

Dedicatoria

Dedicado a mis padres y mi familia, quienes siempre me apoyaron en todo momento, por siempre alentarme y motivarme.

Sucasaire Ramos Andrea Milagros.

Dedicado para mis padres y familiares cercanos.

Zumaeta Lara Armando Andree.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme y darme la fortaleza en cada paso nuevo de mi vida.

A mis padres Jorge y Betty, por su apoyo incondicional, por ser mi ejemplo a seguir y mi motivación.

A mi familia y amigos que siempre me alentaron a cumplir mis metas y me brindaron su apoyo.

Sucasaire Ramos Andrea Milagros.

Agradezco el apoyo de mis padres y de las personas que confiaron en mi en todo momento.

Zumaeta Lara Armando Andree.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023", cuyos autores son ZUMAETA LARA ARMANDO ANDREE, SUCASAI RAMOS ANDREA MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 13-07- 2024 09:01:58

Código documento Trilce: TRI - 0793738





Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, ZUMAETA LARA ARMANDO ANDREE, SUCASAIRE RAMOS ANDREA MILAGROS estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ANDREA MILAGROS SUCASAIRE RAMOS DNI: 71332592 ORCID: 0009-0002-2929-7904	Firmado electrónicamente por: ANSUCASAIRERA el 04-07-2024 15:12:07
ARMANDO ANDREE ZUMAETA LARA DNI: 46579086 ORCID: 0009-0002-1190-9343	Firmado electrónicamente por: ARZUMAETALA el 04-07-2024 15:09:01

Código documento Trilce: TRI - 0793740

Índice de contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	20
3.3 Escenario de estudio.....	24
3.4 Participantes.....	25
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6 Procedimientos.....	27
3.7 Rigor científico.....	27
3.8 Método de análisis de información.....	28
3.9 Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS.....	45
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Modelos de definiciones de la categoría identidad urbana.....	12
Tabla 2. Codificación de las categorías analizadas.....	23
Tabla 3. Codificación de las subcategorías analizadas.....	24
Tabla 4. Participantes de la zona de estudio.....	26
Tabla 5. Técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación.....	27

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Modelo teórico “Tríada del espacio”	18
Figura 2. Ubicación del “Barrio Artesanal Ichimay Wari”	26
Figura 3. Triangulación metodológica.....	29

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo describir e interpretar de qué manera se vincula la identidad urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico y se basó en las experiencias de cinco artesanos residentes de la localidad. A través de entrevistas semiestructuradas y un análisis interpretativo cualitativo, los resultados evidenciaron que los espacios culturales son un referente simbólico en la memoria colectiva del entorno urbano; sin embargo, la contaminación visual en el paisaje urbano y el desinterés de la población residente por participar en las actividades de interrelación social de su localidad, generan la pérdida gradual de la identidad urbana. En consecuencia, se concluye que la identidad urbana desempeña un papel importante en la forma en que los pobladores perciben y se relacionan con el entorno físico, social e histórico del barrio artesanal Ichimay Wari.

Palabras clave: Identidad urbana, interrelación social, memoria colectiva.

ABSTRACT

The aim of this research is to describe and interpret how urban identity is linked to the cultural landscape of the Ichimay Wari artisan neighborhood in the Lurín district. A qualitative approach with a phenomenological design was used and was based on the experiences of five artisans living in the town. Through semi-structured interviews and a qualitative interpretive analysis, the results showed that cultural spaces are a symbolic reference in the collective memory of the urban environment; however, visual pollution in the urban landscape and the lack of interest of the resident population to participate in the social interrelation activities of their town, generate the gradual loss of urban identity. Consequently, it is concluded that urban identity plays an important role in the way in which residents perceive and relate to the physical, social and historical environment of the Ichimay Wari artisan neighborhood.

Keywords: Urban identity, social interrelation, collective memory.

I. INTRODUCCIÓN

La importancia del estudio de la identidad en la ciudad radica en construir espacios con valor, apropiación y territorialidad para el ciudadano, que permita la convivencia armónica sociedad-ciudad; mientras más compleja es la sociedad, mayor es la necesidad de identidad para mantener el orden social; sin embargo, ¿qué sucedería si el habitante no se identificará con su entorno natural y físico?, el ser humano residente podría sentir que va perdiendo algo suyo, a partir de ello se evidencia la necesidad del residente, equilibrar la identidad, la comunidad y la continuidad histórica. Por otro lado, cuando los espacios urbanos llegan ser lugares significativos, los individuos van creando vínculos de identidad urbana y se acrecientan las significaciones al interior de una imagen urbana y su respectiva memoria; en consecuencia, la importancia de tener una identidad urbana clara, concisa y pertinente, promueve la construcción de la memoria de las comunidades, como también aumenta el arraigo y la “deseabilidad” del barrio como destino.

A nivel internacional, se muestran distintas ciudades con historia que manifiestan procesos de cambio por distintas razones; crecimiento urbano, movilidad social, diversidad cultural y globalización, lo que conlleva una pérdida en la identidad urbana de las comunidades y asentamientos humanos. De acuerdo con Kwang-seon (2015, p. 1), nos manifiesta que la modernización ha provocado la pérdida de identidad urbana en las ciudades asiáticas. Seúl, la capital de Corea, presenta una pérdida de identidad urbana en su territorio, como es el caso de la ciudad de Hanyang, donde la convivencia con la naturaleza era la esencia fundamental del lugar; pero con la llegada del crecimiento urbano y la modernización a la ciudad, se ha perdido el valor por la naturaleza; los espacios que conectaban la naturaleza con la ciudad han cambiado de estilo, y al mismo tiempo, han desaparecido las culturas originarias que vinculaban la naturaleza con los pobladores del lugar.

Las condiciones socioculturales y económicas han cambiado como resultado de la globalización vivida en todo el mundo, esto ha obligado a remodelar las ciudades, por lo que el concepto de identidad urbana ha ido adquiriendo más importancia. En la década de 1950, la producción agrícola fue disminuyendo, debido a la industrialización, lo que provocó la migración de las zonas rurales a la ciudad, esto trajo como consecuencia la transformación en la urbe, tal como son

las ciudades de Anatolia y Ankara que experimentaron transformaciones espaciales incontroladas, provocando la destrucción de patrones urbanos, áreas públicas y culturales de la arquitectura del primer periodo republicano. Para rehabilitar estas áreas de depresión urbana, se desarrollaron proyectos para la transformación urbana; sin embargo, no se consideraron los principios urbanísticos y arquitectónicos, sino únicamente los intereses económicos y políticos, por lo que condujeron a la pérdida de identidad urbana de la ciudad (Beyhan y Çelebi, 2015, p. 161).

Isparta, se ha convertido en una ciudad que experimentó el modernismo a finales de los setenta y ochenta, la identidad urbana de esta ciudad fueron Bedestens y Mezquitas, que reflejan la arquitectura otomana, estructuras del periodo republicano, estructuras modernistas construidas en aquella época, arquitectura civil como casas y plazas urbanas turcas, griegas e iraníes; sin embargo actualmente en la ciudad de Isparta se puede observar que los edificios mencionados anteriormente han desaparecido o se encuentran dañados, han perdido su valor espacial, debido a las nuevas implementaciones de la transformación urbana. Anteriormente, Isparta era una ciudad con identidad urbana, pero actualmente está perdiendo su identidad auténtica; el centro de esta ciudad se ha globalizado sin ninguna identidad, de modo que la identidad urbana de Isparta actualmente se compone solo de historia y recuerdos (Beyhan y Çelebi, 2015, p. 163).

Por esta razón, UNESCO (2020, p.5) manifestó que, para defender la protección del patrimonio natural y cultural de las ciudades, hay que hacer hincapié en la necesidad de integrar estrategias de conservación, gestión y ordenación de conjuntos históricos urbanos en los procesos de desarrollo local y planificación urbana, como los asociados a la arquitectura contemporánea y la creación de infraestructuras, y que la aplicación de un planteamiento paisajístico contribuya a mantener la identidad urbana de la urbe.

A nivel de América Latina y el Caribe, los barrios como “El Castillo en La Pintana”, o “Bajos de Mena en Puente Alto” se caracterizan por la gran desvinculación existente entre los habitantes y el territorio. Las erradicaciones hacia estos sectores produjeron una ruptura de lazos laborales y afectivos, homogeneidad social y concentración de pobreza, lo que en términos de identidad

produjo finalmente un bajo nivel de arraigo y negación al espacio público, evidentemente en estas poblaciones no hay jerarquías espaciales; sin embargo, existen lugares de memoria y de densidades simbólicas para las comunidades, por lo que es importante empezar un proceso de resignificación, recualificación y recuperación de estos barrios (Salazar, 2020, p.18).

En Panamá, el barrio “San Felipe” se evidenció la pérdida gradual de identidad urbana, producto de la globalización, gentrificación y crecimiento poblacional; anteriormente los ambientes de sus monumentos coloniales eran alquiladas como vivienda; estas casonas al no ser diseñados para alquileres, estuvieron saturadas y gradualmente se fueron deteriorando; los monumentos que se encontraban abandonados fueron invadidos por el crecimiento poblacional y por los pobladores damnificados de los pueblos aledaños, años después empezaron a expulsar a la gente que vivía en estas casonas; con la gentrificación y la globalización se hicieron intervenciones urbanas, trayendo como consecuencia un cambio de imagen a la ciudad, que conlleva a la pérdida de su esencia histórica (Adames, 2019, p.37). En Colombia, se desarrolló un proceso evolutivo de renovación urbana, que afectó de manera relevante el tejido social de la ciudad, trayendo la pérdida de la identidad cultural en el entorno urbano, por otro lado, esta transformación desde su aspecto arquitectónico y memoria colectiva, ha producido el desplazamiento urbano de los usuarios y la pérdida de identidad con su localidad (Rodríguez et al., 2021, p.13).

A nivel nacional, las distintas ciudades en el Perú se encuentran catalogadas como patrimonio monumental y cultural, debido a su legado arquitectónico, urbano y cultural, las cuales fueron fundadas a partir del siglo XVI. En el Perú, se encuentran varios centros históricos que destacan por sus tradiciones, costumbres, historia y riqueza cultural; sin embargo, en las últimas décadas se ha evidenciado una clara deficiencia y debilidad por parte de la gestión pública sobre el control y manejo de la pérdida del paisaje cultural en los barrios históricos.

A nivel local, la investigación parte desde el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari donde actualmente se muestra un fenómeno con respecto a la identidad urbana, es decir, el fenómeno de la identidad en el barrio artesanal Ichimay Wari parte desde el crecimiento poblacional, la globalización, la historia, cultura y tradición, que al pasar a las nuevas generaciones se muestra un

desequilibrio en el paisaje cultural. En la actualidad se puede observar que, en el barrio de artesanos, la identidad urbana se encuentra minimizada por la contaminación visual en el espacio público y el desinterés en la población por participar en las actividades artísticas de su localidad, afectando así al paisaje cultural y la pérdida gradual de la identidad urbana del barrio histórico.

En ese sentido se ha planteado el problema general de la investigación, ¿de qué manera se vincula la identidad urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?, asimismo se planteará los problemas específicos: a) ¿Qué efectos tiene el contexto físico con relación al paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023?, b) ¿Cómo influye el contexto socio cultural en relación al paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?, c) ¿De qué manera el contexto histórico urbana se relaciona con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023? y d) ¿Qué acciones permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?.

La presente investigación se justificó teóricamente, ya que el estudio busca complementar información con respecto a la identidad urbana y el paisaje cultural, por lo que se analizó exhaustivamente las características del entorno físico, contexto social e histórico. Asimismo, analizar estas categorías resalta la importancia de conservar y promover la identidad urbana, estableciendo estrategias para preservar la diversidad cultural, arquitectónica y el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el contexto urbano actual. Asimismo, se justificó metodológicamente en el enfoque cualitativo, con un estudio de tipo básico y con diseño fenomenológico, que tiene como propósito comprender, buscar y describir la percepción desde el punto de vista de la sociedad. Por otro lado, se justificó socialmente ya que, al analizar las categorías de la identidad urbana con relación al paisaje cultural del barrio artesanal, se identificó el grado de identidad y el estado de conservación de los espacios culturales del sector, con la finalidad de preservar la memoria colectiva de la población local.

El objetivo general de este proyecto de investigación fue describir e interpretar de qué manera se vincula la identidad urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023. Además, se tiene como objetivos específicos: a) Explicar qué efectos tiene el contexto físico en

relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023 b) Determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023 c) Especificar de qué manera se relaciona el contexto histórico urbana con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023 y d) Identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a los artículos científicos previos revisados en el contexto internacional sobre la categoría de investigación, según Oktay y Alkan (2015, p. 201), quienes en su estudio denominado “A Holistic Research Approach To Measuring Urban Identity: Findings From Girne (Kyrenia) Area Study”, tuvieron como finalidad identificar las medidas de identidad urbana en Girne (Kyrenia) y analizar la identificación de los habitantes con la ciudad. En cuanto a la metodología utilizada se caracterizó por ser de enfoque cualitativo y se llevó a cabo en la región de Girne (Kyrenia), ubicándose en el distrito de “República Turca del Norte de Chipre”. La muestra consistió con la participación de 250 residentes de 18 años a más, y se emplearon técnicas de encuestas y entrevistas. Los resultados del análisis indicaron que, los hitos históricos (puntos de referencia) son muy poderosos en la construcción de la identidad urbana incluso si están fuera o en las afueras de la ciudad. Además, los hallazgos revelaron que la percepción de la identidad urbana cambia con el tiempo, parece existir una oportunidad para recuperar y/o mejorar la identidad a través de diversas estrategias de diseño urbano. Se concluyó que, aunque los monumentos históricos son tan poderosos en la construcción de la identidad urbana, los patrones urbanos tradicionales y la vida social no han resultado significativos en la construcción de las imágenes de la ciudad.

Asimismo, Ercevik (2020, p. 21) quien en su investigación “A Research on Urban Identity: Sample of Kadıköy District”, tuvo como finalidad analizar la identidad única y los elementos identitarios y también determinar los rasgos identitarios positivos y negativos de un distrito urbano. Para esta investigación se empleó una investigación cualitativa y se ubicó en la ciudad de Kadıköy, ubicado en el departamento de Estambul. La muestra consistió en 117 ciudadanos del lugar, quienes fueron encuestados y entrevistados al azar, mientras estaban realizando sus actividades diarias. Los resultados revelaron que el elemento de identidad único definido con mayor frecuencia en Kadıköy central es la estatua del toro, el segundo es İskele Square y el tercero es Moda. Esta investigación concluyó que, la naturaleza es un rasgo de identidad importante que es necesario enfatizar, por otro lado, la suburbanización y el deterioro de la identidad histórica son las características que se deben prevenir.

Del mismo modo, Frost y Catney (2020, p. 2833), quienes en su investigación “Belonging and the intergenerational transmission of place identity: Reflections on a British inner-city neighbourhood”, tuvieron como finalidad precisar de qué manera la identidad de lugar y el apego se transmiten de una generación a otra. La investigación tuvo un diseño fenomenológico, no experimental, de investigación cualitativa. Se contó con la participación de 16 residentes locales. La recolección de datos se obtuvo a través de entrevistas semiestructuradas en profundidad, que duraron una hora y se ubicó en la zona de Toxteth, localizándose en la ciudad de Liverpool 8'. En cuanto a los resultados se evidenció que en el barrio británico existe una fuerte vecindad, pertenencia e identidad, compartidas y difundidas a través de generaciones, basadas en criterios subjetivos. Por otra parte, se encontró experiencias tanto positivas, tales como la celebración de la diversidad y vecindad; y como negativas tales como la discriminación y el racismo. Se concluyó que las particularidades de la identidad barrial de la clase trabajadora y los procesos que la configuran son significativas al proporcionar narrativas importantes y alternativas que han sido silenciadas.

Umar et al. (2022, p.1), quien en su estudio “Bats are our identity” the role of bats as urban identity in Watansoppeng city, Indonesia, tuvo el objetivo de identificar el papel de los elementos bióticos como identidad urbana, con el caso de los murciélagos en Watansoppeng. La metodología empleada fue de una investigación cualitativa y los datos se recogieron mediante entrevistas, observación y documentación. Luego fueron analizados cualitativamente con el software Atlas.ti 22. El estudio mostró el importante papel de los murciélagos como forma de identidad urbana a través de componentes visuales, conductuales y cerebrales. Otro papel se encontró a través del componente cosmológico de la comunidad, por ello se concluyó que los murciélagos como forma de identidad urbana no sólo son la singularidad de la ciudad, sino que también se han convertido en un impulso vital.

Asimismo, Amanzholova (2022, p.18), en su estudio “Urban Identity And Perceptions Of Residents In Historical Areas”, tuvo como finalidad identificar exhaustivamente los elementos de identidad urbana y determinar cómo los residentes perciben la identidad urbana. Se aplicó un estudio con investigación cualitativa y se ubicó en el distrito de Ürgüp ubicado en la región de Nevşehir. Se entrevistaron las percepciones de identidad de 415 residentes urbanos a través

de guías de entrevistas estructuradas y cuestionarios. Los hallazgos mostraron que los residentes definieron las características de identidad urbana de Ürgüp por su estructura natural y patrimonio cultural. Al mismo tiempo, se enfatizó la percepción histórica y cultural de Ürgüp como componentes importantes que forman la identidad de Ürgüp. Se concluyó que definir los componentes de la identidad urbana, determinar las interacciones de estos componentes entre sí y, al mismo tiempo, tener en cuenta las percepciones de identidad de los residentes urbanos puede ayudar a proteger y fortalecer la identidad urbana en las zonas urbanas, planificación y diseño de proyectos.

En cuanto a Uckac y Uslu (2019, p. 9), en su estudio “Exploring public perception of urban identity: the case of Ankara, Türkiye”, tuvo como propósito identificar los elementos que constituyen la identidad urbana determinando con qué elementos los habitantes de Ankara Kecioren definen la ciudad en la que viven. Se trató de una investigación cualitativa y se llevó a cabo en el distrito de Kecioren alrededor y en las cercanías del Palacio Municipal de Kecioren ubicado en el centro de Kecioren. Para la recopilación de datos se entrevistó a 272 personas cara a cara en los espacios urbanos. Los resultados mostraron que los encuestados que consideran positivos los cambios en la identidad de Kecioren debido al diseño urbano realizado, también aprecian los espacios urbanos y que los que consideran estos cambios como negativos, no consideran los espacios urbanos tan bien diseñados. Por lo tanto, se concluyó que el diseño urbano afecta a la identidad urbana tanto física como socialmente; que el diseño urbano debe abordarse con un enfoque donde predomine el interés público para que pueda tener efectos positivos en la identidad urbana.

Mourtada (2019, p. 48), según su estudio “The Symbolic Dimension of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of Resistance and/or Instruments of Power”, tuvo como finalidad demostrar que los aspectos espaciales son a la vez un factor de poder político, este estudio se llevó a cabo para explorar elementos del paisaje urbano y su relación con la memoria colectiva y el *genio loci* mediante el uso de una metodología de trípode. El estudio fue de enfoque cualitativo y se utilizó técnicas de encuestas la cual permitió facilitar un análisis espacio temporal de las prácticas y rituales que tienen lugar dentro de lugares simbólicos. En una segunda etapa, se analizó las estrategias de desarrollo urbano,

el papel del poder político. Los resultados revelaron que la relación entre Espacio/Tiempo/Sociedad es un componente importante en el proceso de inventar o reinventar símbolos espaciales. Los entornos cotidianos y los rituales sociales propios de los paisajes ordinarios se ven mutados y afectados por los cambios de símbolos espaciales. Se concluyó, que los lugares simbólicos de esta ciudad están en crisis de identidad urbana y mutación debido a los cambios geopolíticos por la saturación de símbolos.

Además, Lu et al. (2022, p. 1) en su investigación “Tan approach to urban landscape character assessment: Linking urban big data and machine learning” tuvo el propósito de medir el paisaje urbano mediante la tecnología Uilca para promover el desarrollo urbano sostenible y conservación de la identidad urbana. La investigación fue cualitativa en donde se examinó un estudio respecto a los edificios, calles, puntos de interés de tal forma crear una base de datos respecto a paisajes urbanos en Pekín y Shanghai. Los hallazgos mostraron que las ciudades se han ido homogeneizando bajo influencia de la globalización; la zonificación urbana les permitió guiarse comparando los sectores adyacentes o zonas funcionales, los resultados obtenidos pueden utilizarse para proporcionar orientación sobre el control de zonificación del entorno urbano construido. Se concluyó que la gestión del paisaje urbano necesita primero identificar los tipos de paisaje urbano, lo que requiere un enfoque de clasificación del paisaje adecuado para el entorno urbano construido, y así poder mantener la identidad urbana de las diferentes ciudades. Otro beneficio del uso de esta herramienta es que servirá para guiar el control de la zonificación urbana y evaluar las políticas de planificación.

En el caso de Reyes (2020, p. 44), en su investigación “Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha”, tuvo como propósito estudiar cómo el crecimiento demográfico crea impactos urbanos y ecológicos que reducen el sentido de pertenencia y arraigo de los pobladores. Su metodología fue cualitativa en donde se utilizó instrumentos de recolección como encuestas, entrevistas y ejercicios de cartografía social; se realizaron dos fases, la primera enfocada al proceso de crecimiento y transformación urbana, y la segunda fase, analizar los imaginarios urbanos y apego al lugar. Los hallazgos mostraron que el desarrollo del territorio necesita de la intervención de los grupos sociales con el contexto natural y físico, por lo que se

establece relaciones de sentido de pertenencia que fortalecen la identidad, de esta manera ayudará a promover un cambio en la percepción de estos grupos sobre el municipio y crear interés sobre la identidad urbana. Se concluyó que, para la transformación del territorio de Soacha es necesario proponer propuestas de diseño que contengan características culturales, arqueológicas, históricas y ambientales, con la finalidad de promover la identidad del lugar en los habitantes.

Además, Martínez et al. (2020, p. 37), en su estudio “Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia” tuvo como finalidad investigar de qué forma se relaciona el paisaje e imaginarios urbanos en la ciudad del caribe a partir de los resultados de dos investigaciones que tuvieron el mismo objeto de estudio. Se adoptó un enfoque de investigación cualitativa. Se utilizaron dos encuestas y una entrevista. Los hallazgos mostraron que las condiciones paisajísticas y ambientales del centro histórico de Sincelejo se relacionan positivamente con las percepciones conexas a la comodidad del espacio. Por lo tanto, se concluyó que existe una relación innegable entre lo natural, espacial y física de la ciudad; los paisajes influyen en la consolidación de identidad urbana de los usuarios, así como el sentido de pertenencia, es por ello que es importante tener en cuenta la dinámica que vincula el paisaje con la memoria de los habitantes, transmitiendo a las nuevas generaciones

En cuanto al concepto de la categoría identidad urbana, se comenzó con el descubrimiento de la definición desde las diferentes áreas del conocimiento que lo han desarrollado, por lo que se identificó tres áreas que han construido definiciones sobre los temas: urbanismo, neurología y sociología. Para comenzar con este proceso de indagación, resultó primordial preguntar ¿qué es la identidad?, según la Real Academia Española (RAE), lo define como un conjunto de características propias del ciudadano que lo diferencian de los demás. Para Vera y Valenzuela (2018, p. 273) la identidad no puede considerarse separada del concepto de cultura, ya que las identidades se construyen y forman a través de las diferentes culturas y subculturas a las que un individuo pertenece o participa. Se puede decir que, para los actores sociales, la identidad es una construcción de sentido.

A su vez para Salzmann (2017, p.108) la identidad es una construcción creada por la experiencia humana. Estas experiencias se construyen como

símbolos para dar coherencia a un grupo o un individuo a través de la memoria. La identidad urbana es la formación de un grupo a través de la memoria colectiva. Así, la identidad se entiende como una estructura cognitiva universal que todas las personas tienen en común. Del mismo modo se preguntó ¿qué es lo urbano?, de acuerdo con Rodríguez et al. (2020, p. 14) en la literatura disciplinarias de estudios urbanos, arquitectura, construcción y urbanismo, el concepto de urbano se asocia al conjunto de características de la ciudad, las relaciones con sus habitantes y sus dinámicas. La urbanización es un proceso físico y espacio-temporal complejo que abarca aspectos más amplios de la sociedad y el desarrollo (Inostroza, 2019, p. 466).

