara a mantener una buena comunicación que harán de una forma más fácil identificarse al usuario con el lugar y su entendimiento de patrimonio cultural específicamente también para las personas que están trabajando en esa labor pedagógica. Se recomienda alinear sus normativas especificando una zonificación apropiada, para evitar confusiones en ese aspecto.

Categoría 1: Conservación patrimonial

Es la práctica dirigida a garantizar la estabilidad material de los bienes culturales valiéndose de medidas que así aseguren su permanencia. La conservación entiende una etapa de prevención, planes específicos de control y protección. Es congruente mencionar los organismos internacionales como la **UNESCO** con sus organismos consultores como el complejo internacional de monumentos (**ICOMOS 1975**) que nos daba cuenta de la protección del patrimonio. La formulación de la carta europea del patrimonio arquitectónico. **La carta de Venecia (1964)** en la cual nos da a conocer principios de restauración y conservación empleando la cultura propia de cada nación. Del mismo modo: La carta de Burra (1979) la cual está destinada a la práctica de la conservación, en muchos de sus artículos desarrollan prácticas y procesos de conservación del patrimonio.

Según Noguera (2018) Nos refiere sobre la importancia de la incorporación de actos propuestos planificados para ejecutarlos en un tiempo adecuado y de las formas de proteger. Es exacto comprender la conservación aplicada no solo en objetos materiales muebles o inmuebles, del mismo modo los inmateriales declarados bienes culturales como además poner en práctica una **coincidencia patrimonial** propia. La conservación social del patrimonio cultural instituye un valor que pertenece a la cultura de los miembros de una sociedad, promulgando la **participación ciudadana** común (Dávila y Lorenzo 2019). Parte del empleo más continuo cuando referimos a la conservación patrimonial está en el aspecto de la edificación, en el cual se emplean por su valor y significado, son apreciados como **patrimonio cultural histórico**, su empleo guarda relación a acciones en la que se

efectúan la estética de lo edificado y sus particularidades, respetando rigurosamente el origen del objeto edificado. (Sánchez, 2017).

Asimismo Sigüenza (2022) nos dice: la conservación es un paso que permitirá aminorar la degeneración de un bien patrimonial, dicho proceso demanda de precauciones y **planes de conservación** requeridos, que comunican la situación actual del patrimonio en lo que corresponde al tiempo y modo de solucionar la problemática existente. Por medio de la catedra de UNESCO para la conservación preventiva de monitoreo de sitios y monumentos (2019) se explican sobre la conservación preventiva y desarrollo sostenible de la cultura, nos dice: por ser centro de identidad y libertad para así fundar un propio futuro partiendo de las **tradiciones** antiguas.

Del mismo modo Shehada (2020) nos dice: la conservación patrimonial provee una identificación regularizada para las próximas generaciones de ahí la importancia de una conciencia patrimonial por parte de las comunidades, pensado en un futuro de sus descendencias, dicha labor tendrá en el aspecto educativo proporcionando fundamentos que mejoraran la conciencia de los habitantes de distintas culturas en diferentes naciones. Si hablamos de patrimonio arquitectónico en proceso de conservación, la dependencia entre patrimonio cultural y la identidad nacional así como de ámbitos representativos son imprescindibles para un proceso preventivo, por medio de planes de conservación se incrementara la eficiencia de los métodos así como las prácticas de conservación del patrimonio. Descubriendo así que las claves que intervienen en el proceso de conservación son raíces, leyes, importancia, clasificación, documentación, orgullo, identificación del mismo modo la educación.

Subcategoría1: Planes de Conservación

Son aquellas estrategias donde se sintetiza la organización los medios y los recursos que se utilizaran en un tiempo determinado y en un lugar específico, consolidan la participación y colaboración de diferentes interesados miembros

Principios de un plan de conservación:

- Protección del patrimonio
- Avalar el derecho de la comunicación
- Promover integralmente su gestión

Como indica Fernández (2019) Un plan de conservación debe estar incorporado por documentación, fichaje, donde especifiquen los procesos preventivos a ejecutarse. La eficacia de un plan de conservación habita en el trabajo cooperativo y la participación de la ciudadana, adaptando las acciones que cada uno realiza con el objetivo común de salvaguardar el patrimonio. La conservación preventiva se basa en metodologías de trabajos coherentes en el cual la finalidad es reducir el deterioro o la pérdida del patrimonio, por medio del seguimiento de las causas del deterioro. Este procedimiento debe ser metódico y seguir un criterio adecuado que permitirá ejercer decisiones fundamentales. (Brenes y Cuevas, 2017). Así mismo Sardano et al. (2021) nos dice: En los planes

de conservación las estrategias para reunir los intereses se lograran promoviendo la conservación patrimonial cultural, estos deben de ejercer un procedimiento adecuado y sintetizado. Los resultantes darán a conocer el trabajo cooperativo de las partes implicadas, que estaban interesadas en el proceso preventivo residencial y turístico de edificaciones y lugares en abandono o deterioro.

Indicador1: Importancia de la conservación

Como nos da a conocer Anónimo (2022) muy aparte de poseer un gran potencial de origen de ganancias, el patrimonio cultural cumple un rol muy importante para una comuna a la cual es miembro (territorio, región .nación) de esta manera precisa su identidad y le contribuye coherencia social.

Así mismo Velasco (2016) refiere que el fomento del valor del patrimonio cultural es la práctica cuyas medidas no solo trasciende a la conservación patrimonial sino también es importante para un desarrollo social sostenible. La importancia de la conservación patrimonial es imprescindible en una ciudad con gran tejido arquitectónico como lo es Barcelona, comprender y promover la conservación del patrimonio edificado de las zonas urbanas (Mària y Salvado ,2017).

La importancia de la conservación es fundamental conocer el desarrollo de la disciplina para valorar adecuadamente un patrimonio, este es un trabajo a lo largo de la historia, como indican los autores que concuerdan en la relevancia que tiene la importancia de una conservación patrimonial que se ajustara a distintas sociedades.

Indicador2: Conciencia patrimonial

Es importante mencionar la carta de Cracovia (2000) nos habla de conciencia colectiva de la sociedad como de su importancia que se toman en cuenta los valores del patrimonio son variables en el tiempo.

Cepeda y Jiménez (2023) La conciencia e interés hacia el patrimonio edificado como de sus circunstancias culturales pasadas que establecieron su coexistencia relacionadas entre sí, se lograra comprendiendo la historia que significa también lo importante de lo heredado para su conservación.

Mekonnen et al. (2022) comentan al respecto: Los principales factores que dañan la conservación patrimonial son la carencia de una gestión adecuada, la ausencia de compromiso de las autoridades como la falta de conciencia patrimonial de los pobladores.

Así además Sadegh et al. (2020) refieren: La práctica de la conservación está basado en valores apreciables para distintos grupos, sociedades, gobiernos y además a cada persona, es pertinente una educación cultural para crear conciencia sobre el valor histórico y la identidad.

Entendemos por conciencia al conocimiento de lo que nos rodea como un hecho cultural de este modo aceptar su versatilidad entre diferentes comunidades sociales y otras inclusive entre participes de una sociedad. Los autores coinciden en que por medio de una conciencia sobre el patrimonio incrementaran su identidad con lo heredado por los antepasados.

Subcategoría2: Patrimonio Cultural Histórico

Son el conjunto de bienes intangibles e tangibles constituyen piezas de prácticas sociales a los que se les otorgan valores para transmitirlos y representados de una época a otra de generación en generación. Implica la conservación de datos históricos escritos, músicas, evolución histórica estableciendo el estilo de representación y la forma de interpretarla.

Asimismo Soler y Hernández (2019) indican: Es de suma necesidad estimar las novedosas formas de entendimiento del patrimonio cultural histórico donde lo coexistido, la diversidad y lo sostenible son imprescindibles y los valores trascendentales desde su condición histórica, es determinante para la formulación y organización en pueblos ciudades y comunidades.

Igualmente Subedi (2022) refiere que el patrimonio cultural histórico es muy rico en diversidades como etnias, idiomas y culturas, es de suma importancia crear políticas para el aprovechamiento y la administración del patrimonio en zonas rurales. Para poder transferir a futuras generaciones el patrimonio histórico cultural es de necesario difundir un plan estratégico sobre la protección de valores lugares y productos de connotación histórica (Denaro et al. ,2019). Así podemos apreciar que el último autor concuerda con el concepto que fue efectuado en un principio, donde garantiza la valía de transmisión del patrimonio sosteniblemente.

Indicador1: Participación ciudadana

Conocemos a la participación ciudadana como la intervención de las decisiones a tomar en cuenta correspondiente al uso de los recursos y de acciones que tiene un impacto en el desarrollo de una comunidad

Se definen en:

Participación social

Participación comunitaria

Participación política refiere en representaciones sociales.

Según Salas (2020) La participación ciudadana refiere al conjunto de voluntades encauzadas para incluir a las personas en ser participes en las decisiones a afrontar de perfil público. La conservación patrimonial será promovida no solo por las entidades privadas sino por la participación ciudadana, ya que es de importancia considerar las participaciones de los miembros de una localidad (Shehada y Ziad 2021).

Indicador2: Pertenencia

Llamamos pertenencia a la propiedad de una persona o un grupo de personas como también formar parte de un grupo social, el proceso de globalización en el mundo así como el desarrollo económico en ámbito mundial han originado la necesidad cada vez mayor de cuidar y conservar lugares de pertenencia, esto atrae un sentido de identidad que la persona hace con la comunidad con la que se interacciona para lograr los objetivos comunes.

Como nos dice Chalier (2019) Es de suma importancia el sentido de pertenencia en lo que representa al patrimonio vivido y sentido como algo propio debe ser apreciado y relacionado al desarrollo efectivo de la comunidad. La pertenencia como parte de un marco patrimonial cultural, lejos de ser un espacio único de experiencias y de sentidos, se presentan como una costumbre cimentada a partir de diferentes aspectos de la sociedad. (Serra, 2018)

Categoría2: Identidad Cultural

Se conoce por Identidad cultural como la suma de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social, actúa como base para que los individuos que forman una localidad puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Según Campos (2018) La identidad es una manifestación de excepcional entendimiento para la sabiduría humana. El contexto de este aspecto en la comunidad de ciencias siempre ha estado desde los inicios de las disciplinas. En la actualidad es muy visible lo que representa como un fundamento de sentido para el ascenso del ánimo comprendido como cultura. En gran parte del argumento que sintetizan la identidad están derivados a enfrentar y cuestionar las identidades personales y las que corresponden a la nación. Para definir correctamente la identidad cultural se encuentra vinculada al progreso del lugar y se va produciendo mediante su etapa evolutiva.

Toda sociedad produce **costumbres** leyes **tradiciones** etc. para emerger y progresar a lo largo del tiempo, que disponen y constituyen su cultura propia (Cepeda, 2018). La identidad cultural se perderá cuando los derechos de los ciudadanos no sean tomados en cuenta, el derecho a la identidad es un derecho de la humanidad reconocido universalmente, en lo que refiere a la sociedad desde que nacemos y debemos de asumirlo con orgullo.(Monteagudo, 2019). Castellón y Fontecha (2018) la identidad cultural no es una concepción fija sino que se deleita personal y colectivamente.

Subcategoría 1: Influencia de la Identidad Cultural en los Habitantes

Muchas preguntas alcanzan al hablar de sobre la identidad en estos tiempos frecuentemente en cuestión de la cultura. Se intenta observar a la cultura desde diferentes puntos de vista y se requiere hallar una identidad para todas sus manifestaciones. La cultura toma un rol predominante en las personas siempre la cultura está inmersa a la conducta social económica de un grupo determinado. La cultura como influyente para adoptar concluyentes cualidades y costumbres en su vida cotidiana.

Como argumenta Fernández (2021) El desarrollo de la sociedad objeta sobre los derechos de libertad sean escuchados tanto como los de igualdad y a la vez sean incluidos en estos los derechos de identidad. La identidad cultural debe de estar muy relacionada a la educación y **valores culturales**, creando políticas educativas que favorezcan el desarrollo de los ciudadanos. El derecho de las poblaciones a una identidad cultural debe ser parte de ellos mismos comprendidos como un derecho propio de existencia, como derechos que aseguran como una entrada libre a su propia identidad.

Según Morón (2021) se refiere al patrimonio arquitectónico y nos dice que la única forma de entender su realidad es elaborando una investigación concienzuda viendo su situación actual examinando la influencia positiva en la población de la identidad cultural, por medio de la transmisión del patrimonio para su conservación. Según Cirvini (2019) es de una gran necesidad de determinar los valores especialmente arquitectónicos edificativos y de espacio en una edificación patrimonial.

Indicador 1: Valores Culturales

Los valores como conocemos son principios de gran importancia en un grupo social, los valores motivan a las personas porque toman parte de sus creencias propias y así determina sus conducta y sentimientos. Asimismo Gutiérrez y Urzúa (2019) A razón de los valores culturales y la identidad indican de lo que influye el contenido cultural sobre el proceso de bienestar en diferentes agrupaciones sociales, tomando en cuenta el ámbito sociocultural donde se haya efectuado.

Según Cirvini (2019) es de una gran necesidad determinar los valores culturales especialmente en edificaciones arquitectónicas y de espacio en una edificación patrimonial. El valor patrimonial es un resumen de valores que provienen del extenso campo de la conservación patrimonial, el valor cultural aparece como resultante de una situación concerniente de grupos o personas individuales.

Del mismo modo Ávila et.al(2018) la atribución del aspecto cultural sobre la conducta y del bienestar en distintas sociedades se relacionan de forma distinta, con numerosas variables, pero dependiendo del ámbito sociocultural del lugar lograran contribuir a la formación de los valores culturales.

Indicador 2: Historia

Se entiende por historia como la narración acontecimientos y hechos antiguos pasados que son inmemorables ya sean públicos o privados, por medio de esta disciplina podemos conocer y entender el porqué de las cosas y formar un registro de lo acontece en la humanidad. Según Campos et al. (2017) Es entonces la historia una sociedad veraz y versátil sin condiciones, sino calidades, sin vasallos, sino habitantes, sin despotismo sino como un grupo social civil emprendedor y Múltiple, probablemente los estadounidenses cuenten con una historia moderna con una gran práctica en la coexistencia de masas.

En la educación de la historia y conservación surge la problemática en la transición de conocimientos .El vínculo de las evidencias arqueológicas como tradicionales del patrimonio heredado, es pertinente para una educación histórica patrimonial. (García, 2019)

Subcategoría 2: Herencia Cultural

Llamamos herencia cultural al patrimonio material o inmaterial de una comunidad que ha sido el legado, que debe ser transmitido a las siguientes generaciones este debe de ser valorado y protegido. González (2022) Nos indica: Con la herencia cultural originaria para la evolución favorable de la auto ciencia y desarrollo identitario como resultado de procesos de aculturación.

Se denominan herencia a lo que describa un método simbólico, las prácticas enriquecen la cultura arquitectónica patrimonial respetando el patrimonio heredado edificado como intangible (Rodríguez, 2018)

Indicador 1: Costumbres

Las costumbres son las formas de comportamiento compartidas por una comunidad que las distinguen de otras que transmiten de generación en generación oralmente mediante la práctica o como instituciones. Si se instituyen en el tiempo suficiente las costumbres se convierten en tradiciones. López et al. (2021) muchas veces una cultura específica en innumerables ocasiones desconocida por la mayoría de las nuevas generaciones, se ve reflejada en sus costumbres que ha tratado de transmitir naturalmente en generaciones. La pérdida de costumbres culturales propias de una sociedad que ocasionado por la poca atención y de la negativa de inversión en espacios culturales históricos donde se puedan transmitir conocimientos sobre las costumbres que caracterizan a un lugar, por consecuencia ponen en riesgo la preservación patrimonial.(Jaramiyo,2019)

Indicador 2: Tradiciones Culturales

Son aquellas pautas de convivencia que la comunidad considera dignas y apropiadas de mantenerse y constituirse de generación en generación, una vez de aprendidas por las nuevas generaciones mantenida como parte indispensable del legado cultural. Según Gordillo et al. (2021) El aprendizaje académico debe ser respaldado en el actuar de como ocurren las costumbres y tradiciones en una sociedad. Las tradiciones y términos culturales que se basan en una identidad social son una forma de resistencia frente a un desequilibrio económico y problema político, favorecen a superar la migración. (Chávez, 2020)

Indicador 3: Creencias

Son los principios y convicciones de las personas que consideran legítimas y verdaderas, los miembros de una sociedad tienen creencias específicas pero a su vez comparten valores colectivos. Según Garibay y Meza (2023) Las experiencias que se efectúan en la educación al permanecer entrelazadas con las creencias y los modelos culturales que intervienen en la actualidad en la instrucción de la educación cultural, tienen un condicionamiento socio-histórico. El conocimiento de los cuidados culturales permiten significar las prácticas y creencias que suelen asociarse a tradiciones hereditarias de generaciones pasadas (Banda et. al ,2020)

III. METODOLOGÍA

En esta investigación es de corte cualitativo enfocado en las características mas no así en las cantidades o cifras. Como lo manifiesta Ramos (2017) Priorizamos en la utilización de la metodología cualitativa de entendimientos bien administrados se asemeja a los manifestaciones culturales, que se trasforman en manifestaciones oficiales por tomar en cuenta de un estudio de entendimientos de las personas donde siempre existirán situaciones que no inesperadas, indispensables de ser encontradas y que aportan en las variables a tomar en cuenta.

3.1-Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de corte proyectiva puesto que plantea soluciones para la problemática expuesta buscando la mejora de la conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de la comunidad elegida como nos refieren Arias y Covinos (2021).la investigación proyectiva en si da a conocer precisiones de proposiciones o instrucciones de procedimientos bien organizados como factible para solucionar la problemática o carencias útiles que serán descubiertas de formato experimental.

3.2-Categorías,subcategorías y matriz de categorización

Las categorías subcategorías y la matriz de categorización de esta investigación en curso así nos llevara a entender y explicar los temas tratados

Reyes y Carmona(2020)Así de esta manera, el conocimiento objetivo o científico es el que posee su referencia en la realidad y se encuentra sujeto a normas universales y imprescindibles, en esta labor, de tal modo que estas normas son las categorías de entendimiento.

Categorías de la investigación

Numero	Categoría
Categoría 1	Conservación Patrimonial
Categoría 2	Identidad Cultural

Por ende las categorías contendrán subcategorías que a su vez estarán conformadas por los indicadores y así a su vez conformaran las categorías.

Como nos dice Capecce(2016)De manera que los indicadores son un componente que asiste, en contadas ocasiones aparecen bien organizados en las documentaciones , eventualmente, en investigaciones de tesis y tesinas

La matriz de categorización permitirá dar un orden estructurado para medición de las categorías:

Tabla 1*Tabla de matriz de categorización por categorías*

CATEGORÍAS	INDICADORES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Conservación Patrimonial	Importancia de la conservación	Conservar las características que permitirán mantener la identidad por medio de la cultura	Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente	Conservación patrimonial	Planes de conservación
	Conciencia Patrimonial	buscando sensibilizar a las personas porque es una necesidad actual en los habitantes de la zona A Y B Lurín	Identificar criterios arquitectónicos necesarios para una conservación patrimonial	Conservación patrimonial	Patrimonio cultural histórico

Nota: elaboración propia año 2023

Tabla 2*Tabla de matriz de categorización por categorías*

CATEGORIAS	INDICADORES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Identidad Cultural	Valores Culturales Historia	Conservar las características que permitirán mantener la identidad por medio de la cultura	Conocer si actualmente se mantiene la identidad cultural en la zona	Identidad cultural	Influencia de la identidad cultural en los habitantes
	Costumbres Tradicionales Creencias	buscando sensibilizar a las personas porque es una necesidad actual en los habitantes de la zona A Y B Lurín			Herencia Cultural

Nota: elaboración propia año 2023

3.3. Escenario de estudio

Se describe el ambiente físico sus características de ubicación, lo que lo rodea, información forma de accesos, así como el aspecto social urbano existente como se relacionan, origen social económico, identificar contextos y llevar a cabo la investigación. Así mismo Guerrero et al. (2017) es de mucha necesidad implantar en los investigaciones extraordinarias, un acercamiento al lugar, que contribuya con el indagador a relacionarse con el estudio para así comprenderlo. Dicho acercamiento al lugar de estudio permitirá que los que participan, se identifiquen con el indagador, esto facilitara la relación con los partícipes.

Para esto el escenario del estudio estará situado en el distrito de Lurín, ubicado al sur de Lima entre el km 32 y 42 de la panamericana sur, exactamente zona A y B a continuación en la figura tendremos la ubicación territorial, donde contara indicado el distrito de Lurín en Lima, el escenario de estudio.

Figura 4: Localización en Lima



Nota: Localización de Lurín en Lima.

Fuente:

:https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Lur%C3%ADn#/media/Archivo:Map_of_Lima_highlighting_Lur%C3%ADn.PNG

Figura 5: Ubicación del sector en Lima



Nota: Extraído de Google Maps

Figura 6: Fotografía actual del sector



Nota: Por google Maps

3.4. Participantes

Aquí se describe a los participantes que intervendrán en esta investigación además de las fuentes fidedignas de la obtención de información, detallando cuales son las fuentes como revistas, libros, investigaciones tales como Redalyc, Dial net, Eumed.net entre otros.

Cuando es de suma importancia la labor de los participantes, deben tener un conocimiento demostrando ser **especialistas** en el tema. Según Fernández (2020) Es de recomendación a los **especialistas** en métodos de investigaciones así pues a los que asesoran contribuyendo, a seguir en materia porque es de ya conocido que con el transcurso del tiempo los conocimientos son perfeccionados cronológicamente.

Es necesario emplear la prueba no probabilística. Ante esto Parra y Vázquez(2017) nos dice: Se usa muestreo no probabilístico cuando es de dificultad el empleo probabilístico, es una práctica que no ejecuta ordenamientos fortuitamente, basándose en el entendimiento particular del indagador que realizara la elección de los componentes elegidos. La **muestra por conveniencia**. Según Otzen y Manterola(2017) permitirá elección de los participantes con su propio punto de vista. Permitirá la elección de temas al alcance que admitan su inserción. Basado en la conveniente cercanía y el acceso de las fuentes al indagador.

TABLA 3

PARTICIPANTES

	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO
ENTREVISTA	Manuel Palomino Berrios	Magister
OBSERVACION	Ruby Bustamante Dueñas	Magister
ANALISIS DOCUMENTAL	Miguel Ingunza Vital	Magister
	Juan José Espínola	Magister

3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

En el transcurso del proceso de la investigación se obtendrán diferentes tipos de información recurrir a técnicas para llegar a la finalidad trazada **técnicas de recolección de datos** como Hernández y Duana (2020) manifiestan a maneras de acción compendia y exclusiva de obtener la información con relación a la metodología de indagación que se usó, utilizando métodos dependiendo del cuadro de dicho análisis. La elección de tácticas es de manera autónoma usualmente, suministra una mayor hondura y así mejor entendimiento de lo estudiado.

El instrumento de recolección Troncoso y Amaya (2017) otorga al entrevistador un uso más natural considerándose como producto básico de las experiencias oportunas para emplear una conversación con finalidades de investigación

TABLA 4

RELACION DE CATEGORIAS TECNICAS / INSTRUMENTOS

CATEGORIA	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSERVACION PATRIMONIAL	ENTREVISTA/ANALISIS DOCUMENTAL	GUIA DE ENTREVISTA FICHAS DE OBS.
IDENTIDAD CULTURAL	ENTREVISTA/ANALISIS DOCUMENTAL	GUIA DE ENTREVISTA FICHAS DE OBS.

3.6. Procedimiento

Esta investigación es de carácter cualitativa pasos a seguir para organizar la finalidad del estudio. De acuerdo con esto Herrera (2017) un estudio **cualitativo** está en constante relación con la problemática así como la información acopiada. En términos generales el estudio cualitativo indaga como encontrar informaciones, igualdades como desigualdades esto se empleara en secuencias o pasos para la búsqueda de soluciones.

Pasos para ejecución del estudio:

Recolección de Datos: es cuando dicha información requerida es por medio de distintas formas y técnicas en este caso será la técnica de la observación como principal por media de esto se profundizaran la obtención de razonamientos, puntos de vista y motivaciones.

Análisis de Datos: el análisis de datos es el paso por el cual se extrae las conclusiones que no son expresados de una forma numérica y no contable en este caso se empleara una secuencia con los pasos a realizar:

- 1) Análisis sobre problemática
- 2) Búsqueda de información
- 3) Estructura de categorías y subcategorías
- 4) Realizar un juicio cítrico de los datos tomados
- 5) Realizar una vinculación y juicio de los resultados obtenidos
- 6) Presentar una síntesis sobre los datos teóricos.

3.7. Rigor científico

En el **rigor científico** este aspecto es de deber estar relacionado a los procesos en esta investigación en general debiendo estar asociados con la **validez** y la **confiabilidad** de una investigación.

Villasis et al. (2018) Los resultados de una investigación pueden ser estimados como confiables dependiendo del nivel de **validez** es decir cuando no hay variaciones. Una vez que se implanta una escala es di fundible y con consistencia, por tanto es por conclusión confiable. Es de gran necesidad ponderar la parcialidad de las mediciones desde un punto de vista descriptivo para así enriquecer la validez de una investigación.

3.8. Métodos de análisis de Datos

En esta investigación y el análisis de la información permitirá al investigador de un estudio.

Según Cortazzo (2015) Si bien es cierto tenemos se tiene una postura por el problema constante mantenerlo debería de intervenir en la investigación de cualquier manera estas posturas deben de ser explicitas.

Por esta razón se procedió a la **recopilación de datos**, por lo que se localizó el tema, búsqueda de los datos del tema, revistas artículos investigaciones con el objetivo de conseguir lo que nos dará soporte dado que el investigador podrá contar con herramientas que contribuirán con el estudio.

Tabla 5
Codificación

Categoría		Subcategoría	
Código	Denominación	Código	Denominación
C1	Conservación Patrimonial		Planes de conservación
		C1.1	Patrimonio Cultural
		C1.2	Historico
C2	identidad Cultural		Influencia de la identidad
			Cultural en los Habitantes
		C2.2	Herencia Cultural

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación fue desarrollada en un formato APA, de acuerdo a la normativa siempre respetando la autoría intelectual, donde se tomaran en cuenta sus puntos de vista mas no así replicar sus ideas efectuadas, en los instrumentos usados fueron tratados con completa conformidad.

Siempre basados en los principios de justicia y el bienestar para poder así tomando en cuenta la derechos del autor, esto verificara el valor de cada uno, puesto que nos darán su perspectiva para poder expresarlo en la investigación, además de suma importancia dar conocimiento que en este trabajo de investigación los participantes aceptaron de manera voluntaria su colaboración, sin ninguna exigencia ni problemática alguna, todo esto estos hechos fueron efectuados con una planificación adecuada.

IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Categoría 1: Conservación Patrimonial

Objetivo Especifico N°1: Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente.

Para tomar en cuenta las actividades que refieren a la conservación del patrimonio se lograron por medio del instrumento **guía de la entrevista**, esta así vez fue dirigida a 3 especialistas expertos en el tema a tocar en esta investigación, así pues se mostraran los resultados obtenidos de cada indicador de las subcategorías.

Primera Subcategoría: Planes de Conservación

Al respecto de esta categoría lo que se busca como podrían ayudar a la conservación patrimonial y estrategias planificadas al respecto ,tomando en cuenta la experiencia de los profesionales especialistas esto por medio de la guía de entrevista efectuada a cada uno de ellos.

Indicador1: Importancia de la conservación

Referente al indicador se recalca su valor y la trascendencia del indicador en la conservación patrimonial a tomar en cuenta por la sociedad.

Indicador2: Conciencia Patrimonial

Referente al indicador se analizara por medio de la entrevista a los profesionales en su experiencia y cuál es su punto de vista al respecto.

Guía de entrevista aplicada

¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?

Es muy importante porque da identidad a las personas nos favorece a todos los miembros de una comunidad por supuesto y además a la zona da desarrollo turístico para los habitantes. (Arq. M.P.B)

Forma parte de nuestro valor histórico forma parte de nuestro legado para mí es muy importante, la pérdida de un patrimonio nos deja sin evidencia de nuestros antepasados, para mí es importante la conservación de un patrimonio. (Arq. R.B.D)

Claro que si muy importante para la sociedad encontrarse con su legado para protegerlo y conservarlo ponerlo en valor.(Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

De acuerdo a lo expuesto por los especialistas entrevistados expresan que la conservación del patrimonio es vital para una nación ya que es fundamental para una sociedad ya que será un gran paso para formar una sociedad sostenible y con calidad de vida.

¿Cuál cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona A y B Lurín – Lima para su posterior conservación patrimonial?

La educación la difusión de este mensaje, ubicaciones a través de libros, experiencias a través de reuniones charlas, recorridos turísticos hablarle de historia llevarlos a las huacas, inculcar a las personas la conservación de su patrimonio. (Arq. M.P.B)

No hay una política de estado que muestre al ciudadano el valor patrimonial en inmuebles, la gente al no conocer el valor q tiene no lo van a proteger, el estado no ayuda con eso, una persona no sabe el valor patrimonial de un inmueble. Muchos casos el propio estado desconoce el valor patrimonial categorizado según su valor patrimonial, es una falla del estado gobiernos municipales y gobiernos regionales, sufre una falta de investigación histórica. (Arq. R.B.D)

Dar a conocer a las personas estas maravillas que tenemos que resguardarlo hacerlo propio de la población, nosotros tenemos que estar orgullosos de nuestro legado somos muy ricos como país y así debemos de hacerlo conocer a todo el mundo. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Los tres especialistas entrevistados coinciden en que los factores son muy visibles actualmente, entre estos tenemos la educación patrimonial la difusión cultura y su patrimonio para después de estar informado pueda defender y preservar y asegurar su permanencia.

Objetivo Específico N°2: Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial

Para poder analizar los criterios arquitectónicos para conseguir una conservación patrimonial, se obtuvieron por medio de la guía de entrevista, que fue dirigida a 3 especialistas sobre el tema. Así se presentaron los resultados obtenidos de cada indicar por categoría.

Segunda Subcategoría: Patrimonio cultural histórico

Al respecto de esta categoría lo que se busca es analizar los aspectos que son indispensables que involucraran a la población para una conservación del patrimonio cultural histórico ,a continuación tomando en cuenta la experiencia de los profesionales especialistas por medio de la guía de entrevista efectuada a cada uno de ellos.

Indicador1: Participación Ciudadana

En lo que refiere a este indicador se analizó la relevancia en lo que concierne a la participación ciudadana en lo que se buscara la conservación patrimonial. Se elaboró un ítem con este indicador en la entrevista realizada.

Indicador2: Pertenencia

Referente al indicador se analizara por medio de la entrevista a los profesionales en su experiencia sobre la importancia de la pertenencia patrimonial y cuál es su punto de vista al respecto.

Guía de entrevista aplicada

¿Considera importante la participación ciudadana en la Conservación de un patrimonio Cultural histórico?

Es fundamental para q viva un patrimonio no se trata de restaurarlo y echarle llave, debe ser promovido con centros culturales, academias, lugares turísticos y eso se lograra con la participación ciudadana, es responsabilidad de la población, concientizara a que no la destruyan, basura, grafitis, causar destrozos, o con animales. (Arq. M.P.B)

Es muy importante que todos sean partícipes de la conservación en este caso la población, además es importante que estén informados, se tendría que enseñar a la gente como conservar y porque lo tiene que conservar. (Arq. R.B.D)

Cada persona tiene que sentirse orgulloso de su historia de su legado por ahí viene una identificación cada uno tiene unas raíces por ahí identificarnos con lo propio, todo lo que involucre con su patrimonio nuestra historia acervo cultural, todos el día que nosotros consolidemos una cultura como nuestra totalmente formaremos una nación. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Dentro de las respuestas brindadas por los especialistas coinciden que la participación ciudadana es un eje fundamental para la conservación de un patrimonio y para esto aducen que manteniendo informada a la población será la base de un plan de conservación efectivo.

¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia Patrimonial?

Resaltar el valor histórico aparte se debe potencializar el lugar, la accesibilidad, ver que sea accesible a otros distritos, difundirlo por medio de comunicación, puede ser en redes sociales, otro criterio seria la seguridad es fundamental para que las personas se sientan confiadas, de un lugar que es un patrimonio histórico. (Arq. M.P.B)

El estado por medio de políticas debe dar conocimiento del valor patrimonial, hay una falta de interés por parte de las autoridades, para que la gente se involucre tiene que haber una investigación histórica donde se les muestre eso, sus características con eso la población se involucrara con su patrimonio, es difícil decirle esto es patrimonio decirle q se conserve nomas así de la nada. (Arq. R.B.D)

Tenemos pertenencia de todo nuestro país, la historia peruana tiene que ser uno de los ejes principales para llegar a ser una nación, existen factores (económicos, sociales y políticos) que lamentablemente no nos dejan ser una nación solida actualmente. Deberíamos sentirnos orgullos cada uno de nuestro sitio y eso alimentar nuestro pensamiento para consolidar una sola nación. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Se aprecia que los especialistas entrevistados cuentan con diferentes criterios pero a su vez están relacionados al sentido de pertenencia patrimonial, el primer entrevistado hace referencia a todo los criterios para formar un sentido pertenencia en la población en un modo más específico mientras los dos siguientes entrevistados lo tocan desde un punto de vista más general.

Categoría 2: Identidad Cultural

Objetivo Especifico N°3: Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la zona

De acuerdo a la categoría presentada se buscó conocer como es la transmisión de las creencias y valores culturales de generación en generación considerando los valores históricos, tomando en cuenta los criterios de los profesionales especialistas en base a su experiencia.

Primera Subcategoría: Influencia de la identidad cultural en los habitantes

Al respecto de esta categoría se analizó las causas de la pérdida de la identidad que influyen en el abandono de la población. A continuación se detallan los indicadores que comprenden.

Indicador1: Valores culturales

En lo que refiere a este indicador se analizó la relevancia que tienen en los habitantes los valores culturales. Se elaboró un ítem con este indicador en la entrevista realizada.

Indicador2: Historia

Al respecto de este indicador pone en evidencia la identidad histórica cultural y como beneficia a los habitantes.

Guía de entrevista aplicada

¿De qué manera considera que influye la identidad cultural en los valores de los habitantes?