Para dar seguimiento a la indagación conceptual, de acuerdo con Mansour, Alves y da Costa, (2023, p. 5), la identidad urbana se define como la interacción dinámica entre el entorno físico y los individuos, se moldean mutuamente en el contexto de las características únicas que tiene dicho lugar urbano. Este concepto sirvió como material para los debates intelectuales, para los estudios prácticos y aplicados a la identidad del lugar a escala local o relacionada con los conceptos de conservación urbana y patrimonio. La identidad urbana es una construcción sociocultural que resulta de la adaptación y la socialización de una persona en un espacio urbano determinado, así como las normas, las tradiciones, la asimilación de símbolos culturales, y el estilo de vida de los pobladores que se desarrollan en la ciudad (Petrulevich, 2023, p. 14). Por otro lado, la identidad urbana es el desarrollo dinámico que permite al hombre enlazarse con el entorno urbano, es un concepto que abarca juicios, percepciones y experiencias personales que trascienden las características sociales, físicas y culturales (Nientied, 2018, p. 9).

La identidad urbana se define como los elementos naturales y artificiales de una ciudad, sus características sociales, culturales e históricas. Entre estas características, la más obvia e impresionante es la identidad de esa ciudad. Cada rasgo que diferencia una ciudad de otra y aparece de manera diferente se cuenta como componente identitario de esa ciudad (Saglik y Kelk, 2017, p. 36).

Por último, la identidad urbana es una construcción colectiva que se desarrolla en el tiempo y con incidencia en el espacio; la construcción que se basa en las relaciones sociales respecto a un territorio determinado con propiedades geográficas definidas, proporcionando diversas evidencias espaciales que explican la constante dependencia y relación que existe en el entorno físico y las diferentes expresiones sociales, culturales y económicas, que son propias de un conjunto de personas. La construcción temporal de la ciudad, vendría a ser la dimensión física de concretización de la sociedad y la cultura, preservando, las huellas históricas de las relaciones humanas en sus diversos espacios (Herrera, 2017, p. 3).

Con respecto a la tabla 1, se muestra los conceptos de identidad urbana de manera sistemática y resumida.

Tabla 1. Modelos de definiciones de la categoría identidad urbana.

Autor/año	Concepto
Mansour, Alves y da Costa,(2023, p. 5)	La identidad urbana se define como la interacción dinámica entre el entorno físico y los individuos, se moldean mutuamente en el contexto de las características únicas que tiene dicho lugar urbano. Este concepto sirvió como material para los debates intelectuales, para los estudios prácticos y aplicados se han restringido a la “identidad del lugar” a escala local o relacionada con los conceptos de conservación urbana y patrimonio.
Petrulevich (2023, p. 14)	La identidad urbana es una construcción sociocultural que resulta de la adaptación y la socialización de una persona en un espacio urbano determinado, así como las normas, las tradiciones, la asimilación de símbolos culturales, y el estilo de vida de los pobladores que se desarrollan en la urbe.
Nientied (2018, p. 9)	Por otro lado, la identidad urbana es el desarrollo dinámico que permite al hombre enlazarse con el entorno urbano, es un concepto que abarca juicios, percepciones y experiencias personales que

	trascienden las características sociales, físicas y culturales.
Herrera (2017, p. 3)	Por último, la identidad urbana es una construcción colectiva que se desarrolla en el tiempo y con incidencia en el espacio; la construcción que se basa en las relaciones sociales respecto a un territorio determinado con propiedades geográficas definidas, proporcionando diversas evidencias espaciales que explican la constante dependencia y relación que existe en el entorno físico y las diferentes expresiones sociales, culturales y económicas, que son propias de un conjunto de personas. La construcción temporal de la ciudad, vendría a ser la dimensión física de concretización de la sociedad y la cultura, preservando, las huellas históricas de las relaciones humanas en sus diversos espacios.
Saglik y Kelk (2017, p. 36)	La identidad urbana se define como los elementos naturales y artificiales de una ciudad, sus características sociales, culturales e históricas. Entre estas características, la más obvia e impresionante es la identidad de esa ciudad. Cada rasgo que diferencia una ciudad de otra y aparece de manera diferente se cuenta como componente identitario de esa ciudad.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los siguientes conceptos citados por diferentes autores en concordancia a la variable identidad urbana, se tomó como modelo a Herrera (2017, p. 3) para conceptualizar las categorías. Las cuales son: contexto físico, contexto socio cultural y contexto histórico urbano, además siendo de vital importancia conocer estas definiciones, a continuación, se presentan sus conceptos.

De acuerdo con Herrera (2017, p. 3) el contexto físico en la identidad urbana se trata de factores físicos resultantes de la ubicación geográfica y valores ambiental de un área específica, que también se entiende como un contexto físico, es decir un

conjunto de elementos entrelazado dados en el espacio y el tiempo; este contexto puede abordarse como un paisaje, como sustento de vida que permite crear un sentido de pertenencia en el territorio, lo que contribuye al desarrollo la de una identidad cultural. Se puede decir que es la relación entre el entorno físico y los grupos de personas. Del mismo modo, Reyes (2014, p. 11) señaló que el espacio y la identidad urbana están vinculados a procesos de apropiación del espacio y apego al lugar, puesto que son procedimientos de interacción de los habitantes con su contexto físico; lo que se denominó imaginabilidad social, este concepto que define el proceso en el que se deriva el significado de un espacio a partir de las experiencias que en éste se mantiene.

De acuerdo a lo anterior, el contexto físico se dividió en tres subcategorías. Las cuales son: estructura urbana, patrimonio inmueble y actividad económica. Además, siendo primordial conocer estas definiciones, seguidamente, se presentan sus conceptos. Con respecto a la subcategoría estructura urbana, Robert et al. (2022, p. 6) mencionan que hace referencia a la distribución, organización de los elementos urbanos más destacados (infraestructuras, edificaciones y uso del suelo) y también de los aspectos naturales (geología, hidrología, vegetación, clima y orografía). De tal forma, se podría decir que la estructura urbana es una especie de sinécdoque de la ciudad física, a su vez la ciudad contempla ciertas dimensiones como sociales y económicas, que son organizadas respecto a un plan que hacen parte de la estructura. Es por ello que se dice que la estructura urbana es, asimismo, la forma de cómo las partes de un todo se organizan entre sí.

Por otro lado, con relación a la subcategoría patrimonio inmueble, Larios y Cabrera (2021, p.21) lo definen como un conjunto de edificios importantes que tiene ciertas características simbólicas, históricas o estéticas que tienen un cuerpo físico y están fijadas en un lugar geográfico determinado. Además, desempeñan un requisito primordial en la composición de la urbe y la formación de su estructura socioeconómica actual. Asimismo, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018, p. 209) menciona a la actividad económica como el proceso, actividad para generar bienes y servicios que satisfacen las carencias sociales y permiten crear riqueza mediante la extracción, transformación y comercialización.

En el caso del contexto socio cultural en la identidad urbana Herrera (2017, p. 4) señaló que se refiere a la memoria colectiva, debido a que es un proceso de

construcción social que se acumula en el tiempo y que puede catalogarse como una construcción informal. Para que se llegue a establecer una relación de identidad entre el individuo y el espacio que ocupa, es necesario que exista una configuración significativa, de un conjunto de entidades simbólicas que soporten y permitan establecer una identidad. Las expresiones folclóricas, el lenguaje, las expresiones musicales, las tradiciones orales, entre otras manifestaciones que forman la base de la vida cotidiana en las ciudades y alberga en sí las relaciones entre las comunidades, su entorno físico y el contexto histórico.

Por otro lado, para Reyes (2014, p. 12), el contexto socio cultural en la identidad urbana está relacionado con un sentido de pertenencia respecto a un espacio significativo en donde es importante tener presente la continuidad temporal de un individuo o la comunidad a través de los diferentes lugares. Asimismo, Portillo (2014, p. 8) señaló que el contexto socio cultural en la identidad urbana hace referencia a cómo los individuos de un lugar forman su identidad en base a la memoria colectiva, a sentirse parte de un lugar para ello este espacio debe tener un valor representativo y simbólico en la cual los individuos de este lugar puedan identificarse con este espacio urbano.

De acuerdo a lo anterior, el contexto socio cultural se dividió en tres subcategorías. Las cuales son: valorización de las actividades cotidianas, tradiciones comunitarias e interrelación social. Además, siendo primordial conocer estas definiciones, a continuación, se presentan sus conceptos. Con respecto a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas, Grandon (2021, p.3) señaló que se refiere al grupo de actividades que desde por años se ha nombrado como actividades de la vida diaria, la valoración de estas actividades nos brinda una conexión y continuidad con actividades que por años se volvieron tradición.

Por otro lado, con relación a la subcategoría tradiciones comunitarias, Marroquín (2022, p. 34) manifestó que hace referencia a las tradiciones, las diversas actividades realizadas dentro de una comunidad, a primera vista, la tradición aparentemente sólo se refiere al pasado. Pero de hecho su significado profundo es ser un puente hacia el futuro. La importancia de las tradiciones radica en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no puede existir fuera del tiempo, por lo que la cultura no puede existir sin la tradición. Asimismo, con respecto a la subcategoría Interrelación social, Gonnet (2020, p.6) indicó que consiste en

acciones de mensajes o comunicación vinculados temporalmente, es decir se considera la interrelación como un proceso o una dinámica conversacional, donde las personas participan en interacciones ya que mediante ello se puede llegar a cumplir objetivos de forma consciente.

En cuanto al contexto histórico en la identidad urbana Herrera (2017, p. 5) indicó que se centra en los sucesos históricos representativos que han provocado cambios estructurales en la relación entre los pobladores y el contexto físico, definiendo contextos específicos en los que se reconocen los valores primordiales del espacio de los asentamientos. El contexto histórico considera dos aspectos importantes: como primer aspecto la historia urbana de un asentamiento, las condiciones contextuales que dieron pie a las transformaciones espaciales, el crecimiento urbano, etc. Como segundo aspecto las características físicas, las actividades cotidianas, el patrimonio inmaterial y material, etc.

Asimismo, Portillo (2014, p. 11) señaló que el contexto histórico en la identidad urbana se basa en la memoria colectiva y la experiencia social de la población lo que permite comprender el verdadero valor del vínculo que existe en la sociedad y en los hechos urbanos. Es en este vínculo social e histórico, es donde se encuentra la esencia de la ciudad, su nexos estructural; la cual se identifica en la memoria colectiva de los habitantes, la cual se entiende como la relación que existe con el lugar. A lo largo de la historia las ciudades han atravesado por transformaciones, en un devenir de acontecimientos y sucesos que han marcado la vida de sus ciudadanos, el contexto histórico considera como aspecto importante los acontecimientos que marcan la memoria urbana como las costumbres, culturas, la historia, tiempo que se manifiestan en un determinado espacio urbano.

De acuerdo a lo anterior, el contexto socio cultural se dividió en tres subcategorías. Las cuales son: memoria colectiva e historia urbana. Además, siendo primordial conocer estas definiciones, a continuación, se presentan sus conceptos. Con respecto a la subcategoría la memoria colectiva, Dreher (2017, p.35) señaló que se refiere a una conciencia grupal sobre el pasado, formada por una analogía que permite identificar las huellas dejadas por eventos, sucesos que influyeron en el curso de la historia de cada grupo social. Por otro lado, con relación a la subcategoría historia urbana, Landa (2020, p.261) manifestó que se trata de los hechos, sucesos y acontecimientos que han sucedido en el pasado en relación

con las ciudades, el urbanismo y la urbanización.

En cuanto a la gestión gubernamental en la identidad urbana abarca las actividades de una institución pública, en el cual se establecen objetivos, donde la gestión pública busca influir en el desarrollo social, cultural, económico, político y ambiental. Para ello es necesario contar con una administración pública eficiente, eficaz y democrática que desarrollen estrategias, conjunto de medidas que garanticen la estabilidad y mejoramiento en el desarrollo cultural, social, económico, etc. (Mendoza et al, 2021, p. 584).

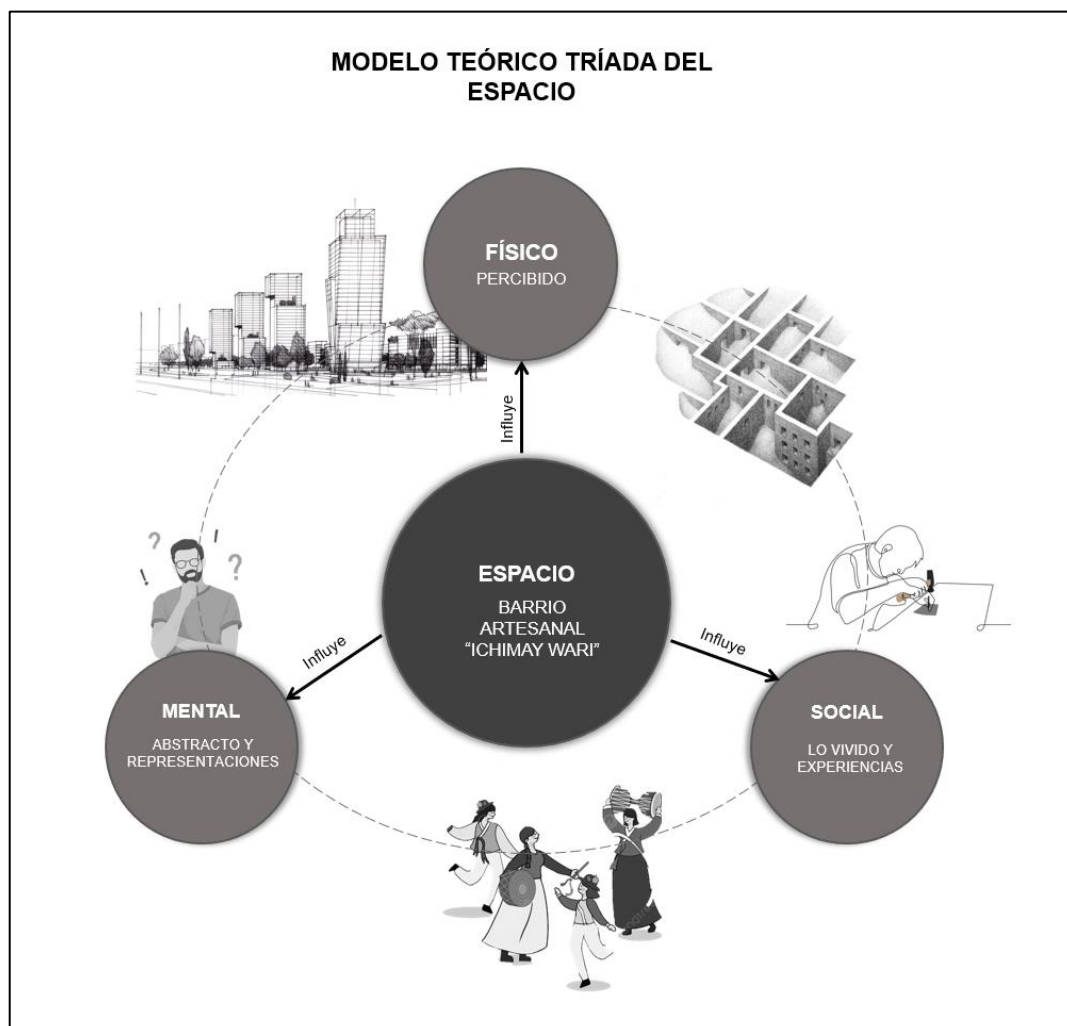
De acuerdo a lo anterior, la gestión gubernamental se dividió en tres subcategorías. Las cuales son: control y protección a la cultura y estrategias de conservación patrimonial. Además, siendo primordial conocer estas definiciones, a continuación, se presentan sus conceptos. Con respecto a la subcategoría control y protección a la cultura, Merino (2020, p. 265) señaló que el patrimonio se constituye de componentes o bienes culturales materiales e inmateriales, de valor extraordinario para la comunidad que se transforma en punto alusivo convirtiéndose en histórico, significativo y parte de su identidad cultural. Siendo el control y protección de estos de importancia y responsabilidad de toda la sociedad que lo involucra tanto ciudadanos como de autoridades zonales y regionales, entidades públicas y privadas cada uno al nivel que le corresponde. Asimismo, con respecto a la subcategoría estrategias de conservación patrimonial, Chaparro (2018, p. 7) indicó que las estrategias de conservación se componen de distintas acciones, gestiones planificadas que permiten mitigar el deterioro del patrimonio cultural, estas estrategias deben buscar la conservación del patrimonio, una de estas estrategias debe radicar en generar recuerdos, experiencias que vinculen a la sociedad con su patrimonio.

Por consiguiente, para dar consistencia al tema de investigación se presenta la siguiente teoría principal “La triada del espacio” del filósofo Lefebvre (1974, p.253) el cual validó la investigación. A través de esta teoría el autor hace mención al espacio como la agrupación de relaciones sociales el cual separa en tres aspectos primordiales; el espacio físico, mental y social.

De acuerdo a la teoría principal se construyó la siguiente interpretación relacionada con el tema de investigación. En dicha interpretación, se concibe el espacio físico; en donde el usuario percibe los diferentes elementos físicos que se

encuentran alrededor del lugar estudio, tales como los espacios públicos; paraderos, talleres artesanales, parques, tiendas, supermercados, áreas verdes, aceras, infraestructura vial y entre otros. Por otro lado, el espacio mental se define como el ámbito donde los pobladores generan representaciones mentales e interpretan de forma única y subjetiva el espacio físico de la localidad, debido a la cultura, tradiciones y costumbres, que se han generado a partir del legado histórico del barrio artesanal “Ichimay Wari”. Por último, el espacio social se basa en las experiencias colectivas e interacciones sociales de los pobladores del lugar de estudio, que se desarrollan a partir de las actividades cotidianas y sociales provenientes de su comunidad.

Figura 1. Modelo teórico “Tríada del espacio”



Fuente: elaboración propia.

En cuanto al marco conceptual, una vez finalizada la interpretación de la teoría principal, se procede a definir algunos términos con sus respectivos conceptos para una mayor comprensión y entendimiento de la investigación.

Referentes simbólicos y monumentales: Muchos elementos pueden considerarse como formas simbólicas o pilares de significado cultural: la noción de referente hace mención a un objeto, símbolo, monumentos, patrones de comportamiento, costumbres, la organización del espacio y del tiempo, etc. Es decir, tienen un valor especial que los convierte en elementos de referencia simbólica para una cultura (Guerrero, 2022, p.1).

Paisaje urbano histórico: Se entiende como un “más allá” de los centros urbanos, los cuales, deben de ser reinterpretados, sin abandonar el valor histórico del patrimonio, se trata de brindar algo adicional, una nueva lectura que pueda integrar ya sea un marco regional de referencia o su contexto geográfico, algo que se manifieste a través de un contexto territorial y paisajístico más amplio. La finalidad es vincular los componentes inmateriales y materiales del contexto urbano, con las formas de uso, hábitos y costumbres de los habitantes de cada lugar, donde, se han creado ciertas características únicas a largo de la historia (Jordán, 2020, p. 88).

Planificación urbana: Busca alcanzar y optimizar las condiciones de calidad de vida en semejanza con los sectores sociales obteniendo independencia para intervenir en micro o macro zonas. Esto con el fin de mejorar las oportunidades laborales y sus beneficios económicos y sociales, permitiendo expandirse geográficamente (Ruiz, 2019, p. 34).

Paisaje urbano: El paisaje urbano es sinónimo de morfología urbana o imagen urbana compuesta por espacios naturales y agrarios siendo estos evolucionados según las metodología y enfoque de análisis (Alba, 2019, p. 3).

Imagen urbana: Es la composición entre elementos naturales y artificiales que conforman un sitio urbano en la ciudad como elemento individual o en conjunto. Principalmente se relaciona con el ámbito físico de una avenida, comprende funcionalidad y uso de las personas en relación a los elementos urbanos, manifestaciones sociales y culturales de su entorno (Montero, 2019, p. 5).

Identidad cultural: Se refiere a la agrupación de manifestaciones culturales

propias del sitio, tanto material como inmaterial, abarca desde folklore, religiosa, música, pintura, escultura, lenguaje o la arquitectura (Sandoval, 2019, p. 3).

Globalización: Configura los territorios según la producción e inclinación económica que se desarrolle en el territorio, moldeando según su sentido de forma, cultura, economía y sociedad interviniendo también en el proceso de composición urbana (Serna, 2022, p. 2).

Crecimiento urbano: Está directamente relacionado con el incremento de la población en función a su conjugación con el incremento económico de las ciudades siendo así puntos de atracción para desplazarse afectando y alterando las áreas urbanas (Arana, 2021, p. 4).

Sentido de pertenencia: Relaciona los lugares con mayor énfasis simbólico del sitio y la sensación que estos transmiten en el desarrollo de actividades cotidianas a través de sentimientos, necesidades o deseos que se crean sobre las mismas (Cedillo, 2021, p. 6).

Espacios públicos: Se refiere a la zona de congregación que se forman entre las edificaciones usadas para el traslado de los peatones, está relacionado con la calle, la acera, cualquier espacio donde concurren las personas durante su desplazamiento (Delgado, 2022, p. 4).

Patrimonio urbano: Se refiere a la masa de bienes y derechos pertenecientes a la ciudad del cual se tiene dominio absoluto, ya sea de la esencia de una cosa, que puede ser de pertenencia pública o privada la cual marca de forma generacional. Además, comprende la responsabilidad de pertenecer e identificar a una persona, lugar o cosa como tal (Barczuk, 2021, p.6).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación es básica debido a que se busca proporcionar nuevos conocimientos por medio de la revisión literaria que se adjuntó en el desarrollo de la investigación. Según Vizcaíno et al. (2023, p. 973) la investigación básica es reconocida también como una investigación fundamental o pura, el cual se realiza con la finalidad de expandir conocimientos teóricos y científicos respecto a un fenómeno o un área específica. Este tipo de investigación tiene como objetivo comprender los fenómenos sociales o naturales, fortalecer teorías, a su vez este tipo de investigación no busca resolver problemas.

A su vez la siguiente investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo el cual, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018, p. 390), el enfoque cualitativo se centra en comprender y entender los fenómenos, examinándolos e investigándolos desde la percepción de los individuos en relación con su contexto y su entorno natural. El propósito de este enfoque es examinar como los individuos experimentan y perciben los fenómenos que los rodean.

Asimismo, Piña (2023, p. 1) describió que la investigación cualitativa examina los significados, el comportamiento de los individuos y la forma en que estos se relacionan con otras conductas de la sociedad; a su vez implica interpretar los hechos sociales buscando la forma de comprenderlos. De la misma forma interpreta, analiza, explica y comprende la realidad investigada tal como es.

Diseño de investigación

El diseño de investigación fue fenomenológico, según Fuster (2019, p. 202) el diseño fenomenológico se basa en el estudio de la experiencia de vida desde el punto de vista del sujeto respecto a un acontecimiento. Este enfoque implica analizar los aspectos más complejos de la de la vida del ser humano, que no pueden cuantificarse.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En el desarrollo de la investigación se estudió y analizó diferentes artículos científicos que permitió esclarecer el tema investigado, mediante este análisis se estableció las categorías y subcategorías que se relacionan con el tema de estudio, las cuales se mencionan a continuación:

C1: Contexto físico, se trata de factores físicos resultantes de la ubicación geográfica y valores ambiental de un área específica, que también se entiende como un contexto físico, es decir un conjunto de elementos entrelazado dados en el espacio y el tiempo; este contexto puede abordarse como un paisaje, como sustento de vida que permite crear un sentido de pertenencia en el territorio, lo que contribuye al desarrollo la de una identidad cultural. Se puede decir que es la relación entre el entorno físico y los grupos de personas (Herrera, 2017, p. 3).

C2: Contexto socio cultural, se refiere a la memoria colectiva, debido a que es un proceso de construcción social que se acumula en el tiempo y que puede catalogarse como una construcción informal. Para que se llegue a establecer una relación de identidad entre el individuo y el espacio que ocupa, es necesario que exista una configuración significativa, de un conjunto de entidades simbólicas que soporten y permitan establecer una identidad. Las expresiones folclóricas, el lenguaje, las expresiones musicales, las tradiciones orales, entre otras manifestaciones que forman la base de la vida cotidiana en las ciudades y alberga en sí las relaciones entre las comunidades, su entorno físico y el contexto histórico (Herrera, 2017, p. 4).

C3: Contexto histórico urbana, se centra en los procesos históricos más representativos que han provocado transformaciones estructurales en la relación entre la sociedad y el entorno físico, definiendo contextos específicos en los que se reconocen los valores fundamentales de la estructura espacial de los asentamientos. El contexto histórico considera dos aspectos importantes: como primer aspecto la historia urbana de un asentamiento, las condiciones contextuales que dieron pie a las transformaciones espaciales, el crecimiento urbano, etc. Como segundo aspecto las características físicas, las actividades cotidianas, el patrimonio inmaterial y material, etc. (Herrera, 2017, p. 5).

C4: Gestión gubernamental, abarca las actividades de una institución pública, en el cual se establecen objetivos, donde la gestión pública busca influir en el desarrollo social, cultural, económico, político y ambiental. Para ello es necesario contar con una administración pública eficiente, eficaz y democrática que desarrollen estrategias, conjunto de medidas que garanticen la estabilidad y mejoramiento en el desarrollo cultural, social, económico, etc. (Mendoza et al, 2021, p. 584).

Tabla 2. Codificación de las categorías analizadas.

Código de categoría	Categorías
C1:	Contexto físico
C2:	Contexto socio cultural
C3:	Contexto histórico Urbana
C4:	Gestión gubernamental

Fuente: elaboración propia.

SC1: Estructura urbana, hace referencia a la distribución, organización de los elementos urbanos más destacados (infraestructuras, edificaciones y uso del suelo) y también de los aspectos naturales (geología, hidrología, vegetación, clima y orografía). De tal forma, se podría decir que la estructura urbana es una especie de sinécdoque de la ciudad física, a su vez la ciudad contempla ciertas dimensiones como sociales y económicas, que son organizadas respecto a un plan que hacen parte de la estructura. Es por ello que se dice que la estructura urbana es, asimismo, la forma de cómo las partes de un todo se organizan entre sí (Robert et al., 2022, p. 6).

SC2: Patrimonio inmueble, se refiere a un conjunto de edificios importantes que tiene ciertas características simbólicas, históricas o estéticas que tienen un cuerpo físico y están fijadas en un lugar geográfico determinado. Además, desempeñan un papel importante en la composición de la ciudad y la formación de su estructura socioeconómica actual (Larios y Cabrera, 2021, p.21).

SC3: Actividad económica, Es el proceso, actividad para obtener bienes y servicios que satisfacen las necesidades sociales y permiten crear riqueza mediante la extracción, transformación y comercialización (INEI, 2018, p. 209).

SC4: Valoración de las actividades cotidianas, se refiere al grupo de actividades que desde por años se ha nombrado como actividades de la vida diaria, la valoración de estas actividades nos brinda una conexión y continuidad con actividades que por años se volvieron tradición (Grandon, 2021, p.3).

SC5: Tradiciones comunitarias, hace referencia a las tradiciones, las diversas actividades realizadas dentro de una comunidad, a primera vista, la tradición aparentemente sólo se refiere al pasado. Pero de hecho su significado profundo es ser un puente hacia el futuro. La importancia de las tradiciones radica

en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no puede existir fuera del tiempo, por lo que la cultura no puede existir sin la tradición (Marroquín, 2022, p. 34).

SC6: Interrelación social, consiste en acciones de mensajes o comunicación vinculados temporalmente, es decir se considera la interrelación como un proceso o una dinámica conversacional, donde las personas participan en interacciones ya que mediante ello se puede llegar a cumplir objetivos de forma consciente (Gonnet, 2020, p.6).

SC7: Memoria colectiva, se refiere a una conciencia grupal sobre el pasado, formada por una analogía que permite identificar las huellas dejadas por eventos, sucesos que influyeron en el curso de la historia de cada grupo social (Dreher, 2017, p.35).

SC8: Historia urbana, se trata de los hechos, sucesos y acontecimientos que han sucedido en el pasado en relación con las ciudades, el urbanismo y la urbanización (Landa, 2020, p.261).

SC9: Control y protección a la cultura, el patrimonio se constituye de componentes o bienes culturales materiales e inmateriales, de valor extraordinario para la comunidad que se transforma en punto alusivo convirtiéndose en histórico, significativo y parte de su identidad cultural. Siendo el control y protección de estos de importancia y responsabilidad de toda la sociedad que lo involucra tanto ciudadanos como de autoridades zonales y regionales, entidades públicas y privadas cada uno al nivel que le corresponde (Merino, 2020, p. 265).

SC10: Conservación patrimonial, las estrategias de conservación se componen de distintas acciones, gestiones planificadas que permiten mitigar el deterioro del patrimonio cultural, estas estrategias deben buscar la conservación del patrimonio, una de estas estrategias debe radicar en generar recuerdos, experiencias que vinculen a la sociedad con su patrimonio (Chaparro, 2018, p. 7).

Tabla 3. *Codificación de las subcategorías analizadas.*

Código de categoría	Categorías	Código de subcategoría	Subcategorías
C1:	Contexto físico	SC1:	Estructura urbana
		SC2:	Patrimonio inmueble
		SC3:	Actividad económica

C2:	Contexto socio cultural	SC4:	Valoración de las actividades cotidianas
		SC5:	Tradiciones comunitarias
		SC6:	Interrelación social
C3:	Contexto histórico urbana	SC7:	Memoria colectiva
		SC8:	Historia urbana
C4	Gestión gubernamental	SC9:	Control y protección a la cultura
		SC10:	Conservación patrimonial

Fuente: elaboración propia

Para el desarrollo de la matriz de categorización se asignó una codificación en cada categoría, subcategoría, a su vez muestra el método, la unidad de análisis, las técnicas e instrumentos que se utilizó para la recopilación de información (ver anexo 1), a su vez para reforzar las definiciones de los modelos teóricos se hizo la matriz de operacionalización de categorías (ver anexo 2).

3.3 Escenario de estudio

El lugar donde se realizó la investigación se localiza en el distrito de Lurín en la urbanización asentamiento humano nuevo Lurín en el km 40 y anexos primera etapa en el km. 37 de la antigua panamericana sur de Lima, exactamente en el barrio de artesanos Ichimay Wari, donde los habitantes tienen un nivel socioeconómico bajo siendo su ocupación predominante el comercio local y la artesanía, los talleres artesanales donde se elaboran estas artesanías se encuentran disgregados en este barrio (ver figura 1).

Figura 2. Ubicación del “Barrio Artesanal Ichimay Wari”



Fuente: elaboración propia

3.4 Participantes

Los participantes al realizar una investigación son de suma importancia debido a que desempeñan un rol importante, estos se integran al proceso investigativo de forma directa o indirecta, para la adquisición de datos y de información. El objeto de estudio es un barrio, en la cual se analizará los enfoques que se planteó en el desarrollo de la investigación. Por lo cual los participantes que se consideró para la elaboración de la investigación fueron artesanos que actualmente vienen elaborando productos artesanales, también se consideró a especialistas y/o expertos y residentes del lugar (ver tabla 4).

Tabla 4. Participantes de la zona de estudio.

Participantes	Cantidad	Criterio de selección
Artesanos	5	Residente que desempeñan las actividades artísticas del barrio artesanal Ichimay Wari.
Adultos de 18 a 24 años	5	Residente del barrio artesanal Ichimay Wari. Adultos de 18 a 24 años

Adultos de 25 a años de más	5	Residente del barrio artesanal Ichimay Wari. Adultos de 25 a años de más
Arquitectos	3	Especialista en temas relacionados al urbanismo.

Fuente: elaboración propia.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018, p.443), en un enfoque cualitativo la recolección de datos se obtiene en el contexto natural y cotidiano de los participantes, para este enfoque el investigador puede recolectar información a través de entrevistas, observación, análisis documental y sesiones grupales. Por lo tanto, para poder recopilar información que requiere la investigación se empleó la fuente documental para recolección de información, también se utilizó la guía de observación como instrumento (ver anexos del 3 al 5), debido a que permite interpretar lo que visualizamos mediante la percepción y también se utilizó la guía de entrevistas para expertos, artesanos y habitantes del área de estudio que se investiga (ver anexos del 6 al 9), Estas técnicas e instrumentos permitieron recopilar información que posibilite dar respuesta al objetivo general y los objetivos específicos (ver tabla 5).

Tabla 5. *Técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación.*

Técnica	Tipo/Modo	Instrumento	Objeto de análisis
Observación	Presencial/visual	Guía de Observación	Lugar de estudio
Entrevista	Presencial/visual	Guía de Entrevista	Tres grupos de entrevistados; artesanos, adultos de 18 a 24 años y adultos 25 años a más.
Fuentes documentales	Presencial/visual	Fichas documentales	Barrio artesanal Ichimay Wari

Fuente: elaboración propia.

3.6 Procedimientos

La investigación se desarrolló con el siguiente procedimiento metodológico: la investigación se inició determinando la realidad problemática para posteriormente determinar las interrogantes de la investigación, seguidamente se realizó la justificación de la investigación donde se expone porque es necesario realizar el estudio, posteriormente se planteó el objetivo general del cual se despliegan los objetivos específicos, los cuales están relacionadas a las categorías y subcategorías que se establecieron para responder a las interrogantes de la investigación. Por consiguiente, se procedió a realizar la recopilación y selección de información de artículos científicos y libros teniendo en cuenta el tiempo de elaboración de la información seleccionada para elaborar el marco teórico.

Luego se continuo con la elaboración de la metodología, el cual contiene el tipo y diseño de investigación que se empleó en la investigación, a su vez se describió el escenario de estudio donde se desarrolló la investigación, seguidamente se procedió a determinar y elaborar los instrumentos y técnicas que se utilizaran en el trabajo de campo. Por lo cual una vez elaborado los instrumentos (guía de entrevistas, guía de observación y fichas documentales) se procedió a la ejecución en campo para recopilar la información (ver anexos del 3 al 9), una vez realizado el trabajo de campo se procedió a la transcripción de datos, donde se analizó e interpreto la información recolectada. Luego de interpretar la información recolectada en campo y revisión de literatura se procedió a realizar el análisis de resultados y discusión, finalmente se redactó las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

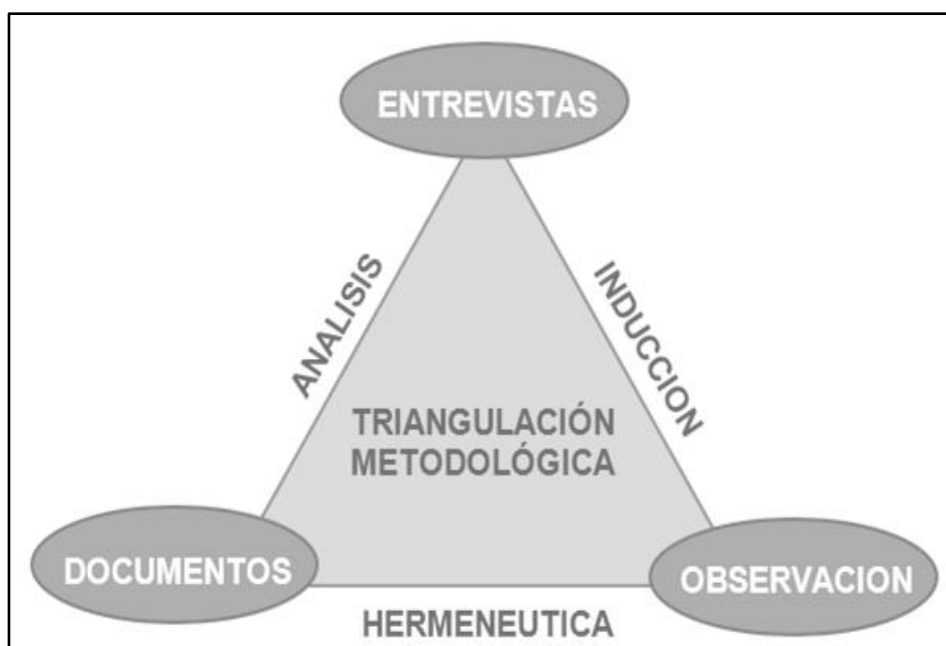
3.7 Rigor científico

El rigor científico es importante, debido a que permite garantizar la calidad de la investigación y permite confirmar la cientificidad de los conocimientos que se adquirió respecto al objeto de estudio, este incide en todo el desarrollo de la investigación de inicio a fin incluida las referencias, generando que se muestre interés por presentar un contenido con una redacción e ilustraciones adecuadas (Guillén, 2021, p. 44). A partir de lo mencionado en concordancia con la investigación se planteó cuatro objetivos específicos acompañado de las categorías, subcategorías y el empleo de técnicas e instrumentos que ayudaron a

determinar de qué manera la identidad urbana se vincula con en el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari.

Para comprender mejor el rigor científico de la investigación se realizó la validación mediante la triangulación metodológica del análisis, inducción y hermenéutica (ver figura 2). Debido a que se verificara la información recopilada en el marco teórico y las entrevistas por medio de juicio de los expertos. Asimismo, toda la información recopilada se evidenció mediante fotografías y grabaciones (ver anexos del 37 al 39).

Figura 3. *Triangulación metodológica*



Fuente: elaboración propia.

3.8 Método de análisis de información

La información que se examinó se llevó a cabo utilizando técnicas de simplificación de datos que permitieron definir las unidades y a su vez permitió codificar las subcategorías. Además, se procedió a realizar una codificar y categorización que permitieron comparar y examinar la información de forma adecuada. En el desarrollo de este estudio se utilizó una guía metodológica que fue punto clave para su elaboración, donde se realizó el análisis de datos cualitativos mediante el software Atlas.ti. Estos análisis se enfocaron en áreas investigadas de forma cualitativa, lo que permitió garantizar la validez del proceso de investigación.

Este paso fue fundamental porque organizar la información, las categorías y las teorías en la base de datos nos permitió definir el marco de la investigación. Posteriormente la información se procesó mediante el software Atlas.ti el cual presento los resultados en el programa Windows. El proceso se realizó tomando en consideración la relación de las categorías con las subcategorías, a su vez se utilizó un enfoque abierto en la filtración.

3.9 Aspectos éticos

Según Roth y Von (2018, p.3) la ética en una investigación debería conceptualizarse más acertadamente como un compromiso continuo, crítico y dialógico con las cuestiones morales y políticas de la realización de investigaciones. A su vez al momento de interpretar la información y resultados que se obtuvieron en el desarrollo de la investigación deberán ser lo más ético posible, debe evitarse la sobre interpretación, para ello pueden utilizar técnicas de triangulación para así garantizar resultados confiables (Dooly, et al., 2017, p.2).

La información que se utilizó fue con fines académicos, se protegió la identidad de los participantes en las entrevistas de tal forma que puedan brindarnos su confianza, así como se solicitó de forma voluntaria el consentimiento de su participación, del mismo modo los derechos del autor fueron respetados, de la información recopilada que se mencionó en la investigación. Así también se hace referencia que la información y datos obtenidos fueron utilizados de manera ética.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación se realizaron mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos e instrumentos tales como fichas de análisis documental, guías de entrevista y guías de observación; con la finalidad de obtener información que permita responder los objetivos de la investigación.

A fin de responder al primer objetivo específico de la investigación; explicar qué efectos tiene el contexto físico con relación al Barrio Artesanal Ichimay Wari; se estructuró fichas de análisis documental a partir del estudio de campo; con la finalidad de analizar la primera categoría, contexto físico (C1); y a sus subcategorías, estructura urbana (SC1), patrimonio inmueble (SC2) y actividad económica (SC3).

De manera que en los anexos 4, 5 y 10 se muestran las fichas de análisis documental y entrevistas relacionadas con la identidad urbana y el paisaje cultural en el entorno físico del barrio artesanal Ichimay Wari.

Con respecto a la subcategoría estructura urbana (SC1), se dividió en cinco indicadores, uso de suelo, espacio público, trama urbana y movilidad. En cuanto al uso de suelo, el comercio vecinal al ser una de las principales fuentes económicas del barrio artesanal Ichimay Wari, ha ocasionado que se generen algunos usos incompatibles con la vivienda y las tipologías de las edificaciones del sector, en el aspecto social, arquitectónico y urbano; a causa de la sustitución de aquellos usos residenciales que promuevan la cultura por usos comerciales y de servicios como: lavandería, licencia de conducir, hostales y entre otros (ver anexo 10).

El uso de suelo comercial desenfrenado en la zona de estudio para satisfacer las necesidades de los pobladores ha alterado la estructura social, reemplazando las costumbres y tradiciones locales que desempeñan los artesanos del sector. Esto ha conllevado a una pérdida del valor simbólico, y ha generado un deterioro de la calidad espiritual y estética del barrio artesanal Ichimay Wari. Por ejemplo, en la zona donde se encuentra ubicado el taller “Tallados en Madera” se observa puestos comerciales que brindan servicios de lavandería y de licencia de conducir, por otro lado, se observa restaurantes y tiendas. Asimismo, en la zona donde se encuentra el taller “Arte Cheqopunco” se observa panaderías, fruterías, verdulerías, hostales y librerías (ver anexos 4 y 5).

En cuanto al espacio público, el barrio artesanal Ichimay wari, cuenta con quince talleres artesanales que promueven la artesanía y el turismo vivencial en la localidad, los cuales son " Allpa Ruruq", "Arte Ore Cheqopunco", "Proda Manos Andinas" "Tallados en Madera", "Textiles Quispe", "Yachay Wasi", "Maki Ayllu", "Artesanía Ino Maki", "Ccori Maki", "Arte Rumican Cha", "Jampaq Perú", "Sisap Artesanía" "Taller Llinco", "Taller Vidal Gutiérrez Cordero" y "Awana Wasi". Estos talleres son lugares de uso colectivo, en donde los pobladores interactúan y adquieren un significado social, por lo que proporcionan identidad al sector y enriquecen al paisaje cultural. Además, la zona cuenta con un parque llamado "Los Olivos" que se convierte en un lugar de convivencia, encuentro y equidad social, debido a que a través de este espacio los ciudadanos se identifican con su localidad (ver anexos 4 y 5).

Por otro lado, con respecto a la primera pregunta de la guía de entrevista en torno al indicador espacio público, se tuvo como resultado que los talleres de artesanía carecen de una infraestructura inadecuada, por lo que la mayoría de artesanos no pueden ejercer sus actividades cómodamente y no pueden recibir a los turistas porque el tamaño de sus establecimientos es reducido. A causa de esto, la mayoría de artesanos toman la decisión de no ejercer la artesanía y promover la identidad cultural en su localidad porque ya no les genera ingresos ni rentabilidad. Actualmente se observa que la mayoría de talleres de artesanía han sido cerrados y a la vez remplazados por otras actividades comerciales, como por ejemplo los talleres "Allpa Ruruq", "Arte Ore Cheqopunco" y "Proda Manos Andinas", que han reemplazado la artesanía por el servicio de hospedaje, panadería y venta de comida rápida (ver anexos 4 y 5).

En cuanto a la trama urbana, el área de estudio cuenta con cuatro ejes predominantes en su traza urbana, al oeste el Jr. "Los jardines" y el Jr. "Independencia"; y por el este el Jr. "La Libertad" y el Jr. "Mártir Olaya"; las cuales se intersecan con la Av. "Los Flamencos". Estas vías representan la movilidad y conexión de los distintos ejes viales del barrio artesanal Ichimay Wari. En sentido transversal, cuenta con trece ejes en su traza urbana, al norte el Jr. Paraguay, Jr. Brasil, Jr. Argentina, Jr. Colombia, Jr. Guatemala y Jr. Panamá; y por el sur Jr. Santa Fe, Jr. Italia, Jr. España, Jr. Portugal, Jr. Francia, Jr. Perú y Jr. México.

Se concluye que los ejes viales Jr. Los Jardines, Jr. Independencia, Jr. Italia, Jr. México y Jr. Panamá además de cumplir una función de conexión vial, se consideran como lugares simbólicos del barrio artesanal Ichimay Wari, debido a que, en estos jirones se encuentran ubicados los talleres artesanales del barrio, los cuales le dan carácter al sitio.

Por último, en cuanto a la movilidad, el área de estudio constituye una zona baja de afluencia peatonal y vehicular. Con respecto a las vías locales expuestas en el indicador trama urbana, el Jr. "Independencia" y el Jr. "La Libertad" presentan mayor afluencia vehicular y peatonal, asimismo los medios de transporte utilizados por los ciudadanos en el sector, son los vehículos particulares, tales como autos, motocicletas y mototaxis; por lo que mejora las condiciones del medio urbano y genera mayor actividad turística en la localidad.

Con respecto a la subcategoría patrimonio inmueble (SC2), dentro de este sector se pudo visualizar que no existe una variedad de tipologías arquitectónicas en sus edificaciones, demostrando que las fachadas de los predios no se relacionan con la diversidad cultural de la localidad, a pesar de que el barrio artesanal Ichimay Wari cuenta con un legado cultural, debido a las actividades culturales que desempeñan los artesanos y a la historia heredada por la cultura Ichimay y Wari. Asimismo, dentro de los predios del área de estudio, se identificó a los talleres artesanales como patrimonio inmueble por ser edificaciones de mayor valor en el área de estudio. Del mismo modo, se evidenció pocos equipamientos que representen el valor simbólico del barrio artesana Ichimay Wari.

Por otro lado, mediante fichas de observación realizadas por el estudio de campo en la zona, se pudo obtener la información respecto al estado de conservación de las edificaciones del área de estudio. De tal forma, se evidenció que los talleres artesanales en su mayoría se encuentran en un estado de conservación regular y en algunos casos en un estado malo, a causa de que existe poco interés por parte de la población en los procesos de conservación, dado que se ha priorizado las necesidades económicas (ver anexos 4 y 5).

Con respecto a la subcategoría actividad económica (SC3), el comercio se ha convertido en un elemento fuerte en el sector económico de la localidad. Por lo que se evidenció un desplazamiento del uso tradicional, es decir, el desplazamiento de los talleres artesanales por el uso comercial a través de actividades económicas,

tales como restaurantes, bodegas, hostales, panadería y entre otros; resultando ser incompatibles con la relación tradicional del paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari. En consecuencia, se genera publicidad a través de carteles, letreros, afiches, cables, postes y entre otros; que perturban la visualización de los talleres artesanales y que posteriormente afectan la correcta comprensión del mismo y destruye la estética del lugar. De este modo, las fachadas de los talleres artesanales quedan escondidas y destruidas por la superposición de letreros, y con ello el paisaje queda cubierto por anuncios. Por lo que la arquitectura del barrio se desvaloriza y estos espacios públicos son invadidos por afiches publicitarios que en algunos casos obstruyen el paso peatonal del ciudadano (ver anexos 20 y 26).

En conclusión, no existe una coherencia con el valor patrimonial que tienen los talleres artesanales y el paisaje cultural del lugar de estudio, debido a la contaminación visual que existe en el barrio artesanal Ichimay Wari, por lo que atenta contra la estética del espacio público y la comprensión de los pobladores sobre este, lo que dificulta al ciudadano la correcta identificación del paisaje cultural del sector.

Con respecto al primer objetivo específico, se evidenció que la estructura urbana, patrimonio cultural y actividad económica en relación al contexto físico del barrio artesanal Ichimay Wari, prioriza el comercio vecinal antes que los talleres artesanales, debido a las necesidades económicas de los pobladores, por lo que afecta la parte cultural, arquitectónica, social y espacial del sector. Por otro lado, se evidenció un estado de conservación regular y malo en los espacios públicos a causa de la falta de interés y ausencia de sentido de pertenencia en los pobladores; generando una pérdida gradual de la identidad del sitio. Asimismo, se evidenció contaminación visual en el paisaje cultural del sector; en consecuencia, las fachadas de los talleres artesanales quedaron escondidas y destruidas por la superposición de carteles publicitarios que atentan contra la estética y la calidad espiritual del lugar.

Asimismo, a fin de responder al segundo objetivo específico de la investigación; determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari; se estructuró la primera guía de entrevista a partir del estudio de campo; con la finalidad de analizar la segunda categoría, contexto socio cultural (C2); y a sus subcategorías, valoración de las

actividades cotidianas (SC4), tradiciones comunitarias (SC5) e interrelación social (SC6).

De manera que en los anexos del 11 al 16, anexos del 21 al 23, anexos del 27 al 29 y anexo 32 se muestran las entrevistas relacionadas con la identidad urbana y el paisaje cultural en el contexto socio cultural del barrio artesanal Ichimay Wari.

Con respecto a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas (SC4), se evidenció que el barrio de artesanos cuenta con talleres artesanales dedicados a diferentes rubros artesanales, tales como cerámica, retablos textiles, tejidos en telar y con talleres vivenciales de cerámica, por lo que, sus viviendas no son simplemente construcciones, son talleres como una clara expresión de su continuidad cultural, son lugares donde los artesanos ayacuchanos expresan su cultura ancestral, y son espacios educativos en los que los artesanos comparten sus conocimientos con los turistas; sin embargo, este legado cultural no es valorado por todos los residentes de la localidad, debido a que la mayoría de los familiares de los artesanos no desempeñan la artesanía en sus diferentes formas de manifestación cultural y algunos pobladores residentes del sector no consideran que las actividades de artesanía realizadas en el barrio de artesanos sean parte de su identidad (ver anexos 11,12, 21, 24 y 32).