Muchísimo un pueblo sin cultura no va apreciar nada, eso se forma en las escuelas para que tengan nociones histórico patrimonial, así como estudian otros temas se debería enseñar la cultura, para que más adelante respeten su patrimonio lo conserven y no lo dañen. (Arq. M.P.B)

No hay identidad cultural , no hay campañas de identidad cultural , la gente no se identifica con el lugar ,la gente no tiene la memoria histórica del lugar, como demostrar el valor q tiene el sitio , se identificarán siempre y cuando se haga una propaganda , con campañas , no les puede pedir porque no tienen el conocimiento, eso es lo que falta. (Arq. R.B.D)

El valor cultural de cada grupo humano que existen en el territorio peruano son diversos, diferentes culturas como musicales, creencias, costumbres se hacen independientes, si juntamos con ganas de consolidar esto como un sentimiento general del país. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

De acuerdo con lo manifestado por los especialistas los dos primeros concuerdan en que la falta de una política de educación cultural patrimonial es la principal carencia que se aprecia actualmente como problemática, ya que por diversos factores no se instruye a la población, mientras que el tercer entrevistado nos indica que cada grupo social tienen determinados valores y que no necesariamente influyen su propia cultura.

¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?

Es importante la historia para la identidad cultural, un pueblo que no conoce su historia está condenado a sufrir, desde muy chicos se debe inculcar a los menores sobre la historia que los rodea, la población no conoce mucho de donde viene, uno como peruano debe saber la crónica de los sucesos que nos antecedieron. (Arq. M.P.B)

La historia es básica para que la población sepa que hay fuentes históricas que hablan y que demuestre ese valor que tiene, a la población hay que mostrarle con un trabajo de investigación histórica. (Arq. R.B.D)

Obviamente tenemos que saber de dónde vinimos, para saber a dónde vamos, históricamente somos ricos, si conocemos nuestra historia y conocemos los errores que hemos cometido a lo largo de toda nuestra historia vamos a tratar de mejorar nuestro país. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Según lo mencionado por los tres especialistas entrevistados concuerdan en que la historia es muy importante para que la población se sienta identificada con su cultura heredada siendo una base primordial en la identificación de la ciudadanía.

Segunda Subcategoría: Herencia Cultural

Con respecto de esta subcategoría se analizó la importancia de la herencia cultural y como por medio de la historia ha pasado en generación a generación y como identificarse culturalmente.

Indicador1: Costumbres

En lo que refiere a este indicador se analizó si actualmente se respetan las costumbres y la identidad cultural en la población.

Indicador2: Tradiciones culturales

Al respecto de este indicador pone en evidencia si actualidad se cumplen las tradiciones culturales y si contribuye así a la identidad cultural de las personas.

Indicador 3: Creencias

Relacionado de este indicador describe las características arquitectónicas y religiosas de las personas y su entorno cultural.

Guía de entrevista aplicada

¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?

Se debe respetar a medida que no dañen el patrimonio histórico pueden ser pasacalles, danzas, festividades, comidas típicas siempre cuando no generen basura y destrozos contra el monumento histórico. (Arq. M.P.B)

Cada lugar tiene sus costumbres respetar sus costumbres ayudarán en la identificación de los ciudadanos. Para que la gente se involucre con sus costumbres locales y se sientan verdaderamente identificados. (Arq. R.B.D)

Por supuesto la identidad y costumbres locales del pueblo más pequeño al más grande, cada uno de las personas debemos tener un respeto por las culturas, el acervo cultural de los pueblos es lo que nos hace ricos, como peruano, la historia que tenemos es importante para ser valorados en todos sitios. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Según lo mencionado por los tres especialistas, el primero nos indica que es importante respetar las costumbres mientras no dañen o afecten un patrimonio edificado, el segundo especialista indica que las costumbres contribuyen a la identificación concordando con el tercer especialista en que respetando las costumbres se crea un sentido identitario cultural.

¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales heredadas en la actualidad?

A través de capacitación, formación, las municipalidades mediante programas educativos con acciones que garanticen la difusión de las tradiciones culturales en la comunidad. (Arq. M.P.B)

Es importante tener conocimiento de una investigación histórica, puedo generar una tradición a partir de una secuencia histórica, con un sustento es de importancia que conozcan una tradición para así poder continuar e identificarse con eso. (Arq. R.B.D)

Intervienen muchos factores en especial los colegios de ingenieros y arquitectos deberían hacer respetar su trabajo en el planeamiento urbano, los vestigios arqueológicos, una invasión se va contra un patrimonio arqueológico y no hay acción por parte de las autoridades, en ese sentido se debe hacer prevalecer en nuestro conocimiento y buscar zonas arqueológicas y que sean realmente intangibles a la amenaza de las invasiones. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Los dos primeros especialistas concuerdan que el principal factor para respetar las tradiciones culturales heredadas es el conocimiento, muchas personas ignoran sus tradiciones culturales mientras el tercer especialista hace referencia principalmente a las autoridades deben tomar cartas en el asunto y con políticas que favorezcan el desarrollo de las tradiciones culturales.

¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las personas actualmente?

Respecto a las creencias de las personas vivimos en este momento en un contexto religioso existen católicos superficiales, no son bautizados, hay muchas religiones en muchos casos se encuentran polarizados y existe un fanatismo religioso, sin embargo existen también personas no creyentes. Todos deben ser respetados por las creencias tenemos grandes maravillas de la arquitectura como las basílicas, catedrales, templos monumentales de diferentes culturas de religiones diversas que son patrimonio de la humanidad. (Arq. M.P.B)

Las creencias si hablamos creencia religiosas hay una devoción algunos con más devoción , no hay actividad o propuesta de las autoridades al respecto ,no hay activadas propias por parte de las instituciones q deben de velar por el patrimonio pero no hay un orden , se ven desorden por ejemplo en las procesiones o actividades religiosas es falta de preocupación de la autoridades. (Arq. R.B.D)

El respeto por esas creencias esa historia de las personas ,es valorable esas creencias detrás suyo porque dejan una enseñanza de los sitios de donde vienen ,respeto por todas las culturas, uno se enriquece de todo ese contacto físico verbal e histórico de las personas que a uno le pueden transmitir y es valorable. (Arq. M.I.V)

Comparación y Comentario:

Como se denota en lo expresado la postura del primer especialista, además con ayuda del análisis documental, coinciden que la creencia local ha trascendido también ámbitos como el arte, la cultura, la arquitectura que nos han permitido tener muchas maravillas que hoy son patrimonio histórico de la humanidad, el segundo y tercer especialistas nos comentan que las creencias influyen a una identidad cultural creada al ciudadano.

DISCUSIÓN

En este capítulo después de haber analizado y puntualizado los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos, procediendo así a la discusión que consiste en contrastar los resultados de los objetivos trazados.

Objetivo Especifico N°1: Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente.

Se tuvo en cuenta los puntos de vista de los especialistas que adecuadamente concuerdan que actualmente existe un déficit en las acciones que llevaran a una **conservación patrimonial** adecuada por la falta de interés de las autoridades ya que actualmente existen actividades pero que no son suficientes, ya que en la actualidad no existen políticas favorables, nos indicaban en su experiencia que mucha gente no conoce de su patrimonio (no hay una cultura educativa y difusiva)entonces así es muy difícil ponerlo en valor para protegerlo, existen

actividades como charlas ,paseos pero son insuficientes ya que al no existir una mecánica que además implique la difusión de centros encargados de ejecutar la conservación llámese centros culturales ,museos ,centro de interpretación que no están acorde actualmente con la cultura rica y milenaria que poseemos. Del mismo modo (Baglioni et.al,2021) menciono que la **conservación patrimonial** es llamado un recurso económico y social ,pero los procedimientos ponen en riesgo su preservación, las practicas eventuales sin planificación deben ser remplazados por trabajos argumentados de conservación. Por otro lado Bridgewater y Rotherham(2019) refirieron uniendo esfuerzos se encontrara soluciones prácticas que puedan juntar lo que nos rodea y la cultura, patrimonio y cultura en la conservación segura. Asimismo (Hall at. al, 2016) refieren que el patrimonio y su gestión en lo que refiere al turismo patrimonial contribuirán a identificar conocimientos y problemática relacionada con distintos tipologías de patrimonio. Del mismo modo Appendino(2017) expresa que los planes estratégicos de desarrollo urbanístico y las estrategias de conservación deben estar de la mano para una gestión realmente integradora en las ciudades parte del patrimonio histórico. Además (Kwan et.al.2017) nos refieren que la preocupación de los habitantes por su patrimonio y la conservación debe de solucionarse planteando la renovación urbana por medio de la educación a las personas inculcándole sobre su cultura local y si historia. Por su parte Gulotta y Toniolo(2019) se requieren evaluar minuciosamente estrategias de intervención y mantenimiento de los involucrados a la conservación del patrimonio en las etapas de protección, dirección organización de la conservación. Así mismo (Mammoli et. at 2021) refieren que actualmente los avances tecnológicos muestran atención en la sostenibilidad conservación del patrimonio cultural y construir instrumentos útiles para así afrontar la problemática que pone en peligro al patrimonio. Por su parte Halim y Tambi (2021) nos refieren que las comunidades locales deberían ejercer un rol más activo en todo lo referido a la conservación de edificaciones patrimoniales así crear un sentido de pertenencia a su patrimonio local y transmitirlo a sus futuras generaciones asegurando que continúe.

Por otro lado (Acierno et. at 2017) El empeño aplicado para la gestión y representación del conocimiento en lo que refiere a conservación del patrimonio arquitectónico tiene que tomar en cuenta la dificultad y el carácter específico de la conservación. Con esto podemos decir que con un trabajo bien articulado con planes hechos a la medida con un estudio previo se podrá lograr una conservación patrimonial efectiva y mejorar las actividades existentes referidas a la conservación de un patrimonio solo con eso contrastado se mejorarán las actividades de conservación sensibilizando a las personas adecuadamente.

Objetivo Específico N°2: Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial

Se logró por medio a los especialistas expertos mostraron que perspectivas tienen con el patrimonio edificado para lograr una conservación patrimonial, es de mucha importancia conocer su patrimonio sus características y sentirlo como propio, las edificaciones o espacios históricos culturales son elementos que enriquecen nuestro legado que ha sido heredado por nuestros antepasados, la interacción de todos los ciudadanos con su propio patrimonio es fundamental para esta causa.

Asimismo Nadkarni y Puthuvayi (2020)Mencionan: La conservación patrimonial es una obra con desafíos para los conservacionistas, urbanistas e interesados ya que implica decisiones muy complicadas, si los procesos de intervención no son oportunos se perderán permanentemente. Del mismo modo Della torre (2021) nos dice: la conservación del patrimonio arquitectónico últimamente no es una noción hoy en día , la historia es profunda y complicada por ende debería debatirse para aclarar ciertos conceptos porque la protección del patrimonio debe implicar objetos y entornos, así como también deberían emplearse en edificios paisajes históricos urbanos puesto que el estudio se basa en la conservación preventiva de entorno y edificaciones ya construidas , es de importancia también la metodología. Además De medici (2021) también refiere que un plan con grandes ambiciones debería tomar en cuenta lo positivo que es invertir en el sector construcción podría tener en cláusulas de conservación patrimonial, el patrimonio cultural es el componente fundamental en la creación de una identidad común.

Por su parte Zhu(2017) En el escenario de conservación de la república de China han probado establecer sus propios discernimientos de identidad, asimilando de su historia de restauración como de iniciaciones internacionales llamando a colación “restaurar lo viejo tal como era”. Del mismo modo Throsby(2016) nos dice que se han tocado diferentes teorías a lo largo del tiempo sobre los procedimientos económicos del patrimonio como si fuera lo suficientemente adecuado para interpretar y analizar una intervención patrimonial conveniente con fines de rehabilitación. Asimismo Dewi(2017) nos comenta que cuando nos referimos a patrimonio tenemos la impresión y nos requiere que entendamos que es netamente tangible además de reconocer lo importante de los usos de la cultura material por consiguiente expreso que lo relacionado entre función y forma debe ser central en la interpretación del patrimonio histórico arquitectónico. Igualmente Mileto y Vegas(2022) nos refieren : Es necesario que la conservación este estrechamente relacionada con su propia comunidad interesada en su conservación, es necesario del conocimiento en el ámbito de tradición y ciencia para que una vez puestos en marcha puedan cumplir un rol importante en una intervención patrimonial. Además Misırlısoy(2017) refiere que: Penosamente existen brechas entre las razones legisladoras y reglas de conservación arquitectónica en el ámbito de diseños con relación histórica patrimonial. Del mismo modo Rossler y Hung Lin(2018) explican que nuevas ideas sobre el patrimonio han aparecido y representan nuevos panoramas que aportarían a nuevas invenciones significativas en el ámbito de la conservación patrimonial, la protección del patrimonio se está vinculando a los deberes sociales favorablemente. Por su parte Aziz (2017) nos dice que la conservación del patrimonio es la idea de legitimidad que siempre ha sido un reto, como también diferentes puntos de vista y el entendimiento del concepto entre muchos grupos sociales. Por último es de suma importancia conocer el estado de un patrimonio y lo relacionado a la arquitectura que lo rodea como conocer también las nociones de los habitantes de una urbe, en este caso los interesados en una conservación del patrimonio histórico.

Objetivo Específico N°3: Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la zona

Por medio de la fichas de observación se pudo comprobar que los habitantes no se sienten identificados totalmente con la cultura, mantiene sus festividades, en la fisionomía de los elementos arquitectónicos se puede apreciar en su mayoría son viviendas material noble aunque algunas guardan tradiciones antiguas como el uso de adobe y sistemas constructivos, en muchas de ellas se aprecia viviendas con mejoras en su aspecto reflejando así que buscan recuperar una imagen ,en algunos equipamientos aun guardan un buen estado de conservación preservando su valor histórico, en cuanto a la participación de los habitantes de la zona dependerá mucho de la imagen de los espacios urbanos , tiene festividades como tradicionales como señor de la columna en octubre y en junio san pedro como principales tracciones culturales y de creencia religiosa. Trung y Van (2020) refieren que los procesos de integración son el mejor modo de promoción de los valores de la identidad cultural nacional asimismo de dar mejoras en la capacidad de propia defensa de la cultura en el transcurso de adhesión y aportar en gran parte al proceso de actualizar e industrializar el país. Igualmente Rokhmawan y Firmansyah(2017)refirieron que cuando la cultura empezó a ser abandonada su función ira desapareciendo, los niños tendrán una identidad cultural imprecisa propia porque no pueden identificarse muchas veces por la falta de explicación del concepto de su propia cultura. Por otra parte (Audretsch.et al,2017) nos refieren que la identidad cultural propia es uno de los elementos fundamentales de la cultura actual de la región. Además Pedeliento y Kavaratzis(2019) refieren que el conocimiento de la cultura, identidad e imagen de un lugar enseñando que interactuados estos tres se produce por medio de la interacción de los pueblos. Del mismo modo Timothy(2017)nos dice: Las modalidades usadas en el turismo no son expresadas alejadas a los valores de identidad de un sitio sino son el culminar procedimientos referidos a política, historia, economía y de aspecto social, esto a lo largo del tiempo da cuenta sobre la actualidad de los habitantes. Asimismo Erueti y Palmer(2017) refieren que las identidades étnicas favorecen a la forma en que crean y tocan el racismo, y cuestionan las ideologías raciales que aparecen. Se mantiene la identidad cultural en algunos rasgos como se pudo demostrar por medio de las fichas de observación y el aporte de los profesionales expertos.

V. CONCLUSIONES

Correspondiente con los resultados elaborados estarán presentados por cada objetivo específico en esta investigación

De acuerdo al objetivo específico N°1: **Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente:** se concluye que existen actividades relacionadas a la conservación patrimonial en la zona pero si las comparamos con otras latitudes son muy limitadas , actualmente no existen grandes campañas sobre la conservación , que le muestren a la gente su importancia el desinterés por parte de las autoridades la coyuntura política y social son factores perjudiciales ,si se imparte una educación(crear conciencia patrimonial)que llegue a todos se podrá sensibilizar a más personas a la conservación de su patrimonio histórico.

De acuerdo al objetivo específico N°2: **Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial:** Se concluye a razón de este objetivo que se identificó los criterios arquitectónicos que favorecerán a la conservación del patrimonio mencionando la importancia de la población en esta labor, los factores que podrían mejorar es tener espacios seguros en el caso de un inmueble patrimonial como un entorno agradable para así convocar a más personas a conservar su patrimonio, estos instrumentos servirán como punto de partida para la conservación , será planteado por medio de una propuesta arquitectónica urbana que tendrá como finalidad mejorar la calidad de vida de los habitantes respetado la identidad y buscando la conservación de su patrimonio propio.

De acuerdo al objetivo específico N°3: **Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la zona:** Por medio del instrumento se concluye que actualmente existen actividades tradicionales en la zona, en general se ha perdido la identidad cultural los habitantes no poseen una memoria histórica por falta de instrucción y compromiso con su valor histórico local para sí poder identificarse con un lugar y ser miembro de un espacio.

VI. RECOMENDACIONES

Para culminar esta investigación se dio a conocer las siguientes recomendaciones las cuales aportaran en futuras investigaciones que colaboren en la conservación patrimonial y a la identificación cultural. Por consiguiente se llegó a las siguientes recomendaciones a continuación se presentan

Objetivo Especifico N°1: **Contrastar las actividades existentes referidas a la conservación patrimonial actualmente.** Se recomienda hacer campañas estratégicas que lleven a crear más actividades relacionadas a la conservación patrimonial.