Con respecto a las tradiciones comunitarias (SC5), se evidenció que la identidad del barrio artesana Ichimay Wari tiene mayor importancia mediante sus costumbres y tradiciones, las cuales se manifiestan en sus actividades artísticas y culturales. Los resultados mostraron que la mayoría de jóvenes residentes del barrio artesanal Ichimay Wari no desempeñan el oficio artesanal. Asimismo, se evidenció que los turistas especialmente los extranjeros son los más interesados en conocer y experimentar sobre las diferentes expresiones artísticas y culturales del legado histórico de la cultura Ichimay Wari que los propios ciudadanos del barrio. A partir de estos hallazgos, se puede decir que, algunos residentes no valoran las tradiciones comunitarias, por lo que carecen de un sentimiento de pertenencia y no se identifican con los espacios culturales de su localidad (ver anexos 13, 14, 22 y 28).

Con respecto a la interrelación social (SC6), los hallazgos muestran que anteriormente en el barrio artesanal se realizaban de manera frecuente, ferias de

arte, festivales o yunzas, se celebraba la fiesta del “Inti Raymi” cada 24 de junio y se brindaban cursos de artesanía para niños y adultos mayores, pero con el pasar de los años estas actividades artísticas y culturales han disminuido. Con respecto a las interacciones sociales, los jóvenes a diferencia de los adultos y adultos mayores tienen solo como referencia las actividades de artesanía que se realizan en los talleres artesanales, de las cuales su participación es nada frecuente. Con respecto a los adultos todavía participan en las actividades costumbristas que se relacionan con sus creencias y tradiciones. Finalmente, los adultos mayores siguen educando a las generaciones para promover y conservar el legado tradicional y mantener así la identidad urbana con su entorno (ver anexos 15, 16, 23 y 29).

A partir de estos hallazgos, se puede decir que, se evidenció que el barrio artesanal se caracteriza por su cultura, creencias y tradiciones, asimismo que las festividades costumbristas incentivan la interrelación social entre los pobladores del sector, pero que sólo algunos ciudadanos consideran importante participar en estas actividades sociales.

Con respecto al segundo objetivo específico, se evidenció que los jóvenes a diferencia de los adultos y adultos mayores tienen solo como referencia las actividades de artesanía que se realizan en los talleres artesanales, de las cuales su participación es nada frecuente, por lo que carecen de un sentimiento de pertenencia con su entorno urbano y gradualmente van perdiendo su identidad cultural. Con respecto a los adultos todavía participan en las actividades costumbristas, tales como en las ferias de arte, organizadas por los artesanos, festivales, yunzas y la fiesta del “Inti Raymi”. Por otro lado, los adultos mayores siguen educando a las generaciones para promover y conservar el legado tradicional y mantener así la identidad urbana con su entorno.

Asimismo, a fin de responder al tercer objetivo específico de la investigación; especificar de qué manera se relaciona el contexto histórico urbana con el Barrio Artesanal Ichimay Wari; se analizó la tercera categoría, contexto histórico urbana (C3); y a sus subcategorías, memoria colectiva (SC7) e historia urbana (SC8).

Con respecto a la memoria colectiva (SC7), los hallazgos muestran que las diferentes manifestaciones culturales que se desempeñan en los talleres artesanales son un referente simbólico en la memoria colectiva de la localidad, pero que lamentablemente en la actualidad algunos pobladores residentes han olvidado.

Por otro lado, los resultados muestran que el diseño urbano del área de intervención no materializa la memoria histórica del patrimonio cultural del barrio artesanal Ichimay Wari, sin embargo, algunos residentes manifiestan que al visualizar algunos establecimientos culturales se conectan con el pasado y recuerdan la historia de la cultura ayacuchana y limeña, por lo que se identifican con su entorno. Los artesanos siguen preservando sus historias, tradiciones y costumbres a través de recuerdos que aparecen cuando realizan su artesanía dentro de los talleres artesanales (ver anexos 17, 24 y 30).

A partir de estos hallazgos, se puede decir que, la mayoría de los espacios públicos del barrio no sirven como recurso para hacer presente el pasado, debido a que estos espacios carecen de elementos simbólicos y representativos de la localidad, no obstante, si hubiera un buen diseño urbano en la localidad, el residente se conectaría e identificaría con la cultura de su entorno.

Con respecto a la historia urbana (SC8), los hallazgos muestran que la historia del barrio artesanal se manifiesta en sus costumbres y tradiciones, especialmente a través de las actividades artísticas de su localidad, por otro lado, según los artesanos residentes manifestaron que la historia de la localidad se expresa en cada pieza de artesanía, ya que a través de este producto artesanal se puede observar las manifestaciones culturales de la región de Ayacucho y de la cultura Ichimay, que representan las vivencias cotidianas, su religión, sus costumbres y las iconografías representativas de los diferentes pueblos (ver anexos 18, 25 y 31).

Con respecto al tercer objetivo específico, se evidenció que algunos residentes manifiestan que al visualizar algunos establecimientos culturales se conectan con el pasado y recuerdan la historia de la cultura ayacuchana y limeña, por lo que se identifican con su entorno. Los artesanos siguen preservando sus historias, tradiciones y costumbres a través de recuerdos que aparecen cuando realizan su artesanía dentro de los talleres artesanales. Asimismo, las manifestaciones culturales que se desempeñan en los talleres artesanales son un referente simbólico en la memoria colectiva de la localidad y que la estructura física de los espacios urbanos no puede considerarse por separado de las propiedades socioculturales.

Asimismo, a fin de responder al cuarto objetivo específico de la investigación; identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari; se analizó la cuarta categoría, gestión gubernamental (C4); a sus subcategorías, control y protección a la cultura (SC9) y conservación patrimonial (SC10).

Con respecto al control y protección a la cultura (SC9), los resultados obtenidos en este estudio muestran que el ente gubernamental encargado del barrio artesanal y sus normativas vigentes no garantizan la preservación de las construcciones tradicionales y las actividades artísticas, las cuales se han ido perdiendo con el pasar de los años. Con respecto a las entrevistas de los especialistas, nos manifiestan que los proyectos de planificación y diseño urbanos para que tengan éxito deben preservar el entorno urbano, cumplir con los requisitos funcionales y estéticos del espacio y, al mismo tiempo, mejorar las relaciones de los residentes con el entorno construido (ver anexos 33 y 34).

Con respecto al conservación patrimonial (SC10) los resultados evidencian una normativa deficiente que no permiten que las intervenciones arquitectónicas en los patrimonios culturales y su entorno urbano sean eficientes, debido a que no constituyen instrumentos pertinentes, para conservar la renovación y proteger los bienes culturales edificados. Asimismo, estas normas y ordenanzas deben ser específicas en cada sector, con la posibilidad de una actuación diversa, para garantizar la conservación del patrimonio. Por otro lado, se evidencia la falta de voluntad por los propios residentes del barrio artesanal en fomentar y promover la conservación de su cultura (ver anexos 19, 35 y 36).

Con respecto al cuarto objetivo específico, se evidenció que el ente gubernamental a través de su normativa no garantiza la preservación de las construcciones tradicionales y las actividades artísticas, debido a que no constituyen instrumentos pertinentes para conservar la renovación y proteger los bienes culturales edificados, de manera que los especialistas proponen normas y ordenanzas que deben ser específicas en cada sector, con la posibilidad de una actuación diversa, para así garantizar la conservación del patrimonio.

En cuanto la discusión, en el presente estudio no relación al primer objetivo específico, que consistía en explicar qué efectos tiene el contexto físico con relación al Barrio Artesanal Ichimay Wari, los hallazgos revelaron que en el barrio de

artesanos se prioriza el comercio vecinal antes que los talleres artesanales, debido a las necesidades económicas de los pobladores, por lo que afecta la parte cultural, arquitectónica, social y espacial del sector. Estas respuestas fueron respaldadas por Martínez et al. (2020, p. 37) quienes pusieron de manifiesto que el comercio acelerado y descontrolado llevado a cabo en la localidad, afecta negativamente la representación colectiva de la comunidad, ya que deteriora la imagen del lugar y contribuye la pérdida de identidad del entorno urbano.

Seguidamente, se evidenció contaminación visual en el paisaje cultural del barrio histórico, por lo que las fachadas de los talleres artesanales quedaron escondidas y destruidas por la superposición de carteles publicitarios, que atentaron contra la estética y la calidad espiritual del barrio artesanal. Estos hallazgos están en línea con el alcance de Ercevik (2020, p. 21), quien sostuvo que la contaminación visual publicitaria perturba la visualización de un determinado lugar, altera el paisaje urbano y disminuye la calidad de vida del residente, afectando el turismo cultural.

Por otro lado, a partir de las fichas documentales y entrevistas, se identificó la ausencia de estrategias urbanas que promuevan la recuperación del paisaje cultural. En función al estado de conservación, se evidencia que los espacios públicos, especialmente los talleres artesanales que representan el paisaje histórico patrimonial del sector, se encuentran en un estado de conservación regular y en algunos casos en un estado deficiente. El uso de suelo de comercio vecinal desmesurado a través de tiendas, restaurantes y establecimientos que brindan servicios, ha ocasionado la sustitución de los usos residenciales que promueven la cultura por puestos comerciales; y al mismo tiempo ha alterado el perfil urbano del barrio.

En consecuencia, si no se promueve la identidad urbana en la localidad y se propone estrategias de conservación patrimonial, con algunos años el paisaje cultural de Barrio Artesanal Ichimay Wari se perderá por completo. Por este motivo, Winarso y Kustiwan (2022, p.17) en su investigación; señalaron que la identidad del lugar se genera a partir del reconocimiento y la actitud del residente y como ellos se relacionan con el paisaje urbano.

En relación al segundo objetivo específico, que buscaba determinar cómo el contexto socio cultural influye en el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay

Wari, los resultados revelan que los jóvenes a diferencia de los adultos y adultos mayores tienen solo como referencia las actividades de artesanía que se realizan en los talleres artesanales, de las cuales su participación es nada frecuente, por lo que carecen de un sentimiento de pertenencia con su entorno urbano y gradualmente van perdiendo su identidad cultural. Este hallazgo se respalda en lo señalado por Amanzholova (2022, p.18), menciona que las actividades cotidianas de un sector se expresan en un espacio y un tiempo determinado, por lo que con el tiempo al no ser difundido pierde interés por parte del ciudadano; y en consecuencia se pierden las costumbres y tradiciones. Asimismo, una tradición se mantiene cuando los pobladores le dan un valor agregado, por otro lado, es parte de la identidad de los residentes, siempre que se identifiquen con esa actividad.

Con respecto a las entrevistas, se puede resaltar que las personas residentes y adultos mayores siguen manteniendo sus costumbres y que su historia influye en su identidad, las cuales son interpretadas por sus distintas cualidades artísticas, así como en los artesanos que mantienen su identidad cultural a través del arte de la artesanía; y del mismo modo con la población residente que preserva su identidad participando en los talleres artesanales y en las actividades sociales, donde la creencia e historia son piezas fundamentales para mantener la tradición, es por ello que estos hallazgos están respaldados por la literatura previa en el campo del urbanismo e identidad urbana Lu et al. (2022, p. 1), manifiestan que el valor hacia el patrimonio heredado parte del carácter de una urbe, la cual se transmite a las futuras generaciones, por lo que es primordial incentivar la participación de la comunidad en las actividades culturales de cada sector de la población.

En relación al tercer objetivo específico, que consistía en cómo se relaciona el contexto histórico urbano con el paisaje del barrio artesanal Ichimay Wari, los hallazgos revelaron que algunos residentes manifiestan que al visualizar algunos establecimientos culturales se conectan con el pasado y recuerdan la historia de la cultura ayacuchana y limeña, por lo que se identifican con su entorno, y por otro lado, se evidenció que los artesanos siguen preservando sus historias, tradiciones y costumbres a través de recuerdos que aparecen cuando realizan su artesanía dentro de los talleres artesanales.

Asimismo, estos hallazgos concuerdan con los estudios de Mourtada (2019, p. 48), que mencionó que el valor de la ciudad que parte a través de las experiencias, recuerdos y vivencias entre la ciudad y los ciudadanos, lo cual muestra una memoria colectiva con respecto al espacio o lugar. Las ciudades históricas proporcionan memorias urbanas, las cuales forman parte de la importancia del espacio físico, las cuales corresponden desde el nombre de las calles y plazas, hasta las edificaciones más imponentes.

Las diferentes manifestaciones culturales que se desempeñan en los talleres artesanales son un referente simbólico en la memoria colectiva de la localidad, pero que lamentablemente en la actualidad algunos pobladores residentes han olvidado. Asimismo, estos hallazgos concuerdan con los estudios de Winarso y Kustiwan (2022, p.17), que indica que la cultura urbana ha sido en gran medida olvidada en los últimos años, lo que ha llevado a áreas que carecen de identidad, calidad y carácter consistente.

En relación al cuarto objetivo específico, que consistía en identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, los hallazgos revelaron que el ente gubernamental a través de su normativa no garantiza la preservación de las construcciones tradicionales y las actividades artísticas, debido a que no constituyen instrumentos pertinentes para conservar la renovación y proteger los bienes culturales edificados. Por lo que Oktay y Alkan (2022, p. 5), manifiestan que la autoridad local debería planificar una estrategia de sensibilización patrimonial para aumentar la atracción y el uso del núcleo antiguo de la ciudad y sus edificios tradicionales por parte de todo tipo de usuarios en todo momento. Asimismo, los especialistas proponen normas y ordenanzas que deben ser específicas en cada sector, con la posibilidad de una actuación diversa, para así garantizar la conservación del patrimonio. Este hallazgo se respalda en lo señalado por Martínez et al. (2020, p. 37), quienes señalan que las soluciones apropiadas de diseño urbano dependen en gran medida del contexto específico de un área en particular, incluidas todas las dimensiones ambientales. Por lo tanto, dichas estrategias no sólo deberían centrarse en las características físicas de la ciudad sino también revitalizar y mejorar los componentes sociales y económicos de la ciudad. Por otro lado, se evidencia la falta de voluntad por los propios residentes del barrio artesanal

en fomentar y promover la conservación de su cultura. Estos hallazgos están en línea con el alcance de Reyes (2020, p. 44), manifestó que las opiniones e impresiones de los residentes deben tenerse muy en cuenta en el proceso de toma de decisiones para la formación de la identidad urbana porque la planificación y el diseño urbanos son un proceso social y político.

V. CONCLUSIONES

1. La estructura urbana, patrimonio cultural y actividad económica en relación al contexto físico del barrio artesanal Ichimay Wari, prioriza el comercio vecinal antes que los talleres artesanales, debido a las necesidades económicas de los pobladores, por lo que afecta la parte cultural, arquitectónica, social y espacial del sector. Por otro lado, se evidenció un estado de conservación regular y malo en los espacios públicos a causa de la falta de interés y ausencia de sentido de pertenecía en los pobladores; generando una pérdida gradual de la identidad del sitio. Asimismo, se evidenció contaminación visual en el paisaje cultural del sector; en consecuencia, las fachadas de los talleres artesanales quedaron escondidas y destruidas por la superposición de carteles publicitarios que atentan contra la estética y la calidad espiritual del lugar.
2. Los jóvenes a diferencia de los adultos y adultos mayores tienen solo como referencia las actividades de artesanía que se realizan en los talleres artesanales, de las cuales su participación es nada frecuente, por lo que carecen de un sentimiento de pertenencia con su entorno urbano y gradualmente van perdiendo su identidad cultural. Con respecto a los adultos todavía participan en las actividades costumbristas, tales como en las ferias de arte, organizadas por los artesanos, festivales, yunzas y la fiesta del "Inti Raymi". Por otro lado, los adultos mayores siguen educando a las generaciones para promover y conservar el legado tradicional y mantener así la identidad urbana con su entorno.
3. Los residentes manifiestan que al visualizar algunos establecimientos culturales se conectan con el pasado y recuerdan la historia de la cultura ayacuchana y limeña, por lo que se identifican con su entorno. Los artesanos siguen preservando sus historias, tradiciones y costumbres a través de recuerdos que aparecen cuando realizan su artesanía dentro de los talleres artesanales. Asimismo, las manifestaciones culturales que se desempeñan en los talleres artesanales son un referente simbólico en la memoria colectiva de la localidad y que la estructura física de los espacios urbanos no puede considerarse por separado de las propiedades socioculturales.

4. El ente gubernamental a través de su normativa no garantiza la preservación de las construcciones tradicionales y las actividades artísticas, debido a que no constituyen instrumentos pertinentes para conservar la renovación y proteger los bienes culturales edificados, de manera que los especialistas proponen normas y ordenanzas que deben ser específicas en cada sector, con la posibilidad de una actuación diversa, para así garantizar la conservación del patrimonio.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al municipio de Lurín la implementación de una infraestructura cultural que brinde calidad de servicio al artesano como al público en general, donde se realicen actividades, talleres que contribuyan a difundir las técnicas y diseños que utilizan los artesanos al realizar sus productos, con la finalidad de conservar las técnicas de su cultura, fortalecer los valores y la identidad de los artesanos y pobladores.
- Se recomienda a las instituciones involucradas (Mincetur, municipalidades, gobiernos regionales, etc.) realizar capacitaciones a los especialistas, personal y público en general sobre la importancia de conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos, para así generar conciencia sobre las consecuencias que puede traer la pérdida de identidad urbana.
- Se recomienda al gobierno local promover la participación de los artesanos en ferias internacionales para dar a conocer las artesanías que elaboran los talleres artesanales. Así mismo deberían brindar más apoyo a la mejora de los talleres artesanales el cual permitirá incentivar la producción tradicional y mejorar la actividad turística del barrio.
- Se recomienda a la municipalidad, MINCETUR, entre otras entidades, tener una participación más activa en el tema de difusión cultural, promover a realizar actividades que generen interés a los jóvenes para así poder continuar con el legado que nos dejan los artesanos de su conocimiento respecto a su trabajo artesanal que vienen realizando hasta la actualidad.
- Se recomienda a los estudiantes, proyectistas, diseñadores, artistas, etc., a profundizar sobre la importancia de conservar la identidad urbana en el paisaje cultural de una comunidad y como esta puede revitalizar y mejorar la calidad de vida de una sociedad.
- Se recomienda que las instituciones públicas brinden la información necesaria para futuras investigaciones.

REFERENCIAS

ADAMES DE NEWBILL, María. 2019. Patrimonio, territorio y memoria: análisis desde el Distrito Histórico de Panamá. *Revista PatryTer* [en línea]. Brasil: Universidad de Brasilia, vol.2, no.3, 37-48 [consulta: 8 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i3.9313>.

ALBA, María. 2019. El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial. *Revista Estudios del Hábitat* [en línea]. Argentina: Universidad Nacional de La Plata, vol.17, no.2, 1-13 [consulta: 5 mayo 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.24215/24226483e076>.

BARCZUK, Elías, KÖNCKE, Florencia. 2021. Construir para construir Un llamado a la reversión local de la idea de patrimonio urbano. *Revista Gremium* [en línea]. México: Editorial Restauro, vol.8, no.16, 49-56 [consulta: 20 junio 2023]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=684172453006>.

BARIS, Mehmet, UCKAC, L y USLU, Aysel. 2009. Exploring public perception of urban identity: the case of Ankara, Türkiye. *Revista African Journal of Agricultural Research* [en línea]. Nigeria: Academic Journals, vol.4, no.8, 724-735 [consulta: 12 junio 2023]. Recuperado de <https://academicjournals.org/journal/AJAR/article-abstract/50DB62538077>.

BEYHAN, Gülin y ÇELEBI, Ülkü. 2015. Analyzing the Relationship Between Urban Identity and Urban Transformation Implementations in Historical Process: The Case of Isparta. *Revista Archnet-IJAR* [en línea]. United States: Emerald Group Publishing Ltd., vol.9, no.1, 158-180 [consulta: 8 junio 2023]. Recuperado de <https://www.archnet.org/publications/10075>.

BRAVO, Cristóbal, SANDOVAL, José y ASTUDILLO, Francisco. 2022. Narrativas del acorralamiento. Identidad de Lugar en la Bahía de coronel a partir de la reconversión productiva. *Revista de Historia* [en línea]. Chile: Universidad de Concepción, vol.29, no.1, 73-105 [consulta: 12 abril 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.29393/RH29-4NACF30004>.

CEDILLO, Angelica, IZQUIERDO, María, JIMENEZ, Viviana y CABRERA, Natasha. 2021. Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales: estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca. *Revista DAYA* [en línea]. Ecuador: Universidad del Azuay, vol.11, no.1, 81-

106 [consulta: 18 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.33324/daya.vi11.460>

CHAPARRO, María. 2018. Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión. Ensayo [en línea]. España: Universitat de Barcelona, vol.5, no.1, 12-20 [consulta: 25 julio 2023]. Recuperado de <https://www.ub.edu/cultural/patrimonio-cultural-tangible-retos-y-estrategias-de-gestion-de-maria-camila-chaparro/?lang=es>

DOOLY, Melinda, MOORE, Emilee y VALLEJO, Claudia. 2017. Research Ethics. Revista ERIC [en línea]. Francia: Research publishing, vol.1, no.1, 351-362 [consulta: 10 julio 2023]. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=ED573618>

DREHER, Jochen. 2017. Fenomenología de la memoria. Superando el antagonismo entre memoria individual y memoria colectiva. Revista Cuadernos de Filosofía Latinoamericana [en línea]. Colombia: Universidad Santo Tomás, vol.38, no.116, 25-45 [consulta: 21 junio 2023]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268340>

ERÇEVİK, Begüm. 2020. A Research on Urban Identity: Sample of Kadikoy District. Revista Journal of Contemporary Urban Affairs [en línea]. Türkiye: Alanya Üniversitesi, vol.4, no.1, 21-32 [consulta: 12 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.25034/ijcua.2020.v4n1-3>

FROST, Diane y CATNEY, Gemma. 2020. Belonging and the intergenerational transmission of place identity: Reflections on a British inner-city neighbourhood. Revista Urban Studies [en línea]. Reino Unido: Sage Publications, vol.57, no.14, 2833-2849 [consulta: 12 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0042098019887922>

FUSTER, Doris. 2019. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Revista Propósitos y Representaciones [en línea]. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola, vol.7, no.1, 201-229 [consulta: 30 setiembre 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

GONNET, Juan. 2020. ¿Por qué la interacción? Una reconstrucción de los escritos tempranos de Erving Goffman. Revista Reflexiones [en línea]. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, vol.99, no.1, 1-20 [consulta: 21 junio 2023]. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15517/rr.v99i1.35308>

GRANDON, Débora. 2021. Lo personal es político: un análisis feminista de la experiencia cotidiana de cuidadoras informales de personas adultas en situación de dependencia, en Santiago de Chile. Revista Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional [en línea]. Brasil: Universidade Federal de São Carlos, vol.1, no.29, 1-14 [consulta: 21 junio 2023]. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/184973>.

GUERRERO, Rosa. 2022. Identidades territoriales y patrimonio cultural: la apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales. Revista Faro [en línea]. Chile: Universidad de Playa Ancha, vol.2, no.1, s.p [consulta: 30 abril 2023]. Recuperado de <https://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/822/961>.

GUILLEN, Carmen y SANZ, Francisco. 2021. El rigor científico en investigación. Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Revista El Guiniguada [en línea]. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, vol.30, no.1, 40-51 [consulta: 10 setiembre 2023]. Recuperado de doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2021.402

HERNÁNDEZ, Roberto y MENDOZA, Christian. 2018. Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Revista Internacional de Escritura [en línea]. México: Mc Graw Hill educación, vol.5, no.1, 12-20 [consulta: 25 setiembre 2023]. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>.

HERRERA, Ana. 2017. La identidad urbana como categoría de análisis: una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, junio 2017" [en línea]. Barcelona: Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya, vol.7, no.1, 1-10 [consulta: 20 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.5821/siiu.6446>.

INOSTROZA, Luis, HAMSTEAD, Zoe, SPYRA, Marcin y QURESHI, Salman. 2019. Beyond urban–rural dichotomies: Measuring urbanisation degrees in central European landscapes using the technomass as an explicit indicator. Revista Ecological Indicators [en línea]. Netherlands: Elsevier, vol.96, no.1, 466-476

[consulta: 18 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.ecolind.2018.09.028>.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). 2018. Perú: Estructura Empresarial, 2018. Libro [en línea]. Perú: UNAM, vol.1, no.12, 1-213 [consulta: 21 julio 2023]. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1703/.

JORDAN, Jimena, PEREZ, Víctor y DE LAS RIVAS, Juan. 2020. Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. Revista EURE [en línea]. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, vol.46, no.137, 87-110 [consulta: 2 junio 2023]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7185644>.

KWANG-SEON, Jin. 2015. Caleidoscopio de la ciudad: espacio abandonado de Seoul y su regeneración con la identidad perdida. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015" [en línea]. Barcelona: Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya, vol.7, no.1, 1-20 [consulta: 8 julio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.5821/siiu.6130>.

LANDA, Izaskun. 2020. Una aproximación a la historiografía urbana: algunos aspectos epistemológicos y metodológicos. Revista Eure [en línea]. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, vol.46, no.139, 259-276 [23 julio 2023]. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612020000300259>

LARIOS, Paola, CABRERA, Irina. 2021. El patrimonio cultural inmueble como derecho colectivo. Consideraciones sobre su protección y conservación en Colombia. Revista URBE: Arquitectura, Ciudad y Territorio [en línea]. Chile: Universidad de Concepción, vol.1, no.12, 20-34 [consulta: 21 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.29393/UR12-2PCPI20002>

LEFEBVRE, Henri. 2014. La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. Revista DIALNET: Áreas de estudios urbanos [en línea]. Italia: Instituto de investigaciones Gino Germani, vol.1, no.16, 1-26 [consulta: 13 mayo 2023]. Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/11331>

LU, Yutian, XU, Sun, LIU, Songxue y WU, Jiayu. 2022. An approach to urban landscape character assessment: Linking urban big data and machine learning. *Revista Sustainable Cities and Society* [en línea]. Netherlands: Elsevier, vol.83, no.1, 1-16 [consulta: 13 mayo 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.scs.2022.103983>.

MARROQUIN, Marta. 2022. Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de Cultura* [en línea]. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, vol.2, no.1, 31-39 [consulta: 21 agosto 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>.

MARTINEZ, Pedro, MARTINEZ, Francisco y CASTELLANOS, Alexandra. 2020. Landscape and urban imaginaries: dynamics in the construction of identity and sense of place in Sincelejo, Colombia. *Revista Estoa* [en línea]. Ecuador: Universidad de Cuenca, vol.9, no.18, 37-48 [consulta: 14 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a03>.

MENDOZA, Joselyn, COBO, Elsy y BOZA, Jhon. 2021. La gestión pública y el gobierno abierto como herramienta de comunicación. *Revista Universidad y Sociedad* [en línea]. Cuba: Universidad de Cienfuegos, vol.13, no. S2, 583-590 [consulta: 20 agosto 2023]. Recuperado de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2359>.

MERINO, Irene. 2020. La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en Europa. *Revista de Estudios Europeos* [en línea]. España: Universidad de Valladolid, vol.75, no.1, 261-276 [consulta: 25 julio 2023]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216854>.

MONTERO, Jorge. 2019. Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo* [en línea]. Cuba: Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, vol.40, no.1, 37-51 [consulta: 7 junio 2023]. Recuperado de <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/526>.

MOURTADA, Rim. 2019. The Symbolic Dimension of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of Resistance and/or Instruments of Power. *Revista Dearq* [en línea]. Colombia: Universidad de los Andes, vol.1, no.24, 48-59 [consulta: 13 junio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.18389/dearq24.2019.04> .

OKTAY, Derya y ALKAN, Havva. 2015. A Holistic Research Approach To Measuring Urban Identity: Findings From Girne (Kyrenia) Area Study. *Revista Archnet-IJAR* [en línea]. United States: Emerald Group Publishing Ltd., vol.9, no.2, 201-215 [consulta: 12 julio 2023]. Recuperado de <https://www.archnet.org/publications/10280>.

PADILLA, Diana. 2022. ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. *Revista de Arquitectura* [en línea]. Colombia: Universidad Católica de Colombia, vol.24, no.1, 24-32 [consulta: 20 agosto 2023]. Recuperado de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3244>.

PIÑA, Lenys. 2023. El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía* [en línea]. Venezuela: Fundación Koinonía, vol.8, no.15, s.p. [consulta: 30 agosto 2023]. Recuperado de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001.

PORTILLO, Raymundo. 2014. Elementos de la identidad social urbana del casco histórico de Maracaibo, desde la perspectiva de las entidades de gestión. *Revista Memorias* [en línea]. Colombia: Universidad del Norte, vol.1, no.24, 1-23 [consulta: 20 mayo 2023]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85532557003>.

REYES, Andrea. 2014. De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio: Un recorrido conceptual. *Revista Bitácora Urbano Territorial* [en línea]. Colombia: Universidad Católica de Colombia, vol.24, no.1, 10-17 [consulta: 20 mayo 2023]. Recuperado de https://issuu.com/bitacoraurbanoterritorial/docs/bitacora_24_version_issue_.

REYES, Andrea. 2020. Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha. *Revista de Arquitectura* [en línea]. Colombia: Universidad Católica de Colombia, vol.22, no.1, 44-57 [consulta: 13 julio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2651>.

ROBERT, Jeremy, GOUËSET, Vincent, DEMORAES, Florent, VEGA, Pablo, PEREYRA, Omar, FELCHAS, Ana, MAËLLE, Lucas, MORENO, Carlos, MORENO, Milton, PARDO, Carlos, PINZON, Jorge, PRIETO, Germán, SAENZ, Hernando y VILLAR, José. 2022. Estructura urbana y condiciones de movilidad en las periferias

populares de Lima y Bogotá: desafíos y método de análisis. Revista Territorios [en línea]. Colombia: Universidad del Rosario, vol.46, no.1, 1-26 [consulta: 21 agosto 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9942>.

RODRIGUEZ, Laura, PAULSEN, Alex y HIDALGO, Rodrigo. 2020. Situar en el debate el contexto urbano. Aproximaciones bibliométricas desde el meta análisis de la literatura científica. Revista Urbano [en línea]. Chile: Universidad del Bio, vol.23, no.41, 10-25 [consulta: 15 setiembre 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.01>.

ROTH, Wolff y VON, Hella. 2018. Current Perspectives on Research Ethics in Qualitative Research. Revista Forum: Qualitative Social Research [en línea]. Germany: Institut fur Klinische Sychologie and Gemeindesychologie, vol.19, no.3, 1-12 [consulta: 10 julio 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.17169/fqs-19.3.3155>.

RUIZ, Ana. 2019. El potencial de la percepción social aplicada al análisis de la vulnerabilidad en planificación urbana. Revista EURE [en línea]. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, vol.45, no.136, 31-50 [consulta: 2 agosto 2023]. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612019000300031>.

SAĞLIK, Elif y KELKİT Abdullah. 2019. Evaluation of Urban Identity and its Components in Landscape Architecture. Revista Uluslararası Peyzaj Mimarlığı Araştırmaları Dergisi [en línea]. Turquía: Anatolia Bilim Akademisi Limited Şirketi, vol.1, no.1, 36-39 [consulta: 18 julio 2023]. Recuperado de <https://ijlar.org/index.php/ijlar/article/view/123>.

SANDOVAL, Félix. 2011. Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. Revista Tabanque [en línea]. España: Universidad de Valladolid, vol.24, no.1, 115-131 [consulta: 10 julio 2023]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3900989>.

SERNA, Yurany. 2022. Renovación urbana y derecho a la ciudad: discursos y actores en torno a la renovación del espacio público en el centro histórico de Medellín. Revista de Arquitectura [en línea]. Colombia: Universidad Católica de Colombia, vol.24, no.2, 37-49 [consulta: 12 mayo 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3858>.

SUAREZ, María y BARBOSA, Vasco. 2023. Patrimonio cultural e identidad en los planes de ordenamiento territorial de Bogotá (Colombia), 2000-2019. Revista HiSTOReLo [en línea]. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, vol.16, no.35, 243-281 [consulta: 10 agosto 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.15446/historelo.v16n35.107183>.

TABEAS, Salzman. 2017. El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. Revista Cultura Y Representaciones Sociales [en línea]. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), vol.12, no.23, 101-132 [consulta: 14 agosto 2023]. Recuperado de <https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/291>.

UMAR, Fitrawan, WINARSO, Haryo y KUSTIWAN, Iwan. 2023. "Bats are our identity" the role of bats as urban identity in Watansoppeng city, Indonesia. Revista Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability [en línea]. Reino Unido: Taylor and Francis Group, vol.16, no.1, 1-19 [consulta: 13 agosto 2023]. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/17549175.2023.2289431>.

VELARDE, Freddy. 2021. Incidencia de la movilidad urbana en el crecimiento insostenible de la ciudad de Huancayo. Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo [en línea]. Cuba: Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, vol.42, no.3, 112-117 [consulta: 18 mayo 2023]. Recuperado de <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/661>.

VERA, José y VALENZUELA, Jesús. 2012. El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. Revista Psicología & Sociedade [en línea]. Brasil: Associação Brasileira de Psicologia Social (ABRAPSO), vol.24, no.2, 272-282 [consulta: 15 julio 2023]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309326586004>.

VIZCAÍNO, Paulina, CERDEÑO, Ricardo y MALDONADO, Israel. 2023. Metodología de la investigación científica: guía práctica. Revista Ciencia Latina [en línea]. México: Centro de Investigación ALAC, vol.7, no.4, 9723-9762 [consulta: 25 agosto 2023]. Recuperado de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Matriz de consistencia					
"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"					
Problema General	Problema Específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub-categorías
¿De qué manera se vincula la identidad urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?	¿Qué efectos tiene el contexto físico con relación al paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023?	. Describir e interpretar de qué manera se vincula la identidad urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.	Explicar qué efectos tiene el contexto físico en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.	C1: Contexto físico	SC1: Estructura urbana
					SC2: Patrimonio inmueble
					SC3: Actividad económica
	¿Cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?		Determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.	C2: Contexto Socio cultural	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
					SC5: Tradiciones comunitarias
					SC6: Interrelación Social
	¿De qué manera el contexto histórico urbana se relaciona con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?		Especificar de qué manera se relaciona el contexto histórico urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.	C3: Contexto Histórico Urbana	SC7: Memoria Colectiva
					SC8: Historia Urbana
	¿Qué acciones permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023?		Identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2023.	C4: Gestión Gubernamental	SC9: Control y protección a la cultura
					SC10: Conservación Patrimonial

Anexo 2


Matriz de operacionalización de categorías

Matriz de operacionalización de categorías								
"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"								
Variable	Definición de variable	Definición de categorías	Definición de variable	Subcategorías	Definición de Subcategorías	Preguntas Artesanos	Preguntas Residentes	Preguntas Arquitectos
Identidad Urbana	La identidad urbana es una construcción colectiva a lo largo del tiempo y con repercusiones en el espacio; construcción que parte de las relaciones sociales sobre un territorio específico con características geográficas determinadas, dando lugar a diferentes evidencias espaciales que dan cuenta de una constante relación y dependencia entre el medio físico y las expresiones culturales, sociales y económicas, propias de un grupo humano.	C1: Contexto físico	La identidad urbana desde el contexto físico es un conjunto entrelazado de elementos dados en el espacio y el tiempo; que permite establecer un sentido de pertenencia, aportando al desarrollo de una identidad cultural.	SC1: Estructura urbana	Hace referencia a la distribución, organización de los elementos urbanos más destacados (infraestructuras, edificaciones y uso del suelo) y también de los aspectos naturales (geología, hidrología, vegetación, clima y orografía). De tal forma, se podría decir que la estructura urbana es una especie de sinécdoque de la ciudad física, a su vez la ciudad contempla ciertas dimensiones como sociales y económicas, que son organizadas respecto a un plan que hacen parte de la estructura. Es por ello que se dice que la estructura urbana es, asimismo, la forma de cómo las partes de un todo se organizan entre sí (Meda, 2020, p. 2).	P1: ¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos?		
				SC2: Patrimonio inmueble	Se refiere a un conjunto de edificios importantes que tiene ciertas características simbólicas, históricas o estéticas que tienen un cuerpo físico y están fijadas en un lugar geográfico determinado. Además, desempeñan un papel importante en la composición de la ciudad y la formación de su estructura socioeconómica actual (Larios y Cabrera, 2021, p.21).			
				SC3: Actividad económica	Es el proceso, actividad para obtener bienes y servicios que satisfacen las necesidades sociales y permiten crear riqueza mediante la extracción, transformación y comercialización (INEI, 2018, p. 209).			
		C2: Contexto Socio cultural	El componente sociocultural configura la dimensión intangible de la identidad en términos urbanos e implica la valoración de	SC4: Valoración de las actividades cotidianas	Se refiere al grupo de actividades que desde por años se ha nombrado como actividades de la vida diaria, la valoración de estas actividades nos brinda una conexión y continuidad con actividades que por años se volvieron tradición (Grandon, 2021, p. 3).	P2: ¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? P3: ¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué?	P2: ¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?	

		las actividades cotidianas, las expresiones culturales y las tradiciones comunitarias relacionadas con los diferentes símbolos culturales adoptados por un grupo humano.	SC5: Tradiciones comunitarias	Hace referencia a las tradiciones, las diversas actividades realizadas dentro de una comunidad, a primera vista, la tradición aparentemente sólo se refiere al pasado. Pero de hecho su significado profundo es ser un puente hacia el futuro. La importancia de las tradiciones radica en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no puede existir fuera del tiempo, por lo que la cultura no puede existir sin la tradición (Herrejon, 2016, p. 140).	P4: ¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? P5: Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	P3: En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?	P1: ¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué?
			SC6: Interrelación social	Consiste en acciones de mensajes o comunicación vinculados temporalmente, es decir se considera la interrelación como un proceso o una dinámica conversacional, donde las personas participan en interacciones ya que mediante ello se puede llegar a cumplir objetivos de forma consciente (Gonnet, 2020, p.6).	P6: ¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos? P7: ¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos?	P4: ¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?	
	C3: Contexto Histórico Urbana	La identidad urbana desde el contexto histórico urbana se concentra en los procesos históricos de mayor representatividad, que han dado lugar a transformaciones estructurales alrededor de la relación de la sociedad con su medio físico.	SC7: Memoria colectiva	Se refiere a una conciencia grupal sobre el pasado, formada por una analogía que permite identificar las huellas dejadas por eventos, sucesos que influyeron en el curso de la historia de cada grupo social (Dreher, 2017, p.35).	P8: ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos?	P5: ¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?	
			SC8: Historia urbana	Se trata de los hechos, sucesos y acontecimientos que han sucedido en el pasado en relación con las ciudades, el urbanismo y la urbanización (Landa, 2020, p.261).	P9: ¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales?	P6: ¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?	
	C4: Gestión Gubernamental	Abarca las actividades de una institución pública, en el cual se establecen objetivos, donde la gestión pública busca influir en el desarrollo social, cultural, económico, político y ambiental. Para ello es necesario contar con una administración pública eficiente, eficaz y democrática que desarrollen estrategias, conjunto de medidas que garanticen la estabilidad y mejoramiento en el desarrollo cultural, social, económico, etc. (Mendoza et al, 2021, p. 584).	SC9: Control y protección a la cultura	El patrimonio se constituye de componentes o bienes culturales materiales e inmateriales, de valor extraordinario para la comunidad que se transforma en punto alusivo convirtiéndose en histórico, significativo y parte de su identidad cultural. Siendo el control y protección de estos de importancia y responsabilidad de toda la sociedad que lo involucra tanto ciudadanos como de autoridades zonales y regionales, entidades públicas y privadas cada uno al nivel que le corresponde (González, 2013, p. 1).			P2: ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? P3: ¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos?
			SC10: Conservación patrimonial	La conservación se compone de distintas acciones, gestiones planificadas, estrategias que permiten mitigar el deterioro del patrimonio cultural, estas estrategias deben buscar la conservación del patrimonio, una de estas estrategias debe radicar en generar recuerdos, experiencias que vinculen a la sociedad con su patrimonio, participación ciudadana (Chaparro, 2018, p. 7).	P10: ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?		P4: ¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos? P5: ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos?

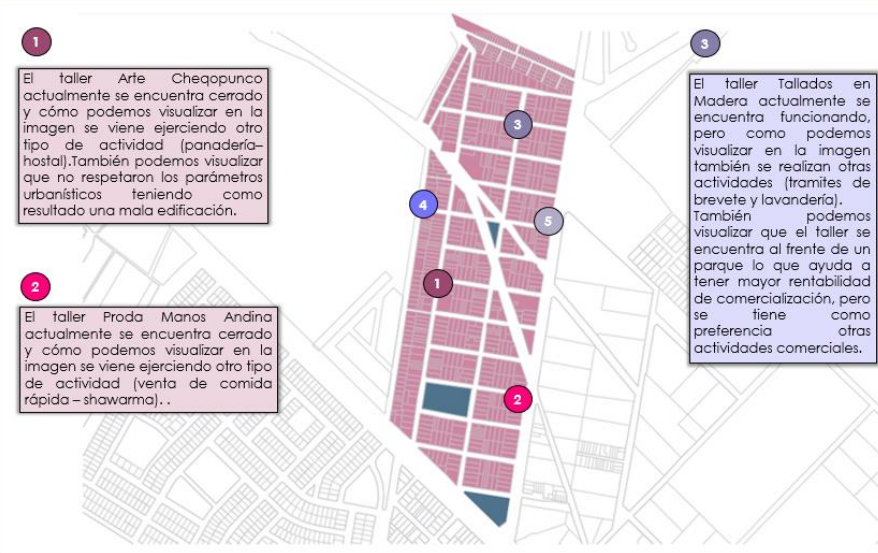





Anexo 3

Ficha de observación.

C1:				
SC1:				
				DESCRIPCIÓN
REGISTRO FOTOGRÁFICO				
L 01	TÍTULO DE TESIS:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024		
	ALUMNOS:	Sucasaire Ramos, Andrea Zumaeta Lara, Andrea	ASESOR:	Mgr. Arq. Aguilar Goicochea César Augusto
				 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 4

Ficha de observación de la categoría estructura urbana.

C1: CONTEXTO FÍSICO				
SC1: ESTRUCTURA URBANA				
 <p>1 El taller Arte Cheqopunco actualmente se encuentra cerrado y cómo podemos visualizar en la imagen se viene ejerciendo otro tipo de actividad (panadería-hostal). También podemos visualizar que no respetaron los parámetros urbanísticos teniendo como resultado una mala edificación.</p> <p>2 El taller Proda Manos Andina actualmente se encuentra cerrado y cómo podemos visualizar en la imagen se viene ejerciendo otro tipo de actividad (venta de comida rápida - shawarma).</p> <p>3 El taller Tallados en Madera actualmente se encuentra funcionando, pero como podemos visualizar en la imagen también se realizan otras actividades (trámites de brevete y lavandería). También podemos visualizar que el taller se encuentra al frente de un parque lo que ayuda a tener mayor rentabilidad de comercialización, pero se tiene como preferencia otras actividades comerciales.</p> <p>4 El taller Yachay Wasi actualmente se encuentra en funcionamiento en la cual aparte de recibir a los turistas, dictan clases a jóvenes estudiantes. También podemos visualizar como que a su alrededor se encuentran tiendas de ventas de abarotes y a una cuadra un paradero de mototaxistas siendo un lugar de alto flujo peatonal y vehicular.</p> <p>5 El taller LUNCO actualmente se encuentra funcionando y realizan talleres de enseñanza para colegiales y turistas. En su entorno no se visualiza comercio local, pero si esta cerca a otros talleres artesanal.</p> <p>LEYENDA USOS DE SUELO Uso Residencial Media ESPACIO PÚBLICO Área verde</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>el comercio se ha convertido en un elemento fuerte en el sector económico de la localidad. Por lo que se evidenció un desplazamiento del uso tradicional, es decir, el desplazamiento de los talleres artesanales por el uso comercial a través de actividades económicas, tales como restaurantes, bodegas, hostales, panadería y entre otros; resultando ser incompatibles con la relación tradicional del paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari</p>			
REGISTRO FOTOGRÁFICO				
<p>1 ARTE ORE CHEQOPUNCO</p> 	<p>2 PRODA MANOS ANDINAS (SHAWARMA)</p> 	<p>3 TALLADOS EN MADERA (BREVETES)</p> 	<p>4 YACHAY WASI</p> 	<p>5 TALLER VIDAL GUTIERREZ CORDERO</p> 
<p>L 01</p>	<p>TÍTULO DE TESIS: "La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"</p> <p>ALUMNOS: Sucasaire Ramos, Andrea Zumaeta Lara, Andree</p> <p>ASESOR: Mgr. Arq. Aguilar Goicochea César Augusto</p> <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			


Anexo 5

Ficha de observación de la categoría estructura urbana.

C1: CONTEXTO FÍSICO				
SC1: ESTRUCTURA URBANA				
<div data-bbox="369 502 616 742"> <p>1</p> <p>El barrio artesanal Ichimay wari, cuenta con quince talleres artesanales que promueven la artesanía y el turismo vivencial en la localidad, los cuales son "Alpa Ruruq", "Arte Ore Cheqapunco", "Proda Manos Andinas", "Tallados en Madera", "Textiles Quispe", "Yachay Wasi", "Maki Ayllu", "Artesanía Ino Maki", "Ccori Maki", "Arte Rumican Cha", "Jampaq Perú", "Sisap Artesanía", "Taller Linco", "Taller Vidal Gutiérrez Cordero" y "Awana Wasi".</p> </div> <div data-bbox="1019 502 1220 774"> <p>2</p> <p>Actualmente se observa que la mayoría de talleres de artesanía han sido cerrados y a la vez reemplazados por otras actividades comerciales, como por ejemplo los talleres "Alpa Ruruq", "Arte Ore Cheqapunco" y "Proda Manos Andinas", que han reemplazado la artesanía por el servicio de hospedaje, panadería y venta de comida rápida</p> </div>	<p>LEYENDA</p> <p>USOS DE SUELO</p> <ul style="list-style-type: none"> Usos Residencial Media <p>ESPACIO PÚBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Área verde <p>Ha conllevado a una pérdida del valor simbólico, y ha generado un deterioro de la calidad espiritual y estética del barrio artesanal Ichimay Wari</p> <p>En la zona donde se encuentra ubicado el taller "Tallados en Madera" se observa puestos comerciales que brindan servicios de lavandería y de licencia de conducir, por otro lado, se observa restaurantes y tiendas</p>			
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Según el plano catastral de la municipalidad del distrito de Lurín, se identificó que el barrio de artesanos cuenta solo con uso residencial de densidad media, en donde se ubican los talleres de artesanía.</p> <p>La mayoría de predios que son indicados con un uso de suelo tipo "vivienda" se encuentran actualmente reemplazados por uso comercial, es decir, por tiendas, bodegas y comercio ambulatorio.</p> <p>5</p> <p>El uso de suelo comercial desentrenado en la zona de estudio para satisfacer las necesidades de los pobladores ha alterado la estructura social, reemplazando las costumbres y tradiciones locales que desempeñan los artesanos del sector.</p>				
<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>				
<p>1 TALLER "TEXTILES QUISPE"</p>	<p>2 TALLER "TALLADOS EN MADERA"</p>	<p>3 TALLER "MAKI AYLLU"</p>	<p>4 TALLER "CCORI MAKI"</p>	<p>5 TALLER "JAMPAQ PERÚ"</p>
<p>L 01</p>	<p>TÍTULO DE TESIS: "La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"</p> <p>ALUMNOS: Suscaire Ramos, Andrea Zumaeta Lara, Andree</p>	<p>ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea César Augusto</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	

Anexo 6

Guía de entrevista para los artesanos residentes.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"	
Fecha de Entrevista:		
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Ítem		
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos?	SC1: Estructura Urbana
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué?	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué?	
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	SC5: Tradiciones comunitarias
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	
P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos?	SC6: Interrelación social

P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos?	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos?	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales?	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?	SC10: Conservación Patrimonial

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Cesar Augusto Aguilar Goicochea		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor	<input type="checkbox"/>
Área de formación académica:	Clínica <input type="checkbox"/>	Social	<input type="checkbox"/>
	Educativa <input type="checkbox"/>	Organizacional	<input type="checkbox"/>
Áreas de experiencia profesional:	Docencia		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	<input type="checkbox"/>	
	Más de 5 años	<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de Entrevista
Autora:	Bach. Andrea Milagros Sucasaire Ramos Bach. Armando Andree Zumaeta Lara
Procedencia:	Lima - Lurín
Administración:	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Pregrado
Tiempo de aplicación:	5 a 10 minutos
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a cinco artesanos del barrio artesanal Ichimay Wari del distrito de Lurín.
Significación:	La escala está compuesta por cuatro categorías, de los cuales se desprenden ítems para la creación de los instrumentos los cuales tienen la finalidad de evaluar las categorías y subcategorías de la investigación.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Andrea Milagros Sucasaire Ramos y Armando Andree Zumaeta Lara en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de entrevista

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Explicar qué efectos tiene el contexto físico en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto físico	Estructura urbana	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos?	4	4	4	

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

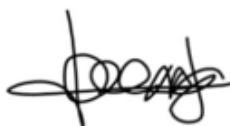
Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto Socio cultural	Valoración de las actividades cotidianas	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué?	4	4	4	
		¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué?	4	4	4	
	Tradiciones comunitarias	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	4	4	4	
		Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	4	4	4	
	Interrelación social	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos?	4	4	4	
		¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos?	4	4	4	

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Especificar de qué manera se relaciona el contexto histórico urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto Histórico Urbana	Memoria colectiva	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos?	4	4	4	
	Historia urbana	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales?	4	4	4	

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.


Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Gestión Gubernamental	Conservación patrimonial	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?	4	4	4	




Firma del evaluador
César Augusto Aguilar Goicochea
DNI: 17805266


Entrevista 1:

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	25/04/2024	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Urbano Pérez Curo DNI 10210883 53 años Local Textiles Quispe	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin: indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos? Hemos tratado lo mejor posible de mejorar, en estos casos la municipalidad nos apoya dando permisos, licencias. Hay talleres de cerámica, de retablos que les falta, nos hace falta espacio.	SC1: Estructura Urbana
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? Si algunos de mis familiares, ellos nacieron viendo el arte que yo hago y por ello pienso que algunos de mis hijos se dedican al mismo oficio que realizo.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué? Si de alguna manera nuestra identidad e de Ayacucho, pero con el tiempo que vamos más de 30 años nos sentimos lurinences y representamos al distrito de Lurín y al mismo tiempo a la región lima nos sentimos más identificados.	
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Muchos jóvenes que viene de colegios, institutos, los que creen que la cultura peruana es hermosa ellos valoran y se sienten identificados, valoran nuestro arte y sacrificio, pero los que están con otras ideas no valoran.	SC5: Tradiciones comunitarias
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?	


	Si nuestra meta es que mantengan nuestras tradiciones y culturas de nuestros antepasados que nos han dejado, tratamos de mantener las técnicas, materiales y diseños.	
P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos? Si tenemos visitantes de los colegios de aquí de Lurín y también de afuera, también vienen del tecnológico para capacitarnos en temas de diseño, colores, hacemos intercambio de conocimientos.	SC6: Interrelación social
P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos? Si tratamos de hacer eso con nuestros vecinos que no son artesanos, pero muchos de ellos creo que nos ignoran y eso nos incomoda, cuando decimos proyectos con futuro turismo no apoyan. Los artesanos queremos mejorar el barrio, pero algunos vecinos nos ignoran y no apoyan y eso incomoda.	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos? La vivencia más fuerte y atroz fue cuando recién llegamos y migramos a la ciudad de Lima, sufrimos por el cambio y familiarizarse en tierras ajenas.	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales? Se relaciona más que nada en las técnicas, en los colores y diseños, realizamos tapices decorativos reflejando la cultura, pero también hacemos de acuerdo al cliente personalizado, pero siempre manteniendo los colores característicos.	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? Nos sentimos abandonados en ese aspecto, ya que solo se aparecen cuando hay campañas y una vez que están en el puesto nos dicen que no hay presupuesto para los artesanos, nos ponen muchos peros, de lo que nos prometieron no nos dan nada, hemos pedido señalización, carteles de difusión de los artesanos por años y nada hasta ahora.	SC10: Conservación Patrimonial
 FIRMA		


Entrevista 2:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"		
Fecha de Entrevista:	25/04/2024		
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari		
Perfil del usuario:	Inocencio Caballero Marcacuzco DNI 07020774 79 años Local tallados de madera		
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes.			
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta			
V: Identidad urbana			
C1: Contexto físico			
Ítem			
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos? Nos acomodamos a lo que tenemos, en los 90 el ex presidente me dono planchas de calamina para mi taller, pero actualmente ya está como coladera, ahora ya no se trabaja como antes, así como vamos creo que la artesanía va desaparecer porque es un oficio que ya no tiene muchos ingresos, recursos y ya no compran, es una pena, pero es la realidad.	SC1: Estructura Urbana	
C2: Contexto socio cultural			
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? Si, mi hijo mayor se desempeña como carpintero ebanista, mis otros hijos se decidieron por otras profesiones, dos de ellas son profesoras y otro es administrador de empresas. Mi hijo mayor quería ser abogado, pero yo le dije que los abogados solo lucran ese oficio no sirve, nosotros tenemos que trabajar con humildad y tranquilidad, si el señor fue carpintero porque nosotros no, gracias a dios entendieron y estamos en eso. Mi arte no lo he perdido lo que he aprendido lo tengo presente lo que elaboro le enseño a los demás. Yo estuve invitado en Ayacucho a dar clases de artesanía en el 2020 pero no pude movilizarme por el covid.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas	
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué? Si existe actualmente existe producción, pero la demanda a nuestros negocios no existe. Los locales de artesanos se han cerrado debido a eso mismo que la gente ya no compra nuestra artesanía.		
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? No porque han visualizado que es un mercado perdido que ya no funciona, anteriormente yo hacía demostraciones de la artesanía, la municipalidad me lo solicitaba que enseñe en los asentamientos ahí la juventud si estaba interesada pero ahora eso se va perdiendo poco a poco.	SC5: Tradiciones comunitarias	
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Soy uno de los fundadores de Ichimay Wari, todo material es natural, las cerámicas hacemos de barro, el teiedor Wilmer Quispe tiñe las		


	lanas de oveja de alpaca con hojas de vegetación naturales como el molle, eucalipto, etc., él pudo ir a estados unidos por su trabajo, hay otros ceramistas que están por el mundo mostrando su arte. Hablar de los artesanos del Perú es como presenciar el arte de nuestro pasado, de los incas. Siempre tratamos de realizar nuestra artesanía lo más natural posible, sin que se pierda las técnicas y diseños expresando nuestra cultura.	
P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos? Con los habitantes nos entendemos maso menos, en actividades que había ellos nos compraban y eso nos levantaban moralmente, entre nosotros mismos los artesanos nos colaboramos en nuestros negocios. Considero y afirmo que nuestra cultura ira desapareciendo debido a la falta de demanda	SC6: Interrelación social
P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos? No considero.	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos? En los años 1985 gracias al alcalde Guadulfo Silva Carbajal el hombre que nos recibió con las manos abiertas nos pidió que hagamos algo nosotros encantados de ayudar, en esos tiempos apareció el terrorismo donde artesanos ayacuchanos vinieron escapando de la muerte, a raíz de eso se formó la asociación para hacer ver nuestros trabajos y salir adelante. Gracias al alcalde el señor Jorge Martico Arena hizo este parque con ladrillos rojos para los artesanos para que podamos exhibir, en esa época le regale un retablo, por pensar en los artesanos.	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales? Antes se realizaba actividades en el parque camino a Lurín en el aniversario, en navidad, los carnavales, el 24 de junio hacíamos fiestas por inti Raymi demostrando los colores de nuestra cultura, pero actualmente ya no se promueve esas actividades.	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? Hemos pedido el apoyo de la municipalidad de Lurín para sacar una tienda de artesanos donde todos los artesanos podamos realizar nuestros trabajos, ese es un sueño que está en el olvido, muchos de los artesanos de esa época han cambiado de rubro, más del 60% de artesanos se han vuelto bodegueros, vender otros productos porque la artesanía no da, ya no da mucha salida, yo como artesano fundador propongo una campaña demostrando nuestro talento, agradezco a la ex alcaldesa Susana Villarán que me llevo al país de Bolivia y otro alcalde me llevo a Ecuador para intercambiar conocimientos ese tipo de autoridades necesitamos, esperamos que las cosas mejoren.	SC10: Conservación Patrimonial
 FIRMA		

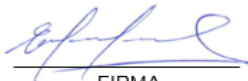
Entrevista 3:

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"
Fecha de Entrevista:	25/04/2024
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari
Perfil del usuario:	Maurelio Huaraca Sánchez DNI 10208343 56 años Local Maki Ayllu
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>	
V: Identidad urbana	
C1: Contexto físico	
Item	
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos? Nosotros los artesanos solo algunos están preparados para la recepción mientras que otros no.
SC1: Estructura Urbana	
C2: Contexto socio cultural	
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? No desempeñan el mismo oficio, yo tengo tres hijas, ellas ya son profesionales y se dedican a su profesión, pero si me ayudan a tomar fotos y publicar en redes sociales el trabajo de mi artesanía.
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué? Si, la artesanía está hecha de la cultura de la vivencia de cada pueblo, personas, historia, leyendas, la artesanía siempre se ha hecho basados en la historia y eso se ve reflejado y plasmado en cada pieza de arte.
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? No, la verdad eso ya se está perdiendo a nivel del Perú lo que es tradición, cultura y costumbres se está perdiendo por ejemplo el habla del quechua en el mismo pueblo los niños ya no hablan. Las costumbres fiestas que se hacían antes ahora ya se han olvidado. Los jóvenes ya no se sienten identificados con nuestra cultura.
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Si nosotros como somos ayacuchanos siempre trabajamos con tradiciones de nuestros antepasados, los colores y técnicas tradicionales, contemporáneos y actuales, se pinta al frio después de quemar, pero también trabajo con técnicas ancestrales que son más con colores naturales donde primero se pinta y luego se quema los adornos y del horno ya sale listo el producto esa es la técnica de nuestros ancestros.
SC4: Valoración de las actividades cotidianas	
SC5: Tradiciones comunitarias	


P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos? En caso mío trabajamos con vecinas que tiene tiempos libres o madres solteras ellas se llevan los productos a su casa para pintar y luego lo traen, entonces a de alguna forma por piezas se les paga a las señoras, antes que comenzara el covid estábamos trabajando con niños dando clases cursos en la losa deportiva ahí se hacia el taller donde participaban como 30 niños, habían algunos niños talentosos que trabajaban pero con la llegada de la pandemia se dejó de lado, estamos pensado en volver hacer esta actividad pero ya en nuestros mismos talleres, es la idea que está pensando la asociación brindar nuestros conocimientos a los niños.	SC6: Interrelación social
P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos? Ahora si porque cuando los artesanos llegamos nos veían como waqueros porque nos veían haciendo wacos, pero nosotros poco a poco conversando en las reuniones ya hicimos amistades y explicábamos que no solo éramos waqueros, sino que hacíamos artesanías somos artistas y así nos empezamos a llevar bien con la comunidad y nos conocen distinguen como artesanos	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos? En pandemia ya que nos ha dejado paralizado, nuestros clientes extranjeros dejaron de realizar pedidos, casi dos años estuvimos sin trabajo, en el tercer año recién poco a poco comenzaron las ventas.	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales? Son dos culturas, Ichimay es de la cultura del valle de Lurín y Wari es de la cultura de Ayacucho esas dos culturas se han unido al formar la asociación, de alguna forma la cultura Ichimay los colores, figuras geométricas aplicamos a nuestros trabajos el problema es que no es tan conocido, yo he utilizado esos colores y figuras, pero como la gente no conoce no aprecia y no compra, en cambio lo que es Wari o de Ayacucho conocen más sobre la cultura por su cerámica, pero siempre de alguna forma yo fabrico ambas, nos gustaría promocionar más sobre estas culturas.	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? La verdad que no tanto, ellos no se preocupan del turismo, nosotros aquí los artesanos promocionamos nosotros mismo, las autoridades no le toman importancia. Cuando comenzamos los primeros años formamos la asociación, estaba el alcalde Pocho y él nos apoyaba bastante en las artesanías, en promocionar en el barrio de artesanos, pero ahora estamos olvidados, otro caso desde que se formó la sub gerencia de turismo ponen personas no adecuadas, jóvenes sin experiencia y nosotros reclamamos que pongan personas profesionales que sepan del turismo y la artesanía, para poder trabajar. Las autoridades ponen a su personal por favores políticos, y nosotros les decimos a los jóvenes hay que esto y aquello, pero ellos no le toman importancia, el nuevo sub gerente de turismo hasta ahora ni se ha acercado a preguntar cómo hacemos la artesanía para poder trabajar en conjunto y promocionar el turismo, pero no vienen, no le toman interés.	SC10: Conservación Patrimonial
 FIRMA		


Entrevista 4:

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"
Fecha de Entrevista:	25/04/2024
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari
Perfil del usuario:	Emiliano Orellana Castro DNI 10497695 73 años Local Ccori Maki
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari", con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>	
V: Identidad urbana	
C1: Contexto físico	
Item	
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos? De nosotros de la asociación Ichimay Wari, de los más conocidos somos 9 a 10 asociados actualmente el 50% de los talleres están como para recibir turistas, así como puedes ver amplio con capacidad para recibir, adelante tenemos espacio para hacer un taller interactivo con los visitantes, tenemos una capacidad para recibir hasta 40 personas.
	SC1: Estructura Urbana
C2: Contexto socio cultural	
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? Ahorita mis hijos no están viviendo conmigo, mi hija mayor trabaja como profesora, en sus tiempos libres me ayuda atender a los turistas, pero si tienen las habilidades.
	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué? Si definitivamente, todo lo que hacemos por ejemplo hacemos pañafacas, este taller hacemos y promovemos todo lo positivo de la cultura peruana.
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Es un poco difícil porque como yo podría saber si valoran o no valoran, solamente los que vienen a visitar nuestros talleres podría sacar conclusiones que si valoran. Retrocediendo unos 50 años atrás viendo el bullying que nos hacían a nosotros cuando vendíamos en Miraflores, la gente de ahí solo compraba productos extranjeros y lo de nosotros era algo que no tenía valor, pero pasando los años una vez que gano el maestro retablista Joaquín López que era autodidacta se levantaron los institutos de bellas artes el abrió las puertas, ahora se invirtió en Miraflores los pintores que salieron de bellas artes venden más, sin embargo la mayoría de los artesanos solo somos emprendedores.
	SC5: Tradiciones comunitarias
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?

	Si solo una parte de nosotros, los artesanos tenemos que ofrecer y hacer, uno son los que elaboramos con técnicas tradicionales y otras son las comerciales que luego se pintan con diferente técnica, entonces hay para esos dos mercados, pero mayormente se hace los que se queman y luego se pintan, porque inclusive para exportación es lo que más vendemos.	
P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos? Antes de la pandemia nosotros hemos hecho un montón de actividades, hacíamos chocolatada para los niños, apoyo a las organizaciones recolectábamos regalos para sortear, año tras año luego se hacían yunzas tradicionales, bueno después las danzas, siempre hemos brindado nuestro local Ichimay Wari para realizar muchas actividades para el ministerio de salud cuando quieren hacer una campaña, y así todas las actividades que nos solicitan hacer apoyamos.	SC6: Interrelación social
P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos? Si es posible por eso es que yo participe en una actividad que hicieron por aquí por Atocongo, hemos propuesto para no perder los conocimientos que tenemos nosotros los más antiguos y para la gente joven que haiga actividades donde podamos expresar, decir nuestras experiencias para que ellos vayan aprendiendo, eso es lo que no hay ahora, solamente hay actividades hechas por el ministerio o la municipalidad pero son de márketing digital, todo lo que es sistemas, pero eso de persona a persona el arte de dejar nuestros conocimientos interactuar con otras personas eso es lo que falta en los programas debe haber más eso de interactuar con los artesanos que tenemos más años con la gente joven, crear relaciones para que nuestros conocimientos no se pierdan.	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos? La época de la formación del barrio del artesano, de ahí todas actividades que hemos hecho para promocionar, yo tuve la oportunidad de ir hacer dos conferencias en la universidad San Marcos, universidad Villareal después a la Pacifico, en la universidad científica también me invitaron a exponer todas las actividades que hacemos como grupo en el barrio de artesanos.	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales? Hay mucho porque antiguamente los waris llegaron aquí, estuvieron aquí como 300 años en toda esta parte igual nosotros hemos venido y estamos promoviendo haciendo las réplicas de esta cultura difundiéndolo la cultura Pachacamac.	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? Conozco el MINCETUR hicieron equipos que nos han capacitado años anteriores, también la universidad del Pacifico asesorándonos en la administración de los talleres y también una parte la municipalidad de Lurín, el alcalde en las actividades culturales o referente a los artesanos ahí realmente no se lo ve, solo están sus trabajadores, en cambio los anteriores alcaldes si venían cuando hacíamos ferias venían a inaugurarlo o a la despedida, nos levantaban moralmente. Sin embargo, el alcalde de hoy no vemos esa actitud. Solo se preocupan por las nuevas campañas. En mi caso no noto el interés ni el apoyo.	SC10: Conservación Patrimonial
 FIRMA		


Entrevista 5:

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	25/04/2024	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Antonio Ore Lapa DNI 28285352 54 años Local Jampaq Perú	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los artesanos residentes. Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos? No todos están actualizados, algunos talleres están desarrollándose poco a poco en su infraestructura, mayormente algunos talleres están bien implementados.	SC1: Estructura Urbana
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué? No actualmente mis hijos estudian sino ellos estarían aquí desempeñando el oficio de artesano.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué? Si considero que están ligadas a la identidad del barrio de artesanos.	
P4:	¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Creo que no valoran mucho porque ellos ya no están interesados en la artesanía porque están enfocados en estudiar, ser profesionales y se van a dedicar a eso y ya no van a trabajar como nosotros los artesanos dejando este rubro.	SC5: Tradiciones comunitarias
P5:	Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué? Bueno las técnicas tradicionales que se utilizan son de Ayacucho, entonces aquí con Ichimay Wari ya fusionamos técnicas de Ayacucho con la cultura de aquí.	
P6:	¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos?	SC6:

	Ultimamente no se ha realizado ninguna actividad, porque anteriormente si hacíamos chocolatadas en navidad para los niños del barrio, pero ahora ya no se realizan estas actividades.	Interrelación social
P7:	¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos? Creo que sí, solamente cuando vienen los turistas se dirigen aquí y preguntan a la gente donde están los Ichimay Wari y los que saben les dicen dónde encontrarnos. También hace 4 o 5 años venían los escolares a mi local pero últimamente ya no recibo visita de escolares porque hago trabajos personalizados.	
C3: Contexto histórico urbana		
P8:	¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos? Si con la asociación que tenemos hemos compartido varias actividades, de todo eso hay un recuerdo, por ejemplo, siempre llevamos el recuerdo de algunas actividades que se hacía como las caravanas en familia.	SC7: Memoria colectiva
P9:	¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales? Bueno relacionamos con las costumbres de Lurín por ejemplo hacemos con arcilla caballos de paso, los chicharroneros y mayormente la catedral de Lurín.	SC8: Historia urbana
C4: Gestión Gubernamental		
P10:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? En realidad, nada actualmente no ayudan las autoridades al barrio de artesanos y anteriormente no han aportado a mi negocio.	SC10: Conservación Patrimonial
 _____ FIRMA		

Anexo 7

Guía de entrevista para los residentes adultos de 18 a 24 años.

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"	
Fecha de Entrevista:		
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.</p> <p>V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Ítem		Indicador
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales?	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?	SC8: Historia urbana

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Cesar Augusto Aguilar Goicochea		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa ()	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(X)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de Entrevista
Autora:	Bach. Andrea Milagros Sucasaire Ramos Bach. Armando Andree Zumaeta Lara
Procedencia:	Lima - Lurín
Administración:	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Pregrado
Tiempo de aplicación:	5 a 10 minutos
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a residentes que viven en la zona, en total serán 10 residentes, cinco en el rango de 18 años a 24 años y cinco en el rango de 25 años a más.
Significación:	La escala está compuesta por cuatro categorías, de los cuales se desprenden ítems para la creación de los instrumentos los cuales tienen la finalidad de evaluar las categorías y subcategorías de la investigación.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Andrea Milagros Sucasaire Ramos y Armando Andree Zumaeta Lara en el año 2024. De acuerdo con lossiguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de entrevista

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Explicar qué efectos tiene el contexto físico en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

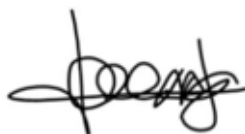
Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto físico	Actividad económica	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado de comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales?	4	4	4	

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto Socio cultural	Valoración de las actividades cotidianas	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?	4	4	4	
	Tradiciones comunitarias	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?	4	4	4	
	Interrelación social	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?	4	4	4	



- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Especificar de qué manera se relaciona el contexto histórico urbana en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto Histórico Urbana	Memoria colectiva	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?	4	4	4	
	Historia urbana	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?	4	4	4	





Firma del evaluador
César Augusto Aguilar Goicochea
DNI: 17805266



Entrevista 1:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:		"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:		22/04/24	
Caso de estudio:		El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		Miguel Ángel Toledo López DNI 72522075 22 años	
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>			
V: Identidad urbana			
C1: Contexto físico			
Item			
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No me permiten apreciar, como puedes ver hay muchos cables expuestos y también se ven más letreros de publicidad de otras cosas, no se ven ni letreros ni afiches de los talleres artesanales.	SC3: Actividad Económica	
C2: Contexto socio cultural			
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? De vez en cuando participo en las actividades, me llama la atención como lo fabrican y les dan ese acabado a sus productos.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas	
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? La arcilla, ya que es algo elaborado a manos de los propios artesanos.	SC5: Tradiciones comunitarias	
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? En algunos talleres que he podido apreciar los he visto bien decorados por fuera bien implementado, y hay otros que están un poco deteriorados.	SC6: Interrelación Social	
C3: Contexto histórico urbana			
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Sí considero porque hay ocasiones en las que vienen turistas a ver el arte que se desarrolla en los talleres del barrio de artesanos.	SC7: Memoria colectiva	
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Sí porque, si no existiera estas costumbres y tradiciones, solo sería un barrio común.	SC8: Historia urbana	
 <hr/> FIRMA			



Entrevista 2:

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	22/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Rafaela Daniela Franco Delgado DNI 76199659 18 años	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Ítem		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No percibo anuncios de la cultura, lo que más se ve son letreros de comercio, publicidad de conciertos y otras cosas.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? No participo, porque no me identifico mucho con este tipo de actividades.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? He escuchado muy poco sobre la cultura Ichimay Wari.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? No los puedo llegar a identificar bien porque en su mayoría parecen solo una vivienda.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? No considero, porque son muy pocas las personas que conocen de la historia y costumbres del barrio de artesanos.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? No porque siento que le falta hacer más actividades que promueven en la zona y sea más reconocido.	SC8: Historia urbana
 <hr/> FIRMA		


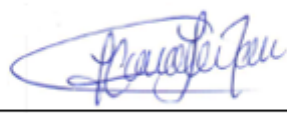
Entrevista 3:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	22/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Jim Steven Cárdenas Barrera DNI 73982978 18 años	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No, por la zona existe mucho cableado lo cual no permite apreciar los anuncios, pero si he visto algunos letreros de los artesanos.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? No, porque no me llama mucho la atención, prefiero asistir a otro tipo de actividades.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? No conozco mucho sobre esta cultura, pero sé que lo que más producen son cerámicos.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? No, se puede lograr identificar con claridad los talleres artesanales.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? En la actualidad no creo que se mantengan estos rasgos porque se año tras año se ve que hay poca difusión de la cultura que suele identificar al barrio.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? No porque su cultura no es muy conocida en estos tiempos.	SC8: Historia urbana
 _____ FIRMA		

Entrevista 4:


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	22/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Alejandro José Rangel Díaz DNI 05371782 23 años	
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No he visto publicidad de los talleres, veo más cables y cuando hay eventos grandes hay incomodidad con el cableado, se debería tener en consideración ese tema, puede ser un peligro.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? He participado un par de veces de sus actividades, a modo de acompañar a mis padres.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Considero que el que más resalta es la cerámica, también he visto que fabrican como retablos ayacuchanos en algunos talleres.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? Lo percibo bastante productivo para la comunidad, en alguna ocasión he visto que algunos artesanos les pagan madres de familia por pintar sus productos, de alguna forma les dan trabajo.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Si, ya que son bastante característicos y hacen bastante énfasis en su cultura.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Si por las costumbres y el arte que se sigue manteniendo en la actualidad.	SC8: Historia urbana
 <hr/> FIRMA		

Entrevista 5:



		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"		
Fecha de Entrevista:	22/04/24		
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari		
Perfil del usuario:	Jazmin Akino Renteria Cerna DNI 61973671 21 años		
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 18 a 24 años.			
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta			
V: Identidad urbana			
C1: Contexto físico			
Item			
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No, lamentablemente los anuncios, letreros y especialmente cables abundan en la zona, lo cual no permite apreciar los talleres, solo he visto uno o dos letreros.	SC3: Actividad Económica	
C2: Contexto socio cultural			
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? No porque ese tipo de actividades no me identifica siento que esta más enfocado para personas mayores.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas	
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Desconozco la cultura.	SC5: Tradiciones comunitarias	
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? He percibido algunos talleres, pero no se distingue muy bien de las otras viviendas.	SC6: Interrelación Social	
C3: Contexto histórico urbana			
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? No, lo considero porque no hay muchas expresiones culturales durante el año.	SC7: Memoria colectiva	
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? No lo considero, porque siento que le falta un poco más de renombre y más publicidad para que la gente pueda conocer la cultura	SC8: Historia urbana	
 <hr/> FIRMA			

Anexo 8



Guía de entrevista para los residentes adultos de 25 a años de más.