- Poner énfasis en la seguridad cuidado ejerciendo vigilancia en sitios patrimoniales para así disminuir su daño, deterioro, respeto territorial espacial y el abandono.
- Promover campañas de sensibilización que estén dirigidas hacia los habitantes es de suma importancia, que se les oriente, ser parte del desarrollo de conservación además se les inculque el valor histórico y así hacer partícipe a su comunidad en esta tarea además
- Fomentar a los municipios en este caso municipalidad de Lurín a comprometerse con su localidad en lo referido a la conservación patrimonial, ya que por medio de eso la población encontrara más interés, deberá ejecutar recorridos turísticos, trabajo social y charlas que ayuden así concientizar a los habitantes.

Objetivo Especifico N°2: **Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial:** Respecto a este objetivo se recomienda:

- Ejecutar programas para la recuperación y renovación urbana, que faciliten la libre accesibilidad y desplazamiento, por medio de las fichas de observación se constató deficiencias como la falta de espacios sociales en la zona.

- Cuando presenten propuestas para una conservación patrimonial tomar en cuenta realizar un diagnóstico arquitectónico apropiado para que un equipamiento sea formal y funcional cubra las necesidades de la población.
- Para implementar nuevos equipamientos urbanos tomar en cuenta generar un orden de acuerdo a la importancia y necesidades espaciales no solo por el potencial económico o político sino por el arquitectónico histórico patrimonial o en todo caso tomar en cuenta estos aspectos en conjunto respetando los inmuebles edificados existentes en su entorno guardando armonía .

Objetivo Especifico N°3: Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la zona: Se recomienda:

- Generar campañas de capacitación con programas educativos para así poner en conocimiento a la población sobre su cultura propia y la transmisión de estas a las generaciones.
- Poner en valor la cultura peruana y el reconocimiento de artistas así como también a las personas gestoras del fortalecimiento y mejoramiento de la identidad local con sus aportes en la localidad por su contribución extraordinaria ya que serán también un ejemplo para los habitantes locales

REFERENCIAS

Acierno, Marta. Cursi, Stefano., Simeone, Davide., Fiorani, Donatella. Architectural heritage knowledge modelling: An ontology-based framework for conservation process. Artículo histórico científico, Universidad Sapienza de Roma, 2017. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S129620741630262X>

Anónimo. La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. Publicación histórica, Instituto de gestión cultural y artística, 2022. Disponible en <https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural>

Apostol, Oana.. Makela, Hannele., Vinnari, Eija. "Cultural sustainability and the construction of (in) commensurability: cultural heritage at the Rosia Montana mining site". Artículo científico, Universidad de Tampere Finlandia, 2023. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1045235423000254>

Appendino, Federica. Balancing Heritage Conservation and Sustainable Development – The Case of Bordeaux. Artículo científico, Laboratoire Enec Francia Politecnico di Torino de Italia, 2017. Disponible en <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/245/6/062002/meta>

Arias Gonzales, Jose., Covinos Gallardo , Mitsuo. Diseño y metodología de la investigación. Libro primera edición, Deposito legal biblioteca nacional del Perú, 2021. Disponible en <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>

Audretsch, David., Obschonka, Martin., Gosling, Samuel., Potter, Jeff. (2017) A new perspective on entrepreneurial regions: linking cultural identity with latent and manifest entrepreneurship. Artículo científico, Quesland University of Technology Australia, 2017. Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1007/s11187-016-9787-9>

Ávila Najera,Dulce., Mendoza David,German.,Villareal,Oscar.,Serna Lagunes,Ricardo. Uso y valor cultural de la herpetofauna en México: una revisión de las últimas dos décadas (1997-2017), Artículo científico,Universidad Politecnica de Huatusco Mexico ,2018.

Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0065-17372018000100116&script=sci_abstract&lng=pt

Aziz Abdul,Ramiah.HERITAGE CONSERVATION: AUTHENTICITY AND VULNERABILITY OF LIVING HERITAGE SITES IN MELAKA STATE.Articulo científico,University Kebangsaan Malaysia,2017.

Disponible en [http://web.usm.my/km/35\(Supp.1\)2017/km35s12017_3.pdf](http://web.usm.my/km/35(Supp.1)2017/km35s12017_3.pdf)

Baglioni, Michele., Poggi, Giovanna., Chelazzi, David.,Baglioni,Piero.Advanced Materials in Cultural Heritage Conservation, Artículo científico,Universidad de Florencia Italia,2021.

Disponible en <https://www.mdpi.com/1420-3049/26/13/3967>

Brenes Villatorio.Maria. , Cuevas Sarria,Beatriz. Aproximación al plan de conservación preventiva de la Colegiata de Osuna,Articulo científico,Patronato de arte colegiata de Osuna España,2017.

Disponible en

<file:///C:/Users/Win7/Downloads/DialnetAproximacionAlPlanDeConservacionPreventivaDeLaCole-6715932.pdf>

Billore,Sonilla.Cultural Consumption and Citizen Engagement—Strategies for Built Heritage Conservation and Sustainable Development. A Case Study of Indore City, India,Articulo científico, Linnaeus University Suecia, 2021.

Disponible en <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/5/2878>

Capece, Gustavo. El uso de indicadores en la elaboración de tesis en turismo, Artículo informativo, Universidad Nacional de Quilmes Argentina, 2016.
Disponible en <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/59381a2230a1c.pdf>

Castaman Diaz , Kiara. Valores sociales, democracia y postmaterialismo en el Perú (1996-2012). Una aproximación a través de la Encuesta Mundial de Valores, Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016.
Disponible en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8305>

Castellón Valdez, Luz., Fontecha Fontecha, Joaquín. LA GASTRONOMÍA: UNA FUENTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN SANTANDER, Artículo científico, Universidad de Santander Colombia, 2018.
Disponible en https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3179544

Caicedo Delgado, Gladys. Metodología para obtener resultados exitosos en la dirección de tesis de grado, Artículo científico, Universidad del Valle Cali Colombia, 2018.
Disponible en <https://educacioningenieria.org/index.php/edi/article/view/898>

Campos winter, Hugo. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional, Artículo científico, Universidad Austral de Chile, 2018.
Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717554X2018000200199&script=sci_arttext

Chalier, Gustavo. Algunas consideraciones acerca de Puerto Belgrano como área patrimonial: concientización y revalorización para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, Artículo científico, Revista Res Gesta Pontificia Universidad Católica Argentina, 2019.
Disponible en <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RGES/article/view/1812>

Chávez Xochitl, Consuelo. Tradiciones culturales entre jóvenes oaxaqueños de Los Ángeles, California, Artículo científico, Revista de Ciencias Sociales Universidad de California Estados Unidos, 2020.

Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7275019>

Cépeda Ortega, Jesus. UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN, Artículo científico, Universidad de Valladolid España, 2018.

Disponible en <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>

Cepeda de León, Analiz , Jiménez González, Amanda. Conciencia patrimonial de la arquitectura religiosa durante el crecimiento urbano de La Española, Grado para título, Universidad Nacional Pedro Enríquez Ureña Republica Dominicana, 2023.

Disponible en <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/5012>

Cirvini Augusta, Silvia. EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina, Artículo científico, Universidad Nacional Cuyo Argentina, 2019

Disponible en <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revihistoriargenname/article/view/2805>

Constantini Ac, Edoardo. Possible policies and actions to protect the soil cultural and natural heritage of Europe, Artículo científico, Departamento de Biología Agricultura y Ciencias Sesto Fiorentino Italia, 2022.

Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352009422001195>

Cortazzo, Ines. y Shetenni, Patricia. Análisis de datos cualitativos en la investigación social, Libro, Universidad Nacional de la Plata Argentina, 2015.
Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>

Dávila Lorenzo, Marianela. , Lorenzo Suarez, Iraida. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN DE LA OFICINA DEL CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS PARA LA EDUCACIÓN DEL VALOR CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, Artículo científico, Revista Universidad y Sociedad Cuba, 2019.
Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300266

Della torre, Stefano. Italian perspective on the planned preventive conservation of architectural heritage, Artículo científico, Departmento de Arquitectura entorno construido e Ingeniería de construcción Politécnico de Milano Italia, 2021.
Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263520300571>

De medici, Stefania. Italian Architectural Heritage and Photovoltaic Systems. Matching Style with Sustainability, Artículo científico, Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura SDS de Arquitectura Universidad de Catania Siracusa Italia, 2021
Disponible en <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/4/2108>

Denaro, Gianni., Romana, Francesca., Tommasoli, Lavinia. Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation, Publicacion, Gangemi Editore spa Via Giulia Roma Italia, 2019
Disponible en <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1284727>

Dewi, Cut. Rethinking architectural heritage conservation in post-disaster context, Artículo científico, International Journal of Heritage Studies Reino Unido, 2017.
Disponible en <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13527258.2017.1300927>

Díaz De la Curz, Yenifer. , Mejía Munares, Araceli. Revalorización del patrimonio cultural en las Huacas de Mangamarca para potencializar el turismo en San Juan de Lurigancho, Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo Lima, 2022.
Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107889>

Erueti, Bevan. , Palmer Rangikoepa, Farah. Te Whariki Tuakiri (the identity mat): Māori elite athletes and the expression of ethno-cultural identity in global sport, Libro, Massey University, Palmerston North, New Zealand , 2017.
Disponible en <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315724324-6/te-whariki-tuakiri-identity-mat-m%C4%81ori-elite-athletes-expression-ethno-cultural-identity-global-sport-bevan-erueti-farah-rangikoepa-palmer>

Fernández Arcos, Andrea. Propuesta de plan de conservación preventiva para proyectos de muralismo urbano. El caso de Vigo, ciudad de color, Artículo científico, Fundación Ge-conservación España, 2019.
Disponible en <https://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/688>

Fernández Bedoya, Victor. Tipos de justificación en la investigación científica, Título de pregrado, Universidad Cesar Vallejo Perú , 2020.
Disponible en <https://www.espirituempredortos.com/index.php/revista/article/view/207/275>

Fernández Soria, Juan. Identidad cultural y derecho a la educación, Artículo de revista, Revisita Redined España, 2021.
Disponible en <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217507>

Foster, Gillian , Saleh, Ruba. The Circular City and Adaptive Reuse of Cultural Heritage Index: Measuring the investment opportunity in Europe, Artículo científico, Vienna University of Economics and Business Austria, 2021.
Disponible en <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0921344921004894?>

García, Magdalena. La arqueología y la historia en la educación y su efecto en el patrimonio cultural, Artículo de revista, Revista Chicomoztoc Mexico, 2019.
Disponible en <https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/chicomoztoc/article/view/507>

Garibay Ramirez, Ana. , Meza Del luna, Maria. Representaciones sociales de la crianza de preescolares Creencias y pautas culturales, Artículo científico, Universidad Politécnica de Valencia España, 2023.
Disponible en <http://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/15527>

González Albarran, Diana. Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil, Artículo científico, Universidad de Palermo Argentina, 2022.
Disponible en <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4232>

Gomez Rodriguez, Diana., Zambrano Rodriguez, Sindy. PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE EN SABANALARGA ATLÁNTICO PERIODO 2016-2020, Tesis de pregrado, Universidad de la Costa Barranquilla Colombia, 2020.
Disponible en <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8453>

Gordillo Mera, Sabina., Gonzalez Fernandez, Mercedes., Batista Mainegra, Armando. Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja, Artículo científico, Universidad de Cienfuegos Cienfuegos Cuba, 2021.
Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000100167&script=sci_arttext&tlng=en

Guerrero Castañeda, Raul., De Oliva Meneses, Tania. , Ojeda Vargas, Ma. Acercamiento al escenario de estudio fenomenológico en México: relato de experiencia, Artículo científico, Revista Brasileira de Enfermagem Brasil, 2017.
Disponible en <https://www.scielo.br/j/reben/a/Yd6fBHfY33qqPNRNJLYjWVt/?lang=es>

Gulotta, Davide. , Toniolo, Lucia. Conservation of the Built Heritage: Pilot Site Approach to Design a Sustainable Process, Artículo científico, MDPI o Multidisciplinary Digital Publishing Institute (Instituto Multidisciplinario de Publicaciones Digitales), 2019.
Disponible en <https://www.mdpi.com/2571-9408/2/1/52>

Gutiérrez Carmona, Andres. , Urzúa M, Alfonso. ¿Los valores culturales afectan el bienestar humano? Evidencias desde los reportes de investigación, Artículo científico, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia, 2019
Disponible en <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/22118>

Halim Liyana, Ummu. , Tambi, Nordeyama. AWARENESS OF COMMUNITY ON THE CONSERVATION OF HERITAGE BUILDINGS IN GEORGE TOWN, PENANG, Artículo científico, La Revista del Instituto de Planificadores de Malasia o PLANNING MALAYSIA Malaysia, 2021
Disponible en <https://planningmalaysia.org/index.php/pmj/article/view/929>

Hernando, Angel. La importancia de realizar una buena Discusión, Artículo informativo, Revista Comunicar escuela de autores España, 2018.
Disponible en <https://www.grupocomunicar.com/wp/escuela-de-autores/la-importancia-de-realizar-una-buena-discusion/>

Hernandez Mendoza, Sandra. , Duana Avila, Danae. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Artículo informativo, Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA Mexico, 2020
Disponible en <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>

Herrera, Juan. La investigación cualitativa, Artículo científico, Universidad de Guadalajara Mexico, 2017.
Disponible en <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

Jaramiyo Payan, Sebastian. Equipamiento de memoria ancestral indígena, una propuesta para retomar las costumbres culturales en Ansermanuevo, Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira Colombia, 2019
Disponible en <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/5544>

Korostelina V, Karina. Understanding values of cultural heritage within the framework of social identity conflicts, Artículo científico, THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE LOS ANGELES Estados Unidos, 2019
Disponible en <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/2384/1/9781606066195.pdf#page=97>

Kwan Yung, Esther ., Zhang, Qi. & Chan H W, Edwin. Underlying social factors for evaluating heritage conservation in urban renewal districts, Artículo científico, Universidad Politécnica de Hong Kong Hong Kong, 2017.
Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197397516306919>

Leao Dornelles, Laura. El proceso histórico de preservación del patrimonio cultural-material en la ciudad de la Plata (1982-2008), Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata Argentina , 2016
Disponible en <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1367/te.1367.pdf>

López Chiriboga, Maria. , Avalos Espinoza, Patricia. , Solórzano Costales, Xavier. Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales, Artículo científico, Revista Científico-Académica Multidisciplinaria Casa Editora del Polo Manta Ecuador, 2021.
Disponible en <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2578>

Mammoli, Raissa., Mariotti, Chiara., Quattrini, Ramona. Modeling the Fourth Dimension of Architectural Heritage: Enabling Processes for a Sustainable Conservation, Artículo científico, MDPI o Multidisciplinary Digital Publishing Institute (Instituto Multidisciplinario de Publicaciones Digitales), Suiza, 2021.
Disponible en <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/9/5173>

Mària, Magda. , Salvado, Nuria. CONSERVATION OF THE URBAN HERITAGE AND SUSTAINABILITY: Barcelona as a Paradigm, Artículo científico, Publicado en Elsevier Países Bajos, 2017.

Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876610217322038>

Mekonnen, Habtamu., Bires, Zemenu., Berhanu, Kassegn. Practices and challenges of cultural heritage conservation in historical and religious heritage sites: evidence from North Shoa Zone, Amhara Region, Ethiopia, Artículo científico, Editorial Springer Nature Berlin Alemania, 2022.

Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-022-00802-6>

Mileto, C. y Vegas, F. (2022) Earthen architectural heritage in the international context: values, threats, conservation principles and strategies

<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JCHMSD-06-2021-0115/full/html>

Mısırlısoy, Damla. New Designs in Historic Context: Starchitecture vs Architectural Conservation Principles, Artículo científico, Publicación Horizon Research Publishing University Kyrenia Chipre, 2017.

Disponible en

https://www.researchgate.net/publication/321801385_New_Designs_in_Historic_Context_Starchitecture_vs_Architectural_Conservation_Principles

Montero Espibozza, Karla. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE CATACAOS EN EL AÑO 2019, Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura Perú, 2020.

Disponible en <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2557?locale-attribute=es>

Monteagudo Pacheco, Luis. Derecho a la identidad cultural de los ciudadanos peruanos que residen en la frontera Perú – Ecuador, Tesis (maestría), Academia Diplomática del Perú Javier Pérez De Cuellar Perú, 2019.

Disponible en <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3081334>

Mora Navarrete, Karla. ESTUDIO DE DISEÑO DE MOBILIARIOS URBANOS DEL PARQUE MIRADOR DE LA COOPERATIVA JULIO CARTAGENA ARIAS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL (ZONA8) PROVINCIA DEL GUAYAS, Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil Ecuador, 2016.

Disponible en

https://biblioteca.semisud.org/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=288317

Morón Aguilar, Kevin. "ACTIVIDAD TURÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA ZONA MONUMENTAL DE ICA, AÑO 2019", Tesis (maestría), Universidad Alas Peruanas Perú, 2021.

Disponible en <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/6418>

Nadkarni, Rohit. , Puthuvayi, Bimal. A comprehensive literature review of Multi-Criteria Decision Making methods in heritage buildings, Artículo científico, Department of Architecture and Planning, National Institute of Technology Calicut India, 2020.

Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2352710220334471>

Nugroho C, A. , Hardilla, D. The Importance of Cultural Heritage Conservation in Society: A Review and Prospect for Future Cities, with Bandar Lampung as Cased Study, Artículo científico, Departamento de Arquitectura Universidad de Lampung Bandar Lampung Indonesia, 2020.