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"
Fecha de Entrevista:	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari
Perfil del usuario:	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más. V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta	
V: Identidad urbana	
C1: Contexto físico	
Ítem	Indicador
P1: ¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales?	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural	
P2: ¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3: En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?	SC5: Tradiciones comunitarias
P4: ¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana	
P5: ¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?	SC7: Memoria colectiva
P6: ¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?	SC8: Historia urbana



Entrevista 1:

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	20/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	José Luis Montes Medina DNI 42642254 40 años	
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item	<p>P1: ¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No, ya que no existen anuncios sobre los talleres artesanales, lo que más se aprecian son letreros de restaurantes y hospedajes.</p>	<p>SC3: Actividad Económica</p>
C2: Contexto socio cultural		
P2:	<p>¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? En la actualidad participo muy poco de esas actividades porque ya estoy enfocada en otro rubro.</p>	<p>SC4: Valoración de las actividades cotidianas</p>
P3:	<p>En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Considero que la artesanía, el arte que se hace con las manos, es lo que más resalta de sus tradiciones.</p>	<p>SC5: Tradiciones comunitarias</p>
P4:	<p>¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? Hay talleres que se distinguen más que otros por sus fachadas pintorescas, la gran mayoría son viviendas acondicionadas. Últimamente ya no se escucha mucho sobre la artesanía, debido a que ha bajado las ventas debido a que no hay mucho turismo como antes.</p>	<p>SC6: Interrelación Social</p>
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	<p>¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Hace cinco años atrás se diferenciaba, pero hoy en día no porque el barrio anexo se ha vuelto una zona insegura, ha cambiado todo.</p>	<p>SC7: Memoria colectiva</p>
P6:	<p>¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? No, porque son dos culturas diferentes, lo que pasa es que el legado histórico de Lurín se relaciona realmente de otros tipos de festividad, los artesanos son ayacuchanos son independientes.</p>	<p>SC8: Historia urbana</p>
 <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p>FIRMA</p>		



Entrevista 2:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	20/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Walter Ramón Ortiz Díaz DNI 09524344 54 años	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Ítem		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? Actualmente ves a lo mucho tres anuncios de los artesanos. No se aprecia los anuncios sobre la cultura y siento que no promueven la zona, antes cuando no había mucho comercio podías identificar a los artesanos.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? He visto que algunas ocasiones realizan actividades para demostrar su trabajo e invitan a la población, yo si suelo participar de sus actividades porque es una forma de aprender sobre nuestro pasado.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Las tradiciones artesanales como la cerámica y los tejidos considero que son las que más resaltan.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? Se aprecian muy poco los talleres, son adultos mayores los que realizan la actividad de la cerámica, pero en la zona no se promueve mucho la cultura del barrio de artesanos, pero a mi si me llama la atención sus costumbres.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Si considero ya que veo que vienen a visitar personas extranjeras a conocer el arte que se desarrolla en el barrio de artesanos, también vienen los colegios de otros distritos a conocer este arte.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Si por el tiempo que llevan en la zona de Lurín y por el arte que hacen y expresan en sus productos, esto hace que se aún se sienta la historia de nuestros antepasados.	SC8: Historia urbana
 _____ FIRMA		



Entrevista 3:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	20/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Ana Gregoria Velásquez DNI 05116766 38 años	
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No veo anuncios, ni letreros sobre los talleres artesanales, actualmente lo que más se ve son letreros de servicios técnicos, hoteles y tiendas.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? No suelo participar porque a veces lo hacen en días particulares y estoy en mi trabajo, pero si he visto que hacen actividades, mis padres son los que participan.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Todo lo artesanal, la venta de las piezas del mismo artesano ya que este promueve la cultura.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? Años atrás los talleres se percibían más, ahora no se distinguen con claridad.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Si, aun se pueden apreciar en las manifestaciones culturales que se realizan en el barrio, pero poco a poco va disminuyendo	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Si, porque las pocas veces que paso por la zona de exhibición veo como promueven ese legado para que este no se pierda.	SC8: Historia urbana
 _____ FIRMA		

Entrevista 4:


		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	20/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Iris Daneza Camarena Quispe DNI 44935631 39 años	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No se aprecian, ya que la municipalidad no promueve a los talleres, hace falta más publicidad.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? No participo, porque en la actualidad más veo por mi familia y mi trabajo, no me da mucho tiempo de poder participar.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? No eh escuchado sobre la cultura que menciona, desconozco de Ichimay Wari.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? No los identifico fácilmente, y los he podido visitar he podido apreciar que solo son viviendas acondicionadas.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? No considero porque las costumbres que antes se tenía se han ido perdiendo y actualmente se aprecia muy poco.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Creo que actualmente ya no porque sus costumbres y tradiciones del barrio se han ido perdiendo.	SC8: Historia urbana
 _____ FIRMA		

Entrevista 5:

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:	20/04/24	
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:	Alex Calin Menor Cruz DNI 45429918 36 años	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los residentes adultos de 25 a años de más.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C1: Contexto físico		
Item		
P1:	¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales? No percibo los anuncios del barrio de artesanos con claridad, si viniera un turista no podría encontrar estos talleres artesanales.	SC3: Actividad Económica
C2: Contexto socio cultural		
P2:	¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad? De vez en cuando suelo participar de sus actividades, sobre todo cuando hacen demostraciones de cómo es el proceso de elaboración de la cerámica es lo que <u>mas</u> me llama la atención.	SC4: Valoración de las actividades cotidianas
P3:	En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante? Lo poco que he podido apreciar siento que el más importante es la tradición de hacer cerámica.	SC5: Tradiciones comunitarias
P4:	¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad? De los talleres que conozco algunos se perciben mejor que otros, debido a que se encuentran en mejor estado y más implementado. Sin embargo, hay otros que se acondicionan a lo que tienen.	SC6: Interrelación Social
C3: Contexto histórico urbana		
P5:	¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)? Si considero porque lo que caracteriza a este barrio son los talleres, es lo que nos distingue de otros lugares, pero mientras más pasan los años estos también van desapareciendo.	SC7: Memoria colectiva
P6:	¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué? Si porque la artesanía es algo que tiene historia, mediante este arte podemos apreciar como nuestros ancestros realizaban estos productos manualmente.	SC8: Historia urbana
 <hr/> FIRMA		

Anexo 9

Guía de entrevista para los arquitectos

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:	"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2023"	
Fecha de Entrevista:		
Caso de estudio:	El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los arquitectos.		
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta		
V: Identidad urbana		
C2: Contexto socio cultural		
P1:	¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué?	SC5: Tradiciones comunitarias
C4: Gestión Gubernamental		
P2:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?	SC9: Control y protección a la cultura
P3:	¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos?	
P4:	¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos?	SC10: Conservación Patrimonial
P5:	¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos?	

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Cesar Augusto Aguilar Goicochea		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa ()	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de Entrevista
Autora:	Bach. Andrea Milagros Sucasaire Ramos Bach. Armando Andree Zumaeta Lara
Procedencia:	Lima - Lurín
Administración:	Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Pregrado
Tiempo de aplicación:	5 a 10 minutos
Ámbito de aplicación:	Se entrevistará a profesionales relacionados a la investigación, los cuales serán tres arquitectos.
Significación:	La escala esta compuesta por cuatro categorías, de los cuales se desprenden ítems para la creación de los instrumentos los cuales tienen la finalidad de evaluar las categorías y subcategorías de la investigación.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborado por Andrea Milagros Sucasaire Ramos y Armando Andree Zumaeta Lara en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

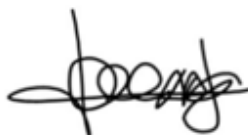
Dimensiones del instrumento: Guía de entrevista

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Determinar cómo influye el contexto socio cultural en relación con el paisaje cultural del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Contexto Socio cultural	Tradiciones comunitarias	¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué?	4	4	4	

- Primera dimensión: Identidad urbana
- Objetivo: Identificar las acciones que permiten mitigar la pérdida del paisaje urbano del barrio artesanal Ichimay Wari en el distrito de Lurín, 2024.

Categoría	Subcategoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Gestión Gubernamental	Control y protección a la cultura	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?	4	4	4	
		¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos?	4	4	4	
	Conservación patrimonial	¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos?	4	4	4	
		¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos?	4	4	4	





Firma del evaluador
César Augusto Aguilar Goicochea
DNI: 17805266



Entrevista 1:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:		"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:		30/04/2024	
Caso de estudio:		El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		Arq. Mircko Hajar Torres	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los arquitectos.			
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta			
V: Identidad urbana			
C2: Contexto socio cultural			
P1:	¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué? Sí, las tradiciones comunitarias forman parte integral del paisaje cultural en el Barrio de artesanos Ichimay Wari, Lurín. Las tradiciones, como la artesanía, la música, la danza y las celebraciones, son expresiones tangibles e intangibles que definen la identidad del barrio y lo distinguen de otros lugares. Estas tradiciones se transmiten de generación en generación, moldeando el entorno físico y social del barrio y creando un sentido de pertenencia entre los residentes.	SC5: Tradiciones comunitarias	
C4: Gestión Gubernamental			
P2:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? No estoy seguro sobre las acciones que realizan los funcionarios públicos para la conservación patrimonial en el Barrio de artesanos, pero estas deberían incluir las siguientes: Investigación y documentación, protección legal, financiamiento, Educación y sensibilización, e Infraestructura y desarrollo.	SC9: Control y protección a la cultura	
P3:	¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos? Para conservar la identidad urbana en el Barrio de artesanos, es importante considerar los siguientes aspectos: Participación comunitaria, Respeto por la autenticidad, Desarrollo sostenible y Adaptación al cambio.		
P4:	¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos? No estoy seguro de que existan ordenanzas. Pero creo que estas normativas deberían establecer regulaciones sobre la conservación del patrimonio cultural, el uso del suelo, la construcción y la protección de las tradiciones culturales.	SC10: Conservación Patrimonial	
P5:	¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos? Al realizar intervenciones arquitectónicas en el Barrio de artesanos, creo que es fundamental considerar los siguientes criterios: Respeto por el contexto, Escala y proporción, Materiales y técnicas; e Integración con el entorno.		
  MIRCKO HJAR TORRES ARQUITECTO C.A.P. 25030 FIRMA			

Entrevista 2:

		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
Título del Proyecto:		"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:		05/05/2024	
Caso de estudio:		El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		Arq. Tania Trejo Abad	
Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los arquitectos.			
Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta			
V: Identidad urbana			
C2: Contexto socio cultural			
P1:	¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué? Si, considero que es una parte integral del paisaje cultural en el barrio de artesanos, ya que estas comunidades mantienen los vínculos con nuestras tradiciones locales y transmiten las habilidades y técnicas de generación en generación.	SC5: Tradiciones comunitarias	
C4: Gestión Gubernamental			
P2:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? Realizan programas de capacitación mediante los talleres, eventos culturales, exposiciones, etc., para que de alguna forma los artesanos como el público intercambien conocimientos.	SC9: Control y protección a la cultura	
P3:	¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos? Conservar los edificios históricos que son emblemáticos del barrio, conservar los espacios verdes, promover el arte y cultura apoyando a los artesanos locales, organizar eventos culturales en la cual participen la comunidad y promover la inclusión de todas las comunidades.		
P4:	¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos? Hasta donde tengo conocimiento no existe, alguna ordenanza específica que brinde algún derecho como artesano, sin embargo, es necesario que se pueda implementar alguna ordenanza que ampare y proteja la cultura en el barrio de artesanos, para que no se pierda las tradiciones que aún se mantienen en la actualidad.	SC10: Conservación Patrimonial	
P5:	¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos? Se debe tener en cuenta la historia y la identidad del barrio, conservar y restaurar los edificios históricos, uso de materiales locales e introducir elementos innovadores que contribuyan de manera positiva al paisaje cultural.		
			
FIRMA			

Entrevista 3:

		<p align="center">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
Título del Proyecto:		"La identidad urbana en el paisaje cultural del Barrio Artesanal Ichimay Wari, Lurín, 2024"	
Fecha de Entrevista:		10/05/2024	
Caso de estudio:		El Barrio Artesanal Ichimay Wari	
Perfil del usuario:		Arq. Teresa Isabel Lévano	
<p>Introducción: La presente entrevista tiene como fin; indagar sobre la identidad urbana en el paisaje cultural del "Barrio Artesanal Ichimay Wari"; con el fin de analizar la percepción de los arquitectos.</p> <p>Simbología: V: Variable Cx: Categoría SCx: Subcategoría Px: Pregunta</p>			
V: Identidad urbana			
C2: Contexto socio cultural			
P1:	¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué? Sí, siempre y cuando el paisaje cultural donde las tradiciones comunitarias residen, estén construidos, diseñados. Con elementos y motivo estivas, asociados y relacionados a la edificación y al medio ambiente.	SC5: Tradiciones comunitarias	
C4: Gestión Gubernamental			
P2:	¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial? No realizan muchas acciones para la conservación lo que más priorizan es que no falte por la zona los servicios de limpieza y realizar mantenimiento continuo de pistas y veredas. Suelen hacer charlas donde dan a conocer y respetar las tradiciones culturales de nuestro distrito y lugar donde habitamos.	SC9: Control y protección a la cultura	
P3:	¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos? Generar en la población el sentido de pertenencia y conexión. -Enseñar lo que es educación ambiental en la ciudadanía. -Integrar espacios naturales en zonas urbanas.		
P4:	¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos? Específicamente no hay alguna normativa u ordenanza para la preservación y protección de la cultura, las que existen son muy genéricas.	SC10: Conservación Patrimonial	
P5:	¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos? -Costumbres y tradiciones - Forma de vida. -Implementación en conjunto modo ambiente y cultural.		
			
FIRMA			

Anexo 10

Respuestas de los artesanos a la pregunta 1, que responden a la subcategoría estructura urbana del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC1: Estructura Urbana

C1: Contexto físico

SC1: Estructura Urbana

P1: ¿Cómo percibe la infraestructura de los espacios públicos (talleres artesanales) del barrio de artesanos?

Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Hemos tratado lo mejor posible de mejorar, en estos casos la municipalidad nos apoya dando permisos, licencias. Hay talleres de cerámica, de retablos que les falta, nos hace falta espacio.	Nos acoplamos a lo que tenemos, en los 90 el ex presidente me dono planchas de calamina para mi taller, pero actualmente ya está como coladera, ahora ya no se trabaja como antes, así como vamos creo que la artesanía va desaparecer porque es un oficio que ya no tiene muchos ingresos, recursos y ya no compran, es una pena, pero es la realidad.	Nosotros los artesanos solo algunos están preparados para la recepción mientras que otros no.	De nosotros de la asociación Ichimay Wari, de los más conocidos somos 9 a 10 asociados actualmente el 50% de los talleres están como para recibir turistas, así como puedes ver amplio con capacidad para recibir, adelante tenemos espacio para hacer un taller interactivo con los visitantes, tenemos una capacidad para recibir hasta 40 personas.	No todos están actualizados, algunos talleres están desarrollándose poco a poco en su infraestructura, mayormente algunos talleres están bien implementados.

Anexo 11

Respuestas de los artesanos a la pregunta 2, que responden a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC4: Valoración de las actividades cotidianas

C2: Contexto socio cultural				
SC4: Valoración de las actividades cotidianas				
P2: ¿Sus hijos o familiares que conviven en su casa desempeñan su mismo oficio? ¿Por qué?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Si algunos de mis familiares, ellos nacieron viendo el arte que yo hago y por ello pienso que algunos de mis hijos se dedican al mismo oficio que realizo.	Si, mi hijo mayor se desempeña como carpintero ebanista, mis otros hijos se decidieron por otras profesiones, dos de ellas son profesoras y otro es administrador de empresas. Mi hijo mayor quería ser abogado, pero yo le dije que los abogados solo lucran ese oficio no sirve, nosotros tenemos que trabajar con humildad y tranquilidad, si el señor fue carpintero porque nosotros no, gracias a dios entendieron y estamos en eso. Mi arte no lo he perdido lo que he aprendido lo tengo presente lo que elaboro le enseñó a los demás. Yo estuve invitado en Ayacucho a dar clases de artesanía en el 2020 pero no pude movilizarme por el covid.	No desempeñan el mismo oficio, yo tengo tres hijas, ellas ya son profesionales y se dedican a su profesión, pero si me ayudan a tomar fotos y publicar en redes sociales el trabajo de mi artesanía.	Ahorita mis hijos no están viviendo conmigo, mi hija mayor trabaja como profesora, en sus tiempos libres me ayuda atender a los turistas, pero si tienen las habilidades.	No actualmente mis hijos estudian sino ellos estarían aquí desempeñando el oficio de artesano.

Anexo 12

Respuestas de los artesanos a la pregunta 3, que responden a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC4: Valoración de las actividades cotidianas

C2: Contexto socio cultural				
SC4: Valoración de las actividades cotidianas				
P3: ¿Considera que las actividades de artesanía en el barrio de artesanos se encuentran ligadas a la identidad y al paisaje cultural? ¿Por qué?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Si de alguna manera nuestra identidad e de Ayacucho, pero con el tiempo que vamos más de 30 años nos sentimos lurinences y representamos al distrito de Lurín y al mismo tiempo a la región lima nos sentimos más identificados	Si existe actualmente existe producción, pero la demanda a nuestros negocios no existe. Los locales de artesanos se han cerrado debido a eso mismo que la gente ya no compra nuestra artesanía.	Si, la artesanía está hecha de la cultura de la vivencia de cada pueblo, personas, historia, leyendas, la artesanía siempre se ha hecho basados en la historia y eso se ve reflejado y plasmado en cada pieza de arte.	Si definitivamente, todo lo que hacemos por ejemplo hacemos pañacas, este taller hacemos y promovemos todo lo positivo de la cultura peruana.	Si considero que están ligadas a la identidad del barrio de artesanos.

Anexo 13

Respuestas de los artesanos a la pregunta 4, que responden a la subcategoría tradiciones comunitarias del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC5: Tradiciones comunitarias

C2: Contexto socio cultural				
SC5: Tradiciones comunitarias				
P4: ¿Usted considera que la juventud valora las costumbres y tradiciones de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Muchos jóvenes que viene de colegios, institutos, los que creen que la cultura peruana es hermosa ellos valoran y se sienten identificados, valoran nuestro arte y sacrificio, pero los que están con otras ideas no valoran.	No porque han visualizado que es un mercado perdido que ya no funciona, anteriormente yo hacía demostraciones de la artesanía, la municipalidad me lo solicitaba que enseñe en los asentamientos ahí la juventud si estaba interesada pero ahora eso se va perdiendo poco a poco.	No, la verdad eso ya se está perdiendo a nivel del Perú lo que es tradición, cultura y costumbres se está perdiendo por ejemplo el habla del quechua en el mismo pueblo los niños ya no hablan. Las costumbres fiestas que se hacían antes ahora ya se han olvidado. Los jóvenes ya no se sienten identificados con nuestra cultura.	Es un poco difícil porque como yo podría saber si valoran o no valoran, solamente los que vienen a visitar nuestros talleres podría sacar conclusiones que si valoran. Retrocediendo unos 50 años atrás viendo el bullying que nos hacían a nosotros cuando vendíamos en Miraflores, la gente de ahí solo compraba productos extranjeros y lo de nosotros era algo que no tenía valor, pero pasando los años una vez que gano el maestro retablista Joaquín López que era autodidacta se levantaron los institutos de bellas artes el abrió las puertas, ahora se invirtió en Miraflores los pintores que salieron de bellas artes venden más, sin embargo la mayoría de los artesanos solo somos emprendedores.	Creo que no valoran mucho porque ellos ya no están interesados en la artesanía porque están enfocados en estudiar, ser profesionales y se van a dedicar a eso y ya no van a trabajar como nosotros los artesanos dejando este rubro.

Anexo 14

Respuestas de los artesanos a la pregunta 5, que responden a la subcategoría tradiciones comunitarias del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC5: Tradiciones comunitarias

C2: Contexto socio cultural				
SC5: Tradiciones comunitarias				
P5: Actualmente, ¿los artesanos preservan las técnicas, materiales y diseños tradicionales provenientes de la cultura Ichimay Wari? ¿Por qué?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Si nuestra meta es que mantengan nuestras tradiciones y culturas de nuestros antepasados que nos han dejado, tratamos de mantener las técnicas, materiales y diseños.	Soy uno de los fundadores de Ichimay Wari, todo material es natural, las cerámicas hacemos de barro, el tejedor Wilmer Quispe tiñe las lanas de oveja de alpaca con hojas de vegetación naturales como el molle, eucalipto, etc., él pudo ir a estados unidos por su trabajo, hay otros ceramistas que están por el mundo mostrando su arte. Hablar de los artesanos del Perú es como presenciar el arte de nuestro pasado, de los incas. Siempre tratamos de realizar nuestra artesanía lo más natural posible, sin que se pierda las técnicas y diseños expresando nuestra cultura.	Si nosotros como somos ayacuchanos siempre trabajamos con tradiciones de nuestros antepasados, los colores y técnicas tradicionales, contemporáneos y actuales, se pinta al frio después de quemar, pero también trabajo con técnicas ancestrales que son más con colores naturales donde primero se pinta y luego se quema los adornos y del horno ya sale listo el producto esa es la técnica de nuestros ancestros.	Si solo una parte de nosotros, los artesanos tenemos que ofrecer y hacer, uno son los que elaboramos con técnicas tradicionales y otras son las comerciales que luego se pintan con diferente técnica, entonces hay para esos dos mercados, pero mayormente se hace los que se queman y luego se pintan, porque inclusive para exportación es lo que más vendemos.	Bueno las técnicas tradicionales que se utilizan son de Ayacucho, entonces aquí con Ichimay Wari ya fusionamos técnicas de Ayacucho con la cultura de aquí.

Anexo 15

Respuestas de los artesanos a la pregunta 6, que responden a la subcategoría interrelación social del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC6: Interrelación social

C2: Contexto socio cultural				
SC6: Interrelación social				
P6: ¿Qué actividades de interrelación social realizan los habitantes del barrio de artesanos?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Si tenemos visitantes de los colegios de aquí de Lurín y también de afuera, también vienen del tecnológico para capacitarnos en temas de diseño, colores, hacemos intercambio de conocimientos.	Con los habitantes nos entendemos maso menos, en actividades que había ellos nos compraban y eso nos levantaban moralmente, entre nosotros mismos los artesanos nos colaboramos en nuestros negocios. Considero y afirmo que nuestra cultura ira desapareciendo debido a la falta de demanda	En caso mío trabajamos con vecinas que tiene tiempos libres o madres solteras ellas se llevan los productos a su casa para pintar y luego lo traen, entonces a de alguna forma por piezas se les paga a las señoras, antes que comenzara el covid estábamos trabajando con niños dando clases cursos en la losa deportiva ahí se hacia el taller donde participaban como 30 niños, habían algunos niños talentosos que trabajaban pero con la llegada de la pandemia se dejó de lado, estamos pensado en volver hacer esta actividad pero ya en nuestros mismos talleres, es la idea que está pensando la asociación brindar nuestros conocimientos a los niños.	Antes de la pandemia nosotros hemos hecho un montón de actividades, hacíamos chocolatada para los niños, apoyo a las organizaciones recolectábamos regalos para sortear, año tras año luego se hacían yunzas tradicionales, bueno después las danzas, siempre hemos brindado nuestro local Ichimay Wari para realizar muchas actividades para el ministerio de salud cuando quieren hacer una campaña, y así todas las actividades que nos solicitan hacer apoyamos.	Últimamente no se ha realizado ninguna actividad, porque anteriormente si hacíamos chocolatadas en navidad para los niños del barrio, pero ahora ya no se realizan estas actividades.

Anexo 16

Respuestas de los artesanos a la pregunta 7, que responden a la subcategoría interrelación social del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC6: Interrelación social

C2: Contexto socio cultural				
SC6: Interrelación social				
P7: ¿Cree usted que la interrelación social ayuda a crear lazos de confraternidad en el barrio de artesanos?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Si tratamos de hacer eso con nuestros vecinos que no son artesanos, pero muchos de ellos creo que nos ignoran y eso nos incomoda, cuando decimos proyectos con futuro turismo no apoyan. Los artesanos queremos mejorar el barrio, pero algunos vecinos nos ignoran y no apoyan y eso incomoda.	No considero.	Ahora si porque cuando los artesanos llegamos nos veían como waqueros porque nos veían haciendo wacos, pero nosotros poco a poco conversando en las reuniones ya hicimos amistades y explicábamos que no solo éramos waqueros, sino que hacíamos artesanías somos artistas y así nos empezamos a llevar bien con la comunidad y nos conocen distinguen como artesanos	Si es posible por eso es que yo participe en una actividad que hicieron por aquí por Atocongo, hemos propuesto para no perder los conocimientos que tenemos nosotros los más antiguos y para la gente joven que haiga actividades donde podamos expresar, decir nuestras experiencias para que ellos vayan aprendiendo, eso es lo que no hay ahora, solamente hay actividades hechas por el ministerio o la municipalidad pero son de márquetin digital, todo lo que es sistemas, pero eso de persona a persona el arte de dejar nuestros conocimientos interactuar con otras personas eso es lo que falta en los programas debe haber más eso de interactuar con los artesanos que tenemos más años con la gente joven, crear relaciones para que nuestros conocimientos no se pierdan.	Creo que sí, solamente cuando vienen los turistas se dirigen aquí y preguntan a la gente donde están los Ichimay Wari y los que saben les dicen dónde encontrarnos. También hace 4 o 5 años venían los escolares a mi local pero últimamente ya no recibo visita de escolares porque hago trabajos personalizados.