Disponible en <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/409/1/012013/meta>

Noguera Gimenez, Juan. La conservación del patrimonio arquitectónico. Debates heredados del siglo XX, Artículo científico, Universidad Politécnica de Valencia España, 2018.

Disponible en <https://cefd.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11774>

Olivera Montenegro, Jean. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DEL PARQUE NACIONAL DE CUTERVO, Tesis de grado, Universidad Inca Garcilazo de la Vega Peru, 2019.

Disponible en

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UIGV_88b90e8d1c50cbe863c7a1bfddb6c5b9/Details

Pedeliento, Giuseppe., Kavaratzis, Mijalis. Bridging the gap between culture, identity and image: A structurationist conceptualization of place brands and place branding, Artículo científico, journal of Product & Brand Management Reino Unido, 2019.
Disponible en <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JPBM-01-2018-1735/full/html>

Parra Velasco, Laura. , Vazquez Martinez, Maria. MUESTREO PROBABILÍSTICO Y NO PROBABILÍSTICO, Artículo científico, Universidad del Istmo Mexico, 2017.
Disponible en <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>

Perez Muñoz, Doris. Identidad comunitaria y el ius puniendi en la preservación del patrimonio cultural de marcahuamachuco y comandante Noel, Tesis doctoral, Universidad Nacional de Trujillo Peru, 2016.
Disponible en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_2a5232e4e2c8328bd32051308c117d35

Quintana C, Diana., Diaz Puente, Jose., Gallego Moreno, Francisco. Architectural and cultural heritage as a driver of social change in rural areas: 10 years (2009–2019) of management and recovery in Huete, a town of Cuenca, Spain, Artículo informativo, Universidad Politecnica de Madrid España, 2022.
Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264837722000448>

Ramos Mosquera, Nancy. Control Interno y la Gestión Universitaria de la Universidad amazónica de madre de Dios-2017, Tesis (maestría), Universidad Cesar Vallejo Trujillo Perú, 2017.
Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/20302>

Reyes Granados, Jose. "Transformación y permanencia del patrimonio Cultural urbano en el siglo XXI, el barrio de analco en la ciudad de Puebla (México)", Tesis doctoral, Universidad de Valladolid España, 2021.
Disponible en <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48669>

Reyes Ruiz,L.,Carmona Alvarado,F. La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio,Documento de trabajo,Universidad Simon Bolivar Barranquilla Colombia,2020.

Disponible en <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>

Romero Luna, Antony., Rosales Huerta,Christian. La influencia de infraviviendas en el patrimonio cultural del sitio arqueológico Pumacayán, Huaraz-2021, Tesis de pregrado,Universidad Cesar Vallejo Huaraz Peru,2021.

Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68815>

Rodríguez,David.Herencia y cultura arquitectónica. El estudiante como creador del conocimiento en arquitectura,Articulo de investigación,Universidad de los Andes Colombia,2018.

Disponible en <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3339>

Rossi,Corinna.,Rabie,Sara.Towards the Egyptian Charter for Conservation of Cultural Heritages, Articulo historico, Facultad de Arquitectura, Politecnico di Milano Cairo Milán Italia,2021.

Disponible en <https://ijcua.com/index.php/ijcua/article/view/233>

Rosler,Mechtild.,Hung Lin,Roland.Cultural Landscape in World Heritage Conservation and Cultural Landscape Conservation Challenges in Asia,Articulo científico, Centro del Patrimonio Mundial Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura París Francia,2018.

Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1186/BF03545707>

Rokhmawan,T. y Firmansyah,M.Cultural Literacy Development Based On Local Oralstories As The Cultural Identity Of Kebonsari Elementary School, Articulo científico, Revista de estudios intensivos sobre lengua literatura arte y cultura Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Indonesia,2017.

Disponible en <http://journal2.um.ac.id/index.php/jisllac/article/view/1433>

Ruiz Cavassa,Alejandra. Valoración del Patrimonio Cultural Material según los residentes adultos del distrito de Barranco – Lima, 2019, Tesis de licenciatura,Universidad Cesar Vallejo Lima Peru,2019.
Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45988>

Sadegh Taher Tolou,Mohammad.,Saleh Sedghpour,Bahram.,Kamali Trabrisi,Sina. The semantic conservation of architectural heritage: the missing values,Articulo científico, Facultad de Ingeniería Arquitectónica Formación de Profesores Shahid Rajaei Universidad Teherán Irán,2020.
Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1186/s40494-020-00416-w#article-info>

Sánchez Chacon,Claudia.Evaluación conceptual de la conservación de edificaciones con valor patrimonial para los procesos de gestión,Tesis de diplomado,Universidad de Holguin Cuba,2017.
Disponible en <https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/4154>

Sardano,Ruggeiro.,LaSala,Permicheli.,DePascale,Gianluigi.,Faccilongo,Nicola.The conservation of cultural heritage in rural areas: Stakeholder preferences regarding historical rural buildings in Apulia, southern Italy,Articulo científico, Departamento de Economía Universidad de Foggia Italia,2021.
Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264837721003859>

Salas Subia,Marco. Percepción de la participación ciudadana en los gobiernos autónomos parroquiales rurales Otavalo-Ecuador,Articulo científico, Revista de ciencias sociales. Universidad de Otavalo Ecuador, 2020.
Disponible en <http://agora.edu.es/servlet/articulo?codigo=7500750>

Serna Guzman,Maria.Centro Cultural Distrital en Cusco,Tesis de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima Peru, 2020.
Disponible en https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/651542/Serna_GM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serra Busaniche, Maria. El retorno a la tierra del origen: Pertenencia en argentinos con doble ciudadanía residentes en Milán, Artículo científico, Universidad Nacional del Litoral Argentina, 2018.

Disponible en

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S166589062018000200129&script=sci_abstract&tln g=pt

Shehada, M. y Ziad, M. Comparative Contextual Interpretation of the Conservation of Cultural Heritage in the USA, France, and Egypt, Artículo científico, Departamento de Arquitectura Universidad de Malaya Malasia, 2021.

Disponible en <https://www.ijassjournal.com/2021/V4I1/4146575355.pdf>

Sialer Carrillo, Cynthia "Centro de Conservación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural inmueble, complejo arqueológico Mateo Salado, cercado de Lima 2020", Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo Lima Peru, 2021.

Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61722>

Sigüenza Jara, Jessica. Plan de conservación preventiva aplicada a un tramo patrimonial: Caso de estudio cabecera cantonal de Chordeleg, Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca Ecuador, 2022.

Disponible en <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13435>

Soler Marchan, Salvador., Hernández Morenos, Esther EXPERIENCIA DE FORMACIÓN EN GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS, Artículo científico, Universidad de Cienfuegos Cuba, 2019.

Disponible en

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202019000300248&script=sci_arttext&tln g=pt

Subedi Ram, Salik. Roles, Responsibilities and Challenges of Guthi Sansthan (Corporation) for the Conservation of Cultural Heritage in Nepal, Artículo científico, Universidad Tribhuvan Nepal, 2022.

Disponible en <https://www.nepjol.info/index.php/kicijssm/article/view/51105>

Throsby,David.Investment in urban heritage conservation in developing countries: Concepts, methods and data,Articulo científico, Universidad Macquarie Sydney Australia,2016.

Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877916615300060>

Timothy J,Dallen. The Political Nature of Cultural Heritage and Tourism.Articulo científico, Universidad Brigham Young EE.UU, 2017.

Disponible en <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781315237749/political-nature-cultural-heritage-tourism-dallen-timoth>

Torrez Colina,Katherin., Ortiz Montiel,Nataly. CONOCIMIENTO Y PERCEPCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL EN DOCENTES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS.Tesis de pregrado,Universidad de Cartagena Colombia ,2020.

Disponible en <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/10068>

Troncoso Pantoja,Claudia. , Amaya Placiencia,Antonio. Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud,Articulo científico,Universidad Nacional de Colombia,2017.

Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112017000200329

Trung Sy,Nguyen., Van Hong,Vu.Vietnamese Cultural Identity in the Process of International Integration.Articulo científico, Universidad de Transportes y Comunicaciones Vietnam,2020.

Disponible en

https://www.researchgate.net/publication/341668857_Vietnamese_Cultural_Identity_in_the_Process_of_International_Integration

Velasco Salinas,Luis.COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA FORTALECER SU VALORACIÓN SOCIAL. CASO DE ESTUDIO: MUSEO REGIONAL DE GUERRERO.Tesis de maestria,Universidad Autonoma de Guerrero Mexico,2016.

Disponible en <http://ri.uagro.mx/handle/uagro/2785>

Villasis Kever, Miguel., Marquez Gonzalez, Horacio., Zurita Cruz, Jessie., Miranda Novales, Guadalupe., Escamilla Nuñez, Alberto. El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones, Artículo científico, Instituto Mexicano del Seguro Social, Centro Médico Nacional Siglo XXI Unidad de Investigación en Síntesis y Análisis de la Evidencia Ciudad de México México, 2018.
Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-91902018000400414&script=sci_arttext

Zhu, Yujie. Authenticity and Heritage Conservation in China: Translation, Interpretation, Practices. Artículo científico, Universidad Nacional de Canberra ACT Australia, 2017.
Disponible en https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-30523-3_8

ANEXO A: GUÍA DE ENTREVISTA

INSTRUMENTO:

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: “La conservación patrimonial para salvaguardar la Identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín –Lima 2023”

Entrevistador (E) : Tafur Bonilla John

Entrevistado (P) : Arq. Palomino Berrios Manuel

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 24/09/2023

Hora de inicio : 11:00 a.m.

Hora de finalización : 12:00 p.m.

Lugar de entrevista : Zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: Conservación Patrimonial	
SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 1: Importancia de la conservación	
E: ¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?	P: Es muy importante porque da identidad a las personas nos favorece a todos los miembros de una comunidad por supuesto y además a la zona da desarrollo turístico para los habitantes.

SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 2: Conciencia Patrimonial	
E: ¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona A y B Lurín – Lima para su posterior conservación patrimonial?	P: La educación la difusión de este mensaje, ubicaciones a través de libros, experiencias a través de reuniones charlas, recorridos turísticos hablarle de historia llevarlos a las huacas, inculcar a las personas la conservación de su patrimonio.
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 1: Participación Ciudadana	
E: ¿Considera importante la participación ciudadana en la Conservación de un patrimonio Cultural histórico?	P: Es fundamental para q viva un patrimonio no se trata de restaurarlo y echarle llave , debe ser promovido con centros culturales, academia ,lugares turísticos y eso se lograra con la participación ciudadana, es responsabilidad de la población ,concientizara a que no la destruyan ,basura, grafitis, causar destrozos, o con animales.
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 2: Pertenencia	
E: ¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia Patrimonial?	P: Resaltar el valor histórico aparte se debe potencializar el lugar , la accesibilidad, ver q sea accesible a otros distritos, difundirlo por medio de comunicación , puede ser en redes sociales, otro criterio seria la seguridad es fundamental para q las personas se sientan confiadas , de un lugar que es un patrimonio histórico
CATEGORIA 2: Identidad Cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes	
INDICADOR 1: Valores Culturales	

<p>E: ¿De qué manera considera que Influye la identidad cultural en los Valores de los habitantes</p>	<p>P: Muchísimo un pueblo sin cultura no va apreciar nada, eso se forma en las escuelas para que tengan nociones histórico patrimonial, así como estudian otros temas se debería enseñar la cultura, para que más adelante respeten su patrimonio lo conserven y no lo dañen.</p>
---	---

<p>SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes</p>	
<p>INDICADOR 2: Historia</p>	
<p>E: ¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?</p>	<p>P: Es importante la historia para la identidad cultural, un pueblo que no conoce su historia está condenado a sufrir, desde muy chicos se debe inculcar a los menores sobre la historia que los rodea, la población no conoce mucho de donde viene, uno como peruano debe saber la crónica de los sucesos que nos antecedieron.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 1: Costumbres</p>	
<p>E: ¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?</p>	<p>P: Se debe respetar a medida que no dañen el patrimonio histórico pueden ser pasacalles, danzas, festividades, comidas típicas siempre cuando no generen basura y destrozos contra el monumento histórico.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 2: Tradiciones Culturales</p>	

<p>E: ¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales heredadas en la actualidad?</p>	<p>P.: A través de capacitación, formación las municipalidades mediante programas educativos con acciones que garanticen la difusión de las tradiciones culturales en la comunidad.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 3: Creencias</p>	
<p>E: ¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las Personas actualmente?</p>	<p>P.:Respecto a las creencias de las personas vivimos en este momento en un contexto religioso existen católicos superficiales, no son bautizados, hay muchas religiones en muchos casos se encuentran polarizados y existe un fanatismo religioso, sin embargo existen también personas no creyentes. Todos deben ser respetados por las creencias tenemos grandes maravillas de la arquitectura como las basílicas, catedrales, templos monumentales de diferentes culturas de religiones diversas que son patrimonio de la humanidad.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: “La conservación patrimonial para salvaguardar la Identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín –Lima 2023”

Entrevistador (E) : Tafur Bonilla John

Entrevistado (P) : Arq. Bustamante Dueñas Rubí

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 22/09/2023

Hora de inicio : 11:00 a.m.

Hora de finalización : 12:00 p.m.

Lugar de entrevista : Zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación Patrimonial	
SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 1: Importancia de la conservación	
E: ¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?	P: Forma parte de nuestro valor histórico forma parte de nuestro legado para mí es muy importante, la pérdida de un patrimonio nos deja sin evidencia de nuestros antepasados, para mi es importante la conservación de un patrimonio.

SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 2: Conciencia Patrimonial	
E: ¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona A y B Lurín – Lima para su posterior conservación patrimonial?	P: No hay una política de estado que muestre al ciudadano el valor patrimonial en inmuebles, la gente al no conocer el valor q tiene no lo van a proteger, el estado no ayuda con eso, una persona no sabe el valor patrimonial de un inmueble. Muchos casos el propio estado desconoce el valor patrimonial categorizado según su valor patrimonial, es una falla del estado gobiernos municipales y gobiernos regionales, sufre una falta de investigación histórica.
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 1: Participación Ciudadana	
E: ¿Considera importante la participación ciudadana en la Conservación de un patrimonio Cultural histórico?	P: Es muy importante que todos sean partícipes de la conservación en este caso la población, además es importante que estén informados, se tendría que enseñar a la gente como conservar y porque lo tiene que conservar
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 2: Pertenencia	
E: ¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia Patrimonial?	P: El estado por medio de políticas de debe dar conocimiento del valor patrimonial, hay una falta de interés por parte de las autoridades, para que la gente se involucre tiene que haber una investigación histórica donde se les muestre eso, sus características con eso la población se involucrara con su patrimonio, es difícil decirle esto es patrimonio decirle q se conserve nomas así de la nada.
CATEGORIA 2: Identidad Cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes	
INDICADOR 1: Valores Culturales	

<p>E: ¿De qué manera considera que Influye la identidad cultural en los Valores de los habitantes</p>	<p>P: No hay identidad cultural, no hay campañas de identidad cultural, la gente no se identifica con el lugar, la gente no tiene la memoria histórica del lugar, como demostrar el valor q tiene el sitio, se identificaran siempre y cuando se haga una propaganda, con campañas, no les puede pedir porque no tienen el conocimiento, eso es lo que falta.</p>
---	---

<p>SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes</p>	
<p>INDICADOR 2: Historia</p>	
<p>E: ¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?</p>	<p>P: La historia es básica para que la población sepa que hay fuentes históricas que hablan y que demuestre ese valor que tiene a la población, hay que mostrarle con un trabajo de investigación histórica.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 1: Costumbres</p>	
<p>E: ¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?</p>	<p>P: Cada lugar tiene sus costumbres respetar sus costumbres ayudarán en la identificación de los ciudadanos. Para que la gente se involucre con sus costumbres locales y se sientan verdaderamente identificados.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 2: Tradiciones Culturales</p>	

<p>E: ¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales heredadas en la actualidad?</p>	<p>P: Es importante tener conocimiento de una investigación histórica, puedo generar una tradición a partir de una secuencia histórica, con un sustento es de importancia que conozcan una tradición para así poder continuar e identificarse con eso.</p>
<p>SUBCATEGORIA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 3: Creencias</p>	
<p>E: ¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las Personas actualmente?</p>	<p>P: Las creencias si hablamos creencia religiosas hay una devoción algunos con más devoción , no hay actividad o propuesta de las autoridades al respecto ,no hay activadas propias por parte de las instituciones q deben de velar por el patrimonio pero no hay un orden , se ven desorden por ejemplo en las procesiones o actividades religiosas es falta de preocupación de la autoridades.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: “La conservación patrimonial para salvaguardar la Identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín –Lima 2023”

Entrevistador (E) : Tafur Bonilla John
Entrevistado (P) : Arq. Ingunza Vital Miguel
Ocupación del entrevistado : Arquitecto
Fecha : 15/09/2023
Hora de inicio : 8:00 a.m.
Hora de finalización : 9:00 a.m.
Lugar de entrevista : Zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: Conservación Patrimonial	
SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 1: Importancia de la conservación	
E: ¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?	P: Claro que si muy importante para la sociedad encontrarse con su legado Para protegerlo y conservarlo ponerlo en valor.

SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	
INDICADOR 2: Conciencia Patrimonial	
E: ¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona A y B Lurín – Lima para su posterior conservación patrimonial?	P: Dar a conocer a las personas estas maravillas que tenemos que resguardarlo hacerlo propio de la población, nosotros tenemos que estar orgullosos de nuestro legado somos muy ricos como país y así debemos de hacerlo conocer a todo el mundo.
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 1: Participación Ciudadana	
E: ¿Considera importante La participación ciudadana en la Conservación de un patrimonio Cultural histórico?	P: Cada persona tiene que sentirse orgulloso de su historia de su legado por ahí viene una identificación cada uno tiene unas raíces por ahí identificarnos con lo propio, todo lo que involucre con su patrimonio nuestra historia acervo cultural, todos el día que nosotros consolidemos una cultura como nuestra totalmente formaremos una nación.
SUBCATEGORÍA 2: Patrimonio Cultural Histórico	
INDICADOR 2: Pertenencia	
E: ¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia Patrimonial?	P: Tenemos pertenencia de todo nuestro país, la historia peruana tiene que ser uno de los ejes principales para llegar a ser una nación, existen factores (económicos, sociales, políticos) que lamentablemente no nos dejan ser una nación solida actualmente. Deberíamos sentirnos orgullosos cada uno de nuestro sitio y eso alimentar nuestro pensamiento para consolidar una sola nación.
CATEGORIA 2: Identidad Cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes	
INDICADOR 1: Valores Culturales	

<p>E: ¿De qué manera considera que Influye la identidad cultural en los valores de los habitantes</p>	<p>P: El valor cultural de cada grupo humano que existen en el territorio peruano son diversos, diferentes culturas como musicales, creencias, costumbres se hacen independientes, si juntamos con ganas de consolidar esto como un sentimiento general del país.</p>
---	---

<p>SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la Identidad Cultural en los habitantes</p>	
<p>INDICADOR 2: Historia</p>	
<p>E: ¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?</p>	<p>P: Obviamente tenemos que saber de dónde vinimos, para saber a dónde vamos, históricamente somos ricos, si conocemos nuestra historia y conocemos los errores que hemos cometido a lo largo de toda nuestra historia vamos a tratar de mejorar nuestro país.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 1: Costumbres</p>	
<p>E: ¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?</p>	<p>P:..Por supuesto la identidad y costumbres locales del pueblo más pequeño al más grande, cada uno de las personas debemos tener un respeto por las culturas, el acervo cultural de los pueblos es lo que nos hace ricos , como peruano, la historia que tenemos es importante para ser valorados en todos sitios.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 2: Tradiciones Culturales</p>	

<p>E: ¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales en la actualidad?</p>	<p>P:..Intervienen muchos factores en especial los colegios de ingenieros y arquitectos deberían hacer respetar su trabajo en el planeamiento urbano , los vestigios arqueológicos, una invasión se va contra un patrimonio arqueológico y no hay acción por parte de las autoridades ,en ese sentido se debe hacer prevalecer en nuestro conocimiento y buscar zonas arqueologías y que sean realmente intangibles a la amenaza de las invasiones.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural</p>	
<p>INDICADOR 3: Creencias</p>	
<p>E: ¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las Personas actualmente?</p>	<p>P:El respeto por esas creencias esa historia de las personas ,es valorable esas creencias detrás suyo porque dejan una enseñanza de los sitios de donde vienen ,respeto por todas las culturas, uno se enriquece de todo ese contacto físico verbal e histórico de las personas que a uno le pueden transmitir y es valorable.</p>

ANEXO B : VALIDACIONES

MATRIZ DE VALIDACIÓN



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS EN LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023												
OBJETIVO		CONSERVAR LAS CARACTERISTICAS QUE PERMITIRAN MANTENER LA IDENTIDAD POR MEDIO DE LA CULTURA BUSCANDO SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS POR QUE ES UNA NECESIDAD ACTUAL EN LOS HABITANTES DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023												
 	CATEGORÍA 1: Conservacion Patrimonial SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	CRITERIOS DE EVALUACION												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
	INDICADOR 1: Importancia de la conservación	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Conciencia Patrimonial													
	¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona Ay B Lurín-Lima para su posterior conservación patrimonial?			X				X				X		
	SUBCATEGORIA 2: Patrimonio Histórico Cultural													
	INDICADOR 1: Participacion Ciudadana													
	¿Cómo se identifican las características que permitirán la participación ciudadana en la conservación patrimonial?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Pertenencia													
	¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia patrimonial?			X				X				X		
	CATEGORÍA 2: Identidad Cultural SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la identidad cultural en los habitantes													
	INDICADOR 1: Valores Culturales													
	¿De qué manera considera que influye la identidad cultural en los valores de los habitantes?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Historia													
	¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural													
	INDICADOR 1: Costumbres													
	¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Tradiciones Culturales													
	¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales del patrimonio edificado en la actualidad?			X				X				X		
	INDICADOR 3: Creencias													

¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las personas actualmente?			X				X				X	
---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombre del juez validador: Cubas Aliaga Harry

Especialidad del validador: Dr. en Gestión Pública

DNI: 07568273

- Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
- Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
- Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

- MD:** Muy deficiente
- D:** Deficiente
- A:** Apropiado
- MA:** Muy aplicable

14 De mayo del 2023



 Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
 Especialidad: Dr. en Gestión Pública

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS EN LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023												
OBJETIVO GENERAL		CONSERVAR LAS CARACTERISTICAS QUE PERMITIRAN MANTENER LA IDENTIDAD POR MEDIO DE LA CULTURA BUSCANDO SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS POR QUE ES UNA NECESIDAD ACTUAL EN LOS HABITANTES DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023												
N°	CATEGORÍA 1: Conservacion Patrimonial SUBCATEGORÍA 1: Planes de Conservación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o recomendaciones de los especialistas.
		PERTINENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				
		MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	MD	D	A	M.A	
	INDICADOR 1: Importancia de la conservación			X				X				X		
	¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Conciencia Patrimonial													
	¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona Ay B Lurín-Lima para su posterior conservación patrimonial?			X				X				X		Ver palabra en singular cuando luego se describe plural
	SUBCATEGORIA 2: Patrimonio Histórico Cultural													
	INDICADOR 1: Participacion Ciudadana													
	¿Cómo se identifican las características que permitirán la participación ciudadana en la conservación patrimonial?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Pertenencia													
	¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia patrimonial?			X				X				X		
	CATEGORÍA 2: Identidad Cultural SUBCATEGORÍA 1: Influencia de la identidad cultural en los habitantes													
	INDICADOR 1: Valores Culturales													
	¿De qué manera considera que influye la identidad cultural en los valores de los habitantes?			X				X				X		
	INDICADOR 2: Historia													
	¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?			X				X				X		
	SUBCATEGORÍA 2: Herencia Cultural													
	INDICADOR 1: Costumbres													
	¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?			X				X				X		

INDICADOR 2: Tradiciones Culturales													
¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales del patrimonio edificado en la actualidad?			X				X					X	
INDICADOR 3: Creencias													
¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las personas actualmente?			X				X					X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

Apellidos y Nombre del juez validador: Dra. Arq. Karina Contreras Velarde

Especialidad del validador: _Doctora en gestión pública y gobernabilidad_____

DNI:___10646573_____

Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

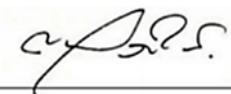
MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Apropiado

MA: Muy aplicable

24 mayo del 2023



Arq. Dra. Arq. Karina Contreras Velarde
Especialidad: Doctora en gestión pública y gobernabilidad

¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?				X				X				X	
INDICADOR 2: Tradiciones Culturales													
¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales del patrimonio edificado en la actualidad?				X				X				X	
INDICADOR 3: Creencias													
¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las personas actualmente?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombre del juez validador: EGÚSQUIZA MONTEAGUDO GERARD ALBERTO

Especialidad del validador: Educador y Constructor

DNI: 71936851

Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Apropiado

MA: Muy aplicable

22 de mayo del 2023



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo
Especialidad: Educador y Constructor

ANEXO C : CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín – Lima 2023

Investigador: Tafur Bonilla John

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Manuel Palomino Berrios, desempeñado como Arquitecto especialista en patrimonio cultural accedo en participar voluntariamente de esta entrevista en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, diciembre 2022



Tafur Bonilla John
DNI: 42113681



Mgtr. Arq. Palomino Berrios Manuel
DNI: 07903760 CAP 3816

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín – Lima 2023

Investigador: Tafur Bonilla John

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Ruby Bustamante Dueñas, desempeñado como Arquitecto especialista en patrimonio cultural accedo en participar voluntariamente de esta entrevista en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, diciembre 2022



Tafur Bonilla John
DNI: 42113681



Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas Ru

DNI: 06598190

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín – Lima 2023

Investigador: Tafur Bonilla John

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

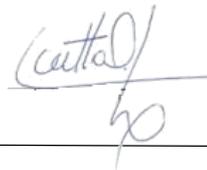
- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Miguel Ingunza Vital, desempeñado como Arquitecto especialista en patrimonio cultural accedo en participar voluntariamente de esta entrevista en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, diciembre 2022



Tafur Bonilla John
DNI: 42113681



Mgtr. Arq. Ingunza Vital Miguel
DNI: 09080519

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín – Lima 2023

Investigador: Tafur Bonilla John

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Juan José Espínola Vidal, desempeñado como Arquitecto especialista en desarrollo urbano y gestión pública, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, diciembre de 2022



Tafur Bonilla John

DNI: 42113681



Mgtr. Arq. Espínola Vidal Juan José

DNI: 08518979

ANEXO D : MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN LIMA-2023

CATEGORIA	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	PREGUNTAS	METODOLOGIA
CONSERVACION PATRIMONIAL	¿QUE TAN IMPORTANTE ES LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN -LIMA 2023 ?	CONSERVAR LAS CARACTERISTICAS QUE PERMITIRAN MANTENER LA IDENTIDAD POR MEDIO DE LA CULTURA. BUSCANDO SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS PORQUE ES UNA NECESIDAD ACTUAL EN LOS HABITANTES DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	CONINUAR LAS ACTIVIDADES EXISTENTES REFERIDAS A LA CONSERVACION PATRIMONIAL ACTUALMENTE	PLANES DE CONSERVACION Fernandez(2019)	IMPORTANCIA DE LA CONSERVACION	¿Es importante la conservación del patrimonio en la actualidad?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
			IDENTIFICAR CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA UNA CONSERVACION	PATRIMONIO CULTURAL HISTORICO Solís & Hernández (2019)	CONCIENCIA PATRIMONIAL	¿Cuáles cree que son los factores para crear conciencia en los ciudadanos de la zona A y B Lurin –Lima para su posterior	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
					PARTICIPACION CIUDADANA	¿Considera importante la participación ciudadana en la Conservación de un patrimonio Cultural histórico?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
					PERTENENCIA	¿Qué criterios son convenientes para crear un sentido de pertenencia patrimonial?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
IDENTIDAD CULTURAL	¿QUE TAN IMPORTANTE ES LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN -LIMA 2023 ?	CONSERVAR LAS CARACTERISTICAS QUE PERMITIRAN MANTENER LA IDENTIDAD POR MEDIO DE LA CULTURA. BUSCANDO SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS PORQUE ES UNA NECESIDAD ACTUAL EN LOS HABITANTES DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	CONOCER SI ACTUALMENTE MANTIENE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ZONA	INFLUENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES Fernández(2021)	VALORES CULTURALES	¿De qué manera considera que influye la identidad cultural en los valores de los habitantes?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
					HISTORIA	¿Considera usted que la historia es importante en la identidad cultural de los pobladores?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
					COSTUMBRES	¿Se debe respetar las costumbres locales para mejorar una identidad cultural de un lugar?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
					TRADICIONES CULTURALES	¿Cómo garantizar que los ciudadanos logren respetar las tradiciones culturales heredadas en la actualidad?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL
		CREENCIAS	¿Cuál es la percepción que tiene sobre las creencias e identidad de las personas actualmente?	GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA / FICHA DE OBSERVACION DOCUMENTAL			

Nota: elaboración propia año 2023

ANEXO E : CASOS EXITOSOS

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>		UNIVERSIDAD: 
Centro de Interpretación del Románico			TEMA MONOGRAFICO: "La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurin - Lima 2023"
<p>CONSERVACION DEL PATRIMONIAL</p> <p>En los últimos años, El centro del Románico se forjó como paradigma de desarrollo regional, en varias áreas de intervención: de la conservación del patrimonio a la promoción turística, de la investigación científica a la difusión de conocimientos, de la dinamización cultural a la educación patrimonial. Dicho esto es que se encuentra semejanza a nuestra investigación afectando nuestra variable</p>  <p style="text-align: right;">© FGI-SI</p>	<p>PRESENTACIONES CON REPLICAS EN 2 Y 3 DIMENSIONES</p>	 <p>Presenta una herramienta para la difusión del patrimonio histórico y cultural se distingue no solo por la audacia de su arquitectura contemporánea, como también por las numerosas experiencias interactivas que ofrecen sus contenidos museográficos.</p>  <p>MUSEOGRAFICOS</p>	<p>CONTENIDO: Centro de Interpretación del Románico</p> <p>ELABORADOR POR: TAFUR BONILLA JOHN</p> <p>TUTOR: ARQ. PEDRO CHAVEZ</p> <p>FECHA: OCTUBRE -2022</p>
			<p>LAMINA</p> <p>1 / 3</p>

MODELO ANALOGO

ASPECTOS GENERALES

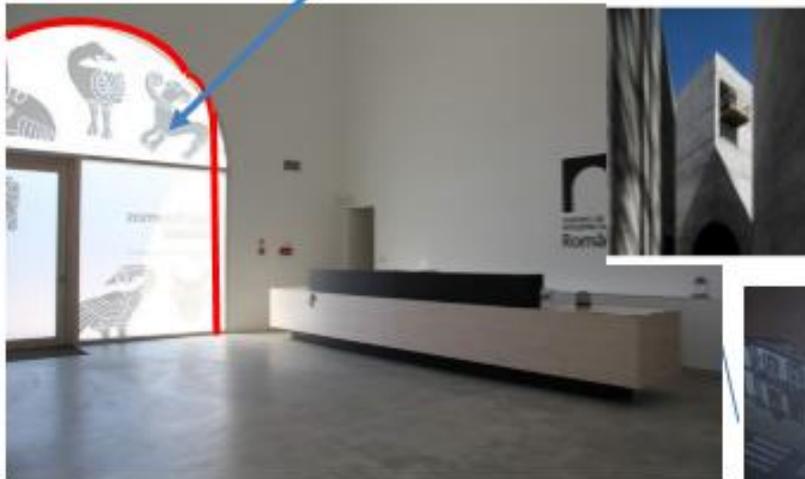
Centro de Interpretación del Románico

UNIVERSIDAD:



INGRESO PRINCIPAL

ARCO ESTILO ROMANO



La puerta del edificio es un arco de estilo romano
Así guarda la tradición de una **identidad cultural**

La sala de entrenamiento de Portugal
Territorios antiguos la segunda variable
Identidad cultural donde ellos salvaguardan
sus manifestaciones socioculturales



SALA DE ENTRENAMIENTO DE PORTUGAL

TEMA MONOGRAFICO:

"La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A Y B Lurin - Lima 2023"

CONTENIDO:

ELABORADOR POR:

TAFUR BONILLA JOHN

TUTOR:

FECHA:

OCTUBRE -2022

LAMINA

2

3

MODELO ANALOGO

ASPECTOS GENERALES

Centro de Interpretación del Románico

UNIVERSIDAD:



Figura: exhibición del patrimonio cultural

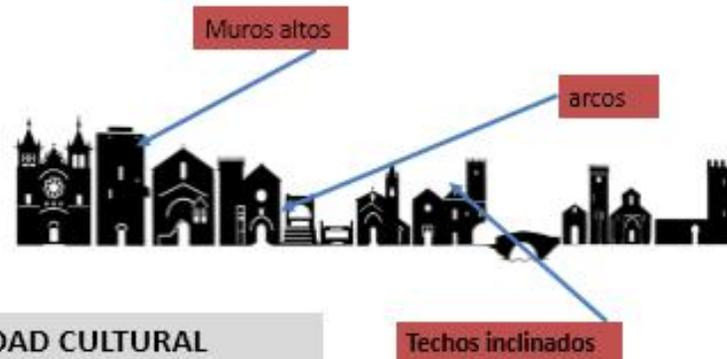
La difusión del patrimonio cultural por medio de la interpretación patrimonial

Estas presentaciones son en modo natural
Etnográfico natural y con aplicaciones informáticas audiovisuales



Figura: Pasadizo centro de interpretación

El centro de interpretación guarda en si su identidad cultural en lo que refiere a su arquitectura románica como sus inclinaciones en techos grandes muros y los arcos en lo que se aprecia como su conceptualización



TEMA MONOGRAFICO:

"La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A Y B Lurin - Lima 2023"

CONTENIDO:

ELABORADOR POR:

TAFUR BONILLA JOHN

TUTOR:

ARG. PEDRO CHAVEZ

FECHA:

OCTUBRE -2022

LAMINA

3

3

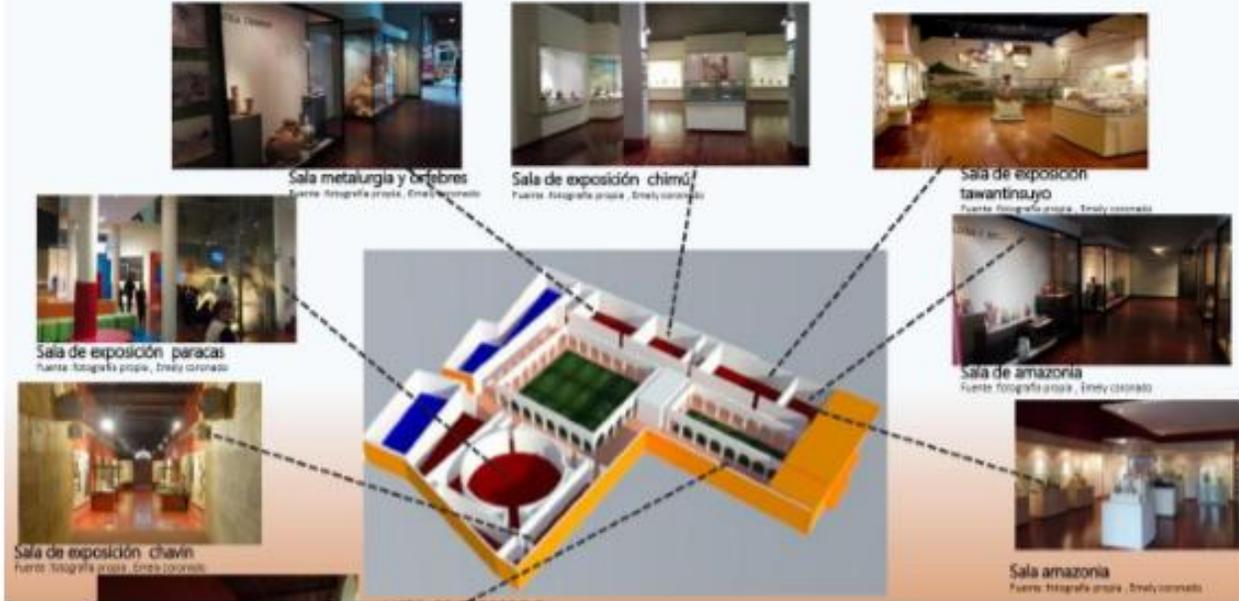
<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD: 
Centro de Interpretación Medieval Alcalá		TEMA MONOGRAFICO: "La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurin - Lima 2023"
<p>EL centro de interpretación se conocerá por identidad cultural, donde claramente se aprecia la riqueza de su pasado. En dicho centro puede conocer la historia alcalaína menos conocida, dado que la gran mayoría de los edificios que puedes contemplar en las calles del casco antiguo complutense pertenecen a los siglos XVI y XVII y posteriores. Se encontrara información de la Alcalá posterior a la era romana, cuando todavía la ciudad tenía el nombre de Complutum (nombre que siguieron usando los visigodos), pero que poco a poco pasó a denominarse Campo Laudable.</p> <p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>El Centro nos ayuda a comprender los orígenes de la actual Alcalá y los principales espacios y monumentos medievales conservados: entre otros, las Murallas y el Palacio Arzobispal, la Catedral o la Calle Mayor. Para ello se expone una interesante colección de piezas de la época, reproducciones de textos constitucionales, esculturas del siglo XV</p> <p>CONSERVACION PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Se constituye, en auténtico gestor del patrimonio cultural y turístico, de la ciudad y de la comarca. del pasado siglo, el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real viene desarrollando una política en pro de la rehabilitación, recuperación y puesta en valor del patrimonio</p>	 <p>Ornamentos renacentistas</p> <p>Muros forma de murallas</p> <p>Arcos medievales</p> <p>Figura: fachada de centro de interpretación</p>  <p>Figura: Escultura y claustro, la religión como cultura propia</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ELABORADOR POR: TAFUR BONILLA JHIN</p> <p>TUTOR: ARD. PEDRO CHAVEZ</p> <p>FECHA: OCTUBRE -2022</p>
		<p>LAMINA</p> <p>1 / 3</p>

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD: 
Centro de Interpretación Medieval Alcalá		TEMA MONOGRAFICO: "La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurin – Lima 2023"
<p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>El Centro de Interpretación Alcalá Medieval divide el recorrido en sus tres plantas: primero se visita la baja, cuando se entra, después se ve la exposición en la primera planta, y por último, se cierra la visita con la del sótano. En la planta baja, una vez traspasada la recepción, podrás realizar un viaje temporal por toda la historia de Alcalá, desde la prehistoria alcalaina hasta el inicio de la era cristiana, la época que va desde los romanos hasta el siglo VIII d.C., y desde entonces hasta la actualidad, gracias a tres vitrinas expositivas. En esta planta también podrás contemplar tres monitores interactivos en los que se van mostrando los distintos poblamientos que ha tenido Alcalá, desde una visión aérea, la historia resumida de la villa y luego ciudad, y las diez piezas más significativas de todo el Centro.</p> <p>Concretamente, el Centro de Interpretación Alcalá Medieval servirá de introducción al urbanismo de Alcalá, explicando la originalidad y la complejidad de su "urbanismo itinerante", donde la ciudad se ha desarrollado moviéndose en horizontal a lo largo de los siglos, esto completa sus rasgos con su identidad local</p>	 <p>Figura: exhibición del patrimonio cultural local</p>  <p>Figura: exhibición rasgos medievales y piezas de época</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ELABORADOR POR: TAFUR BONILLA JOHN</p> <p>TUTOR: ARG. PEDRO CHAVEZ</p> <p>FECHA: OCTUBRE -2022</p>
		<p>LAMINA</p> <p>2 / 3</p>

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD: 
Centro de Interpretación Medieval Alcalá		TEMA MONOGRAFICO: "La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A y B Lurín - Lima 2023"
<p data-bbox="394 430 724 457">IDENTIDAD CULTURAL</p> <p data-bbox="325 479 441 506">HISTORIA</p> <p data-bbox="325 548 997 824">Alcalá de Henares tuvo varios nombres a lo largo de su historia. Conocida como la ciudad de Complutum en época romana, albergó más tarde a pueblos visigodos pasando a denominarse Campo Laudable. Con la conquista musulmana fue bautizada como Qal'at Abd al-Salam que significa "El castillo de la paz", ubicándose en lo alto de una colina, denominada como Alcalá la Vieja. Poco a poco ese asentamiento .</p>  <p data-bbox="325 1107 997 1247">La identidad propia de su cultura apreciada en la Murallas-Antiquarium incorpora una muestra con materiales arqueológicos significativos procedentes de la rica decoración arquitectónica del Palacio Arzobispal</p>	 <p data-bbox="1054 803 1575 831">Figura: exhibición del patrimonio cultural local</p>    <p data-bbox="1054 1205 1627 1232">Figura: exhibición documentación y piezas de época</p>	<p data-bbox="1726 750 1816 766">CONTENIDO:</p> <p data-bbox="1726 836 1837 852">ELABORADOR POR:</p> <p data-bbox="1738 896 1885 912">TAFUR BONILLA JOHN</p> <p data-bbox="1726 987 1774 1003">TUTOR:</p> <p data-bbox="1747 1010 1906 1026">ARO. PEDRO CHAVEZ</p> <p data-bbox="1726 1052 1774 1068">FECHA:</p> <p data-bbox="1768 1075 1873 1091">OCTUBRE -2022</p>
		<p data-bbox="1726 1123 1837 1156">LAMINA</p> <p data-bbox="1747 1188 1768 1221">3</p> <p data-bbox="1843 1221 1864 1253">3</p>

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú		
<p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="499 508 709 548">cornisas</div>  <div data-bbox="1350 532 1560 573">Muros Portantes</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="499 621 709 686">Ornamentación con molduras</div> <div data-bbox="1350 670 1581 735">Materiales quincha y adobe</div> </div> <p>Composición neo peruana zócalo del museo Compuesto por vanos, techos compuestos por vigas y viguetas de madera con entablado y revestimiento de torta de barro</p> <p>El museo debe estar declarado patrimonio cultural ya que concientiza a la población de la evolución de la realidad nacional que nos caracteriza como peruanos dando a conocer nuestra identidad como cultura peruana actualmente se encuentra bien conservado y resguardado</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="888 963 1192 1141">  <p>Figura: antropología que estudia al ser humano</p> </div> <div data-bbox="1203 865 1682 1198">  <p>Figura: encontrara objetos de diversas naturaleza</p> </div> </div>		<p>TEMA MONOGRAFICO:</p> <p>"La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A.Y.B Lurin - Lima 2023"</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú</p> <p>ELABORADOR POR:</p> <p>TAFUR BONILLA JOHN</p> <p>TUTOR:</p> <p>ARO. PEDRO CHAVEZ</p> <p>FECHA:</p> <p>OCTUBRE -2022</p> <p>LAMINA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; height: 100px;"> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</div> </div>

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD: 
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú		TEMA MONOGRAFICO: "La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A Y B Lurin -Lima 2023"
<p>CONSERVACION PATRIMONIAL</p> <p>El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú es el museo más antiguo del Perú. Se encuentra ubicado en la plaza Bolívar del distrito de Pueblo Libre en la ciudad de Lima.</p>	 <p>Figura: sala de inca , sala formativa, sala republica</p>	CONTENIDO: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
 <p>Figura: arcos estilos coloniales, cerámicos y textiles</p>	<p>El recorrido de todos estos espacios se realiza con el servicio de guías especialmente capacitadas para transmitir nuestro mensaje, tanto a niños, en las visitas que diariamente hacen cientos de escolares como a turistas nacionales y extranjeros</p> <p>Difundir la importancia del patrimonio local en este caso del Perú Ceramios, textiles, metales, material orgánico y líticos relacionados a invaluables restos humanos conservados con técnicas que aún sorprenden a los especialistas, conforman el legado de nuestro pasado prehispánico. Objetos de valor histórico-artístico y fondos documentales, fotográficos y bibliográficos dan cuenta de los períodos colonial y republicano. Todos ellos hacen de este espacio un lugar de encuentro con la historia del Perú</p>	ELABORADOR POR: TATUR BONELA JOHN
		TUTOR: ARQ. PEDRO CHAVEZ
		FECHA: OCTUBRE -2023
		<p>LAMINA</p> <p>2 / 3</p>

<u>MODELO ANALOGO</u>	<u>ASPECTOS GENERALES</u>	UNIVERSIDAD:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú		
 <p data-bbox="451 1096 1543 1226">La finalidad de la identidad cultural del museo es la que nace del sentido de pertenencia a este país viene generando actitudes positivas hacia el grupo, entre ellas el deseo de participar en su desarrollo y en la construcción de significados que luego formarán parte de su memoria personal del país</p>		<p data-bbox="1711 495 1858 511">TEMA MONOGRAFICO:</p> <p data-bbox="1711 552 1879 665">"La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A.Y.B. Lurin-Lima 2022"</p> <p data-bbox="1711 738 1795 755">CONTENIDO:</p> <p data-bbox="1711 763 1879 820">Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú</p> <p data-bbox="1711 828 1816 844">ELABORADOR POR:</p> <p data-bbox="1711 885 1858 901">TAFUR BONILLA JOHN</p> <p data-bbox="1711 966 1764 982">TUTOR:</p> <p data-bbox="1711 982 1879 998">ARQ. PEDRO CHAVEZ</p> <p data-bbox="1711 1031 1753 1047">FECHA:</p> <p data-bbox="1753 1047 1858 1063">OCTUBRE -2022</p>
		<p data-bbox="1711 1096 1816 1120">LAMINA</p> <p data-bbox="1732 1153 1753 1185">3</p> <p data-bbox="1816 1193 1837 1226">3</p>

MODELO ANALOGO

ASPECTOS GENERALES

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

UNIVERSIDAD:



TEMA MONOGRAFICO:

"La conservación patrimonial para salvaguardar la identidad cultural de los ciudadanos en la zona A Y B Lurin - Lima 2023"

CONTENIDO:

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

ELABORADOR POR:

TAFUR BONILLA JOHN

TUTOR:

ARQ. PEDRO CHAVEZ

FECHA:

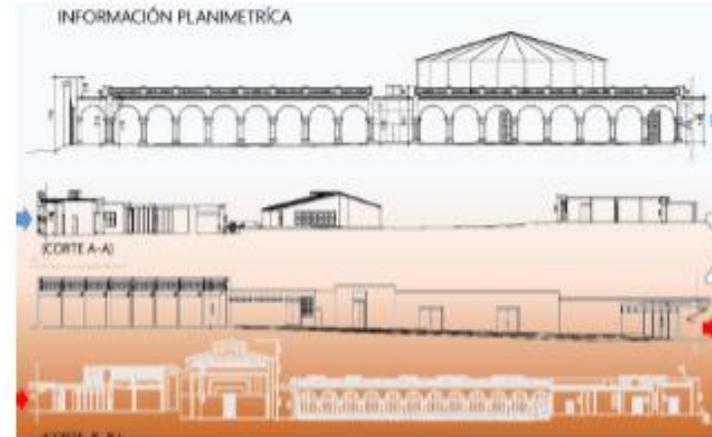
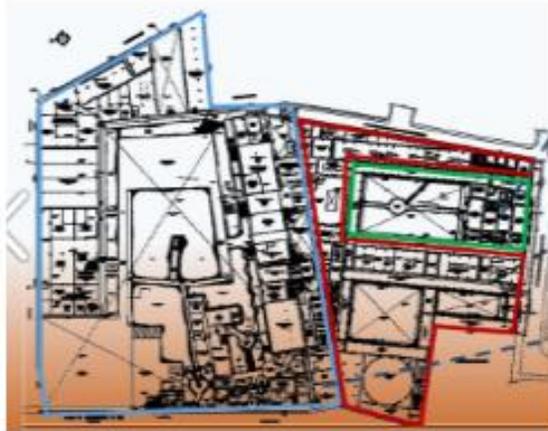
OCTUBRE -2023

LAMINA

4

3

FORMA



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

ANEXO F : INSTRUMENTO FICHAS DE OBSERVACION

Ficha de observación documental	
Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023
categoria :	Conservación patrimonial
Objetivo:	Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial
	Indicador: Participación ciudadana
	Pertenencia
FICHA DE OBSERVACION	DESCRIPCION
	<p>Se encontró muchas deficiencias como la falta de veredas, podemos observar que la gente tiene que caminar pegada a la pista, falta de mobiliario urbano, no existen espacios sociales en la zona</p> <p>Aspecto urbano y social</p>
	<p>Falta de equipamientos , en este caso cultural ya que Lurin es muy rico por su historia patrimonial pero eso no se refleja en la zona que se integre y que cubra así las necesidades de la población, en general como comentario el distrito de Lurin es un lugar "vacío" adolece de equipamientos</p> <p>Aspecto Arquitectónico y Formal</p>
	<p>Con el aporte arquitectónico se podrá integrarlo al sistema vial existente para que así sea un espacio confortable ya que en la actualidad se denota un desorden y mal manejo.</p> <p>Aspecto Urbano integral</p>
Interpretación:	Comparación:
<p>Como se aprecia en la imagen 1. e imagen 2 se encuentran deficiencias que no benefician a la población, en la imagen 3 , se presenta la propuesta junto como el estado actual</p>	<p>Podemos encontrara factores que en truncan el desarrollo del sector. El descuido por parte de las autoridades correspondientes para mejorar el lugar y aportar sinceramente con la población.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

Trabajo de Investigación:

LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023

Subcategoría:

Influencia de la Identidad cultural en los Habitantes

Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO N°2 Identificar criterios arquitectónicos para una conservación patrimonial

COMENTARIO:

Lamentablemente es un problema social y una amenaza permanente y latente contra el patrimonio a pesar de existir leyes protectoras pero la falta de una sensibilización a la población es el problema a enmendar

Explicación:

El asentamiento humano Julio C. Tello esta avanzando no respetando la zona rígida



SANTUARIO ARQUEOLOGICO PACHACAMAC

FIGURA: Santuario arqueológico /Ubicación Territorial/ Amenaza frecuente



FIGURA: Se aprecia como la invasión avanza abarcando espacio de zona intangible

ZONA INTANGIBLE:

Limita por el norte con el Asentamiento Humano "El Santuario" de Villa El Salvador, por el oeste con el Asentamiento Humano "Lomas de Mamacona" del mismo distrito y la refinería de petróleo de Conchán; por el suroeste y sur limita con propiedades recreativas y de uso no agrícola de diversas instituciones privadas, y por el este con el Asentamiento Humano "Julio C. Tello" y con el valle agrícola de Lurín propiamente dicho. El terreno que ocupa la zona arqueológica se adscribe al distrito de Lurín, que es una de las dos grandes demarcaciones políticas que abarcan las propiedades ubicadas en el entorno del valle bajo del río Lurín.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	
Subcategoría:	Influencia de la Identidad cultural en los Habitantes	Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO N°3: Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la Zona

Materiales:
 Yeso
 Barro, madera
 ,quincha,
 loseta,
 Porta de
 ladrillo de cal,
 muros de
 adobe
**Estado de
 conservación:**
 Regular, Obras



Iglesia de San Pedro /Ubicación: av. Bolognesi S/N/ Proy Conservacion.-1944

Comparación:
 Podemos apreciar en la primera imagen se remonta a la construcción de la iglesia en la siguiente apreciamos como se encuentra en la actualidad, se nota el estado de restauración y conservación actual

Materiales:
 Yeso
 madera
 ,quincha,
 muros de
 adobe
**Estado de
 conservación:**
 Regular



Capilla Santísimo Madero /Ubicación: av. Las Palmas 2900

Comparación:
 Se aprecia como mantiene sus elementos constructivos como se ve ladrillos de adobe , quincha con mezcla , manteniendo como patrimonio del lugar

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	
Subcategoría:	Herencia Cultural	Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO Nº3 Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la Zona

PLAN DE SENSIBILIZACION

Escolares pintan murales
Con esta actividad la población se involucra recuperando la memoria colectiva

NOTA:

Como podemos apreciar en las imágenes la población se compromete con su comunidad y crea así su propia identidad cultural

Comentario:

En este caso alumnos del colegio Julio C. Tello han participado, anteriormente, en diversas jornadas de sensibilización en los que aprendieron la importancia del santuario y se incentivó en ellos la identidad con el sitio. El mural será concluido por los estudiantes de los colegios Virgen de Fátima de Lurin y Julio C. Tello, del distrito de Villa El Salvador.