Anexo 17

Respuestas de los artesanos a la pregunta 8, que responden a la subcategoría memoria colectiva del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC7: Memoria colectiva

C3: Contexto histórico urbana				
SC7: Memoria colectiva				
P8: ¿Cuál fue la vivencia que más recuerda haber pasado en el barrio de artesanos?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
La vivencia más fuerte y atroz fue cuando recién llegamos y migramos a la ciudad de Lima, sufrimos por el cambio y familiarizarse en tierras ajenas.	En los años 1985 gracias al alcalde Guadulfo Silva Carbajal el hombre que nos recibió con las manos abiertas nos pidió que hagamos algo nosotros encantados de ayudar, en esos tiempos apareció el terrorismo donde artesanos ayacuchanos vinieron escapando de la muerte, a raíz de eso se formó la asociación para hacer ver nuestros trabajos y salir adelante. Gracias al alcalde el señor Jorge Martico Arena hizo este parque con ladrillos rojos para los artesanos para que podamos exhibir, en esa época le regale un retablo, por pensar en los artesanos.	En pandemia ya que nos ha dejado paralizado, nuestros clientes extranjeros dejaron de realizar pedidos, casi dos años estuvimos sin trabajo, en el tercer año recién poco a poco comenzaron las ventas.	La época de la formación del barrio del artesano, de ahí todas actividades que hemos hecho para promocionar, yo tuve la oportunidad de ir hacer dos conferencias en la universidad San Marcos, universidad Villareal después a la Pacifico, en la universidad científica también me invitaron a exponer todas las actividades que hacemos como grupo en el barrio de artesanos.	Si con la asociación que tenemos hemos compartido varias actividades, de todo eso hay un recuerdo, por ejemplo, siempre llevamos el recuerdo de algunas actividades que se hacía como las caravanas en familia.

Anexo 18

Respuestas de los artesanos a la pregunta 9, que responden a la subcategoría historia urbana del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC8: Historia urbana

C3: Contexto histórico urbana				
SC8: Historia urbana				
P9: ¿De qué manera se relaciona la historia de la cultura Ichimay Wari con sus piezas artesanales?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Se relaciona más que nada en las técnicas, en los colores y diseños, realizamos tapices decorativos reflejando la cultura, pero también hacemos de acuerdo al cliente personalizado, pero siempre manteniendo los colores característicos.	Antes se realizaba actividades en el parque camino a Lurín en el aniversario, en navidad, los carnavales, el 24 de junio hacíamos fiestas por inti Raymi demostrando los colores de nuestra cultura, pero actualmente ya no se promueve esas actividades.	Son dos culturas, Ichimay es de la cultura del valle de Lurín y Wari es de la cultura de Ayacucho esas dos culturas se han unido al formar la asociación, de alguna forma la cultura Ichimay los colores, figuras geométricas aplicamos a nuestros trabajos el problema es que no es tan conocido, yo he utilizado esos colores y figuras, pero como la gente no conoce no aprecia y no compra, en cambio lo que es Wari o de Ayacucho conocen más sobre la cultura por su cerámica, pero siempre de alguna forma yo fabrico ambas, nos gustaría promocionar más sobre estas culturas.	Hay mucho porque antiguamente los waris llegaron aquí, estuvieron aquí como 300 años en toda esta parte igual nosotros hemos venido y estamos promoviendo haciendo las réplicas de esta cultura difundiendo la cultura Pachacamac.	Bueno relacionamos con las costumbres de Lurín por ejemplo hacemos con arcilla caballos de paso, los chicharroneros y mayormente la catedral de Lurín.

Anexo 19

Respuestas de los artesanos a la pregunta 10, que responden a la subcategoría conservación patrimonial del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC10: Conservación Patrimonial

C4: Gestión Gubernamental				
SC10: Conservación Patrimonial				
P10: ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?				
Urbano Pérez Curo	Inocencio Caballero Marcacuzco	Maurelio Huaraca Sánchez	Emiliano Orellana Castro	Antonio Ore Lapa
Nos sentimos abandonados en ese aspecto, ya que solo se aparecen cuando hay campañas y una vez que están en el puesto nos dicen que no hay presupuesto para los artesanos, nos ponen muchos peros, de lo que nos prometieron no nos dan nada, hemos pedido señalización, carteles de difusión de los artesanos por años y nada hasta ahora.	Hemos pedido el apoyo de la municipalidad de Lurín para sacar una tienda de artesanos donde todos los artesanos podamos realizar nuestros trabajos, ese es un sueño que está en el olvido, muchos de los artesanos de esa época han cambiado de rubro, más del 60% de artesanos se han vuelto bodegueros, vender otros productos porque la artesanía no da, ya no da mucha salida, yo como artesano fundador propongo una campaña demostrando nuestro talento, agradezco a la ex alcaldesa Susana Villarán que me llevo al país de Bolivia y otro alcalde me llevo a Ecuador para intercambiar conocimientos ese tipo de autoridades necesitamos, esperamos que las cosas mejoren.	La verdad que no tanto, ellos no se preocupan del turismo, nosotros aquí los artesanos promocionamos nosotros mismo, las autoridades no le toman importancia. Cuando comenzamos los primeros años formamos la asociación, estaba el alcalde Pocho y él nos apoyaba bastante en las artesanías, en promocionar en el barrio de artesanos, pero ahora estamos olvidados, otro caso desde que se formó la sub gerencia de turismo ponen personas no adecuadas, jóvenes sin experiencia y nosotros reclamamos que pongan personas profesionales que sepan del turismo y la artesanía, para poder trabajar. Las autoridades ponen a su personal por favores políticos, y nosotros les decimos a los jóvenes hay que esto y aquello, pero ellos no le toman importancia, el nuevo sub gerente de turismo hasta ahora ni se ha acercado a preguntar cómo hacemos la artesanía para poder trabajar en conjunto y promocionar el turismo, pero no vienen, no le toman interés.	Conozco el MINCETUR hicieron equipos que nos han capacitado años anteriores, también la universidad del Pacífico asesorándonos en la administración de los talleres y también una parte la municipalidad de Lurín, el alcalde en las actividades culturales o referente a los artesanos ahí realmente no se lo ve, solo están sus trabajadores, en cambio los anteriores alcaldes si venían cuando hacíamos ferias venían a inaugurarlo o a la despedida, nos levantaban moralmente. Sin embargo, el alcalde de hoy no vemos esa actitud. Solo se preocupan por las nuevas campañas. En mi caso no noto el interés ni el apoyo.	En realidad, nada actualmente no ayudan las autoridades al barrio de artesanos y anteriormente no han aportado a mi negocio.

Anexo 20

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 1, que responden a la subcategoría actividad económica del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC3: Actividad económica

C1: Contexto físico				
SC3: Actividad económica				
P1: ¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
No, ya que no existen anuncios sobre los talleres artesanales, lo que más se aprecian son letreros de restaurantes y hospedajes.	Actualmente ves a lo muchos tres anuncios de los artesanos. No se aprecia los anuncios sobre la cultura y siento que no promueven la zona, antes cuando no había mucho comercio podías identificar a los artesanos.	No veo anuncios, ni letreros sobre los talleres artesanales, actualmente lo que más se ve son letreros de servicios técnicos, hoteles y tiendas.	No se aprecian, ya que la municipalidad no promueve a los talleres, hace falta más publicidad.	No percibo los anuncios del barrio de artesanos con claridad, si viniera un turista no podría encontrar estos talleres artesanales.

Anexo 21

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 2, que responden a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas.

SC4: Valoración de las actividades cotidianas

C2: Contexto socio cultural				
SC4: Valoración de las actividades cotidianas				
P2: ¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
En la actualidad participo muy poco de esas actividades porque ya estoy enfocada en otro rubro.	He visto que algunas ocasiones realizan actividades para demostrar su trabajo e invitan a la población, yo si suelo participar de sus actividades porque es una forma de aprender sobre nuestro pasado.	No suelo participar porque a veces lo hacen en días particulares y estoy en mi trabajo, pero si he visto que hacen actividades, mis padres son los que participan.	No participo, porque en la actualidad más veo por mi familia y mi trabajo, no me da mucho tiempo de poder participar.	De vez en cuando suelo participar de sus actividades, sobre todo cuando hacen demostraciones de cómo es el proceso de elaboración de la cerámica es lo que mas me llama la atención.

Anexo 22

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 3, que responden a la subcategoría tradiciones comunitarias del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC5: Tradiciones comunitarias

C2: Contexto socio cultural				
SC5: Tradiciones comunitarias				
P3: En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
Considero que la artesanía, el arte que se hace con las manos, es lo que más resalta de sus tradiciones.	Las tradiciones artesanales como la cerámica y los tejidos considero que son las que más resaltan.	Todo lo artesanal, la venta de las piezas del mismo artesano ya que este promueve la cultura.	No eh escuchado sobre la cultura que mencionas, desconozco de Ichimay Wari.	Lo poco que he podido apreciar siento que el más importante es la tradición de hacer cerámica.

Anexo 23

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 4, que responden a la subcategoría interrelación social del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC6: Interrelación social

C2: Contexto socio cultural				
SC6: Interrelación social				
P4: ¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
Hay talleres que se distinguen más que otros por sus fachadas pintorescas, la gran mayoría son viviendas acondicionadas. Últimamente ya no se escucha mucho sobre la artesanía, debido a que ha bajado las ventas debido a que no hay mucho turismo como antes.	Se aprecian muy poco los talleres, son adultos mayores los que realizan la actividad de la cerámica, pero en la zona no se promueve mucho la cultura del barrio de artesanos, pero a mi si me llama la atención sus costumbres.	Años atrás los talleres se percibían más, ahora no se distinguen con claridad.	No los identifico fácilmente, y los he podido visitar he podido apreciar que solo son viviendas acondicionadas.	De los talleres que conozco algunos se perciben mejor que otros, debido a que se encuentran en mejor estado y más implementado. Sin embargo, hay otros que se acondicionan a lo que tienen.

Anexo 24

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 5, que responden a la subcategoría memoria colectiva del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC7: Memoria colectiva

C3: Contexto histórica urbana				
SC7: Memoria colectiva				
P5: ¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
Hace cinco años atrás se diferenciaba, pero hoy en día no porque el barrio anexo se ha vuelto una zona insegura, ha cambiado todo.	Si considero ya que veo que vienen a visitar personas extranjeras a conocer el arte que se desarrolla en el barrio de artesanos, también vienen los colegios de otros distritos a conocer este arte.	Si, aun se pueden apreciar en las manifestaciones culturales que se realizan en el barrio, pero poco a poco va disminuyendo	No considero porque las costumbres que antes se tenía se han ido perdiendo y actualmente se aprecia muy poco.	Si considero porque lo que caracteriza a este barrio son los talleres, es lo que nos distingue de otros lugares, pero mientras más pasan los años estos también van desapareciendo.

Anexo 25

Respuestas de los residentes adultos de 25 a años de más a la pregunta 6, que responden a la subcategoría historia urbana del barrio artesanal Ichimay Wari

SC8: Historia urbana

C3: Contexto histórica urbana				
SC8: Historia urbana				
P6: ¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?				
José Luis Montes Medina	Walter Ramón Ortiz Díaz	Ana Gregoria Velásquez	Iris Daneza Camarena Quispe	Alex Calin Menor Cruz
No, porque son dos culturas diferentes, lo que pasa es que el legado histórico de Lurín se relaciona realmente de otros tipos de festividad, los artesanos son ayacuchanos son independientes.	Si por el tiempo que llevan en la zona de Lurín y por el arte que hacen y expresan en sus productos, esto hace que se aun se sienta la historia de nuestros antepasados.	Si, porque las pocas veces que paso por la zona de exhibición veo como promueven ese legado para que este no se pierda.	Creo que actualmente ya no porque sus costumbres y tradiciones del barrio se han ido perdiendo.	Si porque la artesanía es algo que tiene historia, mediante este arte podemos apreciar como nuestros ancestros realizaban estos productos manualmente.

Anexo 26

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 1, que responden a la subcategoría actividad económica del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC3: Actividad económica

C1: Contexto físico				
SC3: Actividad económica				
P1: ¿Los anuncios, letreros y cables que están en su localidad resultado del comercio vecinal, le permiten apreciar los talleres artesanales?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Renteria Cerna
No me permiten apreciar, como puedes ver hay muchos cables expuestos y también se ven más letreros de publicidad de otras cosas, no se ven ni letreros ni afiches de los talleres artesanales.	No percibo anuncios de la cultura, lo que más se ve son letreros de comercio, publicidad de conciertos y otras cosas.	No, por la zona existe mucho cableado lo cual no permite apreciar los anuncios, pero si he visto algunos letreros de los artesanos.	No he visto publicidad de los talleres, veo más cables y cuando hay eventos grandes hay incomodidad con el cableado, se debería tener en consideración ese tema, puede ser un peligro.	No, lamentablemente los anuncios, letreros y especialmente cables abundan en la zona, lo cual no permite apreciar los talleres, solo he visto uno o dos letreros.

Anexo 27

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 2, que responden a la subcategoría valoración de las actividades cotidianas del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC4: Valoración de las actividades cotidianas

C2: Contexto socio cultural				
SC4: Valoración de las actividades cotidianas				
P2: ¿Usted participa en las actividades cotidianas que realizan los artesanos de su localidad?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Renteria Cerna
De vez en cuando participo en las actividades, me llama la atención como lo fabrican y les dan ese acabado a sus productos.	No participo, porque no me identifico mucho con este tipo de actividades.	No, porque no me llama mucho la atención, prefiero asistir a otro tipo de actividades.	He participado un par de veces de sus actividades, a modo de acompañar a mis padres.	No porque ese tipo de actividades no me identifica siento que esta más enfocado para personas mayores.

Anexo 28

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 3, que responden a la subcategoría tradiciones comunitarias del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC5: Tradiciones comunitarias

C2: Contexto socio cultural				
SC5: Tradiciones comunitarias				
P3: En la cultura Ichimay Wari existen tradiciones, ¿Cuál considera usted la más importante?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Renteria Cerna
La arcilla, ya que es algo elaborado a manos de los propios artesanos.	He escuchado muy poco sobre la cultura Ichimay Wari.	No conozco mucho sobre esta cultura, pero sé que lo que más producen son cerámicos.	Considero que el que más resalta es la cerámica, también he visto que fabrican como retablos ayacuchanos en algunos talleres.	Desconozco la cultura.

Anexo 29

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 4, que responden a la interrelación social del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC6: Interrelación social

C2: Contexto socio cultural				
SC6: Interrelación social				
P4: ¿Cómo percibe los talleres artesanales de su localidad?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Renteria Cerna
En algunos talleres que he podido apreciar los he visto bien decorados por fuera bien implementado, y hay otros que están un poco deteriorados.	No los puedo llegar a identificar bien porque en su mayoría parecen solo una vivienda.	No, se puede lograr identificar con claridad los talleres artesanales.	Lo percibo bastante productivo para la comunidad, en alguna ocasión he visto que algunos artesanos les pagan madres de familia por pintar sus productos, de alguna forma les dan trabajo.	He percibido algunos talleres, pero no se distingue muy bien de las otras viviendas.

Anexo 30

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 5, que responden a la memoria colectiva del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC7: Memoria colectiva

C3: Contexto histórica urbana				
SC7: Memoria colectiva				
P5: ¿Considera usted que el barrio de artesanos mantiene sus rasgos de identidad (características que lo diferencia de otros lugares)?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Rentería Cerna
Si considero porque hay ocasiones en las que vienen turistas a ver el arte que se desarrolla en los talleres del barrio de artesanos.	No considero, porque son muy pocas las personas que conocen de la historia y costumbres del barrio de artesanos.	En la actualidad no creo que se mantengan estos rasgos porque se año tras año se ve que hay poca difusión de la cultura que suele identificar al barrio.	Si, ya que son bastante característicos y hacen bastante énfasis en su cultura.	No, lo considero porque no hay muchas expresiones culturales durante el año.

Anexo 31

Respuestas de los residentes adultos de 18 a 24 años a la pregunta 5, que responden a la historia urbana del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC8: Historia urbana

C2: Contexto histórica urbana				
SC8: Historia urbana				
P6: ¿Usted considera al barrio de artesanos como un legado histórico de Lurín? ¿Por qué?				
Miguel Ángel Toledo López	Rafaela Daniela Franco Delgado	Jim Steven Cárdenas Barrera	Alejandro José Rangel Díaz	Jazmín Akino Renteria Cerna
Si porque, si no existiera estas costumbres y tradiciones, solo sería un barrio común.	No porque siento que le falta hacer más actividades que promueven en la zona y sea más reconocido.	No porque su cultura no es muy conocida en estos tiempos.	Si por las costumbres y el arte que se sigue manteniendo en la actualidad.	No lo considero, porque siento que le falta un poco más de renombre y más publicidad para que la gente pueda conocer la cultura

Anexo 32

Respuestas de los arquitectos a la pregunta 1, que responden a la subcategoría tradiciones comunitarias del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC5: Tradiciones comunitarias

C2: Contexto socio cultural		
SC5: Tradiciones comunitarias		
P1: ¿Cree usted que las tradiciones comunitarias forman parte del paisaje cultural en el Barrio de artesanos? ¿Por qué?		
Arq. Mircko Hajar Torres	Arq. Tania Trejo Abad	Arq. Teresa Isabel Lévano
Sí, las tradiciones comunitarias forman parte integral del paisaje cultural en el Barrio de artesanos Ichimay Wari, Lurín. Las tradiciones, como la artesanía, la música, la danza y las celebraciones, son expresiones tangibles e intangibles que definen la identidad del barrio y lo distinguen de otros lugares. Estas tradiciones se transmiten de generación en generación, moldeando el entorno físico y social del barrio y creando un sentido de pertenencia entre los residentes.	Si, considero que es una parte integral del paisaje cultural en el barrio de artesanos, ya que estas comunidades mantienen los vínculos con nuestras tradiciones locales y transmiten las habilidades y técnicas de generación en generación.	Sí, siempre y cuando el paisaje cultural donde las tradiciones comunitarias residen, estén contruidos, diseñados. Con elementos y motivo estivas, asociados y relacionados a la edificación y al medio ambiente.

Anexo 33

Respuestas de los artesanos a la pregunta 2, que responden a la subcategoría control y protección a la cultura del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC9: Control y protección a la cultura

C4: Gestión Gubernamental		
SC9: Control y protección a la cultura		
P2: ¿Qué acciones realizan los funcionarios públicos en el barrio de artesanos para la conservación patrimonial?		
Arq. Mircko Hajar Torres	Arq. Tania Trejo Abad	Arq. Teresa Isabel Lévano
No estoy seguro sobre las acciones que realizan los funcionarios públicos para la conservación patrimonial en el Barrio de artesanos, pero estas deberían incluir las siguientes: Investigación y documentación, protección legal, financiamiento, Educación y sensibilización, e Infraestructura y desarrollo.	Realizan programas de capacitación mediante los talleres, eventos culturales, exposiciones, etc., para que de alguna forma los artesanos como el público intercambien conocimientos.	No realizan muchas acciones para la conservación lo que más priorizan es que no falte por la zona los servicios de limpieza y realizar mantenimiento continuo de pistas y veredas. Suelen hacer charlas donde dan a conocer y respetar las tradiciones culturales de nuestro distrito y lugar donde habitamos.

Anexo 34

Respuestas de los artesanos a la pregunta 3, que responden a la subcategoría control y protección a la cultura del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC9: Control y protección a la cultura

C4: Gestión Gubernamental		
SC9: Control y protección a la cultura		
P3: ¿Qué aspectos se debe de tomar en cuenta para conservar la identidad urbana en el barrio de artesanos?		
Arq. Mircko Hajar Torres	Arq. Tania Trejo Abad	Arq. Teresa Isabel Lévano
Para conservar la identidad urbana en el Barrio de artesanos, es importante considerar los siguientes aspectos: Participación comunitaria, Respeto por la autenticidad, Desarrollo sostenible y Adaptación al cambio.	Conservar los edificios históricos que son emblemáticos del barrio, conservar los espacios verdes, promover el arte y cultura apoyando a los artesanos locales, organizar eventos culturales en la cual participen la comunidad y promover la inclusión de todas las comunidades.	Generar en la población el sentido de pertenencia y conexión. -Enseñar lo que es educación ambiental en la ciudadanía. -Integrar espacios naturales en zonas urbanas.

Anexo 35

Respuestas de los artesanos a la pregunta 4, que responden a la subcategoría conservación patrimonial del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC10: Conservación Patrimonial

C4: Gestión Gubernamental		
SC10: Conservación Patrimonial		
P4: ¿Existe alguna normativa u ordenanza que se encargue del control y protección de la cultura en el barrio de artesanos?		
Arq. Mircko Hajar Torres	Arq. Tania Trejo Abad	Arq. Teresa Isabel Lévano
No estoy seguro de que existan ordenanzas. Pero creo que estas normativas deberían establecer regulaciones sobre la conservación del patrimonio cultural, el uso del suelo, la construcción y la protección de las tradiciones culturales.	Hasta donde tengo conocimiento no existe, alguna ordenanza específica que brinde algún derecho como artesano, sin embargo, es necesario que se pueda implementar alguna ordenanza que ampare y proteja la cultura en el barrio de artesanos, para que no se pierda las tradiciones que aún se mantienen en la actualidad.	Específicamente no hay alguna normativa u ordenanza para la preservación y protección de la cultura, las que existen son muy genéricas.

Anexo 36

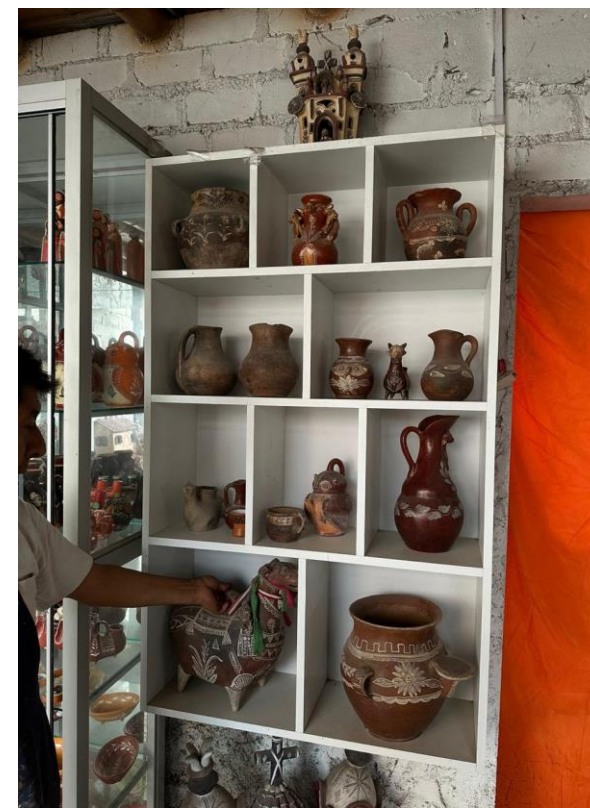
Respuestas de los artesanos a la pregunta 5, que responden a la subcategoría conservación patrimonial del barrio artesanal Ichimay Wari.

SC10: Conservación Patrimonial

C4: Gestión Gubernamental		
SC10: Conservación Patrimonial		
P5: ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para intervenir arquitectónicamente en el paisaje cultural del barrio de artesanos?		
Arq. Mircko Hija Torres	Arq. Tania Trejo Abad	Arq. Teresa Isabel Lévano
Al realizar intervenciones arquitectónicas en el Barrio de artesanos, creo que es fundamental considerar los siguientes criterios: Respeto por el contexto, Escala y proporción, Materiales y técnicas; e Integración con el entorno.	Se debe tener en cuenta la historia y la identidad del barrio, conservar y restaurar los edificios históricos, uso de materiales locales e introducir elementos innovadores que contribuyan de manera positiva al paisaje cultural.	-Costumbres y tradiciones - Forma de vida. -Implementación en conjunto modo ambiente y cultural.

Anexo 37

Fotografías - entrevistas



Anexo 38

Fotografías - entrevistas



Anexo 39

Fotografías - entrevistas