FIGURA: Escolares participando en actividad cultural/ DERECHA: Reunión vecinal y ministerio de cultura.



Comentario:

Ministerio de Cultura viene brindando capacitación a los dirigentes de las diferentes Organizaciones Sociales Base (OSB) en el entorno de la zona arqueológica Tablada de Lurin y Anexo Tablada de Lurin, para sensibilizarlos sobre la protección de nuestro Patrimonio Cultural.



FIGURA: Capacitadores del ministerio de cultura y representante municipales y pobladores.

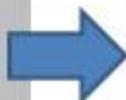
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	
Subcategoría:	Herencia Cultural	Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO Nº3 Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la Zona

NOTA:

Esta tradición va de generación en generación y se mantiene viva por más de medio siglo.



Información general de: **Danza de las Pallas**
Departamento: Lima
Provincia: Lima
Distrito: Lurín
Dirección o Referencia:
Categoría: Folclore
Tipo: Músicas y Danzas
Subtipo: Música y Danzas
Jerarquía: No aplica

FIGURA: el arte de la pintura y la danza tradiciones culturales

Comentario:

Esta danza llegó a Lurín en los años de la evangelización del Valle, posiblemente desde el siglo XVIII. Los danzarines de las Pallas llamados huaños y huañas, bailan por las calles de la población al son de una tonada característica, que tocan con una flauta de carrizo y el acompañamiento de un arpa y un violín. Los huaños llevan como vestimenta: los hombres un pantalón y su camisa normal, pero llevan un sombrero de paja adornado con cintas de varios colores y cascabeles y llevan un bastón adornado con cintas cascabeles que lo emplean en el baile.



FIGURA: apodemos apreciar ala izquierda una foto antigua /ala derecha foto actual ,tradiciones que perduran



ANTIGUAS TRADICIONES
 La Danza de los Pastores de Lurín nace en nuestro distrito hace más de 50 años y es una tradición que se mantiene hasta la actualidad

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	
Subcategoría:	Herencia Cultural	Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO Nº3 Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la Zona

NOTA:

Las festividades que tienen por costumbres la población

Comentario:

Las costumbres que se realizan en Lurín son los carnavales Lurín en los años de Los suelen ser una tradición en los distritos más antiguos de Lima, donde, incluso, acompañan los coloridos juegos con pasacalles, danzas, gastronomía, misas, yunza, y hasta conciertos en vivo en el mes de febrero.



FIGURA: Los carnavales son una costumbre en febrero



FIGURA: Las costumbres culinarias que prevalecen /a la derecha ferias gastronómicas

LOS TRADICIONALES CARNAVALES DE LURÍN

Carnavales de Lurín se divide en dos bandos: "Los Bajeños y Los Ribeños"

Los Bajeños arrancan este fin de semana los carnavales en diversos sectores de Lurín

Es tradición en el pueblo de Lurín repartir gratis raciones de sopa seca entre sus seguidores Gigantesco "Ño Carnavalón" se alista recorrer las calles de Lurín. Serpentin, talcos y agua dará algarabía a los carnavales

COSTUMBRES LOCALES:

Los pobladores poseen sus costumbres con devoción con días de fiestas celebraciones ya actividades heredadas por sus antecesores

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Trabajo de Investigación:	LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS DE LA ZONA A Y B LURIN-LIMA 2023	
Subcategoría:	Herencia Cultural	Categoría: Identidad Cultural

OBJETIVO ESPECIFICO N°3 Conocer si actualmente mantiene la identidad cultural en la Zona

Comentario:

La primera organización que se crea sobre la festividad religiosa del Señor de la Columna de Lurín, fue una Cofradía, la misma que fue una congregación de devotos que con la autorización de la Parroquia San Pedro de Lurín empezó a tener algunas actividades referente a la conmemoración del hallazgo de la imagen del Señor en el pueblo de Lurín. El inicio de la festividad se da el 28 de octubre de 1908



FIGURA: La procesión del señor de la columna/ señor de san Pedro

Información general de: **Festividad de San Pedro de Lurín**

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: Lurín

Dirección o Referencia:

Categoría: Acontecimientos

Programados

Tipo: Fiestas

Subtipo: Fiestas religiosas-patronales

Altitud: 34 m s. n. m.

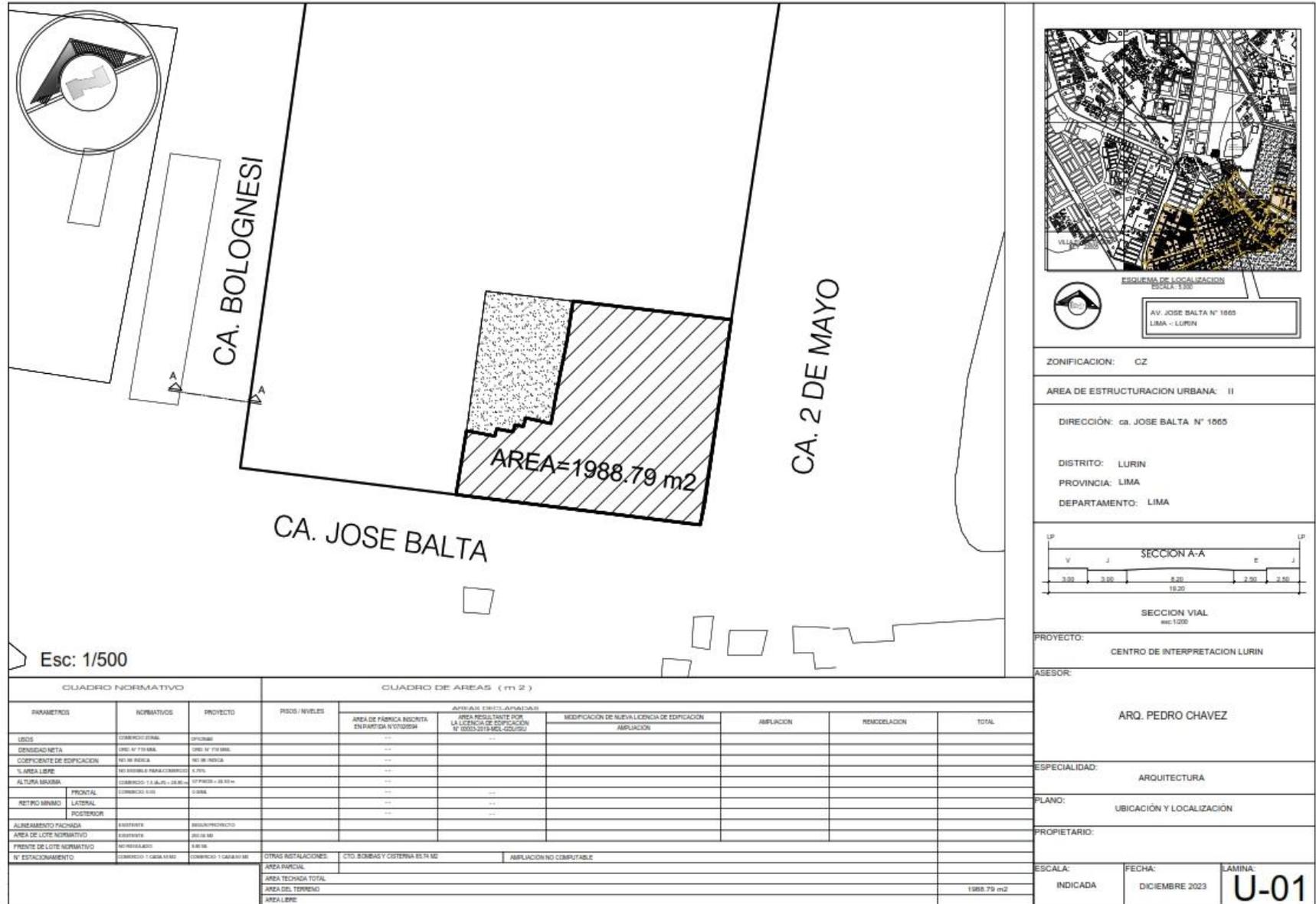


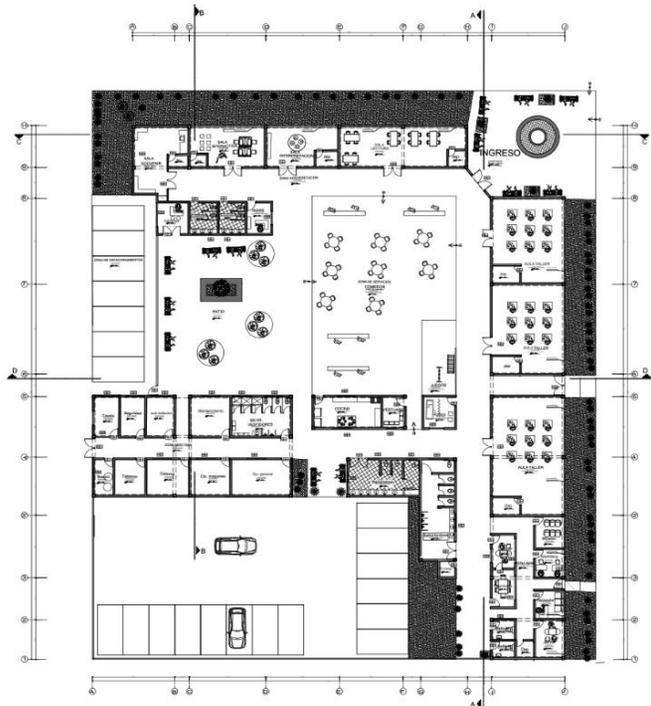
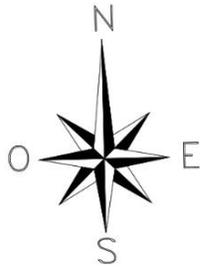
FIGURA: Procesión san Pedro y el señor de la columna/a la derecha el señor de los milagros

CREENCIAS LOCALES:

Cada 28 y 29 de junio el distrito de Lurín celebra la festividad de San Pedro, en honor al Santo Patrón del pueblo. La organización de la festividad está a cargo de la Municipalidad Distrital de Lurín y de los fieles feligreses, la festividad tiene una duración de nueve días. Las actividades festivas empiezan el día 22 de junio, con la tradicional bajada de la imagen de San Pedro a cargo del grupo femenino denominado "San Pedro" y el "Gremio de Pescadores de Lurín"

ANEXO G : Propuesta Arquitectónica



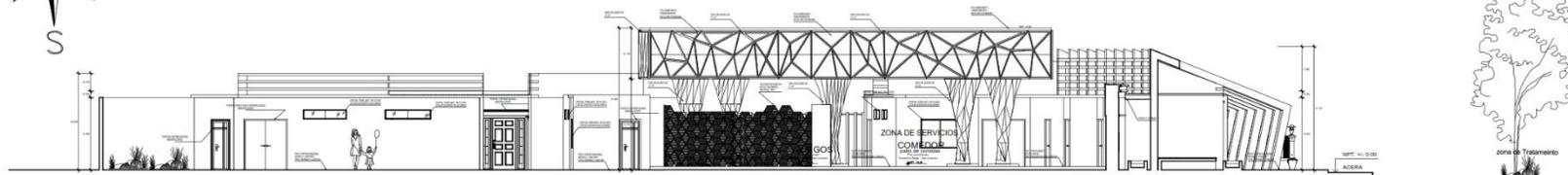


CUADRO DE VANOS (VENTANAS)				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD
V-01	2.40	1.20	0.90	04
V-02	1.45	1.20	0.90	04
V-03	1.90	0.30	2.10	18
V-04	1.90	0.30	2.10	04

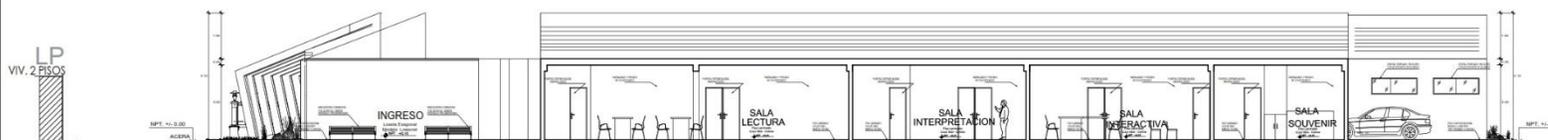
CUADRO DE VANOS (PUERTAS)				
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD
P-01	1.90	2.10	---	10
P-02	0.90	2.40	---	23
P-03	0.70	3.18	---	09
P-04	2.90	2.40	---	03
P-05	1.95	2.10	---	02

PLANTA DE PRIMER PISO
ESC: 1/200

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION SEMESTRE: X GRUPO: FECHA: 15/12/23 CATEDRA: ARO. PEDRO CHAVEZ	PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN 	ORGANIZACIÓN: CÉSAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL: ARQUITECTURA ALUMNO: TAFUR BONILLA JOHN	ESCALA DEL PLANO: 1/200 LÁMINA: 1 PLANO: PLANTA DE PRIMER NIVEL	
--	--	--	---	---

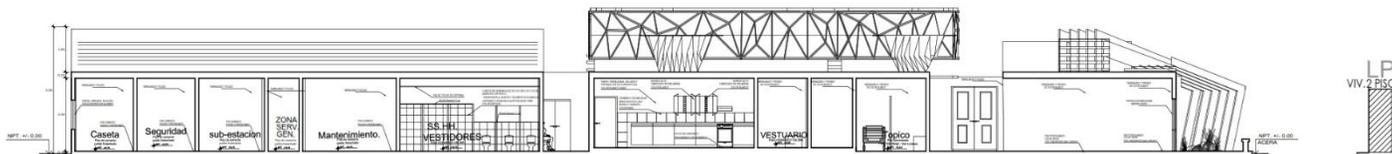


CORTE DE SECCION A-A
ESC: 1/50



CORTE DE SECCION C-C
ESC: 1/50

<p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>SEMESTRE: X GRUPO: FECHA: 15/12/23</p> <p>CATEDRAL: ARO. PEDRO CHAVEZ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION</p> 	<p>UNIVERSIDAD: CÉSAR VALLEJO</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL: ARQUITECTURA</p> <p>ALUMNO: TAFUR BONILLA JOHN</p>	<p>ESCALA DEL PLANO: 1:50</p> <p>LÁMINA: 2</p> <p>PLANO: PLANO DE CORTES</p>  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
--	--	--	---



CORTE DE SECCION D-D
ESC: 1/50



CORTE DE SECCION B-B
ESC: 1/50

CURSO	PROYECTO DE INVESTIGACION
SEMESTRE	SEGUNDO
FECHA	15/12/23
CATEDRA	ARG. PEDRO CHAVEZ



UNIVERSIDAD	CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL	ARQUITECTURA
ALUMNO	TAFUR BONILLA JOHN

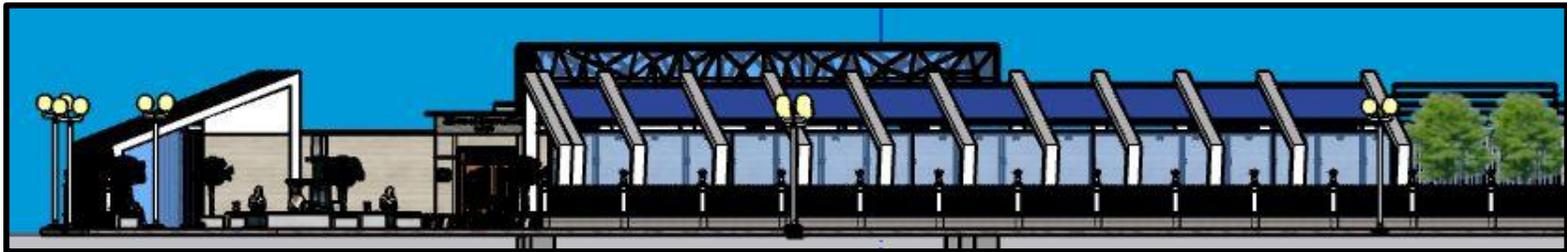
ESCALA DEL PLANO	1:50	LAVINA	3	PLANO	PLANO DE CORTES



PROPUESTA DE CENTRO DE INTERPRETACION



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



DETALLE DE ENTRADA PRINCIPAL Y PATIO

ANEXO H : CUADRO DE REFERENCIAS REALIZADAS

REFERENCIAS	ESTADO
TOTAL	96
REFERENCIAS EN INGLES	38 (a razón de 40%)
REFERENCIAS EN ESPAÑOL	58



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "LA CONSERVACION PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CIUDADANOS EN LA ZONA A Y B LURIN -LIMA 2023", cuyo autor es TAFUR BONILLA JOHN DANTE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS DNI: 09140833 ORCID: 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 13- 12-2023 12:09:45

Código documento Trilce: TRI - 0695398